



Universidad Nacional de Educación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

**Itinerario Académico en:** Educación General Básica

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICO Y ETNOLÓGICO DOLORES  
CACUANGO**

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de:

Licenciado/a en ciencias de la  
educación básica

**AUTORES:**

GABRIELA EUGENIA DÁVILA LARA

CI: 171935223-7

GALO HERNÁN BONITO CAIMIÑAGUE

CI: 200008753-2

**TUTOR:**

RICARDO ENRIQUE PINO TORRENS

CI. 015139891-4

Azogues

2019

El presente trabajo de titulación tiene como propósito: diseñar un centro de interpretación histórico y etnológico del Ecuador mediante un sistema de recursos didácticos y su tratamiento metodológico para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, en Educación general básica. Este diseño se fortalece de manera teórica a partir de los escritos de Freeman Tilden, pionero de la interpretación del patrimonio como disciplina y de la didáctica de las ciencias sociales, didáctica del patrimonio, el método histórico, el método etnográfico y los centros de interpretación estudiados por profesionales como Joaquim Prats y Joan Santacana, quienes abogan por la necesidad de un cambio en el tratamiento de las ciencias sociales en las instituciones educativas. El proyecto se apoya en un diagnóstico realizado a través de la sistematización de diarios de campo, entrevistas, grupos focales y de la observación participante, lo que proporciona un panorama “general” de contexto en la que los investigadores han realizado sus diferentes prácticas preprofesionales, con la observación participante se obtiene una impresión de primera mano sobre el funcionamiento del centro de interpretación. Como resultados principales de esta investigación se propone un centro de interpretación, ajustado a contexto escolar rural, apoyado en la construcción de la metodología que ayuda a la implementación y su uso, por parte de estudiantes de EGB y docentes de Ciencias Sociales en las instituciones educativas.

**Palabras clave:** didáctica de las ciencias sociales, centro de interpretación, historia, etnología

## ABSTRACT

The main purpose of this thesis work is: a center for historical and ethnological interpretation through a system of didactic resources and its methodological treatment for the strengthening of the teaching-learning process of the social sciences, in basic general education. This design is strengthened theoretically from the writings of Freeman Tilden, pioneer of heritage interpretation as a discipline; and, the didactic of the social sciences, the didactic of the patrimony, the historical method, the ethnographic method and the centers of interpretation, worked by Joaquim Prats and Joan Santacana, who mention the necessity of a change in the treatment of social sciences in educational institutions. The project was based on a diagnosis made through the systematization of field diaries, interviews, focus groups and participatory observation, which provided a "general" picture of the area in which users have performed their practical pre-professional practices, the participant observation cannot get a firsthand impression about the operation of the interpretation center. As main results of this research, we aspire to achieve the design of the interpretation center and the creation of the methodology that helps its application and the use of Social Sciences teachers in educational institutions.

**Key Words:** didactics of the social sciences, interpretation center, history, ethnology

## ÍNDICE

RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	3
1 INTRODUCCIÓN .....	6
1.1 Antecedentes .....	6
1.2 Justificación .....	9
1.3 Caracterización general del problema.....	11
1.4 Pregunta de investigación .....	13
1.5 Objetivos .....	13
2 MARCO TEÓRICO .....	15
3 MARCO METODOLÓGICO .....	25
3.1 Metodología .....	26
3.2 Técnicas .....	28
4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN INICIAL.....	30
4.1 Instrumentos y análisis de resultados.....	30
4.2 Triangulación inicial de datos .....	49
5 PROPUESTA .....	54
5.1 Valoración del diagnóstico .....	54
5.2 Explicación de la propuesta .....	59

5.2.1 Metodología para el aprendizaje de la historia en el Centro de interpretación.....	61
5.2.2 Metodología para el aprendizaje de lo etnológico en el Centro de interpretación.....	65
5.3 Descripción de la implementación.....	68
5.3.1 Temporización de la propuesta.....	69
5.4 Evaluación de la propuesta .....	71
5.5 Análisis de resultados final .....	72
5.5.1 Triangulación de la evaluación de la propuesta.....	85
6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	87
6.1 CONCLUSIONES .....	87
6.2 RECOMENDACIONES.....	89
7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	90

## 1 INTRODUCCIÓN

Los centros de interpretación históricos y etnológicos, hasta donde hemos investigado, son inéditos en el Ecuador dentro del área de la educación, sin embargo, son muy necesarios para potenciar el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales. Por su parte, fuera del ámbito de la educación y en el contexto país, los centros de interpretación son considerados espacios, generalmente físicos, dedicados a la conservación del patrimonio histórico, cultural y natural.

Que estos centros lleguen a las escuelas es una aspiración fundamental de los autores, puesto que en las instituciones educativas podrían protagonizar un cambio en la percepción y representación del pasado, una transformación que considere lo autóctono, lo original y creativo del país y del continente.

La interpretación histórica y etnológica de matriz nacional y latinoamericana debe dotar a alumnos y docentes con visiones nuevas que les acerquen a una comprensión de su pasado apegado a códigos decolonizadores, para lograrlo se requiere, entre otras acciones, cambiar la didáctica de las ciencias sociales, la cual ha de transitar, paso a paso, del conocimiento tradicional de la historia a la investigación e interpretación de una realidad, pasada y presente, asumida de forma crítica y con las miradas renovadoras que pocas veces los textos y recursos tradicionales proporcionan. La comprensión profunda, clara y crítica de estudiantes y docentes sobre la historia y su cultura es necesaria para formar ciudadanos justos, solidarios e innovadores.

### 1.1 Antecedentes

Al tratar el tema de los centros de interpretación, sin duda alguna, debe ser mencionada la labor de Freeman Tilden quien, en la segunda mitad del siglo XX, fue pionero en el tratamiento de la interpretación del patrimonio. Su estudio fue realizado a partir de la recopilación y análisis de su trabajo en el Servicio de Parques Nacionales en Estados Unidos.

El libro *Interpreting our heritage* (1957), en el que se recopila su experiencia y óptica de lo que ocurre con el patrimonio, ha servido de base en diversos estudios en los

diferentes lugares patrimoniales (turísticos) alrededor del mundo, partiendo de los seis principios de la interpretación establecidos por Tilden, en su obra.

Ahondando en el uso de la interpretación, se puede evidenciar que la mayoría del trabajo se ha desarrollado en el aspecto turístico, debido a la naturaleza de su origen (turismo en parques nacionales), sin embargo, han surgido académicos del campo educativo que, volteando su mirada hacia esta disciplina plantean su aplicación, su conjugación, su interrelación con la didáctica.

Personalidades como Sebastián Molina, Joaquim Prats y Joan Santacana, en artículos y libros, hablan de la enseñanza de la historia y cómo los bienes patrimoniales (tangibles e intangibles) puede ayudar en la formación de los estudiantes, más allá de lo puramente curricular. Esta “corriente” se ha ganado el nombre de *didáctica del patrimonio*, la aplicación didáctica de la interpretación del patrimonio que creó Freeman Tilden hace ya más de medio siglo.

Joan Santacana coincide con Molina y Prats en la necesidad de la didáctica del patrimonio dentro de las clases de historia, pero, se sumerge más allá de la historia e incluye al patrimonio cultural dentro de este campo, denominándolo “didáctica del patrimonio cultural”, didáctica en la que se trata de reconocer, rescatar aquella herencia, aquella porción de pasado que forma parte de nuestro presente y que moldea nuestra sociedad.

Esta didáctica del patrimonio, junto a otras disciplinas, propias de la historia, han dado vida a los llamados centros de interpretación, espacios que en Latinoamérica han sido estudiados por académicos de la Fundación Naturaleza para el Futuro, entre ellos Claudio Bertonatti, Oscar Iriani y Luis Castelli (2010). Quienes han analizado la función de estos centros dentro del territorio argentino, y los describen como espacios desarrollados con una intención pedagógica para mostrar a un público diverso, no especializado, la importancia, la relevancia del patrimonio local y/o vecino.

Además, hay que recordar que a esta propuesta se debe adherir la mirada que Xavier Rodríguez Ledesma (2012) presenta, donde se incluye la diversidad como parte importante para crear una historia nueva e identificar en los relatos la existencia de otras



historias. Historia más allá de la percepción occidental, que se aleja de lo hegemónico y da voz a los “nadie”, a los olvidados.

Los centros de interpretación no han tenido mucha acogida dentro del territorio ecuatoriano, los existentes actualmente no son muy conocidos, ni han sido muy estudiados. Las investigaciones que se han realizado respecto sobre este tema son enfocadas al aprovechamiento del patrimonio en el área turística y el desarrollo de las comunidades a través de este. No se ha encontrado evidencia de una investigación dirigida hacia lo pedagógico, algo que permita evidenciar su utilidad en las escuelas ecuatorianas.

## 1.2 Justificación

El tratamiento de lo histórico y etnológico del Ecuador, parte fundamental de la asignatura de ciencias sociales, se encuentra generalmente relegado a un plano secundario, es decir, no se le dedican horas suficientes de trabajo, a diferencia de las matemáticas o la lengua y la literatura. Se hace poco uso de material didáctico y se concibe al texto otorgado por el Ministerio de Educación (MINEDUC) como el recurso prioritario dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje. Generalmente no se programan visitas a los museos, la memoria debe ser una de las principales herramientas que utiliza el estudiante, no con el objetivo de aprender, sino con miras a aprobar la asignatura.

Este fenómeno ocasiona que las ciencias sociales, y en específico la historia y etnología, sean vistas como un conjunto de datos descontextualizados los cuales deben ser asumidos de forma acrítica, porque es lo que los libros de texto entregan como verdad irrefutable y no como pautas para la reflexión, lo cual dificulta el aprendizaje de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Los estudiantes pierden motivación por aprender pues, el proceso de enseñanza-aprendizaje no se ajusta a sus gustos, necesidades, características psicopedagógicas, contextos y estilos de aprendizaje.

Evidencia de este padecimiento son los resultados a nivel nacional del examen ser estudiante, evaluación que refleja el dominio de contenidos de los estudiantes de cuarto, séptimo y décimo año de educación general básica. La calificación media de los estudiantes de décimo año, en el período 2017-2018, en la zona rural es de seiscientos noventa y seis puntos sobre mil (696/1000). Mientras que en la zona urbana la media es de setecientos ocho puntos sobre mil (708/1000) (Instituto Nacional de Evaluación Educativa [Ineval], 2017). Estas calificaciones dentro de la métrica que utiliza el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineval) se encuentran entre elemental e insuficiente.

En el mismo período, en este examen, en la Zona 6 (Azuay, Cañar y Morona Santiago), de los estudiantes evaluados solo el 15.84% logró un resultado satisfactorio (por encima de los 800 puntos), la mayoría de los estudiantes (56.8%) apenas logró alcanzar el nivel elemental (entre 700 y 800 puntos), y el resto de los estudiantes (27.36%) obtuvieron un puntaje insuficiente (menos de 700 puntos) en el componente social (Ineval, 2017). Con estos resultados, es evidente que existe un problema en el tratamiento de las destrezas y contenidos de la asignatura de estudios sociales.

Las ciencias sociales son importantes en la formación de los estudiantes, porque permiten que se acerque a la realidad de su contexto nacional, regional y mundial para opinar, comprender y transformarla. La historia y la etnología son vitales en los procesos de comprensión del presente, quien no estudia y aprende historia está condenado a repetir errores y a llevar a cuevas las cadenas ideológicas, económicas y políticas de los vencedores.

Por lo que es importante plantearse un cambio en la manera de tratar la asignatura y planificar las clases. Para lograrlo es imprescindible innovar los recursos, la metodología, sin embargo, innovar requiere que veamos desde otra perspectiva a varios recursos propios de las ciencias sociales, por ejemplo, los museos que con un formato diferente al tradicional podrían transformarse en un gran potenciador del aprendizaje.

Este nuevo formato, como un centro de interpretación donde se aprecie la interacción, la investigación y la valoración, permitiría a los estudiantes no solo aprender los contenidos, sino ir más allá, llegar a la interpretación de su patrimonio histórico y etnológico, lo que significa apreciar su herencia, su pasado y presente

### 1.3 Caracterización general del problema

A lo largo de las prácticas preprofesionales se han diagnosticado varias situaciones que influyen directamente en la enseñanza de las ciencias sociales, entre ellas se observa el manejo de una didáctica tradicional, sin asumir posturas innovadoras y contextualizadas al desarrollo, necesidades educativas y contexto de los estudiantes, lo cual puede deberse, a las pocas oportunidades de actualización profesional de los docentes, lo cual puede incidir significativamente en la calidad del proceso - aprendizaje de Ciencias Sociales.

Otra importante situación, asociada a la anterior, es la falta de motivación de docentes y estudiantes para enseñar y aprender las ciencias sociales. Durante las prácticas preprofesionales se ha registrado que la mayor parte de estudiantes sienten aversión o, en el menor de los casos, indiferencia hacia la asignatura, entre las razones que expresan es que los datos que ella contiene son inconmensurables, intangibles y generalmente tienen que ser memorizados. En cuanto a la motivación por parte de los docentes para enseñar las ciencias sociales es igualmente baja, se muestra poco interés por su valor instructivo y sobre todo formativo, no pocas veces en Educación general básica se reemplaza la asignatura de estudios sociales por matemáticas o lengua, lo cual demuestra que la asignatura no es protagonista dentro de las aulas de clase.

En otra línea de pensamiento, según el currículo nacional de EGB y BGU 2016, los diferentes niveles de concreción curricular deben ser transversalizados por el constructivismo y la innovación, por ello las instituciones educativas deben reflejar esta intención en sus meso y micro currículos y sobre todo deben cumplir estos principios y orientaciones metodológicas. En el currículo se habla de abandonar el formato tradicionalista por la utilización de recursos innovadores, la realización de salidas pedagógicas, las visitas a museo, sin embargo, esta intención no se ve reflejada en la realidad de las aulas.

En las prácticas preprofesionales que realizamos en Cañar y Azuay, durante los 7 primeros ciclos de la carrera, se ha observado un patrón en las clases de Ciencias Sociales: los docentes, en su mayoría, solo transmiten lo que se encuentran en los libros de texto del Ministerio. Relegan a segundo plano el tratamiento de lo histórico y etnológico del Ecuador, parte fundamental de la asignatura de ciencias sociales, es decir,

no le dan la suficiente importancia. El proceso de enseñanza aprendizaje en esta asignatura ha sido convertido en un proceso de transferencia de datos, normalmente, aislados del contexto y de la importancia de estos en la formación de los nuevos ciudadanos.

Esta dinámica, en las aulas, provoca que los estudiantes no vean la relación entre lo que “aprenden” y su desarrollo; pierden el interés por aprender, puesto que, las clases no se ajustan a sus necesidades de aprendizaje, intereses y contextos. Lo que desemboca en un proceso de enseñanza-aprendizaje deficiente, en el que se ignora el potencial que tiene lo histórico y etnológico dentro del desarrollo integral de los estudiantes. Los efectos de este déficit son fácilmente observables en los resultados de las evaluaciones Ser Estudiante y Ser Bachiller, en los cuales, los estudiantes alcanzan, apenas, una calificación equivalente a “elemental” y muy escasos estudiantes pasan a un “excelente”.

Además, aparte de la información que puedan o no memorizar los estudiantes, no reconocen el valor que tiene la historia y la riqueza étnica de la que viven rodeados. El legado, la herencia de la que son portadores (sin saberlo) se va perdiendo, se extingue, poco a poco pierde su significado, lo que conlleva la desaparición del patrimonio inmaterial, esencia de su identidad personal y de los ecuatorianos.

Por lo tanto, la asignatura de ciencias sociales necesita cambios que logren mostrar las bondades, la importancia de apreciar la herencia histórica y cultural otorgada al vivir en un país tan diverso como Ecuador. La asignatura necesita un espacio en el que los docentes puedan mostrar esa riqueza y trabajar en la recuperación de sus significados.

Ante los problemas planteados y sus consecuencias se propone el diseño de un Centro de interpretación histórico y etnológico del Ecuador donde, mediante la presentación de un sistema de recursos y su metodología, se potencie el desarrollo de destrezas en los estudiantes del nivel de Educación básica superior. En este Centro el sistema de recursos no se presenta como una simple exposición tras una vitrina, como en un museo tradicional, sino una gran variedad de actividades e interacciones posibilitadas por el trabajo organizativo y de preparación teórica y metodológica de sus gestores.

#### **1.4 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Sociales en la Educación General Básica?

#### **1.5 Objetivos**

##### **Objetivo General**

- Diseñar un centro de interpretación histórico y etnológico del Ecuador mediante un sistema de recursos didácticos y su tratamiento metodológico para el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, en Educación General Básica.

##### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el estado del conocimiento e interpretación histórica y etnológica del Ecuador en el subnivel superior de educación básica superior.
- Argumentar teóricamente el objeto de la investigación.
- Construir la propuesta del centro de interpretación histórica y etnológica.
- Desarrollar las actividades del centro de interpretación con los recursos de apoyo elaborados en la preparación.
- Evaluar la experiencia de las actividades desarrolladas a través del criterio de especialistas.

Se han empleado diversos métodos, técnicas e instrumentos de investigación, la observación en su modalidad de observación participante y el diario de campo como instrumento de investigación, la encuesta, las entrevistas, el criterio de especialista.

Los apartados que se encontrarán en el trabajo son: la introducción, donde se hace una aproximación al problema encontrado y los objetivos que rigen la investigación; el marco teórico donde se estudian categorías como didáctica de las ciencias sociales, didáctica del patrimonio, interpretación del patrimonio, centro de interpretación, sistema de recursos y tratamiento de lo histórico y lo etnológico; el marco metodológico en donde explica que se realizó una investigación cualitativa, bajo la investigación – acción práctica, con el apoyo de estadística descriptiva para la evaluación de la propuesta; se



realiza el análisis de la información y resultados obtenidos; la propuesta; conclusiones y bibliografía. Al final del trabajo se encuentran los anexos, en los cuales se adjuntan las tablas y gráficos utilizados a lo largo de la investigación.

## 2 MARCO TEÓRICO

**Un primer aspecto a estudiar desde la perspectiva teórica es lo relacionado con la didáctica de las ciencias sociales**, especialmente la concepción tradicional por una parte y la concepción innovadora por otra que se tiene sobre los estudios sociales en las escuelas.

Tanto por los planteamientos teóricos de especialistas como por lo observado en las escuelas de prácticas preprofesionales se puede afirmar que con frecuencia se concibe este grupo disciplinas sociales como materias de menor importancia dentro de la malla curricular y como resultado, se le dedica la menor carga horaria, inclusive suelen reemplazarse las horas de esta asignatura por matemáticas o lengua y literatura.

La enseñanza tradicional de las Ciencias Sociales se ha desarrollado con mayor carga teórica y memorística que práctica y de razonamiento, utilizando recursos como el pizarrón y el libro que se han convertido, de manera casi exclusiva, en la herramienta utilizada por los docentes para impartir la clase, olvidando la diversidad de objetos, materiales, softwares, videos, audios que pueden ser considerados recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales. Esta realidad es expresión de un anacronismo pues, los modelos pedagógicos y la didáctica, así como la sociedad misma, han evolucionado y no se puede enseñar a niños del siglo XXI con metodologías del siglo XIX.

Entonces, “la clase de estudios sociales debe concebirse desde una perspectiva dinámica, por el hecho de que el sujeto de aprendizaje es el niño, quien debe tener un papel protagónico en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje” (Jordán de Troetsch, 2009, p.18). Que una clase sea dinámica implica la necesidad del alumno activo, que los procesos de investigación, el trabajo en grupos colaborativos y cooperativos propicien la actividad y el autoaprendizaje, que el maestro oriente, guíe, facilite el proceso del alumno, se adapte a sus ritmos de aprendizajes de sus estudiantes, que parta de los aprendizajes previos de sus alumnos y entienda que el aprendizaje es individual y debe ser significativo. Se debe, para todo ello propiciar un escenario donde la investigación, la reflexión, la interpretación y la crítica y autocrítica estén presentes.

En el currículo 2016 se plantea que los estudiantes deben indagar, investigar, reflexionar en su contexto próximo, a partir del reconocimiento de las ciencias sociales en las escuelas como una asignatura donde se debe investigar, reflexionar y criticar; se plantea una didáctica diferente, una que permita explicar “la actuación del hombre como ser social y su relación con el medio natural, tanto en el presente como en el pasado” (Martín, 1988, p. 26). En fin, una didáctica que vaya acorde con el currículo ecuatoriano, que ayude a formar ciudadanos justos, solidarios e innovadores; porque el problema de las ciencias sociales no es que los estudiantes no logren aprenderse de memoria todos los contenidos, sino que aprendidos estos o no, los estudiantes no logran entender e interpretar los hechos históricos, la cultura, la formación de su identidad; ni la importancia que este aspecto conlleva. Dicho de otra manera: “tal vez uno de los problemas principales de la enseñanza de las ciencias sociales hoy, tanto en su formato más clásico como en su formato más innovador, es que impacta poco en la formación de una juventud” (Pagés, 2009, p.1).

La sociedad en la que vivimos posee información y medios nunca antes vistos para acceder a ella. El rol docente en este nuevo siglo va más allá de entregar contenidos, su papel es enseñar cómo utilizar ese conocimiento para entender, reflexionar, interpretar y cambiar las injusticias y desamparos que forman parte de sociedad que nos acoge.

**En esta misma línea de pensamiento,** es preciso comprender, reflexionar e interpretar los eventos históricos, la herencia étnica y cultural. Para lograr este cometido es necesario apoyarse en una didáctica específica: **la didáctica del patrimonio.** Entendiendo a la didáctica como la ciencia que estudia el arte de enseñar, cuyo objeto de estudio es el proceso de enseñanza – aprendizaje. Al patrimonio se lo entiende como “un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (UNESCO, 2014, p. 132).

En este sentido, existen dos tipos de patrimonio cultural: tangible, el que se lo representa a través de realizaciones materiales; e intangible, que es la herencia cultural que se expresa en lo abstracto.

Patrimonio, por tanto, es todo bien material o inmaterial que una sociedad posee (Santacana, 2012). Pero no basta con poseer los bienes, se debe comprender que estos

deben tener un valor significativo para aquella sociedad, un valor que a lo largo de la historia le ha sido otorgado. Si este valor desaparece, no desaparece el objeto, pero, sí desaparece el patrimonio, desaparece aquel sentido, aquel sentimiento que lo define como tal.

A partir de este conjunto de ideas, a la didáctica patrimonial, Joan Santacana (2012) define como “un conjunto de técnicas destinadas a proporcionar la comprensión o la interpretación del patrimonio a la mayoría de ciudadanos, de una forma inteligente, eficaz y agradable” (párr. 4). Es decir, una didáctica que busca mostrarnos las ciencias sociales (historia y etnología en este caso) de manera diferente, causando gran impacto en los actores educativos (categoría en la se incluyen, además de los estudiantes y docentes, a los ciudadanos que interactúan a diario con los escenarios educativos: sean escuelas, colegios, museos, centros de interpretación, lugares patrimoniales, etc.) a través del uso del patrimonio.

Ese conjunto de técnicas debe promover la reflexión y la criticidad en los actores educativos, estimular una comprensión más profunda de la historia y la etnología, ya sean estas de un lugar específico o del mundo. “El patrimonio es una herramienta educativa porque es un instrumento útil para descubrir a los demás. Cuando conocemos el patrimonio de un grupo humano, de un pueblo, estamos en condiciones de valorarlo mejor, de comprenderlo más profundamente” (Santacana, 2012, párr.16)

La realización de actividades relacionadas con el patrimonio histórico y cultural de una comunidad pueden fomentar el aprendizaje de los conceptos históricos, lo que implica no sólo la comprensión de las situaciones del pasado presentadas por expertos, sino también el experimento de procedimientos metodológicos (Ashby, Lee y Shemilt, 2005) que permitan a los alumnos la interpretación de fuentes históricas diversas. (Pinto & Molina, 2015, p.105)

Para estudiar y conservar el patrimonio es necesario apoyarse en la **interpretación del patrimonio**, disciplina que surgió a mediados del siglo XX de la mano de Freeman Tilden. La interpretación no fue creada por Tilden, ni por el Servicio de Parques Nacionales (lugar de trabajo de Tilden), pero si fueron ellos quienes recuperaron y analizaron la información existente, sus tradiciones y experiencias; hasta convertirla en la disciplina que es hoy (Hervías, 2016).

Según Tilden (1977), la interpretación del patrimonio es una actividad educativa que revela significados y relaciones, a través de objetos reales, experiencias y medios ilustrativos, más que solo comunicar información. Sin embargo, manifestar que la interpretación es una actividad deja de lado la complejidad que encierra interpretar. Interpretar es un proceso en donde se debe otorgar significados a elementos observados y analizados.

Es así que la interpretación del patrimonio es un proceso que, en el caso de la historia y la etnología, se apoya del método histórico, de la etnografía y alteridad en el sentido filosófico de Lévinas, respectivamente. Las cuales dan la base científica a la interpretación, si bien sigue siendo una búsqueda de significados, se puede decir que se hace a partir de un fundamento teórico, y de una metodología pensada desde la didáctica.

Como se ha expresado anteriormente, la interpretación del patrimonio surge y se ha llevado a cabo durante un largo tiempo, de manera casi exclusiva en los lugares turísticos para potenciar nuevos sitios que podrían ser de interés de los turistas. Pero la interpretación conlleva rasgos más profundos que cautivar a los visitantes, la interpretación ayuda a recuperar significados de los diferentes objetos y expresiones culturales de los habitantes del pasado o de los miembros de un ecosistema en específico. Interpretar el patrimonio es recordar que esas características, significados y relaciones representan a los individuos del pasado y presente al mismo tiempo y cómo estos fueron marcados por sus antepasados.

Con el tiempo, y con el apoyo de académicos del área de educación, han surgido los **Centros de Interpretación**, centros que se apoyan en la base de la interpretación del patrimonio para mostrar a los visitantes una nueva forma, más amigable, de apreciar los significados y relaciones que se han dado entre el pasado y el presente, cómo el desarrollo humano marcó a las culturas actuales y cómo estas se definen a partir de esos significados y relaciones, es decir: estos centros tienen como objetivo primordial presentar y comprender la información científica histórica y etnológica traducida a lenguajes visuales, auditivos, artísticos, etc.; para que los estudiantes o visitantes no especialistas, comprendan y disfruten.

Un centro de interpretación, en general, es “un espacio que despliega una exhibición con intencionalidad pedagógica [...] y que presenta los rasgos sobresalientes

del patrimonio de un sitio vecino o adyacente para que sea conocido, valorado y protegido” (Bertonatti, Iriani & Castelli 2010a, p.120). Un centro de interpretación histórico y etnológico del Ecuador está pensado como un ambiente de aprendizaje físico y/o virtual para mostrar la historia del Ecuador, su riqueza intercultural y pluriétnica a partir de un sistema de recursos didácticos que sea amigable con los estudiantes, brinde al docente herramientas para potenciar su labor fuera y dentro de las aulas y que ofrezca a los estudiantes un camino diferente, entretenido, divertido, motivante hacia la comprensión de las ciencias sociales y su importancia.

Teniendo en cuenta que, en esta investigación, se considera al centro de interpretación como un ambiente de aprendizaje, es imperativo decir que se considera que este no ocupa un lugar físico determinado dentro de las instituciones, puede encontrarse en un aula, laboratorio, en el patio, dependiendo de la disposición espacial que los docentes planifiquen para cada actividad y recurso. Siguiendo la concepción de ambiente de aprendizaje adoptada por el Ministerio de Educación (2014): “Un ambiente de aprendizaje se concibe como un elemento vivo versátil y dinámico dentro y fuera del centro educativo, que responde a los cambios de intereses y necesidades del desarrollo de los niños en los diferentes momentos del día a lo largo del tiempo.” (p.51).

El conjunto de recursos presentados en el centro de interpretación debe funcionar en armonía y de manera interrelacionada para asegurar el éxito del centro y de su labor educativa, es decir, debe funcionar como un sistema de recursos o medios de enseñanza. Comparándolo con lo que dice Díaz Pendás (2008):

Hablamos de sistema de medios cuando apreciamos concatenación, complementación y coherencia entre los mismos. Así, por ejemplo, en un museo podemos encontrar objetos originales —que constituyen la esencia de todo museo— combinados armónicamente con fotos, mapas, esquemas, datos estadísticos, textos y otros medios gráficos portadores del mensaje al visitante (p.30).

En el centro de interpretación, pueden o no mostrarse objetos originales, no obstante, el núcleo vinculante del sistema de medios del centro, no es un objeto original, sino la metodología, la cual lleva la intención instructiva y educativa rectora de todo el ambiente.

El correcto funcionamiento de la relación objetos – metodologías es primordial para tratar de manera diferente a las Ciencias Sociales y retirarlas de aquella senda tradicionalista y textista; promoviendo una nueva manera de enseñar y aprender la historia y la etnología ecuatoriana.

El trabajo en los centros de interpretación es fundamental, para que las personas de la comunidad y sus visitantes mantengan/recuperen los significados de su historia y cultura, significados que definen los procesos de formación de la identidad de un lugar, una población, un país. Y esta visión no se podría completar sin el apoyo del sistema educativo.

La educación es fundamental para conferir valor a los objetos, entendido como la significación social que tienen para la persona que interactúa con ellos, la educación contribuye al reconocimiento de significados y su comunicación, por ello, tal y como expresa Santacana : Dejen de enseñar historia, hagan desaparecer el arte de sus planes educativos, dejen morir sus museos bajo capas de polvo y dejen derrumbar sus monumentos y ustedes desaparecerán como colectivo, como nación (Santacana, 2017, p.71).

**El Tratamiento de lo histórico** en el centro de interpretación debe diferir a cómo lo es en las aulas de clase, generalmente estudiada a partir de la memorización de fechas, personajes ilustres (generalmente los personajes que encabezan los hechos históricos son hombres) y en la mayor parte con sesgos ideológicos. En la escuela se necesita que, desde una perspectiva historiográfica se defina y ubique a la diversidad como un concepto clave para hacer la historización de la historia y, por ende, abrir la posibilidad de concebir la existencia de otras historias, de otras voces narrativas (Rodríguez Ledesma, 2012, p. 75).

A los estudiantes no se le proporciona un espacio para reflexionar sobre las multicausalidades de la historia, es decir, las diferentes causas y consecuencias que atraviesan a un hecho histórico, las reconocidas por la tradición y las ignoradas por el poder. Tampoco se hacen reflexiones profundas sobre cómo los hechos históricos ayudan a construir un mejor presente, lo cual trae como consecuencia la formación de ciudadanos sin conciencia histórica, condenados a repetir el pasado y a reiterar los discursos oficiales y enajenantes. Para lograr superar estas adversidades es necesario desarrollar el pensamiento histórico.

Por un lado, “el pensamiento histórico no es conocimiento histórico stricto sensu, sino que trata de las reflexiones propias que deben hacerse para poder alcanzar un conocimiento válido del pasado” (Molina & Ortuño, 2017, p.187). Es decir, que se debe priorizar el pensamiento del estudiante sobre los hechos del pasado. Es necesario que el docente se convierta en una guía para que el estudiante llegue a comprender desde sus propias construcciones a los hechos históricos. Por otro lado, el pensamiento histórico no puede obviar a la historia de los vencidos, a la historia oculta dentro de un discurso político oficial y excluyente. El pensamiento histórico debe contemplar la formación de seres humanos comprometidos con el bienestar de toda la población, con una visión política amplia, capaces de ser críticos ante un presente influido por la historia en sí y por cómo nos las han contado.

Para una aproximación al deber ser, el **método histórico** es de vital importancia al momento de estudiar historia, este método ayuda a que el docente y el estudiante enseñen y aprendan a partir de una perspectiva científica. En las aulas de clase generalmente se estudia historia a partir de la memorización de datos, o como una verdad absoluta, la cual no se puede negar. Esta forma de estudiar historia se encuentra alejada de un método científico y generalmente no se cuestionan sus conclusiones.

El método histórico es utilizado por los historiadores para reconstruir el pasado, en las escuelas se lo puede utilizar en la enseñanza-aprendizaje de la historia, adaptándolo a las características de los estudiantes, el nivel de complejidad dependerá de las necesidades y capacidades de los mismos. Los estudios de Santacana y Prats (1998) muestran la importancia de utilizar este método en las aulas pues, es la forma en que la historia se puede estudiar desde una perspectiva científica.

La metodología que proponen Santacana y Prats (1998) para la enseñanza – aprendizaje de la historia deviene del método histórico y tiene la siguiente lógica:

- Aprender a formular hipótesis
- Aprender a clasificar las fuentes históricas
- Aprender a analizar las fuentes históricas
- Aprender a analizar la credibilidad de las fuentes
- Aprendizaje de la multicausalidad

Para aprender a formular hipótesis, en primer lugar, los estudiantes y el docente deben tener en claro el concepto de esta palabra. Se puede decir que hipótesis una “suposición lógica y razonada que se formula para iniciar una investigación” (Santacana, Prats, 1998, par.141). La formulación de hipótesis requiere aprender a plantear problemas históricos, pues ella es la posible solución a estos problemas. Las hipótesis formuladas pueden ser demostradas o rechazadas, para realizar este ejercicio es necesario apoyarse de las fuentes históricas.

Las fuentes históricas pueden clasificarse de diferentes formas acorde al objeto de estudio, se clasifican en fuentes históricas: primarias y secundarias. Las primarias son las fuentes que se han producido en el mismo momento en que el hecho histórico ocurrió. Las secundarias, al contrario, son fuentes elaboradas posterior al hecho histórico.

Según el soporte de la fuente pueden clasificarse en fuentes: escritas, iconográficas, materiales y orales (Prats & Santacana, 2011):

- Escritas: declaraciones, manifiestos, leyes, testamentos, memorias, diarios personales, prensa, epístolas, etc.
- Iconográficas: pinturas, esculturas, restos arqueológicos, fotografías, mapas, planos, etc.
- Materiales: edificios, caminos, armas, monedas, transportes, herramientas, etc.
- Orales: entrevistas (personales o grabadas), discursos, programas de radio, canciones, etc.

Entre otras fuentes históricas secundarias tenemos: biografías, estudios arqueológicos, artículos de revistas, libros y audiovisuales.

Uno de los caminos hacia una historia diferente es la selección de fuentes, si las fuentes no son la tradicionales que hablan de los vencedores y encontramos aquellas que hablan de los vencidos se estará ofreciendo un enfoque diferente, una visión más cercana a las poblaciones olvidadas, a las tradiciones desdeñadas y a los caminos por transitar.

Una vez que las fuentes históricas son clasificadas es necesario aprender a analizarlas. En caso de ser fuentes escritas se requiere una lectura profunda, en la cual el estudiante debe ser capaz de descifrar la información histórica. El propósito de la lectura no es resumir la información, sino que esta lectura debe tener un nivel de conciencia alto, para indagar sobre los hechos históricos.

En el caso de las fuentes iconográficas se trata de que el estudiante imagine a partir de la observación detallada, la imaginación a partir de los análisis es importantes, pues ellas detallarán características esenciales de los hechos históricos. El ejercicio de imaginar es natural en los seres humanos, por lo tanto, no representa una limitación para llevarlo a cabo.

En cuanto a aprender a valorar las fuentes es necesario mencionar que es imprescindible aproximar a los estudiantes a la crítica de fuentes, pues en muchas ocasiones son manipuladas, tergiversadas, falseadas, con sesgos ideológicos o se encuentran incompletas. También, resulta importante que los estudiantes aprendan a contrastar las fuentes con otras, para que puedan tener una visión amplia de los hechos históricos y puedan analizar todas las posiciones.

La multicausalidad en la historia se debe entender a partir que todo hecho histórico tiene más de una causa, y que las consecuencias de ese hecho se pueden presentar a corto largo o mediano plazo y que además existen hechos históricos que son causa y consecuencia al mismo tiempo. Orientar el problema histórico dentro de la multicausalidad significa comprender y analizar las relaciones causa – efecto.

Por su parte el **Tratamiento de lo Etnológico** requiere revisión. Si se analiza la palabra etnología desde su etimología, proviene de dos palabras griegas: ethnos (pueblo) y logos (estudio). A partir de este desglose, la etnología es el estudio de los pueblos, de sus costumbres, de su cultura. La etnología como ciencia apoya a la antropología y su estudio de la complejidad humana, se encarga de analizar las culturas de los diferentes pueblos y sus procesos de cambio a través del tiempo (Nolasco, 2002). Además de analizar una cultura determinada, se estudian las interacciones de esta con “otras culturas”, se estudia también a “los otros” como parte de nosotros. Se desarrolla un estudio de cómo las diferentes culturas se topan, interactúan, se mezclan y forman parte de nuestra historia, de nuestra identidad.

Estudiar otras culturas es un paso adelante a la identificación y aceptación de la diversidad cultural como parte de nuestra sociedad, pero no como una multiculturalidad, sino como una interculturalidad, una constante interacción entre los dominados y dominantes (Bourdieu, 1996), entre los de arriba y los de abajo (los invisibles, los callados, los olvidados), entre los cultos y los vulgares, entre “romanos y bárbaros”. La

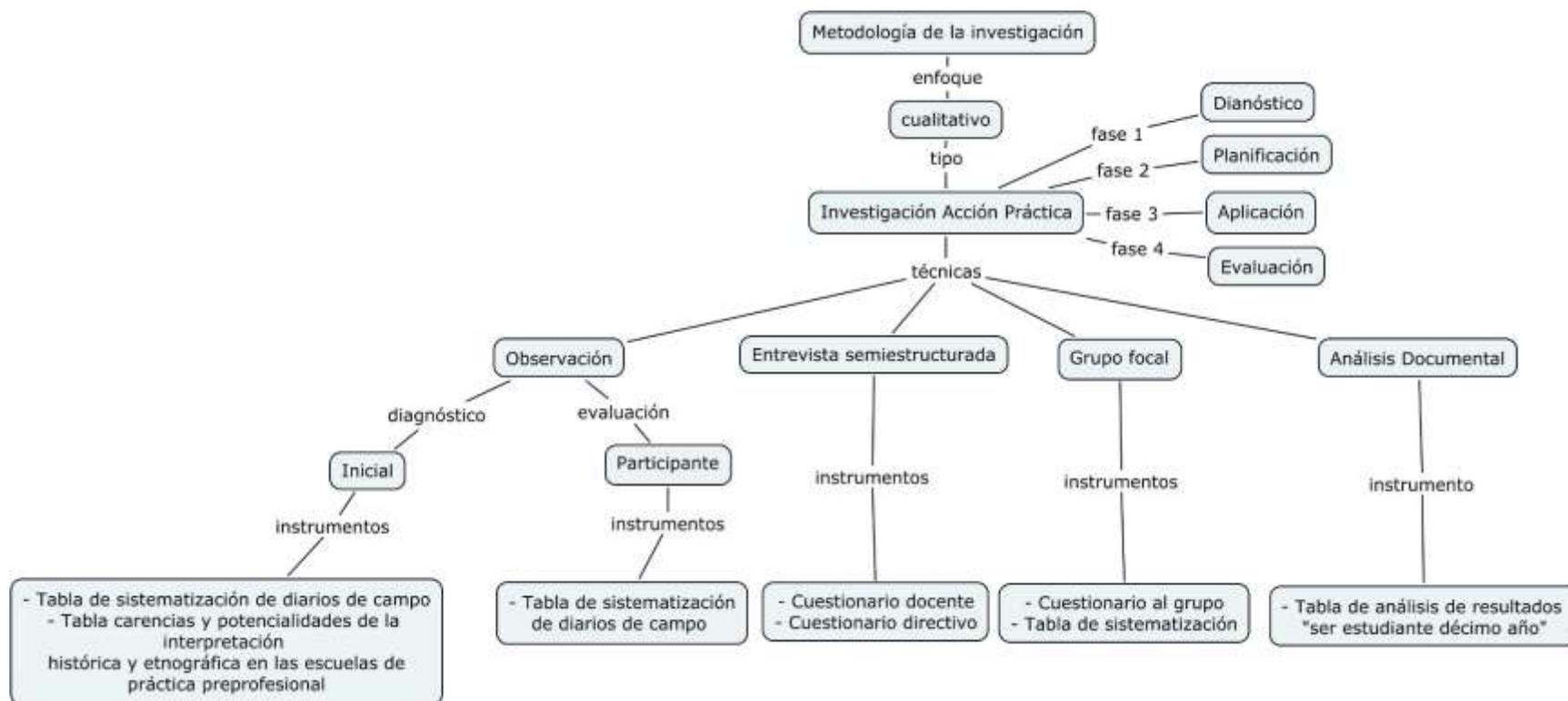
etnología pretende, desde la visión de Bourdieu, que se aparte ese pensamiento eurocentrista en el que lo “culto” es lo occidental y dar crédito a lo “vulgar”, a lo que el pueblo tiene para ofrecer. Así, la etnología debe centrarse en dar voz a los demás, en ayudar a los estudiantes y docentes a acercarse a las otras realidades, a ser sensibles hacia la existencia de los otros.

Se cree necesario que para desarrollar la consciencia de la existencia del otro y sus individualidades, es ineludible acudir a la filosofía. Apoyarse en el concepto de alteridad que desarrolla Lévinas, que es ser desde el lugar del otro, es decir abrirse a la existencia del otro a partir de deconstruir mi sistema de creencias para poder aprender y situar al otro como prioridad. Lévinas menciona que la mejor manera de comprender al otro es salirme de mí mismo.

Para cerrar este capítulo cabe mencionar que la escuela, como institución debe abrirse al concepto de la diversidad, específicamente en historia y etnología, “para comprender las transformaciones sociales, educativas, culturales e históricas, características de nuestra contemporaneidad, significa (...) la ineludible obligación de repensar todo desde un horizonte distinto” (Rodríguez, 2012, p. 75). Además, se debe pensar en la historia como una construcción donde el protagonismo lo ha tenido el poder, a partir de esa verdad se puede empezar a pensar en la didáctica de la historia y todos sus componentes.

### 3 MARCO METODOLÓGICO

#### Mapa conceptual de la metodología de la investigación



### 3.1 Metodología

En este trabajo se desarrolla investigación de carácter cualitativo, específicamente investigación-acción práctica, la cual permitirá a los investigadores (docentes) tener el control del desarrollo de la investigación (Albert Gómez, 2007), tomar las decisiones necesarias para cumplir con los objetivos del proyecto, lo cual no significa desvincularse de la comunidad. El principal propósito de esta modalidad de investigación es cambiar la manera de hacer y sentir la práctica docente.

Se ha decidido seguir el modelo de Lewin que propone un “espiral en ciclos” para desarrollar la investigación pues, este proceso “se caracteriza por una espiral dialéctica entre la acción (praxis) y la reflexión (teoría) de manera que ambos momentos se complementan” (Albert Gómez, 2007, p. 225). Es así que el desarrollo de esta investigación consta de cuatro momentos: diagnóstico, planificación de la propuesta de innovación, ejecución de la propuesta y evaluación.

En primer lugar, el diagnóstico realizado es secuencial y longitudinal. Se ha desarrollado durante los ocho ciclos de carrera en diferentes instituciones de las provincias de Cañar y Azuay: CECIB, provincia de Cañar, cantón Suscal; Unidad Educativa UNE, provincia de Cañar, cantón Azogues; Unidad Educativa Luis Cordero, provincia de Cañar, cantón Azogues; Escuela Héroes de Verdeloma, provincia de Cañar, cantón Biblián y Escuela Isaac A. Chico, provincia de Azuay, cantón Cuenca.

Se han identificado las carencias y potencialidades sobre la interpretación histórica y etnológica del Ecuador a partir de los siguientes indicadores: el conocimiento de los estudiantes sobre historia y etnología del Ecuador; la motivación de docentes por innovar su práctica docente y trabajar el tema propuesto y de estudiantes por aprender y disfrutar la asignatura; y los procedimientos que se siguen dentro y fuera del aula, el tratamiento que se da a los recursos didácticos internos y externos a la institución (museos, parques arqueológicos, etc.); las evidencias, elementos existentes en la escuela para el estudio de los histórico y etnológico.

En segundo lugar, a partir de las carencias y potencialidades se planifica la propuesta de innovación: el diseño de un centro de interpretación histórico y etnológico, seguida de la elaboración de los recursos didácticos necesarios para su correcta ejecución

y con la finalidad de que los estudiantes del subnivel de básica superior logren desarrollar la interpretación de lo histórico y etnológico como una herramienta para comprender la historia, cómo se han definido a las diferentes culturas y cómo estas últimas se definen a sí mismas a través de la historia, de modo que los estudiantes sean capaces de reconocer esa herencia y entender el contexto presente en el que viven, empleando fuentes diversas y no siempre tradicionales para su estudio.

Como tercer punto se realiza la ejecución de la propuesta: la metodología del centro de interpretación aplicado en la práctica y sometido a la praxis, entendida como reflexión de la práctica. Es importante anotar por lo anterior que si bien esta fase es de acción no excluye a la reflexión permanente por parte de los diversos actores de la investigación pues, siempre se encuentra inmersa dentro de una dialéctica espiral reflexiva.

Por último, se evalúan los resultados obtenidos. Esta fase va íntimamente relacionada con la anterior, cada actividad ejecutada se evalúa y rectifica y finalmente se realiza una evaluación general de la propuesta de innovación a través del criterio de especialista.

### **3.2 Técnicas**

#### **Observación no participante inicial**

Se observan las clases de Ciencias Sociales y su implicación en la interpretación del patrimonio histórico y etnológico. El registro de estas clases se realizó con apoyo del diario de campo construido durante las prácticas preprofesionales de octavo ciclo, se constataron las carencias y potencialidades que en la escuela se realiza respecto a la interpretación de lo histórico y etnológico.

#### **Diarios de campo**

El diario de campo es una herramienta de investigación de gran valor, las observaciones, referencias, imágenes, pruebas pedagógicas, entre otros datos, han sido registrados durante los ciclos de realización de la práctica pre profesional. Con ayuda de una tabla de sistematización, se analizaron los diarios de campo de las prácticas preprofesionales de primero a séptimo ciclo. A través del análisis de estos diarios de campo se constataron las carencias y potencialidades respecto a la interpretación de lo histórico y etnológico: conocimientos, motivación y procedimientos.

#### **Observación participante sistemática**

Esta observación se llevará a cabo durante la ejecución de la propuesta de innovación, con apoyo de los diarios de campo; con la finalidad de obtener una mejor apreciación de lo ocurrido durante las clases que serán dictadas por nosotros los investigadores. Logrando, además, obtener datos adicionales para una mejor triangulación de los resultados finales.

#### **Análisis documental**

Se utilizan los documentos y datos recolectados del Examen Ser Estudiante del año 2017 como apoyo a la visión general que se requiere para identificar las necesidades y respaldar adecuadamente la propuesta de innovación. En este documento se analizará el componente correspondiente al área de Ciencias Sociales, en el cual se ve enmarcada la propuesta del centro de interpretación.

### **Entrevistas semiestructuradas**

Entrevistas semiestructuradas a directivos y docentes de la asignatura de Ciencias Sociales, de la escuela de prácticas actual. Las preguntas de las entrevistas van dirigidas a reconocer elementos de la visión institucional respecto a la asignatura de ciencias sociales: carencias y potencialidades de la asignatura en la escuela.

### **Grupo de focal**

Dos grupos focales desarrollados con estudiantes de educación básica, antes y después de la intervención. Estos grupos focales serán aplicados a los estudiantes de Octavo año EGB, los cuales constituyen la muestra a la cual se le aplicará la propuesta de innovación. Este grupo focal tienen como objetivo identificar las percepciones de los estudiantes sobre las clases de ciencias sociales tanto las de la docente titular como las que los investigadores facilitan al momento de ejecutar la propuesta.

### **Criterio de especialistas**

Debido a la naturaleza y extensión de la propuesta y del, relativamente poco tiempo para aplicar las diferentes actividades, se decidió utilizar el criterio de especialistas para evaluar las actividades de la propuesta de innovación. En correspondencia con lo planteado por Crespo Borges (2017): “Ante investigaciones que por distintos motivos no pueden aplicarse, la única opción que queda es recurrir a una valoración de expertos para que éstas no se reduzcan a un análisis hermenéutico” (p.9). Aclarando que, según el mismo autor, se puede utilizar los términos experto, especialista o evaluador externo, a consideración de cada investigador. Esta técnica será utilizada para evaluar la propuesta de innovación: metodología, recursos y actividades. Pero, antes de comenzar con la evaluación de los resultados del proyecto se debe someter a evaluación la competencia de los especialistas que se consultarán para esta técnica. Proceso que será detallado en la evaluación de la propuesta.



#### 4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN INICIAL

Los datos ofrecidos por los instrumentos aplicados han sido trabajados a través de una dimensión general: Tratamiento de la didáctica de las ciencias sociales en la EGB y los indicadores son Conocimientos, Motivación y Procedimientos. Para cada instrumento se emplea la misma lógica lo cual permite la coherencia y armonía en los análisis de información realizados.

##### 4.1 Instrumentos y análisis de resultados

**Técnica:** Observación no participante inicial

**Instrumento:** Guía de observación (Ver anexo 1)

**Objetivo:** Constatar las carencias y potencialidades del tratamiento de la didáctica de las ciencias sociales en el aula de Octavo año de EGB, en la escuela Isaac A. Chico.

Universidad Nacional de Educación		
Matriz de recolección de información de la observación		
<b>Observadores:</b> Gabriela Dávila, Galo Bonito	<b>Grado:</b> Octavo año de EGB “A”	<b>Institución:</b> Escuela de Educación General Básica Isaac A. Chico
<b>Periodos de recolección de información:</b> De la primera a la octava semana de las prácticas pre profesionales de octavo ciclo		

<b>Recolección y análisis de información</b>			
	<b>Conocimiento</b>	<b>Motivación</b>	<b>Procedimiento</b>
<b>Observación de la clase de ciencias sociales en el octavo de EGB “A”</b>	<p>Dentro de la didáctica de las ciencias sociales distinguimos dos componentes: los personales (maestro y alumno) y los no personales (objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos y evaluación). Se apreció que la docente tiene una metodología tradicionalista, sin embargo, hace intentos de utilizar las tecnologías de información y comunicación para complementar sus clases.</p> <p>La docente no maneja una didáctica innovadora. Ha manifestado que no ha seguido cursos de actualización docente en el área de ciencias sociales. Además, asegura que su único error dentro de su labor docente es brindar a los</p>	<p>En cuanto a los estudiantes, en el aula hay niñas y niños diversos.</p> <p>La mayor parte de ellos les gusta aprender en movimiento, son inquietos y curiosos, características propias de su edad.</p> <p>Los estudiantes tienen una buena predisposición al trabajo, les entusiasma salir de clase, propuestas donde puedan trabajar en conjunto, o que se cree un ambiente diferente dentro de la clase.</p> <p>Con respecto a las actividades propuestas por la docente, los</p>	<p>El diseño de ambientes de aprendizaje es tradicionalista, desde el espacio físico de aula hasta las interacciones entre los actores educativos.</p> <p>Las clases son dentro del aula de clase, generalmente se dispone a los estudiantes en columnas, poco trabajo en equipo.</p> <p>El libro como recurso es una buena herramienta pues propone actividades innovadoras para desarrollar las destrezas, sin embargo, estas actividades son ignoradas por la docente.</p>

	<p>estudiantes muchas oportunidades para presentar sus tareas atrasadas.</p> <p>La mayor parte del aula tiene dificultades para manejar, comprender y apropiarse de los contenidos de las ciencias sociales, muestra de ello son sus evaluaciones. Cuando la docente hace evaluaciones sumativas los estudiantes nos han pedido ayuda para contestar el test. Incluso han manifestado que no recuerdan ninguna clase que la docente ha impartido.</p> <p>La mayor parte de ellos son muy reflexivos y también críticos, sin embargo, no hay un impulso por parte de la docente para potenciar estas habilidades.</p>	<p>estudiantes no muestran interés por realizarlas.</p> <p>Se muestra apatía a la asignatura, los estudiantes en la hora de ciencias sociales realizan tareas de asignaturas, que, según sus palabras, son más importantes.</p>	<p>El recurso que se utiliza generalmente es el libro de texto. Este libro marca el ritmo y el orden de los aprendizajes, es así que además de ser un recurso es una guía de enseñanza.</p> <p>En ocasiones la docente utiliza videos para introducir contenidos. Estos videos generalmente están dirigidos para adolescentes. Se ha observado que estos videos no son de interés de los estudiantes porque la docente elabora guías para verlos que deben ser contestadas con inmediatez, por lo tanto, los estudiantes no tienen la oportunidad de disfrutar esa forma de aprendizaje.</p>
--	--	---	--



Dentro del aula de Octavo año EGB, en la Escuela Isaac A. Chico, se ha podido observar que la docente se mantiene, mayormente, en la línea del tradicionalismo, su metodología va muy pocas veces más allá del libro de texto. Y, cuando usa otros recursos como el proyector del laboratorio de computación, solo lo hace para que los estudiantes vean un video y respondan un cuestionario. Metodología que no logra captar la atención de los estudiantes, ni motivarlos a que aprendan lo que se supone están estudiando.

Los estudiantes tienen una gran capacidad de reflexión y criticidad, aspectos que se ven desaprovechados pues, no se han motivado de manera adecuada. Ponerlos en filas no es algo que funcione con las características típicas de su edad. Además, la docente desaprovecha las estrategias que el libro propone para hacer la clase más interesante, lo que resulta contraproducente pues, los estudiantes dejan de prestar atención y se ocupan en otras actividades.



**Técnica:** Diarios de campo

**Instrumento:** Carencias y potencialidades de la interpretación histórica y etnográfica en las escuelas de prácticas pre profesionales (Ver anexo 2)

**Objetivo:** Sistematizar la información recogida de primer a octavo ciclo en las prácticas preprofesionales, sobre las carencias y potencialidades de la interpretación de lo histórico y etnológico.

CATEGORÍA	INDICADOR	CARENCIAS	POTENCIALIDADES
<b>Interpretación de lo histórico y etnológico</b>	<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En la mayor parte de las aulas de prácticas preprofesionales en las que hemos asistido, se repite una constante: se ha percibido que a los estudiantes se les dificulta desarrollar las destrezas planificadas para su subnivel.</li><li>• Conceptos como religión, cultura, etnia, pueblos, etc. son tratados a partir de la subjetividad de otros y no de la propia subjetividad de los estudiantes. Se puede apreciar en muchas ocasiones que hay una escasa rigurosidad académica para tratar la etnología.</li><li>• En diversas clases se apreció que los debates que se desarrollan dentro del aula son mediados por el</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A pesar de no dominar el conocimiento académico de la asignatura, en su totalidad, conocen y dominan los generales aspectos propios de su cultura, lo cual es un punto que sirve de asidero para la construcción del nuevo aprendizaje.</li></ul>

		<p>docente a cargo de la asignatura, lo cual no deja espacios para que los estudiantes se expresen libremente pues, en la mayor parte de los casos el docente carga ideológicamente a los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se aprovecha las potencialidades de los estudiantes aventajados y talentosos como mediadores de los procesos de construcción del conocimiento</li> <li>• En ciertas ocasiones se ha percibido que, si la línea de pensamiento de los estudiantes no se alinea con el docente, los estudiantes son regañados.</li> <li>• Asignaturas como matemáticas y lengua y literatura se priorizan por encima de las ciencias sociales, en ocasiones se emplean sus horarios para recuperar las materias señaladas anteriormente. A pesar del mínimo espacio que tiene en los horarios, generalmente las ciencias sociales son reemplazadas, sobre todo en básica elemental y media.</li> </ul>	
--	--	---	--

	<p><b>Motivación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En varias ocasiones, algunos estudiantes han manifestado que no hallan el sentido de la asignatura, no le encuentran utilidad en su vida cotidiana.</li> <li>• Generalmente las horas de ciencias sociales no son las favoritas de los estudiantes.</li> <li>• La mayor parte de docentes han manifestado que los estudiantes no prestan atención a clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes manifiestan interés porque la asignatura de Ciencias Sociales se desarrolle de otra manera, una “más interesante”.</li> <li>• Los estudiantes creen que los contenidos de la asignatura son interesantes, sin embargo, la didáctica de las ciencias sociales debe cambiar.</li> <li>• Los estudiantes han manifestado que los contenidos de las ciencias sociales y las destrezas propuestas a desarrollar les motiva a aprender, pero los recursos didácticos deben variar.</li> <li>• Las docentes están interesadas en innovar su práctica, siempre preguntan sobre metodologías nuevas para que sus estudiantes se sientan motivados a aprender.</li> </ul>
--	--------------------------	---	--

	<p><b>Procedimientos en el contexto áulico y extraescolar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el contexto áulico se utilizan pocos recursos didácticos, en la mayoría de los casos sólo se usan el libro y el cuaderno.</li> <li>• En la mayor parte de las clases los estudiantes no tienen un espacio para la reflexión, utilizan el texto para leerlo y subrayar lo que la docente indique.</li> <li>• Los estudiantes manifiestan que las visitas a los museos pueden ser de gran ayuda, sin embargo, en algunos les falta información, manipulación de objetos para percibir la historia en sus manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las escasas veces que los estudiantes visitaron un museo manifiestan que sus visitas ayudaron a su proceso de enseñanza – aprendizaje, pues la interacción que se da en estos sitios es distinta a la del aula, sienten que vuelven al pasado y pueden vivir experiencias únicas.</li> <li>• Los estudiantes requieren en charlas con expertos, interacción con los objetos históricos: libros, figuras, etc., para potencializar sus aprendizajes.</li> </ul>
--	---	--	---

En esta matriz se analizó la categoría de interpretación de lo histórico y etnológico en las diferentes escuelas de práctica:

**Conocimientos:** Los estudiantes desconocen la historia más allá de los libros de textos, y muchas veces ni siquiera recuerdan lo que vieron en aquellos libros. No dominan de manera adecuada los conceptos básicos de historia y etnografía, pero dominan nociones de conceptos relacionados con la cultura local, pero de manera simple y sin capacidad desarrollada para la argumentación personal.

**Motivación:** Los estudiantes se muestran poco motivados, las clases se tornan aburridas y dejan de prestar atención. Sin embargo, en diversas ocasiones manifiestan su interés por que las clases sean diferentes, en las que puedan participar de manera más activa y con actividades



que se ajusten a sus necesidades de aprendizaje. Así mismo, los docentes en su mayoría, han expresado su interés por aprender nuevas metodologías, por aprender cómo hacer sus clases diferentes e interesantes para sus pupilos.

**Procedimientos:** Los escasos recursos que usan los y las docentes son insuficientes para mantener a los estudiantes interesados en lo que se está enseñando. Muchos docentes usan el libro de texto como único recurso y se utilizan muy poco las visitas a museos o sitios arqueológicos. Varios estudiantes en las diferentes escuelas de práctica manifestaron su interés por las visitas a los museos, y que estos les parecen muy útiles para aprender sobre historia y otras culturas.

**Técnica:** Entrevista semiestructurada a la docente

**Instrumento:** Cuestionario semiestructurado para la docente de ciencias sociales de octavo EGB, Escuela Isaac A. Chico, Año lectivo 2018-2019 (Ver anexo 3)

**Objetivo:** Identificar la realidad institucional del área de estudios sociales con respecto a la interpretación de lo histórico y etnológico.

Deseamos conocer su experiencia metodológica en las clases de ciencias sociales, las que usted considera sus fortalezas y debilidades, así como los resultados de aprendizajes de sus alumnos, si ha recibido capacitación en el área de las ciencias sociales y en qué temáticas metodologías o estrategias, así como su disposición para tomar cursos de capacitación.

La entrevista completa se puede consultar en el anexo 3, aquí solo se hará referencia a los aspectos que se consideran más significativos. Entre las respuestas más interesantes que dio la docente, en la entrevista, podemos mencionar:

- Para la docente, el libro es el mejor y más completo recurso, en él se encuentra todo el conocimiento que debe ser impartido.
- Ella no ve fallas ni debilidades en su manera de desarrollar las clases, su “única debilidad” otorgar más plazo para entregar las tareas.
- Ella hizo un museo con los estudiantes del año anterior, y que les encantó. Y que no cree que sea innovador la propuesta del centro de interpretación.

### **Análisis de la entrevista**

**Conocimiento:** La docente ubica como su metodología principal la de trabajo textos. Para ella el libro de texto, facilitado por el ministerio, como el mejor recurso posible. Expresa que en el texto se encuentran todos los conocimientos necesarios para su clase y, mayormente, no requiere de otras fuentes.

**Motivación:** se muestra reacia hacia la propuesta que se le ha presentado a través de la entrevista. no se muestra abierta a la posibilidad de la implementación del centro de interpretación en las clases de ciencias sociales. Para ella, lo que proponemos ya se encuentra en su libro de texto. No cree que sea necesario cambiar la dinámica de la clase que ella conduce. En aquella ocasión, ingresamos a la “exposición” del museo y no

pudimos observar nada del encanto del que habló, no había estudiantes que pudieran explicar algo del museo, ni los objetos tenían alguna leyenda que los explicara

Ella no está muy interesada en explorar las posibilidades que ofrece la interpretación de lo histórico y etnológico dentro de un centro como el que se propone en este proyecto, según ella, ya lo hizo el año pasado.

**Procedimiento:** Parece estar convencida de que su manera de manejar la clase de ciencias sociales es la correcta y que no debe cambiar nada. No identifica en sí misma las falencias de su metodología, según su apreciación, tiene una sola falencia, pero cuando la expresó, pudimos advertir que está no tiene que ver con su metodología.

**Técnica:** Entrevista semiestructurada

**Instrumento:** Cuestionario al subdirector de la Escuela de Educación Básica Isaac. A. Chico (Ver anexo 4)

**Objetivo:** Identificar la visión de los directivos sobre la realidad institucional del área de estudios sociales con respecto a la interpretación de lo histórico y etnológico.

Deseamos conocer su perspectiva de la metodología que la docente de ciencias sociales utiliza en las clases; lo que usted considera las fortalezas y debilidades de la asignatura, tanto en metodología como en conocimientos; la capacitación que se ha ofrecido a los docentes en ciencias sociales y la disposición para apoyar cursos de capacitación en esta área del conocimiento.

La entrevista completa se puede consultar en el anexo 3, aquí solo se hará referencia a los aspectos que se consideran más significativos. Entre las principales respuestas del subdirector tenemos:

- Las ciencias sociales tienen mucho potencial para la enseñanza, se pueden usar todo tipo de recursos: bailes, videos, programas, etc.
- Los docentes deben utilizar más recursos, aprovechar las TIC, el trabajo colaborativo, organizadores gráficos, etc.
- Claro que hace falta un cambio y lo que ustedes proponen es muy interesante, a los estudiantes hay que impresionarlos para que se interesen por lo que aprenden.
- A la docente de estudios sociales de Octavo año, le hace falta innovar, cambiar su metodología
- Yo le llamo la atención, como va a ser posible que no necesite nada más, si en el libro está muy poco de los temas, siempre se debe ampliar a otras fuentes.

#### **Análisis de la entrevista**

**Conocimientos:** EL subdirector está de acuerdo con que la docente debe ampliar sus fuentes de conocimiento, que el libro no puede ser el único recurso, que debe buscar mejores referencias, contenidos más completos.

**Motivación:** El subdirector se muestra una actitud favorable hacia nuestra propuesta del centro de interpretación histórico y etnológico, a diferencia de la docente

de ciencias sociales del Octavo año EGB. Se mostró muy abierto a la idea de la innovación, de aprender a pensar y hacer la educación desde otro punto de vista.

**Procedimientos:** Él cree que existe la necesidad de modificar la manera en que se están dictando las clases de ciencias sociales, cambiar la dinámica y los recursos utilizados en la asignatura.

En la entrevista, comentó que ha tenido varias conversaciones con la docente de octavo año en las que se han tratado estos temas de cambio, de renovación; sin embargo, la docente se resiste a realizar dichos cambios, continúa sosteniendo que el libro del ministerio es un magnífico recurso a su disposición

**Técnica:** Grupo focal

**Instrumento:** Cuestionario para el grupo focal con estudiantes de Octavo EGB de la Escuela de Educación Básica Isaac. A. Chico, Año lectivo 2018-2019 (Ver anexo 5) y tabla de relato del grupo focal (Ver anexo 6)

<b>Relato del grupo focal inicial</b>			
<b>Objetivo del grupo focal:</b> Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de Octavo año EGB de las clases de ciencias sociales			
<b>Lugar y Fecha:</b> Escuela de Educación Básica Isaac A. Chico, 1 de diciembre de 2018			
<b>Modelador(a):</b> Gabriela Dávila			
<b>Relator(a):</b> Galo Bonito			
<b>Participantes</b>			
<b>Nombres</b>	<b>Tipo de información clave</b>		
Estudiante 1	Estudiante 8vo año		
Estudiante 2	Estudiante 8vo año		
Estudiante 3	Estudiante 8vo año		
Estudiante 4	Estudiante 8vo año		
Estudiante 5	Estudiante 8vo año		
Estudiante 6	Estudiante 8vo año		
Estudiante 7	Estudiante 8vo año		
Estudiante 8	Estudiante 8vo año		
Estudiante 9	Estudiante 8vo año		
Estudiante 10	Estudiante 8vo año		
<b>Desarrollo de la sesión focal</b>			
<b>Pregunta generadora</b>	<b>Relato</b>	<b>Actitud general observada</b>	
		<b>Favorable</b>	<b>Desfavorable</b>
<b>¿Cuál es su opinión respecto a la asignatura de estudios sociales?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios Sociales es aburrido. (<i>motivación</i>)</li> <li>No le entendemos mucho a la profe. (<i>procedimiento</i>)</li> <li>La clase se siente muy larga por lo aburrida que es. (<i>motivación</i>)</li> </ul>	Los estudiantes no mostraron incomodidad frente a esta pregunta, la respondieron sin dudar	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es difícil memorizar tantos datos que tiene el libro. (<i>procedimiento</i>)</li> <li>• Hacemos lo mismo en todas las clases (<i>procedimiento</i>)</li> </ul>		
<p><b>¿Creen que la asignatura sea importante para su educación? ¿Creen que aprender historia y etnología sirva para algo en sus vidas?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No le entiendo mucho a la profe, a mí no me parece muy importante (<i>motivación y procedimiento</i>)</li> <li>• Sí, es importante saber sobre nuestro pasado, pero sería mejor que cambiaran un poco las clases (<i>motivación y procedimiento</i>)</li> <li>• No me parece importante, es muy aburrida, prefiero hacer otras cosas. (<i>motivación y procedimiento</i>)</li> <li>• Es importante para nuestra educación, es importante conocer la historia. (<i>motivación</i>)</li> </ul>		<p>Los estudiantes no estaban seguros de que respuesta dar en este caso. O si la respuesta que darían fuera la correcta.</p>
<p><b>¿Recuerdan algo de lo que aprendieron en la unidad anterior?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La verdad no, no recuerdo el último tema que estudiamos.</li> <li>• Creo que se trataba de historia</li> </ul>		<p>Los estudiantes dudaron mucho a momento de responder esta pregunta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yo recuerdo que era algo sobre el origen del hombre.</li> </ul>		
<p><b>¿Creen que se deba cambiar algo en la manera de dictar la clase de estudios sociales?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deberían ser alegres, divertidas (<i>procedimiento</i>)</li> <li>No escribir tanto, es mucho lo que nos hace copiar (<i>procedimiento</i>)</li> <li>Hacer otras actividades y no estar solo con el libro (<i>procedimiento</i>)</li> </ul>	<p>Los estudiantes tienen muy claro lo que no les gusta de la clase, pudieron expresarlo sin problemas.</p>	
<p><b>¿Qué clase de actividades les gustaría hacer en la clase?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos gustaría jugar (<i>procedimiento</i>)</li> <li>Salir al patio (<i>procedimiento</i>)</li> <li>Dibujar (<i>procedimiento</i>)</li> <li>Concursos (<i>procedimiento</i>)</li> </ul>	<p>Los estudiantes no tuvieron problemas para dar su opinión.</p>	
<p><b>¿Les gustaría trabajar con cerámica para hacer figuras o bailes representativos?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sí, me parece interesante. (<i>motivación</i>)</li> <li>A mí me gusta bailar, me gustan muchos los disfraces (<i>motivación</i>)</li> <li>A mí me gusta más la idea de la cerámica, me gusta hacer manualidades (<i>motivación</i>)</li> </ul>	<p>Los estudiantes no tuvieron problemas para dar su opinión. A pesar de no estar de acuerdo con la actividad, supieron proponer</p>	

		otras alternativas	
--	--	-----------------------	--

### **Análisis de resultados**

El diálogo fue mayormente fluido y participativo. Las preguntas y respuestas desarrollaron de manera eficaz; en pocas ocasiones se les tenía que preguntar de nuevo que opinan sobre una pregunta u otra debido a que se mostraban con cierta timidez; sin embargo, la información que se obtuvo fue positiva:

**Conocimiento:** La mayoría de los estudiantes no están seguros del tema que acababan de estudiar y de dar examen. Algunos recuerdan que era sobre historia, solo un estudiante recordó el tema: el origen del hombre/de la humanidad

**Motivación:** Los estudiantes se muestran muy interesados en que la asignatura se dicte de manera diferente. También, aceptan que muchas veces es difícil comprender los contenidos, o memorizarlos porque son muchos datos y se torna muy aburrido, lo que le resta efectividad a la sesión de clases.

**Procedimientos:** Las clases son muy monótonas, lo cual no es favorable, puesto que el interés de los estudiantes se desplaza a otras actividades que nada tienen que ver con la clase en la que se encuentran. En contraste, han expresado el interés por aprender de manera diferente, con más actividades, que les mantengan en movimiento constante y que les atraigan.

Los estudiantes tienen la predisposición, solo se les debe presentar el estímulo adecuado para que participen y aprendan en las clases de estudios sociales.

**Técnica:** Análisis documental: Resultados Ser Estudiante 2015-2016

**Instrumento:** Análisis de resultados

Se han revisado los datos recolectados del examen Ser Estudiante 2015-2016, el cual es el último examen del que se disponen datos en la página web del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineval):

Zona de planificación	Cantidad de estudiantes evaluados	Estudios Sociales			
		Insuficiente	Elemental	Satisfactorio	Excelente
ZONA 1	660	39,7%	51,1%	9,2%	0,0%
ZONA 2	499	33,3%	58,1%	8,6%	0,0%
ZONA 3	622	23,5%	44,7%	31,8%	0,0%
ZONA 4	891	25,3%	53,8%	21,0%	0,0%
ZONA 5	932	22,7%	53,0%	24,2%	0,0%
ZONA 6	894	25,7%	58,9%	15,3%	0,0%
ZONA 7	533	20,8%	61,5%	17,6%	0,0%
ZONA 8	874	23,2%	61,8%	15,0%	0,0%
ZONA 9	1121	19,0%	61,8%	19,2%	0,0%
ZONA NO DELIMITADA	24	29,2%	66,7%	4,2%	0,0%

Tabla 1 Resultados Ser Estudiante 2015-2016, por zonas (Ineval, 2017b)

Como se puede observar en la tabla anterior, la primera columna se refiere a los resultados insuficientes en la prueba Ser Estudiante 1mo año, en el área de estudios sociales, cuyo porcentaje alcanza, la columna 2 es la de resultados elementales, donde se concentra el mayor porcentaje de los resultados de los estudiantes en dicha prueba con 58.9%. Por su parte, ningún estudiante alcanza resultados excelentes.

Estos resultados, acorde a las investigaciones que hemos realizado previamente y a los propios resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos anteriores, están relacionados con la calidad, la motivación, conocimientos y procedimientos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales. Tal afirmación es posible realizarla, dada la reiteración de resultados en la aplicación de este examen en los últimos periodos (Ineval 2014, Ineval 2015) (ver anexo 7):

- 2013-2014: insuficiente:29.8%, elemental: 53,3%, satisfactorio: 16,9% y excelente: 0.0%
- 2014-2015: insuficiente: 23.7%, elemental: 64.6%, satisfactorio 7.8% y excelente: 3.9%

De la misma manera, esta tendencia se mantiene en el examen Ser Bachiller, a nivel de región sierra (Ineval, 2018): El 46% de los estudiantes evaluados, que representa al mayor grupo de estudiantes, tienen una nota en el rango de logros elementales, el 13% obtuvo una nota insuficiente. Y, solo el 4.6% alcanzó el rango de excelente (ver anexo 8).

Siguiendo la tendencia mostrada en la tabla y de los períodos anteriores, los promedios alcanzados en las zonas rurales y urbanas son de 734 y 737 (Ineval, 2017a). El cálculo de estos promedios se realizó a partir del análisis de los datos correspondientes a la Zona de planificación 6, datos que son accesibles desde la página web del Ineval. Específicamente, para esta investigación, se han tomado como referencia las zonas rurales y urbanas, puesto que, la información en estos casos es más amplia y nos provee de un mejor marco referencial para nuestro campo de trabajo.

En lo que refiere a los valores hallados en la revisión documental, en la zona rural se puede observar un promedio más bajo que el urbano, lo que nos da una idea general del caso de la escuela de prácticas actual. Encontrar que la mayoría de estudiantes no alcancen siquiera un nivel satisfactorio es muy preocupante, se evidencian deficiencias en el dominio de los contenidos y destrezas de estudios sociales.

## 4.2 Triangulación inicial de datos

Respecto a los aspectos observados en las diferentes técnicas e instrumentos aplicados en esta investigación, se ha podido establecer lo siguiente:

<b>Técnicas</b> <b>Categorías</b>	<b>Observación</b>	<b>Diarios de campo</b>	<b>Grupo focal</b>	<b>Entrevista a docente</b>	<b>Entrevista a subdirector</b>	<b>Análisis documental</b>
<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los conocimientos impartidos en las clases, son los que se encuentran en el libro de texto.</li> <li>• Muy pocas veces se amplían con ayuda de otros recursos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes no dominan los contenidos de la asignatura, a pesar de que sean clases recientes.</li> <li>• Dominan aspectos y características culturales de sus contextos cercanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes no comprenden la utilidad de los datos que les hacen repetir y memorizar.</li> <li>• Tienen problemas para asimilar los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente prefiere confiar en los contenidos del libro de texto y no amplia mucho sus conocimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existen muchos recursos que se pueden usar y eventos que pueden ayudar a los estudiantes a relacionar los contenidos con su vida cotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los resultados de los exámenes “Ser Estudiante” y “Ser Bachiller” muestran un problema en el dominio de los contenidos y</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes dominan ciertos contenidos, pero parece que no se han actualizado lo suficiente con respecto a los nuevos.</li> </ul>				destrezas de la asignatura de estudios sociales.
<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes no se sienten motivados a aprender los contenidos de la asignatura.</li> <li>• La clase les resulta aburrida y prefieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de docentes son conscientes de que les hace falta innovar, pero tienen la motivación para seguir aprendiendo nuevos métodos.</li> <li>• A los estudiantes les interesa que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se sienten motivados debido a la estructura tan monótona de la clase</li> <li>• Los estudiantes sienten interés por que la asignatura se maneje de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se muestra muy motivada a aprender nuevas formas de desarrollar sus clases, ni formas diferentes de llegar a los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se muestra muy interesado en que propongamos nuevas formas para dar las clases de estudios sociales, que les enseñemos nuestras ideas</li> </ul>	

	hacer otras actividades	las clases sean diferentes, les gustaría hacer otras actividades.	manera diferente.		para atraer a los estudiantes y despertar su curiosidad.	
<b>Procedimientos y contextos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La metodología utilizada por la docente es tradicionalista.</li> <li>• La mayoría del tiempo, la clase se desarrolla a partir de lo que se encuentra en el texto.</li> <li>• Cuando se usa videos para ilustrar un poco las clases, se responden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de docentes no considera más recursos que el libro de texto y ocasionalmente, algún video.</li> <li>• Normalmente, el contexto inmediato de los estudiantes no es tomado en cuenta al momento de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La metodología que se utiliza en las clases, no responde a los intereses de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente expresa que se debe variar la metodología usada en las clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El subdirector nos indicó, según su parecer, que a la docente le hace falta usar otras formas para enseñar las ciencias sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los bajos resultados en los exámenes del Ineval, muestra que existe alguna falla en la metodología que los docentes utilizan al momento de planificar las clases y</li> </ul>

	<p>cuestionarios, los cuales limitan la atención que los estudiantes ponen a los videos y limitan su foco de atención a ciertos puntos de estos.</p>	<p>planificar las clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se aprovechan los recursos propios de las ciencias sociales: museos, sitios arqueológicos, etc.</li> </ul>				<p>actividades de aprendizaje.</p>
--	--	--	--	--	--	------------------------------------

Como puede observarse en la tabla de triangulación, en cuanto a procedimientos, en las diferentes técnicas se puede evidenciar una falta de innovación en la manera de tratar las ciencias sociales, al momento de dictar las clases. Aspecto que parece ser una constante a nivel nacional, por lo que se puede observar en los resultados zonales y nacionales de las evaluaciones Ineval. El uso constante de una metodología tradicionalista está afectando la formación integral de los estudiantes, visión que se puede comprobar al revisar los resultados de los exámenes Ser Estudiante y Ser Bachiller, en los cuales la mayoría de los evaluados se ubica entre los niveles de logro insuficiente y elemental. Además, los estudiantes han expresado que tienen dificultades con los contenidos que se les enseña, puesto que, lo único que hacen es repetir lo que dice el libro y llenar cuestionarios.



Conscientes de los efectos que ha tenido la metodología tradicionalista en el desarrollo de los estudiantes, los docentes muestran interés por aprender nuevas maneras de llevar a ellos, se ven motivados e inclinados hacia el cambio. Actitud a la que se suman los estudiantes que expresan su necesidad porque las clases sean diferentes. Estos resultados apuntan a la necesidad de crear nuevas propuestas para el área de ciencias sociales, propuestas que atraigan la atención de los estudiantes y que ayuden a potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje, propuestas como la que se presenta en esta investigación, un centro de interpretación histórico y etnológico que muestre a los estudiantes los estudios sociales más allá de repetir datos, más allá de los libros.

## 5 PROPUESTA

### 5.1 Valoración del diagnóstico

El diagnóstico de necesidades es una evaluación que se realiza en esta investigación para determinar las carencias y potencialidades de docentes y estudiantes de la EGB en función del aprendizaje de los contenidos históricos y etnológicos del Ecuador que se trabajan en este nivel de educación.

El diagnóstico se realizó con el apoyo de diferentes técnicas y sus respectivos instrumentos: observación no participante inicial, diarios de campo, análisis documental, entrevistas semiestructuradas y grupo focal. El análisis de los resultados de estas técnicas e instrumentos se desarrolló a partir de tres indicadores: conocimientos, motivación y procedimientos. Mediante la aplicación de la guía de observación, la guías para el análisis del diario de campo, del análisis documental y de las guías de entrevistas y guía para grupo focal; se identificaron las principales carencias y potencialidades del tratamiento que se le da a lo histórico y etnológico en las clases de ciencias sociales. Estos indicadores fueron analizados en estudiantes y docentes de los diferentes años de EGB.

- **Observación no participante inicial:** Se desarrollo la observación de las clases de Ciencias Sociales del Octavo año EGB, en la escuela de educación básica Isaac A. Chico, durante las prácticas preprofesionales del octavo ciclo.

Técnica: Observación no participante inicial. Instrumento: Guía de observación.			
	<b>Conocimientos</b>	<b>Procedimientos</b>	<b>Motivación</b>
<b>Carencias</b>	La docente maneja los conocimientos que se encuentran explícitos en el libro de texto del Ministerio y muy pocas veces los amplía.  Los estudiantes no dominan los conocimientos que se supone aprendieron en la clase anterior.	La docente usa de manera casi exclusiva el libro de texto  Escasos recursos visuales y pocas actividades.	Los estudiantes pierden el interés por la clase.

Potencialidades	Los estudiantes dominan conocimientos de su cultura popular.		Los estudiantes quieren otro tipo de actividades
-----------------	--	--	--

- **Diarios de campo:** gracias a esta técnica pudimos sistematizar lo ocurrido durante las prácticas preprofesionales de Primero a Séptimo ciclo.

Método: Diarios de campo. Técnica: Sistematización de diarios de campo.			
Instrumento: Guía de sistematización.			
	<b>Conocimientos</b>	<b>Procedimientos</b>	<b>Motivación</b>
<b>Carencias</b>	No dominan los contenidos de clases recientes.	La metodología tradicionalista es la más usada por los docentes. El recurso más usado por los docentes es el libro de texto del Ministerio.	Los estudiantes tienen poco interés por aprender los contenidos de la asignatura.
<b>Potencialidades</b>	Los estudiantes dominan aspectos de su cultura popular, lo que es positivo para la parte de etnología.		La mayoría de docentes se muestran interesados en aprender nuevas estrategias para impartir sus clases. Los estudiantes quieren que las clases sean diferentes.

- **Análisis documental:** esta fase de la investigación comprendió el análisis de los documentos oficiales sobre los resultados de los exámenes “Ser Estudiante

10mo año EGB” y “Ser Bachiller”. Se analizaron los resultados del componente de ciencias sociales.

Técnica: Análisis documental. Instrumento: Guía para el análisis documental.			
	<b>Conocimientos</b>	<b>Procedimientos</b>	<b>Motivación</b>
<b>Carencias</b>	El 58.9% de estudiantes obtiene nivel elemental en el examen Ser Estudiante de décimo año EGB. El 46.2% de los estudiantes alcanza nivel elemental en el examen Ser Bachiller.	A partir de los resultados se evidencia un problema en la adquisición de los conocimientos de la asignatura, lo cual se relaciona con un problema en las estrategias utilizadas para impartir las clases de Ciencias Sociales	
<b>Potencialidades</b>			

- **Entrevistas semiestructuradas:** las entrevistas nos fueron de utilidad para conocer el dominio de la docente de ciencias sociales sobre su asignatura. Además, una entrevista al subdirector de la escuela de prácticas preprofesionales de octavo ciclo, nos ayudó a obtener un punto de vista externo a la asignatura.

Técnica: Entrevista semiestructurada. Instrumento: Guía para el análisis documental.			
	<b>Conocimientos</b>	<b>Procedimientos</b>	<b>Motivación</b>
<b>Carencias</b>	Los conocimientos utilizados por la docente de la asignatura son los que se encuentran en el libro de texto del Ministerio.	La docente imparte sus clases mayormente de manera tradicionalista, con apoyo del libro de texto como recurso casi exclusivo. En pocas ocasiones utiliza videos para ilustrar sus clases, pero estos no se analizan de manera	La docente no se ve interesada en cambiar su metodología. Los estudiantes pierden el interés por la clase y comienzan a realizar otras actividades

		adecuada, los estudiantes se remiten a responder cuestionarios.	
<b>Potencialidades</b>		El subdirector cree que la docente cambie la manera de impartir sus clases, cree que debe utilizar estrategias que aprovechen el potencial que tiene la asignatura y que logren motivar a los estudiantes.	Los estudiantes quieren que las clases sean diferentes.

- **Grupo focal:** esta técnica se centró en conocer la percepción de los estudiantes respecto a la asignatura de ciencias sociales, aplicada con estudiantes de Octavo año EGB.

Técnica: grupo focal. Instrumento: Relato del grupo focal			
	<b>Conocimientos</b>	<b>Procedimientos</b>	<b>Motivación</b>
<b>Carencias</b>	Los estudiantes no dominan los conocimientos de las clases de ciencias sociales.	No les gusta cómo la docente maneja la clase.	Se aburren rápidamente en las clases No les interesa la clase
<b>Potencialidades</b>	Tienen conocimiento de su cultura popular.	Quieren actividades que les haga participar más. Actividades que les permita moverse, pintar, jugar.	Quieren que las clases sean diferentes.

La implementación de todas las técnicas nos permitió analizar los conocimientos, motivaciones y procedimientos utilizados en las clases de ciencias sociales por estudiantes y docentes. Incluso, por parte de los estudiantes, se recibieron ideas de cómo les gustaría que sean las clases, lo cual es indispensable para este trabajo, que busca un

camino para acercarlos a esta asignatura y llevarlos más allá, hacia la interpretación de lo histórico y de lo etnológico.

<b>Regularidades determinadas en el diagnóstico inicial</b>			
	<b>Conocimientos</b>	<b>Procedimientos</b>	<b>Motivación</b>
<b>Carencias</b>	<p>La mayoría de docentes solo se remite a los conocimientos facilitados en el libro de texto del Ministerio.</p> <p>Los estudiantes no dominan los contenidos de la asignatura, ni siquiera los más recientes.</p>	<p>La mayoría de docentes utiliza la metodología tradicionalista, y los estudiantes tienen poca participación en la clase.</p>	<p>Los estudiantes pierden rápidamente el interés por la clase ciencias sociales.</p>
<b>Potencialidades</b>	<p>Los estudiantes dominan conocimientos de su cultura popular.</p>		<p>Los estudiantes quieren que las clases sean diferentes.</p> <p>Muchos docentes están dispuestos a aprender nuevas estrategias</p>

## 5.2 Explicación de la propuesta

La propuesta consiste en diseñar un Centro de interpretación histórico y etnológico del Ecuador, a partir de un sistema de recursos y las correspondientes metodologías para su implementación. El centro de interpretación es un ambiente de aprendizaje, en el cual pueden interactuar tanto estudiantes como visitantes en general. Tiene como finalidades innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y la etnología; sensibilizar a los estudiantes a lo que ha sucedido y sucede a través de la escucha, escuchar en el sentido amplio, a través de la que se le pueda otorgar voz al otro e identificarse en él; acercar a los estudiantes/visitantes a visión de la sociedad con una historia viviente y en construcción. En fin, mostrarles las ciencias sociales más allá de los libros.

La propuesta fue pensada desde lo observado en las aulas de las diferentes escuelas de prácticas preprofesionales, a partir de las potencialidades y carencias detectadas en las instituciones, aulas, docentes y estudiantes. Una propuesta que jugará con diversas provocaciones y estímulos para introducir a los estudiantes/visitantes en un viaje hacia el descubrimiento de un mundo entero tras los significados de las diferentes expresiones culturales y las implicaciones de la historia de los vencedores y la de los vencidos que cabe mencionar, no es la misma historia, sino su interpretación.

Las actividades presentes en esta propuesta están diseñadas para ser flexibles. Cada actividad posee sus objetivos, destreza, conocimientos, su desarrollo y recursos, sin embargo, todas pueden ser modificadas según las necesidades de los estudiantes y del docente-tutor. Cada actividad puede variar en la profundidad del alcance en correspondencia del nivel de desarrollo de los estudiantes.

Cada recurso fue elaborado para despertar el interés, la curiosidad, los sentidos de los estudiantes/visitantes en pos de lograr que ellos se sumerjan en esta experiencia innovadora que no apela al aprendizaje memorístico, sino a la comprensión e interpretación de los significados culturales que nos rodean y de los históricos que marcan nuestro desarrollo.



Además, la metodología propuesta para trabajar con las actividades está basada en: el método historiográfico y el método etnológico. Cabe indicar que ambos métodos han sido ajustados a los requerimientos del contexto socio-educativo para el que fueron pensados.

Las descripciones detalladas, tanto de la propuesta como de los recursos, se las puede encontrar en la página web diseñada para este proyecto: <https://centrodolorescacua.wixsite.com/cihedc>

### 5.2.1 Metodología para el aprendizaje de la historia en el Centro de interpretación

Antes de presentar la metodología, es necesario manifestar que se ha utilizado el método historiográfico adaptado a la didáctica de la historia, propuesto por Prats y Santacana (1998), el cual indica que para enseñar y aprender historia se debe hacerlo desde la concepción de que la historia es parte de las ciencias sociales, por lo tanto, debemos tratarla como una ciencia. Además, se recoge el trabajo de Henríquez (2005), que establece procedimientos en la enseñanza de la historia que enriquecen al método historiográfico, sumado a esto es imprescindible tomar la parte del trabajo que orienta sobre los procedimientos para cada una de las fuentes históricas. Las fuentes de la historia pueden clasificarse en primarias y secundarias.

También se clasifican por el tipo de soporte en las que se presentan: fuentes materiales, fuentes escritas; fuentes iconográficas; fuentes orales

La metodología aquí propuesta deviene de la interpretación histórica y de un sistema de recursos pensados para la enseñanza - aprendizaje de la historia, que como toda didáctica debe tener componentes personales (profesor, estudiante) y no personales (objetivo, metodología, estrategia de aprendizaje, recursos didácticos, evaluación). Además, la metodología pretende preparar a los estudiantes/visitantes del centro de interpretación para que sean capaces de analizar e interpretar desde el punto de vista temporo-espacial, utilizando las categorías propias de la historia.

La metodología contiene los siguientes pasos:

1. Determinar qué oferta el centro de interpretación: Se necesita concretar qué procesos de la historia se desarrollarán en el centro, cuáles son los hechos, acontecimientos, procesos, personalidades que se trabajarán en el centro de interpretación. Las categorías se seleccionarán acorde a las destrezas estipuladas en el currículo ecuatoriano de la educación obligatoria 2016. Además de determinar los objetivos con los cuáles se trabajarán en cada sesión.
2. Seleccionar las fuentes para el tratamiento del contenido: Las fuentes para trabajar son de vital importancia para el trabajo dentro del centro, pues de ellas se obtiene valiosa información, aquí es donde radica su valor. Acorde a las fuentes

elegidas, los estudiantes deben clasificarlas, indagar en ellas y analizarlas, los docentes-tutores deben procurar poner al estudiante en contacto directo con ellas. Las fuentes históricas pueden clasificarse de diferentes formas acorde al objeto de estudio, se clasifican en fuentes históricas: primarias y secundarias. Las primarias son las fuentes que se han producido en el mismo momento en que el hecho histórico ocurrió. Las secundarias, al contrario, son fuentes elaboradas posterior al hecho histórico.

Según el soporte de la fuente pueden clasificarse en fuentes: escritas, iconográficas, materiales y orales (Prats & Santacana, 2011):

- Escritas: declaraciones, manifiestos, leyes, testamentos, memorias, diarios personales, prensa, epístolas, etc.
- Iconográficas: pinturas, esculturas, restos arqueológicos, fotografías, mapas, planos, etc.
- Materiales: edificios, caminos, armas, monedas, transportes, herramientas, etc.
- Orales: entrevistas (personales o grabadas), discursos, programas de radio, canciones, etc.

Entre otras fuentes históricas secundarias tenemos: biografías, estudios arqueológicos, artículos de revistas, libros y audiovisuales.

3. Diagnosticar: El diagnóstico es un paso esencial a aplicar en todos los visitantes del centro de interpretación histórico y etnológico. Diagnosticar es “una práctica que va a guiar su enseñanza, en función de la información obtenida sobre los aprendizajes que poseen los estudiantes y las situaciones que se dan en torno de lo que pueden seguir adquiriendo” (Arriaga, 2015, p.66). Sin embargo, en el caso del centro, no solo se deberá diagnosticar aprendizajes, sino que dependerá del objetivo que tiene la visita al centro. Se puede diagnosticar: la motivación que tienen los estudiantes sobre el aprendizaje de la historia, sobre sus propios estilos de aprendizaje, sobre los recursos presentados; las destrezas que poseen, las que están desarrollando y las que van a desarrollar, acorde al currículo nacional. Se la podrá hacer por vía formal o informal y oral o escrita.

En este caso, se ha seleccionado, como proceso histórico, la época aborígen en el Ecuador. Las categorías y destrezas a trabajar se las presentará en la descripción de la implementación.

4. Tratamiento del vocabulario histórico: Se debe acercarse a los visitantes del centro al vocabulario especializado que se tratará en el centro. Se debe considerar categorías como: fuente, personalidad, líder, pueblo hecho, acontecimiento, proceso, régimen, gobierno, biografía, cronología, pasado, presente, futuro, entre otras categorías propias del estudio que se esté realizando en el centro.
5. Tratamiento del tiempo histórico: Se trata de explicar lo temporal como una categoría fundamental para entender la historia. Es imprescindible ubicar el hecho, el personaje, acontecimiento, etc., en el tiempo. Se trabajará bajo categorías temporales como: diacrónico - sincrónico, continuidad, discontinuidad, sucesión, simultaneidad, duración, época, periodo, etapa, línea de tiempo, cronología, entre otras que servirán para establecer y ubicar espacios temporales y servirán de herramientas para la organización del pensamiento interpretativo del visitante.
6. Tratamiento del espacio histórico: Para tratar el espacio histórico hay que considerar que no solo se habla de espacio físico, sino de espacio social donde interactúa el ser humano. Por ejemplo, se puede decir que los Incas se desarrollaron como civilización en la región de los Andes (como espacio físico), pero que, desde este espacio, también, se desarrollaron sus relaciones sociales: las terrazas de cultivo, sus construcciones, sus procesos de conquista, su comunicación; lo cual en otro espacio geográfico pudo haber variado.  
Para el tratamiento del espacio histórico se utilizarán categorías como localización, regiones, ámbitos geográficos, escala, lugares, países, continentes. Y categorías que corresponden a espacios culturales donde se desarrollan las actividades humanas: América, Mesoamérica, Medio Oriente, Andino, etc.
7. Identificar y analizar causas y consecuencias, multicausalidad: Para los historiadores es común interrogarse frecuentemente sobre el pasado, a partir de cuestionamientos que le permiten deslumbrar el porqué de hechos históricos. Generalmente el historiador encuentra en estas preguntas las causas y consecuencias del hecho histórico. Entonces, siguiendo el proceso, después de que se han determinado los hechos se debe considerar que hay una o varias causas para que pasen o que de estos hechos se produzcan consecuencias, las cuales deben ser debidamente analizadas y explicadas.  
Tanto las causas como las consecuencias pueden ser estudiadas a partir de la continuidad temporal, es decir, ir más allá de los límites temporales establecidos

para el periodo que encierra ese hecho histórico estudiado, para lo cual es necesario preguntarse ¿Qué hecho o hechos históricos sucedieron antes para que se crearan las condiciones necesarias para que surgiera este nuevo evento? ¿Qué situaciones se suscitaron a partir de las condiciones creadas por lo sucedido en el hecho histórico estudiado? Normalmente, “en el ámbito escolar la explicación histórica, que incluye las causas y las consecuencias, se suele dar cerrada, como si fuera un axioma” (Prats & Santacana, 1998), por lo tanto, el estudiante no tiene la oportunidad de reflexionar cómo se van dando los hechos históricos. Generalmente los hechos históricos tienen más de una causa y de una consecuencia, la tarea del docente-tutor será conducir al establecimiento de descripciones razonadas a partir de las fuentes elegidas y las relaciones temporo – espaciales anteriormente mencionadas. Es importante señalar que se deben considerar criterios científicos, no morales.

8. Emitir un juicio de valor: Al final del proceso, los estudiantes serán capaces de emitir juicios de valor fundamentados científicamente. Es decir, llegarán a la interpretación histórica del hecho, proceso, personalidad y se apropiarán de la metodología para realizar el ejercicio interpretativo por sí solos.

Los pasos de la metodología son flexibles, estos se ordenan acorde al contenido a abordar, a la experiencia y conocimientos de los participantes, a la dinámica y recursos que se emplean, entre otros.

### **5.2.2 Metodología para el aprendizaje de lo etnológico en el Centro de interpretación**

En el caso de la etnología se trabajará a partir de la investigación etnográfica. Para Bojacá (2005), “es una investigación orientada hacia la interpretación de la sociedad o de un grupo específico por medio de la observación de campo de los fenómenos socioculturales” (p.94). Sin embargo, en el campo de la educación, las observaciones de campo podrán variar: análisis de documentos y audiovisuales; entrevistas; visitas a museos, comunidades, pueblos, recreaciones culturales de pueblos y nacionalidades y otros elementos propios de la enseñanza-aprendizaje de la etnología.

Sin embargo, es necesario anotar que en la escuela resulta complicado utilizar la etnografía para estudiar los diversos contenidos etnológicos, por lo tanto, el docente-tutor es el encargado de acercar la realidad de las distintas etnias y culturas a estudiar. Para lograrlo es preciso que el docente-tutor este familiarizado con la alteridad, que según Derrida es ser desde el lugar del otro. Guiar al estudiante a comprender y abrirse a la otredad como dirá Lévinas, para poder aproximarse a la diferencia, a los puntos de encuentro y a la gran diversidad de los grupos humanos.

La siguiente metodología deviene de la interpretación del patrimonio cultural y de un sistema de recursos creados con el propósito de aproximar y mostrar a los estudiantes la riqueza cultural del Ecuador, con la intención de que analicen, reflexionen, critiquen y se apropien de ella. Estos recursos son pensados desde la enseñanza – aprendizaje donde deberán constar objetivos, estrategias y evaluación para los visitantes del centro.

Algunos pasos de la metodología para la historia se encuentran incluidos en este espacio, debido a la naturaleza del trabajo a realizar en el centro de interpretación:

1. Determinar qué oferta el centro de interpretación: Se necesita concretar qué contenidos etnológicos se desarrollarán en el centro, cuáles son los hechos, acontecimientos, procesos, personalidades que se trabajarán. Las categorías se seleccionarán acorde a las destrezas estipuladas en el currículo ecuatoriano de la educación obligatoria 2016. En este caso, se ha seleccionado los pueblos y nacionalidades del Ecuador, calendario andino, diversidad y riqueza étnica del

Ecuador, costumbres y tradiciones de pueblos y nacionalidades. Las categorías y destrezas a trabajar se las presentará en la descripción de la implementación

2. Seleccionar las fuentes para el tratamiento del contenido: Las fuentes para trabajar son de vital importancia para el trabajo dentro del centro pues, de ellas se obtiene valiosa información, aquí es donde radica su valor. Acorde a las fuentes elegidas, los estudiantes deben clasificarlas, indagar en ellas y analizarlas, los docentes-tutores deben procurar poner al estudiante en contacto directo con ellas. En la etnología se trabajarán a partir de fuentes primarias y secundarias. Las primarias, propias de la etnografía, son las que se obtienen a partir de la observación participante, es decir, la información que uno toma en el campo; las secundarias se obtienen de la interpretación de expertos, pueden ser: textos, audiovisuales, folletos, arte, estadísticas, etc., es decir, estudios etnográficos realizados por otros.
3. Diagnosticar: El diagnóstico es un paso esencial a aplicar en todos los visitantes del centro de interpretación histórico y etnológico. Diagnosticar es “una práctica que va a guiar su enseñanza, en función de la información obtenida sobre los aprendizajes que poseen los estudiantes y las situaciones que se dan en torno de lo que pueden seguir adquiriendo” (Arriaga, 2015, p.66). Sin embargo, en el caso del centro, no solo se deberá diagnosticar aprendizajes, sino que dependerá del objetivo que tiene la visita al centro. Se puede diagnosticar: la motivación que tienen los estudiantes sobre el aprendizaje de la etnología, sobre sus propios estilos de aprendizaje, sobre los recursos presentados; las destrezas que poseen, las que están desarrollando y las que van a desarrollar, acorde al currículo nacional. Se la podrá hacer por vía formal o informal y oral o escrita.
4. Empleo del vocabulario etnológico: En este caso es importante aproximar al vocabulario propio de esta ciencia. Será necesario definir palabras como cultura, pueblo, nacionalidad, etnias, tradiciones, costumbres, mitos, leyendas, interculturalidad, entre otras.
5. Tratamiento del tiempo etnológico y reconocimiento del momento fenomenológico: Es imprescindible ubicar el hecho, el personaje, acontecimiento, etc., en el tiempo. En el caso de lo etnológico el tiempo que prima es el presente. El momento fenomenológico para Vargas & Rueda (2002) consiste en el reconocimiento temático del grupo en su quehacer diario, así como sus actitudes frente a la vida.

6. Tratamiento del espacio etnológico: Para tratar el espacio etnológico hay que considerar que no solo se habla de espacio físico, sino de espacio social donde interactúa el ser humano. Para el tratamiento del espacio etnológico se utilizarán categorías como localización, regiones, ámbitos geográficos, escala, lugares, países, continentes, región, ciudad, pueblo, provincia, entre otras.
7. Tratamiento de lo etnográfico: Para las destrezas y contenidos que se vayan a desarrollar en el centro es imprescindible planificarlos a partir de un análisis previo sobre si se podría hacer observaciones de campo. Por ejemplo, si el contenido se trata de las toquilleras del austro ecuatoriano, se podría organizar una salida pedagógica, para que los estudiantes/visitantes puedan tener la experiencia de convivir con este grupo de trabajadoras.

La etnografía consiste en visitar a determinada etnia para observar y convivir con ella y así interpretar lo que se ha observado. En la visita se hará apuntes en un diario de campo, previamente elaborado por el docente-tutor, en este diario se anotará qué se observó sobre las categorías que se trabajarán. Sin embargo, la etnografía no solo consiste en la observación, sino que los visitantes deben estar dispuestos a escuchar y tratar de abrirse a la otredad. Es decir, saber que el otro tiene otras verdades y realidades. No se trata de interpretar a partir del yo, se trata de interpretar a partir del otro, lo cual se logra con la comprensión de que la prioridad es el otro y que debo salirme de mí mismo para comprenderlo.

8. Tratamiento de la otredad, el desarrollo de la alteridad: Para lograr abrirse a la otredad es necesario realizar actividades en las que nos pongamos en los zapatos de los otros. Es una tarea compleja que requiere tiempo para ver resultados. Por eso en el centro las actividades etnológicas deben verse transversalizadas por la sensibilidad y la alteridad.
9. La etnología en el centro de interpretación: En el caso de no realizar salidas pedagógicas, el rol del docente-tutor es esencial, pues éste será el encargado de mostrar a los estudiantes/visitantes las diferentes realidades de las etnias y grupos culturales a estudiarse. Lo hará a través de recursos innovadores, que logren que el estudiante tenga un profundo acercamiento a los contenidos seleccionados.

Al igual que la metodología e interpretación histórica, la metodología de interpretación etnológica es flexible y se ajusta a las carencias y necesidades determinadas en el diagnóstico que se aplica a quienes participan.

### 5.3 Descripción de la implementación

Los recursos aquí propuestos (ver anexo 9), y sus respectivas actividades, han sido pensados para ser utilizados en los diferentes años de EGB. Los docentes que se animen a usar esta propuesta deben tener en cuenta que no es una camisa de fuerza, dentro de las actividades se pueden omitir, incluir o cambiar pasos/acciones de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Puesto que los recursos y actividades deben acoplarse a los distintos niveles de análisis y comprensión, de acuerdo al desarrollo de los estudiantes.

En esta propuesta, los diferentes recursos serán utilizados para despertar los sentidos de los estudiantes y activar su don de la curiosidad. Se promueve de esta manera una comprensión más profunda, razonada, sentida; más allá de lo que están acostumbrados en las clases de Ciencias Sociales. Cada recurso está destinado a tratar un contenido específico en historia y etnografía, de acuerdo con el currículo de los niveles de educación obligatoria 2016, sus bloques y destrezas.

Historia:

- Época aborígen
- Sociedades de cazadores y recolectores
- Sociedades agrícolas
- Señoríos étnicos
- Imperio Inca

Etnología:

- Pueblos y nacionalidades
- Cultura popular
- Fiestas populares
- Arte, comida y tradiciones religiosas

Cada tema podrá ser tratado en conjunto con otros o de manera individual (no aislada), lo cual queda a consideración del (la) docente, según sean las necesidades de aprendizaje y la disponibilidad de tiempo y espacio.

Para comenzar con la descripción de cada recurso y de las actividades, cabe aclarar que varios de estos recursos y actividades han sido desarrollados a lo largo de nuestras

prácticas preprofesionales, de 1ro a 8vo ciclo de la carrera de Educación Básica en la UNAE, en diferentes años y subniveles de la EGB. Además, como habrán observado en los temas propuestos de historia solo se llega hasta la época Inca y no avanza a la colonial ni la republicana, estos temas, serán propuestos en futuras investigaciones (ver anexo 10)

### 5.3.1 Temporización de la propuesta

<b>Actividad</b>	<b>Responsables</b>	<b>Participantes</b>	<b>Fecha</b>
Planificación de actividades dentro del centro de interpretación	Gabriela Dávila, Galo Bonito, tutor profesional	Gabriela Dávila, Galo Bonito, tutor profesional	18 de octubre de 2018 – 08 de noviembre de 2018
Elaboración de los recursos del centro de interpretación	Gabriela Dávila, Galo Bonito	Gabriela Dávila, Galo Bonito	26 de noviembre de 2018 a 20 de diciembre de 2018
Aplicación de actividades del centro de interpretación	Gabriela Dávila, Galo Bonito	Gabriela Dávila, Galo Bonito, estudiantes	23 de noviembre de 2018 23 de mayo de 2019
Grupo focal	Gabriela Dávila, Galo Bonito	Gabriela Dávila, Galo Bonito, estudiantes	30 de mayo de 2019
Elaboración de la encuesta de autoevaluación de especialistas	Gabriela Dávila, Galo Bonito, Ricardo Pino (tutor de titulación)	Gabriela Dávila, Galo Bonito	1 de junio de 2019
Elaboración del instrumento para la evaluación por criterio de especialista, de la propuesta.	Galo Bonito, Gabriela Dávila, Ricardo Pino (tutor de titulación)	Galo Bonito, Gabriela Dávila, Ricardo Pino (tutor de titulación)	2 de junio de 2019

Aplicación de la autoevaluación de especialistas	Galo Bonito, Gabriela Dávila, Ricardo Pino (tutor de titulación)	Galo Bonito, Gabriela Dávila, Ricardo Pino (tutor de titulación), especialistas	4-14 de junio de 2019
Análisis de las autoevaluaciones	Galo Bonito, Gabriela Dávila, Ricardo Pino (tutor de titulación)	Galo Bonito, Gabriela Dávila, Ricardo Pino (tutor de titulación)	14 de junio de 2019
Evaluación de la propuesta por criterio de especialistas	Galo Bonito, Gabriela Dávila, Ricardo Pino (tutor de titulación)	Galo Bonito, Gabriela Dávila, Ricardo Pino (tutor de titulación), especialistas	15-31 de junio de 2019

#### 5.4 Evaluación de la propuesta

El proceso de evaluación de la propuesta se desarrolló en dos momentos, utilizando dos métodos diferentes: el primero para evaluar los efectos de la metodología de las actividades que fueron aplicadas y la segunda para las actividades que no fueron ejecutadas. En el primer momento, se utilizarán los registros en los diarios de campo y un grupo focal con estudiantes. Para el segundo momento, se realizará una evaluación por criterio de especialistas, a los cuales se les entrega un folleto con las actividades de la propuesta para que las evalúen a partir de indicadores predeterminados.

- **Observación participante:** Esta observación será apoyada por los registros de los diarios de campo correspondientes a las actividades aplicadas y posteriores relaciones a estas, tomando en cuenta las potencialidades y carencias de los indicadores: conocimientos, motivación y procedimientos.
- **Grupo focal:** el grupo focal será desarrollado con 8 estudiantes, dentro de este grupo se realizarán preguntas relacionadas a sus impresiones (motivación y procedimientos) de las actividades y conocimientos adquiridos en ellas (ver anexo 11).
- **Criterio de especialistas:** Se utilizará la evaluación por especialistas con “el propósito de evaluar la calidad y efectividad del modelo teórico propuesto y comprobar la validez de los procedimientos metodológicos” (Crespo Borges, 2007, p.33) de la propuesta de innovación.

Primero, los especialistas serán seleccionados a partir de indicadores como: formación inicial en el área de conocimiento (EGB, Ciencias Sociales, historia, antropología, sociología), área de conocimiento en la que labora, tiempo experiencia en el área, conocimiento del estado actual de la problemática objeto de estudio de la investigación, disponibilidad para participar en el ejercicio de evaluación, investigaciones, publicaciones y participación en congresos en el área, e intuición. La selección de los especialistas se la hace a través de la siguiente lógica:

- Se elabora una “preselección” de las personas que pudieran participar, como especialistas, en la evaluación; donde se incluyen tanto docentes de universidad como de escuelas.

- A estas personas se les entrega una encuesta, basada en el libro de Crespo Borges (2007), con una breve explicación de la propuesta y una serie de campos que cada docente debe llenar, junto a una tabla en la que deberán autoevaluarse, de acuerdo a los indicadores anteriormente propuestos, en una escala cualitativa de: alta, media y baja; respecto a su visión del problema de investigación y la propuesta de solución.
- A partir de las autoevaluaciones que sean devueltas, se elegirán a los especialistas que, a consideración de los investigadores, estén mejor preparados para la fase de evaluación.

Y segundo, a los especialistas seleccionados se les enviará un folleto que contiene los aspectos principales de la propuesta, con las diferentes actividades, recursos y metodología correspondiente; junto a una escala valorativa a partir de la cual deberán evaluarla. Para la escala, se tomó en cuenta, indicadores dirigidos a diferentes aspectos de la propuesta: la lógica de la metodología, la aplicabilidad de las actividades y recursos, y su pertinencia como proyecto de innovación.

## 5.5 Análisis de resultados final

### Observación participativa

<b>Matriz de recolección de información en la observación participativa: actividades sobre cultura popular ecuatoriana</b>			
<b>Observadores:</b>	<b>Grado:</b>	<b>Institución:</b>	<b>Fecha:</b>
Galo Bonito, Gabriela Dávila	8vo año de EGB	Isaac A. Chico	23 de mayo de 2019
	<b>Conocimientos</b>	<b>Procedimientos</b>	<b>Motivación</b>
<b>Carencias</b>	Los estudiantes creen que no poseen un conocimiento muy amplio sobre la cultura popular, y los elementos que la componen.	La organización del espacio que será usado para las actividades del centro de interpretación debe ser adecuada y bien	

		<p>planificada, tuvimos inconvenientes al momento de la proyección del video, no conseguimos un proyector, por falta de previsión.</p> <p>Los recursos deben estar listos para ponerlos a disposición de los estudiantes, para evitar contratiempos.</p>	
<b>Potencialidades</b>	<p>A partir de breves explicaciones, fueron desarrollando reflexiones muy ricas sobre la composición de la cultura popular ecuatoriana, con elementos que previamente conocían, pero que al inicio no sabían que se trataba de cultura popular.</p> <p>Nos percatamos que para tratar nuevos temas es mejor vincularlos con su</p>	<p>Las actividades fueron desarrolladas en la secuencia adecuada, a pesar de los contratiempos, por lo que los recursos funcionaron como un sistema. Lo que, nos ayudó a mantener la atención de los estudiantes por mayor tiempo.</p> <p>Los estudiantes, a partir de las actividades fueron capaces de reconocer los sentimientos y significados que</p>	<p>A los estudiantes les agradó mucho ver los diferentes materiales y recursos que se les presentaron: los dulces, la música del Inti Raymi, el video de Guayasamín, la canción Pinta Pintor.</p> <p>Disfrutaron poder bailar al ritmo de música andina, poder cantar Pinta pintor, siguiendo la letra en una hoja.</p>

	<p>cotidianidad. Por ejemplo, en fiestas populares, los estudiantes pudieron ubicarse en el tiempo-espacio etnológico sin dificultad a partir del tratamiento del Corpus Christi y del Inti Raymi, las cuales son festividades muy conocidas en la zona austral del país.</p>	<p>posee la cultura popular ecuatoriana, identificando en ellos mismos elementos de ese tiempo-espacio etnológico.</p>	
--	---	--	--

**Conocimientos:** Las actividades sirvieron para que los estudiantes relacionaran su diario vivir, lograron identificar en sí mismos, en sus gustos, en sus relaciones sociales, etc.; elementos que conforman la cultura popular ecuatoriana. Además, pudieron reconocer otros elementos

**Motivación:** Los estudiantes mostraron mucho interés en las actividades con la música, el baile, los dulces, la comida. Mantuvieron su atención en cada actividad. Les agradó poder hacer otras actividades más allá de los cuestionarios o leer el libro de texto.

**Procedimientos:** Sin duda alguna, la previsión es parte importante de la organización del espacio del centro de interpretación. La adecuada planificación permite que se puedan evitar diferentes contratiempos. Además, una correcta planificación de la ejecución del centro de interpretación posibilita el funcionamiento adecuado del sistema de recursos. Cada recurso, cada actividad responde a un contenido específico, pero cada uno debe funcionar en armonía tanto con el anterior como con el siguiente.

**Grupo focal**

<b>Relato del grupo focal inicial</b>			
<b>Objetivo del grupo focal:</b> Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de Octavo año EGB de la clase de ciencias sociales, desarrollada como parte de la propuesta de innovación.			
<b>Lugar y Fecha:</b> Escuela de Educación Básica Isaac A. Chico, 30 de mayo de 2019			
<b>Modelador(a):</b> Gabriela Dávila			
<b>Relator(a):</b> Galo Bonito			
<b>Participantes</b>			
<b>Nombres</b>		<b>Tipo de información clave</b>	
Estudiante 1		Estudiante 8vo año	
Estudiante 2		Estudiante 8vo año	
Estudiante 3		Estudiante 8vo año	
Estudiante 4		Estudiante 8vo año	
Estudiante 5		Estudiante 8vo año	
Estudiante 6		Estudiante 8vo año	
Estudiante 7		Estudiante 8vo año	
Estudiante 8		Estudiante 8vo año	
Estudiante 9		Estudiante 8vo año	
Estudiante 10		Estudiante 8vo año	
<b>Desarrollo de la sesión focal</b>			
<b>Pregunta generadora</b>	<b>Relato</b>	<b>Actitud general observada</b>	
		<b>Favorable</b>	<b>Desfavorable</b>
<b>¿Cuál es su opinión respecto a la clase de estudios sociales que trabajaron con nosotros?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fue una clase muy divertida (<i>motivación</i>).</li> <li>• Me llamó la atención la canción que cantamos con la profe (<i>motivación</i>).</li> <li>• A mí me gusto el raro que el profe nos hizo bailar la canción del Inti Raymi (<i>motivación</i>).</li> <li>• Me pareció interesante que en Argentina estén aprendiendo sobre nuestra</li> </ul>	Los estudiantes se mostraron entusiastas al momento de dar su opinión	

	cultura ( <i>motivación y conocimiento</i> )		
<p><b>¿Creen que la asignatura sea importante para su educación?</b></p> <p><b>¿Creen que aprender historia y etnografía sirva para algo en sus vidas?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, es importante saber sobre nuestro pasado y nuestra cultura, pero sería mejor que las clases fueran como la que ustedes hicieron (<i>motivación y procedimiento</i>)</li> <li>• Ahora me parece importante porque nos permite conocer sobre la cultura a la que pertenecemos (<i>conocimiento</i>)</li> <li>• Es importante para nuestra educación, es importante conocer la historia, de donde vienen las fiestas que celebramos en la provincia. (<i>motivación y conocimiento</i>)</li> </ul>	<p>Los estudiantes estaban seguros de sus respuestas, a diferencia del grupo focal desarrollado al inicio de la investigación.</p>	
<p><b>¿Qué aprendieron de la clase?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que existen muchas cosas que forman parte de nuestra cultura popular y que no las conocemos. (<i>conocimiento</i>)</li> <li>• Hay tradiciones y fiestas de diferente origen que celebramos. (<i>Conocimiento</i>)</li> </ul>	<p>No se mostraron con dudas al momento de responder la pregunta</p>	
<p><b>¿Creen que se deba cambiar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las clases deben ser divertidas, como la que</li> </ul>	<p>Los estudiantes</p>	

<p><b>algo en la manera de dictar la clase de estudios sociales?</b></p>	<p>ustedes hicieron (<i>procedimiento</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me gusta hacer diferentes cosas en la clase, como el baile del Inti Raymi y la canción de Guayasamín que escuchamos (<i>procedimiento</i>).</li> <li>• Que no nos toque leer todo el texto (<i>procedimiento</i>)</li> </ul>	<p>tienen muy claro lo que no les gusta de las clases, y lo que quisieran que se haga en ellas.</p>	
--	---	---	--

### Análisis del grupo focal

El diálogo fue fluido y participativo. Las preguntas y respuestas desarrollaron de manera eficaz; no tuvimos que repetir las preguntas, como en la primera aplicación, los estudiantes se mostraron más seguros, más cómodos, respondiendo las preguntas, la información que se obtuvo fue positiva:

**Conocimiento:** Emitieron juicios de valor respecto a lo que aprendieron, y recordaban ciertos puntos de la clase que les parecieron interesantes, como el origen extranjero del video que vieron sobre Guayasamín. Reconocen nuevos elementos de la cultura popular ecuatoriana.

**Motivación:** Los estudiantes se muestran muy interesados en que la asignatura se dicte de manera diferente. Se adhirieron a las actividades que se les presentó. Quieren más clases así, clases que los estimule de maneras diferentes, que se les presente nuevos recursos.

**Procedimientos:** La clase fue muy diferente, les pareció muy divertida e interesante. Pudieron bailar música andina, cantar y sentir la música de manera diferente. Les agradó mucho que desarrollaran diferentes actividades en una sola clase pues no les aburría.

Los estudiantes se mostraron capaces de participar activamente en la clase de ciencias sociales. Se mostraron interesados en las diferentes actividades, al interactuar entre ellos en cada paso.

### **Criterio de especialistas**

Siguiendo el proceso de evaluación por criterio de especialistas, se hizo una preselección de 56 personas (entre docentes de escuela y universidad) con el potencial para ser especialistas en el tema de la propuesta de solución al problema de investigación. A estas 56 personas se les envió la encuesta de autoevaluación (ver anexo 12), de las cuales respondieron 36 personas.

De acuerdo a las autoevaluaciones, se obtuvieron los siguientes resultados:

- De los 36, 2 docentes no tienen su título de pregrado en el área de conocimiento requerido.
- 19 de los docentes cuentan con un título de PhD. en el área de conocimiento, 5 docentes con título de maestría, 5 tiene título de especialización, 1 docente con diplomado y 6 con título de licenciatura con especialidad en estudios sociales.
- 6 docentes tienen entre 5 y 10 años de experiencia, 10 docentes con experiencia entre 11 y 20 años; y 20 docentes con más de 20 años de experiencia.
- 24 docentes calificaron su conocimiento del problema de investigación en un nivel entre 7 y 10, 8 docentes se calificaron entre 4 y 6; y 2 docentes se calificaron entre 0 y 3
- 24 docentes valoraron su comprensión del problema y la propuesta de solución en los 6 indicadores entre alta y media, 12 docentes se calificaron valoraron entre media y baja.

A partir de las 36 autoevaluaciones, se determinaron que 26 docentes cumplían con los indicadores para considerarlos especialistas (más de 5 años de experiencia, formación inicial en el área de ciencias sociales o formación de postgrado en el área, haber autoevaluado su conocimiento del problema de investigación con un valor entre 7-10 y su percepción de la propuesta varía entre media y alta), de los cuales 21 respondieron a la fase de evaluación de la propuesta.

Según Crespo Borges (2007), con los 21 especialistas, que respondieron a la fase de evaluación de la propuesta, se tiene un 2% de error, aproximadamente, en la fiabilidad de la evaluación por criterio de especialistas (Ver Anexo 13).

A los especialistas se les envió la propuesta y la escala valorativa para su evaluación (ver anexo 14). Dentro de la propuesta se encuentra la descripción de la propuesta, recursos, la metodología para el aprendizaje de la historia, la metodología para lo etnológico, las actividades correspondientes a cada recurso. La escala valorativa consta de 10 indicadores, tomados de los reglamentos de la universidad para proyectos de innovación y del texto de Crespo Borges (2007): 1. La metodología histórica tiene un orden lógico y correcta estructura, 2. La metodología para lo etnológico tiene un orden lógico y correcta estructura, 3. Las actividades responden a lo planteado en la descripción de la propuesta, 4. Es factible la aplicación del conjunto de recursos y actividades del Centro de Interpretación, 5. Se puede transferir las innovaciones previstas en el proyecto a otras asignaturas o contextos educativos, 6. Se propicia una participación activa de los estudiantes en los temas y actividades, 7. La propuesta se integra en las programaciones ordinarias de aula (currículo) de la asignatura de ciencias sociales, 8. La propuesta contempla estrategias dirigidas a desarrollar las competencias básicas de los estudiantes y a la adquisición de conocimientos en la asignatura, 9. Se ofrecen herramientas para que los estudiantes se comuniquen, compartan, interactúen y trabajen de forma colaborativa, 10. Se tratan contenidos ‘no formales’ importantes en la formación de los alumnos. Estos indicadores podrán ser evaluados en una escala de 5 valores: Muy adecuado (MA), Bastante adecuado (BA), Adecuado (A), Poco adecuado (PA), Muy inadecuado (MI).

Las evaluaciones, por parte de los 21 especialistas, arrojaron los siguientes porcentajes (Ver anexo 15):

**Indicador 1: La metodología histórica tiene un orden lógico y correcta estructura.**

El 61.90% de los evaluadores calificaron este indicador como muy adecuado (MA), el 33.33% restante como bastante adecuado (BA) y el 4.76% poco adecuado (PA). De acuerdo a los resultados, los expertos consideran que la secuencia de la metodología para aprender historia que se propone: determinar la oferta, los recursos, las fuentes de información, el diagnóstico, vocabulario histórico, tratamiento del tiempo y espacio

histórico, la causalidad y la emisión de juicios de valor; es pertinente como parte de la solución del proyecto de investigación.

**Indicador 2: La metodología para la etnología tiene un orden lógico y correcta estructura.**

A este indicador, el 66.67% de los evaluadores lo consideró como muy adecuado (MA), el 28.57% lo ubicó como bastante apropiado (BA) y el 4.76% poco adecuado (PA). Según lo indicado por los evaluadores, la metodología a seguir para el tratamiento de la etnología es conveniente para tratar la diversidad cultural del Ecuador, dentro de lo que se incluye el uso de la alteridad como herramienta para que los estudiantes puedan estudiar al otro y aproximarse a esa diversidad cultural y comprensión de los contextos en que se desarrolla.

**Indicador 3: Las actividades y recursos responden a lo planteado en la descripción de la propuesta.**

El 61.90% de los evaluadores lo calificaron como muy adecuado (MA) y el 38.10 % como bastante adecuado (BA). Estos porcentajes reflejan que los diversos recursos y sus respectivas actividades, como la línea de tiempo, el mapa histórico, el mapa de pueblos y nacionalidades, la danza interpretativa y la música; se conducen en la línea de intención planteada en la descripción de la propuesta: mostrar a los estudiantes las ciencias sociales más allá de simples datos a memorizar. Las actividades son adecuadas para lograr despertar en los estudiantes la conciencia histórica y social.

**4: Es factible la aplicación del conjunto de recursos y actividades del Centro de Interpretación.**

El 66.67 % de los evaluadores lo calificaron como muy adecuado (MA), el 28.57% como bastante adecuado (BA) y el 4.76% adecuado (A). La descripción de cada recurso y actividad es apropiada y suficiente para su ejecución como un sistema de recursos que, conduzca a los estudiantes por nuevos caminos en las ciencias sociales; lo que, hace factible su aplicación en el ámbito educativo.

**Indicador 5: Se puede transferir las innovaciones previstas en el proyecto a otras asignaturas o contextos educativos.**

El 57.14 % de los evaluadores lo calificaron como muy adecuado (MA), el 33.33% como bastante adecuado (BA), el 4.76% como Adecuado (A) y el último 4.76% poco adecuado (PA). Los resultados en este indicador muestran que, para los evaluadores, las actividades de la propuesta son bastante pertinentes puesto que no dependen de un espacio físico específico, pueden ser desarrolladas dentro o fuera del aula, utilizan recursos que pueden ser utilizados en asignaturas como Ciencias Naturales (la maqueta de las técnicas agrícolas incaicas) y Educación Cultural y Artística (música, danza, modelado de figuras en plastilina). Además, el diagnóstico en el que se basaron recoge las experiencias de diferentes escuelas de prácticas preprofesionales.

**Indicador 6: Se propicia una participación activa de los estudiantes en los temas y actividades.**

El 76.19 % de los evaluadores lo calificaron como muy adecuado (MA), el 9.52% como bastante adecuado (BA) y el 14.29% como Adecuado (A). Lo que nos lleva a considerar que los evaluadores ven como acertado la inclusión de actividades como el uso de la danza interpretativa, los rompecabezas, la maqueta, entre otras. Los que, propician la implicación de los estudiantes en cada fase del proceso de enseñanza – aprendizaje.

**Indicador 7: La propuesta se integra en las programaciones ordinarias de aula (currículo) de la asignatura de ciencias sociales.**

El 66.66% de los evaluadores lo calificaron como muy adecuado (MA) y el 19.05% como bastante adecuado (BA) y el 14.29% como Adecuado (A). Estos criterios alcanzados, indican que los evaluadores concuerdan en que los recursos y actividades propuestas van acorde con las destrezas (extraídas del currículo nacional) incluidas dentro de las planillas de actividades.

**Indicador 8: La propuesta contempla estrategias dirigidas a desarrollar las competencias básicas de los estudiantes y a la adquisición de conocimientos en la asignatura.**

El 66.67% de los evaluadores lo calificaron como muy adecuado (MA), el 28.57 % como bastante adecuado (BA) y el 4.76% adecuado (A). Resultados que concuerdan

y están relacionados con el indicador anterior, al considerarse que las actividades responden a las destrezas incluidas en las diferentes planillas y que las primeras promueven el desarrollo de las segundas y los conocimientos que estas implican.

**Indicador 9: Se ofrecen herramientas para que los estudiantes se comuniquen, compartan, interactúen y trabajen de forma colaborativa.**

El 66.67% de los evaluadores lo calificaron como muy adecuado (MA) y el 19.05 % como bastante adecuado (BA), el 4.76% como Adecuado (A) y el 9.52% Poco adecuado (PA). Este resultado positivo es reflejo de la adecuada estructura de las actividades, en las que, se propone trabajar ciertos momentos en grupos. Momentos como el cierre de la actividad con la línea de tiempo, la elaboración de las figuras en plastilina, la maqueta, la danza interpretativa, etc.

**Indicador 10: Se tratan contenidos ‘no formales’ importantes en la formación de los alumnos.**

El 23.81% de los evaluadores lo calificaron como muy adecuado (MA), el 57.14% como bastante adecuado (BA) y el 14.29% como Adecuado (A) y el 4.76% poco adecuado (A). Mostrando que la inclusión de conceptos como la alteridad dentro del desarrollo de la metodología, es completamente pertinente, puesto que es una capacidad necesaria en la cotidianidad de nuestra sociedad, esa capacidad para ponernos en el sitio del otro, desde la cual seremos capaces de comprender al otro, al distinto, no desde lo que nosotros queremos que sea sino desde lo que realmente es.

**Resultado total de los 10 indicadores**

Considerando de manera general los 21 evaluadores y los 10 indicadores, en total tenemos 210 criterios, de las cuales 129 (61.43%) son muy adecuadas, 62 (29.52%) bastante adecuadas, 13 (6.19%) adecuadas y 6 (2,86%) poco adecuada. Lo cual, nos muestra que casi la totalidad de las evaluaciones tienen resultados positivos para nuestra propuesta de solución. Estas evaluaciones positivas tanto en el contenido y pertinencia de la misma como en su condición de proyecto de innovación.

Además, entre las observaciones realizadas por los evaluadores (ver anexo 16), podemos resaltar varias que se adhieren a los indicadores con los que hemos analizado toda la metodología de la investigación: conocimientos, motivación y procedimientos.

**Conocimientos:**

- Permite un intercambio de saberes desde lo artístico cultural de los pueblos indígenas y su integración a la sociedad actual.
- Toma en cuenta los procesos históricos sociales y humanos. (tiempo histórico, espacio histórico, condiciones históricas)
- Sugiero una reconsideración de algunos temas de contenidos, que, si bien estén presentes en el currículo y en los textos escolares, son bastante objeto de crítica por parte de los especialistas. Ejemplo: si bien los libros de texto hablan mucho de “imperio inca”, la investigación etnohistórica nos revela que el Tahuantinsuyo en realidad era una federación de señoríos, con un alto grado de descentralización y gobierno indirecto. Una clave de su gobierno era también la dualidad y equilibrio entre las figuras de poder, desde el más alto nivel (había dos incas) hasta los niveles locales (siempre había dos curacas).

**Motivación:**

- El desarrollo del conjunto de actividades presenta un reto a superar en cuanto al trabajo colaborativo con el apoyo de las tecnologías, de lograrlo en la era que vivimos, es sin duda una forma de que jóvenes se interesen aún más por nuestra identidad; cuestión vital dentro de un proceso de construcción de una cultura global que intenta dar invisibilidad la historicidad local y regional

**Procedimientos:**

- La propuesta permite el trabajo colaborativo y solidario entre los estudiantes.
- Rompe con la enseñanza tradicional, se fundamenta en una educación para la identidad a través del rescate de la memoria histórica y la identidad cultural de los pueblos latinoamericanos.
- La propuesta, constituye el conjunto de Recursos y actividades necesarias en el fortalecimiento de la conciencia histórica, e impulsa en la colectividad en general

formas de aprendizajes más democráticos que desarrollan el intelecto del participante a partir de sus propias inquietudes y sensibilidades

Estas observaciones permiten apreciar tanto el trabajo realizado como el trabajo por realizar en futuras investigaciones del tema. De acuerdo con las evaluaciones de los especialistas esta propuesta sería capaz de modificar la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje, sería capaz de fortalecerlo, en los diferentes subniveles de la EGB.

**5.5.1 Triangulación de la evaluación de la propuesta.**

<b>Evaluación</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Procedimientos</b>	<b>Motivación</b>
<b>Carencias</b>	La propuesta de la apropiación de conocimientos más allá de lo planteado en el currículo es un reto para empeños inmediatos que se abordarán	La metodología propuesta debe ser acercada un poco más hacia la didáctica, para que los docentes puedan comprender como funciona el trabajo en grupo de los estudiantes, cómo estos llegan a construir su conocimiento.	
<b>Potencialidades</b>	Utilización de conocimientos previos como base de los nuevos conocimientos Profundización en los conocimientos nuevos relacionados con lo histórico y lo etnológico que se propone en el currículo de la EGB	El funcionamiento de los recursos como un sistema optimiza el procedimiento que se sigue en las diferentes actividades hacia la interpretación de lo histórico y lo etnológico.	Movilización de motivos intrínsecos basados en el deseo y gusto por aprender El uso de diferentes recursos atrae la atención de los estudiantes. Los recursos digitales serán capaces de promover el interés Los recursos a plena vista de los estudiantes provocan, en estos,

			curiosidad que les permite integrarse, sumergirse en cada experiencia.
--	--	--	--

La matriz anterior recoge, de manera general, las regularidades encontradas en los criterios de especialistas y en lo obtenido en la evaluación de las actividades aplicadas. Estas regularidades nos muestran un evidente cambio en positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales. La motivación producida por el correcto uso de la metodología de lo histórico y de lo etnológico logra que los estudiantes se acerquen más a la asignatura, provoca que se interesen en aprender, que se aproximen a los diferentes significados que tiene esa herencia que se les fue entregada, esa herencia que marca su desarrollo y su forma de ver la vida.

El sistema de recursos correctamente ejecutado provocó que los estudiantes logran conectar conocimientos previos con los nuevos, de manera que ellos podían comprender e ir construyendo los conocimientos, objetos de cada actividad. Lo que sugiere un avance en la dirección correcta hacia el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno.

## 6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1 CONCLUSIONES

- La investigación incursiona en un ámbito del conocimiento importante y complejo, no son pocos los trabajos que han tratado la didáctica de las ciencias sociales desde diferentes aristas y visiones. El presente trabajo lo hace desde una posición renovadora en un contexto curricular complejo, pleno de carencias cognoscitivas, procedimentales y actitudinales, pero ávido de cambio que irán produciéndose paulatinamente, paso a paso, ajustado a propuestas de concepciones didácticas y de la construcción teórica de la historia y la etnología donde el sujeto-alumno y sujeto-docente sean protagonistas y constructores de narraciones históricas cercanas a las grandes mayorías, tradicionalmente olvidadas y de la cual ellos mismos forman parte.
- El diagnóstico de la presente investigación arrojó información acerca del tratamiento de la interpretación histórica y etnológica en diferentes escuelas de prácticas a las que asistimos durante la carrera. A pesar de la intención innovadora del Currículo 2016 del MINEDUC, las clases de Ciencias Sociales siguen siendo tratadas como transmisión de datos. La mayoría de docentes solo utilizan el texto y ellos son los principales actores y mientras los estudiantes mantienen un rol pasivo. Esta visión de la asignatura provoca que los estudiantes sientan aversión por las Ciencias Sociales, por su contenido y sus destrezas. En las clases, los docentes no utilizan recursos que propicien la interpretación de lo histórico y etnológico, lo que significa que esos rasgos, características, objetos, etc.; comienzan a perder su significado, su sentir, su importancia dentro de la riqueza histórica y cultural, de no cambiar esto en las instituciones educativas, esa riqueza “desaparecerá”.
- La revisión teórica mostró que existen maneras diferentes de tratar lo histórico y etnológico, entre ellas los centros de interpretación que comenzaron por desarrollarse en el ámbito patrimonial y del turismo y a lo largo de los años se han ido implementando en el ámbito educativo, en especial en el campo de las Ciencias Sociales. Los centros de interpretación consideran lo histórico y etnológico como algo vivo que ha marcado el presente de nuestra sociedad. La utilización de estos centros de interpretación en la educación (en instituciones educativas), tanto dentro como fuera de las aulas, se apoya en las propuestas de

la didáctica del patrimonio, la cual ayuda a otorgar significados y sentidos a la riqueza patrimonial (histórica y etnológica) y su conservación para las futuras generaciones.

- La construcción de la propuesta del centro de interpretación, presentó varios desafíos, tanto metodológicos como teóricos. En lo metodológico ahondar en el método histórico y en la etnología para aplicarlo a la escuela y otorgarle un sustento sólido a la metodología histórica y etnológica. Se plantea que las formas del método histórico no se pueden trasladar de manera literal al ámbito escolar ecuatoriano, puesto que, los niños no tienen habilidades lectoras e investigativas desarrolladas, por tanto, el proceso tiene que ser paulatino. En cuanto a lo etnológico se encuentra que debe tenerse un sustento filosófico para poder desarrollar su metodología de una manera efectiva, en este caso se trató de trabajar con la alteridad propuesta por Levinás. La alteridad es necesaria en el desarrollo humano integral y se debe transversalizar en todas las áreas de conocimiento del currículo.

En cuanto a lo teórico, el marco teórico resultó un fuerte sustento para desarrollar la propuesta del centro de interpretación porque los autores que se tomaron en cuenta han desarrollado las categorías necesarias para respaldar la propuesta sobre el centro de interpretación.

- A partir de la construcción de la metodología fue posible diseñar tanto los recursos como las actividades correspondientes, con la finalidad de cumplir con el objetivo educativo de la propuesta. Cada recurso y actividad fue pensada a partir del diagnóstico desarrollado al inicio de la investigación. Los recursos han sido adaptados a las necesidades educativas de los estudiantes y sus contextos, cada uno con su actividad; están planteados para desarrollar las destrezas de los estudiantes desde un enfoque diferente, aún perfectible.
- La evaluación ha demostrado que la propuesta es viable. La evaluación por especialistas aportó a la mejora de la propuesta, ya que a partir de la experiencia y distintas visiones se hicieron modificaciones valiosas que fortalecen el centro de interpretación. El método de evaluación resultó novedoso y muy conveniente en casos como en los que las propuestas no llegan a ser ejecutadas de forma parcial o total. Se evidenció una propuesta sólida desde sus fundamentos teóricos, estructura y propuesta metodológica, calificada como pertinente, adecuada a las

necesidades y posibilidades de los estudiantes de la EGB, que puede solucionar los problemas en la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales en ese nivel de enseñanza en el contexto ecuatoriano y con posibilidades de perfeccionarse para avanzar por caminos aún desconocidos o casi desconocidos para la educación en el país.

## **6.2 RECOMENDACIONES**

- Perfeccionar el centro de interpretación histórica y etnológica asumiendo nuevas visiones en la construcción de las narrativas históricas y etnológicas y nuevas maneras de enseñar y aprender las ciencias sociales en el currículo de la EGB en Ecuador.
- Aplicar y generalizar en su totalidad la experiencia del centro de interpretación histórico y etnológico perfeccionado y adecuado a los diferentes contextos diagnosticados en la EGB del país.

## 7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Albert Gómez, M. J. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. España, Madrid: McGraw Hill.

Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3 (31), 63-74. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Bertonatti, C., Iriani, O. & Castelli, L. (2010a). Los centros de interpretación como puntos de anclaje y manejo del flujo turístico. En C. Ordaz (Coordinadora del libro). *La generación de desarrollo a partir del patrimonio*. Conferencia llevada a cabo en el IV Congreso del patrimonio cultural y cooperación al desarrollo. Recuperado de: <https://archive.org/details/BertonattiIrianiCastelli2010LosCentrosDeInterpretacionComoPuntosDeAnclajeTuristico/page/n7>

Bertonatti, C., Iriani, O. & Castelli, L. (2010b). Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo. *Boletín de Interpretación* (23), 21-26 Recuperado de: <https://boletin.interpretaciondelpatrimonio.com/index.php/boletin/article/view/253/253>

Bojacá, J. (2005). El proyecto de investigación etnográfica en el aula. *Hallazgos*, 2 (3), 87-99. Doi: <https://doi.org/10.15332/2422409X>

Bourdieu, P. & Passeron, J. (1996). *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Recuperado de: <https://socioeducacion.files.wordpress.com/2011/05/bourdieu-pierre-la-reproduccion1.pdf>

Crespo Borges, T. (2007). *Respuesta a 16 preguntas sobre el empleo de expertos en la investigación educativa*. Lima, Perú: San Marcos.

Delgado de Cantú, G. (2010). *Historia Universal: de la era de las revoluciones al mundo globalizado*. México, México: Pearson Educación.

Díaz, F. (2013). *Hacia un nuevo modelo de interpretación histórica: las aportaciones de las ciencias sociales al estudio y comprensión de la historia* (tesis doctoral). Universidad de Sevilla, Sevilla, España. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/47528/GEOHIS-PROV22.pdf?sequence=4>

Díaz Pendás, H. (2008). *El museo en la enseñanza de la Historia*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Escuela de Educación Básica Isaac A. Chico. (2013). *Proyecto Educativo Institucional*

Henríquez, A. (2005). *Propuesta didáctica para la enseñanza de la Guerra Fría* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile. Recuperado de: <https://historia1imagen.cl/2012/01/22/los-procedimientos-en-la-ensenanza-de-la-historia/>

Henríquez, A. (2007). *Compendio de procedimientos para la enseñanza-aprendizaje de la historia*. Recuperado de: <https://historia1imagen.files.wordpress.com/2007/10/compendio-procedimientos-aprendizaje-de-historia.pdf>

Herrera, S., Murry, K. & Morales R. (2007). *Assessment accommodations for classroom teachers of culturally and linguistically diverse students*. Boston, USA: Pearson Education.

Hervías, J. J. (2016). *Interpretación del patrimonio a través del análisis de las técnicas usadas en el museo Jamtli* (Tesis doctoral). Universitat de Barcelona: Barcelona, España. Recuperado de: [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400093/JJHB\\_TESIS.pdf?sequence=1](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400093/JJHB_TESIS.pdf?sequence=1)

- Instituto Nacional de Evaluación Educativa [Ineval]. (2017a). Micro, Ser Estudiante 10mo EGB Ciclo 2015-2016. Recuperado de: [http://www.evaluacion.gob.ec/PADE-descarga-datos3/administrador/ArchivoXLS/SEST16\\_micro10\\_7050\\_20180427\\_XLS\(1\).zip](http://www.evaluacion.gob.ec/PADE-descarga-datos3/administrador/ArchivoXLS/SEST16_micro10_7050_20180427_XLS(1).zip)
- Ineval. (2017b). Macro, Ser Estudiante 10mo EGB Ciclo 2015-2016, Indicadores de logro. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Recuperado de: [http://www.evaluacion.gob.ec/PADE-descarga-datos3/administrador/ArchivoXLS/SEST16\\_macronl10\\_36\\_20170825\\_XLS.zip](http://www.evaluacion.gob.ec/PADE-descarga-datos3/administrador/ArchivoXLS/SEST16_macronl10_36_20170825_XLS.zip)
- Ineval (2018) Macro, Resultados Ser Bachiller 2017-2018, Indicadores de logro. Recuperado de: [http://bi.evaluacion.gob.ec/PADE-descarga-datos3/administrador/ArchivoXLS/SBAC18\\_macronl\\_2252\\_20180925\\_XLS\(1\).zip](http://bi.evaluacion.gob.ec/PADE-descarga-datos3/administrador/ArchivoXLS/SBAC18_macronl_2252_20180925_XLS(1).zip)
- Ineval (2016). Macro, Ser Estudiante 10mo EGB Ciclo 2014-2015, Indicadores de logro. Recuperado de: [http://bi.evaluacion.gob.ec/PADE-descarga-datos3/administrador/ArchivoXLS/SEST15\\_macronl10\\_33\\_20170825\\_XLS.zip](http://bi.evaluacion.gob.ec/PADE-descarga-datos3/administrador/ArchivoXLS/SEST15_macronl10_33_20170825_XLS.zip)
- Ineval (2015). Macro, Ser Estudiante 10mo EGB Ciclo 2013-2014, Indicadores de logro. Recuperado de: [http://bi.evaluacion.gob.ec/PADE-descarga-datos3/administrador/ArchivoXLS/SEST14\\_macronl10\\_34\\_20170828\\_XLS.zip](http://bi.evaluacion.gob.ec/PADE-descarga-datos3/administrador/ArchivoXLS/SEST14_macronl10_34_20170828_XLS.zip)
- Jordán de Troestch, S. (2009). Didáctica de los Estudios Sociales para la Educación Primaria. Recuperado de: [http://sitios.educando.edu.do/biblioteca/components/com\\_booklibrary/ebooks/volumen32.pdf](http://sitios.educando.edu.do/biblioteca/components/com_booklibrary/ebooks/volumen32.pdf)
- Martín, F. (1988). Didáctica de las ciencias sociales. Investigación en la escuela, 4, 25-31. Recuperado de: [http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/4/R4\\_4.pdf](http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/4/R4_4.pdf)
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo educación inicial 2014. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp->

<content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Nolasco, M. (2002). La etnología: la ciencia de la cultura. *Ciencia*, 53(4), 54-62.

Recuperado de:

[https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/53\\_4/etnologia.pdf](https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/53_4/etnologia.pdf)

O'Brein, L. (1990). Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia.

Recuperado de: <http://pnliafi.com.ar/wp-content/uploads/2016/07/test-canal-de-aprendizaje-de-preferencia.pdf>

Pagès, J. (2009): “Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década”. Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional. Libro 2, Medellín. Universidad pedagógica nacional, Universidad de Antioquia, Corporación interuniversitaria de servicios.

Recuperado de: [http://www.didactica-ciencias-sociales.org/articulos\\_archivos/2009-pages-e-a-ccssXXI.pdf](http://www.didactica-ciencias-sociales.org/articulos_archivos/2009-pages-e-a-ccssXXI.pdf)

Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis*, (74), 33-52. Recuperado

de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515551760003>

Prats, J & Santacana J. (1998). Ciencias Sociales. En: Enciclopedia general de educación (Vol.3). Barcelona, Madrid: Océano Grupo Editorial. Recuperado de:

[http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75%3Aensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24%3Aarticulos-cientificos&Itemid=118&fbclid=IwAR0P\\_gjA7U31UcbQYxJn9bjNp0sRiwEL7o7i1kwpNTqKPM5nLsrYIhrpekE](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75%3Aensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24%3Aarticulos-cientificos&Itemid=118&fbclid=IwAR0P_gjA7U31UcbQYxJn9bjNp0sRiwEL7o7i1kwpNTqKPM5nLsrYIhrpekE)

Prats, J. & Santacana-Mestre, J. (2011). Enseñar a pensar históricamente: la clase como simulación de la investigación histórica. En Joaquín Prats-Cuevas (coord.). *Didáctica de la Geografía y la Historia*, 67-87. Barcelona, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Editorial Graó, Instituto de Recursos e Investigación para la Formación, IRIF

Rodríguez Ledesma, X. (2012). Tiempos fronterizos, diversidad en la historia. En S. Plá, X. Rodríguez Ledesma & V. Gómez Gerardo. Miradas diversas a la enseñanza de la historia (pp. 69-89). México, México: Universidad Pedagógica Nacional.

Santacana, J. (2012). La didáctica del patrimonio o el valor educativo del pasado. Didáctica del patrimoni cultural. Recuperado de: <https://didcticadelpatrimonicultural.blogspot.com/2012/06/la-didactica-del-patrimonio-o-el-valor.html>

Santacana, J. (2017). Reflexión sobre el patrimonio cultural, la educación y las identidades. Runae, 1, 67-82.

Pinto, H. & Molina, S. (2015). La educación patrimonial en los currículos de ciencias sociales en España y Portugal. *Educatio Siglo XXI* 33(1), 103-128. Doi: <https://doi.org/10.6018/j/222521>

Tilden, F. (1977). Interpreting our heritage. Recuperado de: [https://is.muni.cz/el/1421/podzim2017/mui\\_338/interpreting\\_our\\_heritage\\_chapel\\_hill\\_books.pdf](https://is.muni.cz/el/1421/podzim2017/mui_338/interpreting_our_heritage_chapel_hill_books.pdf)

UNESCO. (2014). Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo: Manual Metodológico. Recuperado de: [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)

Vargas, G. y Rueda, R. (2002). Investigación etnográfica en el contexto educativo. En: itinerario educativo, revista de la Facultad de Educación. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.

# 8 Anexos



**Anexo 1: Tabla de sistematización de la observación**

<p align="center"><b>Universidad Nacional de Educación</b></p> <p align="center"><b>Matriz de recolección de información de la observación</b></p>			
<p><b>Observadores:</b> Gabriela Dávila, Galo Bonito</p>	<p><b>Grado:</b> Octavo año de EGB “A”</p>	<p><b>Institución:</b> Escuela de Educación General Básica Isaac A. Chico</p>	
<p><b>Periodos de recolección de información:</b> De la primera a la octava semana de las prácticas pre profesionales de octavo ciclo</p>			
<p align="center"><b>Recolección y análisis de información</b></p>			
	<p align="center"><b>Conocimiento</b></p>	<p align="center"><b>Motivación</b></p>	<p align="center"><b>Procedimiento</b></p>
<p><b>Observación de la clase de ciencias sociales en el octavo de EGB “A”</b></p>			



**Anexo 2: Tabla de sistematización de diarios de campo**

	<b>INDICADOR</b>	<b>CARENCIAS</b>	<b>POTENCIALIDADES</b>
<b>Interpretación de lo histórico y etnológico</b>	<b>Conocimientos</b>		
	<b>Motivación</b>		
	<b>Contexto áulico y extraescolar</b>		

### **Anexo 3: Entrevista completa a la docente**

**Gabriela:**

Necesitamos saber, como primer punto, ¿qué metodologías utiliza en las clases de estudios sociales?

**Docente:**

No hay una metodología específica para llevar a cabo estudios sociales, porque los chicos para mí, sinceramente, se aburrían; entonces lo que yo utilizo es un tanto lo que es elaborar organizadores gráficos para un poco ir resumiendo, la materia es bastante amplio contenido en sí es bastante amplio e intento mandar también trabajos investigativos para que investiguen y complementar.

Y algo de lo que les interesa bastante los chicos, ven un poco más de interés, son los vídeos. Entonces intentamos aprovechar ese espacio de los videos. Para poder hacer más amenas las clases.

Es nuestra tarea también buscar que los chicos sepan ubicarse en el espacio, porque no saben encontrar fácilmente un punto, lo que se refiere, por ejemplo, a un espacio geográfico donde está ubicada Francia. Ellos no tienen la más mínima idea, muchas de las veces, vamos a señalar en el mapa dónde queda Ecuador. Es bastante difícil hacer que ellos se ubiquen, entonces hemos estado trabajando en eso este año.

**Gabriela:**

¿En qué nivel pasa esto?

**Docente:**

En octavo de básica.

**Gabriela:**

Lo que usted ha mencionado que me llamaba la atención me dicen que les hace investigar, que hacen investigaciones, a partir eso, ¿usted no cree que la materia, en el currículo en sí, nacional, están mal mencionarlo estudios sociales, y no deberían ser ciencias sociales?

**Docente:**

Es que se llama las ciencias sociales, dentro del currículo está ciencias sociales. Pero las ciencias sociales abarcan otras áreas, entre ellas están las ciencias sociales.

**Gabriela:**

¿Cuáles cree que sean las fortalezas y debilidades de su metodología, de lo que usted utiliza en la clase, aunque no es definida ni nada y se va acoplando a las necesidades de los estudiantes?

**Docente:**

Mi debilidad como docente, mi debilidad es que muchas de las veces les doy oportunidades a los chicos para que vuelvan a hacer su trabajo, creo que esa es la peor debilidad que tengo, soy muy complaciente con los jóvenes. Entonces, siempre estoy indicando: está bien, pueden presentarme mañana. Claro que les indico que no tendrán la misma calificación, les digo: tiene la oportunidad de presentarme mañana, pero será sobre nueve puntos, sobre ocho puntos y así vamos bajando. Sí, esa pienso que es mi mayor debilidad.

Una de mis fortalezas es ser puntual, ser responsable, siempre trato de estar pendiente, estar ahí en el aula. Casi nunca fallo con respecto a estar presente en todas las circunstancias que me toca estar con los chicos, tanto en las circunstancias que me toca estar y en las extras también, que no me toca estar. Si me llaman a una minga, estoy ahí para trabajar con ellos y si hacen una propuesta de hagamos una caminata, estoy presta para caminar con ellos entonces esa no tengo ninguna dificultad. Me encanta, me gusta trabajar con jóvenes.

**Gabriela:**

En cuanto a los recursos que se utiliza en el habla, ¿usted considera que hay debilidades, fortalezas que hay que cambiar ciertos recursos, innovarlos tal vez con más tiempo, con más dedicación?

**Docente:**

No es necesario, yo pienso que tenemos todo, lo que pasa es que no sabemos emplear los recursos.

El libro propuesto por el gobierno mismo es un gran instrumento. Sí, porque ahí vienen los mapas amplificados, simplificados. Lo único que nos toca hacer es poco en encontrar las estrategias para hacer que a los chicos les agrade, les guste revisar el texto, porque yo les digo a los jóvenes: vamos a investigar porque como les dije denantes les encanta ver los videos los sigo vamos a investigar esto, pero vamos a suponer que alguien no tiene

internet en casa no tiene una computadora, simple revise el texto porque ahí está todo lo que muchas de las veces se les envía a la casa. pero hay jóvenes que ni eso suelen hacer. sí hay jóvenes desmotivados no siempre están motivados de manera general como se l.

**Gabriela:**

Si nosotros como estudiantes practicantes de la UNAE, propondremos por ejemplo en la creación de un espacio dedicado para la didáctica de los estudios sociales, en este caso; específicamente en la historia y etnografía del Ecuador, ¿usted lo vería pertinente para trabajar con el nivel de básica superior, no sólo octavo, sino octavo, noveno y décimo?

**Docente:**

¿Más a menos de que estaría relacionado? porque por ejemplo los chicos Gabriel y Gabriela que son también de la UNAE, ellos han hecho esta propuesta de hacer material didáctico en el patio, que me parece una linda idea, una excelente idea. Los jóvenes son bastante bulliciosos dentro del aula, a veces es difícil controlar y a veces uno se tiene también temor porque pese a que lleva los años trabajando se tiene aún el temor de que salir a fuera de los patios vayan a hacer más bulla de la que hacen en las aulas. Pero, sin embargo, yo pienso que hay que probarlo, siempre hay que estar probando y siempre está buscando cosas nuevas para poder salir adelante, o sea uno nunca hay que encasillarse esto hago y esto me gusta y esto con esto termina. Siempre yo pienso que hay que estar buscando nuevas formas de llegar a los jóvenes.

**Gabriela:**

Le comento, nosotros estamos, para nuestra titulación, pensando si podemos hacer o modelar al menos el inicio de un centro de interpretación. Un centro de interpretación es algo parecido a un museo, pero cuál es la diferencia; en el museo las cosas están detrás de una vitrina, hay que ir muy solemnemente al museo, ocupar los espacios que se dedican para el museo. Pero el centro de interpretación es donde uno mismo con información que de hecho indagan, investigan, están acostumbrados de investigar los estudiantes pueden crear ellos un propio material. Qué sé yo, por ejemplo, podemos hacer réplicas de la cultura Valdivia o réplicas de cualquier cultura o podemos hacer trajes de las diferentes culturas con material reciclado y podemos así también como que dar otro enfoque a la clase. ¿Qué tal vería usted eso?

**Docente:**

Estaba pensando, nosotros el año anterior hicimos, viene propuesto en el libro, no, eso no es nada nuevo, en realizar un museo con los objetos que hoy en día, bueno no que hoy en día, que hace años funcionaban por ejemplo una hacha, un arado, un yugo, una linterna de gasolina, una petromag que se utilizaba antes como luz eléctrica y eso les encantó a los muchachos, les fascinó. Pero sé que tan bueno sea mandar a que estén modelando lo que hicieron los de la cultura Valdivia, o sea no tiene sentido porque quizás esas cosas sirvió entonces. Claro que nos ayuda un poco para conocer la historia, pero no lo sé, no no, tendríamos que que que que probar y ver.

**Gabriela:**

Y ahora, para nosotros implementar eso, estamos en miras de hacer una actualización porque hemos revisado el PEI y el segundo problema priorizado en el plan de mejora es justamente dar capacitación, fortalecimiento a sus saberes, a sus conocimientos que son muy importantes, entonces, nosotros queríamos saber ¿qué tan pertinente ve usted una capacitación docente sobre un centro de interpretación a los docentes de estudios sociales?

**Docente:**

Me parece buena. Sí, de todo se aprende hasta de aquellas cosas que parecen no también, a lo mejor para algunos, vale la pena.

#### **Anexo 4: Entrevista completa al subdirector**

**Gabriela:**

¿Cómo ve usted la profesión docente? ¿Cree que los docentes deben innovar constantemente?

**Subdirector:**

En la actividad diaria del maestro tiene que ser muy creativa, tienen que ser inclusiva, tiene que ser diversa; para poder llegar hacia los estudiantes, es por eso que el maestro tiene que utilizar diferentes técnicas y estrategias, la utilización de las TIC's. Ahora estamos implementando el aula inversa, el trabajo cooperativo, la utilización correcta de la pizarra, la utilización de papelógrafos, la utilización mapas conceptuales, organizadores gráficos, todas esas actividades que el chico organiza su información y organiza su conocimiento.

**Gabriela:**

¿Cómo percibe usted la didáctica de las ciencias sociales? ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades?

**Subdirector:**

Las ciencias sociales tienen mucho potencial para la enseñanza, se pueden usar todo tipo de recursos: videos, películas, organizadores gráficos, bailes, hechos reales. Por ejemplo, ahora estaban estudiando la antigua Grecia y Roma, ahí podían relacionarlo con los juegos olímpicos. Comparar cómo se iniciaron y cómo se celebran hoy, es una buena oportunidad para que los jóvenes piensen, para que razonen y no estén acostumbrándose a recibir todas las respuestas sin ellos hacer nada.

**Gabriela:**

¿Los docentes de ciencias sociales se actualizan en nuevas metodologías para mejorar sus clases?

**Subdirector:**

Todos los días el maestro debe aprender o aprende algo. Muchos de los docentes que están iniciándose, lógicamente que necesitan de una guía de una experiencia docente pero

esa experiencia se va ganando, esa experiencia se va desarrollando en base a la actividad y a la actitud también docente para estar al frente de chicos.

Pienso que el de todas las personas aprendemos algo de todas las personas, quienes pueden aportar algo. De todas las personas que tenemos a nuestro alrededor aprendemos. Todos los días, los estudiantes, aprenden y nosotros aprendemos de ellos.

**Gabriela:**

¿Cómo ve usted la clase de ciencias sociales de octavo año EGB?

**Subdirector:**

Yo creo que a Conchita le falta variar en su metodología, hemos conversado varias veces sobre este asunto, ella siempre me dice que no necesita nada más que el libro de texto del ministerio y yo le llamo la atención, como va a ser posible que no necesite nada más, si en el libro está muy poco de los temas, siempre se debe ampliar a otras fuentes. Se debe buscar formas para captar la atención de los chicos, o sino esos jóvenes se aburren y nada que prestan atención. Hace rato que dejaron de entender la clase.

**Gabriela:**

Le comento, nuestro proyecto de titulación trata del diseño de un centro de interpretación. Un centro de interpretación es algo parecido a un museo con la diferencia que los estudiantes pueden interactuar con las exposiciones que se presenten en el centro. Incluso podrían ser parte de las exposiciones. Ellos podrán interactuar con la historia más allá de solo leer datos y podrán ver que la historia cobra vida con su participación. ¿Cree usted que les servirá a los estudiantes y a los profesores? ¿Hace falta esto para lograr un cambio en la asignatura?

**Subdirector:**

Claro que hace falta, siempre hay que estar actualizándose, siempre hace falta renovarse. De eso se trata la profesión docente, no porque lleven años trabajando significa que deban estancarse. Ustedes como futuros profesores deben saber eso. Siempre hay que estar constantemente cambiando y cambiando. Y lo que ustedes me comentan me parece muy interesante e importante porque a los estudiantes de hoy hay que impresionarlos, mantenerlos ocupados, hay que incluirlos en las actividades para que se interesen por lo que están aprendiendo, o sino vea, les entra por un oído y les sale por el otro, enseguida.



**Anexo 5: Cuestionario para grupo focal con estudiantes de Octavo EGB**

¿Cuál es su opinión respecto a la asignatura de estudios sociales?

¿Creen que la asignatura sea importante para su educación? ¿Creen que aprender historia y etnología sirva para algo en sus vidas?

¿Recuerdan algo de lo que aprendieron en la unidad anterior?

¿Creen que se deba cambiar algo en la manera de dictar la clase de estudios sociales?

¿Qué clase de actividades les gustaría hacer en la clase?

¿Les gustaría trabajar con cerámica para hacer figuras o bailes representativos?

**Anexo 6: Tabla de relato los grupos focales**

<b>Relato del grupo focal inicial</b>			
<b>Objetivo del grupo focal:</b>			
<b>Lugar y Fecha:</b>			
<b>Modelador(a):</b> Gabriela Dávila			
<b>Relator(a):</b> Galo Bonito			
<b>Participantes</b>			
<b>Nombres</b>	<b>Tipo de información clave</b>		
<b>Desarrollo de la sesión focal</b>			
<b>Pregunta generadora</b>	<b>Relato</b>	<b>Actitud general observada</b>	
		<b>Favorable</b>	<b>Desfavorable</b>
<b>Pregunta 1</b>			
<b>Pregunta 2</b>			
<b>Pregunta 3</b>			
<b>Pregunta 4</b>			
<b>Pregunta 5</b>			
<b>Pregunta 6</b>			

**Anexo 7: Tablas de resultados del Ser Estudiante de periodos anteriores al 2015-2016**



Instituto Nacional de Evaluación Educativa					
Estudios Sociales					
Zona de planificación	Cantidad de estudiantes evaluados	Insuficiente	Elemental	Satisfactorio	Excelente
ZONA 1	522	29,3%	55,6%	14,4%	0,8%
ZONA 2	231	22,9%	68,0%	9,1%	0,0%
ZONA 3	611	13,7%	76,9%	9,3%	0,0%
ZONA 4	741	38,7%	54,4%	6,9%	0,0%
ZONA 5	717	28,9%	58,7%	12,4%	0,0%
ZONA 6	460	23,7%	64,6%	7,8%	3,9%
ZONA 7	452	24,6%	64,2%	11,3%	0,0%
ZONA 8	769	26,7%	60,7%	12,6%	0,0%
ZONA 9	537	22,0%	70,4%	7,1%	0,6%

*Ilustración 1 Resultados Ser Estudiante 2014-2015, niveles de logro (Ineval 2016).*



Instituto Nacional de Evaluación Educativa					
Estudios Sociales					
Zona de planificación	Cantidad de estudiantes evaluados	Insuficiente	Elemental	Satisfactorio	Excelente
ZONA 1	549	38,4%	48,3%	12,2%	1,1%
ZONA 2	347	37,2%	53,9%	8,9%	0,0%
ZONA 3	556	17,1%	62,4%	20,0%	0,5%
ZONA 4	747	36,1%	61,4%	2,4%	0,0%
ZONA 5	929	41,6%	54,3%	4,2%	0,0%
ZONA 6	587	29,8%	53,3%	16,9%	0,0%
ZONA 7	581	23,1%	63,2%	13,8%	0,0%
ZONA 8	950	40,0%	55,3%	4,7%	0,0%
ZONA 9	899	19,4%	63,1%	17,4%	0,2%

*Ilustración 2 Resultados Ser Estudiante 2013-2014, niveles de logro (Ineval 2015).*

**Anexo 8: Tabla de resultados Ser Bachiller**

INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA					
Dominio Social					
Estudiantes por nivel de logro					
Región	Cantidad de estudiantes evaluados	Insuficiente	Elemental	Satisfactorio	Excelente
COSTA	152883	21,1%	46,4%	27,0%	5,5%
INSULAR	504	12,7%	43,7%	36,3%	7,3%
ORIENTE	16642	28,1%	53,0%	17,4%	1,4%
SIERRA	124059	13,8%	46,0%	36,4%	3,9%
ZONA NO DELIMITADA	490	19,4%	38,2%	30,6%	11,8%

*Ilustración 3 Resultados Ser Bachiller 2017-2018, niveles de logro por región (Ineval 2018).*

INSTITUTO NACIONAL DE EVALUACIÓN EDUCATIVA					
Dominio Social					
Estudiantes por nivel de logro					
Evaluación	Cantidad de estudiantes evaluados	Insuficiente	Elemental	Satisfactorio	Excelente
NACIONAL	294578	18,4%	46,6%	30,4%	4,6%

*Ilustración 4 Resultados Ser Bachiller 2017-2018, niveles de logro nacional (Ineval 2018).*

**Anexo 9: Descripción sistema de recursos**

<b>Nombre del recurso:</b> Danza interpretativa sobre la vida y legado de Dolores Cacuango	
<b>Materiales:</b>	<b>Descripción:</b>
Vestimenta	<p>El recurso nació de la creatividad de los estudiantes y la guía del docente-tutor, después de haber seguido la metodología correspondiente. La danza por su naturaleza permite que existan partes dramatizadas y partes bailadas dentro de la coreografía.</p> <p>La danza se divide en dos momentos, el primero, donde los estudiantes decidieron interpretar una lucha importante que sostuvo Dolores Cacuango, la creación de las primeras escuelas bilingües en Ecuador. Entonces, se hizo una interpretación a partir de mostrar la realidad del pueblo indígena en los años cuarenta, se muestra como mujeres y hombres estaban destinados a las labores de campo, a la servidumbre, sin tener acceso a la educación y a condiciones dignas y justas de trabajo. Dolores Cacuango, interpretada por una estudiante, entra en escena y detiene la actividad de cada uno de los intérpretes. Las mujeres se unen en un círculo y Dolores reparte un libro a cada una y los hombres dan vuelta al círculo llevando banderas rojas, estas banderas, en algunos pueblos indígenas, representan la sangre de los enemigos derrotados en batalla.</p> <p>En un segundo momento se prepara la coreografía con música propia del pueblo Kayambi, por ejemplo, san juanitos, en ella se demuestra la alegría de pueblo y se resaltan las expresiones artísticas del mismo. Cabe recalcar que la dramatización y el baile son totalmente flexibles y se puede representar cualquier hito de la historia de Dolores Cacuango.</p> <p>Para la danza se necesitan 22 estudiantes, entre ellos uno interpretará a Dolores Cacuango en la dramatización y los demás al pueblo campesino. En el baile todos danzarán por igual la coreografía.</p>
Kayambi	
Libros	
Vasijas de barro	
Banderas rojas	
Música	

La música que se utilizó en este recurso y el video de la danza se la puede encontrar en el siguiente link:

<https://centrodolorescacua.wixsite.com/cihedc>

**Imágenes:**



*Grupo de estudiantes con sus vestimentas Kayambis, propias del cantón Cayambe, provincia de Pichincha.*



*Primera parte de la danza interpretativa, dramatización. Se observa a Dolores Cacuango con poncho rojo, y a los indígenas en sus tareas diarias.*



*Dolores Cacuango entregando libros a los indígenas, representación de la fundación de las primeras escuelas bilingües, quechua-español, del país.*



*Mujeres y hombres indígenas en lucha, bajo el liderazgo de Dolores Cacuango.*



*Segunda parte de la danza interpretativa. Los estudiantes bailan la coreografía.*

**Nombre del recurso:** Línea de tiempo de la época aborígen en Ecuador

**Materiales:**

Software en línea  
tiki-toki

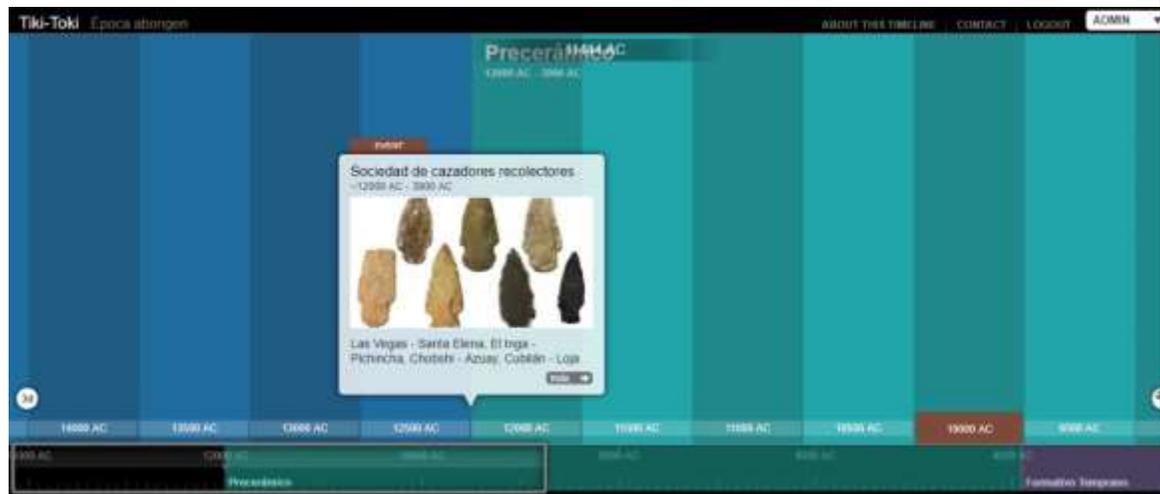
**Descripción:**

La línea de tiempo es un recurso digital, el cual ha sido creado para comprender la continuidad y discontinuidad del tiempo en el estudio de la época aborígen en el territorio ecuatoriano. Además, es un recurso flexible el cual permitirá al docente-tutor enseñar esta temática según sus necesidades y las de los estudiantes/visitantes del centro de interpretación.

En esta línea de tiempo se podrán encontrar los diferentes periodos en los que, historiadores ecuatorianos, han dividido la época aborígen, también encontrar información general de cada cultura: lapso de duración, ubicación, organización social, economía, religión, arte, herramientas de caza y agricultura, etc.

Se puede entrar a la línea de tiempo propuesta en el siguiente link:  
<https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1246741/poca-aborigen/>

**Imagen:**



*Línea de tiempo: inicio del periodo precerámico*

<b>Nombre del recurso:</b> Reproducciones arqueológicas de la época aborígen	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Arcilla</p> <p>Instrumentos para cerámica</p> <p>Pintura</p>	<p><b>Descripción:</b></p> <p>Las reproducciones arqueológicas tienen el objetivo de acercar al estudiante/visitante a las diferentes culturas de la época aborígen, a partir de una experiencia estética, la creación de elementos arqueológicos.</p> <p>La elaboración de estos elementos se ha pensado a partir de la distancia, que, en ocasiones, el museo tradicional crea con sus visitantes. En los museos del Ecuador generalmente los elementos arqueológicos presentados, no se pueden tocar, y con justa razón, pues se trata del patrimonio material del país. Algunas veces, esto puede generar desinterés en los visitantes, haciendo que el proceso de enseñanza – aprendizaje no sea potente e impacte en los estudiantes/visitantes. Para aproximar a los estudiantes/visitantes al patrimonio, que se representa en las piezas arqueológicas, nace este recurso.</p> <p>Las piezas representadas en esta ocasión no son rigurosamente elaboradas, es decir, no son reproducciones exactas en peso, altura, color, pues se han trabajado con estudiantes de ocho a nueve años, con los cuales se ha tenido la intención de acercar al patrimonio, como se mencionó anteriormente. Dependiendo de las necesidades del docente-tutor y los estudiantes/visitantes se pueden elaborar réplicas exactas.</p> <p>La elaboración de las piezas requiere un proceso sencillo, donde no se necesita ser un artista para trabajar con la arcilla. En primer lugar, se debe elegir una pieza arqueológica. Si se trata de una reproducción de gran tamaño se debe entregar alambre a los estudiantes/visitantes, para que hagan el esqueleto, y papel aluminio para forrar el esqueleto. Si hacen reproducciones pequeñas directamente se entregará la arcilla para manipularla.</p>

En segundo lugar, se hace el esqueleto de la pieza seleccionada y se lo forra con papel aluminio, en internet existen videos tutoriales para lograr este efecto, si la pieza no tiene esqueleto se procede a moldearla.

Como tercer paso, los estudiantes/visitantes tendrán que empezar a modelar la pieza con la arcilla, ayudándose de los instrumentos para cerámica.

Por último, se debe secar la pieza y está lista. Se la puede colorear si es que la arcilla es blanca, o si la reproducción lo requiere.

Cabe recalcar que este proceso es complementado con la metodología propuesta en este trabajo.

**Imágenes:**



*Elaboración y replica final de la pieza arqueológica de la sociedad supracomunal Jama-Coaque*



Pieza arqueológica original, sociedad supracomunal Jama-Coaque

**Nombre del recurso:** Mapa histórico del periodo incaico

**Materiales:**

Software en línea  
MapHub

**Descripción:**

El mapa histórico, diseñado en formato digital, tiene el propósito de mostrar a los estudiantes/visitantes el proceso del imperio Inca y la creación del Tahuantinsuyo.

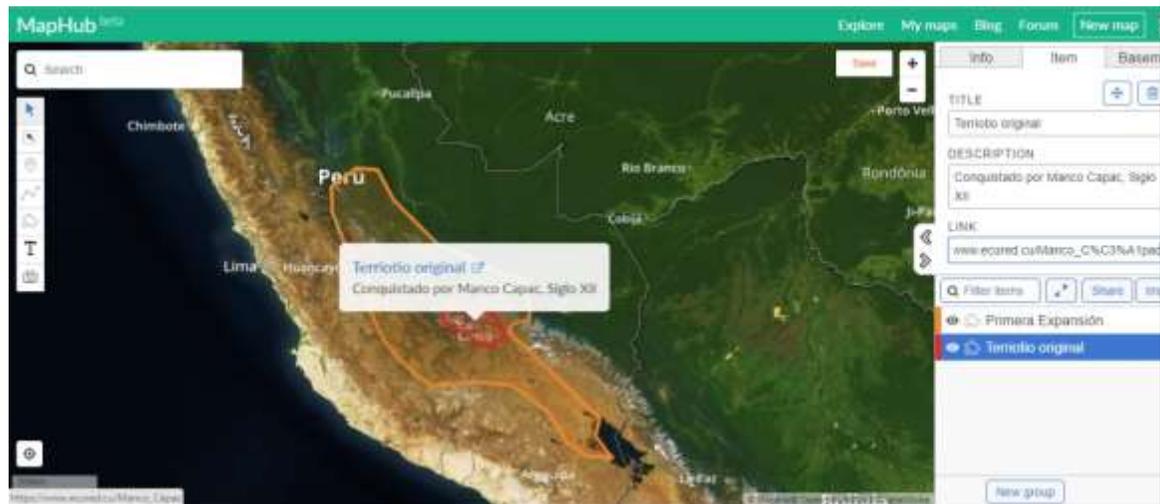
En este mapa se podrán encontrar datos como periodos de ocupación y expansión de territorio, emperadores que lideraron las conquistas Incas, los países en los que asentó en Tahuantinsuyo, ilustraciones y fotos que complementen a la información presentada.

En este recurso, si el docente-tutor lo desee, se puede agregar links que lleven a otras páginas web, para complementar o aumentar la información presentada: mitología, organización social, economía, agricultura, medicina, expresiones artísticas, etc.

El recurso se lo puede encontrar en el siguiente link:

<https://maphub.net/Acuamar/imperio-inca>

**Imagen:**



*Proceso de elaboración del mapa en el software online*

**Nombre del recurso:** Rompecabezas: organización social Inca

<b>Materiales:</b>	<b>Descripción:</b>
<p>Cartulina Pintura Marcadores</p>	<p>El recurso tiene la finalidad de que los niños aprendan la organización social Inca, a partir del juego. Lo que se pretende es dejar de lado la memorización de datos históricos, para que el aprendizaje no sea monótono para los estudiantes.</p> <p>El rompecabezas consta de once piezas en cartulinas: el Inti, el Sapa Inca, Orejón noble, Inca Hurin, Apu-Apu, Tuc ricuc, yanacona, curaca, hatun runa, ayllu y el huagcha. Todos representados en gráficos, con sus respectivos nombres escritos en papeles.</p> <p>Los estudiantes/visitantes necesitan una aproximación a cada uno de los personajes dentro de la organización social Inca, a través de la metodología propuesta en este texto, de esta manera lograrán dibujar a cada personaje. También el docente-tutor puede preparar el material por su cuenta para proponerlo a sus estudiantes/visitantes como actividad.</p> <p>Los estudiantes organizarán el material, acorde lo aprendido.</p>

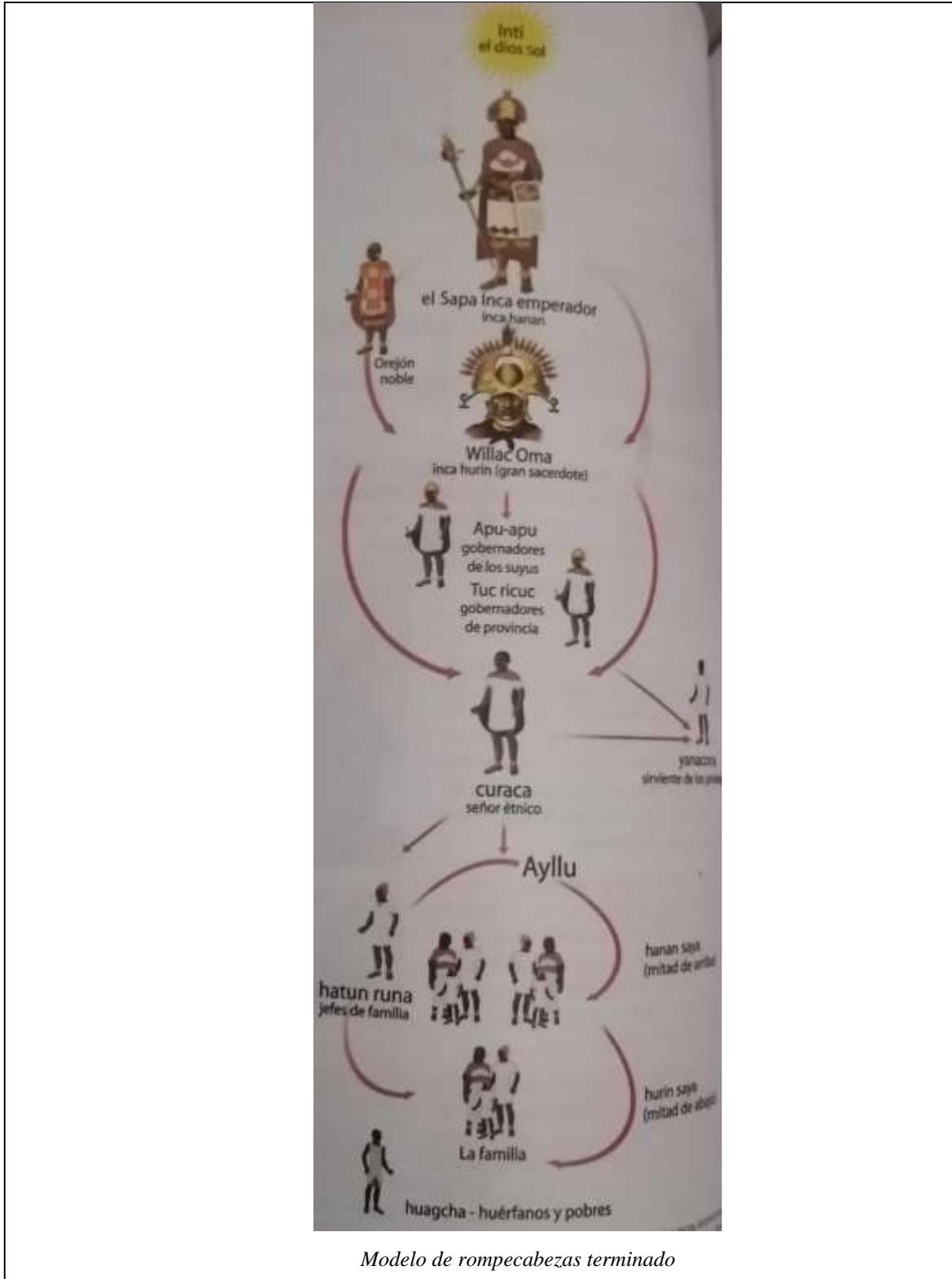
**Imágenes:**



*Pieza del rompecabezas en proceso*



*Piezas del rompecabezas terminadas*



**Nombre del recurso:** Maqueta de la agricultura Inca

**Materiales:**

Pintura acrílica o temperas  
 Tabla o cartón de base  
 Una plancha de espuma flex de un centímetro de grosor  
 Papel maché  
 Palillos  
 Pega blanca

**Descripción:**

La maqueta de la agricultura Inca tiene como principal intención hacer una interpretación del principal modo de vida incaico.

Comprender las adaptaciones en el suelo y la avanzada tecnología agrícola son de gran importancia para acercarse al entendimiento del desarrollo de esta civilización.

La maqueta se la realiza siguiendo los siguientes pasos:

1. Elegir un modelo para realizar la maqueta, el modelo se lo puede obtener de cualquier fuente histórica secundaria
2. Se corta el cartón o la tabla del tamaño que se desee.
3. Se recorta los pedazos de espuma flex, para dar forma a las terrazas donde se hacen los cultivos.
4. Pegar las diferentes planchas de espuma flex y moldearlas según las formas y los patrones correspondientes al modelo que se elija.
5. Pintar la maqueta acorde el modelo.
6. Con el papel maché y los palillos se hacen las figuras complementarias, árboles, chozas, animales, etc.
7. Se colocan las piezas en las maquetas.

**Imágenes:**



*Proceso de elaboración de maqueta de la agricultura Inca*

**Nombre del recurso:** Representaciones en plastilina de los pueblos y nacionalidades del Ecuador

**Materiales:**

Plastilina  
Alambre o palillos  
Laca

**Descripción:**

El recurso se dirige a estudiantes/visitantes de toda edad de educación básica o primaria. Tiene como objetivo representar la vestimenta de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Además de mostrar la diversidad étnica del país.

1. Elegir los pueblos y nacionalidades del Ecuador a los que se va a representar.
2. Se procede a hacer el esqueleto de un ser humano.
3. Se los recubre de plastilina y se los moldea según los pueblos y nacionalidades seleccionadas.

Para complementar el recurso, se puede ubicarlos en las provincias donde se asientan. Este medio de enseñanza es flexible y se puede adaptar a las necesidades de los docentes-tutores y estudiantes/visitantes.

**Imágenes:**



*Esqueleto de la figura*



*Representaciones ubicadas en el mapa del Ecuador*



*Representaciones en plastilina terminadas*

<b>Nombre del recurso:</b> Mapa de pueblos y nacionalidades del Ecuador	
<b>Materiales:</b> Pared Pintura de pared a base de agua Brochas Lápiz Borrador Stickers de representaciones de pueblos y nacionalidades	<b>Descripción:</b> El mapa tiene como fin ubicar a los diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador. En el mapa político del Ecuador se muestran las veinte y cuatro provincias del país. Se propone que los estudiantes/visitantes ubiquen cada pueblo y nacionalidad en el mapa. El mapa se pintará en una pared cercana del centro de interpretación o dentro de una institución educativa, se necesitará preparar la pared pintándola de color blanco, posteriormente se dibujará el mapa político del Ecuador a escala (la escala dependerá del tamaño de la pared), se lo pintará y se escribirá la leyenda del mapa. La leyenda contendrá a los dieciocho pueblos y catorce nacionalidades del Ecuador. En stickers u hojas dibujadas se encontrarán dos personas con la vestimenta representativa de cada etnia. Vale recalcar que el recurso es flexible y se podrá utilizar para estudiar geografía o los fines pertinentes que el docente-tutor o estudiantes/visitantes elijan.
<b>Imágenes:</b>	
	
<i>Proceso de elaboración del mapa de pueblos y nacionalidades del Ecuador</i>	



**Nombre del recurso:** Comida típica del Ecuador

**Materiales:**

Papel maché  
Platos desechables  
Témperas  
Cartulina  
Goma blanca

**Descripción:**

El recurso permite conocer y acercarse a la diversa gastronomía que posee el país.

Para elaborar el recurso se siguen los siguientes pasos:

1. Elegir los platos típicos que se deseen estudiar.
2. Modelar las figuras de los platos típicos con el papel maché: papas, carnes, vegetales, etc.
3. Dejar secar las figuras de papel maché.
4. Pintar las figuras según los modelos elegidos.
5. Colocarlos en los platos desechables.

El recurso también puede ser pensado y elaborado desde la comida real, donde los estudiantes/visitantes experimentarán una conexión entre ellos y con el maestro-tutor, pues compartir estos alimentos representa un momento de conexión. Al ser un recurso flexible se permite cocinar estos alimentos con los estudiantes /visitantes.

**Imágenes:**



*Plato típico de la serranía ecuatoriana, cuy asado con papas*

<b>Nombre del recurso:</b> La música en la cultura ecuatoriana	
<b>Materiales:</b> Parlante Canción elegida Letra de la canción	<b>Descripción:</b> El recurso tiene como propósito apreciar a la música ecuatoriana y a sus compositores. Además de brindar la oportunidad de conocer biografías de personajes icónicos en la cultura nacional, a través de la música. Se trata de buscar una canción que sea representativa, en este caso se han elegido “Pinta pintor”, canción escrita por la guayaquileña Tannya López, en homenaje al pintor Oswaldo Guayasamín. Después de presentar una breve introducción a la vida del personaje, se procede a entregar a los estudiantes/visitantes la letra de la canción. Se procede a escuchar la canción, después a cantarla. Es común en este proceso que los estudiantes/visitantes pidan cantarla algunas veces más, a lo cual el docente-tutor siempre debe mostrarse abierto a esa posibilidad. Después de cantar la canción, se debe interpretarla, los estudiantes/visitantes explicarán el significado de la letra de la canción.  Este recurso llama mucho la atención y es una buena manera de comprender la diversidad y al otro como tal.
<b>Imagen:</b> El recurso es un audio, se le puede encontrar en el siguiente link: <a href="https://centrodolorescagua.wixsite.com/cihedc">https://centrodolorescagua.wixsite.com/cihedc</a>	

**Anexo 10: Descripción de la metodología del sistema de recursos**

<b>Implementación de las actividades en Centro de Interpretación Histórico y Etnológico “Dolores Cacuango”</b>		
		
<b>Título de la actividad:</b> Dolores Cacuango, pionera en la lucha por los derechos indígenas	<b>Contenido:</b> Biografía de Dolores Cacuango, género, luchas indígenas	<b>Recurso:</b> Danza interpretativa sobre la vida y el legado de Dolores Cacuango
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la vida de Dolores Cacuango</li> <li>• Identificar las luchas por los derechos indígenas que Dolores lideró</li> <li>• Interpretar los principales logros que Dolores alcanzó</li> </ul>	<b>Nivel:</b> <p>Elemental</p> <p>Media</p> <p>Superior     X</p>	<b>Fuentes primarias:</b> fotografías de Dolores Cacuango y de los acontecimientos que ocurrieron en la época. <b>Fuentes secundarias:</b> Libro Dolores Cacuango, pionera en la lucha por los derechos indígenas. Radionovela “Dolores Cacuango, la Pachamama habló por su voz”. Videos sobre Dolores Cacuango
<b>DESTREZA</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>

<p>CS.4.1.22 Analizar y apreciar el legado material y cultural indígena en la configuración de los países latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico: mediante un diagnóstico informal y oral se pregunta a los estudiantes: ¿Conocen quién es Dolores Cacuango? ¿Cuál es la importancia de este personaje en la historia del Ecuador? ¿Qué hizo Dolores Cacuango por conquistar derechos para su pueblo? ¿Creen que lo conquistado en las luchas indígenas prevalecen en el presente? ¿A partir de qué materiales, recursos, fuentes podemos indagar en la vida de Dolores? A partir de las respuestas a las preguntadas realizadas, se podrá entender qué conocimientos, motivación y seleccionar las herramientas que servirán para construir la interpretación.</li> <li>• Tratamiento del vocabulario histórico: Para desarrollar la actividad se debe seleccionar con cuáles categorías históricas se ha de trabajar, en este caso la presentación se la hará en un papelote con la categoría y la definición de la misma. Se tomarán palabras como: biografía, lucha social, líder, época, etapa, sierra norte ecuatoriana y las que el docente-tutor elija para trabajar.</li> <li>• Tratamiento del tiempo histórico: En este caso el tiempo en que se ubicará este acontecimiento será una época, ya que si la</li> </ul>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rúbrica para la danza interpretativa sobre la vida y legado de Dolores Cacuango.</p> <p>Es preciso anotar que la evaluación servirá para evaluar al estudiante, como a las actividades que se hacen en el centro. Es decir, se evaluará como el estudiante responde a las actividades que se proponen, esto será de gran ayuda para el docente, pues de esta forma se puede planificar futuras actividades que vayan acorde con los intereses de los estudiantes.</p> <p><b>Indicadores de evaluación:</b></p>
---	---	--

	<p>definimos es un período de tiempo en donde un personaje histórico se desarrolló. Esto se puede enseñar a partir de caracterizar la época en que vivió el personaje. Existen videos en YouTube que podrían ayudar a la actividad:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gRbrjYoQA0">https://www.youtube.com/watch?v=gRbrjYoQA0</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JijsNcEHxMc">https://www.youtube.com/watch?v=JijsNcEHxMc</a></p> <p>El docente-tutor deberá mostrar a los estudiantes los hechos que caracterizaban esta época, tales hechos se pueden encontrar en las fuentes propuestas en esta planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento del espacio histórico: En el caso de Dolores Cacuango, el espacio histórico central, donde llevó a cabo sus luchas fue la provincia de Cayambe. Sin embargo, para desarrollar su historia es necesario repasar categorías como serranía ecuatoriana, ciudad, país, estado. Se los puede ubicar en un mapa o maqueta. Sin lugar a dudas el libro propuesto en esta actividad es la fuente con la que se debe contar.</li> <li>• Identificar y analizar causas y efectos: Se debe empezar el análisis a partir de preguntas como: ¿Qué hechos llevaron a Dolores Cacuango a deslumbrar las injusticias que se cometían en</li> </ul>	<p>Analiza la evolución y relación entre la población indígena y sus principales representantes y el desarrollo de las culturas andinas, destacando el legado material y cultural indígena a la democracia del Ecuador.</p>
--	---	---

	<p>contra de su pueblo? ¿Si Dolores Cacuango vivía bajo otro contexto, hubiera organizado a su pueblo? Preguntas como estas provocan a los estudiantes a encontrar las causas que llevaron a Dolores a organizar y levantar a su pueblo. Así mismo se podrá hacer con las consecuencias: ¿Qué ha significado para el Ecuador que Dolores funde las primeras escuelas bilingües?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir el juicio de valor: En este caso, la interpretación se la hará a partir de una danza. Los estudiantes prepararán un guion para realizar una dramatización y buscarán el cómo interpretar los logros sociales y políticos alcanzados para su pueblo. Se elegirá un vestuario acorde al personaje histórico, canciones que vayan acorde al tema y pasos propios de la danza tradicional. El docente deberá guiar este proceso donde la creatividad es el ingrediente principal.</li></ul>	
--	--	--

**Implementación de las actividades en Centro de Interpretación Histórico y Etnológico “Dolores Cacuango”**



<p><b>Título de la actividad:</b> El relato histórico: ¿continuo o discontinuo?</p>	<p><b>Contenido:</b> Época aborígen. Sociedades agrícolas. Continuidad y discontinuidad temporo-espacial.</p>	<p><b>Recursos:</b> Línea de tiempo.</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las continuidades y discontinuidades a partir de la línea de tiempo</li> <li>• Identificar los diferentes periodos en los que los expertos dividen a la época aborígen, en el territorio ecuatoriano.</li> </ul>	<p><b>Nivel:</b></p> <p>Elemental</p> <p>Media X</p> <p>Superior X</p>	<p><b>Fuentes primarias:</b></p> <p>reproducciones de objetos arqueológicos, fotos.</p> <p><b>Fuentes secundarias:</b> Línea de tiempo, ilustraciones, Libro “I Manual de Historia del Ecuador: épocas aborígen y colonial, independencia” de Enrique Ayala Mora (Ed.)</p>
<p><b>DESTREZA</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación básica media:</b> CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diagnóstico:</b> El diagnóstico se puede desarrollar de manera informal, a través de preguntas como: ¿Qué es la época aborígen? ¿Cómo se divide la época aborígen? ¿Cómo se desarrolla la historia en aquellos periodos, de forma continua o</li> </ul>	<p>Esta actividad se evalúa a partir del producto que los estudiantes elaboren, la calidad de las reflexiones sobre estos y</p>

<p>herramientas y formas de trabajo colectivo.</p> <p>CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.</p> <p>CS.3.1.3. Identificar la ubicación, la organización social y política de los cacicazgos mayores o señoríos étnicos, con sus relaciones de comercio, alianzas y enfrentamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación básica superior:</b></li> </ul> <p>CS.4.1.1. Reconocer el estudio de la Historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado y nuestra identidad y para</p>	<p>discontinua? ¿Qué significa que los hechos históricos se desarrollen de manera continua o discontinua?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento del vocabulario histórico: Para desarrollar la actividad se debe seleccionar con cuáles categorías históricas se ha de trabajar, en este caso la presentación se la hará en un papelote con la categoría y la definición de la misma. Se tomarán palabras como: época, periodo, continuidad, discontinuidad, diacronía.</li> <li>• Tratamiento del tiempo histórico: Se analizarán los periodos temporales en los que los historiadores han dividido a la época aborígen en el territorio ecuatoriano. Para apoyar este análisis el docente se podrá servir de la línea de tiempo. En esta línea de tiempo se podrán observar las divisiones correspondientes a cada periodo: sociedades de cazadores y recolectores, sociedades aldeanas agrícolas incipientes, sociedades aldeanas agrícolas superiores, sociedades agrícolas supracomunales y sociedades estatales, en las que se incluye lapso de duración del periodo e información general de las poblaciones desarrolladas en dichos periodos. A partir de esa</li> </ul>	<p>el material presentado en la actividad. ¿Comprendieron que significa continuidad y discontinuidad? ¿Fueron capaces de aplicar estos conceptos en la elaboración de sus líneas de tiempo?</p> <p><b>Indicador de evaluación</b></p> <p>Explica la evolución de la organización económica y social de los primeros pobladores y sociedades agrícolas aborígenes mediante la relación temporal de los diferentes periodos y su desarrollo.</p>
--	---	--

<p>comprender cómo influyen en el mundo en que vivimos.</p> <p>CS.4.1.16. Analizar el origen de los primeros pobladores de América y sus formas de supervivencia, con base en las evidencias materiales que se han descubierto.</p>	<p>información, el docente puede comenzar a tratar la continuidad entre unos hechos históricos y de la discontinuidad existente entre otros. Apoyándose de preguntas como ¿Los años coinciden en el fin y el comienzo de los diferentes periodos? ¿Por qué ciertos periodos están separados unos años? ¿tienen alguna relación un periodo con otro, contiguo?</p> <p>¿Las culturas del periodo de desarrollo temprano están relacionadas con las del desarrollo medio? ¿y con el desarrollo regional?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento del espacio histórico: El espacio histórico en este caso es el territorio ecuatoriano, para trabajar este concepto el docente debe hacer preguntas acerca del desarrollo dentro del territorio ecuatoriano: ¿De dónde obtuvieron el material para sus herramientas los habitantes del periodo precerámico? <p>¿Cómo influyo la existencia de cordilleras, ríos y lagos en las actividades de las sociedades agricultoras?</p> <p>¿Las poblaciones desarrolladas en la costa tuvieron las mismas características que las de la sierra o no?</p> </li> </ul>	
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar y analizar causas y efectos: ¿A partir qué acontecimiento histórico surgieron los primeros asentamientos humanos en territorio ecuatoriano? ¿Qué efectos tuvo el desarrollo de las diferentes poblaciones en cada periodo? ¿Qué resultó de ese desarrollo?</li><li>• Emitir el juicio de valor: ¿Qué aprendizaje obtuvieron de la actividad con la línea de tiempo? ¿Podrían explicarme con un ejemplo actual, las definiciones de continuidad, de discontinuidad, de diacronía, de causas y efectos? En grupos los estudiantes deben elaborar sus propias líneas del tiempo, con eventos que les han sucedido y que han sucedido a lo largo de su vida, las cuales servirán como apoyo para la explicación de los diferentes conceptos.</li></ul>	
--	--	--

<b>Implementación de las actividades en Centro de Interpretación Histórico y Etnológico “Dolores Cacuango”</b>		
<b>Título de la actividad:</b> Época Aborígen	<b>Contenido:</b> Sociedades cazadores y recolectores, sociedades agrícolas, señoríos étnicos e Incario.	<b>Recursos:</b> Línea de tiempo, reproducciones arqueológicas.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los diferentes periodos en los que los expertos dividen a la época aborígen, en el territorio ecuatoriano.</li> <li>Caracterizar los periodos de la época aborígen y las sociedades que en ellos se desarrollaron.</li> </ul>	<b>Nivel:</b> Elemental  Media      X  Superior    X	<b>Fuentes primarias:</b> reproducciones de objetos arqueológicos, fotos.  <b>Fuentes secundarias:</b> Línea de tiempo, ilustraciones, Libro “I Manual de Historia del Ecuador: épocas aborígen y colonial, independencia” de Enrique Ayala Mora (Ed.)
<b>DESTREZA</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Educación básica media:</b> CS.3.1.1. Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Diagnóstico:</b> El diagnóstico se puede desarrollar de manera informal, a través de preguntas como: ¿Qué es la época aborígen? ¿Cómo se divide la época aborígen? ¿Conocen el nombre de alguna</li> </ul>	La evaluación para la actividad se basa en la observación de las reflexiones de los estudiantes en las diferentes preguntas a lo largo de la actividad. ¿Comprende las implicaciones del



<p>CS.3.1.2. Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas con su alfarería y el surgimiento de sus primeros poblados.</p> <p>CS.3.1.3. Identificar la ubicación, la organización social y política de los cacicazgos mayores o señoríos étnicos, con sus relaciones de comercio, alianzas y enfrentamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación básica superior:</b></li> </ul> <p>CS.4.1.16. Analizar el origen de los primeros pobladores de América y sus formas de supervivencia, con base en las evidencias materiales que se han descubierto.</p> <p>CS.4.1.17. Apreciar el papel de la mujer en la invención de la agricultura como un esfuerzo de conocimiento y trabajo acumulado.</p>	<p>sociedad/cultura que se desarrolló en la época aborígen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tratamiento del vocabulario histórico:</b> Para desarrollar la actividad se debe seleccionar con cuáles categorías históricas se ha de trabajar, en este caso la presentación se la hará en un papelote con la categoría y la definición de la misma. Se tomarán palabras como: época y periodo</li> <li>• <b>Tratamiento del tiempo histórico:</b> Se analizarán los periodos temporales en los que los historiadores han dividido a la época aborígen en el territorio ecuatoriano. Para apoyar este análisis el docente se podrá servir de la línea de tiempo y de las reproducciones de objetos arqueológicos e ilustraciones. El docente debe apoyarse de las reproducciones arqueológicas e imágenes, para describir cada cultura. Puede ir pasando entre los estudiantes/visitantes las diferentes reproducciones e</li> </ul>	<p>desarrollo de las diferentes culturas? ¿Comprende la evolución de las culturas en otras nuevas?</p> <p><b>Indicador de evaluación:</b> I.CS.3.1.1. Explica la evolución de la organización económica y social de los primeros pobladores y sociedades agrícolas aborígenes mediante narraciones históricas con fundamento científico. (I.2.)</p> <p>Analiza la relación entre organización social y política de los cacicazgos y sitios arqueológicos, mediante narraciones históricas con fundamento científico.</p>
---	---	--

	<p>imágenes, para que tengan una percepción de primera mano del arte, las costumbres de aquella época. De los objetos se pueden ir identificando las características como formas o tamaños. De las imágenes: organización, costumbres, etc. En el caso de la línea de tiempo, podría ser impresa, para ir trabajando, ubicando los recursos sobre esta. Se irán relatando los periodos de la época aborígen con sus respectivas culturas, uno a uno: sociedades de recolectores y cazadores (precerámico), sociedades agrícolas aldeanas incipientes (Formativo temprano y formativo medio), agrícolas aldeanas superiores (Formativo tardío), agrícolas aldeanas supracomunales (Desarrollo regional e Integración), Sociedad estatal (Incario).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tratamiento del espacio histórico: El espacio histórico en este caso es el territorio ecuatoriano, para trabajar este concepto el docente debe hacer preguntas acerca del desarrollo dentro del</li></ul>	
--	---	--

	<p>territorio ecuatoriano: ¿De dónde obtuvieron el material para sus herramientas los habitantes del periodo precerámico? ¿Cómo influyo la existencia de cordilleras, ríos y lagos en las actividades de las sociedades agrícolas?</p> <p>¿Las poblaciones desarrolladas en la costa tuvieron las mismas características que las de la sierra o no?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>A partir de estas preguntas, entre otras posibles, se puede ir identificando el efecto que tuvo el territorio, el relieve, los recursos en el entorno; en el desarrollo de las diferentes culturas, apoyadas por ilustraciones, es importantes esta parte, puesto que los recursos visuales siempre resultan llamativos para los estudiantes/visitantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y analizar causas y efectos: ¿A partir de qué acontecimiento histórico surgieron los primeros asentamientos humanos en territorio ecuatoriano? ¿Qué efectos tuvo el desarrollo de las</li> </ul>	
--	--	--

	<p>diferentes poblaciones en cada periodo? ¿Qué resultó de ese desarrollo?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir el juicio de valor: ¿Qué aprendizaje obtuvieron de la actividad con la línea de tiempo y los objetos arqueológicos? ¿Por qué hay culturas que se ubican en los mismos espacios, pero en diferentes periodos? ¿Simplemente desaparecieron unas y de repente aparecieron otras? ¿Alguna de esas culturas se mantiene hasta la actualidad? ¿Qué significado tienen los rasgos culturales de los diferentes periodos para nosotros?</li></ul>	
--	---	--

**Implementación de las actividades en Centro de Interpretación Histórico y Etnológico “Dolores Cacuango”**



<p><b>Título de la actividad:</b> El Imperio Inca</p>	<p><b>Contenido:</b> El imperio Inca: conquista/expansión territorial</p>	<p><b>Recursos:</b> mapa histórico.</p>
<p><b>Objetivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los procesos de expansión territorial de los Incas y sus líderes.</li> <li>• Relacionar el territorio ocupado por los Incas con el territorio de los países en la época actual.</li> </ul>	<p><b>Nivel:</b></p> <p>Elemental</p> <p>Media X</p> <p>Superior X</p>	<p><b>Fuentes secundarias:</b> Libro “I Manual de Historia del Ecuador: épocas aborígen y colonial, independencia” de Enrique Ayala Mora (Ed.), Página web Ecured.</p> <p><b>Video</b> “Los hijos del sol: Manco Cápac y Mama Ocllo”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=czciTm-1-Gw">https://www.youtube.com/watch?v=czciTm-1-Gw</a></p>
<p><b>DESTREZA</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación básica media:</b> CS.3.1.4. Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico: El diagnóstico se puede desarrollar de manera informal, a través de preguntas como: ¿Quién fue el primer Inca? ¿Dónde estuvo ubicado su territorio originario? ¿En qué año comenzaron a expandirse?</li> </ul>	<p>Observación de las diferentes respuestas que se den durante la actividad ¿Comprende el papel que juega la ocupación incaica en el desarrollo de las diferentes sociedades del territorio ecuatoriano? ¿Identifica los diferentes periodos</p>

<p>organización de su imperio y sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación básica superior:</b> CS.4.1.20. Analizar el origen y desarrollo del Imperio inca como civilización y la influencia de su aparato político y militar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento del vocabulario histórico: Para desarrollar la actividad se debe seleccionar con cuáles categorías históricas se ha de trabajar, en este caso la presentación se la hará en un papelote con la categoría y la definición de la misma. Se tomarán palabras como: época, periodo, imperio, proceso histórico.</li> <li>• Tratamiento del tiempo histórico y espacio histórico: Para efectos de esta actividad, se los analizará en forma conjunta. El docente debe iniciar con el mapa vacío, desde la respuesta a la pregunta ¿Quién fue el primer Inca? En este punto se relata el “mito del origen de los Incas en el Titicaca”. La respuesta y el mito darán pie a comenzar con el relato del proceso histórico. Se mostrará la primera capa: el territorio original/inicial de los Incas. Se explicará la invasión de ese territorio por parte de Manco</li> </ul>	<p>de expansión territorial? ¿Es capaz de comprender los significados de la herencia Incaica en nuestra sociedad actual?</p> <p><b>Indicadores de evaluación:</b></p> <p>Analiza el origen y la evolución del Imperio inca, la estructura organizativa del Tahuantinsuyo, a través de la comprensión del espacio histórico.</p>
---	--	---

	<p>Cápac: años/siglo, territorio actual que comprendía. Sigue avanzando el relato, siempre mostrando datos/imágenes que capten la atención de los estudiantes/visitantes, se muestra la segunda capa, la expansión a cargo de Lloque Yupanqui, de la misma manera se muestran los datos de este proceso. La siguiente etapa de expansión estuvo a cargo de Pachacútec, luego Tupac Yupanqui, y, finalmente, Huaina Cápac. Se deben ir mostrando las capas una por una, para que los estudiantes/visitantes vean el proceso de expansión territorial. Además, se debe ir explicando las tácticas de conquista, algunas batallas de las que se tenga registro, por ejemplo, la batalla de Yawar cocha, el matrimonio de Huayna Cápac y Paccha, las muchas batallas de los Incas contra los Cañaris, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y analizar causas y efectos:</li> </ul>	
--	---	--

	<p>¿Qué provocó que se iniciara la expansión del Imperio Inca? ¿Qué efecto tuvo en el desarrollo de la cultura en territorio ecuatoriano?</p> <p>Emitir el juicio de valor: ¿Qué aprendizaje obtuvieron de la actividad con el mapa histórico?</p> <p>¿Por qué los Incas centraron su proceso de conquista en la región Sierra? ¿Qué significado tiene la conquista Inca para los ecuatorianos?</p> <p>Un juego de rol con el proceso de expansión Inca o del mito serviría para complementar la actividad, y que no solo se dediquen a escuchar la narración, sino que puedan interactuar, que puedan mantenerse activos.</p> <p>Un grupo de estudiantes/visitantes que represente a los Incas y otros grupos a los pueblos invadidos, que representen cómo creen ellos que fue el proceso.</p>	
--	--	--

**Implementación de las actividades en Centro de Interpretación Histórico y Etnológico “Dolores Cacuango”**



<p><b>Título de la actividad:</b> Clases sociales</p>	<p><b>Contenido:</b> El imperio Inca: organización social</p>	<p><b>Recursos:</b> rompecabezas: organización social de los Incas.</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar la organización social del Tahuantinsuyo.</li> <li>• Identificar las características de las diferentes clases sociales en el Tahuantinsuyo.</li> </ul>	<p><b>Nivel:</b></p> <p>Elemental</p> <p>Media           X</p> <p>Superior       X</p>	<p><b>Fuentes secundarias:</b> Libro “I Manual de Historia del Ecuador: épocas aborígen y colonial, independencia” de Enrique Ayala Mora (Ed.). Video “Organización social del Imperio Inca”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hv8ypI6Qq0A">https://www.youtube.com/watch?v=Hv8ypI6Qq0A</a></p>
<p><b>DESTREZA</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación básica media:</b> CS.3.1.4. Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico: El diagnóstico se puede desarrollar de manera informal, a través de preguntas como: ¿Cómo estaba organizada la sociedad Inca? ¿Sería la misma organización que tenemos hoy en día?</li> <li>• Tratamiento del vocabulario histórico:</li> </ul>	<p>Observación de las diferentes respuestas que se den durante la actividad ¿Comprende el papel que juega el espacio histórico en la estructura de las jerarquías sociales? ¿Comprende el papel que jugaba cada jerarquía en la sociedad Inca? ¿Es</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación básica superior:</b> CS.4.1.21. Describir la estructura organizativa del Tahuantinsuyo y la organización social para reproducirla y participar en ella.</li> </ul>	<p>Para desarrollar la actividad se debe seleccionar con cuáles categorías históricas se ha de trabajar, en este caso la presentación se la hará en un papelote con la categoría y la definición de la misma. Se tomarán palabras como: periodo, religión, jerarquía, emperador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento del tiempo histórico y espacio histórico: Para efectos de esta actividad se analizarán en conjunto, pero se aclara que el contenido es más un análisis del espacio histórico que del tiempo.</li> </ul> <p>Se comienza hablado sobre la existencia de una Organización social super jerarquizada. Esta jerarquía solucionaba los problemas de administrar territorios tan extensos como el del Imperio Inca. Se comienzan a describir los diferentes rangos sociales del Tahuantinsuyo y se apoya con el video: Organización Social del</p>	<p>capaz de relacionar esa organización social con la de la sociedad actual?</p> <p><b>Indicadores de evaluación:</b></p> <p>Explica la evolución de la organización social del imperio inca a través de la representación gráfica de su jerarquía y la comprensión de la complejidad de sus roles y relaciones sociales.</p>
--	---	---

	<p>Imperio Inca. Se explica el valor de cada una de las jerarquías, sus funciones y características</p> <p>A partir de estas descripciones los estudiantes deberán dibujar las diferentes clases sociales incaicas y deberán organizarlas a manera de rompecabezas en una plantilla ofrecida por el docente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar y analizar causas y efectos: ¿Por qué se organizaban de esta manera? ¿Qué fin perseguía esta forma de organización?</li><li>• Emitir el juicio de valor: ¿Qué aprendizaje obtuvieron de la actividad con el video y el rompecabezas? ¿Cómo controlaban los territorios por medio de esta forma de organización social? ¿Pueden imaginarse cómo sería nuestra sociedad si los incas siguieran a cargo de nuestro territorio?</li></ul>	
--	--	--

**Implementación de las actividades en Centro de Interpretación Histórico y Etnológico “Dolores Cacuango”**



<p><b>Título de la actividad:</b> Actividades económicas</p>	<p><b>Contenido:</b> Técnicas y productos de la agricultura inca</p>	<p><b>Recursos:</b> Maqueta: agricultura inca, productos agrícolas.</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar las técnicas de agricultura que se utilizaban en el incario</li> </ul>	<p><b>Nivel:</b></p> <p>Elemental</p> <p>Media</p> <p>Superior     X</p>	<p><b>Fuentes secundarias:</b> Cultura 10: Agricultura inca: <a href="https://www.cultura10.org/inca/agricultura/">https://www.cultura10.org/inca/agricultura/</a> Video “Cultivar la montaña como los Incas”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LEPBaNyBsIs">https://www.youtube.com/watch?v=LEPBaNyBsIs</a></p>
<p><b>DESTREZA</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>
<p><b>Educación básica media:</b> CS.3.1.4. Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico: El diagnóstico se puede desarrollar de manera informal, a través de preguntas como: ¿Cuál era la principal actividad económica de los incas? ¿De qué se alimentaban en el Incario? ¿Cómo sembraban? ¿Qué técnicas usaban en la agricultura?</li> <li>• Tratamiento del vocabulario histórico:</li> </ul>	<p>Observación de las diferentes respuestas que se den durante la actividad ¿Comprende el papel que juega el espacio histórico en la forma de desarrollar las actividades económicas, especialmente la agricultura? ¿Comprende la dimensión de los avances que desarrollaron los Incas en su tiempo?</p>

<p><b>Educación básica superior:</b> CS.4.1.21. Describir la estructura organizativa del Tahuantinsuyo y la organización social para reproducirla y participar en ella.</p>	<p>Para desarrollar la actividad se debe seleccionar con cuáles categorías históricas se ha de trabajar, en este caso la presentación se la hará en un papelote con la categoría y la definición de la misma.</p> <p>Se tomarán palabras como: época, periodo, proceso histórico, espacio histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento del tiempo histórico y del espacio histórico: Para efectos de esta actividad se analizarán en conjunto, pero se aclara que el contenido es más un análisis del espacio histórico que del tiempo.</li> </ul> <p>Con la respuesta a la primera pregunta del diagnóstico arranca la actividad, se les explica primero lo importante que era la agricultura para el Incario, y cómo los productos de esta actividad eran repartidos equitativamente entre el pueblo.</p> <p>Se continúa enumerando las diferentes técnicas, con sus respectivos apoyos visuales, entre ellos la maqueta y la proyección del video “Cultivar la montaña como</p>	<p>¿Identifica la herencia alimentaria cedida por los pueblos anteriores a nosotros?</p> <p><b>Indicadores de evaluación:</b> Explica la evolución e influencia de la agricultura, como principal actividad económica en la forma de vida y organización social de los Incas, destacando el legado cultural que esta implica.</p>
---	---	---

	<p>los Incas”. Las técnicas de andenes o terrazas, los camellones y las cochas o acueductos.</p> <p>Además de explicar las técnicas de cultivo, se puede mostrar a los estudiantes/visitantes los productos que los Incas cultivaban: papas, choclos, fréjol, entre otros. (se puede llevar los productos naturales).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar y analizar causas y efectos: Las causas que originaron las técnicas de cultivo de los Incas, son analizadas a lo largo de la caracterización de las mismas. ¿Por qué se sembraba así y no de otra manera? ¿Qué productos se cultivaba? Entre los efectos ¿Qué alimentos de la actualidad podemos disfrutar como herencia de la actividad agrícola incaica?</li><li>• Emitir el juicio de valor: Como parte importante de esta actividad los estudiantes/visitantes deben ser capaces de comprender la importancia del espacio histórico para el desarrollo de actividades como la agricultura.</li></ul>	
--	--	--

	Deben comprender, además, el valor que ese desarrollo tiene en la actualidad, ¿Cuán avanzadas eran estas técnicas?	
<b>Implementación de las actividades en Centro de Interpretación Histórico y Etnológico “Dolores Cacuango”</b>		
		
<b>Título de la actividad:</b> Ecuador país pluricultural y pluriétnico	<b>Contenido:</b> Cualidades de los grupos étnicos del Ecuador	<b>Recurso:</b> Representaciones en plastilina de los pueblos y nacionalidades del Ecuador
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar la vestimenta de los pueblos y nacionalidades del Ecuador</li> <li>• Ubicar en el mapa la localización de los pueblos y nacionalidades del Ecuador</li> </ul>	<b>Nivel:</b> <p>Elemental    X</p> <p>Media</p> <p>Superior</p>	Fuentes primarias: Fuentes secundarias: Museo Pumapungo, libro de ciencias sociales de cuarto de básica, ilustraciones de cada pueblo y nacionalidad.
<b>DESTREZA</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
CS.2.1.12. Describir y apreciar las cualidades y valores de los diversos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico: mediante un diagnóstico sobre estilos de aprendizaje. Este test nos dará luces sobre cómo se</li> </ul>	En este caso la evaluación será simple. Se hará una observación, en la cual

<p>grupos sociales y étnicos del Ecuador como aportes a la construcción de nuestra identidad y cultura nacional.</p>	<p>debe organizar la actividad, desde lo visual, lo auditivo o lo kinestésico. El test y su análisis son de fácil implementación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento del vocabulario etnológico: Para desarrollar la actividad se debe seleccionar con cuáles categorías etnológicas se ha de trabajar, en este caso la presentación se la hará en un papelote con la categoría y la definición de la misma.  <p style="text-align: center;">Se tomarán palabras como: etnia, diversidad, pluriétnico, multicultural, indígenas, afroecuatorianos, mestizos, montubios, pueblos, nacionalidades.</p> </li> <li>• Tratamiento del tiempo etnológico y reconocimiento del momento fenomenológico: El tiempo que se estudia está ubicado en el presente, sin embargo, para llegar a los objetivos es necesario hacer un recorrido histórico sobre el reconocimiento constitucional de los grupos étnicos. El reconocimiento del momento fenomenológico parte de la vestimenta y ubicación de cada etnia.</li> </ul>	<p>docente es el encargado de notar si los estudiantes caracterizan y ubican a las etnias del Ecuador. Se puede utilizar para el registro de lo observado, un diario de campo.</p> <p><b>Indicadores de evaluación</b>  Reconoce la diversidad cultural del Ecuador, a partir de la identificación de rasgos culturales, como la vestimenta de los diferentes pueblos y nacionalidades del territorio nacional.</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tratamiento del espacio etnológico: En este caso se debe ubicar a las diferentes etnias por regiones naturales del país y provincia. Por ejemplo, los montubios, en su mayoría, viven en la provincia de Manabí, región costa. Para los pueblos y nacionalidades indígenas se dividirá por regiones, y se ubicará la provincia donde viven. Un mapa donde se ubiquen las diferentes etnias será de gran ayuda para esta actividad. Se aconseja que el mapa sea elaborado por los estudiantes.</li><li>• Tratamiento de lo etnográfico: A pesar de que no se podrá hacer visitas a las diferentes ciudades y comunidades se organizará una visita al museo etnológico Pumapungo. Los estudiantes visitarán el museo con la intención de observar cada espacio, se pedirá a los estudiantes que hagan un registro de lo visitado en imágenes, es decir, los estudiantes dibujarán lo observado. Cada parte del museo se registrará bajo un título. Ejemplo:</li></ul>	
--	---	--

	<p>Título: Región costa</p> <p>Dibujo:</p> <p>Para complementar esta actividad es necesario que se hagan continuos ejercicios sobre alteridad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir el juicio de valor: En este caso la interpretación se la hará a través de figuras de plastilina, las cuales serán elaboradas por los estudiantes, en grupos de cinco estudiantes. Estas figuras serán réplicas de las vestimentas de las etnias y los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Estas figuras se deberán colocar en las regiones y provincias correspondientes a cada etnia, pueblo y nacionalidad.</li></ul>	
--	---	--

<b>Implementación de las actividades en Centro de Interpretación Histórico y Etnológico “Dolores Cacuango”</b>		
		
<b>Título de la actividad:</b> Ecuador país pluricultural y pluriétnico	<b>Contenido:</b> Ubicación de los grupos étnicos del Ecuador	<b>Recurso:</b> Mapa de pueblos y nacionalidades del Ecuador
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar en el mapa la localización de los pueblos y nacionalidades del Ecuador</li> </ul>	<b>Nivel:</b>  Elemental  Media X  Superior	<b>Fuentes primarias:</b>  <b>Fuentes secundarias:</b> Página web <a href="http://www.etniasdelecuador.com">www.etniasdelecuador.com</a>
<b>DESTREZA</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico: En esta ocasión se lo puede hacer en forma oral u escrita. Se lo hará con la intención de evaluar el conocimiento geográfico de los estudiantes/visitantes. Preguntas como ¿En cuántas regiones naturales se divide el Ecuador? ¿cuáles son sus características? ¿cuántas provincias existen en Ecuador? Estas preguntas</li> </ul>	La evaluación es sencilla y responde al objetivo planteado en la actividad. Se trata de observar si los estudiantes/visitantes del centro son capaces de ubicar los diferentes

	<p>nos ayudarán a reconocer si los estudiantes están listos para ubicar las diferentes etnias en el mapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento del vocabulario etnológico: Para desarrollar la actividad se debe seleccionar con cuáles categorías etnológicas se ha de trabajar, en este caso la presentación se la hará en un papelote con la categoría y la definición de la misma. Se tomarán palabras como: etnia, diversidad, pluriétnico, multicultural, indígenas, afroecuatorianos, mestizos, montubios, pueblos, nacionalidades, ubicación geográfica, provincia, región.</li> <li>• Tratamiento del tiempo etnológico y reconocimiento del momento fenomenológico: El tiempo que se estudia está ubicado en el presente, sin embargo, para llegar a los objetivos es necesario hacer un recorrido histórico sobre el reconocimiento constitucional de los grupos étnicos. El reconocimiento del momento fenomenológico parte de la ubicación de cada etnia.</li> </ul>	<p>pueblos y nacionalidades dentro del mapa del Ecuador.</p> <p>El docente encargado deberá hacer anotaciones del desarrollo de las actividades de sus estudiantes para poder evaluar.</p> <p><b>Indicadores de evaluación:</b> Explica la de la diversidad poblacional del país desde el espacio y tiempo etnológico, y características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales); la reconoce como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tratamiento del espacio etnológico: En este caso se debe ubicar a las diferentes etnias por regiones naturales del país y provincia. Por ejemplo, los montubios, en su mayoría, viven en la provincia de Manabí, región costa. Para los pueblos y nacionalidades indígenas se dividirá por regiones, y se ubicará la provincia donde viven. Un mapa donde se ubiquen las diferentes etnias será de gran ayuda para esta actividad. Se aconseja que el mapa sea elaborado por los estudiantes.</li><li>• Tratamiento de lo etnográfico: A pesar de que no se podrá hacer visitas a las diferentes ciudades y comunidades se organizará una visita al museo etnológico Pumapungo. Los estudiantes visitarán el museo con la intención de observar cada espacio, se pedirá a los estudiantes que hagan un registro de lo visitado en imágenes, es decir, los estudiantes dibujarán lo observado. Cada parte del museo se registrará bajo un título. Ejemplo: Título: Región costa</li></ul>	
--	--	--

	<p>Dibujo:</p> <p>Para complementar esta actividad es necesario que se hagan continuos ejercicios sobre alteridad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir el juicio de valor: En este caso la interpretación se la hará a través del mapa, el cual se encuentra elaborado en una pared del centro de interpretación. En el mapa se puede ubicar, según la etnia, stickers previamente elaborados o las imágenes que los estudiantes /visitantes elaboraron. Esta actividad logrará que los estudiantes le den el significado geográfico a los pueblos y nacionalidades, que logren interpretar que en un determinado territorio existe una gran diversidad.</li></ul>	
--	---	--

**Implementación de las actividades en Centro de Interpretación Histórico y Etnológico “Dolores Cacuango”**



<p><b>Título de la actividad:</b> Expresiones artísticas en la cultura popular</p>	<p><b>Contenido:</b> Cultura popular, arte, música</p>	<p><b>Recurso:</b> Canción “Pinta pintor”</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los platos típicos de la provincia de Azuay y sus componentes.</li> </ul>	<p><b>Nivel:</b></p> <p>Elemental</p> <p>Media</p> <p>Superior     X</p>	<p><b>Fuentes secundarias:</b> Video “Zamba - Excursión al Museo de Bellas Artes: Oswaldo Guayasamín”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IrxEwsr12k">https://www.youtube.com/watch?v=IrxEwsr12k</a> Canción “Pinta pintor” de Tannya López Ilustraciones de las obras de Guayasamín</p>
<p><b>DESTREZA</b></p>	<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p>
<p>CS.4.3.3. Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Diagnóstico:</b> En esta ocasión se lo puede hacer en forma oral u escrita. Se lo hará con la intención de evaluar el conocimiento sobre las expresiones artísticas en la cultura popular ecuatoriana.</li> <li><b>Tratamiento del vocabulario etnológico:</b> Para desarrollar la actividad se debe seleccionar con cuáles categorías etnológicas se ha de trabajar, en</li> </ul>	<p>En esta actividad se trata de disfrutar el compartir con el grupo, los tiempos de confort y disfrute representan aprendizaje. Por lo tanto, la evaluación que se propone es registrar los diarios de campo, estos deberán ser llenados como se propone en la plantilla.</p> <p><b>Indicadores de evaluación</b></p>

	<p>este caso la presentación se la hará en un papelote con la categoría y la definición de la misma.</p> <p>Se tomarán palabras como: cultura popular, arte, música, entre otras palabras que se crean necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento del tiempo etnológico y reconocimiento del momento fenomenológico: El tiempo que se estudia está ubicado en el presente, es decir, la música y demás expresiones artísticas que forman parte de la cultura popular ecuatoriana. El reconocimiento del momento fenomenológico parte de reconocer de donde provienen estas expresiones culturales, cuál es su historia y por qué forman parte de nuestra sociedad.</li> <li>• Tratamiento del espacio etnológico: En este caso hablamos de Ecuador como espacio etnológico puesto que hablamos de cómo se configura la cultura popular ecuatoriana.</li> <li>• Tratamiento de lo etnográfico:</li> </ul>	<p>I.CS.4.10.1. Explica la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales del Ecuador (nacional y popular), sus raíces históricas u origen, localización, rasgos más destacados, y las acciones concretas para practicarla en espacios cercanos, y reconoce sus diferencias con la “cultura de masas”. (J.1., S.2.)</p>
--	--	---

	<p>Por medio del Video “Zamba - Excursión al Museo de Bellas Artes: Oswaldo Guayasamín” se conseguirán dos metas. Primero, que los niños conozcan al mejor artista plástico que ha tenido el Ecuador. Y Segundo, que incluso en el exterior se habla de él, se dedican programas infantiles a su persona, pero que esto no sucede en nuestro país. Se analizarán ciertos puntos presentados en el video, para comprender su vida, su visión, su obra. A continuación, se entregará a cada uno una hoja, en la que encontrarán la letra de la canción “Pinta pintor” de la cantante ecuatoriana Tannya López. Una vez que cada estudiante tenga una copia de la letra, se hará sonar la canción y los estudiantes podrán escucharla y seguir su letra con ayuda de la hoja, se repite la canción una vez más y esta vez los estudiantes intentarán cantar con ayuda de la copia con la letra. Cantar la canción no solo es leer la letra y repetirla al ritmo, es llegar a comprender el</p>	
--	---	--

	<p>sentimiento oculto dentro de las palabras, del tono, de las notas musicales. Se procede a analizar la letra de la canción, comparándola con el contenido del video proyectado con anterioridad. Qué implica cada verso.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Emitir el juicio de valor: La interpretación etnológica en esta actividad supone que logren comprender el sentimiento de la canción y las obras de Guayasamín, toda esa lucha, indignación, esperanza, etc. Que lleguen a comprender lo que significa tener tales artistas en la historia ecuatoriana y cómo sus obras forman parte del sentir popular, de la cultura popular.</li></ul>	
--	---	--

**Anexo 11: Cuestionario del grupo focal de evaluación**

¿Cuál es su opinión respecto a la clase de estudios sociales que trabajaron con nosotros?

¿Creen que la asignatura sea importante para su educación? ¿Creen que aprender historia y etnología sirva para algo en sus vidas?

¿Qué aprendieron de la clase?

¿Creen que se deba cambiar algo en la manera de dictar la clase de estudios sociales?

**Anexo 12: Autoevaluación para los especialistas (Crespo Borges, 2007)**

Estimados especialistas, el presente documento tiene como propósito determinar el nivel de pertinencia para valorar un instrumento de investigación en el área de las Ciencias Sociales.

Consideramos que usted es un especialista en esta área del conocimiento, por tanto, le solicitamos comedidamente responda la siguiente encuesta.

Nota: Los datos facilitados en esta encuesta serán usados solo para fines de la investigación y no serán divulgados por ningún medio.

**Nombre:**

**Email:**

**Lugar de trabajo:**

**Formación inicial o pregrado:**

**Estudios de posgrado:**

**Marque con una X**

<b>Especialización</b>	<b>Maestría</b>	<b>Doctorado</b>
------------------------	-----------------	------------------

**Título del posgrado:**

**Área de experiencia:**

**Años de experiencia como docente:**

**Problema de la propuesta:**

La propuesta consiste en un Centro de interpretación histórico y etnológico del Ecuador, a partir de un sistema de recursos y la correspondiente metodología para su implementación. El centro de interpretación tiene como finalidades innovar el proceso

de enseñanza-aprendizaje de la historia y la etnología, lo cual se corresponde con el problema de investigación: ¿Cómo fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de Ciencias Sociales en EGB?

**Marcar con una cruz (X), en la siguiente escala, el nivel de conocimiento del problema que aborda la propuesta, donde cero (0) representa el menor nivel y diez (10) representa el mayor nivel:**

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

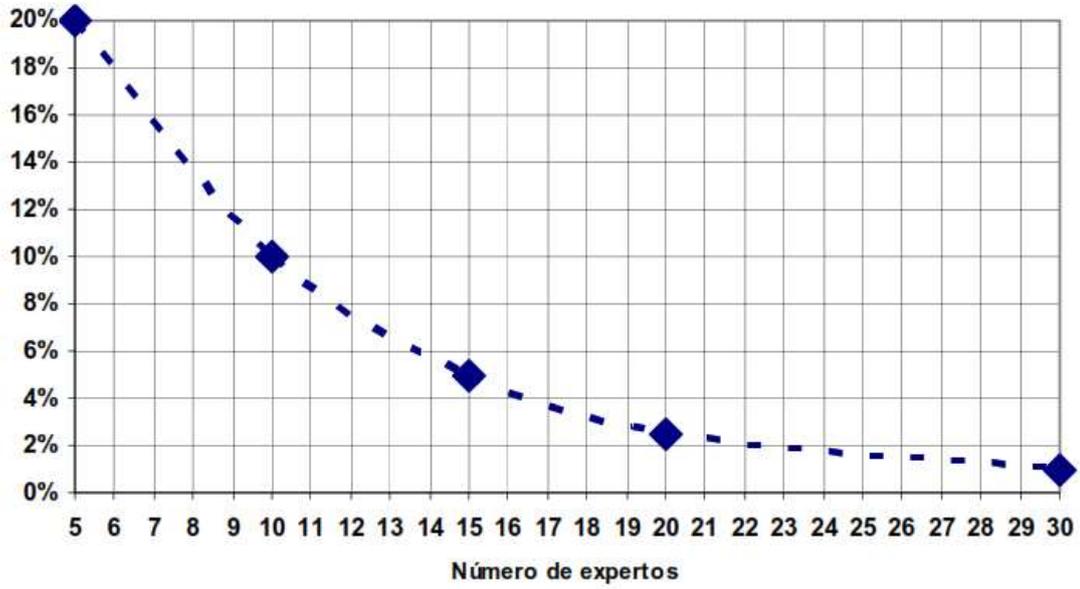
**Realice una autoevaluación del grado de influencia que tiene cada uno de los siguientes indicadores en su comprensión del problema planteado para la propuesta:**

<b>FUENTES DE EXPERIENCIA</b>	<b>Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios</b>		
	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
Su formación profesional (pregrado y posgrado) en el área: EGB, ciencias sociales, antropología, historia, geografía.			
El área de conocimiento en el que labora			
El tiempo de experiencia en el área (experiencia laboral)			
Las investigaciones y publicaciones			
Las ponencias y participación en congresos en el área del conocimiento			
Su intuición* que le facilita la visión sobre el proyecto que se valora			

\* Intuición: una percepción de las cosas relacionadas entre sí, lo que facilita su visión conjunta y posibilita la proyección y previsión de lo que debe suceder en el futuro, aun cuando no se tenga la experiencia de esos acontecimientos.

Anexo 13: Gráfica de error en la fiabilidad del criterio de especialistas

Relación entre la cantidad de expertos y el error que se comete



**Anexo 14: Escala valorativa para la evaluación por criterio de especialistas, de la propuesta.**

**Valoración de la propuesta metodológica para el Centro de Interpretación Histórico y Etnológico “Dolores Cacuango” (Crespo Borges, 2007)**

Unidades de medición: Muy adecuado (MA), Bastante adecuado (BA), Adecuado (A), Poco adecuado (PA), Muy inadecuado (MI).

N°	Indicadores	Valoración				
		MA	BA	A	PA	MI
1	La metodología histórica tiene un orden lógico y correcta estructura					
2	La metodología para la etnología tiene un orden lógico y correcta estructura					
3	Las actividades y recursos responden a lo planteado en la descripción de la propuesta					
4	Es factible la aplicación del conjunto de recursos y actividades del Centro de Interpretación.					
5	Se puede transferir las innovaciones previstas en el proyecto a otras asignaturas o contextos educativos.					
6	Se propicia una participación activa de los estudiantes en los temas y actividades.					
7	La propuesta se integra en las programaciones ordinarias de aula (currículo) de la asignatura de ciencias sociales.					
8	La propuesta contempla estrategias dirigidas a desarrollar las competencias básicas de los estudiantes y a la adquisición de conocimientos en la asignatura.					
9	Se ofrecen herramientas para que los estudiantes se comuniquen, compartan, interactúen y trabajen de forma colaborativa.					

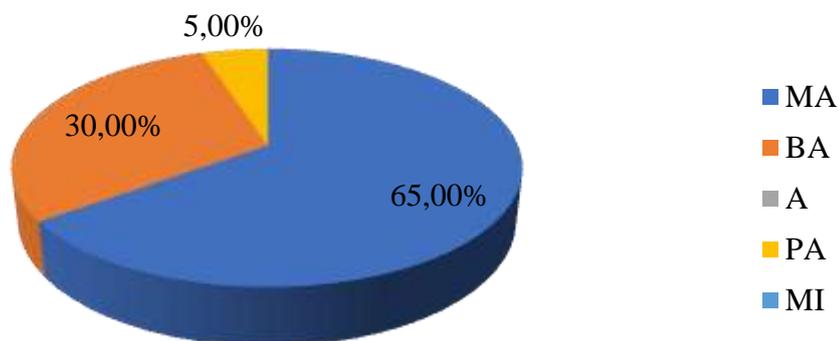
<b>10</b>	Se tratan contenidos ‘no formales’ importantes en la formación de los alumnos.				
-----------	--	--	--	--	--

<b>Observaciones:</b>

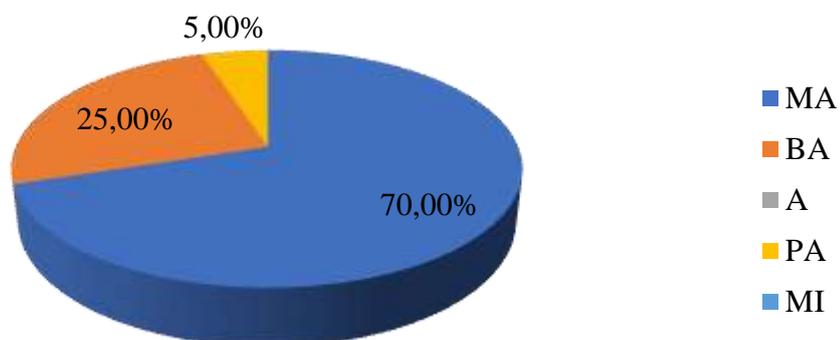
**Anexo 15: Resultados de la evaluación por criterio de especialista**

Nº	Indicadores	Valoración				
		MA	BA	A	PA	MI
1	La metodología histórica tiene un orden lógico y correcta estructura	13	6		1	
2	La metodología para la etnología tiene un orden lógico y correcta estructura	14	5		1	
3	Las actividades y recursos responden a lo planteado en la descripción de la propuesta	12	8			
4	Es factible la aplicación del conjunto de recursos y actividades del Centro de Interpretación.	13	6	1		
5	Se puede transferir las innovaciones previstas en el proyecto a otras asignaturas o contextos educativos.	11	7	1	1	
6	Se propicia una participación activa de los estudiantes en los temas y actividades.	15	2	3		
7	La propuesta se integra en las programaciones ordinarias de aula (currículo) de la asignatura de ciencias sociales.	13	4	3		
8	La propuesta contempla estrategias dirigidas a desarrollar las competencias básicas de los estudiantes y a la adquisición de conocimientos en la asignatura.	13	6	1		
9	Se ofrecen herramientas para que los estudiantes se comuniquen, compartan, interactúen y trabajen de forma colaborativa.	13	4	1	2	
10	Se tratan contenidos ‘no formales’ importantes en la formación de los alumnos.	5	11	3	1	
Total		122	59	13	6	0

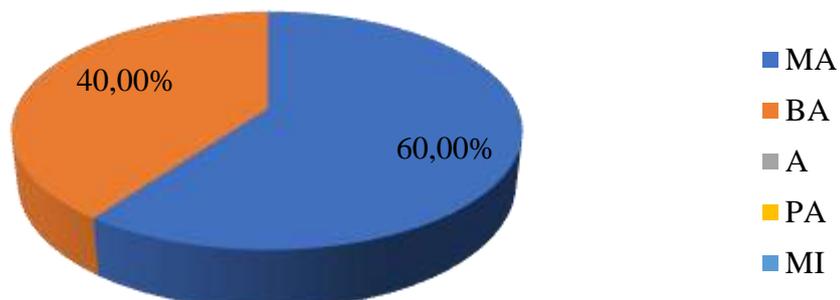
1. La metodología histórica tiene un orden lógico y correcta estructura



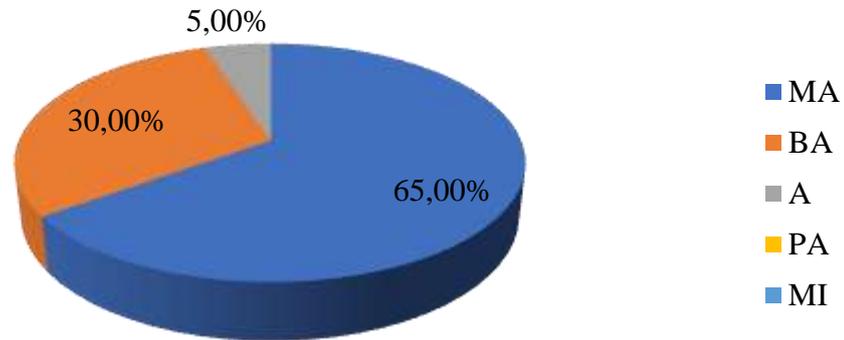
2. La metodología para la etnología tiene un orden lógico y correcta estructura



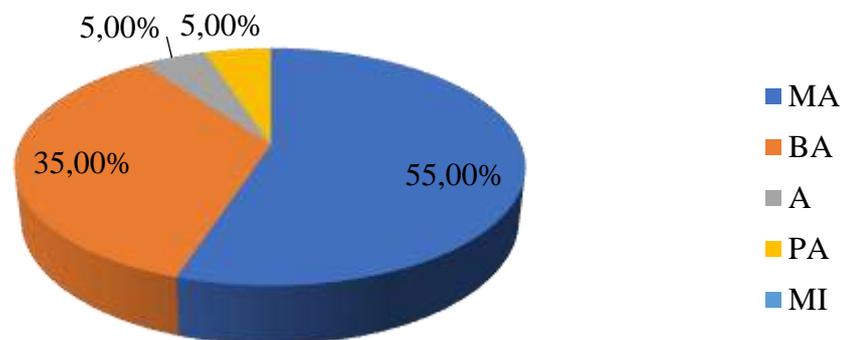
3. Las actividades y recursos responden a lo planteado en la descripción de la propuesta



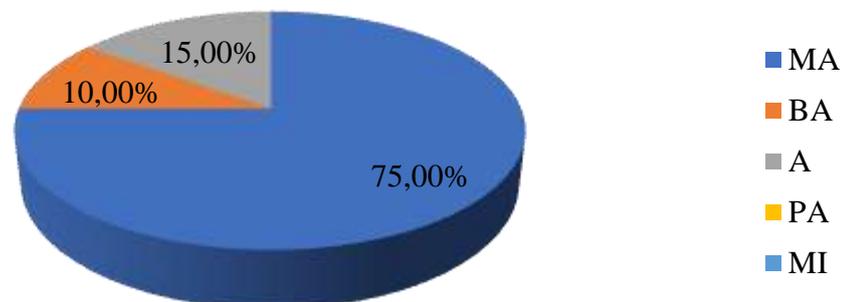
4. Es factible la aplicación del conjunto de recursos y actividades del Centro de Interpretación.



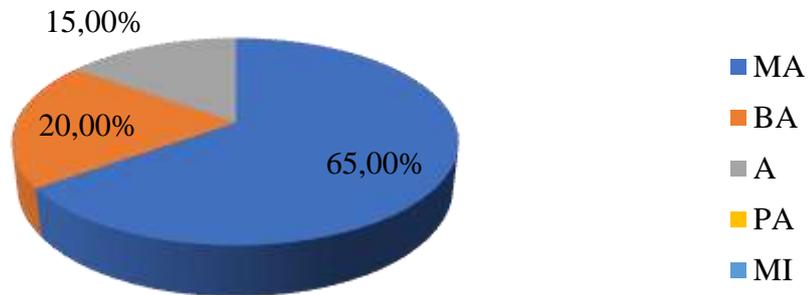
5. Se puede transferir las innovaciones previstas en el proyecto a otras asignaturas o contextos educativos.



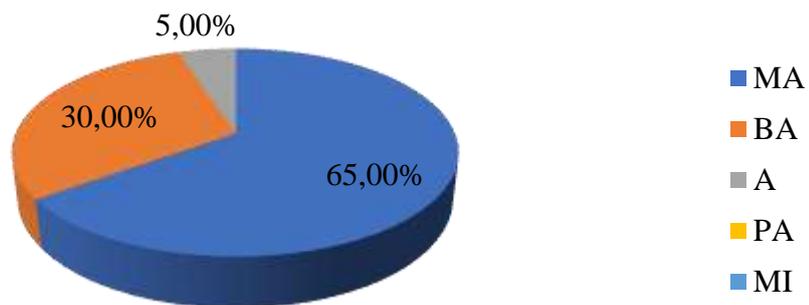
6. Se propicia una participación activa de los estudiantes en los temas y actividades.



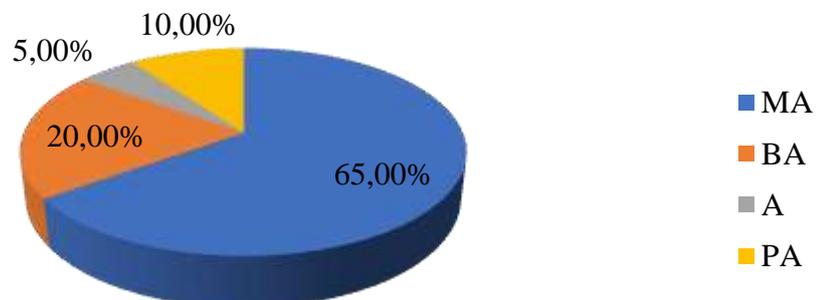
7. La propuesta se integra en las programaciones ordinarias de aula (currículo) de la asignatura de ciencias sociales.



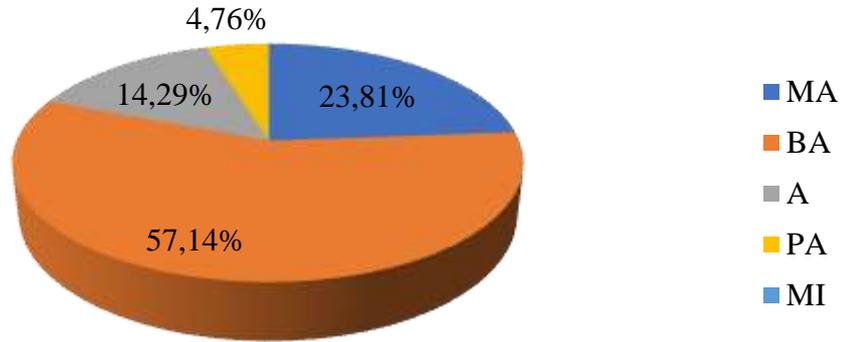
8. La propuesta contempla estrategias dirigidas a desarrollar las competencias básicas de los estudiantes y a la adquisición de conocimientos en la asignatura.



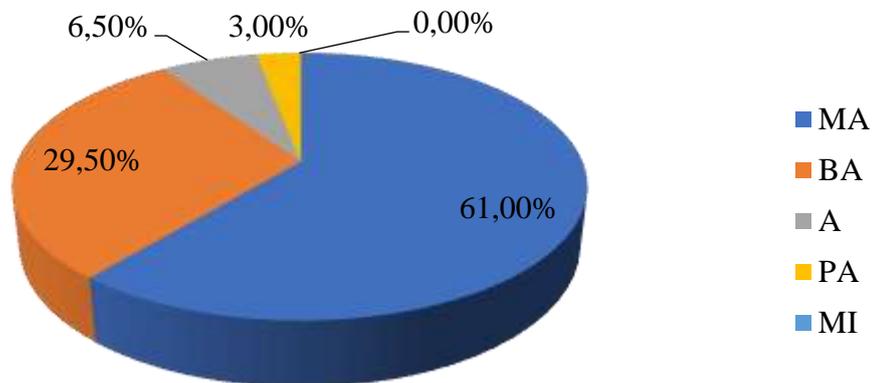
9. Se ofrecen herramientas para que los estudiantes se comuniquen, compartan, interactúen y trabajen de forma colaborativa.



10. Se tratan contenidos ‘no formales’ importantes en la formación de los alumnos.



**Total de criterios**



### Anexo 16: Observaciones de los especialistas

**Observaciones:**

- Se desarrollan categorías claves como tiempo histórico, cultura, espacio.
- La propuesta permite el trabajo colaborativo y solidario entre los estudiantes.
- Permite un intercambio de saberes desde lo artístico cultural de los pueblos indígenas y su integración a la sociedad actual.
- Se aprende haciendo, construyendo en la praxis.
- Facilita la participación no solo del estudiantado si no de la comunidad en general.

La factibilidad de la propuesta, constituye el conjunto de Recursos y actividades necesarias en el fortalecimiento de la memoria histórica, y promueve una novedosa forma de propiciar en la colectividad en general formas de aprendizajes más democráticos que desarrollan el intelecto del participante a partir de sus propias inquietudes.

El desarrollo del conjunto de actividades presenta un reto a superar en cuanto al trabajo colaborativo con el apoyo de las tecnologías, de lograrlo en la era que vivimos, es sin duda una forma de que jóvenes se interesen aún más por nuestra identidad; cuestión vital dentro de un proceso de construcción de una cultura global que intenta dar invisibilidad la historicidad local y regional

La propuesta es bastante pertinente ya que apunta a una pedagogía reflexiva, crítica, sensible, participativa, solidaria, formativa y colaborativa que trata de romper con la monotonía y la rutina del aula tradicional.

Su fortaleza en potenciar la enseñanza a través de la cultura, el arte las ciencias sociales y el respeto a la diversidad étnica.

Toma en cuenta los procesos históricos sociales y humanos. (tiempo histórico, espacio histórico, condiciones históricas)

Considero la propuesta en sentido general muy buena, la misma rompe con la enseñanza tradicional, se fundamenta en una educación para la identidad a través del

al rescate de la memoria histórica y la identidad cultural de los pueblos latinoamericanos.

La propuesta, constituye el conjunto de Recursos y actividades necesarias en el fortalecimiento de la conciencia histórica, e impulsa en la colectividad en general formas de aprendizajes más democráticos que desarrollan el intelecto del participante a partir de sus propias inquietudes y sensibilidades

Las actividades presentan un reto a superar en cuanto al trabajo en equipo con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, es sin duda una forma de que las comunidades educativas se interesen aún más por nuestra identidad y memoria histórica; cuestión vital dentro de un proceso de construcción de una cultura global que intenta dar invisibilidad a la historicidad local y regional.

El proyecto es interesante e innovador.

La propuesta del centro me parece muy interesante y es bastante novedosa, pues plantea unas actividades concretas a través de las cuales mejorar la enseñanza-aprendizaje de la historia en EB.

Me permito señalar algunos puntos sobre los que me han nacido reflexiones e ideas:

- a) La propuesta está muy bien estructurada en relación a los objetivos curriculares, y puede ser una buena guía para los docentes que quieran encontrar maneras de implementarlo. Pero existe la posibilidad de ir más allá, pues las propuestas que se presentan, podrían ser implementadas con una reflexión respecto al sentido que puede tener la actividad propuesta no solo en el cumplimiento de los objetivos curriculares, sino en el marco de una educación histórica con sentido político y ciudadano. Por ejemplo, consultar Rodríguez Ledesma, Xavier (2012). “Tiempos fronterizos, diversidad en la historia”, en Sebastián Plá, Xavier Rodríguez Ledesma, Víctor Gómez Gerardo (eds.), *Miradas diversas a la enseñanza de la historia*, México, UPN: 69-89. Aconsejo por lo tanto no usar como eje los objetivos/destrezas del currículo, sino más bien objetivos propios, respecto a los

cuales el currículo (que de todas formas es contingente y temporáneo) se vaya conectando.

- b) Si bien la metodología didáctica sea innovadora, pienso que un posible límite pueda ser su justificación teórico-epistemológica, que es bastante conservadora. Me parece que la metodología propuesta en realidad no se concilia mucho con la idea de la “historia como ciencia” sostenida por Prats y Santacana, sino más bien a perspectivas que reconocen el rol activo del sujeto en la construcción de la narración histórica. Sugiero consultar por ejemplo el trabajo de Julia Salazar Sotelo, *Narrar y aprender historia*. México: UNAM, 2006. pues pienso que las propuestas de actividades puedan colocarse más en la línea de una construcción activa / aprendizaje activo del relato histórico, que no en la de un “método histórico” que, en mi opinión, es algo superado.
- c) De la misma manera, sugiero una reconsideración de algunos temas de contenidos, que, si bien estén presentes en el currículo y en los textos escolares, son bastante objeto de crítica por parte de los especialistas. Hago un ejemplo: si bien los libros de texto hablen mucho de “imperio inca”, la investigación etnohistórica nos revela que el Tahuantinsuyo en realidad era una federación de señoríos, con un alto grado de descentralización y gobierno indirecto. Una clave de su gobierno era también la dualidad y equilibrio entre las figuras de poder, desde el más alto nivel (había dos incas) hasta los niveles locales (siempre había dos curacas). La visión del “imperio” nace de una interpretación de los primeros cronistas de Indias, que equiparan lo que van viendo a la experiencia contemporánea de donde provienen (el imperio de Carlos V). Entre los libros de texto, el de Ayala Mora es bastante conservador y poco actualizado, y por eso propone una serie de definiciones (“imperio”, “autoritarismo”, etc.) que la investigación etnohistórica ha superado. En este sentido, les sugiero reconsiderar el tema, pues hay diferencia en presentar a los estudiantes el Tahuantinsuyo como imperio autoritario, o como modelo político singular con elementos interesantes (equilibrio y reparto del poder, etc.).

NOTA: sobre este tema hice una ponencia el año pasado al Congreso de Etnohistoria en Quito, estoy acabando el artículo correspondiente, si consideran que pueda interesarles cuando lo acabe se lo paso.

d) Igualmente, y conectándome a las consideraciones del punto (a), sugiero evalúen la posibilidad de insertar objetivos/líneas de análisis que vayan más allá de lo curricular, pero que estén más actualizadas respecto a nuestras preocupaciones socio-políticas actuales y a la investigación histórica. Por ejemplo: las actividades 2 (recursos arqueológicos) y 3 (mapa y estructura del imperio incaico) se prestan bien para tratar temas de (des)igualdad de género. Para como integrar un análisis de género en la actividad 2, pueden por ej. inspirarse en la actual exposición “DIVERS[ ]S: facetas del género en el Ecuador prehispánico” del MuNa de Quito (si quieren les presto el catálogo). En esta exposición a través de las estatuas se explora y valoriza el rol de la mujer en la sociedad prehispánica, su importancia social y económica etc., y también se llega a tocar el tema de la diversidad de género. Respecto a la actividad 3, el género puede ser explorado a través de una reflexión sobre los roles de poder de hombres/mujeres, sobre la complementariedad andina, etc.

Otro ejemplo lo hago respecto a la actividad 4 (mapa de pueblos y nacionalidades), que muchas veces se hace en sentido tradicional (apreciar la diversidad, pero en sentido esencializante y segregacionista), pero que puede ser un pretexto para tratar también temas de difusión y contacto cultural, movilidad, migración, sincretismo, etc.

En síntesis, mi consejo es que no se limiten con estas actividades a replicar las indicaciones curriculares, sino que piensen como, a partir de actividades que nacen en concreción de las mismas, pueden ustedes introducir otros objetivos educativos y nuevas líneas de interpretación innovadoras.

En mi opinión la propuesta es muy tradicional y no toma distancia de una clase en el aula.

Creo que un Centro de este tipo podría ser un dispositivo de escenarios de aprendizajes alternativos y altamente innovadores. Pero la concepción tradicional de historia es una limitante para la enseñanza-aprendizaje-evaluación de la historia como construcción histórica, a través del desarrollo del pensamiento histórico para comprender el presente como histórico, resultado de hechos y proceso históricos multicausales, con la participación de actores colectivos, en espacios históricamente determinados y determinantes de los hechos históricos y sus narrativas.



En la enseñanza-aprendizaje de la historia nos jugamos la comprensión del presente histórico como elemento fundamental de la identidad individual y de los pueblos; el presente y futuro de sus culturas y de su devenir



UNAE

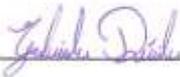
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

---

Gabriela Eugenia Dávila Lara en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Centro de Interpretación histórico y etnológico Dolores Cacuango", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de agosto de 2019



---

Gabriela Eugenia Dávila Lara

C.I: 171935223-7



Cláusula de Propiedad Intelectual

**UNAE**

Gabriela Eugenia Dávila Lara, autor/a del trabajo de titulación "Centro de interpretación histórico y etnológico Dolores Cacuango", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 14 de agosto de 2019.



Gabriela Eugenia Dávila Lara

C.I.: 171935223-7



UNAE

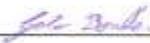
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

---

Galo Hernán Bonito Caimiñague en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Centro de Interpretación histórico y etnológico Dolores Cacuangó", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de agosto de 2019



---

Galo Hernán Bonito Caimiñague

C.I: 200008753-2



**UNAE**

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Galo Hernán Bonito Caimiñague, autor/a del trabajo de titulación "Centro de interpretación histórico y etnológico Dolores Cacuangó", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 14 de agosto de 2019



---

Galo Hernán Bonito Caimiñague

C.I: 200008753-2

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

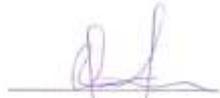
Javier Loyola, 08 de julio de 2019

Yo, Ricardo Enrique Pino Torres, portador de la cédula de identidad Nro. 0151398914, docente investigador de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y tutor del trabajo de titulación Centro de Interpretación Histórico y Etnológico Dolores Cacuango, por medio de la presente:

**CERTIFICO**

La APROBACIÓN del Trabajo de titulación Centro de interpretación histórico y etnológico Dolores Cacuango, elaborado por los estudiantes-autores: Dávila Lara Gabriela Eugenia, portador de la cédula de identidad Nro. 171935223-7 y Bonito Cajmitague Galo Hernán, portadora de la cédula de identidad Nro. 200008752-2, estudiantes del 9vo. Ciclo de Educación Básica, itinerario Educación General Básica. La similitud del trabajo es de un 1%, según la plataforma Turnitin.

Conformes firman:



Ricardo Enrique Pino Torres  
**DOCENTE - INVESTIGADOR - TUTOR**



Gabriela Eugenia Dávila Lara  
**Autora**



Galo Hernán Bonito Cajmitague  
**Autor**