



**UNAE**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

**Itinerario Académico en: Educación General Básica**

Ruta patrimonial de Javier Loyola: una estrategia didáctica-pedagógica para la transversalización curricular en sexto año de Educación General Básica

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

**Autora:**

Glenda Alicia Guamán Álvarez

CI: 0302498894

**Tutor:**

Dr. Juan Carlos Brito Román

CI: 1716036122

**Azogues, Ecuador**

Septiembre del 2020



### Resumen

La investigación que se presenta a continuación es sobre una ruta pedagógica-patrimonial de Javier Loyola como una herramienta didáctica-pedagógica para la transversalización curricular en sexto año de Educación General Básica en las áreas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística. La investigación es de tipo documental y de campo, con un enfoque cualitativo y un método etnográfico. Igualmente, mediante las técnicas como la observación participante, la entrevista y encuestas realizadas a los estudiantes y a los habitantes de la comunidad se ha recolectado la información necesaria para su posterior análisis, que contribuirá en la elaboración de la ruta patrimonial y la guía didáctica.

Entre los principales resultados se identifica que el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible no es considerado en mayor medida dentro del ámbito educativo en sexto año de Educación General Básica y los estudiantes conocen sobre sus tradiciones, pero no se incorpora en el ámbito educativo. Además, con la elaboración del repertorio patrimonial se busca contribuir a los docentes, estudiantes y comunidad debido a que contiene los bienes muebles, inmuebles, tradiciones y hechos históricos de la Parroquia. Finalmente, la ruta patrimonial vinculada con la guía didáctica brinda una herramienta pedagógica que contribuye en el ámbito educativo y en la transversalización curricular.

**Palabras clave:** Educación patrimonial, ruta pedagógica-patrimonial, Estudios Sociales, Educación Cultural y Artística.



### **Abstract**

The research presented below is about a pedagogical-heritage route by Javier Loyola as a didactic-pedagogical tool for the curricular mainstreaming in the sixth year of Basic General Education in the areas of Social Studies and Cultural and Artistic Education. The research is documentary and field type, with a qualitative approach and an ethnographic method. Likewise, through techniques such as participant observation, interviews and surveys carried out with the students and the inhabitants of the community, the necessary information has been collected for subsequent analysis, which will contribute to the elaboration of the heritage route and the didactic guide.

Among the main results, it is identified that the Tangible and Intangible Cultural Heritage is not considered to a greater extent within the educational field in sex year of Basic General Education and the students know about their traditions, but it is not incorporated into the educational field. In addition, with the elaboration of the patrimonial repertoire it is sought to contribute to the teachers, students and the community because it contains the personal property, real estate, traditions and historical facts of the Parish. Finally, the heritage route linked to the didactic guide provides a pedagogical tool that contributes in the educational field and in the curricular mainstreaming.

**Keywords:** Heritage education, heritage-pedagogical route, Social Studies, Cultural and Artistic Education.



## Contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>2</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>3</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>7</b>
Definición del Problema.....	9
Justificación.....	10
Pregunta de Investigación .....	11
Objetivos .....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específicos .....	12
<b>Antecedentes.....</b>	<b>13</b>
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>16</b>
<b>Patrimonio Cultural.....</b>	<b>16</b>
Etimología e Historia del Patrimonio .....	16
Naturaleza del Patrimonio. ....	18
Criterios para la Activación Patrimonial .....	20
<b>El Romanticismo .....</b>	<b>22</b>
<b>Escuela Nueva o Activa.....</b>	<b>23</b>
Lecciones de Cosas.....	24
Centros de Interés .....	25
<b>Educación Patrimonial .....</b>	<b>26</b>
<b>Transversalización Curricular.....</b>	<b>28</b>
<b>Ruta pedagógica-patrimonial.....</b>	<b>29</b>
<b>Guía Didáctica .....</b>	<b>30</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>32</b>



Paradigma de investigación.....	32
Tipo y Método de la Investigación.....	33
Operacionalización.....	34
Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos.....	38
Población y muestra .....	40
Fases de la Investigación.....	40
<b>Análisis de resultados .....</b>	<b>45</b>
Análisis documental .....	45
Análisis de los diarios de campo .....	47
Análisis de los cuestionarios .....	48
Análisis del primer cuestionario dirigido a los estudiantes.....	49
Análisis del segundo cuestionario dirigido a los estudiantes .....	49
Análisis del cuestionario dirigido a la docente de aula .....	52
Triangulación .....	53
<b>Propuesta .....</b>	<b>55</b>
Estrategias didácticas .....	55
Contextualización de la Parroquia.....	57
Diseño de la ruta patrimonial y su implementación con la guía didáctica.....	59
<b>Presentación.....</b>	<b>64</b>
<b>Antecedentes pedagógicos y curriculares de la guía didáctica .....</b>	<b>64</b>
<b>Sesión 1: Descubriendo las fuentes de nuestra historia .....</b>	<b>67</b>
Estrategia didáctica: Aula Invertida .....	67
Patrimonio Cultural.....	68
Conociendo las raíces de Chuquipata.....	69
<b>Sesión 2: Retrocediendo a la Época Colonial para revivir el pasado.....</b>	<b>74</b>



Estrategia didáctica: Puzzle de Aronson .....	74
<b>Sesión 3: Juguemos para identificar nuestra herencia cultural .....</b>	<b>80</b>
Estrategias didácticas: La salida pedagógica y el juego.....	80
<b>Ruta Pedagógica-Patrimonial: .....</b>	<b>82</b>
Circuito Urbano – Centro de Chuquipata .....	83
Circuito Artesanal – Rumihurco.....	89
Circuito Educativo – UNAE.....	90
Corredor patrimonial 1 - Parada en Zhullín.....	95
Circuito rural – Caldera .....	98
Corredor Patrimonial 2 - Parada en Mesaloma .....	103
<b>Sesión 4: Expresándonos libremente a través del arte .....</b>	<b>106</b>
Estrategia didáctica: Talleres .....	106
<b>Conclusiones .....</b>	<b>114</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>116</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>117</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>129</b>
<b>Anexo 1:</b> Análisis documental.....	129
<b>Anexo 2:</b> Matriz de los diarios de campo .....	137
<b>Anexo 3:</b> Análisis de los diarios de campo.....	138
<b>Anexo 4:</b> Primera encuesta dirigida a los estudiantes.....	146
<b>Anexo 5:</b> Segunda encuesta dirigida a los estudiantes .....	146
<b>Anexo 6:</b> Entrevista dirigida a la docente.....	149
<b>Anexo 7:</b> Triangulación de los datos obtenidos.....	151
<b>Anexo 8:</b> Guía de preguntas para recopilar información en el campo de investigación ...	155



## Introducción

Uno de los problemas sociales vinculados con el Patrimonio Tangible e Intangible a nivel mundial es la falta de educación patrimonial orientada a su conservación, debido a que se encuentra en riesgo de desaparecer. La UNESCO (2003) considera que mediante los programas educativos e informativos se puede involucrar a los estudiantes para que se informen, reconozcan y valoren el legado que han dejado los antepasados y cada estado realizará las gestiones necesarias para su preservación. Entonces, el ámbito educativo cumple un papel muy importante para la conservación del patrimonio.

En el caso de Ecuador, el estado tiene el deber de proteger, conservar y restaurar la riqueza patrimonial y el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) debe impartir las herramientas necesarias para su cumplimiento. Merchán (2017), apunta que las autoridades locales consideran que no hay interés por parte de la ciudadanía para la conservación del patrimonio, pues a los habitantes no se involucran en las actividades que se desarrollan con relación al mismo. Además, alude a que la ciudadanía resalta que la responsabilidad es sólo de los propietarios de los bienes. Sin embargo, la conservación y el cuidado del Patrimonio Cultural debería ser un compromiso de todos los ciudadanos, principalmente en el ámbito educativo.

La investigación desarrollada por Molina y Escribano-Miralles (2017) determina que la capacitación docente para el tratamiento patrimonial local y regional en las clases de Historia es muy escaso. Según los autores es necesario ofrecer a los docentes una formación que les permita contribuir en la Educación y Didáctica Patrimonial, para generar en los estudiantes una conciencia sobre la historia y formas de vida que se han dado a través del tiempo. En este sentido, se considera que para la preservación y conservación del patrimonio es importante que se incorpore de manera común en el ámbito educativo, con la finalidad de lograr que los estudiantes reconozcan la riqueza patrimonial que los rodea, en concordancia con los contenidos educativos.

Por otro lado, conforme el Modelo de Práctica Preprofesional de la Universidad Nacional de Educación (2017b), las Prácticas Preprofesionales cumplen un rol importante y articulador en la educación; debido a que su planificación y desarrollo se vincula con una integración de los estudiantes a las Instituciones Educativas. De esta forma, las Prácticas



Preprofesionales se han desarrollado en la Unidad Educativa Javier Loyola, en donde a partir de la observación participante realizada en sexto año de Educación General Básica, se puede decir que no se aborda temas o contenidos vinculados con el Patrimonio Cultural y las clases se desarrollan de forma progresiva con el libro de texto.

La presente investigación será de tipo documental y de campo, con un enfoque cualitativo, orientado en mayor medida hacia la descripción profunda del objeto de estudio. El método a emplear es etnográfico debido a que la recopilación de datos se realiza en contacto con los estudiantes y dentro de la comunidad, con el apoyo de diferentes instituciones y personas que contribuyen a identificar el Patrimonio Cultural de la parroquia para incorporarlo dentro del ámbito educativo. Frente a ello, se acude al uso de técnicas con sus respectivos instrumentos como la observación participante, las entrevistas y encuestas a nivel institucional y local que permiten recoger la información necesaria para su posterior análisis. De igual forma, se trabaja con la población total de sexto año de Educación General Básica para el diagnóstico y elaboración de la propuesta.

El sustento de la investigación parte desde las contribuciones de la UNESCO (2014), que considera al Patrimonio Cultural como un conjunto de recursos heredados del pasado, que se produce en el presente y se transmite a las futuras generaciones. A nivel nacional, el estado tiene el deber de salvaguarda el Patrimonio y el INPC es responsable de desarrollar e impartir las herramientas necesarias. Por un lado, en el artículo 57 de la Constitución (2008), el estado garantiza a las comunidades el derecho de mantener, proteger y desarrollar su patrimonio mediante el suministro de recursos necesarios para el efecto (Asamblea Constituyente). Por otro lado, el INPC actualmente cuenta con una herramienta denominada Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), que reconoce de una forma organizada, el registro e inventario de los elementos existente en la nación. Con esta información y con la que se identifica dentro del territorio local se organiza los contenidos curriculares.

Tomando los aportes de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), el Currículo debe ser aplicado a nivel nacional, ya sea en instituciones públicas, privadas o fiscomisionales, dependiendo el nivel académico en el que los estudiantes se encuentran (Ministerio de Educación, 2017). El currículo es flexible y podrá ser complementado de acuerdo a las especificaciones culturales y singularidades que caracterizan e identifican a una



región, cantón o pueblo donde se encuentran las instituciones educativas. La educación patrimonial, una propuesta metodológica originada hace 40 años, estuvo presente incluso antes, con la Pedagogía Activa (las Lecciones de Cosas de Pestalozzi y los Centros de Interés de Decroly); de igual forma, Bourdieu lo aborda con el capital cultural bajo tres formas: el *estado incorporado, objetivado e institucionalizado*.

En tal sentido, el presente trabajo tiene como propósito activar los recursos patrimoniales existentes a nivel local para utilizarlo como una herramienta pedagógica que va acorde con los contenidos curriculares de las asignaturas de Estudios Sociales y ECA. Con el proyecto se busca contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la transversalización curricular del patrimonio local para el desarrollo de las asignaturas. Lo que, a su vez, permite a los estudiantes construir sus conocimientos de forma activa y mediante la interacción constante con el medio. Finalmente, con la investigación se busca presentar a la comunidad educativa una herramienta pedagógica que permita contribuir en el reconocimiento e identificación del Patrimonio Tangible e Intangible de la parroquia Javier Loyola, a partir de la ejecución de una ruta pedagógica-patrimonial.

### **Definición del Problema**

A partir de las Prácticas Preprofesionales, realizadas en sexto año de Educación General Básica, en las áreas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística (ECA) se evidencia que no se presentan propuestas o actividades que vinculan los contenidos educativos con el entorno que rodea a los estudiantes. Es decir, que las actividades que se desarrollan en las áreas, no se relacionan con los recursos patrimoniales existentes en la comunidad. Pues de forma general se utiliza el libro de texto en el que las actividades ya vienen predeterminadas. También, en Educación Cultural y Artística, una asignatura que según el Currículo (2016) aborda contenidos relacionados directamente con el Patrimonio Cultural, se presenta trabajos vinculados con el arte y dibujo, pero no se considera el patrimonio existente a nivel nacional y tampoco local.

Por su parte, en la Parroquia Javier Loyola hay diversos recursos que forman parte del Patrimonio Cultural propio de la zona, pero esto se ve desvalorizado por la falta de información disponible. Además, según la entrevista realizada a la docente de aula de sexto año se identifica que posee escasos conocimientos sobre el patrimonio cultural del sector, lo que dificulta que se



vincule los elementos patrimoniales con la impartición de los contenidos. Por tal razón, el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia Javier Loyola no se considera dentro del proceso educativo y las actividades que se desarrollan en las áreas no se relacionan con los recursos patrimoniales existentes en la comunidad, pese a que guardan una relación directa.

### **Justificación**

La educación es un punto clave para la preservación del Patrimonio Cultural en cualquier lugar. El artículo 14 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural, indica que cada estado realizará gestiones para concientizar a la ciudadanía sobre la importancia de respetar la diversidad cultural; además, de la creación de espacios para mantener los recursos heredados que será disfrutado por las futuras generaciones y valorado a nivel mundial.

La mejor forma para preservar el Patrimonio Cultural del Ecuador es mediante una educación que genere espacios de reconocimiento por parte de las comunidades y principalmente de los estudiantes. El Ministerio de Educación (2016) considera el área de Educación Cultural y Artística (ECA) como un espacio para fomentar en los estudiantes el conocimiento del arte contemporáneo, a partir del vínculo con las expresiones culturales de la localidad y las heredadas a través del tiempo. Por su parte, el área de Ciencias Sociales involucra los contenidos con el reconocimiento del patrimonio de forma indirecta, mediante una dinámica inductiva que parte de lo simple a lo complejo y de lo cercano a lo lejano.

De esta forma, en el subnivel medio, en las áreas de Estudios Sociales y ECA se presentan implícita y explícitamente, los objetivos relacionados con el patrimonio. Por un lado, en ECA se muestra un objetivo relacionado directamente con el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible del propio contexto y la comparación con otros pueblos. Por otro lado, en Estudios Sociales el tema es abordado desde diferentes aspectos, uno de ellos es la interpretación del “desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos sociales, étnicos y culturales” (Ministerio de Educación, 2018, p.10). Sin embargo, los contenidos impartidos presentan una escasa relación del reconocimiento y valoración de los bienes patrimoniales y las prácticas cultura de cada sector, comunidad o parroquia.



En tal sentido, con el presente proyecto se busca contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las áreas de ECA y Estudios Sociales, mediante el uso de estrategias didácticas que permitan trabajar la transversalización del patrimonio local en el desarrollo de las asignaturas. Lo que a su vez permitirá generar en los estudiantes las bases para ir ampliando sus conocimientos a nivel regional, nacional e internacional. Aumentando así, la participación activa para el disfrute y respeto de las diversas cultural y formas de expresión. Además, con la investigación se busca presentar una herramienta pedagógica que permita contribuir en el reconocimiento e identificación del Patrimonio Tangible e Intangible de la parroquia Javier Loyola.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo activar los recursos patrimoniales tangibles e intangibles de la Parroquia Javier Loyola a partir de una ruta pedagógica-patrimonial para la transversalización curricular en las áreas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística?



## Objetivos

### **Objetivo General.**

Activar los recursos patrimoniales tangibles e intangibles de la Parroquia Javier Loyola a partir de una ruta pedagógica-patrimonial para la transversalización curricular en las áreas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística

### **Objetivos Específicos**

- Identificar los conocimientos que la comunidad educativa posee sobre el Patrimonio Cultural de la Parroquia Javier Loyola
- Recuperar, tabular y analizar fuentes primarias y secundarias sobre el Patrimonio Cultural de Javier Loyola
- Elaborar un repertorio de los recursos patrimoniales identificados en la Parroquia y reconocer ulteriores elementos susceptibles de inventario
- Diseñar una ruta pedagógica-patrimonial de Javier Loyola, inserta en una guía pedagógica, para las áreas integradas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística
- Socializar el trabajo en torno a la ruta patrimonial con la comunidad educativa de Javier Loyola



### **Antecedentes**

En este apartado se realiza una revisión bibliográfica para determinar las investigaciones que se han desarrollado con anterioridad en relación al Patrimonio Cultural. A continuación se presentan los estudios relacionados en países como: Ecuador, Colombia, Chile, Portugal y Brasil. Igualmente, se profundiza con estudios realizados en Javier Loyola con relación al patrimonio local.

### **Patrimonio Cultural**

La investigación realizada por Montanares, Muñoz y Vásquez (2018) tiene por objeto emplear el patrimonio cultural como una herramienta de gestión para incorporar el valor patrimonial en los jóvenes a partir de una estrategia. El estudio estuvo enfocado a estudiantes de cuarto semestre de la carrera de Pedagogía en Historia, en Chile. Entre los resultados se destaca que, con la actividad, los futuros profesionales diseñaron estrategias de enseñanza como una herramienta de promoción, gestión y cuidado del patrimonio. Igualmente, en la exposición final los estudiantes eligieron materiales para incorporar cualidades patrimoniales e indicar el valor que tiene en la historia local.

Un trabajo similar realiza Meca (2017), quien recoge los resultados obtenidos sobre el Patrimonio Cultural como una estrategia pedagógica para la comunidad del municipio de Galapa, Colombia. La finalidad de la indagación es crear espacios de diálogo y contribuir con la divulgación y pedagogía del patrimonio en el territorio. De esta forma, Meca demuestra que trabajar con y para la comunidad es una estrategia efectiva para lograr la salvaguardia del Patrimonio Cultural; también, el autor en sus conclusiones afirma que los referentes patrimoniales o inventarios pueden ser símbolos creados institucionalmente, lo que representa una manipulación por diversos factores. En tal sentido, quien investiga deberían ir más allá que sólo justificar o demostrar la gestión de su trabajo e involucrarse con la comunidad para contribuir en la concientización, rescate y las prácticas culturales como una estrategia de adaptación social y económica, frente a procesos patrimonialización.

Pinto y Zarbato (2017) realizan una aproximación al Patrimonio Cultural, mediante la combinación metodológica en educación patrimonial y la didáctica de la historia de Portugal y Brasil, centrando su estudio de caso en séptimo y octavo año. El objetivo de la investigación es implementar actividades relacionadas con la Historia, exploración y conocimiento del



patrimonio del área local. Los resultados demuestran que en las instituciones educativas hay potencial para interpretar el patrimonio; que a su vez contribuye a una conciencia histórica en los estudiantes, quienes comprenden y valoran la historia del pasado, construyen de forma significativa su identidad personal y social.

En la publicación realizada por Castellano, Brito y Fajardo (2018), el patrimonio histórico del Ecuador vinculado con el ámbito educativo, no tiene mayor atención ni medios asignados para garantizar su preservación. En tal sentido, dan a conocer la iniciativa de la Universidad Nacional de Educación para la creación del primer centro Documental y Museo de Educación, disponible de forma virtual y física. En sus hallazgos se encuentra que el museo no se evidencia en la malla curricular y por ello surge la necesidad de crear un museo como un instrumento para preservar, conservar y difundir el patrimonio histórico de la educación; considerando además, los bienes tangibles e intangibles disponibles a nivel nacional.

Con los datos expuestos anteriormente, se deja notar que la educación patrimonial es una responsabilidad conjunta. Pues, el patrimonio no existe si no hay una valoración por parte de los habitantes de la comunidad e igualmente, no se puede impulsar una educación patrimonial en las instituciones educativas sin la colaboración conjunta y los recursos patrimoniales, que necesariamente son representativos para cada localidad. Así, para lograr una conciencia patrimonial en los estudiantes es necesario incluir los contenidos educativos que permiten identificar la historia del pasado, reconocerla y apropiarse con un sentido de identidad propia, que a su vez lo transmiten a su familia y comunidad.

### **Estado del arte: el Patrimonio Cultural de Javier Loyola**

El trabajo de titulación que, sobre Javier Loyola, elaboraron Ortíz y Contreras (2017), tiene por objeto realizar una “propuesta del diseño de un mercado artesanal para dar a conocer las técnicas y materiales empleados en la elaboración de artesanías e incentivar a la conservación de su herencia cultural” (p.5). Para ello, en el trabajo se presenta un inventario de atractivos y potencialidades turísticas categorizadas en: manifestaciones culturales (herrería, picapedreros, iglesia de San Judas Tadeo) e históricas (la casa de Gil Malo). La propuesta fue bien recibida y apoyada por los habitantes y artesanos de la parroquia, aunque algunos no demostraron un interés por salvaguardar su patrimonio artesanal. Mientras que el apoyo de las autoridades fue nula, pues recomiendan el proyecto para la conservación patrimonial y agregan que “su



viabilidad resulta complicada debido a la falta de compromiso del GAD parroquial y a la incertidumbre que ocasiona a los artesanos dejar sus puestos de trabajo” (p.89).

Salazar (2016) orienta su investigación a la elaboración de un documental fotográfico sobre la vida productiva de la parroquia Javier Loyola, con la finalidad de registrar información que corre el riesgo de disiparse. Las conclusiones del trabajo apuntan a que la productividad de la parroquia es importante para el desarrollo del cantón Azogues y por ello establecen los ejes de productividad como: los picapedreros, herreros y las actividades comerciales debido al incremento poblacional por el funcionamiento de la UNAE. Cabe destacar que el trabajo se centra en la fotografía e investigación periodística para dar a conocer los ejes productivos de la localidad.

De igual forma, cabe recalcar que el Ministerio Coordinador de Patrimonio, en el año 2007 emitió el Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural y a partir de la Unidad de Gestión de Emergencia inició un programa para identificar, registrar e inventariar el patrimonio a nivel nacional. En tal sentido, se ha registrado más de 80.000 bienes, que es una cifra baja en comparación con los más de 2 millones existentes a nivel nacional. En este marco, los bienes identificados en Javier Loyola están disponible en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), anteriormente conocida como ABACO. En el sistema se encuentra registrado 62 bienes correspondientes al Patrimonio Cultural Tangible; mientras que el Patrimonio Intangible no se encuentra identificado. A este respecto, se trata de una sensible carencia, toda vez que el mismo nombre de la parroquia está estrechamente ligado a los procesos independentistas de la región austral del Ecuador.

Con esta información se identifica que el Patrimonio Cultural de Javier Loyola no se encuentra vinculado al ámbito educativo. Pues, los trabajos realizados se abordan desde las carreras de Turismo y Comunicación Social. También, los datos expuestos dejan notar que la participación comunitaria para la conservación del Patrimonio es positiva; mientras que, por parte de las autoridades falta un mayor compromiso. De esta forma se presenta que el Patrimonio Cultural de Javier Loyola se encuentra muy distante de los contenidos curriculares y los recursos patrimoniales expuestos, se vinculan con la parte céntrica de la parroquia. A todo esto, la originalidad de este trabajo se orienta a generar una relación entre la educación y el Patrimonio Cultural de la parroquia.



## Marco Teórico

### Patrimonio Cultural

#### Etimología e Historia del Patrimonio

La etimología del término patrimonio se remonta a tiempos de los romanos; pues hacía referencia a un conjunto de bienes con valor económico, protegidos jurídicamente y correspondientes a un solo individuo (el titular) que los traspasaba con su muerte. El patrimonio tenía diferentes denominaciones “ser, bona, ópera” o *patrimonium* sin un significado concreto y técnico (Hanisch, 1981, p.9). García (2010) también menciona que el término proviene del latín *patrimonium*, de *Pater-tris* y *monus* que significan “condición legal de lo patrio-lo relativo al padre” (p.361). Por su lado, la Real Academia Española (RAE, 2019) muestra que proviene “del latín *patrimonium* ‘bienes heredados de los padres’” o *pater, patris*. La génesis del patrimonio se relaciona con un coleccionismo de objetos con valor económico y hereditario; en este sentido, se establece la idea de antigüedad y continuidad generacional.

En la época del pensamiento iluminista, consagrado políticamente con la Revolución Francesa, el patrimonio presenta una nueva valoración como “conjunto de bienes culturales de carácter público” (Llull, 2005, p.188). Se anuncia una política de protección debido a la incuria y aún a la destrucción de distintos objetos del pasado que habían sobrevivido al paso del tiempo; con la ley, se crea la necesidad de que los bienes sean inventariados. Además, se lleva a cabo las primeras excavaciones arqueológicas con un sentido coleccionista, destinado al consumo de los estratos más altos de la sociedad, en espacios tanto públicos como privados. De esta forma, en la época del Iluminismo el patrimonio se amplía y cobra un sentido de pertenencia pública, protegido bajo nuevas disposiciones políticas que acuñaban el nuevo concepto de ciudadanía.

El siglo XIX fue una época en la que nace el Romanticismo, la historiografía cobra fuerza y se robustece la vinculación emocional de los individuos con los bienes. La palabra cultura se introduce para designar el espíritu colectivo de un pueblo (Santacana, 2016). Se mira al pasado con la finalidad de encontrar las raíces culturales y los elementos que representan la historia de la sociedad contemporánea. Los monumentos son valorados por su antigüedad y los museos abren las puertas al público, muestran su riqueza (vestigios arqueológicos y obras de arte) para que la gente se implique en su protección, si bien la participación de los estratos



sociales populares estaba bastante limitada. Entonces, en la época Romántica se integra la valoración patrimonial con un sentido de conciencia nacionalista para entender los procesos históricos de cada pueblo (García, 2011; Lull, 2005).

En el siglo XX se valora el patrimonio desde una perspectiva diferente a su aspecto físico y se implementan políticas para fomentar el turismo. Con este último, el patrimonio adquiere una dimensión utilitarista y económica. Económica, por la que con el tiempo entrará definitivamente a formar parte del mercado de bienes y servicios (visitas a sitios patrimoniales; venta de réplicas y souvenirs; venta de objetos con valor patrimonial). También, se reconoce la importancia patrimonial de los centros históricos y conjuntos urbanos. Prats (2004) considera que el Patrimonio Cultural es una construcción social y la invención del mismo está expuesta a la interpretación según el contexto en el que se encuentra.

El Patrimonio Cultural a través del tiempo se ha ampliado, en cuanto a los elementos que lo conforman. En sus inicios se limitaba a edificaciones, piezas arqueológicas, obras de arte; paulatinamente se incorpora elementos de la vida cotidiana y de la memoria popular. Así mismo, la noción de antigüedad como criterio excluyente de atributo patrimonial, fue superada en la segunda mitad del siglo XX. Hoy en día, varios objetos y hechos patrimoniales se producen y reproducen de forma sincrónica, presente. Tal es el caso de la técnica del tejido del sombrero de paja toquilla; declarada, en el 2012 por la UNESCO, como patrimonio Inmaterial de la Humanidad y que se sigue reproduciendo de manera cotidiana en la región.

En este sentido, los elementos patrimoniales se han extendido, y hoy ya no se habla sólo de bienes que se pueden tocar o ver; sino que va más allá, se vincula con el conocimiento, las creencias y tradiciones que viven en la memoria de los habitantes, como muestra del progreso de un pueblo o lugar. Sin embargo, el concepto de patrimonio tiene varios significados dependiendo la perspectiva con la que se aborde. Para analizar esta extensión del fenómeno patrimonial más allá de lo objetual, los expertos hacen uso de una categorial dual: patrimonio material y patrimonio inmaterial.

El Patrimonio Cultural Tangible o Material está conformado por dos categorías: bienes muebles e inmuebles. El primero se refieren a los objetos creados por el hombre o formados naturalmente, pero que pueden ser trasladados de un lugar a otro. En esta categoría se encuentran los objetos como: pinturas, monumentos, cuadros, fotos, obras de arte y documentos. Segundo, los bienes inmuebles son los elementos que no se pueden mover o llevar



a otros lugares; además, presentan características que permiten distinguir y representar históricamente a una comunidad en concreto. Entre los ejemplos más relevantes se encuentran: los sitios arqueológicos e industriales, viviendas, monumentos, obras de ingeniería, calles, puentes, murales y esculturas (INPC, 2014).

Según la UNESCO (2014), el Patrimonio Cultural Intangible o Inmaterial es un conjunto de creencias, técnicas, representaciones, conocimientos y expresiones que han sido transmitidos de generación en generación. Es decir, que se han transmitido como una tradición entre los habitantes, dentro de una comunidad o grupo. Por ende, el Patrimonio Cultural Intangible ha sido transmitido de forma oral, mediante la observación e imitación de trabajos realizados en la comunidad o familia. La UNESCO (2003) presenta cinco categorías para la identificación de este patrimonio: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, técnicas tradicionales, conocimientos vinculados con la naturaleza y universo.

#### **Naturaleza del Patrimonio.**

La naturaleza del patrimonio permite mostrar el concepto de patrimonio desde una perspectiva amplia. Para ello, se presenta el concepto de patrimonio como construcción social e invención. Los criterios de legitimación para saber si un elemento es altamente patrimonializable y si puede ser expuesto a la activación patrimonial. Además, se aborda los términos cultura e identidad.

Prats (2004) propone la cimentación del concepto de patrimonio, bajo dos elementos complementarios: construcción social e invención. El primero, requiere de procesos inconscientes que se ven influenciados por la intervención de los poderes políticos, sociales y culturales. Segundo, la invención se refiere a “procesos de descontextualización y recontextualización, más a la composiciones que a los elementos” (p.20), extraídos de la realidad sin alteración, pero que son interpretados de acuerdo al contexto en el que se encuentran. Así, el Patrimonio Cultural es una construcción social e invención, influenciados por la intervención de terceros que, de forma consciente e inconsciente, actúan en las representaciones simbólicas patrimonializables.

Los criterios que definen los elementos del repertorio patrimonial son: naturaleza, historia e inspiración creativa. Así, todo lo que se encuentra dentro, tangible o intangible son potencialmente patrimonializables, aunque no significa que sean patrimonio porque para ello deben activarse (Prats, 2004). Entonces, se interpreta que dentro de los criterios no solo interesa



la antigüedad, el incremento turístico o el valor económico que pueda surgir en torno a los elementos patrimonializables; sino cuenta su historia, naturaleza e inspiración creativa que trascienden los límites establecidos por los cánones más tradicionales (el patrimonio no puede trascender la colectividad; es ella la que activa, define y acepta qué son elementos del patrimonio).

En la activación patrimonial se dice que la sociedad es quien interviene, “pero esta representación, esta imagen, este discurso han sido elaborados por alguien concreto, con nombre y apellido, y al servicio, más o menos consciente, de ideas, valores e intereses concretos” (Prats, 2004, p.33). Quienes se involucran con la activación patrimonial presentan sus argumentos y evidencias que en cualquier momento pueden ser transformadas, de acuerdo a la sociedad y los elementos que paulatinamente se van incorporando. Pero cuando se quiere mantener el título de Patrimonio Cultural en determinados elementos se acude a la manipulación de los bienes que sustentan la afirmación. De manera que, cuando los repertorios se transforman en patrimonio, tangible e intangible, están expuestos al artificio para reafirmar las identidades.

La RAE (2019) muestra que la identidad proviene del latín *identitas*, *-ātis*, derivada de *ídem* que significa el/lo mismo; para el estudio, el significado actual más adecuado concuerda con "Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás". Larrain (2003) refiere que la identidad “es la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa sobre sí mismo. Pero esta capacidad sólo se adquiere en un proceso de relaciones sociales mediadas por los símbolos” (p.32). En este sentido, la identidad es la capacidad que tiene el ser humano para definirse a sí mismo como parte de un colectivo, mediante la interacción con otros en un proceso constructivo.

El patrimonio se interrelaciona con la identidad que ayudan a mantener viva la memoria y la esencia de los conocimientos transmitidos por los antepasados. El patrimonio conlleva a “los símbolos y representaciones, a los “*lugares de la memoria*”, es decir, a la identidad” (Arévalo, 2004, p.929) de cada pueblo que lo hace único. Ahora bien, si el patrimonio despliega un valor simbólico que representa la identidad de cada pueblo y cada individuo forja su propia identidad en base a sus experiencias; entonces, el patrimonio está expuesto a la manipulación para reafirmar tales identidades. En otras palabras, la identidad está exhibida a la manipulación,



bien sea con fines políticos, económicos, sociales o turísticos que cambian su sentido de apropiación.

A través del tiempo, la cultura al igual que el patrimonio presenta diferentes significados, otorgados de acuerdo a la época y los intereses. La RAE (2019) muestra que cultura proviene del latín *cultus*, cuyo significado parte de cultivo, cría o crianza. Actualmente, equivale a un “Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.”. Arévalo (2004) menciona que todo lo que se transmite y adquiere socialmente a través del aprendizaje es cultural, pero eso no quiere decir que es patrimonio; aunque los bienes patrimoniales provienen de una selección dentro de los bienes culturales. En tal sentido, la cultura y patrimonio, por definición son arbitrarios porque el patrimonio es cultura; debido a que la cultura es todo lo que se transmite y aprende de forma colectiva dentro de la sociedad.

En síntesis, se identifica que la naturaleza del patrimonio está relacionada con la construcción social e invención, que a su vez se liga a procesos manipulativos conscientes e inconscientes. Los criterios de legitimación son necesarios para patrimonializar los elementos del repertorio cultural, sin embargo, la intervención comunitaria es esencial para su activación. Además, los desajustes conceptuales de patrimonio, cultura e identidad se manifiestan con rasgos manipulativos durante el proceso de apropiación identitaria individual y colectiva. Por tanto, acudiendo a los aportes de Kingman y Goetschel (2005) “El patrimonio contribuye a una deshistorización de la memoria, a la puesta en paréntesis u olvido de lo sustancial, a una mirada superficial del pasado y de su relación con el presente” (p.105).

### **Criterios para la Activación Patrimonial**

Para Prats (2004), el concepto de metonimia vinculado con el patrimonio se basa en el principio de “contacto o participación” (p.55). Lo que representa que la metonimia se refiere a la relación, al contacto directo entre los objetos o sucesos patrimonializables con individuos, situación o hechos históricos, dignos de ser recordados. Por ejemplo, el lugar en donde se llevó a cabo la Batalla de Verdeloma (actual cantón Biblián), tiene metonimia porque se vincula a un hecho histórico; en ese lugar, en 1820 se dio el enfrentamiento sangriento entre las tropas libertarias y realistas. Otro ejemplo, la técnica del sombrero de paja toquilla, que aunque no es un objeto tangible, tiene metonimia porque se relaciona con la historia de la región, es único e incomparable. Entonces, la metonimia es el valor simbólico que le dan los seres humanos a



cosas o elementos auténticos, que estuvieron presentes y mantuvieron un contacto directo con individuos o situaciones históricas.

Las instituciones encargadas de la activación patrimonial, de alguna manera relacionan los elementos con la metonimia, ya que necesitan demostrar su apreciación con argumentos válidos. En otras palabras, la metonimia ayuda a justificar por qué y para qué se ha seleccionado determinados elementos y no otros, que importancia y simbolismo tienen para la sociedad. En virtud de aquello, son sujeto de ser activados: los objetos, situaciones y elementos simbólicos que forman parte de un contexto representativo para la sociedad. En tanto, se llega a la idea de que la metonimia es el punto central para la autenticidad patrimonial, debido a que el patrimonio es una cuestión simbólica que responde a las valoraciones otorgadas por el ser humano.

Para López (2014) quien determina “qué es o no patrimonio son los organismos públicos autonómicos o locales, y más concretamente los técnicos o políticos encargados de su gestión y conservación” (p.62). Así, los repertorios patrimoniales son activados mayoritariamente por los poderes políticos, económicos (formales e informales), religiosos y Prats incluye, la escasa participación de la sociedad civil, que necesariamente actúa con el apoyo del poder político o económico. De esta forma se identifica que para la activación patrimonial, la participación comunitaria es limitada, cuando no nula; pues responde a intereses creados por individuos o instituciones que tienen agendas propias, las que incluso pueden resultar contrarias a los intereses de amplios sectores de la sociedad.

En Ecuador, el año de 1978, bajo decreto ejecutivo fue creado el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para cumplir funciones relacionadas con la conservación del patrimonio existente a nivel nacional. La institución inicia modificando levemente el registro técnico elaborado en un proyecto Regional por representantes de los países de Ecuador, Perú, Colombia, Chile y Bolivia (INPC y Distrito Metropolitano de Quito, 2011). En el año 2011, el INPC en convenio con el Distrito Metropolitano de Quito publican la Serie Normativa y Directrices con los instructivos para fichas de registro e inventario de: bienes muebles, inmuebles, arqueológicos y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Actualmente, el INPC es una entidad pública encargada de investigar, controlar y regular el patrimonio de la nación y por ello se vale de fichas que son llenadas sistemáticamente. De esta forma, desde sus inicios el INPC guarda estrecha relación con la elaboración de documentos técnicos.



En suma, en la activación patrimonial es indispensable la participación protagónica de los habitantes. Si bien es cierto que los bienes patrimoniales están cargados en el SIPCE del INPC, esto no quiere decir que lo demás no cuenta; pues si cumple con los criterios de legitimación expuestos por Prats son patrimonializables y dependiendo el valor representativo que le brinda la comunidad pueden ser activados. Es decir, solo se activa los elementos que poseen metonimia, que presentan una estrecha relación con objetos o sucesos del pasado y que son representativos para el pueblo o comunidad.

### **El Romanticismo**

A finales del siglo XVIII surge en Europa un movimiento denominado Romanticismo, cuyo mayor auge tendrá lugar en el siglo XIX. De acuerdo con Agolia (1988), la corriente romántica hizo su aparición en el Ecuador en la década de 1860. Los principales referentes ecuatorianos que han plasmado su influencia en los escritos son: Juan Montalvo y Juan León Mera. El movimiento se manifestó en contraposición al iluminismo, cuyo modelo de sociedad a seguir era el francés. De tal forma que, el Romanticismo buscaba reivindicar las identidades nacionales, la libertad ante la superioridad y el abuso de poder.

Entre el Iluminismo y el Romanticismo se encontraron amplias diferencias contrapuestas en torno a sus percepciones. El Iluminismo presentó la razón como una parte fundamental de la sociedad y condicionó a los individuos a cumplir con las normas ejecutadas a nombre de la razón, la ciencia (Hernández, 2016). Por su parte, el Romanticismo se presentó más flexible con la idea de libertad individual, estableció la relación entre pasado y presente de acuerdo al momento histórico y el lugar en el que se exterioriza. Además, la sociedad ya no fue vista desde una perspectiva antropológica universalista según el modelo iluminista francés, sino que se reclamó las identidades propias de cada pueblo o comunidad. En palabras de Llull (2005), el Romanticismo fue el “período de un gran auge identitario” (p.25).

En el Romanticismo, el principal requisito fue crear un sentimiento de identidad mediante el respeto cultural de cada pueblo. En la época se establecieron los criterios de patrimonialización cultural (naturaleza, historia e inspiración creativa), que ahora son expuestos por Prats y que ayudan a identificar los referentes patrimoniales, tangibles e intangibles. Así mismo, se reconoce a la naturaleza como único principio irracional en la formación del hombre, quien se muestra como un niño en su forma más simple o natural



(Yépez, 2013), en un sentido auténtico. De esta manera, en la época se reconoce el sentido de identidad, se patrimonializa objetos y se integra al patrimonio diversos elementos relacionados con la naturaleza y paisaje (obras de arte, musealización e historiografía).

En síntesis, el Iluminismo fue universalista; en cambio, el Romanticismo rescató el valor de lo local. Para el iluminismo, el modelo de sociedad a seguir era el francés; para el romanticismo cada pueblo debía observar y respetar su propia cultura. De igual modo, el Romanticismo influyó en la educación por su carácter libertario, aunque no se presentó directamente en el ámbito. Por último, en el Romanticismo se reivindica la identidad propia de cada comunidad y se inicia un proceso de patrimonialización de los diversos elementos que cumplen con los criterios establecidos en la época.

### **Escuela Nueva o Activa**

En Ecuador, con la Revolución Liberal se buscó establecer un modelo de educación laica, restando influencia al clero y su modelo pedagógico tradicional. Así, la administración educativa pasó a manos de los docentes laicos y se contrató a las Misiones Pedagógicas Extranjeras para que implanten un nuevo sistema educativo. Con su llegada, se fundó los primeros institutos para la formación de profesionales normalistas (docentes), apoyados en una nueva perspectiva de enseñanza. De esta manera, durante el primer tercio del siglo XX en el país se intentó consolidar el movimiento de la Escuela Nueva, en contraparte a la enseñanza tradicional; en donde se sustituía el estricto uso de los libros de texto, por objetos del contexto que contribuyeron en la educación.

En la Escuela Activa se presentaron algunos aspectos relevantes que permitieron identificar al estudiante como el principal protagonista del proceso. Primero, el cumplía con un rol activo durante el transcurso de la clase, se fomentaba el pensamiento crítico y la imaginación para lograr su autonomía. Segundo, el estudiante se formó como un ser libre y con valores considerados fundamentales para su desarrollo. Tercero, las actividades encomendadas a los estudiantes se centraron en la práctica y se orientaron a una enseñanza imprescindible, necesaria para que se desenvuelvan por sí mismo en la vida cotidiana. Finalmente, como expone Brito (2019b), en la Escuela Nueva el estudiante era responsable de la construcción de su propio conocimiento, cumplía un rol activo y fue el centro del proceso educativo.



En esta línea, el docente tenía como principal objetivo despertar el interés de los estudiantes e incitarlos a descubrir por sí mismos las respuestas. Fernández (2006) cita que la educación, aparte de brindar una formación ciudadana y moral, se orientaba por una parte a ser utilitarista debido al desarrollo industrial, y por otra a la práctica porque los estudiantes realizaban y experimentaban sin miedo a equivocarse. Asimismo, las clases no se limitaban sólo al aula, sino que fue más allá y se incorporó actividades cotidianas en diversos espacios como talleres, laboratorios o al aire libre. De esta manera, en la Escuela Activa se recopiló los aportes de diferentes autores; entre ellos los de Pestalozzi y Decroly, con la lección de cosas y los centros de interés respectivamente. En este movimiento pedagógico, podemos identificar la semilla germinal de la educación patrimonial en el Ecuador (aun cuando no se llamase con dicho nombre).

### **Lecciones de Cosas**

Brito (2016) presenta que la oralidad del docente se complementó con los conceptos de intuición y lecciones de cosas propuestos por Pestalozzi. De principio, la aplicación del método intuitivo atendió al uso de los sentidos para aprender y las lecciones de cosas permitieron su implementación, dentro o fuera del aula de clases. Los aportes pestalozzianos siguen siendo útiles en la educación actual, debido a que permiten el contacto directo del estudiante con el medio.

Una lección de cosas es, como su nombre lo dice, una lección orientada a la aplicación de “hechos, fenómenos, objetos o cosas con el fin de cultivar e ilustrar el espíritu de los discípulos” (Pons, 1913, p.90). Según Brito (2019b), a partir del método intuitivo se buscó estimular la percepción sensorial del niño para conducirlo a su razonamiento propio. Por ejemplo, las lecciones de cosas estarían presentes al llevar a los estudiantes a un museo, donde hay diversos objetos con los que establecen un contacto; a partir de ello y sus conocimientos e intuición, establecen relaciones y diferencian el pasado del presente. En esta línea, las lecciones de cosas implicaban llevar a los niños a lugares que tienen objetos para incorporarlos al ámbito educativo y así lograr un contacto directo con el medio. Con objetos materiales o inmateriales extraídos de la realidad para que el niño observe, analice, comprenda, interprete, distinga y asocie con los conocimientos que posee.



### Centros de Interés

Otro aporte de la Escuela Activa es la implementación de los Centros de Interés de Decroly en la educación. Brito (2019a) la presenta como una metodología que favorece el aprendizaje a partir de un tema “que despiertan el interés de los niños, situación que se aprovecha para organizar en torno a ellos las distintas materias de aprendizaje” (p.125). En este sentido, los Centros de Interés en la educación, permitieron introducir un tema que funcionó como el núcleo para desarrollar las diferentes asignaturas que se relacionan entre sí. Cabe destacar, que el tema podía ser tomado de la vida cotidiana del estudiante o de la escuela para relacionarlo con los contenidos curriculares.

Un ejemplo claro de la aplicación de los Centro de Interés lo presenta Guevara (1937), quien aprovechando el interés de los niños por organizar la fiesta tradicional del Carnaval, incluye diferentes asignaturas. Es decir, Guevara planificó las clases poniendo como tema central El Carnaval y en base a ello desplegó las materias que pueden ser vinculadas. Entre las asignaturas estaban Historia y Geografía con tiempo-espacio, presente en la historización del juego desde sus orígenes y la forma en que se vive en otros países; se incluye Lengua y Literatura porque se realizó diferentes lecturas en periódicos locales y extranjeros, con sus respectivas composiciones escritas. Además, incluyó las asignaturas de Matemáticas y Artes con la elaboración de coronas, realizadas a partir de las figuras geométricas y la creatividad de cada estudiante. Finalmente, se identifica la presencia de Ciencias Naturales por la diversidad de flores empleadas para la decoración del aula.

De esta forma, se explica que los Centros de Interés permitieron la incorporación de diferentes materias, a partir de un eje central alrededor del cual se desarrollan y organizan las distintas asignaturas. En el caso propuesto del Patrimonio Cultural, este sería el Centro de Interés para incorporar diferentes materias que permiten el aprendizaje escolar. Es decir que, el centro de interés sería el Patrimonio Cultural de Javier Loyola y las materias que se relacionan principalmente son: Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística; seguidas en un segundo plano, pero no menos importante, de Lengua y Literatura.

En resumen, la Escuela Activa acoge los aportes de Pestalozzi y Decroly para contribuir en la educación, a partir de las lecciones de cosas y los centros de interés. En ambos, la educación se vincula con la preparación de los estudiantes para la vida, con una enseñanza real basada en los intereses estudiantiles y los elementos que se encuentran en el entorno.



Igualmente, se interpreta que, en Ecuador sus aportes aún perduran en la educación actual. A este respecto, las Lecciones de Cosas y los Centros de Interés, pueden ser implementados como herramientas pedagógicas para contribuir en la transversalización que, al ser bien empleadas, favorecen en la educación patrimonial.

### **Educación Patrimonial**

El uso más antiguo del Patrimonio Cultural como herramienta educativa se identifica en las lecciones de cosas de Pestalozzi. Pues estas consisten en que el docente extrae diferentes objetos del medio para introducirlos en la práctica y lograr que los niños se impliquen en la construcción de su aprendizaje, según lo que observan (dentro o fuera del aula). De este modo, se presenta que desde el auge de la Escuela Activa ya se utilizaba los elementos patrimoniales como herramienta educativa. Aunque no había el concepto como tal, la educación patrimonial estaba presente a partir de los objetos extraídos del medio.

El término educación patrimonial se introduce en Brasil en la década de 1980, se consideró como una propuesta metodológica orientada al trabajo en los museos (Teixeira, 2006). En la década siguiente, en 1972, la UNESCO entidad supranacional, durante la Convención organizada sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural adopta la educación patrimonial con el objeto de introducirla en el ámbito educativo (Fontal, Ibáñez, 2017). La educación patrimonial desde sus inicios se plantea como una propuesta metodológica orientada al análisis histórico de los bienes culturales y la vida práctica del individuo (Teixeira, 2006). Con el tiempo, se la aborda en diferentes investigaciones como una estrategia, un instrumento, método o proceso relacionado con la formación estudiantil. En resumen, se identifica que la educación patrimonial desde sus inicios se ha abordado desde diferentes perspectivas que buscan contribuir en la salvaguardia del Patrimonio Cultural.

Bourdieu (1989) presenta el término capital cultural, bajo tres formas complementarias: el *estado incorporado*, *objetivado* e *institucionalizado*. El primero, se refiere a la incorporación del capital cultural al ser humano, a su conocimiento, su memoria que mediante un proceso de aprendizaje pasa a formar parte de su acervo intelectual y cognitivo. Segundo, el capital cultural objetivado se apoya en los objetos para la apropiación y ampliación del capital cultural incorporado. Tercero, el institucionalizado se refiere a los títulos que se le confiere al individuo, los que lo habilitan legalmente para la práctica de una determinada



actividad. Poniendo especial atención, en el capital cultural objetivado e incorporado, el primero depende del segundo, pues los objetos cobran un sentido cuando el individuo tiene en su intelecto una representación simbólica; adquirida a partir de un proceso de aprendizaje, mediante un efecto *arrow generalizado*. De forma que, el capital cultural objetivado, tienen una influencia educativa, que a su vez se convierte en capital cultural incorporado.

El efecto *arrow generalizado* de Bordieu representa al impacto educativo que surge, por su sola existencia, de un conjunto de bienes tangibles propios del ambiente natal. Es decir que, los objetos materiales como documentos, cuadros, monumentos, esculturas, máquinas y objetos labrados del lugar, presentan un efecto educativo en los individuos por su sola existencia. El hecho de que una pintura exista, ya ejerce un sentido educativo, pues el estudiante al observarla genera en su intelecto conexiones, que son complementadas con escritos o narraciones que aumentan su capital incorporado. El efecto *arrow generalizado* de Bordieu, guarda una estrecha relación con las lecciones de cosas de Pestalozzi, quien reparó en el hecho de que los objetos educan y promueven un aprendizaje en el estudiante, al mantener un contacto directo con las cosas. Lo que conlleva a identificar que los bienes patrimoniales, al incorporarlo al proceso educativo tienen una influencia de aprendizaje mayor porque está conformado por un conjunto de elementos.

Los objetivos para lograr una educación patrimonial de calidad y al servicio de todos se basa en una secuencia circular; Ibáñez, Fontal y Cuenca (2015) lo describen interactivamente como: “conocer para comprender, comprender para respetar, respetar para valorar, valorar para cuidar, cuidar para disfrutar, disfrutar para transmitir, y transmitir para conocer” (p.12). Entonces, se interpreta que la educación patrimonial no finaliza con el conocimiento y comprensión de los elementos patrimoniales, sino que es necesario lograr que las personas interioricen, respeten, valoren, cuiden, disfruten y transmitan el legado recibido de los antepasados. Recordando que, como bien citan Castro y López (2017) “Sin personas no hay patrimonio, pues son quienes hacen que algo sea considerado o no patrimonio, mediante el proceso de patrimonialización” (p.54).

Para Santacana y Martínez (2018) existe una fuerte relación entre el Patrimonio, las emociones y el aprendizaje. Enfocándose en el Patrimonio Cultural Inmaterial, este viene cargado de diferentes experiencias emocionales que se relacionan con las acciones y el aprendizaje, debido a que se conserva y almacena en la mente de las personas, en el colectivo.



Por ejemplo, al recordar la lucha independentista de los ciudadanos de Cuenca y Azogues ante el poder español, se experimenta una emoción de alegría por el triunfo de la revolución. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial al estar emparentado mayoritariamente con las emociones, tiene la facultad de revivir momentos y sensaciones con mayor fuerza que en el Patrimonio Tangible. Pero como menciona Santacana (2016), los objetos materiales del patrimonio no son valiosos por su componente físico, sino por el significado inmaterial que guarda.

En tanto, la educación patrimonial para Parreiras (1999) es un “proceso educacional que transcurre de forma permanente y sistemática centrado en el Patrimonio Cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo, se configura como una praxis educativa y social que permite elaborar acciones pedagógicas privilegiando enfoques interdisciplinarios” (p.6). La finalidad de la educación patrimonial es formar ciudadanos capaces de conocer, apreciar, utilizar, proteger y transmitir conscientemente la herencia recibida, de acuerdo a la identidad que se va forjando del lugar, las representaciones y los conocimientos. Finalmente, si se quiere que la educación patrimonial influya en el aprendizaje estudiantil es necesario que se genere un vínculo entre los elementos existentes en la zona, la comunidad, padres de familia, docentes, estudiantes y las emociones que presentan ante las representaciones culturales.

### **Transversalización Curricular**

El Currículo del Ecuador abarca los contenidos básicos que deben ser abordados obligatoriamente dentro de las Unidades Educativas del Ecuador. Sin embargo, según la LOEI “El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas” (Ministerio de Educación, 2017, p.28). Igualmente, en la mencionada Ley, en la séptima Disposición General, se anuncia la incorporación al Currículo de “la formación estética y artística que será obligatoria, progresiva y transversal en todos los niveles y modalidades” (p.75). En tal sentido, el currículo es flexible y presenta los contenidos de una forma globalizada a nivel nacional, pero depende de cada institución y de los docentes que se incorporen aspectos o características culturales, estéticas y artísticas de acuerdo a la realidad en la que se encuentran.



La transversalización curricular es un recurso que contribuye en el ámbito educativo, pues permite integrar las materias entorno a los temas que se abordan. Velásquez (2009) emprende la transversalización como una línea que cruza las disciplinas establecidas y la relaciona con elementos vertebradores que incorporan las asignaturas de forma global. Además, para Botero (2008) la transversalización en la educación es un instrumento que enlaza e interrelaciona el ámbito educativo con la familia y comunidad. De lo anterior se desprende que, la transversalización curricular es un instrumento que ayuda al docente a sobrepasar las barreras que se han puesto entre las áreas del conocimiento y la vida diaria de los estudiantes.

Los ejes transversales son contenidos dirigidos a la práctica de valores para dar solución a problemas sociales que afectan a los individuos y su contexto (Zulay, 2018). Los contenidos del eje transversal presenta “recomendaciones y propuestas metodológicas para el tratamiento de los temas y problemas en las distintas áreas y en los diversos estados de desarrollo de niños y niñas” en el contexto educativo (Carrión, 2001, p.83). El autor presenta que los ejes transversales tienen 3 intencionalidades: 1) responden a problemas generales y específicos; 2) permitir la implementación de proyectos escolares y; 3) contribuye en el desarrollo de valores y actitudes. Por tanto, los ejes transversales del currículo son instrumentos que buscan dar respuesta a las problemáticas identificadas en la sociedad, mediante un vínculo entre las asignaturas curriculares y cotidianidad de los estudiantes.

En el presente proyecto se pretende emplear el Patrimonio Cultural para la transversalización curricular en las áreas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística. Con la finalidad de lograr un efecto educativo, a partir de los elementos disponibles, tangibles e intangibles, en la Parroquia Javier Loyola. Lo que resulta factible para que los estudiantes reconozcan y valoren lo propio, desde un nivel local y que luego pueda ser ampliado a uno regional, nacional e incluso internacional.

### **Ruta pedagógica-patrimonial**

Una ruta posee diversas denominaciones como corredor, circuito o camino, que resalta los recursos tangibles o intangibles que se encuentran en el contexto. La ruta toma un significado de acuerdo a los objetivos y al ámbito en el que se presenta, puede ser a nivel político, económico, cultural, turístico o educativo. Por ejemplo, Hernández (2011) exhibe las rutas gastronómicas para realizar un recorrido y conocer sobre los recursos agropecuarios de



una zona o las rutas industriales y mineras que mediante su recorrido permiten conocer el lugar donde se explotaba determinados elementos. De esta forma, el presente trabajo presenta la ruta pedagógica-patrimonial empleada con fines educativos.

Para definir la ruta pedagógica-patrimonial es necesario presentar la ruta según los aportes de la (RAE, 2019) e integrarla con la definición de ruta y corredor turístico. Primero, la ruta es considerada como la “Dirección y descripción de un camino con expresión de los lugares, accidentes, paradas, etc., que existen a lo largo de él“. Segundo, la ruta turística es una herramienta planificada para visitantes, consiste en recorrer un sitio que tiene atractivos turísticos, actividades y servicios (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2017). Tercero, el corredor turístico es una vía que conecta zonas, lugares, conjuntos, plazas, atractivos y puertos turísticos, mediante carreteras o caminos donde los visitantes se desplazan para cumplir con un itinerario (Boullón, 2006). Así, se interpreta que la ruta o corredor patrimonial es un instrumento que permite a los individuos realizar un recorrido a lo largo de una zona determinada, donde se puede identificar elementos patrimoniales tangibles e intangibles.

En tanto, se establece que la ruta pedagógica-patrimonial es una herramienta educativa que consiste en realizar un recorrido por una zona donde se identifica los recursos patrimoniales y potencialmente patrimonializables. La finalidad de la ruta es lograr que los estudiantes identifiquen, analicen, se apropien, protejan y transmitan responsablemente el legado que han dejado las generaciones pasadas como parte de su identidad. De esta forma, la ruta pedagógica-patrimonial se presenta como un instrumento que permite ofrecer a los estudiantes un recorrido educativo, por los lugares principales en donde se identifica los recursos patrimoniales. Finalmente, la ruta pedagógica-patrimonial se presenta como un aporte en la educación porque durante su recorrido se incluye la participación comunitaria para identificar los recursos patrimoniales, a partir de testimonios, espacios naturales, manifestaciones comunitarias, visitas a sitios históricos y a los bienes muebles e inmuebles que tienen un potencial educativo.

### **Guía Didáctica**

La guía didáctica es una herramienta que orienta tanto al estudiante como al docente durante el proceso educativo; contiene información básica y dinámica que sirve de apoyo. Calvo (2015) presenta que la guía didáctica es una herramienta que contribuye en la planificación de actividades, diseñadas en base a la experiencia docente y estilos innovadores



para promover un aprendizaje dinámico y creativo. Además, Arteaga y Figueroa (2004) brindan una propuesta para la estructura de la guía que “orienta al estudiante cómo realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura” (, p.1). La guía parte desde las respectivas indicaciones del qué, cómo y cuándo se aprende y contiene: presentación de la asignatura, caracterización de los autores, objetivos, materiales, evaluación, orientaciones del estudio, actividades, bibliografía y glosario.

En síntesis, la guía didáctica es una herramienta pedagógica que contribuye en la planificación de actividades de una forma cronológica, innovadora e interactiva; con la finalidad de facilitar la adquisición de conocimientos y fomentar en los estudiantes la creatividad e imaginación. De esta forma, la guía que se presenta en el trabajo se constituye como una herramienta pedagógica que contiene los elementos esenciales con referencia al Patrimonio Cultural de Chuquipata, vinculada con los contenidos curriculares en las áreas de Educación Cultural y Artística y Estudios Sociales.



### **Metodología**

En este apartado es importante aclarar que la pandemia del COVID-19, ha llevado a tomar decisiones para prevenir un brote masivo y salvaguardar la integridad de la población. En Ecuador, en el ámbito educativo se ha optado por un cambio de modalidad en las clases, pasando de presencial a virtual en su totalidad. En función de ello, esta investigación tendrá un componente teórico mayor del que se había propuesto en un inicio, por la imposibilidad de hacer aplicaciones directas en el campo investigativo previamente planificado. Incluso en el trabajo teórico se encuentra dificultades imprevistas que en su apertura era imposible vislumbrar, como la limitación de acceso a fuentes documentales en bibliotecas y archivos, cerrados hasta nueva disposición. A ello se suma el hecho de que la mayor parte de las fuentes documentales, sobre todo las directas no se encuentran digitalizadas. En tal razón, se utiliza las fuentes que se pudieron reunir antes de la emergencia sanitaria, además del material digitalizado disponible en la red.

Como se ha planteado anteriormente, el objetivo de la investigación es activar los recursos patrimoniales tangibles e intangibles de la parroquia Javier Loyola, a partir de una ruta pedagógica-patrimonial para la transversalización curricular en las áreas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística. El estudio se desarrolla en base a un enfoque cualitativo que según Sánchez (2019) es en mayor medida orientado hacia la descripción profunda del objeto de estudio; es más flexible y permite interpretar la realidad para generar soluciones. En síntesis, en la investigación cualitativa el investigador desarrolla el trabajo a partir de datos clave y flexibles (Taylor y Bodgan, 1984).

### **Paradigma de investigación**

La investigación va en concordancia con el paradigma socio-crítico que permite vincular la teoría con la práctica. Giroux (1990) presenta la pedagogía crítica como una alternativa para que los estudiantes y docentes traspasen los límites establecidos. Pues, la escuela necesita ser transformada en un espacio público y democrático, dedicado a fomentar en los estudiantes las habilidades y conocimientos para actuar libremente. Según el autor, la pedagogía se relaciona con una construcción social del conocimiento y las experiencias vividas fortalecen la pedagogía para construir un mundo mejor. Entonces, un pensamiento crítico en el ámbito educativo rompe con las ideas establecidas y contribuye a transformar la educación,



mediante la libertad del estudiante para actuar, decidir y criticar en base a lo que conoce y la posición que adopta ante determinada situación.

En la investigación educativa las características esenciales del paradigma socio-crítico son:

(a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica (Alvarado y García, 2008, p.189-190).

Por ende, el paradigma socio-crítico tiene como objeto promover la transformación social, en donde es necesario conocer y comprender la realidad para someterla a crítica, mediante la participación directa de los individuos que se implican. Dentro de la investigación se adopta el paradigma socio-crítico porque se entiende la realidad según la teoría recopilada y la investigación empírica, práctica. La teoría es en base a la información compilada de fuentes documentales y la investigación empírica surge de la observación participante y encuestas llevadas a cabo en el campo investigativo (en la Parroquia Javier Loyola). En esta línea, se relaciona la información recopilada para someterla a crítica y aportar en los conocimientos y valoración del Patrimonio Cultural de la zona.

### **Tipo y Método de la Investigación**

El trabajo va en concordancia con los tipos de investigación documental y de campo. En primer lugar, la documental se apoya en diferentes fuentes de información bibliográfica de origen impreso, manuscrito y virtual. Entre estos se encuentran: diccionarios, libros, tesis, revistas, periódicos, manuscritos, archivos, artículos, ensayos, publicaciones y otros documentos que contribuyen en la investigación. Segundo, el tipo de investigación de campo se vincula con la recolección de datos en el lugar, en este caso recopilados en la escuela y en la comunidad; a partir de las técnicas como la observación participante, encuestas y entrevistas dirigidas a cumplir con el objeto de estudio.

El método etnográfico también está presente en esta investigación. Según Peralta (2009) se refiere a un método social que contribuye para que el investigador interactúe con la comunidad, conozca y registre datos relacionados con su cultura, costumbres, saberes,



intereses, creencias y economía. Además, en el ámbito educativo Serra (2004) menciona que lo etnográfico contribuye a mejorar la realidad. Para ello, en la investigación se recurre a técnicas como el análisis documental, la observación participante, entrevistas y encuestas, con sus respectivos instrumentos: consulta de documentos y búsqueda de bases documentales, el diario de campo, el cuestionario y la guía de entrevista que permiten recopilar la información para su posterior análisis.

### **Operacionalización**

En este apartado se presenta la operacionalización de los conceptos esenciales para la investigación, partiendo desde la pregunta que guía el trabajo.

**Tabla 1**

*Operacionalización de los conceptos fundamentales*

Problema	Dimensiones	Concepto	Indicadores	Criterios para evaluar los indicadores
¿Cómo activar los recursos patrimoniales tangibles e intangibles de la Parroquia Javier	Patrimonio Cultural	Es la herencia recibida de los antepasados como resultado de la relación entre riqueza natural y cultural que fortalecen la identidad y dan sentido	Uso educativo del Patrimonio Cultural Tangible (PCT)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emite explícitamente qué es el PCT</li> <li>2. Tienen conocimientos sobre los bienes muebles</li> <li>3. Tienen conocimientos sobre los bienes inmuebles</li> <li>4. Los bienes patrimoniales de la parroquia tiene potencial educativo</li> </ol>



Problema	Dimensiones	Concepto	Indicadores	Criterios para evaluar los indicadores
Loyola a partir de una ruta Pedagógica-patrimonial para la transversalización curricular en las áreas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística?		de pertenencia a un grupo.	Uso educativo del Patrimonio Cultural Intangible (PCI)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emiten explícitamente qué es el PCI</li> <li>2. Posee conocimientos sobre el PCI:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las técnicas y tradiciones</li> <li>• Las expresiones orales</li> <li>• El artes del espectáculo</li> <li>• Los usos sociales y actos festivos</li> <li>• La naturaleza y universo</li> </ul> </li> <li>3. Los saberes sobre el patrimonio intangible forman parte de su capital cultural incorporado.</li> <li>4. Los elementos patrimoniales de la parroquia tienen potencial educativo.</li> </ol>
	Transversalización Curricular	Es un instrumento que ayuda al docente a	EESS y ECA	1. Aborda temas relacionados con la historia regional



Problema	Dimensiones	Concepto	Indicadores	Criterios para evaluar los indicadores
		sobrepasar las barreras que se han puesto entre las áreas del conocimiento y la vida diaria de los estudiantes.	Interdisciplinariedad	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se aborda temas relacionados con el arte</li> <li>3. Se realizan actividades curriculares fuera del aula</li> <li>4. Se integra los elementos patrimoniales de la parroquia al proceso educativo</li> <li>5. El patrimonio cultural fomenta la transversalización curricular en las áreas de estudio</li> </ol>
	Uso educativo de la ruta pedagógica-patrimonial	Es un instrumento que ofrece a los estudiantes un recorrido educativo por los lugares principales en donde se identifica los recursos patrimoniales, tangibles e intangibles.	Conocimiento en el ámbito educativo y comunitario	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento y valoración de los elementos culturales y artísticos</li> <li>2. Aporte educativo del patrimonio</li> <li>3. Transversalización de contenidos</li> <li>4. Vínculo con el contexto comunitario/escolar</li> <li>5. Apoyo docente y estudiantil</li> </ol>

**Fuente:** Elaboración propia



## Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

A continuación se sintetiza la información de las técnicas e instrumentos que aportan al desarrollo de la investigación.

**Tabla 2**

*Técnicas e Instrumento de la Investigación*

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Análisis documental	-Consulta de documentos -Búsqueda de bases documentales
Observación participante	-Diarios de campo -Cuaderno de notas
Encuestas	Cuestionario
Entrevistas	Guía de entrevista

**Fuente:** Elaboración propia

### **Análisis documental.**

El análisis de documentos es una técnica de investigación que ayuda en la recopilación de fuentes, con la finalidad de organizar la investigación a partir de fundamentos claros y precisos. El uso de esta técnica favorece en el análisis la información recolectada en diferentes fuentes virtuales (documentos disponibles en línea) y físicas (textos identificados en las ciudades de Azogues y Cuenca). Los materiales identificados en las bibliotecas y entidades son: universitarias, municipal, de la Diócesis, la Casa de la Cultura, el Pumapungo y en las instalaciones del INPC; que a la vez son analizados en relación a distintitos aspectos como: el Patrimonio Cultural, bienes muebles e inmuebles, la parroquia Javier Loyola, la institución educativa, tradiciones, fiestas, actividades productivas y comunitarias.

### **Observación participante.**

Al llevar a cabo esta técnica, el investigador se involucra directamente con los individuos, forma parte del grupo para recabar información que nutra el trabajo realizado. El “investigador se sitúa en un lugar privilegiado para conocer los fenómenos desde el punto de vista de los participantes” (Fàbregues, et al., 2016, p.195-196). En la presente investigación, la



observación participante se llevó a cabo desde las Práctica Preprofesionales llevadas a cabo durante nueve semanas, en la Unidad Educativa Javier Loyola, específicamente en sexto año de Educación General Básica. De igual forma, la observación se realizó en la Parroquia Javier Loyola para identificar los elementos patrimoniales y los elementos susceptibles de patrimonialización.

### **Encuesta.**

En la investigación, la encuesta es una técnica que permite recoger datos, a partir de diferentes interrogantes que se le presentan al sujeto para obtener información sistematizada sobre el problema planteado (López y Fachalli, 2015). La ejecución de la encuesta ayuda a recoger datos o información relevante que contribuye en la investigación, mediante la formulación de preguntas previas para que los encuestados las responden de forma escrita en un tiempo mayor. En el presente caso investigativo se realizó la encuesta a comunidad educativa de sexto año de Educación General Básica para identificar los conocimientos que poseen sobre el Patrimonio Cultural de la Parroquia.

### **Entrevistas.**

La entrevista es una técnica que permite recabar información de forma verbal, mediante la interacción entre dos o más individuos, debido a que es una conversación directa entre el entrevistador (investigador) y entrevistado (informante). Así, los tipos de entrevista que contribuyen en el presente estudio son las: exploratorias y semiestructuradas. La primera, Fernández, et al. (2017) dejan notar que es una técnica que permite al investigador tener un conocimiento general del área de estudio, un panorama sobre el tema a investigar para luego profundizar con otras técnicas. Centrándonos en la entrevista semi-estructurada, Díaz, et al. (2013) presentan que es muy flexible y permite al entrevistado expresarse libremente, con un nivel de confianza alto, pues las preguntas se ajustan a su entorno.

Las entrevistas realizadas en la parroquia Javier Loyola se presentan a nivel institucional y comunitario. Como primer punto en la institución se plantea a la docente una entrevista exploratoria para conocer si se vincula aspectos comunitarios dentro del desarrollo de las clases. En segundo lugar, se resalta la entrevista semi-estructurada realizada a informantes clave que se relacionan con el Patrimonio Cultural de la parroquia para la elaboración de la propuesta.



### **Población y muestra**

El diseño investigativo va de acuerdo con el contexto educativo y comunitario de Javier Loyola. En el ámbito educativo se toma como población al subnivel de Educación Básica Media; la muestra total es de 29 estudiantes y la docente correspondientes a sexto año de Educación General Básica. En el contexto comunitario se considera la participación de los habitantes de la Parroquia Javier Loyola y los informantes clave que brindan información importante para el desarrollo de la investigación relacionada con el Patrimonio Cultural de la Parroquia.

### **Fases de la Investigación**

Las fases se muestran apegados al diseño de investigación etnográfico, que va en concordancia con el paradigma socio-crítico y los tipos de estudio documental y de campo. Según Peralta (2009), el diseño de la investigación etnográfica es un proceso de constante reflexión en cada etapa, partiendo desde la flexibilidad del planteamiento del problema identificado en el campo de investigación. El diseño etnográfico no es claramente definido, pero se exhibe de forma circular y emergente por la interacción entre el investigador e investigados durante la recogida de datos y el análisis (Sandín, 2003). Finalmente para Goetz y LeCompte (1988), la etnografía se puede realizar en cuatro fases, aunque depende del grupo y de la investigación realizada:

1. Previo al trabajo de campo: se identifica las cuestiones relacionadas con la investigación, lo referente al marco teórico y la selección del grupo participante.
2. Incorporación primaria del investigador al campo: incorporación paulatina con el grupo, selección de información e informantes y las técnicas e instrumentos para la recolección de información.
3. Recogida de datos: es la investigación de campo donde se involucra e interactúa el investigador con el grupo investigado.
4. Análisis e interpretación: es la etapa final en la que el investigador decide cómo recupera los datos.

En este sentido, la presente investigación se desarrolla en seis fases que se consideran apropiadas para la indagación, aunque cabe recalcar que la observación participante se lleva a



cabido durante todo el proceso de investigación. A continuación se organiza un cuadro con las técnicas, descripciones, acciones y los participantes vigentes en cada fase:



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**Tabla 3**

*Las fases de la investigación*

Nº	Fase	Técnicas	Descripción	Acciones	Participantes
1	Identificación y diagnóstico del problema	-Observación participante -Entrevista exploratoria Encuestas	Se define la problemática de la investigación, se delimita el tema y se define objetivos  Identificar los conocimientos que los estudiantes y la docente poseen sobre el Patrimonio Cultural de Javier Loyola	-Observación realizada en el ámbito educativo y en la Parroquia Javier Loyola -Consulta en fuentes digitales Diseñar y aplicar las encuestas	Estudiantes- Docente de 6to año Investigador
2	Búsqueda bibliográfica	Búsqueda de bases documentales y análisis documental	-Acercamiento a la realidad, durante todo el proceso, a partir de: la información recopilada en diferentes fuentes primarias y secundarias (impreso, manuscrito y digital).	Búsqueda de información virtuales y físicas (en Azogues y Cuenca)	Tutor Investigadora
3	Acercamiento a la comunidad-	Observación participante	Identificar ulteriores elementos susceptibles de patrimonialización	-Acercarse a la realidad comunitaria e involucrarse en el medio.	Comunidad Investigadora



Nº	Fase	Técnicas	Descripción	Acciones	Participantes
	investigación empírica		Distinguir a los informantes clave	-Visitas a lugares para identificar los elementos patrimoniales	Tutor
4	Recogida de datos	Entrevista semi-estructurada	Búsqueda de bases documentales y contactar a personas conocedoras del tema a investigación	- Consulta de documentos e identificar fuentes primarias -Determinar los informantes clave y precisar entrevistas. -Elaboración e implementación de las técnicas	Investigadora Tutor Habitantes Informantes clave
5	Análisis e interpretación de datos		Recopilación y análisis de datos: bibliográficos, el diario de campo, el cuestionario y la guía de entrevista.	Análisis y triangulación de los datos obtenidos	Investigadora
6	Propuesta		Diseñar la ruta pedagógica-patrimonial de Javier Loyola para la transversalización curricular.	-Sistematizar la información y seleccionar los elementos con potencial educativo. -Diseñar y describir la ruta	Investigadora



N°	Fase	Técnicas	Descripción	Acciones	Participantes
			Elaborar la guía didáctica para la implementación en el ámbito educativo	Plantear la guía innovadora de acuerdo a los contenidos, el contexto, los elementos patrimoniales, patrimonializables y educativos.	Tutor

**Fuente:** Elaboración propia



### **Análisis de resultados**

Las Prácticas Preprofesionales fueron desarrolladas desde el 21 de Octubre del 2019 al 10 de Enero del 2020. Durante este período se llevó a cabo un análisis documental, la observación participante a nivel institucional y comunitario, la implementación de las entrevistas y las respectivas encuestas para identificar los conocimientos que la comunidad educativa posee, con respecto al Patrimonio Cultural de la Parroquia Javier Loyola. En base a ello, se empleó Microsoft Excel para procesar las respuestas, Word para establecer las tablas y criterios según la operacionalización del concepto y C-MapTools para graficar y sintetizar los resultados obtenidos en las tablas. Durante todo el desarrollo del trabajo se llevó a cabo la observación participante, el contacto con los habitantes e informantes clave para recuperar las fuentes primarias y secundarias vinculadas con el Patrimonio Cultural de Javier Loyola.

#### **Análisis documental**

**Objetivo:** Analizar las fuentes bibliográficas institucionales que guardan relación con el Patrimonio Cultural de Javier Loyola

En el análisis inicial se considera relevantes los documentos institucionales como: el Código de Convivencia (2019), el Proyecto Educativo Institucional (2017) y la Planificación Curricular Institucional (2019) de la Unidad Educativa Javier Loyola. El análisis y reflexión de los dos primeros documentos se plasma en una tabla (Ver anexo 1) que muestra los contenidos vinculados con el Patrimonio Cultural y del segundo se encuentran incluidos en el texto.

Primero, en el Código de Convivencia se presentan diversos problemas a los que se intenta dar solución mediante el compromiso de autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad en general. Entre los problemas presentes se resalta el insuficiente trabajo en equipo; por ello, los involucrados se comprometen a trabajar responsablemente y poniendo en práctica sus valores para beneficio de la institución. En caso de incumplimiento se pretende realizar charlas, talleres y actas de compromiso que permiten concientizar en la importancia del trabajo en conjunto.

En el PEI se identifica cinco componentes y se enfatiza en dos: Gestión Pedagógica y Convivencia. En el primero, se exhibe que en la institución educativa se emprende más de un programa escolar en las áreas instrumentales, científicas, ECA y Educación Física (EF). En el



segundo, la institución manifiesta que la participación estudiantil es activa, en espacios donde se demuestran las habilidades (artísticas, deportivas, etc.) a nivel comunitario, dentro o fuera de la Unidad Educativa. También, se presenta que los estudiantes están vinculados con Programas de Participación Estudiantil (PPE) y con la implementación de emprendimientos interdisciplinarios liderados por los estudiantes.

En la Planificación Curricular Institucional se redacta que la Unidad Educativa se basa en un enfoque pedagógico socio-crítico, que busca brindar a los estudiantes una formación integral con principios y valores inscritos en el Buen Vivir. Lo que a su vez, permite desarrollar competencias, destrezas y actitudes para una educación de calidad. En el documento se presenta los objetivos y las Destrezas con Criterio de Desempeño según el área y el subnivel educativo (Preparatoria, Básica Elemental, Media, Superior y Bachillerato). Por ello, se resalta las Destrezas del subnivel Medio declaradas en el documento y vinculadas de alguna forma con el Patrimonio Cultural:

En **Estudios Sociales**-bloque 1: “**CS.3.1.13.** Discutir el significado del concepto “colonia” y las lecciones que dejó la Conquista y Colonización hispánica en la vida de la sociedad nacional.”

En **ECA**-bloques 2-3: “**ECA.3.2.16.** Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.” “**ECA.3.2.17.** Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.” “**ECA.3.3.9.** Geolocalizar en mapas virtuales datos e imágenes sobre celebraciones, fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, recogidos en procesos de búsqueda de información para los que se utilicen distintas fuentes (libros, folletos, Internet, etc.)”

En concreto, con el análisis documental se identifica los elementos relacionados con los contenidos o actividades vinculadas al Patrimonio Cultural, a nivel general y de la Parroquia. Las Destrezas con Criterios de Desempeño (contenidos curriculares) seleccionados para las áreas de ECA y CS, en el subnivel medio, se relacionan implícitamente con el Patrimonio Cultural; pues los documentos presentan el análisis de los conceptos de Colonia, aspectos relacionados con las fiestas tradicionales, elaboración de artesanías y la geolocalización en mapas virtuales. Igualmente, a nivel institucional se presentan actividades



que permiten al estudiante expresarse libremente, según sus habilidades, en diferentes momentos, tanto dentro como fuera del aula.

Por otro lado, con el análisis documental se recupera fuentes principales y secundarias que aportan en la presente investigación. Como punto de partida, las fuentes principales son identificadas en las entrevistas realizadas bajo testimonios orales, la búsqueda documental de libros inéditos, antiguos y originales que se encuentran en poder de la Iglesia Parroquial y bibliotecas, las publicaciones realizadas en los periódicos, los documentos identificados en los archivos públicos y en línea que se relacionan con la parroquia Javier Loyola y su patrimonio. Así, el análisis documental ayuda a recopilar la información que permite identificar los elementos patrimoniales tangibles e intangibles, correspondientes a la ruta pedagógico-patrimonial de Javier Loyola.

### **Análisis de los diarios de campo**

**Objetivo:** Sintetizar los temas relacionados con el uso del Patrimonio Cultural y su transversalización curricular en el proceso educativo

Los temas vinculados con las áreas de EESS y ECA se encuentran plasmados en la matriz de los diarios de campo (Ver anexo 2), que son analizados de acuerdo a los criterios establecidos en la dimensión de Transversalización Curricular (Ver anexo 3).

En la asignatura de EESS se aborda los temas como: la historia de la región, las ciudades en el siglo XIX, la vida rural, educación y cultura en la Época Aborígen y Republicana. En ECA se toca temas relacionados con el arte a nivel internacional, pero no se vincula las actividades artísticas propias de la región y del lugar dónde se ubica la Unidad Educativa. Por ende, se puede decir que ECA va en concordancia con las obras de arte ajenas a la comunidad y EESS abarca contenidos regionales vinculados con la vida en la Época Aborígen y Republicana. Además, es importante mencionar que según el Currículo (2016), la carga horaria para Educación Básica Media en EESS es de tres horas a la semana y en ECA de dos horas. No obstante, durante las diez semanas de Prácticas Preprofesionales, en la primera asignatura se aborda de una a dos clases (duración de 2 horas clase) y en ECA, no se evidenció semanalmente.

A nivel institucional, mediante la participación activa de los estudiantes, docentes, practicantes y padres de familia se desarrollaron diversas actividades. Tal es el caso, del desfile



organizado por las fiestas de la parroquia a nivel comunitario, donde participaron principalmente estudiantes, docentes y habitantes de la comunidad. Segundo, con la implementación de un proyecto institucional denominado *alimentación saludable* se exhibió el mote pillo y colada de zapallo. Tercero, en el proyecto denominado la *Escuela de mis sueños* se abarcó temas relacionados con el dibujo (interacción estudiante-representante) y juegos tradicionales como: la carrera del limón en la cuchara, la carrera de los tres pies, ensacados, saltar la cuerda, el baile de la silla, del tomate y con la vestimenta tradicional de la región.

En suma, con el análisis realizado de los diarios de campo se identifica que, las clases se desarrollan dentro del aula de clases. Además, durante el proceso educativo no se toma en cuenta la transversalización curricular relacionada con el Patrimonio Cultural; a pesar de que las actividades a nivel institucional y local, guardan una estrecha relación con temas abordados durante el transcurso de las clases. Finalmente, ECA y EES no tienen la importancia del caso, pues sus clases son sustituidas por las asignaturas de Matemáticas y Lengua y Literatura.

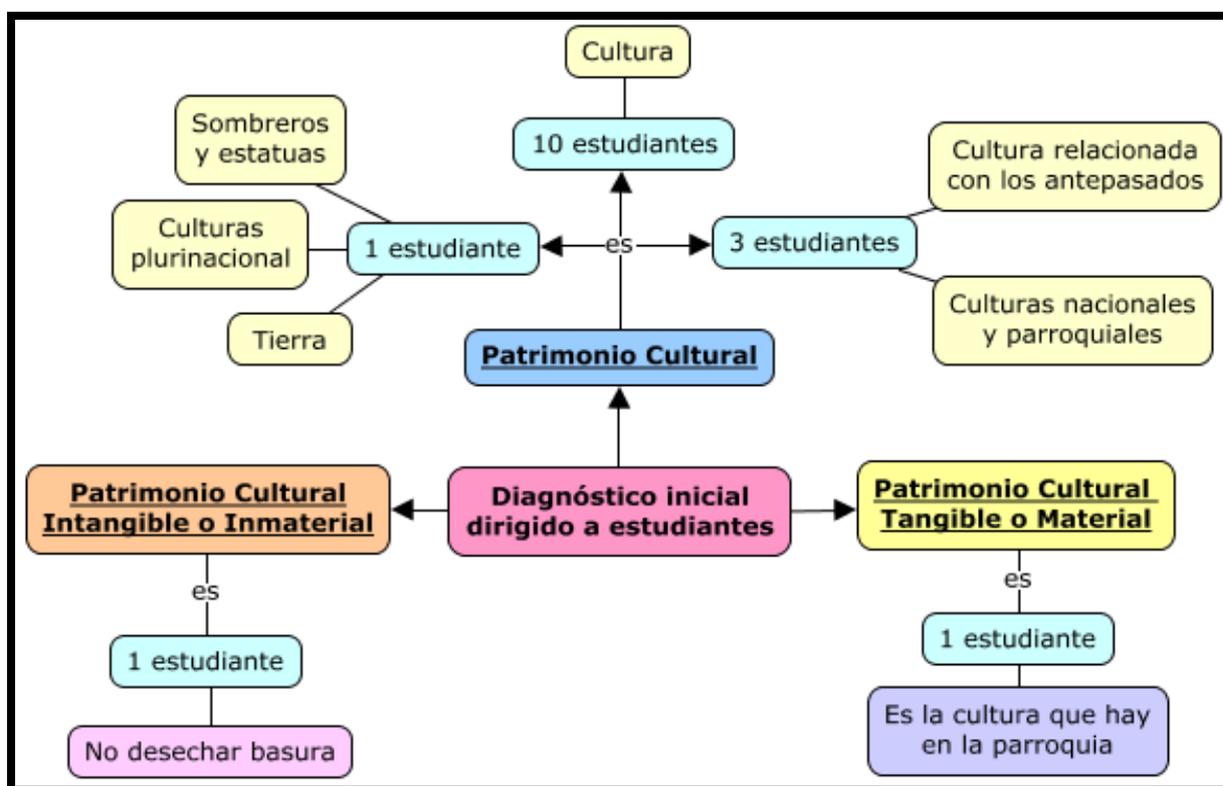
### **Análisis de los cuestionarios**

**Objetivo:** Identificar los conocimientos que los estudiantes y la docente de sexto año poseen sobre el Patrimonio Cultural de Javier Loyola y su implementación en el ámbito educativo

Se realizaron tres cuestionarios dirigidos a la comunidad educativa que forma parte de sexto año de Educación General Básica. El primero orientado a identificar si los estudiantes están familiarizados con los términos de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial (Ver anexo 4). El segundo, tomando en cuenta los datos obtenidos en el primer cuestionario se indaga con preguntas orientadas a identificar, de forma indirecta, los conocimientos que poseen sobre los elementos patrimoniales de la Parroquia Javier Loyola y el vínculo que tiene con el proceso educativo (Ver anexo 5). Finalmente, la encuesta dirigida a la docente permite identificar si se encuentra familiarizado con el Patrimonio Cultural de Javier Loyola y su implementación en el ámbito educativo (Ver anexo 6).

### Análisis del primer cuestionario dirigido a los estudiantes.

**Figura 1:** Síntesis de la primera encuesta realizada en sexto año

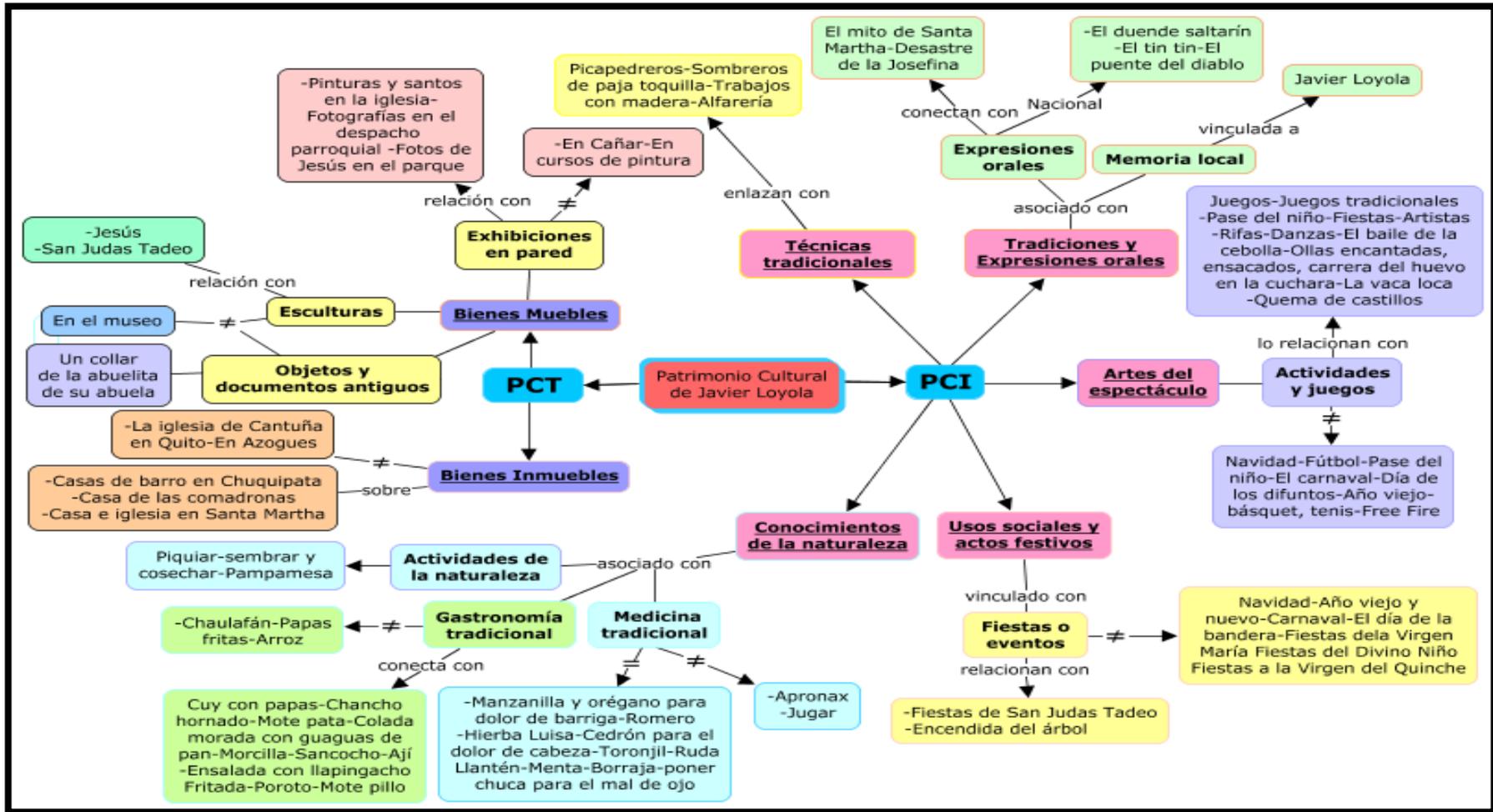


**Fuente:** Elaboración propia

La primera encuesta realizada a los estudiantes de sexto año, ayudó a recopilar información relacionada con los conocimientos previos. Así, se identifica que los estudiantes relacionan el Patrimonio con: el término cultura, el sombrero de paja toquilla y las esculturas (estatuas); pero también se reconoce que el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible no forma parte de su vocabulario cotidiano. En este sentido, se identifica que los estudiantes no se encuentran familiarizados con los términos de Patrimonio Cultural, Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de forma directa.

### Análisis del segundo cuestionario dirigido a los estudiantes

**Figura 2:** Recopilación de las respuestas brindadas por los estudiantes de sexto año en relación al Patrimonio Cultural de Javier Loyola:



Fuente: Elaboración propia



Como ya se mencionó anteriormente, la segunda encuesta se orientó a identificar los conocimientos que los estudiantes de sexto año poseen sobre el Patrimonio Cultural de Javier Loyola. Para ello, el cuestionario estuvo estructurado con trece preguntas abiertas: siete enlazadas con el PCT, cuatro con el PCI; dos directas para saber si dentro del aula de clases se incorpora los temas expuestos y si lo relacionan con los términos de patrimonio. Cabe destacar que los datos plasmados en el mapa conceptual no se presentan con frecuencias, sino que se plasman de forma general.

Para ello, se realiza el análisis respectivo de los datos según los indicadores establecidos en la operacionalización del concepto. La información se sintetiza en un mapa conceptual, no obstante las dos últimas preguntas no se incluyen porque se vinculan con la implementación en clases. Es así que, en el análisis de los elementos correspondientes al PCI se considera cinco indicadores: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales y actos festivos, conocimientos de la naturaleza y técnicas tradicionales. En lo que respecta al PCT se establecen los dos indicadores de: bienes muebles e inmuebles. De esta forma, se presenta todos los aspectos vinculados con cada indicador y las respuestas que no corresponden con el patrimonio, la parroquia y a su entorno.

En las contestación otorgadas por los estudiantes referente a la parroquia se identifica que el PCI forma parte de su capital cultural incorporado. Primero, porque los estudiantes conocen sobre la implementación de técnicas tradicionales: los picapedreros, sombreros de paja toquilla, alfarería y ebanistería. Segundo, poseen escasos conocimientos sobre el cura Javier Loyola, actividades y juegos relacionados con el arte del espectáculo. En usos sociales y actos festivos se pone énfasis en las fiestas de San Judas Tadeo y la encendida del árbol de navidad realizado anualmente en la parroquia. En cuanto a los conocimientos de la naturaleza, sobresale la medicina tradicional con las plantas que sirven para hacer aguas y sanar dolores. En gastronomía se enfatiza los platos típicos del cuy con papas, el mote pillo, mote pata y hornado; en las actividades de la naturaleza se aborda la siembra y cosecha.

En cuanto a los bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Cultural Tangible, la información recopilada es insuficiente. Pues, dentro de los bienes inmuebles, son minoría los estudiantes que reconocen las casas antiguas vinculadas con las edificaciones de barro (arquitectura vernácula). De igual manera, las exhibiciones de pared y esculturas las relacionan con las pinturas y santos que se encuentran en espacios religiosos. Retomando las dos últimas



preguntas, los estudiantes mencionan que los temas tratados no se abordan dentro del proceso educativo, puesto que no hay un vínculo entre los elementos disponibles en Javier Loyola con las clases educativas impartidas y no se identifica explícitamente los elementos patrimoniales de la parroquia.

En síntesis, los estudiantes poseen conocimientos vinculados mayoritariamente con el PCI, que corresponde con técnicas y tradiciones, expresiones orales, artes del espectáculo, conocimiento de la naturaleza, usos sociales y actos festivos. Por el contrario, los bienes muebles e inmuebles del PCT se relacionan con limitadas casas y elementos religiosos. Es decir, que los estudiantes no conocen el Patrimonio Cultural como tal; sin embargo, al presentar las preguntas con un mayor grado de profundidad, se evidencia que algunos elementos patrimoniales forman parte de su capital cultural incorporado.

#### **Análisis del cuestionario dirigido a la docente de aula**

La entrevista realizada a la docente consta de nueve preguntas, orientadas a identificar los aspectos relacionados con la implementación e importancia del Patrimonio Cultural de Javier Loyola dentro del proceso educativo.

La docente considera que es necesario incorporar el Patrimonio Cultural al ámbito educativo como un eje transversal. Debido a que “es menester que los niños conozcan e incrementen el interés sobre la cultura ancestral”. Además, menciona que en las áreas de EESS y Lengua y Literatura aborda sobre el patrimonio relacionando con cultura, etnias y recursos del entorno. Esto a partir de estrategias didácticas como: las visitas a lugares históricos y centros de artesanías, el rescate de juegos populares y la elaboración de folletos sobre lugares turísticos.

En cuanto a los conocimientos incorporados, la docente indica que no tiene conocimiento sobre el PCI y en el PCT sus conocimientos son confusos porque presenta como parte de este apartado: las artesanías, los picapedreros y la herrería ubicadas en Rumihurco y en el centro parroquial respectivamente. Además, con las preguntas orientadas a profundizar sobre el PCI se presenta que: los picapedreros están ubicados en algunos locales en los que trabajan los padres de familia (de sus estudiantes) que son el sustento del hogar; y el origen del nombre de la parroquia lo relaciona con el 4 de Noviembre de 1820. A todo esto, sus conocimientos surgen de los diálogos entablados con los estudiantes y sus representantes,



debido a que “No se cuenta con ningún medio que nos informe sobre el Patrimonio Cultural de la parroquia”.

En suma, la docente no reconoce elementos correspondientes al PCI y existe confusión al mencionar sobre los elementos patrimoniales tangibles de Javier Loyola, pues las artesanías, los picapedreros y las herrerías forman parte del PCI. De igual forma, los conocimientos que posee surgen de los diálogos establecidos con los estudiantes y los representantes, pues no hay información suficiente para incorporarlo dentro del ámbito educativo. En cuanto a los contenidos curriculares y las estrategias mencionadas no se evidenciaron durante las prácticas. No obstante, la docente reconoce la importancia de incorporar el patrimonio, como un eje transversal en el ámbito educativo.

### **Triangulación**

A partir del análisis realizado, la triangulación de los datos se integra en un cuadro (Ver anexo 7) que recoge de forma sistemática la información de acuerdo a los indicadores propuestos en la operacionalización de los conceptos.

Entre los hallazgos se identifica que los actores del proceso educativo no se encuentran familiarizados con los términos de Patrimonio Cultural, pero tienen conocimientos incorporados acerca de los elementos patrimoniales. Debido a que reconocen algunos elementos de forma indirecta y los proyectos o eventos desarrollados a nivel institucional y comunitario, guardan una estrecha relación con el patrimonio local. Entre las actividades desarrolladas se encuentran: los juegos tradicionales, los actos de independencia y la preparación de comida típica de la región. Estos elementos contribuyen a identificar que la parroquia posee un potencial cultural que no es bien aprovechado dentro del ámbito educativo. Además, los contenidos abordados en el aula, se relacionan con la historia regional y el arte fuera del contexto en el que se encuentran los estudiantes; lo que es comprensible debido a la falta de información local.

En la práctica educativa y en los documentos institucionales no se presentan temas relacionados con el Patrimonio Cultural de forma directa; aunque sí se identifica temas que guardan una estrecha relación con el patrimonio de la zona. Tal es el caso de los contenidos de EESS vinculados con la regionalización, la vida en la Época Colonial y Republicana. Por otro lado, poniendo especial atención en la práctica educativa, aunque se considera que los temas



son relacionados con el Patrimonio Cultural de la parroquia, esto no se identificó en la práctica. También los contenidos se desarrollan paulatinamente en el aula de clases, acorde al libro de texto, con temas ajenos a la realidad. A pesar de ello, la comunidad educativa está de acuerdo en que es necesario incorporar una educación patrimonial en las clases diarias.



## **Propuesta**

El trabajo que se presenta a continuación es una propuesta pedagógica para ser implementada con fines educativos en la parroquia Javier Loyola, donde se evidencia una diversidad en cuanto al Patrimonio Cultural de la parroquia. Con el diagnóstico realizado a la comunidad educativa, la observación participante, las fuentes primarias y secundarias, las entrevistas realizadas a los informantes clave de acuerdo a la guía de preguntas (Ver anexo 8) se identifica los elementos patrimoniales y patrimonializables de la parroquia. Esta información contribuye en el diseño de la ruta pedagógica-patrimonial de Javier Loyola inserta en una guía didáctica, para las áreas integradas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística. Finalmente, la ruta es introducida en el diseño de una guía didáctica que recopila los bienes registrados por el INPC y los ulteriores elementos susceptibles de patrimonialización que contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Javier Loyola.

### **Estrategias didácticas**

Como punto de partida se fundamenta las estrategias abordadas en el diseño de la guía didáctica. Las cuales son consideradas de acuerdo a los contenidos educativos, los objetivos, las Destrezas con Criterio de Desempeño y los recursos disponibles. En tanto, las estrategias empleadas son cinco: el Aula Invertida, la técnica Puzzle de Aronson, la salida pedagógica, el juego y el taller.

#### **Aula Invertida**

El aula invertida o Flipped Classroom es una estrategia didáctica que se centra en la práctica educativa y busca superar la enseñanza tradicional (Vidal et al., 2016). Con esta estrategia cada estudiante analiza el material de un tema en sus hogares y al llegar al aula están preparados para compartir, discutir y solventar dudas en conjunto con el maestro y compañeros. La aplicación requiere de una preparación previa del docente para identificar los materiales que faciliten la comprensión del contenido y que lleven al estudiante a comprometerse e interesarse por la revisión de la información proporcionada, que es central para el desarrollo de la clase.

#### **Técnica Puzzle de Aronson**



Según Traver (2000), la Técnica de Puzzle de Aronson (TPA) como estrategia didáctica busca contribuir en el aprendizaje de actitudes positivas (entre ellas la solidaridad), aumentar la autonomía e integración social de los estudiantes dentro del contexto escolar. La TPA se centra en el trabajo cooperativo y la participación activa de los estudiantes para la construcción de sus conocimientos, a partir de la interacción, diálogo y discusión de un tema. El profesor al aplicar la TPA es un acompañante y organiza grupos reducidos de cuatro a seis integrantes que tienen la posibilidad de cumplir un doble rol (aprendiz y educador) durante el proceso educativo. Martínez y Gómez (2010) presentan que los resultados que se obtienen al aplicar la TPA son positivos, puesto que aumenta el rendimiento académico, mejora las relaciones sociales y permite la interacción constante entre los participantes, quienes plantean y solventan dudas en conjunto. Finalmente, Traver presentan el desarrollo de la TPA en seis fases:

1. Diseño y planificación de la propuesta
2. Organización de los grupos puzzle e introducción al trabajo
3. Constitución de los grupos expertos y trabajo cooperativo
4. Trabajo cooperativo 2
5. Cierre y trabajo en grupo
6. Evaluación

### **El juego**

El juego se encuentra presente, con menor o mayor intensidad, en las distintas etapas de la vida (prenatal, infancia, niñez, adolescencia, juventud y adultez). Focalizando la atención en la niñez, los individuos pasan el mayor tiempo jugando debido a que actúan y se manifiestan por instinto, de forma espontánea, limpia y transparente. El juego se presenta como un medio que permite la interacción entre el niño y los familiares, amigos o compañeros de aula con los que socializa, interacciona, coopera, aprende y respeta. En cuanto a la concepción del juego en la educación, este ya no se presenta sólo como un componente natural en la vida, sino como un elemento que se vale de la pedagogía para la formación.

El juego utilizado como estrategia didáctica beneficia y estimula diversas condiciones internas en los estudiantes. La UNICEF (2018) reconoce que el juego como estrategia en el aula: despierta el interés, potencia la motivación y el dominio de conceptos educativos. Minerva (2002), por su parte considera al juego una como estrategia pedagógica que favorece:



la seguridad, atención, reflexión, creatividad, curiosidad, búsqueda de alternativas, el respeto (por las normas establecidas), la imaginación, la iniciativa, el sentido común, la honestidad y solidaridad entre los participantes. En resumen, la aplicación del juego como estrategia pedagógica y didáctica es beneficiosa, pues favorece el desarrollo integral del niño y su formación educativa.

### **Salida pedagógica**

Las Lecciones de Cosas de Pestalozzi aún se identifican en la educación actual con sus respectivas adaptaciones, tal es el caso de la salida Pedagógica o de campo. Conforme los escritos de Caicedo (2010) esta es una estrategia que contribuye al desarrollo de contenidos históricos de una forma diferente, debida a que el aprendizaje se presenta a partir de la interacción con el medio y no solo en el aula de clases. Pues, con ello se promueve la comprensión del entorno, la interpretación y el desarrollo crítico ante determinadas situaciones. En este sentido, la salida pedagógica es una estrategia que permite al estudiante mantener un contacto directo con la naturaleza u objetos que forman parte de su entorno para contribuir en el aprendizaje.

### **Taller**

El taller como estrategia didáctica se fundamenta en el aprender haciendo, que permite al estudiante expresarse con mayor libertad (Alfaro y Badilla, 2015). En otras palabras, la implementación del taller, dentro del ámbito educativo, fomenta un aprendizaje que se produce a partir de la experimentación e interacción constante con el grupo. El taller incorporado a la educación, necesita de una preparación previa del docente para organizar las actividades, los materiales, objetivos y evaluación para ser aplicados de una forma interactiva. En este sentido, el taller será implementado para desarrollar en los estudiantes sus habilidades y conocimientos relacionados con la información recopilada durante el desarrollo de las clases vinculadas con la educación patrimonial.

### **Contextualización de la Parroquia**

La parroquia cuenta con una población aproximada de 6807 habitantes, de los cuales más del 75% está en condiciones de trabajar desde edades tempranas. De la población económicamente activa, el 50% se desempeña en actividades emprendidas por cuenta propia y



como empleados u obreros privados. En cuanto a la migración que afectó a nivel provincial, Chuquipata no es la excepción, pues los habitantes han tenido que partir por falta de trabajo, en busca de mejores condiciones para sus familias. Esto lleva a nuevos conflictos como la separación familiar, que a su vez incide en la formación estudiantil, la estabilidad emocional, adicciones y embarazos a tempranas edades (GAD Parroquial de Javier Loyola, 2015).

### **Factores Geográficos de Chuquipata**

Javier Loyola o Chuquipata es una parroquia rural localizada en la región Sierra del Ecuador, corresponde a la Provincia del Cañar y Cantón Azogues. Sus límites geográficos se distribuyen de la siguiente manera: al Norte se encuentra la Parroquia Borrero, al sur los Cantones Cuenca y Paute (Azuay), al este la Parroquia San Miguel de Porotos, y al Oeste Cojitambo y el Cantón Déleg. Chuquipata está constituida por dieciséis comunidades: Zhullín, Ayancay, Zumbahuayco, Corozapal, Caldera, Mesaloma, Gullancay, Juan Pablo II, El Tablón, El Cisne, Pampa Vintimilla, Pampa Crespo, Macas, Rumihurco, El Carmen y San Alfonso.

Chuquipata una parroquia rural con una exquisita variedad, tiene una altitud que va desde los 2360 msnm hasta los 2800msnm. Por su extensión, la población en las partes bajas se encuentra asentada en un valle, a las riberas del río Burgay y en las partes altas se ubican en las zonas montañosas. Los ríos que bañan la parroquia son el Déleg y Burgay, que a su vez se conectan con el río Paute, el que desembocan en el Amazonas y llega hasta el Océano Atlántico; esto representa que las aguas que bañan la parroquia forman parte de la cuenca Atlántica del Ecuador.

### **El paisaje de Chuquipata**

Chuquipata se encuentra rodeada por una variedad de zonas montañosas, en donde se resalta las elevaciones pronunciadas del Pachamama, el Cojitambo y Santa Marta.

En lugares como Zhullín, Caldera y Masaloma se visualiza *al Pachamama* (palabra quichwa que significa Madre Tierra), una meseta correspondiente a las Provincias del Cañar y Azuay, pues en su cima se definen los límites. En el lugar se encuentran restos arqueológicos que correspondieron a pueblos de origen prehispánico, de asentamiento ancestral. Tales son los casos identificados de: “terrazas, estructuras habitacionales, caminerías, complejos arquitectónicos, cerámica, lítica, entre otros” (Novillo y Vargas, 2015, p.108).



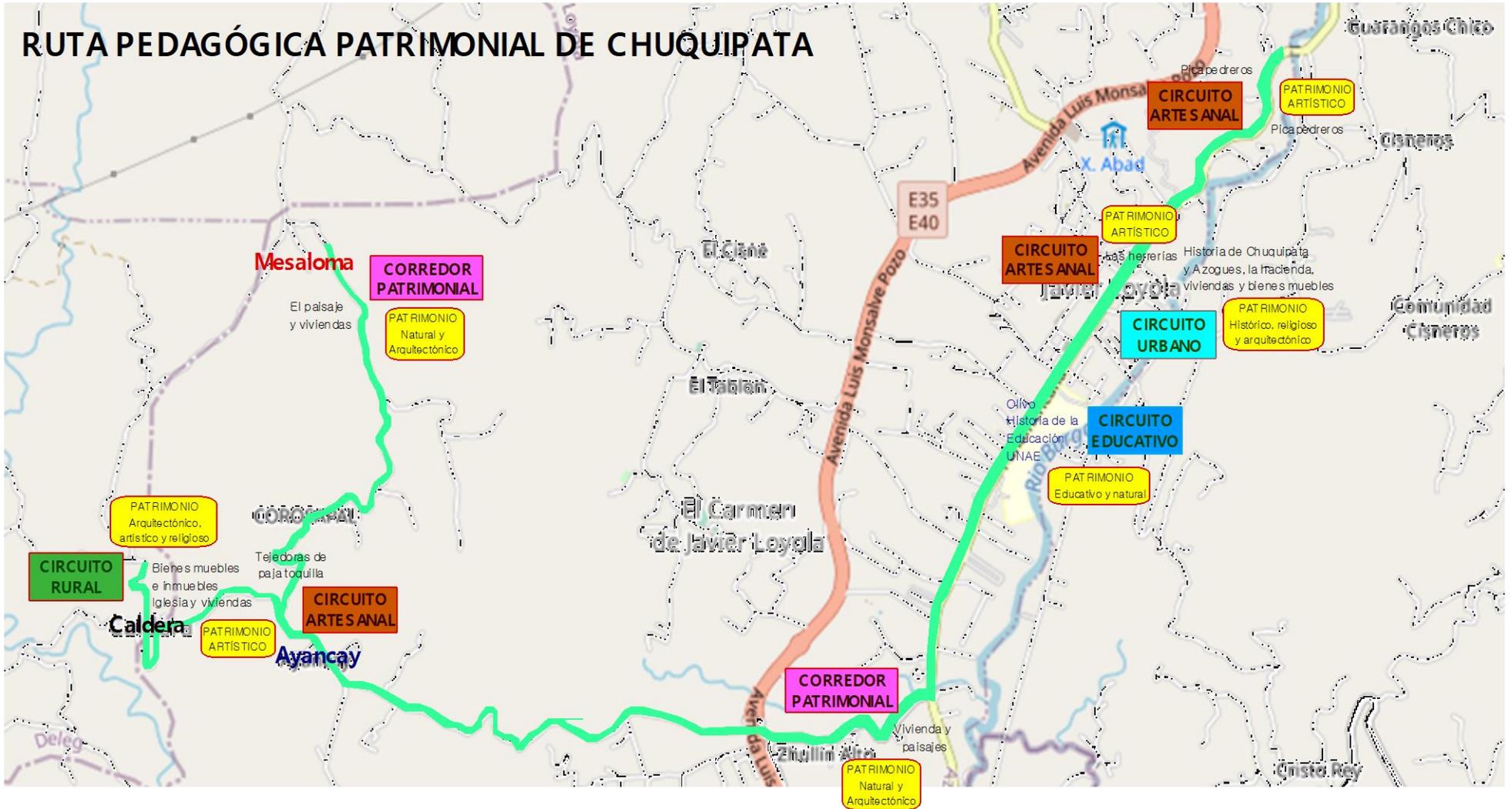
*El cerro del Cojitambo* (palabra quichwa que significa descanso de oro), ubicada en la parroquia del mismo nombre, está conformado por una roca volcánica, que dependiendo el lugar desde donde se visualiza, brinda un paisaje diferente. Para Teodoro Wolf (1892) es una clara prueba de los hundimientos suscitados en la antigüedad, lo que produjo la ruptura del soporte y su fracción en pedazos que se acumularon en el asiento del cerro y algunos se esparcieron hasta la localidad de Chuquipata; lugar desde donde Teodoro Wolf lo describe como una muralla incompleta. El cerro Cojitambo también es reconocido por el complejo arqueológico del mismo nombre, que está constituido por extensas ruinas que dejan notar los asentamientos del pasado.

Por su parte, el cerro de *Santa Marta* no tiene muchos datos, pero corresponde a la parroquia vecina de San Miguel. Al divisarlo desde Chuquipata se puede notar un hermoso fondo sinigual, donde se resalta sus extensos espacios verdes que llenan de tranquilidad a las comunidades.

### **Diseño de la ruta patrimonial y su implementación con la guía didáctica**



### RUTA PEDAGÓGICA PATRIMONIAL DE CHUQUIPATA





**Circuito urbano:** en este circuito se presenta el patrimonio religioso, artístico, arquitectónico e inmaterial vinculado con el siglo XVIII-XIX-XX. Entre los bienes se resalta: las construcciones vernáculas, esculturas, metalurgia, objeto de piedra y lapidaría. Resaltando la arquitectura vernácula con las viviendas y la hacienda que correspondientes al siglo XIX. También se incluye algunos que no constan en el inventario: los libros de bautismos parroquiales, matrimonios y defunciones desde el año de 1806 (año en que Chuquipata fue legalmente parroquia); la pileta bautismal de 1888, que representa el trabajo de los picapedreros. Igualmente, dentro del PCI se identifica la historia de la parroquia, el significado del topónimo de Chuquipata, el protagonismo del pueblo de Azogues en la Independencia, personajes de Chuquipata: Miguel Malo, Juan Bautista Vázquez y Javier Loyola.

**Circuito artesanal:** En este circuito se ha identificado diferentes elementos que dentro de la comunidad son reconocidos como parte de su patrimonio. Las herrerías, los picapedreros y el tejido de paja toquilla, patrimonio viviente que día a día se demuestra en la parroquia y aunque está en decadencia aún persiste a lo largo del tiempo y contribuye en la economía de algunas familias.

La enorme piedra identificada al norte de Chuquipata, en una propiedad privada, es un vivo testimonio de los escritos de Teodoro Wolf; hace parte del material desprendido del cerro Cojitambo. También simboliza el trabajo que los picapedreros de Chuquipata realizan hasta el presente, pues con la roca andesita proveniente de dicho cerro elaboran sus obras. Para esta labor sus herramientas principales son la punta y el martillo con los que le van dando a la roca la forma anhelada. Entre las obras que más se producen se encuentran: personajes, animales, representaciones religiosas, adoquines, piletas y diversos adornos para casas.

Las herrerías de Chuquipata, otro trabajo tradicional, caracterizado por la técnica del hierro forjado, brinda la posibilidad de adquirir obras excepcionales. Al igual que los picapedreros utilizan un martillo, pero de mayor tamaño para darle la forma al hierro que se encuentra al rojo vivo, sostenido con unas pinzas que se adecúan al tamaño de las piezas; por un corto tiempo lo golpean y vuelven a meter el producto al horna para calentarlo y nuevamente golpear hasta lograr su objetivo planteado. Entre las piezas que diseñan se encuentran: candados, picos, hachas, oses, chapas, combos o martillos, puntas y diversos productos agrícolas.



El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla del Ecuador, declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, es una actividad manufacturera desarrollada en distintas zonas del país. En Chuquipata, esta actividad aún es realizada por las manos hábiles de algunas tejedoras mayores. Lo que permite mantener viva la memoria, con obras únicas realizadas con la paja toquilla traída exclusivamente de la región Costa del Ecuador. Los productos que semana a semana dejan notar el patrimonio vivo que perdura en la memoria de los habitantes, también se relaciona con la elaboración de artesanías de paja toquilla que forma parte de su conocimiento heredado, aunque ya se lo realiza como antes, el conocimiento vive en la memoria de los mayores.

**Circuito educativo:** En este trayecto se considera el Patrimonio Educativo y Natural. Primero, la educación de una u otra manera estuvo presente en lo que hoy es Ecuador, puesto que para adquirir conocimientos se ha necesitado de los aprendices e instructores que contribuyen en la educación, dependiendo la época. Por ello se resalta el patrimonio educativo del Ecuador, donde se realiza un recorrido histórico, a partir de la Época Aborígen, Colonial, Republicana hasta llegar a lo que hoy representa, la UNAE a nivel nacional. En este apartado también se considera el Patrimonio Natural, representado con el árbol de olivo, ubicado en el territorio correspondiente a la Universidad y que probablemente es el ser vivo más antiguo de Chuquipata.

**Corredor patrimonial:** El trayecto se fragmenta en dos recorridos:

El primero que va desde la UNAE hasta llegar a Caldera (haciendo una parada en Zhullín) y el segundo que va desde Caldera hasta llegar a Mesaloma. De forma general, en todo el trayecto se evidencia el potencial arquitectónico, con un estilo de construcción vernácula, distinguiendo así las construcciones de bahareque y adobe, de un piso y dos pisos, con teja, un balcón, gradas y un patio o terrenos de cultivo. Las viviendas a lo largo del recorrido presentan una diferencia notable por su ubicación, en comparación con el centro donde se visualiza las casas construidas con distancias cortas.

En base a las fuentes primarias de Teodoro Wolf y Gaspar de Gallegos se identifica el panorama visto desde Zhullín y Mesaloma. De igual forma, se identifica el tiempo y la distancia aproximada del sector rural y urbano de la parroquia, la ubicación en el mapa (geolocalización) con una vista panorámica desde Mesaloma; las fiestas, actividades y juegos tradicionales organizados en actos sociales de la parroquia.



**Circuito rural:** En la comunidad de Caldera se reconoce la Iglesia del siglo XIX, que es la construcción religiosa más antigua de Chuquipata; pues, aún posee su mobiliario y decoración original de la época. En su interior reposaron bienes patrimoniales que tienen características del siglo XVIII, XIX y XX, clasificados por el INPC entre: esculturas, pintura, metalurgia, decoración mural, carpintería, retablo y mobiliario. También, se realiza la identificación de la escultura de Jesús crucificado que está catalogada por el INPC como anónima, pero que según el testimonio de don Manuel Zhangallimbay, habitante de la comunidad, fue elaborado por su abuelo, el artesano José Antonio Suquinagua. (Ver anexo 11 para profundizar sobre los elementos patrimoniales y patrimonializables).



## Guía didáctica

**Título:** Ruta pedagógica-patrimonial de Chuquipata: guía didáctica dirigida a los actores del proceso educativo

### Presentación

La presente guía didáctica titulada ruta pedagógica-patrimonial de Chuquipata es una herramienta que surge de la necesidad de abordar los temas relacionados con el Patrimonio Cultural; con el fin de lograr una transversalización curricular en sexto año de Educación General Básica. Así, la Educación Patrimonial será implementada para alcanzar la interdisciplinariedad entre las áreas de Estudios Sociales (EESS), Educación Cultural y Artística (ECA), y el contexto que rodea a la institución, ubicada en la parroquia Javier Loyola, también conocida por su toponimia original como Chuquipata.

La ruta pedagógica-patrimonial tiene dos intenciones orientadas a la implementación, tanto dentro como fuera del aula. En primer lugar, ofrece al docente la posibilidad de tener una herramienta que contribuye en la integración de los contenidos curriculares y la interacción constante con y entre los estudiantes. En segundo lugar, se busca que la comunidad educativa identifique, reconozca y valore la riqueza patrimonial que posee, como parte de la parroquia. Pues, para que un elemento sea patrimonial necesita de un valor representativo que le es otorgado por la comunidad. En este sentido, la Educación Patrimonial brinda aportes que, en nuestro caso, inicia con una labor pedagógica concreta, tanto dentro como fuera de la institución educativa, en contacto directo con el entorno.

### Antecedentes pedagógicos y curriculares de la guía didáctica

La presente propuesta pretende poner en práctica la metodología de Educación Patrimonial dirigida a estudiantes de Educación Básica Media. El trabajo va en concordancia con el enactivismo, presente en el Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (UNAE, 2017a), que se refiere al aprendizaje producido en el individuo al realizar una determinada acción. Así, se recurre a los aportes de la Pedagogía Activa, con los centros de interés de Decroly y las lecciones de cosas de Pestalozzi, para el desarrollo de las asignaturas de ECA y EESS que no solo se limita al aula de clases. Como consecuencia, se identifica la relación del enactivismo, la Pedagogía Activa y el Patrimonio Cultural de la parroquia; pues, con la salida o las visitas a diferentes lugares se busca que los estudiantes aprendan mediante



el manejo de diferentes elementos patrimoniales identificados en el entorno y que tienen un potencial educativo.

Las bases curriculares parten de las orientaciones presentadas por el Ministerio de Educación del Ecuador en el Currículo 2016, centradas en las áreas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística.

### **Educación Cultural y Artística**

El área tiene como objetivo principal “que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como de expresarse a través de los recursos de los distintos lenguajes artísticos; y, sobre todo, que aprendan a vivir” (Ministerio de Educación, 2016, p.47-48). Para el desarrollo de los bloques se parte desde una integración secuencial del autoconocimiento y las experiencias adquiridas en la comunidad que producen ajustes internos en el estudiante; con el propósito de influir en su aprendizaje significativo. Simultáneamente, cada bloque se estructura de forma transversal, a partir de cuatro ejes: *observación* del arte y la cultura con el uso de los sentidos, *exploración y expresión* interpretativa, *indagar e investigar* para emprender nuevas propuestas, *convivir y participar* dentro y fuera de la institución educativa.

La cultura y las artes son importantes en la vida cotidiana del ser humano, debido a que promueven el aprendizaje y la participación activa de todos los involucrados. Para lograr tal aprendizaje, en primer lugar, se incorpora la integración de aspectos como: danza, teatro, creencias, artesanías, gastronomía, lengua y tradiciones. En segundo lugar, se incluye en el proceso educativo, las experiencias y saberes adquiridos en la cotidianidad, así como los espacios para que el estudiante se exprese libremente según sus emociones. En tercer lugar, en ECA se proyecta alcanzar la revalorización de los saberes culturales y artísticos, según la región en la que se encuentran. Por ende, el currículo de ECA es una propuesta flexible y abierta a cambios que van acorde al contexto en el que la comunidad educativa se desenvuelve.

### **Estudios Sociales**

La asignatura promueve en los estudiantes la identificación de los procesos históricos del país (historia, geografía y problemas ciudadanos y ambientales). Los bloques curriculares se organizan en tres partes: historia e identidad, los seres humanos en el espacio y la convivencia en el Ecuador. La primera, se refiere a la historia en la Época Aborígen, Colonial



y Republicana hasta el siglo XIX. La segunda, se relaciona con la ubicación espacial en el contexto, a partir de “características físicas, demográficas, culturales, regionales, su división político-administrativa” (p.652); los problemas ambientales y de convivencia vinculados con la diversidad, laicismo y creencias. El tercer bloque de convivencia se adecúa con los deberes, derechos, valoración de la diversidad, la defensa y protección natural. A todo esto, la organización del área se presenta como una estructura histórica flexible y abierta, según las condiciones específicas del entorno comunitario, regional, nacional y mundial (Ministerio de Educación, 2016).

En base a lo anterior, en la guía didáctica se presenta el Patrimonio Cultural como un eje transversal, de carácter interdisciplinario, entre las asignaturas de ECA y EESS. Con la finalidad de lograr lo que Ausubel (2002) denomina un aprendizaje significativo, a partir de una posición crítica de los estudiantes ante determinados hechos. En la guía didáctica se aborda temas curriculares que van en concordancia con el desarrollo y ejecución de la ruta pedagógica-patrimonial de Chuquipata. En general, la guía contiene las estrategias didácticas con sus respectivos objetivos, las destrezas con criterio de desempeño del Currículo (2016), las actividades y los materiales necesarios para facilitar la comprensión de los temas. Así, la organización de la guía se desarrolla en cuatro sesiones distribuidas en tres momentos:

1. Preparación
2. Salida de campo
3. Patrimonio y áreas integradas de ECA y Ciencias Sociales en clave curricular

### **Desarrollo**

#### **Actividad general durante las sesiones**

- Los estudiantes individualmente elaboran un glosario (de forma creativa) y en cada sesión recogen las palabras que le causan duda o interés para incluirlas con su significado respectivo.
- En grupos elaborar una línea de tiempo innovadora, que permite identificar los distintos sucesos llevados a cabo en la Época Aborígen, Colonial y Republicana (para ello se puede incluir el uso de material reciclado).



## Sesión 1: Descubriendo las fuentes de nuestra historia

**Estrategia didáctica:** Aula Invertida

### Aspectos generales

#### Objetivos curriculares

“**O.CS.3.2.** Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad” (p. 654).

“**O.ECA.3.2.** Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación” (Ministerio de Educación, 2016, p. 53).

#### Destrezas con Criterio de Desempeño

“**CS.3.1.10.** Analizar los hechos iniciales de la colonización, en especial la fundación de ciudades y su papel en la dominación”

“**CS.3.1.13.** Discutir el significado del concepto “colonia” y las lecciones que dejó la Conquista y Colonización hispánica en la vida de la sociedad nacional”

“**CS.3.1.16.** Explicar la función de dominación de la cultura oficial y la educación colonial y el valor de las culturas populares como respuesta frente al poder”

“**CS.3.1.19.** Identificar, al fin de la Colonia, los primeros esfuerzos por definir la identidad del “país” en el marco de las contradicciones prevalecientes”



“CS.3.2.13. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos y afrodescendientes y montubios del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación” (pp. 655, 656, 661)

“ECA.3.3.1. Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que les acompañan” (Ministerio de Educación, 2016, p. 586).

#### **Acciones generales**

- ❖ A partir del análisis de fuentes primarias se identifica el origen y la vida histórica de Chuquipata antes y después de la época colonial.
- ❖ Reconocer los términos de Patrimonio Cultural Tangible e Intangible y relacionarlo dentro del contexto comunitario.

**Materiales:** Fotocopias del documento escrito por Gaspar de Gallegos en 1582, video, computadora y proyector; libro de texto del estudiante, cuaderno de apuntes, lápiz, esferos, pinturas y resaltadores.

#### **1. Previo a la clase:** Trabajo autónomo

##### a) Lea y reflexione el siguiente texto:

#### **Patrimonio Cultural**

El **Patrimonio Cultural Tangible o Patrimonio Cultural Material (PCT)**: son todos aquellos elementos que se pueden tocar; no obstante, estos se clasifican en dos categorías: bienes muebles e inmuebles.

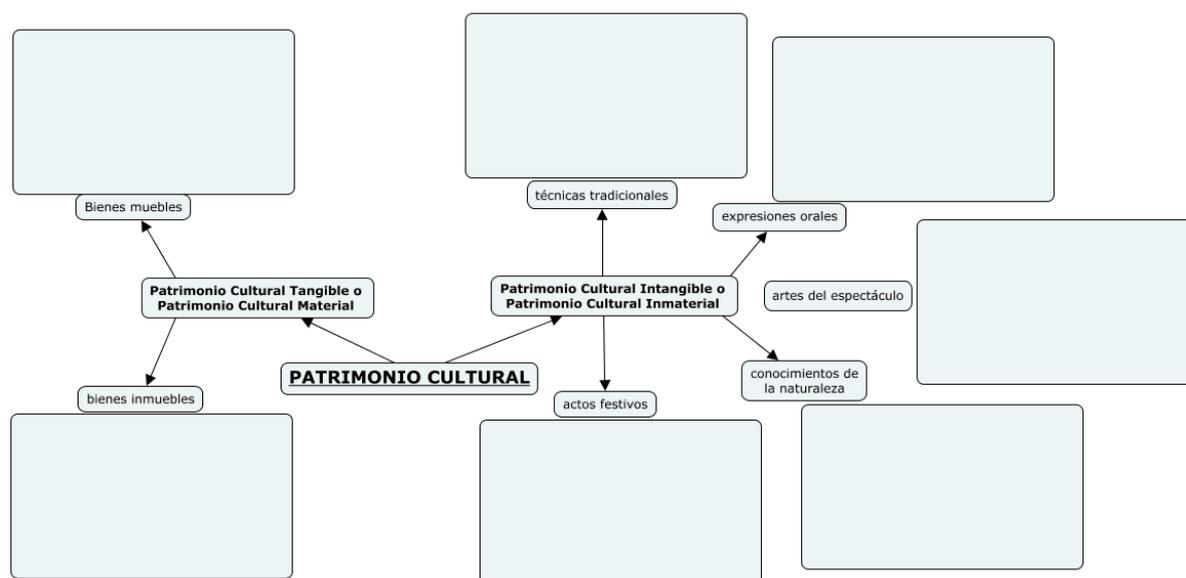
- **Los bienes muebles:** se refiere a los objetos creados por el hombre y que pueden ser trasladados de un lugar a otro.
- **Los bienes inmuebles:** son los objetos que no se pueden mover o llevar a otros lugares y presentan características que permiten distinguir y representar históricamente a una comunidad.

**El Patrimonio Cultural Intangible o Patrimonio Cultural Inmaterial:** es un conjunto de técnicas tradicionales, expresiones orales, artes del espectáculo, actos festivos y conocimientos de la naturaleza que han sido transmitidos de generación en generación.

**Evaluación:** Actividad para la casa

Mediante la ayuda de un familiar y los equipos tecnológicos, identifica dos elementos que correspondan a cada categoría del Patrimonio Cultural y elija uno para dibujar en el cuadro correspondiente.

**Figura 1:** Elementos esenciales del patrimonio



**Fuente:** Elaboración propia

### Conociendo las raíces de Chuquipata

- a) Lea las veces que sean necesarias el documento titulado: *San Francisco de Puleusí del Azogue* escrita por Gaspar de Gallegos en 1582 (Ver anexo 9).

### Actividad para la casa

**Responda las siguientes preguntas:**

- ¿Quiénes fueron los primeros pobladores de Azogues?**



Los primeros pobladores de Azogues se encontraban distribuidos en los pueblos de Tatay (actual Taday) y Macas (Pindilig).

**2. De acuerdo con Gaspar de Gallegos ¿Cuál es el significado del nombre Chuquipata?**

*Chuqui* equivale a lanzas, proveniente de la forma en la que se ve las hojas de la cabuya que tienen espinos en la punta; en tanto, **Chuquipata** quiere decir *el lugar de dichas lanzas*.

**3. ¿Qué nos dice el texto acerca de los habitantes de Chuquipata?**

Chuquipata estaba poblado por los indios que vivían en las estancias pertenecientes a los moradores de Cuenca. (Recordemos que en la antigüedad Azogues formaba parte de Cuenca).

**¿Qué actividades económicas se desarrollaban en Chuquipata?**

Los habitantes de Chuquipata, en las estancias se dedicaban a la agricultura, siembra y cosecha de trigo y cebada.

**Gracias por sus respuestas ¡Nos vemos en clases!**

**2. Trabajo en el aula**

a. Anticipación

- Intercambio y análisis del trabajo realizado sobre el PCT y PCI.
- Identificar elementos patrimoniales de la parroquia.
- Espacio para solventar dudas.
- Debate con el tema de: Chuquipata según el texto de Gaspar de Gallegos.

**Preguntas:** ¿En qué siglo escribió este texto Gaspar de Gallegos? ¿Sabemos a qué época corresponde? (Aborígen o Colonial)

a. Construcción

- Presentar las normas establecidas para el transcurso de la clase.
- Con el cuaderno de apuntes pueden tomar notas de los aspectos que les parece relevante.



- En cualquier momento se puede realizar aportaciones/solventar dudas referentes a la clase.
- Mira el video que ofrece ZONACUARIOTV sobre el origen mítico de los Cañaris, con el tema de “Las guacamayas”, y reflexione:

<https://www.youtube.com/watch?v=9u5Xjpy0Qxw>

**Fotografía 3:** el origen de los Cañaris



**Fuente:** ZONACUARIOTV (2017)

- Mediante el manejo del libro de texto se identifica los temas a desarrollar y las páginas que abarca para la clase (la Época Aborígen y Colonial).
- Conforme avanza la explicación cronológica de los temas (resumen previo del docente), de ser posible se establece relaciones entre el pasado y presente.
- Se fomenta las intervenciones estudiantiles para agregar información o solventar dudas.

#### Actividad en clase

- En la sopa de letras identifique y pinte las siguientes palabras.
- Construye tu propio significado de acuerdo a los aprendizajes adquiridos.

Palabra	Significado
Indígena	
Chuquipata	
Cabuya	
Estancia	
Coxitambo	
Terrateniente	



Iglesia	
Colonia	
Etnia	

E	O	B	M	A	T	I	X	O	C	O	D	K	A	C
S	T	S	E	I	C	A	I	I	C	H	U	L	O	C
T	O	N	U	N	X	I	E	E	H	U	A	L	O	N
A	I	S	I	L	G	I	C	S	U	Q	O	L	I	E
N	R	E	I	A	P	R	I	T	Q	A	O	L	V	G
C	O	L	O	N	I	E	M	A	U	N	T	E	R	R
I	A	D	A	I	S	E	L	G	I	S	E	L	G	I
A	I	N	D	I	G	E	N	A	P	H	C	I	R	N
S	T	E	A	T	R	O	I	O	A	S	E	L	G	I
A	Y	U	B	A	C	S	N	X	T	A	H	K	A	E
T	E	T	N	E	I	N	E	T	A	R	R	E	T	C

**Evaluación:** Actividad para la casa

Lee y subraya los aspectos esenciales del libro de texto (según las pp. Señaladas por la docente). La finalidad se centra en lograr un compromiso de su parte para identificar los aspectos fundamentales del período. A continuación presentamos algunas técnicas para el subrayado:

<b>Técnica</b>	<b>Descripción</b>
<u>Lineal:</u>	Resaltar con una línea los términos clave, ideas principales y secundarias con diferentes colores.
<u>Estructural:</u>	Anotaciones efectuadas al margen del escrito para facilitar la comprensión del texto (números, letras, flechas o palabras).



<u>Latera</u> l:	Se utiliza para resaltar ideas importantes y largas de un párrafo utilizando corchetes o líneas.
<u>Realce</u> :	Establecer relación entre contenidos con flecha o símbolos.

### **Reflexión general**

¿Qué parte de la clase resultó difícil de realizar? ¿Cómo lo mejoraríamos?

¿Qué le pareció haber leído el material en casa y llegar a la clase a compartir?

¿Considera necesario abordar algún tema que no quedó claro?

**Evaluación:** Elaborar un cuadro sinóptico con los aspectos esenciales del período aborigen: subrayar los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales e incluir las características del patrimonio cultural.

**Nota:** Las actividades presentadas en esta primera sesión están resueltas para facilitar la lectura, no obstante a los estudiantes se les exhibirá sin resolver.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



## Sesión 2: Retrocediendo a la Época Colonial para revivir el pasado

**Estrategia didáctica:** Puzzle de Aronson

### Aspectos generales

#### Objetivo curricular

“**O.CS.3.1.** Comprender y valorar el proceso de Independencia y el legado originario que aportaron las sociedades aborígenes como fundamentos para la construcción de la identidad nacional.”

**O.CS.3.2.** Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad” (p. 654).

#### Destrezas con Criterio de Desempeño

“**CS.3.1.16.** Explicar la función de dominación de la cultura oficial y la educación colonial y el valor de las culturas populares como respuesta frente al poder”

“**CS.3.1.18.** Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional”

“**CS.3.1.29.** Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la Iglesia católica al inicio de la época republicana” (656, 657)

“**ECA.3.2.18.** Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad” (Ministerio de Educación, 2016, p. 585).



- ✓ **Materiales:** Grabadora / computador, identificadores de grupos (según el PCT y PCI), fotocopias y transcripción de los Juicios disponibles en contra del cura Javier Loyola (Ver anexo 10), libro de texto del estudiante, cuaderno de apuntes, esferos y lápiz.

#### **Previo a la clase:**

- ✓ Establecer el número de grupos lo más equitativos posibles.
- ✓ Preparar y numerar los materiales de lectura (juicios) según el número de integrantes planificado para cada grupo. Es decir, los mismos materiales se repiten en todos los grupos y cada integrante tiene un material diferente para leer.
- ✓ Se realiza identificadores para colocar en las mesas de reuniones de cada grupo, según la clasificación del PCT y PCI:

<b>Patrimonio Cultural de Chuquipata</b>	
1. Técnicas tradicionales	2. Expresiones orales
3. Artes del espectáculo	4. Actos festivos
5. Conocimientos de la naturaleza	6. bienes muebles
7. Bienes inmuebles	

#### **Acciones generales**

- ❖ Identificar la influencia que tenía la Iglesia y la hacienda durante la Época Colonial.
- ❖ A partir de fuentes primarias se realiza un análisis crítico de las situaciones suscitadas en la época.

#### **Trabajo en el aula**

##### **1. Construcción de grupos primarios y explicación de la tarea**

- a. Organizar grupos pequeños (recomendable de 3-5 estudiantes), procurando que todos tengan la misma cantidad de integrantes.
  - Grupos formados autónomamente o con dinámicas como la siguiente:

<b>Al ritmo de la música tradicional</b>
--



- Pedir a los estudiantes que se distribuyan por el espacio, caminando o bailando, conforme suena la música de danza.
- El/la docente a cargo de la música pausa e inmediatamente dice un número para que los estudiantes se agrupen.
- Si uno o más estudiantes no forma parte de un grupo, pierden un turno y se continúa hasta que se presenta el número de estudiantes requerido para el desarrollo de la clase.

*Fotografía 1.* Vestimenta típica para la danza



**Fuente:** Fotografía de la autora

- b. Al consolidar los grupos, cada uno selecciona su identificación.
- c. En cada grupo se realiza una pequeña lectura referente a la hacienda e Iglesia (se recomienda el uso del libro de texto).

➤ **Consolidación de la hacienda**

*Fotografía 2.* Hacienda del siglo XIX

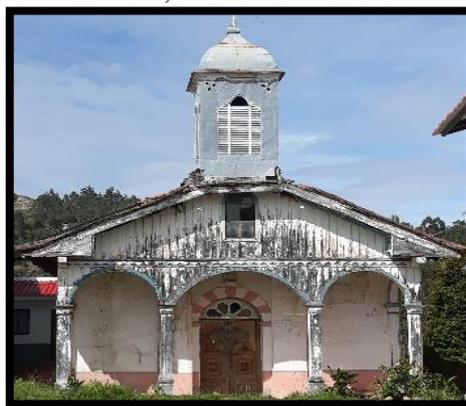


**Fuente:** DocTV (2020)

Con el reparto de los terrenos despojados a los indígenas se integra la hacienda, que se caracteriza por las extensiones amplias de terreno trabajadas por los peones (indígenas) y administradas por los latifundistas o terratenientes (nuevos dueños españoles o religiosos). Por su parte, el trabajo estaba orientada a la agricultura y pastoreo a cambio de un mínimo salario, que a su vez se destinaba al pago de impuestos a favor de la Corona y al cumplimiento de obligaciones religiosas. Cuando el salario no era suficiente, los indígenas optaban por solicitar un prestado a los terratenientes a cambio de trabajo; y con esa deuda se quedaban atados a la hacienda. Por su parte, los mestizos al inicio de la Colonia no tenían privilegios, pero luego formaron parte de algunas actividades exclusivas de los blancos.

➤ **Vida religiosa**

*Fotografía 3.* La iglesia de Caldera, un bien inmueble



**Fuente:** Fotografía de la autora

Desde la llegada de los españoles, la Iglesia tuvo varios privilegios otorgados por la Corona y ocupó un lugar preferencial en la sociedad. Los primeros en arribar fueron las Misiones de los Dominicos, seguido de los Franciscanos y Jesuitas con el objetivo de fortalecer el cristianismo, pero, con ello, adquirieron derechos e influencia ante los indígenas. Fundaron hospitales para pobres, escuelas exclusivas para blancos y el servicio religioso que también era para algunos mestizos. Indistintamente, a beneficio de los menos favorecidos inculcaron actividades de cultivo con productos europeos (hortalizas, frutas, cereales); iniciaron a los mestizos y algunos indígenas en trabajos de: escultura, pintura, imaginería, tallado y construcción que llevó al auge del arte colonial (Ayala, 2008). Así, con la explotación laboral y las obligaciones que cobraban por sus servicios se extendieron



rápidamente, se convirtieron en los primeros terratenientes y los únicos capaces de promover actividades sociales religiosas.

No obstante, el poder fue mucho y el abuso de los curas se volvió constante ante los indígenas que trabajaban día a día para el servicio de la Iglesia y la Corona. Como ya mencionamos anteriormente, la Iglesia jugó un papel muy importante dentro de la sociedad, y sus representantes tenían preferencias muy amplias. Pues, a nombre de Dios se produjeron varias infamias contra los indígenas que sufrieron por siglos la dominación colonial. Para su análisis, acudiremos a documentos relacionados con Chuquipata.

- d. A cada grupo se entrega el material impreso de los juicios seguidos en contra del cura Javier Loyola (son distribuidos de acuerdo al número de integrantes en cada grupo).
- e. Los estudiantes leen su documento y toman apunte de lo que consideran relevante compartir.

#### **Construcción de grupos expertos y trabajo cooperativo**

- a) Todos los estudiantes se mueven en busca de su grupo experto, de acuerdo al número de lectura seleccionada. Los nuevos grupos comparten un mismo tema, dialogan, analizan, plantean pregunta y las solventan entre sí.
- b) Cada estudiante sistematiza la información, reconociendo las partes esenciales de la lectura para estar listos y regresar a enseñar en sus grupos primarios.

#### **Integración de los grupos primarios**

- a) Cada integrante del grupo comparte y enseña a sus compañeros lo que ha aprendido en su grupo de expertos y si surgen dudas está capacitado para solventarlas. No obstante, el docente se acerca a cada grupo y les ayuda para la comprensión del tema; a la vez que identifica las debilidades y errores que se han generado.

#### **Cierre de la actividad**

- a. Al finalizar la actividad, los estudiantes mediante un trabajo colaborativo y cooperativo poseen la información completa y realizan una crítica al personaje. Mientras el docente solventa dudas y corrige errores identificados en la transmisión de los contenidos.

#### **Actividad para la casa**



- Cada estudiante elabora una reflexión crítica de la historia del personaje, el rol que cumplió la Iglesia y la hacienda en la Época Colonial.
- Elabora un dibujo en el que plasmes tu idea de la Época Colonial (los habitantes, la Iglesia, la hacienda).

#### **Evaluación:**

- ¿Qué influencia tuvo la Iglesia y la hacienda en el período colonial?
- ¿Qué sucesos le causó más impresión acerca del cura Loyola?
- Realice una reflexión crítica acerca del rol que cumplió la Iglesia y la hacienda en el período colonial.

#### **¿Qué aprendimos durante el transcurso de las dos sesiones?**

Con la información investigada y compartida aprendimos a:

- Reconocer los términos de PCT y PCI con sus respectivas ejemplificaciones tomadas de contextos ajenos y propios.
- El origen y la vida histórica de Chuquipata, antes y después de la Época Colonial, a partir del análisis de fuentes primarias.
- Identificamos la influencia que tenía la Iglesia y la hacienda en la época colonial.
- Desarrollo del pensamiento crítico, a través de la revisión de los sucesos históricos reales y escasamente (re)conocidos.

#### **Materiales necesarios para la sesión 3:**

Previo a la implementación de la ruta pedagógico-patrimonial, llevar el cuaderno de apuntes, esferos y una cámara fotográfica para recopilar aspectos que le parezcan relevante.

**Nota:** Los juicios en contra de Javier Loyola han sido identificados en el Archivo Histórico de la Curia de Cuenca, no obstante en lo posterior se transcribirán (ejemplo de los documentos, ver anexo 10).



### Sesión 3: Juguemos para identificar nuestra herencia cultural

**Estrategias didácticas:** La salida pedagógica y el juego

#### Aspectos generales

##### Objetivo curricular

“**O.CS.3.2.** Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad”

“**O.CS.3.4.** Analizar la estructura político administrativa del Ecuador en relación con la diversidad de la población, los procesos migratorios y la atención y acceso a los servicios públicos” (p.654).

“**O.ECA.3.1.** Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias”

“**O.ECA.3.2.** Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación”

“**O.ECA.3.5.** Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales” (Ministerio de Educación, 2016, p.53).

#### Acciones generales

- ❖ Reconocer el Patrimonio Cultural de Javier Loyola a partir de las lecciones de cosas.
- ❖ Diferenciar los elementos patrimoniales de acuerdo al PCT y PCI
- ❖ Analizar críticamente los elementos identificados, valorarlos y actuar para la creación y difusión de su aprendizaje.



- ❖ Reconocer los diferentes procesos que se dieron en la Época Colonial y Republicana.

**Evaluación:** Se evidencia durante todo el proceso educativo, pues con el juego de la gincana se evalúa a los estudiantes constantemente, en un ambiente de confianza y sin que se sientan presionados. Además, durante el transcurso de la ruta, el docente presenta preguntas para identificar las fortalezas y debilidades que lleven a una retroalimentación.

### 1. Previo al recorrido de la ruta pedagógico -patrimonial

- a. Organizar equipos de trabajo, lo más equitativos posible, con dinámicas o juegos. En este último, se puede presentar el juego tradicional “el florón” acoplado a la ocasión:

#### **El Florón**

- Cuando el grupo de estudiantes es grande o se tiene el tiempo limitado, se los puede dividir en subgrupos y realizar la misma actividad.
- Todos se sientan formando un círculo y nuestras las manos juntas con un pequeño agujero.
- Con un objeto pequeño (florón), pedimos un voluntario para que pase el florón sobre las manos de sus compañeros y en uno de ellos lo deja caer disimuladamente.
- Mientras el florón pasa, todos en coro cantan dos veces: “El florón está en mis manos, de mis manos ya pasó, las monjitas carmelitas se fueron a Popayán, a buscar lo que han perdido debajo del Arrayán”.
- Al finalizar el canto, el último estudiante debe adivinar en dónde está el florón. Si acierta pasa a esconder el florón y su compañero sale; si no acierta, queda fuera de la jugada y conforma el primer equipo al que se van integrando los compañeros (según la organización del docente).
- El juego continúa hasta que queda el último equipo que lo finaliza.

### **Explicación del juego a desarrollar durante todo el recorrido: la Gincana**

Se refiere a un conjunto de pruebas que los estudiantes organizados en equipos deben superar a lo largo del trayecto. Pensando en el proceso de ejecución, se elaboró una propuesta de actividades para que el docente las plantee de acuerdo al circuito en el que se encuentran.



Esto con la finalidad de que los estudiantes lo resuelvan mediante un trabajo colaborativo. Igualmente, como compensación a los hallazgos, el equipo o equipos recibirán una tarjeta que al acumularlas pueden ser canjeadas por piezas de un rompecabezas que serán unidas al llegar a la meta.

**Recompensa:** Tarjetas acumulables

.....

**Ruta Pedagógica-Patrimonial:**

### **Guía del docente para la implementación de la Gincana**

#### **Aspectos generales**

- ❖ Lectura del apartado denominado *Repertorio patrimonial de Javier Loyola* (Anexo 11), un documento que ofrece información más detallada sobre los elementos patrimoniales y patrimonializables identificado en la parroquia Javier Loyola-Chuquipata.
- ❖ Previa planificación del docente se prepara los materiales necesarios para la implementación de las actividades que forman parte del juego de la gincana.
- ❖ Los materiales los puede separar o guardar en bolsas identificadas con el nombre del circuito a desarrollar y las hojas sueltas las puede llevar en una carpeta, archivador o folder de forma cronológica para que se facilite su aplicación.
- ❖ Las actividades, materiales e información pueden variar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y el objetivo del docente.
- ❖ Elaborar las recompensas con colgantes para que los estudiantes las lleven en el cuello (puede ser realizadas en clases, con los estudiantes, a partir de materiales resistentes).

#### **Recomendaciones generales**

- ❖ Elaborar un listado, en conjunto con los estudiantes, sobre los grupos conformados.
- ❖ Elaborar las normas en conjunto con los estudiantes y agregar:



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

- No alejarse del grupo sin previa comunicación, en caso de que un integrante lo haga todo el grupo pierde parte de su recompensa (docente establece cuántas tarjetas se disminuye).
- El representante de cada grupo se alterna, ninguno es fijo y así todos participan hasta el final del recorrido.

### **Durante el recorrido**

- ❖ En cada circuito se presenta una breve introducción del Patrimonio Cultural a tratar.
- ❖ Durante el recorrido se realiza las respectivas explicaciones y el reto o pista para que los equipos logren el desafío.
- ❖ Cada circuito tiene un reto y de ahí parte para una explicación más profunda del docente.
- ❖ Entregar las recompensas elaboradas y planeadas para cada circuito.
- ❖ En un inicio identificar a que categoría corresponden los elementos patrimoniales y luego estimular para que los estudiantes categoricen y justifiquen su respuesta.

.....

### **Circuito Urbano – Centro de Chuquipata**

*Fotografía 4.* El parque central de Chuquipata



**Fuente:** Fotografía de la autora

### **Aspectos generales**

### **Destrezas con Criterio de Desempeño:**



“CS.3.1.19. Identificar, al fin de la Colonia, los primeros esfuerzos por definir la identidad del “país” en el marco de las contradicciones prevalecientes”

“CS.3.1.29. Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la Iglesia católica al inicio de la Época Republicana”

“CS.3.2.13. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos y afrodescendientes y montubios del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación” (pp. 656, 657, 661).

“ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía” (Ministerio de Educación, 2016, p. 582).

### **Actividad 1: La búsqueda de la fortuna**

**Lugar:** Parque Central de Chuquipata

**Materiales:** Fotocopias, cuaderno, esferos y tijera,

#### **Trabajo previo del docente:**

- Prepara las preguntas base y complementarias de acuerdo al número de grupos. Las preguntas base se presentan en el siguiente cuadro y las complementarias son opcionales acerca de los temas tratados en clases (se diferencian por colores y puede cambiar las preguntas).
- Una vez identificados los aspectos relevantes, anota en papeles y ocúltalos en diferentes lugares del parque central de Chuquipata.
- En caso de ser varios grupos se recomienda aumentar las preguntas base o repetir los temas y al final generar una socialización complementaria entre los grupos en común.

**Tiempo:** De acuerdo a las preguntas planteadas.

#### **Procedimiento:**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

- Al llegar al parque se indica a los estudiantes que tienen el objetivo de buscar las preguntas, resolverlas en grupo y anotar en el cuaderno; mientras más rápido las respondan, más pregunta buscan (no pueden tomar dos preguntas al mismo tiempo).
- Indicar que las preguntas base suman dos puntos y las complementarias un punto.
- Si el grupo se separa antes de escribir la respuesta, su pregunta se anula y deben entregar a otro grupo para que la responda.
- El docente vigila el cumplimiento de la actividad y de ser necesario brinda pistas.
- Una vez finalizado el tiempo los representantes de los grupos socializan sus hallazgos y el docente la complementa.
- Si la respuesta es incorrecta, los integrantes de los otros grupos tienen la posibilidad de responderla y llevarse el punto.

**A continuación se presenta una propuesta de las preguntas base, puedes fotocopiarlas y recortar:**

<b>1. Chuquipata y su historia</b>
<p><u>En clases realizamos un análisis del escrito realizado por Gaspar de Gallegos, donde presenta la primera descripción de Azogues en 1582. Presenten un breve resumen que contenga:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La descripción de Chuquipata (cómo era antes).</li> <li>• El significado del término Chuquipata.</li> <li>• La situación económica en la localidad.</li> </ul>
<b>1. Hacienda e Iglesia de la Época Republicana</b>
<p><u>En clases se realizó una revisión de sucesos históricos reales acerca de la hacienda e Iglesia en la Época Colonial. Presenten un breve resumen que contenga:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidación de la hacienda a partir de los repartos de terrenos.</li> <li>• Aspectos esenciales sobre la Iglesia.</li> <li>• El rol que desempeñó el cura Javier Loyola en la parroquia.</li> </ul>
<b>2. La arquitectura vernácula de adobe</b>

Las viviendas del siglo XX eran muy distintas a las que ahora se construyen con bloque o ladrillo unidos con cemento. Las viviendas antiguas guardan la historia de nuestros antepasados, por ello son representativas y forman parte de nuestro Patrimonio Cultural.

- **Lean el siguiente texto e identifiquen a su alrededor las viviendas construidas con adobe correspondientes al siglo XX ¿Puede divisar una en el centro?**

### **La arquitectura vernácula de adobe**

Se refiere a las viviendas construidas con materiales y técnicas propios de una zona, que han sido transmitidos de generación en generación dentro de los pueblos. Las construcciones que se enfatizan en Chuquipata corresponden a la Época Republicana, que desde la colonia se realizaban con adobe o bahareque. Centrándonos en las viviendas de adobe, estas se caracterizan porque las paredes son construidas con bloques de tierra, sacados de la mezcla entre tierra húmeda y paja, que luego los ponía en moldes para que se sequen y endurezcan.

El techo generalmente era de madera cubierto con paja o teja, las puertas y ventanas también de madera, el piso de tierra o los más modernos utilizaban ladrillos unidos con mezcla de barro. Para las casas de dos pisos (destinadas a los pudientes y edificios públicos) se colocaba primero los carrizos unidos con cabuya, seguido de la pelusa de cebada o llashipa (un helecho) y los ladrillos; en las conexiones entre pisos se incluía las gradas con barandales y corredores (Muñoz, 2015).

**Respuesta:** No se visualiza en el centro pero en el transcurso del recorrido se identifica con mayor facilidad.

**Fotografía 5.** Construcciones de adobe



**Fuente:** Fotografía de la autora

### 3. La arquitectura vernácula de bahareque

Las viviendas del siglo XX eran muy distintas a las que ahora se construyen con bloque o ladrillo unidos con cemento. Las viviendas antiguas guardan la historia de nuestros antepasados, por ello son representativas y forman parte de nuestro Patrimonio Cultural.

- **Lean el siguiente texto e identifiquen a su alrededor las viviendas construidas con adobe correspondientes al siglo XX.**

#### La arquitectura vernácula de bahareque

Se refiere a las viviendas construidas con materiales y técnicas propios de una zona, que han sido transmitidos de generación en generación dentro de los pueblos. Las construcciones que predominan en Chuquipata corresponden a la Época Republicana que desde la colonia se realizaban con adobe o bahareque. Centrándonos en las viviendas de bahareque, estas se caracterizan porque son hechas a partir de ramas y carrizos tejidos con fibra de cabuya o madera rellena con guano y enlucidos con tierra

El techo generalmente era de madera cubierto con paja o teja, las puertas y ventanas también de madera, el piso de tierra o en las casas más modernas utilizaban ladrillos unidos con mezcla de barro. Para las casas de dos pisos (destinadas a los pudientes y edificios públicos) se colocaba primero los carrizos unidos con cabuya, seguido de la pelusa de cebada o llashipa (un helecho) y los ladrillos; en las conexiones entre pisos se incluía las gradas con barandales y corredores (Muñoz, 2015).

**Respuesta:** Un referente es la hacienda que se localiza frente a la Iglesia, la Casa de Miguel Gil Malo, en su entonces principal hacendado de la región.

*Fotografía 6.* Hacienda del siglo XIX



*Fuente:* Fotografía de la autora



#### 4. Un bien patrimonial en el parque

- 1) En el lugar donde nos encontramos (el parque central) hay un elemento de piedra que tiene 132 años de antigüedad.
  - Si lo identifican conversen con sus compañeros y escriban a que siglo y época corresponde (aborigen, colonial o republicana). Justifiquen sus respuestas.
  - Acercarse al docente para el siguiente paso de la actividad.
- 2) Docente acompaña a los estudiantes para que realicen una entrevista a una persona mayor que se encuentre en el parque o sus alrededores. Su finalidad es averiguar cómo se llama el bien patrimonial identificado.

**Respuesta:** La pileta bautismal de 1888

**Fotografía 7.** Pileta ubicada en el centro parroquial



**Fuente:** Fotografía de la autora

#### 5. Personaje distinguido de Chuquipata

- Lean el siguiente texto sobre la biografía de Miguel Gil Malo oriundo de Chuquipata.

##### **Miguel Gil Malo (1778 - 1842)**

Para iniciar es necesario acudir al concepto de parroquia que según Suárez (2005), es una extensión de territorio con una Iglesia a cargo del sacerdote (párroco), quien se encarga del servicio religioso. Entonces, Chuquipata para ascender a parroquia necesitaba de espacios públicos y Miguel Gil Malo, oriundo de Chuquipata y principal hacendado de la parroquia, dona una parte de sus terrenos heredados de sus abuelos. El fragmento, correspondía a cuatro cuadras en las que se alzó la plaza, el templo y cementerio de la parroquia (Jurado, 1992). También, después de la Independencia de Azogue en 1810, ocupó cargos representativos como ser Alcalde de Cuenca y Diputado de Chuquipata para



la elaboración de la constitución de la República de Cuenca (Cárdenas, 2008). Un dato que aún se evidencia es su casa que se encuentra frente a la Iglesia Parroquial.

- Elaboren un dibujo en el que plasmen Chuquipata en la antigüedad y pónganle un nombre.

**Pista:** Las construcciones en la Época Colonial eran muy distintas a las que ahora se construyen con bloque o ladrillo unidos con cemento. Las viviendas antiguas guardan la historia de nuestros antepasados, por ello son representativas y forman parte de nuestro Patrimonio Cultural.

.....

### Circuito Artesanal – Rumihurco

*Fotografía 8.* Picapedrero de Rumihurco, trabajando con a punta y martillo



**Fuente:** Fotografía de la autora

### Aspectos generales

#### Destrezas con Criterio de Desempeño

“CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional”

“CS.3.1.16. Explicar la función de dominación de la cultura oficial y la educación colonial y el valor de las culturas populares como respuesta frente al poder”



“CS.3.1.18. Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional” (pp. 655-656).

“ECA.3.1.13. Entrevistar a artesanos y artesanas, o familiares, que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios, etc.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 583).

### **Actividad 2: Nos expresamos en una frase**

**Lugar:** Rumihurco (picapedreros)

**Materiales:** pliegos de papel periódico y marcadores permanentes.

**Trabajo previo del docente:**

- Preparar un espacio en el que los estudiantes escriban una frase después de cada visita.

**Dirigido:** a cada estudiante

**Tiempo:** No determinado

**Procedimiento:**

- En una frase o palabra exprese lo que sintió o piensa acerca del trabajo realizado por los artesanos (admiración, motivación, emoción o a qué se compromete).
- Socialización del trabajo conjunto.

.....

### **Circuito Educativo – UNAE**

*Fotografía 9.* Actual campus de Nivelación - UNAE





**Fuente:** Fotografía de la autora

## Aspectos generales

### Destrezas con Criterio de Desempeño

“CS.3.1.29. Explicar los alcances de la educación y la cultura, así como la influencia de la Iglesia católica al inicio de la Época Republicana.”

### Actividad 3: Patrimonio Natural

**Lugar:** Campus de Nivelación - UNAE

**Materiales:** fotografía del olivo, hojas de papel bond A4, lápiz, pinturas, marcadores punta fina y borrador.

**Pregunta:** ¿Quién encuentra primero el árbol de olivo que posiblemente es el más antiguo de todo Chuquipata?

**Tiempo:** 10 min.

#### Procedimiento:

- Informar que el elemento está en el campus y no más allá.
- En grupo deben seleccionar dos árboles y justificar su respuesta.
- Al finalizar el tiempo los representantes lo socializan.

*Fotografía 10.* El olivo más antiguo



**Pista:** si no aciertan se presenta las pistas.

1. Si ningún grupo acierta se solicita un representante para pasas a ver la fotografía de un olivo. Por el comodín utilizado tienen que realizar un dibujo del árbol observado.
2. Con su fotografía pueden pedir ayuda a las personas que se encuentran a su alrededor (docentes, estudiantes universitarios, directivos).

**Tiempo:** 7 min.

**Respuesta:** El árbol está en el centro del parqueadero.



**Fuente:** Fotografía de la autora

#### **Actividad 4: Conociendo el Patrimonio Educativo del Ecuador**

**Lugar:** Cancha UNAE

**Materiales:** Fotocopias del resumen de la historia educativa, hojas de papel bond A3, lápiz, pinturas, marcadores punta fina y borrador.

**Trabajo previo del docente:**

- Fotocopiar las páginas del resumen sobre Patrimonio Educativo del Ecuador basado principalmente en el escrito de Juan Carlos Brito (2019).

**Dirigido:** al equipo

**Tiempo recomendado:** 20-30 min.

**Procedimiento:**

- Cada grupo lee y reflexiona sobre el texto presentado.
- Mediante la ayuda de una imagen, plasmen cómo ha sido la educación en Ecuador y cómo le gustaría que sea en el futuro (cronológico).
- En una frase describa la educación actual y justifiquen su selección.
- El docente constantemente pasa por los grupos incorporando información o solventando dudas.



- Al finalizar la actividad, los grupos realizan una exposición breve acerca de la descripción de la imagen y presentan la frase a todo el público presente.

### **Patrimonio Educativo del Ecuador**

Los datos para el recorrido histórico de la educación se toman de los aportes brindados por Brito (2019b) en un libro denominado pensamiento educativo internacional y ecuatoriano en las diferentes etapas históricas (aborigen, colonial y republicana).

La educación es un tema que ha estado presente durante toda la existencia del ser humano. Primero, durante la Época Aborigen, la educación de los Incas estaba a cargo de los maestros (sabios), quienes preparaban a los jóvenes en oratoria, administración, política, religión e historia militar del imperio; mientras algunas mujeres, desde los 7 años eran seleccionadas para ser las vírgenes del sol y elaborar prendas de vestir exclusivas, a cargo de las mamakuna.

En la Época Colonial, la educación estaba dirigida totalmente por la Iglesia que instruyó a los hombres blancos y mestizos en religión, lectura, escritura y aritmética; mientras los indígenas solo aprendían religión, oficios para el servicio y muy pocos a escribir. Igualmente, en el siglo XVIII, la Iglesia inicia a los mestizos e indígenas en el arte de la Escuela Quiteña, mediante la elaboración de: escultura, pintura, imaginería, tallado y construcción que llegó a ser reconocido entre las mejores del arte colonial.

Durante la Gran Colombia e inicios de la República se adoptó un sistema educativo lancasteriano o mutuo basado en la instrucción docente a un grupo de estudiantes (monitores) para que enseñen a sus compañeros (organizados entre 10 o 20 integrantes), cuide que memoricen y la disciplina; mientras el docente solo imponía castigos o recompensas. A inicios de la Época República, el presidente Vicente Rocafuerte fundó una escuela para niñas (diferenciada de los hombres). En la presidencia de García Moreno llegaron los Hermanos de la Salle, conocidos por el método lasallano o simultáneo, donde el docente adquiere mayor protagonismo durante el proceso educativo, pero aún prevalece la memorización, disciplina estricta y castigos; además, impulsaron la producción de textos escolares y la escuela en tres o seis niveles. Igualmente, para las mujeres se contrató a la orden de los Sagrados Corazones y se promovió la preparación docente de indígenas que no se consolidó.

Llegado el siglo XX, en el período de Eloy Alfaro se fundan los Institutos Normales Pedagógicos para la formación de educadores laicos, desvinculando así a la Iglesia católica como única encargada de la educación. Para ello, contrataron a docentes extranjeros norteamericanos, españoles y colombianos con influencia del Modelo Pedagógico de Pestalozzi; contraria al modelo tradicional, basaba en un método intuitivo y las lecciones de cosas donde los estudiantes aprendían a partir del contacto directo con el medio. En una segunda etapa, las Misiones Pedagógicas Alemanas establecieron un sistema basado en programas, horarios, planificaciones previas y materiales para impartir las clases con exagerada rigidez y disciplina. Finalmente, en el país resuenan los diversos aportes de la Escuela Activa, en donde el rol del estudiante es activo y el docente es un guía durante la práctica dentro o fuera del aula (Brito, 2019b).

En la actualidad, aún se identifica la influencia de la Escuela Nueva en el ámbito educativo. Un ejemplo claro es la Universidad Nacional de Educación (UNAE), creación universitaria cosmopolita con profesores a nivel mundial, con un pensamiento crítico y reflexivo para formar a los futuros docentes del país. La UNAE (2017) tiene un Modelo Pedagógico fundamentado en cinco ejes: la competencia, práctica, cooperación, aprendizaje y servicio a la comunidad con una fundamentación basada en el constructivismo, cognitivismo y enactivismo relacionado con el uso de las nuevas tecnologías e investigación para lograr una transformación educativa que mejore el sistema educativo. “La UNAE es un proyecto pensado para la transformación en la educación” (Álvarez, 2008, p.2) para lograr que los futuros docentes salgan de lo rutinario y de un sistema implantado que no causa mayores beneficios en el aprendizaje escolar.

**Fotografía 11.** La UNAE un  
*Fotografía 11.* La UNAE como referente  
educativo a nivel nacional

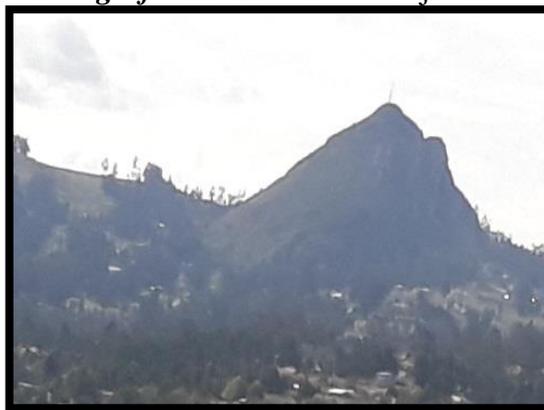


Fuente: Fotografía propia

.....

### Corredor patrimonial 1 - Parada en Zhullín

*Fotografía 12.* El cerro de Cojitambo



Fuente: Fotografía de la autora

#### Aspectos generales

##### Destrezas con Criterio de Desempeño

“CS.3.1.6. Identificar varios sitios arqueológicos y las piezas que se han conservado, reconociéndolas como patrimonio nacional”

“CS.3.1.18. Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional” (Ministerio de Educación, 2016, pp. 655-656).

#### Actividad 5: Vista paisajística en Chuquipata

**Lugar:** Zhullín

**Materiales:** cuaderno de apuntes, fotocopias del siguiente cuadro para cada grupo y esferos

##### Trabajo previo del docente:

- Fotocopiar los fragmentos textuales del cuadro que se encuentra en esta actividad para identificar: la Pachamama, el Cojitambo y Santa Marta.

**Pregunta:** ¿Quién se acuerda de la descripción que realizaba Gaspar de Gallegos sobre el camino desde Cuenca a Azogues?



**Tiempo:** 3 min. para conversar en grupo y tomar apuntes.

**Procedimiento:**

- Representantes de cada grupo comparten sus hallazgos.
- Se construye el resultado con los aportes brindados.
- Un voluntario lee el apartado textual de Gaspar de Gallegos e identifican el cerro del que habla.

**Respuesta:** Todo el camino es llano (plano), excepto en la mitad que hay un “cerro de peña tosca y arenosa” por el que se debe pasar. El un lado del cerro corresponde a Azogues y el otro a Cuenca.

- Leer los siguientes textos e identificar los cerros.
- Indistintamente a los grupos se les pregunta ¿Qué es lo que dice los textos?

**Gaspar de Gallegos en 1582 plasma en un escrito la primera descripción de Azogues y presenta un apartado sobre la meseta del Pachamama**

Hay de Cuenca á este pueblo, como dicho está, cuatro leguas de camino llano, salvo que enmedio del camino entre Cuenca y este dicho pueblo está un cerro que pasa por él dicho camino, por un portezuelo que está hecho muy antiguamente; y este cerro es todo de peña tosca, por lo cual le llaman los indios Copsi, que quiere decir “cerro de peña tosca y arenosa”; y cae este dicho pueblo a un lado de la ciudad de Cuenca hacia [el] Oriente. Va el camino siempre torciendo á un cabo y á otro, aunque es todo llano, como digo. (p.171)

**Respuesta:** *Fotografía 13.* El Pachamama vista desde Caldera



**Fuente:** Fotografía de la autora

**Teodoro Wolf en 1892 escribe el primer libro de *Geografía y Geología del Ecuador* donde realiza una descripción del cerro Cojitambo vista desde Chuquipata.**

...en los alrededores del Cojitambo, en donde las pruebas de un antiguo hundimiento secular en todo el lado sureste son indisputables. El cerro mismo es una roca volcánica, que se levanta en medio de la arenisca de Azogues. Cuando se hundieron las capas de la formación sedimentaria á su lado, perdió su apoyo y se desgajó una gran parte de su cumbre, de manera que ahora se presenta como una muralla tajada de este lado. Los pedazos de andesita se acumularon en su mayor parte al pié del cerro, y algunos rodaron sobre las faldas del terreno adyacente, encontrándose ahora esparcidos por los campos y hasta el pueblo de Chuquipata. (p.248-249)

**Respuesta:**

**Fotografía 14.** El Cojitambo visto desde Zhullín



**Fuente:** Fotografía de la autora



**El GAD de San Miguel (2015) presenta en su *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia* datos del cerro de Santa Marta**

La comunidad de Santa Marta pertenece a la parroquia vecina San Miguel, los orígenes de la comunidad son desconocidos pero se localizó en una reducida planicie de la elevación conocida como Filo de Santa Marta. En lo más alto del cerro se encuentra una Iglesia construida en 1993 y presenta una inigualable vista de la construcción de la UNAE con sus respectivos atractivos como el río Burgay y la vegetación que es común en Chuquipata.

Este núcleo es punto de encuentro de la comunidad, sobre todo al momento de la celebración de la fiesta de Santa Martha en el mes de junio.

**Respuesta:**

***Fotografía 15. Pachamama visto desde Caldera***



**Fuente:** Fotografía de la autora

.....

**Circuito rural – Caldera**

***Fotografía 16. La iglesia más antigua de Chuquipata - Siglo XIX***



**Fuente:** Fotografía de la autora

### **Aspectos generales**

#### **Destrezas con Criterio de Desempeño**

“CS.3.1.10. Analizar los hechos iniciales de la colonización, en especial la fundación de ciudades y su papel en la dominación”

“CS.3.1.16. Explicar la función de dominación de la cultura oficial y la educación colonial y el valor de las culturas populares como respuesta frente al poder”

“CS.3.1.17. Examinar las obras artísticas de la Colonia como productos de una sociedad de desigualdades, y su función cultural, estética e ideológica”

“CS.3.1.18. Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional” (pp. 655-656).

“ECA.3.3.1. Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que les acompañan” (Ministerio de Educación, 2016, p. 586).

### **Actividad 6: El arte de la Escuela Quiteña**

**Lugar:** Cancha e Iglesia de la comunidad de Caldera.

**Materiales:** tarjetas informativas de los bienes muebles e inmuebles

**Trabajo previo del docente:**



- Preparar las tarjetas informativas base y complementarias para cada grupo (diferenciada por colores)

**Dirigido:** al equipo

**Tiempo:** 15-20 min

**Procedimiento:**

- Establezcan normas de comportamiento dentro de la Iglesia.
- Por categorías identifiquen los bienes (arquitectura, esculturas, pintura, otros).
- La socialización en cada grupo se realiza en el patio.
- Leer la tarjeta base que contiene información fundamental sobre los bienes muebles.
- Cada grupo lee la tarjeta base y según la imagen del anverso identifica en la Iglesia antigua y nueva las obras artísticas.
- Apunta en el cuaderno los hallazgos y quién ha coleccionado más imágenes tiene su recompensa.
- Si hay una identificación incorrecta, pierde un punto adicional de la suma total.

**Actividad 7: Feria del Patrimonio-Plasmando mis conocimientos**

**Lugar:** Cancha de Caldera

**Materiales:** Carta de presentación emplastificada, cartulina, lápiz, pinturas, marcadores, borrador, pintura para manos, cinta y papel.

**Trabajo previo del docente:**

- Preparar la carta de presentación y los materiales necesarios para poner a disposición de los grupos.

<b>CARTA DE PRESENTACIÓN</b>
Seleccione un apartado del tema 1 y uno del tema 2, que como grupo desean trabajar
<b>Tema 1</b>
1. <b>Circuito Urbano:</b> Historia de Chuquipata, Independencia de Azogues y centro parroquial.



2. **Circuito Artesanal:** Picapedreros, herrerías y sombrero de paja toquilla.
3. **Circuito Educativo:** UNAE.
4. **Circuito Rural:** Caldera.
5. **Corredor patrimonial:** Parada en Zhullín-Mesaloma, Patrimonio Natural.

### Tema 2

1. **Bienes Inmuebles:** arquitectura vernácula (Iglesia, viviendas y hacienda).
2. **Bienes Muebles:** Patrimonio religioso (esculturas, pintura y libros parroquiales).
3. **Patrimonio Cultural Intangible**
4. **Conocimientos:** Picapedreros, herrerías, sombrero de paja toquilla e historia de Chuquipata.
5. **Artes del espectáculo:** Actos festivos en Caldera y Centro de Chuquipata (juegos tradicionales).
6. **Personajes célebres:** Juan Bautista, Miguel Malo y Benigno Malo.

### Anexo para Bienes Inmuebles

La construcción de viviendas de la Época Colonial y a inicios de la republicana no se evidenció diferencias en cuanto a técnicas y materiales, debido a que se continuó con las ordenanzas de la Corona española. Pues, en la Época Colonial se adoptó la técnica aborigen de los antepasados y se lo acopló. De esta forma, Sutter (1986) presenta que la técnica aborigen consistía en la construcción de casas con bloques de tierra y paja, con mucha grava y poco o escaso guano puestos en moldes o dándole la forma con la mano. Mientras que la técnica del adobe colonial se diferenciaba por el uso excesivo de estiércol, la paja cortada y con menos grava sacados en bloques.

### Materiales

Cartulina, lápiz, pinturas, borrador y cinta.

Cartulina, lápiz, marcadores, borrador y cinta.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

Cartulina, lápiz, pintura para manos, papel y cinta.

**Tiempo:** 30 min.

**Procedimiento:**

- Cada grupo selecciona dos temas para trabajar dentro del equipo, pueden dividirse internamente y ayudarse durante el desarrollo.
- En los temas que seleccionen debe diferenciarse entre PCT y PCI.
- Seleccionen los materiales con los que desean trabajar.
- Preparan la presentación que será expuesta en la feria “Plasmando mis conocimientos”, donde narran su recorrido y el patrimonio identificado al público presente.
- Docente visita constantemente los ambientes que preparan los estudiantes y solventa dudas.

**Tiempo de presentación:** 15 min.

- Solventar dudas generales

**Actividad 8: Adivina: ¡Soy un ser vivo valioso!**

**Lugar:** Caldera

**Materiales:** Adivinanzas impresas

**Tiempo:** hasta finalizar el corredor

**Procedimiento:**

- Entregar las adivinanzas y pedir que lo descifren e identifiquen en su medio de quién se está hablando.
- El grupo que lo encuentre por medio de un representante pasa a socializar con el docente.

**¡Soy un ser vivo valioso!**

Soy una planta y tengo un lindo pasado en Chuquipata  
por mí esta hermosa tierra tuvo un nombre atractivo e inigualable.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

Cuando crezco doy muchos beneficios a tu salud  
y a los adultos les brindo un rico chaguarmishki.

Por el tiempo que me lleva crecer y  
porque ya no se preocupan en cultivarme  
estoy en peligro de extinción.

Formo parte de tu pasado, tu presente y espero estar en el futuro

**¿Sabes quién soy? ¡Identifícame a tu alrededor!**

**Respuesta:**

**Fotografía 17.** La cabuya o penco que aún se puede encontrar en los cercos o a las orillas de las vías



**Fuente:** Fotografía de la autora

.....

**Corredor Patrimonial 2 - Parada en Mesaloma**

**Aspectos generales**

**Destrezas con Criterio de Desempeño**

“CS.3.1.16. Explicar la función de dominación de la cultura oficial y la educación colonial y el valor de las culturas populares como respuesta frente al poder”



“**CS.3.1.18.** Reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo y el compromiso de proteger el patrimonio nacional” (p. 656).

“**ECA.3.1.13.** Entrevistar a artesanos y artesanas, o familiares, que puedan aportar información sobre los textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos, significación de los mismos, telares, utensilios, etc.”

“**ECA. 3.3.9.** Geolocalizar en mapas virtuales datos e imágenes sobre celebraciones, fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, recogidos en procesos de búsqueda de información para los que se utilicen distintas fuentes (libros, folletos, Internet, etc.)” (Ministerio de Educación, 2016, pp. 583, 587).

### **Actividad 9: juguemos en cadena**

**Lugar:** Mesaloma

**Materiales:** tiza, fichas de colores, sogas, cinta con argolla y para amarrar los pies (recomendamos que sea suave para que no cause molestias por la fricción).

**Trabajo previo del docente:** preparar los juegos a ser desarrollados en la cancha y organizarlos por niveles:

- **La rayuela o chapón:** dibuja de acuerdo al número de grupos (dos grupos se unen para el juego).
- **Juego de las cintas:** prepara las cintas con preguntas acerca del Patrimonio Cultural identificado y amarrarlas en una soga larga que se sostiene de un extremo al otro.
- **Carrera de tres pies:** prepara el hilo para que los estudiantes se amarren los pies.

**Tiempo:** 15min.

**Procedimiento:**

- A continuación se presenta tres pruebas que ustedes deben superar en equipo. Para ello se los organiza en parejas (grupos) para que se colaboren en el cumplimiento de la actividad.
- Los integrantes de cada grupo se organizan en columna, esperando su turno y dan ánimos a los compañeros que participan.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

- Gana el equipo que más repuestas correctas tiene e igual si una respuesta es incorrecta otro quipo puede responder para aumente su puntaje.

<b>Primera prueba:</b> La rayuela o chapón
El primer estudiante de cada columna toma una ficha y si cae en el primer casillero puede continuar, de lo contrario sigue intentando hasta que cumpla su objetivo. Salta por cada espacio (a veces asienta uno o los dos pies), excluyendo el cajón donde cayó su pieza. Al regresar desde las orejas del gato, antes de pasar sobre el cuadro donde está su pieza, la toma y sale; la entrega a su compañero para que inicie su turno lanzando la pieza en el siguiente cuadro; mientras él avanza al siguiente nivel.
<b>Segunda prueba:</b> Juego de las cintas
Cada participante tiene tres intentos. El estudiante va corriendo y trata de enganchar el tubo del esfero en una argolla, pero si su ritmo disminuye al llegar a la cinta, su alcance se anula.
<b>Tercera prueba:</b> Carrera de tres pies
Los participantes número uno de cada equipo se une y regresan a la columna con los dos pies amarrados, coordinando para poder avanzar. Igualmente, sucede con los número dos, tres...



#### **Sesión 4: Expresándonos libremente a través del arte**

**Estrategia didáctica:** Talleres

#### **Aspectos generales**

Los talleres se desarrollan en diferentes clases y sus conocimientos lo demuestran ante la comunidad.

#### **Objetivo curricular**

“**O.CS.3.2.** Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad” (p. 654).

“**O.ECA.3.1.** Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.”

“**O.ECA.3.3.** Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad”

“**O.ECA.3.4.** Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo”

“**O.ECA.3.6.** Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales”

“**O.ECA.3.7.** Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.



“**O.ECA.3.8.** Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita.” (Ministerio de Educación, 2016, p. 581)

### **Destrezas con Criterio de Desempeño**

“**CS.3.1.10.** Analizar los hechos iniciales de la colonización, en especial la fundación de ciudades y su papel en la dominación” (p. 655)

“**ECA.3.1.9.** Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos“

“**ECA.3.1.15.** Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad”

“**ECA.3.2.10.** Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz”

“**ECA.3.2.15.** Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización“

“**ECA.3.2.17.** Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.”

“**ECA.3.2.19.** Crear un álbum de clase con fotografías, dibujos, invitaciones, papel de regalo, cintas, así como textos breves, que muestren acontecimientos significativos de los estudiantes (cumpleaños, inicio y final de curso, conmemoraciones de la comunidad, celebraciones nacionales, etc.)”

“**ECA.3.3.5.** Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.”

“**ECA.3.3.7.** Recopilar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad obtenidas personalmente por los estudiantes, proporcionadas por otros asistentes, o descargadas de Internet” (Ministerio de Educación, 2016, pp. 582-586).

### **Acciones generales**



1. Preparar los materiales y el espacio para el desarrollo de los diferentes talleres a disposición de los estudiantes.
2. En la implementación se puede incluir la integración de las aulas para que los docentes se distribuyan mejor en el desarrollo de los talleres.
3. Establecer el tiempo de duración (puede ser en las horas de Educación Cultural y Artística) y el momento de socialización en una feria educativa (a nivel institucional, local o comunitario).
4. Los materiales presentados son recomendaciones dirigidas al docente, pues también se puede dejar para que los estudiantes decidan en conjunto cómo y con qué trabajar.
5. La participación familiar y comunitaria, de forma directa o indirecta, es indispensable.

#### **Trabajo en el aula**

1. Presentar la lista de los talleres disponibles y establecer el límite de participantes para que los estudiantes elijan en cuál inscribirse, de acuerdo a sus preferencias.
2. Inscripción de los estudiantes a los talleres.
3. Al formar los grupos de trabajo, el docente a cargo de cada taller establece las normas para una buena organización.
4. Los talleres que se desarrollan en base a las entrevistas, necesariamente necesita de la colaboración familiar para identificar a los informantes clave.
5. El trabajo realizado en cada taller se socializa a nivel institucional y comunitario. En este punto se recomienda que sea en las fiestas de parroquialización llevadas a cabo el 4 de Noviembre.

#### **Lista para la implementación de talleres**

<b>Talleres</b>
Seleccione un taller en que desea participar de acuerdo a sus intereses, todos tienen algo bonito que ofrecer.
<b>Taller 1: Rescatando el tejido tradicional con la paja toquilla</b>
<b>Producto:</b> Artesanías elaboradas con paja toquilla.
<b>Ayuda externa:</b> Colaboración comunitaria, pedir encarecidamente la colaboración de las personas que conocen del arte.



**Materiales recomendados:** Cuaderno del estudiante, esferos, cogollos de paja natural y pintada, agujón, tijera, envases para el agua.

**Procedimiento:**

1. Mediante entrevistas orientadas a los familiares, vecinos o amistades reconstruimos aspectos esenciales para la elaboración de tejidos (técnica, pasos, nombres).
  - a. Elaborar la guía de preguntas para la entrevista.
2. Los integrantes del grupo elaboran una lista del procedimiento que van a seguir para la elaboración de sus productos.
3. Identificar el elemento que desean realizar (por ejemplo: sombreros, vasos, paneras, cholos, tapetes, adornos con dibujos pintados).
4. Socialización y ayuda constante entre estudiantes.
5. Ejecución del tejido.
6. Ayuda constante de los docentes y familiares para la elaboración de las artesanías.

**Fotografía 18:** Asistentes al taller de paja toquilla desarrollado en la parroquia Javier Loyola



**Fuente:** Fotografía de la autora

**Taller 2: Somos arquitectos y reconstruimos el pasado**

**Producto:** Maqueta con la representación de la arquitectura vernácula.

**Ayuda externa:** Familiares para las entrevistas y visitas.

**Materiales básicos recomendados:** Cuaderno del estudiante, esferos, lápiz, borrador, pintura, tablas (para base), plastilina-arcilla-tierra, paletas, pedazos de madera, carrizo, arcilla, estoque, paja y envases para el agua.



**Procedimiento:**

1. Mediante entrevistas orientadas a los familiares, vecinos o amistades reconstruimos la arquitectura vernácula de Chuquipata durante la Época Aborígen y colonial.
  - a. Elaborar la guía de preguntas para la entrevista.
2. Los estudiantes conversan sobre los aspectos esenciales para la construcción de Chuquipata en la antigüedad.
3. Indagar en internet sobre la arquitectura vernácula.
4. Trabajo colaborativo.
5. Implementación de la maqueta.
6. Ayuda constante del docente para solventar dudas.

*Fotografía 19.* Ejemplificación de actividades realizadas con arcilla



**Fuente:** Fotografía de la autora

**Taller 3: Recuperamos la vida del pasado con la fotografía**

**Producto:** Mural fotográfico con elementos representativos del Patrimonio Cultural de Chuquipata.

**Ayuda externa:** Familiares para las entrevistas y visitas.

**Materiales básicos recomendados:** Cuaderno del estudiante, esferos, lápiz, borrador, computadoras con internet, estoque, paja y envases para el agua.

**Procedimiento:**

1. Con la información presentada por el docente, los apuntes realizados durante el recorrido y la ayuda de los habitantes de la comunidad recopilamos elementos representativos para la construcción del mural con sus respectivas explicaciones.

2. Mediante el uso del internet o el libro, buscamos diferentes actividades que permitan presentar el mural de una forma innovadora (con noticia de periódico, entrevistas, dibujos, invitaciones, música de fondo).
3. Trabajo en equipo para la construcción de su mural.
4. Ayuda constante del docente para solventar dudas.



**Fotografía 20.** Bienes muebles de Caldera



**Fuente:** Fotografía de la autora

#### **Taller 4: Somos actores y trabajamos en la historia de Chuquipata**

**Producto:** Dramatización de los sucesos históricos vinculados con Chuquipata.

**Ayuda externa:** Padres de familia para la elaboración de materiales.

**Materiales recomendados:** Cuaderno del estudiante, esferos, lápiz, borrador, vestimenta.

**Procedimiento:**

1. Con la información recopilada del análisis documental, la revisión de los sucesos históricos reales y los apuntes realizados durante el recorrido se establece los aspectos relevantes.
2. Indagar sobre los elementos esenciales para la elaboración de una obra y su guion.
3. Elaborar el guion con sus respectivos personajes y escenas.
4. Preparar la vestimenta y los escenarios respectivos.
5. Ensayar la obra.
6. Presentación de la dramatización.
7. Ayuda constante del docente para solventar dudas y en la construcción del escenario.



*Fotografía 21.* Niños revestidos



**Fuente:** Fotografía de la autora

### **Taller 5: Retomando los juegos tradicionales de mi Parroquia**

**Producto:** Implementación de diversos juegos tradicionales

**Ayuda externa:** Padres de familia para la elaboración de materiales.

**Materiales recomendados:** Cuaderno del estudiante, esferos, lápiz, borrador, vestimenta.

**Procedimiento:**

1. Mediante entrevistas orientadas a los familiares, vecinos o amistades recopilar juegos tradicionales que se han realizado dentro de la parroquia (actividades institucionales o comunitarias).
  - a. Elaborar la guía de preguntas para la entrevista.
2. Los integrantes del grupo elaboran una lista de los juegos tradicionales con sus respectivos materiales y descartar los que no corresponden.
3. En cada sesión implementan juegos con un grupo de su compañeros y uno externo (día 2: grupo de paja toquilla y estudiantes de tercer año (durante el receso); día 3: grupo de arquitectura vernácula y estudiantes de cuarto año...).
4. Identificar las fortalezas y debilidades al implementar el juego.
5. Realizar un escrito en el que se plasme la parte de explicación del juego, planificación, implementación y correcciones.
6. Socialización y ayuda constante entre integrantes del grupo.
7. Selección de los juegos tradicionales para implementar en la feria.



**Fotografía 22.** Juego con el uso de canicas



**Fuente:** Fotografía de la autora

### **Reflexión y Evaluación**

¿Qué les pareció la implementación de los talleres?

¿Qué aprendió en los distintos episodios suscitados en la Época Aborígen, Colonial y Republicana?

¿Les gustó poner en práctica las diversas actividades realizadas por los antepasados y que forman parte de nuestra historia?

¿Qué es lo que les gustaría que se repita? ¿Qué aspectos se pueden mejorar?

Elabore una síntesis del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la parroquia Javier Loyola

**¡Genial! Ya reconocimos nuestra herencia cultural.**

**Ahora es tu turno de ayudar para que las futuras generaciones también las disfruten.**



## Conclusiones

Para conservar el Patrimonio Cultural es necesario pasar el límite de esperar que alguna institución se haga cargo de lo que le corresponde a cada pueblo. La educación patrimonial cumple un papel importante para la conservación de los elementos que le dan un sentido de identidad a un determinado grupo o comunidad. Pues, como menciona Prats, los recursos patrimonializables se relaciona con la historia, naturaleza e inspiración creativa; mientras que los elementos patrimoniales al ser activados poseen metonimia, que representa un valor simbólico para el pueblo y tienen un vínculo directo con hechos históricos. De esta forma, se sintetiza que el Patrimonio Cultural corresponde directamente con los contenidos curriculares.

Como respuesta al primer objetivo planteado de identificar los conocimientos que la comunidad educativa posee sobre el Patrimonio Cultural de la parroquia Javier Loyola, se parte desde un diagnóstico realizado a los estudiantes y la docente de sexto año de Educación General Básica. El análisis ayudó a identificar que no se encuentran familiarizados con los términos de Patrimonio Cultural Tangible e Intangible. Pero, al indagar de forma indirecta se presenta que los recursos patrimoniales de la parroquia forman parte de su capital cultural incorporado. Es decir, que los elementos patrimoniales son reconocidos en su cotidianeidad, pero no se los identifica como tal, dentro o fuera de la institución educativa; pese a que los contenidos de la Época Aborigen, Colonial y Republicana guardan una estrecha relación con el mismo.

Con la recuperación, tabulación y análisis de las fuentes primarias y secundarias relacionadas con el Patrimonio Cultural de Javier Loyola se recopiló aspectos relevantes que contribuyeron al desarrollo del trabajo. Pues, los documentos que se utilizaron durante el desarrollo del trabajo (impreso, manuscrito y digital) han sido realizados en la época misma de la que se habla, lo que permite identificar con más certeza los sucesos evidenciados en cada época. Igualmente, sucede con las entrevistas realizadas a los informantes que brindan información sobre los elementos que forman parte del Patrimonio Cultural de la zona. Las fuentes secundarias por su parte, ayudaron a profundizar los temas que se incorporan dentro del proceso educativo. Es decir, que la información por un lado ayudó a sustentar el trabajo realizado y por el otro, a profundizar los contenidos para desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico ante sucesos reales y poco conocidas.

El objetivo planteado sobre elaborar un repertorio de los recursos patrimoniales identificados en la parroquia y reconocer ulteriores elementos susceptibles de inventario si se ha alcanzado.



Pues, se reconoce los 61 bienes identificados por el INPC y se incorpora los elementos patrimonializables que son representativos, tanto para la comunidad como para el ámbito educativo. Entre los elementos intangibles reconocidos en la parroquia se encuentran: Chuquipata y su historia, la Independencia de Azogues, personajes distinguidos de Chuquipata, el Patrimonio Artesanal con los picapedreros, herrerías y sombrero de paja toquilla; el Patrimonio Educativo del Ecuador, el olivo como Patrimonio Natural y los juegos tradicionales. En la misma línea, como parte del Patrimonio Cultural Material se incorpora la pileta bautismal, los libros de bautismos, matrimonios y defunciones que guarda una relación directa con hechos históricos de la parroquia y de la región, pero que no han sido reconocidos como tal.

El diseño de la ruta pedagógica-patrimonial de Javier Loyola, inserta en una guía pedagógica, para las áreas integradas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística se ha logrado. Pues, la ruta se diseñó en base a los elementos patrimoniales y patrimonializables identificados en Javier Loyola. Posterior a ello, se inserta una guía didáctica que, a partir del Patrimonio Cultural de la parroquia se integra los contenidos curriculares. Cabe recalcar que se enfatiza en las representaciones patrimoniales con un mayor potencial educativo. Es decir, se destaca en los elementos que bien pueden ser integrados con los temas relacionados a la Época Colonial, republicana y aborígen; como es el caso de la organización poblacional, el rol que cumplía la iglesia, la hacienda, la escuela, las actividades artísticas, de construcción, el trabajo y su influencia hasta la actualidad.

Finalmente, en este apartado cabe destacar que la socialización del trabajo entorno a la ruta patrimonial no se llevó a cabo dentro de la comunidad educativa de Javier Loyola. Debido a que, por motivo de la pandemia, las clases presenciales quedan suspendidas sin una fecha fija de retorno. Por ello, el objetivo relacionado con la socialización del trabajo con la comunidad educativa de Javier Loyola, no se ha logrado concretar. Sin embargo, la guía didáctica al ser socializada y aplicada contribuirá en la integración de los contenidos curriculares, resaltando la educación patrimonial con la incorporación de elementos locales que permiten un contacto directo entre estudiantes, la comunidad y el medio. La guía está diseñada con diversas actividades para ser implementada en base a estrategias, objetivos y Destrezas con Criterios de Desempeño del Currículo (2016) para lograr una apropiación, cuidado y valoración del patrimonio propio de la zona; que a su vez contribuye a un aprendizaje inductivo.



### **Recomendaciones**

En base al trabajo desarrollado se recomienda la aplicación de la propuesta con estudiantes de quinto y sexto año de Educación General Básica. Pues los contenidos educativos relacionados con el Patrimonio Cultural están acorde a la Época Aborigen, Colonial y Republicana.

Igualmente, en la cuarta sesión se recomienda la integración de aulas y de ser posible de la comunidad, pues al tratarse de diversos talleres educativos es necesaria una participación activa del docente para orientar a los estudiantes y solventar las dudas que surjan durante el trabajo.

También, se recomienda que después de la aplicación de la propuesta no se deje de lado la Educación Patrimonial, pues su integración en el proceso educativo favorece el aprendizaje desde diferentes perspectivas; además, de que beneficia en la apropiación del individuo y la valoración del patrimonio vivo que aún prevalece y corre el riesgo de desaparecer. En la actualidad, el patrimonio intangible se mantiene por la memoria de las personas mayores, quienes consideran que los jóvenes ya no quieren aprender del arte y optan por otras actividades más fáciles. Recordemos que no solo las instituciones, sino que también la comunidad le otorgan el valor patrimonial a los elementos del entorno.

Finalmente, se recomienda profundizar los temas relacionados con la integración de los contenidos como parte de la transversalización curricular. Pues todas las asignaturas guardan una relación estrecha en determinados aspectos que llevan al estudiante a una interrelación de contenidos, que a la vez permiten el desarrollo de un pensamiento crítico.



### Bibliografía

- Agoglia, R. (1988) *Pensamiento Romántico Ecuatoriano*. Quito, Ecuador: Banco Central del Ecuador/Corporación Editora Nacional.
- Alfaro, A., y Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para elaborar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, 81-146.
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-critico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-201.
- Álvarez, F. (2018). *Saber y tiempo: interrogantes irresueltos de la educación Latinoamericana de 2008 a 2018*. Recuperado de: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/507/1/Saber%20y%20tiempo%20interrogantes%20irresueltos%20.pdf>
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 60(3), 925-956. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1125260>
- Arteaga, R., y Figueroa, M. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *MENDIVE*, 2(3). Recuperado de: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/152>
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Barcelona, España: Paidós
- Aviles, E. (s/f). Dr. *Benigno Malo: Personajes Históricos*. Enciclopedia del Ecuador. [Versión electrónica]. Ecuador, Enciclopedia del Ecuador.



- Ayala, E. (2008). *Resumen de Historia del Ecuador (3ed.)*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional
- Botero, A. (2008). Los ejes transversales como instrumento pedagógico para la formación de valores. *Revista Iberoamericana de Educación*, (45), 1-7.
- Boullón, R. (2006). *Planificación del Espacio Turístico (4ta.ed.)*. México: Editorial Trillas
- Bourdieu, P. (1989). Los tres estados del capital cultural. *Revista del Departamento de Sociología*, 2(5). Recuperado de: <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/lostresestadodelcc.pdf>
- Brito, J. (2016). El uso de textos escolares o la opción por la oralidad en la enseñanza. Estudio sobre el caso ecuatoriano en el período de transición. *Revista Oralidad-es*, 2(3), 25-31.
- Brito, J. (2019a). *Métodos, Currículum y Textos Escolares en la Formación del Estado Nacional Ecuatoriano: La disciplina historia del Ecuador, un espacio de conocimiento conflictivo (1830-1940)* (Tesis Doctoral). Santiago de Compostela, España. Recuperado de: <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/19787>
- Brito, J. (2019b). Pensamiento educativo internacional y ecuatoriano en las diferentes etapas históricas (aborigen, colonial y republicano). En O. Fraga. (Coord.), *El pensamiento educativo ecuatoriano* (pp. 21- 62). Azogues, Ecuador: Editorial UNAE.
- Caicedo, Y. (2010). La salida de campo como estrategia pedagógica: Aplicación de la experiencia: Propuesta “Conociendo mi ciudad”. *Revista de Educación & Pensamiento*, (17), 7-22. Recuperado de: [file:///C:/Users/ZONA%20INFORMATICA/Downloads/Dialnet-LaSalidaDeCampoComoEstrategiaPedagogicaAplicacionD-4040348%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ZONA%20INFORMATICA/Downloads/Dialnet-LaSalidaDeCampoComoEstrategiaPedagogicaAplicacionD-4040348%20(2).pdf)
- Calvo, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la Información. *Revista e-Ciencias de la Información*, 5(1), 1-17. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4768/476847247009.pdf>



- Cárdenas, B. (2004). *Caciques Cañaris. Azogues, Ecuador: Talleres de la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar.*
- Cárdenas, B. (2008). *Diccionario enciclopédico de historia regional: una guía para escribir mejor la historia.* Azogues, Ecuador: Alfonso María Arce C.C.C.
- Cárdenas, B. (4 de Noviembre del 2019). *La Portada*, p. 9.
- Carrión, S. (2001). *Transversalidad en el Currículo.* Loja, Ecuador: Universidad Técnica particular de Loja
- Chacón, J., Soto, P., y Mora, D. (1993). *Historia de la Gobernación de Cuenca (1777-1820): Estudios Económicos Social.* Cuenca, Ecuador: Talleres Gráficos de la Ciudad de Cuenca.
- Castellano, J., Brito, J., y Fajardo, A. (Julio de 2018). El patrimonio educativo de Ecuador. En J. Crespo (Director). *VII simposio virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural.* Simposio llevado a cabo en el XI Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo, Cuenca, Ecuador.
- Castro, B., y López, R. (2017). ¿Almacenar o construir memoria? La educación y el pensamiento crítico. *Clío & Asociados*, (24), 51-58. Recuperado de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8164/pr.8164.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8164/pr.8164.pdf)
- Distrito Metropolitano de Quito e INPC. (2011a). *Guía de identificación de escultura.* Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
- Distrito Metropolitano de Quito e INPC. (2011b). *Guía de identificación de pintura de caballete.* Quito, Ecuador: Ediecuatorial.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>



DocTV. (2020). Casa Hacienda Chuquipata I 20/1000 lugares que ver en Ecuador antes de morir. [Captura de pantalla]. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=jR\\_hjhFZQR8](https://www.youtube.com/watch?v=jR_hjhFZQR8)

Fàbregues, S., Meneses, J., Rodríguez, D., y Hélène, M. (2016). *Técnicas de investigación social y educativa*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/303346000\\_Tecnicas\\_de\\_investigacion\\_social\\_y\\_educativa](https://www.researchgate.net/publication/303346000_Tecnicas_de_investigacion_social_y_educativa)

Fernández, C., Mondelo, P., Portell, M., y Baraza, X. (2017). Propuesta de diseño de entrevista exploratoria a partir del modelo EFQM simplificado para conocer el grado de excelencia e implantación de los dominios de esquí alpino del Principado de Andorra. En A. Sánchez (Presidencia), *Compartiendo conocimiento e ilusión en torno Salud, Seguridad y Bienestar en el trabajo*. Conferencia llevado a cabo en el I Congreso Prevencionar.

Fernández, S. (2006). La Escuela Activa y la Cuestión Social en el Ecuador: Dos propuestas de reformas educativas, 1930-1940. *Revista Ecuatoriana de Historia*, 23, 77-96.

Fontal, O., e Ibáñez, A. (2017). La investigación en Educación Patrimonial. Evolución y estado I actual a través del análisis de indicadores de alto impacto. *Revista de Educación*, (375), 194-214. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/312858403>

GAD Parroquial de Javier Loyola. (2013). Revista Institucional Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Javier Loyola/Chuquipata. *Revista Institucional*, 1-56.

GAD Parroquial de Javier Loyola. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Javier Loyola*. Recuperado de: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0360018870001\\_PD OT%20FINAL%20JAVIER%20LOYOLA%20-%202015\\_31-10-2015\\_01-09-48.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0360018870001_PD OT%20FINAL%20JAVIER%20LOYOLA%20-%202015_31-10-2015_01-09-48.pdf)

Gallegos, G. (1582). Sant Francisco Pueleusi del Azogue (Vol. 3). En Jiménez, M. (Comp.), *Relaciones geográficas de Indias* (pp.170-177). Perú: Ministerio de Fomento.



- García, M. (2010). Patrimonio y herencia cultural: ¿escenarios de divergencia? *Sphera Pública*, 337-372.
- García, M. (2011). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona, España: Paidós.
- Goetz J., y LeCompte M. (1988). *Etnografía y Diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, España: Ediciones Morata, S. A.
- Guevara, E. (1937). *La Escuela Nueva*. Guayaquil, Ecuador: Imprenta y Papelería Gráfica Reyes.
- Hanisch, H. (1981). El patrimonio en el derecho romano, con notas en relación con su concepto en el derecho actual. *Revista Chilena de Historia del Derecho*, (8), Pág. 9-25. doi: 10.5354/0719-5451.2013.26124
- Hernández, J. (2011). Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e Itinerarios culturales. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(2), 225-236. Recuperado de: [http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211\\_01.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_01.pdf)
- Hernández, V. (2016). Liberalismo, iluminismo y romanticismo: el problema de la Libertad en dos novelas de la República Restaurada. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 18(2), 75-104. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/58729/58217>
- Ibáñez, E., Fontal, O., y Cuenca, J. (2015). Actualidad y tendencias en Educación Patrimonial. *Educatio Siglo XXI*, 33(1), 11-14. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/322988758>



- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Distrito Metropolitano de Quito. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario: bienes muebles*. Quito, Ecuador: Educuadorial.
- Jurado, F. (1992). El antiguo Ganar visto desde los documentos coloniales y republicanos de Quito 1548- 1875. *Apuntes para la historia de Cañar*. Quito, Ecuador: Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello.
- Kingman, E. y Goetschel, A. (2005). La política de identidad urbana: patrimonio y memoria en el sistema democrático. En F, Carrión y L, Hanley (Eds.), *Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable* (pp. 97-109). Quito, Ecuador: FLACSO.
- Larrain, J. (2003). El concepto de identidad. *Revista FAMECOS*, (21), 30.42. Recuperado de: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/3211/2476>
- Lloret, A. (s/f) Cuencanerías, tomo 33. *La independencia de Cuenca. 3 de noviembre de 1820*. Cuenca: Ilustre Municipalidad de Cuenca/Gráficas Hernández.
- Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y Sociedad*, 17, 177-206.
- López, I. (2014). *La Educación patrimonial. Análisis de tratamiento didáctico del patrimonio en los libros de Texto de CCSS en la Enseñanza Secundaria* (tesis doctoral). Universidad de Huelva. Huelva, España. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10272/7733>
- López, P., Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Recuperado de: [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf)
- Martínez, J. y Gómez, F. (2010). La técnica puzzle de Aronson: descripción y desarrollo. En Arnaiz, P., Hurtado, M., y Soto, F. (Coords.), *25 Años de Integración Escolar en España*:



*Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario* (pp. 1-6). Murcia: España

Meca, J. (2017). Galapa: Tú historia, Mi presente, nuestro futuro; el patrimonio cultural como estrategia pedagógica al alcance de todos. *Praxis & Saber*, 8(18), 75-103. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4772/477254674004/index.html>

Merchán, L. (2017). *La participación ciudadana en el manejo del patrimonio edificado* (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27756/1/TESIS%20.pdf>

Minerva, C. El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2007). *Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural: un aporte inédito al rescate de nuestra identidad*. Recuperado de: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/decretodemergencia.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2009). *Kichwa: Yachakukkunapa Shimiyuk Kamu*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación (2000). Acuerdo Ministerial N°2829. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Quito, Ecuador: Medios Públicos EP.

Ministerio de Educación. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2017). *Metodología para Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos del Ecuador: Glosario de Términos*. Recuperado de: [https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Anexo2\\_Glosario.pdf](https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Anexo2_Glosario.pdf)



- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Estudios Sociales: 6to Grado*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Molina, S., y Escribano-Miralles, A. (2017). Perspectiva y uso de la historia y el patrimonio local en las aulas de Ecuador. Un cuestionario al profesorado. *Revista Científica RUNAE*, (2), 95-122. Recuperado de: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/231/1/runae%202017-12-97-123ed.2-%20diciembre%202017.pdf>
- Montanares, E., Muñoz, C., y Vásquez, G. (2018). Educación patrimonial para la gestión del patrimonio cultural en Chile. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (87), 1370- 1390.
- Morera, M. (2008). Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales. *MHSalud*, 5(1), 1-8. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2370/237017527002.pdf>
- Muñoz, P. (2015). *Arquitectura Popular: en Azuay y Cañar 1977-1978*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca y Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.
- Novillo, M., y Vargas, J. (2015). La meseta del Pachamama en la región sur del Ecuador: Aportes arqueológicos de un sitio olvidado. *Revista Anales*, 58, 105-121.
- Observatorio de UNAE presenta tercera publicación para aprendizaje de Inglés. (28 de septiembre del 2018). *Diario el Mercurio*. Recuperado de: <https://ww2.elmercurio.com.ec/2018/09/28/observatorio-de-unae-presenta-tercera-publicacion-para-aprendizaje-de-ingles/>
- Ortíz, Y., y Contreras, L. (2017). *Propuesta de diseño de un mercado artesanal en la parroquia Javier Loyola del cantón Azogues* (Tesis de Pregrado). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
- Parreiras, M. (1999). *Guía Básica de Educación Patrimonial*. Brasilia, Brasil.



- Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Revista Colombiana de Humanidades*, (74), 33-52. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Pérez, R. (s/f). *Juan Bautista Vázquez*. Diccionario Biográfico del Ecuador.
- Pinto, H., y Zarbato, J. (2017). Construyendo un aprendizaje significativo a través del patrimonio local: prácticas de Educación patrimonial en Portugal y Brasil. *Estudios pedagógicos*, 43(4), 203-227. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052017000400011&lang=es](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052017000400011&lang=es)
- Polo, J., Maldonado, G., Cuesta, F., Pinto, E., y Paredes, S. (2017). *Los árboles Patrimoniales de Quito* (2ed). Quito, Ecuador: Distrito Metropolitano de Quito, CONDESAN.
- Pons, F. (1913). *Metodología General. Métodos, Formas, Procedimientos y Sistemas de Enseñanza*. Quito, Ecuador: Imprenta y Encuadernación Nacionales.
- Prats, L. (2004). *Antropología y Patrimonio*. España: Editorial Ariel, S. A.
- Real Academia de la Española [RAE]. (2019). *Cultura*. En Diccionario de la Lengua Española (Edición del Tricentenario).
- Real Academia de la Española [RAE]. (2019). *Identidad*. En Diccionario de la Lengua Española (Edición del Tricentenario).
- Real Academia de la Española [RAE]. (2019). *Patrimonio*. En Diccionario de la Lengua Española (Edición del Tricentenario).
- Real Academia de la Española [RAE]. (2019). *Ruta*. En Diccionario de la Lengua Española (Edición del Tricentenario).
- Rivet, P. (1991). La Industria del sombrero en Ecuador y Perú. *Revista de Antropología*, 21-47.



- Rodas, R. (2016). Narrativa histórica. Madame Rivet. *AFESE: Revista del Servicio Exterior Ecuatoriano*, 62(62), 204-234. Recuperado de: <http://www.revistaafese.org/ojsAfese/index.php/afese/article/view/56>
- Salazar, R. (2016). *Elaboración del documental fotográfico “Vida productiva de la parroquia Javier Loyola del cantón Azogues”* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistemológicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y diseños. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102- 122. Recuperado de: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162019000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2223-25162019000100008&script=sci_arttext)
- Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. España: MC Graw-Hill.
- Santacana, J. (2016). Reflexión sobre el patrimonio cultural, la educación y las identidades. *Revista Científica de Investigación Educativa de la UNAE*, (1), 67-82.
- Santacana, J., y Martínez, T. (2018). El Patrimonio y el Sistema Emocional: un estado de la cuestión desde la didáctica. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultural*, 174 (788), 1-9. Doi: 10.3989/arbor.2018.788n2006
- Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de Educación*, (334), 165-176. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=963465>
- Sutter, P. (1986). *La utilización del adobe en la construcción*. Quito, Ecuador: Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.
- Taylor, S., y Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Novafráfik.



- Teixeira, S. (2006). Educación Patrimonial: Alfabetización cultural para la ciudadanía. *Estudios Pedagógicos*, 32(2), 133-145. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052006000200008>
- Terán, C. (1947). *Índice histórico de la Diócesis de Cuenca 1919-1944*. Cuenca, Ecuador: Editorial Católica de J. M. Astudillo Regalado.
- Traver, J. (2000). *El trabajo cooperativo y aprendizaje solidario: Aplicación de la técnica puzzle de aronson para la enseñanza y el aprendizaje de la actitud de solidaridad* (Tesis doctoral), Universitat Jaume I. Castelló, España. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/10365#page=1>
- Suárez, N. (2005). La Parroquia eclesiástica colonial. Bases Constitutivas. El caso de San Buenaventura de Ejido. *Presente y Pasado. Revista de Historia*, 10(19), 44-64.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/doc/src/01852-ES.pdf>
- UNESCO. (2011). *Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*. Luxemburgo: UNESCO. Recuperado de: <https://ich.unesco.org/doc/src/17462-ES.pdf>
- UNESCO. (2014). *Indicadores de cultura para el desarrollo: Manual Metodológico*. Recuperado de: [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd\\_manual\\_metodologico\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf)
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego: Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*. New York, Estados Unidos: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Unidad Educativa Javier Loyola. (2019). *Código de Convivencia 2019-2021*. Azogues, Ecuador.



- Unidad Educativa Javier Loyola. (2019). *Planificación Curricular Institucional (PCI)*. Azogues, Ecuador.
- Unidad Educativa Javier Loyola. (2017). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Azogues, Ecuador.
- Universidad Nacional de la Educación. (2017a). *Modelo Pedagógico de la UNAE*. Recuperado de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/560>
- Universidad Nacional de Educación. (2017b). *Modelo de Práctica Preprofesional UNAE*. Recuperado de: [http://repositoriounae.unae.edu.ec/normativa/2\\_normativa\\_comision\\_gestora/normativa\\_2018/2.pdf](http://repositoriounae.unae.edu.ec/normativa/2_normativa_comision_gestora/normativa_2018/2.pdf)
- Velásquez, J. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la Educación Ambiental. *Revista Latinoamericana de Educativos (Colombia)*, 5(2), 29-44. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116861003.pdf>
- Vidal, M., Rivera, N., Nolla, N., Morales, I., y Vialark, M. (2016). Aula invertida, nueva estrategia didáctica. *Educación Médica Superior*, 30(3), 678-688. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/educacion/cem-2016/cem163t.pdf>
- Yépez, J. (2013). Los orígenes filosóficos del Romanticismo. La naturaleza como epopeya inconsciente. *Contrastes*, 19(1), 103-122
- Wolf, T. (1892). *Geografía y Geología del Ecuador*. Leipzig, Topografía de F.A. Brockhaus
- ZONACUARIOTV. (2017). *Las guacamayas*. [Captura de pantalla]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=9u5Xjpy0Qxw>
- Zulay, S. (2018). La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación. *Revista Boletín Redipe*, 7(11), 65-81.



## **Anexos**

### **Anexo 1: Análisis documental**



### Análisis Documental

**Dimensión:** Uso educativo del Patrimonio Cultural

**Objetivo:** Analizar las fuentes bibliográficas institucionales que guardan relación con el Patrimonio Cultural de Javier Loyola

Documento	¿Qué dice el documento?	En el documento se declara que se cumple	En la práctica se observa
<b>Proyecto Educativo Institucional (PEI)</b>		<b>General</b>	
	La estructura del PEI cuenta con los cinco componentes.	En su totalidad	Esto se evidencia durante la elaboración del documento, en donde se encuentra claramente identificado.
		<b>C2. Componente de Gestión Pedagógica</b>	
	Se realiza planes de refuerzo académico dirigido a estudiantes	Sí	Según lo que he podido constatar en las prácticas, los docentes sí implementan las



que no alcancen los aprendizajes requeridos.

tutorías personalizadas, fuera de las horas de clase, cuando los niños tienen dificultades en las asignaturas de Matemáticas y Lengua y Literatura.

Los proyectos escolares cumplen más del 75% con los lineamientos y metodologías emitidas por la autoridad educativa

Sí

En los proyectos emprendidos dentro de la institución se evidencia la participación de los docentes, estudiantes y su familia.

En la institución se emprenden programas para las áreas instrumentales, científicas y en las áreas de ECA y EF

No

En la práctica educativa, durante nuestra estadía por las prácticas en las áreas de ECA y Educación Física no se evidenció algún programa emprendido para el fortalecimiento estudiantil.

### C3. Componente de Convivencia

Dentro de la institución educativa hay un consejo estudiantil y un

Sí

La directiva de padres de familia ha sido elegida en cada aula, de una forma democrática. De los



comité de padres de familia conformado de acuerdo a la normativa establecida.

presidentes electos seleccionan el Comité de Padres de Familia, quienes están comprometidos a colaborar con la educación de los estudiantes. Además, se reúnen con los docentes para acordar las actividades que se piensa desarrollar dentro de la institución, para dar cumplimiento a los programas educativos.

---

Se planifica una actuación conjunta de varias personas e instituciones para detectar y resolver los casos de violencia, prevención de embarazos y drogas.

Sí

Dentro de la institución, entre los estudiantes se evidencia un grado de violencia, que no es abordado y controlado con la finalidad de contrarrestar estas anomalías que se da entre estudiantes. Como recomendación, se podría realizar una solicitud al cuerpo policial de la parroquia para que aborden el tema y realizar una campaña de concientización dentro de la institución.



Existe la participación estudiantil en espacios educativos donde pueden demostrar sus habilidades (artísticas, deportivas) a la comunidad.

Sí

Como parte de los programas en donde participa la familia, los estudiantes demuestran sus habilidades y los aprendizajes que han adquiridos. Uno de los programas realizados es el programa de alimentación saludable, donde por aulas prepararon comida dirigida a mostrar los beneficios de algunos alimentos. Aquí hubo la colaboración de los docentes y padres de familia para la preparación de los alimentos que fueron exhibidos por los estudiantes.

Igualmente, en la escuela de mis sueños, un proyecto institucional donde participaron los docentes, estudiantes y la familia, donde se realizaron diferentes actividades como: el dibujo, los juegos tradicionales y danza.



Finalmente, por motivo de Navidad se realizó un programa dirigido en primer lugar a los estudiantes quienes demostraron en un concurso sus habilidades de canto y dramatización, de forma individual o grupal.

En cuanto a las habilidades en el deporte, se evidenció durante la carrera atlética organizada a nivel institucional. El programa estuvo organizado por categorías donde participaron los estudiantes, practicantes y la comunidad.

---

La IE cuenta con espacios que fomentan el emprendimiento interdisciplinario implementado por los estudiantes

No se ha evidenciado algún proyecto emprendido por iniciativa de los estudiantes

---

### **Código de Convivencia 2019**

#### **General**



	Vínculo con el PEI	Sí	El código de convivencia se vincula con lo establecido en el PEI, pues se busca lograr el cumplimiento de la misión y visión planteada en el PEI.
	Se reconoce los aspectos a mejorar dentro de la Institución	Sí	Pues, como se menciona en el documento, sí existe una falta de integración entre los actores del proceso educativo. De igual forma, sí se presentan situaciones en las que los estudiantes provienen de hogares disfuncionales y producto de la migración de los padres.
<b>Código de Convivencia</b>	¿Integra componente relacionados con educación?	Sí	En el documento se integra los aportes de la LOEI, del Currículo (2016) y el reglamento del Buen vivir.
	Se integra los acuerdos y compromisos de los actores del proceso educativo	Sí	Acuerdos y compromisos son de carácter preventivo y en búsqueda de garantizar una cultura de paz donde se evite todo tipo de maltrato.

---

### 3. Insuficiente trabajo en equipo

---

Los docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad en general se comprometen a trabajar responsablemente, poniendo en práctica sus valores para beneficio de la institución.

Si se incumple se realizará charlas, talleres y actas de compromiso que permitan concientizar en la importancia del trabajo conjunto.

El compromiso de los docentes y estudiantes sí se evidencia al realizar los programas dentro de la Institución y mediante la incorporación con la comunidad en programas a nivel Parroquial. Los padres asisten a las reuniones y a los eventos pero no se evidencia la totalidad de los representantes. En tal sentido, se recomienda que se fomente la participación de los padres mediante programas que sean desarrollados fuera de las horas de trabajo, debido a que hay familiares que trabajan y son el sustento de su familia, por lo que no se pueden involucrar en su totalidad en la vida escolar de sus hijos.

---



**Anexo 2:** Matriz de los diarios de campo

<b>Diario de Campo N°</b>			
<b>Unidad Educativa:</b>	Javier Loyola	<b>Nivel:</b>	Sexto de EGB
<b>Practicante:</b>	Glenda Guamán Álvarez	<b>Fecha:</b>	
<b>Unidad de Observación</b>	<b>Notas de Campo</b>		<b>Observaciones</b>



**Anexo 3:** Análisis de los diarios de campo

---

**Análisis de los Diarios de Campo**


---

**Dimensión:** Transversalización Curricular

**Objetivo:** Identificar los temas relacionados con el uso del Patrimonio Cultural y su transversalización curricular en el proceso educativo

1.	Criterios	Sí	No	Momento	Unidad	Temas	Observaciones
1.	Se aborda temas relacionados con la historia de la región	X		EESS	1: Ecuador: Primer período republicano A	<b>El Ecuador regionalizado:</b> Sierra centro-norte, Sierra Sur y la Costa, regiones formadas dentro de la Real Audiencia de Quito	Dictado del resumen
						<b>Las ciudades en el Siglo XIX:</b> -Vida rural -Los centros urbanos -Las principales ciudades a inicios de la república - El comercio	Clase impartida en el aula  Se aborda el tema relacionado con la estructuración del centro urbano (construcciones)




---

- La manufactura (textil)

Copiado del resumen en el cuaderno

---

**La vida rural:**

-Terratenientes y campesinos

-Las haciendas

-Oficios de la época

-Artesanos

-El Concertaje

---

-Clase impartida en el aula

-Al finalizar, copiado del resumen en el cuaderno

---

**1. Las ciudades**

- Clase desarrollada dentro del aula

**2. Educación y cultura**

-Grupos de 6-7 estudiantes para dividir los temas a leer, con el objeto de realizar una presentación en papel periódico para exponer.

**3. Pirámide social**

**4. Vida Cotidiana**

---

			<p><b>Final del siglo XIX:</b></p> <p>-Períodos presidenciales 1875-1895:</p> <p><b>. Dictadura</b></p> <p>Antonio Borrero</p> <p>Ignacio de Veintimilla</p> <p><b>. El Progresismo</b></p> <p>José María Plácido Caamaño</p> <p>Antonio Flores</p> <p>Luis Cordero Crespo</p>	<p>-Clase impartida en el aula</p> <p>-Se acentuando la presidencia de Luis Cordero, oriundo de Azogues y acusado injustamente por <i>la venta de la bandera.</i></p>
2. Se aborda X temas relacionados con el arte	ECA	3: Construcciones con objetos naturales y artificiales	<p><b>-Obras artísticas que utilizan objetos:</b> Por ejemplo con un reloj.</p> <p><b>-Lectura de pintores extranjeros:</b> de Japón, Madrid y Estados Unidos</p> <p><b>-Deber:</b> Investigar sobre obras de Jean Pierre <u>(francés)</u></p>	<p>-Libro fue comprado por los padres el año pasado y su contenido no se adapta al entorno en el que se encuentran los estudiantes.</p>



			<p><b>Deber:</b> Buscar dos personajes y elaborarlo mediante el uso de diversos objetos (por ejemplo la nariz es una zanahoria, el cabello de sorbetes</p>	<p>-Clase impartida en el aula</p> <p>-Se aborda el tema de arte pero no se relaciona con la región.</p>
<p>3. El Patrimonio Cultural de la Parroquia aporta en los contenidos educativos</p>	X		<p>Ningún tema se vincula con el Patrimonio correspondiente a la parroquia</p>	
<p>4. Se identifica actividades relacionadas con el Patrimonio Cultural de la zona</p>	X	Parroquial	<p><b>Desfile por fiestas de Chuquipata/Javier Loyola</b></p>	<p>-Actividad fuera de la Institución.</p> <p>-Participan docentes, estudiantes de la institución y el grupo de practicantes</p>
		Áulico	<p><b>Conversatorio de actividades realizadas durante el Feriado:</b></p>	<p>-Se identifica que los estudiantes asisten a las festividades pero es</p>

		<p><b>-02 de Noviembre:</b> visita a familiares en el cementerio</p> <p><b>-03-04 de Noviembre:</b> algunos asistieron a los eventos artísticos y otros a misa.</p>	<p>necesario profundizar en el tema aprovechando el interés que presentan para hablar sobre la Independencia de Azogues y Cuenca.</p>
Institucional	Proyecto institucional	<p><b>Feria de alimentación saludable:</b></p> <p>-Los alimentos preparados son: ensalada de frutas, mote pillo, colada de zapallo</p>	<p>-Actividad fuera del aula</p> <p>-Todos los estudiantes y docentes participan (desde el nivel de Preparatoria hasta Básica Media). Los padres de familia también participan con la preparación.</p>
		<p>Proyecto “la escuela de mis sueños”</p> <p><b>-Dibujo</b></p> <p><b>-Juegos:</b></p> <p>. El baile de las sillas</p>	<p>-Niños y su representante realizan un dibujo.</p> <p>-Se rescata los juegos tradicionales mediante la participación de los</p>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>. Baile del tomate</li> <li>. Llevar la pelota entre las piernas</li> <li>. El limón en la cuchara</li> <li>. Carrera de los tres pies</li> <li>. Ensacados</li> <li>. Saltar la cuerda.</li> <li>. Baile juyayay con sus respectivos disfraces de cholitos.</li> </ul>	padres de familia, docentes y representantes de cada aula con su número.
5. Se presenta una transversalización curricular a partir del patrimonio	X	EESS ECA		Los temas abordados en clases no se relacionan con el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de la Parroquia Javier Loyola. Pues Educación Cultural y Artística se relaciona con obras de arte ajenas a la comunidad y Estudios Sociales abarca contenidos a nivel nacional y regional.	
<b>General</b>		ECA EESS	Curricular	Según el Currículo (2016), la carga horaria para Educación Básica Media en EESS es de tres horas y en ECA es de dos horas semanales. Durante las diez semanas de Prácticas Preprofesionales, en la primera asignatura se aborda de	



---

una a dos clases por semana (duración de 2 horas clase) y en ECA, no se evidenció semanalmente.

---



**Anexo 4:** Primera encuesta dirigida a los estudiantes

**Objetivo:** Identificar los conocimientos que los estudiantes poseen sobre el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible de Javier Loyola

**ENCUESTA**

Los datos de la presente encuesta serán utilizados para el desarrollo de una investigación por parte de una estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Por tal motivo, le pido contestar de la manera más precisa según lo que ud. conoce sobre el tema.

Nombre: ..... Género: .....

Edad: ..... Año escolar:.....

**Preguntas:**

¿Qué es para ud. el Patrimonio Cultural?

.....

.....

.....

¿Qué es el Patrimonio Cultural Tangible o Material?

.....

.....

.....

¿Qué es para ud. el Patrimonio Cultural Intangible o Inmaterial?

.....

.....

.....

**Anexo 5:** Segunda encuesta dirigida a los estudiantes

**Objetivo:** Identificar los conocimientos que los estudiantes de sexto año poseen sobre el Patrimonio Cultural de Javier Loyola y su implementación en el ámbito educativo



### Cuestionario para sexto año de Educación General Básica

Nombre y Apellido: ..... Lugar de residencia: .....

Género: ..... Edad: ..... Fecha: .....

Los datos del presente cuestionario serán utilizados para el desarrollo de una investigación. Por tal motivo, le pido contestar de la manera más precisa, de acuerdo a lo que ud. conoce sobre la Parroquia Javier Loyola.

1. ¿Qué actividades se realizaban dentro de la comunidad, mediante la participación de los habitantes? (actividades, juegos)

.....  
.....  
.....

2. Conoce algo sobre:

**Medicina tradicional** con hierbas o preparados realizados por personas dentro de la comunidad.

.....  
.....

**Gastronomía:** comida que se prepara como una tradición dentro de las comunidades de Javier Loyola.

.....  
.....

Actividades relacionadas con la naturaleza y el universo.

.....  
.....

3. En qué comunidades y qué técnicas artesanales (alfarería, cerrajería, tallado en madera, herrería, tejido de paja toquilla, pirotecnia, textiles) y constructivas (elaboración de herramientas, elementos de construcción: en barro, paja, madera, otros) se utiliza, desde hace muchos años, para la producción de objetos.

.....  
.....  
.....

4. ¿Ud. conoce casas o infraestructuras que sean antiguas o que hayan sido ocupadas por personajes célebres? ¿En dónde se encuentran ubicadas?

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Conoce algunos objetos o documentos antiguos? ¿En dónde y quién lo tiene?

.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Sabe de exhibiciones (como de pinturas, fotografías, decoraciones murales) que se encuentran dentro de la Parroquia desde hace mucho tiempo? Escriba en dónde se encuentran.

.....  
.....  
.....  
.....



7. ¿Qué santos o personajes históricos que se han plasmado en piedra, yeso u otros materiales conoce? (Se los puede identificar en un lugar, están exhibidos)

.....

.....

.....

8. ¿Qué conoce sobre las comunidades de Javier Loyola? (cuentos, leyendas, mitos, dichos, supersticiones, creencias, adivinanzas y trabalenguas).

.....

.....

.....

9. ¿Qué canticos, cantos, alabanzas, rezos o arrullos conoce? ¿A quién o a qué santo va dirigido?

.....

.....

.....

10. Escriba algunas fiestas o eventos tradicionales que se desarrollan en la comunidad donde vive.

.....

.....

.....

11. ¿Qué sabe del origen de la Parroquia “Javier Loyola”?

.....

.....

.....

.....

12. ¿En qué asignaturas y con qué frecuencia se trata en las clases sobre los bienes o tradiciones que son de Javier Loyola? (sobre los temas mencionados anteriormente)

.....

.....

13. ¿Qué conoce sobre el Patrimonio Cultural de Javier Loyola?

.....

.....

.....



## Anexo 6: Entrevista dirigida a la docente

**Edad:** 45 años

Responda las siguientes preguntas de acuerdo a la información disponible dentro de la Parroquia Javier Loyola:

1. ¿Considera que es importante incorporar el Patrimonio Cultural de Javier Loyola en el ámbito educativo? ¿Por qué?

Si es necesario incorporarlo como un eje transversal, puesto que es menester que los niños conozcan e incrementen el interés sobre la cultura ancestral.

2. ¿En qué asignaturas y con qué frecuencia aborda, durante las clases, el tema sobre Patrimonio Cultural?

En el área de Estudios Sociales y de Lengua y Literatura cuando tratamos sobre culturas, etnias y recursos del entorno.

3. En caso de ser incorporado, ¿Qué estrategias didácticas aplica durante las clases?

-Visitas a lugares históricos, centros de artesanías

-Rescatar juegos populares

-Elaborar folletos sobre lugares turísticos

4. ¿Cuáles son los bienes muebles e inmuebles que conoce de Javier Loyola? ¿Dónde se localizan?

Las artesanías de la parroquia, picapedrerías y herrerías.

Se ubican por Rumihurco y en el centro de la parroquia

5. ¿Qué Patrimonio Cultural Intangible conoce, de las comunidades de Javier Loyola?

Ninguno

6. ¿De dónde proviene la información que conoce sobre el Patrimonio Cultural de la parroquia?

De diálogos con mis estudiantes y sus representantes



7. ¿Considera que la información que hay, actualmente, es suficiente para abordar el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible dentro del ámbito educativo? ¿Por qué?

-No es suficiente la información

-No se cuenta con ningún medio que nos informe sobre el Patrimonio Cultural de la parroquia

8. ¿Qué conoce sobre las herrerías, los picapedreros, los tejidos de paja toquilla y las artesanías de Javier Loyola?

Conozco solamente una herrería, que lleva muchos años de existencia en el centro de la parroquia.

Acerca de los picapedreros existen en Rumihurco, hay algunos locales, allí trabajan algunos de mis padres de familia que son el sustento del hogar.

9. ¿Cuál es el origen de la Parroquia “Javier Loyola”?

No tengo conocimiento completo.

Solamente que viene desde el tiempo de la independencia con el cura Javier Loyola un 4 de Noviembre de 1820.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

### Anexo 7: Triangulación de los datos obtenidos

<i>Instrumento Indicador</i>	<b>Análisis documental</b>	<b>Diarios de campo</b>	<b>Cuestionario dirigido a los estudiantes</b>	<b>Entrevista dirigida a la docente</b>
<b>Uso educativo del Patrimonio Cultural Tangible (PCT)</b>			-Los estudiantes no se encuentran familiarizados con los términos de PCT.  - Los estudiantes tienen escasos conocimientos sobre los bienes muebles e inmuebles: identifican casas y elementos religiosos.	-No conoce explícitamente sobre los elementos correspondientes al PCT de la Parroquia.
<b>Uso educativo del Patrimonio Cultural Intangible (PCI)</b>			-Los estudiantes no se encuentran familiarizados con los <b>términos</b> de PCI.  -El PCI de la parroquia forma parte de su capital cultural	Existe confusión al identificar el PCI de Javier Loyola, pues las artesanías, los picapedreros y las herrerías forman parte del PCI.



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

<b>Instrumento Indicador</b>	<b>Análisis documental</b>	<b>Diarios de campo</b>	<b>Cuestionario dirigido a los estudiantes</b>	<b>Entrevista dirigida a la docente</b>
			incorporado y hay confusión al identificar los elementos.  -No reconocen explícita los elementos patrimoniales de su contexto.	-Los conocimientos que posee surgen de los diálogos establecidos con los estudiantes y los representantes.
<b>Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística</b>	-El Patrimonio se relaciona con las destrezas con criterios de desempeño de ECA y CS en temas de: colonia, fiestas, artesanías y geolocalización de aspectos tradicionales).  -Se emprende programas escolares en las diferentes áreas.	-ECA va en concordancia con las obras de arte ajenas a la comunidad y EESS abarca contenidos regionalizados vinculados con la vida en la Época Aborígen y republicana.  -Los programas y proyectos escolares no se evidencian por áreas.	No se aborda	En las áreas de EESS y Lengua y Literatura aborda sobre el Patrimonio relacionando con cultura, etnias y recursos del entorno.  -No se cuenta con medios informativos sobre el Patrimonio de la Parroquia



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

<b>Instrumento Indicador</b>	<b>Análisis documental</b>	<b>Diarios de campo</b>	<b>Cuestionario dirigido a los estudiantes</b>	<b>Entrevista dirigida a la docente</b>
<b>Interdiscipli- nariedad</b>	Los estudiantes están vinculados con Programas de Participación Estudiantil (PPE) y a programas de emprendimientos interdisciplinario liderado por los estudiantes.	-El Patrimonio Cultural de la parroquia no se relaciona con los temas curriculares  -No se identifica un vínculo entre las asignaturas de interés de estudio.  -Las clases se llevan a cabo en el aula de clases	El PCT y PCI de la zona no son incorporados al proceso educativo	Es importante incorporar el Patrimonio Cultural al ámbito educativo como un eje transversal.
<b>Conocimiento en el ámbito educativo y comunitario</b>	- A nivel general: se busca dar solución al escaso trabajo en equipo entre los distintos actores del proceso educativo y comunitario, con compromisos y la	-Para la implementación de proyectos instituciones hay un compromiso (entre estudiantes, docentes y padres de familia) para la organización de actividades,	Los estudiantes conocen implícitamente los elementos patrimoniales de su comunidad	-Los bienes patrimoniales de la zona no son incorporados al proceso educativo.  -La información que posee proviene de diálogos con los estudiantes y representantes y



<i>Instrumento Indicador</i>	<b>Análisis documental</b>	<b>Diarios de campo</b>	<b>Cuestionario dirigido a los estudiantes</b>	<b>Entrevista dirigida a la docente</b>
	práctica de valores para una formación de seres íntegros.	dentro y fuera de la institución.		no hay suficiente información sobre el tema-
	-La participación estudiantil es activa en eventos donde los estudiantes demuestren sus habilidades (artísticas y deportivas, etc.).	-Se evidenció actividades artísticas y deportivas relacionadas implícitamente con el Patrimonio Cultural de Javier Loyola y las áreas de EEES y ECA (en la parroquialización, dibujo, juegos y comida tradicional).		

**Fuente:** Elaboración propia



## **Anexo 8: Guía de preguntas para recopilar información en el campo de investigación**

**Dimensión:** Uso educativo de la Ruta pedagógico-patrimonial

La presente entrevista tiene como finalidad indagar aspectos relacionados con el Patrimonio Cultural de la Parroquia Javier Loyola para la recolección de datos que contribuyen en la investigación.

### **Guía de Entrevista**

¿Considera que Javier Loyola como parroquia tiene Patrimonio Cultural para ser vinculado dentro del ámbito educativo?

¿Qué conoce sobre la parroquia Javier Loyola? (La historia de Javier Loyola)

¿Considera que la parroquia Javier Loyola posee Patrimonio Cultural?

En caso de ser positivo, ¿Qué elementos patrimoniales conoce?

¿Qué aspectos son relevantes tomar en cuenta dentro del Patrimonio Cultural de Javier Loyola?

¿Considera que los elementos patrimoniales son conservados y valorados por la comunidad?

¿Qué piensa de incorporar el Patrimonio Cultural al ámbito educativo?

¿Considera que es importante que los niños desde pequeños conozcan el patrimonio de la parroquia?

¿El trabajo que realizan los artesanos de la parroquia es valorado?

¿Cómo lo toman los más jóvenes el trabajo tradicional?



Anexo 9: San Francisco de Peleusí de Azogue

170

RELACIONES GEOGRÁFICAS

Lopez y don Francisco Hazmal y don Luis Pan, alcaldes y caciques de los dichos pueblos, y lo firmaron (a).

†  
FRAY M<sup>or</sup>  
DE PEREIRA.

JUAN TOS-  
TADO.

P.<sup>o</sup> LOPEZ.

SANT FRANCISCO PUELEUSI DEL AZOGUE

EN el pueblo y asiento de *Sant Francisco Pueleusi del Azogue*, términos de la ciudad de *Cuenca* de *Tomebamba*, provincia de *Los Cañares*, se comenzó á hacer la relacion siguiente por mí, Gaspar de Gállegos, beneficiado cura de dicho pueblo y sus anejos, á veinte días del mes de setiembre de mill é quinientos y ochenta y dos años, habiendo recibido la memoria é instruccion para la dicha relacion, por orden y mano del capitán Antonio Bello Gayoso, corregidor y justicia mayor de la ciudad de *Cuenca*, estando presentes á la dicha relacion don Juan Huaygia (?), don Juan Huaranga y otros caciques principales deste dicho pueblo.

11—Está este pueblo suso dicho de *Sant Francisco Pueleusi del Azogue* cuatro leguas de la ciudad de *Cuenca* del corregimiento del capitán Antonio Bello Gayoso, corregidor de la dicha ciudad y sus términos. Este dicho pueblo es cabecera desta dotrina, que tiene dos pueblos de indios anejos á esta dotrina, questan entrambos pueblos tres leguas y media deste dicho pueblo, que se llaman *Tatay* y *Macas*, que no se sabe la significacion de los dichos nombres. Estan los dichos dos pueblos media legua el uno del otro. En cada pueblo destes hay, en el *Azogue* 700 ánimas y hay 300 tributarios; en *Tatay* 200 án. y 60 tributarios; en *Macas* 300 án. y 100 tribut. (b).

12—Hay de *Cuenca* á este pueblo, como dicho está, cuatro leguas de camino llano, salvo que enmedio del camino entre *Cuenca* y este dicho pueblo está un cerro que pasa por él el dicho camino, por un portezuelo que está hecho muy antiguamente; y este cerro es todo de

(a) La letra de la Relación, es de el P. Pereira.

(b) El número de indios y tributarios de estos dos últimos pueblos los ponemos muy en duda, porque están intercalados y añadidos al margen de una letra malísima, pequeña y confusa, (aunque es la misma de la relación) y de una tinta de color terroso muy desvanecido.



peña tosca, por lo cual le llaman los indios *Copsi*, que quiere decir «cerro de peña tosca y arenosa;» y cae este dicho pueblo á un lado de la ciudad de *Cuenca* hácia Oriente. Va el camino siempre torciendo á un cabo y á otro, aunque es todo llano, como digo. No hay otro pueblo despañoles entorno deste dicho pueblo más que *Cuenca*, ques la cabeza del corregimiento. Hay dos leguas deste pueblo un valle que se llama *Paute*, ques dotrina de los frailes franciscos, donde hay tres ó cuatro huertas de cosas de Castilla, muy abundosas de membrillos, naranjas y limas, duraznos y otras frutas de la tierra.

13—Llámase *Peleusi* (así) este pueblo en la lengua de los indios, porque parece ser que en este pueblo, más que en otra parte alguna, hay los campos llenos de unas matas que dan unas flores amarillas, las cuales, por su tiempo, ques por mayo y junio, cubren todo el campo; y á esta significacion le llamaron *Peleusi*, que quiere decir «campo amarillo.» Llámase la lengua destes naturales *cañare*, porque así se llama toda esta provincia y términos de la ciudad de *Cuenca*. Se llaman generalmente los *cañares*, porque tres leguas de aquí está un pueblo que se llama *Hatun Cañar*, que quiere decir en la lengua del *Inga* «la provincia grande de los *cañares*;» y allí dicen que en tiempo del *Inga* Guaynacaba habia grandes poblaciones de indios y que allí era la principal cabeza destes *cañares*; y así parece, porque en el dia de hoy hay grandes y muy sumptuosos edificios, y entrellos una torre muy fuerte. Y á esta causa se llamaron estos naturales de los términos de *Cuenca* *cañares*, y así hablan la dicha lengua de los *cañares* entrellos y la conversan; pero todos saben y hablan la lengua del *Inga* general, y entre nosotros y otras gentes tratan y conversan con la dicha lengua; porque dicen quel *Inga* expresamente les mandaba que la hablasen, y para ello pobló por aquí gente del *Cuzco*, que agora llamamos *mitimas*, que quiere decir, «traspuestos de una provincia en otra;» y así tienen y estan cerca deste pueblo un pueblo llamado *Coxitambo*, donde estan los dichos *mitimas*; y quiere decir *Coxitambo*, «asiento dichoso;» de los cuales deprendieron la lengua general conque agora se tratan entre nosotros. Llamose *Sant Francisco del Azogue* por devucion del bienaventurado señor Sant Francisco; *del Azogue*, porque media legua de aquí se descubrió una mina muy rica de azogue de donde se sacó mucha cantidad, aunque agora no se saca.

14—En tiempo de su gentilidad, cada parcialidad tenia señorío un cacique sobre sus vasallos, los cuales unos tenían más y otros menos; y que en comarca deste pueblo estaban otros caciques y señores, unos tres leguas de aquí, y otros dos, y otros cuatro; y questos y los otros



tenían siempre sus guerras y peleas unos con otros, porque cada parcialidad tenían un cacique principal y estaban poblados en diversas partes como ahora lo están en esta provincia, aunque son todos *cañares*; y esto era antes que viniese el *Inga*; y llamábase el cacique principal deste pueblo del *Azogüe* antes que viniese el *Inga*, Pueçar, que quiere decir «escoba,» y no sabemos á qué significación le llamaban así; y que este cacique Pueçar hubo un hijo llamado Guichannauto, que quiere decir «cabeza pesada,» á causa que este tenía la cabeza muy grande, y por esto le llamaban cabeza pesada. Estos son de los naturales propios que antiguamente vivían en este asiento; y que antes que el *Inga* los conquistasen no tributaban cosa ninguna, mas de que por el reconocimiento y el señorío le daban á sus caciques de comer y de beber y les hacían sus sementeras á sus tiempos, y sus casas; y no tributaban otra cosa. Y antes que el *Inga* viniese á conquistarlos, tenían sus ritos y adoraciones; y adoraban principalmente al sol y á él le tenían por dios en su tiempo; y adoraban cerros y peñas que parecían en la naturaleza (a). Y después que vino el *inga* Yupangue, que fue el primero que los conquistó, agüelo de Guaynacapac, y que estos indios no le daban al *Inga* tributo ellos en particular; mas de que el *Inga*, después que los conquistó, puso en cada parcialidad y pueblo un teniente para que ejecutase lo que él mandase; y á estos les llamaban *tucros* (b), que quiere decir tanto como teniente. Y el dicho *inga* tenía repartidos en cada parcialidad y pueblo tantos indios conforme á cuantos eran, unos para hacer mantas, otros para hacer alpargatas, otros para hacer armas, otros para cazadores y otros para hortelanos, y dando cada parcialidad ó pueblo los indios que les cabían no (asi) para lo dicho, no acudían á más, mas de que para las sementeras del *Inga* acudían hacellas todos en comunidad; y en esto no había particularidad, sino que todos generalmente acudían á esto; y que no pagaban más tributo ni otra cosa, hasta que después vino á esta tierra un nieto deste *Inga* Yupangui, que se llamaba Guaynacava, y entonces fueron más trabajados estos; porque el dicho Guaynacava les mandó con rigor que buscasen oro y plata y otros metales en todas partes, y así lo buscaban muy lejos de aquí; y así entonces fueron estos muy trabajados.

15—Solían ser gobernados cada parcialidad de su cacique principal,

(a) Estas últimas cuatro palabras tampoco las interpreto con mucha seguridad, porque están añadidas al margen de letra sumamente confusa.

(b) Extraña reducción de *tucuirícuc*, y más extraña traducción todavía la del P. Gallegos.



y este cacique principal, que se llamaba Pueçar, traia siempre guerra con la provincia de *Hatun Cañar*, questa cuatro leguas de aquí; y algunas veces los caciques iban siempre á pelear unos con otros; y tenían sus términos señalados de cada pueblo; y cuando iban los de aquí á dar batalla á los de *Hatun Cañar*, salian ellos al encuentro á los terminos de sus pueblos; y así traian sus guerras antes quel *Inga* viniese; y que peleaban con unas mazas que tenían hechas de madera, porque antes quel *Inga* viniese, no tenían género de metal con que hacer armas; y así peleaban con estas mazas de palo que las buscaban en los montes á posta, y cuando mucho, los labraban con pedernales; y que antes que viniese el *Inga*, no traian por habito mas de una camiseta, y no se cobijaban con mantas, que se llaman *yacollas*, como agora, mas de que el que podía y tenia traia dos camisetas ó tres; y no tenían calzado ninguno; y despues quel *Inga* los conquistó, los puso en pulicia y les dió mantas conque se cobijasen, y bragas, aquellos llaman *guara*, y *ojotas*, ques á manera de sendallas, que agora usan dello (c). Y el mantenimiento que tenían, era maiz y frísoles, que son como habas, y papas y otras legumbres de la tierra; pero no tenían sal ninguna ni la hacian, mas de que de algunas aguas saladas que hay por aquí cuajaban, y esto muy raras veces. Y que en este tiempo solian vivir mucho más que no agora y multiplicaban y crecian más que no agora, la causa que no saben porqué ni lo entienden.

16—El asiento de este pueblo de *Pueleusi* está poblado al pié de un cerro grande, un poco á media ladera; está poblado y formado con sus calles y plaza, á modo despañoles; tiene buena iglesia y ornato. El cerro junto adonde está poblado es muy alto y sumptuoso; llámase *Abgna*; no se sabe la significacion del nombre. Es muy célebre entre los indios, y se entiende que en tiempo antiguo solian adorarle los de esta provincia. Este cerro está hácia la parte de Oriente. Y hácia la parte occidental esta otro cerro media legua deste dicho pueblo, que se llama *Coxitambo*, que quiere decir, «asiento de holgura y descanso;» porques un cerro de peña viva y atajada y muy alta, que cuando el *Inga* andaba conquistando esta tierra, tenia allí su fuerte y su real, y cuando los contrarios lo retiraban, se iba allí á hacer fuerte y descansaba allí, y por esta causa lo llamaban «asiento dichoso y de descanso.»

(c) Es curioso observar que aquí, como en *Huamachuco*, *Tiahuanaco* y otros centros étnicos de la *América del Sur*, habían olvidado los indios del tiempo de la conquista inqueña la cultura y adelanto que revelan las preciosidades encontradas en las *huacas* de *Chordeleg* y otros puntos de la comarca *cañar*.



Entiéndese el *Inga* hacia adorar este cerro, porques muy nombrado en todo el *Pirú*, y hay sobre el dicho cerro y fuerte muchos edificios, y al pié dél ni más ni menos mucha cantería, que segun parece se labraria aquí para edificar *Cuenca* ó *Tomebamba*; y así parece en el dia de hoy mucha piedra labrada y muy buena. Háse sacado en este cerro de sepolturas mucha cantidad de oro. Dicen que en este cerro hay muchas sepolturas que no se sabe dellas.

17—Es tierra rasa y apacible y de buen temple, ques más fria que cálida; y viven los naturales en el dicho pueblo muy sanos. No hay enfermedad que sea comun.

18—No hay cerca de este pueblo cordillera ninguna ni cierra más de los dos cerros ya dichos.

19—Tiene este pueblo un rio que pasa por junto á las casas, que se llama *Burgaymayo*, que no se sabe la significacion deste nombre *burgay*, mas de quel rio nace junto á un asiento que antiguamente llamaban *Burgay*, y por esto se llama el *rio de Burgay*. Es un rio apasible, no muy caudaloso, mas de que por invierno trae mucha agua y no hay quien lo ose á pasar, porque entonces viene muy ahocinado. Tiene su puente, que mandé hacer en una angostura que hace, ques muy útil para los naturales. Hay á la ribera deste rio grandes sementeras de maíz y frísoles, trigo, cebada, que siembran y cogen los naturales mucha cantidad, porques muy fertil y abundosa. Tiene esta ribera y vega legua y media de longitud de una banda y de otra, y de latitud, como seis cuádras, cuando más. No hay huertas ningunas, porque los naturales no se han dado á ello. Hay algunos arboles de duraznos y membrillos y se dan muy bien. Tiene toda la vega y el asiento del dicho pueblo regadío, que se riega todo cuanto es necesario. El pueblo se riega de un arroyo que cae de un cerro gordo, que dijimos ya, y se hace en medio de la plaza deste pueblo una fuente, aunque no es muy buena el agua; y la vega se riega del rio. Júntase este rio con los rios de *Cuenca* que van al *Marañon*. Está este rio abajo, como una legua deste pueblo, un valle que hace el dicho rio, que se llama *Chuquipata*, á significacion que se dan en el dicho valle mucha cantidad de *cabuya*, y esta *cabuya* echa unas astas como lanzas, que son muy derechas, porque se llamó *chuqui*, que quire decir «lanza,» y *pata* «lugar de las dichas lanzas (a).» Sirven estas varas y son my provechosas para los techos de las casas porquen (*así*) incorruptibles, que no se pudren y son muy li-

(a) *Pata* significa «anden, escarpe, cima.» Quizá el valle de los *chuquis* sea estrecho



vianas, y para esto es muy estimada. Hay en este valle mucha cantidad de estancias de trigo y cebada y maiz, que siembran en él los vecinos y moradores de *Cuenca*. Cógese en gran cantidad lo que dicho tengo; y los indios que habitan en las dichas estancias son anexos á este dicho pueblo y beneficio, y así los dotrino yo, porque estan cerca de aquí.

22—Hay cerca de este pueblo de *Pueleusi* una montaña grande donde hay mucha cantidad de alizos muy gruesos y muy altos; sirve para madera de las casas y vigas y tablas y para puentes y otras cosas así de obra menuda, como son artesas y bateas y todo lo demas necesario.

23—Árboles de cultura de la tierra hay unos que llaman *guabos* y dan unas *guabas*; y otros árboles de *lúemas*, que una fruta muy sabrosa, y algunos nogales; y esto no es muy comun, porque no se dan bien; tiénnelos los indios por regalo; y mucha higuera desta tierra y otras frutas que son como á manera de granadillas; son las ramas destas granadillas á manera de yedra, que se suben por los árboles muy altos (a). Árboles de Castilla, segun está dicho, se dan muchos duraznos y membrillos y cirgüelas en cantidad, algunas higueras y naranjos, aunque no llevan mucho fruto, y esto por falta de cultivallos.

24—Dáse mucho maíz y frísoles y papas y mucha verdura de la tierra y otras raices que los naturales tienen, y mucho *agi*, que pimenta desta tierra. Las verduras de Castilla, cuanto se siembra, se da muy fertil y abundantemente, y hay mucho rábano, lechuga y coles, ajos y cebollas y muchas habas y alverjas, y mucho anís y peregil y todo lo demas que, por evitar proligidad, no se nombra todo ni se especifica.

25—La semilla de España, como está dicho, en la vega deste rio se da mucho trigo, cebada, aunque los naturales no siembran mas de trigo para pagar su tributo. Vino y lo demas contenido en este capitulo, no se da.

27—No crian en este pueblo animales ni aves bravas, porque no las hay en la tierra. Críase mucho ganado de Castilla, así ovejas como cabras y puercos y yeguas y vacas; y danse los indios mucho á la crianza y labranza; y en este pueblo más que en otro, tienen más curiosidad en esto, porque ya labran con bueyes y tienen muchos.

y hondo y por esa razón tengan la forma de *pata* sus laderas. También pudiera ser *ppatta* «reunión de muchos de una misma especie;» de donde *Chuquippatta*, «conjunto, multitud de *chuquis* ó *cabuyas*.»

(a) Especie de pasionaria: *Passiflora tiliifolia*.



28—Es tierra esta y su comarca de muchos metales. Háse hallado media legua de aquí una mina de azogue, de donde se sacó gran cantidad de azogue. Hay minas y vetas de plomo descubiertas; y hay una veta de alumbre; y hay mucha noticia de que hay mucho oro en esta comarca, y plata, que por falta de servicio no se saca y de hombres, que no se dan á ello. Hay en este pueblo muy buen barro para loza, y hácese respecto desto mucha loza, asi de tinajas, jarros y ollas y cántaros y otras vasijas para el servicio de los españoles y naturales. Es una loza muy colorada que se tiene en mucho, y así estan los olleros aquí de muy antiguos tiempos, que desde el tiempo del *Inga* hay muy buenos oficiales deste oficio aquí en este pueblo, aunque no son naturales, sino traspuestos aquí por respecto del buen aparejo que hay para la dicha loza; y hácese tan buena y tan pulida, que de muchas partes envian aquí por loza. Y hay mucho bolarménico con que estos indios hacen la loza muy colorada con un matiz ques casi como de vidrio, que le dan con el dicho bolarménico. Tiénese en mucho esta loza y es muy nombrada en todo este distrito.

29—Canteras de piedras preciosas no las hay mas de las que tengo dichas que hay en el cerro nombrado de *Cositambo*, ques de piedra tosca.

30—No hay salinas, aunque hay muchos salitrales, que se proveen de sal de la ciudad de *Cuenca*, porque allí la hay siempre en abundancia, que la traen de *Guayaquil*. Hacen en este pueblo muchas mantas y muy galanas, aunque el algodón no se da aquí; mas de que los caciques deste pueblo tienen ocho leguas de aquí algodinales en tierras calientes que hay; y otros tienen el algodón de rescate y nunca les falta el algodón para su vestir; y otros se visten de la[na] de Castilla, que la labran ellos. Visten sus camisetas y mantas que se ponen encima.

31—La forma y edificios de las casas deste pueblo, son unas casas redondas de tabique; son bajas, con dos estantes, uno á un cabo y otro á otro. Los caciques las tienen grandes y cuadradas, y tienen ensima de las dichas casas hechas de madera y cubierta de paja, que las llaman los indios *rinriyuc huasi*, que quiere decir «casa con orejas»; y esto es por grandeza, que solos los caciques las hacen desta suerte; son de barro y madera, á manera de tabique, como digo; y no las hacen de otra manera, porquiste es su antiquísimo edificar; y esto es generalmente en toda la provincia de los *Cañares*.

33—Tratos y contratos no los tienen ni granjerias, viven de labranza y crianza, que esto son muy inclinados; pagan sus tributos



en plata y en mantas y trigo y maíz y aves de Castilla; y la plata que pagan y tienen, la han de su servicio, que se van á alquilar á la ciudad de *Cuenca*.

Fr. GASPAR DE GALLEGOS.

*PACAYBAMBACA Ó LEOQUINCA*

**R**ELACION descrepcion de la tierra y provincia y beneficio de la doctrina de *Pacaybamba*, términos de la ciudad de *Cuenca*, fecha por el muy reverendo Padre Pedro Arias Dávila, beneficiado della, fecha en el mes de mayo á primero de mil é quinientos é ochenta é dos años, por orden y memoria del capitán Antonio Bello Gayoso, corregidor de la dicha ciudad de *Cuenca* y sus términos por el Exmo. Señor virrey don Martín Anrique y conforme á su instrucion y capítulos.

Primeramente es de saber questa tierra se llama *Leoquina* y *Pacaybamba*. *Leoquina*, en nombre de los *cañares*, quiere decir «laguna de la culebra»; lo cual tomó origen y principio, porque tiene una laguna cerca de sí, entre otras muchas, en la cual se metió y escondió una culebra; y de aquí es que se llama *Leoquina*, que dice: «culebra en laguna.»—*Pacaybamba* se llama hoy día, demas de *Leoquina*, sabido porqué: porque los primeros españoles que por ella pasaron, viéndola llana en algunas partes y llena de árboles *pacays*, la pusieron y nombraron *Pacaybamba*, que quiere decir «llanura y valle de *pacays*;» y así es verdad, que hoy día hay muchos árboles, que no hay otra cosa en el lugarcito donde estaban las casas y mesones en tiempo pasado.

3—Es tierra y provincia de buen temple y muy abundosa de aguas y rios y fuentes. Es en tiempo de invierno muy húmeda en algunas partes, en especial donde alcanza un manto y velo que se pone de una neblina, que si la tierra es muy alta, como la hay en esta provincia, la cubre y esconde y queda y está en mucha humedad; y así crian las casas y paredes limo; y la que queda descubierta, queda alegre y de buen temple. Ansimismo de verano es muy seca en lo llano, y en los altos tiene jugo la tierra. Ansimismo, como digo, es de buen temple, quel invierno no da pesadumbre, ni el verano fatiga ninguna. Corren los vientos y nascen de Oriente; son muy grandes en el mes de junio, y julio y agosto.

4—Es tierra muy doblada y alguna della no se puede andar por los



**Anexo 10:** Evidencias de las fuentes primarias disponibles en el Archivo Histórico de la Curia de Cuenca, juicios en contra del cura Javier Loyola

El Abogado Protector int.<sup>o</sup> a nombre Manuela  
 Intucanay muger legítima Ambrosio Tungayula Indio  
 de Chuquiata dice que esta le informa, que el  
 cura de aquella doctrina la repudió yndias parades  
 severamente, por haver ido á trabajar en la fin-  
 ca de D.<sup>n</sup> Valentin P. Sauguez, diciendola, que como  
 tenía atrevim.<sup>to</sup> de trabajar en la finca de un con-  
 trario suyo, y q.<sup>e</sup> pues lo havia hecho así, trabajase  
 también en las de D.<sup>n</sup> Toribio Lavallata, á que le  
 apuso, q.<sup>e</sup> como hean indios concubinos de D.<sup>n</sup> Maria-  
 na Lugo, le havian se estas le comintiere; mas sin  
 atender a estas contestacion tan clara, como la  
 gitima, le voto diez reales obligando a este Indio  
 a aquel trabajo q.<sup>e</sup> para donde su ama quien deval-  
 bio a d.<sup>n</sup> cura el dinero con unas cartas, en q.<sup>e</sup>  
 le suplicava libertava a un Indio concubino de  
 aquel trabajo; y q.<sup>e</sup> irritado con esto aquel cura,  
 (que se ha hecho temer con sus continuos aton-  
 tado) espuso Negando el Domingo proximo pasa-  
 do, y a f.<sup>o</sup> de la Doctrina, luego que llamaron  
 en el padron a d.<sup>n</sup> Indio, se fue a ella, le tiró  
 de golpe, le dio de palos, y lo hizo castigar con  
 el Indio Alc. mandando dadas cien azotes: avien-  
 do con semejante maltrato puro a esta en el  
 estado en q.<sup>e</sup> se halla con la bebida y contu-  
 584

La figura contiene la narración del pleito del cura con doña Mariana Lugo



mi parte un golpe tenno con una Caña delgada q  
le ocasionó una costisima rencal en el rostro, la q  
supone dha India descalabrada. Este es tener todo  
el hecho q se supone violento Castigo por la India.  
Si al principio del establecimiento de su Curato no  
pocura reducir a su felicidad a Doctrina, y le  
para p. alto sin fallar, no habrá quien en lo sucesi  
bo asista a ella. Es preciso que el establecimiento  
se haga con el celo correspondiente, y si este se hade  
reprender p. el Protector, y se hade condenar por  
Caxo, ya no habrá quien cumpla con la asis  
tencia, ni quien obedezca, y Repete al Cura, y se  
ra todo un puro orden. Q. D. como tan celo  
so Prelado, y como que aperecer el q. los Parrocos  
cumplan con sus obligaciones, es quien hade obs  
táculo en su Ministerio, despreciando semejan  
te quejas, tal vez dimanadas de algunos Reser  
timientos particulares de los Amos, o del Protector.  
Sea tanto suplico con el Mayor. Repeto se sir  
da de estimar dha. queja, y mandar que guar  
dando la India todo respeto a su Parroco, cum  
pla con la asistencia a Doctrina, y quando  
esto no tubiere lugar que se me admira infer  
macion de fga. acerca de lo sucedido con la In  
dia para q. unida esta ala de la querrela se pro  
vea en favor de mi parte lo combeniente en  
Just. En cuyos terminos  
As pido y suplico asi lo provea y mande, y juro  
lo nreano en dño. Carta. Q. D.  
Otra digo que respecto a que los Indios de la Doctri  
na de Chuquigata se hallan toda via incredulos  
de que mi parte sea verdadero Cura y Rpuquant

La figura contiene la declaración de azotes dados a Mariana



S. P. U. G.  
 El Abogado Prot. y ratur. ynt. ansimbre y manne.  
 la Finuānāy Yndia de Chuquipata, mug. legima. y  
 Ambrosio Yungayzela: Enlo Crimin. contra el Parroco  
 y aquella Doctrina, lo deducido - Dice: q. a consecuencia  
 de la Quexella presentada en la materia, se a servido  
 V. mandar se riva la Ynfirma. prometida: Mas  
 p. las muchas y graves ocupacion. q. en el dia tiene  
 V. se a imposible conferirle en su presencia; sup.  
 a V. se digne q. la vigencia del caso, comete a otro  
 tario m.; y q. fra. se entruque origl. p. a deducir lo com-  
 beniente en Junt. con costaj. Cuzco y Octubre 20 de  
 1806  
 Cordova  
 Cuzco 30. de Oct. de 1806.  
 Como lo pide  
 El Provisor  
 Amem.  
 Aminega

La figura contiene un testigo justifica la razón por la no fue doña Mariana al llamado del padre



## **Anexo 11: Fundamento de los elementos patrimoniales y patrimonializables identificado en la parroquia Javier Loyola-Chuquipata**

### **Repertorio patrimonial de Javier Loyola**

#### **Patrimonio Cultural**

El Patrimonio se identifica a partir de dos categorías: el Patrimonio Cultural Tangible (PCT) y Patrimonio Cultural Intangible (PCI), de los cuales algunos elementos se encuentran registrados e inventariados en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) del INPC. No obstante, cabe destacar que según el Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural del 2007, esto no representan ni la mitad de lo que hay a nivel nacional. En este sentido, en el sistema se encuentran registrados 62 bienes correspondientes al PCT de Chuquipata y en cuanto al PCI no hay registros; pero se recupera algunos elementos con fines educativos.

#### **Patrimonio Cultural Intangible (PCI)**

Los elementos patrimoniales identificados como parte del PCI son: Chuquipata y su historia, la Independencia de Azogues, personajes distinguidos de Chuquipata, el Patrimonio Artesanal con los picapedreros, herrerías y sombrero de paja toquilla, Patrimonio Educativo del Ecuador, Patrimonio Natural y juegos tradicionales vinculados con actos sociales.

#### **Chuquipata y su historia**

Gaspar de Gallegos en 1582 plasma por primera vez la descripción de Azogues, un pueblo anexo a Cuenca (la provincia de los Cañaris), a donde correspondía Chuquipata. El autor inicia describiendo San Francisco de Peleusí de Azogue, que antes de la colonia sólo tenía dos únicos anejos Tatay (Taday) y Macas (según Cárdenas [2004] es la actual parroquia Pindilig). Gaspar escribe que Peleusi, en la lengua de los nativos (quichua), significa *campo amarillo* debido a unas plantas que crecían en exceso y en tiempo de florecimiento mostraban un hermoso paisaje. El término Azogue se incluye por la sobreexplotación de minas de un metal con el mismo nombre y San Francisco, como en muchos lugares, por el cristianismo.

Gaspar en su descripción del pueblo de Azogues llega a Chuquipata, en donde nos detenemos a identificar que el nombre, como tal ya existía y es el resultado de la unión de dos términos: *Chuqui* y *Pata*. Primero, *Chuqui* figura como lanza, proveniente de la gran cantidad de cabuyas que crecían en el lugar, con hojas espinosas en la punta y que dan la imagen de diversas lanzas. Segundo, al término *Pata*, Gaspar no le asigna un significado concreto, pero



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

remitiéndose al diccionario de kichwa del Ministerio de Educación del Ecuador (2009), la traducción más adecuada es *grada* u *orilla*.

De esta forma, quizá Gaspar escribe que el significado de Chuquipata es *el lugar de dichas lanzas* porque la parte céntrica se encuentran en un valle, a orillas del río Burgay y en un sector con abundante cabuya (pencos) que daban la idea de un lugar con lanzas. Pero también se resalta los aportes de Bolívar Cárdenas quien considera que Pata es una ladera y que el pueblo estuvo poblado en otro lugar, en una parte alta de la que se trasladaron a lo que actualmente es el centro de Chuquipata. Además, recordemos que antes se mencionó sobre la fibra de la Cabuya, pues Gaspar también lo relata como un buen material para los techos (por su ligereza y durabilidad).

**Fotografía 23.** La cabuya o penco que se visualiza durante el recorrido por Chuquipata



**Fuente:** Fotografía propia

**Fotografía 24.** El río Burgay con la parte céntrica de Chuquipata y el Cojitambo



**Fuente:** Fotografía propia

Gaspar en su redacción presenta que en Chuquipata prevalecían las estancias de trigo, cebada y maíz de los moradores de Cuenca, habitadas y trabajadas por los indígenas. En otras palabras Chuquipata no era un pueblo, sino casas dispersas con zonas de cultivo, a cargo de los indígenas que los labraban. Con el transcurrir del tiempo, Azogues se convierte en parroquia y Chuquipata pasa a ser uno de sus anejos hasta 1785; año en el que se convierte en una nueva parroquia de Cuenca (Terán, 1947) y entre 1822-1825 se anexa al cantón Azogues (Cárdenas, 2008). Finalmente, según el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD Parroquial de Javier Loyola, 2013), hace exactamente un siglo, en 1920, el Consejo Cantonal de Azogues aprueba el cambio del nombre a la parroquia, en atribución a su primer párroco partícipe de la Independencia, Javier Loyola. No obstante, su designación autóctona aún prevalece en la parroquia, a pesar del tiempo transcurrido.

**Fotografía 25.** La parroquia de Chuquipata desde en el centro



**Fuente:** Fotografía propia

### **La Independencia de Azogues**

En el actual territorio ecuatoriano, el fin de la Época Colonial inicia en el siglo XIX, con la organización de los pueblos en contra de los representantes y defensores de la Corona española. En Cuenca, los adversarios de la revuelta fueron: los *patriotas* a favor de la independencia y los *realistas* defensores del gobierno español y represores de los otros. Los patriotas se reunían a escondidas para planificar la toma del poder y buscaron también el apoyo de autoridades a favor de la independencia. El día 3 de Noviembre de 1820 se publica un bando (comunicado) proclamando la Independencia en Cuenca. Ese día, los patriotas al mando de Tomás Ordóñez despojaron de las armas a la guardia que lo custodiaba, después de publicado el bando, e inician la resistencia en San Sebastián y luego en el Vecino. Terminado el día, no hubo muerte alguna y no se proclamó la tan anhelada liberación (Lloret, s/f).

El histórico cuatro de noviembre llegó y para presentar el protagonismo de la población azogueña en los actos independentistas, nos apoyamos en los escritos y entrevista realizada a Bolívar Cárdenas, Cronista Vitalicio de la ciudad de Azogues y Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador.

Cárdenas el 4 de Noviembre del 2019, publica una crónica sustentada en varios autores sobre la participación activa de Juan Monrroy y del pueblo de Azogues el 4 de Noviembre de 1830. Una de las citas es de Octavio Cordero (1920) quien expresa: “Juan Monrroy patriota calificado de valeroso por el Doctor Vázquez de Novoa..., fue quien movió a la ciudad de



Azogues, simplemente parroquia a la sazón, para que proclamase la Independencia el año veinte..” (p.9). Este dato se complementa con la entrevista realizada a Bolívar Cárdenas, quien reitera que Monrroy llegó a la parroquia de Azogues, un sábado de feria por la mañana y toma contacto con Juan Carrascos (servidor de la corona y partidario de la liberación), quien aprovechando la aglomeración, declara la Independencia en Azogues y con ello anima al pueblo para trasladarse a Cuenca.

El grupo conformado por los habitantes de Azogues, Biblián, Cojitambo, San Miguel, Taday, Chuquipata y de sus alrededores, emprenden la caminata con una actitud positiva y durante su trayecto atraen más gente. Al pasar por Chuquipata, el cura Loyola de unos 60 años de edad, estaba asentando una acta bautismal y al rebullo lo deja a medias, sale a ver qué sucede y se une a la muchedumbre. Por fin, al caer la tarde, llegaron a Cuenca aproximadamente cuatrocientos hombres armados con diversos objetos (como picos, piedras y palos). Los azogueños fueron bien recibidos y en seguida desde diferentes puntos atacaron a los adversarios, quienes al verse acorralados bajaron la guardia y abandonar el lugar. Esto pone fin al suplicio de los pueblos y los azogueños fueron crucial para la Independencia total, declarada el cuatro de Noviembre de 1820.

### **Personajes distinguidos de Chuquipata**

#### **Miguel Gil Malo (1778 - 1842)**

Para iniciar es necesario recurrir al término de parroquia que desde hace mucho tiempo es considerada un territorio extenso con una Iglesia a cargo del sacerdote (párroco), quien es comisionado para el servicio religioso; por esta razón en las parroquias era necesario cumplir con las ordenanzas de la Corona (Suárez, 2005). Entonces, Chuquipata para ascender a parroquia necesitaba de espacios públicos y Miguel Gil Malo, oriundo de la localidad, dona una parte de los terrenos heredados de sus abuelos. El fragmento, correspondía a cuatro cuadras en las que se alzó la plaza, el templo y cementerio (Jurado, 1992). Además, Miguel Malo después de la Independencia de Azogue en 1810, fue uno de los que firmaron el acta de Independencia a nombre de Chuquipata y ocupó cargos representativos como ser Alcalde de Cuenca y Diputado de Chuquipata para la elaboración de la constitución de la República de Cuenca (Cárdenas, 2008).

#### **Benigno Malo (1807 - 1870)**



Para la Biografía de Benigno Malo, oriundo de Chuquipata e hijo de Miguel Malo, se acude a los datos recopilados en la Enciclopedia del Ecuador (s/f). El personaje se destacó como abogado, docente, político, escritor y fundador de los periódicos: *La Voz del Ecuador* y *La Razón* (en acuerdo con fray Vicente Solano). Fue un defensor de los derechos del pueblo, alzó su voz ante las injusticias de los gobiernos de Vicente Rocafuerte, Juan José Flores y García Moreno; por eso tuvo que salir del país por un tiempo. También, cumplió varias funciones políticas en Cuenca, Loja y a nivel nacional; al ser Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores impulsó diversas actividades como el incremento de escuelas, universidades y hospitales. Entre sus acciones representativas están la Universidad de Cuenca donde fue el primer rector y la implementación de la industria del tejido de algodón. Finalmente, durante sus últimos años se alejó de la política y se dedicó a escribir.

#### **Juan Bautista Vázquez (1821 - 1906)**

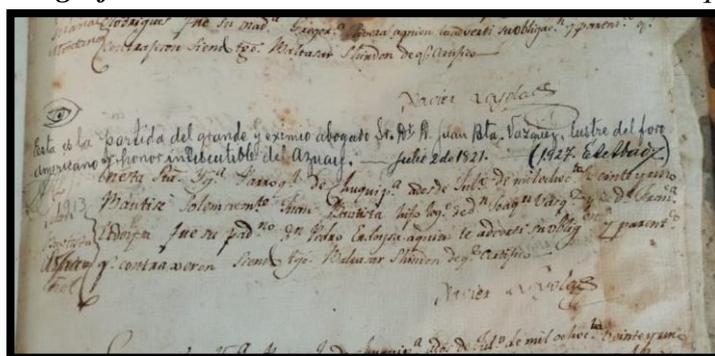
Para la descripción del personaje se recurre a los aportes identificados en el Diccionario Biográfico del Ecuador (Pérez, s/f). Juan Bautista nació en Chuquipata, a edades tempranas perdió a su padre y se trasladó, en conjunto con su madre y hermanas, a residir en Cuenca con un tío materno, sacerdote que lo introdujo en el tema de las letras. Ingresó al Colegio para niños de escasos recursos y luego fue a un Seminario donde se graduó de abogado, a pesar de las limitaciones que tuvieron. Con su profesión se inició en la docencia sustituyendo a su maestro protector José Rodríguez-Parra, en la asignatura de Derecho Público; al mismo tiempo, ayudó gratuitamente a muchas personas. Cuando la familia se encontraba estable económicamente, brindaron ayuda los días sábados a los que más necesitaban. Finalmente, por sus acciones en contra de los abusos e injusticias a los pueblos, fue nombrado Protector de los Indígenas del Cantón Azogues y Defensor de las Obras Pías en Cuenca.

Juan Bautista sin preocuparse por la estabilidad económica ha ejercido su profesión y ha renunciado a algunos cargos por las inconsistencias detectadas. Estableció el colegio *San Gregorio*, inauguró y dirigió el *Colegio Nacional* (actual Benigno Malo) con la ayuda de docentes colaboradores (sin sueldo); también, creó la primera biblioteca pública de Cuenca con la donación de todos sus libros, impulsó el tejido del sombrero de paja toquilla y con su cargo en la Instrucción Pública fundó escuelas rurales. En lo político se destacó como representante en el Congreso, Diputado, Juez letrado de Hacienda, Ministro Fiscal de Corte y Concejero Municipal a nivel del Azuay, incluyendo algunos cargos en Riobamba y Ambato. Debido a

comentarios maliciosos fue acusado por oposición al régimen y por actos inconstitucionales de sus amigos fue arrastrado engañosamente, lo condenaron a muerte, a última hora lo perdonaron y se alejó de la política por un tiempo.

Se incluye que el personaje contribuyó en la creación del Colegio Juan Bautista Vázquez de Azogues, en el año de 1892. Otro dato interesante es que, en el libro de bautismos de Chuquipata se encuentra su acta correspondiente a Julio de 1821.

**Fotografía 26. Acta de bautismo de Juan Bautista Vázquez.**



**Fuente:** Fotografía de la autora

### **Javier Loyola**

Para Bolívar Cárdenas, el cura Javier Loyola años después de la Independencia de Azogues, solicitó un certificado por su participación en la Independencia como un atenuante para uno de los juicios que pesaba en su contra. Este documento lo publica Cordero en la Miscelánea Histórica del Azuay que dice: “vino a la entrada del Vecino con un copioso número de hombres blancos e indígenas armados, a auxiliar al Sr. José Noboa, y luego de esta misma suerte engrosado el Ejército, entró en esta plaza”. Certificado que muestra la participación del cura, de unos 60 años, en el acto de liberación, al igual que los habitantes del pueblo de Azogues.

### La roca del Cojitambo para el arte de los picapedreros

*Fotografía 27:* Chuquipata con el Cojitambo al fondo



**Fuente:** Elaboración propia

Teodoro Wolf después de un largo recorrido por el país, publica en 1892 la primera obra de descripción geográfica y geológica del Ecuador. En su trayecto pasa por Azogues y presenta aspectos interesantes del lugar, uno de ellos es que Cojitambo está formado por una hermosa roca denominada andesita de color gris claro. Narra que por una desintegración del cerro, la andesita se acumuló al pie y algunos fragmentos se esparcieron por los campos hasta llegar al pueblo de Chuquipata. Por ello, nos atrevemos a decir que una de las piedras de las que refiere Wolf se ubica en el centro de Chuquipata y que las otras posiblemente fueron ya labradas a lo largo del tiempo por los picapedreros del sector. Esto da fe de la existencia de los picapedreros como parte del arte cultural y parte del patrimonio viviente de la parroquia.

#### **El Patrimonio Artesanal, un patrimonio vivo**

El patrimonio Artesanal es un capital cultural incorporado, que forma parte del ser humano y que se transmite a partir de un proceso de aprendizaje. Este patrimonio no se encuentra plasmado en un solo objeto como pasa con el PCI, sino que los objetos elaborados ayudan a mantener viva la memoria transmitida de generación en generación. Sin embargo, pese a que el PCI ha sido reconocido a nivel nacional e internacional, su permanencia con el tiempo corre el riesgo de desaparecer si no se valora. Entre el patrimonio vivo correspondiente



a Chuquipata se encuentran: los picapedreros, las herrerías y tejido del sombrero de paja toquilla.

### **Los picapedreros**

Los picapedreros de Chuquipata que día a día trabajan con la piedra andesita extraída de las canteras del Cojitambo, hoy se encuentran ubicados en la comunidad de Rumihurco. Con la entrevista realizada a los dueños de cuatro talleres del lugar se recopila información interesante sobre su ardua labor. El Sr. Gerardo Sibri (quien está en la foto) y el Sr. Carlos Cordero aprendieron del arte en el taller de don Rafael Crespo, que falleció hace unos treinta años al cumplir un centenario de edad. Algo interesante que menciona don Luis es que don Rafael “de por sí ha inventado el trabajo, nosotros aprendimos con él y todos los talleres” son discípulos de su taller. El trabajo que efectúa necesita de paciencia, tiempo, dedicación y habilidad para el tallado de la piedra extraída del cerro del Cojitambo; puesto que con la ayuda de la punta y el martillo en diferentes tamaños, a golpes le van dando la forma deseada.

Igualmente, los dos hermanos Jorge y Julio Sibri aprendieron del arte a la edad de ocho años y desde ahí continuaron con el tallado hasta consolidarse cada uno con su taller. Lo interesante de los jóvenes emprendedores es que cuando uno de los artesanos necesita ayuda con los pedidos, entre todos se extienden la mano para entregarlo a tiempo. Los tres talleres relacionados con la familia Sibri y el del Sr. Carlos, abren sus puertas a la comunidad educativa para mostrar el trabajo que realizan día a día. De igual forma hacen un llamado a la comunidad para que reconozcan y valoren el trabajo que se realiza y el patrimonio que se tiene en la localidad. Los entrevistados coinciden en que la labor está en decadencia porque el trabajo ya no se valora y pues durante la crisis económica en el país mucha gente migró, dejando de lado el tallado de la piedra andesita; y al día de hoy se encuentran tan solo seis talleres en la comunidad.

**Fotografía 28.** El tallado de la piedra con martillo y punta



**Fotografía 29.** Productos tallados



**Fotografía 30.** Figuras talladas



**Fuente:** Fotografía de la autora

## Las herrerías

Las herrerías de Chuquipata un trabajo tradicional realizado en la actualidad por las manos trabajadoras de la familia Quinteros García en una casa patrimonial heredada. Su trabajo se caracteriza por la técnica del hierro forjado a temperaturas altas. Don Vicente narra que el trabajo realizado de las herrerías es herencia de sus bisabuelos quienes les enseñaron a su abuelo, este a su papá y ahora ellos, Jorge, Vicente y Teodoro que representan la cuarta generación de tan altiva labor. “Antiguamente mis abuelos herraban los caballos porque el medio de transporte era el caballo, la mula, entonces habían estaciones de herrar a los caballos”; estas estaciones eran los lugares en donde día a día se ganaban su sustento y consolidaban lo que hoy se conoce como patrimonio viviente de Chuquipata.

Según Patricia Quintero, sus tres hermanos varones han trabajado juntos en la herrería desde muy pequeños y sus productos han sido llevados por todo el Ecuador, aunque ahora ya no es tan cotizado como antes porque las grandes industrias ofrecen productos similares. El trabajo realizado por los hermanos, necesita de mucha fuerza para alzar aquel combo pesado y golpear hasta que el producto tome la forma anhelada. Los únicos materiales de los que se ayuda para el trabajo son: el fuego encendido con carbón, las pinzas para sostener el metal, el yunque, los combos y la fuerza de sus brazos. La herrería una tradición heredada está en decadencia, debido a que el trabajo ya no es cotizado por los más jóvenes que opta por trabajos meno forzosos y mejor remunerados.

**Fotografía 31.** Algunos productos que ofrecen al finalizar el tallado



**Fuente:** Fotografía de la autora

**Fotografía 32.** Algunos productos que ofrecen



**Fuente:** Fotografía de la autora

### 1. El tejido del sombrero de paja toquilla

El tejido del sombrero de paja toquilla o Carludovica Palmata, propio del Ecuador, fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el 5 de Diciembre del 2012. El tejido es una actividad manufacturera que corresponde a la historia del Ecuador, pues los aborígenes de la Costa los realizaban, incluso antes de que los españoles lleguen a estas tierras. En Azogues la industria manufacturera se fortaleció en 1845 (siglo XIX), cuando Bartolomé Serrano compra los materiales y contrata a tejedores de la Costa para que enseñen del arte a los azogueños que estaban faltos de trabajo. Así, el tejido se convirtió en un aprendizaje necesario para las familias que día a día mejoraban, al punto tal que Rivet (1991) muestra los centros manufactureros del Cañar como fuente de crecieron gracias a los tejedores de Biblián, Azogues, Déleg y Chuquipata.

Hoy en día el trabajo es realizado escasamente por algunas tejedoras mayores de la parroquia de Chuquipata. Al igual que en las demás parroquias y en diferentes puntos del país, el tejido ya no es valorado y solo perdura por las manos obreras de los mayores. Dado a que están siendo sustituidos por productos industrializados y sus obras siempre están a expensas del valor que pone el comprador (un valor bajo, en comparación con el precio del producto final), que en su mayoría los lleva a Cuenca para ser procesados y distribuidos.

**Fotografía 33.** Artesanías que representan el trabajo del taller implementado en Chuquipata



**Fuente:** Fotografía de la autora

### **Juegos tradicionales**

Mediante la integración de la comunidad en la educación se puede fomentar espacios, en donde los adultos compartan sus conocimientos con los más pequeños. Según Morera (2008) los juegos tradicionales son instrumentos que contribuyen a salir de una rutina constante, a fomentar la participación conjunta y a lograr un aprendizaje escolar basado en la interacción. En este apartado no se especifica los juegos que forman parte del Patrimonio Cultural de Javier Loyola, pues mediante la interacción entre estudiante-habitante de la comunidad se seleccionan los juegos más representativos para todos.

### **Patrimonio educativo del Ecuador- Historia de la Educación**

Los datos para el recorrido histórico de la educación se toman de los aportes brindados por Brito (2019b) en un libro denominado pensamiento educativo internacional y ecuatoriano en las diferentes etapas históricas (aborigen, colonial y republicana).

La educación es un tema que ha estado presente durante toda la existencia del ser humano. Primero, durante la Época Aborígen, la educación de los Incas estaba a cargo de los maestros (sabios), quienes preparaban a los jóvenes en oratoria, administración, política, religión e historia militar del imperio; mientras algunas mujeres, desde los 7 años eran seleccionadas para ser las vírgenes del sol y elaborar prendas de vestir exclusivas, a cargo de las mamakuna. Segundo, en la Época Colonial la educación estaba dirigida totalmente por la Iglesia que instruyó a los hombres blancos y mestizos en religión, lectura, escritura y



aritmética; mientras los indígenas solo aprendían religión, oficios para el servicio y muy pocos a escribir. Igualmente, en el siglo XVIII, la Iglesia inicia a los mestizos e indígenas en el arte de la Escuela Quiteña, mediante la elaboración de: escultura, pintura, imaginería, tallado y construcción que llegó a ser reconocido entre las mejores del arte colonial.

Durante la Gran Colombia e inicios de la República se adoptó un sistema educativo lancasteriano o mutuo basado en la instrucción docente a un grupo de estudiantes (monitores) para que enseñen a sus compañeros (organizados entre 10 o 20 integrantes), cuide que memoricen la información y la disciplina; mientras el docente solo imponía castigos o recompensas. A inicios de la Época República, el presidente Vicente Rocafuerte fundó una escuela para niñas (diferenciada de los hombres) y dispuso la ejecución del método simultáneo que no tuvo acogida. Años después, en la presidencia de García Moreno llegaron los Hermanos de la Salle, conocidos por el método lasallano o simultáneo, donde el docente adquiere mayor protagonismo durante el proceso educativo, pero aún prevalece la memorización, disciplina estricta y castigos; además, impulsaron la producción de textos escolares y la escuela en tres o seis niveles. Igualmente, para las mujeres se contrató a la orden de los Sagrados Corazones y se promovió la preparación docente de indígenas que no se consolidó.

Llegado el siglo XX, en el período de Eloy Alfaro se fundan los Institutos Normales Pedagógicos para la formación de educadores laicos, desvinculando así a la Iglesia católica como única encargada de la educación. Para ello, contrataron a docentes extranjeros norteamericanos, españoles y colombianos con influencia del Modelo Pedagógico de Pestalozzi; contraria al modelo tradicional, basaba en un método intuitivo y las lecciones de cosas donde los estudiantes aprendían a partir del contacto directo con el medio. En una segunda etapa, las Misiones Pedagógicas Alemanas establecieron un sistema basado en programas, horarios, planificaciones previas y materiales para impartir las clases con exagerada rigidez y disciplina. Finalmente, en el país resuenan los diversos aportes de la Escuela Activa, en donde el rol del estudiante es activo y el docente es un guía durante la práctica dentro o fuera del aula (Brito, 2019b).

En la actualidad, aún se identifica la influencia de la Escuela Nueva en el ámbito educativo. Un ejemplo claro es la Universidad Nacional de Educación (UNAE), creación universitaria cosmopolita con profesores a nivel mundial, con un pensamiento crítico y reflexivo para formar a los futuros docentes del país. La UNAE (2017) tiene un Modelo



Pedagógico fundamentado en cinco ejes: la competencia, práctica, cooperación, aprendizaje y servicio a la comunidad con una fundamentación basada en el constructivismo, cognitivismo y enactivismo relacionado con el uso de las nuevas tecnologías e investigación para lograr una transformación educativa que mejore el sistema educativo. “La UNAE es un proyecto pensado para la transformación en la educación” (Álvarez, 2008, p.2) para lograr que los futuros docentes salgan de lo rutinario y de un sistema implantado que no causa mayores beneficios en el aprendizaje escolar.

**Fotografía 34.** La UNAE un referente educativo en la actualidad

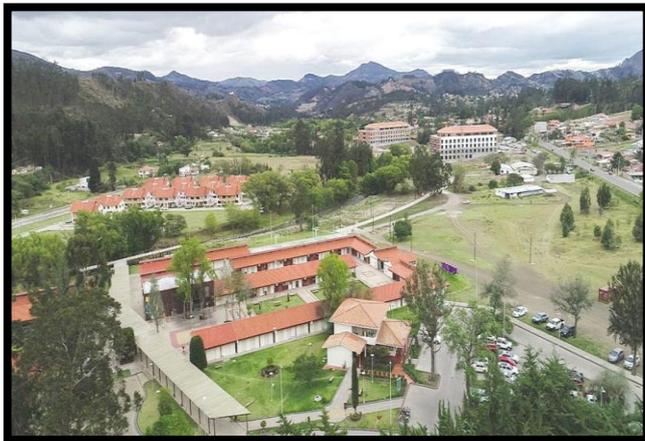


**Fuente:** Fotografía de la autora

### **Patrimonio Natural**

Una de las características por las que se define a un árbol como Patrimonial es “su longevidad, hecho que tiene varias implicaciones: son árboles significativos en los ámbitos histórico y cultural y, a la vez, son los que requieren mayores cuidados en su salud, vitalidad, seguridad, etc” (Polo, Maldonado, Cuesta, Pinto y Paredes, 2017, p.29). Por ello, en la parroquia de Javier Loyola se identifica un elemento representativo para la comunidad y que debe ser preservado como parte de la historia; hablamos del árbol de olivo, posiblemente el ser vivo más antiguo de la parroquia. Pues sus características naturales dejan notar su longevidad y su valor simbólico para todos.

**Fotografía 35.** Actual campus de Nivelación UNAE



**Fuente:** Fotografía de la autora

**Fotografía 36.** El olivo más antiguo de Chuquipata



**Fuente:** Fotografía de la autora

.....

**Patrimonio Cultural Tangible:** Conformado por los Bienes Muebles e Inmuebles.

#### **Bienes Inmuebles**

En el SIPCE del INPC se identifican 25 viviendas registradas, no obstante una no corresponde a Javier Loyola sino a Charasol (ubicada en la panamericana, diagonal al Colegio Médico del Cañar). En tanto, el patrimonio arquitectónico registrado corresponde a: una construcción con estilo republicano vernáculo y 23 caracterizadas por su estilo colonial vernáculo. Cabe destacar que estas no son las únicas existentes en la parroquia, pues durante el trayecto aún se observan viviendas con iguales características y que dejan notar el trabajo realizado por los antepasados. Igualmente, para el presente recorrido se resalta las siguientes propiedades que representan la arquitectura colonial vernácula de la parroquia (pues se ha realizado un acercamiento con los actuales dueños y se obtiene una participación positiva para su visita con fines educativos, no obstante, en las siguientes aplicaciones se puede ir variando).

#### **La arquitectura vernácula**

Muñoz presenta que las edificaciones en el centro obedecían a las ordenanzas españolas que buscaban uniformidad; por ello se parte desde la plaza central, edificios públicos y las viviendas de los terratenientes ubicados a los alrededores. Estos últimos a su vez, tenían en lugares alejados, terrenos extensos con una hacienda reservada para su visita y pequeñas



viviendas orientadas a los indígenas que trabajaban en la agricultura de sus terrenos. La arquitectura vernácula de Chuquipata se caracteriza por las técnicas de adobe y bahareque realizados con materiales propios de la zona.

Al fijarse en la arquitectura vernácula republicana de la parroquia se identifica la hacienda, la iglesia y las casas de los lugareños ubicadas en sectores cercanos y lejanos, que embellecen el paisaje con la historia tradicional que guarda. Efectivamente, en las construcciones se observa contrastes que van desde el tamaño de las viviendas y los materiales utilizados, la técnicas y la ubicación de los hogares. Pues, la Iglesia, las viviendas y haciendas en el centro parroquial son cercanas; mientras que en las comunidades como Caldera, se observa la distancia existe entre vecindades y la iglesia. Es decir, los españoles establecieron diferencias que perduraron a través del tiempo, pues por un lado se nota los privilegios de los hacendados, la Iglesia y terratenientes; por el otro, la gente trabajadora, los nativos y sus familiares que fueron minimizados y dominados por los pudientes económicamente.

#### **La hacienda de Miguel Malo**

La hacienda, una representación arquitectónica del siglo XIX es ahora propiedad de Fernando Cordero, quien narra que la hacienda ha pasado por diferentes dueños hasta llegar a sus manos. Él lo ha restaurado hacía ya mucho tiempo y le ha dado vida para que la construcción se mantenga de pie. Por ello, se podría decir que de las haciendas existentes en la región, ocupa uno de los lugares principales debido a su conservación, antigüedad e historia. En este punto es necesario resaltar que, según el dueño, la hacienda es del siglo XIX y no del XX, como consta en los registros del INPC.

La hacienda en la Época Republicana tuvo un vínculo directo con Miguel Gil Malo, el primer dueño, quien donó los terrenos para la construcción de la plaza, templo y cementerio, cuando Chuquipata ascendía a parroquia. Además, Miguel Malo después de la Independencia de Azogues y Cuenca en 1810, ocupó cargos representativos como ser Alcalde de Cuenca y Diputado de Chuquipata; lo que contribuye para que la hacienda tenga vínculos con actos representativos de la zona.

*Fotografía 37.* La hacienda del centro en su interior



*Fuente:* DocTV (2020)

### **La Vivienda**

La vivienda considerada para el primer recorrido es la que se ubica en el Centro de Chuquipata, en la Calle de las Herrerías, correspondiente a los hermanos Quinteros García. Pues, la construcción tiene un estilo Republicano Vernáculo y es el lugar donde se ha realizado el trabajo de las herrerías por muchos años. Al ingresar se puede observar la construcción con la técnica de adobe, el suelo de tierra, las puertas de madera, el techo con carrizo y teja. Igualmente, la vivienda tiene un espacio destinado al taller de los hermanos que forjan sus obras mediante un trabajo colaborativo y coordinado. De ahí que durante todo el recorrido se identifica las construcciones de la Época Republicana, caracterizadas por las construcciones de bahareque o adobe con techo de teja y que se reflejan, en mayor o menor medida, durante toda la ruta pedagógica-patrimonial.

### **La Iglesia de Caldera**

Por datos que se han encontrado en el Archivo Histórico de la Curia de Cuenca, Caldera ya existía durante la Época Colonial, pues los juicios emprendidos y registrados en la localidad dan fe de dicha afirmación. Según la Sra. Jesús Naula y Don Manuel Zhangallimbay, habitantes de la Comunidad, la iglesia tiene más de 150 años de existencia y algunos bienes ya habían cuando ellos eran pequeños. La iglesia del siglo XIX se conserva con su mobiliario, decoración, carpintería y otros elementos originales de su época. A los alrededores de la iglesia se observa algunas construcciones de adobe y bahareque que se encuentran a distancias considerables una de la otra. En su interior y en la nueva construcción, reposaron bienes patrimoniales del siglo XVIII, XIX y XX clasificados por el INPC entre: esculturas, pintura, metalurgia, decoración mural, carpintería, retablo y mobiliario; resaltamos también que la iglesia ha sido catalogada como del siglo XX, pero es más antigua del siglo XIX. También, se realiza la identificación de



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

la escultura de Jesús crucificado que está catalogada por el INPC como anónima, pero que según el testimonio de don Manuel Zhangallimbay, de 79 años y habitante de la comunidad, fue elaborado por su abuelo, José Antonio Suquinagua.

A continuación se presenta aspectos básicos que permiten identificar la arquitectura vernácula:

N°	Imagen	Descripción
1		<p><b>Denominación:</b> Hacienda</p> <p><b>Siglo:</b> XIX</p> <p><b>Características generales:</b> La construcción de dos pisos es de barro con bases de piedra, techo de teja, los balcones y las puertas de la vivienda son de madera.</p> <p><b>Ubicación:</b> Centro de Chuquipata - Frente a la Iglesia parroquial.</p>
2		<p><b>Denominación:</b> Hacienda</p> <p><b>Siglo:</b> XVIII</p> <p><b>Características generales:</b> La construcción de un piso es de barro, con techo de teja, ventanas y puertas de madera, barandales de piedra.</p> <p><b>Ubicación:</b> Centro de Chuquipata - a una cuadra de la Iglesia Parroquial.</p>
3		<p><b>Denominación:</b> Vivienda</p> <p><b>Siglo:</b> XX</p> <p><b>Características generales:</b> La construcción de un piso es de barro, con techo de teja y carrizos, tiene un volado, las puertas de madera y para llegar a su interior se sube por unas gradas de piedra, protegidas por barandales.</p> <p><b>Ubicación:</b> Calle de las Herrerías.</p>

4		<p><b>Denominación:</b> Iglesia</p> <p><b>Siglo:</b> XIX</p> <p><b>Características generales:</b> La construcción de un piso es de barro y madera, el techo es de teja, la puerta de madera, tienen un cielo raso decorado con la técnica de acrílico y guarda relación con objetos catalogados entre los más antiguos de la parroquia.</p> <p><b>Ubicación:</b> Comunidad de Caldera.</p>
---	---	--

### Bienes Muebles

Los bienes patrimoniales disponibles en el SIPCE corresponden al ámbito religioso en su totalidad y se distribuyen en: 21 esculturas, cinco metalurgias, tres objetos de carpintería, dos decoraciones murales, una pintura, una piedra tallada, un mobiliario, un retablo, un objetos utilitarios, una lapidaria sin un autor específico. Empero, se incluye los elementos con potencial patrimonializable que corresponden a: una pileta bautismal de 1888, los documentos parroquiales históricos, una escultura identificada por el INPC con autor anónimo, pero que según el Sr. Manuel Zhangallimbay Zhindón de 79 años, su abuelo materno, José Antonio Suquinagua, lo talló como muestra del respeto ante la religión que profesaba; a breves rasgos, la obra corresponde al siglo XX y tiene una apariencia humana y brillante.

### Esculturas

Las esculturas identificadas en Chuquipata corresponden a los siglos XVIII, XIX y XX y para describirlas brevemente se toma las contribuciones que brindan el Distrito Metropolitano de Quito y el INPC (2011a). De principio, en el siglo XVIII, con el auge de la Escuela Quiteña se da la producción de obras artísticas basadas en los personajes de la Biblia, con una apariencia realista. El material utilizado principalmente fue de madera o metal con piedras preciosas y colores llamativos. Las esculturas se caracterizan por el uso de elementos naturales como: cabello humano, uñas, cejas, ojos de vidrio, rostro expresivo, extremidades en distintas posiciones, cuerpo con apariencia brillante y algunas incluyeron corazones palpitantes.

En los siglos posteriores XIX y XX, por los actos independentistas de la nación, la Iglesia adquiere menos protagonismo en la sociedad, se disminuye la construcción de templos y por ende, desaparecieron varios talleres dedicados a la producción de esculturas religiosas.

No obstante, aún se mantuvo la elaboración de esculturas en menor cantidad y con características similares a las del siglo XVIII. En cuanto a las esculturas correspondientes a Chuquipata aún se adquiere obras talladas con apariencia religiosa, pero el cabello humano deja de ser utilizado para la elaboración de las obras.

**Fotografía 38.** Escultural de madera - Siglo XVIII



**Fotografía 39.** Escultural de madera - Siglo XIX-XX



**Fotografía 40.** Escultural de madera - Siglo XX



**Fuente:** Fotografía de la autora

### **Pintura**

Las pinturas al igual que las esculturas toman fuerza con el auge de la escuela Quiteña en el siglo XVIII, igualmente influenciadas por la Iglesia católica y plasmadas con la incorporación de los aportes locales. De esta forma las creaciones demuestran, al mismo tiempo, un carácter religioso y profano (que no es sagrado), con el uso mayoritario de colores amarillo, azul, rojo y verde. Los personajes eran realizados con una figura corporal humana, un contraste luminoso y una apariencia de movimiento. Finalmente, según el Distrito Metropolitano de Quito e INPC (2011b), las pinturas de este siglo se caracterizan por el anonimato y las decoraciones doradas en la vestimenta, aureolas, corona y rayos. Por parte del INPC se identifica una pintura del siglo XIX-XX correspondiente a la parroquia, sin embargo la obra se adecúa con las características del siglo XVIII y con influencia del siglo XIX.



**Fotografía 41.** Alegoría de la Inmaculada concepción



**Fuente:** Fotografía de la autora

### **Pileta Bautismal**

La pileta es un elemento que no está registrada en el sistema del INPC, pero forma parte de los bienes patrimonializables. La pileta se caracteriza por la inscripción labrada, correspondiente al año de 1888; lo que deja suponer que el trabajo es realizado por los picapedreros de la localidad en aquella fecha memorable. El bien se encuentra ubicada en el centro parroquial, específicamente en el parque central a vista de todos los que lleguen al parque central.

### **Libros parroquiales**

Los libros de bautismos, matrimonios y defunciones que se encuentran bajo el cuidado del ámbito religioso en el centro de la parroquia no están registrados en el sistema del INPC; pese a que los primeros corresponden a 1806, año en el que Chuquipata pasa formalmente a ser categorizada como parroquia. Con una primera revisión se identifica que el tipo de letra es manuscrita realizada por un escribano, con la ayuda de una pluma y tinta para que el párroco

**Fotografía 42.** Pileta bautismal ubicada en el centro de Chuquipata



**Fuente:** Fotografía de la autora

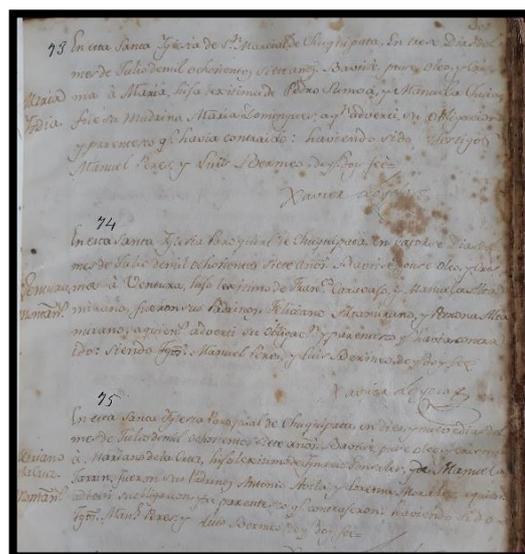
firma por cada servicio religioso (esto se interpreta por el cambio de letra durante el período del mismo párroco). En el análisis de los libros se identifica que la Iglesia llevaba un registro en el que consta la demografía, composición étnica de los habitantes, lo que conlleva al tipo de actividades y el cobro de impuestos que se realizaban en la parroquia.

**Fotografía 43.** Libros parroquiales a partir del año 1806



**Fuente:** Fotografía de la autora

**Fotografía 44.** Datos del acta bautismal en la época de la colonia



**Fuente:** Fotografía de la autora

Un primer aspecto es la composición étnica identificada a los costados de cada acta, que demuestran claramente las diferencias entre los habitantes de la parroquia. Resaltando así, el contraste entre indios (indígenas), españoles (europeos), montañés (que no se define entre indio y mestizo) y los espositos (niños abandonados y adoptados). En la Época Colonial era crucial saber el origen para el cobro de rubros; pues los indígenas pagaban el impuesto exclusivo de indios naturales, mientras que los españoles y mestizos las alcabalas por los intercambios comerciales. De igual forma, la distinción étnica permite identificar las actividades a las que se dedicaba la población, puesto que los indígenas (indios) eran obligados a trabajar en el sistema de las mitas a beneficio de la Corona y de los españoles, estos últimos distribuían su tiempo.

**Fotografía 45. Censo de 1779**

227

Cuadro No. 1 DM

DISTRIBUCION PORCENTUAL SOBRE EL TOTAL DE LA POBLACION DE LA  
GOBERNACION DE CUENCA(1779) POR ETNIAS, SEGUN PARROQUIAS

PARROQUIAS	BLANCOS	INDIOS	MESTIZOS	ESCLAVOS	TOTAL
Juncal	0,01	0,26			0,27
Cañar	2,58	4,63	0,09		7,30
Gualleturo	0,02	0,11			0,13
		1,04			1,04
Taday	0,65	1,88	0,01		2,55
Biblián	3,58	5,01	0,04	0,01	8,63
Azuay	0,13	1,60			1,73
Chuquipata	0,97	2,92	0,14		4,03
Paute	1,61	3,19	0,15		4,95
Guachapala	0,08	0,28			0,36
Gualaceo	3,28	7,50	0,09	0,01	10,88
Chordeleg					
Jadón					
San Juan	0,08	0,16			0,24
San Bartolomé	0,15	1,44			1,59
Quinceo	0,17	0,75			0,92
Sigsig					
Sayausi					
Molleturo	0,02	0,20			0,22
Sidcay	0,14	1,15			1,29
El Saigrano	6,88	4,29	0,26	0,09	11,52
San Blas	0,97	3,85	0,08		4,90
San Sebastián	2,22	1,78	2,55	0,02	6,57
San Roque	0,38	0,62			1,00
Paccha	0,92	3,25			4,17
El Valle	0,68	4,43			5,11
Baños	0,66	6,60			7,26
Cumbe	0,10	0,91			1,01
Jirón	0,23	1,00			1,23
Gidón	0,30	1,64	0,04	0,02	2,00
San Fernando	0,03	1,78			1,81
Cañaribamba	2,25	2,01	0,10	0,18	4,52
Nabón	0,58	1,16			1,74
Oña	0,76	1,20	0,05		2,01
TOTAL:	30,43	66,64	3,60	0,31	100,00

FUENTE: Censo de Valjejo(1779)  
ELABORACION: Proyecto "Historia de la Gob. de Cuenca"

**Fuente:** Chacón, Soto y Mora (1993)

Finalmente, una vez el territorio adherido a la Gran Colombia, en los libros se resalta un sello que comprueba la influencia que causó tal acción; sin cambios notorios en la redacción pero que dejan notar el acatamiento de las normas.

Por otro lado, la Iglesia con el registro tenía un aproximado de la población existente debido a que en los documentos consta el nombre de los bautizados, sus padres y padrinos; esto se complementa con los datos de Chacón, Soto y Mora (1993) quienes recogen la historia de la gobernación de Cuenca desde 1777 y donde consta Chuquipata con una población mayoritaria de indios en comparación con los blancos y mestizos. Con esto se identifica que en Chuquipata prevalecía la población indígena. Otro dato interesante es que los apellidos plasmados en los libros aún perduran y se identifican en la parroquia y a nivel regional.

**Fotografía 46. Página en la que inician con el sello de la República de Colombia**


**Fuente:** Fotografía de la autora

Por otro lado retomando los aportes de Prats (2004) el concepto de patrimonio está basado en dos elementos complementarios: construcción social e invención, influenciados por la intervención de terceros que, de forma consciente e inconsciente, actúan en las representaciones simbólicas. Esto se resalta debido a que en el primer libro de bautismos de la parroquia, se encuentran dos marcas de alteración que no corresponden a la época, relacionados





**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNAE**

### Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

**Carrera de:** Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, (Glenda Alicia Guamán Álvarez), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Ruta patrimonial de Javier Loyola: una estrategia didáctico-pedagógica para la transversalización curricular en sexto año de Educación General Básica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

Glenda Alicia Guamán Álvarez

C.I: 0302498894



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNAE**

### Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

**Carrera de:** Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, (Glenda Alicia Guamán Álvarez), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Ruta patrimonial de Javier Loyola: una estrategia didáctico-pedagógica para la transversalización curricular en sexto año de Educación General Básica", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

Glenda Alicia Guamán Álvarez

C.I: 0302498894



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



UNAE

### Certificado del Tutor

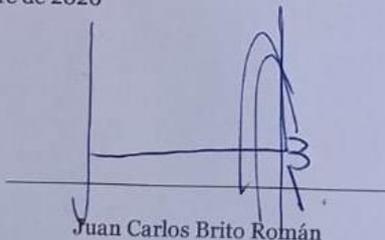
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Juan Carlos Brito Román, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Ruta Patrimonial de Javier Loyola: una estrategia didáctica-pedagógica para la transversalización curricular en Sexto año de Educación General Básica" perteneciente a los estudiantes: Glenda Alicia Guamán Álvarez con C.I. 0302498894. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 03 de septiembre de 2020



Juan Carlos Brito Román

C.I: 1716036122