



**UNA E**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichua

**Proyecto Escolar de Arte Urbano como Estrategia de Fortalecimiento de la cultura Kichwa Amazónica aplicado en estudiantes de octavo año de la UECIB “Amauta Ñanpi”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Intercultural

**Autor:**

Cristian Ángel Quezada Vera

CI: 010467980-8

**Tutor:**

Dra. Diana Patricia Pauta Ortiz

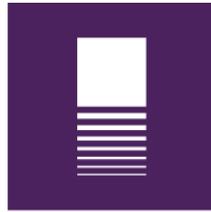
CI: 010210548-3

**Azogues, Ecuador**

26 de febrero de 2020



Universidad Nacional de Educación



**UNAE**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Iskunniki Ishkayshimi Kawsaypura Yachayta

**Yachaywa:**

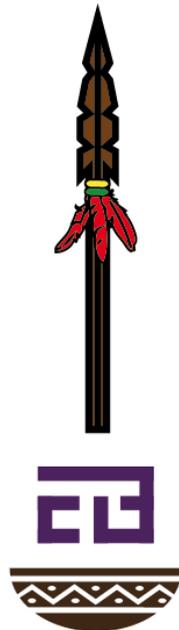
**ÑANYARISHKA YACHAY KITI  
SUMAKRURAYMANTA YACHAYÑANSHINA  
KICHWA SACHATA SINCHINKAPAK  
PUSAKNIKI YACHAKUKKUNATA  
“AMAUTA ÑANPI” YACHANAWASIPI**

**Yachachik:**

**Phd. Diana Patricia  
Pauta Ortiz**

**Yachakuk:**

**Cristian Angel  
Quezada Vera**





**Resumen:**

El trabajo analiza, explora y recoge datos conceptuales y elementos artísticos y culturales urbanos para el diseño y aplicación de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lengua y la cultura kichwa amazónica, mediante un proyecto artístico escolar que se ha implementado en el octavo grado de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Amauta Ñanpi”. Este proyecto artístico escolar se estructuró en cinco procesos metodológicos: diagnóstico, socialización implementación, desarrollo y reflexión, mismo que permitieron desarrollar el proyecto y obtener información oportuna en cuanto a la identificación, reconocimiento, valoración, fortalecimiento y consolidación de las prácticas artísticas y culturales presentes en el contexto escolar.

**Palabras claves:** Arte Urbano, Proyecto Escolar, Estrategias Didácticas Artísticas, Cultura Kichwa Amazónica, Educación Intercultural Bilingüe



**Abstract:**

The work analyzes, explores and collects conceptual data and urban artistic and cultural elements for the design and application of didactic strategies for the strengthening of the Amazonian Kichwa language and culture, through a school artistic project that has been implemented in the eighth grade of the Intercultural Bilingual Community Educational Unit (UECIB) "Amauta Ñanpi". This artistic school project was structured in five methodological processes: diagnosis, socialization, implementation, development and reflection, which allowed the project to be developed and obtain timely information regarding the identification, recognition, assessment, strengthening and consolidation of the current artistic and cultural practices. in the school context.

**Keywords:** Urban Art, School Project, Artistic Teaching Strategies, Amazonian Kichwa Culture, Bilingual Intercultural Education.

## Índice del Trabajo

<b>Índice del Trabajo .....</b>	<b>5</b>
<b>Índice de Tablas.....</b>	<b>7</b>
<b>Índice de Imágenes .....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>12</b>
<b>1. Planteamiento del Problema .....</b>	<b>13</b>
<b>1.1. Antecedentes .....</b>	<b>13</b>
<b>1.2. Problemática.....</b>	<b>15</b>
<b>1.3. Justificación .....</b>	<b>17</b>
<b>1.4. Objetivos .....</b>	<b>19</b>
<b>1.5. Marco Teórico .....</b>	<b>20</b>
1.5.1. Educación Intercultural Bilingüe. ....	21
1.5.2. Educación Cultural y Artística. ....	23
1.5.3. Proyecto Artístico Escolar.....	25
1.5.4. Estrategias artísticas didácticas.....	27
1.5.5. Arte Urbano.....	29
1.5.6. Cultura Kichwa Amazónica. ....	33
1.5.7. Procesos de construcción de la Interculturalidad. ....	37
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>43</b>
<b>2. Marco Metodológico .....</b>	<b>44</b>
<b>2.1. Contexto .....</b>	<b>49</b>
2.1.1. Contexto cultural.....	49
2.1.2. Contexto escolar.....	50
2.1.3. Contexto del Aula. ....	52
<b>2.2. Procesos.....</b>	<b>53</b>
2.2.1. Fase Inicial: Diagnóstico del contexto. ....	53
2.2.2. Fase Teórica: Taller de Socialización de contenidos ECA. ....	55
2.2.3. Fase Teórica- Práctica: Implementación del Taller de Arte Urbano.....	56
2.2.4. Fase Práctica: Desarrollo de un taller de pintura mural. ....	57
2.2.5. Fase final: Reflexión del PAE.....	60
<b>2.3. Técnicas.....</b>	<b>63</b>
2.3.1. IAP: Investigación – Acción Participativa.....	63
2.3.2. Observación Participante. ....	64
2.3.3. Dispositivos Interculturales.....	65
2.3.4 Art Thinking.....	68



2.3.5. ABP: Aprendizaje Basado en Proyectos .....	68
<b>2.4. Herramientas .....</b>	<b>70</b>
2.4.1. Diarios de campo.....	70
2.4.2. Dibujo, <i>Graffiti</i> y Arte Urbano.....	70
2.4.3. Portafolio de Trabajo.....	73
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>76</b>
<b>3. Plan de Intervención .....</b>	<b>77</b>
<b>Proyecto Artístico Escolar (PAE) de Arte Urbano para el Fortalecimiento de la Cultura Kichwa Amazónica.....</b>	<b>78</b>
<b>3.1. Planificación del Proyecto Artístico Escolar.....</b>	<b>80</b>
3.1.1. Datos Informativos.....	80
3.1.2. Datos Estratégicos.....	81
3.1.3. Valores y Compromisos.....	83
3.1.4. Definición de Objetivos del PAE.....	84
3.1.5. Vinculación de Áreas de Estudio.....	85
3.1.6. Cronograma.....	86
<b>3.2. Diseño de Metodología del PAE.....</b>	<b>87</b>
3.2.1. Indicaciones Generales.....	87
3.2.2. Conceptos y Teorías.....	88
3.2.3. Técnicas y herramientas del PAE.....	91
<b>3.3. Análisis del contexto.....</b>	<b>93</b>
<b>3.4. Búsqueda y recopilación de información .....</b>	<b>95</b>
<b>3.5. Análisis de la información .....</b>	<b>97</b>
<b>3.6. Definición del Producto Final .....</b>	<b>100</b>
<b>3.7. Talleres .....</b>	<b>100</b>
<b>3.8. Diseño de la Propuesta Artística.....</b>	<b>105</b>
<b>3.9. Montaje de la propuesta artística .....</b>	<b>113</b>
<b>3.10. Reflexión y evaluación de las actividades.....</b>	<b>116</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>119</b>
<b>4. Análisis de la Propuesta.....</b>	<b>120</b>
<b>4.1. Fase Inicial: Diagnóstico del Contexto .....</b>	<b>120</b>
4.1.1. Resultados Fase I de Diagnóstico.....	127
<b>4.2. Fase Teórica: Socialización de contenidos ECA.....</b>	<b>128</b>
4.2.1. Resultados Fase II de Socialización.....	135
<b>4.3. Fase Teórica - Práctica: Taller de Implementación de Arte Urbano.....</b>	<b>136</b>
4.3.1. Resultados Fase III de Implementación.....	139
<b>4.4. Fase Práctica: Desarrollo de taller de pintura mural .....</b>	<b>141</b>
4.4.1. Resultados Fase IV de Elaboración.....	144
<b>4.5. Reflexión del PAE .....</b>	<b>146</b>
4.5.1. Resultados de la Fase V de Reflexión.....	149
<b>Conclusiones y Consideraciones Finales .....</b>	<b>152</b>



### Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Cuadro de Sistematización de Metodología del PAE: modo, proceso, objetivo, eje curricular, técnicas y herramientas. ....	62
<b>Tabla 2.</b> Cuadro e Sistematización De Metodología Del PAE: secuencias, objetivos, procesos, técnicas y herramientas. ....	75
<b>Tabla 3.</b> Datos Informativos de la Planificación del Proyecto Artístico Escolar.....	80
<b>Tabla 4.</b> Datos Estratégicos del Proyecto Artístico Escolar.....	82
<b>Tabla 5.</b> Valores y Compromisos del Proyecto Artístico Escolar.....	84
<b>Tabla 6.</b> Cronograma de actividades del Proyecto Artístico Escolar.....	86
<b>Tabla 7.</b> Matriz de relación Proyecto-Objetivo-Producto del PAE.....	100
<b>Tabla 8.</b> Cuadro de sistematización de contenidos - 1. Fase inicial: diagnóstico del contexto.....	101
<b>Tabla 9.</b> Cuadro de sistematización de contenidos - 2. Fase Teórica: Taller de socialización de contenidos ECA.....	102
<b>Tabla 10.</b> Cuadro de sistematización de contenidos – 2. Fase Teórica: taller de socialización de contenidos ECA.....	103
<b>Tabla 11.</b> Cuadro de sistematización de contenidos – 4. Fase Práctica: taller de elaboración de un mural. ....	104
<b>Tabla 12.</b> Cuadro de sistematización de contenidos – 5. Fase Final: reflexión del PAE.....	105
<b>Tabla 13.</b> Fundamentación de la Propuesta.....	113
<b>Tabla 14.</b> Fase inicial: Diagnóstico del contexto (CLASE # 1). ....	123
<b>Tabla 15.</b> Fase inicial: Diagnóstico del contexto (CLASE # 2-3).....	126
<b>Tabla 16.</b> Fase inicial: Diagnóstico del contexto (CLASE #4). ....	127
<b>Tabla 17.</b> Fase Teórica: Socialización de contenidos ECA (CLASE #5). ....	132
<b>Tabla 18.</b> Fase Teórica: Socialización de contenidos ECA (CLASE #6). ....	135
<b>Tabla 19.</b> Fase Teórica - Práctica: Implementación de taller de arte urbano (CLASE #7-8). ....	139
<b>Tabla 20.</b> Fase Práctica: Desarrollo de taller de pintura mural (CLASE #9-10-11-12).....	144
<b>Tabla 21.</b> Fase Final: Reflexión PAE (CLASE #13). ....	149



### Índice de Imágenes

**Imagen 1.** Boceto de la propuesta del mural. Fuente: Autor..... 59

**Imagen 2.** Taller de *Graffiti* realizado para valoración de la lengua kichwa. Fuente: Autor..... 114

**Imagen 3.** Proceso de adecuación de la pared como requisito para la elaboración del mural. Fuente: Autor.  
..... 115

**Imagen 4.** Actividad extraescolar realizada como parte del procedimiento para la elaboración del mural.  
Fuente: Autor. .... 116

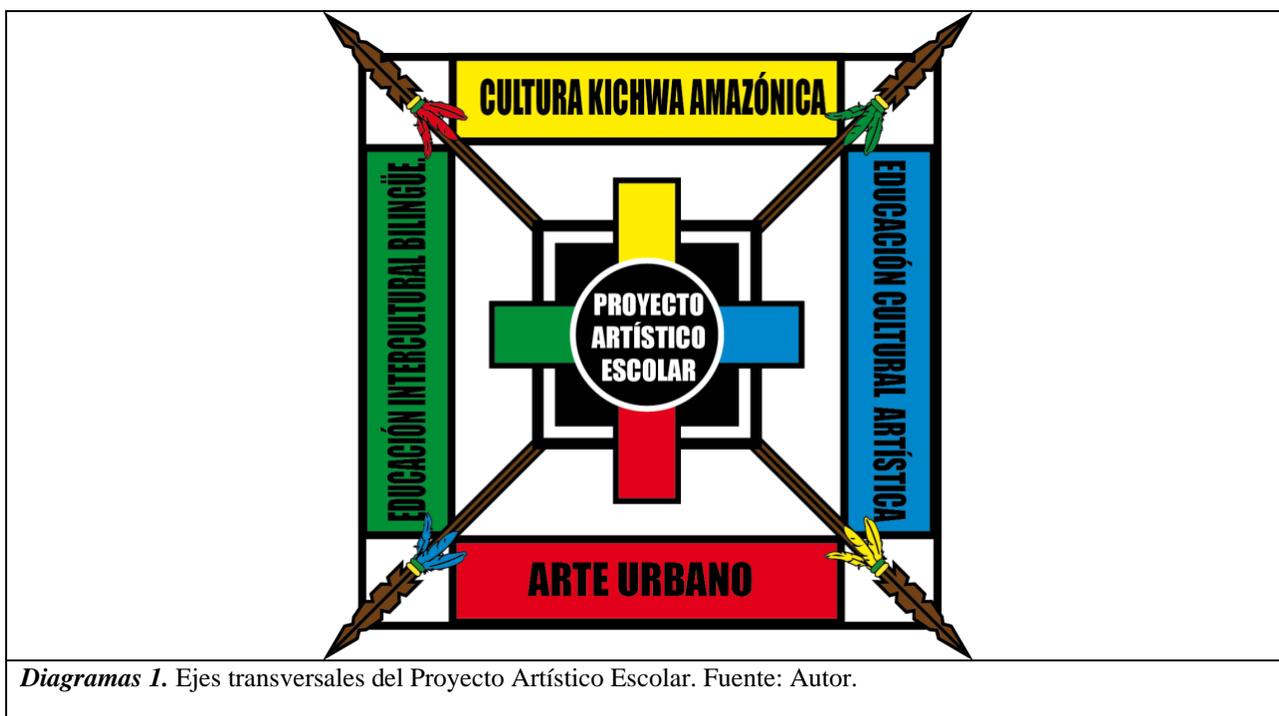
**Imagen 5.** Culminación del mural escolar como producto final del PAE. Fuente: Autor..... 118



# INTRODUCCIÓN

## Introducción

El arte no es solo una fuente de distracción, es una fuente de innovación en el que se relaciona el arte con la realidad. “La creatividad es la inteligencia divirtiéndose” –Einstein.



Este trabajo de titulación plantea la necesidad de analizar los procesos del arte urbano e identificar y aplicar aquellos de sus elementos que pueden ser útiles para potenciar los dominios artísticos y fortalecer la enseñanza del kichwa en el marco del Régimen de la Educación Intercultural Bilingüe (REIB). Enmarcamos nuestra investigación aplicada desde el enfoque constructivista y la utilidad de los métodos cualitativos, en particular la Investigación Acción Participativa (IAP) desde la perspectiva de Fals Borda, por su potencial para enfrentar de manera participativa los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguas ancestrales y de los dominios de la Educación Cultural Artística (ECA).



Tanto el arte urbano como la Educación Intercultural Bilingüe, surgieron de procesos de lucha y reivindicación social, factores que se asocian y permiten otorgar a las expresiones artísticas nuevas alternativas para la preservación y el rescate de las prácticas culturales y lingüísticas que históricamente han identificado al pueblo que habita la ciudad de Puyo.

Con el propósito de aportar a la problemática evidenciada que se obtuvo de la observación participativa con el uso de las respectivas herramientas contextualizadas para el levantamiento de la información, se considera que el trabajo sistemático de la aplicación de talleres permitió desarrollar competencias artísticas, fortalecer y reivindicar los valores y prácticas identitarias como la lengua y la cultura kichwa amazónica de una manera creativa y dinámica.

Para ello, se tomó el concepto de dispositivo de Foucault, para establecer redes de relaciones entre elementos del arte urbano y la educación artísticas aplicada desde el currículo EIB; para en base a este dispositivo diseñar y planificar estrategias artísticas didáctica que ayuden a la valoración y fortalecimiento de la lengua y cultura kichwa amazónica.



# LANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1. Planteamiento del Problema

### 1.1. Antecedentes

La historia del arte urbano, es tan antiguo como la misma humanidad. No obstante, no fue hasta el siglo anterior, que el surgimiento de la cultura hip-hop dio a los artistas urbanos un contexto cultural donde crecer y prosperar; pues durante esta etapa el arte urbano resurge como una corriente artística, fruto de un proceso de reivindicación social de grupos en condición marginal, que dieron como resultado una gran producción de ensamblajes artísticos que configuraron la forma entender y enfrentar los problemas del contexto socio cultural.

Para Sandin (2015), el *Hip Hop* surge en los años 70s como una corriente urbana, artística, cultural y transgresora que sigue expandiendo alrededor del mundo; se popularizó entre los jóvenes afroamericanos y latinos de los *guettos* ubicados en las zonas periféricas de Nueva York, como producto de la segregación racial y marginación social.

Este contexto de marginación y la segregación racial, no fue ajeno al contexto de educación intercultural bilingüe (EIB) en nuestro país; situación que llevo a un largo proceso de lucha y reivindicación social por parte de estos grupos históricamente marginados como los indígenas; quienes comenzaron a exigir una educación acorde a sus necesidades socio-culturales; misma que debía considerar el legado de la sabiduría y conocimientos tanto ancestrales, como modernos; y garantizar el uso de las lenguas maternas, como el kichwa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En lo que respecta a derechos, se ha distinguido un logro significativo en el reconocimiento de los distintos grupos étnicos; quienes históricamente, siempre han sido vistos como minorías, subordinadas culturalmente al proyecto de mestizaje y blanqueamiento de la nación (Caicedo y Castillo, 2008).



Dicho así, tanto el arte urbano como la EIB tienen en sus transitar histórico, procesos permanentes de reivindicación social ante los graves problemas de inequidad, exclusión y discriminación que sufrían los migrantes en EEUU, y los indígenas en Ecuador. Por lo tanto, esta similitud encontrada en las raíces del arte urbano y la EIB, fueron el punto de partida de este proyecto.

En la actualidad, el arte y las culturas urbanas tiene una gran acogida entre los jóvenes, sean del contexto urbano o rural; situación que no ha sido desaprovechada en el campo educativo, pues dada la popularidad de prácticas artísticas pertenecientes a la cultura hip-hop como el rap, el graffiti o el *breakdance*; han sido utilizadas como estrategias de conservación de lenguas y cultura ancestrales; pues “para muchos jóvenes aborígenes, la cultura *hip-hop* articula las problemáticas y las luchas en sus vidas” (Lashua, 2006, tomado de Forno, y Soto, 2015). De ahí que los jóvenes se volvieron verdaderos actores de la preservación y reivindicación de su lengua y cultura, reflejada en productos artísticos de lata calidad en técnica y concepto.

En Colombia, por ejemplo el arte urbano y la música hip-hop se utilizaron como instrumentos de pasificación social de jóvenes afro-colombianos en la selva del Chocó, a través del proyecto “Rap desde la selva, una herramienta de construcción de paz”; mismo que fue realizado debido a los altos índices de violencia en su país, especialmente en las zonas rurales; las cuales han obligado a mucha gente a desplazarse de sus territorios, abandonado no solo su tierra, sino también sus prácticas culturales. Aquí la cultura hip-hop y el arte urbano se utilizaron como herramienta de lucha pacifista y rescate cultural, a través de actividades como el rap, el *graffiti* y la danza; lograron integrar a diferentes actores comunitarios al proceso artístico, concluyendo en la adaptación del proyecto a las aulas escolares de la comunidad (Orejuela, 2008).



Desde esta experiencia, integrar didácticas del arte urbano al desarrollo curricular de la EIB, no resulta una tarea imposible, pues dados estos antecedentes, se pudo visualizar algunas posibilidades pedagógicas que puede aportar esta corriente artística a un proyecto escolar de fortalecimiento de valores y prácticas culturales presentes en el contexto.

## **1.2. Problemática**

La experiencia de Prácticas Preprofesionales (PP) se realizaron en la ciudad del Puyo, lo cual permitió conocer un fascinante contexto intercultural, caracterizado por la majestuosa presencia de la selva amazónica, que contrasta con el entorno urbano de la ciudad.

Aquí se encuentra la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Amauta Ñanpi”; institución a la que asisten alumnos de las siete nacionalidades de la provincia de Pastaza; con quienes se trabaja tanto en la formación de valores cristianos, como en la preservación de costumbres y tradiciones propias de la selva y la implementación de los contenidos del currículo de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) kichwa en su desarrollo estudiantil.

No obstante, al ser una institución que pretende mantener las prácticas ancestrales de la selva, pero al estar en medio de un contexto urbano, produce que los alumnos afronten choques culturales, que han generado en ellos una creciente desvalorización y desinterés de sus prácticas y saberes culturales ancestrales. Son los jóvenes principalmente los más afectados, quienes, al pertenecer a una etnia o nacionalidad de la Amazonía y dado el contexto de ciudad, se enfrentan a problemas de discriminación; por lo cual prefieren identificarse como mestizos, reemplazando sus prácticas originarias por otras manifestaciones asociadas al espacio cultural de la urbe; provocando una transformación radical de sus valores identitarios antes asociados a las prácticas amazónicas.



En el marco de este contexto, la revitalización de los saberes ancestrales propuesta por el Ministerio de Educación resulta una tarea difícil de cumplir, a esto se suma la falta de materiales escolares adecuados para cumplir con estos objetivos. Este problema se agrava en el área de Educación Cultural y Artística (ECA) debido a que la Institución carece de un docente especializado, quien muchas veces es suplantado por otro docente de planta que carece de formación y experticia en esta asignatura, y no desarrolla el suficiente material didáctico para dar seguimiento a los contenidos curriculares del área de ECA, generando vacíos en la construcción y asimilación de aprendizajes, así como en el dominio de destrezas y criterios a desarrollar.

Estas causas han limitado el potencial que tienen los contenidos de la ECA en la formación integral de los estudiantes. En su lugar, se realizan actividades artesanales en el mejor de los casos, cuyo objetivo radica en la elaboración de productos en un determinado tiempo, volviendo la clase tediosa y aburrida para los estudiantes.

Por tales motivos, los docentes no están preparados para afrontar los retos que demanda el desarrollo de esta asignatura; y en el caso de la UECIB, se dificulta la generación e implementación de estrategias que atiendan, no solo a las necesidades educativas; sino también, a las distintas necesidades socio-culturales y lingüísticas del alumnado, que resulta perjudicado en el proceso de enseñanza–aprendizaje.

Bajo esta premisa, desarrollamos a la siguiente pregunta clave: *¿Cómo las estrategias didácticas aplicadas en un proyecto escolar de arte urbano pueden ayudar a desarrollar dominios artísticos interculturales y fortalecer y preservar la lengua y la cultura kichwa amazónica en estudiantes de octavo año?*



### **1.3. Justificación**

La Constitución de la República del Ecuador en su primer artículo dice: “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, p.23). Reconocer al Ecuador como un país diverso en donde la interculturalidad abre el espacio para la interacción de las culturas, ha sido el resultado de un gran proceso de lucha y reivindicación social por parte de grupos históricamente marginados, mucho de ellos indígenas.

En la actualidad dichos grupos son actores sociales muy importantes, que han logrado cambios radicales en los sistemas políticos, culturales, educativos, entre otros. Dicho cambio en el sistema educativo, se materializa como un subsistema conocido como el Régimen de Educación Intercultural Bilingüe (REIB). Para su efecto, se han creado organismos y leyes para el control y regulación de este sistema; como son la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI), y el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), las cuales ayudan en la construcción del Estado plurinacional e intercultural, como establece el artículo de la Constitución.

Ante lo dicho, hay que considerar que el arte urbano, y la EIB, comparten en su transitar procesos de lucha y reivindicación social, pues en el inicio, sus prácticas se las consideraron como actos subversivos y hasta ilegales. Con el tiempo, a manera de resistencia fueron generando una serie de procesos de ensamblaje y sincretismo cultural, reflejadas en diferentes manifestaciones artísticas y educativas.

En esta experiencia de trabajo con el arte urbano en contextos de EIB, permitió diseñar y aplicar técnicas y herramientas artísticas con objetivos pedagógicos con resultados muy interesantes.



Por estas razones, es menester plantear alternativas artísticas educativas contemporáneas y contextualizadas en el marco de los procesos de enseñanza aprendizaje escolar, como es un Proyecto Artístico Escolar (PAE). Tomando los conceptos de arte y cultura de Nikolau & Kanavouras (2006): “en el sentido de que nuestra apertura a las otras culturas constituye una invitación a los demás a que participen en nuestra propia cultura, cultivando, de esta manera, el respeto por la diversidad cultural” (p.72).

Para alcanzar este objetivo, se propuso una metodología de “Proyectos Escolares” en el área de ECA, en la cual se trabajó a partir de la integración de los contenidos de los currículos de EIB y los de la ECA, con los estudiantes de octavo año de educación básica; acorde al “Objetivo Integrador 4.10.” que se enfoca en explicar y valorar tanto a la interculturalidad y la multiculturalidad desde el análisis de las distintas expresiones culturales del Estado plurinacional, distinguiendo la influencia de las distintas representaciones sociales –locales y globales– para la construcción de la identidad (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Por tal razón, a partir del Proyecto Artístico Escolar (PAE), se buscó lograr este objetivo, mediante la aplicación de elementos del arte urbano como: conceptos, significados, técnicas y estilos; desde una perspectiva cultural y lingüística pertinente al contexto kichwa amazónico; desarrollando un PAE que permitan analizar nuevas propuestas didácticas, que favorezcan de forma innovadora y significativa el rescate y preservación de la lengua y la cultura kichwa; así como el fortalecimiento y reivindicación de los valores culturales y lingüísticos de pueblos y comunidades kichwas del estado plurinacional e intercultural del Ecuador.



#### **1.4. Objetivos**

Con todo este preámbulo y en función de atender la problemática, se orientaron de la siguiente manera los objetivos de la investigación:

##### **General**

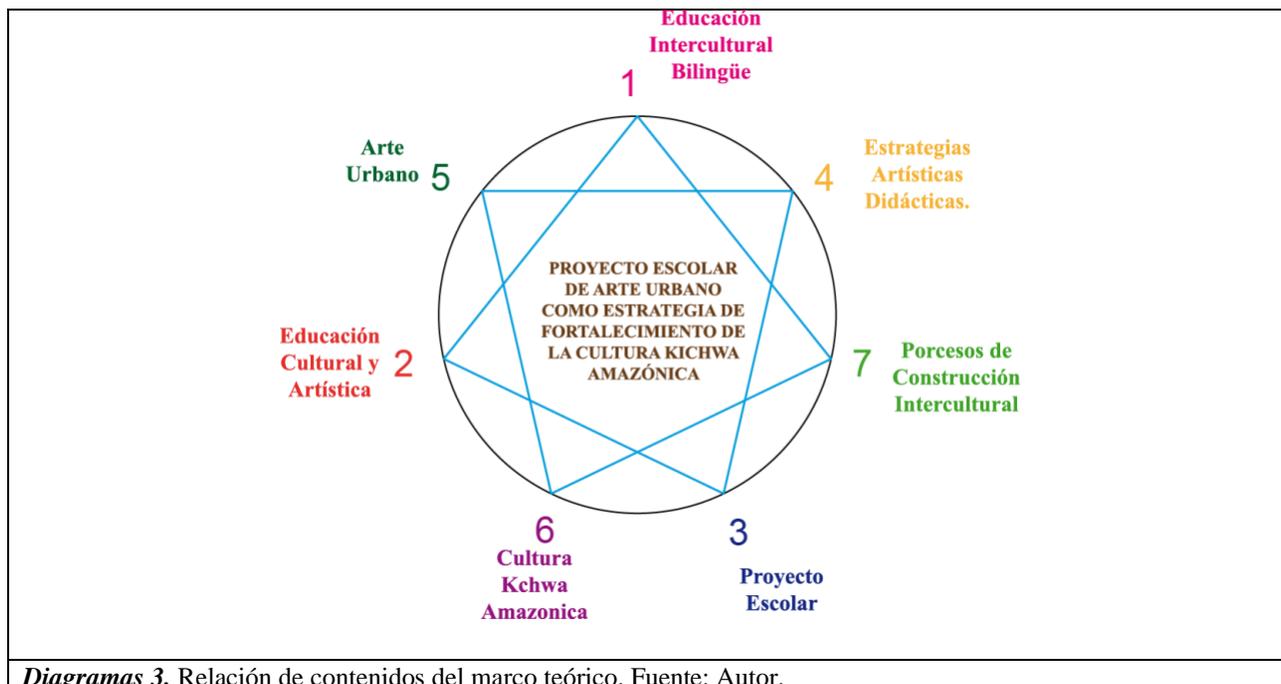
- Fortalecer las prácticas culturales y artísticas de la nacionalidad kichwa amazónica con el uso y aplicación de técnicas del arte urbano implementadas a partir de un Proyecto Artístico Escolar (PAE) con estudiantes de octavo año de EIB.

##### **Específicos**

- Integrar los contenidos y dominios de la Unidad # 55: “Mesocosmos y Microcosmos” y # 56: “Sociedades Interculturales” del currículo EIB kichwa con los del currículo de ECA: “El yo - la identidad”, para el diseño y ejecución del Proyecto Artístico Escolar.
- Determinar conceptos y técnicas del arte urbano para el diseño de estrategias didácticas que faciliten la adquisición de los dominios de la educación cultural artística, en beneficio de la lengua y la cultura kichwa amazónica.
- Desarrollar un producto artístico final con fines pedagógicos; como recurso de fortalecimiento y valoración cultural de la lengua y los saberes kichwa amazónicos.



### 1.5. Marco Teórico





### **1.5.1. Educación Intercultural Bilingüe.**

El PAE fue realizado en la UECIB “Amauta Ñanpi”, institución que trabaja acorde a las políticas públicas que buscan el fortalecimiento de los saberes y prácticas ancestrales, jugando un papel determinante en la práctica de la lengua y el resguardo de su cultura, elementos determinantes en la formación de la identidad cultural de los estudiantes.

Acorde al contexto sociocultural, la escuela estructura un modelo de enseñanza basado en la preservación de las costumbres y tradiciones amazónicas; así como la formación de estudiantes bilingües con valores académicos y cristianos; involucrando las lenguas kichwa inicialmente y posteriormente el shuar a sus mallas curriculares; acorde a lo que establece el MOSEIB en sus tres fines, documento indispensable para la organización meso y micro curricular de la UECIB:

- Apoyar la construcción del Estado plurinacional sustentable con una sociedad intercultural, basado en la sabiduría, conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades, en la diversidad biológica del Ecuador, y en los aportes de las diferentes culturas del mundo;
- Fortalecer la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos y nacionalidades;
- Contribuir a la búsqueda de mejores condiciones de vida de las nacionalidades y de otros pueblos del país (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013, p.29).

Estos fines aplicados en la “Amauta Ñanpi” promueven valores y prácticas culturales, desde la vivencia y cosmovisión de pueblos amazónicos; aprovechando también las ventajas de la cultura occidental; fusionando diversas formas de ver y entender el mundo como estrategias de



fortalecimiento de las prácticas culturales y lingüísticas, las cuales proporcionan grandes procesos de interculturalidad en sus resultados.

Esta presencia de la interculturalidad en el sistema educativo es sustentada y definida por el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), misma que define el termino como:

Art. 243.- La interculturalidad propone un enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas (Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación, 2017, p.67).

Por tal motivo, la educación en un contexto intercultural como el Puyo, se articula como un modelo de la inclusión de la diversidad cultural ante los problemas que obstaculicen la construcción de un estado plurinacional e intercultural; de ahí que los riesgos y exigencias a los que se enfrenta la institución son cada vez mayores, dadas las condiciones etno-urbanas del contexto y las expectativas de las políticas públicas.

No obstante, para ello hay que entender a la educación como el instrumento más eficaz de reconocimiento y valoración cultural; comprendiéndola como el medio formativo de las generaciones –según los cánones establecidos por la cultura– y el proceso de socialización –para la adquisición de conciencia conductual y cultural– de los individuos, puesto que es de suma importancia obtener miembros capaces de desarrollar y mantener a la sociedad (Vásquez, 2012).



Dicho así la EIB, promueve una educación basada en el intercambio y enriquecimiento de conocimientos y saberes en el desarrollo académico; como forma de valorar la diversidad y fortalecer la cultura, muy acorde al principio kichwa de reciprocidad.

Bajo esta perspectiva el arte urbano aplicado a través de un PAE, posibilita una gran herramienta innovadora de generación de recursos académicos y aprendizajes significativos en el alumno; siendo la asignatura de ECA el puente o *chaka* entre los saberes propios de la cultura kichwa, los dominios y destrezas del currículo EIB, y los procesos creativos del arte urbano.

### **1.5.2. Educación Cultural y Artística.**

Dentro del currículo de EIB, se contempla la asignatura de educación cultural y artística (ECA) como:

La Educación Cultural y Artística tiene que ver con un proceso de formación y sensibilización de la valoración estética en los estudiantes, frente a las diversas y múltiples manifestaciones y expresiones culturales y artísticas, entendida la estética como el estudio de la construcción y percepción de lo hermoso, de lo bello, y, desde las culturas originarias, la relación del valor de la belleza con la identidad cultural (MinEduc, 2017, p.37).

Desde esta concepción, la asignatura debe promover la valoración cultural a través de diferentes manifestaciones artísticas; motivando al estudiante a sumergirse en diversas formas de expresar lo que siente y aprende en la asignatura, generando estéticas propias a dicha valoración; bajo la premisa *Aprender haciendo*; concibiendo el término estética como: “ciencia de la sensibilidad, es decir una manera primaria y fundamental del conocimiento, previo al



conocimiento conceptual o lógico. Es una manera del conocimiento que conduce a una representación especial del mundo en la conciencia” (López, 2002, p.3).

Desde esta perspectiva, la estética es un concepto ligado a la forma subjetiva de valorar las cosas, no solo en el campo artístico; si no a la forma en general, en que el estudiante valora y asimila aprendizajes significativos para su vida, partiendo de la imaginación y la sensibilidad del mismo, en el proceso de construcción del conocimiento.

Estas estéticas de aprendizaje en el campo de la EIB, deben buscar la pertinencia cultural y lingüística adecuada al proceso cognitivo y social de cada alumno, implicando un desarrollo de factores emocionales y afectivos, en los estudiantes de octavo año, tal como determina el tema y los contenidos del currículo ECA: “El yo: la identidad”.

Para ello, fue indispensable el desarrollo y uso de la creatividad en cada proceso artístico desarrollado; pues los mismos permitieron aportar ese sentido crítico al cuestionamiento y solución de diferentes problemas, tanto de esta asignatura como de otras; ya que la educación artística, también es considerado facilitadora en la comprensión y enseñanza de diversos temas; y gracias a sus actitudes y aptitudes creativas, puede ayudar como eje del fortalecimiento cultural del kichwa en la UECIB:

La educación cultural y artística permite, además, acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas en la construcción y valoración de la identidad social y política también a través de la producción y reproducción de la actividad artística y cultural y sus productos materiales y simbólicos (MinEduc, 2017, p.37).



### **1.5.3. Proyecto Artístico Escolar.**

El Proyecto Artístico Escolar (PAE) fue una metodología de trabajo, diseñada en beneficio de la valoración estética de las prácticas artísticas y culturales del kichwa amazónico; y favoreció el desarrollo de aptitudes y actitudes propias de la ECA, al cual al ejecutarse en un contexto de EIB permitió utilizar el arte urbano para el desarrollo de los distintos procesos estructurados en el proyecto.

“El término proyecto proviene del latín *proiectus*, compuesto por el prefijo *pro* que *hacia adelante* o *hacia el futuro*, y *edictus* que se traduce como *lanzar o arrojar*” (Junta de Andalucía, 2013, p.1). Por lo tanto, el termino alude a la idea de proyección o propósito; entendiéndose el mismo como un conjunto de acciones y estrategias destinadas a ejecutarse a largo plazo a través de distintos procesos.

Estos procesos en el contexto de la UECIB, se estructuraron a través del concepto de proyectos escolares, al cual, dado su perspectiva pedagógica, expresa que:

Los Proyectos Escolares se enmarcan en el campo de acción científico y "deberán estar encaminados a obtener como resultado un producto interdisciplinario relacionado con los intereses de los estudiantes, que evidencie los conocimientos y destrezas obtenidas a lo largo del año lectivo, y transversalmente fomente valores, colaboración, emprendimiento y creatividad” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018, p.6).

Por tal motivo, la metodología de enseñanza – aprendizaje por medio de proyectos escolares permitió la inclusión de diferentes contenidos y disciplinas del currículo EIB y del arte urbano, en la planificación y desarrollo de un trabajo colaborativo final; el cual, al ser grupal, favoreció en la generación de aprendizajes significativos entre sus participantes.



El trabajo en grupos permite lograr aprendizajes significativos, el desarrollo de habilidades cognitivas como el razonamiento, la observación, el análisis y el juicio crítico, entre otras, al tiempo que se promueve la socialización, se mejora la autoestima y la aceptación de las comunidades en las que se trabaja. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018, p.5)

El trabajo en grupos ejecutado en el aula de octavo “B”, permitió generar recursos y estrategias para el desarrollo de habilidades artísticas, pues “cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p.8). Por tal razón, la articulación del arte al proceso educativo, se presentó como una alternativa adecuada y aplicable al proyecto escolar, cuyo objetivo fue promover valores académicos y humanísticos en el alumnado, relacionados con la práctica artística y la valoración de la lengua y cultura kichwa amazónica.

El PAE facilitó el progreso de facultades socioemocionales y cognitivas en los estudiantes quienes, al trabajar de forma grupal, en las distintas actividades del proceso de creación artística, produjeron la convergencia de múltiples disciplinas y estrategias, tal como lo propone García (2006):

Un proyecto artístico debe entenderse como un ejercicio de la inteligencia y la sensibilidad, mediante el cual el hombre imita o expresa lo material o lo invisible, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido. Es obvio que el proyecto debe contener un valor artístico, con elementos originales y contenidos estéticos específicos en sus productos finales (p.33).

Dicho así, el proyecto artístico escolar (PAE), se centró en el trabajo colaborativo desarrollado a través de procesos y estrategias didácticas desde una perspectiva artística; mismo



que consistió en la elaboración de un mural artístico como punto de encuentro entre los aprendizajes recibidos en clase, y las percepciones socioculturales del entorno; diseñado acorde a los parámetros pertinentes para la EIB: “En las Instituciones Educativas del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, también se debe considerar la pertinencia cultural y lingüística de la nacionalidad y/o pueblo que integra (n) la comunidad educativa” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018, p.14).

De esta forma, el PAE fue una metodología para enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la asignatura de ECA, estructurada de forma microcurricular través de cinco procesos: diagnóstico, socialización, implementación, desarrollo y reflexión; cuyo objetivo final fue el fortalecimiento de las prácticas culturales del kichwa amazónico, a través de actividades que estimularon el desarrollo de sus componentes cognitivos y socioemocionales; reflejando de forma creativa en sus diferentes trabajos textuales, representaciones gráficas y elaboración del producto artístico final.

#### **1.5.4. Estrategias artísticas didácticas.**

El objetivo de trabajar el PAE en la asignatura de ECA, no solo fue dar a conocer sus contenidos, sino enseñar el valor del arte, como estrategia didáctica que permitan al estudiante no solo desarrollar sus destrezas artísticas; sino aprender a través de ellas diferentes saberes y conocimientos; pues en palabras de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016):

La educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas (p.14).

Para llevar a cabo las distintas actividades diseñadas en el PAE, fue necesario entender como



las distintas estrategias aplicadas en los procesos de valoración de la cultura kichwa, permitieron este puente entre el arte y la pedagogía.

Por lo tanto, las distintas actividades artísticas contenidas en el currículo de ECA, así como en los procesos de arte urbano, permite aplicarlos también desde una perspectiva didáctica; entendida a la didáctica como una disciplina, que, gracias a su finalidad instructiva, ayuda a producir una enseñanza significativa. Desde la etimología griega del término “*didásticos*”, se hace referencia al arte o la ciencia de enseñar y/o instruir (Espinoza y Paucar, 2015, p.23).

Este proceso de enseñanza - aprendizaje, llevados a cabo en el PAE, se estructuraron por medio de diferentes recursos pedagógicos condicionados a implementar el arte urbano en las aulas de la “Amauta Ñanpi”. Estos procedimientos y recursos utilizados para la creación de aprendizajes significativos en el proyecto se conocen como estrategias didácticas, y facilitaron los procesos pedagógicos aplicados; a través de procedimientos y recursos de enseñanza diseñados para generar aprendizajes significativos de la asignatura de ECA, el arte urbano y la cultura kichwa amazónica.

Dicho esto, fue pertinente aplicar las estrategias didácticas desde una perspectiva artística; ya que, según Vygotski (como se citó en Del Río, 2004) el arte puede considerarse como un instrumento cultural que nos facilita el acceso al descubrimiento de “una verdad más elevada y humana” sobre las distintas situaciones, fenómenos y eventos de la vida.

El arte como estrategia didáctica promueve el desarrollo de una serie de aptitudes y actitudes, tanto físicas, como cognitivas, pues en palabras de Lowenfeld y Brittain (2008) “las artes promueven las habilidades del pensamiento, emocionales y sensitivas, cada actividad se ha diseñado de tal manera que se realice una rutina donde el estudiante siga una serie de pautas claras desde el inicio de cada actividad” (p. 58).



**UNAE**

Universidad Nacional de Educación

Las técnicas del arte urbano aplicadas como estrategias didácticas, estuvieron orientadas a la solución de problemas didácticos de la asignatura; así como con en el proceso de valoración de la cultura kichwa. Esto permitió que el estudiante pueda trabajar con herramientas artísticas en la construcción y reflexión de sus aprendizajes y dominios, articulados con las estéticas personales de aprendizaje.

Estas estéticas de aprendizaje, fueron adecuadas para el desarrollo y consolidación de las estrategias artísticas didácticas del PAE; pues gracias a las afinidades de los estudiantes con el movimiento artístico urbano y la cultura hip-hop; se facilitó la comprensión y enseñanza de los contenidos de la asignatura, así como de distintos saberes y conocimientos del kichwa amazónico; pues estas estrategias buscan posicionar al “arte como acto de reflexión permanente —y no solamente como el hecho de realizar objetos artísticos— debe contribuir a ensanchar los escenarios de discusión” (Albán como se citó en Albán, 2013, p.6).

### **1.5.5. Arte Urbano.**

El concepto de arte urbano nace en los años setenta, es a partir del surgimiento de la cultura del hip-hop en las calles como un mecanismo de lucha y resistencia a un conflicto social para las minorías étnicas en los Estados Unidos, pues recién en 1964, se aprobó la Ley de los Derechos Civiles. (KRS One, 2009).

El arte urbano fue la alternativa de aprendizaje utilizada como estrategia didáctica para desarrollar las diferentes destrezas y dominios del PAE, mismo que es definido en el currículo ECA como cualquier forma de creación artística —tanto el *graffiti* como otras expresiones artísticas callejeras— realizada en la vía pública, considerada en ciertas ocasiones como “ilegal” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Este contexto de ilegalidad, también fue propio de la EIB en sus comienzos, y al igual que el hip-hop, como movimiento cultural de resistencia y reivindicación social, no inventaron nada, más bien reinventaron todo. El entorno callejero configuró desde la música como el caso del rap, hasta la pintura como el caso del *graffiti*, como Norman Mailer señala en un artículo de 1974 titulado "La Fe del Graffiti":

La escritura del *graffiti* como un movimiento que comenzó con la expresión de los pueblos tropicales que vivían en un ambiente monótono, gris, tenso, marrón y aburrido, rodeado por el asfalto, el concreto y el estrépito. El esfuerzo para alegrar y electrificar su entorno y al mismo tiempo, expresan la opinión de uno mismo y del propio medio ambiente y de la propia existencia dentro de su medio ambiente es el origen de Arte Moderno del Graffiti (KRS One, 1980, p.147).

A partir de estos procesos de reivindicación social realizados a través del *graffiti*, es que se vio la posibilidad de utilizar el *graffiti* como técnica de fortalecimiento cultural de la lengua kichwa:

El *Graffiti* es un término dado a la animación del arte gráfico del Hip Hop cuando aparecía legal e ilegalmente en las propiedades públicas y privadas como los *tags*, una forma de caligrafía de la calle que representa la identidad de un nombre o un barrio de una forma estilizada (KRS One, 1980, p.146).

El *graffiti*, es un término de la cultura hip-hop, y se relaciona con el arte gráfico sobre la pared. Si bien el *graffiti* y el arte urbano están relacionados con la vida moderna de ciudad, sus orígenes se remontan a las primeras pinturas rupestres de cuevas como las de *Lascaux* en Francia, en donde a través del uso de herramientas como huesos, palos o piedras; y con el uso de técnicas



aplicadas en la elaboración de tintes elaborados con pigmentos animales y vegetales, plasmaron los primeros trazos registrados por la humanidad (KRS One, 1980).

Como manifestación social, fueron los griegos en la antigua ciudad de *Efeso*, actual Turquía, quienes realizaron inscripciones gráficas en algunos de sus monumentos públicos. También se han encontrado *graffitis* bajo la lava erupcionada, en la extinta Pompeya; y en antiguos templos aztecas saqueados durante la conquista, donde los colonizadores dejaron sus nombres en las paredes de dichos templos (KRS One, 1980).

El arte sobre la pared fue dinamizándose a lo largo de los siglos, hasta llegar a lo que actualmente se conoce como graffiti; el cual muchas veces ha sido confundido con vandalismo, sin embargo; “el *graffiti* como arte no es vandalismo, el arte del *graffiti* es el control revolucionario del espacio público” (KRS One, 1980, p.43).

En la actualidad el *graffiti* revolucionó como práctica compartida del arte urbano y la cultura hip-hop, mismos que se han difundido por el mundo, ganando popularidad entre los jóvenes, superando cualquier dificultad de adaptación y marginación en diferentes contextos; dando incluso, un giro de lo callejero al ámbito académico; siendo para ello necesario hacer una distinción entre lo que es *graffiti* y *post-graffiti*.

El *postgraffiti* es la etapa donde convergen el graffiti –y otras formas de cultura gráfica denominadas urbanas y el arte académico–, el artista del *postgraffiti* difunde muestras gráficas de su identidad en los espacios públicos y se diferencia del escritor del graffiti no lucha para obtener el respeto de sus pares, ni tampoco utiliza algún tipo de código concreto puesto que se dirige al público general mediante motivos gráficos de fácil entendimiento (Avellano, 2015).



Dicho así, se puede decir que el graffiti maneja un lenguaje cerrado exclusivamente para aquellos que manejan los códigos culturales del movimiento hip-hop; mientras el *postgraffiti*, se dirige a un público general y busca trascender más allá del concepto tradicional del graffiti, vinculando otras tendencias del arte urbano y percepciones propias del entorno cultural.

Estas percepciones culturales y estilos artísticos aplicados desde el *graffiti* y el *post-graffiti* permitieron integrar concepto y técnicas del arte urbano a la realización del PAE; cuyo producto final la combinación del dibujo y la pintura de un mural escolar. Motivo por el cual, en la presente investigación, se examinó también el concepto de muralismo, que según la etimología de la palabra “mural” nos explica que proviene del latín *muralis* que significa perteneciente o relativo al muro; el nombre “mural” se refiere a las cosas que ocupan gran parte del muro extendidas sobre él; dicho esto, la pintura mural es la pintura que forma parte del muro y también se nombraría igualmente a la ejecutada sobre él (Canales, 2006).

Por lo tanto, se deduce que el muralismo es la expresión máxima del arte urbano, pues al ser trabajada sobre una pared o muro, vincula diferentes técnicas, herramientas y estilos en su elaboración, lo cual ayuda a enriquecer su contenido al igual que la aceptación por parte de quién lo mire; pues se vincula con una connotación más artística, cuya principal galería siempre serán las calles.

Con el uso del *graffiti* y otras técnicas del arte urbano, el mural final tuvo otra percepción para los estudiantes; pues el trabajo observado de artistas nacionales y extranjeros en este campo, y su relación con el mundo del hip-hop; permitieron entender como una pared y una lata de aerosol, puedes ser verdaderos recursos para la reinvención y reivindicación socio-cultural de las prácticas kichwas presentes en la escuela, pues para Rodríguez e Iglesias (2014): “La «cultura hip hop»



propone valores positivos para la sociedad como la colaboración, la creatividad, la comprensión, y la expresividad” (p.166).

Dichos valores fueron de primordial importancia para el desarrollo holístico del estudiante dada la popularidad del arte urbano y la cultura hip-hop en el contexto escolar, se posibilitó su aplicación en las diferentes etapas del PAE, siendo un gran recurso para la preservación y valoración de la lengua y la cultura kichwa amazónica.

### **1.5.6. Cultura Kichwa Amazónica.**

La tradición oral es una de las fuentes más importantes que han hecho posible que los pueblos indígenas, pese al tiempo y los complejos escenarios, conserven viva su memoria histórica; su paso por la tierra y su relación con el mundo circuncidante (Ushigua, 2001, p.67).

Esta frase del dirigente zápara José Ushigua, reflexiona sobre la importancia de la lengua en la preservación de la cultura; siendo la misma un instrumento de resistencia al tiempo y el espacio, utilizando las expresiones artísticas como los cantos para preservar la lengua y las representaciones gráficas para preservar sus saberes. Manifestaciones, que al igual que el movimiento hip-hop y sus raíces africanas, encarnan la memoria histórica de un pueblo, en este caso el Zápara; nacionalidad que, si bien subsiste a diferentes adversidades del tiempo y el espacio, ha enriquecido la alquimia cultural, de la provincia de Pastaza, desde tiempos muy antiguos, por lo cual fue pertinente conocer su aporte a los orígenes de la cultura kichwa amazónica.

Datos recogidos en el siglo XVII, señalan que en total la familia etnolingüística zápara estaba integrada por unos 28 grupos, 217 comunidades y aproximadamente unos 98.5000



habitantes; ubicados a lo largo y extenso de los ríos Pastaza y Bonbonaza, habitando comunidades como los Pendants y Chontoas, conocidos más tarde con el nombre de Canelos (Ledesma, 1995).

Entre estos 28 grupos identificados, existieron diversidad de tendencias, desde pueblos de tranquilos cazadores, hasta voraces antropófagos como los Gayes, ubicados cerca del río Tigre y sus afluentes.

En una entrevista al señor Mateo Inmunda, uno de los 300 hablantes aproximados de la lengua zápara, menciona que los Záparos se ubicaban entre el Napo y el Tigre, eran considerados gente hospitalaria y diestros en el uso de la lanza a pesar de que no son tan guerreros como los jíbaros; pudieron convertirse en un pueblo de conquistadores, pero entre ellos se mataban ya que las comunidades se encontraban en continuas peleas (Dall'Alba, 1992).

El río Pastaza era la línea divisora entre las tribus zápara y jíbara (shuar) pero en el siglo XIX, estos comienza a hacer incursiones destructoras y a establecerse en el margen izquierdo del río, provocando salvajes enfrentamientos con las tribus záparas; quienes a la vez también se enfrentaban a la incursión de las misiones religiosas de Santo Domingo, las cuales arribaron desde el siglo XVI; “Las reducciones o agrupaciones de indios en poblaciones fue obra llevada a cabo principalmente por los misioneros para el adoctrinamiento, algunos de los actuales pueblos indígenas tienen origen en esa época” (Ledesma, 1995, p.24).

Fueron los frailes dominicos quienes llegaron por primera vez a esta zona por el año de 1620, cuando el P. Sebastián Rosero, ingresó con la misión de canelos, denominada así por la abundancia de este árbol en el lugar. Para 1624, se funda el primer asentamiento político de la actual provincia de Pastaza, la comunidad de Canelos Los indígenas canelos, son el resultado de la fusión de záparos, gayes, shimigayes, muratos, jibaros, con la lengua kichwa (Dall'Alba, 1992).



El kichwa idioma de los incas, no era lengua original de la Amazonía, fue usada e impuesta por los misioneros para unificar la labor evangelizadora, pues cada tribu tenía su idioma propio, y logró extenderse sobre todo entre los indígenas más cercanos a la sierra, entre los cuales, habitaban sin duda numeroso indios huidos de allá (Ledesma,1995, p.25).

Este contacto del kichwa con pueblos de la nacionalidad Zápara, así como otros del contexto amazónico, generó un interesante proceso de transición de las prácticas originarias de ambas culturas, las cuales se integraron de forma territorial, a través de procesos de ensamble cultural.

Como afirma el historiador Fernand Braudel, dichas organizaciones se deben localizar en un sitio físico en concreto, como un pueblo pequeño y el campo a su alrededor, es decir, en un escenario que debería ser considerado así mismo un componente del ensamblaje (De Landa, 2006, p.16).

Estos escenarios de ensamble fueron pueblos y comunidades que inicialmente colaboraron como un refugio a los frailes dominicos para difundir la doctrina cristiana, a través de la lengua kichwa. Esta lengua trascendió más allá de los procesos de evangelización, llegando a impregnarse en el mismo vocabulario de la lengua zápara; ensamblando palabras provenientes del kichwa a su práctica oral; como en el caso del término “*runa*”, para referirse a sus semejantes.

Hasta 1886, estuvo vigente la misión de Canelos, una de las primeras comunidades kichwas amazónicas de la actualidad; la cual más allá de la lengua inca, configuro sincretismos entre prácticas y saberes culturales de la selva, con elementos de la religión católica.



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

Una de las formas de cristalizar la lengua kichwa en el contexto de la localidad, fue a través de la toponimia de los lugares, impregnándose desde comunidades de la selva, hasta la capital de la provincia, por medio de la palabra kichwa “*puyu*” misma que se traduce como nube o neblina, “la ciudad toma su nombre sustantivo de aquel fenómeno natural nublado que se daba cotidianamente sobre el río Puyo” (Ledesma, 1995, p.11).

Actualmente la ciudad de Puyo es el núcleo lingüístico de la cultura kichwa amazónica, la misma que convive con otras lenguas nativas de la selva como el shuar, el zapara; lenguas que, en contacto con el kichwa, han producido procesos de ensamble y sincretismo, que han configurado rasgos culturales de las siete nacionalidades de la provincia de Pastaza: kichwa, zápara, shuar, achuar, andowa, shiwia y woadani.

Dichos ensambles en la sincretización de la lengua y cultura kichwa amazónica, la han configurado como la más numerosa de las siete nacionalidades de Pastaza, más allá de las toponimias, adaptó también dialectos propios de pueblos de la selva, como en el caso de “*indi*” para referirse a sol; así como aportes y ensambles de otras culturas cercanas, especialmente la zápara; la cual configuró muchos aspectos iconográficos de esta cultura.

Por tal motivo, el análisis del contexto histórico y cultural desarrollado, permitió entender el proceso intercultural que abarcó el desarrollo del kichwa en el contexto amazónico; y por la misma razón es necesario entender, que cuando el proyecto hace referencia a los términos cultura kichwa amazónica, habla de un contexto cultural donde la lengua kichwa convive con la diversidad de las prácticas y saberes de las distintas etnias amazónica; así como elementos de las doctrinas religiosas cristianas; configurado a través de un largo proceso de ensamble y sincretismo; constituye también un pueblo más de la nacionalidad kichwa del país, y al igual que



las otras, mantiene sus propios rasgos culturales pertenecientes a su territorio, pues como menciona Malo (2004) la cultura es un sistema en donde las relaciones físico – natural, humano – social son imprescindibles.

### **1.5.7. Procesos de construcción de la Interculturalidad.**

Los diferentes procesos interculturales observados y analizados en el proyecto, tanto de la cultura kichwa, como del arte urbano; permiten entender cómo se da la relación espacio – persona, en la configuración de una identidad cultural; por tal motivo, al aplicarse este PAE en un contexto intercultural; hizo necesario profundizar el análisis de términos relacionados con este contexto intercultural amazónico.

La interculturalidad para el docente EIB, de origen Saraguro, Ángel Polivio Chalán (2011) “es el resultado de la relación entre dos o más culturas interactuando en igualdad de condiciones en un mismo espacio geográfico” (p.19). Sin embargo, para entender este enunciado y dar un correcto tratamiento al tema, es pertinente comprender el concepto de la palabra cultura, la cual se define como el conjunto de rasgos característicos afectivos, materiales, intelectuales y espirituales que representan a un grupo social o a una sociedad abarcando, además de las artes y las letras, las maneras de vivir juntos, los modos de vida, las tradiciones, los sistemas de valores y las creencias (Stenou, 2002).

Por lo tanto, se deduce que la cultura es un constructo social que define ciertos rasgos característicos de las mismas y crea un sentido de pertenencia a quien se identifica con la misma, desarrollando una serie de elementos que se configuran en un sistema de identificación social; mismo que puede ser entendido como aquello que llamamos identidad cultural, concepto que



Tajfel (como se citó en Canto y Moral, 2005), lo ha definido como "esa parte del autoconcepto del individuo que se deriva del conocimiento de pertenencia a grupos sociales, junto con el valor significativo otorgado a esa pertenencia" (p.60).

La identidad cultural, por lo tanto, es el sentido de "pertenencia" a un grupo social particular, ya sea definido por etnia, por lenguaje, o por cualquier otro medio. Ésta se fomenta a partir de determinadas prácticas cotidianas que determina un perfil social de identidad.

Que según los sociólogos Bourdieu y Giddens la definen como (...) La identidad se produce en el mismo momento en que se reproducen los contextos particulares de esa identidad (la cotidianeidad de los habitantes de la comunidad) de manera cíclica y dinámica mediante el proceso de "naturalización" de las estructuras sociales determinando las conductas de una comunidad, y elaborando a partir de ello símbolos y sentidos relacionados directamente con los contextos y las prácticas cotidianas de las personas (Bello como se citó en Schwerter, 2014, p.5).

En el caso del contexto amazónico de Puyo, establecer su identidad cultural resulta un asunto algo ambiguo, dado los procesos de mestizaje acaecidos en su historia; pues, sus relaciones con la identidad cultural, se forjaron a partir de las ciertas acciones humanas, que condicionaron el actuar colectivo de algunos nativos del sector, para diferenciarse de otros e identificarse con un determinado grupo social. Estos grupos sociales dados su limitación territorial, se relacionaron e interactuaron entre ellos, estableciendo diferencias y semejanzas, a través de dispositivos de relación, que confluyeron en interesantes procesos de ensamblaje, los cuales son definidos como:

El encuentro de dos puntos de vista - dos cuerpos ocupando espacios simultáneos y diferentes - que constituye el fundamento de la idea dialógica, no sólo es asimilable a la



idea de comunicación, (también a cuerpos políticos, de ideas, de ideologías), sino a la propia experimentación, al acontecimiento del sí mismo. No habrá entonces visión sin confrontación, mirada autoreflexiva que no incluya la mirada del /sobre el otro (Rubio, 2008, p.65).

Estos encuentros de puntos de vista en la provincia de Pastaza, sucedieron a través de los diferentes elementos culturales del kichwa, las culturas amazónicas y la cultura cristiana; los cuales al converger como configuradores de la identidad cultural kichwa amazónica, generan puntos de encuentro dialógicos en donde “un mismo ensamblaje puede tener componentes actuando para estabilizar su identidad, así como componentes forzándolo a cambiar o incluso a transformarse en otro ensamblaje distinto” (De Landa, 2006, p.11).

En el caso del kichwa amazónico, su proceso de ensamblaje produjo una identidad cultural distinta; que, si bien tiene algunos rasgos similares de los pueblos amazónicos, también generó sus propias características o simbologías culturales, produciendo una acción conocida como sincretismo cultural, es decir la “la combinación y la unidad de varias culturas independientes en la creación de una nueva cultura heterogénea” (KRS One, 2009, p.30).

Este fenómeno del sincretismo, no solo es propio de la nacionalidad kichwa amazónica, pues el hip-hop en sus inicios nació del sincretismo, adaptando su estilos artístico a las diferentes formas ver y entender el mundo; de hecho gracias a este proceso de sincretismos, el hip-hop, logró preservar y reivindicar practicas ancestrales racionada con la lengua y la cultura; como el caso de artistas de nacionalidad kichwa, como los Nin en Ecuador; o quechua, como el caso de Liberato Kani en el Perú.



**UNAE**

Universidad Nacional de Educación

Tanto el hip-hop como el arte urbano, cada vez tiene más acogida en el lugar; pues la provincia también es artífice de grandes talentos artísticos de la escena nacional; de ahí que se puede mencionar al artista urbano puyense Paul Toledo “Bless”, cuyo estilo artístico a reposicionado las prácticas y costumbres ancestrales de la selva, desde una connotación más moderna. De igual forma, la música no se podía quedar atrás, por ejemplo, la cantante de rap Selva 7, en su canción “*Yaku supay shamuy*” (espíritu del agua ven), habla de la problemática ambiental y cultural que produciría la construcción de una hidroeléctrica en el río Piatúa, usando frases tanto en lenguas kichwa y castellano.

En ambos casos, el contexto de la selva, ha sido la matriz de la adaptación y conjugación de estas nuevas formas de percibir y sentir la cultura; siendo el arte urbano la herramienta intercultural para la armonización de estos elementos heterogéneos de forma objetiva; generando un proceso donde los encuentros de puntos de vista entre lo étnico y lo urbano, aportan distintas bases positivas que favorecen a apreciar esta variedad de elementos culturales, mientras enriquecen el patrimonio artístico y cultural de Puyo.

Este contexto etno-urbano de Puyo, ha generado diferentes procedimientos de intercambio y configuración de la diversidad cultural, buscando formas y mecanismos para generar espacios y procesos de relación. Ante ello, la UNESCO propone que: “La enorme diversidad cultural de nuestro mundo contemporáneo nos compromete con el desarrollo de competencias para aceptar la presencia de los otros diversos y aprender a construir opciones de futuro desde esa alteridad diversa” (2017, p.7).

Estas opciones alternativas de manejo de la diversidad cultural son indispensables, sobre todo en la actualidad, ya que el mundo interconectado en que se vive cada vez es más homogéneo, y la



ciudad de Puyo no ésta lejos de estos fenómenos; por lo tanto, el arte puede ser un recurso intercultural muy interesante, para establecer determinadas estrategias de convivencia y diálogo, para este encuentro e interacción de las siete culturas del Pastaza. Para Salas (2006) esta práctica de convivencia y diálogo es entendida, no como “un debate entre ‘ideas’ y universos simbólicos, sino entre personas que viven dentro de estas ideas y universos” (p.17).

Actualmente, este debate de ideas y universos genera nuevos procesos de relación entre las personas y sus grupos sociales; pues la ciudad de Puyo, convive entre lo étnico y lo urbano, siendo un referente para la construcción del estado plurinacional e intercultural del Ecuador.

Desde las dos últimas constituciones del país, la interculturalidad, ha sido un término utilizado para referirse a esta relación armónica entre diferentes culturas del territorio nacional e internacional; siendo una política para crear espacios de equidad, antes las desigualdades de lo urbano frente a lo rural.

No obstante, estos procesos no siempre se dan en igualdad de condiciones como estableció al inicio Chalan (2011). Incluso, para otros autores como Luis Grosso, el término interculturalidad nombra “identidades al interior de la trama de relaciones de poder, las cuales resisten, sospechan y se transfiguran por debajo de cualquier concepción englobante de «blanqueamiento» o de «mestizaje»” (Grosso, 2005, p.218).

Por tal motivo, la interculturalidad, en el caso ecuatoriano, no debe entenderse como un espacio de relación pluricultural equitativo, pues algunas veces no es así. Debe verse primeramente como un proceso, el cual tiene un carácter histórico de reivindicación social permanente; por lo que ayuda a adaptar los diferentes cambios y condiciones de interacción social de los distintos pueblos y culturas convivientes de nuestro territorio.



También es menester entender que si bien la interculturalidad en nuestro país, se configuró a través de procesos de ensamble y sincretismo; dichos procesos no necesariamente derivan en prácticas de interculturalidad, pues al ser un término tan complejo de manejar, abre puertas a grandes debates sobre la funcionalidad y objetividad del mismo; sin embargo, para los fines pedagógicos del proyecto, precisamos en una definición, más acertada a la propuesta de trabajo.

Para Catherine Walsh (2005) la interculturalidad debe comprendérsela como un proceso permanente de aprendizaje, relación y comunicación entre los distintos grupos sociales y sus tradiciones, conocimientos y valores; enfocado en el pleno desarrollo de las capacidades de los individuos y el respeto mutuo sobrepasando sus diferencias sociales y culturales.

En contraste con el concepto de Chalán, que establece a la interculturalidad como el resultado equitativo del contacto cultural, para Walsh la interculturalidad es un proceso cotidiano de relaciones sociales, mismo que genera procesos de aprendizaje a través de su intercambio de costumbres y valores, y del entendimiento y aceptación de las diferencias culturales.

Dicho así, el PAE se fundamentó en el concepto de interculturalidad, como espacio de aprendizaje compartido y estrategia para fomentar el respeto hacia la diversidad cultural existente en la UECIB “Amauta Ñanpi”; de manera que los diferentes procesos de construcción intercultural analizadas, ayudaron significativamente a desarrollar las distintas actividades didácticas, así como a configurar nuevos valores artísticos a las prácticas identitarias de la cultura kichwa amazónica.

Dicho así la interculturalidad, se presentó como una técnica de reconocimiento, valoración, fortalecimiento y preservación de las actividades culturales presentes en la escuela; así una metodología de relación pedagógica de diferentes conocimientos de pueblos y culturas de este planeta.



**ARCO  
METODOLÓGICO**

## 2. Marco Metodológico

Para trabajar el concepto de arte urbano como estrategia didáctica de fortalecimiento cultural; se orientó el proyecto como una modalidad de la Investigación Acción Participativa (IAP), pues “es un método de trabajo que da sentido a la praxis en el terreno” (Fals Borda, 1999, p.82); y por tal motivo, facilitó la participación de actores kichwa en la vinculación del proyecto artístico escolar; permitiendo obtener información de carácter cualitativo sobre la lengua y cultura kichwa del contexto escolar.

Al ser una investigación de carácter cualitativa en la que se trabajó con arte urbano en un contexto EIB, fue pertinente aplicar el concepto foucaultiano de dispositivo, mismo que lo define como: “red de relaciones que se pueden establecer entre elementos heterogéneos (...) que en un momento dado ha tenido por función responder a una urgencia” (Castro, 2004, p.149); y desde una perspectiva intercultural, se procedió a buscar y analizar las distintas posibilidades pedagógicas ofrecidas por la articulación entre los contenidos y dominios del currículo kichwa, con los de la ECA; así como potencialidad pedagógica del arte urbano, que en el marco de un procedimiento de reflexión–acción-reflexión propio de la IAP aportaron al fortalecimiento de la lengua y la cultura kichwa amazónica.

Para afrontar el desarrollo y aplicación de este proyecto, se diseñó un plan de intervención de la propuesta, el cual se ejecutó a través de cinco procesos definidos: diagnóstico, socialización, implementación, desarrollo y reflexión. Dichos procesos se implementaron en el aula a modo de talleres para la identificación, reconocimiento, valoración, fortalecimiento y consolidación de los elementos artísticos y culturales del kichwa amazónico.



Para desarrollar estos procesos, se usaron estrategias didácticas aplicadas con un enfoque artístico urbano, ejecutadas una vez a la semana, durante trece clases, acorde a la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP); misma que permitió estructurar los diferentes componentes pedagógicos del plan de intervención:

1. Organización y planificación
2. Definición de metodología de trabajo
3. Análisis del contexto
4. Búsqueda y recopilación de información
5. Análisis y síntesis
6. Definición del producto final
7. Talleres
8. Diseño de la propuesta artística.
9. Montaje de la propuesta artística.
10. Reflexión y evaluación final.

Cada uno de estos pasos, se acoplaron respectivamente a los cinco procesos diseñados, los cuales fueron evaluados de forma continua; y tomaron en consideración los dominios y saberes del currículo EIB kichwa (unidades #55: Mesocosmos y Macrocosmos y #56: Sociedades Interculturales), contenidos del currículo de ECA (Bloque 1 - Dimensión afectiva y emocional: El Yo - La Identidad); técnicas y procesos pertenecientes al arte urbano y lineamientos curriculares del MOSEIB; el cual establece el Plan del Estado plurinacional a través de sus modos de vida sustentable y sus saberes, conocimientos y prácticas culturales propias y de otras partes del mundo; considerando los aspectos culturales, académicos, sociales y psicológicos según sean las necesidades de los estudiantes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).



Esta política educativa ayudó a integrar de forma microcurricular los contenidos del arte urbano al PAE, poniendo los mismos al servicio del desarrollo integral del estudiante, mediante el diseño y ejecución de diferentes técnicas y recursos; que fueron analizadas por medio de la técnica de observación participante.

Esta técnica ayudo a conseguir información relacionada a la percepción de la prácticas culturales y presencia de elemento simbólicos en el proceso educativo. De igual forma, se conocieron los efectos de las estrategias artísticas didácticas ejecutadas como dispositivos interculturales entre lo urbano y lo étnico, realizadas a través del *Art Thinking*, misma que se caracteriza como una metodología de creación del conocimiento establecida en estrategias visuales y artísticas; que trata de llevar a lo educativo lo que está aconteciendo en la realidad social, en donde el principal lenguaje de creación de saberes es el audiovisual, el mismo que converge con el arte contemporáneo como dos vías para formalizar las experiencias de enseñanza y aprendizaje, (Acaso, 2017).

Esta metodología artística permitió al estudiante adquirir conocimientos relacionados con la práctica del arte urbano en diferentes contextos, a través de recursos como una *tablet* para la reproducción de videos, así como de imágenes impresas con las obras de diferentes artistas; recursos muy importante para los tres primeros procesos del PAE; los cuales fueron más de forma teórica, y permitieron abordar los diferentes contenidos del arte urbano y la asignatura de ECA; así como obtener información relacionada con las presencia de prácticas artísticas y culturales en la institución.

El cuarto proceso, el taller de pintura mural, fue una actividad de carácter práctica y permitió la elaboración del producto final del proyecto, el cual fue un mural artístico escolar;



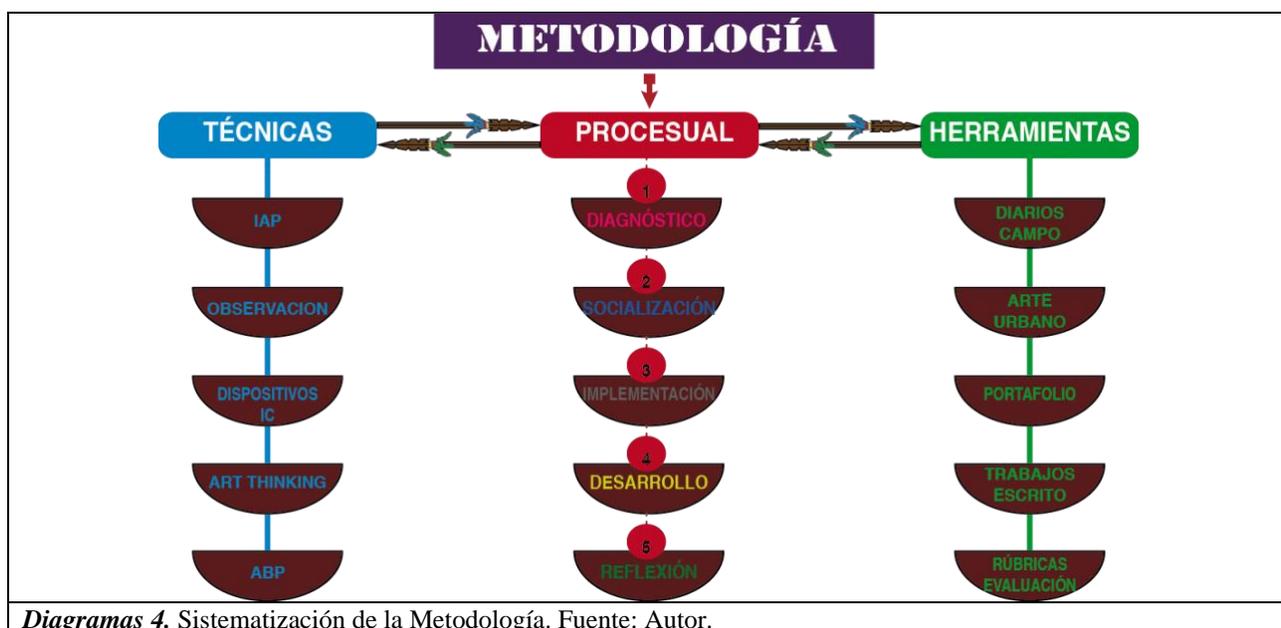
mismo que fue trabajado con el enfoque EIB, dispuesto por el MINEDUC para la aplicación de estos proyectos: “En las Instituciones Educativas del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, también se debe considerar la pertinencia cultural y lingüística de la nacionalidad y/o pueblo que integra (n) la comunidad educativa” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018, p.14).

Por tal motivo; la inclusión de la lengua y la cultura está garantizada desde el marco legal y dado el enfoque pedagógico que implica trabajar con la metodología de proyectos escolares; las estrategias didácticas desarrolladas se estructuran en el concepto de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual:

Compromete activamente a los estudiantes, porque valoran las experiencias de primera mano y fomenta el aprender haciendo (...) de una manera flexible, lúdica, con múltiples oportunidades, tareas y estrategias, en el cual se promueven diferentes estilos de aprendizaje para que los estudiantes tengan mayores probabilidades de realización personal (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018, p.8).

Bajo esta concepción de la ABP, se planteó también la evaluación del PAE, el cual se dio de forma procesual y continua a las diferentes clases y actividades desarrolladas; a través de las diferentes técnicas y recursos aplicados como la IAP, la observación participante, los dispositivos interculturales y el *Art Thinking*, técnicas que brindaron información cualitativa; misma que fue recogida en recursos audiovisuales como fotos y videos, así como respectivos instrumentos de recolección, exploración y análisis de los procesos y estrategias didácticas aplicadas; mismas que para mejor comprensión del marco metodológico, se desglosan en diferentes procesos, técnicas e instrumentos de intervención usados en el proyecto.

Para concluir cabe recalcar, que dada la calidad cualitativa del PAE, se sustentó en el Acuerdo Ministerial 041-14; el cual establece el carácter cualitativo de la educación, en el Art. 27 de la Constitución de la República, expresa que la educación debe centrarse en el ser humano mientras garantiza su desarrollo holístico dentro del marco del respeto a los derechos humanos, medio ambiente sustentable y a la democracia –que debe ser participativa, intercultural, democrática, diversa, incluyente y obligatoria; impulsando la justicia, la paz, la solidaridad y la equidad de género, provocando el sentido crítico, la cultura física y el arte, el desarrollo de capacidades y competencias para trabajar y crear (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).





## **2.1. Contexto**

Para implementar el PAE, se partió de un análisis del contexto socio cultural, de la localidad, la escuela y el aula; pues en base a los mismos, se pudo determinar elementos culturales presentes y significativos de la nacionalidad kichwa amazónica, así como los procesos interculturales que configuraron a esta nacionalidad.

### **2.1.1. Contexto cultural.**

Puyo, capital de la provincia de Pastaza, está ubicada a 950 msnm; en donde el paso del río del mismo nombre, juega un rol muy importante en el hábitat del lugar, emergiendo desde lo alto de la mama Tungurahua, hasta desembocar sus caudalosas aguas en el río Amazonas; recolecta condensaciones provenientes tanto de la fría cordillera andina como de la tropical selva amazónica, concentrándose la niebla y la lluvia en su entorno.

Esta ciudad fue fundada el 12 de mayo de 1899, por el Fray dominico Álvaro Valladares, y es capital de Pastaza, provincia amazónica ubicada entre los ríos Curaray y Pastaza, considerada cuna de siete nacionalidades, las cuales conviven en un contraste entre sus prácticas nativas y las adaptaciones del mundo globalizado.

Si bien el Puyo, debe la etimología de su toponimia a la lengua kichwa, existieron otros pueblos que con sus lenguas ancestrales configuraron el origen esta nacionalidad en el lugar. Antonio Cabrejas (como se citó en Ledesma, 1995) menciona “al tiempo de la conquista 1534-1550 y primer siglo de la colonia, los grupos indígenas moradores de la región comprendida entre el Curaray y el Pastaza, hasta el Amazonas, formaban parte de la gran familia etnolingüística Zápara” (p.23).



Posteriormente en 1624, se da a fundación de Canelos, primer asentamiento de origen castellano y el prototipo de lo que más tarde sería la ciudad de Puyo; “los canelos son záparas que hablan kichwa, mezclados con kichwas de la sierra y del Napo. Los apellidos záparos actuales: inmunda, santi, mayancha y otros, eran nombres de tribus zápara” (Dall’Alba, 1992, p.12).

De este proceso de ensamble entre pueblos de la selva con la lengua de los Inkas, surge la denominada nacionalidad kichwa amazónica; misma que se configura en un sincretismo de prácticas nativas y colonas, entre la lengua kichwa, las costumbres y tradiciones de la selva, y la teología cristiana, pues dicha lengua fue usada inicialmente en labores de evangelización.

En este contexto de sincretismo, surge la ciudad del Puyo, como un punto de encuentro de todas estas nacionalidades; el Fray Simón Hurtado (1927), establece la presencia de cinco grupos: kichwa, jibaros, záparos, shimigayes y muratos, cada uno con su propia lengua (Ledesma, 1995, p.41).

Con el tiempo, dichos grupos han sufrido también procesos de mestizaje; mutando o mezclándose con otros, por medio de diferentes mecanismos de ensamble cultural; enriqueciendo más la interculturalidad del lugar, a través de la adaptación de nuevas prácticas y modos de vida en el lugar; en donde el pasado y el presente conviven juntos, buscando la forma de persistir a futuro. Actualmente el Puyo, es “considerada una de las ciudades más desarrolladas de la Amazonía, convertida progresivamente en receptor de múltiples criterios y aportes culturales de gente inmigrante de diferentes regiones y provincias” (Ledesma, 1995, p.16).

### **2.1.2. Contexto escolar.**

El entorno socio-cultural de Puyo, también se ve reflejado en su aparato educativo, el cual abarca gran parte del desarrollo político y económico, pues uno de cada tres habitantes se dedica a



la actividad docente. Si bien existen muchas escuelas en la ciudad; solo la UECIB “Amauta Ñanpi” tiene un enfoque inclusivo para el tratamiento de la diversidad cultural del lugar.

A esta institución asisten alumnos de las siete nacionalidades de la provincia de Pastaza; y fue fundada en 1987 por misioneros dominicos, quienes buscaron integrar las diferentes comunidades amazónicas al proceso educativo. Posteriormente, la escuela pasa a manos de las comunidades kichwas, a través de su dirección de EIB; y a partir de ahí, y acorde a su misión y visión, la institución trabaja en la formación de estudiantes con valores cristianos, la preservación de costumbres y tradiciones propias de la selva; así como la implementación de los contenidos del currículo EIB kichwa.

A pesar de que existe una amplia diversidad cultural en la zona, cuantificada de la siguiente manera: kichwa 49%, mestiza 34, shuar 9%, achuar 5%, andowas 2%, zápara, waorani y shiwiar con el 1%; solo las lenguas kichwa y shuar predominan en su malla curricular; mismas que se aplican desde el currículo de EIB, que tiene como objetivo la revitalización de la sabiduría milenaria con los otros aportes de la humanidad, en todos los ámbitos de la ciencia y la cultura (Amauta Ñanpi, 2018).

Su arquitectura es muy novedosa, se caracteriza por construcciones adyacentes de forma hexagonal, acompañadas de otras de carácter más clásico y rectangular. Posee un huerto a modo de mini selva en la parte posterior de su recinto; de igual manera tiene una choza al estilo *Shuar*, y un gran comedor, que reparte todos los días colación para todos los estudiantes y maestros. Su infraestructura también abarca un gran patio techado, laboratorios de computación y química, y una aula construida con materiales reciclados para el área de educación inicial, pues la institución abarca desde este nivel, hasta el bachillerato.



### 2.1.3. Contexto del Aula.

El PAE se aplicó en el octavo año de básica “B” de la UECIB “Amauta Ñanpi”, esta aula está conformada por un grupo de 38 estudiantes, 18 hombres y 20 mujeres, comprendidos entre las edades de 11 y 16 años. Si bien a la escuela asisten alumnos de las siete nacionalidades, en esta aula solo se distinguen las siguientes: 18 kichwa, 6 shuar, 1 achuar y 13 mestizos, incluido un alumno de Lima – Perú.

La mayoría son adolescentes que, dados los conflictos de su edad y la influencia del contexto urbano de la ciudad, generan un choque cultural que deriva en una desvaloración de sus costumbre y prácticas denominadas ancestrales. La adolescencia es considerada como un segundo nacimiento, porque aquí germinan los rasgos humanos más completos y elevados, las cualidades del cuerpo y de la mente que surgen son totalmente nuevas (Feixa, 1999).

De ahí, que al trabajar con estudiantes de octavo año, es menester diseñar estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural individual y colectiva; pues la mismas marcará su desarrollo como adultos. Ante estas inquietudes los objetivos integradores, desde su enfoque curricular de procesos de aprendizaje investigativo, plantean la aplicación de estrategias que ayuden a valorar esta diversidad de forma equitativa.

En uno de los Objetivos Integradores de Subnivel del currículo de ECA expone que se debe valorar y explicar la interculturalidad y multiculturalidad desde el análisis de las diferentes expresiones culturales del Estado plurinacional, reconociendo las atribuciones de las distintas representaciones globales, locales y sociales sobre la construcción identitaria (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Para ello, y con el concepto intercultural inmerso en el proceso, es necesario tener en cuenta perspectivas modernas que encajen con los sentimientos y emociones de los adolescentes, en donde no solo tengan un sentido de pertinencia territorial, sino un verdadero contacto y sentido cultural reflejados en aspectos como: su lengua, valores, costumbres, prácticas y tradiciones.

## **2.2. Procesos**

### **2.2.1. Fase Inicial: Diagnóstico del contexto.**

En el proceso de diagnóstico, se utilizó la técnica de investigación y acción participativa (IAP), así como observación participante para la búsqueda e identificación de rasgos culturales presentes en el contexto educativo. Estos datos fueron recopilados mediante herramientas como: diarios de campo, y fichas de observación, registro y sistematización de las actividades realizadas en clase, a través de temáticas como:

- Cantidad de estudiantes pertenecientes a la nacionalidad kichwa.
- La práctica oral y escrita de la lengua kichwa.
- Conocimiento sobre nacionalidades de la Amazonía.
- Destrezas artísticas del grupo de trabajo.
- Prácticas artísticas y culturales presentes en la escuela.

Estos ejes temáticos se dispusieron a través del dominio curricular EIB, ECA.4.3.5. Artesanos y artistas propios del Ecuador. Para ello se utilizó la técnica *Art Thinking*, mediante recursos como una tablet para proyectar los videos, e imágenes impresas de las obras de los artistas a analizar, como lo fueron: Juan Sebastián Aguirre “Apitatán”, Ramón Piaguaje y Álvaro Córdova “Tenaz”.



Los trabajos de estos artistas ecuatorianos sirvieron como dispositivos interculturales y acorde a los contenidos curriculares ECA: Artesanía, Diario personal y Portafolio artístico; se desarrollaron las tres primeras clases. En la primera se realizó una introducción al arte urbano, en la segunda y la tercera se habló del portafolio artístico, herramienta diseñada para el registro y evaluación de tareas a lo largo del proyecto, tales como trabajos, escritos, gráficos y tareas de investigación realizadas por los estudiantes.

De igual forma, acorde al eje temático de la unidad: Dimensión personal y afectiva-emocional (El yo: la identidad), se trabajó estrategias para la identificación de rasgos culturales, presentes en su provincia, y en paralelo del objetivo de la unidad #55: “Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad”; se indagó con los alumnos sus conocimientos sobre las siete nacionalidades de la provincia de Pastaza.

Esta fase de diagnóstico concluyó con una actividad de evaluación, misma que se realizó mediante una prueba y permitió conocer los avances del proyecto en aspectos relacionados con la asignatura, la lengua y la cultura; y en base al criterio de evaluación “CE.ECA.4.1.” que pretende reconocer obras y artistas ecuatorianos e internacionales, utilizando las propias habilidades perceptivas y comunicativas como también los conocimientos para expresar opiniones y describirlos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016); se identificaron datos referentes al:

- Conocimiento sobre artistas indígenas ecuatorianos
- Conocimiento sobre artistas urbanos ecuatorianos
- Conocimiento sobre la metodología de trabajo.
- Uso del kichwa en la clase.

### **2.2.2. Fase Teórica: Taller de Socialización de contenidos ECA.**

En esta etapa, el proyecto se ejecutó como un taller teórico, cuyo objetivo eran el reconocimiento de prácticas y saberes de la cultura kichwa en diferentes contextos del Ecuador.

Utilizando de igual manera la IAP para procesos de intervención y la observación participante para la recogida de información, se usó como eje transversal el tema ECA.4.1.1. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura del currículo EIB; para aplicar los contenidos del currículo ECA, contenidos en el tema “El Yo y la Identidad”: Instalaciones artísticas, La música a lo largo del tiempo y Canciones y danzas tradicionales.

Se aplicó de igual forma, la metodología *Art Thinking* para la proyección de videos relacionados con los temas; y herramientas escritas para recopilación de información, tales como lluvias de preguntas, y cuadros comparativos; para obtener información pertinente a la valoración del arte y la diversidad cultural de la lengua kichwa.

Como dispositivos interculturales se utilizaron las instalaciones artísticas de Amaru Cholango, un “yachay” de la comunidad de Cayambe; y la música de los grupos Yarina y Los Nin, cuyos integrantes pertenecen a la familia Cachimuel, actores fundamentales en la preservación de la lengua y cultura kichwa del pueblo Otavalo.

La información adquirida fue de carácter cualitativa, se trabajó con los estudiantes y se incluyeron en sus respectivos portafolios de trabajos relacionados con:

- Arte como herramienta de lucha social
- Problemáticas sociales, políticas, o ambientales de pueblos indígenas.
- Prácticas culturales relacionadas a la música y la danza andina.

- Diferencias socioculturales del kichwa en diferentes contextos del Ecuador.
- El hip-hop para promover la practica oral del kichwa
- Técnicas, instrumentos y materiales usadas en las intervenciones artísticas.
- Nivel de destreza auditiva para escuchar palabras en kichwa.

### **2.2.3. Fase Teórica- Práctica: Implementación del Taller de Arte Urbano.**

Durante esta etapa, se comenzó con un taller de arte urbano, a través de la dimensión personal y afectiva-emocional del tema del currículo EIB: Obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas; se aplicó didácticas del arte urbano como el *graffiti* para crear estrategias alternativas de valoración de la lengua y cultura kichwa.

De igual forma aplicando al IAP y en base al transcurso del proyecto se ejecutó el dominio ECA. 4.1.6. Procesos y técnicas en las actividades artesanales; como eje transversal de este taller de implementación de procesos y técnicas del arte urbano, mismo que se ejecutó en dos clases.

En este proceso se trabajó acorde al objetivo de unidad 56 “Sociedades Interculturales”: Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe; y se buscó utilizar dispositivos interculturales como estrategia de valoración de la lengua y cultura kichwa.

Esta etapa se dividió en dos partes, la primera teórica a través de la metodología del *Art Thinking*; en la que se dio a conocer la historia, concepto y técnicas relacionadas al arte urbano, para posteriormente hacer un análisis del contexto nacional del arte urbano en base a videos reproducidos y el uso de cuadros comparativos como principal instrumento de trabajo y recopilación de información, relacionada con:



- Concepto y origen del arte urbano.
- Técnicas y estilos del arte urbano.
- Variantes culturales de artistas urbanos del Ecuador.

La segunda parte, fue práctica, y se ejecutó a través de una actividad didáctica de dibujo y pintura, basada en la realización de un *graffiti* contextualizado a la lengua y la cultura kichwa amazónica. A través de estos dibujos se pudo conocer aspectos relacionados con:

- Aptitudes para el dibujo y la pintura.
- Manejo de conceptos y técnicas del arte urbano.
- Palabras más utilizadas en la lengua kichwa.
- Valoración del *graffiti* para promover las prácticas alternativas de la lengua kichwa.

#### **2.2.4. Fase Práctica: Desarrollo de un taller de pintura mural.**

Para conocer los alcances del PAE, relacionados al arte urbano como herramienta metodológica para fortalecer la lengua y la cultura kichwa amazónica; se ejecutó un taller de pintura mural, cuyo objetivo fue el fortalecimiento de saberes y prácticas de la lengua kichwa; el cual se trabajó en concordancia con la temática de la unidad de ECA: “El yo - la identidad”.

En base a ello se desarrolló este taller de carácter práctico, llevando a cabo, la elaboración del producto artístico el cual fue un mural en los exteriores de la escuela; el mismo que se enmarca desde el enfoque de la dimensión personal y afectiva-emocional acorde a los temas de dicha unidad curricular de ECA:

- Artesanía
- Instalaciones artísticas
- Obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas

De igual forma el eje transversal de esta etapa fue el dominio del currículo EIB: “ECA. 4.1.6. Procesos y técnicas en las actividades artesanales”; para en base a ello estructurar este taller, mismo que se ejecutó en cuatro clases y una actividad extraescolar:

1. Clase de dibujo.
2. Adecuación de la pared y pintura de fondo.
3. Dibujo de elementos representativos
4. Pintura de elementos representativos
5. Detalles finales y entrega del mural.

Estas micro etapas ayudaron a desarrollar el mural final; sin embargo, hay que mencionar que esta etapa se desarrolló en concordancia con las autoridades, pues el proyecto desarrollado había sido consultado con las mismas y pidieron ser partícipes de esta parte del proceso. Su objetivo fue aportar ideas y sugerencias para el mural, pues el mismo sería considerado un elemento referencial e identificativo para la escuela ante la comunidad.

De ahí, que tomando en cuenta estas sugerencias se trabajó con un taller inicial de dibujo y pintura en el aula; mismo que permitió obtener datos pertinentes a:

- Nivel de destrezas artísticas para el dibujo y la pintura.
- Valoración subjetiva de elementos iconográficos dibujados.
- Valoración subjetiva de prácticas culturales.
- Aportes de la diversidad cultural del contexto escolar.

Estos datos fueron canalizados a través de un ensamble artístico de los diferentes elementos y simbologías que aportaron los dibujos de los estudiantes, en donde a través de las perspectivas obtenidas por medio del diálogo en clase; se hizo un bosquejo en base a los dibujos de los



estudiantes y las sugerencias previas de la planta docente, confluyendo en un mural que represente a la institución: sus valores pedagógicos y religiosos con sus saberes y prácticas culturales amazónicas.

Al final el diseño quedó de la siguiente manera:

- El espacio disponible fue una pared de 2m de alto x 20 m de largo.
- Las letras de la institución como elemento principal.
- Cada letra contiene elementos de la flora, fauna, nacionalidades, prácticas, saberes, vocabulario kichwa entre otras.



**Imagen 1.** Boceto de la propuesta del mural. Fuente: Autor.

Posteriormente se inició con el ensamble y montaje del mural artístico, a través de actividades como el dibujo y la pintura, se desarrollaron las distintas actividades que dieron forma



al trabajo artístico final; y por medio de herramientas de la IAP, se tuvo acceso a información pertinente a:

- Destrezas artísticas de los estudiantes.
- Prácticas culturales presentes en la escuela.
- Valoración de la lengua kichwa en las prácticas artísticas.
- Fortalecimiento de la identidad cultural.
- Trabajo grupal de los estudiantes.

Mediante técnicas de arte urbano se realizó un mural con la temática: “El yo - la identidad”; y a través de las distintas actividades artísticas se generó espacios de diálogos y procesos interculturales de fortalecimiento de la lengua y la cultura kichwa amazónica.

Este proceso se enmarcó en el concepto de ABP, el mismo que responde a la metodología de proyectos escolares y ayudó en la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes; en base a una multidisciplinariedad de actividades, que se ejecutaron a través del cuarto proceso, cuyo objetivo radica en la elaboración y entrega de un mural, por parte de los estudiantes de octavo B.

#### **2.2.5. Fase final: Reflexión del PAE**

El objetivo de esta etapa fue el análisis de las diferentes estrategias aplicadas a en el transcurrir del proyecto, sobre todo aquellas del arte urbano que se presentaron como propuestas idóneas para generar dispositivos de interculturalidad, que incluyeron elementos y manifestaciones sociales, artísticas, lingüísticas, entre otras.

A partir de dichos dispositivos, se crearon estrategias que ayuden a alcanzar objetivos generales de la asignatura de ECA (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) como:



- OG.ECA.2. Permite respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos.
- OG.ECA.3. Tributa a la formación integral de los estudiantes, con pertinencia cultural y lingüística.
- OG.ECA.5. Permite apreciar de manera sensible y crítica los significados usos y funciones de los productos del arte y la cultura.

A partir de tales objetivos, se diseñaron insumos necesarios para la consolidación de aprendizajes y saberes relacionados con el proyecto. Por tal motivo, y en concordancia con el punto final del plan de intervención, se realizó una evaluación final al proyecto escolar; aplicando como técnica de recopilación, cuestionarios de preguntas reflexivas sobre las actividades de trabajo realizadas en el mural y a lo largo del PAE; permitiendo constatar aspectos como:

1. Aplicación de recursos didácticos como dibujo, *graffiti*, y arte urbano para promover el fortalecimiento cultural de pueblos y nacionalidades amazónicas
2. El empleo de recursos didácticos como videos e imágenes impresas como instrumentos de enseñanza- aprendizaje de los contenidos ECA.
3. Uso de estrategias escritas como resúmenes, cuadros comparativos y cuestionarios de preguntas como fuentes de recopilación de información de aprendizajes en el aula.
4. Valoración de los elementos iconográficos representativos en el montaje de la pintura mural como fuentes grafica visual para el rescate y la reivindicación de los valores y saberes culturales presentes en la escuela.
5. Revisión y evaluación del portafolio artístico con los trabajos realizados, como recurso que evidencie el proceso del aprendizaje del alumno en el proyecto artístico.
6. Uso del glosario como instrumento de recopilación de términos empleados a lo largo de la

asignatura, que evidencie el nivel de práctica tanto oral, como escrito de la lengua kichwa amazónica.

7. Sugerencias y recomendaciones al proyecto.

Con toda esta información obtenida en los diferentes procesos de exploración realizados, se procedió a la fase de análisis de los mismos.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN DE METODOLOGÍA DEL PAE					
Modo	Proceso	Objetivo	Eje curricular EIB	Técnicas	Herramientas
1. Fase Inicial	Diagnóstico del contexto	Identificación de rasgos culturales y prácticas artísticas.	<b>ECA.4.3.5.</b> Artesanos y artistas propios del Ecuador.	IAP. Observación P. Art Thinking. Dispositivos interculturales.	Diario de campo. Portafolio de trabajos. Recursos gráficos y audiovisuales. Obras de artistas urbanos y étnicos del Ecuador. Trabajos escritos.
2. Fase Teórica	Socialización de contenidos ECA.	Reconocimiento de prácticas y saberes de la cultura kichwa.	<b>ECA.4.1.1.</b> Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura	IAP. Observación P. Art Thinking. Dispositivos interculturales.	Diario de campo. Portafolio de trabajos. Recursos gráficos y audiovisuales. Obras de artistas urbanos del Ecuador y otros países. Trabajos escritos.
3. Fase Teórica-Práctica	Implementación del Taller de Arte Urbano.	Valoración de la práctica de la lengua y cultura kichwa.	<b>ECA. 4.1.6.</b> Procesos y técnicas en las actividades artesanales.	IAP. Observación P. Art Thinking. Dispositivos interculturales. ABP.	Diario de campo. Portafolio de trabajos. Recursos gráficos y audiovisuales. Obras de artistas urbanos del Ecuador. Dibujo y graffiti.
4. Fase Práctica	Taller de elaboración de un mural.	Fortalecimiento cultural y artístico del kichwa amazónico.	<b>ECA. 4.1.6.</b> Procesos y técnicas en las actividades artesanales.	IAP. Observación P. Art Thinking. Dispositivos interculturales. ABP.	Diario de campo. Recursos gráficos. Dibujo y pintura. Etnociencias. Muralismo. Arte urbano.
5. Fase final	Reflexión del PAE.	Consolidación del PAE.	<b>ECA. 4.1.6.</b> Procesos y técnicas en las actividades artesanales.	IAP. Observación P.	Cuestionario de preguntas. Portafolio de trabajos.

**Tabla 1.** Cuadro de Sistematización de Metodología del PAE: modo, proceso, objetivo, eje curricular, técnicas y herramientas.



**2.3.1. IAP: Investigación – Acción Participativa.**

La investigación acción participativa (IAP) se presentó como una técnica que ayudó en el proceso de intervención en el contexto educativo. En este caso, la IAP se aplicó por medio de estrategias didácticas del arte urbano, aplicadas a través de los cinco procesos del PAE, cuyo objetivo general fue el fortalecimiento de la cultura kichwa amazónica.

Frente a esto, Fals Borda (como se citó en Lois, 2017) propone la IAP como “la inserción en el proceso social, que exige al investigador una identificación con los grupos con quienes se desarrolla la investigación no sólo para obtener información fidedigna, sino para contribuir al logro de las metas de cambio de esos grupos” (p.90).

Dicho así, la IAP aplicada busco crear cambios sustanciales en el proceso de exploración y compilación de datos; aportando, por un lado, todos los recursos y técnicas disponibles para la realización artística; así como el intercambio de saberes propios de la cultura kichwa; a través de un proceso de “*ranti-ranti*” (del verbo kichwa *rantina*: dar; principio de reciprocidad) propio de la filosofía andina.

Gracias a ellos la relación resultó muy simétrica en el proceso de inmersión en la UECIB; permitiendo un mayor acercamiento a la realidad del contexto; pues esta técnica ayudó a configurar la interacción social más allá del trabajo académico; donde los saberes artísticos y culturales, así como sus respectivos actores, fueron sujetos y objetos de la investigación al mismo tiempo.

En el caso del arte urbano, se presentó como una herramienta ideal para la aplicación de la IAP en contexto EIB, dada su vinculación con el movimiento hip-hop; pues la misma en su



recorrido histórico ha producido enriquecimiento culturales y artísticos mutuos:

Sandin (2015) expresa que DJ Africa Bambaataa fue protagonista clave para el levantamiento del Hip Hop, se convirtió en una figura influyente en el Bronx puesto que se percató de lo que la pintura, el baile y la música provocaba en los jóvenes de barrios marginales; cuando triunfó en un concurso y pudo viajar a África, su mente y su forma de ver al mundo se expandieron –gracias a la influencia de las historias de los guerreros Zulú– difundió sus ideales de paz amor unidad y respeto entre las *gangs* o pandillas.

### **2.3.2. Observación Participante.**

Para dar mayor efectividad a la IAP desde el campo del arte urbano, se trabajó en concordancia con la observación participante, técnica de vital importancia durante el período de desarrollo del PAE, pues a través de la misma se pudo observar eventos y comportamientos relacionadas con la práctica de la lengua y cultura kichwa amazónica en el escenario escolar, así como la valoración iconográfica de sus prácticas artísticas.

Schensul, Schensul y LeCompte (1999) definen la observación participante como el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador.

De esta manera, la observación participante contribuyó como estrategia de exploración y diagnóstico de información relacionada con la valoración de prácticas y simbologías culturales, que permitió al análisis etnográfico de los distintos elementos encontrados durante el proyecto.

Esta técnica permitió mirar las valoraciones culturales desde la perspectiva del grupo de estudio, involucrando el arte como recurso didáctico para la comprensión real de las connotaciones



semióticas relacionadas a la práctica y saberes del kichwa; permitiendo dar un valor más acertado y holístico a la investigación.

Para entender la funcionalidad estratégica del arte urbano como herramienta de observación participante, se partió de la lectura y análisis de un artículo de Juan Flores (1987) titulado "*Rappin', Writin' y Breakin'*", el cual hace una reseña del grafiti como recurso de identificación etnográfica:

La determinación de las fuentes étnicas en relación al grafiti del metro es lo más complicado de todo, en parte porque el escritor del primer subterráneo con atención mediática fue Taki, quien era un griegoamericano; y otros artistas de ascendencia italiana (...) Es evidente que existe una base importante de la clase obrera con el movimiento del grafiti que no debe pasarse por alto (...) la mayoría de los practicantes eran Negros y de Puerto Rico y los expertos grafiti como Henry Chalfant y Manny Kirchheimer estuvieron de acuerdo con que la mayoría de los primeros "estilos eran de ascendencia puertorriqueña"(KRS One, 2009, p.147).

### **2.3.3. Dispositivos Interculturales.**

Para aplicar el arte urbano como herramienta de búsqueda y análisis de información en un contexto de EIB, fue necesario buscar una metodología que permitiera integrar los distintos conceptos del PAE, al proceso de valoración y fortalecimiento cultural, desde una perspectiva artística y didáctica.

Para ello, se tomó de la noción de dispositivo de Foucault (Castro, 2004), el cual lo establece como:

- La red de relaciones que se pueden instaurar entre elementos heterogéneos,

- El dispositivo establece la naturaleza del vínculo que puede existir entre estos elementos heterogéneos.
- Se trata de una formación que en un momento dado ha tenido por función responder a una urgencia.
- Además de definirse por la estructura de elementos heterogéneos, un dispositivo se define por su origen;
- El dispositivo, una vez establecido, permanece tal en la medida en que tiene lugar un proceso de sobredeterminación funcional.

Estas definiciones ayudaron a integrar conceptos, recursos y estrategias, desde perspectivas del arte urbano y la cultura kichwa amazónica, apelando a un objetivo pedagógico establecido por la metodología diseñada para el dispositivo.

Dicha metodología de dispositivos, ayudó a generar procesos interculturales a través de la red de relaciones entre heterogéneos, desprendiéndose así el concepto de dispositivos interculturales.

Para la aplicación de los dispositivos desde esta perspectiva intercultural, se revisó algunos enfoques que se hace del término (Chalán, 2011), pues los procesos de interculturalidad, no siempre se dan bajo la misma perspectiva:

- La interculturalidad basada en un enfoque pluralista implica el reconocimiento y la práctica de las diferencias y de las coincidencias entre culturas diferentes;
- La interculturalidad desde el conflicto como “el reconocimiento de la diferencia en la confrontación y el conflicto;

- La interculturalidad como fortalecimiento de la identidad es una práctica cotidiana y constante de respeto mutuo de los valores que tiene cada cultura;
- La interculturalidad desde la lengua y la cultura establece como “la relación armónica entre culturas diferentes, esta relación se fundamenta en que “sin lengua no existe cultura, peor interrelación cultural”;
- La interculturalidad desde la valoración de la diferencia como un espacio que exige conocer al otro - ser cultural- como persona, digno en su ser, útil para sí mismo y para los demás;
- La interculturalidad científica como la interrelación de saberes de las culturas originarias con los saberes de las culturas universales (pp.19-22).

Con estos enfoques de interculturalidad aplicadas a la noción de dispositivo de Foucault, las posibilidades estratégicas ayudaron a desarrollar las diferentes competencias didácticas y culturales, que se adaptaron a la metodología procesual aplicada en el PAE, a través de dispositivos para la identificación, reconocimiento, valoración, fortalecimiento y consolidación de las prácticas artísticas y culturales de la escuela.

Por lo tanto, la didáctica respondió no solo a los objetivos del PAE, sino que también contribuyó al uso y desarrollo de competencias interculturales necesarias para afrontar retos de desvalorización cultural en contextos EIB.

En consecuencia, el arte urbano se presentó como el instrumento adecuado de aplicación de estos dispositivos interculturales; pues sus diversas técnicas y procedimientos analizados, constituyeron una forma innovadora y alternativa de poner a disposición los diferentes saberes y conocimientos a los objetivos del proyecto pedagógico.



### **2.3.4 Art Thinking.**

Los diferentes dispositivos interculturales, fueron aplicados desde una didáctica artística, la cual es conocido como *Art Thinking*, la cual establece una conexión entre el arte y la educación. Para Luis Camnitzer (como se citó en Acaso, 2017) “la principal función de las artes visuales es «transformar al que mira», y la principal función del *Art Thinking* es transformar al que aprende” (p.5).

De ahí, que el *Art Thinking* se aplicó como estrategia metodológica a través del uso del arte, producciones culturales y recursos audiovisuales; generando conocimientos y destrezas del área de ECA; a la par que se desarrolló el pensamiento crítico social mediante preguntas y reflexiones sobre la acción del arte urbano en beneficio de la lengua y la cultura; transformando las experiencias de aprendizaje y construcción del conocimiento en el aula de octavo año.

Por tal motivo, esta metodología se presentó acorde al proyecto, pues permitió trabajar los conceptos, técnicas, artistas y demás temáticas desarrolladas a lo largo del PAE, tales como videos, imágenes y presentaciones, proyectadas a través de una tablet digital como herramienta de ayuda didáctica.

### **2.3.5. ABP: Aprendizaje Basado en Proyectos.**

No se puede hablar de proyecto escolar, sin haber mencionado el ABP- aprendizaje basado en proyectos-; metodología de trabajo que contribuyó al desarrollo del aprendizaje de los alumnos a través de las distintas actividades colaborativas planificadas; que implicaron una serie de recursos didácticos y artísticos en la generación de aprendizajes significativos. El trabajo por proyectos ubica a los estudiantes en el eje del proceso de aprendizaje, gracias a un planeamiento



motivante en el que entran en juego el intercambio de ideas, la colaboración y la creatividad (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018).

Las diversas actividades que se realizaron en el proyecto, contribuyeron al desarrollo social, emocional y cognitivo, pues permitieron al estudiante relacionar los conocimientos adquiridos en el PAE y aplicarlos de forma práctica en la elaboración del mural; a la par que potenciaban sus habilidades artísticas y valoraban su diversidad cultural, gracias al porcentaje de trabajo que exige la normativa curricular, para los años de básica superior:

En este subnivel, se da mayor autonomía y toma de decisión al estudiante, y el docente es un observador que orienta, apoya y acompaña el proceso de creación y aprendizaje. El problema o situación y producto son propuestos en un 10% por el docente basado en los intereses de los estudiantes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018, p.7).

De ahí, que en base a todo lo mencionado y a las observaciones realizadas en el PAE, se pueden señalar entre los principales beneficios de la ABP los siguientes:

- Aumento de la motivación para el trabajo artístico.
- Conexión entre asignaturas del currículo y etnociencias en el proceso de aprendizaje.
- Construcción del conocimiento a partir del trabajo grupal.
- Valoración de prácticas y saberes culturales presentes en la escuela.
- Comprensión de los procesos interculturales entre diferentes contenidos del PAE
- Fomenta valores como curiosidad, responsabilidad y cooperación en sus procesos de aprendizaje.
- Hace del arte una actividad práctica para usarla en la vida futura.



## **2.4. Herramientas**

### **2.4.1. Diarios de campo**

El instrumento aplicado para recoger información en la práctica, fue el Diario de campo cuya finalidad permitió como investigador llevar anotaciones de lo observado y realizar análisis de cada una de las experiencias tenidas en el transcurso del PAE, pues mediante esta herramienta, se plasmó las percepciones personales de la intervención en el campo de estudio.

Su desarrollo fue de carácter descriptivo y algunos dibujos sobre simbologías observadas en el contexto. Debido a sus posibilidades como herramienta de registro y análisis de las actividades desarrolladas entre docente-alumno, permitió realizar tareas de reflexión después de cada clase, y proceso desarrollado, exponiendo información de carácter cualitativo de lo que se realizó en el PAE.

### **2.4.2. Dibujo, *Graffiti* y Arte Urbano.**

El arte urbano se presentó como el instrumento adecuado de aplicación de los dispositivos interculturales; pues sus diversas técnicas y estilos, constituyeron una forma innovadora y alternativa de poner a disposición diferentes saberes y conocimientos disponibles ante los fines pedagógicos y socioemocionales del PAE.

Actividades como el dibujo, *graffiti* y demás procesos vistos del arte urbano, ayudaron en la valoración de la diversidad cultural, mediante estrategias didácticas para la aplicación, generación y asimilación de conocimientos en el estudiante, pues dichas técnicas al ser usadas en la educación, provocan en los jóvenes:

una nueva forma de demostrar sus habilidades artísticas y su creatividad a través de este movimiento. Se ha convertido en uno de los métodos más importantes para el proceso



artístico siendo así un motor fundamental de cambio y transformación en el medio educativo (Martínez y Escovar como se citó en Manotas y Ovalles, 2017, p.162).

Dicho así, se precisó en el análisis de las diferentes herramientas didácticas que aporta este género artístico, el cual se enmarca dentro de las artes visuales, y por lo tanto trabaja técnicas de dibujo y pintura para su desarrollo. Las artes visuales son “un sueño que puede hacerse realidad, si se cuenta con el talento y motivaciones suficientes” (García, 2006, p.17).

El dibujo fue la técnica básica de las actividades artísticas visuales realizadas; pues a partir de esta técnica, se realizaron los diferentes *graffitis*, personajes, paisajes, y demás expresiones, que no implicó más recursos que un papel y un lápiz.

Para Cabanne (1989), el dibujo es “la representación gráfica de una imagen trazada a base de líneas y de sombras, sobre una superficie plana” (p.412).

Estas representaciones gráficas, posteriormente, fueron sometidas a un proceso de coloración, generando una connotación visual diferente, dando más vida y fuerza visual a los trabajos hechos.

En el caso del arte urbano, el dibujo y la pintura jugaron un papel importante en el desenvolvimiento del proceso, pues las mismas ayudaron a plasmar de forma creativa la percepción subjetiva del estudiante con su entorno.

En el caso del *graffiti* “al igual que el Hip Hop en sí y diferente de un artista promedio, el artista del *Graffiti* transforma el sentido común de los sujetos y objetos, para adaptarse a las ideas de las mentes rechazadas e ignoradas del Hip-Hop” (KRS One, 1980, p.146).

Dicho así, el arte del *graffiti* se mostró como una ventana a nuevas formas de ver y expresar



la realidad del contexto por parte de los estudiantes, siendo un dispositivo intercultural muy valioso para la representación de perspectivas artísticas que demuestren el valor y reconocimiento a hacia sus propias prácticas culturales.

De igual forma, al trabajar con lienzos grandes como lo son las paredes; se ayudó al estudiante a desarrollar destrezas en cuanto al dominio del espacio y el uso de la matemática para la adaptación de las ideas graficas al formato mural:

Conocer a fondo el espacio arquitectónico donde actuar, medirlo con precisión, analizar la infraestructura geométrica, descubrir las diversas capas de materiales con que se han construido los muros (...) familiarizarse con el lugar, moverse por dentro hasta descubrir el sentido de la composición (...) observar la dinámica del espectador en el espacio arquitectónico y profundizar en el tema propuesto. (Minguell, 2014, p.32)

La pintura del mural escolar, fue una actividad que sirvió como recurso de fortalecimiento cultural del kichwa en el PAE, pues mediante el mismo los estudiantes expresaron sus aprendizajes obtenidos a lo largo del proyecto en cuanto aspectos culturales y artísticos; constituyéndose en un macro recurso pedagógico para la enseñanza de saberes relacionados con la cultura, dado su proceso de diseño y montaje; pues "A diferencia de otras actividades artísticas, el mural no puede dejar de ser funcional. O, dicho de otro modo, un mural siempre existe en función de varios factores" (Canales, 2006, p.30).

Estos factores de carácter social, cultural, artístico y pedagógicos se incluyeron en el mural a través de un análisis semiótico de los trabajos artísticos de los estudiantes realizado en base a su valoración iconográfica del contexto cultural y escolar; permitiendo la aplicación de los diferentes



dispositivos interculturales, como el dibujo y el graffiti en la construcción de aprendizajes significativos de la lengua y la cultura kichwa amazónica.

### **2.4.3. Portafolio de Trabajo.**

El portafolio es una herramienta que sirvió para recopilar tareas, escritos, dibujos y otros documentos de trabajo por parte de los estudiantes para el registro de actividades; cuya finalidad didáctica, ayudó como hilo conductor de recopilación de evidencias del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como instrumento de seguimiento del desarrollo y avances del PAE.

Para Hernández (como se citó en Murillo, 2012) el portafolio instaura un método de enseñanza y de evaluación, el cual básicamente radica en la participación de producciones de diferente índole por parte de quien es profesor o de quien es estudiante.

En este caso fueron los estudiantes los que realizaron el portafolio, mismo que se trabajó bajo una perspectiva artística, dado también que era uno de los contenidos del bloque curricular #1 de ECA: “El yo - la identidad”.

Este portafolio también fundamentó el proceso de evaluación cuantitativa de la asignatura, exponiendo la manera de ordenar el aprendizaje de cada estudiante; y enfocándose ante aspectos fundamentales para el PAE, como el desarrollo de destrezas artísticas gráficas por medio de técnicas y actividades del arte urbano; así como evidencias de su valoración cultural y lingüística.

De ahí, que el portafolio artístico, contuvo las diferentes tareas elaboradas en cada clase, acorde a los objetivos curriculares y los específicos de cada proceso del PAE; incorporando trabajos escritos como resúmenes sobre su recepción y percepción de los distintos videos reproducidos en clase; cuadros comparativos de diferentes artistas, donde pudieron analizar y



contrastar técnicas, procesos y nacionalidades correspondientes a artistas nacionales y extranjeros; y cuestionarios de preguntas sobre distintos temas del arte urbano y la cultura kichwa amazónica.

Los dibujos realizados fueron una caratula en la fase inicial, un *graffiti* contextualizado en el taller de arte urbano y un dibujo sobre la apreciación del entornos escolar y cultural, en el taller de muralismo.

Además, se envió una tarea de investigación sobre actividades artísticas de elección personal, sean la música, danza, dibujo, e incluso fotografía.

Esta herramienta didáctica aplicada durante los cinco procesos formativos del PAE, aportó datos significativos en cuanto al procedimiento valorativo de la cultura kichwa amazónica, reflejada en distintas evidencias diseñadas acorde a las competencias artísticas-culturales del proyecto, como los objetivos curriculares y pedagógicos de cada clase.

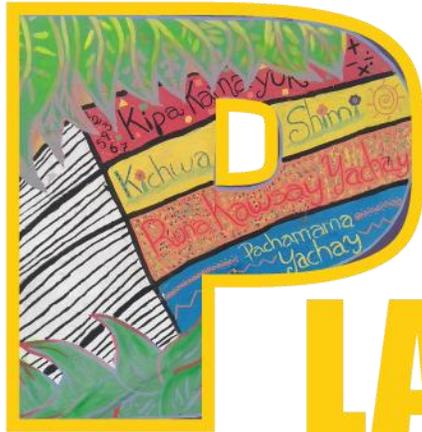
Para algunos estudiantes esta estrategia de trabajo, resultó nueva y presentó un giro metodológico, a sus modelos tradicionales de trabajo, promoviendo un pensamiento crítico y reflexivo a sus aprendizajes en la asignatura; y ofreciendo información oportuna sobre aspectos relacionados con la valoración y fortalecimiento del kichwa amazónico, por medio de herramientas del arte urbano aplicadas como estrategias didácticas desde la asignatura de ECA.



<b>CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN DE METODOLOGÍA DEL PAE</b>				
<b>Secuencia</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Proceso</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Herramientas</b>
1. Planificación del proyecto.  2. Diseño de metodología del PAE.  3. Análisis contexto	Identificación de rasgos culturales y prácticas artísticas.	<b>1. Fase Inicial: Diagnóstico del contexto</b>	IAP. Observación P. <i>Art Thinking</i> . Dispositivos interculturales.	Diario de campo. Portafolio de trabajos. Recursos gráficos y audiovisuales. Obras de artistas urbanos y étnicos del Ecuador. Trabajos escritos.
4. Búsqueda y recopilación de información.  5. Análisis información.	Reconocimiento de prácticas y saberes de la cultura kichwa.	<b>2. Fase Teórica: Socialización de contenidos ECA.</b>	IAP. Observación P. Art Thinking. Dispositivos interculturales.	Diario de campo. Portafolio de trabajos. Recursos gráficos y audiovisuales. Obras de artistas urbanos del Ecuador y otros países. Trabajos escritos.
6. Talleres.  7. Definición del producto final.	Valoración de la práctica de la lengua y cultura kichwa.	<b>3. Fase Teórica-Práctica: Implementación del Taller de Arte Urbano.</b>	IAP. Observación P. Art Thinking. Dispositivos interculturales. ABP.	Diario de campo. Portafolio de trabajos. Recursos gráficos y audiovisuales. Obras de artistas urbanos del Ecuador. Dibujo y <i>graffiti</i> .
8. Diseño de la propuesta artística.  9. Montaje de la propuesta artística.	Fortalecimiento cultural y artístico del kichwa amazónico.	<b>4. Fase Práctica: Taller de elaboración de un mural.</b>	IAP. Observación P. Art Thinking. Dispositivos interculturales. ABP.	Diario de campo. Recursos gráficos. Dibujo y pintura. Etnociencias. Muralismo. Arte urbano.
10. Reflexión y evaluación de las actividades	Consolidación del PAE.	<b>5. Fase final: Reflexión del PAE.</b>	IAP. Observación P.	Cuestionario de preguntas. Portafolio de trabajos.

**Tabla 2.** Cuadro e Sistematización De Metodología Del PAE: secuencias, objetivos, procesos, técnicas y herramientas.

CAPÍTULO III



PLAN DE



INTERVENCIÓN

### 3. Plan de Intervención



# “PROYECTO ARTÍSTICO ESCOLAR DE ARTE URBANO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA KICHWA AMAZÓNICA”



**Kichwa Amazónica**

El presente proyecto explora el uso y aplicación del arte urbano y otros elementos de la educación cultural artística ECA, como estrategias didácticas que favorezca al fortalecimiento y reivindicación de la lengua y la cultura kichwa amazónica, en el contexto intercultural de Puyo, provincia de Pastaza.

Para ello, se propuso una intervención en el aula de octavo año de educación básica (EGB), a través de la metodología de Proyectos Escolares, la cual se define como “espacios de aprendizaje interactivos que buscan desarrollar tanto las habilidades cognitivas, como las socioemocionales, es decir, contribuir al desarrollo integral del estudiante” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018, p.7).

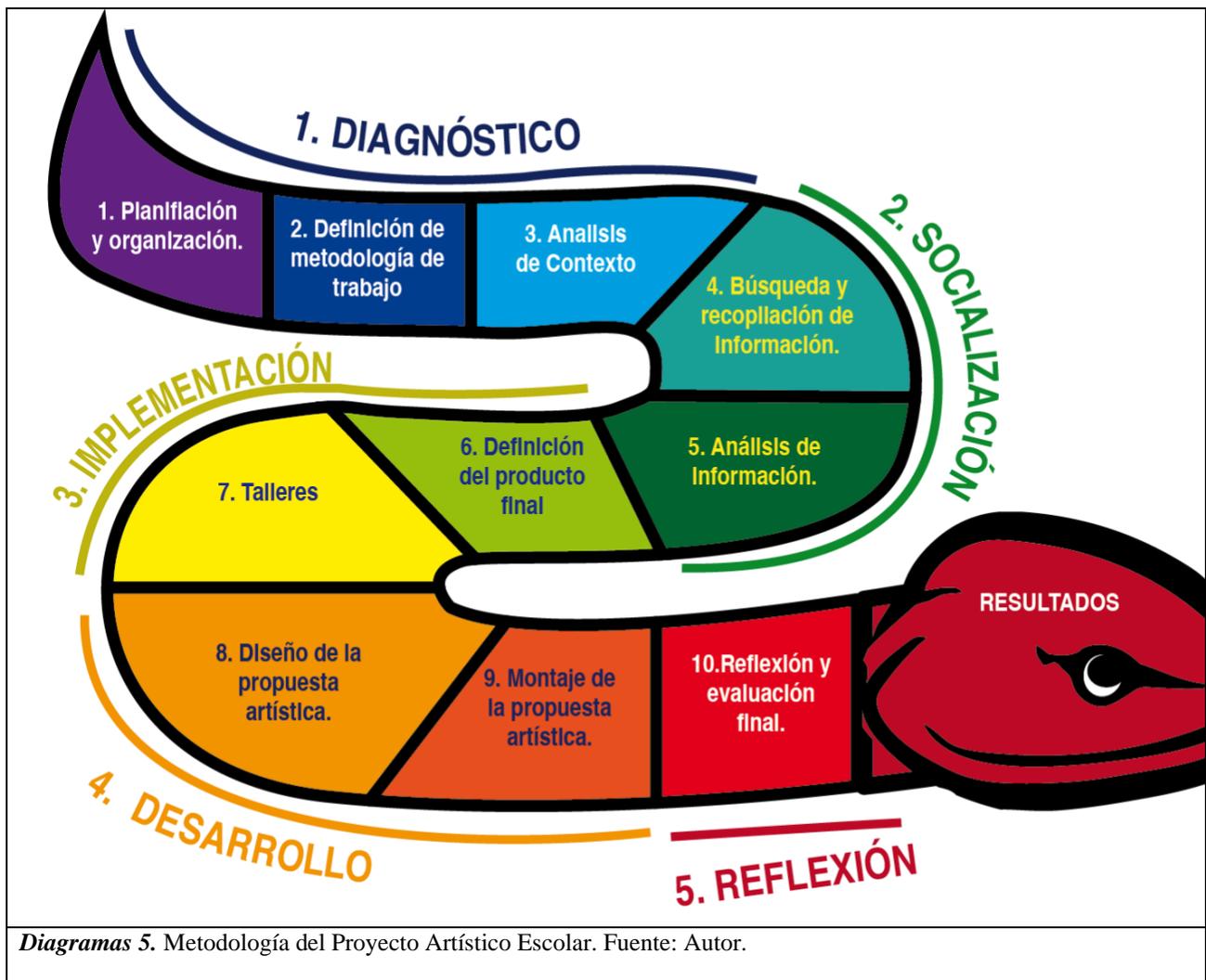
A través del proyecto escolar, se trabajó las diferentes destrezas y dominios del área de ECA, de forma activa y flexible con los estudiantes, por lo que este trabajo se enmarcó en el concepto de proyecto artístico escolar (PAE), dado su enfoque artístico en el diseño y aplicación de estrategias, que promovieron un acercamiento y revalorización de su lengua y cultura; así como la potenciación de sus habilidades artísticas.

Por tal razón, y en base a esta metodología, se empleo técnicas y conceptos del arte urbano como eje de inclusión de los contenidos, tanto curriculares de la primera unidad del área de ECA: El Yo y la Identidad; así como de los contenidos de las unidades #55 y #56 del currículo EIB kichwa; para la elaboración y ejecución de un PAE de arte urbano.

Este PAE se ejecutó, mediante cinco fases: diagnóstico, socialización, implementación, desarrollo y reflexión. Durante el mismo, se trabajó diferentes técnica y estrategias que



permitieron alcanzar los objetivos y destrezas necesarias para la elaboración del producto final, el cual consiste en el dibujo y pintado de un mural artístico en los exteriores de la escuela; para a través del mismo conocer en el alumno su proceso de aprendizaje, construcción de sus conocimientos, y sus aportes para fortalecer sus prácticas culturales a través de la actividad artística.





**3.1. Planificación del Proyecto Artístico Escolar**

**3.1.1. Datos Informativos.**

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Amauta Ñanpi”</b>	
<b>ZONA: 03</b>	<b>DISTRITO: PASTAZA</b>	<b>CIRCUITO: PUYO</b>	
<b>NIVEL:</b> EDUCACIÓN BÁSICA	<b>AÑO EGB: 8vo</b>	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2019-2020	
<b>SUBNIVEL:</b> Superior			
<b>DOCENTE:</b> Cristian Quezada / Eugenia Salazar	<b>PARALELO:</b> B	<b>Nro. DE PARTICIPANTES: 37</b>	
<b>NOMBRE DEL PROYECTO ESCOLAR:</b>	<b>Arte urbano para el fortalecimiento de la lengua y la cultura Kichwa amazónica.</b>		
<b>EJE TRANSVERSAL:</b> EL yo - La Identidad	Unidades currículo EIB # 55-56 / ECA-I unidad		
<b>FECHA DE INICIO DEL PROYECTO:</b> 09 septiembre 2019	<b>FECHA DE TÉRMINO DEL PROYECTO:</b> 16 diciembre 2019		
<b>LEMA DEL PROYECTO ESCOLAR:</b>  Arte urbano para el cuidado de la lengua y la cultura.	<b>LOGO DEL PROYECTO ESCOLAR:</b>  		
<i>Tabla 3.</i> Datos Informativos de la Planificación del Proyecto Artístico Escolar.			



**3.1.2. Datos Estratégicos.**

<b>TÍTULO DEL PROYECTO: “Arte Urbano para el fortalecimiento de la lengua y la cultura kichwa amazónica.”</b>	
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL PROYECTO ESCOLAR:</b>	<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b>
<p>UNIDAD # 55 Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las ciencias que integran esta unidad; para entender los elementos y teorías sobre la creación y evolución del universo.</p> <p>UNIDAD # 56 Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.</p>	<p>LA INTERCULTURALIDAD/FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA/PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE/.</p> <p><b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar</li> <li>- Explorar y expresar</li> <li>- Indagar e investigar</li> <li>- Convivir y participar</li> </ul>
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: ¿Qué van a aprender los estudiantes?</b>	<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ECA.4.1.1. Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.</li> <li>• ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.</li> <li>• ECA.4.1.3. Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.</li> <li>• ECA.4.1.7. Diseñar y desarrollar un proyecto artesanal (tejido, cerámica, joyería, etc.), demostrando el dominio de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CE.ECA.4.1. Reconocer artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza los propios conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</li> <li>- CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</li> <li>- CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</li> <li>- CE.ECA.4.4. Utilizar técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o re-mezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• ECA.4.1.8. Desarrollar un portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</li><li>• ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.</li></ul>	<p>portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.</li><li>- CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</li></ul>
<p><b>ALIADOS ESTRATÉGICOS:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudiantes octavo año,</li><li>• Profesor de cultura estética</li><li>• Profesores de kichwa-shuar</li><li>• Profesores otras asignaturas.</li><li>• Organizaciones y colectivos socio-culturales: CONFENIAE, Casa de la Cultura, Museo de la ciudad.</li></ul>
<p><b>Tabla 4.</b> Datos Estratégicos del Proyecto Artístico Escolar.</p>	



**3.1.3. Valores y Compromisos.**

El presente Proyecto Escolar se basó en las políticas educativas establecidas en documentos legales como la LOEI, el MOSEIB y el currículo de ECA, para establecer el fundamento curricular de los siguientes valores y compromisos a desarrollar.

VALORES	COMPROMISOS
<p>Los valores se añaden del MOSEIB (2013), mismo que establece en sus principios:</p> <p>“el currículo debe tener en cuenta el Plan de Estado plurinacional, el modo de vida sustentable, los conocimientos, prácticas de las culturas ancestrales y de otras del mundo; los aspectos: psicológicos, culturales, académicos y sociales en función de las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Por otro lado, sus tres fines mencionan lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar la construcción del Estado plurinacional sustentable con una sociedad intercultural, basado en la sabiduría, conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades, en la diversidad biológica del Ecuador, y en los aportes de las diferentes culturas del mundo;</li> <li>• Fortalecer la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos y nacionalidades;</li> <li>• Contribuir a la búsqueda de mejores condiciones de vida de las nacionalidades y de otros pueblos del país.</li> </ul> <p>De igual manera, se toma en cuenta también los lineamientos de los bloques curriculares enfocados en el estudiante o las persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr la valorización y autoestima personal;</li> <li>• Fortalecer la identidad cultural y personal;</li> <li>• Desarrollar la percepción sensorial y la afectividad;</li> <li>• Desarrollar la creatividad;</li> <li>• Fortalecer los valores éticos y estéticos;</li> </ul>	<p>Este proyecto toma en cuenta cuatro objetivos integrales del currículo de ECA, los cuales nos ayudaran a enfocar nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje; mismos que se indican a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OI.4.5. Tomar decisiones orientadas a la resolución de problemas, a partir del uso de diversas técnicas de investigación, nuevas tecnologías y métodos científicos, valorando los aspectos éticos, sociales, ambientales, económicos y culturales del contexto problemático</li> <li>• OI.4.8. Recopilar, organizar e interpretar materiales propios y ajenos en la creación científica, artística y cultural, trabajando en equipo para la resolución de problemas, mediante el uso del razonamiento lógico, fuentes diversas, TIC, en contextos múltiples y considerando el impacto de la actividad humana en el entorno.</li> <li>• OI.4.10. Explicar y valorar la interculturalidad y la multiculturalidad a partir del análisis de las diversas manifestaciones culturales del Estado plurinacional, reconociendo la influencia de las representaciones sociales, locales y globales sobre la construcción de la identidad</li> <li>• OI.4.12. Resolver problemas mediante el trabajo en equipo, adoptando roles en función de las necesidades del grupo y acordando estrategias que permitan mejorar y asegurar resultados colectivos, usando la información y variables pertinentes en función del entorno y comunicando el</li> </ul>



- |                                                                                                                                         |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Lograr mayores niveles de acceso al conocimiento, crecimiento personal y comunitario.</li></ul> | proceso seguido. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

**Tabla 5.** Valores y Compromisos del Proyecto Artístico Escolar.

### 3.1.4. Definición de Objetivos del PAE.

#### General:

- Implementar un Proyecto Artístico Escolar (PAE) con estudiantes de octavo año, en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lengua y la cultura kichwa amazónica en la UECIB “Amauta Ñanpi”, a través de la práctica del arte urbano.

#### Específicos:

- Integrar los contenidos y dominios de la Unidad # 55: “Mesocosmos y Microcosmos” y # 56: “Sociedades Interculturales” del currículo EIB kichwa con los del currículo de ECA: “El yo - la identidad”; para el diseño y ejecución del Proyecto Artístico Escolar.
- Determinar los elementos artísticos del arte urbano como el dibujo, graffiti y la pintura mural; para el diseño de herramientas didácticas que promuevan la práctica de la lengua y la cultura kichwa en octavo grado.
- Diseñar y ensamblar un mural artístico con la temática: “El yo - la identidad”; utilizando técnicas y conceptos artísticos para fortalecer en un entorno intercultural el uso y la valoración de la lengua y la cultura kichwa amazónica.



**3.1.5. Vinculación de Áreas de Estudio.**



*Diagramas 6.* Vinculación de asignaturas con el PAE. Fuente: Autor.



**3.1.6. Cronograma**

AÑO LECTIVO: 2019-2020	PERIODO															
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización del PAE en la UECIB	█	█														
Presentación del PAE a los estudiantes de 8° año		█	█													
1°: Introducción al arte urbano.			█	█					█	█	█	█	█	█		
2°: Diseño de un portafolio artístico.			█	█												
3°: Evaluación I Parcial				█												
4°: Instalación artística y reciclaje							█									
5°: Taller de Danza y música hip-hop.								█								
6°: Taller de arte urbano y graffitti									█	█						
7°: Taller de dibujo											█	█				
8°: Pintura del mural											█	█	█	█		
9°: Entrega del mural															█	
10°: Reflexión final																█
Culminación del PAE																

**Tabla 6.** Cronograma de actividades del Proyecto Artístico Escolar.



### **3.2. Diseño de Metodología del PAE**

La metodología usada fue de carácter procesual, es decir se trabaja por etapas, en este caso, cinco: diagnóstico, socialización, implementación, desarrollo y reflexión; cuyos logros son: identificación, reconocimiento, valoración, fortalecimiento y consolidación respectivamente, como se detalla más adelante.

En base a ello, se establecieron técnicas y herramientas para su aplicación metodológica en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los diferentes conceptos de la asignatura y el proyecto.

#### **3.2.1. Indicaciones Generales**

Para la realización de este proyecto se definieron los roles y responsabilidades, de los miembros del equipo, también de los recursos y estrategias para la aplicación del PAE y la elaboración de un producto artístico final.

- El profesor de ECA fue responsable de la guía, planificación y control del proyecto, así como de facilitar técnicas, herramientas y materiales para la ejecución del mismo.
- La docente Eugenia Salazar y Alba Castillo brindaron información relacionada con la lengua y la cultura.
- Cada estudiante fue responsable de sus herramientas de trabajo y materiales acorde a la ocasión.
- Las autoridades de la escuela ayudaron a gestionar permisos y materiales relacionados con la pintura.
- Los grupos de trabajo realizados, respondieron a un sentido de afinidad entre los estudiantes.

- Los estudiantes también ayudaron con el registro fotográfico y audiovisual del proyecto; trabajando el manejo de ángulos y planos fotográficos utilizados en la comunicación de imágenes.
- El desarrollo del mural escolar, incluyó trabajo con estudiantes de noveno y décimo año.
- Para aplicar la metodología del *Art Thinking*, fue importante el uso de *TIC's*, tales como una tablet y un parlante, para la proyección de material audiovisual.
- El PAE se estructuró en base a los contenidos curriculares ECA; técnicas y principales representantes del arte urbano; así como saberes culturales y ancestrales de la nacionalidad kichwa amazónica acorde al currículo EIB.
- Los instrumentos de evaluación fueron: tareas, portafolio artístico, pruebas escritas, un mural artístico y una reflexión final.
- Al final del proceso los estudiantes realizaron una reflexión escrita de su trabajo: aprendizajes, logros, percepciones, sensaciones, etc.
- Se buscará miembros de la COFENAIE que ayuden con charlas de concientización ambiental.

### **3.2.2. Conceptos y Teorías.**

Para este PAE, los conceptos claves a manejar pertenecieron al Currículo EIB Kichwa, Currículo ECA y al Arte urbano; y fueron los siguientes:

- **Arte Urbano:** “o callejero es cualquier tipo de creación artística que se realiza en la vía pública y que en ocasiones se considera “ilegal”. Incluye tanto el graffiti como otras

formas de expresión artística que se desarrollan en las calles” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p.66).

- **Culturas de Pastaza:** Pastaza es considerada cuna de las siete nacionalidades de la Amazonía; aquí conviven kichwas, shuar, achuar, andowas, woaranis, shiwiar y záparas; quienes conviven en medio de un sincretismo de prácticas nativas y colonas, entre la lengua kichwa, las costumbres y tradiciones de la selva, y la teología cristiana.
- **Lengua y Cultura Kichwa Amazónica:**

El kichwa idioma de los incas, no era lengua original de la Amazonía, fue usada e impuesta por los misioneros para unificar la labor evangelizadora, pues cada tribu tenía su idioma propio, y logro extenderse sobre todo entre los indígenas más cercanos a la sierra, entre los cuales, habitaban sin duda numeroso indios huidos de allá (Ledesma,1995, pp.92-96).

- **Portafolio Artístico:**

Un portafolio hace alusión a un conjunto de trabajos (...) que una persona recopila para dar a conocer su trabajo (...) viene a ser una especie de memoria documentada de un proceso de creación, un proceso educativo o de otra índole, que muestra la evolución de dicho proceso, de tal manera que se puede recomponer una trayectoria o una forma y estilo de trabajo. (Artes Visuales, 2018)

- **Instalación Artística:**

Las instalaciones son intervenciones artísticas de espacios, características del arte contemporáneo conceptual y pueden exponerse en cualquier espacio y ser realizadas con distintos elementos: medios visuales, sonoros, físicos, fotografía,

video arte o performance, son de carácter temporal o efímero ya que se realizan especialmente para un sitio, en un determinado tiempo de exhibición; aunque en la actualidad algunas son trasladadas a otros espacios, e inclusive vendidas a coleccionistas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

- **Cultura Hip-Hop:**

El hip-hop se define como la respuesta artística a la opresión (...) Una forma de expresión en la danza, la música, la palabra y la canción (...) Una cultura que se nutre de la creatividad y la nostalgia (...) Como una forma de arte musical, es la historia de la vida al interior de la ciudad, a menudo con un mensaje, habla con ritmos de la música (...) La cultura incluye el rap y cualquier otra acción que se genere a partir del estilo hip-hop y su cultura. (KRS ONE, 1980, p.24)

- **Graffiti:**

Son inscripciones de carácter tipográficas hechas con pintura en aerosol. Para KRS ONE (1980) “¡El graffiti como arte no es vandalismo! el arte del graffiti es el control revolucionario del espacio público” (p.43). Por tal motivo, “el arte Graffiti es bello y refleja e interpreta las ideas hermosas que ya existen en la mente de los hiphoperos” (KRS ONE, 1980, p.147).

El Arte *Graffiti* es sobre la interpretación del Hip Hop en el mundo. Esto no es una única cosa del Arte Graffiti, pero el artista del Graffiti que se ocupe en expresar el punto de vista del Hip Hop para el mundo (así como otros hiphoperos a otros) tiene por objetivo contar nuestra historia



cultural y/o transmitir nuestro mensaje político Hip Hop a través del arte. Más allá de ser solo a los artistas, somos activistas del arte.

- **Dibujo:**

Para Cabanne (1989) el dibujo es “la representación gráfica de una imagen trazada a base de líneas y de sombras, sobre una superficie plana” (p.412).

- **Pintura:**

La pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo. La pintura es, más directamente que cualquier otro arte, una prueba de lo existente, del mundo material al que ha sido lanzada la humanidad (Berger, 1997).

- **Mural artístico:**

El nombre mural se aplica a las cosas que, extendidas sobre el muro, ocupan una buena parte de él. Así, pintura mural sería la pintura que forma parte de la pared, y también se nombraría igualmente a la ejecutada sobre un muro (Canales, 2006, p.31).

### **3.2.3 Técnicas y herramientas del PAE.**

A través de la metodología de dispositivos interculturales, se utilizó el arte urbano como estrategia didáctica de observación de efectos y de utilidad estratégica entre aspectos, culturales, y artísticos del proyecto escolar.

Esta herramienta se aplicó a través de videos sobre temas de la asignatura y artistas del contexto, para en base a cuadros comparativos de los diferentes artistas estudiados a lo largo del PAE, analizar de forma pedagógica las técnicas y conceptos aprendidos del arte, urbano y así como del currículo de ECA.

También se utiliza resúmenes y dibujos como instrumentos de evaluación, mismos que ayudaron a los alumnos a enriquecer sus trabajos y portafolios artísticos; en la cual no solo aprendieron a utilizar de manera creativa todos los recursos disponibles, sino también a formular procesos interculturales a través del arte y el dibujo, beneficiando su desarrollo integral como estudiantes, así como el fortalecimiento de la práctica de la cultura kichwa amazónica.

En base a ello, los principales recursos didácticos y pedagógicos aplicados, buscaron el cumplimiento de los objetivos del proyecto escolar, el cual acorde al tema de la unidad de ECA “El yo y la identidad” adaptó necesidades socio-culturales del aula relacionados con la identidad; mismo que se respaldan en los objetivos generales del área de ECA (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) para el octavo año, tales como:

- OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación;
- OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones;
- OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida (p. 59).

Para lograr estos objetivos en los procesos de construcción del conocimiento, fue indispensable el uso de un portafolio de trabajos como herramienta de evaluación de aprendizajes, mismos que los estudiantes trabajarán en el transcurso del proyecto. En el glosario de términos se buscó que el estudiante recopile las palabras en lengua kichwa relacionadas con el aprendizaje de la asignatura de ECA, el mismo que sirvió para la evaluación del proyecto.

La metodología aplicada en el proyecto se basó en el ABP, y comprendió cinco etapas: diagnóstico inicial, socialización de contenidos ECA, implementación del taller de arte urbano, desarrollo de un taller de pintura mural y reflexión final PAE.

El producto final consistió en la elaboración del mural artístico escolar, y contó con la presencia de actores sociales involucrados a actividades culturales de la escuela; el mismo que refleja la historia y cultura de los pueblos y nacionalidades de la provincia; así como la diversidad de flora y fauna del contexto amazónico.

### **3.3. Análisis del contexto**

Este análisis correspondió a la fase de diagnóstico y busca encontrar aspectos relacionados con prácticas culturales y artísticas presentes en el aula y la escuela. Este análisis comenzó con preguntas iniciales como:

- ¿Qué nacionalidades están presentes en el aula?
- ¿Cómo se da la práctica de la lengua kichwa en la UECIB Amauta Ñanpi?
- ¿Qué prácticas culturales están presentes en la escuela?
- ¿Qué prácticas artísticas están presentes en la escuela?
- ¿Qué se conoce del arte ecuatoriano?



- ¿Qué se conoce del arte urbano?

Para dar respuesta a estas interrogantes se aplicó como eje del proceso, el tema curricular EIB “ECA.4.3.5. Artesanos y artistas propios del Ecuador”; el cual fue aplicado por medio de la didáctica del *Art Thinking*, que permitió trabajar y analizar las obras de los artistas nacionales: Juan Sebastián Aguirre “Apitatán”, Ramón Piaguaje y Álvaro Córdova “Tenaz”.

Por medio de estos recursos se identificó practicas relacionadas con la lengua y la cultura kichwa amazónica, la cual dada el contexto etno-urbano de la escuela fue propicia a la desvalorización y posterior pérdida, siendo uno de uno de los problemas más evidentes en la institución.

La ciudad del Puyo, en la provincia de Pastaza, se caracteriza por su amplia diversidad; cuenta con la presencia de siete nacionalidades ancestrales de la Amazonía, las cuales contrastan con el paisaje urbano de la ciudad, fenómeno que incrementa el nivel de desvalorización y desinterés por parte de sus propios alumnos; quiénes a pesar de pertenecer alguna de estas nacionalidades de la amazónicas, prefieran identificarse como mestizos, para evitar situaciones de discriminación y exclusión.

Estos problemas afectan principalmente a los jóvenes, quiénes a más de los conflictos propios de su edad, busca diversas formas de expresión como refugio a su identidad como persona, siendo las culturas urbanas una de ellas. Por lo tanto, las mismas no deben verse como algo negativo, sino todo lo contrario; se deben considerar verdaderas estrategias de fortalecimiento, y reivindicación de los saberes y prácticas culturales; pues en vez de permanecer en un estado de conflicto, pueden ayudarse mutuamente y contribuir al desarrollo integral del alumno.



Este objetivo logró de la mano de la destreza y talentos artísticos de los estudiantes, los cuales oscilaron entre actividades de pintura música y danzas; destrezas que no han sido debidamente aprovechadas en la asignatura de ECA; y que al tratar de cumplir con la política de pertinencia cultural y lingüística en la UECIB, ha derivado en una clase de manualidades, que termina siendo tediosa para los estudiantes, pues muchas veces se ha manejado de forma arbitraria, descuidándose dominios y destrezas propios del currículo de ECA.

De ahí, que las didácticas que pueda ofrecer el PAE ayudaron a asumir estos retos, a través de la implementación de propuestas innovadoras a favor de la lengua y la cultura; siendo el arte urbano, el uso de imágenes y actividades de dibujo y pintura, parte de las pedagogías de trabajo ç ç propuestas para la construcción de aprendizajes significativos sobre la lengua y la cultura kichwa amazónica.

### **3.4. Búsqueda y recopilación de información**

Para la recopilación de información se trabajó de forma escrita bajo formatos como resúmenes de los videos vistos en clase, así como cuadros comparativos de la información entre los diferentes artistas y cuestionarios de preguntas, que ayudaron a dar información más precisa en temas relacionados a la ECA y la cultura kichwa amazónica.

Los trabajos de dibujo hechos en clase dieron a conocer, las percepciones del entorno cultural del estudiante, misma que también reflejó su nivel de destreza y talento para esta actividad.

Estos trabajos fueron recopilados por parte de los estudiantes a través de un portafolio



artístico, herramienta didáctica que favoreció el proceso de trabajo del estudiante en la asignatura, y su asimilación de contenidos culturales. También se realizó un glosario de términos como instrumento para medir la evolución de la practica lingüística del kichwa, y recogió términos relacionados con la práctica y las experiencias obtenidas en el PAE.

El producto artístico final fue un mural artístico, realizado en base al trabajo y ensamble de dibujos de los estudiantes, mismos que demostraron sus verdaderos apredizajes. En el mural está reflejado sus destrezas, responsabilidades, criterios, saberes y percepciones del contexto cultural de la UECIB.

Para concluir, hay que mencionar que la aplicación del arte urbano como estrategia pedagógica, de inclusión y de lucha social, ya se ha utilizado en contextos rurales, como urbanos; a través de prácticas relacionadas con el uso del hip-hop, por lo cual se precisó información a partir del análisis de proyectos homólogos, que dieron mayor fundamento pedagógico a la propuesta, tales como:

- Transiciones Curriculares En Educación Intercultural: Desde El *Rock* Y El *Hip-Hop*, Al Canto Tradicional Mapuche (*Ül*). (Forno, 2015)
- Rap desde la selva, una herramienta de construcción de paz. (Orejuela, 2008).

A partir de dichos proyectos homólogos, se tomó la noción foucaultiana de dispositivo, la cual define como “red de relaciones que se pueden establecer entre elementos heterogéneos” (Castro, 2004, p.149). En este caso, elementos del arte urbano y la EIB, fueron aplicados como recursos alternativos de revalorización de saberes del pasado a través de recursos artísticos del presente, para su conservación como conocimientos del futuro.

### **3.5. Análisis de la información**

En base a las preguntas iniciales, y a los dispositivos culturales aplicados en el proyecto, se obtuvo información de carácter cualitativa sobre aspectos relacionados al reconocimiento de prácticas y saberes de la cultura kichwa. Este paso, perteneció a la segunda etapa y se ejecutó por medio del tema del currículo EIB “ECA.4.1.1. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura del currículo EIB”; para a través de ellos, usar las instalaciones artísticas de Amaru Cholango y el legado musical de la familia Cachimuel como dispositivos interculturales de reconocimiento de prácticas y saberes relacionados al contexto kichwa.

El trabajo de estos artistas de nacionalidad Cayambe y Otavalo, respectivamente, ayudaron a entender como el arte configura los procesos de lucha y reivindicación social de diferentes pueblos kichwas del Ecuador, utilizando corrientes artísticas tan contemporáneas como las instalaciones o el hip-hop, a algo más tradicional como la música y la danza andina. En ambos casos, el arte, generó una serie de procesos interculturales de mestizaje y sincretismo de sus técnicas y conceptos, reflejadas en una serie de manifestaciones tanto culturales como artísticas, en donde la matriz de la cultura kichwa se muestra de forma muy internaste para el consumo y apreciación de las nuevas generaciones.

De ahí, que el arte urbano, fue una verdadera herramienta para el reconocimiento de estas prácticas culturales, donde el graffiti y el hip-hop, han sido actos revolucionarios de construcción de procesos interculturales en el país; y debido a su poder comunicativo y artístico, ha convertido a los jóvenes en verdaderos actores sociales de la preservación y reivindicación de sus lenguas y culturas, como en el caso de la música rap de los *Nin* o la pintura mural de Tenaz, en donde sus



trabajos son productos artísticos muy ricos en técnica y contenido; pues no hay que olvidar que estas actividades favorecen “La capacidad de imaginar e interpretarse a uno mismo a través del arte, contribuye al desarrollo de una inteligencia creativa y saludable” (KRS ONE, 1980, p.147).

Estas ramas artísticas ayudan a fomentar la capacidad creativa y la imaginación, permitiendo comprender los procesos de ensamble, sincretismo e interculturalidad presentes en la zona, de forma dinámica y subjetiva; a través del reconocimiento de prácticas y elementos culturales presentes en la UECIB y su contexto.

Si bien, el Puyo es una ciudad con una gran cantidad de trabajos artísticos urbanos por sus calles, lo cual tiene impacto en los estudiantes de octavo año; no ha sido aprovechado oportunamente, por la asignatura de ECA, la cual no ha contribuido los procesos de valoración y fortalecimiento de la identidad.

La capital de la provincia de Pastaza, se caracteriza por la presencia de siete nacionalidades de la Amazonía: kichwas, shuar, achuar, andowas, woaranis, shiwiar y záparas; quienes conviven en medio de un sincretismo de prácticas nativas de la selva con actividades del mundo urbano; marcados por una gran influencia de la lengua kichwa y la teología cristiana, en el desenvolvimiento de las costumbres y tradiciones de la zona.

Este sincretismo cultural, es un proceso bien marcado en las practicas escolares de la “Amauta Ñanpi”, pues los valores morales y religiosos son parte de la misión y visión de la escuela. Por ejemplo; hubo una misa llevada a cabo en el patio de la institución, en la que se pudo observar la presencia de varios objetos culturales entre lo católico, lo pedagógico y lo socio-cultural; desde la organización de la ceremonia, hasta las ofrendas dejadas en el altar, en las cuales



había textos escolares, artesanías, productos de la selva, rosarios, velas, y llama la atención un rosario hecho con piedras y semillas de la selva.

También fue notorio, escuchar cantos religiosos interpretados con instrumentos andinos, e incluso algunos en lengua kichwa. De igual manera, cada lunes interpretan el himno nacional en kichwa, en el momento cívico, donde los estudiantes asisten con uniforme denominado cultural el mismo que va acorde a la nacionalidad de cada estudiante. Visto de esta manera, hay una valoración religiosa y pedagógica de la lengua kichwa en la escuela, lo cual contribuye al cumplimiento de uno de los fines del MOSEIB que establece: “fortalecer la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos y nacionalidades” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013, p.29).

La “Amauta Ñanpi”, no solo que fortalece la práctica de las diferentes lenguas de la Amazonía; sino que constituye una gran biblioteca de saberes en estado puro, y la convergencia de niños pertenecientes a las mismas, fortifica aún más los procesos y ensambles interculturales. No obstante, y lastimosamente, es una institución que los propios alumnos no han sabido valorar, dejándose llevar por otras manifestaciones contemporáneas de la moda juvenil.

Por tal motivo, la aplicación de conceptos, técnicas y estilos del arte urbano, permitieron explorar nuevas estrategias didácticas para desarrollar un ensamble artístico como estrategia para el tratamiento de dichos problemas; actuando en favor no solo al rescate cultural, sino del fortalecimiento y reivindicación de las prácticas y saberes del pueblo kichwa amazónico en el estado plurinacional e intercultural llamado Ecuador.



### 3.6. Definición del Producto Final

A partir de todo este análisis, y en base a los objetivos del proyecto de arte urbano en contexto EIB, estructurado en base al manual de proyectos escolares del MINEDUC, el currículo EIB kichwa, y técnicas y procesos del arte urbano adaptados a los contenidos del área de ECA para la Dimensión personal, afectiva y emocional de básica superior: “El Yo y la Identidad”; se propone el siguiente producto final:

<i><b>PROYECTO ESCOLAR</b></i>	<i><b>OBJETIVO PAE</b></i>	<i><b>PRODUCTO FINAL</b></i>
Arte Urbano para el fortalecimiento de la lengua y la cultura kichwa amazónica.	Implementar un Proyecto Artístico Escolar (PAE) con estudiantes de octavo año, en la asignatura de educación cultural y artística (ECA), como estrategia didáctica de fortalecimiento de la lengua y cultura kichwa amazónica en la UECIB “Amauta Ñanpi”, a través de la práctica del arte urbano.	Mural artístico elaborado a partir de un taller de arte urbano, sobre la lengua y la cultura kichwa amazónica.

**Tabla 7.** Matriz de relación Proyecto-Objetivo-Producto del PAE.

### 3.7. Talleres

Estos se estructuran en 5 fases, donde se aplican los 10 pasos diseñados para la ABP de este proyecto. De igual forma, si bien la implementación de los talleres comienza en la fase 3, el taller de arte urbano comienza en el tercer proceso; lo cual no implica que se hayan ejecutado desde la primera etapa, por tal razón se realizaron cuadros de sistematización de los contenidos de cada proceso.



Cuadro de sistematización de contenidos			
1. FASE INICIAL: DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO.			
Objetivo 1:	Identificación de rasgos culturales y prácticas artísticas.		
Unidad #55:	“Mesocosmos y microcosmos”	Inicio:	Lunes, 09 de septiembre de 2019
Eje transversal	<b>ECA.4.3.5.</b> Artesanos y artistas propios del Ecuador.	Culminación:	Lunes, 30 de septiembre de 2019
Tema	Destreza	Evaluación	Contenidos
<b>1. INTRODUCCIÓN AL ARTE URBANO.</b>  <b>ECA:</b> Artesanías	<b>ECA.4.1.1.</b> Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.	<b>CE.ECA.4.1.</b> Reconocer artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza los propios conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.	<b>Lengua-cultura</b> Siete nacionalidades de la provincia de Pastaza. Contexto, pintura y fiestas de la comunidad kichwa de Tigua.  <b>Arte urbano:</b> Proyectos realizados por el docente. Obra del artista quiteño Juan Sebastián Aguirre “Apatatán”.
<b>2. DISEÑO DE UN PORTAFOLIO ARTÍSTICO.</b>  <b>ECA:</b> Diario personal Portafolio artístico	<b>ECA.4.1.3.</b> Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.  <b>ECA.4.1.8.</b> Desarrollar un portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.	<b>CE.ECA.4.4.</b> Utilizar técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o mezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.	<b>Lengua-cultura</b> Historia de Ramón Piaguaje, y su pintura naturalista sobre la selva. Contexto de la comunidad de Shushufindi, pueblo Kichwa – Secoya en la provincia de Napo. TENAZ y su trabajo en la comunidad Kichwa de Otavalo Vocabulario de términos relacionados con la clase  <b>Arte urbano:</b> Álvaro Córdova “TENAZ” y su pintura hiperrealista de rostros indígenas. Portafolio de artistas urbanos.
<b>EVALUACIÓN ESCRITA</b>			

**Tabla 8.** Cuadro de sistematización de contenidos - 1. Fase inicial: diagnóstico del contexto



Cuadro de sistematización de contenidos			
2. FASE TEÓRICA: TALLER DE SOCIALIZACIÓN DE CONTENIDOS ECA.			
Objetivo 2:	Reconocimiento de prácticas y saberes de la cultura kichwa.		
Unidad #55:	“Mesocosmos y microcosmos”	Inicio:	Lunes, 21 de octubre de 2019
Eje transversal	ECA.4.1.1. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura	Culminación:	Lunes, 28 de octubre de 2019
Tema	Destreza	Evaluación	Contenidos
<b>3. INSTALACIÓN ARTÍSTICA Y RECICLAJE.</b>  <b>ECA:</b> Instalaciones artísticas	<b>ECA.4.1.10.</b> Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales.	<b>CE.ECA.4.3.</b> Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.	<b>Lengua-cultura</b> Técnica y concepto de la obra de Amaru Cholango. Cosmovisión de un artista kichwa Cayambe. Cuidado y protección ambiental. <b>Arte Urbano:</b> Técnica de reciclaje artístico: Trash Art. Técnica y concepto de la obra de Bordalo II.
<b>4. TALLER DE DANZA ANDINA Y MÚSICA HIP-HOP.</b>  <b>ECA:</b> La música a lo largo del tiempo  Canciones y danzas tradicionales	<b>ECA.4.1.14.</b> Crear nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.)	<b>CE.ECA.4.6.</b> Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.	<b>Lengua-cultura</b> Legado cultural y artístico de la familia Cachimuel. Proceso de la evolución musical de una familia kichwa otavalo. Danza y música del Grupo Yarina Propuesta musical de Los NIN, hip-hop en kichwa. Problemas socio culturales relacionadas con la identidad. <b>Arte Urbano:</b> Uso del hip-hop para preservar la lengua y cultura.

**Tabla 9.** Cuadro de sistematización de contenidos - 2. Fase Teórica: Taller de socialización de contenidos ECA.



<b>Cuadro de sistematización de contenidos</b>			
<b>3. FASE TEÓRICA - PRÁCTICA: TALLER DE IMPLEMENTACIÓN DE ARTE URBANO.</b>			
Objetivo 3:	Valoración de la práctica de la lengua y cultura kichwa.		
Unidad #56:	“Sociedades Interculturales.”	Inicio:	Lunes, 04 de noviembre de 2019
Eje transversal	<b>ECA. 4.1.6.</b> Procesos y técnicas en las actividades artesanales.	Culminación:	Lunes, 11 de noviembre de 2019
<b>Tema</b>	<b>Destreza</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
<b>5. TALLER DE ARTE URBANO.</b>  <b>ECA:</b> Obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas	<b>ECA.4.1.6.</b> Seleccionar una actividad artesanal (tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, etc.) e informarse acerca de las técnicas, procesos y características del trabajo de los artesanos que la realizan.	<b>CE.ECA.4.3.</b> Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.	<b>Lengua-cultura</b> Relacionar el arte con elementos de la cultura. Aplicación del arte urbano para fomentar practicas alternativas de la lengua kichwa.  Fortalecer el glosario de términos. <b>Arte Urbano:</b> Técnicas, procesos y características del arte urbano. Realidad del arte urbano en el Ecuador. Técnicas dibujo y pintura para elaborar un graffiti
<b>Tabla 10.</b> Cuadro de sistematización de contenidos – 2. Fase Teórica: taller de socialización de contenidos ECA.			

<b>Cuadro de sistematización de contenidos</b>			
<b>4. FASE PRÁCTICA: DESARROLLO DE UN TALLER DE PINTURA MURAL.</b>			
Objetivo 4:	Fortalecimiento cultural y artístico del kichwa amazónico.		
Unidad #56:	“Sociedades Interculturales.”	Inicio:	Lunes, 18 de noviembre de 2019
Eje transversal	<b>ECA. 4.1.6.</b> Procesos y técnicas en las actividades artesanales.	Culminación:	Lunes, 09 de diciembre de 2019
<b>Tema</b>	<b>Destreza</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
<b>6. TALLER DE PINTURA MURAL.</b>  <b>ECA:</b> Artesanía  Instalaciones artísticas  Obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas	<b>ECA.4.1.7.</b> Diseñar y desarrollar un proyecto artesanal (tejido, cerámica, joyería, etc.), demostrando el dominio de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto.	<b>CE.ECA.4.2.</b> Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.  <b>CE.ECA.4.5.</b> Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.	<b>Lengua-cultura</b> Reconocimiento de simbologías mediante el uso del arte urbano como instrumento de relación cultural. Relacionar el mural artístico con otras asignaturas  Conocer perspectivas del kichwa amazónico. Reflexión sobre el arte urbano como herramienta de resistencia de pueblos y nacionalidades. <b>Arte Urbano:</b> Técnicas, procesos y materiales usados en el arte urbano. Técnicas de dibujo y pintura. Uso de aerosoles.

**Tabla 11.** Cuadro de sistematización de contenidos – 4. Fase Práctica: taller de elaboración de un mural.



Cuadro de sistematización de contenidos			
5. FASE FINAL: REFLEXIÓN DEL PAE			
Objetivo 5:	Consolidación del Proyecto Artístico Escolar.		
Unidad #56:	“Sociedades Interculturales.”	Inicio:	Lunes, 16 de diciembre de 2019
Eje transversal	ECA. 4.1.6. Procesos y técnicas en las actividades artesanales.	Culminación:	Lunes, 16 de diciembre de 2019
<b>Tema</b>	<b>Destreza</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
7. <b>REFLEXIÓN FINAL.</b>  ECA: Obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas  Portafolio artístico	ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales.	CE.ECA.4.4. Utilizar técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crear diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.	<b>Lengua-cultura</b> Relacionar el mural artístico con otras asignaturas  Glosario ECA  Reflexión sobre los artistas y sus respectivas nacionalidades.  <b>Arte Urbano:</b> Técnicas, artistas y procesos estudiados en el arte urbano.

**Tabla 12.** Cuadro de sistematización de contenidos – 5. Fase Final: reflexión del PAE.

### 3.8. Diseño de la Propuesta Artística

El mural contiene el nombre de UECIB “Amauta Ñanpi”, y surgió de la idea de interpretar el significado de la palabra “Amauta Ñanpi”, mismo que se traduce como *camino al saber*, y por tal motivo contiene elementos iconográficos del contexto escolar, mismos que fueron ensamblados a partir de los dibujos realizados por los estudiantes en el taller inicial de la etapa de elaboración.

De igual forma se tomó información y sugerencias aportadas por los docentes de la institución para el diseño de la propuesta artística, pues la información brindada por las docentes Eugenia Salazar y Alba Castillo, fue de vital importancia para la conceptualización y fundamentación cultural y lingüística de mural; una de ellas incluyo escuchar la canción “Etnias



del Pastaza” del Sr. Mario Vargas “El Shaman del ritmo”; misma que habla de la diversidad cultural de la provincia, y fue escrita por un amigo muy cercano a la escuela.

En base a todas estas sugerencias el diseño final del mural partió del análisis semiótico de elementos del contexto socio-cultural de la provincia y la UECIB, para representar los valores institucionales de la escuela como templo de la confluencia de saberes pedagógico y culturales; tomando elementos gráficos característicos del entorno, como las aves o mokawa presente en su escudo, u otros elementos más subjetivos del empoderamiento de la misión-visión escolar, a través de los cuales se realizó una interpretación artística, en base a la experiencia y conocimiento del arte urbano; los cuales para mejor comprensión se expone a continuación:



**Letra A1.**

En esta letra se dibujaron elementos de la selva como árboles que conforman un bosque a manera de elemento central, acompañado de un tucán, ave característica de la Amazonía presente en el escudo de la Institución Educativa. Esta ave es un símbolo de la sabiduría cultural, información brindada por parte de los profesores del plantel, pues sus plumas son usadas en las coronas de la mayoría de las nacionalidades amazónicas. De ahí que una de las plumas de este animal cae sobre el costado inferior derecho como dispositivo de conexión entre los saberes de la escuela y las prácticas ancestrales.



**Letra M.**

Esta imagen está compuesta por la cara de un hombre de la nacionalidad shuar, el cual se obtuvo como resultado del taller de dibujo previo, realizado por un estudiante de dicha nacionalidad amazónica. Este referente se adaptó al formato de la letra, como símbolo del principio masculinidad en su organización de carácter patriarcal. Esta nacionalidad también maneja principios de complementariedad y rol de género. La pintura corporal responde a una semiótica guerrera, el cual va acorde a su edad, y se basa en los rasgos tipológicos de animales como tortugas y serpientes para su diseño. De ahí, que en base a la semiótica de la pintura facial Shuar, los puntos representan las estrellas, las “X” representan encuentros, las rayas verticales y horizontales representan la firmeza y el equilibrio. Cada detalle puede cambiar y variar según las características de la persona.



**Letra A2.**

Continuando con la idea de la A1, se representó el bosque como fondo de la imagen acompañada esta vez de una planta característica del lugar como es la wayusa amazónica, planta de connotación científica ancestral de la selva, que de acuerdo a sus propiedades curativas tiene innumerables aplicaciones desde sanativas hasta energizantes. Su uso es común en comunidades de la selva, durante sus actividades nocturnas como la cacería, o las diurnas como la pesca y la agricultura. Se habla de propiedades oníricas y premonitorias, las cuales influyen en los procesos de sueño y sus significados, pues las familias cuando se levantan en la madrugada, se reúnen y mientras toman la wayusa hablan de sus sueños, pues los mismos definen sus actividades de ese día; ya que, en base a las experiencias negativas o positivas acaecidas durante los sueños los nativos analizan la posibilidad o el impedimento para realizar una determinada actividad comunitaria.



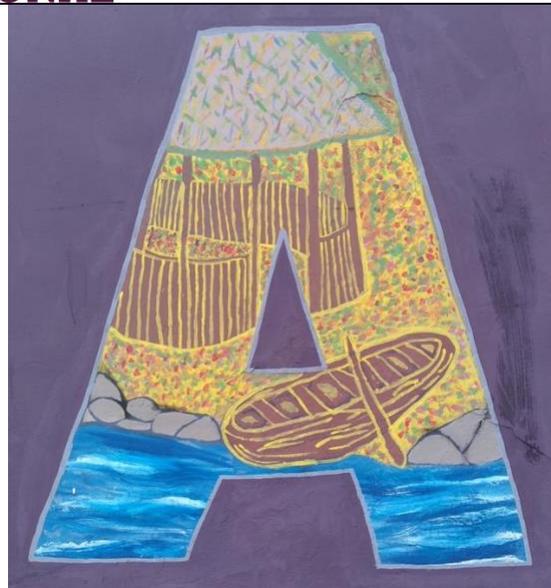
**Letra U.**

En esta pintura se representó el lugar más sagrado según la cosmovisión de los pueblos amazónicos, que es la cascada, lugar místico que cumple con la misma finalidad espiritual de las iglesias para el mundo cristiano. Son centros de meditación y sanación física y espiritual, a donde acuden personas de la amazonía en busca de un contacto con el entorno natural y subliminal, pues se consideran morada de espíritus y seres mitológicos de la Amazonía, incluso en la cosmovisión shuar es un lugar donde habita Arutam, líder supremo espiritual y máxima autoridad del mundo cosmológico shuar y achuar, pueblos que aun asisten a las cascadas en busca del contacto con Arutam y sus ancestros.



**Letra T.**

La letra continuó con la idea del río que baja de la cascada y fluye por la parte inferior de la imagen como elemento de relación con el entorno. En la parte superior se encuentra trepado un perezoso, mamífero característico de la región, mismo que fue dibujado por un alumno en el taller de dibujo y lo relacionó con una experiencia personal en el interior de la selva, cuando asistía a la comunidad donde vivían sus abuelos y le contaba una leyenda sobre el perezoso gigante que habitaba en la selva y la protegía del ser humano, y emanaba un apesoso olor cuando la selva se encontraba en peligro; de ahí que en la actualidad se dice que cuando hay algún olor feo en la selva, es porque el perezoso esta alertando a la gente de un futuro problema; de ahí que su papel es el de guardián y protector de la selva.



**Letra A3.**

En esta letra sigue la idea del río, acompañada de una choza de estilo amazónico ubicada en la orilla, lo cual constituye un elemento muy característico de su arquitectura y su organización social, pues las mismas constituyen sitios de encuentro, para el diálogo y la convivencia de pueblos de la selva. Esta figura también está presente en la institución, misma que está ubicada en la parte posterior, y es conocida como el centro cultural y es usada para actos culturales y educativos de la escuela, como la “wayusa upina”, evento que hace el primer viernes de cada mes a horas de la madrugada, y tiene como objetivo reunir a los alumnos, docentes y padres de familia, para dar información sobre las actividades escolares, así como para realizar la planificación mensual mesocurricular de la institución.



**Letra Ñ.**

Con esta letra empieza la segunda palabra, y se da un juego de superposición de una mariposa, insecto muy característico de la Amazonía, el cual vuela tanto por dentro y fuera de la letra, para posarse sobre una orquídea blanca, flor de connotaciones mitológicas que la asocian con el origen de las hermosas y bellas mujeres amazónicas, hasta con el color y olor de la neblina del lugar, asociada también al ciclo de la vida. La parte superior de la virgulilla de la Ñ, contiene una representación de un ojo de una serpiente como animal sagrado de la selva que representa la sabiduría la meditación y el cambio; al igual que el misticismo que rodea la selva y fue uno de los animales más representados en el taller de graffiti. También se puede notar algunos helechos en su parte superior, como una planta muy común en el sector y que está muy presente en la vegetación de la escuela, y busca jugar con el contexto, por tal motivo está presente en algunas letras.



**Letra A4.**

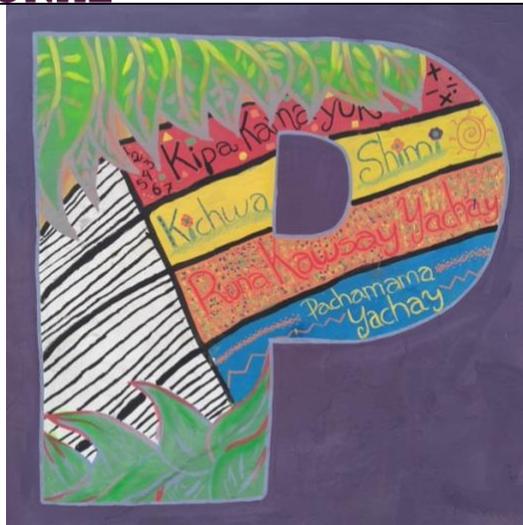
En esta imagen se representaron productos típicos de la gastronomía amazónica, y se puede observar plantas como plátanos verdes, semillas de achiote, naranjas, yucas, chontacuros y tilapias, peces utilizados para la elaboración de maños. De igual forma, como primer elemento se dibujó una cruz, como elemento simbólico de la teología católica, misma que se utiliza en la institución como parte de su formación en valores. Según el relato de una alumna que dibujo una cruz sobre una guitarra en el taller de dibujo, señaló la importancia de la música en la alabanza religiosa y lo motivador que puede ser el arte y la religión para aprender otros idiomas.



**Letra N.**

En base al principio de la complementariedad aplicado en la letra M, se plasmó el rostro de una mujer amazónica con una serpiente como pintura facial y fue dibujada por una alumna, y tiene una particular historia; pues dicha mujer representa una alumna de la Amauta Ñanpi, y la serpiente en la cara representa a la mascota de la escuela, debido a que una anaconda apareció en el pantano de la parte posterior de la escuela; la cual fue llevada por trabajadores del Ministerio del Medio Ambiente, y a partir de ese día es considerada la mascota.

También es un símbolo que impide que los estudiantes se acerquen a esa zona, sobre todo a los más pequeños. De ahí, que hay estudiantes que se pintan este motivo cuando tienen eventos académicos, sociales o deportivos en representación de la escuela.



**Letra P.**

En esta letra se representa los valores pedagógicos presentes en la UECIB. Para ello, se dibujó cuatro textos de estudio con el nombre de las cuatro asignaturas más importantes: Kipakamayuk (Matemática), Kichwa Shimi (Lengua Kichwa), Runakawsay Yachay (Estudios Sociales), y Pachamama Yachay (Ciencias Naturales), mismos que al estar en lengua kichwa, se diseñaron como dispositivos para fortalecer la práctica de la lengua. Estos libros se encuentran en medio de hojas coloridas, muy características de la flora amazónica, debido que al integrarse con los textos, generan el sentido de pertinencia cultural y lingüística que maneja la UECIB, así como el manejo de áreas integradas presentes en su propuesta educativa de la Amauta Ñanpi.



**Letra I.**

En esta letra se representó un loro, ave de la selva parada sobre la parte superior derecha de la letra; que al igual que el tucán es un ave sagrada según las cosmovisiones amazónicas, pues este loro tiene relación con la práctica lingüística, y es considerado un guardián de la lengua en la filosofía y cultura de la escuela; y por tal motivo está presente en el escudo, así como algunos espacios internos de la escuela.

También se incluyó en el fondo un bosque de árboles de canela, planta por la que se organizaron las primeras expediciones al lugar, y produjeron cambios significativos en sus prácticas culturales. Destacan la presencia de tres instrumentos musicales y pedagógicos del contexto como una taptana, elemento matemático de saberes ancestrales del mundo andino, utilizado en la institución. Un tambor, principal elemento de comunicación entre ayllus de la selva. Una guitarra, como figura que hace alusión a los saberes occidentales ensamblados a sus prácticas cotidianas; de ahí, y en base a esta fusión de lo andino, lo amazónico y lo occidental se configuró la lengua y cultura kichwa amazónica, siendo la misma el eje del proceso académico de esta emblemática institución de la comunidad puyense.

**Otros elementos**



**Lanzas.**

Otros elementos representativos que estuvieron en el mural fueron un par de lanzas a los costados de las letras, representan el legado guerrero de los pueblos amazónicos, los cuales utilizaron como armas de guerra, así como instrumento de cacería, dependiendo de la forma de la punta. Su presencia trasciende dichas prácticas y también se utilizan en sus danzas y rituales realizados en la escuela. Con su representación en mural, se interpreta el carácter guerrero del Amauta, guerrero que en su camino hacia el saber, lucha por su cultura, siendo el símbolo guardián de la preservación de sus prácticas y saberes. Las lanzas simbolizan el espíritu de lucha, propio de los pueblos indígenas del país, en su proceso por alcanzar mejores condiciones de vida, de ahí que la educación se puede considerarse la mejor arma para alcanzar estos ideales; y por tal



	<p>motivo, y para contextualizar el sentido de pertinencia académica, se añadieron colores de la banderas de Pastaza y Ecuador respectivamente; acompañadas de plumas de diferente colores que representan la diversidad cultural presente en la institución.</p>
	<p><b>Mokawa.</b>  Este elemento se realizó en la parte central del mural, como recurso para separar las dos palabras, y representan el encuentro intercultural entre los saberes pedagógicos y las prácticas ancestrales de la selva; pues el mismo se utiliza como instrumento para ingerir bebidas como la guayusa, la ayawaska o la chicha de yuca; y es muy común verlos en ceremonias y rituales sagrados, así como actividades cotidianas. Los cuencos son realizados de forma artesanal y están hechos de barro extraídos de las orillas de los ríos, cuando se trata de mokawas grandes; y con cortezas de árboles, en el caso de las pequeñas. Normalmente son las mujeres las que las elaboran, tiene connotación con la fertilidad femenina, pues según su leyenda el origen de la mokawa, fue el vientre de una mujer en estado de gestación.  En la escuela se los utiliza en la “wayusa upina” para repartir la bebida entre los asistentes al diálogo y la interacción social, que permite el intercambio de saberes, generando procesos de interculturalidad. Desde esta perspectiva fue primordial su representación, ya que debido a su significado, se utilizó como vínculo entre las palabras Amauta y Ñanpi.</p>
<p><b>Tabla 13.</b> Fundamentación de la Propuesta.</p>	

### 3.9. Montaje de la propuesta artística

Luego de la selección gráfica y análisis semiótico, se procedió con el montaje de la propuesta artística, que se enmarcó en el proceso 4; y aplicó el tema curricular “EIB-ECA. 4.1.6. Procesos y técnicas en las actividades artesanales”; en base a ello estructuró este taller, mismo que se ejecutó en cuatro clases y una actividad extraescolar:

1. Clase de dibujo.

2. Adecuación de la pared y pintura de fondo.
3. Dibujo de elementos representativos
4. Pintura de elementos representativos
5. Detalles finales y entrega del mural.

En la clase de dibujo, se trabajó en el aula, y se realizó esta actividad artística como dispositivo de búsqueda información sobre la valoración iconográfica de prácticas y saberes presentes en la escuela; para posteriormente realizar un ensamblable de las mejores propuestas visuales y conceptuales realizadas en el aula de octavo B.



**Imagen 2.**Taller de *Graffiti* realizado para valoración de la lengua kichwa. Fuente: Autor.



Con el diseño realizado, se procedió a trabajar en el tratamiento de la pared para la elaboración del mural, comenzando con una limpieza de la pared, para plasmar la pintura de fondo. Luego se realizó el dibujo de las diferentes letras que conforman la palabra “Amauta Ñanpi”; usando recursos etno-matemáticos con un palo de escoba; objeto que determinó aspectos como el alto, el ancho y la separación entre cada letra.



*Imagen 3.* Proceso de adecuación de la pared como requisito para la elaboración del mural. Fuente: Autor.

Dibujadas las letras, se procedió a realizar los distintos detalles diseñados para cada una de ellas. Se formaron grupos de trabajo para realizar cada uno de los elementos representativos seleccionados. Con los dibujos hechos, se procedió a plasmar la pintura en los distintos elementos a partir de distintas teorías y combinaciones cromáticas. Se emplearon las técnicas de dibujo y pintura mural, trabajando de forma personalizada ante aspectos o necesidades creativas dirigidas.

Como actividad extraescolar se prosiguió con la pintura en los detalles de cada una de las letras, para en la última clase, concluir con el trabajo artístico y entregar el mural a las autoridades. Los estudiantes entregaron la obra a los docentes y autoridades, explicando desde su respectiva



fundamentación conceptual para dar a conocer las fases del trabajo realizado y la selección de los elementos visuales representados, la composición y significado, uso de las técnicas y materiales utilizados; y sus propias percepciones en el trabajo artístico realizado.



*Imagen 4.* Actividad extraescolar realizada como parte del procedimiento para la elaboración del mural. Fuente: Autor.

### **3.10. Reflexión y evaluación de las actividades**

Las actividades de evaluación se efectuaron a lo largo del Proyecto Artístico Escolar, para la culminación del mismo se realizó una actividad de evaluación y reflexión sobre las distintas tareas llevadas a cabo. Tomamos los criterios de evaluación del currículo de ECA, se evaluaron aspectos acordes al desempeño artístico y emocional; así como la valoración y fortalecimiento de sus prácticas culturales. La generación de propuestas alternativas de aprendizaje para el área de ECA en contextos de EIB, implicaron buscar la factibilidad de dichas estrategias en el aporte del fortalecimiento y preservación de la lengua y la cultura. Por lo tanto, al aplicar el arte urbano como propuesta didáctica, se debió comprender que el mismo representa una forma de entendimiento visual subjetivo, pues comunica e interpreta las emociones, perspectivas y características



especiales de quién lo hace. Por tal motivo, el arte urbano fue un recurso muy valioso para la generación de espacios de interculturalidad en el aula, pues el mismo va en concordancia a los gustos e intereses de los alumnos. Además, propone valores positivos para la sociedad como son la colaboración, la creatividad, la comprensión, el valor de la expresividad y la comunicación (Rodríguez e Iglesias, 2014).

Dicho así las actividades desarrolladas, en torno al arte urbano, buscaron dar tratamiento a problemas relacionados con la desvalorización cultural; de ahí que las estrategias y recursos aplicados fueron diseñados en base a las experiencias de aprendizaje del estudiante en relación a factores como los temas de ECA, las estrategias artísticas didácticas aplicadas para el desarrollo de destrezas del área, la creatividad y la expresividad en los trabajos artísticos, y los resultados significativos con relación al fortalecimiento de la lengua y la cultura kichwa amazónica.

Tales actividades de evaluación realizadas a lo largo del proyecto, permitieron obtener y recopilar información contenida en rúbricas de observación, sistematización y evaluación del mismo, y también sirvieron para la evaluación cuantitativa de la asignatura de ECA. Por otro lado también, se tomó una prueba escrita a los estudiantes sobre su ABP en el proyecto escolar, considerando aspectos como:

1. ¿Qué documentos recopilo en su portafolio?
2. ¿Cuál artista fue de su agrado y por qué?
3. ¿Qué aprendió del arte urbano?
4. ¿Qué es lo que más le gusta del mural?
5. ¿Cómo el mural fortalece la identidad de los estudiantes de la escuela?



6. ¿Qué tema o actividad realizada fue de su agrado?

7. ¿Cuál de los recursos usados le gusto más y por qué?

8. Palabras añadidas al glosario.

Tales preguntas para la reflexión, se valoraron durante la presentación y entrega final del proyecto a las autoridades de la escuela. El mural refleja la perspectiva de la cosmovisión y cosmovivencia educativa de la cultura kichwa en la institución, mismo que representa su convicción cultural representada en la iconografía; así como la asimilación y comprensión de los contenidos de la asignatura de ECA, y las técnicas y procesos del arte urbano en la elaboración y representación final. Adicionalmente, se revisó y evaluó el portafolio artístico de cada estudiante, el cual recoge sus experiencias, imágenes y trabajos realizados en el transcurrir del proyecto, mismo que fue trabajado acorde a las instrucciones realizadas y técnicas aprendidas en la asignatura de ECA. De igual manera, se revisó el glosario de términos, en el que se midió la cantidad de palabras de las lenguas kichwa y shuar, que se añadió en el transcurrir del PAE.

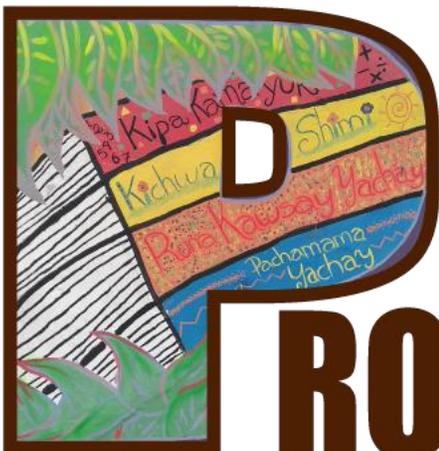


*Imagen 5.* Culminación del mural escolar como producto final del PAE. Fuente: Autor.

CAPÍTULO IV



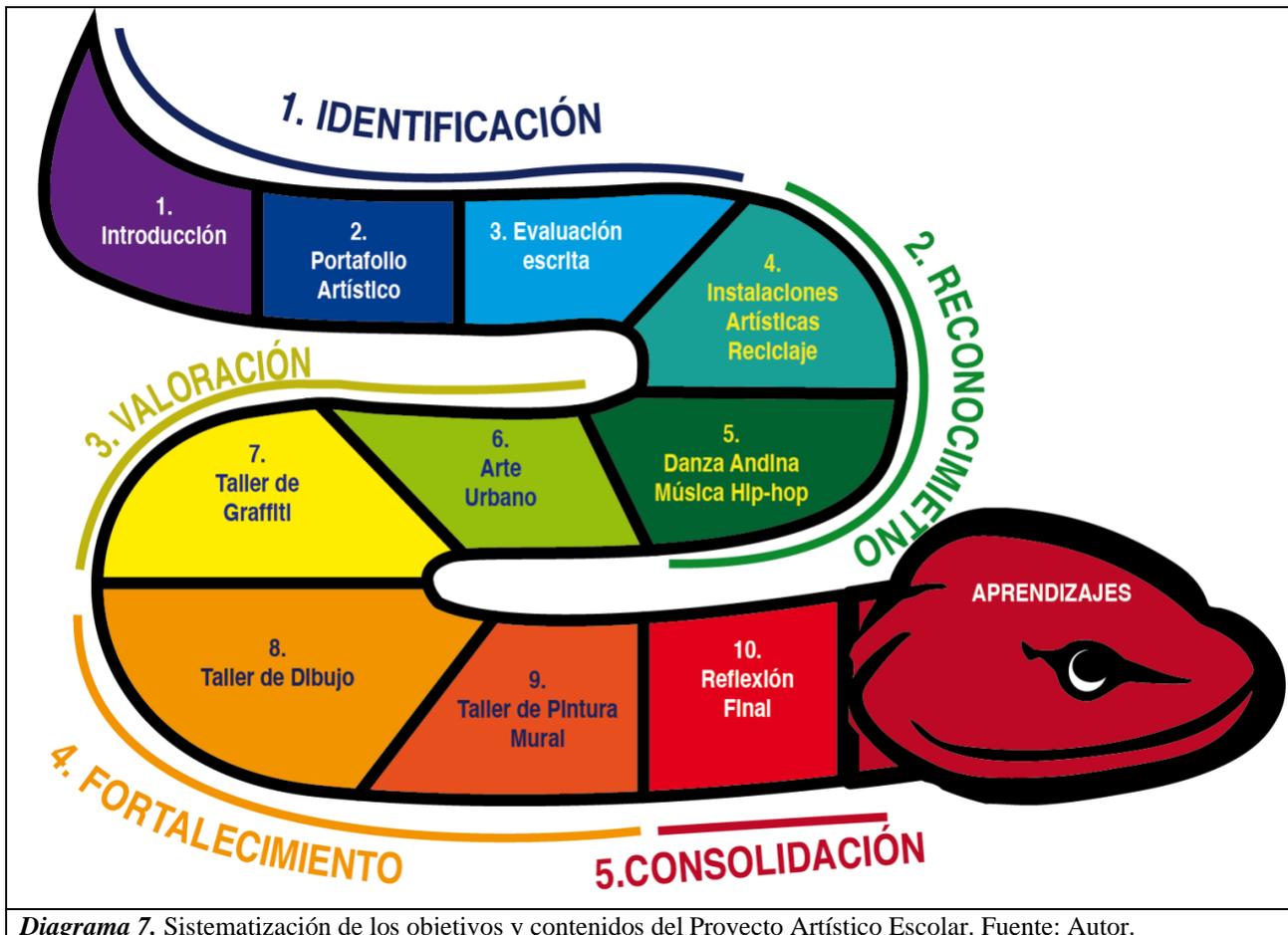
**NÁLISIS**



**DE LA**

**PROPUESTA**

#### 4. Análisis de la Propuesta



#### 4.1. Fase Inicial: Diagnóstico del Contexto

Esta etapa fue del 9 al 28 de septiembre del 2019, se ejecutó en cuatro clases, tres teóricas y la última fue de evaluación; donde se desarrolló los contenidos de “ECA.4.3.5. Artesanos y artistas propios del Ecuador”, para, a través de esta, introducir los contenidos del arte urbano en el proceso educativo de los estudiantes, para lo cual trabajamos con tres artistas del contexto nacional como dispositivos interculturales: Juan Sebastián Aguirre “Apitatán”, Ramón Piaguaje y Álvaro Córdova “Tenaz”. Mediante los mismos, también se incluyeron los contenidos del currículo de



ECA: - Artesanía - Diario personal - Portafolio artístico Estos temas se aplicaron por medio de la IAP, también se usó la estrategia didáctica del *Art Thinking* con un enfoque etno-urbano, para la construcción de conocimientos en el aula, mediante recursos como videos e imágenes. Se aplicó la observación participante como técnica para la identificación de rasgos culturales y artísticos, mismos que se registraron en los diarios de campo. En tanto que los estudiantes trabajaron con un portafolio artístico como herramienta de recopilación y posterior evaluación.

**CLASE # 1**

Fase inicial: Diagnóstico del contexto Identificación de rasgos culturales y prácticas artísticas.			
Tema:	<b>1. INTRODUCCIÓN AL ARTE URBANO</b>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializar sobre el proyecto escolar de arte urbano.</li> <li>• Conocer técnicas y estilos artísticos de la pintura ecuatoriana.</li> <li>• Diagnosticar saberes de la lengua y cultura kichwa.</li> </ul>		
Unidad #55:	“Mesocosmos y microcosmos”	Fecha:	Lunes, 09 de septiembre de 2019
Eje transversal	<b>ECA.4.3.5.</b> Artesanos y artistas propios del Ecuador.	Duración:	80 minutos (2 periodos)
Contenidos	Currículo	Evaluación	Actividades
<p><b>ECA:</b> Artesanías</p> <p><b>Lengua-cultura</b> Siete nacionalidades de la provincia de Pastaza.</p> <p>Contexto, pintura y fiestas de la comunidad kichwa de Tigua.</p> <p><b>Arte urbano:</b> Proyectos realizados por el docente.</p>	<p><b>ECA.4.1.1.</b> Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.</p> <p><b>CE.ECA.4.1.</b> Reconocer artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza los propios conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> Lluvia de preguntas</p> <p>Resumen del video</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Tarea de investigación.</p> <p>1. Investigar datos biográficos de un artista ecuatoriano.</p> <p>2. Averiguar las 7 nacionalidades del Pastaza.</p> <p>3. Resumen del video de Apitatán</p>	<p>Presentación del docente y los estudiantes.</p> <p>Diagnóstico sobre arte, música y culturas del Ecuador: ¿Qué conocen sobre las 7 nacionalidades del Pastaza?</p> <p>Presentación PDF: Portafolio de trabajos de arte urbano del docente.</p> <p>Socialización del Proyecto.</p> <p>Diálogo sobre las nacionalidades del Pastaza</p> <p>Proyección de video: Apitatán – Colores de mi tierra (5 min)</p> <p>Conversatorio y análisis del</p>



<p>Obra del artista quiteño Juan Sebastián Aguirre “Apatatán”.</p>			<p>video de Apatatán. Tarea a casa.</p>
<p><b>Resumen</b></p>			
<p>El primer día del proyecto permitió un primer acercamiento al contexto de trabajo, después de las presentaciones de los 26 estudiantes que conformaban el salón, en el cual se pidió hablar de su nacionalidad y gustos artísticos; para posteriormente proceder con la socialización del tema.</p> <p>La presentación de un portafolio personal de trabajos artísticos urbanos ayudo como herramienta de introducción al tema, el cual brindó información relacionada con técnicas, estilos y temáticas de las obras.</p> <p>Para consolidar este tema reprodujo el video, “Apatatán - colores de mi tierra”; en donde el artista Juan Sebastián Aguirre, a través de su trabajo con la pintura y el arte urbano, busca contar historias de forma diferente, rescatando características y símbolos particulares que cada vez se están perdiendo, que dada la sociedad homogenizada actual. Posteriormente, se realizó la retroalimentación mediante una lluvia de preguntas sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué piensan sobre el video?</li> <li>• ¿Cómo se llamaba el artista?</li> <li>• ¿Dónde queda la comunidad de Tigua?</li> <li>• ¿Cómo es el proceso de creación artística de Apatatán?</li> <li>• ¿Qué símbolos tiene?</li> <li>• ¿Qué significan cada uno de ellos?</li> <li>• ¿Qué técnicas utiliza?</li> <li>• ¿Qué materiales se emplea?</li> <li>• ¿Qué representa el mural de Apatatán?</li> <li>• Similitudes y diferencias entre el arte urbano y la pintura de Tigua.</li> </ul>			
<p><b>Reflexión</b></p>			
<p>Cuando se preguntó sobre las siete nacionalidades de la Amazonía; los resultados no fueron positivos, pues la mayoría de los estudiantes desconocen las nacionalidades no presentes en el aula.</p> <p>En el análisis se trabajó con el artista urbano Apatatán como dispositivo intercultural, a través del video “Colores de mi tierra”; el cual permitió conocer aspectos como su proceso de trabajo y valoración iconográfica del contexto de la comunidad de Tigua, lugar donde el artista capitalino realiza una intervención en una casa de adobe.</p> <p>Esta obra artística sirvió como recurso pedagógico de la asignatura para hacer un conversatorio sobre el proceso artístico hecho en la comunidad, partiendo de observación y análisis de las costumbres. El artista dialoga con la gente y participa con un pintor de la localidad, llamado Julio Toaquiza, quién le comparte un poco de sus técnicas, materiales y representaciones gráficas; enseñando su forma de representar elementos como el volcán Cotopaxi o indígenas de la comunidad, de ahí que se le conoce como pintura de Tigua. Así mismo, Don Julio también se especializa en la elaboración de mascarás de madera, que representan</p>			



animales o personajes mitológicos del lugar, y se usan particularmente en las fiestas de la comunidad.

A partir de estas pinturas; Apitatán se inspiró para realizar un mural y en base a ciertas características culturales que artista ensambla, hace un mural representando la fiesta de la comunidad, a través del dibujo y pintura de personajes y elementos simbólicos como las diferentes máscaras e instrumentos musicales que acompañan a los danzantes y músicos durante el festivo ritual de la comunidad de Tigua, y transmite el misticismo ancestral característico de este y todos los pueblos andinos durante este tipo de celebraciones.

Al final el trabajo de “Apitatán”, permite ver como el arte urbano puede ser una herramienta de representación visual de prácticas socioculturales; así como instrumento de reivindicación de prácticas artísticas de pueblos y nacionalidades, misma que constituyen una vía de acercamiento y descubrimiento de saberes etno-ancestrales.

**Tabla 14.** Fase inicial: Diagnóstico del contexto (CLASE # 1).

**CLASE # 2-3**

Fase inicial: Diagnóstico del contexto Identificación de rasgos culturales y prácticas artísticas.			
Tema:	<b>2. PORTAFOLIO ARTÍSTICO</b>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la importancia del portafolio en el desarrollo de una carrera artística.</li> <li>• Conocer el trabajo de los artistas Ramón Piaguaje y Álvaro Córdova “Tenaz”.</li> <li>• Iniciar el desarrollo de un portafolio artístico como herramienta de trabajo.</li> </ul>		
Unidad #55:	“Mesocosmos y microcosmos”	Fecha:	Lunes, 16 – 23 de septiembre de 2019
Eje transversal	ECA.4.3.5. Artesanos y artistas propios del Ecuador.	Duración:	160 minutos (4 periodos)
<b>Contenidos</b>	<b>Currículo</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Actividades</b>
<b>ECA:</b> Diario personal Portafolio artístico <b>Lengua-cultura</b> Historia de Ramón Piaguaje, y su pintura naturalista sobre la selva. Contexto de la comunidad de Shushufindi, pueblo	<b>ECA.4.1.3.</b> Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad. <b>ECA.4.1.8.</b> Desarrollar un	<b>TÉCNICA:</b> Recopilación visual y escrita de trabajos y tareas. Dibujo. <b>INSTRUMENTO:</b> Cuadro comparativo entre Ramón Piaguaje y	Presentación de la nueva clase Video: “Ramón Piaguaje arte y selva” (7 min) Video: Portafolio de evidencias. Conceptualización de Portafolio. (3 min) Definición y Elaboración de un portafolio artístico.



<p>Kichwa – Secoya en la provincia de Napo.</p> <p>TENAZ y su trabajo en la comunidad Kichwa de Otavalo</p> <p>Vocabulario de términos relacionados con la clase.</p> <p><b>Arte urbano:</b> Álvaro Córdova “TENAZ” y su pintura hiperrealista de rostros indígenas.</p> <p>Portafolio de artistas urbanos.</p>	<p>portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p> <p><b>CE.ECA.4.4.</b> Utilizar técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o re-mezcla de creaciones preexistentes, y crear diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>	<p>Apatatán.</p> <p>Resumen del video de TENAZ.</p> <p>Portafolio de trabajo artístico.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la carátula del portafolio.</li> <li>2. Seleccionar una actividad artística y pensar su relación lengua-cultura.</li> <li>3. Investigar un producto artístico-cultural</li> </ol>	<p>Presentación de un ejemplo de portafolio físico y digital.</p> <p>Video: “Tenaz y los Nin, secuencia documental: Runas”. (5min)</p> <p>Preguntas sobre el video: Nombre, nacionalidad, técnica, etc.</p> <p>Presentación del Portafolio de TENAZ.</p> <p>Asignación de actividades a realizar en el portafolio</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Resumen**

Para la recopilación de información se utilizó un portafolio de trabajos, instrumento pedagógico y metodología de trabajo que fue explicado en las dos clases, y permite llevar un control de los avances del proceso de PAE; abordando conceptos, características y procesos de elaboración.

Se utilizó como ejemplo un portafolio digital de mis trabajos como artista urbano en la primera clase y un portafolio en lengua kichwa sobre el artista “Tenaz”, en la segunda clase; expusieron temas y fotos de murales, así como herramientas y materiales de trabajo; para a través de ellos, indicar los componentes que estarán en el portafolio artístico final.

Contenidos:

1. Carátula: Tema libre
2. Tareas: Dibujos, resúmenes, cuadros comparativos, cuestionarios de preguntas, pruebas etc.
3. Trabajo de Investigación: origen, técnica, materiales de una actividad artística, (música, pintura, danza, etc.)
4. Glosario de términos ECA (castellano-kichwa/shuar)
5. Diseño de un producto artístico cultural.
6. Trabajos de arte urbano: cuadro comparativo y *graffiti*.
7. Trabajo mural: Reflexión escrita, experiencias importantes de trabajo artístico.
8. Anexos: recortes, entrevistas, dibujos, fotografías, etc.; relacionadas con prácticas artísticas del contexto.

Después de ver el video: “Ramón Piaguaje- arte y selva” se realizó una lluvia de preguntas como:

- ¿Qué vieron en el video?
- ¿De qué nacionalidad es el artista?



- ¿Qué materiales utiliza?
- ¿Cómo se llama su estilo artístico?
- ¿Cuál es la trayectoria del artista?
- ¿Cuáles son sus principales reconocimientos?

El video: Portafolio de evidencias, sirvió para dar a conocer la metodología de trabajo del proyecto.

Preguntas claves:

- ¿Qué es un portafolio?
- ¿Cómo se elabora un portafolio?
- ¿Qué clases de portafolio existen?
- ¿Cómo sería el portafolio de Ramón Piaguaje?

El video: “Tenaz y los Nin, secuencia documental: Runas”, ayudó a entender el concepto de producto artístico-cultural.

- ¿Qué vieron en el video?
- ¿De qué nacionalidad es el artista?
- ¿Dónde queda su pueblo?
- ¿Qué materiales utiliza?
- ¿Cómo se llama su estilo artístico?
- ¿Cuál es el mensaje del artista?
- ¿Qué opina la gente de su trabajo?

### Reflexión

El objetivo del video de Ramón Piaguaje, fue que los estudiantes puedan sentirse identificados con trabajos artísticos de nativos de etnias amazónicas, que a través de su constancia han visto en el arte una forma de representar su cosmovisión y cosmovivencia. En el caso del video de Tenaz, se demostró como un joven de una nacionalidad kichwa de la sierra, a través de su trabajo se ha convertido en el portavoz ecuatoriano. En sus grandes murales, destaca su calidad hiperrealista, así como la valoración del entorno cultural.

En el caso del pintor amazónico de la nacionalidad Secoya, Ramón Piaguaje, con gran reconocimiento nacional e internacional, mediante su talento y su pintura naturalista de paisajes de la selva, permitió a los estudiantes conocer el arte oriundo de la provincia del Napo, y realizar algunas apreciaciones sobre su cultura local. El video llamado “Arte y selva”, muestra la historia de vida, así como el trabajo y trayectoria del artista amazónico, comenzando por sus orígenes pintando con los dedos en el suelo, hasta su fama internacional cuando conoció al príncipe Carlos de Inglaterra.

En cuanto al artista urbano, Álvaro Córdova “Tenaz”, joven kichwa de la comunidad de Peguche, Otavalo, trabaja con aerosoles en la técnica del *graffiti art*, realizando pinturas de estilo hiperrealista, con el cual representa y rescata rostros de pueblos y nacionalidades del Ecuador, sobre todo la suya, la de Otavalo.

La lluvia de ideas surgidas del conversatorio del video “TENAZ – secuencia del documental RUNAS”, promovió una reflexión de formas alternativas de llevar la cultura y los gustos personales de forma equitativa, de manera que el uno no opaque al otro, sino todo lo contrario, que se complementen y enriquezcan la identidad cultural; como en el caso del artista “Tenaz”, que a través de su recorrido por el país y bajo el lema: “somos indígenas y estamos aquí”; ha plasmado rostros de su nacionalidad, rescatando valores icnográficos y simbólicos de forma visual, y ha realizado un verdadero proceso intercultural de



fortalecimiento de diversas prácticas y saberes ancestrales inmersos en nuestro territorio. El portafolio busca que el estudiante aprenda a recopilar información de sus trabajos artístico. La didáctica de esta herramienta que procede de una reflexión y análisis de las obras genera aprendizajes significativos para el estudiante, a partir de su propia experiencia académica.

El cuadro comparativo aplicado entre los artistas “Apitatán” y Ramón Piaguaje permitió al estudiante, ver y contrastar aspectos relacionados con la nacionalidad, estilo artístico, materiales usados y técnicas empleadas, pues en palabras del artista “Apitatán”, el arte sirve para contar historias de forma diferente, rescatando características y símbolos particulares, que dada la sociedad homogenizada en la que vivimos, cada vez se están perdiendo.

**Tabla 15.** Fase inicial: Diagnóstico del contexto (CLASE # 2-3)

**CLASE # 4**

Fase inicial: Diagnóstico del contexto Identificación de rasgos culturales y prácticas artísticas.			
Tema:	<b>EVALUACIÓN ESCRITA</b>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar aprendizajes de la fase de diagnostico</li> </ul>		
Unidad #55:	“Mesocosmos y microcosmos”	Fecha:	Lunes, 30 de septiembre de 2019
Eje transversal	<b>ECA.4.3.5.</b> Artesanos y artistas propios del Ecuador.	Duración:	80 minutos (2 periodos)
Contenidos	Currículo	Evaluación	Actividades
<b>Lengua-cultura</b> Siete nacionalidades de la provincia de Pastaza.  Glosario de términos kichwa  Pintura de Tigua  Ramón Piaguaje,  Álvaro Córdova “TENAZ  <b>Arte urbano:</b> Técnicas y materiales	<b>ECA.4.3.5.</b> Artesanos y artistas propios del Ecuador.  <b>CE.ECA.4.1.</b> Reconocer artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza los propios conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista	<b>TÉCNICA:</b> Cuestionario de preguntas  <b>INSTRUMENTO:</b> Prueba escrita	Dar indicaciones sobre la prueba.  Tomar la prueba.  Evaluar la prueba.



Juan Sebastián Aguirre “Apatatán”.			
<b>Resumen</b>			
<p>Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completar datos biográficos y obra de Ramón Piaguaje.</li> <li>2. Oraciones de falso o verdadero con contenidos relacionados con el arte urbano y los artistas estudiados</li> <li>3. Unir correctamente palabras claves relacionados con sus verdaderos nombres, lugares de trabajo y estilo artísticos, de los artistas urbanos “Apatatán” y “Tenaz”.</li> <li>4. Pregunta: ¿Que es un portafolio de trabajo?</li> <li>5. Colocar tres palabras en kichwa o shuar, añadidas al portafolio de trabajo.</li> </ol>			
<b>Reflexión</b>			
<p>En las preguntas 2 y 3 no hubo complicación alguna y permitió confirmar aprendizajes significativos adquiridos durante la proyección de los videos. De igual forma sucedió con la conceptualización de la pregunta 4; no obstante, en la primera pregunta, no hubo las respuestas esperadas, ocasionada posiblemente por su falta de compromiso con las tareas en casa.</p> <p>La última pregunta, buscaba ver el nivel de aceptación y práctica de la lengua kichwa, pues a través del glosario, se conoció algunas de las palabras que comúnmente utilizan; en el cual hubo palabras básicas como 1, 2 y 3; o saludos, destacándose un trabajo que escribió los buenos días, tarde y noche en shuar; y los acompañó de dibujos ilustrativos para mejorar su comprensión; por lo cual, se deduce que la práctica de la lengua kichwa, tanto oral como escrita es limitada, solo se usa básicamente en la asignatura del mismo nombre, y en los saludos al entrar y salir del aula.</p>			
<b>Tabla 16.</b> Fase inicial: Diagnóstico del contexto (CLASE #4).			

#### 4.1.1. Resultados Fase I de Diagnóstico.

Luego de estas cuatro clases, y bajo la aplicación de distintas estrategias y herramientas didácticas de control y seguimiento, se llegó a las siguientes conclusiones:

- La mayoría de estudiantes pertenecen a la etnia kichwa, con cerca de la mitad aproximadamente, seguidos de los mestizos, y en menor número los shuar y un achuar.
- Las lenguas que se imparten en la escuela como parte de la malla EIB son kichwa, y shuar, razón por las y los estudiantes escogen una acorde a su nacionalidad. En el caso de los denominados mestizos, ellos pueden escoger cualquiera de las dos lenguas, prefiriendo en su mayoría el kichwa, por considerarlo más fácil.

- En cuanto a sus gustos artísticos, la mayoría tiende a inclinarse por el dibujo, seguido de la música, y en el caso de las mujeres predomina la danza; dando buenas pautas para la implementación del proyecto de arte urbano y muralismo.
- La didáctica del *Art Thinking*, tiene gran impacto en los estudiantes, pues los videos aplicados como dispositivos interculturales, son un gran recurso y generan aprendizajes significativos a los repertorios socio-culturales del aula.
- Los conversatorios en clase generan interesantes debates interculturales, en cuanto a la visión y apreciación de la cultura local y externa, generando a partir de esos puntos de encuentro, formas de fortalecer la identidad de los estudiantes
- Los resúmenes y las tareas escritas no son realizadas en su mayoría; sin embargo, el trabajo de la carátula tuvo gran acogida y permitió ver el nivel de destrezas de los estudiantes.
- El conocimiento sobre arte y cultura nacional es escaso, en tanto que su conocimiento sobre las siete nacionalidades es de nivel medio, pues además de las presentes en el aula, las otras son desconocidas en su mayoría.
- Para los estudiantes el kichwa se divide en serrano y amazónico, no existen muchas nociones de la diversidad cultural de pueblos kichwas a lo largo de la sierra del país.

#### **4.2. Fase Teórica: Socialización de contenidos ECA**

Con estos antecedentes se dio inicio a la segunda fase; la cual se ejecutó entre el 21 y el 28 de octubre, a través de dos clases, se aplicó el dominio “ECA.4.1.1: Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura”, para aplicar los temas del currículo de ECA:

- Instalaciones artísticas
- La música a lo largo del tiempo



En esta etapa se aplicó el PAE a modo de taller, aplicando la didáctica del *Art Thinking* acorde a las temáticas mencionadas, y por medio de herramientas como cuestionarios de preguntas, y cuadros comparativos, se proporcionó la información pertinente a la valoración del arte y la diversidad cultural.

Uno de los principales cambios llevados en esta segunda fase, se da en la planificación de las clases, en donde en vez de enviar tareas a casa, se optó por dejar tiempo al final de cada clase para la elaboración de tareas y trabajos escritos, dado los problemas presentados en la etapa de diagnóstico.

En esta etapa del PAE, se trabajó tanto con artistas nacionales como extranjeros, pues se buscó ampliar sus perspectivas culturales, a través de procesos interculturales artísticos, que fomenten el respeto por la cultura, así como por el entorno que la rodea.



Fase Teórica: <b>Socialización de contenidos ECA</b> Reconocimiento de prácticas y saberes de la cultura kichwa.			
Tema:	<b>3. INSTALACIÓN ARTÍSTICA Y RECICLAJE.</b>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer qué es una instalación artística.</li> <li>• Conocer técnicas de arte urbano aplicados al reciclaje.</li> </ul>		
Unidad #55:	“Mesocosmos y microcosmos”	Fecha:	Lunes, 21 de octubre de 2019
Eje transversal	ECA.4.1.1. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura	Duración:	80 minutos (2 periodos)
Contenidos	Currículo	Evaluación	Actividades
<p><b>Lengua-cultura</b> Técnica y concepto de la obra de Amaru Cholango.</p> <p>Cosmovisión de un artista kichwa Cayambe.</p> <p>Cuidado y protección ambiental.</p> <p><b>Arte Urbano:</b> Técnica de reciclaje artístico: Trash Art. Técnica y concepto de la obra de Bordalo II.</p>	<p>ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales.</p> <p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> Cuadro comparativo</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Tarea en clase:</p> <p>¿Qué es una instalación artística?</p> <p>¿Qué es TrashArt?</p> <p>Cuadro comparativo entre Amaru Cholango y Bordalo II</p> <p>Nacionalidad, técnica, resumen del video.</p> <p>Glosario de Palabras.</p>	<p>Videos: Instalación artística (3min)</p> <p>Videos: Artista Amaru Cholango (3min)</p> <p>Anotar conceptos más importantes en la pizarra.</p> <p>Presentación de fotos de una instalación hecha para un Intyraymi con materiales reciclados.</p> <p>Video: Impresionante, basura convertida en arte(8min)</p> <p>Video: El arte urbano de Bordalo II Euromaxx (5min)</p>
<b>Resumen</b>			
<p>En la clase # 5, se aborda las instalaciones artísticas, iniciando con un video que contenía concepto, y tres ejemplos de instalaciones artísticas, enfocándose en las técnicas y materiales usados; así como la problemática a resolver en cada una de las tres instalaciones, para luego contestar las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es una instalación artística?</li> <li>• ¿Cuál fue su obra favorita?</li> <li>• ¿Qué problemas sociales denuncian los artistas?</li> </ul> <p>Posteriormente, se contextualizó a través de un video reportaje del artista ecuatoriano oriundo de Cayambe, Amaru Cholango; para conocer un poco de la obra y el trayecto de este artista indígena, el cual ha realizado</p>			



obras dentro y fuera del país, utilizando recursos como palos, piedras, plumas, prendas de vestir, luces, sonidos, tecnología, mucha imaginación y crítica social, pues en su obra denuncia la situación de la cultura indígena frente al dominio del capitalismo, lo cual fue trabajado mediante preguntas como:

- ¿De qué nacionalidad es Amaru Cholango?
- ¿Cuál es la temática de su obra?
- ¿Qué materiales utiliza en su obra?
- ¿Qué problemas sociales denuncia el artista?
- ¿Qué prácticas culturales vemos en su obra?

Como el objetivo de las instalaciones artísticas radica en resolver alguna problemática social, se abordó alguna que afecte a la escuela, siendo los problemas referentes a la basura el más mencionado por los alumnos. basándose en ello se visualiza un video que indica como el arte puede ayudar a solucionar este problema a través de una técnica de reciclaje llamada “*Trash art*” o arte de la basura. En el video “Impresionante, basura convertida en arte”, se visualiza el trabajo de ocho artistas que hacen arte con objetos reciclados, por medio de la técnica del “*Trash art*”. Vimos desde retratos, esculturas, instalaciones, hasta arte urbano, como es el caso de Bordalo II, artista portugués del cual se reprodujo un pequeño reportaje sobre su obra, técnica y concepto, y permitió desarrollar preguntas como:

- ¿Qué es el *Trash art*?
- ¿De dónde es Bordalo II?
- ¿Cuál es el origen de su nombre?
- ¿Qué problema social denuncia el artista?
- ¿Qué materiales utiliza en su obra?

Al final se realizó una tarea en clase con preguntas sobre el concepto de instalación artística y *Trash art*; así como un cuadro comparativo sobre nacionalidad, técnicas y temáticas entre los artistas Amaru Cholango y Bordalo II.

### Reflexión

Las obras de Amaru Cholango invitan a reflexionar sobre problemáticas sociales de forma creativa, pues los estudiantes dan una infinidad de interpretaciones a las obras de este artista, incluso cuestionan sobre si es arte o no lo que hace; incluso comparan su trabajo con el Ramón Piaguaje, artista de nacionalidad secoya, estudiado con anterioridad, que, dado la influencia del contexto amazónico, está presente en los procesos de construcción de aprendizajes de algunos estudiantes.

El video “Artista Amaru Cholango” muestra una de sus obras, hecha con ropa reciclada, la cual está constituida en un gran muralla en donde las prendas de vestir se encuentran entretejidas en algunos tenderos de ropa, a diferentes niveles de altura; para de esta forma reasentar esfuerzo y la unión de un pueblo por subsistir en este mundo capitalista; usando como material ropa reciclada, y como soporte una pared; la cuales llevan impregnadas el sudor de la gente que lo uso y se transforma en un símbolo del trabajo, lucha e ilusiones de estas personas; quienes dado el sistema neoliberal en el que vivimos, se vuelven víctimas de la explotación social y de la homogenización cultural, derivando en una perdida inevitable de sus raíces e identidad.

Con base en el video de Bordalo II, se conoció el origen de su nombre, el cual proviene de su abuelo Real Bordalo, pintor reconocido en Portugal; quien fue el que lo incentivo a dedicarse al trabajo artístico. De ahí, que usa el arte urbano como técnica de reciclaje, utilizando materiales como plásticos, llantas, y metales; mediante el cual el artista hace conciencia del calentamiento global y sus efectos en la fauna, pues son los animales los principales motivos que el artista representa en sus diferentes obras, y ayuda como estrategia



de concientización del problema de la basura y su influencia en el ambiente.

El cuadro comparativo realizado entre el artista nacional y el extranjero, permitieron al alumno contrastar aspectos artísticos y culturales ante problemáticas sociales actuales; lo cual amplía la perspectiva intercultural de los estudiantes mediante procesos de confrontación y diálogo de actividades culturales que transmutan a lo largo del tiempo y el espacio.

**Tabla 17.** Fase Teórica: Socialización de contenidos ECA (CLASE #5).



Fase Teórica: <b>Socialización de contenidos ECA</b> Reconocimiento de prácticas y saberes de la cultura kichwa.			
Tema:	<b>4. TALLER DE DANZA ANDINA Y MÚSICA HIP-HOP.</b>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rescatar mitos y leyendas propios a través de la música y la danza.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el legado artístico de la familia Cachimuel.</li> </ul> </li> <li>Fomentar la práctica oral del kichwa a través del uso del hip-hop.</li> </ul>		
Unidad #55:	“Mesocosmos y microcosmos”	Fecha:	Lunes, 28 de octubre de 2019
Eje transversal	<b>ECA.4.1.1.</b> Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura	Duración:	80 minutos (2 periodos)
Contenidos	Currículo	Evaluación	Actividades
<p><b>Lengua-cultura</b></p> <p>Legado cultural y artístico de la familia Cachimuel.</p> <p>Proceso de la evolución musical de una familia kichwa otavalo.</p> <p>Danza y música del Grupo Yarina</p> <p>Propuesta musical de Los NIN, hip-hop en kichwa.</p> <p>Problemas socio culturales relacionadas con la identidad.</p> <p><b>Arte Urbano:</b> Uso del hip-hop para preservar la lengua y cultura.</p>	<p><b>ECA.4.1.14.</b></p> <p>Crear nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.)</p> <p><b>CE.ECA.4.6.</b> Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>Cuestionario de preguntas.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Tarea en clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hable sobre la familia Cachimuel.</li> <li>A que nacionalidad pertenecen.</li> <li>Sobre que trata la danza del grupo Yarina.</li> <li>Cuál es la propuesta musical de Los Nin.</li> <li>Qué géneros musicales se distinguen en la música de Los Nin.</li> <li>Cuadro comparativo entre estilos musicales, formas de vestir e instrumentos utilizados entre los grupos Los Nin y Yarina.</li> </ol>	<p>Preguntas de introducción.</p> <p>Video: Yarina (Expresarte: entrevista y música) (8min)</p> <p>¿Qué temáticas plasmaron en sus obras?</p> <p>Anotar lluvia de ideas en el pizarrón.</p> <p>Video: Los Nin (Expresarte: entrevista y música) (5min) -</p> <p>Video Musical: Los Nin - Katary (5min).</p> <p>Tarea en clase.</p>



		7.Escriba tres palabras kichwas escuchadas en los videos.	
--	--	-----------------------------------------------------------	--

**Resumen**

En la clase # 6 se trabajó con el tema La música a lo largo del tiempo y Canciones y danzas tradicionales, acorde al tema de la unidad curricular “El Yo – La identidad” de ECA; iniciando con una lluvia de preguntas sobre el tema:

- ¿Qué música escuchaban nuestros abuelos?
- ¿Qué música escuchan nuestros padres?
- ¿Qué música escuchamos nosotros?
- ¿Qué músicos o artistas nacionales conocemos?

Se proyecta un video reportaje de los Cachimuel, una familia de músicos y danzantes de la nacionalidad kichwa-Otavaló; quienes, dirigidos por su padre, don José Manuel, fueron educados para ser músicos, bailarines o trabajadores de la cultura como mencionan en sus propios términos. Así mismo, presenta algunos de sus hijos y habla de sus nombres en lengua kichwa y de los significados como Kuri Inti, Rumiñawi, y Sumay. Posteriormente habla su hija, Ana Cachimuel bailarina y dirigente el grupo de danza, quién expone el contexto de la danza que van a interpretar, la cual se llama el “Lulluwasa”, y fue compuesta por sus hermanos de la agrupación “Yarina”, quienes hacen música andina con una gran fusión de instrumentos clásicos y modernos, creando una excelente pieza musical, que permitió realizar las siguientes preguntas:

- ¿Qué conoció de la familia Cachimuel?
- ¿Cuál fue el objetivo de que todos se dediquen a la música?
- ¿De dónde es el grupo?
- ¿Cómo fue el atuendo de los danzantes?
- ¿Qué instrumentos musicales pudimos observar?
- ¿De qué trata la danza del grupo Yarina?

Luego, se visualizó un par de videos del grupo “Los Nin”, un grupo de jóvenes que hacen música rap en kichwa; fusionando una serie de instrumentos tanto tradicionales, como modernos, quienes si bien en un inicio comenzaron haciendo rap, han tenido una gran evolución, dado que la mayoría de sus integrantes son hermanos de la familia Cachimuel y han tocado o bailado en el grupo “Yarina”; generando un interesante proceso intercultural de reivindicación, pues su propuesta musical, busca mantener viva su lengua y cultura, desde géneros musicales tanto tradicionales como modernos. A propuesta musical de estos jóvenes ayudó a realizar preguntas como:

- ¿Qué significa la palabra “NIN”?
- ¿Cuál es el objetivo de su música?
- ¿Qué géneros musicales se distinguen?
- ¿Qué instrumentos musicales se observan?
- ¿De qué habla la canción No Fronteras?



- ¿De qué habla la canción *Katary*?

**Reflexión**

A partir de estos videos sobre el legado artístico de la familia Cachimuel en el transitar del tiempo. Se trabajó con los estudiantes formas alternativas de preservar y fortalecer su cultura; a través de prácticas como la danza y la música, se puede conectar el pasado y el presente, pues en los videos de esta clase se escuchó estilos como la música andina, la cumbia, el rap, entre otros; siendo un gran recurso didáctico para dar a conocer propuestas innovadoras que trabajen en beneficio de la lengua y su cultura.

El trabajo artístico de la familia Cachimuel, ayudó como dispositivo intercultural de reconocimiento de prácticas y saberes relacionados con la lengua y la cultura kichwa. En el caso del grupo Yarina genero mayor impacto en las mujeres, dada su actividad como músicos y danzantes; pues incluso una alumna que practicaba danza ya los había escuchado. En el caso de los varones, ellos prefieren el hip-hop de Los Nin, pues comparan con músicos de su agrado, y demuestran curiosidad por saber de la existencia de otros grupos de rap en kichwa.

A partir de la danza del “Lulluwasa”, se realizó una reflexión como a través de movimientos y expresión corporal se puede recrear un hecho histórico, que en este caso fue la lucha de Killago contra la invasión del inca Huayna Capak.

El contenido de sus letras de Los Nin, habla de problemáticas sociales que afectan a pueblos indígenas, por ejemplo, la canción “No Fronteras”; cual habla de las experiencias que tiene que pasar una persona cuando va en busca de un trabajo a otro país y sufre problemas como la discriminación. Su canción llamada “Katary”, habla del conflicto y pérdida de identidad que sufren los jóvenes indígenas, por tal razón el video refleja expresiones tanto de los jóvenes como de ancianos de la comunidad de Monserrath, en Cotacachi, lugar originario de la banda, y que a través de sus versos en castellano y coros en kichwa, hacen una breve reflexión sobre la lengua y la identidad cultural del joven kichwa otavalo en la actualidad.

Por medio del cuadro comparativo trabajado en clase, se habló de los trajes que utilizan los hombres como las mujeres, viendo la diferencias también entre músicos y danzantes de Yarina, con los jóvenes de Los Nin. De igual forma, se logró hablar de los instrumentos musicales que se pudo apreciar, tales como quenás o charangos, guitarra, bajo, batería, violín, e incluso un teclado conectado a la computadora; con lo cual el arte se muestra en sus diferentes formas y manifestaciones como una estrategia de ensambles cultural, misma que ayuda a revalorizar la cultura a partir de la experiencia y contacto con otras culturas.

**Tabla 18.** Fase Teórica: Socialización de contenidos ECA (CLASE #6).

#### **4.2.1. Resultados Fase II de Socialización.**

Luego de estas dos clases y en relación al objetivo de esta etapa de “Reconocimiento de prácticas y saberes de la cultura kichwa”, se obtuvo información a través de cuestionarios de preguntas y cuadros comparativos sobre los temas, mismos que permitieron extraer las siguientes conclusiones:

- El legado artístico de Amaru Cholango ayuda en la comprensión de diferentes procesos de interculturalidad actual presentes en pueblos kichwas del país; pues dado el fenómeno de la globalización, su trabajo integra elementos y tecnologías de diferentes partes del mundo, viendo en las tecnologías y diferentes materiales actuales nuevas formas de respetar aspectos culturales.
- La familia Cachimuel constituye un gran patrimonio cultural y artístico para el país, y por lo tanto un gran recurso didáctico para la enseñanza de ECA desde una perspectiva intercultural para el fortalecimiento de la lengua y sus saberes.
- La metodología del *Art Thinking* ayuda a comprender de mejor manera los contenidos de ECA, el exceso de videos puede producir confusión en los mismos, por lo cual es prudente seleccionar los más adecuados en cuanto a tiempos y contenidos.
- El portafolio no fue trabajado con normalidad, dada que la tarea pendiente referente al trabajo de investigación sobre origen, técnica, materiales de una actividad artística sea música, pintura, o danza, no fue presentado por la mayoría de estudiantes; normalmente es el mismo grupo el que realizan las tareas.
- El glosario mejoro en cuanto a método de recopilación palabras aplicadas en la clase de ECA, sobre todo en la última clase, de donde fueron añadidas la mayoría de palabras escuchadas en los diferentes videos sobre la familia Cachimuel, como nombres de sus miembros o títulos de las canciones de las agrupaciones Yarina o Los Nin.

#### **4.3. Fase Teórica - Práctica: Taller de Implementación de Arte Urbano**

Este taller se dividió en dos clases y se ejecutó desde el 11 al 18 de noviembre, mismo que fue aplicando de forma teórica, y luego práctica, para a través de ellos, desarrollar los contenidos



del tema del currículo EIB “El yo: la identidad”, como lo fue obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas.

La primera clase fue teórica y se dio información pertinente a la historia, procesos y técnicas pertenecientes al arte urbano, así como del contexto nacional en relación con un video reportaje reproducido, que aportó información referente al movimiento artístico; concluyendo como tarea final un cuestionario de preguntas sobre el tema y un cuadro comparativo sobre los artistas urbanos del documental.

La segunda clase, fue de carácter práctico y se trabajó una didáctica de un *graffiti* contextualizado, de manera que se trabajó en grupos para la repartición del material impreso con diseños de letras estilo *graffiti*, que les permitió armar una palabra en kichwa o shuar, para posteriormente pintarlo y presentarlo.

**CLASE #7-8**

Fase Teórica - Práctica: <b>Implementación de taller de arte urbano.</b> Valoración de la práctica de la lengua y cultura kichwa.			
Tema:	<b>5. Taller de Arte Urbano.</b>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer breve historia de la pintura mural y el arte urbano.</li> <li>• Conocer técnicas de arte urbano y <i>graffiti</i>.</li> <li>• Realizar un <i>graffiti</i> contextualizado a la lengua kichwa – shuar.</li> </ul>		
Unidad #56:	“Sociedades Interculturales.”	Fecha:	Lunes, 04 – 11 de noviembre de 2019
Eje transversal	<b>ECA. 4.1.6.</b> Procesos y técnicas en las actividades artesanales.	Duración:	160 minutos (4 periodos)
<b>Contenidos</b>	<b>Currículo</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Actividades</b>
<b>Lengua-cultura</b> Relacionar el arte con elementos de la cultura.	<b>ECA.4.1.6.</b> Seleccionar una actividad artesanal (tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles,	<b>TÉCNICA:</b> Cuestionario de preguntas. Cuadro comparativo.	Recordatorio sobre artistas urbanos del Ecuador. Video: Historia del <i>Graffiti</i>



<p>Aplicación del arte urbano para fomentar practicas alternativas de la lengua kichwa.</p> <p>Fortalecer el glosario de términos.</p> <p><b>Arte Urbano:</b> Técnicas, procesos y características del arte urbano.</p> <p>Realidad del arte urbano en el Ecuador.</p> <p>Técnicas para elaborar un <i>graffiti</i>.</p>	<p>etc.) e informarse acerca de las técnicas, procesos y características del trabajo de los artesanos que la realizan.</p> <p><b>CE.ECA.4.3.</b> Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p>	<p>Dibujo y pintura.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Taller teórico: ¿Qué es el arte urbano?</p> <p>Cuadro Comparativo: Carla Brescciani, Pablo Salazar, Apatatán</p> <p>Taller práctico: <i>Graffiti</i> contextualizado aplicando procesos y técnicas aprendidas.</p>	<p>(4min).</p> <p>Lluvia de preguntas</p> <p>Video: Documental Arte Urbano en Ecuador (10 min)</p> <p>Conversatorio y análisis del arte urbano en el Ecuador</p> <p>Tarea en clase.</p> <p>Taller <i>graffiti</i>.</p> <p>Organizar grupos de trabajo.</p> <p>Dar indicaciones sobre el trabajo.</p> <p>Realización del <i>graffiti</i>.</p> <p>Entrega y revisión.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Resumen**

La parte teórica comenzó con una lluvia de ideas acerca del termino; ante lo cual se anota términos como murales en las paredes, *graffitis*, las pinturas de “Tenaz”. Luego, a partir de un video animado sobre los orígenes del *graffiti* y el arte urbano, se brinda algunos conceptos sobre la historia, evolución, contexto social, técnicas y estilos artísticos de esta rama del arte, a través de preguntas como:

- ¿Qué es el arte urbano?
- ¿Cómo fue origen del arte urbano?
- ¿Qué es el *Graffiti*?
- ¿Qué otras técnicas de arte urbano existen?

Luego se mira un video reportaje de unos 10 minutos aproximadamente sobre el arte urbano en Ecuador, para que conocer un poco de los procesos de trabajo de algunos artistas reconocidos de nuestra escena local, tales como la guayaquileña Carla Brescciani, el artista lojano Pablo Salazar y el ya nombrado artista capitalino “Apatatán”, realizando un conversatorio sobre los videos en base una lluvia de preguntas:

- ¿Qué artistas urbanos conocimos?
- ¿De qué lugar son los artistas?
- ¿Qué materiales utilizan en sus obras?
- ¿Qué temáticas plasmaron en sus obras?

Para concluir la primera parte se realiza una tarea al final de la clase; la cual fue contestar la pregunta ¿Qué es el arte urbano?; y realizar un cuadro comparativo de estos tres artistas, enfocado en clasificar, el lugar de origen, la opinión del artista sobre el arte urbano y las temáticas en sus trabajos.



Ya en la segunda parte, en el taller práctico, se comenzó con una actividad didáctica basada en realizar un graffiti bajo las siguientes condiciones: la palabra debía ser en kichwa o shuar e incluir elementos visuales que la representen y ayuden a comprender su significado.

Se organizaron grupos de 5-6 estudiantes, para entregarles unas hojas impresas con diferentes diseños de letras al estilo *graffiti*. Para indicar el procedimiento, se optó por una didáctica de ejemplificación a partir de la palabra “inti”, en donde primero se indicó como distribuir el espacio en la hoja usando estas cuatro letras; para posteriormente reemplazarlas con las respectivas letras al estilo *graffiti*, y mediante la proyección de un sol en su parte superior, se buscó dar el significado a las letras del *graffiti*, pues el objetivo de este trabajo es fomentar la práctica del kichwa o shuar por medio del graffiti y de representaciones visuales pertinentes al significado de una determinada palabra.

La mayoría de estudiantes concluyeron sus dibujos, en tanto que otro grupo los llevó a terminar en la casa.

### Reflexión

La clase #7 se enfocó en dar a conocer un poco de la historia, procesos de creación y estilos gráficos del arte urbano, que van desde *graffitis* en diferentes estilos, a otras aplicaciones como *stencils* realizadas con platillas, pegatinas adheridas o la creación de personajes con aerosol. Estas actividades vistas por medio de un video animado ayudan a deconstruir ideas de ilegalidad y vandalismo asociado a la práctica del *graffiti* y otras del arte urbano.

El análisis del cuadro comparativo, permitió examinar aspectos artísticos y culturales, de la artista guayaquileña, el colectivo lojano y “Apitatán, que, al ser ya conocido para los estudiantes, fue más fácil de llenar su información correspondiente. En la parte de las temáticas, hubo muchas respuestas confusas, al punto de inventarse respuestas como el rescate a la cultura o simplemente porque les gustaba pintar.

En la segunda parte de este taller, la realización del graffiti fue algo complicada de realizar dada el espacio del aula. No obstante, al trabajar de forma grupal permitió que los estudiantes intercambien palabras y conocimientos de sus lenguas maternas; así como la asimilación de técnicas y procesos de creación artística visual, la cual se refleja en el talento y destreza para el dibujo y la pintura, con trabajos llamativos de palabras como: *tamia, amaru, panká, nina*, sisa, entre otros.

Mientras se realizan estas actividades, también se desarrollan procesos de interacción cultural con los estudiantes, mismos que son espacios significativos de intercambio y ensamble de saberes, que bajo las temáticas del arte urbano, logró que algunos estudiantes por ejemplo hablen de lugares en Puyo donde han visto arte urbano, describiendo uno por el parque central en el que está un nativo amazónico pintando el rostro de su hijo; y otros por el sector del Obrero, en donde se distinguen murales con representaciones de nativos de las siete nacionalidades.

**Tabla 19.** Fase Teórica - Práctica: Implementación de taller de arte urbano (CLASE #7-8).

#### 4.3.1. Resultados Fase III de Implementación.

El objetivo de este taller teórico práctico, fue ver y entender características y procesos de creación del arte urbano, misma que también puede ser una metodología de trabajo muy creativa y entretenida que puede ayudar en el proceso de valoración de una lengua ancestral; y a través del



criterio “CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias”, se presentan las conclusiones expuestas a continuación:

- La presencia de una artista femenina dentro de los talleres, incentiva a las alumnas adentrarse en este tipo de prácticas, y a romper esquema en cuanto a cuestiones de género.
- El cuadro comparativo ayuda a construir aprendizajes, a través de la comparación y el contraste entre artistas urbanos y sus trabajos. Sin embargo, una de las fallas más usuales es confundir el lugar de los trabajos realizados en el video, con el lugar de origen de los artistas.
- La actividad práctica fue mejor percibida que la teórica, de hecho, casi es nula la ausencia de dibujos no realizados. Así mismo, se puede deducir que estas actividades promueven el desarrollo de destrezas artísticas, así como la creatividad, mismas que son importantes para el desarrollo socioemocional y cognitivo del estudiante de octavo año.
- Los colores son de las palabras que más conocen en kichwa, mismas que estuvieron en los glosarios de un buen número de estudiantes.
- En los murales de la ciudad de Puyo, los estudiantes reconocen prácticas y saberes de pueblos amazónicos, y reconocen también su lucha por la subsistencia en el contexto urbano, a través de la apropiación y adaptación de un espacio físico callejero como soporte de sus manifestaciones culturales; reemplazando el lugar que por muchos años ha ocupado la artesanía, como medio de representación de su cosmovisión y cosmovivencia.
- El graffiti puede ser una gran herramienta didáctica para la enseñanza, aprendizaje y práctica de la lengua kichwa y otras del contexto, pues a través de actividades como el



dibujo y la pintura, se puede brindar ayuda en el proceso de valoración de los saberes ancestrales presentes en la institución, mismos que son interpretados de forma subjetiva y sobretodo creativa por parte del alumno.

#### **4.4. Fase Práctica: Desarrollo de taller de pintura mural**

Luego de estas tres etapas, se inició con una fase completamente práctica, misma que se realizó del 18 de noviembre al 9 de diciembre, aplicando como metodología de trabajo el dibujo y la pintura mural, para la aplicación del producto diseñado del PAE, en mismo que consistía en un mural escolar.

Con todos los conocimientos desarrollados en las fases anteriores se comenzó con la aplicación del dominio “ECA. 4.1.6: Procesos y técnicas en las actividades artesanales”; a través de los temas: “Artesanía, Instalaciones artísticas y Obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas”; para en relación con ella trabajar la propuesta de arte urbano en el PAE.

Acorde a la temática de la unidad del currículo de ECA “El Yo - la Identidad”, se trabajó en un taller de muralismo”, cuyo objetivo fue obtener datos de la percepción de elementos y símbolos propio del entorno cultural de la institución, para, en relación con, ellos elaborar una propuesta gráfica a aplicarse en el mural artístico escolar.

Estas actividades se trabajaron con docentes y autoridades del plantel, quienes intervinieron para colaborar con el diseño del mural final, y ayudar con el proceso de fortalecimiento de la lengua y cultura kichwa amazónica presente en la institución.

#### **CLASE #9-10-11-12**

Fase Práctica: <b>Desarrollo de taller de pintura mural</b> Fortalecimiento cultural y artístico del kichwa amazónico.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Tema:	<b>6. Taller de pintura mural.</b>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un taller de muralismo escolar.</li> <li>• Brindar técnicas de dibujo y pintura a pequeña y gran escala.</li> <li>• Buscar elementos iconográficos del contexto para el mural artístico.</li> <li>• Relacionar el arte con elementos de la cultura e historia de la prov. Pastaza.</li> <li>• Realizar un mural artístico para la UECIB “Amauta Ñanpi”</li> </ul>		
Unidad #56:	“Sociedades Interculturales.”	Fecha:	Lunes, 18 de noviembre – 9 de diciembre de 2019
Eje transversal	ECA. 4.1.6. Procesos y técnicas en las actividades artesanales.	Duración:	320 minutos (8 periodos)
<b>Contenidos</b>	<b>Currículo</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Actividades</b>
<p><b>Lengua-cultura</b></p> <p>Reconocimiento de simbologías mediante el uso del arte urbano como instrumento de relación cultural.</p> <p>Relacionar el mural artístico con otras asignaturas</p> <p>Conocer perspectivas del kichwa amazónico.</p> <p>Reflexión sobre el arte urbano como herramienta de resistencia de pueblos y nacionalidades.</p> <p><b>Arte Urbano:</b> Técnicas, procesos y materiales usados en el arte urbano.</p>	<p><b>ECA.4.1.7.</b> Diseñar y desarrollar un proyecto artesanal (tejido, cerámica, joyería, etc.), demostrando el dominio de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto.</p> <p><b>CE.ECA.4.2.</b> Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p><b>CE.ECA.4.5.</b> Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> Trabajo artístico grupal e individual.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Dibujos y mural artístico.</p>	<p>Organizar grupos de trabajo.</p> <p>Instrucciones del trabajo a realizar.</p> <p>Realizar dibujos con elementos representativos de la escuela, la selva y las culturas de la Amazonía.</p> <p>Boceto para aplicar mural artístico en los exteriores de la escuela.</p> <p>Taller de Arte Urbano II: Muralismo Urbano.</p> <p>Organizar grupos de trabajo</p> <p>Repartir materiales de trabajo.</p> <p>Limpiar y fondear la pared.</p> <p>Dibujar sobre la pared.</p> <p>Pintar los dibujos.</p>



Técnicas de dibujo y pintura.			Detalles finales Presentación del mural.
-------------------------------	--	--	---------------------------------------------

**Resumen**

En este taller se inició con una clase (#7) de dibujo, para en base a esta herramienta obtener información de carácter icnográfica, misma que fue indispensable para buscar y desarrollar ideas para después plasmarla en el mural escolar. Para ellos, se partió de un conversatorio sobre elementos característicos de la UECIB “Amauta Ñanpi”, que van desde de la selva, sus plantas y sus animales; así como la gente de la escuela, las cuales están influenciada por la presencia de elementos culturales provenientes de los siete pueblos o nacionalidades del Pastaza.

La clase #8, comenzó con el trabajo del mural en la parte exterior de la escuela, que después del proceso con el proceso de limpieza y adecuación de la pared a pintar, para posteriormente proseguir con la fondeada, y posterior dibujada de las letras, empleando una metodología etnomatemática, a través de la utilización de un palo de escoba como herramienta de medición, misma que consistió en un palo de escoba para su alto, así como para su ancho.

Luego de dibujar y pintar cada una de las letras, se realizó el proceso de dibujo de los diferentes elementos icnográficos que componen el mural, y dejar lista la pared, para la clase #9, clase en la que se trabajó con una didáctica grupal, para pintar dichos elementos. Se repartió la pintura disponible en recipientes reciclados, y se realizó las mezclas para sacar estos colores, utilizando porcentajes de medidas en cantidad de pintura a mezclar y obtener los diferentes colores.

Para la pintura mural se trabajó algunas técnicas, para pintar, con brochas y pinceles, hacer líneas, sombras y demás detalles pertinentes a la obra. Con las latas de aerosol se realizó algunas indicaciones acerca de su uso, funcionamiento a través de indicaciones que incluyen desde la posición e inclinación de las manos, así como la forma y velocidad de aplicación sobre la pared.

A medida que avanza este taller práctico, los estudiantes propusieron colores faltantes para ciertos detalles del mural; por tal razón, se realizó mezclas para sacar estos colores, utilizando porcentajes de medidas en cantidad de pintura a mezclar y obtener los diferentes colores.

Para el trabajo con aerosol se realizó algunas indicaciones acerca de su uso, funcionamiento y precauciones a tomar. De igual manera, se trabajó algunas técnicas, para pintar, hacer líneas o sombras con las latas de pintura, a través de indicaciones que incluyen desde la posición e inclinación de las manos, así como la forma y velocidad de aplicación sobre la pared.

Ya para concluir este taller artístico, el mural fue entregado a las autoridades del plantel, dando a conocer algunas de las representaciones pintadas en las distintas letras del mural, y su relación con el entorno socio-cultural de la provincia del Pastaza y la lengua kichwa amazónica.

**Reflexión**

Los resultados del dibujo ayudaron a reflejar la valoración de los saberes ancestrales relacionados con las culturas amazónicas; mismos que ayudaron de forma significativa a conectar la práctica con sus experiencias y percepciones culturales. Estos elementos fueron recopilados y ensamblados de forma que dieron origen al diseño del boceto final, mismo que incluye una tipografía con el nombre de la escuela, al cual se la añadieron elementos visuales característicos del entorno socio cultural de la escuela y la provincia. El objetivo más allá de fortalecer las prácticas culturales y artísticas, buscó ser un referente de la institución ante la comunidad.

La flora y fauna del lugar, es uno de elementos culturales de la selva, más trabajados, destacan dibujos de



aves como tucanes, loros, mamíferos como tigres, monos, perezosos, perros y gatos, así como reptiles y anfibios tales como sapos, ranas, serpientes, insectos, entre otros. Paisajes amazónicos y elementos relacionados con la practica escolar y religiosa también fueron parte de las muestras de dibujo realizadas por los estudiantes.

Para llevar a cabo el dibujo de las letras se trabajó con una metodología etnomatemática, a través de la utilización de un palo de escoba como herramienta de medición, utilizando el largo del palo para establecer los tamaños de las letras; así como la separación entre las mismas. Con este sistema matemático se trabajó las 11 letras pertenecientes al mural, por ejemplo, en el caso de la M, esta midió palo y medio, y en el caso de la I, medio palo. En el caso de la letra A, esta se construyó partir de una división en tres partes iguales tanto en su ancho como en su largo, para partir de puntos clave del espacio unirlos y formar las líneas que darán forma a la letra, de similar forma se trabajó con letras como U, T, N- Ñ. En tanto, que la separación de las letras fue de medio palo entre cada una; manteniendo igual distancia con relación al borde superior e inferior de la pared. Con esta actividad se intentó enseñar nuevas formas de utilizar las matemáticas acordes a las necesidades de trabajo y a los recursos disponibles para su ejecución.

El día de la pintura de las letras y sus simbologías, miembros de un canal de televisión se acercaron para hacer una entrevista del proyecto en acción, y hacer preguntas sobre la actividad, logística y mensaje del mural, para a través de su medio comunicar a la sociedad sobre el trabajo y representaciones artísticas realizadas. Este suceso produjo un cambio en las perspectivas de los estudiantes, mejorando la relación alumno-profesor y motivándolos a trabajar de mejor manera. Compararon el trabajo del profesor con el de los artistas urbanos “Apitatán” y “Tenaz”, mismos que fueron estudiados en fases anteriores.

Las prácticas culturales presentes en la escuela, se visualizan en el mural a través de elementos relacionados con la selva, los animales, la agricultura, las casases, los risos, las cascadas, las herramientas de trabajo, sus formas de organización familiar, la religión y rasgos semióticos presentes en la pintura corporal de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía.

El trabajo grupal genera valores positivos para los estudiantes como son: la colaboración, el respeto y la tolerancia, los cuales se ajustan al modelo educativo de la escuela. Ayudan a crear micro comunidades de aprendizaje en el aula, donde los estudiantes son partícipes de la construcción de sus propios saberes, basándose en las emociones y perspectivas del grupo de trabajo, ejecutando el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural en cada uno de los estudiantes.

**Tabla 20.** Fase Práctica: Desarrollo de taller de pintura mural (CLASE #9-10-11-12).

#### **4.4.1. Resultados Fase IV de Elaboración.**

Durante todo este proceso se trabajó para la evaluación con el criterio “CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales”; y mediante procesos de dialogo y aprendizaje mutuo, se obtuvo información referente a la percepción que tienen los estudiantes sobre su entorno socio-cultural, tales como:

- Este tipo de experiencias artísticas permite trabajar estrategias variadas de aprendizajes, pues al trabajar de forma personalizada ante ciertas necesidades e intereses de los

alumnos, se genera procesos de construcción de aprendizajes acorde a la realidad de su contexto socio cultural.

- Los diálogos que se generan con los estudiantes ante sus representaciones de árboles, ríos, aves, *mokawas*, lanzas, y demás elementos dibujados, genera interesantes procesos de construcción de aprendizajes significativos a través de sus propias percepciones.
- La elaboración de un mural permite trabajar Etnociencias como las matemáticas, las ciencias naturales y estudios sociales, y dadas las características del contexto permiten una mejor asimilación de sus saberes y prácticas culturales; mediante el uso de estrategias artísticas didácticas como el dibujo y la pintura, las cuales motivan al estudiante a realizar interpretaciones de carácter subjetivo de la cosmovisión y cosmovivencia de su pueblo; demostrando de forma real la valoración que le da su cultura.
- Los artistas urbanos estudiados, sirvieron como metodología de enseñanza a través de sus técnicas y trabajos; incluso, mientras se realizan los trabajos de pintura, un par de estudiantes juegan ser “Apitatán” y “Tenaz”, lo cual aporta datos significativos a su repertorio de aprendizajes y a sus procesos de valoración de las diferencias culturales, así como el fortalecimiento de la propia lengua y cultura.
- Estas didácticas que llevan el aprendizaje del aula a la calle, generan procesos de procesos de vinculación del estudiante con la comunidad, pues durante las actividades, siempre apareció gente preguntando por el significado tanto del mural, como de la palabra “Amauta Ñanpi”, a lo cual los estudiantes explican que es el nombre de la institución, la cual proviene del kichwa y se traduce como camino al saber; demostrando la verdadera incidencia del PAE tanto en la apropiación de trabajo por parte de los estudiantes, como en la aceptación y gusto por parte de la comunidad.

- La inclusión de palabras en kichwa en el mural, con el nombre de las cuatro asignaturas más importantes; busca fomentar la práctica de la lengua kichwa; sin embargo, no tuvo la acogida esperada por parte de los alumnos, dado que ellos estuvieron más entretenidos con las actividades artísticas de pintura.

#### **4.5. Reflexión del PAE**

Basándose en el objetivo general establecido: “Fortalecer la lengua y la cultura kichwa amazónica con el uso y aplicación de técnicas de arte urbano implementadas en un Proyecto Artístico Escolar (PAE) con estudiantes de octavo año”; se diseñó y ejecutó un PAE con estrategias artísticas y metodológicas que se fueron desarrollando acorde a cada proceso del proyecto.

Para esta última etapa, se elaboró un cuestionario de preguntas, para la búsqueda y análisis de la información de los distintos recursos didácticos, aplicados en el PAE, los cuales se integraron mediante recursos del arte urbano, contenidos de ECA, saberes y prácticas de la cultura kichwa amazónica y el contexto socio-cultural de UECIB “Amauta Ñanpi”.

Este cuestionario de preguntas fue la última actividad que dio cierre y culminación al proyecto escolar; y responde al objetivo #56 del currículo EIB: “Sociedades Interculturales”, el cual establece lo siguiente: “Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe” (MinEduc, 2017, p.348).

De igual forma, se revisaron los portafolios de trabajo desarrollados por los estudiantes, mismos que permitió constatar los avances de sus trabajos, así como el nivel de aprendizaje obtenido durante este PAE, que duró tres meses aproximadamente; y concluyó con la entrega y



presentación del mural escolar, por parte de los estudiantes del octavo B, al rector e inspector de la institución; donde se habló del trabajo, experiencias y aprendizajes relacionados con la práctica artística; así como los elementos culturales iconográficos representados en las paredes de la institución.

Estas actividades ayudaron a evaluar de forma cualitativa los resultados de la PAE en los procesos de investigación, observación y análisis de las manifestaciones artísticas y culturales locales, cuyo alcance contribuye a la conservación y socialización de saberes de la cultura kichwa amazónica; tal como menciona el MOSEIB en sus fines, lo siguiente:

“Apoyar la construcción del Estado plurinacional sustentable con una sociedad intercultural, basado en la sabiduría, conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades, en la diversidad biológica del Ecuador, y en los aportes de las diferentes culturas del mundo” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2013, p.29).

**CLASE #13**

Fase Final: Reflexión PAE Consolidación del Proyecto Artístico Escolar.			
Tema:	<b>6. Reflexión Final.</b>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer percepciones de los estudiantes acerca del proyecto.</li> <li>• Analizar el uso de estrategias y recursos aplicados.</li> <li>• Clausura del proyecto escolar.</li> </ul>		
Unidad #56:	“Sociedades Interculturales.”	Fecha:	Lunes, 16 diciembre de 2019
Eje transversal	ECA. 4.1.6. Procesos y técnicas en las actividades artesanales.	Duración:	80 minutos (2 periodos)
Contenidos	Currículo	Evaluación	Actividades
<p><b>Lengua-cultura</b></p> <p>Relacionar el mural artístico con otras asignaturas.</p> <p>Glosario ECA.</p> <p>Reflexión sobre los artistas y sus respectivas nacionalidades.</p> <p><b>Arte Urbano:</b></p> <p>Técnicas, procesos estudiados en el arte urbano.</p> <p>Técnicas de dibujo y pintura.</p>	<p>ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales.</p> <p><b>CE.ECA.4.4.</b> Utilizar técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o re-mezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>Evaluación de trabajos</p> <p>Cuestionario de preguntas</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Evaluación escrita:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué documentos recopiló en su portafolio?</li> <li>2. ¿Cuál artista fue de su agrado y por qué?</li> <li>3. ¿Qué aprendió del arte urbano?</li> <li>4. ¿Qué es lo que más le gusta del mural?</li> <li>5. ¿Cómo el mural fortalece la identidad de los estudiantes de la escuela?</li> <li>6. ¿Qué tema o actividad realizada fue de su agrado?</li> <li>7. ¿Cuál de los</li> </ol>	<p>Indicar el objetivo y la forma de realizar la reflexión</p> <p>Analizar los resultados artísticos del proyecto.</p> <p>Conocer los aprendizajes de los estudiantes en relación con la asignatura de ECA.</p> <p>Revisar glosario para conocer los resultados alcanzados en relación con la lengua y la cultura.</p> <p>Revisar los portafolios de trabajos y ver la recopilación de documentos e imágenes.</p>



		recursos usados le gusto más y por qué? 8. Palabras añadidas al glosario.	
<b>Resumen</b>			
<b>Reflexión</b>			
<b>Tabla 21.</b> Fase Final: Reflexión PAE (CLASE #13).			

**4.5.1. Resultados de la Fase V de Reflexión.**

Después del desarrollo de todos los procesos ejecutados del PAE, los resultados obtenidos en la última evaluación realizada permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

- Los murales no solo decoran la escuela, sino que también constituyen una herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues a través de los elementos que conforman la misma, tales como nacionalidades, selva, animales, cascadas entre otras; se puede generar debates que ayude no solo a construir el conocimiento, sino a fortalecer los lazos de interculturalidad presentes en la UECIB.
- La didáctica del mural genera interés en los estudiantes por sus diferentes actividades relacionadas con el arte urbano, lo cual dada su aceptación y acogida resulta un gran recurso para la preservación y fortalecimiento de las prácticas culturales.
- El trabajo por procesos produce que los estudiantes se familiaricen de manera progresiva con la temática del mural; sobre todo en la parte iconográfica de cada letra, que sirvió para la presentación del proyecto ante las autoridades, lo que permitió ver el aprendizaje real de los estudiantes.



## Universidad Nacional de Educación

- El portafolio estudiantil y el glosario iconográfico quedan como herramientas para ser utilizadas de una manera más eficaz. Para potenciarlos se requiere un trabajo sistemático que demanda más tiempo.
- El arte urbano es una técnica idónea de representación visual, que, al ser parte de las estrategias didácticas con prácticas socioculturales de pueblos y nacionalidades, es un idóneo recurso pedagógico-artístico para la enseñanza y aprendizaje de dominios tanto artísticos como de la lengua kichwa y otras lenguas del contexto.

# CONCLUSIONES

### **Conclusiones y Consideraciones Finales**

Después de aplicar las etapas del proceso de investigación se procedió a realizar una reflexión sobre la implementación del PAE con el uso y aplicación de técnicas del arte urbano para fortalecer la práctica cultural y artística de la nacionalidad kichwa amazónica presente en la UECIB “Amauta Ñanpi”, llegando a las siguientes conclusiones:

Las diferencias organizativas entre los sistemas EIB y EGB han provocado vacíos didácticos no solo en el área de ECA. Pues el material didáctico no suele tener un enfoque intercultural pertinente, a pesar que el MOSEIB lo establece. Por tal razón, estas estrategias diseñadas a partir del arte urbano, tuvieron como objetivo la utilización del mismo como forma de expresión, valoración e interpretación de la cultura kichwa amazónica. La misma, dada su diversidad, permitió generar procesos de interculturalidad en cada clase desarrollada durante el PAE.

Dadas las posibilidades didácticas del arte urbano como facilitador de la adquisición de los dominios de la ECA, así como de la lengua y la cultura kichwa en octavo grado, la propuesta del presente proyecto de investigación cuenta con una variedad de ventajas las cuales fueron evidenciadas y registradas durante el proceso. Una de ellas es la generación de interés en los estudiantes en las actividades artísticas como estrategias pedagógicas otorgando una respuesta positiva al desarrollo de los contenidos del proyecto. Pues esta didáctica facilitó la unión entre las nuevas corrientes urbanas del arte con el campo pedagógico, además de generar un ambiente adecuado de aprendizaje, dada que la misma resultó novedosa e interesante para los estudiantes aportando valores positivos y significativos para el desenvolvimiento estudiantil como la reciprocidad, la creatividad, y la valoración del entorno cultural, mismos que se vieron reflejados



en sus trabajos de dibujo, *graffiti* y pintura mural, siendo sus saberes y elementos artísticos útiles en el diseño y ejecución del PAE.

El diseño del PAE posibilitó estructurar de forma transversal los temas y dominios de la ECA pertenecientes a las unidades curriculares EIB # 55: “Mesocosmos y Microcosmos” y # 56: “Sociedades Interculturales” como forma de abordaje de los contenidos de la dimensión personal y afectiva-emocional del bloque curricular # 1 de ECA; que si bien es cierto no están en concordancia, dadas las diferencias organizativas entre los sistemas EIB y EGB; no es causal para no diseñar estrategias que permitan la integración didáctica de dichas técnicas y contenidos artísticos. Para ello, el uso de imágenes y videos fue indispensable para el desarrollo de las propuestas, las mismas que bajo la etiqueta metodológica del *Art Thinking*, permitió la enseñanza de los contenidos planificados, generando aprendizajes significativos a través del trabajo colaborativo, la praxis y la retención visual de saberes y prácticas relacionadas con la ECA, la cultura kichwa y el arte urbano.

El producto final del PAE fue el diseño y montaje de un mural artístico, el mismo que permitió generar beneficios a favor de la cultura kichwa amazónica, a través de la valoración iconográfica de su práctica en el contexto escolar, y la síntesis de conocimientos y técnicas artísticas aprendidas en el transcurrir del PAE. La funcionalidad didáctica del mural no terminó con la entrega y presentación, pues sus posibilidades pedagógicas van más allá, pues también constituye una gran pizarra didáctica para el reconocimiento y enseñanza de saberes y prácticas relacionadas al entorno cultural y educativo; exteriorizando los escenarios de aprendizaje al contexto comunitario, y creando vínculos de relación social y procesos de diálogo intercultural.

De igual forma, los trabajos de arte urbano y pintura *graffiti* ayudaron a ver el grado de creatividad de cada uno de los estudiantes; siendo dichas imágenes, información significativa de la imaginación y construcción de saberes; pues a través de sus representaciones gráficas, y los diálogos realizados con sus creadores, se pudo conocer como sus percepciones culturales influyen en el desarrollo de la actividad y configuran sus propias estéticas de aprendizaje.

Estas estéticas de aprendizaje desde el campo artístico ayudaron a fortalecer el contexto intercultural de la UECIB “Amauta Ñanpi”, gracias al trabajo colaborativo, el diálogo intercultural y la expresividad artística, generados durante la pintura mural; utilizando la iconografía cultural y expresiones artísticas contemporáneas, como recursos pedagógicos de preservación y fortalecimiento de los estudiantes de la nacionalidad kichwa amazónica.

La aplicación del arte urbano ayudó al cumplimiento del objetivo general del proyecto<sup>1</sup>. Este fortalecimiento se logró mediante cinco procesos de intervención aplicados para la identificación, reconocimiento, valoración, fortalecimiento y consolidación de las prácticas artísticas y culturales presentes en la institución; mismos que desde su análisis ayudaron a obtener información para el proyecto y resultados significativos en cada proceso.

El resultado de cada uno de estos procesos de la propuesta didáctica de arte urbano, permitieron lograr dominios y destrezas de la asignatura de ECA, siendo también los mismos recursos didácticos de valoración y fortalecimiento cultural, acorde a políticas del MOSEIB establecidas para la construcción de un Estado plurinacional e intercultural.

Para ello, fue indispensable la aplicación de dispositivos interculturales como estrategia didáctica desde una perspectiva de EIB; pues gracias a su utilidad estratégica entre elementos

---

<sup>1</sup> Véase Objetivos (p.20).



heterogéneos, se logró integrar aspectos culturales y artísticos estudiados a lo largo del PAE; profundizando de forma pedagógica, técnicas y procedimientos artísticos para la apreciación cultural y artística del kichwa.

Estas estrategias, fueron indispensable para el desarrollo integral del PAE, sobre todo en un contexto intercultural como Puyo, donde la diversidad de la misma en un entorno urbano, genera desfases en la forma de valorar los culturales locales frente a las extranjeras. De ahí que el arte urbano generó formas alternativas de valorar y fortalecer la cultura kichwa amazónica, mediante el aporte de técnicas y procedimientos no convencionales a sus prácticas; que, si bien son de origen externo, no limitan su función enriquecedora a los procesos interculturales llevados con las otras seis culturas nativas de la provincia.

Este trabajo de dispositivos, se llevó por medio de diferentes artistas del contexto kichwa y urbano; dando al estudiante la posibilidad de contrastar la realidad cultural de diferentes pueblos y nacionalidades pertenecientes a la lengua kichwa; generando procesos de debate y cuestionamiento de la identidad cultural kichwa en la institución, a través de la observación de los efectos de diferentes ensambles y procesos interculturales plasmados en los trabajos artísticos analizados.

El arte urbano constituye también una gran herramienta de IAP y de Observación Participante, pues dadas sus capacidades de investigación e interpretación desde el ámbito artístico permitió encontrar datos significativos sobre la apreciación de las prácticas artísticas y culturales presentes en la escuela y los recursos aplicados para el fortalecimiento de las mismas.

Finalmente, el mural artístico ayudó a ver los verdaderos alcances de la información obtenida por las técnicas mencionadas, siendo el PAE una metodología adecuada para el desarrollo de los



procesos de reconocimiento y valoración del entorno socio-cultural de la escuela, dado el alto nivel de contenidos culturales y curriculares que se pueden llegar a desarrollar a través de la pintura mural, concluyendo que las actividades artísticas desarrolladas; así como el trabajo de la pintura mural, si contribuyen al proceso de fortalecimiento cultural, aportando recursos significativos para la valoración de prácticas y saberes de la lengua y la cultura; siendo en sí mismo también un recurso pedagógico para la generación y comprensión de procesos de interculturalidad dentro y fuera del aula.

Este fortalecimiento se dio mediante las cinco etapas de investigación desarrolladas en el PAE, que en cada proceso permitieron la aplicación del arte urbano desde múltiples aristas artísticas y educativas, ya que el mismo pudo aplicarse como una estrategia, técnica y/o herramienta de fortalecimiento de las prácticas culturales y artísticas de la nacionalidad kichwa amazónica presente en la UECIB “Amauta Ñanpi”.

# BIBLIOGRAFIA

### Referencias Bibliográficas

Amauta Ñanpi. (2018). *Propuesta Curricular de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Amauta Ñanpi”*. Puyo, Ecuador: UECIB “Amauta Ñanpi”.

Acaso, M. (septiembre de 2017). Del *Design Thinking* al *Art Thinking*: Cómo transformar la educación a través de las artes. En Gobierno de Aragón (Presidencia), *I Congreso Internacional Innovación Educación*. Conferencia llevada a cabo en el congreso de Gobierno de Aragón, Zaragoza, España.

Albán, A. (2013). Capítulo 13: Pedagogías de la re-existencia. Artistas indígenas y afrocolombianos. En C. Walsh. (Ed.), *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Tomo I. (443-468). Quito, Ecuador: Abya Yala.

Artes Visuales. (2018). *Portfolio, algunos consejos prácticos*. Blog ArtesVisuales. Recuperado de <https://www.blogartesvisuales.net/general/portfolio-algunos-consejos-practicos/>

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Ecuador: Asamblea Nacional Constituyente.

Avellano, J. (2015). *La pintura mural y su didáctica* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.

Berger, J. (1997). *Algunos Pasos Hacia una Pequeña Teoría de lo Visible*. Madrid, España: Ardora.

Cabanne, P. (1989). *Hombre, creación y arte: Enciclopedia del arte universal*. Barcelona, España: Argos-Vergara S.A.



**UNAE**

Universidad Nacional de Educación

Caicedo, J. y Castillo, E. (2008). Indígenas y afrodescendientes en la universidad colombiana: nuevos sujetos, viejas estructuras. *Cuadernos Interculturales*, 6(10), 62-90.

Canales, J. (2006). *Pintura Mural y Publicidad Exterior: De la función estética a la dimensión pública* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

Castro, E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault: un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.

Canto, J. y Moral, F. (2005). El sí mismo desde la teoría de la identidad social. *Escritos de Psicología - Psychological Writings*, (7), 59-70.

Chalán, A. (2011). *Pachakutik: La vuelta de los tiempos*. Loja, Ecuador: Fundación Kawsay.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Porqué enseñar Artes y cómo hacerlo*. Santiago de Chile, Chile: Ograma Impresiones.

Cunha, L. y Rodriguez A. (2014). La «Cultura Hip Hop»: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. *Revista Teoría de la educación*, 26(2), 163-182.

Dall'Alba, L. (1992). *Pioneros, Nativos y Colonos: El Dorado en el Siglo Veinte*. Quito, Ecuador: Abya Yala.

De Landa, C. (2006). Teoría de los ensamblajes y complejidad social (introducción y capítulo 1). Londres: Continnum Press. Recuperado de [https://www.academia.edu/36331019/Manuel\\_DeLanda\\_Teor%C3%ADa\\_de\\_los\\_ensamblajes\\_y\\_complejidad\\_social.pdf](https://www.academia.edu/36331019/Manuel_DeLanda_Teor%C3%ADa_de_los_ensamblajes_y_complejidad_social.pdf)



Del Río, P. (2004). “El arte es a la vida lo que el vino es a la uva”. La aproximación sociocultural a la educación artística. *Cultura y Educación*, 16(1-2), 43-64.

Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación. (2012). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ecuador: Ministerio de Educación.

Espinoza, C. y Paucar, E. (2015). *Elaboración de material didáctico y guía para el laboratorio de matemáticas de la carrera de Matemáticas y Física de la Universidad de Cuenca, correspondiente a las unidades: conceptos fundamentales de álgebra, fracciones algebraicas, radicación y potenciación* (Tesis de Pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Fals Borda, O. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP. *Análisis Político*, (38), 73-90.

Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus: Antropología de la Juventud*. Barcelona, España: Ariel S.A.

Forno, A. y Soto, I. (2015). Transiciones Curriculares en Educación Intercultural: Desde el Rock y el Hip-Hop, al Canto Tradicional Mapuche (ÜL). *Alpha*. 41. 177-190.

García, C. (2006). *Cómo elaborar un Proyecto Cultural (y no frustrarse si no lo seleccionan)*. México: Facultad de Artes y Diseño UNAM. Recuperado de [http://blogs.fad.unam.mx/assinatura/ingrid\\_sosa/wp-content/uploads/2017/08/como\\_elaborar\\_proyecto\\_cultural-2.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/assinatura/ingrid_sosa/wp-content/uploads/2017/08/como_elaborar_proyecto_cultural-2.pdf).

Geertz, C. (1983). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, España: Gedisa



**UNAE**

Universidad Nacional de Educación

Grosso, L. (2005). Lo público, lo popular. Pliegues de lo político en nuestros contextos interculturales. *Revista colombiana de Sociología*, (24), 215-233.

Junta de Andalucía. (2013). El dibujo como oficio: Presentar un proyecto artístico. Andalucía, España: Agrega2. Recuperado de [http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/11042013/ff/es-an\\_2013041113\\_9122221/DA2\\_U6\\_T4\\_Contenidos\\_v03.pdf](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/11042013/ff/es-an_2013041113_9122221/DA2_U6_T4_Contenidos_v03.pdf)

KRS One. (2009). *El gospel del Hip Hop: primer instrumento presentado para el templo del Hip Hop*. New York, EEUU: I am Hip Hop.

Ledesma, O. (1995). *El pasado en el presente de Puyo: I parte*. Puyo, Ecuador: Ilustre Municipio de Pastaza.

Lois, I. (2017). La Investigación-Acción (I+A) y la Investigación Acción Participativa (IAP): un recorrido posible entre el conocimiento y la praxis. *Revista de la facultad de Ciencias Sociales/UBA*, (94), 86-91.

López, O. (2002). Estética, subjetividad y conocimiento. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 2(2), 1-17.

Lowenfeld. V. y Brittain, L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid, España: Editorial Síntesis.

Manotas, R. y Ovalles, L. (2017). Impacto social y cultural del Hip Hop. *Revista Convicciones*, 4(7), 159-164.

Malo, C. (2004). *Arte y Cultura Popular*. Cuenca, Azuay: Universidad del Azuay y Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP.



Minguell, J. (2014). *Pintura mural al fresco. Estrategia de los Pintores*. Lleida, España: Edicions de la Universitat de Lleida.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *MOSEIB Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Educación Intercultural y Artística: Currículo de EGB y BGU*. Quito. Recuperado de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)

MinEduc. (2017). *Ishkay Shimi Kawsaypura Kichwa Mamallaktayukkunapa Yachayñan*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Proyectos Escolares: Actualización del Instructivo de Proyectos Escolares*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

Murillo, G. (2012). El portafolio como instrumento clave para la evaluación en educación superior. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 12(1), 1-23.

Nikolau, G. y Kanavouras, A. (2006). Identidad y pedagogía intercultural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 61-90.

Orejuela, J. (2008). *Rap desde la selva, una herramienta de construcción de paz*. Chocó, Colombia: Escola de Cultura de Pau.

Rodríguez, A. e Iglesias, L. (2014). La «Cultura Hip Hop»: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. *Teoría De La Educación: Revista Interuniversitaria*, 26(2), 163-182.



Rubio, T. (2008). La antropología, una ciencia de conceptos entrelazados. *Gazeta de Antropología*, 24(2), 1-8.

Sandín, J. (2015). *El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo* (Tesis de Pregrado). Universidad Politécnica de Valencia, España.

Salas, R. (2006). *Ética Intercultural: Ensayos de una ética discursiva para contextos culturales conflictivos*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Schensul, S., Schensul, J. y LeCompte, M. (1999). *Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires*. Walnut Creek, California: AltaMira Press.

Schwerter, L. (2014). *Interculturalidad en la educación artística*. Buenos Aires, Argentina: Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación.

Stenou, K. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo. UNESCO. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa)

Ushigua, L. (2001). *Zápara, una cultura viva*. Puyo, Ecuador: ONZAE.

Vásquez, A. (2012). Modelos pedagógicos: medios, no fines de la educación. *Cuadernos De Lingüística Hispánica*, (19), 157-168.

UNESCO y Universidad Nacional de Colombia, Cátedra UNESCO -Diálogo intercultural. (2017). *Competencias Interculturales*. Colombia: UNESCO.



Universidad Nacional de Educación

**UNAE**

Walsh, C. (2005). La interculturalidad en la Educación. Lima, Perú: Ministerio de Educación y UNICEF.

**Anexos**

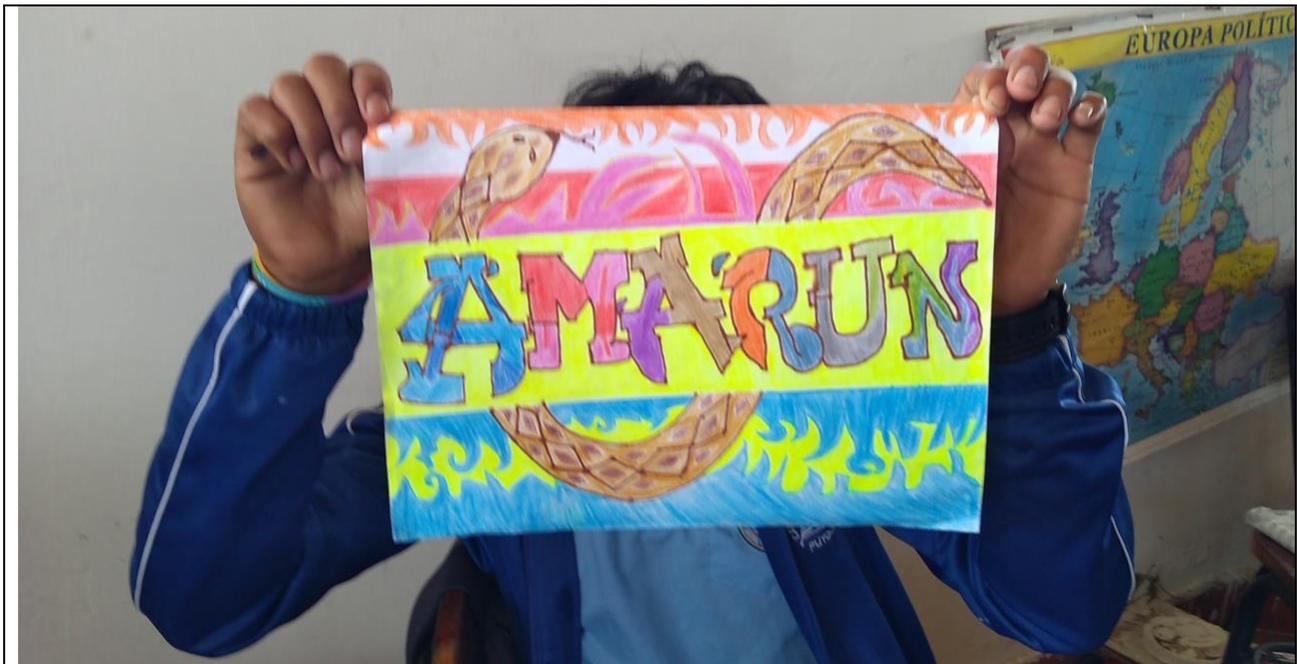




**Imagen 6.** “Wayusa Upina” evento socio-cultural característico de la UECIB “Amauta Ñanpi”. Fuente: Autor.



**Imagen 7.** Desarrollo de una clase durante el PAE. Fuente: Autor.



*Imagen 8.* Trabajo realizado por un estudiante en el taller de graffiti. Fuente: Autor.



*Imagen 9.* Foto del mural final entregado a la escuela. Fuente: Autor.



DOCUMENTACIÓN:



**UNAE**

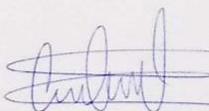
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

---

**Cristian Angel Quezada Vera**, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "**Proyecto Escolar de Arte Urbano como Estrategia de Fortalecimiento de la cultura Kichwa Amazónica aplicado en estudiantes de octavo año de la UECIB "Amauta Ñanpi"**", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 15 de Julio de 2020



---

Cristian Angel Quezada Vera

C.I: 0104679808-8



**UNAE**

Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Cristian Angel Quezada Vera, autor/a del trabajo de titulación "Proyecto Escolar de Arte Urbano como Estrategia de Fortalecimiento de la cultura Kichwa Amazónica aplicado en estudiantes de octavo año de la UECIB "Amauta Ñanpi", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 15 de Julio de 2020



Cristian Angel Quezada Vera

C.I: 0104679808-8



UNAE

Certificación del Tutor

---

Yo, Diana Patricia Pauta Ortiz tutor/a del trabajo de titulación denominado **“Proyecto Escolar de Arte Urbano como Estrategia de Fortalecimiento de la cultura Kichwa Amazónica aplicado en estudiantes de octavo año de la UECIB “Amauta Ñanpi”** perteneciente al estudiante: **Cristian Angel Quezada Vera** con C.I: 0104679808. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 5 de Julio de 2020



Diana Patricia Pauta Ortiz

C.I: 0102105483