



**UNAE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura  
creativa en estudiantes de 4º grado de la Educación General  
Básica.**

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada  
en Ciencias de la Educación  
Básica

**Autoras:**

Lizeth Gissela Meneses Pillajo

CI: 1004184113

Ana Belén Vargas Llumiuxi

CI: 1722665120

**Tutora:**

Ana Delia Barrera Jiménez

CI: 0151367018

**Azogues, Ecuador**

15-agosto-2019

## Resumen

El presente trabajo de titulación aborda una temática de significativa importancia a favor de la producción textual de los estudiantes, para lo cual tiene como finalidad fomentar la escritura creativa en el cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, de Cuenca, mediante la aplicación de un sistema de actividades con tal propósito, como respuesta a las dificultades que presentan los estudiantes en torno al proceso de escritura creativa, el cual es abordado didácticamente de manera limitada. Se ha llevado a cabo una investigación de tipo cualitativa, con una metodología de investigación acción. Al respecto, se utilizaron técnicas e instrumentos que permitieron realizar el diagnóstico en sus diferentes fases y obtener información clara y precisa, que facilitó la elaboración y consecuente valoración de la propuesta empleada. La metodología se desarrolló en tres fases: diagnóstico, diseño e implementación. Los resultados alcanzados dan fe de la efectividad de la propuesta en términos de desarrollo de destrezas inherentes a dicho proceso y ofrece un modelo de organización didáctica para la planificación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura creativa.

**Palabras clave:** escritura, escritura creativa, producción textual.

### **Abstract**

This degree work addresses a subject of significant importance in favor of the textual production of students, for which it aims to encourage creative writing in the fourth year of Basic General Education at the Educational Unit "La Inmaculada", of Cuenca, through the application of a system of activities designed for this purpose, in response to the difficulties that students present around the creative writing process, which is approached didactically in a limited way. Qualitative research has been carried out, with an action research methodology. In this sense, techniques and instruments were used to carry out the diagnosis in its different phases and to obtain clear and precise information that facilitates the elaboration and subsequent evaluation of the proposal used. The methodology was implemented in three phases: diagnosis, design and implementation. The results achieved attest the effectiveness of the proposal in terms of skills development inherent in this process and offers a model of didactic organization for the planning, execution and evaluation of the teaching process of creative writing learning.

**Key Words:** Creative writing, textual production.

## ÍNDICE

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
1.1	Antecedentes.....	11
<b>2</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>15</b>
<b>3</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>28</b>
3.1	Descripción del contexto de investigación .....	28
3.2	Selección de los participantes.....	29
3.3	Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de información .....	29
3.3.1	Métodos del nivel teórico .....	29
3.3.2	Métodos del nivel empírico.....	30
3.3.3	Observación participante .....	30
3.3.4	Entrevista estructurada .....	31
3.3.5	Evaluación de la implementación de la propuesta .....	31
<b>4</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>32</b>
4.1	Fase de identificación de las necesidades.....	32
4.1.1	Guía de observación.....	33
4.1.2	Entrevista estructurada .....	34
4.2	Fase de diseño.....	35
4.2.1	Análisis documental .....	35
4.3	Fase de implementación .....	38
4.3.1	Evaluación diagnóstica .....	38
4.3.2	Sistema de actividades para el desarrollo de la habilidad de escritura creativa .....	41
4.3.3	Análisis de la implementación del sistema de actividades.....	54
4.3.4	Análisis de la evaluación final .....	62
4.4	Análisis comparativo entre la evaluación diagnóstica y final.....	64
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>67</b>
<b>6</b>	<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>68</b>
<b>7</b>	<b>ANEXOS</b> .....	<b>72</b>
7.1	Anexo 1.....	72
7.2	Anexo 2.....	72
7.3	Anexo 3.....	74
7.4	Anexo 4.....	74
7.5	Anexo 5.....	75
7.6	Anexo 6.....	77
7.7	Anexo 7.....	78

<b>7.8</b>	<b>Anexo 8.....</b>	<b>80</b>
<b>7.9</b>	<b>Anexo 9.....</b>	<b>81</b>
<b>7.10</b>	<b>Anexo 10.....</b>	<b>82</b>
<b>7.11</b>	<b>Anexo 11.....</b>	<b>83</b>
<b>7.12</b>	<b>Anexo 12.....</b>	<b>84</b>
<b>7.13</b>	<b>Anexo 13.....</b>	<b>85</b>

### **Índice de tablas**

Tabla 1	Características de la escritura creativa. Álvarez (2009). .....	25
Tabla 2	Análisis documental. Elaboración propia.....	36
Tabla 3	acciones, escenarios y sustantivos. Elaboración propia. ....	86

### **Índice de gráficos**

Gráfico 1	Evaluación diagnóstica inicial. Elaboración propia. ....	39
Gráfico 2	Análisis de la categoría de originalidad. Elaboración propia.....	59
Gráfico 3	Análisis de la categoría de imaginación. Elaboración propia. ....	60
Gráfico 4	Análisis de la categoría de ortografía. Elaboración propia. ....	61
Gráfico 5	Análisis de la categoría de ortografía. Elaboración propia. ....	62

### **Índice de foto**

Foto 1	Capitán Escudo Autor: Zonacuario. Fuente: El arte del comic en Ecuador.....	77
Foto 2	grupo de palabras para formar cuentos. Elaboración propia.....	80
Foto 3	Capitán Escudo. Zonacuario. ....	83
Foto 4	Convertir un lápiz en varita. Pastor, C. (2011) .....	84
Foto 5	Copilación de imágenes de internet. ....	85

## 1 INTRODUCCIÓN

Como parte del desarrollo de la competencia comunicativa a la que se aspira en cada uno de los niveles educacionales, entre ellos el de la Educación General Básica (EGB) ecuatoriana, uno de los procesos que amerita especial atención resulta ser el de producción textual y en el que constituye núcleo básico la escritura, considerada como una de las habilidades que los estudiantes deben adquirir a lo largo de su aprendizaje, puesto que esta significa un proceso que requiere de una práctica frecuente para alcanzar un desarrollo eficaz, el cual va más allá de dibujar letras. La escritura constituye un medio para expresar o transmitir ideas en contextos específicos de comunicación.

A tal efecto, Giraldo (2015) manifiesta que: “La escritura no es un fin en sí mismo. Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio” (p.42). En otras palabras, la escritura tiene la intención de que las personas puedan compartir con otros su realidad, forma de pensar y de sentir.

Al respecto, se reconoce de gran importancia dentro del proceso de escritura lo concerniente a la creatividad e imaginación, pues los estudiantes al momento de redactar pueden hacerlo de una forma original y con ingenio, por lo que podemos hacer alusión a una escritura creativa.

Dentro del Currículo del Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) se menciona que “respecto a la escritura creativa, los estudiantes interactuarán y recrearán los textos literarios leídos y escuchados, con otras versiones, otros personajes o escenarios” (MINEDUC, 2016, p.483). En otras palabras, el estudiante es quien creará nuevas historias o relatos, utilizando su imaginación y creatividad. La escritura creativa beneficia a los educandos a organizar ideas, pensamientos y emociones, los que se ven reflejados en su propia producción de significados. Además, potencia su originalidad e imaginación en la redacción de textos de tipo literario, sobre todo, dado la recreación fantástica de la realidad. Asimismo, desarrolla la empatía al momento de crear personajes y situaciones en las que el productor del texto se proyecta e implica afectivamente.

Considerando lo anterior, la presente investigación pone énfasis en la búsqueda de alternativas que potencien el desarrollo de la escritura creativa, en función de la producción de significados asociados a textos literarios, con el fin de que los estudiantes puedan

intercambiar ideas, experiencias, sentimientos y emociones de manera creativa y original a través de la construcción de textos escritos. Cabe recalcar que, en la Educación Básica el tipo de texto más utilizado es el literario pese a la complejidad que presentan. Incluso, el currículo designa un bloque específicamente a la literatura, en el que se abordan entre otros, leyendas, cuentos y relatos.

En consecuencia, se considera necesario potenciar la escritura de textos literarios mediante actividades o estrategias que fortalezcan la imaginación de los estudiantes, puesto que precisamente por la edad predominante en los estudiantes, la creatividad en la producción de significados textuales es más propensa.

Se toma como referencia el contexto de la práctica pre-profesional, en este caso, la Unidad Educativa “La Inmaculada” antes denominada “Escuela Central”, la que cuenta aproximadamente con 136 años de creación; la institución se localiza en la ciudad de Cuenca, específicamente en la parroquia Monay, la cuenta con un total de 43 docentes, 524 estudiantes en la sección matutina y 521 en la vespertina, dando un total de 1045.

Esta investigación está dirigida a 34 estudiantes de 4to año de Educación General Básica (EGB), que oscilan entre la edad de ocho y nueve años; 15 son hombres y 19 son mujeres. Este nivel se encuentra al final de la etapa del subnivel elemental, y es aquí donde se define el logro que deben alcanzar las destrezas con nivel de desempeño determinadas por el currículo.

El interés y relevancia del tema, por consiguiente, radica en la necesidad de formar estudiantes que potencialicen su imaginación, creatividad, desarrollen su léxico, estimulen el uso del lenguaje, así como el desarrollo de su pensamiento reflexivo y crítico, con uso creativo y sugerente del lenguaje que caracteriza la escritura creativa.

Lo anterior presupone que dentro del marco conceptual se presente la opinión de diferentes autores, que sustentan esta investigación. Mediante la observación participante y el análisis de los resultados de la evaluación diagnóstica se detectaron insuficiencias por parte de los estudiantes en la escritura creativa, pues generalmente se concentraban en la valoración de las ideas de los textos trabajados, cometarios, opiniones sobre los personajes, etc., sin convertirse en coautores o productores activos; se comprueba además que carecen de originalidad en las ideas. Cabe señalar en este punto, que un factor influyente lo

constituye, las tareas que concibe y propone el docente en la que el trabajo a partir de las obras literarias (fundamentalmente cuentos) no exige de una escritura creativa.

En ese mismo sentido, la docente durante el proceso de enseñanza de la habilidad de escritura se centra primordialmente en el dominio gramatical, más que en el de la construcción de textos escritos con características creativas. Utiliza estrategias o actividades que ocasionan comportamientos conductistas, es decir, los estudiantes están condicionados a seguir un patrón impuesto por la maestra.

Esta situación genera que, la creatividad en los educandos se vaya deteriorando, y como consecuencia, presenten dificultad para expresar sus ideas, pensamientos y emociones a través del lenguaje escrito. Es decir, están acostumbrados a transcribir lo que la educadora coloca en el pizarrón de forma mecánica.

Por otro lado, el recurso más utilizado, en los procesos de enseñanza de esta habilidad, es el libro de texto otorgado por el Ministerio de Educación. Este está estructurado con actividades que limitan y frenan al estudiante a ir más allá de lo establecido. Las preguntas o los enunciados que se encuentran dentro del texto están orientados para que el estudiante transcriba la información explícita. En algunas ocasiones, al momento de llenar las actividades del libro, la docente comparte una respuesta que deben copiar todos los estudiantes.

También como parte del campo problemático de la investigación, se aplicó una entrevista a los docentes del subnivel elemental, quienes manifestaron que los estudiantes presentan dificultades para redactar textos, en especial los de tipología literaria, puesto que les cuesta organizar ideas de forma creativa, cometen muchas faltas ortográficas, y es mínima la expresión de ideas que sean originales y que estén respaldadas por el uso de un lenguaje creativo. Por otro lado, la concepción que los maestros sostienen sobre escritura creativa es muy limitada, pues no defienden una definición clara y argumentada en torno a este concepto y, consecuentemente, resulta insuficiente desde el punto de vista didáctico el modo en que conciben y desarrollan el proceso en tal sentido.

Si bien es cierto que dentro de los salones de clase, el docente centra su atención y preocupación en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, existe una tendencia a desarrollar procesos de enseñanza de forma mecánica, con actividades como: el dictado,



copiar contenido de la pizarra al cuaderno y realizar los ejercicios determinados en los libros de texto, lo cual se contradice con lo expresado por Cassany, Luna y Sanz (2003a)

Un objetivo importante de la clase de Lengua debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.). (pp. 259-260)

De acuerdo con los autores, se considera imprescindible desarrollar las primeras bases de la escritura creativa desde los años iniciales, específicamente, en este caso, en el cuarto de EGB, ya que este es el límite del subnivel elemental.

En esta dirección, y teniendo en cuenta la aspiración declarada en el currículo escolar respecto a que la escritura creativa es una habilidad que debe ser promovida en los procesos de enseñanza y aprendizaje para desarrollar las capacidades de expresión estética a través del lenguaje escrito de forma creativa según manifiesta el currículo Nacional de Educación, en el área de Lengua y Literatura. Es evidente la existencia de una contradicción entre el nivel deseado en cuanto al desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes y la realidad existente en el contexto que se investiga, lo que conduce a plantear el siguiente problema de investigación: **¿Cómo favorecer el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, de Cuenca?**

Es así, que se busca dar respuesta al desarrollo de las destrezas determinadas por el currículo de Lengua y Literatura del subnivel elemental, (MINEDUC, 2016) que establece lo siguiente: “LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos. LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor)” (MINEDUC, 2016, p.489).

La investigación apuesta por la integración de actividades de interés que estimulen a los estudiantes a producir y crear textos en los que se plasmen ideas originales y creativas, como establece el Currículo Nacional de Educación.

Se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. (MINEDUC, 2016, p.14)

Asimismo, Rodari menciona que “el niño, cualquier niño es un hecho nuevo y, con él, el mundo empieza de cero” (2018, p.7). Esto quiere decir que, cada alumno puede recrear su realidad continuamente. Sin embargo, las estrategias lineales utilizadas por los maestros dentro del salón de clase pueden llegar a opacar la imaginación de los docentes, lo que provoca que, los escolares se conviertan en consumidores de saberes.

En correspondencia con lo antes mencionado se plantea como objetivo general: **Implementar un sistema de actividades que favorezca al desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, desde las clases de Lengua y Literatura.**

Para dar cumplimiento al logro del objetivo mencionado, se han planteado los siguientes objetivos específicos:

- Determinar los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de la escritura creativa en sentido general y, específicamente, en la particularidad de la EGB ecuatoriana.
- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, de Cuenca.
- Diseñar un sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, de Cuenca, desde las clases de Lengua y Literatura.
- Aplicar el sistema de actividades que se propone para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, de Cuenca.
- Valorar la efectividad del sistema de actividades propuesto, a favor del desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, de Cuenca.

## 1.1 Antecedentes

El tema de escritura creativa asumido como una habilidad fundamental, a favor del desarrollo de la imaginación y de la expresión de significados, ha sido abordado desde el punto de vista didáctico de la lengua en contextos de investigación diversos; sin embargo, y según la búsqueda bibliográfica realizada, no es suficientemente amplia la literatura científica que respalde el tema, no obstante, resultan importantes antecedentes los enfoques o posiciones teóricas que han predominado en torno a la enseñanza de la escritura en sentido general.

En esta dirección, desde el punto de vista didáctico el proceso de enseñanza de la escritura se ha basado fundamentalmente en los llamados métodos sintéticos, los cuales según Perea (como se citó en Arroyo, 2015) presentan las siguientes limitaciones:

- Pérdida del interés inicial de los escolares por el aprendizaje de la escritura al encontrarse con ejercicios faltos de motivación.
- Escasa posibilidad de adaptación a las diferencias individuales.
- Poco estímulo de la personalidad y de la capacidad creadora. (p. 22)

Por su parte, reconoce Vegas (como se cita en Arroyo, 2015), la coexistencia (incluso hasta la actualidad) de otros métodos como los de Montessori, el método Decroly o el método Freinet, defendidos por pedagogos de lo que es conocido como "Escuela Nueva". En cada uno de ellos, la intención de que los niños desarrollen destrezas de escritura, respalda una concepción didáctica del proceso desde diversas miradas, por ejemplo:

Con el método Montessori, los niños aprenden a escribir utilizando material manipulable diseñado para trabajar y ejercitar la psicomotricidad. El niño repasa la letra con el dedo imitando el movimiento que hará cuando la escriba.

Con el método Decroly, los niños aprenden a escribir frases que suscitan interés en ellos y que luego representan con dibujos. Se memoriza la escritura.

Con el método Freinet, los niños aprenden a escribir de manera semejante a como lo hacen con el método anterior a diferencia de la etapa final en la que los aprendices deben reconocer las palabras en otros textos. (p. 22)

Como se aprecia, cada uno de los métodos, aporta a la enseñanza de la escritura, pero resultan insuficiente en función de la escritura creativa, en tanto, el énfasis se hace en escribir “sin apellidos”; más bien, se trata de que aprendan a combinar letras y alcancen a reflejar significados, pero sin ambicionar el desarrollo de la imaginación y, si bien es cierto que la escuela ha priorizado a lo largo de la historia la enseñanza de la escritura, no se ha conseguido en la práctica misma.

Una de las investigaciones relacionadas con la escritura y desarrollada por Morote (2014) demuestra la relación entre creatividad y estrategias didácticas. Esta autora aplicó un taller de escritura a un grupo de docentes en formación, con la finalidad de dar a conocer la importancia de la aplicación de estrategias pedagógicas que estimulen el desarrollo de la escritura creativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La propuesta fue validada por los mismos estudiantes universitarios que participaron en la investigación. Los resultados obtenidos fueron significativos, pues la investigadora manifiesta que, los participantes concordaron en que todas las tareas desarrolladas en el taller favorecieron las características que comprende la habilidad de escritura creativa.

Este trabajo se relaciona con la presente investigación, debido a que en ambos casos se toma en cuenta el desarrollo de la escritura creativa y la importancia de fomentarla dentro del aula. Por lo tanto, reafirmamos la necesidad de que el docente conozca sobre las características de la escritura creativa para implementarlas mediante la aplicación de estrategias con actividades novedosas en beneficio de los aprendizajes de los estudiantes.

En ese mismo sentido, Oyola y Villamil (2012) realizaron en Bogotá una investigación denominada “**La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa**”, tuvo como finalidad crear un espacio ameno en donde los estudiantes expresaran sus ideas, pensamientos y emociones de forma original y creativa. Las autoras al inicio del proceso investigativo realizaron un taller diagnóstico dirigido a los estudiantes de 5to grado, denominado ¿Cómo es tu vida?, los resultados no fueron favorables en relación a la producción de textos, pues los estudiantes no demostraron espontaneidad y originalidad para escribir. Para dar una solución al problema detectado, las investigadoras aplicaron estrategias didácticas desde un enfoque constructivista al interior de la clase de 5to grado,

para la elaboración de diferentes tipos de textos a favor de la escritura creativa. Los resultados mostraron la aceptación del proyecto. Esto se ve reflejado en el análisis realizado por las investigadoras, en donde manifiestan que existió una mejora en la producción textual en relación a la originalidad, imaginación, opacidad, integración, flexibilidad.

Respecto a lo anterior, se considera que es fundamental que los procesos de escritura sean abordados de forma creativa, con la finalidad de invitar a los estudiantes al disfrute de la enseñanza de la lengua escrita; solo así, los educandos podrán expresarse de una forma libre y original. Potenciando su capacidad para transformar la realidad mediante la creación de nuevas ideas, personajes o hechos.

Otra de las investigaciones halladas en correspondencia con este trabajo de investigación en Ecuador, es el de una tesis de grado de Abarca Enríquez María (2017), denominada **“Plan Integral Institucional de fomento a la lectura para la unidad educativa técnica mitad del mundo – San Antonio de Pichincha”** cuya intención está asociada a un plan integral institucional de fomento a la lectura. El plan desarrollado se organizó en cinco talleres dedicados a: la animación a la lectura, el estudio de los procesos de lectoescritura; investigación y la creación de arte literario, donde se ponen en práctica estrategias que fomentan la escritura creativa en los estudiantes. Finalmente, el resultado fue satisfactorio, pues existió acogida por parte de los estudiantes y los docentes del área de Lengua y Literatura.

Los investigadores concuerdan en que, la lectura está relacionada con los procesos de escritura creativa, pues los estudiantes al momento de tener contacto con historias o cuentos abren una puerta hacia la imaginación, lo que les servirá como base para la creación de ideas nuevas.

La creatividad ha sido tradicionalmente considerada como un “don” propio de ciertas personas, por lo tanto, esta no podía ser desarrollada o promovida por otras personas. Por el contrario, García (2012) menciona que “El ser humano es creativo por naturaleza, siempre está creando. Consciente o inconscientemente a cada momento lleva a cabo actividades tanto físicas como mentales que no haberlas realizado con anterioridad son creativas, nuevas y originales” (p.91). Es por ello que, el sistema educativo trata de estimular la creatividad en

todos los estudiantes desde los primeros años de Educación Básica porque en esta edad los educandos tienden a romper los esquemas preestablecidos. Es decir, tienen una perspectiva diferente a la de una persona adulta, ellos por lo general tratan de resolver sus problemas de forma novedosa y original. Cabe recalcar que, el desarrollo de la creatividad se logra mediante un proceso que permite a los estudiantes potenciar su imaginación y fantasía.

A criterio de Trillas (2018) “La creatividad es a la vez una forma de enfrentarnos a los cambios con nuevas propuestas o soluciones y una forma de introducir cambios, en principio positivos, sobre el statu quo” (p.16). Por su parte, Pérez (como se citó en Caycedo y López, 2015) afirma que

Las prácticas (...) de escritura orientadas hacia la evaluación, establecen una relación de validación e invalidación que es muy autoritaria y poco provechosa en la vía de ganar potenciales (...) escritores. Pero esta crítica no debe entenderse como que es necesario optar por un “dejar hacer” o como una falta de rigurosidad, al contrario, debe tomarse como un reto. Para el docente, este reto consiste en generar situaciones (...) de escritura en las que el estudiante se vea atraído y vinculado, porque (...) escribir compromete sus intereses y sus vivencias. Así, la función central de la pedagogía (...) de la escritura consiste en abrir esos escenarios. (p.12)

En opinión de Caycedo y López (2015),

“para modificar los imaginarios infantiles sobre la escritura es importante, además de generar experiencias de aula en las que cada estudiante se sienta en la necesidad escribir, usar un tipo de texto que se amolde a sus intereses, por ello, para el desarrollo de este trabajo optamos por el cuento porque en esta clase de narración se encuentran marcas culturales con fuerte presencia en los imaginarios infantiles. Para motivarlos a escribir, utilizamos una superestructura textual a la que los estudiantes acceden con frecuencia”. (p.13)

En síntesis, la escritura creativa constituye un proceso complejo en que resultan determinantes las estrategias didácticas que se conciben por parte del docente, para lo que son definitorias las características del contexto. Este proceso reclama desde el punto de vista didáctico la comprensión del tratamiento de la escritura en sentido general como punto de partida.

## 2 MARCO TEÓRICO

El aprendizaje del lenguaje escrito es desarrollado desde los primeros años escolares, a través de estrategias llamativas que sirven como medio para su adquisición. Sin embargo, a medida que los estudiantes fortalecen esta macrohabilidad, las estrategias se tornan mecánicas. Es decir, se centran en la transcripción de palabras dejando de lado su esencia. Al respecto Cassany (1995) menciona que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber contar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.3).

En ese mismo sentido, Calle (2018) también afirman que:

La escritura es un ejercicio que va más allá de la transcripción fonética, pues al ejecutar esta actividad se desarrollan procesos de pensamiento, confrontación de saberes, pone en discusión elementos lingüísticos, teóricos, y sociales, lo que hace que la tarea de escribir sea un acto complejo (p. 342).

Por lo tanto, de acuerdo con los autores, el saber escribir no solo supone la adquisición del código escrito, sino también un cierto grado de desarrollo intelectual y afectivo.

La evolución de la habilidad de escritura es considerada como el aprendizaje más complejo que desarrolla el ser humano, pues integra todo tipo de experiencia, y para llevarlo a cabo requiere de varios aspectos. En este sentido, el Currículo Nacional de Educación (2016) manifiesta que, la enseñanza de la macrohabilidad de escritura se conforma por cuatro contenidos que los maestros deben enseñar de forma simultánea, estos son:

- El sistema de la lengua: incluye el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).
- La producción escrita: consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.

- La comprensión de textos: incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
- La cultura escrita: se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura. (p.478)

Además, de los contenidos mencionados, el escritor (se toma el significado de la palabra escritor para hacer alusión a la persona que redacta cualquier tipo de texto) requiere llevar a cabo una serie de pasos para lograr la construcción de su texto. Por ello, son varios los modelos utilizados para la enseñanza de la escritura, entre los que se destaca está el **modelo de producto** de Díaz (2002); Cassany et al. (2003) lo llaman **enfoque gramatical**, mientras que Domínguez (2011) lo reconoce como el **modelo por tarea**. Este modelo se caracteriza por poner énfasis en el dominio de patrones y reglas gramaticales. Además, establece lineamientos estandarizados como el correcto uso de las normas ortográficas y la morfosintaxis. Los docentes que aplican este modelo en los procesos de enseñanza de la habilidad de escritura, desarrollan actividades mecánicas como el copiado y redacciones donde se prioriza el producto final durante la elaboración del texto.

Otro modelo a utilizarse es el de **procesos**, denominado así, por Cassany et al. (2003) y Díaz (2002) aunque Domínguez (2011) lo distingue como el modelo por etapas. Los autores conciben la idea de que el dominio de la lengua y la gramática no son suficientes para la elaboración de un buen texto. Por lo tanto, es necesario cumplir con subprocesos, por ejemplo: el de **pre escritura**, que se refiere a la planificación de las ideas; el **escrito** con el desarrollo de la información, la **reescritura** mediante la revisión y corrección del producto final. Este modelo de enseñanza se centra en el proceso que el estudiante atraviesa para llegar a su producto final. Algunos autores consideran que, este modelo presenta características lineales que frenan al escritor a utilizar otros tipos de procesos. Sin embargo, otros aprecian que el establecer procesos puede orientar al educando y facilitarle la producción de sus escritos.

Para contrarrestar los modelos anteriores, aparece el **modelo de procesos cognitivos** de Flower y Hayes, que es el más utilizado actualmente para la enseñanza de la escritura. Aquí, se da importancia de forma holística a todo el proceso como tal. Es decir, todos los



componentes son esenciales al redactar un texto, por ejemplo, las operaciones mentales para organizar y sintetizar la información e ideas en relación a los contenidos relacionados con el tema. Los conocimientos de normas gramaticales, producción, revisión y autocorrección del producto escrito. Sin dejar de lado las experiencias adquiridas en el contexto escolar. El escritor adapta el proceso según sus necesidades y toma en cuenta al lector. El maestro actúa como orientador durante todo el proceso, de acuerdo con Domínguez (2011).

Una vez analizados los diferentes modelos de la enseñanza de escritura, la postura que asumen los investigadores se centra en el modelo de procesos cognitivos, pues hace alusión al proceso que utiliza el escritor de forma integrada y da importancia a cada uno de los componentes necesarios para la construcción del texto, ya que cada etapa depende de la anterior.

Otros aspectos relevantes al momento de redactar un escrito son la intención comunicativa, estructuras, lenguaje, estilos y las diferentes características que utiliza el autor. Es así que, se establecen varias tipologías textuales. Varios autores han presentado sus puntos de vista acerca de esta clasificación. En el libro “Introducción a la tipología textual” (como se citó en Loureda, 2009) se exponen algunas tipologías:

Los autores Weinrich, Biber y Posner son quienes dan importancia al estudio y análisis de las características específicamente de los verbos, de sus rasgos y de los criterios que los acompañan con la finalidad de comprender las estructuras que forman los diferentes textos. Aunque dicha propuesta de clasificación es limitada, pues los escritos están conformados por más que sólo un verbo o palabra cuando se deberían aspectos más significativos como la intencionalidad, el mensaje, lenguaje, etc.

En ese sentido, Werlich, uno de los precursores en la clasificación de los textos y Niño (2014) con una mirada convencional, clasifican al texto en cinco modelos básicos. Esta es considerada la clasificación didáctica más exitosa donde se toman en cuenta aspectos relevantes como el contexto del lenguaje que utiliza el escritor y la relación existente con las oraciones gramaticales. Además, resaltan la subjetividad y la objetividad del autor. Para la elaboración de los diferentes tipos de textos se deben llevar a cabo procedimientos de forma organizada, haciendo uso de procesos mentales, agrupándolos así en tipologías textuales cognitivas.

Entre las tipologías que mencionan los autores se encuentra el **texto descriptivo**, cuya intención es que el lector pueda crear una idea clara de la realidad del escrito. Es decir, que se describen personas, animales, lugares u objetos. Según Werlich, para elaborar este tipo de texto, se desarrollan tres fases: la observación directa o indirecta, la selección de rasgos acerca de lo observado y finalmente la presentación escrita. En el texto se aprecia el uso de adjetivos, sustantivos y del tiempo verbal en presente. Durante el transcurso de la redacción de este tipo de texto, el proceso cognitivo preponderante es el de la atención y el procesamiento de la información.

Dentro de la clasificación también está el **texto expositivo**, que tiene como finalidad informar al lector sobre un tema de la forma más clara y completa posible. Para ello, se descartan los aportes subjetivos, y se fundamenta en la veracidad y precisión de la información. Werlich destaca el predominio de la estructura verbal ser con el tiempo gramatical en presente. Además, el autor utiliza el análisis, asimilación y síntesis de la información para la redacción del texto.

El **texto argumentativo**, por otra parte, está enfocado en relacionar ideas con conceptos. El escritor puede expresar sus opiniones o dudas contrastadas con las de otro escritor. Además, la persona que escribe está en la capacidad de afirmar o negar algún criterio ya establecido por alguien más. La argumentación sirve para dar mayor soporte a la postura o ideario de un escrito. Al igual que el texto expositivo, se caracteriza por agregar al verbo ser, además utiliza el tiempo gramatical en presente y pretende ser claro, contundente y veraz. Durante el desarrollo de este texto intervienen todos los procesos cognitivos.

Por su parte, el **texto narrativo**, es aquel que transmite sucesos ya vividos. Se relatan hechos reales o ficticios, en un lugar determinado con la participación de personajes verdaderos o imaginarios. En la redacción de este tipo de texto se utiliza el tiempo verbal en pasado simple. El escritor recurre al uso de adverbios de lugar y tiempo, así como de conectores, que hacen que el texto sea claro para el entendimiento del lector. Los textos narrativos son de carácter mixto, puesto que integran a la descripción y al diálogo en sus escritos, para caracterizar a los personajes y los escenarios que se utilizan al momento de narrar la historia (Álvarez, 2010).

Finalmente, existe una diferencia en cuanto a las clasificaciones de los autores Werlich y Niño, puesto que el primer autor dentro de su clasificación integra a los textos instructivos y el segundo autor integra a los textos dialogados. Los **textos instructivos** generalmente utilizan el verbo en modo imperativo. Se utilizan con el propósito de dar órdenes o instrucciones, para desarrollar una determinada acción, enfatizando cada uno de los pasos que el lector debe seguir para lograr un objetivo determinado. Su estructura se caracteriza por su correcta organización. En cambio, los **textos dialogados** se los encuentra mayormente en los textos narrativos y son utilizados cuando el autor quiere resaltar los diálogos entre los interlocutores de una conversación.

Es importante resaltar que los investigadores consideran que el clasificar a los textos, o agruparlos según sus peculiaridades, resulta algo no tan relevante, pues al redactar un escrito específico se utilizan varias de las características de cada tipología. Por ejemplo, al redactar una historia se hace uso de las cualidades del texto descriptivo para describir a los personajes y el contexto. De ese mismo modo, se necesita del texto informativo para informar el punto central o la problemática de la historia. Y así, el escritor, seguirá integrando en un solo escrito las características de otros tipos de textos. Sin embargo, es pertinente que autor y lector sepan distinguir las características que presentan las diversas tipologías textuales expuestas.

Según se refiere en compilación realizada por Abello (2018), los textos también pueden clasificarse según el estilo que presentan, estos pueden ser coloquiales, periodísticos, publicitarios, oficiales, científicos y literarios.

Los **textos coloquiales** son aquellos en los que el autor utiliza diariamente dentro de su contexto mediante un lenguaje sencillo para dar a conocer sus ideas, generalmente de forma oral. Su función principal es de comunicar. No son textos oficiales y tampoco hacen uso estético de la palabra. En este tipo de texto se encuentra presente la subjetividad. Los rasgos que presentan los textos coloquiales, según la autora son la oralidad, la espontaneidad e imprecisión, expresividad, el contacto con el emisor.

Los **textos periodísticos**, tienen como principal función la de informar acontecimientos verídicos de interés público. Presentan un toque llamativo para atraer la atención del lector. Se caracterizan por ser objetivos, claros y precisos.

Otro texto es el **publicitario**, este tipo de textos son utilizados para persuadir a las personas al consumo de un producto. Aquí, se combinan el texto con las imágenes para ser más llamativos ante las miradas de quienes leen estos textos. Según la autora, estos textos utilizan algunas características estéticas propias del texto literario para agraciarse la imagen de un producto.

Los **textos oficiales**, hacen referencia a los documentos legales, tales como: leyes, declaraciones legales, ordenanzas, instrucciones, resoluciones, documentos de gran importancia para establecer una organización armónica en la sociedad. Una de sus principales características es la objetividad al momento de redactar un texto, porque es necesario dejar claro lo que se quiere dictaminar a través del documento oficial.

Por otra parte, los **textos científicos** también son de gran importancia en el ámbito académico, investigativo y científico, puesto que siempre están presentes en la formación intelectual de las personas. El objetivo de estos textos es informar al lector sobre sucesos estudiados de forma minuciosa. Se caracteriza por utilizar un lenguaje técnico, con una terminología científica. Además, debe ser claro y exacto, para permitirle al lector obtener un correcto entendimiento de la información.

Dentro de esta clasificación de textos, teniendo en cuenta su estilo, es importante destacar al grupo de los **textos literarios**, que son narraciones reales o ficticias, o pueden ser una mezcla de ambas. Se destaca por el uso del estilo estético y poético de las palabras. Además, brinda la oportunidad al escritor de plasmar de forma creativa sus ideas. Abre paso a la emotividad, es decir, el autor puede expresar sus sentimientos al momento de redactar la obra.

Las características principales son: la originalidad con ideas innovadoras propias del autor. La voluntad artística que necesita el escritor para inspirarse y crear nuevas obras, así como también la intención comunicativa. Además, del uso del lenguaje connotativo para crear nuevas historias con nuevos personajes y contextos nunca antes vistos. Mediante la función poética o estética de las palabras, con la finalidad de envolver al lector en las historias existentes en los textos literarios.

Hernández y Ruiz (2018) mencionan que de acuerdo a los rasgos del discurso y a la estructura de estos textos se clasifican en géneros teóricos, tales como: Épico narrativo con epopeyas, anécdotas, cuentos, novelas, fábulas. También, están el lírico con el soneto, odas, elegías, letrillas, silvas, romance y el género dramático con la comedia, tragedia. Bikandi (2011) añade un género más que es el didáctico con una subclasificación donde están las biografías, autobiografías, ensayos, prólogos, etc.

Desde aquella clasificación, esta investigación se centra específicamente en los textos literarios de **género épico narrativo**, pues el integrar los textos literarios a los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación primaria resulta ser novedoso y atractivo. Fierro y Mañalich (2012) manifiestan que “La interacción con el texto literario, como otro modo de reflejar la realidad es siempre una propuesta creadora de interpretar y de buscar el sentido personal y social” (p. 17). De esta forma, podemos conseguir que los educandos estimulen su imaginación y puedan plasmarla a través de narraciones sencillas, con la orientación adecuada del docente.

Este tipo de textos presentan características como: la objetividad junto con la subjetividad. El tiempo gramatical en que se redacta la obra es en el pasado y es relatado por un narrador quien cuenta los acontecimientos que se dan dentro de la historia. Además, los textos épicos narrativos presentan una estructura sencilla que puede orientar a los estudiantes a crear sus propias narraciones. Por lo general, se estructura por: el inicio o exposición, donde se presentan y describen a los personajes, el tiempo y el contexto donde se desarrolla la historia. El nudo, que describe las acciones y sucesos que se van presentando en la historia, así como el conflicto que desarrolla. Finalmente está el desenlace, que es la solución del conflicto o la forma en la que culmina la narración (Hernández y Ruiz, 2018b).

Dentro de la subclasificación del género épico narrativo, como se mencionó anteriormente, está el **cuento** que pueden ser narraciones cortas y sencillas, rodeadas de imaginación.

El argumento no es muy complejo y no presenta digresiones. Busca la máxima simplicidad y transparencia en la secuencia de los hechos. (...) tienen un solo centro composicional donde debe mantenerse una lógica evolutiva única de los sucesos presentados desde el enlace hasta el desenlace. Debe estructurarse bajo la condición

de síntesis y ofrecer intensidad en los sucesos dramáticos. La acción se concentra en un fragmento de la vida con la presencia de pocos y significativos personajes. (Hernández y Ruiz 2018, p.192)

Por las características que estos textos presentan, facilitan el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a lectura y escritura. Además, estimulan la creatividad latente en los educandos más pequeños.

En ese mismo sentido, García (2003) presenta **las etapas que conforman el proceso creativo** en su libro Didáctica de las ciencias: resolución de problemas y desarrollo de la creatividad. El autor menciona que el punto de partida para este proceso es; el encuentro con el problema, en esta etapa el sujeto analiza la situación problemática a través del pensamiento crítico, de ahí parte la necesidad de crear una solución al problema mediante sus conocimientos previos. Es decir, empieza con la búsqueda para representar de nuevas formas la realidad. Otra de las etapas de este proceso es la generación de las ideas, en esta fase el individuo puede jugar con sus ideas de forma liberada dejando que fluya su imaginación, no existen juicios de valor ni controles; es totalmente deleitable y lúdica. Las nuevas ideas pueden tener carácter conceptual o carácter de emoción, la última se presenta durante la creación estética.

En la etapa de elaboración de la idea el individuo utiliza el pensamiento lógico, el intelecto y el juicio para diseñar sus ideas, con el objetivo de materializar la creación. Finalmente está la etapa de transferencia creativa en donde se implica la idea nueva con otros saberes y otros problemas mediante el proceso creador.

Sin embargo, este proceso creativo se encuentra con frecuencia limitado por condiciones que bloquean la creatividad. Por ejemplo: la incapacidad de transformar las respuestas estereotipadas ya establecidas, es decir, el individuo se limita a crear nuevas respuestas a problemas que se presentan en su entorno, se conforma con lo ya existente; la incapacidad de cambiar la percepción del problema, en otras palabras, se satisface con la primera impresión que obtuvo sobre alguna problemática, limitándose a originar nuevas ideas que den solución; la resistencia al cambio que se evidencia en nuestro entorno, esto genera que el individuo permanezca en su zona de confort, dejando de lado el tema de innovación y los bloqueos emocionales, sociales o culturales, provocan que el individuo no se exprese de una

forma creativa, es decir, se reprime al momento de crear ideas dejando de lado su imaginación. (Almansa, 2012)

Estamos rodeados de cambios en nuestro medio, los mismos nos obligan a ser creativos porque como ya se mencionó, el ser humano es creativo por naturaleza; constantemente se encuentra creando nuevas ideas, situaciones o cosas que le ayudan a adaptarse de forma más natural a su contexto. En ese mismo sentido Murcia (2010) afirma que

La creatividad es una habilidad que tiene permanente vigencia y ante la gran cantidad de cambios acelerados que se dan en la actualidad es vital mantener una actitud creativa continua, reconociéndose que muchas de las cosas que funcionaron en el pasado no son válidas en el presente. (p.42)

Por lo tanto, la creatividad ha jugado un rol vital en la evolución del ser humano, ya que le ha permitido crear soluciones novedosas - originales para los diferentes problemas que se han presentado a lo largo de su historia. La creatividad es la pieza principal para que el individuo genere nuevas ideas prácticas en las cuales esté presente su imaginación.

Morales (2017) menciona “La creatividad se emplea frecuentemente en la vida cotidiana, ya sea como producto de la inspiración artística o en la búsqueda de soluciones” (p.54). Las investigadoras consideran a la creatividad como la cualidad que tiene el ser humano para crear nuevas ideas y luego plasmarlas mediante el lenguaje escrito, creando así, la denominada escritura creativa.

La escritura una vez que vincula conceptos de belleza y originalidad, se transforma en escritura creativa. Dixon (2016) con respecto al tema manifiesta que “La habilidad de la escritura creativa en el aula consiste en aprovechar la imaginación dentro de los límites del lenguaje disponible” (p.31). Es decir, la escritura creativa le permite al escritor plasmar ideas sobre el mundo que lo rodea de una forma original y creativa, invitado al lector a interpretar un escrito desde otro enfoque dejando de lado lo convencional.

Uno de los precursores de la escritura creativa es el escritor italiano Gianni Rodari, quien fue considerado como el «pedagogo de la fantasía», pues él fundamenta la importancia del desarrollo de la misma dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, expone actividades y estrategias para potenciarla. En su libro titulado “Escuela de fantasía” Rodari (2018) manifiesta que “La educación a medida no puede describirse como un modelo que hay que alcanzar y luego ir repitiendo para siempre; solo puede nacer como una educación

cuyo modelo se renueve continuamente” (p.8). En otras palabras, hace énfasis en la importancia de transformarnos continuamente para transformar la realidad en la cual nos encontramos inmersos, pues somos seres innatamente creativos.

Es allí donde nace la necesidad de que dentro del ámbito educativo se desarrolle la habilidad de escritura creativa, para que los estudiantes aprendan a hacer interpretaciones y valoraciones de los diferentes textos que se presentan en el área de Lengua y Literatura; relacionando lo leído con sus conocimientos previos y de esta forma crear sus propias historias. Kirmizi (2015) menciona que “la escritura creativa permite a los individuos expresar sus pensamientos de manera libre y productiva” (p.93). Esto quiere decir que, los estudiantes pueden desarrollar la capacidad de interpretar la realidad en la que se encuentran inmersos y fortalecer su pensamiento crítico para plasmarlo de forma escrita.

La escritura creativa pretende reavivar el gusto y el interés por la escritura, de una manera lúdica y creativa. Los niños pueden desarrollar esta habilidad dentro del aula de clase con la ayuda del docente. En ese mismo sentido, Iamarino (2015) establece que “la escritura creativa no se ha limitado solo a aquellos profesionales que se identificarían en cualquier sentido tradicional como "escritores creativos" o "teóricos literarios" (p. 1125). Esto quiere decir que, la escritura creativa puede ser desarrollada por cualquier persona que esté dispuesta a dejar fluir su lado creativo dejando de lado lo convencional.

Las actividades para desarrollar la habilidad de escritura creativa pueden aumentar la motivación de los estudiantes para escribir ideas originales. Se trata de crear un acercamiento de los estudiantes con los textos para que puedan tratarlos como elementos valiosos que abren puertas a nuevos mundos a los cuales se pueden viajar con un poco de fantasía. Barella (2015) expresa que “La lectura abre una ventana a la imaginación y esta no tiene límites. Gracias a la lectura, nuestro mundo personal se enriquece. Leer, sin lugar a dudas, es crucial en el crecimiento y desarrollo de los individuos” (p.25). Por esta razón, en las prácticas de escritura creativa, lo que se enfatiza es el contenido y la imaginación sin dejar de lado las reglas de escritura.

A continuación se presentan las características más relevantes de la escritura creativa, las que han sido tomadas del curso de Literatura Infantil de la especialidad Integral y Preescolar realizado por (Álvarez, 2009, p.84).



Tabla 1 Características de la escritura creativa. Álvarez (2009).

<b>CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA CREATIVA</b>	Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
	Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
	Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
	Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
	Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
	Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
	Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.

Como se evidencia en el recuadro anterior, la escritura creativa se diferencia de otros tipos de escritura por su contenido, este tiene características que representan la imaginación y la creatividad. Los estudiantes pueden construir textos educativos y entretenidos, desarrollando así su propio estilo de escritura. También les alientan a tener gusto por la escritura y lectura.

En ese mismo sentido, Aleyda Quevedo, escritora ecuatoriana mediante una entrevista realizada considera a la escritura creativa “Como ese espacio creativo-literario donde se amalgaman en perfecta armonía e igual orden de importancia: la creación-imaginación, la experimentación, la investigación, la crítica (...) fomentando la aventura creativa, lejos, muy lejos de las ataduras y rigores de la academia, del canon establecido” (Mayo 2019), por lo tanto, la escritura creativa abre puertas al arte de crear e innovar ideas que vayan más allá de lo común, lo que le permite al escritor liberar su imaginación y lado creativo.

El tratamiento didáctico de la escritura creativa no constituye una mirada diferente a lo que significa desde el punto de vista de la enseñanza aprendizaje el desarrollo de la producción textual.

Uno de los principales objetivos de la didáctica en la escritura es situar al estudiante en la situación comunicativa para que pueda producir significados desde los textos literarios

creados. Ello se logra a través del diseño y aplicación de estrategias didácticas pertinentes para cada etapa de la didáctica de la escritura. Es decir, el docente debe conocer qué actividades se utilizan para desarrollar cada etapa y guiar al estudiante desde el inicio hasta el final de la escritura, cuando presente su texto literario.

Desde esa perspectiva, el tratamiento didáctico de la escritura creativa no constituye una mirada diferente de lo que significa la enseñanza-aprendizaje, puesto que la intención comunicativa está dirigida a la producción del texto literario y, por ende, éste es en sí la situación comunicativa. De ahí la importancia de situar al estudiante en el contexto de la escritura en la que las etapas naturales de la didáctica juegan un papel fundamental porque interviene el quehacer del docente y del estudiante. Tales etapas son: de orientación, de planificación, de ejecución y de control.

La orientación es una de las etapas que, de acuerdo al diagnóstico de este trabajo, más fallas presenta en la didáctica, puesto que los estudiantes desconocen parcial o totalmente qué, cómo, para qué y cuándo realizar acciones para producir textos literarios. En tanto que, si no existe una buena orientación de cada una de las actividades que se realizarán en todo el proceso de la escritura es muy probable que ello afecte a la producción como tal. Así lo manifiesta Perea y Perea (2014) al mencionar que esta etapa “aumenta el interés hacia la escritura y les dota de las técnicas básicas. De este modo pueden estar en condiciones de utilizarla para satisfacer sus necesidades” (p. 243). Por lo tanto, el docente puede acudir a técnicas y recursos que le faciliten desarrollar esta etapa, los cuales pueden ser: lluvia de ideas, videos, juegos, cuentos dramatizados, entre otros. El fin de esta etapa es contextualizar al estudiante en la escritura y desde ahí derivarlo hacia la siguiente etapa.

La etapa de planificación es exclusivamente desarrollada por los estudiantes. Por tanto, según Perea y Perea (2014) en esta etapa los niños “se han familiarizado con la expresión gráfica del lenguaje aun cuando todavía no hayan intentado escribir” (p. 243). Aquí destaca la importancia del borrador como medio de anticipo y forma de organización de lo que se va a escribir. Cabe indicar que en esta etapa el docente interviene como guía para que el estudiante comprenda el desarrollo de la misma, más no es el causante de la idea de qué y para qué escribir. Luego de ello, viene la etapa de ejecución por parte del docente en la que propicia el escenario y ambiente propicio para que el estudiante empiece a textualizar la escritura. El resultado de la misma es que el estudiante comprenda la intención comunicativa

y así logre coherencia, cohesión, síntesis, entre otros procesos que se desarrolla en la escritura.

Finalmente se encuentra la etapa de control realizada por el docente en la que orienta al estudiante a auto revisar el trabajo en función de la intención comunicativa, es decir, si el texto escrito responde a ello. Perea y Perea (2014) manifiestan que con esta etapa “no se trata de impartir una enseñanza directa, sino de aprovechar todas aquellas actividades que se realicen por escrito para controlar, mejorar o corregir el trazado de los alumnos” (p. 246). Siguiendo a los autores, el docente acude a técnicas y recursos que le sean provechosas para evaluar el trabajo de escritura que realizaron los estudiantes.

### 3 MARCO METODOLÓGICO

El paradigma que sirve de fundamento a esta investigación cualitativa, es el socio- crítico, ya que los investigadores estudian minuciosamente la práctica educativa y la relacionan con la teoría. Además, tratan de dar una posible respuesta al problema detectado y conseguir una transformación social. En correspondencia a lo antes mencionado Alvarado y García (2008) manifiestan que “El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexión; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos” (p.190).

El presente trabajo investigativo se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, pues el investigador tiene la oportunidad de involucrarse directamente con los sujetos investigados y de esta manera puede conocer a profundidad las características de su medio. Buitrago (2017) menciona que “la investigación cualitativa orienta el razonamiento del investigador y secuencia el proceso de investigación hacia la cualificación. Busca así caracterizar la dimensión intersubjetiva de la realidad, es decir, describirla desde la perspectiva de quienes son actores en ella” (p.39).

El método investigativo corresponde al de investigación acción, pues le permite al investigador relacionarse directamente con los contextos y sujetos participates, para interpretar y modificar la concepción de su realidad. Inciarte (2011) “La investigación acción (...) ha representado una forma de investigación que incorpora la acción social, buscando el avance teórico y el cambio social de forma simultánea y en un diálogo constructivo” (p. 136). Además, permite al investigador desarrollar su auto formación y autoconocimiento mediante la reflexión del proceso investigativo.

#### 3.1 Descripción del contexto de investigación

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa La Inmaculada, de la ciudad de Cuenca, en la parroquia Monay. La escuela se ubica cerca de a varias instituciones comerciales, y avenidas principales por donde transitan varias líneas de autobús. Estas facilitan el acceso de cerca de 1045 estudiantes, 524 conforman la sección matutina y 531 la vespertina. Cuenta con una infraestructura moderna y amplia que favorece la formación de los educandos.

### **3.2 Selección de los participantes**

Para la presente investigación, se tomó como población de estudio a 34 estudiantes del cuarto año de EGB, 15 niños y 19 niñas. El grupo oscila entre los 8 y 9 años de edad. Y cursan el último año del subnivel elemental. Se siguió un muestreo intencional, pues lo que interesa es la comprensión del fenómeno estudiado en esos sujetos particularmente. Todos los estudiantes que integran el cuarto año, participan dentro del proceso investigativo.

### **3.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de información**

A continuación, se presentan los métodos investigativos que se utilizaron durante el proceso de investigación:

#### **3.3.1 Métodos del nivel teórico**

##### **3.3.1.1 Método Deductivo**

La investigación recurre a la utilización del método deductivo, pues el investigador parte de una concepción o fundamentación teórica generalizada para detectar una particularidad en el contexto investigado. Rodríguez y Pérez (2017) mencionan que el método deductivo “consiste en inferir soluciones o características concretas a partir de generalizaciones, principios, leyes o definiciones universales. Se trata de encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos o descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos” (p. 188).

##### **3.3.1.2 Método Analítico-Sintético**

Este método se utilizó durante el análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de la aplicación de los diferentes instrumentos. El proceso de análisis y síntesis hace referencia a la descomposición de la información en partes, con la finalidad de facilitar su análisis. Posteriormente, se realiza una síntesis reflejada en la triangulación de la información. En ese mismo sentido Rodríguez y Pérez (2017) mencionan que “el análisis y la síntesis funcionan como una unidad dialéctica (...). El análisis se produce mediante la síntesis de las propiedades y características de cada parte del todo, mientras que la síntesis se realiza sobre la base de resultados del análisis” (p. 186).

### **3.3.2 Métodos del nivel empírico**

#### **3.3.2.1 Análisis documental**

La revisión documental le permite al investigador recolectar información de gran relevancia de diferentes fuentes para sustentar su investigación. En correspondencia a los antes mencionado Gómez, Navas, Aponte y Betancourt (2014) afirman que el trabajo de revisión bibliográfica permite que el investigador recolecte, analice y seleccione la información más relevante de varios documentos que garantiza la veracidad del proyecto investigativo.

Se aplicó el análisis de documentos, en un primer momento para conocer los fundamentos teóricos que dan soporte a la investigación también para la selección de actividades didácticas a aplicarse en función del desarrollo de la habilidad de escritura creativa. Dentro de la revisión bibliográfica analizada se encuentran documentos institucionales como la Planificación por Unidad Didáctica (PUD) y normativas legales como el currículo del Ministerio Nacional de Educación, que fundamentan la investigación realizada.

#### **3.3.3 Observación participante**

Soriano (2013) manifiesta que “la observación participante permite, adentrarse en las tareas cotidianas que los individuos realizan; conocer más de cerca las expectativas de la gente; sus actitudes y conductas ante determinados estímulos (...)” (p. 207). Esta técnica se la aplica desde el primer momento en que el investigador se relaciona directamente con el grupo a investigar. Para la recolección de datos se utilizan varios instrumentos como, por ejemplo; diarios de campo, guía de observación entre otros. Para determinar el problema de investigación se procedió a realizar el análisis de las tres primeras semanas de prácticas.

##### **3.3.3.1 Guía de observación áulica**

La guía de observación es un instrumento donde se registra toda aquella información que se observa durante el proceso de la práctica educativa de noveno ciclo, en especial en las clases impartidas de la asignatura de Lengua y Literatura. Su objetivo principal es orientar los aspectos observados en cuanto al desempeño de la docente de cuarto año de EGB en relación al desarrollo de habilidad de escritura creativa. Está estructurado por cinco indicadores, que han sido evaluados a través de una escala de frecuencia (siempre, casi siempre, nunca). (Ver anexo 1)

### **3.3.4 Entrevista estructurada**

“Una de las grandes ventajas de este instrumento es, sin lugar a dudas su condición de oral y verbal, ya que la comunicación directa (...) posibilita comprobar la información suministrada, controlar la validez de las respuestas” (Cerde, 2014, p. 327). De acuerdo a lo mencionado, se aplicó una entrevista a los docentes del subnivel elemental, que comprenden los años de segundo, tercero y cuarto año de EGB, para obtener una perspectiva más amplia sobre la temática abordada. El objetivo fue conocer el desenvolvimiento de los estudiantes en relación a la macrodestreza de escritura. Además, de los conocimientos y opiniones que tienen las maestras acerca de la escritura creativa, y sobre la importancia que esta tiene dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Ver anexo 2)

### **3.3.5 Evaluación de la implementación de la propuesta**

Como parte de la implementación de la propuesta se realizó la evaluación, la cual se organizó en tres momentos fundamentales: evaluación inicial, de progreso y final o de resultados. El instrumento empleado para evaluar el cumplimiento de los objetivos durante los tres momentos fue una rúbrica.

Hernández, Fernández, y Baptista (2010) mencionan que la evaluación sirve para recolectar información acerca de variables específicas, como el alcance de las destrezas, nivel de conocimientos, etc. Propiciando así, la detección de una problemática latente en el grupo de estudio. Hay que tener en cuenta que el instrumento debe ser correctamente elaborado para que la información sea verídica.

#### **3.3.5.1 Rúbrica**

La rúbrica fue estructura tomando en cuenta que existe un sinnúmero de categorías que caracterizan a la escritura creativa. Sin embargo, de acuerdo al contexto investigado y teniendo en cuenta los niveles de complejidad de los estudiantes del cuarto año de EGB para producir textos, se tomaron en cuenta a la originalidad, imaginación, redacción y ortografía

La categoría de originalidad abarca dimensiones como: lenguaje propio, lenguaje figurado, ideas originales y colocación de títulos. En cuanto a la categoría de imaginación integra aspectos como: la creación de personajes y escenarios ficticios; la descripción de lo inexistente. Asimismo, la categoría de redacción toma en cuenta la pertinencia, coherencia,

cohesión, intencionalidad y situacionalidad del texto. Por otro lado, en esta investigación se ha preponderado la categoría de ortografía en función de la significación teniendo en cuenta que, un error ortográfico puede alterar la significación y atentar contra la intención comunicativa.

Las categorías fueron evaluadas con una escala de frecuencia, en donde: 1 equivale a insatisfactorio, 2 básico, 3 destacado, 4 competente y 5 muy competente. (Ver anexo 3)

#### **4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El presente trabajo investigativo se organizó en tres fases fundamentales. Una primera fase estuvo orientada a la identificación de las necesidades a partir del diagnóstico que se realizó, tomando en consideración los referentes teóricos, observación de las clases de Lengua y Literatura, entrevistas a los docentes. La segunda fase se enfocó en el diseño de la propuesta de intervención llamada “Sistema de actividades para el desarrollo de la habilidad de escritura creativa” como respuesta a la problemática detectada. Basándose en la revisión documental del Currículo de Educación, los PUD y teóricos expertos en el tema (marco teórico). El sistema consta de una recopilación de nueve actividades que tienen como objetivo desarrollar la habilidad de escritura creativa en función de la redacción de textos literarios. Finalmente, en la tercera fase se realizó la implementación del sistema de actividades, donde se evaluaron tres momentos; el diagnóstico, el proceso y la finalización de la propuesta.

El análisis de resultados de la investigación se realizó en correspondencia a las tres fases de la investigación y se recurrió a la triangulación de fuentes, triangulación de datos, análisis porcentual en base al cumplimiento de las actividades en cada una de las sesiones de trabajo a partir de la rúbrica.

##### **4.1 Fase de identificación de las necesidades**

La primera fase del proceso investigativo estuvo enfocada en la identificación de los diferentes factores que inciden en la realidad educativa, a través de la aplicación de instrumentos como: guía de análisis documental en referencia a los conceptos y teorías que fundamentan esta investigación que se presentan en el marco teórico. La guía de observación



y cuestionario de entrevista. Después de su análisis se pudo corroborar la problemática existente.

#### **4.1.1 Guía de observación**

El instrumento aplicado recopila la información recolectada durante las prácticas pre-profesionales realizadas en el cuarto año de EGB. Especialmente se observaron las clases de Lengua y Literatura en relación al desempeño de la docente para desarrollar la habilidad de escritura creativa en los estudiantes. Cabe recalcar que, este instrumento fue aplicado dos veces por semana porque la docente un día impartía un tema y se tomaba un día o dos para hacer el respectivo refuerzo.

Se realizaron en total ocho observaciones a las clases, donde se detectó que el docente siempre dio importancia a la ortografía (signos de puntuación, escritura correcta de palabras), puesto que durante el proceso de escritura les recordaba constantemente a los estudiantes las normas ortográficas con la finalidad de que ellos mejoren su redacción. En relación a las propiedades textuales (coherencia y cohesión), el maestro no mostraba mayor énfasis, ya que, no impartía orientaciones sobre cómo estructurar un escrito.

De igual forma, el educador se limitaba a aplicar actividades para el desarrollo de la habilidad de escritura creativa, pues siempre desarrollaba actividades que consistían en la transcripción del contenido del texto de Lengua y Literatura y la copia de materia del pizarrón al cuaderno. Esto provocaba que los estudiantes pierdan el interés o el gusto por la escritura.

También se observó que, el maestro utilizaba únicamente el libro de texto entregado por el MINEDUC para desarrollar la habilidad de escritura creativa. Sin embargo, casi siempre era llenado con información preestablecida. Es decir, el docente formulaba respuestas generales para que todos los estudiantes copien la misma información, limitando a los educandos a crear sus propias ideas, personajes, escenarios ya sean reales o ficticios. El maestro nunca creó ambientes de aprendizaje para potenciar la imaginación de los discentes, por lo general se centraba en terminar de llenar el libro de texto.

Otra de las dificultades detectada fue que el educador nunca incentivó a los estudiantes a crear sus propios textos literarios. Ellos presentaban dificultades para narrar historias o

cuentos. Se frustraban al momento de escribir porque sentían que no podían hacerlo. Necesitaban de una persona que les dictara el contenido.

#### **4.1.2 Entrevista estructurada**

En la entrevista aplicada a los tres docentes del nivel elemental correspondiente a segundo, tercero y cuarto año de EGB, se pudo identificar que los maestros coincidieron en que "... la redacción de textos literarios es muy importante en este subnivel", pues permite al estudiante desarrollar su imaginación, la misma que, se presenta con mayor intensidad en estas edades. Además, la aplicación de textos literarios en los procesos de escritura produce interés en los educandos para redactar sus propios textos a partir de lo escuchado y leído.

En relación al desempeño de los estudiantes en cuanto a la redacción de textos literarios, el maestro de segundo año expresa que "... es complejo porque los educandos aún no han desarrollado la habilidad de escritura en su totalidad". Mientras que, los maestros de tercero y cuarto acuerdan que los docentes presentan dificultades en cuanto a ortografía, caligrafía, correcta escritura de las palabras y organización de ideas.

Con respecto al cuestionamiento de la concepción que sostienen los docentes sobre la escritura creativa. Los tres maestros mostraron desconocimiento sobre la definición de escritura creativa. Sin embargo, enunciaron similares apreciaciones, manifestando un concepto superficial, en donde relacionan la imaginación con la escritura para la expresión escrita de ideas y sentimientos.

En relación a las actividades que se emplean dentro del salón de clase a favor del desarrollo de la escritura creativa, los maestros de segundo y tercero describieron con claridad las actividades que utilizan, tales como: comprensión lectora de cuentos a través de preguntas dirigidas, cambio de personajes, lugares, final y omisión de partes que componen las historias. Además de la presentación de imágenes para la construcción de textos, juegos de adivinanzas y coplas. Por otra parte, el docente de cuarto año se mostró inseguro al responder la interrogante, pues al desconocer sobre el término de escritura creativa mencionó a breves rasgos que emplea tareas con orientaciones claras, que sirven para direccionar y delimitar los escritos que realizan los estudiantes.

En el análisis realizado se pudo constatar que los maestros conciben que la redacción de textos literarios es muy importante dentro los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que los estudiantes cursan una etapa de desarrollo donde la imaginación está en su apogeo.

También, concibieron que la lectura va estrechamente vinculada con los procesos de escritura, ya que, le permite al educando reconocer palabras, conocer nuevos significados, ampliar su vocabulario. Asimismo, estimula la imaginación porque les permite crear nuevas ideas o historias. No obstante, los estudiantes presentan problemas en cuanto a redacción y ortografía, lo que dificulta el proceso para la redacción de textos literarios.

En el proceso de triangulación de los resultados de los análisis obtenidos en la observación participante y entrevista, se tomó en cuenta únicamente la información de cuarto año. Donde en un primer momento, se identificó la problemática del objeto de intervención. El desconocimiento sobre escritura creativa es un factor que limita al docente a desarrollar actividades, crear ambientes y utilizar recursos que propicien esta habilidad en los estudiantes. Otro elemento que se toma en cuenta, es la dificultad que presentan los estudiantes para escribir correctamente, pues presentan errores gramaticales que arrastran desde el inicio del aprendizaje de escritura, pese al constante refuerzo de normas gramaticales que realizaba la docente. Esto dio lugar a la siguiente fase del estudio.

## **4.2 Fase de diseño**

Durante la segunda fase se procedió a realizar el diseño del Sistema de actividades, que parte del análisis de los documentos Currículo Nacional de Educación, los PUD. Además, se tomaron en cuenta las actividades que los docentes expresaron durante la entrevista.

### **4.2.1 Análisis documental**

Como otra fuente de recolección de datos se procedió a realizar el análisis documental entre el Currículo de Educación y los seis PUD correspondientes a la asignatura de Lengua y Literatura. El propósito fue obtener información que permita el diseño de un sistema de actividades para el desarrollo de la habilidad de escritura creativa en función de la redacción de textos literarios. A continuación, se detalla el análisis de la información recolectada.

Después de haber realizado el análisis se evidenció que dentro del Currículo se presentan varias orientaciones metodológicas, que el docente puede utilizar para el fortalecimiento de las habilidades en cuanto al proceso de escritura, redacción de textos literarios y desarrollo de la escritura creativa. No obstante, dentro de los seis PUD en relación al proceso de escritura y redacción de textos literarios, se constató que las actividades de aprendizaje, que manejan los docentes, no son explícitas. Es decir, estaban redactadas de forma superficial, pues no se detallan las características esenciales que debe presentar cada una de ellas. En

cuanto a la habilidad de escritura creativa, los PUD carecen de actividades que propicien su desarrollo.

Se tomaron en cuenta las orientaciones metodológicas presentadas en el currículo en relación a los procesos de escritura, en donde se enfatiza la actuación orientadora que debe mantener el docente. La finalidad es que los estudiantes puedan organizar sus ideas y transmitir las a través de sus producciones escritas, de una forma clara sin dejar de lado aspectos como la imaginación, originalidad y la creatividad. Mediante la aplicación de actividades didácticas novedosas como las que mencionaron los docentes en la entrevista. Las actividades presentadas en los PUD fueron omitidas, puesto que no se presentaban detalladamente.

Tabla 2 Análisis documental. Elaboración propia.

<b>DIMENSIONES</b>			
	<b>Proceso de escritura</b>	<b>Textos literarios</b>	<b>Escritura creativa</b>
<b>¿Qué dice el Currículo Nacional de Lengua y Literatura?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En primera instancia el currículo menciona que la construcción de un texto parte de la mediación u orientación del maestro, a través de preguntas y aclarando la intención comunicativa del texto a construirse.</li> <li>• Seguidamente, se realiza la organización y jerarquización de ideas, con el apoyo de organizadores gráficos de acuerdo con el tipo de texto seleccionado.</li> <li>• Se siguen dos subprocesos, el de redacción y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Se recomienda trabajar un ejercicio de lluvia de ideas sobre personajes, escenarios y tiempo. El docente pedirá a los estudiantes que desarrollen una historia con estos elementos. El trabajo de escritura puede ser grupal o individual” (Currículo de los Niveles de Educación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Se sugiere, hacer ejercicios como cambiar los personajes, escenarios y el desenlace. Cuidar que se mantenga la coherencia en el relato, de acuerdo con los cambios establecidos” (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Ministerio de Educación</li> </ul>

	<p>revisión, a medida que se van desarrollando estas actividades el docente y los estudiantes aplican todos los conocimientos lingüísticos, para obtener textos claros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de una autoevaluación el estudiante pasará a limpio su texto y este será entregado a su destinatario o será publicado (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Ministerio de Educación del Ecuador, (2016)</li> </ul>	<p>Obligatoria del Ministerio de Educación del Ecuador, p.502).</p>	<p>del Ecuador p. 501).</p>
<p><b>¿Qué dice el Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar descripciones autónomas de personajes y animales.</li> <li>• Enlistar ideas.</li> <li>• Organizar las ideas con secuencia lógica.</li> <li>• Estructuración del párrafo descriptivo.</li> <li>• Revisión del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo sobre textos literarios leídos.</li> <li>• Escuchar textos literarios de autores ecuatorianos (poesías o cuentos).</li> <li>• Escritura de poesía con temas a elección personal.</li> <li>• Escritura de cuento con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se presentan estrategias o actividades que propicien la escritura creativa.</li> </ul>

- temas a  
elección  
personal.
- Lectura de  
textos  
literarios que  
han escrito.
  - Sociabilizar  
los trabajos  
realizados.
- 

### **4.3 Fase de implementación**

Esta fase parte de la aplicación de una evaluación diagnóstica, que permite al investigador tener una visión clara sobre el nivel en el que se encuentran los estudiantes en relación a la habilidad de escritura creativa. Posteriormente, se realizó la evaluación y análisis de cada una de las actividades aplicadas. Finalmente, se empleó una evaluación final, que refleja la aceptación de propuesta empleada.

#### **4.3.1 Evaluación diagnóstica**

Mediante la aplicación de una evaluación diagnóstica dirigida a los 34 estudiantes del cuarto año de EGB, tomando en cuenta los criterios para evaluar la escritura creativa con los indicadores de: originalidad, imaginación, ortografía y redacción se pudieron constatar los siguientes resultados. (Ver anexo 4)

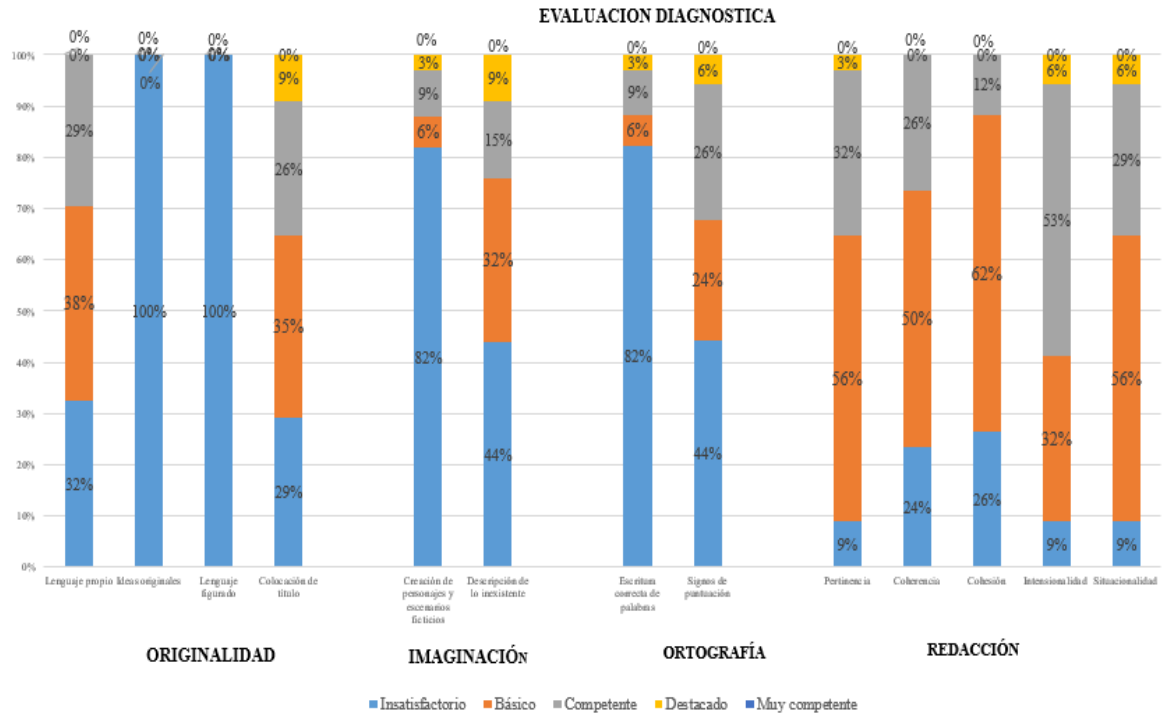


Gráfico 1 Evaluación diagnóstica inicial. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos de la evaluación diagnóstica inicial presentados en el gráfico 1 mostraron que, en la categoría de originalidad, en la dimensión de lenguaje propio 13 de 34 estudiantes, que representaban el 38% se encontraron en un nivel básico, puesto que el texto literario presentado era la transcripción exacta de cuentos que ellos conocían y se sabían de memoria, tales como: “Blancanieves”, “Los tres cerditos”, “Caperucita Roja”, “Cenicienta” entre otros. Por lo que, los educandos se limitaron a utilizar su propio lenguaje para expresar las ideas.

Mientras que en las dimensiones de creación de ideas originales y uso del lenguaje figurado los 34 estudiantes que representan el 100% se mantienen en un nivel insatisfactorio. Sus escritos no presentaban palabras que enunciaran una comparación indirecta de ideas reales o imaginarias, pues ellos desconocían sobre el lenguaje figurado. También, dentro de los escritos no se presentaron la creación de ideas propias, todas las expuestas eran ideas recopiladas de otro texto.

En la categoría de imaginación, en la dimensión de colocación de título 12 de 34 estudiantes, que corresponde al 35% están en el nivel básico porque los títulos de sus escritos no se relacionaban con el contenido del texto y no eran creativos. En cuanto a la descripción

de lo inexistente predomina el nivel de insatisfactorio con un 44%, que representa a 15 estudiantes de 34, pues ellos se enfocaron en la descripción de hechos comunes de la vida cotidiana, dejando de lado la redacción de hechos imaginarios.

Asimismo, dentro de la categoría de ortografía en la dimensión de escritura correcta de las palabras prevalece el nivel insatisfactorio con un 82%, que equivale a 28 de 34 estudiantes. Los escritos presentados tenían palabras mal escritas o incompletas lo que dificultaba la comprensión del texto. En la colocación de signos de puntuación se evidencia que el 44%, es decir, 15 de 34 educandos presentan un nivel insatisfactorio, ya que en el escrito no se observó el uso de coma necesarias al momento de separar ideas o palabras; tampoco colocaron punto al final de cada oración, lo que afectó la conexión y separación lógica entre las ideas.

Por otra parte, en la categoría de redacción, en la dimensión de pertinencia prepondera el nivel básico con un 56%, correspondiente a un total de 19 alumnos de 34. La propuesta del escrito estaba relacionada con el tema que se estaba tratando. En relación a la coherencia de los escritos 17 de 34 estudiantes, dando un porcentaje del 50% se colocan en el nivel básico. Las ideas de los escritos fueron poco claras, es decir, la información estaba presentada de manera desorganizada, lo que provocó que la relación entre ideas sea escasa. En referencia a la cohesión, el 62% que indica un total de 21 educandos, se encuentran en el nivel básico, debido que pocas de las frases presentadas en el escrito mantienen relación con las demás, esto generaba que el mensaje no se comprenda.

Con respecto a la intencionalidad comunicativa sobresale el nivel competente, con un 53% que refleja a 18 de 34 estudiantes. Los textos que fueron realizados presentaban la intención de los educandos por transmitir algo al lector mediante sus historias. Finalmente, en la dimensión de situacionalidad se destaca el nivel básico con un 56%, perteneciente a 19 de 34 alumnos. El escrito se encuentra en un tiempo y espacio determinado.

Es preciso mencionar que, en las cuatro dimensiones de originalidad, imaginación, ortografía y redacción, ninguno de los estudiantes logró alcanzar el nivel muy competente.



#### 4.3.2 Sistema de actividades para el desarrollo de la habilidad de escritura creativa

La implementación de un sistema beneficia los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a las características que presenta, tales como: organización, jerarquización o coordinación en relación a los elementos que lo componen. Esto facilita al docente vincular contenidos, recursos, estrategias y métodos, para desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes (De la Peña y Velázquez, 2018). Además, se constituye por diferentes componentes, que son las actividades que conforman el sistema, que mantienen un nivel de interdependencia. Su estructura interna se presenta de forma concatenada. También, se destaca el principio jerárquico, donde sus elementos subordinan o pueden ser subordinados, están sujetos a cambios que pueden repercutir en otros elementos. (Valle, 2010). De acuerdo a las concepciones de los autores, los investigadores conciben al sistema como un conjunto de elementos que interactúan entre sí, estos dependen uno del otro, es decir, en el caso de que un elemento se sujete a modificaciones, el otro también debe ser modificado.

Asimismo, se plantea una definición asumida por los investigadores referentes a actividades didácticas. Donde se concibe como acciones que están presentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, estas son diseñadas y planificadas previamente. Además, están orientadas al cumplimiento de objetivos y al desarrollo de las destrezas de los estudiantes. Permiten la interacción entre docente-estudiante, contenidos estrategias, entre otros. Así mismo, fortalece las relaciones sociales entre compañeros a favor de los procesos comunicativos. A través del desarrollo de las actividades se pueden crear ambientes para potenciar la imaginación y creatividad.

En relación a lo antes mencionado, en esta investigación se asume como sistema de actividades al conjunto de acciones que se relacionan entre sí, con el propósito de alcanzar un objetivo en común, a través de la interacción de varios componentes que cumplen una función determinada. Por lo tanto, como respuesta a la problemática detectada, se implementó un sistema de actividades al grupo de estudiantes de cuarto año de EGB, de la Unidad Educativa “La Inmaculada”. Su objetivo fue **desarrollar la habilidad de escritura creativa a favor de la producción de textos literarios**. El sistema estuvo estructurado por nueve actividades didácticas, impartidas desde la asignatura de Lengua y Literatura. Los

actores principales que lo componen son; el docente, con su rol de orientador y mediador, el estudiante con su rol protagónico que construye sus conocimientos.

Por otra parte, cada actividad presenta su propia estructura: título, destreza con criterio de desempeño, objetivo, método, técnica, recursos, además de cuatro etapas que son: orientación, modelación, ejecución o escritura, tareas a desarrollar, revisión o reescritura y finalmente la evaluación. A continuación, se describen cada uno de los componentes mencionados:

- **Título:** se encuentra estrechamente relacionado con el contenido abordado en cada una de las actividades.
- **Destreza con criterio de desempeño:** hace referencia a las destrezas establecidas en el currículo del subnivel elemental, de la asignatura de Lengua y Literatura.
- **Objetivo:** responde al desarrollo de la habilidad de escritura creativa y a la construcción de textos literarios.
- **Duración:** las actividades se desarrollan en los periodos que comprenden la hora de la asignatura de Lengua y Literatura.
- **Método:** las actividades presentan varios métodos que sirven como medios de aprendizaje, que facilitan la interacción del estudiante con el contenido. Además, estos pueden variar según el contexto o ambiente en el que se desarrolla la actividad.
- **Recursos:** son todos los materiales que se utilizan para desarrollar la actividad.
- **Etapas de orientación:** son las orientaciones o explicaciones que el docente emplea para que los estudiantes comprendan lo que tienen que hacer y la intencionalidad de la actividad.
- **Modelación:** se relaciona con las ejemplificaciones que el docente presenta a los estudiantes, para facilitar la comprensión de la tarea que se desea desarrollar. Sin embargo, la aplicación de este componente sólo se la realizó hasta la tarea 3, pues los estudiantes a más de tomar como referencia las ejemplificaciones, las empezaron a copiar. Por lo tanto, se la omitió en las siguientes actividades.
- **Etapas de ejecución o escritura:** esta etapa hace alusión al acompañamiento que hace el docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Mientras que el

estudiante plasma sus ideas en el papel. Además, se plantea la importancia de la utilización del borrador.

- **Tareas a desarrollar:** Se encuentran redactados los ejercicios de la tarea a desarrollar.
- **Etapa de revisión o reescritura:** en esta etapa, el estudiante revisa sus escritos con la finalidad de corregir los errores encontrados en el texto.
- **Evaluación:** el maestro evalúa todo el proceso de la actividad, mediante una rúbrica, que fue utilizada en todas las actividades. El producto final se basa en el criterio de evaluación establecido por el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Ministerio de Educación de Ecuador (2016) “CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos” (p. 502).

#### 4.3.2.1 Actividad 1.

**Título:** Mamá es mi protagonista

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

**Objetivo:** Redactar un cuento propio en el cual se resalte el protagonismo de una madre tomando en cuenta los aprendizajes abordados en el aula de clases.

**Método:** Trabajo independiente, lluvia de ideas, conversatorio

**Recursos:** Canción “señora, señora” que interpreta el cantante ecuatoriano Jorge Luis del Hierro, cartulinas de diferentes colores, hoja de papel, lápiz, borrador, lápices de colores, proyector, computadora y parlantes.

- **Etapa de orientación**

El profesor inicia la actividad compartiendo una breve reseña sobre el Día de la Madre y realiza una reflexión para fomentar valores como el amor, respeto, solidaridad entre otros. Seguidamente el docente reproduce la canción “señora, señora” para que los estudiantes escuchen y analicen la letra. Una vez terminada la canción, el maestro escribe en la pizarra o proyecta las dos primeras estrofas (Ver anexo 5). Finalmente realiza un conversatorio

mediante una lluvia de ideas, guiada por preguntas que conducen a comprender el texto, pues por cada uno de los versos hay una idea importante como: la maternidad, la valentía de la madre, la fuerza, la ternura y la fidelidad. Es decir, el docente crea un ambiente ameno que propicia la imaginación de los estudiantes.

- **Etapa de modelación**

El docente durante esta etapa presenta una historia donde su madre es la protagonista con la finalidad de que los educandos tengan una idea para redactar la suya.

- **Etapa de ejecución o escritura**

El docente imparte contenidos referentes a la estructura del cuento. Además, resalta la importancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etc.

- **Tareas a desarrollar**

Redacte un cuento donde su madre sea la protagonista, utilice diferentes personajes y escenarios. Tome en cuenta, la estructura del cuento para la elaboración de su escrito.

- **Etapa de revisión o reescritura**

En esta etapa una vez que los educandos hayan terminado de escribir, el docente les indica que lean el borrador elaborado con la finalidad de hacer las correcciones pertinentes (autorrevisión). Después, los estudiantes reescriben su historia en la cartulina de color y la decoran a su gusto.

- **Evaluación**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del escrito y la elaboración del texto final, considerando especialmente la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

#### **4.3.2.2 Actividad 2.**

**Título: Mi propia historieta**

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

**Objetivo:** Diseñar una historieta en base a las características y elementos que la identifican para el fomento de la creatividad.

**Método:** Trabajo independiente, lluvia de ideas, conversatorio

**Recursos:** Imágenes, hoja de papel, lápiz, borrador, lápices de colores.

- **Etapa de orientación**

Antes de empezar la actividad, el docente adecua el aula, con la creación del escenario de una galería, colocando imágenes de historietas de autores de todo el mundo. Con la finalidad de que, los educandos tengan una visión más amplia de la temática a tratarse. La actividad inicia con el método de lluvia de ideas para identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes en relación a la historieta. Tomando en cuenta las respuestas anteriores, el maestro da una explicación sobre el concepto, características y elementos de la historieta.

- **Etapa de modelación**

En esta etapa el profesor presenta la historieta de un autor ecuatoriano (Ver anexo 6), la intención es motivar a los educandos a crear sus propias obras y conocer acerca del arte nacional.

- **Etapa de ejecución o escritura**

El docente imparte contenidos referentes a la estructura de oraciones, organización y jerarquización de ideas e importancia de la colocación de títulos en los textos. Además, expone la relevancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etc.

- **Tareas a desarrollar**

Diseñe su propia historieta, coloque un título que se relacione con la información que va a presentar. Al momento de redactar tome en cuenta la estructura de la oración y organice adecuadamente sus ideas realizando un borrador.

- **Etapa de revisión o reescritura**

En esta etapa, una vez que los educandos hayan terminado de diseñar la historieta, el docente les indica que revisen una y otra vez el borrador elaborado con la finalidad de hacer

las correcciones pertinentes (autorrevisión). Para culminar la actividad los estudiantes exponen a sus compañeros el trabajo final.

- **Evaluación**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del trabajo y la elaboración del producto final, considerando especialmente la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

#### 4.3.2.3 Actividad 3.

**Título:** ¿Qué haría yo si tuviese...?

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

**Objetivo:** Construir un párrafo tomando en cuenta su estructura con ideas originales dando respuesta a la interrogante ¿Qué haría yo si tuviese una lámpara mágica?

**Método:** Trabajo independiente, lluvia de ideas, conversatorio

**Recursos:** Cuento escrito y video de “Aladino y la lámpara maravillosa, computadora, proyector, parlantes, hojas de papel, lápiz y borrador

- **Etapa de orientación:**

El docente inicia la actividad creando un ambiente adecuado para despertar la imaginación de los estudiantes, a través de la lectura de un cuento. La temática de esta actividad gira en torno al mundo de la magia, por lo tanto, utiliza el cuento de “Aladino y la lámpara maravillosa” (Ver anexo 7). Una vez terminada la lectura, el maestro realiza un conversatorio, a través de preguntas orientadas a la crítica y a la comprensión del texto. Para finalizar, el profesor proyecta el video relacionado al cuento, la finalidad es contextualizar la actividad y hacer una comparación con la parte escrita.

- **Etapa de modelación**

En esta etapa el profesor presenta su propio párrafo contestando a la interrogante, la finalidad es que, los educandos tengan una idea del trabajo a realizar.

- **Etapa de ejecución o escritura**

El profesor imparte el contenido referente a la estructuración de un párrafo acorde a la edad de los educandos. Además, expone la relevancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etc.

- **Tareas a desarrollar**

Escriba un párrafo que responda a la pregunta ¿Qué haría yo si tuviese una lámpara mágica con un genio viviendo dentro?

- **Etapa de revisión o reescritura**

En esta etapa, una vez que los educandos hayan terminado con la redacción del párrafo, el docente les indica que revisen una y otra vez el borrador elaborado con la finalidad de hacer las correcciones pertinentes (autorrevisión). Después, los estudiantes reescriben su párrafo tomando en cuenta su estructura.

- **Evaluación:**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del trabajo y la elaboración del producto final, considerando especialmente la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

#### 4.3.2.4 Actividad 4.

**Título:** Globos llenos de fantasía

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

**Objetivo:** Escribir un cuento corto mediante el sorteo de un grupo de palabras.

**Método:** Trabajo individual, conversatorio.

**Recursos:** Globos, papeles de colores, hoja de papel, lápiz, borrador.

- **Etapa de orientación:**

El docente empieza la actividad creando un ambiente de curiosidad, mediante la entrega de un globo a cada uno de los estudiantes, en el interior del mismo se encontrarán un grupo de tres palabras que hacen referencia a los elementos del cuento; personaje, escenario, trama (Ver anexo 8). Una vez que los educandos hayan reventado el globo, el maestro procede a realizar un conversatorio mediante preguntas dirigidas a la crítica y a la construcción del conocimiento.

- **Etapas de modelación**

El docente procede a narrar su propio cuento, tomando en cuenta el grupo de palabras encontradas en el interior del globo.

- **Etapas de ejecución o escritura.**

El profesor imparte el contenido referente a los elementos del cuento. Además, expone la importancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etc.

- **Tareas a desarrollar:**

Redacte un cuento corto donde se tenga presente los elementos del mismo. Tome en cuenta los signos de puntuación y normas ortográficas.

- **Evaluación**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del trabajo y la elaboración del producto final, considerando especialmente la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

### 4.3.2.5 Actividad 5.

#### **Título: Mi propio final**

**Objetivo:** Producir el final de un texto literario (cuento) para desarrollar la habilidad de escritura creativa.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).



**Método:** Trabajo individual, lluvia de ideas, conversatorio.

**Recursos:** Audio cuento titulado: “El erizo y el globo”, computadora, proyector, hoja de trabajo, lápiz, borrador.

- **Etapa de orientación:**

El docente inicia la clase dando un refuerzo a los estudiantes de los temas vistos con anterioridad (estructura y elementos del cuento; estructura de la oración y el párrafo). Después, el maestro proyecta el audio cuento titulado “El erizo y el globo” tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=7FbA3MGJb0M>. (Ver anexo 9). Al finalizar el video, realiza un conversatorio mediante una lluvia de ideas en base a preguntas enfocadas a la comprensión y descripción de hechos.

- **Etapa de modelación**

El docente expone un final de su autoría de la historia “El erizo y el globo”.

- **Etapa de ejecución o escritura.**

En esta etapa el maestro orienta a los estudiantes a producir el final del texto. Además, expone la importancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etc.

- **Tareas a desarrollar:**

Lea el cuento “El erizo y el globo” y redacte su final con ideas originales y creativas. Tome en cuenta la estructura de la oración y del párrafo.

- **Evaluación**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del trabajo y la elaboración del producto final, considerando especialmente la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

#### **4.3.2.6 Actividad 6.**

**Título: Carta a mi mascota**

**Objetivo:** Redactar una carta dirigida a una mascota para desarrollar la habilidad de escritura creativa.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

**Método:** Trabajo individual, lluvia de ideas, conversatorio.

**Recursos:** Carta de un perro a su amo, imágenes, hoja de trabajo, lápiz, borrador, lápices de colores.

- **Etapas de orientación:**

El docente antes de empezar la clase adecua un ambiente que despierta la curiosidad e imaginación de los estudiantes, coloca alrededor del aula imágenes de diferentes animales. Después, el maestro lee el escrito “Carta de un perro a su amo” (Ver anexo 10), al finalizar realiza un conversatorio mediante una lluvia de ideas en base a preguntas enfocadas al diálogo y reflexión.

- **Etapas de modelación**

El docente comparte una carta de su autoría dirigida a su mascota.

- **Etapas de ejecución o escritura.**

En esta etapa el maestro imparte el contenido referente al lenguaje figurado. Además, expone la importancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etc.

- **Tareas a desarrollar**

Escriba una carta dirigida a su mascota, tome en cuenta los signos de puntuación y estructura del párrafo.

- **Evaluación**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del trabajo y la elaboración del producto final, considerando especialmente la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

#### 4.3.2.7 Actividad 7.

**Título: Yo soy un superhéroe**

**Objetivo:** Redactar un cuento propio en el cual se resalte el protagonismo del estudiante como un superhéroe tomando en cuenta los aprendizajes abordados en el aula de clases.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

**Método:** Trabajo individual, lluvia de ideas, conversatorio.

**Recursos:** Video “Cortometraje animado del Capitán Escudo”, computadora, proyector, hoja de trabajo, lápiz, borrador, lápices de colores.

- **Etapa de orientación:**

El docente inicia la clase con la proyección del video “Cortometraje animado del Capitán Escudo” tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=3eQkL4L67Uw>. Al finalizar, el maestro presenta la imagen del superhéroe ecuatoriano a los educandos y realiza un conversatorio mediante una lluvia de ideas en base a preguntas enfocadas a comprender el texto. (Ver anexo 11)

- **Etapa de modelación**

El docente presenta su cuento en donde es un superhéroe.

- **Etapa de ejecución o escritura.**

En esta etapa el maestro imparte el contenido referente a la construcción de párrafos. Además, expone la importancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etc.

- **Tareas a desarrollar**

Escriba un cuento donde usted sea un superhéroe. Recuerde organizar correctamente las ideas y utilizar los signos de puntuación.

- **Evaluación**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del trabajo y la elaboración del producto final, considerando especialmente la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

#### 4.3.2.8 Actividad 8.

**Título: Mi receta mágica**

**Objetivo:** Escribir una receta mágica para desarrollar la habilidad de escritura y la organización de ideas.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

**Método:** Trabajo individual, lluvia de ideas, conversatorio.

**Recursos:** Receta mágica, goma, detergente, colorante, agua, dos recipientes, cuchara, lápiz, borrador.

- **Etapa de orientación:**

El docente inicia la clase con la creación de un ambiente atractivo para los educandos, a través de la elaboración de un slime o masa elástica. Seguidamente, realiza la lectura de una receta titulada “Para convertir un lápiz en varita” (Ver anexo 12). Para el cierre de la actividad, el profesor ejecuta un conversatorio mediante una lluvia de ideas en base a preguntas enfocadas al diálogo.

- **Etapa de modelación**

El docente crea su propia receta mágica tomando en cuenta las partes de la misma.

- **Etapa de ejecución o escritura.**

En esta etapa el maestro expone el contenido referente a la receta. Además, expone la importancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etc.

- **Tareas a desarrollar**

Escriba una receta mágica tomando en cuenta su estructura. Recuerde organizar correctamente las ideas y utilizar los signos de puntuación.

- **Evaluación**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del trabajo y la elaboración del producto final, considerando especialmente la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

#### 4.3.2.9 Actividad 9

**Título: Cuento entre amigos**

**Objetivo:** Crear un cuento de forma grupal para desarrollar la interacción e intercambio de ideas.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

**Método:** Trabajo grupal, lluvia de ideas, conversatorio.

**Recursos:** Imágenes, escenarios y acciones, hoja de papel, lápiz, borrador, lápices de colores.

- **Etapas de orientación:**

El maestro empieza la clase creando un ambiente y escenario acorde a la temática de una galería de cuentos, donde se presentan historias producidas por niños, tomado de <https://www.bosquedefantasias.com/cuentos-inventados-ninos>. Después, el docente invita a los estudiantes a observar y analizar los diferentes textos. Finalmente, realiza un conversatorio mediante una lluvia de ideas con preguntas orientadas a la crítica y reflexión. (Ver anexo 13)

- **Etapas de modelación**

El profesor presenta un cuento escrito por un niño.

- **Etapas de ejecución o escritura.**

En esta etapa el maestro realiza un repaso general de todos los contenidos abordados, durante la aplicación del sistema de actividades y hace una reflexión sobre que no existe un

límite de edad para crear cuentos. Además, expone la importancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etc.

- **Tareas a desarrollar:**

Redacte de forma grupal un cuento utilizando ideas originales y creativas.

- **Evaluación**

Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del trabajo y la elaboración del producto final, considerando especialmente la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

### **4.3.3 Análisis de la implementación del sistema de actividades**

Una vez detectada la problemática, se procedió a aplicar un Sistema estructurado por nueve actividades didácticas, cada una de estas fue evaluada en base a las categorías pertenecientes a la habilidad de escritura creativa que son: originalidad, imaginación, ortografía y redacción. A continuación, se presenta un análisis de los resultados que se obtuvieron en cada una de las actividades desarrolladas. Con la finalidad de conocer el impacto que tuvo la aplicación de las actividades.

#### **4.3.3.1 Actividad 1.**

La actividad 1 estuvo enfocada en la construcción de un cuento en donde la madre debía ser la protagonista, con la finalidad de que los estudiantes salgan de lo común. Es decir, creen nuevos personajes y escenarios, puesto que como se evidenció en el diagnóstico los educandos tienden copiar ideas de cuentos que ellos ya conocen.

En esta primera instancia se observó que, los estudiantes presentaban dificultad para crear, organizar y transmitir ideas originales, pues esperaban que los investigadores dicten el contenido que debían poner. Esto provocó que, el producto final presentara errores tales como omisión de signos de puntuación, incorrecta estructuración de oraciones y párrafos. También, se evidenció la supresión de letras en la formación de palabras.

#### **4.3.3.2 Actividad 2.**

Tomando en cuenta los resultados de la actividad anterior, se optó por integrar al proceso de enseñanza y aprendizaje recursos para estimular la creatividad e imaginación de los estudiantes, mediante la vinculación del lenguaje visual y el escrito. El propósito fue que, los educandos diseñen su propia historieta.

Durante el proceso de la elaboración de la historieta, la mayoría del grupo de estudiantes mostró interés, ya que, presentaron fascinación por el dibujo. Sin embargo, en la construcción del texto se evidenció que los educandos seguían presentando falencias en originalidad, porque todavía les costaba crear ideas propias, debido a que, tomaban las ideas de las historietas utilizadas como recurso didáctico. Por otro lado, en cuanto a la ortografía, se observó que en el producto se utilizó el punto únicamente al final del escrito, lo cual es correcto y muestra avances al respecto, pero no al nivel deseado. En lo referente a la redacción, el trabajo presentó una mejor organización de ideas, lo que facilitó su comprensión.

#### **4.3.3.3 Actividad 3.**

Con base a los resultados obtenidos anteriormente, se procedió a seguir utilizando recursos para estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes. Además, se continuó con el refuerzo sobre la estructura de la oración, dando paso a las primeras nociones para la construcción del párrafo. También, se compartieron reglas ortográficas con la finalidad de que escribieran correctamente las palabras. Los educandos durante la actividad mostraron gran interés porque pudieron expresar sus ideas y emociones de una forma original.

En el transcurso de la escritura del párrafo, algunos de los estudiantes presentaron dificultades para construirlo, puesto que continuaban teniendo problemas para estructurar las oraciones, en tanto, omitían los puntos al final de cada una de ellas. En cuanto a la originalidad, en el texto aún se presentaban ideas similares a las expuestas por el investigador durante la etapa de modelación. En lo referente a la redacción, la mayoría de educandos no tomaron en cuenta la estructura el párrafo, por lo que, solamente enlistaron sus ideas.

#### **4.3.3.4 Actividad 4.**

Tomando en cuenta los resultados de la actividad anterior, se siguió con el proceso de estimulación de la curiosidad, imaginación y creatividad de los estudiantes mediante la utilización de recursos llamativos. También, se continuó enfatizando en la importancia de

los signos de puntuación, estructuración correcta de la oración y párrafo. En esta actividad los educandos participaron de forma activa.

Durante el proceso de escritura de párrafos, la mayoría de los estudiantes empezaron a mostrar una mínima mejoría en su redacción, puesto que comienzan a tomar conciencia sobre los signos de puntuación y reglas ortográficas. Sin embargo, siguieron cometiendo errores al no dejar espacio entre palabras por ejemplo cuando querían utilizar la preposición a más el artículo la, ellos escribían ala. En cuanto a la originalidad, en los textos presentados de algunos estudiantes, se empezó a evidenciar que las ideas expuestas comenzaban a ser originales, pues eran ideas diferentes a las que el investigador manifestó durante la etapa de modelación. En lo referente a la redacción, en los cuentos se observó que aún seguían con las mismas falencias de la actividad anterior, lo que dificultó la comprensión de sus escritos.

#### **4.3.3.5 Actividad 5.**

En consideración de las falencias observadas, esta actividad se enfocó en seguir con el refuerzo de la organización de ideas, uso correcto de normas ortográficas en adecuada correspondencia con los significados que se pretendan revelar. Además, de la estimulación de la creatividad, originalidad e imaginación, a través, del cambio del final de un cuento.

En esta actividad, en su gran mayoría, los estudiantes presentaron una leve mejora en sus escritos, es decir, empezaron a utilizar los signos de puntuación lo que permitió la comprensión de sus textos. Además, se observó asimismo el uso de palabras unidas que deben escribirse separadas (por ejemplo: “aloesquina”; en lugar de “a la esquina”; entorno, en lugar de “en torno”; faltas ortográficas que afectaban los significados textuales. En lo referente a la originalidad, en los escritos presentados, la mayoría de educandos presentaron ideas similares a las del cuento original. Finalmente, se infiere que los resultados de mejora, se dieron, debido a que, la actividad parte de un texto ya organizado, esto facilitó que los alumnos puedan escribir su propio final.

#### **4.3.3.6 Actividad 6.**

La actividad fue diseñada con la finalidad de que los estudiantes pudieran expresar sus emociones, a través de una carta dirigida a su mascota. También, se reforzaron aspectos como ortografía y redacción. Tomando en cuenta las dificultades que los estudiantes presentaron en el trabajo anterior.



Durante el proceso de la elaboración del escrito, la mayoría de los estudiantes mostraron desinterés al momento de organizar sus ideas, por lo que, sus textos no fueron de fácil comprensión. Todavía se presentaron faltas de ortografía en los escritos y la omisión de signos de puntuación. Lo que se sigue destacando es el uso de espacio entre palabras. En lo referente a creatividad e imaginación los educandos mostraron ideas muy limitadas, eso se evidenció en el volumen de sus escritos.

Se deduce que el proceder de los alumnos fue debido, al agotamiento físico que presentaron, pues esta actividad se desarrolló después de la asignatura de Educación Física. Otro aspecto que se consideró fue que algunos de los estudiantes no tenían mascota.

#### **4.3.3.7 Actividad 7.**

Como consecuencia de los resultados obtenidos en la actividad anterior, se diseñó la presente actividad, que tuvo como propósito atraer el interés de los educandos, para que desarrollen el trabajo de forma participativa; sin dejar de lado los aspectos como: ortografía, imaginación, originalidad y redacción.

Los resultados obtenidos fueron favorables, puesto que presentaron mejora en la organización de ideas lo que facilitó la comprensión del texto. En cuanto a la originalidad, la mayor parte de estudiantes presentaron ideas originales, el resto tomó ideas de películas. Además, se mostraron motivados, pues sus escritos reflejaron mayor volumen en comparación a los trabajos anteriores. En relación a la organización del cuento, la mayoría de educandos tomaron en cuenta las recomendaciones del docente, puesto que el texto presentaba coherencia. En cuanto a la ortografía, se mantuvo el nivel de errores, pues repitieron los mismos de las actividades anteriores.

Se infiere que, los estudiantes en esta actividad se mostraron entusiasmados, debido a que, se visionaron como superhéroes y tuvieron la oportunidad de ser los protagonistas de su propia historia.

#### **4.3.3.8 Actividad 8.**

Tomando en cuenta los resultados anteriores, la actividad tuvo como finalidad continuar con la motivación para el desarrollo de la habilidad de escritura creativa en los estudiantes. A través, de la integración de actividades dinámicas, que despertaron el interés de los educandos.

En esta actividad, los escritos de los estudiantes en relación a la originalidad e imaginación, se mantienen en el mismo nivel, pues las ideas eran originales y novedosas. En referencia a la redacción, el texto presentó las ideas de forma organizada y utilizaron el punto al final de cada una de ellas, por lo que, facilitó la comprensión del mismo. En cuanto a la ortografía, en el contenido se continuaron presentando errores ortográficos.

El nivel de originalidad e imaginación en esta actividad se mantuvo, puesto que a los estudiantes se les complicó escribir una receta mágica. Para los educandos era algo novedoso, pues estaban relacionados únicamente con las recetas de comida y médicas.

### **4.3.3.9 Actividad 9.**

Esta actividad se enfocó en realizar un recuento de todos los contenidos abordados a lo largo del sistema, para fortalecer los aprendizajes. Asimismo, concienciar a los educandos acerca de las capacidades que tienen los escolares para redactar textos propios e incentivar el gusto por la literatura.

Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes se mostraron sorprendidos al conocer que otros niños de su misma edad habían publicado cuentos en internet. En referencia a los trabajos desarrollados, los textos presentaron ideas originales con un nivel alto de imaginación en comparación de los trabajos anteriores, ya que, fueron muy pocos los trabajos que tomaron las ideas de los recursos utilizados en la etapa de modelación de la actividad. En cuanto al escrito, se analizó que la organización fue adecuada, pues presentó la estructura que caracteriza al cuento. Sin embargo, en lo referente a ortografía los textos siguieron presentando errores comunes, como el uso inadecuado de letras en la formación de palabras, omisión de signos de puntuación.

Esta actividad se desarrolló de forma grupal, por lo que, se deduce que los resultados obtenidos fueron significativos, pues existió un intercambio de ideas que aportaron al desarrollo del trabajo.

Después de realizar el análisis de cada una de las nueve actividades que conforman el sistema, se pudo corroborar que, no se logró el alcance del nivel deseado en ninguna de las dimensiones. En cuanto a ortografía y redacción los estudiantes presentaron dificultades para abstraer nuevos conocimientos, pues los saberes mal aprendidos en los primeros años escolares los limitan a hacerlo. En relación a las dimensiones de originalidad e imaginación,

los estudiantes presentaron un avance significativo, a pesar de estar condicionados a seguir instrucciones que frenaba el proceso creativo.

A continuación, se muestra un resumen en correspondencia a la evolución de cada una de las categorías a lo largo del desarrollo de las actividades. Para lo cual se utilizó una escala valorativa

**1. Insatisfactorio** El texto no cumple con ninguna de las características de originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

**2. Básico** El texto cumple con pocas características de originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

**3. Destacado** El texto cumple parcialmente con las características de originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

**4. Competente** El texto cumple significativamente con las características de originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

**5. Muy competente** El texto cumple en su totalidad con las características de originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

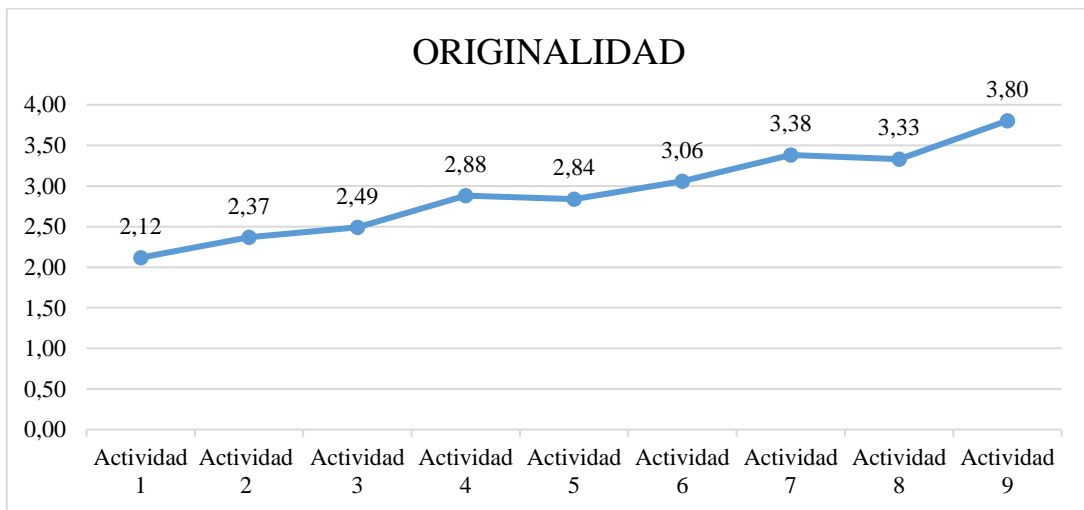


Gráfico 2 Análisis de la categoría de originalidad. Elaboración propia

El gráfico 2 refleja los resultados referentes a la categoría de originalidad, donde se evidencia que, el Sistema de Actividades parte desde un nivel básico con un promedio de 2,12, que se mantiene hasta la actividad 5. Esto se evidenció en los trabajos de los

estudiantes, pues, presentaban dificultad para crear ideas propias y recurrían a copiar ideas de sus compañeros o del investigador. En la actividad 6, se presenta un ascenso al nivel competente, con el promedio de 3,06 y este se mantiene hasta la culminación del Sistema de Actividades con un promedio de 3.80. Los escritos de los estudiantes empezaron a mostrar ideas propias, y en su mayoría dejaron de tomar las ideas de otros.

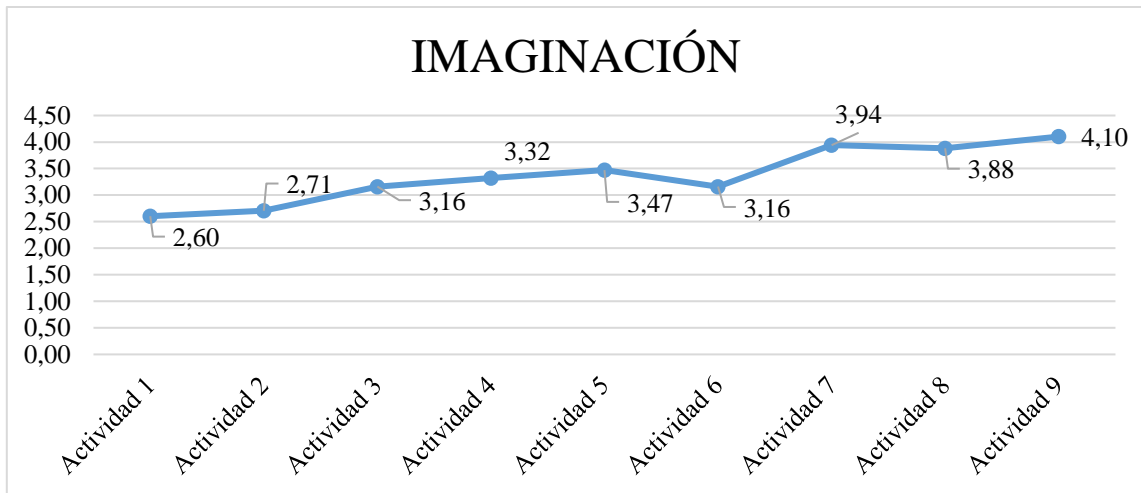


Gráfico 3 Análisis de la categoría de imaginación. Elaboración propia.

El gráfico 3 refleja el análisis del proceso que tuvo la categoría de imaginación, donde se evidencia que se parte con un promedio de 2,60, que hace referencia al nivel básico y se mantiene hasta la aplicación de la actividad 2. Esto se reflejó en los trabajos de los estudiantes, pues, la descripción de personajes y escenarios inexistentes era poca. En la actividad 3, se da un ascenso hasta el nivel competente, con un promedio de 3,16 que se mantiene hasta el desarrollo de la actividad 8. El sistema culmina en la actividad 9, con un promedio de 4,10, que equivale al nivel competente, pues, se evidenció el cumplimiento

significativo de la descripción de personajes y escenarios ficticios en los productos de los estudiantes.

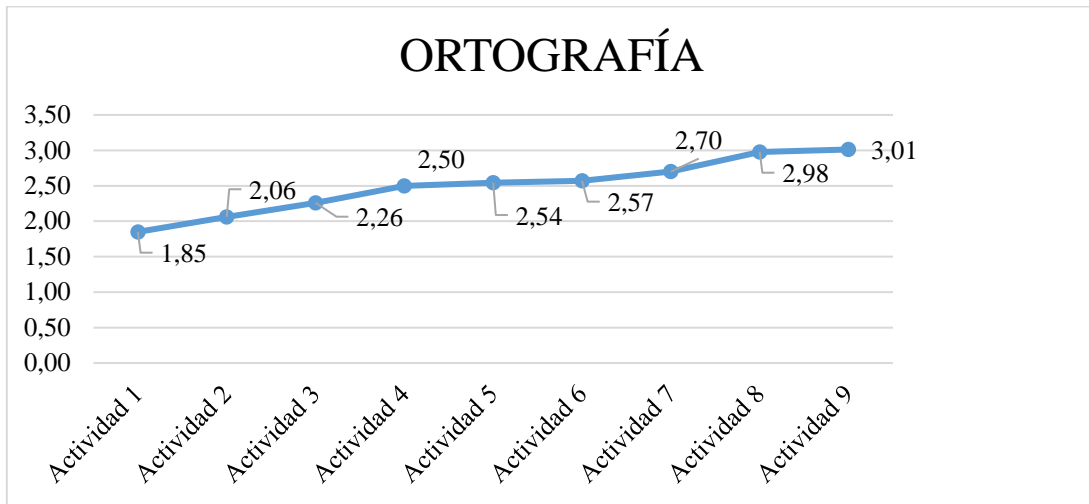


Gráfico 4 Análisis de la categoría de ortografía. Elaboración propia.

El gráfico 4 expone los resultados de la evolución de la categoría de ortografía, donde se parte con un promedio de 1,85 que corresponde al nivel de insatisfactorio. Esto se constató en los trabajos de los estudiantes, debido a que, no se empleó el uso de signos de puntuación, presentaron varios errores al confundir letras en la conformación de palabras y no se dejaban espacios entre palabras. Sin embargo, a partir de la actividad 2, se evidencia un ascenso mínimo de una actividad a otra, con un resultado de 2,06, que hace referencia al nivel básico. Este se mantiene hasta la actividad 8 con un resultado de 2,98. En la actividad 9 se presenta el nivel de competente con un resultado de 3,01. Los trabajos finales de los educandos reflejaron mejoría, pues, ya se empleaba el uso de signos de puntuación y los errores en cuanto a la conformación de palabras disminuyeron.

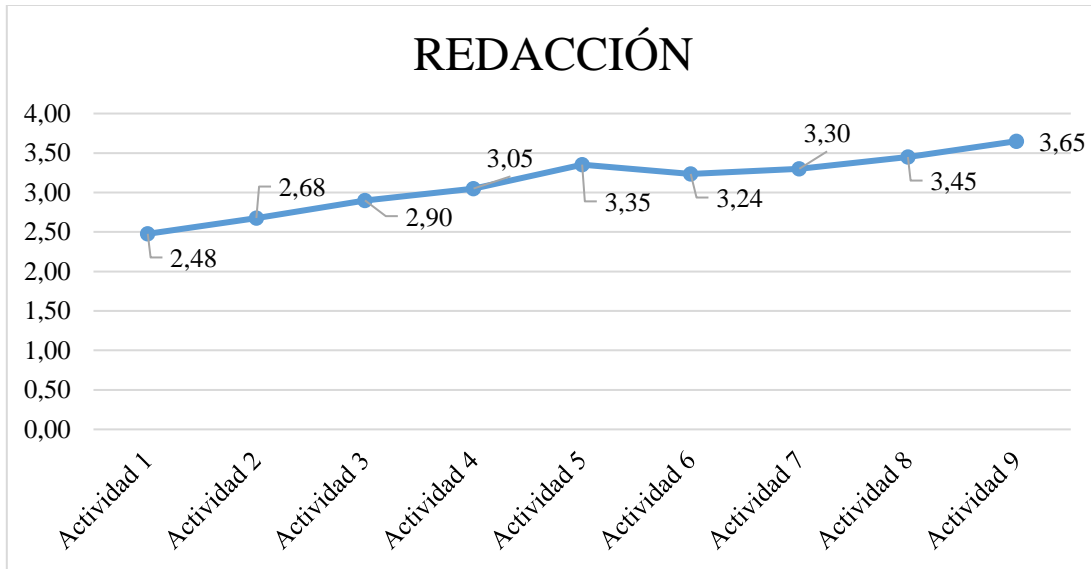


Gráfico 5 Análisis de la categoría de ortografía. Elaboración propia.

El gráfico 5 muestra los resultados de la evolución de la categoría de redacción, donde se evidencia que, se parte con un resultado de 2,48, que corresponde al nivel básico y se mantiene hasta la actividad 3, con un resultado de 2,90. Esto se evidenció en el análisis de los trabajos de los estudiantes, pues, presentan dificultad al organizar ideas, lo que dificulta la lectura y comprensión de sus escritos. A partir de la actividad 4, con un resultado de 3,05, hasta la actividad 7, con un resultado de 3,3 se evidencia una variación mínima, pues, sus resultados ascienden y descienden de una actividad a otra. Se infiere que, esta diversificación de resultados se dio en relación al nivel complejidad que presentó cada actividad.

#### 4.3.4 Análisis de la evaluación final

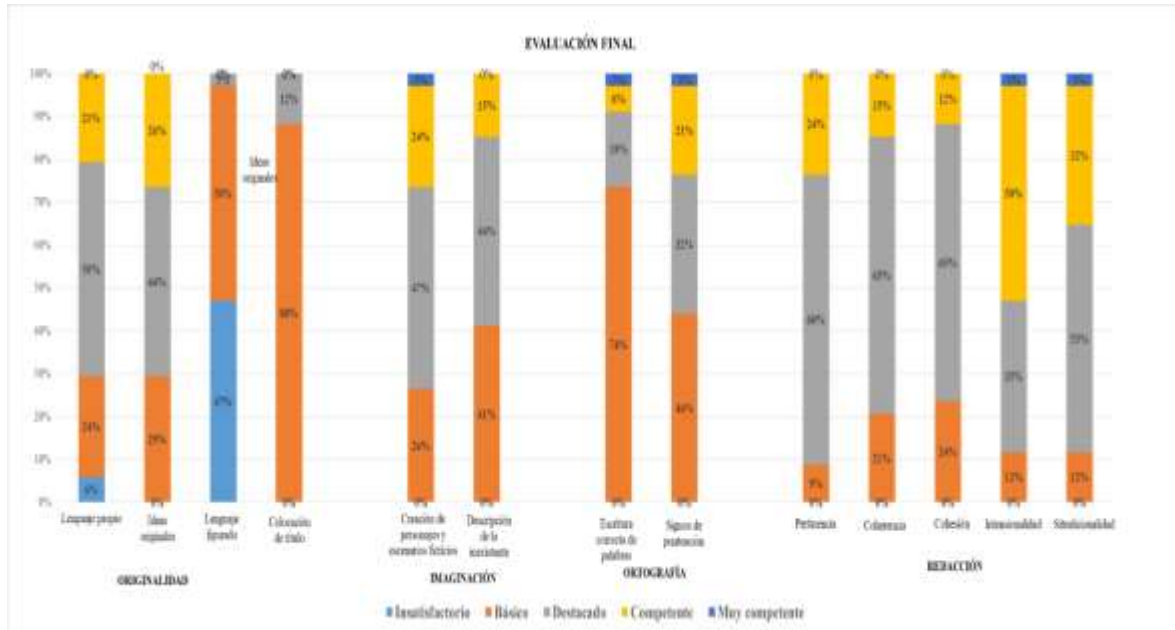


Gráfico 6 Análisis de la evaluación final. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos de la evaluación final presentados en el gráfico 6 mostraron que, en la categoría de originalidad, en la dimensión de lenguaje propio 17 de 34 estudiantes, que representaban el 50% se encontraron en un nivel competente porque en los textos literarios presentados, se evidenció el uso del lenguaje propio, pues, redactaron los hechos con sus propias palabras. Mientras que, en la dimensión de creación de ideas originales, el 44% que representa a 15 de 34 estudiantes, se encuentran en un nivel destacado, puesto que, las ideas presentadas en sus escritos ya no presentaba similitud con las ideas de los cuentos que ellos conocían. En referencia al uso del lenguaje figurado 17 de 34 estudiantes que representan el 50% se mantienen en un nivel básico, debido a que, en los textos presentaron palabras que expresaban una idea en términos de otra. Finalmente, en la dimensión de colocación de título el 88% de estudiantes, es decir, 30 de 34 se colocan en el nivel básico porque los títulos de sus escritos poco se relacionaban con el contenido del texto y carecían de creatividad.

En la categoría de imaginación, en la dimensión referente a la creación de personajes y escenarios ficticios un total de 16 de 34 estudiantes que representan el 47% se encuentran en el nivel básico, debido a que, en sus escritos mencionaron a personajes y escenarios creados por ellos, mediante el uso de su imaginación. En cuanto la descripción de lo inexistente, predomina el nivel destacado con un 44%, que representa a 15 estudiantes de 34, pues, ellos se enfocaron en la descripción creativa de hechos que están fuera de lo común.

Asimismo, dentro de la categoría de ortografía en la dimensión de escritura correcta de palabras prevalece el nivel básico con un 74%, que equivale a 25 de 34 estudiantes. Los escritos presentados escasas palabras mal escritas o incompletas, sin embargo, dificultaba la comprensión del texto. En cuanto a la colocación de signos de puntuación, se evidencia que el 44%, es decir 15 de 34 educandos presentan un nivel básico, dentro del contenido de los escritos se observó escasamente el uso de una coma al momento de separar ideas o palabras; colocación del punto al final de cada oración.

Por otra parte, en la categoría de redacción, en la dimensión de pertinencia prepondera el nivel competente con un 68% correspondiente a un total de 23 alumnos de 34. La propuesta del escrito estaba relacionada con el tema que se estaba tratando. En relación a la coherencia de los textos presentados, 22 de 34 estudiantes dando un porcentaje del 65% se colocan en el nivel competente. Las ideas de los escritos fueron claras, es decir la información estaba presentada de manera organizada, lo que provocó que sea de fácil comprensión. En referencia a la cohesión el 65%, que indica un total de 22 educandos, se encuentran en el nivel competente. Las frases presentadas en el texto fueron interpretadas en relación con las demás, esto generaba que el mensaje se comprenda.

Con respecto a la intencionalidad comunicativa sobresale el nivel competente, con un 50% que refleja a 17 de 34 estudiantes. Los textos que fueron realizados presentaban la intención de los educandos por transmitir algo al lector mediante sus historias. Finalmente, en la dimensión de situacionalidad se destaca el nivel competente con un 53%, perteneciente a 18 de 34 alumnos. El escrito se encuentra en un tiempo y espacio determinado.

#### **4.4 Análisis comparativo entre la evaluación diagnóstica y final**



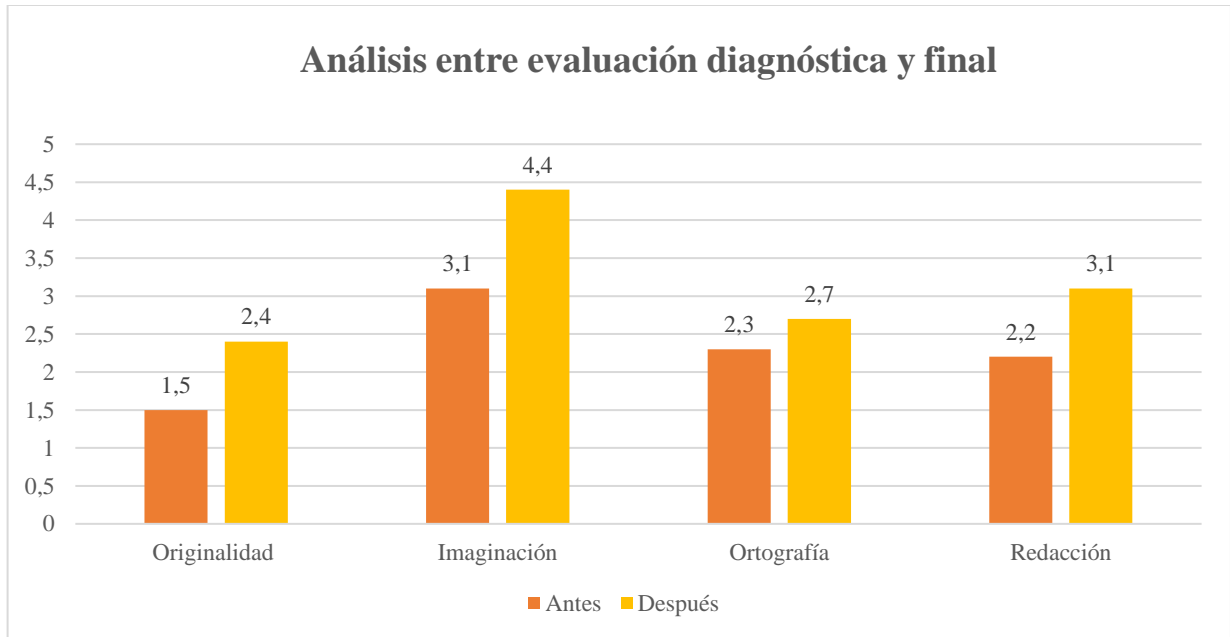


Gráfico 7 Análisis comparativo entre la evaluación diagnóstica y final. Elaboración propia.

El gráfico 7 muestra los cambios ocurridos como resultado de la aplicación del Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa. Se observa avances significativos en cuanto a originalidad, pues, al iniciar el proceso el promedio fue de 1,5 ubicándolos en el nivel insatisfactorio. Se presentaron limitaciones por parte de los estudiantes para crear ideas originales, títulos novedosos que se relacionen con la esencia de sus escritos y la dificultad para aplicar el lenguaje figurado a sus textos. En cuanto a la evaluación final, el promedio asciende a 2,4 porque los escritos presentaron las características que abarca la dimensión de originalidad.

Por otro lado, en la categoría de imaginación se presenta un progreso en relación a la evaluación de inicio y final, pues, parte con un promedio de 3,1 que hace referencia al nivel competente. Esto quiere decir que, en sus escritos se evidenció parcialmente la creación de personajes y escenarios ficticios. En la evaluación final se presenta un promedio de 4,4 que se relaciona con el nivel competente, esto quiere decir que los estudiantes mejoraron sus historias agregando ideas creativas, nuevos personajes y creando escenarios novedosos.

En relación a la ortografía, los resultados no sufren mayor cambio, pues, el promedio de la evaluación inicial fue de 2,3 mientras que la del final fue de 2,7 los dos promedios hacen referencia a un nivel básico. Esto, debido a que, en sus escritos se presentó desde un primer momento falencias en relación a la escritura correcta de palabras y signos de puntuación.



## Universidad Nacional de Educación

Cabe recalcar que, es complicado corregir aquellos errores que los estudiantes traen desde los primeros años escolares.

Finalmente, en la categoría de redacción se refleja un progreso del nivel básico con un promedio de 2,2 a un nivel destacado equivalente a 3,1, pues, los escritos presentaron una evolución en cuanto a la organización de las ideas, lo que permitió que el contenido del texto sea claro.

## 5 CONCLUSIONES

Lo expuesto a lo largo de esta investigación permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- Los principales referentes que sustentan esta investigación se fundamentan en la concepción didáctica de la enseñanza de la escritura como proceso, defendida por Flower y Hayes y que desde la interpretación y propuesta de Cassany y Luna y Sanz apuntan hacia un tratamiento didáctico integrador del proceso en cuestión, lo cual, además sienta las bases para concebir, desarrollar y evaluar el desarrollo de la escritura creativa a partir de la lógica articulación entre los subproceso de planificación, textualización y autoevaluación.
- La información diagnóstica reveló que los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, presentaron dificultades en torno al proceso de escritura creativa, en tanto: no utilizaban ideas originales en sus escritos, construían textos desorganizados que dificultaban la comprensión del lector. Además, se constató limitaciones teóricas y metodológicas por parte del docente del grado.
- Para el diseño del sistema se tomaron en cuenta las características presentadas por los teóricos en relación a escritura creativa. Asimismo, las destrezas con criterio de desempeño y las orientaciones metodológicas que presenta el Currículo Nacional de Educación, para el desarrollo de esta habilidad. Este sistema estuvo enfocado en la creación de actividades novedosas orientadas a potenciar la imaginación y creatividad de los estudiantes de cuarto año de EGB, con la ayuda de diferentes recursos didácticos, tales como: imágenes, canciones, videos, entre otros.
- La implementación del sistema de actividades en los procesos de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, mostraron resultados satisfactorios en el desarrollo de la habilidad de escritura creativa, pues se evidenció una mejora en la producción textual, pasando de un nivel de insatisfactorio a un nivel básico en la evaluación de los indicadores determinados, a saber: originalidad, imaginación, creatividad y ortografía. Cabe mencionar que, la aplicación del sistema fue realizado en un período corto, por lo que los resultados finales en comparación con los de diagnóstico inicial presentan un ascenso moderado, pero a nuestro juicio positivo.

## 6 REFERENCIAS

- Abarca, M. (2017). *Plan Integral Institucional de fomento a la lectura para la unidad educativa técnica mitad del mundo – San Antonio de Pichincha* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador.
- Abello, A. (Ed). (2018). *Análisis del discurso: Diversas miradas desde las tipologías textuales*. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria Félix Varela.
- Almansa, P. (2012). Qué es el pensamiento creativo. *Index de Enfermería*, 21(3), 165-168. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962012000200012>
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13 (44), 83-87. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Álvarez, M. (2010). *Tipos de escrito I: Narración y Descripción*. Madrid, España: Arco Libros.
- Arroyo, R. (2015). *Escritura creativa en el aula de educación primaria* (tesis de pregrado). Universidad de Cantabria, España.
- Barella, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliounaesp/reader.action?docID=4760358&ppg=1&query=escritura%20creativa>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Pearson Educación
- Bikandi, U. (Ed). (2011). *Lengua castellana y literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona, España: GRAÓ
- Buitrago, L. (Ed.). (2017). *La investigación: Aproximaciones a la construcción del conocimiento científico*. Bogotá, Colombia: Alfaomega.

- Caycedo, H., y López, N. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria* (tesis de grado). Universidad del Tolima, Ibagué.
- Calle, G. (2018). La escritura académica apoyada por un Centro de Escritura Digital en la educación media. *Lenguaje*, 46(2), 334-361. <https://dx.doi.org/10.25100/lenguaje.v46i2.6586>
- Cassany, D. (1995). *Cocina de la escritura*. Barcelona, España: Empúries
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: GRÁO.
- Cerda, H. (2014). *Los elementos de la investigación: Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- De la Peña, G., y Velázquez, R. (2018, agosto). Algunas reflexiones sobre la teoría general de sistemas y el enfoque sistémico en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de Educación Superior*. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142018000200003&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142018000200003&lng=es&tlng=es).
- Díaz, B. L. (mayo de 2002). La Escritura: Modelos Explicativos e Implicaciones Didácticas. *Revista de Pedagogía*. Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922002000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000200007&lng=es&tlng=es).
- Dixon, M. (2016). Creative writing in the 7–10 classroom. *EBSCOhost*, 4, 31-36.
- Domínguez, I. (2011). *La enseñanza de la redacción: algunos apuntes necesarios*. Editorial Pueblo y Educación.
- Fierro, B. y Mañalich, R. (2012). *La Literatura: aprendizaje y disfrute*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- García, J (2003). *Didáctica de las ciencias: resolución de problemas y desarrollo de la creatividad*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio
- García, J. (2012). *Creatividad: la ingeniería del pensamiento*. México D.F, México: Trillas

- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio de universidades. *Ánfora*, 22(38), 39-59. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5151538>
- Gómez, E., Navas, D., Aponte G., y Betancourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 81 (184), 158-163. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>
- Hernández, J., y Ruiz, A. (2018). Análisis de los textos literarios. En Análisis del discurso: diversas miradas desde las tipologías textuales. Félix Varela. La Habana, Cuba.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Iamarino, D. (2015) Codifying the creative self: Conflicts of theory and content in creative writing. *Theory and Practice in Language Studies*, 5(6), 1123-1128. Recuperado de <http://biblioteca.unae.edu.ec/glype/docview/1688647052?accountid=176861>.
- Inciarte, A. (2011). Reseña "Investigación Acción. Metodología transformadora" de Edgar Emiro Silva. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16 (52), 131-138.
- Kirmizi, F. (2015). The Effect of Creative Drama and Creative Writing Activities on Creative Writing Achievement. *Egitim ve Bilim*, 40 (181), 93- 115. Recuperado de <http://biblioteca.unae.edu.ec/glype/docview/1735636790?accountid=176861>.
- Loureda, Ó. (2009). *Introducción a la tipología textual*. Madrid, España: Arco Libros. <http://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- MINEDUC. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Ecuador. Recuperado de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/curriculo/Lengua/Lengua\\_7.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/curriculo/Lengua/Lengua_7.pdf)
- Morales, C. (2017). La creatividad, una revisión científica. *Arquitectura y Urbanismo*, 38(2), 53-62. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>
- Morote, E. (2014, 26 de enero). La escritura creativa en las aulas de grado de primaria. *Tonos Digital*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4708827>
- Murcia, H. (2010). *Creatividad e innovación para el desarrollo empresarial*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliounaesp/detail.action?docID=3198519>

- Niño, V. (2014). *La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.
- Oyola, M. y Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa* (tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá.
- Perea, A. y Perea, M. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. Recuperado el 25 de julio de 2019 en [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce\\_36-37\\_012.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf)
- Rodríguez, A., y Pérez, J. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. doi: <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodari, G. (2018). *Escuela de la fantasía*. Turín: Blackie Books.
- Trillas, E. (2018). *El desafío de la creatividad*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliounaesp/reader.action?docID=5513542&query=creatividad>
- Valle, A. (2010). *La investigación pedagógica. Otra mirada*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

**7 ANEXOS**

**7.1 Anexo 1.**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN AÚLICA**

**OBJETIVO:** Identificar el desempeño de la docente de cuarto año de EGB en relación al desarrollo de habilidad de escritura creativa.

**Observador:** \_\_\_\_\_

**Clase Observada:** \_\_\_\_\_

**Fecha:**

<b>DOCENTE</b>			
<b>INDICADORES</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>NUNCA</b>
1. La docente da importancia a la ortografía (signos de puntuación, escritura correcta de palabras) y redacción de textos (coherencia, cohesión).			
2. La docente aplica actividades para estimular la escritura creativa en los estudiantes.			
3. La docente crea ambientes para potenciar la imaginación de los estudiantes.			
4. La docente incentiva a los estudiantes a crear sus propios textos literarios.			
5. La docente estimula a los estudiantes a crear personajes y escenarios ficticios al momento de redactar textos literarios.			
6. La docente utiliza recursos que propicien el desarrollo de la escritura creativa.			
<b>ARGUMENTACIÓN</b>			
1.-			
<b>OBSERVACIONES</b>			

**7.2 Anexo 2.**

**GUIÓN DE ENTREVISTA PARA DOCENTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL**

Cuenca, de mayo de 2019



**Introducción:** El presente instrumento se incorpora en el contexto de la investigación del Proyecto de Innovación “Sistema de actividades para la escritura creativa: del texto ajeno al propio”. Dicho proyecto se desarrolla en el cuarto año de Educación Básica sección matutina de la Unidad Educativa La Inmaculada específicamente en el área de Lengua y Literatura.

El objetivo es conocer su percepción en torno a las necesidades de los estudiantes respecto a la escritura creativa.

**Carácter del instrumento:** investigativo

1. ¿Qué importancia tiene la creación de textos literarios en el cuarto año de EGB?
2. ¿Cómo es el desempeño que tienen los estudiantes al momento de redactar textos literarios?
3. ¿Qué estrategias utiliza para favorecer la producción de textos literarios en los estudiantes?
4. ¿Qué precisiones se declaran dentro del currículo de Lengua Literatura sobre la escritura creativa?
5. Según su opinión, ¿qué es escritura creativa?
6. ¿Desde sus planificaciones didácticas, concibe tareas que propicien el desarrollo de la escritura creativa? ¿Por qué? En caso de responder sí ¿cuáles son?
7. ¿Qué parámetros consideraría usted importantes para valorar la escritura creativa en los estudiantes?

**Nota de descargo:** Yo, \_\_\_\_\_, docente del cuarto año de Educación Básica sección matutina de la Unidad Educativa La Inmaculada certifico mi colaboración voluntaria en el Proyecto de Innovación “”. El mismo que es desarrollado por las estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). De esta forma, concedo a las autoras el uso pertinente de la información almacenada en archivo audio. Además, solicito el manejo de la información con la mayor de las reservas, garantizando así la confidencialidad de la investigación.

\_\_\_\_\_  
Entrevistador

\_\_\_\_\_  
Entrevistado

**7.3 Anexo 3.**

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</b>						
En la presente rúbrica se evaluarán los aspectos que se deben considerar en la escritura creativa de textos literarios. Tomando en cuenta los siguientes parámetros:						
<b>1. Insatisfactorio</b> El texto no cumple con ninguna de las características de originalidad, imaginación, ortografía y redacción.						
<b>2. Básico</b> El texto cumple con pocas características de originalidad, imaginación, ortografía y redacción.						
<b>3. Destacado</b> El texto cumple parcialmente con las características de originalidad, imaginación, ortografía y redacción.						
<b>4. Competente</b> El texto cumple significativamente con las características de originalidad, imaginación, ortografía y redacción.						
<b>5. Muy competente</b> El texto cumple en su totalidad con las características de originalidad, imaginación, ortografía y redacción.						
<b>Categorías</b>	<b>Características</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Originalidad</b>	<b>Uso del propio lenguaje</b>					
	<b>Ideas originales</b>					
	<b>Lenguaje figurado</b>					
	<b>Colocación de un título</b>					
<b>Imaginación</b>	<b>Descripción de algo que no existe</b>					
	<b>Creación de personajes y escenarios ficticios</b>					
<b>Ortografía</b>	<b>Signos de puntuación</b>					
	<b>Escritura correcta de las palabras</b>					
<b>Redacción</b>	<b>Pertinencia</b>					
	<b>Coherencia</b>					
	<b>Cohesión</b>					
	<b>Intencionalidad</b>					
	<b>Situacionalidad</b>					

**7.4 Anexo 4.**

**INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO PARA EL CUARTO AÑO DE EGB**

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de escritura creativa mediante la producción de un cuento propio.

**CE.LL.2.11.** Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos.

- Redacte un cuento propio que incluya personajes y escenarios no conocidos.  
**Organice sus ideas antes de escribir**

### ¿Cómo escribir un cuento?

Para escribir un cuento, piensa y completa:

¿Cuáles son los personajes?	
¿Dónde sucede la acción?	
¿Qué sucedió?	
¿Por qué sucedió?	
¿Cómo terminó?	

Ahora, escribe el cuento:

.....

**Había una vez** \_\_\_\_\_ **porque** \_\_\_\_\_

**Entonces,** \_\_\_\_\_

**Al día siguiente,** \_\_\_\_\_

**Sin embargo,** \_\_\_\_\_

**Finalmente,** \_\_\_\_\_

www.recursoedocentes.cl

**Tomado del sitio digital:**

[http://recursosdocentes.cl/wpcontent/uploads/2015/03/leng\\_escritura\\_creativa\\_3y4B\\_N5.pdf](http://recursosdocentes.cl/wpcontent/uploads/2015/03/leng_escritura_creativa_3y4B_N5.pdf)

## 7.5 Anexo 5.

**Letra de la canción “Señora, señora, señora”**

A ti que me diste tu vida, tu amor y tu espacio  
A ti que cargaste en tu vientre dolor y cansancio  
A ti que peleaste con uñas y diente  
Valiente en tu casa y en cualquier lugar  
A ti rosa fresca de Abril  
A ti mi fiel querubín



Tomado del sitio digital: <https://www.buscaletras.com/manoella-torres/senora-senora-senora/>



Foto 1 Capitán Escudo Autor: Zonacuario. Fuente: El arte del comic en Ecuador.

## 7.7 Anexo 7.

**Título:** Aladino

**Autor:** Anónimo

**Edades:** A partir de 6 años

**Valores:** ingenio, valentía, ayudar

La leyenda de Aladino comienza en el Lejano Oriente, hace muchos años atrás. En la plaza de una ciudad, un muchacho menudo se la pasaba todo el día buscando comida para él y para su madre. Cierta tarde, se le acercó un señor de aspecto sobrio y traje elegante:

“Aladino. Aunque no me reconozcas, yo soy tu tío. Todos estos años me encontraba navegando por los mares y he llegado a acumular una gran riqueza, ahora quiero ayudarte a ti y a tu madre. Ven conmigo”.

Dicho aquello, el misterioso señor salió caminando hacia las afueras de la ciudad, y Aladino decidió seguirlo por curiosidad, pero también por todas las cosas buenas que le habían prometido. Cuando llevaban un buen rato caminando, el muchacho se percató de que su supuesto tío lo había llevado hacia un lugar apartado del desierto desde donde no se divisaban los edificios de la ciudad.

Tras permanecer un tiempo en silencio, el misterioso señor pronunció unas palabras extrañas alzando los brazos, y de repente, la arena comenzó a abrirse para dar paso a un estrecho, pero oscuro agujero. Aladino, sorprendido, no hacía otra cosa que mirar con los ojos bien abiertos todo lo que estaba sucediendo.

“Querido sobrino, como puedes ver, ese agujero es muy estrecho y yo apenas puedo entrar. En cambio, tú si puedes hacerlo, así que ayúdame y busca en su interior una vieja lámpara de aceite. Anda, tráemela”

Aladino escuchó con desconfianza aquellas palabras, pero con tal de recibir la ayuda que le prometían, se adentró sin pensarlo en el agujero hasta descubrir un estrecho y oscuro pasadizo. Luego de caminar por unos minutos, el joven arribó a una cueva subterránea repleta de joyas, piedras preciosas y todo el oro del mundo que jamás hubiese sido capaz de imaginar. Al fondo de la cueva, se encontraba la lámpara de aceite que su tío le había pedido.

Con gran agilidad, Aladino saltó entre los cofres de joyas y agarró la lámpara, pero en ese momento, sintió que el suelo temblaba bajo sus pies. El lugar parecía que iba a derrumbarse de un momento a otro, así que el muchacho se dispuso a marcharse antes de que fuera demasiado tarde. Una vez en la entrada nuevamente, el señor de traje elegante le aguardaba:

“Dame la lámpara, muchacho. Apresúrate”

“Por favor, tío. Ayúdame a salir primero de este lugar”

“No seas imbécil. Entrégame la lámpara o morirás”

Pero no había terminado de decir aquellas palabras el señor cuando el agujero misterioso se cerró por completo, dejando prisionero a Aladino en la total oscuridad. Desesperado y con miedo, el muchacho se lamentaba de su suerte cuando de pronto, agarró entre sus manos la lámpara y la acarició accidentalmente.

Al momento, apareció frente al chico una figura peculiar rodeada por una luz blanca. “Amo, soy el genio de la lámpara y tus deseos son órdenes para mí”. “¡Perfecto!” – Exclamó Aladino – “Quiero regresar a casa”. De esa manera, no tardó más de un segundo para que el afortunado muchacho se encontraría junto a su madre. Por supuesto, antes de partir, se había asegurado de llenar sus bolsillos de joyas y piedras preciosas, y al llegar a casa pudo reunirse con su madre y contarle todo lo sucedido. Con el paso del tiempo, Aladino pudo vivir cómodamente gracias a las joyas que había tomado de la cueva, pero un buen día, mientras se encontraba en el mercado de la ciudad, conoció a una hermosa joven que resultó ser la hija del Sultán. Enamorado profundamente de la belleza de la princesa, Aladino decidió frotar la lámpara una vez más para pedirle al genio que le concediera todo tipo de riquezas, carruajes finos y una legión de soldados.

Así lo hizo entonces su fiel sirviente, y esa misma tarde partió el chico rumbo al palacio para pedir la mano de la princesa en matrimonio. Por supuesto, la princesa también se enamoró de Aladino tan pronto lo vio, y de esa manera, el Sultán accedió con alegría a celebrar una boda real por todo lo alto. Varios años después, mientras Aladino vivía felizmente con su esposa en el palacio, se acercó un buen día un mendigo a las puertas reales pidiendo limosna. La princesa, al verlo, no dudó un segundo en llevarle algo de comida y ropas. Sin embargo, lo que ella no sabía, era que aquel mendigo se trataba del tío malvado de Aladino, y su intención no era otra que la de raptar a la princesa para pedir a cambio la lámpara maravillosa.

Al enterarse de lo sucedido, Aladino tuvo una idea genial, y cuando por fin se encontró con su tío, le ofreció la lámpara a cambio de su amada esposa. Cuando la princesa se encontraba a salvo, el señor malvado frotó la lámpara para pedir que Aladino perdiera su riqueza y su felicidad, pero aquella lámpara no era mágica, sino que había sido engañado, y de esa manera los guardias lograron apresararlo y ponerlo bajo custodia para siempre.

Una vez juntos y felices, Aladino y la princesa retornaron al castillo, y vivieron el resto de sus días muy enamorados.



7.8 Anexo 8.



Foto 2 grupo de palabras para formar cuentos. Elaboración propia.



7.9 Anexo 9.

**“EL ERIZO Y EL GLOBO”**

Hace mucho tiempo, un viejo camión atravesó el bosque por una carretera llena de baches. Por accidente, una caja se cayó del camión. Erizo, que casualmente caminaba por allí, la vio y decidió cogerla.

De camino a casa, Erizo sentía muchísima curiosidad por saber qué había dentro de la caja.

Cuándo al fin llegó a su madriguera, abrió la caja. Para su sorpresa, descubrió que estaba llena de globos de colores. ¡Quiero inflar los todos!, dijo.

Sopló, sopló y sopló, pero...

¡ el globo explota al tocar las afiladas púas de Erizo!. Triste, Erizo fue en busca de Conejo para pedirle ayuda. Tenía la esperanza de que él pudiera echarle una mano, pues no tenía púas. "¿Puedes ayudarme, por favor?" le preguntó.

Conejo tomó mucho, mucho aire, pero... Al tener los dientes tan grandes, no pudo inflar el globo ¡Sólo le salía un silbido!.

Así que Erizo y Conejo fueron a buscar a Ardilla para pedirle ayuda. Esperaban que ella pudiera inflar los globos porque tenía los dientes más pequeños. "¿Nos puedes ayudar, por favor?".

Ardilla sopló y sopló. Sopló lo más fuerte que pudo... ¡Pero no consiguió inflar el globo porque era demasiado pequeña!

Triste, Erizo fue con Conejo y Ardilla a buscar a su amigo Oso para pedirle ayuda. Oso era mucho más grande y seguro que podría inflar los globos. ¿Puedes ayudarnos por favor? le preguntaron los tres.

Oso se llevó un globo a la boca, pero... explotó porque era demasiado grande y fuerte.

Entonces, Erizo fue con Conejo, Ardilla y Oso a pedir ayuda a su amigo Búho. ¡Él sabría qué hacer porque era muy sabio! ¿Puedes ayudarnos por favor?.

Búho pensó un instante, tomó el globo y comenzó a soplar... ¡ pero no lo pude inflar porque se le escapó de sus plumosa alas!.

Cansados y desilusionados Erizo, Conejo, Ardilla, Oso y Búho; se sentaron junto al lago. De repente, una rana salió del agua y les dijo, ¡Oh globos! ¿Me das uno?

.....

.....

.....

.....

.....

## 7.10 Anexo 10.

### CARTA DE UN PERRO A SU AMO

Ahora, tú eres mi amo y solo te pido amor. Has decidido hacerte responsable de mí y me siento muy agradecido por tu determinación. Existirá entre ambos un secreto pacto de confianza que jamás será quebrantado de mi parte.

Deberás comprenderme por algún tiempo, acabo de separarme de mi madre y de mis hermanos. Me notarás desorientado, inquieto y algunas noches hasta me verás llorar... Sí, los extraño, compréndeme, yo te comprenderé luego por muchos años. Seré tu mejor amigo, entenderé tus cambios de humor, tus alegrías, tus días buenos y tus días malos, estaré a tu lado acompañándote en tu soledad y en tu tristeza, yo te trataré siempre con el mismo amor, con la misma lealtad.

Lameré la mano con que me castigues, porque mi capacidad de perdonar es infinita pero no me castigues, enséñame. Desconozco los detalles que puedan irritarte y deseo complacerte en todo. Deseo también de que te sientas orgulloso de mí cuando me veas echado a tus pies, cuando camine a tu lado por la calle como tu sombra más fiel. Quiero responder a ese ideal de perro que tanto anhelas, pero depende de ti; seré reflejo de tu modo de educarme y de tratarme.

Ayúdame a no defraudarte. Si me tratas con violencia, seré agresivo. Háblame, entiendo cada una de tus palabras, aunque no te conteste con el mismo lenguaje. Aprende a leer mis ojos y comprenderás cuanto te entiendo; sé que eres una buena persona. ¿Qué piensas tú de aquellos que no aman a los animales?

Estoy seguro que me cuidarás con amor. Eres mi amo. Poco a poco nos haremos grandes amigos nos conoceremos y nos respetaremos por igual.

Mira, cuando el primer hombre apareció en la tierra el resto de los animales creían que era otro animal, sin embargo tenía "alma". Medita sobre esto. El hombre manifiesta su alma a través del lenguaje, nosotros a través de nuestros actos. No olvides nunca mi amo, que te amo a mi manera. Durante más de diez años estaré junto a ti, creceremos juntos, compartiremos tantas y tantas cosas, y el día que me vaya a vivir a alguna estrella, mira el cielo con frecuencia porque siempre te estaré mirando. Pero deseo decirte algo; no dejes mi cucha vacía hay otro cachorro esperándote y al cual llegarás a amar tanto como a mí. No quiero dejar en mi testamento una cucha vacía, ahora bien, no pensemos en ese día, hazme una caricia y juega un ratito conmigo. Tenemos muchos años por delante para hacernos felices.

Te acompaña, te cuida, te comprende y te ama...

TU PERRO.

Tomado del sitio digital: <https://www.schnauzi.com/carta-de-un-perro-a-su-amo/>



Foto 3 Capitán Escudo. Zonacuario.

Tomado del sitio digital:  
[https://www.google.com.ec/search?q=capitan+escudo+cortometraje&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwix9ZCattrjAhVIjlkKHbZDD7wQ\\_AUIESgB&biw=1366&bih=657#imgrc=18HYrU\\_0GNqM:](https://www.google.com.ec/search?q=capitan+escudo+cortometraje&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwix9ZCattrjAhVIjlkKHbZDD7wQ_AUIESgB&biw=1366&bih=657#imgrc=18HYrU_0GNqM:)



Foto 4 Convertir un lápiz en varita. Pastor, C. (2011)

Tomado del sitio digital: <http://lapicromagico.blogspot.com/2011/03/libro-de-recetas-magicas.html>



7.13 Anexo 13.

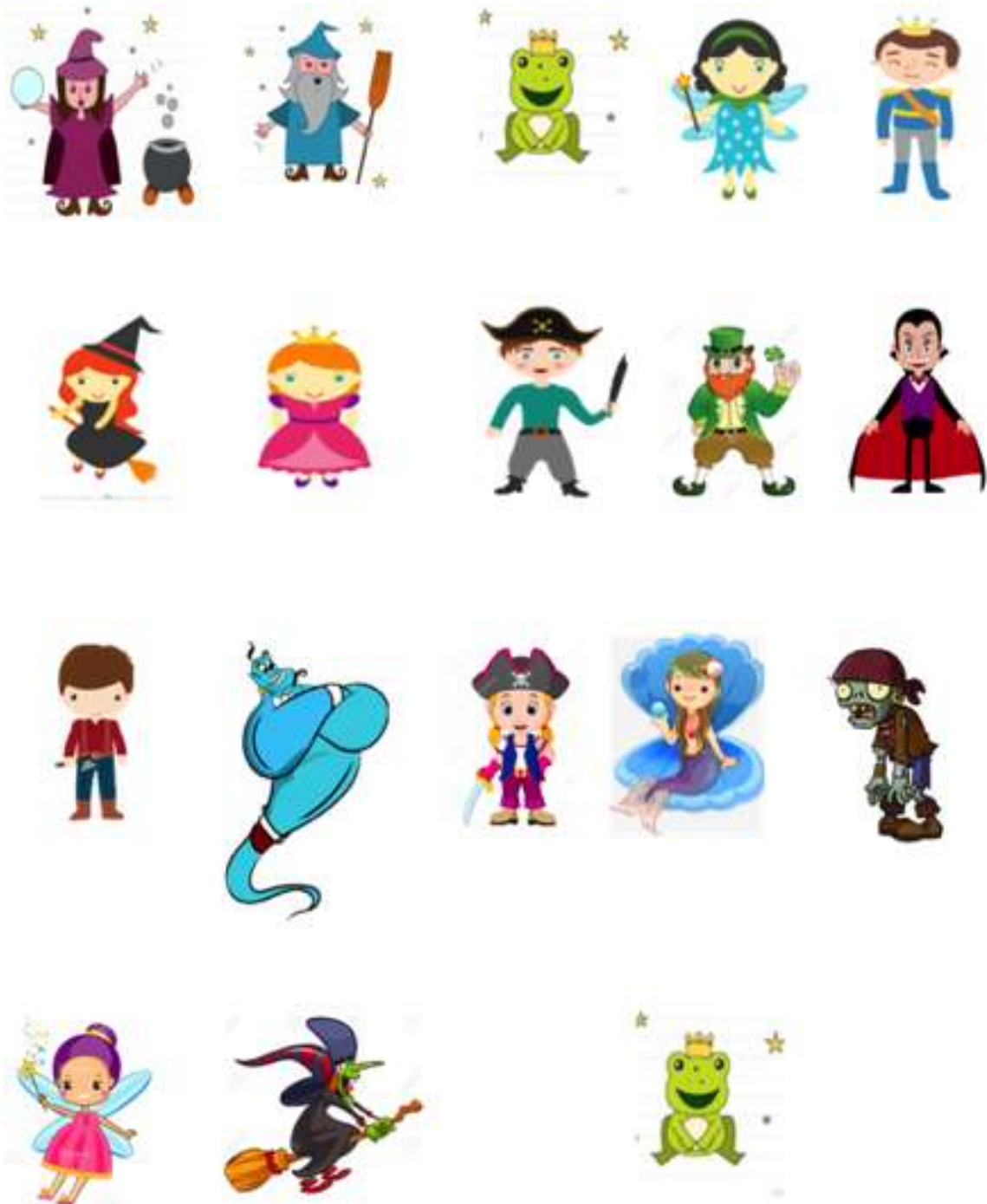


Foto 5 Copilación de imágenes de internet.

Tabla 3 acciones, escenarios y sustantivos. Elaboración propia.

<b>Contaba</b>	<b>en el castillo</b>	<b>cuentos</b>
<b>Comía</b>	<b>en el pantano</b>	<b>sapos</b>
<b>Masticaba</b>	<b>en el bosque encantado</b>	<b>huesos</b>
<b>Cantaba</b>	<b>en la cueva</b>	<b>caminos</b>
<b>Corría</b>	<b>en la isla abandonada</b>	<b>ancas de rana</b>
<b>Mordía</b>	<b>en el desierto</b>	<b>sopita</b>
<b>Gritaba</b>	<b>en la playa</b>	<b>hueco</b>
<b>Bebía</b>	<b>en el fondo del mar</b>	<b>paisajes</b>
<b>Soñaba</b>	<b>en el estanque</b>	<b>monstruos</b>
<b>Amaba</b>	<b>en la cima de la montaña</b>	<b>fuego</b>
<b>Asustaba</b>	<b>en el espacio</b>	<b>gusanos</b>

LIZETH GISSELA MENESES PILLAJO en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4° grado de la Educación General Básica", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Chuquipata, 29 de agosto del 2019



LIZETH GISSELA MENESES PILLAJO

C.I: 1004184113



## Universidad Nacional de Educación

ANA BELEN VARGAS LLUMIUXI en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4° grado de la Educación General Básica", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Chuquipata, 29 de agosto del 2019

---


ANA BELEN VARGAS LLUMIUXI

C.I: 1722665120



LIZETH GISSELA MENESES PILLAJO, autor/a del trabajo de titulación "Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4° grado de la Educación General Básica" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Chuquipata, 29 de agosto del 2019



LIZETH GISSELA MENESES PILLAJO

C.I: 1004184113



ANA BELEN VARGAS LLUMIUXI, autor/a del trabajo de titulación "Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4° grado de la Educación General Básica" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Chuquipata, 29 de agosto del 2019

ANA BELEN VARGAS LLUMIUXI

C.I: 1722665120

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Javier Loyola, 29 de agosto de 2019

Yo, Ana Delia Barrera Jimenez, portadora de la cédula de identidad Nro. 0151367018, docente - investigador de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y tutora del trabajo que se presenta,

**CERTIFICO**

La **APROBACIÓN** del Trabajo de titulación **Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en el 4º grado de la Educación General Básica**, elaborado por las estudiantes-autores: Vargas LLumiuxi Ana Belén, portadora de la cédula de identidad Nro. 1722665120 y Meneses Pillajo Lizeth Gissela, portadora de la cédula de identidad Nro. 1004184113. La similitud del trabajo es de un 3%, según el informe generado por la plataforma Turnitin.

Conforme firman:



Lizeth Gissela Meneses Pillajo

**ESTUDIANTE**



Ana Belen Vargas Llumixi

**ESTUDIANTE**



Ana Delia Barrera Jimenez

**DOCENTE – INVESTIGADOR - TUTOR**

## SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE 4º GRADO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Educación</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

Excluir citas  Activo      Excluir coincidencias  < 1%  
Excluir bibliografía  Activo