



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**Guía de Estrategias Didácticas para potenciar la Comprensión Lectora
en 8vo “B” de la escuela básica Isaac A. Chico**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciatura
en General Básica

Autor:

María Eugenia Romero Serrano

CI: 030261409-4

Nube Patricia Saeteros Lliguicota

CI: 030271903-4

Tutor:

PhD. David Denis Oliver Choin

CI: 1754858593

Azogues, Ecuador

14 de Agosto del 2019

RESUMEN

Este trabajo de titulación presenta una guía de estrategias didácticas que fue implementada para mejorar los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora en 8vo año de Educación General Básica (en adelante EGB) de la escuela básica “Isaac A. Chico”. Se ha planteado trabajar en este tema debido a los resultados obtenidos del diagnóstico que permitieron evidenciar el nivel poco satisfactorio que poseen los estudiantes en la destreza de comprensión lectora. La investigación se fundamenta con los aportes de distintos autores en cuanto a los conceptos de lectura, comprensión lectora, niveles de comprensión lectora y estrategias didácticas, las principales aportaciones corresponden al currículo del Ministerio de Educación (2016), Solé (1998) y Cassany, Luna y Sanz (2014). La metodología utilizada corresponde a la investigación acción, debido a que se plantea transformar una realidad. Para la recolección de información se utilizaron técnicas, tales como la entrevista, observación participante, entrevista estructurada, cuestionario y prueba pre test post test; con sus respectivos instrumentos: diario de campo, guía de entrevista, guía de encuesta y guía de cuestionario. Los resultados que se obtuvieron fueron satisfactorios, ya que se ha evidenciado una mejora en las habilidades de analizar y sintetizar los textos y de criticarlos de una manera constructiva, personal y en perspectiva con el contexto y la cultura. Esto se vio reflejado en las calificaciones que obtuvieron de forma individual y grupal en los diferentes post test aplicados para cada una de los niveles de comprensión lectora.

Palabras clave: Comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, estrategias didácticas e investigación acción.

ABSTRACT

This degree work presents a guide to teaching strategies that was implemented to improve the literal, inferential and critical levels of reading comprehension in the 8th year of Basic General Education (hereinafter EGB) of the basic school "Isaac A. Chico". It has been considered working on this issue due to the results obtained from the diagnosis that allowed to show the unsatisfactory level that students have in the skill of reading comprehension. The research is based on the contributions of different authors in terms of the concepts of reading, reading comprehension, reading comprehension levels and teaching strategies, the main contributions correspond to the curriculum of the Ministry of Education (2016), Solé (1998) and Cassany, Luna y Sanz (2014). The methodology used corresponds to action research, because it is proposed to transform a reality. Techniques were used for the collection of information, such as interviewing, participating observation, structured interview, questionnaire, and pre-test post-test; with their respective instruments: field diary, interview guide, survey guide, and questionnaire guide. The results obtained were satisfactory, since there has been an improvement in the abilities to analyze and synthesize the texts and to criticize them in a constructive, personal and perspective way with context and culture. This was reflected in the grades they obtained individually and in groups in the different post tests applied for each of the levels of reading comprehension.

Keywords: Reading comprehension, reading comprehension levels, teaching strategies and action research.

INDICE GENERAL

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
Índice de tablas.....	5
Índice de Gráficos.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I “MARCO TEÓRICO”.....	12
CAPÍTULO II “MARCO METODOLÓGICO”.....	22
CAPÍTULO III “ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS”.....	26
3.1 Encuesta a los estudiantes sobre su contexto y nivel socio- económico.....	26
3.2 Test de Vark.....	31
3.3 Test de diagnóstico 1.....	31
3.4 Test de diagnóstico N°2.....	33
3.5 Test de diagnóstico N°3.....	34
3.6 Entrevista a la docente de lengua y literatura.....	36
3.7 Entrevista al subdirector de la institución.....	36
CAPÍTULO IV “PROPUESTA”.....	39
4.1 Presentación de la propuesta “LEO, COMPRENDO, INFIERO Y VALORO”.....	39
4.2 Análisis de la información y resultados obtenidos de la propuesta.....	53
Análisis del post test del nivel literal de comprensión lectora según la tipología de las preguntas.....	56
CONCLUSIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA.....	76
ANEXOS.....	79

Índice de tablas

Tabla 1 Tipología de estrategias lectura (pág. 210)	18
Tabla 2 Test de Diagnóstico N°1	32
Tabla 3 Test de Diagnóstico N°2	33
Tabla 4 Test de Diagnóstico N°3	35
Tabla 5 Análisis de la estrategia 1 “contestar preguntas” del nivel literal de comprensión lectora.....	53
Tabla 6 Análisis de la estrategia 2 “llenar espacios en blanco” del nivel literal de comprensión lectora	54
Tabla 7 Análisis de la estrategia 3 “Transferir información por mimos” del nivel literal de comprensión lectora	55
Tabla 8 Análisis del post test del nivel literal de comprensión lectora.....	56
Tabla 9 Análisis del post test del nivel literal de comprensión lectora según la tipología de las preguntas	58
Tabla 10 Tabla de calificaciones generales de los estudiantes en el nivel literal.....	60
Tabla 11 Análisis de la estrategia 1. “Inferir a partir de afirmaciones” del Nivel Inferencial	61
Tabla 12 Análisis de la estrategia 2. “Formar parejas” del nivel inferencial	62
Tabla 13 Análisis de la estrategia 3. Nivel Inferencial	64
Tabla 14 Tabla de calificaciones de los estudiantes en el nivel Inferencial.....	66
Tabla 15 Análisis de la estrategia 1. “Comparar Textos” Nivel Crítico	67
Tabla 16 Análisis de la estrategia 2. “Leer entre líneas” Nivel Crítico	69
Tabla 17 Análisis de la estrategia 3. “Transmitir información mediante la dramatización” Nivel Crítico	70
Tabla 18 Tabla de calificaciones generales de los estudiantes en el nivel crítico.....	72

Índice de Gráficos

Gráfico 1 ¿De cuántos integrantes se conforma tu familia?.....	26
Gráfico 2 ¿Con quién (es) vive?	27
Gráfico 3 ¿Cuánto tiempo tarda en llegar a la escuela desde su casa?.....	27
Gráfico 4 Usted a la institución llega.....	28
Gráfico 5 ¿Qué tipo de vivienda tiene?.....	28
Gráfico 6 ¿Quiénes te ayuda a realizar tus tareas y/o deberes?	29
Gráfico 7 ¿En su casa cuentan con?.....	29
Gráfico 8 ¿Qué actividades realiza usted en su casa?	30
Gráfico 9 Test de VARK	31
Gráfico 10 Test Nivel Literal.....	32
Gráfico 11 Diagnostico Nivel Inferencial.....	34
Gráfico 12 Test de Diagnóstico 3	35

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado de las prácticas pre profesionales vivenciadas en la escuela básica Isaac A Chico. El objetivo de las prácticas pre profesionales es conocer la realidad educativa y aprender de esta para mejorar nuestras habilidades como futuros docentes profesionales. Las prácticas pre profesionales se sustentan en tres ejes de trabajo: ayudar, acompañar y experimentar. En nuestro caso, trabajamos especialmente en la mejora de la calidad educativa de la asignatura de Lengua y Literatura del octavo año de educación básica.

Como bien es cierto Ecuador participó en unas pruebas a nivel mundial, las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos) y TERCE (estudio de logros de aprendizaje regional). En cuanto a la comprensión lectora, en las pruebas PISA, obtuvieron un puntaje de Ecuador obtuvo 409 puntos en el área de lectura. Estos resultados, publicados por el Diario El Comercio muestran que “el nivel de los estudiantes es superior al promedio de América Latina y el Caribe y al de los alumnos de ocho países más que participaron de la prueba PISA-D” (Heredia, 2018). Sin embargo, en las pruebas TERCE (aplicadas a 1 países latinoamericanos), Ecuador no estuvo en su mejor situación, puesto que obtuvo puntajes que no difieren del promedio regional en casi todas las pruebas, incluso, en 7mo de básica obtuvo puntajes debajo del promedio regional. (Flotts, y otros, 2015, págs. 31-42)

Es por ello, que se necesita potenciar la comprensión lectora en todas las escuelas del país para, en primer lugar, no bajar del nivel dos en el que se sitúa el Ecuador, mejor aún superar este nivel y alcanzar una nota máxima en las próximas pruebas PISA de Desarrollo. En segundo lugar, potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del Ecuador implica un gran reto, ya que como se observa en los resultados de las pruebas TERCE Ecuador no pasa del promedio medio a nivel regional, entonces si se fomenta la lectura en los estudiantes se podrá dar un mejor rendimiento en estas pruebas y se preparará alumnos capaces de discernir la información y dar sus propias opiniones sobre un texto ya sea pequeño o extenso.

La escuela básica Isaac A. Chico se sitúa en la parroquia rural Ricaurte perteneciente al cantón Cuenca de la provincia del Azuay. En esta institución se educan 980 estudiantes entre hombres y mujeres, quienes tienen un nivel económico medio bajo, ya que la mayoría de madres son amas de casa y los padres trabajan como albañiles. Además, su nivel mayoritario de educación es elemental o básico; solo un porcentaje mínimo son bachilleres o poseen título de tercer nivel. Los estudiantes del 8vo año de EGB de esta institución son, la mayoría, de clase económica media y tienen problemas en los hogares (según conversaciones informales con los

estudiantes y docentes de las diferentes áreas), además en varias ocasiones se ha evidenciado que existe un descuido grande de los padres de familia y una despreocupación por la educación de sus hijos, ya que algunos docentes han pasado llamados de atención y no les dan respuesta. En cuanto a la disciplina de este año de básica es poco controlable, puesto que los estudiantes siempre llevan todo a la burla y no prestan atención a la impartición de los temas. Sin embargo, los estudiantes contribuyeron con una participación activa en las diferentes actividades que se realizó para la implementación de todo el proceso del presente proyecto.

Mediante la observación participante y la aplicación de instrumentos de diagnóstico (test de comprensión lectora, entrevista y encuesta), se ha podido detectar la misma necesidad educativa señalada por las prueba internacionales: una baja comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico. Se considera una necesidad educativa porque en la entrevista que se realizó al subdirector, él menciona que la comprensión lectora es una dificultad que se presenta en la institución, especialmente en los cursos superiores (de 8vo en adelante) por varias razones como falta de motivación en el hogar, en el aula, bajos recursos económicos e incluso por el mismo descuido de los estudiantes.

Es por ello que con este proyecto se propone abordar el tema de la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura a través de la elaboración de una guía de estrategias didácticas, la misma que sirve para mejorar la comprensión lectora, específicamente, en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico de los estudiantes y así cubrir esta necesidad para mejorar la calidad educativa del 8vo “B” de la escuela básica “Isaac A. Chico”. Con lo mencionado se pretende contribuir al cumplimiento del plan de mejora de la institución, el mismo que plantea 30 minutos de lectura en cada asignatura. Sin embargo, en la escuela no se cumple con esto, es por ello, que se vio una necesidad el contribuir con actividades para que los estudiantes potencien y mejoren su comprensión lectora en los tres niveles literal, inferencia y crítico. También, mediante estas actividades se pudo desarrollar la capacidad de analizar, sintetizar y criticar constructivamente los textos y así cambiar la realidad de la comunidad educativa de “Isaac A. Chico”. Además, es de gran importancia desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, puesto que mediante esta destreza obtienen conceptos claros y precisos que les permitirán acceder a cualquier tipo de información y resolver de manera satisfactoria los problemas que se les presenta en su vida personal, académica y social.

Según las pruebas de diagnóstico aplicadas, se pudo cotejar que las dificultades que presentan los estudiantes son que no comprenden bien los textos en ninguno de los tres niveles

(literal, inferencial y crítico). Es decir, no pueden dar una respuesta literal o tal como lo menciona el autor a una pregunta planteada, además no dan inferencias propias de los textos y peor aún emiten una opinión propia o un juicio de valor sobre algo leído.

En el *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria* (2016) se concibe a la lectura como un proceso cognitivo complejo en el que intervienen muchas operaciones mentales a través del cual se construye significados y se da sentido al texto. Para ello, se inicia por enunciar las destrezas que permiten a los estudiantes (lectores) identificar los textos en sus niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico (pág. 320).

Es por esto que se le da cabida a este proyecto, puesto que con una guía de estrategias se beneficiarán tanto docentes como estudiantes. Los primeros, porque contarán con un recurso que les ayudará a mejorar el proceso de enseñanza dentro del aula de clases, y los segundos porque poseerán un material que les permitirá desarrollar la destreza de la comprensión lectora y mejorar su pensamiento crítico.

Por todo lo antes mencionado, se ha planteado la pregunta de investigación siguiente: ¿cómo contribuye una guía de estrategias didácticas a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 8vo de la escuela básica Isaac A. Chico? Para cumplir a cabalidad con esta investigación y brindar un sentido de coherencia y cohesión al presente trabajo se propone como objetivo general potenciar los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora mediante la implementación de estrategias didácticas en el octavo año “B” de la escuela básica “Isaac A. Chico”.

La consolidación del objetivo general se realizará mediante la consecución de las siguientes etapas. En primer lugar, aplicar instrumentos de diagnóstico (test de comprensión lectora) para el conocimiento del dominio de los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes; en segundo lugar, identificar hábitos lectores y estilos de aprendizaje de los alumnos de octavo “B”; en tercer lugar, fundamentar teóricamente las variables del problema de investigación, además de varios aspectos detallados en el proyecto; en cuarto lugar, diseñar estrategias didácticas que ayuden a mejorar la destreza de comprensión lectora en sus niveles: literal, inferencial y crítico lectora; en quinto lugar, aplicar las estrategias propuestas en el octavo “B”; en sexto lugar, evaluar la viabilidad de las estrategias implementadas y, en séptimo y último lugar, presentar la guía elaborada a directivos y docentes de la escuela

Con el objetivo de no caminar por senderos no recorridos, nos guiamos por una serie de estudios investigativos, así como también en los documentos institucionales de la escuela básica “Isaac A. Chico”.

La primera investigación consultada fue la de Llamazares, Ríos y Buisán (2013). Este trabajo denominado “Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas” describe e interpreta algunas actividades realizadas por los docentes con la finalidad de enseñar a comprender a los estudiantes. Por ejemplo, según la guía de observación que han utilizado a lo largo de la investigación, estos autores han observado actividades como que los niños deben asociar palabras aisladas de un texto con sus significados, construir significados de palabras que aparecen mayormente en algunos textos, interpretación de frases de textos leídos por el/la docente y luego de forma individual, etc. Los autores han hecho un seguimiento prolongado sobre las clases impartidas por los docentes que han utilizado actividades de comprensión lectora. En esta investigación, los autores pretenden conocer sobre “qué entienden los maestros por enseñar a comprender y qué estrategias de comprensión lectora movilizan en las actividades realizadas” (Llamazares, Ríos, & Buisán, 2013, pág. 309). Las estrategias que los docentes han utilizado para enseñar a comprender se basan en la activación de conocimientos previos (ACP) y el establecimiento de inferencias. Llamazares, Ríos, y Buisán (2013) definen estos conceptos de la manera siguiente:

La activación de conocimientos previos (ACP), cuando el docente activa conocimientos previos con el objetivo de buscar en la mente del lector informaciones, experiencias o sensaciones que puedan ser conectadas de forma coherente y personal con los nuevos conocimientos o informaciones que proporcionan los textos (expositivos, narrativos y poéticos). Por otro lado, el establecimiento de inferencias, cuando el docente provoca inferencias facilitando o activando la conexión de ideas explícitas que aparecen en el texto con otras ideas relacionadas con ellas y que el lector tiene en la mente, o ayuda a la deducción de una idea implícita a partir de dos o más datos del texto (pág. 314).

El conjunto de las actividades recogidas en la investigación favorece a la elaboración de estrategias para potenciar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

En otra investigación titulada “Nivel de habilidades lectoras de los niños y niñas de la educación básica media de la comunidad Atahualpa del cantón Eloy Alfaro” (Álvarez, 2015) determina el nivel de habilidades lectoras que poseen los estudiantes las escuelas de la

parroquia Atahualpa del cantón Eloy Alfaro de la provincia de Esmeraldas. En esta investigación se presenta

el análisis de la información obtenida, a través de las encuestas que se aplicaron a 12 docentes de la parroquia Atahualpa y la prueba de valoración aplicada a 158 estudiantes mediante un test, que arroja como resultado el 50% de docentes presentan dificultades en el manejo de técnicas para mejorar el nivel de la lectura, otro 50% manifiesta que no disponen de material didáctico; en el test valorativo a los estudiantes, se descubre que existe un porcentaje muy significativo de estudiantes que presenta problemas en los procesos de aprendizaje de la lectura. (Álvarez, 2015, pág. 10)

Con los datos obtenidos se efectúa la discusión de resultados con la comparación de lo teórico con lo práctico. Aquí se ve reflejadas falencias relacionadas con el mal uso de metodologías que sólo dan lugar a una lectura fonética dejando de lado la profundización del significado de algunas palabras, frases e incluso de textos.

Según Álvarez (2015), el problema de la lectura en el Ecuador es uno de las dificultades para el desarrollo de la calidad educativa en el país. Además, es el comentario permanente de preocupación de los docentes al tratar de buscar qué hacer con los estudiantes, cómo incentivar la lectura y ante esta resistencia se agrega que por no hacer una práctica verdadera del proceso de lectura el estudiante no llega a desarrollar habilidades lectoras. Por esta razón, es importante que los docentes investiguen y utilicen los recursos y las estrategias necesarias para potenciar la comprensión lectora y así mejorar la calidad educativa de los estudiantes

Otra de las investigaciones realizadas sobre el tema de comprensión lectora es la tesis elaborada por Cárdenas y Guamán (2013) en la ciudad de Cuenca. En su trabajo “La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo en las niñas del tercero y cuarto año de educación general básica de la unidad educativa María Auxiliadora del año lectivo 2012-2013” proponen un manual de fichas de lectura para mejorar la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento reflexivo en los estudiantes. Los resultados de esta investigación fueron satisfactorios según las autoras, ya que luego de implementar el manual, los estudiantes alcanzaron una mayor comprensión y reflexión sobre la lectura.

Cassany, Luna y Sanz (2014) también aportan para la realización de este proyecto con varias técnicas tituladas leer entre líneas, formar parejas, transmitir información, entre otras; las mismas que han sido utilizadas para crear las estrategias con las que se trabajó para potenciar

la comprensión lectora. De igual manera, Soledad Solé propone trabajar la comprensión lectora en las tres fases de la lectura pre lectura, lectura y post lectura. Poniendo énfasis en que primero se debe activar los conocimientos previos para poder realizar una buena comprensión lectora.

Las investigaciones antes analizadas tienen gran relevancia para este proyecto, ya que los estudios en el tema de comprensión lectora permiten conocer los tipos de estrategias que pueden potenciar la destreza de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los estudiantes de 8vo “B” de la escuela Isaac A.

Por todo lo antes mencionado, se ha tomado a los autores Cassany, Luna y Sanz (2014) y Solé (1998). A los primeros, con las técnicas que proponen y siguiendo la línea de descripción de cada una de ellas para la elaboración de la guía de estrategias y, de Solé se tomó las tres fases que plantea (pre lectura, lectura y post lectura) para aplicar algunas estrategias de los niveles de comprensión lectora.

Por último, el presente trabajo se compone de varios epígrafes. En el capítulo uno, Marco teórico, se exponen los principales referentes teóricos que orientan la investigación, a saber los conceptos esenciales en los que se basa esta investigación: comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, estrategias didácticas. En el capítulo dos, Marco metodológico, se plasma la metodología utilizada como los instrumentos y técnicas de recolección de datos, los mismos que facilitaron obtener la información para analizarla. En el capítulo tres, se encuentra el Análisis de los Datos obtenidos a través de la aplicación de los test e instrumentos de recolección de Datos como la observación participante, las anotaciones realizadas en los diarios de campo, entrevistas y encuestas. Por último, pero no menos importante se encuentra el capítulo cuatro, la propuesta, en la que se plasman todas las actividades realizadas para la mejora de la comprensión lectora. Estas actividades contienen su objetivo, materiales y desarrollo. De igual forma, al final se encuentra un apartado de conclusiones del trabajo.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

La lectura es una destreza que tiene mayor relevancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de las personas porque es un instrumento poderoso para el aprendizaje, ya que mediante la lectura de libros, revistas, periódicos y textos virtuales se puede aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Al respecto, Cassany, Luna, & Sanz (2014) señalan que la adquisición de la destreza de lectura implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como son reflexionar, criticar y valorar. Por ello, los estudiantes que aprenden a leer eficientemente están desarrollando su capacidad de comprensión lectora por los procesos analíticos, sintéticos y evaluativos involucrados en estas. Por lo antes mencionado la lectura y su comprensión se convierten en una destreza trascendental para la enseñanza, el aprendizaje y el crecimiento personal, cognitivo, intelectual y social de cada niño. En este sentido, la comprensión lectora es una de las habilidades indispensables que deben adquirir los estudiantes para poder desarrollarse en la sociedad.

De igual manera, Gutiérrez & Salmerón (2012) mencionan que la competencia lectora es una herramienta psicológica relevante en el proceso de aprendizaje y enseñanza, debido a que su carácter transversal e interdisciplinar conlleva efectos positivos o negativos no solo en el área de lengua y literatura sino también en las demás áreas del conocimiento. Por lo tanto, nuestra guía tendrá también en cuenta el desarrollo socio afectivo sin el cual la adquisición de la comprensión lectora es más difícil, lenta y tortuosa.

Siguiendo esta línea, el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016) concibe a la comprensión lectora como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto: “Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura” (pág. 320). Esta diversidad de textos, medios, estrategias y recursos se halla en el corazón de nuestra propuesta. Sin ella, se iría en contra de los lineamientos macro curriculares del MINEDUC, pero sobre todo en contra de las prescripciones formuladas por los expertos en la materia. En este sentido, el Currículo Nacional de Educación propone a la lectura como un “proceso cognitivo en el que intervienen varias operaciones mentales, y que para la cual se debe primero tener en cuenta las destrezas que permiten al lector identificar los niveles de los textos, en este caso los niveles: literal, inferencial y crítico” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 320).

El nivel literal es considerado como el primero dentro del proceso de comprensión lectora. Comprender un libro, texto o algún escrito en su nivel literal significa comprender lo que dice el autor explícitamente, sin inferencias o críticas. Es decir, en este nivel no se puede realizar o plasmar inferencias, suposiciones o peor aún leer entre líneas. Para acotar este planteamiento, el Ministerio de Educación (2017) en la guía de docentes menciona que “la comprensión literal es el requisito para poder comprender un texto en su totalidad. Si un lector no ha comprendido el texto en el nivel literal no puede hacer inferencias y tampoco puede comprender valorativa y críticamente el texto” (pág. 11). En resumidas cuentas, la comprensión literal se refiere a decodificar y resignificar cada palabra, frase, oración y párrafo hasta dar un sentido completo al texto.

El segundo nivel de comprensión, el inferencial, solicita una participación más activa al lector, ya que debe interpretar lo que el autor quiere decir implícita o tácitamente. Es decir, el lector infiere o supone lo que el autor quiso transmitir a través de una idea o una palabra. Para realizar este tipo de comprensión “el lector recurre a los conocimientos sobre varios elementos y reglas de funcionamiento de su lengua, por ejemplo: la forma en que se construyen las oraciones, el significado de algunas palabras en su cultura o contexto, etc.” (Carriazo, Mena, & Martínez, 2010, pág. 11). Para la comprensión inferencial, el lector pone en juego todas las herramientas y los recursos que ha ido adquiriendo a lo largo de su vida, por lo que la comprensión lectora no solo es tarea de la escuela, sino de los agentes sociales.

El tercer y último nivel de comprensión, el Crítico, es el nivel ideal según Gordillo & Flores (2009), ya que en él el lector tiene la capacidad de emitir juicios sobre el texto que haya leído, además, puede aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos válidos: “La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (pág. 98). Para comprender un texto en este nivel Carriazo, Mena, & Martínez (2010) dicen que se debe realizar una valoración y proyección del contenido, además que debe ser juzgado constructivamente lo que el autor plantea en su escrito. Para ello, nuevamente, el lector debe poner de sí, pero ya no acudir a herramientas o recursos de autorregulación, sino a conocimientos, experiencias anteriores y sentido común, de lo que carecen la mayoría de lectores, puesto que no son expertos. Es decir que a priori, el 90% de los lectores es incompetente para poder ejercer este nivel de comprensión. Entonces, las estrategias que utilizarán en esta intervención educativa-socio comunitaria no deben olvidar el andamiaje

necesario para poder llevar a los estudiantes a la pericia necesaria que les permitirá valorar, criticar y emitir opiniones sobre un texto.

Para desarrollar y potencializar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes es necesario, por un lado, conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes para poder implementar de manera asertiva las actividades y que estas estén acordes al gusto y preferencia de dichos estudiantes. Por otro lado, conviene utilizar distintas estrategias y técnicas que permitan el aprendizaje significativo en los educandos.

En lo que concierne a los estilos de aprendizaje, Garza & Leventhal (2013) mencionan que están relacionados con las conductas que sirven como indicadores de la manera en que aprendemos y nos adaptamos al ambiente. En el mismo tema, Gardner (1994) citado por (Suárez, Francelys, & Meza, 2010) plantea que la inteligencia es la capacidad biopsicológica de procesar información para resolver problemas, por lo que este autor plantea la existencia de ocho o más inteligencias: Inteligencia lógica-matemática, Inteligencia lingüística, Inteligencia espacial, Inteligencia musical, Inteligencia corporal-kinestésica, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal e Inteligencia naturalista (pág. 84)

Como mencionan los autores, al tener como indicadores los distintos tipos de estilos de aprendizaje de los estudiantes, el docente puede diseñar e implementar actividades que sean del agrado de los estudiantes y así lograr aprendizajes más significativos, tomando en cuenta al estudiante como un ser activo.

Si se realiza una revisión de la teoría, se puede encontrar diversos modelos que describen los estilos de aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, este proyecto se relaciona con el modelo de VARK propuesto por Neil Fleming y Colleen Mills (2006, citado en González, Alonso, & Rangel, 2012) porque estos autores brindan una clasificación clara y concreta de los estilos de aprendizaje que pueden tener los estudiantes:

VAR^K es el acrónimo en inglés formado por las letras iniciales de cuatro preferencias modales sensoriales: a) Visual (visual): preferencia por maneras gráficas y simbólicas de representar la información. b) Lectoescritura (read-write): preferencia por información impresa en forma de palabras. c) Auditivo (aural): preferencia por escuchar la información. d) Kinestésico (kinesthetic): preferencia perceptual relacionada con el uso de la experiencia y la práctica, ya sea real o simulada (González, Alonso, & Rangel, 2012, pág. 98).

En este sentido, se puede apreciar que existen cuatro estilos de aprendizaje (visual, lectoescritura, auditivo, kinestésico) que los docentes deben identificar en los estudiantes para orientar actividades acordes a los estilos de aprendizaje que posean. La enseñanza para los estudiantes que poseen el estilo visual debe realizarse a partir de videos, presentaciones en power point, fotografías, etc. Para los estudiantes que aprendan con el estilo lectoescritura, se debe facilitar textos, periódicos, revistas y otros documentos con textos. Los estudiantes con el estilo auditivo de aprendizaje les será más fácil aprender mediante audios, videos y otras interacciones de diálogos. El aprendizaje para los estudiantes que posean el estilo kinestésico de aprendizaje debe basarse en el juego y en las interacciones que posibiliten hacer uso de su cuerpo para aprender y explicar ciertos contenidos.

Una vez definida la concepción de estilo de aprendizaje, conviene ahora centrarse en el concepto de estrategias didácticas, puesto que la guía se centra en ellas. En este sentido, Schmeck (1988) y Schunk (1991) definen a las estrategias como procedimientos que se orientan para lograr los objetivos de aprendizaje, es decir, estos procedimientos hacen referencia al conjunto de actividades y recursos previamente planificados para lograr el aprendizaje de algún contenido o el desarrollo de alguna destreza en los estudiantes. En la misma línea, Jiménez y Robles (2016) menciona que las estrategias didácticas son una ordenación de elementos personales, interpersonales, de contenido, que al ponerlos en práctica permiten el desarrollo de alguna actividad en los estudiantes, además, es importante que se lo considere al estudiante como un ser activo y crítico en el proceso de enseñanza para lograr aprendizajes significativos.

En resumen, es una ardua tarea elegir una estrategia didáctica, pues ésta concibe un conjunto de los métodos, recursos y técnicas que sean los más adecuados y aplicables según el tipo de estudiante y el contexto en el que se desarrolle el proceso de enseñanza- aprendizaje para de esta forma cumplir a cabalidad con los objetivos que se plantean.

Las estrategias previamente planificadas permiten al docente acompañar y guiar al estudiante para que desarrolle destrezas o competencias de manera más organizada y sobre todo permitiendo al estudiante ser participe activo de su proceso de enseñanza aprendizaje, por otro lado, es importante que las estrategias sean elaboradas tomando en consideración el contexto de los estudiantes, es decir, atendiendo a los distintos estilos de aprendizaje y a las necesidades para así lograr aprendizajes significativos en cada uno.

Al ser un trabajo de titulación enfocado en la asignatura de Lengua y Literatura, y más específicamente en la comprensión lectora, vale recurrir a Isabel

Solé (1998) menciona que las estrategias de comprensión lectora “son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos a cumplir” (pág. 59). Es decir, este procedimiento se lleva a cabo a través de una serie de actividades que se realizan para cumplir un objetivo que favorezca el desarrollo de la habilidad de comprensión lectora de los estudiantes. Estos propósitos no solamente se orientan al texto en sí mismo sino a todos aquellos recursos, experiencias y procesos de autorregulación que el discente pueda emplear para comprender.

Solé (1998) menciona además que un método de enseñanza para la comprensión lectora es el de enseñanza o instrucción directa que engloba un conjunto de propuestas encaminadas a cumplir una meta u objetivo. Baumann (1985, citado por Solé, 1998) divide en cinco etapas este método:

1 Introducción. Se da una explicación breve a los estudiantes de los objetivos a cumplirse, la actividad que se llevará a cabo y para qué les servirá. **2 Ejemplo.** Se da un ejemplo de lo que se va a realizar con otro texto, lo que contribuirá a que los estudiantes comprendan de mejor manera lo que se va a hacer. **3 Enseñanza directa.** El docente dirige la actividad explicando y mostrando lo que se realiza. Los estudiantes aquí cumplen un papel activo, respondiendo las preguntas. Vale recalcar que el docente es el encargado de la enseñanza. **4 Aplicación dirigida** por el docente. Los alumnos deben poner en práctica la habilidad aprendida y el docente supervisa y da seguimiento viendo si lo estudiantes han aprendido, y si es necesario se da un refuerzo y **5 Práctica individual.** El alumno debe poner en práctica por sí solo la habilidad aprendida (pág. 67).

Las cinco etapas descritas anteriormente son necesarias para la aplicación de cualquier estrategia de aprendizaje, especialmente si se trabaja el tema de la lectura y su comprensión, debido a que al seguir las instrucciones orientadas por el docente o facilitador los estudiantes podrán alcanzar un aprendizaje más significativo y comprender de manera ideal el texto. Además, cada etapa brinda la oportunidad a los estudiantes de participar activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Entre otras aportaciones de Solé (1998), se encuentra también la de clasificar a la lectura en tres fases o etapas que permitan una mejor comprensión lectora. Estas etapas son la prelectura

(antes de la lectura), durante la lectura y la post lectura (después de la lectura). La utilización de las tres fases de la lectura resulta provechosa para conseguir que los estudiantes comprendan el texto de manera significativa ya que en la primera fase los estudiantes solo hacen una lectura rápida y se centran más en los para textos (títulos, imágenes) y en la estructura del texto en sí. Se trata de activar conocimientos previos y relacionar este texto con experiencias anteriores de lectura y comprensión. En la segunda fase, la de lectura, hacen tres lecturas del texto: una primera, a vuelo de pájaro, para tomar contacto del texto; una segunda, minuciosa, en la que se recomienda subrayar, anotar títulos correspondientes a cada párrafo y, sobre todo, señalar las palabras, partes o aspectos del texto que no se entienden; la tercera lectura sirve para volver sobre lo no comprendido, lo dudoso, lo incógnito. En la tercera fase, se aconseja que los estudiantes reflexionen sobre el texto haciendo una actividad cognitiva y otra lúdica, relacionada con las artes o las TIC.

Las estrategias para comprensión lectora son desarrolladas a partir de técnicas e instrumentos que permiten la ejecución de las actividades de manera más organizada para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes. En este sentido, Cassany, Luna, & Sanz (2014) mencionan que las estrategias y los recursos existentes abarcan desde los ejercicios más tradicionales y mecánicos de adquisición del código (lectura fragmentada de sílabas, repetición oral, etc.) hasta las propuestas más comunicativas de captar el sentido global del texto, pasando por las típicas lecturas con cuestionarios de comprensión. Todas estas son planteadas con la finalidad de mejorar las habilidades lectoras del alumno. Además, estos autores resumen en el siguiente cuadro las estrategias y los recursos que para ellos son los más importantes para desarrollar la comprensión lectora.

Tipología de ejercicios de Cassany	
<p>Micro habilidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Percepción 2. Memoria 3. Anticipación 4. Lectura rápida y lectura atenta 5. Inferencia 	<p>Técnicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Preguntas 11. Rellenar espacios en blanco 12. Formar parejas 13. Transferir información 14. Marcar el texto

6. Ideas principales 7. Estructura y forma 8. Leer entre líneas 9. Autoevaluación	15. Reconponer textos 16. Comparar textos 17. Títulos y resúmenes
Recursos materiales 18. Prensa 19. Literatura 20. Realias 21. Material de consulta 22. Libros de texto 23. Texto de alumnos	Tipos de lectura Intensiva y extensiva Oralización en voz alta Silenciosa Individual y colectiva

Tabla 1 Tipología de estrategias lectura (pág. 210)

El grupo de micro habilidades (1-9) agrupa los ejercicios según habilidades específicas de comprensión que desarrollan desde las más instrumentales hasta las comprensivas y reflexivas. El grupo de técnicas (10-18) pone énfasis en las características del ejercicio: tipo de respuesta, actividad que debe desarrollar el alumno, etc. Los recursos materiales (19-24) recogen algunas fuentes esenciales de textos para la clase. Los tipos de lectura retoman los distintos modos de realizar la lectura que se suelen tratar en la escuela (Jiménez & Robles, 2016, pág. 210).

A continuación, se describen cada micro habilidad de manera sintética, a fin de que el lector pueda, cuando llegue a la propuesta, comprender la organización de la guía. Los ejercicios de percepción según Cassany, Luna y Sanz (2014) permiten instruir el comportamiento ocular del lector para incrementar su eficiencia lectora. La memoria a corto plazo (MCP) desempeña un papel fundamental en la comprensión porque “durante la lectura, las palabras que ya hemos leído han desaparecido y solamente podemos relacionarla con las siguientes y por lo tanto comprenderla, si somos capaces de retenerlas durante algunos instantes” (Cassany, Luna, & Sanz, 2014, pág. 214). Por consiguiente, antes de poner a leer a nuestros estudiantes deberíamos asegurarnos de haber realizado los ejercicios necesarios para desarrollar la memoria a corto plazo. El trabajo antes de empezar a leer es importantísimo para preparar a los alumnos en la tarea de comprender. En este sentido, anticipar “es otra capacidad básica de comprensión. El

éxito de una lectura depende en buena parte de todo lo que hayamos podido prever antes de leerla” (Cassany, Luna, & Sanz, 2014, pág. 214). Estas microhabilidades que acabamos de describir son anteriores a la lectura; se trabajan y potencian antes de leer; son prerequisites indispensables.

Una vez aseguradas estas, se puede pasar a reforzar las otras cinco habilidades antes mencionadas: la lectura rápida y lectura atenta, la inferencia, las ideas principales, la estructura y forma y la lectura entre líneas. Según Cassany, Luna, & Sanz (2014) “la lectura rápida (*skimming*) y la lectura atenta (*scanning*) son dos instrumentos fundamentales y complementarios para leer con eficacia y rapidez” (pág. 217). Además, es importante aplicar los ejercicios de lectura rápida y lectura atenta desde los primeros niveles de enseñanza para que los estudiantes “aprendan a regular la velocidad de la lectura y del movimiento ocular y desplazarse de manera desenvuelta por la página de letras, persiguiendo los objetivos de lectura planteados con anterioridad” (Cassany, Luna, & Sanz, 2014, pág. 217). La inferencia es la habilidad de comprender lo implícito gracias a elementos intra o extra textuales. La micro habilidad de extraer las ideas principales requiere una capacidad de selección e identificación de las ideas centrales comunicadas en el texto en función de su/s propósito/s. Identificar la estructura y la forma en el que está construido un texto, permite que los estudiantes alcancen una mejor comprensión del mismo, “los aspectos formales del texto (estructura, presentación, escrito, formas lingüísticas, recursos teóricos, etc.) ofrecen un segundo nivel de comprensión” (Cassany, Luna, & Sanz, 2014, pág. 220). Por último, la lectura entre líneas hace referencia a que el estudiante tenga la capacidad de descifrar los detalles que no se encuentren explícitamente dentro del texto, se trata de “la capacidad de poder descifrar estos detalles sutiles es lo que coloquialmente llamamos leer entre líneas, esta es una micro habilidad superior, que va mucho más allá de la comprensión del contenido básico o de la forma del texto (Cassany, Luna, & Sanz, 2014, pág. 222).

Con respecto a las técnicas que se pueden utilizar, los autores preconizan elaborar preguntas, llenar espacios en blanco, formar parejas, transferir información, marcar el texto y recomponer textos. Utilizar las preguntas como una técnica para la comprensión lectora ayuda de manera significativa, ya que permite que los estudiantes tengan una mayor concentración y comprensión del texto. ¿Por qué? Porque las preguntas los enfocan y guían; les ayuda en el barrido de información innecesaria. Existe una variedad de preguntas que pueden ser utilizadas para favorecer a la comprensión lectora, entre ellas están:

Test de elección múltiple, en los que hay que elegir una opción entre tres o más. Dan más información al lector y por eso son útiles en textos de temas difíciles.

Afirmaciones que pueden ser verdaderas o falsas

Cuestionario de respuesta cerrada

Cuestionario de respuesta abierta y personal para textos o temas controvertidos o imaginativos.

Preguntas intercaladas en el texto que hay que responder antes de seguir leyendo.

Frases de texto para ordenar, completar, corregir, etc. según la información del texto. (Cassany, Luna, & Sanz, 2014, pág. 225).

El tipo de preguntas a utilizar dependerá de cada docente, así como del contenido que se vaya a enseñar y también de la edad y preferencia de los estudiantes. Es decir, cada docente conoce el contexto y las preferencias de los estudiantes a su cargo y plantea lo que más sea conveniente para alcanzar la comprensión lectora de los estudiantes. Cabe recalcar que el docente también debe reparar en cómo se pregunta y responde y cuándo se lo hace; son elementos cruciales que determinan el éxito didáctico del ejercicio.

Los textos con espacios en blanco se utilizan como técnica para evaluar y fomentar la comprensión lectora. Para proceder a realizar la actividad de llenar los espacios en blanco, los estudiantes deben tener conocimientos previos sobre el significado de la frase o palabra que tenga que completar en el espacio en blanco; también debe conocer la estructura gramatical de la frase o palabra que falta y tener conocimiento del contenido del texto global. Por lo que se refiere a la organización de esta técnica, Cassany, Luna, & Sanz (2014) señalan que “los espacios en blanco pueden distribuirse al azar (cada diez palabras, doce palabras, etc.) o selectivamente (solamente verbos o pronombres, etc.)” (pág. 227).

De acuerdo con Cassany, Luna, & Sanz (2014) la formación de parejas consiste en relacionar, unir, juntar dos unidades con algún aspecto o tema en común. Por ejemplo, se forma parejas de textos, un texto y un dibujo, una idea y un título, etc. Estos ejercicios pueden tener objetivos distintos juntar dos textos o dos ideas de un texto. En este sentido, esta técnica se relaciona con la de transferir información consistente en centrarse en los datos más relevantes del texto para luego realizar alguna actividad, ya sea dibujar, rellenar algo o realizar

movimientos usando el cuerpo (movimientos faciales y con las extremidades) (Cassany, Luna, & Sanz, 2014).

Cuando se subraya o se marca algunas partes del texto, ya sea resaltando con marcadores o poniendo algún signo o señal, se puede mejorar la comprensión del texto, porque esta parte se interioriza e incluso lleva a hacer indagaciones sobre algo que no se entendió, ya sea en diccionarios, enciclopedias o como actualmente se lo hace en internet. (Cassany, Luna, & Sanz, 2014).

La recomposición de textos, según Cassany, Luna, & Sanz (2014), es la técnica más conocida y aplicada en las instituciones educativas, puesto que puede ser aplicada a todos los niveles para formular palabras a través del ordenamiento de las letras, hasta los jóvenes de bachillerato al ordenar ideas de un texto sencillo y/o uno complicado, etc.

Para comparar uno o más textos se necesita de una lectura detenida y minuciosa observando y contrastando cada uno de los aspectos de las lecturas. Además, el estudiante desarrolla las capacidades de observación, análisis y, sobre todo, la discriminación de los aspectos ya sean semejanzas o diferencias entre varios textos, palabras similares, etc.

Poner títulos y realizar resúmenes es una actividad muy habitual dentro de las escuelas. Sin embargo, no es una tarea sencilla, puesto que por un lado se requiere de una lectura detallada para agregarle un título apropiado a la lectura, más aún si se trata de ponerle un epígrafe a cada párrafo. Por otro lado, el resumen es una síntesis de las ideas principales o relevantes de un texto de forma que pueda ser comprendido un texto, pero de una forma corta.

Esta propuesta se diseña tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes así como también las distintas aportaciones de Cassany, Luna, & Sanz (2014) y Solé (1998) en cuanto a técnicas, métodos, actividades y recursos, con la finalidad de intervenir y favorecer al problema identificado.

CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO

La investigación se ha realizado en la escuela de educación básica Isaac A. Chico, que se encuentra ubicada en la parroquia rural Ricaurte perteneciente a la ciudad de Cuenca provincia Azuay, específicamente en 8vo año de EGB paralelo “B”. Esta aula posee pupitres para cada estudiante, un escritorio y una silla para la docente, dos pizarrones, un basurero, una estampa de la virgen de Guadalupe y dos carteles elaborados por los estudiantes sobre los valores. En esta aula se educan 34 estudiantes (20 hombres y 14 mujeres) que oscilan entre los 11 a 13 años de edad, éstos niños son particularmente muy activos y se aburren fácilmente con actividades en las que ellos no se sienten partícipes. La docente del área de Lengua y Literatura es una persona muy jovial y carismática, siempre está dispuesta a atender a las necesidades de los estudiantes y de todos quienes requieren de su apoyo, sin embargo, el nivel deficiente de la comprensión lectora que poseen los estudiantes es un factor que debilita el proceso de enseñanza aprendizaje en dicha aula de clase, ya que los estudiantes tienen dificultad para comprender de manera satisfactoria los contenidos impartidos para su aprendizaje.

En esta investigación se ha utilizado el paradigma socio crítico, debido a que se pretende transformar una realidad educativa. En este sentido, los paradigmas “se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado” Martínez (2004, citado en Alvarado & García 2008, pág. 190). Este paradigma se ha utilizado en esta investigación porque primero se identificó durante la práctica pre profesional que se ha realizado en la escuela básica Isaac A. Chico el bajo nivel de comprensión lectora como una realidad que se está viviendo en esta institución. La revisión documental a nivel macro y meso ha permitido observar, analizar y aplicar instrumentos de diagnóstico para evaluar la baja comprensión lectora.

Es importante conocer que toda comunidad educativa puede ser concebida como un escenario para dinamizar los procesos de participación. Es decir, para buscar soluciones a las necesidades existentes se debe establecer relaciones y acciones por los actores educativos, tanto docentes, directivos, estudiantes y padres de familia. Para ello, el modelo de acción socio crítico, relacionado con la investigación cualitativa, es el más pertinente.

Dentro del presente trabajo de titulación, se utiliza el método de investigación- acción, ya que se pretende mejorar una situación dentro del aula de clases, la misma que es potenciar en los estudiantes la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico (contemplado en el Currículo Nacional de Educación). También, se utiliza este método porque

se centra en el descubrimiento y la resolución de problemas, en este caso de la necesidad educativa que se ha detectado dentro de la escuela básica Isaac Chico. Además, dentro de este método el investigador desempeña un doble rol: investigar y participar. Durante las PP las estudiantes practicantes participaron activamente en varias sesiones de clases para aplicar instrumentos de diagnóstico y, sobre todo, aplicar las diferentes estrategias planteadas en la guía elaborada (se detalla en el apartado de la Propuesta), para de esta forma potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del 8vo “B”. Estas tareas permitieron conocer a los integrantes del grupo investigado, sus métodos de trabajo, relaciones interpersonales y actitudes frente al proceso de enseñanza aprendizaje.

El presente trabajo de titulación combina varios tipos de estudio: el exploratorio, el descriptivo y el explicativo; es de carácter exploratorio en tanto que se realiza una investigación sobre un tema ya estudiado, pero al que se le quiere dar una perspectiva diferente. Es por ello que este proyecto se inicia como un estudio exploratorio porque se quiere indagar sobre la comprensión lectora en 8vo año, pero desde el diseño y la implementación de estrategias para motivar a los estudiantes y mejorar su comprensión lectora, apropiándose de los contenidos, reflexionado y criticando los mismos.

Luego, se realizó un estudio descriptivo que recogió antecedentes sobre el tema. Se han desarrollado estudios donde se describen variables relacionadas al fenómeno de interés. Además, el tema de la comprensión lectora también es abordado en los documentos institucionales de la escuela básica “Isaac A. Chico”. Este proyecto llega hasta el estudio explicativo, al explicar las causas de la baja comprensión lectora a través de la aplicación de instrumentos de recolección y análisis de datos a estudiantes, e incluso a padres de familia.

La presente investigación se ha desarrollado en cuatro fases:

En la primera fase, se realizó un diagnóstico de una necesidad educativa en la escuela de educación básica “Isaac A. Chico”, específicamente en el 8vo año de EGB. Para completar esta fase se aplica las técnicas de recolección de información. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación participante, la entrevista, la encuesta y el test de comprensión lectora. Los resultados de este diagnóstico dieron como resultado que los estudiantes poseen un nivel poco satisfactorio en la destreza de comprensión lectora.

Mediante la observación participante se pudo detectar una necesidad educativa (baja comprensión lectora) presente dentro del aula de clase. Como instrumento dentro de la

observación se utilizó el diario de campo (**Ver Anexo 1**), ya que gracias a las anotaciones realizadas en los mismos se pudo recopilar toda la información relativa a la comprensión lectora: duración, tipo de actividades, tipo de textos, metodología utilizadas, evaluación, etc.

Por lo tanto, se ha realizado una entrevista estructurada a la docente de la asignatura de lengua y literatura para conocer sobre las estrategias que aplica para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes (**Ver Anexo 2**), además de conocer cuál es su opinión sobre la comprensión lectora y la importancia que tiene dentro de la educación. Otra entrevista que se ha realizado fue al subdirector para conocer sobre la calidad o el nivel de comprensión lectora que él considera tienen los estudiantes de esta institución y qué proponen en su plan de mejora para enmendar o superar estos niveles. (**Ver Anexo 3**)

Encuesta. La encuesta posee un banco de preguntas en las cuales los encuestados pueden elegir libremente entre cualquiera de las respuestas que vienen dadas. Este instrumento ha sido elaborado para aplicar a los estudiantes y conocer el nivel socioeconómico que poseen los mismos. (**Ver Anexo 4**)

Test. El test es una técnica, la misma que se deriva de la entrevista y/o encuesta. Esta técnica tiene como fin adquirir información sobre algunos aspectos de la personalidad o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona. Se realiza o aplica mediante preguntas, o actividades, las mismas que son observadas, analizadas y evaluadas por el investigador o facilitador. (Ferrer, 2010). En el presente trabajo se ha utilizado el test de VARK para conocer sobre los estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes del 8vo “B” de la escuela básica Isaac A. Chico (**Ver Anexo 5**)

Se elaboraron los test de comprensión lectora a partir de los tres niveles: literal, inferencial y crítico valorativas, en primera instancia se les entregó a los estudiantes una lectura, luego se les entregó los respectivos test para que sean resueltos. Estos instrumentos fueron aplicados a los 34 estudiantes de 8vo de EGB con el objetivo de conocer el nivel de comprensión lectora que poseen. (**Ver Anexos 6- 8**)

En la segunda fase se procedió a recabar información sobre el tema, para proponer una solución al bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 8vo año de EGB. Para ello se hizo un diseño de la propuesta “Guía de estrategias didácticas para potenciar los niveles: literal, inferencial y crítico de comprensión lectora en los estudiantes”.

En la tercera fase se aplicó la propuesta: “Guía de estrategias didácticas para potenciar los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora en los estudiantes de 8vo año de EGB”, misma que tuvo una duración de doce semanas (se aplicó una sesión por cada semana), las sesiones estaban distribuidas en: tres para el nivel literal, tres para el nivel inferencial, tres para el nivel crítico valorativo y una sesión para el post test de cada nivel de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico). En la última fase se evaluó la intervención educativa realizada. En este sentido, se ha obtenido resultados favorables, debido a que los estudiantes han mejorado sustancialmente el nivel de comprensión lectora. Esto se puede verificar al comparar los pres test con los post test de los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión lectora aplicados a los estudiantes.

En el capítulo siguiente se presenta de manera clara la información y los resultados obtenidos y se los interpreta poniéndolos en relación con el tema investigado, la pregunta de investigación y la propuesta de guía.

CAPÍTULO III ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS

En el siguiente capítulo se plasman los resultados de los instrumentos aplicados en la investigación, así como también el análisis e interpretación de cada uno de ellos. La información que presenta este capítulo se refiere a los siguientes instrumentos: la encuesta socioeconómica, la misma que tiene como objetivo conocer el contexto socioeconómico en el que se encuentran los estudiantes de 8vo año de EGB de la escuela básica Isaac A. Chico; test de estilos de aprendizaje (VARK), que fue aplicado con la finalidad de identificar los estilos de aprendizaje que predomina en el aula de clase; test de comprensión lectora, para determinar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes; instrumento de observación, esta fue utilizado para anotar los resultados de las diferentes estrategias aplicadas. Cabe destacar que para realizar los respectivos análisis de los instrumentos se utilizaron gráficos, tablas, descripciones e interpretaciones sobre dichos instrumentos.

3.1 Encuesta a los estudiantes sobre su contexto y nivel socio- económico

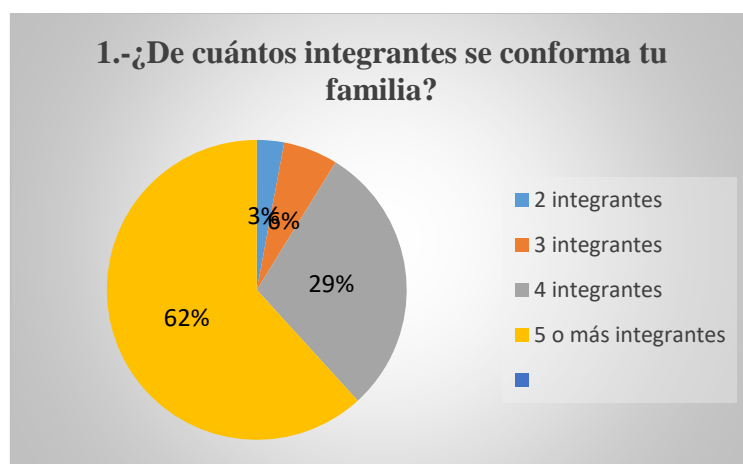


Gráfico 1 ¿De cuántos integrantes se conforma tu familia?

En este caso se evidencia que las familias de los estudiantes son numerosas, es decir, están conformadas por cinco o más integrantes. Esto hace que su nivel económico baje aún más de lo que ya tienen, ya que los padres de familia tienen que gastar más dinero para atender las necesidades básicas de todos los miembros de la familia.



Gráfico 2 ¿Con quién (es) vive?

En este caso se observa que la mayoría de estudiantes del aula constituyen una familia nuclear, es decir, conformada por papá mamá e hijos. Solamente un 12% viven con madres solteras y un 6% viven con otros familiares. Este último, se debe a que los padres han migrado a otros países.

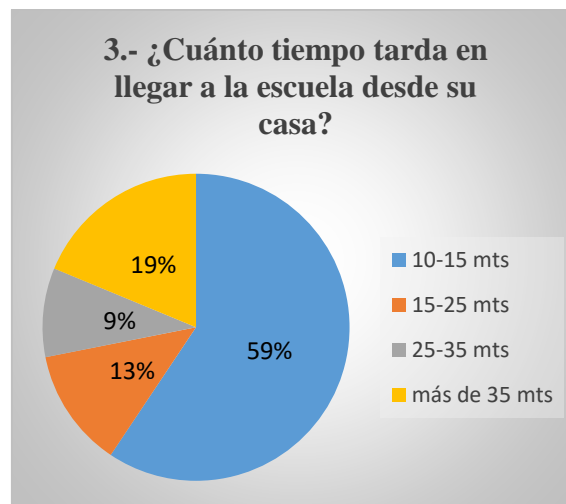


Gráfico 3 ¿Cuánto tiempo tarda en llegar a la escuela desde su casa?

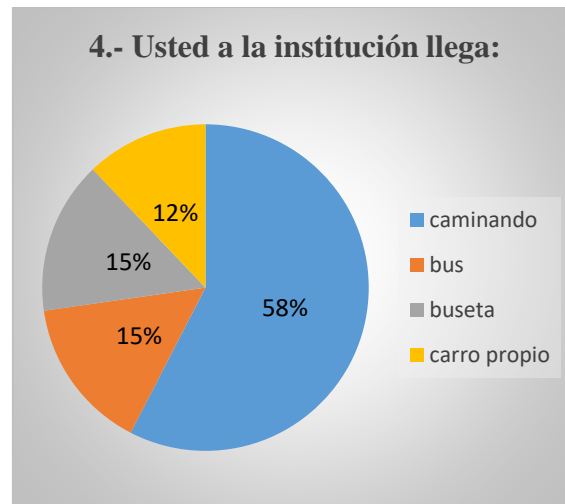


Gráfico 4 Usted a la institución llega

En estos gráficos muestran que un 59% (es decir, la mayoría) de los estudiantes viven cerca de la institución, por lo tanto se trasladan a pie a la misma evitando, según comentarios de los estudiantes, el gasto de pasajes del bus y más aún de una buseta.



Gráfico 5 ¿Qué tipo de vivienda tiene?

Según el gráfico N. 5 un 61% de los estudiantes posee vivienda propia, mientras que un 33% renta las casas o departamentos, ya que sus familias no cuentan con el dinero necesario para invertir en la construcción de una casa.

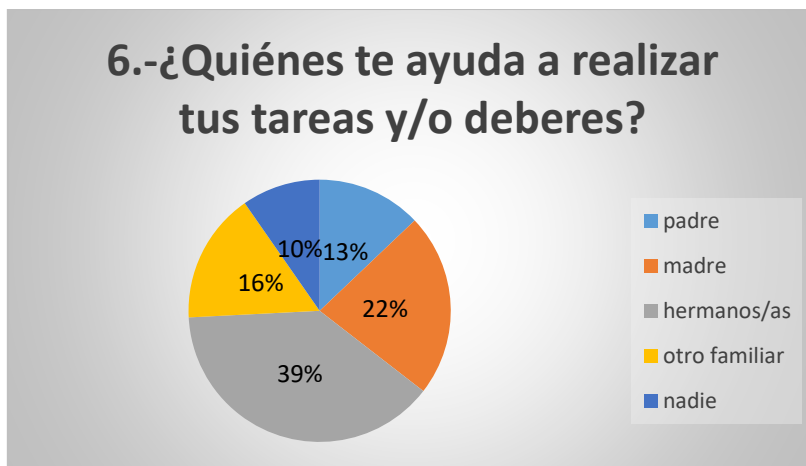


Gráfico 6 ¿Quiénes te ayuda a realizar tus tareas y/o deberes?

En este caso se puede constatar que la mayoría de los estudiantes realizan sus deberes con ayuda de algún familiar con los que conviven en casa, es decir, que tienen asesoría y seguimiento para realizar sus tareas. Sin embargo, se observa que un 10% realiza las actividades sin la ayuda de algún familiar, por lo tanto, hay veces que no presentan las tareas en el aula de clases y los padres no conocen la situación puesto que los estudiantes no cuentan o no conversan con ellos.

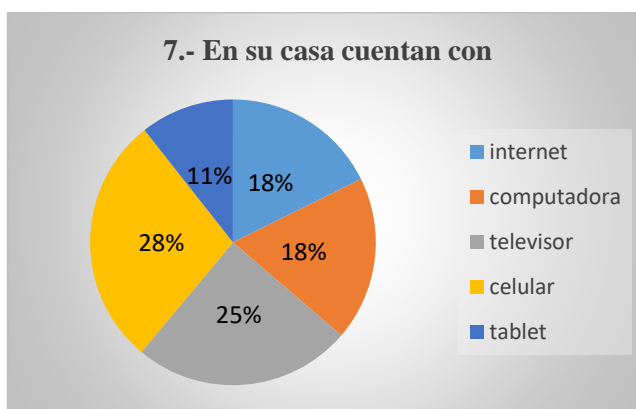


Gráfico 7 ¿En su casa cuentan con?

En este gráfico se puede observar que los estudiantes poseen los servicios básicos dentro del hogar, pero en cuanto a la tecnología observamos que solo un 11% de los estudiantes posee internet en los hogares.

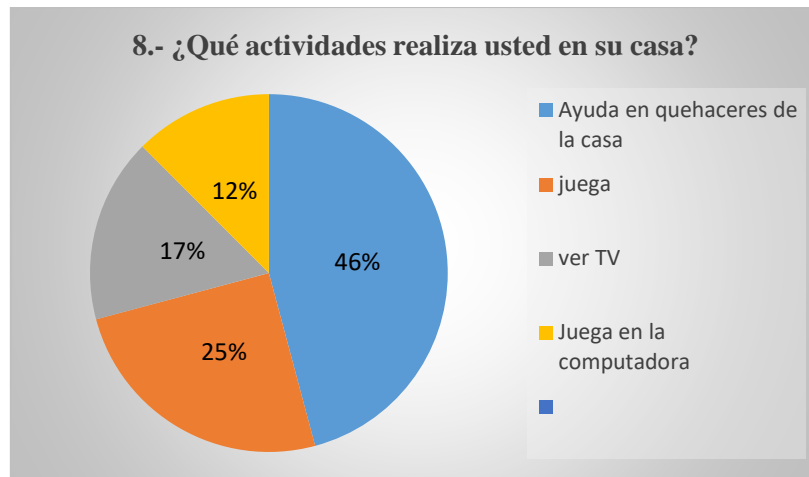


Gráfico 8 ¿Qué actividades realiza usted en su casa?

En cuanto a este gráfico vemos que la mayoría de los estudiantes en las tardes, luego de clases, ayudan en los quehaceres de sus padres. En especial, los que viven solo con la mamá.

Como se puede observar según los datos recabados de esta encuesta los estudiantes son de nivel económico medio: pocos estudiantes cuentan con los recursos necesarios para realizar sus tareas como lo es el internet. Además, la mayoría se dedica en sus casas a contribuir con las tareas del hogar y descuidan sus estudios. Vale recalcar que el no poseer internet no es un impedimento para realizar las tareas del colegio. A pesar de que los docentes envían a consultar la mayoría de actividades en el internet, los estudiantes pueden indagar en libros de texto. Sin embargo, mediante la observación participante realizada durante las prácticas pre profesionales se ha evidenciado que los padres de familia muestran poco interés por el aprendizaje de sus hijos, por lo tanto no les permiten salir a la biblioteca parroquial y sólo se centran en que deben ayudarles en las tareas del hogar. Esto repercute de forma negativa en su comprensión lectora, puesto que al no contar con ningún instrumento de lectura ya sea internet o libros físicos no se promueve el interés por leer en los estudiantes.

3.2 Test de Vark

Número de estudiantes	V	A	R	K
34	109	131	131	160

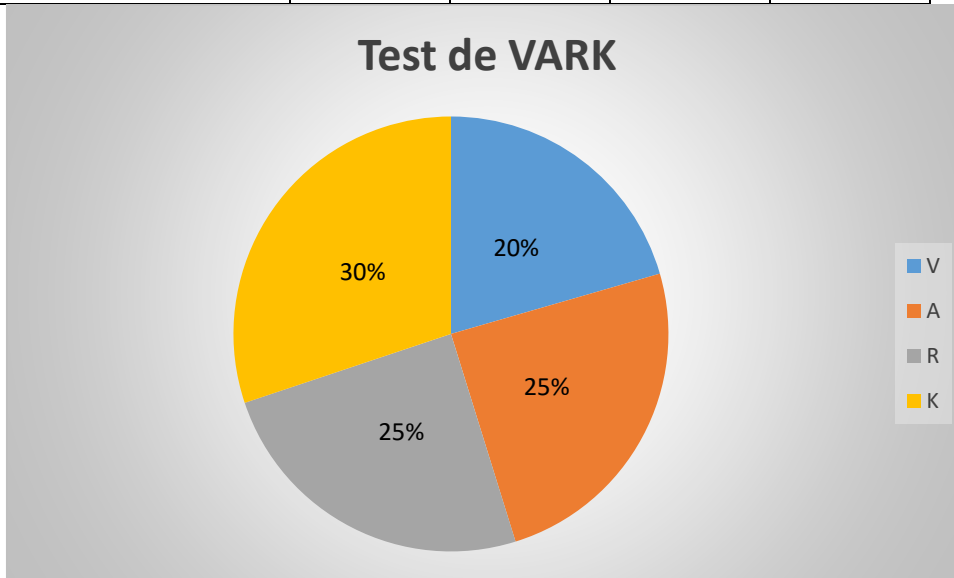


Gráfico 9 Test de VARK

Como se puede observar en este gráfico, los resultados del test de VARK reflejan que el 20 % de los estudiantes tiene un estilo de aprendizaje visual, un 25% un estilo auditivo, un 25% se caracteriza por leer y escribir y un 30% aparenta tener un estilo kinestésico de aprendizaje. Este test demuestra que, una vez más, ningún estudiante es igual al otro; todos tienen algo que los hace seres únicos y diferentes y que dentro de un aula de clases se debe enseñar de distintas formas y utilizando diferentes estrategias, para que todos los estudiantes aprendan. En este caso, no se puede decir que haya un estilo dominante de aprendizaje en el salón, lo que obliga a las investigadoras a tener presente la diversidad de estrategias, contenidos, recursos y medios para su guía.

3.3 Test de diagnóstico 1.

El test adaptado de Gómez (1999) fue aplicado como primer instrumento de diagnóstico en el nivel literal de comprensión lectora. (**Ver Anexo 6**). Este test cuenta con 12 preguntas con preguntas relacionadas a los personajes, contexto y época en las que se desarrolla la historia, cualidades de los personajes, etc.

El promedio general de los estudiantes es de 7.26/10.

Puntaje/10	N° de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	No alcanza
09 a 10	12	X				
8 a 8.99	6		X			
7 a 7.99	5			X		
6 a 6.99	4				X	
0 a 5.99	7					X
Total de estudiantes	34					

Tabla 2 Test de Diagnóstico N°1

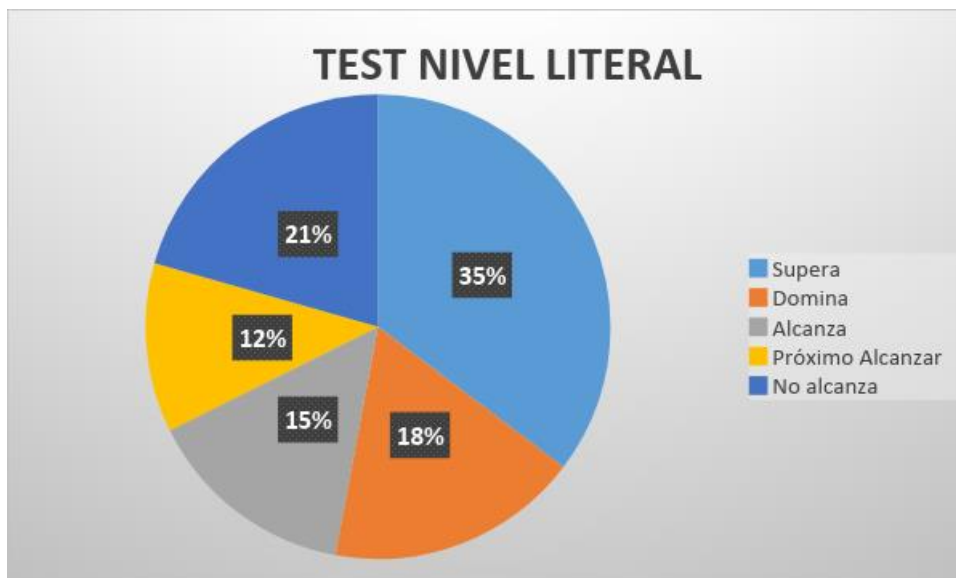


Gráfico 10 Test Nivel Literal

Al analizarlo, se obtuvo que un 35 % por ciento de los estudiantes superan este nivel, un 18% lo domina, es decir, que todavía falta para lograr la comprensión lectora; un 15% alcanza este nivel, un 12% está próximo a alcanzar y un 20% no alcanza el nivel literal en la comprensión lectora.

Entonces, por lo antes mencionado se puede decir que la mayoría de los estudiantes no tienen un nivel de alcance máximo de la comprensión lectora en su primer nivel, por lo que es factible proponer, diseñar y aplicar estrategias varias para mejorar este nivel.

3.4 Test de diagnóstico N°2

El test N° 2 es de comprensión lectora inferencial con un texto informativo titulado “Energía nuclear” tomado de Llorens y otros (2011) (**Ver Anexo 7**). Este se aplicó a los estudiantes de 8vo “B”. El test está constituido por cinco preguntas de opción múltiple, las mismas que implican inferencias sobre el texto leído, por ejemplo deducir el porqué de una afirmación, la finalidad que tiene un párrafo e inferir sobre alguna postura contemplada en el texto. Cada pregunta es calificada con un valor de dos puntos obteniendo un total de 10. En las siguientes tablas se ven reflejadas las calificaciones, cuyos valores están establecidos en un rango de supera, domina, alcanza, próximo alcanzar y no alcanza.

Puntaje/10	N° de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	No alcanza
10	0	X				
8 a 9	0		X			
7	0			X		
6	10				X	
0 a 5	24					X
Total de estudiantes	34					

Tabla 3 Test de Diagnóstico N°2

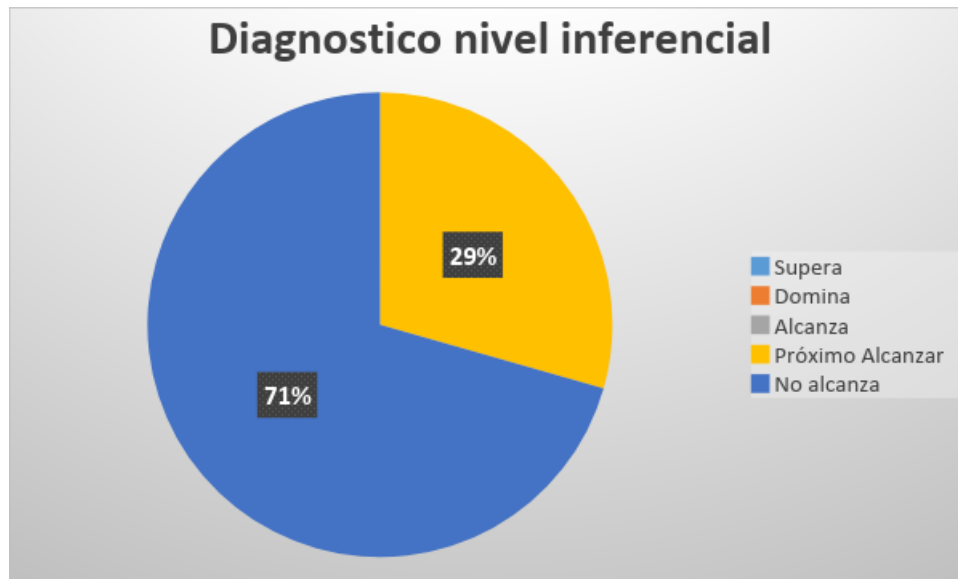


Gráfico 11 Diagnostico Nivel Inferencial

El segundo test de comprensión lectora aplicado a los estudiantes de 8vo “B” es del nivel inferencial. Este texto titulado “Energía nuclear” es de carácter informativo. El objetivo de este test de comprensión e interpretación consiste en que los estudiantes entiendan y comprendan lo que leen, para que así lo puedan interpretar con sus palabras y tengan más claridad de lo que leen. Los resultados obtenidos del test fueron poco satisfactorios debido a que el promedio general es de 4.35/10. Además, los rangos donde se encuentran los estudiantes están entre “próximo a alcanzar” en un 29% y “no alcanzan” en un 71%, mientras que los rangos de “alcanza”, “domina” y “supera” en un 0%, es decir, estos rangos no se encuentran ocupados por los estudiantes.

Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes leen sin ningún objetivo más que el de cumplir “leer por leer”, no se preocupan por entender lo que leen, y mucho menos interpretarlo.

3.5 Test de diagnóstico N°3

El test N° 3 corresponde al nivel crítico valorativo de comprensión lectora, mediante un texto descriptivo titulado “El jinete fantasma” tomado de Godoy (2005) (**Ver Anexo 8**). El test está constituido por nueve preguntas que permiten valorar el sentido crítico de los estudiantes. Cada pregunta es calificada con un valor de un punto, para luego de una regla de tres obtener un total de 10 puntos. En las siguientes tablas se ven reflejadas las calificaciones,

cuyos valores están establecidos en un rango de supera, domina, alcanza, próximo alcanzar y no alcanza.

Puntaje/10	N° de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	Próximo Alcanzar	No alcanza
10	0	X				
8 a 9	6		X			
7	4			X		
6	4				X	
0 a 5	20					X
Total de estudiantes	34					

Tabla 4 Test de Diagnóstico N°3

El test N° 3 de comprensión lectora crítica-valorativa fue implementado mediante el texto narrativo titulado “El jinete fantasma”. Este se encuentra constituido por nueve preguntas, con una complejidad mucho más alta que el segundo test. Cada pregunta tiene un valor de un punto que a partir de una regla de tres se obtiene la calificación sobre 10 puntos. Del mismo modo en las tablas se ven reflejadas las calificaciones cuyos valores están establecidos en un rango de excelente, bueno, regular y malo, sobresaliendo el rango de regular.

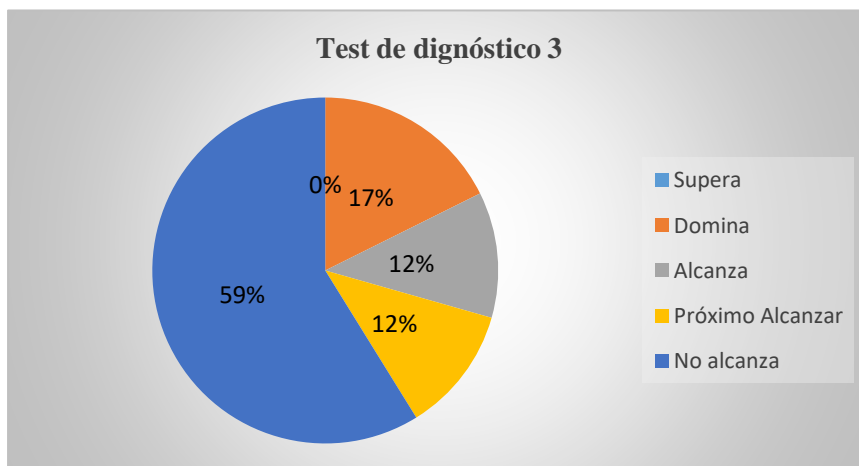


Gráfico 12 Test de Diagnóstico 3

Como se puede observar en el gráfico del test de diagnóstico 3 se constata que los estudiantes tienen una gran falencia en cuanto a la comprensión lectora en su nivel crítico, observamos que un 59% se encuentran en un rango de “no alcanza” y un 12% se encuentran “próximo a alcanzar”, también se observa que igual un 12% alcanza y sólo un 17 % domina este nivel de comprensión lectora. Es por ello, que para este nivel también se elaboran y aplican estrategias que ayuden a potenciar la comprensión lectora.

3.6 Entrevista a la docente de lengua y literatura

En la entrevista realizada a la docente de Lengua y Literatura, se revela que la docente conoce lo que es la comprensión lectora y la importancia que esta tiene en la vida de los estudiantes. Como ella lo dice es importante porque cada individuo puede alcanzar el disfrute de las diferentes expresiones de la cultura universal. También, la docente mencionó que realiza algunas actividades para la mejora de la comprensión lectora tales como, investigación y lectura de temáticas de interés, lecturas cortas y llenar actividades de acuerdo a estas lecturas.

Según la docente Verónica se puede detectar a los estudiantes que no leen de manera correcta en su mala articulación de fonemas y cuando no respetan los signos de puntuación. Llama la atención el hecho de que reduzca la comprensión lectora a un desciframiento de código, más no que se refiera al proceso integral.

Además, menciona que es esencial aprender a leer porque se necesita para desenvolverse en la vida diaria. Es por ello que la docente les dice a sus estudiantes que deben ser unos autores auténticos, es decir, que deben leer por voluntad propia y no por obligación. Ahora, la pregunta crucial es: ¿ella es un ejemplo lector? No se puede hacer mediación lectora sin el hábito ni los conocimientos requeridos para ello.

3.7 Entrevista al subdirector de la institución

El objetivo de la entrevista aplicada al subdirector de la institución es el de recolectar información de la escuela básica “Isaac A. Chico” para el diagnóstico de las realidades existentes en la institución sobre el tema “comprensión lectora” y los documentos institucionales que lo respaldan.

Inicialmente se preguntó sobre los documentos institucionales, a lo que el docente manifestó que son elaborados de manera conjunta con todos los entes que conforman la institución. En el caso del PEI, este es elaborado por todos los coordinadores de los subniveles preparatorios,

elementales, media y superior, englobando a todas las áreas de conocimiento en las que se encuentra inmiscuida de manera interdisciplinar el tema de la comprensión lectora, a lo cual refiere la importancia de aplicar estrategias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

En la pregunta ¿Usted cree que los textos entregados por el gobierno están acordes a la edad, capacidad y nivel en que se encuentran los estudiantes?, el docente manifestó que sí porque los textos son elaborados por especialistas, que además son revisados y modificados con temas de actualidad. En cuanto a los temas que más problemas causan especialmente en el área de lengua y literatura el docente manifestó que se encuentran la ortografía, caligrafía y comprensión lectora. Con respecto al tema de comprensión lectora en la institución, el docente manifiesta que este tema representa un problema cuando no se utiliza estrategias para que el niño o estudiante pueda comprender lo que está leyendo. Para él, los maestros son los responsables de utilizar estrategias que permitan la comprensión de los textos. Por otro lado, el docente comentó que existe un proyecto dirigido por el Ministerio de Educación, al que se le denomina “Yo leo”. Este contempla lecturas de escritores ecuatorianos y que los docentes direccionan a que estas lecturas sean comprendidas. En este tema se evidencia que los docentes no acatan la resolución ministerial que consiste en realizar treinta minutos de lectura diaria, sino que solo lo realizan una hora semanal.

Además, se le preguntó si en la institución existe algún documento educativo que precise a la comprensión lectora como parte de la enseñanza aprendizaje, a lo que el docente respondió que existían actividades culturales como fiesta de lectura o casa abierta en las que los docentes y estudiantes pueden participar de esos eventos y que los documentos existentes sobre este tema son remitidos a la directora para la aprobación de las actividades.

Finalmente, se le preguntó si el docente conocía de alguna estrategia para mejorar la comprensión lectora a lo que él respondió que las técnicas que pudieran contribuir a este tema son mapas conceptuales, resúmenes, exposiciones, dramatizaciones, gráficos y dibujos en los que los estudiantes representen lo comprendido de los distintos textos.

Sobre la información obtenida en esta entrevista, se puede concluir que la destreza de comprensión lectora es un problema que se mantiene latente en la institución educativa, a pesar de que existen políticas ministeriales que establecen que se trabaje el tema de comprensión lectora durante treinta minutos de lectura diaria, lo cual la institución no cumple con esta resolución. Aparte de no cumplir con lo dispuesto, tampoco implementa políticas

institucionales para resolver el problema. Parece que el trabajo de los directivos solo se centrara en identificar la problemática y luego delegaran la tarea a sus docentes para que, de manera aislada y sin previa planificación, hagan lo que puedan. Estando así la situación, no sorprende que las instituciones educativas ecuatorianas no obtengan resultados satisfactorios en las pruebas estandarizadas internacionales.

CAPÍTULO IV PROPUESTA

4.1 Presentación de la propuesta “LEO, COMPRENDO, INFIERO Y VALORO”

Objetivo: Potenciar los niveles: literal, inferencial y crítico de comprensión lectora mediante estrategias didácticas para el octavo año “B” de la escuela básica “Isaac A. Chico”.

Destreza: LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias de comprensión auto seleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.

Área: Lengua y literatura

Subnivel: Superior

La guía de estrategias está diseñada con diferentes actividades que ayudarán a potenciar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico con el afán de establecer un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes del 8vo “B” de la escuela básica “Isaac A. Chico”.

Las estrategias contempladas en esta guía están adaptadas según varias técnicas que plantean Cassany, Luna y Sanz (2014), además de incluir las recomendaciones de Solé (1998) para mejorar la comprensión lectora. Estas están diseñadas para ser aplicadas y evaluadas con los estudiantes del 8vo “B” de la escuela antes mencionada. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier año de EGB desde básica media, ya que los niños empiezan su proceso de aprendizaje de la lectura y que mejor que lo inicien de una manera motivadora y fructífera para los años posteriores. Vale recalcar que si se la utiliza en años inferiores se deberá indagar lecturas que vayan acordes a la edad de los estudiantes.



UNAE



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE EDUCACIÓN**

UNAE

“LEO, COMPRENDO, INFIERO Y VALORO”



GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL LITERAL

Técnica: preguntas

Objetivo:

Favorecer a la comprensión de un texto mediante preguntas y su análisis.

Materiales:

Texto del Ministerio de Educación.

Hojas impresas con la lectura y preguntas.

Actividades

Se entrega a los estudiantes un texto descriptivo, en este caso se toma un fragmento del texto “Los gallinazos sin plumas” de Julio Ramón Ribeyro (2012) que se encuentra en el libro otorgado por el MINEDUC.

El docente indica en qué deben enfocarse al leer el texto.

Los estudiantes realizan una lectura silenciosa e individual del texto.

Se entrega hojas con preguntas relacionadas al texto. (**Ver Anexo 9**)

Análisis de la estructura de las respuestas.

Los estudiantes contestan literalmente como se encuentra en el texto.

Finalmente se realiza una verificación de las respuestas conjuntamente con los estudiantes.

Retroalimentación.

Llenar espacios en blanco

Objetivo: Utilizar la técnica de llenar espacios en blanco para verificar la comprensión de los elementos más relevantes de un texto.

Materiales:

Texto del Ministerio de Educación.

Hojas impresas con el texto y los espacios en blanco.

Fichas con las pistas.

Actividades

El docente explica a los estudiantes que van a leer un texto y en qué aspectos deben enfocarse.

Entregar a los estudiantes el texto sobre “El deporte” para que resalten o anoten la información solicitada. (**Ver Anexo 10**)

Luego, entregar al estudiante un texto que tenga espacios en blanco.

Llenar los espacios en blanco con palabras o frases correspondientes a lo leído anteriormente

Se puede facilitar una pista dando las soluciones escritas en varias fichas.

Las respuestas deben ser coherentes y correctas, pero no deben ser necesariamente las palabras originales. Es decir, se lo puede sustituir por sinónimos.

Se realiza una corrección grupal.

Transferir información a través de mimos

Objetivo:

Aprehender información sobre un tema o texto para la transmisión a los demás participantes.

Materiales:

Tarjetas

Hojas impresas con el texto las “profesiones y oficios” (**Ver Anexo 11**)

2 cajas

Marcadores

Pizarrón

Actividades:

Para esta actividad se busca textos relacionados a los eventos festivos en los que se encuentren, por ejemplo, si vamos a realizar esta actividad en navidad se recorta letras de villancicos, mensajes reflexivos sobre navidad; si estamos en febrero textos sobre el día del amor y la amistad, etc.

Si en un caso no se realiza en estos meses, se busca textos sobre alguna fecha importante que se aproxime o haya pasado recientemente.

Se divide a los estudiantes en dos grupos y se les pide que se formen en columnas y tomen asiento.

Luego se pide que un integrante de cada grupo se ponga de pie y pase al frente. En una caja habrá varios papelitos en los que están escritos una actividad.

El estudiante deberá transmitir la información, contemplada en el papel, a sus compañeros, pero mediante señas o gestos sin decir una sola palabra, los demás deberán adivinar lo que el compañero trata de decir.

Una vez que adivinen, el estudiante pasa a su lugar y se levanta el segundo estudiante de su grupo a realizar la misma actividad, y así hasta que se terminen los papelitos.

El grupo que más hayan adivinado y acumulado papeles ganará.

Meta cognición: ¿Por qué adivinaron? ¿Mimaron bien las acciones?

NIVEL INFERENCIAL

Inferir a partir de afirmaciones

Objetivo: Utilizar la técnica de una tabla de varias entradas para verificar la comprensión lectora.

Materiales:

Texto del Ministerio de Educación.

Hojas impresas con el texto y los espacios en blanco.

Fichas con las pistas.

Actividades:

Se entrega al estudiante un cuadro que contenga en la parte superior: *afirmación, inferencia* y *clave*. (Ver Anexo 12) En la sección de *afirmación* se encuentran enunciados afirmativos.

El estudiante debe rellenar la sección de *inferencias* con distintas palabras o frases que para él demuestren el significado de la afirmación.

Luego debe llenar la sección de *clave* con la o las palabras clave que le permitió dar la inferencia.

Luego se les entrega dos párrafos sobre el tema de clase que se estará revisando o relacionado a él y se les pide que hagan una inferencia de lo que quiere transmitir estos párrafos.

Finalmente debe socializar sus repuestas con sus compañeros de clase.

Vale recalcar que si los estudiantes pueden ya inferir los párrafos se puede entregarles un texto completo.

Luego se les entrega dos párrafos sobre el tema de clase que se estará revisando o relacionado a él y se les pide que hagan una inferencia de lo que quiere transmitir estos párrafos.

Finalmente debe socializar sus repuestas con sus compañeros de clase.

- **Instrumento de observación estrategia 1. Nivel inferencial (Ver Anexo 13)**

Formar parejas

Objetivo:

Analizar diferentes textos para extraer semejanzas y diferencias, y utilizar esta información para formar conjuntos.

Materiales:

Hojas impresas con el texto con el que se va a trabajar.

Cartulinas (opcional)

Actividades:

Se formará parejas de textos. Es decir, se eligen dos textos, el uno que sea relacionado a los deportes (preferentemente al fútbol) y otro de farándula (se recomienda que sean de artistas), porque son las preferencias de los estudiantes, luego se recortan dos ideas o dos párrafos de cada texto y se les entrega indistintamente a los estudiantes. Se les pide que lean minuciosamente lo que les ha tocado y que identifiquen qué texto está acorde o en la misma línea o idea que el que tienen en su mano. **(Ver Anexo 14)**

Para encontrar a su pareja, los estudiantes pueden decir palabras clave de los que les tocó, o se les entrega varios pedazos de cartulina en los que pueden escribir las palabras clave y mostrar dentro de la clase.

OJO: No toda la frase, sólo palabras claves que los lleven a encontrar a su pareja.

Esta actividad contribuye al mejoramiento de la comprensión lectora, porque requiere de una lectura minuciosa y comprendida para saber de lo que se trata su texto y poder unir con otra idea de un compañero.

- **Instrumento de observación estrategia 2. Nivel inferencial (Ver Anexo 15)**

Transferir información

Objetivo:

Aprehender información sobre un tema o texto para la transmisión a los demás participantes.

Materiales:

Papelotes

Hojas impresas con un texto

Marcadores

Regla

Pinturas

Esferos

Lápiz

Actividades:

Se forma grupos de seis (6) personas y se entrega varios textos a cada grupo indistintamente sobre el tema que estén tratando en clases y se les pide que lean por un tiempo determinado, en este caso, se utilizará el texto “El relato de Ciencia Ficción” del texto de Lengua y Literatura otorgado por MINEDUC, porque es un tema que están tratando en clases. Vale recalcar que se dividirá el aula en cuatro grupos y a cada grupo se le entrega una parte de este tema;

Grupo 1.- ¿Qué es un relato de Ciencia Ficción? Pág. 189

Grupo 2.- Estructura del relato de Ciencia Ficción. Pág. 189

Grupo 3.- Características del relato de Ciencia Ficción (las dos primeras a y b). Pág. 190

Grupo 4.- Características del relato de Ciencia Ficción (las dos segundas c y d). Pág. 190

Luego se les retira los textos y se les entrega un pliego de papel periódico a cada grupo.

Se les pide que hagan un dibujo sobre lo que leyeron, o que esquematicen el tema que leyeron y, sobre todo, que le pongan un título, luego pasen a transmitir la información que tienen a sus demás compañeros y docente. Seleccionar el mejor dibujo, cuadro o esquema y explicar el por qué. (**Ver Anexo 16**)

Esta actividad ayuda a que los estudiantes trabajen la información implícita del texto, es decir, cómo los estudiantes tienen que hacer un mapa o esquema, deberán diferenciar los apartados y analizar sus relaciones lógicas.

- **Instrumento de observación estrategia 3. Nivel inferencial (Ver Anexo 17)**

NIVEL CRÍTICO

Comparar textos

Objetivo:

Analizar dos o más textos mediante la lectura minuciosa y comprensiva para la comparación de varios aspectos entre ellos.

Materiales:

Texto escrito

Cartulinas

Marcadores

Actividades:

Para esta actividad se entrega a los estudiantes dos textos: (**Ver Anexo 18**) el uno estará escrito en verso y el otro en prosa, y se les pide que observen y analicen las semejanzas y diferencias no solo estructurales o formales, sino de contenido (figuras literarias, palabras utilizadas) y mensaje: es decir que es lo que quiere transmitir el emisor, cómo se lo expresa, etc. Luego se socializa en el aula ya sea de forma oral o escrita, e incluso pueden hacer una presentación en Power Point o en cartulina, esto ya dependerá de la creatividad de los estudiantes.

- **Instrumento de observación estrategia 1. Nivel crítico (Ver Anexo 19)**

Foro

Objetivo:

Realizar una crítica de un texto mediante el proceso de la lectura

Materiales:

Hojas impresas

Tarjetas para anotar las preguntas que surjan

Actividades:

Se les entrega a los estudiantes un texto sobre las “jergas juveniles en la actualidad” (**Ver Anexo 20**) que se encuentra en el libro del MINEDUC pág. 184 y se les pide que lean minuciosamente y que comenten con su grupo si les parece correcta o no la postura que tiene el autor y argumenten su respuesta. Para ello, se les pedirá que realicen una lectura comprensiva, es decir, teniendo en cuenta sus tres fases (pre lectura, lectura y post lectura).

Luego se organizará un debate en el que pasarán al frente dos representantes de cada grupo y expondrán sus ideas y los demás compañeros deberán estar atentos para realizar preguntas relacionadas al tema.

Los demás compañeros cumplirán la función de foro. A ellos se les entregará unas tarjetas para que escriban sus interrogantes y se los pasen al moderador.

- **Instrumento de observación estrategia 2. Nivel crítico (Ver Anexo 21)**

Transmitir información mediante la dramatización

Objetivo:

Valorar un texto mediante la interpretación y expresarlo a partir de una dramatización

Materiales:

Hojas impresas (texto)

Tarjetas

Recursos del entorno

Actividades:

Para esta actividad se organiza grupos de trabajo de once estudiantes, luego se les entrega un texto impreso con una obra de teatro de (Alarco, s.f) (**Ver Anexo 22**) a cada grupo.

Los estudiantes deben leer e interpretar lo que el autor quiere transmitir, relacionándolo con su vida cotidiana y reflexionar sobre las enseñanzas o mensajes que transmite dicha obra.

De manera grupal, los estudiantes dramatizarán la obra (5-7 minutos por grupo) Además, deben añadir, sustituir o suprimir lo que crean conveniente para la dramatización

Finalmente, se les entregará una tarjeta para que escriban una reflexión sobre la obra y si están de acuerdo o no con el autor y el por qué.

- **Instrumento de observación estrategia 2. Nivel crítico (Ver Anexo 23)**

4.2 Análisis de la información y resultados obtenidos de la propuesta

La guía de estrategias tiene actividades para potenciar cada uno de los niveles de la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Por lo tanto, primero se aplicó los test de diagnóstico (resultados en análisis de datos del proyecto) para conocer sobre las dificultades y luego al ir aplicando cada actividad se verificó de acuerdo con una tabla de observación.

Nivel Literal

Análisis de la estrategia 1 “contestar preguntas” del nivel literal de comprensión lectora

Logros alcanzados

Puntaje/10	N° de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza
10	16	X			
8 a 9	13		X		
6 a 7	3			X	
0 a 5	2				X
Total de estudiantes	34				

Tabla 5 Análisis de la estrategia 1 “contestar preguntas” del nivel literal de comprensión lectora

La estrategia “contestar preguntas” consiste en entregar a los estudiantes un texto para que lo lean y luego contesten cinco (5) preguntas sobre el texto leído. Cada pregunta tenía una valoración de dos (2) puntos que al ser sumadas daban como resultado la calificación de diez (10) puntos. La calificación se le realizó por las siguientes categorías: Supera la calificación de diez puntos (10); Domina la calificación de (8 a 9) puntos; Alcanza con la calificación de (6 a 7) puntos y No alcanza la calificación de (0 a 4) puntos. En cuanto a los logros alcanzados por los estudiantes se puede decir que 16 de los 34 estudiantes que equivale al 48% están en la categoría de Supera (10), es decir que todas las preguntas fueron contestadas literalmente, es decir, de manera correcta según la estrategia que se aplicó. En la categoría de Domina se encuentran 13 de 34 estudiantes que equivale al 39%. En la categoría Alcanza se encuentran 3 de 34 estudiantes que equivale al 8% y finalmente 2 de 34 estudiantes que equivale al 5% se

encuentran en la categoría No alcanza. Finalmente, se puede decir que a nivel general los estudiantes han mejorado en su comprensión lectora según el post test aplicado e incluso ya entienden lo que significa el nivel literal, y lo que es responder literalmente a las preguntas planteadas según este nivel. Para los estudiantes que no han alcanzado a plenitud esta actividad se continuará trabajando en ella con las siguientes estrategias.

Análisis de la estrategia 2 “llenar espacios en blanco” del nivel literal de comprensión lectora

Puntaje/10	N° de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza
10	29	X			
8 a 9	1		X		
6 a 7	4			X	
0 a 5	0				X
Total de estudiantes	34				

Tabla 6 Análisis de la estrategia 2 “llenar espacios en blanco” del nivel literal de comprensión lectora

La estrategia “llenar espacios en blanco” consiste en entregar a los estudiantes un texto para que lo lean, luego entregar un texto similar pero que contenga espacios en blanco para que ellos lo completen. Cabe mencionar que esta actividad se la desarrolló en grupos y que, además, se les otorgó unas fichas con las palabras que debían ser completadas.

El texto contiene siete (7) espacios en blanco, los cuales se califican con 1 punto cada espacio que con la regla de tres equivale a diez (10) puntos. La calificación se le realizó por las siguientes categorías: Supera la calificación de diez puntos (10); Domina la calificación de (8 a 9) puntos; Alcanza con la calificación de (6 a 7) puntos y No alcanza la calificación de (0 a 4) puntos. En cuanto a los resultados se pudo evidenciar que 29 de los 34 que equivale a 85% alcanzaron la nota máxima que es diez. En la categoría Domina se encuentra un (1) estudiante que equivale al 3%. En la categoría Alcanza se encuentran 4 de los 34 estudiantes que equivale

al 12%. En la categoría de No alcanza existe un porcentaje de 0% ya que los estudiantes respondieron de manera correcta a la actividad.

En la ejecución de esta estrategia se puede inferir que los estudiantes mostraron interés y motivación para realizar la actividad porque trabajaron en grupos y la actividad era entretenida. Por lo tanto, según este análisis se observa que los estudiantes han tenido una mejora alta en cuanto a la comprensión lectora en este nivel, por lo que permitió que las practicantes alcancen el objetivo planteado para esta actividad.

Análisis de la estrategia 3 “Transferir información por mimos” del nivel literal de comprensión lectora

Pregunta 1.- ¿Cómo adivinaste?	Gracias a la mímica	Por las señas	Por el gesto típico de cada trabajador	
	15	10	9	
Pregunta 2.- ¿Qué aspectos realizaron los compañeros que te llevaron a adivinar?	Movimientos realizados, y señalaban objetos		Por los aspectos que hacían sobre los oficios y profesiones	
	22		12	
Pregunta 3.- ¿Cómo supiste de lo que se trataba?	Por la lectura que nos dieron antes de hacer la mímica	Por cómo imitaban las profesiones		
	18	17		

Tabla 7 Análisis de la estrategia 3 “Transferir información por mimos” del nivel literal de comprensión lectora

Según esta tabla de análisis por preguntas de la estrategia N.3 aplicada para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora, se puede observar que los estudiantes prestaron atención a las mímicas que realizaron sus compañeros, puesto que gracias a las señales que ellos mandaban con su cuerpo pudieron adivinar. Además, se nota una lectura comprensiva, ya que antes de

aplicar la actividad de mímica se les entregó una lectura sobre lo que son oficios y profesiones. Los estudiantes pudieron diferenciar entre lo que es cada uno de éstos y conocer algunos ejemplos.

Análisis del post test del nivel literal de comprensión lectora

Puntaje/10	N° de estudiantes	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza
10		X			
8 a 9			X		
6 a 7				X	
0 a 5					X
Total de estudiantes	34				

Tabla 8 Análisis del post test del nivel literal de comprensión lectora

Como se puede observar en el análisis del pre test y el post test, la mayoría de los estudiantes mejoraron su comprensión lectora en cuanto al nivel literal y el promedio del curso en general ha mejorado, debido a que en el pre test el promedio es de 7,26/10 y en el post test el promedio es de 8,17/10. Sin embargo, los estudiantes que no han subido a un nivel satisfactorio o aceptable luego de la aplicación de las tres estrategias. Es por ello, que para las siguientes estrategias para aquellos estudiantes se pondrá una pregunta del nivel literal.

Análisis del post test del nivel literal de comprensión lectora según la tipología de las preguntas.

Número de estudiantes a los que se aplicó el test: 34

Grado/ Curso: 8vo “B”

CLASIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS	ACIERTOS	ERRORES	OBSERVACIONES

Narratología (personajes)	13	21	No identifican entre personajes primarios y secundarios. Confusión
Narratología (tiempo)	17	17	Los estudiantes no identifican bien la época en la que se desarrolla las historias.
Narratología (lugar)	34	0	Identificación correcta al cien por ciento el lugar en donde se desarrolla los acontecimientos.
Caracterización de personajes	32	2	Memorizaron sólo una parte de lo que decía el texto y se hicieron una imagen que les confundió de las características.
Acciones	31	3	Un análisis general de estas preguntas es que quizá el factor tiempo jugó en contra de los estudiantes, puesto a que ellos no están acostumbrados a estar mucho tiempo realizando una actividad sin indisciplina y, además, debieron realizar anotaciones o subrayar ideas

			principales para que puedan recordar rasgos específicos y literales de la lectura.
--	--	--	---

Tabla 9 Análisis del post test del nivel literal de comprensión lectora según la tipología de las preguntas

Tabla de calificaciones generales de los estudiantes en el nivel literal

Nombres	Pre- Test Nivel Literal	Estrategia 1. Nivel Literal	Estrategia 2. Nivel Literal	Estrategia 3. Nivel Literal "	Post- Test Nivel Literal
Agila Vanessa	6	8	10	9	9
Aucapiña Melissa	7	10	10	9	8
Ávila Axel	5	4	10	9	5
Bermeo David	7	8	10	10	9
Cabrera Andrés	5	7	10	10	8
Cabrera Wilson	8	10	10	10	8
Carabajo Karen	9	8	7	9	10
Condo Edgar	6	10	10	9	6
Delgado Bernarda	8	10	10	10	6
Díaz Sheyla	8	9	10	9	9
Gonzáles Sebastián	7	9	10	10	9

Guaman Mateo	8	9	10	9	8
Guamancela Emmanuel	9	10	10	10	9
León Anahí	9	8	10	10	9
Maita Lenin	6	6	7	10	8
Michay Edgar	9	10	9	9	9
Miranda Wendy	7	10	10	10	8
Morocho Jostin	3	6	10	9	8
Ñauta Susana	9	8	10	9	9
Once Tatiana	8	10	10	10	8
Peralta David	8	8	10	9	8
Piedra Adrián	5	4	10	9	6
Quishpi Mateo	8	7	10	10	8
Quito Samantha	8	8	10	9	8
Reyes Ariel	5	10	10	9	6
Sanisaca Paola	5	8	10	9	6,8
Siavichay Jeremy	5	7	10	9	9
Uruchima Joseline	7	6	7	10	8

Uzhca Andrés	8	10	10	9	8
Vásquez Santiago	9	10	7	9	8
Villalva Jackeline	9	10	10	10	10
Zhunio Jhoana	8	8	10	9	10
Zumba Carlos	9	9	10	10	10
Zumba Fernando	9	8,5	10	9	9
	7,264705882	8,338235294	9,617647059	9,411764706	8,170588235

Tabla 10 Tabla de calificaciones generales de los estudiantes en el nivel literal

Nivel Inferencial

Análisis de la estrategia 1. “Inferir a partir de afirmaciones” del Nivel Inferencial

	0- 5min	6-10 min	11-15 min	Más de 15min	Observaciones
Tiempo para rellenar	X				El primer estudiante rellenó el cuadro en 5 minutos y el último en 12 minutos
Preguntas y comentarios de los estudiantes	¿Qué es inferencia? ¿Hay sólo una respuesta? ¿Si pongo esto está bien?				

Motivación	Sí, porque los estudiantes al ver que se trataba de un video juego que es actual y que lo juegan la mayoría de ellos, entonces leyeron con gusto y respondieron las preguntas.
Adecuación de los textos (los textos seleccionados permitieron cumplir con los objetivos, fueron de su agrado)	Los textos estaban adecuados, como se mencionó, al gusto de los estudiantes por lo tanto permitió cumplir con el objetivo planteado.

Tabla 11 Análisis de la estrategia 1. “Inferir a partir de afirmaciones” del Nivel Inferencial

Como se puede constatar en la tabla de observación, los estudiantes llenaron en un tiempo corto el cuadro de inferencias. Además, como fue la primera estrategia del nivel inferencial lo primero que preguntaron los estudiantes fue ¿Qué es la inferencia?, a pesar de que ya se lo había explicado inicialmente algunos estudiantes aún tenían la duda de qué era y qué tenían que realizar en la actividad. También se puede mencionar que existió motivación, puesto que al estar de “moda” el juego Fornite y los estudiantes lo conocen y juegan a diario, leyeron el texto con gusto e incluso respondían a preguntas formuladas de manera oral por las practicantes sobre el mismo tema sin necesidad de volver a revisar el texto.

Análisis de la estrategia 2. “Formar parejas” del nivel inferencial

	0-5min	6-10 min	11-15 min	Más de 15min	Observaciones
Tiempo para leer	X				

Tiempo para realizar la actividad		X			
Capacidad de relacionar qué palabras clave escriben, qué estrategias utilizan	Los estudiantes escribieron palabras claves, las mismas que permitieron relacionar fácilmente las oraciones y construir el texto incompleto. Utilizaron palabras según lo que ellos entendieron del texto y lo que suponían que les iban a ayudar a encontrar con mayor rapidez a su pareja.				
Motivación	Hubo motivación, ya que esta actividad se realizó al aire libre y tenían la oportunidad de movilizarse dentro de otro ambiente de aprendizaje para encontrar a su pareja.				
Logros	<p>La culminación de la actividad fue satisfactoria</p> <p>Todos los estudiantes encontraron a su pareja</p> <p>Se cumplió con el objetivo planteado</p>				

Tabla 12 Análisis de la estrategia 2. “Formar parejas” del nivel inferencial

Análisis de la estrategia 3. Nivel Inferencial

	0-5min	6-10 min	11-15 min	Más de 15min	Observaciones
Tiempo para realizar la actividad				X	La actividad se realizó en 30 minutos

Adecuación de los textos	<p>Los textos estaban adecuados al nivel de los estudiantes por cuanto se trataba de los contenidos que estaban viendo en el área de lengua y literatura “relato de ciencia ficción”</p>				
Motivación	<p>Existió motivación por parte de los estudiantes porque tenían la libertad de transmitir la información de acuerdo con su creatividad (dibujo, organizador gráfico o collage) y también porque podían trabajar de manera cooperativa. La interacción no se limitaba a la producción en el papel sino al diálogo y al intercambio con los compañeros y las practicantes.</p>				
Utilizan dibujos u organizadores	<p>Los estudiantes utilizan organizadores gráficos y dibujos para transferir la información del texto a sus compañeros.</p>				
Logros que hemos conseguido con esta actividad	<p>Se cumplió con el objetivo planteado</p> <p>Los estudiantes pudieron transferir la información de manera creativa (con organizadores gráficos y dibujos) (Ver Anexo...)</p>				

Tabla 13 Análisis de la estrategia 3. Nivel Inferencial

Tabla de calificaciones de los estudiantes en el nivel Inferencial

Nombres	Pre- Test Nivel Inferencial	Estrategia 1. Nivel Inferencial	Estrategia 2. Nivel Inferencial	Estrategia 3. Nivel Inferencial	Post- Test Nivel Inferencial
Agila Vanessa	2	8	10	9	9
Aucapiña Melissa	6	6	10	9	8
Ávila Axel	4	5	10	9	5
Bermeo David	4	7	10	10	9
Cabrera Andrés	4	7	10	10	8
Cabrera Wilson	6	8	10	10	8
Carabajo Karen	4	10	10	9	10
Condo Edgar	2	5	10	9	6
Delgado Bernarda	0	9	10	10	6
Díaz Sheyla	6	9	10	9	9
Gonzáles Sebastián	4	9	9	10	9
Guaman Mateo	0	9	10	9	8
Guamancela Emmanuel	4	9	8	10	9
León Anahí	6	8	10	10	9

Maita Lenin	4	8	10	10	8
Michay Edgar	0	9	10	9	9
Miranda Wendy	2	10	9	10	8
Morocho Jostin	2	7	10	9	8
Ñauta Susana	6	9	10	9	9
Once Tatiana	4	10	10	10	8
Peralta David	6	10	10	9	8
Piedra Adrián	2	6	10	9	6
Quishpi Mateo	0	10	10	10	8
Quito Samantha	2	5	9	9	8
Reyes Ariel	4	6	9	9	6
Sanisaca Paola	4	7	10	9	6,8
Siavichay Jeremy	2	8	8	9	9
Uruchima Joseline	4	9	10	10	8
Uzhca Andrés	6	8	10	9	8
Vásquez Santiago	6	10	9	9	8
Villalva Jackeline	4	10	10	10	10

Zhunio Jhoana	4	10	9	9	10
Zumba Carlos	4	10	9	10	10
Zumba Fernando	6	5	9	9	9
	3,647058824	8,117647059	9,647058824	9,411764706	8,170588235

Tabla 14 Tabla de calificaciones de los estudiantes en el nivel Inferencial

Como se puede observar según la tabla de calificaciones se evidencia una mejora significativa en cuanto al promedio del aula de clases tanto de manera individual como grupal. Esto significa que las estrategias que se han aplicado para la mejora de la comprensión lectora han dado éxito en todas las clases aplicadas.

Nivel Crítico

Análisis de la estrategia 1. “Comparar Textos” Nivel Crítico

	0- 5min	6- 10 min	11- 15 min	Más de 15 min	Observaciones
Tiempo para realizar la actividad					40 minutos
Motivación	Los estudiantes trabajaron de una manera activa y participativa, respetando las normas y reglas que se les puso. Es decir, estaban motivados con la actividad porque una de sus formas preferidas de trabajar, según se ha evidenciado durante las prácticas, es de manera grupal.				

<p>Creatividad: Cómo presentan la comparación que realizaron (dibujos, T comparativa, sólo texto)</p>	<p>La mayoría de los estudiantes presentaron las comparaciones en una T comparativa poniendo las semejanzas y diferencias aportadas por cada uno de sus compañeros del grupo.</p>
<p>Logros que hemos conseguido con esta actividad</p>	<p>Se cumplió con el objetivo propuesto, ya que los estudiantes leyeron los textos que les entregamos y escribieron en una hoja las comparaciones poniendo énfasis en semejanzas y diferencias entre los textos.</p>
<p>Adecuación de los textos (los textos seleccionados permitieron cumplir con los objetivos, fueron de su agrado)</p>	<p>Los textos estaban adecuados a la época en la que nos encontrábamos.</p>

Tabla 15 Análisis de la estrategia 1. “Comparar Textos” Nivel Crítico

Análisis de la estrategia 2. “Leer entre líneas” Nivel Crítico

	0-5min	6-10 min	11-15 min	Más de 15 min	Observaciones
Tiempo para realizar la actividad		X			
Motivación	Como se mencionó en estrategias anteriores a los estudiantes lo que más les gusta es trabajar en grupos, es por ello que se evidenció motivación en esta actividad ya que los estudiantes aportaban sus ideas reflexionando y de una forma crítica el texto.				
¿Cómo han organizado los estudiantes la exposición?	Cada estudiante primero anotó sus ideas de la postura que tienen en cuanto a lo que menciona el autor, y luego las unieron realizando un texto en el que enfocaban su habilidad crítica- valorativa para exponer a todos sus compañeros.				
Logros que hemos conseguido con esta actividad	Se ha cumplido con el objetivo, puesto que con esta actividad se ha potenciado la comprensión crítica valorativa, al momento que cada estudiante anotó sus ideas en una hoja de si está de acuerdo o no con el autor y el porqué de su respuesta.				
¿Los estudiantes que cumplen la función de foro realizan preguntas?	Un estudiante del foro realizó la pregunta ¿Cómo se podría hacer para que las personas no piensen que los que tienen tatuajes y piercings son ladrones o malas personas?, la misma que fue respondida por los representantes del grupo.				

Tabla 16 Análisis de la estrategia 2. “Leer entre líneas” Nivel Crítico

Análisis de la estrategia 3. “Transmitir información mediante la dramatización” Nivel Crítico

	0-5min	6-10 min	11-15 min	Más de 15 min	Observaciones
Tiempo para realizar la actividad				X	Primero se les dio 10 minutos antes de iniciar para que se organicen bien y luego cada grupo tuvo 7 minutos para presentar la dramatización.
Motivación	Los estudiantes estuvieron entusiasmados, puesto que fue una hora de clase muy divertida y activa, en la que cada grupo presentaba su obra según lo planificado.				
¿Cómo se han dividido los personajes de la obra?	Cada estudiante tomó el personaje que más les gustó y que sabrían que podían interpretarlo. Incluso las mujeres tomaban el protagonismo disfrazándose o interpretando personajes masculinos.				
Logros que hemos conseguido con esta actividad	Se ha cumplido con el objetivo, puesto que con esta actividad se llamó la atención de los estudiantes primero por leer los guiones para comprender e interpretar el papel que les tocaba y segundo por trabajar y ensayar con sus compañeros en el patio para una mejor presentación.				

<p>Creatividad: ¿Cómo presentan la dramatización?</p>	<p>Los estudiantes trajeron vestimentas que los diferenciaban y daban a conocer el personaje que interpretaban. Además estaban bien organizados y habían comprendido el papel que les tocó actuar y lo que debían decir en la obra.</p>
--	---

Tabla 17 Análisis de la estrategia 3. “Transmitir información mediante la dramatización”
Nivel Crítico

Tabla de calificaciones generales de los estudiantes en el nivel crítico

Nombres	Pre- Test Nivel Crítico	Estrategia 1. Nivel Crítico	Estrategia 2. Nivel Crítico	Estrategia 3. Nivel Crítico	Post- Test Nivel Crítico
Agila Vanessa	5	7	10	10	8
Aucapiña Melissa	6	8	10	10	9
Ávila Axel	4	7	10	10	7
Bermeo David	4	8	10	10	9
Cabrera Andrés	3	8	9	10	7
Cabrera Wilson	7	9	9	10	10
Carabajo Karen	5	7	9	10	9
Condo Edgar	4	8	9	10	8
Delgado Bernarda	5	8	10	10	9
Díaz Sheyla	8	8	8	10	9
Gonzáles Sebastián	8	9	10	10	10
Guaman Mateo	2	8	10	10	9

Guamancela Emmanuel	5	8	8	10	6
León Anahí	4	7	10	10	9
Maita Lenin	0	7	10	10	7
Michay Edgar	8	9	10	10	10
Miranda Wendy	6	9	10	10	8
Morocho Jostin	3	9	10	10	8
Ñauta Susana	8	9	10	10	8
Once Tatiana	7	8	8	10	9
Peralta David	6	8	10	10	10
Piedra Adrián	3	8	10	10	8
Quishpi Mateo	3	8	10	10	9
Quito Samantha	8	8	10	10	9
Reyes Ariel	4	8	8	10	8
Sanisaca Paola	5	9	10	10	8
Siavichay Jeremy	7	8	10	10	9
Uruchima Joseline	5	9	10	10	9
Uzhca Andrés	6	9	10	10	9
Vásquez Santiago	5	8	10	10	8
Villalva Jackeline	7	8	9	10	10
Zhunio Jhoana	5	8	9	10	9

Zumba Carlos	5	9	8	10	9
Zumba Fernando	8	8	9	10	9
	5,26				8,61

Tabla 18 Tabla de calificaciones generales de los estudiantes en el nivel crítico

En esta tabla general de las calificaciones en las aplicaciones de las tres actividades para potenciar el nivel crítico de la comprensión lectora, se puede observar y constatar que los estudiantes del 8vo “B” han mejorado esta habilidad subiendo 3,35 de puntaje a nivel de aula y, de igual forma se puede observar una mejora de las calificaciones de manera individual. Por lo tanto, se puede mencionar que las actividades aplicadas tuvieron éxito y sirvieron, incluso, para obtener u mejor proceso de enseñanza- aprendizaje.

CONCLUSIONES

Luego de la ardua tarea que implicó el diseño y ejecución del presente trabajo de titulación se puede concluir que no se puede intervenir en comprensión lectora si no se conoce los referentes teóricos en la materia. Es decir, que no se puede diseñar, aplicar y/o evaluar ninguna estrategia didáctica encaminada a algún tema en específico si no se conoce el trasfondo que esta implica como cuáles son sus orígenes, las opiniones de varios autores sobre el tema y, sobre todo los beneficios que aportan para cambiar la realidad educativa. En este caso, los autores Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2014) y Solé(1998) fueron pilares fundamentales en la ejecución de este trabajo, ya que aportaron con técnicas y fases de la lectura que ayudaron a diseñar la guía de estrategias de una manera completa y, sobre todo que el conjunto de métodos, recursos y objetivos tengan coherencia y que vayan encaminados a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes del 8vo “B” de la escuela básica “Isaac A. Chico” para de esta forma aportar con un granito de arena en la transformación de la realidad educativa de la institución antes mencionada.

El diseño fue, además de una tarea de investigación y profundización de los autores mencionados anteriormente, un reto de análisis, síntesis y decisiones que implicaban tomar el mejor camino para diseñar la guía de estrategias y que vayan acordes con la realidad educativa de los estudiantes y de acuerdo a sus intereses. La aplicación de esta guía fue difícil, puesto que la disciplina de los estudiantes del 8vo “B” es poco controlable y, sobre todo porque el nivel de destreza en comprensión lectora era realmente muy bajo. Sin embargo, se ejecutó y culminó esta aplicación de una forma satisfactoria porque a medida que se avanzaba los estudiantes ponían más interés y participaban activamente en cada una de las sesiones.

La comprensión lectora en el nivel literal ha mejorado en su mayoría gracias a las estrategias aplicadas en tres sesiones de clases, además los estudiantes pudieron conocer lo que es la comprensión literal y cómo se contestan a las preguntas referentes a esta. También se fortalecieron los lazos de amistad entre compañeros al trabajar en grupo y los contenidos del área de Lengua y Literatura, puesto que las estrategias fueron adaptadas a los temas que estaban revisando los estudiantes.

En cuanto a la comprensión lectora en el nivel inferencial, también se ha obtenido una manera significativa en cuanto al promedio de los estudiantes, lo que significa que las estrategias que se han aplicado para la mejorar esta destreza en el nivel inferencial han dado éxito en las clases aplicadas.

De igual manera, en el nivel crítico valorativo de la comprensión lectora se ha alcanzado que los estudiantes además de mejorar su promedio, también aprendan a ser reflexivos y críticos en las lecturas, contenidos de las clases, y en su vida cotidiana. Esto se pudo lograr gracias a las estrategias implementadas, ya que cada una de las estrategias que se han implementado han sido elaboradas tomando en cuenta los estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes para lograr aprendizajes significativos en los mismos.

Para que las actividades de enseñanza aprendizaje se vuelvan interesantes, es importante que el docente diagnostique y conozca los estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes. De igual manera, las actividades para la enseñanza no solo se deben trabajar en el aula de clases, sino que también se debe hacer uso de otros espacios ya que así el aprendizaje se vuelve más dinámico y entretenido.

En el caso de los estudiantes de 8vo “B” de EGB de la escuela Isaac A. Chico, el estilo de aprendizaje que predominaba en el aula era el Kinestésico, por ello las actividades en las que los estudiantes utilizaban su cuerpo funcionaban de manera exitosa (dramatización, mimos, moverse). Con esto queda evidente que las buenas estrategias facilitan la tarea del docente guía y despierta motivación en los educandos.

Es necesario que se busque actividades que estén acorde a los intereses de los estudiantes. Es decir, implementar actividades que se relacionan con temas de actualidad o que sean atractivos, caso contrario la actividad se torna aburrida y poco interesante para los estudiantes.

Para las personas que les interese trabajar en el tema de comprensión lectora se les recomienda que reparen en las consideraciones que se formulan a continuación. Es necesario que se averigüe en primera instancia los estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes con los que se vaya a trabajar, para que las estrategias y actividades se realicen acorde a las necesidades de los estudiantes y así el aprendizaje se vuelva significativo.

De igual manera, es importante que el aprendizaje se lo realice en diferentes ambientes y no solo en el aula de clases, puesto que lo nuevo, atractivo e interactivo motiva a los estudiantes a realizar las diferentes actividades que se les plantea de manera satisfactoria.

Para potenciar la comprensión lectora se debe implementar actividades que sean de interés para los estudiantes, pueden ser de temas relacionados a la actualidad, farándula, deportes, etc. debido a que las lecturas de éste ámbito se vuelven más atractivos para los estudiantes.

En cuanto a la guía de estrategias didácticas, se concluye con actividades que van dentro de tres técnicas para cada nivel de la comprensión lectora. Cada una de ellas con sus objetivos, materiales y el proceso para aplicarlas. De igual forma, dentro de la guía está plasmados los instrumentos de observación que les servirán de gran ayuda al docente para ir evaluando el avance que se verifique a medida que se desarrollen las actividades.

Para finalizar, se pone énfasis en que para mejorar la educación ecuatoriana, no solo debemos mejorar las políticas públicas, no solo deben mejorar la formación inicial y continua de los docentes, sino que debemos centrarnos en los procesos sustanciales para el aprendizaje de los estudiantes: la sociabilidad, la creatividad y, como no, el hábito lector, que no podrá desarrollarse si no se llevan a cabo estrategias de comprensión lectora pertinentes al contexto y a los sujetos.

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza en las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 2, 187-202.
- Álvarez, J. (2015). Nivel de habilidades lectoras de los niños y niñas de la educación básica media de la comunidad Atahualpa del cantón Eloy Alfaro. Esmeraldas, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/462/1/ALVAREZ%20CORTEZ%20JULISA%20LORENA.pdf>
- Cárdenas, B., & Guamán, L. (2013). La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo en las niñas del tercero y cuarto año de educación general básica de la unidad educativa María Auxiliadora del año lectivo 2012-2013. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4290/1/UPS-CT002622.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2014). *Enseñar Lengua*. México D.F: Graó.
- Carriazo, H., Mena, S., & Matrinez, A. (2010). *Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ferrer, J. (2010). *Conceptos básicos de la Metodología de la Investigación*. Obtenido de Técnicas de la Investigación: <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>
- Flotts, P., Manzi, J., Jiménez, D., Abarzúa, A., Cayuman, C., & García., M. (2015). *Informe de resultados TERCE: logros de aprendizaje*. París- Francia.
- Garza, R., & Leventhal, S. (2013). *Aprender cómo aprender*. Mexico: Trillas.
- Godoy, G. (2005). *Cuentos cortos, cuentos de terror*. Madrid: Casa del libro.
- Gómez, A. (1999). *Maestreacasa*. Obtenido de Blog de Antonio Gómez Conga: http://mestreacasa.gva.es/web/gomez_ant4/7
- González, B., Alonso, C., & Rangel, R. (2012). El modelo VARK y el diseño de cursos en línea. *Revista Mexicana de bachillerato a distancia* (8), 96-103.

- Gordillo, A., & Flores, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*, 95-107. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/277843481_Los_niveles_de_comprehension_lectora_hacia_una_enunciacion_investigativa_y_reflexiva_para_mejorar_la_comprehension_lectora_en_estudiantes_universitarios
- Gutiérrez, C., & Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. (I. 1138-414X, Ed.) Vol. 16, n° 1. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56724377011>
- Heredia, V. (2018). *El Comercio*. Obtenido de Lectura es el fuerte y Matemáticas, la debilidad de los estudiantes ecuatorianos, según PISA-D: <https://www.elcomercio.com/actualidad/lectura-matematicas-debilidad-estudiantes-ecuador.html>
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 9, No. 10., 106-113. Obtenido de <http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/viewFile/16/142>
- Latorre, A. (2003). ¿Qué es la Investigación Acción? *Revista Graó*. Obtenido de https://www.academia.edu/8755538/Antonio_Latorre_Qu%C3%A9_es_la_investigaci%C3%B3n_acci%C3%B3n
- Llamazares, M., Ríos, I., & Buisán, C. (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Revista española de pedagogía*(255), 309-326.
- Llorens, A., Pelluch, L., Vidal, E., Gámez, A., Martínez, T., Mañá, A., & Pérez, R. (2011). Prueba de competencia lectora para educación secundaria (compLEC). *Psicotherma*, 23(4), 808-817.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: Edinum.
- Ministerio de Educación. (2017). *Guía del docente de 8vo año de EGB*. Qu

to: Edinum.

Schmeck (1988); Schunk (1991). Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual.
Tomado desde <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao. Obtenido de
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Suárez, J., Francelys, M., & Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Redalyc.org*, 25(1), 81-94.

ANEXOS

ANEXO 1

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO

Escuela Básica "Isaac A. Chico"

Lugar: Escuela básica Isaac A. Chico Nivel/Modalidad: Presencial matutina
 Paralelo/Grado: 8vo "B" de EGB Practicantes: Eugenia Romero y Patricia Saeteros
 Fecha de práctica: 2019 Nro. De Semana de Práctica: 2
 Tutor académico: PhD David Chojin Tutor profesional: Lic. Verónica Delgado

Desarrollo / actuación.

Palabra clave o descriptor.	Actividad realizada:

Exploración / Diagnóstico.

Palabra clave o descriptor.	Problema o incidencia:

Observaciones

ANEXO 2

ENTREVISTA A LA DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA

Entrevista a la docente de lengua y literatura

OBJETIVO: Entrevistar a la docente de lengua y literatura, para la recolección de información sobre las actividades pedagógicas que realiza para el desarrollo de la comprensión lectora en el octavo “B” de la Escuela Básica “Isaac A. Chico”

1. ¿Qué entiende por “comprensión lectora”?
2. ¿Cree Ud. que leer sin comprender es leer? ¿Por qué?
3. ¿Qué estrategia utiliza para promover la lectura en sus estudiantes?
4. ¿Cómo detecta cuando un estudiante no sabe leer correcta y adecuadamente?
¿Qué le recomienda?
5. ¿Por qué y para qué hace que sus estudiantes lean?
6. ¿Cómo motiva e incentiva a sus estudiantes el hábito de leer?
7. ¿Cómo y en qué parámetros se basa a la hora de calificar la lectura de sus estudiantes?
8. Comparte y elabora estrategias con sus colegas de asignatura.
9. ¿Por qué es importante la comprensión lectora?

ANEXO 3

ENTREVISTA AL SUBDIRECTOR

ENTREVISTA AL SUBDIRECTOR

Objetivo: Recolectar información por medio de una entrevista estructurada al subdirector de la Escuela Básica “Isaac A. Chico” para el diagnóstico de las realidades existentes en la institución sobre el tema “comprensión lectora” de los alumnos de 8vo EGB.

1. ¿Qué áreas de conocimiento engloba el PCI?
2. ¿Usted cree que los textos entregados por el gobierno están acordes a la edad, capacidad y nivel en que se encuentran los estudiantes?
3. ¿Cuáles son los temas de vital importancia en el área de lengua y literatura que más se contemplan y los que más problemas han causado?
4. ¿La comprensión lectora en los estudiantes de la Básica superior, ha sido un problema durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura?
5. ¿Cómo califica la comprensión lectora dentro de la Escuela Básica “Isaac A. Chico”?
6. ¿Se ha realizado algún proyecto en la institución sobre el tema de la comprensión lectora?
7. ¿Usted ha participado en alguna actividad o proyecto relacionado con el tema “comprensión lectora”?
8. Existe algún documento educativo que precise a la comprensión lectora como, en la enseñanza aprendizaje.
9. Sabe de alguna estrategia para mejorar la comprensión lectora

ANEXO 4

ENCUESTA A ESTUDIANTES

ENCUESTA

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes de octavo año de EGB del paralelo "B" de la Escuela de Educación Básica "Isaac A Chico", para de esta manera, poder trabajar mejor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cabe mencionar que, la información que se recabe por este instrumento, es de carácter confidencial, solo se utilizarán para fines académicos. Agradecemos su participación

Nombre: ----- **Edad:** ----- |

Indicaciones: Marcar con una **X** donde corresponda.

1. ¿De cuántos integrantes se conforma tu familia?

	SI	NO
2 integrantes		
3 integrantes		
4 integrantes		
5 o más integrantes		

2. ¿Con quién (es) vive?

	SI	NO
Padre y madre		
Solo madre		
Solo padre		
Solo hermanos		
Con otro familiar		
Con otras personas		

3. ¿Cuánto tiempo tarda en llegar a la escuela desde su casa?

	SI	NO
De 10 - 15 minutos		
De 15 - 25 minutos		
De 25 - 35 minutos		
Más de 35 minutos		

4. Usted a la institución llega:

	SI	NO
Caminando		
En bus		
En camioneta		
En carro propio		
En taxi		
Otros		

5. ¿Qué tipo de vivienda tiene?

	SI	NO
Tiene casa propia		
Arrienda		
Vive con algún familiar		
Otros		

6. ¿Quién le ayuda a realizar sus tareas y/o deberes?

	SI	NO
Padre		
Madre		
Hermanos/as		
Abuelos		
Tíos		
Primos		
Otros		

7. En su casa cuentan con

	SI	NO
Internet		
Computadora		
Televisión		
Celular		
Tablet		

8. ¿Qué actividades realiza en su casa?

	SI	NO
Ayuda en los quehaceres de la casa		
Juega		
Ve televisión		
Juega en la computadora		

9. ¿Qué servicios básicos tiene su hogar?

	SI	NO
Agua potable		
Luz eléctrica		
Teléfono convencional		
Alumbrado público		
alcantarillado		

ENCUESTA

La presente encuesta tiene como objetivo conocer el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes de octavo año de EGB del paralelo "B" de la Escuela de Educación Básica "Isaac A. Chico", para de esta manera, poder trabajar mejor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debe mencionarse que, la información que se recaba por este instrumento, es de carácter confidencial, solo se utilizará para fines académicos. Agradecemos su participación.

Nombre: Josefine Urubiza Edad: 12 años

Dirección: Sidkay Bibin

Indicaciones: Marcar con una X donde corresponda.

1. ¿De cuántos integrantes se conforma tu familia?

	SI	NO
2 integrantes		
3 integrantes	X	
4 integrantes		
5 o más integrantes		

2. ¿Con quién (s) vive?

	SI	NO
Padre y madre		
Solo madre <u>Abuelita</u>	X	
Solo padre		
Solo abuelo/a		
Con un familiar		
Con otras personas		

3. ¿Cuánto tiempo tarda en llegar a la escuela desde su casa?

	SI	NO
De 10 - 15 minutos		
De 15 - 25 minutos		
De 25 - 35 minutos		
Más de 35 minutos	X	

4. Usted a la institución llega:

	SI	NO
Caminando		
En bus		
En camioneta		
En carro propio		
En taxi		
Otros	X	

5. ¿Qué tipo de vivienda tiene?

	SI	NO
Tiene casa propia	X	
Arrienda		
Vive con algún familiar		
Otros		

6. ¿Quién le ayuda a realizar sus tareas y/o deberes?

	SI	NO
Padre		
Madre	X	
Hermanos/as		
Abuelos		
Tíos		
Primos		
Otros		

7. En su casa cuentan con:

	SI	NO
Internet	X	
Computadora	X	
Televisión	X	
Celular	X	
Tablet	X	

8. ¿Qué actividades realiza en su casa?

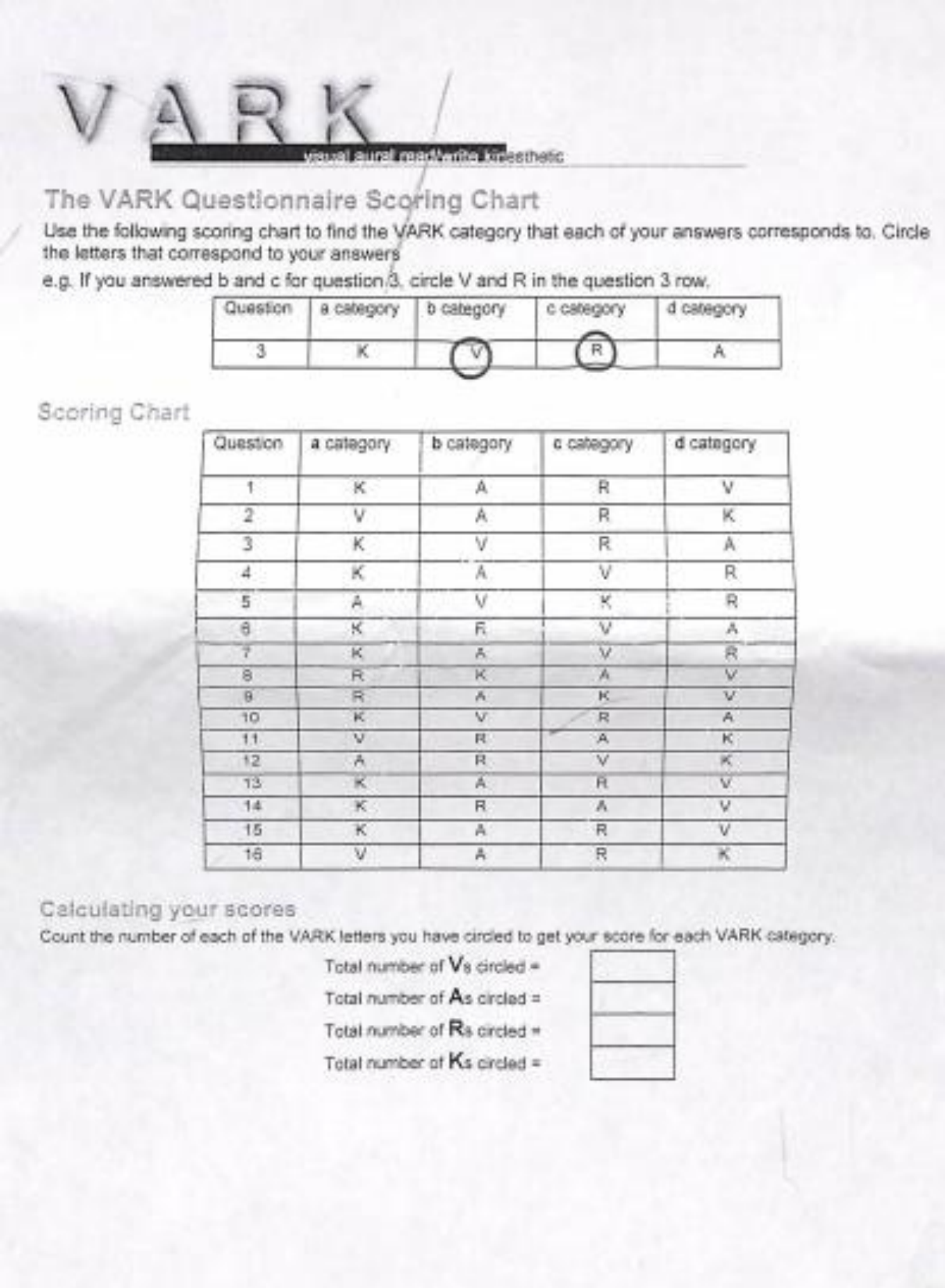
	SI	NO
Ayuda en los quehaceres de la casa	X	
Juega	X	
Ve televisión		X
Juega en la computadora		X

9. ¿Qué servicios básicos tiene su hogar?

	SI	NO
Agua potable	X	
Luz eléctrica	X	
Teléfono convencional	X	
Alumbrado público		X
alcantarillado		X

ANEXO 5

TEST DE VARK (ESTILOS DE APRENDIZAJE)



VARK
visual, aural, read/write, kinesthetic

The VARK Questionnaire Scoring Chart

Use the following scoring chart to find the VARK category that each of your answers corresponds to. Circle the letters that correspond to your answers
e.g. If you answered b and c for question 3, circle V and R in the question 3 row.

Question	a category	b category	c category	d category
3	K	V	R	A

Scoring Chart

Question	a category	b category	c category	d category
1	K	A	R	V
2	V	A	R	K
3	K	V	R	A
4	K	A	V	R
5	A	V	K	R
6	K	R	V	A
7	K	A	V	R
8	R	K	A	V
9	R	A	K	V
10	K	V	R	A
11	V	R	A	K
12	A	R	V	K
13	K	A	R	V
14	K	R	A	V
15	K	A	R	V
16	V	A	R	K

Calculating your scores

Count the number of each of the VARK letters you have circled to get your score for each VARK category:

Total number of **V**s circled =

Total number of **A**s circled =

Total number of **R**s circled =

Total number of **K**s circled =

Bosmo David

VARK

visual | aural | reading | kinesthetic

El Cuestionario VARK - ¿Cómo aprendo mejor?

Con este cuestionario se tiene el propósito de saber acerca de sus preferencias para trabajar con información. Seguramente tiene un estilo de aprendizaje preferido y una parte de ese **Estilo de Aprendizaje** es su preferencia para capturar, procesar y entregar ideas e información.

Elija las respuestas que mejor expliquen su preferencia y encierre con un círculo la letra de su elección. Puede seleccionar más de una respuesta a una pregunta si una sola no encaja con su percepción. Deje en blanco toda pregunta que no se apliqué a sus preferencias.

- Está ayudando a una persona que desea ir al aeropuerto, al centro de la ciudad o a la estación del ferrocarril. Ud.:
 - iría con ella.
 - le diría cómo llegar **A**
 - le daría las indicaciones por escrito (sin un mapa).
 - le daría un mapa.
- No está seguro si una palabra se escribe como "trascendente" o "tracendente", Ud.:
 - vería las palabras en su mente y elegiría la que mejor luce.
 - pensaría en cómo suena cada palabra y elegiría una.
 - las buscaría en un diccionario **R**
 - escribiría ambas palabras y elegiría una.
- Está planeando unas vacaciones para un grupo de personas y desearía la retroalimentación de ellos sobre el plan. Ud.:
 - describiría algunos de los atractivos del viaje.
 - utilizaría un mapa o un sitio web para mostrar los lugares. **V**
 - les daría una copia del itinerario impreso.
 - les llamaría por teléfono, les escribiría o les enviaría un e-mail.
- Va a cocinar algún platillo especial para su familia. Ud.:
 - cocinaría algo que conoce sin la necesidad de instrucciones **K**
 - pediría sugerencias a sus amigos.
 - hojearía un libro de cocina para tomar ideas de las fotografías.
 - utilizaría un libro de cocina donde sabe que hay una buena receta.
- Un grupo de turistas desea aprender sobre los parques o las reservas de vida salvaje en su área. Ud.:
 - les daría una plática acerca de parques o reservas de vida salvaje.
 - les mostraría figuras de Internet, fotografías o libros con imágenes.
 - los llevaría a un parque o reserva y daría una caminata con ellos. **K**
 - les daría libros o folletos sobre parques o reservas de vida salvaje.
- Está a punto de comprar una cámara digital o un teléfono móvil. ¿Además del precio, qué más influye en su decisión?
 - lo utiliza o lo prueba.
 - la lectura de los detalles acerca de las características del aparato.
 - el diseño del aparato es moderno y parece bueno. **V**
 - los comentarios del vendedor acerca de las características del aparato.
- Recuerde la vez cuando aprendió cómo hacer algo nuevo. Evite elegir una destreza física, como montar bicicleta. ¿Cómo aprendió mejor?
 - viendo una demostración **K**
 - escuchando la explicación de alguien y haciendo preguntas.
 - siguiendo pistas visuales en diagramas y gráficas.
 - siguiendo instrucciones escritas en un manual o libro de texto.

ANEXO 6

PRE TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA (NIVEL LITERAL)

Test de comprensión lectora (nivel literal)

ORFEO Y EURÍDICE

Cuentan las leyendas que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sonos maravillosos.

Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tañendo su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.

- Hermosa ninfa de los bosques –dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte.

La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice.

La felicidad y el amor llenaron los días de la joven pareja. Pero los hados, que todo lo truecan, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.

paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.

Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor decidió descender a las profundidades infernales para suplicar que permitieran a Eurídice volver a la vida.

Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Carón, el barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna.

Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Plutón, dios de las profundidades infernales y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras:

- ¡Oh, señor de las tinieblas! Héme aquí, en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permitáis llevarla conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar.

La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Plutón, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían.

- Joven Orfeo –dijo Plutón-, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonos tan turbadores como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.

- ¡Oh, poderoso Plutón! –Exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa.

- Pues bien –continuó Plutón-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

- Así se hará –aseguró el músico.

Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada. Y en su cabeza resonaban las palabras de Plutón: “Si intentas verla antes de atravesar la laguna de Estigia, la perderás para siempre”.

Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño? Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento vio cómo su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación:

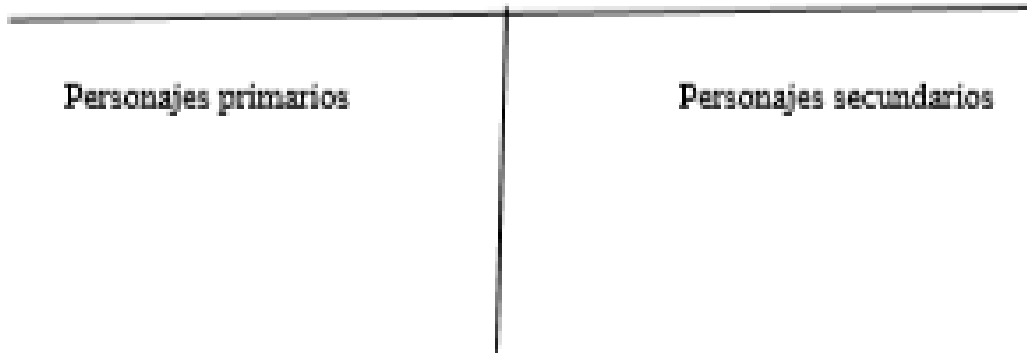
- Eurídice, Eurídice...

Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.



PREGUNTAS:

1. En el siguiente diagrama de T indique cuáles son los personajes primarios y secundarios.



Señale la respuesta correcta

1. **¿En qué época se desarrolla la historia**
- a. En época de dioses que controlaban la tierra
 - b. En época de dioses que poblaban la tierra
 - c. En época de reyes que poblaban la tierra
 - d. Ninguna de las anteriores
3. **¿En qué país vivía Orfeo?**
- a. Roma.
 - b. Grecia.
 - c. Mesopotamia.
4. **Euridice era:**
- a. Una hermosa niña.
 - b. Una chica divertida.
 - c. Una ninfa de los bosques.

5. **¿Qué cualidades encontró Orfeo en Eurídice?**
- a. Hermosura y discreción.
 - b. Juventud y alegría.
 - c. Humildad y sencillez.
6. **Orfeo compuso para Euridice:**
- a. Una sinfonía del bosque.
 - b. Un concierto de lira.
 - c. Una bella canción de amor.
7. **¿Por qué murió Euridice?**
- a. Porque los dioses la condenaron.
 - b. Porque le mordió una serpiente.
 - c. Porque la felicidad siempre es corta.
8. **¿Qué laguna separa el reino de la luz del reino de las tinieblas?**
- a. La laguna Estigia.
 - b. La laguna de Callocanta.
 - c. La laguna de los dioses.
9. **El dios de las profundidades infernales es:**
- a. Carón.
 - b. Neptuno.
 - c. Plutón.

10. ¿Qué condición puso Plutón a Orfeo?

- a. Tocar un concierto con su lira.
- b. No mirar a Eurídice antes de atravesar la laguna Estigia.
- c. Componer una canción de amor.

11. ¿Por qué Orfeo giró la cabeza para ver a Euridice?

- a. Porque tenía prisa de verla.
- b. Porque no se fiaba de Plutón.
- c. Porque tenía dudas e impaciencia.

12. Euridice se convirtió en:

- a. Una columna de humo.
- b. Un montón de cenizas.
- c. Una columna de sal.

Test adaptado de (Gomez, 1999)

ANEXO 7

PRE TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA (INFERENCIAL)

ENERGÍA NUCLEAR

Energía nuclear Actualmente el 87% de la energía que consumimos proviene de quemar combustibles derivados del petróleo, lo que produce gases de efecto invernadero. Esto está afectando gravemente al cambio climático, por lo que debemos frenar la emisión de estos gases. Si consideramos que la demanda de energía mundial no deja de aumentar, lo que hará que en poco tiempo se agoten las reservas mundiales de petróleo, debemos empezar a considerar la explotación de fuentes alternativas de energía diferentes del petróleo. En la actualidad, la única posibilidad suficientemente desarrollada para garantizar las necesidades mundiales de energía es la explotación de la energía nuclear. Hasta la fecha su principal freno han sido los problemas de seguridad y medioambiente. Pero, en los últimos años, la industria atómica ha modificado sus estrategias para lograr que las centrales nucleares sean más seguras, limpias y eficientes. De hecho, el número de accidentes cayó un 90% en la década de 1990-1999, lo que convierte a la energía nuclear en la mejor alternativa para garantizar el abastecimiento mundial de energía segura y limpia. Arturo

El uso de la energía nuclear no se puede defender: ni social, ni económica, ni medioambientalmente. No hay que insistir en su peligrosidad, ya que la terrible explosión de la central nuclear de Chernóbil supuso el punto final a este debate. La industria nuclear ha fracasado económicamente dado que, a pesar de las ayudas económicas recibidas, no ha conseguido ser un sistema rentable de generación de energía. Por otra parte, en los últimos cincuenta años no se ha encontrado una solución satisfactoria para deshacerse de los peligrosos residuos radiactivos que genera. Además, el uranio, del cual procede la energía nuclear, también se irá encareciendo porque las reservas mundiales conocidas y recuperables a un coste razonable no superan los 3 o 4 millones de toneladas. Debemos mirar a países como Alemania y Suecia, que están cerrando sus centrales nucleares, a la vez que disminuyen el consumo de petróleo para reducir las emisiones de CO₂, el principal gas responsable del efecto invernadero. Para responder a las necesidades crecientes de energía, estos países están utilizando energías renovables como la eólica o la solar, verdaderas fuentes de energía alternativa, más económicas, limpias y seguras. Sonia

PREGUNTAS:

Señale la respuesta correcta.

Pregunta 1

Para Arturo la energía nuclear es la mejor alternativa. ¿Por qué?

- A) La energía nuclear proviene del petróleo, que es un recurso ilimitado.
- B) Las centrales nucleares contaminan menos y han aumentado su seguridad.
- C) Porque la producción de la energía nuclear es ilimitada.
- D) La energía nuclear es barata y fácil de producir.

Pregunta 2

Aunque hay muchos puntos de desacuerdo, Arturo y Sonia están de acuerdo en que...

- A) Está aumentando mucho el precio y el consumo de energía.
- B) Las centrales nucleares tienen riesgos serios que hay que evitar.
- C) Hay que buscar alternativas a la energía procedente del petróleo.
- D) La energía es un bien escaso que hay que proteger para que no se agote.

Pregunta 3

Arturo sugiere que el uso de la energía nuclear podría, en parte, evitar el cambio climático porque...

- A) La energía nuclear ataca y reduce los gases de efecto invernadero.
- B) En poco tiempo se agotarán las reservas mundiales de petróleo.
- C) La energía nuclear es inagotable porque sus recursos son ilimitados.
- D) Su producción, a diferencia del petróleo, no produce gases de efecto invernadero.

Pregunta 4

Luis es un ingeniero que trabaja desde hace años en una central nuclear y piensa que con su trabajo hace una contribución muy importante a la sociedad. ¿Con quién crees que estaría de acuerdo (con Arturo o con Sonia)?

- A) Con Sonia, porque en su carta apuesta por energías alternativas al petróleo.
- B) Con Arturo, porque también defiende el uso de energías renovables.
- C) Con Arturo, porque defiende que la energía nuclear es más segura y limpia para el medio ambiente que el petróleo.
- D) Con Sonia, porque considera que la energía nuclear es más rentable para los ciudadanos.

Pregunta 5

¿Con qué finalidad hacen referencia Arturo y Sonia a los accidentes nucleares?

- A) Para dar apoyo a sus argumentaciones: Arturo porque el número de accidentes se ha reducido, y Sonia porque los accidentes aún son muy graves.
- B) Para explicar que la energía nuclear es peligrosa, en lo que ambos están de acuerdo.
- C) Para explicar que los accidentes en las centrales nucleares han descendido y, por tanto, la energía nuclear es una buena alternativa.
- D) Para concienciar a los lectores de que hay que reducir el número de accidentes en las centrales nucleares.

Test adaptado de (Llorens, y otros, 2011, pág. 815)

ANEXO 8

PRE TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA (NIVEL CRÍTICO-VALORATIVO)

EL JINETE FANTASMA

(Adaptación)

Luciano López regresaba a su casa al oscurecer, desde la quinta en la que trabajaba. La noche se presentaba con su acostumbrada quietud. Sólo se encontraría algo inquietante en ella si uno creaba sus propios temores, y él, no se creía una persona aprensiva; de modo que mientras caminaba de regreso a casa por el sendero arbolado, sólo escuchaba de vez en cuando el cercano aleteo de un pájaro o el “canto” de los grillos.

Luciano era un hombre maduro y fornido, pero su corpulencia no le impedía que el nerviosismo mantuviera alerta todos sus sentidos. Intentaba llevar sus pensamientos en dirección de la rica comida que le tendría preparada su madre, quien lo visitaba cada viernes. No entendía qué le impedía centrar sus pensamientos en temas tan agradables y normales. De pronto, se dio cuenta que por más que volteara, no veía el caballo cuyo trotar escuchaba hacia varios minutos, y parecía acompañarlo de no muy lejos.

Sintió que su corazón comenzó a latir con más fuerza, y trató de mantener la calma sin negar la situación. Tomando aire se dijo: “realmente estoy escuchando el trotar de un caballo cerca, pero tengo que seguir caminando como si nada; es sólo un kilómetro lo que me resta de camino”.

Ya estaba lo bastante asustado como para no darse cuenta que en realidad estaba apurando el paso, y el latir de su corazón también le impidió a su mente notar por un buen rato que el sonido del caballo ya no se escuchaba. Cuando notó que el trotar había cesado, volvió a tomar el paso normal y respiró con alivio. Luego de recuperar la compostura, trató de no pensar en lo que había pasado, ya lo analizaría tranquilamente en casa. Ahora el resto de la caminata sería normal y tranquila, pensó... Estaba equivocado.

Después de varios minutos volvió a oír el sonido del fantasmal caballo. Esta vez se escuchaba el claro galope varios metros atrás, como si un jinete se acercara. “Vamos, se dijo tratando de tranquilizarse, sólo es un paisano de la zona que se acerca a caballo” y como para confirmar esto para sí mismo, giró y miró hacia atrás esperando ver al jinete... Nadie... Nada.

Aunque era de noche, había luna llena y no había nubes que la cubrieran, y si alguien se acercaba debería verlo. Esto podría haber reflexionado Luciano si no hubiera estado tan ocupado en correr. Corría con todas sus fuerzas, y esta vez, con la plena seguridad de que un caballo fantasma lo estaba persiguiendo. Trataba de quitar el pensamiento que porfiadamente entraba en su cabeza: no tenía posibilidad alguna de escapar a pie de un caballo, fuera fantasma o de carne y hueso.]

Ahora sentía el galope a sus espaldas. Un grito, mezcla de terror y sorpresa, salió de su boca cuando escuchó claramente el leve chasquido de un rebenque sonando sobre el lomo del animal. Corría y corría, y las expresiones: “con el corazón en la boca” y “los pelos de punta” cobraban todo su sentido en su fatigado cuerpo. ¿Necesitaba un jinete fantasma azuzar a su caballo fantasma con un rebenque?, si el jinete quería alcanzarlo, quién sabe con qué infernal propósito, ¿no lo habría hecho fácilmente ya? No, ninguna de estas reflexiones podría producirse en ese momento en el cerebro de Luciano, que sólo por casualidad se hallaba corriendo en dirección a su casa.

El ladrido de sus perros, “Lucero” y “Mancha”, llegó a su mente como “un vaso de agua al sediento” y de pronto se halló entrando atropelladamente al patio de su casa; y en medio del alboroto de sus perros, cayó de rodillas jadeante frente a su madre que le preguntaba sorprendida: “¿qué pasa m’ hijo?, ¿te viene persiguiendo un caballo?”.

Doña Sara, su madre, explicó por qué hizo esa pregunta cuando vio llegar a su hijo corriendo y lleno de pánico, ya que también escuchó el galope de un caballo, pero no recuerda haberlo visto. Era de noche, la madre era una anciana de muy avanzada edad, y su vista ya era bastante pobre. Don López, el padre, quien también visitaba al menor de sus hijos, no había salido al patio como lo hizo su esposa al oír a los perros, pero dice haber escuchado sólo los ladridos.

La experiencia de Luciano López seguramente pasará a integrar el folclor de las historias de aparecidos, almas en pena y luces malas; historias que nos sugieren la inquietante idea de que hay otro mundo además del nuestro, y que algo o alguien llega a veces hasta nosotros venido de “Dios sabe dónde”.

Hay una pregunta que se suele hacer a modo de cuestión filosófica y dice así: cuando una fruta cae de un árbol en el bosque y no se haya nadie cerca para escucharla, ¿hace ruido? Del mismo modo, esa misma noche mientras el infortunado Luciano se recuperaba en su casa, en algún punto del camino, ¿se produjo el sonido?, el sonido del trotar de un caballo fantasma disminuyendo lentamente hasta desaparecer... En la quietud de la noche.

PREGUNTAS

Señale la respuesta correcta

1. El ambiente en el que se desarrolla la historia es en:

- a) el campo al anochecer
- b) la ciudad al amanecer
- c) un pueblo fantasma durante una noche lluviosa
- d) una villa solitaria durante la madrugada

2. Identifica el motivo por el cual Luciano López se asustó y corrió desde su trabajo hasta su casa.

- a) Siempre fue un hombre escéptico
- b) Sabía que a esa hora se aparecía el jinete fantasma
- c) Era sumamente nervioso, la noche y la soledad lo atemorizaban
- d) Le aterraba escuchar el canto de los pájaros y los grillos en la noche

3. ¿Cuál es la acción principal de Luciano en el párrafo 1?

- a) Reflexionar que no es una persona temerosa
- b) Retomar a su domicilio al anochecer
- c) Percibir el ruido que hizo un pájaro con sus alas
- d) Engendrar de la nada sus propios miedos

4. En el párrafo 4 cuando se dice que Luciano “estaba equivocado”, esto hace pensar que:

- a. lo van a seguir persiguiendo.
- b. no nota que empieza a correr
- c. el jinete juega con Luciano
- d. ya no oye el sonido del caballo

5. Doña Sara, la madre de Luciano, sale al patio de la casa porque:

- a) lo visita los viernes y le prepara una deliciosa cena
- b) los perros ladran y escucha el galope de un caballo
- c) él entra atropelladamente y lo viene persiguiendo un jinete
- d) Mancha y Lucero se alborotan y Don López no sale

6. ¿Qué relación existe entre la intención del autor y la forma en la que estructura el relato?

- a) Intenta crear un ambiente de suspenso
- b) Trata de justificar las costumbres del campo
- c) Intenta decir que es natural sentir miedo
- d) Trata de mostrar un entorno de desdicha

7. ¿Cuál es el significado de la frase: “¿El ladrido de sus perros, ‘¿Lucero’ y ‘¿Mancha’, llegó a su mente como ‘un vaso de agua al sediento’”?

- a. Luciano tenía sed y no había agua
- b. Los perros podrían tomar agua después de haberlo defendido
- c. Se tranquilizó al escuchar a sus perros y los rezos de su mamá
- d. El ladrido de los perros indicaba que su casa estaba cerca y que estaría más seguro

8. De acuerdo con el perfil psicológico de la madre de Luciano, ¿cuál de las siguientes acciones podría realizar?

- a) Salir con su hijo para investigar lo sucedido en el camino
- b) Tranquilizar a Luciano mientras le sirve la comida
- c) Descartar lo dicho por su hijo como meras invenciones
- d) Reprender a su hijo por ser tan temeroso y crédulo

9. Comenta sobre el párrafo. Crees que el autor se equivoca al asegurar que la experiencia de Luciano López pasará a ser pasará a integrar el folclor de las historias de aparecidos, almas en pena y luces malas. Si o no ¿Por qué?

La experiencia de Luciano López seguramente pasará a integrar el folclor de las historias de aparecidos, almas en pena y luces malas; historias que nos sugieren la inquietante idea de que hay otro mundo además del nuestro, y que algo o alguien llega a veces hasta nosotros venido de “Dios sabe dónde”.

.....

.....

.....

...../

ANEXO 9

ACTIVIDAD ESTRATEGIA 1 (LITERAL)

A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parecen que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a un orden de vida fantasmal. Las **beatas** se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los **noctámbulos**, **macerados** por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y en su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminan-

do hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, **canillitas** morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas.

(Tomado de Julio Ramón Ribeyro (2012). Los gallinazos sin plumas, *La palabra del mudo*, tomo I. Lima: Planeta Perú, p. 53.)

Glosario

- beata.** Persona muy devota que frecuenta mucho los templos.
- noctámbulo.** Que anda vagando durante la noche.
- macerado.** Ablandado, reblandecido.
- canillita.** Vendedor callejero de periódicos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

¡¡¡PROBEMOS LO APRENDIDO!!!

Nombre: _____

Grado: _____

Paralelo: _____

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿A qué hora de la mañana la ciudad se levanta de puntillas?

2. ¿Qué disuelve el perfil de los objetos y crea una atmósfera encantada?

3. ¿Quiénes parecen que están hechas de otra sustancia?

4. ¿Qué hacen los noctámbulos, macerados por la noche?

5. ¿Qué aparecen a esta hora como a una especie de misteriosa consigna?

ANEXO 10

ACTIVIDAD ESTRATEGIA 2 (LITERAL)

10/10

Nombre: Jenny Suvichay

Llenar los espacios en blanco con las palabras de las fichas

EL DEPORTE

El deporte es una actividad física ejercida como juego o competición. Practicarlo hace mejorar la capacidad física y, aunque no lo parezca, también la psicológica, ya que te hace sentir mejor y tienes la mente más despejada. El deporte no solo se hace para sentirte mejor con tu cuerpo, se puede ejercer como juego, diversión, competición, disciplina. Normalmente se hace deporte en el exterior, como el atletismo (donde están incluidas las carreras, el salto de largada, lanzamientos, etc.), fútbol, béisbol, voleibol, entre muchos más. Aunque también se puede practicar deportes en interior, como el fútbol 7 (el campo es pequeño y juegan solo siete jugadores) y el baloncesto profesional.

Además, en los gimnasios la gente va a hacer ejercicios de muchos tipos, ya que hay espacios especializada para hacer deporte en sitios cerrados, como las de correr y simuladores de bicicletas. También se suele hacer otro tipo de ejercicios, como el yoga, un deporte nada competitivo en el que se trata de relajarse. Es tan importante el deporte, que hay hasta competiciones mundiales muy famosas, la más importante es Las Olimpiadas. Se celebran cada cuatro años y en ciudades diferentes.

7/7

ANEXO 11

ACTIVIDAD ESTRATEGIA 3 (LITERAL)



¿Qué son las profesiones?

Las profesiones son ocupaciones que requieren de un conocimiento especializado, una capacitación educativa de alto nivel, control sobre el contenido del trabajo, organización propia, autorregulación, altruismo, espíritu de servicio a la comunidad y elevadas normas éticas.

Generalmente se acepta que una profesión es una actividad especializada del trabajo dentro de la sociedad, y a la persona que la realiza se le denomina profesional. Para ser un profesional es necesario estudiar en una Universidad o un Instituto Profesional por un lapso de cuatro o más años.

Ejemplo de Profesionales:

Ingenieros, Abogados, Médicos, Arquitecto, Periodista, Veterinario, Dentista, etc.

¿Qué son los oficios?

Se llama oficio a la ocupación de una persona, en especial que se relaciona con labores manuales o artesanales. Los oficios son trabajos que se aprenden mirando, escuchando a otras personas pero que en definitiva no se necesitan estudios formales para poder realizarla, sino que la experiencia de la vida y el trabajo lo han formado. Muchas veces, el oficio se transmite de generación en generación en una misma familia.

Ejemplo de Oficio:

Carpintero, cerrajero, mecánico, electricista, conductor, albañil, pintor, tapicero, camarero, pescador, frutero, carnicero, pastor, agricultor, herrero, sastre, y una larga lista más.]



ANEXO 12

ACTIVIDAD ESTRATEGIA 1 (INFERENCIAL)

Inferir a partir de afirmaciones

Afirmación	Inferencias	Claves
Karla sonrió y saludó cuando vio a su tía	Karla esta alegre	Sonrió y saludó
Ella no desayunó, ni almorzó.		
David usa sombrero y gafas.		
La vecina está haciendo maletas		

Párrafo	Inferencias	Claves
Fortnite Battle Royale. Videojuego de batallas y supervivencia puede ser adquirido de manera gratuita por los usuarios via internet. Este videojuego es desarrollado por Epic Games y People Can Fly.		
Hace menos de un año está disponible en línea y ya tiene más de 125 millones de usuarios, se ha posicionado como el líder en visualizaciones de Twitch: plataforma para visualizar videojuegos en directo.		

Inferir a partir de párrafos



ANEXO 13

Instrumento de observación estrategia 1. Nivel inferencial

	0-5min	6-10 min	11-15 min	Más de 15min	Observaciones
Tiempo para rellenar	X				El primer estudiante rellenó el cuadro en 5 minutos y el último en 12 minutos
Preguntas y comentarios de los estudiantes	<p>¿Qué es inferencia?</p> <p>¿Hay sólo una respuesta?</p> <p>¿Si pongo esto está bien?</p>				
Motivación	Sí, porque los estudiantes al ver que se trataba de un video juego que es actual y que lo juegan la mayoría de ellos, entonces leyeron con gusto y respondieron las preguntas.				
Adecuación de los textos (los textos)	Los textos estaban adecuados, como se mencionó, al gusto de los estudiantes por lo tanto permitió cumplir con el objetivo planteado.				

seleccionados permitieron cumplir con los objetivos, fueron de su agrado)	
---	--

ANEXO 14

ACTIVIDAD ESTRATEGIA 2 (INFERENCIAL)

LECTURAS PARA FORMAR PAREJAS

LECTURA 1.

Estudiante 1.- Adam y Jon eran compañeros de colegio desde el primer curso. Siempre habían sido buenos amigos, jugaban juntos al fútbol y se lo pasaban muy bien.

Estudiante 2.- Adam era un excelente deportista; sin embargo, Jon era bastante torpe en los deportes, aunque le daba lo mismo, y pese a eso siempre aceptaba jugar con Adam, aunque perdiera siempre.

LECTURA 2.

Estudiante 1.- Adelaida era la niña perfecta. Adelaida era guapa, inteligente, sacaba buenas notas, se le daban bien los deportes, cantaba como los ángeles, tocaba el piano y el.

Estudiante 2.- Era una niña perfecta con la vida perfecta. Al menos eso creía Adelaida, que no paraba de presumir de la maravillosa vida que tenía.

LECTURA 3.

Estudiante 1.- Nieves y Olivia eran dos hermanas que se llevaban muy bien entre ellas. Casi nunca discutían, y eso que compartían habitación.

Estudiante 2.- Todos los días iban juntas al colegio y volvían juntas a casa. En el recreo se buscaban para jugar y por las tardes iban juntas a hacer deporte.

LECTURA 4.

Estudiante 1.- El día amaneció soleado. La temperatura era ideal. Y, como era festivo, todos los habitantes de la ciudad salieron a la calle. Unos niños sacaron sus juguetes teledirigidos, otros sus juguetes que caminaban solos, otros sus vehículos con motor. Algunos niños sacaron sus videoconsolas. También había muchos adultos haciendo deporte con sus cascos puestos y mucha gente colgada de su móvil.

Estudiante 2. Entonces, pasó lo peor. De repente, todos los juguetes y aparatos que llevaban pilas o batería se apagaron. No funcionaba nada. Los gritos y los llantos no tardaron en aparecer. La desesperación pronto reinó en la ciudad.

LECTURA 5.

Estudiante 1.- Tiago era profesor de educación física. A sus alumnos nos les pasaba desapercibido el tamaño de sus brazos, que eran enormes.

Un día, durante una clase con los mayores, un niño le preguntó:

-Tiago, ¿por qué tienes los brazos tan grandes?

Estudiante 2.- -Es porque hago pesas, Valentín -respondió el profesor.

-Mi padre dice que tienes los brazos tan grandes porque eres culturista -dijo Anita.

- ¿Qué es ser culturista? -preguntó Antonio.

-Significa que haces muchas pesas para ponerte muy cachas -dijo Pedro.

-Pues mi madre dice que estar tan cachas no es natural -dijo Ricardo.

-Pues mi papá también tiene los brazos muy grandes, y no es culturista ni nada de eso -dijo Lucía.

LECTURA 6.

Estudiante 1.- Jaime era un niño ciego al que le encantaba la música. Desde pequeño, Jaime escuchaba un montón de bandas de música de rock, jazz, pop, funk, etcétera.

A Jaime le gustaba tanto que siempre decía:

Estudiante 2.- ¡Algún día tendré mi propia banda de rock!

En el colegio, los niños preferían hacer otras cosas, como jugar al baloncesto. Los amigos de Jaime siempre le decían que jugase con ellos, pero para él era muy difícil, porque no podía ver, así que siempre se quedaba escuchando su música.

ANEXO 15

Instrumento de observación estrategia 2. Nivel inferencial

	0-5min	6-10 min	11-15 min	Más de 15min	Observaciones
Tiempo para leer	X				
Tiempo para realizar la actividad		X			
Capacidad de relacionar qué palabras clave escriben, qué estrategias utilizan	Los estudiantes escribieron palabras claves, las mismas que permitieron relacionar fácilmente las oraciones y construir el texto incompleto. Utilizaron palabras según lo que ellos entendieron del texto y lo que suponían que les iban a ayudar a encontrar con mayor rapidez a su pareja.				
Motivación	Hubo motivación, ya que esta actividad se realizó al aire libre y tenían la oportunidad de movilizarse dentro de otro ambiente de aprendizaje para encontrar a su pareja.				
Logros	<p>La culminación de la actividad fue satisfactoria</p> <p>Todos los estudiantes encontraron a su pareja</p> <p>Se cumplió con el objetivo planteado</p>				

ACTIVIDAD ESTRATEGIA 3 (INFERENCIAL)

¿QUÉ ES UN RELATO DE CIENCIA FICCIÓN?

Los relatos de ciencia ficción combinan dos conceptos opuestos: el de ciencia y el de ficción. **Ciencia** es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, estructurados de manera sistemática y de los que se deducen principios y leyes generales. **Ficción** es dar existencia a algo irreal, producto de la imaginación. Este género narrativo, por tanto, logra lo imposible: crear mundos, seres y situaciones que tienen vida en un futuro inventado, ficcional, pero con un sustento real, que es la ciencia.

La ciencia ficción es un subgénero narrativo cuya acción se sitúa en tiempos y lugares imaginarios y diferentes a los nuestros. Generalmente, sucede en un futuro imaginado de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas, o en un presente irreal, transformado por los avances tecnológicos.

Estos relatos presentan posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad.

“En ocasiones se la ha llamado también ‘literatura de anticipación’, debido a que algunos autores, como Julio Verne, han llegado a anticipar el surgimiento de logros científicos y tecnológicos, como los cohetes espaciales o los submarinos.

El término ‘ciencia ficción’ nació en 1926 de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en la portada de la que sería una de las más famosas revistas del género: *Amazing Stories (Historias Sorprendentes)*”.

(Tomado de: La novela de ciencia ficción: Una introducción, *Novela de ciencia ficción: Guía de recursos bibliográficos*, consultado en octubre de 2015 en <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion.>)

ESTRUCTURA DE LOS RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN

En general, los cuentos y novelas de ciencia ficción siguen la estructura típica de los textos narrativos, con algunas particularidades.

Inicio

En el inicio se dan a conocer algunos personajes, la relación que hay entre ellos, el escenario y la época en que se desarrolla la historia. Además, presenta una o varias situaciones problemáticas que surgen dentro de ese contexto y que constituyen el conflicto que da origen al relato.

Desenlace

En esta parte se resuelven los problemas abordados en la trama. No siempre se presenta un retorno a una situación armónica, sino las consecuencias para la humanidad de los hechos científicos o tecnológicos tratados, o a qué estado conducen las acciones de los personajes. Esto ayuda a dimensionar la importancia de las proyecciones o anticipaciones que presenta el escritor.

Nudo

Aquí se desarrollan las acciones relacionadas con los diferentes asuntos que trata la historia. A medida que se desarrolla la trama se van presentando nuevos personajes, temas o situaciones, así como las relaciones que se establecen entre ellos. Generalmente, en el nudo se exponen los fundamentos científicos de la manera en que suceden los hechos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS RELATOS DE CIENCIA FICCIÓN

Los relatos de ciencia ficción cumplen cuatro características fundamentales:

- a. El autor crea una **realidad posible**, tomando como base lo que ya está sucediendo en la ciencia y la tecnología. Para ello, proporciona datos concretos científicos o tecnológicos sobre el tema que está tratando. Al mostrar esos mundos futuros posibles, propone al lector una reflexión acerca del presente y cómo nos proyectamos los seres humanos en relación al desarrollo tecnológico. Incluso en ciertos casos, algunos relatos de ciencia ficción han anticipado muchos de los avances tecnológicos antes de que se produjeran, como sucedió con algunas de las novelas de Julio Verne. El futuro puede ser concebido como un mundo ideal (**utopía**) o como mucho peor que el actual (**distopía**). Lo que diferencia la ciencia ficción de la literatura fantástica es que en esta última los mundos imaginados son absolutamente irreales, o al menos imposibles de acuerdo a la realidad que conocemos.
- b. **El espacio y el tiempo** en que esos hechos se desarrollan, además de las circunstancias sociales, **son totalmente imaginarios pero verosímiles**, es decir que el autor los describe de tal manera que parecen reales. El tiempo en que se desarrolla el relato puede ser el futuro (generalmente lo es), el presente o el pasado, pero en mundos extraños. También es usual que haya un manejo no lineal del tiempo narrativo, es decir que no necesariamente la narración sigue un orden cronológico. Pueden presentarse viajes en el tiempo, tiempos superpuestos o alteraciones del tiempo, y una exposición de teorías científicas acerca de estas posibilidades.
- c. **Los temas** están relacionados con la ciencia y la evolución de la humanidad, por ejemplo: los avances tecnológicos en diversos campos, las transformaciones de la ecología terrestre, la conquista de otros mundos, el contacto con vida extraterrestre, el futuro de las sociedades humanas, el origen de la humanidad, el sentido de la civilización, los desafíos éticos de los avances científicos.
- d. **Los personajes** pueden ser totalmente diferentes de los seres humanos o pueden estar diseñados con el modelo humano. Pueden ser personajes no humanos, seres de otros mundos, personajes del futuro humano o seres artificiales. Entre ellos pueden estar robots, androides, máquinas con inteligencia artificial, clones, mutantes, extraterrestres, científicos, personas con superpoderes, astronautas. Los personajes usualmente conocen de ciencia, están involucrados con la tecnología o son producto de esta.

Glosario



ANEXO 17

Instrumento de observación estrategia 3. Nivel inferencial

	0-5min	6-10 min	11-15 min	Más de 15min	Observaciones
Tiempo para realizar la actividad				X	La actividad se realizó en 30 minutos
Adecuación de los textos	Los textos estaban adecuados al nivel de los estudiantes por cuanto se trataba de los contenidos que estaban viendo en el área de lengua y literatura “relato de ciencia ficción”				
Motivación	Existió motivación por parte de los estudiantes porque tenían la libertad de transmitir la información de acuerdo con su creatividad (dibujo, organizador gráfico o collage) y también porque podían trabajar de manera cooperativa. La interacción no se limitaba a la producción en el papel sino al diálogo y al intercambio con los compañeros y las practicantes.				

Utilizan dibujos u organizadores	Los estudiantes utilizan organizadores gráficos y dibujos para transferir la información del texto a sus compañeros.
Logros que hemos conseguido con esta actividad	Se cumplió con el objetivo planteado Los estudiantes pudieron transferir la información de manera creativa (con organizadores gráficos y dibujos) (Ver Anexo...)

ANEXO 18

ACTIVIDAD ESTRATEGIA 1 (CRÍTICO VALORATIVO)

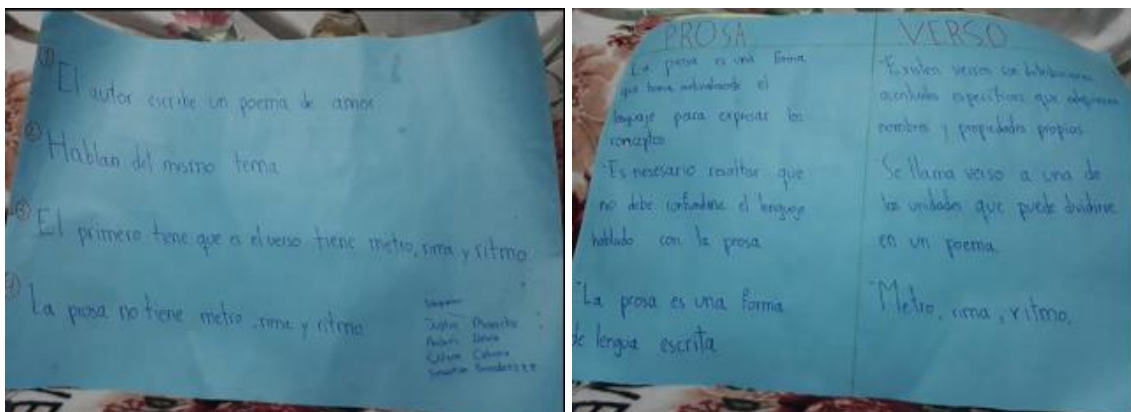
TEXTOS PARA HACER COMPARACIONES

Texto en prosa:

Era el mes de mayo. Hacía calor y los trigos comenzaban a crecer. El campo estaba lleno de flores y los pájaros cantaban. Los enamorados paseaban.

Texto en verso:

Que por mayo era por mayo
 Cuando hace el calor,
 Cuando los trigos encañan
 Y están los campos en flor,
 Cuando canta la calandria
 Y responde el ruiseñor,
 Cuando los enamorados
 Van a servir al amor.



ANEXO 19

Instrumento de observación estrategia 1. Nivel crítico

	0- 5min	6- 10 min	11- 15 min	Más de 15 min	Observaciones
Tiempo para realizar la actividad					40 minutos
Motivación	Los estudiantes trabajaron de una manera activa y participativa, respetando las normas y reglas que se les puso. Es decir, estaban motivados con la actividad porque una de sus formas preferidas de trabajar, según se ha evidenciado durante las prácticas, es de manera grupal.				
Creatividad: Cómo presentan la comparación que realizaron (dibujos, T comparativa, sólo texto)	La mayoría de los estudiantes presentaron las comparaciones en una T comparativa poniendo las semejanzas y diferencias aportadas por cada uno de sus compañeros del grupo.				

<p>Logros que hemos conseguido con esta actividad</p>	<p>Se cumplió con el objetivo propuesto, ya que los estudiantes leyeron los textos que les entregamos y escribieron en una hoja las comparaciones poniendo énfasis en semejanzas y diferencias entre los textos.</p>
<p>Adecuación de los textos (los textos seleccionados permitieron cumplir con los objetivos, fueron de su agrado)</p>	<p>Los textos estaban adecuados a la época en la que nos encontrábamos.</p>

ANEXO 20

ACTIVIDAD ESTRATEGIA 2 (CRÍTICO VALORATIVO)

¿QUÉ SON LOS ESTEREOTIPOS?

“Cuando prendemos la televisión, la radio o abrimos una revista, le estamos abriendo la puerta de nuestro hogar y de nuestra mente a una serie de ideas y de imágenes que, si bien, por un lado, reflejan la realidad, nos informan y nos entretienen, por otro lado presentan una visión reducida y tendenciosa de cómo vivir, cómo pensar, cómo vestir, cómo SER”.¹ Esa forma limitada de ver a la gente es lo que se denomina “estereotipo”.

Un estereotipo es la creencia de que todos los integrantes de cierto grupo “son iguales”. Se expresa un estereotipo cuando se dice que todos los ecuatorianos, o todos los políticos, o todos los indígenas, o todas las mujeres “son iguales” (vagos, ladrones, tontos, mentirosos”, etcétera).

Hay muchas clases de estereotipos, que se basan en diversas características de las personas, como su clase social, edad, religión, etnia, sexo, entre otros. Si bien es el conjunto de la sociedad el que crea esas ideas fijas y simplificadas, los medios de comunicación constituyen una de las principales vías por las cuales se transmiten y refuerzan los estereotipos de casi todos los “tipos” de persona (hombre, mujer, niño, niña, anciano, político, ama de casa, profesional, adolescentes, indígenas, inmigrantes, entre

muchos otros). De esa manera, contribuyen a establecer formas de pensar que comparte la mayoría de la población.

Usualmente, estas ideas son generadas por quienes tienen el poder en la sociedad y contribuyen a mantener el estado de las cosas. Una de las formas en que se manifiesta este hecho es mediante el manejo de estereotipos en la publicidad, sea esta impresa, radial o televisiva. Por eso, es muy importante aprender a ver y oír con criterio los mensajes publicitarios. “El consumo sin criterio conlleva la aceptación de estigmas [...], tan erróneos como resistentes al cambio”.²

En este caso, el término “estigma” se refiere a una idea preconcebida o prejuicio sobre una persona o un grupo humano con respecto determinados atributos, rasgos, condiciones o comportamientos que se cree tienen y que son considerados como inaceptables o inferiores. A raíz de esta idea, se genera una respuesta negativa del resto de la sociedad, que da lugar a un trato desigual o discriminatorio hacia esas personas o grupos humanos. Con el tiempo, esta forma de trato se llega a considerar normal y se refleja en los comportamientos del resto de la sociedad hacia los individuos del grupo en cuestión.



9/9

Grupo N°1

¿Valora, si lo que el autor menciona está correcto o no? ¿Por qué?

Si porque nos da a conocer de una manera amplia lo que es un estereotipo, que algunas personas especialmente los hombres dicen que los mismos tienen derecho y las mujeres solo tienen que estar en la casa.

Integrantes:
 Samantha Quito
 Josefina Uuchima
 Jzhca Susara
 Jzhca Andres
 Edgar Michay

Grupo 6.

Valora, si lo que el autor menciona está correcto o no ¿Por qué?

Si estoy de acuerdo por que casi todas las personas nos dejamos llevar por la forma de pensar de mayoría de personas o sino por las cosas que nos hacen creer cosas de otras personas

Integrante

- Encylo Diaz
- Tatiana Once
- Reyes Ariel
- Guamanella
- Carlos Zumba.



ANEXO 21

Instrumento de observación estrategia 2. Nivel crítico

	0-5min	6-10 min	11-15 min	Más de 15 min	Observaciones
Tiempo para realizar la actividad		X			
Motivación	Como se mencionó en estrategias anteriores a los estudiantes lo que más les gusta es trabajar en grupos, es por ello que se evidenció motivación en esta actividad ya que los estudiantes aportaban sus ideas reflexionando y de una forma crítica el texto.				
¿Cómo han organizado los estudiantes la exposición?	Cada estudiante primero anotó sus ideas de la postura que tienen en cuanto a lo que menciona el autor, y luego las unieron realizando un texto en el que enfocaban su habilidad crítica- valorativa para exponer a todos sus compañeros.				
Logros que hemos conseguido con esta actividad	Se ha cumplido con el objetivo, puesto que con esta actividad se ha potenciado la comprensión crítica valorativa, al momento que cada estudiante anotó sus ideas en una hoja de si está de acuerdo o no con el autor y el porqué de su respuesta.				
¿Los estudiantes que cumplen la función de foro realizan preguntas?	Un estudiante del foro realizó la pregunta ¿Cómo se podría hacer para que las personas no piensen que los que tienen tatuajes y piercings son ladrones o malas personas?, la misma que fue respondida por los representantes del grupo.				

ANEXO 22

ACTIVIDAD ESTRATEGIA 3 (CRÍTICO VALORATIVO)

Diálogo para dramatizar

DIALOGO UNO

LIMPIEZA URBANA

PERSONAJES:

Basurero (trae gorra de basurero municipal, escoba y recogedor), Heladero (trae gorra de heladero y caja de helados), Ladrón (trae billetera robada), Ildaura, Lorenzo, Albañil (tiene gorro triangular de periódico y trae bolsa de cemento), Vagabundo (carga un costal de desperdicios), Panadero (carga bolsa de harina), Vendedor de periódicos (carga paquete de periódicos), Policía (lleva casco de policía y silbato), Comerciante (viste cuello y corbata).

ESCENARIO:

Una calle en un barrio de la ciudad.

...

(Dos jóvenes juegan dados en una esquina de la calle. Uno es un Recogedor Ecológico o más popularmente llamado Basurero Municipal, el otro es Lorenzo, hermano de Ildaura).

BASURERO: ¡Tris!

LORENZO: ¡Quina! ¡Gané!

(Mientras juegan, entra en el escenario el Ladrón con una billetera que ha robado. Actúa en forma furtiva, saca el dinero de la billetera y lo guarda en el bolsillo. Mira a ambos lados para ver si alguien lo observa y tira la billetera. Se pone las manos en los bolsillos y sale silbando. Por otro lado entra la niña buscando un animalito que se le ha perdido, y que puede ser de juguete).

ILDAURA: ¿No has visto a Magnolio, Lorenzo?

LORENZO: ¡Deberías estar en casa, Ildaura! ¡Ya es tarde! ¡Y cuida mejor a tu conejo que siempre se te escapa! ¡Por aquí yo no lo he visto!

ILDAURA: ¡No lo encuentro! ¡No lo encuentro! ¡Magnolio! ¡Don Magnolio! (al Basurero) ¡Y tú, Basurero, has visto a mi conejo!

BASURERO: ¡En el basurero no lo he visto, niña!

(El Basurero paga la apuesta y Lorenzo recoge los dados. Entra el Heladero con un gorro como de cono de helado al revés).

HELADERO: ¡Helados! ¡De vainilla, de coco y de fresa!

ILDAURA: ¡Heladero! ¿No has visto a mi conejo, don Magnolio?

(El Heladero busca dentro de su caja de helados y luego mueve la cabeza en forma negativa. Ildaura señala a uno y otro lado y

gesticula. El Ladrón trata de robar helados y no puede, luego sale de escena. El Basurero barre la calle y luego se acerca a Lorenzo y se ponen a jugar dados otra vez).

LORENZO (con los dados en la mano, reza): ¡San Cristobalito, líbrame de todo mal, amén!

(El Basurero recoge los dados y antes de tirarlos, ora).

BASURERO: San Cochado, líbrame de todo hambre, amén.

(Entra el Vagabundo vestido con pantalón hecho jirones, camisa de mangas tan largas que casi le arrastran por el suelo y un costal al hombro. Tiene ojeras negras bajo los ojos como si no hubiera dormido).

VAGABUNDO (brincando): ¡Yo soy el rey de las lechuzas! ¡Ellas son mis amigas, son mis musas!

BASURERO (a Lorenzo): ¡Ahí va el loco Lechuzón!

ILDAURA: ¡No has visto a mi conejo Magnolio, Lechuzón vagabundo?

VAGABUNDO: ¡Si así fuera, ya no sería de esta tierra! (Saca una corona de cartón dorado de su costal y la coloca en la cabeza de la niña. Luego saca una botella de gaseosa vacía y se la da.

ILDAURA (mira la botella vacía y pregunta): ¡Qué hago con esto?

VAGABUNDO: ¡Tu corona, mi reina, y tu cetro,
y otra cosa para tí no encuentro!

(El Vagabundo coge un peine desdentado de su costal y arregla el
cabello de la niña, mientras ella ríe divertida):

VAGABUNDO: Es de la noche, la reina,
que se acicala y se peina...

LORENZO (al Vagabundo): ¡Deja tranquila a mi hermana!

VAGABUNDO: ¡Es la reina de la noche
que pasea a troche y moche,
tiene corona y no coche
ni conejo de peloche!

LORENZO: ¡Anda, vete de aquí, Lechuzón!

(El Vagabundo se retira a un rincón y mete cosas en el costal que
recoge del basurero. Entra el Albañil con un saco de cemento al
hombro)

ALBAÑIL: ¡Yo soy el gran maestro del cemento,
fabrico casas grandes y pequeñas
donde viven los niños y las dueñas,
y otras personas más que no les cuento!

ILDAURA: Maestro albañil, ¿ha visto a mi conejo Magnolio?

ALBAÑIL: ¡Si no ha trepado por las paredes, no lo he visto! (Sale de escena con su bolsa de cemento).

(Coloca la bolsa de cemento en el suelo y se acomoda su gorro de papel periódico, luego sale por un lado y entra el ratero, furtivamente igual que antes y guarda en su bolsillo, dinero robado. Sale de la escena caminando sigilosamente. Entra el Vendedor de Periódicos).

VENDEDOR: ¡Las noticias son de ayer para quien quiera leer!

ILDAURA: ¡Has visto a mi conejo, Periódiquero!

VENDEDOR: No, pero te puedo hacer un sombrero de papel de periódico si quieres.

(Entra el Panadero con un pan gigante de cartón y una bolsa de harina).

PANADERO: ¡Pan para mayo, para abril y para enero!
¡Tengo mucho pan para toda la semana!
¡Venga cualquier mes, en setiembre o en febrero que tengo pan, PAN para la niña peruana!

(Regala un poco de pan a Ildaura y también a los otros personajes que están en el escenario).

(Entra el Comerciante con un policía. Le han robado su billetera. El policía coge uno a uno a los presentes y le hace ver la cara al Comerciante a ver si lo reconoce pero él no reconoce a ninguno).

POLICIA: ¿Es él, o aquél, o ese más allá?

COMERCIANTE: ¡Tal vez será! ¡Vaya no más! ¡Vamos a ver! ¡Puede que sí! ¡Puede que no!

(Salen ambos de escena. Entra corriendo el ratero por un lado y la policía lo persigue detrás. El ratero deja una bolsa en el suelo. Salen de escena los dos corriendo. El Vagabundo va a ver lo que hay en la bolsa y encuentra el conejo Magnolio de la niña Ildaura. Se lo entrega y todos se ponen muy contentos).

VAGABUNDO (cantando y bailando en forma cómica y rítmica):
¿Es Magnolio o es Magnolia? ¿Quieres conejo? ¿Quieres pan?
¿Helado o cemento? ¿Periódico o lechuzas? ¡Te regalo un poco de basura!

ILDAURA: ¡No!

VAGABUNDO: ¡La basura es útil para hacer abono! ¡Entiérrala y verás que crecen flores! ¡Lechugas, rabanitos y espinacas!

ILDAURA (sorprendida) ¿Si?

VAGABUNDO: ¡Solo tienes que regar con agua!

BASURERO: ¡Basura en la calle no debes dejar!
¡Tu agua y tu comida la van a infectar! ¡De insectos y ratones se puede llenar! ¡Y luego también TU, te puedes enfermar!

VENDEDOR: ¡Todos los papeles no debes tirar!
¡Botellas y latas hay que recoger!
¡Comida en el suelo no debes dejar!
¡En las esquinas no debes ORINAR!

ILDAURA: ¡O, erre, l, ene, a, erre!

TODOS: ¡Queremos limpia la ciudad! ¡Queremos limpia la ciudad!
¡Qué pulcritud! ¡Qué sanidad! ¡Viva la juventud de mi ciudad!



Dramatización G1		G2	G3
Michay 10	Zhunió 10	Aucapiña 10	
Hosochis 10	Ajta 10	Standisy 10	
Hiranda 10	Zumba 10	Sanisaca 10	
Mauta 10	Porata 10	Delgado 10	
Ajta 10	Gonzales 10	Quichpi 10	
Uuchoma 10	León 10	Días 10	
Vergues 10	Cabrera 10	Once 10	
Carabayo 10	Villalba 10	Reyes 10	
Uchca 10	Condo 10	Guamanceta 10	
	Bermeo 10	Zumbani 10	
	Cabrera W 10		
	Guaman 10		

Grupo # 1

La lectura "Limpieza Urbana" que dramatizamos nos habla de que debemos tener nuestra ciudad limpia.

La idea del autor está correcta porque habla de la realidad de nuestro entorno y se relaciona con la vida cotidiana.

Creemos que es importante que todos trabajemos siempre en la limpieza.

Grupo N° 2

La dramatización sobre "Limpieza Urbana" nos pareció muy bonita porque nos hace reflexionar lo importante que es colaborar para que el lugar donde vivimos este siempre limpio y también creemos que todos debemos colaborar para tener una ciudad limpia.

Grupo 3

La dramatización nos parece que está correcta porque dice aspectos de la vida diaria y que todos las personas debemos aportar para mantener limpios todos los lugares de la casa, escuela y de la ciudad y de los buses.

Para que una ciudad sea limpia todos debemos

ANEXO 23

Instrumento de observación estrategia 3. Nivel crítico

		0- 5min	6- 10 min	11- 15 min	Más de 15 min	Observaciones
Tiempo para realizar la actividad					X	Primero se les dio 10 minutos antes de iniciar para que se organicen bien y luego cada grupo tuvo 7 minutos para presentar la dramatización.
Motivación		Los estudiantes estuvieron entusiasmados, puesto que fue una hora de clase muy divertida y activa, en la que cada grupo presentaba su obra según lo planificado.				
¿Cómo se han dividido los personajes de la obra?		Cada estudiante tomó el personaje que más les gustó y que sabrían que podían interpretarlo. Incluso las mujeres tomaban el protagonismo disfrazándose o interpretando personajes masculinos.				
Logros que hemos conseguido con esta actividad		Se ha cumplido con el objetivo, puesto que con esta actividad se llamó la atención de los estudiantes primero por leer los guiones para comprender e interpretar el papel que les tocaba y segundo por trabajar y ensayar con sus compañeros en el patio para una mejor presentación.				
Creatividad: ¿Cómo presentan la dramatización?		Los estudiantes trajeron vestimentas que los diferenciaban y daban a conocer el personaje que interpretaban. Además estaban bien organizados y habían comprendido el papel que les tocó actuar y lo que debían decir en la obra.				

ANEXO 24

POST TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA (NIVEL LITERAL)

LEYENDA DE LAS GUACAMAYAS

Las ancianas cañaris cuentan de qué manera dos hermanos se salvaron de ahogarse durante un gran diluvio en la época antes de formarse el pueblo cañari.

Por estas tierras cañaris hay un altísimo cerro llamado Fasayñan que cuando las lluvias causan inundaciones, sus cumbres se elevan dando estirones hacia el cielo, de manera que parece una isla que nunca se sumerge. Cuando el gran diluvio desbordó los mares y ríos, no quedaron más que dos supervivientes, dos hermanos, varones. Sus nombres se olvidaron, pero podemos llamarlos Chonta y Pila.

Cuando vieron que el mar comenzaba a cubrir la tierra, Chonta el hermano mayor tomó de la mano a Pila y corrieron hacia la cumbre salvadora que los libró de ahogarse. Toda la montaña temblaba con cada estirón y los hermanos tuvieron que quedarse agarrados a las raíces y a las rocas para no rodar hasta los abismos.

Al cabo de unos días, las lluvias cesaron, Chonta y Pila se asomaron a mirar los valles y vieron que todo estaba cubierto de agua. No podían bajar al lugar donde estuvo su cabaña; recorrieron la cumbre y encontraron una caverna en la que se refugiaron. Salieron a buscar algo que comer, pero sólo hallaron unas hierbas duras y raíces.

-¡Ay! -lloró Pila-, ¡me duelen las tripas de hambre!

-A mí me gustaría tener una cabeza de plátanos y un ananá jugoso -suspiró Chonta.

Corrían entre las rocas levantando piedras para hallar algún bicho, pero en la noche estaban tan hambrientos como al alba.

Una tarde, al caer el sol, llegaron a la caverna sin aliento ya para seguir viviendo. Entonces vieron sobre la piedra donde machacaban las raíces un mantel de hojas frescas y sobre ellas, frutas, carnes, mazorcas de maíz y todo lo que habían soñado comer durante tantos días.

— ¡Mira!, ¿quién habrá traído esta comida? -gritó Pila.

— No lo sé -contestó Chonta. Y se abalanzó sobre los manjares sin hacer preguntas.

Pila hizo lo mismo y cuando estuvieron satisfechos se pusieron a dormir. En sueños oyeron gritos y risas de los guacamayos, esos grandes loros que habitan en las oscuras selvas de los valles. Los misteriosos seres continuaron llevándoles comida día a día. Nunca alcanzaban a verlos; acudían sólo cuando los hermanos dormían o se alejaban de la caverna.

Sintieron una gran curiosidad de saber quiénes eran los que con tanta generosidad los alimentaban; la curiosidad fue creciendo.

— Escondámonos cerca, entre las rocas -sugirió Chonta.

— Así sabremos quiénes son -dijo Pila.

Antes del amanecer ambos se escondieron junto a la caverna. Estaban nerviosos e impacientes. Pasaron las horas, de pronto, algo que sobresaltó a Pila y a Chonta tembló en el aire como un arco iris. Al poco rato oyeron un fuerte aleteo y sonoros gritos. Se asomaron con cuidado y vieron unas grandes guacamayas las mismas que habitaban en las selvas, cerca de su antigua cabaña.

Sin embargo, su aspecto era diferente, sus plumas de radiantes colores no relucían. Entonces descubrieron con asombro que eran 2 hermosísimas guacamayas con rostro de mujer. A las guacamayas no les gustó tampoco haber sido descubiertas. Con las plumas erizadas y los ojos chispeantes volaron lejos, llevándose la comida.

Al ver que las guacamayas no regresaban y que luego pasaron los días sin que les trajeran alimentos, comprendieron su imprudencia y su ingratitud. Al cabo de un tiempo las guacamayas volvieron a la rutina habitual y trajeron nuevamente comida a los hermanos.

Todas las tardes se asomaban a los abismos para ver si el agua bajaba en los valles; y así comprobaron que lentamente volvían a formarse los ríos, las lagunas y los mares; la tierra se secaba y surgían las selvas. Un día Pila y Chonta decidieron regresar al lugar donde estuvo su cabaña, pero no querían perder a los loros, no sólo porque los habían alimentado, sino porque eran unos pájaros muy bellos.

— Guardemos uno para nosotros -resolvió Pila, convertido ya en un muchacho-.

Cuando los guacamayos vinieron como siempre, con los alimentos, entre los dos hermanos apresaron a una de ellas y le recortaron las alas para que no pudiera volar.

— Perdónanos por hacerte esto, amiga, pero no queremos perderte al bajar al valle -le explicaron.

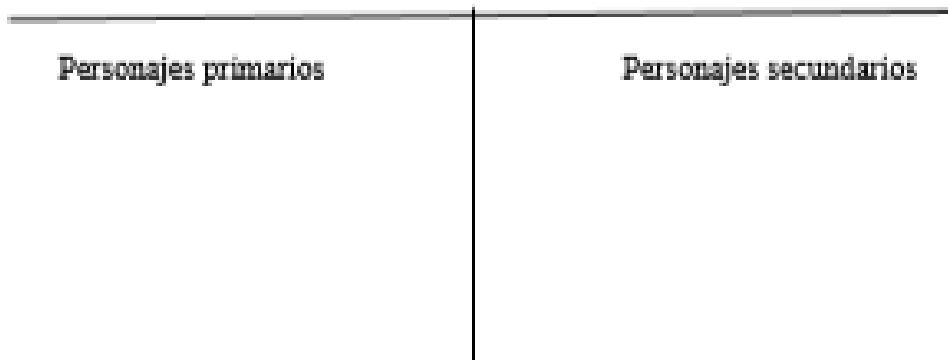
Lo llevaron consigo montaña abajo, amarrada de una pata. Pero estas aves nunca abandonan a uno de los suyos, así que su hermana siguió a la muchacha hasta el sitio donde antes vivieran. En el valle las guacamayas se transformaron en seres humanos, en muchachas alegres y hermosas: sus ojos brillaban y sus cabelleras tenían reflejos multicolores.

Pasó el tiempo. Pila y Chonta se casaron con aquellos seres de extraña belleza, llenos de buena voluntad. Según la leyenda, este es el origen de una raza indígena ecuatoriana que habitan en el pueblo de Cañar.

Nombre:

Conteste las siguientes preguntas

1. En el siguiente diagrama de T indique cuáles son los personajes primarios y secundarios.



Señale la respuesta correcta

2. ¿En qué época se desarrolla la historia
- a. Cuando se formó el pueblo cañari.
 - b. Antes de que se formara el pueblo cañari.
 - c. Después de que formó el pueblo Cañari.
3. ¿En qué pueblo se dio este acontecimiento?
- a. Azuay
 - b. Zamora
 - c. Cañar

4. **¿Cómo eran las Guacamayas?**
 - a. Con cara de aves y cuerpo de mujer.
 - b. Con plumas de radiantes colores y rostros de mujer.
 - c. Con cuerpo de mujer y plumaje de un ave.

5. **¿Qué hicieron los muchachos para quedarse con la guacamaya?**
 - a. Le pidieron disculpas y ella se quedó.
 - b. Apresaron a una de ellas y le recortaron las alas para que no pudiera volar.
 - c. Bajaron a su cabaña y esperaron a que llegue para atraparla.

6. **¿Por qué estos dos muchachos apresaron a la guacamaya?**
 - a. Porque eran unos pájaros muy bellos y los alimentaron.
 - b. Sólo porque los alimentaron.
 - c. Porque no se querían quedar solos.

7. **Los loros se convirtieron en:**
 - a. Hombres
 - b. Mujeres
 - c. Indígenas

Nombre: *Carlos Zumba*

10/10

Conteste las siguientes preguntas

1. En el siguiente diagrama de T indique cuáles son los personajes primarios y secundarios.

Personajes primarios	Personajes secundarios
<i>los hermanos</i>	<i>el pueblo cañari</i>
<i>2 los Guacamallas</i>	<i>las mujeres fejas</i> ✓
<i>Pila</i>	
<i>chento</i>	

Señale la respuesta correcta

2. ¿En qué época se desarrolla la historia
- Cuando se formó el pueblo cañari.
 - Antes de que se formara el pueblo cañari. ✓
 - Después de que formó el pueblo Cañari.
3. ¿En qué pueblo se dio este acontecimiento?
- Azuay
 - Zamora
 - Cañar ✓
4. ¿Cómo eran las Guacamayas?
- Con cara de aves y cuerpo de mujer.
 - Con plumas de radiantes colores y rostros de mujer. ✓
 - Con cuerpo de mujer y plumaje de una ave.

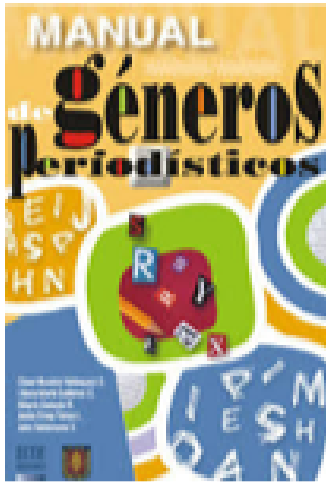
5. ¿Qué hicieron los muchachos para quedarse con la guacamaya?
- a. Le pidieron disculpas y ella se quedó.
 - b. Apresaron a una de ellas y le recortaron las alas para que no pudiera volar.
 - c. Bajaron a su cabaña y esperaron a que llegue para atraparla.
6. ¿Por qué estos dos muchachos apresaron a la guacamaya?
- a. Porque eran unos pájaros muy bellos y los alimentaron.
 - b. Sólo porque los alimentaron.
 - c. Porque no se querían quedar solos.
7. Los loros se convirtieron en:
- a. Hombres
 - b. Mujeres
 - c. Indígenas

8/8

ANEXO 25

POST TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA (NIVEL INFERENCIAL)

GÉNEROS PERIODÍSTICOS



Los **géneros periodísticos** son formas de comunicación cuyo objetivo primordial es la transmisión de la información. Cada género supone ciertas estrategias de aproximación a los hechos por parte del emisor del mensaje; por ello, la función que juega este en relación con la realidad observada es un criterio para su clasificación. Hay que considerar, también, que el periodismo es un método de interpretación de la realidad que se enfoca, esencialmente, en la transmisión de esta al público. Por lo tanto, para la definición de los géneros, se toman en cuenta también las maneras de representación y disposición de los hechos y los datos registrados.

La **noticia**, por ejemplo, es el género periodístico por excelencia, considerado como la base de todos los demás. Su finalidad es informar de la manera más breve posible lo fundamental de un hecho.

Por el contrario, el **artículo**, entre los que se incluye el **editorial**, se caracteriza por la presencia total del autor, que subjetiviza el hecho emitiendo sus opiniones dentro de un punto de vista particular.

La **crónica**, pese a que pretende cierta distancia objetiva para presentar los hechos de manera directa y no emitir opinión, enmarca lo ocurrido y lo interpreta fijando, irremediabilmente, para su narración, un punto de vista, aunque este parezca invisibilizado por el discurso. La diferencia crucial entre este último género y el **reportaje**, con el que tiende a confundirse, es que el segundo es una narración amplia, exhaustiva y documentada de un suceso, usualmente acompañada de material visual, tales como videos o fotografías que intentan volver más comprensible el mensaje. Incluye descripciones de lugares, sucesos, personajes y hechos.

En el ámbito del periodismo cultural, suele incluirse entre los géneros periodísticos también a la **reseña crítica**, que permite informar a la vez que realiza una crítica. El periodista comenta brevemente la obra o evento cultural, y realiza, luego, una valoración. Usualmente este género requiere un juicio especializado, por lo que se consigna su redacción a un conocedor de un tema específico.

Emmanuel Guzmán

10

32. ¿Qué se infiere del texto?

A) La crónica, el reportaje y el artículo se asemejan claramente en que el autor no es del todo objetivo.

B) Todos los géneros periodísticos, al tener como base a la noticia, anhelan lograr la neutralidad de la información.

C) La reseña no se considera parte de los clásicos géneros periodísticos, puesto que no tiene como fin la información.

D) Dos textos podrían pertenecer a géneros diferentes si se distinguen por la manera como presentan la información.

33. ¿Cuál es la intención central del texto?

A) Describir los distintos géneros periodísticos con los que se trabaja actualmente.

B) Exponer las estrategias de aproximación a los hechos por parte del redactor de una nota periodística.

C) Proponer algunos criterios para clasificar los géneros periodísticos y plantear una comparación entre ellos.

D) Relacionar los distintos géneros periodísticos en cuanto a su compromiso por la veracidad y la objetividad de la información.

34. ¿Qué tienen en común el artículo y la crónica?

I. Presentan descripciones detalladas (lugares, personajes, hechos) sobre un suceso.

II. Presentan, en cierta medida, el punto de vista del autor sobre el hecho presentado.

III. Presentan los hechos de manera directa, para lo cual recurren a una narración de lo ocurrido.

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo I y II

D) Solo II y III

35. ¿A quién le podría servir la información proporcionada en el texto?

A) A un escolar en su tarea de comunicación

B) A un cronista de un diario

C) A un estudiante de periodismo

D) Al lector de un periódico

ANEXO 26

POST TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA (NIVEL CRÍTICO VALORATIVO)

JUICIO INJUSTO

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer.

En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un “chivo expiatorio” para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!

El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: -“Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras ‘culpable’ e ‘inocente’. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino”.



Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: ‘CULPABLE’. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.

Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... -“Pero..., ¿qué hizo...?, ¿y ahora...?, ¿cómo vamos a saber el veredicto...?”. -“Es muy sencillo, respondió el hombre... es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué”. Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo...

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.

Colección de textos para ejercitarse en la lectura comprensiva

Comprueba si has comprendido:

41- EL JUICIO INJUSTO

<p>Johanna Zúñiga 9/10</p>	
<p>1.- El acusado de asesinato, ¿qué clase de persona era?</p> <p>Era justo y acusado a Dios ✓</p>	<p>2.- En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato?</p> <p>Se los castigaba a la fuerza ✓</p>
<p>3.- ¿Qué hizo el acusado con uno de los papellitos?</p> <p>El acusado se lo comió ✓</p>	<p>4.- El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de...</p> <p>Dios-Señor ✓</p>
<p>5.- ¿Qué significa esta expresión: "chivo expiatorio"?</p> <p>Que manda a una persona a investigar el verdadero culpable ✓</p>	<p>6.- ¿Qué pretendió el juez con los dos papellitos?</p> <p>Pretendió que hubiera sido culpado si ninguna forma de escapar ✓</p>
<p>7.- ¿Qué opinas de la solución que encontró el viado cuando parecía que no tenía escape?</p> <p>Muy buena al haber estado con calma y al mismo tiempo desen- carar al Juez ✓</p>	
<p>8.- "A grandes males, grandes remedios" Comenta este refrán aplicándolo al texto.</p> <p>Que que por más grande que sea un problema siempre va a haber una solución ✓</p>	
<p>9.- "Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento." Comenta este consejo que viene al final del texto.</p> <p>Que por tan difícil que sea el problema jamás debemos rendirnos encontrar la solución y seguir. ✓</p> <p style="text-align: right;">2</p>	



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Nube Patricia Saeteros Lliguicota autor/a del trabajo de titulación “GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN 8VO “B” DE LA ESCUELA BÁSICA ISAAC A. CHICO”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Javier Loyola, 14 de agosto de 2019

Nube Patricia Saeteros Lliguicota

C.I: 030271903-4



UNA E

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo María Eugenia Romero Serrano autor/a del trabajo de titulación “GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA POTENCIAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN 8VO “B” DE LA ESCUELA BÁSICA ISAAC A. CHICO”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Javier Loyola, 14 de agosto de 2019

María Eugenia Romero Serrano

C.I: 030261409-4



UNA E

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Yo María Eugenia Romero Serrano en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “**GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN 8VO “B” DE LA ESCUELA BÁSICA ISAAC A. CHICO**”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Javier Loyola, 14 de agosto de 2019

María Eugenia Romero Serrano

C.I: 030261409-4



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

UNA E

Yo Nube Patricia Saeteros Lliguicota en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “**GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN 8VO “B” DE LA ESCUELA BÁSICA ISAAC A. CHICO**”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Javier Loyola, 14 de agosto de 2019

Nube Patricia Saeteros Lliguicota

C.I: 030271903-4

Javier Loyola, 14 de agosto del 2019

Yo, Nube Patricia Saeteros Lliguicota, autora del proyecto: Guía de estrategias didácticas para potenciar la comprensión lectora en 8vo "B" de la escuela básica Isaac A. Chico, estudiante de la carrera Ciencia de la Educación con mención en Educación General Básica, con número de identificación 0302719034 mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.


1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Nube Patricia Saeteros Lliguicota.

Firma:



Javier Loyola, 14 de agosto del 2019

Yo, María Eugenia Romero Serrano, autora del proyecto: Guía de estrategias didácticas para potenciar la comprensión lectora en 8vo "B" de la escuela básica Isaac A. Chico, estudiante de la carrera Ciencia de la Educación con mención en Educación General Básica, con número de identificación 0302614094 mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: María Eugenia Romero Serrano.

Firma:



CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, David Olivier Denis Choin, con número de cédula 1754858593, certifico que el trabajo de titulación de las estudiantes MARÍA EUGENIA ROMERO SERRANO y NUBE PATRICIA SAETEROS LLIGUICOTA, cumple con todos los requisitos establecidos en el Reglamento de Titulación. Ratifico además que las mencionadas estudiantes son las autoras del trabajo de titulación titulado "Guía de estrategias didácticas para potenciar la comprensión lectora en octavo "B" de la escuela básica Isaac A. Chico", el cual presenta un porcentaje de similitud del 4% según el programa Turnitin.


David Choin
1754858593

