



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Sistema de actividades para la producción de textos periodísticos con estudiantes de noveno año  
de EGB de la U E “Javier Loyola” año lectivo 2019-2020

Trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Básica

**Autores:**

Christian Paúl Jiménez Zamora

CI: 0105142830

Angélica María Saldaña García

CI: 0302494562

**Tutor:**

Mgr. Ángel Marcelo Cajamarca Illescas

CI: 0102284304

**Azogues – Ecuador**

Septiembre-2020



## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo trabajar el proceso de enseñanza-aprendizaje de textos periodísticos en el área de Lengua y literatura, a través de un sistema de actividades destinado para el noveno año de EGB de la Unidad Educativa “Javier Loyola”. Dentro del sistema de actividades se han elaborado hojas de trabajo, presentaciones, rúbricas de evaluación, videos y actividades de trabajo que desarrollen destrezas con criterio de desempeño. La investigación se basa en el enfoque cualitativo, con la utilización de métodos e instrumentos como la entrevista, observación, lista de cotejo, diario de campo, guía de observación, que permiten determinar y estudiar la problemática. Por otra parte, las estrategias metodológicas han sido vitales, a partir de la definición de textos periodísticos, para estudiar la redacción de este tipo de textos a partir de tres indicadores: conocimiento, procedimiento y motivación, que a su vez se convirtieron en los ejes centrales de la propuesta. El sistema de actividades para la producción de textos periodísticos se organizó en tres fases: el diagnóstico, la estructuración y la implementación de forma virtual. Como resultados de la investigación encontramos el análisis teórico elaborado y el sistema de actividades para la producción de textos periodísticos con su respectiva web. Se concluye que la aplicación y evaluación del sistema de actividades propuesto mejoraría la producción escrita de los estudiantes, pero sobre todo la de textos periodísticos.

**Palabras clave:** proceso de enseñanza-aprendizaje, destrezas, textos periodísticos, sistema, actividades



### **Abstract**

The objective of this research is to work on the teaching-learning process of journalistic texts in the area of Language and Literature, through a system of activities destined for the ninth year of EGB at the “Javier Loyola” Educational Unit. Within the activity system, worksheets, presentations, evaluation rubrics, videos and work activities have been developed that develop skills with performance criteria. The research is based on the qualitative approach, with the use of methods and instruments such as the interview, observation, checklist, field diary, observation guide, which allow to determine and study the problem. On the other hand, methodological strategies have been vital, from the definition of journalistic texts, to study the writing of this type of texts based on three indicators: knowledge, procedure and motivation, which in turn became the axes central of the proposal. The system of activities for the production of journalistic texts was organized in three phases: diagnosis, structuring and implementation in a virtual way. As results of the investigation we find the theoretical analysis elaborated and the system of activities for the production of journalistic texts with their respective website. It is concluded that the application and evaluation of the proposed activity system would improve the written production of the students, but especially that of journalistic texts.

**Keywords:** teaching-learning process, abilities journalistic texts, system, activitie



## INDICES

### ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Definición de problema.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Justificación.....</b>	<b>3</b>
<b>1.3. OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. Antecedentes.....</b>	<b>7</b>
<b>2.2. Marco teórico.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.1. Currículo Nacional 2016.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.2. Currículo de Lengua y literatura.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.3. Enseñanza aprendizaje de Lengua y literatura.....</b>	<b>19</b>
<b>2.2.4. Sistema.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.5. Sistema de actividades.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.6. Fundamentos del sistema de actividades.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2.7. ¿Cómo debe estructurarse un sistema de actividades?.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.9. Funciones de la escritura.....</b>	<b>30</b>
<b>2.2.10. Consignas para una escritura adecuada.....</b>	<b>32</b>
<b>2.2.11. Producción de textos.....</b>	<b>34</b>
<b>2.2.12. Textos periodísticos.....</b>	<b>37</b>
<b>2.2.13. El periódico en las aulas: importancia de trabajar los textos periodísticos.....</b>	<b>40</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>43</b>
<b>3.4. Recorrido metodológico.....</b>	<b>46</b>
<b>3.5. Operacionalización de conceptos.....</b>	<b>47</b>
<b>3.6. Técnicas e instrumentos de diagnóstico.....</b>	<b>50</b>
<b>3.6.1. Observación participativa.....</b>	<b>50</b>



3.6.1.2. <i>Diario de campo.</i> .....	51
3.6.2. <i>Entrevista semiestructurada.</i> .....	52
3.7. <i>Población y muestra.</i> .....	53
3.8. <i>Análisis del diagnóstico.</i> .....	54
3.8.1. <i>Guía de observación.</i> .....	54
3.8.2. <i>Diario de campo.</i> .....	66
3.8.3. <i>Entrevista semiestructurada.</i> .....	70
3.10. <i>Triangulación de datos</i> .....	79
<b>4. PROPUESTA</b> .....	<b>90</b>
4.1. <i>Valoración del diagnóstico</i> .....	90
4.2. <i>Explicación de la propuesta</i> .....	91
4.3. <i>Elaboración del sistema de actividades</i> .....	92
4.4. <i>Metodología de trabajo de la propuesta</i> .....	93
4.4.1. <i>Implementación del sistema de actividades.</i> .....	93
4.4.2. <i>Evaluación del sistema de actividades.</i> .....	94
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	<b>96</b>
<b>6. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>98</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>99</b>
<b>8. ANEXOS</b> .....	<b>108</b>
8.1. <b>Anexo 1: PROPUESTA</b> .....	108
8.1.1. <b>Anexo 1.1. PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b> .....	132
8.2. <b>Anexo 2: Guía de observación (docente)</b> .....	176
8.3. <b>Anexo 3: Guía de observación (estudiantes)</b> .....	179
8.4. <b>Anexo 4: Guía de observación para la producción de textos</b> .....	181
8.5. <b>Anexo 5: Diario de campo</b> .....	184
8.6. <b>Anexo 6: Entrevista</b> .....	185
8.7. <b>Lista de cotejo para el análisis de la Planificación de Unidad Didáctica (PUD)</b> .....	187



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Operacionalización de conceptos .....	47
<b>Tabla 2.</b> Rangos para determinar el nivel de producción textual.....	48
<b>Tabla 3.</b> Técnicas e instrumentos de diagnóstico.....	53
<b>Tabla 4.</b> Triangulación de datos diagnósticos .....	80
<b>Tabla 5.</b> Valoración del diagnóstico .....	90

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1.</b> La ilustración muestra los momentos para la elaboración de un sistema de actividades.....	26
<b>Ilustración 2.</b> La ilustración muestra las funciones que cumple la escritura. ....	32
<b>Ilustración 3.</b> La ilustración muestra un organizador gráfico con las principales ideas del marco metodológico.....	43

## 1. INTRODUCCIÓN

Los Sistemas de Actividades con base en la investigación realizada, no han sido desarrollados a gran escala en el sistema educativo ecuatoriano. Sin embargo, son necesarios para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en áreas como Lengua y literatura, específicamente en la producción de textos. En algunos centros educativos, los sistemas de actividades han dado resultados positivos y se espera que a futuro se generalice, brindando una nueva alternativa de trabajo y que puedan aportar a cumplir con el perfil de salida estipulado en el currículo.

A su vez, Currículo 2016, en su perfil de salida expresa la pertinencia de integrar a la sociedad personas justas, innovadoras y solidarias con la finalidad de conformar una sociedad con las mismas características. Para dar cumplimiento a estos aspectos existe una serie de factores que influyen a lo largo del camino, siendo uno de ellos, el proceso de enseñanza-aprendizaje y la forma en la cual se desarrolla el mismo. En este mencionado proceso se considera de vital importancia el trabajo y la integración de cada uno de sus componentes, es decir, docentes, estudiantes, recursos didácticos, forma de evaluación, contenidos. Por lo tanto, la presente investigación ha considerado estos componentes, como la base de desarrollo de la investigación a nivel teórico y en la elaboración de la propuesta.

### 1.1. Definición de problema

Las prácticas preprofesionales realizadas en el noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Javier Loyola”, durante el periodo lectivo 2019-2020, ha permitido

identificar que actualmente los estudiantes presentan cierto tipo de rechazo a la escritura. No le ven como una actividad mediante la cual puedan aprender o expresar sus ideas, sino como algo sin valor futuro. Lo mencionado anteriormente se verificó durante el acompañamiento y experimentación de las prácticas preprofesionales, y en los instrumentos utilizados para recolectar información, es decir, los diarios de campo, guías de observación y la entrevista aplicada a la docente, de la mano del análisis de documentos como: Currículo Nacional 2016, Proyecto Curricular Institucional (PCI) y Planificación de Unidad Didáctica (PUD), instrumentos que han permitido determinar las falencias a nivel de producción textual que presentan los estudiantes.

Las clases de Lengua y literatura, observadas durante las prácticas preprofesionales, han permitido determinar que los estudiantes no presentan interés por escribir y, por esta razón, los problemas que tienen para estructurar los textos son múltiples. Cuando los docentes, con base en las destrezas del currículo de Educación General Básica, envían tareas de escritura a casa, los estudiantes no las cumplen ni las realizan correctamente debido a que su ortografía y capacidad de redacción no son las adecuadas para el nivel escolar dentro del cual se encuentran. Estos problemas a nivel de escritura se han evidenciado en cada una de las asignaturas donde los estudiantes deben elaborar actividades de escritura y no únicamente en las clases de Lengua y literatura. Por ende, se puede notar que existe una brecha entre lo que plantea el Currículo Nacional 2016 y se espera de los estudiantes y lo que los docentes, en clase preparan y consiguen.

Las diversas carencias a nivel de producción textual, así como lo manifestado por la docente de Lengua y Literatura muestran las limitaciones que presentan los estudiantes al

momento de escribir, evidenciando que el problema se debe a contenidos de aprendizaje de años anteriores que no fueron estudiados. Por lo referenciado anteriormente, es necesario elaborar determinadas actividades de escritura e incluirlas en las Planificaciones de Unidad Didáctica (PUD) puesto que, para alcanzar lo que el Currículo Nacional 2016 determina, es necesario abordarlas desde la dimensión microcurricular, es decir, desde el cumplimiento y desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño. Una manera de trabajar el problema es mediante actividades que propicien la motivación y despierten el interés de los estudiantes por aprender a escribir con corrección, debido a que el nivel de producción textual con el que actualmente cuentan, genera dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de todos los campos del saber.

## **1.2. Justificación**

Dentro del sistema educativo ecuatoriano, Currículo 2016 plantea la integración a la sociedad de personas justas, innovadoras y solidarias. Por lo tanto, espera que los estudiantes puedan reflexionar, de acuerdo a su realidad y en forma efectiva, sobre la solución de los diferentes problemas de carácter educativo, cultural, económico, social que afectan su contexto familiar, local y nacional. De esta manera, se busca formar personas innovadoras, que tengan la capacidad de ser reflexivos, críticos, autónomos e independientes; pero, sobre todo, que dominen la competencia comunicativa y puedan expresar sus ideas ante la sociedad de manera argumentada.

Empero, ¿realmente se está trabajando para cumplir con el perfil de salida?, ¿se realizan actividades prácticas y motivacionales para que los alumnos expresen sus ideas?, ¿se cumple con el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño que piden redactar textos creativos en

básica superior? Hoy por hoy es necesario reflexionar sobre la base de estas preguntas, puesto que al encontrarnos en la era del conocimiento se requiere formar estudiantes capaces de hacer sentir su voz mediante la expresión de sus ideas. Una forma de hacerlo es mediante la escritura de la gran variedad de textos periodísticos que se puedan desarrollar. En referencia a ellos Dallai (1988) expresa que “los textos periodísticos no únicamente hacen referencia a las noticias, sino que dentro del concepto de textos periodísticos se engloban diferentes tipos de textos como ensayos, relatos, cuentos” (p. 25).

En este sentido, considerando las necesidades e intereses de sus educandos, el presente trabajo intenta mejorar la calidad de los aprendizajes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Javier Loyola”. Se elabora con base en una evaluación que no beneficie ni perjudique a ningún docente en correlación con el Plan Decenal de Educación, cuya Política seis recomienda buenas prácticas educativas en beneficio de los estudiantes. Este conjunto de brechas entre el currículo, la práctica docente, los intereses de los estudiantes nos llevan a proponer un sistema de actividades como producto de la investigación.

Asimismo, es oportuno trabajar con textos periodísticos por dos razones: primero, porque el currículo ecuatoriano de básica superior se direcciona hacia este tipo de textos y su producción; segundo, no menos importante, por su intencionalidad, debido a que según Zavala y Corona (2010), “los textos de carácter periodístico informan, critican, son más objetivos y se prestan para el debate necesitando de un mayor número de referentes que den como válido a un hecho que se plasme dentro del mismo”(p. 2). Esto motiva la construcción del conocimiento de los estudiantes hacia la capacidad de reflexionar y exponer sus puntos de vista. He ahí la importancia de trabajar con el sistema de actividades enfocado a la producción textual.

Entonces, luego de determinar las unidades de análisis inherentes al diagnóstico y a la escritura en sí, se determinó la viabilidad de la investigación puesto que la información para su realización es amplia, estructurada y variada. Por otra parte, si bien la escuela no cuenta con recursos audiovisuales; sin embargo, es posible su gestión y la implementación de acuerdo a las necesidades de esta investigación. Finalmente, se cuenta con la apertura y el apoyo de la docente de Lengua y Literatura de noveno año de EGB para realizar y aplicar el presente trabajo de titulación. Las consideraciones anteriores nos llevan al planteamiento de la siguiente pregunta de investigación.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo mejorar la producción escrita de textos periodísticos desde la asignatura de Lengua y literatura en los estudiantes de noveno año de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa “Javier Loyola”?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general:**

Diseñar un sistema de actividades enfocado en la producción de textos periodísticos para mejorar la producción escrita de los estudiantes de noveno año de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa “Javier Loyola”.

#### **Objetivos específicos:**

1. Diagnosticar el proceso de producción de textos periodísticos de los estudiantes de noveno año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa “Javier Loyola”.



2. Fundamentar teóricamente la pertinencia de producir textos periodísticos en el subnivel de básica superior.
3. Elaborar un sistema de actividades que contribuya a la producción de textos periodísticos con los estudiantes de la institución antes mencionada.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. Antecedentes

Para la elaboración del presente proyecto se ha tomado como antecedentes las consideraciones siguientes:

Se parte de los aportes de Cassany con sus libros *Construir la escritura* (1999) y *Reparar la escritura* (2000) donde se mencionan las pautas para elaborar y construir, paso a paso, la escritura, indicando cada una de las partes y momentos que se deben seguir con la finalidad de obtener un resultado exitoso. De la misma manera resaltan la importancia de la escritura y cómo esta ha permanecido en el tiempo. Dentro de su libro *Reparar la escritura*, aporta con líneas a seguir para verificar si los textos elaborados responden a una estructura básica y a cómo realizar su debida corrección. Concluye indicando la importancia y la necesidad de trabajar en escritos que sean contextualizados y de interés del escritor. Al respecto, su artículo *La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria* (2016), recomienda:

acercar la escritura a la vida personal del aprendiz, practicar las funciones epistémica y comunicativa del lenguaje, ceder al aprendiz toda la responsabilidad del acto creativo, facilitar el desarrollo de los procesos cognitivos y generar hábitos sostenidos de producción escrita en variedad de situaciones (p. 91).

Esto implica que las tareas extensivas de escritura producen escritos profundos, que perduran un ciclo largo de tiempo, son auto-dirigidas por el estudiante, son interdisciplinarios y no forman parte de los contenidos del libro reglamentario del Ministerio de Educación. Utiliza diferentes tipos de elementos didácticos como: carpeta o portafolios, formatos y contextos. También menciona algunas medidas básicas de las tareas extensivas, como la extensión del

texto, el uso de diferentes juntas de trabajo para la creación, la práctica de los procesos, subprocesos de composición y el uso de la revisión entre iguales. Los aportes de Cassany permiten una referencia de todo lo que se debe considerar al momento de trabajar la escritura con los estudiantes y a la vez permite tener una base de investigación para la elaboración del marco teórico.

En segundo lugar, el proyecto de intervención de Miguel del Pino (2007), en la Universidad Católica de la Santísima Concepción, consideró la confección e implementación de una secuencia didáctica que fue desarrollada en un centro de práctica pedagógica, donde los estudiantes comprendieron y produjeron textos cortos. Para el desarrollo de la secuencia didáctica, se estableció y trabajó en grupos interactivos, es decir, el proyecto condescendió con el trabajo colaborativo. Para esto se delegó a un equipo de estudiantes a quienes el autor los denomina como “no-cooperadores”, que colaboraron en la fabricación de guías y actividades. Los resultados de la implementación de este sistema de actividades revelaron que, la discusión en el proceso de aprendizaje resalta presunciones equivocadas que son aprobadas por la educación y por la sociedad. Esto hace que el trabajo colaborativo o en grupos potencie la comunicación entre estudiantes y entre docente-estudiante.

En tercer lugar, en el documento de Antonio Franco (2004), denominado *El discurso periodístico a través de la lingüística textual*, se analiza las particularidades del discurso periodístico mediante la lingüística textual. El autor menciona que el modelo lingüístico comunicativo ayuda como base para la unificación de determinadas subfases, que proveen la aplicación apta para la elaboración y comprensión del discurso periodístico. Esto implica, primero, el modelo cognitivo; segundo, el modelo lingüístico-textual; tercero, el modelo de

contexto; cuarto, los principios constitutivos de las normas de textualidad (la cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, intertextualidad, informatividad) y quinto, los principios reformadores de la comunicación textual, refiriéndose a eficacia, efectividad, adecuación. Cómo vemos este artículo esclarece la importancia que tiene la lingüística dentro de la producción de textos, en este caso periodísticos, y cómo se relacionan directamente para desarrollar un trabajo conjunto, sin dejar de lado el uno del otro.

En cuarto lugar, está la investigación de María Möller y Ana Kisbye, titulada *Leer y escribir textos informativo- periodísticos en la escuela* (2011) que muestra los particulares procesos de producción de textos por los que los estudiantes deben transitar. Además, se pretende detallar y entender los procesos de escritura de noticias, incluyendo su revisión. De igual manera, este proyecto tuvo el propósito de contribuir con el acceso a la cultura escrita, mediante la utilización de las TIC para leer y escribir. Es así como se trabajó en tres escuelas, donde se propusieron actividades de producción de noticias a 30 estudiantes por escuela. Los grupos tuvieron que ser semejantes, con criterios previamente establecidos en cuanto a su dominio de la lengua escrita y al manejo de la computadora y procesador de textos. Los equipos escriben, revisan y mejoran sus escritos mediante distintos instrumentos, con el propósito de establecer comparaciones.

En quinto lugar, encontramos el trabajo de Susana Hocevar (2007), titulado *Enseñar a escribir textos narrativos. diseño de una secuencia didáctica*, dentro del cual se proponen actividades de escritura para la producción de textos narrativos basados en una secuencia didáctica. La autora nos menciona las fases que ha utilizado para la elaboración de la secuencia y provee recomendaciones para trabajar cada una de ellas de manera organizada en base a un

enfoque cualitativo. El enfoque utilizado le permite determinar las bases para trabajar en las actividades de refuerzo puesto que las mismas son consideradas indispensables en la secuencia didáctica que plantea. Para la elaboración de la secuencia considera cuatro puntos clave a considerar: contextualización, funcionalidad, reflexión y evaluación formativa. En cuanto a las actividades de escritura en sí, resalta cuatro etapas para el trabajo partiendo de la primera escritura, la lectura post escritura, la reestructura y la publicación, obteniendo resultados satisfactorios al realizar el refuerzo en cada etapa.

Como sexto aporte, encontramos el trabajo de Verónica Sánchez y Ana Borzone (2010), *Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura a la práctica en el aula*, quien nos presenta una propuesta de intervención educativa en donde se trabaja la producción textual sustentada en los modelos existentes de escritura. El trabajo se divide en tres fases, en base a un enfoque cualitativo. En la primera fase encontramos el sustento teórico de cada uno de los principios teóricos de los modelos implementados y sus alcances pedagógicos. Luego de ello, se presentan los fundamentos de la propuesta de acuerdo a los modelos analizados, en donde se trabaja un modelo para cada grupo de trabajo; en la tercera y última fase, se muestran los resultados que indican diferencias significativas entre uno y otro grupo de trabajo, luego de haber conseguido el producto final. Culmina su investigación realizando una discusión acerca de la necesidad de integrar los procesos y modelos seleccionados en el proceso de enseñanza de la escritura de textos.

Como séptimo, tenemos el texto de Rose Ortiz y María Fernanda Taborda (2016), titulado *Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita a partir del texto narrativo micro relato en estudiantes de grado Octavo de EBS*, en donde se lleva

a cabo una secuencia didáctica que utiliza varias estrategias pedagógicas y que es de carácter flexible, atendiendo a las necesidades de los estudiantes. Su objetivo fundamental es el refuerzo de la producción textual mediante el saber, el hacer, el ser y otras competencias esenciales. La propuesta de esta investigación cuenta con tres capítulos: el primero, desarrolla conceptos teóricos del lenguaje, la comprensión y la producción de texto narrativo y el micro relato. El segundo, muestra el desarrollo del marco metodológico, con un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo. Y, el tercero, detalla las recomendaciones y conclusiones.

Por otro lado, la secuencia didáctica manifiesta el grado de complicación paulatina para los estudiantes, empezando desde lo más simple hasta lo más complicado. Cuenta con tres fases: la primera, es la fase de planeación, donde se detalla los objetivos didácticos y los contenidos didácticos. En la segunda, la fase de ejecución, se evidencia 7 sesiones de trabajo en la cual se implementarán talleres, guías, micro relatos y todos los materiales para realizar las actividades. Y, por último, en la fase de evaluación, cada sesión es valorada mediante producción escrita, discusiones en clase, lecturas, análisis de texto, trabajos de ortografía, signos de puntuación y actividades lúdicas, todas de índole formativa. Además, como evaluación final se mostró los micro-relatos elaborados durante esta secuencia.

Finalmente, en el contexto ecuatoriano en el área de Lengua y literatura no se han desarrollado proyectos que propongan un sistema de actividades para la producción de textos. A pesar de aquello, se ha tomado en consideración el trabajo titulado *Propuesta metodológica para enseñar Lengua y Literatura* realizado por Freddy Duchimasa en el año 2016, quien realiza una propuesta metodológica para las clases de Lengua y literatura desde un enfoque comunicativo a fin de unificar los componentes de la Lengua: hablar, leer, escuchar y escribir. La propuesta

consiste en trabajar actividades que los alumnos ya han realizado, tomando como referencia los puntos positivos de la misma y el fortalecimiento de los puntos negativos que fue desarrollada bajo un enfoque constructivista. Duchimasa, culmina su investigación mencionando la necesidad de trabajar más allá de los textos del Ministerio de Educación en tanto se espera que los estudiantes puedan desarrollar las destrezas que el currículo plantea.

Los aportes de Duchimasa tributan de manera significativa en la construcción de las actividades, puesto que su investigación se centra en la elaboración de una propuesta que permita trabajar el enfoque comunicativo, resaltado por Cassany como vital en una clase de Lengua y literatura.

Como se observa, los artículos antes mencionados son referentes para la elaboración del sistema de actividades. Se puede sintetizar diciendo así:

1. Los aportes del Pino, sirven como referente hacia el trabajo colaborativo, es decir, cómo llevar a cabo actividades que garanticen la adquisición de conocimientos de todos los estudiantes con estrategias grupales que contribuya al aprendizaje entre pares. En este artículo, lo fundamental es el trabajo sobre la construcción de textos pequeños, pero significativos, que será el primer punto a desarrollar con los estudiantes dentro de este proyecto.
2. Cassany, aporta para desarrollar en los estudiantes la creatividad mediante la escritura. En el presente caso al crear un periódico digital, no solamente se explotará la creatividad, sino también, la variedad de contenidos, la imaginación, la revisión entre pares, tal y como lo menciona el documento. Todo esto sobre la



base de la práctica y mediante la utilización de diferentes recursos o elementos didácticos.

3. Franco y Cassany, contribuyen para no dejar de lado la lingüística al exponer que en cada escrito debe existir coherencia, cohesión, ortografía correcta, eficacia y contextualización.
4. El artículo de Möller y Kisbye, muestra los procesos que se deben seguir para elaborar una noticia, la investigación, escritura, revisión y reescritura con la debida utilización de las TIC. En este sentido, el proceso de escritura y la utilización de las TIC son puntos esenciales en el desarrollo de este proyecto.
5. El trabajo de Susana Hocevar nos aporta con una guía para la elaboración de las fases que conforman la secuencia didáctica y el refuerzo que se debe realizar en cada una de estas fases para elaborar escritos de calidad.
6. Los aportes de Verónica Sánchez y Ana Barzone nos permiten identificar la importancia de relacionar la teoría y práctica, al momento de redactar textos puesto que, las teorías que se manejan en su investigación nos invitan a reflexionar sobre la finalidad y utilidad de las mismas.
7. Rose Ortiz y María Fernanda Taborda, aportan en este proyecto porque muestran un claro ejemplo de lo que significa una secuencia didáctica y todos las fases y sesiones que se pueden desarrollar para la realización del sistema de actividades.
8. Duchimasa, que, trabaja sobre la base del enfoque comunicativo y se constituye en un pilar fundamental sobre el cual se basa este proyecto.

## 2.2. Marco teórico

Para la presente investigación se ha considerado oportuno partir desde los documentos de nivel macro, que actúan como referentes y guías del sistema educativo ecuatoriano y a su vez determinan las expectativas educativas que se tienen con y para los estudiantes, basándose en el perfil de salida y en función de una educación de calidad. En este sentido los artículos 26, 27 y 28 de la Constitución de la República del Ecuador 2008 mencionan que “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” (p. 27). Por lo tanto, como futuros docentes, se debe contribuir al cumplimiento de lo antes expuesto, mediante el trabajo y aporte diario, buscando que el sistema educativo ecuatoriano sea lo más justo posible, tomando en consideración las diferencias individuales de los estudiantes.

Como acotación a lo citado, la Constitución en el artículo 27 añade lo siguiente:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa. (p. 27)

Esto se complementa con el artículo 28 cuando indica:

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. (p. 28)

Los artículos considerados anteriormente invitan a reflexionar acerca de la finalidad de la educación ecuatoriana, así como el proceso y los intereses educativos del estado que busca eliminar las brechas sociales trabajando en base a lo que la constitución expone y espera de la educación. Sin embargo, en la práctica se viene trabajando de forma desorganizada y descuidada, con actividades que se realizan para cumplir con calendarios establecidos o por dar cumplimiento al libro que el Ministerio plantea dejando de lado la realidad y los intereses de uno de los actores fundamentales del proceso educativo: el estudiante con sus opiniones, necesidades y deseos. En este sentido Cifuentes (2015) expresa:

La escuela, el profesor y el estudiante son los actores esenciales del proceso educativo siendo el estudiante el principal foco de atención al indicar que el estudiante se puede llegar a frustrar cuando se encuentra con docentes que no son apasionados con su trabajo cayendo de esta manera en la desmotivación, restándole importancia a su proceso de aprendizaje (p. 25).

Es justamente aquí donde resulta sumamente importante fomentar un aprendizaje estratégicamente planificado y enfocado desde el punto de vista didáctico en los estudiantes desde lo que establecen los documentos relacionados al currículo educativo del Ecuador.

### **2.2.1. Currículo Nacional 2016**

Según el documento curricular que determina la acción educativa ecuatoriana Currículo es:

La expresión del proyecto educativo, que los integrantes de un país o de una nación elaboran, con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros. En él se plasman, en mayor o menor



medida, las intenciones educativas del país, se señalan, además, las pautas de acción y orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado. Un currículo sólido, bien fundamentado, técnico, coherente y ajustado a las necesidades de aprendizaje de la sociedad de referencia, junto con recursos que aseguren las condiciones mínimas necesarias para el mantenimiento de la continuidad y la coherencia en la concreción de las intenciones educativas. (p. 4)

Además, establece que sus funciones son: “informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo” (p.4). También se constituye en “un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de calidad del mismo, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas” (p. 4). Es así que, *Currículo 2016* sirve como guía para trabajar en los salones de clase, como apoyo de pautas de acción y orientaciones; pero también, como principal eje para la evaluación del sistema educativo que se está ejecutando.

Si no se parte del Currículo para elaborar las tareas, evaluaciones y todo tipo de actividades educativas que se tengan con y para los estudiantes, no se estará respetando los principales documentos elaborados con la finalidad de cumplir con el perfil de salida de los estudiantes. Y, no se podrá seguir un proceso previamente elaborado destinado a forjar una educación de calidad. Entonces, el currículo nacional invita a reflexionar la práctica docente desde el acercamiento que tenemos con los estudiantes. El currículo constituye un referente clave para que podamos tener una base de trabajo, sin dejar de lado el valor que nosotros debemos agregarle a cada una de las actividades que se elaboran con y para los estudiantes.

### 2.2.2. Currículo de Lengua y literatura.

Como futuros docentes y estudiantes en formación, se considera de suma importancia, además de *Currículo 2016*, considerar el currículo específico de Lengua y literatura, puesto que dentro del documento curricular se presentan algunas consideraciones con respecto a dicha asignatura. Se debe tener presente que:

Cada área se la ha estructurado en subniveles, organizando los aprendizajes en bloques curriculares que responden a criterios epistemológicos, didácticos y pedagógicos propios. Por este motivo, el bloque curricular agrupa y secuencia aprendizajes que pueden abarcar desde el primer año de la Educación General Básica hasta el último del Bachillerato General Unificado (Currículo, 2016, p.8).

Los aprendizajes contenidos en cada uno de los bloques curriculares de las distintas áreas que conforman la educación obligatoria “se ordenan en torno a los objetivos que en cada subnivel de la Educación General Básica marcan la secuencia para el logro de los objetivos generales del área al culminar el nivel de Bachillerato General Unificado” (Currículo 2016, p. 8).

También es necesario considerar que los estudiantes del subnivel de básica superior, atraviesan por un período de muchos cambios no solo físicos, sino también mentales, psicológicos, sociales y emocionales, que les convierten en seres independientes y exigen esa independencia (Currículo, 2016). Por esta razón, es pertinente que tomen control de su propio aprendizaje y que este se dirija hacia sus intereses, metas y aspiraciones futuras. Es allí, donde se demuestra la importancia de producir textos para que los estudiantes sean capaces de tomar esa independencia y expresarla hacia las demás personas, con la finalidad de conocer su punto de vista y generar una crítica que desencadene una posible respuesta. Al trabajar con textos

periodísticos, los estudiantes, en primer lugar, comprenderán la amplia gama de textos existentes y segundo, serán capaces de reflexionar sobre su propio trabajo y el de sus compañeros, al desarrollar sus actividades en grupo y de manera individual.

Dentro del *Currículo 2016*, en el bloque de escritura, como un objetivo básico a alcanzar en el subnivel de Básica Superior se indica la necesidad de: “LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica” (Currículo, 2016, p. 861). A raíz del objetivo mencionado, es que el Sistema de Actividades debe incluir, como su nombre lo indica, actividades que aporten hacia su cumplimiento, tomando como base lo trabajado en años anteriores con los estudiantes y en función del producto que se espera alcanzar con ellos.

Por otra parte, indica la necesidad de escribir, ya que involucra una serie de procesos que contribuyen al desarrollo integral de los educandos. La competencia lingüística deviene en capacidad comunicativa y logra claridad, precisión y cohesión en los escritos cuando se desarrolla de manera sistemática y dentro de situaciones comunicativas significativas. Al trabajar talleres con actividades de escritura, se crean ambientes propicios para el desarrollo de esta destreza y la tecnología cumple funciones de apoyo, tal como lo indica el currículo de Lengua y literatura, al incluir dentro de los objetivos básicos deseables la importancia de digitalizar los textos elaborados por los estudiantes. De manera concreta el currículo de Lengua y Literatura delimita los objetivos a ser alcanzados con los estudiantes al tiempo que nos ayudan como guía para el trabajo a realizar.

### 2.2.3. Enseñanza aprendizaje de Lengua y literatura.

Las clases de Lengua y literatura, según lo observado en la Unidad Educativa “Javier Loyola” durante las prácticas preprofesionales y el análisis de la planificación de unidad didáctica, invitan a darle una nueva orientación, puesto que estas son monótonas lo cual se ha evidenciado semana tras semana, en donde se mantenían las mismas actividades, siguiendo el texto del Ministerio de Educación al pie de la letra, convirtiéndolas en una situación inefectiva para los estudiantes. Los diarios de campo han permitido recolectar la información mencionada, puesto que se trabajó con la docente en un principio como apoyo dentro de sus clases y, luego de aquello, dirigiendo las actividades de la asignatura conjuntamente.

Por su parte, el *Currículo 2016* resalta la importancia que tiene la asignatura dentro del proceso de escolarización del estudiantado en el Ecuador, rediseñando así el enfoque con el cual se debe impartir las clases, esto es con un enfoque comunicativo donde los estudiantes sean capaces de “expresarse en diferentes contextos de manera oral o escrita dentro de un mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas” (p. 184). Al mismo tiempo, se espera que los docentes, al impartir las clases de Lengua y literatura, basados en el enfoque comunicativo, obtengan los resultados esperados, es decir, puedan desarrollar las destrezas que el currículo plantea para los bloques de trabajo, debido a que la lengua es comunicación y, por tanto, posee una dimensión social difícil de olvidar y de ignorar. Las clases de Lengua al ser desarrolladas con el enfoque comunicativo según el Ministerio de Educación (2016) deben:

Centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las

macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. De esta manera, aprender Lengua y literatura, posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social (p. 2).

Una vía para hacerlo es mediante el sistema de actividades que se enfocará en fortalecer la macrodestreza de escritura en los estudiantes, donde al trabajar con situaciones reales elegidas por ellos mismos, les permitirá utilizar la escritura como herramienta de interacción y de expresión. Pues, como lo menciona el documento de actualización curricular, la Lengua y literatura es evidenciada como un eje transversal al ser un instrumento de apoyo a las demás asignaturas. Para desarrollar las macrodestrezas de Lengua y Literatura, debemos trabajar con las microdestrezas dentro de un programa organizado y bien definido, donde todos y cada uno de los pasos aporten a su desarrollo.

Por lo tanto, es necesario que las clases sean trabajadas de manera progresiva y sistemática, reforzando en donde se deba reforzar, es decir, en ortografía, gramática, jerarquía de ideas, postura del escritor y sin avanzar si los estudiantes no dominan el tema. En las clases de escritura, según Cassany (2000), es necesario trabajar en la planificación, redacción y revisión de textos dentro de las clases, debido a que en la actualidad se le ha dado mayor importancia a la caligrafía y a la presentación, elementos que no se relacionan de manera directa con la producción de textos. Finalmente, se espera que los estudiantes al culminar la básica superior, con base en las actualizaciones realizadas en el *Currículo 2016*, sean capaces de:

Escribir distintos textos con variados formatos y soportes en el que demuestren ser autónomos para planear sus textos de la manera que consideren más adecuada. Será ideal

que puedan compartir ese planeamiento con otro compañero o compañera (porque al ser colaborativos en la planificación de textos, lograrán mejores resultados) y ser lo suficientemente reflexivos sobre el proceso para determinar cuándo se ha agotado la generación de ideas y la planificación está terminada. Incluso, se busca que sean flexibles para reformular los objetivos a medida que avanza el texto (p. 28).

Por su parte Bosque (2018), indica que no es un tema nuevo el mencionar que los estudiantes ven a las clases de Lengua como una asignatura ajena a sus beneficios, sin ningún interés por comprender lo que se lee o escribe. Aquí es necesario reflexionar acerca del papel de los docentes ante esta situación puesto que son ellos quienes elaboran e imparten las clases. Además, contraponiendo el actuar de los docentes de lengua, los de ciencias o laboratorio están en constante experimento y cambio, invitándonos a ser conscientes de las capacidades y actitudes de los estudiantes y no únicamente dejándonos llevar de la guía, que en el caso del docente ecuatoriano sería el currículo elaborado. Las aportaciones de Bosque y Cassany invitan a trabajar las clases de Lengua y literatura bajo un enfoque constructivista, donde se tenga actividades de valor futuro con base en la planificación de cada una de las actividades que se esperan realizar.

Bordelois citado por Bosque (2018), invita a reflexionar acerca del papel del docente dentro de las clases de Lengua y literatura realizando la siguiente comparación:

...cuando el profesor de Ciencias Naturales explica en clase la estructura del corazón humano, el alumno sabe que le están hablando de su corazón. Pero cuando el profesor de Lengua explica en clase la estructura de las subordinadas sustantivas, el alumno no piensa ni por un momento que le estén hablando de sus subordinadas sustantivas.

Los alumnos pensarán que ellos no tienen subordinadas sustantivas y que de tenerlas alguien será el profesor, el libro o las Academias de la Lengua... (p.8).

Por lo tanto, Bordelois (2012) indica que para las clases de Lengua y literatura es necesario eliminar los contenidos que no tengan aplicación a la vida cotidiana, no ver únicamente a la lengua como una materia de comunicación, sino basarse en el significado y no en la forma; ser creativos y trabajar en el uso de las TIC. Con estas recomendaciones es que el sistema de actividades ha de enfocarse, primero, en mantener el enfoque comunicativo que las clases de Lengua y literatura necesitan y segundo, en hacer que los alumnos reflexionen acerca de su utilidad, puesto que actualmente, como se lo mencionó en un principio, las clases al ser repetitivas y rutinarias tienden a ser poco productivas.

#### **2.2.4. Sistema.**

Para Bosch citado por Campos (2011), un sistema es “un todo unitario, integrado y dialéctico de elementos organizados e interconectados que pueden aparecer recursivamente, tanto en un sistema de orden inferior como superior, delimitados por un medio con el que interactúan, por sus objetivos, metas y funciones” (p. 2). En otras palabras, “es una especie de cadena que se debe seguir para alcanzar ciertos objetivos que han sido planificados y determinados con anterioridad” (p. 2). Por ende, el sistema consiste en la integración de las partes que conforman un todo, con la finalidad de alcanzar un objetivo deseado. En el caso de la presente investigación, el objetivo a desarrollar fue previamente elaborado, analizado y finalmente propuesto.

También Álvarez de Zayas (1996) plantea que sistema es un “Conjunto de elementos cuyas relaciones son de un orden tal que posibilita manifestar determinadas cualidades,

propiedades totalizadoras que no se ofrecen mediante la mera suma de elementos” (p. 40).

Además, Tejada (2002) por su parte menciona que sistema "Es un conjunto organizado, formando un todo, en el que cada una de sus partes están interrelacionadas a través de un orden lógico, que concatenan sus actos hacia un fin determinado" (p. 7). Por lo tanto, se definiría a un sistema como, un conjunto interrelacionado dentro del cual, aunque las partes actúen por su lado al final, trabajan para dar cumplimiento a un objetivo anteriormente planteado. Es así que, el sistema de actividades a desarrollar se va a enfocar en la producción textual de los alumnos mediante actividades conectadas entre sí.

#### **2.2.5. Sistema de actividades.**

Según Martínez citado por Campos (2011), el sistema de actividades puede definirse como un resultado de un proceso científico, siempre y cuando se tenga en cuenta el siguiente concepto: “El sistema de actividades es un conjunto de elementos relacionados entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado” (p. 54). En el caso de la presente investigación, intenta dar solución a un problema educativo diagnosticado anteriormente, es decir, a los problemas de producción textual que los alumnos tienen.

Al referirse a un sistema de actividades se hace necesario precisar, además, el carácter de las actividades que lo conforman de acuerdo, básicamente, al contexto donde se ejecutan, objetivo que persigan y personas a quienes están dirigidas. Por ende, es necesario tomar en consideración para el desarrollo del proyecto, la edad dentro de la cual se encuentran los estudiantes, las actividades que ellos deben y pueden desarrollar, de acuerdo a lo estipulado en el currículo. Así, el sistema de actividades didácticas, según este autor, puede ser un resultado

científico, en la medida que su objetivo sea contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente dentro de la clase u otras formas organizativas de aprendizaje.

Finalmente, para el sistema de actividades de la presente investigación, se ha realizado un acercamiento previo al contexto escolar para conocer las limitaciones que se pueden tener al momento de desarrollarlas, así como los recursos con los cuales se cuentan, pues, al ser una institución rural, las actividades que se elaboren deben ir alineadas a los recursos que se tengan para las mismas. Es necesario indicar que acorde a lo mencionado por Bosch (2007), para que un sistema de actividades tenga carácter didáctico, debe responder a un conjunto de exigencias de los actores del sistema acorde con las características de los alumnos y su contexto educativo. Lo anterior evidencia el cumplimiento de leyes y principios que norman y regulan dicho proceso, que para el caso del sistema ecuatoriano y la institución dentro de la cual se va a trabajar, será el Currículo Nacional 2016, específicamente del subnivel de básica superior, bloque de escritura.

#### **2.2.6. Fundamentos del sistema de actividades.**

El sistema de actividades para ser didáctico, según los aportes de Martínez (2009), depende de dos factores principales: uno es el protagonismo que el estudiante debe tener, como principal actor y participante:

Considera al estudiante protagonista de su auto-perfeccionamiento, participe, consciente de la construcción y reconstrucción de la cultura, interactuando con los demás, formando motivaciones, elaborando planes para transformarse a partir de la valoración que hace de sí mismo, por lo tanto, en un sistema de actividades diseñado para estudiantes todas y

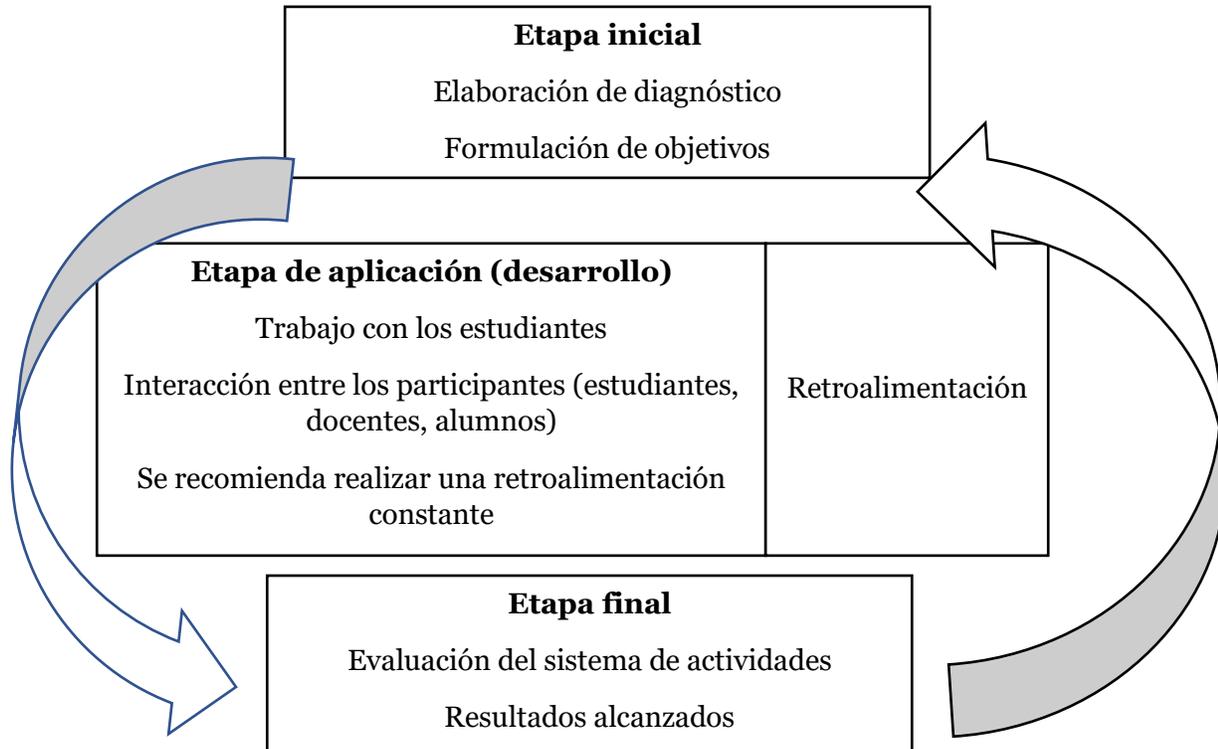


cada una de las actividades deben ser dirigidas hacia el estudiante, con la finalidad de motivarlo y orientarlo a alcanzar el objetivo planteado (p. 5).

En un sistema de actividades didáctico bajo ningún concepto se puede suprimir el protagonismo del estudiante. En concordancia con lo expuesto anteriormente, el sistema de actividades debe ser flexible; primero, en cuanto a cómo desarrollar las actividades y segundo, flexible en cuanto a incorporar opiniones de los estudiantes, de otros docentes, de los padres de familia y de todas aquellas personas que sean partícipes de él. Finalmente, es flexible en tanto se puede adaptar a otros contextos dependiendo de las necesidades y de los objetivos que se tengan con los alumnos (Martínez, 2009).

### **2.2.7. ¿Cómo debe estructurarse un sistema de actividades?**

Bosch (2007), delimita tres momentos para la elaboración, aplicación y evaluación del sistema de actividades, en donde todas y cada una de ellas van de la mano teniendo el mismo grado de jerarquía. En primera instancia, se toma en cuenta todos los elementos necesarios para alcanzar el resultado formulado en base al objetivo seleccionado. Luego de ello, se desarrollan las actividades para, finalmente, mediante la evaluación, regresar a la etapa inicial, pero con la satisfacción de haber trabajado con miras a cumplir el objetivo seleccionado.



*Ilustración 1.* La ilustración muestra los momentos para la elaboración de un sistema de actividades.

### 2.2.8. Escritura.

A pesar de que los rumores acerca de la extinción de la escritura, cada vez sean más fuertes, la sociedad la sigue utilizando como instrumento de poder, manipulación, expresión, aunque para llegar hacia ella, necesitamos de tiempo, de un proceso planificado, de investigación y requerimientos que no son accesibles fácilmente como en el acto verbal, puesto que la escritura necesita de un proceso elaborado que será explicado más adelante. A su vez según Cassany, (1999):

La escritura es mundial puesto que ha aportado a la organización social, a la consecución de objetivos, la escritura encuentra su significado y solo tiene sentido cuando busca

conseguir y alcanzar metas que para la oralidad son difíciles de alcanzar por lo tanto debe ser contextualizada, intencionada y dinámica (pág. 27).

Para definir el concepto de escritura Arboleda (1997), aporta con algunas ideas tomadas de diferentes autores. Así, del pensamiento de Vásquez anotamos:

Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra (p.4).

Por lo tanto, se comprende que mediante la escritura se podrá aportar al mundo con nuestro propio pensar, que antes de ser plasmado será meditado y planificado, con la finalidad de ofrecer un producto que pueda trascender y generar impacto en la sociedad y en los lectores. Por eso, se considera que todo el mundo debería comenzar a escribir, más aún los estudiantes quienes únicamente realizan actividades de escritura cuando deben presentarlas en clase o por obtener una calificación necesaria para ser promovidos de curso.

Para el tema de escritura, se ha considerado vital trabajar con los aportes de Cassany, quien lleva más de 20 años realizando investigaciones acerca de la escritura y a todos los aspectos que se relacionan con ella. Así, entre 1999 y 2001, dentro de su texto “Construir la escritura” nos aporta con dos visiones: la primera presupone que la escritura es una herencia socio-histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad; la segunda define a la composición escrita como una tarea altamente compleja, reflexiva, que trae como consecuencia que "no se puede hablar de escritura espontanea" (Cassany, 1999, p. 24).

Entonces, la escritura, si bien es parte de la herencia socio cultural, también requiere de un proceso de reflexión para ser desarrollada, puesto que hoy en día no podemos escribir de manera espontánea siendo necesario que reflexionemos acerca de lo que se escribe y que mediante la revisión se vaya cambiando y modificando aspectos que pudiesen restarle valor al escrito. Una de sus funcionalidades es la capacidad de criticar, confrontar y compartir el producto de la misma con los pares, es decir, entre estudiantes. Asimismo, menciona el hecho de trabajar la escritura con un enfoque comunicativo, tal y como se lo propone el estado ecuatoriano al reformar y actualizar el currículo, puesto que en el documento de actualización curricular mencionan la importancia de trabajar la lengua con un enfoque comunicativo.

De ahí que Cassany (1999), resalta la necesidad de que la escritura sea natural, es decir que debe salir del estudiante, en base a sus necesidades e intereses al decir: "...los materiales de lectura y de escritura que se empleen en el aula deben ser naturales, reales, intencionales, y contextualizados" (p. 17). Y que "no hay concesiones a los libros de texto, ni a los exámenes tipo test, ni al dirigismo docente" (p. 17). Entonces, las actividades que se planteen para trabajar en el apartado de escritura, bajo ningún concepto pueden ser descontextualizadas o tomadas de algún texto guía, sino que deben responder a las necesidades de los estudiantes y motivarlos a escribir.

En consecuencia, si se toma algo elaborado previamente, como referencia que fue trabajado en un grupo de estudiantes y los resultados que se obtendrán no estarán lejos de ser iguales a los obtenidos por ellos ni se alejarán de los intereses que tenemos con nuestros estudiantes. De esta manera, resulta de suma importancia el trabajar de manera contextualizada. Para ello, el mismo Cassany (1999), aporta con cuatro principios claves de trabajo:



- 1) La importancia de escoger tareas específicas en relación con los objetivos de escritura planteados.
- 2) La determinación de objetivos de escritura reales, naturales y contextualizados.
- 3) La importancia de considerar los borradores como evidencias físicas del proceso de composición.
- 4) La consideración de la evaluación formativa.

Con base en estos principios, las actividades de escritura que se elaboren deben responder a las necesidades de los estudiantes dentro de su propio contexto, evidenciando todo el proceso de realización, apoyándolos en lo que sea necesario, pero siempre respetando sus ideas y sus opiniones. De esta manera, podremos elaborar escritos que puedan ser compartidos y debatidos entre pares.

Con la actualización curricular y la necesidad de impartir las clases de Lengua y literatura sobre la base del enfoque comunicativo, es oportuno tomar otro aporte de Cassany (1994), cuando menciona:

El carácter comunicativo-funcional de la actividad lingüística escrita, bajo una práctica frecuente en el aula, lleva a "hablar" acerca de lo que se escribe, y a compartir y confrontar el escrito con los pares, dándole un significado especial al acto de escribir. En tal sentido, la escritura es definida como una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal (p. 34).

Así, se diría que una clase con enfoque comunicativo, tal y como se espera que sea impartida desde el ministerio, va a llevar a los estudiantes a reflexionar y a compartir acerca de

lo que se escribe, acercándonos más aún a completar el acto comunicativo, definido anteriormente. De la misma manera, mencionado acto constituye un hecho social que se ha manifestado en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica, es decir, entre los estudiantes o entre quienes lo realicen.

### **2.2.9. Funciones de la escritura.**

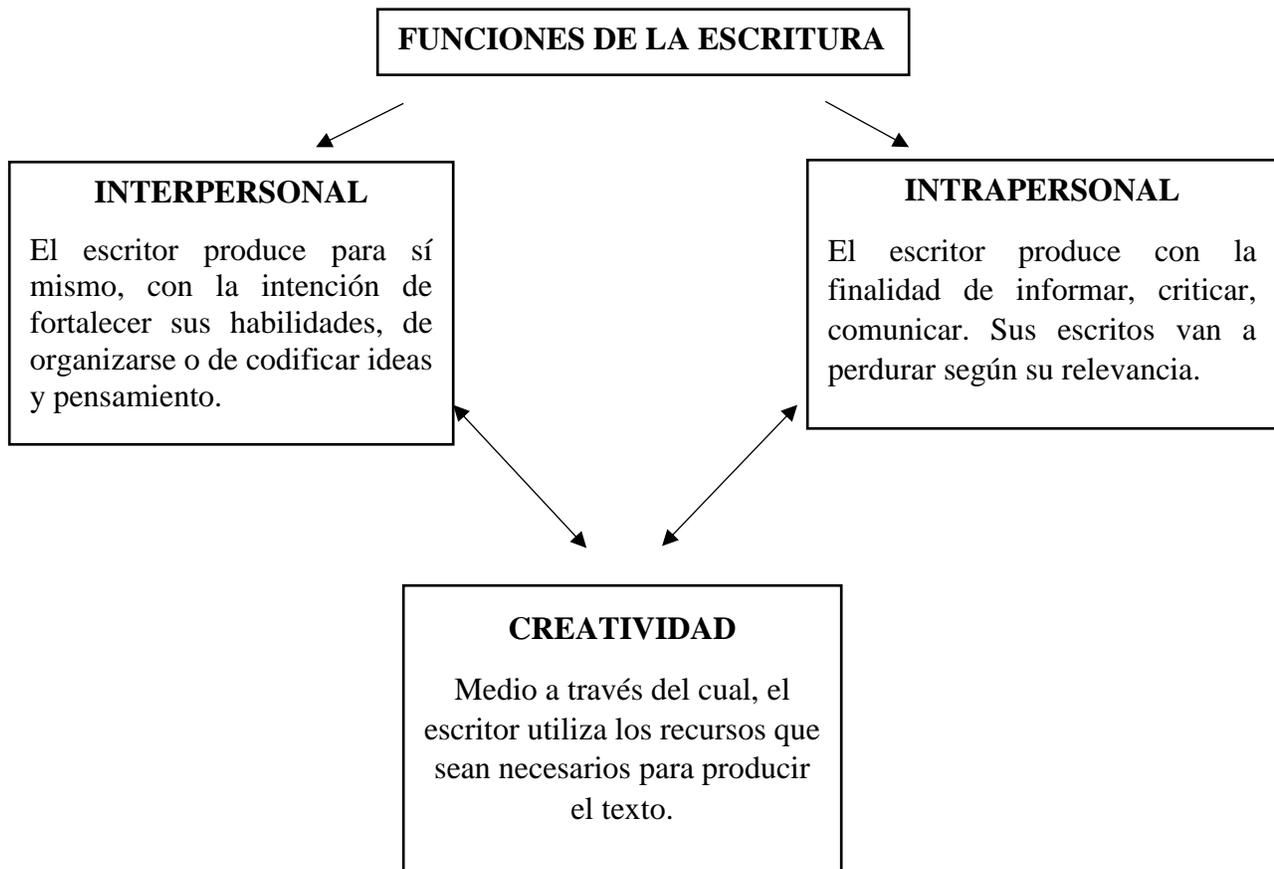
De Mesopotamia (actualmente Warka, en Irak) considerada como la cuna de la escritura, se obtienen los primeros indicios de la misma. Datan de alrededor del año 4.200 a. C. constituyéndose en la llamada la escritura sumeria-acadia debido a que en esta zona vivían los sumerios y los acadios (García, 1994, p. 15). Otra investigación indica que los primeros rasgos de escritura nos llevan al año 3000 a. C. (Sánchez, 2014, p. 9), en una época en donde la oralidad era la base de la comunicación en las culturas. Esto permitió a los hablantes almacenar información, crear leyes y códigos para mejorar la vida en comunidad. A su vez estos cambios permiten a las personas desarrollar una serie de valores culturales inexistentes en ellos como lo son: originalidad, reflexión y razonamiento. Dentro de ellos encontramos una serie de funciones que según los aportes de Halliday y Coulmas, citados por Cassany (1999), se resumen en intrapersonal e interpersonal.

En la función intrapersonal el autor y el lector son la misma persona, dicho de otra forma, son escritos que se elaboran con la finalidad de fortalecer su capacidad de escribir. Dentro de esta función, está la parte de registro que ayuda a mantener el control de nuestras actividades o anotar datos importantes, como direcciones y números telefónicos. Se encuentra también, la parte manipulativa, en donde el escritor lo puede modificar acorde a sus intereses y a lo que él desee comunicar a futuro, elaborar proyectos, guiones y demás. Finalmente se encuentra la parte

epistémica, en donde el escritor puede codificar ideas basadas en sus conocimientos y en la importancia o relevancia que las ideas tienen para él. La función intrapersonal sirve como medio de fortalecimiento del escritor para que este pueda enfocar sus escritos hacia el público lector.

En lo interpersonal, el escritor escribe para los demás, para un grupo conocido o no, para informar, criticar, instruir, ordenar, etc. En esta función también, se encuentra la parte comunicativa, en donde el autor busca llevar un mensaje a las demás personas, ya sea que estas se encuentren distantes o próximas a su contexto e inclusive el mensaje puede perdurar en el tiempo. La parte organizativa permite elaborar códigos de convivencia, leyes, cronogramas, para garantizar derechos, deberes de la ciudadanía y mejorar la convivencia.

De esta manera, en las dos funciones se localiza la parte creativa donde la escritura toma un tinte placentero y de diversión para el escritor, quien buscará los medios, los recursos y procedimientos para hacer del escrito un producto sólido que lo llene y que impacte en los lectores. Desde esta perspectiva también es pertinente considerar que en los escritos convencionales que realizamos día a día están presentes estas funciones.



*Ilustración 2.* La ilustración muestra las funciones que cumple la escritura.

### **2.2.10. Consignas para una escritura adecuada**

Los escritores, hoy en día, deben cumplir una serie de requerimientos de diversa índole. Sin embargo, en el nivel de complejidad de los textos que los alumnos deben producir, se toma como referencia a Kohan (2010), quien aporta con algunas ideas al respecto, dentro de su libro *Consignas para un joven lector*. Partiendo de la puntuación, vista como “un mal a superar y un bien a conquistar es que el sentido del texto depende” (p. 10). Por ende, un escritor debe manejar las normas básicas de puntuación para producir textos agradables al lector. Además, la

puntuación es la clave para la mejor comunicación mediante un escrito, puesto que un signo de puntuación mal ubicado puede dañar la estética y el significado.

Miro (2010) en su *Manual de escritura* indica la importancia de poseer la capacidad de manejar la coherencia debida, es decir, partir de una idea e irla desarrollando de la mejor manera posible durante todo el texto elaborado. También, no es recomendable introducir ideas fragmentadas dentro del texto porque no se obtendrá un resultado sólido. Por ende, el escritor debe tener personalidad para manejar y solidificar su postura a lo largo del texto.

Otro de los aspectos a considerar en un escritor es el uso de palabras adecuadas, en base a que, varios escritores en su intento de producir textos de calidad cometen el error de utilizar palabras desconocidas para los lectores. Esto hace que los lectores pierdan el interés o que no absorban adecuadamente el mensaje, al no saber a ciencia cierta el significado de ciertos vocablos que han sido utilizados. Por lo tanto, se recomienda utilizar un léxico acorde al lector, la edad, el contexto, recordando que, no se escribe para uno mismo, sino que se lo hace para los demás. Se recomienda no usar acrónimos desconocidos e implementar ejemplos en aquellos puntos que resulte oportuno hacerlo.

Finalizando, se recomienda elaborar borradores, en otras palabras, escribir y reescribir con la finalidad de obtener el mejor resultado posible. Un buen resultado no se consigue a la primera, por consiguiente, es fundamental el proceso mencionado. Incluso es necesario buscar a una tercera persona que nos pueda aportar ideas al proceso, mediante una revisión del texto, recordando, en palabras de Kohan (2010), “escribir y reescribir significan revisar palabra por palabra el texto” (p. 12).

### 2.2.11. Producción de textos

Para comprender en que consiste una correcta producción textual es indispensable definir el significado de un texto. Para Olaya y Villamil (2012), es “una unidad lingüística comunicativa, es un mensaje y una secuencia estructurada de signos que concreta una actividad verbal de carácter social, que manifiesta una intención del hablante” (p.32). De esta manera, se diría que un texto es una unidad estructurada, autónoma que complementa a la parte verbal, cuya finalidad es transmitir un mensaje o brindar información a su destinatario, en este caso el lector. También, la producción escrita constituye un medio para concebir y plasmar nuestra realidad. No es únicamente una parte del acto comunicativo, sino que nos ayuda a la argumentación y a sostener ideas. “Ella encierra toda la creación literaria” (Barthes, 1997, p. 3). Por consiguiente, es una gran posibilidad para mejorar la conciencia lingüística y su inclusión en las actividades escolares que ayudarán al estudiante a perder el miedo a expresarse.

A su vez, la producción textual forma parte de la competencia comunicativa, que según Olaya y Villamil (2012), es:

La capacidad que tenemos para comunicar de forma escrita un propósito a un destinatario, dentro de la producción de textos es necesario dominar el código oral puesto que el código oral es el referente para producir el código escrito, recordando que ciertos términos que se usan en la parte oral no se pueden incluir en la parte escrita y viceversa (p. 37).

Olaya y Villamil (2012) indica que, “la simple traducción del lenguaje oral en signos gráficos y su dominio no es la simple asimilación de la técnica de la escritura” (p. 37). En otras palabras, para producir un texto sólido y argumentado es necesario dominar la parte oral y la

parte escrita. Si bien, el lenguaje oral se comienza a trabajar en etapas más tempranas, el lenguaje escrito tiene su propia autonomía. En este sentido Cassany (1999), menciona la necesidad de conocer ciertos aspectos básicos para realizar una correcta producción textual:

(...) conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: la gramática (la ortografía, morfosintaxis, etc.), los mecanismos de cohesión del texto (enlaces, puntuación, referencias...), las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (la estructura global, las informaciones relevantes...), la variedad y el registro adecuados (la diversidad sociolingüística de la lengua) o incluso, las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (los márgenes, los espacios en blanco...) (p. 39).

Es así que, para poder producir textos escritos, no basta con traducir el lenguaje oral y plasmarlo, sino que necesitamos desarrollar ciertas habilidades, las cuales Niño (2007), las engloba como habilidades de composición, pensamiento y redacción. En la parte de composición textual el escritor debe buscar las fuentes necesarias de motivación e información sin presión alguna con la finalidad de trabajar de manera autónoma, a fin de alcanzar el apogeo de su capacidad de composición. Dentro de las habilidades de pensamiento, es el escritor quien debe utilizar las herramientas y recursos que considere más oportunos para analizar la información libremente. Dentro de esta habilidad se recomienda el trabajo con borradores, esquemas, mapas mentales, etc., para tener una guía de trabajo.

Para finalizar, según Olaya y Villamil (2012), en las habilidades de redacción encontramos la necesidad de promover en los escritores destrezas como la coherencia, cohesión y corrección en el escrito, construir oraciones, escribir párrafos cortos, dar uso de los signos de puntuación y corregir errores gramaticales y de vocabulario. De la misma manera, es de vital

importancia respetar la coherencia y cohesión de los textos, en otras palabras, mantener un orden en el texto y que este obtenga sentido por sí solo.

Tomando como referencia esta clasificación de las habilidades necesarias para producir textos, es oportuno mencionar que, el desarrollo de la competencia escrita y la producción escrita, no se adquieren de forma natural sino más bien, al ser un constructo social, requiere ser aprendida tal como lo expone Cassany citado por Franco (2004), considerando elementos tales como la coherencia de las ideas, la estructura del texto, la adecuación a la situación comunicativa, el uso preciso del léxico o las convenciones del lenguaje (morfosintaxis y ortografía). Estos aspectos que intervienen en la producción escrita se adquieren mediante trabajo y deben ser enseñados de manera sistemática y sostenida en el tiempo.

En las últimas décadas, ha cambiado sustancialmente el enfoque acerca de la función del lenguaje y de la escritura en la escuela, de manera que el dominio y la fluidez de la escritura han pasado a constituir habilidades de comunicación importantes, no solo para la expresión de ideas en función de un propósito (Ramírez, 2002), sino también, para la construcción del conocimiento y para el desarrollo del razonamiento lógico, crítico y reflexivo. En este sentido, la escritura posee un valor epistémico, que favorece la reflexión, el desarrollo intelectual y la elaboración mental. De esta manera, la producción escrita es una de las tareas más complejas a las que se deben enfrentar los estudiantes, debido a que conlleva la coordinación de habilidades lingüísticas y cognitivas y requiere, además, de conocimientos previos acerca de lo que se escribe.

Por ello, en la escuela resulta indispensable el trabajo en la producción escrita. Es el lugar en donde los estudiantes comienzan el camino hacia la escritura, trabajando desde sus bases. Por ende, será la encargada de motivar al estudiante por medio de proyectos escolares creativos y

relacionados con la escritura ya que la creatividad les permite llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original, siendo la motivación el primer paso y el motor del proceso, (Kaufman, 1994).

Para trabajar en la producción de textos dentro de la escuela, Kaufman (1994), señala la importancia de trabajar en la producción de textos que tengan destinatarios cercanos, la creación de situaciones de contacto y compartencia, en donde los estudiantes intercambien ideas entre pares, la inclusión de situaciones reales y de interés. En este sentido se menciona que los proyectos de escritura deben responder a espacios cruciales de aprendizaje, imprescindibles para realizar un trabajo adecuado. Desde esta perspectiva, para la presente investigación resulta oportuno definir e indicar los beneficios de la producción de textos periodísticos.

#### **2.2.12. Textos periodísticos.**

Los textos de carácter periodístico han sido definidos por Dallai (1988) como “un género literario con una mayor libertad de acción que han roto las limitaciones existentes anteriormente al momento de la redacción” (p. 25), pues, se pensaba que los géneros o textos de carácter periodístico únicamente se refieren a las noticias o reportajes. A su vez los textos periodísticos son estructuras en prosa que se refieren a problemas, acontecimientos, sucesos cercanos y de interés que deben estar contextualizados, debido a que pierden valor si no se trabajan dentro del medio. Dallai (1988), menciona que:

Los géneros periodísticos se refieren a temas, asuntos, a fenómenos, a acontecimientos, obras o personajes de interés social, o sea, de aquellos fenómenos que van a tener interés en el conglomerado para el cual se está escribiendo el texto periodístico o para el cual se está realizando esta "estructura" periodística” (p. 28).

Dentro de los textos de carácter periodístico Jurado (2010) menciona los siguientes:

**El reportaje** ofrece información objetiva acerca de un tema de interés. La diferencia principal con respecto a la noticia es que, el reportaje es más extenso y abarca temas que la noticia no considera de interés. Su estilo es más personal, en donde el escritor le da el matiz que desee. Para los reportajes el escritor busca la información y generalmente lo hace en directo desde el medio. Por lo tanto, interactúa con los actores principales del reportaje. Contiene opinión, pero no la del periodista, sino la que se deduce de los datos y testimonios aportados por los actores. Patterson (2003) lo define así:

El término reportaje es una voz francesa con raíces inglesas, que realmente proviene del latín y que llevado al español es "Reportare": que significa traer o llevar una noticia. Y según la voz francesa "Compte réude", se describe como la información recabada de algún hecho, situación o viaje escrito por un reportero. El reportaje es una información con carácter profundo; divulga un acontecimiento de actualidad, pero amplía e investiga mucho más que la noticia (p.334).

**La entrevista** es uno de los textos periodísticos más generalizados y genera información de primera mano. Folguieras (2016) la conceptualiza de esta manera:

La entrevista es una técnica de recogida de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado, tiene unas mismas características y sigue los pasos propios de esta estrategia de recogida de información. Por tanto, todo lo que a continuación se expone

servirá tanto para desarrollar la técnica dentro de una investigación como para utilizarla de manera puntual y aislada (p. 2).

**La crónica**, según Graña, se distingue porque enjuicia y prioriza los hechos a su manera, siendo el autor quien le pone su sello y siendo ese sello el encargado de mantener sus ideas y la estructura de la misma. Se entiende por sello una composición de carácter libre. La crónica se basa en la narración cronológica de los distintos aspectos de un suceso de actualidad: sus causas y circunstancias. Es un subgénero periodístico que se realiza de manera periódica y donde el escritor suele incluir su valoración personal.

**La crítica cultural** desde la perspectiva psicológica de Benente (2014), menciona que es una variedad de la crónica que se caracteriza por trabajar temas de actualidad, en donde el escritor, por lo general, realiza comentarios positivos y negativos de temas de interés relacionados con novelas, libros, canciones, acontecimientos culturales. Su función principal es construir en base a una realidad distinta (opinión) misma que para el autor resulta interesante puesto que le permite dar a conocer su punto de vista en base a su experiencia y otros factores. De aquí que la crítica es el resultado de un proceso de reflexión y análisis, mismo que resulta importante al momento de desarrollarlo con los estudiantes para fortalecer su capacidad de reflexionar y expresarse, de manera sólida y fundamentada.

**La opinión** es un texto periodístico de carácter expositivo, basado en el análisis de los pros y los contras del asunto tratado; pero en el fondo, orientado a crear entre los lectores un “estado de opinión” acorde con los presupuestos ideológicos o los intereses del texto y del autor. González (2013) dice al respecto:



Es un escrito serio que es redactado por periodistas de cierto prestigio en un área o áreas especializadas como la educación, la política, la economía, religión, etc. El artículo de opinión no sigue reglas, es por eso que se llama de opinión ya que puede parecer una crítica, ensayo, crónica, narración, diálogo o discurso, porque plasma la ideología del autor. El propósito de este artículo suele ser influir en la opinión de quienes lo leerán, además de dar una visión especializada sobre un tema, pero escrito de tal forma que todo mundo lo pueda entender (p. 2).

A partir de los tipos de textos enlistados, así como de sus características esenciales, se diría que la producción escrita de carácter periodístico es una forma de cómo concebir nuestra realidad a fin de establecer, no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino también comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas. En este sentido, la mirada de la producción escrita se dirige al texto periodístico, puesto que el Currículo de Educación General Básica destaca la importancia de producir este tipo de textos ya en el subnivel de Básica Superior.

### **2.2.13. El periódico en las aulas: importancia de trabajar los textos periodísticos.**

Aguaded, (1993), menciona la importancia de trabajar en la etapa de la lógica de las proposiciones que, según Piaget, es el periodo dentro del cual el individuo ha alcanzado el conocimiento abstracto, las operaciones formales y la memoria lógico-deductiva, siendo ya capaces los adolescentes y jóvenes de emprender proyectos de investigación autónoma y de desarrollar el espíritu crítico, el sentido histórico y el mundo de los valores.

Esta etapa de desarrollo dentro de la cual se encuentran los alumnos, de la mano de los objetivos del currículo de Lengua y literatura, nos sitúan en una etapa privilegiada para el uso de

los medios de comunicación y la prensa escrita como instrumentos de captación de la realidad y como plataformas de expresión autónoma y creativa. Una de las funciones sociales del periodismo recae según Ávila, Ávila y Gómez (2011), en informar de manera “veraz, imparcial y objetiva...” (p. 1); por lo tanto, mediante el desarrollo de textos periodísticos podemos fomentar estas tres características en las y los estudiantes de forma que resulten esenciales en su formación. Los textos periodísticos, mediante la función social de su construcción representan e invitan a pensar en un cambio dentro de los diferentes procesos sociales, siendo este elemento, la principal diferencia que tiene con otros medios comunicativos.

El periódico es un instrumento eficaz e imprescindible al momento de realizar investigación dentro de las aulas, puesto que se encuentra al alcance de los alumnos y a su vez les permite una lectura rápida, manteniendo contacto con el material. Martínez (1999), rescata la importancia de trabajar con el periódico dentro de las aulas, debido a que les brinda a los estudiantes la posibilidad de descubrir sus caminos personales de aprendizaje y les motiva hacia actividades de investigación, lo cual le favorece a su aprendizaje autónomo (autodidaxia).

Al respecto, Llobet (2006), expone la siguiente idea, que nos invita a reflexionar sobre la importancia de trabajar textos periodísticos en las aulas. Dice:

El periodismo social se basa en la mejor tradición periodística, pero da un paso adelante. No se conforma con el elemental cuidado de la información –pluralismo, independencia, chequeo, etc., propia de la tarea periodística, sino que suma su compromiso con los procesos sociales (p. 9).

De tal manera que en las aulas de clase y fuera de ellas, son varios los beneficios que el periódico entrega a los estudiantes: los disciplina e integra a los elementos del currículo, yendo

más allá de una simple actividad de clase; los motiva y orienta a realizar nuevas actividades debido a que es un texto que se construye del medio y permite trabajarlo dentro de él. El sistema de actividades en sí y la construcción de textos periodísticos han de permitir a los estudiantes tener la capacidad de mantener una ideología propia y no limitarse al manejo y traspaso de información sin reflexionar ni ser críticos con la misma. Basado en esto, es que los estudiantes ampliarán el horizonte de la información para ellos y para los lectores, en su deseo por indagar y conocer más, a raíz de lo que los textos exponen.

El periódico escolar y, por ende, la construcción de textos periodísticos en las aulas con su respectivo análisis pasa por un proceso de varias etapas. Se trabaja con varios puntos como: ¿Qué se pretende alcanzar?, ¿Cómo se lo espera alcanzar? Esto permite, en las aulas, un trabajo reflexivo y de planificación, en donde los medios, las personas, los recursos, la búsqueda de información y todo el proceso de diseño juegan un papel determinante para consecución de textos en un periódico escolar. En este sentido, el sistema de actividades a desarrollar se fundamenta en el hecho de construir textos sobre temas de actualidad, de interés individual y colectivo, con la esperanza de que, los lectores puedan reflexionar, criticar y mirar la realidad desde la objetividad, la exposición e información efectiva.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

Se inicia este acápite presentando el siguiente organizador gráfico que da una visión general del aspecto metodológico de la presente investigación.

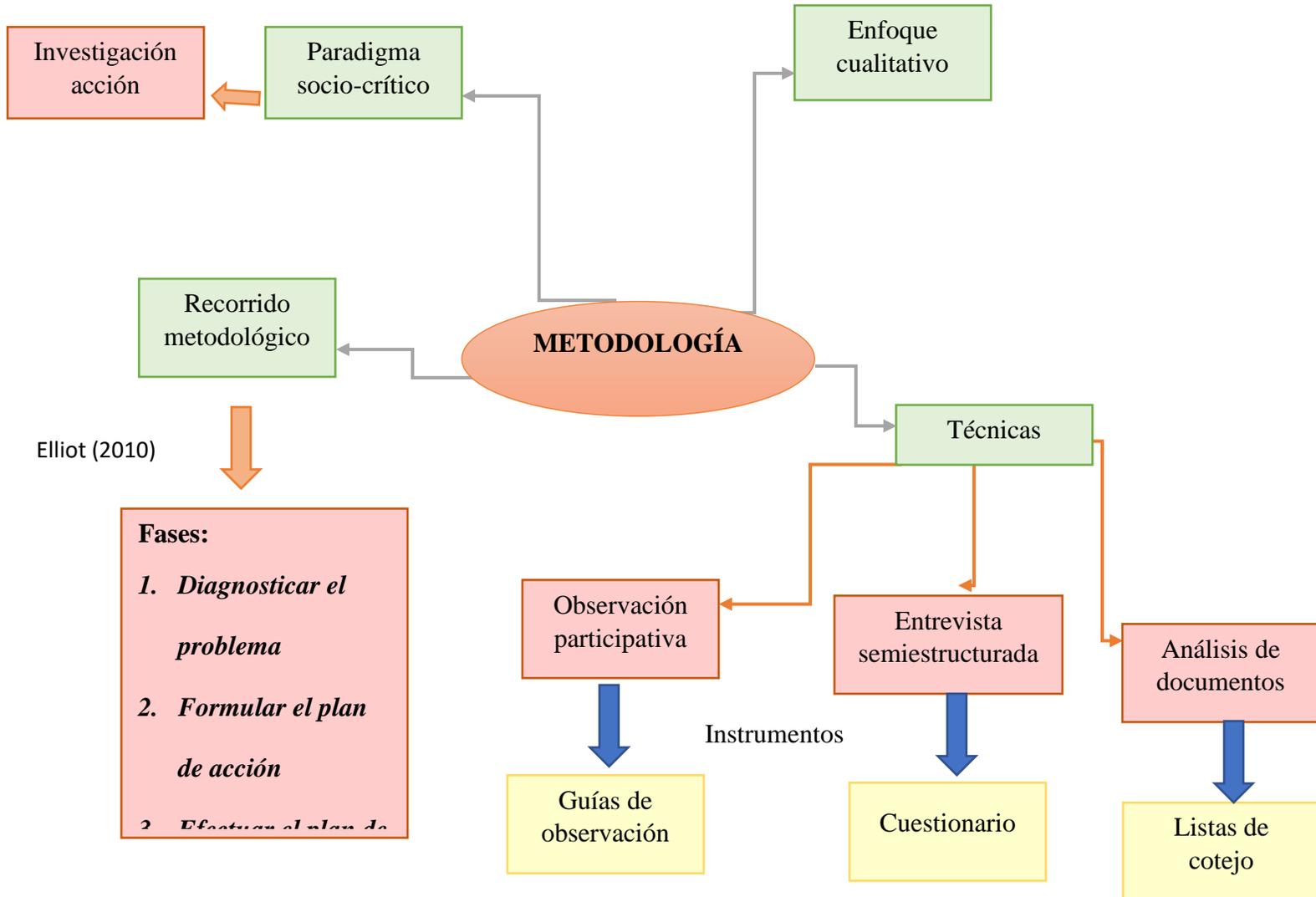


Ilustración 3. La ilustración muestra un organizador gráfico con las principales ideas del marco metodológico.

### 3.1. Metodología

El presente proyecto de titulación brota del interés de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el noveno año de EGB. Para esto, su metodología se atribuye bajo el paradigma socio-critico, utilizando el enfoque cualitativo para la base de recolección de datos. En la recopilación de la información, se utiliza el método de investigación acción y sus técnicas: observación participante, entrevista semiestructurada y el análisis de documentos e instrumentos como la ficha de observación, el diario de campo, un cuestionario de entrevista dirigido a la docente y listas de cotejo que, fundamentalmente, ofrecen datos cualitativos. Estos datos pueden ser flexibles para solucionar el problema establecido y, de igual manera, generar recomendaciones para futuras investigaciones.

#### 3.1.1. Paradigma socio-critico.

El paradigma socio-critico, que según Arnal (1992), además de ser interpretativo o empírico, también forma parte de los aportes de una comunidad y un contexto específico, a través de la investigación participante. Además, suscita transformaciones sociales, pero con la colaboración y participación de toda la comunidad. En concordancia con lo mencionado por González (2003), en la investigación socio-crítica tenemos que:

Se distinguen tres formas básicas: la investigación-acción, la investigación colaborativa y la investigación participativa. Todas tienen una visión activa del sujeto dentro de la sociedad, por lo cual ponderan la participación como elemento base. Es decir, participación en la praxis para transformar la realidad, mediante un proceso investigativo



en el que la reflexión crítica sobre el comportamiento de esa realidad determina su re direccionamiento, su circularidad. (p. 133)

En este caso, el paradigma socio-critico colabora en la transformación de la realidad observada en un contexto específico, mediante el apoyo de los investigadores y de los sujetos investigados. En este sentido, la observación participante realizada en el aula de 9no EGB, paralelo “B”, ayuda a determinar el problema y plantear las posibles soluciones con la participación de los docentes practicantes, la docente de Lengua y literatura y los estudiantes. Todo esto, a través de la utilización de la investigación acción, que menciona el paradigma socio-critico, en donde cada uno de los participantes se mostrarán activos dentro de esta investigación, especialmente en el sistema de actividades propuesto.

### **3.1.2. Enfoque cualitativo.**

De la misma manera, este proyecto se propone desde el enfoque cualitativo que es visto por Albert (2007), como “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toma decisiones sobre lo investigable en tanto está en el campo de estudio” (p. 146). Es por ello, que se utiliza como base para desarrollar la investigación, al revisar la situación verdadera de los sujetos investigados en cuanto al objeto de estudio, para luego de la intervención conocer en qué medida se colaboró o no al alcance de las competencias de escritura. También se basa en conocer datos cualitativos. Dicho de otro modo, en las cualidades, habilidades y competencias que se desea adquirir y cómo se lo pone en práctica, en lugar de una calificación o valoración estadística.

### **3.1.3. Investigación acción.**

Según Elliot (2010), la investigación acción es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.24). Por lo cual, en este trabajo se pone énfasis en la investigación acción que se alude al uso de estrategias o mecanismos que ponen en funcionamiento diferentes elementos del sistema educativo. En este sentido, coincide con las funciones de ayuda, acompañamiento y experimentación efectuadas durante las prácticas pre-profesionales correspondientes al periodo octubre-diciembre de 2019, periodo en el que se ejecutan actos para colaborar en la adquisición de competencias de escritura que buscan solventar el problema observado.

### **3.4. Recorrido metodológico**

Según Elliott (2010), el recorrido metodológico que lleva a cabo la investigación es: diagnosticar el problema, formular el plan de acción y efectuar el plan de acción. A continuación, se desarrolla cada una de estas fases.

1. En la fase de diagnosticar el problema, se realiza la observación del problema mediante la utilización de la técnica de observación participativa, con la intención de comprender el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua y literatura en el aula de noveno año de EGB. Esto implica una relación directa con los estudiantes, el docente y los contenidos educativos llegando, de esta manera, al planteamiento del problema de investigación. Por otro lado, también, en esta fase se realiza la recolección de información esencial sobre el objeto de estudio, producción textual, mediante la debida investigación documental.
2. En la fase de formular el plan de acción, se recopiló información a través de la utilización de una guía de observación, el diario de campo, el análisis de la PUD y una entrevista dirigida a la docente de Lengua y literatura. Estas permiten conocer de manera certera, aquellas

carencias y potencialidades del objeto de estudio. Además, aportan a la obtención de datos importantes que serán considerados y analizados en función de una propuesta destinada al fortalecimiento de determinado aprendizaje y sobre todo a elegir actividades pertinentes para la elaboración de la propuesta.

3. Y en la fase de efectuar el plan de acción, se desarrolla el sistema de actividades planteados dentro de la propuesta de ayuda para el fortalecimiento del problema establecido. En ello se aplica la investigación acción, que apunta al manejo de estrategias o actos que se ponen en marcha para afinar aspectos dentro del sistema.

### 3.5. Operacionalización de conceptos

En este apartado, se hará evidente el concepto fundamental sobre el cual se desarrollará el análisis del diagnóstico, mediante la elaboración de los instrumentos de recolección de información. Además, la propuesta que se diseñe, también se la realizará sobre la base del concepto: producción de textos.

Tabla 1

#### *Operacionalización de conceptos*

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Criterios
<b>Producción de textos</b>	Producción de textos	Conocimiento	Ortografía adecuada (puntuación, gramática)
Se define como una unidad			Léxico adecuado
			Jerarquía correcta entre las ideas
			Cohesión adecuada



lingüística		Postura del escritor
comunicativa; es		
un mensaje y una	Procedimiento	Aplicación adecuada de las reglas
secuencia		ortográficas, léxico, coherencia y
estructurada de		cohesión
signos que		El escritor toma una postura frente
concreta una		a lo que escribe
actividad verbal de		Evaluación en base a una rúbrica
carácter social y		
manifiesta una	Motivación	Disponibilidad para trabajar
intención del		Respeto a los tiempos establecidos
hablante		Participan de manera activa en la
respetando la		clase
normativa vigente.		Preguntan cuándo tienen dudas

**Nota:** La tabla 1 muestra el concepto fundamental para el diseño de los instrumentos de recolección de información.

**Fuente:** Jiménez y Saldaña, 2020

Tabla 2

*Rangos para determinar el nivel de producción textual*

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Criterios
Producción de textos periodísticos	Producción de textos adecuada	Conocimiento	Ortografía adecuada (puntuación, gramática) Léxico adecuado



---

		Jerarquía correcta entre las ideas Cohesión adecuada Postura del escritor
	Procedimiento	Aplicación adecuada de las reglas ortográficas, léxico, coherencia y cohesión  El escritor toma una postura frente a lo que escribe
	Motivación	Disponibilidad para trabajar Respeto a los tiempos establecidos
	Evaluación	Rúbrica de evaluación
Producción de textos medianamente adecuada	Conocimiento	Ortografía medianamente adecuada (puntuación, gramática) Léxico adecuado e inadecuado Jerarquía correcta entre las ideas en algunas partes del texto Cohesión adecuada en ciertas partes del texto El escritor toma una postura que en ocasiones no se puede determinar.
	Procedimiento	Aplicación medianamente adecuada de las reglas ortográficas

---




---

		El escritor toma postura en partes del texto y en otro no.
	Motivación	Poca disponibilidad para trabajar En ocasiones se respetan los tiempos establecidos de trabajo
	Evaluación	Rúbrica de evaluación
Producción de textos no adecuada	Conocimiento	Ortografía inadecuada (puntuación, gramática) Léxico no adecuado No existe jerarquía entre las ideas No existe cohesión en las ideas El escritor no toma una postura
	Procedimiento	No se respetan las reglas ortográficas No existe una postura por parte del escritor.
	Motivación	No existe disposición para trabajar
	Evaluación	Rúbrica de evaluación

---

**Nota:** La tabla 2 muestra los rangos sobre los cuales se identificará el nivel de producción textual en el noveno año de EGB.

**Fuente:** Jiménez y Saldaña, 2020

### 3.6. Técnicas e instrumentos de diagnóstico

#### 3.6.1. Observación participativa.

La observación participativa es “aquella en la cual el observador se involucra directa o indirectamente con el objeto, hecho, fenómeno o proceso que se quiere observar” (Cerezal y Fiallo, 2005, p.64). En relación con la cita anterior, la observación participativa concede el

descubrimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de noveno de EGB, que implica plantear una relación directa con los estudiantes, los docentes y los contenidos educativos y, de este modo, consigue el planteamiento del problema de investigación. Mediante la observación participativa, se determina el problema existente dentro del aula al momento de redactar textos escritos, tomando en cuenta que esta permanecerá activa a lo largo del proceso investigativo.

#### **3.6.1.1. Guía de observación.**

La guía de observación según Cerezal y Fiallo (2005), “debe recoger aspectos relevantes, de acuerdo con las variables en estudio” (p.64). Por esa razón, la guía de observación evidencia indicadores de labores que cumplen los docentes y los estudiantes, las metodologías puestas en práctica y el manejo del ambiente. Así se podrá determinar de manera específica los problemas existentes dentro del aula. (Ver anexo #2). Además, se realizó una guía de observación específicamente para la visualización de los trabajos escritos que los estudiantes realizaban, con el fin de conocer las debilidades y fortalezas del grupo observado en la producción de sus textos. (Ver anexo #3)

#### **3.6.1.2. Diario de campo.**

El diario de campo, según Elliot (2010), recoge “observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido” (p. 60). Esto permite estipular las carencias y potencialidades del objeto de estudio y especialmente la incidencia en su entorno escolar, favoreciendo la compilación de testimonios significativos que contribuyan a la formulación de una propuesta que favorecerá a la práctica educativa. (Ver anexo # 4). En los diarios de campo se recogieron observaciones acerca de la producción textual de los estudiantes,

las metodologías y la motivación que la docente de Lengua y literatura empleaba para el desarrollo de sus clases; encontrando la problemática sobre la cual se basa esta investigación.

### **3.6.2. Entrevista semiestructurada.**

Cerezal y Fiallo (2005), define a la entrevista como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p. 73). La técnica de entrevista semiestructurada ha sido ejecutada mediante un cuestionario de preguntas abiertas, dirigido a la docente de Lengua y literatura del 9no año de EGB, paralelo “B”, con el propósito de conseguir información acerca de la metodología que la docente utiliza para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes y el grado de importancia que la escritura tiene en el desarrollo de sus clases. (Ver anexo #4)

### **3.6.3. Análisis de documentos.**

Es una técnica de compilación de datos cualitativos que sirve para obtener información a través de un proceso en el cual se examina detalladamente y por partes una realidad. Peña y Pirela (2007), lo define como “la operación que consiste en seleccionar ideas informativamente relevantes de un documento, a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información contenida en él” (p. 59). En este sentido, se utilizará mencionada técnica para analizar el Currículo 2016, el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y la Planificación de Unidad Didáctica (PUD) correspondiente a la segunda unidad de Lengua y Literatura del noveno año de EGB, paralelo “B”. Con la finalidad de conocer las metodologías y recursos utilizados por la docente en concordancia con el PCI y el Currículo 2016, se conocerá si sus metodologías son usuales o innovadoras.

Con la utilización de las técnicas e instrumentos antes expuestos se pudo conocer la realidad del aula del noveno año de EGB, paralelo “B”, desde la mirada de los docentes practicantes y de la tutora profesional del área de Lengua y literatura. De esta manera se concluye con el diagnóstico sobre el cual se trabajará el sistema de actividades que será desarrollado más adelante. A continuación, se muestra una tabla que indica las técnicas e instrumentos aplicados.

Tabla 3

*Técnicas e instrumentos de diagnóstico*

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Observación participativa	Guía de observación (docente)
	Guía de observación (estudiantes)
	Guía de observación (producción textual)
	Diario de campo
Entrevista semiestructurada	Cuestionario
Análisis de Documentos	Lista de cotejo

**Nota:** La tabla 3 muestra las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

**Fuente:** Jiménez y Saldaña, 2020

### **3.7. Población y muestra**

El actual proyecto de investigación se lleva a cabo en el noveno año de Educación General Básica, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Javier Loyola”. Forman parte de la población 48 estudiantes, siendo parte de la muestra 24 de ellos. Por parte de los docentes del área de Lengua y literatura, la población es de 3 docentes, teniendo como muestra 1 maestra.



### 3.8. Análisis del diagnóstico

#### 3.8.1. Guía de observación.

La guía de observación se aplicó para obtener información de cómo se estaban impartiendo las clases de Lengua y Literatura, puesto que la docente, los días viernes, dedica sus horas de clase a trabajar actividades de escritura. También se elaboró una guía de observación para conseguir información sobre la respuesta que los estudiantes daban al finalizar la clase. Por esto, se han tomado como referencia tres indicadores, que son conocimiento, procedimiento y motivación, tanto de los estudiantes y de la docente. Asimismo, se aplicó una guía de observación específicamente dirigida a la producción textual que realizaron los estudiantes los días antes mencionados.

##### 3.8.1.1. Guía de observación de las clases de Lengua y Literatura (docente).

**Escala valorativa:** *1* = Muy Satisfactorio, *2* = Satisfactorio, *3*= Poco satisfactorio, *4* = nada satisfactorio

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
<b>Objetivo:</b> determinar cómo la docente desarrolla las clases de Lengua y literatura para identificar los aspectos de mejora.		
<b>Docente:</b> A		
<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura		
<b>Fecha:</b> 4-8 de noviembre del 2019		
Indicador	Valoración	Observaciones y sugerencias
<b>Conocimiento</b>		



La docente organiza los contenidos de la clase de forma estructurada	3	La docente organiza adecuadamente sus clases. Se puede evidenciar en las Planificaciones de Unidad Didáctica (PUD) incluyendo en ellas las destrezas, las actividades a desarrollar, los recursos y los criterios e indicadores de evaluación; sin embargo, en algunas ocasiones no se trabaja con los recursos que en la PUD se establecen.
La docente utiliza recursos didácticos para facilitar la adquisición de conocimientos.	2	En las clases observadas la docente utiliza siempre el mismo recurso por lo tanto es necesario aplicar nuevos recursos a la clase con la finalidad de que los estudiantes no lleguen a perder la motivación. Se pueden utilizar recursos audiovisuales.
La docente utiliza recursos tecnológicos para la clase (TICs).	4	En las clases observadas, no se ha utilizado ningún tipo de recurso tecnológico para la clase puesto que, en la unidad educativa no se cuenta con ese tipo de elementos. Por lo tanto, al utilizar recursos de ese tipo se puede mejorar el rendimiento de los estudiantes.
<b>Procedimiento</b>		
La docente aplica diversos métodos como materiales concretos, videos y otros referentes tangibles para contextualizar las clases según la destreza planteada.	2	La docente utiliza como método de trabajo el texto del Ministerio de Educación, hojas con lecturas e imágenes.



Propone actividades para salir de la rutina de la clase	2	En algunas clases, la docente realiza ejercicios físicos para que los estudiantes se concentren en la clase y de esta manera cambia de actividad.
Promueve el aprendizaje grupal e individual de los estudiantes	2	En las clases, la docente propone actividades de carácter individual y de carácter grupal por lo que los alumnos pueden socializar con sus compañeros.
Organiza las actividades de la clase respetando el tiempo de la misma	4	La docente llega a tiempo al aula, por lo cual las clases comienzan y finalizan dentro del tiempo establecido.
<b>Motivación</b>		
La docente se encuentra motivada al momento de impartir clases y transmite su motivación a los estudiantes.	3	Generalmente siempre llega con mucha energía a la clase, lo que produce un efecto positivo en los estudiantes al momento de comenzar con la clase.
Incentiva la participación de los estudiantes.	3	En el aula de clase existen alumnos que pasan desapercibidos por la docente al momento de realizar algún tipo de participación puesto que ella suele dar la palabra a los estudiantes que se ubican en la parte delantera del aula.
Evaluación	3	La docente revisa continuamente las tareas a los estudiantes sin embargo al momento de ubicar las calificaciones ella lo hace de forma memorística, es decir, no lleva un registro de las actividades generando así que los estudiantes pierdan el interés por cumplir con las tareas puesto que al final,



		obtienen una nota elevada. Por otra parte las evaluaciones que ella realiza en la asignatura siempre son tomadas del texto.
--	--	---

*Descripción de la guía de observación de las clases de Lengua y Literatura (docente).*

### **Conocimiento**

Dentro de este indicador es necesario mostrar que la docente es muy organizada con sus clases y a la vez domina los temas a trabajar. Además, es fácil identificar los 3 momentos de la clase, es decir, anticipación, construcción y consolidación, en donde siempre propone actividades para desarrollarlos. Sin embargo, como se lo mencionó anteriormente se encuentra una limitación al momento de buscar una nueva forma de trabajo con los estudiantes, ya que la Unidad Educativa no puede aportar con los recursos para hacerlo. Asimismo, la docente dedica varias horas de la clase al trabajo de la escritura, mediante actividades diversas, lecturas, lecturas modelo realizadas por ella, constantemente les refuerza las normas ortográficas, pero no se puede dar el paso final, debido a la necesidad de elaborar actividades específicas para cada uno de los campos en los cuales se tiene falencia.

### **Procedimiento**

A comparación de otros docentes, siempre busca innovar en sus clases, aunque no cuente con los recursos necesarios. Trae a la clase lecturas, libros, imágenes, que en cierta parte despiertan el interés en los alumnos y siempre maneja temáticas de actualidad. Para las clases de



escritura que han sido observadas con más profundidad, siempre utiliza temas de impacto para los estudiantes, aunque proponga el mismo para toda la clase. Una carencia de la institución es el hecho de no contar con una sala de cómputo, equipada para poder trabajar con el apoyo de las TICs. En cuanto a la evaluación, la docente realiza evaluaciones memorísticas a sus estudiantes que son tomadas del texto. Al no llevar un registro de las actividades, la docente suele colocar la nota de una actividad reciente en los casilleros, es decir que, si un estudiante el día de la revisión de las tareas no llevó su cuaderno, pero anteriormente si había presentado sus actividades se verá perjudicado. La evaluación es de carácter sumativo y, por ende, no se detiene a retroalimentar los temas que presentan inconvenientes.

### **Motivación**

Dentro de este aspecto, se rescata la labor de la docente al momento de impartir las clases y respetar los tiempos establecidos, lo cual hace que los estudiantes busquen desarrollar las actividades, puesto que están al tanto de que siempre serán revisadas. Esto genera cierto interés en ellos. En las demás asignaturas, los docentes no les revisan las actividades, por tanto, no las desarrollan. Sin embargo, hace falta un plus a las clases para que todo el grupo responda de manera positiva.

#### **3.8.1.2. Guía de observación de las clases de Lengua y Literatura (estudiantes).**

**Escala valorativa:** 1 = Muy Satisfactorio, 2 = Satisfactorio, 3= Poco satisfactorio, 4 = Nada satisfactorio

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN**



<b>Objetivo:</b> determinar el rendimiento de los estudiantes durante las clases de lengua y literatura para poder identificar los puntos a mejorar.		
<b>Estudiantes:</b> noveno B		
<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura		
<b>Fecha:</b> 4-8 noviembre del 2019		
<b>Indicador</b>	<b>Valoración</b>	<b>Observaciones y sugerencias</b>
<b>Conocimiento</b>		
Los estudiantes tienen conocimiento previo de la temática que se trabaja en clase.	3	Los estudiantes conocen claramente el tema que se va a trabajar, puesto que en años anteriores se trabajan los mismos temas; sin embargo, no se los desarrolla a profundidad. En el caso de las clases de Lengua y literatura están trabajando en actividades de escritura y normas ortográficas.
<b>Procedimiento</b>		
Proponen actividades para la clase con la finalidad de salir de la rutina.	4	Los estudiantes no proponen actividades que deseen realizar a la docente; únicamente mencionan que prefieren trabajar siempre de forma grupal. Esto se debe a que varios estudiantes no cuentan con el texto de trabajo.
Trabajar de forma individual y grupal dentro y fuera del aula.	2	Los estudiantes desarrollan todas las actividades que se les proponen de forma individual y de forma grupal, teniendo una amplia inclinación hacia las actividades grupales, puesto que les resulta más cómodo para trabajar. Les gusta cambiar de ambiente y trabajar algunas veces fuera del aula,



		elaborar actividades de carácter individual y de carácter grupal lo cual nos permitirá desarrollar el trabajo de mejor manera.
Desarrollan las actividades dentro de los tiempos establecidos.	1	Los estudiantes siempre realizan las actividades dentro de los tiempos establecidos por la docente, aunque en varias ocasiones no los realizan de la mejor manera.
<b>Motivación</b>		
Los estudiantes realizan preguntas cuando no entienden alguna actividad o aspecto de la clase.	2	Siempre están preguntando a la docente y generalmente lo hacen cuando no entienden algo relacionado al tema de la clase; mas es únicamente un grupo que lo hace, los demás se limitan a observar la clase.
Los estudiantes participan de forma activa en la clase	2	Generalmente es un grupo el que responde y participa dentro de las clases, por lo tanto la docente cuando trabaja en grupo siempre incluye a uno de estos estudiantes como jefe de grupo con la finalidad de que los demás estudiantes también participen de la misma.
Evaluación	2	Dentro de la evaluación de las actividades los estudiantes tienden a copiar las respuestas del texto de manera textual motivo por el cual no obtienen una buena calificación. Adicional a ello las actividades de investigación son textuales.

*Descripción de la guía de observación de las clases de Lengua y Literatura (estudiantes).*

### **Conocimiento**

En este aspecto los estudiantes manejan los contenidos y los temas que se relacionan a la escritura; sin embargo, en las actividades de escritura en sí, se pudo observar mediante la revisión de las tareas, la necesidad de trabajar en aspectos de la escritura motivo, por el cual se elaboró una guía de observación específicamente para las actividades de escritura. Los estudiantes siempre están prestos a participar en la clase, aunque no realicen preguntas de los vacíos que les quedan.

### **Procedimiento**

Los estudiantes prefieren trabajar de forma grupal y esto, generalmente, se debe a que no llevan a la clase el material necesario para trabajar. Se conforman con las actividades que la docente les plantea. Por lo tanto, no hay un interés por su parte en salir de la rutina. Cabe recalcar que siempre realizan las actividades, aunque como se lo mencionó anteriormente, presentan vacíos que serán llenados con las actividades a implementar; todo esto lo realizan dentro de los tiempos establecidos. Además, los estudiantes intentan cumplir con todas las actividades para obtener su nota, como ellos lo dicen. Por otra parte, no ven que estas actividades servirán para su vida. Las actividades y deberes son copias textuales del texto y de páginas de internet, teniendo así, trabajos que tienen el mismo formato, tipo de letra, etc. También, al no recibir una retroalimentación en los temas necesarios, los estudiantes tienen vacíos, lo cual genera que fallen en las pruebas de bloque porque se acostumbraron a copiar del texto y cuando no lo tienen cerca o se encuentran con una pregunta que no les resulta familiar, fallan.

### **Motivación**



Dentro de este indicador se resalta, nuevamente la labor de la docente, al tener a sus estudiantes motivados en la clase y estos han respondido de forma positiva a las actividades que ella plantea, aunque mencionen la necesidad de cambiar el enfoque y la manera de desarrollarlas, puesto que siempre indican que les gusta ver videos. Dentro de este aspecto, se rescata la labor de la docente al momento de impartir las clases y respetar los tiempos establecidos, lo cual genera en los estudiantes el desarrollo de las actividades, puesto que saben que siempre serán revisadas generando cierto interés en ellos. En las demás asignaturas, los docentes no les revisan las actividades, por lo que, no las desarrollan. Esto significa que hace falta motivar a todo el grupo y se tendrá una respuesta positiva.

### 3.8.1.3. *Guía de observación para la producción de textos.*

**Escala valorativa:** 1 = Muy Satisfactorio, 2 = Satisfactorio, 3= Poco satisfactorio, 4 = Nada satisfactorio

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
<b>Objetivo:</b> determinar el estado inicial de producción textual de estudiantes del noveno año de EGB.		
<b>Estudiantes:</b> noveno B de EGB		
<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura (producción textual)		
<b>Fecha:</b> 11-15 noviembre del 2019		
Indicador	Valoración	Observaciones y sugerencias
<b>Conocimiento</b>		



Los estudiantes manejan una ortografía adecuada.	3	Existen confusiones principalmente y en la gran mayoría de los estudiantes, con el uso de s-c, z-s, b-v, ll-y, el uso de la h.
Los estudiantes respetan la morfología y sintaxis.	2	En general existe una coordinación y unión de las palabras para formar las oraciones. En ocasiones no queda claro el significado de determinada oración.
Los estudiantes hacen uso de los signos de puntuación.	3	En la mayoría de escritos no se utiliza la coma y el punto y coma. Únicamente se utiliza el punto final y en ocasiones el punto seguido.
Se incluye información de las fuentes consultadas para elaborar el texto.	4	En ningún escrito se evidencia la fuente de donde se sustrajo la información obtenida.
Los estudiantes utilizan conectores para darle sentido a las ideas	3	Muy pocos estudiantes conectan una idea con otra, la mayoría escribe oraciones sueltas sin mucho sentido.
Los signos de puntuación se encuentran ubicados correctamente.	3	Como anteriormente se menciona, solamente se hace uso del punto final y el punto seguido.
Las oraciones se encuentran organizadas correctamente.	3	Se puede ver oraciones con el mismo sentido en diferentes lugares del párrafo.
Los párrafos se conectan entre si y le dan sentido al texto.	2	Existen párrafos que se conectan, pero mayoritariamente no siguen una línea lógica.



Se maneja una jerarquía a lo largo del texto.	3	Solamente en algunas partes aparece la jerarquía, pero la mayoría no cuenta con una secuencia lógica.
El estudiante presenta el producto de una forma original.	4	Todos los estudiantes realizan los escritos con una escritura básica y sin mucha originalidad.
<b>Procedimiento</b>		
Aplicación adecuada de las reglas ortográficas, léxico, coherencia y cohesión  El escritor toma una postura frente a lo que escribe	4	Los estudiantes al no conocer las reglas ortográficas y el procedimiento adecuado para escribir un texto, difícilmente pueden aplicar estas reglas, por lo tanto, en algunas ocasiones tienden a adivinar. De la misma manera, no pueden tomar una postura frente a lo que escriben puesto que se limitan siempre a trabajar en resúmenes o cuando buscan información en internet, copian y pegan el texto.
<b>Motivación</b>		
Disponibilidad para trabajar  Respeto a los tiempos establecidos	3	Los estudiantes siempre están dispuestos a trabajar; pero al no poder desarrollar las actividades no pueden presentar las mismas a tiempo o las presentan incompletas.
Evaluación	4	Las actividades no son evaluadas únicamente se hace una revisión de las mismas de manera general.



*Descripción de la guía de observación para la producción de textos.*

### **Conocimiento**

En general, la mayoría de los estudiantes tiene inconvenientes en la utilización de las letras. Existen confusiones principalmente y en la gran mayoría de los estudiantes con el uso de s-c, z-s, b-v, ll-y y el uso de la h. Asimismo, casi todos los escritos no se utiliza signos de puntuación como; la coma, el punto y coma, las comillas, dos puntos, etc. Únicamente se utiliza el punto final y en ocasiones el punto seguido. Esto hace que no quede claro el sentido del escrito. Sin embargo, existe una coordinación y unión de las palabras para formar las oraciones siendo preciso anotar que no se cita ningún texto extraído de una fuente externa.

En cuanto a la cohesión, una cantidad pequeña de estudiantes conectan una idea con otra. La mayoría escribe oraciones sueltas sin mucho sentido y como se ha mencionado anteriormente, solamente se hace uso del punto final y el punto seguido. Haciendo referencia a la coherencia, se puede ver a lo largo de los escritos oraciones con el mismo sentido en diferentes lugares del párrafo y en pocas partes aparece la jerarquía; pero la mayoría no cuenta con una secuencia lógica. Además, algunos párrafos se conectan mediante la utilización de conectores, pero mayoritariamente no siguen una línea lógica. Por otro lado, referente a la adecuación, los estudiantes no buscan una manera original para presentar sus escritos.

### **Procedimiento**

En el indicador de procedimiento se ha determinado que los estudiantes se encuentran limitados a desarrollar las actividades, puesto que al no conocer a fondo las reglas ortográficas o no haberlas trabajado y reforzado desde años anteriores, difícilmente pueden emplear los mismos en la práctica. Durante este tiempo han venido trabajando en actividades de escritura en base a

resúmenes o lecturas. Esto implica que no pueden tomar una postura ante el texto que ellos escriben debido a la falta de libertad en la elección de las temáticas y no se les permite trabajar en base a sus intereses. Adicionalmente, cuando desarrollan actividades de investigación se limitan a copiar y pegar.

Dentro de este apartado se destaca la falta de un proceso evaluativo, puesto que, la docente dedica un espacio de tiempo amplio para trabajar en actividades de escritura y no realiza una evaluación de las actividades, ni de su producto. Por tanto, los estudiantes entienden que están trabajando y elaborando sus escritos de manera correcta, lo cual afecta su desempeño y su mejoramiento. Con el sistema de actividades, se propone una evaluación de carácter formativo que ayude a determinar las fallas que pueden y que evidentemente existen a nivel de producción textual.

### **Motivación**

Los estudiantes siempre están dispuestos a trabajar; mas al no poder desarrollar las actividades no pueden presentar las mismas a tiempo o las presentan incompletas. Esto se debe a dos factores esenciales: el primero de ellos es el hecho de que las actividades que desarrollan son limitantes, es decir, no se les da la oportunidad de poder trabajar en base a sus intereses. Finalmente, siempre se trabaja en lo mismo, es decir, las actividades se repiten clase tras clase.

### **3.8.2. Diario de campo.**

El diario de campo es un instrumento de carácter cualitativo que permite determinar la problemática de la presente investigación y a la vez establecer aspectos importantes para la elaboración de la propuesta. La tutora profesional y el tutor académico han aportado en su construcción, puesto que desde un principio se evidenció, como un problema general, la

dificultad que tenían los educandos al momento de redactar textos. El diario de campo ha permitido recoger toda la información necesaria para fundamentar el proyecto, al tiempo que aporta a la sistematización de las experiencias recogidas durante las prácticas preprofesionales del octavo ciclo de la carrera de Educación General Básica. En él se enmarcan los aspectos principales de la observación de las clases de Lengua y literatura.

Más adelante, en la sistematización de los diarios de campo, se puede ver que el noveno año de EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa “Javier Loyola”, está conformado por 24 estudiantes, 16 hombres y 8 mujeres; que es un grupo pequeño en comparación a otros salones de clase de la misma institución. Además, generalmente, tiene un buen comportamiento dentro y fuera del salón de clase y, específicamente, cuando se trabaja Lengua y Literatura, puesto que la docente de la asignatura es la tutora de curso. En pocas ocasiones se pudieron observar situaciones o actos de indisciplina que no permitían el desarrollo normal de las actividades. Sobre la base de la conversación mantenida con el inspector, se pudo identificar que el nivel socioeconómico de la mayoría de sus integrantes corresponde a la clase media y media baja, al ser hijos de migrantes y de padres que generalmente se dedican a actividades de microcomercio, agricultura y artesanías en barro, puesto que la Unidad Educativa pertenece al ámbito rural.

En cuanto a la docente, se puede decir que es una persona eficaz, preparada y entregada a su trabajo, con varios años de experiencia en el campo laboral. Siempre está buscando la manera de llegar a los estudiantes y buscando que ellos se sientan bien en las actividades que desarrollan. Sin embargo, algunos no consiguen se espera que puedan alcanzar a futuro. Generalmente los recursos didácticos que utiliza para sus clases son cuadros, imágenes, el texto del ministerio, papelotes, hojas de trabajo y libros que trae para la clase. En varias ocasiones ha solicitado la

sala de cómputo, pero no ha tenido acceso, debido a que no se encuentra adecuada para recibir a todos los estudiantes simultáneamente y por no contar con conexión a internet. Esto impide visualizar los videos que el texto plantea como actividades de trabajo.

*Descripción del diario de campo.*

### **Conocimiento**

Los estudiantes de noveno de EGB, en la asignatura de Lengua y literatura, han conseguido buenas calificaciones y esto se ha podido observar en el cuadro de calificaciones del segundo bloque que la docente ha elaborado. Además de ser una calificación, el obtener resultados positivos refleja el trabajo de la docente y el impacto que ha tenido en ellos. El promedio del paralelo supera la calificación mínima establecida por el ministerio para que un estudiante sea promovido, es decir, siete puntos sobre diez.

Las actividades que la docente realiza siempre son variadas y ha mencionado, en diversas ocasiones, que prefiere que aprendan a leer y a escribir de forma correcta, así no dominen otros temas, aunque no les resta importancia en ningún momento, recalcándoles que estas actividades han de servir para toda su vida. Sin embargo, en las clases de los días viernes, tiempo en el cual la docente se centra en trabajar únicamente en actividades de escritura, los resultados no son del todo positivos, puesto que un número significativo de estudiantes tiene dificultades al momento de redactar textos, unir ideas, respetar las normas ortográficas y mantener la coherencia de las ideas. Por lo tanto, resulta oportuno que se trabaje en estas falencias, implementando nuevas actividades y recursos.

### **Procedimiento**

En cuanto a la metodología que la docente aplica para las clases, se diría que no cuenta con recursos para renovar y el esfuerzo que realiza para llegar a todos los estudiantes es digno de rescatar, aunque un grupo de 4 a 7 alumnos ha perdido totalmente el interés por la asignatura y mencionan que se sienten aburridos. Por ejemplo, en una clase en la cual se estaba escribiendo un ensayo acerca del paro ocurrido en octubre, los estudiantes prefirieron trabajar un ensayo corto, porque la temática que no les agradaba y preferían que el tema sea libre.

Las evaluaciones realizadas a los estudiantes no resultan beneficiosas para ellos, pues, al no ser de carácter formativo tiende a perjudicarlos. De la misma manera se pudo observar que, al no cambiar la metodología de la clase, la evaluación siempre es la misma y los estudiantes presentan trabajos idénticos, es decir, no se le da una revisión adecuada. Por otro lado, se rescatará que el currículo contiene directrices para la evaluación; sin embargo, no son tomadas en cuenta, las pruebas son descargadas directamente del manual del ministerio, así como las actividades que se toman del texto. Al incluir en el sistema de actividades acciones que beneficien a los estudiantes se espera que puedan comenzar a producir textos de mejor calidad. Al mismo tiempo que, al introducir en las clases recursos audiovisuales, se confía en que puedan captar los temas de mejor manera, eliminen sus dudas y vuelvan fortalezas sus debilidades, realizando preguntas acerca del tema que se trabaje.

### **Motivación**

Dentro del aspecto motivacional, la docente siempre está buscando la forma de motivar a todos los estudiantes. Vale decir que es el grupo mencionado anteriormente, de 5 a 7 estudiantes, el único que no se encuentra motivado. Siempre están indicando que les gustaría trabajar de otra forma, aunque no especifican cual. Como aspecto a rescatar está que la docente ha buscado la

manera de llegar a todos los estudiantes, dedicando todos los días viernes a actividades de escritura; más los estudiantes únicamente buscan la manera de acabar rápidamente las tareas sin el mayor interés por una realización correcta.

### **3.8.3. Entrevista semiestructurada.**

La entrevista se realizó a la docente de Lengua y literatura con el fin de obtener información que nos permita elaborar las actividades para la producción de textos periodísticos y a la vez, conjuntamente con la teoría revisada, poder determinar las unidades de análisis de los textos que se elaboren.

**Objetivo:** recolectar información que permita indicar la importancia de la escritura y determinar las unidades de análisis necesarias para poder elaborar las actividades y sus respectivas rúbricas de evaluación.

- a) **Primera pregunta:** Dentro de las horas de clase destinadas a Lengua y Literatura, usted dedica 2 de las 6 horas semanales a actividades de escritura con sus alumnos ¿Por qué? Esta pregunta tiene la finalidad de conocer la importancia que la docente le da a la escritura y cómo ella, al dedicarle varias horas semanales de clase, espera que los alumnos mejoren su producción textual, puesto que, en varias ocasiones, la docente menciona su importancia y su utilidad para la vida. A esto la docente nos menciona: la escritura es útil durante toda la vida, les permite razonar al momento que escriben. También se expresan y se comunican mediante ella. El texto del gobierno no se centra en desarrollarla, en los niveles de básica elemental únicamente se trabaja ciertos contenidos, como son la ortografía y la coherencia, pero no se enfocan en que los alumnos aprendan a escribir y lo hagan bien, sino todo lo contrario son actividades sueltas, porque les piden



aprenderse las normas ortográficas y qué palabras deben escribirse de esta u otra manera, mas no les piden aplicar lo que han aprendido. Cuando la docente inició el año escolar, menciona que, vio la necesidad de dedicar tiempo a trabajar en la escritura de los alumnos, elaborando cuentos, ensayos, resúmenes, redacciones porque al momento de revisar las tareas enviadas a casa, no las comprendía.

- b) **Segunda pregunta:** ¿Qué tipos de textos generalmente le piden sus estudiantes para trabajar en clase? ¿Por qué?

La finalidad de esta pregunta es conocer las preferencias de los alumnos, así como la importancia que la docente le da a la opinión de ellos. La docente menciona que, generalmente sus estudiantes solicitan trabajar con temas de actualidad, como música y cine, para lo cual les ha permitido conformar grupos para que elaboren opiniones acerca de las preferencias de los demás compañeros sin ofenderlos; si fuera por ella preferiría siempre trabajar con temas de impacto en la sociedad, aunque menciona que a veces sí lo realiza. Sin embargo, los estudiantes no responden de la misma manera.

- c) **Tercera pregunta** ¿Al momento de revisar los trabajos de sus estudiantes que elementos toma en cuenta para colocar la calificación?

La finalidad de esta pregunta es poder delimitar las unidades de análisis para elaborar las rúbricas de evaluación. La docente menciona que no le da mucha importancia a la caligrafía de los estudiantes, puesto que esta no consta dentro del currículo como un aspecto a considerar dentro de la evaluación,; más bien se centra en que el título sea novedoso y llamativo; en ver que las ideas se complementen, es decir, en la coherencia y cohesión del texto y, finalmente, en la ortografía de los estudiantes porque una palabra



mal tildada o un signo de puntuación fuera del lugar le quita el sentido y el significado al texto.

- d) **cuarta pregunta** ¿si pudiera trabajar dentro de su clase con otros recursos? ¿Cuáles serían? ¿Por qué?

El objetivo de la presente pregunta es determinar si la docente esta presta a un cambio dentro de la metodología de su clase. La docente comenta que en otras instituciones solía trabajar con videos, reflexiones y con presentaciones de los estudiantes, no solamente porque ahorra tiempo de la clase, sino también porque permite a los alumnos aprender de diferente manera. Actualmente no lo realiza, puesto que ella no cuenta con estos recursos y menos la institución y que esto es realmente importante porque motiva a los estudiantes y hace que aprendan de mejor manera. Finaliza mencionando que si pudiera incluir algo a sus clases sería la tecnología, por lo tanto, nos comprometimos con ella en incluir actividades que permitan el uso de recursos tecnológicos.

- e) **Quinta pregunta** ¿Qué actividades realiza usted para despertar el interés en sus estudiantes ¿Por qué?

El objetivo de la presente pregunta es determinar si la docente realiza diferentes actividades, utiliza recursos y material de apoyo para despertar el interés en sus estudiantes. La docente menciona la importancia de incluir material complementario a las clases; pero no puede hacerlo puesto que para adquirir el mismo necesita recursos económicos mismos que deben salir de su bolsillo. Además, la falta de tiempo le impide planificar tomando en consideración actividades variadas. Al consultarle sobre las



actividades que ella realizaría con sus estudiantes, en caso de ser posible, menciona:  
proyección de videos, presentaciones y traerles hojas para que trabajen.

*Descripción de la Entrevista Semiestructurada.*

### **Conocimiento**

La docente menciona que para aprender a escribir adecuadamente hace falta la práctica. Pero también es importante los recursos didácticos y la metodología para lograr que los estudiantes aprendan adecuadamente y utilicen estos aprendizajes a lo largo de su vida y en cada uno de los ámbitos en los cuales se desenvuelven. En cuanto a conocimientos, manifiesta que los estudiantes tienen vacíos que mediante su trabajo ha buscado eliminar, pero no ha sido posible porque el trabajo en ocasiones se torna pesado.

### **Procedimiento**

Mediante su experiencia, la docente menciona que utilizar diversas estrategias, metodologías y recursos didácticos para que los estudiantes aprendan mejor. Además, dice que le gustaría trabajar con otros métodos y recursos porque se optimiza el tiempo. Esta modalidad de trabajo la aplicó en otras instituciones; sin embargo, por la falta de recursos ahora no puede hacerlo. La docente menciona que es importante encontrar en un texto conexión entre las ideas, motivo por el cual se centra en revisar la coherencia y la cohesión, además de la ortografía. No obstante, en la puesta en práctica se nota que la docente no lo realiza de esa manera. Dicho de otro modo, se limita a exponer los trabajos en frente de la clase, haciendo un análisis breve y general.

### **Motivación**



La docente se muestra motivada por incluir en sus horas de clase recursos tecnológicos que garanticen el aprendizaje de los estudiantes. También menciona que variar estos recursos proporciona en los estudiantes motivación por aprender y por querer realizar las actividades que se plantea. Por otra parte, indica que siempre está dispuesta a trabajar con sus estudiantes y ayudarles cuando ellos así lo requieran.

### **3.8.4. Análisis de Documentos.**

#### **3.8.4.1. Currículo de Lengua y literatura 2016.**

El currículo de Lengua y literatura es la guía principal sobre la cual debe planificarse y desarrollarse el trabajo de los docentes conjuntamente con los estudiantes. En el caso puntual de la asignatura mencionada se presenta la guía de trabajo, los objetivos, las destrezas, la evaluación y el refuerzo que se espera realizar con los estudiantes para dar cumplimiento al perfil de salida estipulado en el currículo general. Por los motivos expuestos anteriormente es que se ha considerado de suma importancia realizar el análisis del documento mencionado puesto que es la base para el trabajo a realizar y a su vez el que se viene realizando con los estudiantes semana tras semana y día a día. El currículo finalmente espera que todo lo que él contiene afecte de manera positiva el desenvolvimiento de los estudiantes y de los docentes como una guía base para el trabajo.

#### *Descripción del análisis del Currículo de Lengua y literatura 2016.*

#### **Conocimiento**

El currículo abarca una serie de contenidos que se consideran de suma importancia para el trabajo con los estudiantes. Se puede notar que el mismo currículo determina el trabajo de los docentes al no brindar a las instituciones los recursos para desarrollarlo. Entonces encontramos

una brecha amplia entre lo que se espera y lo que se puede desarrollar en las instituciones educativas lo cual básicamente procede de la falta de contextualización del currículo de EGB. Las destrezas que se plantean para ser trabajadas y el enfoque comunicativo permiten que el producto de la asignatura sea rico en cuanto a contenidos y aprendizajes. Por otra parte, encontramos que no se toma en consideración un número significativo de horas clase para el refuerzo académico.

### **Procedimiento**

En este apartado nuevamente encontramos una brecha entre el currículo y lo que se desarrolla en los salones de clase, pues, si bien desde el ministerio se plantea una constante capacitación, un constante trabajo con los docentes y la intención de brindar a los estudiantes los recursos necesarios para trabajar de diferentes maneras, en la práctica se puede ver que no se lo puede desarrollar por falta de recursos y de capacitaciones o talleres que se desarrollen para los docentes, en este caso puntual de Lengua y literatura. Esto impide el paso a una innovación educativa. De la misma manera el enfoque que se plantea para trabajar no puede ser desarrollado si no se apoya el trabajo del mismo con material complementario.

### **Motivación**

Los estudiantes siempre se han mostrado prestos a trabajar y desarrollar las actividades. Pero no se les puede incentivar a trabajar desde otra perspectiva puesto que la docente no cuenta con la posibilidad de trabajar utilizando recursos tecnológicos o un espacio fuera del aula que facilitaría una acción escolar diferente. Desde el currículo se plantean actividades y objetivos que resultan un reto y una motivación para los estudiantes, pero la falta de recursos didácticos adecuados disminuye el nivel de consecución de esos resultados.

### **3.8.4.2. Proyecto Curricular Institucional (PCI) 2017.**

El Proyecto Curricular Institucional es una herramienta que apoya la reflexión de la práctica educativa. Constituye un espacio favorecido para planificar una respuesta educativa ceñida al contexto y a la diversidad, con el fin de mejorar la calidad educativa. En el PCI realizado en la Unidad Educativa “Javier Loyola, se evidencia la pedagogía a desarrollar, los contenidos educativos, la metodología, los tipos de evaluación, el acompañamiento pedagógico, la acción tutorial, las planificaciones curriculares, los proyectos escolares, adaptaciones curriculares y los planes de mejora. En cada uno de estos aspectos se analizará el quehacer educativo en el área de Lengua y literatura y la participación de los estudiantes y de los docentes.

#### *Descripción del análisis del PCI.*

#### **Conocimiento**

Se basa sobre una pedagogía socio-crítica, en donde el estudiante es protagonista de su aprendizaje y el docente será innovador y motivador. De igual manera se establece las destrezas con criterio de desempeño que se alcanzarán por cada área y subnivel; pero no se realiza una distribución por cada año de EGB. En cuanto al área de Lengua y literatura, las destrezas enmarcadas corresponden a la producción de textos periodísticos y la utilización de las TIC.

#### **Procedimiento**

Se describe estrategias metodológicas que colaboran a que los estudiantes desarrollen las destrezas planteadas utilizando las TICs y sus aprendizajes se expresen a través de: debates, encuentros literarios, aprendizajes basados en problemas y proyectos, resolución de casos, escritura de ensayos, investigación-acción, dramatizaciones, concursos de oratoria, ferias académicas, casas abiertas, concurso de microcuentos, procesos de lectura y escritura, campañas

de lecto-escritura, la hora del cuento, etc. Todo esto se encontrará detallado en la Planificación Curricular Anual (PCA) y en la PUD. En cuanto a la evaluación se pretende poner en funcionamiento tres tipos: diagnóstica, formativa y sumativa, aunque se menciona también, la evaluación del comportamiento de los estudiantes que tiene como finalidad ayudarlos en su formación integral. Además, se menciona el refuerzo académico que se trabajará con los estudiantes que presentan bajos resultados en la evaluación sumativa y tienen dificultades de aprendizaje durante el año escolar.

### **Motivación**

Dentro del aspecto *evaluación del comportamiento estudiantil* se menciona su objetivo principal que es de tipo formativo-motivacional. Es esta, los estudiantes serán capaces de incorporar y correlacionar los conocimientos, destrezas y actitudes. Asimismo, se menciona la pedagogía socio-crítica, en donde los docentes deben plantear actividades motivadoras para sus estudiantes.

#### **3.8.4.3. Planificación de Unidad Didáctica (PUD).**

La planificación de unidad didáctica (PUD) es una forma de planear el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a un bloque de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, asignándole solidez y significatividad. Por medio del análisis de la PUD del área de Lengua y literatura, se hace evidente la utilización de recursos didácticos físicos, como la pizarra, el libro de texto del ministerio, imágenes y papelotes. Sin embargo, aunque se contempla dentro de esta planificación el uso de las TICs, en ninguna clase observada se empleó algún medio tecnológico. Dentro del 9no de EGB hace falta la implementación de recursos

tecnológicos que proporcionen un aprendizaje adecuado para los estudiantes, además de motivarlos y despertar su interés por aprender.

*Descripción del análisis de la PUD.*

### **Conocimiento**

La PUD analizada, correspondiente a la unidad didáctica 2, se encuentra conforme a la petición del currículo nacional. En esta se hace evidente las destrezas con criterio de desempeño a trabajar, acorde con sus objetivos y sus criterios para la evaluación. No obstante, las técnicas e instrumentos y los recursos a utilizar son los mismos en cada una de las clases que se desarrollaron dentro de esta unidad. La docente posee una capacidad para llegar a los estudiantes a través de la palabra, con sólo hablar obtiene la atención de los estudiantes. Además, domina perfectamente el área de Lengua y literatura.

### **Procedimiento**

Se observa una metodología un tanto mezclada, entre tradicional y constructiva. Se utilizan recursos físicos para llevar a cabo el proceso, pero que al mismo tiempo requieren el desarrollo del conocimiento por parte de los estudiantes. También, se enuncia la utilización de la tecnología dentro de los recursos, pero a lo largo de las prácticas no se han observado. En cuanto a las actividades, son adecuadas y requieren del desarrollo del pensamiento de los estudiantes y su uso adecuado del lenguaje dentro de los tres momentos establecidos: anticipación, construcción y consolidación. Dentro de la evaluación, se declaran diversas técnicas e instrumentos dirigidos hacia la obtención de resultados. Entre estos tenemos la observación con su respectiva lista de cotejo. Sin embargo, no se ha visualizado la utilización de este y otros instrumentos de evaluación que se mencionan en la PUD.

### **Motivación**

En cuanto a la motivación, la docente no declara dentro de su Plan de Unidad Didáctica ninguna actividad que despierte el interés de los estudiantes. Tampoco se observa, como técnica, el trabajo en equipos o en parejas, lo cual sí estuvo anotado en la planificación microcurricular.

### **3.10. Triangulación de datos**

La triangulación en metodología es comprendida por Aguilar y Borroso (2015), como “la aplicación de diversos métodos en la misma investigación para recaudar información contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias” (p. 74). Por tal motivo, se utiliza esta técnica para relacionar o diferenciar la información obtenida a través de la guía de observación, el diario de campo y la entrevista, aplicados dentro del aula de noveno año de Educación General Básica paralelo “B”. Asimismo, su fundamento se “centra principalmente en la idea de que los métodos son instrumentos para investigar un problema y facilitar su entendimiento” (Aguilar y Borroso, 2015, p. 74). De esta manera, el objeto del análisis de datos es la escritura de textos en el área de Lengua y literatura, teniendo como indicadores, el conocimiento, el procedimiento y la motivación.

Tabla 4

*Triangulación de datos diagnósticos*

CATEGORÍA	CORRELACIÓN								TENDENCIA
	Guía de observación (docente)	Guía de observación (estudiantes)	Guía de observación (producción textual)	Diario de campo	Entrevista	Currículo 2016	Proyecto Curricular Institucional (PCI)	Planificación de Unidad Didáctica (PUD)	
<b>Conocimiento</b>	La docente organiza adecuadamente sus clases y presentan los tres momentos establecidos por el Ministerio de Educación, es	Los estudiantes manejan los contenidos y los temas que se relacionan a la escritura,	Los escritos de los estudiantes tienen coordinación y unión de las palabras para formar las oraciones. También,	Se observa que los estudiantes no tienen calificaciones menores a 7, notas establecidas por el Ministerio	Se evidencia la necesidad de la práctica para aprender a escribir adecuadamente, pero también la metodología	Se evidencia la necesidad de capacitar constantemente a los docentes puesto que el currículo	Se basa en la pedagogía socio crítica, en donde el estudiante es protagonista de su aprendizaje y el docente será innovador y	Se plantea las destrezas con criterio de desempeño o a trabajar, do de sus objetivos y	En base a los instrumentos aplicados podemos decir que los estudiantes tienen una base de conocimientos previos



decir, sin los párrafos de y los así lo motivador. sus para anticipación, embargo, se conectan Educación recursos que plantea, de En cuanto al criterios comenzar a construcción en las mediante la . De igual se utilicen, la misma área de para la desarrollar y actividadde utilización manera, la con el fin de manera los Lengua y evaluación el trabajo; consolidación s de de docente motivar a estudiantes literatura, las . Las sin embargo, , y aplica escritura conectores; dedica los no pueden destrezas técnicas e es necesario estrategias en sí, se pero existen tiempo estudiantes. trabajar en enmarcadas instrument que se metodológica observa la confusiones para base a los se os y los fortalezcan s de acuerdo necesidad con el uso trabajar la conocimie corresponde recursos a para llenar a sus de trabajar de s-c, z-s, escritura ntos n con la utilizar los vacíos posibilidades en b-v, ll-y y el de textos, previos producción son los existentes. y con los aspectos uso de la h. aunque, cuando de textos mismos en Las recursos esenciales Además, no se estos se periodísticos cada una actividades correspondie como la únicamente puede dar encuentran y la de las de escritura ntes. ortografía, se utiliza el el paso debilitados utilización clases que observadas y coherencia punto final final, y las de las TIC. se analizadas y y en debido a actividades Sin embargo, desarrollar nos han cohesión. ocasiones el la que se la Unidad on dentro permitido necesidad plantean no Educativa no identificar



---

punto seguido.	de elaborar actividade s específica s para cada uno de los campos en los cuales se tiene falencia.	permiten hacerlo.	cuanta con recursos tecnológicos necesarios para llevar a cabo, en su totalidad, esta pedagogía.	de esta unidad.	que el rendimiento es bueno, pero se puede mejorar. Como punto a fortalecer encontramos la planificación que se realice de las actividades, puesto que no se da un espacio amplio al refuerzo de
-------------------	---	----------------------	--	--------------------	--

---



									conocimientos.
<b>Procedimiento</b>	La docente busca ser innovadora al momento de impartir sus clases, trayendo imágenes, libros distintos al del ministerio de educación e imágenes que tratan temas de actualidad, aunque sea la	Los estudiantes prefieren trabajar en grupo, debido a que no tiene mayor interés en escribir de manera individual, ni en salir de la rutina, aunque	Los estudiantes elaboran los escritos que se les piden, sin embargo, al trabajar en actividades de escritura sobre resúmenes no podían tomar una postura ante el texto que ellos	Se observa que las actividades propuestas son realizadas de manera efectiva; pero que en su totalidad no corresponden con las necesidades	En su entrevista, la docente menciona que, en sus trabajos anteriores solía trabajar con tecnología y por eso, sabe que esta permite que los estudiantes aprendan de diferente	La metodología y el enfoque que se espera a trabajar desde el currículo no pueden desarrollar se debido a la falta de recursos básicamente. Por ende no se ha	Se describe estrategias metodológicas que colaboran a que el estudiante desarrolle las destrezas planteadas utilizando las TIC y sus aprendizajes se expresarán a través de: debates,	Existe una metodología mezclada entre tradicional y constructiva, en donde se utiliza recursos físicos para llevar a cabo el proceso, pero que	Los instrumentos nos han permitido identificar una variación en cuanto a los materiales con los que se trabaja, aunque pertenecen a la misma línea de trabajo no se ha podido



misma para todas las escriben es de manera y podido encuentros al mismo incluir todos. actividades debido a aprendizaj que se desarrollar literarios, tiempo recursos Se puede s las que, no se e de todos ahorra todos los aprendizaje requiere el TIC. Los determinar realizan les da una los tiempo. Sin contenidos basado en desarrollo estudiantes que la en el libertad de estudiante embargo, que el problemas y del elaboran las docente no tiempo elección de s, puesto lleva mismo proyectos, conocimie actividades realiza una establecid las que no imágenes y currículo resolución de nto por que se les evaluación de o. temáticas y todos las textos plantea casos, parte de pide, pero manera Además, no se les realizan de escritos generando escritura de los existen formativa por los permite manera actuales que así vacíos ensayos, estudiante faltas lo tanto los estudiante trabajar en adecuada, llamen el en os investigación s. Además, ortográficas, estudiantes s cumplen base a sus sino interés de estudiantes -acción, se enuncia una tienden a con las intereses, simpleme los mismos dramatizacio la coherencia y frustrarse actividades adicionalme nte para estudiantes. que, no se nes, utilización cohesión cuando s, sin nte, cuando salir de la trabajan en concursos de de la inadecuada obtienen embargo, desarrollan tarea. el futuro. oratoria, tecnología y falta de calificaciones al no actividades Además, ferias dentro de sentido bajas. Por contar con de la académicas, los crítico. Un otra parte, es un investigació evaluación casas recursos, punto fuerte



---

evidente que las evaluaciones son tomadas de manera literal del texto y de la guía docente.	refuerzo adecuado por ejemplo, una evaluación que les permita identificar los aciertos y desaciertos de su trabajo tienden a repetir los errores.	n se limitar a copiar y pegar.	se la realiza al finalizar la unidad didáctica, por lo tanto, no es fructífera para los estudiante s quienes pueden ver perjudicad a sus calificacio nes y por lo tanto	abiertas, etc. Sin embargo, no se hace evidente dentro de la PUD, ni de las clases observadas.	pero a lo largo de las prácticas no se han observado.	encontrado es la facilidad que se tiene para trabajar con los estudiantes, puesto que ellos constanteme nte están realizando preguntas e interesados en la clase.
--	---	--------------------------------------	---	---	--	---

---



perder el  
interés por  
trabajar.  
Por otra  
parte, las  
tareas se  
las revisa  
de manera  
superficial  
, lo cual es  
comprensi  
ble debido  
a la carga  
horaria y  
la cantidad  
de  
estudiante  
s que tiene  
la su tutela

---



				de la docente.					
<b>Motivación</b>	La docente busca la manera de llegar a todos los estudiantes, sin embargo, no les es posible cambiar la metodología de sus clases porque no cuenta con los recursos tecnológicos adecuados y	Se observa que la docente tiene motivados a la gran mayoría de los estudiantes, pero no durante toda la clase.	Los estudiantes siempre están dispuestos a trabajar, sin embargo, al encontrar dificultades para desarrollar las actividades no pueden presentar a tiempo o las presentan	Existe un grupo de estudiante s que no prestan la atención adecuada para realizar las tareas de manera efectiva, aunque las realizan, pero no responden	En cuanto a la entrevista, la docente menciona que utilizar diversos recursos favorece a la motivación de los estudiantes. Sin embargo, por falta de tiempo no lo realiza, puesto que	Desde el currículo se espera que los estudiantes trabajen en diversas actividades con diferentes materiales y recursos sin embargo en la práctica es difícil	En este, se menciona la pedagogía socio-crítica, en donde los docentes deben plantear actividades motivadoras para sus estudiantes. Sin embargo, no se describe claramente lo recursos	No se expone dentro de la PUD alguna actividad que despierte el interés de los estudiante s, además, no se observa como técnica el trabajo en	Con el análisis de los instrumentos podemos decir que, la docente trata de motivar a los estudiantes y logra hacerlo, pero no con toda la case, ni durante periodos largos. Por



---

tampoco realiza actividades de motivación como, por ejemplo, dinámicas. incompletas . Y también, las actividades son repetitivas. de manera positiva. con material de apoyo y para usarlo debería emplear sus propios recursos económicos. no cuenta con material de apoyo y para usarlo debería emplear sus propios recursos económicos. observarlo puesto que, no se pueden variar si no se tiene con que hacerlo. que se utilizará para motivar a los estudiantes. dentro de sus horas de clase. grupos o en parejas, pero se observa dentro de sus horas de clase. eso es importante utilizar diversas estrategias y recursos materiales y digitales para obtener resultados efectivos, que permitan mejorar la clase y por ende la producción textual.

---



**Nota:** La tabla 4 muestra las fortalezas y debilidades visualizadas con la aplicación de los instrumentos para el diagnóstico inicial dentro del noveno año EGB.

**Fuente:** Jiménez y Saldaña, 2020

## 4. PROPUESTA

### 4.1. Valoración del diagnóstico

Como primer punto, para la elaboración de la propuesta se ha considerado necesario diagnosticar las necesidades que tienen los estudiantes. El diagnóstico se lo realizó mediante las técnicas e instrumentos declarados anteriormente en el marco metodológico, es decir, la observación participante, el análisis de documentos y la entrevista semiestructurada, mediante la aplicación de los diarios de campo, guías de observación y la guía de preguntas. Este proceso nos permitió identificar las fortalezas y debilidades que presentaban los estudiantes basándose en tres indicadores que dieron los siguientes resultados:

Tabla 5

*Valoración del diagnóstico*

<b>Conocimiento</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Motivación</b>
Dentro de este indicador, se determinó la falta de conocimiento que tienen los estudiantes en relación a la ortografía, así como el desconocimiento de conceptos claves para la producción de textos como la coherencia, cohesión, orden jerárquico. A la par, se determinó que los estudiantes desconocen el significado de textos	Los estudiantes, al desconocer temas claves dentro de la producción de textos tienden a cometer una serie de errores al momento de escribir, especialmente al momento de tomar una postura frente a los trabajos que ellos desarrollan.  De igual manera, se encontró que la docente no tiene a su disposición material didáctico y audiovisual para implementar en las clases. Además, al no contar con una evaluación adecuada, resulta necesario que se de paso a la co-evaluación. Con ella, los estudiantes van a poder revisar los trabajos de sus compañeros basados en las rúbricas de evaluación que se elaboraran para cada actividad, de acuerdo a la	Al no dominar los contenidos que se trabajan en clase, los estudiantes pierden el interés en la clase deseando que se desarrolle de otra manera y con otras actividades. Por su parte, la docente tiene disponibilidad para trabajar con los docentes



---

periodísticos, por ende, no pueden construir uno. Los estudiantes no dominan el contenido previo a la clase.	destreza y a los objetivos de la clase, así como a la actividad que se plantee. Todo esto, con la finalidad de poder identificar los puntos que se puedan reforzar a medida que se trabaja en el aula.	practicantes en la aplicación de nuevas actividades.
--	--	--

---

**Nota:** La tabla 5 muestra los resultados obtenidos mediante la triangulación de información llevada a cabo anteriormente.

**Fuente:** Jiménez y Saldaña, 2020

#### 4.2. Explicación de la propuesta

La propuesta consiste en diseñar un sistema de actividades para la producción de textos de carácter periodístico, recordando que los textos periodísticos no son noticias en sí, al contrario, engloban una serie de construcciones literarias enumeradas en el marco teórico. La finalidad de la propuesta es innovar y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y literatura y producir textos de carácter periodístico que serán enmarcados en un periódico escolar. La propuesta surge del trabajo realizado en el aula mediante la observación, de acuerdo con los resultados obtenidos, a través de los instrumentos aplicados con relación a los indicadores: conocimiento, procedimiento, motivación.

Entonces, se ha pensado y desarrollado la propuesta desde las necesidades de los estudiantes, buscando elaborar actividades concretas que puedan cumplir el objetivo planteado dentro del tiempo establecido. Busca ser innovadora para los estudiantes, al incluir recursos y material visual y audiovisual, como videos y presentaciones en Power Point. Es necesario recalcar que, las actividades son flexibles y se pueden adaptar a las necesidades del grupo y al grado de EGB con el cual se desarrollen las mismas. En ningún momento, se ha pensado elaborar un sistema de actividades que condicione la labor de los estudiantes o de los docentes.



Finalmente, para la construcción de actividades, se ha tomado como base Currículo 2016, siguiendo el enfoque comunicativo que plantea el Ministerio de Educación en el documento de actualización curricular y en base a una metodología constructivista. Esta propuesta se materializa también en una Webquest con todos sus contenidos y recursos, con la finalidad de darle una presentación física y otra virtual al resultado final.

#### **4.3.Elaboración del sistema de actividades**

El Sistema de Actividades busca que los estudiantes puedan plasmar sus redacciones periodísticas y de los demás en un periódico escolar. Por esto, la construcción del sistema de actividades consta de 4 fases apropiadamente definidas. La primera de ellas es la etapa previa de **planeación y activación** de saberes, en donde se conforman los grupos de trabajo acorde a los intereses que tienen y con base en el número de estudiantes. Por situaciones pragmáticas, en esta etapa se fijan los demás momentos para trabajar, así como las fechas de presentación, lugares de trabajo y se delimitan los detalles para las tareas. En esta etapa, se dará a conocer lo que se espera desarrollar con el sistema de actividades, se conocerá la estructura de un texto periodístico, la estructura del periódico y se realizarán actividades para la activación de saberes previos.

Durante la segunda etapa, que es la de búsqueda de **información y redacción de textos**, cada uno de los grupos conformados se encarga de producir de manera autónoma los textos periodísticos que van elaborar para el periódico escolar. Dentro de esta etapa se resalta la búsqueda de información misma que se hace, con el fin de que los estudiantes puedan y tengan la capacidad de buscarla y clasificarla según su propio criterio e intereses. Como los estudiantes, en la unidad educativa no tienen acceso a internet se les entregará material previamente seleccionado con información de los temas que ellos seleccionen para que



puedan revisarlo y tomar lo que consideren necesario. En esta etapa se dará a conocer conceptos claves, así como estrategias y procesos de pensamiento para producir los textos.

En la tercera etapa correspondiente a la revisión, los encargados de este proceso reciben los textos periodísticos que se han elaborado y se encargan de realizar su respectiva observación con el propósito de obtener textos que sean cortos, concisos y pertinentes para los lectores. En la etapa de revisión se espera que los estudiantes se revisen sus trabajos entre sí, tomando en consideración una rúbrica previamente elaborada.

En la última etapa, en la fase de diseño y publicación, los textos ya revisados se van acomodando de acuerdo a la estructura y formato digital (Romero, 2006) para finalmente, ser presentados a la comunidad educativa. Se ha priorizado el trabajo en pares, por el número de estudiantes con los cuales se contaba y por las horas de clase destinadas para la asignatura, teniendo en consideración la flexibilidad de las etapas en donde se presentan actividades que podemos repetir hasta alcanzar un producto de calidad. En cada una de las etapas puede existir interacción entre los miembros para darse apoyo entre ellos y optimizar el tiempo de elaboración.

#### **4.4. Metodología de trabajo de la propuesta**

##### **4.4.1. Implementación del sistema de actividades.**

Es necesario recalcar que, debido a la emergencia sanitaria no se pudo realizar la implementación del sistema de actividades. Sin embargo, este se encuentra diseñado para ser desarrollado durante 5 semanas de clase, es decir, en el tiempo de duración de una unidad didáctica. Las actividades y las hojas de trabajo son flexibles y se adaptan a las necesidades de los estudiantes y los objetivos que se planteen se relacionan de manera directa al bloque de escritura propuesto desde el currículo de EGB. También, se ha



digitalizado la propuesta y cada uno de sus componentes con el objetivo de que pueda ser revisado cuando se lo desee.

#### **4.4.2. Evaluación del sistema de actividades.**

Para la evaluación del sistema de actividades, se utilizarán fichas de observación en cada una de las actividades que se van a implementar. Esto con la finalidad de llevar un registro de cada una de las acciones y de los resultados obtenidos. Para la evaluación de los textos se utilizará una rúbrica de evaluación con ítems elaborados previamente que se direccionan hacia un enfoque cualitativo. Además, teniendo presente que el enfoque cualitativo, “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, obteniendo e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (Blasco y Pérez, p. 25).

De esta manera, los investigadores intentan determinar que tanto influyó en los estudiantes y que resultados actitudinales y procedimentales se obtuvieron a raíz de la implementación del Sistema de Actividades. Además, el enfoque cualitativo produce datos descriptivos, como por ejemplo las palabras habladas o escritas y la conducta observable de los participantes de este proyecto. Todo esto estará incluido en la ficha de observación y en la rúbrica para la evaluación. Así, la evaluación del sistema de actividades tendrá tres momentos: uno inicial, de diagnóstico; el segundo momento será de carácter formativo y el tercero de carácter sumativo. Esto permite evaluar paso a paso el rendimiento de los estudiantes de manera cualitativa.

##### **4.4.2.1. Rúbrica de evaluación.**

Este instrumento de evaluación se elabora con fundamento en los Niveles de comprensión de David Perkins cuyos descriptores en el nivel de comprensión más logrado, denominada *de maestría* evidencian la capacidad de moverse con flexibilidad entre



dimensiones, vinculando los criterios por los cuales se construye y se convalida el conocimiento. La construcción del conocimiento se ve como una tarea compleja, impulsada por marcos y cosmovisiones a menudo enfrentados y que surge como consecuencia de la argumentación pública dentro de comunidades de profesionales en diversos dominios. Las y los estudiantes pueden usar el conocimiento para reinterpretar y actuar en el mundo que los rodea. El conocimiento es expresado y comunicado a otros de manera creativa.



## 5. CONCLUSIONES

En primer lugar, es pertinente saber que la producción escrita constituye un medio para concebir y plasmar nuestra realidad. No es únicamente una parte del acto comunicativo, sino que nos ayuda a la argumentación y a sostener ideas. Por esto, es necesario entender que redactar textos periodísticos es una gran oportunidad para mejorar la conciencia lingüística y su inclusión en las actividades escolares desarrolla las capacidades expresivas de los estudiantes al tiempo que toma un posicionamiento crítico de lo que investiga, lee y escribe.

Asimismo, para determinar el diagnóstico del objeto de estudio se suministró técnicas e instrumentos de tipo cualitativo. Al ser aplicados en este proyecto se constató que en el noveno año de Educación General Básica de Unidad Educativa “Javier Loyola”, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos se lleva mediante la utilización de escasos recursos didácticos, lo cual impide que el estudiante adquiera dominio de ciertos contenidos, procedimientos y actitudes. Además, se evidenció que la falta de estrategias promueve un ambiente sin motivación y sin interés por la escritura. Es importante mencionar que los estudiantes cuentan con predisposición para realizar las actividades de escritura de textos, sin embargo, hace falta incluir actividades de motivación y de retroalimentación.

Por otro lado, la investigación realizada generó la fundamentación teórica y metodológica de las categorías establecidas durante el diagnóstico para el procedimiento de este contenido. Entonces, la fundamentación teórica ayudó a exponer los elementos principales para una producción de textos periodísticos, tales como: funciones de la escritura, consignas para una escritura adecuada, producción de textos periodísticos y el periódico en las aulas. Teniendo en consideración que la producción de textos periodísticos ofrece a los estudiantes la posibilidad de descubrir sus caminos personales de aprendizaje y les motiva



hacia actividades de investigación, que favorecen su aprendizaje autónomo. Por su parte, la fundamentación metodológica colaboró en la comprensión del beneficio de la investigación-acción como metodología del paradigma socio-crítico, en donde cada participante de esta investigación se ve involucrado de forma activa.

Concluyendo, el sistema de actividades encadena el conocimiento que los estudiantes poseen con el nuevo conocimiento que se prevé desarrollar. De allí que se elaboró para la adquisición de destrezas de escritura de textos enmarcados en el Currículo 2016, en donde todos y cada uno de los estudiantes logren producir textos periodísticos a partir de un posicionamiento crítico de la realidad. El Sistema de Actividades propuesto contiene una serie de actividades encadenadas que propician el correcto uso de las normas ortográficas, una adecuada coherencia y cohesión, la utilización de recursos materiales y tecnológicos y la generación de un clima escolar que propicia la participación activa y motivada en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Además, este sistema contiene destrezas que se desean alcanzar, objetivos por actividad, actividades motivantes, recursos novedosos e instrumentos para la respectiva evaluación.



## 6. RECOMENDACIONES

Este sistema de actividades se puede trabajar tanto de manera presencial, como virtual. Para trabajarlo de manera presencial se recomienda que:

- Los docentes de la unidad educativa promuevan ambientes adecuados para la motivación de los estudiantes, hacia el deseo efectivo de producir textos periodísticos.
- Los docentes o directivos de una unidad educativa crearán grupos que integren estudiantes y docentes con los mismos intereses o habilidades para crear este tipo de texto. Por ejemplo: grupos para la producción de crónicas, otros para realizar entrevistas, otros para desarrollar editoriales o redactar noticias.
- Se podría tomar una hora de Lengua y literatura y una hora de Proyectos semanales para la realización del periódico escolar, periodos en los cuales se puede trabajar simultáneamente con la adquisición de la información y la producción de textos periodísticos.

Para trabajarlo de manera virtual se recomienda que:

- Los docentes y/o directivos de la unidad educativa busquen las mejores plataformas para crear un periódico escolar digital y socializarlo con los estudiantes.
- Se puede llevar a cabo reuniones virtuales, en donde se formen grupos de trabajo, se establezcan las plataformas para trabajar y los tiempos disponibles de acuerdo a la situación de cada uno de los miembros del grupo.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded, J. (1993). *Prensa y niveles educativos: aprender con los medios*. Huelva, España: Comunica. Recuperado de: <https://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar1.pdf>
- Aguilar, S y Borroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de Medios y Educación*, 47, pp. 73-88. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Albert, M. (2007). *La investigación educativa*. Madrid, España: McGraw-Hill
- Álvarez de Zayas, C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia. La pedagogía como ciencia*. La Habana, Cuba: Academia.
- Arboleda, R. (1997). *Lengua escrita y rendimiento escolar*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona, España: Labor
- Ávila, Ávila y Gómez. (2011). *Libertad de Expresión: debates, alcances y nueva agenda*. Quito, Ecuador: V & M Graficas. Recuperado de: [https://issuu.com/ecuadoroacdh/docs/publicacion\\_libertad\\_de\\_expresion](https://issuu.com/ecuadoroacdh/docs/publicacion_libertad_de_expresion)
- Barthes, R. (1997). *El grado Cero de la Escritura seguido de Nuevos Ensayos Críticos*. Recuperado de: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjP-LnP57zrAhWQwFkKHWgkChkQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fimago.yolasite.com%2Fresources%2FBARTHES%2C%2520El%2520grado%2520cero%2520de%2520la%2520escritura.pdf&usq=AOvVaw2Z20QCJhKshgH4w\\_I1ORFI](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjP-LnP57zrAhWQwFkKHWgkChkQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Fimago.yolasite.com%2Fresources%2FBARTHES%2C%2520El%2520grado%2520cero%2520de%2520la%2520escritura.pdf&usq=AOvVaw2Z20QCJhKshgH4w_I1ORFI)



Benente, M. (2014). Ideología y crítica en Michel Foucault. La cuestión del sujeto. *Praxis Filosófica*

*Nueva serie*, 40, pp.183-206. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2090/209038528008>

Blasco, J., Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el*

*deporte: ampliando horizontes*. Recuperado de: [https://www.eumed.net/tesis-](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

[doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

Bosch, E. (2007). *Sistema de superación de idioma inglés para los profesores de la facultad de*

*cultura física de villa clara*. (Tesis de pregrado). Universidad central "Marta Abreu" de las

Villas, Santa Clara, Cuba. Recuperado de:

[https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/7453/Ernestina%20Bochs.pdf?sequen-](https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/7453/Ernestina%20Bochs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[ce=1&isAllowed=y](https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/7453/Ernestina%20Bochs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bosque, I. (2018). ¿Qué es hoy la enseñanza de la lengua y qué debería ser? *Scielo*, (285), pp. 8- 24.

Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/uh/n285/uh01285.pdf>

Campos, M. (2011) Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la competencia

sociocultural en idioma inglés en los estudiantes de la licenciatura en turismo. *Cuadernos de*

*Educación*, 3(31), pp. 1-16. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/index.htm>

Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Editorial Graó

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Editorial Paidós

Cassany, D. (2000). *Reparar la Escritura*, Barcelona, España: Editorial Graó.

Cassany, D. (2016). La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria.

*Enunciación*, 21(1), pp. 91-106. Recuperado de:

[https://www.academia.edu/29626099/La\\_escritura\\_extensiva.\\_La\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_la\\_](https://www.academia.edu/29626099/La_escritura_extensiva._La_ense%C3%B1anza_de_la_expresi%C3%B3n_escrita_en_secundaria)

[expresi%C3%B3n\\_escrita\\_en\\_secundaria](https://www.academia.edu/29626099/La_escritura_extensiva._La_ense%C3%B1anza_de_la_expresi%C3%B3n_escrita_en_secundaria)

Cerezal, J. y Fiallo, J. (2005). *¿Cómo investigar en pedagogía?* La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Cifuentes, G. (2015). *Los actores del proceso educativo en el contexto de la crisis escolar actual.*

(tesis de maestría). Universidad distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj8mJKW6LzrAhXppVkKHQAtCVgQFjAAegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Frepository.udistrital.edu.co%2Fbitstream%2F11349%2F2314%2F1%2FCifuentesMorenoGloriaAndrea2015.pdf&usg=AOvVaw0YpKt652S3yzH\\_pI\\_LwG1F](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj8mJKW6LzrAhXppVkKHQAtCVgQFjAAegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Frepository.udistrital.edu.co%2Fbitstream%2F11349%2F2314%2F1%2FCifuentesMorenoGloriaAndrea2015.pdf&usg=AOvVaw0YpKt652S3yzH_pI_LwG1F)

Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador.* Recuperado de:

[https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp\\_ecu-int-text-const.pdf](https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf)

Dallai, A. (1988). *Tipos de textos y géneros periodísticos.* México. Recuperado de:

[http://teorialiteraria.filos.unam.mx/mis\\_archivos/u8/04\\_dalall.pdf](http://teorialiteraria.filos.unam.mx/mis_archivos/u8/04_dalall.pdf)

Del Pino, M. (2007). La enseñanza de comprensión y producción de textos breves mediante la metodología de grupos interactivos. *Rexe. Revista de Estudios y Experiencias en Educación* (12), pp. 131-141. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243117030008>

Duchimasa, F. (2016). *Propuesta metodológica para enseñar Lengua y Literatura.* (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12983/1/UPS-CT006761.pdf>

Elliot, J. (2010). *La investigación- acción en educación.* Madrid, España: Morata



Federación de Educación Andalucía. (2010). Dinámicas de aula en educación infantil. *Revista digital*

*para profesionales de la enseñanza*, (10), pp. 1-9. Recuperado de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7493.pdf>

Folgueiras, P. (2016). *La entrevista; Técnica de recogida de información: La entrevista*. Recuperado

de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Franco, M. (2004). El discurso periodístico a través de la lingüística textual. *Opción*, 20(43), pp. 78-

100. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=310/31004305>

García, V. (1994). *Traducción: Historia y teoría*. Madrid, España: Editorial Gredos.

González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *ISLAS*, 45(138), pp.

125- 135. Recuperado de: <http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/617/557>

Gonzalez, M. (2013). Artículo de opinión. Guía para su elaboración. *Portal académico del CCH*, p.

1. Recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjS-4uN67zrAhXRwVvKKhDQgDJgQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Ftutorial.cch.unam.mx%2Fbloque2%2Fdocs%2Farticulo\\_opinion.pdf&usg=AOvVaw1rV-7SOSjJ2w4qvDudZvgq](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjS-4uN67zrAhXRwVvKKhDQgDJgQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Ftutorial.cch.unam.mx%2Fbloque2%2Fdocs%2Farticulo_opinion.pdf&usg=AOvVaw1rV-7SOSjJ2w4qvDudZvgq)

Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. *Lectura*

*y Vida*, pp. 50-59. Recuperado de:

[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/analuciacanonicalisisdelosmensajes\\_2/Texto\\_narrativo.pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/analuciacanonicalisisdelosmensajes_2/Texto_narrativo.pdf)



Jurado, M. (2010). Géneros periodísticos y estilo temático de los periódicos mexicanos: Reforma, El

Universal y La Jornada. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 16(32), pp. 63-105.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=316/31615577004>

Kaufman, A. (1994). Escribir. Qué, cómo y para quién. *Lectura y vida*, pp.1-21. Recuperado de:

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15\\_03\\_Kaufman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15_03_Kaufman.pdf)

Kohan, S. (2010). *Puntuación para escritores y no escritores, saber puntuar un relato breve, una novela, un artículo, un ensayo, un e-mail*. Barcelona. España: Titivillus.

Llobet, L. (2006). ¿La función social del periodismo o periodismo social? *UNIrevista*, 1(3), pp. 1-11.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/HP/Desktop/La%20funci%C3%B3n%20social%20del%20periodismo%20o%20periodismo%20social.pdf>

Maure, G. (2014). La historia de la escritura. *Cuadernos de psicología del deporte*, 65, pp.1-28.

Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/158320467/Historia-de-La-Escritura>

Martínez, E. (1999). *El periódico en las aulas análisis, producción e investigación: propuestas didácticas*. Barcelona, España: Comunicar. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=84495>

Martínez, L. (2009). El sistema de actividades como resultado científico en la maestría en Ciencias de la Educación. Universidad “Camilo Cienfuegos”. *Matanzas*, 33(3), pp. 320- 327.

Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rme/v33n3/spu09311.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador (2016). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica área de lengua y literatura*. Recuperado de:

file:///C:/Users/Personal/Downloads/4-LL.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador (2016). *Currículo de Educación General Básica*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>

Miro, J (2010). *Manual de escritura técnica*. Recuperado de:

<http://bioinfo.uib.es/~joemiro/RecEscr/manual.pdf>

Möller, M. y Kisbye, A. (2011). Leer y escribir textos informativo periodísticos en la escuela.

*Cuadernos de Educación*, (9), pp. 109-122. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=LEER+Y+ESCRIBIR+TEXTOS+INFORMATIVOPERIOD%C3%8DSTICOS+EN+LA+ESCUELA&oq=LEER+Y+ESCRIBIR+TEXTOS+INFORMATIVOPERIOD%C3%8DSTICOS+EN+LA+ESCUELA&aqs=chrome..69i57.1085j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>

Niño, V. (2007). *La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra*. Bogotá. Colombia: Ecoe ediciones. Recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi0y\\_Sy6bZrAhVQnlkKHa0SAvMQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.ecoediciones.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2015%2F08%2FLa-aventura-de-escribir.pdf&usg=AOvVaw3Zx7xNjPkGjk5aw6hGjLJj](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi0y_Sy6bZrAhVQnlkKHa0SAvMQFjAAegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.ecoediciones.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2015%2F08%2FLa-aventura-de-escribir.pdf&usg=AOvVaw3Zx7xNjPkGjk5aw6hGjLJj)

Olaya, M. y Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. (Tesis de maestría). Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiz->



[8CU6bZrAhUwvFkKHZKCDyMQFjAAegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Frepositorio.unilibre.edu.co%2Fbitstream%2Fhandle%2F110901%2F8142%2FMonograf%25C3%25ADa%2520PDF2.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw0gBSVVcsaHUW6pxe12GztY](https://repositorio.unilibre.edu.co/bitstream/handle/110901/2F8142/2FMonograf%25C3%25ADa%2520PDF2.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&usg=AOvVaw0gBSVVcsaHUW6pxe12GztY)

Ortiz, R. y Taborda, M. (2016). *Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita a partir del texto narrativo micro relato en estudiantes de grado octavo de EBS*. (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.

Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/7411/372623077.pdf?sequence=1>

Patterson, C. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Revista latina de comunicación social*, 6 (56), p.1. Recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi82prV6bZrAhXhpVkJHc8MCKkQFjACegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F819%2F81965609.pdf&usg=AOvVaw00Usz5mUmXpoGFzFO\\_UOu6](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi82prV6bZrAhXhpVkJHc8MCKkQFjACegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F819%2F81965609.pdf&usg=AOvVaw00Usz5mUmXpoGFzFO_UOu6)

Peña, T. y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad*, 16, pp. 55-81. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/11889274.pdf>

Perkins, D. (2001). *El contenido. hacia una pedagogía de la comprensión*. Barcelona, España:

Gedisa. Recuperado de: <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/PERKINS-La-escola-inteligente-Libro%20completo%20regular.pdf>



Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 5, pp. 57-72. Recuperado de:

<file:///C:/Users/HP/Desktop/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>

Romero, F. (2006). Análisis de necesidades de las instituciones educativas. *Revista electrónica Diálogos Educativos*, 6 (11), pp. 115-127. Recuperado de:

[http://www.umce.cl/~dialogos/n11\\_2006/romero.swf](http://www.umce.cl/~dialogos/n11_2006/romero.swf)

Sánchez, A. (2014). *Cronología de la escritura, lectura y el libro*. México DF, México: FOEM.

Recuperado de:

[https://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/Cronolog%C3%ADa%20de%20la%20escritura\\_0.pdf](https://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/Cronolog%C3%ADa%20de%20la%20escritura_0.pdf)

Sanchez, V. y Borzone, A. (2010). Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. *Lectura y Vida*, pp. 40-49. Recuperado de:

<https://pdfs.semanticscholar.org/7146/ba20fe56e966554a3765918fd97ab91770ef.pdf>

Silberman, M. (1998). *Aprendizaje activo 101 estrategias para enseñar cualquier tema*. Buenos Aires, Argentina: Troquel. Recuperado de:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjVxdrk3r7rAhWK2FkKHU9SCvQOFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fjosedominguezblog.files.wordpress.com%2F2015%2F06%2Faprendazaje-activo-101-estrategias-para-ensenar-1.pdf&usg=AOvVaw2JFyHfYUf3Nzf-bxju\\_2e](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjVxdrk3r7rAhWK2FkKHU9SCvQOFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fjosedominguezblog.files.wordpress.com%2F2015%2F06%2Faprendazaje-activo-101-estrategias-para-ensenar-1.pdf&usg=AOvVaw2JFyHfYUf3Nzf-bxju_2e)

TEDxPuertoMadero. (11 de diciembre de 2012). “El poder de la palabra”, Ivonne Bordelois en

*TEDxPuertoMadero*. [Archivo de vídeo]. [https://www.youtube.com/watch?v=7L3zv5lpZ\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=7L3zv5lpZ_0)



Tejada, V. (2002). *Estudio de sistemas y procedimientos para la elaboración de un manual*. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León, México. Recuperado de: <http://eprints.uanl.mx/5180/1/1020147996.PDF>

Zavala, D. Corona, M. (2010). Importancia de las características y funciones presentes en el lenguaje periodístico de los medios impresos de Maracaibo. *Revista de Ciencias Sociales*, 16 (1), pp. Recuperado de: 21-27. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-95182010000100003&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182010000100003&lng=es&tlng=es)

## 8.ANEXOS

### 8.1. Anexo 1: PROPUESTA

# SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

PRODUCCIÓN DE TEXTOS    PRINCIPAL    FUNDAMENTACIÓN    ACTIVIDADES    RÚBRICAS    PLANIFICACIONES    VIDEOS Y PRESENTACIONES    Más

## SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

Esta página sirve como recurso para la creación de un periódico escolar. Aquí se encontrará un sistema de actividades que describe el paso a paso para la creación de textos periodísticos y para su debida publicación. Además, cuenta con videos explicativos de los temas que sirven de base para la orientación de la creación del periódico. Y por último, tanto docentes como estudiantes tendrán acceso a una posible planificación adaptable a las necesidades del grupo al que se imparta el proyecto, con su respectiva rúbrica para la evaluación.

El presente Sistema de actividades surge como una propuesta de apoyo a la práctica pedagógica de Lengua y Literatura y, a su vez, como un material complementario al proceso de elaboración de diversos textos periodísticos. Entre las actividades se incluyen definiciones clave, consignas de acciones, indicaciones para su revisión y hojas de trabajo que se pueden aplicar con estudiantes de diferentes edades que se acoplan a las necesidades de los estudiantes y los objetivos de los docentes.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS    PRINCIPAL    FUNDAMENTACIÓN    ACTIVIDADES    RÚBRICAS    PLANIFICACIONES    VIDEOS Y PRESENTACIONES    Más



SISTEMA DE ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



RUBRICAS DE EVALUACIÓN



PLANIFICACIONES DE CLASE



VIDEOS Y PRESENTACIONES



COMO ELABORAR EL PERIÓDICO ESCOLAR

[Ir a una sección](#)

**Christian Jiménez**  
**Angélica Saldaña**

## INTRODUCCIÓN

Considerando que sistema es “un todo unitario, integrado y dialéctico de elementos organizados e interconectados que pueden aparecer recursivamente, tanto en un orden inferior como superior, delimitados por un medio con el que interactúan, por sus objetivos, metas y funciones” (Bosch, 2007, p. 2), surge el presente Sistema de Actividades como una propuesta de apoyo a la práctica pedagógica de Lengua y Literatura y, a su vez, como un material complementario al proceso de elaboración de diversos textos periodísticos. Entre las actividades se incluyen definiciones clave, consignas de acciones, indicaciones para su revisión y hojas de trabajo que se pueden aplicar con estudiantes de diferentes edades.

También, este sistema de actividades se relaciona directamente con el texto de Lengua y literatura de noveno año de Educación General Básica que, considerando Currículo 2016, concibe a la escritura como “herramienta de comunicación, de aprendizaje y como método de desarrollo y construcción de conocimientos” (p. 322). En este sentido, el aspecto central de la presente investigación, constituye la elaboración del Sistema de Actividades, cuyo producto será la construcción y publicación de un periódico escolar. Entre sus elementos benéficos están la búsqueda rápida de información, la transversalidad y, sobre todo, la materialización de periódico escolar como medio para conseguir los objetivos del perfil de salida del currículo ecuatoriano. Por consiguiente, el trabajar con estas actividades permitirá mejorar la producción escrita de los estudiantes y, adicionalmente, brindar ejercicios de refuerzo teniendo en cuenta que la escritura es una habilidad indispensable en el desarrollo de la vida de todos los seres humanos.

Para la elaboración del sistema de actividades, se tomó como referencia los criterios de diversos autores que fueron revisados a lo largo de la investigación, así como los



contenidos del currículo y del texto de Lengua y Literatura con el que trabajan los estudiantes de noveno año de EGB. A esto, se suman libros digitales de la biblioteca UNAE que se relacionan de forma directa con la necesidad de trabajar en la producción escrita de los alumnos y la importancia de desarrollar el periódico en las aulas.

Finalmente, este sistema de actividades se correlaciona con las Planificaciones de Unidades Didácticas (PUD) elaboradas, como una guía para el desarrollo de la acción educativa en el aula. Además, son de carácter flexible porque se pueden adaptar a otros contextos, dependiendo de los estudiantes y de los objetivos que se tenga con ellos. Por lo tanto, las personas interesadas en esta propuesta podrían revisarlas y modificarlas adaptándolas a las necesidades de las diferentes realidades escolares y a la situación de emergencia sanitaria que se presentó en el Ecuador actual. Esto implica proponer un sistema de actividades enmarcado en una plataforma digital de libre acceso, conocida como Webquest, para que las personas, docentes y estudiantes que puedan consultar revisar y aprovecharla de forma dinámica e interactiva.

### **JUSTIFICACIÓN**

Los problemas de producción textual que presentan los estudiantes de noveno año de EGB, paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Javier Loyola” dan lugar a la elaboración de la presente propuesta y su posterior aplicación, con el objetivo de fortalecer concretamente la escritura de textos periodísticos. Se basa y se construye a partir de la Investigación Acción Participativa, el análisis de las guías de observación, la entrevista a la docente y la revisión de instrumentos que han brindado información vital para su construcción. De esta manera, se espera que los estudiantes puedan producir textos de carácter periodístico y se enfoquen en trabajar actividades de redacción con el apoyo de recursos interactivos y propios de las TICs.

## OBJETIVOS

### Objetivo General:

Fortalecer la producción de textos periodísticos en estudiantes de noveno año de EGB, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Javier Loyola”.

### Objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente los contenidos e importancia del sistema de actividades.
- Elaborar un sistema de actividades para la producción de textos periodísticos.
- Migrar, el sistema de actividades propuesto, a una plataforma web para su posterior implementación.

### ¿QUIÉNES SE BENEFICIAN CON EL SISTEMA DE ACTIVIDADES?

El sistema de actividades es una herramienta de apoyo a la práctica docente, pues, presenta de manera estructurada y práctica, las actividades que los docentes pueden implementar para mejorar el proceso de escritura de los estudiantes, así como elaborar planificaciones flexibles que pueden acoplarse a otras situaciones o contextos escolares. En este caso concreto se benefician, de manera directa, los alumnos de noveno año de EGB, paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Javier Loyola” y su docente de Lengua y literatura. Asimismo, los estudiantes se encontrarán con actividades innovadoras, creativas y prácticas que, en primera instancia, activarán sus conocimientos previos y luego, los fortalecerán al trabajar las destrezas de escritura en función del currículo vigente.

### ¿CÓMO ELABORAR EL PERIÓDICO ESCOLAR?

La elaboración de este periódico será el resultado del sistema de actividades planteado, con la finalidad de que los estudiantes puedan plasmar su trabajo y que los demás lo conozcan. Dicho proceso consta de 4 fases bien definidas y se ha priorizado el trabajo en



pares, por el número de estudiantes con los cuales se contaba y por las horas de clase destinadas para la asignatura. Se debe considerar la flexibilidad de las fases, en donde se presentan actividades que podemos repetir hasta alcanzar un producto de calidad. En cada uno de sus momentos puede existir interacción entre los miembros con la finalidad de darse apoyo entre ellos y optimizar el tiempo de elaboración.

Estas fases son: la fase previa de planeación y activación de saberes, en donde se conforman los grupos de trabajo acorde a los intereses que se tienen y con base en el número de estudiantes. Por situaciones pragmáticas, en esta fase se fijan los demás momentos para trabajar, así como las fechas de presentación, lugares de trabajo y delimitan los detalles para la elaboración del periódico escolar. Durante la segunda fase, de búsqueda de información y redacción de textos, cada uno de los grupos conformados se encarga de producir de manera autónoma los textos periodísticos que se incluirán en el periódico escolar. En la tercera fase correspondiente a la revisión, los encargados de este proceso reciben los textos periodísticos que se han elaborado y se encargan de realizar su respectiva revisión, a fin de obtener precisión, concisión y pertinencia para los lectores. En la última fase, de diseño y publicación, los textos ya revisados se van acomodando de acuerdo a la estructura y formato digital (Romero, 2006).

### **¿POR QUÉ CREAR UN PERIÓDICO DIGITAL?**

El resultado del Sistema de actividades enmarca será un periódico escolar que reflejará el trabajo realizado con los estudiantes. Será de carácter digital a fin de fortalecer conocimientos en cuanto a manejo de las TIC, uso de programas informáticos (Word, power point) útiles, a corto y largo plazo. A la vez que se trabajará con bases de acceso libre para no generar gastos económicos. Por otra parte, el periódico digital cuenta con beneficios como la



facilidad para compartir información, el trabajo en grupo, el desarrollo de habilidades como la escritura, la creatividad, pero siempre siguiendo las líneas de la escritura pertinente en cuanto a normas ortográficas, de puntuación, coherencia y cohesión.

Por último, debido a la emergencia sanitaria producto del Covid-19, la implementación del presente sistema de actividades no se ha podido desarrollar. Por lo tanto, digitalizar cada una de las actividades, así como las rúbricas de evaluación, hojas de trabajo, subir los videos y demás elementos ha de permitir compartir la propuesta con un mayor número de personas y, al mismo tiempo, mediante el alcance de la propuesta, se espera que a futuro sea considerada dentro de clase y para medir el impacto real que puede tener dentro de un salón de clase.

### **¿CÓMO ESTRUCTURAR EL PERIÓDICO ESCOLAR?**

El periódico escolar debe seguir la línea de un periódico normal, incluyendo en la medida posible textos con temáticas relacionadas a la escuela y su contexto, temas de actualidad, de impacto en la sociedad, relacionados con los jóvenes y su realidad. Entre los elementos a destacar tenemos los siguientes:

- **Noticias nacionales:** espacio en el cual se pueden expresar los principales hechos que están causando repercusiones en el país.
- **Noticias locales:** en este apartado los estudiantes incluyen noticias de la institución, así como aquellos hechos externos que han tenido o generado eco en la misma (obras, actividades, programas).
- **Deportes:** para esta parte se ha considerado oportuno que los alumnos puedan elaborar noticias acerca de las jornadas deportivas de la institución.



- **Noticias escolares:** en donde los estudiantes pueden incluir reflexiones o vivencias de su diario acontecer institucional. Se incluyen entrevistas a terceros.
- **Noticias de farándula:** temas de actualidad para los estudiantes, música, deportes, salud, moda, artistas.

### **¿CUÁL ES EL ROL DEL DOCENTE PROFESIONAL, DE LOS ESTUDIANTES Y DE LOS DOCENTES PRACTICANTES EN LA ELABORACIÓN DE LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS Y EL PERIÓDICO ESCOLAR?**

El docente profesional es el encargado de explicar a los estudiantes la actividad que se va a realizar, los objetivos que se esperan alcanzar durante las sesiones que se desarrollen. Al inicio, el docente profesional debe apoyar a los practicantes con las tareas, despejando las dudas que tengan y en la revisión de los trabajos que se realicen. Luego de ello el rol del docente, conjuntamente con los docentes practicantes, será la revisión exhaustiva de los trabajos que se realicen con la finalidad de obtener los mejores textos. Los docentes practicantes son los encargados de guiar las actividades y elaborar el material base con el cual se va arribando a las actividades finales. Además, se garantizará la participación de todo el grupo, la revisión de las tareas, la respuesta frente a dudas y el diseño final del periódico en consenso con participantes del noveno año de EGB.

Los estudiantes deben trabajar en las actividades que se planteen de manera conjunta. Uno de sus principales roles consiste en realizar preguntas sobre cada una de las dudas que puedan surgir y realizar a conciencia las actividades para internalizar el conocimiento. También, los estudiantes son los principales constructores del periódico escolar dejando al docente profesional y a los docentes practicantes como sujetos de ayuda únicamente. La



interacción, que realicen los estudiantes, ha de permitirles trabajar de mejor manera, aprendiendo unos de otros, para construir un producto de provecho para todos.

### ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA LAS ACTIVIDADES

Entre algunas estrategias previstas para el desarrollo de las actividades están las siguientes:

- 1. Cambiar de puestos:** esta estrategia permite que los estudiantes se conozcan, intercambien opiniones y consideren nuevas ideas, valores o soluciones a los problemas. Es una excelente manera de promover la franqueza o un activo intercambio de opiniones (Silberma, 2006).
- 2. Dinámicas:** dentro del ámbito educativo la Federación de Educación de Andalucía (2010) define a la dinámica como una estrategia para modificar y variar el ritmo de la rutina de la clase para que la misma, no tenga caídas pronunciadas que puedan despistar o afectar a la atención de los participantes, en su tarea de aprendizaje o en el caso del profesor en su tarea de enseñanza. Dinamizar los procesos de aprendizajes resulta importante cuando se desea variar dentro de la clase y salir de la rutina.
- 3. Lluvia de ideas:** es una técnica que en inglés se conoce como *brainstorming*. Creado en sus inicios para temas de publicidad, sin embargo, mediante la experiencia de formación como docentes podemos decir que ha ganado campo dentro de los salones de clase, resultando de esta manera provechoso dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Consiste en generar soluciones posibles e ir las apuntando tema a tema. Podemos aplicarla en el inicio o cambio de actividad.
- 4. Puntos de trabajo:** la presente estrategia consiste en realizar una actividad diferente en cada una de las denominadas estaciones o puntos de trabajo y al finalizar la misma



pasar a al siguiente. Esto le ha de permitir a los estudiantes estar en diferentes espacios dentro del aula e interactuar a la vez que trabaja en el desarrollo de la misma. Por lo tanto, al ser un grupo pequeño de estudiantes resulta interesante poder trabajarla dentro del sistema de actividades puesto que los puntos de trabajo le darán la oportunidad de elegir a los estudiantes (Silberman, 1998).

- 5. Revisión de pares:** la revisión de pares fue utilizada en un principio para intercambiar trabajos entre semejantes con el objetivo de recibir una retroalimentación o valoración de su trabajo por parte de otra persona. Luego, con el paso del tiempo, ha ido ganando espacio en diferentes áreas del ámbito educativo al permitir que los estudiantes puedan hacer una valoración del trabajo realizado por sus compañeros y, en el mismo proceso, realizar una retroalimentación en base a los posibles errores identificados. Por lo tanto, para la revisión de los textos elaborados resulta oportuno incluirla en el sistema de actividades (Silberman, 1998).

### **¿CÓMO EVALUAR EL SISTEMA DE ACTIVIDADES?**

Para la evaluación del Sistema de Actividades se utilizarán fichas de observación en cada una de las actividades que se van a implementar. Esto con la finalidad de llevar un registro todas las acciones y de los resultados obtenidos. Para la evaluación de los textos ya elaborados se utilizará una rúbrica de evaluación con ítems construidos previamente y que se direccionan hacia un enfoque cualitativo, es decir, que determine que tanto influyó en los estudiantes y que resultados actitudinales y procedimentales se obtuvieron. Entonces, la evaluación tendrá tres momentos: inicial, es decir de diagnóstico, el segundo momento será de carácter formativo y el tercero de carácter sumativo que permite valorar, paso a paso, el rendimiento de los estudiantes.

### **Rúbrica de evaluación**

Este instrumento de evaluación se elabora con fundamento en los Niveles de comprensión de David Perkins mismos que son: los desempeños de comprensión ingenua, los desempeños de comprensión de novatos, los desempeños de comprensión de aprendiz y los desempeños de comprensión de maestría, cuyos descriptores en el nivel de comprensión de maestría expresan la capacidad de moverse con flexibilidad entre dimensiones, vinculando los criterios por los cuales se construye y se convalida el conocimiento. La construcción del conocimiento se ve como una tarea compleja, impulsada por marcos y cosmovisiones, a menudo enfrentados, y que surge como consecuencia de la argumentación pública dentro de comunidades de profesionales en diversos dominios. Las y los estudiantes pueden usar el conocimiento para reinterpretar y actuar en el mundo que los rodea. El conocimiento es expresado y comunicado a otros de manera creativa.

### **Sistema de actividades**

El presente sistema de actividades se encuentra planificado para ser desarrollado, implementado y evaluado en un periodo de tiempo correspondiente a una Unidad Didáctica de cinco semanas (periodo indicado por la docente de aula), dentro de las cuales se trabajarán tres clases durante cada semana. Las clases tendrán una duración de 40 minutos cada una. Las primeras actividades corresponden a una etapa de preparación y activación de saberes; luego de ello, tenemos la etapa de construcción y, finalmente, la etapa de publicación que se desarrollaría mediante un trabajo grupal y una exposición en la Unidad Educativa “Javier Loyola”.



DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ESTRATEGIAS

ETAPA 1: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

**Duración:** 4 periodos de clase

<b>Momento 1: <u>Introducción general</u></b>	
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximar a los estudiantes al mundo periodístico, impulsando su interés por este tipo de lectura.</li> <li>• Conocer los diferentes textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, artículos de opinión, entre otros).</li> </ul>	
<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>LL.4.4.3.</b> Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
<b>ANTICIPACIÓN</b>	<p><b>Proyección del video:</b> “Adriana Macías, una historia de vida.”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qCuMSQHZTjU">https://www.youtube.com/watch?v=qCuMSQHZTjU</a></p> <p><b>Revisión del video:</b> “Procesos de pensamiento”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uCMOJYYXhF0">https://www.youtube.com/watch?v=uCMOJYYXhF0</a></p> <p><b>Dinámica: escena de un crimen</b></p> <p>Se entrega tarjetas de colores a los estudiantes. Los colores que coincidan formarán tríos de trabajo.</p> <p>Se recreará una escena con un personaje muerto y el robo de un objeto.</p> <p>Habrán huellas claras de pisadas, algunas tarjetas con pistas como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El asesino tiene una prenda de color azul.</li> <li>• El asesino tiene una cicatriz en una de sus manos.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• El asesino tiene el cabello rizado.</li></ul> <p><b>Reflexión de la actividad desarrollada:</b></p> <p>Los estudiantes harán una revisión de la escena por tríos de trabajo y escribirán sobre lo que sucedió, cuál fue el objeto robado y quién es el asesino.</p>
<b>CONSTRUCCIÓN</b>	<p><b>Conversatorio sobre la creación de un periódico escolar</b> a partir de la escritura de textos periodísticos con los estudiantes.</p> <p><b>Caja de preguntas</b></p> <p>Realizar la siguiente pregunta que será respondida antes y después de la explicación de los conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué conocimiento o habilidades consideran que necesitan tener?</li></ul> <p><b>Revisión del video:</b> Estructura de un periódico/Partes de un periódico. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2tIvw77QC5A">https://www.youtube.com/watch?v=2tIvw77QC5A</a></p> <p><b>Definición y clasificación</b> de textos periodísticos</p> <p>Explicar que es el periódico, sus partes, su importancia y utilidad.</p> <p>Colocar al aula en forma de cuadrado; se formará tríos y se entregará diferentes textos periodísticos (existirán noticias, portada, opinión, fotografías), en donde se pedirá a los estudiantes que identifiquen sus partes, su importancia y que tipo es (para determinar en qué se debe reforzar).</p>
<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<p><b>Presentación del trabajo:</b> se nombrará un vocero que expondrá a los compañeros lo realizado. Se dará paso a comentarios por cada trío existente.</p>



	Para la siguiente clase, se pedirá a todos los estudiantes que piensen en los temas que quisiesen trabajar en el “Periódico escolar” y el posible nombre del periódico.
--	---

### **Momento 2: Introducción general**

**Objetivo:** Emplear de forma reflexiva y crítica las nuevas tecnologías para la exploración y tratamiento de la información, con el fin de aprender y compartir conocimientos.

<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	LL.4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.
<b>ANTICIPACIÓN</b>	<p><b>Dinámica:</b> ensalada de frutas para la conformación de grupos.</p> <p>Elegir un mediador que dirija el diálogo.</p> <p>Realizar un diálogo acerca del nombre del periódico y las temáticas que se plasmaran en el mismo.</p> <p><b>Llegar a un consenso y poner los puntos claros.</b></p> <p><b>Observar el video:</b> “Educllic: La importancia de las TIC's en la educación”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=h40pXhuyNRM">https://www.youtube.com/watch?v=h40pXhuyNRM</a></p> <p><b>Visualizar el video:</b> “Como crear un periódico digital con Medios CMS”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6_3CWhTehg8">https://www.youtube.com/watch?v=6_3CWhTehg8</a></p>
<b>CONSTRUCCIÓN</b>	<p><b>Discutir acerca del video</b> observado mediante la estrategia “tarjetas de respuestas”.</p> <p><b>Recolección</b> de opiniones y establecer consensos.</p> <p><b>Elaborar en equipos</b> un esquema general para el periódico digital</p>



	<b>Presentación de Power point</b> sobre el programa a utilizar para la construcción del periódico digital
<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<b>Construir la estructura</b> inicial del periódico digital conjuntamente con los estudiantes.

## ETAPA 2: REDACCIÓN Y REVISIÓN DE LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

### ELABORADOS

**Duración:** 6 periodos de clase

#### Momento 1: Proceso para la escritura de textos periodísticos

**Objetivo:** Fomentar la competencia lectora y escritora para explicar la información mediante la reflexión y expresión de ideas.

<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.
<b>ANTICIPACIÓN</b>	<b>Dinámica:</b> “El vendaval” con el fin de organizar a los estudiantes en estaciones de trabajo y dar lectura a un relato.
<b>CONSTRUCCIÓN</b>	<b>En las estaciones de trabajo</b> identificar las partes de un texto (hoja de trabajo).  Individualmente revisar los pasos para escribir un texto.

<h3>Revisión de la guía</h3>	
	<div data-bbox="608 291 1332 1176" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px;"><b>GUIA PARA LA ELABORACION DE TEXTOS PERIODISTICOS</b></p> <p style="font-size: small; color: gray;">Elaborado por Jiménez y Saldaña en base a los aportes de Cassany en su libro: Construir la escritura.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <p style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">PLANEACION</p> <p style="font-size: 2em; color: #e67e22;">➔</p> </div> <div style="width: 85%; padding: 5px; background-color: #fff9c4; border-radius: 10px;"> <p>Piensa: para que vas a escribir el texto, para quien o sobre que temática te gustaría trabajar.</p> <p>Revisa textos relacionados al tema desarrollar</p> <p>Investiga si es necesario, elabora cuadros sinópticos o apunta tus ideas</p> <p>Organiza tu tiempo</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <p style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">REDACCION</p> <p style="font-size: 2em; color: #e67e22;">➔</p> </div> <div style="width: 85%; padding: 5px; background-color: #d9d9d9; border-radius: 10px;"> <p>Puedes realizar una lluvia de ideas como punto de partida</p> <p>Con las ideas más importantes comienza a redactar tus primeras líneas para elaborar tu primera versión y parte del trabajo</p> <p>Trata de organizar tus ideas jerárquica y organizadamente</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <p style="background-color: #e67e22; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">REVISION</p> <p style="font-size: 2em; color: #e67e22;">➔</p> </div> <div style="width: 85%; padding: 5px; background-color: #fff9c4; border-radius: 10px;"> <p>Para la revisión puedes realizarte las siguientes preguntas:</p> <p>¿Aborde las ideas más importantes?</p> <p>¿Mis ideas se encuentran expresadas con claridad?</p> <p>¿Escribí correctamente las palabras? Puedes utilizar un diccionario para verificar. El contenido ¿Tiene un orden lógico?</p> <p>Puedes invitar a una tercera persona y realizar una lectura en voz alta de tu texto</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <p style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">REESCRITURA</p> <p style="font-size: 2em; color: #e67e22;">➔</p> </div> <div style="width: 85%; padding: 5px; background-color: #d9ead3; border-radius: 10px;"> <p>Puedes Volver a escribir tu texto antes de publicarlo en base a los resultados de la revisión realizada toma en cuenta que cuente con</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad</li> <li>Claridad</li> <li>Jerarquía</li> <li>Ortografía correcta</li> </ul> </div> </div> <div style="width: 15%; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px;">PUBLICACION</p> </div> </div>
<p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">CONSOLIDACIÓN</p>	<p><b>Explicar conceptos</b> claves dentro de la producción de textos periodísticos: coherencia, cohesión, jerarquía, ortografía, posicionamiento (Power Point).</p> <p><b>Repasar</b> las reglas ortográficas estudiadas en unidades anteriores.</p> <p><b>Tarea:</b> con las partes del texto identificadas, los estudiantes deberán seleccionar un tema relacionado a los contenidos que se dejaron explicados en la clase anterior.</p>

**Momento 2: Proceso para la escritura de textos periodísticos**



<b>Objetivo:</b> Elaborar textos periodísticos de diferentes temáticas, encadenando las ideas de manera jerárquica con la finalidad de obtener resultados adecuados.	
<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.
<b>ANTICIPACIÓN:</b>	<p><b>Dinámica:</b> “Distribución de tarjetas”.</p> <p><b>Examinar el video:</b> “Como redactar mejor” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nwbk9xDrqi0">https://www.youtube.com/watch?v=nwbk9xDrqi0</a></p> <p><b>Presentación y retroalimentación</b> de algunos textos realizados en la clase anterior.</p> <p>Los practicantes serán quienes comiencen compartiendo el trabajo que han elaborado.</p>
<b>CONSTRUCCIÓN:</b>	<p><b>Revisión de pares</b> del trabajo para identificar las fallas existentes.</p> <p><b>Seleccionar</b> un tema dentro del grupo para desarrollar el mismo.</p> <p><b>Trabajar</b> en la redacción de nuevos contenidos en base a los cuadros elaborados en las actividades de refuerzo positivo.</p>
<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<p><b>Entrega</b> del texto redactado a otro grupo para su segunda revisión.</p>

### Momento 3: Proceso para la escritura de textos periodísticos

#### **Objetivos:**

- Intervenir en actividades de grupo adquiriendo un comportamiento responsable, constructivo y solidario.



<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar textos periodísticos de diferentes temáticas, encadenando las ideas de manera jerárquica con la finalidad de obtener resultados adecuados.</li> </ul>	
<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>LL.4.4. 11.</b> Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.
<b>ANTICIPACIÓN</b>	<p><b>Dinámica</b> “Ve a tu puesto”.</p> <p><b>Revisar el video</b> “Reglas básicas de ortografía”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BJyQA7CjvqA">https://www.youtube.com/watch?v=BJyQA7CjvqA</a></p> <p><b>Observar el video</b> “Coherencia y Cohesión textual”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cf96pikJttQ">https://www.youtube.com/watch?v=Cf96pikJttQ</a></p> <p><u><a href="#">En grupo establecer las ideas básicas de los videos.</a></u></p>
<b>CONSTRUCCIÓN</b>	<p><b>En grupo</b> revisar las correcciones que se les ha realizado a su trabajo.</p> <p><b>Corregir</b> los trabajos dentro del grupo, mediante la estrategia “Equipo de oyentes”, en donde un estudiante dará lectura al texto y los demás miembros seguirán la misma de forma silenciosa.</p>
<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<b>Dar lectura</b> del trabajo corregido y compartirlo con otro grupo para su tercera revisión.

### ETAPA 3: ARMADO

**Duración:** 2 periodos de clase

#### Momento 1: Ensamblado de la producción textual en el periódico digital

**Objetivo:**



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar textos periodísticos de diferentes temáticas, encadenando las ideas de manera jerárquica con la finalidad de obtener resultados adecuados.</li><li>• Fomentar la participación activa en el diseño del periódico escolar digital.</li></ul>
<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.
<b>ANTICIPACIÓN:</b>	<b>Dinámica</b> ¿Quiénes están en la clase? <b>Dividir el aula</b> en grupos diferentes y pedir que escriban oraciones con el máximo de errores ortográficos que puedan.
<b>CONSTRUCCIÓN:</b>	<b>Exponer</b> estos trabajos en la parte delantera del aula, aplaudir sus trabajos y, luego, pedir a otro grupo que corrija los errores que logran encontrar. <b>Observar</b> el video titulado “Revisión y edición de textos FUCS”. En grupos compartir las opiniones acerca del video. Luego de aquello, un integrante por grupo compartirá a toda la clase. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N8f6KK_fO4">https://www.youtube.com/watch?v=N8f6KK_fO4</a> <b>Trabajar</b> en la edición de los textos elaborados en las clases anteriores. <b>Intercambiar</b> los textos entre los grupos. <b>Trabajar</b> utilizando la matriz revisada en las actividades de refuerzo positivo.
<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<b>Cada grupo</b> entregará el texto que ha revisado conjuntamente con los cambios y opiniones realizadas, que será el producto final. <b>Agregar</b> en la página web los textos terminados y arreglar el diseño del periódico, si hiciese falta.



#### **ETAPA 4: PUBLICACIÓN**

**Duración:** 3 periodos de clase

**Casa abierta:**

Para la publicación de los textos periodísticos enmarcados dentro del periódico digital se ha planificado organizar una casa abierta donde se compartirá con sus compañeros y los docentes de la Unidad Educativa “UNE” el proceso que siguió para elaborar los textos. Cada sesión de trabajo y producción de textos periodísticos será fotografiada, a fin de tener un registro y, de igual manera, compartir el resultado de su trabajo, sus experiencias y su reflexión. Este encuentro se llevará a cabo dentro del aula de noveno de EGB, paralelo “B”, donde se colocará todas las fotografías y evidencias del trabajo realizado durante estas sesiones de producción. También se proyectará el producto final, que sería el periódico digital. Para esto, cada grupo de estudiantes, del octavo de EGB al tercero de BGU, recorrerán el aula durante 10 minutos. Finalmente, los estudiantes darán a conocer, mediante su trabajo, si el sistema educativo de actividades les aportó de manera positiva o negativa en su escritura.



**PROPUESTA DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES:**

<b>ACTIVIDAD N° 1</b>			
<b>DESTREZA: LL.4.4.3.</b> Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.			
<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ALCANZA</b>
<b>Análisis</b>	Identifica adecuadamente el tipo del texto presentado y las partes con las que cuenta.	Identifica el tipo de texto presentado, pero no puede ubicar sus partes.	No logra identificar ni el tipo de texto, ni sus partes.
<b>Comprensión</b>	El estudiante puede responder con claridad las preguntas realizadas.	El estudiante responde algunas preguntas realizadas.	El estudiante no puede responder ninguna pregunta.
<b>Claridad</b>	La exposición se ha hecho con claridad. Todo lo explicado quedó perfectamente entendido.	La exposición ha sido clara, sin embargo, algunos aspectos no se entendieron.	No quedó claro lo que se deseaba explicar con la exposición.



<b>ACTIVIDAD N° 2 y N° 5</b>			
<b>DESTREZA: LL.4.4. 11.</b> Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.			
<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ALCANZA</b>
<b>Búsqueda</b>	Realiza búsquedas de información certeras que contribuyan a la creación del periódico.	Realiza búsquedas de información que ayude en algo a la creación del periódico.	No utiliza el internet como medio de búsqueda de información, sino lo utiliza como medio de diversión.
<b>Análisis</b>	Selecciona material adecuado para la construcción del periódico.	Selecciona material para la construcción del periódico.	No selecciona ningún material.
<b>Comprensión</b>	Realiza de manera correcta los textos, según el material seleccionado.	Realiza textos, según el material seleccionado.	No realiza ningún tipo de texto.
<b>Coherencia</b>	Se evidencia una relación lógica en todo el texto.	Se evidencia relación lógica en algunas partes del texto.	No se evidencia relación lógica en todo el texto.
<b>Ortografía</b>	El estudiante escribe adecuadamente el texto sin ningún error ortográfico.	El estudiante escribe texto, aunque presenta algunos errores ortográficos.	El estudiante no realiza el texto solicitado.



<b>ACTIVIDAD N° 3</b>			
<b>DESTREZA:</b> LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.			
<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ALCANZA</b>
<b>Análisis</b>	El estudiante puede identificar cada parte del texto.	El estudiante identifica algunas de las partes del texto.	El estudiante no puede identificar las partes del texto.
<b>Comprensión</b>	El estudiante realiza un organizador gráfico, en donde se evidencia claramente los pasos para escribir un texto.	El estudiante realiza un organizador gráfico, sin embargo, presenta errores al determinar los pasos para escribir un texto.	El estudiante no realiza el organizador grafico pedido.
<b>Ortografía</b>	El estudiante escribe adecuadamente el párrafo pedido sin ningún error ortográfico.	El estudiante escribe el párrafo pedido, aunque presenta algunos errores ortográficos.	El estudiante no realiza el párrafo solicitado.
<b>Coherencia</b>	Se evidencia una relación lógico en todo el párrafo escrito.	Se evidencia relación lógica en algunas partes del párrafo.	No se evidencia relación lógica en todo el párrafo.

<b>ACTIVIDAD N° 4 y N° 6</b>			
<b>DESTREZA:</b>			



LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.

LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.

LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.

<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ALCANZA</b>
<b>Trabajo</b>	Es constante y tiene una muy buena organización.	Trabajan, pero no existe buena organización.	No se ve trabajo, ni interés
<b>Participación</b>	Todos los miembros del equipo trabajan activamente y con entusiasmo.	Casi todos los miembros del equipo trabajan activamente y con entusiasmo.	Solo una persona trabaja activamente.
<b>Responsabilidad</b>	Todos los miembros del equipo comparten la responsabilidad del trabajo de manera igualitaria.	Casi todos los miembros del equipo comparten la responsabilidad del trabajo.	La responsabilidad del trabajo recae sobre una sola persona.
<b>Roles</b>	Cada miembro del equipo desempeña su rol de manera eficaz.	Algunos miembros del equipo desempeñan su rol.	Nadie desempeña su rol establecido.



<b>Comprensión</b>	Realiza de manera correcta los textos, según el material seleccionado.	Realiza textos, según el material seleccionado.	No realiza ningún tipo de texto.
<b>Coherencia</b>	Se evidencia una relación lógica en todo el texto.	Se evidencia relación lógica en algunas partes del texto.	No se evidencia relación lógica en todo el texto.
<b>Ortografía</b>	El estudiante escribe adecuadamente el texto sin ningún error ortográfico.	El estudiante escribe texto, aunque presenta algunos errores ortográficos.	El estudiante no realiza el texto solicitado.



8.1.1. Anexo1.1. PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Página 1 de 7		<b>UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”</b>	
		<b>DIRECCIÓN: Parroquia Javier Loyola, prolongación de la calle San Judas Tadeo.</b> <b>TELF. 072214085/ CORREO ELECTRÓNICO <a href="mailto:colejavierloyola@gmail.com">colejavierloyola@gmail.com</a></b> <b>JAVIER LOYOLA-AZOGUES-ECUADOR</b>	

1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Christian Jiménez Angélica Saldaña	<b>ÁREA/ ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y literatura</i>	<b>GRADO/CURSO:</b>	Noveno Grado	<b>PARALELO:</b>	“B”
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	3	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>ESCRITURA DE TEXTOS PERIODÍSTICOS</i>	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>OBJETIVOS DE LA CLASE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximar a los estudiantes al mundo periodístico, impulsando su interés por la lectura de este tipo.</li> <li>• Conocer los diferentes textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, artículos de opinión, entre otros).</li> </ul>						

2. PLANIFICACIÓN:

**CRITERIO DE EVALUACIÓN.**

CE.LL.4.7. PRODUCE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS (REPORTAJES, CRÓNICAS, NOTICIAS, ENTREVISTAS, ARTÍCULOS DE OPINIÓN, ENTRE OTROS) Y ACADÉMICOS (ARTÍCULOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INFORMES, RESEÑAS, RESÚMENES, ENSAYOS) CON COHERENCIA Y COHESIÓN, AUTORREGULANDO LA ESCRITURA MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN, EL USO DE ESTRATEGIAS Y PROCESOS DE PENSAMIENTO, MATIZANDO Y PRECISANDO SIGNIFICADOS Y APOYÁNDOSE EN DIFERENTES FORMATOS, RECURSOS Y MATERIALES, INCLUIDAS LAS TIC, Y CITA E IDENTIFICA FUENTES CON PERTINENCIA.

¿QUÉ VAN A APRENDER?  DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER?  ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS



<p>LL.4.4.3. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>	<p><b>Anticipación:</b></p> <p><b>Proyección del video:</b> “Adriana Macías, una historia de vida. Conferencista mexicana” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qCuMSQHZTjU">.https://www.youtube.com/watch?v=qCuMSQHZTjU</a></p> <p><b>Revisión del video:</b> “Procesos de pensamiento” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uCMOJYYXhF0">https://www.youtube.com/watch?v=uCMOJYYXhF0</a></p> <p><b>Escena de un crimen:</b></p> <p>Se entrega tarjetas de colores a los estudiantes, los colores que coincidan formarán tríos de trabajo.</p> <p>Se recreará una escena con un personaje muerto y el robo de un objeto.</p>	<p><b>R. Tecnológico:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=uCMOJYYXhF0">https://www.youtube.com/watch?v=uCMOJYYXhF0</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qCuMSQHZTjU">https://www.youtube.com/watch?v=qCuMSQHZTjU</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2tIyw77QC5A">https://www.youtube.com/watch?v=2tIyw77QC5A</a></p> <p><b>R. Físico:</b></p> <p>- Aula de clases</p> <p><b>R. Material:</b></p> <p>- Pizarra</p> <p>- Marcadores</p>	<p>Elabora textos periodísticos mediante estrategias y procesos de pensamiento.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Diario de campo</p> <p>Lista de cotejo</p>
---	--	---	---	--



	<p>Habr� huellas claras de pisadas, algunas tarjetas con pistas como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El asesino tiene una prenda de color azul.</li><li>• El asesino tiene una cicatriz en una de sus manos.</li><li>• El asesino tiene el cabello rizado.</li></ul> <p><b>Reflexi3n de la actividad desarrollada:</b></p> <p>Los estudiantes harán una revisi3n de la escena por tríos de trabajo y escribirán que sucedi3, cuál fue el objeto robado y quién es el asesino.</p> <p><b>Construcci3n:</b></p> <p><b>Conversatorio sobre la creaci3n de un peri3dico escolar</b> a partir de la escritura de textos periodísticos con los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Texto</li><li>- Cuaderno</li><li>- Esferos</li><li>- Cartulinas</li><li>- Pinturas</li></ul>		
--	---	--	--	--



	<p><b>Caja de preguntas</b></p> <p>Realizar la siguiente pregunta que será respondida antes y después de la explicación de los conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué conocimiento o habilidades consideran que necesitan tener?</li></ul> <p><b>Revisión del video:</b> Estructura de un periódico/Partes de un periódico. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2t1vw77QC5A">https://www.youtube.com/watch?v=2t1vw77QC5A</a></p> <p><b>Definición y clasificación</b> de textos periodísticos</p> <p>Explicar que es el periódico, sus partes, su importancia y utilidad.</p> <p>Colocar al aula en forma de cuadrado, se formará tríos y se entregará diferentes textos</p>			
--	--	--	--	--



	<p>periodísticos (existirán noticias, portada, opinión, fotografías), en donde se pedirá a los estudiantes que identifiquen sus partes, su importancia y que tipo es (para determinar en qué se debe reforzar).</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p><b>Presentación del trabajo:</b> se nombrará un vocero que expondrá a los compañeros lo realizado. Se dará paso a comentarios por cada trio existente.</p> <p>Para la siguiente clase, se pedirá a todos los estudiantes piensen en los temas que quisiesen trabajar en el “Periódico escolar” y el posible nombre del periódico.</p>			
--	---	--	--	--



**Rubrica de evaluación**

<b>ACTIVIDAD N° 1</b>			
<b>DESTREZA: LL.4.4.3.</b> Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.			
<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ALCANZA</b>
<b>Análisis</b>	Identifica adecuadamente el tipo del texto presentado y las partes con las que cuenta.	Identifica el tipo de texto presentado, pero no puede ubicar sus partes.	No logra identificar ni el tipo de texto, ni sus partes.
<b>Comprensión</b>	El estudiante puede responder con claridad las preguntas realizadas.	El estudiante responde algunas preguntas realizadas.	El estudiante no puede responder ninguna pregunta.
<b>Claridad</b>	La exposición se ha hecho con claridad. Todo lo explicado quedó	La exposición ha sido clara, sin embargo, algunos aspectos no se entendieron.	No quedó claro lo que se deseaba explicar con la exposición.



	perfectamente entendido.		
--	-----------------------------	--	--



Página 1 de 5		<b>UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”</b>	140	
		<b>DIRECCIÓN: Parroquia Javier Loyola, prolongación de la calle San Judas Tadeo.</b>		
		<b>TELF. 072214085/ CORREO ELECTRÓNICO <a href="mailto:colejavierloyola@gmail.com">colejavierloyola@gmail.com</a></b>		
		<b>JAVIER LOYOLA-AZOGUES-ECUADOR</b>		

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Christian Jiménez Angélica Saldaña	<b>ÁREA/ ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y literatura</i>	<b>GRADO/CURSO:</b>	<i>Noveno Grado</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>“B”</b>
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	3	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>ESCRITURA DE TEXTOS PERIODÍSTICOS</i>	<b>PERIODOS:</b>	<b>2</b>	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear de forma reflexiva y crítica las nuevas tecnologías para la exploración y tratamiento de la información, con el fin de aprender y compartir conocimientos.</li> </ul>						

### 2. PLANIFICACIÓN:

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN.</b>
--------------------------------



CE.LL.4.7. PRODUCE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS (REPORTAJES, CRÓNICAS, NOTICIAS, ENTREVISTAS, ARTÍCULOS DE OPINIÓN, ENTRE OTROS) Y ACADÉMICOS (ARTÍCULOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INFORMES, RESEÑAS, RESÚMENES, ENSAYOS) CON COHERENCIA Y COHESIÓN, AUTORREGULANDO LA ESCRITURA MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN, EL USO DE ESTRATEGIAS Y PROCESOS DE PENSAMIENTO, MATIZANDO Y PRECISANDO SIGNIFICADOS Y APOYÁNDOSE EN DIFERENTES FORMATOS, RECURSOS Y MATERIALES, INCLUIDAS LAS TIC, Y CITA E IDENTIFICA FUENTES CON PERTINENCIA.

¿QUÉ VAN A APRENDER?  DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER?  ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.4.4. 11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de	<b>Anticipación:</b>  <b>Dinámica:</b> ensalada de frutas para la conformación de grupos  Elegir un mediador que dirija el diálogo.	<b>R. Tecnológico:</b>	Elabora textos periodísticos utilizando diferentes estrategias, procesos y recursos digitales.	<b>Técnica:</b>  Observación  Encuesta  <b>Instrumento:</b>



<p>escritura colaborativa e individual.</p>	<p>Realizar un dialogo acerca del nombre del periódico y las temáticas que se plasmaran en el mismo.</p> <p><b>Llegar a un conceso y poner los puntos claros.</b></p> <p><b>Observar el video:</b> “Educlic: La importancia de las TIC's en la educación”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=h40pXhuyNRM">https://www.youtube.com/watch?v=h40pXhuyNRM</a></p> <p><b>Visualizar el video:</b> “Como crear un periódico digital con Medios CMS”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6_3CWhTehg8">https://www.youtube.com/watch?v=6_3CWhTehg8</a></p> <p><b>Construcción:</b></p> <p><b>Discutir acerca del video</b> observado mediante la estrategia de tarjetas de respuestas.</p>	<p>Videos</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=h40pXhuyNRM">https://www.youtube.com/watch?v=h40pXhuyNRM</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6_3CWhTehg8">https://www.youtube.com/watch?v=6_3CWhTehg8</a></p> <p><b>R. Físico:</b></p> <p>- Aula de clases</p> <p><b>R. Material:</b></p> <p>- Pizarra</p>		<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuestionario</p>
---	---	--	--	--



	<p><b>Recolección</b> de opiniones y establecer consensos.</p> <p><b>Elaborar en equipos</b> un esquema general para el periódico digital.</p> <p><b>Presentación de Power point</b> sobre el programa a utilizar para la construcción del periódico digital.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p><b>Construir la estructura</b> inicial del periódico digital conjuntamente con los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Marcadores</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Esferos</li> <li>-Hojas de trabajo</li></ul>		
--	---	--	--	--



**Rubrica de evaluación**

<b>ACTIVIDAD N° 2</b>			
<b>DESTREZA: LL.4.4. 11.</b> Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.			
<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ALCANZA</b>
<b>Búsqueda</b>	Realiza búsquedas de información certeras que contribuyan a la creación del periódico.	Realiza búsquedas de información que ayude en algo a la creación del periódico.	No utiliza el internet como medio de búsqueda de información, sino lo utiliza como medio de diversión.
<b>Análisis</b>	Selecciona material adecuado para la construcción del periódico.	Selecciona material para la construcción del periódico.	No selecciona ningún material.
<b>Comprensión</b>	Realiza de manera correcta los textos, según el material seleccionado.	Realiza textos, según el material seleccionado.	No realiza ningún tipo de texto.
<b>Coherencia</b>	Se evidencia una relación lógica en todo el texto.	Se evidencia relación lógica en algunas partes del texto.	No se evidencia relación lógica en todo el texto.
<b>Ortografía</b>	El estudiante escribe adecuadamente el	El estudiante escribe texto, aunque	El estudiante no realiza el texto solicitado.



	texto sin ningún error ortográfico.	presenta algunos errores ortográficos.	
--	-------------------------------------	--	--

<p>Página 1 de 5</p>	 <p><b>UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”</b></p> <p><b>DIRECCIÓN:</b> Parroquia Javier Loyola, prolongación de la calle San Judas Tadeo.</p> <p><b>TELF. 072214085/ CORREO ELECTRÓNICO <a href="mailto:colejavierloyola@gmail.com">colejavierloyola@gmail.com</a></b></p> <p><b>JAVIER LOYOLA-AZOGUES-ECUADOR</b></p>	
----------------------	---	---

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Christian Jiménez Angélica Saldaña	<b>ÁREA/ ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y literatura</i>	<b>GRADO/CURSO:</b>	<i>Noveno Grado</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>“B”</b>
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	3	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>ESCRITURA DE TEXTOS PERIODÍSTICOS</i>	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la competencia lectora y escritora para explicar la información mediante la reflexión y expresión de ideas.</li> </ul>						

### 2. PLANIFICACIÓN:

**CRITERIO DE EVALUACIÓN.**

CE.LL.4.7. PRODUCE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS (REPORTAJES, CRÓNICAS, NOTICIAS, ENTREVISTAS, ARTÍCULOS DE OPINIÓN, ENTRE OTROS) Y ACADÉMICOS (ARTÍCULOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INFORMES, RESEÑAS, RESÚMENES, ENSAYOS) CON COHERENCIA Y COHESIÓN, AUTORREGULANDO LA ESCRITURA MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN, EL USO DE ESTRATEGIAS Y PROCESOS DE PENSAMIENTO, MATIZANDO Y PRECISANDO SIGNIFICADOS Y APOYÁNDOSE EN DIFERENTES FORMATOS, RECURSOS Y MATERIALES, INCLUIDAS LAS TIC, Y CITA E IDENTIFICA FUENTES CON PERTINENCIA.

¿QUÉ VAN A APRENDER?  DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER?  ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación en la escritura de	<p><b>Anticipación:</b></p> <p><b>Dinámica</b> “El vendaval” para organizar a los estudiantes en estaciones de trabajo y dar lectura a un relato.</p> <p><b>Construcción:</b></p>	<p><b>R. Humano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes</li> <li>- Docente</li> </ul>	I.LL.4.7.3. Comprende y elabora textos en base al procedimiento establecido	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Diario de campo</p>



<p>diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>	<p><b>En las estaciones de trabajo</b> identificar las partes de un texto (hoja de trabajo).  Individualmente revisar los pasos para escribir un texto.</p>	<p>- Practicantes</p> <p><b>R. Tecnológico:</b> Presentación Power Point</p> <p>R. Físico: - Aula de clases</p> <p><b>R. Material:</b> - Pizarra - Marcadores - Texto - Cuaderno - Esferos</p>	<p>(planificación, redacción, revisión, publicación) (I.3., I.4.)</p>	<p>Lista de cotejo</p>
---	---	--	---	------------------------



## Revisión de la guía



**Explicar conceptos** claves dentro de la producción de textos periodísticos: coherencia, cohesión, jerarquía, ortografía, posicionamiento (mediante un Power Point).



	<p><b>Repasar</b> las reglas ortográficas estudiadas en unidades anteriores.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p><b>Tarea:</b> con las partes del texto identificadas, los estudiantes deberán seleccionar un tema relacionado a los contenidos que se dejaron explicados en la clase anterior.</p>			
--	---	--	--	--



**Rubrica de evaluación**

<b>ACTIVIDAD N° 3</b>			
<b>DESTREZA:</b> LL.4.4.5. Usar el procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.			
<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ALCANZA</b>
<b>Análisis</b>	El estudiante puede identificar cada parte del texto.	El estudiante identifica algunas de las partes del texto.	El estudiante no puede identificar las partes del texto.
<b>Comprensión</b>	El estudiante realiza un organizador gráfico, en donde se evidencia claramente los pasos para escribir un texto.	El estudiante realiza un organizador gráfico, sin embargo, presenta errores al determinar los pasos para escribir un texto.	El estudiante no realiza el organizador grafico pedido.
<b>Ortografía</b>	El estudiante escribe adecuadamente el párrafo pedido sin ningún error ortográfico.	El estudiante escribe el párrafo pedido, aunque presenta algunos errores ortográficos.	El estudiante no realiza el párrafo solicitado.
<b>Coherencia</b>	Se evidencia una relación lógico en todo el párrafo escrito.	Se evidencia relación lógica en algunas partes del párrafo.	No se evidencia relación lógica en todo el párrafo.



<p>Página 1 de 5</p>	 <p><b>UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”</b></p> <p><b>DIRECCIÓN:</b> Parroquia Javier Loyola, prolongación de la calle San Judas Tadeo.</p> <p><b>TELF. 072214085/ CORREO ELECTRÓNICO <a href="mailto:colejavierloyola@gmail.com">colejavierloyola@gmail.com</a></b></p> <p><b>JAVIER LOYOLA-AZOGUES-ECUADOR</b></p>	
----------------------	---	---

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Christian Jiménez Angélica Saldaña	<b>ÁREA/ ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y literatura</i>	<b>GRADO/CURSO:</b>	<i>Noveno Grado</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>“B”</b>
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	3	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>ESCRITURA DE TEXTOS PERIODÍSTICOS</i>	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>OBJETIVO DE LA CLASE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar textos periodísticos de diferentes temáticas, encadenando las ideas de manera jerárquica con la finalidad de obtener resultados adecuados.</li> </ul>						

**2. PLANIFICACIÓN:**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN.**

CE.LL.4.7. PRODUCE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS (REPORTAJES, CRÓNICAS, NOTICIAS, ENTREVISTAS, ARTÍCULOS DE OPINIÓN, ENTRE OTROS) Y ACADÉMICOS (ARTÍCULOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INFORMES, RESEÑAS, RESÚMENES, ENSAYOS) CON COHERENCIA Y COHESIÓN, AUTORREGULANDO LA ESCRITURA MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN, EL USO DE ESTRATEGIAS Y PROCESOS DE PENSAMIENTO, MATIZANDO Y PRECISANDO SIGNIFICADOS Y APOYÁNDOSE EN DIFERENTES FORMATOS, RECURSOS Y MATERIALES, INCLUIDAS LAS TIC, Y CITA E IDENTIFICA FUENTES CON PERTINENCIA.

¿QUÉ VAN A APRENDER?  DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER?  ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS



<p>LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de</p>	<p><b>Anticipación:</b>  <b>Dinámica</b> “Cambio de puestos”.  <b>Examinar</b> el video: “Como redactar mejor”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nwbk9xDrqi0">https://www.youtube.com/watch?v=nwbk9xDrqi0</a>  <b>Presentación y retroalimentación</b> de algunos textos realizados en la clase anterior. Los practicantes serán quienes comiencen compartiendo el trabajo que han elaborado.  <b>Construcción:</b>  <b>Revisión de pares</b> del trabajo para identificar las fallas existentes.</p>	<p><b>R. Humano:</b> - Estudiantes  - Docente  - Practicantes  R. Tecnológico:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nwbk9xDrqi0">https://www.youtube.com/watch?v=nwbk9xDrqi0</a>  <b>R. Físico:</b></p>	<p>I.LL.4.7.3. Comprende y elabora textos en base al procedimiento establecido (planificación, redacción, revisión, publicación) redactando el texto de manera organizada.</p>	<p><b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>  Diario de campo  Lista de cotejo  Hoja de trabajo</p>
---	---	--	--	---



<p>manera jerárquica.</p> <p>LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción</p>	<p><b>Seleccionar</b> un tema dentro del grupo para desarrollar el mismo.</p> <p><b>Trabajar</b> en la redacción de nuevos contenidos en base a los cuadros elaborados en las actividades de refuerzo positivo.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <p><b>Entrega</b> del texto redactado a otro grupo para su segunda revisión.</p>	<p>- Aula de clases</p> <p><b>R. Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pizarra</li><li>- Marcadores</li><li>- Texto</li><li>- Cuaderno</li><li>- Esferos</li><li>- Hoja de trabajo</li></ul>		
---	---	--	--	--



y organización de diferentes tipos de párrafos.				
--	--	--	--	--



Hoja de trabajo

HOJA DE TRABAJO

Destreza:

Pasos para elaborar un texto

**Lenguaje**  
Escritura Creativa

Nombre: .....  
Fecha: ..... Curso: .....

### 4 pasos para escribir un texto

Cada vez que escribas un texto, guíate por los siguientes pasos para expresar mejor lo que deseas comunicar. Pega este recordatorio en tu cuaderno para que puedas consultarlo cuando lo necesites.

**Planificación** →

- Piensa: ¿Para qué vas a escribir ese texto? ¿Para quién lo vas a escribir? ¿Sobre qué vas a escribir?
- Observa textos parecidos que te ayuden a determinar sus características.
- Si es necesario, indaga sobre el tema.
- Busca palabras relacionadas con el tema sobre el que escribirás.

**Redacción** →

- Anota una lluvia de ideas sobre el tema que vas a escribir.
- Selecciona las ideas más importantes.
- Organiza tus ideas y la información que tienes.
- Redacta la primera versión.

**Revisión** →

- ¿Abordaste lo más importante del tema?
- ¿Expresaste con claridad tus ideas?
- El texto, ¿está correctamente escrito? Usa el diccionario para comprobar la escritura de las palabras que te merecen duda.
- El contenido, ¿está escrito en un orden lógico?

**Reescritura** →

- Vuelve a escribir el texto, corrigiendo los errores que detectaste, en relación a:
  - ↳ La calidad del contenido
  - ↳ La claridad de las ideas
  - ↳ La ortografía
  - ↳ El orden lógico de las oraciones y contenido

www.recursoscentro.cl



<p><b>Complete el siguiente cuadro sinóptico con las ideas principales y secundarias del texto leído</b></p>	
<p><b>Reflexión de la clase</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>







La reunión se celebra cuando el número de víctimas de la epidemia de neumonía viral ha aumentado en China continental hasta los 1.765 muertos, según cifras oficiales publicadas el lunes. Sin embargo, el ritmo de contagio tiende a disminuir.

Fuera de China continental, donde al menos 70.400 personas han sido infectadas, se han confirmado casi 600 casos de contagio de la epidemia de coronavirus, oficialmente llamada Covid-19, en una treintena de países de todo el mundo.

"Ya se puede constatar el efecto de las medidas de control y de prevención de la epidemia", dijo el portavoz de la Comisión Nacional (ministerio) de Salud china, Mi Feng. Más prudente se había mostrado el sábado la OMS, al considerar que era "demasiado pronto" para hacer previsiones.

Según el jefe de la OMS, es "imposible predecir" la evolución de la epidemia. El domingo también se registró el primer fallecimiento en Taiwán, un taxista de 61 años.

Entretanto en Europa, más de un centenar de alemanes y una veintena de personas de otras nacionalidades fueron liberados de la cuarentena a la que estaban sometidos en una base militar de Fráncfort desde que fueron repatriados de Wuhan, en la provincia china de Hubei, foco de la epidemia, a comienzos de mes.

El resto del mundo

La provincia de Hubei, donde 56 millones de habitantes están aislados del mundo desde el 23 de enero, ha restringido la libertad de movimiento de sus ciudadanos más allá de la capital, Wuhan.

Pueblos y ciudades están sometidos a "una estricta gestión cerrada", las 24 horas del día, lo que significa que los habitantes no deben salir de sus casas hasta nueva orden. Las compras y la distribución de comida y de medicamentos se pueden hacer de manera "centralizada", precisa una directiva provincial publicada el domingo.

En el resto del mundo, la epidemia mantiene en alerta al planeta. El viernes Egipto anunció el primer caso en África y ese mismo día se producía el primer muerto fuera de Asia, un turista chino en Francia.



El principal foco de infección fuera de China sigue siendo el crucero "Diamond Princess", en cuarentena en un puerto de Japón, con 355 contagios a bordo, entre ellos 70 nuevos confirmados el domingo.

La noche del domingo Estados Unidos comenzó a evacuar del crucero a sus ciudadanos, para trasladarlos a bases aéreas en California y Texas. Más de 40 estadounidenses están infectados con el coronavirus en el crucero, según las autoridades estadounidenses, que aseguraron que se quedarán en hospitales en Japón.

También Canadá, Italia y Hong Kong decidieron este fin de semana evacuar a sus nacionales en el crucero, que está en cuarentena desde el 3 de febrero.

### Rubrica de evaluación

<b>ACTIVIDAD N° 4 y N°6</b>			
<b>DESTREZA:</b>			
LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.			
LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.			
LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.			
<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ALCANZA</b>
<b>Trabajo</b>	Es constante y tiene una muy buena organización.	Trabajan, pero no existe buena organización.	No se ve trabajo, ni interés
<b>Participación</b>	Todos los miembros del equipo trabajan	Casi todos los miembros del equipo	Solo una persona trabaja activamente.



	activamente y con entusiasmo.	trabajan activamente y con entusiasmo.	
<b>Responsabilidad</b>	Todos los miembros del equipo comparten la responsabilidad del trabajo de manera igualitaria.	Casi todos los miembros del equipo comparten la responsabilidad del trabajo.	La responsabilidad del trabajo recae sobre una sola persona.
<b>Roles</b>	Cada miembro del equipo desempeña su rol de manera eficaz.	Algunos miembros del equipo desempeñan su rol.	Nadie desempeña su rol establecido.
<b>Comprensión</b>	Realiza de manera correcta los textos, según el material seleccionado.	Realiza textos, según el material seleccionado.	No realiza ningún tipo de texto.
<b>Coherencia</b>	Se evidencia una relación lógica en todo el texto.	Se evidencia relación lógica en algunas partes del texto.	No se evidencia relación lógica en todo el texto.
<b>Ortografía</b>	El estudiante escribe adecuadamente el texto sin ningún error ortográfico.	El estudiante escribe texto, aunque presenta algunos errores ortográficos.	El estudiante no realiza el texto solicitado.



<p>Página 1 de 4</p>	 <p><b>UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”</b></p> <p><b>DIRECCIÓN:</b> Parroquia Javier Loyola, prolongación de la calle San Judas Tadeo.</p> <p><b>TELF. 072214085/ CORREO ELECTRÓNICO <a href="mailto:colejavierloyola@gmail.com">colejavierloyola@gmail.com</a></b></p> <p><b>JAVIER LOYOLA-AZOGUES-ECUADOR</b></p>	
----------------------	---	---

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Christian Jiménez Angélica Saldaña	<b>ÁREA/ ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y literatura</i>	<b>GRADO/CURSO:</b>	<i>Noveno Grado</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>“B”</b>
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	3	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>ESCRITURA DE TEXTOS PERIODÍSTICOS</i>	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenir en actividades de grupo adquiriendo un comportamiento responsable, constructivo y solidario.</li> <li>• Elaborar textos periodísticos de diferentes temáticas, encadenando las ideas de manera jerárquica con la finalidad de obtener resultados adecuados.</li> </ul>						

**2. PLANIFICACIÓN:**

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN.</b>				
CE.LL.4.7. PRODUCE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS (REPORTAJES, CRÓNICAS, NOTICIAS, ENTREVISTAS, ARTÍCULOS DE OPINIÓN, ENTRE OTROS) Y ACADÉMICOS (ARTÍCULOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INFORMES, RESEÑAS, RESÚMENES, ENSAYOS) CON COHERENCIA Y COHESIÓN, AUTORREGULANDO LA ESCRITURA MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN, EL USO DE ESTRATEGIAS Y PROCESOS DE PENSAMIENTO, MATIZANDO Y PRECISANDO SIGNIFICADOS Y APOYÁNDOSE EN DIFERENTES FORMATOS, RECURSOS Y MATERIALES, INCLUIDAS LAS TIC, Y CITA E IDENTIFICA FUENTES CON PERTINENCIA.				
¿QUÉ VAN A APRENDER?  DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER?  ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.4.4. 11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa	<b>ANTICIPACIÓN:</b> <b>Dinámica</b> “Ve a tu puesto”. <b>Revisar el video</b> “Reglas básicas de ortografía”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BJyQA7CjvqA">https://www.youtube.com/watch?v=BJyQA7CjvqA</a>	<b>R. Tecnológico:</b> Videos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BJyQA7CjvqA">https://www.youtube.com/watch?v=BJyQA7CjvqA</a>	Elabora textos periodísticos utilizando diferentes estrategias, procesos y recursos digitales.	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo



<p>e individual.</p>	<p><b>Observar el video</b> “Coherencia y Cohesión textual”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cf96pikJttQ">https://www.youtube.com/watch?v=Cf96pikJttQ</a></p> <p><u><a href="#">En grupo establecer las ideas básicas de los videos.</a></u></p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p><b>En grupo</b> revisar las correcciones que se les ha realizado a su trabajo.</p> <p><b>Corregir</b> los trabajos dentro del grupo, mediante la estrategia “Equipo de oyentes”, en donde un estudiante dará lectura al texto y los demás miembros seguirán la misma de forma silenciosa.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <p><b>Dar lectura</b> del trabajo corregido y compartirlo con otro grupo para su tercera revisión.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cf96pikJttQ">https://www.youtube.com/watch?v=Cf96pikJttQ</a></p> <p><b>R. Físico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aula de clases</li></ul> <p><b>R. Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pizarra</li><li>- Marcadores</li><li>- Cuaderno</li><li>- Esferos</li><li>-Hojas de trabajo</li></ul>		
----------------------	---	---	--	--



--	--	--	--	--



**Rubrica de evaluación**

<b>ACTIVIDAD N° 3 y N°5</b>			
<b>DESTREZA: LL.4.4. 11.</b> Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.			
<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ALCANZA</b>
<b>Búsqueda</b>	Realiza búsquedas de información certeras que contribuyan a la creación del periódico.	Realiza búsquedas de información que ayude en algo a la creación del periódico.	No utiliza el internet como medio de búsqueda de información, sino lo utiliza como medio de diversión.
<b>Análisis</b>	Selecciona material adecuado para la construcción del periódico.	Selecciona material para la construcción del periódico.	No selecciona ningún material.
<b>Comprensión</b>	Realiza de manera correcta los textos, según el material seleccionado.	Realiza textos, según el material seleccionado.	No realiza ningún tipo de texto.
<b>Coherencia</b>	Se evidencia una relación lógica en todo el texto.	Se evidencia relación lógica en algunas partes del texto.	No se evidencia relación lógica en todo el texto.
<b>Ortografía</b>	El estudiante escribe adecuadamente el texto sin ningún error ortográfico.	El estudiante escribe texto, aunque presenta algunos errores ortográficos.	El estudiante no realiza el texto solicitado.



**UNIDAD EDUCATIVA “JAVIER LOYOLA”**

169

**DIRECCIÓN: Parroquia Javier Loyola, prolongación de la calle San Judas Tadeo.**

**TELF. 072214085/ CORREO ELECTRÓNICO [colejavierloyola@gmail.com](mailto:colejavierloyola@gmail.com)**

**JAVIER LOYOLA-AZOGUES-ECUADOR**



**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Christian Jiménez Angélica Saldaña	<b>ÁREA/ ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y literatura</i>	<b>GRADO/CURSO:</b>	<i>Noveno Grado</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>“B”</b>
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	3	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>ESCRITURA DE TEXTOS PERIODÍSTICOS</i>	<b>PERIODOS:</b>	2	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	
<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos periodísticos de diferentes temáticas, encadenando las ideas de manera jerárquica con la finalidad de obtener resultados adecuados.</li> <li>• Fomentar la participación activa en el diseño del periódico escolar digital.</li> </ul>						

**2. PLANIFICACIÓN:**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN.**

CE.LL.4.7. PRODUCE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS (REPORTAJES, CRÓNICAS, NOTICIAS, ENTREVISTAS, ARTÍCULOS DE OPINIÓN, ENTRE OTROS) Y ACADÉMICOS (ARTÍCULOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INFORMES, RESEÑAS, RESÚMENES, ENSAYOS) CON COHERENCIA Y COHESIÓN, AUTORREGULANDO LA ESCRITURA MEDIANTE LA APLICACIÓN DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN, EL USO DE ESTRATEGIAS Y PROCESOS DE PENSAMIENTO, MATIZANDO Y PRECISANDO SIGNIFICADOS Y APOYÁNDOSE EN DIFERENTES FORMATOS, RECURSOS Y MATERIALES, INCLUIDAS LAS TIC, Y CITA E IDENTIFICA FUENTES CON PERTINENCIA.

¿QUÉ VAN A APRENDER?  DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER?  ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y	<b>ANTICIPACIÓN:</b>  <b>Dinámica</b> ¿Quiénes están en la clase?	<b>R. Humano:</b>  - Estudiantes  - Docente	Elabora textos periodísticos utilizando diferentes	<b>Técnica:</b>  Observación  <b>Instrumento:</b>

<p>académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.</p>	<p><b>Dividir el aula</b> en grupos diferentes y pedir que escriban oraciones con el máximo de errores ortográficos que puedan.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p><b>Exponer</b> estos trabajos en la parte delantera del aula, aplaudir sus trabajos y luego, pedir a otro grupo que corrija los errores que logran encontrar.</p> <p><b>Observar</b> el video titulado “Revisión y edición de textos FUCS”.</p> <p>En grupos compartir las opiniones acerca del video, luego de ello un integrante por grupo compartirá a toda la clase.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=N8f6KK_fO4">https://www.youtube.com/watch?v=N8f6KK_fO4</a></p> <p><b>Trabajar</b> en la edición de los textos elaborados en las clases anteriores.</p> <p><b>Intercambiar</b> los textos entre los grupos.</p>	<p>- Practicantes</p> <p><b>R. Tecnológico:</b></p> <p><b>Video</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=N8f6KK_fO4">https://www.youtube.com/watch?v=N8f6KK_fO4</a></p> <p><b>R. Físico:</b></p> <p>- Aula de clases</p> <p><b>R. Material:</b></p> <p>- Pizarra</p> <p>- Marcadores</p> <p>- Texto</p>	<p>estrategias, procesos y recursos.</p>	<p>Diario de campo</p> <p>Lista de cotejo</p>
---	--	--	--	---



	<p><b>Trabajar</b> utilizando la matriz revisada en las actividades de refuerzo positivo.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <p><b>Cada grupo</b> entregará el texto que ha revisado conjuntamente con los cambios y opiniones realizadas, que será el producto final.</p> <p><b>Agregar</b> en la página web los textos terminados y arreglar el diseño del periódico, si hiciese falta.</p>	<p>- Cuaderno</p> <p>- Esferos</p>		
--	---	------------------------------------	--	--

**ADAPTACIONES CURRICULARES**

ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA
NO SE PRESENTAN CASOS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR	

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE:	DIRECTOR DE ÁREA:	DIRECTOR/SUBDIRECTOR/LÍDER:



FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA:



**Rubrica de evaluación**

<b>ACTIVIDAD N° 4 y N°6</b>			
<b>DESTREZA:</b>			
LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.			
LL.4.4.2. Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.			
LL.4.4.6. Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.			
<b>ASPECTO A EVALUAR</b>	<b>ALCANZA</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO ALCANZA</b>
<b>Trabajo</b>	Es constante y tiene una muy buena organización.	Trabajan, pero no existe buena organización.	No se ve trabajo, ni interés
<b>Participación</b>	Todos los miembros del equipo trabajan activamente y con entusiasmo.	Casi todos los miembros del equipo trabajan activamente y con entusiasmo.	Solo una persona trabaja activamente.
<b>Responsabilidad</b>	Todos los miembros del equipo comparten la responsabilidad del	Casi todos los miembros del equipo comparten la	La responsabilidad del trabajo recae



	trabajo de manera igualitaria.	responsabilidad del trabajo.	sobre una sola persona.
<b>Roles</b>	Cada miembro del equipo desempeña su rol de manera eficaz.	Algunos miembros del equipo desempeñan su rol.	Nadie desempeña su rol establecido.
<b>Comprensión</b>	Realiza de manera correcta los textos, según el material seleccionado.	Realiza textos, según el material seleccionado.	No realiza ningún tipo de texto.
<b>Coherencia</b>	Se evidencia una relación lógica en todo el texto.	Se evidencia relación lógica en algunas partes del texto.	No se evidencia relación lógica en todo el texto.
<b>Ortografía</b>	El estudiante escribe adecuadamente el texto sin ningún error ortográfico.	El estudiante escribe texto, aunque presenta algunos errores ortográficos.	El estudiante no realiza el texto solicitado.



8.2. Anexo 2: Guía de observación (docente)

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>Objetivo:</b> determinar cómo la docente desarrolla las clases de Lengua y literatura para poder identificar los puntos a mejorar		
<b>Docente:</b> A		
<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura		
<b>Fecha:</b> 4-8 de noviembre del 2019		
<b>Indicador</b>	<b>Valoración</b>	<b>Observaciones y sugerencias</b>
<b>Conocimiento</b>		
La docente organiza los contenidos de la clase de forma estructurada		
La docente utiliza recursos didácticos para facilitar la adquisición de conocimientos.		



La docente utiliza recursos tecnológicos para la clase (TICs).		
<b>Procedimiento</b>		
La docente aplica diversos métodos como materiales concretos, videos y otros referentes tangibles para contextualizar las clases según la destreza planteada.		
Propone actividades para salir de la rutina de la clase		
Promueve el aprendizaje grupal e individual de los estudiantes		
Organiza las actividades de la clase respetando el tiempo de la misma		
<b>Motivación</b>		



La docente se encuentra motivada al momento de impartir clases y transmite su motivación a los estudiantes.		
Incentiva la participación de los estudiantes. <b>Evaluación</b>		



### 8.3. Anexo 3: Guía de observación (estudiantes)

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>Objetivo:</b> determinar el rendimiento de los estudiantes durante las clases de Lengua y literatura para poder identificar los puntos a mejorar.		
<b>Estudiantes:</b> noveno B		
<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura		
<b>Fecha:</b> 4-8 noviembre del 2019		
<b>Indicador</b>	<b>Valoración</b>	<b>Observaciones y sugerencias</b>
<b>Conocimiento</b>		
Los estudiantes tienen conocimiento previo de la temática que se trabaja en clase.		
<b>Procedimiento</b>		
Proponen actividades para la clase con la finalidad de salir de la rutina.		
Trabajar de forma individual y grupal dentro y fuera del aula.		
Desarrollan las actividades dentro de los tiempos establecidos.		



<b>Motivación</b>		
Los estudiantes realizan preguntas cuando no entienden alguna actividad o aspecto de la clase.		
Los estudiantes participan de forma activa en la clase		
<b>Evaluación</b>		



#### 8.4. Anexo 4: Guía de observación para la producción de textos

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>		
<b>Objetivo:</b> determinar el estado inicial de la producción textual de los estudiantes del noveno año de EGB.		
<b>Estudiantes:</b> noveno B de EGB		
<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura (producción textual)		
<b>Fecha:</b> 2-6 de diciembre		
<b>Indicador</b>	<b>Valoración</b>	<b>Observaciones y sugerencias</b>
<b>Conocimiento</b>		
Los estudiantes manejan una ortografía adecuada.		
Los estudiantes respetan la morfología y sintaxis.		
Los estudiantes hacen uso de los signos de puntuación.		
Se incluye información de las fuentes consultadas para elaborar el texto.		



Los estudiantes utilizan conectores para darle sentido a las ideas		
Los signos de puntuación se encuentran ubicados correctamente		
Las oraciones se encuentran organizadas correctamente.		
Los párrafos se conectan entre si y le dan sentido al texto.		
Se maneja una jerarquía a lo largo del texto.		
El estudiante presenta el producto de una forma original.		
<b>Procedimiento</b>		
Aplicación adecuada de las reglas ortográficas, léxico, coherencia y cohesión		
El escritor toma una postura frente a lo que escribe		
<b>Motivación</b>		



Disponibilidad para trabajar	
Respeto a los tiempos establecidos	
<b>Evaluación</b>	



### 8.5. Anexo 5: Diario de campo



#### UNAE DIARIO DE CAMPO

##### DATOS INFORMATIVOS:

**Escuela:**

**Lugar:**

**Nivel/Modalidad:**

**Paralelo/Grado:**

**Nro. De Práctica:**

**Practicante:**

**Fecha de aplicación:**

**Tutor Académico:**

**Tutor Profesional:**

Actividad	Descripción	Interpretación y comentarios

**Observaciones:**

**Anexo:**



8.6. Anexo 6: Entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Guía de entrevista semiestructurada para docentes

Dirigido a: docente de Lengua y literatura del 9no B

La siguiente entrevista únicamente será utilizada para el desarrollo del presente proyecto de titulación, se mantendrá absoluta confidencialidad.

Entrevistadores: Christian Jiménez, Angélica Saldaña

Fecha: .....

<p><b>Objetivo:</b> recolectar información que nos permita indicar la importancia de la escritura y a la vez determinar las unidades de análisis necesarias para poder elaborar las actividades y sus respectivas rúbricas de evaluación.</p>
<p><b>a) Dentro de las horas de clase destinadas a Lengua y Literatura usted dedica 2 de las 6 horas semanales a actividades de escritura con sus alumnos ¿Por qué?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><b>b) ¿Qué tipos de textos generalmente le piden sus estudiantes para trabajar en clase? ¿Por qué?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p>



<p>.....</p> <p>.....</p>
<p><b>c) ¿Al momento de revisar los trabajos de sus estudiantes que elementos toma en cuenta para colocar la calificación?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><b>d) ¿si pudiera trabajar dentro de su clase con otros recursos? ¿Cuáles serían estos? ¿Por qué?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><b>e) ¿Qué actividades realiza usted para despertar el interés en sus estudiantes ¿Por qué?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



### 8.7. Lista de cotejo para el análisis de la Planificación de Unidad Didáctica (PUD)

<b>LISTA DE COTEJO PARA EL ANÁLISIS DE LA PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA (PUD) DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA</b>			
<b>INDICADOR</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
La PUD describe el contenido o tema a desarrollar acorde con los objetivos, destrezas, indicadores de logro y criterios de evaluación.			
La PUD muestra cómo interesar a los estudiantes en el aprendizaje (anticipación).			
La PUD señala cómo se conocerá los aprendizajes previos de los estudiantes (lluvia de ideas, cuestionarios, test).			
La PUD señala la organización de los temas y las actividades relacionadas con sus recursos y los espacios en los que se desarrolla.			
La PUD describe el papel del docente como mediador y brinda acompañamiento para identificar las dificultades y colaborar en los ritmos, necesidades y estilos de aprendizaje.			
La PUD explica la organización de los estudiantes para elaborar las actividades (individual, en parejas o grupos).			
La PUD señala los tiempos establecidos para la realización de cada actividad.			
La PUD establece cómo se llevará a cabo la evaluación de los estudiantes (se evalúa el proceso, el producto final o los dos aspectos).			

# Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional



Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

**UNAE**

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Christian Paúl Jiménez Zamora, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Sistema de actividades para la producción de textos periodísticos con estudiantes de noveno año de EGB de la U E "Javier Loyola" año lectivo 2019-2020", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

Christian Jiménez

Christian Paúl Jiménez Zamora

C.I: 0105142830



**UNA E**

## Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Christian Paúl Jiménez Zamora), autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Sistema de actividades para la producción de textos periodísticos con estudiantes de noveno año de EGB de la U E “Javier Loyola” año lectivo 2019-2020”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azógues, 03 de septiembre de 2020

Christian Jiménez

Christian Paúl Jiménez Zamora

C.I: 0105142830



# Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Angélica María Saldaña García, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Sistema de actividades para la producción de textos periodísticos con estudiantes de noveno año de EGB de la U E “Javier Loyola” año lectivo 2019-2020”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

Angélica María Saldaña García

C.I: 0302494562



## Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Angélica María Saldaña García, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Sistema de actividades para la producción de textos periodísticos con estudiantes de noveno año de EGB de la U E “Javier Loyola” año lectivo 2019-2020”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

Angélica María Saldaña García

C.I: 0302494562

30



**Certificado del Tutor**  
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Ángel Marcelo Cajamarca Illescas , tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Sistema de actividades para la producción de textos periodísticos con estudiantes de noveno año de EGB de la UE “Javier Loyola” año lectivo 2019-2020” perteneciente a los estudiantes: Christian Paúl Jiménez Zamora con C.I.0105142830, Angélica María Saldaña García con C.I.0302494562,. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 03 de septiembre de 2020

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to read 'Ángel M. Cajamarca Illescas'. The signature is enclosed within a large, hand-drawn blue oval.

Ángel Marcelo Cajamarca Illescas

C.I.:0102284304