



UNA E

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

**EL PAPEL DE LA ESTÉTICA EN LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE
ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CEI DE
INNOVACIÓN UNA E.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autores:

CARRANZA DÍAZ DAJHANNA PAHOLA

CI: 1312285552

CELORIO RODRIGUEZ NATALI SILVANA

CI: 1727499897

TUTORA:

PhD. VIRGINIA GAMEZ CERUELO C.I 0152063392

Azogues, Ecuador.

07-Agosto-2019



Resumen:

De acuerdo con Loris Malaguzzi todos los niños y niñas ¹tienen cien lenguajes, cien maneras de pensar, jugar, hablar pero como adultos les robamos noventa y nueve, separando lo que debe estar junto, la escucha y el habla, el pensamiento y la acción, el arte y la lógica.

La siguiente investigación pretende analizar el papel de la estética en la expresión del lenguaje artístico de los niños de 3 a 5 años en el Centro de Educación de Innovación UNAE, mediante la documentación pedagógica que es parte de la filosofía Reggio Emilia. Hemos tomado las bases del enfoque Reggio Emiliano y su trabajo desde las artes, como inspiración para el cumplimiento de los objetivos y como parte de nuestra perspectiva teórica de nuestra investigación, la adecuación del espacio, distribución de materiales, y diseño de clase. Como principales resultados podemos exaltar que los procesos y producciones de los niños, (refiriéndonos a sus expresiones artísticas), están llenas de relaciones estéticas, la relación de los niños con lo que hacen, escogen, utilizan y plasman. La estética es la que desde algo más que lo bello, capta la esencia de lo sensible, las emociones que surgen, la conexión con la vida y el espacio que nos rodea. Es la que nos hace valorar otras maneras de ser, conocer, pensar y hacer.

Palabras clave: Estética, infancia, lenguaje artístico, Reggio Emilia, documentación pedagógica.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

Abstract:

According to Loris Malaguzzi all boys and girls have a hundred languages, a hundred ways of thinking, playing, speaking, but as adults and we steal ninety-nine, separating what should be together with, listening and speaking, thinking and the action, art and logic.

The following research was intended to analyze the role of aesthetics in the expression of the artistic language of children aged 3 to 5 years in the UNAE Innovation Education Center, through the pedagogical documentation that is part of the Reggio Emilia philosophy. We have taken the foundations of the Reggio Emiliano approach and its work in the arts, as inspiration for the fulfillment of the objectives and as part of our theoretical perspective of our research, the adequacy of the space, the distribution of the materials, and the design of the class. As main results we can see the processes and the productions of the children, referring to their artistic expressions, they are full of aesthetic relationships. The relationship of children with what they do, choose, use and reflect. It is the answer to life and the space that surrounds us. It is what makes us value other ways of being, knowing, thinking and doing.

Key Words: Aesthetics, childhood, artistic language, Reggio Emilia, pedagogical documentation.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

Índice del Trabajo

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 Selección de problema.	6
1.2 Justificación.	7
1.3 Pregunta de Investigación.....	8
1.4 Objetivos:	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos	8
1.5 Antecedentes.....	8
2. MARCO TEÓRICO.	12
2.1 ¿Qué entendemos por estética?	12
2.2 ¿Por qué es importante la mirada desde las potencialidades del lenguaje artístico?	13
.....	14
2.3 Inspiración desde la filosofía educativa Reggio Emilia.	14
2.3.1 El atelier	14
3. MARCO METODOLÓGICO.....	15
3.1 La investigación educativa desde el paradigma cualitativo.	15
3.2 Aproximación a la investigación educativa desde la IAP.....	16
3.3 Técnicas de recolección de datos:.....	17
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
4.1 Descripción del contexto de prácticas.	17
4.2 La propuesta desde las fases del proyecto:.....	18
5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS; Error! Marcador no definido.	
5.1 Relato de la experiencia desde la documentación pedagógica (Reggio Emilia) Error! Marcador no definido.	

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



5.2 Experiencias desde el Atelier: El papel de la estética en la expresión artística de los niños **¡Error! Marcador no definido.**

5.3 El papel de la estética en la expresión artística de los niños: Fotografías que hablan. **¡Error! Marcador no definido.**

5.4 ¿Qué papel tiene la estética en la expresión del lenguaje artístico en los niños? **¡Error! Marcador no definido.**

6. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN. ... **¡Error! Marcador no definido.**

7. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA. **¡Error! Marcador no definido.**

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto tiene como espíritu contribuir a reivindicar la imagen de infancia desde la certeza de que los niños no tienen que crecer y convertirse en adultos para demostrar que tienen potencialidades completas, pues si entendemos como “potencial” a la capacidad de aprenderlo todo, los niños están más completos que los adultos en todo sentido.

Nuestra investigación nace desde la observación y participación en el salón Atelier, que es parte de la propuesta pedagógica del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE donde realizamos nuestras prácticas pre profesionales. El Atelier es un taller de ciencia y arte donde la experimentación y el trabajo por proyectos propuestos por los niños son el alma del trabajo. En este espacio, los niños son libres de escoger el uso que le dan al material disponible y convertirlo en creaciones propias con sentido personal, reflejo de lo que están interesados en descubrir.

Desde el posicionamiento que tomamos sobre la infancia, estas creaciones que resultan del Atelier tienen un valor comparable al que le damos los adultos a un artículo científico o un cuadro pintado por Guayasamín. Este hecho se refleja en el espacio, mostrando el potencial de aprenderlo todo desde la diversidad.

Nos hemos inspirado en el enfoque reggio emiliano para proponer un espacio diseñado pedagógicamente, en el que se pueda reflejar las potencialidades científicas y artísticas (resultado del lenguaje

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



artístico de los niños), producidas desde el diálogo y relación que se dan con los objetos (lo que llamamos estética) y exponerlas desde la documentación pedagógica Reggio Emilia².

A través de este proceso documental, queremos observar y analizar el papel de la estética (la organización del espacio desde las propuestas pedagógicas y las creaciones de los niños), en la exposición de las potencialidades del lenguaje artístico en los niños de 3 a 5 años en el CEI de Innovación UNAE (CEI-UNAE).

La investigación tiene un enfoque cualitativo trabajado desde la Investigación Acción Participativa. Se pretende alcanzar los objetivos de la investigación desde tres fases: la primera fase es de planificación inicial de diseño y recolección de materiales para el centro y el espacio del atelier; la segunda fase consiste en el desarrollo de la propuesta de intervención junto a los infantes, y una tercera fase donde encontramos dos pasos. Un primer paso en el que se documentan los procesos y resultados de estas experiencias con el ambiente y el material dispuesto en el salón, para finalizar en segundo lugar realizar una selección del registro audiovisual y fotográfico. Este registro nos ha permitido analizar desde lo que denominamos la “documentación pedagógica”, el papel de la estética en la expresión del lenguaje artístico en los niños de 3 a 5 años en el CEI-UNAE.

1.1 Selección de problema.

La problemática se desarrolla en el CEI-UNAE. Es un centro educativo nuevo que cuenta con un modelo pedagógico distinto, estructurado desde diferentes enfoques metodológicos y experiencias educativas no tradicionales.

Una de estas experiencias está relacionada al trabajo dentro del Atelier desde un enfoque Reggio Emilia, que busca que los niños creen sus experiencias a partir de la relación con el material. Para esto, el enfoque de Reggio propone presentar constantemente los productos que los niños generan dentro de este espacio junto a la expresión verbal resultantes de dicha experiencia, como incentivo a que los niños observen su trabajo y puedan (de ser requerido por ellos) modificarlo.

² Tanto a qué nos referimos como estética y documentación pedagógica será definido en el marco teórico.



Se busca que el espacio sea un tercer maestro. Esto hace que la organización y la ambientación se conviertan en un elemento estético en relación a los niños, sus intereses, necesidades y contexto. En este sentido, esta importancia del espacio debe ser reflejada en el atelier, de modo que el trabajo desde el arte que se realiza en él, se vea potenciado por el propio uso del espacio.

En la práctica observada, la documentación pedagógica no había sido empleada, por lo que desde esta investigación se contempló la necesidad de adecuar esta parte del modelo pedagógico del CEI-UNAE, para potenciar la dinámica del salón atelier. Permitiendo que este punto ayude a que las ideas de los niños sean tomadas en cuenta, y se pueda trabajar desde su estética (es decir, desde las relaciones que se establecen con el material y sus creaciones), en un marco en el que su lenguaje artístico sea libre de expresarse.

1.2 Justificación.

Iniciamos justificando el proyecto desde dos convicciones personales que como futuras docentes nos hemos planteado, en primer lugar, reivindicar a la infancia y sus distintas miradas desde la concepción que los niños son un estado genuino de vida y un estadio por el que hay que atravesar con el único objetivo de llegar a la adultez, y en segundo lugar, valorar los procesos y creaciones/producciones artísticas de los niños resultantes de la expresión de sus cien lenguajes, con en mismo énfasis que solemos valorar las producciones creadas por adultos.

A nivel académico, el siguiente trabajo tiene pertinencia desde el contexto donde desarrollamos nuestra experiencia docente (como practicantes), en el contexto donde se desarrolla la investigación se abre un abanico de preguntas, dificultades, potencialidades derivadas del modelo pedagógico innovador con el que el CEI-UNAE trabaja, destacamos en este trabajo de investigación el enfoque de Reggio Emilia como base para el trabajo desde el Atelier explicando que el atelier es un taller de experimentación pensado desde las ciencias y artes, en donde los niños interactúan con el espacio desde la relación con distintos tipos de materiales, incluidos materiales catalogados como “basura” que no son reciclables pero que tampoco pueden volver a su materia prima, alargando la vida de estos dándole otros significados.

Consideramos, desde la observación y participación que hemos tenido en el espacio, que el Atelier necesita tener ciertas modificaciones para alcanzar todo su potencial como laboratorio de experimentación, por

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



ejemplo, la organización del salón, fomentar el trabajo desde las artes y activar el proceso de documentación de los trabajos de los niños y niñas.

Finalizando la justificación del proyecto, podemos decir que, el espacio brinda la oportunidad de que los niños desarrollen su lenguaje artístico, sin embargo, se pueden optimizar aspectos importantes y mejorar la experiencia dentro de este espacio. Esto en un marco donde la estética esté presente tanto en el diseño del salón, el material que se busca colocar, y en el momento de documentar y presentar a los niños sus trabajos.

1.3 Pregunta de Investigación

¿Qué papel tiene la estética en la expresión del lenguaje artístico dentro del salón Atelier en los niños de 3 a 5 años del CEI de Innovación UNAE?

1.4 Objetivos:

Objetivo general

Analizar el papel de la estética en la expresión del lenguaje artístico en los niños de 3 a 5 años en el CEI de Innovación UNAE.

Objetivos específicos

1. Diseñar una propuesta organizativa-pedagógica para el salón Atelier, involucrando necesidades e intereses de los niños y niñas de 3 a 5 años del CEI de Innovación UNAE, y basada en una propuesta con provocaciones pedagógicas.

1.1. Recolectar material diverso para el espacio de Atelier.

2. Aplicar la “documentación pedagógica” como elemento de análisis de la experimentación de los niños y niñas en su expresión del lenguaje artístico en el salón Atelier, atendiendo a la relación entre los materiales y el espacio (estética).

1.5 Antecedentes

Desde el enfoque de trabajo de Reggio Emilia, existe una amplia bibliografía trabajada por distintos autores. A continuación, destacamos cuatro trabajos que constituyen la base teórica de esta investigación.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



En primer lugar, una de las lecturas que más han inspirado este trabajo es el poema a los cien lenguajes de Loris Malaguzzi (2014). Se considera importante para la formación del futuro docente encargado del salón atelier no solo lecturas académicas para cultivar la expresión artística que a través de la estética queremos fomentar en el uso del atelier.

*“Los niños tienen cien lenguajes
cien manos, cien pensamientos
cien maneras de pensar,
de jugar y hablar
cien siempre cien.
Cien maneras de escuchar,
de sorprenderse, de amar,
cien alegrías para cantar y entender
cien mundos que descubrir
cien mundos que inventar
cien mundos que soñar.
Los niños tiene cien lenguajes
y además de cien cien cien
pero les roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura
les separan la cabeza del cuerpo
y les dicen que piensen sin manos
que actúen sin cabeza
que escuchen y no hablen*

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

*que entiendan sin alegría
que amen y se sorprendan
solo en pascua y navidad.*

Les dicen que descubran un mundo que ya existe

y de cien les roban noventa y nueve.

Les dicen que el juego y el trabajo

la realidad y la fantasía

la ciencia y la imaginación

el cielo y la tierra

la razón y el sueño

son cosas que no van juntas

y les dicen que el cien no existe

Pero el niño sin embargo dice

que el cien SI EXISTE!!”

El poema busca crear conciencia en los adultos de que los niños siempre piensan y sienten más allá de lo común pues para ellos ir más allá es su manera de ver el mundo, el contexto, la cultura y la escuela muchas veces limitan esto y no dejan que los niños se expresen libremente.

Los trabajos de Vecchi y Hoyuelos dan las primeras pautas para la investigación pues estos reflejan los conceptos claros para definir el concepto estético.

El trabajo de Vecchi conceptualizando a la estética y al arte en Reggio Emilia con su libro: *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. En el trabajo se aborda a la estética como activadora del aprendizaje pues se determina que la estética está relacionada a las diferentes formas de hacer y conocer de los niños así como sus

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



formas de expresarlo. Si la estética promueve la sensibilidad y la capacidad de conectar cosas muy alejadas entre sí y si el aprendizaje tiene lugar a través de nuevas conexiones entre elementos muy diferentes, la estética puede considerarse como un importante activador del aprendizaje” (Veacchi, 2013, p.62)

A Hoyuelos, A. (2004) en su libro: la estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi expresa que la estética se refleja cómo el ser sensible a la estructura que conecta las cosas o los acontecimientos es decir que acoge relaciones que crean un campo de posibilidades creativas de expresión y de comunicaciones múltiples.

Además aborda el trabajo desde la estética dentro del salón atelier pues considera que es un espacio en el cual los niños pueden expresarse libremente a través de la relación con los materiales y el espacio.

Y una última obra de referencia, que es el artículo: la dimensión estética en la unidad educativa UNAE. Ya que está dedicado al tratamiento en concreto del posicionamiento del arte a partir de la comprensión de la estética y la organización de los ambientes de aprendizaje uno de ellos el salón atelier y cómo se constituye el eje central del modelo pedagógico en el CEI-UNAE.

Bueno, Balfour, Longaretti, y Vilanova, (2018). Nos hablan sobre el encuentro entre el arte, ciencia y pedagogía donde la dimensión estética trata de encontrar nuevas conexiones de disciplinas y actores desde el campo de la sensibilidad como lugar de escucha dentro de la comunidad, además se trabaja la relación que existe entre la ciencia y la pedagogía donde la forma y acciones muestran cómo se crean las diferentes maneras de pensar, vivir, y actuar.

El arte es el eje central dentro de los procesos educativos en la escuela “desarrolla la imaginación, la innovación y la creatividad” donde el atelier/Fab learn se convierte en un espacio creativo y de trabajo colectivo, dado que en este es el lugar se contribuye al fortalecimiento de la comunidad escolar.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Para poder abordar la problemática y desarrollar la investigación hemos tomado las siguientes categorías de análisis con la intención de explicar teóricamente nuestro deseo de trabajar en este tema. El primer epígrafe es dedicado a la estética y lo que entendemos cuando hablamos de ella, en el segundo se describe la importancia del lenguaje artístico y finalmente un tercer epígrafe explicando por que utilizamos la filosofía Reggio Emilia, su mirada ante la estética, el uso de los espacios (Atelier) y finalmente como en el modelo del CEI- UNAE se encuentra plasmada esta filosofía.

2.1 ¿Qué entendemos por estética?

La estética ha sido un tema entendido de distinta manera según el posicionamiento que se tome para analizarlo, por ejemplo hay autores como Tamayo (2002), que definen a la estética en relación a la belleza,

“La estética es el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas. Y en el arte como lenguaje se estudia la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza.” (p.11)

Nos parece, que la belleza es una construcción subjetiva y es parte de la estética desde la concepción de que para cada persona el mundo es entendido de manera distinta y las sensaciones que nos tocan son diferentes, a pesar de estar frente a un mismo objeto la mirada de “bello” que le podemos dar es diferente.

Desde nuestra postura, nos parece interesante posicionar el término de estética desde la relación que se construye de la experimentación con el entorno, el material, la socialización y los distintos lenguajes y cómo este conjunto de provocaciones pueden expresar un significado de lo que sentimos, pensamos y queremos compartir, citando a Vecci (2013) *“la estética es una dimensión que relaciona al “Yo” con las cosas y las cosas entre sí, con un deseo de dar significados”* (p.59), y estamos de acuerdo, pues consideramos que la estética permite que se generen oportunidades de diálogos y emociones que no precisamente son expresados oralmente, y transmiten significados propios de quien establece la relación con lo que está haciendo y lo que utiliza para crearlo.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Los autores Bueno, Balfour, Longaretti y Vilanova (2018) en su artículo “La dimensión estética en la Unidad Educativa UNAE” que fue redactada en pro de la construcción del centro en el que hacemos prácticas, nos dicen que, *“la estética acoge esta relación con la vida desde la sensibilidad que surge de las maneras de vivir, donde el entorno hacen vive y actúa de una determinada manera e incluso piensa y genera un saber de otro.”* (p.11) aquí radica, desde nuestro punto de vista, la importancia de que los espacios educativos (en este caso el del Atelier) promuevan sensibilidades y que las relaciones que se establezcan sean auténticas de quienes participan.

“Una relación empática y sensible con el entorno, un hilo que conecta y ata las cosas entre sí, un aire que lleva a preferir un gesto a otro, a seleccionar un objeto, a elegir un color, un pensamiento; elecciones en las que se percibe armonía, cuidado, placer para la mente y para los sentidos.” (Vecchi 2006, p.16)

2.2 ¿Por qué es importante la mirada desde las potencialidades del lenguaje artístico?

De acuerdo con Malaguzzi, los niños y niñas tienen 100 maneras de hacer, pensar, hablar, relacionar, sentir, comprender, expresar y otras 93 que como adultos nos cuesta entender, sin embargo, lxs niñxs nos abren la puerta a su mundo, desde distintas expresiones nos cuentan como su relación con su entorno se construye, que los toca y con que se sensibilizan, que los emociona y que aprenden a través de este contacto. Una de estas formas que lxs niñxs tienen de permitirnos conocer su mundo lleno de potencialidades es mediante el arte. Es por esto que le tomamos importancia al lenguaje artístico, pues desde esta mirada podemos acercarnos de manera sensible a lxs niñxs y sus creaciones.

Citando a Vecchi (2006):

“Las referencias al mundo del arte, son reinterpretadas por las elaboraciones y el imaginario de los niños, llevan a insólitas sugerencias, y la mayor parte de las veces a unos niveles inesperados de expresividad, de emoción, de sensibilidad y de calidades estéticas.” (p. 21, 22)

Conocer a lxs niñxs desde sus creaciones, nos posibilitan a nosotras como adultas el poder comprender más allá de las palabras y los gestos en su rostro, nos permite ver las relaciones que se han creado con el mundo y la vida para que ese producto haya tenido ese sentido y ese final.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Nuestra intención NO es “formar” a lxs niñxs como artistas con técnicas de dibujo, de trazo o de modelado, sino, conocer sus potencialidades a través de los productos de la experimentación que resulta de la relación con el espacio y el material.

“Debe quedar claro que la función de la Educación Artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, para eso se encuentran las instituciones especializadas, pero si debe brindar los recursos, los materiales y su organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse.” (Ros, 2004, p.6)

2.3 Inspiración desde la filosofía educativa Reggio Emilia.

Reggio Emilia es una filosofía educativa nacida en la segunda Guerra mundial, como alternativa para aprender y enseñar desde la expresión y experimentación con el espacio y las artes. En esta filosofía el espacio es muy importante, se considera al espacio como un tercer maestro, al igual que los docentes y los padres. Esto quiere decir que el cuidado de la ambientación en Reggio apunta a que el aprendizaje pueda darse de manera genuina en la correlación con el espacio.

La escuela tiene que tener la característica, sobre todo, de escuchar cómo es la cultura de la infancia, que muchas veces no se corresponde con la idea que el adulto tiene sobre la infancia. Recogiendo las ideas de los niños y las niñas, el adulto puede transformar su propia cultura a partir de los valores o del punto de vista que tienen los niños y niñas sobre la sociedad y la cultura. (Hoyuelos, 2004).

En Reggio Emilia también tomamos a la documentación pedagógica como parte de nuestra investigación, pero este apartado se explica mejor en el capítulo 5.

2.3.1 El atelier

El atelier es un taller de experimentación donde se combinan el arte y las ciencias. Su objetivo es que el niño pueda experimentar en relación con los materiales estableciendo conexiones genuinas con las ideas que quieren plasmar. El material que existe en el Atelier podemos dividirlo en dos grandes categorías: los materiales fungibles y los no fungibles. Los materiales fungibles son aquellos que tienen una vida de uso limitada, quiere decir, que cuando se acaba su uso común, necesitan ser reemplazadas por material nuevo, por

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



ejemplo las pinturas, las plastilinas, las hojas, escarcha etc., en cambio los materiales no fungibles son aquellos que pueden tener una vida más allá de su uso común, por ejemplo, las mesas, objetos tecnológicos, tubos, cepillos, etc. En este espacio (Atelier) los niños deciden con qué material quieren trabajar, dependiendo del proyecto que están interesados en construir, no todos los niños deben trabajar en lo mismo, pues en el Atelier se busca una relación estética con el material y sus producciones, esto quiere decir que los niños encuentren en el uso del material una relación con su vida, sus emociones, lo que lo ha tocado y a través de esto lo puedan expresar, las relaciones serían distintas en cada niño.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 La investigación educativa desde el paradigma cualitativo.

La investigación educativa se caracteriza por la peculiaridad de los fenómenos que estudia, haciendo mención a la propia realidad educativa. Esta realidad está compuesta por fenómenos dinámicos, interactivos y complejos pues presentan un riesgo de subjetividad e imprecisión en los resultados. (Albert, 2007)

Cada contexto educativo presenta ciertas características construidas desde las relaciones que se generan de la convivencia, modelos y personalidades de los miembros que la componen. El sistema que se establece desde estas relaciones tiene dificultades y aciertos propios que deben ser entendidos solo desde la observación de la realidad específica de esa institución.

En esta investigación hemos tomado los fundamentos del paradigma cualitativo para desde la realidad específica de nuestro contexto educativo encontrar soluciones que contribuyan a mejorar la realidad educativa.

Pérez Serrano (1994) define la investigación cualitativa como:

“...un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto está en el campo de estudio. El foco de atención de los investigadores está en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias y reflexiones tal como son esperadas por ellos mismos. ” (p.46)

Otro autor con el que estamos de acuerdo es Sandín que nos dice que la investigación cualitativa es:

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



“una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sandín, 2003)

3.2 Aproximación a la investigación educativa desde la IAP

La investigación acción participativa IAP se constituye desde tres grandes elementos con los que se designan: la investigación, acción y participación. Ander-Egg (2003) caracteriza a la IAP desde sus tres elementos constitutivos aportando que:

- Por ser investigación constituye procedimientos cuyo propósito pueda actuar transformadora mente sobre la realidad social en la que está insertada, implica a la población que se estudia como agente activo del conocimiento de su propia realidad, la relación es de sujeto- sujeto la gente puede ser protagonista de el proceso. Democratiza y socializa el conocimiento con el propósito de producir cambios sociales. (p.33)
- Por ser acción genera procesos de actuación, de organización, movilización, sensibilización y concientización. Promueve en la población el conocimiento de la realidad para desde sus posibilidades transformar aquello que se quiere cambiar. (p.33)
- Por ser participación supone una co-implicación de los investigadores y la gente involucrada en el programa. Si se pueden lograr adecuadas relaciones entre los participantes se pueden conseguir enriquecedoras experiencias/vivencias de la gente y los conocimientos teóricos y metodológicos de los investigadores. Constituye una forma de democratización o socialización del saber, producida por la transferencia de conocimientos (saberes que se comparten) y de tecnologías sociales (capacidades de actuación que se adquieren o mejoran.) (p.34, 35)

Hemos decidido trabajar mediante la IAP par transformar una realidad específica en nuestra institución, citando a Ander-Egg (2003),

“...la intencionalidad del estudio- investigación está orientada a ser utilizada para realizar una intervención en la vida social con la finalidad de actuar de una manera más eficaz sobre un aspecto de la realidad con el propósito de transformarla o modificarla” (p.36)

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Como técnicas de recolección de datos hemos considerado importante utilizar la observación participante que nos permite a las practicantes ser observadores y participantes activos de los procesos que pueden surgir en el contexto donde se vive la problemática. “La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a estar dentro de la sociedad estudiada” (Martínez, 2007). Además de la documentación que es la base de esta investigación pues a través de ella podemos observar y registrar procesos y resultados sobre las distintas experiencias en el salón de clases.

Y como instrumentos correspondientes a las técnicas podemos utilizar los diarios de campo, registro audiovisual y registro escrito.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Descripción del contexto de prácticas.

El centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, abre en octubre del 2018 en el Valle de Chuquipata, provincia del Cañar. De acuerdo con su Plan Institucional Curricular (2017),

Esta Unidad Educativa Innovadora anexa a la UNAE tiene como objetivo principal ofertar una educación innovadora y de alta calidad en la educación inicial y la educación general básica. Además, atenderá las necesidades de escolarización y otras relacionadas con el ámbito de la educación en la región donde se encuentra ubicada.”(Abad, Balfour, Vilanova, 2017).

El proyecto del CEI UNAE nace a partir de dos grandes puntos:

1. Potenciar la educación del sector Javier Loyola, pues la provincia del Cañar se caracteriza por la migración, sabiendo que este fenómeno afecta en las estructuras familiares y a la educación.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



2. Ser referente educativo donde se generan propuestas innovadoras que puedan ser implementadas y analizadas por docentes de diferentes contextos educativos.

El CEI tiene como visión, “La Unidad Educativa Innovadora anexa a la UNAE se proyecta como una escuela pública innovadora que se posicionará como referente educativo a nivel nacional e internacional por su trabajo colectivo con la comunidad en la formación y desarrollo de las competencias biopsicosociales de niños, adolescentes y jóvenes de la parroquia de Chuquipata, a través de la conjugación de diversas metodologías innovadoras de reconocimiento mundial, que la convertirán en un laboratorio de innovación educativa, con características básicas y replicables en distintos contextos y comunidades, destinado a docentes e instituciones.”(Abad, Balfour, Vilanova, 2017).

4.2 La propuesta desde las fases del proyecto:

Primera Fase de planificación inicial de diseño y recolección de materiales para el centro y el espacio del atelier.

Esta fase refleja el cumplimiento del primer objetivo específico, la observación participante dentro de las practicas pre profesionales, fueron el punto de partida para la implementación de la propuesta, se realizó la valoración del espacio en contraste al modelo pedagógico del CEI-UNAE, el modelo Reggio Emilia y como esta implementado dentro del CEI-UNAE, para esto se elaboró un inventario donde se evidencia el material que existía dentro del espacio y es de gran relevancia porque la relación entre los materiales y el espacio ayudan al espacio hacer armónico y dinámico en el que se evidencia una estética en relación a los niños y sus intereses.

A continuación se detalla la lista de materiales e implementos que hacen parte del atelier.

Artículos	Cantidad
Bolsa de pompones	1
Borradores	3
Bote de ojos locos	1

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



UNAE

Botellas de suavizante	10
Botes de crayones	3
Botes de pintura de agua	12
Bufandas	3
Caballote	1
Cajas de huevo	10
Cambre	14
Cartón prensado A4 paquete	1
Cartulina A4	13
Cartulina plegada	10
Cesto de cuentas	1
Computadora	1
Corchos	12
Disfraces	23
Embaces de leche	29
Embudos	9
Escarcha	21
Escarcha en goma	12
Esferos	5
Espejos	2
Extensiones cabello	2

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



UNAE

Faldas papel crepe	5
Fieltro	30
Fomix A4	10
Fomix pliegos	4
Gafas	6
Gigantografía	1
Lápices	4
Lazos	11
Limpia pipas paquete	1
Mandiles	30
Manteles plásticos	2
Maquetas	3
Mascaras	2
Mesas blancas	2
Mesas cafés	2
Moldes de galletas	29
Mueble 26980554	1
Mueble 26980556	1
Ovillos de lana	5
Paja toquilla	3
Paletas de pintura	12

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Paletas pintura pequeñas	4
Palitos de chuzo paquete	1
Papel ceda	26
Papel contac rollos	7
Papel corrugado	1
Papel crepe	12
Papel iris pliego	2
Papelotes	1
Perchero	1
Perchero mueble	1
Pinceles	82
Pintura metálica	5
Pizarra	1
Plantillas	10
Plastilina	15
Relojes plásticos	8
Rodillos pintura	5
Rodillos masa	7
Rollos de papel	18
Sellos	16
Silicón frio	5

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



UNAE

Sillas	9
Sombreros	13
Sombreros de chef	5
Tablas de punzón	15
Taburete 26980703	20
Tarro de botones	1
Temperas	16
Tijeras	5
Títeres de dedos	5
Velcro rollo	1
Vestidor	1

Con esta recopilación de estos materiales a continuación se describe el estado del espacio, tal y como lo encontramos al iniciar las practicas:

El espacio estaba ubicado en la parte derecha de la institución entre el comedor y el aula de expresión corporal. Al ingresar, el espacio se encuentra distribuido de la siguiente manera: dos muebles están ubicados en la parte posterior del aula junto a la puerta que se dirige al baño. Entre los dos muebles se encuentra un perchero en donde se cuelgan todos los mandiles de los niños, las mesas están distribuidas en el centro del aula, con sus respectivas sillas (ver imagen 3). Los colores de las paredes eran blanco en tres de ellas y una de color naranja (ver Imagen 1), en una de las paredes se comenzó la elaboración de un mural, el cual ayudara a reflejar la documentación pedagógica dentro del atelier (ver imagen 4). El material está ubicado en tres muebles fijos en la

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Universidad Nacional de Educación

UNAE

pared donde no se evidencia una distribución y selección específica, existen dos espejos pegados a la pared. Sobre uno de ellos existe un probador a su lado se encuentra diferentes disfraces que están a la altura y disposición de los niños. También se cuenta con una computadora que se ubica en una de las esquinas, junto a ella una pizarra y un caballete (ver imagen 2).



Imagen 1.

Panorámica del salón Atelier. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 2. Panorámica del salón Atelier. Fuente: Elaboración propia.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

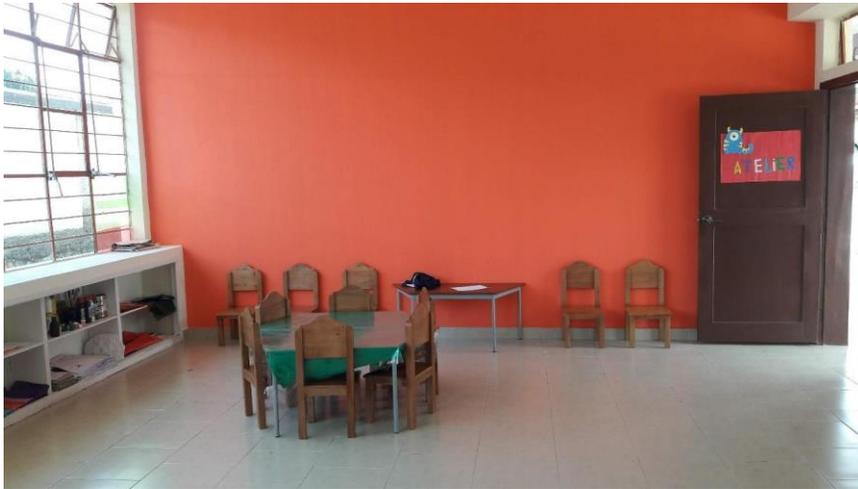


Imagen 3. Panorámica ubicación de mesas. Fuente: Elaboración propia



Imagen 4. Elaboración mural. Fuente: Elaboración propia.

Al finalizar la valoración e inventario se realizó una salida pedagógica con los niños para la recolección de materiales varios, entre ellos hojas, piedras, ramas, etc. Esta salida tenía como lugar de recolección el

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Universidad Nacional de Educación

UNAE

campus de nivelación de la UNAE donde el objetivo de la actividad era que los niños se relacionen con el ambiente además de recoger material que sea de su interés, puesto que el atelier es un espacio dinámico que busca desde su estética, experimentar de una forma libre, independiente y a su vez cooperativa.



Imagen.5: recolección de material. Fuente: Elaboración propia



Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Imagen. 6: conjunto de fotos proceso recolección de material. Fuente: Elaboración propia.

Segunda Fase de desarrollo de la propuesta de intervención junto a los infantes.

En una segunda instancia se organizó un conversatorio dentro de atelier, donde con preguntas sencillas, lo niños fueron expresando sus intereses e inquietudes sobre el mismo.

Fragmento de la conversación entre las investigadoras y los niños:

- **Investigadora:** ¿Te gusta el atelier?

- **Camila**^[1]: siiiii, me gusta mucho trabajar con la pintura solo que a veces no nos traen como a los otros niños.

- **Investigadora:** ¿Qué nos les gusta del atelier?

- **Gabriel:** mmmm, no nos gusta cuando vienen los gemelos (haciendo referencia a sus compañeros), ellos no nos dejan trabajar.

- **Investigadora:** ¿Qué cambiarían del atelier?

- No sabemos es muy lindo.

- **Investigadora:** ¿Cambiarían de lugar las cosas?

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



- **Britany:** a la profe Joa le gusta así.

Con este conversatorio se evidenció el gran interés de los niños en trabajar dentro de ese espacio, pero que a pesar de sus deseos por algunos motivos esto se dificultaba a veces, pues el atelier no es considerado un elemento curricular como los demás ambientes, por lo tanto los niños solo ingresaban al espacio en el momento de la clase especial, en el horario esta clase constaba los días lunes y viernes, por motivos de feriados, programas y asuntos varios los niños perdían esta hora de clase.

La organización del espacio era como un aula común donde se trabajaba a partir de provocaciones educativas que no iban más allá, pues los niños no eran libres de moverse dentro del espacio, además que algunos materiales no estaban dentro de alcance.

Con esta información y los materiales recolectados en la salida pedagógica se procedió a la primera readecuación del lugar con los materiales existentes dentro del espacio (ver imagen 7).



imagen. 7: Boceto readecuación del espacio. Fuente: elaboración propia.

A partir de esta readecuación con las provocaciones educativas se pudo observar que los niños disfrutaban más el espacio desde cómo estaba distribuido el material hasta como ellos eran los que disponían de su material, ellos eran los que decidían que hacer y cómo expresar las actividades que trabajaban.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Como lo dice Hoyuelos 2014, la escuela tiene que tener la característica de escuchar cómo es la cultura de la infancia, que muchas veces no se corresponde con la idea que el adulto tiene sobre la infancia. Se debe respetar cada uno de los procesos y darle la importancia adecuada para que los niños se puedan expresar libremente.

- Para la redistribución dividimos el espacio en seis áreas de trabajo cada una tenía una finalidad sin dejar de estar conectada con las demás.

1. La primera área de trabajo es la destinada al trabajo con masa, plastilina, etc. En esta área se encuentra material relacionado al espacio como harina, aceite, gelatina, moldes rodillos y en su parte posterior se ubicaran los trabajos de los niños donde ellos deciden si modificarlos o no (ver imagen 8 y 9).



Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Imagen. 9: área de masas. Fuente: Elaboración propia.

^[1] Los nombres empleados son pseudónimos para proteger el anonimato.

2. La segunda área de trabajo es la relacionada con el agua. En ella se encuentra una mesa de agua y todo tipo de material que sea funcional para trabajar con el agua como botellas, moldes etc. (ver imagen 10 y 11).

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Imagen. 10: Área de agua. Fuente: Elaboración propia



Imagen. 11: Mesa de agua. Fuente: Elaboración propia

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

3. La tercera área de trabajo es la de telas, en donde los materiales son diversos como: telas, cintas, lana, tijeras, material natural, disfraces, etc. (ver imagen 12).



Imagen. 12: Conjunto de imágenes área de telas. Fuente: Elaboración propia.

4. La cuarta área de trabajo es el área de construcción donde los materiales están distribuidos a la altura de los niños.

Dajhanna

Natali Sil





Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Imagen. 13: conjunto de fotos área de construcción. Fuente: Elaboración propia.

5. La quinta área de trabajo es plástica donde los materiales son pintura, pinceles, sellos, en este espacio se dispuso que también se pudiera pintar en la pared por lo cual se forró la pared con plástico así no se limita a los niños (ver imagen 14).



Imagen. 14: conjunto de fotos área plástica. Fuente: elaboración propia.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



6. La sexta área de trabajo es en los espejos donde los niños son libres para reconocerse y apropiarse de lo que son (ver imagen 15).



Imagen.15: área espejos. Fuente: Elaboración propia.

Estas dos fases dan respuesta al objetivo específico número uno donde se logró diseñar y aplicar la propuesta organizativa-pedagógica, recopilando todos los intereses de los niños, haciendo visible su manera de ver las cosas, además se logró que la estética del salón se adapte a las pautas que da el modelo pedagógico reggio Emilia, con la recolección y selección de materiales se evidencia el trabajo dentro del espacio Atelier.

Espacio final (ver imagen 16):

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

Imagen. 16: espacio final. Fuente: Elaboración propia.

Tercera Fase de documentación de procesos y resultados de estas experiencias con el ambiente y el material dispuesto en el salón.

Esta fase corresponde al objetivo específico número dos con el que damos paso a la importancia de la documentación dentro del proyecto, pues la documentación nos permite captar las expresiones y emociones que emiten los niños durante el proceso de creación de sus trabajos, el darle relevancia e importancia a cada momento dentro del trabajo que los niños realizan los motiva a seguir experimentando.

La documentación se realizaba durante el proceso de aplicación de las provocaciones, los niños no prestaban mucha atención a las investigadoras cuando realizaban el registro de video y fotografía, pues ellos se veían inmersos en su trabajo y le prestaban toda su atención e interés al mismo.

Al momento de las actividades se podía captar como todos los materiales y la distribución del aula toma el papel principal para que los niños se motiven a explorar y experimentar (ver imagen 17 y 18).



Imagen. 17: Mural. Fuente: Elaboración propia.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Cuarto fase de recolección de la documentación realizada y análisis desde el registro audiovisual y la documentación.

La recolección de la documentación se dio a partir de las diferentes provocaciones pedagógicas aplicadas dentro de atelier, para cada una de las provocaciones el material estaba dispuesto dentro de la aula donde los niños al ingresar los niños pueden elegir en qué espacio quieren trabajar y cuáles son sus intereses y a partir de los mismo plasmar sus emociones y experiencias.

La documentación se hacía a partir de procesos de construcción de los niños la misma era expuesta en los lugares que tenían relación a la actividad, esto ayudaba a que la estética del salón y sus elementos impulsan al niño a experimentar dando así los resultados del proceso de las experiencias vividas dentro del salón.

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS

5.1 Relato de la experiencia desde la documentación pedagógica (Reggio Emilia)

La cultura infantil ha sido por generaciones subestimada, escuchada únicamente cuando tienen “algo adulto que decir”, la imagen que se ha generado de la(s) infancia(s) se ve adaptada a un modelo que busca el “futuro potencial” que contribuya a las necesidades que el contexto requiera, relegando a la cultura infantil a ser el primer escalón de desarrollo de una persona que debe seguir la estructura normada para llegar a ser “completa”. Los autores Moscoso, MF; Jociles, MI, Poveda, D. y Leyra, B. (2016) hablan de la infancia desde la posición teórica del construccionismo que posicionan al niño como actor “cuya competencia y creatividad son determinantes en el proceso de construcción de las relaciones sociales y culturales de la sociedad en su conjunto.” (p. 4). Esto coloca a la infancia en un posicionamiento de relación genuina con el mundo, dejando de lado la idea de ser “receptores de discursos” (Moscoso, M, et al., 2016). Desde esta concepción, es preciso señalar que la infancia tiene sus propias miradas del mundo, y que estas manifestaciones propias de su cultura no siempre son entendidas por el mundo adulto por esta necesidad adulta de que todo lleve una sola lógica, sin embargo, hay momentos en que los niños nos abren la puerta a su mundo, desde distintas expresiones nos cuentan cómo su relación con su entorno se construye, que los toca y con que se sensibilizan, que los emociona y que aprenden a través de este contacto. Una de estas formas que los niños tienen de permitirnos conocer su mundo y su cultura de infantes llena de potencialidades es mediante el arte, pues las comunicaciones que se dan en el arte son diversas y no precisamente ancladas al lenguaje oral.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Propiciar espacios para que la infancia sea reconocida es esencial en el cambio de paradigma que se busca. Los niños no son una primera versión de los adultos, sino seres completos con ideas propias y lógicas que deben ser escuchados y miradas desde lo que son: niños.

Hemos decidido trabajar desde la filosofía Reggio Emilia pues su espíritu de respetar la libertad en los niños y tomar su experimentación como algo real, nos inspira y nos da pautas para el trabajo en las aulas con los niños, de hecho un aspecto muy importante reflejado como uno de los objetivos específicos es el trabajo desde la documentación pedagógica.

La documentación pedagógica es un proceso que se diferencia de la documentación tradicional al ser un proceso recopilatorio de información (en el caso de nuestra investigación registro audiovisual) que es realizado en pro de reflexión sobre procesos que se dan dentro del aula.

Podemos definir a la documentación pedagógica como la recolección de las experiencias de los niños, estas experiencias incluyen lo que hacen y dicen (en caso de que en los niños haya un dominio del lenguaje oral), además el registro audiovisual (fotos, videos, grabaciones, anotaciones a mano y los trabajos de los niños).

El libro *Making Teaching Visible* (Project Zero, RE, 2003, p.13.) caracteriza la documentación pedagógica desde la filosofía Reggio Emilia en cinco características fundamentales:

1. La documentación envuelve una pregunta específica que guía el proceso.
2. Documentar envuelve tareas de manera colectiva: Analizar, interpretar, y evaluar observaciones grupales o individuales; se fortalece con múltiples perspectivas de los diferentes protagonistas como de los colegas.
3. Documentar hace uso de múltiples lenguajes (diferentes maneras de representar expresar el pensamiento a través de diversos medios y sistemas simbólicos).
4. La documentación hace el aprendizaje visible; no es privado. El documentar se hace público cuando es compartido con los aprendices, ya sean estos niños, padres, o maestros.
5. La documentación no sólo es retrospectiva, es también prospectiva. Ella da forma al diseño de los futuros contextos de aprendizaje. (p.13)

2. Discusión:

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



A continuación se presenta una síntesis de experiencias educativas que se realizaron en el salón Atelier. Estos momentos fueron captados después de poner en marcha la propuesta organizativa del salón, sin embargo, desde lo observado y el trabajo con los niños, este espacio fue modificado por partes y en pro de generar experimentación con el materiales teniendo en cuenta lo que los niños quieren realizar. Desde nuestra perspectiva como agentes externos a la comunidad infantil, tomamos estos instantes sucedidos para apreciar a la infancia su mundo desde la documentación pedagógica.

5.2 Experiencias desde el Atelier: El papel de la estética en la expresión artística de los niños

Desde los niños y sus lógicas son quienes generan en nosotras otro tipo de planteamientos, ellos desde su mirada del mundo nos hacen reflexionar sobre lo otro, nos hacen ver más allá y más acá. Son los niños los que inspiran la profesión docente y es por ellos que todo vale la pena, por eso para ellos este poema.

Hay muchos tramos que como aprendices pasamos,

Es la parte donde brotamos,

Alegrías, tristezas, tropezones y algunas influencias;

Todas pueden ser recetas a usar, sin la necesidad de quitar la esencia.

Mientras los tramos forman el sendero de la vida,

Pienso en todo aquello que se precisa,

No se pierde quien tiene algo que seguir,

Y sin duda son los niños,

la línea, el ángulo y la tangente de este camino ferviente

Que he elegido servir.

Los pequeños me enseñaron a reaprender todo lo que sé,

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

Bueno lo que creía saber.

No es lo que puedas dar, si no cómo lo haces,
es ver el mundo en los ojos de una pequeña clase,
con manitos muy pequeñas pero ideas gigantes.

Es entender que escuchar es más que usar los oídos
y saber que aunque no haya sonidos,
los gestos son quienes abren el camino.

Malaguzzi y un poema de cien lenguajes,
Me enseñaron que los adultos solemos limitar todo,
pues donde vemos el sombrero, ellos ven la boa,
lo que solemos ver como importante, para ellos es irrelevante.

Y llega un momento donde quienes somos debe dejarse ver,
sabiendo que florecemos cuando entendemos que el otro florece distinto,

Es aceptar que son miradas distintas,
Que las respuestas que dan,
no siempre va a coincidir con lo que queremos escuchar.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

Los niños me inspiran,
cambian mi realidad,
ellos convierten lo vertical en circular,
con ellos se duerme poco y se sueña mucho,
pero ¡Vaya que vale la pena!
Cuando un “gracias profe” de ellos escucho.

Carranza, D 2018

A continuación se relatan tres distintas experiencias observadas y analizadas desde las actividades realizadas con los niños en el espacio Atelier, el mismo que construimos con ellos desde sus necesidades, intereses y solicitudes.

a. La construcción de familia.

Es interesante como los instantes suceden en el Atelier, el espacio se predispone con intencionalidad y se espera que entre en diálogo con quien lo mire, con quién lo sienta. El espacio y el material en él, se ubican de tal manera que pueda provocar en los niños sensaciones, dudas, pero la relación que los niños establecen con el espacio es personal, no depende de la persona que ambientó el espacio, ni del espacio en sí, si no de la “espacialidad de situación” (Merleau-Ponty, 1997, p. 117) que los niños experimentan cuando su entorno los toca.



La primera experiencia que relatamos, no se dio dentro de una clase planificada, de hecho, fue resultante de un día de experimentación en el Atelier en la hora de receso, cuando Toño decidió entrar en el Atelier. Nuestro niño sabía a lo que venía, hizo un recorrido por el aula buscando lo que parecía, material para algo que tenía planeado.

Tomó los primeros materiales: goma, paletas de pintura vacías, lana, tubos de papel higiénico y pintura azul.

Su trabajo inició bajo silencio, era él y sus materiales ordenados en la mesa, la manera en que organizó lo que trajo tenía un sentido para él y le permitía realizar lo que tenía en mente.

Luego, recorrió el lugar por segunda vez hasta encontrar lo que buscaba, los ojos movibles de diferentes tamaños y los colocó en la organización del espacio que él había creado. Los niños desde sus acciones mueven fibras a quien los mira³, nos enseñan todo un sistema con lógicas diferentes a las que estamos acostumbrados y

³Nota de investigadora: Como adulta, desde mi posición de docente a cargo de la actividad, sentía la necesidad de interrogar a Toño para saber qué estaba haciendo, no obstante, preferí observar la concentración con la que realizaba su tarea y los detalles que incluía el proceso que estaba siguiendo, esto me llevó a cuestionarme sobre los que utilizamos para realizar ciertas cosas que realmente nos interesan, ¿A quién respondemos cuando elegimos realizar una cosa y no otra?, ¿Lo que plasmo cuando me expreso es una genuina muestra de quién soy?, ¿Me tomo realmente el tiempo que necesito para que lo que hago me represente?



eso de alguna manera crea caos, una sensación de crisis en la que debemos encontrar algo que nos conecte con lo que nosotros reconocemos como válido.



Los niños tienen ese poder de pensar desde distintos modos de ver, ser y actuar, e interactuando con el medio es que pueden materializarse esos diferentes pensamientos y maneras hacer y conocer.

Toño continuaba trabajando en silencio, mezclaba goma con pintura azul y luego la usaba para pegar y pintar a la vez⁴, se podía admirar la dedicación y concentración con la que trabajaba, realmente debía ser especial para él aquello que estaba haciendo, porque ni la cámara interrumpía su trabajo, a medida que pasaba el tiempo, pensábamos que Toño había terminado y estábamos dispuestas a preguntarle al fin que estaba haciendo, pero él fue en busca de más material, otros tubos de papel, así en un ritual casi sagrado realizó los mismos pasos detallados de construcción con su siguiente producción.

⁴ Investigadora 1: ¿Lo habría hecho yo así?, Toño no solo había combinado materiales para un fin, el fin era parte de esta mezcla, no eran por casualidad sus elecciones, él tenía un plan. Desde mi posición como investigadora, pensaba en el hecho de relacionar el ambiente preparado con la causalidad de las acciones de Toño: ¿El espacio hablaría con él en su silencio?, ¿En lo que trabajaba era causado por la relación que se estableció con el material?, ¿De haber otra organización, habría creado lo mismo?

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodríguez C.I: 1727499897



No podía pasar por desapercibida la producción de Toño. Tras varios minutos de silencio trabajando realizaba una figura tras otra, lo que parecían muñecos. Así creó cuatro figuras de diferentes formas y tamaños y los ordenó horizontalmente, una al lado de otra⁵, hasta que en la cuarta figura parecía que había terminado, en su parada frente a su producción se podía percibir la sensación de estar orgulloso de su trabajo.

⁵ Investigadora 2: Esto podría significar que su creación tenía una lógica, y que se encontraban en el espacio que les correspondía, y que fueron creados en un orden específico por una razón. ¿Acaso no serían estas relaciones lógicas matemáticas de causa, tiempo y espacio?

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Ya, una vez verificado que el trabajo estaba listo, Toño estaba preparando los materiales que había usado para lavarlos y dejarlos en el puesto⁶, fue en busca de nosotras y nos dijo señalando su creación:

-Familia.

b. Una idea, varios resultados.

Los niños son capaces de encontrar mil usos a un mismo objeto. Lo “normado” cobra un sentido diferente si se utiliza en otro contexto. Es por esta razón que en el Atelier se utilizan objetos distintos, materiales que pueden catalogarse como “basura”, citando al documento que rige en el CEI como modelo pedagógico:

Un día a la semana cada grupo irá al Atelier- Fab Learn: se desarrollarán proyectos de interés infantil, con espacios propios para el diálogo entre el arte y la ciencia. Se trabajará con “basura” o materiales con

⁶ Esta es una regla del Atelier: “cuando ocupes algún material recuerda dejar todo en orden y limpio para que otros amigos puedan utilizar también la próxima vez que se visite el Atelier.”

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



historia que no son desechos porque no se han eliminado y no son reciclaje porque no han retornado a su material prima, con la intervención de herramientas y materiales no establecidos y/o escolarizados e introduciendo técnicas de trabajo ancestral, modernas y las nuevas tecnologías. (Balfour, B., et al., 2018, p. 46)

Son los niños los que desde la relación causal, espacial y de reciprocidad con el entorno utilizan el material para realizar las propuestas que han ideado.

El inicio de este relato se da desde los usos que los niños dan al material que encuentran y el significado que se construye desde estas experiencias. Un pequeño grupo de tres niños mientras utilizaban plastilina, quería saber si por los embudos podía pasar la plastilina, (si nos ponemos hacer una comparación a destrezas curriculares, estaban aprendiendo dimensiones espaciales, sin embargo no es el espíritu de la investigación). Así los tres niños comenzaron a pasar la plastilina de distintos tamaños por los embudos y descubrían que la plastilina, si era muy grande, se quedaba atrapada, y debían sacarla con ayuda de otro objeto.



Con este descubrimiento, intentaban ahora que la plastilina pase por dos embudos colocados uno encima de otro y luego que pase por tres embudos e iban aumentando a medida que su experimento iba funcionando.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Cuando la jornada de trabajo dentro del Atelier había acabado, el grupo de niños terminó con su experiencia con la plastilina y el embudo, de esta manera limpiaron y ordenaron el material para una próxima visita, sin embargo, otro grupo de niños que al parecer observaron el trabajo de sus amigos, volvieron en la hora de receso y pidieron poder utilizar los embudos y la plastilina. Les recordamos las reglas del uso del material y accedieron. Así organizaron los embudos en la mesa que habían escogido, e iniciaron su actividad colocando plastilina por el agujero más pequeño del embudo por la parte interior y exterior.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Luego, empezaron a colocar los embudos uno encima de otro, viendo con cual quedaba bien la estructura, quiero decir, un embudo grande de base, luego uno mediano encima y así, siempre colocando plastilina como el elemento que permitía unir los embudos.



Al finalizar, tenían una estructura de embudos emulando un edificio. El asombro que causó este trabajo

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



de los niños en ellos mismos era gratificante. Habían logrado su objetivo y en sus rostros podía verse la satisfacción de haberlo conseguido.

b. Los procesos más que los resultados.

En el transcurso de nuestra formación profesional hemos visto que los procesos formativos de los niños son evaluados en su gran mayoría por los productos finales que resultan de alguna actividad dirigida, ya sea cuando trabajan con fichas, o desde listas de cotejo para saber si “hacen o no” cierta acción que para su edad “deberían poder hacer.”

Esto encasilla a los niños a “ser” un ítem en una escala que no precisamente refleja lo que han aprendido. La siguiente experiencia refleja como un trabajo en su fase final no representa (en todos los casos) el valor de la experimentación y la lógica de los procesos que puede conllevar un trabajo.

Para poder documentar estos procesos importantes, la fotografía es una herramienta súper útil, pues como dice Vecchi, V (2013), la fotografía tiene cualidades irrepetibles de una situación (p.214), con una fuerza comunicativa a modo de “mini historias”, porque dan un rostro al trabajo educativo (p.215).

El modelo pedagógico del CEI UNAE dice que:

En cada aula se incluirán varios espacios: un espacio para la documentación pedagógica en forma de paneles sobre la pared, otro con carteleras para fotos de los niños, otro para presentar los trabajos realizados por ellos y por último un espacio para los diarios de campo de los docentes. (Balfour et al., 2018).

Entonces, si no valoramos los procesos y solo los resultados, los productos finales de los niños

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



expuestos serán solo un instante de la experiencia y no va a reflejar todo el detalle y la estética que involucró realizarlo.

En una sesión en el Atelier, los niños decidieron trabajar con pintura pidieron hojas y pinturas de diferentes colores y pinceles de distintos tamaños.

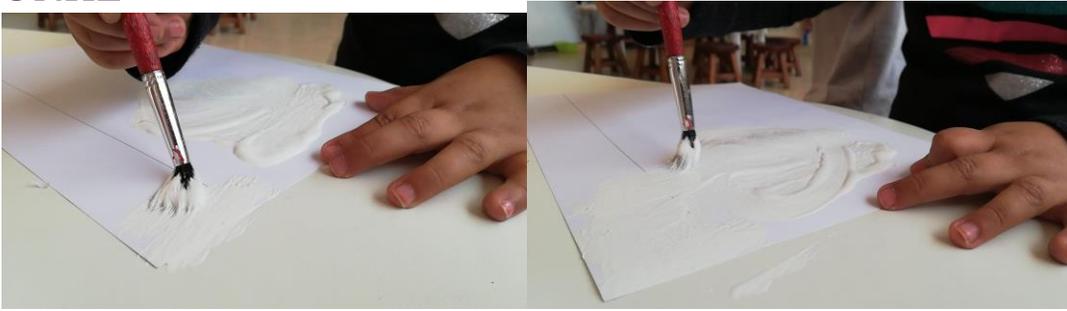
Britany decidió tomar una hoja en blanco que tenía una línea dibujada (esto es porque algunos materiales son reciclados), luego buscó la pintura blanca y le dio a la hoja una base blanca⁷, con delicadeza y tomando la hoja para que no se le mueva, esparció la pintura por toda la hoja.



⁷ Nota de investigadora: Como adulta se me hizo raro que teniendo una hoja en blanco decida pintar una primera capa con pintura blanca, pues ¿No sería más fácil solo tomar otra hoja? Pero mientras veía como Britany continuaba su proceso de pintura pude percatarme que para ella era importante que desde la base todo necesitaba tener pintura, así se constituía su obra.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Cuando estaba finalizando de pintar la base blanca, preguntó si podía ponerse un mandil pues su mamá le había pedido que no se manche la ropa, así, dejó su trabajo un momento y se colocó un mandil floreado y se dispuso a seguir trabajando.



Después de tener la base blanca, prosiguió a trabajar con pintura negra y encima de esta decidió colocar pintura roja, y luego otra capa de pintura negra y luego otra de pintura roja. Parecía un ritual, algo con gran significado. Sus pinceladas eran seguras e intentaban cubrir el color de abajo, capa tras capa sucedía lo mismo. El trabajo de Britany tomó aproximadamente 20 minutos.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Si no se observaban estos procesos previos al producto final, la interpretación que se podría dar de la pintura seguramente sería negativa, pues el resultado es una hoja pintada de negro. Sin embargo, la estética que conllevó a ese resultado era profunda.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



En la misma actividad Jonathan eligió trabajar con una hoja color negro y encima colocar color rojo y blanco. Con su pincel y de manera circular unía los colores disfrutando como los colores iban juntándose cuando él movía su mano con el pincel.



Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



cuando los colores blanco y rojo ya estaban mezclados entre sí, nuestro niño decidió colocar pintura negra en una esquina de la hoja y continuar con su movimiento circular para mezclar pinturas⁸.



de pintar, él disfrutaba el mezclar de manera circular, esta
o principal, si no el movimiento al realizarlo.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Su producto final, al igual que el de su compañera, terminó negro. Sin embargo, los procesos de cada uno fueron distintos y sus intereses al realizarlo también lo eran. La estética que envuelven a estos trabajos está llena de detalles que no se observan únicamente en el resultado.

5.3 El papel de la estética en la expresión artística de los niños: Fotografías que hablan.

El siguiente capítulo es una muestra exclusiva de fotografías, el objetivo de este apartado es mostrar las acciones de los niños respecto a la experimentación y sean las fotografías las que muestren y no las palabras.

1:

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

2:



Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



3:

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



4:

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



5:



Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



UNAE
6:



7:



Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

5.4 ¿Qué papel tiene la estética en la expresión del lenguaje artístico en los niños?

A lo largo de esta investigación hemos tratado de explicar nuestro posicionamiento teórico y emocional sobre lo que significa estética. Tomamos a los autores Hoyuelos y Vecchi como fuente para construir nuestra posición respecto a la estética, a partir de reconocer que las personas establecemos relaciones con lo que nos rodea, nuestras elecciones son producto de la conexión que establezcamos con el entorno y el sentido que tenga para nosotros. En el caso del trabajo con el arte o como lo denominamos nosotras: lenguaje artístico, sigue la misma lógica. La diferencia son los niños. Ellos establecen lógicas distintas a como lo hacemos los adultos y el arte es un medio flexible para que estas lógicas puedan ser expresadas y valoradas.

La cultura infantil tiene un código de expresión, lengua, relación con el espacio distinto que el de la cultura adulta, para entender un poco el trato que le damos a la cultura infantil, pensamos en una analogía lógica para el mundo adulto:

Digamos que somos docentes y hemos sido llamados para un programa de enseñanza en otro país, específicamente a la cultura Himalaya. Nuestro objetivo es enseñarles pensamiento computacional, y para esto se ha dispuesto un tipo de manual donde tenemos los contenidos a enseñar. Tomemos en cuenta que:

1. La cultura a la que la vamos a enseñar no hablan nuestro lenguaje.
2. Su sistema de códigos de comunicación es distinto.
3. No conocemos su contexto.

¿Cómo harían para enseñarles? ¿Aprenderían primero de ellos? O ¿Les impondrían su lengua para que entiendan lo que quieren enseñarles? ¿Los pondrían a todos en una habitación frente a ustedes mientras explican los contenidos del manual?

Ahora, es lo mismo con la cultura infantil, cuando trabajamos en Educación Inicial sabemos que el lenguaje verbal no siempre está presente y que las maneras de expresión y comunicación son diversas. Para

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



poder tener un diálogo intercultural es necesario respetar estas diferencias que nos hacen únicos y las que nos hacen parte de un colectivo. En las aulas debe ser igual, las relaciones deben estar mediadas por el respeto a las distintas expresiones, el salón debe poder propiciar que pueda experimentarse con el espacio y que de esta relación surjan nuevas dudas y por lo tanto nuevos aprendizajes.

- Es en el espacio (el aula) donde la estética tiene un primer papel protagónico en la expresión del lenguaje artístico, las aulas deberían poder tener elementos que hagan resonancia con las vivencias de los niños, estar preparados para que cuando los niños elijan ese espacio, se pueda crear una relación de interacción con los materiales, la disposición y el entorno en general, además de considerar elementos importantes como el sonido, el color o el mobiliario como parte de “pensar desde la belleza y la funcionalidad de relación para el aprendizaje”. Uno aprende mejor en un lugar donde se sienta cómodo, si un aula está preparada estéticamente invita a poder descubrir e interactuar en ella, abre la oportunidad a que puedan darse conversaciones con lo que está presentado y lo que ocurre dentro de nosotros al verlo. Esta comunicación interna con el espacio es la que luego se transforma en ideas para el trabajo.
- Otro aspecto importante que hemos podido observar del papel de la estética en la expresión del lenguaje artístico, que tiene estrecha relación con el espacio, es la organización y uso de los materiales. Cómo y por qué colocamos material en cierto espacio puede generar que entre o no en la sinergia de crear una relación con quien lo observa. Si el material está dispuesto de manera provocativa, genera interés de ser utilizado, vincula emociones con pensamientos. La elección de materiales es un aspecto estético esencial para la expresión mediante el arte: elegir un color en lugar de otro, el tamaño de pincel que va a darme el trazo que se desea, si se elige algo suave o áspero. Las acciones que se generan a partir del material inician cuando se encuentra una relación con lo que se va a usar.
- El papel más importante de la estética que evidenciamos para la expresión del lenguaje artístico es el de los procesos de creación y los trabajos finales. Las creaciones artísticas de los niños están llenas de relaciones estéticas, desde cómo se establece la conexión con el espacio, las oportunidades de diálogo que se generan con el material y lo que involucra la mezcla de estos para crear algo. Sin duda, cuando vemos algún producto final conociendo el proceso que conllevó realizarlo, nos damos cuenta que en primer lugar siempre se genera un aprendizaje de esta experimentación. En segundo lugar, que este

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



aprendizaje está ligado a las sensibilidades del creador y de su mirada del mundo. En tercer lugar, se valoran los detalles producidos en el trabajo pues se conocen las emociones con las que se realizaron: la paciencia, dedicación, tristeza, felicidad o enojo con las que se realizaron y cobran un sentido diferente.

6. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

Podemos concluir que, en primer lugar, la infancia es un tiempo de vida genuino. Esto implica que no existe la necesidad de convertir a los niños en adultos. La infancia tiene su propio sistema de vida lleno de potencialidades, con sus propios códigos de comunicación y expresión. Por ello, hablamos de la infancia como una cultura, reivindicando que, para poder dialogar con los niños, necesitamos valorarlos, respetarlos y aceptar que en su diferencia y diversidad está lo más valioso.

En segundo lugar, y en relación con los objetivos planteados, podemos concluir que: desde el diseño de la propuesta organizativa para el salón Atelier, y en sintonía con la filosofía de Reggio Emilia, adecuamos el espacio con los niños, desde sus intereses y sus necesidades, para en un segundo momento trabajar con ellos propuestas provocativas con material diverso, a partir del cual los niños buscaron y organizaron en el salón, pues este necesitaba ser construido para que los niños sientan una relación con el espacio, en donde pueda generarse un diálogo entre el material y quien lo observa. El cumplimiento de este objetivo se ve reflejado cuando los niños van a trabajar en el espacio, pues observarlos cuando son capaces de encontrar mil usos a un mismo objeto, cuando se relacionan al escoger un material en vez de otro, cuando sonríen, se enojan, se frustran, cuando dejan en pausa y luego retoman de nuevo su actividad, cuando trabajan en silencio o hablando con sus compañeros... es en esa observación y escucha, donde se evidencia que ellos son dueños de sus procesos, que experimentan desde quienes son y en un ambiente que les gusta porque fueron parte de su construcción.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



Conectando con los puntos anteriores, en tercer lugar, concluimos que los procesos y producciones de los niños (refiriéndonos a sus expresiones artísticas), están llenas de relaciones estéticas. La estética es partícipe principal en este punto, mostrando, a través de ella, la relación que los niños establecen con todo lo que hacen, escogen, utilizan y plasman. La estética, desde algo más que la referencia a lo bello: capta la esencia de lo sensible, las emociones que surgen, la conexión con la vida y el espacio que nos rodea. Es la que nos hace valorar otras maneras de ser, conocer, pensar y hacer. Por ejemplo, a los adultos nos encanta: felicitar algo bien escrito; admirar un cuadro que domine una técnica, aplaudir la coordinación de un baile o una nota bien entonada, pues en la perfección está la adultez. Pero, la estética del trabajo infantil no tiene perfección, ni trazos exactos, ni bailes coordinados. Los niños en Educación Inicial no escriben aún, pero, sus procesos y sus obras, son igual de importantes (refiriéndonos al valor) que las de un adulto, pues en estos procesos y en los resultados de estas, está inmerso el potencial de los niños, sus vivencias, creatividad, emocionalidad y la relación genuina que se estableció cuando la realizaba.

En cuarto lugar, para poder observar qué papel cumplía la estética en la expresión del lenguaje artístico de los niños, necesitábamos una herramienta que permitiera registrar estos instantes de manera sensible. La documentación pedagógica desde el enfoque de Reggio Emilia, nos abría la posibilidad de captar estos instantes y poder analizarlos después. La fotografía jugó un rol esencial en el proyecto (entendiendo la foto en relación a los momentos, discursos y pensamientos que se generaban), dando un rostro al trabajo que se realizaba. La documentación pedagógica permitió reconocer y valorar los procesos y no sólo los resultados, pues como se evidencia en una de las experiencias del proyecto, los productos finales de los niños expuestos eran el reflejo de un instante de la experiencia.

Por último, como reflexión final, consideramos que la educación para la infancia debe respetar su cultura, sus expresiones, sus tiempos. Es necesario dejar de enseñar para formar adultos y empezar a enseñar para la vida, desde experiencias que ayuden a entender el mundo.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897



7. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA.

Abad, J., Balfour, B. & Vilanova, M. (2017). *Propuesta de Innovación Pedagógica*. Universidad Nacional de Educación. Ecuador.

Albert, M. J. (2007). *La investigación educativa. Claves teóricas*. Madrid: Editorial Mc Graw Hill.

Bueno, A, Balfour, B, Longaretti, S & Vilanova, M. (2018). La dimensión estética en la Unidad Educativa UNAE. *Revista Mamakuna*, 7, 10-17.

Ermeling, Bradley & Gallimore, Ronald & Hiebert, James. (2017). Making teaching visible through learning opportunities. *Phi Delta Kappan*. 98. 54-58. 10.1177/0031721717708296.

Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista Novedades Educativas*.

Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro.

Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.

Martínez, L., (2007). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un Tema de Investigación. Escuela normal superior San Roque. Recuperado de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf

Moscoso, MF; Jociles, MI, Poveda, D. y Leyra, B. (2016) La revelación de los orígenes desde la perspectiva de los niños y niñas nacidos por donación de gametos en España. En MI Jociles (ed.), *Revelaciones, filiaciones y biotecnologías. Una etnografía sobre la comunicación de los orígenes a los hijos e hijas concebidos mediante donación reproductiva*. Barcelona: Bellaterra, pp. 215-262

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 6. Recuperado a partir de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901>

Tamayo de Serrano, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, (7).

Vecchi, V. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro-Colección Rosa Sensat. Temas de infancia.

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

Dajhanna Pahola Carranza Díaz, autor/a del trabajo de titulación “EL PAPEL DE LA ESTÉTICA EN LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑXS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CEI DE INNOVACIÓN UNAE.”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autor/as.

Azogues, 05 de Agosto de 2019



Dajhanna Pahola Carranza Díaz

C.I: 1312285552

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

Natali Silvana Celorio Rodriguez, autor/a del trabajo de titulación “EL PAPEL DE LA ESTÉTICA EN LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑXS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CEI DE INNOVACIÓN UNAE.”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autor/as.

Azogues, 05 de Agosto de 2019



Natali Silvana Celorio Rodriguez

C.I: 1727499897

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

Dajhanna Pahola Carranza Díaz en calidad de autor/a y titulares de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “EL PAPEL DE LA ESTÉTICA EN LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑXS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CEI DE INNOVACIÓN UNAE.”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 05 de Agosto de 2019



Dajhanna Pahola Carranza Díaz

C.I: 1312285552

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

Natali Silvana Celorio Rodriguez en calidad de autor/a y titulares de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “EL PAPEL DE LA ESTÉTICA EN LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑXS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CEI DE INNOVACIÓN UNAE.”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 05 de Agosto de 2019.



Natali Silvana Celorio Rodriguez

C.I: 1727499897

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897

Javier Loyola, 22 de Julio del 2019

Universidad Nacional de Educación

Carrera Educación Inicial

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora de titulación y directora de trabajo de titulación de grado asignada por el SGD la comisión de titulación de la carrera de Educación Inicial, certifico que el trabajo final de titulación de grado es de autoría de las estudiantes de noveno ciclo, Srta. **Carranza Díaz Dajhanna Pahola** y Srta. **Celorio Rodriguez Natali Silvana**. Han desarrollado el trabajo de titulación de grado **EL PAPEL DE LA ESTÉTICA EN LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑXS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CEI DE INNOVACIÓN UNAE**. Debidamente dirigido y que ha sido pasado por el sistema antiplagio Turniti y que posee el **0%** de similitud.

Este trabajo ha sido aplicado a las disposiciones institucionales, que regulan este trabajo de finalización para la obtención del título de licenciatura, por lo que autorizo a las estudiantes arriba mencionadas reproduzcan su trabajo definitivo de titulación y se presente a las autoridades de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación y se procede a la revisión de la comisión de grado de Educación Inicial para su aprobación y exposición ante el tribunal del sustento designado.

FIRMA



PhD. Virginia Gámez

C.I: 0152063392



172749989-7



1312285552

Dajhanna Pahola Carranza Díaz C.I: 1312285552

Natali Silvana Celorio Rodriguez C.I: 1727499897