



TRABAJO DE FIN DE MASTER
EL HUMOR EN LA LITERATURA ECUATORIANA JUVENIL

AUTORA
LUCIA FERNANDA ALDAZ GUIZADO
C.C.: 1712744901

TUTORA:
DOCTORA VICENTA GONZÁLEZ

MASTERDO

Fecha: 30 de abril, 2019

RESUMEN

Este trabajo trata el tema del humor en la literatura juvenil de escritores ecuatorianos dentro del currículo de segundo año de bachillerato dentro del estudio de la Nueva Narrativa Hispanoamericana para reconocer los aspectos formales del texto según el contexto sociocultural y a la vez recrear los textos literarios leídos en diversos recursos estilísticos, los mismos que a través de lecturas fragmentadas, conversatorios, observación de video, realización de tarjetas léxicas con vocabulario nuevo y creación literaria. Se logró motivar en los estudiantes un gusto por la lectura específicamente que contenga elementos de humor, y despertar la inspiración para crear su propia historia adaptada en diferentes formatos, sin embargo la situación económica privó a un pequeño grupo de alumnos la obtención de los textos resultando de ello el trabajo cooperativo. En conclusión la lectura de textos que tienen la intencionalidad de hacer reír divierte y motiva a los estudiantes para incrementar el hábito lector a partir de un interés específico.

Palabras clave: Literatura, lectura, textos, humor.

This piece of work has to do with the theme of humor of young Ecuadorian literature writers inside the curriculum in the bachillerato degree second year within the studies of the new hispanoamerican narrative to recognize the formal aspects of the text according to the social cultural context and at the same time recreate the literacy texts read in a diversity of stylish resources, in which through fragment lectures, conversatories, video observations, lexic cards with new vocabulary and literary creation it was managed motivation in students and a taste for lectura specifically containing elements of humor, and to awaken inspiration to create its own story adapted in different formats, even though the economic situation stopped small groups of students from obtaining texts and as a result cooperative work. In conclusion the Reading of text that have the intention to produce laughter and motivate students to increment the Reading habit from a specific interest. Clue words: literature, lectur, texts, humor

ALDAZ GUIZADO, LUCIA FERNANDA



ÍNDICE

1. Introducción	
1. A Intereses y contextualización de su labor docente	3
1. B Estructura del Dossier	6
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	
2. A Presentación de objetivos	7
2. B Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales	9
2. C Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivo y los contenidos	11
2. D Presentación de las actividades de evaluación formativa	25
3. Implementación de la unidad didáctica	27
3. A Adecuación de los contenidos implementados	29
3. B Resultados de aprendizajes de los alumnos	31
3. D Dificultades observadas	33
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	35
4. A Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora	36
5. Reflexiones finales	
5. A En relación a las asignaturas troncales de la maestría	38
5. B En relación a las asignaturas de la especialidad	39
5 C En relación a lo aprendido durante el TFM	39
6. Referencias bibliográficas	40
Autoevaluación	42
Anexos	44



CESIÓN DE DERECHOS

Javier Loyola, 01 de diciembre de 2018

Yo, Lucía Fernanda Aldaz Guizado, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: EL HUMOR EN LA LITERATURA ECUATORIANA JUVENIL, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1712744901, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Lucía Fernanda Aldaz Guizado

Firma: 

1.-INTRODUCCIÓN

1. A INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA LABOR DOCENTE

La necesidad de desarrollar en los jóvenes un comportamiento lector habitual que no solo incremente textos y datos a las memorias, sino que enriquezca de conocimientos, experiencias y les dé significado a su aprendizaje que les dure la vida entera, es un poco utópico, pero que en cierto porcentaje todo docente anhela y lucha por conseguirlo.

En esta unidad didáctica se pretende lograr una lectura inferencial, comprensiva e interpretativa de textos pertenecientes a escritores ecuatorianos de literatura juvenil, cuyo contenido desarrolla el tema del humor, es así que partiendo de una explicación histórica del mismo se hace referencia a textos de la antigüedad o de otras épocas que han desarrollado dicha temática hasta llegar a los tiempos actuales con textos hispanoamericanos, o de Europa, etc. y sobre todo de nuestro país que relatan historias sesgadas por el humor.

Los contenidos a desarrollarse en esta unidad se basan en un el bloque quinto de estudio de Segundo año de Bachillerato que es La nueva narrativa hispanoamericana.

En vista que la lectura no es un hábito en los adolescentes ecuatorianos, a pesar de que por décadas se ha tratado de desarrollar un gusto o comportamiento lector en ellos, en vano culminan un tercero de bachillerato carentes de un bagaje de lecturas de libros o de sueños.

Estimo que este hábito nace en el hogar en mayor porcentaje, una parte del sistema y el mínimo de su automotivación. Es por ello que leer textos que en cierta manera que los divierta, posiblemente los puede motivar a leer por cuenta propia otro tipo de textos, ya que los seres humanos aprendemos y retenemos cuando los sentimientos intervienen en cada acción



1. B. ESTRUCTURA DEL DOSIER

El humor en la literatura

Lectura fragmentada de Gargantua y Pantagruel (françois Rebelais)

Gargantúa: Capitulo LIV (fragmento)

El humor en la literatura de la antigüedad.

Fragmento de El médico a palos de Moleire

Fragmento de El sueño de una noche de verano

La nueva narrativa ecuatoriana

Fragmento Patas arriba de María Fernanda Heredia

Fragmento La frutilla mecánica de Alejandro Rivadeneira.



2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

2. A. PRESENTACIÓN DE OBJETIVOS

Para llevar a cabo las actividades y cumplir con los objetivos de esta unidad se ha planteado como primer punto el siguiente objetivo de interés para el TFM. Que además se complementa con el currículo y los lineamientos que el Ministerio plantea como puntos de partida y desarrollo dentro de las especificaciones de los contenidos de la asignatura:

Tratar el tema del humor en textos extraídos de escritores ecuatorianos de Literatura Juvenil y del siglo XXI e introducir una referencia histórica de obras y escritores de otras nacionalidades para comprender los contenidos explícitos e implícitos en el contexto sociocultural y el punto de vista del autor, mediante estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión lectora para elaborar argumentos propios usando técnicas personales que recoja, compare y organice la información.

2. A.1. OBJETIVO ESPECÍFICOS

Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones formales y no formales de comunicación oral, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso

Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de la lectura.

Seleccionar y examinar textos literarios en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente

2. B. PRESENTACIÓN DE CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS OFICIALES

Para desarrollar los contenidos de esta unidad se ha tomado en cuenta las necesidades de los estudiantes basado en evaluaciones realizadas en periodos escolares anteriores.

El método que se aplica al desarrollar las actividades para las sesiones de clase es el ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación), según la malla curricular la temática a desarrollar mantiene relación con la nueva narrativa hispanoamericana y ecuatoriana que se desglosa en el segundo bloque curricular del segundo quimestre designado al Segundo año de Bachillerato, de aquí parten las ideas que desarrollan las temáticas propuestas.

- 1.- Lectura fragmentada: Gargantúa y Pantagruel
- 2.- Literatura de humor desde la antigüedad hasta la actualidad
- 3.- La nueva narrativa ecuatoriana
- 4.- Lectura fragmentada del cuento “Patatas arriba” de María Fernanda Heredia
- 5.- Lectura fragmentada del cuento “La frutilla mecánica” de Alejandro Rivadeneira
- 6.- A crear cuentos de humor.

2.B.1 CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Leer y comprender los textos fragmentados de distintos épocas y autores.
- Inferir los contenidos explícitos e implícitos de los textos.
- Saber diferenciar textos entre épocas y escritores
- Utilizar adecuadamente las técnicas de composición de textos.
- Aplicar adecuadamente las propiedades del uso del lenguaje.



2.B.2. CONTENIDOS CONCEPTUALES


- Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, conectar información con los conocimientos previos, leer selectivamente, establecer relaciones entre diversas partes de un texto o entre textos, resumir, consultar fuentes adicionales.
- Estrategias metacognitivas de comprensión: planificar, autorregular, evaluar y retroalimentar.
- Organizadores gráficos para registrar, comparar y organizar información.
- Criterios para selección y análisis de la confiabilidad de las fuentes.
- Textos literarios (universales y ecuatorianos de los siglos XX al XXI) en un referente histórico y socio-cultural en los que fueron producidos.
- Identificación de criterios para la selección de textos más representativos de la literatura ecuatoriana que traten el humor.
- Utilización de herramientas de las TIC para la recreación de textos.
- Estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.

2.B.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Favorecer la autonomía e independencia del estudiante en la realización de actividades.
- Motivar la creatividad
- Valorar los esfuerzos realizados tanto dentro y fuera del aula de clases.
- Elogiar los logros
- Respetar las ideas y capacidades individuales.

2.C


DISEÑO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.

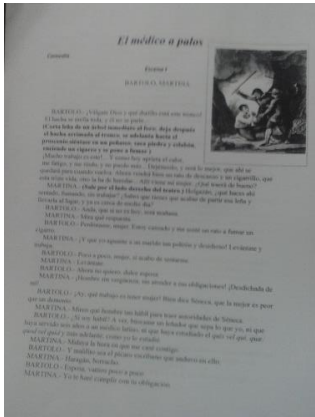
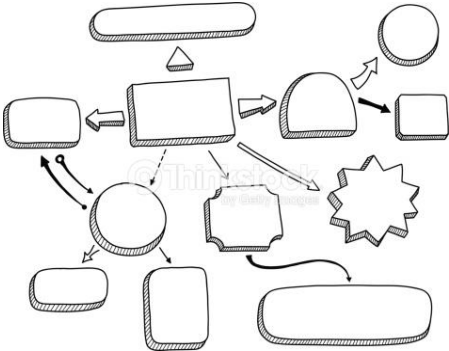
		UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA “MITAD DEL MUNDO”				AÑO LECTIVO 2017-2018	
		ESTUDIO – TRABAJO, AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD					
PLAN DE SECUENCIA DIDÁCTICA							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Lucía Aldaz		Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso: Segundo Bachillerato	Número de estudiantes:	29 Paralelo: “E”
N.º de unidad	1	Título: El humor en la literatura.	Periodos :	2	SESIÓN:	1	Leer fragmentos de textos seleccionados e inferir contenidos explícitos e implícitos para comprender el contenido y el uso del lenguaje.
<p>Objetivo general Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma</p> <p>Objetivos específicos Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión según el propósito de la lectura Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos para comunicarse de manera eficiente.</p>							
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XX- XXI, en la construcción de una cultura diversa y plural. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal adaptando diversos recursos literarios.					. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. Recrea textos literarios leídos desde		

		la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.					
EJES TRANSVERSALES:	Somos: S. Solidarios, J. Justos, I. Innovadores	PERIODOS:	2	FECHA DE INICIO:	2 de abril de 2018		
Estrategias metodológicas		Recursos		Indicadores de logro		Técnicas / instrumentos de evaluación	
<p>Tema: Lectura fragmentada : Gargantúa Pantagruel</p> <p>EXPERIENCIA Activar sus conocimientos relatando una anécdota o historia cómica que conozcas y compártela con tus compañeros. Citar un texto cómico que hayas leído. Discutir sobre un episodio cómico de algún video, película o cualquier otro medio audiovisual que hayas visto. Analizar acerca de la importancia del tema del humor en los textos literarios</p> <p>REFLEXIÓN Presentar texto para leer:</p> <p>Lectura de fragmentos Inferir contenido Preguntas que surgen de la lectura Extraer vocabulario</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p>		<p>Diccionario</p> <p>Tarjetas léxicas (cartulinas)</p> <p>Textos fragmentados de Gargantúa y Pantagruel</p> <p>Marcadores</p> <p>Tic (Internet)</p>		<p>-Interpreta los aspectos formales del texto leído.</p> <p>-Reconoce los elementos cómicos del texto.</p> <p>-Transmite su valoración de forma concreta y seria.</p>		<p>Técnica Exposición</p> <p>Instrumentos Tarjetas léxicas</p> <p>Técnica Diálogo</p> <p>Instrumento Adivinación de vocabulario y su significado</p> <p>Técnica Creación digital</p> <p>Instrumento Nube de palabras.</p>	




Discusión sobre significados explícitos e implícitos de la lectura. Conclusiones sobre la lectura acerca del tema del humor. APLICACIÓN Elaborar tarjetas léxicas con el vocabulario extraído de los textos leídos. Concurso de adivinanza de significado de términos. Elaborar una nube de palabras con temas cómicos.			
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente: Lic. Lucía Aldaz	Coordinadora del área:	Vicerrectorado:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	


		UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA “MITAD DEL MUNDO”				AÑO LECTIVO 2016-2017	
		ESTUDIO – TRABAJO, AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD					
PLAN DE SECUENCIA DIDÁCTICA							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Lucía Aldaz	Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso: Segundo de Bachillerato	Número de estudiantes:	29	Paralelo: “E”
N.º de unidad	1	Título de unidad: El humor en la literatura	Periodos: 4	SESIÓN: 2	Aplicar las estrategias de comprensión lectora para comparar textos y sus contenidos, relacionar con diferentes épocas.		
OBJETIVO GENERAL							
Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma							
Objetivos específicos							
Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.							
Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión según el propósito de la lectura.							
Seleccionar y examinar textos literarios en el marco de la tradición nacional y mundial para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.							
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.				Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales.			
EJES TRANSVERSALES:	Somos: S. Solidarios, J. Justos, I. Innovadores	PERIODOS:	4	FECHA DE INICIO:	05 de abril de 2018		

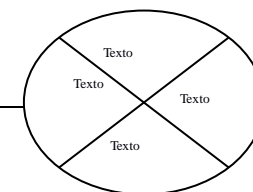
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Técnicas / instrumentos de evaluación																				
<p>Tema: Literatura de humor desde la antigüedad hasta la actualidad</p> <p>EXPERIENCIA Cuestionar: De qué crees que la gente se reía en la antigüedad? ¿Tienes alguna referencia sobre El Quijote de la Mancha? ¿Quién fue Charles Chaplin?</p> <p>REFLEXIÓN Inferir los contenidos de los fragmentos textuales: Molière: El médico a palos William Shakespeare: El sueño de una noche de verano</p> 	<p>Textos fragmentados de: El médico a palos. El sueño de una noche de verano</p> <p>Tic (internet)</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	<p>Ubica en una línea del tiempo las obras literarias cómicas</p> <p>Contrasta las fuentes indagadas, e identifica el contenido explícito e implícito de los textos escogidos.</p> <p>Identifica los distintos textos literarios de épocas anteriores.</p> <p>Organiza la información obtenida en un organigrama específico.</p> 	<p>Técnica Exposición</p> <p>Instrumento Comentarios</p> <p>TÉCNICA Control de lectura</p> <p>INSTRUMENTO Rúbrica</p> <table border="1" data-bbox="1718 759 2170 1013"> <thead> <tr> <th>Contenidos</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Describe personajes</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Reconoce elementos de humor</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Orden de acontecimientos</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identifica estructura de texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>TÉCNICA Aprendizaje esquemático</p> <p>INSTRUMENTO Organizadores gráficos</p> <p>Técnica Comparación de textos</p> <p>INSTRUMENTO</p>	Contenidos	1	2	3	Describe personajes				Reconoce elementos de humor				Orden de acontecimientos				Identifica estructura de texto			
Contenidos	1	2	3																				
Describe personajes																							
Reconoce elementos de humor																							
Orden de acontecimientos																							
Identifica estructura de texto																							




<p>Indagar los datos de escritores de la época.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Conocer un referente histórico de obras literarias que tratan el humor en sus contenidos. Determinar los elementos de humor que contienen los fragmentos de Molière y Shakespeare. Comparar la producción de los textos de la antigüedad con los actuales.</p> <p>APLICACIÓN Investigar los datos referentes a obras literarias de humor de la antigüedad, del renacimiento y el barroco.</p> <p>Realizar un organizador gráfico que conste de los elementos cómicos de los textos de Molière y Shakespeare y características literarias.</p>			Diagrama de Venn
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
Docente: Lic. Lucía Aldaz	Director del área:		Vicerrectorado:
Firma:	Firma:		Firma:
Fecha:	Fecha:		Fecha:

		UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA “MITAD DEL MUNDO”				AÑO LECTIVO 2016-2017	
		ESTUDIO – TRABAJO, AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD					
PLAN DE SECUENCIA DIDÁCTICA							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Lucía Aldaz	Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso: Segundo de bachillerato	Número de estudiantes	29	Paralelo: “E”
N.º de unidad:	1	Título de unidad: El humor en la literatura	Periodos	4	SESION:	3	Interpretar los contenidos de textos, y relacionar y comparar los elementos cómicos entre ellos.
OBJETIVO GENERAL							
Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma							
Objetivos específicos							
Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.							
Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión según el propósito de la lectura.							
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
Valorar el contenido implícito de un texto a con argumentos propios al contrastarlo con fuentes adicionales. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.					Indicadores de Evaluación: Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y		

		estrategias personales. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales.	
EJES TRANSVERSALES:	Somos: S. Solidarios, J. Justos, I. Innovadores	PERIODOS:	4
		FECHA DE INICIO:	10 de abril de 2018
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Técnicas / instrumentos de evaluación
<p>Tema: La nueva narrativa ecuatoriana Lectura fragmentada: “Patás arriba” de María Fernanda Heredia “Frutilla mecánica” de Alejandro Rivadeneira</p> <p>EXPERIENCIA Activar los conocimientos previos por medio de una interacción entre pares: ¿Qué te parecieron las narraciones leídas en las clases anteriores? ¿Qué es lo que más te gusta de las narraciones? ¿Qué concluyes de los textos literarios de humor de la antigüedad?</p> <p>REFLEXIÓN Comparación entre textos Comparación entre imágenes Elaboración de imágenes inéditas sobre los textos leídos. Reflexión de las características de especificaciones de la lectura</p>	<p>ic (internet)</p> <p>Computadora</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Lecturas provistas por la docente</p> <p>Textos literarios</p> 	<p>Diferencia textos cómicos de cualquier otro tipo de texto.</p> <p>Deduce la diferencia entre el tema desarrollado en los textos y la clase de texto literario</p> <p>Crea gráficos que evidencian su comprensión lectora.</p> <p>Comprende la evolución de la narrativa ecuatoriana.</p> <p>Reconoce los escritores ecuatorianos de literatura juvenil</p> <p>Interpreta el humor como un elemento de ciertas obras literarias.</p>	<p>Técnica Interacción de pares</p> <p>Instrumento Diálogo</p> <p>Técnica Creación gráfica</p> <p>Instrumento Gráficos</p> <p>Técnica Comparación de textos</p> <p>Instrumento Gráficos comparativos</p>



<p>CONCEPTUALIZACIÓN La nueva narrativa ecuatoriana. Leer referencia sobre ciertos escritores ecuatorianos. Analizar el contenido de los fragmentos de Patas arriba y La frutilla mecánica. Comparar los temas de los textos Sintetizar el contenido Inferir las historias en organizadores gráficos.</p> <p>APLICACIÓN Investigar biografía y datos literarios de los escritores María Fernanda Heredia y Alejandro Rivadeneira. Relacionar sus vidas con las obras literarias. Crear un taller literario para interaccionar entre grupos.</p>			
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente: Lic. Lucía Aldaz	Coordinadora de área.	Vicerrectorado:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

		UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA “MITAD DEL MUNDO”				AÑO LECTIVO 2016-2017	
		ESTUDIO – TRABAJO, AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD					
PLAN DE SECUENCIA DIDÁCTICA							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Lic. Lucía Aldaz	Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso: Segundo de bachillerato	Número de estudiantes	29	Paralelo: “E”
N.º de unidad:	1	Título de unidad: El humor en la literatura	Periodos: 3	SESIÓN: 4	Interpretar los contenidos de textos, y relacionar y comparar los elementos cómicos entre ellos.		
OBJETIVO GENERAL							
Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma							
Objetivos específicos							
Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.							
Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión según el propósito de la lectura.							
Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.							
Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.							
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<p>Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p> <p>Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p> <p>Valorar el contenido implícito de un texto a con argumentos propios al contrastarlo con fuentes adicionales.</p> <p>Recoger, comparar y organizar información consultada utilizando esquemas y estrategias personales.</p> <p>Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p> <p>Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.</p>					<p>Indicadores de Evaluación:</p> <p>Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p> <p>Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar</p>		


Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.

fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales.

Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.

EJES TRANSVERSALES:	Somos: S. Solidarios, J. Justos, I. Innovadores	PERIODOS:	3	FECHA DE INICIO:	13 de abril de 2018
----------------------------	---	------------------	---	-------------------------	---------------------

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Técnicas / instrumentos de evaluación
<p>Tema: A crear cuentos de humor</p> <p>EXPERIENCIA Observar el video “El perro del hortelano” de Lope de Vega obra de humor.</p>  <p>REFLEXIÓN Comentar acerca del video observado.</p>	<p>Tic (internet)</p> <p>Computadora</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Salón de clases escenario de presentación</p> <p>Útiles escolares</p> <p>Materiales para la creación del cuento.</p>	<p>Comprende el contenido del video observado.</p> <p>Emite criterio y juicios de valor pertinentes acerca de lo observado.</p> <p>Comparte los conocimientos adquiridos con sus compañeros</p> <p>Reconoce los recursos literarios.</p> <p>Sigue los pasos para la creación del cuento.</p>	<p>Técnica Exposición</p> <p>Instrumento Discurso</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Diálogo</p> <p>Técnica Composición literaria</p>

<p>Analizar los elementos de humor del texto. Socializar entre compañeros.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Elementos de humor Recursos literarios (elementos y estructura del texto literario) Generar ideas para crear el cuento de humor</p> <p>APLICACIÓN:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; text-align: center;"> FICHA DE CREACIÓN LITERARIA </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p style="text-align: center;">A ESCRIBIR UN CUENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recoge ideas para escribir un cuento de humor 2. Piensa en experiencias propias y ajenas que te remitan a momentos divertidos. 3. Esas ideas los puedes organizar para darle forma a la trama 4. Toma en cuenta los elementos </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 5px; margin-top: 5px; text-align: center;"> Organiza la secuencia narrativa, Prepara un esquema de la historia. </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> 1-Situación inicial: dónde, cuándo y cómo comienza. </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> Personajes: quienes participan en la historia </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> Indicios: presenta indicios que te lleven al desarrollo de la historia </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> Nudo: redacta el nudo de la historia </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> Situación final: dar un final a la historia. </div> <p>Presentar las historias en cualquier representación o formato: (dramatización, maketa, cómic, títeres)</p>	<p>Hojas</p> <p>Marcadores</p> <p>Cartulinas</p> <p>Cartones</p> <p>Vestimenta</p> <p>Accesorios</p> <p>Gráficos</p>		<p>Instrumento (dramatización, cómic, narración)</p>
--	--	--	--



ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lic. Lucía Aldaz	Coordinadora de área.	Vicerrectorado:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



2. D. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA

SESIÓN 1.-

Relatan anécdotas o historias cómicas

Los alumnos leen en grupos los fragmentos de lectura de Gargantúa y Pantagruel, facilitados por la docente

Extraer vocabulario difícil de entender o novedoso

Realizan fichas léxicas en las que escriben el significado de los términos

Interaccionan con sus compañeros adivinando el significado de las palabras que cada uno tiene, algunos aciertan pero la mayoría no sabe, el significado obviamente.

SESIÓN 2.-

Los estudiantes leen los fragmentos de Molière y Shakespeare

Investigan referencias sobre obras cómicas de barroco, renacimiento, modernismo.

Realizan organizadores gráficos con los contenidos de los textos leídos

Elaboran cuadros comparativos con los elementos cómicos y característicos de los textos de la antigüedad y los actuales, de lo que conocen. }

SESIÓN 3.-

Con previa organización se seleccionó cuatro estudiantes para que leyeran los libros Patas arriba y La frutilla mecánica los mismos que expusieron ante la clase el contenido estructura y elementos de los textos.

Realizaron gráficos de las lecturas y expusieron con una debida explicación de los que entendieron.

Los estudiantes emitieron sus comentarios acerca de los textos

Leyeron un fragmento de las historias, facilitadas por la docente.



Realizaron un taller sobre las biografías investigadas de los escritores e interaccionaron entre grupos.

SESIÓN 4.-

Observaron el video (El perro del hortelano)

Emitieron sus comentarios

Reconocen los elementos literarios y el elemento del humor en el video.

Socializar a manera de exposiciones sus experiencias.

Crean sus historias basándose en los conocimientos adquiridos con gráficos u otros materiales

Presentaron sus historias en diferentes formatos.

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La Unidad Educativa Técnica Mitad del Mundo se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad de Quito, en la periferia de la misma por lo tanto es un lugar que a pesar que el sector es considerado parte del Distrito Metropolitano, aún es un sector suburbano en varios sentidos, ya que posee varios lugares que muestran falta de calles pavimentadas, y falta de algunos servicios básicos; pero el nivel cultural se ve afectado por la despreocupación de una verdadera preparación académica.

En cuanto al aprendizaje los estudiantes demuestran un nivel bastante bajo en la utilización del lenguaje pues manejan un vocabulario básico, en lo que se refiere a la lectoescritura es deficiente y elemental. A pesar de ello no se subestima su capacidad, se consideraría que lo importante en los estudiantes es la motivación por la que se inclinan a adquirir sus conocimientos que lo hacen significativos; es importante recalcar que existe aunque, un pequeño porcentaje de alumnos con un nivel aceptable de comportamiento lector por lo tanto un buen manejo del lenguaje en ellos.

La Institución es un lugar amplio con espacios vacíos, en parte que da un aspecto de abandono, en ciertos rincones recreacionales, con una infraestructura por un lado moderna y por otro lado en malas condiciones, deterioro en la mayoría de los suelos, poca iluminación, los muebles pertenecientes a las aulas de clase se ven muy mal llevados y las paredes pintadas o rayadas, lo que demuestra la cultura de los jóvenes.

El número de estudiantes es de aproximadamente 3000, los mismos que se dividen en tres jornadas de estudio: matutina, vespertina y nocturna.

La misión de la institución es:

Somos una Unidad Educativa pública, líder de la zona equinoccial, basada en la humanización y desarrollo en todas las dimensiones; innovadora-integral, en armoniosa conjunción con la práctica, acorde a las necesidades de la comunidad, enfatiza la formación



de niños y jóvenes en los aspectos técnico, científico, humano, valores y principios sólidos; con mentalidad abierta e internacional, fortaleciendo las competencias comunicativas, ciudadanas e investigativas, que permitan a nuestros estudiantes desenvolverse en la sociedad con integridad, solidaridad y practicar el buen vivir incorporándose a la nueva matriz productiva y demandas del mundo globalizado.

La visión de la Institución es:

Anhelamos que la Unidad Educativa Técnica “Mitad del Mundo” se transforme en una Unidad Educativa del milenio, con Bachillerato Internacional y Bachillerato Técnico fortalecido; excelente gestión administrativa, liderazgo y calidad humana; docentes proactivos, investigadores, de mentalidad abierta, que enfrenten a las exigencias de las nuevas tecnologías y corrientes pedagógicas; estudiantes solidarios, informados, indagadores, íntegros, reflexivos y ávidos de conocimiento, que sean capaces de entender su entorno cultural y global; padres y madres de familia identificados con la institución, y todos trabajando en comunidad para el mejoramiento de la calidad y calidez de la educación y contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico

Con respecto a los servicios de las Tic, se cuenta con internet solamente en el aula de computación, aunque los estudiantes de forma individual en un porcentaje tiene acceso a este servicio.

La implementación del presente trabajo se lo realizó con estudiantes de Segundo año de Bachillerato, desde el 2 de abril al 18 de abril, distribuidas en doce periodos de clase.

3. A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.

MARCO TEÓRICO

La temática que se desarrolla en la secuencia didáctica es el humor en la literatura, el mismo que se ve reflejado en la vida cotidiana del ser humano, como parte inherente e indispensable por el que se puede persuadir con informaciones, textos, historias, se podría hacer la siguiente pregunta ¿a quién no le gusta reír?, según especialistas de la salud la risa es parte de una terapia destresante y que produce la dopamina en el cuerpo humano (CCM) los textos de humor desde el chiste más pequeño hasta la historia más escabrosa con humor puede producir en el lector una necesidad de leer más o una motivación de lectura.



En la Edad Media encontramos humor en sátira como por ejemplo en Cantigas de sacarnio en España nos encontramos con el refranero como por ejemplo con el de don Íñigo López de Mendoza, si seguimos recorriendo nos encontramos en el Renacimiento con el Decameron de Giovanni Boccaccio, así como también la obra de Francois Rebelais que es Gangantua y Pantagruel con un humor escatológico. En el recorrido llegamos al Barroco en el que nos encontramos con el humor que nos ofrece gracia y gallardía la obra de Miguel de Cervantes Don Quijote de la Mancha.

Hasta aquí logramos un recorrido sucinto en parte universal, para trasladarnos a los siglos XX y XXI de la literatura ecuatoriana con escritores que se dirigen específicamente a los jóvenes. Se escoge a la escritora María Fernanda Heredia que ilustra y escribe cuentos



infantiles y juveniles desde 1994. (Monografías) Para los niños de hoy, diferentes a los de la generación de La Caperucita Roja, aunque siempre queda un denominador común con los niños-lectores del pasado; esto es la capacidad de soñar, de reír, de transformar una caja de cartón en una nave espacial, o de proclamar que las guerras son inútiles y que debemos cuidar más a nuestro planeta. Son parte relevante de su obra elementos con cuestionamientos al mundo de los adultos, y que son tratados sutilmente en temas de varias de sus obras, como Amigo se escribe con H, Cupido es un murciélago, Hay palabras que los peces no entienden y Por si no te lo he dicho.² En sus propias palabras: «no les hablo a los niños como niños, y es muy probable que ése sea el motivo por el que me va bien con ellos. Creo que el lenguaje sencillo, claro y la metáfora muy amplia es lo que me permite llegar a los niños, pero también a los adultos. Y otro autor es Alejandro Rivadeneira con la novela *La frutilla mecánica*, escritor y periodista desde 1994 con obras como *Las traigo locas* o *El buitro soy yo*.

La secuencia hace un estudio de determinadas lecturas de textos literarios que contienen el elemento del humor, haciendo un breve recorrido referencial de textos que han surgido desde la Edad media hasta la actualidad, con debidas referencias y datos biográficos de escritores nombrados en la unidad a manera de información y como parte de los contenidos.

El bloque curricular del Ministerio de Educación hace referencia a la literatura hispanoamericana y ecuatoriana con ciertos textos que de forma fragmentada presenta su contenido, son textos sobresalientes de los autores mencionados, y a este apartado es en donde se hace la adecuación con ciertos textos de la Narrativa Ecuatoriana que su particularidad es el humor, tomando en cuenta que la Literatura como otras artes y expresiones estéticas que tiene su evolución y trascendencia.

Es por eso que en lugar de nombrar a escritores póstumos o célebres que han sido hitos literarios, se ha escogido autores que se dirigen con sus obras a adolescente, que apuntan a los intereses de los educandos como el destinatario de la literatura juvenil.

Los contenidos desarrollados en la secuencia didáctica se los planificó en el formato vigente establecido por el currículo de 2016 y el desarrollo de las sesiones de clases que las realizó con el modelo ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación), la planificación consta de cuatro sesiones las mismas con número determinados de hora clase o periodos resultando de ellos doce horas.

3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

Uno de los aprendizajes significativos en La Maestría de Formación del Profesorado de Educación Secundaria es que las expectativas que se tienen de los estudiantes es el punto de partida del proceso de enseñanza y aprendizaje, pero sin el efecto Pigmalión.

Es decir, que lo que se puede esperar de ellos no es en masa ni etiquetándolos como si el resultado fuera igual para todos y la enseñanza aprendizaje en ellos llegara de la misma forma y medida, ante todo es sustancial respetar las individualidades de los estudiantes. Con este antecedente cabe mencionar que la mayoría de los estudiantes estuvieron expectantes de las lecturas y sus contenidos, en un principio como todo, se mostraron impávidos y resistentes pero asombrados al leer los fragmentos de Gargantúa y Pantagruel, mientras se adaptaban a la lectura, aceptaron con sencillez y curiosidad.

Una particularidad en los adolescentes es el uso del vocabulario que a veces hasta grotesco e irrespetuoso, es para ellos importante comunicarse incluso de manera despectiva; pero al momento que leen estas expresiones sinuosas en los textos se sorprenden y les causa asombro, por ello es necesario que sepan que la literatura esta hecho para ello también.

La acogida en general fue positiva, con respecto a las lecturas disfrutaron de los textos que hace referencia a su edad y a sus intereses y sobre todo se basa en la realidad de hogares que viven sin sus padres, que en los colegios tienen sus amores platónicos, que nunca falta la

odiosa o el tonto del grado y que día a día conviven con la clase de compañeros que todos tienen.

3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

Para lograr una interacción efectiva entre docente y alumnos primero se afianzó la confianza y la relación sencilla y directa que tuvo que ser orientada por la docente con respecto a lo que los estudiantes llevarían a cabo y cómo sería el papel del docente en las actividades planteadas.

Un factor importante en la interacción es la motivación que se dirigió en el transcurso de la secuencia. La relación es lineal, nadie está ni arriba, ni debajo de nadie, tanto docente como estudiantes se sientan juntos a escuchar las opiniones, comentarios o actividades realizadas en la clase, el docente simplemente cumple con el rol de guía y facilitador, los estudiantes son receptores y actantes de la educación, en este caso en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Dentro de la interacción existe la cooperación dos o más estudiantes actúan conjuntamente por un fin común que es seguir las instrucciones del profesor para llegar a obtener significado de aprendizaje del tema en estudio, la cooperación es una relación recíproca no puede ser unilateral pero tampoco existe una cantidad igual exactamente de esfuerzo de cada una de las partes, ya que cada adolescente es individual y diferente, tienen los mismos deberes y derechos como estudiantes, pero sus capacidades y aptitudes les permite complementar el proceso de aprendizaje.

3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS

Las dificultades que se presentaron fueron a nivel de recursos tanto económicos como materiales, no todos los estudiante pudieron adquirir los libros de lectura y la falta de recursos

tecnológicos en la Institución, muchas veces ha sido muy difícil transmitir lo que se quiere a los alumnos porque ya que estamos en un mundo digital, pues resulta casi imposible tener acceso a la tecnología como un INFOCUS, computadoras, internet, en las horas de clases. El docente debe idear formas y espacios para llegar a ellos con enseñanzas y dirección.

Otra dificultad se presentó en el tiempo, a razón de que el grupo de alumnos son 29 resulta difícil abarcar con todos un seguimiento y evaluación personalizada, y uno de los errores que se comete como docentes es ponerles más atención a ciertos estudiantes con vulnerabilidad o cualquier dificultad sea esta si es de mayor o menor grado, pero ese el defecto del docente y por ende se suele descuidar a los que “están bien”, sin ver un poco más allá, definitivamente hace falta tiempo para dialogar y tener una entrevista con los estudiantes.

Una de las razones para las dificultades antes nombradas pueden ser la cantidad de asignaturas que toman los estudiantes a partir del bachillerato son 16 materias que deben solventar durante 10 meses para obtener una calificación mínima y ser promovido al siguiente año escolar.

Otra dificultad más específica es que no todos los alumnos responden de igual manera hay unos que son más rápidos y diligentes que otros, también hay estudiantes que son más receptivos y aprensivos y cumplen con las disposiciones a cabalidad, pero la realidad de los demás es en parte la rebeldía y no obedecer exactamente lo que se les pide realizar, también por otro lado está la motivación que no existe, por más que el docente se esfuerce y capacite para motivar a los chicos, hay varios que no logran llevar a cabo las reglas, disposiciones, tareas, actividades en clase y fuera de ella.

Como docente optimista y perseverante no se puede conformar y mirar a otro lado, pues hay que adaptar las circunstancias de los chicos y de alguna manera no darse por vencido y seguir adelante.



4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Se podría decir que la implementación didáctica fue positiva puesto que los alumnos la aceptaron y canalizaron a tal punto que comprendieron el objetivo, los contenidos y el mensaje con respecto a la importancia de la lectura motivada, no necesariamente leer siempre textos de humor, pero sí motivarles por medio de ellos, abastecer su conocimiento con variados tipos de textos.

Tanto las actividades y la teoría fue asimilada de forma positiva, a pesar que dentro de la asignatura de este grado, se estudió la narrativa hispanoamericana y ecuatoriana su motivación por la lectura de libros de humor fue inspirada e interiorizada.

Se hace hincapié en los contenidos de los textos que son otorgados por el Ministerio de Educación, se plantea temas y actividades que desmotivan y aniquilan el gusto por la literatura, si bien es cierto es importante el estudio y lectura de obras literarias clásicas, pero hay que tomar en cuenta que este es otro tiempo, los estudiante no leen ese tipo de libros, pues para ellos por algo existe el internet y demás recursos cibernéticos.

Por otro lado también se desarrollan temas fuera de la realidad con ejemplificaciones que pertenecen a otras culturas y otros aprendizajes, se debería rever los planteamientos para elaborar los textos.

En conclusión el rediseño de la unidad didáctica se la puede valorar en un nivel alto de aceptación, comprensión y motivación a pesar de las faltas y falencias del sistema se necesita deseo, perseverancia, optimismo para lograr los propósitos en este campo de la educación que es la escuela pública.

4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA.

La unidad didáctica que se implementó tiene poca teoría y más lecturas llamativas e interesantes para los estudiantes, apropiadas para sus necesidades, tomando en cuenta que los libros del Ministerio al plantear lecturas fragmentadas y además de textos clásicos, no despiertan el interés de los estudiantes, sin obtener resultados. Al realizar sus propias reflexiones se concluye que la motivación es importante por sí sola no se da, pero otros factores como la condición familiar, económica influye en ella, sin embargo cuando se despierta el interés por medio de las emociones el aprendizaje es profundo y duradero.

Las actividades les llevó a conocer aspectos de su cultura, su lengua y sobre todo la literatura no como un medio de aprendizaje, sino como un camino interesante y propicio para su formación, dentro de las oportunidades para mejorar sus evaluaciones está el refuerzo que se realiza a fin de la unidad con actividades o tareas que pueden fortificar su conocimiento y valoración de lo aprendido.

Es importante que la familia intervenga ya sea en las visitas a la institución para conocer las necesidades del estudiante y los requerimientos para cumplir con la finalización de cada unidad o bloque.

Esta propuesta de mejora va dirigida a los directivos de la Institución, la adaptación de un espacio físico propicio para suplir las necesidades de los alumnos con una sala de audiovisuales que tan necesaria es, no solo para el área de lengua y Literatura, sino para las demás áreas.

También es trascendental que los docentes sepan que aprender involucra sentimientos, y cuanto mejor que sí se planifican y desarrollan actividades para las clases, en las que su interior se vea comprometido con el aprendizaje, ya que lo que se aprende con pasión, amor, o por qué no con tristeza, se vuelve significativo en los chicos, pero siempre y cuando ellos hayan construido su propio arsenal de conocimientos.



Además que deben eliminar los prejuicios por desigualdad social, económica, étnica, y otras condiciones, a sabiendas que estas diferenciaciones no conducen sino a estigmatizar por lo tanto a discriminar.

5. REFLEXIONES FINALES

5. A EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA

La Formación del Profesorado de Educación Secundaria de bachillerato en Lengua y Literatura fue una gran experiencia académica y profesional puesto que el enriquecimiento tanto a nivel personal como profesional despertó las expectativas y motivación por esta como un reto y una responsabilidad por la formación de los adolescentes.

En la asignatura Psicología de la Educación se pudo reconocer el fenómeno adolescente en cuanto a su concepción de vida expresadas en sus acciones diarias, a sabiendas que los jóvenes responden a necesidades como una lucha por una posición social enfrentándose a sus autoridades tanto en el hogar como en la escuela, y es ello lo que a los docentes los desafía a tolerar en primer lugar y por otro lado a capacitarse para saber y poder manejar las situaciones que a diario se presentan, esta rama de la educación es primordial porque todo ser humano tiene consciente, subconsciente e inconsciente y es allí donde la información radica y toma forma en el estudiante.

La asignatura Sociología de la Educación brindó un conocimiento fundamental para entender la evolución de la educación como parte primordial de la sociedad y el mundo, los paradigmas, las estructuras e instituciones que condiciona a la escuela así como el rol que cumple la educación en la sociedad, su desarrollo y avances. Es importante saber que la sociedad se rige por normas, reglas y posiciones de poder pues así se entiende como la sociedad determina la estructura y la escuela reproduce tal estructura.

El Curso de Tutoría y orientación fue una de las mejores experiencias académicas formativas, puesto que con este curso se logró posicionar adecuadamente el rol del tutor y el rol de la escuela para el adolescente. Las entrevistas tutoriales son base y fundamento de la evolución positiva del estudiante. La educación personalizada aunque es un ideal, pero es lo que hace del proceso enseñanza aprendizaje, que tenga éxito, ya que los frutos o resultados de



la educación evidenciados en los alumnos no solo evalúa al estudiante sino también la labor del docente

La asignatura Metodología didáctica de la enseñanza tiene uno de los mejores profesores de la maestría que es el Doctor Francisco Imbernóm, que la mayoría de estudiantes desearían enseñar como él lo hace, es dinámico, gracioso, conocedor y seguro, creativo y con experiencia , y hace honor a la asignatura ya que la metodología para enseñar es variada, el profesor supo transferir sus conocimientos con la misma estrategia con la que predicaba, practicaba.

Es importante saber que el estudiante aprende más cuando intervienen los sentimientos, las partes más significativas de las clases son el inicio y el final, es alumno siempre retiene lo que al final pudo ver, oír, ver o hacer.

El Curso Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural fue un aporte al aprendizaje cuyo contenido presentó varias facetas de la educación ecuatoriana tomando en cuenta las transformaciones a partir de las políticas educativas, las proyecciones a nivel intercultural y la importancia de un Ecuador global, pero diverso y rico culturalmente, así se concienció que los docentes forman parte de esta diversidad, como formadores de una identidad nacional, proveedores de un civismo patriótico para conocer y cumplir la Ley orgánica de la educación intercultural, enterarse del plan nacional del buen vivir y los estándares de calidad para afianzar una nación justa , inclusiva, intercultural y equitativa.

El Seminario de Investigación, fue otro curso enriquecedor y valioso, puesto que no a todos los docentes se los puede considerar investigadores, este seminario ha sido una palanca que ha encendido la luz verde para la investigación y ha roto los mitos de la misma, “investigación es solo para los científicos” en todos los ámbitos se investiga. Este curso aportó una forma de valorar la epistemología de la educación y de dar una identidad al papel que cumple la investigación en la educación.



5. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD.

La asignatura Didáctica de la Literatura, fue un recorrido muy placentero pero corto, la didáctica para enseñar Literatura es variada, con el Dr. Marcelino Jiménez se pudo aprender a realizar verdaderos comentarios de textos, a leer e inferir de forma concreta, sencilla y efectiva, pues los alumnos solo quieren aprender superficialmente, y es por eso que para leer con gusto un texto hay que tener motivación. Personalmente se aplicó en las clases con los estudiantes de segundo de bachillerato varias de las didácticas así como la lectura de historias e inferencias implícitas de las mismas por cada estudiante, otra fue comentario de un poema.

La asignatura Gramática y Pragmática aportó notablemente en la experiencia docente con material, estrategias y textos. Desarrollar las competencias comunicativas por medio de estrategias así como consultar los significados de las palabras en la RAE, otra estrategia la dinámica de la subasta, el juego de campanilla.

5. C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM

En los últimos 17 meses el compromiso ha sido mayor cada vez tanto con la Formación de la Maestría como con la praxis en el lugar de trabajo, es una verdadera satisfacción ser parte de este curso de formación, el resultado es la necesidad de una verdadera motivación como docente y la comprensión de las necesidades de los estudiantes.

El docente debe aprender a innovar en cuanto a didácticas, metodologías y conocimientos, para desarrollar en sus alumnos destrezas y habilidades para que al salir a la realidad que los espera luego de la escuela, sean capaces de aplicar lo que en las instituciones hayan aprendido. La labor diaria no se queda en el estudiante que lo recibió, sino que trasciende de generación en generación haciendo cada vez algo nuevo y atractivo para ellos.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Heredia, María Fernanda, Patas arriba, Quito Ecuador, Editorial Santillana, año 2006
Páginas 171.
- Ministerio de Educación del Ecuador, Guía Didáctica de Implementación Curricular para EGB Y BG. Lengua y Literatura, 2016
- Ministerio de Educación, Lengua y Literatura 2 BGU,
- Rivadeneira, Alejandro, La frutilla mecánica, Quito Ecuador, Editorial Eskeletra, año 2009 , Páginas 173.

WEBGRAFÍA

- Gargantúa y Pantagruel- <https://es.wikipedia.org/wiki/Gargantúa-y-Pantagruel>
- Literatura de humor- <https://es.wikipdia.org/wiki/Literatura-de-humor>
- Literatura humorística: Evolución histórica de la literatura y el humor y guía de lectura- <https://historiasquenocontariaamimadre.com/> literatura-humorística.
- Larenas, Fernando, (21 de julio 2009),La Frutilla mecánica, El Comercio,
- María-Fernanda-Heredia <https://es.wiikipedia.org/>
- actualidad-la-frutilla- mecánica-html www.elcomercio.com
- El-medico-a-palos <https://es.wikipedia.org/wiki/>



- El-sueño-de-una- noche-de-verano. <https://es.wikipedia.org/wiki/>
-
- El perro del hortelano <https://www.youtube.com/watch?v=JcjYtp5zY3M>
- Beneficios de la risa <https://salud.ccm.net/faq/3645-beneficios-de-la-risa>

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	9
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	9



	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	8
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,4



ANEXOS





