



UNA E

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Estrategias lúdicas para mejorar las destrezas de comprensión lectora en el quinto año en la
Unidad Educativa “La Inmaculada”

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Básica

Autor:

Viviana Isabel Cabrera Campoverde

Norma Elizabeth Castro González

Ci: 0302403159

0302617535

Tutor:

PhD. María Teresa Pantoja Sánchez

Ci: G32485714

Azogues, Ecuador

04-septiembre-2019

Resumen:

El siguiente estudio de innovación demuestra la pertinencia que tienen las estrategias lúdicas en la mejora de las destrezas de comprensión lectora en estudiantes de Educación General Básica (EGB), quinto año, de la Unidad Educativa “La Inmaculada”. Los sujetos de esta investigación son 39 estudiantes y 1 docente del quinto año de EGB. Este trabajo se realizó con un enfoque cualitativo mediante la metodología de investigación acción y el estudio descriptivo. En la fase de recolección de información se aplicaron algunas técnicas e instrumentos como: la observación participante, la entrevista en profundidad-ficha de preguntas, la evaluación inicial-guía de preguntas, y, por último, la evaluación final para conocer el avance de los niños en cuanto a comprensión lectora. Posteriormente a la obtención de datos se diseñó una guía de estrategias lúdicas para la mejora de la comprensión lectora en los sujetos de investigación. La propuesta tuvo cuatro fases: diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación. En esta última fase se evaluó la eficacia que tuvieron cada una de las estrategias lúdicas aplicadas. Los resultados alcanzados en la aplicación parcial de la guía de estrategias lúdicas mostraron que, sí se desarrollaron las destrezas de comprensión lectora, pues, dos de ellas subieron del nivel parcialmente adecuado a adecuado y las otras dos destrezas avanzaron del nivel inadecuado a parcialmente adecuado. Al final mediante la socialización dirigida a la docente y estudiantes del quinto año de EGB, se dió a conocer los logros alcanzados en cada estrategia aplicada.

Palabras claves: comprensión lectora, estrategias lúdicas, guía de estrategias, aprendizaje por destrezas, Educación General Básica.



Abstract:

The following innovation study demonstrates the relevance of ludic strategies in the improvement of reading comprehension skills for students of General Basic Education (EGB), fifth year, of the educational school "La Inmaculada". 39 students and one teacher of the fifth year of EGB make up the subjects of this research. This work was carried out with a qualitative approach through the action research methodology and the descriptive study. In the information collection phase, some techniques and instruments were applied, such as participant observation, an in-depth interview-question form, an initial evaluation-guide of questions, and finally, the final evaluation to know the progress of the children in terms of reading comprehension. Subsequently, to obtain data, a guide of playful strategies was designed to improve reading comprehension in research subjects. The proposal had four phases: diagnosis, design, application and evaluation. In this last phase, the effectiveness of each of the play strategies applied was evaluated. The results achieved in the partial application of the game strategies guide showed that, if the reading comprehension skills were developed, then, two of them went from the partially adequate to adequate level and the other two skills advanced from the inadequate to partially adequate level. At the end, through the socialization directed at the teacher and students of the fifth year of EGB, the achievements reached in each applied strategy were made known.

Keywords:

Reading comprehension, playful strategies, strategy guide, learning by skills, Basic General Education

Índice del Trabajo

1. INTRODUCCIÓN	7
CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL PROBLEMA	7
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	7
JUSTIFICACIÓN	8
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	10
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
ANTECEDENTES	10
IMPORTANCIA QUE TIENE EL ESTUDIO PARA LA SOCIEDAD	13
DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO QUE CONFORMA EL TRABAJO	14
DESCRIPCIÓN BREVE DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA EN LA INVESTIGACIÓN	14
2. MARCO TEÓRICO	14
ENFOQUE PEDAGÓGICO (CONSTRUCTIVISMO)	15
CONTRIBUCIÓN DEL CURRÍCULO 2016 EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA	16
OBJETIVOS DEL ÁREA	17
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	18
¿QUÉ ES LEER?	20
¿CÓMO FOMENTAR LA LECTURA?	21
COMPRENSIÓN LECTORA	22
COMPETENCIA LECTORA	24

MODELOS DE COMPRENSIÓN LECTORA	24
INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL APRENDIZAJE	25
FASES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	26
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.....	28
¿QUÉ ES UN TEXTO?	29
¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA?.....	31
3. MARCO METODOLÓGICO.....	32
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	33
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	34
<input type="checkbox"/> Entrevista en profundidad	34
<input type="checkbox"/> Evaluación inicial.....	35
<input type="checkbox"/> Evaluación final.....	36
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS.....	37
<input type="checkbox"/> Entrevista en profundidad	37
<input type="checkbox"/> Evaluación inicial.....	39
<input type="checkbox"/> Evaluación final.....	42
5. PROPUESTA.....	47
ETAPAS.....	47
GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS	48
INTRODUCCIÓN	50
OBJETIVO DE LA GUÍA	53
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.....	53



ESTRATEGIAS	54
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71
EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS	72
Valoración de la propuesta a partir de su aplicación parcial	82
6. CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES	84
7. BIBLIOGRAFÍA	85
ANEXOS	90

1. INTRODUCCIÓN

CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL PROBLEMA

Durante las prácticas de 8vo y 9no ciclo efectuadas en la Unidad Educativa “La Inmaculada” en el quinto grado, se evidenció que el rendimiento académico de los estudiantes en general es bueno, debido a que en su mayoría los niños cumplen con sus tareas y deberes de manera exitosa, participan activamente durante las clases y en actividades extracurriculares. Sin embargo, sus destrezas de comprensión lectora son deficientes. Esto fue corroborado por la docente del aula y todos los docentes del subnivel medio, a través de una entrevista en profundidad la cual tuvo como objetivo, conocer la percepción de los maestros respecto a la comprensión lectora de sus alumnos, a partir de su experiencia personal y profesional, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejora.

Se realizó una evaluación inicial a los estudiantes de quinto año de EGB con el propósito de hacer un diagnóstico respecto a las destrezas de comprensión lectora. La observación participante realizada durante las prácticas pre profesionales facilitó identificar algunas deficiencias, tales como: deletrear en lugar de pronunciar la palabra correctamente, no respetan los signos de puntuación al leer, tergiversan el mensaje del texto y escriben ideas incompletas, cortas y poco entendibles, por último, no identifican las ideas primordiales y de apoyo del contenido leído, falta de vocabulario, ausencia de conocimientos previos y dificultad de análisis.

El problema identificado en este proyecto de innovación es la falta de comprensión lectora en los niños, debido a que, no tienen bien desarrolladas las destrezas que propone el Ministerio de Educación (MINEDUC) para el subnivel medio en la asignatura de Lengua y Literatura. Y sobre todo a la ausencia de estrategias por parte de la docente de aula para que solvente este problema.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Por otra parte, la línea a la cual se adscribe este trabajo es innovación, porque, surge de una realidad educativa teniendo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes. Para posteriormente proponer algo creativo e innovador en este caso la guía de estrategias lúdicas, debido a que los estudiantes no disponen de recursos necesarios que les permita fomentar hábitos lectores, las clases de la docente son tradicionales y únicamente leen

lecturas de manera superficial no para entender y comprender un texto. Por lo cual, la intención de este proyecto es diseñar un cuadernillo de estrategias lúdicas, que motive a los estudiantes a través del juego, y que los alumnos miren a la comprensión lectora como algo dinámico y entretenido. Todo ello con el objetivo de incidir en la transformación de los estudiantes del quinto año.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de innovación trata a la comprensión lectora como una habilidad cuyo logro es tan escaso que muchas investigaciones y trabajos se han centrado en ella, a causa de la falta del desarrollo de las destrezas y a la poca importancia que se le brinda. El estado ecuatoriano a través del Plan Nacional de Lectura José de la Cuadra, se centra en fomentar los comportamientos lectores de los estudiantes como parte de un plan que estimula la lectura en el Ecuador. De esta manera, este Plan está vinculado al estímulo que se le brinda al lector, al interés otorgado mediante el fortalecimiento de bibliotecas y al apoyo por parte del sector editorial considerando este Plan como una política pública que lo que busca es incentivar a los alumnos/as a leer de una forma creativa y motivadora (CERLALC, 2017).

En los educandos, comprender lo que leen es la vía principal para adquirir nuevos conocimientos. En el día a día, muchos docentes muestran preocupación por sus alumnos y por la dificultad que presentan en la lectura de textos; esto evidencia la falta de hábitos de lectura, ausencia de técnicas y estrategias de comprensión lectora y su bajo nivel de comprensión lingüística, aspectos que coinciden con diversos estudios, los cuales se pueden consultar en el apartado de antecedentes.

Es importante destacar que la institución educativa no cuenta con programas independientes para motivar a la lectura y enriquecer las destrezas de comprensión lectora en los educandos del subnivel medio. El MINEDUC (2018) plantea un programa titulado “Sin lectura no hay educación”, en este se proponen varias actividades: día del libro, día de la lectura, biblioteca y bibliotecarios, formar lectores y el festival de la lectura. Dentro del programa del festival de la lectura los estudiantes del subnivel medio realizan las siguientes actividades: fiesta de poesías y recitaciones, juegos de posta literarios y representaciones de tradiciones y leyendas. A pesar de todo el esfuerzo realizado es evidente que esto no es suficiente para mejorar la habilidad de comprender un texto, porque, los alumnos lo toman como una calificación más y no como una oportunidad de aprendizaje.

La comprensión lectora es una de las capacidades primordiales que el ser humano debe tener y aplicar en su vida diaria. Una buena comprensión lectora, no únicamente se demuestra en Lengua y Literatura sino en todas las asignaturas. Uno de los problemas que actualmente se observa en las instituciones educativas es la falta de comprensión de textos en todos los estudiantes de todos los subniveles. En el año 2014, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa informó los resultados obtenidos en las evaluaciones SERCE (2006) y TERCE (2013) referente a las áreas de lenguaje, matemáticas y ciencias, desde el punto de vista interno como a nivel comparativo con los demás países del Caribe y América Latina tomando como referencia a estudiantes de cuarto y séptimo grado de algunas provincias.

Entre los dominios que se tomaron en cuenta para la evaluación están: la producción y comprensión con la lengua escrita, comprensión textual y comprensión metalingüística; demostrando que el grado para comprender un texto de los estudiantes en Ecuador en el año 2006 se encontraba en los niveles I y II, mientras que, en el año 2013 en los niveles III y IV el número de estudiantes aumentó. En el área de lengua y literatura los resultados finales alcanzados en las pruebas Terce fue de 491 puntos, mientras que en las pruebas Serce el resultado fue de 447. Estos resultados representan un avance de 43 puntos, lo que ubicó a Ecuador en uno de los países que más ha avanzado en su sistema educativo (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2014).

Tomando como referencia esta información, permite dar cuenta del avance en los aprendizajes de estos grados. No obstante, en este caso de estudio, se observa un déficit de comprensión lectora debido a la ausencia de técnicas y estrategias por parte de los docentes, así como, la disposición del estudiante de adquirir nuevos conocimientos y mejorar sus habilidades y capacidades de comprensión lectora.

Todos los días leemos una variedad de textos y con distintos propósitos. Pero, si un estudiante no tiene bien desarrollado sus destrezas de comprensión lectora, tendrá dificultad de comprender un texto y por ende tergiversará el contenido o únicamente realiza una lectura rápida y simple. Como lo afirma Solé (1987) “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana” (p. 1). El docente deberá desarrollar hábitos lectores en sus alumnos, con el propósito de que el estudiante pueda comprender un texto, analizarlo, sintetizarlo, hacer inferencias y dar un criterio crítico y valorativo sobre el texto leído.

Por esta razón, se diseñará una guía de estrategias lúdicas, con el propósito de desarrollar las destrezas de comprensión lectora de los estudiantes a través del juego. Ya que la capacidad de comprender es una de las destrezas requeridas para construir nuevos conocimientos, y si un niño no puede comprender el significado de una palabra no va a comprender un texto completo. Es decir, sin destrezas de comprensión lectora, no hay un aprendizaje significativo.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Mejorarán las destrezas de comprensión lectora de los estudiantes del quinto año de EGB de la Unidad Educativa “La Inmaculada” con la aplicación de estrategias lúdicas?

OBJETIVO GENERAL

Mejorar las destrezas de comprensión lectora de los estudiantes del quinto año de EGB de la Unidad Educativa “La Inmaculada”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recolectar información pertinente en la investigación de campo.
- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto año de EGB.
- Diseñar una guía de estrategias lúdicas que contribuyan al desarrollo de las destrezas de comprensión lectora.
- Aplicar y evaluar la eficacia de las estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora.
- Socializar los resultados obtenidos al docente y estudiantes de quinto de EGB.

ANTECEDENTES

Mediante la revisión de varias investigaciones relacionadas con este proyecto de innovación se pudo identificar que la problemática antes aludida está siendo abordada en diferentes países a nivel internacional y nacional.

Nivel internacional

México

Madero (2011) realizó una investigación de cómo se efectúa el proceso de comprensión lectora en alumnos de bachillerato. El propósito de la investigación fue narrar el proceso que realizan los discentes para comprender un contenido, mediante el enfoque cuantitativo. La cual consistió en plantear estrategias de comprensión lectora basadas en creencias sobre la lectura y las etapas de la misma. Como resultado de la investigación se obtuvo que las distintas estrategias se plantearon como una forma para crear afirmaciones productivas referente a la lectura y sus etapas.

Esta investigación nos ayudó a identificar cuáles son las etapas del proceso lector, las cuales son indispensables para lograr una buena comprensión lectora. Estas etapas estarán presentes de manera implícita en todas las estrategias lúdicas.

Salas (2012) en su tesis de maestría “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león”, propuso un plan de estrategias para estudiantes universitarios. La propuesta consistió en aplicar varias estrategias con las 3 etapas de la lectura, es decir, antes, durante y después. Para ello aplicó diferentes textos con sus respectivas fichas de preguntas tomando en cuenta los niveles de comprensión lectora. Luego de aplicar la propuesta se volvieron a rediseñar las estrategias propuestas con el fin de lograr mejores resultados.

La investigación de Salas permitió conocer sobre los niveles de comprensión lectora que debe tener todo estudiante esto es necesario para que todos los niños comprendan un texto de forma significativa. Por esta razón, la guía de estrategias lúdicas contiene varias lecturas. cada una de ellas con una guía de preguntas en donde se evidencian los tres niveles para comprender un texto.

Perú

Cuñachi y Leyva (2018) realizaron la investigación “Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015”, como parte de su tesis de pregrado. Su investigación se basó en expresar la relación directa que tiene la comprensión lectora y el aprendizaje en escolares de Educación Básica Alternativa. Luego de realizar la investigación, los autores proponen programas de comprensión lectora,

y, creen necesario realizar capacitaciones dirigidas a los docentes. El objetivo de las capacitaciones fue que los docentes impartieran en sus aulas los programas de comprensión lectora y de esta forma involucrar los contenidos curriculares con el proceso lector.

De esta investigación se tomó la teoría sobre la pertinencia de la comprensión lectora en el transcurso del aprendizaje y cómo fomentar en los estudiantes el hábito lector a través del juego.

Nivel nacional

Ecuador

Coolh (2017) realizó una investigación cuyo objetivo consistió en proponer varias estrategias didácticas para el subnivel medio. Este autor tomó como base los resultados obtenidos por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) realizado en octubre del 2012, en donde se obtuvo que el 27% de los alumnos en Ecuador no poseen costumbres de lectura comprensiva y un 56.8% no leen, por lo cual, no comprenden. Por tal motivo, Coolh considera importante implementar nuevas formas para mejorar la comprensión lectora, proponiendo el plan lector, el cual cuenta con un manual de estrategias didácticas que los docentes pueden aplicar en sus horas de Lengua y Literatura.

Esta investigación nos sirvió para diseñar la primera estrategia de nuestro proyecto “Cumpló mi rol”, pues Coolh ha diseñado una actividad titulada “las predicciones”, la cual se tomó como referencia para nuestra propuesta.

Espín (2010) desarrolló su tesis de maestría en Ecuador, denominada “Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del instituto superior tecnológico experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009 – 2010”. Durante la investigación se tomó en cuenta que muchos docentes no hacen uso de estrategias activas, lo cual incide en que no se desarrollen buenos aprendizajes, ni se facilite comprenderlos. Por lo cual, su investigación explica cómo el uso o la falta de las estrategias activas, permite que los niños al utilizar varios contenidos, puedan asemejar, comprender y favorecer a su aprendizaje.

Espín, al diagnosticar la problemática propuso diseñar y emplear un manual de estrategias metodológicas, el mismo que mejorara la labor de los maestros y favoreciera el aprendizaje significativo de los estudiantes de octavo año. Permitiendo que el estudiante desarrolle su pensamiento crítico, reflexivo, regule su auto motivación, trabaje colaborativamente y exprese sus ideas.

Esta investigación sirvió como modelo para la elaboración de nuestra guía de estrategias, con un enfoque lúdico a través de varios textos para el mejoramiento de la comprensión lectora de los escolares y en consecuente su aprendizaje.

Serrano (2016) realizó una investigación respecto a la comprensión lectora con la finalidad de favorecer el rendimiento escolar en los discentes del segundo de bachillerato en una institución en Quito. Después de recolectar la información mediante una encuesta a los estudiantes, el investigador propuso la elaboración de un manual de comprensión lectora como instrumento didáctico para la enseñanza de lengua y literatura respecto al nivel literal, inferencial y crítico valorativo que se debe realizar para comprender, analizar, sintetizar, etc. un texto.

Todas estas investigaciones tienen algo en común que es mejorar la comprensión lectora, a través de diferentes propuestas. Las cuales fueron consideradas muy importantes y relevante para el estudio de investigación y para el diseño de la propuesta mediante la elaboración de la guía de estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora.

IMPORTANCIA QUE TIENE EL ESTUDIO PARA LA SOCIEDAD

La importancia que tiene este estudio para la sociedad es muy significativa, porque, la comprensión lectora es la base primordial para realizar otras operaciones cognitivas más complejas como el análisis, la síntesis o la evaluación. A su vez, la lectura dentro del proceso enseñanza aprendizaje permite que los estudiantes puedan adquirir conocimientos, hacer contrastes entre diversas opiniones, argumentar, ampliar su vocabulario, etc. Disponer de una buena comprensión lectora incide tanto de forma personal como en su proceso formativo, puesto que, si un estudiante tiene bien desarrollada su comprensión lectora no tendría problemas de aprendizaje en el nivel primario, secundario, universitario y en su vida futura. Pero si el estudiante tiene falencias en la comprensión lectora esto afectará para toda su vida por lo cual este trabajo de innovación es importante no solo en el contexto de estudio sino en toda la sociedad en general.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO QUE CONFORMA EL TRABAJO

El presente trabajo de innovación presenta una estructura de ocho apartados. La introducción, en donde se caracteriza y se selecciona el problema, se justifica según el criterio personal e investigativo, se establece la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, se describe los antecedentes que contribuyeron al estudio de innovación y se explica la importancia de estudio para la sociedad. El marco teórico, en donde se dió a conocer los aportes teóricos según la temática abordada. El marco metodológico, que describe el tipo de investigación, paradigma, contexto, población, muestra, enfoque, técnicas e instrumentos. El análisis de la información y resultados obtenidos, que constituye la interpretación de la aplicación parcial de las estrategias. La propuesta, en donde se evidencia el resultado de todo el trabajo de innovación. Las conclusiones, las cuales sintetizan las principales reflexiones del trabajo de estudio. Y finalmente se presenta la bibliografía y los anexos correspondientes.

DESCRIPCIÓN BREVE DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA EN LA INVESTIGACIÓN

La metodología utilizada en este trabajo de innovación se basa en el paradigma interpretativo, mediante la investigación acción, a través del enfoque cualitativo. Posteriormente se establecen los análisis correspondientes a través del método registro descriptivo-exploratorio, con la finalidad de conocer las características fundamentales del caso a estudiar. Todo ello se desarrolla con el propósito de que los estudiantes del quinto año mejoren sus destrezas de comprensión lectora a través de actividades basadas en el juego.

2. MARCO TEÓRICO

La fundamentación teórica de esta investigación se centra en el proceso lector y cómo las estrategias lúdicas ayudarán a mejorar las destrezas de comprensión lectora que plantea el MINEDUC. Se tomó en cuenta el enfoque didáctico que más se adecua para la implementación de las estrategias, en nuestro caso el constructivismo. Además, se habla sobre el proceso lector, las etapas de la lectura, los niveles de comprensión lectora, el concepto de destreza con criterio de desempeño y cómo se evalúan. Todo lo revisado teóricamente ayudará a comprender de manera global la problemática que fue planteada con anterioridad en esta investigación.

ENFOQUE PEDAGÓGICO (CONSTRUCTIVISMO)

El enfoque que sustenta este trabajo de innovación es el constructivismo porque es un modelo pedagógico que señala que el conocimiento no es un reflejo del entorno como se lo consideraba tradicionalmente, al contrario, es la construcción que tiene la persona sobre sí mismo. Esta construcción es realizada con los conocimientos previos que la persona ya adquirió mediante el contacto con el entorno. Para este enfoque pedagógico lo que prevalece no es el nuevo conocimiento que se adquiere, sino el proceso de apropiarse de una nueva competencia, la cual le servirá al estudiante para adquirir aprendizajes significativos, los cuales podrán ser aplicados ante una nueva situación.

El modelo constructivista tiene su foco central en la persona y en sus experiencias previas, porque, mediante estas se ejecutan nuevas construcciones mentales. Jean Piaget señala que cuando un sujeto interactúa con el objeto de conocimiento, es ahí cuando se da paso a la construcción. Por su parte, Lev Vygostki considera que mediante la socialización actúa la construcción de nuevos conocimientos (Hernández, 2018). Mientras que, David Ausubel menciona que la construcción se da cuando el aprendizaje es significativo para el sujeto. Además, cree que “el alumno realiza una construcción de sus conocimientos ya sea por la vía discursiva o por la realización de actividades autogeneradas o guiadas” (Hernández, 2018, p. 47). Estas actividades le permitirán al sujeto combinar los nuevos conocimientos con los previos y de esta manera su aprendizaje será significativo.

El constructivismo, es el resultado de un proceso dinámico e interactivo mediante el cual la información que se encuentra en el entorno será interpretada y reinterpretada por la mente. Una opción adecuada para aplicar el enfoque pedagógico estudiado es el método de proyectos, porque, este admite interactuar dentro de contextos concretos y significativos para estimular el saber, el saber hacer y el ser, en los aspectos conceptual, procedimental y actitudinal. Cabe mencionar que durante la aplicación de este enfoque el rol del docente cambia y este se convierte en: coordinador, facilitador, mediador, moderador y un participante más (Serrano, J., y Pons, R. 2011).

La posición que se asume sobre el constructivismo es que este debe brindar un clima favorable, en donde los alumnos y alumnas vean al aprendizaje como una forma divertida de adquirir nuevos conocimientos lo que resulta fundamental para la aplicación de las estrategias lúdicas, ya que su propósito es ofrecerle al estudiante las

herramientas necesarias para mejorar su comprensión lectora. Esto, con la ayuda del docente y la participación activa de cada uno de ellos.

CONTRIBUCIÓN DEL CURRÍCULO 2016 EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

El currículo ecuatoriano 2016 propone que, en el subnivel medio, específicamente en el área de lengua y literatura, los estudiantes a partir de la lectura y creación de diversos textos, comprendan un texto como parte de su cultura. Todo ello con el propósito de que los estudiantes reflexionen a cerca de las lenguas originarias de su país para construir su identidad y diversidad sociocultural. Respecto a la lectura hace énfasis en la relación explícita que debe haber entre dos o más textos, sus diferencias y la elaboración de inferencias fundamentales logrando proponer que los estudiantes adquieran la capacidad de comprender los objetivos y la estructura básica de un texto. En general, lo que propone el currículo 2016 es que los estudiantes trabajen las destrezas de comunicación oral para que puedan expresarse libremente en el ambiente que les rodea respetando la opinión de los demás (MINEDUC, 2016).

Lo aludo anteriormente, es lo que se propone en esta investigación, lograr que los estudiantes alcancen o mejoren su capacidad de comprender y entender lo que leen mediante el uso de diferentes textos. Todo lo anteriormente se pretende alcanzar a través de la aplicación de las distintas estrategias lúdicas que el estudiante pueda expresarse libremente, se desenvuelva por sí solo, exprese sus opiniones y criterios, reflexione ante cada situación que se le presenta, y lo fundamental, que conciben a la comprensión lectora como parte de su vida diaria.

En acuerdo con el currículo 2016 asumimos la posición de que, es muy importante que todos los estudiantes seleccionen o elijan diversos textos, ya que así incrementan sus intereses y cumplen con los objetivos que se hayan planteado como lectores. Esto fue de gran ayuda al momento de seleccionar diferentes tipos de textos para aplicar las estrategias lúdicas. Además, tanto los objetivos y destrezas planificadas para el subnivel medio permitirán que el estudiante se autorregule, adquiera la capacidad para seleccionar un texto con base a fundamentos y cumpla con el propósito como lector, desarrollen sus capacidades reflexivas de forma oral y escrita para que sepan transmitir a las demás personas, interpreten y hagan valoraciones.

OBJETIVOS DEL ÁREA

Al finalizar el subnivel medio los estudiantes deberán cumplir los siguientes objetivos, los cuales están establecidos como parte de su formación educativa:

O.LL.3.1.	Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.
O.LL.3.2.	Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.
O.LL.3.3.	Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.
O.LL.3.4.	Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
O.LL.3.5.	Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
O.LL.3.6.	Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.
O.LL.3.7.	Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.
O.LL.3.8.	Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
O.LL.3.9.	Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
O.LL.3.10.	Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
O.LL.3.11.	Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
O.LL.3.12.	Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

Fuente: MINEDUC

Objetivos del área de lengua y literatura del subnivel medio

Cada uno de estos objetivos se encuentra acompañado de una o más destrezas con criterio de desempeño.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

La actualización y Fortalecimiento Curricular de la EGB (2013) define una destreza con criterio de desempeño (DCD) como aquella que expresa el saber hacer, es decir, una o varias acciones que debe desarrollar el estudiante entre lo teórico y los niveles de complejidad respecto a las DCD. Para ello una destreza con criterio de desempeño debe responder a las preguntas: ¿Qué debe saber hacer?, ¿Cómo debe saber? y ¿Con qué grado de complejidad?, las cuales son consideradas como elementos del currículo dentro de la DCD. Una vez que se respondan estas preguntas podemos decir que se está cumpliendo con una destreza con criterio de desempeño (MINEDUC, 2013). Y a su vez estas tres preguntas ayudaran al docente a evaluar una DCD.

En el primer elemento el currículo hace referencia que el saber hacer corresponde a la destreza, es decir, lo que el docente debe enseñar a sus estudiantes. El segundo elemento es el saber, en este caso el conocimiento, el cual corresponde a los contenidos curriculares y, por último, el grado de dificultad es el desempeño que realizan los discentes, aquí el docente va a decidir dónde, cómo, cuándo y con qué van a realizar lo establecido en la destreza.

Lo antes señalado obliga al docente a cambiar su metodología, en primer lugar, la enseñanza, ya no se debe realizar solamente con clases magistrales o dictados; al contrario, se debe tener en cuenta el nuevo conocimiento y con ello diseñar nuevas estrategias de enseñanza para convertir el aprendizaje en un proceso activo, donde el estudiante sea el actor principal durante toda la clase. Además, se logrará que los niños se sientan motivados y no sientan apatía hacia las clases dictadas.

En este sentido, el docente tiene que cambiar la percepción de su profesión, es decir, no debe creer que el alumno solo escucha y repite lo que su profesor dice, al contrario, el alumno debe analizar, sintetizar y poner en práctica todo lo aprendido. Como se menciona en el enfoque didáctico seleccionado para este trabajo de innovación citado por (Serrano, J., y Pons, R. 2011), el constructivismo es parte primordial para lograr que una DCD sea desarrollada de manera significativa y por ende el niño obtendrá aprendizajes que podrá aplicarlos en su vida diaria.

En segundo lugar, el docente debe planificar con anterioridad y también debe considerar las necesidades de los estudiantes, con el propósito de potenciar las destrezas de los mismos. En las estrategias diseñadas el docente

debe priorizar la actuación del niño, ya que, se aprende de manera significativa cuando el estudiante practica con varias estrategias un nuevo conocimiento.

Por último, se encuentra la evaluación, aspecto en el cual el docente no debe realizar una evaluación cuantitativa, es decir, no se evalué solamente el aprendizaje memorístico o lo que recuerden, al contrario, el docente debe plantear situaciones hipotéticas en las cuales el niño tendrá que poner en práctica todos los conocimientos adquiridos.

La destreza con criterio de desempeño propone a los docentes a preparar las clases partiendo de la destreza y del desempeño, finalizando en el conocimiento y nuevamente realizar el ciclo, ya que no se pueden aislar ninguno de los tres elementos. A continuación, se plantean las DCD que serán desarrolladas a lo largo de todo el proyecto de innovación, de las cuales 3 son imprescindible y 1 es deseable.

- ✓ **LL.3.3.2.** Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.
- ✓ **LL.3.3.3.** Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.
- ✓ **LL.3.3.4.** Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.
- ✓ **LL.3.3.8.** Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

Para poder diseñar la propuesta de este proyecto de innovación se tomaron en cuenta las destrezas y objetivos anteriormente señalados, luego se plantearon una serie de estrategias lúdicas que ayudaran al estudiante a mejorar sus destrezas de comprensión lectora. Dentro del proceso de comprensión de textos existe diversos aspectos a considerar, los cuáles serán mencionados a continuación.

¿QUÉ ES LEER?

Leer es un proceso mental y visual, cuya función es interpretar las ideas que el autor nos quiere transmitir e interactuar con el texto. En sentido figurado, Pardo y Gamba (2014) afirman que “leer es compilar para sembrar, sembrar para cosechar, cosechar para obtener frutos, obtener frutos recrear conocimiento” (p.77). Es decir, leer va mucho más allá de unos simples sonidos, involucra una sucesión de gestiones de forma sistemática, ordenada, con un propósito y un objetivo. Leer es decodificar, es un acto que implica el razonamiento y la comprensión de procesos que realiza el individuo y que permiten a la producción de un nuevo conocimiento. De tal forma que, “leer implica decodificar las palabras de un texto, exige que el lector aporte conocimientos previos, obliga a inferir todo lo que no se dice...” (Cassany, 2006, p.13)

Desde muy temprana edad se aprende a leer, pero es fundamental entender lo que se lee, para esto es preciso ahondar en técnicas de comprensión lectora con la finalidad de que la lectura no sea superficial sino de aprendizaje. Lo importante no es leer rápido, sino leer bien; y esto implica comprender lo que se lee para obtener un conocimiento. Cabe mencionar que, sin el acto de la lectura al sujeto se le hará complicado aprender y comprender, todo esto se evidencia al momento de interactuar con otras personas.

El acto de leer permite al ser humano manejar información sobre hechos o sucesos que acontecen en su diario vivir. De esta manera, el proceso lector se transforma en una capacidad compleja e innata del ser humano en la que intervienen varios procesos psicológicos, biológicos, sociales y afectivos. Estos permiten que el individuo pueda comprender con base a sus conocimientos previos, hacer inferencias, formular y reformular hipótesis y extraer lo más importante y esencial del texto.

Rojas (2014) menciona “la lectura implica un proceso mental muy complejo; significa trasladar realidades de una mente a otra mediante la palabra” (p.42). Leer es un proceso que requiere de la constante práctica de habilidades, conocimientos y destrezas para adquirir un buen nivel de comprensión lectora. Siendo la lectura el principal instrumento para un correcto aprendizaje. Por otra parte, el leer no se refiere únicamente a la combinación de palabras, frases y oraciones, al contrario, esta conlleva la interrelación de cada una de ellas para luego vincularlos con los conocimientos adquiridos anteriormente.

Antes de realizar una lectura debemos hacernos estas preguntas ¿Para qué voy a leer? ¿Cuál es mi propósito como lector? Es preciso, determinar cuál es mi objetivo dependiendo del texto que voy a leer. Es decir, leo para obtener una calificación o leo para transmitir un mensaje y adquirir un conocimiento. Cassany, menciona que al momento de leer debemos descifrar todo el texto e inferir sobre información que se encuentra de manera implícita dentro del mismo.

¿CÓMO FOMENTAR LA LECTURA?

En la actualidad se ha podido observar que el proceso lector no se ha desarrollado de forma correcta en los estudiantes. Por lo que, es de gran importancia la organización de acciones que modifiquen lo tradicional de la lectura en las aulas, pues mediante esta organización se podrán introducir tres factores relacionados con la competencia lectora: motivación, actitud y estrategias de lectura. Estos tres elementos son fundamentales para que el hábito lector sea desarrollado de manera exitosa. Uno de ellos, son las estrategias de lectura las cuales facilitan comprender un texto con la aplicación de diversas técnicas e instrumentos que permiten al estudiante empoderarse de su propio proceso de comprensión lectora.

El MINEDUC, dentro del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra, crea programas destinados a fomentar la lectura, las habilidades y las destrezas. Las cuales son definidas como fundadoras de procesos cognitivos y didácticos, fundamentales para la instrucción de los discentes, pues, sin lectura no hay educación. Además, el proceso lector es una actividad que debe promover el trabajo cooperativo de la comunidad educativa y esto es uno de los aspectos que propone este plan, apoyar a los estudiantes y padres de familia para que creen hábitos lectores.

Por su parte, el MINEDUC siente la necesidad de generar un cambio en el sector educativo del país, uno de los puntos centrales de este cambio es la lectura. Por la razón de que considera a la lectura como una actividad en la que toda la comunidad educativa debe trabajar en conjunto para el bienestar de los estudiantes y el futuro del país. Tomando como punto fundamental la labor que realiza la familia en cada uno de los hogares, al estimular la lectura y crear hábitos lectores. El Ecuador debe construir una comunidad lectora para la mejora de la educación y la cultura del país (Ministerio de Educación, 2018).

El MINEDUC señala que los escolares del subnivel medio deben saber diferenciar la diversidad de textos y comprender la estructura básica del mismo. Para ello se plantea que se consideren las necesidades de los estudiantes y se opte por diferentes lecturas, las cuales respondan a sus intereses y necesidades lectoras. Además, el MINEDUC ha creado varios programas para fomentar la lectura y formar lectores activos, estableciendo que cada unidad educativa realice “La feria de la lectura”, en donde se efectúan varias actividades que cada aula de la escuela prepara, estos pueden ser: dramatizaciones, canciones, juegos, entre otros (p.32).

Lo mencionado anteriormente, se realiza con el propósito de desarrollar varias destrezas lectoras en los estudiantes, para que muestren autonomía al momento de usar estrategias cognitivas y alcancen los objetivos que el docente plantee en base a una lectura. De esta manera, para el proyecto se tomó como referencia lo que plantea el currículo para fomentar en los estudiantes el hábito lector, pero, con un ligero cambio. Pues, no se realizarán ferias en toda la institución educativa, sino se trabajará de manera activa y dinámica dentro del aula con la aplicación de varios juegos que ayuden al discente a crear hábitos de lectura y formar lectores activos.

Esto se logrará al desarrollar la capacidad de captar lo esencial del texto que ha leído, de establecer relaciones entre los temas, y posteriormente incorporarlas a su estructura cognitiva. El estudiante desarrollará la capacidad de integrar en su interpretación todas las experiencias y conceptos que forman parte de su cultura.

COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es primordial en el proceso educativo, dado que mediante esta no solo se puede leer y comprender el texto sino también entender y comprender la realidad. Comprender un texto es una de las capacidades cognitivas con mayor relevancia en el crecimiento de niños y niñas, ya que, esta es necesaria para lograr un buen aprendizaje en diversas áreas del conocimiento. Pues, para asimilar la información de un texto es imprescindible la letra – palabra – frase- oración – párrafo y, finalmente el texto completo. De esta forma los estudiantes tendrán una visión más amplia sobre el significado de todo el texto y, posteriormente lograrán una buena comprensión lectora (Cáceres, Donoso y Guzmán, 2012, p.60).

Toda persona debe poseer una buena formación lectora para poder participar de manera efectiva dentro de la sociedad moderna, y debe presentar la capacidad para descifrar el significado de diferentes estructuras gramaticales, para crear una nueva. La comprensión lectora implica dar sentido a la lectura. Así lo reconoce Isabel

Solé (1987) “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en la sociedad letrada” (p.1).

Mientras que Rojas (2014) alude que “la comprensión de la lectura es un proceso comunicativo lingüístico individual y social a través de una memoria artificial, en el que idealmente es captada la totalidad de los mensajes en su contexto” (p.52). Es decir, cuando el ser humano lee es necesario activar muchos mecanismos, con el propósito de captar lo esencial del texto y poder dar criterios acordes al contexto del contenido. La comprensión lectora es una sucesión recíproca entre el texto y el lector lo que genera que se desarrolle el proceso.





Rivas (2015) manifiesta que la comprensión de textos es un medio para facilitar el aprendizaje de los niños, para desarrollar la inteligencia y para adquirir una cultura. No facilita solamente la información, sino también, forma o educa al niño, instaurando hábitos de reflexión, análisis, curiosidad intelectual y científica, aficiones e intereses, capacidad de interpretar, de analizar, de observar y de concentración. En este sentido, la comprensión no es un proceso de todo o nada, pues esta debe ser tomada en cuenta según los objetivos que el lector se ha planteado. Por ejemplo: leer un texto para saber de qué trata, leer para obtener la idea principal de un párrafo, leer para identificar el contexto del mismo. Todos estos propósitos permiten establecer algunas estrategias que el lector activa para comprender el texto.

Los aportes tomados de los autores que se mencionaron anteriormente sobre la comprensión lectora, señalan que, esta tiene la finalidad de facilitar el aprendizaje de varias áreas del conocimiento, desarrollar capacidades cognitivas e interpretar una extensa diversidad de textos. Pero el concepto que se tomó para desarrollar este proyecto es el de Isabel Solé, debido a que los objetivos de las estrategias lúdicas están orientados a que el niño sea capaz de comprender el texto, interpretarlo y relacionarlo con su vida diaria. Además, esta autora hace énfasis en que una buena comprensión lectora logrará que los estudiantes sean exitosos en cuanto al desempeño académico y desarrollo personal.

COMPETENCIA LECTORA

La competencia lectora en comunicación es un pilar fundamental entre la interacción social y el desarrollo cognoscitivo. Los componentes esenciales que forman parte de ella son: conocimientos, capacidades (destrezas y habilidades) y estrategias.

PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) y PISA (Programme for International Student Assessment) son proyectos que evalúan la competencia lectora en discentes de diferentes niveles educativos; ambas visiones suponen la concepción de la lectura como un proceso, donde el lector pone en práctica habilidades y estrategias para generar significados dentro de situaciones de lectura específica. PIRLS detalla que la competencia lectora es la habilidad para entender el significado y las formas lingüísticas del texto para participar en la sociedad (Pérez, 2009). Entonces, las personas que leen están capacitadas para construir diferentes significados a partir de la diversidad de textos y considera a la lectura para aprender a aprender. Y, por último, busca que el lector lea por el disfrute personal, para participar en la sociedad y lo más importante para adquirir nuevos conocimientos. Por su parte PISA precisa que la competencia lectora es la habilidad para entender, analizar y utilizar las producciones textuales para cumplir los objetivos planteados por el lector (García, 2015).

COMPETENCIA LECTORA	
PIRLS	PISA
<ul style="list-style-type: none">  Significado  Formas lingüísticas 	<ul style="list-style-type: none">  Significado  Objetivos  Conocimientos

Fuente: Elaboración propia
Competencia lectora

MODELOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Al momento de realizar una lectura dentro del aula, el docente debe ser consciente que existen 3 modelos de comprensión lectora, estos facilitan la información teórico-práctica suficiente y necesaria al lector para comprender de manera significativa un texto (García, 2015).

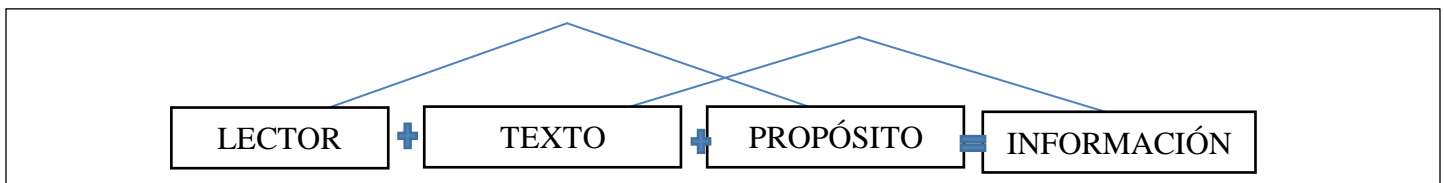
García (2015) plantea los siguientes modelos:

- ❖ *Modelo de conjunto de habilidades o transferencia de información:* dentro de este modelo el lector debe extraer los significados del texto para identificar el propósito de la lectura mediante la relación de las palabras y oraciones que lo integran. Aquí el lector, describe el proceso.
- ❖ *Modelo interactivo de pensamiento y lenguaje:* este modelo considera que comprender es un proceso de participación y combinación entre el lector con la nueva información. En este, el lector construye un nuevo significado.
- ❖ *Modelo transaccional entre el lector y el texto:* durante este modelo el lector con ayuda de sus conocimientos previos e intereses elabora el significado en correspondencia con el texto. Para lograr esta correspondencia el lector debe interpretar, criticar y valorar el mensaje del texto, y también debe superar las ideas planteadas por el autor en su obra escrita (p.46).

Cada uno de estos modelos de comprensión lectora contribuirán a diseñar las estrategias lúdicas, pues en todas ellas el estudiante debe cumplir con un propósito el cual debe evidenciar la descripción del proceso, la construcción y el análisis del significado. Algo similar a lo que se presenta en los niveles de comprensión lectora.

INFLUENCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL APRENDIZAJE

Durante la formación del estudiante, desde sus primeros inicios de vida escolar, requiere leer una gran variedad de textos con el fin de apropiarse de diferentes conocimientos en cuanto a estilo y propósito. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje la comprensión lectora juega un rol muy significativo, porque a través de ella el estudiante se convierte en un ser crítico, reflexivo y creativo; sin comprensión lectora no puede haber aprendizaje. Es decir, para que haya una correcta comprensión lectora debe haber una relación entre el texto, lector y propósito.



Fuente: elaboración propia

Esquema de influencia de comprensión lectora

Al no lograr esta interacción, el individuo únicamente leerá un texto por leer más no porque le interese o quiera saber de qué trata lo que en un futuro producirá que el niño no aprenda significativamente, pues, se convertiría en un receptor de contenido y más no en un transmisor de conocimientos. Llorens (2015) señala, “la comprensión lectora es considerada muy importante, ya que mediante ella debemos ser capaces de sacar información para adaptarnos al medio y contexto social en que vivimos. Leer no es solamente un acto intelectual, sino también es un acto social” (p.7). Este aspecto es muy importante para desarrollarnos dentro de la sociedad y a su vez nos ayudará a adquirir aprendizajes significativos. Se puede decir que lograr un buen nivel de comprensión lectora es un desafío para el campo educativo.

Preexisten varios elementos que propician la comprensión de un texto. Entre los elementos que se encuentran al exterior del sujeto están: el tamaño de la letra, la complejidad del vocabulario, el tipo de texto y las estructuras sintácticas evidentes en el texto, entre otros. Y en los elementos internos al sujeto están: el propio sujeto como lector, los conocimientos previos, y las mismas habilidades de comprensión, etc. (Sanz, 2006). La relación de todos estos elementos tanto internos como externos permitirán que el estudiante pueda mejorar sus habilidades y destrezas de comprensión lectora ayudándole a comprender el texto, identificar lo más esencial del mismo y poder hacer valoraciones críticas.

Los aportes teóricos dentro de este apartado facilitan comprender la relevancia que posee la comprensión lectora como parte del proceso enseñanza-aprendizaje. Pues, el buen rendimiento académico de un estudiante depende de este, ya que, al momento de realizar una lectura superficial los procesos cognitivos no funcionan y por ende no se obtendrán valoraciones críticas del mismo. Además, se debe tener en consideración la relación entre el lector, texto y propósito para entender de manera significativa la información que presenta el texto.

FASES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión de textos es un proceso transcendental el cual tiene que ser practicado de manera ordenada y constante, con la finalidad de dar herramientas a los estudiantes para que puedan desenvolverse en diversos contextos y no solo en la clase. Esta forma sistémica y continua comprende tres fases de comprensión lectora: pre-lectura, lectura y post-lectura. Teresa y Achugar (2016) en su libro titulado “Taller de lectura y redacción”

mencionan que cada etapa de la lectura presenta un proceso, el cual se divide en tres fases: ¿En qué consiste? ¿Cómo se realiza? y ¿Para qué sirve? Cada una de estas tres fases son detalladas a continuación:

Pre-lectura: en esta etapa se deben formular predicciones sobre el contenido del texto. Su finalidad es proveer al lector de objetivos precisos de la lectura, contribuir conocimientos previos, crear predicciones, hipótesis, interrogaciones y formular ideas acerca de lo que se encontrará en el texto. Para conseguir lo antes mencionado, el lector debe revisar el título, el tipo de información que contiene el texto, el lenguaje, la estructura, los subtítulos, los gráficos, etc. Esta etapa sirve para identificar de manera general la intención comunicativa del texto.

Lectura: durante la segunda etapa el lector debe establecer inferencias, es un proceso interno de comprensión. El lector debe considerar los errores y problemas para comprender, aclarar dudas y resumir ideas, todo esto se realiza durante la lectura. En esta se aplican estrategias cognitivas y meta cognitivas en las que se clarifican dudas por medio de preguntas y la relectura del texto. Gracias a esta etapa, el lector podrá entender de manera global la intención comunicativa del texto y podrá identificar con mayor seguridad el tema.

Post-lectura: es la última etapa y está dirigida a extraer y ampliar el conocimiento alcanzado en la lectura, se la realiza posterior a la lectura, donde se obtiene la idea principal e ideas secundarias. El lector ya se encuentra en condiciones de sintetizar y reconstruir el tema y sus partes a través de un organizador, un esquema de ideas, mapas mentales y conceptuales (Guerra y Forero, 2015). Es decir, la etapa final sirve para aclarar dudas específicas del texto, conocer la organización y articulación de las ideas.

Las fases en las que se divide la comprensión lectora son fundamentales para lograr un buen proceso lector, pues si no se realiza de manera correcta la primera etapa será difícil pasar a la siguiente, esto se debe a que las etapas se presentan como un ciclo que deben ser complementadas una enseguida de la otra. Todas ellas son de suma importancia al momento de leer un texto, por esta razón se consideró conveniente utilizarlas en la aplicación de las estrategias lúdicas para alcanzar los objetivos que se plantean en cada una de ellas.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Durante el proceso de comprensión lectora se ejecutan varias operaciones. Las cuales según Fernández y Carvajal (2002) se clasifican en tres niveles: nivel literal, inferencial y crítico. Estos niveles comparten ciertas similitudes y diferencias.

En el primer *nivel literal*, el lector debe ser capaz de identificar ideas principales y reconocer la estructura principal del texto. En el segundo nivel inferencial se tiene que establecer relaciones entre las ideas que presenta el texto, reconocer la idea del autor y lo más importante descifrar información implícita de la lectura. Y, por último, en el tercer nivel crítico se emiten juicios de valor sobre lo leído y se expresa su postura con argumentos.

Sánchez (2013) realiza la misma clasificación sobre los niveles de comprensión lectora y señala que cada nivel se diferencia por las destrezas que se sitúan a prueba en el momento de la lectura. Es así que, en el nivel literal el lector logra una comprensión inicial la cual está relacionada con la retención y la memoria. Durante este nivel se necesitan estas habilidades: observación, discriminación, ordenación y retención.

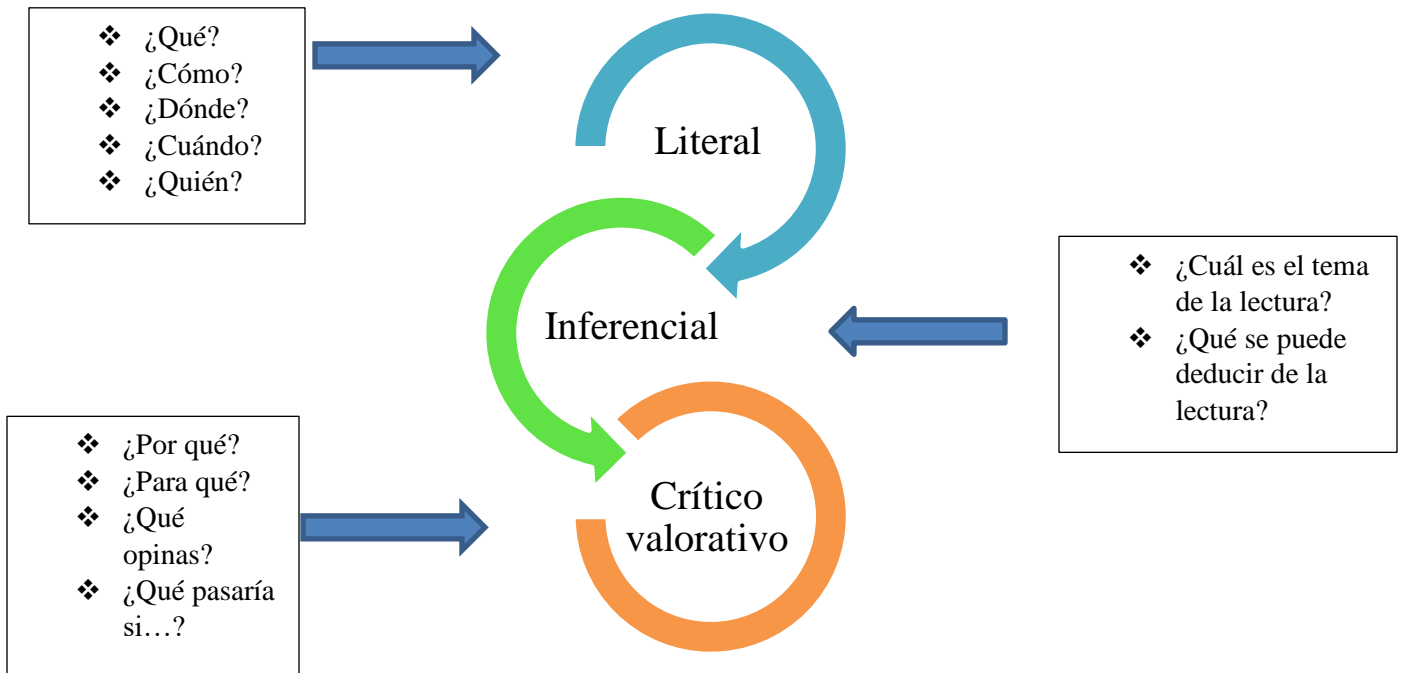
El *nivel inferencial* es el más complejo pues en este se requieren más habilidades que en el primer nivel. La habilidad de inferir la cual consiste en hacer predicciones previas sobre la información. La habilidad de comparar en la que el lector debe identificar los objetos de estudio con el fin de reconocer sus particularidades. La habilidad de categorizar en donde se debe organizar varias ideas del texto con características similares. La habilidad de describir reside en prestar atención, asemejar y especificar las singularidades del objeto dentro del contexto de la lectura. La habilidad de explicar cuya función es comunicar el concepto de algo, pero valiéndose de palabras e imágenes. Y finalmente, la habilidad de analizar e interpretar separando el texto en todas sus partes para poder comprenderlo de forma significativa.

El tercer *nivel es el crítico*, en este nivel el lector además de entender el contenido tiene que emitir un criterio de valor, una opinión. Para lograr esto, se requieren de varias habilidades como: debatir, evaluar y juzgar. Este nivel está relacionado directamente con el desarrollo de la lectura crítica.

Durante este proyecto se pondrá mayor énfasis en el nivel inferencial, ya que con las estrategias lúdicas diseñadas se pretende que los estudiantes puedan comprender mejor un texto y lo relacionen con su vida diaria.

Se potenciarán varias habilidades que los estudiantes ya poseen y se mejorarán aquellas DCD propuestas por el Ministerio de Educación que fueron citadas anteriormente. Cabe mencionar que para elaborar la guía de preguntas que presenta cada estrategia fue necesario abordar de manera muy detallada cada nivel de comprensión lectora.

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Elaboración propia.
Niveles de comprensión lectora

¿QUÉ ES UN TEXTO?

Se entiende por texto a la unidad comunicativa, a un conjunto de frases y palabras que poseen coherencia y cohesión para realizar interpretaciones y transmitir ideas de un autor hacia un lector. De esta forma, la coherencia permite que se establezca una relación lógica entre cada idea que esté presente en el texto, para alcanzar una complementación entre ellas. Mientras que la cohesión establece una conexión armónica entre las diferentes partes de un texto, sean estos en la composición de frases y oraciones. Además, un texto "...puede ser entendido

como un conjunto de proposiciones que se relacionan entre ellas. Las proposiciones pueden ser descritas como unidades elementales de significado abstracto...” (Sanz, 2006, p.131).

Por otra parte, Corbacho (2006) afirma que “debemos partir siempre de la hipótesis de que una sola palabra, una única oración o la agrupación de una serie de oraciones ya constituyen un texto. Todo dependerá de la intención comunicativa del hablante” (p.79). Es decir, no hay ningún texto que no tenga una intención comunicativa y viceversa.

Al momento de estructurar un texto se debe tener presente tres aspectos principales. Primero, una introducción, donde se presente el tema a tratar y los aspectos más significativos del mismo. Segundo, un desarrollo, donde se expone de forma ordenada, clara y precisa la información relevante según el tema expuesto en la parte de introducción. Y tercero, una conclusión, en donde se puede tomar una postura según la temática del texto, en este punto se realiza una síntesis y valoración según los párrafos de introducción y desarrollo.

Al utilizar estos tres aspectos fundamentales de un texto se logrará una comunicación más clara y precisa tanto para el emisor como para el receptor. Existen diferentes tipos de textos dependiendo de la finalidad y estructura del mismo. A continuación, se presenta una clasificación de textos según la perspectiva de Corbacho (2006), y según la función didáctica y su enfoque contextual.

- a) Texto narrativo: definido como aquel que trasmite acontecimientos vividos, relata historias, cuentos, hechos, mitos etc. Este tipo de texto puede ser ficticio o no ficticio. El texto narrativo se caracteriza por una secuencia de hechos o sucesos que se presentan según la narración de la historia.
- b) Texto descriptivo: como su nombre lo indica este tipo de texto presenta una descripción e interrelación de sucesos. Es decir, consiste en describir lugares, sucesos, personas, objetos, animales, etc. incluso este texto se emplea para expresar sentimientos.
- c) Texto expositivo: este tipo de texto se encuentra asociado al análisis, a las representaciones textuales y la síntesis de ideas. La función principal de un texto expositivo es explicar, exponer un tema, pero no dar opiniones. La estructura de este texto incluye una introducción, desarrollo y conclusión.
- d) Texto argumentativo: se encuentra vinculado a la relación entre ideas y conceptos. En el texto argumentativo generalmente se da una opinión sea a favor o en contra y se argumenta con un concepto o definición por

expertos en el texto. Este tipo de texto puede añadir credibilidad cuando se utilizan referencias bibliográficas dentro del mismo.

- e) Texto instructivo: estos textos pretenden provocar un comportamiento establecido en la actitud del individuo que lee. El texto instructivo cumple con funciones de proponer, advertir, obligar, proponer, etc. Generalmente se utilizan para solucionar problemas cotidianos como usar un determinado producto, la guía de recetas de comida, etc.

Al tener presente qué es un texto y cuáles son los tipos que presenta, el estudiante podrá identificarse con él para poder comprenderlo y emitir un juicio de valor sobre el mismo. Esta clasificación fue considerada al momento de buscar lecturas para aplicar la propuesta de innovación, ya que, dentro de esta se presentarán la mayoría de textos que se mencionan en la clasificación.

¿QUÉ ES UNA ESTRATEGIA?

Existen muchas definiciones sobre el concepto de estrategia. Sin embargo, estas dependen del contexto y del énfasis que se quiera brindar. En el ámbito educativo una estrategia es definida como una sucesión integrada de acciones o procesos que se seleccionan cuyo fin es proporcionar la adquisición de la información. En este sentido, la pedagoga Ángela Herrera (2009) señala que “una estrategia contempla procedimientos que incluyen diferentes técnicas o métodos de aprendizaje, destinados a cumplir un objetivo o meta que mejore el aprendizaje de los estudiantes” (p. 3).

Por otra parte, Solé (1998) habla sobre dos puntos importantes respecto a las estrategias en comprensión lectora. La primera, las estrategias de lectura son rutinas y a su vez estos son contenidos de aprendizaje. Y la segunda, las estrategias de lectura son técnicas que involucran un proceso cognitivo y meta cognitivo, siendo una de las características principales dentro de este punto la flexibilidad para dar soluciones y la capacidad para representarlas. Es muy importante que dentro del proceso de comprensión se evidencien estrategias que ayuden a comprender un texto y fomentar sus competencias como lectores desde una perspectiva diferente.

Dentro de las diversas estrategias de comprensión lectora se encuentran las estrategias lúdicas. Su aspecto primordial es el juego. Estas estrategias permiten al estudiante aprender de una manera diferente. Debido a que motivan a los escolares en el proceso de enseñanza aprendizaje, capta su atención, permite que adquieran

conocimientos y conciencia de sí mismos. También permite que el estudiante tenga “dominio de equilibrio, control eficaz de las diversas coordinaciones globales y segmentales... estimula la percepción sensorial, la coordinación motriz y el sentido del ritmo” (Gómez, Molano y Rodríguez, 2015, p.12).

Por esta razón, se optó por las actividades lúdicas para organizar la guía de estrategias, porque, estas al ser aplicadas en la clase se transforman en una ayuda pedagógica para desarrollar las destrezas de comprensión lectora. Además, permiten que el estudiante aprenda en un ambiente agradable, atractivo y natural. Y contribuye a que el niño muestre predisposición para trabajar dentro y fuera del aula, a su vez mejorará su imaginación y comprensión. Las estrategias lúdicas tienden a desarrollar muchos beneficios para el estudiante dentro del proceso educativo.

3. MARCO METODOLÓGICO

El paradigma de investigación al que se adscribe el presente proyecto de investigación es el interpretativo mediante el enfoque cualitativo con un carácter descriptivo- exploratorio que incluye un pilotaje de intervención. Según Hernández Sampieri, Fernández Carlos y Baptista Pilar (2014) el “enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p.7). Es decir, los estudios cualitativos pueden desplegar hipótesis o preguntas en cualquier momento que se realice la búsqueda y el análisis de la información. En nuestra investigación surgieron las siguientes preguntas: ¿Mejorará la comprensión lectora con las estrategias lúdicas aplicadas? ¿Qué estrategias lúdicas mostrarán mejores resultados? ¿Qué destrezas de comprensión lectora serán mejoradas con las estrategias lúdicas? ¿Qué nivel de comprensión lectora prevalecerá con la ejecución de las estrategias lúdicas?

Por otra parte, Monje (2011) afirma que dentro de la investigación con enfoque cualitativo el investigador orienta e interpreta el problema de estudio según sus necesidades e interés. No se basa en acciones teóricas, sino, en concepciones originadas de acuerdo al comportamiento y actitudes que demuestran los sujetos de estudio. Por lo tanto, para que una investigación cualitativa logre sus objetivos demanda que los investigadores comprendan toda la información que obtienen a lo largo de la investigación y puedan seleccionar lo más relevante del caso, para que posteriormente puedan realizar, interpretar y analizar cada una las estrategias lúdicas que fueron seleccionadas y aplicadas.

La investigación cualitativa se basa en una perspectiva interpretativa cuyo propósito está centrado en darle significado a las acciones de los seres humanos, es decir, busca captar realidades que van ocurriendo según avance la investigación. Además, la investigación cualitativa está basada en una lógica para explorar, describir y luego establecer distintas perspectivas teóricas. Una característica relevante de la investigación cualitativa es que al recolectar la información analiza dato por dato hasta llegar a obtener resultados y generar una conclusión para comprender el fenómeno de estudio.

El enfoque cualitativo posee un carácter descriptivo exploratorio porque explora y describe la realidad dentro del contexto áulico para luego analizarlo mediante la observación y el análisis de datos y resultados derivados de la indagación. Este tipo de investigación reside en plantear lo esencial de una situación, pues, comprende e interpreta el fenómeno de estudio, a través de las percepciones surgidas en base a las experiencias de los participantes. En general, el enfoque cualitativo dentro de nuestro proyecto de innovación se presenta en la descripción y análisis de cada una de las estrategias lúdicas aplicadas, luego de la etapa de aplicación se realizará una matriz en donde se presentan los aspectos más relevantes de cada una de las estrategias lúdicas. Así como también, se realizará un análisis descriptivo de las respuestas obtenidas en la guía de preguntas que se aplica en cada estrategia. Por otra parte, se evidencia el enfoque cualitativo al establecer una relación directa entre estudiantes, docente e investigadoras.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de estudio está en el nivel educativo en que se realizaron las prácticas pre profesionales de noveno ciclo, subnivel medio de EGB de la Unidad Educativa la Inmaculada. En la prueba piloto se toma un pequeño grupo de estudiantes con características idénticas y en situación similar a la población definitiva, siendo el quinto grado paralelo 2; el cual está conformado por 19 mujeres y 20 hombres, sus edades están entre 8 a 9 años de edad. Se eligió este grupo como prueba piloto porque presentan características similares en cuanto a la población, tales como: dificultad para comprender un texto, para identificar ideas principales y secundarias, para relacionarlo con su vida diaria y porque únicamente leen por leer, mas no porque entiendan y comprendan. Además, la disposición de la docente es muy flexible como para ejecutar la investigación y poder aplicar las estrategias lúdicas.

La prueba piloto antes mencionada servirá como una experimentación que se realizará por primera vez con el propósito de comprobar ciertas situaciones en un grupo pequeño, en nuestro caso los estudiantes del quinto “B”. Según Hernández Sampieri, Fernández Carlos y Baptista Pilar (2010) “se somete a prueba no solo el instrumento de medición, sino también las condiciones de aplicación y los procedimientos involucrados” (p. 176). Es decir, se evalúa todo el procedimiento. Por esa razón, en esta investigación la prueba piloto permitió identificar el nivel de comprensión lectora y determinar en qué aspectos falla la mayoría de los niños o qué tipo de estrategias son las más recomendables para dar una solución al problema antes expuesto.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la investigación cualitativa la recolección de datos es fundamental, pues, mediante esta información se llevan a cabo inferencias y análisis descriptivos. Los instrumentos que se aplicaron durante esta investigación fueron: entrevista en profundidad, evaluación inicial y evaluación final. Lo que se buscó con estos instrumentos fue obtener información, con el objeto de analizar y comprender dichos datos, proporcionar respuestas a las interrogantes de investigación y finalmente crear conocimiento. Esta fase de la investigación se desarrolló en el ambiente cotidiano de los participantes, es decir, la Unidad Educativa “La Inmaculada”.

➤ Entrevista en profundidad

En primer lugar, se aplicó una entrevista en profundidad con la intención de adentrarse en la vida de los sujetos de estudio y obtener información relevante para el progreso de la investigación. Este tipo de técnica es netamente de una investigación cualitativa y su estructura depende de los objetivos de la investigación. Para ello, es necesario que el investigador de a conocer al investigado cual es el propósito de la entrevista, cómo está estructurada la guía de preguntas y cuáles son los alcances que se desean obtener. Esto con el fin de tener un control en cuanto al tiempo, clasificar los temas de mayor interés, evitar distracciones hacia el objetivo que se espera cumplir y sobre todo que la información sea útil para la investigación.

Según Robles (2011), en la entrevista en profundidad “la creatividad debe estar a flote constantemente, pues se debe evitar hacer preguntas directas y cerradas, amenazantes y ambiguas” (p. 40). Lo importante de esta técnica es descifrar y comprender aspectos relevantes del entrevistado, como satisfacción, comportamiento y pensamiento. Aquí, no existe un intercambio de preguntas y respuestas, sino, un lapso de tiempo de

descubrimiento, mayor profundidad y fluidez desde la propia experiencia. En este tipo de instrumento la información se va construyendo minuciosamente, debido a que es un proceso extenso y requiere de continuidad. Por lo cual, el investigador debe tener mucha paciencia a la hora de ejecutar este tipo de técnica.

En una entrevista en profundidad, la guía de preguntas es la pauta necesaria para obtener información. Puesto que, el enfoque cualitativo se caracteriza por su flexibilidad y cada entrevista puede sufrir algunas modificaciones en el lapso de la conversación según los intereses del investigador.

La entrevista en profundidad fue aplicada a las docentes del subnivel medio y se diseñó en base a 8 ítems sobre el tema de investigación. Algunas preguntas son de tipo abierta, es decir, el entrevistado puede añadir información relevante para la investigación. Este instrumento fue aplicado el día 1 y 2 de mayo, no todos los docentes fueron entrevistados el mismo día, porque algunas maestras no tenían tiempo para realizar la entrevista. Todos los entrevistados son docentes del subnivel medio, el cual está integrado por 6 profesores. La entrevista tuvo una duración de 20 minutos, durante su aplicación las investigadoras fueron leyendo pregunta por pregunta y se grabaron las respuestas para posteriormente transcribir. (Ver anexo 1)

➤ **Evaluación inicial**

El objetivo de la evaluación inicial es proponer sugerencias e intervenciones sobre situaciones que afectan el aprendizaje de un grupo de alumnos. Este tipo de evaluación cumple dos funciones, es preventiva y potenciadora. Preventiva, porque ayuda a reconocer los puntos débiles que presentan los niños y potenciadora, porque, reconoce los puntos fuertes de cada estudiante. Así lo afirma Arriaga (2015), “el propósito es modificar las condiciones generadoras de aquellas situaciones que impidan o retrasen el aprendizaje mediante las correspondientes acciones preventivas o potenciadoras” (p. 66).

La evaluación inicial no busca atender las deficiencias de los estudiantes, sino, considerar una solución pedagógica. Dentro la investigación se utilizó la evaluación inicial, con los resultados obtenidos del diagnóstico se pudo identificar cuáles son las deficiencias que presentan todo el grupo y se tomaron en cuenta los resultados obtenidos para el diseño de la propuesta (Castillo y Cabrerizo, 2005).

El instrumento de evaluación inicial o más conocido como pre test fue diseñado con base a las etapas de la lectura y los niveles de comprensión lectora. Para ello se utilizaron 5 lecturas de diferentes tipos de textos. Cada lectura cuenta con una guía de preguntas, las cuales tienen como objetivo identificar si el lector entendió o no la lectura. Este instrumento fue aplicado a toda la muestra, es decir, los niños de 5to grado, el primer estudiante que entregó la evaluación inicial tardó 25 minutos en completar todo el test y el último niño alrededor de 45 minutos. (Ver anexo 2)

Durante el desarrollo del pre test, se pudo observar que la mayor parte de los niños miraban a sus compañeros con mucha presión, porque se les dificultaba responder la guía de preguntas. Todo esto se debe a que los estudiantes no conocen las etapas de la lectura, no realizan una lectura fluida y no lo leen a consciencia, es decir, si no conocen el significado de una palabra a ellos no les interesa y siguen con la lectura.

➤ **Evaluación final**

En la actualidad la evaluación ha tomado un papel protagónico dentro de la educación, ya que padres de familia, estudiantes, educadores y toda la sociedad en su conjunto son conscientes de la importancia y las consecuencias del proceso de evaluar y ser evaluado. Por esta razón el post test o evaluación final tiene gran importancia en nuestra investigación, puesto que, este instrumento nos permitirá conocer en qué aspectos mejoraron los alumnos.

La Universidad Central de Chile (2017) en su manual para los docentes habla sobre la evaluación considerando que ésta “busca dar cuenta de los resultados obtenidos en dicho proceso” (p.16). De esta manera, permitirá conocer si el nivel de aprendizaje que se había esperado de cada alumno se cumplió o no, si no se lograron los aprendizajes esperados, todo ello servirá como punto de partida para una nueva intervención.

Se consideró al post test o evaluación final como la obtención y valoración de información al finalizar un proceso educativo. En esta investigación no se esperan aprendizajes, sino la mejora de las destrezas de comprensión lectora. Para ello se aplicará nuevamente la evaluación inicial para comparar los resultados obtenidos en esta etapa.

La evaluación final es la misma que la evaluación inicial y fue utilizada posteriormente a la aplicación de las estrategias lúdicas. Esta no tuvo una duración definida, ya que conforme terminaban los niños la entregaban, el primer niño en entregar demoró 25 minutos, mientras que el último niño en terminar empleó 35 minutos. Durante la aplicación de esta evaluación los niños se sintieron más tranquilos, confiados, y respondieron toda la guía de preguntas con respuestas mejor acertadas y elaboradas.

4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS

➤ Entrevista en profundidad

1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes?

La mayoría de las docentes concuerdan que sus estudiantes se hallan en un nivel medio de comprensión lectora. Porque, necesitan apoyo de otra persona para comprender la lectura, en ocasiones los textos no se adecuan a su edad y no se fomentan hábitos lectores.

2. Dentro de los campos disciplinarios de la educación general básica ¿Qué importancia tiene la comprensión lectora? Especifique

Los docentes coinciden en aspectos como: la comprensión lectora es importante, porque, si comprenden la información podrán entender y por ende aprender, además que es la base de aprendizaje para todas las asignaturas.

3. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?

Todos los docentes consideraron que sí, porque, la lectura es esencial no solo para el aprendizaje sino para su vida diaria aludiendo que si no hay comprensión lectora no hay aprendizajes significativos.

4. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su aula respecto a la comprensión lectora?

No respetar los signos de puntuación, falta de vocabulario, falta de razonamiento, falta de inferencias, dificultad para identificar ideas principales y secundarias y a su vez la falta de estrategias de comprensión lectora.

5. *¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de las habilidades de comprensión lectora de sus estudiantes?*

Todos los docentes afirman promover la comprensión lectora, mediante las siguientes actividades: aumentar el vocabulario, releer una lectura, cambiar el sentido de una oración, fichas de lectura, organizadores gráficos, coloquios literarios y resumen de lecturas.

6. *¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora, son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lengua y literatura?*

Todos los docentes consideran que las dificultades en la comprensión lectora afectan a todas las áreas, ya que, cada una de ellas está íntimamente ligadas y también forma parte de nuestro convivir diario.

7. *¿Cuáles son las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?*

- No practican la lectura en casa.
- No tienen interés y motivación por leer.
- No cumplen con las tareas.
- No hay apoyo por parte de los padres de familia.
- Las autoridades educativas no autorizan comprar libros para su aplicación durante el año lectivo.
- No realizan correctamente las etapas y los niveles de comprensión lectora.
- Falta de fluidez al momento de leer un texto.

8. *¿Qué estrategias propone para ayudar a mejorar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes?*

- Juegos didácticos.
- Videos educativos.
- Concursos.
- Trabajos individuales y grupales.
- Dramatizaciones.
- Lecturas según el gusto del estudiante.

- Guía de preguntas en base a una lectura.

Síntesis

Para el análisis de la entrevista se tomaron en cuenta aspectos en común de todos los docentes, en cada una de las preguntas. Las cuales permitieron indagar en aspectos relevantes del marco teórico en cuánto a: qué es la comprensión lectora, las etapas de la comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, tipos de textos, destrezas y objetivos de la comprensión lectora planteados por el Ministerio de Educación para el subnivel medio. Por último, todos estos aspectos permitieron identificar las estrategias más adecuadas para mejorar las destrezas de comprensión lectora de los estudiantes enfocando la investigación hacia las estrategias lúdicas que permitan solventar las principales dificultades que los docentes mencionan.

➤ Evaluación inicial

Durante la aplicación de la evaluación inicial se pudo observar que en su mayoría los estudiantes tenían complicaciones para leer, entender y comprender los diferentes textos y su guía de preguntas. Esto se debe a que no tienen conocimiento de cuáles son las fases de la lectura: prelectura, lectura y post lectura; por lo cual, realizaban una lectura superficial y se dirigían únicamente a la guía de preguntas sin antes haber entendido y comprendido a profundidad todo el texto. Además, se identificó que los niños no se formulan preguntas sobre aspectos que no entendían y palabras desconocidas; pues todo esto es parte fundamental de una de las etapas de la lectura.

En la revisión de la evaluación final de cada uno de los estudiantes, específicamente, en la guía de preguntas se pudo comprobar la falta de comprensión lectora según lo observado en la investigación. Porque, la mayoría de estudiantes fallaron en las preguntas de nivel crítico y nivel inferencial, es decir, al momento de contestar preguntas con información implícita de la lectura y emitir un juicio de valor sobre el contenido de la misma no expresaban correctamente sus ideas y en ocasiones estas no se relacionaban con la idea central del texto. Mientras que, en las preguntas de nivel literal sus respuestas fueron acertadas, porque, se trataba de información que sí se encontraba en el texto.

Por otra parte, la evaluación final fue revisada según las DCD propuestas por el MINEDUC y que se encuentran justificadas en el apartado de marco conceptual.

En esta tabla podemos observar cada destreza mencionada anteriormente, subdividida por indicadores de evaluación. Es decir, cuando una destreza es adecuada, cuando es parcialmente adecuada y cuando es inadecuada.

Destrezas con criterio de desempeño		Indicadores		
		Adecuada	Parcialmente adecuada	Inadecuada
LL.3.3.2.	Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.			
	Comprende poco de los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.			
	No comprende los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.			x



LL.3.3.3.	Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.			
	Infiere y sintetiza una parte del contenido esencial de un texto al no saber diferenciar correctamente el tema de las ideas principales.		x	
	No infiere y no sintetiza el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.			
LL.3.3.4.	Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.			
	Poca autorregulación para la comprensión de textos por el poco uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.			
	NO autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.			x
LL.3.3.8.	Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).			
	Escasa fluidez y entonación de textos en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).		x	
	No lee con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales)			



	y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).			
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

Indicadores para evaluar las destrezas con criterio de desempeño

Según los resultados obtenidos en el pre test se puede observar que los estudiantes en la primera destreza se encuentran en un nivel inadecuado porque no comprenden información implícita de un texto y no infieren el contenido. En la segunda destreza se encuentran en un nivel parcialmente adecuado porque infieren y sintetizan una parte del contenido principal de un texto al no saber diferenciar correctamente la trama de las ideas principales. En la tercera destreza están en un nivel inadecuado porque no releen el texto, no seleccionan la información esencial y pertinente y no buscan el significado de las palabras que no entiende. Y finalmente la cuarta destreza alcanzan un nivel parcialmente adecuado porque no tienen una fluidez en la lectura, lo que les complica al momento de entender el texto claramente.

En conclusión, los estudiantes de quinto año de Educación General Básica alcanzan dos destrezas a un nivel parcialmente adecuado y las otras dos se encuentran en un nivel inadecuado. Lo cual indica la necesidad de trabajar en base a todas las destrezas.

➤ **Evaluación final**

Luego de la aplicación de las 5 estrategias lúdicas diseñadas (cumpló mi rol, aprendemos jugando juntos, bingo literario, adivino, completo y comprendo y juego con mis huellas de comprensión lectora) se procede a aplicar la misma evaluación que se realizó al inicio. En este caso, los resultados fueron muy satisfactorios, porque mostraron un avance muy bueno en cuanto a la comprensión lectora, esto se puede observar en la tabla de la evaluación inicial y evaluación final, pues ahí se muestran los avances y qué destrezas fueron las que más se desarrollaron. Al momento de la aplicación los niños recordaron cuáles eran las fases de la lectura y las pusieron en práctica y se mostraron muy confiables y más decididos al responder cada una de las respuestas sin pedir ayuda a las investigadoras. En la evaluación los resultados revelaron que las respuestas de los discentes casi en su totalidad en cuando al nivel crítico e inferencial fueron mucho más aceptables, porque, supieron expresar mejor sus



opiniones, no dejaron respuestas en blanco, pudieron relacionar aspectos de la lectura con su vida diaria e identificaron rápidamente las ideas principales y secundarias del texto. Lo que en el primer momento se les dificultaba.

En cuanto a la tabla de indicadores para evaluar las destrezas con criterio de desempeño se obtuvieron estos resultados, los cuales fueron observados durante la aplicación y evaluación de cada una de las estrategias lúdicas aplicadas y de la evaluación final.

Destrezas con criterio de desempeño		Indicadores		
		Adecuada	Parcialmente adecuada	Inadecuada
LL.3.3.2.	Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.			
	Comprende poco de los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.		X	
	No comprende los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.			



LL.3.3.3.	Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	X		
	Infiere y sintetiza una parte del contenido esencial de un texto al no saber diferenciar correctamente el tema de las ideas principales.			
	No infiere y no sintetiza el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.			
LL.3.3.4.	Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.			
	Poca autorregulación para la comprensión de textos por el poco uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.		X	
	No autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.			



LL.3.3.8.	Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	X		
	Escasa fluidez y entonación de textos en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).			
	No lee con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).			
Observaciones:				

Fuente: elaboración propia

Indicadores para evaluar las destrezas con criterio de desempeño

Referente a la primera destreza los estudiantes mejoraron del nivel inadecuado al nivel parcialmente adecuado, debido a que comprenden la mayor parte de la información implícita de un contenido a través de la ejecución de inferencias primordiales y proyectivo-valorativas. En la segunda destreza los estudiantes ya alcanzaron un nivel adecuado porque realizaron inferencias y lograron sintetizar un texto en sus partes esenciales y diferenciaron el tema de las ideas principales. Todo ello lo cumplieron sin mayor dificultad. La tercera destreza subió del nivel inadecuado al nivel parcialmente adecuado, esto se debe a que debe haber un mayor compromiso por parte de los estudiantes cuando se encuentran en sus domicilios, de esa manera lo que se aprende en la escuela se consolidará

en sus casas, pero, es importante que el estudiante sea el propio actor principal de su aprendizaje y este caso de mejorar completamente en su comprensión lectora.

Finalmente, la cuarta destreza alcanzó un nivel adecuado porque los estudiantes ya leen con más fluidez y buena modulación. Esto se evidenció en la lectura de cada una de las estrategias lúdicas aplicadas tanto a nivel individual como grupal.

En conclusión, los resultados de la evaluación final fueron mucho mejores que los resultados de la evaluación inicial porque, los estudiantes logran alcanzar un nivel adecuado en dos de las destrezas y un nivel parcialmente adecuado en las otras dos destrezas. Esto significa que las estrategias lúdicas sí fueron eficaces para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del quinto “B”, puesto que, los estudiantes sí mejoraron la comprensión según lo evidenciado en la tabla de indicadores y según los resultados de las estrategias lúdicas aplicadas. Por supuesto, se podría obtener mejores resultados y todas las destrezas alcanzarían un nivel adecuado si se aplicaran todas las estrategias en su totalidad y por un lapso más grande de tiempo.

Luego de analizar cada uno de los instrumentos de recolección de información se obtuvieron los siguientes resultados:

- Todos los docentes del subnivel medio están de acuerdo en que la comprensión lectora es un aspecto muy sustancial para el aprendizaje de los niños, no solamente en el área de Lengua y Literatura sino en todas las asignaturas, y, por supuesto, para su vida diaria.
- Gran dificultad de los niños al momento de leer y comprender un texto.
- Falta del desarrollo de las destrezas de comprensión lectora propuestas por el MINEDUC.

Posteriormente a este análisis, se entiende que: dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy trascendental la comprensión lectora, puesto que, si un alumno no sabe leer de manera correcta difícilmente podrá comprender y por ende aprender significativamente. En razón de esto, se cree necesario diseñar una guía de estrategias lúdicas dirigida a los estudiantes de quinto año de EGB con la finalidad de mejorar sus destrezas de comprensión lectora.

5. PROPUESTA

La propuesta se basó en diseñar una guía de estrategias lúdicas denominado “Juego, me divierto y comprendo” el cual asume como objetivo mejorar las destrezas de comprensión lectora propuestas por el Ministerio de Educación (MINEDUC), como parte del programa escolar del subnivel medio en el área de Lengua y Literatura.

La guía de estrategias lúdicas cuenta con portada, índice, introducción, objetivo, destrezas con criterio de desempeño, 10 estrategias lúdicas, conclusiones y las referencias bibliográficas. Cada una de las estrategias lúdicas contiene el nombre de la estrategia, el objetivo, la duración, los materiales y el procedimiento paso a paso de cómo ejecutarla en la clase. Estas estrategias lúdicas están diseñadas según las necesidades educativas que los niños presentan, pues, se pretende que sean un apoyo para el maestro y para el estudiante en la mejora de la destreza de comprensión lectora. Pero lo más importante de la guía de estrategias lúdicas, es que todas sus actividades están basadas en el juego, la motivación, diversión y el aprendizaje del estudiante.

Esta propuesta es flexible, dinámica, asegura el auto control y regulación de las destrezas de comprensión lectora en los estudiantes. Cabe mencionar, que la docente puede añadir más juegos afines a los intereses de sus alumnos. La aplicación de la guía de estrategias lúdicas fue parcial, debido a cuestiones de tiempo, pero se espera que la docente la aplique en su totalidad durante una hora máxima al día y repitiendo cuantas veces sea necesario cada una de las estrategias lúdicas. Pues a mayor constancia mayor resultados se obtendrán.

ETAPAS

La propuesta tuvo 4 etapas: diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación.

Diagnóstico: en esta etapa se aplicaron 5 tipos de textos. Cada lectura contó con una guía de preguntas, las cuales fueron diseñadas con base a los tres niveles de comprensión lectora. El diagnóstico tuvo la finalidad de identificar cuáles son las principales causas de que los estudiantes no tengan bien desarrolladas sus destrezas de comprensión lectora. Para posteriormente dar como posible solución, la guía de estrategias lúdicas.

Diseño: para esta etapa se tomaron en cuenta varios aspectos como: las necesidades de los estudiantes, el tiempo disponible de la docente, los recursos didácticos con los que dispone el aula de clases. Y sobre todo la

motivación y el gusto de los estudiantes en cuanto a la selección de las lecturas. Esto permitió diseñar estrategias viables para este grupo de estudiantes.

Aplicación: como se mencionó anteriormente la aplicación fue parcial, es decir, solamente se aplicaron cinco de las diez estrategias lúdicas.

Evaluación: en esta etapa final se aplicó una encuesta de ocho preguntas a todos los niños del grupo. Esto con el propósito de evaluar la eficacia de las estrategias lúdicas aplicadas.

A continuación, se presenta la guía de estrategias lúdicas.

GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS

GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LAS DESTREZAS

JUEGO, ME DIVIERTO Y COMPRENDO

AUTORAS

CABRERA CAMPOVERDE VIVIANA ISABEL

CASTRO GONZÁLEZ NORMA ELIZABETH



2019

INTRODUCCIÓN

Esta guía de estrategias lúdicas está diseñada para estudiantes y docentes del subnivel medio (5to, 6to y 7mo), con la intención de mejorar las destrezas de comprensión lectora a través del juego.

Rojas (2014) alude que “la comprensión de la lectura es un proceso comunicativo lingüístico individual y social a través de una memoria artificial, en el que idealmente es captada la totalidad de los mensajes en su contexto” (p.52). Es decir, cuando el ser humano lee es necesario activar muchos mecanismos, con el propósito de captar lo esencial del texto y poder dar criterios acordes al contexto del contenido. En fin, la comprensión lectora es un proceso recíproco entre el texto y la persona que lee, mediante el cual se le da sentido, se construyen nuevos significados y se desarrolla la capacidad de entendimiento. Todo esto genera que se desarrolle el proceso de comprensión lectora de un texto.

Para que este proceso interactivo progrese, es fundamental la motivación que el estudiante reciba del docente para activar habilidades y conocimientos referentes a las destrezas de comprensión lectora. Y esto se logra mediante el juego. Según la UNICEF (s/f) “el juego se convierte en estrategia en una relación de enseñanza-aprendizaje. A través del juego, el niño desarrolla gradualmente conceptos, habilidades y actitudes” (p. 1). Esto da a conocer que todo tipo de contenido curricular puede ser transferido mediante el juego. No se debe ver al juego como una distracción, sino, como una forma de aprendizaje.

“La didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento” (Minerva, 2002, p.290); es decir, el juego facilita el aprendizaje de los estudiantes, siempre y cuando las actividades que se propongan favorezcan y estimulen en el niño aspectos como: dominio de sí mismo, seguridad, compañerismo, reflexión, el respeto a la diversidad de opiniones, la creatividad, la imaginación, el apoyo mutuo y sobre todo el interés.

El niño necesita estar en acción constante para que su aprendizaje sea significativo y no se convierta en algo monótono. Y esto se logra a través del juego, de las actividades lúdicas. Pues, al ser llevadas a la práctica como parte del desarrollo de la clase, estas se convierten en una herramienta pedagógica y estratégica, favoreciendo que el niño adquiera un aprendizaje significativo, en un ambiente agradable de forma atractiva y en donde le permite al niño desarrollar y potenciar sus habilidades (Gómez, Molano y Rodríguez, 2015).

Según la teoría Vigotskyana, el juego nace como respuesta a las necesidades de vinculación y socialización con las demás personas. Pues, a través del juego el niño puede representar acontecimientos que van más allá de sus instintos. El niño se libera y genera situaciones que nunca antes había realizado tanto a nivel personal como social. Según la teoría Vigotskyana el niño posee una habilidad extraordinaria, al disponer de algunos objetos e imaginarlos y convertirlos en algo distinto. Es decir, poder dar un nuevo significado a algo que ya existe (Veneranda, 2012). Por ejemplo: una botella convertirla en una pelota, una hoja de papel darle figura y convertirla en un avión.

Por otra parte, Posada (2014) señala que “todas las personas poseen una curiosidad epistemológica natural, una necesidad de conocer, que se combina y le permite ser experimentada y saciada por medio del juego” (p.24). Gracias al juego los niños podrán experimentar, aprender y compartir con sus iguales momentos que le ayudarán a formar su personalidad, pero lo más importante aclarará las ideas que todo niño tiene acerca de su alrededor y el mundo. Entonces, la actividad lúdica es innata del ser humano la cual es utilizada para socializar, descubrir y construir el entorno que preparará al individuo para la vida.

Posada (2014) señala que para que una actividad sea lúdica debe poseer las siguientes características:

- Actividad libre y voluntaria.
- Actitud dúctil por la necesaria adaptación que se debe tener a la dinámica del juego y que en la etapa infantil se suma a que se puede encontrar en cualquier sitio.
- Es gratificante y placentero.
- Brinda el placer de compartir.
- Descanso, ocio.
- Requiere de un acuerdo para fijar las reglas y propiciar un orden interno que establece límites.
- Es necesario una “actitud sui generis” de disposición para adentrarse en el juego.
- Es un propósito en sí mismo.
- El resultado y su proceso es incierto.
- Se despliega en un lugar y tiempo determinado.
- Adquiere características propias según la cultura.

- Crea tensión e incertidumbre.
- La calidad de vida mejora (p. 25).

Cabe mencionar que todas las estrategias lúdicas que se mostrarán más adelante cuentan con las características que se mencionaron anteriormente. Todo ello se establece con el fin de generar un ambiente de aprendizaje activo.

Morín (2000), menciona que las estrategias lúdicas posibilitan el abordaje especial de los 7 saberes indispensables para un desarrollo sostenible y dentro de estos saberes se encuentra el “Enseñar la comprensión”. Entonces este autor considera a las estrategias lúdicas como una buena opción para enseñar la comprensión lectora.

Además, este tipo de estrategias deben permitir al estudiante disfrutar los momentos que convive con sus compañeros dentro del aula. Y el docente antes de planificar un juego tiene que considerar el conocimiento que sus estudiantes adquieran mediante este, también se tomará en cuenta la edad, sus intereses, el ritmo de aprendizaje, entre otros, y de esta manera se cumplirán con las expectativas del alumno.

El juego al ser cotidiano dentro del aula fortalecerá algunas cualidades en los niños como: “la creatividad, el deseo y el interés por participar, el respeto por los demás, atender y cumplir reglas, ser valorado por el grupo, actuar con más seguridad y comunicarse mejor” (Minerva, 2002, p. 296), es decir, podrá participar dentro y fuera del aula con mucha seguridad.

Por este motivo, en esta guía de estrategias lúdicas se presentan diversas actividades con carácter lúdico en donde lo primordial es potenciar en el niño su imaginación, capacidades y habilidades. Esto con la intención de que pueda mejorar sus destrezas de comprensión lectora propuestas por el Ministerio de Educación para el subnivel medio.

OBJETIVO DE LA GUÍA

La guía de estrategias lúdicas pretende mejorar las destrezas con criterio de desempeño propuestas por el Ministerio de Educación (MINEDUC), como parte del programa escolar del subnivel medio en el área de Lengua y Literatura: comprensión lectora. Para ello se planteó el siguiente objetivo:

- ❖ Desarrollar las destrezas de comprensión lectora de los estudiantes a través del juego.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- ✓ **LL.3.3.2.** Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.
- ✓ **LL.3.3.3.** Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.
- ✓ **LL.3.3.4.** Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.
- ✓ **LL.3.3.8.** Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.) (MINEDUC, 2013).



ESTRATEGIAS

ESTRATEGIA 1: Cumpló mi rol

Objetivo

Expresarse mediante el uso de estructuras básicas del lenguaje oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer su punto de vista y respetar los ajenos.


Duración

60 minutos

Materiales

- ❖ Fichas con los roles que representarán los estudiantes durante el juego. Cada ficha, presentará la tarea o misión que deben realizar.


Sabio/a



Sabio

Tu papel es relacionar, lo que se está leyendo con otra información importante, para


Preguntón/a



Preguntón

Tienes que hacer preguntas, sobre datos, que no conozcas o que no están en el texto y que son importantes para comprenderlo.


Crítico/a



Crítico

Tienes que dar tu juicio crítico sobre el texto, aplicando tus conocimientos y frases tu misión personal.


Detective



Detective

Tu tarea consiste en preguntar, sobre lo que no conoces: palabras, frases, y fragmentos. Interrumpiendo cada vez que lo necesites. Los demás intentarán explicártelo, aunque no sepan con certeza.


Lector/a



Lector

Tu misión consistirá en leer el texto en voz alta, correctamente: con buena entonación, fluidez y ritmo. Cuida también que el volumen sea el adecuado.


Adivino/a



Adivino

Tu tarea consistirá, en predecir lo que ocurrirá más adelante, en determinados momentos.

Periodista



Periodista

Tu misión es, anotar en tu cuaderno datos importantes, para resumir el texto y leerlo en voz alta. Comentarás también, los momentos interesantes de la lectura.

- ❖ Una lectura para desarrollar las destrezas de comprensión lectora. La lectura tiene que responder a los gustos de los estudiantes para que durante el desarrollo de la estrategia no se distraigan.

➤ Procedimiento

- Se forman grupos de 8 personas.
- Luego la docente entregará a cada estudiante una tarjeta en la cual se indica la misión que deben realizar durante la lectura.

Roles y tareas	Habilidades
Lector: lee en voz alta, con buen ritmo y volumen.	Fluidez lectora Lectura expresiva en voz alta.
Detective: obstaculiza la lectura para hacer preguntas sobre frases conocidas.	Comprensión inferencial Inferencias léxicas
Preguntón: pregunta datos que no conocen o que no están en el texto.	Comprensión literal Realizar preguntas



Periodista: es quién recoge información para resumirla y darla a conocer.	Comprensión literal Resumen
Sabio: relaciona la lectura con otra información importante.	Comprensión literal Relacionar lo leído con conocimientos previos
Adivino: predice, en ciertos momentos, lo que va a ocurrir después.	Comprensión literal Predicciones
Crítico: da su opinión crítica y valoración personal sobre el texto leído.	Crítico Evaluación objetiva y subjetiva

- Se entregan las fotocopias de la lectura sin el final, o con este, tapado. Y cada grupo tendrá que realizar una lectura silenciosa.
- Al terminar la lectura silenciosa, el LECTOR de cada grupo leerá el texto en voz alta, pero no debe leer el desenlace de la lectura.
- La tarea del DETECTIVE será interrumpir la lectura cuantas veces sea necesario, es decir, cuando escuche una palabra y no conozca su significado. Los demás integrantes del grupo pueden ayudarlo.
- De la misma manera, El PREGUNTÓN interrumpirá la lectura cuando sienta que le falte algún dato o información para poder comprender la lectura.
- El PERIODISTA tendrá la tarea de realizar un resumen a mitad del texto, y otro resumen al final, cuando se haya leído la lectura completa, es decir, con el final.
- Por su parte El ADIVINO tendrá que realizar varias predicciones sobre el final de la historia.



- Para finalizar, el LECTOR leerá el texto completo y EL ADIVINO comparará su final con el que escribió.
- Al terminar lo leído, cada grupo debe presentar ante toda la clase lo que entendió sobre la lectura y el final que le dieron a la misma. (Anexo 1).

ESTRATEGIA 2: Aprendemos jugando juntos

Objetivo

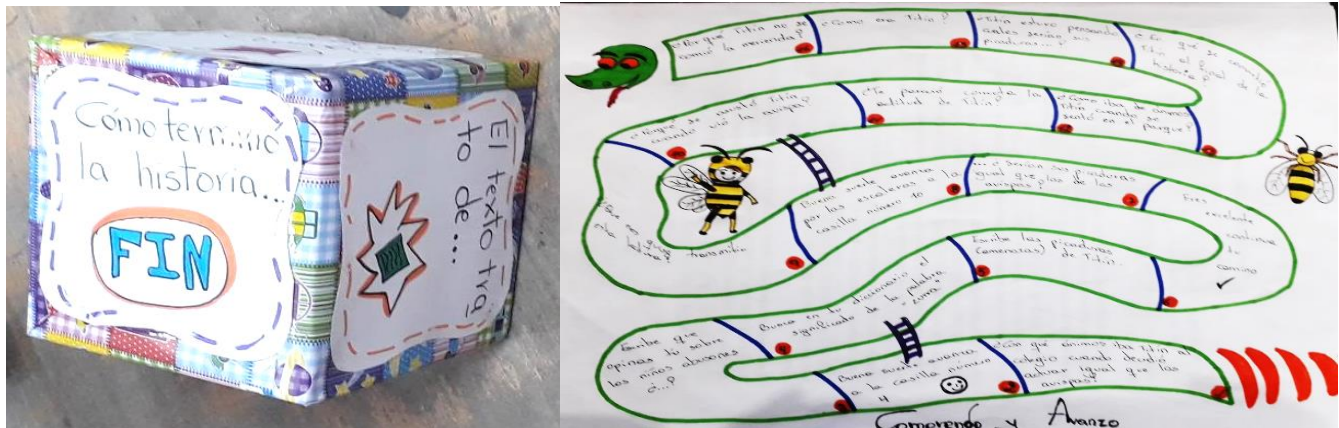
Expresarse mediante el uso de estructuras básicas del lenguaje oral, en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

Duración

40-50 minutos

Materiales

- ❖ Un dado pequeño para cada pareja de trabajo
- ❖ Laberinto con preguntas sobre la lectura
- ❖ Dado grande con preguntas de opinión sobre la lectura
- ❖ Una lectura elegida por el docente



✚ Procedimiento

- ❖ Formar parejas de trabajo según el tamaño del grupo.
- ❖ Entregar a cada pareja una copia de una lectura.
- ❖ Los estudiantes realizan las fases de la lectura (pre lectura, lectura, post lectura).
- ❖ Una vez comprendida la lectura de manera indistinta se les pregunta sobre lo leído a los estudiantes.
- ❖ Se procede a retirar el texto y se les entrega un dado y un laberinto que contiene preguntas sobre la lectura formuladas previamente por el docente.
- ❖ Los niños, respetando el turno que les corresponde, lanzan el dado y responden a la pregunta que les tocó, si en el caso que no saben la respuesta, retroceden al inicio del juego.
- ❖ Las respuestas las anotarán en una hoja aparte para que posteriormente el docente califique lo que escribieron.
- ❖ Los niños jugarán cuantas veces sea necesario hasta responder todas las preguntas y si es el caso que esto no suceda, con la pareja conversarán y escribirán las respuestas de las preguntas que faltan.
- ❖ En los últimos 10 minutos de la actividad el docente mostrará un dado grande con preguntas de opinión de la lectura, respecto a, si les gustó o no les gustó, etc.

- ❖ El docente escogerá a seis alumnos para que realicen esta actividad. (Anexo 2).

ESTRATEGIA 3: Bingo literario

+ Objetivo

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto leído.

+ Duración

20 a 30 minutos

+ Materiales

- ❖ Tablas de bingo vacías, el número de casillas dependerá del docente.
- ❖ Lectura – guía de preguntas



+ Procedimiento

- Al iniciar el juego se entrega una lectura a cada estudiante.
- Luego los niños leerán el texto cuantas veces sea necesario hasta comprenderla la docente puede guiarlos en el proceso lector. Posteriormente realizará varias preguntas para lograr una mejor comprensión.
- Cuando hayan terminado de leer, la docente retirará la lectura y les entregará una tabla de bingo vacía.

- En esta tabla los niños tendrán que escribir en cada casilla una idea respecto al texto leído.
- Cuando hayan completado la tabla todos los estudiantes y la docente leerán el texto y los niños tendrán que escucharlo con mucha atención, al momento de escuchar una de sus ideas escritas en la tabla tendrá que marcarla.
- El primer niño que tenga marcadas todas las ideas de su tabla dirá BINGO, y ese estudiante será el ganador.
- La docente continuará la lectura, ya que, el propósito es que todos los niños tengan marcadas todas las ideas de su tabla de bingo. (Anexo 3).

ESTRATEGIA 4: Adivino, completo y comprendo.

Objetivo

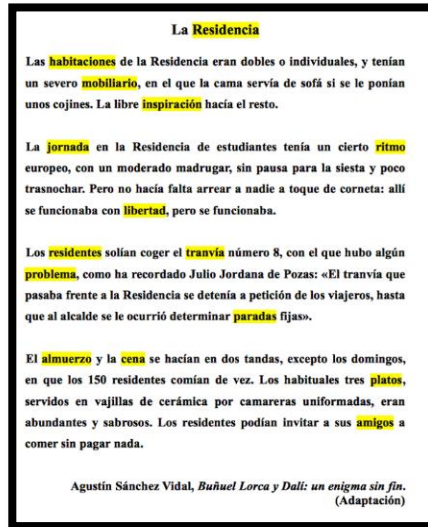
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

Duración

40 minutos

Materiales

- ❖ Lectura (1 completa para la docente y 1 con palabras incompletas para los estudiantes)
- ❖ Lapicero
- ❖ Guía de preguntas sobre la lectura.



Procedimiento

- ❖ Se entrega a cada estudiante, una copia de la lectura con palabras incompletas, cabe recalcar que todas las palabras incompletas son las palabras claves de la lectura.
- ❖ El estudiante realizará el proceso lector hasta tres veces para comprender la lectura.
- ❖ El docente seleccionará algunos estudiantes para que dramaticen y ejemplifiquen cada una de las palabras claves para que sus demás compañeros puedan adivinar.
- ❖ Una vez que alguno de los niños adivine la palabra todos los demás niños la anotarán en sus hojas, con el fin de completar la lectura.
- ❖ Una vez que haya terminado de completar toda la lectura volverán a leer una vez más para así comprender mejor.
- ❖ El docente realizará una conversación con los estudiantes sobre los temas importantes de la lectura y palabras desconocidas.
- ❖ Cada estudiante entregará la hoja al docente y el docente procederá a entregarle una hoja con una guía de preguntas.
- ❖ De manera individual el niño responderá las preguntas y las entregará al docente para que las evalúe.



ESTRATEGIA 5: Juego con mis huellas de comprensión lectora

Objetivo

Leer de manera grupal textos literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias lúdicas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

Duración

40 minutos

Materiales

- ❖ Huellas de manos y pies izquierda y derecha (mínimo 5 manos izquierdas, 5 manos derechas, 5 pies izquierdos y 5 pies derechos).
- ❖ Cinta adhesiva.
- ❖ Ulas o círculos hechos de cualquier material disponible.
- ❖ Una lectura literaria – guía de preguntas (mínimo 10 preguntas).



Procedimiento

- ❖ Un día antes o minutos antes de empezar la actividad el docente ya debe tener las huellas y en cada huella escrita una pregunta, por ejemplo, ¿Cuál es la idea principal de la lectura? ¿Cuáles son los personajes del texto? ¿Qué es una parábola?, etc. Cabe recalcar que las preguntas se elaboran según el tipo y el contenido de la lectura.
- ❖ El día de la actividad, pedir a los estudiantes que se coloquen cómodamente en cualquier parte del aula.
- ❖ La docente leerá el texto seleccionado y a medida que avance irá realizando preguntas de inferencia.
- ❖ Leerá dos o tres veces la lectura para una mejor comprensión lectora de los alumnos.
- ❖ Según la guía de preguntas elaborada previamente, realizará preguntas de comprensión lectora a los estudiantes, de forma oral y en conversión grupal.
- ❖ Dividir a los estudiantes en dos grupos, de acuerdo al tamaño del grupo.
- ❖ Colocar en el piso las huellas dentro y fuera del ula o círculo.
- ❖ Los dos grupos competirán para dar respuesta a las preguntas planteadas en la actividad hasta llegar a la meta, tocando las huellas con sus manos o pies.
- ❖ Al final el equipo ganador escogerá una huella y formulará al otro grupo una pregunta para que respondan entre todos los integrantes del equipo.
- ❖ Cada grupo tiene tres oportunidades para responder, si no lo hace de manera correcta pierde el punto y puede responder el otro equipo.
- ❖ Una vez finalizado el juego tienen que haber respondido todas las preguntas de las huellas.
- ❖ Al finalizar el juego se hará una reflexión de la actividad y de la lectura. (Anexo 5).





ESTRATEGIA 6: Ruleta de la lectura

Objetivo

Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

Duración

30 a 40 minutos

Materiales

- ❖ Una ruleta con varias divisiones, cada división debe indicar un tipo de texto como: cuentos, fábulas, noticias, etc.
- ❖ Lecturas que correspondan a los que se indica en la ruleta, cada lectura deberá presentar una guía de preguntas.

Procedimiento

- Para empezar el juego se formarán varios equipos, el número de equipos dependerá del número de estudiantes que haya en el aula.
- La docente deberá entregar un distintivo a cada equipo, por ejemplo, manillas o cintillos de diferentes colores.
- Luego se presentará la ruleta a los estudiantes y la docente explicará qué contiene cada división.
- A continuación, se le pedirá a un integrante de cada equipo que gire la ruleta, esto tendrán que hacerlo en orden.
- El niño leerá lo que le corresponde responder, si en la ruleta le tocó CUENTOS deberá leer el cuento que escogió la docente, lo llevará a su equipo lo leerán y al finalizar la lectura, la docente realizará las preguntas que corresponden a ese cuento.



- Si los niños no responden correctamente las preguntas, los otros equipos tendrán la oportunidad de responder para robar el punto.
- Esto lo tendrán que realizar todos los equipos, y el equipo que tenga más puntos es el ganador.

ESTRATEGIA 7: Atrapa cuentos

Objetivo

Identificar los momentos más importantes de la lectura y su cronología.

Duración

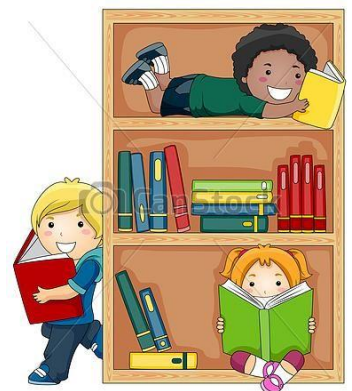
30 a 40 minutos

Materiales

- ❖ Un cuento para desarrollar el juego.
- ❖ Tarjetas con imágenes del cuento que se va a realizar.

Procedimiento

- Antes de empezar con la lectura la docente presentará todas las tarjetas a los niños y las colocará en varias mesas alrededor de toda el aula.
- Después formará equipos de 5 a 6 estudiantes.
- Luego se empezará con la lectura, la docente lo leerá cuantas veces sea necesario hasta que los niños hayan comprendido el texto.
- Al momento de terminar la lectura, la docente pedirá a cada equipo que se acerque a una mesa, en donde se encontraban las imágenes.



© Can Stock Photo - csp4605607



- Cuando cada grupo se haya ubicado en las mesas, todos los integrantes deberán buscar las imágenes que se relacionan con la lectura que leyó su docente, para esta actividad solamente tendrán 3 minutos.
- El equipo que haya encontrado todas las imágenes tendrá que ordenarlas y contar nuevamente la historia, utilizando únicamente las imágenes.

ESTRATEGIA 8: Cada oveja con su pareja

Objetivo

Seleccionar y disfrutar de los textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

Duración

30 a 40 minutos

Materiales

- ❖ Varias portadas de cuentos, fábulas, libros, leyendas, etc.
- ❖ Lecturas correspondientes a las portadas.

Procedimiento

- Para empezar con el juego la docente dividirá el grupo en parejas.
- Luego entregará a la mitad de las parejas las portadas y la otra mitad las lecturas.
- Cada pareja tendrá que analizar lo que les tocó, es decir, si les tocó la lectura lo tendrán que leer para saber de qué se trata y si les tocó la portada deberán adivinar qué puede pasar en la lectura. Para esta actividad tendrán 10 minutos.

- Luego la docente pedirá que cada pareja recorra el aula para encontrar su portada si tienen la lectura o encontrar la lectura si tienen la portada.
- Cuando todas las parejas se hayan encontrado deberán socializar lo que pensaban antes de encontrarse, es decir, comentar las ideas previas que se habían formado respecto a la lectura.
- Para terminar con el juego la docente integrará equipos de cuatro, a los cuales se les entregará una portada y deberán adivinar el tema de la lectura, posteriormente comentarán con todo el grupo de qué trata su lectura y si adivinaron el tema de la lectura con solo ver la portada. (Anexo 8).



ESTRATEGIA 9: Entrega el paquete

Objetivo

Participar en diversas actividades escolares y utilizar de manera apropiada las convenciones de la lengua oral para satisfacer las necesidades de comunicación.

Duración

50 – 60 minutos

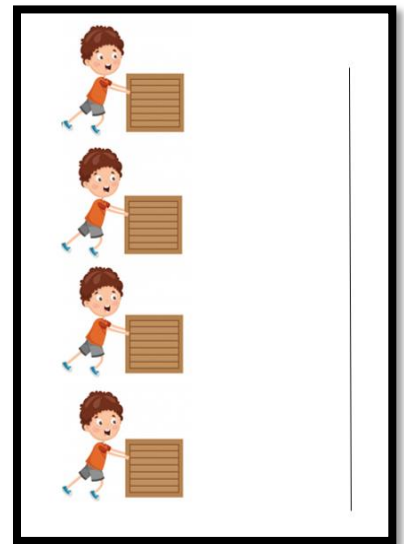
Materiales

- ❖ 4 cajas de cartón grande.
- ❖ Lectura y guía de preguntas.

Procedimiento



- ❖ Antes de realizar esta actividad el docente realizará la guía de preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, sobre la lectura que se analizará; y colocará las mismas preguntas dentro de la caja.
- ❖ El docente establecerá cuatro equipos de trabajo y entregará una lectura a cada niño.
- ❖ Primero leerán de manera individual y después en el equipo conversarán sobre aspectos más relevantes de la lectura, buscarán en el diccionario las palabras que no hayan entendido y realizarán preguntas de nivel crítico entre ellos mismos.
- ❖ La docente conversará con el equipo si tienen alguna duda o pregunta sobre la lectura.
- ❖ Posterior a eso, pedirá a los estudiantes que en los equipos que estaban se formen uno detrás de otro y al frente se le colocará a cada equipo una de las cajas.
- ❖ Los niños tendrán que arrastrar la caja hasta una cierta distancia y cada que lleguen a la meta, meterán su mano en la caja, sacarán una pregunta sobre la lectura y la responderán, una vez que hayan respondido la pregunta regresarán con la caja y dará el paso al siguiente compañero.
- ❖ Una vez que el equipo responda todas las preguntas bien, será el equipo ganador.



ESTRATEGIA 10: Juego construyendo mi historia

Objetivo

Interactuar con diversas expresiones artísticas para acceder, participar y apropiarse de la cultura oral en interacción con los demás miembros de la sociedad.

Duración

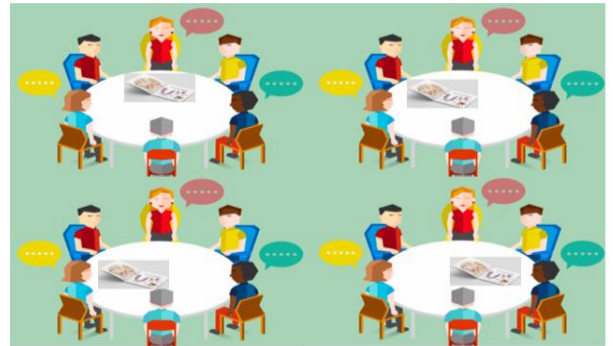
60 minutos

Materiales

- ❖ Hojas de papel bond.
- ❖ Lapiceros.
- ❖ Lectura – guía de preguntas.

Procedimiento

- ❖ Primeramente, el docente solicitará a los alumnos que se coloquen en un círculo y lean una lectura una vez.
- ❖ Formará equipos de seis estudiantes.
- ❖ El docente entregará a cada equipo una hoja de papel boom y un lápiz y designará a un estudiante de cada equipo para que empiece la actividad.
- ❖ Después de eso, el docente empezara a leer la lectura e ira haciendo muchas pausas.
- ❖ En cada pausa un estudiante de cada equipo tendrá que realizar un dibujo de esa escena.
- ❖ Continúa leyendo el docente hasta que todos los integrantes de todos los equipos hayan dibujado una o más escenas y haya terminado de leer la lectura.
- ❖ El docente vuelve a leer la lectura para que los estudiantes puedan dibujar alguna escena que les haya faltado.
- ❖ Cada equipo explica las escenas que dibujo y el docente va realizando preguntas de nivel crítico.
- ❖ Una vez expuesto todos los equipos la docente conversa con los estudiantes sobre la lectura y al final les entrega una guía de preguntas para que respondan entre todos los miembros del equipo.



RECOMENDACIONES

- Antes de empezar a aplicar esta guía de actividades lúdicas se debe hacer un conversatorio con los estudiantes sobre las lecturas que más les guste (literarias o no literarias) para posteriormente seleccionarlas en base a la opinión de sus alumnos.
- Las estrategias lúdicas presentadas se pueden adecuar a cada grupo de estudiantes, si lo desea se pueden trabajar en equipos, parejas o de forma individual.
- Todas las lecturas deben tener preguntas de nivel literal, inferencial y crítico valorativo.
- Se debe aplicar la guía de actividades lúdicas de manera continua, es decir, una hora diaria máximo al día y cuantas veces sea necesario cada estrategia, debido a que, a mayor práctica se obtendrán mejores resultados y por ello se espera que los alumnos mejoren las destrezas de comprensión lectora.
- En el apartado de anexos se presentan lecturas con su guía de preguntas que pueden ser utilizadas en cada estrategia lúdica.
- La guía de estrategias lúdicas se puede trabajar también con el contenido de otra asignatura.



BIBLIOGRAFÍA

- Gómez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño de Jesús de Praga*. (Tesis de grado). Instituto de Educación a Distancia. Universidad del Tolima.
- Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere* 6(19), 289-296. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Morín, E. (2000). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación de Ecuador-MINEDUC. (2013). Adaptaciones a la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica para trabajo de aula para escuelas pluripotentes. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/libro-adaptacion-interiores.pdf>
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia.
- Rojas, A. (2014). *Leo, luego escribo. Lectura y redacción I*. Bogotá: Ediciones Unisalle, Reims Ediciones.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia-UNICEF. (s/f). Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia: un cofre de tesoros llenos de actividades.
- Veneranda, B. (12 de noviembre de 2012). Teorías de los juegos: Piaget, Vigotsky, Groos. *Teorías del juego*. Recuperado de: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS

✓ Estrategia 1: Cumpló mi rol

Primera sesión

Fecha: 14 de mayo de 2019

Duración: 60 minutos

Para la aplicación de esta estrategia se formaron equipos de 6 integrantes, luego se entregaron diferentes roles a cada niño, una vez asignado su rol, cada equipo empezó a trabajar. Pero, primero se le explicó a cada niño cuál es su función dentro del juego. Cabe mencionar que, a todos los estudiantes se les dificultó trabajar en equipos, pues no estaban acostumbrados a trabajar en equipo. Para esta primera sesión la lectura que se aplicó se titulaba “Las ranitas y la nata” (Ver anexo 3). Al momento de empezar el juego se pudo observar que la mayor parte de los estudiantes no cumplían con las órdenes, ya que a cada niño se le asignó un rol, pero ellos no lo efectuaron y no trabajaban correctamente en grupo. Al terminar la actividad cada grupo tenía que socializar con el resto de la clase el final que se inventaron, esta parte fue muy difícil, porque no llegaron a un consenso entre todos los integrantes del grupo, y únicamente en su mayoría escribieron una oración final mas no un texto más largo. Se podría decir que les faltó imaginación.

En la parte de la evaluación se le entregó a cada niño una guía de preguntas con base en la lectura, la cual, después de revisarla y analizarla individualmente se pudo determinar que la mayoría de los discentes falló en preguntas sobre contenido que no estaba explícito en ella, por ejemplo: adoptar la postura de uno de los personajes de la historia, dar una opinión crítica y hacer suposiciones o inferencias sobre situaciones específicas. Pero, en los apartados de preguntas literales respondieron correctamente todas. Sin embargo, los estudiantes al finalizar el juego mencionaban frases como: “...la lectura estaba muy interesante, pero, trabajar en equipo se nos hace difícil porque todos opinan y todos quieren escribir su opinión”, “...yo atendí la lectura, pero se me hace complicado relacionar con otras cosas”, “yo si entendí”.

En conclusión, se podría decir que a los estudiantes les pareció interesante el juego y les gustó, el problema fue tener una diversidad de opiniones y no saber cómo relacionar la lectura con su vida diaria, hacer inferencias y dar su criterio. Por lo que, el objetivo planteado en esta sesión “Expresarse mediante el uso de estructuras básicas

de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultura, para exponer su punto de vista y respetar los ajenos”, no se cumplió en su totalidad, porque, no pudieron concluir la historia, hacer inferencias críticas y valorativas, sino únicamente responder preguntas sobre información explícita.

Segunda sesión:

Fecha: 15 de mayo de 2019

Duración: 45 a 50 minutos

Antes de empezar la segunda sesión de la primera estrategia, uno de los estudiantes se nos acercó entusiasmado para preguntarnos si realizaremos el mismo juego que el día anterior. Esto nos dio a entender que si les gustó el juego y querían repetirlo.

En esta ocasión se les entregó una lectura diferente de la primera sesión. La lectura se titulaba “El principito” (Ver anexo 4). Durante la ejecución de la estrategia se pudo observar que la mayoría de los niños trabajaron de manera correcta, porque ya sabían cómo se desarrollaba el juego y sobre todo cual era la misión de cada uno de los roles. El tiempo de duración fue menor al del día anterior, los niños tardaron alrededor de 45 minutos. Además, se pudo constatar que existió una mejor relación entre los integrantes del equipo. Y al finalizar el juego ya pudieron escribir un final más elaborado entre todos sus compañeros.

Con respecto a la guía de preguntas sobre la lectura, se pudo notar un pequeño cambio debido a que la mayoría de los niños no tuvieron muchos errores y no pidieron ayuda a los practicantes. Esto se debe a que cuando estaban en equipos cada estudiante respetaba la opinión de la otra persona y si estaban equivocados se corregían entre ellos. Al finalizar la guía de preguntas los estudiantes mencionaban “*ahora si ya escribimos un final más lindo*”, “*me gustó el final de mis otros compañeros*”, “*ahora si ya puede responder todas las preguntas*”, “*¿mañana también vamos hacer lo mismo?*”.

Con la aplicación de esta estrategia si se logró una pequeña mejoría en cuanto a la relación entre compañeros, escribir un desenlace mucho más elaborado y entender y comprender mejor la lectura. Claro está que aún falta lograr muchos cambios más en cuanto a la relación de la lectura con su vida diaria y a emitir juicios de valor. Por lo que, en esta sesión si se cumplió con el objetivo planteado, como parte de la planificación de esta estrategia.

✓ **Estrategia 2:** Aprendemos jugando juntos

Primera sesión

Fecha: 16 de mayo de 2019

Duración: 45 a 50 minutos

Para realizar este juego se formaron parejas, cada pareja tenía una lectura y una ficha de una serpiente dividida en varias partes, cada parte presentaba una pregunta sobre la lectura. Para el juego los niños necesitaban un dado y cada jugador una ficha (esta puede ser lo que el niño tenga a su alcance). Para empezar cada pareja debía leer el texto “La tortuga y el antílope” (Ver anexo 5) los niños leyeron el texto como 3 o 4 veces para poder entenderlo. Luego a cada pareja se le entregó un dado y la ficha de la serpiente. El juego consistía en tirar el dado y según el número que le saliera debía avanzar las casillas y a la casilla que llegaba se le presentaba una pregunta. Cada participante tenía que escribir las respuestas en una hoja.

En esta sesión se pudo observar que los niños trabajaron muy bien, estaban muy motivados por terminar el juego, y no tuvieron mayor dificultad para entender el texto y responder las preguntas. Al revisar la hoja de respuestas de cada estudiante, se pudo constatar que hubo respuestas muy completas en cuanto al nivel literal, en el nivel inferencial sus respuestas fueron aceptables y en el nivel crítico valorativo sus respuestas fueron muy básicas, porque, expresaban sus opiniones como algo general, mas no, personalizado. Durante el desarrollo de esta primera sesión algunos niños decían que “*me gustó mucho el juego*”, “*la lectura estaba interesante*”, “*se parece a la lectura de la liebre y la tortuga*”, “*me hubiese gustado que el juego sea por equipos*”.

Al finalizar la primera sesión de esta estrategia se cumplió con el objetivo planteado: “Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos”.

Segunda sesión

Fecha: 17 de mayo de 2019

Duración: 40 a 45 minutos

En esta sesión los estudiantes trabajaron de manera muy activa y rápida, pues ya sabían cómo se desarrollaba el juego, la lectura cambió, se titulaba “Titín, el niño avispa” (Ver anexo 6). De igual manera los estudiantes

leyeron repetidas veces la lectura, pero no realizaron correctamente las etapas de la lectura, específicamente la pre lectura y post lectura. Sin embargo, durante toda la aplicación de esta estrategia se pudo constatar que los estudiantes estaban motivados y constantemente repetían que les gustaba el juego. Esto se evidenció en las respuestas que dieron a las preguntas que se encontraban dentro de la ficha, porque la mayoría de ellas fueron correctas.

El juego permitió que el clima del aula mejore, ya que cada pareja trabajaba de manera ordenada y respetaban el turno de su compañero. Al finalizar el juego cada una de las preguntas que no fueron respondidas durante el mismo, tenían que ser respondidas de manera oral. Con el propósito de que cada uno de los niños responda las preguntas de nivel inferencial, literal y crítico. En esta sesión se pudo observar que los escolares mejoraron al momento de responder las interrogantes de los diferentes niveles de comprensión lectora, pues se les hizo fácil recordar toda la información de la lectura y las ideas principales de la misma. Además, las preguntas de nivel crítico e inferencial fueron contestadas satisfactoriamente en comparación con las sesiones anteriores, y el objetivo planteado se pudo cumplir.

En cuanto a la destreza a desarrollar con este juego si se cumplió, porque, los estudiantes tuvieron que sintetizar el contenido de la lectura para dar respuestas a las preguntas en el juego y posteriormente hacer inferencias sobre la misma.

✓ **Estrategia 3:** Bingo literario

Primera sesión

Fecha: 28 de mayo de 2019

Duración: 20 a 30 minutos

Antes de empezar la sesión se les recordó a los niños cuáles son las etapas de la lectura. Luego, se entregó a cada estudiante una ficha de lectura sobre los hábitos de fumar (Ver anexo 7), este tipo de texto fue informativo. Posteriormente, cada estudiante tenía que leer el texto y comprenderlo para poder pasar a la siguiente etapa.

Durante esta sesión se pudo observar que los niños estuvieron muy entusiasmados, pues les gustó la idea de jugar un bingo, pero de diferente manera. Este juego no se trataba de completar una tabla de bingo con números,

sino, los estudiantes después de leer un texto debían escribir en cada casilla palabras o ideas claves según el texto leído. Una vez escrita todas las palabras se procedía a leer nuevamente el texto y el niño que haya tachado todas las casillas era el ganador, pero al final de la lectura todos los estudiantes debían señalar todas las casillas de su tabla de Bingo, pues era algo que ellos habían leído y recordado. Durante toda la ejecución de este juego fue muy divertido y entretenido para los niños y solo querían completar su tabla de bingo.

Al revisar las tablas de los estudiantes, se evidenció que en su totalidad escribieron todas las ideas y frases principales del texto, tanto de manera literal como crítico. Además, al finalizar el juego se les realizó preguntas individualmente a algunos de los estudiantes de forma oral. Aquí sus respuestas estuvieron correctas y con mucha seguridad, lo que constató que el objetivo se cumplió en su totalidad: “Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto leído”.

Segunda sesión

Fecha: 29 de mayo de 2019

Duración: 20 a 30 minutos

Durante la segunda sesión del bingo literario se pudo notar que los niños estaban ansiosos por empezar el juego. Para desarrollar la actividad se entregó a cada estudiante un texto informativo que en esta ocasión hablaba sobre cómo los videojuegos estimulan la creatividad en adolescentes (Ver anexo 8). Antes de empezar con la lectura se les recordó las etapas (pre-lectura, lectura y post-lectura), con el objetivo de que realicen un buen proceso lector y así tengan una exitosa comprensión lectora. Cuando los niños terminaron de leer se les entregó una ficha de bingo vacía, nuevamente los niños tenían que completarla con las ideas principales del texto escrito.

Luego las practicantes leyeron nuevamente el texto y los niños tenían que señalar la casilla que contiene la información que escuchaba de la lectura. Se pudo observar que a los niños se les hizo fácil completar el bingo, esto se debe a que ya están leyendo conscientemente e identifican las respectivas etapas. De la misma manera el primer niño que completaba toda su tabla era el ganador, pero el objetivo era que todos los estudiantes hayan completado todas las casillas.

Al finalizar la lectura los estudiantes entregaron sus fichas de bingo a las practicantes. Al momento de revisar las tablas de bingo se puede notar que todos los niños habían escrito ideas principales del texto y efectivamente todas las casillas estaban llenas. De esa manera se puede deducir que esta estrategia es la que mejor funciona con este grupo de estudiantes. Además, la destreza para este juego sí fue desarrollada de manera significativa, ya que, los niños tuvieron que sintetizar todo el texto leído en frases o palabras que indiquen las partes más importantes de la lectura.

✓ **Estrategia 4:** Adivino, completo y comprendo

Primera sesión

Fecha: 4 de junio de 2019

Duración: 30 a 40 minutos

Esta estrategia consistió, en primer lugar, en entregar a los niños la lectura “El granero” (Ver anexo 9), la cual contenía el texto, pero esta tenía espacios en blanco, es decir, palabras que faltaban dentro del mismo. Los niños debían leer la lectura y tratar de entender el texto sin las palabras que faltan. Después se les preguntó a los niños si entendieron y algunos respondían no y otros un poco. Entonces el docente empezó a seleccionar a algunos estudiantes según el número de palabras que faltaba en la lectura. Los estudiantes seleccionados tenían que dramatizar e interactuar sin hablar hasta que sus compañeros adivinen qué palabra es. Mientras los niños realizan esto, los demás empiezan a decir muchas palabras y un mínimo porcentaje adivinó la respuesta correcta, todos los niños debían anotar en su hoja la palabra correcta. Una vez terminada esta actividad se les retira la hoja y se les entrega una guía de preguntas, la cual contiene preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.

Al momento de la evaluación se observa que dos niños no responden ninguna de las preguntas, no porque no supieran, sino, porque un niño tiene problemas familiares y estos le están afectando en su desarrollo académico y el otro niño no descansó bien y eso provocó que se durma en la ejecución de esta estrategia. En cuanto a la revisión de cada una de las evaluaciones se constató que las preguntas de nivel literal las desarrollan excelente y en las preguntas de nivel crítico e inferencial aún les falta mejorar. Porque, son muy apresurados y no leen bien la pregunta antes de responder, escriben lo primero que se le viene a la mente y no lo contextualizan, además, esta estrategia fue aplicada después del receso lo que dificultó la comprensión de los niños por el cansancio y la

distracción de llegar jugando. Sin embargo, hay muchos niños que si respondieron bien todas las preguntas e incluso sus respuestas estuvieron justificadas con algunas situaciones pasadas de su vida.

En cuanto al objetivo de esta estrategia casi se cumplió en su totalidad, porque, interactuaron y buscaron la forma de utilizar su cuerpo y otros recursos para expresarse ante sus compañeros y transmitir una idea. Sin embargo, es importante que estas estrategias se realicen antes de salir al receso para que los niños no se distraigan y no lleguen cansados.

Segunda sesión

Fecha: 5 de junio de 2019

Duración: 30 a 40 minutos

En esta segunda sesión se les entregó la lectura “El pequeño ruiseñor” (Ver anexo 10) y se procedió a realizar el mismo procedimiento de la sesión anterior, pero durante las primeras horas de clase. Se seleccionó a distintos niños que no participaron en la sesión anterior y lo hicieron muy bien, porque supieron expresarse y buscar la manera de que sus compañeros adivinen la palabra. En la evaluación de la guía de preguntas los resultados fueron mucho mejores, porque, todas las preguntas estaban respondidas y sus respuestas de nivel crítico e inferencial estaban acordes a la lectura y su contexto. Relacionaban con casos de su vida diaria y con situaciones de películas que ellos han visto. Son muy poco los niños que aún no escriben respuestas más aceptables. Por lo que, si se cumplió con el objetivo de la estrategia y la destreza planteada.

✓ **Estrategia 5:** juego con mis huellas de comprensión lectora

Primera sesión

Fecha: 6 de junio de 2019

Duración: minutos

Esta estrategia consistió en que se le entregaba a cada niño una lectura llamada “El maestro Sufi” (Ver anexo 11). Uno de los niños empezaba a leer hasta un punto seguido, el resto lo seguía con la mirada, en total se leyó cuatro veces. Después de leer pausadamente, se realizó un conversatorio sobre el contenido de la lectura. Posteriormente, se pidió a los estudiantes que se coloquen en forma de u dentro del aula de clase, en el centro se dibujó 8 círculos y se colocó dentro y fuera de cada círculo las huellas que al reverso contenía una pregunta en

cada una de ellas. A los estudiantes se dividió en dos equipos. Luego un integrante de cada equipo tenía que pasar al centro y realizar el juego. Durante esta actividad los alumnos se mostraron con mucho interés y entusiasmo, pues ellos conocían un juego similar llamado twister, pero sin preguntas de comprensión lectora.

Los niños eran muy competitivos y querían ganar, ya que el equipo que pierde debe responder la pregunta o sino el otro equipo gana el punto. Para responder cada una de las preguntas los niños tenían máximo 3 oportunidades, pero se presentó la situación que a la primera ya respondían. Todas las respuestas fueron acertadas, claro, una mejor que la otra. La actividad permitió que no solo responda un niño del equipo sino todos los integrantes. Este juego permitió que los niños se distraigan, aprendan, reflexionen y expresen su opinión libremente. Al finalizar la actividad, se realizó un conversatorio con los niños sobre aspectos de la lectura en donde todos los niños respondían correctamente y cuando se trataba de preguntas de nivel inferencial y crítico sus respuestas fueron acertadas. Algunos niños decían *“este juego es muy divertido”*, *“ya me está gustando empezar a leer”* *“mi mami me compro un libro de historia de ciencia ficción para leer”*. Mientras que la tutora profesional, al finalizar la actividad dijo: *“me gustó mucho el juego si va a ayudar a los niños a mejorar la comprensión lectora, pero con más tiempo de aplicación”*.

En fin, esta estrategia permitió cumplir el objetivo propuesto: *“Leer de manera grupal textos literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias lúdicas de comprensión de acuerdo al tipo de texto”*.

Segunda sesión

Fecha: 7 de junio de 2019

Duración: minutos

Antes de empezar la actividad, los niños nos pedían las huellas para colocarlas en el piso y enseguida acomodaron sus puestos. Muchos de los niños se ofrecieron para leer toda la lectura, pero, no se pudo realizar así, debido a que los demás niños también querían participar, y se continuó con el mismo procedimiento de la sesión anterior. Para esta sesión se le entregó nuevamente a cada niño la lectura *“El gusano y la flor”* (Ver anexo 12). Pero, en esta actividad los estudiantes leían muy rápido la lectura, porque, solo querían competir y ganar. Sin embargo, antes de empezar el juego, se realizó un conversatorio con los discentes sobre la lectura. *¿Qué opinas*

de la actitud de los amigos del gusano?, ¿cómo se llamaron los personajes?, ¿qué mensaje nos quiere transmitir el texto?, entre otras. Todas las preguntas fueron respondidas y si un niño no recordaba la respuesta sus compañeros le ayudaban.

Durante el juego, al responder las preguntas todos los participantes querían responder, por lo que, a todos se les permitía expresar su opinión. Al final los infantes preguntaban “¿*mañana vamos a seguir jugando?*”. Esta estrategia fue una de las que más les gustó a los niños, además, cumplió con el objetivo y la destreza planteada en sus dos sesiones.

Cuadro resumen de las estrategias lúdicas aplicadas

Luego de haber analizado todas las estrategias se creyó conveniente realizar un cuadro para indicar qué Destreza con Criterio de Desempeño se va a mejorar con la aplicación de cada estrategia.



Estrategias lúdicas	Destrezas con criterio de desempeño			
	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.	LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).
Cumpló mi rol	X			X
Aprendemos jugando juntos		X		
Bingo literario		X		
Adivino, completo y comprendo.			X	
Juego con mis huellas de comprensión lectora				X

Fuente: Elaboración propia

Cuadro de resumen de estrategias

Como se puede observar en el cuadro todas las estrategias diseñadas están dirigidas hacia alguna destreza de comprensión lectora que establece el MINEDUC. De esta manera, cuando un docente desee mejorar una de las destrezas de comprensión lectora dentro de su aula, solamente tendrá que guiarse en el cuadro e identificar cuál es la estrategia que más le servirá.

Valoración de la propuesta a partir de su aplicación parcial

Como se mencionó anteriormente, esta etapa tuvo el objetivo: “valorar la eficacia de las estrategias lúdicas trabajadas con los niños de 5to año de EGB”. Como resultado de esta evaluación de guía de preguntas se obtuvo la siguiente información, con respecto a cada uno de las preguntas planteadas:

- *¿Te gustaron los juegos de lectura?:* 32 estudiantes indicaron que les gustaron los juegos de lectura, 7 niños señalaron que no les gustó. Ningún estudiante señaló que no le gustó.
- *¿Los juegos te ayudaron a identificar las ideas principales y secundarias de las lecturas?:* 35 alumnos indicaron que los juegos les ayudaron a identificar las ideas principales y secundarias de las lecturas, 4 niños señalaron que no les ayudaron y ningún estudiante dijo que no le ayudó.
- *¿Se te hizo fácil identificar los personajes de las lecturas?:* 37 estudiantes marcaron que sí pudieron identificar los personajes de las lecturas y que si se les hizo fácil, 2 niños indicaron que no se les hizo fácil.
- *¿Se te hizo más fácil comprender las lecturas con estos juegos?:* 28 estudiantes marcaron que se les hizo fácil comprender las lecturas con ayuda de estos juegos, 11 estudiantes indicaron que se les hizo fácil y ningún estudiante señaló que no se le hizo fácil comprender las lecturas con estos juegos.
- *¿Los juegos te ayudaron a conocer nuevas palabras?:* 39 estudiantes señalaron que la aplicación de los juegos les ayudó a conocer nuevas palabras, ningún estudiante marcó que poco o nada.
- *¿Pudiste relacionar las lecturas con tu vida diaria?:* en esta pregunta se obtuvieron resultados igualitarios, porque, 19 estudiantes señalaron que sí pudieron relacionar las lecturas con su vida diaria y 20 señaló que poco. Y, ningún estudiante marcó que no pudo relacionar las lecturas con su vida diaria.



- *¿Pudiste dar opiniones de las lecturas?:* 32 estudiantes indicaron que sí pudieron dar una opinión de las diferentes lecturas vistas en los juegos y ningún estudiante señaló que no pudo dar una opinión en cada lectura presentada.
- *¿Te gustaría que tu docente aplique estos juegos durante las clases?:* 39 estudiantes marcaron que si les gustaría que su docente aplicara estos juegos durante las clases. (Ver anexo 13)

En resumen, esta guía de preguntas permitió conocer que cada una de las estrategias lúdicas aplicadas fueron eficaces para mejorar las destrezas de comprensión lectora en los niños del quinto año de EGB. Puesto que, en cada una de las preguntas los resultados fueron muy positivos. Y esto se lo evidencia también en cada una de las estrategias lúdicas aplicadas en las distintas sesiones.

6. CONCLUSIONES

Este trabajo de innovación dispuso de las herramientas necesarias para diagnosticar de manera clara y concisa la problemática respecto a las destrezas de comprensión lectora de los estudiantes del quinto año de EGB. Además, los distintos referentes teóricos que fueron abordados de manera pertinente y profunda contribuyeron al trabajo de estudio.

La guía de estrategias lúdicas que fue diseñada contribuyó al mejoramiento de las destrezas de comprensión lectora, en los estudiantes de quinto año de EGB.

Las distintas estrategias lúdicas que fueron aplicadas y evaluadas cumplieron con el objetivo propuesto en este proyecto de innovación, ya que los resultados obtenidos confirmaron que este tipo de estrategias sí son eficaces para mejorar las destrezas de comprensión lectora propuestas por el MINEDUC para el subnivel medio.

Finalmente, al terminar este trabajo de innovación los resultados que se obtuvieron fueron socializados con los estudiantes de quinto año de EGB y la maestra del aula. En donde se pudo concluir que la comprensión lectora es primordial en el diario vivir de todos los seres humanos, pero de manera especial contribuye significativamente al proceso enseñanza-aprendizaje, ya que, sin comprensión lectora no hay un aprendizaje significativo.

RECOMENDACIONES

- La propuesta diseñada es flexible, dinámica, entretenida y es adaptable según las necesidades educativas de los estudiantes.
- Para poder obtener cambios más significativos se debe dar continuidad a la guía de estrategias lúdicas según el tiempo dispuesto por los docentes. Sin embargo, se recomienda que se aplique una hora diaria y cuantas veces sea necesario cada estrategia.
- Esta guía de estrategias lúdicas puede ser aplicada para todo el subnivel medio, no solo para el quinto año.
- Las estrategias de la guía se pueden utilizar con cualquier lectura según los gustos de los estudiantes, e incluso se puede aplicar un contenido curricular que el docente quiera abordar.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3 (31). 63-74.
- Alemán, L. y Carvajal, M. (2017). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula. México: San Luis Potosí.
- Cáceres, A. Donoso, P. y Guzmán, J. (2012). *Comprensión lectora. Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2* (tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe-CERLALC. (2017). Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra. Recuperado de: https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf
- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2005). *Formación del profesorado en educación superior. Didáctica y currículo*. Madrid, España: Editorial Pearson. Prentice Hall.
- Coolh, T. (2017). *Estrategias Didácticas en la Comprensión Lectora en niñas y niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del “Colegio Particular Johann Amos Comenius”, Parroquia Cumbayá, D.M. Quito, periodo, 2016 –2017*. (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13294/1/T-UCE-0010-002-2017.pdf>
- Corbacho, A. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de Filología*, 24, 77-90.
- Cuñachi, G. y Leyva, G. (2018). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015* (tesis de pregrado).

- De Teresa, A. y Achugar, E. (2016). *Taller de lectura y escritura*. México, Ciudad de México: Editorial Progreso.
- Espín, G. (2010). *Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del instituto superior tecnológico experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009 – 2010* (tesis de maestría). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Fernández, M., & Carvajal, M. (2002). *Niveles de alfabetización en educación superior*. México: UAA.
- García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Guerra, M. y Forero, C. (2015). Estrategias para el desarrollo de textos académicos. *Zona Próxima*, (22), 33-55.
- Hernández, G. (2008). Los constructivismos y sus implicaciones para la educación. *Perfiles Educativos* 30 (122). 38-77. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211181003>
- Hernández, G. (2018). *Psicología de la educación. Una mirada conceptual*. Ciudad de México, México: El manual moderno S.A de C.V.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación* quinta edición. INTERAMERICANA EDITORES, S. A. DE C. V. México: D.F.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* sexta edición. INTERAMERICANA EDITORES, S. A. DE C. V. México: D.F.
- Herrera, A. (2009). Las estrategias de aprendizaje. *Innovación y experiencias*, 16, 1-14. Recuperado de: http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_herrera_capita_0.pdf
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa- INEVAL. (2014). TERCE UNESCO: Resultados Ecuador 2006 – 2013. Recuperado de: http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/DAGI_Terce14_InformeEjecutivo_201412_03.pdf

- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. (Memoria de licenciatura). Universidad Internacional de la Riorja.
- López, R. y Deslauriers, J. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. *Margen* (61).1-19.
- Madero, I. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. (Tesis doctoral). Doctorado Interinstitucional en Educación. México.
- Ministerio de Educación de Ecuador-MINEDUC. (2013). Adaptaciones a la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica para trabajo de aula para escuelas pluripotentes. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/libro-adaptacion-interiores.pdf>
- Ministerio de Educación de Ecuador-MINEDUC. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Ministerio de Educación de Ecuador-MINEDUC, (17 de mayo de 2018). “Sin lectura no hay educación”. *Ministerio de Educación*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/sin-lectura-no-hay-educacion/>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva, Colombia. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Pardo, L., y Gamba, C. (2014). Concepciones de lectura, leer y lector. Encuentro con los rumiantes de palabras. *Códices*, 10 (1), 71-93.
- Pérez, E. (2008). La comprensión lectora y la competencia en comunicación lingüística en el nuevo marco curricular: algunas claves para su desarrollo.
- Rivas, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Científica. Dominio de las ciencias*, 1 (1), 47-61.

- Robles, Bernardo. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18 (52), 39-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- Rodríguez, G. Gil, J. García, E. (s/f). Metodología de la investigación cualitativa.
- Rodríguez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Tolima. Ibagué.
- Rojas, A. (2014). *Leo, luego escribo. Lectura y redacción I*. Bogotá: Ediciones Unisalle, Reims Ediciones.
- Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león* (tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León, México.
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de la ciencia* (5) 3. 31-38.
- Sanz, A. (2006). La mejora de la comprensión lectora. En E. García (coord.), *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria* (pp. 127-159). Compobell S.L.– Murcia.
- Serrano, J., Y Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa* 13 (1). 1-27. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15519374001>
- Serrano, A. (2016). *Elaborar un manual de comprensión lectora para mejorar el rendimiento académico*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. En *Infancia y aprendizaje* (pp. 1-13). Barcelona: Avda. Chile.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.



Universidad Nacional de Educación

UNAE

Universidad Central de Chile. (2017). *MANUAL DE APOYO DOCENTE: Evaluación para el aprendizaje.*

Recuperado de: http://www.ucentral.cl/prontus_ucentral2012/site/artic/20170830/asocfile/20170

[830100642/manual_evaluacion.pdf](http://www.ucentral.cl/prontus_ucentral2012/site/artic/20170830/asocfile/20170830100642/manual_evaluacion.pdf)

ANEXOS

- Anexo 1

Entrevista de profundidad dirigida a los docentes del subnivel medio

OBJETIVO: Conocer la percepción de los docentes sobre la comprensión lectora en los estudiantes, a partir de su experiencia personal y profesional, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus aportes son de mucha utilidad.

1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes?
2. Dentro de los campos disciplinarios de la educación general básica ¿Qué importancia tiene la comprensión lectora? Especifique
3. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?
4. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su aula respecto a la comprensión lectora?
5. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de las habilidades de comprensión lectora de sus estudiantes?
6. ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora, son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lengua y literatura?
7. ¿Cuáles son las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?
8. ¿Qué estrategias propone para ayudar a mejorar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes?

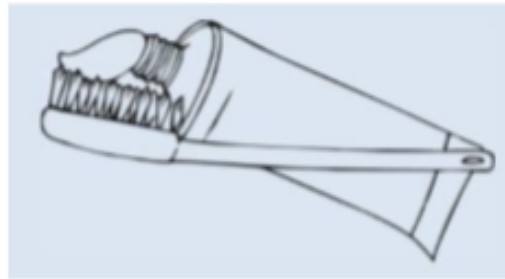
- Anexo 2

Test diagnóstico de comprensión lectora

Objetivo: Identificar las destrezas de comprensión lectora que poseen los estudiantes de quinto año de Educación General Básica.

Primera lectura. - CÓMO CEPILLARSE LOS DIENTES

¿Se vuelven nuestros dientes más y más blancos cuanto más tiempo y más fuerte los cepillamos? Los investigadores británicos responden que no. De hecho, han probado muchas alternativas distintas y al final han descubierto la manera perfecta de cepillarse los dientes. Un cepillado de dos minutos, sin cepillar demasiado fuerte, proporciona el mejor resultado. Si uno cepilla fuerte, daña el esmalte de los dientes y las encías sin quitar los restos de comida o la placa dental. Bente Hansen, experta en el cepillado de los dientes, señala que es una buena idea sujetar el cepillo de dientes como se sujeta un bolígrafo. —Comience por una esquina y continúe cepillándose a lo largo de toda la hilera, — ¡Tampoco olvide la lengua! De hecho, ésta puede contener miles de bacterias que pueden causar mal aliento.



Utiliza dicho artículo para responder a las siguientes preguntas:

Pregunta 1. ¿De qué trata el artículo?

- A. De la mejor manera de cepillarse los dientes.
- B. Del mejor tipo de cepillo de dientes a utilizar.
- C. De la importancia de una buena dentadura.
- D. De la manera en que las distintas personas se cepillan los dientes.

Pregunta 2. ¿Qué recomiendan los investigadores británicos?

- A. Cepillarse los dientes tanto como sea posible.
- B. No intentar cepillarse la lengua.
- C. No cepillarse los dientes demasiado fuerte.
- D. Cepillarse la lengua con más frecuencia que los dientes.

Pregunta 3. Según Bente Hansen, ¿por qué debes cepillarte la lengua?

.....
.....
.....

Pregunta 4. ¿Por qué se menciona un bolígrafo en el texto?

- A. Para ayudarte a comprender cómo se sujeta un cepillo de dientes.
- B. Porque comienzas por una esquina tanto con un bolígrafo como con un cepillo de dientes.
- C. Para mostrarte que puedes cepillarte los dientes de muchas formas diferentes.
- D. Porque debes tomarte el cepillado de los dientes tan en serio como la escritura.

Segunda lectura. - EL AVARO Y SU ORO

Una fábula de Esopo

Un avaro vendió todo lo que tenía y compró una pepita de oro que enterró en un hoyo al lado de un viejo muro. Todos los días iba a visitar el lugar. Uno de sus empleados se percató de las frecuentes visitas del avaro al lugar y decidió espiar sus movimientos. El empleado pronto descubrió el secreto del tesoro escondido, y cavando, dio con la pepita de oro y la robó. El avaro, en su siguiente visita, se encontró con el hoyo vacío y comenzó a tirarse del pelo y se lamentó por lo ocurrido. Un vecino, al ver su dolor y adivinar la causa, le dijo: — ¡No lleva a nada el lamentarse! Ve, trae una piedra, métela en el hoyo y simula que el oro aún sigue ahí. Te hará el mismo servicio, pues cuando el oro estaba ahí era como si no lo tuvieses, ya que nunca hiciste el más mínimo uso de él.

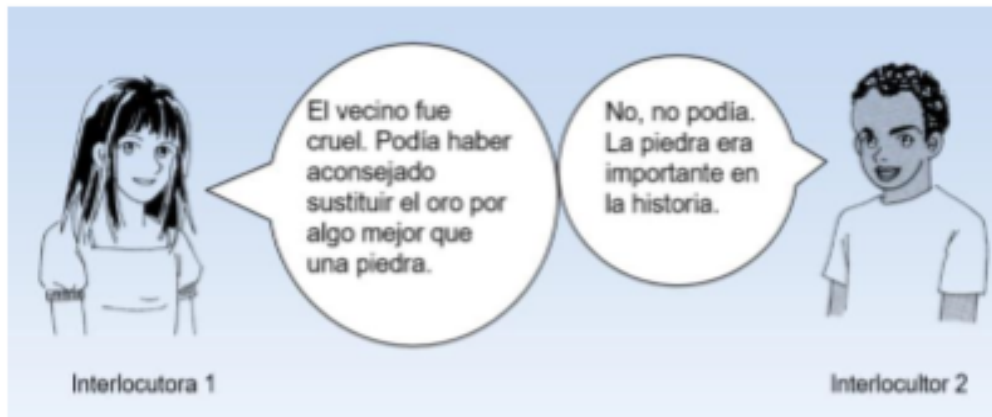
Pregunta 1. Lee las frases siguientes y enuméralas según el orden de los acontecimientos en el texto.

- ...El avaro decidió convertir todo su dinero en una pepita de oro.
- ...Un hombre robó el oro del avaro.
- ...El avaro cavó un hoyo y escondió en él su tesoro.
- ...El vecino del avaro le dijo que sustituyese el oro por una piedra.

Pregunta 2. ¿Cómo consiguió el avaro su pepita de oro?

.....
.....

He aquí parte de la conversación entre dos personas que leyeron «El avaro y su oro».



¿Qué podría decir el interlocutor 2 para defender su punto de vista?

.....
.....

Tercera lectura. - La mariquita Catarina

Las alas delanteras de la mariquita Catarina eran de un color rojo intenso con siete brillantes puntos negros. Sus dos alas posteriores eran muy delicadas y de un marrón suave y transparente a juego con el color de su abdomen. No temía ser vista pues sabía que los insectos con tonos rojizos y negros son frecuentemente venenosos y las aves evitan comerlos.

Un día, estando posada en un rosal, se le acercó una abeja que andaba recolectando polen.

¿Verdad que yo soy la mariquita más hermosa de todas cuantas hay? - Sí. En verdad eres hermosa y aún lo serías más con dos lacitos en tus antenas.

c) el gusano

Onceava pregunta. - ¿A quién le compró el abrigo?

a) al escarabajo

b) al gusano

c) al jilguero

Doceava pregunta. - ¿Qué estaba haciendo la abeja?

a) recogiendo azúcar

b) comiendo una manzana

c) recogiendo polen

Treceava pregunta. - ¿Qué estaba haciendo la hormiga?

a) recogiendo azúcar

b) buscando miel

c) recogiendo hojas

Catorceava pregunta. - ¿Qué estaba haciendo el gusano?

a) comiendo una hoja

b) comiendo una manzana

c) descansando

Quinceava pregunta. - ¿En dónde pensaba pasar el invierno Catarina?

a) dentro de una manzana

b) en el hueco de un manzano

c) en una rama

2.- Lee el siguiente texto. A continuación, encontrarás cinco preguntas. Indica con una X si son verdaderas o falsas de acuerdo con el contenido del texto.

Panchos, una empresa en expansión Panchos, la famosa cadena de tiendas de ropa, con más de trescientas sucursales en Europa ahora también tiene tiendas en Asia, concretamente en Tailandia y en Japón. Con las nuevas tiendas, los empleados de esta empresa española superan los 2.500. Contact, la marca de ropa más conocida de Panchos, se produce en sus fábricas españolas de Valencia y Tarragona mientras que Punto, su otra marca, se hace ahora en sus fábricas de Tailandia. Para la fabricación de todas sus prendas solo utilizan materiales 100% naturales, ésta es la clave del éxito de esta joven empresa líder en el sector de la moda.

	V	F
1. Panchos es una marca de ropa líder en el sector de la moda.		
2. En total, Panchos tiene más de 2.500 empleados.		
3. Panchos no vende sus productos en Europa.		
4. Contact y Punto se fabrican en España.		
5. Fabrican sus prendas con materiales 100% naturales.		

Quinta lectura. - EL RAMO DE FLORES DE HIELO

Johanna estaba en cama, enferma.

- ¡Hola! – Oyó decir de repente-, estoy buscando flores de hielo. Encima del armario descubrió a un duende.

-Solo conozco los helados con palo –respondió la niña, perpleja.

-Lástima – respondió el ser-, mi madre dice que se encuentran entre los hombres. Mañana es su cumpleaños y quería recoger algunas para regalarle un ramo.

-Bueno, aquí no hay flores de nieve -dijo Johanna-, pero una vez oí una historia de un hada de la nieve que seguro que sabrá cómo puedes conseguir tu ramo.

-Gracias por el consejo -dijo el duende, y desapareció.

Cuando a la mañana siguiente se despertó, la chica encontró una nota diminuta sobre la cama.

En ella se decía:<<Querida Johanna, muchas gracias. He encontrado al hada de la nieve y me ha revelado las palabras mágicas para conseguir flores de hielo. También he hecho algunas para ti. Mira la ventana>>.

Johanna descorrió las cortinas y quedó asombrada. La ventana estaba recubierta de cristales de hielo que parecían flores que se formaban en el vidrio de la ventana. Era una maravilla.



Ordena el texto en pareja y léelo en voz alta

Johanna estaba en cama, enferma. - ¡Hola! – Oyó decir de repente-, estoy buscando flores de hielo. Encima del armario descubrió a un duende. -Solo conozco los helados con palo –respondió la niña, perpleja.	
En ella se decía:<<Querida Johanna, muchas gracias. He encontrado al hada de la nieve y me ha revelado las palabras mágicas para conseguir flores de hielo. También he hecho algunas para ti. Mira la ventana>>.	
Johanna descorrió las cortinas y quedó asombrada. La ventana estaba recubierta de cristales de hielo que parecían flores que se formaban en el vidrio de la ventana. Era una maravilla.	
-Gracias por el consejo -dijo el duende, y desapareció. Cuando a la mañana siguiente se despertó, la chica encontró una nota diminuta sobre la cama.	
-Lástima – respondió el ser-, mi madre dice que se encuentran entre los hombres. Mañana es su cumpleaños y quería recoger algunas para regalarle un ramo.	
Bueno, aquí no hay flores de nieve -dijo Johanna-, pero una vez oí una historia de un hada de la nieve que seguro que sabrá cómo puedes conseguir tu amor.	

A continuación, se presentan varias preguntas, encierra la respuesta correcta con base a la lectura.

Primera pregunta. - ¿Quién estaba buscando flores de hielo?

- a) Johanna.
- b) Un duende.
- c) Su madre.

Segunda pregunta. - ¿Dónde estaba Johanna?

- a) En el parque
- b) En la cocina

c) En la cama.

Tercera pregunta. - ¿Qué descubrió Johanna en la ventana?

- a) Cristales de hielo que parecen flores.
- b) Gotas de lluvia en forma de cortina.
- c) Un eclipse solar.

Cuarta pregunta. - ¿La cama de Johanna dónde estaba?

- a) En el comedor.
- b) En la cocina.
- c) En la habitación.

Quinta pregunta. - ¿Quiénes eran los hombres?

- a) Los duendes.
- b) El rey de las flores.
- c) Todas las personas humanas.

Sexta pregunta. - ¿Qué eran las flores?

- a) Rosas, amapolas y margaritas.
- b) Las formas del copo de nieve.
- c) La familia de Johanna.

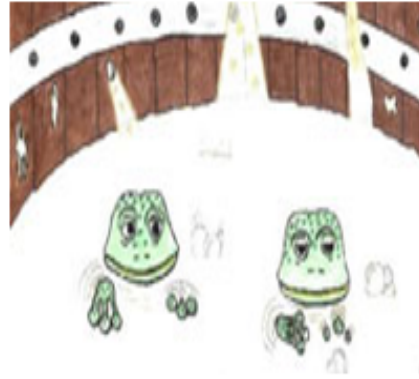
A partir de lo que has leído, realiza un dibujo.



- Anexo 3

LAS RANITAS EN LA NATA

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de nata. Inmediatamente se dieron cuenta de que se hundían: era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; solo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sentían que cada vez era más difícil salir a la superficie y respirar. Una de ellas dijo en



voz alta: “No puedo más. Es imposible salir de aquí. En esta materia no se puede nadar. Ya que voy a morir no veo por qué prolongar este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo estéril”. Dicho esto, dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco. La otra rana, más persistente o quizá más tozuda, se dijo: “¡No hay manera! Nada se puede hacer por avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora”. Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas. Y de pronto, de tanto patalear y batir las ancas, agitar y patalear, la nata se convirtió en mantequilla. Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa croando alegremente.

Lectura tomada de “Mis lecturas de 5to y 6to”

GUIA DE PREGUNTAS DE LA LECTURA “LAS RANITAS EN LA NATA”

1. ¿Quiénes son los protagonistas?
- 2.- ¿Cuál será la posible causa por la que las dos ranas llegan a caer en el recipiente con nata?
- 3.- ¿Con qué se compara a “esa masa espesa” en la que se hunden las ranas?

4.- ¿La rana que se salvó, ¿sabía que la leche acabaría convirtiéndose en mantequilla?

5.- ¿Qué hubiese sucedido si las dos ranas hubiesen pataleado las dos juntas?

6.- ¿Qué nos querrá enseñar el autor con este cuento?

7.- ¿Con qué rana estás de acuerdo? ¿Por qué?

8.- ¿Qué actitud habrías adoptado tú? ¿Por qué?

- Anexo 4

EL PRINCIPITO

Si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y, además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos de color de oro. Cuando me hayas domesticado,



¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo. El zorro cayó y miró largo tiempo al principito. - ¡Por favor..., domesticame! –dijo. - Bien lo quisiera -respondió el principito-, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas. - Sólo se conocen las cosas que se domestican – dijo el zorro-. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes de amigos. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame! - ¿Qué hay que hacer? –dijo el principito. - Hay que ser muy paciente –respondió el zorro -. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca. Al día siguiente volvió el principito. - Hubiese sido mejor venir a la misma hora –dijo el

zorro-. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto: ¡despubriré el precio de la felicidad! Pero, si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón. Los ritos son necesarios. - ¿Qué es un rito? -dijo el principito. - Es también algo demasiado olvidado -dijo el zorro-. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora, de las otras horas. - Adiós -dijo el principito. - Adiós - dijo el zorro-. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”.

Lectura tomada de “Mis lecturas de 5to y 6to”

GUIA DE PREGUNTAS DE LA LECTURA “EL PRINCIPITO”

1.- ¿Con quién habla el principito?

2.- ¿Qué quiere el personaje que habla con el principito? Subraya lo correcto.

-Que no lo mate -Que le dé de comer -Que lo domestique -Que lo olvide

3.- ¿Quién tiene que encontrar amigos y conocer muchas cosas en el texto? Subraya lo correcto.

-El narrador -El zorro -El principito - Nadie

4.- ¿Qué ganará el principito? Subraya lo correcto.

-Un coche -Un zorro -Un amigo -Nada

5.- ¿Cómo es el principito? Subraya lo correcto.

Castaño -Rubio -Moreno -Pelirrojo -

6.- Ordena lo que tiene que hacer el principito para ser amigo del zorro. (Escribe 1,2,3,4)

- No decir nada.
- Acariciarlo y jugar.
- Sentarse un poco más cerca cada día.
- Sentarse un poco lejos, en la hierba.

7.- ¿Cuál era el secreto del zorro?

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

8.- Esta historia, ¿es real o imaginaria? ¿Por qué?

- **Anexo 5**

LA TORTUGA Y EL ANTILOPE

“Había una vez un antilope que siempre presumía de sus ágiles patas y de su velocidad. Un día, una tortuga le quiso dar una lección y le dijo:

- Amigo mío, estás muy orgulloso porque corres como el viento. Pero yo te desafío a una carrera y te aseguro que venceré.

El antilope, tras burlarse de la tortuga, aceptó el reto. El día de la carrera, la tortuga colocó a varias de sus hermanas repartidas por todo el trayecto que el antilope y ella iban a recorrer, y les dijo:

- Cuando pase el antilope y pregunte: “Amiga, estás ahí”, cada una de vosotras responderá: “Sí, aquí estoy”.

Después, la ingeniosa tortuga fue al lugar previsto para la salida y le dijo al antilope: - Amigo, como soy tan pequeñita, apenas podrás verme en la carretera, así que he pensado que de vez en cuando preguntes: “Amiga, ¿estás ahí?”, y yo te responderé: “Sí, aquí estoy”.

El antilope aceptó la propuesta pensando que era innecesaria, pues a los primeros pasos dejaría a la tortuga muy atrás.

Se inició la carrera y el antilope salió como una flecha. Al poco tiempo, con cierta burla, preguntó: “Amiga, ¿estás ahí?”. Y cuál no sería su asombro cuando oyó: “¡Sí, aquí estoy!”.

El antilope corrió más aprisa todavía y al cabo de un rato repitió la pregunta y oyó la misma respuesta. El veloz antilope no se explicaba lo que ocurría, pero su desconcierto fue mayor cuando al llegar cerca de la meta vio que allí estaba la tortuga bailando de alegría. Desde aquel día, el antilope considera a la tortuga como el animal más veloz de la selva.”

Lectura tomada de “Mis lecturas de 5to y 6to”



- Anexo 6

TINTÍN, EL NIÑO AVISPA

Titin volvía otra vez a casa sin merienda. Como casi siempre, uno de los chicos mayores se la había quitado, amenazándole con pegarle una buena zurra. De camino, Titin paró en el parque y se sentó en un banco tratando de controlar su enfado y su rabia. Como era un chico sensible e inteligente, al poco rato lo había olvidado y estaba disfrutando de las plantas y las flores. Entonces, revoloteando por los rosales, vio una avispa y se asustó.



Al quitarse de allí, un pensamiento pasó por su cabeza. ¿Cómo podía ser que alguien muchísimo más pequeño pudiera hacerle frente y asustarle? ¡Pero si eso era justo lo que él mismo necesitaba para poder enfrentarse a los niños mayores! Estuvo un ratito mirando los insectos, y cuando llegó a casa, ya tenía claro el truco de la avispa: el miedo. Nunca podría luchar con una persona, pero todos tenían tanto miedo a su picadura, que la dejaban en paz. Así que Titin pasó la noche pensando cuál sería su "picadura", buscando las cosas que asustaban a aquellos grandullones.

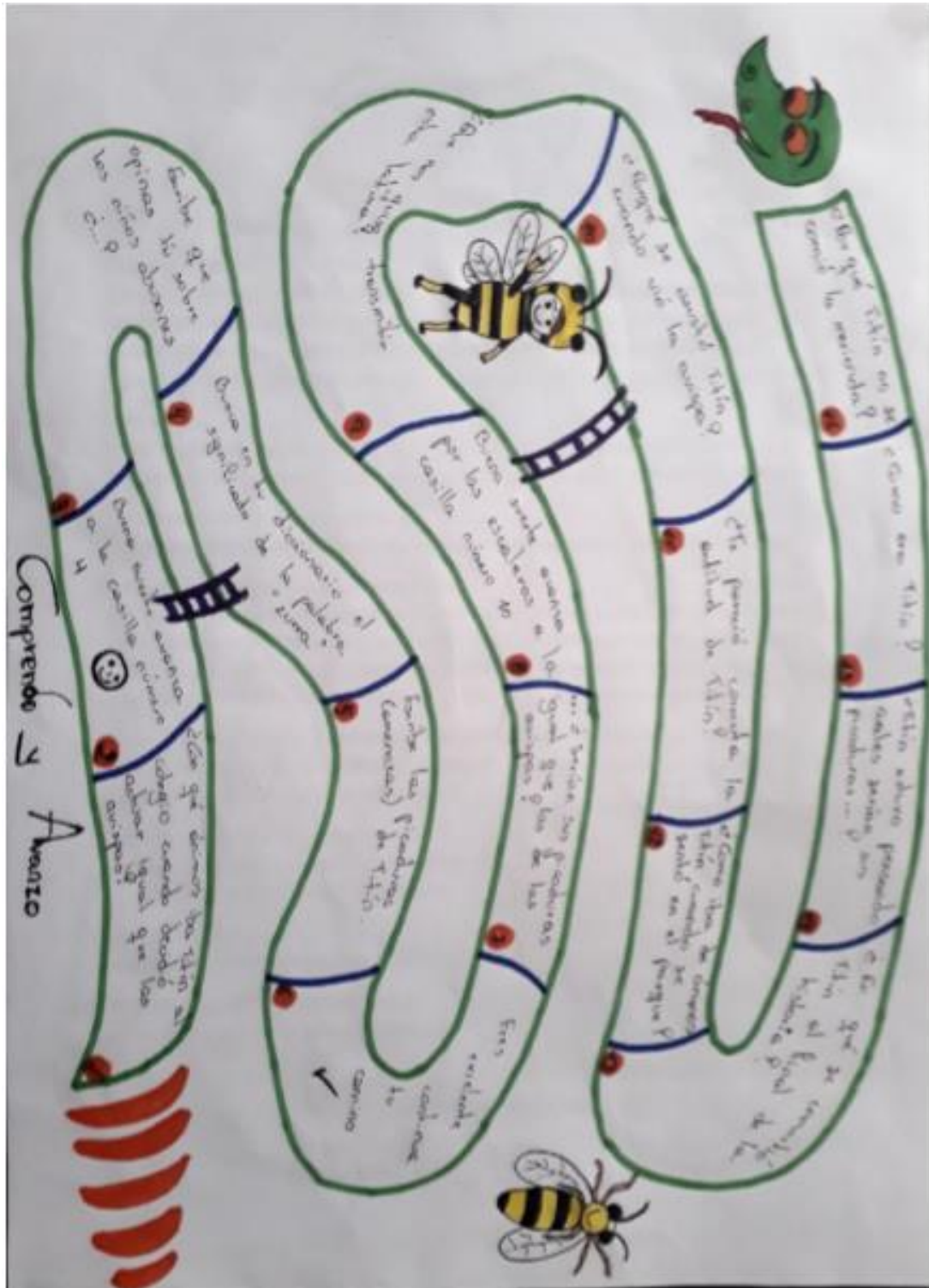
Al día siguiente, Titin parecía otro. Ya no caminaba cabizbajo ni apartaba los ojos. Estaba confiado, dispuesto a enfrentarse a quien fuera, pensando en su nuevo trabajo de asustador, y llevaba su mochila cargada de "picaduras".

Así, el niño que le quitó el bocadillo se comió un sándwich de chorizo picantísimo, tan picante que acabó llorando y tosiendo, y nunca más volvió a querer comer nada de Titin. Otro niño mayor quiso pegarle, pero Titin no salió corriendo: simplemente le dijo de memoria los teléfonos de sus padres, de su profesor, y de la madre del propio niño; "si me pegas, todos se van a enterar y te llevarás un buen castigo", le dijo, y viéndole tan decidido y valiente, el chico mayor le dejó en paz. Y a otro abusón que quiso quitarle uno de sus juguetes, en lugar de entregarle el juguete con miedo, le dio una tarjetita escrita por un policía amigo suyo, donde se leía "si robas a este niño, te perseguiré hasta meterte en la cárcel".



La táctica dio resultado. Igual que Titin tenía miedo de sus palizas, aquellos grandullones también tenían miedo de muchas cosas. Una sola vez se llevó un par de golpes y tuvo que ser valiente y cumplir su amenaza: el abusón recibió tal escarmiento que desde aquel día prefirió proteger a Titin, que así llegó a ser como la valiente avispa que asustaba a quienes se metían con ella sin siquiera tener que picarles.

Lectura tomada de "Mis lecturas de 5to y 6to"



- Anexo 7

PELIGROS DEL HÁBITO DE FUMAR (HAZARDS OF SMOKING)

El fumar cigarrillos es la causa principal de muertes que se pueden evitar. Como promedio, la gente que fuma muere de 5 a 8 años antes que la que no fuma.

Los que usan tabaco, y las personas que viven con los fumadores, presentan casi todos los casos de cáncer de pulmón. Su riesgo de desarrollar cáncer de la garganta, boca, esófago, páncreas, riñón, vejiga y del cuello del útero es varias veces mayor que entre las personas que no están regularmente



expuestas al humo del tabaco. El fumar es la causa principal de enfisema, una enfermedad pulmonar debilitante que destruye lentamente la habilidad de una persona de respirar normalmente.

El humo del tabaco es peligroso para los que no fuman. La exposición al humo, también llamada fumar pasivamente, aumenta los riesgos de los que no fuman de tener los mismos problemas que los fumadores. Una persona que no fuma, que permanezca en una habitación con varios fumadores durante una hora, inhala tantos agentes químicos malos como los que inhalaría si fumase en realidad 10 o más cigarrillos. Un estudio demostró que la tasa de cáncer de pulmón entre las mujeres no fumadoras dependía de la cantidad de cigarrillos, puros o pipas que fumaban sus esposos.

El fumar afecta a la mujer embarazada y a sus niños por nacer. Las madres que fuman presentan un riesgo mayor de aborto espontáneo y de nacimiento de niños muertos. Los niños de madres que fuman presentan, como promedio, pesos menores al nacer. También presentan infecciones respiratorias más frecuentes, un riesgo mayor de infecciones crónicas de los oídos y de asma, y una función pulmonar menos eficiente. Las investigaciones recientes sugieren una vinculación posible entre el hábito materno de fumar y el trastorno de déficit de la atención (hiperactividad) en los niños. También se sigue investigando la posibilidad de que la exposición al humo de cigarrillos pueda ser un factor en el síndrome de muerte infantil súbita (en inglés, SIDS). Los niños de padres fumadores suelen desarrollar también el hábito de fumar cigarrillos.

Lectura tomada de "Mis lecturas de 5to y 6to"

- Anexo 8

Los videojuegos estimulan la creatividad en adolescentes.

De acuerdo con Andrés Hoyos Melo, psicólogo educativo de la Universidad Nacional de Colombia, “Los videojuegos pueden ser utilizados como herramientas educativas, en la medida en que su uso no difiere mucho de lo que se hace o podría hacerse con las nuevas tecnologías de la información”. Sin embargo, Hoyos advierte que: “es importante tener en cuenta que el videojuego como herramienta educativa, por sí solo, no funcionaría si no hay una orientación con fines pedagógicos por parte de un mediador (docente o facilitador), ni se tiene claro el mensaje o el tipo de aprendizaje que con él se quiere motivar”.



Es importante tener en cuenta que los videojuegos pueden llegar a ser positivos o negativos, dependiendo del tiempo que se le dedique. Al respecto, el doctor Hoyos señala que “la cantidad adecuada debe estar mediada por la identificación del tiempo que el adolescente deba dedicar a sus actividades cotidianas, es decir, el cumplir con sus obligaciones escolares, socializar con su familia y pares, y es recomendable tener un lapso de descanso”. Adicionalmente, los videojuegos también son importantes herramientas educativas que, al ser bien utilizadas, sin duda traerán beneficios a niños y adolescentes puesto que pueden fortalecer conocimientos, y enseñan a reconocer cuándo hay buenas o malas conductas a través del ensayo y error.

Aunque han sido considerados por décadas como una diversión pasiva, en los últimos años han evolucionado gracias a la aparición de consolas inalámbricas que obligan a los jugadores a estar en constante movimiento, de modo que también se estimula la actividad física. “Los videojuegos pueden incidir en el desarrollo de los adolescentes porque les permite reforzar aspectos como la motricidad fina, la resolución de problemas, el aprendizaje de reglas, la concentración e incluso la convivencia” agrega Hoyos.

Al igual que con cualquier actividad se deben tener en cuenta los distintos tipos de usuarios. Por ejemplo, para un adolescente hiperactivo un juego de estrategia, que implique paciencia y un reiterativo ensayo y error, puede resultar exasperante. Mientras los juegos de estrategia que promueven el pensamiento divergente, y la posibilidad de ejercitar la creatividad y la solución de problemas, están bien indicados para este tipo de jóvenes.

En conclusión, determinar el tipo de juego, los roles que se plantean, el tiempo dedicado y las destrezas o habilidades que ofrecen los videojuegos, son factores claves a la hora de incorporarlos en las opciones de diversión que tienen los adolescentes. Pueden ser un catalizador y a la vez un canal de desarrollo de destrezas con el cual los padres de familia pueden contar a la hora de incorporarlos en el abanico de posibilidades de entretenimiento, incluidas las actividades físicas.

Lectura tomada de la edición impresa Semana.

Tabla de bingo



- Anexo 9

LECTURA COMPLETA

EL GRANERO

“El granero era muy grande. También era muy viejo. Oía a heno y a estiércol. Oía al sudor de caballos fatigados y al maravilloso aliento dulzón de las pacientes vacas. Era un olor que daba paz, como si nada malo pudiera volver a suceder en el mundo.

Olia a grano y al cuero de los arneses y a la grasa de los ejes de los carros y a la goma de las botas y al cáñamo de las cuerdas. Y siempre que le daban a un gato una cabeza de pescado, todo el granero olía a pescado. Pero sobre todo olía a heno, porque siempre había mucho en el desván de la parte superior del granero y siempre había que bajar de allí heno para las vacas, para los caballos y para las ovejas.



El granero tenía un calorcillo agradable en invierno, cuando los animales pasaban la mayor parte del tiempo bajo techado, y un fresco agradable en verano cuando las grandes puertas, abiertas de par en par, dejaban entrar la brisa.

En su planta principal, el granero tenía pesebres para los caballos de tiro y argollas para atar las vacas. Más abajo se encerraban las ovejas y había una pocilga para Wilbur, y estaba lleno de todas esas cosas que hay en los graneros: escaleras de mano, piedras de afilar, llaves inglesas, cortacéspedes, palas para quitar la nieve, hachas de mano, cántaros de leche, cubos para el agua, sacos de grano ya vacíos y ratoneras enmohecidas.

Era esa clase de granero que se traga todo como si le sirviera. Era esa clase de granero en donde a los niños les gusta jugar”.

Lectura tomada de “Mis lecturas de 5to y 6to”

LECTURA INCOMPLETA

EL GRANERO

“El granero era muy _____. También era muy _____. Olía a heno y a estiércol. Olía al sudor de _____ fatigados y al maravilloso aliento dulzón de las pacientes _____. Era un olor que daba paz, como si nada malo pudiera volver a suceder en el _____.



Olia a grano y al cuero de los arneses y a la grasa de los ejes de los _____ y a la goma de las _____-y al cáñamo de las cuerdas. Y siempre que le daban a un _____ una cabeza de pescado, todo el granero olía a _____. Pero sobre

todo olía a heno, porque siempre había mucho en el desván de la parte superior del granero y siempre había que bajar de allí heno para las _____, para los _____ y para las _____.

El granero tenía un calorcillo agradable en invierno, cuando los animales pasaban la mayor parte del tiempo bajo techado, y un fresco agradable en verano cuando las grandes puertas, abiertas de par en par, dejaban entrar la brisa.

En su planta principal, el granero tenía pesebres para los caballos de tiro y argollas para atar las _____. Más abajo se encerraban las _____ y había una pocilga para Wilbur, y estaba lleno de todas esas cosas que hay en los graneros: escaleras de mano, piedras de afilar, llaves inglesas, cortacéspedes, palas para quitar la nieve, hachas de mano, cántaros de _____, cubos para el _____, sacos de grano ya vacíos y ratoneras enmohecidas.

Era esa clase de granero que se traga todo como si le sirviera. Era esa clase de granero en donde a los niños les gusta jugar”.

Lectura tomada de “Mis lecturas de 5to y 6to”

GUIA DE PREGUNTAS DE LA LECTURA “EL GRANERO”

- 1.- ¿Cómo pasaban los animales el invierno en el granero?
- 2.- ¿Por qué olía tanto a heno? ¿A quiénes iba destinado el heno?
- 3.- ¿Quién crees que es Wilbur?
- 4.- ¿Cómo crees que era el olor del granero? Razona tu respuesta
- 5.- El “calorcillo” del granero en el invierno ¿de dónde procedía?
- 6.- ¿Qué significa la expresión “Granero que se lo traga todo”?
- 7.- ¿Te irías a jugar al granero que se describe en el texto? ¿Por qué?

- Anexo 10

EL PEQUEÑO RUISEÑOR

“El primer mes de vida del ruiseñor es el que determina su destino”.

“Siempre había creído que ese _____ incomparable del ruiseñor era instintivo y hereditario. Pero no lo es. Los ruiseñores destinados a vivir en compañía del _____ se cogen en primavera, cuando todavía son pichoncitos, de los _____ de sus alados progenitores silvestres. En cuanto se les enseña a no tener _____ y aceptar _____, se alquilan los servicios de un “ruiseñor maestro” que les _____ diariamente y se tiene al pichón escuchándole durante un mes. Es de esa manera como el ruiseñor maestro adiestra al pajarito silvestre. Es el método que se viene usando en Japón desde tiempo inmemorial. Se provee el mejor ambiente posible para el adiestramiento de los _____. En suma, se trata de la “educación del talento” del ruiseñor. El pájaro adiestrador sirve de maestro al pichoncito. Este sigue recibiendo otros tipos de adiestramiento, pero lo fundamental y más importante es que tenga buen _____ durante el mes primero de su vida. Lo que va a decidir si va a ser buena o mala la calidad de su _____ - cuando llegue a la vida adulta es la _____ -y entonación del ruiseñor que se le ponga de maestro y no de que sea buen o mal cantor de nacimiento. Aunque sólo sea en el caso del ruiseñor, la fuerza vital posee un maravilloso _____ de adaptación al ambiente. Si al pichón del ruiseñor se le provee de un buen maestro, se efectuará en él una transformación fisiológica gracias a la cual aprenderá por experiencia a emitir sonidos tan melodiosamente _____ como los del _____ que le sirvió de maestro. Pero si a ese pichoncito se le sometiese al adiestramiento del ruiseñor maestro después de ser criado por ruiseñores silvestres fracasará siempre el experimento, como se ha demostrado desde hace siglos de experiencia. Funciona así la ley natural que rige el moldeamiento y formación de la capacidad potencial de la vida.



Lectura tomada de “Mis lecturas de 5to y 6to”

LECTURA COMPLETA

EL PEQUEÑO RUISEÑOR

“El primer mes de vida del ruiseñor es el que determina su destino”.

“Siempre había creído que ese canto incomparable del ruiseñor era instintivo y hereditario. Pero no lo es. Los ruiseñores destinados a vivir en compañía del hombre se cogen en primavera, cuando todavía son pichoncitos, de los nidos de sus alados progenitores silvestres. En cuanto se le enseña a no tener miedo y aceptar alimento, se alquilan los servicios de un “ruiseñor maestro” que les canta diariamente y se tiene al pichón escuchándole durante un mes. Es de esa manera como el ruiseñor maestro adiestra al pajarito silvestre. Es el método que se viene



usando en Japón desde tiempo inmemorial. Se provee el mejor ambiente posible para el adiestramiento de los pajarillos. En suma, se trata de la “educación del talento” del ruiseñor. El pájaro adiestrador sirve de maestro al pichoncito. Este sigue recibiendo otros tipos de adiestramiento, pero lo fundamental y más importante es que tenga buen maestro durante el mes primero de su vida. Lo que va a decidir si va a ser buena o mala la calidad de su canto cuando llegue a la vida adulta es la voz y entonación del ruiseñor que se le ponga de maestro y no de que sea buen o mal cantor de nacimiento. Aunque sólo sea en el caso del ruiseñor, la fuerza vital posee un maravilloso poder de adaptación al ambiente. Si al pichón del ruiseñor se le provee de un buen maestro, se efectuará en él una transformación fisiológica gracias a la cual aprenderá por experiencia a emitir sonidos tan melodiosamente bellos como los del ave que le sirvió de maestro. Pero si a ese pichoncillo se le sometiese al adiestramiento del ruiseñor maestro después de ser criado por ruiseñores silvestres fracasará siempre el experimento, como se ha demostrado desde hace siglos de experiencia. Funciona así la ley natural que rige el moldeamiento y formación de la capacidad potencial de la vida.

Lectura tomada de “Mis lecturas de 5to y 6to”

GUIA DE PREGUNTAS DE LA LECTURA “EL PEQUEÑO RUISEÑOR”

1.- ¿Crees que esta historia de la educación del canto de un ruiseñor se puede comparar con la educación de los niños y niñas? (En la educación de los niños y niñas los padres y familiares también actúan de maestros)

2.- ¿Qué personas han influido positivamente en tu formación?

3.- ¿Quién enseña a los jóvenes ruiseñores a cantar melodiosamente?

4.- ¿Qué es lo más importante para obtener un buen ruiseñor? Encierra la respuesta correcta
-Un buen maestro el primer mes de su vida.
-Que sea buen o mal cantor de nacimiento.

- **Anexo II**

EL MAESTRO SUFI

El Maestro Sufi contaba siempre una parábola al finalizar cada clase, pero los alumnos no siempre entendían el sentido de la misma... - Maestro – lo encaró uno de ellos una tarde. Tú nos cuentas los cuentos, pero no nos explicas su significado...

- Pido perdón por eso. – Se disculpó el maestro – Permíteme que en señal de reparación te convide con un rico melocotón.

- Gracias maestro - respondió halagado el discípulo.

- Quisiera, para agasajarte, pelarte tu melocotón yo mismo. ¿Me permites?



- Sí. Muchas gracias – dijo el discípulo. - ¿Te gustaría que, ya que tengo en mi mano un cuchillo, te lo corte en trozos para que te sea más cómodo?... - Me encantaría... Pero no quisiera abusar de tu hospitalidad, maestro.

- No es un abuso si yo te lo ofrezco. Sólo deseo complacerte... Permíteme que te lo mastique antes de dártelo...

- No, maestro. ¡No me gustaría que hicieras eso! - se quejó, sorprendido, el discípulo. El maestro hizo una pausa y dijo: - Si yo les explicara el sentido de cada cuento... sería como darles a comer una fruta masticada.

Lectura tomada de "Mis lecturas de 5to y 6to"

GUIA DE PREGUNTAS DE LA LECTURA "MAESTRO SUFI"

1.- ¿Qué una parábola?

2.- ¿De qué se quejó un alumno?

3.- ¿Qué significan estas palabras del texto?

- 1.-encaró
- 2.-reparación
- 3.-halagado
- 4.-agasajarte
- 5.- hospitalidad

4.- ¿Qué hizo el maestro ante la queja del alumno?

- Ignoró lo oído
- Se puso a hablar de otras cosas
- Le peló un melocotón
- Le dio una lección práctica
- Se disculpó
- Le regañó Elige la respuesta más exacta

5.- ¿Cómo deben enseñar los maestros?

- Diciéndoselo todo a sus alumnos para que no se equivoquen.
- Poniendo a sus alumnos en situación de que ellos solos descubran los nuevos conocimientos.

6.- ¿Es malo equivocarse cuando uno/a está aprendiendo algo nuevo?

7.- ¿Qué alumno/a aprende mejor?

El alumno/a que aprende muchas cosas de memoria.

El alumno/a que aprende menos cosas de memoria, pero aprende razonando y comprendiendo todo el significado.

8.- Hay una sentencia que dice: "Dale un pez a un hombre y comerá un día. Enséñalo a pescar y comerá toda la vida" Razona y comenta la sentencia.

9.- Describe cuál sería tu maestro o maestra ideal.

- Anexo 12

EL GUSANO Y LA FLOR

Había una vez un gusano que se había enamorado de una flor. Era, por supuesto, un amor imposible, pero el insecto no quería seducirla ni hacerla su pareja. El sólo soñaba con llegar hasta ella para darle un único beso. Cada día el gusano miraba a su amada. Cada noche soñaba que llegaba hasta ella y la besaba.

Un día el gusanito decidió que no podía seguir soñando con la flor y no hacer nada por cumplir su sueño. Así que avisó a sus amigos de que treparía por el tallo para besarla. La mayoría intentó disuadirlo, pero el gusano se arrastró hasta la base del tallo y comenzó la escalada. Trepó toda la mañana y toda la tarde, pero cuando el sol se ocultó estaba exhausto.

"Haré noche agarrado al tallo, y mañana seguiré subiendo". Sin embargo, mientras el gusano dormía, su cuerpo resbaló por el tallo y amaneció donde había empezado. Cada día el gusano trepaba y cada noche resbalaba hasta el suelo. Mientras descendía sin saberlo, seguía soñando con su beso deseado.

Sus amigos le pidieron que renunciara a su sueño o que soñara con otra

cosa, pero él sostuvo, con razón, que no podía cambiar lo que soñaba mientras dormía y que si renunciaba dejaría de ser quien era. Todo siguió igual hasta que...una noche el gusano soñó tan



• Anexo 13

Evaluación de la propuesta

Objetivo: evaluar la eficacia de las estrategias lúdicas aplicadas en los estudiantes de 5to año de EGB.

INDICADORES	MUCHO	POCO	NADA
¿Te gustaron los juegos de lectura?	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX= 32	Xxxxxxx=7	
¿Los juegos te ayudaron a identificar las ideas principales y secundarias de las lecturas?	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX xxx=35	Xxxx=4	
¿Se te hizo fácil identificar los personajes de las lecturas?	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX xxxxx=37	Xx=2	
¿Se te hizo más fácil comprender las lecturas con estos juegos?	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX=28	XXXXXXXXXXXX=11	
¿Los juegos te ayudaron a conocer nuevas palabras?	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX xxxxxxx=39		
¿Pudiste relacionar las lecturas con tu vida diaria?	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Xxx=19	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Xxx=20	
¿Pudiste dar opiniones de las lecturas?	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX =32	xxxxxxx=7	
¿Te gustaría que tu docente aplique estos juegos durante las clases?	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX xxxxxxx=39		

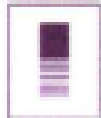
Juego, me divierto y comprendo
Gracias por tu colaboración

intensamente con su flor, que los sueños se transformaron en alas... y por la mañana el gusano despertó mariposa, desplegó las alas, voló a la flor... y la besó.

Lectura tomada de "Mis lecturas de 5to y 6to"

GUIA DE PREGUNTAS DE LA LECTURA "EL GUSANO Y LA FLOR"

- 1.- ¿Qué soñaba el gusano?
- 2.- ¿Quería casarse con la flor?
- 3.- Explica qué hizo el gusano en la historia.
- 4.- ¿Por qué crees que nunca llegó a trepar hasta la flor?
- 5.- ¿Por qué los amigos le decían que no trepase más?
- 6.- ¿Cómo consiguió hacer realidad su sueño? Explicalo.
- 7.- Imagina cómo era el gusano y la flor. Describe los.
- 8.- ¿Qué nos enseña esta lectura?
- 9.- ¿Qué quiere decir la siguiente frase?
 - Pobre no es el hombre cuyos sueños no se han realizado, sino aquel que no sueña - (Marie Von Ebner)
- 10.- ¿Qué relación existe entre un gusano y una flor?
- 11.- ¿Sabéis lo que significa "soñar despierto"?



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Viviana Isabel Cabrera Campoverde en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL QUINTO AÑO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LA INMACULADA"", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 4 de septiembre de 2019

Viviana Isabel Cabrera Campoverde

C.I: 0302403159



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Norma Elizabeth Castro González en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL QUINTO AÑO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LA INMACULADA"", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 4 de septiembre de 2019

Norma Elizabeth Castro González

C.I: 0302617535

Viviana Isabel Cabrera Campoverde, autor/a del trabajo de titulación "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL QUINTO AÑO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LA INMACULADA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 4 de septiembre de 2019.



Viviana Isabel Cabrera Campoverde

C.I: 0302403159



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Norma Elizabeth Castro González, autor/a del trabajo de titulación "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL QUINTO AÑO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LA INMACULADA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 4 de septiembre de 2019

Norma Elizabeth Castro González

C.I: 0302617535

CESIÓN DE DERECHOS

Javier Loyola, 4 de septiembre de 2019

Yo, Viviana Isabel Cabrera Campoverde, autor/a del estudio u/o proyecto (Estrategias lúdicas para mejorar las destrezas de comprensión lectora en el quinto año en la Unidad Educativa "La Inmaculada"), estudiante de la (carrera de Educación Básica Itinerario General Básica) con número de identificación 0302403159 mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Viviana Isabel Cabrera Campoverde

Firma 

CESIÓN DE DERECHOS

Javier Loyola, 4 de septiembre de 2019

Yo, Norma Elizabeth Castro González, autor/a del estudio u/o proyecto (Estrategias lúdicas para mejorar las destrezas de comprensión lectora en estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "La Inmaculada"), estudiante de la (carrera de Educación Básica Itinerario General Básica) con número de identificación 0302617535 mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Norma Elizabeth Castro González

Firma



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Javier Loyola, 4 de septiembre del 2019

Yo, PhD. María Teresa Pantoja Sánchez, con número de pasaporte, G32485714, certifico que he revisado el Proyecto de Titulación, titulado: **“Estrategias lúdicas para mejorar las destrezas de comprensión lectora en el quinto año en la Unidad Educativa La Inmaculada”**, cuyos autores son Norma Elizabeth Castro González, con C.I. 0302617535 y Viviana Isabel Cabrera Campoverde, con C.I. 0302403159 de 9º ciclo de la Carrera de Educación Básica Itinerario General Básica. Ha sido analizado por el software Turnitin obteniendo un rango de 1% de similitud con fuentes de revisión bibliográficas. Por lo que, se certifica que cumple con los requerimientos establecidos por la Universidad Nacional de Educación para ser entregado en la biblioteca de la institución.



Atentamente

PhD. María Teresa Pantoja Sánchez,
Docente Investigadora UNAE