



**UNAE**

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Fortalecimiento del Aprendizaje de la Poesía Indígena mediante una Secuencia Didáctica, usando las TIC, en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Renato Javier Ordóñez Mosquera

CI: 0704590454

Tutor:

Edwin Sebastián Pacheco Armijos

CI:0103370789

**Azogues - Ecuador**

23 de septiembre de 2019

## RESUMEN

En esta investigación se determinó como problema la deficiencia en el uso de estrategias didácticas para el aprendizaje de Lengua y Literatura. Por lo consiguiente, el objetivo es fortalecer el aprendizaje de la poesía Indígena, mediante una secuencia didáctica, usando las TIC, en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. Se escogió el tema de Poesía indígena para aplicar una secuencia didáctica que permita desarrollar actividades que progresivamente para alcanzar una meta propuesta y las TIC motivan el interés de los estudiantes, se usaron diferentes medios tecnológicos como, *YouTube*, el Sistema de Gestión de Aprendizaje *Wix* y *Netflix*, El paradigma socio – crítico y el enfoque mixto permitieron aplicar instrumentos para recabar datos cualitativos y cuantitativos. A la muestra de 42 estudiantes se aplicaron los siguientes instrumentos: a) diarios de campo, b) guías de entrevistas y encuestas, c) evaluación diagnóstica y formativa; lo cual, permitió determinar una falencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura por la deficiencia en el uso de estrategias didácticas y recursos innovadores, por lo tanto, se propuso una secuencia didáctica. Al finalizar el proyecto se concluyó que la aplicación de la secuencia didáctica a través del uso de TIC permitió a los estudiantes desarrollar las destrezas con criterio de desempeño sobre Poesía indígena. Al comparar la evaluación diagnóstica y la formativa se concluyó que, los estudiantes mejoraron notablemente en cada una de las destrezas evaluadas, lo cual, ratifica la eficiencia y eficacia de la secuencia didáctica propuesta.

**Palabras clave:** Poesía indígena, TIC, secuencia didáctica, Didáctica de la y Literatura.

## ABSTRACT

A didactic sequence allows to develop activities in a progressive way to reach a proposed goal. Therefore, the objective of this research is to propose a didactic sequence that uses ICT to strengthen the teaching-learning process of the Language in students of the ninth year B of the Ricardo Muñoz Chávez Educational Unit. These tools motivate students' interest by reinforcing the teaching - learning process of indigenous Poetry, a theme that was chosen to apply the sequence. Different technological media were used, such as YouTube, the Wix Learning Management System and Netflix. The socio-critical paradigm and the mixed approach allowed to apply instruments to collect qualitative and quantitative data. The following instruments were applied to the sample of 42 students: field diaries, interviews, surveys, diagnostic and formative evaluation; which, allowed to determine a flaw in the learning of the indigenous Poetry by the lack of methodological strategies and innovative resources, therefore, a didactic sequence was proposed. At the end of the project it was concluded that, the application of the didactic sequence through the use of ICT allowed students to develop skills with performance criteria on indigenous Poetry. When comparing the diagnostic and formative evaluation, it was concluded that the students improved significantly in each of the skills evaluated, which confirms the efficiency and effectiveness of the proposed teaching sequence.

**Keywords:** Indigenous poetry, ICT, didactic sequence, Didactics of Language and Literature.

## Índice

1. Introducción .....	1
1.1. Caracterización general del problema .....	2
1.2. Selección del problema .....	2
1.3. Justificación.....	3
1.4. Pregunta de investigación .....	4
1.5. Objetivos .....	4
1.5.1. Objetivo general. ....	4
1.5.2. Objetivos específicos.....	4
1.6. Antecedentes .....	5
1.6.1. Trabajos nacionales. ....	5
1.6.2. Trabajos internacionales.....	6
2. Marco teórico .....	9
2.2. Marco conceptual .....	9
2.1.1. Proceso enseñanza – aprendizaje.....	9
2.1.2. Proceso enseñanza – aprendizaje de la Lengua y Literatura. ....	11
2.1.3. Didáctica de la Lengua. ....	12
2.1.4. Didáctica de la Literatura. ....	13
2.1.5. Poesía indígena.....	14
2.1.6. Tecnologías de la Información y Comunicación.....	15
2.1.7. Secuencia didáctica.....	18
2.1.8. Desarrollo Ontogenético.....	20
2.1.9. Variables.....	21
2.2. Marco normativo .....	21
2.2.1. Constitución de la República del Ecuador.....	22
3.2.3. Currículo de Lengua y Literatura. ....	22
3. Metodología .....	24



3.1. Enfoque mixto. ....	24
3.2. Paradigma socio-crítico. ....	25
3.3. Estudio de caso.....	25
3.4. Métodos teóricos.....	25
3.4.1. Análisis y síntesis. ....	26
3.4.2. Modelación. ....	26
3.5. Métodos empíricos ....	26
3.5.1. Observación participante. ....	27
3.5.2. Entrevista semiestructurada. ....	27
3.5.3. Revisión documental. ....	27
3.5.4. Encuesta.....	28
3.5.5. Pruebas objetivas. ....	28
3.5.6. Triangulación.....	29
3.6. Muestra.....	29
3.7. Fases del diseño de investigación.....	29
3.8 Diagnóstico.....	30
4. Análisis de los resultados obtenidos ....	31
4.1. Diarios de campo.....	31
4.2. Guía de entrevista semiestructurada.....	31
4.3. Guía de revisión documental.....	32
4.4. Guía de encuesta.....	32
4.5. Evaluación diagnóstica.....	33
4.6. Triangulación ....	35
5. Secuencia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje de la Poesía indígena mediante el uso de las TIC.....	36
5.1. Objetivo.....	36
5.2. Elementos de la secuencia didáctica ....	36

5.3. Implementación de la propuesta de la secuencia didáctica .....	40
5.3.1. Destreza con criterio de desempeño.....	40
5.3.2. Objetivos.....	47
5.3.3. Criterios de evaluación.....	47
5.3.4. Recursos.....	48
5.3.5. Indicadores de evaluación.....	48
5.4. Valoración de la secuencia didáctica.....	49
5.4.1. Resultados de la medición final.....	49
<i>Diarios de campo</i> .....	49
<i>Encuesta aplicada a los estudiantes</i> .....	50
<i>Evaluación diagnóstica</i> .....	52
<i>Comparación entre la medición inicial y la medición final de los resultados</i> .....	53
<i>Comparación entre la medición inicial y final de los resultados obtenidos de los diarios de campo</i> .....	53
<i>Comparación entre la medición inicial y final de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes</i> .....	53
<i>Comparación entre la medición inicial y final de los resultados obtenidos de las evaluaciones diagnóstica y formativa aplicadas a los estudiantes</i> .....	54
6. Conclusiones .....	57
7. BIBLIOGRAFÍA .....	58
8. ANEXOS.....	65

## **1. Introducción**

La Universidad Nacional de Educación (UNAE) plantea un modelo de prácticas preprofesionales con el fin de permitir a los estudiantes participar activamente en los procesos educativos, dentro y fuera del salón de clase, cuyo objetivo es conocer la realidad educativa que se presenta en distintos centros de enseñanza y enriqueciendo su formación profesional.

En ese marco, se desarrolló en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez la presente investigación tiene como finalidad mejorar el aprendizaje de los contenidos de Poesía indígena, a través de la propuesta y aplicación de una secuencia didáctica, usando algunas herramientas TIC. El tema Poesía indígena se encuentra en el bloque cinco de Lengua y Literatura en el subnivel de Educación Básica Superior, el cual no es interesante para los estudiantes, debido a la manera como se aborda el tema, a pesar de que es un tema que consta en el Currículo 2016. Estos contenidos se enseñan usando estrategias metodológicas tradicionales que no generen el interés en los estudiantes, razón por la cual, el presente trabajo de investigación propone una secuencia didáctica en la que se usan las TIC.

Tampoco se ha evidenciado, a través de la observación participante realizada durante nueve semanas en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, el uso de material innovador y una profundización en los contenidos de Poesía indígena, como parte de las estrategias didácticas empleadas por la docente.

El presente proyecto se realizó en el noveno año B de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. En las horas de clase de Lengua y Literatura, se observó la enseñanza tradicional de la poesía y un escaso uso de herramientas tecnológicas, a pesar de contar con un proyector, al momento de impartir la materia. Los estudiantes se limitaban a la memorización de poemas y la escritura, lo cual trajo como consecuencia desmotivación en los estudiantes y que los contenidos no fueran desarrollados totalmente. Por lo cual, se pretende mejorar los aprendizajes a través de la aplicación de una propuesta de secuencia didáctica, a través del uso de las TIC.

El presente proyecto está dividido en 6 capítulos: el capítulo N.º 1 empieza con la introducción, continúa con la problematización, la pregunta de investigación y los objetivos de la investigación. Luego, capítulo N.º 2 presenta el marco teórico con una sistematización de los principales referentes teóricos que sustentan la investigación, así como los documentos normativos que la apoyan. Después, el capítulo N.º 3 de la metodología resume el enfoque, paradigma, tipo y fases de la investigación; además, presenta las técnicas e instrumentos

teóricos y empíricos que permitieron la recolección de la información. A continuación, el capítulo N. ° 4 presenta el análisis de los resultados del diagnóstico por instrumento y la triangulación. Posteriormente, se expone la propuesta de una secuencia didáctica para el uso de las TIC en el aprendizaje de la Poesía indígena, detallando la manera cómo se elaboró e implementó. También, en el capítulo se explica la manera como se validó mediante el cuasi experimento. Finalmente, el último capítulo reúne las conclusiones a las que se arribó al final de la investigación.

### **1.1. Caracterización general del problema**

El presente estudio se realizó durante las prácticas preprofesionales, en el noveno año B de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez de la ciudad de Cuenca. En las primeras semanas de prácticas, se realizó un diagnóstico en el que, se aplicaron los siguientes instrumentos de recolección de datos: diarios de campos, análisis documental, entrevista, encuesta y evaluación diagnóstica. Mediante los instrumentos mencionados, se detectaron algunas situaciones problemáticas, como el desinterés de los estudiantes por aprender el tema tratado, recursos didácticos tradicionales como pizarra, marcadores y texto. Se determinó que la aplicación de estrategias didácticas tradicionales no motiva el aprendizaje, así como los recursos para la enseñanza del tema mencionado.

Adicionalmente, entre lo observado se puede mencionar, por ejemplo, que los estudiantes en las horas de clases, al momento de tratar el tema que estaban analizando, realizaban otras actividades como chatear o realizar deberes de otras asignaturas. También, la docente utilizaba la memorización como metodología de enseñanza. Además, el material no era llamativo porque solo utilizaba el texto y no hacía uso de las nuevas tecnologías, a pesar de que, la Unidad Educativa cuenta con un laboratorio de computación con 34 computadoras y acceso al Internet.

### **1.2. Selección del problema**

Después de analizar las situaciones problemáticas detectadas, se escogió como problema para investigar en el presente proyecto: deficiencia en el uso de las estrategias didácticas para el aprendizaje de Lengua y Literatura, en el tema de Poesía indígena. Este tema se enmarca en la línea de investigación que propone la UNAE: Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica.

### **1.3. Justificación**

La Poesía indígena es un tema que corresponde al bloque de Literatura, específicamente a la Destreza con Criterio de Desempeño (DCD) LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. (MinEduc, 2016, p. 138) de la asignatura de Lengua y Literatura para el subnivel de Básica Superior. La Institución Educativa en su Planificación Curricular Institucional (PCI) incluye la Poesía Indígena como parte de la destreza a partir del proceso de desagregación.

Durante el diagnóstico, se observó que este tema en la práctica se limita a la lectura de poemas indígenas y que el tema es poco profundizado por la docente al momento de enseñarlo. Además, los estudiantes a través del tiempo han perdido el interés por aprender Poesía indígena, debido al uso de metodologías tradicionales que no motivan su aprendizaje, así como, por el uso del texto como único recurso. Esto permite deducir el desconocimiento de nuevas metodologías por parte de los docentes.

Lo mencionado en el párrafo anterior es preocupante porque la Poesía indígena forma parte de la Literatura ecuatoriana, y, por ende de nuestra cultura, lo cual afecta al proceso de enseñanza – aprendizaje de las DCD relacionadas a la temática planteada de la asignatura de Lengua y Literatura, en estudiantes del noveno año B de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez de la ciudad de Cuenca, razón por la cual se escogió el tema de Poesía indígena para la aplicación de la secuencia didáctica que utilice las TIC como propuesta en esta investigación. Por lo tanto, las TIC pueden ayudar y potenciar las actividades que realicen los estudiantes tanto dentro como fuera del salón de clases, permitiendo mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura, específicamente en el tema planteado.

El uso de diferentes recursos tecnológicos como, el sitio web YouTube, plataformas de películas y páginas web interactivas, favorece el desarrollo efectivo del proceso de enseñanza - aprendizaje. Por lo consiguiente, los docentes pueden planificar y desarrollar actividades que generen interés para los estudiantes. El uso de las TIC ofrece una serie de actividades lúdicas e interactivas (videos, películas y actividades en documentos, los cuales pueden ser descargados) que atraen, cautivan o que generan la atención de los estudiantes. Estos recursos, usados de forma adecuada, en una propuesta de secuencia didáctica puede contribuir a que los estudiantes desarrollen las DCD relacionadas al aprendizaje de la Poesía Indígena.

Con estas consideraciones, se plantea realizar este proyecto en el noveno año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. Cabe recalcar que la Unidad Educativa brinda las

facilidades para su aplicación y evaluación, debido a que cuenta con un laboratorio de computación equipado con 34 computadoras con acceso a Internet, y la mayoría de los estudiantes tienen acceso a internet desde sus hogares y se sienten atraídos a este tipo de tecnologías. Esto muestra que, el presente proyecto es factible debido que, es posible implementarlo en la Unidad Educativa y por el componente social derivado del fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Finalmente, cabe mencionar que la Literatura Ecuatoriana es muy importante en el proceso aprendizaje de Lengua y Literatura en la Educación Básica porque permite desarrollar el pensamiento y la personalidad de los estudiantes al formar en ellos un pensamiento crítico y les ayuda a asumir posturas frente a lo que leen. De igual forma, el género lírico es importante para el desarrollo de la personalidad de los estudiantes porque los escritores expresan sus sentimientos y sus pensamientos en sus obras, lo cual ayuda a desarrollar la imaginación de los estudiantes. Por último, dentro del género lírico es importante el estudio de la Poesía indígena porque, esta permite comprender la forma de pensar y de vivir de los pueblos indígenas fortaleciendo así el aprendizaje de Lengua y Literatura desde lo cultural.

#### **1.4. Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer el proceso enseñanza - aprendizaje de Lengua y Literatura específicamente en el tema de Poesía indígena a través de una secuencia didáctica que aplique pertinentemente las TIC?

#### **1.5. Objetivos**

##### **1.5.1. Objetivo general.**

Fortalecer el proceso enseñanza - aprendizaje de la de Poesía indígena en estudiantes del noveno año B de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez por medio de una secuencia didáctica que aplique pertinentemente las TIC.

##### **1.5.2. Objetivos específicos.**

1. Diagnosticar el uso de los recursos en el proceso enseñanza - aprendizaje de Lengua y Literatura específicamente en el tema de Poesía indígena en el noveno año B de EGB.
2. Fundamentar los referentes teóricos y metodológicos en los cuales se basa el presente proyecto.
3. Diseñar e implementar una secuencia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje de la Poesía indígena mediante el uso de las TIC.
4. Evaluar la secuencia didáctica propuesta.

## **1.6. Antecedentes**

Después de realizar una investigación bibliográfica, se determinó que es pertinente proponer una secuencia didáctica usando las TIC en la enseñanza de la Poesía Indígena. Al respecto existen investigaciones nacionales e internaciones referentes al uso de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura. A continuación, se presentan los principales trabajos que sirven como antecedentes de esta investigación.

### **1.6.1. Trabajos nacionales**

Entre los principales estudios nacionales que aportan al presente trabajo tenemos a los siguientes:

1. El primer trabajo nacional que se investigó se titula “Uso de las TICS en el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura en los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela Fe y Alegría de la ciudad de Santo Domingo”. Esta investigación fue elaborada por Digna Fanny Pinargote Molina en el año 2014, “contiene un informe sobre el uso de las TICS en el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura” (Pinargote, 2014, p. 14). Su objetivo era determinar el uso de las TIC que hacen los docentes y estudiantes. La autora llegó a la conclusión de que, la mayoría de docentes no utiliza las TIC para generar un aprendizaje significativo. Por este motivo, ella plantea como propuesta “talleres de capacitación docente sobre el uso de las TIC en el desarrollo de las destrezas de hablar, escribir, escuchar y leer para fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela FE y ALEGRÍA” (Pinargote, 2014, p. 14). El mencionado trabajo es importante porque señala que las TIC generan aprendizajes significativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura. Lo cual, se relaciona estrechamente con el objetivo que se pretende alcanzar en este estudio.
2. El segundo trabajo que se investigó se titula “Potencialidades tecnológicas para el uso de la TICS como motivador del aprendizaje de Lengua y Literatura propuesta: una guía didáctica”. Esta investigación fue realizada por Cedeño Alcívar Dayci Georgina en el año 2016. La autora detectó como problema para su investigación el deficiente uso de las TIC, como un elemento básico en el proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura. Esto constituye según ella, un recurso didáctico para el fortalecimiento académico de los estudiantes de décimo de básica la Unidad Educativa Fiscal Petrillo. Esta investigación tenía como objetivo general investigar la incidencia de las TIC en el nivel de aprendizaje

de Lengua y Literatura con la finalidad de proponer una guía didáctica para aplicar las TIC en esta área. Este proyecto obtuvo como conclusión principal que, los docentes usaban métodos tradicionales en la enseñanza de Lengua y Literatura, y una débil aplicación de las TIC, por lo cual los estudiantes obtenían un bajo rendimiento académico. Ese mal uso de las TIC era causado por el desconocimiento por parte de los docentes sobre estas herramientas tecnológicas (Cedeño, 2016). El principal aporte de este trabajo para el presente proyecto es el uso de las TIC para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje de Lengua y Literatura porque, el objetivo que se pretende alcanzar es fortalecer el proceso enseñanza - aprendizaje de la de Poesía indígena en estudiantes del noveno año B de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez por medio de una secuencia didáctica que aplique pertinentemente las TIC.

### **1.6.2. Trabajos internacionales**

Entre los principales trabajos Internacionales que aportan al presente estudio tenemos a los siguientes:

1. El primer trabajo internacional que se investigó se titula “Las TIC como herramienta de innovación en Lengua y Literatura”. Fue elaborado por Paula Ballester Murat en 2016. Ese estudio, analiza la importancia que se otorga a la competencia digital dentro del proceso enseñanza - aprendizaje de Lengua castellana y Literatura (Ballester, 2016). También, profundiza en los motivos por los cuales aún no se ha integrado dentro de la didáctica de Lengua castellana y Literatura, así como su bajo uso entre los docentes. Por tal motivo, propone la elaboración de “técnicas de mejora para proseguir en el avance de la enseñanza de la competencia digital dentro de la asignatura de Lengua castellana y Literatura desde una perspectiva crítica” (Ballester, 2016, p. 2). Esa investigación se vincula directamente con el presente proyecto porque, intenta proponer técnicas que usan las TIC para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de una asignatura análoga a Lengua y Literatura.
2. El segundo trabajo internacional que se investigó se titula “Las TICS y su influencia en la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en los grados 6 y 7 de la IE. Maestro Pedro Nel Gómez”. El presente trabajo fue elaborado por Elizabeth Acosta Vásquez, Catherine Andrea Duque Montoya y Jenny Marcela Rios Maya en 2014. Las autoras del trabajo presentan a las TIC como herramienta fundamental en la enseñanza - aprendizaje de Lengua y Literatura. Ellas consideran que el uso de las TIC en la educación presenta problemáticas en la labor de ciertos actores educativos como, los directivos, docentes,



estudiantes y en las instituciones educativas. Además, ellas creen que están inmersas autoridades que, manejan los proyectos que brindan capacitaciones, concientización, infraestructura y cultura virtual. El objetivo que pretendían alcanzar era “indagar sobre la influencia de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Castellana en la institución educativa Maestro Pedro Nel Gómez” (Acosta, Duque y Rios, 2014, p. 4). La principal conclusión a la que arribaron las autoras fue que, es urgente introducir las TIC en el aula, debido al aprendizaje que genera en los estudiantes; las reflexiones pedagógicas y didácticas, entre maestros, estudiantes y contexto; la alfabetización y los cambios curriculares respecto al uso de las TIC en el aula (Acosta, Duque & Rios, 2014). Ese trabajo aporta a la presente investigación porque señala un punto importante en común: el aprendizaje que esta herramienta genera en los estudiantes.

A su vez se ha realizado investigaciones sobre el uso de la secuencia didáctica. A continuación, se presentan dos trabajos que sirven como antecedentes de esta investigación.

1. El trabajo que se investigó se titula “Logros de aprendizaje en funciones lineales y cuadráticas mediante secuencia didáctica con el apoyo del GeoGebra”. Esta investigación fue elaborada por Richar Lutter Calderón Zambrano en el año 2017. El autor del presente trabajo señala que, la Secuencia didáctica “es una serie de actividades sucesivas, relacionadas y ordenadas entre sí, con el fin de enseñar un conjunto de contenidos y formación de competencias, puede ser una tarea, una lección de aprendizaje completa o parcial” (Calderón, 2017, p. 31). El mencionado trabajo señala que, es importante la Secuencia didáctica para el desarrollo de los aprendizajes (destrezas con criterio de desempeño) en cualquier área del conocimiento, lo cual, se relaciona con el objetivo que se pretende alcanzar en este estudio.
2. El siguiente trabajo que se investigó se titula “La poesía en el mundo secuencia didáctica de lenguaje y comunicación”. Esta investigación fue elaborada por Bastián Alejandro Riffo Olivares en el año 2017. Este trabajo plantea una secuencia didáctica para la enseñanza de la poesía, que busca que los estudiantes se apropien de la lectura y la producción poética, “siendo capaces de reconocer textos poéticos y fomentar su escritura, por medio del análisis de diversos aspectos que permitan una mejor comprensión de los textos, introduciendo al estudiante en la idea de que existen diversas interpretaciones posibles” (Riffo, 2017, p. 39). En este sentido este trabajo es relevante para demostrar la importancia de la elaboración de una Secuencia didáctica para la enseñanza de la poesía.

## **2. Marco teórico**

En este apartado se sistematiza los principales referentes teóricos que sustentan la investigación. Así como, los documentos normativos que sustentan el aspecto legal de este proyecto.

### **2.2. Marco conceptual**

En el presente apartado se establecen las bases teóricas del proyecto con el fin de fundamentar las actividades y planteamientos que se realizaron, mismas que se detallan a continuación.

#### **2.1.1. Proceso enseñanza – aprendizaje**

El proceso de enseñanza - aprendizaje es muy complejo de analizar, porque involucra muchos aspectos importantes de la vida de los estudiantes. Entre estos aspectos están: el ámbito individual y grupal, el social, el cultural, el cognitivo y el afectivo. Sin embargo, para poder elaborar una secuencia didáctica que mejore el proceso enseñanza - aprendizaje, a través del uso de las TIC, en cualquier área de estudio, primero se deben abordar sus categorías teóricas necesarias.

La primera conceptualización que se debe abordar es el proceso enseñanza - aprendizaje, el cual, constituye una categoría formado por dos procedimientos que se desarrollan simultáneamente: la enseñanza y el aprendizaje. Este término ha sido definido como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el cual se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (Contreras, 1990, p. 23). La definición propuesta por este autor, a pesar de haber sido escrita hace algunas décadas, demuestra su pertinencia, debido a que, describe muy bien en qué consiste este proceso, dónde y cómo ocurre, así como su objetivo.

Según lo escrito anteriormente, dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, el primer procedimiento desarrollado es la enseñanza, la cual ha sido definida como una “actividad que busca favorecer el aprendizaje. La enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer sí se le brinda una ayuda” (Gvirtz y Palamidessi, 1998, p. 133). Esta definición de enseñanza planteada por Gvirtz y Palamidessi, pone de manifiesto la estrecha y permanente relación entre esta y el aprendizaje lo cual señala que existe una dependencia mutua.

Con respecto al aprendizaje, este ha sido definido también por muchos autores. Para Gagné (1987), el aprendizaje consiste en un cambio de las habilidades humanas, relativamente

permanente y que no puede atribuirse simplemente al proceso de desarrollo normal del individuo. Por lo consiguiente, se entiende que el aprendizaje es producto de una acción deliberada que busca provocarlo, es decir, que ocurre como resultado de la enseñanza demostrando, nuevamente, la relación de dependencia entre estas dos conceptualizaciones que se unen para formar el término enseñanza - aprendizaje.

Por su parte, Bruner (1960), indica que el aprendizaje involucra tres procesos, que él considera son casi simultáneos: la adquisición (que implica información nueva o un refinamiento de la información ya existente), la transformación (que implica el manipular el conocimiento para ajustarlo a las nuevas tareas) y la evaluación (para comprobar si la manera en que se manipula la información es la adecuada).

Por lo expuesto, se comprende que el proceso enseñanza - aprendizaje es organizado y que debe ser orientado a establecer actividades estructuradas e interrelacionadas en una secuencia didáctica que permitan cumplir con los objetivos planificados.

Por otra parte, para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje es necesario que, los docentes no solo conozcan, sino que también dominen diferentes conjuntos de estrategias metodológicas que les permitan mejorar su práctica profesional, así como, fomentar el uso eficaz y pertinente de las TIC. Sobre todo, considerando que en la época actual los estudiantes tienen acceso a la información digital y que deben aprender a discriminarla de manera correcta.

El proceso enseñanza - aprendizaje, según Graells (2001):

Estudia la educación, como un proceso consciente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser construidos mediante el resultado de la actividad del individuo y la interacción con la sociedad en su conjunto, el cual produce cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer con personalidad (p. 22).

Por lo cual, considerando que, la educación, como un proceso consciente, organizado en el contexto escolar el docente debe manejar la interacción con su grupo de estudiantes siendo un guía o mediador del proceso enseñanza – aprendizaje. Además, cada estudiante aprende de manera diferente, por lo tanto, el docente debe buscar alternativas de enseñanza que satisfagan las distintas necesidades de aprendizaje de sus estudiantes. Adicionalmente, la facilidad que tienen tanto los maestros como los estudiantes de encontrar lo que buscan por medio de la *web*, demuestra la necesidad de elaborar secuencias didácticas que incluyan el uso de las TIC de manera responsable y orientadas hacia el aprendizaje. En este trabajo se considera el proceso enseñanza - aprendizaje de la Lengua y Literatura, porque es la asignatura específica en al cual

se va a aplicar el uso de las TIC. Esto considerando que cada área del conocimiento tiene sus propias especificidades.

### **2.1.2. Proceso enseñanza – aprendizaje de la Lengua y Literatura**

El uso de la lengua es fundamental para la interacción docente-alumno y a su vez para desenvolverse con éxito en toda la sociedad, porque, al ser el principal medio de comunicación, permite el intercambio de experiencias y conocimientos. Por lo tanto, para la enseñanza de la Lengua y Literatura, el Currículo 2016 asume un enfoque comunicativo el cual debe lograr:

(...) que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, desarrollen, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita (MinEduc, 2016, p. 40).

Gracias a esta orientación, se plantea que la enseñanza de la Lengua y Literatura debe iniciar desde las macrodestrezas lingüísticas, sin olvidar la importancia de los elementos de la Lengua. Esto con la finalidad de que, cada estudiante desarrolle su propia habilidad de comunicación.

Ahora bien, considerando el carácter social de la Lengua, desde el enfoque constructivista se reconoce que los estudiantes son diferentes. Debido a lo cual, el Currículo de Lengua y Literatura señala que “no todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña” (MinEduc, 2016, p. 43). De igual forma, el Currículo considerando el enfoque constructivista manifiesta que:

todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje (MinEduc, 2016, p. 43).

De ahí, surge la necesidad de establecer cuál es el rol del docente y del estudiante en este modelo constructivista que marca el Currículo actual para el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura.

1. Rol del docente: según (Serrano y Pons, 2011) el docente dentro del enfoque constructivista en educación “es el de mediador entre el sistema afectivo-emocional del alumno y las metas socio-culturalmente elaboradas, es decir la función del profesor debe ser guiar y orientar la actividad afectivo-emocional del alumno” (p.

- 21). Esto con el propósito de alcanzar los objetivos planificados para la clase o el año escolar.
2. Rol del estudiante: dentro de este enfoque el estudiante se lo considera como un aprendiz que desarrolla procesos cognitivos, afectivos y emocionales. Para lo cual, es el centro de la educación porque atribuye sentido al conocimiento generando su aprendizaje (Serrano & Pons, 2011).
  3. Los contenidos: son considerados en este enfoque como, “saberes universales y culturales que presentan distinto grado de estructuración interna (diferencias entre contenidos), con diferentes niveles de elaboración (diferencias en la organización dentro de un mismo contenido) y con un significado preestablecido de manera socio-cultural” (Serrano & Pons, 2011 p. 20). Por lo tanto, esto facilita la construcción del conocimiento de manera social. Además, cabe acotar que según el Currículo propuesto por el MinEduc (2016), los contenidos equivalen a las destrezas con criterio de desempeño.
  4. Los objetivos: tienen como finalidad el acto de aprender, siempre considerando las necesidades e intereses de los estudiantes. Además, deben considerar la situación de aprendizaje y destrezas que el estudiante debe desarrollar para lograr el aprendizaje (Serrano & Pons, 2011). En otras palabras, se podría decir que los objetivos o metas ayudan a que el estudiante conceda el significado al aprendizaje.

Todos estos elementos se conjugan en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura mediante la didáctica, la cual se teoriza en los siguientes apartados, debido a que se plantea el fortalecimiento del aprendizaje de la Poesía indígena mediante una secuencia “didáctica”. Por lo tanto, es necesario conocer cómo se define y desarrolla la didáctica de Lengua y literatura para poder diseñar una estrategia didáctica que emplee las TIC y que cumpla con los fines de la Didáctica de estas asignaturas.

### **2.1.3. Didáctica de la lengua**

La didáctica de la Lengua se define como “el estudio del conjunto complejo de procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua, cuyo objetivo consiste en actuar sobre las situaciones de aprendizaje y enseñanza” (Camps, 2004, p. 7). Según lo indicado por esta autora dentro de la didáctica de la lengua convergen las actividades tanto de aprendizaje como de enseñanza, así como el objeto de ambas. Además, según Camps (2004) dentro de un enfoque constructivista las relaciones de enseñanza y aprendizaje se sistematizan. Por lo tanto, el estudiante en su

proceso de enseñanza - aprendizaje construye y reconstruye el conocimiento apropiándose de los saberes.

Otro concepto de la didáctica de la Lengua es el aportado por Caro y Gutiérrez (2012), quienes señalan que “es una ciencia propia, cuyas ciencias auxiliares, entre otras, son la lingüística y la pedagogía” (p. 105). Se puede deducir, que la didáctica de la Lengua y Literatura es una ciencia interdisciplinar. Además, lleva dentro de sí un proceso didáctico que reúne recursos, estrategias y metodologías. De esta manera, el presente estudio ha definido como recurso innovador las TIC para generar el aprendizaje de la Poesía indígena. Finalmente, cabe señalar que como estrategias ha determinado el uso de la secuencia didáctica.

#### **2.1.4. Didáctica de la Literatura**

Según González y Caro (2009), la Didáctica de la Literatura es:

una ciencia social de composición interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria. Lo importante no es “enseñar contenidos” sobre la literatura sino “aprender competencia comunicativa” con la literatura (p. 2).

Por lo tanto, es muy importante el uso y aplicación de la Didáctica de la Literatura en este proyecto, porque permite desarrollar la competencia comunicativa con la Literatura para el aprendizaje de la Poesía indígena. Además, la Didáctica de la Literatura estudia la relación entre esta y la interpretación a través de la historia, razón por la cual, se convierte en un fenómeno de producción de significado (González & Caro, 2009). Lo cual, es importante en el aprendizaje de la Poesía indígena, debido a que permite que los estudiantes atribuyan significado a los poemas indígenas permitiendo que se produzca un aprendizaje significativo de los mismos.

Finalmente, en este proyecto se asume la definición propuesta por las autoras antes mencionadas: González & Caro (2009), quienes señalan que “la Didáctica de la Literatura es una disciplina globalizadora que favorece la interdisciplinariedad y la integración cognitiva y cultural” (p. 4). Se asume esta definición, debido a que en este proyecto se desea fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje de la Poesía indígena en estudiantes de noveno año de EGB con el propósito de favorecer la integración cultural y cognitiva de la misma.

### **2.1.5. Poesía indígena**

La poesía indígena según Bareiro (2006) es un género de gran tradición prehispánica, al cual se puede considerar como la creación artística más espontánea de un pueblo porque presenta su cosmovisión y cuyo medio fundamental de comunicación es la oralidad. No obstante, debido a la aparición de muchos poemas que tienen contenido indígena es importante hacer una diferenciación entre la Poesía indígena y la poesía que trata temas indígenas. La primera forma parte de la Literatura indígena que según Regino (1998):

es la creación individual o colectiva (oral o escrita) que se recrea, se piensa y se estructura a partir de los elementos estilísticos y patrones culturales de los pueblos indígenas. Esta literatura, refleja no sólo el sentir y la sensibilidad de cada creador, sino que está impregnada del pensamiento filosófico de los pueblos, de la palabra de los ancianos, los acontecimientos históricos y cotidianos, así como la concepción de belleza y armonía que cada cultura posee (párr. 1).

En otras palabras, la Literatura indígena es aquella que muestra la cosmovisión de los pueblos indígenas, a partir de un acercamiento a su pensamiento filosófico. Esto muestra la importancia cultural que tiene fortalecer la enseñanza - aprendizaje de la Poesía indígena, porque permite la transdisciplinaria con otras ciencias como Historia. Además, se puede conocer mediante la Poesía indígena, los aspectos de la forma de vida y creencias de los pueblos indígenas. En esto radica la importancia de estudiar Poesía indígena en la Educación Básica

Por otra parte, la poesía que trata temas indígenas forma parte de la llamada Literatura indigenista. Ahora bien, Bautista (2019) señala que “aunque los muchos escritores que forman parte de esta tradición narrativa hayan querido, con la mejor voluntad, captar la realidad indígena, no pueden superar la diferencia cultural y social que separa el mundo indígena del occidental”. Por lo tanto, la poesía que forma parte de este tipo de literatura no puede mostrar la cosmovisión de los pueblos indígenas porque, sus autores tienen una manera diferente de concebir el mundo que les rodea y desconocen aspectos importantes de la vida de estos pueblos por la diferencia cultural y social que existe entre ellos y los autores de la Poesía indígena.

La poesía es considerada un género literario que, se ve representado por distintas formas de lenguaje: escrito, pinturas, oratorias y musicales. Además, la poesía permite promover espacios culturales llenos de conocimientos. Espacios que se pueden fomentar mediante actividades lúdicas para que los estudiantes logren descubrir el valor, la importancia y belleza que tiene cada verso (López, 2016). Por ejemplo, el Diario de Cuenca El Tiempo (2017, párr. 2) escribe que “Los pueblos indígenas ecuatorianos tienen su esencia poética en su tradición oral en

“*kichwa*”, “*shuar*”, “*tsa’fiki*”, entre otros y solo recientemente con algunos proyectos, se ha logrado plasmar su belleza lírica en el lenguaje escrito.”

Lo anterior, significa que en la actualidad no hay muchos escritos de poemas en idiomas indígenas. Sin embargo, sí existen poemas relacionados con la cultura indígena. Por ejemplo, uno de los exponentes reconocidos en la Poesía indígena es *Ariruma Kowi*, quien es un poeta nacido en la ciudad de Otavalo, de la provincia Imbabura. Este autor escribió el primer poema escrito en *kichwa* que tiene por título *Mutsuktsurini* publicado en 1998. Por lo consiguiente, ante las nuevas formas de ser y entender el mundo, los contenidos de Lengua y Literatura, y de manera específica, de la Poesía Indígena requieren modos diferentes de transmitir información pues la contemporaneidad nos desafía con nuevos retos.

A todo esto, se suma lo mencionado por Rodríguez (2017), quien señala sobre la Poesía indígena que “Si bien Internet permite acceder a información sobre los autores, no sucede lo mismo con su obra literaria, que se encuentra de manera fragmentada, textos aislados que no colaboran para una lectura de los proyectos poéticos” (p. 300). Por lo consiguiente, en este proyecto se pretende utilizar las TIC, no solo para que los estudiantes conozcan información limitada sobre los autores de los poemas, sino que puedan realizar actividades innovadoras que fortalezcan el aprendizaje de la Poesía indígena, por ejemplo, una lectura comprensiva de los mismos que les permita a los estudiantes identificar las características de este género literario, saber interpretar el mensaje y la intencionalidad de los autores, para lo cual deben los estudiantes conocer el contexto en el cual se desarrollaron los escritores y en el cual fueron escritos los poemas. Además, esto servirá para generar debates que fortalezcan el aprendizaje de la Poesía indígena y contribuyan a que los estudiantes puedan recrear los poemas, mediante dibujos, cambio de personajes y ambientes.

#### **2.1.6. Tecnologías de la información y comunicación**

Actualmente, las TIC ocupan un lugar primordial en el proceso de enseñanza - aprendizaje de cualquier disciplina, particularmente en la Lengua y Literatura, debido a que, “los medios digitales amplían, diversifican y resignifican las prácticas del lenguaje a la vez que presentan nuevas posibilidades y desafíos” (Siro et al, 2014, p. 17). Por lo tanto, se establece una interrelación entre la palabra escrita y las organizaciones textuales digitales, lo cual provoca que desde la disciplina de Lengua y Literatura se generen espacios que permitan el uso de los recursos digitales disponibles para generar el aprendizaje. Además, las TIC potencian los aprendizajes en cualquier área del conocimiento, por ser herramientas y espacios más cercanos a los estudiantes y que ellos utilizan con frecuencia en otros ámbitos de sus vidas.



Según López indica (2016):

el cambio en los canales de comunicación poética que supuso la popularización de Internet (el auge de los blogs, los encuentros en la red o revistas electrónicas) y un nuevo género que florece -generalmente en recitales-muy acorde con los tiempos conocido como la micropoesía: pequeños pildorazos poéticos de consumo rápido (p. 70).

De lo expuesto por este autor se puede entender la relación existente entre la Literatura y las TIC o entre la Poesía y las TIC, a saber, la necesidad de los tiempos actuales de acceder de manera rápida a poemas o a la micropoesía como la llama López. Esto debido a los cambios en los canales de comunicación poética propiciados por el auge del Internet. Lo anterior, se consideró como un fundamento para aplicar las TIC en la secuencia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza - aprendizaje de la Poesía indígena.

Para Cano (2012), el uso de las TIC repercute en la modernización del sistema educativo, de manera significativa, y acorta la brecha de aprendizaje en la sociedad del conocimiento. Su evolución es veloz y así se percibe en toda América Latina, el Caribe, América del Norte y Europa. Por lo tanto, es necesario aplicarlo en el aprendizaje de la Poesía indígena. Además, es importante mencionar que hay que tener en cuenta el contexto educativo y el apoyo de cada país hacia la educación, ya que ésta tiene distintas realidades, no obstante, a eso Guerra, Hilbert, Jordan y Nicolai (2008) menciona que:

La racionalidad económica indica que las TIC son necesarias en la educación para que los estudiantes desarrollen las competencias de manejo de las TIC que les serán demandadas en el mundo del trabajo, lo que a su vez permitirá a los países mejorar la competitividad de sus trabajadores, sus empresas y su economía (p. 22).

Finalmente, se entiende que el uso de las TIC es importante para la educación del futuro y un aprendizaje significativo innovador, por ello se enfatiza que:

En el campo educativo, la escuela pasa de ser un edificio para ser llevada a cualquier espacio de la sociedad, dando lugar a la formación de padres y estudiantes al mismo tiempo, presentando a los educandos como personas trabajadoras y emprendedoras en una sociedad de crecientes desafíos. La direccionalidad de la educación cambia para permitir que el estudiante también sea quien enseñe a su maestro

A partir de esto, el presente proyecto utilizó como recursos didácticos: YouTube, el Sistema de Gestión de Aprendizaje Wix y una plataforma de películas Netflix.

1. *YouTube*: Según la definición educativa proporcionada por Ramírez (2016), “*YouTube* es un servicio de almacenamiento gratuito, administración y difusión de videos mediante una cuenta de registro. Los usuarios y visitantes pueden subir, buscar, ver y

descargar, gracias a herramientas libres como *ssyoutube*” (p. 4). Los formatos que soporta *YouTube* son video y audio, por lo cual es accesible a cualquier persona que use internet. Además, es un punto de encuentro para quienes quieren exhibir y ver videos, por lo tanto, favorece las actividades de enseñanza – aprendizaje de cualquier asignatura Ramírez (2016). Una característica esencial para que *YouTube* sea utilizado en Lengua y Literatura son los atributos comunicativos que posee, señalados por Orihuela (2002):

- a. Multimediatía, esta característica permite colocar mensajes e hipertextos en los videos.
  - b. Hipertextual, permite acceder a una lista de videos relacionados con el tema que se está viendo, a través de hipervínculos.
  - c. Pluridireccional, lo que permite asociarse a un canal de interés y mostrar un video en otras páginas o reenviarlo por cualquier medio.
  - d. Independencia geográfica y temporal, lo cual permite que cualquier persona con acceso a internet en cualquier zona del mundo y a cualquier hora pueda utilizar *YouTube*.
  - e. En tiempo real, esta cualidad de *YouTube* permite que los comentarios realizados a un video se publiquen de manera automática.
  - f. Interactiva, esta cualidad permite que los usuarios interactúen con usuarios de cualquier parte del mundo.
2. Sistema de Gestión de Aprendizaje *Wix*: “es una herramienta informática y telemática organizada en función de unos objetivos formativos de forma integral es decir que se puedan conseguir exclusivamente dentro de ella] y de unos principios de intervención psicopedagógica y organizativos” (Zapata 2003, p. 1). Por lo tanto, es una herramienta que se puede utilizar dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura, como repositorio para almacenar archivos y orientar las actividades que los estudiantes realizaron durante el curso. Debido a lo cual, este proyecto creó en este sistema de gestión de aprendizaje un *blog* denominado *Yachana*, que significa enseñar en Kichwa. El *Blog* está compuesto por 6 pestañas. La primera denominada *Home* que contiene la presentación y portada del *Blog*. La segunda Objetivos, contiene los objetivos del *Blog* y un vídeo sobre la importancia de la Poesía indígena. La tercera y cuarta pestañas contienen las actividades que los estudiantes realizaron durante la aplicación de la secuencia didáctica y donde podían interactuar con el docente mediante sus tareas y comentarios. La quinta pestaña es un repositorio de vídeos con preguntas.

Finalmente, la última pestaña contiene un glosario con términos nuevos derivados de los poemas estudiados.

3. *Netflix*, “es un servicio en línea bajo demanda que brinda a sus suscriptores acceso a un amplio catálogo de películas, series y documentales, a cambio de una tarifa fija mensual y sin publicidad” (Siri, 2016, p. 49). Por lo tanto, el docente utilizó su cuenta de *Netflix* para que sus estudiantes observaran películas durante las clases como un recurso de construcción del conocimiento. Finalmente, hay que aclarar que se usó *Netflix* porque su servicio proporciona acceso a películas que no se podrían observar por otros medios, como *Pachamama* que es producida por *Netflix*.

Actualmente, se puede encontrar información publicada en papel o en presentación digital, como: *tablets*, celulares, ordenadores y en la *web*. Dada la facilidad que se tiene para escribir en cada una de ellas, con toda esta tecnología resulta más fácil de compartir lo que se ha escrito, es por ello, que la tecnología es necesaria actualmente, y más en el campo educativo donde con un simple dispositivo móvil se tiene acceso a muchísima información.

Con respecto a la relación entre desarrollo educativo y las nuevas tecnologías, Lombillo, Valera y Rodríguez (2011), mencionan que “las TIC pueden convertirse en herramientas que refuercen prácticas educativas tradicionales o en herramientas que propicien el cambio y la transformación del currículo” (p. 3). Esto quiere decir que, el proceso de innovación educativa está íntimamente relacionado con el manejo y sobre todo la correcta aplicación de las TIC en el aula de clase durante la generación de aprendizajes significativos. De la misma manera en palabras de Lombillo, Valera & Rodríguez (2011), todavía queda mucho por explorar y aprender referente al uso de las TIC, sus posibilidades e implicaciones dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, así como de las formas en que las TIC pueden utilizarse para fortalecer la transformación educativa de cualquier área del saber.

### **2.1.7. Secuencia didáctica**

La secuencia didáctica se ha definido de acuerdo al contexto en el que se pretende utilizarlo, por ejemplo, Zavala (2008), la define como “un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (p. 16). Por lo tanto, este estudio asume la definición dada para secuencia didáctica por Tobón, Pimienta y García (2010), quien la define como “conjunto de articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p. 20).

A su vez, el presente proyecto también asume lo propuesto por Tobón, Pimienta, J & García, (2010), quienes consideran que una secuencia didáctica es un conjunto de actividades de aprendizaje articuladas que buscan alcanzar los objetivos educativos mediante los recursos.

Lo anterior hace referencia a que, dentro de la secuencia didáctica el autor utiliza una serie de recursos tecnológicos para construir el conocimiento junto con sus estudiantes. De esta manera, logran alcanzar los objetivos propuesto tanto para la clase como para la unidad didáctica planificada. Ahora bien, una secuencia didáctica está estructurada por: competencia, tarea integradora, criterios de evaluación, actividades de aprendizaje y recursos. Los detalles específicos de la secuencia didáctica se ampliarán en el capítulo 5 de la propuesta.

Por otro lado, la secuencia didáctica o trabajo por proyectos según Orejel (2016):

es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas en torno a la consecución de unos propósitos construidos a partir de características previamente identificadas en los estudiantes. Este proceso pedagógico, parte de las necesidades individuales y colectivas de los participantes, buscando generar estrategias de acuerdo a las diferencias y ritmos de aprendizajes de los estudiantes, permitiéndoles participar en actividades significativas (p. 33).

Este concepto propuesto por Orejel igual que el anterior muestra que la secuencia didáctica es un conjunto de actividades que deben ser elaboradas de manera organizada y articulada. Para realizar esto se debe considerar sobre todo las experiencias del estudiante en la escuela, puesto que estas son consideradas actividades sociales. Además, los estudiantes desarrollan, por decirlo así, su vida misma dentro del aula de clases, porque allí es donde se instauran relaciones e interacciones entre ellos. Por lo consiguiente, los intereses de los estudiantes, así como sus necesidades son centrales en la construcción de conocimiento, lo cual muestra también que la autonomía se convierte en un fundamento e insumo del proceso enseñanza - aprendizaje de cualquier asignatura.

Debido a lo anterior, el docente requiere construir de espacios pedagógicos que debe construir él mismo mediante la planificación de la secuencia didáctica. Estos espacios pedagógicos no se refieren solamente a los lugares donde se va a desarrollar el proceso enseñanza - aprendizaje, sino también la construcción de las acciones y tareas que deben realizar los estudiantes, las cuales deben ir de lo simple a lo complejo, exigiendo el conocimiento y dominio de ciertas competencias necesarias para su buen desarrollo (Orejel, 2016).

Otro concepto que vale la pena considerar es el expuesto por Fons (2010), quien indica que una secuencia didáctica es “la manera en que se articulan diversas actividades de enseñanza y

aprendizaje para conseguir un determinado contenido” (p. 41). Fons señala que las actividades permiten el desarrollo o la movilización de los procesos cognitivos, los cuales a su vez dirigen acciones, en otras palabras, desarrollan el aprendizaje mediante la respuesta de los estudiantes. Esa respuesta se debe enfocar en la búsqueda de soluciones a problemas propios del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes. Por este motivo, el contenido no debe ser aislado de la realidad, sino que a través de una serie de actividades cobran significado para él (Fons, 2010).

Sin embargo, para el desarrollo de este trabajo se asume el concepto propuesto por Tobón et al (2010) porque resume lo expuesto por los demás autores. Ahora bien, un aspecto importante para aplicar las secuencias didácticas es el desarrollo ontogenético de los estudiantes.

### **2.1.8. Desarrollo ontogenético**

Con respecto al desarrollo ontogenético, los estudiantes se encuentran en el estadio de operaciones formales, en edades de doce a trece años. En palabras de Piaget y Inhelder (1973) “La inteligencia se demuestra a través de la utilización lógica de símbolos relacionados con los conceptos abstractos. En este punto, la persona es capaz de razonar hipotética y deductivamente” (p. 6), lo cual significa que los estudiantes pueden desarrollar procesos cognitivos avanzados y empezar a relacionarse con su entorno. Es por ello que, el uso de las TIC, así como menciona Hernández (2017), debe existir y potenciarse durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, de cualquier asignatura porque esto permite una relación de los estudiantes con el contexto próximo.

Además, es importante considerar que, según Piaget (1977) en el estadio de desarrollo “la cualidad abstracta del pensamiento de los adolescentes en el nivel de las operaciones formales se evidencia en la habilidad verbal de resolución de problemas de los adolescentes” (p. 527). Por lo que al momento de generar procesos de aprendizaje se debe tomar en cuenta las relaciones inter e intrapersonales, sobre todo con el uso de TIC, puesto que acerca a los jóvenes a otras realidades.

El bagaje de conocimientos nos permite generar experiencias positivas y potenciadoras de aprendizaje, por lo cual Vygotsky (1979) citado por Carrera y Mazzarella (2001) señala que “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (p.43). Es por eso que es necesario en esta investigación el apropiado manejo del contexto, potencia y mejora la asimilación de aprendizaje.

### **2.1.9. Variables**

Por un lado, la variable independiente es aquella que se elige de manera libre y que se pueden manipular para verificar su efecto en la variable dependiente o su relación con ella (Morales, 2012). Por lo consiguiente, en la presente investigación se considera como variable independiente la Secuencia didáctica que usa las Tecnologías de la Información y la Comunicación, porque esta es la que se va a manipular para influir en la dependiente. Por otro lado, la variable dependiente es aquella que permite comprobar la eficacia de un método en un tipo de aprendizaje (Morales, 2012). En este caso, la variable dependiente es el aprendizaje de la Poesía Indígena. Ahora bien, ambas ya han sido definidas dentro del marco conceptual como categorías. Estas comparten dos dimensiones: el interés y la aplicación.

Las dimensiones, según Soto (2018), pueden denominarse como sub variables y en conjunto detallan el comportamiento de la variable que se está estudiando. Esta investigación asume la dimensión de interés, porque en el aprendizaje de Lengua y Literatura para que los estudiantes se involucren en este proceso el interés por los nuevos temas es la principal motivación. De igual forma, la dimensión aplicación es necesaria en ambas variables para comprender cómo se desarrollan en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para poder medir las dimensiones, se trabajó con indicadores, que son la cuantificación o la traducción numérica de las dimensiones. Estos permiten entender cómo se comportan las dimensiones y por lo tanto, las variables (Soto, 2018).

## **2.2. Marco normativo**

El presente proyecto considera los siguientes documentos normativos que respaldan su realización y manifiestan su importancia para la Educación General Básica en Lengua y literatura: la Constitución de la República del Ecuador y el Currículo de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc).

### **2.2.1. Constitución de la República del Ecuador**

La Educación en el Ecuador, según lo señala su Constitución, debe ser holística o integral, por lo tanto, debe incluir la enseñanza de la Lengua y Literatura desde un enfoque participativo, tal como lo indica el Art. 27 de la Constitución al indicar que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad

y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Asamblea Constituyente, 2008, pp. 28).

Lo que señala este artículo se puede lograr mediante la aplicación de una secuencia didáctica que utilice las TIC como recurso didáctico para la enseñanza de la Poesía indígena en la asignatura de Lengua y Literatura a los estudiantes de la EGB.

### **2.2.2. Currículo de Lengua y Literatura**

El Currículo de Educación General Básica de Lengua y Literatura del MinEduc es una guía que los docentes siguen para poder realizar sus planificaciones; con el fin de promover el desarrollo educativo, el cual hace mención de las variedades lingüísticas e interculturales lo cual da como resultado que:

El bloque de Lengua y cultura parte de la consideración de que Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad (MinEduc, 2016, p. 52).

De igual forma el Currículo indica que:

en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros (MinEduc, 2016, p. 56).

Por lo consiguiente, se puede decir que un hablante debe hacerse entender pese a las variedades lingüísticas. Así, cada persona es capaz de transmitir ideas y afecto, por lo consiguiente, cada estudiante puede enriquecer la Lengua partiendo del reconocimiento y de la valoración de la diversidad lingüística. Además, debe ser capaz de comprender y valorar los textos literarios desde su género, como es el caso de la Poesía indígena que pertenece al género lírico. Es así que, los distintos pueblos indígenas del Ecuador han producido poesía por generaciones hasta la actualidad, motivo por el cual, el texto de Lengua y Literatura del noveno año hace énfasis al mencionar que:

En nuestro país, en todas las provincias se pueden escuchar muchas formas de poesía, por lo general ligadas a festividades, algunas recitadas y otras en forma de cantos. Las coplas, amorfinos, loas y décimas, entre otros, son parte de la riqueza cultural ecuatoriana, que se han creado y transmitido de generación en generación por siglos. Algunas de estas composiciones están en castellano y otras en las diferentes lenguas

que se hablan en el país. Asimismo, algunas de ellas siguen tradiciones poéticas venidas de España, como las coplas y las décimas, y otras tienen formas propias (MinEduc, 2018, p. 205).

Esto demuestra que, para poder aplicar el Currículo de Educación se tiene que tener conocimientos previos de la clase que se va a presentar, por tal motivo es importante conocer sobre los distintos procesos de enseñanza – aprendizaje, en este caso concreto de Lengua y Literatura. En la figura a continuación se muestran los conceptos que se deben abordar dentro de la escritura creativa según lo señala el Currículo actual.



### **3. Metodología**

El presente trabajo aplicó el enfoque mixto dentro del marco del paradigma socio – crítico, con el método estudio de caso, con la finalidad de comprender y transformar la realidad educativa del noveno año B de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez de la ciudad de Cuenca. Además, se aplicó los siguientes métodos teóricos: análisis - síntesis y modelación. Mientras que, entre los métodos empíricos se empleó la observación pedagógica y el experimento, los cuales permitieron aplicar las siguientes técnicas: observación participante, la entrevista semiestructurada, la revisión documental, la encuesta, la prueba diagnóstica y la prueba formativa. Por último, para analizar los resultados se aplicó la triangulación. Además, el diseño de la investigación es de tipo cuasi - experimental, debido a que permite el estudio de las “relaciones de causa-efecto, pero no en condiciones de control riguroso de todos los factores que puedan afectar el experimento” (Monje, 2011, p. 107), así se estudió como la variable independiente: secuencia didáctica con uso de las TIC influye en la variable dependiente: el aprendizaje de la poesía indígena. Finalmente, se aplicó una prueba diagnóstica y otra formativa a la muestra.

#### **3.1. Enfoque mixto**

Como se menciona anteriormente, el presente proyecto aplica el enfoque mixto de investigación, el cual, como señalan Guelmes y Nieto (2015) consiste en:

un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en una misma investigación o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento, y justifica la utilización de este enfoque en su estudio considerando que ambos métodos (cuantitativo y cualitativo) se entremezclan en la mayoría de sus etapas, por lo que es conveniente combinarlos para obtener información que permita la triangulación como forma de encontrar diferentes caminos y obtener una comprensión e interpretación, lo más amplia posible, del fenómeno en estudio (p. 24).

De esta forma, en el presente proyecto se aplicaron instrumentos tales como observación participante, entrevista semiestructurada, revisión documental para la parte cualitativa y encuesta para lo cuantitativo, para así recolectar la información registrada por ambos enfoques en favor de los objetivos planteados.

### **3.2. Paradigma socio-crítico**

El paradigma Socio-crítico, según Alvarado y García (2008), parte de la crítica social con el fin de buscar cambios dentro de la sociedad mediante el involucramiento activo de sus miembros y su capacitación. Para ello, el paradigma socio-crítico busca que los involucrados sean capaces de reflexionar sobre su papel dentro del contexto en el que están inmersos para que así puedan ser parte de su transformación. Además, este precepto parte de la relación entre la teoría y la posterior práctica que se realizará en base a dichas pautas. Por lo consiguiente en esta investigación se asume el paradigma socio – crítico.

### **3.3. Estudio de caso**

El estudio de caso es un método que tiene la finalidad de seleccionar casos o situaciones que permitan al investigador entender con mayor profundidad un fenómeno para transformar la realidad existente (Hernández Sampieri et al., 2010). Por lo tanto, en este proyecto se utilizó como unidad de análisis el noveno año B de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez con el propósito de comprender su realidad educativa sobre el uso de las TIC en la enseñanza de la Poesía indígena.

### **3.4. Métodos teóricos**

Según Cerezal y Fiallo (2005), los métodos teóricos:

cumplen una función gnoseológica importante, que se puede resumir en que posibilitan: explicar los hechos; interpretar los datos empíricos hallados; profundizar en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente; formular las principales regularidades del funcionamiento y desarrollo de los procesos y objetos de la investigación; formular las principales regularidades del funcionamiento y desarrollo de los procesos y objetos de la investigación, elaborar el aparato conceptual ordenado según la dialéctica interna y lógica del desarrollo del objeto; brindar conclusiones en forma de hipótesis o tesis; así como elaborar teorías (p. 47).

Por lo tanto, en esta investigación se aplicaron como métodos teóricos: el análisis y síntesis junto con la modelación.

#### **3.4.1. Análisis y síntesis**

El método de análisis y síntesis se empleó en este proyecto para separar las partes de la variable que se investiga en indicadores y así comprender sus relaciones (Cerezal & Fiallo,

2005). Aquello, permitió establecer las ideas relacionadas con el uso de las TIC para el aprendizaje de la Poesía indígena.

### **3.4.2. Modelación**

El método teórico de modelación se usó para sistematizar la secuencia didáctica propuesta en esta investigación. Es así que, el presente método, acorde a lo planteado por Arrieta-Vera y Díaz-Moreno (2015) se enfoca en interrelacionar dos elementos “con la intención de intervenir en una de ellas a partir de la otra” (p. 19). A partir de lo establecido, la aplicación de este proyecto busca mejorar el aprendizaje de la poesía indígena a través de las TIC en los estudiantes de noveno año de EGB “B” de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez de la ciudad de Cuenca.

### **3.5. Métodos empíricos**

Con el propósito de realizar el diagnóstico del estado actual del aprendizaje de la Poesía indígena, el presente estudio aplicó métodos empíricos, los cuáles son aquellos métodos que “le permiten al investigador, la recopilación de datos reales acerca del comportamiento de los hechos, fenómenos, objetos y procesos de la naturaleza y de la sociedad” (Cerezal & Fiallo, 2005, p. 59). Los métodos empíricos fundamentales son: la observación, y el experimento que se emplearon en esta investigación el primero para el diagnóstico y el segundo para la valoración de la secuencia didáctica propuesta. En este caso la observación que se aplicó en el diagnóstico fue la observación pedagógica que según Cerezal & Fiallo (2005):

se realiza con el objetivo de ayudar al docente en el desarrollo de su labor y está muy relacionada con la habilidad empírica o intuitiva que todo educador posee para observar los fenómenos, aspectos y elementos que se ponen de manifiesto en el proceso docente educativo que se desarrolla cotidianamente (p. 60).

A partir de este método, se aplicó las siguientes técnicas cualitativas con sus respectivos instrumentos: la observación participante, la entrevista semiestructurada y la revisión documental (Ruiz, 1999).

Además, se empleó como método experimental el cuasi experimento, que permitió aplicar como técnicas cuantitativas con sus respectivos instrumentos: la encuesta y las pruebas objetivas (Muñoz, Rodríguez y Domínguez, 2003). A continuación, se describen las técnicas cualitativas y cuantitativas que se aplicaron:

### **3.5.1. Observación participante**

La observación participante “consiste en la inserción del investigador en el interior de un grupo estudiado, desnudándose de prejuicios e integrándose en él para comprender mejor sus rituales y significados culturales” (Vitorelli-Diniz et al, 2014, p. 76) De esta forma, el investigador se involucra dentro del contexto en el que realiza su labor, compartiendo con los sujetos que se encuentran dentro del mismo, sin que exista una barrera entre ellos. Dentro del presente proyecto, se aplicó la observación participante como técnica de recolección de información para observar cómo se comporta la variable, mediante los indicadores que miden sus dimensiones. Lo cual, se realizó en el contexto concreto de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura mediante la observación de las clases en el noveno año de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez de la ciudad de Cuenca. Para esto, en este proyecto se utilizó como instrumentos los diarios de campo donde se registró los datos obtenidos de la observación de manera cualitativa.

### **3.5.2. Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada es un instrumento de recolección de datos que “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistado. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos” (Díaz-Bravo et al, 2013, p. 163). De esta manera, se planteó preguntas que permitieron obtener la información sobre los conocimientos que el docente de Lengua y Literatura del noveno año de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez tiene respecto al tema de interés de la investigación.

### **3.5.3. Revisión documental**

La revisión documental desde un punto de vista educativo puede ser definida como la técnica del proceso de investigación educativa que posibilita examinar un documento para encontrar sus elementos esenciales y las relaciones entre ellos. (Rodríguez Gómez y Valldeoriola Roquet, 2009). Por lo consiguiente, la revisión documental se utilizó con el propósito de analizar la Planificación de Unidad Didáctica (PUD) para conocer si la docente utiliza las TIC en la enseñanza de la Lengua y Literatura. Para lo cual, se empleó la guía de revisión documental.

### **3.5.4. Encuesta**

La encuesta es “una estrategia de investigación basada en las declaraciones verbales de una población concreta, a la que se realiza una consulta para conocer determinadas circunstancias políticas, sociales o económicas, o el estado de opinión sobre un tema en particular” (Aravena et al, 2006, p. 122). Por lo tanto, en esta investigación se aplicó la encuesta por considerarse un instrumento necesario para la recolección de datos de manera cuantitativa sobre el uso de las TIC en el aprendizaje de la Poesía indígena. En este caso, se aplicó a los estudiantes un cuestionario que permitió, conocer si los ellos tienen acceso a las TIC y si tienen interés en utilizarlas.

### **3.5.5. Pruebas objetivas**

Para realizar el diagnóstico, se aplicó como instrumento una evaluación diagnóstica y en la evaluación de la propuesta se aplicó una evaluación formativa. “La evaluación diagnóstica, es un tipo de evaluación que se suele realizar antes de comenzar una intervención para detectar fortalezas y debilidades de los evaluados y realizar así las adaptaciones que sean necesarias para que el proceso de aprendizaje” (Cortés de las Heras, 2017, p. 13). Mientras que, la evaluación formativa: es “la que evalúa el proceso de forma frecuente e interactiva proporcionando información para la mejora tanto del aprendizaje como de la enseñanza” (Cortés de las Heras, 2017, p. 14). Por lo tanto, en esta investigación se ha aplicado el mismo cuestionario, pero con diferente contenido para evaluar el desarrollo de las cuatro destrezas: identificar las características, interpretar, reconocer la intencionalidad y recrear, en la Poesía indígena como género lírico.

La destreza, identificar las características, hace referencia a las habilidades de los estudiantes para reconocer las características intrínsecas de la Poesía indígena como “la oralidad, el no tener autor conocido, la asociación con la música popular y su funcionalidad con relación a determinadas actividades o festividades” (MinEduc, 2018, p. 205). De igual forma, el Currículo de Lengua y Literatura señala que, la destreza interpretar hace referencia a comprender los poemas indígenas a partir de sus características con el propósito de debatir sobre su interpretación (MinEduc, 2016). Por otro lado, la Poesía indígena es transmitida oralmente de generación en generación, razón por la cual, la destreza reconocer la intencionalidad adquiere un significado singular, tal como lo señala el MinEduc (2016), “la lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una

actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado” (p. 51).

Lo anterior, muestra que la intencionalidad de la Poesía indígena varía de acuerdo su lugar de origen o el grupo social en el que fue escrita. Finalmente, la destreza recrear un poema indígena hace referencia al contacto placentero del cual van a disfrutar los estudiantes al leer la Poesía indígena convirtiéndose en “lectores activos y autónomos, capaces de comprender y disfrutar textos literarios en relación con los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras” (MinEduc, 106, p. 86). Lo cual, potenciará en los estudiantes su sensibilidad estética, imaginación, pensamiento simbólico, memoria y las macrodestrezas lingüísticas para expresar los poemas indígenas de manera lúdica (MinEduc, 2016). Al final de la implementación de la secuencia didáctica propuesta en esta investigación se aplicó a los estudiantes un cuestionario como evaluación formativa con la finalidad de determinar como el uso de las TIC ha fomentado el aprendizaje de la Poesía indígena al evaluar las mismas cuatro destrezas que se evaluaron en la evaluación diagnóstica.

### **3.5.6. Triangulación**

Por último, después de obtener los datos cualitativos y cuantitativos en esta investigación se realizó una triangulación con el objetivo de comparar los resultados y sacar las conclusiones, debido a que según Arias (2012), la triangulación es una técnica que se utiliza para asegurar que se aproxima de manera más comprensiva en la búsqueda de la solución del problema de investigación.

### **3.6. Muestra**

Se trabajó con todos los estudiantes del noveno año de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, o sea con 10 hombres y 32 mujeres. Además, con la docente de Lengua y Literatura de noveno año.

### **3.7. Fases del diseño de investigación**

Para desarrollar esta investigación se siguieron las siguientes fases de diseño:

1. Primera fase: Delimitación del problema de investigación.

Es esta fase se realizó la observación para obtener el problema, a partir del cual se obtuvo la pregunta de investigación y se determinó el objetivo general y los objetivos específicos.

2. Segunda fase: Recolección de datos.

En la segunda fase de la recolección de datos, primero se determinó las técnicas e instrumentos, cualitativos y cuantitativos. Luego fueron aplicados para obtener los datos.

3. Tercera fase: Análisis de datos.

En esta fase para analizar los datos se realizaron gráficos que permitieron interpretar la información obtenida de cada instrumento.

4. Cuarta fase: Secuencia didáctica.

En esta fase se realizará una serie de recursos tecnológicos para construir el conocimiento junto con sus estudiantes.

5. Quinta fase: Triangulación.

En esta fase se compara y contrasta los resultados obtenidos de cada instrumento tanto cualitativos como cuantitativos.

6. Sexta fase: Conclusiones.

En esta fase se determinó las conclusiones que se arribaron después de aplicar los instrumentos y analizar los resultados.

### **3.8 Diagnóstico**

Para determinar el estado actual del uso de las TIC en los procesos de enseñanza - aprendizaje de la Poesía indígena se realizó un diagnóstico en el noveno año de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, para lo cual se empleó como instrumentos: los diarios de campo, guía de entrevista semiestructurada, guía de encuesta, cuestionario y la guía de revisión documental. Estos instrumentos recopilaron información de las variables dependiente e independiente determinadas en la operacionalización de la variable (ver anexo 1).

Cada uno de estos instrumentos fueron utilizados con un objetivo determinado:

1. Diarios de campo (ver anexo 2) - este instrumento se utilizó con el objetivo de observar el uso de las TIC en la enseñanza de Lengua y Literatura.
2. Guía de entrevista semiestructurada (ver anexo 3) - este instrumento se aplicó a la docente de Lengua y Literatura con el objetivo de conocer como ella utiliza las TIC.
3. Guía de encuesta - aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez con el objetivo de conocer su interés por el uso de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura y conocer la manera en la que la docente las utiliza (anexo 4).

4. Guía de revisión documental - mediante la cual se analizó la PUD N° 5, titulada la Poesía, con el objetivo de saber si la docente planifica sus clases usando las TIC (anexo 5).

#### **4. Análisis de los resultados obtenidos**

En este apartado se presenta el análisis de los resultados obtenidos de cada uno de los instrumentos aplicados. Donde se ha considerado los valores mínimos y máximos en cada análisis descriptivo. Los valores máximo y mínimo dependen de los resultados que se obtengan en cada grupo de datos estadísticos que se esté analizando, siendo así que el valor máximo es el valor más grande y el mínimo es el más pequeño que se obtienen en un análisis descriptivo, los cuales, sirven para medir la amplitud al calcular la diferencia entre ambos (Universidad Autónoma de Aguas Calientes, 2015). Los valores considerados en esta investigación se encontraban en una escala del 1 al 4. dónde 1 significaba nunca, 2 a veces, 3 casi siempre y 4 siempre.

##### **4.1. Diarios de campo**

De las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales en las clases de Lengua y Literatura, y al considerar los indicadores de la variable independiente se obtuvieron los siguientes resultados:

1. Se observó que la docente no utiliza herramientas tecnológicas.
2. Se observó que la docente no usa las TIC para promover el interés de los estudiantes por aprender Lengua y Literatura. Debido a lo cual, los estudiantes no se motivan a buscar más información sobre el tema tratado
3. De lo observado se evidencia que la docente no planifica el diseño de las fases de enseñanza: anticipación, construcción y consolidación con el uso de las TIC.
4. Todo lo anterior no motivó a los estudiantes a participar de manera activa durante las clases de Lengua y Literatura.

##### **4.2. Guía de entrevista semiestructurada**

De lo expresado por la docente de Lengua y Literatura durante la entrevista realizada y en conjunto con los indicadores de la variable independiente: expectativas, interés, desarrollo y satisfacción (ver anexo 1) se obtuvieron los siguientes resultados:

1. La docente manifestó que sí orienta tareas que impliquen el uso de las TIC.



2. La docente mencionó que utiliza el proyector como herramienta tecnológica para dirigir la clase, lo cual según ella motiva a los estudiantes a aprender Lengua y Literatura.
3. La docente indicó que el uso de las TIC promueve el interés de los estudiantes por investigar sobre el tema que están aprendiendo, sin embargo, ella reconoció que necesita mejorar en el uso de las herramientas tecnológicas, por lo tanto, considera que no es del todo eficiente la manera como ella aplica las competencias tecnológicas en la enseñanza de la Lengua y Literatura.
4. La docente manifiesta que cuando utiliza las TIC, lo hace para presentar un *Power Point* con el contenido, durante las clases en la construcción del conocimiento.
5. La docente considera que el uso de las TIC motiva la participación activa de los estudiantes, sin embargo, considera que necesita mejorar en este aspecto.

#### **4.3. Guía de revisión documental**

De lo observado en la revisión documental realizada a la PUD N.º 5 con el tema Poesía y al considerar los indicadores de la variable independiente mencionados en el apartado anterior, se obtuvieron los siguientes resultados:

1. En la PUD no se evidencia que la docente planifique tareas que impliquen el uso de las TIC, para dirigir las clases, por lo tanto, tal vez sea una de las causas por las cuales no se promueve el interés de los estudiantes por aprender Lengua y Literatura ni por investigar más por el tema que están estudiando.
2. La manera como la docente aplica en su planificación las competencias tecnológicas para la enseñanza de la Lengua y Literatura no es eficiente, porque no se observa en la planificación un uso organizado y correlacional de actividades que incluyan estas competencias para generar aprendizaje.
3. Se observa que la planificación no motiva la participación de los estudiantes al momento de usar las TIC.
4. La manera como la docente planifica el uso de las TIC para cada momento de la clase de Lengua y Literatura, no es pertinente.

#### **4.4. Guía de encuesta**

De lo indicado por los estudiantes de noveno año, paralelo B, de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, en la encuesta y de los indicadores de la variable independiente se obtuvieron los siguientes resultados:

Resultados de la Dimensión I: Motivación (ver anexo 6).

1. En esta dimensión, el indicador de expectativa según el gráfico alcanza un valor mínimo de 2 y un máximo de 3, con una media de 2,40. El valor de la media se aproxima al valor mínimo, por lo tanto, indica que la docente solo a veces cumple con las expectativas de los estudiantes sobre el uso de las TIC en proceso enseñanza –aprendizaje de Lengua y Literatura. De la misma manera, esta media demuestra que el uso que hace la docente de las herramientas tecnológicas para dirigir las clases tampoco satisface a los estudiantes.
2. El indicador de interés alcanzó un valor máximo y mínimo de 1 por lo tanto, la media obtuvo el mismo valor de 1. Esto señala que las herramientas tecnológicas que emplea la docente no promueven el interés de los estudiantes por aprender Lengua y Literatura. De la misma forma, esta media indica que tampoco se promueve el interés de los estudiantes por investigar más sobre el tema que están aprendiendo.

Resultado de la Dimensión II: Aplicación (ver anexo 7).

1. En esta dimensión, el indicador desarrollo de la clase obtuvo un valor mínimo de 1 y un valor máximo de 2, con una media de 1,15, que lo acerca al valor mínimo. Por lo tanto, la manera como la docente aplica las competencias tecnológicas en la enseñanza de la Lengua y Literatura es poco eficiente en el desarrollo de la clase. Esta media también demuestra que los estudiantes no se sienten motivados para participar con entusiasmo en las clases al momento de usar las TIC.
2. En el indicador de satisfacción en la aplicación de las TIC de igual manera, se obtuvo un valor mínimo de 1 y un valor máximo de 2, con una media de 1,08, lo cual lo aproxima al valor mínimo que representa nunca. Esta media demuestra que durante las clases de Lengua y Literatura la enseñanza mediante el uso de las TIC no satisface a los estudiantes. De igual manera, los estudiantes tampoco se sienten a gusto con el uso que la docente está haciendo de las TIC en el proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura.

#### **4.5. Evaluación diagnóstica**

Las destrezas que se midieron en la evaluación diagnóstica fueron, identificar las características, interpretar, reconocer la intencionalidad y recrear. Para medir el desarrollo de estas destrezas se elaboraron las siguientes preguntas:

**Destreza:** Interpretar la Poesía indígena desde las características del género al que pertenecen (L.L.4.5.1.).

**Pregunta 1:** Lea el siguiente poema indígena, luego encierre el aspecto de la forma de vida expresado en él.

**Pregunta 2:** Indique que significa la oralidad como característica de la Poesía indígena.

**Destreza:** Debatir críticamente la interpretación de la poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto (L.L.4.5.2.).

**Pregunta 3:** Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.

**Destreza:** Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, ira, etc.) con el uso creativo de la Poesía indígena (L.L.4.5.5.).

**Pregunta 4:** Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema, Muerte de Antofito el Camborio

**Destreza:** Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC (L.L.4.5.6.).

**Pregunta 5:** Encierre la respuesta correcta. ¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena

Ahora bien, de la aplicación de la evaluación diagnóstica se obtuvieron los siguientes resultados: (ver anexo37)

1. La pregunta en la que los estudiantes obtuvieron el menor valor en la media fue la P1, con 0,48. Por lo tanto, se infiere que la mayor falencia la tienen en reconocer las características de la Poesía indígena.
2. La pregunta en la que los estudiantes obtuvieron el mayor valor de la media fue la P3 con un valor de 0,90. Sin embargo, no se puede decir que los estudiantes saben interpretar los poemas, porque la media está alejada del valor máximo de 2 que podían alcanzar en esa pregunta.
3. Del gráfico obtenido, se interpreta que los estudiantes tienen problemas en el desarrollo de las 4 destrezas evaluadas: identificar las características, interpretar, reconocer la intencionalidad y recrear. Esto se debe a que la media obtenida en cada una es menor a 1 (ver anexo 39).

#### 4.6. Triangulación

En este apartado se realiza la triangulación de los resultados obtenidos de cada instrumento aplicado, para lo cual, se los contrasta y compara con el propósito de sacar las conclusiones que se indican a continuación:

1. A pesar de que la docente señala que usa el proyector como herramienta tecnológica, los registros de los diarios de campo, los resultados de la encuesta y la guía de revisión documental coincide en que la docente no orienta tareas que impliquen el uso de las TIC, ni tampoco herramientas tecnológicas.
2. Los resultados obtenidos de los diarios de campo, encuestas y la guía de revisión documental coinciden en que el uso que la docente no hace uso de las TIC, por lo tanto, no despierta el interés de los estudiantes por aprender Lengua y Literatura ni por investigar el tema que están aprendiendo. Sin embargo, en la entrevista la docente reconoce que necesita mejorar el manejo de las TIC.
3. A pesar que la docente señala en la entrevista que planifica el uso del *Power Point* para explicar la clase esto no se evidencia en la PUD. Además, los estudiantes manifiestan que esto no los motiva a participar en las clases.
4. La docente reconoció en la entrevista que necesita mejorar el uso de las TIC en las clases de Lengua y Literatura lo cual, coincide con lo expresado con los estudiantes quienes señalan que no se sienten satisfechos con el uso que ella hace de las TIC. Esto se comprobó también en la observación de las clases y en la revisión documental de la PUD.
5. Finalmente, gracias a la evaluación diagnóstica se puede concluir que los estudiantes presentan dificultades en las 4 destrezas evaluadas: característica, interpretación, intencionalidad y recreación. Por lo tanto, la propuesta debería ir enfocada en fortalecer el aprendizaje de la Poesía indígena desde el uso de las TIC.

De todo esto se pudo determinar fortalezas y debilidades en el uso de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura. Las cuales se presentan a continuación.

#### **FORTALEZAS**

1. La Unidad Educativa tiene un laboratorio equipado con computadoras las cuales tienen acceso a internet.
2. Los estudiantes tienen interés por utilizar las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura.

3. Existe el apoyo por parte de las autoridades de la Unidad Educativa, para hacer uso del laboratorio de computación.
4. La mayoría de estudiantes cuentan con dispositivos que tienen acceso a internet en sus hogares, mientras que los demás pueden conectarse al internet gratuito que hay en el parque que se encuentra a un lado de la Unidad Educativa.

### **DEBILIDADES**

1. Falta de capacitación en el uso de las TIC.
2. Algunas veces el internet de la Unidad Educativa falla.
3. A veces, el proceso enseñanza – aprendizaje se ve interrumpido por diferentes actividades extracurriculares.
4. El uso, que la docente hace del texto, no promueve el uso de las TIC en los temas de la PUD N°5.

Después de obtener los resultados de la triangulación y de analizar las fortalezas y debilidades determinadas, el presente proyecto considera oportuno proponer una secuencia didáctica para aplicar el uso de las TIC en el proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura, específicamente en el tema de Poesía Indígena. Esto debido a que se cuenta con los recursos necesario para hacerlo y que los estudiantes tienen el deseo de usar las TIC para aprender Lengua y Literatura., el uso de la TIC potencia, mejora el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, debido a que son estrategias cotidianas para los jóvenes que están acostumbrados al uso de las TIC.

### **5. Secuencia didáctica para fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje de la Poesía indígena mediante el uso de las TIC**

La secuencia didáctica asume lo ya mencionado en el marco teórico. Por lo tanto, a continuación, se describe cada uno de los elementos que contiene la secuencia didáctica propuesta en este proyecto, para el uso de las TIC en el aprendizaje de la Poesía indígena.

#### **5.1. Objetivo**

Fortalecer el aprendizaje de la poesía Indígena mediante una secuencia didáctica que implique el uso de las TIC, en el noveno año, paralelo B de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez.

## 5.2. Elementos de la Secuencia didáctica

La presente secuencia didáctica está compuesta de los siguientes elementos (ver anexo 8):

### 1. Destreza con criterio de desempeño

La definición propuesta en el Currículo actual para las destrezas con criterio de desempeño menciona que:

Son los aprendizajes básicos que se aspira a promover en los estudiantes en un área y un subnivel determinado de su escolaridad. Las destrezas con criterios de desempeño refieren a contenidos de aprendizaje en sentido amplio —destrezas o habilidades, procedimientos de diferente nivel de complejidad, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores, normas— con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido (MinEduc, 2016, p. 17).

Por lo tanto, la destreza o habilidad que los estudiantes deben desarrollar en una secuencia didáctica aplicada en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura, debe contener los aprendizajes requeridos para el nivel, pero con diferente complejidad en sus procedimientos. Debido a que, se debe considerar los recursos psicosociales del estudiante, así como los y saberes culturales, esto con el propósito de lograr que el estudiante sea competente en las habilidades de Lengua y Literatura como elemento esencial del aprendizaje (MinEduc, 2016).

### 2. Objetivos

Los objetivos de una secuencia didáctica deben ser específicos para cada clase y de acuerdo al objetivo del área. “Los objetivos del área por subnivel cubren el conjunto de aprendizajes de cada área en el subnivel correspondiente” (MinEduc, 2016, p. 19). Por lo tanto, el objetivo para cada clase desarrollada en la secuencia didáctica debe desagregarse de los objetivos del área por subnivel y corresponderán a los objetivos que se quieren alcanzar en esa clase. Es este caso los objetivos de cada clase deben estar orientados al aprendizaje de la Poesía Indígena para: interpretar, debatir críticamente, expresar las intenciones del escritor y recrear la Poesía Indígena.

### 3. Tarea integradora

Según Ruíz (2010), para elaborar una secuencia didáctica por destrezas lo primero que se debe planificar es la acción que el estudiante va a desarrollar. Esto se conoce como tarea integradora debido a que, como señala Tobón *et al* (2010, p. 17) “los contenidos cobran vida en la resolución de las actividades, no se aprenden por

separado para después resolver las tareas”. Por lo consiguiente, las tareas que se orientan deben integrar un conjunto de contenido y actividades. Además, la destreza debe vincularse a los niveles de desempeño que se quiere lograr en el estudiante razón, por lo cual se deben copiar del Currículo los criterios que permitirán evaluar el desempeño del estudiante.

#### **4. Criterios de evaluación**

Según lo que establece el MinEduc (2016) en el Currículo actual, el criterio de evaluación es:

Enunciado que expresa el tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los estudiantes en un momento determinado, respecto de algún aspecto concreto de las capacidades indicadas en los objetivos generales de cada una de las áreas de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado (p. 17).

Por lo consiguiente, los criterios de evaluación permitirán al docente valorar cómo el estudiante ha desarrollado la destreza. Para lo cual debe estar compuesto de “qué se evalúa” y con qué se compara (Tobón *et al*, 2014, p. 14). Además, Tobón *et al* (2010) y Frade (2009) consideran que los criterios de evaluación tienen tres dimensiones de la destreza: el saber conocer, el saber hacer y el saber ser. Debido a lo cual, para Tobón *et al* (2010) y Frade (2009) una secuencia didáctica necesita de:

- a. Conceptos y teorías por aprender, que en el contexto ecuatoriano son los contenidos.
- b. Habilidades procedimentales, en este contexto son las destrezas con criterio de desempeño.
- c. Actitudes y valores que según el Currículo forman parte del perfil de salida del bachiller ecuatoriano.

#### **5. Actividades de aprendizaje**

Las actividades de aprendizaje son recursos para conseguir el aprendizaje y medios para comprobarlo, por lo tanto, también se definen como acciones que el docente realiza para lograr el aprendizaje (Penzo, Fernández, García, Gros, Pagés, Roca, Vallés y Vendrell). Ahora bien, para que el docente planifique dentro de una secuencia didáctica, según Zavala (2008, p. 63) debe considerar los siguientes aspectos primordiales que conlleven un compromiso por parte del docente:

- a. Investigar sobre el bagaje de conocimientos que tienen sus estudiantes para corroborar que el nivel sea apropiado para poder construir los nuevos conocimientos.
- b. Asegurarse que los contenidos sean significativos, pero que sobre todo constituyan un reto apropiado para las capacidades de los estudiantes.
- c. Asegurarse que los contenidos y destrezas a desarrollar promuevan las habilidades cognitivas y la construcción de nuevos sistemas conceptuales.
- d. Cerciorarse que los contenidos y destrezas estimulen la autoestima de sus estudiantes, posibilitando la autonomía y la metacognición.

De igual forma, Tobón *et al* (2010) propone cuatro aspectos para desarrollar las actividades de aprendizaje:

- a. Organizar actividades que promuevan el aprendizaje para cada momento de la clase: anticipación, construcción y consolidación.
- b. Planificar actividades que requieran la guía del docente.
- c. Planificar actividades que los estudiantes puedan realizar de manera autónoma.
- d. Establecer la temporización o duración de las actividades, tomando en cuenta un rango de flexibilidad que le permita reajustar el tiempo de acuerdo a las necesidades que surjan durante la clase.

## **6. Recursos**

Los recursos según Valle (2010) son las herramientas que el docente utiliza en el proceso enseñanza - aprendizaje de cualquier asignatura, estos pueden ser: humanos, como los estudiantes, los profesores, los padres, etc. y materiales van desde la consideración de las características del edificio escolar hasta los medios de enseñanza necesarios para el proceso docente educativo, etc. Según el MinEduc (2016), en el Currículo actual los recursos tienen como objetivo:

formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas (p. 52).



En la secuencia didáctica que se propone en este proyecto se consideran como recursos principalmente las TIC como herramientas tecnológicas para promover el aprendizaje de la Poesía indígena. Por otra parte, según Tobón *et al* (2010) al momento de planificar se debe establecer coherencia entre los recursos, las actividades de aprendizaje y los procesos de evaluación, con la finalidad de desarrollar la destreza indicada para el tema y alcanzar los objetivos propuestos.

## **7. Indicadores de evaluación**

Según el MinEduc (2016), en el Currículo actual los indicadores de evaluación:

Dependen de los criterios de evaluación y son descripciones de los logros de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar en los diferentes subniveles de la Educación General Básica y en el nivel de Bachillerato General Unificado. Guían la evaluación interna, precisando los desempeños que los estudiantes deben demostrar con respecto a los aprendizajes básicos imprescindibles y a los aprendizajes básicos deseables (p. 17).

De esto se deduce que los indicadores de evaluación deben tener coherencia tanto con los criterios como con las destrezas. Sobre todo, se considera que “Los indicadores de evaluación mantienen una relación unívoca con los estándares de aprendizaje, de modo que las evaluaciones externas puedan retroalimentar de forma precisa la acción educativa que tiene lugar en el aula” (MinEduc, 2019, p. 17).

### **5.3. Implementación de la propuesta de la Secuencia didáctica**

Para la implementación de la secuencia didáctica propuesta se trabajó el tema Poesía indígena que forma parte de la PUD N° 5, que se desarrolló durante 10 períodos o clases, desde el 20 de mayo hasta el 7 de junio, dónde se desarrollaron las destrezas con criterio de desempeño con cada una de sus tareas y actividades respectivas, los objetivos, los criterios de evaluación, recursos e indicadores de evaluación, como se presenta a continuación (ver anexo 43).

#### **5.3.1 Destrezas con criterio de desempeño**

A continuación, se describen las destrezas con criterio de desempeño y cada una de las actividades y tareas propuestas para su desarrollo:

1. **Destreza:** Interpretar la Poesía indígena desde las características del género al que pertenecen (**L.L.4.5.1**).

## **Anticipación**

- a. Los estudiantes se reúnen en 8 grupos de 4 personas y dos grupos de 5, de acuerdo a la sociometría que el docente realizó en el anterior semestre. Se asignó y explicó los siguientes roles dentro de cada grupo: coordinador, quien era el encargado de organizar el grupo y las actividades; vocero, quien debía comunicar los resultados de cada sesión de trabajo a los demás grupos y al docente; secretario, quien recopilaba los apuntes de cada miembro del grupo para organizar la información que se presentaría de manera escrita; y el ilustrador, quien tenía la tarea de realizar los gráficos, papelógrafos, etc. Todos los miembros del equipo debían realizar sus apuntes en cada clase. Temporización: 15 minutos.
- b. Presentación a los estudiantes del *Blog* titulado *Yachana* que tiene la siguiente dirección <https://yachanagb7.wixsite.com/misitio>, en el cual observaron desde la plataforma *YouTube* el vídeo titulado Poesía indígena cuyo link es <https://www.youtube.com/watch?v=D-XqxuLjfsU>. Esto se utilizó como introducción, debido a que el vídeo indicaba la importancia de la Poesía indígena para preservar las lenguas indígenas y la cultura (ver anexo 9). Temporización: 15 minutos.
- c. A partir de lo observado los estudiantes en cada equipo debían debatir sobre la importancia de estudiar Poesía indígena. Temporización: 15 minutos.
- d. El vocero de cada grupo comunica a los demás grupos y al docente las conclusiones a las cuales arribó su equipo sobre el tema tratado. Temporización: 20 minutos.
- e. El docente realiza la retroalimentación sobre la importancia del estudio de la Poesía indígena y les explica a los estudiantes cómo ingresar al *Blog* mediante la plataforma *YouTube*, para que ellos descarguen y lean, como preparación para la siguiente clase, el archivo elaborado por el docente titulado: Características de la Poesía indígena. Temporización: 15 minutos.

## **Construcción**

- a. En el laboratorio de computación, los estudiantes se agrupan por parejas para trabajar e ingresan al *Blog* para realizar las actividades programadas por el docente. Temporización: 10 minutos.
- b. Los estudiantes deben descargar el archivo editable titulado La diosa de la belleza – mujer de la selva, es la mujer indígena, en el cual deben subrayar

las partes donde se identifica cada una de las características de la Poesía indígena. Para lo cual, el docente de antemano les ha explicado cómo deben descargar y subrayar el archivo editable (ver anexo 10). Temporización: 15 minutos.

- c. El docente entrega una hoja de trabajo por pareja en la cual los estudiantes tienen dos actividades: Realizar la interpretación del poema La diosa de la belleza – mujer de la selva, es la mujer indígena, a partir de las partes que han subrayado en el pdf editable. Luego, deben explicar en sus propias palabras ¿por qué la oralidad no se puede determinar a partir de un texto escrito? (ver anexo 11 y 12) Temporización: 20 minutos.
- d. Las parejas intercambian las hojas de trabajo. Luego, cada pareja realiza comentarios escritos, en el espacio designado para esta actividad en la hoja de trabajo, además valoran la interpretación hecha por sus compañeros y coloca el nombre de los integrantes de la pareja evaluadora. Finalmente, el docente retira las hojas de trabajo. Temporización: 15 minutos.
- e. El docente realiza la retroalimentación sobre la interpretación de los poemas indígenas a partir de sus características como género literario. Temporización: 15 minutos.

### **Consolidación**

- a. Los estudiantes deben ingresar en el *Blog* desde sus hogares, para leer en línea el poema titulado Poema Inca y dejar un comentario de mínimo 100 palabras donde interpreten el poema a partir de las características de la poesía indígena como género literario: oralidad, anonimato, la asociación con la música popular y su funcionalidad con relación a determinadas actividades o festividades (ver anexo 13, 14 Y 15). Temporización: 5 minutos.
2. **Destreza:** Debatir críticamente la interpretación de la poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto (**L.L.4.5.2.**).

### **Anticipación**

- a. En el aula de clases se realiza la siguiente dinámica: una pareja de estudiantes integrada por un hombre y una mujer pasan al frente y se sientan de espaldas con una cartulina A4 un lápiz y un borrador. Luego, el docente les describe una situación cualquiera que ellos no pueden observar para que la dibujen en la cartulina. Al finalizar, cada uno presenta ante sus compañeros la ilustración que han hecho a partir de las indicaciones del docente. Debido a

que, las ilustraciones van a ser diferentes por la forma en que cada uno percibe las indicaciones del docente, este pide a los demás estudiantes que propongan ideas que explique la pregunta ¿por qué los dibujos que realizaron sus compañeros son diferentes si las instrucciones eran las mismas? Temporización: 25 minutos.

- b. El docente aclara que los dibujos son distintos porque cada estudiante hace su propia interpretación de lo que escucha en base a diferentes factores como, por ejemplo, el contexto del cual proviene cada estudiante o el sexo, etc. Lo cual, le lleva a inferir que los poemas también se interpretan de acuerdo al contexto en el que fueron escritos o en el que se desenvuelve el autor y a las características propias del género literario. Temporización: 10 minutos.

### **Construcción**

- a. Los estudiantes se dirigen al laboratorio de computación, una vez allí se reúnen en parejas para trabajar e ingresan al *Blog* para realizar las actividades programadas por el docente. Temporización: 15 minutos.
- b. Los estudiantes deben descargar el archivo que contiene el poema indígena titulado *Por la liberación de nuestros pueblos*, del autor ecuatoriano *Ariruma Kowi*. Luego, deben investigar el contexto en el cual creció este autor y en el cual se escribió el poema mencionado. Además, deben investigar sobre las características que cumple este poema como género literario (ver anexo 16, 17, 18 Y 19) Temporización: 25 minutos.
- c. El docente indica a los estudiantes que deben traer las indagaciones que han realizado impresas para la mesa redonda de la próxima clase. Temporización: 5 minutos.
- d. En la siguiente clase, los estudiantes se reúnen en los grupos asignados y se intercambian los roles para empezar la mesa redonda. El docente explica a la clase en que consiste la mesa redonda, designa como moderador al presidente de curso y les otorga un tiempo para que se organicen sobre la temática: ¿el contexto en el cual creció el autor del poema, *Ariruma Kowi* y las características del género literario que cumple el poema “Por la liberación de nuestros pueblos” influyen en la interpretación que se hace del mismo? Temporización: 20 minutos.

- e. Pasan al frente los voceros de cada grupo junto al moderador de la mesa redonda. El docente ha entregado al moderador una hoja con las preguntas que se van a debatir respecto al tema. Temporización: 5 minutos.
- f. Se da inicio a la mesa redonda para lo cual, el moderador señala que hay réplica y contra réplica para cada pregunta. Primero el moderador realiza una pregunta y escoge a uno de los voceros para que responda, luego de su respuesta, los integrantes de los demás grupos pueden presentar una réplica sobre lo dicho y los demás miembros del equipo del vocero que respondió pueden argumentar su contra réplica. Luego, el moderador, continua con la siguiente pregunta y se realiza de la misma manera que la vez anterior. Al final, el moderador resume las conclusiones a las cuales ha llegado la mesa redonda. Temporización: 35 minutos.

### **Consolidación**

- a. El docente realiza la retroalimentación sobre el tema tratado en la mesa redonda para aclarar las ideas y dudas. Temporización: 15 minutos.
  - b. El docente les explica a los estudiantes que en su casa deben elaborar un organizador gráfico que resuma las principales ideas sobre el tema tratado (ver anexo 20 y 21). Temporización: 5 minutos.
3. **Destreza:** Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, ira, etc.) con el uso creativo de la Poesía indígena (**L.L.4.5.5.**).

### **Anticipación**

- a. En el aula de clases se realiza la dinámica “caras y gestos”. Para lo cual los estudiantes se reúnen en los grupos asignados. Luego, el docente entrega a cada grupo una tarjeta con una palabra, la cual debe indicar emoción o estado de ánimo. Luego, pasa un integrante del primer grupo a la parte de enfrente a realizar gestos y mímicas sin hablar para que el resto de los estudiantes de los otros grupos adivinen la palabra. Así sucesivamente, hasta que se terminan todas tarjetas. Temporización: 25 minutos.
- b. Luego, el docente introduce el tema, presenta la destreza y el objetivo de la clase relacionándola con la dinámica realizada. Temporización: 5 minutos.

### **Construcción**

- a. El docente entrega a los estudiantes la hoja de trabajo, luego haciendo uso de su cuenta de Netflix proyecta en el salón de clases la primera parte de la tarea titulada *Pachamama*. Los estudiantes mientras observan la película deben

responder las preguntas sobre la intencionalidad de cada uno de los personajes y del autor de la obra (anexo 22 Y 23). Temporización: 50 minutos.

- b. En la siguiente clase el docente proyecta en el aula, la segunda parte de la película *Pachamama*, mientras los estudiantes contestan las preguntas de la hoja de trabajo (ver anexo 24,25,26 y 27). Temporización: 50 minutos.
- c. Al finalizar la película los estudiantes se reúnen en los grupos asignados, intercambian los roles y debaten sobre sus apuntes para realizar una exposición oral en la próxima clase. Temporización: 25 minutos.
- d. El docente indica a los estudiantes que, para la próxima clase deben traer su hoja de trabajo en la que hicieron sus apuntes, cartulinas y marcadores para elaborar papelotes. Temporización: 5 minutos.
- e. En la siguiente clase, los estudiantes se reúnen en los grupos asignados y leen la pág. 205 del texto de Lengua y Literatura que explica sobre la intencionalidad del autor en los poemas indígenas. Temporización: 10 minutos.
- f. Los estudiantes deben realizar un papelote para lo cual, deben utilizar sus apuntes de la película y la lectura de la pág. 205 del texto de Lengua y Literatura para explicar cómo se evidencia la intencionalidad del autor en los poemas indígenas. Temporización: 30 minutos.
- g. Los estudiantes realizan las exposiciones mediante el uso sus papelotes. Temporización: 30 minutos.

### **Consolidación**

- a. El docente realiza la retroalimentación del tema para aclarar cualquier duda. Temporización: 10 minutos.
4. **Destreza:** Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC (**L.L.4.5.6.**).

### **Anticipación**

- a. En el aula de clases se realiza la dinámica “el cuento descompuesto”. Para lo cual, el docente entrega un trozo de papel a cada uno de los estudiantes y una palabra inicial al primer estudiante para que escriba una frase. A continuación, con la última palabra de la frase de ese estudiante el siguiente debe escribir su propia frase y así sucesivamente hasta que todos terminan de escribir sus frases mientras el docente las recoge en orden. Luego, el

docente lee las frases en el orden que fueron entregadas para crear un cuento.

Temporización: 30 minutos.

- b. El docente pide a los estudiantes opiniones sobre el cuento que han compuesto y explica que no se entiende debido a que no tiene un hilo conductor y sus autores no conocían las frases anteriores para organizar bien las ideas. Para finalizar, el docente presenta el tema y los objetivos de la clase. Temporización: 20 minutos.

### **Construcción**

- a. Los estudiantes se dirigen al laboratorio de computación y se reúnen en las parejas de trabajo. Luego, ingresan en el *Blog* y descargan uno de los cinco poemas indígenas que el docente ha colgado ahí. Temporización: 10 minutos.
- b. Los estudiantes en parejas leen el poema y lo recrean para lo cual, deben cambiar los personajes, el título etc. Temporización: 20 minutos.
- c. En la siguiente clase, los estudiantes en el laboratorio de computación se reúnen en las parejas de trabajo y buscan en Internet una imagen que recree el poema original y otra imagen que recree el poema que han recreado. Temporización: 30 minutos.
- d. Los estudiantes deben elaborar una exposición oral a partir del poema recreado y las imágenes que han encontrado. En esta exposición deben explicar porque las imágenes son apropiadas para recrear el poema original y le poema recreado. Temporización: 20 minutos.
- e. Los estudiantes por parejas comienzan las exposiciones hasta que finaliza la hora. Temporización: 30 minutos.
- f. En la siguiente clase terminan de exponer las parejas que no lo hicieron en la clase anterior. Temporización: 25 minutos.

### **Consolidación**

- a. El docente realiza la retroalimentación del tema para aclarar cualquier duda. Temporización: 15 minutos.
- b. Evaluación formativa escrita sobre la Poesía indígena. Temporización: 40 minutos (ver anexo 28, 29 y 30).

### **5.3.2. Objetivos**

A continuación, se presentan los objetivos desagregados para desarrollar el tema de Poesía indígena a partir de los objetivos de la unidad propuestos por el MinEduc en el Currículo:

1. Seleccionar y examinar textos poéticos en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. O.LL.9.
2. Leer de manera cognitiva poemas indígenas con fines de recreación y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión. Ref. O.LL.4.6
3. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del poema para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. Ref. O.LL.4.11.

### **5.3.3. Criterios de Evaluación**

Los criterios de evaluación que se consideraron en este trabajo fueron los propuestos por MinEduc en el Currículo para la unidad 5:

1. CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la Comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.
2. CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.
3. CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.



### **5.3.4. Recursos**

Los recursos que se emplearon en la implementación de la secuencia didáctica propuesta en este proyecto son:

1. Computadora y Software
2. Internet
3. Hojas de trabajo
4. Proyecto
5. Pizarrón
6. Poemas
7. Cuadernos
8. Cartulinas
9. Papelógrafos
10. Colores
11. Apuntes
12. Evaluación

### **5.3.5. Indicadores de evaluación**

Los indicadores de evaluación son los propuestos para la unidad 5 según lo indicado el Currículo:

1. Interpreta textos mitológicos y poéticos desde sus características y elementos propios del género al que pertenece, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto **I.LL.4.8.1.**
2. Interpreta textos mitológicos y poéticos desde sus características y elementos propios del género al que pertenece, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto **I.LL.4.8.1.**
3. Interpreta textos mitológicos y poéticos desde sus características y elementos propios del género al que pertenece, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto **I.LL.4.8.1.**
4. compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC **I.LL.4.9.1.**

#### **5.4. Valoración de la Secuencia didáctica**

El proceso para elaborar, implementar y evaluar la secuencia didáctica para la enseñanza – aprendizaje de la Poesía indígena, a través del uso de las TIC, tuvo una duración de ocho semanas. Dentro de las cuales, en las dos primeras semanas, correspondientes a las del 15 al 26 de abril, se realizó el diagnóstico del estado actual del uso de las TIC. Diagnóstico proporcionó la medición inicial realizada través de los registros de los diarios de campo y la encuesta realizada a los estudiantes.

Luego de esto, desde el 29 de abril hasta el 17 de mayo se elaboró la secuencia didáctica propuesta en este proyecto, para luego ser implementada desde el 20 de mayo hasta el 7 de junio. Durante el periodo de implementación de la secuencia didáctica se tomó la medición final mediante la aplicación del diario de campo en la observación áulica realizada a los estudiantes y la encuesta aplicada también a ellos. Es necesario señalar que no se utilizó la entrevista a la docente de Lengua y Literatura para una medición final, porque el autor del presente proyecto fue quien implementó la secuencia didáctica propuesta en este estudio.

Ahora bien, la implementación de la propuesta se llevó a cabo durante 10 clases de Lengua y Literatura. Durante estas se aplicó la PUD N°5 titulada Poesía, que contiene el tema de Poesía indígena. Además, durante estas 10 clases se realizó el registro en los diarios de campo de la observación áulica para valorar su desempeño durante la aplicación de la secuencia didáctica. De igual forma, al final de la implementación de la propuesta el autor volvió aplicar la encuesta sobre el uso de las TIC a los estudiantes, a la cual se agregó el tema de Poesía indígena.

##### **5.4.1. Resultados de la medición final**

###### ***Diarios de campo***

De las observaciones realizadas a los estudiantes durante la implementación de la Secuencia didáctica para el uso de las TIC en la enseñanza – aprendizaje de la Poesía indígena, durante las clases de Lengua y Literatura, y con los indicadores de la variable independiente se obtuvieron los siguientes resultados:

1. Los estudiantes trabajaron con entusiasmo las tareas que implican el uso de las TIC en cada etapa de la clase como observar el vídeo y la película, descargar los archivos, comentar en el *blog*, buscar información e imágenes, etc.
2. Los estudiantes mostraron interés en el trabajo con las siguientes herramientas tecnológicas: *blog, Netflix, YouTube*.

3. Los estudiantes se sintieron motivados para investigar más sobre el tema de Poesía indígena gracias al uso de las TIC.
4. Los estudiantes desarrollaron competencias tecnológicas como, el uso del *blog*, investigar en internet y hacer comentarios en línea en el *blog*, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura en el tema de Poesía indígena.
5. Los estudiantes trabajaron a gusto con el uso de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura en el tema de Poesía indígena.

### ***Encuesta aplicada a los estudiantes***

De lo indicado por los estudiantes de noveno año B de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en la encuesta y con los indicadores de la variable independiente se obtuvieron los siguientes resultados:

Resultados de la Dimensión I: Motivación del uso de las TIC (ver anexo 31).

1. En esta dimensión el interés alcanzó un mínimo de 3 y un máximo de 4, en una escala de 1 a 4, dando como resultado una media de 3,94. Esto acerca a la media al valor máximo de 4, lo cual indica que los estudiantes siempre muestran interés por aprender Lengua y Literatura cuando el docente utiliza las herramientas tecnológicas, debido a que promueven el interés por investigar más sobre el tema de la Poesía indígena.
2. De igual forma se vio un aumento en el indicador expectativa dentro de esta dimensión, porque alcanzó un valor mínimo de 2 y un valor máximo de 4, lo cual reportó una media de 3,51. Esta media también está próxima al valor máximo de 4, debido a que, el docente utiliza herramientas tecnológicas para dirigir las clases las cuales cumplen con las expectativas de los estudiantes.

Resultados de la Dimensión II: Aplicación (ver anexo 32).

1. En esta dimensión, el indicador desarrollo de las TIC alcanzó un mínimo de 3 y un máximo de 4, con una media de 3,60; lo cual aproxima a la media al valor máximo de 4. Esto indica que los estudiantes consideran que siempre es eficiente la manera como el docente aplica las competencias tecnológicas en la enseñanza de la Lengua y Literatura. Además, los estudiantes participan con entusiasmo en las clases al momento de usar las TIC.
2. De igual forma el indicador satisfacción en la aplicación de las TIC tuvo un incremento en sus valores, obteniendo un 3 como valor mínimo y un 4 como valor máximo, lo cual determinó una media de 3,58; por lo tanto, el valor de la media

indica que, los estudiantes consideran que se evidencia durante las clases de Lengua y Literatura la enseñanza de la utilización de las TIC. Además, esto indica que los estudiantes se sienten a gusto con el uso que la docente está haciendo de las TIC en el proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura.

Resultados de la Dimensión I: Motivación de la Poesía indígena (ver anexo 33).

Después de implementar la secuencia didáctica propuesta en este estudio, se decidió evaluar la manera cómo los estudiantes han percibido el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Poesía indígena con el propósito de determinar si el uso de las TIC ha estimulado el aprendizaje de este tema. Los resultados se presentan a continuación.

1. En la dimensión uno motivación de la variable Poesía indígena el indicador de interés obtuvo como valor mínimo 3 y como valor máximo 4, con una media de 3,94. Se consideró que la media está próxima al valor máximo 4. Se puede inferir que los estudiantes indicaron que muestran interés por investigar sobre este tema. De igual forma muestran interés por hacer preguntas sobre este tipo de poesía.
2. De la misma manera, el indicador de expectativa para la motivación en esta variable obtuvo como valor mínimo 3 y como valor máximo 4. De lo cual se puede inferir que los estudiantes tienen deseo por conocer el origen de la poesía indígena y el significado de los poemas.

Resultados de la Dimensión II: Aplicación de la Poesía indígena (ver anexo 34).

1. En el indicador desarrollo de la aplicación de la variable de Poesía indígena se obtuvo como valor mínimo 3 y como valor máximo 4, con una media de 3,65. Esto aproxima la media al valor máximo de 4, de lo cual se puede inferir que los estudiantes son capaces de realizar una lectura comprensiva de los poemas y pueden relacionar el nuevo conocimiento con el viejo.
2. Es notable observar que la satisfacción en la aplicación de este tema durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura obtuvo como valores mínimo y máximo 4, lo cual lógicamente determina el valor en 4. De esto se puede inferir que los estudiantes encuentran agrado en el aprendizaje de la Poesía indígena, a través del uso de la TIC, por lo tanto, participan con entusiasmo en las clases al momento de estudiar esta clase de poesía como ellos mismos lo indicaron en la encuesta.

### ***Evaluación diagnóstica***

Las destrezas que se midieron en la evaluación diagnóstica fueron las mismas que se evaluaron en la evaluación formativa y corresponden a las desarrolladas en las secuencias didácticas propuestas. Estas son: identificar las características, interpretar, reconocer la intencionalidad y recrear. De la misma manera, el desarrollo de estas destrezas se midió con los siguientes ítems:

**Destreza:** Interpretar la Poesía indígena desde las características del género al que pertenecen (L.L.4.5.1.).

**Pregunta 1:** Lea el siguiente poema indígena, luego encierre el aspecto de la forma de vida expresando en él.

**Pregunta 2:** Indique que significa el anonimato como característica de la Poesía indígena.

**Destreza:** Debatir críticamente la interpretación de la poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto (L.L.4.5.2.).

**Pregunta 3:** Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.

**Destreza:** Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, ira, etc.) con el uso creativo de la Poesía indígena (L.L.4.5.5.).

**Pregunta 4:** Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema Inca.

**Destreza:** Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC (L.L.4.5.6.).

**Pregunta 5:** Encierre la respuesta correcta. ¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena?

Ahora bien, de la aplicación de la evaluación formativa se obtuvieron los siguientes resultados (ver anexo35):

1. La pregunta en la que los estudiantes obtuvieron el menor valor en la media siguió siendo la P1, con 1,67 sobre 2. Por lo tanto, se infiere que los estudiantes, a pesar de haber tenido un importante aumento en esta pregunta, sin embargo, siguen teniendo dificultades para reconocer las características de la Poesía indígena.
2. La pregunta en la que los estudiantes obtuvieron el mayor valor de la media igual que en la prueba diagnóstica fue la P3 con un valor de 1,86, seguida de la P5 que obtuvo 1,81 en la evaluación formativa. Por lo tanto, se puede interpretar que los estudiantes han mejorado mucho en la interpretación y en la recreación de los

poemas indígenas, porque la media está muy próxima al valor máximo de 2, que podían alcanzar en esas preguntas.

3. Del gráfico obtenido, se interpreta que los estudiantes han mejorado significativamente en el desarrollo de las 4 destrezas evaluadas: identificar las características, interpretar, reconocer la intencionalidad y recrear. Esto se infiere de los resultados obtenidos en la media de cada pregunta, que es mayor a 1,51, es decir que se encuentran próximos al valor máximo de 2.

#### ***Comparación entre la medición inicial y la medición final de los resultados***

En este apartado se realiza la comparación de los resultados obtenidos en el valor de la media de la medición inicial y el valor la media de la medición final de cada instrumento con el propósito de evaluar la secuencia didáctica propuesta en este estudio.

#### ***Comparación entre la medición inicial y final de los resultados obtenidos de los diarios de campo***

De la comparación, se concluyó que después de implementar la secuencia didáctica, los estudiantes:

1. Trabajaron con entusiasmo las tareas que implican el uso de las TIC en cada etapa de la clase como observar el vídeo y la película, descargar los archivos, comentar en el *blog*, buscar información e imágenes, etc.
2. Mostraron interés hacia el aprendizaje de Lengua y Literatura específicamente en el tema de Poesía indígena, gracias al uso de las herramientas tecnológicas.
3. Se sintieron motivados a investigar más sobre el tema de Poesía indígena gracias a la implementación de las TIC.
4. Desarrollaron competencias tecnológicas como, el uso del *blog*, investigar en internet y hacer comentarios en línea en el *blog*, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura en el tema de Poesía indígena.
5. Participaron con agrado en las actividades planificadas que implicaban el uso de las TIC.

#### ***Comparación entre la medición inicial y final de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes***

1. En la dimensión I motivación, el indicador de expectativa tuvo un incremento de 1,54, porque la medición inicial era 2,40 mientras que la medición final fue 3,94. De esto se puede inferir que, el docente, para dirigir las tareas, utiliza herramientas tecnológicas

que satisfacen las expectativas de los estudiantes sobre el uso de las TIC (ver anexo 36).

2. En esta misma dimensión, el interés también tuvo un incremento de 2,51, debido a que la medición inicial fue 1, y la medición final fue 3,51. De lo cual se puede inferir que, el uso de las TIC en el proceso de enseñanza - aprendizaje de Lengua y Literatura motivan el interés de los estudiantes por aprender y por investigar más sobre el tema que están estudiando. (ver anexo 37).
3. En la dimensión 2 aplicación, el indicador desarrollo de la clase tuvo un incremento de 2,45, debido a que, la medición inicial fue de 1,15 y la medición final fue de 3,60. De lo cual, se puede inferir que el docente aplica las competencias tecnológicas en la enseñanza de la Lengua y Literatura de manera eficiente, lo cual motiva la participación entusiasta de los estudiantes.
4. De la misma manera, la satisfacción en la aplicación tuvo un incremento de 2,50, debido a que, la medición inicial fue de 1,08, y la medición final fue de 3,58. De lo cual se puede inferir que, los estudiantes se sienten satisfechos con la manera como el docente aplica las TIC para la enseñanza aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura.
5. Finalmente se observa que el mayor incremento lo obtuvo el indicador de interés, por lo cual se puede inferir que el uso de las TIC ha motivado a los estudiantes hacia el aprendizaje de Lengua y Literatura específicamente en el tema de Poesía indígena.

#### ***Comparación entre la medición inicial y final de los resultados obtenidos de las evaluaciones diagnóstica y formativa aplicadas a los estudiantes***

1. En la P1 la P2 sobre interpretación de la Poesía indígena en la evaluación diagnóstica los estudiantes obtuvieron una media de 0,48 y 0,81; mientras que en la evaluación formativa alcanzaron una media de 1,67 y 1,76. Lo cual, demuestra que los estudiantes con la implementación de la Secuencia didáctica para el uso de las TIC en el aprendizaje de la Poesía indígena, han mejorado su proceso para interpretar los poemas indígenas. Además, cabe acotar en esta parte, que la pregunta 1 fue la que obtuvo un menor valor de la media en la evaluación diagnóstica y en la media de la evaluación formativa. Sin embargo, obtuvo un incremento significativo de 1,19, lo cual demuestra, la efectividad de la secuencia didáctica propuesta en este estudio.
2. En la P3, referente al debate sobre la interpretación de la Poesía indígena en la evaluación diagnóstica los estudiantes obtuvieron una media de 0,9; mientras que en la evaluación formativa alcanzaron una media de 1,86. Cabe resaltar que, en esta

pregunta se obtuvo el mayor puntaje en la media de toda la evaluación. Formativa. Lo cual, se puede interpretar como una mejora general al momento de debatir sobre la interpretación de los poemas indígenas, como resultado de la implementación de la Secuencia didáctica, para el uso de las TIC, en el aprendizaje de la Poesía indígena, en el noveno año de EGB, paralelo “B” de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez.

3. En la P4, que evaluó la intención que el autor expresa en su poema, en la evaluación diagnóstica los estudiantes obtuvieron una media de 0,67; mientras que en la evaluación formativa alcanzaron una media de 1,76. Lo cual, indica que los estudiantes mejoraron en el reconocimiento de la intención del autor, por lo tanto, la implementación de la Secuencia didáctica para el uso de las TIC en el aprendizaje de la Poesía indígena ha sido eficaz para que los estudiantes identifiquen la intencionalidad con al cual se escribe cada poema indígena.
4. En la P5, que solicitaba al estudiante recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC, en la evaluación diagnóstica los estudiantes obtuvieron una media de 0,67; mientras que en la evaluación formativa alcanzaron una media de 1,81. Lo cual, se puede interpretar como una mejora general al momento de recrear los poemas indígenas, como resultado de la implementación de la Secuencia didáctica para la enseñanza de la poesía indígena a través del uso de las TIC en el noveno año de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez.

A manera de conclusión se puede señalar lo siguiente sobre este capítulo:

1. Al hacer uso de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura, los estudiantes se muestran más participativos específicamente en el tema de la Poesía indígena. Además, se sienten motivados a investigar y a realizar temas sobre el tema.
2. Después de implementar la Secuencia didáctica en el aprendizaje de la Poesía indígena con el uso de las TIC, los estudiantes fueron capaces de realizar una lectura comprensiva de los poemas y pueden relacionar el nuevo conocimiento con el viejo.
3. Además, los estudiantes encontraron agrado en el aprendizaje de la Poesía indígena al aplicar la Secuencia didáctica propuesta en este estudio, por lo tanto, participaron con entusiasmo en las clases al momento de estudiar la Poesía indígena.
4. De la comparación entre la evaluación diagnóstica y la sumativa se obtuvo como resultado que, los estudiantes mejoraron notablemente en cada una de las destrezas



evaluadas, lo cual, ratifica la eficiencia y eficacia de la Secuencia didáctica propuesta en esta investigación.

## 6. Conclusiones

1. Con el diagnóstico realizado se pudo concluir que los estudiantes presentaban dificultades en las cuatro áreas evaluadas: característica de la poesía indígena, su interpretación, la intencionalidad del autor y su recreación. Por lo tanto, se dedujo que la propuesta debería ir enfocada a fortalecer el aprendizaje de la Poesía indígena a través de una secuencia didáctica que aplique las TIC.
2. Después de analizar los principales referentes teóricos que sustentan este trabajo se llegó a la conclusión de que una secuencia didáctica que organice actividades para aprender un tema es una estrategia didáctica útil y práctica, la cual puede ayudar a fortalecer el aprendizaje de una asignatura o tema específico. Esto debido a que desde la Didáctica de Lengua y Literatura un conjunto de actividades organizadas y articuladas pueden ser eficientes para el aprendizaje de cualquier tema de esta asignatura.
3. El enfoque mixto aplicado en esta investigación permitió obtener datos cualitativos y cuantitativos demostrando así que en una investigación educativa se pueden conjugar los dos enfoques investigativos para tratar de proponer una solución a un problema detectado en los procesos enseñanza - aprendizaje mediante una propuesta que intente minimizar los efectos del problema.
4. De la aplicación de la secuencia didáctica que usa las TIC para el aprendizaje de la Lengua y Literatura específicamente en el tema de poesía indígena se pudo concluir que es pertinente como estrategia didáctica para motivar aprendizaje de ese tema, porque motiva el interés de los estudiantes y estos participan más en clases. Además, el uso de las TIC en el proceso enseñanza - aprendizaje se logró que los estudiantes investiguen y desarrollen las destrezas planteadas en ese tema.
5. Para evaluar la secuencia didáctica propuesta se realizó el cuasi experimento que, consistió en la implementación de la Secuencia didáctica para el uso de las TIC en el aprendizaje de la Poesía indígena y su validación mediante, la comparación de las medias obtenidas de los instrumentos en la medición inicial y la final. Al hacer uso de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura, los estudiantes se muestran más participativos específicamente en el tema de la Poesía indígena, se motivan a investigar, a realizar preguntas sobre el tema, fueron capaces de realizar una lectura comprensiva de los poemas y pudieron relacionar el nuevo conocimiento con el viejo. De la comparación entre la evaluación diagnóstica y la formativa se obtuvo como resultado que, los estudiantes mejoraron notablemente

en cada una de las destrezas evaluadas, lo cual, ratifica la eficiencia y eficacia de la Secuencia didáctica propuesta en esta investigación.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, E., Duque, C. & Rios, J. (2014). Las TICS y su influencia en la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en los grados 6 y 7 de la IE. Maestro Pedro Nel Gómez. Universidad de Antioquía. Colombia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/646/1/PA0777.pdf>
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*. (2), 187-202.
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., y Zúñiga, J. (2006). Investigación educativa I. Recuperado de <http://jrvargas.files.wordpress.com/2009/11/investigacion-educativa.pdf>
- Arias, M. (2012). *La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*. México: Universidad de Veracruz. Recuperado de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/triangulacionmetodologica.pdf>
- Arrieta-Vera, J., y Díaz, L. (2015). Una perspectiva de la modelación desde la socioepistemología. *RELIME: Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa*. 18(1), 19-48.
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Bareiro, R. (2006). *De nuestras lenguas y otros discursos*. Argentina: Editorial Del Cardo.
- Bruner, J. (1960). *El proceso de la educación*. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano - Americana.
- Ballester, P. (2016). Las TIC como herramienta de innovación en Lengua y Literatura. Universidad Jaume I. España. Recuperado de [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166148/TFM\\_2016\\_BallesterMuratPaula.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166148/TFM_2016_BallesterMuratPaula.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Bautista, S. (2019). *De la Literatura Indigenista a la Literatura Indígena. Una Revisión*. México: Universidad Autónoma de México. Recuperado de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2727/11.pdf>
- Calderón, R. (2017) Logros de aprendizaje en funciones lineales y cuadráticas mediante secuencia didáctica con el apoyo del geogebra. (Tesis de Magíster). Universidad de Cuenca Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27378/1/Tesis.pdf>
- Camps, A. (2004). Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. *Lenguaje*, 32, p. 7-27. Cali: Universidad del Valle
- Castro Mujica, C. (2015). *Aplicación de las TIC's en el proceso de enseñanza –aprendizaje de estudiantes con necesidades educativas especiales. Caso “unidad educativa internacional sek Guayaquil”* (posgrado). Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10049/1/UPS-GT000892.pdf>
- Cano, O. (2012). Antecedentes internacionales y nacionales de las TIC a nivel superior: su trayectoria en panamá. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 12. Recuperado de <http://148.215.2.11/articulo.oa?id=44723985015>
- Caro, N. & Gutiérrez, R. (2012). Articulación de la didáctica de las ciencias sociales, de la lengua y de la virtualidad: una relación en construcción. *Uni-pluri/versidad*. 12,1, p. 98 / 107. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/13282/11901>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*. 5(13), 41-44. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Cedeño, D. (2016). Potencialidades tecnológicas para el uso de la TICS como motivador del aprendizaje de Lengua y Literatura propuesta: una guía didáctica. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Guayaquil Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24976/1/BFILO-PD-LE1-17-032.pdf>
- Cerezal, J & Fiallo, J. (2005). *¿Cómo investigar en Pedagogía?* La Habana: Asociación de Pedagogos de Cuba p. 47.

- Contreras, J. (1990). *Enseñanza curricular y profesorado*. Madrid: Akal, p. 23.
- Cortés de las Heras, J. (2017). *Guía de evaluación educativa*. Colegio Parroquial Diocesano Santiago Apóstol. Valencia: España. Recuperado de <https://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2017/08/Gu%C3%ADa-de-evaluaci%C3%B3n-educativa.pdf>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Fons, E. (2010). *Leer y escribir para vivir*. España: Graó.
- Frade, L. (2009). *Planeación por competencias*. México: Inteligencia educativa.
- Gagné, R. (1987). *Las condiciones del aprendizaje*. México: Interamericana.
- González, M. & Caro, M. (2009). *Didáctica de la Literatura. La educación literaria*. Universidad de Murcia España. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/7791>
- Guerra, M., Hilbert, M., Jordan, V., y Nicolai, C. (2008). *Panorama digital 2007 de América Latina y el Caribe: Avances y desafíos de las políticas para el desarrollo con las Tecnologías de Información y comunicaciones*. Naciones Unidas. Recuperado de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/3634-panorama-digital-2007-america-latina-caribe-avances-desafios-politicas-desarrollo>
- Guelmes, E., y Nieto, L. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Revista Universidad y Sociedad (seriada en línea)*. 7(2), 23-29. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n1/rus03115.pdf>
- Graells, D. P. (2001). *La enseñanza. Buenas prácticas. La motivación*. Barcelona: s/e. p. 22.
- Gvirtz, S. & Palamidessi, M. (1998). *El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza*. Buenos Aires: Aique, p. 133.
- Hernández, R. (2017). *Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. Propósitos y Representaciones*. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). México D:F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- López, L. (2016). *Apuntes y actividades de Lengua y Literatura*. Málaga: DR IMPRESORES S.L.U. Recuperado de [http://www.iespuertaoscura.net/html/IMG/pdf/libro\\_g-6.pdf](http://www.iespuertaoscura.net/html/IMG/pdf/libro_g-6.pdf)
- Lombillo, I., Valera, O. & Rodríguez, I. (2011). Estrategia metodológica para la integración de las TIC como medio de enseñanza en la didáctica universitaria. *Apertura*, 3 (2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68822737002>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo 2016 Lengua y Literatura Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2018). Libro de Lengua y Literatura. Quito: Ecuador. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Lengua-texto-9no-EGB.pdf>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva Colombia. Universidad Surcolombiana.
- Morales, P., (2012). Tipos de variable y sus implicaciones en el diseño de una investigación. Madrid: Universidad Pontificia Comillas España. Recuperado de <https://web.upcomillas.es/personal/peter/investigacion/Variables.pdf>
- Muñoz, P., Rodríguez, E. Domínguez, A. (2003). Metodología Cuantitativa. Métodos y técnicas de evaluación de centros. Una propuesta de clasificación operativo-funcional. *Revista Galego - portuguesa de Psicología e Educación*. N°7 (Vol.9) Año 7°. pp. 69 – 95. Recuperado de [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6936/RGP\\_9-7.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6936/RGP_9-7.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Orejel, A. (2016). *La secuencia didáctica en la práctica escolar*. México: Secretaría de Educación Pública y Cultura. Recuperado de [http://docente.dtsepyc.gob.mx/system/files/secuencia\\_didactica.pdf?fbclid=IwAR2iTio7ghh1Kzfxg4EDNeZLwfZULp12pONbTqp7a\\_OTc-79tT2oc9yOICk](http://docente.dtsepyc.gob.mx/system/files/secuencia_didactica.pdf?fbclid=IwAR2iTio7ghh1Kzfxg4EDNeZLwfZULp12pONbTqp7a_OTc-79tT2oc9yOICk)

- Orihuela, J. 2002. Nuevos paradigmas de la comunicación. *Revista Latinoamericana de Comunicación, Chasqui*. Marzo. 077. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/160/16007702.pdf>
- Penzo, W., Fernández, V., García, I., Gros, B., Pagès, T., Roca, M., Vallès, A. & Vendrell, P. (2010). *Guía para la elaboración de las actividades de aprendizaje*. Barcelona: Octaedro.
- Piaget, J. & Inhelder, B. (1973). *Memory and intelligence*. Londres: Routledge and Kegan Paul.
- Piaget, J. (1977). In J. H. Byrne (Ed.), *Learning and Memory*. 2.<sup>a</sup> ed., pp. 526-529. Nueva York: MacMillan Reference USA.
- Pinargote, D. (2014). *Uso de las TICS en el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura en los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela Fe y Alegría de la ciudad de Santo Domingo*. Tesis de licenciatura. Universidad Tecnológica Equinoccial. Recuperado de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3377/1/56187\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3377/1/56187_1.pdf)
- Ramírez, M. (2016). Posibilidades del uso educativo de *YouTube*. *Ra Ximhai*, vol. 12, núm. 6, pp. 537-546. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194036.pdf>
- Regino, J. (1998). *Literatura Indígena: Otra parte de nuestra identidad*. *La Jornada*. Recuperado de <https://www.jornada.com.mx/1998/10/13/oja-identidad.html>
- Riffo, B. (2017). *La poesía en el mundo Secuencia didáctica de lenguaje y comunicación*. Tesis de Licenciatura. Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de <http://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/8205/EBARiffo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, C. (2017). *Poesía indígena actual: textos que se cantan susurrados en sus lenguas y textos bilingües que se leen*. Desde el sur. 9 (2), 297 – 316. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/9531/7c049d43da29715d6ccedde0d3f549f0707e.pdf>
- Rodríguez Gómez, D. & Valdeoriola Roquet, J. (2009). *Metodología de la investigación*. Barcelona: UOC.
- Ruíz, M. (2010). *Enseñar en términos de competencias*. México: Trillas.
- Ruiz, A. (1999). *La investigación educativa*.



- Serrano, J. M. & Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.htm>
- Siri, L. (2016). El rol de Netflix en el ecosistema de medios y telecomunicaciones: ¿El fin de la televisión y del cine? *Hipertextos* 4,5. Buenos Aires. p. 47 – 109 Recuperado de <http://www.revistahipertextos.org/wp-content/uploads/2016/11/El-rol-de-Netflix-en-el-ecosistema-de-medios-y-telecomunicaciones.-Siri.pdf>
- Siro, A., Cuter, M., Gomez, A., Estévez, V., Broide, M. & Maidana, J. (2014). *Lengua y literatura y TIC: orientaciones para la enseñanza*. Primera edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: ANSES. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/conectarigualdad-lengua-literatura-1-tic.pdf>
- Soto, S., (2018). *Variables, dimensiones e indicadores en una tesis*. Recuperado de: <https://tesisciencia.com/2018/08/20/tesis-variables-dimensiones-indicadores>
- Tiempo, E. (28 de mayo de 2017). *La poesía indígena, letras de la vida misma*. Sección Intercultural párr. 2 Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/intercultural/1/la-poesia-indigena-letras-de-la-vida-misma>
- Tobón, S. Pimienta, J & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. México: Pearson-Prentice Hall. p. 20
- Universidad Autónoma de Aguas Calientes. (2015). *Matemáticas IV. Estadística y Principios de Probabilidad*. México. Recuperado de <https://www.uaa.mx/centros/cem/dmf/wp-content/uploads/2015/apuntes/4.%20Estadistica%20y%20Principios%20de%20Probabilidad/Apuntes%20Estadistica.pdf>
- Valle, A. (2010). *La investigación pedagógica. Otra mirada*. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Vitorelli-Diniz, K., Almeida-Magalhães, A., Dos Santos-Campos, C., Garcia-Lopes, C., Ribeiro, P., y Mendes, M. (2014). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad. *Index de Enfermería*, 23(1-2), 75-79. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962014000100016>

Zapata, M. (2003) Sistemas de gestión del aprendizaje – Plataformas de teleformación. Universidad de Murcia España. p. 1 – 48. Recuperado de <https://www.um.es/ead/red/9/SGA.pdf>

Zavala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. México: Graó p. 16

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

<b>Variable: Tecnologías de la Información y la Comunicación</b>		
<b>Concepto operativo:</b>		
<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Subindicadores</b>
<b>Motivación</b>	<b>Expectativas</b>	Uso de herramientas tecnológicas durante las clases.
		Tareas que impliquen el uso de las TIC.
	<b>Interés</b>	Las herramientas tecnológicas promueven el interés por el aprendizaje.
		Las TIC promueve el interés de los estudiantes por investigar sobre el tema que están aprendiendo.
<b>Aplicación</b>	<b>Desarrollo</b>	Aplicación de manera eficiente de las competencias tecnológicas.
		Diseño de las fases de enseñanza utilizando las TIC
	<b>Satisfacción</b>	Expresa agrado por el uso de las TIC.
		Participa con entusiasmo en la clase al momento de usar las TIC.

<b>Variable: Poesía Indígena</b>		
<b>Concepto operativo:</b>		
<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Subindicadores</b>
<b>Motivación</b>	<b>Interés</b>	Muestra interés por investigar sobre el tema tratado.
		Uso de preguntas.
	<b>Expectativas</b>	Conocer el origen de la poesía indígena.
		Conocer el significado de los poemas.
<b>Aplicación</b>	<b>Desarrollo</b>	Realice una lectura denotativa.
		Relaciona el nuevo con el viejo conocimiento.
	<b>Satisfacción</b>	Expresa agrado por el aprendizaje de la poesía indígena.
		Participa con entusiasmo en la clase al momento de estudiar la poesía indígena.

## ANEXO 2



### DIARIO DE CAMPO N°2

Ciclo 9° EGB Itinerario de Lengua y Literatura. **Paralelo: 2**

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS:


**Fecha de práctica:** 13 al 17 de mayo de 2019  
**Semana:** 5                      **Día:** 13 al 17 de mayo  
**Hora de ingreso:** 7h30      **Hora final:** 12h  
**Practicante:** Renato Ordóñez  
**Pareja Pedagógica:** .....  
**Grupo Pedagógico:** .....  
**Tutor académico:** Patricia Muy  
**Tutor profesional:** Ángel Cajamarca

**Escuela:** Ricardo Muñoz Chávez  
**Nivel/Modalidad:** Básica superior  
**Año de EGB:** Noveno **Paralelo:** B  
**Ciudad:** Cuenca


#### 2. TEMA: Diagnóstico.

Actividades realizadas	Descripciones	Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen
<b>Lunes 13 de mayo de 2019</b> Revisión y ajuste de los instrumentos de diagnóstico	En este día se revisaron y ajustaron los instrumentos para el diagnóstico: guía para la entrevista semiestructurada dirigida a la docente de Lengua y Literatura, guía de revisión documental, cuestionario de encuesta dirigida a los estudiantes.	Debido a mi separación de la pareja pedagógica tuve que revisar y reajustar los instrumentos por lo cual, el proceso se acelera. Estos instrumentos están dirigidos al uso de las TIC para aprender Poesía indígena.
<b>Martes 14 de mayo de 2019</b> Acompañamiento y diagnóstico	Durante las clases de Lengua y Literatura se observa que no hay material innovador para aprender el tema que están tratando, que es Variedades lingüísticas. Además, la docente no profundización en el tema. También se observa que, al momento de dirigir la clase,	Al observar como la docente realiza las clases, se refuerza la idea de aplicar TIC en el proceso enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura para hacer las clases más interesantes, dinámicas y participativas.



 <p><b>Miércoles 15 de mayo de 2019</b>  <b>Aplicación de la guía de revisión documental</b>  <b>Elaboración de la prueba diagnóstica</b>  <b>Acompañamiento en el aula</b></p> <p><b>Jueves 16 de mayo de 2019</b>  <b>Se aplicó la entrevista a la docente</b></p> <p><b>Viernes 17 de mayo de 2019</b>  <b>Prueba diagnóstica</b></p>	<p>la docente aplica estrategias didácticas tradicionales y poco innovadoras que no motivan el aprendizaje como la clase magistral. Además, los recursos para la enseñanza que utiliza la docente son: el libro de texto, la carpeta, el cuaderno y la pizarra.          Falta información en los libros de Lengua y Literatura sobre todos los temas de la unidad 5.          En la segunda hora se aplicó la encuesta a los estudiantes.</p> <p>En este día, se procedió a aplicar la guía de revisión documental a la PUD N° 5.          Además, se procedió a la elaboración de la prueba diagnóstica sobre el tema de Poesía indígena.          Se observó que las anteriores situaciones problemáticas mencionadas son repetitivas, por ejemplo, que los estudiantes en las horas de clases al momento de tratar el tema que están analizando, realizaban otras actividades como, chatear o realizar deberes de otras asignaturas. También, la docente utilizaba la memorización como metodología de enseñanza.          Además, el material no era llamativo porque la docente solo utilizaba el texto y no hacía uso de las nuevas tecnologías.</p> <p>Se realizó la entrevista a la docente de Lengua y Literatura del noveno año B. y se transcribió la entrevista.</p>	<p>Debido a lo observado en este día sobre el uso que la docente hace de la tecnología considero apropiado aplicar las TIC ya sea mediante una estrategia didáctica, una secuencia didáctica, el ABP u otra alternativa.</p> <p>La docente reconoce que le falta aprender más sobre el uso de las TIC.</p> <p>La mayoría de los estudiantes no tiene interés por aprender poesía indígena porque me preguntaron para que les servía aprender este tema.</p>
---	---	---



	<p>Se tomó la prueba diagnóstica sobre el tema de Poesía Indígena a los estudiantes de noveno B. Luego se calificó la prueba y se tabularon los datos. Los estudiantes a pesar de estar en una prueba diagnóstica intentaban copiar.</p>	
---	--	--



### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA.

**Objetivo:** Conocer como la docente de Lengua y Literatura utiliza las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de esta asignatura.

**1. ¿Orienta usted tareas que impliquen el uso de las TIC?**

Bueno, yo trato de usar las TIC siempre que puedo cuando programo las tareas para mis estudiantes. A veces uso el proyector, cuando hago diapositivas para explicar la clase.

**2. ¿Qué herramientas tecnológicas utiliza usted para dirigir las clases?**

Yo uso el proyector como ya le dije cuando preparo un power point para explicar la clase durante la construcción del conocimiento.

**3. ¿Considera usted que las herramientas tecnológicas que utiliza promueven el interés de los estudiantes por aprender Lengua y Literatura?**

Por supuesto, el proyector promueve el interés de mis estudiantes por aprender Lengua y Literatura, porque es algo novedoso. El uso de diapositivas también promueve el interés.

**3. ¿Cree usted que el uso de las TIC promueve el interés de los estudiantes por investigar sobre el tema que están aprendiendo?**

Claro, el uso de las TIC siempre motiva a los estudiantes a investigar sobre el tema que se les esté enseñando.

**4. ¿Considera que es eficiente la manera como está aplicando las competencias tecnológicas, en la enseñanza de la Lengua y Literatura?**

Bueno, reconozco que debo mejorar en el uso de las herramientas tecnológicas. Por eso creo que me falta ser un poquito más eficiente cuando aplico las competencias tecnológicas, lo que pasa es que no he podido capacitarme más en ese tema porque, los docentes tenemos mucho papeleo que hacer y no queda tiempo para capacitarse. Ustedes ya saben de eso planificaciones, recuperaciones, instrumentos de evaluación, en fin, tenemos mucho que hacer.

5. **¿Cómo se evidencia en su planificación el diseño de las fases de enseñanza utilizando las TIC?**

Cuando planifico el uso del proyector y la elaboración de las diapositivas.

6. **¿Se siente a gusto con el uso que está haciendo de las TIC en el proceso enseñanza – aprendizaje de la Lengua y Literatura?**

Sí, aunque me falta un poquito, pero creo que lo hago bastante bien.

7. **¿Considera usted que los estudiantes participan con entusiasmo en las clases al momento de usar las TIC?**

Claro, porque el uso de las TIC motiva la participación activa de los estudiantes, aunque tal vez deba mejorar un poco. Tal vez si me dieran más tiempo para capacitarme en el uso de la tecnología lo podría hacer mejor.

## ANEXO 4



### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ.

**Objetivo:** conocer su interés por el uso de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura y conocer la manera en la que la docente las utiliza.

**Instrucciones:** Le pido que lea atentamente y responda con sinceridad a los siguientes ítems de acuerdo a la escala que se muestra a continuación, porque sus respuestas permitirán realizar mejoras al proceso enseñanza – aprendizaje de la Lengua y Literatura.

**Escala:**

+	Escala	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre			
	Valor	1	2	3	4			
Ítems					1	2	3	4
	<b>La docente orienta tareas que impliquen el uso de las TIC.</b>							
	<b>La docente no utiliza herramientas tecnológicas para dirigir las clases.</b>							
	<b>Las herramientas tecnológicas que utiliza la docente promueven su interés por aprender Lengua y Literatura.</b>							
	<b>El uso que la docente hace de las TIC promueve su interés por investigar más sobre el tema que está aprendiendo.</b>							
	<b>Es eficiente la manera como la docente aplica las competencias tecnológicas en la enseñanza de la Lengua y Literatura.</b>							
	<b>Participan con entusiasmo usted en las clases al momento de usar las TIC.</b>							
	<b>Es evidente durante las clases de Lengua y Literatura la enseñanza de la utilización de las TIC.</b>							
	<b>Se siente a gusto con el uso que la docente está haciendo de las TIC en el proceso enseñanza – aprendizaje de la Lengua y Literatura.</b>							

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN...**



## ANEXO 5



### GUIA DE REVISIÓN DOCUMENTAL APLICADA A LA PUD N° 5 TITULADA LA POESIA

**Objetivo:** objetivo saber si la docente planifica el uso de las TIC para las clases de Lengua y Literatura.

<b>Escala</b>	Se evidencia	No se evidencia
<b>Valor</b>	1	2

<b>Ítems</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>La docente planifica tareas que impliquen el uso de las TIC.</b>		
<b>La docente planifica el uso de herramientas tecnológicas para dirigir las clases.</b>		
<b>Las herramientas tecnológicas que utiliza la docente promueven su interés por aprender Lengua y Literatura.</b>		
<b>La planificación que hace la docente del uso de las TIC motiva el interés del estudiante por investigar más sobre el tema que está aprendiendo.</b>		
<b>Es eficiente la manera como la docente aplica en su planificación las competencias tecnológicas para la enseñanza de la Lengua y Literatura.</b>		
<b>La planificación motiva la participan de los estudiantes al momento de usar las TIC.</b>		
<b>Se observa en la planificación de las clases de Lengua y Literatura la enseñanza de la utilización de las TIC.</b>		
<b>Es pertinente la manera como la docente planifica el uso de las TIC para cada momento de la clase de Lengua y Literatura.</b>		

## ANEXO 6

*Figura 1 Resultados de la Dimensión I: Motivación*

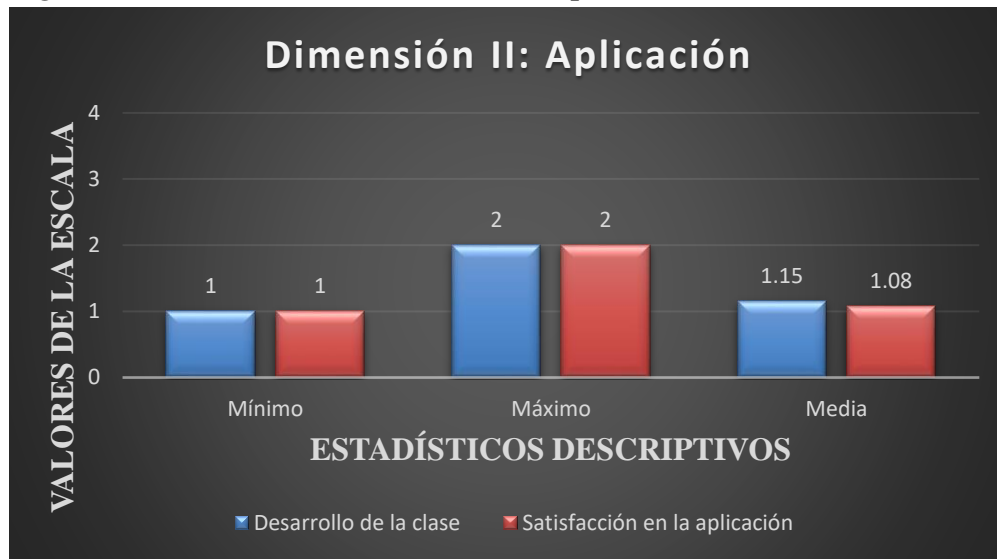


**Fuente:** Guía de encuesta realizada a los estudiantes de noveno año.

**Responsable:** autor

## ANEXO 7

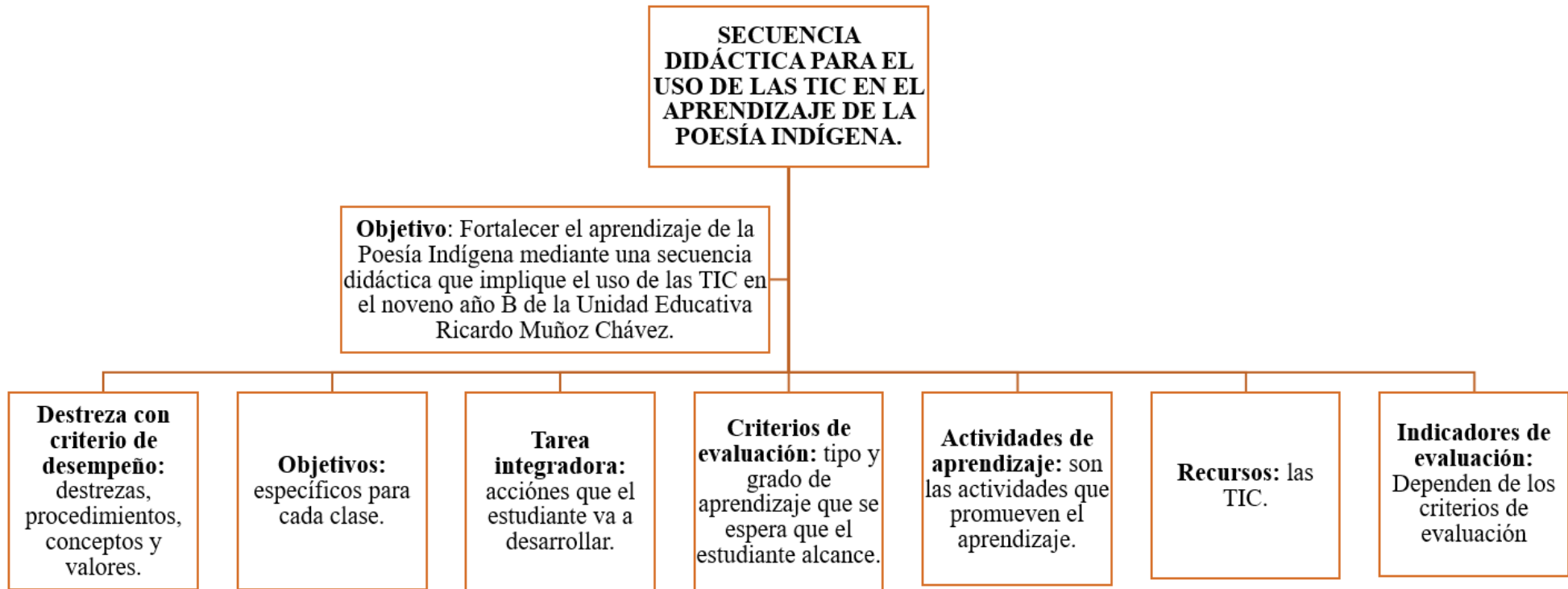
*Figura 2 Resultados de la Dimensión II: Aplicación*



**Fuente:** Guía de encuesta realizada a los estudiantes de noveno año.

**Responsable:** autor

## ANEXO 8



## ANEXO 9

Ilustración 1 Video en el blog



## ANEXO 10

### TRABAJO EN CLASES

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### Características de la Poesía Indígena

Las características más comunes de la poesía indígena son: la oralidad, el no tener autor conocido, la asociación con la música popular y su funcionalidad con relación a determinadas actividades o festividades.

1. Subrayar las partes del poema e identificar cada una de las características de la Poesía indígena.

#### LA DIOSA DE LA BELLEZA – MUJER DE LA SELVA, ES LA MUJER INDÍGENA

Yo soy la diosa de la belleza,  
Nuestra lengua es nuestra vida.  
Yo soy la fruta silvestre.  
La verde selva me pertenece.  
Me pertenece mi canto.  
Las aves trinan y cantan.  
Las flores y las frutas me fortalecen.  
La gran cigarra saluda el día con su vigoroso canto.  
La mujer selvática es fuerte,  
Su esencia es pura, su mirada es luz tenue de la luna.  
Nuestro canto y nuestra danza se nutren de nuestra lengua.  
La mujer fue hecha de frutas y flores.  
Su voz es panal de miel sabrosa,  
Su sonrisa arrulla y con su amor  
Engendra vida en el universo.

## **ANEXO 11**



**TRABAJO EN CLASES**

Nombre: Ma. Paula Olivarado y Leslie Vázquez  
Fecha: 22 de mayo de 2019  
Ordóñez

Paralelo: 9 "B"

Docente: Renato

10

Realizar las siguientes actividades:

1. Realice la interpretación del poema la Diosa de la belleza - mujer de la selva, es la mujer indígena, a partir de las partes que han subrayado en el pdf editable.

El poema Diosa de la Belleza - mujer de la selva indica que los indígenas dan un gran valor a la mujer porque la comparan con la naturaleza. De esta forma muestran lo importante que es para ellos la mujer en su sociedad.

2. Explique en sus propias palabras, ¿por qué la oralidad no se puede determinar a partir de un texto escrito?

No se puede determinar la oralidad a partir de un texto escrito porque este utiliza lenguaje escrito y los poemas indígenas eran transmitidos de una generación a otra por medio del lenguaje oral.

**Comentarios**

Pareja evaluadora: José Guayllas - Ericka Vale  
La primera respuesta es correcta. Así hacen los indígenas a sus mujeres.  
La segunda respuesta también es correcta porque los poemas indígenas se transmiten por la forma oral o hablada.



TRABAJO EN CLASES

Nombre: Valentina Alvarado y Alan Yanza

Paralelo: 9 "B"

Fecha: 22 de mayo de 2019.  
Ordóñez

Docente: Renato

10

Realizar las siguientes actividades:

1. Realice la interpretación del poema la Diosa de la belleza - mujer de la selva, es la mujer indígena, a partir de las partes que han subrayado en el pdf editable.

Este poema muestra que los indígenas tienen una comprensión del mundo diferente a la que tenemos quienes no somos indígenas. Por ejemplo, ellos valoran a la mujer y la comparan con los elementos de la naturaleza. Por eso este poema muestra el valor que ellos dan a la vida, a la naturaleza y a la mujer.

2. Explique en sus propias palabras, ¿por qué la oralidad no se puede determinar a partir de un texto escrito?

La oralidad muestra que en los culturas indígenas se transmite de manera oral o hablada los poemas. Por eso, la oralidad no se puede determinar a partir de un texto escrito.

Comentarios

Pareja evaluadora: Salomé Sepán y Pega Jorge

Los compañeros tienen razón porque el poema Diosa de la Belleza muestra el valor que los indígenas dan a la naturaleza y a la mujer.

También tienen razón en la Oralidad porque en el texto escrito no se puede oír el habla de los indígenas.



## ANEXO 13

**ACTIVIDADES**

Realice un comentario de 100 palabras, donde interprete el poema a partir de las características de la Poesía Indígena como género literario: oralidad, anonimato, la asociación con la música popular y su función con la relación a determinadas actividades o festividades.

**Poema inca**

Fragmento - Canción de ausencia  
Anónimo, recogido por Felipe Guamán Poma de Ayala, siglo XVII

¿La desventura, reina, nos separa? ¿La adversidad, niña, nos aleja? Si fueras flor de chincherkoma, hermosa mía, en mi sien y en el vaso de mi corazón te llevaría. Pero eres un engaño, igual que el espejo del agua. Igual que el espejo del agua, ante mis ojos te desvaneces.	¿Te vas, amada, sin que nuestro amor haya durado un día? He aquí que nos separa tu madre desleal para siempre. He aquí que la enemistad de tu padre nos sume en la desgracia. Mas, mi reina, tal vez nos encontremos pronto si dios, gran amo, lo permite.
--	--

(Tomado de César Valencia Solanilla. Aproximaciones a la lírica inca: viracocha y el amor. *Revista de Ciencias Humanas*, No. 23, en <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev23/valencia.htm>.)

## ANEXO 14

Este página web se diseñó con la plataforma **WIX.com**. Crea tu página web hoy.

Tu correo

[Comentar](#)



El poema no posee oralidad, porque esta característica esta solo en los poemas que se transmiten de una generación a otra por medio del habla, el poema tampoco posee autor por lo que es un poema anónimo, este poema también le da significado a la naturaleza y a como era la forma de vida de las personas, este poema me recuerda a Romeo y Julieta por el odio que se tenían las dos familia y aun así ellos seguían queriéndose.

Andres Overluis 25/05/2019 [Responder](#)



para interpretar el poema inca se puede partir desde sus características como la oralidad, el anonimato, la asociación de la música popular y su funcionalidad desde de ello se puede ver que este poema era anónimo tampoco se puede interpretar su oralidad porque para eso se debe contar el poema, puede ser parte de una canción porque narra un amor prohibido o incomprendido por los familiares de los amantes, lo cual se nota cuando el poema dice que la deslealtad de la madre de la chica los separa, también dice que la enemistad del padre de ella con el padre del chico sume su amor en desgracia.

Cristina Zurita 25/05/2019 [Responder](#)

## ANEXO 15



E

Yo puedo notar algunas características en el Poema Inca, pero no se puede evidenciar otras como la oralidad, porque esta característica solo se ve cuando los poemas se transmiten de una generación a otra por medio del habla y a este poema lo encontramos escrito. Entre las características que puedo notar en este poema están el anonimato porque no se pone de manifiesto el nombre del autor del poema también se relaciona con la flor de chincherkoma, una flor que ellos conocen por su vida. También trata un tema común para los indígenas el amor entre dos jóvenes que no es aceptado por sus respectivas familias al pertenecer a aldeas diferentes o por otro tipo de problemas.

Estrella Garcia 25/05/2019 [Responder](#)



En el Poema inca no se puede ver la característica de oralidad, porque esta característica se ve solo cuando se transmite de una generación otra de forma oral en los pueblos indígenas también se puede interpretar el valor que le da el autor a la naturaleza y a la forma de vida de ellos. Además, el poema está revelando como una pareja sufría porque no podía hacer realidad su amor debido a los problemas entre las familias. Tal vez porque pertenecen a aldeas diferentes. Además el poema no tiene autor sino que dice recogido por Felipe Guaman, así que otra característica sería el anonimato del autor.

Nathaly Pelaez 25/05/2019 [Responder](#)



## **ANEXO 16**



TRABAJO EN CLASES

Nombre: Karla Mejía y Ana Medina

Paralelo: 9 "B"

Fecha: 28 de mayo de 2019

Docente: Renato Ordóñez

Por la liberación de nuestro pueblo:  
Seamos  
De un sentimiento sólido  
Y solidario  
De un pensamiento profundo  
Y unido  
De todas las manos juntas  
En una sola mano  
De una sola palabra  
Debemos ser  
Si queremos merecer  
Ser  
Kichua Runas  
¡karajo!

10

1. Investigar el contexto en el cuál creció el autor Ariruma Kowi.

Nació en Otavalo en 1961, es considerado uno de los  
poetas más importantes que escriben en kichua. Estudió  
ciencias sociales políticas en la Universidad Central  
del Ecuador.

2. Investigar sobre las características que cumple este poema como género literario.

Este poema expresa los sentimientos del autor  
sobre la cultura indígena y su condición en la  
Suceso maderenc.  
Se encuentra escrito en verso  
El tema es un tema colectivo.



## TRABAJO EN CLASES

Nombre: Valentina Alvarado y Alan Yauza

Paralelo: 9 "B"

Fecha: 28 de mayo de 2019

Docente: Renato Ordóñez

Por la liberación de nuestro pueblo:

Seamos  
 De un sentimiento sólido  
 Y solidario  
 De un pensamiento profundo  
 Y unido  
 De todas las manos juntas  
 En una sola mano  
 De una sola palabra  
 Debemos ser  
 Si queremos merecer  
 Ser  
 Kichua Runas  
 ¡karajo!

9.5

## 1. Investigar el contexto en el cuál creció el autor Ariruma Kowi.

Nació en Pucallpa - Otavalo dentro de un pueblo indígena.  
 Ariruma Kowi ha estado vinculado con dirigentes indígenas.  
 Su contexto se ha visto rodeado de la resistencia indígena.  
 Por eso en su poema "Por la liberación" se nota esta  
 tendencia a luchar por su pueblo.

## 2. Investigar sobre las características que cumple este poema como género literario.

Este poema expresa los sentimientos y emociones  
 de su autor.  
 También está escrito en verso.  
 El tema central es un tema colectivo.

## **ANEXO 18**





TRABAJO EN CLASES

Nombre: Ma. Paula Alvarado y Leslie Vásquez Paralelo: 9 "B"

Fecha: 28 de mayo de 2019. Docente: Renato Ordóñez

Por la liberación de nuestro pueblo:

Seamos  
De un sentimiento sólido  
Y solidario  
De un pensamiento profundo  
Y unido  
De todas las manos juntas  
En una sola mano  
De una sola palabra  
Debemos ser  
Si queremos merecer  
Ser  
Kichua Runas  
¡karajo!



1. Investigar el contexto en el cuál creció el autor Ariruma Kowi.

Ariruma Kowi, el autor de este poema creció rodeado de dirigentes indígenas, por lo cual, siempre estuvo vinculado a la resistencia indígena y a los deseos de reconocimiento y liberación del pueblo en el cual nació Piguiche en Otavalo.

2. Investigar sobre las características que cumple este poema como género literario.

Al ser un poema cumple las características del género lírico:  
1º- Está escrito en verso aunque no tiene una rima aparente.  
2º- Expresa los sentimientos del autor sobre el deseo de liberación de su pueblo, el cual es un tema colectivo.



TRABAJO EN CLASES

Nombre: Rosario Alvarado y Estrella Espino Paralelo: 9 "B"

Fecha: 28 de mayo de 2019 Docente: Renato Ordóñez

Por la liberación de nuestro pueblo:

Seamos  
De un sentimiento sólido  
Y solidario  
De un pensamiento profundo  
Y unido  
De todas las manos juntas  
En una sola mano  
De una sola palabra  
Debemos ser  
Si queremos merecer  
Ser  
Kichua Runas  
¡karajo!

19

1. Investigar el contexto en el cuál creció el autor Ariruma Kowi.

Este autor nació en una nacionalidad perteneciente a Otavalo por lo cual, siempre estuvo ligado a las luchas por la liberación de su pueblo indígena. Estuvo rodeado de dirigentes indígenas.

2. Investigar sobre las características que cumple este poema como género literario.

\* Como es un poema está escrito en verso.  
\* Además este poema expresa los sentimientos de los autores Ariruma Kowi hacia su pueblo.  
\* Finalmente, este poema trata sobre un tema de interés colectivo: la liberación de su pueblo.



ANEXO 20

Nombre: Valentin Alvarado

Curso: 9ºB

Fecha: 29 de mayo de 2019.

Organizador Fráncisco

Por la liberación de nuestro pueblo.

Autor: Arórima Kawi

Características del género

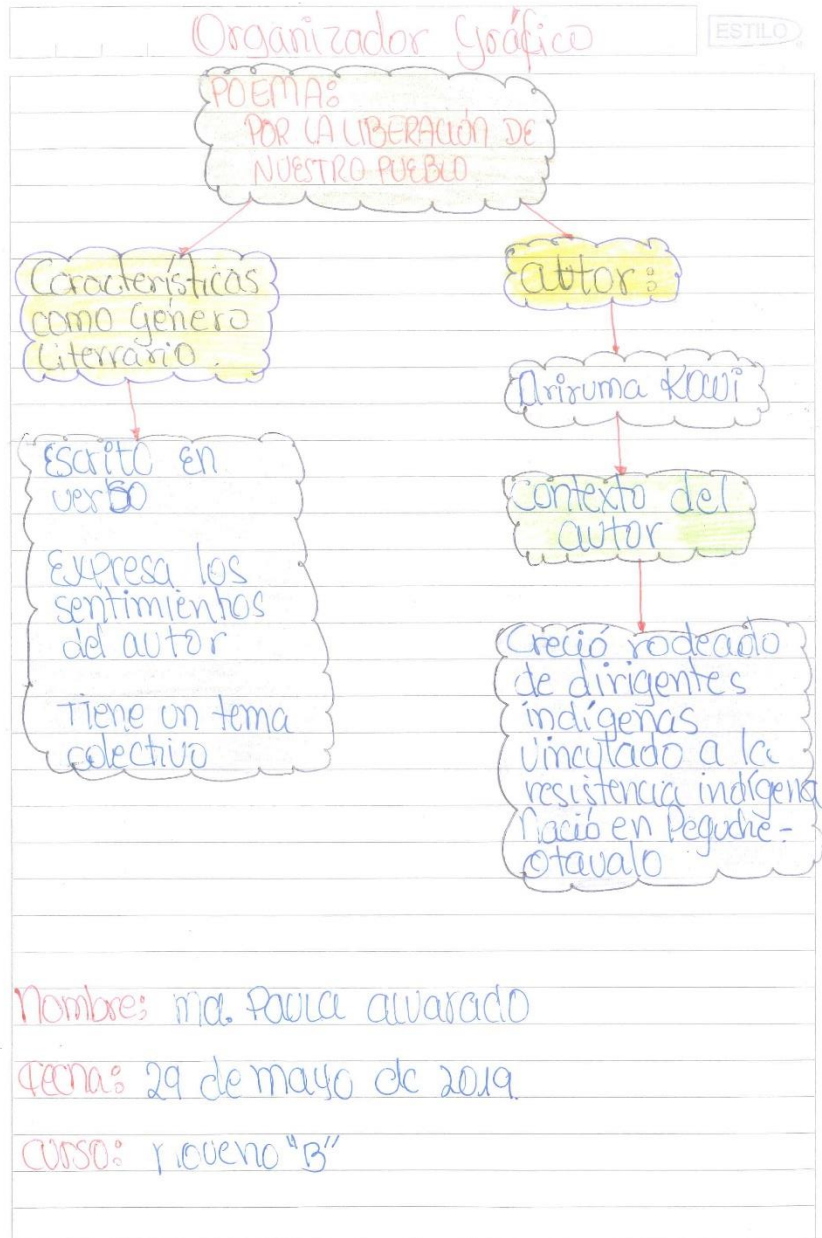
- \* Nació en Riquelme-Obravalo
- \* En un pueblo indígena
- \* Creció rodeado de la resistencia indígena.
- \* Luchó por su pueblo.

- \* Expresa los sentimientos y emociones de su autor.
- \* Está escrito en verso
- \* El tema que trata es un tema de la conciencia.

Valentin Alvarado



ANEXO 21



**ANEXO 22**



**ANEXO 23**



## **ANEXO 24**



TRABAJO EN CLASES

Nombre: Purina Alvarado

Paralelo: 9 "B"

Fecha: 31 de mayo de 2019

Docente: Renato Ordóñez

1. Escriba la intencionalidad de los personajes principales de la película PACHAMAMA y la de su autor.

Los personajes principales son dos hermanos: Tepulpaiá y Naira. También había un personaje malo: el recaudador de impuestos y los españoles

1- Tepulpaiá era un niño indígena que quería convertirse en Shaman porque quería salvar a su pueblo. Su intención era recuperar la huaca

2- Naira era la hermana mayor de Tepulpaiá por eso su intención siempre era cuidarlo y protegerlo como una madre lo haría.

3- El recaudador de impuestos que le robó la huaca a la aldea de Tepulpaiá y Naira, sólo quería cumplir las órdenes de su emperador.

4- Los españoles que llegaron al pueblo a matar y robar por su ambición.

5- El autor tenía la intención de mostrar la cosmogonía del pueblo indígena y resaltar su cultura





TRABAJO EN CLASES

Nombre: Valentina Averado

Paralelo: 9 "B"

Fecha: 31 de mayo de 2019

Docente: Renato Ordóñez

9

1. Escriba la intencionalidad de los personajes principales de la película PACHAMAMA y la de su autor.

Los personajes principales eran: Tepulpai y Naira  
que eran hermanos. Además, el Emperador era el  
antagonista y los Españoles?

\* Tepulpai quería convertirse en el Shaman de la aldea.  
su intención era buena porque él quería lo mejor para  
su pueblo. Además, según él quería convertirse en  
hombre.

\* Naira quería lo mejor para su hermano. Su inten  
ción era cuidar a su hermano; por eso, lo aconsejaba  
y lo seguía a todos lados.

\* Emperador Inca que los explotaba y mandó robar  
la huaca que era una imagen sagrada para la tribu  
de Tepulpai, por eso sus intenciones eran buenas.

\* El autor quería presentar la cosmovisión del pueblo  
indígena.

## **ANEXO 26**



TRABAJO EN CLASES

Nombre: Karla Mejía Buelo  
Fecha: 31 de Mayo de 2019

Paralelo: 9 "B"  
Docente: Renato Ordóñez

1. Escriba la intencionalidad de los personajes principales de la película PACHAMAMA y la de su autor.

Los Personajes principales de la película PACHAMAMA eran:

1.- Tepulpai: era un niño indígena, que quería convertirse en el Shaman de la aldea y quería recuperar la huaca.

2.- Naiza: es la hermana de Tepulpai su objetivo era proteger a su hermano.

3.- Recaudador de Impuestos para el Rey Inca: explotaba al pueblo y robaba sus riquezas.

4) Conquistadores Españoles: su objetivo era apropiarse de las riquezas de los Incas, incluyendo las del pueblo de Tepulpai.

5.- El autor cuyo objetivo era de representar la cosmogonía de la cultura indígena.

10




**TRABAJO EN CLASES**

Nombre: Ma. Paula Alvarado  
 Fecha: 31 de mayo de 2019.

Paralelo: 9 "B"  
 Docente: Renato Ordóñez

1. Escriba la intencionalidad de los personajes principales de la película PACHAMAMA y la de su autor.

Los personajes principales de la película PACHAMAMA eran:

a) JEPUPAI: era un niño indígena que pertenecía a una aldea a la cual un recaudador de impuestos del emperador INCA le había robado su huaca. Las intenciones de JEPUPAI eran convertirse en shaman de su pueblo para protegerlo. Por eso, fue en busca de su huaca.


b) Naira: es hermana de JEPUPAI y lo sigue a todas partes. La intención de ella es proteger a su hermano.

c) El recaudador de impuestos para el rey INCA: su intención era explotar al pueblo y robar sus riquezas, entre ellas la huaca.

d) Los conquistadores españoles: su intención era robar las riquezas de los INCAS, incluidas las riquezas del pueblo de JEPUPAI.

e) El autor de la película: su intención era darle vida a la cultura indígena.

## **ANEXO 28**

UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"	Instrumento de evaluación Formativa	
--	--	---

NIVEL: SUPERIOR	BÁSICA	ÁREA: LITERATURA	LENGUA Y	ASIGNATURA: LITERATURA	LENGUA Y	AÑO LECTIVO 2018-2019
AÑO EGB: NOVENO		PARALELO: "B"		QUIMESTRE:	2	
DOCENTE: LIC. RENATO ORDOÑEZ			UNIDAD DIDÁCTICA N.º: 5			
<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p> <p>I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>						
ESTUDIANTE:					FECHA:	
Valentina Alvarado.					7/Junio /2019.	

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO: GUÍA DE RESPUESTAS

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
Interpretar la Poesía indígena desde las características del género al que pertenecen. (Ref. LL.4.5.1.)	<p>I.- Lea el siguiente fragmento de poesía indígena, luego encierre el aspecto de la forma de vida expresando en él.</p> <p style="text-align: center;">Vida retirada</p> <p style="text-align: center;">Del monte en la ladera, por mi mano plantado tengo un huerto, que con la primavera de bella flor cubierto ya muestra en esperanza el fruto cierto.</p> <p>a) Se refiere al trabajo agrícola que realizan los indígenas en el campo. b) Se refiere a la llegada de la primavera. c) Se refiere a que nunca se debe perder la esperanza.</p>	2



	<p>2.- Indique que significa el anonimato como característica de la Poesía indígena.</p> <p>a) Significa que los autores de los poemas indígenas no quieren ser famosos.</p> <p>b) Significa que un mismo poema puede tener muchos autores.</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Significa que la mayoría de poemas indígenas no tienen un autor determinado, debido, a que al ser transmitido de generación en generación se desconoce quién es el autor original.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>
<p>Debatir críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p>3. Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.</p> <p style="text-align: center;">Sobre las flores canta el hermoso faisán, su canto despliega en el interior de las aguas. A él responden variados pájaros rojos. El hermoso pájaro rojo bellamente canta.</p> <p>a) Habla acerca de las aves que hay en el bosque.</p> <p>b) Habla acerca de la flora y la fauna</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Habla acerca de la música que se produce en la naturaleza.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p>4. Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema inca.</p> <p style="text-align: center;">Pero eres un engaño, igual que el espejo del agua. Igual que el espejo del agua, ante mis ojos te desvaneces.</p> <p>Respuesta:</p> <p style="text-align: center;">Sarcasmo.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>





Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (Ref. LL.4.5.6.)

5.- Encierre la respuesta correcta.

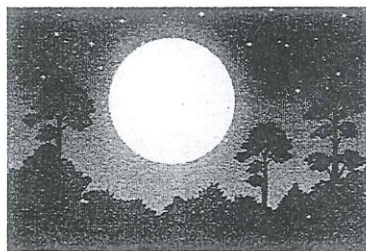
¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena

La bellísima luna  
se ha alzado sobre el bosque;  
va encendiéndose  
en medio de los cielos  
donde queda en suspenso  
para alumbrar sobre  
la tierra, todo el bosque.  
Dulcemente viene el aire y su perfume  
y su perfume.

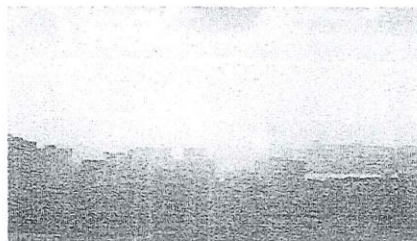
a)



b)




c)



2 pts.

2



UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"	Instrumento de evaluación Formativa	
--	--	---

		10 / 10
ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: Lic. Renato Ordóñez	DELEGADA JUNTA ACADÉMICA: Lic. Isabel Chuñir	SUBDIRECTORA: Lic. Cecilia Zhimnay
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 7 DE JUNIO 2019	Fecha:	Fecha:


## **ANEXO 29**

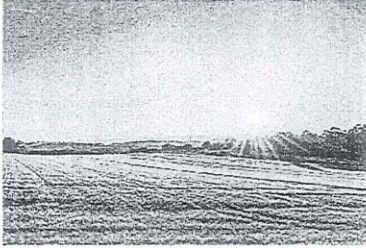
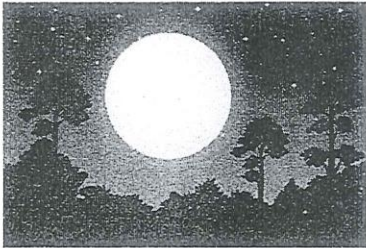
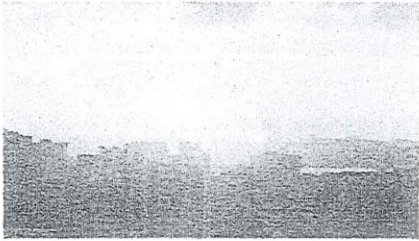







	<p>2.- Indique que significa el anonimato como característica de la Poesía indígena.</p> <p>a) Significa que los autores de los poemas indígenas no quieren ser famosos.</p> <p>b) Significa que un mismo poema puede tener muchos autores.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Significa que la mayoría de poemas indígenas no tienen un autor determinado, debido, a que al ser transmitido de generación en generación se desconoce quién es el autor original.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>
<p>Debatir críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p>3. Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.</p> <p style="text-align: center;">Sobre las flores canta el hermoso faisán, su canto despliega en el interior de las aguas. A él responden variados pájaros rojos. El hermoso pájaro rojo bellamente canta.</p> <p>a) Habla acerca de las aves que hay en el bosque.</p> <p>b) Habla acerca de la flora y la fauna</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Habla acerca de la música que se produce en la naturaleza.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p>4. Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema inca.</p> <p style="text-align: center;">Pero eres un engaño, igual que el espejo del agua. Igual que el espejo del agua, ante mis ojos te desvaneces.</p> <p>Respuesta:</p> <p><i>Intención del autor: Sarcasmo.</i></p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>

<p>UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"</p>	<p>Instrumento de evaluación Formativa</p>	
--	--	---

<p>Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (Ref. LL.4.5.6.)</p>	<p>5.- Encierre la respuesta correcta. ¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena</p> <p style="text-align: center;">La bellísima luna se ha alzado sobre el bosque; va encendiéndose en medio de los cielos donde queda en suspenso para alumbrar sobre la tierra, todo el bosque. Dulcemente viene el aire y su perfume y su perfume.</p> <p>a) </p> <p><input checked="" type="checkbox"/> b) </p> <p>c) </p>	<p>2 pts.</p> <p style="font-size: 2em; color: red;">2</p>
---	--	--



<p>UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"</p>	<p>Instrumento de evaluación Formativa</p>	
--	--	---

		<p>10 /10</p>
ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
<p>DOCENTE: Lic. Renato Ordóñez</p>	<p>DELEGADA JUNTA ACADÉMICA: Lic. Isabel Chuñir</p>	<p>SUBDIRECTORA: Lic. Cecilia Zhimnay</p>
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>
<p>Fecha: 7 DE JUNIO 2019</p>	<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>

## **ANEXO 30**







	<p>2.- Indique que significa el anonimato como característica de la Poesía indígena.</p> <p>a) Significa que los autores de los poemas indígenas no quieren ser famosos.</p> <p>b) Significa que un mismo poema puede tener muchos autores.</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Significa que la mayoría de poemas indígenas no tienen un autor determinado, debido a que al ser transmitido de generación en generación se desconoce quién es el autor original.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>
<p>Debatir críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p>3. Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.</p> <p style="text-align: center;">Sobre las flores canta el hermoso faisán, su canto despliega en el interior de las aguas. A él responden variados pájaros rojos. El hermoso pájaro rojo bellamente canta.</p> <p>a) Habla acerca de las aves que hay en el bosque.</p> <p>b) Habla acerca de la flora y la fauna</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Habla acerca de la música que se produce en la naturaleza.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p>4. Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema inca.</p> <p style="text-align: center;">Pero eres un engaño, igual que el espejo del agua. Igual que el espejo del agua, ante mis ojos te desvaneces.</p> <p>Respuesta:</p> <p>El autor tiene la intención de sarcasmo.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>





Recrear los poemas indígenas  
leídos con el uso colaborativo  
de diversos medios y recursos  
de las TIC. (Ref. LL4.5.6.)

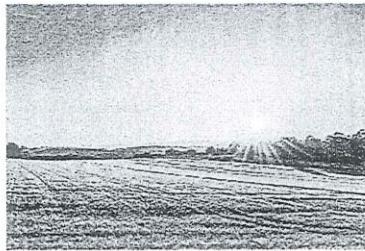
5.- Encierre la respuesta correcta.

¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena

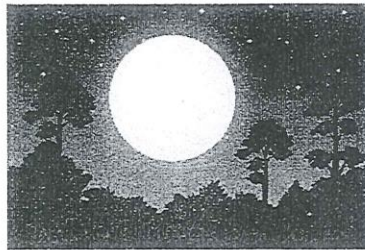
La bellísima luna  
se ha alzado sobre el bosque;  
va encendiéndose  
en medio de los cielos  
donde queda en suspenso  
para alumbrar sobre  
la tierra, todo el bosque.  
Dulcemente viene el aire y su perfume  
y su perfume.

2 pts.

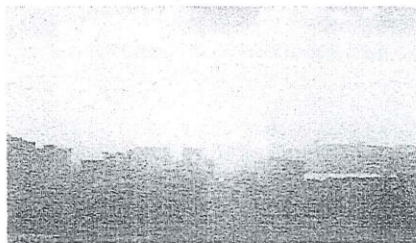
a)



b)




c)



2



<p style="text-align: center;">UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"</p>	<p style="text-align: center;">Instrumento de evaluación Formativa</p>	
--	--	---

10 / 10		
ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: Lic. Renato Ordóñez	DELEGADA JUNTA ACADÉMICA: Lic. Isabel Chuñir	SUBDIRECTORA: Lic. Cecilia Zhimnay
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 7 DE JUNIO 2019	Fecha:	Fecha:

## ANEXO 31

*Figura 3 Resultados de la Dimensión I: Motivación. medición final*

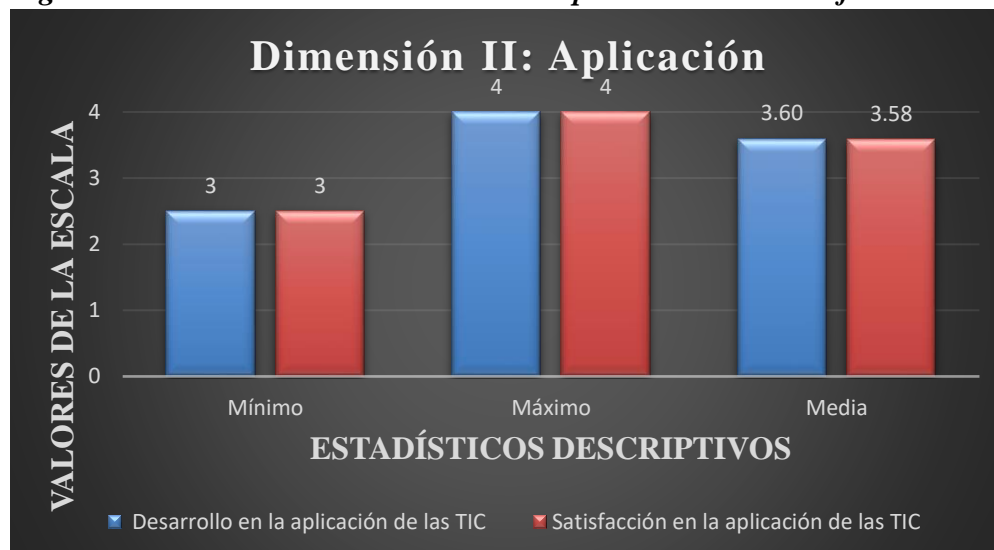


**Fuente:** Guía de encuesta realizada a los estudiantes de noveno año.

**Responsable:** autor

## ANEXO 32

*Figura 4 Resultados de la Dimensión II: Aplicación. medición final*



**Fuente:** Guía de encuesta realizada a los estudiantes de noveno año.

**Responsable:** autor

## ANEXO 33

*Figura 5 Dimensión I: Motivación de la Poesía Indígena*

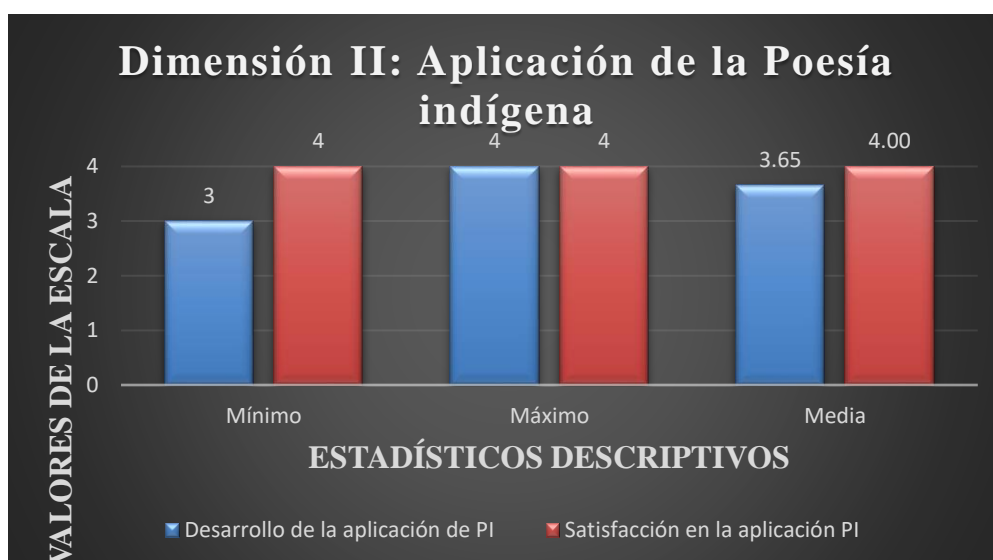


**Fuente:** Guía de encuesta realizada a los estudiantes de noveno año.

**Responsable:** autor

## ANEXO 34

*Figura 6 Dimensión II: Aplicación de la Poesía indígena*

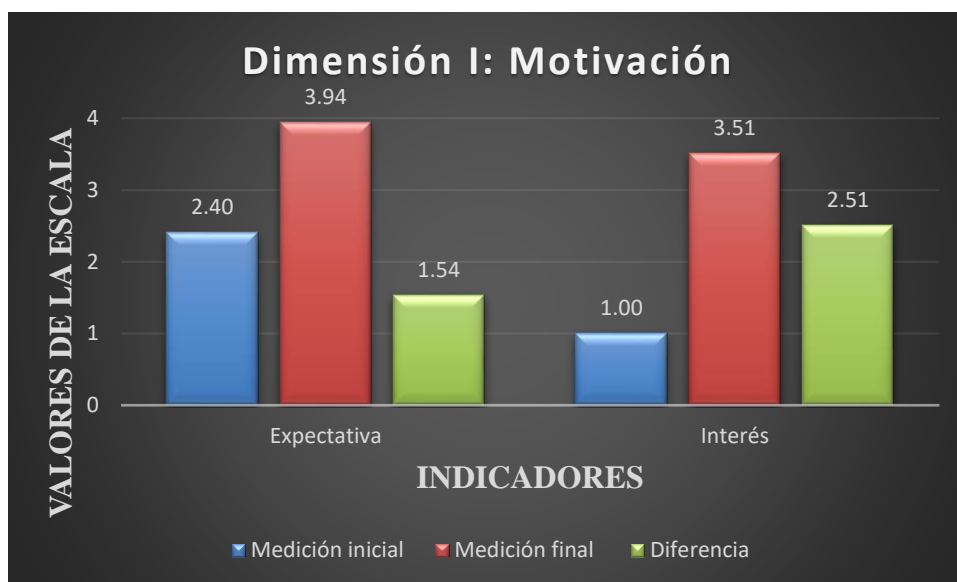


**Fuente:** Guía de encuesta realizada a los estudiantes de noveno año.

**Responsable:** autor

## ANEXO 35

*Figura 7 Comparación de la medición inicial y la medición final. Dimensión I: Motivación*

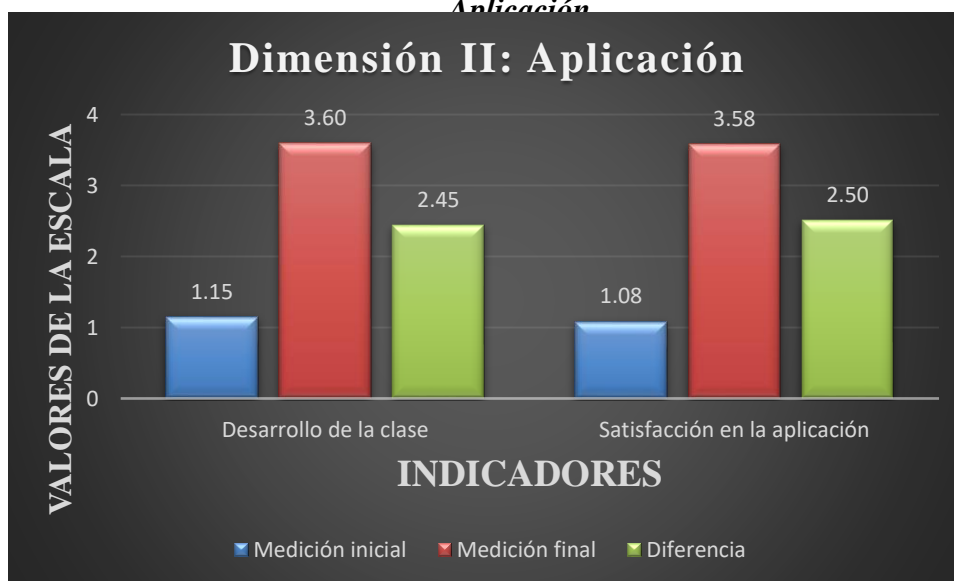


**Fuente:** Guía de encuesta realizada a los estudiantes de noveno año.

**Responsable:** autor

## ANEXO 36

*Figura 8 Comparación de la medición inicial y la medición final. Dimensión II: Aplicación*



**Fuente:** Guía de encuesta realizada a los estudiantes de noveno año.

**Responsable:** autor

## **ANEXO 37**

### **Instrumento de Evaluación Diagnóstica**

<b>UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"</b>	<b>Instrumento de evaluación Diagnóstica</b>	
--	--	---

NIVEL: SUPERIOR	BÁSICA	ÁREA: LITERATURA	LENGUA Y	ASIGNATURA: LITERATURA	LENGUA Y	AÑO LECTIVO
AÑO EGB: NOVENO		PARALELO: "B"		QUIMESTRE:	2	2018-2019
DOCENTE: LIC. RENATO ORDÓÑEZ				UNIDAD DIDÁCTICA N°: 5		
<p><b>ILL.4.8.1.</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p><b>ILL.4.8.2.</b> Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p> <p><b>ILL.4.9.1.</b> Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>						
ESTUDIANTE:					FECHA:	

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO: GUÍA DE RESPUESTAS




DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
Interpretar la Poesía indígena desde las características del género al que pertenecen. (Ref. LL.4.5.1.)	<p><b>1.- Lea el siguiente poema indígena, luego encierre el aspecto de la forma de vida expresando en él.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Anent para la fabricación de alfarería</i></p> <p style="text-align: center;">A mis vasijas vacías les hago sonar y emiten un eco porque soy mujer Nunkui. Porque soy mujer Nunkui tengo vasijas hermosas. Tengo vasijas hermosas y les hago sonar. Les hago sonar las vasijas hermosas y emiten un sonido. Les hago sonar a todas las vasijas. Porque soy mujer Nunkui hago sonar a las vasijas vacías y estas emiten un eco. Toma el bolso de Shakaim y tapa la vasija. Haré escuchar a lo lejos a mi vasija hermosa.</p> <p>Opciones de respuesta.</p> <p>a) Las mujeres dirigen el hogar. b) <b>Las mujeres elaboran la cerámica.</b> c) Las mujeres salen a cazar.</p>	2 pts.




<b>UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"</b>	<b>Instrumento de evaluación Diagnóstica</b>	
--	--	---

	<p>2.- Indique que significa la oralidad como característica de la Poesía indígena.</p> <p>a) <b>Significa que, los poemas indígenas no cuentan con un registro escrito, por lo tanto, han sido transmitidos de generación en generación de manera oral.</b></p> <p>b) Significa que, los autores poseen registros escritos de sus poemas.</p> <p>c) Significa que, los poemas indígenas solo se pueden escuchar en determinadas horas.</p>	2 pts.
<p>Debatar críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p>3. Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.</p> <p style="text-align: center;">         ¿Te vas, amada, sin que nuestro amor          haya durado un día?          He aquí que nos separa          tu madre desleal          para siempre.          He aquí que la enemistad de tu padre          nos sume en la desgracia.       </p> <p>a) <b>Un amor imposible debido a la enemistad de las dos familias.</b></p> <p>b) Un amor correspondido.</p> <p>c) Que para el amor nada es imposible.</p>	2 pts.
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p>4. Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema, Muerte de Antoñito el Camborio.</p> <p style="text-align: center;">         Tres golpes de sangre tuvo          y se murió de perfil.          Viva moneda que nunca          se volverá a repetir.          Un ángel marchoso pone          su cabeza en un cojín.          Otros de rubor cansado,          encendieron un candil.          Y cuando los cuatro primos          llegan a Benamejí,          voces de muerte cesaron          cerca del Guadalquivir.       </p> <p>Respuesta: <b>IRA</b></p>	2 pts.

**Responsable:** autor

<p>Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (Ref. LL.4.5.6.)</p>	<p><b>5.- Encierre la respuesta correcta.</b></p> <p>¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena</p> <p style="text-align: center;">Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado. Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado. Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero paroxismo; enfermedad que crece si es curada. Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!</p>	<p>2 pts.</p>
	<p>A.- </p> <p>B.- </p> <p>C.- </p>	
		/10
<b>ELABORADO</b>	<b>VALIDADO</b>	<b>VISTO BUENO</b>
<b>DOCENTE:</b> Lic. Renato Ordóñez	<b>DELEGADA JUNTA ACADÉMICA:</b> Lic. Isabel Chuñir	<b>SUBDIRECTORA:</b> Lic. Cecilia Zhimnay
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 17 DE MAYO 2019	Fecha:	Fecha:



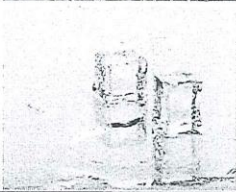


<p>UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"</p>	<p>Instrumento de evaluación Diagnóstica</p>	
--	--	---

	<p>2.- Indique que significa la oralidad como característica de la Poesía indígena.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Significa que, los poemas indígenas no cuentan con un registro escrito, por lo tanto, han sido transmitidos de generación en generación de manera oral.</p> <p>b) Significa que, los autores poseen registros escritos de sus poemas.</p> <p>c) Significa que, los poemas indígenas solo se pueden escuchar en determinadas horas.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>
<p>Debatir críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p>3. Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.</p> <p style="text-align: center;">¿Te vas, amada, sin que nuestro amor haya durado un día? He aquí que nos separa tu madre desleal para siempre. He aquí que la enemistad de tu padre nos sume en la desgracia.</p> <p>a) Un amor imposible debido a la enemistad de las dos familias.</p> <p>b) Un amor correspondido.</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Que para el amor nada es imposible.</p>	<p>2 pts.</p> <p>0</p>
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p>4. Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema, Muerte de Antoñito el Camborio.</p> <p style="text-align: center;">Tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil. Viva moneda que nunca se volverá a repetir. Un ángel marchoso pone su cabeza en un cojín. Otros de rubor cansado, encendieron un candil. Y cuando los cuatro primos llegan a Benamejí, voces de muerte cesaron cerca del Guadalquivir.</p> <p>Respuesta: ira</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>





<p>Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (Ref. LL.4.5.6.)</p>	<p>5.- Encierre la respuesta correcta. ¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena</p> <p>Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado. Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado. Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero paroxismo; enfermedad que crece si es curada. Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!</p>	<p>2 pts.</p> <p style="text-align: center; color: red; font-size: 2em;">2</p>
	<p>A.- </p> <p>B.- </p> <p>C.- </p>	<p style="text-align: center; color: red; font-size: 2em;">8</p>
		8 /10
<b>ELABORADO</b>	<b>VALIDADO</b>	<b>VISTO BUENO</b>
DOCENTE: Lic. Renato Ordóñez	DELEGADA JUNTA ACADÉMICA: Lic. Isabel Chuñir	SUBDIRECTORA: Lic. Cecilia Zhimnay
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 17 DE MAYO 2019	Fecha:	Fecha:

## **ANEXO 39**






	<p>2.- Indique que significa la oralidad como característica de la Poesía indígena.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Significa que, los poemas indígenas no cuentan con un registro escrito, por lo tanto, han sido transmitidos de generación en generación de manera oral.</p> <p>b) Significa que, los autores poseen registros escritos de sus poemas.</p> <p>c) Significa que, los poemas indígenas solo se pueden escuchar en determinadas horas.</p>	<p>2 pts.</p> <p style="text-align: right; color: red; font-size: 2em;">2</p>
<p>Debatir críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p>3. Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.</p> <p style="text-align: center;">                 ¿Te vas, amada, sin que nuestro amor                  haya durado un día?                  He aquí que nos separa                  tu madre desleal                  para siempre.                  He aquí que la enemistad de tu padre                  nos sume en la desgracia.             </p> <p>a) Un amor imposible debido a la enemistad de las dos familias.</p> <p>b) Un amor correspondido.</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Que para el amor nada es imposible.</p>	<p>2 pts.</p> <p style="text-align: right; color: red; font-size: 2em;">0</p>
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p>4. Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema, Muerte de Antoñito el Camborio.</p> <p style="text-align: center;">                 Tres golpes de sangre tuvo                  y se murió de perfil.                  Viva moneda que nunca                  se volverá a repetir.                  Un ángel marchoso pone                  su cabeza en un cojín.                  Otros de rubor cansado,                  encendieron un candil.                  Y cuando los cuatro primos                  llegan a Benamejí,                  voces de muerte cesaron                  cerca del Guadalquivir.             </p> <p>Respuesta: <u>Ira</u></p>	<p>2 pts.</p> <p style="text-align: right; color: red; font-size: 2em;">2</p>






## **ANEXO 40**

UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"	Instrumento de evaluación Diagnóstica	
--	--	---

NIVEL: SUPERIOR	BÁSICA	ÁREA: LITERATURA	LENGUA Y	ASIGNATURA: LITERATURA	LENGUA Y	AÑO LECTIVO 2018-2019
AÑO EGB: NOVENO		PARALELO: "B"		QUIMESTRE:	2	
DOCENTE: LIC. RENATO ORDÓÑEZ				UNIDAD DIDÁCTICA N°: 5		
<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p> <p>I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>						
ESTUDIANTE:					FECHA:	
Lestajé Vagoquey Q.					12/05/2019.	


PRUEBA DE FORMATIVA: GUÍA DE RESPUESTAS

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
Interpretar la Poesía indígena desde las características del género al que pertenecen. (Ref. LL.4.5.1.)	<p>1.- Lea el siguiente poema indígena, luego encierre el aspecto de la forma de vida expresando en él.</p> <p style="text-align: center;"><i>Anent</i> para la fabricación de alfarería A mis vasijas vacías les hago sonar y emiten un eco porque soy mujer Nunkui. Porque soy mujer Nunkui tengo vasijas hermosas. Tengo vasijas hermosas y les hago sonar. Les hago sonar las vasijas hermosas y emiten un sonido. Les hago sonar a todas las vasijas. Porque soy mujer Nunkui hago sonar a las vasijas vacías y estas emiten un eco. Toma el bolso de Shakaim y tapa la vasija. Haré escuchar a lo lejos a mi vasija hermosa.</p> <p>Opciones de respuesta.</p> <p>a) Las mujeres dirigen el hogar. b) Las mujeres elaboran la cerámica. <input checked="" type="checkbox"/> c) Las mujeres salen a cazar.</p>	2 pts.



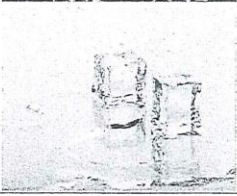
<p style="text-align: center;">UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"</p>	<p style="text-align: center;">Instrumento de evaluación Diagnóstica</p>	
--	--	---

	<p>2.- Indique que significa la oralidad como característica de la Poesía indígena.</p> <p>a) Significa que, los poemas indígenas no cuentan con un registro escrito, por lo tanto, han sido transmitidos de generación en generación de manera oral.</p> <p>b) Significa que, los autores poseen registros escritos de sus poemas.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c) Significa que, los poemas indígenas solo se pueden escuchar en determinadas horas.</p>	<p>2 pts.</p> <p style="text-align: right;">0</p>
<p>Debatir críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p>3. Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.</p> <p style="text-align: center;">¿Te vas, amada, sin que nuestro amor haya durado un día? He aquí que nos separa tu madre desleal para siempre. He aquí que la enemistad de tu padre nos sume en la desgracia.</p> <p>a) Un amor imposible debido a la enemistad de las dos familias.</p> <p>b) Un amor correspondido.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> c) Que para el amor nada es imposible.</p>	<p>2 pts.</p> <p style="text-align: right;">0</p>
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p>4. Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema, Muerte de Antoñito el Camborio.</p> <p style="text-align: center;">Tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil. Viva moneda que nunca se volverá a repetir. Un ángel marchoso pone su cabeza en un cojín. Otros de rubor cansado, encendieron un candil. Y cuando los cuatro primos llegan a Benamejí, voces de muerte cesaron cerca del Guadalquivir.</p> <p>Respuesta: <i>Ironía</i></p>	<p>2 pts.</p> <p style="text-align: right;">0</p>



<p>UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"</p>	<p>Instrumento de evaluación Diagnóstica</p>	
--	--	---


<p>Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (Ref. LL.4.5.6.)</p>	<p>5.- Encierre la respuesta correcta. ¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena</p> <p>Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado. Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado. Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero paroxismo; enfermedad que crece si es curada. Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!</p>	<p>2 pts.</p> <p style="color: red; font-size: 2em;">2</p>
---	--	--

	<p>A.- <span style="color: blue; font-size: 2em;">X</span> </p> <p>B.- </p> <p>C.- </p>	<p style="color: red; font-size: 2em;">2</p>
--	--	--

		<p style="color: red; font-size: 2em;">2 / 10</p>
--	--	---

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
<p>DOCENTE: Lic. Renato Ordóñez</p>	<p>DELEGADA JUNTA ACADÉMICA: Lic. Isabel Chufir</p>	<p>SUBDIRECTORA: Lic. Cecilia Zhimnay</p>
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>
<p>Fecha: 17 DE MAYO 2019</p>	<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>




UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"	Instrumento de evaluación Diagnóstica	
--	--	---

NIVEL: SUPERIOR	BÁSICA	ÁREA: LITERATURA	LENGUA Y	ASIGNATURA: LITERATURA	LENGUA Y	AÑO LECTIVO 2018-2019
AÑO EGB: NOVENO		PARALELO: "B"		QUIMESTRE:	2	
DOCENTE: LIC. RENATO ORDÓÑEZ				UNIDAD DIDÁCTICA N°: 5		
<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p> <p>I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>						
ESTUDIANTE: <i>Estrella García</i>					FECHA: <i>17 mayo</i>	

PRUEBA DE FORMATIVA: GUÍA DE RESPUESTAS


DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
Interpretar la Poesía indígena desde las características del género al que pertenecen. (Ref. LL.4.5.1.)	<p>1.- Lea el siguiente poema indígena, luego encierre el aspecto de la forma de vida expresando en él.</p> <p style="text-align: center;"><i>Anent</i> para la fabricación de alfarería A mis vasijas vacías les hago sonar y emiten un eco porque soy mujer Nunkui. Porque soy mujer Nunkui tengo vasijas hermosas. Tengo vasijas hermosas y les hago sonar. Les hago sonar las vasijas hermosas y emiten un sonido. Les hago sonar a todas las vasijas. Porque soy mujer Nunkui hago sonar a las vasijas vacías y estas emiten un eco. Toma el bolso de Shakaim y tapa la vasija. Haré escuchar a lo lejos a mi vasija hermosa.</p> <p>Opciones de respuesta.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Las mujeres dirigen el hogar. b) Las mujeres elaboran la cerámica. c) Las mujeres salen a cazar.</p>	2 pts.



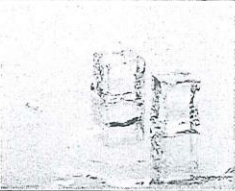
<p>UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"</p>	<p>Instrumento de evaluación Diagnóstica</p>	
--	--	---

	<p>2.- Indique que significa la oralidad como característica de la Poesía indígena.</p> <p>a) Significa que, los poemas indígenas no cuentan con un registro escrito, por lo tanto, han sido transmitidos de generación en generación de manera oral.</p> <p>b) Significa que, los autores poseen registros escritos de sus poemas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) Significa que, los poemas indígenas solo se pueden escuchar en determinadas horas.</p>	<p>2 pts.</p> <p>0</p>
<p>Debatir críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p>3. Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.</p> <p style="text-align: center;">       ¿Te vas, amada, sin que nuestro amor        haya durado un día?        He aquí que nos separa        tu madre desleal        para siempre.        He aquí que la enemistad de tu padre        nos sume en la desgracia.     </p> <p><input checked="" type="radio"/> a) <u>Un amor imposible debido a la enemistad de las dos familias.</u></p> <p>b) Un amor correspondido.</p> <p>c) Que para el amor nada es imposible.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p>4. Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema, Muerte de Antoñito el Camborio.</p> <p style="text-align: center;">       Tres golpes de sangre tuvo        y se murió de perfil.        Viva moneda que nunca        se volverá a repetir.        Un ángel marchoso pone        su cabeza en un cojín.        Otros de rubor cansado,        encendieron un candil.        Y cuando los cuatro primos        llegan a Benamejí,        voces de muerte cesaron        cerca del Guadalquivir.     </p> <p>Respuesta: <u>Ironía</u></p>	<p>2 pts.</p> <p>0</p>






UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"	Instrumento de evaluación Diagnóstica	
--	--	---

Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (Ref. LL.4.5.6.)	5.- Encierre la respuesta correcta. ¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena  Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado. Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado. Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero paroxismo; enfermedad que crece si es curada. Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!	2 pts.  <span style="font-size: 2em; color: red;">2</span>
A.- <input checked="" type="radio"/>		<span style="font-size: 4em; color: red;">}</span>
B.-		
C.-		
		<span style="font-size: 2em; color: red;">4</span> /10

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: Lic. Renato Ordóñez	DELEGADA JUNTA ACADÉMICA: Lic. Isabel Chuñir	SUBDIRECTORA: Lic. Cecilia Zhimnay
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 17 DE MAYO 2019	Fecha:	Fecha:

UNIDAD EDUCATIVA "RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"	Instrumento de evaluación Diagnóstica	
--	--	---

NIVEL: SUPERIOR	BÁSICA	ÁREA: LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA	ASIGNATURA: LENGUA Y LINGÜÍSTICA	AÑO LECTIVO
AÑO EGB: NOVENO		PARALELO: "B"	QUIMESTRE: 2	2018-2019
DOCENTE: LIC. RENATO ORDÓÑEZ			UNIDAD DIDÁCTICA N°: 5	
<p>I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.4.8.2. Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p> <p>I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>				
ESTUDIANTE:			FECHA:	
Emily Covarruzza			17 de mayo de 2019	

PRUEBA DE FORMATIVA: GUÍA DE RESPUESTAS



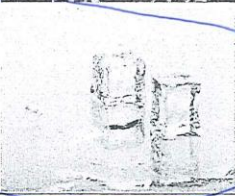
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
Interpretar la Poesía indígena desde las características del género al que pertenecen. (Ref. LL.4.5.1.)	<p>1.- Lea el siguiente poema indígena, luego encierre el aspecto de la forma de vida expresando en él.</p> <p style="text-align: center;"><i>Anent</i> para la fabricación de alfarería  A mis vasijas vacías les hago sonar y emiten un eco  porque soy mujer Nunkui.  Porque soy mujer Nunkui  tengo vasijas hermosas.  Tengo vasijas hermosas  y les hago sonar.  Les hago sonar las vasijas hermosas  y emiten un sonido.  Les hago sonar a todas las vasijas.  Porque soy mujer Nunkui  hago sonar a las vasijas vacías  y estas emiten un eco.  Toma el bolso de Shakaim y tapa la vasija.  Haré escuchar a lo lejos a mi vasija hermosa.</p> <p>Opciones de respuesta.</p> <p>a) Las mujeres dirigen el hogar.</p> <p>b) Las mujeres elaboran la cerámica.</p> <p>c) Las mujeres salen a cazar.</p>	2 pts.



	<p>2.- Indique que significa la oralidad como característica de la Poesía indígena.</p> <p>a) Significa que, los poemas indígenas no cuentan con un registro escrito, por lo tanto, han sido transmitidos de generación en generación de manera oral.</p> <p>b) Significa que, los autores poseen registros escritos de sus poemas.</p> <p>c) Significa que, los poemas indígenas solo se pueden escuchar en determinadas horas.</p>	<p>2 pts.</p> <p>2</p>
<p>Debatir críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p>3. Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.</p> <p style="text-align: center;">¿Te vas, amada, sin que nuestro amor haya durado un día? He aquí que nos separa tu madre desleal para siempre. He aquí que la enemistad de tu padre nos sume en la desgracia.</p> <p>a) Un amor imposible debido a la enemistad de las dos familias.</p> <p>b) Un amor correspondido.</p> <p>c) Que para el amor nada es imposible.</p>	<p>2 pts.</p> <p>0</p>
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p>4. Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema, Muerte de Antoñito el Camborio.</p> <p style="text-align: center;">Tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil. Viva moneda que nunca se volverá a repetir. Un ángel marchoso pone su cabeza en un cojín. Otros de rubor cansado, encendieron un candil. Y cuando los cuatro primos llegan a Benamejí, voces de muerte cesaron cerca del Guadalquivir.</p> <p>Respuesta: <i>Ironía</i></p>	<p>2 pts.</p> <p>0</p>





<p>Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (Ref. LL.4.5.6.)</p>	<p>5.- Encierre la respuesta correcta. ¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena</p> <p>Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado. Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado. Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero paroxismo; enfermedad que crece si es curada. Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo!</p>	<p>2 pts.</p>
	<p>A.- </p> <p>B.- </p> <p>C.- </p>	
		<p>2 /10</p>
<p><b>ELABORADO</b> DOCENTE: Lic. Renato Ordóñez Firma: Fecha: 17 DE MAYO 2019</p>	<p><b>VALIDADO</b> DELEGADA JUNTA ACADÉMICA: Lic. Isabel Chuñir Firma: Fecha:</p>	<p><b>VISTO BUENO</b> SUBDIRECTORA: Lic. Cecilia Zhimnay Firma: Fecha:</p>

## ANEXO 38

*Tabla 1 Resultados Evaluación Diagnóstica*

ESTUDAINTES	P1	P2	P3	P4	P5	TOTAL
1	0	0	2	0	0	2
2	0	0	2	0	0	2
3	0	2	0	0	0	2
4	0	2	2	2	0	6
5	0	2	0	0	0	2
6	0	0	0	2	0	2
7	0	2	0	0	0	2
8	0	0	0	0	2	2
9	0	0	0	2	0	2
10	0	0	0	2	0	2
11	0	0	2	0	2	4
12	0	2	2	0	0	4
13	0	0	2	0	2	4
14	0	2	0	0	0	2
15	2	2	2	0	2	8
16	0	0	0	0	2	2
17	0	2	2	0	0	4
18	0	0	2	0	2	4
19	2	0	0	0	2	4
20	2	0	2	0	0	4
21	2	2	0	2	0	6
22	0	0	2	2	0	4
23	0	0	2	0	0	2
24	0	0	0	2	2	4
25	0	0	2	2	2	6
26	0	2	2	2	0	6
27	0	0	0	0	2	2

28	0	0	2	0	0	2
29	0	0	0	2	0	2
30	2	2	0	2	2	8
31	2	0	0	0	2	4
32	2	2	0	0	0	4
33	0	0	0	2	0	2
34	0	2	0	0	2	4
35	0	0	0	0	2	2
36	0	0	2	0	0	2
37	0	0	0	0	2	2
38	0	2	2	2	0	6
39	0	2	2	0	2	6
40	2	2	0	0	0	4
41	2	2	2	0	0	6
42	2	0	0	2	0	4
	0,48	0,81	0,90	0,67	0,76	3,62

## ANEXO 39

*Figura 9 Promedio por preguntas de la evaluación diagnóstica*



**Fuente:** Cuestionario de la evaluación diagnóstica

**Responsable:** autor

**ANEXO 40**

**Instrumento de Evaluación Formativa**








NIVEL: SUPERIOR	BÁSICA	ÁREA: LITERATURA	LENGUA Y	ASIGNATURA: LITERATURA	LENGUA Y	AÑO LECTIVO 2018-2019
AÑO EGB: NOVENO		PARALELO: "B"		QUIMESTRE:	2	
DOCENTE: LIC. RENATO ORDÓÑEZ				UNIDAD DIDÁCTICA N°: 5		
<p><b>I.LL.4.8.1.</b> Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., S.4.)</p> <p><b>I.LL.4.8.2.</b> Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (J.4., I.3.)</p> <p><b>I.LL.4.9.1.</b> Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)</p>						
ESTUDIANTE:					FECHA:	

PRUEBA FORMATIVA: GUÍA DE RESPUESTAS

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ITEMS	VALOR
Interpretar la Poesía indígena desde las características del género al que pertenecen. (Ref. LL.4.5.1.)	<p><b>1.- Lea el siguiente poema indígena, luego encierre el aspecto de la forma de vida expresando en él.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Anent para la fabricación de alfarería</b></p> <p style="text-align: center;">A mis vasijas vacías les hago sonar y emiten un eco porque soy mujer Nunkui. Porque soy mujer Nunkui tengo vasijas hermosas. Tengo vasijas hermosas y les hago sonar. Les hago sonar las vasijas hermosas y emiten un sonido. Les hago sonar a todas las vasijas. Porque soy mujer Nunkui hago sonar a las vasijas vacías y estas emiten un eco. Toma el bolso de Shakaim y tapa la vasija. Haré escuchar a lo lejos a mi vasija hermosa.</p> <p>Opciones de respuesta.</p> <p>a) Las mujeres dirigen el hogar. b) <b>Las mujeres elaboran la cerámica.</b> c) Las mujeres salen a cazar.</p>	2 pts.



	<p>2.- Indique que significa el anonimato como característica de la Poesía indígena.</p> <p>a) Significa que los autores de los poemas indígenas no quieren ser famosos. b) Significa que un mismo poema puede tener muchos autores. c) <b>Significa que la mayoría de poemas indígenas no tienen un autor determinado, debido, a que al ser transmitido de generación en generación se desconoce quién es el autor original.</b></p>	2 pts.
<p>Debatar críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p>3. Lea el siguiente fragmento del poema y marque con una X la interpretación que considere correcta.</p> <p style="text-align: center;">Sobre las flores canta el hermoso faisán, su canto despliega en el interior de las aguas. A él responden variados pájaros rojos. El hermoso pájaro rojo bellamente canta.</p> <p>a) Habla acerca de las aves que hay en el bosque. b) Habla acerca de la flora y la fauna c) <b>Habla acerca de la música que se produce en la naturaleza.</b></p>	2 pts.
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p>4. Indique que intención (ironía, sarcasmo, humor, ira) expresa el autor con este fragmento del Poema inca.</p> <p style="text-align: center;">Pero eres un engaño, igual que el espejo del agua. Igual que el espejo del agua, ante mis ojos te desvaneces.</p> <p>Respuesta: <b>SARCASMO</b></p>	2 pts.

<p>Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (Ref. LL.4.5.6.)</p>	<p><b>5.- Encierre la respuesta correcta.</b></p> <p><b>¿Cuál de las siguientes imágenes recrea el fragmento del Poema indígena</b></p> <p style="text-align: center;">La bellísima luna se ha alzado sobre el bosque; va encendiéndose en medio de los cielos donde queda en suspenso para alumbrar sobre la tierra, todo el bosque. Dulcemente viene el aire y su perfume y su perfume.</p> <p>a)</p>  <p>b)</p>  <p>c)</p> 	<p>2 pts.</p>
---	--	---------------

		/10
<b>ELABORADO</b>	<b>VALIDADO</b>	<b>VISTO BUENO</b>
<b>DOCENTE:</b> Lic. Renato Ordóñez	<b>DELEGADA JUNTA ACADEMICA:</b> Lic. Isabel <u>Chufir</u>	<b>SUBDIRECTORA:</b> Lic. Cecilia <u>Zhimnay</u>
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 17 DE MAYO 2019	Fecha:	Fecha:

**Responsable:** Autor

**ANEXO 41****Tabla 2 Resultados de la Evaluación Formativa**

ESTUDAINTES	P1	P2	P3	P4	P5	TOTAL
1	2	2	2	2	2	10
2	2	2	2	2	2	10
3	2	2	2	2	2	10
4	2	2	2	2	0	8
5	2	2	2	0	2	8
6	2	2	2	2	2	10
7	2	2	2	2	0	8
8	2	0	2	2	2	8
9	2	2	2	2	2	10
10	2	2	0	2	2	8
11	2	2	2	0	2	8
12	2	2	2	0	2	8
13	2	2	2	2	2	10
14	0	2	2	2	0	6
15	2	2	2	0	2	8
16	2	0	2	2	2	8
17	0	2	2	2	2	8
18	0	2	2	2	2	8
19	2	2	2	2	2	10
20	2	2	2	2	0	8
21	2	2	0	2	2	8
22	2	2	2	2	2	10
23	2	2	2	0	2	8
24	2	0	2	2	2	8
25	2	2	2	2	2	10
26	0	2	2	2	2	8
27	2	0	2	2	2	8
28	0	2	2	2	2	8
29	2	2	2	2	2	10
30	2	2	0	2	2	8

31	2	2	2	2	2	10
32	2	2	2	2	2	10
33	2	2	2	2	2	10
34	2	2	2	2	2	10
35	2	2	2	2	2	10
36	2	0	2	2	2	8
37	2	2	2	2	2	10
38	0	2	2	2	2	8
39	0	2	2	2	2	8
40	2	2	2	2	2	10
41	2	2	2	2	2	10
42	2	2	2	2	2	10
	1,67	1,76	1,86	1,76	1,81	

## ANEXO 42

*Figura 10 Promedio por preguntas de la evaluación formativa*



**Fuente:** Evaluación Diagnóstica

**Responsable:** autor

## ANEXO 43

	<b>UNIDAD EDUCATIVA “RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ”</b> <b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>AÑO LECTIVO 2018-2019</b>
---	--	----------------------------------

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Renato Ordoñez	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	LENGUA Y LITERATURA	<b>AEGB:</b>	NOVENO	<b>PARALELO:</b>	“B”
<b>Nº DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	5	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	POESÍA INDÍGENA	<b>Nº DE PERÍODOS</b>	10	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>
						20 DE MAYO	7 DE JUNIO
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:</b>	<p>Seleccionar y examinar textos mitológicos, poéticos, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. <b>O.LL.9.</b></p> <p>Leer de manera autónoma cognitivas una carta de lector, un TDC, una reseña, una editorial con fines de recreación, información y aprendizaje, aplicando estrategias cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. <b>Ref. O.LL.4.6.</b></p> <p>Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del relato de aventuras, policial, de terror, de ciencia ficción para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. <b>Ref. O.LL.4.11.</b></p> <p>Producir diferentes tipos de cartas de lector, textos de divulgación científica, reseñas, editoriales con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. <b>O.LL.7.</b></p>						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>	<p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de texto, al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la Comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>CE.LL.4.7. Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.</p>						
<b>EJE TRANSVERSAL</b>	Educación para la equidad de género y cultura emprendedora.						

### 2. PLANIFICACIÓN:

¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b>	
			<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>



**UNIDAD EDUCATIVA  
"RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"  
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**AÑO LECTIVO  
2018-2019**

<p>Interpretar la Poesía indígena desde las características del género al que pertenecen. (Ref. LL.4.5.1.)</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b> - Los estudiantes se reúnen en grupos 8 de 4 personas y 2 de 5 personas, de acuerdo a la sociometría que el docente había realizado en el anterior semestre. Se asignó roles dentro de los grupos. - Presentación a los estudiantes del blog titulado <i>Yachana</i>, en el cual los estudiantes observaron en la plataforma <i>YouTube</i> el video titulado Poesía Indígena como introducción, debido a que indicaba la importancia de la Poesía Indígena para preservar las lengua indígenas. - A partir de lo observado los estudiantes en cada equipo debían debatir sobre la importancia de estudiar Poesía indígena.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</b> - En el laboratorio de computación, los estudiantes trabajan por parejas, para ingresar al blog y realizar las actividades. - Cada estudiante o pareja por computadora, debe descargar el pdf, en el cual deben subrayar las partes donde se identificar cada una de las características de la poesía indígena. En el cual se les explicar cómo deben subrayar el pdf. - Se les entregar una hoja con 2 actividades las cuales son; la interpretación y la explicación del poema. - Cada pareja intercambia las hojas de trabajo, y realiza un comentario.</p> <p><b>-CONSOLIDACIÓN:</b> - Ingresar al blog desde los hogares para realizar la interpretación del poema titulado Poema Inca y escribir un comentario de 100 palabras.</p>	<p>Computadora Internet Hojas de trabajo Proyector Pizarrón</p>	<p>Interpreta textos mitológicos y poéticos desde sus características y elementos propios del género al que pertenece, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto <b>ILL.4.8.1.</b></p>	<p>Observación directa Producción en clase Trabajo autónomo</p>
<p>Debatir críticamente la interpretación de la Poesía indígena basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. LL.4.5.2.)</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b> - Se realizala una dinámica. -Explicación de lo que se trabajara en el salón de computación.</p>		<p>Interpreta textos mitológicos y poéticos desde sus características y elementos propios del género al que pertenece, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto <b>ILL.4.8.1.</b></p>	<p>Observación directa Producción en clase Trabajo autónomo</p>



**UNIDAD EDUCATIVA  
"RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"  
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**AÑO LECTIVO  
2018-2019**

	<p><b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</u></b>          --Los estudiantes se reúnen en las parejas establecidas. Para dirigirse al salón de computación.          - Ingresar al blog y descargar un <i>Word</i> de trabajo que tiene un poema escrito por Ariruma kowi.          - Investigar las características del poema como género literario.          - Se realiza una mesa redonda donde cada grupo participara.          - Los estudiantes se reúnen en los grupos asignados y se intercambian los roles.          -Para el inicio de la mesa redonda, se escoge un moderador para que empiece con la primera pregunta.          -Se menciona que con cada pregunta hay replica y contra replica.  <b><u>CONSOLIDACIÓN:</u></b>          - El docente realiza la retroalimentación para aclarar el tema tratado.          - Tarea, elaborar un organizador grafico sobre el tema tratado.</p>	<p>Computadoras Poemas Hojas de trabajo Cuaderno Hojas de cuadro</p>		
<p>Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, ira etc.) con el uso creativo en la Poesía indígena. (Ref. LL.4.5.5.)</p>	<p><b><u>ANTICIPACIÓN:</u></b>          -Dinámica caras y gestos          -Reunirse en los grupos asignados          -Entrega de tarjeta con una emoción y estado de animo          -Cada integrante realiza la emoción o estado de ánimo que le toco sin hablar y mientras que el resto de estudiantes adivina  <b><u>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</u></b>          - Entrega de hojas de trabajo a los estudiantes          - Presentación de la primera parte de la película <i>pachamama</i>          -Responder las hojas de trabajo que contienen información de la película          - presentación de la segunda parte de la película          - Completar las hojas de trabajo          -Formar grupos para el análisis de las respuestas          - Realizar exposición de los apuntes que tienen de</p>	<p>Cartulinas Hojas de trabajo Proyector Computadora Papelografos Colores Apuntes</p>	<p>Interpreta textos mitológicos y poéticos desde sus características y elementos propios del género al que pertenece, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto <b>LLL.4.8.1.</b></p>	<p>Observación directa Producción en clase Trabajo autónomo</p>





**UNIDAD EDUCATIVA  
"RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"  
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**AÑO LECTIVO  
2018-2019**

	<p>sus hojas de respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se indica que para la próxima clase deben traer sus apuntes, cartulinas, colores y paleógrafos.</li> </ul> <p><b>-CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer la pág. 205 del libro de Lengua y Literatura</li> <li>- Explicar la intencionalidad que quiere expresar el auto</li> </ul>			
<p>Recrear los poemas indígenas leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (Ref. LL.4.5.6.)</p>	<p><b>-ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica del cuento descompuesto</li> <li>- Los estudiantes opinan sobre la dinámica</li> </ul> <p><b>-CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes se dirigen al laboratorio de computación y se reúnen en parejas,</li> <li>- Descargar los poemas que se encuentran en el blog</li> <li>- Recrear los poemas con imágenes de internet cambiando el espacio, el tiempo, los personajes, el título</li> <li>- Elaborar una exposición a partir del poema recreado y las imágenes que utilizaron.</li> </ul> <p><b>- CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--Exponer el trabajo realizado</li> <li>-Evaluación formativa de la Poesía indígena.</li> </ul>	<p>Cartulinas Computadora Internet Papelografos Marcadores Pizarra Evaluación</p>	<p>Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC <b>LLL.4.9.1.</b></p>	<p>Observación directa Producción en clase Trabajo autónomo Evaluación Formativa</p>



**UNIDAD EDUCATIVA  
"RICARDO MUÑOZ CHÁVEZ"  
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA**

**AÑO LECTIVO  
2018-2019**

<b>6. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
<b>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>				
<b>Adaptación curricular :</b>		Ubicarlo en la primera fila Pruebas objetivas y con lenguaje sencillo. Elaborar evaluaciones diferenciadas. Se trabajará en su autoestima y confianza. Emplear la ayuda directa y demostraciones o modelado en las explicaciones. Trabajar conjuntamente con los representantes legales. Realizar refuerzo académico		
<b>Limítrofe: ST (Grado 1 y 2)</b>				
<b>Discapacidad Intelectual Leve: KG (Grado 1 y 2) JC (Grado 1 y 2)</b>		Se dará tiempo adicional en cuanto a evaluaciones o trabajos en clases Se trabajará con cotutores dentro del aula Se considerará al a los estudiantes como líder de un grupo de trabajo Desarrollar autoestima y confianza, se motivará cada logro que obtenga durante las actividades en clases Se aplicará tareas diferenciadas según el nivel de complejidad de las destrezas. Trabajo en con junto con representantes legales y DEC Como guía se trabajar con las recomendaciones o sugerencias establecidas en el DIAC Proyectos: Trabajo grupal, basado en la elaboración de un proyecto de interés. Con esta metodología, el estudiante con necesidades educativas especiales colabora desde su capacidad y posibilidad.		
<b>Promedio bajo, punto débil normativo: AB(Grado 1 y 2)</b>		Ubicarlo en la primera fila Pruebas objetivas y con lenguaje sencillo. Elaborar evaluaciones diferenciadas. Se trabajará en su autoestima y confianza. Emplear la ayuda directa y demostraciones o modelado en las explicaciones. Trabajar conjuntamente con los representantes legales. Realizar refuerzo académico		
<b>Problema en pronunciación: EG (Grado 1 y 2)</b>		Crear un ambiente de confianza para fortalecer la participación y la espontaneidad del estudiante. Considerar el aspecto afectivo y estado emocional del estudiante. Promover una relación positiva y natural, conversando con el grupo, realizando las fortalezas del estudiante con NEE, sin enfocarse en sus dificultades para evitar las barreras actitudinales y sociales.		
<b>BIBLIOGRAFIA.</b>				
Ministerio de Educación, LENGUA Y LITERATURA, 9º Grado, texto del estudiante. Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA. Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE EGB Y BGU LENGUA Y LITERATURA, guía para implementar el currículo.				
<b>DOCENTE:</b> Lic. Renato Ordóñez	<b>JEFE DE ÁREA:</b> Lic. ENA RAMOS	<b>COORDINADORA DEL DECE:</b> Lic. NORMA MAITA	<b>VICERRECTORA:</b> Lic. CECILIA ZHIMNAY	
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha: 3 de abril de 2019	Fecha:	Fecha:	Fecha:	



## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

**UNA E**

Renato Javier Ordóñez Mosquera, autor/a del trabajo de titulación "Aprendizaje de la Poesía indígena a través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en estudiantes del noveno año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Javier Loyola, 23 de septiembre del 2019

---

Renato Javier Ordóñez Mosquera

C.I.: 0704590454



### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El Trabajo de Titulación que se presenta, titulado: “Fortalecimiento del aprendizaje de la Poesía Indígena mediante una Secuencia Didáctica, usando las TIC, en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez”, es autoría del estudiante: Renato Javier Ordóñez Mosquera, del 9no Cielo, paralelo 2, de la Carrera de Educación Básica del itinerario de Lengua y Literatura. El estudiante ha cumplido con el proceso investigativo, así como las sugerencias planteadas en las sesiones de tutorías realizadas. Se ha procedido a realizar las revisiones del trabajo final para su entrega.

El trabajo ha sido pasado por el sistema antiplagio Turnitin, y posee 9% de similitud.

Para que así conste, firmo la presente, a los 23 días del mes de septiembre de 2019.



.....  
Firma

C.I: 0103370789

Edwin Pacheco Armijos  
TUTOR



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

Renato Javier Ordóñez Mosquera calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Fortalecimiento del aprendizaje de la Poesía Indígena mediante una Secuencia Didáctica, usando las TIC, en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Javier Loyola, 23 de septiembre del 2019



Renato Javier Ordóñez Mosquera

C.I: 0704590454