



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” periodo lectivo 2019 -2020

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autoras:

Mercy Verónica Gervacio Calle

CI: 030261893-9

Erika Alexandra Paredes Quito

CI: 030256791-2

Tutor:

Edwin Pacheco Armijos

CI: 010337078-9

Azogues- Ecuador

06-marzo-2020



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Erika Alexandra Paredes Quito en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” periodo lectivo 2019 -2020”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizamos a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de marzo de 2020.

Erika Alexandra Paredes Quito

C.I: 030256791-2



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Mercy Veronica Gervacio Calle en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” periodo lectivo 2019 -2020”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizamos a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de marzo de 2020.

Mercy Veronica Gervacio Calle

C.I: 030261893-9



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Erika Alexandra Paredes Quito, autora del trabajo de titulación **“Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” periodo lectivo 2019 -2020”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de marzo de 2020.

Erika Alexandra Paredes Quito

C.I: 030256791-2



Cláusula de Propiedad Intelectual

Mercy Veronica Gervacio Calle, autora del trabajo de titulación **“Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” periodo lectivo 2019 -2020”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de marzo de 2020.

Mercy Veronica Gervacio Calle

C.I: 030261893-9



Certificación del Tutor

UNA E

Yo, Edwin Sebastián Pacheco Armijos, tutor del trabajo de titulación denominado **“Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de Abril” periodo lectivo 2019 -2020”** perteneciente a las estudiantes: Mercy Verónica Gervacio Calle con C.I. 030261893-9 y Erika Alexandra Paredes Quito con C.I. 030256791-2. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo de 2020.

Edwin Sebastián Pacheco Armijos

C.I: 010337078-9

Resumen:

La conciencia lingüística es un aspecto facilitador del aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de enseñanza, por ello, el objetivo del presente proyecto fue desarrollar una secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística (semántica, léxica, fonológica y sintáctica), en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año EGB de la Unidad Educativa “16 de abril”. La investigación está enmarcada bajo el enfoque cualitativo, el tipo de estudio es descriptivo, a través del diseño Investigación-Acción, los instrumentos de recolección de información utilizados fueron: bitácoras, entrevista, ficha de revisión documental, prueba de diagnóstico y prueba de evaluación. Para el diagnóstico, la aplicación de una prueba de diagnóstico de habilidades lingüísticas elaborado por las autoras y validada por docentes expertos en la didáctica de la lengua y literatura. Dicho instrumento sirvió para evaluar el nivel de desarrollo de los componentes de la conciencia lingüística como; la conciencia léxica, conciencia semántica, conciencia sintáctica y conciencia fonológica, en el que se encontraban los estudiantes de segundo de básica. El análisis de los resultados de la prueba de diagnóstico permitió verificar el bajo nivel de logro en el desarrollo de la conciencia lingüística, especialmente en cuanto a la conciencia léxica y fonológica, esta última considerada como la de mayor impacto en el aprendizaje de la lectoescritura; luego de haber determinado las principales necesidades educativas de los estudiantes se procedió a la elaboración de una secuencia didáctica enfocada a contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística, especialmente la léxica y la fonológica, a través de la aplicación diferentes técnicas didácticas. Con la prueba de evaluación final, se comprobó un nivel de logro mayor al de los resultados de la prueba inicial de diagnóstico, con lo que se verifica un significativo avance de los estudiantes en el desarrollo de la conciencia lingüística y el aprendizaje de la lectoescritura.

Palabras claves: Conciencia lingüística, lectoescritura, sintáctica, semántica, fonológica, comprensión lectora.

Abstract:

Linguistic awareness is a facilitating aspect of learning to read and write in the first years of teaching, therefore, the objective of this project was to develop a didactic sequence to contribute to the development of linguistic awareness (semantic, lexical, phonological and syntactic), in the teaching-learning process of literacy in second-year children EGB of the Educational Unit "April 16". The research is framed under the qualitative approach, the type of study is descriptive, through the Action-Research design, and the information collection instruments used were: logs, interview, document review sheet, diagnostic test and evaluation test. For diagnosis, the application of a diagnostic test of linguistic skills prepared by the authors and validated by expert teachers in the teaching of language and literature. This instrument was used to assess the level of development of the components of linguistic awareness such as; lexical consciousness, semantic consciousness, syntactic consciousness, and phonological consciousness, in which were the second grade students. The analysis of the results of the diagnostic test allowed verifying the low level of achievement in the development of linguistic awareness, especially regarding lexical and phonological awareness, the latter considered to have the greatest impact on learning to read and write; After having determined the main educational needs of the students, a didactic sequence focused on contributing to the development of linguistic awareness, especially lexical and phonological, was carried out through the application of different didactic techniques. With the final evaluation test, a level of achievement higher than the results of the initial diagnostic test was verified, which verifies a significant advancement of the students in the development of linguistic awareness and learning to read and write

Keywords: Linguistic awareness, literacy, syntactic, semantics, phonological, reading comprehension.

Índice de contenido

1. Introducción	8
1.1 Caracterización de la problemática	11
Pregunta de investigación:	13
1.2 Objetivos	14
1.2.1 Objetivos General	14
1.2.2 Objetivos Específicos	14
1.3 Justificación	15
2. Antecedentes	17
3. Marco conceptual	21
3.1 Lectoescritura	21
3.1.1 Aprendizaje de la lectoescritura	22
3.1.2. ¿Qué implica aprender a leer?	23
3.1.3 ¿Qué implica aprender a escribir?	24
3.2 Métodos tradicionales de enseñanza de la lecto escritura.	24
3.3. Enseñanza de la lectoescritura en el Currículo de Lengua y Literatura 2016	26
3.4 Conciencia lingüística	27
3.5. Componentes de la conciencia lingüística	29
3.5.1 La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura	30
3.6 Secuencia didáctica	31
3.6.1 Pedagogía de Waldorf	33
3.6.2 Eurytmia	33
3.6.3. Método visual	34
4. Metodología	36
4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38

4.1.1 Observación participante	39
4.1.2 Análisis documental	39
4.1.3 Entrevista	39
4.1.4 Prueba de diagnóstico y prueba de evaluación.....	40
5. Análisis de datos.....	41
5.1 Análisis Entrevista.....	41
5.2 Análisis documental	46
5.3 Análisis Bitácora.....	48
5.4 Análisis de la prueba de diagnóstico	50
Análisis de cada conciencia lingüística.....	51
6. Triangulación de resultados	53
7. Propuesta.....	55
7.1 Título de la propuesta	55
7.1.2 Breve caracterización del aula	55
7.2 Problemática	56
7.3 Fundamentación teórica	57
7.3.1 Diseño de la propuesta:.....	60
7.3.2 Caracterización de la propuesta “Secuencia didáctica para el desarrollo de la conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura”	60
7.4 Objetivo	61
7.5 Las fases que se proponen para el desarrollo de la propuesta:	61
7.5.1 Fase 1: Determinación de metodología y técnicas de aprendizaje.....	61

7.5.2 Fase 2: Luego de haber seleccionado las técnicas de aprendizaje se establecen las siguientes pautas para trabajar las consonantes m, n, d, ñ que corresponden a los contenidos que se desarrollan en la secuencia didáctica.....	62
7.5.3 Fase 3: Desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de las letras m, n, d y ñ.....	62
7.6 Técnicas utilizadas en la secuencia didáctica.....	64
8. Análisis e interpretación de los resultados de la prueba de evaluación.....	89
8.1 Resultado de cada componente de la conciencia lingüística en la prueba de evaluación.....	90
8.2 Gráfico comparativo de resultados generales de la prueba de diagnóstico y prueba de evaluación.....	91
8.3 Gráfico comparativo de los resultados de la prueba de diagnóstico y prueba de evaluación de cada componente de la conciencia lingüística.....	92
8.3.1. Gráfico comparativo conciencia fonológica.....	92
8.3.2. Gráfico comparativo conciencia semántica.....	93
8.3.4. Gráfico comparativo conciencia sintáctica.....	96
9. Conclusiones.....	98
Referencias Bibliográficas.....	102
ANEXOS.....	148
Anexo 1. Prueba de diagnóstico.....	148
Anexo 2. Entrevista.....	153
Anexo 3. Bitácora.....	155
Anexo 4. Prueba de Evaluación.....	157
Anexo 5. Modelo de la carta de autorización firmada por los padres de familia.....	162

Anexo 6. Lista de cotejo 163

Índice de tablas

Tabla 1: Análisis de la Entrevista aplicada a la docente 41
Tabla 2: Análisis del documento institucional PCI 46
Tabla 3: Análisis de la bitácora 48
Tabla 4. Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil..... 50

Índice de gráficos

Gráfico 1 Resultado de la prueba de diagnóstico 50
Gráfico 2 Resultados de la conciencia fonológica, semántica, léxica y sintáctica 51
Gráfico 3 Datos de la aplicación de la propuesta 89
Gráfico 4 Datos de la prueba de evaluación de cada conciencia lingüística 90
Gráfico 5 Datos comparativos de la prueba de diagnóstico y la prueba de evaluación..... 91
Gráfico 6 Datos comparativos entre los resultados de la prueba de diagnóstico y la prueba de evaluación de acuerdo a la conciencia fonológica..... 92
Gráfico 7 Datos comparativos entre los resultados de la prueba de diagnóstico y la prueba de evaluación de acuerdo a la conciencia semántica..... 93
Gráfico 8 Datos comparativos entre los resultados de la prueba de diagnóstico y la prueba de evaluación de acuerdo a la conciencia léxica 95
Gráfico 9 Datos comparativos entre los resultados de la prueba de diagnóstico y la prueba de evaluación de acuerdo a la conciencia sintáctica..... 96

1. Introducción

La educación según refiere Usagui (2005), es “un proceso lógico y secuencial que pretende el desarrollo integral de todo individuo, sin importar su edad, situación socioeconómica o pertinencia cultural” (p. 278); esto conlleva a la adquisición una serie de habilidades, valores y destrezas que lo ayuden a tomar conciencia de su papel como miembro de un grupo social. Garantizando su accionar ante determinada realidad que lo rodea, convirtiéndose en seres críticos – reflexivos, con capacidad de razonamiento y no simples repetidores de información. Este proceso de enseñanza aprendizaje es concebido, como un acto que puede darse de manera formal e informal. La primera tiene lugar en instituciones educativas, siendo un tipo de educación regulada y planificada. En tanto que la segunda hace mención a un acto no intencionado que se consolida en su diaria interacción social con su entorno (López, 2019). La enseñanza formal está regida por un Sistema Educativo, mismo que pretende responder a las necesidades de la población en general, en el caso de nuestro país es el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) el ente encargado de implementar las acciones respectivas que ayuden a consolidar una verdadera educación de calidad para todos los niveles que la conforman. Garantizando el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas de las cuales dependerá la inserción y éxito escolar de un individuo, a medida que avance de niveles o años de básica.

Teniendo en cuenta lo anterior, es preciso señalar que es una de las destrezas básicas, consideradas como la puerta de acceso a todo conocimiento, es la lectoescritura. La cual es referida por Castillo (2015), como “un acto de razonamiento en donde el individuo comprende e interpreta el significado de un texto, tomando como base sus conocimientos previos” (p. 29). Por ello su enseñanza debe empezar a edades tempranas, donde el infante-educando ponga de manifiesto su imaginación y creatividad, convirtiéndolo en un proceso significativo y no como algo meramente mecánico. Puesto que, la lectoescritura es un proceso que implica el acto de saber leer y escribir, saberes considerados como requisitos básicos para que un educando permanezca y avance de forma acertada en un proceso de enseñanza aprendizaje determinado. Al respecto, Urías (2016),

señala que son “conocimientos instrumentales que conlleva el dominio de la lengua, su facultad para poderse expresar de manera oral y/o escrita, y utilizar ciertos conceptos o información con la finalidad de acceder a nuevos esquemas cognitivos” (p. 12).

El éxito del aprendizaje de la lectoescritura, demanda que el educando disponga de una serie de habilidades y destrezas que las obtiene por medio de sus experiencias multidisciplinares. A través, de su movimiento e interacción social, acciones que ayudan a madurar sus funciones de la mente y organizar sus percepciones con la finalidad de comprender el mundo que lo rodea y expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas personales (Alcivar, 2013). Los niños que hacen parte de un proceso educativo y formal se tornan participes del aprendizaje de la lengua escrita, que los coloca bajo una ley fundamental, la ley de la escritura, la cual es una convención humana que conlleva una asimilación certera de las reglas básicas que lo ayuden a interpretar mensajes como significativos. Al respecto Molina (2014), refiere que “la lectoescritura es imprescindible para que un individuo pueda moverse de manera autónoma en la sociedad letrada que define al siglo XXI” (p. 5); es decir, infiere de manera directa en su desenvolverse como miembro de cualquier grupo social.

Otro aspecto a considerar en el desarrollo de la lectoescritura, como lo señala Pérez (2014), es “la conciencia, la cual es definida como la capacidad que está ligada a todo individuo para percibir la realidad y reconocerse en ella” (p. 3). Dentro del aprendizaje de la capacidad para leer y escribir denota la conciencia lingüística como factor facilitador para el aprendizaje de la lectoescritura y que a la vez engloba otros aspectos como la conciencia semántica -significado de las palabras-, conciencia léxica -del vocabulario-, conciencia fonológica -de los sonidos- y conciencia sintáctica- organización de las palabras. Bajo esta premisa, se debe referir entonces que, si no se tiene un buen manejo de las conciencias antes mencionadas, se tendría niños con escasa comunicación, problemas en el uso del lenguaje y confusión notoria en las letras.

Ahora bien, en la actualidad a pesar de los significativos descubrimientos y aportes en el campo educativo, aún hay contextos donde el aprendizaje de la lectoescritura es sobrellevado desde una perspectiva tradicional, es decir, como un proceso mecánico y poco significativo para los educandos. Ante esta realidad, el docente debe promover espacios y actividades dinámicas que despierten el interés y motivación de los estudiantes, convirtiéndolos en protagonistas de su aprendizaje, guiándolos de manera acertada para que construyan nuevos conocimientos y expresen de manera elocuente sus ideas y pensamientos.

Producto de todo lo referido, surge la presente propuesta de investigación que responde a la necesidad de los educandos de segundo año de básica, a fin de consolidar su aprendizaje de la lectoescritura a través del desarrollo de la conciencia lingüística, garantizando con ello su desenvolverse académico e interactuar social.

1.1 Caracterización de la problemática

La baja comprensión lectora es un fenómeno mundial, pues según manifiesta la UNESCO (2017) “Globalmente, seis de cada diez niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura” (p.2), a causa de la escasa importancia dada al aprendizaje de la lectoescritura, a pesar de ser la puerta de acceso a los saberes que el ser humano ha acumulado a lo largo de la historia. Ecuador no escapa de esta problemática, debido a que, con relación a otros países de *Latinoamérica*, está entre los más bajos en cuanto a la comprensión lectora (UNICEF, 2017), y esto se refleja en los resultados PISA-D 2017, en los que se indican que solo el 49 % de los estudiantes alcanzó el nivel mínimo de competencia en lectura (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018, p. 24). Esta cuestión resulta preocupante, pues significa que más de la mitad no es capaz de comprender lo que lee. Esta situación afecta gravemente a su desarrollo dentro de la sociedad, teniendo en cuenta que la falta de comprensión limita su capacidad de desenvolvimiento en un entorno donde la información está plasmada en la escritura ya sea en material impreso o digital.

En Ecuador, el aprendizaje de la lectoescritura está condicionado por una serie de limitantes que giran en torno a la didáctica que utiliza el docente. Por cuanto, en muchos contextos sigue siendo abordada desde una perspectiva tradicional, sin tomar en cuenta las necesidades del educando, ya que, la lectoescritura no comprende únicamente la decodificación del lenguaje escrito, sino, abarca también el proceso de comprensión de lo que se decodifica. A esto, se suma la concepción que se tiene acerca del aprendizaje de la lectoescritura, en la que a los únicos factores que se les brinda importancia son a los perceptivo- motrices como; la coordinación viso motora, estructuración espacio temporal, esquema corporal, lateralización y coeficiente intelectual. Aspectos que, si bien son esenciales dentro de este proceso, no son los únicos requisitos, debido a la complejidad que conlleva el logro de esta macro destreza, también es necesario considerar los procesos cognitivos, como las habilidades metalingüísticas.

Las habilidades metalingüísticas son aspectos que han pasado desapercibidos, a pesar de ser imprescindibles para que los estudiantes tomen conciencia de cómo funciona el lenguaje y cómo usarlo para comunicarse de manera efectiva. Cuando los niños inician su proceso de aprendizaje de la lectoescritura, no tienen conciencia acerca del funcionamiento del lenguaje. Ellos no pueden discriminar el número de palabras de las frases que escuchan, únicamente perciben cadenas continuas de sonidos y no son conscientes de que se los puede dividir en palabras, en sílabas y letras (fonemas-grafemas) (Mena, 2011). Por lo indicado, es fundamental que desde temprana edad se promueva el desarrollo de precursores lingüísticos de la comprensión de la lengua, como lo es la conciencia lingüística.

El sistema educativo ecuatoriano en el año 2016 asumió una nueva metodología para la alfabetización inicial de los educandos, desde la ruta fonológica. En esta, se destaca el desarrollo de conciencia lingüística como aspecto facilitador del aprendizaje de la lectoescritura, al mismo tiempo que favorece el desarrollo de la comprensión lectora. Esta propuesta está plasmada en el Currículo 2016 del área de Lengua y Literatura, del subnivel elemental, para que sea cumplida a nivel micro curricular, esto es, en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula de clase.

Sin embargo, durante las prácticas preprofesionales realizadas en la *Unidad Educativa “16 de abril”*, ubicada en la ciudad de Azogues, en el segundo año de Educación General Básica conformado por 40 estudiantes, a través de la observación participante se detectaron varias situaciones contradictorias a la nueva metodológica. Situaciones como el desconocimiento de los nuevos planteamientos didácticos, pues la docente se rige al texto de manera mecánica, sin considerar el objetivo de las actividades planteadas ahí; la enseñanza de la lectoescritura se centra en la correspondencia fonema- grafema; las actividades de enseñanza aprendizaje están enfocadas en memorizar el código alfabético y no en razonar sobre el funcionamiento de la lengua; el principal objetivo es que el niño logre oralizar las palabras aunque no entienda su significado, todo señalado está generando dificultades en el adecuado desarrollo lector de los alumnos. En

consecuencia, las dificultades que se ha producido en los niños y que fueron evidentes durante la observación participante son confusión al relacionar fonema – grafema, escaso vocabulario al momento de ejemplificar palabras que contengan determinado fonema, dificultad al determinar el significado de palabras y frases, mala caligrafía, poca fluidez al expresarse verbalmente, entre otras situaciones que se relacionan con la conciencia lingüística y que afecta al proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Considerando estas aseveraciones, surgió la incógnita que guía la presente investigación:

Pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivos General

- Diseñar una secuencia didáctica que contribuya al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de EGB.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar la importancia del desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de la lectoescritura.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la conciencia lingüística, de los niños de segundo año de EGB, a través de una prueba de habilidades lingüísticas.
- Diseñar una secuencia didáctica basada en el desarrollo de la conciencia lingüística.
- Aplicar la secuencia didáctica para el desarrollo de la conciencia lingüística.
- Evaluar la aplicación de la secuencia didáctica con la población que hizo parte del presente estudio.

1.3 Justificación

La enseñanza de la lectura y escritura ocupa un lugar fundamental en el plan de estudio de todo sistema educativo, por ende del nuestro y así lo declara en el Currículo ecuatoriano 2016, cuando refiere que es responsabilidad de los docentes y propósito fundamental del currículo del área de lengua y literatura el lograr que “los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 474). Puesto que, el éxito del proceso educativo depende de manera directa del desarrollo de la lectoescritura, concebida como la puerta de acceso a nuevos conocimientos. Es responsabilidad del quehacer educativo garantizar el logro de esta destreza, pero hay que tener en cuenta que el aprendizaje de la lectoescritura está condicionado por varios factores. Por lo cual, en el presente trabajo profundizaremos en uno de ellos, en el desarrollo de la conciencia lingüística, que abarca la conciencia léxica, semántica, fonológica y sintáctica, que en conjunto favorecen al desarrollo de un lenguaje fluido, coherente y reflexivo en los educandos. Además, aporta de manera trascendental en el desarrollo de la comprensión lectora, obteniendo individuos con capacidad de razonamiento y no simples repetidores de información (Romero, 2015).

Por lo indicado, este proyecto surge de la necesidad de fortalecer el desarrollo de la conciencia lingüística en los alumnos del segundo año de EGB de la Unidad Educativa “16 de Abril”. Esto a nivel micro curricular, puesto que se elaborará una secuencia didáctica para ser aplicada dentro del aula con el grupo de alumnos. Con esto, se contribuirá a mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, macro destreza, de profunda connotación que genera una influencia directa en el rendimiento académico de los niños y niñas, por cuanto, los educandos que no consolidan esta destreza pueden evidenciar problemas al momento de interpretar ideas, sucesos, significados, secuencias, escenarios, entre otros aspectos. La conciencia lingüística desempeña un rol esencial en la adquisición de la lectura y escritura, permitiendo al niño establecer relación entre lo oral y lo

escrito, tomando conciencia de las funciones comunicativas del lenguaje. Lo que permite sentar bases para el posterior desarrollo de la comprensión lectora (González , Rodríguez , & Gásquez, 2011).

Además, con el desarrollo del presente trabajo se pretende también generar conocimiento acerca de la importancia del desarrollo de la conciencia lingüística para el logro de la lectoescritura. Debido a que, durante la revisión bibliográfica se ha comprobado la escasa información que existe en referencia a este tema. La mayoría de investigaciones se centran únicamente en uno de sus aspectos, la conciencia fonológica, que si bien es una de las áreas con mayor fuerza predictiva de la lectura. Deben también tomarse en consideración los demás aspectos de la conciencia lingüística, pues solo desarrolladas en conjunto, permitirán que el niño adquiera la capacidad de reflexionar sobre el lenguaje, relacionando la forma (grafemas) y el significado.

Considerando lo mencionado, surge el presente trabajo, con la finalidad de implementar una propuesta innovadora, que ayude a sobrellevar el aprendizaje de la lectoescritura, en base al desarrollo de la conciencia lingüística, propiciando actividades donde el estudiante sea el protagonista de su proceso educativo.

2. Antecedentes

La presente investigación parte de la premisa de la importancia del desarrollo de la conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura, como fase esencial para el posterior logro de la comprensión lectora y, como base para la adquisición y construcción de conocimientos posteriores. Siendo la escuela y los docentes los responsables directos de su enseñanza y así garantizar el desarrollo integral de los educandos.

Lamentablemente es la lectura, una de las debilidades más evidentes del sistema educativo de nuestro país. Esta problemática inicia en los primeros años de escolaridad, generando un sin número de inconvenientes en el aprendizaje de los niños. Lo cual, conlleva a una serie de problemas en el rendimiento académico, que inciden de forma negativa en su desarrollo emocional y cognitivo. Los problemas relacionados a una deficiente comprensión lectora, derivan de manera directa, de las falencias y problemas que tuvieron que afrontar en el desarrollo de la conciencia lingüística. Realidad que quiera o no, repercute en el aprendizaje de la lectoescritura.

Durante la revisión bibliográfica no fue posible ubicar investigaciones que traten del tema de la conciencia lingüística desde la perspectiva de la didáctica de la lectoescritura. Sin embargo, teniendo en cuenta que la conciencia lingüística abarca a su vez cuatro habilidades metalingüísticas la léxica, sintáctica, semántica y fonológica. A continuación, se presentan investigaciones que tratan de algunas de las mencionadas habilidades metalingüísticas por separado. Y, que servirán de referente para nuestra investigación, aunque que no están directamente relacionados con el objeto de investigación del presente trabajo si son parte del mismo.

Un primer trabajo corresponde a Salas (2019), en su investigación titulada “La conciencia fonológica inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario”, llevado a cabo en Lima-Perú, tuvo como objetivo: determinar la relación ente el nivel inicial de la lectoescritura en las estudiantes de primer grado del nivel primaria de una institución bilingüe. El problema detectado fue que los niños presentaban dificultades para realizar

actividades de lectoescritura, no lograban reconocer el sonido de las letras, en cuanto a la decodificación de palabras presentan una lectura lenta e imprecisa porque lo hacen sonido por sonido cometiendo errores de sustitución entre los fonemas y demostraban frustración al no comprender como deben estructurar las palabras y oraciones. Mediante la aplicación de instrumentos como la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico y la prueba para la evaluación de la lectura y escritura, concluyen que existe una relación significativa, entre el conocimiento fonético y la escritura de palabras, y que, la toma de conciencia de la organización de los fonemas para formar palabras se relaciona directamente con la habilidad para la codificación correcta. La información de este trabajo sirve confirmar que para el aprendizaje de la lectoescritura es primordial que los niños tomen conciencia de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas) organizados de determinada manera para que formen una palabra que tengan significado.

Por otra parte, Bizama, Arancibia, Saéz, & Loubies, (2017), en su investigación Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable, realizado en Chile, tuvo como objetivo analizar el desarrollo de la conciencia sintáctica y su relación con la comprensión de lectura en escolares chilenos socialmente desfavorecidos que asisten a escuelas vulnerables. El estudio utilizó una metodología de tipo transversal, descriptiva y correlacional. La muestra considero 161 escolares: 61 de segundo de básica, 55 de tercer año y 57 de cuarto de básica, de dos centros educacionales. Dando como resultado un bajo desempeño en comprensión lectora relacionado estrechamente con el bajo nivel de desarrollo de la conciencia sintáctica, en cuanto a estructuras gramaticales y signos de puntuación. Por lo que, los autores de este trabajo recomiendan la implementación de programas psicopedagógicos que promuevan el fortalecimiento de la conciencia sintáctica como habilidad metalingüística necesaria para el logro de la comprensión lectora. Esta investigación plantea la necesidad de trabajar en el desarrollo de la sintáctica y, que mejor momento para hacerlo que durante el proceso de enseñanza de la lectoescritura tal como lo planteamos en este proyecto.

La siguiente investigación fue la única que trata de las cuatro habilidades lingüísticas que conforma la conciencia lingüística, y corresponde a los autores Muso & Sánchez (2017), investigadores de la Universidad técnica de Cotopaxi, denominado “Código alfabético” se enfoca en la problemática que hoy en día se presentan niños y niñas con bajo índice de razonamiento, comprensión lectora y producción de textos. El objetivo de esta investigación fue diagnosticar la importancia de las conciencias lingüísticas dentro del código alfabético, en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía –Batalla de Panupali”. La metodología que se aplicó, fue la investigación formativa para conocer las causas y consecuencias de la metodología cotidiana que influye en la lectoescritura. Los autores concluyen que la mayor parte de los docentes no han recibido una capacitación para fomentar la aplicación de propuestas con innovaciones de estrategias metodológicas coherentes en el desarrollo de las conciencias de la lectoescritura. Esta investigación sirve de apoyo para el desarrollo del presente trabajo, debido a que afirma la necesidad de emplear la nueva metodología para la alfabetización inicial propuesta en el currículo 2016, en la que se destaca el desarrollo de la conciencia lingüística.

Otro estudio es el de Armendáriz (2016), en su investigación denominada “la conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas del tercer año de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha Provincia Tungurahua”, establece como problemática escasa habilidad para manejar y reconocer los fonemas, poca comprensión y expresión en la lectura en los estudiante, además se pudo observar que existe imitados recursos didácticos para el área de lengua y literatura y por ello se plantea el siguiente objetivo que es determinar la influencia de la conciencia fonológica en la lectura de los niño/as llegando a la conclusión que la conciencia fonológica es uno de los elementos fundamentales en el desarrollo de la lectura de los niños y niñas debido a que contribuye al desarrollo cognitivo.

Los trabajos de investigación referidos en los párrafos anteriores abordan aspectos de la conciencia lingüística, que se vinculan con la problemática del presente proyecto. En las



investigaciones citadas plantean el estrecho vínculo entre las habilidades metalingüísticas, el aprendizaje de la lectoescritura y la comprensión lectora. Asimismo, la importancia implementar estrategias que contribuyan revalorizar el acto de leer y escribir, fortalecer dicho proceso y aplicarlo en actividades diarias, orientado en si a un aprendizaje significativo. Para lo cual, se propone el desarrollo de la conciencia lingüística como parte primordial de la metodología para la enseñanza de la lectoescritura. Metodología, que pocos docentes conocen y conciben como llevarla a la práctica.

3. Marco conceptual

En esta sección se dan a conocer los conceptos básicos necesarios para facilitar la comprensión del desarrollo del presente proyecto. El marco conceptual se divide en dos apartados, el primero con referente teóricos para la comprensión del objeto de investigación y en el segundo apartado a los referentes relacionados al diseño de la propuesta.

3.1 Lectoescritura

La lectoescritura es definida por Galván (2017), como “el proceso consciente mediante el cual una persona puede escribir y leer correctamente cierta lengua” (p. 5); es decir, una habilidad ligada al ser humano que le permite acceder a nuevos conocimientos y saberes que ayudan en su formación integral, por cuanto, servirá de base para que un individuo continúe aprendiendo, independientemente de su condición socioeconómica o pertinencia cultural. Esta aseveración es corroborada por Suárez (2018), quien la refiere como “la unión de dos destrezas, escribir y leer, actividades fundamentales que ayuda para que una persona comprenda su contexto y se exprese de manera pertinente” (p. 4); en otras palabras, una habilidad que ayuda a que una persona desarrolle su capacidad crítica – reflexiva.

Entonces, bajo lo expuesto por Galván y Suarez y para efectos del presente trabajo asumimos que la lectoescritura comprende el desarrollo y adquisición de dos grandes macro destrezas la lectura y la escritura, habilidades complejas que requieren de la implicación de niveles superiores de pensamiento, por lo que son destrezas exclusivas del ser humano. Razón por la cual, es necesario tener claro que no son únicamente “contenidos escolares, sino competencias socio culturales de altísimo nivel intelectual que deben ser enseñados desde la práctica social” (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009, p. 6).

3.1.1 Aprendizaje de la lectoescritura

Reyes (2016), refiere que el aprendizaje de la lectoescritura es importante porque “le permite al ser humano acceder a nueva información sobre lo que le rodea, concibiéndose como una herramienta del lenguaje que lo ayuda en su crecimiento a nivel personal y social” (p. 3); Su importancia se sustenta en la utilidad que implica para una persona, por cuanto fortalece su capacidad de razonamiento, sirve de fuente de conocimientos, estimula la capacidad de atención, despierta la curiosidad e incrementa su espíritu crítico. En otras palabras, la lectura y la escritura son dos habilidades que demandan cierta preparación educativa, que empieza desde edades tempranas y le permiten desarrollar nuevos esquemas cognitivos que ayuden en su adaptación y desenvolverse ante determinadas situaciones o contextos.

Por la trascendental importancia del aprendizaje de la lectoescritura, es justamente necesario tener presente que el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura consta básicamente de dos dimensiones; la primera es habilidades técnicas de lectura y escritura, que comprende los aspectos necesarios para aprender cómo funciona el código alfabético (el sonido de cada una de las letras, y como estas se juntan para formar sílabas y palabras), esta dimensión comprende el desarrollo de habilidades para la producción y comprensión de textos; la segunda dimensión se refiere a la generación de interés y motivación por relacionarse con actividades de lectura y escritura, sentir la necesidad de aprender y desarrollar estas destrezas. Las dimensiones mencionadas deben ser consideradas a lo largo de la formación académica de los estudiantes, desde que inicia hasta que termina (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009). No obstante, en la realidad de la práctica educativa de nuestro país, estas dimensiones no son consideradas y más bien se da una enseñanza intuitiva centrándose únicamente en la memorización del código alfabético, asumiendo que la comprensión lectora se da como consecuencia del dominio del alfabeto.

3.1.2. ¿Qué implica aprender a leer?

“Leer significa más que descifrar las letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura” (Camargo, Montenegro, Maldonado & Magzul, 2013, p.9). Por ende, leer no es un proceso de decodificación, mucho menos es algo mecánico. La acción de leer hace referencia al acto de comprender el mensaje de lo que se lee, de lo que se quiere comunicar. Leer es enriquecer nuestro léxico, porque mediante la lectura conocemos nuevas formas de manifestar ideas, leer también significa informarnos pues, a través de la lectura alcanzamos conocimientos que ignoramos.

La enseñanza de la lectura es un proceso complejo que se desarrolla bajo cuatro ejes. Chaveau (2007), plantea los siguientes: 1) La enseñanza del sistema de la lengua, que comprende el código alfabético, la conciencia lingüística y la ortografía; 2) la producción escrita, que hace referencia a las aptitudes, procedimientos y habilidades requeridas para la producción de escritos; 3) la comprensión de textos, que son los procedimientos y habilidades que implica la acción de leer; 4) la cultura escrita, que refiere al acceso y prácticas culturales escritas.

Como se indica estos cuatro contenidos comprenden el aprendizaje de la lectura y se complementan unos a otros. En este sentido, la enseñanza de la lectura no comprende únicamente aprender la correspondencia entre fonema – grafema, sino es tener la capacidad de comprender un texto, entendiendo su intención e infiriendo su mensaje. Por esta razón, la lectura y escritura deben ser enseñadas desde la construcción de significados, entendiendo qué escribimos y para qué lo hacemos. Esto redefine el concepto de lectura dentro de la enseñanza y permite entender que los estudiantes de segundo de básica pueden leer aún sin conocer el código alfabético. Para ello el docente debe realizar actividades en la que los estudiantes deban inferir el contenido a partir de los

paratextos relacionándolos con sus experiencias previas, lo que les permitirá desarrollar su pensamiento y habilidades de expresión oral.

3.1.3 ¿Qué implica aprender a escribir?

No es una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes (Ávila, 2007, p. 14).

De acuerdo a lo citado, es claro que la acción de escribir conlleva a un estado de reflexión, en el que el niño debe reconocer en la escritura una forma de comunicarse. Es importante señalar que el aprendizaje de la escritura, resulta bastante complejo. Debido, a su naturaleza artificial requiere de intervención a través de un aprendizaje sistémico, ya que es un elemento cultural que el hombre ha desarrollado debido a la evolución. Por esta razón, su proceso de aprendizaje marca la vida del niño. Además, su dominio contribuye al desarrollo del pensamiento, ampliación del léxico y la mejora la capacidad comunicativa. Por esto, el saber escribir requiere de varios aspectos como un alto grado de organización en el procesamiento de ideas, precisión de las palabras que se usan para evitar confusiones y en el uso de determinados recursos gramaticales (Valverde, 2014). Ahora bien ¿Cuál de los dos procesos se aprende primero el de leer o el de escribir? No podemos ni solo aprender a leer ni solamente aprender a escribir, el aprendizaje de estos procesos es simultáneo, el conocimiento de estos es construido mutuamente según el niño vaya avanzando en su aprendizaje.

3.2 Métodos tradicionales de enseñanza de la lecto escritura.

- **Métodos sintéticos.** También denominados como métodos silábicos, dentro de este grupo están los métodos como el alfabético y el fonético, donde la enseñanza de la lectura y escritura parte de las unidades mínimas hasta llegar a unidades mayores; es decir, el proceso inicia

memorizando letras, silabas, o viceversa, para luego identificar palabras y oraciones. En este tipo de métodos se opina que la comprensión de lo que el niño lee, surge como consecuencia de la decodificación del texto. Es decir, que el alumno primero debe memorizar el grafico de la letra y su sonido, para luego comprender lo que descifra o lo que “lee”. Por lo señalado, los docentes que aplican este método consideran que no es necesario trabajar actividades de comprensión lectora o de escritura, puesto que, si el estudiante no ha establecido relación entre letras y sus sonidos, no puede comprender aún. Es evidente, que el énfasis de los métodos sintéticos está en la enseñanza del código alfabético, por lo que no se trabaja en la lectura ni escritura.

La debilidad de los métodos sintéticos radica en que dejan de lado las actividades de comprensión lectora, aplicando únicamente actividades mecánicas de memorización. En consecuencia, el primer contacto que el alumno tiene con la lectura y escritura parte desde el sin sentido, que a largo plazo provoca que el niño asuma que leer y escribir no tiene un propósito claro o útil dentro de su vida. No entienden para que o por qué lee o escribe. Esto dificulta su aprendizaje porque no entienden lo que leen y genera en ellos un sentimiento de fracaso y rechazo hacia la lectura y escritura por considerarlas como tareas difíciles. (Mena, 2011).

- **Método analítico.** Conocido también como método global, donde el aprendizaje parte de una palabra con un significado concreto, para luego mediante la deducción, descubrir las silabas, los sonidos y las posibles combinaciones. Contrario al enfoque de los métodos sintéticos, en los métodos analíticos el principal objetivo es partir desde el significado del texto y del interés que el niño tenga por comprender o conocer el significado del texto que lee. “Este enfoque considera que aprender a leer puede ser tan natural como aprender a hablar” (Mena, 2011, p. 63). Y debido a esto, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se procura que el niño establezca contacto frecuente con la escritura, a través de rincones de lectura, hábitos de lectura y demás actividades que implique manipular elementos escritos. Con esto se pretende que los alumnos descifren de manera gradual los elementos de la lengua como la estructura, elementos lingüísticos, signos gramaticales y en sí el código alfabético. Utilizan estrategias como la escritura

de los niños con su propio código (pueden utilizar cualquier figura o forma para representar su escritura), mientras van adquiriendo dominio del código alfabético.

La principal debilidad de este método es que, los docentes que lo aplican consideran que el aprendizaje de la lectoescritura es un aprendizaje natural, por lo que no realizan actividades para el aprendizaje del código alfabético, pues consideran que esto dificulta la fluidez de la lectura y por ello no consideran el aprendizaje de fonemas y grafemas. Como consecuencia el niño suele tener dificultades al encontrarse con palabras desconocidas para él, puesto que no sabe no interpretar fonológicamente la posición de los grafemas.

- **Método ecléctico.** es un método que de cierta manera fusiona los métodos analítico y sintético, pues parte de una frase, la cual se lee, analiza y descompone primero en palabras, luego en sílabas y en letras (fonemas - grafemas).

3.3. Enseñanza de la lectoescritura en el Currículo de Lengua y Literatura 2016

Metodología para la alfabetización desde la ruta fonológica

Para el segundo de básica en el que inicia la alfabetización, se plantea la metodología desde la ruta fonológica en la que se enfatiza el aprendizaje de la relación fonema-grafema y el desarrollo de la conciencia lingüística. La propuesta de enseñanza del código desde la ruta fonológica es un aprendizaje procesal, que se divide en tres momentos: Primer momento: Desarrollo de la conciencia lingüística; Segundo momento: Relación fonema – grafema; Tercer momento: Escritura convencional ortográfica. Para favorecer la aplicación de los tres momentos, se ha organizado el código alfabético en tres series, que se detallan a continuación: la primera serie formada por los fonemas /m/, /a/, /n/, /o/, /d/, /e/, /u/ y /ñ/, a través de las palabras mano, dedo y uña, relacionadas con el tema cuerpo humano; la segunda serie conformada por los fonemas /p/,

/t/, /j/, /i/, /r/, con las palabras pato, jirafa y burro relacionadas con el tema animales y; la tercera serie con los fonemas /k/, /s/, /l/, /ch/, /g/,/ll/, a través de las palabras queso, galleta y leche relacionadas con el tema alimentos.

Esta propuesta para la alfabetización inicial tuvo su origen en el Centro Andino de Excelencia para la Capacitación de Maestros (CECM), del que son miembros universidades de Ecuador, Bolivia y Perú. En nuestro país la pone en marcha la Universidad Andina Simón Bolívar en el año 2002, a través de un programa denominado Escuelas Lectoras, con el objetivo de mejorar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de EGB.

Esto lo hace con base en investigaciones a nivel mundial sobre aspectos necesarios para la enseñanza inicial de la lectura y escritura, una de ellas es la investigación realizada por Hugo Salgado en 1995, denominada *De la oralidad a la escritura. Propuesta didáctica para la construcción inicial de la lengua escrita*, en la que plantea una innovadora forma de enseñar el código alfabético. En esta propuesta el punto de partida es el desarrollo de la oralidad y de la conciencia lingüística (conciencias semántica, sintáctica, léxica y fonológica) como requisito para la posterior adquisición de la destreza de la lectura comprensiva. Cabe recalcar, que es importante que el niño desarrolle la habilidad de la conciencia fonológica, antes de aprender a leer y escribir, él necesita comprender el código alfabético, para que pueda identificar y aislar el grafema y el fonema que forman las palabras. (Collahuazo & Aucapiña , 2014, pág. 40). Años posteriores esta propuesta sería plasmada en los textos del área de Lengua y Literatura de nuestro país, luego de la aprobación del MINEDUC (Minteguiaga, 2014).

3.4 Conciencia lingüística

Para entender el concepto de conciencia lingüística, es necesario entender primero que es conciencia y a decir de Quijano (2009), “conciencia es un proceso mental, es decir neuronal, mediante el cual nos percatamos del yo y de su entorno en el dominio del tiempo y del espacio”

(p.241) y por otro lado Pozo (2017) manifiesta que lingüística es “la ciencia del lenguaje con sus campos propios y distintivos la fonética, la semántica y la gramática”. Entonces, al sintetizar los dos conceptos en uno solo, tendremos que conciencia lingüística es la capacidad de reflexionar acerca del lenguaje, entendiendo su funcionamiento.

Y, esto mismo es lo que plantea Cots (2007), en su libro *La conciencia lingüística en la enseñanza de las lenguas*, cuando define a la conciencia lingüística como la “Capacidad de tener presentes, en un nivel más o menos alto de abstracción, los aspectos formales de la lengua y sus fundamentos lingüísticos” (p.134). Esta premisa también hace referencia a que la conciencia lingüística, es la habilidad metalingüística que tiene el ser humano para razonar acerca del propio lenguaje, para usarlo de manera intencional y consiente en el manejo de su estructura oral y escrita (Borzzone, 1997). Es decir, que la conciencia lingüística es la habilidad que permite entender la estructura y el funcionamiento de una determinada lengua, lo cual implica también, la percepción y sensibilidad del individuo al momento de aprenderla, enseñarla y usarla.

Desde una perspectiva educativa, la conciencia lingüística permite percibir y diferenciar aspectos básicos del lenguaje como los fonemas, grafemas, palabras y oraciones, para manipularlos en función de tareas específicas de comunicación e interacción con el entorno (Riffo, Caro, & Sáez , 2018). Sin embargo, es preciso señalar que la toma de conciencia del funcionamiento del lenguaje no sucede de manera automática y mucho menos de una sola vez, sino que se produce de manera gradual y paulatina. Por lo que, para el desarrollo de la conciencia lingüística, es necesario participar de un proceso intencionado que promueva el desarrollo de esta habilidad. Y, qué mejor momento que durante la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura, etapa en la que el niño se apropia del código alfabético de su lengua materna, con la finalidad de usarlo como medio de comunicación escrita y representación del lenguaje oral.

3.5. Componentes de la conciencia lingüística

La conciencia lingüística está conformada por cuatro componentes; la semántica, la léxica, la fonológica y la sintáctica. Conviene subrayar que, algunos autores las denominan como conciencias o habilidades metalingüísticas, por lo cual para el desarrollo del presente trabajo se las referirá usando dichos términos, a continuación, cada una de ellas:

Conciencia semántica; se refiere al conocimiento del significado de las palabras, porque “es la habilidad metalingüística que permite saber que las palabras tienen uno o más significados” (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009, p. 42), dependiendo del contexto en el que son utilizadas. En otras palabras, la conciencia semántica posibilita la contextualización de los términos, permitiendo hallar sentido a las frases u oraciones que se leen o escuchan. De esta manera, los estudiantes son capaces de saber cuándo una oración está bien o mal formulada y establecer, cuál es la palabra que está causando la confusión. A modo de ejemplo; si el alumno escucha la siguiente oración; *Manuel corre en la piscina todas las mañanas*. Rápidamente detectara que la palabra que crea confusión es (corre), pues conoce su significado, la contextualiza y determina que en la piscina no se puede correr.

Conciencia léxica; se refiere al conocimiento del vocabulario de una lengua para usarlo de manera correcta. Reflexionando acerca de la composición de las palabras y cómo estas se construyen morfológicamente (ejemplo; pan > panadería), de acuerdo a las reglas de léxico de cada idioma. Además, esta habilidad metalingüística, permite comprender que las oraciones o frases están formadas por un conjunto de palabras con un orden lógico, para expresar ideas. Y que el orden de las palabras de una oración se puede cambiar, para expresar la misma idea (Mena, 2011).

Conciencia sintáctica; se refiere al sistema de reglas que rigen la estructura de las oraciones. De acuerdo a dichas reglas se determinan el orden jerárquico en que deben colocarse las palabras dentro de una oración. Esto implica seleccionar “cuáles son las palabras adecuadas y

precisas para expresar un sujeto (de quien se habla) y las que deben usarse para expresar lo que se dice del sujeto (predicado)” (Mena, 2011, p. 42). Dicho esto, hay que entender que la conciencia sintáctica es la habilidad metalingüística que permite comprender que en una oración siempre se habla de alguien (ser) o de algo (objeto).

Conciencia fonológica; se refiere al conocimiento sobre los sonidos que hacen parte de una letra, sílaba o palabra. Por lo tanto, la conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite que los estudiantes tengan conciencia de que las palabras están formadas por fonemas (sonidos), los mismos que pueden manipularse para formar palabras. Y, que estos fonemas pueden representarse de manera escrita con grafemas (letras) (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009).

Como se observa en los párrafos anteriores, cada una de las conciencias mencionadas está relacionadas estrechamente y, se trabajan de manera muy de cercana, puesto que, solo desarrollándolas en conjunto, permiten alcanzar la conciencia lingüística que es la capacidad de entender cómo usar el lenguaje para comunicarnos de manera eficaz.

3.5.1 La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura

La conciencia lingüística debe ser entendida como la habilidad de reflexionar sobre el lenguaje y su función comunicativa. Aplicada en el proceso enseñanza de la lectoescritura, posibilita que los niños reflexionen sobre los principios del lenguaje escrito y su relación con el lenguaje oral, separando la forma del significado, lo cual contribuye a un adecuado aprendizaje de la lectoescritura y establece bases para que la adquisición de la comprensión lectora sea eficaz. “Aprender la lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016, p. 3). Y, es justamente a esto lo que conlleva el enseñar lectoescritura a través de la ruta fonológica a través de una profunda reflexión metalingüística.

El desarrollo de la conciencia lingüística para la mejora del aprendizaje de la lectoescritura, es una propuesta poco conocida. Pero necesaria, así lo afirman las investigadoras argentinas Signorini y Borzone (2003), en su artículo *Del habla a la escritura. La conciencia lingüística como una forma de transición natural*, al manifestar que “la conciencia lingüística interactúa con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura porque es tanto una consecuencia como una causa que facilita el progreso de este proceso” (p.4). Haciendo alusión a que lingüística es un elemento inherente al proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

En el Currículo de Lengua y Literatura, la conciencia lingüística aparece como uno de los elementos esenciales dentro del proceso inicial de alfabetización de los niños de segundo de básica. En este subnivel el docente tiene la responsabilidad no solo de alfabetizar a sus educandos, sino de introducirlos en el mundo de la cultura escrita. Para ello, debe planificar experiencias comunicativas que favorezcan la comprensión de la realidad que los rodea, para que mejoren su lenguaje oral, dominen la pronunciación de las palabras, amplíen su vocabulario, dominen la concordancia entre género y número y la formulación de oraciones. Para cumplir con lo mencionado, propone que se inicie con una reflexión metalingüística sobre aspectos semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos incluidos en el concepto de conciencia lingüística (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016). Por ello, el currículo propone dos aspectos para promover la reflexión sobre la lengua, el desarrollo de la conciencia lingüística y la relación grafema – fonema.

A partir de este punto se refiere aspectos teóricos relevantes para el diseño de la propuesta

3.6 Secuencia didáctica

Las secuencias didácticas “constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Universidad Nacional Autónoma de México, 2013, p. 1). Desde esta perspectiva, la secuencia didáctica se constituye como un conjunto de actividades secuenciales y relacionadas entre sí, con la finalidad de desarrollar cierta destreza,

habilidad o conocimiento en los educandos. Al respecto, Flores (2016), la refiere como “actividades que comparten un hilo conductor, permitiéndole a los educandos desarrollar cierto aprendizaje de forma articulada y coherente” (p. 9). Partiendo de las definiciones anteriores y para efectos del presente trabajo se entenderá que secuencia didáctica es un modo de planeamiento estratégico en el que se selecciona los contenidos que se desea trabajar a profundidad, a través de un conjunto de actividades intencionalmente pensadas y seleccionadas.

Al ser un instrumento de planificación didáctica, que involucra destrezas o contenidos a enseñar debe constar de los siguientes componentes esenciales de toda planificación pedagógica; **objetivo** es el elemento que expresa la meta que debe alcanzar el alumno y a la vez guía las actividades de aprendizaje y los criterios de evaluación; **los contenidos** son el conjunto de saberes, actitudes y procedimientos necesarios para el desarrollo de una habilidad y se expresan a través de destrezas con criterio de desempeño; **la metodología**, que comprende a todos los procedimientos y acciones que el docente organice y planifique para guiar el aprendizaje del estudiante, aquí se encuentran las estrategias(conjunto procedimientos y técnicas organizados sistémicamente) y técnicas (actividades); **recursos didácticos**, son todos aquellos elementos materiales o digitales que sirven para facilitar la comprensión e interpretación de contenido en el proceso de enseñanza aprendizaje y; **la evaluación**, es el proceso sistémico de recolección de información que permite valorar en qué medida se ha alcanzado los objetivos de aprendizaje (Subsecretaría de fundamentos educativo, 2019).

Para la elaboración de toda planeación didáctica es pertinente seleccionar una metodología acorde a las necesidades y objetivos de aprendizaje que se plantean, por lo cual para el desarrollo de la secuencia didáctica se asume la metodología de la ruta fonológica que propone el Currículo de Lengua y Literatura que ya ha sido referido anteriormente. Además, se plantea la aplicación de dos técnicas didácticas de la pedagogía de Waldorf que se consideraron dentro de la secuencia didáctica, la eurytmia y el método visual a través del uso de cuentos.

3.6.1 Pedagogía de Waldorf

La pedagogía de Waldorf fue creada por Rudolf Steiner, luego de la primera guerra mundial en medio de una gran crisis económica. Por lo que, sus técnicas de enseñanza se basan en el respeto a la naturaleza del ser humano, teniendo en cuenta cada una de sus fases evolutivas. Esto, con la finalidad de contribuir a la formación integral y equilibrada del niño, a través de aprendizajes basados en un sentir artístico, como medio para un desarrollo intelectual saludable y equilibrado. Por este motivo, en su metodología de enseñanza predominan la música, los trabajos manuales y todas aquellas actividades que impliquen arte y eurytmia (Moreno , 2010).

Además, uno de los ejes esenciales de esta pedagogía, es la enseñanza de la lengua, porque como premisa central plantea que la importancia del aprendizaje de la lectoescritura radica en que es a través del lenguaje que el ser humano expresa sus conocimientos, sus inquietudes, emociones y sentimientos, en si expresa su esencia. Por lo cual, sugiere que se tenga especial cuidado durante la etapa de alfabetización inicial, ya que, para el educando suele representar el primer gran reto al que se enfrenta en su vida escolar, convirtiéndose muchas de las veces en la causa del fracaso escolar. Razón por la que el docente debe procurar que la transición del lenguaje oral, al lenguaje escrito sea paulatino y agradable.

3.6.2 Eurytmia

La eurytmia es una técnica creada por Rudolf Steiner en 1912, está basada en los movimientos corporales, como medio para establecer comunicación entre en cuerpo y la mente. Esta técnica es aplicada en varios ámbitos en el artístico, terapéutico y pedagógico. Siendo su aplicación en el ámbito pedagógico la que nos compete para el presente trabajo, Steiner también denomina a la eurytmia como *palabra visible*, dado que, a través de esta, es posible “hacer visible

el lenguaje del alma” (Más Paños, 2002, p. 195). En la pedagogía Waldorf el medio para hacer visible el lenguaje son los movimientos del cuerpo humano. Por lo que, es un recurso pedagógico muy eficaz para estimular o fortalecer el desarrollo la coordinación motriz gruesa y fina, de la lateralidad y la organización corporal necesarios para el aprendizaje de la lectoescritura en especial durante los primeros años de alfabetización.

Cada sonido – vocales y consonantes-, posee un gesto o movimiento específico, lo que permite que, a través de experiencias corporales individuales y grupales se facilite la comprensión de ciertos aprendizajes de la lectoescritura, como la relación fonema- grafema, puesto que al realizar determinado movimiento corporal representa la forma gráfica del sonido que repite o canta, también está interiorizando el grafema de dicho sonido. Por ejemplo, si la letra que se desea enseñar es la “o”, se pudiera formar un círculo con los brazos, mientras se repite el sonido /ooo/. Para esto, se puede utilizar canciones, cuentos, poesía etc.

3.6.3. Método visual

Para la aplicación de esta técnica se parte del uso de cuentos que también son un recurso didáctico fundamental dentro de esta pedagogía. Para su aplicación en la enseñanza de la lectoescritura, se recomienda que el cuento tenga un personaje, figura u objeto central que se asemeje a la forma de la letra que se va a enseñar y que a la vez su nombre también inicie con el (fonema) de dicha letra. Por ejemplo, si la letra a enseñar fuese la (r), el objeto central del cuento podría ser una rosa y su figura debe asemejarse a dicha letra. Así mientras los niños observan la imagen de la rosa de manera inconsciente van interiorizando la forma de la letra.

Tanto la euritmia como el método visual se ajustan armónicamente con la metodología de la ruta fonológica, puesto que permiten que la transición del lenguaje oral al escrito ocurra con una



actitud positiva a través de las actividades lúdicas. Despertando el interés, la atención y la curiosidad de los educandos por aprender el código alfabético, lo que conllevan a un adecuado aprendizaje de la lectoescritura. Otra particularidad de la pedagogía Waldorf es que hasta los siete años no se evalúa a los niños, dándoles libertad para desarrollar las actividades por voluntad propia y como muestra de responsabilidad (Colegio Novails Waldorf Schule, 2000).

4. Metodología

El enfoque en el que se enmarca el presente proyecto es cualitativo, puesto que es la investigación cualitativa la que permite “identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (Herrera, 2018, p.12). Facilitando la reflexión y análisis de los datos para su posterior interpretación. Asimismo, Sampieri, Fernández & Baptista (2014), señalan que “el enfoque cualitativo puede definirse también como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen el mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p.9). Es así que, con este enfoque se pretende analizar e interpretar las situaciones de aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia lingüística en los niños y niñas del segundo año de básica, y a partir de esto identificar, plantear y abordar el problema.

El diseño de la investigación es Investigación-Acción, pues su finalidad es “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente” (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, p. 496). Favoreciendo un acercamiento reflexivo de la práctica docente, ya que vincula activamente la investigación, la acción y la evolución de la propuesta de acción ante la problemática planteada. En cuanto, a la labor docente permite ir repensando cada actividad y acción de la práctica pedagógica, con la finalidad de ir aplicando las mejoras necesarias.

Con lo señalado es claro que el diseño de Investigación – acción aportara profundidad en la comprensión de la relación entre las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo de básica de la unidad educativa “16 de abril” y el nivel de desarrollo de su conciencia lingüística. Esto, ayudara a dar respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?, además de dar cumplimiento al objetivo general y así contribuir a mejorar el desarrollo de la conciencia lingüística y por consiguiente del aprendizaje de la lectoescritura.

Evidentemente, este tipo de investigación nos permite ir repensando cada actividad y acción que se va realizando dentro de la práctica docente. Con la finalidad de ir aplicando las mejoras necesarias y así ir adquiriendo experiencia y conocimientos acerca de cómo actuar ante determinadas situaciones, en el caso de este proyecto, en aquellas situaciones y acciones que contribuyan al desarrollo de cada una de las habilidades metalingüísticas que abarca la conciencia lingüística.

Como lo menciona Latorre (2005), la investigación-acción es “como una «espiral autorreflexiva», que se inicia con una situación o problema práctico, analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, implementando el plan o intervención a la vez que el investigador observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo” (p.39). Del mismo modo Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, (2014) plantean que la investigación acción tiene tres fases esenciales que son: “*observar* (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), *pensar* (analizar e interpretar) y *actuar* (resolver problemáticas e implementar mejoras)” (p.497). Sobre la base de lo establecido por los autores mencionados, la presente investigación consta de las siguientes tres fases:

Primera fase identificación de la problemática: para lo cual se recolectó información de las dificultades y necesidades en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo año de básica de la Unidad educativa “16 de abril”, a través de las técnicas observación participante, análisis de datos y entrevista. Luego para su análisis se estableció las siguientes categorías: *métodos de enseñanza de la lectoescritura, conocimientos de los aspectos necesarios para el aprendizaje de la lectoescritura, motivación y conciencia lingüística.*

Segunda fase formulación y plan de mejora: para esta fase fue necesario recolectar información adicional relacionada a la problemática, para esto se aplicó una prueba de diagnóstico de habilidades metalingüísticas para determinar el nivel de desarrollo de la conciencia lingüística de los alumnos de segundo de EGB; a continuación, **se diseñó** el plan de mejora a partir de los resultados de la prueba diagnóstica seleccionando objetivos, estrategias y recursos.

Tercera fase implementación y evaluación: aplicación de la propuesta de mejora y evaluación de la implementación a través de una prueba de evaluación de habilidades lingüísticas, con un mayor nivel de dificultad que la prueba diagnóstica.

Participantes

La investigación se llevó a cabo en la Unidad educativa “16 de Abril”, en el segundo año de EGB, paralelo “A”, aula en la que se realizaron las prácticas preprofesionales. Los participantes fueron los 40 estudiantes (21 niñas y 19 niños), de edades que están entre 6 y 7 años que conforman el mencionado año de EGB. Además, participó la tutora profesional con 12 años de experiencia docente. Los métodos empíricos aplicados en este trabajo de investigación para la recolección de información que se ajusten a los objetivos pretendidos fueron:

La investigación documental-bibliográfica empleada con la finalidad de realizar un proceso de búsqueda de fuentes impresas o digitales que brinden información del tema a tratar. Es decir, realizar una revisión bibliográfica de textos, artículos, bibliografías, videos, entre otros ya existentes para así producir nuevas acotaciones bibliográficas sobre el tema de la conciencia lingüística.

Analítico y sintético para agilizar el proceso de análisis de toda la información recolectada, estableciendo relaciones con los fines de la investigación y generando conclusiones aceptables de lo simple a lo complejo.

4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos, se utilizó técnicas e instrumentos como la observación participante, entrevista, análisis documental y observación participante, esto a partir del contacto directo con el objeto de investigación.

4.1.1 Observación participante

La observación “implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente” (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014), p. 399). Permitió obtener información directa del contexto en el que se realizó la investigación, al mismo tiempo que hizo posible reflexionar acerca de cada suceso observado en el aula, para registrarlo para su posterior análisis. Es así que, se utilizó la bitácora como instrumento para la recolección sistémica de información en un primer momento para determinar las principales dificultades presentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura y en un segundo momento para registrar las experiencias de la implementación de la secuencia didáctica para el desarrollo de la conciencia lingüística, antes, durante y después, lo que permitió validar la intervención.

4.1.2 Análisis documental

El análisis documental fue realizado con el documento de la Planificación Curricular Institucional (PCI) de la institución educativa “16 de Abril”, puesto que, en él se encuentra establecida la metodología que el docente debe aplicar para impartir cada una de las asignaturas. La metodología seleccionada debe estar en concordancia con lo dispuesto en el Currículo 2016, de manera que, la finalidad del análisis documental fue constatar si para el nivel elemental se consideró o no la nueva propuesta metodológica para la enseñanza de la lectoescritura.

4.1.3 Entrevista

La entrevista es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación (Behar, 2008, p.55). Es por esto, que fue aplicada una guía de preguntas a la docente del aula, con la finalidad de conocer el nivel de conocimiento sobre los métodos de

enseñanza de la lectoescritura, la conciencia lingüística, su relación con el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura y la adquisición de la comprensión lectora.

4.1.4 Prueba de diagnóstico y prueba de evaluación

La prueba de diagnóstico fue aplicada para conocer el nivel de desarrollo de la conciencia lingüística de los niños de segundo año de EGB antes de la aplicación de la propuesta. El cuestionario constó de 14 ítems en total relacionados a las cuatro conciencias (fonológica, léxica, semántica, sintáctica) que conforman la conciencia lingüística; 5 ítems de conciencia fonológica, 3 ítems de conciencia léxica, 3 ítems de conciencia semántica y 3 ítems de conciencia sintáctica. Es pertinente aclarar que el componente fonológico consta de 5 ítems, debido a que se le considera el principal predictor para el aprendizaje de la lectoescritura, como ya se lo refirió en anteriormente.

Cabe mencionar que el cuestionario fue valorado por docentes expertos en la didáctica de la lengua y literatura. Posterior a la aplicación de la propuesta se aplicó una prueba de evaluación para conocer los logros obtenidos y para comparar los resultados obtenidos en la prueba de diagnóstico.

5. Análisis de datos

Para el análisis de datos cualitativos consiste en organizar y dar una estructura a los datos o información recolectada a través de categorías. Para luego en base a estas, describir experiencias de los sujetos de estudio con la finalidad de interpretarlos y explicarlos en función del problema planteado (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, Metodología de la investigación, 2014). Es así, que los instrumentos de recolección de información que fueron aplicados en esta investigación tuvieron la finalidad de diagnosticar el nivel de conocimiento sobre el enfoque de la conciencia lingüística. Su relación con el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectoescritura y la adquisición de la comprensión lectora, por lo que para el análisis de cada instrumento se estableció las siguientes categorías de análisis; métodos de enseñanza de la lectoescritura, conocimientos acerca de los aspectos necesarios para el aprendizaje de la lectoescritura, conciencia lingüística y la motivación, elementos que se encuentran referidos en el marco teórico. En el siguiente apartado se encuentran los resultados obtenidos de cada uno de los instrumentos aplicados, bajo la perspectiva de los indicadores establecidos.

5.1 Análisis Entrevista

La entrevista que se presenta en el *anexo 2*, fue realizada a la docente del segundo año de EGB, con el objetivo de conocer el nivel de dominio de la nueva metodología para la enseñanza de la lectoescritura que propone el Currículo 2016, en el que se hace hincapié en la importancia del desarrollo de la conciencia lingüística para un aprendizaje significativo de la lectura y escritura, la entrevista consta de 10 ítems. Para el análisis hemos realizado una descripción general según los indicadores establecidos:

Tabla 1

Análisis de la Entrevista aplicada a la docente

Categoría	Pregunta	Análisis
-----------	----------	----------

<p>Métodos de enseñanza de la lectoescritura</p>	<p>¿Qué métodos o estrategias emplea Ud., para la enseñanza de la lectoescritura?</p> <p>¿Cuál de los métodos o estrategias que usa o ha utilizado para enseñar lectoescritura, le ha resultado el más eficaz? ¿Por qué?</p> <p>¿De los métodos o estrategias que usa o ha utilizado para enseñar lectoescritura, le ha resultado el menos eficiente? ¿Por qué?</p>	<p>Al dar respuesta a este conjunto de interrogantes, la docente divago mucho, sus respuestas no fueron claras y no logró mencionar ningún método o estrategia en específico. Pero, reiteró en varias ocasiones que ella procura que sus alumnos establezcan relación entre el fonema y grafema para que aprendan a leer y escribir. Así que, se deduce que el método que utiliza para enseñar lectoescritura es el fonético, que a su vez corresponde a los métodos sintéticos. Además, la docente enfatiza en la importancia que tiene para ella que los niños memoricen los sonidos de las sílabas. También, fue evidente su inseguridad al tratar de explicar la metodología que aplicas, pues en un primer momento menciona que, para enseñar lectoescritura, ella aplica actividades constructivistas indicando que lo hace porque así lo establece la institución educativa. Sin embargo, luego cae en una contradicción, manifestando que las técnicas <i>tradicionales son mejores, puesto que los niños solo necesitan realizar ejercicios de repetición, para lograr memorizar las palabras.</i></p>
<p>Conocimientos acerca de los</p>	<p>¿Qué aspectos considera necesarios para que el</p>	<p>En lo referente a los aspectos necesarios para el aprendizaje de la lectoescritura, la docente hace</p>

aspectos necesarios para el aprendizaje de la lectoescritura

niño tenga un adecuado aprendizaje de la lectoescritura?

¿Cómo estimula a los niños que tienen dificultades en la lectoescritura?

¿Podría mencionar las principales dificultades que sus alumnos tienen, en el aprendizaje de la lectoescritura?

mucho énfasis en coordinación motora, estructuración espacio temporal, esquema corporal, lateralización y motivación. Menciona frases como;

- *“tratamos es primeramente desarrollar cerebralmente al niño, para que el cerebro este coordinando el derecho con el izquierdo”*
- *“desarrollar la direccionalidad, desarrollando su manito, desarrollar el esquema corporal”;*
- *Por ejemplo, cuando nosotros vamos a desarrollar la ma, me, mi, mo, mu le traemos a la mamá y pensamos mucho en la madre. Porque él le quiere mucho a su mamá y entonces eso le procura a que el niño aprenda entonces tratamos de que todo se relacione con algo que el niño, etc.*

A la vez, manifiesta que cuando los niños están en el segundo año de básica, ya deben estar listos para aprender lectoescritura y que el desarrollo de todos los aspectos necesarios es trabajo del nivel inicial.

- *El éxito del aprendizaje de la lectoescritura, depende de las profesoras de inicial.*

		<p>➤ <i>Nosotras aplicamos algo sencillo porque ya vienen listos.</i></p> <p>Y, como principales causas de las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura hace referencia a problemas de discapacidad intelectual; <i>“cuando un niño no ha desarrollado que cerebralmente esta inteligencia ahí viene los problemas”</i></p>
Motivación	<p>¿Qué aspectos considera necesarios para que el niño tenga un adecuado aprendizaje de la lectoescritura?</p> <p>¿Cómo estimula a los niños que tienen dificultades en la lectoescritura?</p>	<p>Al dar respuesta a estas interrogantes la docente si hace alusión a elementos relacionados con la motivación como las emociones, sentimientos e interés. Indica que para que los niños se interesen por aprender las letras, trata de relacionar los contenidos con temas relacionados a la familia y cosas que les gusten. Pero, esto no se puede corroborar con la observación participante, no se mayor implicación de actitudes o actividades que promuevan el interés hacia el aprendizaje de la lectoescritura.</p>
Conciencia Lingüística	<p>¿Qué opina Ud., sobre el tema conciencia lingüística?</p> <p>¿Conoce Ud., la relación de la conciencia lingüística, lectoescritura y comprensión lectora?</p>	<p>Al dar respuesta a este grupo de interrogantes se desvía del tema y únicamente menciona a la conciencia fonológica, pero como un elemento ajeno a la conciencia lingüística. En consecuencia, es evidente que la docente</p>

¿Qué opina acerca del desarrollo de la conciencia lingüística como aspecto esencial para la enseñanza de la lectoescritura?

En el currículo ecuatoriano del área de Lengua y literatura se ha asumido una nueva propuesta metodológica para la enseñanza de la lectoescritura ¿Qué opina de esto?

¿Considera Ud., que se pueda contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística, a través de una secuencia didáctica diseñada para enseñar lectoescritura?

desconoce del tema y por ende su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con respecto a la nueva propuesta metodológica asumida para la enseñanza de la lectoescritura, la desconoce por completo, mencionando que se trata de una nueva destreza propuesta por la Universidad Simón Bolívar y que está relacionada a estimular el hábito de la lectura.

Su respuesta no fue clara, porque desconoce de qué trata la conciencia lingüística.

La docente indica que un trabajo en secuencia un trabajo ordenado es el que da éxito.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

5.2 Análisis documental

El documento institucional del cual se realizó el análisis documental fue el Plan Curricular Institucional, en el cual se asume que se debe plasmar los enfoques, metodologías y estrategias a emplearse en la didáctica de cada una de las asignaturas, esto con base a lo que se establece en el Currículo ecuatoriano 2016.

Tabla 2

Análisis del documento institucional PCI.

Indicador	Sección	Análisis
Metodología de enseñanza de la lectoescritura	Metodologías activas para lengua y literatura	Como método de enseñanza de la lectoescritura inicial, se establece al método global- analítico. Con las siguientes recomendaciones: partir desde una palabra base, reconocer la silaba con diferentes actividades, lectura y escritura con el texto. No se describe ningún otro aspecto como requisito para un buen aprendizaje de la lectoescritura. Lo que permite denotar que no se realizó una buena revisión documental del Currículo del área de Lengua y Literatura y las metodologías y estrategias que propone para el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje del subnivel elemental.
Conocimientos acerca de los aspectos necesarios para		En ningún apartado se hace referencia a los aspectos necesarios para un adecuado desarrollo de la lectoescritura. A pesar, de que en el plan de mejora de la Unidad educativa “16 de Abril “se



el aprendizaje de la lectoescritura		indica, que existen dificultades en la comprensión lectora, no lo relacionan con el aprendizaje de la lectoescritura. Y, como solución se establece dedicar media hora de lectura diaria.
Motivación		La motivación no se toma en cuenta como elemento para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.
Conciencia Lingüística	Metodología, estrategias y técnicas para educación inicial y preparatoria	Para el desarrollo de Comprensión y expresión del lenguaje se recomienda trabajar con la conciencia fonológica, pero únicamente en el nivel inicial y preparatorio. No se encuentran ningún otro punto que haga referencia al desarrollo de la conciencia lingüística como aspecto necesario para el aprendizaje de la lectoescritura, a pesar de esto se encuentra establecido en el currículo vigente.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

5.3 Análisis Bitácora

Tabla 3

Análisis de la bitácora

Indicador	Sección	Análisis
Método de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura	Ver anexo 3 Bitácora 16/10/2019 Bitácora 21/10/2019 Bitácora 19/11/2019	Las clases registradas en estas bitácoras corresponden al proceso de enseñanza de las vocales y las letras Ñ, P y M. En las que la docente inicia graficando la letra (grafema) y luego les indica a sus alumnos que sonido (fonema) representa, luego continúa con la formación de sílabas y luego de palabras. Es evidente que el método abordado para enseñar lectoescritura es el método fonético – sintáctico. Que, si bien funciona para la memorización del código alfabético, no se habilidades de comprensión lectora, tampoco se parte de una reflexión
Conocimientos acerca de los aspectos necesarios para el aprendizaje de la lectoescritura	Bitácora 16/10/2019 Bitácora 21/10/2019 Bitácora 19/11/2019	Las actividades empleadas en el aprendizaje de las letras M, Ñ y P, se encaminan principalmente a que el niño establezca relación entre el fonema y el grafema: Se coloca una canción del monosílabo, los alumnos tienen que identificar el fonema y dibujar en la pizarra a que grafema corresponde. Se coloca la letra que se aprende junto a cada vocal para formar sílabas y repetirlas varias ocasiones.

		<p>Ejercicios de escritura, con las silabas por ejemplo escribir palabras con las silabas Ma- Me, Mi, Mo, Mu, etc.</p> <p>No se realizan actividades que enfocadas al desarrollo de las otras habilidades metalingüísticas como la léxica, semántica y sintáctica.</p>
Motivación		Las actividades que la docente propone no se enfocan a motivar a los estudiantes a aprender, sino más bien se limitan a que repitan y memoricen las letras.
Conciencia Lingüística	<p>Bitácora 16/10/2019</p> <p>Bitácora 21/10/2019</p> <p>Bitácora 19/11/2019</p>	Es evidente que no la docente no realiza actividades encaminadas a estimular el desarrollo del conjunto de habilidades metalingüísticas como la léxica sintáctica y semántica, que en conjunto contribuyen al desarrollo de la conciencia lingüística, únicamente trabaja la conciencia fonológica. Las pocas ocasiones en las que trabaja las demás conciencias, son con las actividades propuestas en el texto de Lengua y Literatura, pero lo hace sin ser consciente de cuál es la finalidad de aquellas actividades.

Fuente: Gervacio & Paredes

5.4 Análisis de la prueba de diagnóstico

A continuación, se detallan el resultado obtenido; primero a nivel general *ver gráfico 1* y luego de cada uno de los componentes de la conciencia lingüística lo que permitirá conocer a detalle el desempeño de los estudiantes en cada uno de ellas. El análisis de los resultados lo realizamos de acuerdo a la escala de calificaciones que establece el **Ministerio de Educación que se expresa en la siguiente tabla.**

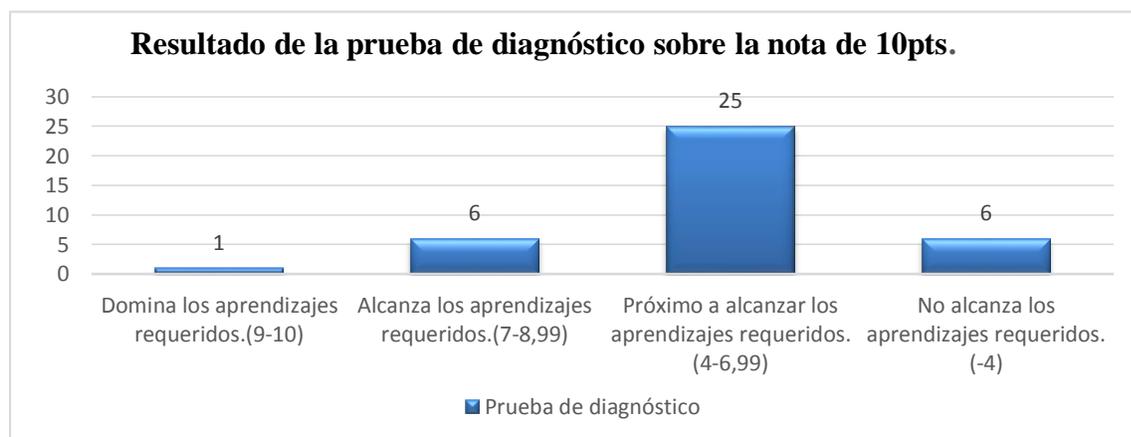
Tabla 4.

Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil.

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos.	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7,00-8,99
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.	≤ 4

Fuente: Ministerio de Educación (2016)

Gráfico 1 Resultado de la prueba diagnóstica

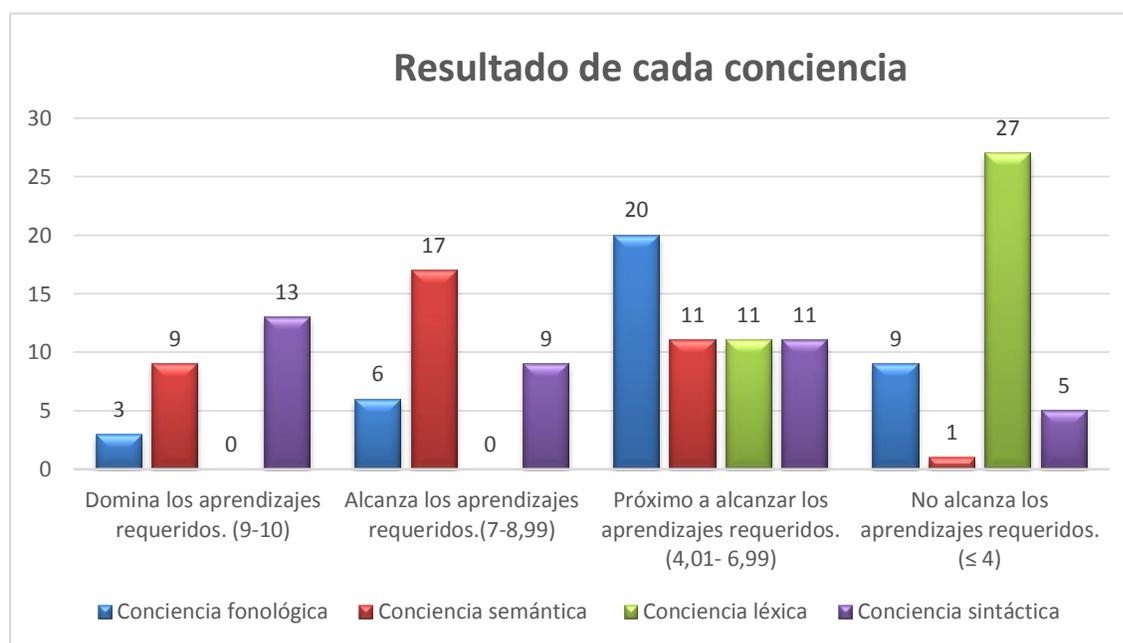


Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

La prueba de diagnóstico de habilidades lingüísticas (fonológica, léxica, semántica, sintáctica), se aplicó a 38 alumnos del segundo año de EGB, debido a que dos alumnos no asistieron a clases. Obteniendo los siguientes resultados que 25 alumnos, es decir el 75% obtuvieron una calificación menor a 7/10, lo que significa que están en un nivel próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos

Análisis de cada conciencia lingüística

Gráfico 2 Resultados de la conciencia fonológica, semántica, léxica y sintáctica



Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Para la interpretación del gráfico 2 se analizará los resultados de acuerdo a cada conciencia, así tenemos que; en cuanto a la conciencia fonología considerada como la de mayor importancia para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, apenas 3 de los 38 estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, 6 estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, 20 están próximos a alcanzarlos y 9 aun no lo han hecho. Estos resultados implican que 29 alumnos aun presentan dificultades en aspectos como relacionar fonema – grafema, discriminar los fonemas (sonidos) en las palabras que escucha, comprender que las palabras están formadas por fonemas (sonidos).

Por otra parte, en lo que respecta a la conciencia semántica únicamente 9 alumnos dominan los aprendizajes requeridos, 17 han logrado alcanzarlos, 11 estudiantes están próximo a alcanzarlos y 1 aun no alcanza los aprendizajes requeridos. Estos resultados indican que 26 de los 38 alumnos tienen un adecuado desempeño en aspectos como identificar el significado de las palabras y de reconocer cuando una oración está mal formulada y determinar que palabra está causando la confusión. De manera parcial se puede decir que el nivel de aprendizajes requeridos es aceptable, puesto que se encuentra en un promedio de 7 a 10. Sin restarles importancia a aquellos alumnos que están por debajo de ese promedio.

En cuanto, a la conciencia léxica los resultados obtenidos en cierta medida son preocupantes ningún estudiante ha logrado dominar, ni alcanzar los aprendizajes requeridos, apenas 11 están próximos a alcanzarlos y 27 no los alcanzan. A pesar, de que esta habilidad metalingüística al igual que las demás, deben trabajarse desde el nivel de preparatoria. Los estudiantes de segundo año, aparentemente no han logrado avances significativos en cuanto al desarrollo de la conciencia léxica. En consecuencia, su proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura está siendo afectado, a razón de que al no dominar dicha habilidad les resultara complicado entender que las oraciones y frases, están formadas por un conjunto de palabras y que deben tener un orden lógico para expresar ideas. Las dificultades que los alumnos tienen en la conciencia léxica fueron evidentes mientras desarrollaban los ítems correspondientes, que consistía en leer y escuchar una oración y pintar un círculo por cada palabra, pero no lo lograban, a pesar de tener la oración escrita y escucharla en varias ocasiones.

Por último, los resultados de la conciencia sintáctica, en los que se evidencia que de los 38 niños a los que se aplicó la prueba de diagnóstico, 13 dominan los aprendizajes relacionados al desarrollo de la habilidad sintáctica, 9 los alcanzaron, 11 están previos a lograrlos y 5 tienen aún dificultades.

6. Triangulación de resultados

La triangulación de datos es la “utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección” (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, p. 418) que permite el análisis de los resultados obtenidos a partir de diferentes perspectivas. Su finalidad es contrastar diferentes datos centrados en una misma problemática, realizando comparaciones de las diferentes fuentes. Lo que permite evaluar el problema con mayor grado de objetividad. La triangulación de los resultados se analizó desde cuatro fuentes: Docente del aula, institución educativa, estudiantes e investigadoras, determinando lo siguiente:

Los resultados obtenidos de la aplicación de cada uno de los instrumentos permitieron determinar los siguientes problemas relacionados con el proceso que se analiza. En lo que respecta al indicador *métodos de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura*, es evidente la falta de conocimiento acerca de los métodos existentes, incluyendo el propuesto en el currículo 2016 y el que propone la institución educativa en su PCI, al consultarle a la docente no logro especificar ningún método. Y, es claro que al existir un desconocimiento de los métodos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, la docente se guía únicamente en el texto del Lengua y Literatura, Realizando actividades poco significativas para los estudiantes, lo que afecta a su desempeño.

En lo referente al indicador *aspectos necesarios para el aprendizaje de la lectoescritura*, en el documento PCI de la institución, no se halló ningún apartado que haga referencia a los aspectos necesarios para un adecuado desarrollo de la lectoescritura. A pesar, de que en el plan de mejora se indica, que existen dificultades en la comprensión lectora, no lo relacionan con la lectoescritura. Por otra parte, la docente considera que únicamente son importantes los aspectos perceptivo motrices para el aprendizaje de le lectoescritura y no hace mención de ningún elemento cognitivo y aunque menciona que trata de generar interés a través de actividades, esto lo se lo pudo constatar en la observación participante dentro del aula. También se verificó que no se realizaban

actividades que contribuyan al desarrollo de aspectos cognitivos como las habilidades metalingüísticas.

En cuanto al conocimiento de la conciencia lingüística, es escaso pues, en el PCI, solo se menciona la conciencia fonológica y sucede lo mismo con la docente del aula. Además, ella considera que la conciencia fonológica no está relacionada con la conciencia lingüística y esto fue verificado durante el desarrollo de las clases de lengua y literatura en las que las actividades se centraban en la relación fonema – grafema. Asimismo, los resultados de la prueba de diagnóstico demostraron el bajo nivel de desarrollo de la conciencia lingüística, principalmente en cuanto a la léxica y fonológica. A pesar, de que a docente utiliza una metodología fonética, hace énfasis en que los alumnos reconozcan y aprendan el sonido de las letras, sin embargo, en el análisis de los resultados de la prueba de diagnóstico se evidencia que los alumnos no dominan aún la relación fonema –grafema, puesto que es en esta habilidad lingüística una de las que más dificultades tienen y en la que la mayoría de estudiantes aún no ha alcanzado los requerimientos de los aprendizajes deseados.

7. Propuesta

7.1 Título de la propuesta

“Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de educación general básica”.

7.1.2 Breve caracterización del aula

El aula en la que se desarrolló las prácticas preprofesionales y se aplicó la propuesta fue en el segundo año EGB, conformada de 40 estudiantes, 21 niñas y 19 niños, con edades de 6 y 7 años. El salón de clases es muy amplio, con adecuada iluminación, ventilación y cortinas. También cuenta un proyector ubicado en la parte superior del techo del aula, parlantes para reproducir sonidos, una pantalla de proyección, una pizarra de tiza líquida y demás implementos necesarios en un salón de clase. En general las condiciones del aula son óptimas, cuenta con el espacio y materiales didácticos básicos necesarios. Además, la situación socioeconómica de la mayoría de niños es medio y de una minoría bajo y en su mayoría proceden de estructuras familiares nucleares. La observación y recolección de información se llevó a cabo durante el primer mes de haber iniciado el nuevo año lectivo 2019-2020. Por lo que, se pudo observar las clases que la docente impartió para la enseñanza del código alfabético iniciando con las vocales y los grafemas m, n, d y ñ, que corresponden al conjunto de las cuatro primeras letras que se recomienda iniciar en el Plan Curricular 2016 del área de Lengua y Literatura del subnivel elemental.

7.2 Problemática

Luego del análisis y triangulación de la información recolectada a través de los instrumentos de investigación, se determinó que las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura de los educandos, se daba a causa del desconocimiento tanto a nivel institucional, como de la docente del aula de segundo año de EGB de la nueva propuesta metodológica desde la ruta fonológica para la alfabetización inicial, que se establece en el currículo 2016. En la que se enfatiza el desarrollo de la conciencia lingüística como elemento facilitador del aprendizaje de la lectura y escritura. Por esta razón, las actividades de aprendizaje necesarias para el desarrollo de las habilidades metalingüísticas como; la léxica, la sintáctica, la semántica y la fonológica eran escasas. A pesar de que, estas habilidades conllevan al desarrollo de la conciencia lingüística elemento facilitador para el aprendizaje significativo de las macro destrezas lectura y escritura.

Es así que, a través de la observación participante y entrevista a la docente se pudo constatar que el método de enseñanza utilizado por la docente es el fonético que corresponde al método sintáctico. La docente prioriza actividades en la que los educandos tienen que establecer relación de fonema- grafema. Además, utiliza la repetición y memorización como medios para aprender dicha relación. Cabe recalcar que estos medios son necesarios para el aprendizaje cuando son aplicados de manera activa y no mecánica. Las actividades realizadas por la docente para enseñar el código, están únicamente dirigidas al desarrollo de la conciencia fonológica, dejando de lado la semántica, léxica y sintáctica. Estas últimas únicamente se las trabajaba a través de las actividades planteadas en el texto de Lengua y Literatura, pero desarrollándolas sin previa reflexión únicamente como una manera de mantener ocupados a los alumnos al final de la clase.

Por otra parte, el resultado de la prueba de diagnóstico permitió corroborar que el desempeño de los estudiantes de segundo año de EGB en cuanto al nivel de desarrollo de la

conciencia lingüística era bajo, considerando que el 75% de alumnos obtuvieron una calificación menor a 7/10. Así mismo, en el análisis de los resultados de cada componente de la conciencia lingüística, se evidencia que la mayor parte de los estudiantes aún han logrado buen nivel de desarrollo de la conciencia fonológica y léxica, es decir que, se confunde al momento de reconocer el sonido del fonema y que no saben aún que una oración está compuesta por palabras y por ello deben tener un orden lógico para que el mensaje tenga sentido.

Frente a esta problemática evidenciada, se propone desarrollar una secuencia didáctica que contribuya al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Esta secuencia didáctica ha sido diseñada con la finalidad de contribuir a desarrollar la conciencia lingüística en los estudiantes de segundo año de educación básica. Para ello se ha propuesto actividades lúdicas que, además de generar interés en los alumnos, conciben el proceso de la lectoescritura como una actividad agradable dando libertad a la expresión de creatividad, imaginación y participación. De esta forma la secuencia didáctica se constituye en una alternativa para trabajar la conciencia lingüística. Se espera con ello, contribuir a que los estudiantes logren un correcto desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Para la elaboración de la secuencia didáctica se tomaron en cuenta los contenidos disciplinares, procedimentales y actitudinales correspondientes al bloque curricular de Lectura, para el segundo año de EGB, determinados en el Currículo 2016.

7.3 Fundamentación teórica

La enseñanza de la lectoescritura va más allá de lograr que el educando memorice el código alfabético. Saber escribir y leer implica también ser capaz de poner en práctica habilidades comunicativas, desde la reflexión de cómo funciona el lenguaje. Por lo cual, para la alfabetización inicial, es necesario que el docente seleccione aquellos métodos o estrategias didácticas en las que

el estudiante sea participe de situaciones comunicativas, sociales y culturales que promuevan el uso de la lectura y escritura como medios fundamentales en el proceso de aprendizaje.

Gérard Chauveau manifiesta que la causa principal del bajo desempeño en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes, es que no entienden por qué y para que leen y escriben. Esto se debe a que “los niños aprenden a leer desde el sin sentido y concluyen su escolaridad sin dominar la escritura y la lectura” (Mena, 2011, p. 7), a causa del **enfoque tradicionalista de la enseñanza de la lectoescritura** en la que predomina el uso de **métodos sintéticos** como el fonético, utilizado en la mayoría de escuelas fiscales de nuestro país y se lo ha corroborado a lo largo de las practicas preprofesionales.

Cabe señalar que, en este tipo de métodos se empieza con la exposición de los grafemas favoreciendo la vista e iniciando con la lectura, y luego con ejercicios de repetición y memorización del (fonema) y de su representación gráfica (grafema). A continuación, la formación de sílabas, palabras y frases, es decir, en este método se va de las partes al todo. Por lado, están también los **métodos analíticos**, el más conocido es el método global contrario a los métodos sintéticos va del todo a las partes, iniciando con las frases, luego las palabras, sílabas y las letras (correspondencia fonema – grafema), aunque no siempre se llega a este último proceso. El aprendizaje en los métodos analíticos se da través de la memorización visual y auditiva, de igual modo que en los métodos sintéticos priorizan la vista e inician por la lectura.

Otro punto a señalar, es que en la aplicación de los métodos mencionados se considera que la enseñanza del código alfabético comprende toda la enseñanza de la lectura y escritura, dejando de lado las actividades de reflexión y comprensión, pues los docentes que aplican los métodos analíticos y sintéticos consideran que la comprensión llega como consecuencia del descifrado del código alfabético. Por lo que, el aprendizaje de la lectoescritura está centrado en el desarrollo de actividades mecánicas que ayuden a los educandos a reconocer, identificar y memorizar las letras y luego las sílabas, para que puedan formar palabras que en muchos de los casos ni siquiera

comprenden. Al convertirse la lectoescritura en un proceso de repetición y memorización los estudiantes caen en el aburrimiento y le prestan poco interés. Y, esta es la razón por la que los estudiantes no se sienten motivados durante el aprendizaje del código alfabético, provocando que en muchos de los casos les resulte complicado oralizar correctamente las palabras que ven, lo que genera grandes dificultades en su comprensión lectora y rendimiento académico. Esto produce que rechacen la lectura y escritura puesto que las consideran habilidades muy difíciles de alcanzar (Mena, 2011).

Como se manifestó en los párrafos anteriores los métodos tradicionales para la enseñanza de la lectoescritura parten desde la lectura, procurando que los educandos memoricen las letras y sus sonidos. Por el contrario, el profesor Hugo Salgado propone que:

La enseñanza del código alfabético parta de un proceso rico en reflexión y análisis semántico, sintáctico, léxico y fonológico de palabras y oraciones que lleva a descubrir que el código escrito es una herramienta para comunicarse (Universidad Andina Simón Bolívar, 2009, p. 12)

En otras palabras, el docente debe procurar actividades de reflexión metalingüística para que los niños se hagan conscientes de la estructura y funcionamiento del lenguaje oral y escrito, puesto que antes de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura los niños no comprenden que las palabras son unidades independientes del lenguaje y que a su vez están conformadas por símbolos gráficos, que sirven para representar pequeñas unidades de sonido que por sí solos no tienen significado. Teniendo en cuenta lo mencionado, los estudiantes deben aprender primero a escribir para que luego aprendan a leer, y se facilite la comprensión de que la escritura es la representación gráfica de la articulación oral, es decir del habla. Pues, de acuerdo con Borzone, (1997), el lenguaje escrito proporciona al niño esquemas para conceptualizar y analizar la estructura del habla. (p.4).

Considerando las desventajas de los métodos tradicionales y las deficiencias en la comprensión lectora, que surgen como consecuencia de un deficiente aprendizaje de la lectoescritura en la mayoría de escuelas públicas del país, el MINEDUC, asume una **Nueva**

propuesta para la enseñanza de la lectoescritura en el segundo año de básica. Propuesta que fue elaborada por la Universidad Andina Simón Bolívar en base a investigaciones de autores reconocidos como Hugo Salgado y Gérard Chauveau. Este nuevo planteamiento metodológico contempla tres aspectos principales: la enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica, el desarrollo de la oralidad y la conciencia lingüística. Y está dividido en tres momentos: El primero el desarrollo de la oralidad y la conciencia lingüística; el segundo momento, la relación fonema – grafema y el tercer momento, la producción escrita.

7.3.1 Diseño de la propuesta:

7.3.2 Caracterización de la propuesta “Secuencia didáctica para el desarrollo de la conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura”

La propuesta de intervención tiene la finalidad de contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística y sus componentes metalingüísticos: léxica, semántica, sintáctica y fonológica en los niños de segundo año de EGB, de la Unidad educativa “16 de Abril”. Para lo cual, se considera la elaboración de una secuencia didáctica organizada en 17 sesiones de dos horas cada una. La destreza que se trabaja es *Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión lingüística en la escritura ortográfica del fonema m, n, d, ñ. Ref. LL.2.4.7.* A través, del contenido que corresponden a la enseñanza de las letras m, n, d, ñ. La organización del contenido de enseñanza de cada letra, está organizado de acuerdo a los tres momentos que propone la Metodología establecida en el Currículo 2016 para la enseñanza de la lectoescritura en el segundo año de básica: primer momento: reflexión lingüística, segundo momento; relación fonema – grafema y el tercer momento: producción escrita. Además, se proponen el uso de actividades y material didáctico diferente al que se propone en el libro de texto de Lengua y Literatura, con la finalidad de que la enseñanza de las letras m, n, d y ñ, resulte más llamativo para los estudiantes y para demostrar que no es necesario regirse a lo establecido en los libros, todo depende de la creatividad de docente y de las necesidades de su grupo de aula.

7.4 Objetivo

Contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de EGB mediante una secuencia didáctica.

7.5 Las fases que se proponen para el desarrollo de la propuesta:

A continuación, se detallan las fases que aplican para el desarrollo de la secuencia didáctica:

7.5.1 Fase 1: Determinación de metodología y técnicas de aprendizaje

La metodología que se aplica es la Pedagogía de Waldorf, en vista de que sus características son propicias para el desarrollo de la conciencia lingüística. Las técnicas de la pedagogía de Waldorf que se toman en cuenta para el desarrollo de la secuencia didáctica son las siguientes:

- a) **Euritmia:** Para el momento inicial de la clase (anticipación), en la que se trabajara la psicomotricidad (fina, gruesa, lateralidad), pues los niños necesitan el movimiento para aprender.
- b) **Método visual:** se inicia trabajando por la conciencia fonológica a través de cuentos esto facilitara que el niño experimente con su voz, con palabras y sonidos, esto le ayudara a integrar e interiorizar la relación grafema fonema. Además, es un buen medio para promover el desarrollo de la oralidad promoviendo el dialogo. La parte principal de esta técnica es el uso de imágenes de las que parten la forma de las letras (grafemas), en este caso la imagen será el objeto o personaje principal del

cuento, esto ayudará a que el niño interiorice la forma del grafema y a prepararlo para el trazado en la hoja de papel.

7.5.2 Fase 2: Luego de haber seleccionado las técnicas de aprendizaje se establecen las siguientes pautas para trabajar las consonantes m, n, d, ñ que corresponden a los contenidos que se desarrollan en la secuencia didáctica.

- a) Cada letra corresponde a un personaje del reino de las letras y tiene su propio cuento, en el que se mencionan varias palabras con su fonema. También contara con una imagen central de la que parta la forma de la letra. Por ejemplo, la letra m de la imagen de una montaña, el contorno de la montaña tendrá un relieve para enfatizar el grafema m.
- b) Antes de iniciar con el cuento de la letra que se vaya a trabajar, es necesario aplicar la estrategia de EURITMIA, con el uso de canciones con movimiento, ya sean corporales o con juego de dedos.
- c) Luego a partir del cuento se elaboran actividades para trabajar las conciencias léxica, semántica y sintáctica. Procurando realizar actividades que impliquen trabajo manual o movimiento, para estimular la creatividad de los niños.
- d) No se evalúan la tareas y deberes, pero si es necesario llevar un control del cumplimiento de cada una. Con la finalidad de no presionar al estudiante a realizar las actividades y que lo haga por voluntad propia y disfrute del proceso de aprendizaje de cada letra. Sin embargo, al final de las sesiones correspondientes a cada letra es recomendable evaluación escrita, para conocer el avance y las dificultades que los estudiantes tengan, para proceder en base a ellas.

7.5.3 Fase 3: Desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de las letras m, n, d y ñ.

Para la sistematización de los contenidos correspondientes a cada letra se aplican los tres momentos sugeridos en la nueva metodología para la enseñanza de la lectoescritura establecida en el Currículo de Lengua y Literatura del subnivel elemental para el segundo año de EGB. Cabe

mencionar que, si bien esta nueva metodología plantea que se trabaje el desarrollo de las habilidades lingüísticas exclusivamente en el primer momento, para efectos de la presente propuesta se plantea trabajarlas en los tres momentos. Además, se debe tener en cuenta que las cuatro habilidades lingüísticas están estrechamente relacionadas, por lo que se trabajan simultáneamente. Pero con la finalidad de potenciar el desarrollo de cada una, se proponen actividades de aprendizaje diferenciadas enfocadas al desarrollo de cada conciencia, dichas actividades se elaboraron con base en las técnicas de la pedagogía de Waldorf y contaran con el siguiente formato:

- Nombre de la actividad
- Objetivo
- Recursos
- Descripción
- Ámbitos a trabajar

Para la evaluación de cada actividad se proponen ejercicios prácticos recogidos en la actividad 10, *ver tabla 14*.

A continuación, una breve ejemplificación de cómo aplicarlas en cada uno de los tres momentos para la enseñanza de cada letra:

Primer momento

Este momento se trabaja exclusivamente de forma oral. Se parte de una palabra representada por una imagen, como elemento desencadenador de dialogo, de reflexión lingüística y como medio para que el estudiante descubra la posible forma en la que podría representar el sonido (fonema) que se trabaja. Por ejemplo: para trabajar el fonema /m/ usamos la imagen de dos montañas una colina en la que su forma se asemeja a la letra m minúscula y un nevado cuya forma se parecer a la letra M mayúscula. Y se realiza un conversatorio con los estudiantes procurando realizar una reflexión metalingüística a través de las cuatro

conciencias: conciencia semántica (¿Qué es una montaña? ¿Dónde la hemos visto? ¿Todas las montañas tienen la misma forma?, etc.); la conciencia léxica y sintáctica (pedir que formulen oraciones con la palabra montaña y que cuenten el número de palabras que tiene cada oración); conciencia fonológica (pedir que digan el sonido con el que empieza la palabra montaña, y ejemplo de otras palabras que inicien con el mismo sonido). Luego se presenta un cuento relacionado a las imágenes presentadas, esto contribuirá que discriminen auditivamente el fonema /m/ y a generar dialogo para promover el desarrollo de la oralidad.

Segundo momento

En este momento se desarrollarán actividades encaminadas a establecer la relación entre el fonema y grafema, siempre procurando partir desde la reflexión lingüística y el significado. Es importante que en este momento sea el estudiante quien proponga hipótesis acerca de cómo considera que se podría representar el fonema estudiado.

Tercer momento

Este momento corresponde a la producción escrita que va desde las actividades de grafomotricidad para aprender a trazar la letra, luego la formación de palabras y oraciones, la complejidad de acuerdo a la cantidad de letras que aprendan, puesto que, mientras más letras se conozcan dominaran más vocabulario.

7.6 Técnicas utilizadas en la secuencia didáctica

A continuación, las diferentes técnicas realizadas durante la aplicación de la secuencia didáctica.

Área: Lengua y Literatura

Bloque: 1

Año de básica: 2do E.G.B “A”

Número de estudiantes: 40

Destreza: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión lingüística en la escritura ortográfica del fonema m, n, d, ñ. Ref. LL.2.4.7.

Tabla 5

Actividad: Desarrollo de la actividad 1 “Moviendo el cuerpo”

Actividad 1: Moviendo el cuerpo

Objetivos: Relacionar fonema y grafema
Fortalecer la motricidad fina – gruesa y lateralidad.

Recursos:

- Movimientos corporales
- Música

Descripción	Ámbitos a trabajar
<p>Esta actividad se realiza al inicio de cada sesión, dentro o fuera del aula. Los alumnos deben permanecer en silencio para que se puedan concentrarse y realizar la actividad, luego la docente junto con ellos realiza los ejercicios de relajación pronunciando las vocales y la letra a trabajar. (<i>Ver ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.</i>). Consiste en usar canciones (relacionadas con el fonema – grafema, que se esté enseñando o realizando un repaso), combinándolas con movimientos corporales. Al inicio, los estudiantes deben permanecer en silencio, mientras la docente realiza los ejercicios y luego los repite junto con ellos.</p>	<p>Motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad.</p> <p>Conciencia Fonológica: Esta actividad permite trabajar la conciencia fonológica, pues, mientras se canta se pronuncian e identifican los fonemas, a la vez que lo representan con un movimiento corporal relacionado a la grafía del fonema. Por ejemplo; al cantar la canción la risa de las vocales cada vocal tiene un movimiento corporal, <i>ver imagen 2.</i></p>

Imágenes



Imagen 1 Euritmia: Movimientos faciales pronunciando las vocales.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 2 Euritmia: Movimientos corporales pronunciando las vocales.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 3 Eupytia: Movimientos corporales pronunciando la letra n.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 4. Eupytia: Movimientos corporales pronunciando la letra p.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 5 Eupytia: Movimientos corporales pronunciando la letra m.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Tabla 6

Descripción de la actividad 2: Cuento "El reino de las letras"

Actividad 2: Cuento "El reino de las letras"

Objetivo: Identificar de manera auditiva los fonemas.
Dialogar demostrando capacidad de expresar ideas y pensamientos utilizando un Vocabulario adecuado.

Recursos:

- Proyector
- Cuentos: La señora M, Las gemelas N y Ñ, El señor del dinero, Dino el dinosaurio y el señor peluquero.

Descripción	Ámbitos a trabajar
<p>El cuento el reino de las letras, fue adaptado del cuento <i>Letrilandia</i>, de la autora Aurora Usero, el contenido resulta muy pertinente para generar diálogo y estimular a que los estudiantes se expresen de manera oral, lo que contribuye a mejorar su vocabulario, fluidez al hablar y motivación a participar. Además, se trabaja la conciencia fonológica, puesto que cada letra tiene un personaje y cuento, haciendo énfasis en palabras que contienen el fonema que se enseña. Por ejemplo; el cuento <i>La señora de la montaña</i>, corresponde a la letra m, en el las palabras como: mariposa, montaña y mar son las que se repiten en varias ocasiones, debido a que contienen el fonema /m/. Esto, ayuda al niño a familiarizarse con el sonido /mmmm/.</p>	<p>Oralidad: Trabaja la oralidad porque al observar el cuento, el niño recibe información que puede para generar diálogo, relacionarla con lo que él sabe y mejorar su escucha y habla. Conciencia Fonológica: reconocen el sonido de los fonemas.</p>

A continuación, un conversatorio con las siguientes preguntas de comprensión:

- ¿Cómo se llama la señora?
- ¿Cuántas hijas tenía?
- ¿A dónde se fue la señora m?
- ¿Cuáles son las palabras que inician con el fonema /m/ escuchamos en el cuento?

(Hablamos de adaptación puesto que se agregó o cambio personajes, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes)

Imágenes



Imagen 6. Visualización del cuento la señora de la montaña.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 7. Visualización del cartel de la montaña.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 8. Dialogo y preguntas acerca del cuento.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 9. Imágenes del cuento la familia real (vocales).
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Tabla 7

Descripción de la actividad 3: Vocabulario grafico

Actividad 3: Vocabulario gráfico

Objetivo: Identificar de manera auditiva los fonemas.

Dialogar demostrando capacidad de expresar ideas y pensamientos utilizando un vocabulario adecuado.

Recursos:

- Imágenes del cuento que se haya visualizado (objetos cuyos nombres inicien con el fonema de la letra que se esté enseñando).
- Dibujos en la pizarra (en caso de no contar con imágenes impresas).

Descripción	Ámbitos a trabajar
<p>Esta técnica está enfocada a trabajar el significado de las palabras (conciencia semántica) y la formulación de oraciones (conciencia léxica), pero únicamente de manera oral, con la finalidad de que el niño desarrolle su expresión oral. Y se desarrolla de la siguiente manera:</p> <p>Esta técnica hay que realizarla, luego de las actividades de la técnica Cuento “<i>El reino de las letras</i>”. Puede ser en la misma sesión u en otra, luego de realizar un conversatorio recordando el cuento, los estudiantes deben recordar las palabras que se mencionaron y que inician con el fonema que se trabaja (por ejemplo; si se trata del fonema /m/ las palabras son mar, montaña y mariposa). Luego se colocan las imágenes en la pizarra o se las dibuja. (<i>Ver imagen 10</i>). Entonces se realiza un conversatorio en donde el estudiante mencione el significado de las palabras relacionándolas con las imágenes. Para llegar al significado se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Dónde lo encontramos u observamos?</p> <p>Luego, los estudiantes dan ejemplos de oraciones usando la palabra del vocabulario gráfico, y con cada ejemplo que den se reflexiona si la oración</p>	<p>Principales:</p> <p>Conciencia semántica: Reflexiona y deduce el significado de las palabras a partir de sus conocimientos previos.</p> <p>Conciencia léxica: Formula oraciones de manera oral, también reflexiona y toma conciencia acerca de que las oraciones están formadas por un cierto número de palabras.</p> <p>Secundarias:</p> <p>Oralidad: Diálogo sobre las imágenes del vocabulario gráfico, su nombre y su significado a partir de sus experiencias y relacionándolos con su vida cotidiana.</p> <p>Conciencia fonológica: Identificar de forma auditiva las palabras que inician con el fonema que se trabaja.</p> <p>Conciencia sintáctica: Esta conciencia se trabaja a la par con la conciencia léxica. Puesto que la conciencia sintáctica nos permite determinar el orden en el que deben ir las palabras dentro de una oración y reconocer si están bien o mal formuladas.</p>

está bien formulada o no y finalmente se cuentan el número de palabras mencionadas en cada oración. Para esto, usamos los dedos, por cada palabra dicha sacamos un dedo. No se recomienda hacerlo con saltos o palmadas, puesto que conlleva a que los estudiantes cuenten las sílabas y no las palabras. Además, surge confusión porque no todos realizan el mismo número de palmadas y saltos.

Todo el proceso se lo realiza de manera oral.

Imágenes

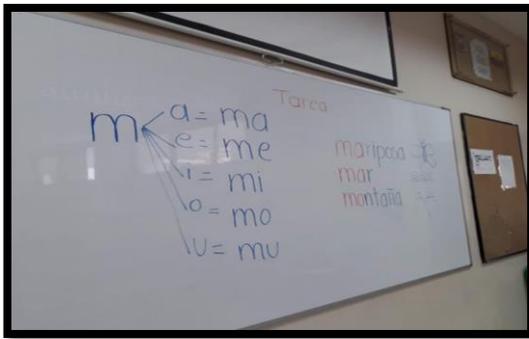


Imagen 10. Vocabulario gráfico letra m. Alumnos dicen el significado de las palabras mariposa, mar y montaña.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 11. Vocabulario gráfico letra m. Formular oraciones con la palabra mariposa.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

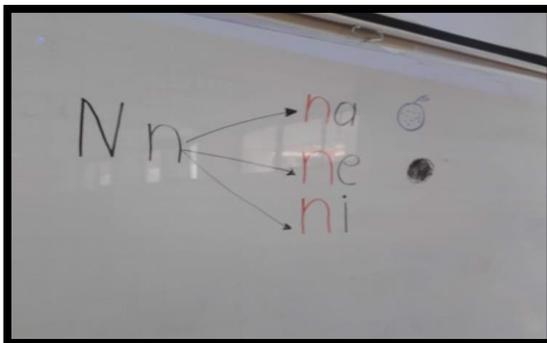


Imagen 12. Vocabulario gráfico letra n. Los alumnos dicen el significado de los dibujos (naranja, negro) y formulan oraciones.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

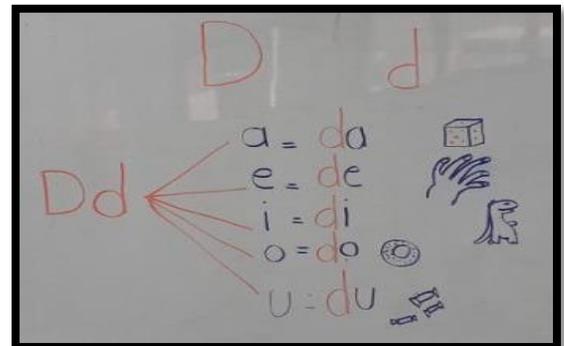


Imagen 13. Vocabulario gráfico letra d. Los alumnos dicen el significado de los dibujos (dado, dedos, dinosaurio, dona, dulces) y formulan oraciones.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Tabla 8

Descripción de la actividad 4: Palabra central

Actividad 4: Palabra central

Objetivo: establecer las relaciones de fonema- grafema.

Recursos:

- Imagen central, de la cual parte la forma de la letra.
- Fomix
- Cartulina
- Marcadores
- Silicona

Descripción	Ámbitos trabajar
<p>Para los niños resulta fácil relacionar el fonema con su respectivo grafema, a través del uso de imágenes y más aún si la imagen se asemeja a las letras que aprende. Esta técnica consiste en utilizar la imagen del objeto o personaje principal de alguno de los cuentos del Reino de las letras y elaborarlo sobre una cartulina y se trabaja de la siguiente manera:</p> <p>La primera para el desarrollo de la oralidad, generando diálogos; las imágenes utilizadas en esta técnica fueron: dos montañas con forma de minúscula y mayúscula, las gemelas N y Ñ y un dinosaurio, cada imagen tiene la forma de una letra. (Ver imágenes 14, 15, 16 y 17).</p> <p>La segunda, para presentarles la representación gráfica de los fonemas. Por ejemplo, en el fonema /m/, tiene dos imágenes de dos diferentes montañas; dos colinas y la otra un nevado, la</p>	<p>Principales:</p> <p>Oralidad: Se parte de un conversatorio acerca de lo que los estudiantes conocen de la imagen que observan.</p> <p>Conciencia fonológica: Se utiliza imágenes de objetos para establecer las relaciones de fonema-grafema.</p> <p>Secundarias:</p> <p>Conciencia semántica: Al conversar y dialogar se estimula el desarrollo de vocabulario y la comprensión de los significados de las palabras.</p> <p>Conciencia léxica: al participar en la conversación los niños se hacen procuran organizar correctamente las palabras para expresar correctamente sus ideas, utilizando un orden lógico y un vocabulario pertinente.</p>

primera se parece a la letra m minúscula y el nevado a la mayúscula.

Imágenes



Imagen 14. Palabra central: montaña. Interiorizan la letra M y m.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 15. Palabra central: dinosaurio. Interiorizar la letra d.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

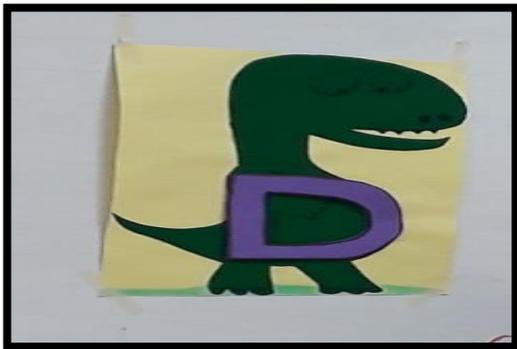


Imagen 16. Palabra central: Dino. Interiorizar la letra D mayúscula.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 17. Palabra central: niñas gemelas. Interiorizar las letras n y ñ.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Tabla 9

Descripción de la actividad 5: Caminando sobre las letras

Actividad 5: Caminando sobre letras

Objetivo: Desarrollar la conciencia fonológica.
 Reconocer la relación fonema grafema.
 Comprender el orden de traficación de cada letra (grafema)

Recursos:

- patio
- tiza

Descripción	Ámbitos a trabajar
<p>Esta técnica consiste en graficar la letra (grafema) que se está trabajando tanto mayúscula como minúscula, en el patio. La letra debe ser lo más grande posible (<i>ver imagen 18</i>). A continuación, los estudiantes salen al patio formando una fila, se realiza un repaso del fonema y luego se les pide que lo grafiquen en el aire con su dedo índice. Luego uno a uno caminara sobre la letra en el orden en el que se grafica la letra (ver anexo 19). Así, repasan el orden del trazo para luego realizarlo en su cuaderno. También se repasa la formación de silabas. Ejemplo; cuando finalizan el ejercicio repiten los sonidos del fonema /m/ junto a las vocales: ma, me, mi, mo, mu.</p>	<p>Principal:</p> <p>Conciencia fonológica: establecen relación fonema – grafema y aprenden a trazar el grafema.</p> <p>Repaso de las silabas.</p>



Imagen 18. Grafica de la letra D y d.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Imágenes



Imagen 19. Alumnos conminando sobre la letra M.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 20. Alumnos conminando sobre las letras graficadas en el patio.



Imagen 21. Alumnos conminando sobre la letra m.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Tabla 10

Descripción de la actividad 6: Tarjetas móviles

Actividad 6: Tarjetas móviles	
Objetivo: relación fonológica- léxica	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> ▫ Cartulina de colores ▫ Regla ▫ Marcador ▫ Tijera 	
Descripción	Ámbitos a trabajar
<p>Para esta técnica se requiere de la participación de los padres de familia, quienes junto a sus hijos elaboran varias tarjetas con medidas de 0,05cm por 0,05cm, en las que deben graficar los fonemas aprendidos (a, e, i, o, u, m, n, ñ, d). Es una manera de darles a conocer que grupo de letra está aprendiendo su hijo/a y puedan ayudarlos en sus tareas.</p> <p>Esta técnica es muy versátil, pues se la utiliza en diferentes momentos del proceso de enseñanza del código alfabético:</p> <p>1) relación fonema-grafema</p> <p>Luego de que ellos ya conocen la relación fonema-grafema de las vocales y letras, n, d, n, ñ, se organizan a los estudiantes por grupos y participan en una</p>	<p>Conciencia fonológica</p> <p>Relaciona los fonemas que escucha con su correspondiente grafema.</p> <p>Comprende que las palabras están formadas por un conjunto de letras con determinado orden.</p>

competencia. Se les menciona el fonema y todos a la vez levantan la tarjeta del grafema que corresponde. Si un miembro de algún equipo se equivoca, el equipo pierde 1 punto.

2) formación de sílabas

Esta actividad se realizó con cada uno de los cuatro fonemas aprendido; m, n, ñ y d. Los niños juntan la consonante que se trabaja con cada vocal y en voz alta dicen cómo suena y luego dan ejemplos, los cuales se anotan o dibujan en la pizarra, para que luego los copien en sus cuadernos.

3) formación de palabras

La formación de palabras se las realiza cuando los niños ya dominan, tanto la relación fonema- grafema como la formación de silabas.

Previamente se elabora un listado de palabras que contengan únicamente vocales y la letra que se está trabajando y se les dicta y ellos rápidamente deben formar la palabra que escucharon con sus tarjetas móviles. Junto a esta actividad se

les pide que retiren una de los grafemas o lo cambien de lugar y lean que palabra queda. Por ejemplo: forman la palabra manada, se les pide que retiren el grafema m y que lean (anada) o que cambien de posición una de los grafemas, si le cambian la última (a) al inicio queda (amanad), con estos ejercicios toman conciencia de que pueden manipular los grafemas y fonemas a su gusto para formar nuevas palabras y también como en el ejemplo resultaron palabras que no tienen sentido, los niños comprenden que para formar una palabra los fonemas-grafemas deben tener determinado orden. Por ejemplo; no es lo mismo la palabra *sol* que *los* aunque esté formada por las mismas letras.

Imágenes



Imagen 22. Formación de las sílabas ma, me, mi, mo, mu.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 23. Formación de palabras que tengan la letra m.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

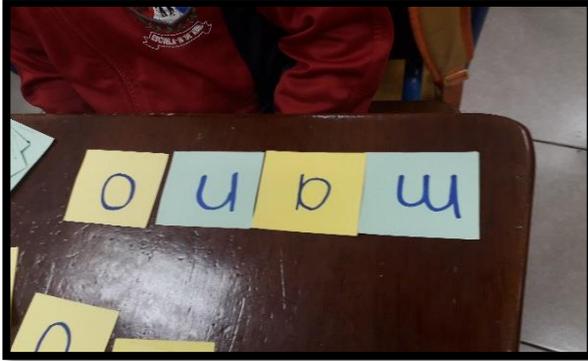


Imagen 24. Formación de palabras que tengan la letra m y n.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 25. Formación de palabras que tengan la letra m.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Tabla 11

Descripción de la actividad 7: Silabario fijo

Actividad 7: Silabario fijo	
Objetivo: Formula palabras utilizando la conciencia lingüística fonológica, léxica y semántica	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> ▫ Papel bond ▫ Marcadores ▫ Grapadora ▫ Tijeras 	
Descripción	Ámbitos a trabajar
<p>Para el desarrollo de esta técnica se elaboraron silabarios para cada uno del estudiante, en la parte derecha debe contener las vocales y en la izquierda las letras que se desean repasar.</p> <p>Se usa en dos momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El primero para repasar la formación de sílabas. 2) Luego, para la formación de palabras de dos sílabas, en parejas los estudiantes construyen las palabras, se las puede dictar o dejar a decisión de los niños. 3) Para construir palabras de tres sílabas, en tríos. <p>En los últimos casos se les pide que realicen una representación gráfica de la palabra y formulen una oración con la palabra formada y lo den de manera oral.</p>	<p>Conciencia léxica: Formulan palabras y las incluyen dentro de una oración.</p> <p>Conciencia semántica: Realizan un gráfico de la palabra que formaron.</p>

Imágenes



Imagen 26. Elaboración de silabarios.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 27. Formación de palabras con la letra d
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

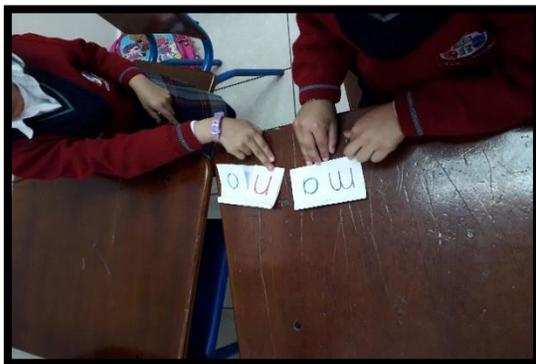


Imagen 28. Formación de palabras con las letras m y n.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 29. Formación de palabras que tengan la letra d y m.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Tabla 12

Descripción de la actividad 8: Rompecabezas de palabras

Actividad 8: Rompecabezas de palabras	
Objetivo: Formula palabras utilizando la conciencia lingüística fonológica, léxica y semántica	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> ▫ Sobres de papel ▫ Letras impresas ▫ Goma ▫ Cartulina 	
Descripción	Ámbitos a trabajar
<p>Esta técnica es una variante las <i>Tarjetas móviles</i>, pero con mayor complejidad. Consiste en formar grupos de cuatro miembros, entregarles 4 sobres pequeños que contienen letras para formar una palabra y luego pegarla en una cartulina. La dificultad está en que deben determinar por sí solos, a que palabra corresponden las letras de cada sobre. Únicamente se les dirá el fonema con el que inicia cada una. Puede darse el caso de que se forme una palabra diferente a la prevista, en tal caso se aceptara siempre y cuando la palabra exista.</p> <p>A continuación, los grupos se dividirán en parejas, dirán el significado de sus palabras y formularán una oración con las mismas.</p>	<p>Conciencia léxica: Formulan palabras y las incluyen dentro de una oración.</p> <p>Conciencia semántica Contextualizan las palabras dentro de una oración y con sus propias palabras definen el significado de las palabras que formularon.</p> <p>Conciencia sintáctica: Formulan oraciones con sentido lógico y coherente.</p> <p>Conciencia fonológica: Ordenan los grafemas para formar palabras.</p>

Imágenes



Imagen 30. Armado de palabras.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 31. Pegado de las letras de las palabras formadas.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 32. Lectura de palabras y significado.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 33. Lectura de las palabras y formular oraciones.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Tabla 13

Descripción de la actividad 9: Rompecabezas de oraciones

Actividad 9: Rompecabezas de oraciones	
Objetivo: Realizar producción escrita utilizando la conciencia lingüística fonológica, léxica, semántica y sintáctica.	
Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> ▫ Imagen (Una niña que da una dona a un niño) ▫ Cartulina ▫ Marcador ▫ Adhesivo 	
Descripción	Ámbitos a trabajar
<p>Para el desarrollo de esta técnica se elaboran imágenes, regletas y tarjetas de cartulinas. En las tarjetas debe estar escritas palabras que conforma la oración al momento de armar. Las palabras de cada oración deben ser del mismo color. Por ejemplo, si ponemos la oración: <i>Dana-da-una-dona-a-Dino</i>, todas estas palabras deben estar escritas en cartulina rosada y así para cada oración tiene su color de cartulina.</p> <p>Primero se les presenta la imagen por ejemplo una niña dando una dona a otro niño (<i>ver imagen 34</i>), se les pide a los niños que observen y formulen una oración, una vez que mencionen la oración se ira pegando cada palabra de la oración. Se les explicará a los niños que todas las palabras deben estar en orden para que tenga sentido el mensaje que nos quiere dar la oración. Además, junto a la docente contarán cuantas palabras tiene la oración y por cada palabra se colocará un adhesivo en la regleta (<i>ver imagen 35</i>). A continuación, se realiza el trabajo grupal:</p>	<p>Conciencia léxica: Identifican y manipulan las palabras que componen una oración.</p> <p>Conciencia semántica Contextualizan las palabras dentro de una oración y con sus propios dibujos definen el significado de la oración que formularon.</p> <p>Conciencia sintáctica: Formulan oraciones con sentido lógico y coherente.</p> <p>Conciencia fonológica: Ordenan las palabras para formar oraciones.</p>

- 1) Se forman grupos de cuatro miembros, a cada grupo se le entrega las tarjetas de las palabras para que formen la oración (*ver imagen 36*).
- 2) Una vez que formen la primera oración se les entrega las palabras de la segunda oración y así sucesivamente según las oraciones que se haya preparado.
- 3) Una vez armado la oración deben leer y mediante un dibujo interpretar lo que dice la oración.
- 4) Todos los miembros del grupo pasan al frente, cada niño debe tener una palabra según el orden de la oración. Un integrante se encarga de leer la oración completa y mostrar el dibujo que hayan realizado (*ver imagen 37*).

Imágenes

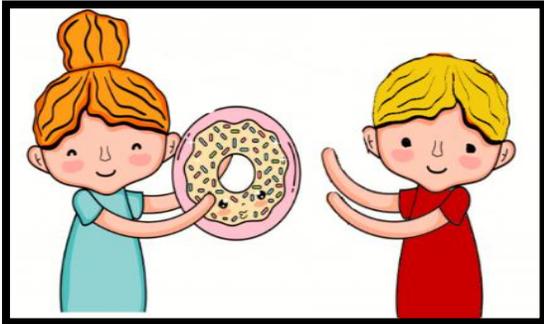


Imagen 34. Una niña que da una dona a un niño.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

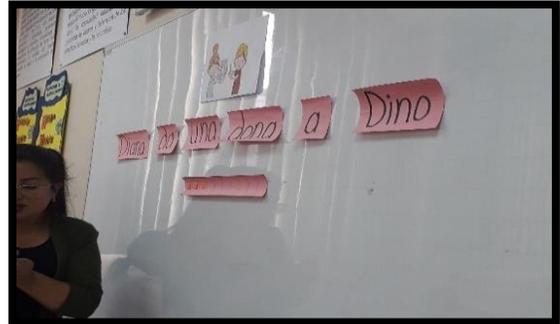


Imagen 35. Formación de la oración y colocación de un adhesivo en la regleta por cada palabra.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 36. Armado de palabras para encontrar la oración.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 37. Lectura de la oración y presentación del dibujo.

Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Tabla 14

Descripción de la actividad 10: Ejercicios prácticos

Actividad 10: Ejercicios prácticos

Objetivo: Establecer relación fonema – grafema.

Recursos:

- Imágenes de objetos
- Ejercicios de grafomotricidad
- Plastilina
- Goma
- Material para decorar
- Dibujos en la pizarra
- Cuaderno del estudiante
- Hojas impresas
- Lápices de color
- Materiales para reciclar
- Copias
- Hojas de papel bond
- Plastilina

Descripción	Ámbitos a trabajar
<p>En esta ficha se agrupan un conjunto de ejercicios prácticos que utilizaron al final de cada una de las actividades propuestas, como parte de la consolidación. Y que pueden ser utilizadas como evaluación. Además, el uso de una lista de cotejo <i>ver anexo 6</i> y un registro anecdótico.</p> <p>En general las actividades consisten en ejercicios de grafomotricidad y actividades lúdicas y manuales, con la finalidad de que los estudiantes practiquen y recuerden el trazo del grafema de cada fonema (<i>ver imagen 36</i>). Para ellos se realizan actividades como;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ recorte y pegado de dibujos que inicien con el fonema que se trabaja. ➤ decorado de letras impresas con diverso material como brillantina, plastilina etc.; 	<p>Motricidad Trazado de grafemas Conciencias léxica, sintáctica y fonológica. Oralidad.</p> <p style="text-align: right;">semántica,</p>

- reconocer y pintar en un texto la letra que se trabaja práctica de escritura en su cuaderno con lápiz.
- Escritura de palabras y representación en un dibujo
- Escritura de oraciones y representación gráfica de cada una.
- Ejercicios de discriminación auditiva.
- Dialogo
- Recorte y pegado del grafema que se trabaja.

imágenes



Imagen 38. Práctica del trazo del grafema del fonema d.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

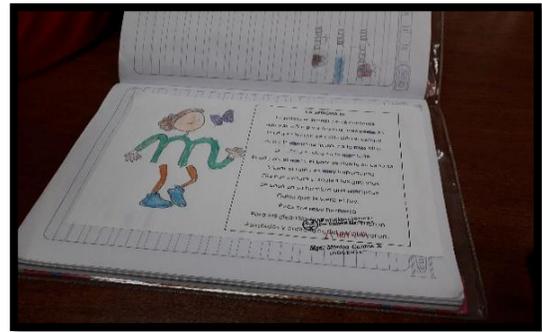


Imagen 39. Reconocen y pintan el fonema m.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 40. Decorado de la letra N y n con plastilina.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 41. Decorado de la letra N y n con brillantina.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

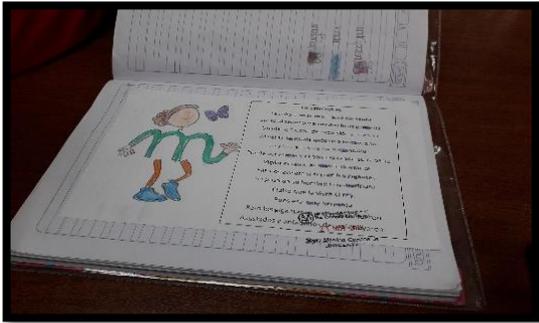


Imagen 42. Pintado de la letra m.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)



Imagen 43. Presentación de las palabras mediante dibujos.



Imagen 44. Recortes de imágenes.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

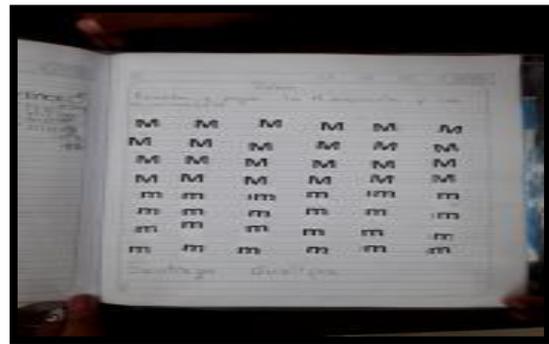


Imagen 45. Recorte de la letra m.
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

8. Análisis e interpretación de los resultados de la prueba de evaluación

Al término de la aplicación de la secuencia didáctica, se evaluó la aplicación de la propuesta, la prueba de evaluación constó de 14 ítems relacionados a las conciencia fonológica, semántica, léxica y sintáctica *ver anexo 4*, en el cual obtuvimos mejores resultados en cuanto a las habilidades metalingüísticas, a nivel general 32 niños dominan los aprendizajes requeridos ya que la nota obtenida por parte de ellos es de 9 a 10 pts. Y, 8 alumnos alcanzan los aprendizajes requeridos ya que obtuvieron una nota de 7 a 8,99. *Ver Gráfico3.*

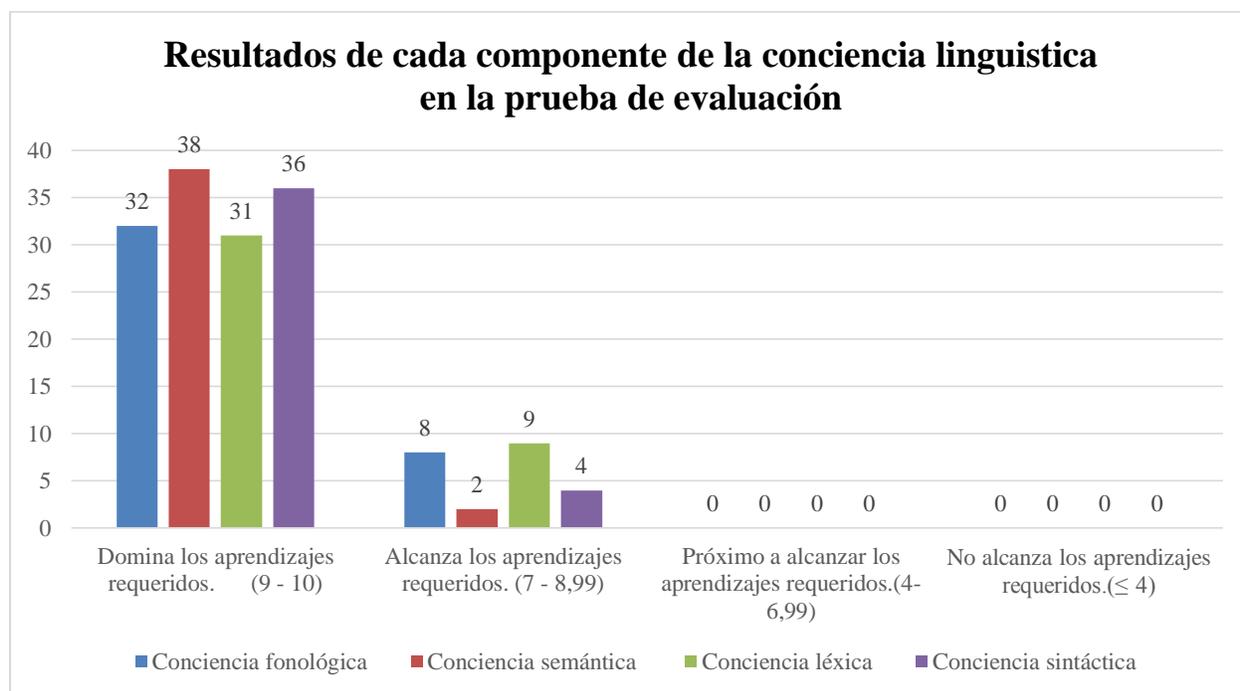
Gráfico 3 Datos de la aplicación de la propuesta.



Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

8.1 Resultado de cada componente de la conciencia lingüística en la prueba de evaluación

Gráfico 4 Datos de la prueba de evaluación de cada conciencia fonológica, semántica, léxica y sintáctica



Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

A continuación, están detallados los resultados de acuerdo a cada conciencia, en donde se evidencia resultados significados de los estudiantes. (**Ver Gráfico 4**). Los resultados de acuerdo a cada conciencia, en lo que respecta a la conciencia fonológica, 32 estudiantes dominan los aprendizajes requeridos y 8 estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos. Estos resultados demuestran que 32 de 40 estudiantes ya relacionan de manera adecuada el fonema con el grafema, distinguen los fonemas (sonidos) en las palabras que escuchan y comprenden que las palabras están formadas por fonemas (sonidos). Por otra parte, en lo que respecta a la conciencia semántica 38 alumnos dominan los aprendizajes y 2 alcanzan los aprendizajes requeridos. Estos resultados

indican que 38 de 40 alumnos demuestran un excelente desempeño en aspectos como determinar el significado de las palabras y de reconocer cuando una oración está mal formulada.

En cuanto, a la conciencia léxica los resultados obtenidos demuestran que 32 estudiantes dominan los aprendizajes requeridos y 9 alcanzan los aprendizajes requeridos. Estos resultados muestran un buen desarrollo de la conciencia léxica ya que los estudiantes entienden que las oraciones y frases están formadas por un conjunto de palabras y que deben tener un orden lógico para que se entienda el mensaje, ya no se les dificulta leer y escuchar una oración y mencionar por cuantas palabras está conformada la oración. En los resultados de la conciencia sintáctica, se evidencia que 36 de los 40 estudiantes dominan los aprendizajes relacionados al desarrollo de la habilidad sintáctica, y 4 alcanzan los aprendizajes requeridos.

8.2 Gráfico comparativo de resultados generales de la prueba de diagnóstico y prueba de evaluación

Gráfico 5 Datos comparativos de la prueba de diagnóstico y prueba de evaluación.



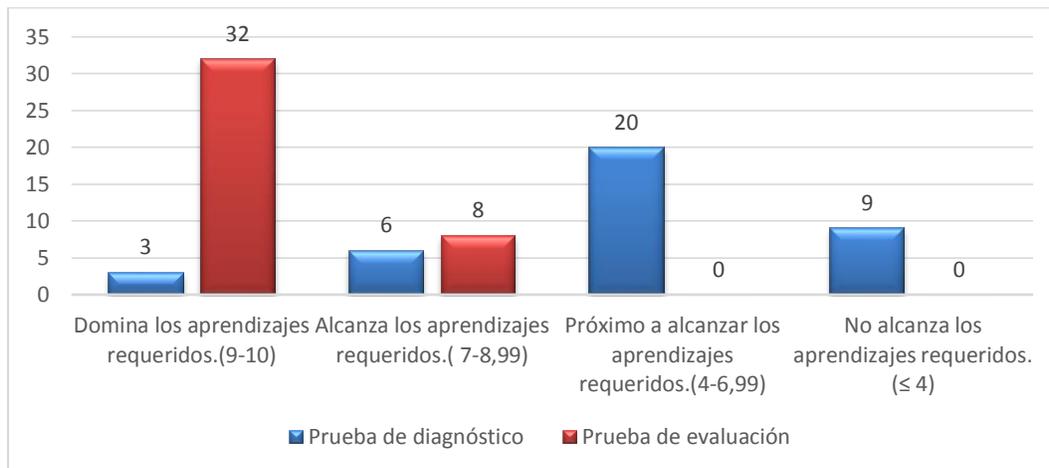
Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

El presente gráfico comparativo nos indica que la propuesta aplicada durante el proceso de las prácticas preprofesionales, respondió al objetivo planteado en la investigación, el cual fue contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en los niños del segundo año de la Unidad Educativa “16 de Abril” mediante la aplicación de una secuencia didáctica. Al realizar un análisis comparativo de la prueba de diagnóstico y prueba de evaluación a nivel general, obtuvimos resultados beneficiosos, dado que en los resultados de la prueba de diagnóstico existió solo un niño que obtuvo una calificación de 9 a 10 puntos, pero como se evidencia a continuación en el **Gráfico 5**. Los resultados son totalmente diferentes en la prueba de evaluación, ya que ahora son 32 niños que obtuvieron la nota de 9 a 10 puntos. Entonces, se puede decir que las actividades que se realizaron en el desarrollo de la secuencia didáctica fueron de gran ayuda para los niños y contribuyeron en el desarrollo de las habilidades de la conciencia lingüística

8.3 Gráfico comparativo de los resultados de la prueba de diagnóstico y prueba de evaluación de cada componente de la conciencia lingüística

8.3.1. Gráfico comparativo conciencia fonológica

Gráfico 6 Datos comparativos entre los resultados de la prueba de diagnóstico y prueba de evaluación de acuerdo a la conciencia fonológica

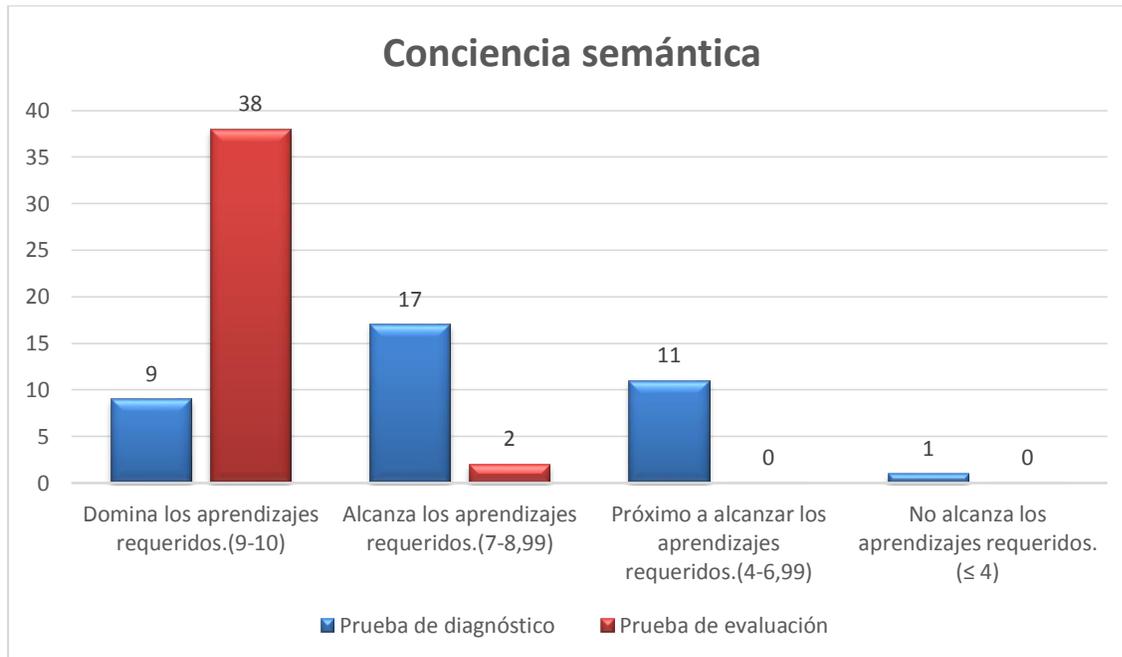


Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

Se ha realizado una comparación de cada conciencia lingüística, con respecto a la conciencia fonológica, de acuerdo al resultado de la prueba de diagnóstico 3 alumnos dominaban los aprendizajes, 6 lograban alcanzar los aprendizajes, 20 estaban próximos a alcanzar y 9 no alcanzaban. Haciendo una comparación con el resultado de la prueba de evaluación son 32 alumnos que dominan los aprendizajes ya que obtuvieron una calificación de 9 a 10 puntos y 8 estudiantes que están en nivel que alcanzan los aprendizajes requeridos. Entonces como se puede observar en el (*¡Error! No se encuentra el origen de la referencia. 6*) existe una gran diferencia entre los resultados obtenidos ya que en esta conciencia fue donde los estudiantes se encontraban en un nivel tan bajo. Los estudiantes diferencian el grafema en diferentes textos, completan palabras con las sílabas que faltan y realizan de manera adecuada el dictado que se les realiza.

8.3.2. Gráfico comparativo conciencia semántica

Gráfico 7 Datos comparativos entre los resultados de la prueba de diagnóstico y prueba de evaluación de acuerdo a la conciencia semántica

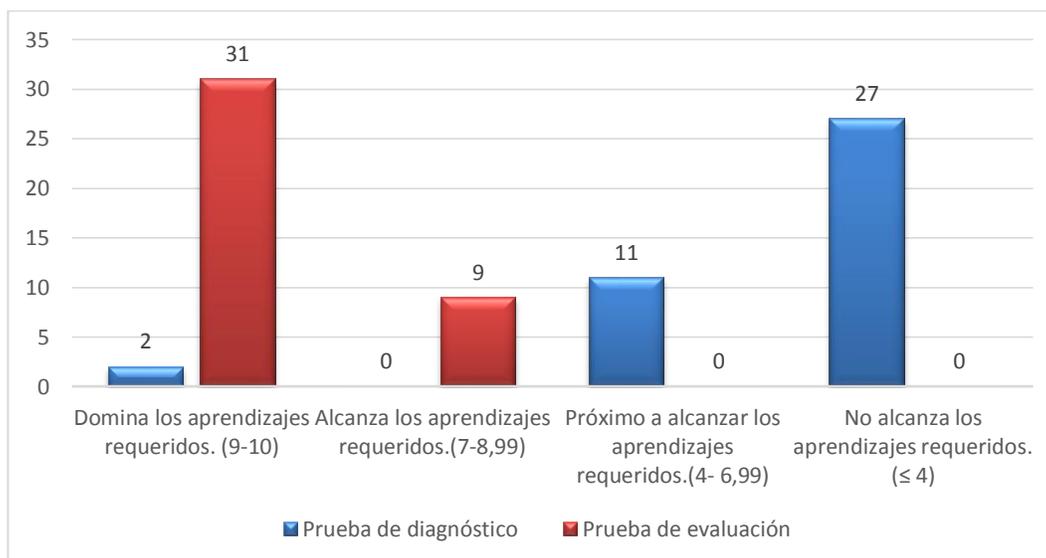


Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

En lo que corresponde a la conciencia semántica se puede observar que 38 estudiantes obtuvieron una calificación de 9 a 10 puntos. De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de diagnóstico solo hubo 9 alumnos que dominaban los aprendizajes pero en el resultado de la prueba de evaluación da como resultado 38 alumnos que dominan los aprendizajes, 17 estaban en un nivel que alcanzan los aprendizajes pero en la prueba de evaluación ahora da como resultado solo 2 estudiantes, 11 estuvieron en un nivel próximo a alcanzar ahora están 0 estudiantes y hubo 1 estudiante que no alcanzaba los aprendizajes pero en comparación en la prueba de evaluación ya no existe ningún estudiante en este nivel. En este nivel se evidencia la diferencia que existe en los resultados los cuales son positivos. Aunque en esta conciencia no estaban tal mal si existe un gran avance de los estudiantes en la que ya se sienten capaces de dar ejemplos de palabras de acuerdo a la letra trabajada y una gran habilidad de dar el significado de cualesquiera palabras que se les presente. Representa oraciones y palabras mediante sus propios dibujos. (Ver gráfico 7).

8.3.3. Gráfico comparativo conciencia léxica

Gráfico 8 Datos comparativos entre los resultados de la prueba de diagnóstico y prueba de evaluación de acuerdo a la conciencia léxica

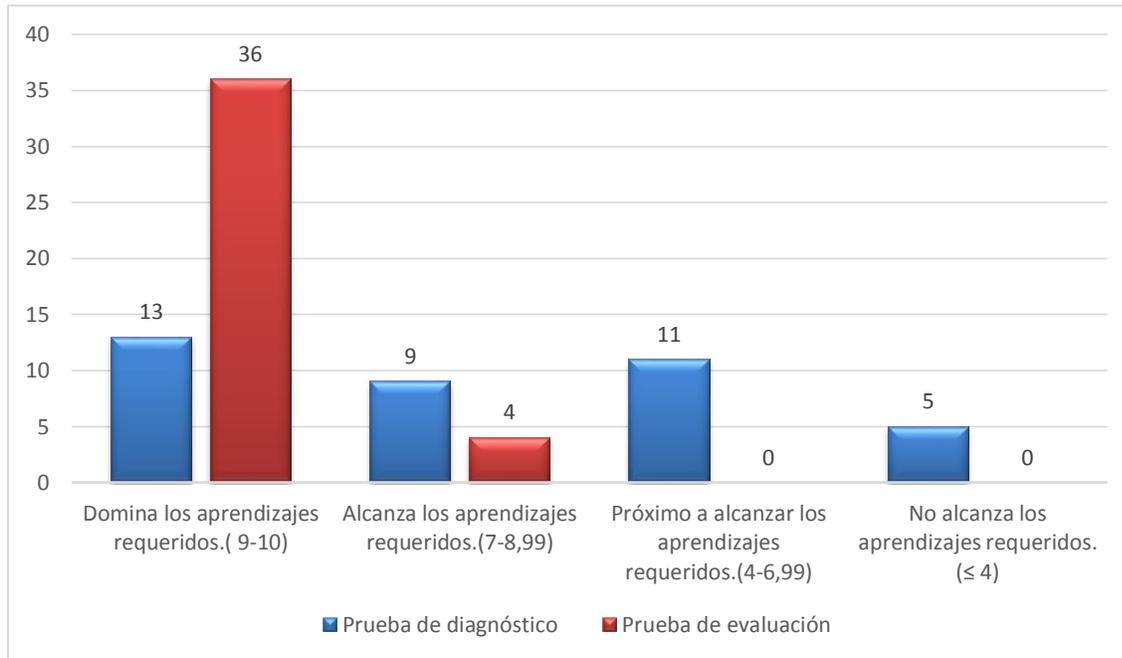


Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

En el gráfico 8 en lo que corresponde a la conciencia léxica se puede observar que en los resultados de la prueba de diagnóstico 2 estudiantes estaban en un nivel que dominan los aprendizajes pero en comparación con el resultado de la prueba de evaluación son 31 estudiantes que obtuvieron una calificación de 9 a 10 puntos, es decir que dominan los aprendizajes, en el nivel de alcanzan los aprendizajes no hubo ni uno pero ahora hay 9, en el nivel próximo a alcanzar los aprendizajes hubo 11 pero la prueba de evaluación no hubo ni uno y por último en el resultado de la prueba de diagnóstico con respecto a esta conciencia es que existió una gran cantidad de estudiantes que no alcanzaban los aprendizajes requeridos y en la prueba de diagnóstico ya se evidenció que ya no hubo estudiantes que demostraban dificultades. Los resultados demuestran un gran cambio, los estudiantes son capaces de formar sílabas, palabras y oraciones, escriben y ordenan palabras y oraciones para que tenga sentido, y a la vez son capaces de diferenciar el número de palabras que tiene cada oración.

8.3.4. Gráfico comparativo conciencia sintáctica

Gráfico 9 Datos comparativos entre los resultados del de la prueba de diagnóstico y prueba de evaluación de acuerdo a la conciencia sintáctica



Fuente: Gervacio & Paredes (2020)

En el gráfico 9 en lo que corresponde a la conciencia sintáctica se puede evidenciar los resultados de la prueba de diagnóstico en donde 13 alumnos dominaban los aprendizajes pero en comparación con el resultado de la prueba de evaluación son 36 estudiantes que domina los aprendizajes, 9 alcanzaban los aprendizajes en la prueba de evaluación 4 estudiantes, 11 estaban en un nivel próximo a alcanzar los aprendizajes en el prueba de evaluación no existe ninguno y 5 estudiantes que no alcanzaban los aprendizajes requeridos pero en el prueba de evaluación no se evidencia ningún estudiante. De acuerdo a estos resultados existe gran mayoría de estudiantes que se encuentran en un nivel alto de aprendizaje, los han desarrollado la capacidad de organizar las palabras dentro de una oración para que la misma tenga coherencia y sentido, reflexiona y tiene claridad en lo que respecta al número y género. Durante la implementación de la propuesta, los

estudiantes mostraron mayor interés y colaboración en el desarrollo de las técnicas y actividades propuestas dentro de la secuencia didáctica.

Encuesta a los estudiantes

Junto a la prueba de evaluación se realizó una encuesta a los estudiantes que constaban de dos preguntas: ¿te gusto las clases? ¿Qué fue lo que más te gusto de las clases y por qué? La encuesta consto únicamente de dos preguntas debido a la cantidad de estudiantes y a su edad, ya que al ser pequeños se les dificulta desarrollar cuestionarios extensos. En la encuesta los estudiantes tenían que pintar una carita feliz si su respuesta era si y una pintar una carita triste si no les gusto las clases impartidas. Las respuesta de todos fue que si ya que todos pintaron la carita feliz y con relación a la otra pregunta se preguntó a cada niño de manera individual y juntando todas la repuestas dijeron que las clases fueron divertidas y dinámicas, y que lo que les gustó fue trabajar en equipos, realizar los ejercicios de relajación pronunciando las vocales, salir al patio a caminar sobre las letras, armar el rompecabezas de palabras y oraciones, dibujar y pintar los dibujos que ellos interpretaban, observar los videos del país de las letras, representar las letras mediante movimientos corporales, y le gusto ver las imágenes de las montaña, Dino el dinosaurio y las gemelas.

9. Conclusiones

Con la implementación y desarrollo del presente trabajo llego a las siguientes conclusiones:

- A partir de la revisión de referentes bibliográficos abordados se logró fundamentar la importancia del desarrollo de la conciencia lingüística como una habilidad esencial para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura exitoso. Sin embargo, a través de la revisión bibliográfica se constató un significativo desconocimiento de la importancia que tiene trabajar las cuatro habilidades metalingüísticas (léxica, semántica, sintáctica y fonológica), durante el proceso de enseñanza de la lectoescritura. Puesto que, abundan las investigaciones enfocadas únicamente al desarrollo de la conciencia fonológica, que, si bien es considerada como la principal habilidad pre lectora, para lograr la reflexión del funcionamiento del lenguaje, es necesario desarrollar el conjunto de conciencias y no solo una.
- Para la recolección de datos del presente proyecto de investigación se aplicó varias técnicas e instrumentos, logrando así un diagnóstico oportuno donde se evidencia las necesidades de los estudiantes de segundo año de EGB, en cuanto al desarrollo de la conciencia lingüística, así como, la falta de reflexión sobre su importancia. También, se determinó la causa principal del bajo nivel de desarrollo de la conciencia se produce por el desconocimiento de la docente de acerca de la metodología que se propone en el Currículo 2016, para el abordaje de la lectoescritura. En dicha propuesta, el desarrollo de la conciencia lingüística juega un papel fundamental para que el aprendizaje del código alfabético, de la lectura y escritura sean significativos.
- La aplicación de instrumentos de recolección de datos se pudo alcanzar un diagnóstico confiable y objetivo del nivel de desarrollo de la conciencia lingüística de los niños de segundo año de EGB, que permita una mejor toma de decisiones al momento de diseñar la

secuencia didáctica. La secuencia didáctica diseñada se concibe como un modo de planeamiento estratégico de un conjunto de actividades pensadas, seleccionadas y adaptadas para mejorar el proceso de aprendizaje de determinados contenidos en correspondencia a las destrezas establecidas en el currículo. A través de metodologías activas que contribuyeron al desarrollo de la conciencia lingüística y aprendizaje de la lectoescritura, atendiendo así, las necesidades e intereses de los estudiantes de segundo año de EGB y fomentando un ambiente inclusivo.

- Se diseñó una secuencia didáctica con actividades enfocadas a promover el desarrollo de la conciencia lingüística y aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo EGB. Además, la razón por la que se sugiere el desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, es debido a que, al realizar una reflexión de los aspectos semántico, léxico, sintáctico y semántico, se garantiza un acercamiento a la escritura con sentido.
- Se contribuyó al desarrollo y fortalecimiento de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de segundo año de básica para que tomen conciencia de la función comunicativa del lenguaje escrito desde temprana edad. Esto contribuirá al logro de la comprensión lectora y a que desarrollen una lectura creativa. Con el desarrollo y aplicación de la secuencia didáctica se pretende también, motivar al docente para que emplee nuevas metodologías y estrategias para enseñar el código alfabético y principalmente darle a conocer la relevancia del desarrollo de la conciencia lingüística como factor facilitador para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Por último, es necesario mencionar durante el proceso de implementación de la propuesta los estudiantes se sintieron motivados al aprender cada una de las letras, debido que los contenidos fueron abordados de manera diferente y lo que más les llamó la atención fueron



los cuentos, pues a partir de ellos se establecieron diálogos y conversaciones. Esto, les permitía expresar libremente lo que piensan o sienten. Con la reflexión lingüística y la oralidad los estudiantes lograron mayor fluidez al expresarse oralmente y mejoraron su vocabulario.



Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes que al momento de empezar con la lectoescritura deben buscar cuentos o lecturas interesantes que le llame la atención a los estudiantes y que no deben solo centrarse en las lecturas que el texto del estudiante los facilita.
- Los docentes en sus clases, deben utilizar técnicas adecuadas para motivar a los niños y niñas en actividades que los lleve a trabajar con: los sonidos del habla, la correspondencia existente entre fonema-grafema, el contar sílabas, formar palabras y estructurar oraciones, logrando que los niños y niñas se interesen, involucren y participen en la construcción de sus propios conocimientos.
- Recordar a los docentes que la evaluación no solo es para medir conocimientos de los estudiantes, sino más bien es un diagnóstico del proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes y que ayuda al docente a mediar este proceso.

Referencias Bibliográficas

Alcívar, D. (2013). *La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar*. Ambato - Ecuador: UTA.

Armendárez, M. (2016). *La conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia de Tungurahua*. Ambato.

Aucapiña, L. &, Collahuazo, G. (2014). *LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y SU APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA*.

Ávila, L., Urquijo, S., Navarro, J., & García, M. (2010). Contexto alfabetizador familiar: relaciones con la adquisición de habilidades prelectora y desempeño. *European Journal and Psychology*, 3(1), 129-140.

Behar, D. (2008). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Editorial Shalom.

Bizama, M., Arancibia, B., Saéz, K., & Loubiés, L. (2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. *Latinoamerica de Ciencias Sociales, Niñez y juventud*, 1(15), 219-232.

Borzone, A. S. (1997). *Del habla a la escritura. La conciencia lingüística como una forma de transición natural*. Lectura y vida.



Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado, S., y Magzul, J. (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Mineduc.

Castillo, P. (2015). Estrategias y enseñanza - aprendizaje de la lectura. *FOLIOS - Redalyc* , 27 - 38.

Chauveau, G. (2007), “Elementos para una pedagogía exitosa”, en Gérard Chauveau, Mercedes Carriazo y Eduardo Fabara, *Memorias del III Congreso Internacional de Lectura y Escritura*, Quito UASB, p. 15-27.

Colegio Novails Waldorf Schule. (2000). *Aplicación de la pedagogía Waldorf*. Montevideo - Uruguay .

Cost, J. M. (2007). *La conciencia lingüística en la enseñanza de lenguas*. Barcelona - España: GRAÓ, de IRIF, S.L.

Flores, B. (2016). *Secuencia didáctica*. SciELO, 1 - 8

Galván, O. (2017). *Hacia una didáctica para la lectoescritura en el contexto universitario*. SciELO, 1 - 7.

Gerard, C. (2007). Elementos para una pedagogía exitosa. *Memorias del III Congreso Internacional de lectura y escritura*, 15-27.

- González , L., Rodríguez , C., & Gásquez, J. (2011). Aproximación al concepto de conciencia morfológica: concepto, desarrollo y relación con la lectura y la escritura. *Revista de Formación de Profesorado e Investigación* , 135-146.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrera, J. (2008). *La investigación cualitativa*. Recuperado de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador: Resultados de Pisa para el desarrollo*. Quito: Comité Editorial PISA-D.
- Latorre, A. (2016). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/La-investigacion-accion-Conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lima, A. (2014). La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de primaria. *Redalyc*, 1 - 25.
- López, A. (2019). *Más que Educación: Diferencias entre educación formal, no formal e informal*. Lebrija Digital, 1 - 5
- Más Paños, I. (2002). Arte de curar y curar artístico. La terapia artística desde la Antroposofía creada por Rudolf Steiner. *Medicina Naturista*(4), 189 - 196.



Mena, S. (2011). *Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del Programa Escuelas Lectoras que lleva adelante la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Ministerio de Educación de Ecuador . (2016). *Lengua y Literatura. Guía del docente. Segundo grado*. Quito- Ecuador: El Telégrafo EP.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito.

Minteguiaga, A. (2014). *Las oscilaciones de la calidad educativa en Ecuador, 1980-2010: Estudio sobre políticas, planes, programas y proyectos gubernamentales de "escuelas de calidad" (1980-2010)*. Quito-Ecuador: IAEN.

Molina, M. (2014). *La conciencia: Semántica, Léxica y Fonológica para el desarrollo de la capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de los niños y niñas del primer año de educación General Básica "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra*. Ibarra: UTN.

Moreno , M. (2010). *Pedagogía Waldorf. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 203-209.

Muso , C., & Sánchez Jenny. (2017). *"Código alfabético"*. Latacunga.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. París- Francia: ISBN 978-92-3-300076-6.
- Pérez, V. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en educación primaria. *Redalyc*, 1 - 16.
- Pozo, L. (2017). La redacción académica y la conciencia lingüística. *Revista de Investigación Apuntes Universitario*, 7.
- Quijano, M. (2009). La conciencia. *Mediagraphic*, 52.
- REA. (2019). *Asociación de Academias de la Lengua Española*. Obtenido de Conciencia: <https://dle.rae.es/conciencia>
- Reyes, J. (2016). Importancia de la lectoescritura. *Caligrafix*, 1 - 8.
- Riffo, B., Caro, N., & Sáez, K. (2018). Conciencia Lingüística, Lectura en voz alta y Comprensión lectora. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 2(56).
- Romero, L. (2015). *El aprendizaje de la lecto escritura*. Quito: Fe y alegría.
- Salas, E. (2009). *Conciencia fonologica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institucion educativa bilingue en el nivel primario*. Lima, Perú.



Salgado, H. (s.f). De la oralidad a la escritura. El proceso de construcción fonético - ortográfico.

Lectura y vida, 1-7.

Signorini, A., & Borzone, A. (2003). *Del habla a la escritura. La conciencia lingüística como una forma de transición natural*. CONICET: Universidad de Buenos Aires.

Suárez, A. (2018). La lectoescritura. *Redalyc*, 1 - 8.

Subsecretaria de fundamentos educativo. (2019). *Instructivo para elaborar las planificaciones curriculares del Sistema Nacional de Educación*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Unicef Ecuador. (2017). *UNICEF promueve la lectura*. Obtenido de https://www.unicef.org/ecuador/media_9317.html

Universidad Andina Simón Bolívar. (2009). *Escuelas Lectoras: Una propuesta para el cambio*. Quito- Ecuador: OSG Print.

Universidad Andina Simón Bolívar. (2009). *Memorias del II Encuentro Pedagógico de*

Lectura y Escritura: lectura y escritura como ejes de calidad de la educación . Quito-Ecuador: FR Ediciones .

Universidad Nacional Autónoma de México. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Comunidad de Conocimiento UNAM*, 1-15.



Urías, M. (2016). *La enseñanza y aprendizaje de la lecto escritura como factores del fracaso escolar*. El Salvador: MINED.

Urías, M. (2016). *La enseñanza y aprendizaje de la lecto escritura como factores del fracaso escolar*. El Salvador: MINED.

Usagui, E. (2005). *Durkheim: Conflicto y Educación*. España: Universidad del País Vasco.

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 71-104.

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA

Docente:	Verónica Gervacio Calle Erika Paredes Quito	Asignatura :	Lengua y Literatura	Nivel:	Elemental	Grado/Paralelo/Jornada	2° A Matutina
N.º de Unidad Didáctica	2	Título de Unidad Didáctica	LECTURA ¡Me gusta leer!			Eje Transversal	La Interculturalidad
Periodos	2	Fecha de inicio:				Fecha de terminación:	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos.

<p>Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión lingüística en la escritura ortográfica del fonema m Ref. LL.2.4.7.</p>	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <p>- Presentación de la destreza y el objetivo.</p> <p>Técnica : Eurytmia (<i>actividad 1</i>)</p> <p>-Realizar el ejercicio de relajación expresando emociones a través del cuerpo con el sonido de las vocales.</p> <p style="text-align: center;">Conciencia semántica</p> <p>Actividad: palabra central. (<i>ver actividad 4</i>)</p>			<p>Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica del fonema m. Ref. I.LL.2.9.2.</p>	<p>Técnica: Observación Ejercicios prácticos</p> <p>Instrumento: Registro anecdótico Ejercicio de grafomotricidad</p>

	<p>-Observar las imágenes de una montaña.</p> <p>Preguntas guía:</p> <p>-¿Qué es esto?</p> <p>-¿Dónde la hemos visto?</p> <p>-¿Que forma tiene?</p> <p>-¿Cuáles son las montañas que ustedes conocen?</p> <p>Conversar acerca de las montañas de nuestro entorno y de la cordillera de los Andes.</p> <p>Construcción de conocimiento</p> <p>Conciencia sintáctica</p> <p>Técnica: conversatorio</p> <p>-Formular oraciones con la palabra montaña. (Solicitar varios ejemplos a los estudiantes).</p> <p>-Trabajar con el siguiente ejemplo: <i>Mónica y su mamá se fueron de paseo a la montaña.</i></p> <p>Preguntas guía:</p> <p>-¿Quiénes se fueron de paseo a la montaña?</p> <p>-¿Qué hicieron Mónica y su mamá?</p> <p>-¿A dónde fueron Mónica y su mamá?</p> <p>Conciencia léxica</p>	<p>-Imágenes de la montaña</p>	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas de las imágenes.</p> <p>Analiza antes y después.</p> <p>Formula oraciones con la palabra montaña.</p>	
--	---	--------------------------------	--	--

	<p>Actividad: rompecabezas de oraciones. (<i>ver actividad 9</i>)</p> <p>Preguntar cuántas palabras tiene la oración: <i>Mónica y su mama se fueron de paseo a la montaña.</i></p> <p>Luego de conversar acerca de las respuesta que los niños mencionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contar las palabras de la oración conjuntamente con ellos -Por cada palabra dicha colocar un adhesivo en la regleta. -Repetir el mismo proceso con los dedos de la mano. (Por cada palabra dicha sacar un dedo). <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <p style="text-align: center;">Conciencia fonológica</p> <p>Preguntar: ¿cuál es el primer sonido de la palabra MONTAÑA?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pronunciar la palabra montaña alargando el primer sonido /mmmmontaña/. - Dinámica: la pelota preguntona <p>Este juego consiste en que el niño que tenga la pelota deberá decir una palabra que comience con el mismo fonema de la palabra montaña, luego pasar la pelota a</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tarjetas de cartulina escritas las palabras de la oración -Regletas -Adhesivos 		
--	--	---	--	--

	<p>su compañero el deberá decir una palabra con el fonema m y pasarla a otro compañero y así sucesivamente hasta que hayan participado toda la clase.</p>	<p>-Pelota pequeña</p>	<p>Construye los significados de un texto.</p>	
	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <p>Actividad: palabra central. (<i>ver actividad 4</i>)</p> <p>- Presentar los carteles con la imagen de la montaña y de un nevado.</p> <p style="text-align: center;">Conciencia semántica</p> <p>Técnica: conversación</p> <p>Preguntas guía:</p> <p><i>¿En qué se diferencian estas dos montañas?</i></p> <p><i>-¿En qué lugares han visto alguna de estas montañas?</i></p> <p><i>-¿En dónde han visto?</i></p> <p><i>-¿Conocen el nombre de algún nevado?</i></p> <p>- Trazar en el aire la forma de cada una de las montañas con el dedo índice</p>	<p>-Imágenes de la montaña y nevado.</p>		

	<p>Construcción del conocimiento Actividad: Cuento “el reino de las letras”. <i>(ver actividad 2)</i> Observar el video del cuento: “la señora de la montaña” Preguntas de comprensión: -¿Cómo se llama la señora? -¿Cuántas hijas tenía? -¿A dónde se fue la señora m? -¿Qué palabras encontramos en el cuento con el sonido /m/?</p> <p>Conciencia sintáctica Actividad : Vocabulario gráfico. <i>(ver actividad 2)</i> - Elaborar oraciones con el vocabulario gráfico del cuento (montaña, mariposa, mar).</p> <p>Conciencia léxica - Tomar unos de los ejemplos que digan los estudiantes y contar el número de palabras (sacar un dedo por cada palabra dicha).</p> <p>Consolidación Conciencia fonológica</p>	<p>-Video del cuento “ la señora de la montaña” https://www.youtube.com/watch?v=Y59Vr6dkCfs&list=PLbAlpiy4Yfyw0kMGxZ5OhrLrrZCDAwjNH&index=9</p>	<p>Escucha con atención el cuento presentado.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>Jugar con las tarjetas móviles formando las silabas ma, me , mi mo, mu Conciencia fonológica</p> <p>Recordar la conversación de la diferentes formas de las montañas y preguntar ¿todas las montañas tenían la misma forma?</p> <p>Actividad: palabra central. (<i>ver actividad 4</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar la imagen del nevado en la que se resalta la forma de la /M/ mayúscula. -Dialogar acerca del uso de la mayúscula. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de la clase <p>Actividad: Grafomotricidad. (<i>actividad 10</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de grafomotricidad. <p>Actividad: Ejercicios prácticos. (<i>ver actividad 11</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar y remarcar la /M/ y /m/ en el paisaje del cuento de la señora de la montaña. 	<p>-Imagen de un nevado</p> <p>-Ejercicios de grafomotricidad</p> <p>-Cuaderno de tareas -Pinturas -Cuento impreso de la señora de la montaña. -Lápiz</p>		
	<p>Anticipación Conciencia fonológica</p>			

	<p>Actividad: Tarjetas móviles. <i>(ver actividad 6)</i></p> <p>-Formar palabras con las tarjetas móviles. -Realizar ejercicios de grafomotricidad.</p> <p>Actividad: Ejercicios prácticos. <i>(ver actividad 11)</i></p> <p>- Representar mediante dibujos las palabras formadas en el silabario. Ejemplo: mamá (dibujar a la mamá)</p>	<p>-tarjetas móviles -ejercicios de grafomotricidad</p> <p>cuaderno de trabajo lápiz pinturas</p>	<p>Representa mediante dibujos las palabras con el fonema m.</p>	
	<p>Anticipación</p> <p>-Cantar la canción de la mano: <i>Saco una manita, la hago bailar La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco la otra mano, la hago bailar La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco las dos manos, las hago bailar Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</i></p> <p>Construcción</p> <p>- Explicar que podemos manipular las letras como según lo necesitemos. -Escribir en la pizarra las silabas inversas am/em/im/om/um. -Pedir ejemplos de palabras que tengan silaba inversas. - Formular oraciones con las palabras ejemplificadas.</p>	<p>Letra de la canción "la mano"</p> <p>-Pizarrón -marcadores</p>	<p>Expresar palabras y oraciones con el fonema M.</p>	

	<p align="center">Consolidación</p> <p>Actividad: Ejercicios prácticos (<i>ver actividad 11</i>)</p> <p>- Dibujar y pintar las oraciones formuladas.</p>	<p>-Lápiz -Pinturas -Cuaderno de tareas</p>	<p>Representa oraciones mediante dibujos.</p>	
	<p align="center">Evaluación</p> <p>Dictado de palabras Dictado de oraciones</p>	<p>Lápiz Hojas</p>	<p>Escribir palabras y oraciones con el fonema M.</p>	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-	-				
ELABORADO:		REVISADO:		APROBADO:	
Docente: Verónica Gervacio Calle Erika Paredes Quito		Director del área:		Vicerrectora:	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	



UNAE

Universidad Nacional de Educación

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA

Docente:	Verónica Gervacio Calle Erika Paredes Quito	Asignatura	Lengua y Literatura	Nivel:	Elemental	Grado/Paralelo/Jornada	2° A Matutina
N° de Unidad Didáctica	2	Título de Unidad Didáctica	LECTURA ¡Me gusta leer!		Eje Transversal	La Interculturalidad	
Periodos	2	Fecha de inicio:			Fecha de terminación:		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos.

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión lingüística en la	Anticipación - Presentación de la destreza y el objetivo. Técnica: Euritmia (<i>ver actividad 1</i>)		Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica del fonema n. Ref. I.LL.2.9.2.	Técnica: Observación Ejercicios prácticos
--	--	--	--	--

<p>escritura ortográfica del fonema n. Ref. LL.2.4.7.</p>	<p>- Ejercicios de movimientos corporales con las vocales.</p> <p style="text-align: center;">Conciencia semántica</p> <p>Técnica: activación de conocimientos previos.</p> <p>-Recordar el cuento de la señora de la Montaña (letra /M/m/).</p> <p>-¿Cuántas hijas tenía la señora M?</p> <p>- Presentar un cartel con la imagen de las hijas de la señora M.</p> <p>-¿Que tienen en común las niñas?</p> <p>-¿En qué se diferencian las niñas?</p> <p style="text-align: center;">Construcción de conocimiento</p> <p>Actividad: Cuento “el reino de las letras” (<i>ver actividad 2</i>)</p> <p>-Observar el video del cuento de las “Gemelas N y Ñ”.</p> <p>Técnica: conversatorio</p> <p><i>¿Cómo se llaman las gemelas?</i></p> <p><i>¿Cómo hablan cada una?</i></p> <p><i>¿Qué palabras escucharon con el fonema /n/?</i></p> <p><i>¿En qué se diferencian las gemelas?</i></p> <p><i>¿Se parecen a la señora M?</i></p>	<p>-Cartel de las imágenes de las niñas gemelas /n/y /ñ/.</p> <p>-Video del cuento de las “Gemelas N y Ñ”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jWUc_KFP6q8&list=P LbAlpiy4YfYw0kM GxZ5OhrLrrZCDA wjNH&index=12</p>	<p>Escucha con atención el cuento presentado.</p> <p>Reconocer el grafema de la letra /n/ de manera auditiva.</p>	<p>Instrumento: Registro anecdótico Ejercicio de grafomotricidad</p>
---	--	---	---	---

	<p style="text-align: center;">Conciencia sintáctica</p> <p>Actividad: Vocabulario gráfico <i>(ver actividad 3)</i></p> <p>-Formular oraciones con las palabras del cuento. (Nena, no, nido, nariz, nuez, niña).</p> <p>-Trabajar con el siguiente ejemplo: <i>La niña ve un nido en el bosque.</i></p> <p>Preguntas guía:</p> <p>-¿Qué ve la niña en el bosque?</p> <p>-¿Quién ve el nido en el bosque?</p> <p>-¿En dónde ve la niña el nido?</p> <p style="text-align: center;">Conciencia léxica</p> <p>Actividad: rompecabezas de oraciones <i>(actividad 9)</i></p> <p>Preguntar cuántas palabras tiene la oración: <i>La niña ve un nido en el bosque.</i></p> <p>Luego de conversar acerca de las respuesta que los niños mencionen:</p> <p>-Contar las palabras de la oración conjuntamente con ellos</p> <p>-Por cada palabra dicha colocar un adhesivo en la regleta.</p>	<p>-Tarjetas de cartulina con las palabras de la oración</p> <p>-Regletas de cartulina</p> <p>-adhesivos</p>	<p>Formula oraciones con las palabras que escucha en el cuento.</p>	
--	---	--	---	--

	<p>-Repetir el mismo proceso con los dedos de la mano. (Por cada palabra dicha sacar un dedo).</p> <p>Consolidación Conciencia fonológica</p> <p>Preguntar: ¿cuál es el primer sonido de las palabras mencionadas en el cuento?</p> <p>Actividad: vocabulario gráfico (<i>ver actividad 3</i>)</p> <p>-Pronunciar las palabras del cuento (Nena, no, nido, nariz, nuez, niña) alargando el primer sonido Ejm: /nnnnena/.</p> <p>-Nombrar palabras que tengan el sonido /n/ en la mitad y al final, y luego dibujar las palabras que empiecen con el sonido /n/ del cuento.</p>	<p>Cuaderno de tareas Lápiz pinturas</p>	<p>Da ejemplos de palabras que tengan la letra /n/ en la mitad y al final de la palabra.</p>	
	<p>Anticipación</p> <p>Actividad: palabra central. (<i>ver actividad 4</i>)</p> <p>- Presentar el cartel con la imagen de una de las gemelas letra /n/.</p> <p>Preguntas Guía: -¿Cómo se llama?</p>	<p>Imágenes de la gemela letra /n/</p>		

	<p>-¿Cómo habla la gemela?</p> <p>Conciencia semántica</p> <p>Técnica: euritmia (<i>actividad 1</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trazar en el aire la forma de la letra /n/ con el dedo índice y luego en la pizarra. - Realizar ejercicios de vocalización de la letra /n/. -Explicar que se puede juntar la letra /m/ con las vocales y formar las sílabas. -Formación de sílabas na, ne, ni, no, nu y an, en, in, on, un. <p>Construcción del conocimiento</p> <p>Conciencia sintáctica</p> <p>Actividad: vocabulario gráfico (<i>ver actividad 3</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar oraciones con las palabras del cuento (nena, nido, nariz). <p>Conciencia léxica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar unos de los ejemplos que digan los estudiantes y contar el número de palabras (sacar un dedo por cada palabra dicha). <p>Consolidación</p> <p>Conciencia fonológica</p>			
--	---	--	--	--

	<p>-Síntesis de la clase Actividad: ejercicios prácticos (<i>ver actividad 11</i>) -Identificar y remarcar con plastilina la letra /N/ y /n/ -Colorear la letra n. -Ejercicios de grafomotricidad. (<i>ver actividad 10</i>)</p>	<p>Hojas impresas Pinturas Plastilina Lápiz</p>	<p>Identifica y remarca con plastilina la letra /N/ y /n/</p>	
	<p>Anticipación Conciencia fonológica Actividad: palabra central (<i>ver actividad 4</i>) -Presentar la imagen de una mano. Preguntas guía: <i>¿Cómo se llama el objeto de la imagen?</i> <i>¿Con que sonido inicia su nombre?</i> <i>¿Creen que pueden escribir su nombre?</i> -Un niño/a pasar a escribir la palabra mano debajo de la imagen.</p> <p>Construcción de conocimiento Conciencia léxica Actividad: tarjetas móviles. (<i>ver actividad 6</i>) -Jugar con las tarjetas móviles formando las sílabas na, ne, ni no, un y las palabras mano, nene,</p>	<p>Imagen de una mano.</p> <p>- Tarjetas móviles</p>		

	<p>mona, mama, maní, mío, Ana, Ema, mima, mimo. -Luego pasar a escribir esas mismas palabras en el papelógrafo.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación Conciencia fonológica</p> <p>Actividad: ejercicios prácticos (<i>ver actividad 11</i>) -Identificar y anotar la silaba que falta en las siguientes palabras:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  Lu__ </div> <div style="text-align: center;">  ma__ </div> <div style="text-align: center;">  mo__ </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  __be </div> <div style="text-align: center;">  pi__ </div> <div style="text-align: center;">  __do </div> </div>	<p>-Papelógrafo -marcadores</p> <p>-Cuaderno de tareas -Pinturas -Lápiz</p>		
	<p style="text-align: center;">Anticipación Conciencia fonológica</p> <p>Actividad: caminando sobre las letras (<i>ver actividad 5</i>) -Los docentes y estudiantes salen al patio en el que previamente se habrá graficado la letra /N/ y /n/, luego en</p>	<p>-Tizas de colores</p>		

	<p>fila y de manera ordenada los alumnos caminan sobre las letras para interiorizar los trazos.</p> <p>Técnica: euritmia (<i>ver actividad 1</i>)</p> <p>- Realizar ejercicios de vocalización de la letra /n/.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>Actividad: rompecabezas de oraciones (<i>ver actividad 9</i>)</p> <p>-Formación de oraciones con palabras que contengan m y n.</p> <p>-Presentar las siguientes palabras escritas en cartulina: Ana-ama-Emanene-a-mima-mamá-mono.</p> <p>-Cada alumno deberá leer la palabra que la docente le indique y pegar en la pizarra.</p> <p>-Leer junto con los alumnos las palabras pegadas en la pizarra.</p> <p>- Formar oraciones utilizando las palabras pegadas en la pizarra.</p> <p>-Leer en voz alta.</p> <p>Consolidación</p> <p>Conciencia léxica-semántica</p> <p>Actividad: rompecabezas de oraciones (<i>ver actividad 9</i>)</p> <p>- Formar las oraciones que se realizaron en la pizarra con las tarjetas del silabario.</p>	<p>-Palabras escritas en cartulina</p> <p>-Pizarra</p> <p>-cinta</p> <p>-Pizarrón</p> <p>-Marcadores</p>	<p>Interioriza los trazos de las letras N y n.</p> <p>Reconocer la escritura de cada letra en minúscula y mayúscula.</p> <p>Forma de oraciones con palabras que contengan m y n.</p> <p>Forma oraciones de manera ordena las palabras.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>- Leer, dibujar y pintar las oraciones: <i>Ana ama a mamá.</i> <i>Ema mima a nene.</i></p>	<p>-Tarjetas de cartulina escritas las palabras de la oración</p> <p>-cuaderno del estudiante</p> <p>-lápiz</p>	<p>Compone palabras con fonema m.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Anticipación</p> <p>Técnica: euritmia (<i>ver actividad 1</i>)</p> <p>La docente inicia la clase cantando la rima:</p> <p><i>Con ene se escribe nene</i> <i>el nene tiene chupón,</i> <i>un nene tiene Selene</i> <i>y yo tengo su corazón</i></p> <p>Construcción</p> <p>- Explicar que podemos manipular las letras como según lo necesitamos.</p> <p>-Escribir en la pizarra las silabas inversas an/en/in/on/un.</p> <p>-Pedir ejemplos de palabras que tengan silaba inversas.</p> <p>-Utilizando el tarjetas móviles formar palabras que tengan las letras ya conocidas (letras /M/m/N/n/)</p> <p>-Formular oraciones con las palabras ejemplificadas.</p>	<p>Pizarrón</p> <p>marcadores</p> <p>tarjetas móviles</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas</p>	<p>Expresa palabras y oraciones con el fonema m y n.</p>	



UNAE

Universidad Nacional de Educación

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA

Docente:	Verónica Gervacio Calle Erika Paredes Quito	Asignatura	Lengua y Literatura	Nivel:	Elemental	Grado/Paralelo/Jornada	2° A Matutina
N° de Unidad Didáctica	2	Título de Unidad Didáctica	LECTURA ¡Me gusta leer!		Eje Transversal	La Interculturalidad	
Periodos	2	Fecha de inicio:			Fecha de terminación:		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos.

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión lingüística en la	Anticipación - Presentación de la destreza y el objetivo. Técnica: Euritmia (<i>ver técnica 1</i>)		Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica del fonema d. Ref. I.LL.2.9.2.	Técnica: Observación Ejercicios prácticos
--	--	--	--	--

<p>escritura ortográfica del fonema d. Ref. LL.2.4.7.</p>	<p>- Ejercicios de movimientos corporales con las vocales. -Recordar movimientos de la m y n.</p> <p>Conciencia semántica Técnica: activación de conocimientos previos. -Recuento de las letras m y n. Actividad : palabra central (<i>ver actividad 4</i>) -Presentar un cartel con la imagen de dos dinosaurios. -¿Que tienen en común los dinosaurios? -¿En qué se diferencian los dinosaurios? -¿Cuál es el nombre del dinosaurio?</p> <p>Construcción de conocimiento Conciencia sintáctica Actividad: vocabulario gráfico (<i>ver actividad 3</i>) -Formular oraciones con la palabra dinosaurio. (Solicitar varios ejemplos a los estudiantes). -Trabajar con el siguiente ejemplo: <i>El dinosaurio comió diez donas.</i></p>	<p>-Cartel de las imágenes de los dinosaurios.</p> <p>Dibujos en la pizarra o impresas</p>	<p>Reconocer el grafema de la letra /d/ de manera auditiva y visual.</p>	<p>Instrumento: Registro anecdótico Ejercicio de grafomotricidad</p>
---	---	--	--	---

	<p>Preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué se comió el dinosaurio? -¿Quién se comió las donas? -¿Cuántas donas se comió el dinosaurio? <p>-Formular oraciones con palabras que empiecen con el mismo fonema que la palabra dinosaurio.</p> <p style="text-align: center;">Conciencia léxica</p> <p>Actividad: rompecabezas de oraciones (<i>actividad 9</i>)</p> <p>Preguntar cuántas palabras tiene la oración: <i>El dinosaurio comió diez donas.</i></p> <p>Luego de conversar acerca de las respuestas que los niños mencionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contar las palabras de la oración conjuntamente con ellos. -Por cada palabra dicha colocar una tapa en la regleta. -Repetir el mismo proceso con los dedos de la mano. (Por cada palabra dicha sacar un dedo). <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <p style="text-align: center;">Conciencia fonológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Regletas de cartulina -Adhesivos 		
--	---	--	--	--

	<p>Preguntar: ¿Cuál es el primer sonido de las palabras DINOSAURIO. -Pronunciar las palabras dinosaurio alargando el primer sonido Ejm: /ddddddinosaurio/. -Dinámica: “el globo preguntón” Mientras la docente va inflando el globo cada alumno debe nombrar palabras que tengan el fonema /d/ y la persona que le toque el turno de decir la palabra y se revienta el globo deberá dar una penitencia. Participar toda la clase.</p>	<p>-Globo -Inflador de globos</p>		
	<p>Anticipación Técnica: euritmia. (<i>ver actividad 1</i>) -Recordar movimientos de las vocales y las letras m y n -Escuchar el relato del cuento: “ Dino el dinosaurio ” Dino el dinosaurio es muy dormilón. Duerme y duerme todo el día, duerme sin parar. Al despertar, le dan ganas de cenar donas, dulces y demás. No le gustan los duraznos por ser duros y difíciles de morder.</p>	<p>-Cuento de “Dino el dinosaurio”</p>	<p>Escucha con atención el cuento presentado.</p>	

	<p>Preguntas guía: <i>Preguntas Guía:</i> ¿Cómo se llama el cuento? ¿El dinosaurio era...? ¿Qué le gusta cenar al dinosaurio? ¿Qué palabras encontramos en el cuento con el sonido d?</p> <p>Construcción de conocimiento Actividad: palabra central (<i>ver actividad 4</i>) - Presentar el cartel con la imagen de los dinosaurios, en la primera se resalta la forma del grafema d minúscula y la segunda la mayúscula D, para que interioricen la forma de las letras d-D.</p> <p>Conciencia semántica - Trazar en el aire la forma de la letra /d/ y /D/ con el dedo índice y luego en la pizarra.</p> <p>Técnica: euritmia. (<i>ver actividad 1</i>) - Realizar ejercicios de vocalización de la letra /d/. -Explicar que se puede juntar la letra /d/ y /D/ con las vocales.</p>	<p>-Cartel con imágenes de dinosaurios.</p>	<p>Reconocer el grafema de la letra n.</p>	
--	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Preguntarles que miran en la imagen? - Indicarles que la niña se llama Diana y el niño Dino. - Preguntar ¿Qué están haciendo? - Formar una oración de acuerdo a lo que ven en la imagen. <p style="text-align: center;">Conciencia sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar la oración escrita en cartulina: <i>Diana da una dona a Dino.</i> <p style="text-align: center;">Conciencia léxica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar el número de palabras que tiene la oración. - Pegar un sticker en la regleta por cada palabra dicha. - Explicar que la oración está conformada por un conjunto de palabras con un orden lógico. - Leer la oración junto con los alumnos. - Omitir palabras y leer la oración, preguntarle ¿Qué pasa cuando se elimina una palabra de la oración? <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de la clase <p>Actividad: ejercicios prácticos. (<i>ver actividad 11</i>)</p>	<p>Cartulina Marcador</p> <p>-Adhesivos -regleta</p> <p>-Hojas impresas con los ejercicios</p>		
--	--	--	--	--

	<p>-Recortar y ordenar palabras para formar una oración y luego marcar la regleta de acuerdo al número de palabras que tiene la oración.</p>	<p>-Lápiz -pinturas</p>		
	<p>Anticipación Presentación de la destreza y el objetivo. - Canción del dinosaurio Dino: <i>El dinosaurio Dino, hoy no es feliz Los dientes se le caen de tanto dulce que le traen. El dentista desesperado, le da un buen lavado Con pasta y con cepillo les devuelve ese brillo.</i></p> <p>Preguntas Guía: ¿Qué se le cae al dinosaurio? ¿Por qué le caen los dientes? ¿Quién le limpia los dientes?</p> <p>Construcción de conocimiento. - Identificar las palabras en la canción que tengan la letra /d/.</p> <p>Técnica: euritmia. <i>(ver actividad 1)</i></p>	<p>-Letra impresa de la canción</p>	<p>Reconocer la escritura de cada letra en minúscula y mayúscula.</p>	

	<p>- Realizar ejercicios de vocalización de la letra /d/.</p> <p>-Formación de palabras que tengan las letras aprendidas /m//n/ y /d/ utilizando las tarjetas móviles.</p> <p>-Escribir las palabras en la pizarra.</p> <p>-Escribir oraciones con palabras que formaron con las tarjetas móviles.</p> <p style="text-align: center;">Consolidación Conciencia léxica-semántica</p> <p>Actividad: ejercicios prácticos (<i>ver actividad11</i>)</p> <p>- Pegar dibujos que tengan la letra d.</p> <p>- Repetir tres veces cada oración y representar las oraciones mediante un dibujo y pintar.</p> <p>-Mi ma me ama.</p> <p>-Amanda da una moneda a Ema.</p> <p>-Dani me da un dado.</p> <p>-Ana mima a nene.</p>	<p>-tarjetas móviles.</p> <p>-cuaderno del estudiante</p> <p>-lápiz</p> <p>-Cuaderno de trabajo</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Pinturas</p>		
	<p style="text-align: center;">Anticipación</p> <p>Actividad: caminando sobre las letras (<i>ver técnica 5</i>)</p> <p>- Salir al patio y caminar sobre los trazos de las letras aprendidas /M/m/- /D/d/ y /N/n/.</p>			

	-Dibujar y pintar las oraciones formuladas. -Trabajar las actividades del texto del estudiante.				
	Evaluación Dictado de palabras Dictado de oraciones	Lápiz Hojas	Escribir palabras y oraciones con el fonema n, m y d.		
9. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
-	-				
ELABORADO:		REVISADO:		APROBADO:	
Docente: Verónica Gervacio Calle Erika Paredes Quito		Director del área:		Vicerrectora:	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA								
Docentes:	Verónica Gervacio Calle Erika Paredes Quito		Asignatura:	Lengua y Literatura	Nivel:	Elemental	Grado/Paralelo/Jornada:	2° A Matutina
N° de Unidad Didáctica	2	Título de Unidad Didáctica	LECTURA ¡Me gusta leer!		Eje Transversal		La Interculturalidad	
Periodos	2	Fecha de inicio:				Fecha de terminación:		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p>								
<p>Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.</p> <p>Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos</p>								
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión	Anticipación - Presentación de la destreza y el objetivo.					Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura	Técnica: Observación Ejercicios prácticos	

<p>lingüística en la escritura ortográfica del fonema ñ. Ref. LL.2.4.7.</p>	<p>Técnica: Euritmia (<i>ver actividad 1</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de movimientos corporales con las vocales. -Recordar movimientos de las letras m, n y d. <p>Técnica: activación de conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recordatorio del cuento de las gemelas /n/ y /ñ/. <p>Actividad: palabra central (<i>ver actividad 4</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentar el cartel de las gemelas /n/ y /ñ/. -¿Que tienen en común las gemelas? -¿En qué se diferencian las gemelas? -¿Cómo lloraban cada una de ellas? <p>Construcción de conocimiento Conciencia fonológica</p> <p>Actividad: vocabulario gráfico (<i>ver actividad 3</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujar en la pizarra un ñandú y pedir que digan el nombre. -Preguntar con qué sonido empieza la palabra “ñandú”? 	<p>-Cartel de las gemelas /n/ y /ñ/.</p> <p>-Pizarra marcadores</p>	<p>ortográfica del fonema ñ. Ref. I.LL.</p> <p>Reconoce el grafema de la letra /ñ/ de manera auditiva y visual.</p>	<p>Instrumento: Registro anecdótico Ejercicio de grafo motricidad</p>
---	---	---	---	--

	<p>-Pronunciar de manera alargada el sonido inicial de la palabra /ñññññññandu/.</p> <p>-Nombrar palabras que tengan el sonido /ñ/ al inicio, en la mitad y al final.</p> <p>Conciencia sintáctica</p> <p>Actividad: vocabulario gráfico <i>(ver actividad 3)</i></p> <p>- Formar oraciones con las palabras mencionadas de manera oral.</p> <p>Conciencia léxica</p> <p>- Tomar unos de los ejemplos que digan los estudiantes y contar el número de palabras (sacar un dedo por cada palabra dicha).</p> <p>Consolidación</p> <p>Conciencia fonológica</p> <p>-Ejercicios de grafomotricidad.<i>(ver actividad 10)</i></p> <p>-Dibujar las palabras que tengan el sonido /ñ/.</p>	<p>-Hojas impresas con la letra /ñ/.</p> <p>-Pinturas</p> <p>-Cuaderno de trabajo</p>	<p>Forma oraciones con palabras que contengan la letra /ñ/.</p> <p>Cuenta el número de palabras que tiene las oraciones.</p> <p>Traza de manera correcta la letra /ñ/.</p> <p>Dibuja palabras que tengan la letra /ñ/.</p>	
	<p>Anticipación</p> <p>Técnica: euritmia <i>(ver actividad 1)</i></p> <p>Conciencia fonológica</p>		<p>Traza de manera correcta en el aire la letra /ñ7.</p>	

	<p>- Trazar en el aire la forma de la letra /ñ/y /Ñ/ con el dedo índice y luego en la pizarra.</p> <p>- Realizar ejercicios de vocalización de la letra /ñ/.</p> <p>-Explicar que se puede juntar la letra /ñ/ y /Ñ/con las vocales.</p> <p>Construcción de conocimiento Actividad: silabario fijo (<i>ver actividad 7</i>)</p> <p>- Jugar con el “silabario fijo”, formando las silabas ña, ñe, ñi, ño, ñu.</p> <p>- Formar palabras: Niña, Ñoño, moño, doña, mañana, ñaña, etc.</p> <p>Conciencia semántica-sintáctica</p> <p>- Conversar sobre el significado de cada una de las palabras que formaron.</p> <p>Consolidación Conciencia fonológica</p> <p>- Síntesis de la clase</p> <p>Actividad: ejercicios prácticos (<i>ver actividad 11</i>)</p>	<p>-Silabario fijo</p> <p>papel bond Pinturas Lápiz</p>	<p>Vocaliza de manera correcta el sonido de la /ñ/.</p> <p>Forma las silabas ña, ñe, ñi, ño, ñu de manera correcta con el silabario.</p> <p>Forma palabras sin dificultad utilizando el silabario.</p> <p>Escribe las palabras sin faltas ortográficas.</p>	
--	--	---	---	--

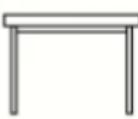
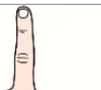
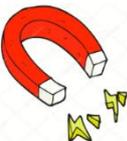
	<p>- Entregar a cada niño una hoja de papel bond y dictar palabras que lleven la letra /ñ/. Luego, indicar que seleccionen dos de las palabras dictadas e inventen una oración con cada una de ellas y la dibujen.</p>		<p>Inventan oraciones utilizando palabras que contengan la letra /ñ/.</p>	
	<p style="text-align: center;">Anticipación Conciencia fonológica</p> <p>Actividad: caminado sobre las letras (<i>ver actividad 5</i>)</p> <p>-Los docentes y estudiantes salen al patio en el que previamente se habrá graficado la letra /Ñ/ y /ñ/, luego en fila y de manera ordenada los alumnos caminan sobre las letras para interiorizar los trazos.</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <p>-Formar grupos de 4 integrantes.</p> <p>Actividad: rompecabezas de oraciones. (<i>ver actividad 8</i>)</p> <p style="text-align: center;">Conciencia semántica</p>	<p>-Tizas</p>	<p>Camina de manera correcta sobre el trazo de la letra /ñ/.</p>	

	<p>-Se entregará a cada grupo las siguientes oraciones con palabras que contengan m, n, d, y ñ: <i>Me-duele-mi-uña.</i> <i>Ñoño-come-una-dona.</i> <i>Dana-me-da-un-moño.</i> <i>Mi-ñaña-me-ama.</i> <i>An-peina-a-Nando.</i> <i>Un-niño-daño-mi-moño.</i></p> <p>- Las palabras estarán de manera desordenada. -Cada alumno deberá leer la palabra y ordenar la oración para que tenga sentido. -Leer la oración y ver si está bien formulada.</p> <p>Consolidación Conciencia léxica</p> <p>Actividad: ejercicios prácticos (<i>ver actividad 11</i>)</p> <p>- Cada grupo deberá dibujar y pintar las oraciones que armó y luego pasar al frente para leer la oración formada y mostrar su dibujo interpretado.</p>	<p>-Cartulina -Marcadores</p> <p>-Lápiz -Pinturas -Hojas papel bond</p>	<p>Ordena las palabras y arma la oración de manera correcta.</p> <p>Dibuja y pinta oraciones.</p>	
--	---	--	---	--

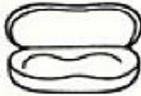
	Evaluación Dictado de palabras Dictado de oraciones	Lápiz Hojas	Escribe palabras y oraciones con palabras que tengan n, m, d y ñ.		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA					
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	DESTREZAS CON CRITERIO DE DDESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ELABORADO:		REVISADO:		APROBADO:	
Docente: Verónica Gervacio Calle Erika Paredes Quito		Director del área:		Vicerrectora:	
Firma:		Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:		Fecha:	

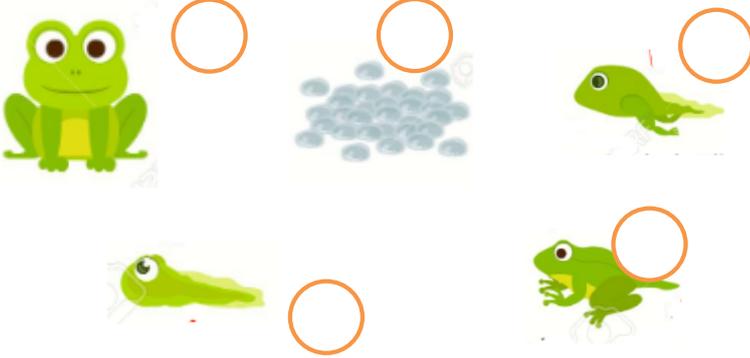
ANEXOS

Anexo 1. Prueba de diagnóstico

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE CONCIENCIA LINGÜÍSTICA (Fonológica, Semántica, léxica y sintáctica)		
Nivel: Elemental	Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura
Grado: Segundo	Paralelo: A	Año lectivo: 2019-2020
Estudiante:		Fecha:
Conciencia	ITEMS	Valor
Fonológica	<p>1. Colorea los dibujos que empiezan con la letra dada.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>m    </p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>p    </p> </div>	2
	<p>2. Une con una línea las imágenes que empiecen por el mismo fonema.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">    </div> <div style="text-align: center;">    </div> </div>	1,5

	<p>3. Observa el gráfico y pinta de color azul los cuadros dónde se encuentra el sonido /e/.</p>  	1						
	<p>4. Encierra en un círculo el dibujo que empiece con el sonido que corresponde a la imagen de la parte superior.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;">     </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;">     </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;">     </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;">     </div> </div>	2						
	<p>5. Dictado de palabras con los fonemas m, n ,d ,ñ , p.</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 150px;"> <tr> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> <td style="width: 50%; height: 30px;"></td> </tr> </table>							2,5

	<p>9. Unir con una línea según su correspondencia.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  TAZA  ANTEOJOS  GOMA  TORTA </div> <div style="text-align: center;">  LAPIZ  VELA  ESTUCHE  CAFÉ </div> </div>	2
Semántica	<p>10. Encierre en un círculo la respuesta correcta.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>¿Qué nos da luz y calor natural?</p> </div> <div style="text-align: center;">    </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>¿De qué animal se utiliza la lana para hacer la ropa?</p> </div> <div style="text-align: center;">    </div> </div>	1
	<p>11. Une los oficios con sus herramientas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">    </div> <div style="text-align: center;">    </div> </div>	1,5

Sintáctica	<p>12. Enumera las imágenes según su ciclo de vida.</p> 	2,5				
	<p>13. Subraye la oración que está mal escrita.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 30%;">  </td> <td> <p>La niña hace su tarea en el escritorio.</p> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  </td> <td> <p>El sandía esta deliciosa.</p> </td> </tr> </table>		<p>La niña hace su tarea en el escritorio.</p>		<p>El sandía esta deliciosa.</p>	1
		<p>La niña hace su tarea en el escritorio.</p>				
	<p>El sandía esta deliciosa.</p>					
<p>14. Escriba su nombre y apellido</p> <div style="border: 2px solid purple; height: 40px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>	1					
Total		23/23				

Anexo 2. Entrevista

ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL PLANTEL

OBJETIVO: Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre el enfoque de la conciencia lingüística, su relación con el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectoescritura y la adquisición de la comprensión lectora.

1. ¿Qué métodos emplea Ud., para la enseñanza de la lectoescritura?
.....
.....
2. ¿Cuál de los métodos que usa o ha utilizado para enseñar lectoescritura, le ha resultado el más eficaz? ¿Por qué?
.....
.....
3. ¿De los métodos que usa o ha utilizado para enseñar lectoescritura, le ha resultado el menos eficiente? ¿Por qué?
.....
.....
4. ¿Podría mencionar las principales dificultades que sus alumnos tienen, en el aprendizaje de la lectoescritura?
.....
.....
5. ¿Cómo estimula a los niños que tienen dificultades en la lectoescritura?
.....
.....
6. ¿Qué opina Ud., sobre el tema conciencia lingüística?
.....
.....
7. ¿Conoce Ud., la relación de la conciencia lingüística, lectoescritura y comprensión lectora?
.....
.....
8. ¿Qué opina acerca del Enfoque de la conciencia lingüística para la enseñanza de la lectoescritura?
.....
.....
9. En el currículo ecuatoriano del área de Lengua y literatura se ha asumido el enfoque de conciencia lingüística. ¿Qué opina de esto?
.....
.....



10. Considera Ud., que se pueda contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística, a través de una secuencia didáctica diseñada para enseñar lectoescritura?

.....

.....

Anexo 3. Bitácora

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN			
Fecha	Lunes, 21 de octubre del 2019	Nombre de los observadores	Verónica Gervacio. Erika Paredes.
Observación N°	2		
Nombre de la Institución	Unidad Educativa “16 de Abril”		
Año de EGB	Segundo		
Objetivos de la clase		Contenidos de aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer de manera visual y auditiva la letra /p/. 		Relación el fonema y el grafema de la /p/.	
Narración		Interpretación	
<ul style="list-style-type: none"> ▫ La docente inicia la clase recordando el día y la fecha en que se encuentran. ▫ Les menciona que a continuación van a aprender cómo suena la letra /p/ graficando el grafema /p/ y luego les indica a sus alumnos que sonido representa, luego continúa con la formación de las sílabas y posterior a esto las palabras. ▫ Les proyecta una canción del monosílabo, los alumnos tienen que identificar el fonema y dibujar en la pizarra a que grafema corresponde. ▫ Se coloca la letra que se aprende junto a cada vocal para formar sílabas y les hace repetirlas varias ocasiones. ▫ Como tarea de clase realizan ejercicios de escritura, con por ejemplo escribir palabras con las sílabas pa-pe, pi, po, pu, etc. 		<p>El método que utiliza la docente para enseñar lectoescritura es el método fonético– sintáctico.</p> <p>Si bien la docente trabaja la conciencia fonológica haciendo ejercicios de vocalización de sonidos por otro lado no trabaja las otras conciencias.</p>	

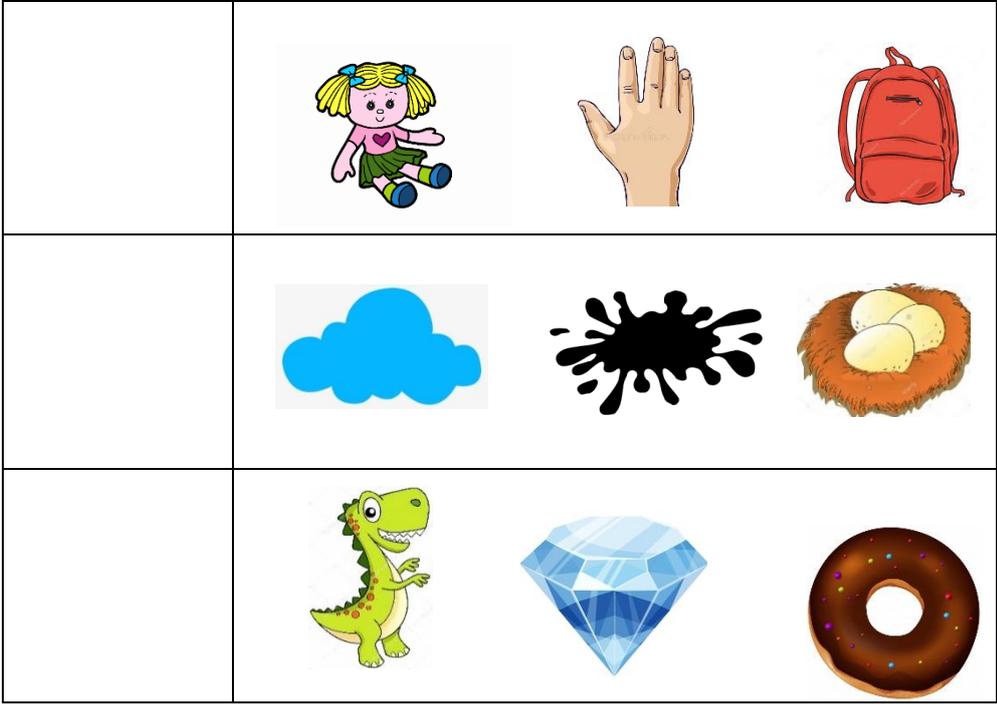


Observaciones

La docente no realiza actividades que estén enfocadas al desarrollo de las otras habilidades metalingüísticas como la léxica, semántica y sintáctica.

Anexo 4. Prueba de Evaluación

**PRUEBA DE EVALUACIÓN DE CONCIENCIA LINGÜÍSTICA
(Fonológica, Semántica, léxica y sintáctica)**

Nivel: Elemental	Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura
Grado: Segundo	Paralelo: A	Año lectivo: 2019-2020
Estudiante:		Fecha:
Conciencia	ITEMS	Valor
Fonológica	<p>1. Escribe el grafema con el que inicia el nombre de los siguientes objetos.</p> 	1,5
	<p>1. Escriba la sílaba que falta para completar las palabras.</p> 	1,5

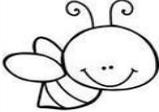
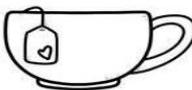
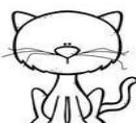
2. Escriba el nombre del siguiente objeto y pinte el grafema d.



--	--	--	--	--	--	--

1,5

3. Unir con una línea los dibujos que terminen en el mismo sonido.

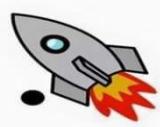
	●	●	
	●	●	
	●	●	
	●	●	
	●	●	

2,5

4. Dictado de oraciones.

2

Léxica	<p>5. Pintar un círculo por cada palabra mencionada por el docente.</p> <p>Sofía pasea en su bicicleta cada mañana.</p>  	2
	<p>6. Ordena las palabras de las siguientes frases.</p> <p>da moneda me una Ana.</p> <p>_____</p> <p>Mamá piña pide una.</p> <p>_____</p> <p>La usa un niña moño.</p> <p>_____</p>	3
	<p>7. Unir con una línea el objeto con su nombre.</p> <p>moneda </p> <p>pañuelo </p> <p>niño </p>	2

Semántica	<p>Dona</p> 	
	<p>8. Grafica la siguiente oración. A Dana le duele una muela.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%; margin: 20px 0;"></div>	0,5
	<p>9. Une los oficios con sus herramientas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">     </div> <div style="text-align: center;">     </div> </div>	2
Sintáctica	<p>10. Enumera las imágenes de acuerdo a la rutina diaria para ir a la escuela.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   </div> <div style="text-align: center;">   </div> </div>	2,5

	  					
	<p>11. Encierre la oración que está mal escrita.</p> <table border="1" data-bbox="336 584 1433 1066"> <tr> <td data-bbox="427 591 754 792">  </td> <td data-bbox="754 591 1409 792"> <p>La niño come un sanduche.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="427 792 754 1032">  </td> <td data-bbox="754 792 1409 1032"> <p>Ellos juegan con las cartas.</p> </td> </tr> </table>		<p>La niño come un sanduche.</p>		<p>Ellos juegan con las cartas.</p>	1
	<p>La niño come un sanduche.</p>					
	<p>Ellos juegan con las cartas.</p>					
	<p>12. Escriba su nombre y apellido</p> <div style="border: 2px solid purple; height: 40px; width: 100%;"></div>	1				
	Total					

Anexo 5. Modelo de la carta de autorización firmada por los padres de familia.



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: Matias Gallegos

Nombre completo padre/madre/representante legal: José Antonio Gallegos Castillo

Cedula de ciudadanía: 030152675-2

Firma del padre/madre/representante legal: [Firma manuscrita]

Fecha: Areques 6 Mayo 2019



Anexo 6. Lista de cotejo

Alumno/a:		Grado: segundo de básica
Indicadores	SI	NO
Identifica oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar palabras.		
Cambia sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.		
Menciona el nombre de dibujos y colorea el grafema /m/.		
Escribe palabras con la letra /m/ de manera correcta.		
Segmenta las palabras de una oración.		
Articula y pronuncia correctamente las palabras con el sonido m.		
Expresa con claridad ideas y opiniones en la conversación.		
Observaciones		