



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

**Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística
como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de: Licenciatura en Ciencias de la
Educación Bilingüe

Autor:

Rogger Erick Molina Alonzo

CI: 0930967906

Tutor:

Virginia Gámez Ceruelo

CI: 0152063392

Azogues - Ecuador

19-mayo-2020



Resumen:

El presente trabajo de investigación desarrolló la creatividad de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Cacique Tumbalá de la provincia del Guayas; por medio de una integración curricular del área de Educación Cultural Artística y de Ciencias Sociales, a través de talleres prácticos y teóricos, que permitió el correcto desarrollo de conocimientos artísticos y la adquisición de saberes comunitarios en el alumnado. Los talleres se realizaron con la participación de artesanos y artistas de la comunidad, los mismos respaldado por los saberes y costumbres que ha adquirido en la convivencia de la comunidad y sus experiencias de vida, solventando así, la vinculación de estudiantes-docentes-comunidad y al mismo tiempo solventar la falta de docentes de artística, para la enseñanza-aprendizaje por medio del arte. Para fundamentar este proyecto se han tomado como referencia a varios autores que aportaran con sus conocimientos en el tema y políticas educativas relacionados con las Ciencias Sociales, la psicología, las artes, el currículo kichwa, las adaptaciones Curriculares del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB y también del Currículo Nacional 2016. Así mismo, el enfoque de la investigación es cualitativo, además está basado en un diseño de Investigación Acción Participativa y para analizar e interpretar los resultados de la investigación se usó el método inductivo, que por medio de la una evaluación formativa se obtuvo buenos resultados en el rendimiento académico, en la adquisición de aprendizaje, la vinculación escuela-comunidad y sobre todo el desarrollo de la creatividad de los estudiantes a través del arte.

Palabras claves: Artes plástica, Creatividad, Integración curricular, Educación Artística, Ciencias Sociales.



Abstract:

This research work identified the creativity of the third grade students of the Cacique Tumbalá Intercultural Bilingual Community Educational Unit of the province of Guayas; through a curricular integration of the Cultural Artistic Education and Social Sciences area, through practical and theoretical workshops, which have the correct development of artistic knowledge and the acquisition of community knowledge in the students. The workshops were held with the participation of artisans and artists from the community, the same backed by the knowledge and customs that it has acquired in the coexistence of the community and its life experiences, thus solving, the connection of students-teachers-community and at the same time to solve the lack of artistic teachers, for teaching-learning through art. To support this project, several authors who have contributed their knowledge on the subject and educational policies related to Social Sciences, psychology, the arts, the Kichwa curriculum, the Curricular adaptations of the MOSEIB Intercultural Education System and also from the National Curriculum 2016. Likewise, the research focus is qualitative, it is also based on a Participatory Action Research design and to analyze and interpret the research results the inductive method was used, which through formative evaluation Good results were obtained in academic performance, learning acquisition, school-community bonding and, above all, the development of student creativity through art.

Keywords: Plastics arts, Creativity, Curriculum Integration, Art Education, social science.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA, CASO O SITUACIÓN.....	4
2.1. Pregunta de investigación.....	10
3. OBJETIVOS.....	10
4. MARCO CONCEPTUAL.....	11
4.1. Breve historia de la Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador.	11
4.2. Vinculación de la Educación Cultural y Artística con las Ciencias Sociales.....	14
4.2.1. Interdisciplinariedad: ECA y Ciencias Sociales.	15
4.2.2. El arte en el desarrollo de la creatividad.....	18
4.3. El arte como estrategia de aprendizaje.....	21
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
5.1. Plan de procesamiento de información.	29
6. PROPUESTA.....	30
6.1. Planificación.....	32
6.2. Aspectos a evaluar en el desarrollo del taller.....	42
6.3. Evaluación del progreso en la consecución de las destrezas propuestas en la planificación en el área de CS y ECA.....	42
6.4. Evaluación final de la propuesta.....	47
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	49
8. ANEXOS.....	53
8.1. Anexo 1: Guía de observación.....	53
8.2. Anexo 2: Entrevista realizada a la docente de aula.....	56
8.3. <i>Anexo 3</i> : Diario de campo más relevante para la investigación.....	577
8.4. Anexo 4: Evidencia fotográfica.....	59
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68

INDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Actividades para el proceso creativo. Fuente: Elaboración propia..... 20

Tabla 2: Procesamiento de información. Fuente: Elaboración propia..... 29

Tabla 3: Lista de cotejo..... 42

Tabla 4: Valoración; n: nunca, cn: casi nunca, o: ocasionalmente, cs: casi siempre, s: siempre. 47

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1: Basado en Lancaster (1991). Elaboración propia..... 17

Ilustración 2: Rodrigo Martín, I., & Rodrigo Martín, L. (2012). Elaboración propia. 19

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.

Fotografía 1: Taller N° 1, visita del pintor de la comunidad. (Molina, 2019)..... 59

Fotografía 2: Descripción de obras artísticas. (Molina, 2019)..... 60

Fotografía 3: Interpretación de los estudiantes. (Molina, 2019)..... 60

Fotografía 4: Exposición sobre los conocimientos comunitarios en la pintura. (Molina, 2019).. 61

Fotografía 5: Actividad realizada por el artesano pintor de la comunidad de Engabao. (Molina, 2019)..... 61

Fotografía 6: Taller N° 2, “Identificar el Patrimonio natural y cultural de mi comunidad”. (Molina, 2019) 62

Fotografía 7: Taller N° 2, recreación del Puerto Engabao. (Molina, 2019)..... 62

Fotografía 8: Taller N° 2, desarrollo de la actividad. (Molina, 2019) 63

Fotografía 9: Taller N° 2, desarrollo de la actividad. (Molina, 2019) 64

Fotografía 10: Taller N° 2, Giberli tomalá & Viviana Agudelo. (Molina, 2019)..... 64



Fotografía 11: Taller N° 2, tercer grado/kimsa Niki. (Molina, 2019)	65
Fotografía 12: Entrega de la planificación del taller (integración curricular). (Molina, 2019) ...	65
Fotografía 13: La ganadería porcina desarrollada en las calles de Engabao. (Molina, 2019)	66
Fotografía 14: Graffitis y murales que adornan el puerto de Engabao. (Molina, 2019)	66
Fotografía 15: Pinturas elaboradas por los artesanos y pescadores para adornar sus lanchas. (Molina, 2019)	67
Fotografía 16: Calendario vivencial donde se manifiesta y se celebra todas las actividades de la comunidad. (Molina, 2019).....	67

1. INTRODUCCIÓN.

Como estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, forma parte de nuestro perfil profesional buscar y mejorar la calidad del sistema educativo por medio de la experimentación e investigación acción de determinadas problemáticas educativas que nos encontramos en nuestras prácticas pre profesionales. Nuestro modelo pedagógico se basa en formar docentes investigadores que implementen nuevas estrategias pedagógicas, en las que se innove en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) busca revalorizar, contextualizar y mantener una horizontalidad entre los conocimientos ancestrales y las disciplinas académicas; docentes que sean capaces de construir una sociedad inclusiva e intercultural, a través de la innovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje para que se generalice el conocimiento en el marco del diálogo de saberes; donde realmente exista el involucramiento de los diversos actores sociales para la concreción del Sumak Kawsay (Buen Vivir).

En la presentación investigación se aborda un problema detectado en las practicas pre profesionales. El mismo, que se determinó mediante la observación del aula de tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Cacique Tumbalá” ubicada en la provincia del Guayas en la comunidad de Engabao, durante 5 semanas. Mediante la investigación acción participativa (IAP) y sus técnicas como son: la observación y el análisis de documentos, diarios de campos, fichas de observación, entrevista, entre otros, se determinó como problemática que la institución no cuenta con docentes especializados en las artes plásticas para el desarrollo de la asignatura de Educación Cultural Artística (ECA) generando poco desarrollo de la creatividad de los estudiantes del tercer grado. Esta, es fundamental para desarrollar el pensamiento creativo, interpretativo, y ofrecer significados más ricos a los aprendizajes, además de crear un sentido de pertenencia a determinada cultura. Por tal motivo, este proyecto pretende implementar talleres de Educación Cultural Artística, por medio de la integración curricular con las Ciencias Sociales y la vinculación artesanos y artistas de la comunidad.

Así mismo, el proyecto analiza los referentes teóricos sobre la contribución de ECA en el aprendizaje de las Ciencias Sociales (CS) para la educación general básica elemental, basado en documentos curriculares oficiales del Ministerio de Educación (MINEDUC) y el Modelo del Sistema de Intercultural Bilingüe (MOSEIB).

Es importante mencionar, que se vinculara a artesanos de la comunidad, con la finalidad de involucrar los conocimientos artísticos y la experiencia de los voluntarios, con los “contenidos curriculares”, es decir, los temas a abordar en la asignatura de Estudios Sociales de Tercer Año de Educación Básica. De manera que se exponga el patrimonio cultural de la comunidad. En este taller se pretende una integración curricular de CS y ECA mediante contenidos dentro del Currículo Nacional (2016): “OG.CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros”, y “OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresan visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.” (p. 210)

De la misma manera: “CS.2.1.10. Localizar y apreciar el patrimonio natural y cultural de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, mediante la identificación de sus características y el reconocimiento de la necesidad social de su cuidado y conservación” y una destreza con criterio de desempeño del área de ECA: “ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc.” (Currículo Nacional, 2016, p. 156).

Estas destrezas se vincularán entre si con el fin de implementar actividades artísticas en forma de talleres de pintura, creación de materiales educativos y otras prácticas artísticas para despertar la creatividad e los alumnos de tercer año de educación general básica. Las actividades artísticas y creativas contribuyen a desarrollar y conectar entre sí capacidades emocionales, intelectuales, imaginativas, estéticas, perceptivas y sociales. Estas funciones se adaptan a los objetivos pedagógicos de la enseñanza: desarrollo global de la personalidad, del espíritu constructivo, del sentido crítico, del espíritu de cooperación, responsabilidad, solidaridad y tolerancia (Arnal Moreno, 2001). Asociando estas actividades con un enfoque constructivista de la cual se señala por Bigge (1985) Citado por Zapata-Ros (2015) que este método “considera el aprendizaje no como un proceso de desarrollo de nuevas ideas sino como una modificación de las antiguas” (p. 125). Esta metodología dejaría a los procesos de aprendizaje sobre un concepto creativo y explorador, donde el alumnado es el protagonista dentro del aula de clase y el maestro busca guiar y complementar las ideas previas con los fundamentos teóricos que sean necesarios.

Este proyecto se fundamentará en el constructivismo, el cual asume que el conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo y sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo y subjetivo. Hoy en día la educación ecuatoriana se basa en un método de enseñanza constructivista, ya que emplea métodos en los que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, asentando sus conocimientos teóricos sobre sus saberes previos y/o experiencias. (Deval (1997) citado por Barriga y Hernández, 2002, p.2) nos dice que “hoy todos somos constructivistas”, pues intentamos estar lo más actualizados posible en los avances sociales, económicos y educativos. De acuerdo a mi criterio, el constructivismo se basa en la edificación del conocimiento desde nuestro propio criterio como docentes o estudiantes, dando parte a nuestra identidad para crear nuestro propio mecanismo de aprendizaje desde la experiencia, manteniendo el estilo individual.

A través de la educación artística se desarrollan competencias comunicativas relacionadas con las imágenes visuales. La Educación Cultural Artística es un área útil para relacionar actividades y darlas a conocer dentro y fuera del aula y en un entorno constructivista en el cual encontramos diferentes recursos. El currículo de ECA sienta las bases para la formación de individuos sensibles, curiosos, creativos, críticos, reflexivos y conscientes de su capacidad para imaginar múltiples soluciones a un único problema, participar activamente en la creación de proyectos colectivos y para que disfruten de las manifestaciones del arte y cultura que forman parte de su vida diaria.

El vincular las asignaturas del currículo mediante estrategias artísticas, planificando y diseñando e implementando clases para abordar el área de Ciencias Sociales, implica que los estudiantes puedan experimentar el aprendizaje desde una perspectiva diferente, novedosa, lúdica e interesante. Se planea generar las condiciones necesarias para que un material significativo sea abordado desde lenguajes artísticos, generando así la transdisciplinariedad y compartición del conocimiento.

Cuando Guildford y Torrance (1956), citado en Laferrière (2011), habla de creatividad, nos dice que tenemos que desvincularla de su uso meramente artístico y nos recuerda ciertos criterios utilizados para medir la creatividad, permitiéndonos ver las múltiples aplicaciones de la misma. Según estos autores la creatividad ha ido evolucionando hasta la fecha para tener como resultado que no solo el pensamiento divergente (propia del campo artístico) y convergente (de las ciencias exactas), son complementarios, sino que su posterior evolución se dará importancia a la solución

de problemas y en una etapa posterior se dará relevancia en el vivir creativo, es decir en la autorrealización.

Es por ello, que aplicamos las competencias artísticas de las que nos habla el autor Lancaster (1991), el mismo que indica que es importante saber cómo trabajar la ECA para alcanzar los logros y competencias basados en la creatividad. Además, permite establecer semejanzas entre el trabajo que se realiza con la ECA y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Este punto es muy importante porque reconoce que las personas aprenden de muchas maneras. Además, permite establecer semejanzas entre varios temas para buscar relaciones entre ellos, los cuales, ayudan a que el estudiante logre una comprensión inicial de un tema que desconoce, y, por último, ofrece múltiples representaciones de las ideas esenciales que, al ser captadas y comprendidas por el estudiante, pudiéndolas poner en práctica en diferentes contextos y situaciones.

Para ser creativo es necesario el acto en sí de interpretar. Este se refiere a la acción de darle sentido a un texto, una imagen, un lugar, una experiencia, etc. Por otra parte, Bernal (2013) afirma que: “una persona es competente cuando realiza un trabajo de manera adecuada utilizando sus conocimientos, habilidades, actitudes, emociones y valores” (p. 30), haciendo referencia al saber hacer del individuo en situaciones específicas que requieran de una aplicación del conocimiento. De esta manera, se expone que el estudiante debe ser capaz de encontrar el sentido a situaciones determinadas, comprender su significado para la vida.

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA, CASO O SITUACIÓN.

En el contexto de las prácticas pre-profesionales que se realizaron en la Escuela Intercultural Bilingüe “Cacique Tumbalá”, se plantea una unidad de análisis que corresponde al desarrollo de la creatividad y la capacidad interpretativa del alumnado. Se toma como muestra un aula, los componentes curriculares que forman parte de la planificación micro curricular, por ejemplo: las unidades, círculos de conocimientos, armonizadores de saberes, dominios, criterios de evaluación, destrezas con criterios de desempeño y estrategias metodológicas aplicadas en las clases de ECA y CS desarrolladas a en el aula del tercero de básico paralelo “A”. El aula de clase está conformada por 36 estudiantes, de los cuales 17 son varones y 19 son mujeres, comprendidos entre una edad de 6-8 años. Entre ellos, un estudiante que, por medio de la observación áulica, determinamos que requiere enseñanza personalizada. En general, los estudiantes presentan diversas características en

correspondencia al desarrollo cognitivo. Reflexionando sobre Piaget (1976), los estudiantes de tercer grado se encuentran en una etapa pre operacional (aprox. edades de 2 a 7 años). Esta etapa se caracteriza por que los niños aun no son capaces de usar la lógica, combinar o separar ideas. Al no entender la lógica concreta, los niños aún no están capacitados para manipular la información mentalmente y tomar en consideración el punto de vista de otras personas.

Mediante el modelo de investigación cualitativa, la observación participante y el análisis de documentos e instrumentos como la guía de observación, diarios de campo y entrevistas semiestructuradas, se identificó la importancia de los beneficios de las artes plásticas con respecto al desarrollo cognitivo de los estudiantes y la creatividad y cómo éstas pueden ser integradas al proceso de enseñanza-aprendizaje de otras asignaturas a manera apoyo a contenidos que se deben impartir en las horas clases.

En el caso de la escuela Cacique Tumbalá de Engabao, observamos que el salón de clases de tercer año de Educación Básica, los estudiantes no reciben clases o actividades para el desarrollo de competencias, conocimientos y destrezas artísticas. También entrevisté, por diálogos con los directivos del plantel, que el área de artística es una de las más desatendidas en la institución, ya que no cuenta con un docente facilitador de los lenguajes artísticos. Constaté que muchos padres y representantes de alumnos son artesanos que alternan su oficio con actividades como la pesca o la construcción para subsistir, dado que no reciben apoyo de ninguna entidad para sus emprendimientos artesanales.

El desarrollo de las clases evidencias varias limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos, en los procesos de interpretación y/o creación de producciones de los estudiantes. Se observó por primera vez, un gran interés en los estudiantes por desarrollar actividades lúdicas y creativas con el fin de aprovechar la expresión artística de los participantes, en cuestión de estética y de contenido. Mediante la creatividad se puede crear un nuevo ambiente de aprendizaje con espacios donde las expresiones artísticas, tengan la finalidad de interrelacionarse con todos los conocimientos que se imparten en las diferentes disciplinas, concretamente en la asignatura Estudios Sociales.

En una entrevista a la docente de aula Anahí Morales, para determinar la importancia que se le da a la asignatura de Educación Artística para el desarrollo de la creatividad obtuve varias

respuestas interesantes que sirven para fundamentar la problemática antes mencionada. Este encuentro se realizó el día 5 de noviembre de 2019, y se basó en cuatro cuestiones básicas para el estudio del desarrollo de la creatividad y la habilidad interpretativa de los estudiantes:

1. ¿Qué técnicas que desarrolla la creatividad, utiliza usted para las asignaturas de ECA y CS?
2. ¿Usted cree que es importante la ECA en el proceso de enseñanza-aprendizaje de tercer grado para desarrollar la creatividad?
3. ¿Usted utiliza algún tipo de material didáctico para sus clases?
4. ¿Existe algún docente especialista en el arte y en expresión artística en la unidad educativa Cacique Tumbalá?

En dicha entrevista, la docente manifestó que efectivamente la institución no cuenta con docentes especializados en el área de Educación Cultural Artística. También que la institución se atiene a las ordenanzas del Ministerio de Educación y a la normativa Nacional, sin embargo, el establecimiento no cuenta con un docente particular destinado a la enseñanza de la Educación Cultural y Artística. Por otro lado, la docente manifestó que al no tener una especialidad en expresión artística, ella no puede afirmar si las técnicas utilizadas desarrollan la creatividad de sus estudiantes.

Se obtuvo información sobre la institución, al no contar con un docente particular para el área de ECA se atribuye esta responsabilidad a los docentes de aula, cabe recordar que los mismos no poseen algún tipo de conocimiento especializado en la enseñanza de dicha área. La docente manifestó que le gustaría aprender y aplicar nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje donde sus estudiantes puedan desarrollar sus habilidades adquiridas en el hogar en el aula de clase. Lo que refiere la docente es la esencia del constructivismo. Méndez (2002) citado por Payer (2005) nos dice que el constructivismo “es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano” (p.9). El constructivismo asume que el conocimiento previo da nacimiento a un conocimiento nuevo, sosteniendo que el aprendizaje es esencialmente activo y subjetivo. Con esta definición se determina que el constructivismo mantiene unos matices similares a los de la ecología de saberes.

La observación de las clases de la docente entrevistada, verificó el uso del enfoque constructivista mediante la combinación actividades de razonamiento que potencian la flexibilidad del estudiante en el entendimiento de los nuevos conocimientos y la aplicación de los mismos a través de expresiones artísticas, en este caso el dibujo. Los autores Merina & Primaria (2009) afirman que “la inducción se basa en la experiencia, en la observación y en los hechos a suceder y posibilita en gran medida la generalización y el razonamiento globalizado” (p.76). Este método fomenta la actividad del estudiante en su propio aprendizaje, estableciendo similitudes y diferencias, separación de aspectos generales de los secundarios, la comparación de fenómenos, y demás.

Hoy en día la docencia se lleva a cabo de una manera limitada en la aplicación de nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje, y solo se basa en cumplir a cabalidad con el currículo propuesto por el Ministerio de Educación. Se dedica la mayor parte del tiempo a cumplir con los lineamientos planteados para una “correcta” planificación micro curricular, que en la mayoría de los casos no se observa en la práctica profesional por cuestiones de tiempo o espacio, las cuales influyen para que dichas planificaciones no se lleven a cabo. Estas situaciones causan que los maestros, en la mayoría de los casos, no se percaten de las necesidades de los estudiantes en función de sus saberes previos.

Por otra parte, la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cacique Tumbalá”, en el acuerdo Ministerial -00075-A, es reconocida como una de las “Unidades Educativas Comunitarias Interculturales Bilingües Guardianas de la Lengua y de los Saberes Ancestrales” (MINEDUC, 2017, p. 3), se resalta que los pobladores de la comunidad se identifican con su Nacionalidad Ancestral y sus costumbres Huancavilcas. Cabe recalcar que la lengua madre de este pueblo ha desaparecido en el tiempo. Es por eso que la institución, tomando en consideración su categoría de “Guardiana de la Lengua y los Saberes Ancestrales”, incluye la lengua *Kichwa* como una asignatura más, pero no trabajando con contenidos del currículo *Kichwa*.

A su vez, el Ministerio de Educación (2016) establece que el área de la educación cultural y artística (ECA) se deba entender como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, sin distinción de género, raza o cultura. Además, nos indica que el área debe ser capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de

cada región del país como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación.

Se ha observado que pese a que la Planificación Curricular Institucional (PCI) se pondera desde un modelo basado en el constructivismo, gran parte de la metodología implementada en la institución es de un modelo tradicionalista y conductista. Por diálogos entablados con los directivos del plantel, se detectó que, el área de ECA en la institución, se encuentra aislada de la realidad cultural del contexto. La ausencia de docente especializado en la enseñanza del arte, provoca que el área de la ECA se encuentre desatendida, pese que son sinnúmeros los beneficios de la práctica artística en edad temprana.

Si bien se ha mencionado anticipadamente que las instituciones educativas en el Ecuador se permiten trabajar en el aula con un enfoque intercultural e inclusivo, la recopilación de datos realizada por medio de diarios de campo, constató una total carencia de prácticas artísticas en las horas de clases del área de ECA o también llamada “Cultura Estética”. No obstante, las políticas educativas y también los currículos nacionales interculturales bilingües de las nacionalidades, permiten agregar las propuestas innovadoras inclinadas al mejoramiento de la calidad de la educación, añadiendo la pertinencia cultural y lingüística respectiva, según estipula el artículo 10 del Reglamento General a la LOEI.

Los medios de comunicación, como la radio, la televisión, el internet entre otros, son una parte considerable de la influencia de lo que se aprende diariamente en las realidades de los estudiantes. Estos poseen un gran peso dentro de la balanza versus a lo que se aprende en la escuela, donde la globalización es un fenómeno vigente y no siempre en función del orden o beneficio a nivel mundial. El aprendizaje de la educación artística es un proceso trascendental para el desarrollo integral del ser humano civilizado, tanto en sus áreas de conocimiento como de su calidad de vida, ya que promueve una mirada más profunda frente al universo en el que se vive y las realidades que lo atraviesan. Casanova (2009) citado por Rodríguez (2012), afirma que:

Las competencias no se desarrollan a partir de un sinnúmero de actividades inconexas, memorizaciones teóricas o estrategias incoherentes entre sí, sin una planificación rigurosa del currículo y una evaluación formativa y continua no solo de los aprendizajes estudiantiles sino de la labor docente y sus programaciones. (p. 15).

De acuerdo a lo dicho por el autor, se considera que las competencias interpretativas y creativas de los estudiantes pueden desarrollarse de una manera en la que se converjan las dos asignaturas (ECA y CS) puesto que, por medio del arte ellos podrán expresar lo que sienten u opinan con respecto a su patrimonio cultural y natural. En el contexto de la CECIB “Cacique Tumbalá”, es fundamental en el niño el desarrollo de capacidades interpretativas puesto que se desenvuelve en un ambiente en el que priman la historia, costumbres y tradiciones ancestrales que se deben articular de una manera personal y establecer una postura en torno al reconocimiento y la identificación de diversas situaciones, argumentos, gráficos, para entender la realidad.

Rodríguez (2012) declara que definitivamente la educación por competencias debe partir de un currículo dinámico y flexible que permita adecuar sus metodologías de enseñanza a las necesidades del alumnado, de manera que se garantice que cada estudiante pueda “construir” sus competencias básicas para triunfar en el ambiente social. Tratándose del área de Educación Cultural y Artística y específicamente de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Cacique Tumbalá, donde se pone en manifiesto estos paradigmas culturales que la Educación Intercultural Bilingüe trata de revalorizar desde los conocimientos del propio contexto y sus habitantes, se ha observado, en prácticas preliminares de inmersión en el tercer grado, que la implementación del área de ECA se limita a la pintura de dibujos previamente diseñados e impresos, dado que la institución no cuenta con los docentes pertinentes para impartir la asignatura. Así mismo se ha observado un potencial de destrezas y habilidades, no solo de los estudiantes sino también de familiares y jóvenes, que se dedican a la elaboración de artesanías en la zona, las cuales se pueden aprovechar para la enseñanza de esta asignatura.

Tomando en cuenta lo que menciona Boaventura de Sousa (2010), el aprendizaje se forma de manera significativa tomando la pluralidad de saberes, permitiendo que estos se entrecrucen de manera activa para crear conocimientos, sin olvidar los que ya posee el estudiante previamente, de esta forma se desarrolla un proceso denominado ecología de saberes, en el cual, aplicado al ámbito de la pedagogía, los estudiantes son los protagonistas principales y el docente el encargado de llevar a cabo dicho proceso. González (2017) afirma que “la ecología de saberes incentiva a desarrollar un trabajo dinámico en el cual las experiencias adquiridas en diferentes ámbitos, sean expuestas mediante una comunicación activa con la finalidad de producir nuevos conocimientos y la validación éstos” (p. 14), tomando en cuenta estas concepciones partimos que, para un

aprendizaje significativo, es necesario asumir que el conocimiento previo da nacimiento a un conocimiento nuevo y sostener que el aprendizaje es esencialmente activo y subjetivo en el que cada persona asimila el nuevo conocimiento con experiencias previas.

En este sentido: ¿Cómo lograr un aprendizaje significativo en las Ciencias Sociales para los niños a partir de los lenguajes artísticos?, además ¿Cómo generar un proceso de enseñanza-aprendizaje con pertinencia cultural en este contexto? Y ¿Es posible y factible llegar a un aprendizaje significativo mediante la interdisciplinariedad del ECA y CS para ser expresados en un lenguaje artístico?

Las inquietudes planteadas nos llevan a la necesidad de analizar los fines del rol de la educación y sus metodologías. Nos introducen en espacios de convivencia, entendimiento y creatividad de las prácticas educativas, vistas como un potencial desde los contextos interculturales, donde se pueden reconsiderar los objetivos sociales de la educación y su vinculación con la colectividad. Según algunas corrientes del constructivismo, se dice que el arte es tanto “*epistemológico como pedagógico*” (Ceruti, 2017, citado en Vecchi 2013, p.11), es decir, el campo del arte y su componente estético no está ligado al museo o los escenarios oficiales, sino a la dinámica colectiva que comienza en la escuela.

2.1. Pregunta de investigación.

¿Cómo desarrollar la creatividad del estudiante por medio de la Educación Cultural y Artística integrada al aprendizaje de las Ciencias Sociales, en tercer grado de Educación Básica en el nivel Elemental?

3. OBJETIVOS.

- **Objetivo general:**

Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes a través de la implementación de talleres de artes plásticas para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, en tercer grado de Educación General Básica.

- **Objetivos específicos:**

1. Diagnosticar el aprendizaje de las Ciencias Sociales y la Educación Cultural y Artística en el tercer grado de Educación General Básica, nivel Elemental, en la escuela CECIB Cacique Tumbalá.
2. Fundamentar teóricamente la importancia de los talleres para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, en tercer grado de Educación General Básica, nivel Elemental, en la escuela CECIB Cacique Tumbalá.
3. Diseñar talleres de arte plásticas para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, en tercer grado de Educación General Básica, nivel Elemental, en la escuela CECIB Cacique Tumbalá.
4. Evaluar la implementación de los talleres para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, en tercer grado de Educación General Básica, nivel Elemental, en la escuela CECIB Cacique Tumbalá.

4. MARCO CONCEPTUAL.

4.1. Breve historia de la Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador.

Ecuador es un país multicultural y plurinacional, en el que cada nacionalidad tiene su propio territorio, lengua y cosmovisión. Los procesos de lucha de los pueblos originarios, a fin de lograr una participación equitativa dentro del estado nación ecuatoriano, se han conducido, entre algunos aspectos, al acceso a la tierra, la reforma agraria, y la educación en los propios idiomas autóctonos.

En lo referente a educación, hay que ubicarnos en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha, en la década de los cuarenta, gracias a la acción visionaria y libertaria de Dolores Cacungo (1881 -1971), donde trabajaron maestros indígenas empleando la lengua materna para la enseñanza. Las Escuelas Indígenas de Simiatug (1970), entre otras, marcaron la necesidad de establecer un proceso educativo propio, donde se recogen lógicas de comprensión del mundo de los pueblos ancestrales. A partir de esas experiencias, el Estado Ecuatoriano, en 1982, proclamó “Oficializar la educación bilingüe bicultural, estableciendo en las zonas de predominante población indígena planteles, primarios y medios donde se imparta instrucción en los idiomas kichwa y castellano o su lengua vernácula” (Moya, como se citó en Krainer, 1996, p. 33).

Ya para 1988, se institucionaliza la Educación Intercultural Bilingüe en el país, con la creación de la Dirección Nacional de Educación Bilingüe (DINEIB), a cargo del Ministerio de Educación y Cultura, encargado de desarrollar un currículo que se ajuste a las necesidades de la población

indígena. Con todas esas aplicaciones, para el año 1993 se crea el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (de aquí en adelante MOSEIB), como alternativa al sistema educativo tradicional. El MOSEIB establece la ruta a seguir de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el Ecuador, teniendo entre sus fines “fortalecer la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos y nacionalidades” (MOSEIB, 2013, p. 29). Sobre el fortalecimiento de las lenguas, establece como principio de la EIB el uso de las lenguas de las nacionalidades “como lengua principal de educación y el castellano tiene rol de segunda lengua y lengua de relación intercultural” (ibídem, p. 28).

Para ello, se establece un esquema variable de uso del tiempo en aula de ambas lenguas. El objetivo de esta distribución es la preservación y el desarrollo de la lengua ancestral para mantener la integralidad de las culturas indígenas.

En el apartado 4.4 del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2013, p. 13) se afirma que:

Los Currículos Nacionales Intercultural Bilingüe de las nacionalidades fomentan la interculturalidad de manera transversal, a partir del fortalecimiento de las identidades culturales, la incorporación de los saberes y las prácticas socio-culturales ancestrales, los valores y principios de cada pueblo y/o nacionalidad y, lo que es esencial, el uso de las lenguas indígenas.

El Sistema de EIB permite a la formación docente aprender y compartir conocimientos ancestrales del conjunto cultural del país, y aportar por medio de la Educación al desarrollo integral del estado ecuatoriano. Del mismo modo, enriquecer la educación del niño con estos conocimientos ancestrales y a su vez aprender de los mismos. El currículo de EIB y el MOSEIB tiene como parte del programa educativo el fortalecimiento de la lengua materna como parte de la identidad cultural de los pueblos. Pero, el fortalecimiento del patrimonio cultural es un acto imprescindible en la identidad cultural, y se debe empezar a actuar desde la escuela.

La lengua junto al arte, la música, vestimenta, comida, creencias, ceremonias y demás actos culturales forma parte del estudiante. Hay que recalcar, que muchos pueblos han perdido su lengua materna, y otros están tratando de recuperarla a partir de la EIB, se debe implementar programas

donde se maneje las manifestaciones culturales como un todo, donde el patrimonio cultural sea un eje transversal para aprender-enseñar, desarrollar y usar la lengua materna.

En el caso de la Educación Básica Elemental (7-9 años de edad), los ideogramas que brindan las artes ofrecen una representación de la diversidad por los procesos de acercamiento, exploración y apreciación que implican crear una obra de arte. Además, sirven para darle al estudiante un sentido de pertenencia a una determinada cultura que se sustenta mediante las tradiciones, lugares, creencias, y demás, que influyen directamente en el enlace activo que se pretende crear en los estudiantes con el patrimonio de su comunidad mediante las Ciencias Sociales. Del mismo modo, las artes plásticas ofrecen algunas virtudes básicas para la convivencia en el medio social, tales como: la contemplación, expresión y comunicación, esenciales para que el niño se desenvuelva en el medio comunicativo de la sociedad.

Dentro del Acuerdo Ministerial No. 440-13 se destaca que: “Estos currículos son instrumentos elaborados con fundamento en el currículo nacional de acuerdo con las especificidades culturales de las nacionalidades y pueblos del país, en función de las realidades de sus territorios” (p. 12). De esta manera, el sistema EIB permite a los pueblos ancestrales acceder a conocimientos generales del sistema Educativo Nacional mediante una educación contextualizada. Es decir, el contexto del estudiante debe ser el principal escenario para las planificaciones curriculares, ya que es desde el contexto o comunidad donde el estudiante trae su conocimiento previo, es decir, tiene su primer aprendizaje e inspiración, por otro lado, es en el contexto donde aplicará lo aprendido en el aula.

Como se mencionó anteriormente, el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe ha sido elaborado con base en el Currículo Nacional, el cual resalta lo fundamental de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural y Artística para el desarrollo cognitivo del estudiante. Dicho documento afirma que el área de ECA permite representar ideas, sentimientos, conocimientos a través de la materia prima y a su vez, determina las experiencias personales o historias de vida siendo estas la materia prima de dicha área, de esta manera, las expresiones artísticas pueden utilizarse para representar el conocimiento desde una dimensión estética mediante objetos, dibujos, música, danza, etc. (Currículo Nacional, 2016).

Además, las políticas educativas por su parte, tratan de rescatar y revalorizar las costumbres y cultura de cada región, pueblo o nacionalidad. En el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

se han establecido en el currículo campos del saber, a partir de los cuales se identifican los conocimientos que están llamados a integrar las unidades de aprendizajes integrados. A estos campos, se les denomina “Armonizadores de Saberes”. Cada nacionalidad y pueblo posee conocimientos particulares que la distinguen, por lo que cada procedencia ha desarrollado sus campos del saber, a partir de su propia interpretación de la naturaleza y en su propio idioma. En Engabao los armonizadores de saberes se basa en la cosmovisión del pueblo y su actividad pesquera, por ejemplo las temporadas de pesca, la posición de la luna para determinar las mareas, la asignación de los Santos Católicos para atribuirles milagros, la *chakra*, la crianza porcina que se da en las calles (sin corral alguno), las fiestas, el trato de sus muertos, todo esto forma parte de la inspiración para plasmar sus obras en las pinturas de sus lanchas, los grafitis que adornan el puerto, las escultural elaboradas con materiales locales. (Véase en Anexo 4).

El artículo 10 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), citado en el apartado 4.4 del Acuerdo Ministerial No. 440-13, estipula que “los currículos nacionales interculturales bilingües de las nacionalidades permiten agregar las propuestas innovadoras tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, añadiendo la pertinencia cultural y lingüística respectiva” (p.12). Partiendo de estos lineamientos, el presente proyecto implementa talleres de artes plásticas para el aprendizaje de las Ciencias Sociales de una manera integradora, en la que los alumnos, del 3er año de Educación Básica de la Escuela “Cacique Tumbalá”, son los que fabricarán su propio material de trabajo para aprender sobre el patrimonio cultural y natural, cuyo aprendizaje constan tanto en el currículo de ECA como en el de CS, en los objetivos generales que dictan que el estudiante debe conocer y desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad.

4.2. Vinculación de la Educación Cultural y Artística con las Ciencias Sociales

Al vincular la asignatura de ECA con Ciencias Sociales, se planea crear y generar las condiciones necesarias para que por medio de materiales significativos sea incentiva la creatividad en los estudiantes, también generar de esta manera la transdisciplinariedad, vinculación del conocimiento. Por otra parte, las Ciencias Sociales son generalmente clases monótonas y consideradas aburridas por los estudiantes, siendo así que al vincular los conceptos de la ECA se pretende llamar la atención y participación de los estudiantes esto por medio los lenguajes

artísticos que buscan constatar los fundamentos del constructivismo, que orilla el ejercicio de aprendizaje hacia procesos horizontales de trasmisión del conocimiento en el aprender haciendo.

La ECA favorece el desarrollo cognitivo en los estudiantes, ya que, a través de esta, se crean conexiones entre la manipulación de materiales y la creatividad. Este acto cognitivo potencia el aprendizaje significativo. Ausubel (1973, 1976, 2002), menciona que aprendizaje significativo, han de darse dos condiciones fundamentales;

La primera: Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa. La segunda: Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere: por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva; y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidos res adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta (p.17).

Es importante considerar ligar la actividad artística, no solo al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, sino también a la vida cotidiana de las personas, ya que el objetivo de la educación intercultural convoca a más actores y gestores de una educación interdisciplinar y transdisciplinar, como es la escuela-familia y comunidad. Es importante mencionar, que, conforme a lo estudiado con respecto a la Educación Artística, se puede afirmar que están implícitas en el trabajo artístico de artesanos, pintores, escultores, etc. En base a esto, se fundamenta teóricamente la propuesta de este proyecto, en la que el estudiante ejecute actividades con las que se ejerciten conocimientos científicos e incluso se potencie su creatividad dentro de su contexto.

4.2.1. Interdisciplinariedad: ECA y Ciencias Sociales.

La búsqueda de la interdisciplinaridad y de la educación para libertad ya fue prevista antes por Freire (1970) al referirse en la pedagogía del oprimido como: un proceso de observación y reflexión para una acción transformadora, búsqueda de la interacción de la realidad del individuo en el contexto en que este se desenvuelve, promoviendo una educación dialógica, abierta, sincera y con posibilidad de intervención social.

Para abordar estos postulados, el presente proyecto planea trabajar desde dos espacios dentro del aula, a través de estrategias metodológicas que incentivan la creatividad y la vinculación con actores externos de la comunidad, lo cual se detalla más adelante en la metodología del trabajo investigativo. La interdisciplinariedad entre el ECA y Ciencias Sociales se fundamenta con Lancaster (1991) que menciona que el arte para la educación desarrolla habilidades visuales y táctiles que se incentivan y fomentan la creatividad, la cual es parte de la vida cotidiana y del mundo que nos rodea, siendo estas fundamentales al momento de comunicarnos, expresarnos y nuestras acciones diarias.

El mismo autor en su obra “Las artes en la educación primaria” resume cuatro aspectos fundamentales para la educación del niño y que se pueden desarrollar por medio de actividades artísticas; estas son:

1. La motivación del niño, por medio de la pintura, el dibujo, et. se le puede impulsar a querer aprender al mismo tiempo que se les da espacio a las ideas propias del niño.
2. Los medios y materiales, se le da la posibilidad al niño de ser capaz de elegir aquellos elementos con los que se le facilite su propio aprendizaje de acuerdo a sus intereses.
3. Los elementos básicos del arte, están comprendidos como la forma, la textura, el color, el espacio, etc. el autor afirma que estos se presentan cotidianamente a los sentidos del ser humano y la formación de estos conceptos en la mente conforman la denominada “alfabetización visual”.
4. Las destrezas críticas, posiblemente una de las cualidades más importantes que les brinda el arte a los seres humanos, la capacidad de observar reflexiva y sensiblemente constituye un instrumento básico para el desenvolvimiento del niño en el medio educativo, además el proceso reflexivo se ve reflejado no solo en el área de ECA si no en todas las asignaturas del currículo Nacional, así como en el medio social.

Además, Lancaster (1991) propone un gráfico en el que se fundamenta el aporte del arte al alumnado y se muestra como las actividades en educación artística incrementan la comprensión, las capacidades estéticas y reflexivas del niño.

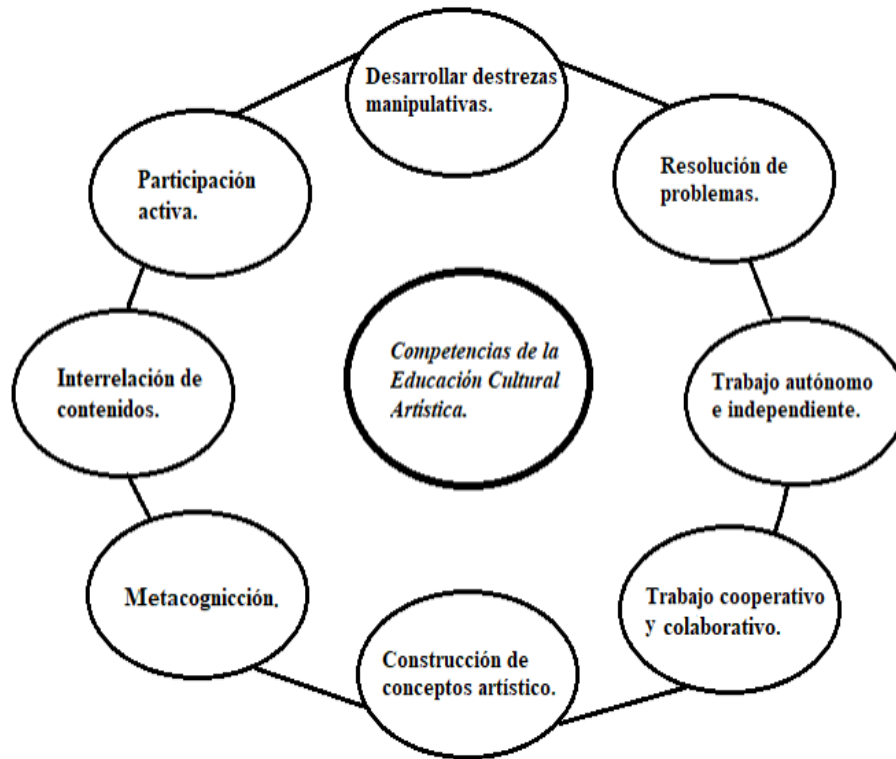


Ilustración 1: Basado en Lancaster (1991). Elaboración propia.

Este cuadro permite visualizar los logros que debemos obtener en la aplicación de la ECA en la vida académica de los estudiantes. Donde menciona que la manipulación de materiales concretos, sin ningún tipo de instrucción de uso, permite que el estudiante desarrolle su creatividad al pensar e imaginar, ¿qué uso le daría a ese material? Ese proceso cognitivo es el que permite que el estudiante desarrolle la capacidad de resolver situaciones y problemas tanto individual como grupal. Es así, que el docente debe otorgar la confianza al estudiante, para que este sea el responsable de crear y desarrollar nuevos conocimientos, habilidades y competencias. Además, los estudiantes también aprenden a organizar sus ideas, emociones y conocimientos.

De esta manera, el arte constituye una parte fundamental en el proceso educativo de varias asignaturas, concretamente de las CS, por medio del arte se puede comprometer al niño al experimentación de los contenidos por medio de la creación y representación plástica de modo que se integre la percepción del niño al aprendizaje del contenido, en este proyecto se considera la ECA en la enseñanza de las CS como una herramienta significativa a la hora de desarrollar en el niño un sentido de apreciación, pertenencia a su cultura y la creatividad. En la elaboración de los

talleres, se incentivó a los docentes a buscar técnicas específicas para desarrollar las competencias de la ECA y que puedan aplicar en sus aulas de clases.

4.2.2. El arte en el desarrollo de la creatividad.

Lancaster (1991) afirma que la educación por medio del arte “brinda los niños oportunidades de sesgo académico para ampliar sus conocimientos, proporcionándoles diferentes canales de experiencia intelectual que suponen un reto y un premio” (p. 22). Por medio de la representación gráfica que ofrece el arte, se expondrá al niño a una realidad proveniente de sus antepasados y al estudio histórico de su indumentaria; a su vez desarrollará una conciencia más crítica sobre sus raíces.

Cuando hablamos de creatividad tenemos que desvincularla de su uso meramente artístico. Guildford y Torrance (1956), citado en Laferrière (2011), nos recuerda ciertos criterios utilizados para medir la creatividad, permitiéndonos ver las múltiples aplicaciones de la misma. Según estos autores, la creatividad ha ido evolucionando hasta la fecha para tener como resultado que, no solo el pensamiento divergente (propia del campo artístico) y convergente (de las ciencias exactas), son complementarios, sino que su posterior evolución potenciará la solución de problemas y en una etapa posterior se dará relevancia en el vivir creativo, es decir, en la autorrealización.

El proyecto no mira el arte como una simple herramienta pedagógica o didáctica, sino que busca entender el arte como un fin en sí mismo, vinculante con todos los campos de interacción y que en la medida que sean cubiertas estas áreas sociales. Una educación integral, es aquella que reconoce al individuo, no como el ideal del “buen hombre”, sino desde la vida de las personas, dando así sentido al arte, no solo desde el currículo escolar, sino desde la propia cotidianidad.

Es desde este sustento teórico, epistémico y estilístico que se contemplan estrategias y metodologías acorde a los niveles de enseñanza, que vayan en mejora, no solo de la experiencia individual del niño o adolescente, sino que infiera a nuevas experiencias desde el campo intercultural donde el intercambio de saberes sea el terreno idóneo desde donde construir una educación participativa y libre. Para esto, nos fundamentamos en el nuevo modelo pedagógico basado en competencias, las mismas que nos han permitido diagnosticar la presente problemática y que desde la misma se plantea una posible respuesta.

Por otra parte, Piaget (1964) asegura que: "la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento", de esta manera, el fin de la creatividad es conjugar un pensamiento propio acerca de lo que se trata de simbolizar por medio de pinturas, expresiones corporales e incluso habladas.

El término creatividad es un concepto amplio y subjetivo, determinado por las experiencias de cada individuo, que se pueden manifestar de varias maneras e incluso ser reprimida. Esta peculiar indeterminación del concepto de creatividad ha dificultado la posibilidad de definirlo y, hoy en día, no poseemos una definición única o un prototipo científico concreto, en incluso no ha sido empleado a una disciplina particular.

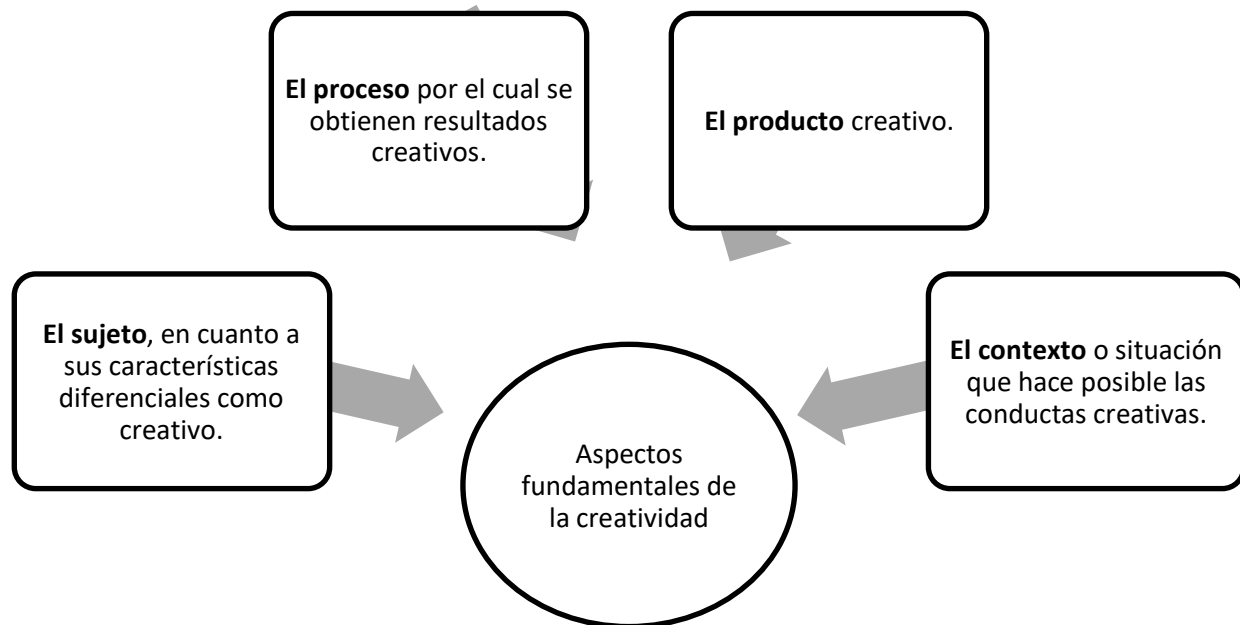


Ilustración 2: Rodrigo Martín, I., & Rodrigo Martín, L. (2012). Elaboración propia.

Estos aspectos fundamentales son desarrollados en el proceso creativo y producen resultados muy particulares al momento de consolidar la creatividad. De los cuatro aspectos señalados: el sujeto, el proceso, el producto y el contexto (ver imagen), "el sujeto" es el más estudiado, puesto que se formulan varias teorías en las que se integra la creatividad con la personalidad.

En las Ciencias Sociales interviene mucho la historia, culturas y tradiciones. Para comprender dichos aspectos, es necesario manejar cierto grado de interpretación y creatividad para plasmar la comprensión personal de estos conocimientos a través de la creación de un producto.

En este trabajo, de acuerdo con los autores Rodrigo Martín, I., & Rodrigo Martín, L. (2012), mediante componentes básicos de la creatividad, se determinó un proceso para llegar a dicho producto creativo, se atravesó por un análisis previo de la concepción personal de los estudiantes acerca del tema designado por la asignatura de Estudios Sociales, el cual tiene por objetivo “identificar el Patrimonio natural y cultural de la comunidad” (p.105). A través de este proceso creativo, se diseñaron unas actividades en las que el estudiante analizará el contexto en el que se desarrolla el proceso de enseñanza y lo plasmará en una obra de arte de su autoría y de esta manera se aportará con material didáctico para posteriores generaciones. Este proceso se explicará a continuación de manera detallada, adelantando la estructura de las actividades en la tabla 1 (ver tabla adjunta).

Tabla 1: Actividades para el proceso creativo. Fuente: Elaboración propia.

Actividades	1. Definir el concepto, la importancia, etc. De “patrimonio cultural y natural”.	2. Ronda de preguntas con las que se interpretará pinturas, fotografías y el patrimonio de la localidad.	3. Visita y exposición de pinturas por parte de un artesano miembro de la comunidad.	4. Creación de producto artístico.
Descripción	Lluvia de ideas.	¿Qué observaron en los videos y la fotografía? ¿han visitados algunos de los lugares expuesto en las fotografías y en los videos? ¿Por qué es importante mantener limpios y cuidados a los lugares que	El artista explica sobre su trabajo y oficio y expone brevemente su experiencia con este patrimonio Ronda de preguntas de los estudiantes hacia el artista	Identificar e interpretar al Faro del puerto Engabao como patrimonio natural y cultural. Crear una maqueta sobre el patrimonio cultural y natural más representativo de la comunidad.

		observaron de su comunidad?		
		¿Qué entiende por patrimonio cultural?		
		¿Por qué el faro es su patrimonio cultural?		

De esta manera, se estableció una planificación de acuerdo al currículo Kichwa, con la que se pretende desarrollar la creatividad del estudiante. Esta se aleja de las prácticas educativas tradicionales del docente, que se basa en una mera repetición y memorización de conocimientos. Contrario a esto, el MOSEIB (2013) procura desarrollar capacidades de atención, retención, imaginación y en lo que a este proyecto le concierne, creación por medio de técnicas didácticas basadas en la experiencia. Para esto, la pedagogía intercultural se basa en la articulación del conocimiento de las ciencias con las tradiciones ancestrales (inter-disciplinarietà), proponiendo mantener la identidad cultural de la comunidad de Engabao a través de la revalorización de su patrimonio por medio de la creación de material didáctico.

4.3. El arte como estrategia de aprendizaje.

Para comprender esta concepción primero se definirá ¿qué es el arte? que, de acuerdo a la Real Academia Española de la Lengua, el arte se define como: “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”, permitiendo transmitir los sentimientos hacia el exterior de una manera plástica y estética, ya sea real o imaginario. El siguiente término a definir es “estrategia de aprendizaje”, la cual es definida por Ornelas (2008) como “un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente a situaciones específicas de su aprendizaje” (p. 3). De manera que las estrategias de aprendizaje son dirigidas a un proceso específico y deben estar siempre en control del aprendizaje o las necesidades del estudiante, de manera que se aproxime a la complejidad del conocimiento y de la realidad.

Por lo tanto, el arte puede ser entendido como una estrategia de aprendizaje, puesto que implica un conjunto de actividades y recursos que permiten al estudiante expresar sus ideas sentimientos

y conocimientos, por medio de la creatividad, de manera que el docente guíe la actividad artística encaminándola a presentar situaciones específicas al estudiante, las cuales deberá solventar el mismo estudiante a través de representaciones artísticas. Las actividades artísticas permiten al estudiante adquirir un conjunto de actitudes, capacidades y conocimiento, a la vez que se desarrollan sus sentidos a partir del trabajo plástico que se ejecuta partiendo de su conocimiento previo. El estudiante desarrollará contenido académico, al mismo tiempo que desplegará sus sentidos por medio del arte como manifestación de las ideas.

En los últimos años, el estudio de las estrategias de aprendizaje constituye una de las líneas de investigación más desarrolladas dentro de la Psicología de la Educación. Las estrategias de aprendizaje engloban todo un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, ya que ponen en marcha a los estudiantes cuando se enfrentan al aprendizaje, y se encuentran muy relacionadas con los componentes cognitivos que influyen en el proceso de aprender. El tipo de estrategias que se ponen en marcha implican los mecanismos cognitivos que utilizan los sujetos para facilitar el aprendizaje, y dependen en gran medida de factores motivacionales.

La mayor parte de los estudios actuales, sobre el aprendizaje escolar, coinciden en señalar que aprender implica un proceso activo de integración y organización de la información, construcción de significados y control de la comprensión. Así, los estudiantes ejercen esas actividades o secuencias integradas de procedimientos dirigidos a facilitar su aprendizaje. De este modo, parece que no es suficiente con disponer de las estrategias de aprendizaje adecuadas, sino que también es necesario saber cómo y cuándo utilizarlas, y que los estudiantes estén motivados, tanto para ponerlas en marcha, como para regular, controlar y reflexionar sobre las diferentes decisiones que deben tomar en el momento de enfrentarse a la resolución de esa tarea.

Aunque el óptimo aprendizaje está caracterizado por el uso apropiado de estrategias, y estas se sitúan dentro de las variables personales que influyen en el aprendizaje de cada estudiante, son los factores motivacionales, cognitivos y toda la variedad de elementos relacionados directamente con el sujeto que aprende, los que parecen determinar en gran medida la calidad y profundidad del aprendizaje realizado. El aprendizaje y la enseñanza se han centrado tradicionalmente en los procesos cognitivos relacionados con el contenido, olvidando, a veces, que en el contexto real de la educación estos procesos no actúan de manera aislada. Factores motivacionales, afectivos, meta

cognitiva, estratégicos y sociales se combinan dentro de un estudiante para conformar la totalidad de su conocimiento.

De acuerdo a las concepciones actuales sobre el aprendizaje escolar, se considera este proceso como una actividad constructiva en la que el sujeto no sólo se limita a recordar y reproducir el material que debe ser aprendido, sino que más bien, lo que hace es construir su propia representación mental del nuevo contenido, seleccionando la información que considera relevante e interpretando esa información en función de sus conocimientos previos. Esta forma de concebir el aprendizaje como proceso de construcción manifiesta que, la manera en cómo los estudiantes procesan la situación instruccional, es un determinante más importante de lo que el estudiante aprenderá, es decir, la manera en la que el estudiante concibe el proceso de las estrategias de enseñanza es un factor que precisa su aprendizaje, de esta manera se motiva a los docentes a plantear situaciones en las que el estudiantado reflexione sobre las estrategias que se aplicarán para la consecución de su aprendizaje, y de esta manera se determine la más óptima de acuerdo a sus intereses.

La consecución de aprendizajes a través del arte le permite al niño desarrollarse más allá del contenido curricular, ya que le brinda la oportunidad de tomar una posición más sensible y crítica de lo que está aprendiendo. Concretamente en las Ciencias Sociales, el alumnado puede tomar una postura acerca de su cultura y su historia como comunidad, además de sensibilizarse acerca de su patrimonio natural, haciendo énfasis en su relación con la vida cotidiana.

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación del proyecto consiste en desarrollar un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico con el fin de estudiar los aspectos de la realidad educativa, como es el caso del tercer grado de la escuela Cacique Tumbalá, para una expresa finalidad práctica y lúdica como parte de una intervención pedagógica del investigador. No obstante, para fundamentar la sistematización del proyecto se tiene en cuenta tres fases principales de la metodología: la primera parte consistió en una observación holística exploradora del ambiente para obtener los puntos de vista de los participantes con respecto a algunos temas que se ligan con el planteamiento del problema.

Sampieri (2014) en su texto *Metodología de la investigación*, declara cinco propósitos esenciales de la observación:

- a) explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social;
- b) describir comunidades, contextos o ambientes, las actividades que se desarrollan en éstos, las personas que participan en tales actividades y sus significados; c) comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, eventos que suceden a través del tiempo, así como los patrones que se desarrollan y los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas; d) identificar problemas y e) generar hipótesis (p. 460).

Con este sentido de investigación, se adentró al investigador en las horas de clase. Con la observación aplicada al estudio del ambiente formativo del contexto de la práctica de inmersión pre-profesional, básicamente se mantuvo presencia durante las horas de Estudios Sociales y Educación Cultural Artística, donde conoció la riqueza cultural de la comunidad, proveniente de la cultura Huancavilca, con la que la población en general se define con esta nacionalidad autóctona del país.

Se entrevistó, que la institución no cuenta con el recurso humano necesario para impartir las clases de ECA por que la docente de planta se encarga de dicha asignatura sin haber recibido la instrucción precisa en el área artística, por ende, su metodología de enseñanza consta en imprimir dibujos previamente diseñados y hallados en la web para presentarlos a los alumnos y que estos coloreen libremente. Con estos resultados y el fundamento de Elichiry & Regatky (2010), los que indican que “los distintos lenguajes materiales, en este caso las artes plásticas, constituyen sistemas simbólicos culturales mediante los cuales los niños y niñas desarrollan su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que les rodea y a la vez construyen una visión reflexiva sobre sus experiencias” (p. 130), se puede determinar que el desarrollo reflexivo y expresivo del niño se está limitando a patrones previos, con lo que el educando pierde la oportunidad de crear sus propias experiencias y plasmar lo que comprende de ellas en forma de arte.

En una segunda fase de la investigación, mediante la investigación acción participativa (IAP) que, según Colmenares (2011) mantiene un “acercamiento al objeto de estudio, se parte de un

diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar”. Además, para dicho autor esta metodología de investigación permite conocer, interpretar y transformar la realidad del objeto de estudio, siendo este uno de los objetivos secundarios de la investigación, el innovar la realidad educativa de la problemática al rescatar el área de ECA como aporte para el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales.

En esta técnica se entre cruzan dos procesos: el conocer y el actuar, por lo que se permite al investigador comprender la realidad educativa desde su propia perspectiva e inmiscuirse en sus problemas, necesidades y potencialidades con la finalidad de reflexionar y ejecutar acciones transformadoras para encontrar una mejora en el proceso de enseñanza, en concreto, el docente investigador tiene la oportunidad de tomar conciencia y realizar operaciones reformadoras en su sistemática pedagógica.

Con tal propósito, para el investigador es necesaria la recolección de datos e información mediante diarios de campo, los cuales, según Martínez, L. (2007) consisten en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción del problema. Esta herramienta semanalmente para la recolección de datos que sirvieron, en primer lugar, para diagnosticar la problemática de la investigación y, en segundo lugar, para el estudio de la problemática definida. Además de la interpretación de observado en el aula de clase. De este instrumento, se puede tomar como resultado, la carencia del recurso humano para la impartición de la cátedra ECA, además de dichas actividades que no potencian la reflexión y el desarrollo de la sensibilidad del estudiante.

Los autores Eizagirre y Zabala (2006) definen algunos componentes esenciales para trabajar la investigación acción participativa:

- a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica.
- b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención.
- c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como

sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad (p. 25).

Dichos componentes se organizan en esta investigación ya que se propone la observación participativa con sus respectivos instrumentos. Para cubrir dicha finalidad práctica, se utilizó la técnica de la observación participativa, con la finalidad de obtener un mayor acercamiento con los participantes del proyecto, como la define la profesora Fabbri (1998) “es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (p. 2). Esta técnica se utilizó esencialmente para la recolección de datos acerca de la problemática seleccionada con el objetivo de familiarizarse con el objeto de estudio, justificando de esta manera, la fase inicial de la IAP.

La observación participante se manifiesta como la adecuada para el propósito exploratorio de la investigación y forma parte del proceso de familiarización del investigador en el estudio de la situación problemática, ya que el análisis de los datos es simultáneo a la recolección de los mismos debido a esto el investigador debe determinar qué es lo que va a observar y cómo va a registrar esas observaciones, se debe plantear una estrategia anticipadamente (Fabbri, 1990). La técnica de la observación permite experimentar las vivencias de los actores del proyecto, se infiere acerca de lo que pasa en nuestro alrededor lo que permite delimitar bases o indicios y determinar los parámetros de nuestra investigación. La incorporación a las clases de tercer grado de básica, consistió en primera parte en observar las clases la tutora profesional y en segunda parte dar apoyo en las clases con actividades lúdicas y artísticas con los estudiantes. También se incluyó debates abiertos para discutir sobre la manera en la que los estudiantes desean recibir clases, donde la gran mayoría de estudiantes supieron decir que desearían tener más clases de ECA.

A partir de esto, para esta exploración se estableció la guía de observación que se concentra en los detalles sustantivos, como herramienta de la investigación para recabar datos específicos acerca del objeto de estudio.

El objetivo de la guía de observación es analizar y registrar información relevante sobre el tercer grado de educación básica para desarrollar un proyecto de titulación, acerca de ¿cómo la educación cultural artística ayuda de manera significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales? de manera que, se pretende realizar una integración curricular para poder

obtener conclusiones posteriormente. El uso de una guía de observación fue necesario ya que se exige recolectar información del campo a investigar, en este caso el objetivo fue indagar específicamente sobre los intereses y prácticas que realizan como estudiantes y como es la interacción entre los componentes del ámbito educativo (Docente, alumno, recursos, actividades y evaluación). Este instrumento de investigación contribuyó a obtener indicadores de información concreta y a la misma vez contribuyo a reconocer la problemática de la investigación.

De esta guía se puede determinar tres afirmaciones esenciales que darán origen a la fase final de la investigación con una intervención pedagógica del investigador, estos son:

1. Los estudiantes se muestran interesados por aprender artes plásticas y por diseñar su propio material didáctico.
2. El aprendizaje de ECA se limita a desarrollar clases con los textos del Ministerio de Educación y no se utiliza creatividad ni expresiones artísticas, de manera que los estudiantes no utilizan ningún tipo de arte para representar sus conocimientos, solo leen y copian, utilizan los textos e imágenes previamente impresas y distribuidas para ser coloreadas por los estudiantes.
3. La práctica docente no combina los contenidos con la expresión artística, lo que provoca que las clases se vuelvan repetitivas y tradicionalista dejando algunos estudiantes aislados de las clases y que otros se desconcentren fácilmente.

Luego de haber comprendido un poco más de lo que suscita dentro del salón de clases de CS y en ECA y sus protagonistas, se decidió explorar a fondo con entrevistas semiestructuradas. Para Díaz, Torruco, Martínez, & Varela (2013), las entrevistas semi estructuradas presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas previamente planeadas que pueden ajustarse al desarrollo de la entrevista y a la curiosidad del entrevistador. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos y la posibilidad de aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Las entrevistas semiestructuradas se usaron de una manera espontánea durante un día de clase. Este tipo de entrevista se convierte en una conversación amistosa que permite al entrevistado y al entrevistador compartir experiencias con preguntas y respuesta acorde a la fluidez de la conversación sin restricciones a un cuestionario con parámetros establecidos. Estas entrevistas

sirven fundamentalmente para el conocimiento de sucesos relevantes de la escuela y acerca del desarrollo de las áreas pedagógicas a investigar.

En el caso concreto de los testimonios orales, hay que tener en cuenta que se trata de fuentes que nos ofrecen el punto de vista subjetivo de un actor singular. Con esto se quiere expresar que los testimonios no constituyen en sí mismos un relato con validez histórica definida, sino que conforman aportes de una opinión particular para la construcción de tales relatos de la historia.

La entrevista se realizó a la docente de aula y a un artesano pintor de la comunidad de Engabao, acerca de cómo se podría enseñar la CS y la ECA, y de cómo se podría aportar integración curricular para la revaloración de estas dos áreas. Las autoridades rescataron que efectivamente la institución no cuenta con un docente particular para la enseñanza de la ECA y que por esa razón los docentes de Educación Básica se encuentran impartiendo dicha asignatura, además evidenciaron su interés por implementar la propuesta de esta investigación. Por parte del artesano entrevistado se puede rescatar su riqueza de conocimientos acerca del patrimonio natural y cultural de su comunidad, cabe recalcar que el entrevistado se considera parte de la Nacionalidad Huancavilca; con esta entrevista se determina que la expresión artística puede ser aplicada a la enseñanza de las CS de tal manera que se construya un material didáctico por medio de las artes plásticas.

En la fase final de la metodología se propone mediante una intervención pedagógica del investigador, la cual se concretará dentro de la propuesta de este proyecto como una acción que solucione el problema de que la escuela seleccionada para el proyecto, no incluye la materia de Educación Cultural Artística en su malla curricular debido a que no cuenta con docentes calificados para impartir esta asignatura, darle significado mediante la interacción de las Ciencias Sociales. De este modo se pretende contribuir con una manera en la que un docente de Educación Básica tenga estrategias para implementar intervención pedagógica dentro de sus clases, también se define la IAP como metodología ya que dicha propuesta se dirigirá a niños de una comunidad rural de la provincia del Guayas.

5.1. Plan de procesamiento de información.

Tabla 2: Procesamiento de información. Fuente: Elaboración propia.

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>De acuerdo a lo analizado por medio de la información recolectada y registrada en los diarios de campo, la institución no cuenta con un docente especializado en el área de las artes, y por esa razón se le atribuye esta asignatura a la docente de aula, la misma que al no tener conocimiento necesario, mantiene las actividades artísticas limitadas.</p>	<p>Una vez identificada una problemática en la escuela se procedió a registrar información relevante, principalmente de fuentes bibliográficas tales como: libros, páginas web, repositorios nacionales e internacionales, para entender más las causas de la problemática planteada y a su vez, fundamentar la propuesta.</p>	<p>Mediante la recolectada por medio de la guía de observación, diarios de campo, la entrevista semiestructurada a la docente, se analizó la importancia del desarrollo de la creatividad del alumnado y los beneficios de integrar estas asignaturas.</p>	<p>Una vez definida la problemática (carencia de profesores de educación Cultural Artística), se procedió a realizar visitas a artesanos de la comunidad, entendidos en ella el tema de las artes para programar su visita a las horas de clase de ECA, con el objetivo de realizar talleres artísticos para el desarrollo de las competencias sugeridas en la propuesta del trabajo.</p>	<p>Elaborar una planificación de un taller artístico basado en estrategias metodológicas se aplicadas a la integración de la Ciencias Sociales y Educación Cultural Artísticas para mejorar la competencia creativa de los estudiantes y el proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias CS.</p>

6. PROPUESTA.

Mediante la guía de observación, la entrevista realizada a la docente de aula y la observación se constató que en el aula de clase en la que se realizaron las prácticas preprofesionales, se contribuye mínimamente al desarrollo de la creatividad del estudiante, ya que no se estaban utilizando las estrategias adecuadas para la enseñanza del área de ECA. Se complementa de una manera muy efectiva el razonamiento verbal y cognitivo del estudiante, sin embargo, no se está estructurando la metodología de enseñanza-aprendizaje de tal manera que el estudiante desarrolle su pensamiento crítico y sensible. Cabe recalcar que se percibe el interés de la docente por adoptar estrategias innovadoras discutidas en el taller en su proceso de enseñanza.

Partiendo de los resultados expuestos anteriormente, en este proyecto integró dos áreas de aprendizaje: las Ciencias Sociales (CS) y la Educación Cultural y Artística (ECA), de modo que el niño aplicó artes plásticas a la hora de aprender Estudios Sociales. El presente proyecto aborda los principios de algunas corrientes del constructivismo, combinadas con estrategias artísticas, las mismas que tienen el objetivo de transitar vías que nos conduce hacia el desarrollo de la creatividad del alumnado, además de ayudar a que el estudiante alcance la máxima experiencia artística con el medio social.

Para indagar los estilos de aprendizaje que tienen los niños, se revisan los fundamentos del constructivismo donde se contempla el arte en la educación como algo más que solo una herramienta pedagógica. Con esta propuesta se estima que el estudiante desarrolló habilidades corporales y cognitivas, ya que se le presenta al niño un reto que consiste en usar sus manos para ejecutar acciones y manipular material concreto con el objetivo de plasmar su apreciación de las relaciones espaciales y permitiéndole evaluar su reconocimiento de los mismos objetos en diferentes dimensiones.

Se desarrolló una planificación micro curricular en base al currículo *Kichwa* con un componente artístico, lo que previamente se socializó y pactó con la docente profesional para dar asistencias a las áreas de Ciencias Sociales. Así mismo, se planeó dar apoyo a las clases de Educación Cultural y Artística, mediante el desarrollo de esta planificación de actividades basadas en el trabajo colaborativo de los estudiantes e incluir a un artista de la comunidad para fomentar

el desarrollo sostenible y ecológico de las prácticas artísticas, además de revalorizar la diversidad cultural del patrimonio y a su vez contribuir a su conservación.

Estas expresiones artísticas tendrán su interpretación dentro del tema del patrimonio cultural de la comunidad de Engabao, por ejemplo: el faro del puerto de la comunidad, donde existe un gran punto de encuentro entre las actividades y comercio del sector. También existen icónicos estéticos como murales, pinturas artísticas en lanchas, esculturas a base de elementos del mar como conchas, caracoles, piedras, etc. que se convierte en piezas fundamentales en el sentido de pertinencia de la cultura local. Partiendo de esta riqueza cultural se pretende medir la creatividad del estudiante.

Las aplicaciones de estas actividades involucran al contexto socio-cultural del estudiante, donde interactúan activamente la trilogía del conocimiento en las escuelas interculturales bilingües la cual es: escuela – comunidad – estudiante. Partiendo de estos aspectos, se pudo consolidar la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1973, 1976, 2002).

Con la presente propuesta se pretende solventar la falta de personal docente en el área de ECA, a través de la expresión de la creatividad del estudiante por medio de producciones artísticas que a su vez funcionan como material didáctico para el enriquecimiento de otras asignaturas, en este caso concreto se tomó como referencia las Ciencias Sociales. Lo fundamental es demostrar que la ECA, se puede aplicar a manera de estrategia de aprendizaje en cualquier otra asignatura y por, sobre todo, que no sería imprescindible un especialista en la asignatura para que el estudiante pueda expresar su conocimiento a través de las artes plásticas.

Para esta propuesta se puede aprovechar el recurso humano con el que cuenta la comunidad, tal es el ejemplo del señor Silvio Lindao, quien mantiene su profesión de pintor y una esencial actitud colaborativa para con los niños, generando así una comunidad de aprendizaje. Como apoyo adicional se ha incrementado en la propuesta el uso de la denominada “aula invertida” en la que el estudiante actúa frente a sus compañeros como un enseñante, exponiendo lo que él conocía anticipadamente. En esta estrategia de carácter constructivista, se da la oportunidad al alumnado de enriquecer sus conocimientos preliminares con los de sus consortes, además de aportar al desarrollo de sus habilidades orales con la realización de la exposición.

El método constructivista parece ser el más adecuado, ya que el estudiante está en la libertad de decidir cómo desea aprender, pues únicamente él sabe que es lo que le motiva y cuál es su estrategia perfecta para captar conocimientos, así como potenciar su comunicatividad. También le permite al estudiante reconocer qué es lo que él sabe, qué es lo que necesita aprender y qué es lo que debe enriquecer con la ayuda de su profesor. Como ya se esclareció antes, esta metodología permite la construcción del propio aprendizaje, lo que beneficia no solo al estudiante, sino también al maestro, pues un docente está en constante actualización acerca de métodos, estrategias e incluso leyes educativas que constan dentro de las políticas públicas, de igual manera sucede con la modernización del currículo intercultural y los contenidos que se debe abarcar en cada nivel escolar.

Las planificaciones fueron diseñadas con el fin de cumplir con las competencias que anteriormente Lancaster (1991) nos había indicado con relación a los alcances que debe desarrollar los estudiantes cuando en su práctica académica se involucra las manifestaciones artísticas. Así también, en los diálogos establecidos en los talleres, se discutió con los docentes, la aplicación de técnicas didácticas que permita al estudiante expresar y desarrollar su creatividad libremente en su propio proceso formativo.

6.1. Planificación.

Tema: Representando creativamente el patrimonio cultural de la comunidad.

Fecha de ejecución: 28 y 29 de noviembre de 2019.

Armonizadores de saberes: vida comunitaria, familiar y social.

Ámbito: descubrimiento, interpretación y representación creativa del patrimonio Cultural de la comunidad de Engabao.


Dominio: Representa creativamente el patrimonio cultural.

Destrezas:

- Reconoce el faro del Puerto Engabao como patrimonio Cultural de su comunidad y su importancia para la misma.

- Utiliza las artes plásticas para representar sus conocimientos y crear su propio material didáctico.



	<p>UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE</p> <p>“CACIQUE TUMBALÁ”</p> <p><i>Engabao- Playas- Ecuador</i></p>			<p>PERÍODO LECTIVO:</p> <p>2020-2021</p>	
<p>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</p>					
<p>1. DATOS INFORMATIVOS:</p>					
<p>Nombre de la Institución:</p>	<p>UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE CACIQUE TUMBALÁ</p>				
<p>Nombre del Docente:</p>	<p>Rogger Molina Alonzo</p>	<p>No. de Unidades de aprendizaje/Curso</p>	<p>Unidades de Aprendizaje de la 22 a la 27, tercer año de educación básica elemental.</p>	<p>Fecha de inicio:</p>	<p>30/01/2020</p>
<p>Áreas:</p>	<p>Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística</p>	<p>Número de periodos</p>	<p>2</p>	<p>Paralelo</p>	<p>A</p>



Asignatura:	Estudios Sociales y Educación Cultural Artística		Tiempo:	40 minutos por clase.
NÚMERO Y TÍTULO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	CÍRCULO DE CONOCMIENTOS			OBJETIVO ESPECÍFICO
KIMSA CHUNKA SHUK TANTACHISHKA YACHAY UNIDAD 31 “Sumakruray Makipakchiruraykuna” “Arte y Artesanía” PAKTAY: Yachakukkunapi pakchikunata Sumakruraykunata wiñachina yanapashpa aypaypi, mirachinapi, wallpaypash	NÚMERO Y NOMBRE DEL CIRCULO	SABERES Y CONOCIMIENTO	YACHAYTA PAKTASHKA DOMINIOS	Identificar el Patrimonio natural y cultural de mi comunidad.
	SHUKNIKI YACHAYMUYUY “shuyukuna tullpuykunapash.” CÍRCULO DE CONOCMIENTOS No. 1 “dibujos y pinturas”	Llaktakaykunapi yurakunamanta tullpukuna. Vegetales que sirven de pintura en las nacionalidades y pueblos. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.	D.ECA.EIB.31.1.9. Ñawpayyachaywan tullpuykunata ruran shuyukuna imaykunapash muyuy kawsayta tullpunkapak riman riksinpash. Conoce y explica las formas tradicionales de preparación de pinturas para colorear o plasmar en	



<p>tawkay rimaypi, yuyayta hatunyachinkapa wiñachinkapash shimi yachay Kawsaymanta hatunyachinkapak.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas.</p>			<p>paisajes y objetos de su entorno.</p>	
<p>Unidad didáctica</p>	<p>#5 Un viaje por el Ecuador</p>	<p>Patrimonio natural y cultural</p>		
<p>Objetivo general del área</p>	<p>OG.CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p>			



Bloque curricular	<p>1. CS. Historia e identidad</p> <p>1. ECA. El yo: la identidad</p>	
Criterios de Evaluación:	<p>CE.CS.2.4. Analiza las características fundamentales del espacio del que forma parte, destacando la historia, la diversidad, la economía, la división político-administrativa, los riesgos naturales, los servicios públicos y las normas y derechos de los ciudadanos, en función de una convivencia humana solidaria.</p> <p>CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.</p>	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	<p>CS.2.1.10. Localizar y apreciar el patrimonio natural y cultural de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, mediante la identificación de sus características y el reconocimiento de la necesidad social de su cuidado y conservación</p> <p>ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc.</p>	
2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA		
MOMENTOS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS



<p>ANTICIPACIÓN</p>	<p>Crear en el aula un ambiente de confianza e interés por aprender sobre el patrimonio cultural y natural de su parroquia, además por conocer a un artista de sus comunidades (3 minutos).</p> <p>Despertar la conciencia ecológica de los estudiantes, mediante el reciclaje de plástico y material orgánico.</p>	
<p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (primera clase)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Explicar la definición de “patrimonio cultural y natural”<ol style="list-style-type: none">1.1 Presentar fotografías y videos sobre los lugares más representativos de su comunidad (10 minutos).2. Lluvia de ideas acerca del tema expuesto <p>Preguntar a los estudiantes:</p> <p>¿Qué observaron en los videos y la fotografía?</p> <p>¿han visitados algunos de los lugares expuesto en las fotografías y en los videos?</p> <p>¿Por qué es importante mantener limpios y cuidados a los lugares que observaron de su comunidad?</p> <p>¿Qué entiende por patrimonio cultural?</p> <p>¿Por qué el faro es su patrimonio cultural? (10 minutos).</p>	



	<p>3. Exponer a los estudiantes el motivo de la visita del artista invitado y presentarlo ante la clase (5 minutos)</p> <p>4. El artista explica sobre su trabajo y oficio y expone brevemente cómo se pinta el mar.</p> <p>4.1. Ronda de preguntas de los estudiantes hacia el artista (15 minutos)</p> <p>4.2. Pedir a los estudiantes traer material reciclado para la siguiente clase (cartón reciclado de 60x50cm, vasos plásticos reciclados, conchas vacías, papel periódico, arena de playa).</p>	
<p>CONSOLIDACIÓN (Segunda clase)</p>	<p>1. Crear una maqueta sobre el patrimonio cultural y natural más representativo de la comunidad. (40 minutos)</p> <p>1.1 Identificar al Faro del puerto Engabao como patrimonio natural y cultural.</p> <p>1.2 Formar grupos de 6 entre los estudiantes o trabajar individualmente.</p> <p>1.3 Los estudiantes pintan una parte del cartón el mar y en la otra parte rellenar con arena de playa.</p> <p>1.4 Formar una montaña con el papel reciclado</p> <p>1.5 Crear un faro apilando los vasos reciclados o botella plasticas y pegarlo sobre la montaña.</p>	<p>1.- Computadora - Antanikichik</p> <p>2.- Botella - Pukpu</p> <p>3.- Concha - Llakachu</p> <p>4.- Arena - Tiyu</p> <p>5.- Pintura - Tullpu</p> <p>6.- Pincel - Tullpuk-kaspi</p> <p>7.- Pegamento - Lluta</p>



	1.6 Elaborar barcos de papel con el papel reciclado y pegarlos sobre las superficies del cartón.	8.- Barco - Wampu 9.- Papel - Panka 10.- Cartón - Karaki 11.- Caracol – Churu
RETROALIMENTACIÓN DE LA CLASE	1.- Demostración del patrimonio natural y cultural elaborado ante la clase, mediante la denominada “aula invertida”. 2.- Visitar el faro del Puerto Engabao, haciendo la comparación de las expresiones artísticas de los estudiantes con el faro real.	
Indicadores de evaluación	I.CS.2.4.1. Reconoce las características más relevantes (actividades culturales, patrimonios, acontecimientos, lugares, personajes y diversidad humana, natural, cultural y actividades económicas y atractivos turísticos de su localidad, parroquia, cantón, provincia y país. (J.1., I.2.) I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.)	Instrumentos de evaluación Guías de observación y análisis Técnica Técnica de Observación



ELABORADO POR: Rogger Molina	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Anahí Morales	X	X
FECHA: 29/11/2019		

6.2. Aspectos a evaluar en el desarrollo del taller.

La evaluación será general y de carácter formativa, la cual de acuerdo a la autora López (2017) tiene como objetivos: “mostrar a los alumnos dónde se encuentran en el proceso de aprendizaje y donde pueden llegar, así como ayudarles a progresar y a que tomen conciencia ellos mismos de cómo hacerlo”. Nos vamos a centrar en la tarea evaluadora del progreso de los alumnos en el aprendizaje de las Ciencias Sociales y en el desarrollo de su capacidad creativa, refiriéndonos a lo que ocurre en el aula durante la aplicación del taller.

Se diseñó una guía de observación para realizar una evaluación sumativa, esta se basó las denominadas claves confiables de la creatividad de Torrance (1978) citadas por Serrano (2004) las cuales son: la curiosidad, la flexibilidad, la sensibilidad ante los problemas, la redefinición, la confianza en sí mismo, la originalidad y la capacidad de perfección; estas claves se tomaron como referencia para diseñar los indicadores de evaluación acerca del desarrollo de la creatividad del estudiante durante de la aplicación del taller que se propuso.

6.3. Evaluación del progreso en la consecución de las destrezas propuestas en la planificación en el área de CS y ECA.

Para evaluar si la Educación Cultural y Artística funciona como estrategia de aprendizaje en el área de las Ciencias Sociales, se realizó una lista de cotejo en la que se toma en cuenta la destreza que el estudiante debe lograr, misma que se planteó en la planificación.

Objetivo: identificar en los estudiantes, el desarrollo de las destrezas propuestas para lograrse con el taller.

Tabla 3: Lista de cotejo.

Destrezas	
Estudiantes	<p>Reconoce el faro del Puerto Engabao como patrimonio Cultural de su comunidad y su importancia para la misma.</p> <p>Utiliza las artes plásticas para representar sus conocimientos y crear su propio material didáctico.</p>



	Iniciado	En proceso	Logrado	Iniciado	En proceso	Logrado
Tomalá Castro Luis Mateo			X		X	
Chamorro Cornejo Brayan Misael			X			X
Tomalá Carrasco Robinson Israel			X		X	
Muñoz Tomalá Gabriela Patricia			X			X
Castro Vera Katerin Melissa			X			X
Sanchez Jara William Rolando		X			X	
Hurtado Vera Wendy Anahí			X			X
Sanchez Tomalá Jack Leonardo		X			X	
Arevalo Inga Oana Beatriz			X			X
Bermeo Chica Danny Bryan			X			X



Chiriboga Tomalá Amanda Génesis			X			X
Dominguez Andrade Mirian Carina	X			X		
Galman Monteverde Maira Geovanna			X		X	
Tomalá Solano Katy Maira			X			X
Gutierrez Palomeque Aroon Willson			X			X
Guzmán Altamirano Roberto Carlos			X			X
Tomalá Soledispa Sonia Isabel			X			X
Lazo Alcívar Vanesa Karolina			X			X
Cornejo Solano Pedro José		X			X	
Gómez Hurtado Victor Emilio			X			X
Delgado Calle Rosa María			X			X



Robles Patiño Martín Jorge	X			X		
Tomalá Tomalá Andrés Sergio			X			X
Cherres Mendieta Sebastián José			X		X	
Prado Paida Yesenia Belén			X			X
Pazmiño Granizo Belén Viviana			X			X
Paida Roma Verónica Karla		X			X	
Peralta Carrasco Daniel Willian		X			X	
Mero Veliz Samanta Naomi			X	X		
Romero Matute Fernando Xavier			X		X	
Palacios Macas Gabriel Sebastián			X		X	
Montiel Tomalá Silvana Samanta	X			X		

Navarro Tomalá Paola Andrea			X		X	
Solano Pata Melissa Angie			X			X
Gómez Romero Isabel Daniela			X			X
Reyes Tomalá José Jesús		X		X		

De acuerdo con las observaciones de la actividad realizada y los datos recaudados en la lista de cotejo, se obtuvieron los siguientes resultados de la evaluación en cuanto a las Ciencias Sociales:

1. Solo un grupo reducido de tres estudiantes tiene que esforzarse para continuar con la consecución de la destreza de reconocer el faro del Puerto Engabao como patrimonio Cultural de su comunidad y su importancia para la misma, puesto que no asistieron los días de la ejecución del taller.
2. Seis estudiantes se encuentran en proceso de adquisición de la destreza ya que se les dificulta relacionar los conocimientos previos con las nuevas instrucciones.
3. En su mayoría (27 estudiantes) lograron reconocer el patrimonio cultural de su comunidad y expresar su importancia para la identidad cultural de la colectividad, de una manera clara, precisa y crítica.

Con estos resultados se obtuvo una propuesta efectiva al momento de integrar las dos áreas de aprendizaje, puesto que el taller se enfocó en utilizar la ECA como estrategia de enseñanza para las Ciencias Sociales, al ser la mayoría de estudiantes los que lograron consolidar el aprendizaje de las CS, se puede afirmar que el arte como estrategia de enseñanza y aprendizaje funciona correctamente a la hora de conseguir aprendizajes significativos, el desarrollo de las inteligencias múltiples y obviamente, de la creatividad.

6.4. Evaluación final de la propuesta.

Como punto final de las actividades realizadas, se realizó un repaso general de lo ocurrido durante los dos días de aplicación de la propuesta. Para su evaluación se elaboró una guía de observación que consta de cinco indicadores que reflejan el nivel de desarrollo de la capacidad creativa del estudiante, como ya se mencionó anteriormente, los indicadores fueron realizados en base a la teoría de Torrance (1978).

Guía de observación para la evaluación general de estudiantes.

Objetivo: Valorar a nivel general la adquisición de las competencias creativas dentro del taller de integración de las áreas de Ciencias Sociales y Educación Cultural Artística.

Tabla 4: Valoración; n: nunca, cn: casi nunca, o: ocasionalmente, cs: casi siempre, s: siempre.

INDICADORES	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
	n	cn	o	Cs	S	
Los estudiantes demuestran su curiosidad durante la aplicación propuesta					X	Durante todo el proceso y desarrollo del taller los estudiantes mantuvieron entremetidos e indagando sobre qué se iba a enseñar, cómo se iba a enseñar y para qué se iba a desarrollar el taller artístico.
Los estudiantes tienen flexibilidad para recibir y aceptar ideas que mejorarán su desempeño en el taller.				X		Los estudiantes preguntan y sugieren ideas acerca de cómo podrían trabajar de una mejor manera.
Los estudiantes manejan sensibilidad ante los problemas o adversidades					X	Los estudiantes se mantuvieron siempre consientes de las dificultades para realizar las actividades del taller, incluso



que se suscitan dentro de la hora del taller.						fueron capaces de solventar dificultades de una manera colectiva dentro de la construcción del conocimiento.
El estudiante es capaz de redefinir sus acciones para concluir o mejorar la actividad.				X		Los estudiantes buscan continuamente la manera de rediseñar su creación artística, ya que conforme avanzaron iban surgiendo nuevas ideas de cómo utilizar el material reciclado.
Los estudiantes tienen confianza en sí mismos para realizar sus actividades.				X		La gran mayoría de los estudiantes se sintieron con la capacidad de realizar individualmente el trabajo, pese a que se sugirió trabajar en grupos, algunos estudiantes se ubicaron a trabajar solos y seguro de realizar el trabajo por sí mismos.
Se visualiza la originalidad en los trabajos individuales y cooperativo.					X	Los estudiantes se sintieron entusiasmados por la oportunidad de recrear y representar lo mejor estético posible sus trabajos, cada uno trató de representar lo que más les gusta del Faro del puerto Engabao de una manera personal.
La capacidad de perfección es evidente en los estudiantes.				X		Cada estudiante sintió la necesidad de perfeccionar sus manualidades, ya que se pudo

						observar que ningún alumno se sintió avergonzado y descontento por su creación, trataron de mejorar cada vez más su trabajo.
--	--	--	--	--	--	--

7. CONSIDERACIONES FINALES.

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cacique Tumbalá, considera la educación cultural y artística (ECA) como una asignatura de poca relevancia en la formación académica de los estudiantes, es por este motivo que la institución no le brindaba la debida importancia y el desarrollo de la misma, además, los docentes no realizan una planificación de clases específica para la ejecución de la ECA, mucho menos una planificación transversal. (Véase en anexo 1). Antes de la propuesta del presente proyecto, las planificaciones de clases de ECA, se basaban en extraer de internet un dibujo para que los estudiantes puedan pintarlo (Véase anexo 2).

La UECIB Cacique Tumbalá, fue nombrada “Guardiana de la lengua”, por tal motivo, gran parte de sus actividades giran en torno a aprender la lengua kichwa que la adoptarán como lengua materna. El MOSEIB nos indica que la lengua materna debe formar parte del desarrollo identitario de los pueblos y que los docentes deben adaptar sus planificaciones para fortalecer la misma, es por este motivo, que los docentes, no creían relevante reivindicar el patrimonio cultural, que, por otro lado, es una forma interdisciplinar de enseñar, entender y usar la lengua a través de las manifestaciones culturales aplicadas desde la ECA.

A partir de los antecedentes antes mencionados y la reflexión áulica en el desarrollo de los talleres, nos permiten responder a los objetivos planteados para la ejecución de este proyecto.

- A través de los instrumentos de recolección de datos, como los diarios de campo, lista de cotejo y demás, permitieron diagnosticar el aprendizaje de las Ciencias Sociales y la Educación Cultural y Artística, junto con el proceso elaborado por la docente para alcanzar los aprendizajes requeridos.
- Se diagnosticó que antes de nuestra propuesta, la ECA para los docentes, era una asignatura solitaria, que cumplía un objetivo poco entendible en el currículo. Es por este motivo, que

la aplicación de la ECA de forma interdisciplinar fue una experiencia innovadora en las nuevas planificaciones de clases. La docente, aunque piensa que esta asignatura es importante, no utiliza elementos artísticos en sus clases, como música, pinturas, artesanías, teatro y demás. Dar el primer paso, transversalizar la ECA con ciencias sociales (CS) permitió, no solo la optimización de los recursos materiales, académicos o de tiempo, también se evidenció en el comportamiento e interrelación de los estudiantes, un ambiente de aprendizaje más ameno cuando se agregó la estrategia de trabajo en grupo (Véase anexo 3).

- La docente no usaba estrategias en clases para desarrollar la creatividad de los estudiantes. Como se mencionó anteriormente, la docente solo se limitaba a cumplir con lo establecido en sus planificaciones de clases basadas en el currículo. En las clases de ECA (que solo se limitaba a pintar un dibujo preestablecido), no se mostraba a los estudiantes que existen otras manifestaciones artísticas y que todas pueden ser desarrolladas en el aula de clases.
- La implementación de la estrategia didáctica de trabajo en grupo no había sido usada por la docente para trabajar el área de Ciencias Sociales, pero al integrar la educación cultural y artística en esta planificación se reflejó un aprendizaje significativo por medio del trabajo en grupo.

La evaluación de la implementación de los talleres para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, dieron los siguientes resultados:

- Mejor participación y motivación de los estudiantes, que se evidenció en el trabajo mediante un clima organizado y comprometido. Los estudiantes deseaban conocer más sobre su cultura, a través de la información que brindó el artesano invitado. Por otro lado, los estudiantes eran más sensibles para identificar las manifestaciones artísticas encontradas en su comunidad como los murales y pinturas en las lanchas.
- En los talleres, la docente participó evidenciando en las siguientes clases adaptaciones de sus planificaciones micro curriculares y transversalización entre la ECA y la CS, además entre otras materias.

- La vinculación y participación de un artesano invitado de la comunidad en el aula de clases, permitió que la docente se interesará por los aspectos icónicos de la comunidad y cómo estos aspectos pueden ser incorporados en sus planificaciones.
- Aunque la creatividad es un aspecto que no se puede medir, en una evaluación subjetiva, se podría decir que, durante el tiempo en que se ejecutó el taller los estudiantes y la docente, se mostraron más creativos en las horas de Ciencias Sociales. En estas horas, los estudiantes tenían que pintar o hacer esculturas, actividades donde se reflejaban los conocimientos previos y adquiridos y los sentimientos propios.
- Se ha fundamentado teóricamente la importancia de los talleres para el aprendizaje de las Ciencias Sociales, a través de la educación cultural y artística como una estrategia efectiva para el trabajo cooperativo entre los docentes, estudiantes y comunidad, registrando la ejecución de los talleres y sus aspectos positivos y negativos para sus futuras reproducciones.

En la aplicación del taller artístico, se realizó conversaciones con los participantes (estudiantes, docentes) y personal de la escuela, dejando varios aspectos positivos y negativos:

- **Aspectos Positivos:**
 - Los estudiantes consideraron que trabajar con material didáctico del contexto como; arena de mar, conchas, caracoles, etc., fue muy emocionante y alegre para ellos, debido a que identificaron como material propio de su contexto, donde ellos pasan interactuando con la comunidad, reforzando así la identidad cultural de alumnado y de la escuela, más aún cuando el participante invitado del taller es un artesano de la comunidad. Tal como nos dice Lancaster (1991), proporcionar oportunidades para que el niño disfrute y sea feliz con experiencias creativas valiosas para ellos.
 - Los estudiantes se sintieron motivados al trabajar por medio de los talleres artísticos, ya que la mayoría se aportaron con sus participaciones, identificando y sugiriendo posibles soluciones al momento de crear el material artístico. Con los talleres, se recalcó la necesidad de desarrollar capacidades para considerar el trabajo y resolver problemas dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, denotando así la importancia que cada alumno le otorgó al taller artístico, manejando así las destrezas de la creación por sí solos.

- Los estudiantes fueron los actores principales del taller artístico, ya que, por medio de su participación, trabajaron utilizando la manipulación de objetos, la valoración de un producto artístico, como nos indica las competencias creativas de Lancaster (1991), otorgar la oportunidad de desarrollar destrezas manipulativas ayuda a un aprendizaje positivo, ya que el niño tiene la oportunidad de expresarse o comunicar con materiales sus sentimientos y observaciones principales sobre el ambiente cotidiano. Con el desarrollo de la competencia creativa al estudiante facilitará el proceso de aprender a hacer, de manera autónoma, trabajos como; artesanías, diseño, pintura, etc.
- Los estudiantes de mayor capacidad de creatividad o dotados de manera innata de la misma, ayudaron activamente a sus compañeros en la elaboración del producto artístico. Este hecho permitió observar el trabajo cooperativo y colaborativo dentro del proceso-enseñanza aprendizaje como una competencia a alcanzar en la ECA.
- Los estudiantes identificaron la creación artística (Faro Puerto Engabao) como el patrimonio cultural de su contexto. Utilizando la adaptación curricular entre la CS y ECA, pudieron relacionar contenidos y generar aprendizajes significativos.
- Los docentes de la primaria consideraron que fue una buena gestión la invitación del artesano de la comunidad. Los mismos, indicaron que organizarán una nueva visita del artesano para que él y un grupo artistas de la comunidad, tengan las puertas abiertas para que puedan exponer sus obras, creaciones o artesanías, con el fin de brindar una vinculación de la comunidad-escuela, dentro de los espacios de los eventos culturales o casas abiertas.
- **Aspectos negativos.**
 - Se podría considerar que el taller artístico tuvo limitaciones de tiempo. Se recomienda la implementación con más tiempo para que se puedan desarrollar más competencias creativas relacionando a más asignaturas del currículo de tercer grado básica.
 - Existieron limitaciones en cuanto a la infraestructura de la escuela para implementar un espacio de arte.

Para concluir, podemos decir que el desarrollo de la creatividad en la edad de la infancia, es una gran contribución del área artística para la comunidad estudiantil, siendo una forma de producción cultural, social y científica, ya que dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje se orienta a expresar los seguimientos de los hechos históricos, artísticos, que nos sustentan en una

línea del tiempo y nos impulsan hacia futuros mejores, encaminando cada huella, hacia la capacidad para aprender de los errores y de los éxitos, ayudando al estudiante a construir conceptos que permitan formular juicios y críticas, ampliando el conocimiento intelectual de los niños y su comprensión real del mundo que los rodea.

8. ANEXOS.

8.1. Anexo 1: Guía de observación.

- Guía de observación

Objetivo: Analizar y registrar información relevante sobre el tercer grado de educación básica de una escuela intercultural bilingüe para desarrollar un proyecto de titulación, acerca de la educación cultural artística en el aprendizaje de las ciencias sociales.

Nombre practicante UNAE: Rogger Erick Molina Alonzo.

Nombre de la Unidad Educativa: CECIB Cacique Tumbalá.

Grado a observar: Tercer grado básica elemental.

Número de estudiantes: 17 niños y 19 niñas.

Área a observar: Ciencias Sociales.

CATEGORÍA	INDICADORES	SI	NO
DOCENTE	1. La docente realiza planificaciones específicas para cada área de aprendizaje (educación artística).		X
	2. El docente organiza y utiliza material didáctico creativo en el área de Ciencias Sociales.		X

	3. Organiza y relaciona el contenido creativamente para desarrollar las destrezas artísticas del estudiante.		X
ESTUDIANTE	4. El estudiante desarrolla tareas mediante el material didáctico.		X
	5. El estudiante se interesa por aprender artes plásticas.	X	
	6. El estudiante se reconoce o se identifica con alguna etnia o nacionalidad.		X
RECURSOS/MATERIAL DIDACTICO	7. Se usa material didáctico autentico para realizar actividades escolares.		X
	8. Uso continuo y adecuado de las artes plásticas como medio de aprendizaje de las Ciencias Sociales.		X
	9. Diseño de material artístico con un propósito educativo.		X
ACTIVIDADES	10. Actividades que fomenten la creatividad del estudiante dentro del aprendizaje de las Ciencias Sociales.		X
	11. Las actividades propician el desarrollo de las habilidades artísticas del estudiante.		X

	12. Actividades recreativas que fomenten el intercambio social y cultural del estudiante.		X
EVALUACION (MANEJO DE ERRORES)	13. Se promueve la autoevaluación y una coevaluación.		X
	14. Se Utiliza los errores para generar nuevos aprendizajes	X	
	15. El docente aplica una retroalimentación posterior a la evaluación.	X	

Parte II. En este apartado describir o profundizar en algún indicador anterior o nuevo observado durante la clase.

Observación	Interpretación
La docente interactúa activamente con sus alumnos.	La docente tiene una buena interacción reflexiva con los estudiantes dentro y fuera de las clases, incluso tiene buena comunicación con los padres de familia.
Utiliza un método constructivista de manera creativa o artística.	La docente sólo se limita a desarrollar sus clases con los textos del ministerio de educación y no utiliza su creatividad y expresión artística con los niños.
Los estudiantes expresan su opinión de una manera artística.	Los estudiantes no utilizan ningún tipo de expresión artística para representar sus conocimientos, solo leen y copian los que se escribe en el pizarrón, solo utilizan los textos, cuadernos y lápiz para trabajar en sus clases.



Organiza y relaciona el contenido creativamente para desarrollar las destrezas artísticas del estudiante.	La docente no combina los contenidos con la expresión artística, lo que provoca que las clases se vuelvan repetitivas y tradicionalista dejando algunos estudiantes que se aíslen de las clases y se desconcentren fácilmente.
Diseño de material artístico con un propósito educativo.	La docente no trabaja con materiales artísticos en clases, solo se limita a entregar imágenes en blanco y negro bajados de internet para distribuirlos y ser coloreados por los estudiantes en las clases.
Las actividades propician el desarrollo de las habilidades artísticas del estudiante.	No son cotidianas las actividades artísticas que se desarrollan en clase ya que a la docente se le dificulta organizar y controlar la conducta de varios estudiantes.

8.2. Anexo 2: Entrevista realizada a la docente de aula.

Entrevista semiestructurada	
Entrevistado: Lic. Anahí Morales	
Entrevistador: Rogger Molina	
Fecha de aplicación: 5 de noviembre de 2019	
Hora de aplicación: 9h00.	
<p>¿En qué se basa para planificar sus clases de educación artística y ciencias sociales?</p> <p>En el currículo de General Básica 2016 del Ministerio de Educación Nacional, es el que se utiliza.</p> <p>¿Qué metodología de enseñanza utiliza para dar clases de ECA y SC?</p> <p>Utilizó la metodología constructivista, para enseñar de una manera conjunta entre todos los estudiantes. Por ejemplo, los estudiantes revisan contenidos del libro del ministerio y luego debatimos en clases sobre los conocimientos.</p>	

¿Usted cree que es importante la ECA en el proceso de enseñanza de tercer grado?

Definitivamente es muy importante que los estudiantes conozcan sobre las artes ya que le brinda al estudiante muchas habilidades como la de expresarse y divertirse mientras aprenden.

¿Usted utiliza algún tipo de material didáctico para sus clases?

La verdad no utilizo mucho material didáctico, tan solo me enfoco en trabajar los contenidos y talleres que vienen en los libros del ministerio, ya que es muy difícil mantener conducta en el aula y manejar materiales didácticos al mismo tiempo, puesto que los estudiantes se distraen fácilmente.

¿Usted maneja algún tipo de conocimiento artístico que pueda compartir con los estudiantes?

No, pero si me gustaría tener algún talento artístico.

¿Existe algún docente especialista en el arte y en expresión artística?

Hasta al momento no contamos con ningún profesor en artes en esta escuela.

¿Cómo evalúa los contenidos que se enseñan en clases?

Bueno hacen evaluación escrita de contestación múltiple, a veces se hace una evaluación sumativa en forma de lecciones básicamente.

8.3. Anexo 3: Diario de campo más relevante para la investigación.

DIARIO DE CAMPO
Nombres (trio/dúo pedagógico): Rogger Erick Molina Alonzo
Nombre de la institución: "CECIB Cacique Tumbalá"
Nombre tutor/a profesional: Anahí Morales
Fecha: lunes 5 al viernes 9 de noviembre del 2019



Hora de entrada y hora de salida: desde 7h00 hasta 12h15	
EJE TEMÁTICO	DESCRIPCIÓN
Características del grupo	Excelente relación alumno docente. Buena relación entre compañeros. Sienten comodidad con la clase. Participación activa en el desarrollo de la clase.
Características de la docente	Refuerza el contenido anterior. Aborda contenido mediante preguntas de contestación simple. Toma demasiado tiempo de clase en un solo tema.
Estrategias de trabajo	Preguntas de contestación simple. Búsqueda de información en internet. Uso de diccionario. Maneja e error como estrategia de aprendizaje.
Desarrollo de la clase	Clase expositiva por parte de la docente. Los alumnos refutan y dan su opinión personal. Se realizó una tarea grupal en la que los estudiantes debían completar los conceptos.
Comunicación alumno/docente	Excelente comunicación. Los alumnos se atienen a las indicaciones de la maestra. La maestra da oportunidad a las opiniones personales del alumno.
Descripción de situaciones extraordinarias en el aula	No se presentan conflictos entre estudiantes.
Planeación didáctica	La docente utiliza únicamente la exposición oral. La planeación previa fue realizada por la maestra.
Trabajo con el grupo	Se participó como espectadores de la clase. Se apoyó a los estudiantes resolviendo dudas Se apoyó a la docente controlando la conducta del alumno.
Observaciones generales	El aprendizaje del estudiante es memorístico.

	La ortografía del alumno es deficiente.
Conclusión diaria	Aprendizaje tradicionalista en cierto grado.

8.4. Anexo 4: Evidencia fotográfica.



Fotografía 1: Taller N° 1, visita del pintor de la comunidad. (Molina, 2019).



Fotografía 2: Descripción de obras artísticas. (Molina, 2019).



Fotografía 3: Interpretación de los estudiantes. (Molina, 2019)



Fotografía 4: Exposición sobre los conocimientos comunitarios en la pintura. (Molina, 2019).



Fotografía 5: Actividad realizada por el artesano pintor de la comunidad de Engabao. (Molina, 2019)



Fotografía 6: Taller N° 2, “Identificar el Patrimonio natural y cultural de mi comunidad”. (Molina, 2019)



Fotografía 7: Taller N° 2, recreación del Puerto Engabao. (Molina, 2019)



Fotografía 8: Taller N° 2, desarrollo de la actividad. (Molina, 2019)



Fotografía 9: Taller N° 2, desarrollo de la actividad. (Molina, 2019)



Fotografía 10: Taller N° 2, Giberli tomalá & Viviana Agudelo. (Molina, 2019)



Fotografía 11: Taller N° 2, tercer grado/kimsa Niki. (Molina, 2019)



Fotografía 12: Entrega de la planificación del taller (integración curricular). (Molina, 2019)



Fotografía 13: La ganadería porcina desarrollada en las calles de Engabao. (Molina, 2019)



Fotografía 14: Graffitis y murales que adornan el puerto de Engabao. (Molina, 2019)



Fotografía 15: Pinturas elaboradas por los artesanos y pescadores para adornar sus lanchas. (Molina, 2019)



Fotografía 16: Calendario vivencial donde se manifiesta y se celebra todas las actividades de la comunidad. (Molina, 2019)

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México D.F.: McGrawHill. Recuperado el 22 de octubre de 2018, de: <http://mapas.eafit.edu.co/rid=1K28441NZ-1W3H2N9-19H/Estrategias%20docentes%20para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Bernal Pabón, D. M. (2013). La competencia interpretativa en los niños de cuarto al incorporar el Med Aventupalabra (Master's thesis, Universidad de La Sabana). Recuperado el 8 de enero del 2019, de: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/9354/Dina%20Mireya%20Bernal%20Pab%c3%b3n%20%20%28TESIS%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Boaventura, D. S. (2010). *Descolonizar el saber, Reinventar el poder*. Montevideo-Uruguay: Editorial TRILCE.

Carrasco, J. (2004). Una didáctica para hoy. *Cómo enseñar mejor*. Madrid: Ediciones Rialp. Recuperado de: <http://mateo.pbworks.com/w/file/fetch/122747673/jose-bernardo-carrasco-una-didactica-para-hoy.pdf>

Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios. *Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. Recuperado el 25 de noviembre de 2019, de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado el 22 de diciembre de 2019, de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext

Eizagirre, M., & Zabala, N. (2006). Investigación-acción participativa (IAP). *Diccionario de Ayuda Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. HEGOIA, Universidad del País Vasco.

Recuperado el 25 de noviembre de 2019 de:
https://www.fbioyf.unr.edu.ar/evirtual/pluginfile.php/132459/mod_resource/content/2/3%20-%20Diccionario%20de%20Accion%20Humanitaria.pdf

Eines, J. y Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización: El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. *Anuario de investigaciones*, 17, 129-134. Recuperado el 22 de enero de 2020, de: <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf>

Essomba, M. (2008). *Liderar escuelas interculturales e inclusivas*. Barcelona: Grao Editorial.

Fabbri, M. (1998). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2019 de: humyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabril.htm.

Freire P. (2014). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI: México.

Gardner, H., & Nogués, M. T. M. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica* (Vol. 29). Barcelona: Paidós.

González, B., & Yalitzá, Y. (2017). *La ecología de saberes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes de séptimo grado, escuela de educación básica Victor Emilio Estrada, cantón Playas, provincia del Guayas, período lectivo 2016-2017*. Bachelor's tesis. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Laferrière, G. y Motos, T. (2003). *Palabras para la acción: Términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural*.

Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria* (Vol. 21). Ediciones Morata. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=lang_es&id=yOp0nc3V_zQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=las+artes+en+la+educacion+primaria&ots=GUjpxwp20p&sig=WPKvjU57c

WjGN4sejZQYah4GqLU#v=onepage&q=las%20artes%20en%20la%20educaion%20primaria&f=false

López, M. S. F. (2017). Evaluación y aprendizaje. *MarcoELE: Revista de Didáctica Española Lengua Extranjera*, (24), 3. Recuperado de: https://marcoele.com/descargas/24/fernandez-evaluacion_aprendizaje.pdf

Ornelas, V. G. (2008). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* (Vol. 10). México: Editorial Pax.

Piaget, J. (1974). *Creatividad*. Conferencia dictada en el Simposio Eisenhower.

Rodríguez, M. V. R. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Madrid-España. Recuperado el 21 de diciembre, de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/DialnetLasCompetenciasComunicativasYLinguisticasClavePara-4132461.pdf>

Rodrigo Martín, I., & Rodrigo Martín, L. (2012). CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN. *Revista Prisma Social*, (9). Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4-2g.htm>

Sampieri, R. (2014). *El planteamiento del problema, siempre presente. Metodología de la investigación*. D.F., México: Mc Graw Hill Education.

Serrano, M. T. E. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/portada.htm#>

Tomás Motos. (2009). *Augusto boal: integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia*. Recuperado de: https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/12/Teatro-del-Oprimido-Teatro-en-la-Educaci%C3%B3n_Tom%C3%A1s-Motos.pdf

Vecchi V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio*. Madrid: Morata.



Zapata-Ros, M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos, bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”. *Education in the Knowledge Society*, Recuperado el 22 de octubre de 2018 de: <http://www.redalyc.org/pdf/5355/535554757006.pdf>



Certificación del Tutor

UNAE

Yo, Virginia Gámez Ceruelo, tutora del trabajo de titulación denominado "Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales" perteneciente al estudiante: Rogger Erick Molina Alonzo con C.I. 0930967906. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de mayo de 2020



Virginia Gámez Ceruelo

C.I: 0152063392



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Yo, Rogger Erick Molina Alonzo en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior

Azogues, 1 de julio del 2020

Rogger Molina A

Rogger Erick Molina Alonzo

C.I: 0930967906



Cláusula de Propiedad Intelectual

UNAE

Yo, Rogger Erick Molina Alonzo, autor/a del trabajo de titulación "Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la educación artística como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 1 de julio del 2020

Rogger Molina A

Rogger Erick Molina Alonzo

C.I 0930967906