

# Las prácticas preprofesionales, otro modo de exponer las experiencias a través de formatos artísticos

Johnny Alex Guerra Flores



## Resumen

En este trabajo se pretende mostrar otro modo de exponer las experiencias que los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación obtienen en las diferentes instituciones educativas de las provincias de Azuay y Cañar en el Ecuador, durante sus prácticas preprofesionales, utilizando formatos artísticos. Para ello, se toma el caso del paralelo número tres del segundo ciclo de la carrera de Educación Básica; donde es importante señalar que los estudiantes, hasta ese momento, no habían tenido prácticas formales en el campo del arte dentro de su formación universitaria por la misma naturaleza de la carrera que han elegido. Por lo tanto, también se intenta incorporar la “investigación basada en las artes” como una línea de exploración en sus procesos de formación como docentes e investigadores.

**Palabras clave:** exposición artística, investigación basada en las artes, prácticas pre profesionales.

## Abstract

This paper intends to give an account of another way of exposing the experiences that the students of the National University of Education obtain in the different educational institutions of the provinces of Azuay and Cañar in Ecuador during their pre-professional practices using artistic formats. For this, the case of parallel number three of the second cycle of the Basic Education career is taken; where it is important to point out that the students, until that moment, had not had formal practices in the field of art within their university education due to the nature of the career they have chosen. Therefore, I also try to incorporate Arts-Based Research as a line of exploration in their training processes as teachers and researchers. Therefore, it is also the intention to incorporate Arts-Based Research as an exploration line in their training processes as teachers and researchers.

**Keywords:** artistic exhibition, arts based research, pre professional practices.



## Contexto de caso

El Proyecto Integrador de Saberes (en adelante PIENSA) que trabajan los estudiantes de la de la Universidad Nacional de Educación (en adelante UNAE), durante los ciclos en que se forman como docentes-investigadores, conlleva varios aspectos para su realización satisfactoria, los cuales van desde la contextualización espacio-tiempo de la investigación a desarrollar, hasta la forma de presentación y socialización del mismo. Según el Modelo de práctica preprofesional (en adelante PP) de la UNAE (2017): “El PIENSA visibiliza y comunica los procesos, metodologías y resultados de las experiencias y reflexiones vividas en la PP, como una experiencia investigativa fundamental para fomentar el pensamiento educativo práctico” (p.17). Es decir, un ejercicio heurístico requiere compromiso por parte de los docentes, estudiantes e instituciones para generar conocimiento con base a la experiencia y la combinación de la teoría y la práctica que se pondera en el Modelo Pedagógico de la UNAE.



Esta experiencia es guiada por la triada pedagógica conformada por los docentes de las materias, que en general, se conoce como Cátedra Integradora, Laboratorio de Aproximación Diagnóstica y Metodología de Investigación, que se encargan de trabajar en las clases los aspectos teóricos de aprendizaje, de los sujetos y políticas educativas, y de las metodologías de investigación pertinentes al ciclo en el que se encuentran. Los estudiantes forman también equipos entre ellos, conocidos como parejas (o triadas) pedagógicas y se constituyen como los protagonistas que se enfrentan a las condiciones de los lugares de la práctica.

El resultado del trabajo llevado adelante por los docentes y estudiantes es expuesto al final de cada ciclo, en el aula, de diferentes maneras; y según el citado modelo de PP, respecto a los procesos de socialización del PIENSA: “constituye una excelente vitrina de las comprensiones a las que arriban los estudiantes, como producto de los procesos, experiencias y oportunidades de aprendizaje en los ámbitos vinculados con el currículo y la PP” (UNAE, 2017, p.18). Una de las formas usuales de exposición, es la de tipo “defensa de tesis”, la cual consiste en un jurado calificador (conformado por los mismos profesores guías mencionados), un público (compañeros de curso e invitados como directivos o docentes de las instituciones donde se llevó a cabo el trabajo), y los expositores en traje semiformal con presentación en diapositivas.

Según el modelo de PP revisado, en el mismo se propone que: “otros espacios para la socialización de resultados de los PIENSA

*de experiencia previa a lo que tendrán que enfrentar, en su medida de complejidad, al final de su preparación de tercer nivel de educación en el noveno ciclo, que es el último ciclo de su formación en la universidad. Sin embargo y después de dicha experimentación en su primer semestre de estudios, el paralelo 3 del segundo ciclo de la carrera de Educación Básica (P3\_EB\_2) del periodo abril-agosto 2019 decidió llevar a cabo la sustentación de sus PIENSA desde otro espacio expositivo.*

*Para esto, se contó con el apoyo de la asignatura de Cátedra integradora: Sistemas y contextos educativos con la revisión de los textos del Ministerio de Educación del Ecuador como: Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 -2015 (2007); Currículo nacional 2016 (2007); Estándares de calidad Educativa (2012); y, Marco Legal Educativo (2012).*

Desde Exploración diagnóstica de los contextos familiares y comunitarios de los sujetos educativos de la Educación Básica y su incidencia en el aprendizaje en instituciones educativas específicas, se trabajaron los contextos familiares-comunitarios y aprendizaje de los sujetos educativos desde una aproximación diagnóstica de tensiones que presentan los aprendizajes de grupos específicos de estudiantes, relacionados con contextos de socialización en sus dimensiones familiares y comunitarias<sup>1</sup>, es decir, la PP abarca a las instituciones o escuelas públicas que son parte del convenio entre la universidad y el Ministerio de Educación, los directivos, los docentes, los estudiantes, los padres de familia, la comunidad y los practicantes de P3\_EB\_2. Para ello se elaboró un Plan de Prácticas donde se esboza el recorrido previo, durante y posterior de los estudiantes para acompañar, ayudar y experimentar su trabajo bajo la orientación de los tutores académicos y profesionales.

Aparte de los textos trabajados con la asignatura de Cátedra y como el citado Modelo de Prácticas Preprofesionales interno o la Constitución de la República del Ecuador, en

son las publicaciones, empezando por las institucionales, como *Illari* y *Mamakuna*, revistas concebidas como un espacio de difusión y una puerta de acercamiento a la investigación educativa” (UNAE, 2017, p.18). También se practica el uso de “Ferias” o “Casa abierta”, así como presentaciones tipo artísticas con títeres o dinámicas lúdicas a un público situado en las aulas de UNAE durante una jornada establecida con fecha y hora.

*Usualmente, la exposición tipo defensa de tesis se da en los primeros ciclos de las diferentes carreras en UNAE, lo cual se puede entender como una forma básica*

<sup>1</sup> Sílabo correspondiente a la asignatura, ciclo y carrera.



auto evaluar la vivencia personal y comunitaria; el escenario de la realización de “lo humano” en el contexto educativo, y el comunicar de manera clara y efectiva las experiencias e indagaciones para reflexionar sobre las prácticas educativas<sup>2</sup>. O sea, la metodología en este ciclo permite acercarse a la realidad de forma narrativa y personal, relacionando subjetividades con los actantes y las maneras en que el arte puede ser el lenguaje para contar estas historias.

### Textos y fundamentación

Los estudiantes de P3\_EB\_2, durante su primer ciclo, se involucraron con varios aspectos de la

esta asignatura se trabajaron textos que fundamentan la idea de una exposición del trabajo realizado en un espacio por fuera de las aulas de la universidad. Si bien, como se ha mencionado, la presentación de los PIENSA se realiza en las aulas o auditorios de la universidad, o en las escuelas donde se desarrollan las prácticas, para este curso en particular se decidió llevarlo a un espacio inédito que amplíe las maneras de entender el PIENSA, es por eso que se escogió usar una galería de arte en la ciudad de Cuenca.

La asignatura de *Investigación y acción participativa: Historias de vida*, conlleva como resultados de aprendizaje el registro para

heurística, tales como la mirada del investigador, sus creencias y paradigmas en la constitución o entendimiento de su objetividad, los instrumentos de recolección de datos como la observación, las fotografías y los apuntes realizados en su diario de campo UNAE para concretar una exposición de su praxis de formación en las escuelas. Con base en esto, se planteó la interrogante ¿de qué otras formas se puede exponer la experiencia de las PP que

<sup>2</sup>Tomado de la Descripción micro curricular Educación General Básica.

rompan el modelo de exposición ya realizado?. Para ello, en las clases previas a las PP se propusieron ciertos ejercicios de acercamiento con el arte para explorar nuevas formas de representar lo vivenciado, tales como el collage o la realización de cadáveres exquisitos. Sin embargo, los estudiantes se decantaron por el uso de una forma paralela que “desborde” las ideas escritas del diario de campo formal, conocida como portafolio de artista, técnica que consiste en el registro y archivo desde los borradores y apuntes preliminares de la práctica para usarse de insumo en la elaboración de piezas artísticas para la sustentación de sus trabajos.

Esta técnica fue estudiada en clases desde las teorías y experimentos llevados a cabo por el Harvard Project Zero en la década de los 80, donde un grupo de investigadores pedagógicos de la Universidad de Harvard formaron el Proyecto Zero, con la intención de llevar a cabo experimentos que permitan nuevas formas de evaluación de procesos artísticos en aprendizaje. Para ello, se enfocaron en el registro de la secuencia del mismo a través del arte, y sobre el uso del portafolio de artista como instrumento para la recolección de datos y revisión del proceso desde la dinámica artística de Arts Propel, la cual sugiere que “al evaluar el trabajo de portafolio de manera conjunta, estudiantes y docentes, crean un perfil del desempeño del estudiante, una evaluación multi-dimensional del aprendizaje... y comúnmente se determinan por la referencia a las metas del proyecto específico” (Mora, 2002, p.31). Este estudio propone el uso del portafolio de artista como forma de dar cuenta del proceso y de evaluación del aprendizaje, en este caso, se usó para registrar el proceso de investigación dentro de las experiencias de la PP.

Otro aspecto clave, dentro de la fundamentación de este trabajo, es la importancia que adquiere el espacio alterno para desarrollar una “tarea escolar”. No solo por el hecho de no hacerlo en su aula de clases, debido a una movilidad y apropiación de sus productos, sino por la reflexión pedagógica y de sentido comunitario que una galería puede adquirir para la experiencia de aprendizaje.

En *Nuevas propuestas educativas: educación galerística* (2010), Marín destaca la educación en estos lugares (galerías y museos) como:

Formas de ver y entender la vida, diferentes maneras de solucionar problemas, diferentes cristales para mirar lo que nos rodea, de hablarnos del respeto hacia lo otro; nos facilita el camino para llegar a amar lo que nos resulta extraño, pasado etc., y todo ello con el fin de que podamos valorar, respetar y conservar nuestro patrimonio. (p.183)

Un patrimonio que puede entenderse como las propuestas de investigación que, desde el arte, se presentan como conectores de percepciones y emociones en el espacio expositivo al narrarse como sujetos dentro de sus historias de vida. La interpretación de arte para exponer el proceso de sus PP, cual patrimonio cultural, es una manera de escapar a la cotidianidad de ignorar esos mismos espacios, se vuelve una reconciliación o tregua entre el participante y su forma de aprender.

En la *Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Federal de Goiás*, Guimarães (2013), manifiesta que “pretende avivar los procesos de formación de los maestros para la enseñanza del arte basada en experiencias pedagógicas trabajando con situaciones donde las fronteras entre las instancias académicas se desafían constantemente” (p.115). Instancias como el desarrollo de estrategias pedagógicas que implican arte y pensamiento artístico para el docente y para los participantes que llevan una acción por fuera del aula (como en la vida profesional) y que, desde nuevas formas de reconocimiento patrimonial, individual o de obras colaborativas, la autora presenta como una experiencia con la cual busca:

...estimular el interés investigativo por las culturas populares, el arte público o el arte en el contexto de comunidad, que generan cuestiones de identidad, memoria, patrimonio y acervo cultural, entre otras cosas, escapando de la centralización de conceptos hegemónicos sobre lo que es «arte», o sobre nociones determinadas de lo que se debe enseñar en cuanto a arte. (p.117)



En consecuencia, se apostó por las formas del arte, o de expresiones artísticas propias de cada estudiante, para recabar la información e impresiones de sus pasantías en la escuela, en este caso, la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Cuenca. El objetivo fue crear una descripción de investigación educativa y artística que permita comprender otras facetas en su aprendizaje como docentes en formación. Respecto a esto, el modelo curricular de la UNAE:

(...) requiere procesos permanentes de investigación y reflexión sobre la acción, un camino continuo de ida y vuelta permanente, de las intuiciones y hábitos a las teorías y de las teorías a las intuiciones y hábitos... Tales procesos de investigación/acción exigen de forma clara el escenario real de la práctica y la disposición constante de la investigación. (UNAE, 2017, p.24)

Estas intuiciones, hábitos y escenarios reales en la perspectiva educativa de investigación de la universidad permiten reinventar las formas expositivas a través del arte en lo que se conoce como Investigación Basada en las Artes como forma de relacionarse con el objeto de estudio y la manera de recabar datos. Esta metodología se usa como instrumento, reflexión e ideas para comprender las eventualidades de su entorno y que Piccini (2012) propone:

(...) fundamentalmente desde el entorno de las ciencias sociales, la psicología y las ciencias de la educación, la posibilidad de utilizar métodos y/o procesos creativos y artísticos para acercarse al conocimiento, donde el investigador no es meramente un observador sino también un hacedor y donde sus propias vivencias, creatividad y mirada personal, pudieran aportar nuevos insights y asistir a la creación de conocimientos, así como crear espacios nuevos de investigación. (p.3)

Con esta propuesta de relación epistémica, la reflexión del espacio-otro, y con la práctica in situ de los estudiantes en la escuela, se encontró la forma de desapegarse de la idea del artista idealizado y de la obra como producto final estético plantada en un museo, sino que se canalizaron las dudas, inquietudes y situaciones intrigantes a través de su subjetividad y apropiación de las formas artísticas y procesos de creación personal, usando su imaginación y sentido armónico de sus propuestas en el proceso de compendio de información. Con esta metodología se puso a dialogar conceptos con los temas curriculares revisados en los sílabos, asignaturas y maestros de aula.

## La práctica y la exposición

Para el segundo ciclo, los estudiantes de UNAE cumplen veinticuatro horas de prácticas distribuidas en un día a la semana (en este caso fue el día miércoles) por seis semanas, del 15 de mayo hasta el 19 de junio del 2019, en el horario matutino de 08h00 a 12h00. Para cada día de práctica, aparte de la planificación en clases, se mantuvo conversaciones previas en grupo para cuestionarse cómo se obtendrá valor al día de trabajo. Es así que se imaginan dinámicas de comunicación para cada día, desde la escucha activa a las clases, didácticas y emociones de los tutores profesionales, hasta transmitir ideas a los niños usando gestos. Procurando que la presencia del practicante resulte lo menos invasiva y distractora para el flujo cotidiano del aula escolar.

Se revisa la idea del anonimato y de no exponer el rostro de los niños para recoger la información pertinente para las historias, incluso

si aprobaban los padres de familia a través de las “Cartas de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante” (formato UNAE) que firmaron. Lo mismo fue con los profesores o directivos de la escuela, los cuales se mostraron reacios y contrariados de la presencia de los pasantes en sus salones, situación que cambió con el pasar de las prácticas, gracias a los trabajos, propuestas y cariño que generaron los estudiantes de UNAE durante su tiempo en la escuela.

Ejemplos de estas situaciones fue el asistir junto a ellos al concurso intercolegial de oratoria organizado por la propia Unidad Educativa Juan Montalvo en el Salón de la Ciudad (Cuenca), donde varios estudiantes participaron y la presencia de los practicantes dejó una sensación de apoyo a los mismos.

Otra iniciativa durante las prácticas fue el denominado “Basura Challenge” que los estudiantes propusieron a los directivos de la escuela para el último día de su práctica, que consistió en una minga de las instalaciones de la unidad educativa y alrededores, incluyendo la limpieza de una bodega y la clasificación de los desperdicios para establecer ideas de reciclaje entre el alumnado.

Posterior a las prácticas, los estudiantes se dedicaron a la preparación de su proyecto PIENSA, que incluyó un itinerario disciplinado para la escritura y retroalimentación de sus textos que abarcó algunos sábados en la Biblioteca Municipal de Cuenca, así como la elaboración de sus propuestas artísticas, las mismas que también fueron presentadas y discutidas en clases para ir descubriendo y afinando, en los diferentes casos.





La búsqueda del espacio para la exhibición de sus portafolios fue también un tema discutido ya que en primera instancia se pensó en un lugar en la ciudad de Azogues debido a que Chuquipata (lugar donde se asienta la UNAE) no cuenta con un espacio afín, sin embargo, la mayoría de estudiantes viven en Cuenca, así que se hicieron búsquedas y gestiones en sitios como la Quinta Bolívar o la Casa de las Posadas, ambos pertenecientes a la Alcaldía de la ciudad de Cuenca. Fue entonces que se presentó la oportunidad, gracias al contacto con el docente Blasco Moscoso, Director de la Carrera de

Profesionalización de UNAE, de llevar a cabo la inauguración de la muestra en la galería de arte Salida de Emergencia<sup>3</sup>, un espacio de convergencia de prácticas artísticas y diseño que apoya a diferentes grupos y colectivos de artistas, así como a estudiantes y docentes de diferentes universidades a presentar sus trabajos, promoviendo el vínculo de la comunidad cuencana con la generación de saberes y conocimientos.

Finalmente, una vez que una comisión de estudiantes fue a conocer el lugar, se escogió el nombre de la exposición "Portafolios Narrativos" y se programó la exposición para el 17 de julio de 2019 a las 18h00. El montaje de la obra se realizó el mismo día desde las 09h00 con la presencia de todos los estudiantes y se desmontó el mismo día a las 21h00 (el espacio solo se utiliza para exposiciones de 24 horas). El diseño de la invitación estuvo a cargo de la estudiante Domenica Varas.

Con esto, mediante cartas y correos electrónicos, se invitó a docentes y directivos de UNAE y de la Unidad Educativa Juan Montalvo, así como a padres de familia y público en general, por medio de redes sociales personales de los estudiantes, y a través de la difusión por parte de la galería en sus diferentes medios de comunicación.

Tanto el proceso de montaje, desmontaje, inauguración y sustentación de los trabajos generó un ambiente diferente al experimentado en la exposición del PIENSA del primer ciclo para

<sup>3</sup> <https://www.facebook.com/salidadeemergencia.art/>



ellos, llevándolos a una vivencia única de tipo artístico por fuera de la tensión del “salir bien” o dar “al pie de la letra” su sustentación. Permitió una interacción lúdica con sus compañeros e invitados para disfrutar el proceso. En anexo, algunas imágenes del montaje y de la muestra.

## Referencias bibliográficas

Guimarães, L. (2013). Formación de profesores en la interrelación arte, educación y cultura: una mirada sobre patrimonios posibles. *eari. educación artística. revista de investigación*, (4).

Marín, L. (2010). Nuevas propuestas educativas: Educación galerística. *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 179-187.

Mora, A. (2002). *Arts propel: manual para las artes visuales de Allison Foote y otros* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional, Costa Rica.

Piccini, R. (2004). Investigación basada en las artes. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Ed. Universidad de la República Oriental, Uruguay, 2-15.

UNAE, (2017), *Modelo Pedagógico de la UNAE, Chuquipata*, Ecuador: Editorial UNAE.

UNAE. (2017), *Modelo de Práctica Preprofesional de la UNAE, Chuquipata*, Ecuador: Editorial UNAE.

### Autor:

**Johnny Alex Guerra Flores**

Docente investigador de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) del Ecuador.

Magister en Educación Superior, Investigación e Innovaciones Pedagógicas de la Universidad Casa Grande de Guayaquil.

Licenciado en Arte de la Universidad de Guayaquil, Ecuador.

Trabaja en la implementación de la Investigación Basada en las Artes como un modelo metodológico dentro del ámbito académico.

[johnny.guerra@unae.edu.ec](mailto:johnny.guerra@unae.edu.ec)