



**UNAE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**EL ARTE COMO MEDIO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN  
NIÑOS DE 1ER GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAVIER  
LOYOLA EN EL PERIODO 2019-2020**

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciadas en Ciencias de la  
Educación Básica.

**Autor:**

Henry Marcelo Estrella Mendieta

**CI:** 0106196801

**Tutor:**

Tania Soledad Villacís Marín

**CI:** 0104063052

**Azogues - Ecuador**

**Septiembre, 2020**

## Resumen

Las prácticas pre-profesionales efectuadas en el Primer año de la Unidad Educativa Javier Loyola, evidenciaron que los educandos tenían falencias en su proceso psicomotriz. Por tal razón, se consideró oportuno contribuir a su fortalecimiento a partir del desarrollo de la motricidad gruesa. Para ello, se abordaron diversas teorías y autores como: Berruezo (2000), Pacheco (2015) y Villavicencio (2013); quienes tratan el tema de la motricidad gruesa y su importancia en la educación. La metodología empleada parte desde la investigación cualitativa, con enfoque socio-crítico y a partir del método de Investigación-Acción. Asimismo, se emplearon varias técnicas como la observación participante, y el análisis documental; en conjunto con la guía de observación, diario de campo y lista de cotejo. Una vez aplicada la metodología y analizados los datos, se decidió elaborar una serie de actividades artísticas que apoyen a resolver la problemática, dichas actividades, están diseñadas para ser aplicadas por la docente, no obstante, es necesario considerar el contexto, debido a que cada uno tiene características propias.

**Palabras Clave:** Psicomotricidad, motricidad gruesa, actividades artísticas, arte, educación infantil.

### **Abstract**

The pre-professional practices carried out in the first year of the Javier Loyola Educational Unit, showed that the students had shortcomings in their psychomotor process. For this reason, it was considered appropriate to contribute to its strengthening from the development of gross motor skills. For this, various theories and authors were approached such as: Berruezo (2000), Pacheco (2015) and Villavicencio (2013); who deal with the subject of gross motor skills and its importance in education. The methodology used starts from qualitative research, with a socio-critical approach and from the Action Research method. Likewise, various techniques were used such as participant observation and documentary analysis; together with the observation guide, field diary and checklist. Once the methodology was applied and the data analyzed, it was decided to develop a series of artistic activities that support solving the problem, these activities are designed to be applied by the teacher, however it is necessary to consider the context, because each one it has its own characteristics.

**Keywords:** Psychomotricity, gross motor skills, artistic activities, art, early childhood education.



## Índice de Contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>II</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>III</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO.....</b>	<b>4</b>
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....</b>	<b>6</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>6</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>1.1. Planteamiento del problema.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2. Justificación .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3. Pregunta de Investigación .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4. Objetivos .....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1. Antecedentes .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. Psicomotricidad .....</b>	<b>13</b>
<b>2.3. Motricidad Gruesa.....</b>	<b>18</b>
<b>2.4. Arte en la educación.....</b>	<b>23</b>
<b>2.5. Actividades Artísticas para la Motricidad Gruesa .....</b>	<b>24</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>26</b>



<b>3.1.</b>	<b>Tipo de Investigación.....</b>	<b>26</b>
<b>3.2.</b>	<b>Diseño de la Investigación .....</b>	<b>26</b>
<b>3.3.</b>	<b>Operacionalización de Variables.....</b>	<b>30</b>
<b>3.4.</b>	<b>Población y Contexto .....</b>	<b>30</b>
<b>3.5.</b>	<b>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....</b>	<b>31</b>
<b>3.6.</b>	<b>Técnicas de Análisis de Datos .....</b>	<b>33</b>
<b>4.</b>	<b>ANÁLISIS DE DATOS .....</b>	<b>33</b>
<b>4.1.</b>	<b>Guía de Observación y Diario de Campo.....</b>	<b>34</b>
<b>4.2.</b>	<b>Lista de Cotejo.....</b>	<b>35</b>
<b>4.3.</b>	<b>Triangulación de Datos.....</b>	<b>35</b>
<b>5.</b>	<b>PROPUESTA.....</b>	<b>36</b>
<b>5.1.</b>	<b>Objetivo .....</b>	<b>37</b>
<b>5.2.</b>	<b>Actividades artísticas.....</b>	<b>37</b>
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>45</b>
<b>7.</b>	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>46</b>
<b>8.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>48</b>
<b>9.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>56</b>

## Índice de Ilustraciones

<b>Ilustración 1</b> Componentes de la psicomotricidad. ....	15
<b>Ilustración 2</b> Componentes del esquema corporal desde varios autores. ....	17
<b>Ilustración 3</b> Infantes pintando con los pies en la pared. ....	39
<b>Ilustración 4</b> Sombras con el sol. ....	40
<b>Ilustración 5</b> Figuras en la sombra. ....	41
<b>Ilustración 6</b> Cuerpo de niño y niña. ....	41
<b>Ilustración 7</b> Niños pintan con huellas. ....	42
<b>Ilustración 8</b> Alumnos marchando. ....	42
<b>Ilustración 9</b> Ejemplos de caminos. ....	43
<b>Ilustración 10</b> Caminando sobre la línea. ....	43
<b>Ilustración 11</b> Niños bailando. ....	45

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Desarrollo de la motricidad gruesa dependiendo la edad. ....	22
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de variables. ....	30

## EL ARTE COMO MEDIO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 1ER GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA JAVIER LOYOLA EN EL PERIODO 2019-2020

### 1. Introducción

La educación es un aspecto fundamental en la vida de las personas, aprendemos en todos los contextos tanto formales como informales y de modos distintos, por ello, una parte esencial es la escolarización, la cual inicia en nuestro país de manera obligatoria a partir de los cinco a seis años, en esta edad los infantes ingresan a lo que está denominado como Educación General Básica (EGB) Preparatoria o primer grado. El Ministerio de Educación (2016) indica en su ajuste curricular que en este grado existen tres currículos: uno Integrador; otro para el área de Educación Cultural y Artística; y el de Educación Física.

El objetivo primordial de este nivel es lograr el desarrollo integral de los alumnos, para alcanzarlo, se expresa que es necesario utilizar estrategias lúdicas que sean de su agrado (MINEDUC, 2016), una dimensión importante que se aborda en este grado, es la psicomotricidad, entendiendo a ésta como aspecto que comprende al ser humano como un todo global, vinculando la parte psíquica con la física. De acuerdo con el Plan Decenal de la Educación (2006-2015), es fundamental el fortalecimiento psicomotriz en los primeros años de vida, pues favorece la educación; debido a que en esa etapa se desarrolla la inteligencia afectiva y cognitiva (MINEDUC, 2015).

La metodología empleada para este trabajo se basa en la investigación acción, con una población de treinta y ocho niños de cinco a seis años, de primer grado de la Unidad Educativa Javier Loyola. Ante las dificultades evidenciadas en el dominio general del movimiento se ha propuesto trabajar con el arte para el fortalecimiento de la motricidad gruesa para ello se ha recopilado y adaptado actividades con

componentes como la música, el tetro, la pintura y la danza. La principal conclusión a la que se llegó es, que el arte es una herramienta beneficiosa para la enseñanza en todos los niveles y siempre puede vincularse con educación. Por lo mismo, se recomienda reproducir esta investigación en otros niveles educativos.

### **1.1. Planteamiento del problema**

Durante las prácticas pre-profesionales, realizadas en el primer grado de Educación General Básica (EGB) de la Unidad Educativa Javier Loyola (UEJL), se evidenció a través de la observación participante que: la mayoría de educandos presentan deficiencias en el dominio de sus habilidades psicomotrices; por ejemplo, cuando la docente propone alguna tarea, varios estudiantes no logran desarrollarla, ya que existe falta de dominio muscular y por ello, aprietan con demasiada o poca fuerza los materiales con los que se trabaja, sin utilizarlos de forma correcta; obteniendo como resultado dificultades en el rendimiento.

Para corroborar las observaciones realizadas, se elaboró y aplicó una lista de cotejo en la que se tomó en cuenta las dimensiones de la motricidad gruesa que un infante de 4 a 5 años debe dominar; con dicho instrumento se diagnosticó que gran parte de los estudiantes presenta deficiencias en sus habilidades psicomotrices. Se asume, que las falencias se deben a que apenas han cursado dos meses de escolarización; por lo que es necesario ejecutar acciones lo antes posible, pues como se indicó esto es esencial para el aprendizaje.

### **1.2. Justificación**

Desde la línea de investigación planteada por la UNAE “Procesos de aprendizaje y desarrollo”, se pretende abordar la problemática desde la dimensión microcurricular, para transformar esta realidad y así mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos desde la psicomotricidad, partiendo de la motricidad gruesa. Se opta por



trabajar con la motricidad gruesa, debido a que según Villavicencio (2013) un buen desarrollo de ésta, es esencial para un desarrollo próximo de la motricidad fina.

Además, se considera pertinente el proyecto, pues de acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016), en los primeros grados se debe potenciar el aprendizaje integral que se complementa desde todos los ámbitos, siendo imprescindible la psicomotricidad lo expuesto, concuerda con Ibáñez, Mudarra y Alonso (2004), quienes indican que el desarrollo psicomotor correcto potencia las funciones psíquicas y la estructuración de la personalidad, lo que apoyará a los infantes en su autoconocimiento y a futuro en su aprendizaje.

### **1.3. Pregunta de Investigación**

¿Cómo mejorar la motricidad gruesa en niños de primer grado?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer grado de EGB de U. E. Javier Loyola, por medio del arte.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Realizar una aproximación diagnóstica del desarrollo motriz grueso de los niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa Javier Loyola.
- Fundamentar teóricamente el beneficio de las actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Diseñar actividades artísticas dirigidas a mejorar la motricidad gruesa.

### **2. Marco Teórico**

El presente capítulo integra las bases teóricas que rigen este trabajo de investigación. Se divide en dos secciones: la primera corresponde a los antecedentes y la segunda es la conceptualización. La parte de antecedentes presenta la revisión de

investigaciones nacionales e internacionales, que sirven como guía a este proyecto. La conceptualización por su parte, expone las teorías de diversos autores, para determinar cuál es el más acertado dentro de este proyecto. La fundamentación se focaliza en la psicomotricidad, la motricidad gruesa, el arte y las actividades artísticas como herramienta para la enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de la motricidad gruesa.

## **2.1. Antecedentes**

Como parte de esta investigación se han revisado varios antecedentes nacionales e internacionales, en los cuales se trata de forma parcial la temática abordada en este trabajo. Se han escogido seis (tres nacionales y tres internacionales), que son los que más aportan a este proyecto, algunos por la metodología empleada y otros por los conceptos o teorías que presentan.

### **2.1.1. Antecedentes nacionales**

La primera investigación revisada es de Guillén y Velecela (2019), “Influencia de la psicomotricidad en el rendimiento académico de los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa La Inmaculada 2018-2019”. Su objetivo es conocer la relación que existe entre el rendimiento académico y el desarrollo psicomotriz, para determinar su influencia en los infantes. Su metodología se basa en un estudio exploratorio y descriptivo con un enfoque mixto; para el análisis de datos empleó la técnica de triangulación de datos, en la cual se contrasta los datos obtenidos en la observación, el test y las calificaciones. La población corresponde a 28 niños de entre 5 y 6 años. El resultado más significativo, es que el desarrollo psicomotriz solo influye en la comprensión oral, escrita y artística. Este trabajo aporta principalmente por su contenido teórico, debido a que la población es similar.

El segundo proyecto es de Enríquez y Rivera (2019), “Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los

estudiantes de 1ero de EGB”. El fin de este, es desarrollar una guía con actividades artísticas que fortalezcan la psicomotricidad de niños de primer grado. El paradigma de esta investigación es socio-crítico con enfoque cualitativo, basado en el método de Investigación Acción Participante. Su muestra es de 36 estudiantes de entre 5 y 6 años. Una de las conclusiones del trabajo, indica que el arte contribuye al fortalecimiento de las áreas psicomotrices. Este trabajo es el que más se vincula con el presente proyecto, debido a la semejanza entre las poblaciones y la propuesta realizada. No obstante, la investigación se enfoca en toda la psicomotricidad y este trabajo solo en la motricidad gruesa.

El tercer documento es de Villavicencio (2013), “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito durante el año 2011-2012. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia”. El fin de la investigación es establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el aprestamiento de la lectoescritura. La metodología es cuali-cuantitativa con un paradigma constructivista, la población es de 25 niños y una docente. La principal conclusión es, que es necesario proponer guías de actividades para los docentes, debido a que muchas veces ellos no dominan varios aspectos y eso puede ser de gran ayuda. La investigación aporta a este proyecto con la fundamentación de conceptos y el amplio abordaje que realiza sobre la guía de actividades y su relevancia.

### ***2.1.2. Antecedentes internacionales***

El primer trabajo, es un proyecto de Herrera, Lastra y Perea (2015), “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años”. El objetivo es estimular la motricidad fina en los educandos, a partir de la

aplicación de su proyecto. Los principales conceptos que aborda son: psicomotricidad, la motricidad y el arte. La metodología aplicada, parte desde la investigación-acción, con un enfoque cualitativo y se centra en el estudio de caso. Las conclusiones más llamativas son que, cada estudiante tiene necesidades diferentes y que el utilizar al arte dentro del proceso apoya al interés de los estudiantes. Este trabajo maneja conceptos elementales para la investigación, a la vez que propone diferentes autores y teorías que son muy acertadas. Asimismo, plantea ideas y da recomendaciones útiles para el desarrollo de la propuesta a realizarse.

Un segundo, es el de Krumm y Lemos (2012): “Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos”; el trabajo tiene como fin evaluar la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad de los niños. Las autoras fundamentan su trabajo desde los aportes de Gardner sobre las inteligencias múltiples, vinculando esto con el arte y la creatividad. Las investigadoras trabajaron con una muestra no probabilística de 301 niños de diferentes edades y contextos. Los resultados arrojaron, que efectivamente, la utilización del arte dentro de las aulas de clase, mejora la creatividad de los niños; lo que a su vez potencia sus aprendizajes. Este trabajo, a pesar de que se ejecutó con niños de diferente edad que los que integran esta investigación; aporta mucho desde la teoría de lo que es el arte y su influencia, brindando pautas de acción para la propuesta.

El tercer trabajo, es de Aguinaga (2012): “Desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de una Institución Educativa Inicial de Carmen de la Legua y Reynoso “, esta investigación se ejecutó con el fin de conocer el desarrollo psicomotor de los educandos de la escuela ya mencionada. Los conceptos que expone son: el desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años, varias teorías sobre el desarrollo cognoscitivo, áreas del desarrollo y definiciones básicas sobre qué es motricidad, coordinación y lenguaje. La

investigación es descriptiva, con una muestra de 48 infantes; para la obtención de datos la investigadora aplicó un test ya elaborado. El trabajo de Aguinaga aporta a esta investigación con autores y teorías básicas.

Una vez revisados los antecedentes nacionales e internacionales, se determina que el tema del arte en la educación ya ha sido trabajado, tanto en niños pequeños como en los más grandes. Sin embargo, aunque ya se ha vinculado las actividades artísticas con el desarrollo psicomotriz, no existen investigaciones centradas en la motricidad gruesa; aunque hay varias centradas en la motricidad fina. Por lo antes expuesto, se considera oportuna esta investigación, y el hecho de combinarla con actividades artísticas; pues de acuerdo con varios antecedentes esta es una buena herramienta.

En los siguientes apartados, se exponen los principales fundamentos teóricos, comparando teorías y autores. Para los fines que persigue la investigación, los conceptos a abordar son: la psicomotricidad, dentro de ella el esquema corporal, la motricidad fina y con mayor énfasis la motricidad gruesa; el desarrollo psicomotriz, prestando atención a las etapas que comprenden desde los 4 a 7 años; el arte y cómo se puede desarrollar la motricidad gruesa a partir de él.

## **2.2. Psicomotricidad**

El concepto de psicomotricidad no se encuentra bien definido, debido a que existen varias posturas sobre su significado. Para Mendieta, Mendieta y Vargas (2017) la psicomotricidad es una tarea educativa que:

[...]se basa en la concepción integral del niño, concepción que, a su vez, es vista desde la interacción entre el conocimiento del objeto, la percepción de las emociones y las funciones motrices las cuales permiten el mejor desarrollo de los niños, capacidad de moverse de forma espontánea, expresarse sin dificultad y

relacionarse en el contexto social desde una construcción multidimensional de respeto hacia su propio cuerpo y el de los demás. (p. 31)

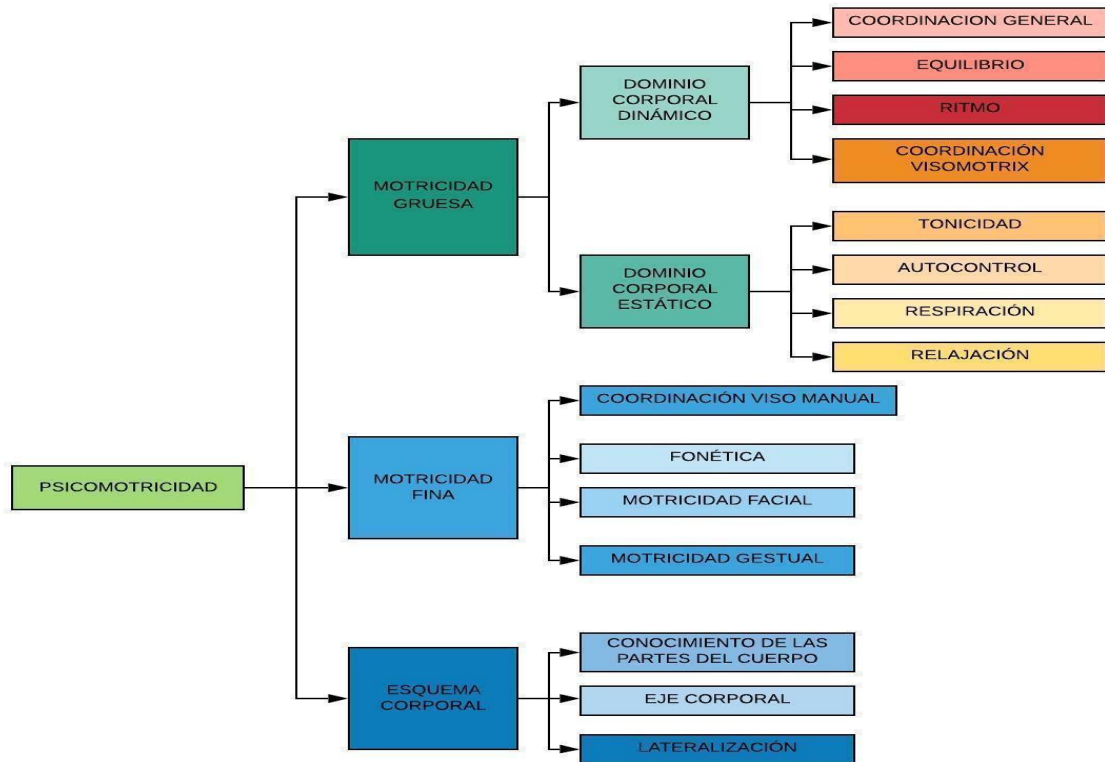
Esta propuesta aborda a la psicomotricidad desde esta postura, porque se considera la más acertada ya que engloba a la mayoría de definiciones revisadas, entre ellas las de Pacheco (2015), Quirós (2012) y Villavicencio (2013). Los autores coinciden en que se trata de concebir al ser humano con un todo integral, compuesto por una parte psíquica que tiene que ver con el cerebro, emociones, sensaciones; y por una parte motriz. Además, las definiciones apuntan a que la motricidad va más allá del ser individual, por lo que es importante su entorno. No obstante, autores como Berruezo (2000) difieren, pues delimitan a la psicomotricidad como un aspecto único de los niños desde que nacen hasta los doce años.

Dentro la psicomotricidad es importante conocer los aspectos que la componen. Al igual que su concepto su división no está totalmente definida. Se revisó a siete autores para encontrar la clasificación que sea pertinente a esta investigación. Dos de las investigaciones revisadas, la Berruezo (2000) y Mendieta, et al. (2017) están de acuerdo en que la psicomotricidad está compuesta por: la respiración, el esquema corporal, la coordinación motriz, el control postural, la función tónica, la coordinación dinámica general, la coordinación óculo-manual, la lateralidad y la orientación temporo-espacial. Por su parte, Villavicencio (2013) comparte esta afirmación, pero además incluye a la motricidad gruesa, fina, facial, gestual y a la lectoescritura; a la vez que excluye a la respiración y lateralidad.

Por otro lado, Quirós (2012) propone una división que ella denomina integradora, en la que divide a los contenidos de la psicomotricidad en tres áreas: el área motora, el área cognitiva y el área socio-afectiva y comunicativa. Dentro de cada una incluye objetivos, que son similares a los que indican los autores mencionados en el

párrafo anterior. Otra división es la que proponen Guillén y Velecela (2019) y Pacheco (2015).

**Ilustración 1** Componentes de la psicomotricidad.



**Nota.** Con base en Pacheco (2015).

Esta distribución es aceptada por Ardanaz (2009), aunque la autora omite al esquema corporal. Como se puede observar en el gráfico, esta clasificación abarca los elementos que indican los otros autores ya mencionados, con la diferencia de que en esta, se expone a la motricidad gruesa, fina y esquema corporal como los elementos que componen a la psicomotricidad, y estos a su vez incluye al resto. La subdivisión presentada en el gráfico 1 es con la que se trabaja este proyecto, por dos razones. La primera porque determina a la “motricidad gruesa” como una parte fundamental dentro de la psicomotricidad y esta investigación está dirigida a ese aspecto. Y dos,

debido a que en esta clasificación se integran todas las partes que presentan la mayoría de autores, organizando de forma sencilla los elementos.

En los siguientes párrafos se intenta definir brevemente lo que es la motricidad fina y el esquema corporal con sus distintos elementos, para entender mejor a la psicomotricidad. Sin embargo, como esta investigación está enfocada en la motricidad gruesa, es este el único aspecto en el que se va a profundizar.

### **2.2.1. Motricidad fina**

El término motricidad fina por su parte, posee una definición base que es aceptada por la mayoría de autores. Mendoza (2017) la entiende como el control voluntario y con presión de la mano y dedos. Ardanaz (2009) y Villavicencio (2013) concuerdan con esta acepción, pero añaden que no se trata solo de manos y dedos, indican que son grupos musculares pequeños que no tienen amplitud de movimiento, es decir que sus movimientos son más minuciosos.

Al hablar de motricidad fina se debe tener en cuenta que en ella se integran las praxias y los sistemas de movimientos coordinados con una finalidad (Berruezo, 2000). La motricidad fina tiene elementos que la conforma, y al igual que su concepto, los autores concuerdan en su distribución. Esta, consta de cuatro aspectos: coordinación viso-manual, fonética, motricidad facial y motricidad gestual. En algunos casos muy puntuales, se omite a la motricidad facial.

### **2.2.2. Esquema corporal**

El esquema corporal es una parte crucial de la psicomotricidad, de acuerdo con el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE, 2010) es una construcción adquirida, a partir de la “sensibilidad cinestésica” y se refiere al conocimiento sobre nuestro cuerpo y el uso que le damos, es la base de nuestros movimientos. Otra definición indica que además del conocimiento del cuerpo, esto tiene que ver con la



conciencia y las relaciones de este con el exterior (González, 2018). El concepto más completo y que abarca la mayoría de autores, es el de Villavicencio (2013)

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él: es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Gracias a esta representación conocemos a nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de la experiencia que realizamos con el cuerpo: se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos, y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando. (p.15)

El esquema corporal también está compuesto por varias partes, sin embargo en este sentido los autores difieren sobre cuáles son.

**Ilustración 2** Componentes del esquema corporal desde varios autores.

AUTOR	PACHECO (2015)	PICQ Y VAYER (1977)	QUIRÓS (2012)	GONZÁLEZ (2018)
	CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO	ESTRUCTURA CORPORAL	PERCEPCIÓN DEL CUERPO	CORPORALIDAD
	EJE CORPORAL	POSTURA Y EQUILIBRIO	COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL Y EQUILIBRIO	EQUILIBRIO
	LATERALIZACIÓN	LATERALIZACIÓN DE LAS FUNCIONES	LATERALIDAD	LATERALIDAD
		RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN	TONO Y RELAJACIÓN	ESPACIALIDAD
			COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ	COORDINACIÓN
			DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS	TEMPORALIDAD
				RITMO

**Nota.** Con base en los autores expuestos en la imagen.

Como puede apreciarse en el gráfico 2, hay discrepancia sobre cuál es la clasificación de los componentes del esquema corporal. Los factores en los que convergen son la corporalidad y la lateralidad. Por su parte, el equilibrio es aceptado por tres de los cuatro investigadores, la relajación y coordinación por dos. Y la espacialidad, la temporalidad, la disociación de movimientos y el ritmo, son elementos únicos que propone cada uno.

### **2.3. Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa es el punto clave de este proyecto, para determinar su significado se han revisado los conceptos presentados por siete autores. Todos coinciden en lo mismo, pero se encontraron dos que son los más acertados y completos. Por una parte, Pazmiño y Proaño (2009) y expresan que:

[...]consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltar, brincar en un pie, sobre llantas etc. (p.26)

Y por otro lado, Borja (2011) indica:

Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al sujeto a una armonía en sus movimientos, a la vez que permite un funcionamiento cotidiano, social y específico como por ejemplo un deporte, una actividad cultural, un traslado, etc. Entonces para lograr un dominio motor grueso, es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se adquieran sus diferentes habilidades. (p.43)

Las dos definiciones presentadas hablan sobre el control del cuerpo, pero cada una expresa una idea propia. La de Pazmiño y Proaño se enfocan en la contracción y dominio de los músculos, en cambio la de Borja se focaliza en la armonía de los movimientos. Herrera et al. (2015); Mendoza (2017) y Pacheco (2015) se apegan a la primera conceptualización; Rosado (2017) por su parte se vincula en mayor medida con Borja; y Ardanaz (2009) concuerda con las dos. Dentro de este trabajo, se concibe a la motricidad gruesa como el dominio y control de los músculos grandes del cuerpo, con el fin de utilizarlos de manera armónica. Se puede concebir así a movimientos como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.

De acuerdo con Ardanaz (2009); Guillén y Velecela (2019); Pacheco (2015); y Semino (2016), la motricidad gruesa está dividida en dominio corporal dinámico (DCD) y dominio corporal estático (DCE). Estos a su vez están compuestos por: coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación viso-motriz; tonicidad, autocontrol, respiración y relajación.

### **2.3.1. Dominio Corporal Dinámico**

Es una habilidad adquirida que permite el dominio y control de sus extremidades superiores, inferiores y tronco; para moverlas de forma armónica y sincronizada a voluntad. Los especialistas indican que la adquisición de esta destreza, brinda seguridad y confianza al infante. Los aspectos a tener en cuenta para que esto se pueda dar son, el ambiente, la madurez neurológica y la estimulación (Galindo, 2015; Guillén y Velecela, 2019; Pacheco, 2015; Pazmiño y Proaño, 2009; Semino, 2016; Villavicencio, 2013). Zhunio (2015) afirma que el DCD ayuda a “lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento (...), dado por el dominio segmentario” (p.20).

**2.3.1.1. Coordinación General.** Se refiere al movimiento general, ordenado y global de las partes del cuerpo con armonía y soltura, para los cuales se requiere un

menor gasto de energía (Ardanaz, 2009; Galindo, 2015; y Mendieta et al, 2017; Pacheco, 2015). Semino (2016) expresa que a la coordinación general la integran varios aspectos:

- Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, esto es lo que le permite adquirir agilidad, dominio muscular y una conciencia de su cuerpo.
- Poder sentarse, lo logra a partir del conocimiento y reconocimiento de su entorno; esto apoya su autonomía.
- El desplazamiento, este aspecto lo consigue cada individuo a su propio tiempo.

**2.3.1.2. Equilibrio.** Es la habilidad de mantener la estabilidad en contra de la fuerza de gravedad, al realizar distintas actividades motrices. El equilibrio puede ser estático cuando la persona se queda quieta y dinámico cuando existe desplazamiento (Pazmiño y Proaño, 2009; Semino, 2016). Berruezo (2000) indica que al equilibrio lo compone la propiocektividad, la función vestibular y la visión. En esto difiere Pacheco (2015), pues la autora afirma que lo que integra al equilibrio es el sistema laberíntico, el de sensaciones placenteras, el kinestésico, el visual, los esquemas de actitud y los reflejos de equilibrio.

**2.3.1.3. Ritmo.** El concepto de ritmo está vinculado con el tiempo, esto debido a que se entiende como una secuencia de movimientos a partir de una organización temporal. También, el ritmo permite que se torne más fácil la ejecución de acciones, porque esto conlleva un menor esfuerzo intelectual. Pacheco (2015) lo divide en: ritmo y coordinación; ritmo en movimiento. El primero hace referencia a cuando confluyen las fuerzas corpóreas con la psique. Y el segundo a la capacidad para ejecutar desplazamientos con simplicidad.

**2.3.1.4. Coordinación Viso-motriz.** Este concepto está relacionado estrechamente con lo óculo-manual, que tiene que ver con la percepción presente en el

lanzamiento y recepción de objetos (Aguinaga, 2012). Sin embargo, la coordinación viso-motriz, tiene que ver tanto con el uso de las manos como con el del cuerpo que se ven estimulados por la vista (Galindo, 2016; Guillén y Velecela, 2019).

### **2.3.2. Dominio Corporal Estático**

Son las actividades motrices que llevarán al niño o niña a interiorizar su esquema corporal, por lo que permiten su DCE.

**2.3.2.1. Tonicidad.** Es la tensión muscular que se utiliza para realizar movimientos, eso está regulado por el sistema nervioso. Se adquiere a partir de experiencias con objetivos y es importante porque influye en los procesos de atención, las emociones y el desarrollo de la personalidad. Dentro de esta está la hipertonía que es la tensión de los músculos; y la hipotonía la relajación de los mismos (Mendieta et al., 2017; Pacheco, 2015; Pazmiño y Proaño, 2009).

**2.3.2.2. Autocontrol.** Se refiere al uso que se le da a la energía tónica para ejecutar movimientos controlando el cuerpo. A partir de esto se adquiere el equilibrio instintivo, mismo que tiene que ver con el dinámico y el estático (Galindo, 2015; Pacheco, 2015).

**2.3.2.3. Respiración.** Es una acción innata de los seres humanos, por medio de ella se da un intercambio gaseoso en el organismo. La respiración puede ser torácica o abdominal y se la puede realizar de forma inconsciente y consciente, en el segundo caso la podemos acelerar o disminuir. Es importante enseñar a los niños a respirar correctamente, pues esto favorece la realización de tareas (Berruezo, 2000; CONAFE, 2010; Mendieta et al., 2017; Pacheco, 2015).

**2.3.2.4. Relajación.** La relajación es la reducción o expansión voluntaria del tono muscular, esto mejora la postura, contribuye a la imagen corporal y se asocia a sensaciones de bienestar. La relajación puede ser automática, después de realizar

actividades que provoquen fatiga; o consciente, esta es más compleja porque necesita de un conocimiento previo del esquema corporal (Berruezo, 2000; Semino, 2016).

### **2.3.3. Etapas del Desarrollo de la Motricidad Gruesa**

La mayoría de autores presentan las etapas del desarrollo, tomando en cuenta toda la psicomotricidad, es decir, motricidad fina, motricidad gruesa y esquema corporal. No obstante, para los fines de esta investigación se considera pertinente mostrar las etapas que son únicas de la motricidad gruesa; por su parte Pacheco (2015) propone dos, la del descubrimiento (0 a 3 años) y la de discriminación perceptiva (3 a 4 años); con la siguiente organización:

**Tabla 1** Desarrollo de la motricidad gruesa dependiendo la edad.

EDAD	EVOLUCIÓN DE MOTRICIDAD
0-3 m	Controla la cabeza.
4 m	Conserva la cabeza erguida cuando son alzados, controlando el cuello. Agarra objetos y se los pasan de una mano a otra.
5 m	Mantiene erguido el tronco
6-7 m	Es capaz de sentarse sin ayuda, y empiezan a explorar los alrededores por iniciativa propia, inicia el gateo.
8-9 m	Son capaces de ponerse en pie agarrándose de la mano de alguien o de otro apoyo. Realizan la pinza con los dedos.
10-11 m	Se pone en pie sin apoyo.
12 m	Adquiere la marcha.
14-24 m	Perfeccionan la marcha, adquiriendo seguridad en sí mismos. El control de la mano se hace más preciso pudiendo construir una torre de dos cubos.
24 m- 3a	Sube escaleras, corre, salta, puede balancearse sobre un solo pie, saltar a la pata coja. Puede copiar un círculo con bastante precisión.
3 a	Puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos.
4 a	Pueden saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha.

**Nota.** Con base en los aportes de Pacheco, 2015.

No obstante, al ser la población de esta investigación infantes de entre 5 y 6 años, se considera oportuno, abstraer de diversas propuestas de desarrollo de la psicomotricidad lo que los educandos de 4 a 7 años deben dominar en cuanto a la motricidad gruesa. A continuación, se profundiza en las características de cada edad:

**2.3.3.1. Características de los educandos de 4 años.** Puede saltar sobre un pie y sus pasos empiezan a adquirir ritmo. Domina el uso de su cuerpo y consigue ejecutar tareas globales. Sus movimientos son más seguros y veloces. Entiende y controla los conceptos de correr y parar. Camina en curvas. Sube escaleras.

**2.3.3.2. Características de los educandos de 5 años.** Logra saltar de una altura de hasta 30 cm. Puede ejecutar saltos horizontales y verticales. Consigue mantenerse en un solo pie. Organiza su espacio en relación con su esquema corporal. Agilidad, equilibrio, control tónico. Define su lateralidad. Autocontrola el equilibrio estático. Inicia a desarrollar el equilibrio dinámico. Control motor general.

**2.3.3.3. Características de los educandos de 6 años.** Domina los aspectos de lateralidad, equilibrio y ritmo.

**2.3.3.4. Características de los educandos de 7 años.** Todas las habilidades adquiridas inician un proceso de automatización.

La tabla 2 como ya se mencionó, se elaboró con la finalidad de caracterizar el proceso de desarrollo de los niños desde los cuatro hasta los siete años. Esta caracterización es la base para el desarrollo de la propuesta, debido a que a partir de ella se propondrán diversas actividades.

## **2.4. Arte en la educación**

El apartado anterior muestra un profundo análisis sobre la motricidad gruesa y su desarrollo, en él se identifica como factor clave el dominio global del cuerpo. La investigación como lo expresa el objetivo general, está encaminada al desarrollo de esta

por medio del arte, debido a que varios autores lo presentan como una buena herramienta. No obstante, como ya es sabido, arte es un concepto ambiguo, entendido por muchos como una expresión ligada a la creatividad. Sin embargo, este trabajo se apega a lo expuesto por Ros (2004) sobre que el arte es:

[...] una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El Arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura (p.1).

Se ha tomado este concepto, por el hecho de que la investigación no está limitada a la enseñanza de los diferentes tipos de arte, sino que se pretende utilizar como un elemento transversal, es decir, tomar aspectos del arte para alcanzar un propósito educativo, en este caso el desarrollo de la motricidad gruesa. Esto se vincula con lo expuesto por el MINEDUC (2016) sobre que esta herramienta apoya la adquisición de conocimientos, desde un enfoque integral.

## **2.5. Actividades artísticas para la motricidad gruesa**

Como ya se expresó en el anterior apartado, la educación y el arte deben ir de la mano, es por eso, que la psicomotricidad no puede dejarse de lado. De acuerdo con Enríquez y Rivera (2019) “La actividad artística puede considerarse como una acción que permite la construcción del conocimiento, y habilidades sociales, cognitivas y socio afectivas por medio del arte” (p. 30). Krumm y Lemos (2012) señalan que siempre que las actividades artísticas no caigan en lo rutinario, son apoyo para el desarrollo psicomotriz y el crecimiento personal. La ejecución de actividades artísticas (plásticas, lingüísticas y de movimiento) fomenta el dominio de las habilidades psicomotrices



(Albarracín, 2014). A la vez que estimulan la imaginación, potencial creativo y mejora la adquisición conocimientos.

Existe diversidad de tipos o estilos de arte, sin embargo al enfocarse este trabajo en la motricidad gruesa, se han escogido los que más se adaptan a la temática. Estos son: el teatro, la música, la danza y la pintura; en los párrafos posteriores se conceptualiza cada uno y se expone su vínculo con la educación.

**Teatro:** es una rama de las artes escénicas que se relaciona con la actuación. En el ámbito educativo, el teatro aporta con varios aspectos: mejora el lenguaje, la comprensión, la expresión, ayuda a ampliar el vocabulario, a socializar, potencia la autonomía y la cooperación; a su vez mejora el desarrollo psicomotor (Domínguez, 2010).

**Música:** es el arte de combinar sonidos de forma armónica. Dentro de la investigación, se aborda a la música considerando la creación de canciones por medio del uso de instrumentos musicales. La UNESCO en el 2001 indica, que este arte, promueve la mejora de la parte cognitiva, afectiva y psicomotriz de los infantes.

**Danza:** es el movimiento armónico del cuerpo, que permite expresar sentimientos, ideas y emociones a partir del lenguaje corporal (Antolinez, 2013). Fux (1981, como se citó en Antolinez, 2013) afirma que la danza favorece el aprendizaje, la autopercepción y las habilidades motrices.

**Pintura:** es una forma de arte que ayuda al desarrollo infantil por medio del fortalecimiento de la percepción sensorial y la motricidad fina (Herrera y Rojas, 2017). Es importante recalcar, que aunque la pintura está más ligada a la motricidad fina, también puede vincularse con la motricidad gruesa.

### **3. Marco Metodológico**

En este capítulo se presenta el marco metodológico de la investigación, se ha estructurado de la siguiente manera: 1. Tipo de investigación; 2. Diseño de la investigación; 3. Operacionalización de variables; 4. Contexto y población; 5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, y 6. Técnicas e instrumentos de análisis.

#### **3.1. Tipo de investigación**

La investigación parte desde el enfoque cualitativo, puesto que el objetivo general está dirigido a contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de primer grado; por lo que es fundamental entender que la realidad no es estática, ni única. Se escogió este, debido a que es flexible y busca soluciones a través del análisis, la interpretación, la planificación y la sistematización de datos. Asimismo, porque acepta a los individuos no como objetos, sino como sujetos que aportan al conocimiento (Cook, Reichardt, & Solana, 1986; Munarriz, 1992; Sandoval, 1996).

El paradigma desde el cual se trabajó es el socio-crítico, que afirma que el conocimiento debe construirse desde la interacción entre los investigadores y los investigados. Por tal motivo, es indispensable adentrarse en la realidad y ser parte de ella. Lo que procura, es entender la realidad social, desde la subjetividad y para ello hace uso de la observación, la reflexión y el diálogo (Alvarado y García, 2008; Sandoval, 1996). Al igual que al escoger el enfoque cualitativo, lo que se busca es comprender la realidad de la que se es parte, para apoyar en su mejora.

#### **3.2. Diseño de la investigación**

El método que rige este proyecto es la Investigación Acción (IA) Elliot (1981, como se citó en McKernan, 1999) indica que es “el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella” (p. 24). Este método busca resolver problemas reales a partir de soluciones prácticas, para conseguirlo es necesario

vincular la teoría con la práctica y permitir la participación de todos los involucrados. (MINEDUC, 2007; Munarriz, 1992; Sandoval, 1996). Se optó por este método porque se centra en la mejora de la realidad desde una visión participativa de quienes la integran.

Las fases de la IA son: observación, reflexión, plan y acción. Se debe comprender que estas cuatro fases no son lineales, es decir que no va una después de otra hasta terminar. Sino que se vinculan entre sí de forma cíclica, en una espiral en la que siempre se puede agregar algo más. A continuación, se explica cada fase exponiendo los sucesos más relevantes y dando justificación a las decisiones metodológicas. La descripción de cada fase se basa en los aportes de Suárez (2002).

### ***3.2.1. Primera Fase: Observación***

En esta etapa lo que se busca es determinar lo que se va a investigar, la autora ya mencionada, indica que es fundamental no enfocarse solo en problemas teóricos, sino que se debe indagar en cuáles son los dilemas cotidianos con lo que se debe lidiar en el día a día. Antes de conocer el contexto en que se desarrollaría el proyecto, se elaboró una guía de observación en la que se incluyeron los aspectos más generales que se suelen observar en un aula de clase. No obstante, como se sabía que era el primer grado, se consideraron elementos como la edad y el hecho de que es el primer año de escolarización obligatoria para los individuos. La guía se aplicó a la par con el diario de campo, en el cual se registraba todo lo que aconteció. El diario de campo se elaboró de forma semanal en una tabla con doble entrada, en un lado se describió lo que sucedía y en el otro se interpretaba. Señalar qué variables se consideraron para la observación.

### ***3.2.2. Segunda Fase: Reflexión***

Esta fase presenta la revisión y reflexión que se realiza dentro de la investigación. Después de tres semanas se determinó que al menos quince estudiantes

no lograban cumplir con las tareas que la docente requería y en que algunos casos los educandos no dominaban los materiales con los que trabajaban; por ejemplo se les dificultaba el uso de tijeras, agarrar los lápices. Luego de aplicar varias conversaciones con la profesora sobre por qué creía ella que se daban estos problemas, se llegó a la conclusión de que era necesario trabajar el tema de psicomotricidad, pues la maestra indicó que debido a que los educandos no manejan correctamente los materiales, es difícil avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al analizar la factibilidad e incidencia que tendría el trabajar la psicomotricidad, se decidió abordar sólo la motricidad gruesa, debido a que algunos autores afirman que es esencial desarrollar primero ésta y después la fina. Con el fin de corroborar la problemática, se aplicó una lista de cotejo con todos los estudiantes; para ella se emplearon siete indicadores los cuales se indican en el apartado de operacionalización; que aparecieron del análisis de las distintas dimensiones de la motricidad gruesa. La elaboración de la lista de cotejo se llevó a cabo a partir de la revisión de varios autores mencionados en el marco teórico que dividen en dos partes a la motricidad gruesa: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático cada una con cuatro subdivisiones. Esto confirmó lo que se expresó al principio sobre que los infantes tenían falencias en el dominio de su cuerpo. Una vez definido el problema, se pasó a revisar varios proyectos (estos se muestran en el apartado de antecedentes) sobre el desarrollo de psicomotricidad en los primeros años, y se estableció, que el arte podría ser una gran herramienta.

### ***3.2.3. Tercera Fase: Planificación***

La fase de planificación se basa en estudiar y planificar cómo solventar el problema de investigación. Después de observar y reflexionar, se resolvió trabajar el desarrollo de la motricidad gruesa a partir del uso del arte. Se revisaron varios

artículos, libros y teorías sobre todo lo que tenía que ver con psicomotricidad fina y sobretodo con motricidad gruesa. Se indaga sobre las etapas del desarrollo de la motricidad gruesa para entender qué y cómo realizaban diversas actividades los infantes en sus distintas edades. Después de una ardua revisión, se descubrió, que la mayoría de autores no divide a las dos motricidades, sino que las tratan como una sola, por lo mismo, dentro de la propuesta, se elaboró una tabla en la que se describe cómo se da el desarrollo motor grueso en niños de 4 a 7 años.

Asimismo, se investigaron distintas actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de diferentes edades; a partir de esta revisión y en conjunto con la tabla de desarrollo propuesta, se escogieron y adoptaron diversas actividades.

#### **3.2.4. Cuarta Fase. Acción.**

La cuarta fase trata de plasmar todo lo revisado y propuesto en la planificación. No obstante, debido a la emergencia sanitaria suscitada a nivel mundial, no fue posible aplicar las actividades. Sin embargo, estas actividades artísticas quedarán como propuesta de planificación, las cuales pueden ser llevadas a cabo por parte de la docente. Esto, ya que la propuesta puede ser empleada en contextos y poblaciones similares a las de esta investigación.



### 3.3. Operacionalización de Variables

**Tabla 2** Operacionalización de variables.

Problema	Variable	Definición	Dimensión	Subdimensiones	Indicadores			
¿Cómo mejorar la motricidad gruesa en niños de primer grado?	Motricidad gruesa	Dominio y control de los músculos grandes del cuerpo, con el fin de utilizarlos de manera armónica.	Dominio Corporal Dinámico	Coordinación general	Logra desplazarse correctamente.			
				Equilibrio	Mantiene el equilibrio.			
				Ritmo	Logra interiorizar y discriminar los ritmos.			
						Dominio Corporal Estático	Coordinación viso-motriz	Recepta y lanza objetos correctamente.
					Tonicidad		Tensa y relaja los músculos dependiendo de la necesidad.	
					Autocontrol		Respira correctamente de forma consciente.	
			Respiración	Respira correctamente de forma consciente.				
			Relajación	Emplea la relajación para su bienestar.				

### 3.4. Población y Contexto

El proyecto se desarrolló en el primer grado de EGB, de la U.E. Javier Loyola en la parroquia del mismo nombre, cantón Azogues, provincia de Cañar. Esta aula cuenta con 38 niños y niñas, comprendidos entre las edades de 5 a 6 años. No se va a trabajar con una muestra, sino con todo el universo, es decir, con todos los estudiantes. Las características de este grupo son: la mayoría está por primera vez en la educación formal; presentan deficiencias sobretodo en el dominio corporal dinámico; son niños y niñas muy activos a quienes les gusta jugar, bailar, cantar y pintar.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De acuerdo con Abril (2008) y Martínez (2013), el método se refiere al camino o pasos teóricos que se siguen para llegar a un fin. Las técnicas, en cambio, son el procedimiento, es decir, los mecanismos de acción que se utilizan para ejecutar el método. Y los instrumentos, representan la operacionalización de las técnicas; es por ello que se puede decir que para cada técnica hay uno o varios instrumentos. Estos tres elementos aunque son distintos, se relacionan estrechamente entre sí. En el apartado de diseños de investigación ya se indicó cual es el método, por ello, a continuación se exponen las técnicas e instrumentos que lo acompañan.

#### **3.5.1. Técnicas**

Las técnicas empleadas para la recolección de datos fueron: observación participante y análisis documental.

**3.5.1.1. Observación participante.** La ejecución de esta técnica se refiere a que el investigador se vuelve parte del grupo y convive con él, o sea, que está inmerso. Para esto, debe registrar sus impresiones, convirtiéndose él mismo en un instrumento. Esta técnica es flexible y se acopla a diversas situaciones, se apoya con instrumentos como el diario de campo y la guía de observación. Es útil para definir el problema de investigación por lo que se puede hacer uso de ella desde el principio al final. Una parte importante es, que se debe tener en cuenta la teoría para analizar la práctica (Campoy y Gomes, 2009; Monje, 2011; Puente, 2000). Esta técnica se empleó para diagnosticar el problema y fue la fuente primaria para la recogida de datos.

**3.5.1.2. Análisis Documental.** Se refiere a la revisión de documentos de diferentes índoles como personales, institucionales, formales o informales; de los cuales se extrae información relevante para la investigación (Sandoval, 1996). Durante la investigación, se realizó esto como parte de los antecedentes, para conocer cuáles son

herramientas factibles para el desarrollo de la motricidad gruesa con los educandos de primer grado.

### **3.5.2. Instrumentos**

Los instrumentos de los cuales se sirve esta investigación son: la guía de observación, el diario de campo y la lista de cotejo. Todos estos se centraron en los indicadores expuestos en la operacionalización desde diferentes puntos.

**3.5.2.1. Guía de observación.** Es el instrumento base dentro de la técnica de observación, permite sistematizar aquello que se quiere observar. Además, conduce la recolección y obtención de datos, es esencial porque determina los aspectos específicos en los que se debe fijar. Tiene que ser transversal en la investigación y debe tener claro los sujetos que va a observar, el propósito a conseguir y el tiempo que requiere (Campos y Martínez, 2012). La guía se creó antes de iniciar las prácticas, en ella constaban diversos aspectos como las relaciones docente-alumnos, el uso de estrategias, ambientes, técnicas de aprendizaje. Después de dos semanas la guía se cambió y adaptó, la nueva guía se centró solo en la motricidad gruesa; para ello, se creó una tabla de triple entrada en la que consten las dimensiones, las subdimensiones y los indicadores expuestos en la tabla 2 de operacionalización. (Ver anexo 1 y 2)

**3.5.2.2. Diario de campo.** Es el instrumento en el que se registra continuamente los acontecimientos suscitados y las impresiones subjetivas para su posterior análisis (Sandoval, 1996). Se usó en conjunto con la guía de observación, es decir, dependiendo de las dimensiones que indica la guía, se realizaron las anotaciones diferenciando cada una para su posterior análisis. Las anotaciones iniciales se realizaron en un cuaderno de notas. (Ver anexo 3 y 4)

**3.5.2.3. Lista de cotejo.** Es un instrumento de verificación y evaluación, por medio del cual podemos corroborar si se cumplen los aspectos que necesitamos conocer



a través de la observación (Lara y Cabrera, 2015; Romo-Martínez, 2015). Se aprovechó este instrumento para la confirmación del diagnóstico inicial al que se llegó por medio de la observación participante. Su elaboración se hizo a partir de la revisión de varios autores y en ella se incluyeron todas las dimensiones e indicadores expuestos en la operacionalización. Para ello se creó la lista con dos casillas “SÍ” y “NO” en las que se anotó cuántos estudiantes lograban o no cumplir cada indicador. Las actividades se realizaron en dos horas clase con todos los educandos.

### **3.6. Técnicas de Análisis de Datos**

Para el análisis de datos, solo se aplicó la técnica de triangulación. Esta consiste en utilizar los datos obtenidos con varias técnicas e instrumentos para compararlos y determinar si existen patrones de convergencia, es decir, que los datos coincidan (Okuda y Gómez-Restrepo, 2005). Dicha técnica se empleó para definir el problema de investigación y para ello se triangularon los datos obtenidos en el diario de campo y la lista de cotejo.

## **4. Análisis de datos**

El análisis de datos es un proceso mediante el cual, se organiza y manipula la información obtenida por medio de las diferentes técnicas e instrumentos. Con esto se busca abstraer la mayor cantidad de significados y conclusiones. Para lograrlo, el investigador describe e interpreta los datos; pone en juego sus percepciones, intenciones y el conocimiento previo que tiene (Rodríguez, Lorenzo y Herrera, 2005). En el siguiente apartado se exponen los principales datos obtenidos con cada instrumento, y se finaliza con una triangulación de datos.

#### 4.1. Guía de Observación y Diario de Campo

El análisis se elaboró tomando en cuenta las dos dimensiones planteadas en la operacionalización. Los datos identificados durante el proceso de observación en el Dominio Corporal Dinámico fueron:

- La docente planteó una actividad de baile con música nacional; los educandos se ubicaron frente a ella y debían seguir sus movimientos al ritmo de la música. Más de la mitad de los niños no lograron coordinar sus movimientos, se desplazaban a destiempo y movían sus cuerpos de forma descoordinada sin lograr imitar lo ejecutado por la profesora.
- Durante una clase se trabajó la marcha, para ello los educandos salieron del aula y formaron un semicírculo, la profesora mostraba con su ejemplo cómo deben realizar la actividad en el mismo sitio; después debían realizar la marcha desplazándose. Con esta actividad se evidenció la coordinación y el equilibrio.
- Otra de las actividades relevantes dentro del diario de campo fue la de seguir las líneas sin salirse. La actividad trató de seguir las líneas trazadas por la maestra caminando con un pie delante del otro. Para ello, la docente dibujó con tiza las vocales en un espacio de un metro por un metro cada una; los niños debían caminar sobre cada una.
- Una actividad durante una clase de educación física, se basa en lanzar en receptor balones pequeños. Los educandos se ubicaron una frente a otro y debían jugar en pareja; aquí se evidenció la coordinación visomotriz.

Del Dominio Corporal Estático se obtuvieron los siguientes resultados:

- Los aspectos de tonicidad y autocontrol se evidenciaban en la mayoría de actividades, pues con ellas se veía como varios alumnos tenían dificultades al realizarlas, porque les cuesta manejar el tensar y relajar los músculos.

- La respiración y la relajación no fue tan evidente, aunque no se evidenció que la docente realizará ejercicios relacionados a esto.

#### **4.2. Lista de Cotejo**

La lista de cotejo se centró en realizar una aproximación diagnóstica del nivel de motricidad gruesa que poseen los educandos. Para ello se consideraron todas las subdimensiones que intervienen en el trabajo; las actividades se llevaron a cabo en la cancha de la institución en grupo. Los principales resultados son:

- Al intentar desplazarse de un punto a otro, la mayoría de educandos se tropezaban con sus pies. Para esta actividad se marcaron dos puntos a un metro de distancia y los infantes tenían que desplazarse abriendo las piernas y juntándolas hasta llegar al otro punto.
- Para diagnosticar el equilibrio de los niños, se les pidió que mantengan el equilibrio primero con un pie y después con otro. Con esto se identificó, que los alumnos logran mantener más el equilibrio con su pierna hábil.
- El diagnóstico del ritmo se realizó con todos los educandos formando una media luna, se puso una canción nacional y se indicaron varios pasos de baile a los niños, estos debían seguirlos, tanto al ritmo de la música como al ejemplo que se les mostraba. La mayoría no lograba seguir los pasos, debido a que presentaban dificultad para tensar y relajar sus músculos al ritmo de la música.

#### **4.3. Triangulación de Datos**

La triangulación se elaboró con base en los datos conseguidos con la aplicación de las técnicas e instrumentos ya expuestos. Con esto se determinaron los siguientes resultados:

- Los aspectos en los que tienen mayor dificultad los estudiantes, son los relacionados con el dominio corporal dinámico, sobretodo en el ritmo, la coordinación y el equilibrio.
- Del dominio corporal estático, las falencias se encuentran en lo relacionado a la respiración y relajación; debido a que no han tenido instrucción sobre cómo realizar correctamente estos aspectos.
- Los factores que más dominan los alumnos son: la coordinación visomotriz, la tonicidad y el autocontrol.

Los resultados obtenidos son esenciales para el desarrollo de la propuesta, a partir de ellos, se determina necesario fortalecer las dos dimensiones, tanto de la de DCD como la de DCE. Además, se considera favorable utilizar los componentes que sí dominan los educandos, para contribuir al desarrollo de los que no manejan aún.

## **5. Propuesta**

### **EL ARTE DE MOVERSE**

La educación integral abarca muchos aspectos como la parte física, psíquica, social y afectiva de los niños y niñas; es por ello que una parte esencial en la vida de las personas es el desarrollo de la psicomotricidad, que incluye a todos componentes ya mencionados; esta debe ser trabajada desde los primeros niveles. Su importancia radica en que al trabajar la psicomotricidad se favorece la adquisición de conocimientos y el proceso educativo (Sánchez, 2017).

La psicomotricidad aborda tres aspectos globales, la motricidad fina, la motricidad gruesa y el esquema corporal. Este trabajo se enfoca en la motricidad gruesa, debido a que autores como Villavicencio (2013) indican que es necesario el dominio de esta para posteriormente desarrollar los otros elementos. A partir de lo expuesto, se crea esta guía de actividades en la que se vincula el arte con la educación,

con el fin de contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de primer grado de EGB.

Se ha optado por utilizar el arte como herramienta, pues autores como Jiménez (2011) y Gimeno (2018) afirman que este es clave para una buena educación, a la vez que su uso es favorable en todos los niveles de instrucción y sobretodo en la etapa infantil, donde los niños aprender más a partir de juego y movimiento (Camargos y Maciel, 2016).

### **5.1. Objetivo**

Adaptar actividades artísticas para el subnivel de EGB preparatoria que aporten al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco a seis años.

### **5.2. Actividades artísticas**

Las actividades propuestas a continuación son un modelo de cómo se puede vincular los contenidos educativos con el arte y la psicomotricidad. Para el diseño se ha considerado al tema “Cuerpo humano: estructura externa y función”; este se desprende de currículo integrador de EGB preparatoria. Que se subdivide en tres ejes de desarrollo y aprendizaje, los cuales son: desarrollo personal y social; descubrimiento del medio natural y cultural; y expresión y comunicación estos a su vez se fragmentan en ámbitos de desarrollo y aprendizaje. La propuesta se basa en uno de los ámbitos propuesto para el primer eje: identidad y autonomía.

La creación de las seis actividades tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa a través del arte. Para ello, primero se indica el nombre de cada actividad, los recursos necesarios para su aplicación y los aspectos de la motricidad gruesa en los que interviene.



**Tabla 3** Organización de actividades

<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Aspecto de la motricidad</b>
Dibujan mis pies	- Cartulinas o papelote - Pinturas de crayón - Colchonetas o mantas	- C. General - C. Viso-motriz - Tonicidad - Autocontrol
Figura mi sombra	- Imágenes de figuras en sombra - Foco - Pared o cartulina para proyectar las sombras	- C. General - Tonicidad - Relajación
Huellas de colores	- Cartulina o papelote - Pintura acrílica - Recipientes planos para la pintura	- C. General - Autocontrol - Equilibrio
Marchando el ritmo	- Tarros viejos de pintura - Botellas vacías	- C. General - Ritmo - Tonicidad - Autocontrol - Respiración - Relajación
El camino de serpiente	- Tiza de pizarra o cinta de color - Canción	- C. Viso-motriz - Tonicidad - Autocontrol - Ritmo
Bailo lo que escucho	- Canción o vídeo	- C. General - Equilibrio - Ritmo - Tonicidad - Autocontrol

A continuación se describe cada actividad y los pasos a seguir para realizarlas.

### 5.2.1. *Pintan mis pies*

La actividad consiste en que los infantes deben utilizar sus pies para pintar. Lo que se busca es que mejoren su coordinación general, viso-motriz, tonicidad y autocontrol. Pues, al usar sus pies es necesario controlar los movimientos del cuerpo y vincularlos con la vista, para que los trazos sean coherentes con lo que se espera plasmar. Para ejecutar esta actividad se pueden seguir los siguientes pasos:

01. Los educandos deben reflexionar sobre ¿qué es el cuerpo humano y las partes que lo conforman?
02. Después deberán pasar al menos tres alumnos a explicar cuántas partes tiene el cuerpo e identificarlas en ellos mismos.
03. Seguido se pegarán en la pared varias cartulinas o papelotes (depende de la cantidad de estudiantes). Y poner colchonetas o mantas en el suelo.
04. Los niños deberán sacarse los zapatos y medias, para acostarse en el suelo.
05. Cada educando utilizará un crayón. Lo que harán es ubicarlo entre los dedos de sus pies para dibujar con él.
06. Todos deben plasmar en sus dibujos su propio cuerpo con todas sus partes.

**Ilustración 3** *Infantes pintando con los pies en la pared.*



### 5.2.2. *Figura mi sombra*

Se trata de realizar diferentes figuras con el uso del cuerpo, para lograrlo se emplea un foco o linterna, los educandos deben ubicarse frente a la luz y mover su cuerpo de tal forma que en la pared o cartulina se proyecte una figura. Los pasos para su ejecución son:

01. Se pregunta a los niños ¿qué saben sobre las sombras?, ¿dónde las han visto?
02. La docente explica que nuestro cuerpo produce sombra con el sol. Para mostrarlo, todos los educandos van a la cancha (en el caso de que haya sol), para ver sus sombras.

#### **Ilustración 4** *Sombras con el sol.*



03. De regreso en el aula, se presenta varias imágenes de figuras con sombras y se reta a los estudiantes a imitarlas.
04. Para empezar la docente realizará la actividad para que los niños comprendan cómo funciona.
05. Los estudiantes deben escoger una de las imágenes presentadas e imitarla utilizando su cuerpo.



**Ilustración 5** *Figuras en la sombra.*



### 5.2.3. *Huellas de colores*

Esta actividad se trata de que los infantes pinten utilizando las huellas de sus pies. Con esto se busca que desarrollen la coordinación general, su autocontrol y el equilibrio. La actividad consisten en:

01. Como ya conocen las partes del cuerpo, se ubicará una cartulina en el suelo con un dibujo del cuerpo humano (una para cada niño).

**Ilustración 6** *Cuerpo de niño y niña.*



02. Se pondrá pintura de varios colores (amarillo, azul, rojo y verde) en recipientes planos como platos o botellas cortadas.
03. Los educandos se sacan los zapatos y con sus huellas pintan las partes que la profesora indique, por ejemplo:
  - a. Pinte con rojo la parte que utiliza para caminar.
  - b. Pinta con azul el con el que pie pateo un balón.

- c. Pinta con verde la mano con la que escribes.

**Ilustración 7** Niños pintan con huellas.



**5.2.4. Marchando el ritmo**

La actividad se basa en entonar música por medio de la percusión con tarros viejos o botellas plásticas. A su vez el estudiantado debe marchar al ritmo de la música.

01. Primero se indicará a los estudiantes lo que es la marcha y los conceptos de “izquierda-derecha”.
02. Seguido cada uno debe escoger implementos para la percusión, estos pueden ser botellas, tarros, etc.
03. La docente indica a los alumnos que den un golpe a la vez que se indica “izquierda” (golpe), “derecha” (golpe). Al ritmo los infantes deben marchar.

**Ilustración 8** Alumnos marchando.



### 5.2.5. *El camino de serpiente*

Consiste en dibujar un camino con tiza o marcarlo con cinta, el camino no debe ser lineal. Los estudiantes tendrán que caminar sobre este ubicando un pie delante del otro. Lo que se pretende es trabajar el equilibrio a la vez que la coordinación visomotriz y el ritmo, ya que se puede utilizar música para que los estudiantes caminen a su ritmo. Pasos para desarrollar la actividad:

01. La profesora ejemplifica la actividad.
02. En grupos de cuatro los infantes deben dibujar el camino que van seguir.

#### **Ilustración 9** *Ejemplos de caminos.*



03. Uno por uno irá atravesándolo caminando con un pie delante del otro, sin salir de la línea, manteniendo el equilibrio.

#### **Ilustración 10** *Caminando sobre la línea.*



04. La velocidad a la que crucen el camino estará indicada por el ritmo de una canción, está variará desde ritmos suaves a otros más rápidos.

- a. Canción sugerida: La velocidad de Musi - Trepsi El Payaso
05. Por grupos expondrán cuáles fueron las dificultades para ejecutar la actividad.

### 5.2.6. *Bailo lo que escucho*

La actividad trata de que los niños conozcan e identifiquen las partes del cuerpo a partir del baile. Lo que deben hacer es realizar las acciones que indica la canción utilizando su cuerpo.

01. Se presenta a los estudiantes un vídeo sobre las partes del cuerpo.
  - a. “Las partes del cuerpo - Canciones Infantiles - Canción para niños – Doremila” (<https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>).
02. Se ubica a los infantes con al menos un metro de distancia.
03. Deben realizar las acciones que indica la canción como se ve en el vídeo.
  - a. Letra:

Preparados, ¿estamos listos?  
Que todo el cuerpo lo vamos a mover  
Preparados, ¿estamos listos?  
Que con el ritmo nos vamos a mover  
ESTROFA 1  
Mueve la cabeza si la tienes tiesa  
Arriba las manos y nos animamos  
Salta en las dos piernas y así no te duermas  
Mueve la cintura sin tanta medida.  
Pon la frente en alto como los lagartos,  
Sube bien los hombros con bastante asombro  
Las manos abiertas, vámonos de fiesta  
Mueve la colita como una abejita  
CORO:  
Vamos todos a bailar  
La canción del cuerpo  
Vamos todos a bailar  
La canción del cuerpo la canción.

**Ilustración 11** Niños bailando.



La ejecución de las actividades aquí propuestas pueden realizarse considerando otros contenidos del currículo integrador de EGB preparatoria, al igual es una propuesta flexible para su aplicación teniendo en cuenta las características del grupo y los recursos con los que se cuentan, lo que se pretende es motivar a los docentes a realizar actividades artísticas en nuevos espacios, aplicando movimiento y estimulación a los sentidos mediante la música, las luces, las texturas que pueden ser recursos llamativos para los niños en el ambiente escolar, dado a que la mayor parte del tiempo el docente busca que sus estudiantes aprendan únicamente en las aulas, mediante actividades que exigen de disciplina e incluso por el número de niños en este espacio físico los movimientos y exploración del ambiente de aprendizaje es reducido. Además, es importante la implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje que favorezcan la interacción y trabajo colaborativo, y precisamente el arte contribuye al desarrollo psicosocial e incluso emocional, que actualmente se ha visto necesario prestar atención en el campo educativo.

## **6. Conclusiones**

Las conclusiones a las que se ha llegado una vez culminado este trabajo son:

➤ En la primera fase, los aspectos de la motricidad gruesa en los que la mayoría de estudiantes tienen dificultades son: la coordinación general, el equilibrio, el ritmo, la respiración y la relajación. Por otro lado, en cuanto a tonicidad, autocontrol y coordinación viso-motriz, son pocos los infantes que muestran falencias. Se considera

que esto se da, debido a que la mayoría apenas están en su primer año de la escolarización formal.

➤ Diversos estudios han demostrado que el arte es una herramienta eficiente para la enseñanza-aprendizaje, debido a que permite a los alumnos expresarse y sacar a flote su potencial. Además, da paso a emplear el cuerpo, lo cual es esencial en esta edad. A la vez propicia que las actividades sean llamativas para los infantes; lo cual es un factor clave a la hora de planificar las clases.

➤ El diseño de actividades que contribuyan a la motricidad gruesa por medio del arte no es una tarea fácil; no obstante, siempre se puede encontrar la forma de vincular estos dos factores. Algo que se debe considerar siempre, son las preferencias de los alumnos y sus necesidades educativas.

➤ Las actividades propuestas se han adaptado para el desarrollo de la motricidad gruesa y se ha enmarcado en el contenido “Cuerpo humano: estructura externa y función” que se desprende de currículo integrador de EGB preparatoria, dado a que en la fase que se realizó la aproximación diagnóstica fue iniciando el periodo lectivo 2019-2020 y que dadas las paralizaciones por la emergencia sanitaria no se retomó el acercamiento con el grupo de estudio. Además, razón por la que se ha visto necesario plantear actividades que utilicen como estrategia metodológica el juego y que van a favorecer no solo al aprendizaje de contenidos planteados en el currículo sino también aportan al desarrollo integral de niños especialmente en lo emocional y social.

## **7. Recomendaciones**

➤ Dar continuidad al trabajo de titulación; debido a que por la emergencia sanitaria que atraviesa el país, no se ha podido implementar ni completar. Del mismo modo, se recomienda ampliar el número de actividades y tipos de arte a considerar.

➤ Realizar más investigaciones a nivel nacional sobre la motricidad gruesa, puesto que la mayoría de investigaciones revisadas se enfocan únicamente en la motricidad fina o la psicomotricidad en formal general. Esto, a pesar de que diversos autores indican que es necesario que los educandos dominen primero la motricidad gruesa y después la fina.

➤ Indagar en el desarrollo motor grueso de los estudiantes después de los 4 años, ya que, conforme a lo revisado, la mayoría de autores se centra en este aspecto solo hasta la edad ya mencionada, dejándola de lado en los años posteriores. Esto a pesar de que se indica que es un aspecto esencial en la formación de todas las personas.

➤ Imitar este trabajo con los otros elementos de la psicomotricidad: motricidad fina y esquema corporal.

➤ Replicar esta investigación en otras instituciones educativas, contextos y niveles educativos; puesto que como se ha indicado el arte es una herramienta favorable para el aprendizaje en todos los niveles.



## 8. Referencias Bibliográficas

- Abril, V. (2008). Técnicas e instrumentos de la investigación. *Recuperado de [http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas\\_e\\_Instrumentos\\_Material\\_de\\_clases\\_1.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf)*.
- Aguinaga, E. (2012). *Desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Carmen de la Legua y Reynoso* (Doctoral dissertation, Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú). Recuperado de repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012\_Aguinaga\_Desarrollopsicomotor-en-estudiantes-de-4-años-de-una-institución-educativa-inicial-de-Carmen-de-La-Legua-y-Reynoso.pdf).
- Albarracín, J. (2014). El rol de las prácticas artísticas inmersas en los procesos de formación motriz en la Facultad de Cultura Física Deporte y Recreación. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 4(2), 129-140.
- Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.
- Antolínez López, M. D. C. (2013). *Intervención en el proceso de lateralización a través de la danza en educación infantil* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4677/TFG-L265.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Ardanaz, T. (2009). *Psicomotricidad y educación infantil. Impreso en España*. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Berruezo, P.. (2000): El contenido de la psicomotricidad. *En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)
- Borja, T. O. M. C. (2011). El Desarrollo de la Motricidad gruesa y fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial, en niños de preescolar II, a través del juego como estrategia didáctica. Universidad Pedagógica Nacional. Unidad 094D. F. Centro.(México).
- Camargos, E., y Maciel, R. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*. Año 1. Vol. 9. págs. 254-275. ISSN. 2448-0959. Recuperado de: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino?pdf=5016>
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Campoy, T., & Gomes, E. G. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. *Editorial EOS*, 284. Recuperado de: [http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/Investigacion%20I/Material/29\\_Campoy\\_T%C3%A9nicas\\_e\\_instrum\\_cualita\\_recogidainformacion.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/29_Campoy_T%C3%A9nicas_e_instrum_cualita_recogidainformacion.pdf)

Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar.*

<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar.pdf>

Cook, T., Reichardt, C., & Solana, G. (trad.). (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa.* Madrid: Morata. Disponible en:

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42343500/Cook\\_Reichardt.pdf?response-content-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42343500/Cook_Reichardt.pdf?response-content-)

[disposition=inline%3B%20filename%3DCook\\_Reichardt.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200108%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20200108T214147Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42343500/Cook_Reichardt.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCook_Reichardt.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200108%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200108T214147Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=9a8e442d52730e66f7a56915foa6ad2dff64de058a97e91a4ae7a8c4da12039a)

[Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200108%2Fus-east-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42343500/Cook_Reichardt.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCook_Reichardt.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200108%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200108T214147Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=9a8e442d52730e66f7a56915foa6ad2dff64de058a97e91a4ae7a8c4da12039a)

[1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20200108T214147Z&X-Amz-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42343500/Cook_Reichardt.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCook_Reichardt.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200108%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200108T214147Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=9a8e442d52730e66f7a56915foa6ad2dff64de058a97e91a4ae7a8c4da12039a)

[Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42343500/Cook_Reichardt.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCook_Reichardt.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200108%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200108T214147Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=9a8e442d52730e66f7a56915foa6ad2dff64de058a97e91a4ae7a8c4da12039a)

[Signature=9a8e442d52730e66f7a56915foa6ad2dff64de058a97e91a4ae7a8c4da12039a](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42343500/Cook_Reichardt.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCook_Reichardt.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200108%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200108T214147Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=9a8e442d52730e66f7a56915foa6ad2dff64de058a97e91a4ae7a8c4da12039a)

Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la educación (7)*.

ISSN: 1989-4023. Recuperado de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Enríquez, J., y Rivera, D. (2019). *Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de EGB* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

Gimeno, A. (2018). La importancia del arte en el aprendizaje formal: el caso de Ecuador (Tesis de posgrado). Universitat Oberta de Catalunya, España. Recuperado de:

<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/74865/6/molivagimTFM0118memoria.pdf>

- González, J. (2018). *La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día*. Visión actual de dos maestras de Educación Infantil en Segovia. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/30727>
- Guillén, C., y Velecela, E. (2019). *Influencia de la psicomotricidad en el rendimiento académico de los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa La Inmaculada 2018-2019* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación, Ecuador.
- Herrera, A., Lastra, L., y Perea, D. (2015). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años* (Tesis de grado). Universidad de Tolima, Colombia.
- Herrera, S., y Rojas, T. (2017). *Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años* (Tesis de pregrado). Universidad La Salle, Colombiana. [http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2108/1/ArtesPlasticas\\_posibilidad\\_didactica\\_afianzamiento\\_motricida.pdf](http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2108/1/ArtesPlasticas_posibilidad_didactica_afianzamiento_motricida.pdf)
- Jiménez, C. (2011). *La importancia de la educación artística para la formación integral del alumno* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Campeche. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- Krumm, G. L., & Lemos, V. N. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5 (2), 40-48. Recuperado de: [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/29393/CONICET\\_Digital\\_Nro.23190.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/29393/CONICET_Digital_Nro.23190.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lara, F., & Cabrera, M. (2015). Fichas de procedimiento de evaluación educativa UDLA. Santiago. Disponible en: <http://www.udla.edu>

cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/PlanesDeEstudio/Fichas-  
deprocedimientos-de-evaluacion-UDLA-b.pdf.

Martínez, V. L. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*. Lima, Perú.

Recuperado de:

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33109969/Metodos\\_\\_tecnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_investigacion.pdf?1393701534=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodos\\_tecnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_inves.pdf&Expires=1592158441&Signature=hHBXJuY4exWLLkYE2WvuvB9KRmp5NC2FDw-2cAp-oZaUyNNA4BqxdXlqHAw9bbIHakoLNJ2lm024msgWp8p2oA4awBEIqSGhmQNKBRDy6oBIOL8zPYXz2f7rLt3h9ZNg1XMOsPmpnEgnIxlWImG8Qw63OOBoUceG9UcENCzpRzBjjqrAa-eojUF-Ygq1AoWlg~nGGYe0HmDhoSo29ljuAwaMyOh~Zztj2ujrAtbHrjNv~wTrpHnWO~18fjcrYaahwRvJDVGQPIqloTPZEkkNty1eg3P2~8iMpnb98AzSSaTMrRsOqFYptfGZUoIg2loZ15-YGN5Y3i~J4kOSIC1cMQ\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33109969/Metodos__tecnicas_e_instrumentos_de_investigacion.pdf?1393701534=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodos_tecnicas_e_instrumentos_de_inves.pdf&Expires=1592158441&Signature=hHBXJuY4exWLLkYE2WvuvB9KRmp5NC2FDw-2cAp-oZaUyNNA4BqxdXlqHAw9bbIHakoLNJ2lm024msgWp8p2oA4awBEIqSGhmQNKBRDy6oBIOL8zPYXz2f7rLt3h9ZNg1XMOsPmpnEgnIxlWImG8Qw63OOBoUceG9UcENCzpRzBjjqrAa-eojUF-Ygq1AoWlg~nGGYe0HmDhoSo29ljuAwaMyOh~Zztj2ujrAtbHrjNv~wTrpHnWO~18fjcrYaahwRvJDVGQPIqloTPZEkkNty1eg3P2~8iMpnb98AzSSaTMrRsOqFYptfGZUoIg2loZ15-YGN5Y3i~J4kOSIC1cMQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Ediciones Morata. Recuperado de:

<https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=llzVMRMLA28C&oi=fnd&pg=PA160&dq=mckernan+1999+investigacion+accion&ots=-YzZlsubCh&sig=g7Aq-FzjrQfrMfh055pNmocB7SY#v=onepage&q=mckernan%201999%20investigacion%20accion&f=false>

Ministerio de educación del Ecuador. (2007). *Módulo de investigación cualitativa aplicada a la educación*.

- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. *Neiva: universidad surcolombiana*, 113. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. Recuperado de: <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf>
- Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*. ISBN: 978-9942-759-28-3 . Recuperado de: <http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil. *Revista Electrónica Sinergias Educativas*. 2. 10.31876/s.e.v2i2.25.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, ajuste curricular 2016. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Okuda, M. & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos de investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol. XXXIV.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. *Quito, Ecuador: Formación Académica*, (1). Recuperado de: <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Pazmiño, M., & Proaño, P. (2009). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo

2008–2009. Recuperado en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/325/1/T-UTC-0315.pdf>.

Puente, W. (2000). Técnicas de investigación. *Recuperado el*, 5, 1. Disponible en: [https://selinea.unidep.edu.mx/files/395to427\\_r504020160402104803569489.pdf](https://selinea.unidep.edu.mx/files/395to427_r504020160402104803569489.pdf)

Quirós, M. B. (2014). *Psicomotricidad. Ediciones Pirámide*. Recuperado de: [www.edicionespiramide.es](http://www.edicionespiramide.es) ISBN: 978-84-368-2778-1

Rodríguez, C., Lorenzo, O., & Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XV(2)*,133-154. ISSN: 1405-3543. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=654/65415209>

Romo-Martínez, J. E. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Revista de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social, 23(2)*, 109-113.

Rosado, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de primaria* (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Salvador.

Sánchez Salmerón, A. C. (2017). Importancia de trabajar la psicomotricidad en la edad infantil. *Publicaciones Didácticas, 79(1)*, 85-88. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/c40d/19ec99578189169556a2019507d3a6ca1168.pdf>

Sandoval, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Recuperado de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura* (Tesis de pregrado en Educación, Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú

Suárez Pazos, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1835/Algunas%20reflexiones%20sobre%20la%20investigacion-accion%20colaboradora%20de%20la%20educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito



## 9. Anexos

### Anexo 1. Guía de observación (primera)

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS RELEVANTES	ELEMENTOS A OBSERVAR	OBSERVACIONES
Relaciones personales.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Alumnos-docente.</li><li>▪ Alumno- alumno.</li><li>▪ Alumno-familia.</li><li>▪ Docente- familia.</li></ul>	Tomar en cuenta cómo intervienen los distintos actores y sus relaciones.
Disciplina	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Control de disciplina.</li><li>▪ Estrategias usadas.</li></ul>	Identificar las estrategias utilizadas para el control de la disciplina y su factibilidad.
Contenidos de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Abordaje de contenidos.</li></ul>	Analizar la pertinencia de los contenidos y las estrategias utilizadas para su estudio.
Uso de estrategias didácticas por parte del docente.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Estrategias usadas y su relación con el tema.</li></ul>	Identificar las estrategias que usa la docente y determinar si son o no acordes.
Uso de recursos para la enseñanza.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Recursos utilizados y la relación con el tema.</li></ul>	Identificar los recursos que usa la docente y determinar si son o no acordes.
Adaptaciones curriculares.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adaptaciones curriculares.</li></ul>	Observar las adaptaciones curriculares e identificar si realmente responde a las necesidades de los estudiantes.
Uso de los ambientes de aprendizaje por parte del docente.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ambientes de aprendizaje.</li></ul>	Ver qué ambientes de aprendizaje usa y si son factibles para tratar cada tema.
Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Forma de evaluar. (cualitativa/</li></ul>	Observa cómo evalúa la docente y bajo qué





	formativa- cuantitativa/sumativa) ▪ Adaptaciones. ▪ Cada cuanto tiempo evalúa.	criterios.
Resultados de aprendizaje.	▪ Resultados individuales y grupales.	Inferir en los factores que influyen en los diferentes resultados de aprendizaje.



**Anexo 2.** Guía de observación (adaptada).

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** observar y analizar el desarrollo motriz grueso de los estudiantes.

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>SUBDIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
Dominio corporal dinámico	Coordinación general	Logra desplazarse correctamente.
	Equilibrio	Mantiene el equilibrio.
	Ritmo	Logra interiorizar y discriminar los ritmos.
	Coordinación viso-motriz	Recepta y lanza objetos correctamente.
Dominio corporal estático	Tonicidad	Tensa y relaja los músculo dependiendo de la necesidad.
	Autocontrol	
	Respiración	Respira correctamente de forma consciente.
	Relajación	Emplea la relajación para su bienestar.



**Anexo 3.** Formato de diario de campo.

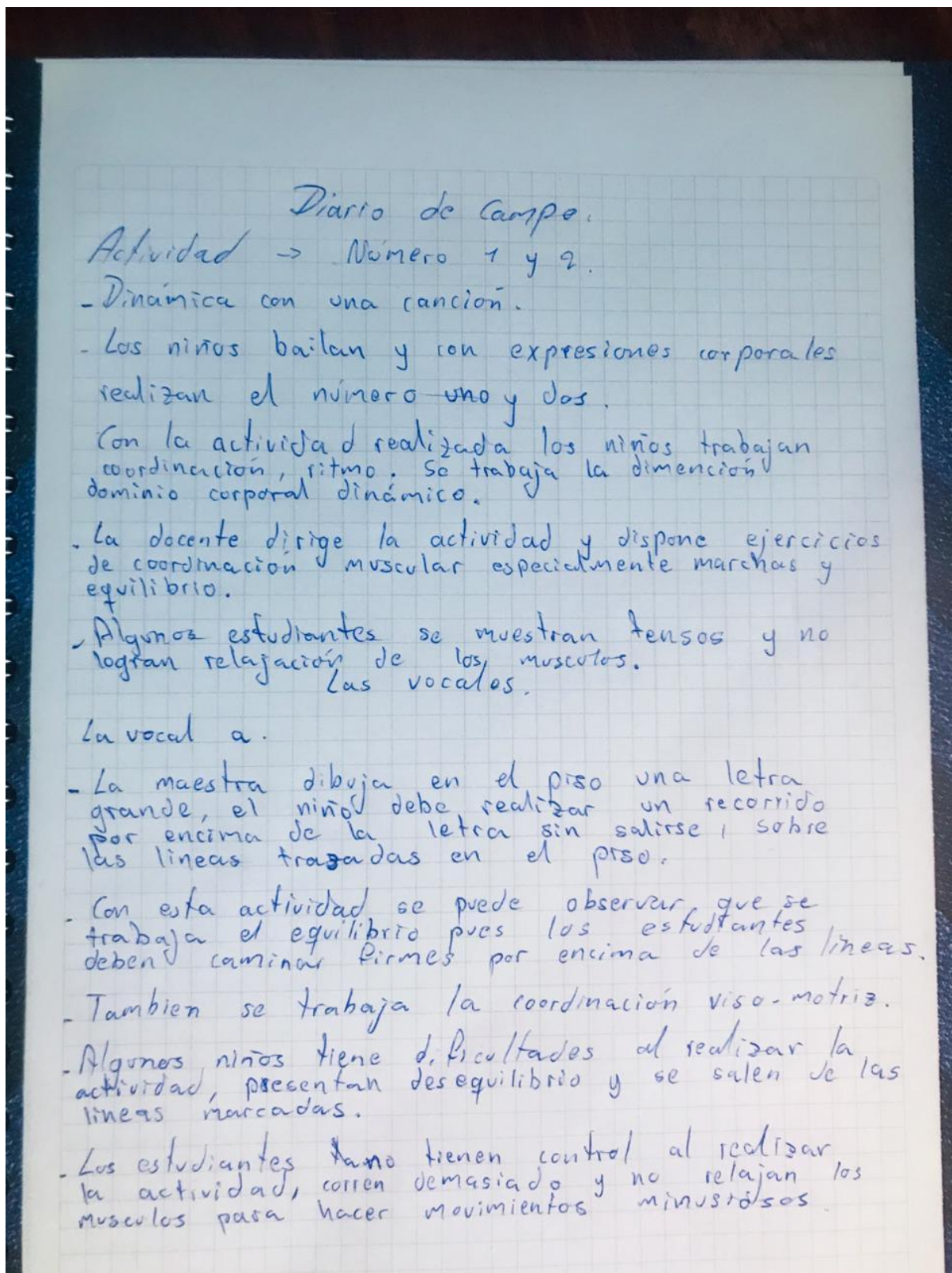
**Semana:**

**Fecha:**

DESCRIPCIÓN DENSA	INTERPRETACIÓN



Anexo 4. Cuaderno de notas





**Anexo 5.** Lista de cotejo.

**LISTA DE COTEJO**

Objetivo: realizar una aproximación diagnóstica del nivel de motricidad gruesa de los estudiantes.

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Coordinación general	Logra desplazarse correctamente de un punto a otro, marcados a metro de distancia.	1 2	2 6	Tienen dificultades, tienden a tropezarse con sus propios pies.
Equilibrio	Mantiene el equilibrio con un solo pie durante al menos 10 segundos.	1 0	2 8	Mantienen el equilibrio poco tiempo, y se les dificulta más con el pie contrario a su pie hábil.
Ritmo	Puede seguir el ritmo de la música y los movimientos que se proponen como ejemplo.	8	3 0	Les cuesta entender cómo se maneja el tema del ritmo, algunos tienen problemas para seguir los movimientos.
Coordinación visomotriz	Recepta sin dificultad y lanza correctamente un balón.	2 5	13	Es fácil para los educandos realizar esta actividad con objetos medianos y con poco peso.
Tonicidad	Tensa y relaja los músculos dependiendo de la necesidad.	3 5	3	Son pocos los estudiantes que no dominan por completo sus músculos para realizar
Autocontrol				



				actividades.
Respiración	Respira correctamente de forma consciente.	15	2 3	Se les dificulta controlar la respiración después de ejercicios cardiovasculares.
Relajación	Emplea la relajación para su bienestar.	8	3 0	Aún comprenden cómo llevar a cabo la relajación, aunque lo hacen de forma inconsciente.



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

**Carrera de:** Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Henry Marcelo Estrella Mendieta, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El arte como medio para mejorar la motricidad gruesa en niños de 1er grado de EGB de la Unidad Educativa Javier Loyola en el periodo 2019-2020”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

Henry Marcelo Estrella Mendieta

C.I: 0106196801



### Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Henry Marcelo Estrella Mendieta, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El arte como medio para mejorar la motricidad gruesa en niños de 1er grado de EGB de la Unidad Educativa Javier Loyola en el periodo 2019-2020”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

Henry Marcelo Estrella Mendieta

C.I: 0106196801





## Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Tania Soledad Villacís Marín, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El arte como medio para mejorar la motricidad gruesa en niños de 1er grado de EGB de la Unidad Educativa Javier Loyola en el período 2019-2020” perteneciente a los estudiantes: Henry Marcelo Estrella Mendieta con C.I.0106196801,. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 02 de septiembre de 2020

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Tania Villacís M.', is positioned above a horizontal line.

Tania Soledad Villacís Marín

C.I.:0104063052