



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

**DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS DE LENGUA Y LITERATURA BASADAS
EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN EDUCACIÓN
BÁSICA SUPERIOR**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación Básica

Autores:

NAYLA GEOMAR CHALCO CHIMA

C.I.1401161136

CARLOS ROMAN SINCHI CORONEL

C.I.0302004734

Tutor:

FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ ORTEGA

C.I.0151941481

Azogues – Ecuador

05-08-2019

RESUMEN

El presente estudio busca conocer de qué manera las estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo contribuyen a la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel de Educación General Básica Superior. Para ello se usan como método la investigación acción participante y como instrumentos el diario de campo, la encuesta, la entrevista y el análisis documental, antes y después de la puesta en práctica del enfoque comunicativo para la enseñanza de Lengua y Literatura en un aula de décimo grado de EGB. Se recoge la perspectiva de los estudiantes, la docente, los investigadores y una asesora educativa. Se obtiene como resultados una descripción de la práctica docente respecto al uso del enfoque antes mencionado, e indicios de la efectividad del mismo tras la aplicación de un Plan de Unidad Didáctica. Se concluye que las estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo permiten un desarrollo adecuado de las destrezas planteadas en el Currículo Nacional.

Palabras clave: Enfoque comunicativo, Didáctica de Lengua y Literatura, Educación básica, Estrategias didácticas, Intervención educativa.

ABSTRACT

The present study seeks to know how the teaching strategies based on the communicative approach contribute to the teaching of Language and Literature in the sublevel of Superior General Basic Education (GBE). With this objective, the participatory action research is used as a method and as instruments the field journal, the survey, the interview and the documentary analysis, before and after the implementation of the communicative approach for the teaching of Language and Literature in a tenth grade of GBE. The perspective of the students, the teacher, the researchers and an educational adviser are collected. The empirical work obtained is a description of the teaching practice regarding the use of the aforementioned approach, and indications of its effectiveness after the application of a Didactic Unit Plan. It is concluded that the didactic strategies based on the communicative approach allow an adequate development of the skills proposed in the National Curriculum.

Keywords: Communicative approach, Didactics of Language and Literature, Basic education, Didactic strategies, Educative intervention.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Definición del problema.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Pregunta de investigación.....	3
1.4. Objetivos	3
1.5. Antecedentes.....	3
2. MARCO CONCEPTUAL.....	7
2.1. Didáctica de la lengua	7
2.2. Enfoque comunicativo	8
2.3. Estrategias didácticas	14
3. MARCO METODOLÓGICO	15
3.1. Contexto de estudio.....	15
3.2. Enfoque de la investigación	16
3.3. Técnicas e instrumentos	17
3.4. Análisis de datos	18
3.5. Magnitud de los datos recopilados	19
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
4.1. Descripción del Plan de Unidad Didáctica.....	21
5. RESULTADOS	23
5.1. Diarios de campo	23
5.2. Entrevista a la docente	25
5.3. Análisis documental.....	27
5.4. Entrevista a una asesora educativa	27
5.5. Entrevista a estudiantes.....	30
5.6. Encuesta a estudiantes.....	36
5.7. Evidencias del aprendizaje de los estudiantes	42
6. CONCLUSIONES	49
7. REFERENCIAS	52
ANEXOS.....	56

1. INTRODUCCIÓN

Mediante este proyecto se busca dar respuesta a la pregunta ¿De qué manera las estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo contribuyen a la enseñanza de Lengua y Literatura? La cual surgió tras la detección de una contradicción entre lo prescrito en el currículo y lo evidenciado en diversos contextos de enseñanza.

Se detalla, en primera instancia, una aproximación a los conceptos de didáctica de la lengua, enfoque comunicativo y estrategias didácticas. Seguida de una breve recopilación de antecedentes respecto al enfoque comunicativo. A continuación, se detalla la metodología empleada para el desarrollo de la investigación. Finalmente, se mencionan los resultados obtenidos y las conclusiones generadas.

1.1. Definición del problema

En el currículo nacional 2016 se indica que el enfoque para la enseñanza de lengua y literatura es el comunicativo y que este “hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas (...), sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación”. (Ministerio de Educación, 2016, p.184). Sin embargo, se ha evidenciado, a lo largo de distintas experiencias en varias unidades educativas, que lo planteado en el currículo no se materializa en la realidad escolar cotidiana.

Aún predomina el uso de estrategias tradicionales y se evalúa la adquisición de conocimientos o el desarrollo de destrezas que no demuestran una competitividad en el uso real de la lengua; es decir, aún se busca prioritariamente que los estudiantes conozcan de lingüística y no que sean capaces de comunicarse efectivamente en situaciones sociales. Para aclarar esta afirmación se enuncian las estrategias más frecuentes que se observaron durante las prácticas preprofesionales, tomadas de los diarios de campo realizados en los ciclos anteriores por parte de los investigadores.

-Interacción mínima entre el docente y estudiantes o entre estudiantes puesto que los docentes recurrían en muchas de sus clases como único recurso el libro de texto y trabajos individuales para evitar la “indisciplina”.

-Transcripción de fragmentos del libro al cuaderno

-Resumen de la teoría que se encuentra en el libro de texto de los escolares.

-Las normas gramaticales tenían más importancia que la competencia comunicativa.

-Lecturas en las que se turnaban para leer sin la necesidad de reflexionar sobre el escrito o cuestionar al alumnado si dichas lecturas eran de su agrado.

-A partir de las lecturas, los docentes pedían a los escolares para que respondan las preguntas del libro en su cuaderno y eso tomarlo como una calificación para llenar su registro de números. Es decir, tomaban a la evaluación como un número para completar el registro, no para valorar el proceso de formación.

Al tratar el problema presentado, el presente estudio se adscribe en la línea 4 de investigación de la Universidad Nacional de Educación, que es: Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica.

1.2. Justificación

El presente proyecto adquiere relevancia al buscar la forma de llevar a la práctica, de una manera coherente, lo propuesto en el currículo nacional para la asignatura de Lengua y Literatura; esto es el enfoque comunicativo en la práctica educativa cotidiana (microcurrículo). Para ello se diseñará y aplicará un Plan de Unidad Didáctica (en adelante, PUD), lo que nos permitirá evaluar los resultados obtenidos tras la puesta en práctica del enfoque comunicativo.

En el PUD mencionado se propondrán principalmente dos situaciones comunicativas para los estudiantes: la producción de un video, mediante la que se desarrollarán destrezas de expresión oral y literatura; y la redacción de una monografía, a través de la cual se desarrollarán destrezas de escritura y lectura.

Este proyecto es pertinente al contexto en el que se desarrolla debido a que en el país se encuentran muy pocos estudios sobre el enfoque comunicativo para la enseñanza de Lengua y Literatura, y menos aún estudios como el presente en el que se evalúa los resultados obtenidos tras su puesta en práctica. De esta forma podremos determinar cómo las estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo contribuyen a la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel de Educación General Básica Superior.



1.3.Pregunta de investigación

¿Cómo las estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo contribuyen a la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel de Educación General Básica Superior?

1.4.Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

Determinar cómo las estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo contribuyen a la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel de Educación General Básica Superior.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Describir las estrategias didácticas usadas para la enseñanza de Lengua y Literatura en diferentes contextos.
- Analizar el uso de estrategias didácticas para la enseñanza de Lengua y Literatura en diferentes contextos.
- Diseñar un Plan de Unidad Didáctica basado en el enfoque comunicativo para la enseñanza de Lengua y Literatura en el subnivel de Educación General Básica Superior.
- Validar el Plan de Unidad Didáctica diseñado.

1.5.Antecedentes

1.5.1.El enfoque comunicativo

Nunan (1989) afirma que “es generalmente aceptado que necesitamos distinguir entre ‘aprender qué’ y ‘saber cómo’. En otras palabras, necesitamos distinguir entre conocer varias reglas gramaticales y ser capaces de usar las reglas efectiva y apropiadamente cuando comunicamos” (p. 12). Las ideas del enfoque comunicativo se revelan de forma clara en este pensamiento al afirmar que no es suficiente conocer sobre reglas o sobre la teoría de la lengua, sino que es necesario saber comunicar.

El mismo autor se refiere en párrafos posteriores al enfoque comunicativo, y aclara que existen varios enfoques que aseguran ser ‘comunicativos’ y que existen desacuerdos entre ellos (Nunan, 1989, p.12). Evidentemente, el enfoque comunicativo no es una



novedad, o por lo menos no lo es en otros contextos ni en la didáctica de lenguas extranjeras. Tanto así que de él se han derivado varios sub-enfoques. Cassany (1999) reafirma la existencia de diversidad de enfoques al manifestar: “agrupamos bajo la denominación *enfoques comunicativos* -preferentemente en plural- un conjunto heterogéneo de propuestas didácticas para el aprendizaje de la lengua, surgidas en todo tipo de contextos (...) a partir de la década de los setenta” (p. 1).

Como se ha mencionado en el planteamiento del problema, no se ha encontrado aplicación central de este enfoque en la realidad escolar; pese a la relativa antigüedad de estos estudios y a que el currículo ecuatoriano establece el enfoque comunicativo como el eje central para la enseñanza de la Lengua y Literatura. Sales (2003) hablando de los principios del mencionado enfoque, indica que “la clase comunicativa centra su atención en el alumno, no sólo como objeto, sino también como sujeto interactivo, prioriza la significación, el aprendizaje resulta significativo y vivencial” (p. 22). Esta perspectiva se contrapone a la visión tradicional evidenciada en la práctica educativa, en la que los estudiantes son simples receptores de información.

Aunque no utiliza el término *enfoque comunicativo*, Ruiz (2011) afirma:

La competencia comunicativa se logra al adquirir una lengua en su contexto social y comunicativo. El aprendizaje contextualizado enseñará lo que supone emplear las expresiones lingüísticas en la situación adecuada, pero también lo que supone no emplearlas en su contexto. (p. 45).

Destaca de esta manera la importancia de aprender lengua haciendo uso de ella en un contexto, de manera que lo aprendido con base en la experiencia resulte útil para los estudiantes fuera de la escuela, es decir, que desarrollen su competencia comunicativa.

Lomas (2014) brinda un ejemplo que ayuda a comprender de mejor forma la necesidad del uso de un enfoque comunicativo, no para obtener mejores resultados cuantitativos, sino para que el aprendizaje resulte útil:

Imagínate a una alumna de cuarto curso de educación secundaria obligatoria de un instituto del centro urbano de una capital de provincia. Es una alumna “aplicada” que supera con éxito curso tras curso las evaluaciones y no tiene aparentemente problemas con su aprendizaje lingüístico. En la escuela aprendió a analizar las oraciones y hoy no tiene ninguna dificultad en los ejercicios de análisis sintáctico que el profesor del área le pone hábilmente como deber escolar en su cuaderno y en los exámenes. Sin embargo, esta alumna

sí tiene dificultades para hablar en público cuando se le pide que exponga un trabajo o que argumente sus opiniones en un debate oral. Por otra parte, cuando escribe lo hace con corrección ortográfica pero con escasa coherencia y adecuación. Dicho de otra manera: sabe cosas sobre las palabras pero en determinadas situaciones comunicativas no sabe hacer cosas con las palabras. El conocimiento gramatical no le capacita de forma suficiente a la hora de resolver con acierto algunas tareas comunicativas. (p. 25-26).

De esta manera el autor resalta la importancia de manejar situaciones comunicativas en la enseñanza de la lengua. El ejemplo creado pretende reflejar la realidad de muchos estudiantes que han desarrollado considerablemente destrezas relacionadas a la gramática y a la ortografía, pero que no se han entrenado en situaciones que les permitan saber cómo desenvolverse cuando tengan la necesidad de comunicarse en un ambiente extraescolar, es decir en lo cotidiano.

Lomas (2014), también reflexiona sobre la enseñanza de la Literatura, y afirma que en el nivel de primaria, a partir del enfoque comunicativo, se ha estimulado a los estudiantes a leer por placer; mientras que en el nivel de secundaria se les motiva no solo a leer sino a escribir. (Lomas, 2014, p.31-32). Sin embargo, consideramos que enseñar Literatura con enfoque comunicativo posee cierta dificultad, ya que las situaciones comunicativas reales muy pocas veces están vinculadas a la Literatura.

1.5.2.El enfoque comunicativo en el contexto ecuatoriano

El enfoque comunicativo está establecido en el currículo nacional como la base de la enseñanza de Lengua y Literatura, no obstante, existen pocos estudios que aborden esta temática de forma empírica. A continuación, se exponen las investigaciones realizadas en las distintas universidades del país.

En septiembre de 2016 fue presentada en la facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, el trabajo de grado titulado “Estrategias de lectura para la comprensión a partir del enfoque comunicativo para niños de quinto año de EGB” por Ana Ramírez. La investigación es un estudio de campo tipo descriptivo que se centró en “diseñar estrategias didácticas desde el enfoque comunicativo para lograr en los estudiantes el hábito lector que no sólo sea practicado en el aula; sino, también, en sus hogares” en la escuela Bilingüe Makarenko ubicada en la ciudad de Guayaquil.

Dicha investigación se llevó a cabo con los 22 escolares del quinto año de EGB, la docente encargada, los docentes de las diferentes asignaturas y la coordinadora representante del nivel de básica. Para la recopilación de la información la autora realizó encuestas dirigidas al quinto y sexto año de EGB, observaciones áulicas, y la entrevista a la coordinadora. El análisis de la información obtenida permitió determinar las principales falencias en el accionar docente. Se encontró que desde los docentes no existe una inclinación por la lectura, además no orientan una enseñanza sobre la importancia de la lectura, lo que repercute en la motivación por la lectura en los escolares. Para tratar estas falencias la autora propone realizar capacitaciones, debates y mesas redondas para que los docentes se motiven por mejorar sus habilidades profesionales.

Además, las encuestas arrojaron como resultado que los estudiantes carecen de hábitos lectores, poseen dificultad para comunicarse de manera efectiva y tienen poco vocabulario. Para estas falencias la autora plantea promover la lectura de acuerdo a los intereses de los educandos, debates, conversatorios, prelectura, lectura y postlectura, creación de textos, juegos y dramatizaciones que permitan a los estudiantes expresar sus ideas y emociones.

El estudio guía esta investigación porque las actividades para la comprensión de textos que menciona la autora sirven para el diseño de las estrategias didácticas en el plan de unidad didáctica que se plantea en la propuesta del presente trabajo de investigación, pues las actividades como dramatizaciones, juegos y debates se pueden aplicar a estudiantes de todas las edades siempre y cuando estén bien orientadas.

En la Universidad Técnica de Ambato, facultad de ciencias humanas y de la educación un estudio realizado por Karina Altamirano se publicó en el año 2014 y se titula “La interacción social y su incidencia en el enfoque comunicativo de los estudiantes del quinto grado de la escuela de educación básica Manuela Espejo ubicada en el cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”. Dicha investigación nace a partir del problema identificado mediante la observación, y señala que existe un bajo nivel de interacción social en el aula de clase, lo que afecta en el desarrollo de la comunicación y relaciones interpersonales de los estudiantes.

La autora plantea estrategias de comprensión lectora para que los profesores las pongan en práctica con sus estudiantes y estos poco a poco puedan apropiarse de ellas, tomando como base de la propuesta el enfoque comunicativo.

2. MARCO CONCEPTUAL

Ante la situación diagnosticada y con el fin de cumplir los objetivos planteados, nos vemos en la necesidad de elaborar un marco conceptual en el que se aborden los siguientes temas: Didáctica de la lengua, enfoque comunicativo y estrategias de enseñanza. Esto nos permitirá elaborar como propuesta un Plan de Unidad Didáctica (PUD) basado en el enfoque comunicativo y conocer qué caracteriza a este enfoque para poder identificar su presencia a través de los diversos instrumentos de investigación que usamos.

2.1. Didáctica de la lengua

Partiendo de la definición de didáctica, Escudero señala que “la didáctica es la ciencia que tiene por objeto la orientación y organización de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral” (Garrido, 2003, p. 23). Para el presente trabajo investigativo nos enfocaremos en una de las didácticas específicas, la didáctica de la lengua. Álvarez (1987) manifiesta que “es una didáctica específica, rama de la general, que elabora los principios teóricos indispensables para la resolución efectiva de los asuntos relacionados con los objetivos, los contenidos, los métodos, los medios y la evaluación de la enseñanza y del aprendizaje de la lengua y la Literatura en los distintos niveles” (p. 72). Específicamente, este estudio se centra en los estudiantes que se encuentran en el nivel superior de la Educación General Básica.

En cuanto a la didáctica de la Lengua, Ruiz (2011), afirma que “el objetivo final de la didáctica es la mejora de la enseñanza de las lenguas y la literatura, enseñanza que discurre en contextos variados y cambiantes, de cuya investigación debe extraerse conocimiento teórico y práctico para una actividad siempre situada.” (p.14). Desde la perspectiva de este autor, la didáctica debe buscar la mejora permanente atendiendo a la diversidad con base en la investigación.

Por otra parte, López, Miranda y Mattioli establecen que “el objetivo primordial de la enseñanza de la Lengua en la escuela debe ser proporcionar a los alumnos la información, la práctica y la experiencia necesarias para comunicarse eficazmente en su lengua materna tanto en forma oral como en forma escrita” (2008, p. 4). De modo que, se debe



formar a los escolares aplicando actividades que promuevan experiencias en la que sus conocimientos se apliquen de forma eficaz en su vida diaria.

En cuanto a qué se debe enseñar, existen diversas opiniones. Ruiz sostiene que “si observamos la cotidianeidad del uso de la lengua, los problemas que se detectan son percibidos como tal por los lingüistas, no por los usuarios de la lengua que son capaces de emitir y recibir mensajes en diferentes situaciones; y que debemos investigar y comprender los procesos comunicativos en lugar de buscar principios a los que sujetar al hablante” (2011, p.17). Desde esta visión, la enseñanza de la lengua debe encaminarse más a la comprensión de procesos comunicativos que a la memorización de normativas.

López, Fernández y Muñoz (2013) convergen con estas ideas, manifiestan que “es necesario dirigirnos a una didáctica de corte crítico, tomando como base la interacción social para la adquisición y mejoramiento de la competencia comunicativa” (p.209). Esta perspectiva de la enseñanza de la lengua da paso al enfoque que se usó para la realización del presente trabajo investigativo, el enfoque comunicativo.

2.2.Enfoque comunicativo

Este enfoque se desarrolló en los años setenta como un nuevo modelo para la enseñanza de la lengua desde situaciones relacionadas con el diario vivir de los escolares. Sánchez (1997) describe que “varios años han pasado desde los inicios de este enfoque, el cual con el paso del tiempo ha evolucionado y se ha fortalecido hasta ser considerado como un referente en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua” (p. 293).

El enfoque comunicativo plantea una enseñanza a partir de contextos reales de comunicación, en las que el escolar aprenda de una manera contextualizada y perciba que las destrezas que se adquieren la asignatura de Lengua y Literatura se relacionan directamente con el uso práctico que le dan día a día a la lengua.

Beghadid (2013) menciona que “El enfoque comunicativo no se debe entender como relevo de los métodos que prevalecieron hasta su desarrollo, no elimina, sino que readapta principios pedagógicos de métodos o aproximaciones metodológicas previas” (p. 114). Es decir que, es un enfoque ecléctico que agrupa lo esencial de los métodos anteriores para optimizar la enseñanza de la lengua, puesto que es importante que para la enseñanza se provea al estudiante de información con la que se pueda guiar, práctica para



mejorar el uso de la lengua y finalmente las experiencias pertinentes orientadas al desarrollo de las competencias comunicativas.

Cassany (1999) manifiesta que a diferencia de los métodos tradicionales “los nuevos enfoques retoman las correspondientes nociones de habla y actuación, al centrarse en el uso lingüístico, y conciben el lenguaje como una forma de actividad humana, como un instrumento social desarrollado por y para los humanos para conseguir propósitos diversos” (p. 3). En el mismo documento líneas más abajo expresa que “lo que realmente guía el uso lingüístico son los propósitos y no las estructuras sintácticas” De manera que en este enfoque se da prioridad a la acción pragmática del uso de la lengua.

El docente debe tener claro para sus planificaciones que no es esencial que los escolares memoricen los contenidos, sino que, usen el lenguaje de una manera apropiada en un contexto determinado. Además, que entiendan que lo aprendido en las clases de Lengua y Literatura es útil para el desenvolvimiento personal, académico, familiar, entre otros.

Por una parte, Bérard (1995) menciona que el enfoque comunicativo tiene como principal propósito:

Establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. (p.14)

Es importante como docente conocer los intereses y necesidades del alumnado pues, se pueden planificar actividades que motiven a los estudiantes a aprender, de manera que el proceso de enseñanza aprendizaje fluya con naturalidad y se obtengan resultados favorables.

Cassany (1999) manifiesta que “la finalidad de la enseñanza lingüística no es la adquisición de formas verbales (palabras, estructuras sintácticas o reglas de subcategorización), sino el desarrollo de las destrezas necesarias para poder conseguir los propósitos deseados con el uso del idioma” (p. 4). Ambos autores coinciden que este enfoque no se orienta a la enseñanza de las reglas gramaticales de una manera aislada, sino a partir de contextos reales de comunicación en donde el escolar se desenvuelva con naturalidad.

Hernández, en su artículo titulado *Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje* (2000) afirma que: “la enseñanza de la lengua mediante el enfoque comunicativo entiende al aprendizaje de lenguas como un proceso donde lo más sustancial no son las formas lingüísticas, sino las intenciones comunicativas (el aspecto funcional) y su propiedad” (p. 148). En otras palabras, este enfoque plantea ir más allá de las prácticas memorísticas y se orienta al logro de la competencia comunicativa, en la que se resalta la enseñanza a partir de su uso práctico.

Zebadúa y García (2011) manifiestan que “es necesario aclarar que actualmente la enseñanza de la lengua se enfoca en desarrollar la competencia comunicativa entre hablantes reales y en contextos sociales e históricos específicos, por lo que sus resultados en las escuelas deben buscarse a partir de las cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, escribir y leer)” (p. 16).

En la actualidad varios son los métodos con los que los docentes pueden apoyarse para la enseñanza de la lengua, no obstante, aún existen educadores que se aferran a la enseñanza tradicional de la lengua, priorizando la memorización y la repetición. Es por ello que, en su tesis, Amezquita (2017) afirma que:

La repetición, memorización de sonidos, fonemas, sílabas o palabras sueltas sin contextos, frases, oraciones, o simples repeticiones de vocabulario, son elementos innecesarios para un aprendizaje real y significativo de la lengua, es por ello que el enfoque comunicativo ayuda a detectar las necesidades de los estudiantes y se adapta a estas para exponer a los involucrados a situaciones de la vida real que los orienta a poner en práctica todos los procesos lingüísticos aprendidos de la situación adecuada (p.13).

Con el enfoque comunicativo lo que se pretende es desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes siempre de una manera contextualizada; de manera que los discentes no limiten su conocimiento al entorno áulico, sino que las prácticas pedagógicas se aproximan a la vida de los mismos.

De este modo, es fundamental que la enseñanza de la lengua en los distintos niveles de educación, se centre, como lo señala Barrera y otros autores (2017), “en los procesos de comprensión, análisis y producción del discurso, lo que ‘deja atrás’ la memorización de estructuras lingüísticas, su simple reconocimiento y, consecuentemente, la clase tradicional” (p.11)

En el Currículo 2016 del Ecuador, se propone el enfoque comunicativo para la enseñanza de la Lengua y Literatura. Al respecto expresa:

Esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. (MinEduc 2016, p.184).

Los documentos curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador establecen destrezas que priorizan el carácter comunicativo antes que el normativo. No obstante, a partir de investigaciones realizadas en ciclos previos, se puede mencionar que son pocos los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura a partir de este enfoque, debido a que se ha observado que las clases en su mayoría son magistrales. (Como se señala en la definición del problema).

Partiendo de lo mencionado es importante establecer las diferencias entre el enfoque comunicativo y gramatical para la enseñanza de la lengua. Cassany en su artículo, *Los enfoques comunicativos: elogio y crítica*, cita el esquema desarrollado por McDowell (1983).

Esquema 1: Comparación entre enfoques comunicativos y gramaticales

Enfoques comunicativos	Enfoques gramaticales
1. Los temas y las asignaturas (las 4 habilidades, la gramática, etc.) se integran en un enfoque <i>global</i> .	Los temas y las asignaturas se estudian por separado.
2. El aprendiz aprende <i>activamente</i> del trabajo en grupo, de los proyectos, etc.	El aprendiz aprende <i>pasivamente</i> la información
3. El aprendiz <i>descubre, deduce, analiza, sintetiza</i> , etc.	El aprendiz aprende por <i>memorización</i>
4. El profesor <i>guía, facilita</i> el trabajo del aprendiz.	El profesor <i>explica</i> los conocimientos magistralmente.
5. Énfasis en la <i>motivación intrínseca</i> (comprensión, curiosidad, exploración, sin sanciones motivadoras).	Énfasis en la <i>motivación extrínseca</i> (calificaciones, exámenes, con sanciones motivadoras).
6. El aprendiz participa en la elaboración del programa, de los materiales, etc.	El profesor planifica por su cuenta el programa, los materiales, etc.



7. Énfasis en la colaboración entre compañeros, en el trabajo en equipo.	Énfasis en el trabajo individual, en la comparación con los compañeros y en la competición
8. Énfasis en el desarrollo de la persona.	Énfasis en los aspectos objetivos y cuantitativos –exámenes, evaluaciones analíticas.
9. Énfasis en el desarrollo de las habilidades.	Énfasis en la adquisición de conocimientos.
10. Distribuciones del espacio del aula para facilitar la interacción entre aprendices (grupos, tutorización, rincones de trabajo, etc.).	Distribución tradicional del aula (entaramado, pizarra mesa del profesor, etc.)

Fuente: Cassany, (1999), p.11

Para complementar este apartado vale rescatar la importancia de los roles del docente ‘y los estudiantes en el enfoque comunicativo.

2.2.1. Rol del docente

Rubio y García (2013) manifiestan que “tradicionalmente, el papel del profesor ha sido el de proporcionar modelos, configurar la tarea, y proporcionar una retroalimentación correctiva mientras que el papel del alumno ha sido uno pasivo, el de imitar el uso de las formas lingüísticas” (p. 11). A diferencia de este modelo de enseñanza, en el enfoque comunicativo, el docente debe planear sus actividades de tal manera que en la mayor parte de encuentros exista algún tipo de interacción entre este y los estudiantes o entre estudiantes de modo que, la enseñanza de la lengua ya no se limite a la memorización de normas gramaticales o teoría con clases magistrales, sino que se priorice la competencia comunicativa en el alumnado.

Cassany (1999) menciona que en el enfoque comunicativo:

El docente deja de ser el orador magistral que transmite contenidos, o el supervisor de los ejercicios estructuralistas, para pasar a organizar secuencias didácticas en las que el alumnado realiza breves y variadas actividades de comprensión y producción discursiva, con variación interactiva (individual, parejas, grupos pequeños y grandes) y apoyo de medios visuales (p. 7).

Para dirigir las actividades se deben tener en cuenta los factores emocionales y actitudinales de los estudiantes para crear un clima de confianza y motivación de modo que favorezca el desarrollo de la lengua. Cassany (1999) menciona que “los enfoques más humanistas, dentro del paradigma comunicativo, intentan que el aprendiz se sienta cómodo en clase, que pueda relacionarse con libertad con sus compañeros, y que pueda



aportar toda su experiencia personal” (pp. 7-8). En este sentido, el docente “no solo emite conceptos académicos, sino que otorga la palabra, propicia diálogos y disertaciones frente al tema de conocimiento indagado” (Rendón, 2014, p. 2). De manera que se promueva una completa participación del estudiante dentro del proceso de enseñanza.

Además, Cassany sostiene que el docente debe proponer actividades interesantes para los estudiantes, que propicien el trabajo en equipos y no a la competitividad, sin obligar al alumno a realizar una determinada actividad con la que no se siente cómodo y dejando que el grupo tome el protagonismo de la clase. (1999, p. 8).

En síntesis, el docente concibe al estudiante como su igual, lo guía y acompaña en proceso de formación, promueve la interacción en sus encuentros para que juntos construyan el conocimiento.

2.2.2. Rol del estudiante

Dentro del enfoque comunicativo: “El alumno desempeña un papel muy activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, el profesor ya no es el único actor responsable en el proceso educativo, sino que tiene que haber un proceso de toma de decisiones en el mismo” (Rubio y García, 2013, p. 14). Esto propicia un aula en donde existe interacción entre todos los sujetos sin la necesidad de establecer jerarquías que limiten la participación activa de los educandos. Los mismos autores manifiestan que “en un aula comunicativa, los roles de los docentes y de los alumnos son de muchas formas complementarias, dando a los alumnos un papel más activo” (p.11).

Camps (1998) menciona que la escuela:

(...)además de ser un espacio de aprendizaje, es para los chicos y chicas un espacio donde se expresan, donde debaten y contrastan opiniones, puntos de vista, donde se crean y resuelven conflictos, se organizan actividades, en fin, un espacio donde la lengua se utiliza para la interrelación social (p.4).

El profesor puede hacer uso de la interacción social para el desarrollo de las destrezas de lengua, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes para que las actividades no les resulten tediosas.

Desde el enfoque comunicativo, el proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura debe dirigir a los estudiantes a desempeñar un rol activo. Rubio y García (2013) así lo afirman en su artículo sobre los roles del docente y estudiante en el enfoque comunicativo



“el alumno es un sujeto activo que construye y reconstruye el conocimiento de su grupo cultural (...) deja de ser un receptor pasivo, aprende a aprender y se torna en el constructor de su propio conocimiento” (p. 7).

2.2.3. Aula comunicativa

Con base en lo anterior, se exponen las características que debe tener un aula comunicativa según Rendón (2014):

Espacios organizados para la circulación de mensajes y concertación de comunidades de diálogo, propicios para los encuentros desde la mirada y con focos de atención por subgrupos y semicírculos. Los espacios para tomar apuntes no solo están en el tablero, sino en las paredes a partir de paleógrafos o fichas, para la construcción de diagramas de flujo o mapas mentales, en los que intervienen tanto docentes como estudiantes. Es usual ver en estas clases diversidad de ayudas audiovisuales, que motivan la participación y estimulan la atención de los estudiantes (2014, p.3).

Por su parte, Noguera y Fuentes (2000) afirman que “en un aula comunicativa cambian los papeles ya que el protagonismo está compartido entre emisor y receptor, es decir profesor y alumno, que son agentes activos, produciéndose retroalimentación. El receptor puede convertirse en emisor, y viceversa, apareciendo así una cadena bidireccional” (p. 213). Lo que permite al docente y estudiantes desenvolverse con naturalidad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3. Estrategias didácticas

En el aula de clases los docentes se encuentran ante varios elementos que deben integrar en sus planificaciones, deben buscar que cada encuentro resulte provechoso y llamativo para los escolares. Esta cuestión se reflexiona a partir de la noción de estrategia didáctica. Ronald Feo (2015) define a las estrategias didácticas como:

Los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p. 222).

Por otra parte, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey define a las estrategias didácticas como “el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas



de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (2010, p.5).

Respecto a la enseñanza de la lengua, Ruiz (2011) sostiene que:

Para alcanzar la competencia en comunicación lingüística, es necesario aprender un conjunto integrado y complejo de saberes de tipos diferentes y desarrollar la capacidad de actualizarlos y relacionarlos de manera pertinente cuando la situación o la tarea lo requieran. (p.69).

Es decir, no descarta que las estrategias didácticas estén dirigidas a la adquisición de saberes; sin embargo, afirma que los estudiantes necesitan adquirir la capacidad de aprender por sí mismos y usar su conocimiento de acuerdo a la situación comunicativa.

La cuestión anterior no se ha cumplido cabalmente en la enseñanza contemporánea. En relación a las estrategias que se han usado para enseñar lengua tradicionalmente, Cassany, Sanz y Luna (2003) afirman que debido a ellas:

Los alumnos acaban identificando la lengua con el libro de texto o la gramática, con las reglas de ortografía que les llevan de cabeza y, en definitiva, con una asignatura escolar. Están muy lejos de darse cuenta y de entender que la lengua es la que utilizan cada día para comunicarse, jugar, hablar, estudiar, aprender, etc.; que con la lengua pueden leer historias divertidas, inventar personajes o explicar chistes con gracia” (p.14-15).

Desde esta perspectiva, resulta necesario que las estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua vinculen lo que tradicionalmente se ha dividido. Los escolares perciben al aprendizaje de la lengua como encuentros en los que deben memorizar estructuras, subrayar lo más importante del libro o la lectura de textos que no son de su agrado, es decir, los estudiantes tienen una percepción distinta de las clases de Lengua y su uso para la vida cotidiana.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.Contexto de estudio

Los informantes son el total de 34 estudiantes (24 mujeres y 10 hombres) del 10.º año de Educación General Básica (EGB), paralelo “A”. Aunque la escuela está situada en un área urbana, los estudiantes proceden del área rural y urbana de la ciudad de Cuenca. Sus edades oscilan entre los 14 y 15 años. Además, contamos con la participación la docente de Lengua y Literatura que a su vez desempeña el rol de tutora del grado mencionado.



3.2. Enfoque de la investigación

Debido a que necesitamos analizar fenómenos dentro de un aula, para el desarrollo de la investigación se adoptó una perspectiva interpretacionista sobre la investigación del aula, pues “busca alcanzar una comprensión y explicación de la complejidad de las prácticas sociales, teniendo en cuenta el punto de vista de los sujetos investigados” (Roni, Carlino y Rosli, 2013, p. 277). El docente se desenvuelve a diario con los métodos que opta para la enseñanza en el aula, mediante la evaluación, realiza una reflexión sobre su accionar. En otras palabras, tiene la posibilidad de trabajar como un investigador de su práctica. Para realizar esta investigación se optó por el modelo de la Investigación Acción Participativa que nos permite identificar necesidades y buscar posibles alternativas que se encaminen a mejorar el contexto de estudio. En este caso la intervención en el aula es externa; es decir, los practicantes son los investigadores. Teppa (2006) manifiesta que la Investigación Acción Participativa

Es una modalidad de investigación que se ajusta a la perspectiva cualitativa y es utilizado en el ámbito educativo con más frecuencia cada día; se ha establecido en la praxis pedagógica cotidiana como un estilo de trabajo, puesto que implica técnicas y procedimientos de reflexión, transformación, aprendizaje, cambio y progreso docente (p.1).

De esta manera, se optó por la Investigación Acción Participativa que:

(...) constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación (Colmenares, A. 2012, p. 103).

Para el diseño metodológico de la Investigación Acción Participativa, Bernal (2010) menciona que “es un proceso complejo por su especificidad para cada estudio, lo cual hace imposible e inconveniente un modelo o esquema metodológico rígido, único y estandarizado” (p. 63). Este autor al igual que otros expertos establece tres fases; fase inicial o de contacto con los sujetos de investigación, en donde se identifica la problemática para posteriormente plantear posibles soluciones; fase intermedia o de elaboración del plan de acción, en donde se realiza de manera conjunta los objetivos del estudio y se definen los instrumentos para la obtención de información; finalmente, se



encuentra la fase de ejecución y evaluación del estudio, aquí se aplica el plan diseñado para resolver las necesidades identificadas en el diagnóstico.

3.3. Técnicas e instrumentos

3.3.1. Observación participante (en adelante, OP). Para la recolección de información se utilizó la OP. Martínez (2007) manifiesta que es “una técnica, que le permite al observador acercarse y emplear la subjetividad para comprender los acontecimientos sociales (...) además, permite tener claridad objetiva de cómo abordar la situación a través de acciones para solucionarla” (p. 76).

3.3.2. Diario de campo. Para el registro de la observación fue usado un formato de diario de campo (Anexo 1), en el cual se registró tanto anotaciones descriptivas como interpretativas. Según Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 129). Este instrumento fue aplicado con la finalidad de identificar las necesidades del contexto de estudio y a su vez describir e interpretar todo el proceso aplicación de la propuesta.

3.3.3. Entrevista. En cuanto al tipo de entrevista, para el presente trabajo investigativo, se optó por la entrevista semiestructurada. Según Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) este tipo de entrevista “presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (p. 163). Por esta razón, el entrevistador tiene libertad de conducirla, basado en una guía de contenido.

Se aplicaron tres entrevistas, una dirigida a la docente que imparte las clases de Lengua y Literatura a los estudiantes del décimo año de EGB paralelo “A” (Anexo 2) con el objetivo de conocer su metodología de enseñanza y las estrategias más frecuentes que utiliza para las clases de LL. Además se pretende determinar si desde su punto de vista las estrategias se vinculan al contexto de los estudiantes y sus intereses. Una segunda entrevista dirigida a una asesora educativa de la zona 6 (Anexo 3), para conocer desde su perspectiva si el enfoque comunicativo se aplica en las instituciones educativas y que corrobore con la importancia del presente estudio. Y una tercera entrevista dirigida a los



estudiantes para conocer su perspectiva tras la aplicación de la propuesta de intervención basada en el enfoque comunicativo (Anexo 4).

3.3.4. Encuesta. Para Kuznik, Hurtado y Espinal (2010) la encuesta “es una técnica de recogida de datos, o sea una forma concreta, particular y práctica de un procedimiento de investigación” (p. 317). Una de las ventajas del uso de la encuesta para la recolección de datos que mencionan los mismos autores es “la simplificación de la realidad, la gran posibilidad de tratamiento de datos y la representatividad conocida” (p. 317). Es por esto que se diseñó un cuestionario centrado en determinar si los estudiantes perciben que las estrategias aplicadas por los investigadores influyen directamente en su capacidad de comunicarse en su vida académica, familiar y personal, además se planteó una interrogante para determinar si los estudiantes consideran pertinente que los docentes deben enseñar con estrategias que se relacionen con su vida cotidiana. (Anexo 5). Se planteó esta encuesta con la finalidad de validar la aplicación de la propuesta diseñada por los investigadores.

3.3.5. Análisis documental. Hernández, Fernández y Baptista (2014) consideran que “el análisis de documentos nos puede ayudar a entender el fenómeno central de estudio (...) le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano” (p. 433). Por lo antes mencionado, se realizará un análisis del Plan de Unidad Didáctica realizado por la docente para la asignatura de Lengua y Literatura (Anexo 6), con el objetivo de comparar lo que se establece en el currículo para la enseñanza de la Lengua y Literatura con las actividades que propone la profesora del décimo año de EGB.

3.4. Análisis de datos

Para que una investigación tenga validez, debe existir un método que la haga confiable. Para corroborar los resultados del presente estudio se escogió a la triangulación como método. Benavides y Gómez (2005) expresan que la triangulación es "una alternativa para aumentar la fortaleza y calidad de un estudio cualitativo" (p.119) Debido a la utilización de varios instrumentos para el desarrollo de la investigación, la triangulación es importante. Oppermann (2000) argumenta que: “El prefijo tri de triangulación no hace referencia literalmente a la utilización de tres tipos de medida, sino a la pluralidad de enfoques e instrumentos de investigación” (p. 143).

Aguilar y Barroso (2015) por su parte, mencionan que este término hace referencia a “la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información que permiten contrastar la información recabada” (p. 74). Así mismo, Rodríguez (2005) destaca la función de la triangulación como criterio de validación de los datos obtenidos; hace hincapié en que “cuanto mayor sea la variedad de las metodologías, datos e investigadores empleados en el análisis de un problema específico, mayor será la fiabilidad de los resultados finales” (p. 15). Es por ello que para el análisis de las encuestas, entrevistas, análisis documental y diarios de campo realizados se pretende el uso de este método para que no haya sesgos en la investigación.

Para la información proveniente de los diarios de campo se realizó la codificación. Rubin y Rubin (1995) señalan que la codificación en la investigación cualitativa es "el proceso mediante el cual se agrupa la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador" (p. 192). En esta fase, se identificaron las siguientes categorías: la enseñanza de la lengua y literatura y el método tradicional de enseñanza.

Además, para el análisis de la encuesta, la entrevista a los estudiantes, la rúbrica y la lista de cotejo se aplicó la técnica de estadística descriptiva que tiene como función “el manejo de los datos recopilados en cuanto se refiere a su ordenación y presentación, para poner en evidencia ciertas características en la forma que sea más objetiva y útil” (Llinás, 2017, p.8). El mismo autor sostiene que “investiga los métodos y procedimientos y establece reglas para que el manejo de los datos sea más eficiente y para que la información entregada resulte confiable, y exprese correctamente ciertos contenidos en un lenguaje que permita que cualquier persona los comprenda y pueda establecer comparaciones” (p.8).

3.5. Magnitud de los datos recopilados

3.5.1. Diarios de campo. En este instrumento registramos todo lo observado durante siete periodos de prácticas preprofesionales, llevados a cabo entre mayo de 2016 y junio de 2019. La observación se realizó en dos unidades educativas de la ciudad de Azogues y tres de la ciudad de Cuenca.

3.5.2. Entrevista a la docente. Mantuvimos una entrevista con la docente guiándonos en tres preguntas. Tuvo como duración un aproximado de 10 minutos.

3.5.3. Análisis documental. Aplicamos esta técnica centrándonos en las páginas 184 a 191 del currículo nacional y el PUD de la docente que constaba de 6 páginas.

3.5.4. Entrevista a una asesora educativa. Llevamos a cabo una entrevista a una asesora educativa. Este instrumento se aplicó de forma escrita planteando 7 preguntas, la asesora respondió con un total de 550 palabras.

3.5.5. Entrevista a estudiantes. Se aplicó a 7 discentes. Para asegurar la diversidad de criterios, escogimos a 2 estudiantes que cumplieron todas las tareas y participaban en clases, 2 que cumplían solo algunas tareas asignadas y no prestaban atención en clases, 2 que no cumplían los plazos de entrega y participaban en clase cuando se les solicitaba, y una estudiante que cumplía las tareas presentando algunos errores y no participaba en clase. Cada una de las entrevistas duraba aproximadamente 2 minutos, obteniendo finalmente 14 minutos y 49 segundos de grabación en audio.

3.5.6. Encuesta a estudiantes. Aplicamos una encuesta de 10 preguntas a 28 estudiantes. De esta encuesta 9 preguntas fueron cerradas, con la opción de elegir una sola respuesta, y una pregunta fue abierta.

3.5.7. Evidencias del aprendizaje de los estudiantes. Se utilizó una rúbrica y una lista de cotejo para evaluar las producciones de los estudiantes que surgieron en las dos situaciones comunicativas descritas en el apartado “Propuesta de intervención”. Serán de utilidad para determinar el desarrollo de las destrezas en los estudiantes. Con una rúbrica de auto y hetero evaluación se calificó un total de 6 videos de entre 3 y 5 minutos cada uno. Se usó una lista de cotejo para la co y hetero evaluación de 26 monografías de aproximadamente 2 páginas cada una, sumando 58 páginas en total.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Este apartado expone el diseño de un Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura basado en el enfoque comunicativo (Anexo 7). Con la aprobación de la docente del aula iniciamos la aplicación de nuestra propuesta. Registramos todo lo sucedido durante la aplicación en diarios de campo. Además, obtuvimos como resultado de nuestra intervención las producciones de los estudiantes. (Anexo 10)

Consultamos a un experto en el tema y a una asesora educativa para confirmar que nuestra propuesta sea convergente con el enfoque comunicativo (Agradecemos por su



colaboración a Francisco Martínez y a la asesora educativa a quien mantendremos en el anonimato). Además, tomamos en cuenta la perspectiva de Cassany (1999), quien propone un test con 18 características de las actividades comunicativas que se pueden llevar al aula. Partiendo de su propuesta, y considerando las ideas de otros autores citados anteriormente, elaboramos una lista de cotejo con 10 características que consideramos fundamentales:

Esquema 2: Características de las actividades comunicativas

Característica	Sí	No
1. ¿La actividad se inserta en un contexto comunicativo (enunciador, destinatario, canal, propósito, etc.)?		
2. ¿Tiene un propósito comunicativo? ¿Trata de algo que querrá hacer el aprendiz con la lengua? Por ejemplo: pedir información, saludar, etc.		
3. ¿El aprendiz sabe por qué está realizando la actividad?		
4. ¿Se utiliza en la actividad un lenguaje real en situaciones reales?		
5. ¿Se trata de lenguaje auténtico? ¿Es el que utilizaría normalmente un nativo?		
6. ¿La actividad obliga al aprendiz a trabajar con discursos o textos completos?		
7. ¿El discurso mantiene la estructura y el estilo propios de su tipo?		
8. ¿El aprendiz practica la producción y la recepción de textos orales y escritos?		
9. ¿El aprendiz procesa (habla, escucha, lee, etc.) el discurso en tiempo real?		
10. ¿La actividad produce un vacío de información intelectual (datos, opiniones, etc.) o afectiva (emociones, actitudes, etc.)?		

Fuente: Elaboración propia, con base en Cassany (1999), pp.12-13

4.1. Descripción del Plan de Unidad Didáctica

A partir de la experiencia adquirida en prácticas preprofesionales, la recopilación de fuentes teóricas y la asesoría de expertos en el tema (ver apartado de Marco Conceptual), surge la propuesta que consiste en un plan de unidad didáctica (PUD) en el que las estrategias didácticas están basadas en el enfoque comunicativo. El PUD se diseñó contextualizado a la unidad educativa y año lectivo en el que realizamos prácticas preprofesionales durante el desarrollo del presente proyecto.



Este PUD abarca cuatro de los cinco bloques contemplados en el currículo como parte de la asignatura Lengua y Literatura, mediante dos situaciones comunicativas:

4.1.1. Producción de un video. Esta situación aborda los bloques de expresión oral y literatura. Proponemos a los estudiantes organizarse por grupos de máximo 5 miembros. Cada grupo debe producir un video con la finalidad de subirlo a un canal de YouTube dedicado a la crítica literaria. El video debe contener un breve juego de roles en el que se represente la trama del cuento, una sección en la que se hable del contexto en el que fue escrito el cuento y como parte central emitir una crítica respecto al cuento que eligieron. Para esto trabajamos con cuentos que se encuentran en el libro de texto de los estudiantes. Posteriormente los videos son analizados en la clase y cada uno es auto y hetero evaluado de acuerdo a una rúbrica (Anexo 8). Con esta situación buscamos desarrollar las siguientes destrezas con criterios de desempeño (Ministerio de Educación, 2016):

- LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
- LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
- LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.
- LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

4.1.2. Producción de una monografía. Esta situación aborda los bloques de escritura y lectura. Para empezar, indicamos a los estudiantes que construiremos en conjunto una revista informativa con temas de su interés. Analizamos el proceso de redacción de textos como se lo presenta en el libro de texto para estudiantes y del mismo tomamos la estructura señalada para la monografía. Entonces invitamos a los estudiantes a iniciar el proceso de redacción de su propia monografía, empezando por elegir un tema específico y al menos tres subtemas que se puedan abordar. Posteriormente cada uno redacta un párrafo introductorio. Antes de pasar a la redacción de subtemas, indicamos cómo se debe citar y referenciar de acuerdo a las normas APA. Una vez que cada estudiante finalizó el primer borrador de su monografía, un compañero suyo revisa y da retroalimentación, luego de realizar las correcciones correspondientes su texto es



revisado por uno de nosotros y recibe retroalimentación una vez más. La versión final de cada monografía es co y hetero evaluada de acuerdo a una lista de cotejo (Anexo 9). Con esta situación desarrollamos las siguientes destrezas con criterios de desempeño (Ministerio de Educación, 2016):

- LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).
- LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.
- LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
- LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.
- LL.4.4.10. Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas.

5. RESULTADOS

En esta sección exponemos los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos y técnicas de investigación especificados en el marco metodológico y tras la ejecución de la propuesta de intervención.

5.1. Diarios de campo

Evidenciamos las actividades llevadas a cabo en la asignatura Lengua y Literatura. Esto lo hicimos mediante la observación participante, registrando en diarios de campo lo sucedido durante diversas prácticas preprofesionales. Considerando que el nuevo currículo entró en vigencia en el año 2016, citamos a continuación algunos ejemplos de lo observado desde ese año:

En el año 2016 uno de nosotros realizó prácticas preprofesionales en un sexto año de EGB de una escuela ubicada en la ciudad de Azogues. En una de las clases de Lengua se presenta esta situación:

Durante esta jornada confirmé el hecho de que la docente, en ocasiones, usa un método memorístico de enseñanza. En clase de Lengua, al preguntar cuál es el concepto de anécdota,

varios estudiantes se atrevieron a expresar sus ideas, que no llegaban a ser conceptos completos, pero reflejaban un conocimiento del tema. Ante esto la profesora expresó, algo alterada, que no había pedido inventarse un concepto sino decirlo e indicó que lo consulten en el libro. (Diario de campo 5 de mayo de 2016, investigador 2).

Otro ejemplo lo encontramos en lo observado entre los meses de abril y mayo del año 2017 en un séptimo grado en la ciudad de Azogues. El investigador 2 evidenció que durante la etapa de construcción de la clase de lengua predominaba el uso de la lectura en voz alta y la resolución de cuestionarios. Observó también que “el contenido de la clase de Lengua resulta innecesariamente repetitivo” (diario de campo del 24 de abril del 2017). Una experiencia específica resaltable en este periodo es la siguiente:

La docente me solicitó dirigir el armado de un rompecabezas, para lo cual ella imprimió copias de una imagen que se encontraba en el texto para estudiantes como portada de la unidad y me solicitó que la recorte y reparta a los estudiantes. Luego evaluó esta actividad, para lo cual el único criterio era la estética del rompecabezas armado (Diario de campo del 7 de abril del 2017, investigador 2).

En el año 2018 realizamos prácticas preprofesionales en octavo grado de una institución educativa de la ciudad de Cuenca. Ahí observamos lo siguiente:

La docente [de Lengua y Literatura] no atiende adecuadamente a la diversidad, ya que hemos podido evidenciar que maneja un solo tipo de actividades en sus clases (lecturas y copiados), debido a esto los estudiantes poseen una comprensión superficial de los temas. (Diario de campo 28 de mayo de 2018, investigador 1).

Entre los meses de octubre y diciembre del 2018 trabajamos con el mismo grupo con el que aplicamos nuestra propuesta, es decir décimo grado de una unidad educativa de la ciudad de Cuenca. De este periodo, cabe destacar una ocasión en que “la clase tuvo una única actividad, los estudiantes debían buscar en el diccionario los significados de las palabras: sujeto, predicado, sustantivo, verbo, artículo, adjetivo, complemento y preposición; y copiarlos en sus cuadernos” (Diario de campo 26 de octubre de 2018, investigador 2).

Analizando estas experiencias, notamos que en la enseñanza de Lengua y Literatura en nuestro medio predomina el uso de lecturas, resolución de cuestionarios, copiado y memorización, a esto lo podríamos llamar un método tradicional de enseñanza. En los



periodos señalados no hemos evidenciado el planteamiento de situaciones comunicativas.

5.2. Entrevista a la docente

Durante el periodo antes mencionado aplicamos una entrevista a la docente para conocer su percepción respecto al enfoque comunicativo. Obtuvimos los siguientes resultados:

La docente entiende las estrategias didácticas para su asignatura como actividades, básicamente diálogos y visualización de documentales y películas relacionadas con la Literatura. Consideramos que su respuesta contempla únicamente contenidos de Literatura:

Pregunta 1. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que más usa en sus clases?

Saben que lo fundamental, las principales que yo considero es el diálogo entre los alumnos. Ya se ha establecido un diálogo con ellos, es la observación porque sobre todo en literatura se presenta como algo abstracto, entonces yo siempre me he valido de traerles a veces documentales, a veces películas o llevarles a audiovisuales entonces más bien porque si ustedes van a encontrar en el área de literatura casi a no muchos les gusta el área de literatura. Al comienzo del año eso es lo que yo me he planteado, voy a hacerles que esta literatura les agrade, entonces he buscado observaciones, diálogos, debates, mesas redondas, donde genere con ellos la clase.

La docente afirma que las destrezas desarrolladas en los bloques de comunicación oral y escritura poseen aplicabilidad en la vida de los estudiantes, luego expresa que las destrezas del bloque de literatura no poseen una aplicabilidad clara. No se pronuncia sobre los bloques de lectura ni de lengua y cultura. Pese a que preguntamos sobre la aplicabilidad en la vida diaria, la docente se centra en la aplicabilidad en lo académico. Además, la docente afirma que se necesita más apoyo por parte de las autoridades en el sentido de especificar cómo se debe trabajar.

Pregunta 2. ¿Cree que las destrezas desarrolladas en lengua poseen aplicabilidad en la vida diaria de los estudiantes?

No, solamente las de hablar y de escribir sí se les puede aplicar, porque obviamente es un eje transversal que les va a servir en este tipo de destrezas para las otras materias, pero no siempre las otras. Por ejemplo, en la vida diaria si ustedes me dicen en el momento que les va a servir

algo de literatura romana, de literatura griega, vamos a ver que en la realidad a lo mucho se van a quedar en el mío cid, van a encontrar los dioses griegos que de hecho es fundamental para otras materias que se quedan ahí.

Es más, las destrezas deben ser un poco más flexibles, justamente nosotros nos encontramos realizando el PCI, primero como que nació una confusión entre todos los docentes de la institución hicimos un PCI, nos rechazaron, luego un PCI rechazado, y cuando nos dimos en cuenta bueno, ¿qué es lo que está pasando? No sabemos hacer, no podemos hacer, no sabemos desagregar destrezas, o qué es lo que nos pasa, realmente que vimos es que los de arriba no nos están enfocando que destrezas vamos a trabajar, como se va a trabajar, nos llegan correos, hagan esto, está mal esto, pero nunca nos dan un ejemplo, nunca nos motivan, entonces desde ahí está mal. Entonces yo creo que todas esas planificaciones, lo que es educación, de lo que es literatura, no fueron hechos por profesores.

La docente opina que no solo la comunidad educativa (estudiantes, docentes, representantes, administrativos), sino toda la sociedad debe vincularse en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hace referencia a la percepción que se tiene socialmente de la profesión de docente.

Pregunta 3. ¿Qué importancia tiene vincular a la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Fundamental, yo creo que ahí no solamente nos quedaríamos con padres de familia, con los alumnos, con el resto de la comunidad, yo creo que el resto de la sociedad en sí tiene que vincularse, ¿por qué? Porque este rato está mal manejado la comunicación. Le dice el docente, el docente gana bien y trabaja menos horas, es así, la experiencia de ustedes les ha de dar que usted termina trabajando más en la casa que aquí, porque a veces son trasnochadas, no le salió bien, o tiene que realmente a la evaluación hacer llegar las destrezas, entonces es una cantidad de cosas y sobre de eso los recursos económicos nadie nos reconoce una copia, o cuando les decimos a los chicos también que nos paguen de las hojas, no nos pagan, nos quedan debiendo de las hojas. Entonces yo creo que la sociedad es un punto fundamental en darse cuenta que la educación no está bien, no es porque los maestros no queramos, la educación no está bien porque las políticas educativas no están bien direccionadas.

En síntesis, con la entrevista evidenciamos que la docente asegura plantear estrategias en las que los estudiantes recepten información audiovisual y también otras en las que dialoguen entre sí. Cabe resaltar que la entrevistada afirma que pocas destrezas tienen aplicabilidad en la vida diaria de los estudiantes y que bajo su criterio deberían reestructurarse. Además, la docente no percibe el suficiente apoyo por parte del MinEduc



ni de los padres de familia. Finalmente, es notorio que durante la entrevista la docente centró sus respuestas en la literatura y no en Lengua y Literatura.

5.3. Análisis documental

Comparamos lo propuesto en el Currículo Nacional 2016 con lo llevado al PUD elaborado por la docente. Realizamos esta comparación directa entre el nivel macro y el microcurricular debido a que no tuvimos acceso al nivel mesocurricular, es decir al Plan Curricular Institucional (PCI).

Analizando el PUD evidenciamos que las estrategias didácticas planificadas para la enseñanza de Lengua y Literatura responden a un enfoque tradicional. Estas estrategias se limitan a seguir ciertas actividades planteadas por el libro de texto para estudiantes entregado por el MinEduc, como lecturas y cuestionarios, siendo muy pocas las actividades de producción textual. Las estrategias que predominan son la elaboración de carteles o papelotes para ser expuestos ante la clase y la síntesis de información leída. Por ejemplo, como parte del bloque de escritura se aborda el ensayo y en el bloque de expresión oral la conferencia; para estos temas la docente no plantea estrategias en las que los estudiantes realicen sus propias producciones, sino únicamente lecturas, esquematizaciones y parafraseo. Consideramos que este tipo de actividades no refleja una verdadera comprensión del tema ni contribuyen al desarrollo de las destrezas planteadas.

Encontramos que el currículo nacional 2016 prescribe el uso del enfoque comunicativo para la enseñanza de esta asignatura. De esta manera, detectamos una contradicción entre lo establecido en el currículo nacional y el proceso de enseñanza que se lleva a cabo en las aulas, que aún se basa en un enfoque tradicional o gramatical, como expusimos anteriormente.

5.4. Entrevista a una asesora educativa

Se llevó a cabo una entrevista de forma escrita a una asesora de la zona 6 del Ministerio de Educación. Obtuvimos los siguientes datos:

Su concepción del enfoque comunicativo es convergente con el planteamiento del Ministerio de Educación y de los referentes teóricos que hemos revisado (ver marco

conceptual). Afirma que para que este enfoque se lleve a la práctica es necesario que los docentes redefinan ciertas ideas.

Pregunta 1. ¿Qué es el enfoque comunicativo para la enseñanza de Lengua y Literatura?

El enfoque comunicativo de la enseñanza de Lengua y literatura hace énfasis en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación lo que implica que la competencia lingüística depende de la capacidad de comunicación del sujeto. Promueve que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

Esto requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas.

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

La asesora brinda varios ejemplos de estrategias que de acuerdo a su criterio se pueden usar en la enseñanza de Lengua y Literatura basándose en el enfoque comunicativo. Nombra pocas estrategias de producción.

Pregunta 2. ¿Podría mencionar algunos ejemplos de estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo?

Mapa semántico, lectura en parejas/resumen en parejas, composición breve, debate, dramatización, lectura dirigida, ¿qué? ¿entonces? ¿ahora qué?, ALAD [Actividades de lectura y análisis dirigido], organizador gráfico ¿qué veo? ¿qué no veo? ¿qué infiero?, red de discusión, foro, mesa redonda, seleccionada de lecturas de acuerdo a las edades de los estudiantes, juicio a un personaje de la historia, lecturas de textos con uso de códigos, ejercicios de preescritura, proceso de escritura creativa, etc.

En su experiencia, la asesora ha evidenciado que los procesos de enseñanza no se están direccionando con el enfoque comunicativo.

Pregunta 3. A partir de su experiencia, ¿considera que los docentes de Lengua y Literatura están aplicando el enfoque comunicativo?

No.

La asesora considera que el enfoque comunicativo es adecuado para nuestro contexto por las destrezas que desarrolla en los estudiantes, pero que hace falta capacitación a los docentes.

Pregunta 4. A partir de su experiencia, ¿considera que el enfoque comunicativo es adecuado para el contexto ecuatoriano?

Sí, se dan pautas para que el estudiante use de forma eficiente la lengua tanto oral como escrita, lo que falta es la orientación a los docentes para aplicarlo.

Luego de revisar nuestra propuesta, la asesora sugiere incrementar la cantidad de estrategias y afirma que lo planificado está orientado por el enfoque comunicativo.

Pregunta 5. Hemos elaborado el siguiente PUD (adjunto al final), ¿considera que las estrategias didácticas propuestas responden al enfoque comunicativo?

Creo que faltan estrategias de motivación y en la construcción del conocimiento no se debería iniciar con lecturas del texto del estudiante, se debería hacer el proceso de indagación para luego confirmar conceptualizaciones con el texto y sus fuentes de investigación, el estudiante debe construir el conocimiento por sí solos (sic). Las estrategias si están orientadas con el enfoque comunicativo pues les permite indagar, construir textos, comunicar la información; por lo que los estudiantes hacen uso efectivo de la lengua. Se debe considerar que la planificación es para cinco semanas (30 períodos) por lo que faltarían más estrategias para cubrir la cantidad de períodos.

La asesora sostiene que las actividades cómodas para los estudiantes son aquellas en las que sienten un desafío y en las que tienen mayor participación, en contraposición a la clase tradicional.

Pregunta 6. A partir de su experiencia, ¿considera que los estudiantes se sienten más cómodos cuando se aplica estrategias basadas en el enfoque comunicativo, o cuando se usan estrategias tradicionales?

Creo que los estudiantes se sienten más cómodos si los docentes aplican actividades desafiantes para que ellos las cumplan, por lo que es un reto para los docentes la implementación de nuevas estrategias y que sean activas, con mayor porcentaje de

participación de los estudiantes, ya que lo que se evidencia en la gran mayoría de docentes es la clase tradicional, la cual es muy difícil de erradicar.

La asesora afirma que en los procesos de evaluación y acompañamiento externos (es decir, por parte de auditores y asesores) se considera el enfoque comunicativo y que de esta forma ha percibido que es necesario que los docentes dominen el currículo.

Pregunta 7. Auditores y asesores educativos evalúan y acompañan a los docentes de Lengua y Literatura, ¿considera que en estos procesos también se toma en cuenta el enfoque comunicativo?

Sí se considera el enfoque comunicativo, pero la práctica docente es diferente con este enfoque. En las observaciones áulicas realizadas por asesoría educativa se evidencia la falta de estrategias activas implementadas por los docentes. Se realizan procesos de explicación de la temática por parte del docente en ciertas ocasiones con el uso de diferentes recursos o solo el uso del libro que entrega el MINEDUC. Es necesario que los docentes manejen con más conocimiento el currículo nacional.

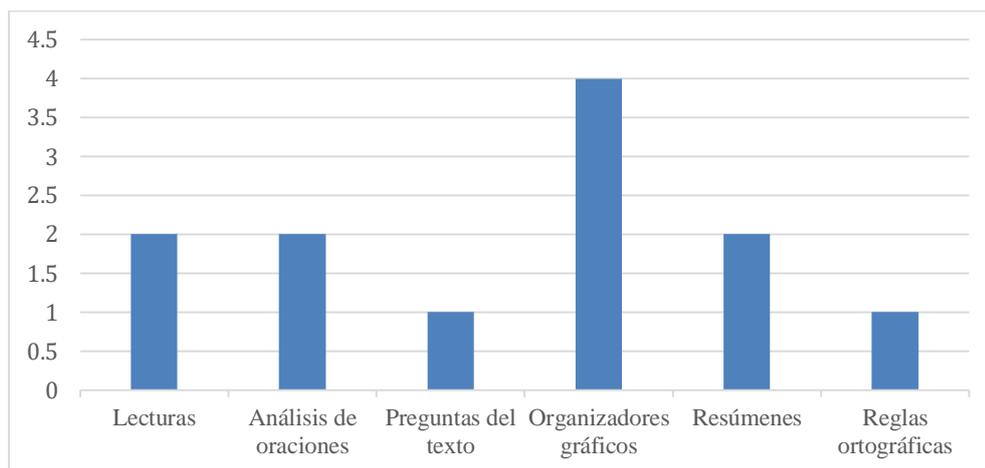
Resulta evidente por las respuestas obtenidas que la asesora responsabiliza a los docentes por la ausencia del enfoque comunicativo en la enseñanza de Lengua y Literatura y afirma que depende de ellos superar la enseñanza tradicional. La asesora destaca que al ser el enfoque comunicativo el que guía la práctica docente, se debe buscar que los estudiantes desarrollen destrezas necesarias para comunicarse en diferentes situaciones. Nos cuestionamos de qué manera contribuyen directamente a este fin algunas de las estrategias nombradas por la entrevistada, como los organizadores gráficos y la lectura guiada.

5.5. Entrevista a estudiantes

Aplicamos una entrevista a siete estudiantes para explorar su perspectiva respecto al uso del enfoque comunicativo. Obtuvimos los siguientes resultados:

Pregunta 1. Normalmente, ¿qué actividades realizas en las clases de Lengua y Literatura? Piensa en los profesores que has tenido, no en las actividades que proponemos los practicantes.

Gráfico 1. Respuestas a la pregunta 1 de la entrevista a estudiantes



Fuente: elaboración propia.

En el gráfico se pueden observar las actividades que los estudiantes recordaron como más frecuentes en las clases de Lengua y Literatura. Establecer estas actividades al inicio de la entrevista permitió a los estudiantes contrastar entre las actividades propuestas por nosotros y las que llevaban a cabo otros docentes. Además, nos brinda información sobre las estrategias que predominan en la enseñanza de dicha asignatura y que analizaremos a continuación exponiendo nuestro criterio respecto a cada una:

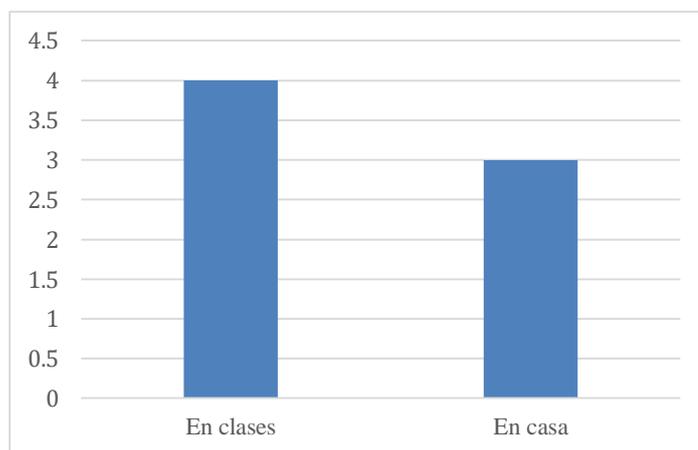
- **Lecturas:** Los estudiantes manifestaron que una de las estrategias predominantes era la lectura, especialmente de páginas del libro. Saber leer es parte de saber comunicarse, por lo que las lecturas constituyen una estrategia importante en la enseñanza de Lengua y Literatura. Pero, estas lecturas deben insertarse en una situación comunicativa y ser percibidas por los estudiantes como relevantes fuera del ambiente escolar.
- **Análisis de oraciones:** El análisis morfosintáctico de oraciones es una de las actividades que los estudiantes recuerdan haber realizado desde grados anteriores. Consideramos que esta actividad debe surgir como una necesidad al leer o escribir un texto.
- **Preguntas del texto:** El texto para estudiantes plantea varias actividades en gran parte de sus páginas, el docente debe elegir qué actividades responden al enfoque comunicativo y pueden ser llevadas a cabo.
- **Organizadores gráficos:** Es la estrategia nombrada con más frecuencia, probablemente debido a que mientras se realizaba la entrevista los estudiantes tenían como tarea realizar un organizador gráfico. Al igual que muchas otras actividades,

consideramos que puede ser usada en correspondencia con el enfoque comunicativo siempre que se inserte en una situación en la que resulte necesaria.

- Resúmenes: Los estudiantes refieren que es una de las estrategias comunes. Puede ser una estrategia comunicativa dependiendo de la manera en que se proponga, ya que en muchas situaciones de la cotidianidad es necesario sintetizar información.
- Reglas ortográficas: Una estudiante manifestó que comúnmente los docentes de Lengua y Literatura buscaban que los estudiantes memoricen reglas ortográficas. Al igual que el análisis de oraciones, deben surgir como una necesidad al producir un texto adecuado para su propósito.

Pregunta 2. ¿Prefieres realizar las actividades en casa o durante las clases? ¿Por qué?

Gráfico 2 Respuestas a la pregunta 2 de la entrevista a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

Los resultados de esta pregunta evidencian que entre los estudiantes existe una ligera tendencia a preferir el trabajo en clases. Los entrevistados manifestaron que preferían trabajar en clases debido a que contaban con la ayuda de los docentes y porque preferían descansar en casa o realizar otras actividades. En cambio, los estudiantes que prefieren trabajar en casa lo hacen por los recursos, como el acceso a internet, y por evitar la distracción con sus compañeros.

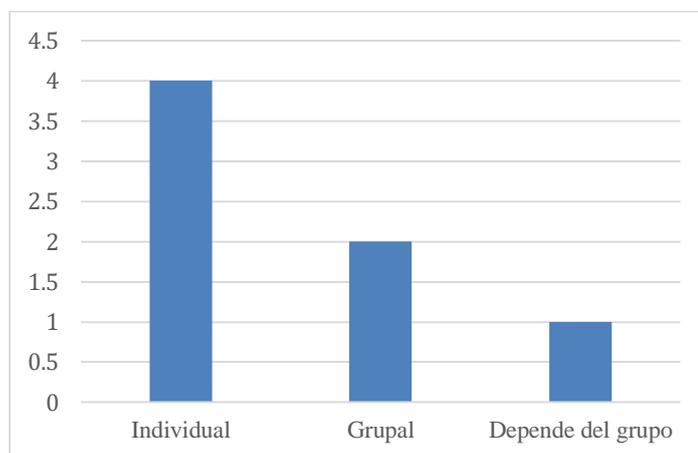
El realizar las actividades en clases o en casa no tiene relación directa con el enfoque comunicativo. Pero, para cumplir nuestros objetivos, era necesario conocer la perspectiva de los estudiantes en este aspecto debido a que la gran mayoría de nuestras actividades



fueron ejecutadas durante las clases. Además, esta información puede resultar útil para futuras investigaciones o para docentes que deseen aplicar el enfoque comunicativo.

Pregunta 3. ¿Prefieres trabajar en grupo o individualmente? ¿Por qué?

Gráfico 3 Respuestas a la pregunta 3 de la entrevista a estudiantes



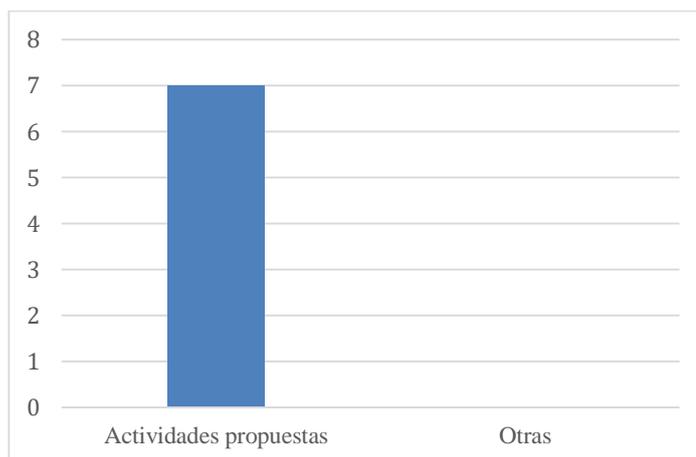
Fuente: Elaboración propia

Observamos que más de la mitad de los estudiantes entrevistados prefieren trabajar individualmente. Manifestaron que prefieren realizar las actividades de esta forma debido a que al trabajar en grupo son pocos quienes contribuyen y en la mayoría de casos es el docente quien escoge el grupo con lo que varios se sienten incómodos. A una minoría de estudiantes les agrada más trabajar en grupo, asegurando que de esa manera existen más ideas. Finalmente, una estudiante respondió que su preferencia dependería de las personas con las que deba trabajar, no por motivos de afinidad, sino porque al tener calificaciones altas sus compañeros esperan que ella realice la mayor parte del trabajo.

El trabajo individual o grupal tampoco se relaciona directamente con el enfoque comunicativo. Sin embargo, al hablar de comunicación, podemos pensar que sin duda la mejor opción es plantear actividades en las que se trabaje en grupo. Gracias a los datos obtenidos, evidenciamos que existen varios aspectos a considerar al plantear una actividad grupal a estudiantes de básica superior.

Pregunta 4. Los practicantes hemos trabajado en la elaboración de memes, videos y escribiendo una monografía, ¿Prefieres trabajar así o copiar materia, estudiar y dar exámenes? ¿Por qué?

Gráfico 4 Respuestas a la pregunta 4 de la entrevista a estudiantes

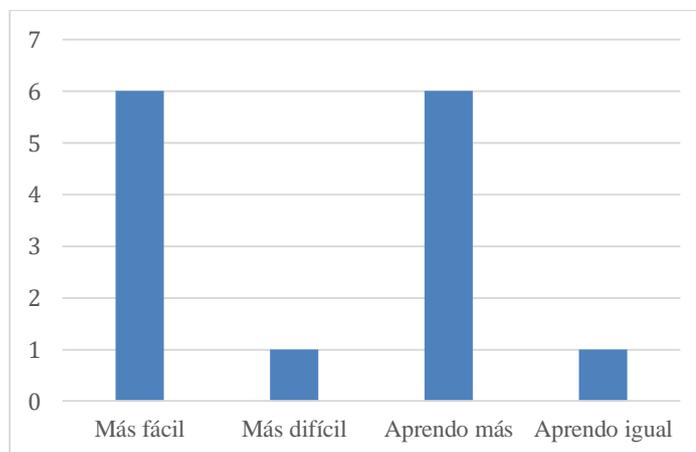


Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta todos los estudiantes entrevistados respondieron que prefieren trabajar con actividades como las propuestas por nosotros. Varios opinaron que las actividades fueron divertidas y diferentes, otros justificaron su preferencia asegurando que aprendieron más que con otro tipo de actividades.

Pregunta 5: ¿Crees que aprendes más o de manera más fácil con las actividades que planteamos esta unidad?

Gráfico 5 Respuestas a la pregunta 5 de la entrevista a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

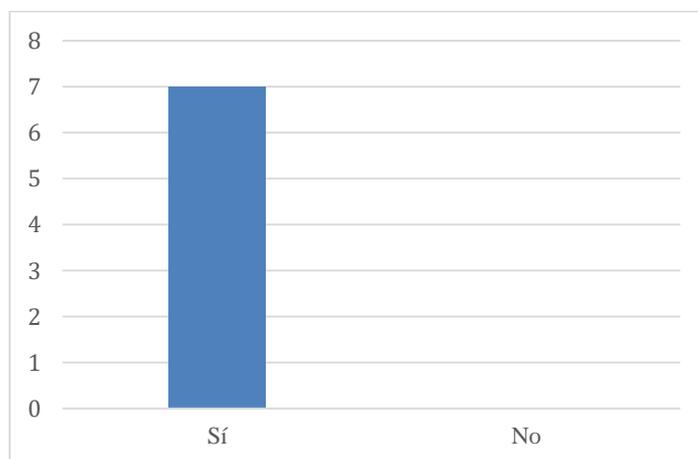
Esta pregunta abarcaba dos criterios: la profundidad del aprendizaje obtenido y la dificultad al obtenerlo. La mayoría de estudiantes dijeron haber aprendido de manera más fácil al ser actividades entretenidas y que por lo tanto aprendieron más. Un estudiante afirmó que el aprendizaje fue más fácil pero que no aprendió ni más ni menos que con otro tipo de actividades. Una estudiante manifestó que las actividades fueron más



difíciles, pero que aprendió más debido a que con otro tipo de actividades no presta atención y las hace mecánicamente.

Pregunta 6. ¿Crees que lo que trabajamos en esta unidad es útil para ti?

Gráfico 6 Respuestas a la pregunta 6 de la entrevista a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

Todos los estudiantes entrevistados respondieron que las actividades trabajadas en la unidad son útiles para ellos. La mayoría manifestó que son útiles para sus estudios, especialmente la monografía, ya que necesitarán redactar textos. Otros opinaron que son útiles para su vida, debido a que actividades como crear un meme o producir un video pueden ser útiles en varias situaciones.

Mediante la aplicación de este instrumento evidenciamos el punto de vista o las percepciones de los estudiantes. Al preguntar por las actividades más comunes en Lengua y Literatura, notamos que se tratan de actividades centradas en receptor y reproducir información, a esto puede deberse el hecho de que los estudiantes manifiestan haber aprendido más con las actividades propuestas durante esta unidad. Los entrevistados expresan que las actividades trabajadas son útiles y que han aprendido más con ellas, a esto se debe que prefieran trabajar con estas actividades; a su vez esta preferencia los predispone al aprendizaje.

Respecto a la manera de organizar el grupo y los tiempos, evidenciamos que la mayoría de estudiantes prefieren trabajar individualmente y en clases. De las actividades planteadas, el video se desarrolló en forma grupal y la monografía individualmente, pero ambas se desarrollaron en clases. Esto puede provocar que la redacción de una monografía resulte algo más agradable para los estudiantes.

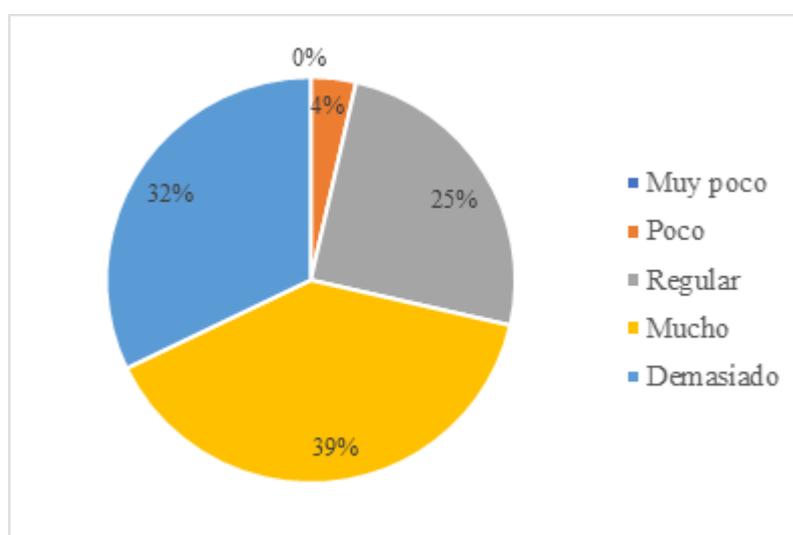


5.6. Encuesta a estudiantes

Aplicamos una encuesta a 28 estudiantes, para conocer su percepción respecto a las situaciones comunicativas planteadas. Cuantificamos su opinión respecto cuatro criterios: atractivo, utilidad (dentro y fuera del ámbito escolar), dificultad y aprendizaje. También preguntamos si preferirían aprender mediante actividades similares todo el año y brindamos un espacio para que expresen su opinión general sobre la forma en que trabajamos la unidad. A continuación presentamos los resultados obtenidos:

Pregunta 1: ¿Qué tan atractiva fue la producción de un video?

Gráfico 7. Respuestas a la pregunta 1 de la encuesta a estudiantes

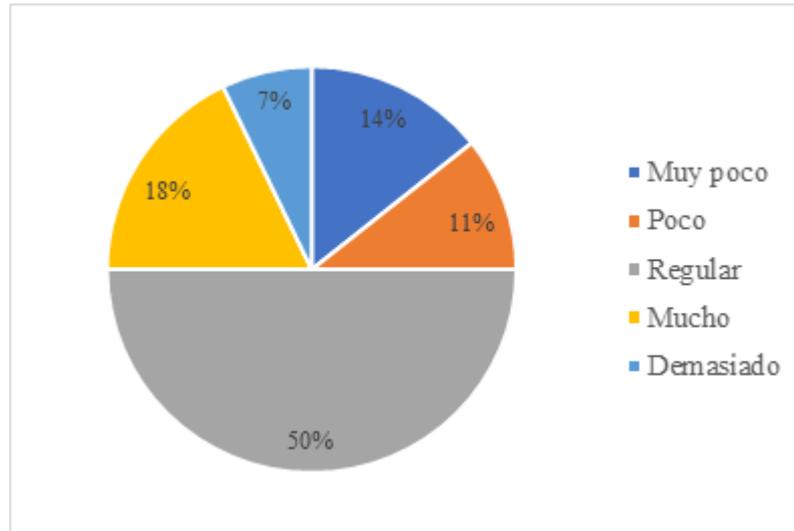


Fuente: Elaboración propia

Observamos que para la mayoría de estudiantes esta actividad fue agradable, ya que el 39% respondieron que les pareció muy atractiva y el 32% que fue demasiado atractiva. 25% respondieron que tuvo un atractivo regular y apenas el 4% la encontró poco atractiva.

Pregunta 2: ¿Qué tan útil para su vida fue la producción de un video?

Gráfico 8. Respuestas a la pregunta 2 de la encuesta a estudiantes

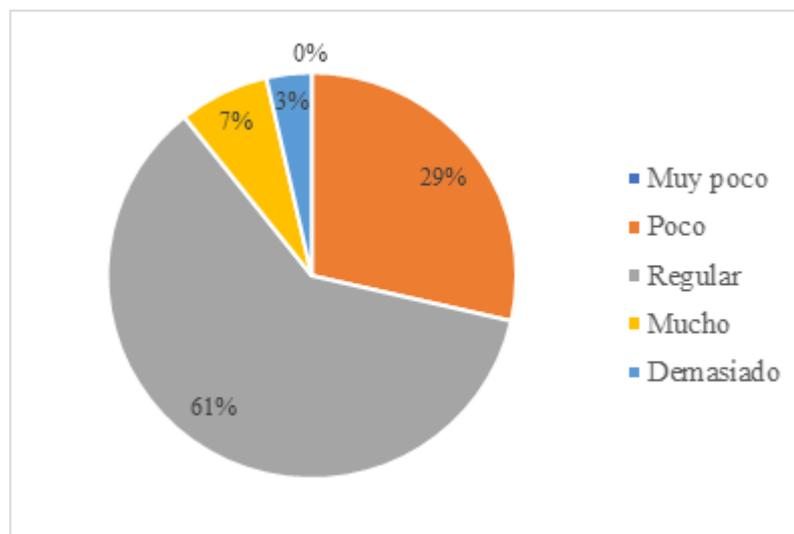


Fuente: Elaboración propia

Al preguntar por la utilidad de esta actividad en su vida diaria, la mitad de los estudiantes encuestados respondieron que le encuentran una utilidad regular. Es decir, que si bien no les parece algo inútil, tampoco lo percibieron como algo claramente útil. Al 25% de los estudiantes les parece que la actividad tiene una utilidad alta, pero a la misma cantidad les pareció poco o muy poco útil.

Pregunta 3: ¿Qué tan fácil fue la producción de un video?

Gráfico 9 Respuestas a la pregunta 3 de la encuesta a estudiantes



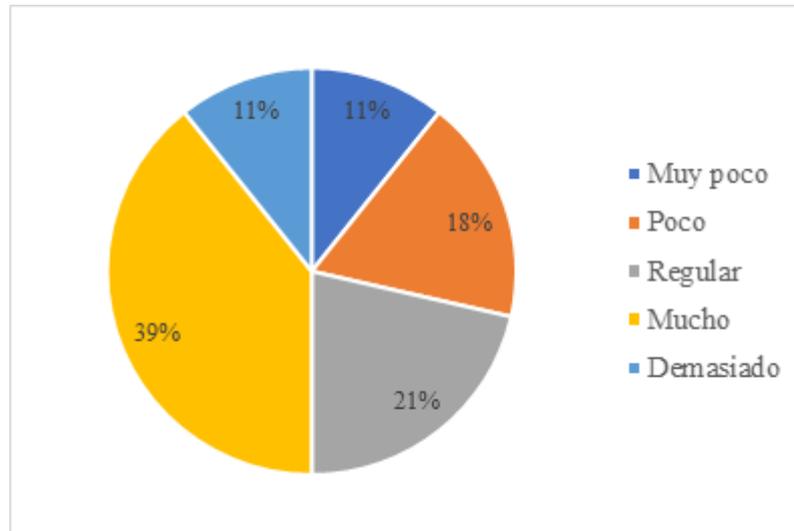
Fuente: Elaboración propia

Observamos que la mayoría de los estudiantes calificaron esta actividad como regularmente fácil, es decir que no les resultó sumamente fácil, pero tampoco representó

un reto grande. Pero, un 29% de ellos opinó que la actividad fue poco fácil, es decir que tuvieron que realizar cierto esfuerzo para cumplirla.

Pregunta 4: ¿Qué tanto aprendió con la producción de un video?

Gráfico 10 Respuestas a la pregunta 4 de la encuesta a estudiantes

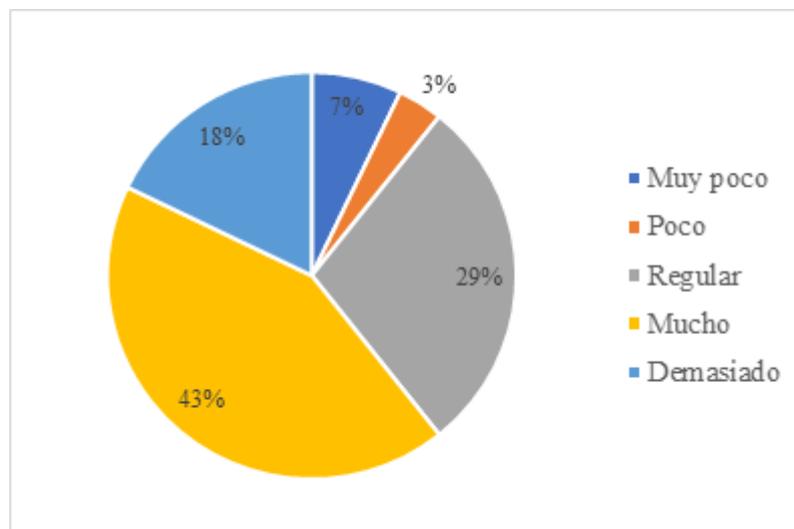


Fuente: Elaboración propia

Podemos observar que la mitad de los estudiantes manifiesta haber aprendido mucho o demasiado con esta actividad. 21% de ellos opina que tuvo un aprendizaje regular, posiblemente similar al que hubieran tenido con otro tipo de estrategias. Y 29% de los encuestados aseguran haber aprendido poco o muy poco.

Pregunta 5: ¿Qué tan atractiva fue la redacción de una monografía?

Gráfico 11 Respuestas a la pregunta 5 de la encuesta a estudiantes

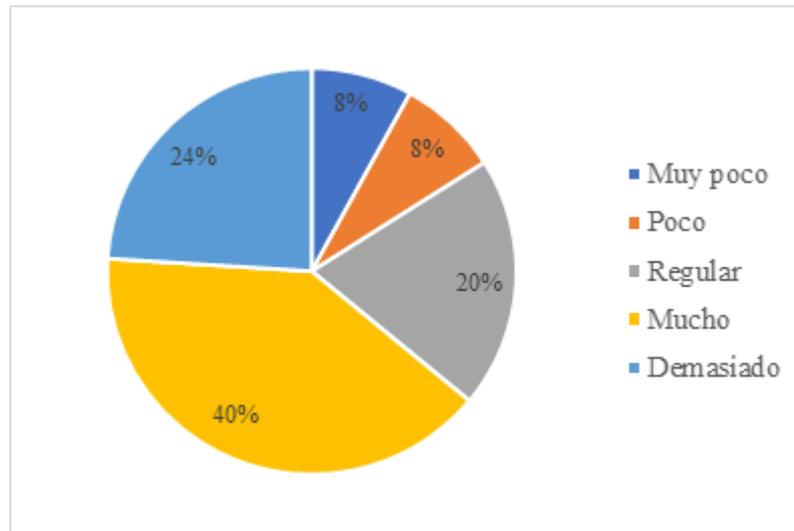


Fuente: Elaboración propia

Evidenciamos que 43% de los encuestados encontró esta actividad muy atractiva y 18% demasiado atractiva, lo que suma el 61% de los estudiantes. Esto puede deberse a que escogieron libremente el tema de su monografía. El 29% la calificó con un atractivo regular y el 10% como poco o muy poco atractiva.

Pregunta 6: ¿Qué tan útil para su vida fue la redacción de una monografía?

Gráfico 12 Respuestas a la pregunta 6 de la encuesta a estudiantes

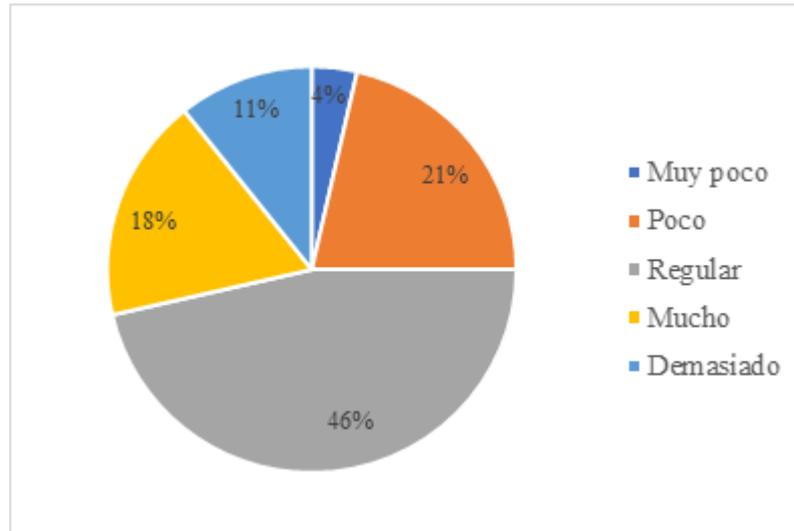


Fuente: Elaboración propia

Observamos que 40% de los estudiantes percibió esta actividad como muy útil para su vida y el 24% como demasiado útil. El 20% le encontró una utilidad regular y el 16% la calificó como poco o muy poco útil.

Pregunta 7: ¿Qué tan fácil fue la redacción de una monografía?

Gráfico 13 Respuestas a la pregunta 7 de la encuesta a estudiantes

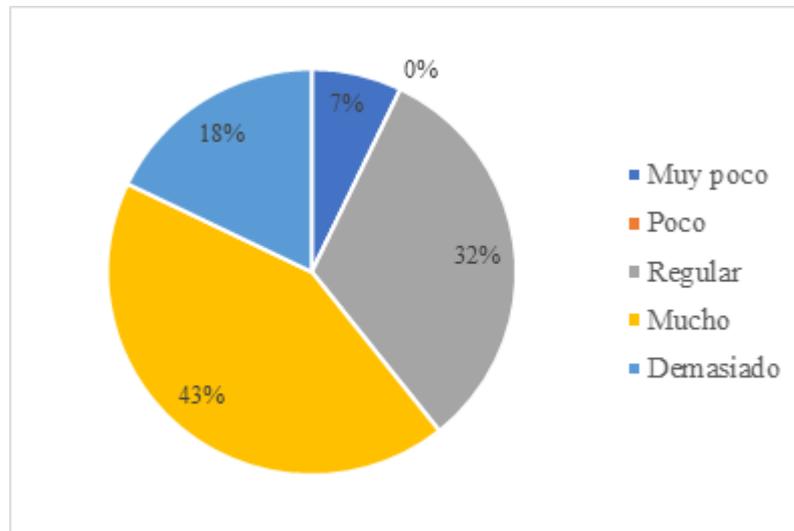


Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la dificultad de esta actividad, el 46% de los estudiantes opinaron que tuvo una facilidad regular. 29% la percibieron como muy fácil o demasiado fácil y 25% como poco o muy poco fácil.

Pregunta 8: ¿Qué tanto aprendió con la redacción de una monografía?

Gráfico 14 Respuestas a la pregunta 8 de la encuesta a estudiantes

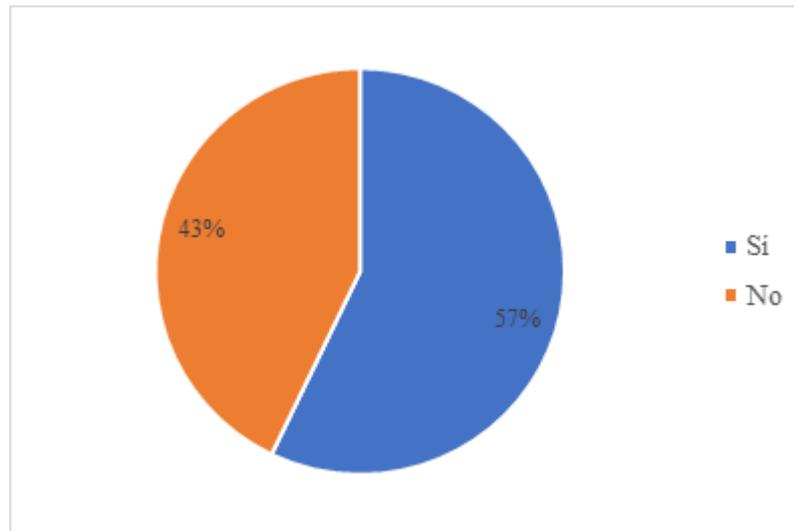


Fuente: Elaboración propia

Observamos que 43% de los encuestados asegura haber aprendido mucho con esta actividad y el 18% opina que aprendió demasiado. El 32% de los estudiantes afirma que tuvo un aprendizaje regular y el 7% manifiesta que aprendió muy poco.

Pregunta 9: ¿Le gustaría trabajar todo el año lectivo con actividades similares?

Gráfico 15 Respuestas a la pregunta 9 de la encuesta a estudiantes

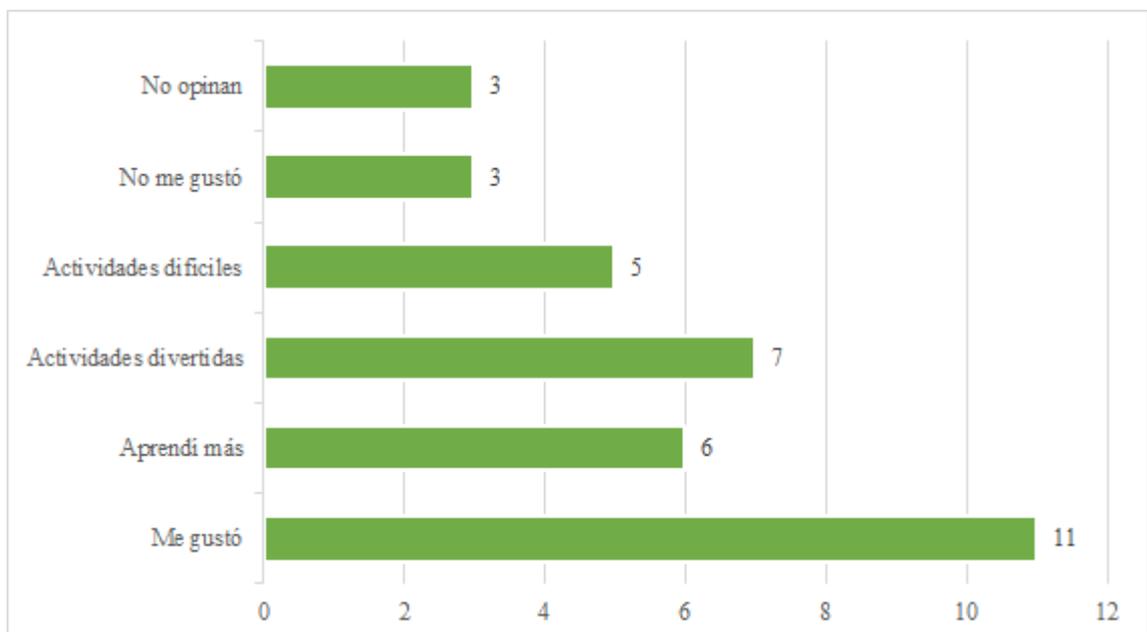


Fuente: Elaboración propia

En las respuestas a esta pregunta notamos una diferencia mínima. Los porcentajes presentados reflejan que de los 28 estudiantes encuestados 16 quisieran trabajar todo el año lectivo con actividades similares a las planteadas y 12 no quisieran hacerlo.

Pregunta 10: ¿Qué opina sobre la forma en que se manejó esta unidad?

Gráfico 16 Respuestas a la pregunta 10 de la encuesta a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico sintetizamos las respuestas dadas a esta pregunta abierta. Observamos que de los 28 encuestados 11 expresaron agrado por la forma en que dirigimos la unidad,



6 aseguran haber aprendido más y a 7 les pareció que las actividades fueron divertidas. Estas opiniones positivas suman un total de 24. A 5 estudiantes les pareció que las actividades fueron difíciles, lo cual no es una opinión negativa ya que manifestaron, por ejemplo, que aunque las actividades fueron difíciles eso les permitió aprender más. En cambio, 3 estudiantes expresaron que no les gustó la forma de trabajar.

Los datos obtenidos mediante este instrumento se prestan para varias reflexiones. Evidenciamos que ambas situaciones comunicativas fueron atractivas y útiles para los estudiantes. Considerando el contexto en el que se desenvuelven al ser adolescentes, presuponíamos que la producción de un video les resultaría más atractiva, útil y fácil que la redacción de una monografía, pero los datos nos demuestran lo contrario aunque no exista una diferencia grande. En cuanto a el aprendizaje, los estudiantes aseguran haber aprendido más con la redacción de una monografía, esto se relaciona con la utilidad que percibieron en cada actividad, ya que perciben la producción del video como algo menos útil que la redacción de una monografía.

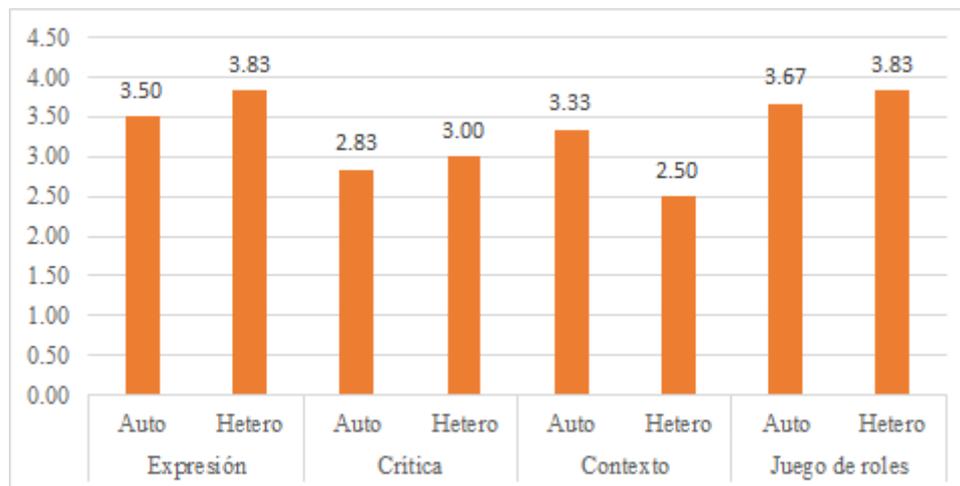
Los estudiantes percibieron las actividades como atractivas y útiles, además emitieron opiniones positivas en la pregunta abierta. Pese a esto, existe poca diferencia entre el número de estudiantes que quisiera trabajar con actividades similares todo el año y los que no. Esto puede deberse a que en cuanto a la dificultad de las actividades, no fueron percibidas como muy fáciles; o a que los estudiantes están habituados a que las clases se dirijan de otra manera.

5.7. Evidencias del aprendizaje de los estudiantes

Como se señaló anteriormente, mediante una rúbrica y una lista de cotejo, evaluamos las producciones de los estudiantes. Esta evaluación nos brinda información sobre el desarrollo de las destrezas, y por lo tanto sobre la eficacia del enfoque comunicativo que hemos intentado desarrollar. Presentamos los resultados obtenidos:

5.7.1. Video: rúbrica de auto y hetero evaluación. Este instrumento (Anexo 8) se usó para evaluar la producción de un video por parte de grupos de estudiantes. Para ello se consideró 6 criterios, de los cuales 2 se relacionan con el ámbito actitudinal y 4 se relacionan directamente con el desarrollo de destrezas. En cada uno de estos criterios se asignó una calificación de entre 1 y 4 puntos. Exponemos el promedio obtenido en cada criterio, tanto en la auto como en la heteroevaluación:

Gráfico 17. Promedio obtenido en cada criterio de la rúbrica de evaluación del video



Fuente: Elaboración propia

Los criterios elaborados para la rúbrica pretenden evaluar el desarrollo de todas las destrezas planteadas para este bloque. Cada criterio permite evaluar con mayor precisión el desarrollo de una o dos destrezas. Realizaremos un análisis del desarrollo de las destrezas del bloque de expresión oral y de las del bloque de literatura.

En cuanto al bloque de expresión oral, las destrezas que se desarrollaron fueron las siguientes (Ministerio de Educación, 2016):

- LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.
- LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

En el criterio “Expresión” evaluamos el uso de un lenguaje informal acorde a la situación por parte de los estudiantes y su capacidad de emitir un discurso llamativo. Observamos que el promedio obtenido tanto en la auto como en la heteroevaluación es alto, lo que nos indica que los estudiantes han alcanzado un desarrollo considerable de las destrezas. Por ejemplo, emitiendo una crítica al cuento “El episodio del enemigo” de Jorge Luis Borges, una estudiante expresa en el video:

El episodio del enemigo nos habla sobre cómo el protagonista enfrenta los sucesos cuando su propio enemigo intenta entrar en la casa. El protagonista lo podemos interpretar como el

mismo escritor, Jorge Luis Borges, y a lo que cuenta como un enemigo lo podemos interpretar como su otra personalidad, por así decirlo, ya que enfrenta sus propios problemas. Ya sea enfrenta lo que es el cambio, el tiempo, y todo el miedo y todos los sucesos de su propia vida ya que nos habla de que maltrató a un niño, podría referirse a sí mismo, mientras que el enemigo nos habla de que ya no es el mismo niño. Por ejemplo, yo en mi opinión personal lo puedo tomar como que nos está diciendo que con el tiempo él fue cambiando la persona, él no se pudo aceptar a sí mismo.

En el criterio “Juego de roles” evaluamos la capacidad de los estudiantes de dar a entender la trama de un cuento latinoamericano a través de esta técnica, similar a la dramatización. Observamos que en este criterio se encuentran los promedios más altos, lo que indica que existe un buen desarrollo en las destrezas. Por ejemplo, para representar el cuento "La casa tomada" de Julio Cortázar, un grupo de estudiantes grabó varias escenas en un espacio de la unidad educativa. El cuento mencionado tiene una extensión de 1992 palabras, los estudiantes lo representaron en 2 minutos con 8 segundos. Un narrador leía detrás de cámara ciertos fragmentos del cuento y los actores interpretaban la escena con diálogos breves, de esta manera abordaron toda la trama del cuento sin necesidad de usar el mismo vocabulario que en el cuento.

En el bloque de literatura buscamos desarrollar estas destrezas (Ministerio de Educación, 2016):

- LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.
- LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

En el criterio “Crítica” evaluamos los juicios de valor e interpretaciones realizadas por los estudiantes respecto al cuento con el que trabajaron. Evidenciamos que tanto en la hetero como en la autoevaluación el promedio no supera los tres puntos, es decir está por debajo del 75%. Esto nos demuestra que se alcanzó un nivel básico en el desarrollo de estas destrezas.

Por ejemplo, respecto al cuento “La casa tomada” una estudiante expresa: “Me pareció super interesante aunque muy confuso. Lo que a mi me confundió fue la parte en la que tomaron la casa porque no sabíamos qué mismo fue lo que tomó la casa”. Evidenciamos



que se centra en un suceso en específico del cuento y no realiza interpretaciones. Otra estudiante, respecto al mismo cuento opina:

Creo que es un cuento que tiene varias situaciones así como la tristeza, la soledad, el miedo y fue un cuento muy intenso que tiene un final que se puede interpretar de varias maneras. Es un cuento que no es apto para que cualquier persona pueda leerlo ya que no cualquiera puede entenderlo.

Esta estudiante analiza las temáticas abordadas por el cuento y emite un criterio. Pero, no realiza una interpretación de lo narrado en el cuento ni especifica el tema general. Este tipo de dificultad es común en todo el grupo.

En el criterio “Contexto” evaluamos la exposición de información que contribuya a interpretar el cuento trabajado, como datos del autor, fecha y lugar en que fue escrito el cuento. Como se puede observar, en este criterio se da el promedio más bajo en heteroevaluación. Se demuestra que hay un desarrollo regular de las destrezas. En 2 de los 6 videos elaborados no se exponía información sobre el contexto del cuento, en otro únicamente se menciona al autor. Hablando sobre el cuento “La casa tomada”, en uno de los videos se da la siguiente información:

El cuento La casa tomada fue escrito por el autor Julio Cortázar, 1914-1984, apareció por primera vez en 1946, después fue recogido por el Bestiario, una revista hecha por Jorge Luis Borges en 1951; fue publicada oficialmente en 1949 por editorial Hispanoamérica.

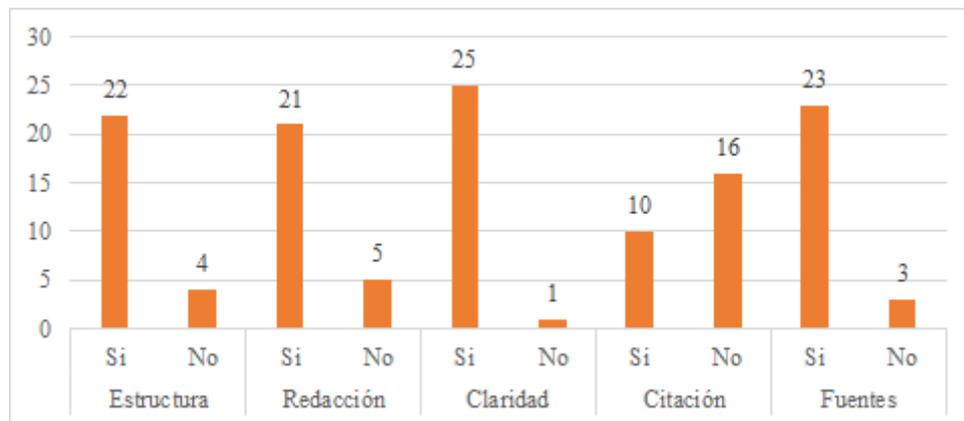
Se expone esta información pero no se explica de qué manera este contexto pudo influir sobre la escritura del cuento. Es decir, qué condiciones de vida tuvo el autor al crear este cuento y si estas se reflejan en aspectos del texto.

Analizando los datos obtenidos con el uso de la rúbrica como instrumento de evaluación, notamos que al basarnos en el enfoque comunicativo hemos obtenido un mayor desarrollo en las destrezas del bloque de expresión oral, lo que no significa que las destrezas de literatura no fueron desarrolladas. En cuanto a la expresión oral, los estudiantes fueron capaces de hablar fluidamente en el video (expresando sus opiniones) y de interpretar a un personaje asignado sin necesidad de seguir un diálogo preestablecido. Respecto a la literatura, los estudiantes emitieron juicios de valor sobre el cuento que analizaron, pero generaron pocas interpretaciones, probablemente debido a que no asociaron el contexto en el que fue escrito el cuento con el texto en sí. En este

sentido, notamos que era necesario aplicar más estrategias en las que se guíe a los estudiantes a indagar más información sobre el autor del cuento que eligieron y sus motivaciones para escribirlo (coincidiendo con lo recomendado por la asesora).

5.7.2. Monografía: lista de cotejo para co y heteroevaluación. Este instrumento (Anexo 9) se usó para evaluar las 26 monografías redactadas por los estudiantes. La lista consta de 7 criterios, 2 de los cuales se relacionan con aspectos actitudinales y 5 con el desarrollo de destrezas. En cada criterio se señala si el estudiante lo cumple o no. Con la intención de simplificar el análisis, presentamos los resultados obtenidos en la heteroevaluación:

Gráfico 18. Resultados de la heteroevaluación de monografías mediante la lista de cotejo



Fuente: Elaboración propia

Los criterios de la lista de cotejo se usan para evaluar el desarrollo de las destrezas de los bloques de escritura y lectura. Cada criterio evalúa el desarrollo de una o varias destrezas, que son las siguientes (Ministerio de Educación, 2016):

- LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).
- LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.
- LL.4.4.10. Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas.

- LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
- LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.

Con el criterio “Estructura” evaluamos si cada monografía poseía las secciones correspondientes a su género, como fruto del proceso de redacción de textos. En este caso las secciones son: introducción, subtemas y conclusión. Como se puede observar, solo 4 textos no cumplen con este criterio, lo que indica, en general, un desarrollo de las destrezas. En este sentido, se trabajó durante las clases con los estudiantes en el proceso de redacción de textos, por lo que en la etapa de planificación definieron el tema y delimitaron los subtemas de su monografía y en la etapa de redacción elaboraron un borrador de la introducción, de cada subtema y de la conclusión. Se pueden observar evidencias de este proceso en anexos (Anexo 10).

Mediante el criterio “Redacción” evaluamos el uso adecuado de normas gramaticales y ortográficas. Observamos que 5 producciones no alcanzan el criterio, lo cual es un número considerable, pero se evidencia que la mayoría (21) alcanza un nivel adecuado en las destrezas. En las producciones de los estudiantes se presentan ciertos errores gramaticales relacionados al uso de verbos como por ejemplo: “Los jóvenes que realizan este tipo de acoso son porque ellos también sufren”. También encontramos ciertos errores en el uso de conectores. Por ejemplo: “El maltrato animal es un tema que preocupa a la mayoría de personas, por lo que podemos observar a perros, gatos en la calle, ya sean maltratados, golpeados o en sí lastimados”.

Los errores ortográficos son pocos. Encontramos, por ejemplo, la omisión de la tilde en una monografía que plantea sus subtemas en forma de preguntas: “¿Cual es el trabajo de las abejas?”, “¿Que es lo que ocurre con las abejas?”, “¿Que es lo que podemos hacer?”. También se dan errores en el uso de los signos de puntuación, por ejemplo en este párrafo:

Los jóvenes deberían darse en cuenta que hace un mal consumir drogas dañan su estilo de vida al consumir esas sustancias dañinas, esto les podría ocasionar varios conflictos en el transcurso de su vida, por ejemplo pueden llegar a robar dinero de su propia

familia para poder adquirir su consumo, con ayuda de tratamientos se podría superar esta adicción a las drogas.

El criterio “Claridad” se relaciona directamente con la cohesión y coherencia, con él evaluamos la correspondencia entre el título, subtítulos y contenido de cada monografía así como entre cada párrafo. Evidenciamos que la gran mayoría (25) de los estudiantes alcanza un desarrollo de la destreza.

Por ejemplo, la monografía de una estudiante se tituló “La diabetes: una enfermedad dulce pero amarga” y sus subtemas fueron: “Tipos de diabetes”, “Cuáles son los síntomas” y “Cómo se puede tratar”. En cada subtema expuso información de acuerdo a su delimitación.

Con el criterio “Citación” evaluamos el correcto uso de las normas de citación y referenciación. Se evidencia claramente que en la destreza relacionada no se ha alcanzado un desarrollo ya que 16 textos no cumplieron con el criterio. Varios textos de los estudiantes no presentaban citaciones, o éstas estaban incompletas al no especificar la fecha o la página. También existían otros errores, por ejemplo, una estudiante colocó en todas las citas su apellido en lugar del apellido del autor. En cuanto a las referencias, en la mayoría de textos únicamente se encuentran los enlaces de los sitios en donde se encontró la información. Consideramos que se debió dedicar un periodo completo para mostrar ejemplos de citaciones y referencias y proponer otra estrategia, como por ejemplo llevar extractos de publicaciones e invitar a los estudiantes a elaborar un párrafo en el que deben citar cierta parte y redactar la referencia.

El criterio “Fuentes” fue usado para evaluar el uso de fuentes confiables como base para la redacción de la monografía. Observamos que la mayoría de textos cumplen con el criterio demostrando que los estudiantes desarrollaron las destrezas vinculadas. La mayoría de estudiantes recurrieron a fuentes como diarios digitales y sitios web de organizaciones para la elaboración de su monografía. Por ejemplo, al escribir una monografía sobre las consecuencias del tranvía en la vida de los cuencanos, una estudiante usa como fuente un artículo del diario “El Tiempo”. Otra estudiante, usa como fuente principal un artículo publicado en la página oficial de la Organización Mundial de la Salud para hablar sobre la contaminación del agua.

Tras analizar estos datos obtenidos al usar la lista de cotejo como instrumento para evaluar la producción de monografías, consideramos que al basarnos en el enfoque comunicativo es más fácil evaluar las destrezas del bloque de escritura que el de lectura. En este caso, ya que propusimos como situación comunicativa la producción de una monografía, los estudiantes necesitaron leer información, leer su propio texto y el de un compañero. Pero, el único criterio de evaluación que se relaciona directamente con el bloque de lectura es el de la confiabilidad de las fuentes, los demás se vinculan a la escritura.

Notamos también que no se alcanzó un desarrollo en la destreza relacionada a la citación y referenciación, probablemente se deba a la complejidad del tema y a que no está vinculado a la vida de los estudiantes de este nivel educativo.

6. CONCLUSIONES

Tras el análisis de los resultados obtenidos en cada instrumento, hallamos que:

Durante la realización de este proyecto se cumplió el tercer año lectivo en el que el Currículo Nacional 2016 está en vigencia. Pese a esto, las clases de Lengua y Literatura no demuestran basarse en el enfoque comunicativo ya que predominan las actividades de recepción y reproducción de información.

La docente entrevistada afirma que hace falta más apoyo por parte del Ministerio de Educación para mejorar la práctica docente. La asesora reconoce que es necesario capacitar a los docentes, pero sostiene que en mayor medida es responsabilidad de cada profesional informarse y estar dispuesto a mejorar.

La asesora afirma que en nuestra propuesta eran necesarias más estrategias, pero que las actividades planteadas sí están orientadas por el enfoque comunicativo. Esto queda confirmado por la opinión de los estudiantes, que percibieron las actividades como atractivas, útiles y afirman haber obtenido un aprendizaje considerable, lo que es propio del enfoque comunicativo.

En cuanto a las situaciones comunicativas propuestas. Los estudiantes afirmaron haber aprendido más con ellas, debido a que las percibieron como atractivas y útiles. De las dos situaciones propuestas, la monografía fue percibida como más útil al desarrollar destrezas



necesarias para sus estudios. Esto demuestra también que los estudiantes aún perciben de forma separada la lengua que usan en lo académico y la que usan regularmente. También la redacción de la monografía fue más atractiva para ellos, esto queda explicado conociendo por la entrevista que la mayoría de ellos prefiere trabajar individualmente.

Evidenciamos que, pese a que los estudiantes aseguran haber aprendido más, en algunas destrezas se alcanzó un desarrollo básico. Esto puede deberse a la forma de evaluar. Al plantear situaciones en las que los estudiantes necesitan comunicarse, evaluamos el desarrollo de sus destrezas y no la memorización de contenidos; es decir, ellos perciben haber aprendido más porque se enfocan en los contenidos tratados. Nuestra evaluación sobre destrezas de lengua da un panorama diferente porque se enfoca, en cambio, en maneras de hacer con la lengua. Consideramos que se trata de una evaluación más confiable y más cercana a lo planteado en el currículo.

Concluimos que:

En la enseñanza de Lengua y Literatura predominan las actividades de recepción y reproducción de información, como lecturas, resolución de cuestionarios, elaboración de organizadores gráficos y exposiciones memorizadas.

Existe una contradicción entre lo establecido en el Currículo Nacional 2016 para la enseñanza de Lengua y Literatura y el proceso de enseñanza que se lleva a cabo en las aulas, que aún se basa en un enfoque tradicional o gramatical.

La propuesta de intervención es adecuada al estar orientada por el enfoque comunicativo, fue efectiva, pero es mejorable. El video permitió evidenciar el desarrollo de las destrezas de expresión oral; sin embargo, hay que trabajar más en el desarrollo de destrezas del bloque de literatura sin dejar de lado el enfoque comunicativo. Por su parte, la monografía permitió el desarrollo de destrezas de escritura; pero se podría mejorar si se plantea una evaluación en la que se considere más las destrezas de lectura y si se prestara más atención a la destreza relacionada al uso de normas de citación.

La propuesta permitió desarrollar las destrezas planteadas, como se evidencia por las opiniones de los estudiantes y los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación. Si bien es cierto que para ciertas destrezas se exige más creatividad de parte del docente, todas las planteadas en el currículo se pueden trabajar con base en el enfoque comunicativo.



Recomendamos:

A la Universidad Nacional de Educación, realizar capacitaciones para docentes sobre el enfoque comunicativo y su aplicación.

A investigadores educativos y estudiantes de carreras afines, investigar a cerca de la coherencia entre lo establecido en el currículo y lo propuesto en los textos para estudiantes entregados por el Ministerio de Educación.

A los docentes comprometidos con la mejora constante de las prácticas educativas, cooperar y mantenerse informados, teniendo siempre presente que educamos a seres humanos que necesitan destrezas para enfrentar la vida.

7. REFERENCIAS

- Aguilar, G., y Barroso, O. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-bit. Revista de medios y educación*, (47), 73-88.
- Altamirano, K., (2014). *La Interacción social y su incidencia en el enfoque comunicativo de los estudiantes del quinto grado de la escuela de educación básica "Manuela Espejo" cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Álvarez, M. (1987). *Didáctica de la Lengua desde el punto de vista Lingüístico*. Madrid: Morata.
- Amezquita, A. (2017). *Estrategia de enfoque comunicativo y su incidencia en las habilidades fonéticas del idioma inglés* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.
- Barrera, A., Quintero, G., Hernández, L., y Cárdenas, N. (2017). Concepción pedagógica para la enseñanza de lengua, centrada en la comprensión, análisis y producción del discurso. *Revista Cumbres* (2) 9-18.
- Beghadid, H. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Actas del IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Oran*, 112-120.
- Benavides, M., y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Bérard, E. (1995). *La grammaire, encore et l'approche communicative*. ELA, 100: 9-20.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación.
- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Ed Norma, Colombia, 118.
- Camps, A. (1998). La especificidad del área de la didáctica de la lengua: Una visión sobre la delimitación de los contenidos de la enseñanza de la lengua y la literatura. *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 33-47). Institut de Ciències de l'Educació, ICE.

- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. *Lingüística y literatura*. 36-37: 11-33. Revista del Departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquía, en Medellín (Colombia). ISSN: 0120-5587.
- Cassany, D., Sanz, G., y Luna, M. (2003). *Enseñar lengua*. Ed. Graó (9th ed.). Barcelona. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
- Díaz, B., Torruco, G., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167.
- Feo, R. (2015). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16, 221-236.
- Garrido, M. (2003). *Formación basada en las tecnologías de la información y comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Universitat Rovira I Virgili. Recuperado de: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf
- Hernández, F. (2000). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*. (11) 141-153. Recuperado de: <http://encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta.ed). Editorial Mc Graw Hill. México. 978-1-4562-2396-0. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2010). Capacitación en estrategias y técnicas didácticas. *Dirección de investigación y desarrollo*. Recuperado de: http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF
- Kuznik, A., Hurtado, A., y Espinal, B. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en traductología: características metodológicas. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, (2), 315-344.



- Llinás, H. (2017). *Estadística descriptiva y distribuciones de probabilidad*. Universidad del Norte. Recuperado de: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliounaesp/detail.action?docID=5486680>.
- Lomas, C. (2014). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)*. Vol. II. Ed. Neisa. Recuperado de: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>
- López, M., Miranda, I. y Mattioli, P. (2008). *Didáctica de la Lengua*. Recuperado de: http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/lengua/did_lengua/anteriores/Unidad_1_para_EGB.pdf
- López, V., Fernández, E., y Muñoz, C. (2013). Didáctica de la Lengua y la Literatura: la utopía necesaria para el bienestar personal. Contextos Educativos. *Revista de Educación*, (5), 31-40. Recuperado de: <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/503/467>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Noguera, F., y Fuentes, M. (2000). El enfoque comunicativo e interactivo en Didáctica de la Lengua. *Tabanque: Revista pedagógica*, (15), 209-222.
- Nunan, D. (1989). *Designing tasks for the communicative classroom*. Cambridge University Press. 978-0-521-37915-1
- Oppermann, M. (2000). Triangulation - A Methodological discussion. *International Journal of Tourism Research*. Vol. 2. N. 2. pp. 141-146.
- Ramírez, A., (2016). *Estrategias de lectura para la comprensión a partir del enfoque comunicativo para de quinto año de Educación General Básica*. (tesis de pregrado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador.
- Rendón, P. (2014). El docente con enfoque comunicativo. *Univirtual Aprendiendo Juntos*. 1-4.



- Rodríguez, O. (2005). La triangulación como estrategia de investigación en ciencias sociales. *Revista Madrid*, 31(2).
- Roni, C., Carlino, P., y Rosli, N. (2013). Enfoques metodológicos para investigar la enseñanza en contexto de aula: ¿Cómo evitar el aplicacionismo de los estudios extrínsecos?. *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XX Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología, Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Secretaría de Investigaciones.
- Rubin, H. y Rubin, I. (1995) *Qualitative interviewing. The art of hearing data*.
- Rubio, A., y García, I. (2013). Los diferentes roles del profesor y de los alumnos en un aula de lengua extranjera. *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*. 25.
- Ruiz, U. (2011). *Lengua castellana y literatura: complementos de formación disciplinar*. Ed.Graó. España. 978-84-9980-085-1
- Sales, M. (2003). La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo. *Universidades*, (25). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/373/37302503/>
- Sánchez, A. (1997). *Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid: SGEL
- Teppa, S. (2006). *Investigación-acción partidipativa en la praxis pedagógica diaria*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto Luís Beltrán Prieto Figueroa, Subdirección de Investigación y Posgrado.
- Zebadúa, M., & García, E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Universidad Nacional Autónoma de México.



ANEXOS

Anexo 1: Formato de diario de campo

DIARIO DE CAMPO

Practicante:

Escuela

Nivel/Modalidad

Fecha de Práctica

Tutor Académico:

Lugar:

Paralelo/Grado:

Nro. De Práctica:

Tutor Profesional:

Categorías	Descripción

Categorías	Interpretación

Anexo 2: Guía de entrevista a la docente

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que más usa en sus clases?
- ¿Cree que las destrezas desarrolladas en lengua poseen aplicabilidad en la vida diaria de los estudiantes?
- ¿Qué importancia tiene vincular a la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- ¿En qué medida los padres de familia se muestran dispuestos a colaborar en el aprendizaje de los estudiantes?

Anexo 3: Guía de entrevista a la asesora educativa

- ¿Qué es el enfoque comunicativo para la enseñanza de Lengua y Literatura?
- ¿Podría mencionar algunos ejemplos de estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo?
- A partir de su experiencia, ¿considera que los docentes de Lengua y Literatura están aplicando el enfoque comunicativo?
- A partir de su experiencia, ¿considera que el enfoque comunicativo es adecuado para el contexto ecuatoriano?

- Hemos elaborado el siguiente PUD (adjunto al final), ¿considera que las estrategias didácticas propuestas responden al enfoque comunicativo?
- A partir de su experiencia, ¿considera que los estudiantes se sienten más cómodos cuando se aplica estrategias basadas en el enfoque comunicativo, o cuando se usan estrategias tradicionales?
- Auditores y asesores educativos evalúan y acompañan a los docentes de Lengua y Literatura ¿considera que en estos procesos también se toma en cuenta el enfoque comunicativo?

Anexo 4: Guía de entrevista a los estudiantes

- Normalmente, ¿qué actividades realizas en las clases de Lengua y Literatura? Piensa en los profesores que has tenido, no en las actividades que proponemos los practicantes
- ¿Prefieres realizar las actividades en casa o durante las clases? ¿Por qué?
- ¿Prefieres trabajar en grupo o individualmente? ¿Por qué?
- Los practicantes hemos trabajado en la elaboración de memes, videos y escribiendo una monografía, ¿Prefieres trabajar así o copiar materia, estudiar y dar exámenes? ¿Por qué?
- ¿Crees que aprendes más o de manera más fácil con las actividades que planteamos esta unidad?
- ¿Crees que lo que trabajamos en esta unidad es útil para ti?

Anexo 5: Formato de encuesta aplicado a los estudiantes

Encierre en un círculo la escala que más se adapte a su opinión, siendo:

1 muy poco, 2 poco, 3 regular, 4 mucho y 5 demasiado.

1. ¿Qué tan atractiva fue la producción de un video?
1 2 3 4 5
2. ¿Qué tan útil para su vida fue la producción de un video?
1 2 3 4 5
3. ¿Qué tan fácil fue la producción de un video?
1 2 3 4 5
4. ¿Qué tanto aprendió con la producción de un video?
1 2 3 4 5
5. ¿Qué tan atractiva fue la redacción de una monografía?



- 1 2 3 4 5
6. ¿Qué tan útil para su vida fue la redacción de una monografía?
- 1 2 3 4 5
7. ¿Qué tan fácil fue la redacción de una monografía?
- 1 2 3 4 5
8. ¿Qué tanto aprendió con la redacción de una monografía?
- 1 2 3 4 5
9. ¿Le gustaría trabajar todo el año lectivo con actividades similares?
- Sí No
10. ¿Qué opina sobre la forma en que se manejó esta unidad?

Gracias por su colaboración

Anexo 6: Plan de Unidad Didáctica diseñado por la docente

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA					
Nombre del Docente				Fecha	29 10 2018 07 12 2018
Área	LENGUA Y LITERATURA	EGB	DÉCIMO A, B (MATUTINA)	Año lectivo	2018-2019
Asignatura	LENGUA Y LITERATURA			Tiempo	6 SEMANAS
Unidad didáctica	2				
Objetivo de la unidad	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país. • Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la literatura. • Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. • Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento. • Utilizar los recursos que ofrecen las TIC para desarrollar actividades de escritura literaria y no literaria en colaboración con los demás, en una variedad de entornos y medios digitales. • Comunicarse oralmente con eficiencia en el uso de estructuras de la lengua oral en diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista, construir acuerdos y resolver problemas. 				
Criterios de Evaluación	<p>CE.LL.4.2. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</p> <p>CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento,</p>				

	matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia. CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p>LL.4.1.3. Indagar las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p> <p>LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.</p> <p>LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso</p>	<p>Guiar a los estudiantes para que reconozcan que los ecuatorianos somos diversos. Tenemos diferentes orígenes: Tienen diferentes idiomas Tenemos diferentes religiones Reconocer que esta diversidad proviene de la movilidad o desplazamiento de los seres humanos.</p> <p>Indagar si conocen a alguna persona afroecuatoriana y si esta persona sabe cómo llegaron al Ecuador.</p> <p>Investigar datos interesantes sobre la lucha de los esclavos durante la época de la Colonia en Ecuador.</p> <p>Leer en parejas el texto Presencia histórica de los pueblos afroecuatorianos.</p> <p>Ver videos y realizar las actividades de libro utilizando todas las estrategias aprendidas.</p> <p>En grupos de 4 personas, elaboran un cartel con un cuadro que muestre las características</p>	<p>TIC</p> <p>Libros de textos</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de papel bon</p> <p>Papelotes</p> <p>Marcadores</p> <p>Libros de textos</p> <p>Guión</p> <p>papelote</p> <p>Marcadores</p>	<p>I.LL.4.2.1. Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas. (I.3., S.3.)</p> <p>LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Prueba</p> <p>Rubrica trabajo grupal</p> <p>TÉCNICA:</p>

<p>colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.</p> <p>LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas</p> <p>LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).</p>	<p>de las cuatro formas mayores del género dramático y pedir que lo compartan con el resto del curso.</p> <p>Formar varios grupos de estudiantes de acuerdo al número de escenas del melodrama. Asignar una escena a cada grupo, para que cada uno la interprete en la clase en el mismo orden. Cada estudiante deberá memorizar sus diálogos y actuar de acuerdo al tono de la trama.</p> <p>Formar grupos de 4 estudiantes que elaboren un papelote con las publicidades más comunes en medios impresos. Guiar a que los estudiantes expongan sus trabajos comentando qué pretende esa publicidad y cómo trata de convencer</p> <p>Observar detenidamente las ilustraciones y que describan los diferentes textos que las acompañan.</p> <p>Pedir sus opiniones</p> <p>Clasificar los anuncios.</p> <p>Recordar a los estudiantes La intención de la función persuasiva o apelativa.</p>	<p>Libros de textos</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Papelote</p> <p>Cuaderno de los estudiantes</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Texto</p> <p>Internet</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Papelote</p> <p>Marcadores</p> <p>computadora</p>	<p>.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p> <p>.LL.4.5.1. Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar</p>	<p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario Prueba Rubrica trabajo individual. Y grupal</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario Rúbrica trabajo individual</p>
---	---	--	---	---

<p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos. LL.4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual. LL.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde. LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p>	<p>Motivar a los estudiantes a querer conocer más sobre los impactos de la publicidad en las personas.</p> <p>Guiar la lectura de las actividades propuestas en el texto. Clasificar los tipos de ensayo y realizar un cuadro sinóptico con esta información. Guiar el parafraseo del párrafo sobre qué es una tesis y sugerir que escriban el nuevo párrafo en el cuaderno. Formular diferentes tesis, sobre diferentes temas. Usar la lectura como modelo para conocer cómo se escribe un ensayo argumentativo. Analizar el texto para identificar la estructura del ensayo y todos los argumentos que el autor utiliza para apoyar y fundamentar la tesis de que es necesario controlar a la publicidad.</p>	<p>Texto Cuaderno de los estudiantes Papelotes Cartulinas Hojas copias</p>	<p>contradicciones y ambigüedades.</p> <p>LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario Prueba Rubrica trabajo grupal</p>
---	---	---	---	--

<p>LL.4.2.1. Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p>LL.4.2.3. Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>	<p>Invitar a los estudiantes a que observen las ilustraciones de la página 114, actividad 1. Y Preguntar</p> <p>Guiar a los estudiantes para que observen que todos los expositores tienen una ayuda memoria o texto escrito.</p> <p>Leer de manera modelada el texto de la actividad 2. Pedir a los estudiantes que parafraseen el texto.</p> <p>Retroalimentar el concepto de conferencia</p> <p>Construir el texto de la conferencia.</p> <p>Observar de la estructura de la conferencia.</p> <p>Proponer ideas para la construcción de la introducción, para el cuerpo y para la conclusión.</p> <p>Lectura de una conferencia y comentar acerca del propósito de la conferencia.</p> <p>Guiar la lectura del cuerpo del texto y hacer un esquema con las ideas principales y secundarias de esta parte del texto.</p>		<p>conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p> <p>.LL.4.4.2. Produce discursos (conversación, diálogo, narración, debate, conversatorio, presentación, entrevista, encuesta, exposición) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>	
--	---	--	--	--



Anexo 7: Plan de Unidad Didáctica diseñado como propuesta de intervención

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD DIDÁCTICA						
Nombre de los docentes		Geomar Chalco, Carlos Sinchi		Fecha	30/04/19	
Área	LENGUA Y LITERATURA		EGB	DÉCIMO A (MATUTINA)	Año lectivo	2018-2019
Asignatura	LENGUA Y LITERATURA			Tiempo	5 SEMANAS	
Unidad didáctica	4					
Objetivo de la unidad	<ul style="list-style-type: none"> • Producir monografías haciendo uso del procedimiento de redacción de textos (planificación, redacción, revisión, publicación). • Emitir criterios haciendo uso de un lenguaje informal en un video. • Aplicar las normas APA de citación y referenciación en la redacción de textos académicos. • Interpretar cuentos latinoamericanos considerando el contexto en el que fueron escritos. 					
Criterios de Evaluación	<p>CE.LL.4.4. Organiza sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención (construir acuerdos, solucionar problemas, etc.) y al contexto e integra una variedad de recursos, formatos y soportes, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.4.6. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente, el propósito de la lectura y la calidad de la información, recogiénola, contrastándola y organizándola en esquemas de diverso tipo.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>					
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
				Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos	



<p>LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).</p> <p>LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Preguntar cuáles son las páginas más visitadas por los estudiantes y realizar una lista con la información recogida. Preguntar qué tipo de información encuentran en cada sitio.</p> <p>Plantear preguntas como: ¿En qué sitios se puede publicar con mayor facilidad? ¿En qué sitios podemos conocer a personas y sus opiniones? ¿En qué sitios únicamente encontramos información? Y reflexionar respecto a la confiabilidad de distintos sitios.</p> <p>Construcción:</p> <p>Realizar una lectura comentada del punto 2 de la página 209 del texto para estudiantes, que trata de la monografía. Estructurar un esquema en la pizarra con ayuda de los estudiantes.</p> <p>Invitar a cada estudiante a pensar en un tema que les gustaría para escribir una monografía y a indagar al menos tres fuentes que podrían consultar para desarrollarla. Sugerir algunos sitios en los que se puedan encontrar artículos de fuentes confiables. Enunciar que como curso se tendrá el objetivo de crear una revista informativa, en la que se incluirá cada una de las monografías de los estudiantes.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Guiar la dinámica “tengo un barquito lleno de...”. Para desarrollarla se establece el orden en el que participarán los estudiantes y se escoge una categoría como animales o géneros musicales y se menciona “tengo un barquito lleno de animales como el perro”, el siguiente participante debe mencionar otro animal, y así sucesivamente hasta que todos participen o hasta que alguien repita una palabra mencionada anteriormente. Reflexionar acerca de la originalidad de las ideas y la importancia de respaldar con referencias lo que se afirma.</p>	<p>Texto para estudiantes</p>	<p>I.LL.4.6.1. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para comparar y valorar textos en función del propósito de lectura, la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad) y la confiabilidad de la fuente, recogiendo, comparando y organizando la información consultada en esquemas de diversos tipos. (J.2., I.4.)</p>	<p>Observación: referencias elaboradas por los estudiantes .</p>
---	---	-------------------------------	---	--



	<p>Escribir en la pizarra la estructura de una cita y una referencia de acuerdo a las normas APA. Solicitar a los estudiantes que redacten una cita y la referencia de una de sus fuentes escogidas.</p>			
<p>LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p>LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo.</p> <p>LL.4.4.10. Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Dibujar líneas en la pizarra de forma que quede dividida en secciones de acuerdo al número de columnas de asientos en el aula. Indicar que cada columna deberá dibujar en su espacio un objeto determinado, deberán hacerlo por turnos y cada estudiante podrá dibujar únicamente dos líneas. Analizar el dibujo de cada columna. Reflexionar sobre de la importancia de planificar y revisar.</p> <p>Construcción:</p> <p>Presentar la lista de cotejo para la co y hetero evaluación de la monografía</p> <p>Realizar una lectura comentada del punto 2 de la página 221 del texto para estudiantes. Indicar que es el proceso que se seguirá para la redacción de las monografías. La etapa de revisión se subdividirá en tres etapas: en la primera el estudiante revisará su propio trabajo, en la segunda será revisado por un compañero y en la tercera por un docente. Luego de cada revisión el estudiante deberá realizar las correcciones necesarias de acuerdo a la retroalimentación recibida. Cada revisión se realizará en concordancia con la rúbrica presentada.</p> <p>Como parte de la etapa de publicación, una vez que el texto haya sido mejorado, cada estudiante se encargará del diseño visual para que su trabajo sea añadido a la revista.</p> <p>Consolidación:</p> <p>La revista creada se hará llegar a la docente y a los estudiantes de forma digital. Se intercambiará opiniones acerca del trabajo realizado y cada estudiante co evaluará a un compañero de acuerdo a la rúbrica.</p>	<p>Texto para estudiantes</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>I.LL.4.7.2. Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (...) maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)</p>	<p>Lista de cotejo para co y hetero evaluación</p>
<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto</p>	<p>Anticipación:</p>	<p>Texto para estudiantes</p>	<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos</p>	<p>Rúbrica de hetero y</p>



<p>literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p>LL.4.2.5. Utilizar, de manera selectiva y crítica, los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p>	<p>Iniciar con un conversatorio sobre los <i>memes</i>, para qué se usan y para qué pueden servir. Presentar algunos ejemplos y enfatizar cómo un <i>meme</i> despierta nuestro interés en algún tema.</p> <p>Construcción:</p> <p>Cada estudiante deberá leer uno de estos seis cuentos, que se encuentran en su texto: Episodio del enemigo (191), Casa tomada (194), La gallina (200), Los merengues (202), Pavada de suicidio (204), El otro yo (206).</p> <p>A partir de la lectura realizada cada estudiante deberá escribir un resumen a modo de <i>tweet</i>, es decir con un máximo de 280 caracteres. Deberán también crear un <i>meme</i> basado en una escena o personaje del cuento, y de preferencia deberán compartirlo en una red social y analizar su impacto.</p> <p>Analizar en conjunto los <i>memes</i> producidos e inferir en base a ellos algunas características del cuento latinoamericano, comparar las ideas obtenidas con la información de las páginas 192 y 198 del texto.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Presentar la rúbrica de hetero y co evaluación.</p> <p>Agrupar a los estudiantes de acuerdo al cuento que leyeron. Cada grupo deberá realizar un video simulando ser <i>Youtubers</i> en el que realicen una crítica y un juego de roles del cuento que leyeron, todos los miembros deberán participar y el video deberá durar un mínimo de 4 minutos y máximo 6. Se analizará los videos en la clase</p> <p>Cada grupo llenará la rúbrica de auto evaluación de un compañero de su mismo grupo.</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.4.2. Produce discursos (...) organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)</p>	<p>auto evaluación</p>
--	---	----------------	---	------------------------



Anexo 8: Rúbrica de auto y hetero evaluación del video producido por los estudiantes

NIVEL: BÁSICA SUPERIOR		ÁREA: LENGUA Y LITERATURA		ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		AÑO EGB/BGU: 10mo "A"		AÑO LECTIVO	
DOCENTES: GEOMAR CHALCO, CARLOS SINCHI (PRACTICANTES UNAE)			Unidad: 4		FECHA: 27 DE MAYO – 7 DE JUNIO DE 2019			2018-2019	
DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO: LL.4.4.5. USAR EL PROCEDIMIENTO DE PLANIFICACIÓN, REDACCIÓN Y REVISIÓN EN LA ESCRITURA DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS Y ACADÉMICOS.									
ESTUDIANTES:									
CRITERIOS	NIVELES DE VALORACIÓN						Co	HETERO	
	EXCELENTE (4)	MUY BUENO (3)	BUENO (2)	REGULAR (1)					
Participación	La duración del video fue de 5 a 7 minutos y todo el equipo tuvo una participación activa evidenciable en el video.	La duración del video fue de 5 a 7 minutos o la mayor parte del equipo tuvo una participación activa evidenciable en el video y en su elaboración.	Se aproximó a la duración mínima del video o la menor parte del equipo tuvo una participación activa evidenciable en el video y en su elaboración.	No cumplió la duración mínima y la menor parte del equipo tuvo una participación activa evidenciable en el video y en su elaboración.					
Expresión	El video se desarrolló con un lenguaje informal y fue llamativo.	El video se desarrolló con un lenguaje informal o fue llamativo.	El lenguaje usado no fue del todo informal y no fue llamativo	El lenguaje usado no fue informal y el video no fue llamativo					
Actitud	Escucharon atentamente al docente y a sus compañeros y participaron con respeto en la clase.	Escucharon atentamente al docente o a sus compañeros y participaron con respeto en la clase.	Escucharon atentamente al docente o a sus compañeros o participaron con respeto en la clase.	No escucharon atentamente al docente ni a sus compañeros ni participaron con respeto en la clase.					
Crítica	La crítica realizada al cuento cumplió con el tiempo mínimo de 2 minutos y se realizó a profundidad.	La crítica realizada al cuento cumplió con el tiempo mínimo de 2 minutos o se realizó a profundidad.	La crítica realizada al cuento no cumplió con el tiempo mínimo de 2 minutos o no se realizó a profundidad.	La crítica realizada al cuento no cumplió con el tiempo mínimo de 2 minutos ni se realizó a profundidad.					
Contexto	Expusieron información del contexto en el que se escribió el cuento que contribuye a comprenderlo de mejor forma.	Expusieron información del contexto del cuento, pero no contribuye a comprenderlo de mejor forma.	Únicamente expusieron información del autor o de la época en la que se escribió el cuento.	No expusieron información del contexto en el que se escribió el cuento.					
Juego de roles	El juego de roles representado permite una comprensión completa de lo relatado en el cuento.	El juego de roles representado permite una comprensión de la mayor parte de lo relatado en el cuento.	El juego de roles representado permite una comprensión de la menor parte de lo relatado en el cuento.	El juego de roles representado no permite una comprensión completa de lo relatado en el cuento.					
EQUIVALENCIA		/10							



Anexo 9: Lista de cotejo para la co y hetero evaluación de la monografía redactada por los estudiantes.

NIVEL: BÁSICA SUPERIOR	ÁREA: LENGUA Y LITERATURA	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	AÑO EGB/BGU: 10MO "A"	AÑO LECTIVO 2018-2019		
DOCENTES: GEOMAR CHALCO, CARLOS SINCHI (PRACTICANTES UNAE)		Unidad: 4	FECHA: 10 – 21 DE JUNIO DE 2019			
DCD: LL.4.4.5. USAR EL PROCEDIMIENTO DE PLANIFICACIÓN, REDACCIÓN Y REVISIÓN EN LA ESCRITURA DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS Y ACADÉMICOS.						
ESTUDIANTE:						
CRITERIOS			Co evaluación		Hetero evaluación	
			Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
Estructura: El texto cumple con la estructura de la monografía (introducción, subtemas y conclusión) y con la estructura dispuesta para el trabajo, es decir al menos un párrafo de introducción, tres subtemas de dos párrafos cada uno y un párrafo de conclusión.						
Redacción: El texto no posee oraciones confusas y tiene como máximo dos faltas de ortografía por párrafo.						
Claridad del tema: El texto explica puntos clave del tema abordado. El contenido de toda la monografía concuerda con el título, al igual que el contenido de cada subtema.						
Fuentes: La mayor parte de las fuentes consultadas son confiables.						
Citación: Cumple con las normas APA de citación y referenciación.						
Participación: El estudiante participó activamente durante las clases, escuchó con respeto a sus docentes y compañeros y cumplió el trabajo asignado para cada sesión.						
Puntualidad: El estudiante cumplió con los plazos establecidos para el trabajo de cada día y para la entrega final de la monografía.						
TOTAL						
EQUIVALENCIA			/10			



Anexo 10: Ejemplos de producciones de los estudiantes

Capturas de los videos producidos



Ejemplos de la planificación de monografías

Tema
La violencia de genero

- Causas de violencia de genero
- Consecuencias de la violencia genero
- Soluciones para la violencia genero.

Tema:
Crisis de Venezuela

Subtemas

1. Los causas y las consecuencias
2. Mortalidad
3. Supervivencia

Tema: Cyber Acoso

Subtemas

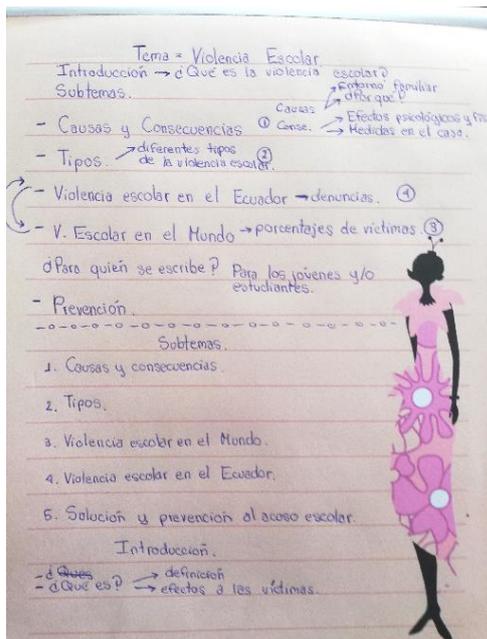
- ③ - Como combatir el cyber Acoso
- ① - Por que se da el cyber Acoso
- ② - Las consecuencias del cyber Acoso

Actividad #16

Tema
El acoso sexual en los niños

Subtemas

- las consecuencias en el acoso sexual en los niños
- Las enfermedades de acoso sexual en los niños.
- las sanciones



Ejemplos de monografías producidas por los estudiantes

A continuación, presentamos únicamente el texto de algunas monografías elaboradas por los estudiantes durante la aplicación de nuestra propuesta de intervención.

Ejemplo 1:

ABEJAS EN EL MUNDO

En la actualidad con el uso y abuso de las prácticas y productos que utilizamos para la agricultura y ganadería, está afectando a nuestro planeta, pero en especial a las abejas. Las abejas son muy importantes para el desarrollo del hombre, el equilibrio ecológico y para todo el ecosistema. Este proyecto presentara su importancia en el mundo y que ocurriría si nuestro descuido las desapareciera de nuestro orbe. ¿Podríamos vivir en un mundo sin abejas?

¿CUAL ES EL TRABAJO DE LAS ABEJAS?

Las abejas son insectos himenópteros (alas membranosas) que producen cera y miel. Son los principales insectos, ya que desempeñan un papel importante al polinizar las plantas con flores, además, al momento de recolectar néctar pueden lograr polinizar, así que son muy productivas. Un tercio de nuestra alimentación y tres cuartas partes de la agricultura depende de la polinización (abejapedia, 2019).

El polen debe transportarse desde los estambres hasta el estigma, de flor en flor, pero siempre debe ser de la misma especie, a este proceso se le llama polinización. Gracias a esta transportación se forman semillas, frutos y plantas. Existen diversos factores como: combinación de formas, fragancias y colores que atrae los diferentes polinizadores.

¿QUE ES LO QUE OCURRE CON LAS ABEJAS?

En la actualidad el uso de armas contaminadoras está llevando a una disminución de abejas muy notoria. Las abejas son mucho más importantes de lo que pensamos. La mayor parte de alimentos depende del proceso natural de la polinización y ellas son responsables de esta tarea, pero, ¿qué ocurriría si ellas desaparecieran?

Varios factores que amenazan a estos polinizadores son:



- El uso de monocultivos y plaguicidas.
- Parásitos y enfermedades
- La pérdida de sus hábitats
- El cambio climático

La Plataforma Intergubernamental de Biodiversidad y Servicios Ecosistémicos advierte: “El 40% de los polinizadores invertebrados enfrenta una extinción” (IPBES, 2019).

La pérdida de abejas afecta a la agricultura, a la economía y en especial a la especie humana.

Jesús Manzan comento:

“Si desaparece la biodiversidad de plantas y polinizadores, a este modelo de civilización humana le quedaría pocos años. El ser humano sobreviviría, pero se reduciría drásticamente su número y desaparecería el modelo de civilización actual, que mantiene desconectado al consumidor del productor, forzando que todos los consumidores fueran a la vez productores primarios para sobrevivir”. (Manzan, 2019).

QUE ES LO QUE PODEMOS HACER

Lo que se necesita para parar este problema, y que no solo afecte a las abejas, sino también a nuestro planeta es:

- Agricultura ecológica, que serviría de mucha ayuda.
- Prohibición de productos: tóxicos, plaguicidas y en especial aerosoles.
- Respetar mucho a nuestro planeta.
- Dietas saludables.

Varios consejos que puedes realizarlos, no solo para proteger al suelo, agua, clima, biodiversidad, también a nuestro organismo.

Las abejas son muy necesarias y como un pilar para el mundo y ahora que sabes, la contaminación no es nada un chiste, y actualmente no es, ni va a ser sencillo despedirse de ella, recuerda que lo que haces hoy puede ser un perjuicio de mañana.

Ten presente estos consejos y ayúdalas a tu planeta.

REFERENCIAS

<https://es.greenpeace.org/es/trabajmos-en/agricultura/abejas/>

www.casadela miel.org/es/el-papel-de-las-abejas-en-la-polinización

www.abejapedia.com/polinizacion-de-las-abejas/

Ejemplo 2:

LA DIABETES: una enfermedad dulce pero amarga.

La diabetes es una enfermedad que ataca a todos sin exclusión de edad, género, raza, condición social, etc.

Esta enfermedad en algunos casos es causada por el consumo excesivo de alimentos con un índice calórico muy elevado o mejor dicho por una mala alimentación; otros casos poco comunes son de carácter genético o hereditario.

Por consiguiente con esta monografía se trata de influir en las personas para realizarse chequeos médicos cada mes y poder estar a tiempo de prevenir esta lamentable e irreversible enfermedad.



TIPOS DE DIABETES.

La diabetes consta de 2 tipos:

TIPO 1

Esta enfermedad ocurre con mayor frecuencia en niños y adolescentes, básicamente trata e que el páncreas no produce insulina, por lo tanto hay un producción excesiva de glucosa en la sangre. Con el pasar de los años este exceso de glucosa puede causar problemas muy serios en todo el cuerpo pero sobre todo en partes elementales como lo son el páncreas, el riñón y el corazón.

(medline plus, 2018)

TIPO 2

Este tipo de diabetes es el más común, en este caso el cuerpo no produce o no utiliza bien la insulina que genera.

El riesgo es aún más grande si:

- Eres adulto mayor (de 65 años en adelante),
- Sufres de obesidad
- Cuentas con un historial médico diabético
- Llevas una vida sedentaria o inactiva.

(medline plus, 2018)

DIABETES GESTACIONAL

Este tipo de diabetes aparece cuando una mujer se encuentra en estado de gestación por primera vez y lastimosamente esto no es muy bueno para el bebé.

Si la madre que padece de diabetes da a luz, es probable que su hijo en sus años siguientes de vida sufra de diabetes tipo 2.

(medline plus, 2017)

¿CUALES SON SUS SÍNTOMAS Y COMO PUEDO TRATARLA?

Los síntomas de la diabetes no varían según el tipo de diabetes que tenga, sea el tipo 1 o el tipo 2, la ventaja es que sus síntomas son predecibles y esta enfermedad puede ser tratada.

SÍNTOMAS:

1. Sed excesiva.
2. Orina constante y en gran cantidad.
3. Pérdida de peso.
4. Decaimiento.
5. Visión borrosa.
6. Heridas con lenta curación o cicatrización.

MEDICACIÓN Y TRATAMIENTO

Como ya se sabe esta enfermedad es altamente riesgosa e incurable y debe ser tratada con gran cuidado, la clave está en ser constante en cada una de las actividades recomendadas por un médico profesional en este tema.

Algunas de las recomendaciones es realizar actividad física moderada o vigorosa según la capacidad física con la que cuentas, llevar una dieta libre de azúcar, reemplazar el azúcar por



endulzantes naturales como lo es la Stevia y también siendo responsables al momento del uso de algún medicamento como lo es la INSULINA.

(Biblioteca Nacional de los Estados Unidos, 2017)

¿QUE ES LA INSULINA?

La insulina, según el diccionario elemental LNS (2016), es una hormona que segrega el páncreas y regula la cantidad de glucosa en la sangre.

En conclusión todos debemos estar en constantes chequeos médicos ya que hay varias enfermedades que actúan silenciosamente en nuestro organismo causándonos problemas muy serios si no son tratados a tiempo.

Existen otras enfermedades como la diabetes en las que sus síntomas son muy notorios pero a veces por nuestra falta de importancia pasan desapercibidos y terminamos auto medicándonos.

Para evitar mayores consecuencias debes estar alerta y ser un buen conocedor de este tema para que si por desgracia en un futuro sufres de esta enfermedad no te desesperees y sepas controlarla y sigas con tu vida normal.

Ejemplo 3:

CONTAMINACION DEL AGUA

El agua es uno de los compuestos más importantes e indispensables para la vida, lo podemos encontrar en diferentes estados como líquido, sólido y gaseoso; por lo tanto, podemos satisfacer nuestras necesidades, pero algunas personas no dan un buen uso a este recurso que en unos años más adelante se podría agotar junto con plantas, animales, etc. En esta monografía se dará a conocer sobre las causas y consecuencias que provoca esta situación y lo que se puede hacer al respecto.

Causas y consecuencias:

La contaminación es una de las causas principales de que se agote el agua; es uno de los problemas más grandes que existen en el planeta y el más peligroso, ya que al destruir la Tierra junto a sus recursos nos destruimos a nosotros mismos. Otras de las causas de este problema es la falta de información y principalmente de conciencia puesto que las personas al no saber el daño que causan a los demás y a ellos mismos siguen dando un mal uso al agua.

Hoy en día lo que más afecta al agua es la acumulación de desechos inorgánicos como los sorbetes, que provocan las amenazas más graves tanto para el agua y para las especies que habitan ahí; también desechos como botellas plásticas, platos desechables e incluso pañales o sustancias químicas causan casi la misma desventaja de contaminación y la mayoría de la población ignora lo que esos productos causan en la vida.

Tristemente las personas al no tener conciencia de lo que hacen como demorarse mucho tiempo al bañarse, lavarse los dientes, lavar los platos, gastan el agua y provocan un alto desgaste con mayor porcentaje de contaminación lo que se convertiría en una de las muchas causas de peligro para la sociedad debido a que es necesaria hasta para el organismo y sin ella no tendrían una buena hidratación o un buen funcionamiento de sus células, tejidos y órganos.

La vida sin agua:

“La escasez vital del agua dulce hace llamar la atención de científicos, técnicos, políticos y en general de los habitantes del planeta, ya que solo el 3% es de agua dulce y el 97% de agua salada almacenada en los océanos” (Conejeros, 2012, p.1). El agua tal como se encuentra en



la naturaleza, tiene que ser tratada para eliminar las partículas y organismos que pueden ser dañinos para la salud, después es distribuida a las viviendas de las personas para que la consuman sin ningún problema ni riesgo alguno.

“Este fundamental compuesto permite la existencia de vida en la Tierra como humanos, fauna, flora” (Rodríguez, 2011, p.2) ; pero si nos ponemos a pensar lo que pasaría si no existiera este recurso nos vendría a la mente un planeta sin vida, ya que no hubiera evolución, sin embargo, la mayoría de la gente no piensa en lo que podría pasar en el futuro debido a que antes se creía que el agua era un recurso que nunca se agotaría.

Se sabe que por la contaminación se puede agotar el agua y las personas no le dan importancia ya que en este momento tienen agua en abundancia y la consiguen desde sus casas con gran facilidad “ (Briones, 2012, p.4) e incluso la pueden conseguir en tiendas o supermercados lo que es algo bueno para la sociedad pero realmente es todo lo contrario y con eso nos referimos a que si todo estuviera bien no se provocaría la extinción de especies marinas o la escasez de agua especialmente en los lugares desolados.

Como evitar la contaminación:

“En el presente se sabe de graves casos de extinción de especies que habitan en el océano, la mayoría de ellas fueron muertas a causa de desechos inorgánicos como baterías de autos, plásticos, aceites y sustancias químicas” (Agramonte, 2013, p.5). Afortunadamente todo eso se dio a conocer a través de la comunicación principalmente por las noticias, lo cual es un gran avance de conciencia debido a que se da a conocer la gravedad de estos casos.

Una mejor comunicación e información es un gran avance de conocimiento, pero no todas las personas saben de aquellos desastres, sin embargo, se deberían hacer campañas donde se dé a conocer el reciclaje de estos desechos, o lo que podrían hacer con ellos, por ejemplo: floreros, macetas, monederos y muchas otras opciones. “También se podría disminuir el uso del sorbete, utensilios desechables, coleccionar aceites usados en automóviles para reprocesarlos y reutilizarlos” (Valenzuela, 2012, p.7) creando una buena obra para el mundo y la vida.

En conclusión, la mayoría de la población debe tener una mejor comunicación y conciencia para el cuidado del agua. Este recurso es fundamental para el desarrollo de la vida en la Tierra, por ende, se debería realizar reglas más estrictas acerca de lo que está pasando debido a que en estos momentos es más difícil extraer el agua y tratarla. Parte de la contaminación marítima es causada por la industrialización y agricultura ya que para eso se necesita gran cantidad de agua y sustancias químicas; sin embargo, la solución es reciclar, comunicar y tener responsabilidad para evitar esto y tener una vida mejor.

Referencias:

Aguilar, C (2012). Redalyc: Contaminación del agua por plaguicidas químicos. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2091/209118292006.pdf>

Luis, S (2012). Monografias.com: Contaminación del agua: Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos/contamagua/contamagua.shtml>

Avery, D. (2011). Redalyc: Salvando el planeta. Recuperado de: <http://aimica.ens.uabc.mx/aim/conferencias/Impacto/formato HTML/Ir-128.htm>, 2000.

Bedoya, J. (2009). Wikipedia: Contaminación Hídrica. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Contaminaci%C3%B3n_h%C3%ADdrica



Nayla Geomar Chalco Chima en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Diseño e implementación de estrategias didácticas de lengua y literatura basadas en el enfoque comunicativo en educación básica superior”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 5 de agosto de 2019

Nayla Geomar Chalco Chima

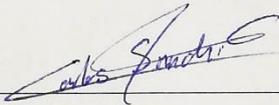
C.I.1401161136



Carlos Roman Sinchi Coronel en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Diseño e implementación de estrategias didácticas de lengua y literatura basadas en el enfoque comunicativo en educación básica superior”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 5 de agosto de 2019



Carlos Roman Sinchi Coronel

C.I.0302004734



Nayla Geomar Chalco Chima, autor/a del trabajo de titulación “Diseño e implementación de estrategias didácticas de lengua y literatura basadas en el enfoque comunicativo en educación básica superior”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 5 de agosto de 2019

Nayla Geomar Chalco Chima

C.I: 1401161136



Carlos Roman Sinchi Coronel, autor/a del trabajo de titulación "Diseño e implementación de estrategias didácticas de lengua y literatura basadas en el enfoque comunicativo en educación básica superior", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 5 de agosto de 2019

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Carlos Roman Sinchi Coronel", is written over a horizontal line.

Carlos Roman Sinchi Coronel

C.I: 0302004734