



**UNA E**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

La pedagogía Waldorf desde la pintura artística, para potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down.

Trabajo de Integración Curricular previo  
a la obtención del título de Licenciado/a en  
Ciencias de la Educación Especial

Autora:

Jenny Liliana Palacios Zúñiga

CI: 0151185345

Tutora:

PhD. Lorena Soledad Revilla

CI: 1759581752

Cotutor:

PhD. Oscar Antonio Martínez Molina

CI: 0151466588

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2021**



## **Agradecimiento**

Agradezco a mis tutores académicos que guiaron en el proceso de culminación de proyecto de titulación, además a los docentes que aportaron a mi formación personal y profesional en un marco de una educación inclusiva con un cambio social en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De igual manera a la rectora de Fundación Huiracocha Tutivén que abrió las puertas para efectuarse la práctica preprofesional y tutores profesionales que permitieron efectuar la presente investigación.

## Resumen

El proyecto parte de la línea de investigación Educación para la Inclusión y la Sustentabilidad Humana, centrado en atender las necesidades psicomotrices manifestadas en los estudiantes por medio de la pedagogía Waldorf, puesto que, es un ente fundamental en el desarrollo del niño, tanto a nivel emocional, social, cognitivo y psicomotriz; además, es indispensable una intervención para responder a la diversidad en función de la vida.

A raíz de las prácticas en el Centro de desarrollo infantil (CEDIN DOWN), por medio de una investigación Acción Participativa (IAP) con docentes, terapistas, voluntarios y estudiantes, se declaró como muestra a cuatro estudiantes entre cuatro a ocho años con síndrome de Down que presenta dificultades psicomotrices; entre ellas, el equilibrio dinámico, coordinación manual, coordinación motriz, control de fuerza y presión al dibujar o garabatear. En función de ello, se planteó la interrogante ¿cómo potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome del CEDIN DOWN? perteneciente a la fundación Huiracocha Tutivén.

Por lo tanto, la investigación tiene como objetivo, proponer una estrategia basada en la pedagogía Waldorf desde pintura artística, para potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down del CEDIN DOWN; para ello, se indagó los referentes teóricos que sustentan la investigación y se aplicó técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de información.

Los resultados de la aplicación de la estrategia respondieron satisfactoriamente al desarrollo integral del niño, en aspectos motrices, sociales, emocionales y cognitivos, con un aporte significativo para la vida con una mayor participación en la sociedad.

**Palabras claves:** Pedagogía Waldorf, Psicomotricidad, Síndrome de Down, Pintura artística, Inclusión



### **Abstract:**

The project is part of the research line Education for Inclusion and Human Sustainability, focused on meeting the psychomotor needs manifested in students through Waldorf pedagogy, since, it is a fundamental entity in the development of the child, both emotionally, socially, cognitively and psychomotorly; addition, an intervention is essential to respond to diversity in function of life.

Following internships at the Centro de Desarrollo Infantil (CEDIN DOWN), through Participatory Action research (PAR) with teachers, therapists, volunteers and students, four students between four to eight years old with Down syndrome who present psychomotor difficulties were declared as a sample; among them, dynamic balance, manual coordination, motor coordination, force control and pressure when drawing or scribbling. Based on this, the question was raised, how to enhance motor skills in children with CEDIN DOWN syndrome? Belonging to the Huiracocha Tutivén foundation.

Therefore, the research aims to propose a strategy based on Waldorf pedagogy from artistic painting, to enhance psychomotor skills in children with Down syndrome from CEDIN DOWN; for this, the theoretical references that support the research were investigated and techniques and instruments were applied for the collection and analysis of information.

The results of the application of the strategy responded satisfactorily to the integral development of the child, in motor, social, emotional and cognitive aspects, with a significant contribution to life with greater participation in society.

**Keywords:** Waldorf education, Psychomotor, Down's syndrome, Artistic paint

Inclusion



## Índice del Trabajo

<b>I.INTRODUCCIÓN</b> .....	8
I.1. Contextualización del centro. ....	11
I.2. Identificación de la situación o problema a investigar .....	12
I.3. Justificación .....	13
I.4. Objetivos de la investigación.....	14
a) General: .....	14
b) Específicos: .....	15
<b>II.MARCO TEÓRICO</b> .....	15
II.1. Educación inclusiva.....	16
II.1.1 Dimensiones de la inclusión .....	18
II.2. Discapacidad intelectual .....	19
II.2.1. Síndrome de Down .....	20
II.3. La Pedagogía Waldorf por Rudolf Steiner otra forma de enseñanza- aprendizaje .....	22
II.3.2. Los septenios en la pedagogía Waldorf.....	22
II.3.3. Los principios de la educación Waldorf y su enfoque artístico .....	24
II.4. La psicomotricidad desde una visión global.....	25
II.4.1. Clasificación de la psicomotricidad.....	26
a)Psicomotricidad gruesa .....	26
b) Psicomotricidad fina .....	27
II.4.2. Desarrollo psicomotriz en niños con síndrome de Down.....	27
II.4.3. El impacto de la pintura artística en niños con síndrome de Down y su psicomotricidad. ....	28
<b>III.FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS</b> .....	30
III.1. Unidad de Análisis .....	32
III.2. Operacionalización de categorías de estudio .....	33



III.3. Diagnóstico inicial: Análisis de la información y resultados obtenidos.....	35
III.3.1. Diario de campo.....	35
III.3.2. Guía de observación .....	36
III.3.3. Análisis documental .....	37
III.3.4. Hoja de cotejo de la psicomotricidad fina.....	37
III.3.5. Hoja de cotejo la psicomotricidad Gruesa.....	38
III.3.6. Hoja de cotejo del nivel cognitivo, social y emocional .....	40
III.3.4.1. Entrevista a la terapeuta física.....	42
III.3.4. 2. Entrevista a la rectora de la fundación.....	43
III.3.5. Triangulación de datos de los instrumentos utilizados en el diagnóstico.....	43
<b>IV. PROPUESTA: ESTRATEGIA BASADA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF DESDE PINTURA ARTÍSTICA, PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN.....</b>	<b>45</b>
IV.1. Componentes estructurales de la estrategia pedagógica me muevo, pinto y aprendo para la vida.....	47
1. Evaluación inicial: .....	48
2. Objetivos: .....	49
3. El enfoque: .....	49
4. Etapas: .....	49
4.1. Etapa de planeación: .....	49
4.2. Etapa de implementación:.....	49
4.3. Etapa de Evaluación: .....	53
5. Acciones: .....	53
IV.2. Ejemplificación de la estrategia pedagógica Waldorf desde pintura artística en los estudiantes con Síndrome de Down de la CEDÍN, me muevo, pinto y aprendo para la vida. ....	53
IV.2.1. Objetivos de la estrategia.....	56
Objetivo general:.....	56



Objetivos específicos: .....	56
IV.2.2. Planeación y aplicación de la estrategia pedagógica Waldorf desde pintura artística en los estudiantes con Síndrome de Down de la CEDÍN DOWN, Me muevo, pinto y aprendo para la vida. ....	56
IV.2.3.1. Evaluación sistemática de los resultados en la psicomotricidad gruesa y fina .....	56
IV.2.3.1. Evaluación sistemática de la psicomotricidad gruesa .....	72
IV.2.3.2. Evaluación sistemática de la psicomotricidad fina .....	73
<b>V. EVALUACIÓN: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS .....</b>	<b>76</b>
V.1. Evaluación final sistemática de la psicomotricidad gruesa y fina .....	77
V.2. Evaluaciones sistemáticas el nivel emocional social y cognitivo .....	79
V.3. Evaluación del impacto de la estrategia de los participantes de la investigación. ....	83
V.3.1 Cuestionario a colaboradores .....	83
V.3.2. Cuestionario a la rectora del CEDIN DOWN. ....	86
V.3.3. Cuestionario a los padres de familia de la población de estudio .....	87
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>89</b>
<b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>90</b>
<b>IX. ANEXOS .....</b>	<b>95</b>

## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la psicomotricidad en niños con síndrome de Down asociada a la discapacidad intelectual requiere de procesos de intervención inclusiva con un enfoque no tradicional, si no, una educación encaminada a responder las necesidades psicomotrices de cada estudiante desde temprana edad, con énfasis en sus potencialidades y la funcionalidad en su diario vivir, como es la pedagogía Waldorf.

Puesto que, el síndrome de Down es un trastorno genético causado por la presencia de una copia extra en el cromosoma 21, con retraso en el desarrollo motriz en correspondencia a niños neurotípicos, presentan “manifestaciones clínicas en deficiencia intelectual, hipotonía muscular y laxitud articular” (CIE-11, 2019). Por lo tanto, requieren de chequeos físicos e intervención oportuna en fisioterapia y educación inclusiva, direccionado una enseñanza- aprendizaje para la vida.

En base a ello, se resalta la importancia de trabajar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down mediante una educación pensada en la pedagogía Waldorf y desde la línea de investigación Educación para la Inclusión y la Sustentabilidad Humana, puesto que, es obligación de las instituciones brindar herramientas y programas que respondan a dichas dificultades con un enfoque inclusivo en base a una pedagogía para la vida.

Además, se daría cumplimiento a las políticas y/o acuerdos de contingencia de los derechos de educación de todas las personas con o sin discapacidad. A nivel mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005) añade que atender la diversidad del estudiante permite reducir la exclusión en el ámbito de la educación y el Índice de la Inclusión enfatiza el acceso y participación del alumnado con necesidades de aprendizaje como un ancla para lograr una educación sin barreras que responda a la diversidad (Booth et al., 2006). En Ecuador, el Ministerio de Educación del Ecuador (Mineduc, 2011) en el Art. 7 indica que es propicio potenciar las capacidades de los estudiantes en igualdad de oportunidades y condiciones, para alcanzar una mayor integración y participación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por esta razón, la pedagogía Waldorf se considera apropiada para atender las necesidades desde la inclusión, pues da cumplimiento a los aspectos mencionados con anterioridad por la UNESCO, Índice de inclusión y el Mineduc; además, esta pedagogía permite una participación activa y una educación sin barreras con énfasis en el desarrollo de competencias y habilidades propias de cada estudiante en función de su diario vivir.

Según las estadísticas recopiladas, el porcentaje de personas con síndrome de Down es alto, la incidencia en el mundo según las Organización de Naciones Unidas (ONU, 2020) está entre uno por cada mil nacidos vivos. En Ecuador, el diario la Hora (2010) resalta que el estudio desarrollado por la Misión Manuela Espejo en 2009-2010 existen siete mil cuatrocientos cincuenta y siete personas con síndrome de Down, presentado una incidencia de uno por cada quinientos cincuenta nacidos vivos. El genetista Milton Jijón director científico de la Misión Manuela Espejo en 2010 manifiesta que es un porcentaje elevado a comparación de otros países (Proaño, 2019).

Razón por la cual, existe la necesidad de buscar metodologías y estrategias que respondan a las necesidades en su desarrollo personal e integral de cada niño, joven y adulto con síndrome de Down en el contexto ecuatoriano, para una mayor participación en el medio social, educativo y familiar desde las habilidades motrices que son parte fundamental para una vida más independiente.

Sin duda, la psicomotricidad al ser una de las áreas más importantes en el desarrollo de los niños con síndrome de Down, es una temática estudiada en distintos contextos y en el ámbito clínico, terapéutico y educativo. A nivel mundial se continúa utilizando los aportes al estudio de la psicomotricidad, Rivas (2008) da énfasis que desde sus inicios fue por Ernest Drupé en 1925 reconocido por la psiquiatría y establece la relación entre movimiento y psiquismo; Piaget en 1977-1984 enfocado en las etapas de actividad del juego en el dominio de movimientos corporales; Picq y Vayer profesor de cultura física en 1960 aporta a la educación. También Henry Wallon Psicólogo, pedagogo y médico con aportes en 1879-1962 indica un estrecho vínculo entre el dinamismo motor actividad mental, percepción y pensamiento (Ferreyra, 2009) y Rudolf Steiner a través de la eurytmia con movimientos armónico en conexión con el espíritu, cuerpo y alma.

De todos los investigadores expuestos, se concuerda con la postura de Henry Wallon, con la filosofía de la psicomotricidad involucra la percepción, el lenguaje, pensamiento y emoción desde la interacción con el medio ambiente y las personas que lo rodean; fortaleciendo la imaginación, resolución de problemas, autoestima, inteligencia y memoria para adquirir nuevas habilidades. También se comparte la perspectiva de Rudolf Steiner de fortalecer la psicomotricidad desde la eurytmia en conexión del espíritu, cuerpo y alma en el proceso de aprendizaje direccionado a competencias que demanda la sociedad de hoy en día.

En el contexto internacional existen diversas investigaciones que se consideran fundamentales para este estudio de la psicomotricidad, en España en la investigación de López & Chacón (2015) titulada *Aplicación de un programa de educación psicomotriz en un caso con síndrome de Down*, manifiesta la importancia de mejorar las áreas que se encuentran más retrasadas, esto para una mayor interacción social;

así mismo, Alcolea (2017) abordó *la psicomotricidad gruesa en niños con Síndrome de Down* enfocada en potenciar habilidades y capacidades psicomotoras, al considerar propicio su estudio para la formación integral y favorecer la autonomía.

Además, autores como Bartoll et al. (2015) han abordado la psicomotricidad desde el juego motriz basada en la actividad física y el deporte en niños con síndrome de Down; también, en el estudio de Alonso (2017a), denominada *El desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo*, puesto que, considera que la discapacidad intelectual asociado o no al síndrome de Down son grupos que presentan mayores dificultades motrices que otras personas neurotípicas.

De igual manera, en la investigación de Ruiz (2012) titulada *Programación educativa para escolares con síndrome de Down*, menciona la importancia de la educación en niños con síndrome de Down, puesto que, el objetivo es prepararlos para la vida, reconociendo a la escuela únicamente como una sociedad en miniatura, donde el verdadero mundo es en la vida adulta. Además, se expone cómo los docentes deben recibir a los niños en sus clases, para ofrecer la oportunidad de desarrollar destrezas psicomotrices; así como, la necesidad de brindar un valor agregado la participación del docente y su relación con el niño, el cual involucra conocer las particularidades de cada uno de los estudiantes.

Además, Fernández (2017) en su investigación *Síndrome de Down y la actividad física*, incursiona en las necesidades de los niños con síndrome de Down y la importancia de brindar las facilidades para su desenvolvimiento social en el aspecto motriz; también en la relación de los niños con la actividad física enfocada en el esquema corporal y su respuesta ante diversas actividades con ejercicios inclusivos que permitan a niños con o sin síndrome de Down ser partícipes en las mismas actividades.

Por otro lado, se asume la pedagogía Waldorf porque reúne elementos a través de una perspectiva holística que garantizan la participación del niño en la educación y la preparación de él en la vida diaria y en especial su futuro como adulto, dicha pedagogía a inspirado distintas investigaciones, ejemplo el trabajo de Lomelí (2017) titulada *La colaboración paterna en los niños con síndrome de Down: una visión desde el D.H.*, el cual vincula a la familia y la escuela como una sola sociedad en bien del niño para su independencia adulta.

Asimismo, López (2013) afirma que la pedagogía Waldorf va más allá de la educación tradicional y memorística, esta estructura de elementos de apoyo a una educación libre de discriminación, absolutamente inclusiva y solidaria con la vida y el medio ambiente. Además, gracias a ello, elabora y aplica una propuesta

que arrojó resultados positivos en los procesos mentales que ayudan a los niños con síndrome de Down a expresar sus necesidades y aprovechar éstas para su formación direccionada a la vida autosuficiente.

De acuerdo con la bibliografía indagada no se identificó investigaciones de la pedagogía Waldorf en el desarrollo de la psicomotricidad en niños con síndrome de Down desde la inclusión, pues se ha trabajado por su gran aporte en el desarrollo motriz del niño en función del juego, actividad física y programas como un tema específico hacia una educación en libertad.

### **I.1. Contextualización del centro.**

Las prácticas educativas nos permiten conocer las necesidades de los estudiantes desde una interacción directa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo esta un punto de partida para buscar nuevas líneas de investigación que ayuda a mejorar las estrategias docentes en las horas clases, con el único fin de lograr aprendizajes favorables y significativos en orientación a una vida con mayor participación en las actividades de la vida diaria.

La investigación se enfoca en la práctica efectuada en el Centro de Desarrollo Integral para Personas con Síndrome de Down (CEDIN DOWN), perteneciente a la Fundación Huiracocha Tutivén, ubicado en la ciudad de Cuenca en la avenida Lorenzo Piedra y Juan Bautista Vásquez; conformado por profesionales en fisioterapia, estimulación temprana, pedagogía, pediatría y fonoaudiología que atiende a niños y jóvenes con Síndrome de Down.

En sus inicios fue fundada por el pediatra Jorge Hugo Huiracocha, ante la necesidad de brindar educación a su hijo Vitugo que nació en 1970, ésta junto a otros padres que compartían las mismas aspiraciones al tener hijos con discapacidad, puesto que no existían centros de educación; ante ello, fundaron la primera escuela en Cuenca llamado *Mundo Nuevo* y luego pasó a ser *ADINEA* siendo un Instituto para personas con discapacidad.

Jorge Hugo Huiracocha, después de 17 años, por la carencia de un centro de educación superior para su hijo, fundó un centro de neurodesarrollo para niños y jóvenes con dificultades de neuro motrices y a su vez un proyecto educativo para personas con Síndrome de Down. En 1998 muere del Dr. Jorge Huiracocha y su esposa Sra. Mirian Tutivén y sus familiares empiezan a generar proyectos y se crea la Fundación Huiracocha Tutivén.

Actualmente, la fundación atiende a niños desde los cero meses de edad hasta adolescentes y sus familias, el cual tiene como objetivo “brindar atención integral con calidad en Neurodesarrollo a los niños,

niñas, adolescentes y sus familias con profesionales especializados” (Tutiven Huiracicha, 2021, parr. 3). Además, dispone de varios proyectos para apoyar y acompañar a niños, jóvenes con necesidades de aprendizaje y sus familias, entre ellos está el Centro de Desarrollo Integral para Personas con Síndrome de Down (CEDIN DOWN), donde se realizó la práctica durante cuatro meses, siendo la población de estudio.

En su infraestructura, según lo observado, se puede destacar una construcción y ambiente clínico con espacios físico accesible que responde a las necesidades psicomotrices de los niños; la fundación posee aulas con ventanas amplias que permiten una iluminación adecuada para el proceso de enseñanza- aprendizaje y están acopladas con material pedagógico (pictogramas, tableros, fichas escolares, otros), mesas y sillas de diferentes tamaños destinado a las necesidades, contextura corporal y edad de los niños.

Además, dispone de un aula sensorial con recursos multisensoriales (luces, instrumentos, texturas, pelotas, otros), un aula de terapias física con materiales terapéuticos de uso en las sesiones de terapia individualizada con cada niño y un patio pequeño de juego (culombios, casa de caramelo, resbaladeras, entre otros) de uso diario en horas de receso por parte de los estudiantes.

## **I.2. Identificación de la situación o problema a investigar**

A través de la indagación y análisis teórico a nivel mundial se destaca las necesidades de trabajar en el área psicomotriz en niños con síndrome de Down y en el contexto ecuatoriano, estas dificultades psicomotrices de igual manera son reflejadas en centros especializados de discapacidad intelectual; por lo tanto, se requiere de un plan de apoyo inmediato y oportuno con proceso enseñanza-aprendizaje alejadas de las prácticas tradicionales con enfoque inclusivo.

En este sentido, por medio de la práctica en el Centro de Educación Inicial Particular (CEDIN DOWN) y desde la investigación-acción participativa con los actores educativos y un enfoque cualitativo, hoja de cotejo, entrevistas y diarios de campo; se identificó el contexto institucional y la visión pedagógica, la cual, está orientado en los dominios de neurodesarrollo, convivencia y de la vida diaria, en dicho proceso, no se asume ninguna pedagogía en específico en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Asimismo, se identificó las dificultades psicomotrices en cuatro estudiantes con síndrome de Down que asisten al centro de forma presencial con una edad cronológica que oscila entre cuatro a ocho años. En relación con la psicomotricidad fina, manifiestan problemas en la pinza digital, presión, tomar objetos pequeños, insertar, usar el puño al sujetar el lápiz y poco control en la fuerza de la mano al dibujar o garabatear. En la psicomotricidad gruesa algunos presentan dificultades en la marcha, mantener el equilibrio,

saltar con los dos pies en el mismo sitio, lanzar la pelota de forma coordinada, lateralidad, lentitud en sus movimientos y coordinación motora. Siendo denominados por Alonso (2017a) como movimientos torpes.

Teniendo en cuenta las necesidades psicomotrices en niños con síndrome de Down, se plantea la pregunta de investigación ¿cómo potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down del CEDIN DOWN?

### **I.3. Justificación**

La investigación cumple una función indispensable al responder las dificultades motrices de niños con síndrome de Down desde una educación inclusiva y de la pedagogía Waldorf que está dirigida a reconocer al ser humano una persona reflexiva que contribuye a la sociedad a raíz de sus propias cualidades, virtudes y capacidades.

También, es un referente internacional vinculado al arte y a La Red del Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO (redPEA), en la actualidad existe 1214 escuelas en 67 países y 1857 jardines de infancia en más de 54 países a nivel mundial (Waldorf World List, 2020), las cuales demuestran su efectividad en el proceso de enseñanza- aprendizaje, como la escuela Libre Micael- Las Rozas en Madrid. Incluso dicha pedagogía se encuentra presente en Latinoamérica en instituciones educativas como el colegio Rudolf Steiner de Santiago de Chile y la fundación Inti Huasi casa del sol, en Colombia.

Además, implicar la pedagogía Waldorf en el proceso de enseñanza- aprendizaje es fundamental por el gran aporte al desarrollo del niño al vincular características pertinentes al proceso educativo de convivencia y de relación social, donde, la importancia de ponerla en práctica radica en un conjunto de métodos que prepara al niño para no ser considerado un objeto, sino una persona capaz, reflexiva y autónoma.

También, como señala Moreno (2010) que es una pedagogía impregnada en las artes y con una evaluación del aprendizaje no competitivo que vincula al amor innato del niño por la naturaleza, con el fin de motivar todo lo que van a conocer y hacer a lo largo de su vida. Además, Steiner el precursor de la pedagogía Waldorf (como se cita en Moreno, 2010) declara que:

La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad. (p. 205)

Asimismo, la pedagogía responde a las necesidades psicomotrices de niños con síndrome de Down al ser un factor de gran relevancia en el desarrollo del niño en distintos ámbitos, porque construye esquemas de experimentación sensorial y motriz por medio de gestos y movimientos precisos; además, fortalece la imaginación, pensamiento, inteligencia y memoria para adquirir nuevas habilidades que permiten explorar el ambiente desde el movimiento de su cuerpo y el alcance que logra con sus manos para manipular y experimentar los objetos que le rodean (Ortiz, 2008).

El arte en la pedagogía Waldorf, es una alternativa para potenciar la psicomotricidad, en aspectos como la percepción espacial, expresión gráfica y movimientos controlados desde la pintura artística, porque, despierta la imaginación, la creatividad y el interés del niño, a través del constante movimiento y conexión mente/cuerpo. Esto sucede porque “a través del arte, las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido” (Ministerio de educación de Colombia [Mineducación], 2014, p. 13). Como referente existen varias organizaciones como la Asociación para personas con Síndrome de Down (ASSIDO) en España y la Fundación el Triángulo en Ecuador, quienes justifican con buenos resultados los beneficios de trabajar desde talleres de artes plásticas en niños con síndrome de Down.

Se retoma la pedagogía Waldorf en pintura artística porque permite atender las dificultades psicomotrices de los estudiantes desde una participación activa en las sesiones de clases, enfocado en un aprendizaje para la vida actual, mediante un ambiente libre e inclusivo donde se fortalece las individualidades al aprender junto con sus iguales (Círculo de La Haya, 2016). Además, brinda un aporte funcional en el desarrollo integral de los estudiantes.

#### **I.4. Objetivos de la investigación**

En función de los antecedentes indagados para responder las necesidades psicomotrices de cuatro estudiantes del CEDIN DOWN se plantea el siguiente objetivo general y los objetivos específicos que guiarán la investigación en todo el proceso.

**a) General:**

➤ Proponer una estrategia basada en la pedagogía Waldorf desde la pintura artística, para el potenciamiento de la psicomotricidad en niños con síndrome de Down del CEDIN DOWN.

**b) Específicos:**

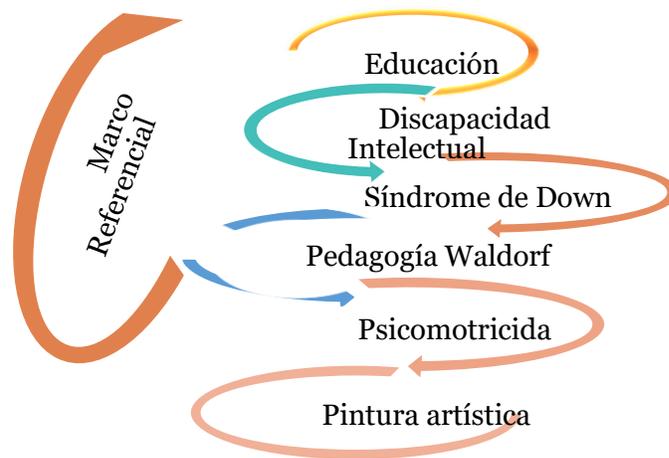
- Fundamentar los referentes teóricos de la pedagogía Waldorf y el valor concedido a la pintura artística para el desarrollo de la psicomotricidad en niños con síndrome de Down.
- Identificar las dificultades psicomotrices de los niños con síndrome de Down del CEDIN DOWN.
- Diseñar una estrategia basada en pedagogía Waldorf desde la pintura artística para el potenciamiento de la psicomotricidad en niños con síndrome de Down.
- Aplicar la estrategia basada en pedagogía Waldorf desde la pintura artística para el potenciamiento de la psicomotricidad en niños con síndrome de Down.
- Evaluar el impacto de la estrategia pedagógica en el potenciamiento de psicomotricidad de los niños con síndrome de Down.

## II. MARCO TEÓRICO

Es propicio disponer de fundamentación teórica para comprender en su totalidad la investigación y visualizarla a través de diferentes aristas, por ello, desde un enfoque global se abordará la educación inclusiva, la discapacidad intelectual, síndrome de Down, pedagogía Waldorf, la psicomotricidad, la pintura artística y posteriormente se irá relacionando y discerniendo los temas en dirección a niños con síndrome de Down.

**Figura 1.**

*Componentes del marco teóricos de la investigación*



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Elaboración Propia

## II.1. Educación inclusiva

La educación inclusiva es abordada a gran escala por pedagogos enfocados en un cambio a la práctica educativa en fin de responder a los procesos de aprendizaje desde la diversidad con una mayor participación de cada estudiante con base a sus competencias, la UNESCO (2005) define a la *educación inclusiva* como:

La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambio y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular educar a todos los niños. (p. 13)

Por lo tanto, en el contexto educativo se retoma la educación inclusiva, porque, involucra una participación activa en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, para ello, como punto de partida, se requiere conocer los intereses, ritmos y estilos de aprendizaje, las inteligencias múltiples y capacidades de cada estudiante, para optar por estrategias metodológicas que respondan las necesidades individuales, generando un aprendizaje significativo en función a su diario vivir. Puesto que, la inclusión, se orienta a la igualdad de oportunidad, donde cada niño es valorado por sus particularidades y diferencias, con ser valioso que aporta la sociedad.

Además, una educación pensada en la diversidad tiene desafíos y cambio de enfoque en el proceso de enseñanza –aprendizaje que varía por el contexto institucional, para ello, es esencial personalizar las destrezas, contenidos, recursos, actividades o estrategias que responder a las necesidades motrices, cognitivas y /o del lenguaje presentes en cada estudiante, en base a sus habilidades y competencias manifestadas en la interacción directa o indirecta.

Así mismo, en el Índice de Inclusión Booth et al. (2006) indican que es sustancial el reconocimiento a la diversidad y disminuir las barreras para el juego, la participación y en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con o sin Necesidades Educativas Especiales (NEE). Además, eliminar las etiquetas que reducen las expectativas de aprendizaje e impide prestar atención a niños sin etiqueta y a su vez desvían el problema real; de igual manera, eliminar las discriminaciones institucionales manifestadas en los contextos escolares que impide el desarrollo integral del estudiante.

Por lo tanto, desde un ambiente inclusivo, es importante fomentar el diseño o el empleo de recursos didácticos diversificados y metodologías con estrategias que respondan las necesidades, para un mayor desarrollo individual, con el fin de expulsar las barreras en los ambientes áulicos y sobre todo en las instituciones educativas, a través de políticas de colaboración entre profesionales y padres de familia.

De igual manera, es preciso el reconocimiento total de las diferencias, las semejanzas y competencias manifestadas en los estudiantes, para ello, es necesario no dejarse llevar por los diagnósticos de discapacidad, puesto que, las cualidades presentes en los niños no se asemejan a las etiquetas concebidas y éstas solo se podrán descubrir al momento de interactuar durante un tiempo con él niños jóvenes o adulto con o sin discapacidad.

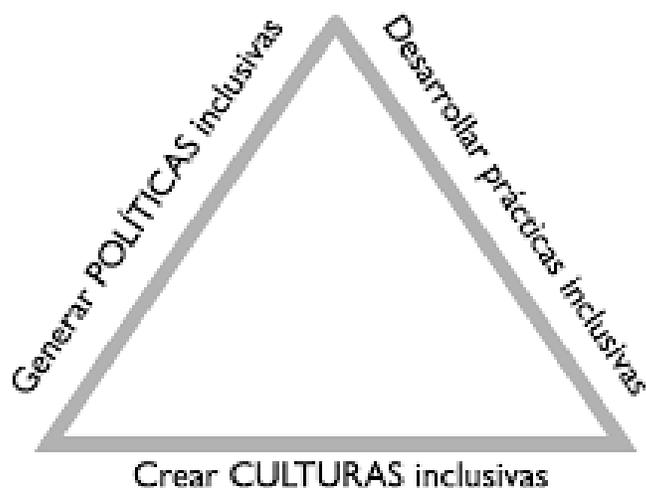
Así mismo, el designar la etiqueta a los estudiantes con discapacidad disminuye las expectativas de su desarrollo y no se presta cuidado a las dificultades de aprendizaje que experimentan otros niños que no son identificados con dicha etiqueta; además, se desvía la atención de la verdadera fuente del problema, que pueden ser por la distribución física, la cultura, tipos de actividades, los recursos didácticos, la metodología, la actitudinal, las relaciones entre estudiante- docente, el modo de apoyo en el aprendizaje, tipo el juego, la participación, las políticas institucionales y/o la organización de los centros.

### II.1.1 Dimensiones de la inclusión

Para trabajar la inclusión en los centros educativos, Booth, et al. (2006) el Índice de inclusión, declaran tres dimensiones interconectadas, que permite generar ambientes inclusivos en conjunto con toda la comunidad educativa en sus programas de enseñanza-aprendizaje. Estos se exponen en la siguiente figura.

#### Figura 2

*Las tres dimensiones para la inclusión*



**Elaborado por:** Booth, Ainscow y Kingston (2006).

**Fuente:** Índice para la Inclusión.

El triángulo señalado en Índice de inclusión destaca que cada dimensión cumple un papel fundamental en la inclusión, el primero es crear *culturas inclusivas* que involucra establecer entornos seguros con principios y valores inclusivos en toda comunidad educativa; el segundo es *generar políticas inclusivas* fomentando la participación de los niños y los profesionales, además, concebir formas de apoyo en las actividades; tercero es *desarrollar prácticas inclusivas* a través de la participación activa de los estudiantes a partir sus cualidades, también planificar para la diversidad e identificar recursos y materiales propicios.

Sin duda, la educación inclusiva es poco aplicada en las prácticas educativas por la carencia de conocimiento sobre la temática, tolerancia y sensibilidad a las necesidades de los estudiantes con discapacidad, este apartado abre horizontes a una educación que enfatiza en la igualdad de oportunidades de enseñanza- aprendizaje como un derecho ineludible para personas con y sin discapacidad. Además, resulta oportuno abordar este tema desde los grandes referentes de la inclusión de la Unesco y el Índice de Inclusión, puesto que, la investigación está en un marco de Educación para la Inclusión y la Sustentabilidad Humana como eje integrador en todo el proceso.

## **II.2. Discapacidad intelectual**

El término discapacidad intelectual tiene un recorrido histórico cambiante en cada época, hoy en día se denomina discapacidad intelectual (DI) o trastorno de desarrollo intelectual que manifiesta limitaciones en habilidades de la vida diaria y adaptativas, por lo tanto, requieren de mayores apoyos para un desarrollo integral. Actualmente, American Psychology Association (APA, 2014) en el Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5) manifiesta que la DI, es un trastorno en el desarrollo que involucra limitaciones en el funcionamiento intelectual y del comportamiento adaptativo en los dominios sociales conceptuales y prácticos, que se manifiestan durante el periodo de desarrollo antes los 18 años.

Así mismo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) en la clasificación Internacional de Enfermedades (CIE, 2019) reconoce a la DI como trastorno del desarrollo intelectual, el cual lo define como “un grupo de afecciones etimológicamente diversas originadas durante el periodo del desarrollo y caracterizadas por un funcionamiento intelectual y comportamiento adaptativo significativamente inferiores al promedio, que son aproximadamente de dos o más desviaciones típicas por debajo de la media”(s/p).

El DSM-5 y el CIE-11 son dos referentes internacionales para clasificar o abordar los diferentes trastornos y enfermedades; el DSM-5 retoma al CIE-11 en algunos apartados, manifestando una relación entre los dos. El DSM-5 y el CIE-11 declara una clasificación de cuatro niveles de gravedad: leve, moderado, grave y profundo; el cual el DSM-5 divide los niveles de gravedad en dominios sociales, conceptuales y prácticos, donde se indica las dificultades y capacidades de manera detallada y conciso.

Las tasas de discapacidad a nivel mundial, según Sbalzer (s.f.) sostiene que los últimos datos estadísticos de la OMS en el 2011 se estiman que el 15% de la población mundial presentan algún tipo de discapacidad (intelectual, auditiva, física, visual), es decir, más de mil millones de personas; en América Latina se aprecia un aproximado de 85 millones de personas con discapacidad. Específicamente en Ecuador

según el Consejo Nacional de Discapacidad (Conadis, 2010) existen 455.829 personas con discapacidad, siendo la discapacidad intelectual con 22,60%, la segunda con mayor porcentaje.

Según investigaciones las causas frecuentes de discapacidad intelectual o trastorno de desarrollo intelectual son por aspectos que influyen en el desarrollo cognitivo del niño en los periodos perinatales, prenatales y posnatales derivadas por el factor genético, orgánico u sociocultural; siendo el síndrome de Down una de las causas genéticas más habituales de la discapacidad intelectual (Xiaoyan & Jing, 2017). En entrando en detalles, el período prenatal se da en el vientre de la madre antes del nacimiento; perinatal en el momento del nacimiento por malas prácticas médicas, prematuridad o asfixia del bebe; las postnatal que se reflejan en los primeros años de vida en la infancia antes de cumplir 18 años. Sin duda cada una de ellas dependerá de distintos factores genéticos y ambientales que son fundamentales conocer.

En la investigación se retoma la postura del DSM-5 de discapacidad intelectual como un conocimiento global en función de los dominios conceptuales, sociales y prácticos; también, como punto de partida para responder las características individuales de los estudiantes, las cuales son contrastadas con la observación participativa; puesto que, tener una definición o caracterización de la discapacidad ya sea este DSM-5 no limita a la persona a lograr las metas; todos tenemos capacidades y diferentes dificultades que nos hace únicos; un diagnóstico no define a una persona, ni mide, lo que puede alcanzar. Por lo tanto, se toma como un referente y oportunidad para buscar apoyo oportuno en cada etapa de desarrollo y potenciar las destrezas y capacidad del ser humano en base con las potencialidades que se observa en el estudiante.

Esta investigación se enfoca en niños con síndrome de Down que presentan una discapacidad leve a moderada, la cual se detalla en el siguiente epígrafe donde se resalta las características propias del síndrome, así como las competencias.

### ***II.2.1. Síndrome de Down***

Los niños con síndrome de Down presentan más retos para alcanzar destrezas que los niños neurotípicos, debido a que, se caracteriza por estar asociado a la discapacidad intelectual, pues, según la clasificación Internacional de Enfermedades (CIE- 11, 2019) avalado por la OMS menciona que el síndrome de Down es una:

anomalía cromosómica caracterizada por la presencia de una tercera copia (parcial o total) del cromosoma 21, con manifestaciones clínicas como deficiencia intelectual variable, hipotonía muscular y laxitud articular, a menudo asociadas a dismorfia facial y diversas malformaciones (por lo general, cardíacas y digestivas). (s/p)

Además, Muñoz (2004) destaca que las dismorfia facial o características fenotípicas se caracterizan por los ojos achinados, talla baja, oreja displásica, cara plana y debilidad en el tono muscular; estas varían de acuerdo con el tipo de síndrome de Down, entre ellos, por trisomía 21, por mosaicismo y por translocación. Además, según los antecedentes clínicos, las personas con síndrome de Down presentan un nivel de discapacidad intelectual entre leve y moderado y esta depende de las situaciones ambientales y las relaciones sociales del niño.

Así mismo, Xiaoyan & Jing (2017) citado con anterioridad, sostiene que las personas con síndrome de Down presentan un coeficiente intelectual (CI) leve y moderado. En nivel leve, declara que se encuentra en un CI entre 50 y 69, manifestando un desarrollo más lento durante los primeros años, presenta dificultades al usar conceptos, abstractos, analizar y sintetizar; pero ello no es un limitante, pues con apoyos necesarios llegar a leer y calcular, realizar tareas domésticas, autónomos y realizar trabajos semi-especializado.

Así mismo, en referencia a un nivel moderado, revelan que está en un al CI entre 35 y 49, presentan mayor dificultad para aprender, pensar, resolución de problemas y alcanzar los hitos del desarrollo intelectual; a pesar de ello, son capaces de comunicarse, establecer interacciones sociales, realizar trabajos semi-especializados y un autocuidado con apoyo o supervisión. Por lo tanto, son muy independientes y pueden lograr metas con el apoyo e intervención oportuna en las áreas de desarrollo, motriz, cognitivo, social y lenguaje.

En base a los referentes expuestos con anterioridad sobre el síndrome de Down, se establece una definición global que guía a la investigación, siendo concebida al síndrome de Down como, una condición de vida que se le caracteriza por la presencia de una tercera copia del cromosoma 21, con hipotonía muscular y laxitud articular; está asociada a la discapacidad intelectual en un nivel leve a moderado en las habilidades adaptativas en dominio conceptual, práctico y social; así mismo, con capacidad de establecer interacciones sociales, lograr autonomía, independencia y la autorregulación con apoyo oportunos e idóneos.

Esta definición contempla a mayor profundidad las cualidades de las personas con síndrome de Down en función de sus necesidades y capacidades, las cuales permiten tener una idea global que son contrastadas con las características individuales de cada persona. Puesto que, establecer una definición predeterminada se da paso a una etiqueta, en su defecto, se crea barreras actitudinales que impiden el desarrollo integral del niño, joven o adulto con o sin discapacidad.

### **II.3. La Pedagogía Waldorf por Rudolf Steiner otra forma de enseñanza- aprendizaje**

Hoy en día en el ámbito educativo se estudian estrategias que aporten a la formación de niños con síndrome de Down que permitan autonomía en su vida. La pedagogía Waldorf es una alternativa para responder las mismas, pues, se encuentra diseñada en busca de la independencia adulta y una vida donde el individuo aporte a la sociedad desde sus satisfacciones y virtudes, también está direccionado a los desafíos y retos de la sociedad actual, siendo una estrategia primordial para lograr aprendizajes fiables y favorables.

La Educación por mucho tiempo se ha centrado en prácticas tradicionales, siendo concebida como memorística y con mayor peso a una evaluación sumativa, actualmente se busca una educación con mayor participación en su proceso de aprendizaje como la pedagogía Waldorf, el cual, como sostiene Moreno (2010) tiene un enfoque de cambio y conciencia del desarrollo del niño en destrezas para los desafíos prácticos de la vida, de tal manera se fortalece la voluntad activa, sus pensamientos, sentimientos y acciones que permitirá potenciar sus individuales, a través de una evaluación no competitiva. Además, el mismo autor destaca que:

La ausencia de calificaciones impide que la educación se vea convertida en un acto competitivo continuo y nos da pistas de la importancia y el cuidado con que se trata a la naturaleza del niño/a, a su evolución y progreso, dirigido con una secuencia apropiada de aprendizaje, determinada por las distintas etapas evolutivas de la niñez y adolescencia. (p. 206)

Por lo tanto, se asume la pedagogía Waldorf en la investigación, pues, propone una mirada hacia una evaluación formativa y no competitiva, en dirección a las competencias de los estudiantes y a cada avance que da el niño de forma individualizada, con énfasis de una escuela libre que educa en dirección a la libertad de pensamiento y aporte a la sociedad; Además, no se enfatiza en calificaciones competitivas, puesto que, esta incentiva a la competencia y mide las capacidades a través de un examen poco flexible y adaptado a las necesidades de los estudiantes, siendo un proceso de memorización y acumulación de conocimientos pocos significativos y funcionales que producen frustración en el niño.

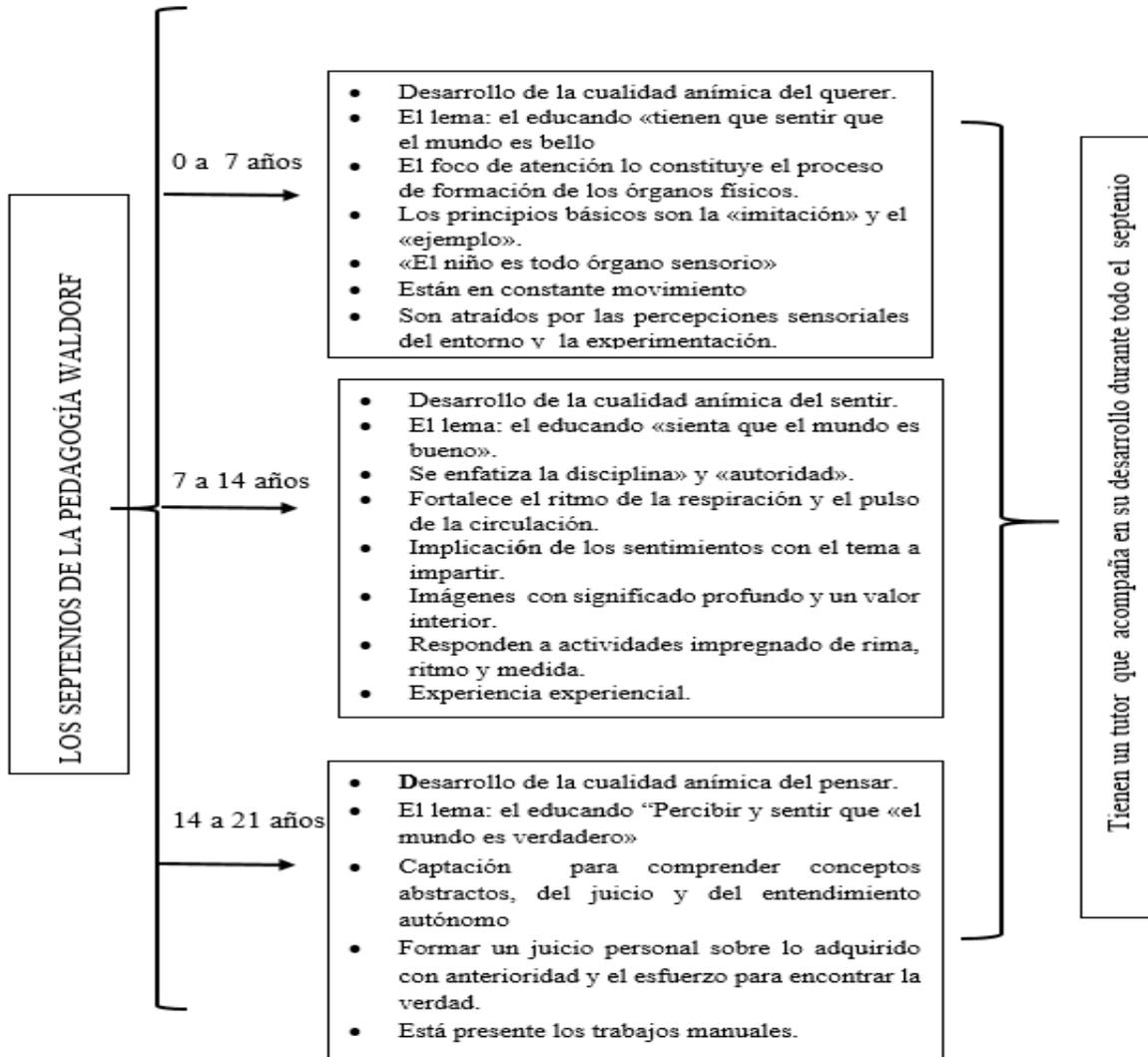
#### ***II.3.2. Los septenios en la pedagogía Waldorf***

La pedagogía Waldorf se aborda desde septenios manifestados por Rudolf Steiner, según Hernández et al. (2014) manifiestan que Steiner mencionó la posibilidad de dividir la biografía del ser humano en etapas de siete años, porque consideraba que el cuerpo cambia absolutamente al pasar de un septenio a otro y, esto implica que el ser humano adopta nuevas cualidades espirituales y anímica, así como nuevos intereses que

deben ser tomadas en cuenta en su desarrollo y en el proceso de enseñanza - aprendizaje de niños y jóvenes. Ante ello, se establece un cuadro explicativo de los septenios indicados por los autores.

**Figura 3**

*Septenios de la Pedagogía Waldorf*



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Utopía y Educación. Ensayos y Estudios (Hernández et al., 2014)

En cuadro se explica a profundidad los aspectos a considerar en el momento de trabajar con niños y jóvenes desde la pedagogía Waldorf, cada septenio corresponde a siete años, el primer septenio conforma a niños de cero a siete años que son atraídos por la experimentación del entorno, con el *principio de imitación*

y ejemplo; el segundo septenio conformado por niños de siete a 14 años, enfocados en la experimentación con el principio de disciplina y autoridad; el tercer septenio correspondiente a adolescentes de 14 a 21 años se desarrolla la cualidad de pensar, ser crítico y reflexivo de lo aprendido. En todo el septenio tiene un tutor que acompaña todo su proceso de aprendizaje para establecer una relación estrecha entre estudiantes y docentes.

A raíz de los aportes de la pedagogía, en la investigación se retomará los septenios como parte esencial en el proceso de enseñanza- aprendizaje, porque, se trabaja con un lema y principios que forma al niño desde sus diferencias, cualidades correspondientes a la edad y ritmos de aprendizaje en cada septenio. El cual, permite responder las necesidades psicomotrices desde la diversidad y en función a las capacidades del grupo de estudiantes.

### **II.3.3. Los principios de la educación Waldorf y su enfoque artístico**

La pedagogía Waldorf, se focaliza en un contexto pedagógico práctico, donde se manifieste la motivación de los niños para ir a la escuela y preguntarse iqué aprenderé hoyi, esta motivación interna e intrínseca que permite valorar su aprendizaje y que no dependa o se condicione por las recompensas.

Esta pedagogía contempla principios para su proceso educativo, pensada en un currículo que facilita la enseñanza aprendizaje, un desarrollo personal holístico e integral desde su propia relación con el mundo y que conlleve una transformación de la persona en mente y espíritu; todo ello, en compromiso al desarrollo personal, espiritual y autónomo del niño. Además, aplicada a todos, puesto que, responde la diversidad de alumnado en habilidades, intereses, necesidades y a sus puntos fuertes y débiles; por lo tanto, proponer experiencias con relación a las necesidades del estudiante, a través del proceso social, participativo, comprensible, gestionable, artísticos, eurítmicos, motrices e interdisciplinarios en el aprendizaje en función de la vida (Rawson, 2017).

El mismo, el autor menciona que el rol del docente se precisa habilidades de observación crítica y autodesarrollo para revalorar sus prácticas docentes, así mismo, con capacidad de identificar las necesidades de los estudiantes y posteriormente intervenir, con una visión compartida con los padres, docente, estudiantes y voluntarios de los centros para un buen desarrollo de la escuela. Como parte de ello, Steiner propuso establecer una reunión semanal para posibles investigación, aprendizaje, intercambio y desarrollo profesional con un espíritu de servicio, amor y de apoyo mutuo de unos a otros.

Evidentemente, la pedagogía Waldorf es una forma distinta de concebir aprendizaje, porque su esencia está en establecer una relación pedagógica armónica y de confianzas con espíritu de apoyo mutuo entre padres de familia, docentes, terapeuta, practicantes, directivos y estudiantes; puesto que, el ser humano es sociable por naturaleza y resulta fundamental disponer de una convivencia plena con la comunidad educativas que le permita sentirse en un ambiente de respeto y seguridad para lograr propósitos contemplado en las instituciones.

Los fundamentos de la pedagogía Waldorf conllevan a pensar cómo se está efectuado la educación en nuestros contextos escolares y qué podemos hacer para mejorar dichas prácticas; ante ello, se destaca que la pedagogía es una alternativa para educar desde su enfoque integral, tomando en cuenta las necesidades de cada niño en correspondencia a su edad; además, enseñar con el arte, sin libros y sin calificaciones, para fortalecer las capacidades de los estudiantes para la vida; de igual manera, el trabajo colaborativo en la comunidad educativa a través de un aprendizaje intrínseco y con la eurytmia.

Así mismo, es necesario destacar que las prácticas docentes desde un sentido artístico que propone la pedagogía Waldorf son de aporte trascendente en la investigación, puesto que, sus procesos de enseñanza - aprendizaje tiene un vínculo con un sentir artístico y armónico creando un equilibrio emocional e intelectual de las personas. Además, es otra manera de enseñar, porque está inmerso en la música, arcilla, costura, escultura, pintura y danza con una orientación hacia la libertad, del mismo modo, “la belleza del sistema Waldorf es que no enseñan el arte, no es un tema específico. EL arte es la forma en que todo se enseña y se aprende” (Moreno, 2010, p 206). Estas son muchas de las razones de trabajar con los principios de la pedagogía Waldorf.

#### **II.4. La psicomotricidad desde una visión global**

La psicomotricidad aborda las habilidades de movimiento, marcha o equilibrio que el niño desarrolla para efectuar distintas actividades cotidianas como correr, jugar o sujetar objetos; además, como declara Alonso (2017a) que las manifestaciones corporales no solo son respuestas motrices, sino es una práctica psicomotriz que conecta los movimientos corporales con aspectos mentales, afectivos y cinético; también, reitera que “la psicomotricidad abarca la globalidad de la persona, desde los aspectos orgánicos, a los motores y psíquicos, incluyéndose en estos últimos, la dimensión emocional y la dimensión cognitiva” (p. 229).

De igual manera, los movimientos motrices del niño son la respuesta de un constante deseo y experimentación del entorno natural o artificial, puesto que, los estímulos visuales incentivan a un accionar

de indagación y manipulación de objetos, permitiendo al niño por medio de estímulos motrices interiorizar y adquirir información del entorno.

Así mismo, Ortiz (2008) señala que la psicomotricidad construye esquemas de experimentación sensorial y motriz por medio de gestos y movimientos precisos; además, ayuda a fortalecer la imaginación, pensamiento, inteligencia y memoria para adquirir nuevas habilidades. Otro de los motivos para trabajar la psicomotricidad en los niños pequeños, es porque les permite explorar el ambiente desde el movimiento de su cuerpo y el alcance que logra con sus manos para manipular y experimentar objetos que le rodean en el hogar, la escuela y sobre todo de la naturaleza.

De la misma forma, Chávez y Delgado (2009) manifiesta otros beneficios de la motricidad a nivel cognitivo, social y afectivos. Se destaca que a nivel cognitivo el niño fortalece su memoria, ayuda a mejorar la atención permitiendo una concentración más eficaz y el desarrollo intelectual, sobre todo la capacidad de resolver problemas. A nivel social promueve al niño trabajar en equipo, además, motivación y confianza para relacionarse con terceras personas y el contexto, es decir, mejores relaciones interpersonales. Finalmente, a nivel afectivo refuerza el bienestar y estabilidad emocional contribuyendo a una fuerte autoestima, de tal forma incrementará paulatinamente la autoconfianza y auto seguridad del niño.

Sin duda, cada autor indica su postura sobre el tema, a través de un análisis se destacar una relación de las aportaciones de la psicomotricidad de los fundamentos antes mencionados, la cual se resalta que la psicomotricidad no involucra solo los movimientos, si no, la mente, siendo un desarrollo total e integrador en el niño, desde el nivel emocional, social, cognitivo y motriz, dando paso a fortalecer la imaginación, pensamiento, inteligencia y memoria para adquirir nuevas habilidades para su diario vivir

#### ***II.4.1. Clasificación de la psicomotricidad***

En psicomotricidad se habla de una coordinación viso motriz que reúne habilidades del área motriz en conexión con la lateralidad, direccionalidad, espacio y la percepción visual; estas dan lugar a la psicomotricidad gruesa a través de movimientos corporales armónicos y la psicomotricidad fina con movimientos manuales precisos (Ramírez, 2012). Dando paso a la clasificación de la psicomotricidad en psicomotricidad fina y gruesa y se abordará cómo son concebidas cada una.

##### **a) Psicomotricidad gruesa**

La psicomotricidad gruesa son movimientos del cuerpo reflejados en la coordinación motora al caminar, sentarse y desplazarse de un lugar a otro con independencia; así mismo, como menciona Baque

(2013) involucra la armonía y sincronización a ejecutar movimientos que demandan coordinación y funcionamiento de los músculos y huesos.

En la psicomotricidad gruesa Jiménez y Jiménez (2010) considera a la coordinación visomotriz gruesa y el equilibrio; en relación con la *coordinación visomotriz*, comprende como la capacidad del cuerpo para integrar los músculos y efectuar movimientos amplios de piernas y brazos en conexión con la mente –cuerpo; estos se reflejan al correr, saltar y subir. En el *equilibrio* los autores declaran como la facultad de mantenerse en una posición corporal contraria a la fuerza de gravedad, reflejando un control del cuerpo al moverse o permanecer estático en un determinado espacio sin manifestar desequilibrios exagerados.

### **b) Psicomotricidad fina**

La motricidad fina son habilidades motrices de las manos y dedos, centrada en la manipulación y manejo de objetos que permite ejecutar distintas actividades que requiera de una coordinación mano – ojo, además como resalta Guamán (2015) esta se asocia a los movimientos finos que implica el uso de las partes individuales del cuerpo en particular las manos y dedos para realizar movimientos específicos en coordinación ojo y mano.

En la motricidad fina, según Jiménez y Jiménez (2010) antes citado se establece a la coordinación viso manual como “la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con propósito de realizar una tarea o actividad” (p. 97) en esta se refleja acciones que involucra las manos y dedos como garabatear, dibujar, recoger objetos pequeños, escribir, hacer puño, recortar, rasgar y peinarse.

También, en la psicomotricidad fina incluye la grafomotricidad, entendida como movimientos ejecutados con el dominio de las manos y los dedos al realizar trazos o graficar rutas, desde movimientos fluidos y armónicos; estos procesos son fundamentales para la adquisición de la escritura e “implica a su vez el aprendizaje de ciertos aspectos como la automatización, armonía tónica, direccionalidad, optimización de la fluidez, legibilidad, realización de los trazos de las grafías.” (Névoli, 2012, p.78).

### **II.4.2. Desarrollo psicomotriz en niños con síndrome de Down**

En los centros educativos es fundamental potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down para un mayor desarrollo, puesto que, como indica Muñoz (2004) los niños con síndrome de Down desde su nacimiento presentan dificultades en habilidades motrices por su hipotonía muscular que impide que sus movimientos sean precisos y controlados; por lo tanto, la psicomotricidad toma un rol indispensable en el aprendizaje de niños con dificultades motrices.

Por ello, consideramos trascendente trabajar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down que presentan dificultades en el desarrollo motriz por su hipotonía; ante ello, es indispensables actuar desde edades tempranas con actividades donde el niño disfrute y tenga el interés por ejecutarlo, debido que, potenciar las destrezas psicomotrices es la base para adquirir otras habilidades sociales y la percepción de las cosas que aportan a su convivencia diaria.

Para lograr un efectivo desarrollo psicomotriz en niños con síndrome de Down que asisten a los centros escolares, los docentes de educación especial de preescolar tienen el compromiso de optar por recursos concretos para la libre manipulación y experimentación, pues se toma como referente a la pedagoga María Montessori que trabajo con material concreto en niños con discapacidad intelectual y logro aprendizajes significativos.

Por este motivo, Montessori (citado en Manrique & Gallego, 2012) indica que, en el aprendizaje, los objetos y/o material concreto son esenciales en el aprendizaje, porque, involucra movimientos sistemáticos de los sentidos visuales, táctiles, auditivos, sobre todo, la inteligencia, lo cognitivo como una conexión armónica de la mente-cuerpo, es decir, el accionar que conduce a una relación entre de la psíquica y motriz del niño que implique manifestaciones significativas en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este caso, los pedagogos educativos tendrán que comprometerse en organizar el espacio y recursos, de tal forma que el niño logre manipular con la espontaneidad desde sus movimientos corporales, además, “el profesorado debe estructurar las situaciones de aprendizaje de tal modo que se asegure la riqueza y variedad de su experiencia corporal, la ejercitación y desarrollo de sus capacidades motrices” (Cámara, 2014, p. 8)

Indudablemente, el desarrollo de la psicomotricidad se convierte en un proceso eludible en la formación de niños con síndrome de Down, para adquirir habilidades en relación con las actividades cotidianas motrices, emocionales, de autoestima y sociales que permiten una mayor participación en la comunidad, la familia y la sociedad, a su vez, un desarrollo global de la persona. Para lograr todo ello, es sustancial el uso de recursos diversificados y actividades que respondan a las características de cada miembro del grupo en el proceso de aprendizaje.

### ***II.4.3. El impacto de la pintura artística en niños con síndrome de Down y su psicomotricidad.***

La pintura artística, es el arte gráfica que contiene elementos como pigmentos orgánicos o sintéticos, dibujo, texturas, formas y colores y la creación de obras; en el proceso se incluye materiales como hojas de

papel, un lienzo, una pared, entre otras (Asociación Cultural Almendrón, 2011). También, encadena actividades donde las personas expresan distintas representaciones simbólicas de las cosas; puesto que, como menciona Alonso (2017b) cualquier actividad artístico-creativa activa los sentidos y brinda estimulación al pensamiento y con ello abre paso al aprendizaje.

La pintura artística tiene impactos positivos en la formación personal de niños con síndrome de Down, como menciona Astudillo (2008) la expresión artística permite al individuo conocerse mejor así mismo y al resto del mundo, porque, brinda la oportunidad de obtener habilidades y destrezas que aportan al desarrollo individual en aspectos cognitivo y motor. Por lo tanto, la pintura se convierte en una herramienta para responder necesidades de aprendizaje manifestadas en los centros escolares.

También, autores como Lorenas y Moraga (2017) revelan que la pintura artística “hace que se produzca una modificación en su cognición y motricidad, incorporando las experiencias nuevas aprendidas en sus procesos cognitivos básicos para un mejor aprendizaje” (p. 119). Razón por la cual, se convierte en una alternativa eficaz para retomar el proceso de aprendizaje de los estudiantes con o sin discapacidad por sus notables aportes en el área motriz y en el nivel cognitivo.

De igual manera, los autores declaran que la pintura artística es un recurso pedagógico que se adapta a las necesidades de los estudiantes con síndrome de Down y discapacidad intelectual moderada, puesto que, los aluden que los niños con síndrome de Down son gráficos, sentimentales, obsesivos y estructurales; por tanto, disfrutan de un agudo sentido de creatividad y pensamiento que son expresadas con la pintura artística, a su vez benefician indiscutiblemente al proceso enseñanza-aprendizaje y a la inclusión social.

Así mismo, el ámbito de la pintura artística desarrolla distintas habilidades desde los movimientos psicomotrices, siendo manifestados por el niño al experimentar, ver y manipular colores y texturas. Como expone Ortiz (2008), la pintura artística involucra la participación de mente y cuerpo del estudiante, porque, demanda precisión y coordinación viso-motriz para realizar movimientos corporales amplios o cortos de los brazos, manos y pies para pintar. También, en la pintura se fortalece, el control, la fuerza y exactitud para sujetar un objeto (pincel, esponjas, crayón) con dominio manual para dibujar y/o garabatear.

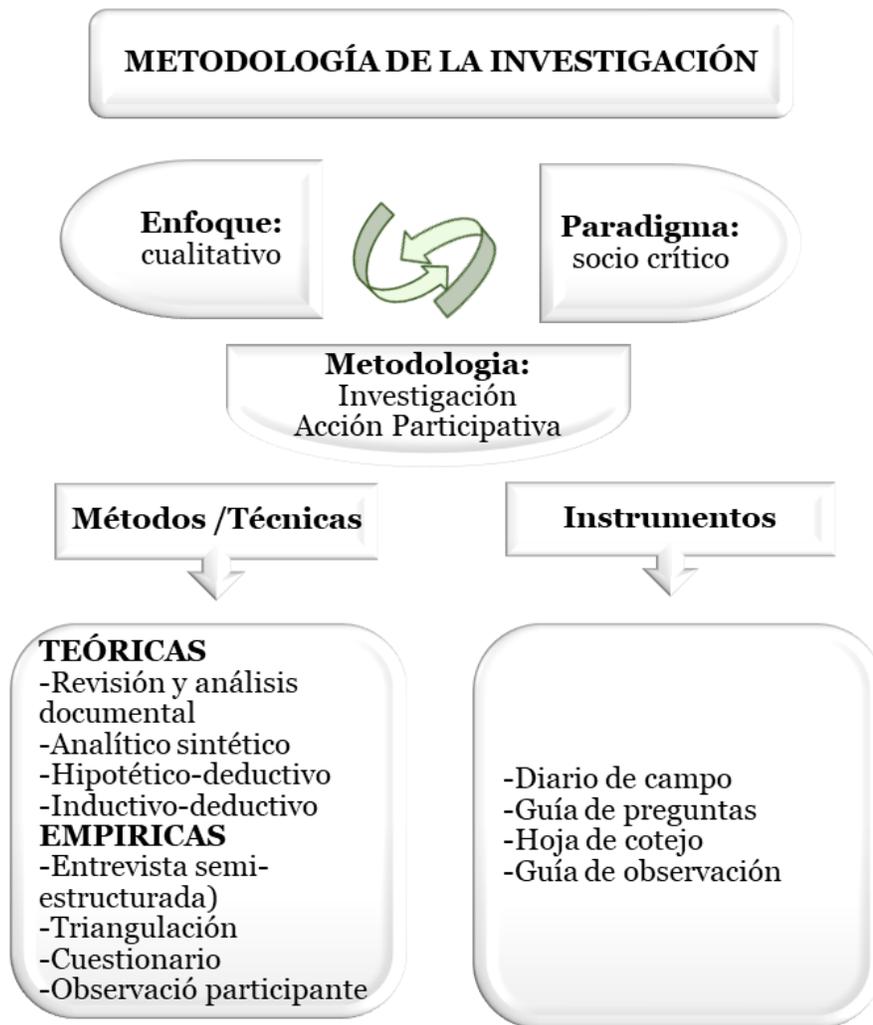
Por ello, es primordial resaltar el valor y la amplitud que posee la pintura artística al adaptarse a cualquier necesidad dotando de infinitos benefició en el desarrollo de la persona, sin duda el arte tiene un aporte fundamental en la investigación al es una alternativa en la enseñanza-aprendizaje, porque favorecer la imaginación, creatividad y participación de los niños con síndrome de Down, dando paso a procesos

cognitivos, emocional, social y motriz en cada sesión de clases; a través del uso de recursos y / o herramientas para la libre exploración y manipulación que son una contribución esencial en su formación.

### III. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

En el siguiente apartado se indica el paradigma, enfoque, metodología, técnica e instrumentos utilizados en el proceso de recolección y análisis de los datos, en correspondencia a la población y muestra de estudio del CEDIN DOWN, el cual se sintetiza en la figura.

**Figura 4.** Metodología de la investigación



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Elaboración propia

En función de las prácticas preprofesionales en CEDÍN DOWN se abordó metodologías, estrategias, herramientas y técnicas de investigación para conocer la realidad institucional y las necesidades de los estudiantes y, posteriormente responder la pregunta de investigación ¿cómo potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down? Por tanto, la presente investigación se sostiene en base al paradigma sociocrítico, el cual responde a un trabajo metodológico que no se establezca puramente en lo empírico o en su defecto en lo interpretativo; a su vez también está orientado en un rol participativo y de cambio social (Rodríguez, 2003).

De la misma manera, la investigación tiene un enfoque cualitativo, para comprender las realidades de los sujetos a estudiar; como indica Sampieri (2014) esta permite la comprensión de distintos acontecimientos, situaciones acciones, eventos, conductas y relaciones manifestadas en el contexto de forma subjetiva a través de una interacción directa en el proceso de aprendizaje con toda la comunidad educativa.

En el marco del enfoque y paradigma abordados, se trabajó específicamente con la metodología Investigación Acción participativa (IAP), con la interacción directa de docentes, terapeutas, directivos, estudiantes y padres de familia en el proceso de enseñanza- aprendizaje; pues ésta, “tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (Alvarado y García, 2008, p. 190).

De acuerdo al método Investigación Acción participativa, se aplica las cinco fases manifestadas por Kemmis y McTaggart (1988); la primera fase corresponde a la *observación* que ayuda a comprender el contexto en el que tiene lugar la investigación; la segunda fase de *diagnóstico* permite conocer los problemas existentes en la población de estudio; como tercera fase encontramos la *planificación* que consiste en preparar soluciones a los problemas antes detectados; la cuarta fase aborda la *acción*, es decir la aplicación de la propuesta; finalmente, la fase de evaluación que valora el trabajo realizado en las fases anteriores.

Las técnicas y métodos utilizados para los fines propuestos en esta investigación fueron teóricos y empíricos; entre ellas, entrevistas semiestructuradas, cuestionarios, observación participante, revisión y análisis documental de la institución y triangulación; así como instrumentos o herramientas como diario de campo y guías de preguntas, guía de observación y hoja de cotejo. Estas se concretan a través de una interpretación cualitativa que permitió recolectar la información y discernir las necesidades del grupo de estudiantes.

También se enfatizó en los procesos que resalta Sampieri (2014), el *analítico-sintético* que se establece nuevas relaciones partiendo de la información ya recopilada de forma general a puntualizar los

temas el estudio de la psicomotricidad, *hipotético-deductivo* se generó hipótesis durante el proceso al declarar la posible solución de la problemática y se concretan conforme se obtiene información en su aplicación, *inductivo-deductivo* se exploró y describió las particularidades de la motricidad hasta llegar a generar perspectivas teóricas generales de la psicomotricidad en cuatro niños con síndrome de Down de CEDIN DOWN.

### III.1. Unidad de Análisis

Por medio de la práctica en el CEDÍN DOWN durante un mes con la comunidad educativa docente se analizó la metodología de trabajo del centro y los bimensuales de los niños para identificar las destrezas en vías de logro y no logradas, con el fin de realizar las planificaciones semanales en función de las necesidades y capacidades de cada estudiante, las mismas se basaban en el aprendizaje en dominio de neurodesarrollo, dominio de convivencia y dominio de la vida diaria, en función de otorgar al niño la mayor cantidad de estímulos en el aprendizaje.

Además, por medio de una interacción con los estudiantes en el transcurso de la práctica durante dos meses en las clases de forma individualizada en sesiones de 45 minutos, se identificaron necesidades psicomotrices en los estudiantes en las actividades ejecutadas en las horas de clase, así como la carencia de habilidades de convivencia entre compañeros por la situación de la emergencia sanitaria suscitada en el país y las necesidades de reconocer sus emociones y resolución de problemas. Estas fueron contrastadas con los datos de los bimensuales e informes académicos de los niños y la información proporcionada por la terapeuta física y voluntarias que tenían conocimiento de las capacidades y dificultades de los niños del centro.

Así mismo, no se evidenció espacios extracurriculares, donde los niños salgan de la rutina de clases y la participación en espacios donde expresen sus emociones y creatividad a través del arte; a su vez encaminado a las destrezas psicomotrices, siendo todas estas fundamentales para el desarrollo personal en dirección a su diario vivir.

Por lo tanto, se *declara como población a 10 estudiantes* del CEDIN DOWN que asisten al centro de forma presencial los días lunes y jueves, el cual, se procedió a tomar una *muestra de cuatro estudiantes*, entre los que establecieron algunos criterios para su selección, primero que presentan un diagnóstico de síndrome de Down entre las edades de cuatro a ocho años, manifiestan dificultades similares en desarrollo psicomotriz y cursan inicial y preparatoria.

Se puntualiza, que la muestra de estudio, según el carnet del consejo nacional de discapacidad de la República del Ecuador se encuentra en un porcentaje de 35%, 41%, 42% y 47% de coeficiente intelectual (CI)



que corresponde a un nivel moderado, estas coinciden con el porcentaje de nivel moderado propuestos por el DSM-5 que está en un CI entre 35-40 y 50-55. Además, los informes revelan que tres niños se encuentran en un estado económico medio y uno en bajo razón por la cual es becados. También, están ubicados en el primero y segundo septenio de la pedagogía Waldorf, una edad que requiere de estímulos de manipulación de los objetos de su entorno.

### **III.2. Operacionalización de categorías de estudio**

A partir de la información recogida por la práctica docente, se realizó una operacionalización que permitió estructurar la categoría de psicomotricidad en dimensiones, subdimensiones, indicadores e instrumentos que delimita a la investigación en función de las necesidades de la muestra de estudio de cuatro estudiantes con síndrome de Down entre cuatro a ocho años del CEDIN DOWN.

Por lo tanto, se toma en cuenta las dimensiones de aspectos motores y aspectos psíquicos; en los aspectos motores se considera cuatro subdimensiones, el equilibrio dinámico, la coordinación visomotriz, visomanual, grafomotriz y lateralidad. En el aspecto psíquico se aborda tres subdimensiones, el nivel cognitivo, social y emocional. Todas estas dimensiones y subdimensiones configuran el desarrollo integral del niño. En la siguiente tabla se detalla con mayor claridad cada una.

**Tabla 1***Operacionalización de categorías de psicomotricidad.*

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	La psicomotricidad abarca la globalidad de la persona, desde los aspectos orgánicos, a los <u>motores</u> y <u>psíquicos</u> , incluyendo el nivel emocional, nivel social, nivel cognitivo. (Alonso, 2017a)	Aspectos motores	Motricidad gruesa	Equilibrio dinámico Coordinación visomotriz	Entrevista semiestructurada a la terapeuta física. Hoja de cotejo basada en la prueba de la Batería Da Fonseca (1996) Guía de observación y diario de campo
			Motricidad fina	Coordinación visomanual Coordinación grafomotriz	
			Esquema corporal	Lateralidad	
			A nivel emocional	Autoestima Motivación	
		Aspectos psíquicos	A nivel social	El trabajo en equipo Relación Interpersonal e intrapersonales Espontaneidad	Hoja de cotejo Guía de observación Diario de campo.
			A nivel cognitivo	Memoria La resolución de problemas Atención	

### **III.3. Diagnóstico inicial: Análisis de la información y resultados obtenidos**

En esta etapa se realizó un diagnóstico inicial a raíz de un análisis de información de los instrumentos aplicados, los cuales, permitieron identificar la problemática. En el siguiente apartado se detalla los resultados obtenidos en cada instrumento en función a la metodología de la Investigación Acción Participativa (IAP) asumida en la investigación.

Los instrumentos utilizados están en base con el enfoque cualitativo y desde la observación participativa fueron diario de campo, guía de observación, hoja de cotejo, entrevista a la rectora de la institución y terapeuta física; estas permitieron tener una comprensión eficaz del contexto a investigar. Por lo tanto, el diario de campo indaga las necesidades manifestadas en los niños y jóvenes de la fundación, así como el rol de los docentes y su metodología de trabajo (*Ver anexo 1*); la guía de observación, donde se analiza aspectos más puntuales del proceso de enseñanza- aprendizajes ejecutados en las prácticas y cómo responden a las necesidades del grupo (*Ver anexo 2*).

También, la hoja de cotejo para identificar las necesidades psicomotrices finas de los estudiantes (*Ver anexo 3*); hoja de cotejo para identificar las necesidades psicomotrices gruesa de la población de estudio (*Ver anexo 4*); hoja de cotejo para identificar el nivel emocional, social y cognitivo (*Ver anexo 5*); entrevista semiestructurada dirigida a la terapeuta física para conocer el nivel psicomotriz de los estudiantes (*Ver anexo 6*) y también dirigida a la directora sobre cómo trabaja el desarrollo de la psicomotricidad en sus estudiantes y qué opina sobre responder dichas necesidades desde la pedagogía Waldorf (*Ver anexo 7*). Además, se efectuó un análisis documental de los diagnósticos de los estudiantes, destrezas trabajadas y los objetivos de la fundación; por último, una triangulación de los datos recopilados en cada instrumento.

#### **III.3.1. Diario de campo**

En los diarios de campo se estableció un registro diario de todas las actividades ejecutadas en las clases, la metodología del centro y los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en base a las estrategias y los recursos utilizados en la práctica, así como las necesidades, capacidad e interés de los estudiantes de forma individualizada (*Ver anexo 1*).

Por lo tanto, en los diarios de campo se pudo identificar que se enfatiza el aprendizaje funcional de cada niño, tomando en cuenta su interés y potencialidades, pues las clases se desarrollan de forma personalizada con planificaciones individualizadas ante la situación de pandemia. La fundación no se enfoca en una pedagogía específica, se fundamenta en dominio de neurodesarrollo, dominios de convivencias y de la vida diaria de manera integrada como ejes transversales.

Además, se trabaja por bimensuales, donde se detalla las destrezas a trabajar en cada niño en función de sus necesidades, previo a su elaboración se realiza una reunión con los docentes y terapeuta manifestando un trabajo colaborativo para dialogar sobre las destrezas a reforzar en el niño; de igual forma, en todas las

sesiones de clase se trabaja con códigos de convivencia y se van agregando según vaya interiorizando el estudiante para generar ambientes escolares armónicos y favorables.

Los estudiantes que asisten a la fundación manifiestan dificultades psicomotrices finas y gruesa en distintos niveles de complejidad en la pinza digital y en el equilibrio dinámico al desplazarse de un aula a otras o acciones que demandan movimiento del cuerpo; así mismo, presenta necesidades de comunicación y sociales. Por otro lado, se identificó que el grupo es heterogéneo y de manera general les gusta escuchar música, bailar, pintar, jugar, armar piezas y actividades que requieran movimiento, experimentar y manipular objetos, pues despierta su interés y son partícipe de las mismas; también, tienen apego a actividades con un plus de sorpresa y no trabajos monótonos como en hojas de trabajo, ya que, les aburren con facilidad y en ocasiones se frustran.

### **III.3.2. Guía de observación**

Se aplicó una guía de observación para conocer cómo se gestionan las prácticas pedagógicas en las sesiones de clases, los recursos utilizados en la enseñanza-aprendizaje y los espacios y ambiente donde se potencia la psicomotricidad; de igual manera, como se concreta el trabajo con la comunidad educativa (*Ver anexo 2*).

En la guía de observación se destaca que la psicomotricidad se desarrolla en las terapias físicas en una sesión de 45 minutos de manera personalizada y se refuerza de manera implícita en las sesiones de clases desde actividades conectadas a destrezas académicas. También, se identificó que las prácticas pedagógicas responden a las necesidades de los estudiantes mediante actividades que involucren estímulos sensoriales, táctiles, auditivos, visuales y gustativos; además se planifica y ejecuta las sesiones de clase en función de las individuales en un ambiente áulico, en pocas ocasiones en un ambiente real, a través de pictogramas, material concreto, ula ula, pelotas y texturas.

Así mismo, el rol del docente es activo, donde genera espacios de participación del estudiante de forma individualizada, es decir, una interacción directa entre estudiantes y docentes, con énfasis en fortalecer sus debilidades; de igual manera, existe un trabajo colaborativo entre docentes, terapeutas y voluntarios en fin del desarrollo del niño, puesto que, las docentes están al tanto de las necesidades de lenguaje y motriz del niño y le dan continuidad para evitar retrocesos.

La infraestructura responde las necesidades de los estudiantes, pues las áreas y ambiente físico son accesible, tanto para los niños que presentan dificultades motrices y visuales, el cual permite desarrollar actividades extracurriculares en los puntos del centro como son las aulas, el patio o la cocina; sin embargo, no

se observan espacios extracurriculares destinados a la pintura, música o bailes que son esenciales en el proceso de formación académica de los estudiantes.

### ***III.3.3. Análisis documental***

Se efectuó un análisis documental de la metodología y los bimensuales individualizados, donde se establece como ejes transversales los dominios de convivencia, vida diaria y neurodesarrollo; además, en estos, se destaca los objetivos y destrezas a trabajar en distintas áreas en correspondencia a las necesidades del estudiante. Entre las asignaturas abordadas está el ámbito de identidad y autonomía, ámbito de convivencia, ámbito de relaciones con el medio natural y cultural, lógico matemática, habilidades de la vida diaria, habilidades sociales, lengua y literatura, ciencias naturales, ciencias sociales, entre otras.

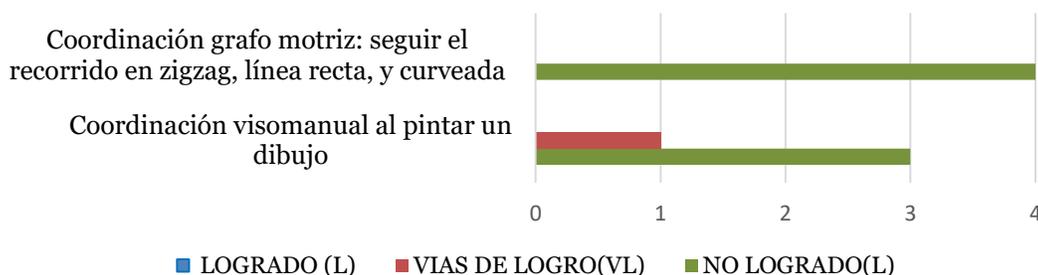
Además, se analizó los historiales clínicos de los estudiantes del CEDIN DOWN, en el cual se destaca que la mayoría se encuentran en un estado económico medio, con un diagnóstico de Síndrome de Down en un nivel leve a moderado, en algunos casos está asociado al autismo; también se indagó los bimensuales y las planificaciones personalizadas, las que responden a las habilidades de la vida diaria para lograr una mayor independencia y participación en la sociedad; de igual manera, desde un análisis de los informes generales de las destrezas no logradas y en las vías de logros de cada estudiante, se resalta necesidades psicomotrices finas y gruesas a correspondencia a su edad de desarrollo y dificultades para mantener la concentración, participar en las actividades y controlar sus frustraciones.

### ***III.3.4. Hoja de cotejo de la psicomotricidad fina***

La hoja de cotejo fue diseñada a través de una revisión bibliográfica de la psicomotricidad fina en la destreza de dibujar y por Rius (2015) de la Grafo motricidad. Esta hoja de cotejo permitió identificar con mayor exactitud las destrezas psicomotrices finas adquiridas y por adquirir de los estudiantes, las cuales se detalla a continuación (*Ver Anexos 3*).

**Gráfico 1.** *Resultado de la psicomotricidad fina en coordinación visomanual y coordinación grafomotriz*

### EVALUACIÓN FINAL DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Hoja de cotejo de la psicomotricidad fina

A través de un análisis de los resultados se resalta dificultades en la psicomotricidad fina; en la coordinación visomanual, utilizan el puño con poco control dinámico, reflejan desviaciones en los trazos, sobresalen los contornos del dibujo de forma muy significativa y los movimientos muy forzados al pintar (VL-NL); en la coordinación grafomotricidad, mediante una actividad de seguir recorrido en línea recta en una hoja de trabajo, se refleja que todos los niños no usan la pinza digital, no presenta un dominio al seguir el recorrido y ejerce muy poca presión, es decir, no logran la destreza.

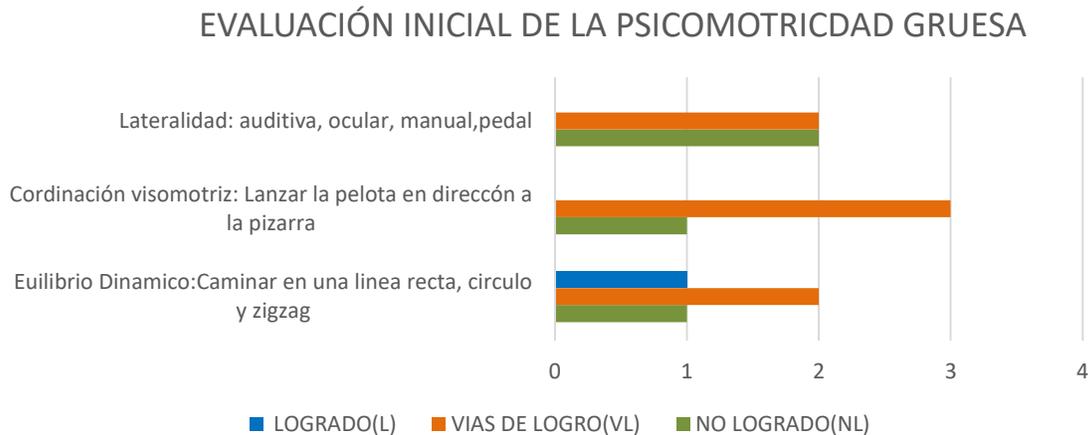
Los resultados declaran que la totalidad de los niños presenta dificultades en la coordinación viso manual y grafomotriz al no lograr la destreza, razón por la cual, requieren de un proceso de intervención para potenciar las habilidades psicomotrices fina en cada estudiante desde distintas actividades creativas que involucre la participación activa en la enseñanza- aprendizaje.

#### **III.3.5. Hoja de cotejo la psicomotricidad Gruesa**

En relación con la psicomotricidad gruesa se tomó como referentes de la Batería de Fonseca 1996 (como se cita en San Martín, 2010) para evaluar el equilibrio dinámico, coordinación visomotriz y lateralidad; a raíz de ello, arrojaron los siguientes resultados que se detalla en el siguiente gráfico (*Ver Anexos 4*).



**Gráfico 2.** Resultado de la psicomotricidad gruesa en Equilibrio dinámico, coordinación visomotriz y lateralidad



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Hoja de cotejo en base al Test de Da Fonseca

Los resultados de la psicomotricidad gruesa reflejan dificultades en la escala de *vías de logro* y *no logrado*. En correspondencia con el equilibrio dinámico, un niño tiene un perfecto control dinámico sin reequilibrio compensatorio, dos niños presentan una marcha controlada con pausas frecuentes poco significativas y un niño manifiesta más oscilaciones por cada situación evidenciando señales disfuncionales obvias y reequilibrios exagerados; en referencia a la coordinación visomotriz, se evidencia que tres niños reflejan mínimas dificultades al control de su cuerpo en las actividades de movimientos como lanzar y patear, un niño releva dispraxias que son dificultades significativas al realizar movimientos armónicos del cuerpo, piernas y brazos.

Además, los resultados revelan dificultades en lateralidad; dos niños se encuentran en vías de logro al reflejar señales de ambidiestro y mal integradas, manifestando incompatibilidad entre lateralidad innata y adquirida; dos niños no logran la destreza al presentar señales de ambidiestro nítidamente y lateralidad mixta mal integrada o contrariada; razón por la cual, se ve la necesidad de potenciar esta destreza al ser un proceso fundamental en la psicomotricidad.

Al contrastar los resultados de todas las destrezas de la psicomotricidad gruesa, se reflejan que los niños presentan mayores dificultades en la *lateralidad* ubicados en una cantidad proporcional en vías de

logro y no logrado, en relación con la *coordinación viso motriz y equilibrio dinámico* un niño logra la destreza, tres en vías de logro y la diferencia se encuentra en no logrado.

En conclusión, al comparar los resultados de la psicomotricidad fina y gruesa se resalta que la mayoría de los niños presenta mayores dificultades en habilidades psicomotrices finas; sin embargo, se ve la necesidad de potenciar las dos áreas para una mejora desarrollo del niño en su vida social y personal desde actividades que involucre movimiento del cuerpo y destrezas finas en cada sesión de clase.

### III.3.6. Hoja de cotejo del nivel cognitivo, social y emocional

Se realizó una hoja de cotejo con referentes de Chávez y Delgado (2009) para identificar el nivel emocional, cognitivo y social de los estudiantes que se tomó como muestra, el cual, se destaca los siguientes resultados en las siguientes figuras (*Ver Anexos 5*).

En base al nivel emocional, a través de la observación de las acciones de los estudiantes del centro educativo arrojaron los siguientes datos que indica en el gráfico.

**Gráfico 3.** Resultados iniciales del nivel emocional



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Hoja de cotejo del nivel emocional

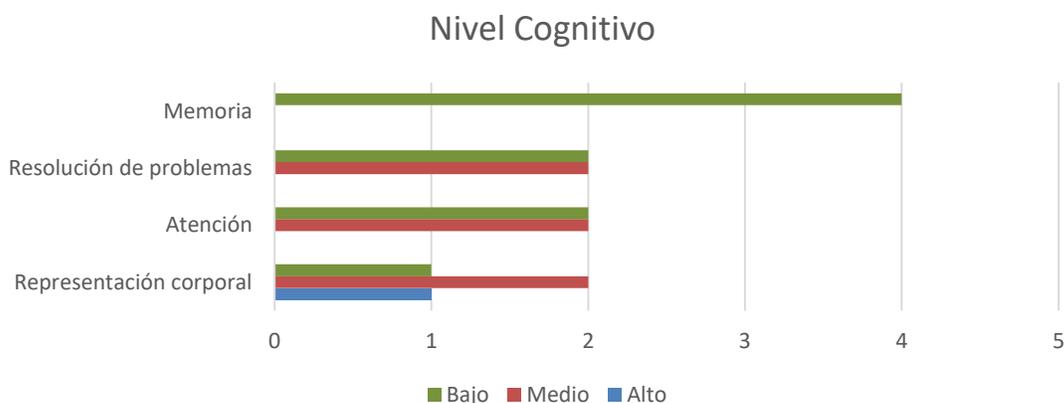
En los resultados del nivel emocional de los estudiantes, dos niños presentan un nivel medio en *estabilidad emocional* y dos en un nivel bajo, debido a que en las actividades desarrolladas en clases cambian repentinamente de estado de ánimo de feliz a enojo; en *la motivación* dos presenta un nivel medio, pues en

ocasiones no quieren realizar las actividades al no sentirse motivados y dos manifiestan un nivel bajo, puesto que en repetidas acciones no desean desarrollar las actividades de clases dirigidas por distintas voluntarias.

En referencia al nivel cognitivo de los estudiantes se resalta en la siguiente figura, el cual permite una comprensión gráfica clara y precisa.

#### Gráfico 4.

##### Resultados iniciales del nivel cognitivo



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Hoja de cotejo del nivel cognitivo

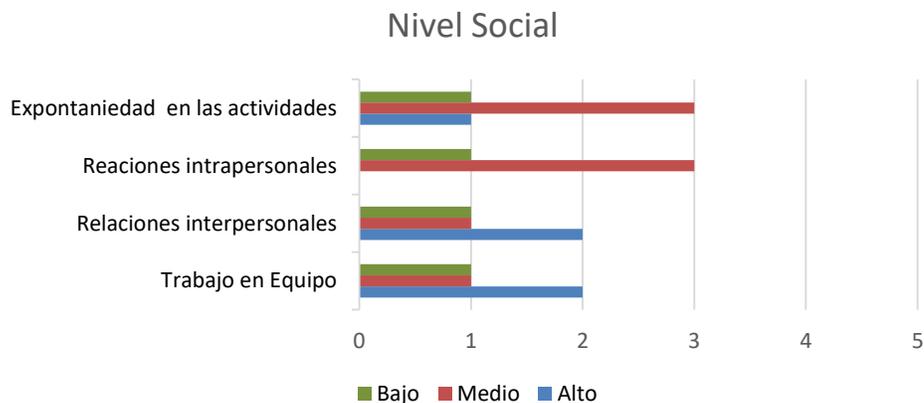
El nivel cognitivo de los estudiantes se refleja los siguientes resultados; en la *memoria* todos los niños están en un nivel bajo, por que manifiestan dificultad en recordar contenidos ya abordados con anterioridad, el cual es necesario retomar los contenidos; en la *resolución de problemas* dos estudiantes presentan un nivel medio y dos en un nivel bajo, debido a que en las actividades académicas y de convivencia tienden a frustrarse y suspender la actividad cuando no puede ejecutar a su manera.

Así mismo, en la *atención*, dos estudiantes se encuentran en un nivel medio y dos en un nivel bajo, pues se distraen con facilidad y su atención en ocasiones es muy pasajera, por lo tanto, se requiere actividades creativas y de su interés; en la *representación corporal* dos estudiantes manifiestan un nivel alto y dos en un nivel medio en las rutinas de clases, porque, a veces no se sienten interesados por emitir movimientos corporales en las actividades de música.

Los resultados iniciales del nivel social de los estudiantes que se destacan en el siguiente gráfico.

**Gráfico 5.**

*Resultado inicial del nivel social*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Hoja de cotejo del nivel social

En el nivel social se resalta los siguientes resultados; en el *trabajo en equipo*, dos estudiantes manifiestan un nivel alto, uno se encuentra en un nivel medio y otro en nivel bajo, porque se ponen celosos por la atención compartida con la docente y prefieren trabajar solos; en las *relaciones interpersonales*, se refleja a dos estudiantes en un nivel alto y la diferencia entre un nivel medio y bajo, debido a que manifiestan poca convivencia entre iguales.

De igual manera, en las *relaciones intrapersonales* tres estudiantes en un nivel medio y uno en un nivel bajo, pues en ocasiones se frustran y no controlan su estado emocional; en la *espontaneidad* un niño en un nivel alto, dos en un nivel medio y uno en un nivel bajo, puesto que se aburren y reflejan desinterés por participar en las actividades de las clases.

**III.3.4.1. Entrevista a la terapeuta física**

Se realizó una entrevista con preguntas abiertas a la terapeuta física de la fundación sobre las características psicomotrices de cuatro niños (*Ver anexo 6*), el cual nos manifestó aspectos generales de la motricidad fina y gruesa y recomendaciones para trabajar con los mismos; también, mencionó que es esencial tener en cuenta las destrezas psicomotrices funcionales para su diario vivir en relación con las competencias de cada estudiante en función a su la edad y condición.

La terapeuta resaltó las necesidades de cada estudiantes con mayor profundidad, el cual, indica que tres niños presentan un tono muscular normal (activo) con un control de su cuerpo en las actividades de movimiento; un niño tiene debilidad muscular en el eje central de su cuerpo e hipertonía en cuello y columna vertebral (hipotonía axial), por lo tanto, manifiesta inestabilidad en la coordinación y equilibrio al caminar con y sin apoyo; ante ello, la terapeuta recomienda a las docentes permitir al niño moverse solo para evitar retrocesos en su marcha.

Además, la terapeuta declara que dos niños presentan dificultad en alternar gradas al subir y bajar y saltar con los dos pies en un mismo sitio, pues necesita apoyo de dos manos; también sostiene que dos niños realizan trazos verticales y círculos, dos niños recogen objetos pequeños, ensartan y enrollan; de igual manera, un niño no controla su fuerza al patear y lanzar la pelota. Ante ello alega la importancia de seguir fortaleciendo nuevas destrezas psicomotrices de los estudiantes.

#### ***III.3.4. 2. Entrevista a la rectora de la fundación***

Por otro lado, se realizó una entrevista a la rectora de la fundación, la cual manifestó que sus procesos de enseñanza-aprendizaje está centrado en el dominio de neurodesarrollo que engloba los estímulos sensoriales, los dominios de convivencias y dominios de la vida diaria; a través de estos dominios se consolida el aprendizaje; por lo tanto, la rectora indicó que no se retoma una pedagogía en específico como de María Montessori o pedagogía Waldorf.

Además, enfatiza que en la fundación se consolida un trabajo colaborativo entre docentes, terapeutas y psicólogos, pues considera que cada profesión tiene un aporte significativo, razón por la cual, es indispensable coordinar con todas los profesionales del centro para lograr avances favorables en el niño. De igual manera, considera que es sustancial optar por actividades creativas y de movimiento, así como, destrezas de la vida diaria y de convivencia para alcanzar autonomía e independencia en niños y jóvenes con síndrome de Down.

#### ***III.3.5. Triangulación de datos de los instrumentos utilizados en el diagnóstico***

Se realizó una triangulación de los diarios de campo, guías de observación, hojas de cotejo y entrevista, con el fin de contrastar la información recolectada en cada instrumento, sobre los procesos de enseñanza aprendizaje manifestados en el CEDIN DOWN, estos se detallarán en los siguientes apartados.

Luego de un análisis minucioso de los instrumentos utilizados para el diagnóstico de esta investigación, se resalta que la rectora del centro conoce aspectos generales sobre la pedagogía Waldorf; no

obstante, no toma en cuenta dicha pedagogía en el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus alumnos; de igual manera, se refleja que los practicantes y docentes desconocen de la pedagogía, así como, la forma de abordarla en la educación y sus los aportes significativos en el desarrollo del niño para la vida.

Por otro lado, el instrumento de guía de observación y el diario de campo coinciden en aspectos puntuales como: los estudiantes presentan dificultades significativas en la psicomotricidad fina y gruesa como la marcha, equilibrio dinámico y pinza digital, las cuales varía el nivel de complejidad en cada niño. Por lo tanto, los estudiantes requieren de una intervención en las destrezas psicomotrices finas y gruesa para una mayor participación social.

Según los resultados de la entrevista a la fisioterapeuta se puede analizar que algunas características de la motricidad fina como realizar una cruz, círculo, figuras geométricas se contradicen con los datos de los diarios de campo, puesto que no se reflejan dichas habilidades. Por otro lado, en relación con la psicomotricidad gruesa la mayoría no presenta grandes necesidades en la psicomotricidad gruesa y solo un niño tiene dificultades significativas en la marcha, manifestado desequilibrios y poca coordinación del cuerpo; esta información concuerda con lo indicado por la terapeuta, donde tres de ellos poseen un tono muscular activo y un niño tiene mayores dificultades por su hipotonía axial y requieren de un trabajo constante en las destrezas psicomotrices gruesa.

También, el análisis nos permitió evidenciar la falta de actividades extracurriculares y espacios que permiten la libre expresión, sin perder el objetivo o rumbo para cumplir las destrezas propuestas en el aprendizaje para cada niño, centrado en el sentir y pensar individual en las sesiones de clases, es decir, un trabajo emocional, siendo estos esenciales en el desarrollo del niño.

Un elemento muy importante, es el contraste realizado entre los instrumentos de diagnóstico empírico del diario de campo, guía de observación y los datos teóricos de la hoja de cotejo con referentes como Fonseca y de Rius (2015) y Chávez y Delgado (2009a); se destaca que dentro de la observación no se detectó en gran medida dificultades como: el equilibrio dinámico, lateralidad y grafomotricidad; sin embargo, las hojas de cotejo permitieron conocer con mayor profundidad las dificultades psicomotrices que desde la observación pasaron inadvertido y es necesario prestar mayor interés para potenciar. En efecto, se evidencia la necesidad de un trabajo psicomotriz en los estudiantes con síndrome de Down, pues, los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial arrojan las dificultades individualizadas en cada caso.

El análisis de los instrumentos reveló que a pesar de los esfuerzos realizados en la CEDIN DOWN, por garantizar el cumplimiento de las destrezas psicomotrices, no es suficiente, por lo tanto, en el proceso de

enseñanza- aprendizaje aún se necesita trabajar con estrategias complementarias que permitan fortalecer sus rutas de trabajo dentro de la psicomotricidad, así como, crear nuevas líneas de motivación, donde los niños fortalezcan de manera diferente las habilidades psicomotrices; siendo este uno de los mayores retos que presenta la fundación.

Así mismo, las observaciones de voluntarias del centro y la hoja de cotejo coinciden que algunos estudiantes a nivel emocional cambian repentinamente de ánimo y no identifican como se sienten, en lo social reflejan poca convivencia entre iguales y en lo cognitivo se resaltan dificultades para recordar contenidos y concentrarse en las actividades; estas habilidades son importantes potenciar para prepararlos para la vida, en expresar con confianza sus sentimientos a compañeros y docentes en el ambiente.

Con base en los aspectos antes indicados y la revisión bibliográfica se considera trabajar una estrategia basada en la pedagogía Waldorf desde la pintura artística para potenciar las necesidades psicomotrices de cuatro estudiantes con una edad que oscila entre cuatro a ocho años. Siendo esta una forma de enseñanza – aprendizaje que aporta significativamente al desarrollo integral de los niños, puesto que, fortalece habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices. Además, permite una participación en las actividades cotidianas que demanda la sociedad actual, estas en conexión con la naturaleza como partes de sí mismo e inclinación por el valor del respeto a los demás.

#### **IV. PROPUESTA: ESTRATEGIA BASADA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF DESDE PINTURA ARTÍSTICA, PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN**

Las estrategias de intervención educativa aportan en la generación de teoría y práctica para la resolución de problemas socio educativos específicos y responde a las necesidades de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes en distintos niveles y áreas de desarrollo educativo, por lo tanto, las intervenciones son propuestas innovadoras pensadas desde un contexto, a través de las características propias del estudiante, ritmos de aprendizaje, inteligencias múltiples, gustos y preferencias del grupo.

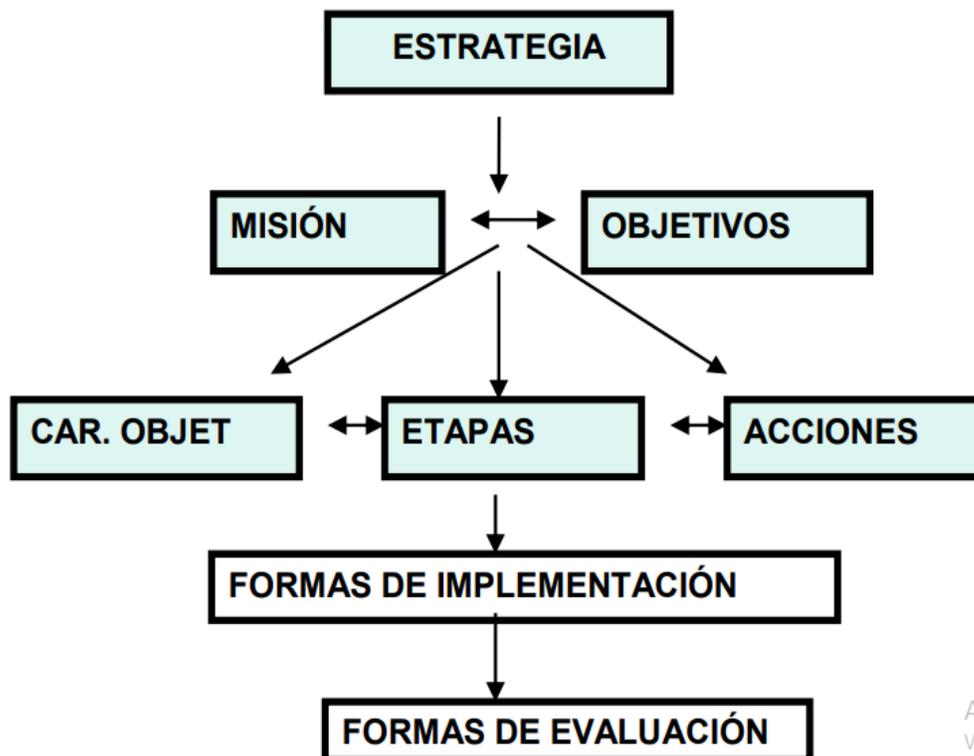
En consideración a los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial de la investigación, se propone la elaboración de una estrategia; la cual desde Halten (como se cita en Morrisey & Arenas, 1996) se entiende como un espacio o vía para el alcance las metas trazadas por una estructura de trabajo. Así mismo, Valle (2010) confirma que la estrategia puede ser didáctica, educativa o pedagógica y cada una permite el lograr los

objetivos planteados a través de un proceso planificado, partiendo de un diagnóstico inicial y los recursos disponibles.

Por lo tanto, se asumirá a la estrategia pedagógica como un “conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial y considerando los objetivos propuestos que permite dirigir y organizar de forma consciente e intencionada (escolarizada o no) la formación integral de las nuevas generaciones” (Valle, 2010, p. 189), siendo las bases que guía el proceso de aplicación y evaluación de la investigación.

La estructura que se considera para trabajar con una estrategia se orienta en los componentes planteados por Valle (2010)

**Figura 5.** Estructura de la estrategia



**Elaborado por:** Valle (2010)

**Fuente:** La investigación pedagógica otra mirada. Valle (2010)

Los componentes responden a *la misión*, la cual nos indica en un marco más general los fines a alcanzar; los *objetivos* nos indican la visión de una manera desglosada y manifestando los alcances del proceso de la estrategia; las *acciones*, (las actividades, estructura, técnicas, anexos) se enfoca en cómo lograr los dos puntos anteriores, donde se considera el procedimiento, los métodos, los recursos, los responsables y el tiempo; la *implementación* representa las actividades y la forma a ponerla en práctica (actividad- aspectos metodológicos ) y la *evaluación* analiza y valora la aplicación y resultados (Valle, 2010).

En consideración a las características de la estrategia antes mencionadas, se opta como una alternativa para responder las necesidades psicomotrices de los niños con síndrome de Down en el proceso enseñanza-aprendizaje, donde se involucre la participación de la comunidad educativa y prepare al niño para la vida, el cual, posteriormente será aplicada y evaluada.

Es necesario resaltar que las etapas de la estrategia retomada de Valle antes citada coinciden con las tres últimas etapas abordadas en la investigación acción participativa, siendo la etapa de planeación, implementación y evaluación; estas permitieron culminar la investigación de forma secuencial en todo el proceso por su dinamismo y conexión. A raíz de los antecedentes señalados se diseña una estrategia basada en la pedagogía Waldorf desde pintura artística, para el potenciamiento de la psicomotricidad en niños con síndrome de Down, denominada *me muevo, pinto y aprendo para la vida*, por lo tanto, se detalla a continuación los elementos estructurales de la misma.

#### **IV.1. Componentes estructurales de la estrategia pedagógica me muevo, pinto y aprendo para la vida.**

Se presenta un esquema de los componentes estructurales de la estrategia pedagógica Me muevo, pinto y aprendo para la vida, para potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down del CEDIN DOWN a través de la pedagogía Waldorf desde la pintura artística la cual se ejemplificará en el cuadro los enfoques, etapas y acciones para tener en cuenta en cada apartado.

**Figura 6.**

*Componentes de la estrategia pedagógica me muevo, pinto y aprendo para la vida*



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Elaboración Propia

El cuadro manifiesta los procesos que cumple la estrategia: *Me muevo pinto y aprendo para la vida*, el cual parte de una evaluación inicial de la unidad de análisis que da paso a la problemática, luego se destaca los objetivos de la propuesta; en consiguiente el enfoque concebido en la estrategia, después se resalta las etapas en conjunto con las acciones que integran cada componente de la estrategia.

**1. Evaluación inicial:** Se parte de una evaluación inicial o diagnóstico de las necesidades identificadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la población o muestra de estudio, así como la edad, las capacidades, debilidades e intereses personales del grupo, con la finalidad de tener información sustancial de los niños que permita buscar una intervención apropiada.

**2. Objetivos:** se declara el objetivo general y objetivos específicos de la propuesta que permitieron alcanzar la meta de la investigación, esta se realiza en función a las necesidades las diferencias identificadas en el grupo de estudiantes con un enfoque inclusivo

**3. El enfoque:** involucra una perspectiva holística, es decir, comprende los principios y enfoque la psicomotricidad, la pintura artística, la pedagogía Waldorf y la inclusión como ejes transversales en el desarrollo de la estrategia; puesto que, cada una sostiene un fin educativo, con respuesta a las necesidades psicomotrices de los estudiantes.

**4. Etapas:** se cumplen las etapas de planificación de la estrategia, aplicación y evaluación que a su vez coinciden con las abordadas en la Investigación Acción Participativa (IAP), estas, no interrumpe o altera los objetivos de la investigación, por lo tanto, se sigue con la dinámica de concluir cada etapa para dar paso a la siguiente.

**4.1. Etapa de planeación:** en esta se aborda la estructuración de la propuesta en tres momentos de aprendizaje: bienvenida, desarrollo y despedida; además se diseña las actividades y los recursos que se van a utilizar en cada momento de aprendizaje; todo en función de enfoque de la pedagogía Waldorf, la pintura artística, la psicomotricidad y la inclusión. Finalmente, socialización de la propuesta con los directivos de la institución para su previa aprobación.

**4.2. Etapa de implementación:** se aplica la estrategia propuesta aplicando en un proceso extracurricular, donde se toma en cuenta las necesidades del grupo, además la implementación se ejecuta en tres momentos de aprendizaje que propone la pedagogía Waldorf, en bienvenida, desarrollo y despedida; además se enfoca en generar un ambiente inclusivo desde la participación activa de cada integrante del grupo y en respuesta a las capacidades del estudiante en función de los enfoques antes mencionado.

- **a) Bienvenida:** es la parte fundamental de la pedagogía Waldorf, donde a través de la actividad de saludo el docente y los estudiantes crean un vínculo de fraternidad entre ellos y la naturaleza, además se desarrolla el equilibrio, la eurytmia y la orientación espacial, así como la motricidad fina y gruesa; también, en este espacio se hace sentir a cada estudiante como un integrante valioso del grupo el cual se encuentra en un espacio de protección y confianza.

*Imagen 1. Ronda de bienvenida*

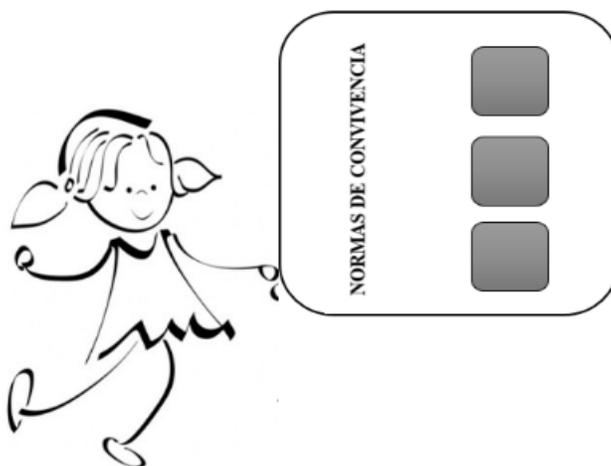


**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

Manifiestar las emociones, es un espacio donde el niño tiene la oportunidad de expresar cómo se siente; triste, feliz o enojado; dando paso a tener conciencia de su sentir emocional. Esta actividad se realiza al inicio y al finalizar la sesión de clase, para conocer como varía el estado de ánimos al culminar la clase.

**Imagen 2.** *Identifico mis emociones*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

- **b) Desarrollo:** como parte del principio de la pedagogía Waldorf, se centra en generar un aprendizaje por imitación, donde, el docente motiva al estudiante a realizar las actividades psicomotrices en pintura artística mediante el ejemplo y no la imposición, estas se emplean a través de una participación activa en el proceso en conjunto con los docentes y estudiantes; también, tiene la finalidad de rescatar la imaginación, creatividad y curiosidad con el uso de distintos recursos diversificados que atiendan a los intereses del grupo, permitiendo a los docentes efectuar una observación del trabajo que realiza cada estudiante.

*Imagen 3. Imitar, participar y experimentar*

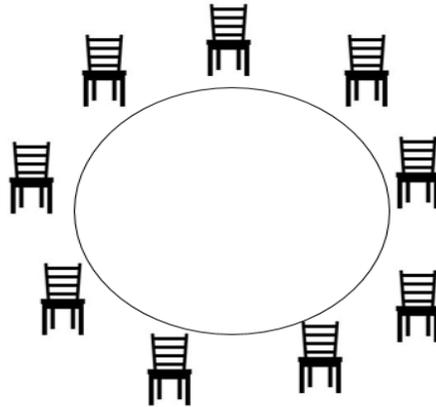


**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

- **c) Despedida:** en este espacio encontramos el momento de cierre, donde el niño interioriza que el trabajo ha concluido, por lo tanto, en conjunto con la docente se limpia y ordena los recursos utilizados; también, se realiza una ronda de despedida con una canción que permite desarrollar la psicomotricidad, esta es utilizada en todas las sesiones, permitiendo que el niño progresar en la dinámica de mover su cuerpo y sus manos al ritmo de la música.

*Imagen 4. Ronda de despedida*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

### **Indicaciones metodológicas para aplicar la estrategia Me muevo, pinto y aprendo para la vida**

- Aplicar en espacios extracurriculares en base a las destrezas psicomotrices finas y gruesas.
- Enfatizar el buen trabajo realizado por los estudiantes en el proceso de cada actividad.
- Decirles cumplidos como sigue así, está lindo, tú puedes, aplausos, entre otros.
- Brindarle ánimos y motivación al iniciar y finalizar las actividades.
- Tener en cuenta las cualidades anímicas de los estudiantes correspondientes a cada septenio.
- Organizar el espacio con los materiales antes de iniciar cada sesión de clase para no perder tiempo y provocar incertidumbre en los estudiantes.
- Diseñar recursos diversificados, con relieve, imágenes llamativas y materiales manipulables.
- Involucrar a la familia desde un diálogo de las actividades efectuadas en clase a través de fotos o videos.
- Actividades que favorezcan el nivel cognitivo, social y emocional
- La canción elegida en los momentos bienvenida y despedida debe efectuarse la misma en todas las sesiones de clases.
- Actividades artísticas que respondan a las habilidades psicomotrices de los estudiantes desde una mayor participación en las sesiones de clases.



- Trabajar en un ambiente áulico y real para una mayor experiencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Poner música Waldorf en el momento de desarrollo generando un ambiente de tranquilidad, armónico y de confianza.
- El docente debe ser digno de ser imitado, desde un ambiente armónico de respeto y confianza en las sesiones de clase.
- La estrategia es flexible y podrá ser adaptada en distintos contextos de aprendizaje para responder a necesidades psicomotrices y lograr un aprendizaje integrador que sea funcional para el niño.

**4.3. Etapa de Evaluación:** en esta etapa se utilizó la observación participativa enfocada en una evaluación formativa de los objetivos planteados en cada momento de aprendizaje, así como una evaluación final sistemática, para identificar los avances de la psicomotricidad en los estudiantes. Además, una valoración objetiva de los participantes de la investigación para conocer su postura sobre el impacto de la estrategia en la categoría de estudio, entre ellas una encuesta a la rectora, docentes, colaboradores y padres de familia.

**5. Acciones:** Se detalla las acciones derivadas en cada etapa antes mencionada, tomando en cuenta la evaluación inicial, objetivos y el enfoque, entre ellas está la estructuración de la estrategia en momentos de aprendizaje: bienvenida, desarrollo, despedida; el diseño de las actividades y recursos en función de la psicomotricidad; la aprobación y socialización de la propuesta para su previa aplicación; finalmente un evaluación formativa o sistemática del impacto en el proceso de enseñanza en la psicomotricidad de los niños.

#### **IV.2. Ejemplificación de la estrategia pedagógica Waldorf desde pintura artística en los estudiantes con Síndrome de Down de la CEDÍN, me muevo, pinto y aprendo para la vida.**

En este apartado se abordará como fue concebida estrategia *Me muevo, pinto y aprendo para la vida*, tomando en cuenta el diagnóstico inicial se plantea los objetivo general y objetivos específicos, así mismo, se fundamenta los principios y elementos retomados de la pedagogía Waldorf la inclusión, la psicomotricidad y la pintura artística; posteriormente se indica las acciones desempeñadas en las tres etapas de la propuesta siendo la planificación, aplicación y evaluación.

Por lo tanto, se aprovechó las características expuestas en la pedagogía Waldorf creada por Rudolf Steiner, filósofo austriaco que aportó con un modelo de escuela libre que considera las particularidades que

tiene cada niño en relación con la edad y personalidad (Quintana, 2016); de la misma manera, se retoma los elementos básicos de la pedagogía con referencia a las prácticas artísticas, donde acciones como la pintura se encuentran entrelazados con el proceso enseñanza-aprendizaje de cualquier otra asignatura, sin el objetivo de formar especialistas en el periodo escolar, si no, personas con los suficientes intereses para vivir un futuro que les permitan fortalecerse y salir adelante en la vida personal (Carlgren, 1981).

La propuesta se fundamenta en los elementos de la pedagogía Waldorf que expone Círculo de La Haya (2016) los cuales incluyen la participación de maestros y padres de familia, la interacción con el currículum y el contexto, la euritmia, los materiales, el juego libre y la implementación del arte en la educación. Además, en uno de sus objetivos principales de vincular el proceso de enseñanza-aprendizaje a la vida y no centrarse en almacenar conocimientos abstractos a lo largo de la formación estudiantil; de la misma manera, entender que la forma de concebir las clases forma parte de las metas del aprendizaje, porque, la vía es igual de indispensable que sus propios resultados y objetivos contemplados en los temas trabajados.

Por lo tanto, la estrategia busca una nueva forma de aprendizaje alejada de las prácticas tradicionales de memorización y formación competitiva, a través de un aprendizaje vivencial con una evaluación formativa de los avances de los niños de manera individualizada centrado en responder las necesidades por medio de la motivación; sobre todo centrado en la dinámica de desempeñar las clases como parte fundamental de la formación de los estudiantes.

En la estrategia se pone de manifiesto características de la pedagogía Waldorf en del primer septenio de cero a siete años y segundo septenio de siete a 14 años, donde los más pequeños aprenden de los grandes y desde estímulos físicos, exploración y experimentación; por lo tanto, se retoma las principales cualidades anímicas y espirituales de estos septenios fundamentadas por Hernández et al. (2014) que se detalla a continuación:

En el primer septenio, se desarrollan la cualidad anímica del querer con el lema de hacer *sentir* al estudiante que *el mundo es bello, así mismo* centrado en procesos que involucre los *órganos sensoriales y físicos*, puesto que están atraídos por las percepciones del entorno y del movimiento; también se toma en cuenta *el principio básico de la imitación y el ejemplo* de las acciones que acontece en su alrededor, a través de recursos para una libre exploración y manipulación desde la pintura.

En el segundo septenio, se promueve la *cualidad anímica de sentir* de las cosas, desde actividades que resalte su identificación personal y el valor interior; además se retoma el lema de *hacer sentir al niño que el mundo es bueno*, así mismo, con énfasis en *la disciplina y autoridad* donde el docente es digno de ser

imitado. De igual manera, se opta por generar un ambiente propicio para experiencias e intercambio y acciones artríticas, porque, los estudiantes responden a clases impregnadas de ritmo, música, experimentación y manipulación de objetos.

Por otro lado, la estrategia se enfoca en una educación inclusiva tomando a dos grandes referentes de la inclusión, siendo la UNESCO (2005) y el índice de Inclusión (2006), las cuales pone de manifiesto crear procesos de aprendizajes que permitan atender las diversidades de necesidades manifestadas en las aulas; de igual modo, eliminar barreras de juego y participación en el proceso de enseñanza- aprendizaje de estudiantes con o sin discapacidad. También, diseñar u optar por recursos diversificados a las cualidades del alumno y; finalmente, ejecutar prácticas inclusivas desde una cultura colaboradora con los actores que intervienen en la educación como: padres, docente y niños. Todo esto, en virtud de lograr un desarrollo personal y social del estudiante.

De igual manera, la estrategia pretende potenciar las necesidades psicomotrices de los estudiantes, para ello, se retoma lo manifestado por Alonso (2017 a); Chávez y Delgado (2009), Ortiz (2008) sobre la psicomotricidad que comprende la globalidad de la persona desde los aspectos orgánicos, motores y psíquicos, incluyendo el nivel emocional, social y cognitivo; dando paso a fortalecer la imaginación, pensamiento, inteligencia, autoestima, concentración y memoria para adquirir nuevas habilidades.

Con base a los fundamentos antes mencionado, la estrategia denominada *Me muevo, pinto y aprendo para la vida*, contempla las siguientes características: Me muevo (psicomotricidad), dibujo (pintura artística), aprendo para la vida (pedagogía Waldorf), las cuales responden a un desarrollo global del estudiante.

Por lo tanto, la estrategia responde a las necesidades psicomotrices de los estudiantes con síndrome de Down desde una perspectiva innovadora que conecta la pintura artística, la psicomotricidad, la pedagogía Waldorf y la inclusión; la cual, reúne distintas experiencias de aprendizaje en procesos cognitivos, sociales, emocionales y motrices, a través de un ambiente artístico de respeto, comprensión, confianza, apoyo, colaborativo, participativo, activo y armónico; de tal manera, la estrategia se convierte en una intervención de desarrollo integral para el niño encaminada a potenciar habilidades para la vida con enfoque inclusivo.

En función de ello, la intervención propuesta cumple los propósitos funcionales en el desarrollo del niño en el ámbito educativo y comunitario, por lo tanto, se plantea los siguientes objetivos generales y objetivos específicos de la estrategia Me Muevo, pinto y aprendo para la vida.

#### **IV.2.1. Objetivos de la estrategia**

##### **Objetivo general:**

Potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down mediante un taller basado en la pedagogía Waldorf en pintura artística

##### **Objetivos específicos:**

- Fomentar la psicomotricidad gruesa enfocada al equilibrio dinámico mediante actividades de pintura artística con movimientos controlados.
- Fortalecer la psicomotricidad gruesa vinculada con la coordinación visomotriz, a través de actividades de pintura artística con movimientos del cuerpo.
- Promover la psicomotricidad fina relacionada con la coordinación visomanual por medio de actividades de pintura con movimientos de precisión y coordinación.
- Mejorar la psicomotricidad fina desde la coordinación grafo motriz, a través de actividades de pintura artística vinculadas a trazos y direccionalidad.

#### **IV.2.1. Planeación y aplicación de la estrategia pedagógica Waldorf desde pintura artística en los estudiantes con Síndrome de Down de la CEDIN DOWN, *Me muevo, pinto y aprendo para la vida.***

Concedidos los objetivos de la investigación se aplica el taller de pintura denominado *Me muevo, pinto y aprendo para la vida*, en tres momentos de aprendizaje: la bienvenida, desarrollo y despedida; a raíz de ello, se diseñan las actividades y recursos a efectuarse en cada momento de enseñanza-aprendizaje que fueron resaltados con anterioridad, con énfasis los principios de la pedagogía Waldorf, la inclusión y la pintura; de igual manera se establecen objetivos y destrezas que responden a la categoría de psicomotricidad: equilibrio dinámico, la coordinación visomotriz, coordinación visomanual y coordinación grafomotriz; a igual que, el nivel cognitivo, social y emocionales.

Como punto de partida se inició con los procesos de planeación, para ello, fue de suma importancia la comunicación con todos los actores involucrados en el proceso de investigación, estas se lograron a través de reuniones directas con la rectora de CEDIN DOWN; primero se entregó un oficio a la rectora del centro, solicitando la aplicación de la propuesta que tenía como objetivo potenciar la psicomotricidad en niños con

síndrome de Down mediante un taller de pintura basado en la pedagogía Waldorf durante tres meses (Ver anexo 8).

Luego de la apertura dada por la rectora del centro para aplicar la propuesta, se estableció una reunión, donde se socializó de forma generativa la propuesta del taller de pintura *Me muevo, pinto y aprendo para la vida*, además se dialogó el tiempo, días, horas, sesiones, espacio y la población a quien va dirigido la misma; por lo cual, se estableció dos sesiones semanales en un horario de lunes y jueves de 45 minutos después del receso de 9:20 am a 10:45 am en el aula o patio dirigido todos los estudiantes del centro que asisten esos días. Ante lo acordado se realizó un cronograma de actividades de la aplicación de la propuesta que inició el 14 de septiembre y culminó el tres de diciembre en un aproximado de 13 semanas correspondiente a 21 sesiones de clases.

## **Tabla 2**

### *Acuerdo de tiempo y espacio de la propuesta*

Tiempo de aplicación	13 semanas de (lunes y jueves)
Duración de cada sesión	45 minutos (9:20h00-10:45 h00)
Espacio /ambiente de aprendizaje	Patio - Aula
Relación	Ambiente armónico de respeto
Trabajo	Colaborativo

**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Instrumento de Diario de campo

Además, se coordinó el apoyo de voluntarios y docentes en las sesiones del taller de pintura, para una mejor atención a las necesidades individuales del estudiante; para ello, se socializa a los voluntarios y docentes del centro los procesos de aplicación del taller y la dinámica de la clase con los momentos de bienvenida, desarrollo y despedida. De igual manera, a través de la rectora se socializó la ejecución del taller a los padres de familia y se solicitó un mandil para realizar las actividades propuestas, la cual, se recibió respuestas positivas y buena predisposición.

Adicional a ello, se envió a la rectora la propuesta para su previo análisis y aprobación de las sesiones a trabajar en el taller de pintura, el cual, le pareció favorables y creativas para el aprendizaje de los

estudiantes en la psicomotricidad. En la misma, se resaltaba los principios retomados de la pedagogía Waldorf, la psicomotricidad, la pintura artística, la inclusión y como está permite un desarrollo integral de los estudiantes; también se detalla las planificaciones a ejecutar en el taller de pintura con la fecha, subdimensiones abordados, el objetivo, el nombre de la actividad, destrezas, las actividades a realizar en cada momento de aprendizaje (bienvenida, desarrollo, despedida), los recursos y los instrumentos de evaluación con sus respectivos indicadores (*Ver anexo 9 y 10*).

Cada sesión contempla destrezas que permitieron alcanzar los objetivos generales de la estrategia, a través de actividades desempeñadas en tres momentos de aprendizaje: bienvenida, desarrollo y despedida. En la *bienvenida* se concreta tres actividades que se retoma en todas las sesiones de clase, la primera cantar la ronda redonda, segunda, identificar las emociones y tercera reconocer los códigos de convivencia; en el *desarrollo* se emplea una actividad en función del equilibrio dinámico, coordinación visomotriz, coordinación visomanual o coordinación grafo motriz con el uso de la pintura en un total de 21 actividades; en la *despedida* se efectúa tres actividades abordadas en cada clase, primero limpiar y ordenar el espacio de trabajo, segundo, identificar mis emociones y tercero se canta la ronda de adiós, adiós. Todo ello, se explica de manera sintetizada las actividades abordadas en las planificaciones diarias aplicadas en las clases (*Ver anexo 9 y 10*)

### **Tabla 3**

*Ejemplificadas en las planificaciones de las sesiones de clases.*



**ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA: ME MUEVO, PINTO Y APRENDO PARA LA VIDA  
EJECUTADAS EN CADA SESIÓN DE CLASES**

**Propuesta dirigida a:** Niños con síndrome de Down con necesidades psicomotrices

**Aplicado por:** Docentes

**Momento de bienvenida:** tres actividades

**Momento de desarrollo:** 27 actividades

**Momento de desarrollo:** dos actividades

**ME MUEVO, PINTO Y  
APRENDO PARA  
LA VIDA**



**ACTIVIDADES DE BIENVENIDA**

TEMÁTICA	ACTIVIDADES	DESTREZA	RECURSOS
<b>Temática</b> Actividades bienvenida	<b>Actividad 1:</b> Mi canción de bienvenida	Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.	Tiza, parlante, canción: <i>ronda redonda</i>
	<b>Actividad 2:</b> Expreso mis emociones	Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.	<i>Cartel de emociones</i> , cinta, fotos de los estudiantes.
	<b>Actividad 3:</b> reconozco mis códigos de convivencia	Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos	Pictogramas, cinta

**ACTIVIDADES DEL DESARROLLO**

TEMÁTICA	ACTIVIDADES	DESTREZA	RECURSOS
<b>Temática 1:</b> La psicomotricidad gruesa en equilibrio dinámico	<b>Actividad 1:</b> Juntos seguimos el recorrido	Caminar en plantas en el área del círculo y línea recta reflejando equilibrio del cuerpo.	<i>Mi circuito de equilibrio dinámico</i> , bandejas, pintura líquida, tela de la serpiente, agua, toallitas húmedas, parlante.
	<b>Actividad 2:</b> Dejando mi huella con pintura	Caminar en plantas en zigzag y en círculos alternados manifestando equilibrio del cuerpo	<i>Mi circuito de equilibrio dinámico</i> , conos, bandejas, pinturas líquidas de diferentes colores, agua, toallitas húmedas, parlante.
<b>Temática 2:</b> La psicomotricidad gruesa en coordinación visomotriz	<b>Actividad 1:</b> Lanzamos y pintamos juntos.	Lanzar la pelota en la imagen de manera coordinada y dinámica.	<i>Cartel de las imágenes del contexto</i> , pinturas líquidas de diferentes colores, tela, agua, toallitas húmedas, parlante, recipientes, pelotitas, cuerda, algodón.



	<b>Actividad 2:</b> Moviendo mis brazos, golpeo y pinto.	Golpear con matamoscas en dirección a la mosca reflejando movimientos controlados.	<i>Tira de moscas</i> , matamoscas, recipientes, pintura líquida, agua, toallitas húmedas, mesa, parlante, cancha y arcos para jugar con pintura.
	<b>Actividad 3:</b> Golpeo y pinto en dirección al arco.	Mover la pelotita con el palo de escoba en dirección al arco de manera coordinada.	<i>Cancha y arcos para jugar con pintura</i> , pelotas, palos de escoba, recipientes, pintura líquida, agua, toallitas húmedas, parlante.
	<b>Actividad 4:</b> Experimento al pintar con las manos	Juntar las manos al pintar sobre una tira de plástico.	Tira de plástico blanco, recipientes, pinturas líquidas de colores, agua, toallitas húmedas, mesa, parlante
	<b>Actividad 5:</b> Pintando mi mural de color (mi sentir, mi pensar)	Pintar con la brocha de izquierda a derecha, derecha a izquierda y con el rodillo de arriba abajo con movimientos armónicos.	<i>Mi mural de plástico</i> , brochas, rodillo, recipientes, pinturas líquidas de colores, agua, toallitas húmedas, parlante.
<b>Temática 3.</b> La psicomotricidad fina en coordinación viso manual.	<b>Actividad 1:</b> Pintamos juntos los globos	Pintar con bombas y palillos de algodón el duende de los globos con movimientos controlados.	<i>Cartel del duende de los globos</i> , pintura líquida, toallitas húmedas, parlante, recipientes, palillos, globos inflados
	<b>Actividad 2:</b> Pintando juntos el árbol de frutas.	Pintar con palillos de algodón y globos el árbol de frutas y presentando movimientos controlados.	<i>Cartel del árbol de frutas</i> , palillos, pinturas líquidas de colores, agua, toallitas húmedas, parlante, recipientes, bolsa con globos inflados
	<b>Actividad 3:</b> Todas mis ideas expresadas en un papel	Pintar libremente con crayón usando la pinza digital y reflejando movimientos armónicos.	Parlante, cartulina negra en formato de A3, rayón, tiza, cinta, parlante.
	<b>Actividad 4:</b> Experimento al pintar con pincel	Pintar libremente con pincel usando la pinza digital con movimientos armónicos	Parlante, plástico Blanco formato de A3, cinta, pintura líquida, paletas de pintura.
	<b>Actividad 5:</b> Pinto mi sol	Pintar el sol con pincel usando la pinza digital y manifestando coordinación dinámica.	<i>Formato del sol con relieve en A3</i> , cinta, cartel de emociones, pintura líquida, paletas de pintura, parlante.



---

	<b>Actividad 6:</b> Pintamos juntos un paisaje	Pintar el paisaje con hisopo usando la pinza digital y revelando coordinación dinámica.	Ficha de actividad de un paisaje, hisopo, paleta de pintura, agua, pañitos húmedos, parlante.
	<b>Actividad 7:</b> Pinto mi mariposa con muchos colores	Pintar una mariposa con crayón usando la pinza digital y demostrando coordinación dinámica.  Hacer bolitas de papel con el uso de la pinza, reflejando control ojo mano.	Ficha de actividad de una mariposa, pinturas líquidas, papel crepe, goma, parlante, recipiente.
	<b>Actividad 8:</b> Con mi jeringa pintó un pollito	Sesionar la pintura con jeringa y lanzarla con presión a la circunferencia del pollito.	<i>Circunferencias de un pollito</i> , jeringa sin aguja, pinturas líquidas, frascos, agua, toallitas húmedas, parlante.
	<b>Actividad 9:</b> Hacer un señor.	Pintar con pincel un huevo usando la pinza digital y revelando coordinación de ojo mano.	Huevito de plástico, pinceles, pintura líquida, recipiente, cintas, parlantes, ojito, goma, hilo, fomix, agua, pañitos húmedos.
	<b>Actividad 10:</b> Decorar la maceta de mi planta	Pintar con pincel la maceta con el uso del pincel de forma coordinada y armónica.	Maceta, parlante, pintura líquida, paleta de pintura, pincel, agua.
	<b>Actividad 11:</b> Sembrar mi planta en mi maceta coloreada	Sembrar una planta manifestando coordinación de ojo mano.	Tierra, maceta coloreada, planta, agua, pañitos húmedos, parlante.
<b>Temática 4.</b> La psicomotricidad fina en coordinación grafo motriz	<b>Actividad 1:</b> Sigo el recorrido con mi dedito	Seguir con el dedo el recorrido curvado de la mariposa y serpiente con movimientos coordinados.	<i>Tiras grafomotrices con contornos</i> , recipiente, pintura líquida, parlante, agua, pañitos húmedos.
	<b>Actividad 2:</b> Sigo el recorrido con mi dedito	Seguir con el dedo el recorrido en línea recta de la tortuga, perro, carro y mariposa con movimientos coordinados.	<i>Tiras grafomotrices con contorno</i> , recipiente, pintura líquida, parlante, agua, pañitos húmedos.

---



**Actividad 3:** Pinto al seguir el recorrido del avión y abeja

Seguir el recorrido curvado y línea recta avión y abeja de manera coordinada, sujetando el pincel en forma de pinza digital.

*Formato de recorrido de objetos y/o animales con relieve*, pinturas líquidas, pincel, paleta de pinturas, agua, pañitos húmedos, parlante

**Actividad 4:** Pinto y aprendo a trazar

Seguir el recorrido curvado y en saltos del canguro y gusano manera coordinada, sujetando el pincel en forma de pinza digital.

*Formato del canguro y gusano con relieve*, recipiente, pintura líquida, parlante, agua, pañitos húmedos

### ACTIVIDADES DE DESPEDIDA

TEMÁTICA	ACTIVIDADES	DESTREZA	RECURSOS
Temática 1. Actividades de despedida	<b>Actividad 1:</b> <i>Ordeno mi espacio de trabajo</i>	Limpiar y ordenar el lugar de trabajo	Recursos humanos.
	<b>Actividad 2:</b> Mis emociones	Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.	<i>Cartel de emociones</i> , cinta, fotos de los estudiantes.
	<b>Actividad 2:</b> Me despido de mis compañeros y docentes	Mover las manos al ritmo de la canción	Parlantes, canción: Adiós, Adiós

**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

Además, se diseñó recursos para utilizar en las sesiones clases, los cuales, se tomó en cuenta las necesidades y capacidades de la población de estudio con el fin de diversificar los recursos, para una mayor participación y accesibilidad a la enseñanza-aprendizaje; de tal manera, generar prácticas inclusivas, puesto que, el grupo es diverso y presentan distintas edades entre tres hasta 50 años, con dificultades visuales y motrices, por lo tanto, los recursos son manipulables, con texturas, imágenes visibles a color, formatos grandes, así como, el uso de la música e instrumentos en las actividades (*Ver anexos 11*).

En el diseño de los recursos prima el plástico blanco, puesto que esta le da resalte a las imágenes y a las pinturas líquidas y permite complementarse al contenido y a las necesidades de los estudiantes. Entre los recursos diseñados está; *el cartel de emociones* que tiene como objetivo potenciar el nivel emocional al identificar y expresar sus emociones: tristes, enojadas o felices; *el circuito de equilibrio dinámico su propósito es fortalecer el equilibrio dinámico al mover la pelotita con el palo de escoba en dirección al arco de manera coordinada.*



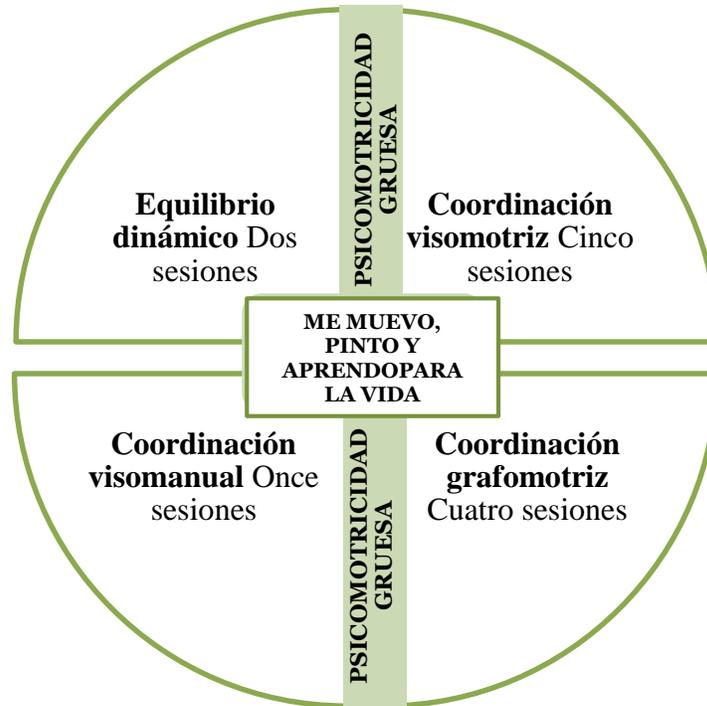
En la coordinación viso motriz se diseñó un *cartel de imágenes del contexto* que tiene como objetivo lanzar la pelota en la imagen de manera coordinada y dinámica; *cancha y arco para jugar con pintura* tiene como propósito mover la pelotita con el palo de escoba en dirección al arco de manera coordinada; *mi mural de plástico* con el objetivo de pintar con la brocha de izquierda a derecha, derecha a izquierda y con el rodillo de arriba abajo con movimientos armónicos; *las tiras de moscas* con la finalidad de golpear con matamoscas en dirección a la mosca reflejando movimientos controlados.

En la coordinación visomanual; *circunferencias de un pollito* con la finalidad de sesionar la pintura con jeringa y lanzarla con presión; *cartel del duende de los globos* con el objetivo al pintar con bombas y palillos de algodón el duende de los globos con movimientos controlados, *cartel del árbol de frutas* para pintar con palillos de algodón y globos el árbol de frutas y presentados movimientos controlados; *formato del sol en relieve* con la intención de pintar un sol con pincel usando la pinza digital y manifestando coordinación dinámica.

Finalmente, en la coordinación grafo motriz, *tiras grafomotrices con contorno para seguir* con el dedo el recorrido en línea recta y curvada con movimientos coordinados; formato de *recorrido de los objetos o animales con el propósito de seguir el recorrido curvado*, en saltos, y línea recta sujetando el pincel en forma de pinza digital.

En el taller de pintura se ejecutaron 21 sesiones de clases en función de los cuatro subdimensiones: en la psicomotricidad gruesa en el equilibrio dinámico con dos sesiones, la segunda de coordinación visomotriz con cinco sesiones; en la psicomotricidad fina en la coordinación visomanual en 11 sesiones y en la coordinación grafomotriz cuatro sesiones. Se destinó menos tiempo a las destrezas que se fortalecerá de manera implícita en las otras sesiones de clases.

**Figura 7.** Diagrama explicativo de la estrategia aplicada: *Me muevo, pinto y aprendo para la vida.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Elaboración Propia

En la aplicación fue con el apoyo de la comunidad educativa: voluntarios, terapeuta y rectora; las cuales se realizó desde un trabajo colaborativo en todo el proceso, donde se atendió las necesidades de los estudiantes de forma individualizada en el desarrollo de la actividad. A continuación, se detallará una actividad aplicada del taller de pintura *Me muevo, pinto y aprendo para la vida*, es necesario recalcar que en el momento de desarrollo se toma como ejemplo una de las actividades aplicadas en cada subdimensión de la psicomotricidad fina y gruesa.

#### **a) Bienvenida**

Con un saludo se da la bienvenida al niño que ingresa a clase y se le indica que tome asiento hasta que se concentren los demás estudiantes, cuando todos están presentes se canta la canción denominada la *Ronda*

*redonda* de la pedagogía Waldorf; el cual, siguiendo el círculo al ritmo de la canción se da la bienvenida a la naturaleza, a sus compañeros y a uno mismos, creando un vínculo de fraternidad; la actividad está acompañado de movimientos armónicos de las manos, del cuerpo y del sonido emitido por las panderetas que permite potenciar psicomotricidad.

Al culminar la ronda, los estudiantes se sientan y en conjunto con los docentes saludan a cada estudiante de forma individual, mencionado el nombre seguido del movimiento de la mano con la finalidad de que cada niño se siente como un integrante valioso. Se resalta que los niños desconocían la canción en las primeras sesiones de clases y en su transcurso se familiarizaron e imitaban con mayor espontaneidad.

**Fotografía 1.** *Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

Posteriormente, se interactúa con los códigos de convivencia del centro (respetar a la docente y compañeros, respetar el turno, permanecer sentado, dejar limpia el aula) como parte complementaria en todas las sesiones del taller de pintura, para que el niño interiorice, en efecto, exista una mayor relación y participación en el grupo de estudiantes.



**Fotografía 2.** Códigos de convivencia



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

Luego, se da paso a expresar sus emociones, por lo tanto, se manifestó a los estudiantes que indicaremos cómo nos sentimos hoy, enfatizando la pregunta *¿cómo te sientes?* por el cual, cada niño con o sin apoyo de la docente se dirige al cartel de emociones e identifica si está enojado, feliz o triste y ubica la emoción a lado de su foto; en este proceso se preguntó el porqué de su sentir. Es necesario resaltar que en las primeras sesiones los estudiantes asociaban la carita feliz a la acción de portarse bien y carita triste portarse mal, en el transcurso de las clases ya manifestaba su estado de ánimo (*Ver anexo 9 y 10*).

**Fotografía 3.** Identificar y expresar sus emociones



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

### **b) Desarrollo**

En el desarrollo se contempla destrezas en equilibrio dinámico, coordinación visomotriz, coordinación visomanual y coordinación grafo motriz, estas son desarrolladas a través de la imitación y participación activa del estudiante en conjunto con los estudiantes, voluntarias y terapeuta del centro; además, las actividades y recursos son creativas que despertaron la imaginación e interés por ser partícipes de las clases. En los siguientes apartados se resaltan algunas actividades realizadas en el taller de pintura que fueron aplicadas en cada destreza psicomotriz.

#### ➤ **Equilibrio dinámico**

La actividad denominada juntos seguimos el recorrido, que tiene como destreza *caminar en plantas en el área del círculo y línea recta reflejando equilibrio del cuerpo*, se desarrolló de la siguiente forma. En primera instancia se establece un diálogo sobre los gráficos de la tela (serpiente, línea, círculo) y a su vez ejemplificando la actividad ejecutar; luego, se formó una fila de estudiantes acompañados por una voluntaria o terapeuta del centro, donde se enfatizó respetar el turno; después en orden cada estudiante pisa la bandeja de pintura con los pies descalzos y caminan sobre la secuencia de telas: serpiente, círculo y línea recta ubicados en el patio. En el proceso se acompañó con música Waldorf y se indicó el buen trabajo realizado seguido de aplausos para dar ánimo al estudiante (*Ver anexo 9*).

**Fotografía 4.** *Caminar en plantas en el área del círculo y línea recta reflejando equilibrio del cuerpo*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

En la actividad se tomó en cuenta las necesidades individuales, los estudiantes que presentaban dificultades al caminar solos se les brindaba ayuda de una mano o dos, en el caso de un estudiante con discapacidad visual se da apoyo verbal con uso de una pandereta para que se guíe en el sonido y camine sobre la tela con los pies descalzos con pintura.

➤ **Coordinación visomotriz**

La actividad denominada lanzamos y pintamos juntos, con la destreza de *lanzar la pelota en la imagen de manera coordinada y dinámica* se realizó de la siguiente forma. Primero se dialogó sobre las imágenes que encontramos en la tela (árbol, mariposa, sapo, perro, sol, etc.) y se imitaba el sonido; luego se explicó la actividad mediante el ejemplo. Posteriormente, se formó una fila de estudiantes acompañados por un voluntario y terapeuta del centro, enfatizando respetar el turno.

Después, los estudiantes se dirigen a la mesa y cogen una pelota pequeña o bolita de algodón y las sumergen en un recipiente de pintura, donde se resalta el color que tiene a su disposición. En seguida, el estudiante camina en dirección a la tela y lanza la pelotita o algodón a la imagen que desea (árbol, sapo, perro, sol, mariposa), las cuales están ubicados en la parte superior, inferior, centro y derecha e izquierda. Para establecer la distancia se consideró las potencialidades de cada estudiante en un intervalo de uno a tres pasos señalada con una cinta. (Ver anexo 9).

**Fotografía 5.** *Lanzar la pelota en la imagen de manera coordinada y dinámica.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

En el proceso de la actividad se acompañó con música Waldorf y se indicó el buen trabajo dando ánimo al estudiante al lanzar la pelota; además, en la actividad se tomó en cuenta las necesidades individuales del grupo y en el caso de un estudiante con discapacidad visual, se realizó la actividad con apoyo verbal y con una pandereta para que se guíe en el sonido y lance la pelota sumergida en pintura.

➤ **Coordinación visomanual**

En la actividad denominada pinto mi sol y con la destreza de *pintar el sol con pincel usando la pinza digital y manifestando coordinación dinámica se realizó de la siguiente manera*; primero se indica a través de una imagen *el sol* y se dialoga sobre dónde se encuentra el mismo; después se explica la actividad mediante el ejemplo y se entregó un sol, pincel, paleta y pintura amarilla a cada estudiante; posteriormente el niño pintará el sol y los voluntarios y terapias del centro están pendiente en la forma de sujetar el pincel y le guía en el proceso, al finalizar, cada estudiante pega en la pared su sol (*Ver anexo 10*)

**Fotografía 6.** *Pintar el sol con pincel usando la pinza digital y manifestando coordinación dinámica*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

En el proceso se acompañó con música Waldorf y se indicó el buen trabajo realizado al pintar el sol, los estudiantes que no presentan la destreza de sujetar el lápiz se procedieron hacerles pintar con los dedos y manos, en el caso de un estudiante con discapacidad visual se entregó el sol con relieve, para que por medio del tacto identifique las texturas de la imagen y pinte.

➤ **Coordinación grafo motriz**

La actividad llamada sigo el recorrido con mi dedito, con la destreza de *seguir con el dedo el recorrido curvado de la mariposa y serpiente con movimientos coordinados*, se parte indicando las imágenes de algunos animales y emitiendo los sonidos y sus movimientos; luego, por medio de un ejemplo se explica que vamos a seguir el recorrido de los animales con el dedo. Después, en orden y respetando el turno se dirigen a las tiras y sumergen el dedo en el recipiente con pintura, identifican el color y siguen el recorrido de los animales en curvada según corresponda (*Ver anexo 10*).

**Fotografía 7.** *Seguir con el dedo el recorrido curvado de la mariposa y serpiente con movimientos coordinados*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

En el proceso se acompañó con música Waldorf y se motivó a los estudiantes por medio de palabras de ánimo seguido de aplausos; así mismo, la actividad respondió a las necesidades de los estudiantes, puesto que se brinda apoyo con la mano a algunos estudiantes, además, el recurso utilizado es diversificado con contorno de cartón para que el estudiante siga el recorrido, las cuales, responde a las necesidades visuales y motrices.

### **c) Despedida**

Después de la actividad el estudiante con los voluntarios y terapias del centro se ordenó el espacio, lavan sus manos y pinceles y, los ubican en su lugar; luego, los estudiantes se dirigen al cartel de emociones e indican su estado de ánimo (triste, feliz o enojado) reflejando si le gustó la actividad al finalizar la clase, en algunos casos, donde el estudiante indicó su carita enojada a la inicial la clase. Después que el estudiante expresa su estado de ánimo, toma asiento.

Posteriormente, los estudiantes sentados en círculo y en conjunto con las docentes se cantan el “adiós adiós,” donde se realizan movimientos de las manos al despedir a sus compañeros y docentes; al finalizar la canción, todos despiden de forma individual a cada estudiante, pronunciado el nombre acompañado con movimientos de las manos (*Ver anexo 9 y 10*).

**Fotografía 8.** *Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices y mover las manos al ritmo de la canción al despedirse.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

Al culminar el taller se agradece el apoyo de los participantes de la clase y se culmina con un aplauso enfatizando el buen trabajo de todos; es propicio señalar que las primeras sesiones de clase los niños desconocían la canción de despedida de “Adiós, Adiós” de la pedagogía Waldorf, sin embargo, en el transcurso de las sesiones de clases se fueron familiarizando y lo imitaban con mayor espontaneidad el movimiento de las manos de adiós.

Es necesario resaltar que semanalmente se socializaba con los padres de familia las actividades realizadas el taller en conjunto con las actividades académicas del centro por medio de un breve video, para que estén al tanto del trabajo realizado con sus hijos, así como, los momentos y experiencias de enseñanza – aprendizaje.

### IV.2.3. Evaluación sistemática de los resultados en la psicomotricidad gruesa y fina

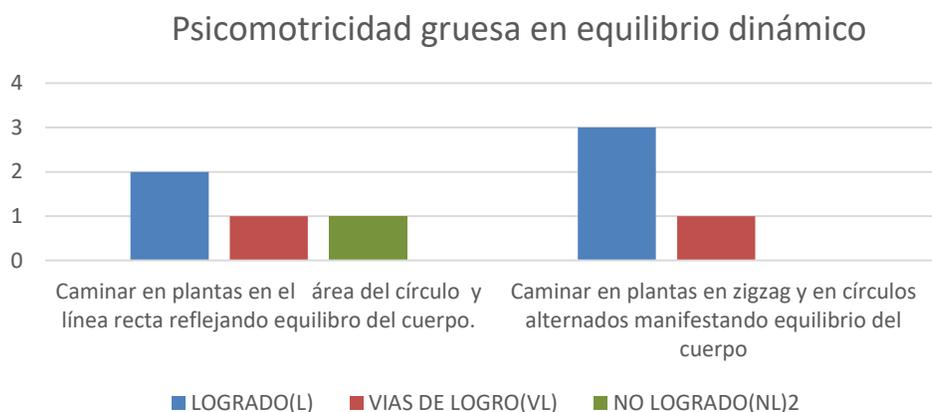
En las 21 sesiones de clases aplicadas los lunes y jueves se realizó una evaluación sistemática de las destrezas psicomotrices finas y gruesas al culminar cada actividad, de esta manera se identifica el progreso individual de los niños, así como las dificultades. En su efecto, permite tener una visión general del impacto de la actividad en el desarrollo del niño y seguir reforzando las destrezas en función de los avances manifestados en los estudiantes.

#### IV.1.2.3.1. Evaluación sistemática de la psicomotricidad gruesa

En cada sesión de clase se estableció destreza de evaluación para evidenciar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes, las cuales se puede destacar una mejora (*Ver anexo 12*).

#### Gráfico 6

*Resultados de las destrezas es cada sesión de clase en el equilibrio dinámico*



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Hoja de cotejo

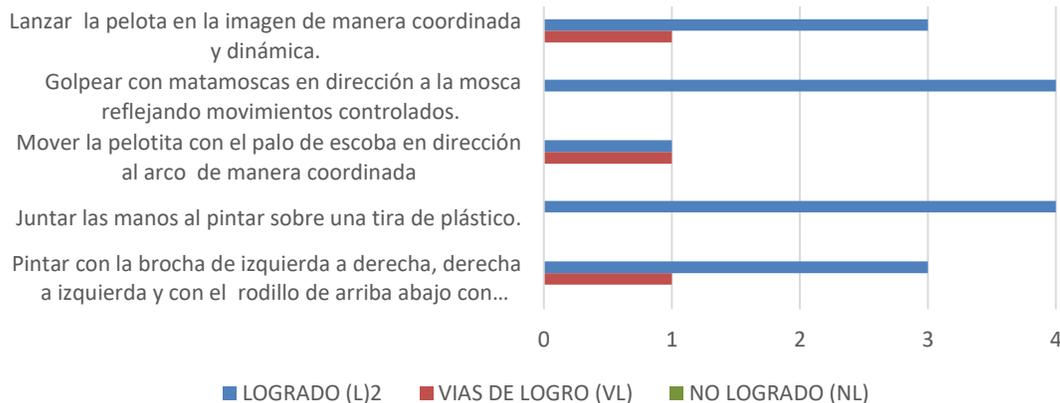
En el cuadro se puede observar el avance de la primera actividad en respuesta a la segunda, se resalta que existió avances en el equilibrio dinámico de una actividad a otra, es decir, en la segunda actividad pasó de no logrado a vías de logro y logrado; se destaca que en cada actividad permite potenciar la destreza psicomotriz y en mayor tiempo de aplicación mayores resultados.

#### Gráfico 7



*Resultados de las destrezas es cada sesión de clases en la coordinación visomotriz.*

### Psicomotricidad gruesa en coordinación visomotriz



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Hoja de cotejo

En el cuadro refleja que la actividad de golpear con el matamoscas en dirección al círculo con movimientos controlados, todos logran la destreza manifestando dificultades en los primeros intentos; en pintar la brocha de izquierda- derecha, derecha- izquierda y con el rodillo de arriba- abajo se resalta que la mayoría logra la destreza y uno en vías de logros; el pintar con movimiento controlados el árbol y los globos, lanzar la pelota y acertar a la imagen la mayoría lograr y uno en proceso de logro; en mover la pelota con el palo de escoba tres logran y uno en proceso de logro. Estos resultados nos reflejan que en algunas actividades los niños presentan mayores dificultades en ejecutarlo, sin embargo, se resalta que en cada intento el niño va mejorando su destreza y técnica.

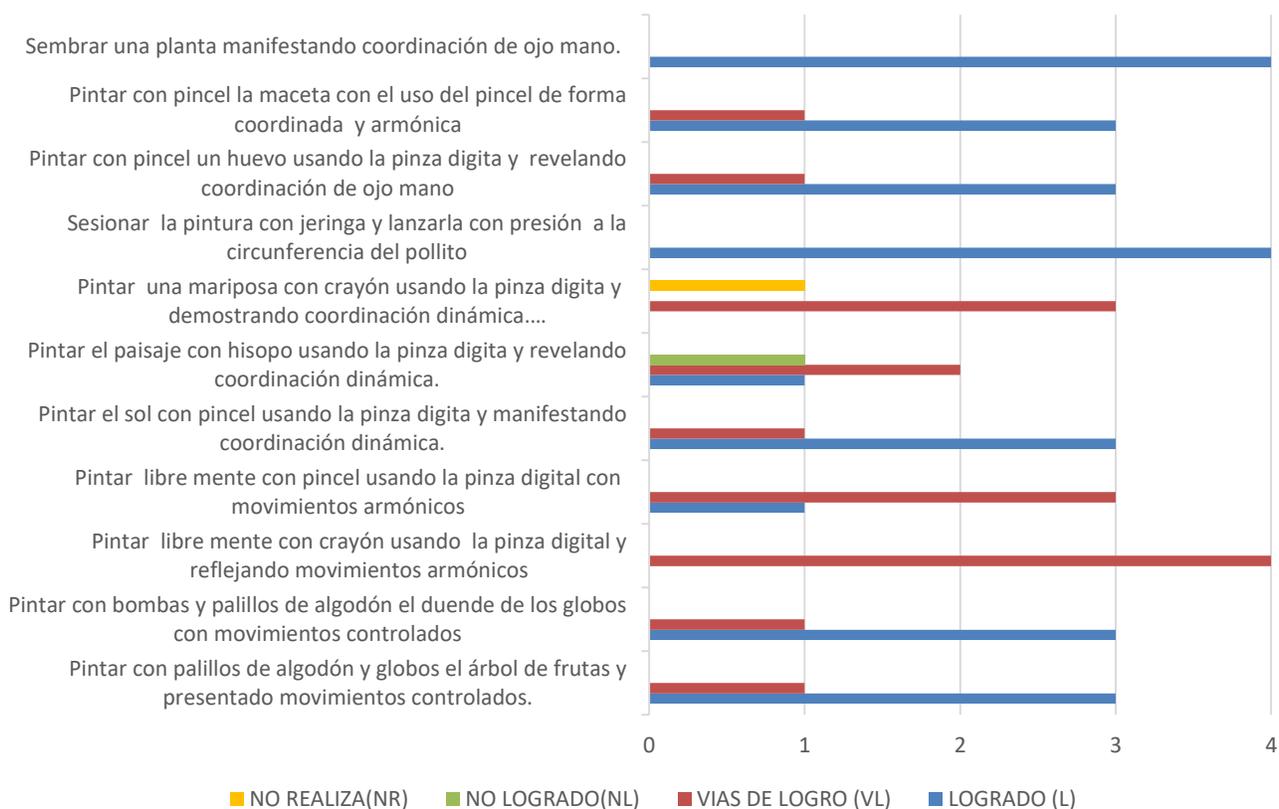
#### **IV.1.2.3.2. Evaluación sistemática de la psicomotricidad fina**

En este apartado se detalla los resultados de los avances en la psicomotricidad fina en cada sesión de clase, el cual se realizó a través de observación participativa en una hoja de cotejo con distintos indicadores de evaluación de la psicomotricidad en coordinación manual y coordinación grafomotriz (*Ver anexo 12*).

#### **Gráfico 8**

*Resultados de las destrezas es cada sesión de clase en la coordinación visomanual*

## Coordinación visomanual



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Hoja de cotejo

Los resultados de la coordinación visomanual demuestra que los niños presentan un mayor control dinámico en las actividades con recursos en formatos grandes y uso de objetos; en la actividad de pintar el árbol y globos la mayoría logra la destreza al culminar la clase y un niño en vías de logro; en las actividades de uso de crayón en formatos grande, siendo las primeras actividades en pintar con crayón, a todos los niños les resultó más difícil sujetar en pinza digital, ubicándose en vías de logro.

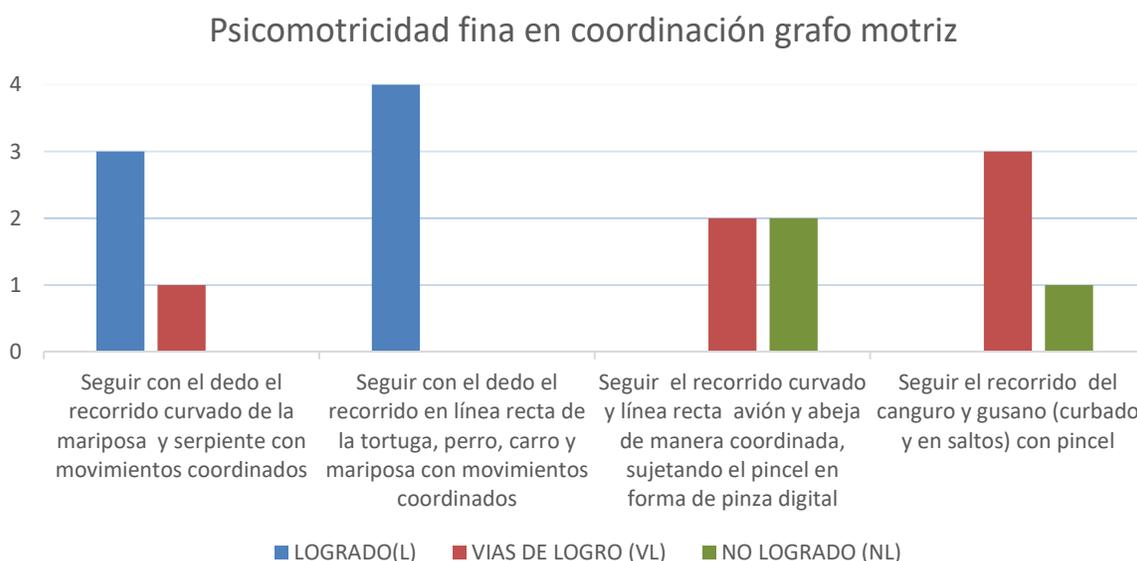
En la siguiente sesión de clases, al pintar de manera libre con el pincel en formato grande, se nota un avance al sujetar el pincel en pinza digital al culminar la actividad, puesto que, la mayoría se encuentra en vías de logro y uno logra la misma; la siguiente actividad de pintar el sol, se refleja avances significativos puesto más de la mitad logra la destreza y uno se encuentran en vías de logro al finalizar la clase.

En las sesiones de clases donde se utilizó un formato más pequeño al pintar un paisaje con hisopo y una mariposa con crayón, se manifiesta mayor dificultad en ejecutar la actividad, el cual, dos niños se encuentran en vías de logros al finalizar la sesión de clases y un niño no asiste a la clase; en las últimas actividades de pintar objetos concretos como la maceta y un huevo plástico, se demuestra que la mayoría logra la destreza y solo uno se encuentra en vías de logros al culminar la clase; en la actividad de seccionar la pintura con jeringa y lanzarla con presión a la circunferencia del pollito los estudiantes en cada intento mejorar la destreza denotando un logro al finalizar la misma.

Las actividades ejecutadas han permitido observar un desarrollo secuencial en la coordinación visomanual, desde sujetar el pincel en pinza digital y tomar control de este, los resultados reflejan que el trabajo con formatos más amplios y objetos concretos los estudiantes pintan con mayor control manual, con movimientos armónicos. En su defecto se requiere seguir fortaleciendo estas destrezas con constancia para lograr un mayor dominio manual.

### Gráfico 9

*Resultados de las destrezas es cada sesión de clase en la coordinación grafomotriz.*



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Hoja de cotejo

En los resultados observados en las sesiones de clases en la coordinación grafomotriz, se destaca que las actividades de seguir el recorrido curvado, línea recta con el dedo avances, en la primera sesión la mayoría logra la actividad y uno se encuentra en vías de Logro; en el proceso se idéntica que los estudiantes en cada intento presentan un mayor control al seguir los recorridos. La siguiente sesión de clase al finalizar la actividad, todos los niños logran la destreza, manifestando movimientos más armónicos y coordinados.

En las dos últimas actividades de seguir el recorrido en línea recta y curvada con el uso del pincel, se refleja mayor dificultad a realizar la actividad, se manifiesta la mitad está en vías de logro y la diferencia no logra efectuar la destreza; en la segunda sesión se resalta que al culminar la actividad la mayoría se encuentra en vías de logro, puesto que, logran seguir el recorrido con desviaciones muy significativas; un niño no logra la destreza a pesar de varios intentos le resulta difícil seguir el recorrido.

Con base en los resultados se destaca que existieron avances en cada sesión de clases de no logrado a vías de logro, no obstante, es esencial seguir fortaleciendo las destrezas grafo motriz en los estudiantes para un mayor desarrollo y dominio de la destreza, puesto que, la misma requiere de mayor tiempo y constancia.

## **V. EVALUACIÓN: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS OBTENIDOS**

Para el análisis de la información se cumple con el proceso de análisis de datos de la Investigación Acción Participativa expuesto por Latorre (2005), por lo tanto, se parte de una recopilación de información obtenida en los instrumentos utilizados para luego reducir, focalizar, codificar y categorizar los datos, para posteriormente representa de manera gráfica o diagrama los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta de intervención.

Para ello se toma en cuenta la validez de los datos desde los principios de credibilidad, transferibilidad, dependencia y conformidad, para la cual, se implica a otras personas en la elaboración de juicios, desde el uso de cuestionarios dirigido a distintos participantes de la investigación como terapeuta, voluntarios, rectora y familia, así como, el uso de hojas de cotejo y diario de campo. Además, esta se culmina con una interpretación y teorización de la información basando en los datos reales de los resultados arrojados.

Por lo tanto, después de la aplicación de la estrategia pedagógica *Me muevo, pinto y aprendo para la vida*, se analizó su impacto en el desarrollo psicomotriz en la muestra de la investigación correspondiente a cuatro estudiantes entre cuatro a ocho años. Estas se dieron por medio de técnicas e instrumentos como, hoja

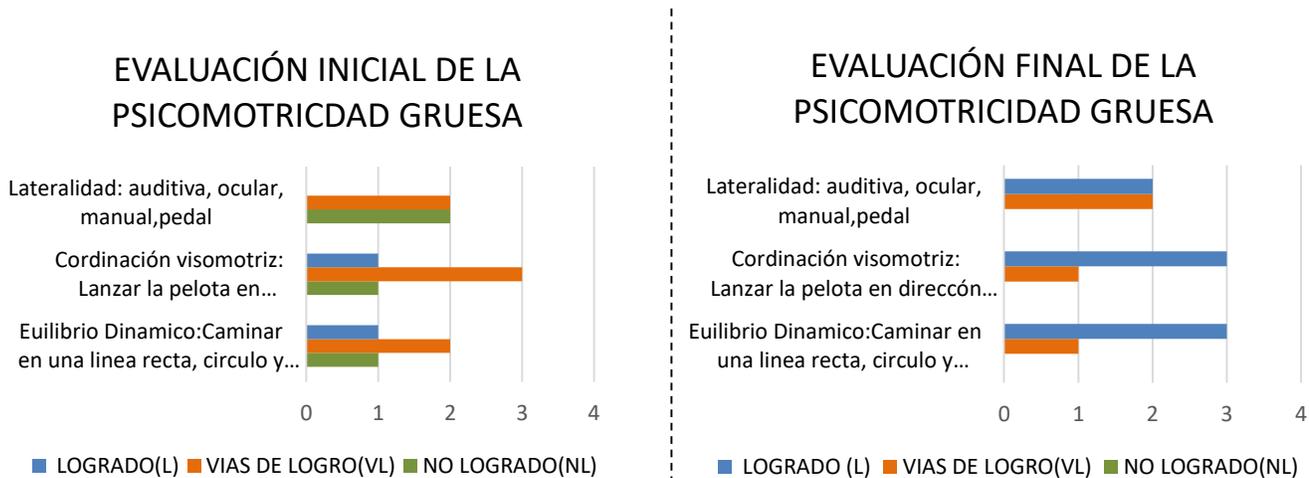
de cotejo de la psicomotricidad fina y gruesa, hoja de cotejo del nivel emocional, social, cognitivo; así como cuestionario de padres de familia, colaboradores y la rectora de la fundación de la propuesta aplicada las cuales se detalla a continuación.

### V.1. Evaluación final sistemática de la psicomotricidad gruesa y fina

Por medio de una evaluación final sistemática sobre la base de todas las actividades ejecutadas en la hora clase arrojaron resultados favorables en la psicomotricidad gruesa y fina; para resaltar los mismo, se realiza un cuadro comparativo de los resultados iniciales y finales en la psicomotricidad gruesa y fina; es decir, en el equilibrio dinámico, coordinación viso motriz y lateralidad, coordinación visomanual y coordinación grafomotriz, el nivel emocional, social y cognitivo. Estas se detallan a continuación (*Ver anexos 13 y 14*).

En función de la coordinación psicomotricidad gruesa en equilibrio dinámico, coordinación viso motriz y lateralidad se resalta los siguientes resultados después de la aplicación de la propuesta (*Ver anexos 13*).

**Gráfico 10.** Cuadro comparativo de los resultados iniciales y finales de la psicomotricidad gruesa en Equilibrio dinámico, coordinación viso motriz y lateralidad.



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Elaboración Propia

En función de los resultados, se puede resaltar que algunos niños pasaron de manifestar en todas las actividades señales de ambidiestro nítidamente y lateralidad mixta mal integrada (NL) a reflejar en pocas actividades señales de ambidiestro y mal integradas, incompatibilidad entre lateralidad innata y adquirida (VL); y otros niños pasaron de VL, a realiza todas las actividades espontáneamente sin vacilaciones, sin presencia de ambidiestros o contradicciones de lateralidad (L).

En síntesis, en la evaluación inicial en la lateralidad se refleja en un porcentaje proporcional en vías de logros y no logrado, después de aplicación se resalta que se encuentran en un nivel de vías de logro y logrado, lo cual muestra que la estrategia permitió fortalecer la lateralidad de no logrado a vías de logro y de vías de logro a no logrados, siendo un aporte en el desarrollo del niño en la lateralidad.

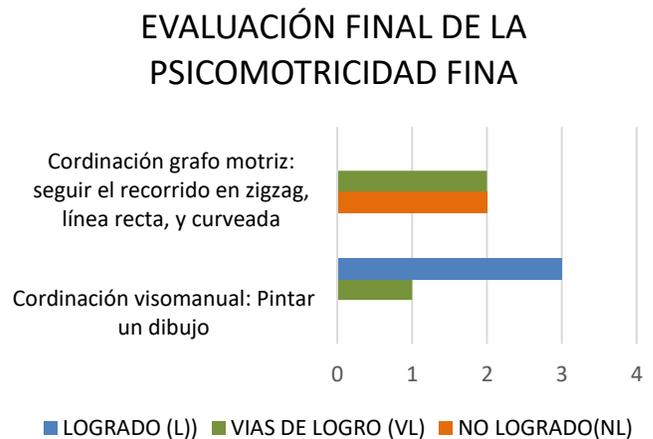
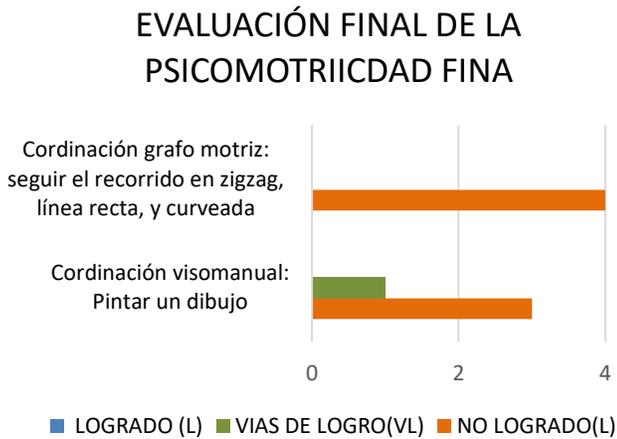
En la coordinación viso motriz, se destaca que la mayoría pasó de manifestar dificultades en lanzar, patear y controlar su cuerpo en las actividades de movimientos (VL) a realizar lanzamientos coordinados y armónicos en conexión con su cuerpo (L); también, un estudiante pasó de no tener un control de su cuerpo, coordinación manual y necesitaba apoyo (NL) a realizar actividad con dificultades sin apoyo (VL). En conclusión, las actividades aplicadas reflejan avance en la coordinación viso motriz han sido notorias en la mayoría del grupo en distintos niveles, sin embargo, los estudiantes que se encuentran en vías de logro requieren de mayor estimulación en esta área.

En los resultados de equilibrio dinámico, un estudiante pasó de realizar las actividades con ayuda (NL) a realizar la actividad sin ayuda, manifestando oscilaciones por cada situación evidenciando señales disfuncionales obvias y reequilibrios exagerados (VL); así mismo, la mayoría pasó de presenta de una marcha controlada con pausas frecuentes y oscilaciones poco significativas (VL) a tienen un perfecto control dinámico sin reequilibrio compensatorio. Estos son resultados que reflejan que la estrategia utilizada favoreció en el desarrollo del niño en el equilibrio dinámico.

En la evaluación final sistemática en la psicomotricidad fina en coordinación visomanual y coordinación grafomotriz con el apoyo de una hoja de cotejo, se destaca los siguientes resultados (*Ver anexos 14*).

### **Gráfico 11**

*Cuadro comparativo de los resultados de los resultados iniciales y finales de la de la psicomotricidad fina en coordinación visomanual y coordinación grafomotriz*



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Elaboración Propia

En la coordinación visomanual, todos los estudiantes pasaron de usar el puño, sin control dinámico al pintar y notables desviaciones de los contornos (NL) a usar la pinza y manifiesta un mayor control dinámico manual al pintar reflejando desviación de los contornos poco significativos (VL). Estos resultados muestran aportes favorables en el control y presión al pintar reflejando un impacto positivo en las destrezas visomanuales.

En grafo motricidad, la mitad pasaron de usar el puño y no logra seguir el recorrido (NL) a usar la pinza con poco control dinámico al seguir el recorrido con desviaciones significativas (VL). La otra mitad se mantuvo en un nivel de no logrado, pues a pesar de que logran sostener en pinza digital al seguir el recorrido tienen dificultad al ejecutar la misma. En síntesis, es una destreza que requiere ser más reforzada, sin embargo, se nota ligeros avances en los niños en la destreza, pues pasaron de NL a VL, siendo las bases para seguir reforzando la destreza.

## **V.2. Evaluaciones sistemáticas el nivel emocional social y cognitivo**

Se aplicó una hoja de cotejo que tiene como objetivo conocer el nivel cognitivo, emocional y social de cuatro niños con síndrome de Down de CEDIN DOWN a través de una observación sistemática en las sesiones del taller de pintura *Me muevo, pinto y aprendo para la vida*; por lo tanto, en un cuadro

comparativo se reflejan los resultados antes de aplicar de la propuesta y en el proceso de aplicación, las cuales se exponen a continuación (Ver anexos 15).

Evaluación final del nivel emocional de los estudiantes en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

### Gráfico 12

Cuadro comparativo de los resultados de los resultados iniciales y finales del nivel emocional de los estudiantes.



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Elaboración Propia

En comparación con los resultados iniciales y finales del nivel emocional se manifiesta progresos en los estudiantes; en la *estabilidad emocional* pasaron de cambiar repentinamente de estado de ánimo de feliz a enojado en las actividades ejecutadas en clase (medio y bajo) a identificar su sentir emocional y expresarlo, indicando en repentinas ocasiones que se sienten felices y resalta participación en las actividades con ánimo(alto); así mismo, en un caso pasó de estar a la defensiva sin querer realizar las actividades(bajo) a indicar que estaba enojado y que se siente feliz después de cada sesión de clase (medio).

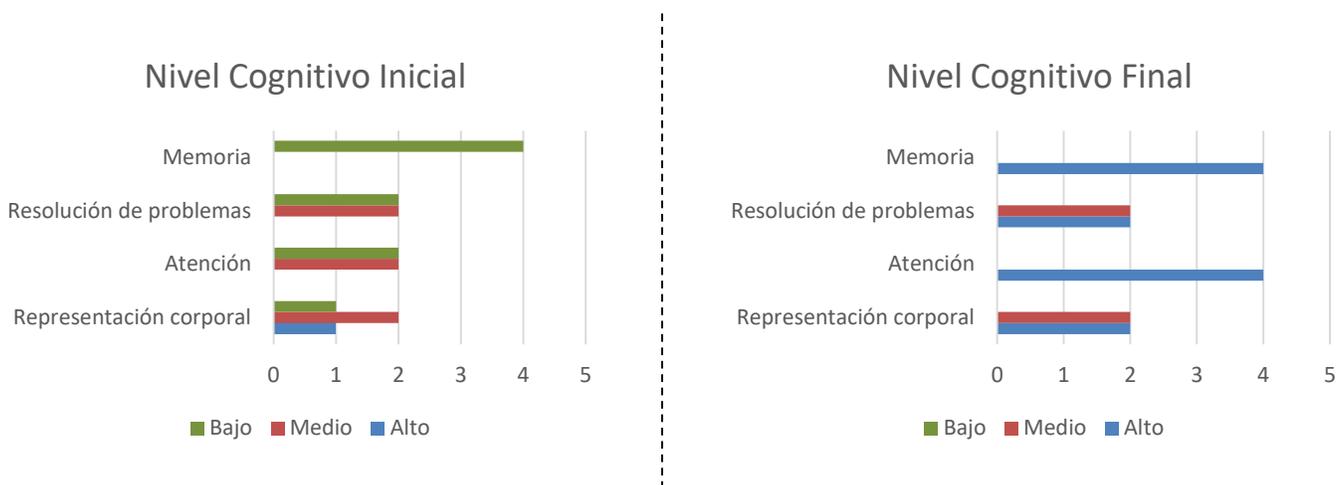
En *la motivación* pasaron de no querer realizar las actividades en algunas ocasiones porque no se sentían motivados(medio) a demostrar entusiasmo, con ansias y alegría de participar las actividades en cada

sesión de clase (alto); de igual modo, un estudiante pasó de no desear realizar las actividades en reiteradas ocasiones en la clase dirigida por distintas voluntarias (bajo) a presentar interés en la mayoría de las actividades ejecutadas en cada sesión de clase, observando la actividad en espera de su turno para realizar la misma (medio).

En referencia al nivel cognitivo de los estudiantes se resalta en la siguiente figura, el cual permite una comprensión gráfica clara.

### Gráfico 13

*Cuadro comparativo de los resultados de los resultados iniciales y finales del nivel cognitivo de los estudiantes.*



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Elaboración Propia

En comparación con los resultados iniciales y finales del nivel cognitivo se manifiesta avances significativos en los estudiantes: *En la memoria* todos los estudiantes pasaron de manifestar dificultad en recordar contenidos ya abordados con anterioridad (bajo) a recordar las actividades en las sesiones de clase, así como la secuencia de los momentos de aprendizaje (medio- alto). *En la resolución de problemas* pasaron de manifestar frustraciones y no continuar con la actividad académicas al no lograr en el primer intento, estas son reflejadas en repentinas ocasiones (bajo) a realizarlo varias veces la actividad reflejando poca o escasas

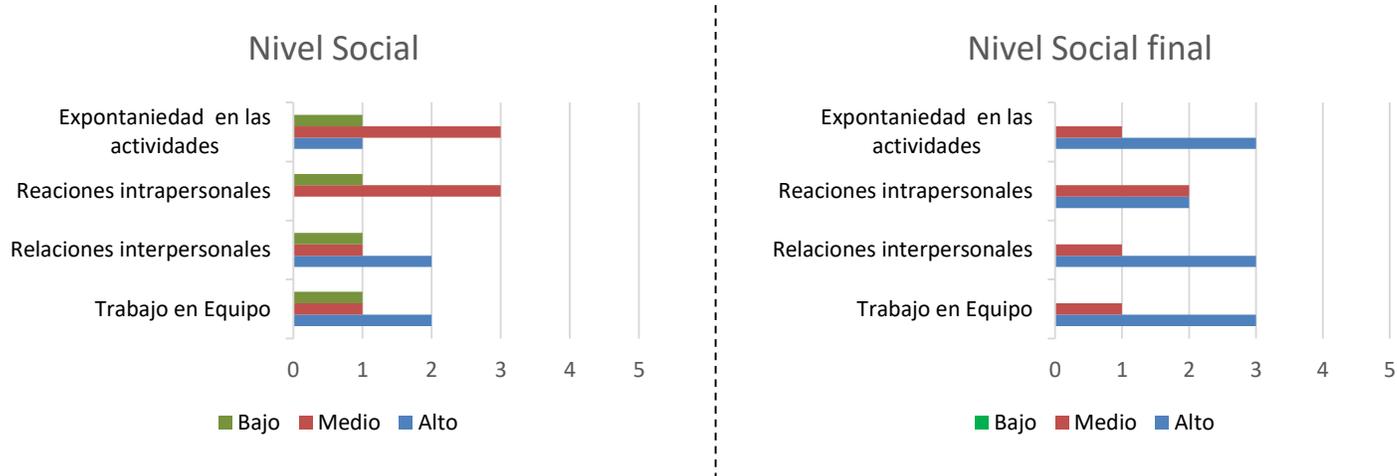
frustraciones en las sesiones de clase (medio) y en dos no se evidencian frustraciones y realizaban nuevos intentos (alto) en las sesiones de clases.

De igual manera, en la *atención* todos fueron de distraerse con facilidad con una atención en ocasiones es muy pasajera (medio y bajo) a estar atentos con la ansia de ser partícipe de las actividades ejecutadas en cada momento de aprendizaje (alto); en la *representación corporal* pasaron de no sentirse interesados por emitir movimientos corporales en las actividades (bajo y medio) a poco a poco manifestar interés al imitar los movimientos de manos y brazos y seguir el círculo en son de la música (medio y alto).

Estos resultados reflejan que la estrategia permitió el potenciar el nivel cognitivo de los estudiantes en la memoria, atención, resolución de problemas y representación corporal, puesto que, al culminar el taller, los estudiantes pasaron de bajo a medio y de medio a alto; siendo un aporte significativo en su desarrollo personal.

### Evaluación del nivel social de los estudiantes

**Gráfico 14.** Cuadro comparativo de los resultados de los resultados iniciales y finales del nivel social de los estudiantes



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Elaboración Propia

En la figura se detalla los resultados arrojados en el nivel social de cuatro estudiantes; *en la espontaneidad*, tres pasaron de presentar poco impulso para realizar en algunas actividades (medio) a tener

iniciativa para participar (alto); uno pasó de no reflejar voluntad en la mayoría de las actividades (bajo) a manifestar mayor naturalidad para desarrollar la dinámica de las clases (medio).

De la misma manera, en la *relación interpersonal* se resalta que de reflejar frustración de sí mismo algunas veces (bajo) pasó a presentar con menor frecuencia; además, dos superaron de *un estado medio* a tener una mayor conexión consigo mismos (alto). En las *relaciones intrapersonales*, pasaron de expresar en reiteradas ocasiones no desear trabajar con sus iguales (bajo) a familiarizar y ser partícipe en varias actividades (medio), también, un niño fue de un nivel *medio* a relacionarse con los demás en las horas del taller de modo armónico y de respeto y (Alto).

También, se refleja *cambios en el trabajo* en equipo, puesto que, en el estado inicial no querían participar con sus compañeros (bajo) y en el transcurso de la aplicación de la propuesta manifestaron desenvolvimiento grupal en los momentos de aprendizaje y reflejando una participación conjunta en las clases (medio, alto). Es necesario recalcar que algunos estudiantes se mantuvieron en un nivel alto en las sesiones desarrolladas.

Estos resultados reflejan que la estrategia permitió potenciar el nivel social, emocional y cognitivo de los estudiantes a través sesiones de clases que despertaron el interés, motivación y espontaneidad del estudiante. Del mismo modo, se fortaleció la concentración y la memoria en cada momento de aprendizaje, así como, una mayor convivencia al trabajar en equipo vinculando a las relaciones interpersonales e intrapersonales con docente y compañeros; también, se manifestó estabilidad emocional a reflejar con menos frecuencias las frustraciones al ejecutar las actividades.

### **V.3. Evaluación del impacto de la estrategia de los participantes de la investigación.**

Además, se realizó un cuestionario a los participantes de la investigación de forma directa en todas las sesiones del taller de pintura Me nuevo, pinto y aprendo para la vida, entre ellos está la terapeuta física y de lenguaje, voluntarias del centro de la Universidad de Cuenca, la Universidad Nacional de Educación, la rectora y los padres de familia de manera indirecta. En el siguiente apartado se resaltarán los resultados sobre el impacto de la estrategia en la psicomotricidad de los estudiantes.

#### **V.3.1 Cuestionario a colaboradores**

Además, se realizó un cuestionario dirigido a cinco participantes de la aplicación de la propuesta, el cual tiene como objetivo *conocer el punto de vista docente, voluntarios y terapeutas que participaron en el taller de pintura, desarrollado en el centro de Educación Inicial Particular (CEDIN DOWN)*. El cuestionario consta de una introducción que explica a breve la estrategia metodológica, objetivo y la muestra de la



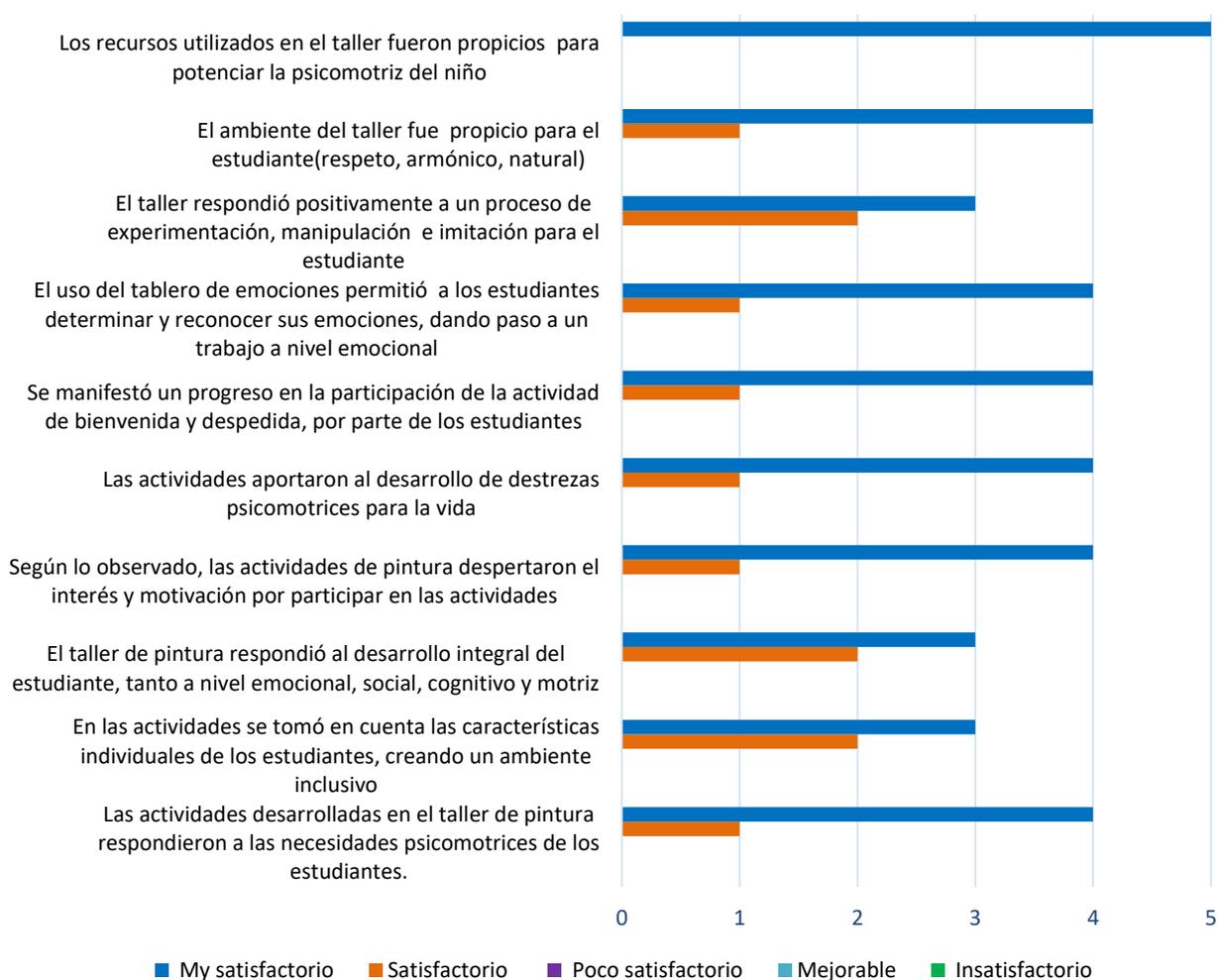
investigación, siendo esta indispensable para que el entrevistado tenga una visión general del proceso a investigar y evitar confusiones, es decir, se desvía el propósito del cuestionario (*Anexos 16*).

Además, el cuestionario tiene una escala de valoración de muy satisfactorio (se superó la meta programada), satisfactorio (se cumple con la meta programada), poco satisfactorio (se cumple en menor medida la meta programada) mejorable (no se cumple en totalidad el objetivo o meta programada, pero puede ser mejorada) e insatisfactorio (no se cumple con la meta programada), de igual manera, se culmina con una pregunta abierta para que manifiesten su punto de vista.

En base a la encuesta realizada a cinco participantes de la investigación sobre lo observado en el taller de pintura, se destaca a los siguientes resultados que se detalla en la siguiente tabla:

### ***Gráfico 15***

*Resultados de la encuesta realizada a los colaboradores de la propuesta*



**Elaborado por:** Palacios Zúñiga Jenny Liliana

**Fuente:** Elaboración Propia

En los resultados refleja que cuatro de cinco encuestados alegaron la escala de muy satisfactorio y uno como muy satisfactorio los siguientes puntos: el uso del tablero de emociones permitió a los estudiantes determinar y reconocer sus emociones, dando paso a un trabajo a nivel emocional; además, que se manifestó

un progreso en la participación de la actividad de bienvenida y despedida, por parte de los estudiantes; las cuales aportaron al desarrollo de destrezas psicomotrices para la vida. Así mismo, declaran que las actividades desarrolladas en el taller de pintura respondieron a las necesidades psicomotrices de los estudiantes y que el ambiente del taller fue propicio para el estudiante (respeto, armónico, natural).

Estos resultados reflejan procesos significativos en la aplicación de la propuesta, puesto que desde una visión crítica los encuestados indican que existió un impacto *muy satisfactorio* y *satisfactorio* en el desarrollo del niño en la enseñanza-aprendizaje al responder la potenciar las necesidades psicomotrices desde una participación constante en cada momento de aprendizaje.

Por otro lado, tres encuestados indica como muy satisfactorio y dos como satisfactorio en los siguientes aspectos: que el taller respondió positivamente a un proceso de experimentación, manipulación e imitación para el estudiante y al desarrollo integral del estudiante, tanto a nivel emocional, social, cognitivo y motriz; además, que en las actividades se tomó en cuenta las características individuales de los estudiantes, creando un ambiente inclusivo en las sesiones de clases. Estos revelan que los resultados fueron favorables en el proceso de aprendizaje y a su vez se dio cumplimiento a las metas propuesta en la investigación.

Con relación a los materiales didácticos, los cinco encuestados resaltan que los recursos utilizados en el taller fueron propicios para potenciar la psicomotriz del niño en una escala de muy satisfactorio que supera las expectativas trazadas, la cual, da por manifiesto que los recursos diseñados cumplieron con los objetivos de la investigación de diversificar a las características de los estudiantes.

En función de la pregunta abierta sobre los aspectos a conservar en el taller, los cinco encuestados manifestaron que les gustaría que se siga aplicando talleres como este y mantener el tablero de emociones es esencial, porque de esta manera el niño/a informa cómo se siente. Además, indican que el trabajo realizado en los talleres abarcó todas las necesidades y potenciaron las destrezas de cada usuario del Centro y se refleja participación grupal mientras se respeta y potencia la individualidad de los estudiantes. Por otro lado, una encuestada recomienda instruir a las terapistas y voluntaria previa a la realización de la actividad. Se resalta que la mayoría de encuestados manifiestan los aportes positivos del taller en los niños indicando que se continúe ejecutando algunas actividades y el taller por el impacto positivo evidenciado en los niños.

### **V.3.2. Cuestionario a la rectora del CEDIN DOWN.**

En la encuesta a la rectora se aplicó preguntas abiertas sobre la aplicación del taller de pintura *Me muevo, pinto y aprendo para la vida*, el cual tiene como objetivo *conocer el punto de vista de la rectora del CEDIN DOWN (Ver anexos 17)*.



En la encuesta la rectora, manifestó desde su perspectiva profesional que la participación de los niños en el taller de pintura fue activa, dando paso a una aprendizaje enriquecedor y atractivo para los estudiantes; además, destaca que el taller le pareció un espacio donde los estudiantes participaron con mayor entusiasmo y desarrollaron destrezas mediante el arte; de igual manera, resalta que las actividades fueron buenas y las estrategias usadas innovadoras, por lo tanto, se podrían mantener y seguir trabajando.

### **V.3.3. Cuestionario a los padres de familia de la población de estudio**

Se aplicó un cuestionario a 10 padres de familia correspondiente a la población de estudio, para ello, envió un video general de las sesiones de clases desempeñadas en todo el taller de pintura *Me muevo, pinto y aprendo para la vida*, con la finalidad que sean partícipes del aprendizaje de sus hijos y compartan sus observaciones mediante una encuesta.

Por lo tanto, se envió un cuestionario con el objetivo de *conocer el punto de vista de los padres de familia y/o representantes sobre las actividades realizadas en el taller de pintura*, con el fin buscar alternativas que mejoren el proceso de aprendizaje de los estudiantes. De 10 padres de familia cinco respondieron el cuestionario, la otra mitad se desconoce los motivos porque no fueron partícipes de la misma (Ver anexos 18).

Las apreciaciones de los padres de familia al observar en el video del trabajo conjunto con su hijo/hija en el taller de pintura, indicaron que es muy lindo ver a sus hijos disfrutar de las actividades, puesto que, se refleja que aprenden con diversión y les estimula a realizar las mismas; de igual manera, indican que claramente se observa felicidad de los pequeños, el cual, se muestran en sus expresiones al efectuar las actividades. Por otra parte, resaltan que las actividades son buenas y valiosa para los niños porque ayuda a desarrollar sus habilidades motrices y su expresión, además destacan que se ve la dinámica y esfuerzo que realizan los tutores en las sesiones de clases.

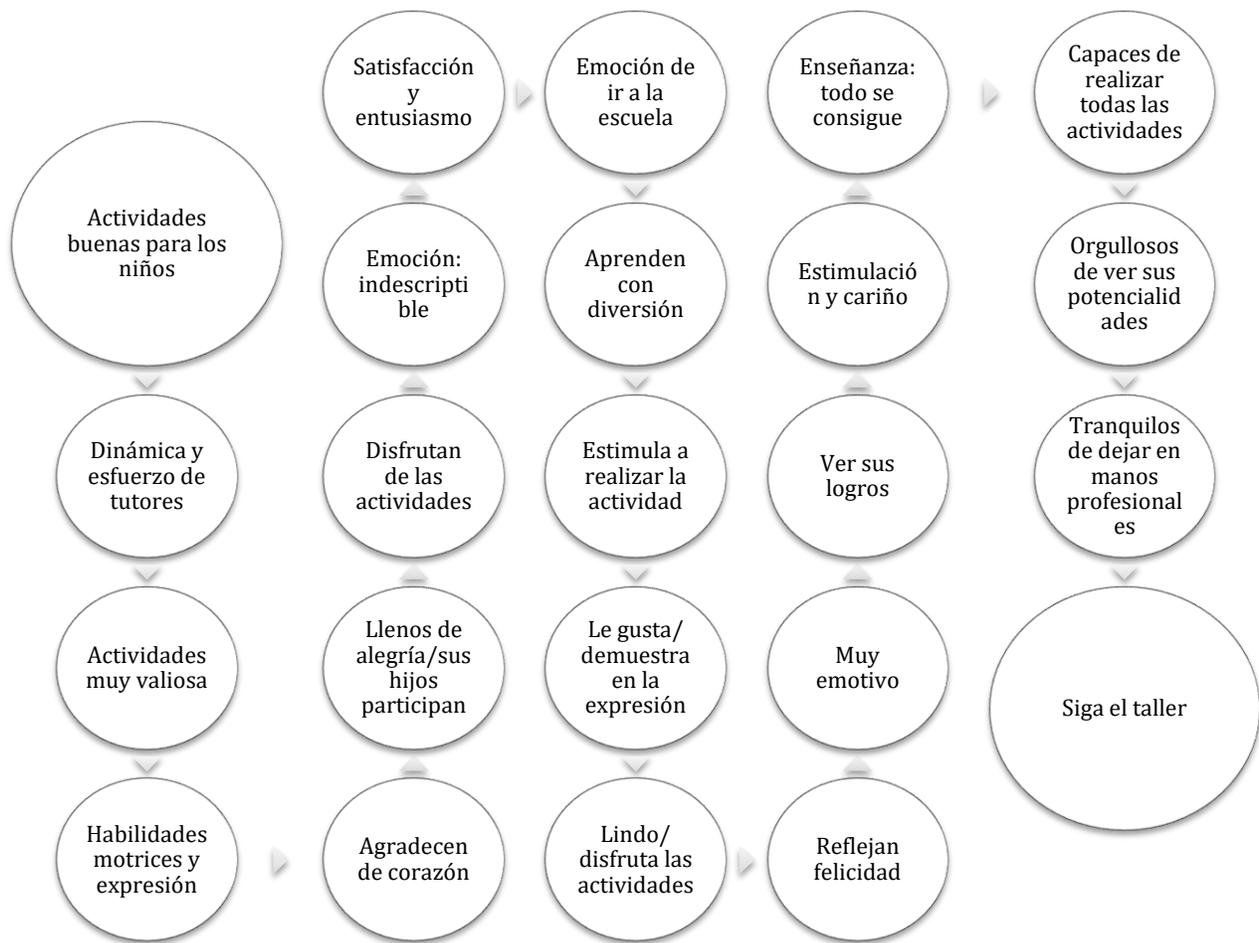
Por otro lado, al consultar a los padres de familia qué emoción despertó al contemplar el video donde su hijo/ hija es partícipe de las actividades de taller, indicaron que es muy emotivo apreciar cómo se logra con estimulación y cariño, porque con una enseñanza todo lo que el ser humano se propone lo consigue. Asimismo, aluden que es indescriptible observar que sus hijos son capaces de realizar todas las actividades y se sienten orgullosos de ver sus potenciales; pues, les llena de gran alegría saber que están integradas a estas actividades y sobre todo que las disfrutan; la cual se refleja en la emoción de sus hijos al ir a la escuela donde le llenan de amor y aprendizaje. De igual manera, resaltan que se encuentran muy tranquilos de dejar a sus hijos en manos profesionales y agradecen de corazón, con satisfacción y entusiasmo a que sigan estos talleres.



En el siguiente gráfico se indica un esquema general de las ideas más resaltantes sobre el punto de vista de los padres de familia

### Gráfico 16

*Resultado de la encuesta a padres de familia*



Establecer una evaluación cualitativa con un cuestionario a los participantes directos de la investigación, voluntarios, terapeutas y rectora del centro y padres de familia, permitió identificar que la estrategia generó un ambiente armónico, inclusivo y de respeto, donde las actividades y recursos despertaron el interés y motivación del estudiante a ser partícipe en el proceso de experimentación, manipulación e

imitación en los tres momentos de aprendizaje, dando paso a un desarrollo integral a nivel cognitivo, emocional social y motriz.

## VI. CONCLUSIONES

La indagación teórica facilitó fundamentar nuevos procedimientos para responder a las necesidades de aprendizaje desde la diversidad para un desarrollo integral en las habilidades psicomotrices en función de la vida en estudiantes con síndrome de Down; a través de los principios de pedagogía Waldorf, la importancia de la pintura artística y la eficacia de potenciar la psicomotricidad, así como un enfoque inclusivo en base a los referentes de la Unesco y Índice de inclusión para eliminar barreras de participación.

El proceso de diagnóstico mediante la investigación acción participativa con el uso de técnicas e instrumentos, permitió identificar las necesidades psicomotrices finas y gruesas y a nivel emocional, social y cognitivo en cuatro estudiantes con diagnóstico síndrome de Down con un coeficiente intelectual moderado, entre cuatro a ocho años y a su vez concebir la problemática declarada en la investigación.

La estrategia diseñada *Me muevo pinto y aprendo para la vida*, el cual, posibilita responder de forma pertinente y acertada las necesidades psicomotrices de los estudiantes con síndrome de Down, al estar estructurada en función de una evaluación inicial, en momentos de aprendizaje, objetivos, fundamentación de la pedagogía Waldorf, la pintura artística, la psicomotricidad y la inclusión; a su vez con etapas de planeación, implementación y evaluación con sus respectivas acciones.

La aplicación de la estrategia metodológica en un taller efectuado dos días a la semana en un total de 21 sesiones de clase, permitió potenciar habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motrices de los estudiantes con síndrome de Down. Esto se logró considerando los lineamientos y normas del centro, los enfoques y las etapas e indicaciones metodológicas declaradas en la investigación; así como la estructura en bienvenida, desarrollo y despedida con prácticas de experimentación, manipulación e imitación y acompañado de recursos diversificados; también, estableciendo un trabajo colaborativo con voluntarios, terapeuta y familia durante el proceso de enseñanza- aprendizaje para un desarrollo integral.

Evaluar la pertinencia de la estrategia *Me muevo, pinto y aprendo para la vida* permitió demostrar los aportes significativos en el desarrollo integral en la psicomotricidad fina y gruesa y en su nivel cognitivo, social y emocional en cuatro estudiantes con síndrome de Down de cuatro a ocho años, esto fue posible, a través de un contraste de resultados obtenidos sobre la psicomotricidad de los estudiantes antes y después de



su aplicación, así mismo, desde una evaluación sistemática de las sesiones efectuadas por parte de los actores involucrados en la investigación, es decir, la comunidad educativa: terapeutas voluntarios y padres de familia.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Adaptar la estrategia pedagógica a los contextos y las necesidades psicomotrices de los estudiantes con síndrome de Down, puesto que es flexible a nuevas realidades y permite descubrir nuevas líneas de investigación en las dificultades psicomotrices.

Adaptar la propuesta a los lineamientos o normas establecidas en cada institución escolar como son los códigos de convivencia, así como un trabajo colaborativo con terapeutas, docentes, voluntarios y padres de familia, puesto que permite un trabajo integral con la comunidad educativa y un aporte enriquecedor en el proceso de aplicación de la propuesta.

Optar por recursos y actividades que permitan a los estudiantes de distintas edades con y sin discapacidad que presentan dificultades psicomotrices, ser partícipes en el proceso enseñanza -aprendizaje en espacios de experimentación, manipulación e imitación para un desarrollo integral.

## **V.III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Alcolea, L. (2017). La psicomotricidad gruesa en niños con Síndrome de Down enfocada a potenciar habilidades y capacidades psicomotoras: Programa de intervención.
- Alonso, D. (2017a). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Artseduca*, (19), 224-245.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6257564>
- Alonso, D. (2017b). La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psico-sociales y calidad de vida (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Repositorio Dialnet.  
<http://eprints.ucm.es/43487/1/T38972.pdf>
- Alvarado, L. & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza en ciencias realizadas y en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. (2)9.
- American Psychiatric Association. (2014). Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5®: Spanish Edition of the Desk Reference to the Diagnostic Criteria From DSM-5®. American Psychiatric Pub.
- Asociación Cultural Almendrán. (2011). Una ventana abierta al mundo artístico y cultural. Arte
- Astudillo, D. (2008). Educación del arte en niños con Síndrome de Down (Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay). Repositorio Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7652>
- Baque, J. (2013). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, período lectivo 2013-2014 (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2013.).
- Bartoll, Ó., Gómez, J. & García, C. (2015). Actividad física y síndrome de down: el juego motriz como recurso metodológico. *EmásF: revista digital de educación física*, (33), 24-37.
- Booth, T., Ainscow, M. & Kingston, D. (2006). Índice para la Inclusión. Desarrollo del juego, el aprendizaje y la participación en Educación Infantil.  
<https://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20EY%20Spanish.pdf>.
- Cámara, M. (2014). Los ambientes de aprendizaje y la motricidad en Educación Infantil.

- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una Educación hacia la libertad*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Chávez, R., & Delgado, C. (2009). La Danza y su Influencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños/as con Discapacidad Intelectual del Instituto de Educación Especial “Angélica Flores Zambrano”. *Manta, Repositorio Ulea*. <https://es.scribd.com/document/368072314/Danza-y-Su-Influencia-en-La-Psicomotricidad>
- CIE-11. (2019). Estadísticas de morbilidad y mortalidad. <https://icd.who.int/browse11/l-m/es>
- Círculo de La Haya. (2016). Características esenciales de la Pedagogía Waldorf. Foro Internacional de Pedagogía Waldorf/Steiner. <https://ps.goetheanum.org/paedagogik/wesentliche-merkmale-der-Waldorfpaedagogik>
- CONADIS. (2010). Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades – CONADIS. <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/>.
- Fernández, A. (2017). Síndrome de Down y la actividad física. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 3(1).
- Ferreyra, E. (2009). Henri Wallon. Análisis y conclusiones de su método dialéctico.
- Guamán, S. (2015). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012 (Bachelor's thesis, Quito: UCE)
- Hernández, J., Quintana, J., & Ortega, S. (2014) *Utopía y Educación. Ensayos y Estudios*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=687423>
- Jiménez, J & Jiménez, I. (2002). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Barcelona: Editorial Praxis.
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.
- Kiayan, X & Jing, L. (2017). Discapacidad intelectual. Traducción de IRARRÁZAVAL, M., MARTIN, A., PRIETO-TAGLE, F. y FUERTES, O.). En REY, Joseph. *Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP*, 1-28.

- La Hora. (2010). En Ecuador existen 7.457 personas con Síndrome de Down. La Hora.  
<https://lahora.com.ec/noticia/1101065161/en-ecuador-existen-7457-personas-con-scdandrome-de-down>
- Latorre, A. (2004). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*, 2.
- Lomelí, R. (2017). La colaboración paterna en los niños con síndrome de Down: una visión desde el DH.
- López, G. (2013). Estudio de las técnicas pedagógicas Waldorf como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de segundo á tercer año de educación Básica en la escuela ‘‘Quintiliano Sánchez’’ de la Parroquia de Salinas Cantón Guaranda Provincia de Bolívar en el periodo septiembre 2012- febrero 2013.
- López, V. & Chacón, J. (2015). Aplicación de un programa de educación psicomotriz en un caso con síndrome de Down. *Magister*, 27(2), 67-75.
- Lorenas y Moraga. (1017). Síndrome de Down y Pintura Artística: el Arte como medio de Expresión no-verbal e Integración Social. (Tesis de licenciatura, Universidad de Concepción). Repositorio biblioteca UdeC.  
<http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/2437>
- Manrique, A., & Gallego, A. (2012). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108
- MINEDUC. (2011). Ministerio de Educación del Ecuador. Educación Inclusiva y Educación inclusiva y especial. [https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/07/Modulo\\_Trabajo\\_EI.pdf](https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf)
- Ministerio de Educación de Colombia. (2014). El arte en educación inicial. Repositorio Ministerio de Educación de Colombia. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 5, 203-209.
- Morrisey, G. & Arenas C. (1996). *El pensamiento estratégico. Construya los cimientos de su planeación*. Prentice Hall Hispanoamericana, Madrid, España
- Muñoz, A. (2004). El síndrome de Down.

Naciones Unidas. (2020). Día Mundial del Síndrome de Down 21 de marzo.

<https://www.un.org/es/observances/down-syndrome-day>

Névoli, A. (2012). El lugar de la Grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura. Sede Centro: Universidad Abierta Interamericana.

Ortiz, J. (2008). Motricidad fina y el arte en niños de cuatro a seis años. Desarrollo de las técnicas pictográficas (Bachelor's thesis, Univesidad del Azuay). <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>

Proaño, K. (2019). La tasa de síndrome de Down en Ecuador es mayor que el promedio mundial. <https://www.edicionmedica.ec/secciones/salud-publica/la-tasa-de-sindrome-de-down-en-ecuador-es-mayor-que-el-promedio-mundial-93840>

Quintana, T. (2016). Metodología Waldorf: Desde el siglo XX hasta la actualidad. (Tesis de grado, Universidad de la Rioja). AATA. (2020) American Art Therapy Association. <https://arttherapy.org/>

Ramírez, D. (2012). Habilidades y destrezas psicomotrices en alumnos con discapacidad intelectual en el distrito de La Perla-Callao.

Rawson, M. (2017). Pedagogía Waldorf: un ciclo continuo de renovación. Mensaje en un blog]. [http://Waldorflibrary.org/images/stories/articles/rawson\\_china.pdf](http://Waldorflibrary.org/images/stories/articles/rawson_china.pdf).

Rius, M. (2015). Docsity. Grafomotricidad, enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotrices. Universidad de Malaga (UMA). <https://www.docsity.com/es/grafomotricidad/3650390/>

Rivas, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, (62), 199-220.

Rodríguez, J. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Revista Investigación Educativa*, 7(12), 23-40. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177>

Ruiz E. (2012). Programación educativa para escolares con síndrome de Down. <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3325>

Sampieri, R., Collado, C & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (Vol. 6). México: McGraw-Hill



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

San Martín, S. (2010). Docsity. Batería de Víctor Da Fonseca. Universidad Autónoma de Chile.  
[dehttps://www.docsity.com/es/evaluacion-psicomotriz-da-fonseca/5145550/](https://www.docsity.com/es/evaluacion-psicomotriz-da-fonseca/5145550/)

Sbalzer, P. (s/a). Discapacidad en el mundo.

<http://www.citamericas.org/archivos/8eb24c8f67879c1b5b9bfdef68ba48f2.pdf>

Tutiven Huiracicha. (2021). Centro de atención al Neurodesarrollo.

UNESCO. (2005). *Guidelines for inclusion: Ensuring Access to Education for All*. París: UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224>.

Valle, A. (2010). La investigación pedagógica otra mirada. Instituto central de ciencias pedagógicas:  
Ministerio de educación de Cuba, La Habana, Cuba

Waldorf World List. (2017). Directory of Waldorf and Rudolf Steiner Schools, Kindergartens and Teacher  
Training Centers worldwide. [https://www.freunde-  
waldorf.de/fileadmin/user\\_upload/images/Waldorf\\_World\\_List/Waldorf\\_World\\_List.pdf](https://www.freunde-waldorf.de/fileadmin/user_upload/images/Waldorf_World_List/Waldorf_World_List.pdf)

## IX. ANEXOS

### *Anexo 1. Diario de campo*

**Registro de Seguimiento de la aplicación de recursos y estrategias educativas**



DATOS INFORMATIVOS				
<b>Unidad Educativa:</b> <b>Tutor profesional:</b> <b>Tutor académico:</b> <b>Nivel:</b> <b>Practicantes:</b> <b>Núcleo problémico:</b> <b>Eje integrador:</b>				
<b>Dentro o fuera del Aula</b>	Procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollado (metodología, estrategias)	Actividades desarrolló dentro y fuera del aula	Observaciones en relación con el aprendizaje y participación del grupo o de cada estudiante dentro de la clase o en la terapia	Características, intereses, necesidades, ritmos de aprendizaje de los estudiantes
	.....	.....	.....	.....
<b>OBSERVACIONES</b>				
<b>NOTA</b>				

*Anexo 2. Guía de observación*

GUÍA DE OBSERVACIÓN EN REFERENCIAS A LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PRÁCTICA DOCENTE



DATOS INFORMATIVOS	
<b>Institución Educativa:</b> <b>Tutor profesional:</b> <b>Tutor académico:</b> <b>Nivel:</b> <b>Practicantes:</b> <b>Núcleo problémico:</b> <b>Eje integrador</b>	
ENUNCIADOS	DESCRIPCIÓN
¿Cómo se evidencia las necesidades psicomotrices de los estudiantes?	Se observa dificultades motrices finas y gruesas cuando los niños desempeñan actividades de pintar y desplazarse de aula a otras y en actividades que demanda movimiento del cuerpo.
¿Cómo se gestionan las prácticas pedagógicas en las sesiones de clases?	Las prácticas pedagógicas responden a las necesidades de los estudiantes a través de actividades que involucre estímulos sensoriales, táctiles, auditivos, visuales y gustativos, desde actividades en movimiento.
¿Qué recursos son utilizados para favorecer la psicomotricidad?	En las sesiones de clase se enfocan en actividades con apoyo de pictogramas, material concreto, ula ula, pelotas y texturas a raíz de las necesidades individuales.
¿En qué espacios se desarrolla las actividades en la psicomotricidad?	La psicomotricidad se desarrolla en las terapias físicas en una sesión de 40 minutos de manera personalizada y en un espacio destinado a física, donde se da énfasis a la motricidad gruesa desde actividades conectadas a destrezas académicas. También de manera implícita en las sesiones de clases se refuerza la motricidad.
¿Cómo es el trabajo entre docentes, terapistas y voluntarios?	El trabajo entre docentes, terapistas y voluntarios es colaborativo en fin del desarrollo de las necesidades del niño, es decir, las docentes están al tanto de las necesidades de lenguaje y motriz del niño y le dan continuidad para evitar retrocesos.
¿Cómo está organizado el ambiente físico y son accesibles para todo el alumnado?	El ambiente físico accesible a todos los espacios, tanto para los niños que presentan dificultades motrices y visuales, la estructura responder a las necesidades de los estudiantes.
¿Cómo se presenta la diversidad en la fundación?	El grupo de estudiantes es heterogéneo, de manera general se observa apego a la música, al baile, a pintar, a jugar o armar piezas, así mismo, presenta distintas necesidades psicomotrices, conductuales, de comunicación, sociales entre otras.
¿Cómo se manifiesta el rol docente?	El rol del docente es activo, donde genera espacios de participación del estudiante con recursos de manera



	individualizada, es decir, una interacción directa estudiantes – docente.
¿En qué ambiente de aprendizaje se desarrolla el proceso de prácticas?	Las clases se desarrollan más en un ambiente áulico, en pocas ocasiones se observa en el ambiente real
¿Se establecen talleres de pinturas para el desarrollo de la psicomotricidad?	No se observa talleres de pintura destinados a responder las necesidades psicomotrices de los estudiantes.
<b>OBSERVACIONES:</b>	

**Anexo 3.** Hoja de cotejo de la psicomotricidad fina: grafomotricidad y visomanual en motricidad fina con referentes de Rius (2015)

<b>HOJA DE COTEJO PARA CONOCER LA GRAFOMOTRICIDAD Y VISOMANUAL EN MOTRICIDAD FINA.</b>				
<b>Nivel:</b> segundo de básica preparatoria <b>Fecha de aplicación:</b> inicial y preparatoria <b>Edad:</b> 4 a 8 años <b>Nota:</b> considerar la situación anímica del estudiante		<b>ITEM:</b> <b>Logrado (L):</b> el niño logra cumplir la destreza <b>Vías de logro (VL):</b> el niño presenta dificultades para lograr la destreza <b>No logrado (NL):</b> El niño no realiza la actividad o no logra destreza.		
<b>Coordinación grafomotricidad</b>				
<b>Actividad:</b> Seguir el recorrido de una línea recta, zigzag y curvado  <b>Objetivo:</b> Conocer la coordinación grafo perceptiva del niño, a través de un recorrido en zigzag, línea recta, y curvado	Usa la pinza, presenta un perfecto control dinámico al seguir los trazos, no manifiesta desviaciones notorias en cada recorrido; ejerce una presión adecuada	Usa la pinza con dificultad, manifiesta un poco control dinámico al seguir el recorrido, ejerce muy poco o mucha presión, manifiesta notorias desviaciones al seguir el recorrido.	No realiza la actividad o usa el puño y no presenta un control dinámico al trazar, ejerce demasiada o muy poca presión, no logra seguir el recorrido, es decir, es nula.	
	Nomina	Logrado (l)	Vías de logro (VL)	No logrado (NL)
	FB			x
	L-M		X	
	CR			x
	GS			x



<b>Observaciones</b>			
Coordinación visuomanual en motricidad fina			
<p><b>Actividad:</b> Pinto un dibujo con pinturas</p> <p><b>Objetivo:</b> identificar la coordinación visomanual en motricidad fina en los estudiantes.</p>	Utiliza la pinza y tiene en perfecto control dinámico al pintar, control de la presión y respetando los contornos del dibujo.	Usa la pinza, pero, manifiesta un control dinámico y ejerce poca o demasiada presión al pintar, los trazos reflejan desviación del contorno poco significativos	Usa el puño y no presenta un control dinámico al pintar, se manifiesta notables desviaciones en los trazos y sobresale lo contornos del dibujo de forma muy significativa, los movimientos son muy forzados y ejerce demasiada presión al pintar.
<b>Nómina</b>	<b>Logrado (L)</b>	<b>Vías de Logro (VL)</b>	<b>No logrado (NL)</b>
			X
FB			X
L-M			X
CR			X
GS			X
<b>Observacion</b>			
<b>es</b>			

**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Rius (2015) en la grafomotricidad

*Anexo 4. Hoja de cotejo de la psicomotricidad gruesa en la evaluación inicial: equilibrio dinámico, coordinación visomanual y lateralidad con referentes de la Bateria De Fonseca.*



<b>HOJA DE COTEJO DE LA PSIMCOTRICIDAD GRUESA CON LOS REFERENTES LA BATERÍA DE FONSECA (1996)</b>				
<b>Nivel:</b> Inicial y preparatoria <b>Fecha de aplicación:</b> <b>Edad:</b> <b>Nota:</b> considerar la situación anímica del estudiante		<b>ITEM:</b> <b>Logrado (L):</b> el niño logra cumplir la destreza. <b>Vías de logro (VL):</b> el niño presenta dificultades para lograr la destreza. <b>No logrado (NL):</b> el niño no realiza la actividad o no logra destreza.		
<b>EQUILIBRIO DINÁMICO</b>				
<b>Actividad:</b> Caminar en línea recta, círculo y zigzag.  <b>Objetivo:</b> identificar la coordinación dinámica en la marcha.		Tiene en perfecto control dinámico, sin cualquier reequilibrio compensatorio	Presenta una marcha controlada con pausas frecuentes, reequilibrios exagerados u oscilaciones.	No realiza las subtareas o si presenta requiere apoyo de terceros para realizar la actividad
	<b>Nomina</b>	<b>Logrado (L)</b>	<b>Vías de Logro (VL)</b>	<b>No Logrado (NL)</b>
	FB	x		
	LM		x	
	CR			X
	GS		x	
<b>COORDINACIÓN VISO MOTRIZ (MANUAL-PEDAL)</b>				
<b>Actividad:</b> Caminar y lanzar la pelota en dirección a la pizarra Integra los movimientos de pies, manos (cuerpo)  <b>Objetivo:</b> Conocer la coordinación viso manual.		El niño manifiesta una coordinación motriz (mano, cuerpo) y autocontrol al lanzar la pelota al objeto	Si el niño manifiesta poca coordinación motriz (mano, cuerpo) y autocontrol al lanzar la pelota	Si el niño no realiza la actividad o requiere un apoyo.
	<b>Nomina</b>	<b>Logrado (L)</b>	<b>Vías de Logro (VL)</b>	<b>No Logrado (NL)</b>
	FB		X	
	LM		X	
	CR			X
	GS		x	
<b>Observaciones</b>				
<b>LATERALIDAD</b>				



<p><b>Actividad:</b> Indicar al niño ver desde un tubo, escucha una canción cerca del oído, patear y lanzar la pelota.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar la lateralidad del niño.</p>	<p>Realiza todas las actividades espontáneamente e sin vacilaciones, sin presencia de ambidiestros o contradicciones de lateralidad</p>	<p>En algunas actividades presenta señales de ambidiestro, mal integradas, incompatibilidad entre lateralidad innata y adquirida.</p>	<p>En todas las actividades aparecen señales de ambidiestro nítidamente, lateralidad mixta mal integrada o lateralidad contrariada.</p>
<p><b>Nomina</b></p>	<p><b>Logrado (L)</b></p>	<p><b>Vías de Logro (VL)</b></p>	<p><b>No Logrado (NL)</b></p>
<p>FB</p>		<p>x</p>	
<p>LM</p>			<p>X</p>
<p>CR</p>			<p>X</p>
<p>GS</p>		<p>x</p>	
<p><b>Observaciones</b></p>			

**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Batería De Fonseca (1996)



*Anexo 5. Hoja de cotejo evaluación inicial en el nivel cognitivo, social y emocional con referentes de Chávez y Delgado (2009)*

<b>HOJA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL COGNITIVO, SOCIAL Y EMOCIONAL</b>												
<b>Nivel:</b>						<b>Escala de evaluación</b>						
<b>Edad:</b>						<b>Alto:</b> se refleja en varias actividades.						
<b>Fecha de aplicación:</b>						<b>Medio:</b> Se refleja en algunas actividades.						
						<b>Bajo:</b> No se refleja en varias actividades						
<b>NIVEL SOCIAL</b>												
<b>Objetivo:</b> Conocer el nivel social de los niños con Síndrome de Down de CEDIN												
Ítem	Trabajo en equipo			Las Relaciones interpersonales			Relaciones intrapersonales en el grupo			Espontaneidad al realizar actividades		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
ESTUDI ANTE												
FB	X			X				X			X	
L-M			X			X			X			X
CR		X			X			X			X	
GS	X			X				X		X		
<b>Observaciones</b>												
<b>A NIVEL EMOCIONAL</b>												
<b>Objetivo:</b> Conocer el nivel emocional de los niños con Síndrome de Down de CEDIN												
Ítem	Estabilidad emocional en el ánimo en las sesiones de clase			Manifiesta Motivación al realizar actividades								
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo						
ESTUANTE												
FB		X			X							
L-M			X			X						
CR			X			X						



GS	X				X							
<b>Observaciones</b>												
<b>A NIVEL COGNITIVO</b>												
<b>Objetivo:</b> Conocer el nivel cognitivo de los niños con Síndrome de Down de CEDIN												
<b>Ítem</b>	Recordar con facilidad las indicaciones o actividades (memoria)			Resolución de problemas al tener dificultades a ejecutar una actividad			Atención o concentración en las actividades			Representación corporal en actividades musicales		
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>
<b>FB</b>			X		X				X		X	
<b>L-M</b>			X			X			X		X	
<b>CR</b>			X			X		X				X
<b>GS</b>			X		X			X		X		

**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Referentes de Chávez y Delgado (2009)



**Anexo 6.** Entrevista a la terapeuta física del Centro de Desarrollo Integral para identificar las características psicomotrices de los niños con Síndrome de Down (CEDIN DOWN) a través de una matriz

**MATRIZ SOBRE EL ASPECTO TONO MUSCULAR DEL NIÑO.**

**Fecha:**  
**Institución**  
**Educativa:**  
**Nivel:**  
**Investigador:** Liliana Palacios  
**Fuente:** Terapeuta de física.

**Objetivo:** Conocer características psicomotrices de estudiantes de segundo de básica para crear actividades que requieren de movimiento.

**Nota:** La información proporcionada será de investigación científica para el proceso de titulación en educación especial en la Universidad Nacional de Educación. Toda la información que se recoja será manejada de forma confidencial y en anonimato.

Con este antecedente solicito su apoyo respondiendo las preguntas que se plantean en la tabla considerando su experiencia y conocimiento profesional de cada estudiante

1. En la última columna indicar las recomendaciones a tener en cuenta en cada niño para realizar las actividades de movimiento físico
2. Añadir el número de filas necesarias de acuerdo con el número de estudiantes.

Nómina	¿Cuáles son las características y necesidades psicomotrices individuales de los estudiantes?	¿Qué recomienda tener en cuenta para realizar actividades de movimiento físico?
FB		
LM		
CR		
GS		



*Anexo 7. Entrevista a la rectora del Centro de Desarrollo Integral para Personas con Síndrome de Down (CEDIN DOWN)*

## ENTREVISTA A LA RECTORA

**Fecha:**

**Institución Educativa:**

**Investigador:**

**Entrevistado:**

**Objetivo:** Conocer las necesidades psicomotrices de los estudiantes con síndrome de Down.

**Nota:** La información proporcionada será de investigación científica para el proceso de titulación en educación especial en la Universidad Nacional de Educación. Toda la información que se recoja será manejada de forma confidencial y en anonimato.

Con este antecedente solicito su apoyo respondiendo las preguntas que se plantean a continuación considerando su experiencia y conocimiento profesional.

1. ¿Qué entiende por psicomotricidad?

---

2. ¿Considera fundamental trabajar la psicomotricidad de los niños del centro y por qué?

---

3. ¿Cómo se ha venido trabajando la psicomotricidad con los niños?

---

4. ¿Qué espacios de aprendizaje están destinados al desarrollo de la psicomotricidad dentro o fuera del aula?

---

5. ¿Qué opina de fortalecer la psicomotricidad de los niños desde la pedagogía Waldorf enfocada en la pintura?

---



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

*Anexo 8. Oficio a la rectora del Centro de Desarrollo Integral para Personas con Síndrome de Down  
(CEDIN DOWN)*

Cuenca, 10 de septiembre del 2020.

Dra. Lourdes Huiracocha Tutivén.  
Presidenta de la Fundación Huiracocha Tutivén.

De mi consideración.

Yo Jenny Liliana Palacios Zuñiga, practicante de la Universidad Nacional de Educación del noveno semestre de la carrera de Educación Especial, me dirijo a usted de la manera más cordial para solicitarle que me permita aplicar el proyecto de titulación que tiene el objetivo “potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down del Cedín Down mediante un taller basado en la pedagogía Waldorf en pintura artística”, en un tiempo aproximado de tres meses desde el 14 de septiembre hasta el 3 de diciembre del presente año, distribuido en dos sesiones semanales de 45 minutos.

Con un cordial saludo, agradezco por el tiempo brindado me suscrito de usted.

Atentamente;

Jenny Liliana Palacios Zuñiga

0151185345

*Anexo 9. Planificaciones extracurriculares de la psicomotricidad gruesa en equilibrio dinámico y coordinación viso motriz en base a la estrategia Me muevo, pinto y aprendo para la vida en*

## MATRIZ DE MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

### LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA MEDIANTE HABILIDADES BÁSICAS DE EQUILIBRIO DINÁMICO Y COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

#### EQUILIBRIO DINÁMICO

**OBJETIVO:** Potenciar la psicomotricidad gruesa enfocada al equilibrio dinámico mediante actividades de pintura artística con movimientos controlados.

ACTIVIDAD/ DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>FECHA:</b> lunes 14 de septiembre de 2020</p> <p><b>Destrezas:</b></p> <p><b>Mi canción de bienvenida:</b> Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.</p> <p><b>Expreso mis emociones:</b> Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.</p> <p><b>Reconozco mis códigos de convivencia:</b> Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.</p> <p><b>Ordeno mi espacio de trabajo:</b></p>	<p><b>Bienvenida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ronda:</b> Buenos días <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&amp;t=5s</a></li> <li><b>Indico mis emociones:</b> apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar sobre los gráficos de la tela (culebra línea, círculo) y explicar la actividad mediante el ejemplo.</li> <li>Formar una fila de estudiantes acompañados por la docente, enfatizando que hay que respetar el turno.</li> <li>Pisar la bandeja de pintura con los pies descalzos y caminar sobre la secuencia de telas: dibujo de una culebra, círculo y línea recta ubicados en el patio.</li> <li>Caminar 2 minutos libremente, dando pasó a la espontaneidad del niño.</li> </ul> <p><b>Despedida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Indico mis emociones:</b> apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3 bandejas</li> <li>Pinturas líquidas de diferentes colores</li> <li>Agua</li> <li>Mi circuito de equilibrio dinámico</li> <li>Toallitas húmedas</li> <li>Parlante</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación participante</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja de cotejo</li> <li>Diario de campo</li> </ul> <p><b>Indicador:</b></p> <p>Segue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.</p> <p>Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.</p>



Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:**

Mover las manos al ritmo de la canción.

**Juntos seguimos el recorrido:** Caminar en plantas en el área del círculo y línea recta reflejando equilibrio del cuerpo.

- **Ordenar el espacio:** en conjunto con los niños limpian sus pies y ordenan el espacio de trabajo.
- **Cantar la Ronda:** Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Camina en plantas en el área del círculo y línea recta reflejando equilibrio del cuerpo

**FECHA:** jueves 17 de septiembre de 2020

**Destrezas:**

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:**

**Bienvenida**

- **Ronda:** Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

**Desarrollo**

- Dialogar sobre los gráficos de la tela (línea, círculo) y explicar la actividad mediante el ejemplo.
- Formar una fila de estudiantes acompañados por la docente, enfatizando que hay que respetar el turno.
- Pisar la bandeja de pintura con los pies descalzos y caminar en forma de zigzag esquivando los conos colocados con una distancia de 50cm, en sucesión caminar en círculos de la tela uno seguido del otro de lado a lado.
- Designa 1 minutos para que caminen libremente, dado paso a la espontaneidad del niño

**Despedida**

- Bandejas
- Pinturas líquidas de diferentes colores
- Mi circuito de equilibrio dinámico (Tela)
- Conos
- Agua
- Toallitas húmedas
- Parlante

**Técnica:**

- Observación participante

**Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

**Indicador:**

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.



Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción.

**Dejando mi huella con pintura:** Caminar en plantas en zigzag y en círculos alternados manifestando equilibrio del cuerpo

- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- *Ordenar el espacio:* en conjunto con los niños limpian sus pies y ordenan el espacio de trabajo.
- *Cantar la Ronda:* Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Camina en plantas en zigzag y en círculos alternados manifestando equilibrio del cuerpo

### COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

**OBJETIVO:** Fortalecer la psicomotricidad gruesa vinculada con la coordinación visomotriz, a través de actividades de pintura artística con movimientos del cuerpo

ACTIVIDAD / DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACIÓN
----------------------	------------	----------	------------

**FECHA:** lunes 21 de septiembre de 2020

#### Destrezas

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y

#### Bienvenida

- *Ronda:* Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
  - *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con foto de cada estudiante.
- Desarrollo**
- Dialogar sobre las imágenes que encontramos en la tela y luego explicar la actividad mediante el ejemplo.

- Recipientes
- Pinturas líquidas de diferentes colores
- *Cartel de las imágenes del contexto*
- Pelotitas

#### Técnica:

- Observación participante
- Instrumento:**
- Hoja de cotejo
  - Diario de campo

#### Indicador:



expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción.

**Lanzamos y pintamos juntos:** Lanzar la pelota en la imagen de manera coordinada y dinámica.

- Formar una fila de estudiantes acompañados por la docente, enfatizando que hay que respetar el turno.
- Caminar en dirección a la mesa y coger pelotas pequeñas o bolitas de algodón y sumergirlas en un recipiente de pintura.
- Caminar en dirección a la tela y lanzar la pelotita o algodón a la imagen que desea (arco, pajarito, sol, río, perro, mariposa) ubicados en la parte superior, inferior, centro, derecha e izquierda; en una distancia de 1 a 3 pasos señalada con una cinta. Para la distancia se considera las necesidades de cada estudiante.

### **Despedida**

- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Ordenar el espacio:** La docente en conjunto, limpian sus manos y ordenan el espacio de trabajo
- **Cantar la Ronda:** Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

- Cuerda
- Algodón
- Agua
- Toallitas húmedas
- Parlante

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Lanza la pelota en la imagen de manera coordinada y dinámica.

### **Bienvenida**

**FECHA:** jueves 24 de septiembre de 2020

### **Destrezas**

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción

- **Ronda:** Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

### **Desarrollo**

- Hablar sobre las mosquitas con apoyo de un pictograma y emitir el sonido, luego

- Matamoscas
- Recipientes
- Pinturas líquidas de diferentes colores
- Agua
- Toallitas húmedas

### **Técnica:**

- Observación participante
- **Instrumento:**
- Hoja de cotejo
- Diario de campo

con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción.

**Moviendo mis brazos, golpeó y pinto:** Golpear con matamoscas en dirección a la mosca reflejando

Entregar un “matamoscas” a cada niño para que manipule y manifestar que vamos a atrapar con pintura a la mosquita que está sobre las mesas. Indicar la actividad con un ejemplo.

- Formar una fila de estudiantes acompañados por la docente, enfatizando que hay que respetar el turno.
- Dirigirse a la mesa y con el uso de “matamoscas” recogerá pintura del recipiente y por medio de golpes irá atrapando las moscas una por una. (Cada 5 moscas será un recipiente de pintura).

### **Despedida**

- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- *Ordenar el espacio:* La docente en conjunto limpian sus manos y ordenan el espacio de trabajo.
- *Cantar la Ronda:* Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

- Mesa
- Parlante
- Plástico
- *Tira de moscas,* matamoscas

### **Indicador:**

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Golpea con matamoscas en dirección a la mosca reflejando

**FECHA:** lunes 28 de septiembre de 2020

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

### **Bienvenida**

- *Ronda:* Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

- Arcos
- Plástico
- Pelotas
- Palos
- Recipientes

### **Técnica:**

- Observación participante

### **Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo



**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción.

**Golpeo y pinto en dirección al arco:** Mover la pelotita con el palo de escoba en dirección al arco de manera coordinada.

### **Desarrollo**

- Hablar sobre los arcos, pelotas y los palos y manifestar con ejemplo que se va a hacer Gol, con las pelotas llenas de pintura.
- Formar una fila de estudiantes acompañados por la docente, enfatizando que hay que respetar el turno.
- Dirigidos a los arcos y con apoyo de un palo de escoba empujará la pelotita sonora mezclando las pinturas de colores derramadas en el plástico, hasta hacer gol.

### **Despedida**

- *Ordenar el espacio:* La docente en conjunto limpian sus manos y ordenan el espacio de trabajo.
- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- *Cantar la Ronda:* Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

- Pinturas líquidas de diferentes colores
- Agua
- Toallitas húmedas
- Mesa
- Parlante
- *Cancha y arcos para jugar con pintura*

### **Indicador:**

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Mueve la pelotita con el palo de escoba en dirección al arco de manera coordinada

**FECHA:** jueves 1  
de octubre de 2020

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción.

**Experimento al pintar con las manos:** Juntar las manos al pintar sobre una tira de plástico

### **Bienvenida**

- **Ronda:** Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

### **Desarrollo**

- Realizar movimientos con las manos y mencionar que vamos a pintar con nuestras manos de muchos colores sobre un plástico.
  - Sentarse en sus sillas acompañados por la docente, enfatizando que hay que respetar el turno.
  - Docente y estudiante caminarán hacia las tiras de plástico y con las palmas irán trazando un camino, colocando las manos juntas siguiendo la tela colocada en las mesas. El estudiante dará la vuelta a toda la tira de la tela, en sentido de una circunferencia. (Pasarán dos veces)
  - Dirigirse con las palmas de pintura a los cuadros colocados en la pared y marcar sus palmas en cada cuadro según la indicación de su docente, ya sea subir o bajar de forma alternada.
- Tira de plástico blanco
  - Recipientes líquidos de diferentes colores
  - Agua
  - Toallitas húmedas
  - Mesa
  - Parlante

### **Despedida**

- **Ordenar el espacio:** La docente en conjunto limpian sus manos y ordenan el espacio de trabajo.
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Cantar la Ronda:** Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTj>

### **Técnica:**

- Observación participante
- Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

### **Indicador:**

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Junta las manos al pintar sobre una tira de plástico

**FECHA:** lunes 5 de octubre de 2020

### Destrezas

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción.

### Bienvenida

- **Ronda:** Buenos días <https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

### Desarrollo

- Se indicará las brochas y rodillos a los niños, luego se manifestará que se pintará un mural de muchos colores que se llamará “mi sentir, mi pensar”
- Entregar a cada estudiante un rodillo o brocha para su posterior uso.
- Tomarán de un recipiente los colores que deseen pintar; los niños que usen la brocha tienen que pintar de izquierda-derecha, derecha izquierda; los niños con el rodillo pintarán de arriba-abajo, abajo-arriba.

### Despedida

- **Ordenar el espacio:** en conjunto lavar los recipientes, brochas, rodillos, manos y ordenan el espacio de trabajo
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Cantar la Ronda:** Adiós Adiós <https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTj>

- Brochas
- Rodillo
- Recipientes
- Pinturas líquidas de diferentes colores
- Agua
- Toallitas húmedas

- Parlante

- *Mi mural de plástico*

### Técnica:

- Observación participante
- Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

### Indicador:

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Pinta con la brocha de izquierda a derecha, derecha a izquierda y con el rodillo de arriba abajo con movimientos armónicos.

**Pintando mi mural de color (mi sentir, mi pensar):** Pintar con la brocha de izquierda a derecha, derecha a izquierda y con el rodillo de arriba abajo con movimientos armónicos.

**Anexo 10.** Planificaciones extracurriculares de la psicomotricidad fina en coordinación visomanual y coordinación grafo perceptivas en base a la estrategia Me muevo, pinto y aprendo para la vida en

### LA PSICOMOTRICIDAD FINA DESDE LA COORDINACIÓN VISOMANUAL Y COORDINACIÓN GRAFO PERCEPTIVAS

#### COORDINACIÓN VISOMANUAL

OBJETIVO: Desarrollar la psicomotricidad fina relacionada con la coordinación visomanual por medio de actividades de pintura con movimientos de precisión y coordinación

ACTIVIDAD/DESTR EZA	DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>FECHA:</b> jueves 8 de octubre</p> <p><b>Destrezas</b></p> <p><b>Mi canción de bienvenida:</b> Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.</p> <p><b>Expreso mis emociones:</b> Identificar y</p>	<p><b>Bienvenida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ronda:</b> Buenos días <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdi&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdi&amp;t=5s</a></li> <li>• <b>Indico mis emociones:</b> apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recipientes</li> <li>• Pinturas líquidas diferentes colores</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Hisopos</li> <li>• Agua</li> <li>• Toallitas húmedas</li> <li>• Mesa</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación participante</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de cotejo</li> <li>• Diario de campo</li> </ul> <p><b>Indicador:</b></p>

expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción.

**Pintamos juntos los globos:** Pintar con bombas y palillos de algodón el duende de los globos con movimientos controlados.

- Hablar sobre el dibujo y explicar la actividad mediante el ejemplo la actividad.
- Sentados en sus sillas acompañados por la docente se enfatiza que hay que respetar el turno.
- Dirigieres a la mesa y coger bombas o palillos de algodón y sumergir en el recipiente de pintura (verde, rojo, azul, amarillo) y caminar en dirección al dibujo pegado en la pared y pintar los globitos. Repetir el mismo ejercicio por cada niño.

### **Despedida**

- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Ordenar el espacio:** La docente en conjunto limpian sus manos y ordenan el espacio de trabajo.

**Cantar la Ronda:** Adiós Adiós

<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

- Parlante
- Tela cambrel
- Bolsa con globos inflados
- *Cartel del duende de los globos*

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Pinta con bombas y palillos de algodón el duende de los globos con movimientos controlados.

**FECHA: lunes 12 de octubre**

### **Destrezas**

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

### **Bienvenida**

- **Ronda:** Buenos días <https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdi0&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

### **Desarrollo**

- Hablar sobre el árbol y sus elementos y explicar la actividad mediante el ejemplo.

- Recipientes
- Pinturas líquidas diferentes colores
- Cartulina
- Agua
- Toallitas húmedas
- Mesa
- Parlante
- Plástico

**Técnica:**  
● Observación participante  
**Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

### **Indicador:**

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción.

**Pintando juntos el árbol de frutas:** Pintar con palillos de algodón y globos el árbol de frutas y presentando movimientos controlados

- Sentados en sus sillas acompañados por la docente se enfatiza que hay que respetar el turno, luego se entrega a cada estudiante palillos de algodón.
- 
- 

Dirigirse a la mesa e identificar qué va a pintar del árbol (hojas, tallo, fruto) y sumergir en el recipiente de pintura (rojo, verde, café) en correspondencia al elemento a pintar.

- Caminar en dirección al árbol pegado en la pared, identificar el color pintar de las hojas fruto, tallo. Repetir el mismo ejercicio por cada niño.

### Despedida

- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Ordenar el espacio:** La docente en conjunto limpian sus manos y ordenan el espacio de trabajo.

Cantar la Ronda: Adiós Adiós

<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

● **Cartel del árbol de frutas,**

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Pinta con palillos de algodón y globos el árbol de frutas y presentados movimientos controlados

**FECHA:** jueves 15 de octubre de 2020

### Destrezas

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y

### Bienvenida

- **Ronda:** Buenos días <https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

### Desarrollo.

- Parlante
- Cartulina negra en formato de A3
- Crayón
- Tiza
- Cartel de emociones
- Cinta

### Técnica:

- Observación participante

### Instrumento:

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

### Indicador:

expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción

**Todas mis ideas expresadas en un papel:** Pintar libre mente con crayón usando la pinza digital y reflejando movimientos armónicos.

- Sentarse en una postura adecuada pintará o garabatea con el crayón o tiza. Se está pendiente en la forma de sujetar el crayón y guiarle en el proceso. En el proceso la docente irá preguntando a cada niño sobre su pintura

### **Despedida**

- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- *Ordenar el espacio:* ordenamos el espacio de trabajo.
- Cantar la Ronda: Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Pinto libre mente con crayón usando la pinza digital y reflejando movimientos armónicos

**FECHA:** lunes 19 de octubre de 2020

### **Destrezas**

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y

### **Bienvenida**

- *Ronda:* Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdi0&t=5s>
- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

### **Desarrollo**

- Sentarse en una postura adecuada pintará o garabatea con el pincel de arriba abajo y círculos. Se

- Parlante
- Plástico Blanco formato de A3
- Cinta
- Cartel de emociones
- Pintura líquida de
- Paletas de pintura.

### **Técnica:**

- Observación participante
- **Instrumento:**
- Hoja de cotejo
- Diario de campo
- **Indicador:**

expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción

**Experimento al pintar con pincel:** Pintar libremente con pincel usando la pinza digital con movimientos armónicos

estará pendiente en la forma de sujetar el pincel y guiarle en el proceso.

### **Despedida**

- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Ordenar el espacio:** Lavo mis materiales, mis manos y en conjunto ordenamos el espacio de trabajo.
- **Cantar la Ronda: Adiós Adiós**  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción

Pintar libremente con pincel usando la pinza digital con movimientos armónicos

### **Bienvenida**

- **Ronda:** Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

### **Desarrollo**

- Parlante
- Sol en formato A3 (relieve)
- Cinta
- Cartel de emociones
- Pintura líquida
- Paletas de pintura.
- *Formato del sol con relieve en A3,*

### **Técnica:**

- Observación participante

### **Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

### **Indicador:**

**FECHA:** jueves 22 de octubre de 2020

### **Destrezas**

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo

al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción

**Pinto mi sol:** Pintar el sol con pincel usando la pinza digital y manifestando coordinación dinámica.

- Hablar sobre el sol (relieve) y donde lo encontramos y explicar la actividad mediante el ejemplo.
- Se entrega a cada estudiante la imagen del sol, un pincel y paleta de pintura.
- Se entrega pintura amarilla en las paletas de los estudiantes.
- Sentarse en una postura adecuada pintará el sol. Se estará pendiente en la forma de sujetar el pincel y guiarle en el proceso.

### **Despedida**

- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Ordenar el espacio:** Lavo mis materiales, mis manos y en conjunto ordenamos el espacio de trabajo.
- Cantar la Ronda: Adiós Adiós <https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Pintar el sol con pincel usando la pinza digital y manifestando coordinación dinámica.

---

<p><b>FECHA:</b> lunes 26 de octubre de 2020</p>	<p><b>Bienvenida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronda: Buenos días <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&amp;t=5s</a></li> <li>• <b>Indico mis emociones:</b> apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pliego de cartulina</li> <li>• Caja de Tiza</li> <li>• Parlante</li> <li>• Ficha de actividad de un paisaje</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación participante</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de cotejo</li> <li>• Diario de campo</li> </ul> <p><b>Indicador:</b></p>
--	---	---	---

---



**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción

**Pintamos juntos un paisaje:** Pintar el paisaje con hisopo usando la pinza digita y revelando coordinación dinámica.

### Desarrollo

- Forma dos grupos de trabajo y entregar a cada grupo el paisaje y dialogar sobre el mismo
- Pintar el paisaje con el uso de hisopo los elementos del paisaje, con los colores que tenga a su disposición.
- Al finalizar compartir al docente y a sus compañeritos el trabajo terminado y pegar en la pared el trabajo finalizado

### Despedida

- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Ordenar el espacio:** Ordenamos el espacio de trabajo.
- **Cantar la Ronda:** Adiós Adiós <https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción

Pintar el paisaje con hisopo usando la pinza digita y revelando coordinación dinámica.

*Bienvenida*

- Hoja de trabajo
- Pinturas líquidas de

### Técnica:

- Observación participante



**FECHA:** *jueves 29 de octubre del 2020*

**Destrezas**

***Mi canción de bienvenida:*** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

***Expreso mis emociones:*** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

***Reconozco mis códigos de convivencia:*** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

***Ordeno mi espacio de trabajo:*** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

***Me despido de mis compañeros y docentes:*** Mover las manos al ritmo de la canción

***Pinto mi mariposa con muchos colores:*** Pintar una mariposa con crayón usando la pinza digita y

- Ronda: *Buenos días*  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>

- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

***Desarrollo***

- *Manifestar que se pintara una mariposa de muchos colores (rojo, rosado, etc.) con crayón.*
- *Pintar mariposas de muchos colores (rojo, rosado, etc.) con crayón con ayuda de la docente si es necesario.*
- *Hacer bolitas con papel crepe (azul y rosado) y luego pegar en la mariposa con apoyo de la docente si es necesario.*
- *Pegar en la pizarra todos los trabajos realizados, donde se manifestará en buen trabajo realizado*

***Despedida***

- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- *Ordenar el espacio:* Ordenamos el espacio de trabajo.  
Cantar la Ronda: *Adiós Adiós*  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

diferentes colores

- Papel
- Goma
- Parlante
- Agua
- Frascos
- Ficha de actividad de una mariposa

**Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

**Indicador:**

Segue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Pinta una mariposa con crayón usando la pinza digita y demostrando coordinación dinámica.

Hace bolitas de papel con el uso de la pinza, reflejando control ojo mano.

demonstrando coordinación  
dinámica.

Hacer bolitas de papel  
con el uso de la pinza,  
reflejando control ojo mano.

**FECHA:** jueves 5 de  
noviembre de 2020

### Destrezas

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:**

### Bienvenida

- Ronda: Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

### Desarrollo

- Indicar la función de una jeringa, el uso apropiado, cómo funciona y se enfatizará que solo deben hacer uso de ello, cuando su padre o la maestra les proporciona.
- *Mencionar que vamos a pintar un pollito y realizar el sonido del pollito.*
- Entregar a cada niño un dibujo de un pollito y colocar en una mesa frascos con pintura de distintos colores.
- Acercarse al recipiente y succionar la pintura líquida con la jeringa (sin aguja) y aplastar con fuerza para que la pintura salga expulsada en dirección al pollito ubicado en el centro. Realizar esta actividad varias veces.

### Despedida

- Jeringa
- Pinturas líquidas de diferentes colores
- frascos
- papel periódico.
- Agua
- Toallitas húmedas
- Parlante
- *Circunferencias de un pollito*

### Técnica:

- Observación participante

### Instrumento:

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

### Indicador:

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.



Mover las manos al ritmo de la canción.

**Con mi jeringa pintó un pollito:** Sesionar la pintura con jeringa y lanzarla con presión a la circunferencia del pollito

- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- *Ordenar el espacio:* La docente en conjunto con los niños limpian los materiales, ordenan el espacio de trabajo y lavan sus manos.
- Cantar la Ronda: Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Sesionar la pintura con jeringa y lanzar con presión a la circunferencia del pollito

**FECHA:** lunes 9 de noviembre de 2020

**Destrezas:**

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:**

**Bienvenida**

- Ronda: Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

**Desarrollo**

- *Manifestar que vamos a pintar un huevo y cantar la canción de la "la gallina turuleta" y entregar a cada niño un huevito con sus respectivos materiales (pincel, pintura, goma, ojos)*
- *Pintar el huevo del color de sus preferencias, colocar los ojitos, las orejas, corbata al huevo (llevar a casa).*
- *Cada niño pasará al frente e indicará su señor huevo realizado, manifestando el buen trabajo realizado.*

**Despedida**

**Técnica:**

- Observación participante

**Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

**Indicador:**

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

- Huevito de plástico
- Pinceles
- Pintura líquida
- Recipientes
- Cintas
- Parlantes
- Ojitos
- Goma
- Hilo
- Fomix

Mover las manos al ritmo de la canción

**Hacer un señor:** Pintar con pincel un huevo usando la pinza digita y revelando coordinación de ojo mano

- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

*Ordenar el espacio:* La docente en conjunto con los niños limpian los materiales, ordenan el espacio de trabajo y lavan sus manos.

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Pinta con pincel un huevo usando la pinza digita y revelando coordinación de ojo mano

**FECHA:** jueves 12 y lunes 16 noviembre del 2020

**Destrezas:**

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:**

*Bienvenida*

- Ronda: *Buenos días*  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>

- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

**Desarrollo**

- *Hablar sobre las plantas y la importancia de cuidarlas e indicar una maceta de flores.*
- *Pintar con pinceles la maceta de los colores que despierta mayor interés del niño y colocar una carita feliz en su maceta.*
- *Entregar a cada niño una planta y con ayuda de la docente pastar la maceta y colocar su foto en su maceta.*
- *Regar la maceta con mucho cuidado con ayuda de la docente.*
- *Manifestar a cada niño la importancia de cuidar a la platita.*
- *Colocar en un lugar seguro.*

*Despedida*

- Maceta
- Hoja de trabajo
- Parlante
- Plantas
- Tierra
- Pintura líquida
- Paletas

**Técnica:**

- Observación participante
- Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

**Indicador:**

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Mover las manos al ritmo de la canción.

**Decorar la maceta de mi planta:** Pintar con pincel la maceta con el uso del pincel de forma coordinada y armónica

**Sembrar mi planta en mi maceta coloreada:** Sembrar una planta manifestando coordinación de ojo mano.

- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- *Ordenar el espacio:* La docente en conjunto con los niños limpian los materiales, ordenan el espacio de trabajo y lavan sus manos.
- Cantar la Ronda: Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Pinta con pincel la maceta con el uso del pincel de forma coordinada y armónica.

Siembra una planta manifestando coordinación de ojo mano.

**FECHA:** No aplica

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:**

*Bienvenida*

- Ronda: Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdi0&t=5s>
- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.  
*Organización*
- Ubicar las mesas en forma de U y preparar pintura líquida para la actividad, contar con una hoja de trabajo A3 la cual indica el camino a casa.
- Explicar la actividad y entregar la hoja de trabajo y el recipiente de pintura a cada niño.
- Succionará la pintura con el gotero e irá aplastando el gotero y pintando el camino que llega a casa.  
*Despedida*
- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

- Gotero
- Pinturas líquidas diferentes colores
- Recipiente de
- Cartulina formato A3
- Agua
- Parlante

**Técnica:**

- Observación participante
- Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

**Indicador:**

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mover las manos al ritmo de la canción.

**Gota a gota pintó el camino a casa.** Succionar, aplastar y seguir el camino de forma armónica y controlada.

**Ordenar el espacio:** La docente en conjunto con los niños limpian los materiales, ordenan el espacio de trabajo y lavan sus manos.

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Succionar, aplastar y seguir el camino de forma armónica y controlada.

### COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ

**OBJETIVO:** Desarrollar la psicomotricidad fina desde la coordinación grafo motriz, a través de actividades de pintura artística vinculadas a trazos y direccionalidad.

ACTIVIDAD/DESTREZA	DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>FECHA:</b> jueves 19 de noviembre del 2020</p> <p><b>Mi canción de bienvenida:</b> Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.</p> <p><b>Expreso mis emociones:</b> Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.</p> <p><b>Reconozco mis códigos de convivencia:</b> Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.</p>	<p><i>Bienvenida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ronda: <i>Buenos días</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdi0&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdi0&amp;t=5s</a></li> <li><i>Indico mis emociones:</i> apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indicar imágenes de los animales (serpiente y mariposa) y emitir los sonidos y sus movimientos</li> <li>Por medio de un ejemplo explicar que vamos a seguir el recorrido de los animales en curvada según corresponda.</li> <li>En orden y respetando el turno se dirigen a las tiras del recorrido de los animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tapitas</li> <li>pintura líquida de diferentes colores</li> <li>Tapitas de botella gaseosa</li> <li>Hoja de trabajo</li> <li>Parlante</li> <li>Agua</li> <li><i>Tiras grafomotrices con contornos</i></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación participante</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja de cotejo</li> <li>Diario de campo</li> </ul> <p><b>Indicador:</b></p> <p>Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.</p> <p>Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.</p> <p>Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.</p>



**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción

**Sigo el recorrido con mi dedito:** Seguir con el dedo el recorrido curvado de la mariposa y serpiente con movimientos coordinados

- Sumergir el dedo en el recipiente con pintura y seguir el recorrido de los animales en forma curvada según corresponda.
- Identificar el color que a usar para seguir el recorrido de los animales.
- **Despedida**
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Ordenar el espacio:** La docente en conjunto con los niños limpian los materiales, ordenan el espacio de trabajo y lavan sus manos.
- Cantar la Ronda: Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Sigue con el dedo el recorrido curvado de la mariposa y serpiente con movimientos coordinados

**FECHA:** jueves 19 de noviembre del 2020

y curvado

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

*Bienvenida*

- Ronda: Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdi0&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Desarrollo**
- Indicar imágenes de un los animales u objetos (tortuga, perro, carro y mariposa) y emitir los sonidos y sus movimientos

- Tapitas
- pintura líquida de diferentes colores
- Tapitas de botella gaseosa
- Hoja de trabajo
- Parlante
- Agua
- *Tiras grafomotrices con contornos*

**Técnica:**

- Observación participante
- Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

**Indicador:**

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.



**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción

**Sigo el recorrido con mi dedito:** Seguir con el dedo el recorrido en línea recta de la tortuga, perro, carro y mariposa con movimientos coordinados

- Por medio de un ejemplo explicar que vamos a seguir el recorrido de los animales en línea recta según corresponda.
- En orden y respetando el turno se dirigen a las tiras del recorrido de los animales.
- Sumergir el dedo en el recipiente con pintura y seguir el recorrido de los animales u objetos en línea recta según corresponda.
- Identificar el color que usará para seguir el recorrido de los animales.
- **Despedida**
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Ordenar el espacio:** La docente en conjunto con los niños limpian los materiales, ordenan el espacio de trabajo y lavan sus manos.
- Cantar la Ronda: Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Sigue con el dedo el recorrido en línea recta de la tortuga, perro, carro y mariposa con movimientos coordinados

**FECHA:** jueves 26 de noviembre de 2020

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Bienvenida**

- Ronda: Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

- Plástico
- Pintura líquida
- Lápiz
- Parlante
- Agua
- Pañitos húmedos
- Formato de recorrido

**Técnica:**

- Observación participante
- Instrumento:**
- Hoja de cotejo
  - Diario de campo
- Indicador:**

**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción

**Pinto al seguir el recorrido del avión y abeja:** Seguir el recorrido curvado y línea recta avión y abeja de manera coordinada, sujetando el pincel en forma de pinza digital.

**FECHA:** jueves 3 de diciembre de 2020

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

### Desarrollo

- Ubicar las sillas en forma de “U” y disponer de una hoja de trabajo, en la cual, estará el recorrido (líneas entrecortadas) que deja la abeja al volar y en la otra cara de la hoja el recorrido que deja un avión.
- Explicar la actividad dibujando en la pizarra el recorrido de la abeja y el avión, emitir los sonidos de cada uno, todos lo realizarán con la imitación.
- Seguir su recorrido de la abeja una y otra vez; luego, continuará con el recorrido del avión con la misma dinámica.
- Para esta actividad se enfatiza la postura y la forma de sujetar el lápiz o pintura.
- Al finalizar pegar en la pared el trabajo culminado.

### Despedida

- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Ordenar el espacio:** La docente en conjunto con los niños limpian los materiales, ordenan el espacio de trabajo y lavan sus manos.
- Cantar la Ronda: Adiós Adiós  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

### Bienvenida

- Ronda: Buenos días  
<https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

objetos  
animales  
relieve

y/o  
con

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Sigue el recorrido curvado y línea recta avión y abeja de manera coordinada, sujetando el pincel en forma de pinza digital.

- Pincel
- Papel cartón
- Parlante
- Recipientes
- Pinturas líquidas diferentes colores

de

### Técnica:

- Observación participante
- Instrumento:**

- Hoja de cotejo
- Diario de campo

### Indicador:



**Expreso mis emociones:** Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción

**Pinto y aprendo a trazar:** Seguir el recorrido curvado y en saltos de canguro y gusano manera coordinada, sujetando el pincel en forma de pinza digital

**Desarrollo**

- Indicar que se pintara el recorrido del gusanito y canguro.
- Emitir los movimientos del canguro y gusano.
- Entregar a cada niño un formato de un gusanito con el canguro para pintar el gusanito con pincel.
- Con el pincel con pintura y seguirá el recorrido del gusanito.
- Cada niño tendrá que respetar el espacio de su compañero.

**Despedida**

- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- **Ordenar el espacio:** La docente en conjunto con los niños limpian los materiales, ordenan el espacio de trabajo y lavan sus manos.
- Cantar la Ronda: Adiós Adiós <https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

- Agua
- Formato canguro gusano relieve

del y con

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Sigue el recorrido del gusano de manera coordinada, con el uso de la pinza digital.

**FECHA:** No aplica

**Mi canción de bienvenida:** Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

**Expreso mis emociones:** Identificar y

**Bienvenida**

- Ronda: Buenos días <https://www.youtube.com/watch?v=rnZO2MvWdio&t=5s>
- **Indico mis emociones:** apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.

**Desarrollo**

- Goma
- Crayones
- Circunferencias de papel
- Hoja de trabajo
- Parlante

**Técnica:**

- Observación participante
- **Instrumento:**
- Hoja de cotejo
- Diario de campo
- **Indicador:**



expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

**Reconozco mis códigos de convivencia:** Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos.

**Ordeno mi espacio de trabajo:** Limpiar y ordenar el lugar de trabajo

**Me despido de mis compañeros y docentes:** Mover las manos al ritmo de la canción

**Con crayón voy pintando en zigzag:** Sujetar el crayón en forma de pinza y seguir el recorrido con coordinación armónica.

- *Indicar imágenes de un carro u gatito y emitir los sonidos de cada uno.*
- *Seguir el recorrido de un carro esquivando a los gatitos para no atropellarlos.*
- *Trazarán con el crayón el recorrido de izquierda a derecha en forma de zigzag, esquivar los gatitos pegados.*

#### **Despedida**

- *Indico mis emociones:* apoyo de un cartel con emociones (triste, feliz, enojado) con la foto de cada estudiante.
- *Ordenar el espacio:* La docente en conjunto con los niños limpian los materiales, ordenan el espacio de trabajo y lavan sus manos.
- *Cantar la Ronda: Adiós Adiós*  
<https://www.youtube.com/watch?v=71pCxKNdTjg>

Sigue un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.

Identifica y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.

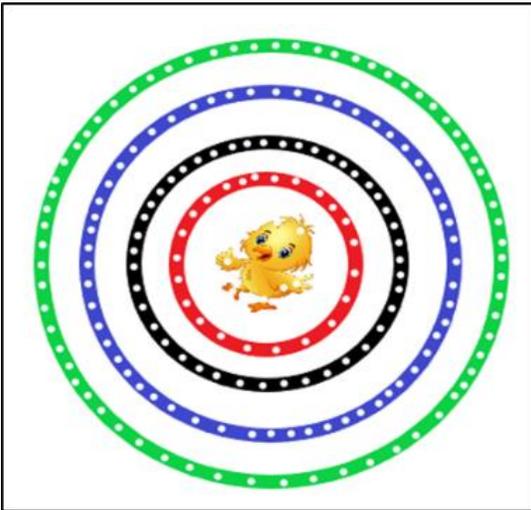
Identifica los códigos de convivencia y ejecutarlos.

Limpia y ordena el lugar de trabajo

Mueve las manos al ritmo de la canción.

Sujeta el crayón en forma de pinza y seguir el recorrido con coordinación armónica

**Anexo 11.** Recurso diseñado para responder las necesidades psicomotrices finas y gruesas utilizados abordadas en las sesiones de clases

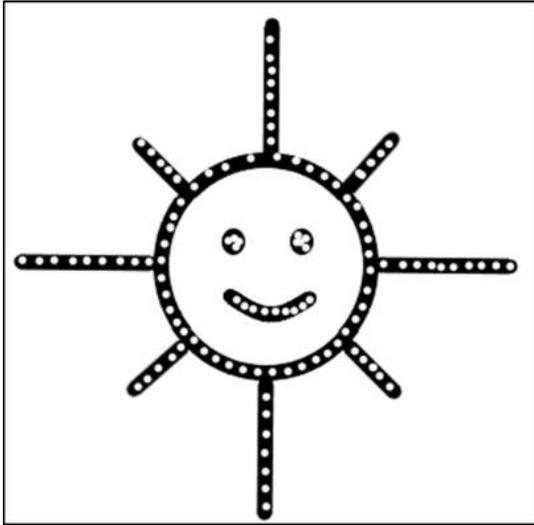
Recurso	Descripción
<p><b>Nombre del recurso:</b> Cartel de emociones</p> <p><b>Objetivo:</b> Potenciar el nivel emocional al identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices</p> 	<p>Esta realizado con tela color azul, en el centro de la parte superior está el nombre “mis emociones” realizado con fomix; en la parte inferior contiene tres bolsillos cada uno la representación de una emoción (feliz, triste, enojado); en el centro contiene cuatro filas con dos columnas, donde se coloca la foto de los estudiantes y con un espacio para poner la emoción.</p> <p><b>Recursos:</b> silicona, tela, imágenes de las emociones (tristes, felices, enojadas), fotos y fomix.</p>
<p><b>Nombre del recurso:</b> Circunferencias de un pollito</p> <p><b>Objetivo:</b> Sesionar la pintura con jeringa y lanzarla con presión a la circunferencia del pollito.</p> 	<p>En plástico blanco en formato A3 se pega en el centro una imagen de un pollito y con el de marcadores de colores se realiza circunferencias una más grande que otra, se toma como eje central el pollito. Con el uso de un palillo se realiza relieve en las circunferencias y la imagen del pollito.</p> <p><b>Recursos:</b> Plástico, marcador, palillo. Reglas, compás</p>



---

**Nombre del recurso:** Formato del sol en relieve

**Objetivo:** Pintar el sol con pincel usando la pinza digita y manifestando coordinación dinámica



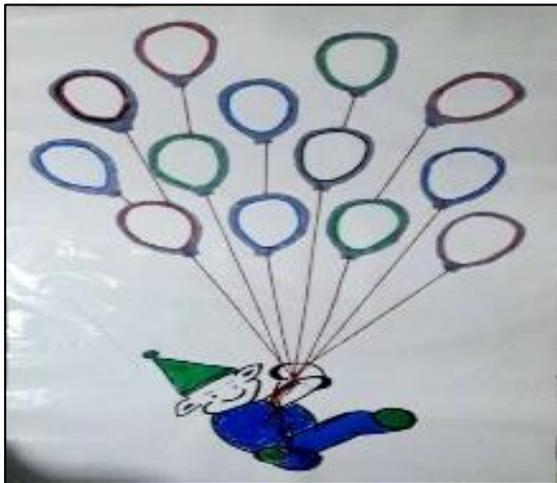
Tiene como objetivo fortalecer la coordinación visomanual, la cual, está realizado en plástico blanco en formato A3 se dibuja un sol con el uso de relieve, que se realiza con un palito todos los contornos del sol.

**Recursos:** Plástico, marcador, palillo. Reglas

---

**Nombre del recurso:** cartel del duende de los globos

**Objetivo:** Pintar con bombas y palillos de algodón el duende de los globos con movimientos controlados.



Está diseñado con plástico blanco de dos 1m 30cm x 1m, se encuentra un duende elevado por varios globos, cada globo está enlazado con cordón que sostiene el duende. Los relieves de los globos están decorados con marcadores de diferentes colores y delimitado con cordón, el dibujo está pintado su vestimenta con marcador.

**Recursos:** plástico, marcador, cordón, silicona.



**Nombre del recurso:** Cartel del árbol de frutas

**Objetivo:** Pintar con palillos de algodón y globos el árbol de frutas y presentados movimientos controlados

**Descripción:**



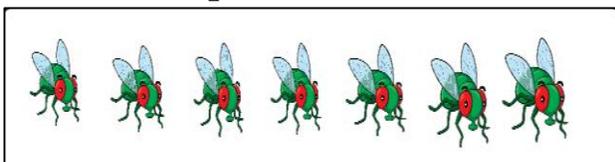
Diseñado de plástico blanco de dos 1m 30cm x 1m, se encuentra dibujado un árbol con frutos y hojas; los relieves del árbol y sus elementos están marcados con marcadores de colores (verde, café, rojo).

**Recursos:** plástico, marcador, silicona.

**Nombre del recurso:** Tiras de moscas

**Objetivo:** Golpear con matamoscas en dirección a la mosca reflejando movimientos controlados

**Descripción:**

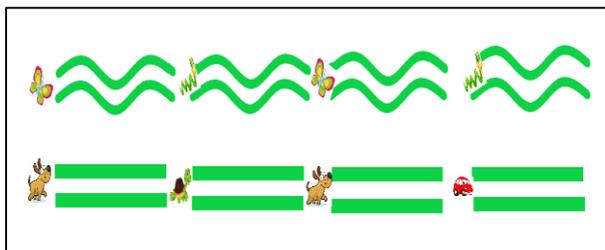


Está diseñado de una tira de plástico blanco de tres metros, se pega imágenes de una mosca animada en color, de manera secuencial, con una distancia de 20cm, las misma están selladas con papel adhesivo

**Recursos:** Plástico, imágenes, adhesivo

**Nombre del recurso:** Tiras grafomotrices con contorno.

**Objetivo:** Seguir con el dedo el recorrido en línea recta de la tortuga, perro, carro y mariposa y curvado la mariposa y gusano con movimientos coordinados



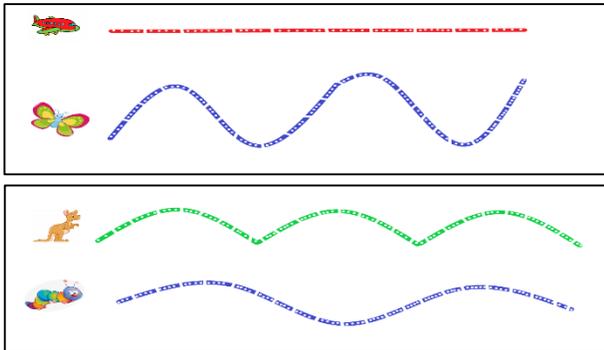
Son tiras de plástico blanco de dos metros, se realiza unas secuencias de amínales con su correspondiente recorrido: Al inicio de la tira se en pega la imagen de un animale a color (canguro, mariposa, serpiente, sapo, tortuga, perro) y se sella con papel adhesivo, después de la imagen, se coloca el recorrido horizontal marcos realizados con cartón prensado en forma de curvado, Zigzag, línea recta, saltos). Los recorridos realizados con cartón prensado se pintaron para que sea más llamativo.

**Recursos:** Plástico, marcador, palillo, imágenes, cartón prensado, pintura líquida, adhesivo.



**Nombre del recurso:** Formato de recorrido de objetos y/o animales con relieve

**Objetivo:** Seguir el recorrido curvado y línea recta avión y abeja de manera coordinada, sujetando el pincel en forma de pinza digital.



En plástico blanco en formato A3 en el margen derecho se pega imágenes de animales a color (canguro, mariposa, serpiente, sapo, tortuga, perro) y se sella con papel adhesivo, en cada tiene un recorrido de forma horizontal (curvado, Zigzag, línea recta, saltos) (), estos, resaltado con marcador de colores y con relieve realizado con palillo.

**Recursos:** Plástico, marcador, palillo. Imágenes, papel adhesivo

**Nombre del recurso:** Cartel de imágenes del contexto

**Objetivo:** Lanzar la pelota en la imagen de manera coordinada y dinámica

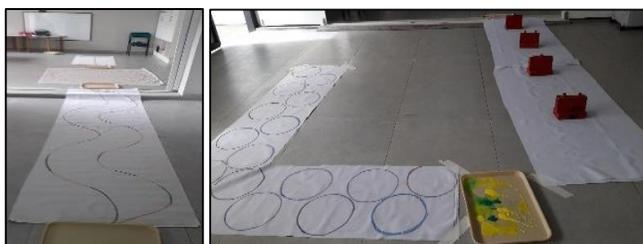


Está hecho de plástico blanco de dos 2m x 1m se pega de forma aleatoria 5 imagen de animales y otro de cosas del entorno, a una distancia simétrica, cada imagen contiene una circunferencia con marcadores de colores y selladas con papel adhesivo.

**Recursos:** Plástico, marcador, compás

**Nombre del recurso:** Circuito de equilibrio dinámico

**Objetivo:** Mover la pelotita con el palo de escoba en dirección al arco de manera coordinada



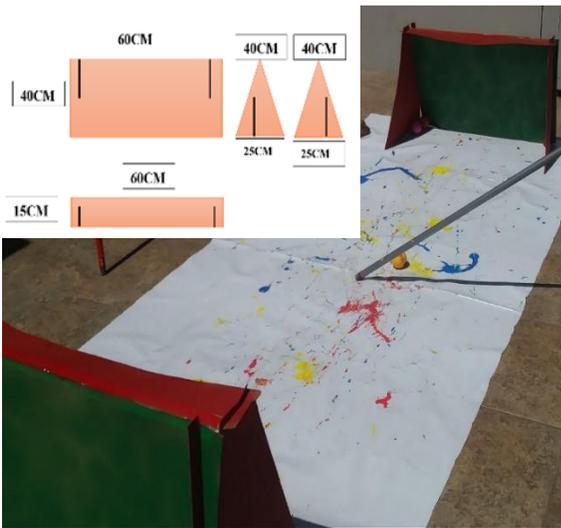
Contiene una tela blanca de 2 m x1m, se dibuja una culebra, decorada sus márgenes con diferentes colores, siendo esta creativa a simple vista. Recursos: Tela, marcador, crayones.

Está teorizada con telas blancas de 1m x1m, se dibuja un círculo, en otra una línea recta y otros círculos alternados, estas decoradas el margen con un color primario, siendo esta creativa a simple vista. Recursos: tela, marcador, crayones.



**Nombre del recurso:** Cancha y arco para jugar con pintura

**Objetivo:** Mover la pelotita con el palo de escoba en dirección al arco de manera coordinada.



Se declara como objetivo desarrollo de la Coordinación visomotriz, el cual, está conformado por un plástico blanco de dos 2 x 1m, dos arcos de cartón prensado: para realizar los arcos se necesita diseñar piezas individuales, dos plantillas de 60cm x 40cm con aberturas de 20cm a los extremos, dos tiras de 60cm x 20cm con aberturas en los dos extremos de 20cm, dos triángulos de 60cm de alto con una base de 40cm con una abertura de 20cm en la base. Cada pieza tiene una abertura para que sea armable desarmable.

1. Se coloca los triángulos entrelazando las aberturas de rectángulo.
2. Se coloca la tira entrelazando sus aberturas con el triángulo.
3. Ya armado se sella con cinta la tira con el rectángulo

**Nombre del recurso:** Mi Mural de plástico

**Objetivo:** Pintar con la brocha de izquierda a derecha, derecha a izquierda y con el rodillo de arriba abajo con movimientos armónicos.



En un plástico blanco de 2m x 1m, con cinta adhesiva transparentes grandes se forma la frase “mi sentir, mi pensar”, después de pintar sobre ella de manera libre y ya seca la pintura se despegan la cinta pegada y se ve reflejada la frase que se deseó transmitir

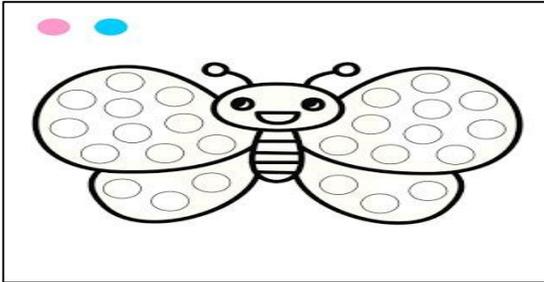


---

**Nombre del recurso:** Ficha de actividad de una mariposa

**Objetivo:** Pintar una mariposa con crayón usando la pinza digital y demostrando coordinación dinámica.

Hoja de trabajo, en hoja A4 de papel Bond con el dibujo de un paisaje para colorear con casa, montañas, flores y árboles.



---

**Nombre del recurso:** Ficha de actividad de un paisaje

**Objetivo:** Pintar el paisaje con hisopo usando la pinza digital y revelando coordinación dinámica

Hoja de trabajo: En una hoja A4 de papel Bond con el dibujo de una mariposa, para colorear.



**Anexo 12.** Evaluación sistemática de las sesiones de clase

EVALUACIÓN SISTEMÁTICA DE LAS ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA: ME MUEVO, PINTO Y APRENDO PARA LA VIDA EJECUTADAS EN CADA SESIÓN DE CLASES						
<p><b>Número de actividades evaluadas en los momentos de aprendizaje (bienvenida, desarrollo, despedida)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bienvenida:</b> 3 actividades</li> <li>• <b>Desarrollo:</b> 27 actividades</li> <li>• <b>Despedida:</b> 2 actividades</li> </ul> <p><b>Indicadores de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Logrado (L):</b> Logra la destreza</li> <li>• <b>Vías de logro (VL):</b> presenta dificultad en lograr la destreza</li> <li>• <b>No logrado (NL):</b> No logra la destreza.</li> <li>• <b>No realiza la actividad (NR):</b> Por cualquier situación no realiza la actividad o falta en la sesión de clases.</li> </ul>						
ACTIVIDADES DE BIENVENIDA			Estudiantes			
TEMÁTICA	ACTIVIDADES	DESTREZA	CT	L-M	FB	GS
<p><b>Temática</b> Actividades de bienvenida</p>	<p><b>1. Actividad 1:</b> Mi canción de bienvenida</p>	<p>Seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.</p>	<p>Las primeras clases seguía el círculo al ritmo de la canción con apoyo, en las siguientes en las siguientes actividades lo realizaba con mayor espontaneidad</p>	<p>Las primeras clases no era participe de la actividad, en las siguiente seguía el círculo con el movimiento de las manos con mayor naturalidad.</p>	<p>Las primeras clases solo seguía el ritmo de la música y en las siguientes ya seguían el recorrido al ritmo de la canción con los movimientos de las manos.</p>	<p>Desde las primeras sesiones imitaba los movimientos y el ritmo de la canción</p>



	<p><b>Actividad 2:</b> Expreso mis emociones</p>	<p>Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.</p>	<p>Las primeras clases las emociones lo relacionaban con la acción de portarse bien (carita feliz) o mal (carita triste), en las siguientes actividades ya identificaba su estado emocional.</p>	<p>Las primeras clases las emociones lo relacionaban con la acción de portarse bien (carita feliz) o mal (carita triste), en las siguientes actividades ya identifica como enojado su estado de ánimo</p>	<p>Las primeras clases las emociones lo relacionaban con la acción de portarse bien (carita feliz) o mal (carita triste), en las siguientes actividades identificada la mayoría de las actividades como feliz</p> <p>En dos ocasiones manifestó que se sentía enojado</p>	<p>Las primeras clases las emociones lo relacionaban con la acción de portarse bien (carita feliz) o mal (carita triste), en las siguientes actividades identificada la mayoría de las actividades como feliz.</p>
	<p><b>Actividad 3:</b> reconozco mis códigos de convivencia</p>	<p>Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos</p>	<p>En todas las actividades refleja un cumplimiento de los códigos de convivencia: respetar a los compañeros de clase y docente, permanecer sentados y respetar el turno</p>	<p>No refleja un cumplimiento total los códigos de convivencia: respetar a los compañeros de clase y docente, permanecer sentados y respetar el turno</p>	<p>En todas las actividades refleja un cumplimiento de los códigos de convivencia: respetar a los compañeros de clase y docente, permanecer sentados y respetar el turno</p>	<p>En todas las actividades refleja un cumplimiento de los códigos de convivencia: respetar a los compañeros de clase y docente, permanecer sentados y respetar el turno</p>
<b>ACTIVIDADES DEL DESARROLLO</b>			<b>Estudiantes</b>			
<b>TEMÁTICA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>CT</b>	<b>L-M</b>	<b>FB</b>	<b>GS</b>



<b>Temática 1:</b> La psicomotricidad gruesa en equilibrio dinámico	<b>Actividad 1:</b> Juntos seguimos el recorrido	Caminar en plantas en el área del círculo y línea recta reflejando equilibrio del cuerpo.	Presenta desequilibrios, requiere ayuda.  Mejora en cada intento (NL)	Presenta poca coordinación al caminar en el círculo (VL)	Camina con equilibrio y coordinación motriz (L)	Demuestra un equilibrio al seguir el recorrido (L)
	<b>Actividad 2:</b> Dejando mi huella con pintura	Caminar en plantas en zigzag y en círculos alternados manifestando equilibrio del cuerpo	Presenta desequilibrios y poca coordinación del cuerpo. Mejora ante cada intento. (VL)	Presenta coordinación dinámica al caminar. (L)	Presenta coordinación dinámica al caminar. (L)	Demuestra un equilibrio al seguir el recorrido. (L)
<b>Temática 2.</b> La psicomotricidad gruesa en coordinación visomotriz	<b>Actividad 1:</b> Lanzamos y pintamos juntos.	Lanzar la pelota en la imagen de manera coordinada y dinámica.	Presenta dificultad en realizar los primeros lanzamientos y requiere ayuda en los mismos. (VL)	Presenta dificultad en realizar los primeros lanzamientos, luego, logra lanzar con mayor precisión. (L)	Presenta dificultad en realizar los primeros lanzamientos, luego, logra acertar con mayor coordinación. (L)	Mejora el lanzamiento en el segundo intento, demostrando coordinación. (L)
	<b>Actividad 2:</b> Moviendo mis brazos, golpeó y pinto.	Golpear con matamoscas en dirección a la mosca reflejando movimientos controlados.	En cada intento golpe con presión en cada golpe, lo realiza con y sin docente. (L)	Golpea con presión, ejerciendo demasiada fuerza al golpear.  En el segundo intento regula la intensidad de la fuerza al golpear. (L)	En cada intento golpea con precisión y movimientos armónicos, lo realiza con solo. (L)	En cada intento golpea con precisión y movimientos armónicos, lo realiza con solo. (L)



	<p><b>Actividad 3:</b> Golpeo y pinto en dirección al arco.</p>	<p>Mover la pelotita con el palo de escoba en dirección al arco de manera coordinada.</p>	<p>Golpea con poca coordinación, con apoyo docente. Dificultad al sostener y mover el palo (VL)</p>	<p>En cada intento mejora la presión al golpear, ejerce demasiada fuerza al golpear con el palo, reflejando movimientos forzados y poco dinámicos. (L)</p>	<p>En cada intento mejora la presión al golpear, manifestando movimientos más dinámicos y controlados. (L)</p>	<p>En cada intento mejora la presión al golpear, manifestando movimientos más dinámicos y controlados. (L)</p>
	<p><b>Actividad 4:</b> Experimento al pintar con las manos</p>	<p>Juntar las manos al pintar sobre una tira de plástico.</p>	<p>Presenta dificultad al pintar con las manos juntas, requiere de apoyo los primeros intentos, luego los logra sin apoyo (L)</p>	<p>Logra pintar las manos juntas al mismo tiempo demostrando coordinación(L)</p>	<p>Al inicio pinta una mano segunda de la otra, luego logra pintar las manos juntas al mismo tiempo. (L)</p>	<p>Logra pintar las manos juntas al mismo tiempo demostrando coordinación. (L)</p>
	<p><b>Actividad 5:</b> Pintando mi mural de color (mi sentir, mi pensar)</p>	<p>Pintar con la brocha de izquierda a derecha, derecha a izquierda y con el rodillo de arriba abajo con movimientos armónicos.</p>	<p>Presenta dificultad al pintar de izquierda a derecha, poco a poco logra mayor dominio al pintar de arriba abajo con el rodillo. (VL)</p>	<p>Presenta coordinación manual al pintar de arriba a abajo con el rodillo. (L)</p>	<p>Dificultad al sostener la brocha y rodillo, poco a poco va teniendo mayor control de la precisión al pintar de arriba, abajo, de izquierda a derecha. (L)</p>	<p>Presenta coordinación manual al pintar con la brocha de izquierda a derecha, de arriba abajo. (L)</p>
<p><b>Temática 3.</b> La psicomotricidad fina en</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Pintamos juntos los globos</p>	<p>Pintar con bombas y palillos de algodón el duende de los globos con</p>	<p>Dificultad al pintar, requiere de apoyo para</p>	<p>Pintan con poco movimiento armónicas y controlados, poco a poco va teniendo</p>	<p>Pintan con poco movimiento armónicas y controlados, poco a poco va teniendo</p>	<p>Pintan con poco movimiento armónicas y controlados, poco a poco va teniendo</p>



coordinación viso manual.		movimientos controlados.	realizar la actividad.  Logra sumergir las bombas con independencia, con movimientos poco dinámicos. (VL)	mayor control de la presión y presión  Logra sumergir las bombas con movimientos controlados. (L)	mayor control de presión  Logra sumergir las bombas con movimientos controlados. (L)	mayor control de presión  Logra sumergir las bombas con movimientos controlados. (L)
	<b>Actividad 2:</b> Pintando juntos el árbol de frutas.	Pintar con palillos de algodón y globos el árbol de frutas y presentados movimientos controlados.	Dificultad al pintar, requiere de apoyo para realizar la actividad.  Logra sumergir los palillos de algodón y globos con independencia y movimientos poco dinámicos (VL)	Pintan con poco movimiento armónicas y controlados, poco a poco va teniendo mayor control de la presión y precisión. (L)	Pintan con poco movimiento armónicas y controlados, poco a poco va teniendo mayor control de presión  Logra sumergir las bombas con movimientos controlados. (L)	Pintan con poco movimiento armónicas y controlados, poco a poco va teniendo mayor control de presión  Logra sumergir las bombas con movimientos controlados. (L)
	<b>Actividad 3:</b> Todas mis ideas expresadas en un papel	Pintar libremente con crayón usando la pinza digital y reflejando movimientos armónicos.	Sujeta en forma de puño, y ejerce poca presión al garabatear, siendo una coordinación no muy dinámica, poco a poco logra hacer trazos más amplios.  (VL)	Sujeta en forma de puño, y ejerce poca presión al garabatear, siendo una coordinación no muy dinámica, poco a poco logra hacer trazos más amplios.  (VL)	Sujeta en forma de puño, y ejerce poca presión al garabatear, siendo una coordinación no muy dinámica, poco a poco logra hacer trazos más amplios.  (VL)	Sujeta en forma de puño, y ejerce poca presión al garabatear, siendo una coordinación no muy dinámica, poco a poco logra hacer trazos más amplios.  (VL)



	<p><b>Actividad 4:</b> Experimento al pintar con pincel</p>	<p>Pintar libremente con pincel usando la pinza digital con movimientos armónicos</p>	<p>Sujeta en pinza y ejerce poca presión al garabatear, siendo una coordinación no muy dinámica, poco a poco a poco logra hacer trazos más amplios. (VL)</p>	<p>Sujeta en pinza. Al pintar va mejorando la coordinación al realiza el círculo, line de arriba abajo, de izquierda derecha. (L)</p>	<p>Sujeta en forma de puño. Dificultada al realizar círculos, línea. Los trazos son poco controlados, presenta coordinación al mover el pincel. (VL)</p>	<p>Sujeta con pinza con pequeñas ayudas, los trazos son poco coordinados y dinámico, realiza el círculo, líneas de arriba – abajo-izquierda derecha (VL)</p>
	<p><b>Actividad 5:</b> Pinto mi sol</p>	<p>Pintar el sol con pincel usando la pinza digital y manifestando coordinación dinámica</p>	<p>Sujeta en forma de pinza con pequeñas ayudas, los movimientos poco controlados. (VL)</p>	<p>Sujeta en pinza. Al pintar va mejorando la coordinación y la armonía. (L)</p>	<p>Sujeta con pinza, los trazos son coordinados y dinámico al finalizar la actividad(L)</p>	<p>Sujeta con pinza, los trazos son coordinados y dinámicos. (L)</p>
	<p><b>Actividad 6:</b> Pintamos juntos un paisaje</p>	<p>Pintar el paisaje con hisopo usando la pinza digital y revelando coordinación dinámica.</p>	<p>Sujeta en forma de pinza, los movimientos poco controlados. (NL)</p>	<p>Sujeta en forma de pinza, los movimientos son controlados. (L)</p>	<p>Sujeta en forma de pinza, los movimientos poco controlados. (VL)</p>	<p>Sujeta en forma de pinza, los movimientos son controlados. (L)</p>
	<p><b>Actividad 7:</b> Pinto mi mariposa con muchos colores</p>	<p>Pintar una mariposa con crayón usando la pinza digital y demostrando coordinación dinámica. Hacer bolitas de papel con el uso de</p>	<p>Utiliza la pinza con movimientos poco controlados Realiza las bolitas presentando coordinación manual. (VL)</p>	<p>Utiliza la pinza con movimientos poco controlados Realiza las bolitas presentando coordinación manual. (VL)</p>	<p>Utiliza la pinza con movimientos poco controlados Realiza las bolitas con ayuda y luego con mayor dependencia. (VL)</p>	<p>No realiza la actividad. (NR)</p>



		la pinza, reflejando control ojo mano.				
	<b>Actividad 8:</b> Con mi jeringa pintó un pollito	Sesionar la pintura con jeringa y lanzarla con presión a la circunferencia del pollito.	Después de varios intentos, logró succionar y expulsar la pintura con precisión. (L)	Después de varios intentos, logró succionar y expulsar la pintura con precisión. (L)	Presento dificultad a al succionar y expulsar la pintura y requería ayuda, Luego logró succionar y expulsar la pintura con dependencia con poca presión. (L)	Logra succionar y expulsar la pintura con precisión. (L)
	<b>Actividad 9:</b> Hacer un señor.	Pintar con pincel un huevo usando la pinza digital y revelando coordinación de ojo mano.	Presenta dificultad al sostener el pincel, requiere ayuda. (VL)	Presenta pinza, (ocasiones se le corrige la posición) pinta de manera coordinada y dinámica. (L)	Utiliza la pinza, sus movimientos son dinámicos y controlados (L)	Utiliza la pinza, sus movimientos son dinámicos y controlados(L)
	<b>Actividad 10:</b> Decorar la maceta de mi planta	Pintar con pincel la maceta con el uso del pincel de forma coordinada y armónica.	Usa la pinza y pinta digital con control visomanual sin ayuda (VL)	Usa la pinza digital y pinta con control visomanual y de presión (L)	Usa la pinza digital y pinta con control dinámico y de presión (L)	Usa la pinza digital y pinta con control dinámico y de presión (L)
	<b>Actividad 11:</b> Sembrar mi planta en mi maceta coloreada	Sembrar una planta manifestando coordinación de ojo mano.	Siembran con movimientos controlados y armónicos (L)	Siembran con movimientos controlados y armónicos (L)	Siembran con movimientos controlados y armónicos (L)	Siembran con movimientos controlados y armónicos (L)
<b>Temática 4.</b> La psicomotricidad fina en coordinación grafo motriz	<b>Actividad 1:</b> Sigo el recorrido con mi dedito	Seguir con el dedo el recorrido curvado de la mariposa y serpiente con	Mejora en cada intento al seguir el recorrido, presentando ligeras dificultades (VL)	Mejora en cada intento al seguir el recorrido, presentando una	Mejora en cada intento al seguir el recorrido, presentando una	Mejora en cada intento al seguir el recorrido, presentando una



		movimientos coordinados.		coordinación dinámica (VL)	coordinación dinámica (VL)	coordinación dinámica (VL)	
	<b>Actividad 2:</b> Sigo el recorrido con mi dedito	Seguir con el dedo el recorrido en línea recta de la tortuga, perro, carro y mariposa con movimientos coordinados. (L)	Logra seguir el recorrido de la línea recta con coordinación manual (L)	Logra seguir el recorrido de la línea recta con coordinación manual (L)	Logra seguir el recorrido de la línea recta con coordinación manual (L)	Logra seguir el recorrido de la línea recta con coordinación manual (L)	
	<b>Actividad 3:</b> Pinto al seguir el recorrido del avión y abeja	Seguir el recorrido curvado y línea recta avión y abeja de manera coordinada, sujetando el pincel en forma de pinza digital.	Requiere ayuda para seguir el recorrido.  No lo realiza con independencia (NL)	Sujeta en forma de pinza sigue el recorrido con ligeras desviaciones y movimientos poco coordinados (VL)	Sujeta en forma de pinza, no presenta intención para seguir el recorrido requiere de ayuda en la actividad (NL)	Sujeta en forma de pinza, sigue el recorrido con notorias desviaciones y movimientos poco coordinados. (VL)	
	<b>Actividad 4:</b> Pinto y aprendo a trazar	Seguir el recorrido curvado y en saltos del canguro y gusano manera coordinada, sujetando el pincel en forma de pinza digital.	Requiere ayuda para sujetar el pincel y seguir el recorrido. (VL)	Sujeta en forma de pinza, para seguir el recorrido requiere de ayuda. (VL)	Sujeta en forma de pinza, para seguir el recorrido requiere de ayuda. (VL)	Sujeta en forma de pinza, sigue el recorrido con ligeras desviaciones y con mayor coordinados. (VL)	
<b>ACTIVIDADES DE DESPEDIDA</b>			<b>Estudiantes</b>				
<b>CA</b>	<b>TEMÁTICAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>CT</b>	<b>L-M</b>	<b>FB</b>	<b>GS</b>



<p><b>Temática 1.</b></p> <p>Actividad es de despedida</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Ordeno mi espacio de trabajo</p>	<p>Limpiar y ordenar el lugar de trabajo</p>	<p>En el transcurso de las sesiones se observa una interiorización de la acción de limpiar y ordena con apoyo individualizado de las docentes.</p>	<p>En el transcurso de las sesiones se observa una interiorización de la acción de limpiar y ordena con apoyo individualizado de las docentes.</p>	<p>En el transcurso de las sesiones se observa una interiorización de la acción de limpiar y ordena con apoyo de forma independiente.</p>	<p>En el transcurso de las sesiones se observa una interiorización de la acción de limpiar y ordena con apoyo de forma independiente.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Mis emociones</p>	<p>Identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices.</p>	<p>En todas las actividades indica su estado de ánimo de feliz, demostrando que le gusta la clase.</p>	<p>En algunas actividades al inicio de la clase indicaba como enojado y al finalizar señalaba como feliz, denotando un cambio emocional positivo</p>	<p>En la mayoría al finalizar la clase manifestaba que se encontraba feliz y con emoción.</p>	<p>En todas las actividades indica su estado de ánimo de feliz, demostrando que le gusta la clase.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Me despido de mis compañeros y docentes</p>	<p>Mover las manos al ritmo de la canción</p>	<p>Las primeras clases no reflejan el movimiento de las manos, solo escuchaba en las siguientes ya sigan movía las manos al ritmo de la canción.</p>	<p>En algunas actividades no era participe de las actividades, en otras ocasiones imitaba los movimientos de las manos al ritmo de la canción.</p>	<p>Desde las primeras clases imitaba los movimientos de las manos al ritmo de la canción</p>	<p>Desde las primeras clases imitaba los movimientos de las manos al ritmo de la canción</p>

**Anexo 13.** Hoja de cotejo de la evaluación sistemática de la psicomotricidad gruesa en la evaluación inicial: equilibrio dinámico, coordinación viso manual y lateralidad con referentes de la Batería De Fonseca.

HOJA DE COTEJO DE LA PSIMCOTRICIDAD GRUESA CON LOS REFERENTES LA BATERÍA DE FONSECA (1996)				
<b>Nivel:</b> Inicial y preparatoria <b>Fecha de aplicación:</b> <b>Edad:</b> <b>Nota:</b> considerar la situación anímica del estudiante		<b>ITEM:</b> <b>Logrado (L):</b> el niño logra cumplir la destreza. <b>Vías de logro (VL):</b> el niño presenta dificultades para lograr la destreza. <b>No logrado (NL):</b> el niño no realiza la actividad o no logra destreza.		
<b>EQUILIBRIO DINÁMICO</b>				
<b>Actividad:</b> Caminar en línea recta, círculo y zigzag.  <b>Objetivo:</b> identificar la coordinación dinámica en la marcha.		Tiene en perfecto control dinámico, sin cualquier reequilibrio compensatorio	Presenta una marcha controlada con pausas frecuentes, reequilibrios exagerados u oscilaciones.	No realiza las subtareas o si presenta requiere apoyo de terceros para realizar la actividad
	<b>Nomina</b>	<b>Logrado (L)</b>	<b>Vías de Logro (VL)</b>	<b>No Logrado (NL)</b>
	FB	x		
	LM	x		
	CR		x	
	GS	x		
<b>COORDINACIÓN VISUO MOTRIZ (MANUAL-PEDAL)</b>				
<b>Actividad:</b> Caminar y lanzar la pelota en dirección a la pizarra Integra los movimientos de pies, manos (cuerpo) <b>Objetivo:</b> Conocer la coordinación viso manual.		El niño manifiesta una coordinación motriz (mano, cuerpo) y autocontrol al lanzar la pelota <b>al objetivo</b>	Si el niño manifiesta poca coordinación motriz (mano, cuerpo) y autocontrol al lanzar la pelota	Si el niño no realiza la actividad o requiere un apoyo.
	<b>Nomina</b>	<b>Logrado (L)</b>	<b>Vías de Logro (VL)</b>	<b>No Logrado (NL)</b>
	FB	x		
	LM		x	
	CR	x		
	GS	x		
<b>Observaciones</b>				
<b>LATERALIDAD</b>				
<b>Actividad:</b> Indicar al niño ver desde un tubo, escucha una canción cerca del oído, patear y lanzar la pelota.  <b>Objetivo:</b> Identificar la lateralidad del niño.		Realiza todas las actividades espontáneamente sin vacilaciones, sin presencia de ambidiestros o contradicciones de lateralidad	En algunas actividades presenta señales de ambidiestro, mal integradas, incompatibilidad entre lateralidad innata y adquirida.	En todas las actividades aparecen señales de ambidiestro nitidamente, lateralidad mixta mal integrada o lateralidad contrariada.



Nomina	Logrado (L)	Vías de Logro (VL)	No Logrado (NL)
FB	x		
LM		x	
CR		x	
GS	x		
<b>Observaciones</b>			

**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Batería De Fonseca (1996)

*Anexo 14. Hoja de cotejo de la evaluación sistemática la psicomotricidad fina: grafomotricidad y visomanual en motricidad fina con referentes de Rius (2015).*

<b>HOJA DE COTEJO PARA CONOCER LA GRAFOMOTRICIDAD Y VISOMANUAL EN MOTRICIDAD FINA.</b>			
<b>Nivel:</b> segundo de básica <b>Fecha de aplicación:</b> inicial y preparatoria <b>Edad:</b> 4 a 8 años <b>Nota:</b> considerar la situación anímica del estudiante		<b>ITEM:</b> <b>Logrado (L):</b> el niño logra cumplir la destreza <b>Vías de logro (VL):</b> el niño presenta dificultades para lograr la destreza <b>No logrado (NL):</b> El niño no realiza la actividad o no logra destreza.	
<b>Coordinación grafomotricidad</b>			
<b>Actividad:</b> Seguir el recorrido de una línea recta, zigzag y curvado  <b>Objetivo:</b> Conocer la coordinación grafo perceptiva del niño, a través de un recorrido en zigzag, línea recta, y curvado	Usa la pinza, presenta un perfecto control dinámico al seguir los trazos, no manifiesta desviaciones notorias en cada recorrido; ejerce una presión adecuada	Usa la pinza con dificultad, manifiesta un poco control dinámico al seguir el recorrido, ejerce muy poco o mucha presión, manifiesta notorias desviaciones al seguir el recorrido.	No realiza la actividad o usa el puño y no presenta un control dinámico al trazar, ejerce demasiada o muy poca presión, no logra seguir el recorrido, es decir, es nula.
	<b>Nomina</b>	<b>Logrado (L)</b>	<b>Vías de logro (VL)</b>
	FB		x
	L-M		X
	CR		x
	GS		x
<b>Observacion</b>			
<b>es</b>			
Coordinación visomanual en motricidad fina			



<b>Actividad:</b> Pinto un dibujo con pinturas			
<b>Objetivo:</b> identificar la coordinación visomanual en motricidad fina en los estudiantes.			
Utiliza la pinza y tiene en perfecto control dinámico al pintar, control de la presión y respetando los contornos del dibujo.	Usa la pinza, pero, manifiesta un control dinámico y ejerce poca o demasiada presión al pintar, los trazos reflejan desviación del contorno poco significativos	Usa el puño y no presenta un control dinámico al pintar, se manifiesta notables desviaciones en los trazos y sobresale los contornos del dibujo de forma muy significativa, los movimientos son muy forzados y ejerce demasiada presión al pintar.	
<b>Nómina</b>	<b>Logrado (L)</b>	<b>Vías de Logro (VL)</b>	<b>No logrado (NL)</b>
FB		X	
L-M		X	
CR		X	
GS		X	
<b>Observacion</b> es			

**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Rius (2015) en la grafomotricidad

*Anexo 15. Hoja de cotejo evaluación sistemática final en el nivel cognitivo, social y emocional con referentes de Chávez y Delgado (2009)*

**HOJA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL COGNITIVO, SOCIAL Y EMOCIONAL**



<b>Nivel:</b>	<b>Escala de evaluación</b> <b>Alto:</b> se refleja en varias actividades. <b>Medio:</b> Se refleja en algunas actividades. <b>Bajo:</b> No se refleja en varias actividades
<b>Edad:</b>	
<b>Fecha de aplicación:</b>	

**NIVEL SOCIAL**

**Objetivo:** Conocer el nivel social de los niños con Síndrome de Down de CEDIN en la aplicación de la propuesta

ESTUDIANTE	Trabajo en equipo			Las Relaciones interpersonales			Relaciones intrapersonales en el grupo			Espontaneidad al realizar actividades		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
<b>FB</b>	x			x			x			x		
<b>L-M</b>		x			x			x			x	
<b>CR</b>	x			x				x		x		
<b>GS</b>	x				x		x			x		
<b>Observaciones</b>												

**A NIVEL EMOCIONAL**

**Objetivo:** Conocer el nivel emocional de los niños con Síndrome de Down de CEDIN en la aplicación de la propuesta

ESTUDIANTE	Estabilidad emocional en el ánimo en las sesiones de clase			Manifiesta Motivación al realizar actividades		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
<b>FB</b>	x			x		
<b>L-M</b>		x			x	
<b>CR</b>	x			x		
<b>GS</b>	x			x		
<b>Observaciones</b>						



**A NIVEL COGNITIVO**

**Objetivo:** Conocer el nivel cognitivo de los niños con Síndrome de Down de CEDIN en la aplicación de la propuesta

Ítem	Recordar con facilidad las indicaciones o actividades (memoria)			Resolución de problemas al tener dificultades a ejecutar una actividad			Atención o concentración en las actividades			Representación corporal en actividades musicales		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
FB	x			x			x			x		
L-M	x				x						x	
CR	x				x		x				x	
GS	x			x			x			x		

**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Referentes de Chávez y Delgado (2009)



Anexo 16. Cuestionario para evaluar el impacto de la estrategia en el proceso de enseñanza-

Preguntas Respuestas 5

## TALLER DE PINTURA: Me muevo, pinto y aprendo para la vida

El taller de pintura pretende responder a las necesidades psicomotrices de los estudiantes con síndrome de Down, que contempla las siguientes características: me muevo (psicomotricidad), dibujo (pintura artística), aprendo para la vida (pedagogía Waldorf). Estos son elementos holísticos e integradores en el desarrollo del niño. Además, esta proporciona distintas experiencias de aprendizaje, desde los aspectos cognitivos, sociales, emocionales, psicológicos, motrices, sensoriales y simbólicos, todo ello, para la vida.

El formulario tiene como objetivo: conocer el punto de vista docente, voluntarios y terapeutas que participaron en el taller de pintura, desarrollado en el centro de Educación Inicial Particular (CEDIN DOWN).

Para la aplicación de taller de pintura se tomo como muestra a 4 estudiantes: FB- GS| CR- LM

Rol \*

- Voluntaria
- Terapeuta (física)
- Terapeuta (Lenguaje)

En base a las escalas de valoración de muy satisfactorio (se superas la meta programada) satisfactorio ( cumple con la meta programadas), poco satisfactorio ( cumple en menor medida la meta programada), mejorable (no se cumple en totalidad el objetivo o meta programada, pero puede ser mejorada) y insatisfactorio ( no se cumple con la meta programada), responda a las preguntas según se punto de vista en relación a lo observado en el taller de pintura desarrollando en CEDIN.

	Insatisfactorio	Mejorable	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
--	-----------------	-----------	--------------------	---------------	-------------------

Las actividades desarrolladas en el taller de pintura respondieron a las necesidades psicomotrices de los estudiantes.

<input type="radio"/>				
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

aprendizaje



En las actividades se tomó en cuenta las características individuales de los estudiantes, creando un ambiente inclusivo

El taller de pintura respondió al desarrollo integral del estudiante, tanto a nivel emocional, social, cognitivo y motriz

Según lo observado, las actividades de pintura despertaron el interés y motivación por participar en las actividades



Las actividades  
aportaron al  
desarrollo de  
destrezas  
psicomotrices para  
la vida

Se manifestó un  
progreso en la  
participación de la  
actividad de  
bienvenida y  
despedida, por  
parte de los  
estudiantes

El uso del tablero  
de emociones  
permitió a los  
estudiantes  
determinar y  
reconocer sus  
emociones, dando  
paso a un trabajo a  
nivel emocional



El taller respondió positivamente a un proceso de experimentación, manipulación e imitación para el estudiante

El ambiente del taller fue propicio para el estudiante (respeto, armónico, natural)

Los recursos utilizados en el taller fueron propicios para potenciar la psicomotriz del niño

1. ¿Qué aspectos se podría mantener y que aspectos se podría mejorar del taller de pintura? \*

Tu respuesta

Enviar



*Anexo 17. Cuestionario conocer el punto de vista de la rectora sobre las actividades realizadas en el taller de pintura*

## Taller de pintura me muevo, pinto y aprendo para la vida.

El taller de pintura pretende responder a las necesidades psicomotrices de los estudiantes con síndrome de Down, que contempla las siguientes características: me muevo (psicomotricidad), dibujo (pintura artística), aprendo para la vida (pedagogía Waldorf). Estos son elementos holísticos e integradores en el desarrollo del niño. Además, proporciona distintas experiencias de aprendizaje, desde los aspectos cognitivos, sociales, emocionales, psicológicos, motrices, sensoriales y simbólicos, todo ello, para la vida.

La entrevista tiene como objetivo "conocer el punto de vista de la rectora del centro de Educación Inicial Particular (CEDIN DOWN) sobre el taller de pintura me muevo, pinto y aprendo para la vida.

NOMBRE

Tu respuesta

---



1. Desde su perspectiva profesional ¿Qué le pareció la participación de los niños en el taller?

Tu respuesta

---

2. ¿Qué le pareció el trabajo psicomotriz en estudiantes con síndrome de Down, en el taller de pintura desde de la pedagogía Waldorf?

Tu respuesta

---

3. ¿Qué aspectos se podría mantener y que aspectos se podría mejorar del taller de pintura?

Tu respuesta

---

Enviar



**Anexo 18.** Cuestionario conocer el punto de vista de los padres de familia y/o representantes sobre las actividades realizadas en el taller de pintur

Preguntas Respuestas 5

TALLER DE PINTURA: Me Muevo, Pinto  
y Aprendo para la Vida



## TALLER DE PINTURA

Objetivo: Conocer el punto de vista de los padres de familia y/o representantes sobre las actividades realizadas en el taller de pintura, con el fin buscar alternativas que mejoren el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Nombre de su hijo/ hija \*

Texto de respuesta corta

Por favor, escriba en dos o más líneas: ¿Cuál es su apreciación al observar en el video las actividades trabajadas en conjunto con su hijo/hija en el taller de pintura? \*

Texto de respuesta larga

Por favor, escriba en dos o más líneas: ¿Qué emoción despertó en usted al observar el video donde su hijo/ hija es participe de las actividades de pintura? \*

Texto de respuesta larga



**Anexo 19.** Fotos de la de la actividad denominada mi canción de bienvenida con la destreza de seguir un círculo al ritmo de la canción con el movimiento de las manos.



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 20.** Fotos de la de la actividad denominada expreso mis emociones con la destreza de identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 21.** Fotos de la de la actividad denominada reconozco mis códigos de convivencia con la destreza Identificar los códigos de convivencia y ejecutarlos



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 22.** Fotos de la de la actividad denominada juntos seguimos el recorrido con la destreza de Caminar en plantas en el área del círculo y línea recta reflejando equilibrio del cuerpo.



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



**Anexo 23.** Fotos de la de la actividad denominada dejando mi huella con pintura con la destreza de caminar en plantas en zigzag y en círculos alternados manifestando equilibrio del cuerpo.



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 24.** Fotos de la de la actividad denominada lanzamos y pintamos juntos con la destreza de lanzar la pelota en la imagen de manera coordinada y dinámica.



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



*Anexo 25. Fotos de la de la actividad denominada Moviendo mis brazos, golpeó con la destreza de golpear con matamoscas en dirección a la mosca reflejando movimientos controlados.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



*Anexo 26. Fotos de la de la actividad denominada golpeo y pinto en dirección al arco con la destreza de mover la pelotita con el palo de escoba en dirección al arco de manera coordinada*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



*Anexo 27. Fotos de la de la actividad denominada experimento al pintar con las manos con la destreza de juntar las manos al pintar sobre una tira de plástico*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



*Anexo 28. Fotos de la de la actividad denominada pintando mi mural de color (mi sentir, mi pensar), con la destreza de pintar con la brocha de izquierda a derecha, derecha a izquierda y con el rodillo de arriba abajo con movimientos armónicos.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



**Anexo 29.** Fotos de la de la actividad denominada pintamos juntos los globos con la destreza de pintar con bombas y palillos de algodón el duende de los globos con movimientos controlados.



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 30.** Fotos de la de la actividad denominada pintando juntos el árbol de frutas con la destreza pintar con palillos de algodón y globos el árbol de frutas y presentando movimientos controlados.



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



**Anexo 31.** Fotos de la de la actividad denominada todas mis ideas expresadas en un papel con la destreza de pintar libre mente con crayón usando la pinza digital y reflejando movimientos armónicos.



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 32.** Fotos de la de la actividad denominada experimento al pintar con pincel con la destreza pintar libremente con pincel usando la pinza digital con movimientos armónicos





**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 33.** Fotos de la de la actividad denominada pinto mi sol con la destreza de pintar el sol con pincel usando la pinza digita y manifestando coordinación dinámica.



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



**Anexo 34.** Fotos de la de la actividad denominada pintamos juntos un paisaje con la destreza de pintar el paisaje con hisopo usando la pinza digital y revelando coordinación dinámica



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



**Anexo 35.** Fotos de la de la actividad denominada pinto mi mariposa con muchos colores con la destreza de pintar una mariposa con crayón usando la pinza digita y demostrando coordinación dinámica. Hacer bolitas de papel con el uso de la pinza, reflejando control ojo mano



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 36.** Fotos de la de la actividad denominada con mi jeringa pintó un pollito con la destreza de sesionar la pintura con jeringa y lanzarla con presión a la circunferencia del pollito.





**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

*Anexo 37. Fotos de la de la actividad denominada hacer un señor con la destreza de pintar con pincel un huevo usando la pinza digital y revelando coordinación de ojo mano.*





**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

*Anexo 38. Fotos de la actividad denominada decorar la maceta de mi planta con la destreza de pintar con pincel la maceta con el uso del pincel de forma coordinada y armónica.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



*Anexo 39. Fotos de la de la actividad denominada sembrar mi planta en mi maceta coloreada con la destreza Sembrar una planta manifestando coordinación de ojo mano.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 40.** Fotos de la de la actividad denominada *sigo el recorrido con mi dedito con la destreza de seguir con el dedo el recorrido curvado de la mariposa y serpiente con movimientos coordinados.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 41.** Fotos de la de la actividad denominada *sigo el recorrido con mi dedito con la destreza seguir con el dedo el recorrido en línea recta de la tortuga, perro, carro y mariposa con movimientos coordinados.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



*Anexo 42. Fotos de la de la actividad denominada pinto al seguir el recorrido del avión y abeja con la destreza de Seguir el recorrido curvado y línea recta avión y abeja de manera coordinada, sujetando el pincel en forma de pinza digital.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



*Anexo 43. Fotos de la de la actividad denominada pinto y aprendo a trazar con la destreza de seguir el recorrido curvado y en saltos del canguro y gusano manera coordinada, sujetando el pincel en forma de pinza digital.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



*Anexo 44. Fotos de la de la actividad denominada ordeno mi espacio de trabajo con la destreza de limpiar y ordenar el lugar de trabajo.*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



**Anexo 45.** Fotos de la de la actividad denominada *expreso mis emociones con la destreza de identificar y expresar sus emociones tristes, enojadas o felices*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia

**Anexo 46.** Fotos de la de la actividad denominada *me despido de mis compañeros y docentes con la destreza de mover las mover las manos al ritmo de la canción*



**Elaborado por:** Jenny Liliana Palacios Zúñiga

**Fuente:** Fuente propia



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNAE**

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Jenny Liliana Palacios Zúñiga, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La pedagogía Waldorf desde la pintura artística, para potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 26 de marzo de 2021

Jenny Liliana Palacios Zúñiga

C.I: 0151185345



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



## Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Jenny Liliana Palacios Zúñiga, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “La pedagogía Waldorf desde la pintura artística, para potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 26 de marzo de 2021

Jenny Liliana Palacios Zúñiga

C.I: 0151185345



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNAE**

## Certificado del Tutor/Cotutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

PhD. Lorena Soledad Revilla, tutora y PhD. Oscar Antonio Martínez Molina, cotutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “La pedagogía Waldorf desde la pintura artística, para potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down” perteneciente a los estudiantes: Jenny Liliana Palacios Zúñiga con C.I. 0151185345. Dan fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 26 de enero de 2021

**LORENA  
SOLEDAD  
REVILLA** Firmado  
digitalmente por  
LORENA SOLEDAD  
REVILLA  
Fecha: 2021.03.26  
12:33:31 -05'00'

---

PhD. Lorena Soledad Revilla  
C.I: 1759581752



Firmado electrónicamente por:  
**OSCAR ANTONIO  
MARTINEZ MOLINA**

---

PhD. Oscar Antonio Martínez Molina  
C.I: 0151466588