



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Propuesta de comunidad de aprendizaje basada en el modelo dialógico: el ejemplo del subnivel superior de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en 2019-2020

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

María Marcela Ulloa Pineda

CI: 0104783790

Milton Xavier Guzhñay Cárdenas

CI: 0106657752

Tutor:

David Olivier Denis Choin

CI: 1754858593

Azogues- Ecuador

Septiembre, 2020



ÍNDICE

RESUMEN	V
ABSTRACT.....	VI
1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	9
3. MARCO METODOLÓGICO.....	30
4. PROPUESTA.....	47
4.1 Descripción de la propuesta:.....	47
4.2 Objetivo de la propuesta.....	48
4.3 Sensibilización.....	48
4.4 Etapa del sueño.....	51
4.5 Enfoque pedagógico	53
4.6 Documento base de descripción curricular.....	58
4.7 Documento de descripción curricular.....	59
4.7 Actuaciones educativas de éxito.....	76
4.8 Documento de descripción meso curricular	77
4.9 Recursos compartidos de los proyectos.....	150
4.10 Lineamientos para la construcción de los documentos de planificación microcurricular	150
4.11 Recomendaciones para la planificación microcurricular:	151
. CONCLUSIONES	153
6. RECOMENDACIONES.....	158
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	162
8. ANEXOS	167



Anexo #1: Tabla de identificación de posibles causas y síntomas del problema identificado	167
Anexo #2: Ficha de observación. - Diagnóstico de aprendizaje dialógico y cooperativo.....	168
Anexo #3: Formato de Matriz de revisión documental	178
Anexo #4: Entrevista Vicerrectora académica de la U.E. Ricardo Muñoz Chávez.	183
Anexo#5: Resultados encuesta a estudiantes del subnivel superior	188
Anexo #6: Encuesta de conocimientos e intereses del colectivo de estudiantes	189
Anexo #7: Video explicativo: etapa de sensibilización.....	190
Anexo#8: Encuesta etapas de sensibilización y sueño	191
Anexo # 9: Fotografía de evidencia de sesión de integración del colectivo de estudiantes	193
Anexo#10: Cartas de invitación a los distintos organismos institucionales para sesión de selección de prioridades.....	194
Anexo #11: Evidencia primera sesión: etapa del “Sensibilización y Sueño” con el Consejo Estudiantil de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez.....	195
Anexo#12: Fotografías de evidencia segunda sesión: selección de prioridades	203
Anexo#13: Acuerdos y compromiso de los miembros.....	204
Anexo#14: Acta de socialización del proyecto	206
Anexo #15: Interventores de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje	217
Anexo #16: Colectivo de estudiantes de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje	219
Anexo #17: Voluntarios de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje	221
Anexo #18: Asesores de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.....	230
Anexo #19 Dirección de acceso a la página web de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje: ..	239
Anexo # 20: Objetivos generales de las áreas del subnivel superior contemplados en Currículo Obligatorio de los niveles de Educación Básica que tienen relación de complementariedad con la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.	243
Anexo #21: Intereses y conocimientos del colectivo de estudiantes.....	250



	III
Anexo #22 Descripción de codificación del currículo	253
Anexo#23: Tabla de orientaciones metodológicas.....	255
Anexo #24: Formato de planificación micro curricular.	265
Anexo #25: Ejemplo de formato de programación	266
Anexo #26: Formatos de auto, co y hetero evaluación.....	269



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1: Imagen de comunidades de aprendizaje en Latinoamérica.....	11
Figura # 2: Infografías sobre la realidad en el contexto ecuatoriano según las etapas de transformación	12
Figura # 3: Infografía de resultados de la institución Manuela de Santa Cruz y Espejo Caupichu. - Quito	13
Figura # 4: Infografía de resultados de la institución Juan Montalvo. - Manta.....	14
Figura # 5: Etapas de transformación.....	15
Figura # 6: Elementos del Aprendizaje Cooperativo.....	18
Figura # 7: Principios de concreción del Aprendizaje Dialógico	20
Figura # 8: Imagen descriptiva de Actuaciones Educativas de Éxito.....	28
Figura # 10: Logo de la Comunidad Ricardina De Aprendizaje	48
Figura # 11: Nube de palabras “Etapa de sensibilización”.....	50
Figura # 12: Nube de palabras “Etapa del sueño”	53
Figura # 13: Consideraciones del modelo dialógico de la pedagogía	54
Figura # 14: Proceso de construcción del documento de planificación microcurricular.....	151
Figura # 15: Evaluaciones recomendadas para la C.R.A.	152

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1: Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
Tabla # 2: Cronograma de la investigación	44
Tabla # 3: Documento base de descripción curricular	58
Tabla # 4: Matriz de Descripción curricular, propuesta de organización en proyectos de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.....	62
Tabla # 5: Matriz de Descripción Meso curricular de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.....	79

RESUMEN

En la actualidad es necesario gestionar y construir proyectos escolares enfocados en la participación de los estudiantes a través de espacios democráticos que les permita aprender y co aprender desde sus intereses y conocimientos. Por esta razón, se plantea como objetivo crear una comunidad de aprendizaje como proyecto extracurricular con un enfoque de transformación social y educativa; y vinculación escuela – comunidad dentro del subnivel superior de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” en el año lectivo 2019-2020, mediante la aplicación de las etapas de transformación (Arbeláez Sánchez, 2016): sensibilización, toma de decisión, sueño, selección de prioridades, planificación. Para ello, el proyecto de innovación se ampara en el paradigma socio crítico, con un enfoque cualitativo y se concreta con el método de investigación acción participante. De manera que, a través de encuestas, entrevistas, revisiones documentales y observaciones áulicas con sus correspondientes instrumentos, se describió y definió desde diferentes perspectivas la situación y el contexto educativo. Se obtiene como resultados de la propuesta, el documento de descripción curricular y meso curricular, con base en los intereses del colectivo de estudiantes. Posteriormente, los asesores y voluntarios han aportado al planteamiento de destrezas con criterio de desempeño, indicadores de logro, objetivos y orientaciones metodológicas, organizadas por proyectos que permiten la interacción e interdisciplinariedad entre los distintos temas. Este trabajo representa un aporte al cambio de paradigma para una educación emancipadora, centrada en los intereses y conocimientos de los estudiantes hacia el desarrollo de prácticas cognitivas, sociales y comunitarias útiles para su vida.

Palabras clave: aprendizaje dialógico, comunidades de aprendizaje, investigación acción participativa, educación emancipadora, aprendizaje cooperativo.

ABSTRACT

Currently, it is necessary to manage and build school projects focused on the participation of students through democratic spaces that allow them to learn and co-learn from their interests and knowledge. For this reason, the objective is to create a learning community as an extracurricular project with a focus on social and educational transformation; and school-community linkage within the upper sublevel of the “Ricardo Muñoz Chávez” Educational Unit in the 2019-2020 school year, through the application of the transformation stages (Arbeláez Sánchez, 2016): awareness, decision-making, dream, selection of priorities, planning. For this, the innovation project is based on the socio-critical paradigm, with a qualitative approach and is specified with the participant action research method. Thus, through surveys, interviews, documentary reviews and classroom observations with their corresponding instruments, the educational situation and context were described and defined from different perspectives. As a result of the proposal, the document of curricular and meso curricular description is obtained, based on the interests of the student group. Subsequently, the advisors and volunteers have contributed to the approach of skills with performance criteria, indicators of achievement, objectives and methodological guidelines, organized by projects that allow interaction and interdisciplinarity between the different topics. This work represents a contribution to the paradigm shift for an emancipatory education, focused on the interests and knowledge of students towards the development of useful cognitive, social and community practices for their lives.

Keywords: dialogic learning, learning communities, participatory action research, emancipatory education, cooperative learning

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo expone el proceso de diseño de una propuesta de comunidad de aprendizaje en el subnivel superior de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” en el año lectivo 2019-2020. Responde a una innovación educativa que cabe dentro de la línea de investigación “Organización flexible e interdisciplinar del currículo en torno a problemas, proyectos y casos”, propuesta por la Universidad Nacional de Educación. Este proyecto se inicia en el marco de las prácticas preprofesionales de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Básica, del itinerario Pedagogía de la Lengua y Literatura, en la Universidad Nacional de Educación.

Durante el periodo de análisis situacional y contextual, trabajamos con los 229 estudiantes del subnivel básico superior, distribuidos en seis cursos: dos paralelos de octavo de básica, dos de noveno de básica y dos de décimo de básica. Además, con los tres docentes pertenecientes al área de lengua y literatura en este subnivel y con la vicerrectora, como encargada de los proyectos escolares. Se pudo observar situaciones (Anexo #1) que, a través del análisis de instrumentos de diagnóstico, se lograron caracterizar de la siguiente manera:

a) Para lograr los aprendizajes del subnivel superior los docentes priorizan actividades individuales. Se llegó a esta deducción después de observar dos sesiones de clase (Anexo #2: “Ficha de observación”) en cada uno de los paralelos y se realizó el análisis de la planificación de unidad didáctica del bloque correspondiente (Anexo #3: “Matriz de revisión documental”). La ficha de observación y la matriz de revisión documental resaltan los elementos del aprendizaje cooperativo (Jonhson y Johnson, 1999) y cinco principios de concreción del aprendizaje dialógico (Jaussi, 2003; Ferrada y Flecha, 2008)

Se encontró que existe una amplia diferencia entre el total de actividades planificadas y las actividades que permiten la interacción, el diálogo y la cooperación. En consecuencia, elementos como la responsabilidad individual, interacción cara a cara, los grupos interactivos y el diálogo entre iguales fueron los menos observados. Sin embargo, podemos considerar como potencialidades las habilidades sociales y la dimensión instrumental por haber sido evidencias en las diferentes sesiones. Con respecto al proceso didáctico, se concluye que existe una insuficiente propuesta de situaciones de interacción dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje áulico tanto en el diseño de las actividades para el desarrollo de las destrezas como, en consecuencia, las prácticas ejecutadas en dicho espacio (Barros, 2014).

b) Los proyectos que se gestionan dentro de la institución son de estrecha relación con las asignaturas de los cursos. Además, la materia destinada a proyectos escolares en este año lectivo se ha encaminado al buen uso de la tecnología. Esto se pudo notar en la entrevista realizada a la vicerrectora (Anexo#4) y en el documento de formato creado institucionalmente denominado Matriz modelo de proyecto, en el cual se pide de manera específica el campo de acción y en el apartado de metodología la correspondencia del proyecto propuesto con los contenidos de las diferentes áreas curriculares. Además, la institución cumple con el estándar de calidad de desempeño profesional docente en la dimensión de gestión pedagógica “D2.C2.DO13. Ejecuta actividades de refuerzo académico en función de las necesidades de aprendizaje del estudiantado” (Ministerio de educación, 2017, p.2). Entonces, se podría ampliar la gestión de proyectos desde la valorización de los intereses y conocimientos de los estudiantes para tener la posibilidad de contar con la participación de interesados provenientes de la comunidad educativa o social. Para conseguir

Trabajo de Integración Curricular

este involucramiento de agentes externos se tendría que promover proyectos que vinculen, desde la práctica, escuela y comunidad.

c) La entrevista nombrada anteriormente demuestra que los conocimientos e intereses de los estudiantes se identifican oralmente en algunas ocasiones, pero existe una falta de sistematización de ellos en documentos oficiales, sean estos meso o microcurriculares. Explica que los proyectos nacían en años anteriores de la propuesta de los docentes de varias temáticas predeterminadas y que se escogía a través de una votación. Por lo tanto, los intereses se toman en cuenta, pero se limitan a los considerados por la comisión que diseña los proyectos, demostrando un paradigma jerárquico en la relación docente-estudiante para los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este año bajo la necesidad de los estudiantes se ha dejado en desuso esa encuesta para enfocarse en la temática de buen uso de la tecnología.

Por otro lado, se encuestó en línea a 229 estudiantes del subnivel superior, la misma que arrojó los siguientes resultados: el 88.2 % cree necesario un espacio en el cual expresar sus intereses y conocimientos sociales y culturales. Como respuesta, el 92.1% considera útil aprender de los conocimientos de los otros y enseñar con base en ellos (Anexo #5). Claramente se puede notar la pertinencia de un proyecto que pueda, a través de la gestión institucional, llevar a cabo las implementaciones necesarias para tomar en cuenta dicha curiosidad por participar de situaciones de interacción que nazcan de sus intereses y conocimientos.

Por los hechos antes mencionados se infiere que la participación colectiva y democrática en la vida y la toma de decisiones de la Unidad Educativa por parte de los

estudiantes es escasa. Orientamos entonces este trabajo a las comunidades de aprendizaje, que podrían representar una alternativa de solución a la situación

diagnosticada. Consecuentemente, nos proponemos la siguiente pregunta ¿Cómo generar espacios donde los estudiantes del subnivel superior de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez puedan aprender con base en la interacción con los demás miembros de la institución y externos en correspondencia a sus conocimientos e intereses?

En respuesta a ello, definimos los siguientes objetivos:

Objetivo general: Crear una comunidad de aprendizaje que reúna estudiantes del subnivel superior de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el año lectivo 2019-2020 como un espacio extracurricular democrático y participativo.

Objetivos específicos:

- Realizar un análisis situacional y contextual de la realidad educativa del subnivel básica superior.
- Fundamentar teóricamente las características esenciales para la conformación de una comunidad de aprendizaje en el subnivel superior.
- Construir la propuesta de la Comunidad de Aprendizaje en función de los conocimientos e intereses de los/as estudiantes.
- Socializar la propuesta a la Comunidad educativa para su respectiva aprobación por la Junta Académica.

Es preciso aclarar que el verbo crear permite adaptarnos a la situación de 2020 que lleva consigo el planteamiento de alternativas de educación en pandemia. Desde los aportes de Aguilar, Alcántara, Álvarez, Amador, Concepción, Bravo,...Zabalgotia (2020) el

confinamiento brinda la oportunidad de abrir una reflexión sólida sobre el espacio de encuentro, intercambio y socialización que tienen las instituciones educativas. Hoy nos hemos visto prohibidos de ese enriquecimiento con el otro en el encuentro físico, pero, desde un posicionamiento de cambio, la tecnología resulta una herramienta sumamente útil para abrir canales de comunicación virtual e ir gestionando una educación donde se conoce y analiza los problemas de su realidad, se intercambia ideas entre pares, se presenta argumentos, razones, recursos. Las discusiones e indagaciones crean propuestas concretas como la que se desarrolla a lo largo de este trabajo: Comunidad Ricardina de Aprendizaje; comunidad de aprendizaje porque constituye un “proyecto de transformación social y cultural” (Elboj et al., 2002, p.74).

Vivimos en un mundo de constantes cambios dentro de la sociedad de la información, la cual exige un desenvolvimiento acorde a sus desafíos. Por ejemplo, las comunidades de aprendizaje impulsan la construcción de una cultura globalizada. La educación debe pensarse como una guía para este proceso de construcción. Sin duda alguna, la formación de las nuevas generaciones debe mediar el proceso de globalización y consolidación de la identidad cultural de cada ser humano, además, desarrollar las diferentes capacidades individuales en un entorno que exige la colaboración con el otro. En este contexto la UNESCO señala como una de las tensiones a superarse en el siglo XXI “La tensión entre lo mundial y lo local: convertirse poco a poco en ciudadano del mundo sin perder sus raíces y participando activamente en la vida de la nación y las comunidades de base” (Delors, Amagi, Cameiro, Chung, Geremek, Gorham, Komhauser, Manley, Padrón, Savané, Singh, Stavenhagen y Nanzhao, 1996, p.11).

Históricamente las tensiones que la humanidad ha generado llevan consigo conflictos sociales, inequidad social, injusticia e incluso guerras. Son situaciones que ponen en manos de la educación la formación de ciudadanos en una sociedad nueva que requiere un trabajo cooperativo y la suma de distintos esfuerzos. Frente a este desafío en el informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI se propone que

La utopía orientadora que debe guiar nuestros pasos consiste en lograr que el mundo converja hacia una mayor comprensión mutua, hacia una intensificación del sentido de la responsabilidad y de la solidaridad, sobre la base de aceptar nuestras diferencias espirituales y culturales. Al permitir que todos tengan acceso al conocimiento, la educación tiene un papel muy concreto que desempeñar en la realización de esta tarea universal: ayudar a comprender el mundo y a comprender al otro, para así comprenderse mejor a sí mismo (Delors, et al., 1996, p. 31).

La sociedad ecuatoriana no puede pensar en su conformación sin tener en cuenta los desafíos a nivel mundial, por lo que también se piensa en una sociedad de convivencia que permita el desarrollo de las capacidades individuales y el trabajo en conjunto. La educación será uno de los caminos formativos para lograrlo. En este sentido, se hace necesaria la construcción de espacios de encuentro que permitan la interacción, a la vez que desarrollan las capacidades cognitivas, culturales, socioafectivas y psicomotrices de cada estudiante. Estos aprendizajes pueden ser desplazados a su vida social y personal, constituyéndose en un agente democratizador por tener a la participación como una de sus prácticas recurrentes. Entonces, uno de los logros de la comunidad de aprendizaje es la construcción cooperativa de un currículo construido en este caso con base en los intereses del colectivo de estudiantes, que aporta elementos de motivación y significatividad al

aprendizaje por su relación con lo cotidiano. De esta forma, estamos realizando una adaptación de la educación básica a contextos particulares a partir de los datos de la vida cotidiana, que brinda posibilidades tanto de comprender los fenómenos naturales como de adquirir las distintas formas de sociabilidad (Delors, et al., 1996).

A nivel nacional, nos podemos referir a la coherencia del proyecto con el concepto de calidad de Ministerio de Educación (s.f.):

Nuestro sistema educativo será de calidad en la medida en que dé las mismas oportunidades a todos los servicios que ofrece, los actores que lo impulsan y los resultados que genera contribuyan a alcanzar las metas conducentes al tipo de sociedad que aspiramos para nuestro país (párr.4).

En este punto ratificamos la decisión de dejarlo a nivel de propuesta para que en la fase de implementación a cargo de los miembros de la unidad educativa se garantice el acceso y la participación activa en la comunidad de aprendizaje, siendo el diálogo el mediador de las decisiones tomadas. Así, hacemos frente a los desafíos de la educación a nivel nacional y mundial, ya que al formar una comunidad de aprendizaje se apuesta por la capacidad transformadora de la educación. Esta transformación de la realidad educativa será planificada y consensuada con y para los miembros de la comunidad, creando así un sentido de pertenencia y responsabilidad, entendiendo esta última cualidad como la conducta de una persona que responde por todo aquello que puede ser sujeto de su acción modificadora consciente (Aguilar y Block, 2015).

Es preciso recordar que “un docente de calidad es aquel que provee oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes y contribuye, mediante su formación, a construir la sociedad que aspiramos para nuestro país” (Ministerio de Educación, 2012, párr. 1). De tal

manera que, los docentes que formen parte del grupo de interventores han de mediar a partir de los intereses y conocimientos de los estudiantes los espacios de interacción para dar respuesta con ello a los requerimientos de la sociedad ecuatoriana. Además, los autores de esta propuesta como docentes en formación requieren estar inmersos en estas prácticas innovadoras.

Entonces, el concepto de educación que orienta este proyecto tiene como base el modelo dialógico, que implica una praxis de transformación desde las propias construcciones intersubjetivas como un proceso que les involucra protagónicamente a todos y todas hasta en las acciones más cotidianas obteniendo, de esta manera, una participación colaborativa y solidaria (Ferrada y Flecha, 2008).

2. MARCO TEÓRICO

A continuación, se abordarán referentes teóricos con el fin de conocer características esenciales para el diseño de la “Comunidad Ricardina de Aprendizaje”. Se reflexiona sobre el concepto asumido en las experiencias en España, Latinoamérica, Ecuador; las etapas de transformación por las que deben pasar los miembros de la comunidad de aprendizaje, las actuaciones educativas de éxito para un aprendizaje dialógico, así como el aprendizaje cooperativo. Con ello, se sientan las bases que permitieron planificar y organizar un espacio extracurricular democrático y participativo.

Una comunidad de aprendizaje es “un proyecto de transformación social y educativa que en todos los contextos cumple con un doble objetivo: aumentar el rendimiento académico de todo el alumnado y mejorar la convivencia” (Racionero y Puig, 2018, p. 341). En este sentido, aunque presente antecedentes; principalmente del Centro de Investigación Social y Educativa de la Universidad de Barcelona (CREA), resulta ser una innovación para la ciudad de Cuenca. El CREA ha estado implicado activamente en resolver, a través de las comunidades de aprendizaje, problemáticas de varios centros educativos como:

- C.E.P. Ramón Bajo: brusco descenso de matriculación y cambios en el perfil del alumnado, aumentando mucho la diversidad cultural en sus aulas.
- C.E.P. Artatse: zonas de la ciudad con situaciones de exclusión social.
- C.E.P. Ruperto Medina: gran número de personas paradas y prejubiladas
- C.E.P. Virgen del Carmen: personas provenientes de otras partes de la península Ibérica – educación bilingüe (Jaussi, 2003).

El libro *Comunidades de Aprendizaje en Euskadi: una respuesta educativa en la sociedad de la información para todos y todas* presenta una reflexión coherente sobre los desafíos de la sociedad de la información. A propósito, es necesario tener en cuenta su organización compleja: la velocidad, el papel de la tecnología de la comunicación, la socialización que permiten los espacios físicos para la interacción; sociedad que desde la perspectiva habermasiana tiene dos funcionamientos: como sistema y como mundo de la vida. Esta concepción es relevante en cuanto a entender que existe un entramado de interrelaciones entre los subsistemas cuyos recursos controlan las funciones de rendimiento organizativo y las decisiones políticas, así como los bienes y servicios, y la fuerza de trabajo. También existe una sociedad definida como una comunidad en comunicación que se entiende en el horizonte del acervo cultural que constituye el sustrato común que comparten sus miembros y que desde ese horizonte entran en relaciones diversas (Ferrada y Flecha, 2008).

Lo mismo ocurre en el ámbito Latinoamericano. Existen comunidades de aprendizaje en Brasil, Argentina, México, Perú, Chile, Colombia y Ecuador. Como dice Álvarez Cifuentes (2015, citado en Grupo Faro, s/f., párr.4) “la voluntad de implementar la experiencia de Comunidades de Aprendizaje, responde a la preocupación por las persistentes desigualdades educativas, presentes en la región”. Esto es claro en la conformación de la red de apoyo, coordinada por el Instituto Natura de Brasil, para las universidades, los medios nacionales y locales, los formadores, los voluntarios y las fundaciones encargadas de la implementación. El modelo se realiza de acuerdo con la normativa y características específicas de cada país. Esa libertad de abordaje se puede notar en el caso de Argentina, por

ejemplo, allí la Tertulia Dialógica y Literaria es una política pública en dos provincias: Salta y Santa Fe (Grupo Faro, s/f).

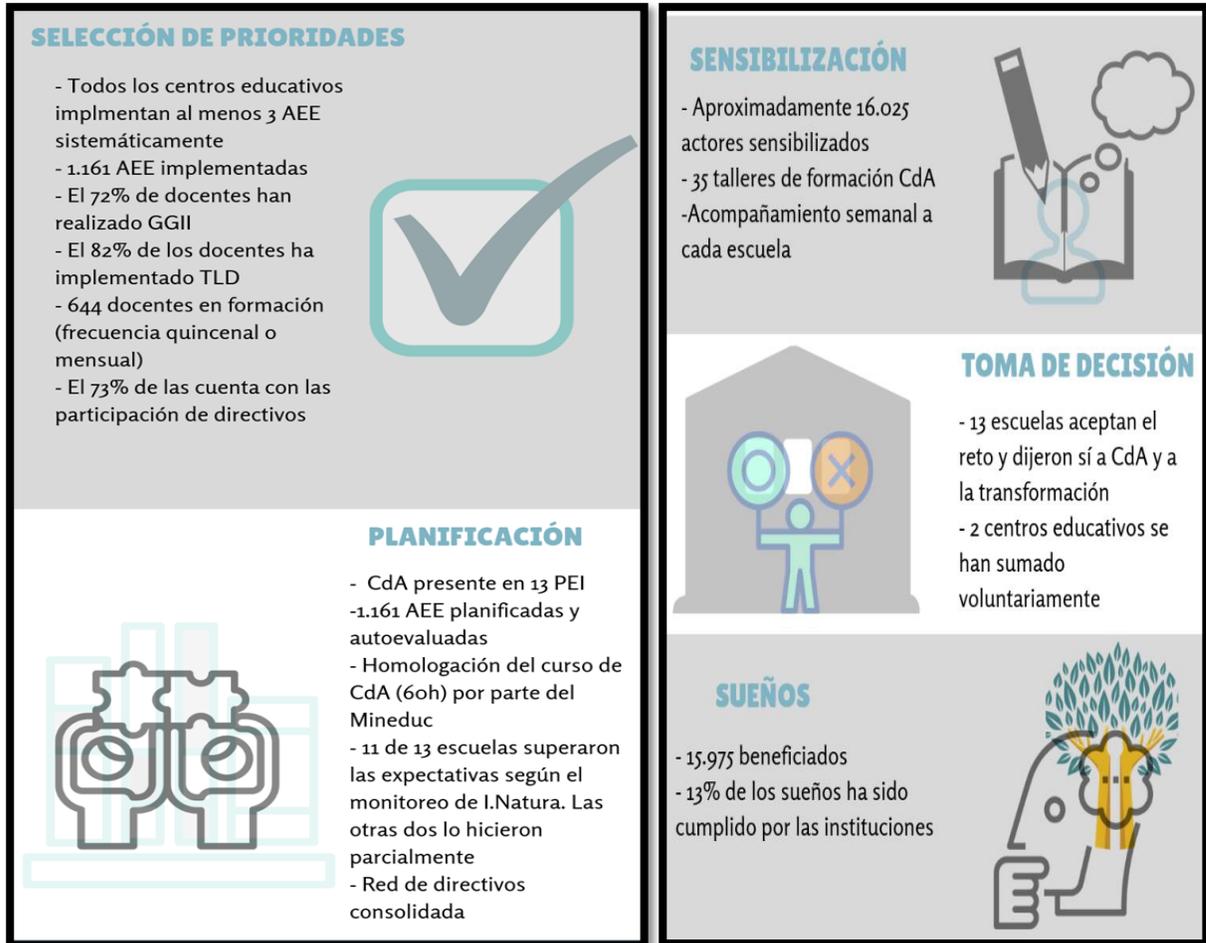
Figura # 1: Imagen de comunidades de aprendizaje en Latinoamérica



Fuente: Tomado de Comunidades de Aprendizaje (2019, p.1)

De manera especial, Ecuador es parte de la red por iniciativa autónoma, por lo tanto, se implementa con el liderazgo del Grupo FARO desde 2017 y cuenta con el financiamiento de TINKER Foundation y el apoyo metodológico de Natura y CREA. Se encuentra respaldado por el Ministerio de Educación, la red REDUCA y Comunidades de Aprendizaje (Grupo Faro, s/f). Actualmente, existen 14 comunidades de aprendizaje en el país: 8 en la provincia de Manabí y 6 en Pichincha, con un total de 15.000 estudiantes y 650 docentes beneficiados aproximadamente. Las unidades educativas con su implementación, dan respuesta a la realidad nacional:

Figura # 2: Infografías sobre la realidad en el contexto ecuatoriano según las etapas de transformación



Fuente: Tomado de Grupo Faro (s/f; s/p)

Los nombres de los centros educativos son:

- En Manabí: UE Fiscal Manta, 4 de Noviembre, Daniel Acosta Rosales, Luis Felipe Chávez, Jorge Jeremy Cantos Cedeño, Juan Montalvo.
- En la Sierra: Mushuc Pacari, Francisco Zurita Guayasamín, Patricio Romero Barberis, Manuela de Santa Cruz y Espejo, Cecib Cayambe, Lic. Rafael Fiallos.

Figura # 3: Infografía de resultados de la institución Manuela de Santa Cruz y Espejo Caupichu. -Quito



Fuente: Muñoz, Creamer, Troya, Sánchez, Guaraca, y Jaramillo (2004, p.58)

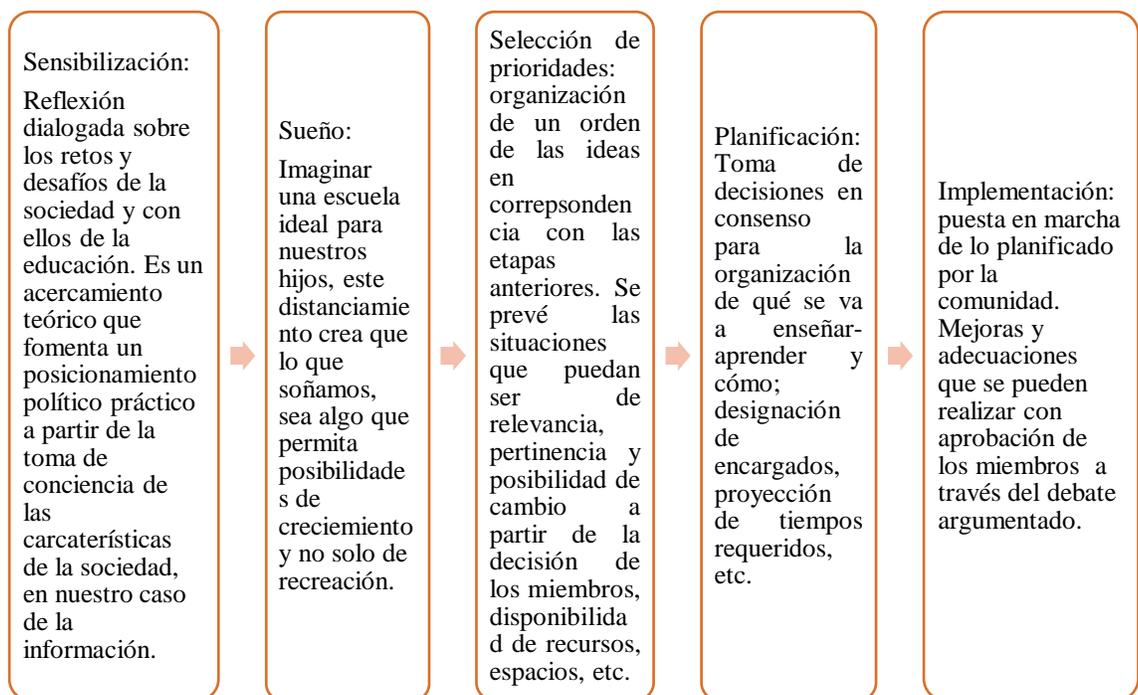
Figura # 4: Infografía de resultados de la institución Juan Montalvo. - Manta



Fuente: Muñoz et al. (2004, p.61)

Mediante la implementación de comunidades de aprendizaje se apuesta por un enfoque de transformación en educación basado en ambientes ricos en estímulos que fomenten la interacción. Sin embargo, es importante para ello seguir las etapas previstas para este proceso:

Figura # 5: Etapas de transformación



Fuente: Elaboración propia basado en Jaussi (2003)

En ese sentido, esta transformación es posible cuando las interacciones parten del principio de igualdad de diferencias, reconociendo el derecho de toda persona a ser diferente y, desde esa diferencia, sea cultural, lingüística, religiosa, de género, familiar, etcétera, tener las mismas posibilidades de acceder a los máximos aprendizajes (Flecha, 2009, p.164).

Entonces, desde la visión transformadora de la educación no se puede seguir pensando a la educación como un elemento meramente de reproducción, ya que el aprendizaje se da en una persona humana dotada de pensamiento, acción y capacidad crítica; por tanto, es agente-actuante, constructora y transformadora del medio en el cual se desarrolla y vive.

Es posible identificar el protagonismo de la persona tanto en la construcción de sí misma, siempre frente a los ojos de y en interacción con los demás; como también en la sociedad en que vive (Jaussi, 2003). Por consiguiente, la relación entre educación y sociedad es cercana. La educación influye directamente en el cambio de una sociedad, sin embargo, a corto plazo serán los valores y actitudes de una sociedad que se verán reflejados directamente en la educación (UNESCO, 2015).

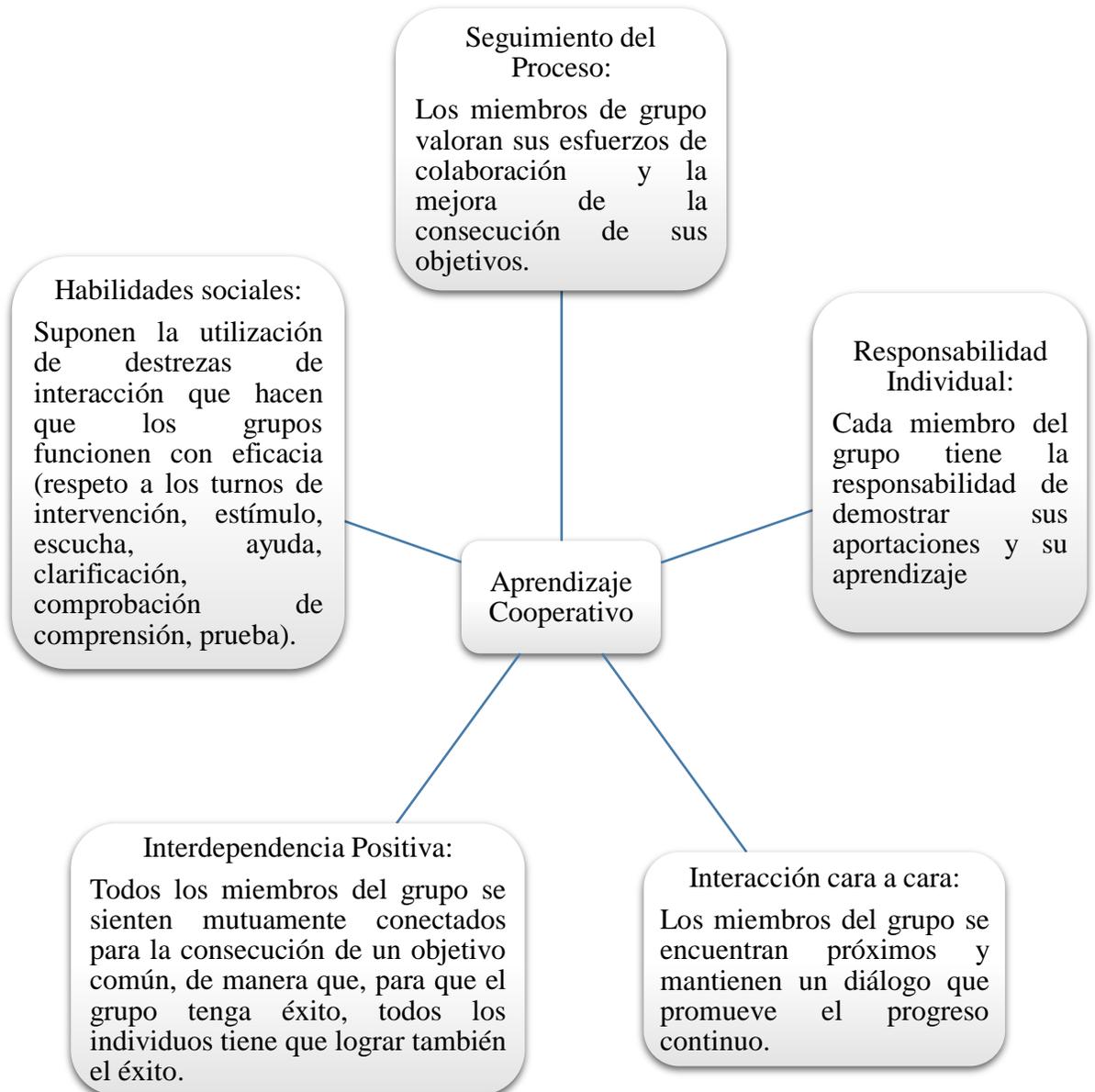
Entonces, desde los aportes de Martín y Solé (2011) una concepción social e interactiva del aprendizaje es un proceso donde intervienen, además del individuo, los agentes educativos y las experiencias específicas en las que interactúan. Además, permite evaluar las interacciones como un proceso con posibilidades de cambio o avance. Para esta transformación es clave la participación de los miembros.

La organización CREA (2018) mencionan que de entre todas las formas de participación, las participaciones decisoria, evaluativa y educativa repercuten en cuestiones fundamentales de la vida escolar y benefician directamente al aprendizaje, puesto que facilitan la coordinación del discurso entre las familias, la escuela y otros agentes educativos. De esta manera, se posibilita la toma de decisiones conjunta para un mismo fin: mejorar el rendimiento escolar de los alumnos y proporcionar a los estudiantes la oportunidad de obtener éxito académico. Además, la relación entre familia, escuela y barrio supera

desigualdades y aporta a la prevención y resolución de conflictos más efectiva a través de la solidaridad, complicidad y amistad tanto a los estudiantes como la a comunidad en general.

La propuesta de comunidad de aprendizaje de este trabajo de titulación está destinada al subnivel superior de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez de Cuenca. Se pretende construir un espacio extracurricular que tenga relación de complementariedad con el currículo nacional; dicho de otra forma, que pueda ayudar sobre todo al colectivo de estudiantes a desenvolverse de mejor manera en sus clases formales. *Extracurricular* significa para los autores de esta investigación el manejo de un currículo propio, basado en los intereses y conocimientos de los estudiantes y, consecuentemente, implica también una distribución espacio-temporal específica. Ferrada & Flecha (2008) definen al currículo como una construcción social que surge de las múltiples y diversas interacciones de las personas que componen una comunidad educativa contextualizada histórica y socialmente, y que están sujetas tanto a relaciones de poder, como también de diálogo. En la construcción colaborativa entre todos los miembros involucrados en la transformación, son tan válidos los definidos como obligatorios por currículum nacional como los aportados por los otros participantes. Por ello, se hace hincapié en los elementos del aprendizaje cooperativo y el aprendizaje dialógico como ejes transversales y el fin en sí mismo de la comunidad de aprendizaje.

Figura # 6: Elementos del Aprendizaje Cooperativo



Fuente: Johnson y Johnson (1999, p. 101)

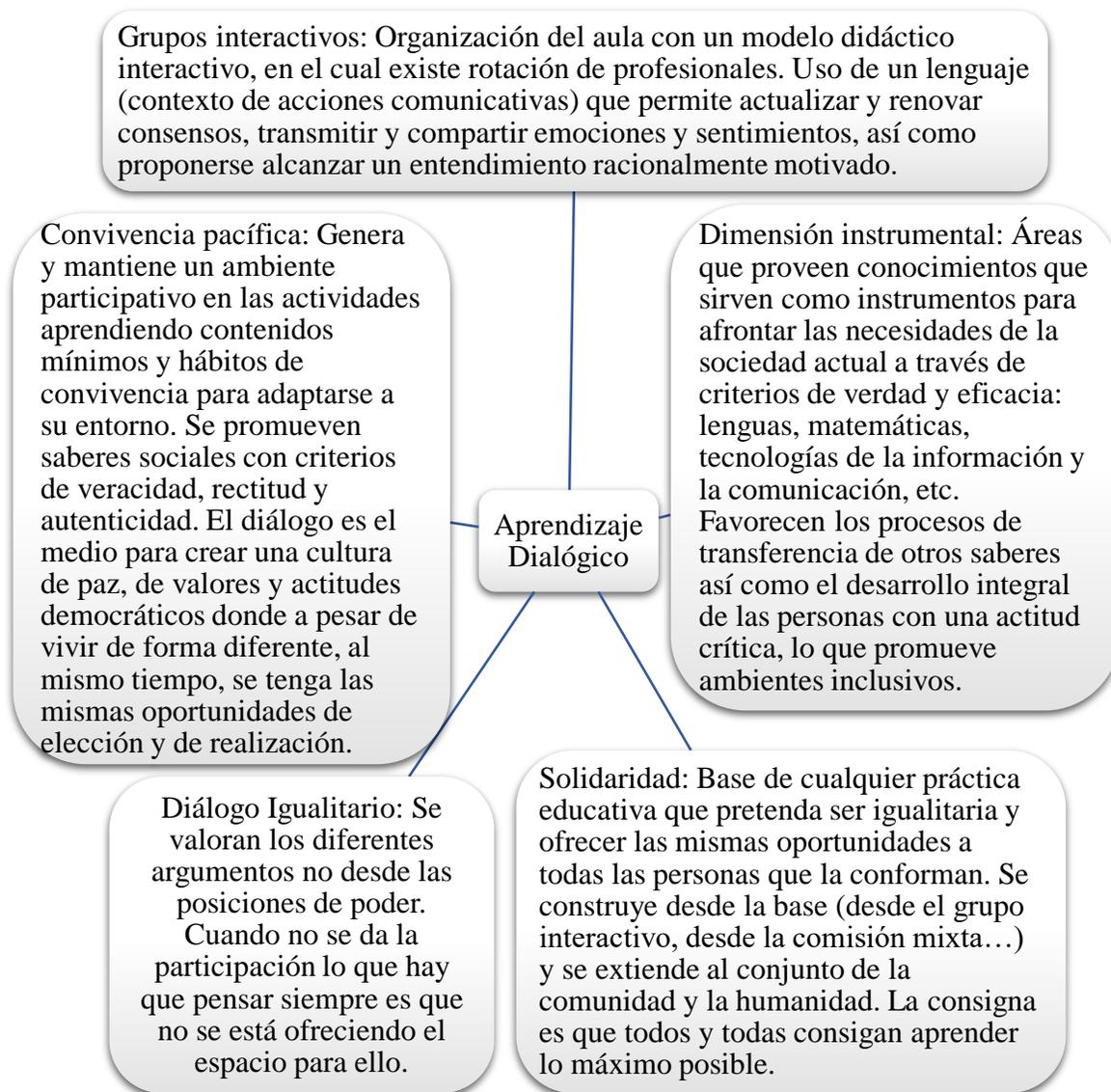
Teniendo en cuenta que el aprendizaje cooperativo influye de manera positiva en el rendimiento (Ainscow, 2014), en nuestra comunidad de aprendizaje se fomentarán los cinco elementos que se describieron anteriormente. Cabe aclarar que la heterogeneidad se convierte en un elemento positivo que facilita el aprendizaje, potencia habilidades psicosociales y de interacción, basadas en valores como la ayuda mutua, solidaridad, colaboración; valores básicos para una sociedad que se quiera democrática. Las interacciones son un motor para el aprendizaje significativo, la actuación mediadora y la creación de situaciones óptimas para la aparición de conflicto sociocognitivo (Durán y Monereo, 2012). Esta distribución en equipos crea oportunidades de confrontar sus ideas con la de los demás. Ser capaz de trabajar de manera adecuada en la resolución de un problema a través de una convivencia pacífica poniendo todas sus fortalezas para la consecución del fin común: utilización responsable y adecuada del tiempo, actuación en la parte del proyecto que le corresponde, fundamentación de sus decisiones, etc. Entonces, tendrán primero que aprender a aprender de forma independiente, por lo que hay que descubrir espacios individuales de aprendizaje, por ejemplo, en las tareas para la casa, momentos reflexivos y creativos.

El aprendizaje dialógico tiene en cuenta los conocimientos científicos, las metodologías y los procesos de construcción de significados. Se tienen metas compartidas, un clima de altas expectativas en una verdadera educación intercultural. Lo central es el aprendizaje: actividades variadas y enriquecedoras donde se plantean aprendizajes potentes, complejos, importantes o básicos como son el procesamiento y selección de información, las

lenguas... El énfasis se pone en las interacciones que pueden posibilitar aceleraciones de aprendizajes y de las motivaciones para obtenerlos (Ordóñez, Rodríguez y Rodríguez, 2017).

Desde los aportes de Jaussi (2003) el aprendizaje dialógico es aquel que a través del diálogo igualitario entre toda la comunidad (profesorado, alumnado, familiares, asociaciones, profesionales de diferentes ámbitos educativos y sociales, voluntariado, etc.) crea un común esfuerzo solidario por lograr la igualdad educativa de todos/as los/as estudiantes. Esto supone entender al aprendizaje no como una competencia exclusiva de personas profesionales sino como una responsabilidad compartida de todos los actores involucrados en la educación de los miembros de la comunidad educativa.

Figura # 7: Principios de concreción del Aprendizaje Dialógico



Fuente: Elaboración propia desde los aportes de Jaussi (2003) y Ferrada y Flecha (2008)

Los principios anteriormente descritos hacen alusión a los que se priorizará en la “Comunidad Ricardina de Aprendizaje”, sin embargo, se debe precisar que existen otros según los mismos autores, que indirectamente, también serán abordados: la inteligencia cultural, la transformación, la creación de sentido, igualdad de diferencias y la emocionalidad. El primero está basado en la racionalidad comunicativa. Incluye a las

interacciones humanas reafirmando la idea que no hay sólo una forma de hacer las cosas, sino cada cultura tiene distintos canales y códigos. De cierta manera, esta será una habilidad que se adquiriría periódicamente en las sesiones de implementación. Por su parte, la transformación se asume desde la configuración del concepto de la persona miembro de la comunidad como ser que no solo se adapta a su entorno sino lo modifica a través de su acción. Por consiguiente, se maneja un ambiente de altas expectativas superando el recurso del etiquetaje paralizador hacia una persona; todo ello para conseguir los mayores aprendizajes. La creación de sentido tiene en su centro el diálogo; el lenguaje posibilitará a los miembros construir significados y mensajes frutos del consenso que tendrán relevancia para cada uno por su relación con su vida cotidiana. Se podría hacer alusión a la promoción de situaciones que aporten a la construcción de su proyecto vital presentando la posibilidad de compartir y de discutir sobre diferentes estilos de vida. Sobre este último aspecto trata la igualdad de diferencias. Es tener oportunidades de elección y realización, es decir, se reconoce las diferentes trayectorias de vida y con ello sus aprendizajes. Entonces, la diversidad será un potencializador del proceso de interculturalización. Es importante ser conscientes de los estereotipos que a través del tiempo hemos adquirido para deconstruirlos, en caso de ser necesario, y no tener prejuicios hacia las diferencias. La emocionalidad, por último, se refiere al reconocimiento del otro desde su corporalidad hasta las relaciones y acciones sociales que establece con los demás. Se puede fomentar la interiorización de esta capacidad empática y a su vez el reconocimiento de la historización del cuerpo propio.

En cuanto a los miembros de la comunidad, se destaca el colectivo de estudiantes pero es también una propuesta participativa que permite el trabajo tanto de todos los interesados de la comunidad educativa como de personas externas como profesionales que

Trabajo de Integración Curricular

colaboren en calidad de voluntarios o asesores de dichos aprendizajes, enriqueciendo los criterios expuestos en cada una de las sesiones porque con la entrada de “personas de la comunidad con perfiles muy heterogéneos se transforma el contexto social y cultural” (Flecha, 2009, p.164).

Del lado de los miembros internos de la institución, a quienes llamamos interventores han sido invitados según el artículo 48 del Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional, 2015): docentes, directivos, personal del Departamento de Consejería estudiantil, representantes de padres de familia, miembros del Consejo estudiantil. En el caso del rector de la institución desde Art. 44 del mismo documento se propone “Dirigir y controlar la implementación eficiente de programas académicos, y el cumplimiento del proceso de diseño y ejecución de los diferentes planes o proyectos institucionales, así como participar en su evaluación permanente y proponer ajustes” (Asamblea nacional, 2015, p.16). De igual manera, el Art.10 del Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00077-A (Ministerio de Educación Del Ecuador, 2012) nombra entre las funciones del comité central el “colaborar y participar junto a las autoridades, personal docente, administrativo” (p. 4). Por su parte a los docentes les concierne también este imperativo de actualizar los conocimientos y las competencias, por lo que este proyecto dota de una organización que, de ser aprovechada, facilitaría condiciones para perfeccionar su arte a través de las experiencias realizadas en las distintas esferas de la vida económica, social y cultural (Delors et al., 1996).

Ahora, en la lógica de complementariedad del currículo, se puede destacar que en el apartado del subnivel superior del currículo obligatorio se destaca que los niveles de interdisciplinariedad y complejidad epistemológica, disciplinar y pedagógica son

aumentados por representar la antesala del nivel de Bachillerato. Además, en este subnivel superior se potencia la creación artística, deportiva, lúdica, literaria, etc., y el uso de diversos lenguajes, en un ambiente seguro y estimulante que valora organizaciones cooperativas de trabajo. Este conjunto de aprendizajes se trabaja mediante el uso técnico y ético de fuentes diversas, recursos multimedia, cartográficos y TIC (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Es por ello que se ha optado en consenso por la organización de los aprendizajes por proyectos porque este método constructivista permite incorporar contenidos teóricos y prácticos, articulándolos; haciendo que el estudiante sea protagonista activo en la solución de un problema abierto, con cierta relevancia, auténtico y adecuado a sus conocimientos (Carbonero, 2012). Para ello, es necesario disponer de algunos conceptos previos antes de iniciar el proyecto como, por ejemplo: para conseguir las destrezas con criterio de desempeño, los errores se los toma como la base del aprendizaje.

Desde los aportes de Sánchez (s.f) el aprendizaje basado en proyectos ayuda a la autonomía de los estudiantes porque los permite trabajar en algunos tiempos sin supervisión. Ellos deben involucrarse en un proceso sistemático de investigación, que implica toma de decisiones en cuanto a las metas de aprendizaje, indagación en el tema y construcción de conocimiento. Además, presentan mayor motivación y abordan temas transversales a otras asignaturas. Por consiguiente, los encargados del grupo deben manejarlo bien, coordinar la autoevaluación y otros métodos de evaluación significativa; son mediadores que guían el proceso. Deben ser flexible en el pensamiento crítico, reforzar, facilitar pistas, manejar el método científico y disponer de tiempo para atender inquietudes y necesidades de los estudiantes.

Bravo (2012) menciona que entre los beneficios del método están: una mayor tasa de retención, estudiantes más críticos con la sociedad en la que viven, desarrollo de habilidades creativas, soluciones alternativas a las previamente concebidas por el profesor, adquisición de información de una manera muy similar al mundo laboral futuro. Desde sus aportes se sugieren pasos como:

1. Describir el tema o problema que el proyecto busca atender.
2. Definir el objetivo del proyecto con relación al problema.
3. Consenso de los criterios o estándares de calidad del proyecto.
4. Diseño del proyecto, roles asignados, alcance, identificación de recursos, participantes, etc.
5. Se debe tener claro lo que se obtendrá una vez finalizado el proyecto en dependencia de su naturaleza: un producto o presentación o interpretación dirigida a una audiencia específica, entre otras alternativas; propiciando que, en cierta manera, todos aprendan de los aprendizajes de los demás.
6. Evaluación para la mejora. Reflexión grupal e individual de lo desempeñado.

Entonces el aprendizaje basado en proyectos se adecúa a lo propuesto por la Comunidad Ricardina de Aprendizaje porque implica tareas que sean un reto intelectual: lectura, escritura, debate, presentaciones orales..., genera preguntas, incentiva a consultar fuentes de información de diverso tipo. debate ideas, diseñan un producto; por lo tanto, es un método que debe ser programado y sistematizado. El currículo construido es emancipador, abierto y flexible por la precisión de trabajar en los intereses y conocimientos de los estudiantes. Se pueden encontrar aprendizajes socioafectivos, culturales, cognitivos...; entonces, según el informe de la UNESCO se abordarían aprendizajes referidos al saber

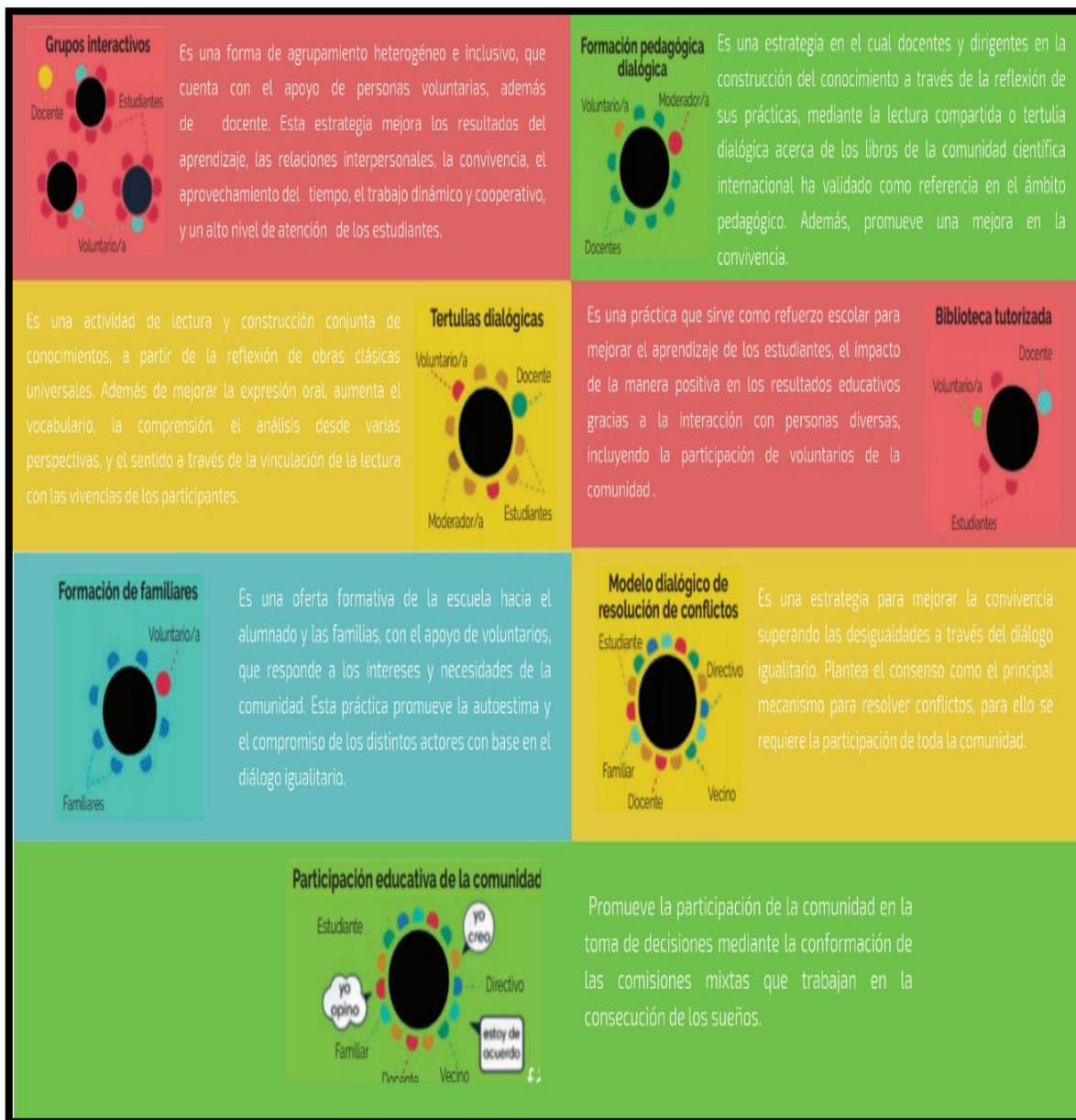
hacer, ser, conocer y convivir (Delors et al, 1994). Además, dada la edad de los participantes, situada en un rango de 11-15 años aproximadamente, pueden presentarse características en su modo de comunicación y en sus relaciones interpersonales como las encontradas por González (2017), las cuales permiten reflexionar sobre las necesidades del colectivo de estudiante dado su desarrollo ontológico:

- Búsqueda de cómo soy percibido. Se destacan las cuestiones que tienen que ver con la aceptación propia por el otro: las habilidades para relacionarse, reacciones emocionales que manifiestan cómo recibe al interlocutor, etc.
- Utilización de estrategias para buscar temas de interés (51,7%), estimular la participación (26,4%) en la conversación y mostrar interés por ella (23%). Esta última se expresó de diferentes formas: retroalimentación, mostrar estados de ánimo, responde dudas.
- Manifestación de conductas coordinadas como: la interacción verbal (34%) donde juega un papel importante el lenguaje y los temas que se traten.

Con la intención de posibilitar una organización coherente con el aprendizaje dialógico y cooperativo se debe tomar en cuenta las distintas actuaciones educativas de éxito, por ejemplo, el proyecto INCLUD-ED ha identificado y analizado estrategias educativas que ayudan a superar las desigualdades y mejoran los resultados de aprendizaje. Este análisis llevó a prácticas que comprobadamente han dado los mejores resultados en la educación, y que cuentan con el aval de la comunidad científica internacional por obtener los mejores resultados en los más diferentes contextos (Comunidades de Aprendizaje, s/f.). A continuación, se presentan una breve descripción de las Actuaciones Educativas de Éxito; de ellas la Comunidad Ricardina de Aprendizaje excluye la biblioteca tutorizada y la formación Trabajo de Integración Curricular

de familiares dada las particularidades del contexto. Esto no quiere decir que en algún punto si la comunidad lo decide se pueden llegar a implementarlas. El modelo dialógico de resolución de conflictos se podrá verlo, por ejemplo, en la organización de las comisiones mixtas para la implementación; la participación educativa de la comunidad puede ser muy útil para la toma de decisiones en la planificación, así como en la evaluación y retroalimentación de la comunidad; los grupos interactivos serán el modelo utilizado para la puesta en marcha de las sesiones de aprendizaje, implementación de los proyectos; al igual que las tertulias dialógicas; por último, la formación pedagógica dialógica tiene la potencialidad de contar con los recursos bibliográficos y multimedia sugeridos para los distintos temas por los asesores así como del enriquecimiento de la práctica educativa y la participación de todos los miembros, lo que provee al docente de medios de interacción y de socialización-intercambio de sus ideas.

Figura # 8: Imagen descriptiva de Actuaciones Educativas de Éxito



Fuente: Comunidades de Aprendizaje (s/f).

Entonces, la pregunta ¿cómo contribuir a una ciudadanía democrática en la práctica y no solo en el aparataje de sus leyes? solicita de la comunidad de aprendizaje un posicionamiento como el de Delors et al. (1996), al decir que puede fomentarse o estimularse mediante una instrucción y unas prácticas adaptadas a este tipo de sociedad. Se

trata de proporcionar claves de orientación con miras a reforzar la capacidad de comprender y de juzgar. Por esta razón, las comunidades de aprendizaje son tan pertinentes en nuestra sociedad. Si bien se presenta una propuesta, esta solo será puesta en marcha una vez debatida y aprobada democráticamente por los participantes. Con democracia hacemos referencia a la consulta de sus intereses y valoración de los mismos, a la influencia en la toma de decisiones de manera horizontal entre miembros y al respeto de las decisiones tanto por aquellos que cumplan roles organizativos como por la exigencia de cumplimiento de los demás participantes.

Con base en los referentes expuestos, decidimos organizar nuestra propuesta de innovación, de tal manera que sea un espacio democrático, participativo, igualitario, dialogado y con sentido de pertenencia. En especial, creemos firmemente en el diálogo como un elemento clave para hacer frente a los desafíos de la sociedad de la información. A través de estos principios vertebradores conseguiremos trabajar por una educación que aporte hacia la transformación desde cada uno de los miembros de la “Comunidad Ricardina de Aprendizaje” hacia la sociedad, en primera instancia cuencana, para luego extenderla a la ecuatoriana y al mundo.

3. MARCO METODOLÓGICO

La propuesta “Comunidad Ricardina de Aprendizaje” se plantea la transformación de la realidad educativa, siendo un espacio democrático y participativo que, a través del diálogo, construye procesos de enseñanza - aprendizaje de manera cooperativa. Además, el desarrollo de la misma precisa de la constante reflexión y autorreflexión sobre los retos y desafíos de la educación y la sociedad actual, y de las prácticas individuales y grupales de sus miembros. De manera que a partir de sus intereses y conocimientos desarrollen destrezas que le permitan aportar a su comunidad local y, consecuentemente, entendiendo que las diferentes culturas del mundo se encuentran en una constante interacción y transformación, a la global. Con este planteamiento señalado, el presente proyecto se ampara en el paradigma sociocrítico de investigación que se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social” (Alvarado y García, 2008, p.190).

El enfoque que encamina el proyecto es el cualitativo; enfoque centrado en la transformación educativa y mejoramiento de los escenarios de aprendizaje. Entonces, tiene coherencia metodológica al tratarse de la generación de un espacio en el que los estudiantes del subnivel superior puedan aprender con base en la interacción con los demás miembros de la institución sobre sus conocimientos e intereses; espacio como producto de la gestión, el consenso y la participación activa entre los diferentes organismos y miembros de la comunidad educativa.

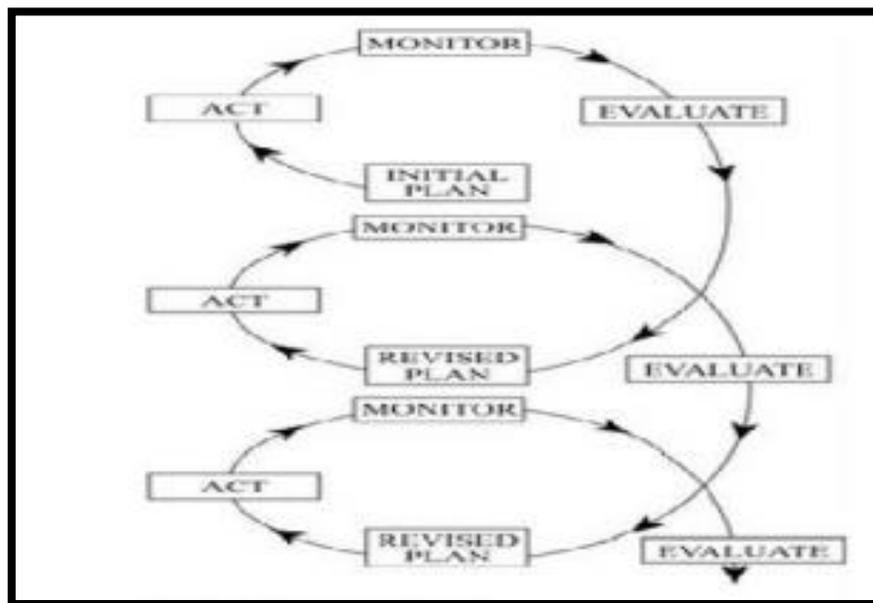
Por su parte, autores como Bonilla y Rodríguez (2005) mencionan que: “la principal característica de la investigación cualitativa es captar la realidad a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (p.84). En este sentido, se considera pertinente emplear el método de Investigación Acción Participativa (Kemmis, 1988) en tanto que el colectivo de estudiantes, interventores y voluntarios, como sujetos de investigación, toman decisiones que influyen en las reorientaciones del trabajo a nivel metodológico, logístico y práctico.

De manera que, los investigadores parten del involucramiento con la realidad del subnivel básica superior, a través, de la observación participante. Proceso que aporta a la generación de espacios, que son realmente imprescindibles por la logística y esencia de una comunidad, como la sesión de integración, sensibilización, etapa del sueño y la etapa de selección de prioridades. Estos espacios sirvieron para reflexionar, teniendo en cuenta sus capacidades y necesidades, sobre la realidad a la que se proponen cambiar y de qué manera hacerlo.

En este sentido, la C.R.A cuenta con sesiones de análisis de la propuesta para la construcción cooperativa de micro planificaciones, además de, cinco semanas de evaluación; y un proceso de evaluación continua y de desempeño. Todos ellos como fuentes de conocimiento para la intervención con decisiones y acciones de mejora continua, desde lo individual y grupal. Es así que, los sujetos de investigación son participes y se empoderan de todos los procesos de manera igualitaria y horizontal. Por lo tanto, la “Comunidad Ricardina de Aprendizaje” propone acciones que integran la teoría y la práctica para dar solución a la problemática establecida; promueve la participación colaborativa, crítica y activa de sus miembros en cada uno de sus procesos, permitiendo una mejora continua desde la

autorreflexión de acciones individuales y colectivas como proceso de evaluación constante, hacia el cumplimiento del objetivo general y la transformación educativa.

Gráfico # 1: Ciclo metodológico de Kemmis



Fuente: Tomado de Tatar y Vargas (2018, p.48)

El análisis situacional y contextual de la realidad educativa del subnivel básica superior inicia con el conocimiento de la perspectiva de los estudiantes acerca de la creación de una comunidad de aprendizaje, utilizando la técnica de la encuesta. Se aplica a 229 estudiantes del subnivel superior, empleando la plataforma de google forms. Esta encuesta (Anexo #5) permite conocer, en una primera instancia y de manera general, los intereses y conocimientos de los estudiantes. Además, destaca la necesidad de crear un espacio democrático y participativo que permita la expresión, interacción, y empoderamiento del aprendizaje por parte de los estudiantes; y la importancia que le dan a sus propios intereses y conocimientos y a los de los demás. Por lo tanto, dichos cuestionarios se encontraban acorde a la problemática y finalidad de la tarea investigativa (López y Fachelli, 2016).

Con base en el Artículo 45 de la R-LOEI (Asamblea Nacional, 2015), que aborda las atribuciones del vicerrector/a refiriéndose a implementar el apoyo pedagógico y tutorías académicas para los estudiantes, de acuerdo con sus necesidades, se aplica una entrevista a la Vicerrectora (Anexo #4), quien, dicho sea de paso, tendrá un rol de asesoría dentro del proyecto por su cargo institucional y porque, además, dicta la materia de Lengua y Literatura en uno de los cursos del subnivel superior. La entrevista permitió conocer los proyectos que se realizan en la institución y su relación con comunidades de aprendizaje, además de entender cómo se gestionan los proyectos en la institución, el paradigma con el que son desarrollados, así como, sus formas de emplear y canalizar los intereses y conocimientos de los estudiantes en estos procesos.

Es importante manifestar que se observó la dinámica con la que funciona la institución durante un periodo de 8 semanas (del 21 de octubre de 2019 al 13 de diciembre de 2019). De manera que la técnica predominante durante el proceso de diagnóstico fue la observación tanto no participante, utilizando un cuaderno de notas, como participante por las fichas de observación áulica empleadas. Esto, por la pertinencia de la observación en un enfoque cualitativo, que según Pita y Pértegas (2002) permite registrar los fenómenos estudiados. En este sentido, Rusell (1994) menciona que dicha técnica posibilita habituarse en el contexto situado, teniendo un involucramiento directo con los ambientes, actividades y escenarios. En este mismo sentido, realizamos una revisión de las políticas institucionales. Para este proceso se solicitó a la institución el Proyecto Educativo Institucional (Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, 2017).

Con el fin de relacionar el nivel meso con el micro curricular solicitamos también el Plan de Unidad Didáctica (PUD) de los diferentes cursos pertenecientes al subnivel superior para lo cual empleamos una Matriz de análisis documental (Anexo #3). Además, observamos la ejecución de estos diseños de clase en 80 minutos clase, empleando una ficha de observación (Anexo#2). La perspectiva con la que llevamos a cabo estos procesos fue la de enfocarnos en la contribución de las actividades de estas planificaciones y la relación de las políticas institucionales con el aprendizaje dialógico y aprendizaje cooperativo. Para la elaboración de la matriz de análisis documental y la ficha de observación se utilizaron categorías previamente estructuradas que facilitaron el registro de las observaciones (Díaz, 2011).

Se utilizaron cinco elementos de concreción del aprendizaje dialógico: convivencia pacífica, grupos interactivos, diálogo entre iguales, solidaridad, dimensión instrumental (Jaussi, 2003; Ferrada y Flecha, 2008); y las características del aprendizaje cooperativo: Seguimiento del proceso, habilidades sociales, responsabilidad individual, interdependencia positiva, interacción cara a cara (Jonhson y Johnson, 1999). Las observaciones se registraron con base en indicadores de logro y añadimos una sección de observaciones para contextualizar y aclarar las diferentes categorías.

La construcción de la propuesta inicia con la recopilación de conocimientos e intereses del colectivo de estudiantes (cuya conformación se narra a continuación en este mismo capítulo). Con este objetivo, y luego de una sesión inicial de integración con el mencionado colectivo, se empleó la técnica de la encuesta (Anexo #6), que permitió que los estudiantes, de manera individual, expresaran tres conocimientos y tres intereses que desearan abordar dentro de la C.R.A.

Debido a la emergencia sanitaria Covid – 19, las etapas de sensibilización y sueño se realizaron en línea con los voluntarios, asesores e interventores de la C.R.A. Empleamos la plataforma YouTube para la difusión de un video explicativo de elaboración propia (Anexo #7) y google forms para la aplicación de una encuesta estructurada con preguntas abiertas (Anexo #8). De esta manera se pudo definir los retos y desafíos de la educación y de la sociedad actual y establecer las características de la escuela soñada para los miembros de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje. Estas encuestas fueron importantes en la medida en que permitieron establecer, luego de la etapa de selección de prioridades, un documento base de descripción curricular (Anexos #9) y el enfoque pedagógico con el que se construyó la propuesta.

Para analizar la información obtenida se empleó la triangulación de datos, como la combinación de varias fuentes de información con el fin de analizar un determinado fenómeno (Denzin, 1970), lo que nos permitió enlazar los resultados obtenidos de las diferentes técnicas de recolección de datos, entre sí y con la teoría revisada, sin perder de vista los objetivos de esta investigación. Para la construcción de la propuesta y en este mismo sentido, surgieron categorías de codificación como un

proceso de clasificación de datos en torno a ideas, temas y conceptos que irán emergiendo de la lectura del propio material de estudio y relacionado no sólo con el material de análisis sino con la formación y con el propio marco teórico (Porta y Silva, 2003, p. 13).

La categorización de datos es una técnica que permitió agrupar la información recolectada en distintos códigos para luego seleccionar los distintos temas a abordar en la



C.R.A y llegar a una concreción de las distintas ideas de los miembros de la C.R.A en las etapas de sensibilización y sueño.

En la tabla que se presenta a continuación se presentan las técnicas y los instrumentos de recolección y análisis de datos de acuerdo con las diferentes etapas para la constitución de una comunidad de aprendizaje.

Tabla # 1: Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Etapa	Técnica	Instrumento	Objetivo
Análisis situacional y contextual.	Entrevista formal(Vicerrectora)	Guía de preguntas semiestructurada.	Conocer los proyectos que se realizan actualmente en la escuela y su relación con una comunidad de aprendizaje.
	Encuesta (229 Estudiantes del subnivel superior)	Cuestionario	Conocer la percepción de los estudiantes del subnivel superior sobre la importancia y utilidad de la creación de un espacio de aprendizaje basado en sus intereses y conocimientos.
	Observación (8vo "A" y "B", 9no "A" y "B", 10mo "A" y "B")	Ficha de observación.	Observar la contribución de las actividades propuestas al desarrollo del aprendizaje dialógico y cooperativo en las clases del subnivel superior.
	Análisis documental (PEI - PUD)	Matriz de análisis documental.	Analizar la contribución de las actividades propuestas al desarrollo del aprendizaje y cooperativo en las planificaciones de unidad didáctica de lengua y literatura del subnivel superior.

Construcción de la propuesta	Encuesta (Colectivo de estudiantes)	Guía de preguntas abiertas	Recopilar los conocimientos e intereses de los colectivos de estudiantes de la C.R.A para la elaboración del documento base de descripción curricular.
	Encuesta en línea. (Voluntarios, Asesores e interventores)	Guía de preguntas abiertas	Definir retos y desafíos de la educación y de la sociedad actual con los miembros de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje. Establecer las características de la escuela soñada para los miembros de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.

A continuación, se describe las distintas fases del proyecto. En el contexto de las prácticas preprofesionales que los investigadores realizaron en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, se gestiona los espacios pertinentes para el análisis situacional y contextual de la realidad educativa del subnivel básica superior. En primera instancia y luego de un proceso de observación, se solicita el laboratorio de computación para la aplicación de la encuesta a los 229 estudiantes, pertenecientes al subnivel superior. Este proceso se desarrolló durante un tiempo aproximado de tres semanas teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes, horarios de clases y que existe un solo laboratorio en toda la institución. Posteriormente, se realizó una entrevista a la vicerrectora de la institución, que tuvo lugar en el rectorado durante un tiempo aproximado de dos horas. Además, se solicitó al Rector los documentos institucionales (PEI) y los PUD del área de lengua y literatura del subnivel superior mediante una solicitud a los docentes respectivos. Completamos esta etapa con la observación de dos periodos de clase de lengua y literatura, en los diferentes cursos del subnivel, permitiéndonos así, percibir las perspectivas de directivos, docentes y estudiantes, y adentrarnos en la realidad educativa.

La fundamentación teórica de las características esenciales para la conformación de una comunidad de aprendizaje en el subnivel superior permitió la construcción de una primera propuesta de comunidad de aprendizaje. Gracias a la gestión y posterior aprobación del proyecto por las autoridades del plantel, como menciona el Artículo 45 del R-LOEI (“Atribuciones del subdirector o vicerrector”), numeral 2. “Dirigir el proceso de diseño y ejecución de los diferentes planes o proyectos institucionales, así como participar en su evaluación permanente y proponer ajustes” (Asamblea Nacional, 2015, p. 17). La “Comunidad Ricardina de Aprendizaje” llega a ser parte de los proyectos de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” y tendrá lugar como un espacio extracurricular, los días lunes, miércoles y viernes de 12:10 a 13:00, de Trabajo de Integración Curricular

manera presencial.

La construcción de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje parte de la conformación del colectivo de estudiantes. Una vez aprobado el proyecto por la institución, se socializó esa primera propuesta con los estudiantes del subnivel superior y luego de una aceptación voluntaria complementada con el permiso pertinente de sus representantes legales, fueron citados a la primera sesión de integración, obteniendo así un número de 27 participantes (Anexo #9). En esta primera sesión, se desarrollaron actividades lúdicas de integración y trabajo en equipo y se reservó un tiempo para abordar lo que será la Comunidad Ricardina de Aprendizaje y su compromiso de aporte a la sociedad desde lo comunitario, como parte inicial de la etapa de sensibilización. Dialogamos sobre la importancia de la participación de cada uno de ellos en la C.R.A y la relevancia de expresar nuestras ideas con libertad, valorar y respetar las de los demás. En este contexto, se recolectó los intereses y conocimientos del colectivo de estudiantes.

Al mismo tiempo, enviamos cartas de invitación a los distintos organismos institucionales (Anexo#10) para su participación en una sesión de sensibilización y posteriormente en la C.R.A. En esta sesión contamos con la única participación de los miembros del consejo estudiantil, líderes estudiantiles que aportaron significativamente a la definición de retos y desafíos de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” y de la sociedad actual. Además, dieron respuesta a la pregunta ¿Cuál es la escuela ideal para mi hijo(a)? (Anexo #11). Sin embargo, en una segunda sesión se contó con mayor participación de los organismos institucionales, por lo que se pudo conformar el grupo de interventores de la C.R.A. Esta segunda sesión forma parte de la selección de prioridades (Anexo #12). A través del diálogo y el trabajo en equipo se pudo determinar los temas y construir un documento base de descripción curricular, desde los intereses y conocimientos del colectivo de estudiantes y que será el núcleo de la propuesta.

Trabajo de Integración Curricular

Milton Xavier Guhñay Cárdenas
María Marcela Ulloa Pineda

En este punto del proyecto, el 12 de Marzo del 2020 la emergencia sanitaria provocada por el Covid – 19 exhortó a una reorganización educativa. Las instituciones educativas pausan sus actividades presenciales para retomarlas después de un tiempo de manera virtual. En este contexto, decidimos postergar la aplicación de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje para el siguiente año lectivo y estructurarla a nivel de propuesta, dado que la comunicación participativa y la interacción son indispensables para alcanzar los objetivos de la propuesta. En este mismo sentido, es pertinente aclarar que la comunidad empleará las TIC como un complemento para el desarrollo del aprendizaje dialógico y aprendizaje cooperativo.

En este escenario, el siguiente paso de la construcción de la propuesta es la conformación de los grupos de voluntarios y asesores. La diferencia entre estos dos grupos es que los voluntarios participarán activa y presencialmente de la C.R.A. Se contactó con diferentes profesionales o expertos, que tienen relación con los investigadores y cercanos al contexto de la institución, de diversas áreas del saber directamente relacionadas con los temas seleccionados. Consecuentemente, las etapas de sensibilización y fase del sueño con interventores, voluntarios y asesores se realizaron de manera virtual, como se explicó en este mismo capítulo. Es importante destacar, que la fase del sueño con el colectivo de estudiantes, debido a la emergencia sanitaria, no se la realizó. Sin embargo, se la realizará como parte inicial de la implementación de la propuesta, además, las etapas de sensibilización y fase del sueño son parte del proceso de evaluación de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje, permitiendo que sus miembros reflexionen en torno a la implementación y los logros alcanzados, así como la toma de decisiones de mejora.

Las sesiones con los diferentes voluntarios y asesores se llevaron a cabo mediante la plataforma zoom y fueron organizadas de acuerdo con los temas del documento base de descripción curricular referido en el apartado de propuesta. Cada temática tuvo diferente número de sesiones, variando entre dos y cinco; duraron un tiempo promedio de 90 minutos. Previo a las reuniones, para cada tema se elaboró destrezas con criterio de desempeño e indicadores de logro. Durante las sesiones se desarrollaron los siguientes momentos: 1) Socialización del proyecto e intercambio de ideas sobre el mismo, con base en la sensibilización y la etapa del sueño; 2) Acuerdo y compromisos (Anexo#13); 3) Análisis y reestructuración de las destrezas con criterio de desempeño e indicadores de logro; 4) Recomendaciones para el planteamiento de orientaciones metodológicas.

El producto de estas sesiones es el documento de descripción curricular, que se organiza en torno a cinco proyectos: vida saludable; ecología, expresión y deconstrucción artístico-cultural; literatura y cine; y, educación sexual y afectiva. Los investigadores en conjunto con el tutor culminaron este documento con la definición de objetivos para cada proyecto y sus correspondientes temas. El papel de los voluntarios y asesores ha sido realmente significativo para la construcción de los proyectos y de la propuesta en general. Han permitido que desde diferentes áreas del saber se aporte a la educación, a lo que se suma su futura participación de voluntarios con charlas, talleres y eventos educativos.

La etapa de construcción culminó con la elaboración de un documento de descripción mesocurricular al que se le añade orientaciones metodológicas por cada tema y la elaboración de los lineamientos para la construcción de los documentos de descripción microcurricular, así como las indicaciones y recomendaciones de la futura implementación de la propuesta. Esta etapa final de construcción es asesorada por el tutor Trabajo de Integración Curricular

del proyecto y recoge las aportaciones de todo el proceso y de los participantes del proceso de construcción.

La socialización de la propuesta a la comunidad educativa se desarrolló, como en todas las fases de proyecto, en torno al diálogo y al aporte colaborativo. Inicialmente, se solicitó al Rector de la institución una reunión con la junta académica con la idea de aportar a la propuesta, en torno a un seminario de tipo alemán. Sin embargo, el Rector aprobó la reunión, pero la propuesta no fue compartida con los miembros de la Junta académica previa al seminario. Por lo tanto, se aprovechó el espacio para realizar una presentación de la propuesta a la Junta, atender sus dudas, receptar sus aportaciones y obtener así la aprobación y el compromiso de la misma para su implementación durante el año lectivo 2020-2021. Todo ello está recopilado en un acta (Anexo#14).

La propuesta fue enviada a los miembros de la Junta académica, voluntarios, asesores e interventores de la C.R.A para receptar sus aportaciones en relación a las destrezas, indicadores, objetivos, orientaciones metodológicas, así como lineamientos generales para la implementación de la propuesta. Si bien, no hemos recibido todas las respuestas, sus aportes sí se encuentran dentro de la propuesta y las primeras sesiones de implementación de la propuesta han sido estructuradas, de tal manera que permitan el análisis crítico, reflexivo y colaborativo de la propuesta.

Finalmente, la Comunidad Ricardina de Aprendizaje culmina su construcción como propuesta para ser implementada en el próximo año lectivo, de darse las condiciones necesarias. Proceso de implementación que será llevado a cabo por todos sus miembros: colectivo de estudiantes, conformado por seis estudiantes de octavo de básica, nueve de noveno de básica y doce de décimo de básica; diez Interventores, perteneciente distintos organismos institucionales y once Voluntarios, de distintas profesiones y áreas en función de los temas y proyectos de la comunidad.

Trabajo de Integración Curricular

Milton Xavier Guhñay Cárdenas
María Marcela Ulloa Pineda

A continuación, se expone la organización de la investigación según las fases

Tabla # 2: Cronograma de la investigación

Fase	Actividades	Fecha
Análisis situacional y contextual de la realidad educativa del subnivel básica superior.	Encuestas a los 229 estudiantes del subnivel superior.	Desde el lunes 4 de noviembre al viernes 22 de noviembre de 2019
	Entrevista a la Vicerrectora.	Lunes 18 de noviembre de 2019
	Análisis de PEI y PUD	Del lunes 9 de diciembre al viernes 13 de diciembre de 2019
	Observaciones de las clases de lengua y literatura del subnivel superior.	Desde martes 7 de enero hasta viernes 24 de 2020
Construcción de la propuesta de la	Aprobación de la C.R.A como proyecto escolar.	Lunes 10 de febrero de 2020

Comunidad de Aprendizaje en función de los conocimientos e intereses de los/as estudiantas.	Conformación del colectivo de estudiantes e Invitación a interventores.	Del lunes 2 de marzo al miércoles 4 de marzo de 2020
	Sesión de sensibilización y sueño con Consejo Estudiantil	Jueves 5 de marzo de 2020
	Sesión de integración con el colectivo de estudiantes.	Miércoles 11 de marzo de 2020
	Sesión de selección de prioridades.	Jueves 12 de marzo de 2020
	Contacto con voluntarios y asesores.	Lunes 18 de mayo hasta el lunes 22 de mayo
	Sesiones vía zoom con voluntarios y asesores para el planteamiento de destrezas, indicadores, objetivos y orientaciones metodológicas.	miércoles 27 de mayo al viernes 26 de junio
Socialización la propuesta a la	Solicitud de reunión con la junta académica.	Jueves 16 de julio de 2020

Comunidad educativa para su respectiva aprobación por la Junta Académica.	Reunión con la junta académica y envío de la propuesta para la retroalimentación.	Lunes 20 de julio de 2020
	Recepción y análisis de retroalimentaciones.	Martes 21 de julio al viernes 14 de agosto

4. PROPUESTA

En este punto es importante acotar que no existe un apartado de análisis de datos, puesto que los resultados se irán introduciendo conforme se haga referencia a la metodología de las comunidades de aprendizaje. Es decir, se podrán encontrar resultados del documento base de descripción curricular así como en la etapa de sensibilización y sueño en el desarrollo de la propuesta. Esta orientación se tomó por la constante toma de decisiones debida a las aportaciones de todos los miembros para asegurar que este espacio educativo sea democrático y genere tanto motivación como adhesión.

4.1 Descripción de la propuesta:

La “Comunidad Ricardina de Aprendizaje” constituye una innovación educativa basada en el modelo dialógico. Se propone como un espacio extracurricular democrático y participativo dirigido al subnivel superior de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”. Se orienta a brindar un modelo de gestión en el que el aprendizaje va a enriquecerse con las interacciones de los participantes que son agentes de cambio a través de los principios de concreción del aprendizaje dialógico y los elementos del aprendizaje cooperativo, los cuales serán ejes transversales en todo el proceso formativo.

Nuestra comunidad de aprendizaje está conformada por interventores, voluntarios, asesores y el colectivo de estudiantes (Anexo #15, Anexo# 16, Anexo #17). Se presenta un proceso con varias etapas dirigidas a la transformación. La etapa de sensibilización y sueño, por ejemplo, configura un ambiente propicio para la toma de decisiones y la planificación que se visibilizan en la construcción consensuadas entre investigadores e involucrados de documentos meso y microcurriculares. En un primer momento las sesiones presenciales arrojaron datos concretos de los intereses y conocimientos de los estudiantes. Con esa base, se continuó con la gestión de reuniones

virtuales para precisar las recomendaciones para la implementación, partiendo desde el análisis situacional y contextual de la realidad educativa.

4.2 Objetivo de la propuesta

-Proporcionar orientaciones metodológicas y curriculares para fomentar el aprendizaje dialógico y cooperativo basado en los intereses y conocimientos del colectivo de estudiantes de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.

Figura # 9: Logo de la Comunidad Ricardina De Aprendizaje



Fuente: Elaboración propia

4.3 Sensibilización

La sensibilización nos ha permitido identificar los resultados preliminares, a través de la participación protagónica de todos los miembros de la C.R.A: colectivo de estudiantes, interventores, voluntarios y asesores; y de las perspectivas de la comunidad frente a los retos y desafíos de la sociedad actual, de la educación y consecuentemente de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.

Las premisas para el diseño de la comunidad de aprendizaje son las siguientes:

La sociedad actual en el que las dudas se anteponen a las certezas. La sociedad de la información exige respuestas inmediatas ante los constantes cambios y la globalización permite que las diferentes culturas de los países converjan e interactúen entre sí constantemente. Nos invita a repensar y reconstruir escenarios para dejar de lado el individualismo y empezar a pensar en lo comunitario.

- La utopía orientadora que debe guiar nuestros pasos consiste en lograr que el mundo converja hacia una mayor comprensión mutua, hacia una intensificación del sentido de la responsabilidad y de la solidaridad, sobre la base de aceptar nuestras diferencias espirituales y culturales. Al permitir que todos tengan acceso al conocimiento, “la educación tiene un papel muy concreto que desempeñar en la realización de esta tarea universal: ayudar a comprender el mundo y a comprender al otro, para así comprenderse mejor a sí mismo” (Delors, et al., 1996, p. 31).

En el contexto descrito, la “Comunidad Ricardina de Aprendizaje” reflexiona sobre los retos y desafíos de la sociedad actual. En efecto, existen enfoques que deben ser abordados en lo cotidiano para dar respuesta a ciertas problemáticas sociales, desde el trabajo en equipo, diálogo, participación activa, coconstrucción del mundo, inclusión, solidaridad, equidad, interacción, conciencia ambiental, identidad cultural, empleo consciente de la tecnología y el establecer objetivos de bien común. Es así que, desde la educación debemos formarnos en un aprendizaje relacional e intergeneracional. Esto implica el tema de la memoria, las tradiciones y la identidad, de manera que se involucre a la familia y a la comunidad educativa como fuente y parte de una memoria y herencia cultural. “Somos las personas que somos en función de un contexto relacional”¹. Por otro

¹ María Fernanda Acosta. - voluntaria de la C.R.A
Trabajo de Integración Curricular

lado, la sociedad de la información y la tecnología, como medios complementarios al desarrollo de los procesos de aprendizaje, tiene como reto la accesibilidad para todas las personas. Pero también, el pensamiento crítico de la información que consumimos y el no quedarnos como consumidores pasivos sino producir información/tecnología. La conciencia ambiental debe ser un pilar que permita la reflexión sobre la soberanía alimentaria, la huella ecológica, reducción del consumismo para deconstruir el paradigma antropocéntrico que ha provocado que el *hombre* sea un agente devastador en el planeta, bajo la idea de que las personas son mano de obra y la naturaleza, materia prima. En este sentido, debemos promover y vivir relaciones armónicas con la naturaleza. Al hablar de armonía, es indispensable generar espacios de reconocimiento, respeto y valoración a las diversidades en tanto a género como en diversidades funcionales y del otro, como tal. Finalmente, la educación debe transformar su accionar desde los contenidos hacia el saber hacer, saber ser, saber convivir. Romper con las relaciones de verticalidad y el adulto centrismo, generado así, espacios de participación igualitaria y escucha *real* del otro.

La siguiente nube de palabras contiene las categorías que resumen la sensibilización:

Figura # 10: Nube de palabras “Etapa de sensibilización”



Fuente: Elaboración propia con base a los resultados de la encuesta (Anexo#8)

4.4 Etapa del sueño

La etapa del sueño nos ha permitido identificar los resultados preliminares, a través de la participación protagónica los miembros de la C.R.A: interventores, voluntarios y asesores; sobre el tipo de escuela con la que soñamos. Con excepción del colectivo de estudiantes, cuya reflexión será la base para la construcción de los documentos de descripción microcurricular y servirá para fortalecer la concordancia de la comunidad con sus intereses y conocimientos. El desarrollo de esta etapa se hizo, en torno, a la pregunta ¿Cuál es la escuela que soñamos para nuestro hijo o nuestra hija?

El tipo de escuela con el que la Comunidad Ricardina de Aprendizaje sueña es:

1. Una escuela con espacios abiertos, áreas verdes y que permita el contacto con la naturaleza en la que la base principal de los procesos de aprendizaje sean los intereses de los estudiantes, direccionados hacia una educación como proceso y parte de la vida, permitiendo así que los estudiantes conduzcan estos procesos. Para ello, es necesario que se escuche verdaderamente sus opiniones e ideas y las de todos en general.



2. Una escuela en la que el estudiante no se sienta obligado a ir, que propicie un desarrollo integral y una evaluación formativa, en medio de escenarios participativos, interactivos, de diálogo y relación horizontal.
3. Una escuela en la que se emplee la experimentación, salidas pedagógicas, aprendizaje basado en proyectos, juegos, investigaciones graduales, etc.
4. Una escuela que fomente, desarrolle y viva el pensamiento crítico, el arte, la identidad cultural, la inclusión, la creatividad, la consciencia corporal, la convivencia, el apoyo, la solidaridad, el respeto, el amor y la paz.

Lo expresado por los miembros de la C.R.A. refleja las necesidades frente a las ausencias o insuficiencias en la escuela actual, no desde una perspectiva limitante, pero si contextualizadora con un propósito de transformación: una escuela de relaciones jerárquicas, en la que los procesos de enseñanza aprendizaje no siempre resultan experiencias enriquecedoras y prácticas en y para la vida no solo del estudiante, sino de la comunidad educativa como tal. Consecuentemente, la desvinculación de la educación con la memoria y herencias culturales, con la naturaleza y con la comunidad.

La contextualización realizada es un punto de partida hacia la transformación educativa que desde los sueños, no como utopías sino como motivantes, de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje atiende a los retos planteados. De manera que, la comunidad se construya como espacio y experiencia de relaciones igualitarias, en la que todos participen y se escuchen, venciendo al adulto centrismo, todos podemos aprender y todos tenemos algo que enseñar. Por lo tanto, todos los miembros de la C.R.A se encuentran en un constante proceso de aprender y desaprender; la experimentación y el dialogo, desde una perspectiva crítica y propositiva, propicien el desarrollo de saberes

prácticos y accionares de convivencia comunitaria, con una vinculación armónica con la naturaleza y con el otro.

La siguiente nube de palabras contiene las categorías que resumen la etapa del sueño:

Figura # 11: Nube de palabras “Etapa del sueño”



Fuente: Elaboración propia con base a los resultados de la encuesta (Anexo #8)

4.5 Enfoque pedagógico

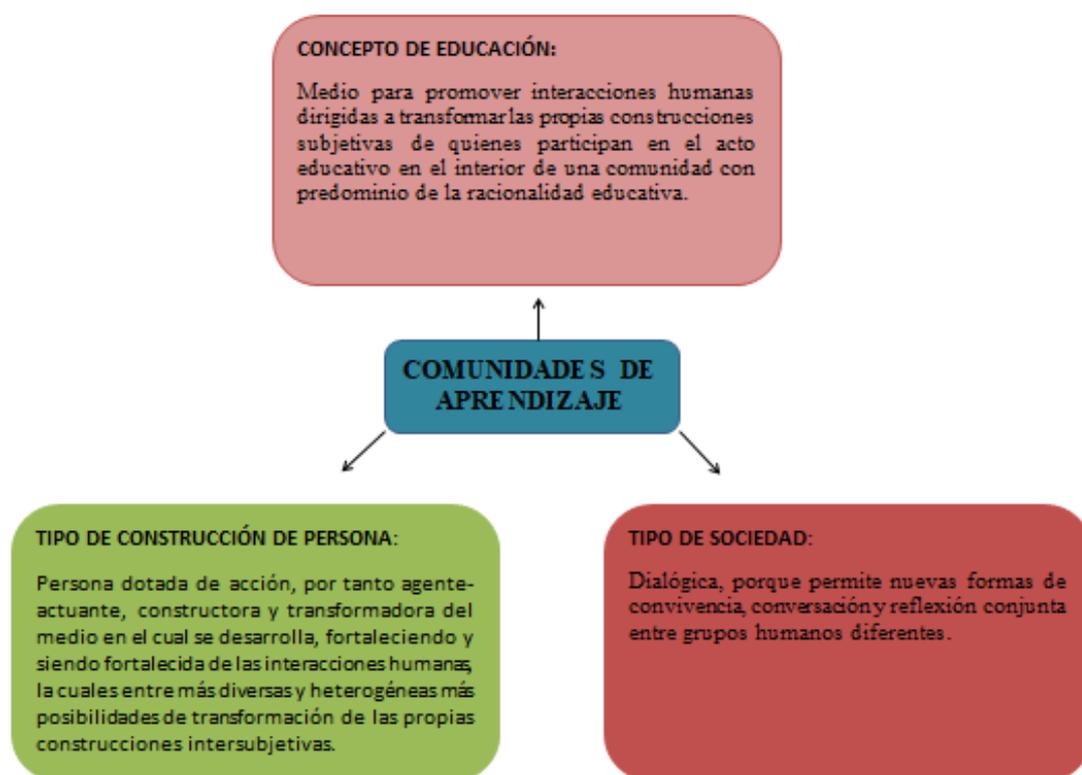
La Comunidad Ricardina de Aprendizaje concibe al colectivo de estudiantes como el centro de su función, siendo agentes transformadores de la sociedad a través del ejercicio de la participación y democracia. El aprendizaje dialógico y el aprendizaje cooperativo son, además de llamarlos ejes transversales, los principios pedagógicos que

orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el paradigma constructivista. Estos son abordados en detalle en la propuesta de evaluación, no obstante, dada su importancia se mencionan los elementos a considerar a continuación:

- Aprendizaje Cooperativo: habilidades sociales, Responsabilidad individual, Interdependencia positiva, Interacción cara a cara, Seguimiento del proceso (Jonhson y Johnson, 1999, p.101).
- Aprendizaje Dialógico: convivencia pacífica, grupos interactivos, diálogo entre iguales, solidaridad, dimensión instrumental (Jaussi, 2003; Ferrada y Flecha, 2008).

Todo ello se conseguirá, coherentemente, por la aplicación del modelo dialógico de la pedagogía que tiene las siguientes consideraciones:

Figura # 12: Consideraciones del modelo dialógico de la pedagogía



Fuente: Elaboración propia, con base en Ferrada & Flecha (2008)

Entonces, dentro de este modelo se promueve el aprendizaje dialógico donde se potencia la cooperación, la autonomía, la toma de decisiones, la resolución de problemas, el aprender a aprender. Se rompe la estructura de aula cerrada donde hay un profesor o profesora y un grupo para buscar estructuras más flexibles que proporcionen un clima estimulante de aprendizaje, por ejemplo, a través de la participación de más personas adultas en el aula, o de proyectos de trabajo que tengan un sentido para todas las personas que participan en él (Jaussi, 2003, p.27-28).

Por estas razones, nuestra propuesta de comunidad de aprendizaje es pertinente con la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez por su correspondencia en lo declarado en su ideario institucional menciona:

- a) Poseer personal docente capacitado en diferentes ámbitos de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes.
- b) Organizar trabajo en equipo de todos los integrantes de la comunidad educativa para lograr un ambiente propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.
- c) Ser ejemplo de respeto, práctica de valores: éticos, culturales, sociales, y ambientales, como integrantes de la comunidad educativa.
- d) Fomentar una cultura de paz y armonía en la comunidad educativa respetando: la diversidad, inclusión, plurinacionalidad aplicando los principios del buen vivir.
- e) Aplicar las Tics, como medio para potencializar las destrezas y conocimientos en la comunidad educativa (2017, p.5).

Si bien el literal a dependerá del compromiso del cuerpo docente participante, la Comunidad Ricardina de Aprendizaje presenta un avance en cuanto a la organización de Trabajo de Integración Curricular

los intereses del colectivo de estudiantes presentando en su página web (Anexo #19) documentos de actualización en el ámbito educativo para la formación continua sobre cómo tratar los temas sugeridos desde una formación pedagógica dialógica. En este sentido, al ser dialógica se corresponde con el modo de trabajo propuesto en el literal b: el trabajo en equipo se verá en los grupos interactivos con la participación del colectivo de estudiantes, interventores y de voluntarios; y en la implementación la conformación de comisiones mixtas para la planificación de las sesiones. El modelo dialógico entonces marca antecedentes para obtener los punto c y d al hacer referencia al diálogo no como una mera técnica sino con un sentido más amplio, es decir, constituirá un elemento de profundización democrática. Esto es así ya que “está basado en planteamientos de igualdad al proporcionar el mismo estatus como sujetos de diálogo a todas las personas y grupos sociales” (Jaussi, 2003, p.30). Finalmente, las Tic nombradas también en el ideario institucional proveerán de recursos y serán una herramienta recurrente acorde a la realidad de la sociedad de la información para el desarrollo del currículo.

El enfoque planteado guarda relación de complementariedad con el currículo nacional (Ministerio de Educación, 2016) (Anexo #15); documento que además ha servido de referencia para la organización de los documentos curriculares de la C.R.A porque se ha conservado la concepción de destrezas con criterio de desempeño que apuntan en este caso, a que los estudiantes movilicen e integren los conocimientos, habilidades y actitudes propuestos en ellas en situaciones concretas, aplicando operaciones mentales complejas, con sustento en esquemas de conocimiento, con la finalidad de que sean capaces de realizar acciones adaptadas a esa situación y que, a su vez, puedan ser transferidas a acciones similares en contextos diversos.

También se han construido indicadores de logro para la evaluación. En el caso de las orientaciones metodológicas, que serán construidas en consenso, pero se ha diseñado Trabajo de Integración Curricular

una propuesta preliminar gracias a la cooperación de voluntarios y asesores, fomenta una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

La presente propuesta de currículo tiene como característica el ser flexible, emancipador y abierto porque nace desde una construcción social que surge de múltiples y diversas interacciones de personas que deciden desde una construcción y validación colectiva del qué enseñar y cómo desde la participación protagónica de todos los agentes sociales y educativos.

Se ha elegido la metodología del aprendizaje basado en proyectos porque ubican en contexto a los estudiantes. Esto permite identificar cuáles van a ser los alcances que tendrá el grupo en función del logro del objetivo, además, en esta organización es conveniente utilizar instrumentos de evaluación durante y al final del proyecto, de esta manera la evaluación contemplará el proceso y los resultados como complementarios.

Por lo tanto, se ha recomendado el diseño de tareas motivadoras para los estudiantes que partan de situaciones-problema reales y se adapten a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo, haciendo uso de métodos, recursos y materiales didácticos diversos. Es imprescindible tener en cuenta la necesidad de contextualizar los aprendizajes a través de la consideración de la vida cotidiana y de los recursos del medio cercano como un instrumento para relacionar la experiencia de los estudiantes con los aprendizajes escolares.

Del mismo modo, es preciso potenciar el uso de las diversas fuentes de información y estudio presentes en la sociedad del conocimiento y concienciar sobre los temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los

Trabajo de Integración Curricular

que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación, el calentamiento de la Tierra, la violencia, el racismo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como poner en valor la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad; entre otro conjunto de temas y problemáticas que tienen una consideración transversal en el currículo y cuyo tratamiento debe partir siempre desde la consideración de sus efectos en el contexto más cercano.

4.6 Documento base de descripción curricular

Este documento fue construido cooperativamente a partir de los intereses y conocimientos del colectivo de estudiantes recogidos en la encuesta; estos fueron organizados por categorías que, en la etapa de selección de prioridades, gracias al aporte de los interventores se pudo agrupar los temas a abordar en la comunidad. Es importante mencionar que esta información es el núcleo para la construcción de la propuesta.

Tabla # 3: Documento base de descripción curricular

Categoría	Tema
Música	Instrumentos musicales
	Canto
	Danza
Deportes	Conciencia corporal
	Defensa personal
	Prácticas deportivas y recreativas
Ciencias Sociales	Culturas del Ecuador
	Teatro

Lengua y literatura	Escritura creativa
Salud	Hábitos saludables
	Educación Sexual
	Primeros Auxilios
Comunicación	Lenguaje audiovisual
Naturaleza	Animales
	Plantas
	Cuidado ambiental
Manualidades	Personificación
	Cocina saludable
	Vestuario

4.7 Documento de descripción curricular

A continuación, se presenta una breve descripción de los proyectos así como su organización por temas como se muestra en la Matriz #1. Los proyectos han surgido de los intereses y conocimientos del colectivo de estudiantes (Anexo #6) y han sido seleccionados y organizados en consenso con los interventores. Además, se estableció destrezas con criterio de desempeño e indicadores de logro referente a cada tema y objetivos para cada proyecto con la guía del tutor del trabajo de integración curricular, como se verá en la Matriz de Descripción curricular, propuesta de organización en proyectos de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.

Vida saludable. Este proyecto incluye los temas de conciencia corporal, alimentación saludable, cocina decorativa saludable, prácticas deportivas y recreativas, primeros auxilios y defensa personal, interrelacionados de manera complementaria hacia

la incorporación de hábitos saludables en la vida diaria como parte de una formación integral. Además, busca el desarrollo de conocimientos y habilidades tanto físicas como emocionales de campos disciplinares afines a la salud, la educación y la recreación para experimentar de manera segura, placentera, saludable y sustentable prácticas corporales, deportivas y recreativas en diversos contextos y ambientes.

Ecología. Este proyecto incluye los temas de plantas, animales, cuidado ambiental y culturas del Azuay, interrelacionados de manera complementaria hacia el abordaje crítico de las actividades humanas y las consecuencias para el medio ambiente para generar un conciencia solidaria y comprometida con nuestra realidad y sus interrelaciones con el medio ambiente, desde el respeto y valoración de los saberes y el patrimonio natural y cultural.

Expresión y deconstrucción artístico-cultural. Este proyecto incluye los temas de instrumentos musicales, canto, danza, teatro y vestuario, interrelacionados de manera complementaria para abordar el arte desde la expresión de emociones y la deconstrucción de estereotipos, de manera que, se fomente la interpretación del mundo circundante y la creación de producciones innovadoras y sensibles, que fomenten la identidad cultural, histórica y artística. Además, apreciar, mediante el trabajo cooperativo, la reflexión y la introspección, los productos del arte y la cultura, para valorarlos desde sus aspectos sensibles, críticos y sociales.

Literatura y cine. Este proyecto incluye los temas de caracterización, escritura creativa y lenguajes audiovisuales interrelacionados de manera complementaria para que a través de la creatividad se realicen representaciones e interpretaciones de situaciones de la realidad, hacia le generación de productos audiovisuales utilizando las técnicas y herramientas del cine.



Educación sexual y afectiva. Este proyecto engloba temáticas relacionadas con la sexualidad y la afectividad, organizadas en una agenda que permita consensuar su desarrollo y profundidad en relación con las creencias y formas de pensar de los miembros de la C.R.A; con énfasis en el colectivo de estudiantes y sus familias. De manera que, en un marco respeto y confianza, se fomente en el estudiante la capacidad de abordar crítica e integralmente las relaciones afectivas y sexuales desde una perspectiva holística que incorpora la sexualidad como una dimensión esencial de las personas.

Tabla # 4: Matriz de Descripción curricular, propuesta de organización en proyectos de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje

Proyectos	Tema	Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de logro	Objetivos
Vida saludable	Conciencia corporal	D.VS.CC.1 Aplicar estrategias de cuidado corporal a partir del conocimiento del movimiento en el espacio.	I.VS.CC.1.1 Comprende la importancia del cuidado corporal como componente de un estilo de vida saludable. I.VS.CC.1.2 Conoce ejercicios de calentamiento, fortalecimiento y estiramiento del cuerpo humano en la cotidianidad.	O.VS.1 Incorporar hábitos saludables, prácticas recreativas y deportivas en su vida diaria para la formación integral del estudiante, así como su realización individual y colectiva en el marco del respeto, de la inclusión social y de su proyecto de vida. O.VS.2 Transferir conocimientos, vivencias y habilidades
	Alimentación saludable	D.VS.AS.1 Aplicar hábitos de alimentación	I.VS.SS.1.1 Conoce la importancia de una alimentación	

		saludable en su vida cotidiana.	saludable para el desarrollo del ser humano. I.S.1.2 Identifica hábitos de alimentación saludable para aplicarlos en su cotidianidad.	de campos disciplinares afines a la salud, la educación física y la recreación, valorando sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (familiar, social, competencia deportiva). O.VS.3 Reconocer y respetar diferencias individuales y culturales para experimentar de manera segura, placentera, saludable y sustentable prácticas corporales, deportivas y recreativas en diversos contextos y ambientes.
	Cocina decorativa saludable	D.VS.CDS.1 Crear platos decorativos con alimentos saludables de consumo cotidiano.	I.VS.CDS.1.1 Participa de diálogos sobre alimentación saludable y culturalmente apropiada I.VS.CDS.1.2 Conoce técnicas básicas para la decoración de alimentos saludables.	
	Prácticas deportivas y recreativas	D.VS.PDR.1 Manejar las emociones (Frustración, ira, satisfacción, etc.) en	I.VS.PDR.1.1 Identifica sus estados de ánimo y es capaz de comunicarlos a sus compañeros.	

	<p>actividades de competencia dentro y fuera de la unidad educativa.</p> <p>D.VS.PDR.2 Fomentar el aprendizaje cooperativo en competencias deportivas dentro y fuera de la unidad educativa.</p> <p>D.VS.PDR.3 Aunar esfuerzos, estrategias e inteligencias para conseguir fines comunes en prácticas recreativas</p>	<p>I.VS.PDR.1.2 Canaliza sus emociones para que no afecten la dinámica del grupo.</p> <p>I.VS.PDR.2.1 Prioriza los intereses grupales frente a sus metas personales.</p> <p>I.VS.PDR.2.2 Aporta significativamente para cumplir el objetivo común.</p> <p>I.VS.PDR.3.1 Prioriza los intereses grupales frente a sus metas personales.</p> <p>I.VS.PDR.3.2 Detecta sus fortalezas y debilidades, así como las</p>	
--	---	--	--

		dentro de la institución educativa.	de sus compañeros para distribuir responsabilidades. I.VS.PDR.3.3 Aporta esfuerzos, estrategias e inteligencias específicas en prácticas recreativas dentro de la institución.
	Primeros auxilios	D.VS.PA.1 Aplicar técnicas de primeros auxilios con responsabilidad en espacios de su cotidianidad.	I.VS.PA.1.1 Identifica situaciones en las que se precisa la utilización de primeros auxilios (escuela, casa). I.VS.PA.1.2 Aplica técnicas de primeros auxilios.
	Defensa personal	D.VS.DP.1 Aplicar técnicas de defensa	I.VS.DP.1.1 Identifica situaciones de la convivencia social

Curricular

Milton Xavier Guhñay Cárdenas
María Marcela Ulloa Pineda

		personal en situaciones y contextos que lo requieran.	en las que se precisa la utilización de técnicas de defensa personal. I.VS.DP.1.2 Pone en práctica técnicas de defensa personal para salvaguardar su integridad física, moral o psicológica.	
Ecología	Animales	D.E.A.1 Comunicar ideas de respeto y valoración a la vida animal de diferentes ambientes, procedencias y ecosistemas en contextos formales y no formales.	I.E.A.1.1 Entiende al reino animal (animales domésticos y de granja) como parte de un ecosistema global donde todos cumplimos una función. I.E.A.1.2 Produce escritos de acuerdo a la situación comunicativa (respeto a la vida animal) mediante	O.E.1 Proponer soluciones asertivas y prácticas culturalmente adecuadas en relación con su contexto, ante el impacto de las actividades humanas y las consecuencias para el medio ambiente a partir de los conocimientos, saberes y estrategias

			el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.	adquiridos sobre animales, plantas y cuidado ambiental.
Plantas	D.E.P.1 Emplear saberes ligados al conocimiento de las propiedades de las plantas medicinales en la escuela y el hogar para preparar remedios naturales.	I.E.P.1.1 Dialoga sobre las propiedades de diversas plantas, sus usos prácticos y su importancia dentro de la naturaleza. I.E.P.1.2 Trabaja en equipo para la preparación de remedios naturales.		O.E.2. Fomentar una conciencia solidaria y comprometida con nuestra realidad y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la Tierra y el Universo. O.E.3 Inventar mecanismos de socialización para el respeto y valoración de los saberes y el patrimonio cultural y natural.
Cuidado ambiental	D.E.CA.1 Compartir y socializar estrategias cotidianas de cuidado ambiental.	I.E.CA.1.1 Reconoce estrategias cotidianas de cuidado del medio ambiente. I.E.CA.1.2 Extrapola estrategias de cuidado de medio		

			<p>ambiente de manera colaborativa en su contexto familiar</p> <p>I.E.CA.1.3 Expone las estrategias extrapoladas en su entorno familiar a la comunidad de vecinos y amigos.</p>	
	<p>Culturas del Azuay</p>	<p>D.E. CuA.1</p> <p>Proponer alternativas de mejora para la conservación de los saberes y socialización del patrimonio natural y cultural local.</p>	<p>I.E. CuA.1.1 Analiza la importancia de las culturas ancestrales dentro de la sociedad actual.</p> <p>I.E. CuA.1.2 Identifica saberes que estén en peligro, por un “déficit de atención”, en su conservación.</p>	

			I.E. CuA.1.3 Consensua ideas y alternativas de valoración del patrimonio (cultural, natural)	
Expresión y deconstrucción artístico-cultural	Instrumentos musicales	D.ED.IM.1 Expresar emociones a través de la combinación de sonidos musicales con instrumentos elaborados colaborativamente y de manera artesanal.	<p>I.ED.IM.1.1 Participa de discusiones sobre la importancia de la música en la sociedad como expresión artística de emociones, sentimientos, vivencias, etc.</p> <p>I.ED.IM.1.2 Trabaja colaborativamente para crear instrumentos de manera artesanal.</p> <p>I.ED.IM.1.3 Comprende las lógicas del sonido de cada instrumento creado.</p>	<p>O.ED.1</p> <p>Utilizar herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos para interpretar el mundo circundante y crear producciones innovadoras y sensibles, que fomenten la identidad cultural, histórica y artística.</p> <p>O.ED.2</p> <p>Apreciar, mediante el trabajo cooperativo, la reflexión y la</p>



	Danza	D.ED.Dz.1 Utilizar la danza para expresar emociones en contextos educativos.	I.ED.Dz.1.1 Participa de diálogos sobre la historia de la danza azuaya y cañareña. I.ED.Dz.1.2 Es consciente de la danza como una forma de expresión de emociones. I. ED.Dz.1.3 Relaciona movimientos corporales con distintos tipos de música. I.ED.Dz.1.4 Compone una secuencia de pasos para expresar emociones.	introspección, los productos del arte y la cultura, para valorarlos desde sus aspectos sensibles, críticos y sociales.
	Canto	D.ED.C.1 Expresar prácticas corporales expresivo comunicativas a	I.ED.C.1.1 Reconoce al canto como una forma de comunicación oral en diferentes contextos.	

		través del canto de acuerdo a la intención y situación comunicativa.	<p>I.ED.C.1.2 Realiza ejercicios sobre cuidado y desarrollo de la voz.</p> <p>I.ED.C.1.3 Identifica formas de canto en función de la situación e intención comunicativas.</p>
	Vestuario	<p>D.ED.V.1</p> <p>Deconstruir esquemas y estereotipos a través del vestuario.</p>	<p>I.ED.V.1.1 Identifica estereotipos y esquemas de género y su impacto en la sociedad.</p> <p>I.ED.V.1.2 Participa de diálogos sobre el vestuario como parte de la construcción de la identidad personal.</p> <p>I.ED.V.1.3 Crea vestuarios basados en su imaginación y gustos personales.</p>

	Actuación	D.ED.Ac.1Deconstr uir estereotipos y/o esquemas sociales a través de las artes escénicas.	I.Ac.1.1 Identifica estereotipos y esquemas sociales y su impacto. I.Ac.. 1.2 Comprende a la actuación como una herramienta de representación, crítica y reconstrucción de la realidad. I.C.T.1.3 Realiza ejercicios actorales para personificar a través del cuerpo y diálogo estereotipos y esquemas.	
Literatura y Cine	Caracterizació n	D.LC.Cz.1 Representar personajes que surgen de su imaginación a través de	I.LC.Cz.1.1 Utiliza su imaginación para la creación de personajes fantásticos dentro de un guion compartido.	O.LC.1 Utilizar las técnicas y herramientas del cine para la representación e interpretación de situaciones de la realidad, desde la

		diferentes técnicas de peinado y maquillaje fantástico.	I.LC.Cz.1.2 Identifica técnicas de peinado y maquillaje fantástico.	caracterización de personajes, escritura creativa y lenguajes audiovisuales.
	Escritura Creativa	D.LC.EC.1 Emplear técnicas de producción literaria para expresar ideas mediante la escritura creativa.	I.LC.EC.1.1 Comparte sus ideas con confianza y libertad dentro del grupo. I.LC.EC.1.2 Aplica técnicas de escritura creativa. I.LC.EC.1.3 Produce textos donde expresa sus ideas con libertad, creatividad e ingenio.	
	Lenguaje audiovisual	D.LC.LA.1 Comunica historias/ situaciones/ problemáticas/ anécdotas/	I.C.LA.1.1 Comprender los distintos lenguajes audiovisuales. I.LC.LA.1.2 Identifica historias/ situaciones problemáticas/	

		<p>experiencias de miembros de la comunidad a través de material audiovisual.</p>	<p>anécdotas/ experiencias de la comunidad educativa que pueden ser comunicadas.</p> <p>I.LC.LA.1.3 Selecciona un lenguaje para la creación de material audiovisual a partir de la recopilación de historias/ situaciones problemáticas/ anécdotas/ experiencias.</p>	
<p>Educación Sexual y afectiva</p>	<p>Educación sexual y afectiva</p>	<p>D.ESA.1</p> <p>Comprender el desarrollo de su sexualidad y las relaciones afectivas desde una perspectiva holística</p>	<p>I.ESA.1 Reconoce situaciones relacionadas a la sexualidad y afectividad (reproductividad, género, erotismo, vinculación afectiva) de acuerdo con su etapa de vida.</p>	<p>O.ESA.1 Abordar crítica e integralmente las relaciones afectivas y sexuales desde una perspectiva holística que incorpora la sexualidad como una dimensión esencial de las personas.</p>

		<p>en un marco de respeto y confianza</p>	<p>I.ESA.2 Comunica y analiza con libertad y respeto sus inquietudes sobre el desarrollo de su sexualidad y afectividad.</p> <p>I.ESA.3 Aborda crítica e integralmente las relaciones sexuales y afectivas desde una perspectiva holística.</p> <p>I.ESA.4 Incorpora la sexualidad y afectividad como una dimensión esencial de las personas que necesita de autonomía y consentimiento mutuo.</p>	
--	--	---	--	--

4.7 Actuaciones educativas de éxito

Si bien las actuaciones educativas de éxito son en siete, como se expuso en el marco teórico, en la Comunidad Ricardina de Aprendizaje se exculirán: la biblioteca tutorizada y la formación de familiares; no desde un posicionamiento de lo preestablecido sino que se podría pensar en aquellas prácticas una vez socializada la propuesta y tras preveer la disponibilidad de espacios y personas consecuentemente. A continuación, se describirá la manera en que estas actuaciones se ven impulsadas en al C.R.A:

- **Modelo dialógico de prevención y resolución de conflictos:** Es una estrategia para mejorar la convivencia superando las desigualdades a través del diálogo igualitario. Con ello interventores, estudiantes, voluntarios, asesores pueden resolver conflictos o preveerlos estableciendo normas de comportamiento, acuerdos para la construcción del currículo, designación de roles, organización de las comisiones mixtas desde los intereses y conocimientos de cada miembro. La argumentación es la base para el diálogo.
- **Formación pedagógica dialógica:** los interventores ayudan a construir un nuevo modelo de relaciones dentro y fuera de la escuela a través del diálogo. Se utilizan recursos sobre las temáticas que potencien situaciones de interacción; muchos de ellos propuestos por los asesores y voluntarios. Dichos recursos se encuentran en la página web de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje y forma parte del intercambio formativo, para difundir conocimientos científicos y educativo. Las lecturas, video conferencias, etc. se han de ir actualizando periódicamente y la página web se nutrirá gracias a todos y todas
- **Grupos interactivos:** Organización del espacio mediante el agrupamiento heterogéneo e inclusivo. En las sesiones de implementación los estudiantes se agruparán para que sea aprovechado el tiempo, el trabajo dinámico y cooperativo.



Se desenvuelve en contextos de acciones comunicativas con uso de un lenguaje que permite actualizar y renovar consensos, transmitir y compartir emociones y sentimientos, así como proponerse alcanzar un entendimiento racionalmente motivado.

- **Tertulia Dialógica:** Conversación de grupo donde "se encuentra una interacción horizontal, donde la importancia de las aportaciones no es dada por la posición jerárquica de quien las emite sino por su validez" (Hernández et al., 2015, p.19). En este punto, se tomarán los contenidos e intereses sociales y culturales de los estudiantes, no profundizándolos sino valorándolos por su relación con su vida cotidiana.
- **Participación educativa de la comunidad:** Garantiza que todos estén representados en el proceso de consenso (planificación, comisiones mixtas, grupos interactivos...) a través de un proceso dialógico, basado en la búsqueda de los mejores acuerdos, en los cuales lo que vale son los argumentos de las personas y no el cargo que ocupan en la escuela o en la comunidad.

4.8 Documento de descripción meso curricular

A continuación, presentamos la Matriz de descripción meso curricular elaborada, con base en las orientaciones metodológicas establecidas de manera conjunta con voluntarios y asesores que fomenten el aprendizaje dialógico y cooperativo. El compilado pretende apoyar la labor de organización de las sesiones para propiciar un aprendizaje que respete los distintos ritmos y estilos, favoreciendo el desarrollo de habilidades y actitudes tales como: pensamiento crítico y creativo, responsabilidad ante el aprendizaje, búsqueda, organización, creación y aplicación de información, autorreflexión sobre el propio aprendizaje. Se abordan aspectos generales sobre su ejecución (Anexo #6), para no limitar las formas de diseño microcurricular y de implementación, no obstante, existe acuerdo en Trabajo de Integración Curricular



que hay consideraciones básicas que dependerán de las variaciones como el número de estudiantes, el tiempo, el acceso a bibliografía, entre otros. Por ejemplo, se recomiendan recursos como películas, textos académicos, tutoriales en video que dependerán del interés de los estudiantes pero que se abordan como una motivación para canalizar la atención, despertar conciencia sobre problemas a través de la confrontación con la realidad.

Tabla # 5: Matriz de Descripción Meso curricular de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje

		<p style="text-align: center;">COMUNIDAD RICARDINA DE APRENDIZAJE</p>		<p style="text-align: center;">2021</p>	
1. Datos Informativos					
Proyecto:		Vida saludable			
Miembros:		Colectivo de estudiantes, Interventores, Voluntarios.			
2. Tiempo					
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del trabajo o imprevistos	Total semanas clase	Total de periodos	

<p><i>Coloque el número de horas semanales. Propuesta:</i></p> <p>3 horas semanales</p>	<p><i>Coloque el número de semanas destinadas al proyecto. Propuesta:</i></p> <p>9 semanas</p>	<p><i>Coloque el tiempo que crea pertinente para realizar el análisis de las evaluaciones (hétero, co, autoevaluación) y en caso de imprevistos. Propuesta:</i></p> <p>1 semana</p>	<p><i>Corresponde al número de semanas de trabajo menos las semanas de evaluaciones e imprevistos. Propuesta:</i></p> <p>8 semanas</p>	<p><i>Corresponde a la carga horaria semanal multiplicada por el total de semanas clases. Propuesta:</i></p> <p>24 horas</p>
<p>3. Objetivo(s) Al final del proyecto el estudiante estará en la capacidad de:</p>				
<p>O.VS.1 Incorporar hábitos saludables, prácticas recreativas y deportivas en su vida diaria para la formación integral del estudiante, así como su realización individual y colectiva en el marco del respeto, de la inclusión social y de su proyecto de vida.</p> <p>O.VS.2 Transferir conocimientos, vivencias y habilidades de campos disciplinares afines a la salud, la educación física y la recreación, valorando sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (familiar, social, competencia deportiva).</p> <p>O.VS.3 Reconocer y respetar diferencias individuales y culturales para experimentar de manera segura, placentera, saludable y sustentable prácticas corporales, deportivas y recreativas en diversos contextos y ambientes.</p>				

4. Ejes transversales:		Habilidades sociales, responsabilidad individual, interdependencia positiva, interacción cara a cara, seguimiento del proceso, convivencia pacífica, grupos interactivos, diálogo entre iguales, solidaridad, dimensión instrumental.		
5. Tema:		Conciencia corporal		
6. Desarrollo de unidades de tema				
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Conocimiento del cuerpo para un estilo de vida activo	D.VS.CC.1 Aplicar estrategias de cuidado corporal a partir del conocimiento del movimiento en el espacio.	Organizadores previos de los conocimientos de anticipación del cuidado corporal en la vida diaria. Aula invertida con información sobre ejercicios de cuidado corporal (apps, videos, etc.).	I.VS.CC.1.1 Comprende la importancia del cuidado corporal como componente de un estilo de vida saludable.	<i>Corresponde al número de semanas de trabajo presencial que tomará el desarrollo del tema.</i> <i>Cada 3 sesiones presenciales</i>

		<p>Construcción del conocimiento a través de la división del cuerpo en planos con material concreto (plastilina, dibujos, masa das).</p> <p>Mapa mental para los ejercicios de calentamiento, fortalecimiento y estiramiento del cuerpo humano.</p> <p>Creación de video educativo sobre la comparación de estilo de vida activo y sedentarismo.</p> <p>Registro anecdótico de uso del tiempo libre.</p> <p>Silla vacía de los argumentos (información, sensaciones, experiencias, fuentes, resultados, etc.) de la selección de ejercicios de la rutina de aplicación y.</p>	<p>I.VS.CC.1.2</p> <p>Conoce ejercicios de calentamiento, fortalecimiento y estiramiento del cuerpo humano en la cotidianidad.</p>	<p><i>conformamos 1 una semana.</i></p> <p><i>En el desarrollo de la comunidad, las sesiones pueden estar distribuidas en diferentes semanas para generar interdisciplinariedad entre temas. En este mismo sentido, se puede intercalar las semanas de los proyectos a lo largo de los 9 meses que se</i></p>
--	--	---	--	---

		<p>Experimentación:</p> <p>-Bailoterapia con los ejercicios aprendidos de calentamiento, fortalecimiento y estiramiento; y, la selección de la musica consensuada en la comunidad.</p> <p>- Retos en redes sociales (Instagram, Tiktok) con base a ejercicios de calentamiento, fortalecimiento y estiramiento.</p> <p>Evento educativo sobre actividad física y descanso (Voluntario: Daniel Orellana).</p>	<p><i>recomienda para la C.R.A.</i></p> <p><i>Los 9 meses incluyen las 5 semanas destinadas para la evaluación.</i></p> <p><i>Para el desarrollo de los temas y consecuentemente de los proyectos, en función del tiempo,</i></p>
7.	Tema:	Alimentación saludable	
8.	Desarrollo de unidades de tema		

Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
<p>Experimentando una alimentación saludable.</p>	<p>D.VS.AS.1 Aplicar hábitos de alimentación saludable en su vida cotidiana.</p>	<p>Taller/es y eventos educativos: plato saludable y etiqueta nutricional (Voluntaria: Nutricionista Doménica Ulloa). Emplear la pampamesa como una Experiencia directa para el análisis de la situación inicial del grupo basándonos en los productos de su consumo diario (receso, almuerzo). Además, la pampamesa puede servir como una pausa reflexiva en la que los alimentos compartidos sean seleccionados con base en los aprendizajes de alimentación saludables.</p>	<p>I.VS.SS.1.1 Conoce la importancia de una alimentación saludable para el desarrollo del ser humano. I.S.1.2 Identifica hábitos de alimentación saludable para aplicarlos en su cotidianidad.</p>	

		<p>Registro anecdótico (apartado del cuaderno personalizado).- Diario nutricional.</p> <p>Proponer a partir de la reflexión de los hábitos mejoras en su alimentación en un tiempo determinado (1 semana). Además, describirán las experiencias de los retos.</p> <p>Experimentar con diferentes retos semanales (3 frutas al día, 2 porciones de vegetales al día, menos azúcar más salud, yo no quiero cola yo quiero agüita, u otros relacionados con los hábitos de alimentación saludable).</p> <p>Discusión en grupos sobre los retos y desafíos de mejorar hábitos de alimentación.</p> <p>Investigación sobre las propiedades nutricionales de un alimento por semana para la</p>		
--	--	---	--	--

		<p>socialización con la comunidad y otros; a través de redes sociales (Instagram, Tiktok).</p> <p>Reflexionar a través de debates sobre el recorrido que hacen los alimentos y como está organizada la industria que los maneja a través de series o películas (Recomendación: <i>Rotten, Supersize me, what the health</i>)</p>		
9. Tema:		Cocina decorativa saludable		
10. Desarrollo de unidades de tema				
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Garnish saludable	D.VS.CDS.1 Crear platos decorativos con	Panel con interrogadores sobre seguridad y soberanía alimentaria (Voluntaria: María Fernanda Acosta).	I.VS.CDS.1.1 Participa de diálogos sobre alimentación	

	<p>alimentos saludables de consumo cotidiano.</p>	<p>Construcción del recetario (digital y/o físico) de cocina saludable con alimentos del contexto a través de entrevistas a abuelos/as o personas mayores. Incluir recomendaciones del decorado de platos. Seleccionar alguna de las recetas y prepararlo en comunidad.</p> <p>Tarea para la casa. - actividades recreativas: Los estudiantes pueden crear videos tutoriales de preparación de comida "fitness", barras energéticas, batidos, brownies, etc.</p> <p>Taller de garnish presencial.</p> <p>Organizar una feria expositiva de refrigerio saludable. Exposición de refrigerios saludables compartiendo a la institución datos</p>	<p>saludable y culturalmente apropiada.</p> <p>I.VS.CDS.1.2</p> <p>Conoce técnicas básicas para la decoración de alimentos saludables.</p>	
--	---	---	--	--

		informativos sobre los alimentos preparados y su relación con la salud.		
11. Tema:		Prácticas deportivas y recreativas		
12. Desarrollo de unidades de tema				
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Mis emociones parte de mi relación con el otro	D.VS.PDR.1 Manejar las emociones (Frustración, ira, satisfacción, etc.) en actividades de competencia dentro y	Actividades de autoconocimiento emocional través del juego y competencia en equipos: -Rotación con la pelota en el aire. -Lazarillo (Vendarse los ojos y el compañero te guía en un laberinto haciendo sonidos). Por ejemplos:	I.VS.PDR.1.1 Identifica sus estados de ánimo y es capaz de comunicarlos a sus compañeros. I.VS.PDR.1.2 Canaliza sus emociones	.

<p>Competencias deportivas y convivencia social</p>	<p>fuera de la unidad educativa.</p> <p>D.VS.PDR.2</p> <p>Fomentar el trabajo cooperativo en competencias deportivas dentro y</p>	<p>-No poder usar las manos sino dar solo indicaciones orales para que el compañero construya un objeto.</p> <p>-Fútbol con tres pies.</p> <p>-Juego de cartas con retos como el ignorado, no poder decir la palabra “no”, hablar con el idioma de la p.</p> <p>- Go ninja go.</p> <p>-Ponle la cola al burro.</p> <p>-Charadas solo con mímica.</p> <p>Mapa de carácter Registrar las emociones según la descripción de la actuación en una situación específica (juegos de autoconocimiento emocional).</p>	<p>para que no afecten la dinámica del grupo.</p> <p>I.VS.PDR.2.1</p> <p>Prioriza los intereses grupales frente a sus metas personales.</p> <p>I.VS.PDR.2.2</p> <p>Aporta significativamente para cumplir el objetivo común.</p> <p>I.VS.PDR.3.1</p> <p>Prioriza los intereses grupales frente a sus metas personales.</p>	
---	---	---	--	--

<p>Diversión y trabajo en equipo</p>	<p>fuera de la unidad educativa.</p> <p>D.VS.PDR.3</p> <p>Aunar esfuerzos, estrategias e inteligencias para conseguir fines comunes en prácticas</p>	<p>Discusión en carrusel sobre las reflexiones del mapa de carácter.</p> <p>En la semana experimentar con estrategias de manejo de emociones (relajación, respiración, canto, escucha de música, dibujo, etc.)</p> <p>Foro de trabajo cooperativo en actividades deportivas y recreativas de competencia.</p> <p>Los estudiantes realizarán campaña de concientización sobre el “juego limpio” para actividades de la institución (ejemplo: jornadas deportivas).</p>	<p>I.VS.PDR.3.2</p> <p>Detecta sus fortalezas y debilidades, así como las de sus compañeros para distribuir responsabilidades.</p> <p>I.VS.PDR.3.3</p> <p>Aporta esfuerzos, estrategias e inteligencias específicas en prácticas recreativas dentro de la institución.</p>	
--------------------------------------	--	---	--	--

	recreativas dentro de la institución educativa.	<p>Diálogo de aprendizaje para el reconocimiento de los posibles aportes (fortalezas, talentos, etc.) de cada miembro para la consecución de un objetivo. (voluntario interventor: Jonathan Ayala)</p> <p>Fomentar el trabajo cooperativo en la construcción conjunta de retos para circuitos de competencia que incluyan actividades físicas, juegos tradicionales, adivinanzas, retahílas, trabalenguas, ejercicios de fuerza, carreras, etc.</p>		
13. Tema:		Primeros Auxilios		
14. Desarrollo de unidades de tema				
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración

<p>Primeros auxilios: seguridad en la casa y escuela.</p>	<p>D.VS.PA.1</p> <p>Aplicar técnicas de primeros auxilios con responsabilidad en espacios de su cotidianidad.</p>	<p>Talleres, charlas y eventos educativos sobre primeros auxilios (Voluntario: Juna Sebastián Peña). Se pueden considerar los siguientes temas: Reconocimiento de la víctima, control de signos vitales, tipos de heridas, quemaduras, RCP, tipos de fracturas y luxaciones, politraumatismos entre otras,</p> <p>Mapeo de las situaciones de riesgo que se podrían suscitar en la escuela y casa a través de un croquis descriptivo de las formas de actuar ante estas situaciones. Exponerlas a la comunidad.</p>	<p>I.VS.PA.1.1</p> <p>Identifica situaciones en las que se precisa la utilización de primeros auxilios (escuela, casa).</p> <p>I.VS.PA.1.2 Es capaz de realizar técnicas de primeros auxilios.</p>	
<p>15. Tema:</p>		<p>Defensa personal</p>		
<p>16. Desarrollo de unidades de tema</p>				

Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Uso responsable de la defensa personal	D.VS.DP.1 Aplicar técnicas de defensa personal en situaciones y contextos que lo requieran.	Collage: trabajar a manera de diálogo las diversas situaciones de riesgo en donde la defensa personal puede tener incidencia y organizar de manera visual las conclusiones. Gestionar talleres prácticos de defensa personal (contacto: Rolando Parra).	I.VS.DP.1.1 Identifica situaciones de la convivencia social en las que se precisa la utilización de técnicas de defensa personal. I.VS.DP.1.2 Es capaz de realizar técnicas de defensa personal para salvaguardar su	



			integridad física, moral o psicológica.	
--	--	--	--	--

		<p style="text-align: center;">COMUNIDAD RICARDINA DE APRENDIZAJE</p>		<p>2021</p>
PLANIFICACIÓN MESO CURRICULAR				
1. Datos Informativos				
Proyecto:		Ecología		
Miembros:	Colectivo de estudiantes, Interventores, Voluntarios.			
2. Tiempo				

Carga horaria semanal	No. Semana de trabajo	Evaluación del trabajo o imprevistos	Total semanas clase	Total de periodos
<i>3 horas</i>	<i>Recomendación: 7 semanas</i>	<i>Recomendación:1 semana</i>	<i>Recomendación:6</i>	<i>Recomendación: 18</i>
3. Objetivo(s)				
<p>O.E.1 Proponer soluciones asertivas y prácticas culturalmente adecuadas en relación con su contexto, ante el impacto de las actividades humanas y las consecuencias para el medio ambiente a partir de los conocimientos, saberes y estrategias adquiridos sobre animales, plantas y cuidado ambiental.</p> <p>O.E.2. Fomentar una conciencia solidaria y comprometida con nuestra realidad y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la Tierra y el Universo.</p> <p>O.E.3 Inventar mecanismos de socialización para el respeto y valoración de los saberes y el patrimonio cultural y natural.</p>				
4. Ejes transversales:		Habilidades sociales, responsabilidad individual, interdependencia positiva, interacción cara a cara, seguimiento del proceso, convivencia pacífica, grupos interactivos, diálogo entre iguales, solidaridad, dimensión instrumental.		
5. Tema:		Animales		
6. Desarrollo de unidades de tema				

Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Respeto y valoración de la vida animal	D.E.A.1 Comunicar ideas de respeto y valoración a la vida animal de diferentes ambientes, procedencias y ecosistemas en contextos formales y no formales.	Tarea para la casa de documentación a través del cine (<i>Cowspiracy</i> , <i>Home</i> , <i>Our planet</i> , <i>La tierra de noche</i> , etc.) Los grupos interactivos escogerán desde el acceso o interés una o varias películas que permitan el análisis de la realidad de la industria de los animales de granja, las relaciones del ecosistema, u otros temas para luego participar de tertulias. Aprendizaje basado en problema adaptado al contexto inmediato para proponer soluciones a la situación de la industria de alimentos cárnico (salubridad de los canales, uso de hormonas, producción y consumo excesivo de	I.E.A.1.1 Entiende al reino animal (animales domésticos y de granja) como parte de un ecosistema global en donde todos cumplimos una función. I.E.A.1.2 Produce escritos de acuerdo a la situación comunicativa (respeto	

		<p>carnes, maltrato animal, cumplimiento de las normas de trato animal para la industria, etc.).</p> <p>Generar videos educativos con tips de cuidado de mascotas a través de las redes sociales (Tik tok e Instagram)</p> <p>Construcción de mural con carteles en favor al respeto animal (maltrato animal, perros y gatos callejeros, consumo excesivo de carne y su repercusión en el ambiente). (Voluntaria: Michelle Illescas)</p>	<p>a la vida animal)</p> <p>mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p>	
7.	Tema:	Plantas		
8.	Desarrollo de unidades de tema			
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración

<p>Las plantas como parte fundamental del ecosistema</p>	<p>D.E.P.1 Emplear saberes ligados al conocimiento de las propiedades de las plantas medicinales en la escuela y el hogar para preparar remedios naturales.</p>	<p>Introducción a la botánica a través de libros como Árboles y arbustos de las riveras y ríos de Cuenca. / Especies del día y de la noche. /Botanicum (genealogía de las plantas). Se llevarán los libros a las aulas a manera de despertar curiosidad sobre las especies de flora. Como organización del aprendizaje se utilizará la técnica SQA (¿Qué sé?, ¿qué aprendí?, ¿qué quiero saber?) Voluntario: Jorge Albarracín. Construcción del recetario (digital y/o físico) de remedios caseros con plantas medicinales del contexto a través de entrevistas a personas que conozcan del tema (abuelitos/as, docentes, médicos naturistas, etc.).</p>	<p>I.E.P.1.1 Dialoga sobre las propiedades de diversas plantas, sus usos prácticos y su importancia dentro de la naturaleza. I.E.P.1.2 Trabaja en conjunto en la preparación de remedios naturales.</p>	
--	---	---	--	--

		<p>Crear historias de Instagram para contar la función curativa de las plantas medicinales tras una investigación previa (¿de dónde viene?, ¿para qué sirve?, ¿por qué es tan común su uso?).</p> <p>Construcción de un herbario con muestras botánicas. - a través de fotografía y/o dibujo a detalle las especies de plantas y conocer desde la observación sus partes, su nombre científico (referencias al latín). Puede ser adjunto al cuaderno personalizado.</p> <p>A partir de ecosistemas (construidos u observados) relacionar animales y plantas y consecuentemente su relación con los seres humanos.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Salida pedagógica con el fin de concientizar sobre la relación animales-plantas-ser humano. Fragilidad e importancia del páramo. También reconocer plantas endémicas e inducidas (agresivas) Recomendación: Parque nacional El Cajas.</p> <p>Organizar una feria expositiva de plantas medicinales. Exposición de remedios caseros compartiendo a la institución datos informativos sobre sus propiedades y su relación con la salud. (Recomendación: puede ser parte de la feria del refrigerio saludable).</p> <p>Taller de macetas creativas para la siembra de plantas ornamentales (cactus u otros) con materiales reciclados.</p>		
--	--	--	--	--

		Aprendizaje in situ en la creación de un huerto. -destinar un espacio dentro de la institución para la siembra de plantas medicinales y alimenticias. Reflexionar acerca del acercamiento a la tierra, el reconocimiento de las tecnologías de cultivo, la relación de la siembra y la cultura, construcción de un calendario festivo (reflexión sobre raymis).		
9. Tema:		Cuidado ambiental		
10. Desarrollo de unidades de tema				
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Los pequeños grandes cambios en	D.E.CA.1 Compartir y socializar	Mapa de medusa estrategias cotidianas de cuidado del medio ambiente (en la casa, en la escuela, etc.)	I.E.CA.1.1 Reconoce estrategias	

<p>favor del cuidado ambiental</p>	<p>estrategias cotidianas de cuidado ambiental.</p>	<p>Panel sobre “Consumo de plástico”</p> <p>Análisis de la información de series o películas extrapolando estrategias adecuadas para el contexto local. (Recomendación: Sociedad de consumo, episodio 4 “reciclaje de mentiras”).</p> <p>Campañas de concientización en colaboración de las artes plásticas. (escuela-familia) Ejemplos: clasificación de la basura. 3R`s (productos útiles dándole una nueva vida a materiales). Invitación a los docentes a trabajar con recursos reciclados. Bares saludables-consumo responsable.</p> <p>Estudio de caso sobre la clasificación de la basura en la Ricardo Muñoz Chávez, utilizar mapas de causas y consecuencias.</p>	<p>cotidianas de cuidado del medio ambiente.</p> <p>I.E.CA.1.2</p> <p>Extrapolando estrategias de cuidado de medio ambiente de manera colaborativa en su contexto familiar</p> <p>I.E.CA.1.3</p> <p>Expone las estrategias extrapoladas en su entorno familiar a la comunidad de vecinos y amigos.</p>	
------------------------------------	---	--	--	--

		<p>Creación artística (mural, escultura) para concientizar sobre el medio ambiente.</p> <p>Retos en redes sociales (Instagram, Tiktok): recoger la basura mientras caminas, antes y después de limpiar un parque o un lugar público, construir cuadernos reciclados, etc.</p> <p>Activación de redes sociales en pro de la naturaleza con infografías.</p>		
11. Tema:		Culturas del Azuay		
12. Desarrollo de unidades de tema				
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Explorando la cultura local	D.E. CuA.1 Proponer alternativas de mejora para la	Salida pedagógica, aprendizaje in situ para fomentar el pensamiento crítico de la conservación del patrimonio. Utilización de fichas	I.E. CuA.1.1 Analiza la importancia de las culturas	

	<p>conservación de los saberes y socialización del patrimonio natural y cultural local.</p>	<p>de observación. Recomendación: Chobshi, Ruta nocturna en Parque Arqueológico Pumapungo (Voluntaria: María José Toral y/o Daniel Viñamagua). En esta visita se puede hacer una pampamesa en vinculación con el proyecto de vida saludable generando el enlace entre alimento-época-festividad-cultura (Azuay).</p> <p>Salida pedagógica a la laguna de Guavizhun, parroquia Solano. - reconstrucción de mitos y leyendas a través de entrevistas a moradores del lugar. Exposición fotográfica sobre la temática, levantar historia de vida, etc.</p> <p>Llevar los museos a la escuela a través de la construcción de utensilios ancestrales, tecnología de la época entendiendo su utilidad en</p>	<p>ancestrales dentro de la sociedad actual.</p> <p>I.E. CuA.1.2</p> <p>Identifica saberes que estén en peligro, por un “déficit de atención”, en su conservación.</p> <p>I.E. CuA.1.3</p> <p>Consensua ideas y alternativas de valoración del patrimonio (cultural, natural)</p>	
--	---	--	---	--

		<p>las costumbres dentro de su historia. Sociodrama representativo de la organización social de una cultura (Azuay). Cuadros comparativos de la historia y su repercusión en la sociedad actual.</p> <p>Taller de experimentación con cerámica como componente de nuestra cultura (Recomendación: Talleres Encalada) (Se pudiese hacer también en relación a la paja toquilla, construcción de adobe, herrerías, etc.)</p> <p>Añadir aportes al recetario de platos saludables y remedios caseros con plantas medicinales la información correspondiente en relación a la cultura (modo de sembrar, festividad, tipo de tierra, resistencia de lenguas ancestrales,</p>		
--	--	---	--	--



		etc.); con el fin de vincular la alimentación además de la salud con lo culturalmente adecuado.		
--	--	---	--	--

		<p style="text-align: center;">COMUNIDAD RICARDINA DE APRENDIZAJE</p>		<p>2021</p>
PLANIFICACIÓN MESO CURRICULAR				
1. Datos Informativos				
Proyecto:		Expresión y deconstrucción artístico-cultural		
Miembros:	Colectivo de estudiantes, Interventores, Voluntarios.			
2. Tiempo				

Carga horaria semanal	No. Semana de trabajo	Evaluación del trabajo o imprevistos	Total semanas clase	Total de periodos
3 horas	Recomendación:8 semanas	Recomendación: 1 semana	Recomendación:7 semanas	Recomendación:21
3. Objetivo(s)				
<p>O.ED.1 Utilizar herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos para interpretar el mundo circundante y crear producciones innovadoras y sensibles, que fomenten la identidad cultural, histórica y artística.</p> <p>O.ED.2 Apreciar, mediante el trabajo cooperativo, la reflexión y la introspección, los productos del arte y la cultura, para valorarlos desde sus aspectos sensibles, críticos y sociales.</p>				
4. Ejes transversales:		Habilidades sociales, responsabilidad individual, interdependencia positiva, interacción cara a cara, seguimiento del proceso, convivencia pacífica, grupos interactivos, diálogo entre iguales, solidaridad, dimensión instrumental		
5. Tema:		Instrumentos musicales		
6. Desarrollo de unidades de tema				

Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Ritmo: sonidos creativos.	D.ED.IM.1 Expresar emociones a través de la combinación de sonidos musicales con instrumentos elaborados colaborativamente y de manera artesanal.	<p>Comprensión de ritmos y teoría musical básica a través de sesiones de aula invertida donde experimenten ejercicios y juegos de ritmo (aplausos lentos y veloces con ayuda de un metrónomo digital, uso de referencias visuales para el concepto de silencio, generar sonidos con material concreto palos, pelotas que al golpear suenan como una canción (We will rock you, palo bonito, etc.)), escala musical.</p> <p>Ejercicios físicos para antes y después de las actividades (calentamiento de dedos).</p>	<p>I.ED.IM.1.1</p> <p>Participa de discusiones sobre la importancia de la música en la sociedad como expresión artística de emociones, sentimientos, vivencias, etc.</p> <p>I.ED.IM.1.2</p> <p>Trabaja colaborativamente</p>	

		<p>-Proyecto de Batucada con materiales accesibles (latas, tapas, tambores, etc.) para consolidar los aprendizajes en presentaciones a la comunidad institucional.</p> <p>-Fabricación de instrumentos musicales (recomendación: percusión y viento) a partir de recursos orientadores (youtube/ les luthiers).</p> <p>Panel. - Testimonios de músicos. Inspiración de transmitir emociones con piano o guitarra, valoración del arte musical. (Voluntario interventor: Jeremy Calle).</p>	<p>para crear instrumentos de manera artesanal.</p> <p>I.ED.IM.1.3</p> <p>Comprende las lógicas del sonido de cada instrumento creado.</p>	
<p>7. Tema:</p>	<p>Danza</p>			
<p>8. Desarrollo de unidades de tema</p>				

Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Expresión corporal	D.ED.Dz.1 Utilizar la danza para expresar emociones en contextos educativos.	<p>A partir de información de la danza desde una perspectiva histórica y del territorio (Recomendación: Canal “Así es el hombre” cap.5 Historia de la danza latinoamericana) se organizará los aprendizajes mapas de cajas.</p> <p>Crear exposiciones (videos de Instagram/ tik tok/ baile, etc.) Abordar la danza folclórica ecuatoriana a partir del conocimiento de diferentes danzas del país ¿de qué lugar son? ¿a comunidad pertenecen? ¿Qué ritmo bailan? ¿Qué representan? ¿Qué vestuario utilizan?, entre</p>	<p>I.ED.Dz.1.1 Participa de diálogos sobre la danza desde la historia.</p> <p>I.ED.Dz.1.2 Es consciente de la danza como una forma de expresión de emociones.</p> <p>I. ED.Dz.1.3 Relaciona movimientos corporales con</p>	

		<p>otras. (Recomendación: La danza folclórica ecuatoriana de la Pontifica Universidad Católica del Ecuador).</p> <p>Taller de exploración de la palabra en las danzas: animación en la danza folclórica (expresión de emociones). (Voluntario: Xavier Guzhñay)</p> <p>Se puede recordar los ejercicios de calentamiento, estiramiento y fortalecimiento abordados en el tema de conciencia corporal. Además, añadir ejercicios de flexibilidad. (Voluntario interventor: Andrew Cedillo)</p> <p>Taller de estiramiento y flexibilidad (Voluntario Andrés Delgado).</p>	<p>distintos tipos de música.</p> <p>I.ED.Dz.1.4</p> <p>Compone una secuencia de pasos para expresar emociones.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Posiciones de brazos y piernas en la danza a través de tutoriales de youtube (Recomendación: Canal Pre-ballet) Ilustrar y colorear las posiciones de danza en el cuaderno personalizado. (Recomendación: utilizar el ballet como referente).</p> <p>Tarea para la casa recreativa: observar un fragmento de obras de ballet como <i>La bella durmiente</i> o <i>Don Quijote</i>.</p> <p>Pasos básicos de danza contemporánea para la improvisación desde la escucha de música académica (instrumental): ¿cómo la bailarías? ¿Qué quisieras transmitir? ¿Qué te transmitió la pieza musical? (Recomendación: video de</p>		
--	--	---	--	--

		<p>youtube “Pasos básicos de danza contemporánea”).</p> <p>Ejercicios tipo juego para general confianza grupal, respeto y valoración de cuerpo humano, expresión, manejo del espacio, etc. (Ejemplos: caminar por el espacio con la postura erguida imaginando que vas marcando tus huellas, luego moverse por el plano alto, medio y bajo mientras te relatan una historia “ un ladrón te persigue”/ un movimiento por pausa (golpe, estiramiento de un brazo, cabeza a un lado/ acostarse y colocar la lengua en el paladar y respirar profundamente por la nariz en un momento determinado detenemos la respiración y la</p>		
--	--	---	--	--

		<p>contenemos progresivamente (10s, 20s, 30s...)</p> <p>mientras retenemos el aire pensamos en una emoción y la transmitimos en la mirada/ etc.)</p> <p>Dar un espacio de reflexión de las sensaciones y emociones del proceso.</p> <p>Seleccionar ritmos desde los intereses de los estudiantes y realizar una investigación de los pasos básicos para la construcción conjunta de una secuencia de pasos (cada uno aporta con un paso de manera sumativa). Dar un espacio de reflexión de las sensaciones y emociones del proceso.</p>		
9.	Tema:	Canto		
10.	Desarrollo de unidades de tema			

Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Canto y expresión	D.ED.C.1 Expresar prácticas corporales expresivo comunicativas a través del canto de acuerdo a la intención y situación comunicativa.	Realizar exposiciones a través de infogramas, diapositivas, collages, fanzine, etc. sobre la Historia del canto (videos de las canciones por décadas) (teoría sobre los ritmos nacientes a partir del mestizaje. - ejemplo: tango, son cubano, bolero). Diálogo de aprendizaje de por qué son importantes los ejercicios de cuidado de la voz en cuanto a la prevención de enfermedades (nódulos) y cuidado de la voz (degeneración por la edad, inferencia del clima). Aplicación de ejercicios progresivos de desarrollo de la voz:	I.ED.C.1.1 Reconoce al canto como una forma de comunicación oral en diferentes contextos. I.ED.C.1.2 Realiza ejercicios sobre cuidado y desarrollo de la voz. I.ED.C.1.3 Identifica formas de canto en función de la situación e	

		<p>-Calentamiento (fried, vibración en la nariz),</p> <p>-Resonancia (diálogo comparación espacios faciales con la guitarra, ritmos ghospel),</p> <p>-Coloratura (escucha activa de coros o música acapela; descubrir el número de voces, deconstrucción de canciones) (Youtuber: Shaun Track)</p> <p>-Tesitura (medición de la aptitud con la escala musical). (Youtuber: Gret Rocha).</p> <p>Tener un registro anecdótico en el cuaderno personalizado durante un tiempo determinado los estudiantes destinan un espacio de su semana para la aplicación de</p>	<p>intención comunicativas.</p>	
--	--	---	---------------------------------	--

		<p>ejercicios de desarrollo de la voz y la escritura del proceso (sentimientos, emociones, curiosidades, etc.),</p> <p>Comentarios en grupos de whatsapp (a través de la escritura u audios) sobre el análisis de situaciones comunicativas con referentes musicales (recomendación: 31 minutos, Freddy Mercury, Adele, Celia Cruz, Sergio Sacoto, Shakira u otros cantantes de los intereses del colectivo de estudiantes).</p> <p>Juego de roles para aplicar distintos tonos de voz en relación a situaciones comunicativas (oficinistas dando una solicitud, declamación de un poema, protesta en una marcha, teatro en grandes distancias, pedirle</p>		
--	--	---	--	--



		<p>un permiso madre-hija, militares, discurso político, etc.). Una variación del juego de roles puede ser repetir la misma frase desde distintos personajes.</p> <p>Ejercicios de desarrollo de la voz referido al canto: tipos de voces. - cabeza, guturales, falsete, de pecho, silbato</p> <p>(Recomendación: curso de canto disco 1 de 11, vocal master track).</p>		
11. Tema:		Vestuario		
12. Desarrollo de unidades de tema				
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración

<p>El discurso del vestuario</p>	<p>D.ED.V.1 Deconstruir esquemas y estereotipos a través del vestuario.</p>	<p>Conversatorio de los tipos de triturado: natural y artificial en torno a las consecuencias de la relación de la moda al consumo y a su vez a la contaminación del medio ambiente (transnacionales, consumo excesivo de agua y desechos de tintura enviados al suelo-ríos-mar, etc, trato justo a los artesanos en relación a los tipos de economía). Vincular al proyecto de ecología. Previo al conversatorio se recomienda ver documentales como: Minimalism. Laboratorio: Transformar prendas de vestir de manera amigable con el medioambiente utilizando las técnicas de estampado con pintura (materiales: pinceles,</p>	<p>I.ED.V.1.1 Identifica estereotipos y esquemas de género y su impacto en la sociedad. I.ED.V.1.2 Participa de diálogos sobre el vestuario como parte de la construcción de la identidad personal. I.ED.V.1.3 Crea vestuarios basados en su</p>	
---	---	---	---	--

		<p>esténcil, moldes, esponjas), la técnica del sellado: pintar una superficie con relieve (Ejemplo: utilizar hojas de árboles y ponerlas encima de la tela) y/o la del tinturado natural. De esta última se incluyen los pasos a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Hervir una olla con agua y las hojas de árboles (nogal, gorau), helechos (molle), vegetales (remolacha, Col morada, capulí, curcuma) 2.- quedarse solo con el agua (En el caso de los alimentos pueden ser cocinados y extraídos y el agua (exceso) sería reciclada) 3.- sumergir la tela (camiseta, pantalón, etc de preferencia blanco o de color 	<p>imaginación y gustos personales.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>pálido para que el tinte se penetre de mejor manera) el agua debe estar hirviendo y se ha de remover con una varilla o un palo durante 40 mins. (debe haber más cantidad de agua que la tela. Antes de sumergir se puede utilizar las técnicas de shibori y tiedye.</p> <p>4.- Añadir 2 o 3 cucharadas de sal o bicarbonato (químicos fáciles de conseguir) para que el tinte se quede más tiempo.</p> <p>Se podría realizar este laboratorio en una de las salidas pedagógicas, por ejemplo, en Chobshi.</p> <p>Desfile de modas sostenible.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Realizar la técnica del Jigsaw. Los distintos grupos pueden tocar temas en torno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El vestuario en la historia. -Machismo, racismo, clasismo a través de observar revistas y críticas de la publicidad. - Por qué utilizo determinada prenda de vestir. Enfoque personal-institucional (uniforme). - El discurso del vestuario. ¿qué puedo transmitir con lo que uso?, ejemplos. - Apropiación cultural. <p>Rotación de representantes de grupo para que los aprendizajes de unos se compartan con otros.</p>		
--	--	---	--	--

		Foro titulado ¿Cuál es mi estilo? Para analizar cuáles son los referentes usados en el vestuario, qué quiero transmitir, que estoy transmitiendo, etc.		
13. Tema:		Actuación		
14. Desarrollo de unidades de tema				
No. y título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Actuando la realidad	D.ED.Ac..1Deconstruir estereotipos y/o esquemas sociales a través de las artes escénicas.	Diálogo entre pares sobre ¿Qué es un estereotipo y esquema social? y su impacto. Partir de la reflexión de los estereotipos que tenemos con preguntas como ¿de dónde vienen? ¿quiénes los tenemos? ¿es posible que dos personas sean exactamente iguales? ¿por qué es importante pensar y repensar	I.ED. Ac.1.1 Identifica estereotipos y esquemas sociales y su impacto. I.ED.Ac. 1.2 Comprende a la	

		<p>estos estereotipos? ¿cuál puede ser su influencia en situaciones específicas?</p> <p>Recomendación para estereotipos de rol hombre-mujer: observar la película “No soy un hombre fácil”.</p> <p>Exposición de memes/noticias de periódico/publicaciones para analizar y ejemplificar otros estereotipos como: éxito, clase, raciales, deportes, profesiones, migración. Dialogar sobre su impacto.</p> <p>Análisis del rol de animales como personajes en cuentos.</p> <p>Taller de Técnicas Escénicas. - se abordarían técnicas referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción con el público 	<p>actuación como una herramienta de representación, crítica y reconstrucción de la realidad.</p> <p>I.ED.Ac.1.3</p> <p>Realiza ejercicios actorales para personificar a través del cuerpo y diálogo estereotipos y esquemas.</p>	
--	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Engrandecer las emociones - Interacción entre personajes <p>(Voluntario: Carlos Armijos)</p> <p>Ejercicios de actuación como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de personajes <p>que estén dentro de la cotidianidad: Tendera, Profesora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantear una escena de una película icónica, cada participante escoge el personaje al que quiere interpretar, con una acción límite. - El Maniquí. - un compañero utiliza tu cuerpo como un maniquí para representar un personaje y una acción (monja rezando, boxeador golpeando, secretaria contestando un teléfono, etc.) 		
--	--	---	--	--

		<p>- El Texto pierde sentido. -</p> <p>repetir la misma frase con diferentes emociones.</p> <p>Direccionar las actividades para representar y criticar estereotipos y esquemas (intercambio de roles, confrontación, jugar con el sarcasmo, la exageración).</p> <p>-Improvisación y monólogos. - juego del asesino.</p> <p>Analizar obras de películas icónicas que permitan identificar a través de sus personajes y la trama herramientas representación de la realidad:</p> <p>- Amores Perros.</p> <p>- Ciudad de Dios.</p>		
--	--	--	--	--



		<p>- Episodios del chavo del 8 de Roberto Gómez Bolaño.</p> <p>En conjunto con el tema de caracterización y vestimenta se puede crear personajes propios utilizando la identificación y sátira de personajes cotidianos, dándoles una forma particular de verse, sentir, hablar, pensar,), etc.(mapa de carácter</p>		
--	--	---	--	--

 <p>C.R.A. COMUNIDAD RICARDINA DE APRENDIZAJE Expresa, escucha, aprende; ¡Juntos lo podemos hacer mejor!</p>		<p>COMUNIDAD RICARDINA DE APRENDIZAJE</p>		<p>2021</p>	
PLANIFICACIÓN MESO CURRICULAR					
1. Datos Informativos					
Proyecto:			Literatura y Cine		
Miembros:		Colectivo de estudiantes, Interventores, Voluntarios.			
2. Tiempo					
Carga horaria semanal	No. Semana de trabajo	Evaluación del trabajo o imprevistos	Total semanas clase	Total de periodos	
<i>3 horas</i>	<i>Recomendación:6 semanas</i>	<i>Recomendación: 1 semana</i>	<i>Recomendación: 5 semanas</i>	<i>Recomendación:15</i>	

3. Objetivo(s)				
O.C.1 Utilizar las técnicas, herramientas del cine para la representación e interpretación de situaciones de la realidad, desde la caracterización de personajes, escritura creativa y lenguajes audiovisuales.				
4. Ejes transversales:		Habilidades sociales, responsabilidad individual, interdependencia positiva, interacción cara a cara, seguimiento del proceso, convivencia pacífica, grupos interactivos, diálogo entre iguales, solidaridad, dimensión instrumental		
5. Tema:		Caracterización		
6. Desarrollo de unidades de tema				
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Maquillaje y peinado: personajes fantásticos	D.LC.Cz.1 Representar personajes que surgen de su imaginación a través de diferentes	Fomentar la creatividad y la experimentación para la caracterización de personajes (en principio referirse a las películas conocidas para luego inventar personajes fantásticos) con materiales y herramientas como	I.LC.Cz.1.1 Utiliza su imaginación para la creación de personajes fantásticos	

	técnicas de peinado y maquillaje fantástico.	pinturas, escarchas, lazos, cintillos, maquillajes, cuernos, cintas, pinceles, talco, manos, yeso en actividades como: -Usar las ilustraciones de las plantas del proyecto de ecología, tema plantas. -Tutoriales de peinado y maquillaje artístico y/o fantasía (autodidáctica). -Máscaras de yeso -Entre otras.	dentro de un guion compartido. I.LC.Cz.1.2 Identifica técnicas de peinado y maquillaje fantástico.	
7. Tema:		Escritura creativa		
8. Desarrollo de unidades de tema				
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Letras para expresar	D.LC.EC.1 Emplear técnicas de	Discusión en triángulo con preguntas generadores como ¿escribir poesía puede ser una	I.LC.EC.1.1 Comparte sus ideas con	

	<p>producción literaria para expresar ideas mediante la escritura creativa.</p>	<p>acción comprometida con el lenguaje o un acto evasivo de la realidad? ¿El lector influye sobre la obra o la obra depende netamente del autor?</p> <p>Definir pautas de sentido. Ejemplo: no ofender al otro, despojarse de una visión únicamente estética (belleza-forma).</p> <p>Tertulias literarias. - Fomentar espacio de lectura y análisis de fragmentos u obras de literatura juvenil en base a los intereses del colectivo de estudiantes. Recomendación: seleccionar las obras a partir de las características de la literatura juvenil y el plan lector.</p> <p>Recomendación: autores como María Fernanda Heredia, Jorge Dávila Vásquez, Lewis Carrol, J-K Rowling, etc.</p>	<p>confianza y libertad dentro del grupo.</p> <p>I. LC.EC.1.2</p> <p>Aplica técnicas de escritura creativa.</p> <p>I.LC.EC.1.3</p> <p>Produce textos donde expresa sus ideas con libertad, creatividad e ingenio.</p>	
--	---	--	---	--

		<p>Experimentar con la escritura como una herramienta de catarsis (para reflejar el interior a través de la creatividad y la expresión) y complementarlo con estructuras, géneros, figuras literarias (sinécdoque, metáfora, imagen, jitanjáfora, aliteración, comparación, asonancia, antítesis, polisíndeton, anáfora, anagramas, caligramas, acrósticos), función poética, lenguaje connotativo, corrientes literarias).(Voluntario: Juan Fernando Auquilla)</p> <p>Ejercicios de escritura creativa (youtube, internet, Rogger Icaza):</p> <p>-A partir de una letra se crea un dibujo y se escribe la obra (poema, microcuento, entre otros). Se puede hacer lo mismo comenzando con</p>		
--	--	---	--	--

		<p>un Color- dibujo- obra, o una Planta extraída del herbario (tema de plantas)- personaje-obra.</p> <p>-A partir de las obras leídas se pueden crear nuevas obras:</p> <p>-Cambiar finales; crear nuevas historias desde un personaje, escribir un poema con la sensación que tuve al leer la obra, escribir una canción a la obra, reinventar escenarios, etc.</p> <p>- Creación de personajes:</p> <p>a) Entrevistar a un personaje de una obra según datos informativos, actuaciones en diferentes situaciones, gustos, intereses, historia familiar. b) Acciones pasadas y futuras: imaginar situaciones usando la observación de una acción específica de una persona de mi entorno ¿Qué</p>		
--	--	--	--	--

		<p>sucedió antes? ¿Qué puede suceder después? Se puede crear personajes para crear historia con coincidencias en el tiempo, lugares y relaciones de parentesco u otras, con otros personajes.</p> <p>-Dibujar una posición luego intercambiarla con un compañero y crear una composición visual (realizar la posición en un determinado lugar para crear un mensaje), los observadores describirán historias a partir de la/s imagen/es.</p> <p>-Cadáver exquisito. - cada grupo se les otorga/ seleccionan un tópico, después, cada miembro escribe una frase como parte de un poema sin que el otro lo vea y al final se fusionan todas las partes.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Taller de escritura de guiones de cine: creatividad y estructura aristotélica. (Voluntario: Carlos Armijos)</p> <p>Recopilar la producción escrita en un libro conjunto (físico, digital) Recomendación: para el formato del libro es importante apelar a la imaginación y creatividad del colectivo de estudiantes (paratextos, portada, ilustraciones...).</p> <p>Además, se pudiera traducir la obra a diferentes idiomas (shuar, kichwa, inglés, francés y otros).</p> <p>En un apartado del cuaderno personalizado construir un glosario de términos.</p>		
<p>9. Tema:</p>	<p>Lenguaje Audiovisual</p>			
<p>10. Desarrollo de unidades de tema</p>				

Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Situaciones a través del lente	D.LC.LA.1 Comunica historias/ situaciones/ problemáticas/ anécdotas/ experiencias de miembros de la comunidad a través de material audiovisual.	Análisis breve de la historia del Cine a través de cánones y clichés y del posicionamiento del espacio y los encuadres. Recomendaciones: “Amarte duele” (Género) Filmes de “Ratas ratones y rateros” (Clases sociales) Películas de Disney (estética de belleza) Analizar obras de películas icónicas que permitan identificar a través de sus personajes y la trama herramientas de la construcción creativa. -Marat/Sade (1967) - Shakeaspeares sonette de Robert Wilson -”La clase muerta” Tadeusz Kantor/Dementia 2008	I.LC.LA.1.1 Comprender los distintos lenguajes audiovisuales. I.LC.LA.1.2 Identifica historias/ situaciones problemáticas/ anécdotas/ experiencias de la comunidad educativa que pueden ser comunicadas.	

		<p>-Scarface</p> <p>-Joker</p> <p>Las películas siguientes del tema de actuación pueden generar un análisis también de la construcción creativa: Amores Perros, Ciudad de Dios, Episodios del chavo del 8 de Roberto Gómez Bolaños.</p> <p>Explicar/ comparar/ analizar las diferencias y semejanzas de los distintos lenguajes audiovisuales (documental, cine, entrevista). (Recomendación: Youtubers.- Luisito comunica, ZepFilms - Every Frame is a Painting, cinefix, entre otros).</p> <p>Taller de manejo de cámara: encuadre fotográfico y valores de plano (Voluntario: Carlos</p>	<p>I.LC.LA.1.3</p> <p>Selecciona un lenguaje para la creación de material audiovisual a partir de la recopilación de historias/ situaciones problemáticas/ anécdotas/ experiencias.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>Armijos). Aplicar los aprendizajes a través de los textos leídos para las tertulias del tema escritura creativa. Se puede hacer un análisis en un ensayo desde una mirada de zoom en los planos y ángulos fotográficos como elementos narradores de historias.</p> <p>Taller de manejo de la cámara y encuadre fotográfico a partir del análisis de la estructura aristotélica, adaptar relatos que los estudiantes hayan recopilado de sus familiares a través de entrevistas (Voluntario: Carlos Armijos).</p> <p>Aprendizaje entre pares de conceptos de edición (corte, transición, etc.) con recursos de edición de audio y video con aplicaciones gratuitas</p>		
--	--	--	--	--

		<p>en el celular o programas de computadora.</p> <p>Recomendación: Sonyvega, Filmora, Premier.</p> <p>Taller de transiciones y tiempos de rodaje.</p> <p>Efecto Kuleshov. Ejercicios de tres planos.</p> <p>(Voluntario: Carlos Armijos).</p> <p>Laboratorio: Partir de los productos de la temática de escritura creativa, vestuario, caracterización, etc., para llevarlos a distintos lenguajes audiovisuales. Ejemplo: levantamiento de testimonios y leyendas de la Laguna de Guavizhun (tema: culturas), obras creadas en escritura creativa, etc.</p>		
--	--	--	--	--



		<p style="text-align: center;">COMUNIDAD RICARDINA DE APRENDIZAJE</p>			<p>2021</p>
<p>PLANIFICACIÓN MESO CURRICULAR</p>					
<p>1. Datos Informativos</p>					
<p>Proyecto:</p>		<p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">Educación sexual y afectiva</p>			
<p>Miembros:</p>		<p>Colectivo de estudiantes, Interventores, Voluntarios.</p>			
<p>2. Tiempo</p>					
<p>Carga horaria semanal</p>	<p>No. Semana de trabajo</p>	<p>Evaluación del trabajo o imprevistos</p>	<p>Total semanas clase</p>	<p>Total de periodos</p>	
<p><i>3 horas</i></p>	<p><i>Recomendación: 6 semanas</i></p>	<p><i>Recomendación: 1 semana</i></p>	<p><i>Recomendación: 5 semanas</i></p>	<p><i>Recomendación: 15</i></p>	

3. Objetivo(s)				
O.ESA.1 Aborda crítica e integralmente las relaciones afectivas y sexuales desde una perspectiva holística que incorpora la sexualidad como una dimensión esencial de las personas.				
4. Ejes transversales:		Habilidades sociales, responsabilidad individual, interdependencia positiva, interacción cara a cara, seguimiento del proceso, convivencia pacífica, grupos interactivos, diálogo entre iguales, solidaridad, dimensión instrumental		
5. Tema:		Educación sexual y afectiva		
6. Desarrollo de unidades de tema				
Título de unidad de tema	Destrezas con criterio de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración
Agenda de educación sexual y afectiva	D.ESA.1 Comprender el desarrollo de su sexualidad y las relaciones afectivas	Seminario.- Elaboración de una agenda en conjunto y a partir de los intereses del colectivo de estudiantes con diversas temáticas relacionadas al desarrollo de la sexualidad y la afectividad. Para la construcción y desarrollo de la agenda se puede	I.ESA.1 Reconoce situaciones relacionados a la sexualidad y afectividad	

	<p>desde una perspectiva holística en un marco de respeto y confianza</p>	<p>solicitar asesoría de la voluntaria Mónica Bustamante.</p> <p>Esta agenda organizará las diferentes temáticas de manera que el estudiante pueda decidir a qué temáticas asistir y hasta que profundidad abordarla.</p> <p>Previo al desarrollo de la agenda se organizarán conversatorios con la participación de padres y madres de familia sobre la importancia de la educación sexual y afectiva (¿por qué es importante hablar con claridad y empleando términos reales? ¿por qué es importante respetar y valorar la diversidad? ¿Qué podría suceder si hablo o no hablo de estos temas? ¿a qué edad inician su vida sexual los adolescentes en el</p>	<p>(reproductividad, género, erotismo, vinculación afectiva) en dependencia a su etapa de vida.</p> <p>I.ESA.2</p> <p>Comunica y analiza con libertad y respeto sus inquietudes sobre el desarrollo de su sexualidad y afectividad.</p> <p>I.ESA.3 Aborda crítica e integralmente las relaciones sexuales</p>	
--	---	--	---	--

		<p>Ecuador? ¿qué se preguntan los adolescentes sobre su sexualidad y afectividad?). En ellos, se pueden presentar datos estadísticos (embarazo adolescente, enfermedades de transmisión sexual, violencia de género, depresión, violaciones, acoso, etc.), la modalidad de los temas, personas que van a presentar las temáticas para generar confianza, objetivos, etc. El objetivo del conversatorio es que el colectivo de estudiantes junto padres/madres de familia lleguen a un consenso de la participación en las sesiones de la agenda, sabiendo que pueden participar de uno o varios temas. Además, se puede enviar los horarios y temas con una breve descripción para que todos</p>	<p>y afectivas desde una perspectiva holística.</p> <p>I.ESA.4</p> <p>Incorpora la sexualidad y afectividad como una dimensión esencial de las personas que necesita de autonomía y consentimiento mutuo.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>los representantes estén enterados y puedan participar en caso que lo decidan.</p> <p>Para la elaboración de la agenda se precisa que los estudiantes comuniquen con total libertad todos sus intereses, interrogantes, ideas, curiosidades sobre el desarrollo de su sexualidad y afectividad. Por lo tanto, se recomienda realizar una lluvia de ideas anónima (buzón, papeles comentados, encuesta por google forms...).</p> <p>Se recomienda como guía de organización de esos intereses, en base a los 4 holones de la educación sexual y afectiva: reproductividad, género, erotismo, vinculación afectiva.</p> <p>(Recomendación: Fundamentos epistemológicos</p>		
--	--	---	--	--

		<p>para un modelo psicopedagógico en educación sexual de la revista Logos ciencia y tecnología).</p> <p>Para el desarrollo de las diferentes temáticas recordamos la importancia de que en las diferentes sesiones se incluyan actividades que permitan la construcción de espacios participativos y democráticos.</p> <p>Se recomienda iniciar por establecer reglas de convivencia consensuadas en pro del respeto y valoración de las ideas de todos.</p> <p>Además, se puede se puede construir un glosario de términos para explicar las convenciones lingüísticas a usar en las sesiones posteriores. Podemos utilizar la construcción de collages, mapa semántico, mapa de árbol, mapa</p>		
--	--	---	--	--

		<p>radial, entre otras (“que entendemos por: sexo, sexualidad, género, etc.).</p> <p>Podemos emplear conversatorios para abordar temas como la desmitificación desde la biología desde una perspectiva de la biología y mente en relación a la sexualidad (órganos reproductores, sueños húmedos, eyaculación precoz, orgasmos, etc.). Para la reflexión de estos aprendizajes se puede emplear el reporte de aprendizaje.</p> <p>Como parte de la identidad de género se pueden trabajar subtemas como igualdad de género, diversidad de género (orientación), etc.; a través de mesas redondas incluyendo testimonios de vivencias y casos sociales referidos al tema.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Como parte del desarrollo de la afectividad es pertinente el trabajar a través de entrevistas los diferentes tipos de relaciones (amistad, noviazgo, unión libre, matrimonio, etc.)</p> <p>Luego, ser parte de un seminario con experto.</p> <p>Incluir actividades para el desarrollo del autoestima y el conocimiento propio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujarme en el espejo. -Completar la mitad de mi foto con un dibujo. -Abrazar tu cuerpo luego de actividad física o emocionalmente fuerte. - actividades relacionadas que se encuentran en el tema de vestuario, danza, actuación, conciencia corporal, 		
--	--	---	--	--

		<p>-entre otras</p> <p>Es importante dotar a los estudiantes de información en pro de la autonomía para la toma de decisiones (embarazo, aborto, métodos anticonceptivos, enfermedades de transmisión sexual, castidad, tipos y ámbitos de la violencia, protocolos de actuación, etc.) Gestionar actores externos referidos al área de la salud, psicología, trabajo social para seminario-taller. Además, se puede organizar un circuito de preguntas relacionadas a los temas con actividades recreativas.</p> <p>En este mismo sentido, se puede abordar temáticas sobre relaciones sexuales y afectivas, sexualidad en pareja, placer y sexualidad;</p>		
--	--	--	--	--



		<p>mediante mesas redondas guiadas por expertos que permitan el diálogo entre iguales y la implicación en cada una de sus vidas.</p> <p>Para todas las temáticas se precisa la generación de espacios en donde se puedan profundizar en inquietudes personales.</p>		
--	--	---	--	--

4.9 Recursos compartidos de los proyectos

-Cuaderno personalizado. Este cuaderno servirá para que los estudiantes registren los aprendizajes en todos los proyectos, talleres y eventos educativos, adjunten la literatura o textos creados, además, servirá para la evaluación formativa. El cuaderno personalizado se lo realizará con material reciclado y cosido manual. Además, será personificado según el gusto y creatividad de cada estudiante.

-Página de Instagram. Esta página servirá para subir fotografías e “historias” de los productos resultantes de las actividades realizadas en la comunidad de aprendizaje. Además, servirá para las campañas de concientización. Cada dos semanas dos miembros de la comunidad serán los encargados del manejo de esta red.

-Cuenta de tik tok. Los estudiantes se crearán una cuenta de Tik tok exclusiva para las actividades de la comunidad. En esta cuenta subirán retos de ejercicios, bailes y cuidado ambiental. Previamente se debe solicitar el permiso a los padres.

-Página web. La página web será utilizada para que todos los miembros tengan acceso a los recursos y a la bibliografía empleada en el desarrollo de la comunidad. Además, servirá de medio para la socialización del proyecto.

4.10 Lineamientos para la construcción de los documentos de planificación microcurricular

En la siguiente imagen, encontramos el proceso recomendado para la construcción del documento de planificación microcurricular, liderado por las comisiones mixtas.
Trabajo de Integración Curricular

Figura # 13: Proceso de construcción del documento de planificación microcurricular.



Fuente: Elaboración pro

4.11 Recomendaciones para la planificación microcurricular:

- Para la conformación de las comisiones mixtas tener en cuenta la afinidad de los miembros de la comunidad en relación con cada proyecto.
- Utilizar el formato de planificación microcurricular (Anexo #7) y programar las actividades a desarrollar en la C.R.A, con base en el ejemplo de formato de programación (Anexo #8).
- Para la elaboración de las actividades, tener en cuenta los elementos del trabajo cooperativo y los principios del aprendizaje dialógico (Anexo #9).
- Las sesiones presenciales pueden ser complementadas con las actividades que aportan desde los hábitos, el buen uso del tiempo libre y el autodidactismo, que no precisan de manera estricta una sesión presencial. Por ejemplo: entrevistas, retos, investigaciones, recopilación de recetas, observación de películas y series, escritura de poemas, creación de

personajes a partir de personas de mi entorno, escritura de cuentos o poemas en mi tiempo libre, ejercicios de fortalecimiento, búsqueda de pasos un determinado ritmo, etc.

- Incluir actividades que permitan la interdisciplinariedad entre temas y proyectos. Las salidas pedagógicas, ferias expositivas, el huerto entre otras son excelentes opciones para esta interdisciplinariedad. Además, se puede gestionar estas actividades en espacios como festividades, eventos institucionales o espacios extras a los tres días destinados a la C.R.A.

- Si bien, la comunidad será desarrollada por todos los miembros, por temas de logística, cada comisión mixta puede tomar el “liderazgo” de un proyecto.

En la siguiente imagen, encontramos las distintas evaluaciones recomendadas para la C.R.A.

Figura # 14: Evaluaciones recomendadas para la C.R.A.

EVALUACIÓN

1. Orientaciones generales: Se recomienda destinar 5 semanas para la evaluación y distribuir las periódicamente a lo largo del desarrollo de toda la C.R.A. Existen 5 proyectos y por ende 5 comisiones mixtas. Lo que se recomienda es que cada comisión mixta lidere una semana de evaluación.

2. Sensibilización, etapa del sueño y FODA: Dentro de la semana de evaluación se destinará un espacio para evaluar el desarrollo de la comunidad en función de los retos de la sociedad actual y de la educación y la escuela que soñamos. Además, se dará espacio a evaluar el desarrollo de las destrezas. Además, al finalizar la C.R.A. recomendamos realizar un FODA para evaluar la transformación.

3. Hetero, Co y auto evaluación: Finalmente, en la semana se destinará un espacio para la hetero, co y auto evaluación, en función del aprendizaje dialógico y cooperativo. Los encargados de la hetero evaluación será la comisión mixta encargada de la semana de evaluación. Emplear formatos hetero, co y auto evaluación del aprendizaje dialógico y colaborativo (Anexo#9)

4. Evaluación continua y de desempeño: Aplicada de manera cotidiana mediante las distintas actividades o productos: Escritos, retos, herbarios, ferias, campañas, etc... Para ello, se debe elaborar rúbricas de co evaluación cualitativa (Excelente, muy bueno, bueno, regular. Con sus respectivas interpretaciones) para determinadas actividades o productos para evaluar el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y los objetivos de los proyectos. Además, se puede emplear el cuaderno personalizado y los productos de las redes sociales.

Fuente: Elaboración propia.

. CONCLUSIONES

La propuesta de una comunidad de aprendizaje constituye una innovación pertinente, al contexto de la ciudad de Cuenca y específicamente a la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, porque aporta con un espacio extracurricular en el que los estudiantes trabajarán sobre sus intereses y conocimientos de manera cooperativa. Es un escenario concreto de ruptura de relaciones jerárquicas, falta de empoderamiento estudiantil, trabajo individualizado, escasa participación de las familias, divisiones en departamentos de autoridades o docentes, uso inapropiado de los recursos, etc; problemáticas acordes con el diagnóstico realizado en esta investigación pero que se pueden generalizar a nivel nacional. Desde esta perspectiva resulta interesante la contribución de la educación a muchos de los problemas que afrontamos hoy en día como sociedad. Si seguimos reproduciéndolos seguiremos viviendo discriminación,

empleo sin vocación, falta de organización social, silencios consentidores de injusticias... que organizaciones a nivel mundial tratan de dar su aporte y que han llegado a la conclusión, que compartimos, que las comunidades de aprendizaje ayudan a la convivencia social y al rendimiento escolar.

La fundamentación teórica fue un proceso que sumó a la comprensión de la problemática y de las capacidades institucionales para su resolución, se revisó tanto teoría como experiencias similares. En este sentido, la evidencia científica ha demostrado los beneficios de trabajar con metodologías que permitan el desarrollo de un modelo dialógico que tiene como centro el aprendizaje dialógico y sus elementos que desde la construcción de la propuesta se han puesto en práctica: solidaridad, dimensión instrumental, diálogo igualitario, convivencia pacífica, grupos interactivos. Y, que requiere del aprendizaje cooperativo y sus elementos como una teoría afín a las comunidades de aprendizaje por su predisposición al diálogo: responsabilidad individual, habilidades sociales, interdependencia positiva, interacción cara a cara y seguimiento del proceso; para la organización de las interacciones. Por ejemplo, la implementación de ciertas actuaciones educativas de éxito, con pertinencia al contexto, dispone medios para transitar por las etapas de transformación mediante la participación de todas y todos; y, vuelven alcanzables resultados como:

- Clima de altas expectativas por parte de todos los involucrados.
- Transformación del contexto del aprendizaje. Fomentar el valor por el aprendizaje no formal y extracurricular. Aprender y des-aprender según los intereses de los miembros de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.
- Mejora del desempeño académico de todos los estudiantes. -un alto nivel de aprendizaje es fundamental para enfrentar los constantes retos de la sociedad del siglo XXI.

- Mejora de la convivencia; aumento de las actitudes solidarias. - aumento del sentido y de la calidad del aprendizaje para toda la comunidad. Refuerzo en la identidad institucional partiendo del sentido de pertenencia. Comunicarse asertivamente en cada una de las sesiones. Vivenciar prácticas comunitarias.
- Empoderamiento estudiantil. - participación activa en la construcción del proceso y resultados de aprendizaje. Experiencia real de democracia que posibilite la diversificación de los aprendizajes por las múltiples interacciones en un ambiente de horizontalidad.

Es necesario entonces habilitar este tipo de espacios para encaminarnos juntos hacia una sociedad más igualitaria que se interese por las opiniones de los otros, que respete los consensos aprobados, que valore la crítica argumentada para fomentar el cambio, entre otras prácticas propias de una democracia basada en la participación. De esta manera, brindamos experiencias de aprendizaje que doten de herramientas a los estudiantes, en especial, para afrontar con responsabilidad la sociedad compleja y veloz en la que viven. Propuestas como esta pretenden formar seres humanos que utilicen su capacidad transformadora para construirse como ciudadanos agentes de cambio. Por otro lado, no podríamos hablar de una transformación social sin la participación activa de agentes externos a la institución (voluntarios y asesores), en respuesta las necesidades de agentes internos (colectivos de estudiantes, interventores y de la institución en general), proceso que vincula teoría - práctica y nuevamente, escuela - comunidad.

La apuesta por la investigación acción participativa fue acertada.

Cualitativamente los resultados de las etapas de sensibilización y sueño fueron analizados y estuvieron en una constante revisión y retroalimentación por los Trabajo de Integración Curricular

miembros, permitiendo que la propuesta se enriquezca sin perder su relación con el objetivo de crear condiciones concretas para llegar a la escuela que sueñan para sus hijos. Se puede nombrar a la experimentación, el pensamiento crítico y la evaluación formativa como resultados comunes.

Se hizo uso de las potencialidades de la tecnología para tener escenarios de encuentro para el diálogo educativo. Las encuestas fueron de preguntas abiertas posibilitando la argumentación profunda y el análisis para la toma de decisiones. La organización por proyectos garantizó un trabajo cooperativo de los asesores y voluntarios que propone a los interventores y colectivo de estudiantes el uso de métodos didácticos activos. Con ello se permite, desde la construcción hasta las actividades mismas, desarrollar un aprendizaje dialógico y cooperativo como experiencias prácticas y significativas; además facilita la adquisición de destrezas que le permitan aportar a su vida y a la sociedad del siglo XXI.

El proceso de análisis situacional y contextual de la realidad educativa es no solamente pertinente, necesario y valioso, sino que indispensable para la realización de un proyecto escolar. De manera que todas las capacidades institucionales (gestión, infraestructura, presupuesto, recursos humanos, etc.) sean organizadas y orientadas para la consecución de un objetivo en común. En este mismo sentido, para identificar el objetivo en común se precisa acoger todas las perspectivas de la comunidad educativa: docentes, directivos, estudiantes y representantes, permitiendo así que los proyectos atiendan a problemáticas reales, empleen y aúnen las capacidades de toda la comunidad educativa y se potencialice una transformación social y educativa que vincule escuela y comunidad.

Desde su construcción hasta su futura implementación la “Comunidad Ricardina de Aprendizaje” implica procesos de diálogo, trabajo cooperativo y Trabajo de Integración Curricular

autorreflexión individual y grupal, por lo que el reto como investigadores, en la fase de construcción, fue el generar estos procesos de manera asincrónica y virtual. Es así que, la construcción implicó la constante recepción de retroalimentaciones, además, el eje que direcciona el proceso es el documento base de descripción curricular, es decir los intereses y conocimientos del colectivo de estudiantes nos posicionó en el desafío de romper con el adultocentrismo.

La socialización de la propuesta no tiene un enfoque expositivo ni de convencimiento. Es, nuevamente, un espacio de autorreflexión grupal que gira en torno al diálogo, de manera que se permita el análisis de la propuesta con el objetivo de retroalimentar a la misma en función de los cambios de situaciones y contextos; y de la de las experiencias y saberes adquiridos. Por otro lado, los procesos de gestión son pertinentes para la logística de implementación de la C.R.A, por lo que la aprobación del proyecto por parte del rector y de las vicerrectoras de la institución motiva al involucramiento y compromiso de los demás miembros de la comunidad educativa.

Finalmente, la “Comunidad Ricardina de Aprendizaje”, desde su experiencia de construcción hasta el diseño de la propuesta, puede sugerir la generación y gestión de espacios dentro de la sociedad que sean formativos y que aporten a la educación básica. Por ejemplo, algunos diálogos de reflexión de la comunidad podrían ser puestos en común a través de medios masivos para que otros sectores se involucren en la transformación de la educación. O, adaptar ambientes de aprendizaje fuera de la institución a partir de los conocimientos e intereses, es decir no solamente *abrir* la escuela sino *llevarla* a otros espacios públicos como parques, cines, teatros, asilos de ancianos, museos... Esto puede constituir un estudio futuro.

6. RECOMENDACIONES

Luego de realizar la investigación se puede brindar las siguientes recomendaciones:

- Reconocer que al ser un proyecto extracurricular requiere de esfuerzos que, puestos en común, constituiría un referente de innovación en el ámbito de comunidades de aprendizaje en Cuenca. Si bien es un proyecto ambicioso, es pertinente y realizable si el compromiso de todos los miembros es sin falla.
- Aprovechar el compromiso adquirido por los voluntarios y asesores, utilizar estos contactos y tener una actitud de disponibilidad para la implementación futura del mismo. En este sentido, también se recomienda hacer un seguimiento de los compromisos ya adquiridos (actualización de



contactos telefónicos, acercamientos previos, etc.). Por otro lado, la etapa de contacto con voluntarios y asesores se realizó, dentro del entorno familiar y social de los investigadores. Resultaría enriquecedor para el proyecto ampliar este entorno con una invitación pública, a través, de redes sociales o medios de difusión masiva. Para ello, se podría realizar una descripción general de la comunidad y su objetivo, además de adjuntar las fusiones correspondientes de voluntarios y asesores. Consecuentemente, receptar currículum vitae, que garanticen su conocimiento relacionado a los temas seleccionados por la comunidad.

- Si bien se tienen orientaciones metodológicas, se puede añadir especificaciones del proceso metodológico o estrategia a usar en cada una de las destrezas. Por ejemplo, definir qué se entiende por deconstruir y cuáles son los pasos para llegar a conseguir esa destreza. Con ello, respetaríamos las decisiones de los miembros mediante el uso de un lenguaje común.

- Destinar un lugar como repositorio del documento a disposición de todos para que sea fuente de consulta. Por ejemplo, para poder tener apoyo de la comunidad de aprendizaje en asignaturas como proyectos sea con el contacto de voluntarios, enlaces de recursos multimedia, etc.

- La página web puede ser enriquecido cada vez que se lo crea pertinente. Se pueden utilizar recursos educativos abiertos como los promovidos por la UNESCO e incluso la página web puede ser un recurso complementario para otros proyectos institucionales.

- En el caso de la plataforma se debe prever los recursos económicos en caso de requerir de un dominio propio o, caso contrario, cambiar de plataforma. Además, tener en cuenta la normativa legal como las



políticas de privacidad, normas de uso de los espacios de participación como el foro, etc.

- Si bien se cuenta con la participación como interventor del Comité de Padres de familia es importante tener enlace con los distintos representantes para que puedan involucrarse en todo el proceso. En la medida que vean los resultados de sus representados, las familias pueden sentirse conforme con los aprendizajes y de esta manera, incentivar a su compromiso y responsabilidad en ellos. Por ejemplo, el proyecto puede ser un espacio de reflexión sobre el futuro profesional según las habilidades que vayan demostrando, las familias entonces tendrán que mediar a través del diálogo estas experiencias significativas para sus representados. Por lo tanto, es importante destinar esfuerzos para que los representantes se involucren, desde acciones pequeñas por ejemplo, permitir visitas, entrevistas, establecer sesiones de encuentro, etc. Se podría pensar en esta lógica también cómo incluir miembros del medio inmediato de la institución. Por ejemplo, invitar a vendedores cercanos, trabajadores como vendedoras de comida, personal de transporte, entre otros.

- El proyecto se puede implementar en otros contextos redefiniendo los intereses y conocimientos, claro está. En caso de abrir la posibilidad de implementación invitando a otros estudiantes, por ejemplo, los de la sección vespertina, podría ser una forma de trabajo cooperativo entre las dos secciones de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”. Podría también pensarse en implementarlo con otros subniveles de la institución, por ejemplo en el Bachillerato y utilizar este espacio extracurricular como una propuesta para el cumplimiento de las horas de participación estudiantil



tras prever todos los requisitos legales y administrativos por parte de la autoridad pertinente. También se podría llevar el proyecto a la comunidad en general a través del trabajo en parroquias, colonias vacacionales, o si se logra guardar las potencialidades del encuentro físico para la interacción, posibilitar ambientes virtuales; incluso por su pertinencia a la resolución de conflictos de la sociedad se puede gestionar fondos públicos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, J., Alcántara, A., Álvarez, F., Amador, R., Concepción, B., Bravo, M. T., ...
Zabalgoitia, M. (2020). *Educación y pandemia Una visión académica* (J. Girón, ed.). Ciudad de México: Insitituto de investigaciones sobre la Universidad y la Educación Universidad Nacional Autónoma de México.
- Aguilar A. y Block A. (2015) *Planeación escolar y formulación de proyectos: lecturas y ejercicios*. Editorial Trillas. México.
- Ainscow, M. (2014). *Desarrollo de escuelas inclusivas*. Madrid: Narcea.
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens.Revista Universitaria de Investigación* , 9(2), 187–202.
Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Asamblea Nacional. (2015). *Reglamento general a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. (1241), 1–30. Disponible en:
<http://www.cice.org.ec/sites/default/files/vademecum/C>.
http://www.cae.org.ec/wp-content/uploads/2017/07/REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_DE_EJERCICIO_PROFESION-ACTUALIZADO.pdf
- Barros, D. (2014). Estilos de coaprendizaje y algunos indicadores de competencias digitales. *Educación*, 23(45), 91-105. Recuperado de
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educación/article/view/10522>
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2015) Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales. Ediciones Uniandes. Grupo Editorial Norma. Tercera edición. <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-Trabajo-de-Integración-Curricular>

dilema-de-los-metodos.pdf

Bravo, D. (2012). *El aprendizaje basado en proyectos y su uso para la educación en valores* (Universidad de Navarra). Recuperado de: [https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/15022/70560_De Diego Bravo%2C Asier.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/15022/70560_De%20Diego%20Bravo%20Asier.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carbonero, D. (2012, 9 de septiembre). Evaluación del proyecto formativo. Slideshare. Consultado el 19 de agosto de 2020.

<https://es.slideshare.net/doris1958/evaluacin-del-proyecto-formativo>

CREA (2018). Formación en comunidades de aprendizaje Módulo 8 *Participación educativa de la comunidad*. <https://www.step4seas.org/>

Comunidades de aprendizaje. (2013). *7 Actuaciones de Éxito*.

<https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/110/5c089022d7357e2f3c9345242d0616a9.pdf>

Comunidades de Aprendizaje. (s/f). *Actuaciones educativas de éxito*. 1 de febrero de 2020. Disponible en: <https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/el-proyecto>

Comunidades de aprendizaje (2019). Balance 2019. Recuperado de:

<https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/614/34b9d85ff1ff0e1ba02b1d5cf9d3459d.pdf>

Delgado, C., y Palacios, P. (s/s). *Técnicas educativas*. Universidad Del Azuay.

<https://www.educar.ec/servicios/tecnicas-delgado-palacios.pdf>

Delors, J., Amagi, I., Cameiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., Komhauser, A., Manley, M., Padrón, M., Savané, M., Singh, K., Stavenhagen, R. y Nanzhao, Z. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNESCO.

Denzin, N. (1970). *Sociological Methods. A Sourcebook*. Chicago, IL: Aldine Publishing Company.

- Díaz, Á. (2011). *El taller del etnógrafo Materiales y herramientas de investigación de Etnografía*. Madrid: Librería UNED.
- Durán, D. y Monereo, C. (2012). *Entramado*. Barcelona: Horsori.
- Elboj, C., Puigdemívol, M. Soler, R. Valls (2002). Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación. Barcelona: Graó.
- Ferrada, D., y Flecha, R. (2008). The dialogic educational model: A contribution based on the learning communities experience. *Estudios Pedagógicos*, 34(1), 41–61.
<https://doi.org/10.4067/S0718-07052008000100003>
- Flecha, R. (2009). Cambio, inclusión y calidad en las comunidades de aprendizaje1. *Cultura y Educación*, 21(2), 157–169.
<https://doi.org/10.1174/113564009788345835>
- González, B. (2017). Algunas características de la comunicación entre jóvenes y adolescentes en el inicio de relaciones interpersonales en la comunidad. En *Una experiencia de trabajo educativo con adolescentes en una comunidad*. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/318752747>
- Grupo Faro. (s/f). En el mundo – Comunidades de Aprendizaje Ecuador. Disponible en: February 1, 2020, from <http://www.cdaecuador.org/en-el-mundo/>
- Jaussí, M. L. (coord.). (2003). *Comunidades de Aprendizaje en Euskadi: una respuesta educativa en la sociedad de la información para todos y todas*. País Vasco. Recuperado de: https://www.euskadi.eus/contenidos/documentación/inn_doc_lider_dir_escolar/es/es_def/adjuntos/210001c_Doc_Jaussi_Comunidades_Aprendizaje_c.pdf:
- Johnson, D., y Johnson, R. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (1aed ed.). Buenos Aires: Paidós.
- Kemmis, S (1988) *Cómo planificar investigación -acción*. Laertes. ISBN: Trabajo de Integración Curricular

9788475840888.

López, P. y Fachelli, S. (2016). Metodología de la Investigación Social Cuantitativa.

Obtenido de

https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf

Martín, E. y Solé, I. (coords.). (2011). Orientación educativa. Modelos y estrategias de intervención. Barcelona: Graó.

Ministerio de Educación. (s/f). Desempeño del Docente. Consultado el 5 de enero de 2020. <https://educacion.gob.ec/desempeno-del-docente/>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00077-A*. (593 2), 1–2.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>

Ministerio de Educación (2017) Estándares de gestión escolar y desempeño profesional directivo y docente. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/estandares-de-gestion/>

Ministerio de Educación (s.f.) Estándares de calidad educativa. Consultado el 5 de enero de 2020. <https://educacion.gob.ec/generalidades/>

Muñoz, A., Creamer, M., Troya, M., Sánchez, A., Guaraca, M., y Jaramillo, E. (2004).

Comunidades de aprendizaje: retos y oportunidades para Ecuador.

<https://grupofaro.org/wp-content/uploads/2019/05/COMUNIDADES-DE-APRENDIZAJE-RETOS-Y-OPORTUNIDADES-PARA-ECUADOR.pdf>

Ordóñez, R., Rodríguez, J. y Rodríguez, M. (2017). Grupos Interactivos como estrategia para la mejora educativa: estudio de casos en una comunidad de aprendizaje. *Revista de investigación educativa*, 35, 71–91.

<https://doi.org/10.6018/rie.35.1.247061>

Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje.pdf* (M. Vega, Ed.). Mexico:

Pearson education.

Pita, S., Pértegas, S. (2002): Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo

Hospitalario Juan Canalejo. (pp.76-78)

Porta, L. y Silva, M. (2003) La investigación cualitativa: El análisis de contenido en la investigación educativa, en Revista Investigación para una mejor educación. Mar de la Plata:Grade [s/e]

Racionero, S. y Puig, P. (2018). La Confluencia entre Comunidades de Aprendizaje y otros Proyectos: El Caso de los CRFA en Perú y Guatemala. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 7(3), 339.

<https://doi.org/10.17583/remie.2017.3023>

Russell, B (1994). *Research methods in anthropology: qualitative and quantitative approaches*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

Sánchez, J. (s.f). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Recuperado de: <https://www.actualidadpedagogica.com>

Standaert, R., y Troch, F. (2011). *Aprender a Enseñar: Una introducción a la didáctica general*. Asociación Flamenca de Cooperación al Desarrollo y Asistencia Técnica, VVOB-Ecuador. <http://www.vvob.org.ec/>

Tatar, F. y Vargas, J. (2017). La investigación acción participante: una oportunidad para la transformación de la cátedra de paz en la universidad. *Revista Ciudad Paz-ando*, 10(2), 40-53. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.12716>

UNESCO (2005): EFA Global Monitoring Report. UNESCO, Paris. pp. 30-37.

Disponible en: http://www.unesco.org/education/gmr_download/chapter1.pdf

Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” (2017) Proyecto Educativo

Institucional.Cuenca:s/e

Trabajo de Integración Curricular

8. ANEXOS

Anexo #1: Tabla de identificación de posibles causas y síntomas del problema identificado

Se observó en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en un periodo de 3 semanas. A continuación, la organización, a través de generalidades:

<ul style="list-style-type: none"> Problema: Ausencia de comunidades de aprendizaje 		
Jerarquía	Síntomas	Posibles Causas
1	Pocas situaciones de interacción a través del diálogo.	Trabajos Individualizados muy frecuente.
2	Espacios extracurriculares destinados solamente para la recuperación académica y proyectos educativos relacionados al currículo.	Falta de gestión de proyectos/ espacios extracurriculares que nazcan de los intereses y conocimientos de los estudiantes.
3	Intereses no identificados/ sistematizados por parte de la institución.	-Los intereses de los estudiantes no aportan de manera directa al desarrollo de su aprendizaje. -La institución considera que los intereses de los estudiantes son aspectos



		secundarios dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
--	--	--

Anexo #2: Ficha de observación. - Diagnóstico de aprendizaje dialógico y cooperativo.

Objetivo: Observar la contribución de las actividades propuestas al desarrollo del aprendizaje dialógico y cooperativo en las clases del subnivel superior.

Instrucciones:

Para el llenado de este instrumento tome en cuenta los siguientes conceptos y escriba sus observaciones.

Elementos del Aprendizaje cooperativo (Johnson y Johnson, 1999, p.101)

- **Seguimiento del Proceso:** Los miembros de grupo valoran sus esfuerzos de colaboración y la mejora de la consecución de sus objetivos.
- **Habilidades sociales:** Suponen la utilización de destrezas de interacción que hacen que los grupos funcionen con eficacia (respeto turnos de intervención, estímulo, escucha, ayuda, clarificación, comprobación de comprensión, prueba.
- **Responsabilidad Individual:** Cada miembro del grupo tiene la responsabilidad de demostrar sus aportaciones y su aprendizaje
- **Interdependencia Positiva:** Todos los miembros del grupo se sienten mutuamente conectados para la consecución de un objetivo común, de manera que, para que el grupo tenga éxito, todos los individuos tiene que lograr también el éxito.

- **Interacción cara a cara:** Los miembros del grupo se encuentran próximos y mantienen un diálogo que promueve el progreso continuo.

Principios de concreción del Aprendizaje Dialógico (Jaussi, 2003; Ferrada y Flecha, 2008). Se han escogido los siguientes, por su pertinencia:

- **Convivencia pacífica:** Aporta a mantener y generar un ambiente participativo en las actividades desarrolladas en la comunidad.
- **Grupos interactivos:** grupos de personas heterogéneas que interactúan con horizontalidad y democracia. Después de comprender y analizar un texto se comenta con los miembros del grupo.
- **Diálogo entre iguales:** ninguna de las aportaciones sea privilegiada, sino todas debatidas, confrontadas científicamente y valoradas entre todas las personas.
- **Solidaridad:** Cooperación basada en una pedagogía de altas expectativas.
- **Dimensión instrumental:** selección dialogada de los aprendizajes.

DATOS GENERALES

Nombre del Observador: Xavier Guzhñay

Curso: 8vo "A"

Asignatura: Lengua y literatura

Fecha: 16 de Enero

Hora de inicio: 9h10 / 10h15 Hora de terminación:

9h40 / 10h50

Descripción general de la clase:

- Docente: Cecilia Zhimnay
- Número de estudiantes: 40

Actividad de anticipación	Elementos del Trabajo Colaborativo				
<p>Comprensión lectora:</p>	<p>Habilidades sociales:</p>	<p>Responsabilidades Individual:</p>	<p>Interdependencia Positiva:</p>	<p>Interacción cara a cara:</p>	<p>Seguimiento del Proceso:</p>

Preguntas de comprensión literal a estudiantes de manera aleatoria.	No logrado			Parcialmente logrado	No logrado
	<p>Los estudiantes seleccionados responden con voz baja y no son claros en sus respuestas.</p> <p>Los estudiantes conversan o realizan otras</p>	<p>Esta categoría no tiene calificación, ya que, la actividad no pretende generar aportes y aprendizajes individuales que responda a un interés o meta grupal.</p>	<p>Esta categoría no tiene calificación, ya que, la actividad no pretende generar apoyo entre los estudiantes para su aprendizaje. Además, los estudiantes no están interesados en las respuestas (aprendizajes) de sus compañeros.</p>	<p>Algunos estudiantes responden o completan las respuestas de sus compañeros, cuando ellos no logran hacerlo o sus respuestas son cortas.</p>	<p>La actividad no pretende que los estudiantes analicen sus potencialidades y debilidades, tanto individuales como grupales.</p> <p>Lo estudiantes no se escuchan entre sí.</p>



	actividades mientras sus compañeros responden e incluso mientras la docente realiza la pregunta.				
Elementos del aprendizaje dialógico					
	Convi vencia pacífica	Grupos interactivos	Diálogo entre iguales	Solidaridad	Dimensión instrumental
	No logrado		No logrado	Parcialmente logrado	No logrado

	Los estudiantes interrumpen las intervenciones de sus compañeros y gritan.	Esta categoría no tiene calificación, ya que, no se conformaron grupos dentro de la actividad	Los estudiantes no escuchan las intervenciones de sus compañeros y se interrumpen, entre si.	Algunos estudiantes responden o completan las respuestas de sus compañeros, cuando ellos no logran hacerlo o sus respuestas son cortas	Todos los estudiantes leen el mismo libro, recomendado por la docente
--	--	---	--	--	---

Actividad de construcción	Elementos del Aprendizaje Colaborativo				
	Habilidad sociales:	Responsabilidad Individual:	Interdependencia Positiva:	Interacción cara a cara:	Seguimiento del Proceso:

Lectura grupal:	No logrado			No logrado	No logrado
<p>La docente selecciona aleatoriamente a estudiantes para que lean en voz alta.</p>	<p>Los estudiantes seleccionados leen con voz baja.</p> <p>Los estudiantes, en su mayoría, conversan o realizan otras actividades mientras sus compañeros lee.</p>	<p>Esta categoría no tiene calificación, ya que, la actividad no pretende generar aportes y aprendizajes individuales que responda a un interés o meta grupal.</p>	<p>Esta categoría no tiene calificación, ya que, la actividad no pretende generar apoyo entre los estudiantes para su aprendizaje. Además, los estudiantes no están interesados en la lectura (aprendizajes) de sus compañeros.</p>	<p>Los estudiantes, en su mayoría, no escuchan la lectura de sus compañeros.</p>	<p>La actividad no pretende que los estudiantes analicen sus potencialidades y debilidades, tanto individuales como grupales.</p> <p>Lo estudiantes no se escuchan entre sí.</p>

Elementos del Aprendizaje Dialógico					
	Conviven cia pacífica	Grupos interactivos	Diálogo entre iguales	Solidaridad	Dimensión instrumental
	No logrado		No logrado		No logrado
	Los Los estudiantes interrumpen las intervenciones de sus compañeros y gritan.	Esta categoría no tiene calificación, ya que, no se conformaron grupos dentro de la actividad.	Los Los estudiantes no escuchan las intervenciones de sus compañeros y se interrumpen, entre si.	Esta categoría no tiene calificación, ya que, la actividad no pretende generar cooperación entre los estudiantes.	Todos los estudiantes leen el mismo libro, recomendado por la docente

Actividad de consolidación	Elementos del Trabajo Colaborativo				
Preguntas	Habilidad es sociales:	Responsabili dad Individual:	Interdependencia Positiva:	Interacción cara a cara:	Seguimiento del Proceso:
sobre la lectura: Los estudiantes deben responder 5					No logrado
preguntas, de comprensión literal, sobre lo leído en la clase.	Esta categoría no tiene calificación, ya que, la interacción entre estudiantes fue mínima.	Esta categoría no tiene calificación, ya que, la actividad no pretende generar aportes y aprendizajes individuales que	Esta categoría no tiene calificación, ya que, la interacción entre estudiantes fue mínima.	Esta categoría no tiene calificación, ya que, la interacción entre estudiantes fue mínima.	La actividad no pretende que los estudiantes analicen sus potencialidades y debilidades, tanto individuales como grupales.

		responda a un interés o meta grupal.			
Elementos del Aprendizaje Dialógico					
	Conviven cia pacífica	Grupos interactivos	Diálogo entre iguales	Solidaridad	Dimensión instrumental
	Esta categoría no tiene calificación, ya que, la interacción entre estudiantes fue mínima.	Esta categoría no tiene calificación, ya que, la interacción entre estudiantes fue mínima.	Esta categoría no tiene calificación, ya que, la interacción entre estudiantes fue mínima.	Esta categoría no tiene calificación, ya que, la interacción entre estudiantes fue mínima.	La actividad no permite calificar esta categoría.



Anexo #3: Formato de Matriz de revisión documental

Objetivo: Analizar la contribución de las actividades propuestas al desarrollo del aprendizaje y cooperativo en las planificaciones de unidad didáctica de lengua y literatura del subnivel superior.

Instrucciones: Para el llenado de este instrumento tome en cuenta los siguientes conceptos y escriba sus observaciones:

Elementos del Aprendizaje Cooperativo (Johnson y Johnson, 1999, p.101)

-Seguimiento del Proceso: Los miembros de grupo valoran sus esfuerzos de colaboración y la mejora de la consecución de sus objetivos.

-Habilidades sociales: Suponen la utilización de destrezas de interacción que hacen que los grupos funcionen con eficacia (respeto turnos de intervención, estímulo, escucha, ayuda, clarificación, comprobación de comprensión, prueba.

-Responsabilidad Individual: Cada miembro del grupo tiene la responsabilidad de demostrar sus aportaciones y su aprendizaje

-Interdependencia Positiva: Todos los miembros del grupo se sienten mutuamente conectados para la consecución de un objetivo común, de manera que, para que el grupo tenga éxito, todos los individuos tiene que lograr también el éxito.

-Interacción cara a cara: Los miembros del grupo se encuentran próximos y mantienen un diálogo que promueve el progreso continuo.

Principios de concreción del Aprendizaje Dialógico (Jaussi, 2003; Ferrada y Flecha, 2008). Se han escogido los siguientes, por su pertinencia:

-Convivencia pacífica: Aporta a mantener y generar un ambiente participativo en las actividades desarrolladas en la comunidad.



-Grupos interactivos: grupos de personas heterogéneas que interactúan con horizontalidad y democracia. Después de comprender y analizar un texto se comenta con los miembros del grupo.

-Diálogo entre iguales: ninguna de las aportaciones sea privilegiada, sino todas debatidas, confrontadas científicamente y valoradas entre todas las personas.

-Solidaridad: Cooperación basada en una pedagogía de altas expectativas.

-Dimensión instrumental: selección dialogada de los aprendizajes.

DATOS GENERALES

Nombre del Observador: Marcela Ulloa

Curso: 9 A-B

Asignatura: Lengua y literatura

Título de planificación: Poesía eres tú

Fecha de inicio: 9/12/2019 **Fecha de terminación:** 24/01/2020

Descripción general de la clase:

- **Docente:** Patricia Muy
- **Número de planificación de unidad didáctica:** 3 **periodos:** 32

Actividad de consolidación	Elementos del Aprendizaje Colaborativo				
	Habilidad	Responsabilidad	Interdependencia	Interacción	Seguimiento del
Leer en parejas las reseñas de la página 160 y realizar sus	es sociales:	Individual:	Positiva:	cara a cara:	Proceso:
	Parcialmente logrado (no es	Logrado	Logrado (según como se proponga realizar la lectura)	Logrado (según como se	Logrado (según como se proponga realizar la lectura)

actividades de la página 161	tan necesario en la lectura)			proponga realizar la lectura)	
	Convivencia pacífica	Grupos interactivos	Diálogo entre iguales	Solidaridad	Dimensión instrumental
	Logrado	No logrado	Logrado (si es que se comenta la lectura pero esto no está escrito en las actividades)	Logrado (según como se proponga realizar la lectura)	Logrado
Observaciones:					
Destrezas con criterio de desempeño:					
L.L. 4.3.2 Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos en una reseña					
Observaciones generales:					

Existen destrezas como las siguientes que hacen referencias al saber hacer pero en conjunto y están planteadas de manera individual en la propuesta de las actividades, por ejemplo: Ref. L.L.4.1.1 Indagar y explicar; L.L.4.4.8: Comunicar ideas.

De 7 destrezas solo la mencionada tiene actividades referidas al trabajo en equipo o aprendizaje dialógico.

En las adaptaciones curriculares en estrategias metodológicas y de evaluación se mencionan:

- establecer momentos en las clases que se realicen ayudas mutuas entre iguales buscando compañeros que apoyen al alumno y lo ayuden en sus tareas.
- Realizar trabajo grupal compartiendo intereses y experiencias
- se trabajará con cotutores dentro del aula.
- se considera a la estudiante como líder de grupo.
- Trabajo en conjunto con representantes legales y el DECE.
- Tutoría entre compañeros.
- Crear un ambiente de confianza para fortalecer la participación y la espontaneidad del estudiante
- Promover una relación positiva y natural en el grupo clase. Establecer reglas, normas y consecuencias claras de convivencia dentro y fuera del aula
- Promover juegos en grupo en los que participen todos los estudiantes.



Anexo #4: Entrevista Vicerrectora académica de la U.E. Ricardo

Muñoz Chávez.

Dirigida a: Cecilia Zhiminay.

Objetivo: Conocer los proyectos que se realizan actualmente en la escuela y su relación con una comunidad de aprendizaje.

Guía de preguntas

1. ¿Cuáles son los proyectos escolares?
 - De que tratan (Tipos de proyectos)
 - Cuáles de ellos se desarrollan en el subnivel superior
 - Cuáles de ellos se basan en los intereses y conocimientos de los estudiantes
2. ¿Cuál es el uso que la institución da a los intereses y conocimientos de los estudiantes? ¿Dónde se los puede notar de manera explícito?
3. ¿Existe alguna comunidad de aprendizaje? (Algún proyecto similar)
4. ¿Cuál es el proceso para la gestión de un proyecto escolar?
¿Quién los gestiona? ¿Por qué?
5. ¿Qué es lo que se propone la escuela en espacios extracurriculares?
6. ¿Existen espacios físicos que se podrían utilizar en proyectos como comunidades de aprendizaje?

Trascripción de la entrevista

Muy buenos días, nosotros somos parte del proyecto de comunidades de aprendizaje que se va a implementar en este año lectivo 2019-2020 en la U.E.
Trabajo de Integración Curricular

Milton Xavier Guhñay Càrdenas
María Marcela Ulloa Pineda



Ricardo Muñoz Chávez. Y, nos interesa muchísimo conocer cómo se realizan los proyectos dentro de la escuela y la contribución que pueda tener el tema dentro de gestión para la comunidad de aprendizaje que estamos planeando. Entonces, para comenzar quisiéramos saber sus datos personales: su nombre, la edad y los años de experiencia dentro de la escuela.

Bueno, mi nombre es Cecilia Zhiminay, tengo 47 años de edad, en la docencia tengo ya 24 años, dentro de la institución 10 años.

Y, ¿el vicerrectorado lo asume desde cuándo?

Ya aproximadamente 3 años.

Muchas gracias.

Primeramente, vamos a tratar el tema ¿cuáles son los proyectos escolares que ahora se manejan dentro de la escuela? ¿Cuáles son sus temáticas? ¿cuáles de ellos se implementan en el subnivel superior?

Los proyectos escolares por lo general están enfocados ahora lo que es la tecnología, la ciencia, se daban antes lo que son los bordados, esas cosas... que también son importantes. Pero, este año nos hemos enfocado más en lo que es la ciencia y la tecnología porque justamente los estudiantes necesitan conocer eso y ser encaminados sobre todo. Porque muchas veces en casa tienen tecnología pero no saben utilizar que es muy diferente el mundo que ellos conocen pero no saben encaminar y saberle dar un buen uso sobre todo.

Y para la creación de estos proyectos ¿se basan en los conocimientos e intereses de los estudiantes o se planifica previo y después se hace la invitación?

Hay una comisión que es de proyectos educativos La comisión... ellos plantean... en años anteriores, se han planteado diferentes encuestas a los



estudiantes, entonces de acuerdo a esos resultados se han ido previendo las necesidades y justamente este año se enfocó a lo que es la ciencia.

¿Las encuestas de qué trataban?

Se hacía diferentes. Se preguntaba sobre qué temática nomás querías.

Los años anteriores había de dibujo, tetro, costura, cocina; así diferentes temáticas. Los estudiantes eran quienes elegían la optativa que ellos querían, entonces se trabajaba por ejemplo el primer quimestre por decirle en dramatizaciones y en el segundo quimestre se cambiaba y trabajan en otra temática entonces ya se ha venido trabajando en muchas de estas actividades entonces en este año se centró lo que es en una sola a nivel institucional.

Esta es parte de la asignatura de proyectos escolares.

Sí.

Y extracurricularmente existen proyectos extracurriculares que se lleven dentro de la institución.

Proyectos extracurriculares aparte que tenemos dentro de la institución, no. Extracurriculares no tenemos, pero si proyectos por ejemplo que plantean las comisiones. Tenemos pequeños proyectitos, por ejemplo, de lo que es el acompañamiento pedagógico que se les ayuda a los docentes, se les hace las observaciones de aula, tenemos el proyecto de... se me fue el nombre... tenemos también en cuanto a esto del PEI, el proyecto educativo institucional de donde sale los planes de mejora, entonces enfocados a los que es lengua y literatura, inglés y matemáticas que es donde más falencias tienen los estudiantes. Entonces, se plantean estos planes de mejora, proyectos a nivel institucional para justamente superar estas falencias que tiene la institución.



Y dentro de la disponibilidad de espacios físicos o de los recursos para justamente realizar un proyecto extracurricular, si sería posible realizar.

Dependiendo el tipo de proyecto que se plantee porque si se necesita espacio físico aparte de las aulas no tenemos a no ser que sean los patios. Los patios también son utilizados pro el profesor de educación física que son utilizados tanto en la mañana, en la tarde y en la noche. Entonces, se tendría que prever, planificar conjuntamente con ellos para ver en que horarios, en que momentos quieren utilizar los patios, porque aulas-aulas u otro espacio no disponemos.

Entonces, ¿no hay algún tipo de comunidad de aprendizaje o algún proyecto que pueda asemejarse a una comunidad de aprendizaje dentro de la institución? O sea, entendiendo a esta comunidad como un espacio donde convergen varias entidades dentro de la institución: estudiantes, padres de familia, docentes, directivos.

Ah bueno, em ese sentido hablaríamos que tenemos proyectos con el DECE. Con el DECE tenemos el Plan de Protección Integral, con ese proyecto trabajamos con los padres de familia, trabajamos con el proyecto Cero drogas, trabajamos con este proyecto de lectura a nivel interno. Tenemos la hora de la lectura diaria.... la hora de la lectura semanal. Tenemos este proyecto también de la evaluación asertiva que aplicamos también la primera fase se dio ejecución con los docentes, se dio una capacitación y ya vamos a la segunda fase que es la evaluación asertiva con los estudiantes en particular y con los chicos de las necesidades educativas especiales. A parte también tenemos el proyecto.... Se me olvidó... son muchos los proyectos planteados que vamos



ejecutándolos poco a poco de acuerdo a un cronograma. Entonces vamos así aplicando.

Entonces se puede decir que tenemos participación de varios agentes dentro de...

Exactamente, de fuera también nos viene psicólogos... si nos apoyan, con charlas, terapias y todo eso.

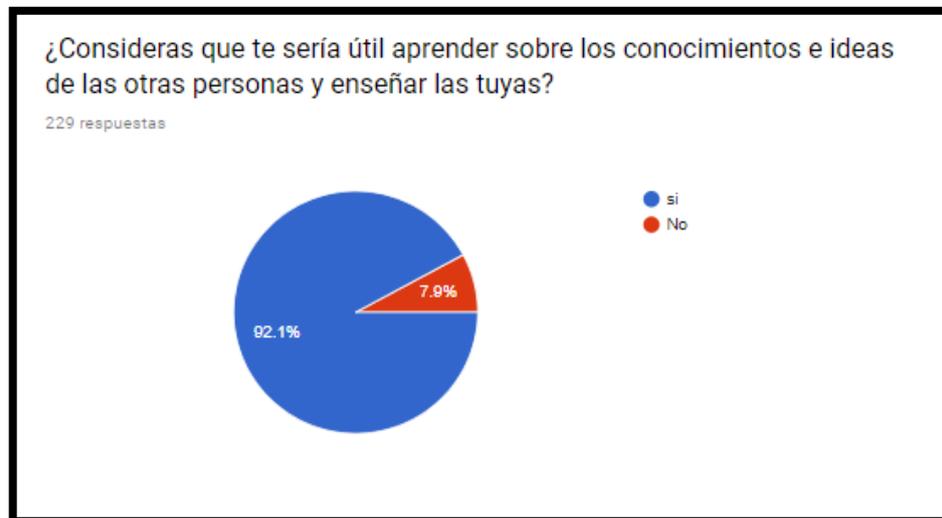
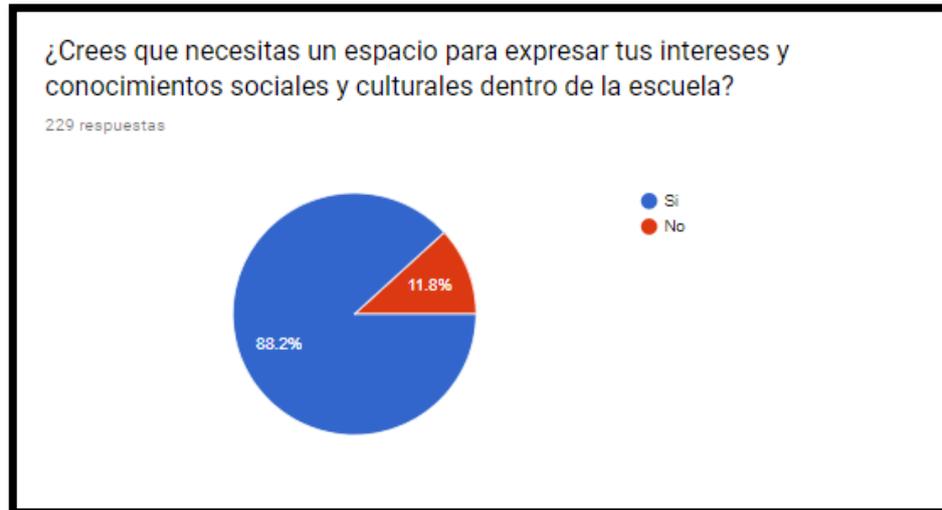
Entonces el proceso para la gestión de proyectos sería... ¿Cuál sería el proceso?

Para la gestión de proyectos, primero el señor rector primero nos da el... al inicio de año, hacemos lo que es el cronograma de lo que son las comisiones, las comisiones plantean los diferentes proyectos y en particular quedamos a cargo el DECE, lo que son proyectos prácticamente vinculados con lo que son los estudiantes, con la vicerrectoría. Aparte con proyectos sociales que eso maneja comisiones aparte de los docentes.

Bueno, muchísimas gracias por su aporte.

Muchísimas gracias a ustedes.

Anexo#5: Resultados encuesta a estudiantes del subnivel superior





Anexo #6: Encuesta de conocimientos e intereses del colectivo de
estudiantes

¿Sobre qué te gustaría aprender?

* Historia * Ciencia

* Anatomía

* Maquillaje

¿Sobre qué te gustaría enseñar?

* Poco de cocina

* Maquillaje

* Poco de historia.



Anexo #7: Video explicativo: etapa de sensibilización

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=aNVSLfXCJCY>





Anexo#8: Encuesta etapas de sensibilización y sueño

Objetivos:

- Definir retos y desafíos de la educación y de la sociedad actual con los miembros de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.
- Establecer las características la escuela soñada para los miembros de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.

Nombre Completo *	Juan Fernando Auquilla Díaz
Edad *	47
Ocupación (Titulo/Profesión/Trabajo) *	Profesor
Sensibilización	
Después del ver el vídeo, responde las siguientes preguntas desde su perspectiva:	
¿Cuales son los desafíos de la sociedad actual? *	
Aprender a vivir en comunidades más inclusivas; trabajar por el bien común; fundamentar las acciones en la participación activa, para compartir y cumplir las obligaciones y gozar de los derechos sin necesidad de exigirlos. Respetar los puntos de vista de los otros, no imponer criterios ni juicios de valor subjetivos.	

En contexto de la pregunta anterior, ¿Cuáles son los desafíos de la educación? *

La educación debe transformar su accionar desde los contenidos hacia el saber hacer, saber ser, saber convivir. La educación debe democratizar su participación en la sociedad; debemos pasar de la verticalidad de los docentes y directivos hacia la integración de saberes (diálogo de saberes). Los roles que desempeñalos deben ser para mejorar la educación y no para servirnos de ella.

Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez

¿Usted es parte de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez? *

- No
 Sí

Si su respuesta fue Sí: ¿Cuáles son los retos de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez ?

¿Cuál es la escuela ideal para tu hijo/a?



¿qué espacios tendría? ¿cuáles fueran sus prácticas? ¿Cómo conviven entre los miembros? etc. *

La escuela ideal es a la cual mi hijo quiere ir sin necesidad de obligarlo. Los espacios son participativos, con materiales que fomenten la investigación gradual, según los intereses de los estudiantes. Las prácticas deberían ser desde la inclusión y la participación activa y la convivencia democrática y de respeto a los miembros de la escuela y de respeto a las normas de convivencia.



Anexo # 9: Fotografía de evidencia de sesión de integración del colectivo de estudiantes



Descripción: Actividades de confianza y recreación en equipos.

Anexo#10: Cartas de invitación a los distintos organismos institucionales para sesión de selección de prioridades



Anexo #11: Evidencia primera sesión: etapa del “Sensibilización y Sueño” con el Consejo Estudiantil de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez

Parámetros	Descripción	Observaciones
Fecha: Jueves 5 de marzo de 2020		
Hora:	13H30	<u>Duración de la sesión:</u> 1 hora y 15 minutos.
Lugar:	Aula 6“ A” Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez	Se planificó hacerla en la sala de profesores sin embargo nos movilizamos a un nuevo lugar que cuente con las comodidades (sillas para cada miembro) y proyector para realizar la reunión.
¿Qué sucedió?	Se entregó invitaciones a los distintos organismos de la institución (Rectorado, vicerrectorado, Consejo estudiantil, Junta académica, docentes del área de lengua y literatura, departamento de Consejería estudiantil,	Las invitaciones fueron receptadas de manera personal o por la petición de difundir a sus equipos de trabajo (Ejemplo: DECE y Consejo Estudiantil) e impresas por todas las autoridades, sucediendo dos particularidades: - La vicerrectoría estaba en proceso de vacaciones, por lo cual se realizó a la persona encargada

	<p>Comité de Padres de familia, inspectoría, personal de limpieza).</p>	<p>que a la vez era miembro de la Junta académica.</p> <p>- El personal de limpieza y la inspectoría a pesar de recibir las invitaciones con agrado se escusaron de participar por tener otras ocupaciones.</p>
	<p>Se llegó a la hora y lugar acordado teniendo un cuórum de miembros del Consejo estudiantil y dos guías.</p>	<p><u>Miembros del Consejo estudiantil</u></p> <p>Sebastián, 17 años</p> <p>Josmarly, 16 años</p> <p>Jeremy, 14 años</p> <p>Estefanía, 17 años</p> <p>Jonathan, 17 años</p> <p>Andrew, 17 años</p> <p>Andrea, 16 años</p> <p>Andy</p> <p><u>Guías de la sesión</u></p> <p>Xavier, 23 años</p> <p>Marcela, 22 años</p>
	<p>Se acordaron las condiciones para un ambiente de confianza:</p> <p>-Distribución del aula en círculo.</p>	<p>A lo largo de la sesión se consiguió un estado de confianza porque existían risas, participación crítica, argumentos, planteamientos de debate con respeto. Se puede inferir que fue</p>



	<p>-Valoración de todos los criterios.</p> <p>-Comunicación por turnos.</p> <p>-Escucha activa.</p> <p>-Podemos referirnos a nuestras emociones y vidas personales.</p>	<p>porque estaban entre jóvenes, sin la presencia de autoridades ni docentes y los estudiantes ya se conocían entre ellos.</p> <p>Todo lo que se dijo fue grabado y todos los miembros estuvieron de acuerdo y se dijo que se guardaría el anonimato de las opiniones.</p> <p>Se anotaron todas las ideas en un Power point que fue proyectado para que se lo fuera modificando si se quería.</p>
	<p>Se presentaron todos los participantes.</p>	<p>Decían su nombre, su edad, Intereses de cada uno. Algunos nombraron el motivo de su educación bajo la fórmula "estudio para..." o "espero entrar en (la carrera de) ...".</p> <p>Se podría analizar estas tres intervenciones desde la psicología de los participantes: "Intereses la verdad no tengo. Es de todo"</p> <p>"Espero entrar la universidad"</p> <p>"No tengo fortalezas".</p>
	<p>Se reflexionó sobre los retos de la</p>	<p>Se identificaron los siguientes retos de la sociedad (se exponen los ejemplos que se trataron):</p>



	<p>sociedad en la que vivimos</p>	<ul style="list-style-type: none">○ Enfermedad: Coronavirus○ Discriminación: nacionalidades○ Migraciones: Caso venezolanos en Ecuador. Caso Otavalo en Chile. Miedos hacia lo que dicen de las personas que llegan de fuera. Entender que no todos lo que son de un mismo país por ese hecho son iguales.○ Tecnología: Consciencia. Buen uso de esta herramienta.○ Presiones constantes: obligaciones sociales. “Entrar a la universidad”. Definir a las personas por sus calificaciones “que es algo que hasta los profesores han inculcado”.○ Elección de carrera: dinero Vs. vocación. “¿De qué voy a vivir?”
--	-----------------------------------	---



		<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Tiempo. - Velocidad. Ej: experiencia laboral o el caso docente de cara a las exigencias de la evaluación internacional.<input type="radio"/> Debate: educación pública y pagada por que es<input type="radio"/> Cambios generacionales: Choque de ideales. obediencia Vs Crítica.
	Se reflexionó los retos de la institución	<p>Se dijo que al reto no tiene que significar algo malo sino como situaciones que es necesario ser conscientes para poder afrontar esa situación.</p> <p>Se identificaron los siguientes retos de la institución</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Académico priorizado.<input type="radio"/> Artístico desvalorizado. Educación artística: "los docentes de esa asignatura suelen relacionar con política".



		<ul style="list-style-type: none"> ○ Docentes relacionarse más con los estudiantes. ○ Cambios generacionales: docentes-estudiantes. ○ Tabúes. Verdades absolutas. ○ Exigencia de valores. Ej: respeto Vs. “ Los valores vienen de la casa”. “Eso no se inculca en la escuela”. ○ Empoderamiento del aprendizaje. Saber que mi opinión vale. Quitarse el miedo los estudiantes Vs. profesores que juzgan a los estudiantes de vagos o desobedientes. ○ Proyectos de Plan de trabajo tienen trabas: tiempo. Tiempos individuales de aprendizaje. “El estudiante es el culpable”
	<p>Se reflexionó sobre “la institución que yo quiero para mis</p>	<p>Se utilizó esa fórmula para hacer un distanciamiento crítico y no caer en subjetividades caprichosas.</p>



	<p>hijos/as'' a través de la pregunta "¿Cuál es la escuela ideal para mi hija o hijo?".</p>	<p>Se tuvieron los siguientes deseos:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> "Que no trunquen sus sueños con comentarios"<input type="radio"/> "Espacio de libre expresión"<input type="radio"/> Que el error sea visto como una mejora. Corregir no imponer. "Un proceso bidireccional docentes-estudiantes, estudiantes-docentes"<input type="radio"/> "Más comunicación. Asertividad al decir las cosas. Más conexión"-relación "profesores estudiantes".<input type="radio"/> Que tenga todos los ingredientes: que sea completa. Asignaturas que sirvan para su futuro. Ejemplo si quiero estudiar Medicina, necesito asignaturas que tributen conocimientos.
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> Libre para desarrollar los talentos.<input type="radio"/> Valorar a las personas no solo por un título sino también por lo que son<input type="radio"/> Un espacio de creatividad.<input type="radio"/> Inculcar el arte, la pintura.
--	--	--

Enlace de audio de la sesión:

https://drive.google.com/file/d/1_nCh6iKLEfdYGh3ZRnCF_sHxsNRycnMB/view?usp=sharing

Fotografía de la sesión



Anexo#12: Fotografías de evidencia segunda sesión: selección de prioridades



Descripción: Sesión de selección de prioridades con interventores.- intercambio de ideas para la construcción conjunta del currículo.



Anexo#13: Acuerdos y compromiso de los miembros



Expresa, escucha, aprende.
Juntos lo lograremos. ¡Hacerlo mejor!

ACUERDO DE COMPROMISO

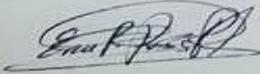
Yo Lic. Ena Puris Penteira con cédula
1104004923 y dentro de la institución cumplo con la función
de Docente a través del presente documento afirmo mi
compromiso de pertenecer a la "Comunidad Ricardina de Aprendizaje" por el año
lectivo 2019-2020.

El trabajo será voluntario por lo cual no será remunerado y no generará ningún vínculo
laboral ni funcional u obligaciones laborales ni similares, pues constato el carácter
voluntario de lo que realizo a modo de colaboración personal desinteresada.

Además, me comprometo con:

- Participar en las reuniones con puntualidad y responsabilidad.
- Avisar con antelación, en caso de que no pueda asistir o presentar justificación.
- Respetar las normas de convivencia de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, puesto que la comunidad pertenece a dicha institución.
- Respetar los acuerdos de convivencia consensuados entre todos los miembros de la comunidad.
- Tener cuidado con el lenguaje utilizado dentro de la escuela y expresiones irrespetuosas en pro de manejar y entrenarse en el modelo dialógico el cual apuesta por la igualdad en cuanto a los criterios de valoración de los argumentos de todos y todas y una comunicación asertiva.

Por consiguiente, confirmo mi interés en ser participar en las Comisiones Mixtas y realizar los encargos que previamente haya consentido como un aporte para el beneficio de todos los miembros de la comunidad.

Firma: 







ACUERDO DE COMPROMISO ESTUDIANTES Y REPRESENTANTES

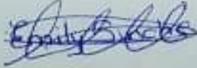
Yo Emily Paulette Sinche Peralta estudiante del 10^{mo} A con cédula 0107943177 a través del presente documento afirmo mi compromiso de pertenecer a la "Comunidad Ricardina de Aprendizaje" por el año lectivo 2019-2020. Al ser menor de edad, mi representante legal Johana Gabriela Peralta Seraldo con nombre Johana Gabriela Peralta Seraldo y cédula 010489969-1 concuerda con mi participación en dicha comunidad. Además, permite el registro de fotografías y videos como evidencias del progreso de mi aprendizaje.

El trabajo será voluntario por lo cual no será remunerado y no generará ningún vínculo laboral ni funcional u obligaciones laborales ni similares; tampoco perjudicará el transcurso de mi educación formal dentro de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez pues constato el carácter voluntario de lo que realizo a modo de colaboración personal desinteresada.

Además, me comprometo con:

- Participar en las reuniones con puntualidad y responsabilidad.
- Avisar con antelación, en caso de que no pueda asistir o presentar justificación.
- Respetar las normas de comportamiento de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, puesto que la comunidad pertenece a dicha institución.
- Respetar los acuerdos de convivencia consensuados entre todos los miembros de la comunidad.
- Tener cuidado con el lenguaje utilizado dentro de la escuela y expresiones irrespetuosas en pro de manejar y entrenarme en el modelo dialógico el cual apuesta por la igualdad en cuanto a los criterios de valoración de los argumentos de todos y todas y una comunicación asertiva.

Por consiguiente, confirmo mi interés en ser participar en las sesiones y realizar los encargos que previamente haya consentido como un aporte para el beneficio de todos los miembros de la comunidad.

Firma del estudiante: 

Firma del representante legal: 

Anexo#14: Acta de socialización del proyecto

ACTA	
“Socialización Comunidad Ricardina de Aprendizaje”	
<p>Citada por: Magister. Edgar Lojano, rector de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”. Marcela Ulloa y Xavier Guzhñay, promotores de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.</p>	<p>Acta No. 1</p>
<p>Moderado por: Milton Xavier Guzhñay Cárdenas</p>	<p>Fecha: 20 de julio de 2020</p>
<p>Responsable del Acta: María Marcela Ulloa</p>	<p>Lugar: Vía zoom (Evidencia: https://drive.google.com/file/d/1DoQslPggudL-OVstbWIk1H9uluB_vE6D/view?usp=sharing)</p>
<p>ORDEN DEL DÍA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Confirmación de asistentes convocados. 2. Presentación de la propuesta. 3. Discusión de la propuesta, con base a los aportes y recomendaciones de los participantes del seminario. 	

4. Definición de acuerdos.
5. Socialización y aprobación del acta.

Convocados: Junta Académica de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”

ANTECEDENTES

- Construcción de la propuesta “Comunidad Ricardina de Aprendizaje”
- Análisis Individual de la propuesta.

Puntos de reflexión en la reunión

Tema	Desarrollo	Aportes/Recomendaciones	Acuerdos
Explicación de proyecto “expresión y	Deconstrucción en un sentido de eliminar ciertos esquemas que se tiene	Y, se va a deconstruir estereotipos en torno a género, estereotipos sociales, si analizamos una película de cine que se encuentra recomendada dentro de la	Definir un proceso metodológico o estrategia que se pueda fácilmente utilizar para llegar a deconstruir.

<p>deconstrucción artístico-cultural”</p>	<p>para volver a aprender. En esta área trabajamos instrumentos musicales, canto, danza, vestuario; pero, no con el fin, por ejemplo, si hablamos de danza, de que el estudiante se convierta en un bailarín, sino el punto es que él pueda sensibilizarse en esta área, conocer las partes</p>	<p>propuesta, se puede analizar cuáles son los estereotipos que tenemos las personas en torno a los roles que cumple el hombre, que cumple la mujer, a clasismo, racismo. El objetivo entonces es la expresión, el arte no como el concepto general de la danza y sus partes teóricas sino la parte práctica. Es a partir del diálogo, por ejemplo, ver una película y luego dialogar sobre esta película. ¿Qué opino yo sobre...? En el caso de cine tenemos el taller con un productor independiente que es Carlos Armijos y en este taller lo que hacemos es</p>	<p>Si bien dentro de las orientaciones metodológicas del documento mesocurricular se recomienda todas las actividades que podrían llevarnos a ello, sería pertinente hacer un taller sobre el tema. El rector propone la aplicación de las destrezas de pensamiento donde se parte de la observación para luego realizar análisis, síntesis y terminar en el desarrollo de pensamiento crítico.</p>
--	--	---	---

	<p>básica y expresar sus emociones a través de estos conocimientos.</p>	<p>a través de las películas recomendadas como “Amarte duele” o “ratas, ratones y rateros”; poder visualizar el rol que cumple la mujer, que posturas tienen, que cargos les da; y cual es el rol que cumple el orden. Entonces, el estudiante va a estar en posibilidad de observar y realizar una crítica ¿Cómo sociedad que rol estamos dando a la mujer, que rol al hombre? ¿cómo debería ser? ¿Por qué pensamos así? Todo es con relación al diálogo. Y después vamos a la parte práctica ¿cómo está la escuela realizando estos roles? Y después podríamos realizar una campaña en contra</p>	
--	---	---	--

		del machismo, por ejemplo. Empezamos a deconstruir.	
<p>Explicación de formatos de la propuesta Comunidad Ricardina de Aprendizaje</p>	<p>La propuesta constituye un documento como informe del trabajo de titulación, el apartado de propuesta ha sido socializada con voluntarios y asesores para poder lograr la construcción de ese currículo consensuado.</p>	<p>Si bien nace de un trabajo de titulación está a la disposición de toda la comunidad educativa. Por ejemplo, para poder tener apoyo de la comunidad de aprendizaje en asignaturas como proyectos sea con el contacto de voluntarios, recursos multimedia, etc. Uno de los retos por ejemplo, es romper con el adulto centrismo, el estudiante tiene que ser participe activo de cómo y qué quiere aprender.</p>	<p>El documento será socializado para recibir retroalimentación. Las autoridades tendrán el documento para socializarlo con quien considere prudente, por ejemplo, para que otros compañeros docentes que les interese para que se trabaje a nivel institucional. Aprovechar</p>

			<p>el compromiso adquirido por los voluntarios y asesores, utilizar estos contactos y ponernos en actitud de disponibilidad para sacarlo adelante. Para ello, hay que reconocer que es un proyecto extracurricular que va a tomar muchos esfuerzos. Con ello, hacer de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” sea un referente de</p>
--	--	--	---

	<p>La página web se visualiza como un espacio para dotar de recursos a la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.</p>	<p>La plataforma wix no es la única, se la escogió por su gratuidad pero con el tiempo si se quiere registrar el dominio se tendrá que destinar recursos económicos, en caso de no estar de acuerdo se ha de cambiar de plataforma. Para el foro hay que tener en cuenta las políticas de privacidad y definir previo normas de utilización del espacio que sean respetadas. En este espacio de participación, definir en consenso quienes podrían ingresar ¿para todos o se tendrá que registrar un usuario.</p>	<p>innovación por la construcción de comunidad en Cuenca. Si bien es un proyecto ambicioso, es pertinente y realizable en la medida del compromiso de todos los miembros. En ese sentido, la interdisciplinariedad de los proyectos será una potencialidad para trabajar varios temas en actividades concretas, de manera provechosa.</p>
--	---	---	---

	<p>En la implementación se propone el horario extracurricular, luego de las clases pero antes de la llegada de los estudiantes de la tarde, para tener disponibilidad de espacios y para contar con los permisos de la</p>	<p>Los recursos tendrán enlaces a sus fuentes originales para que no haya problemas por el derecho de autor o se recomienda utilizar recursos educativos abiertos como los disponibles por la UNESCO.</p> <p>En caso de abrir la posibilidad de implementación invitando a otros estudiantes, por ejemplo, los de la sección vespertina; podría ser una forma de trabajo cooperativo entre las dos secciones</p>	<p>La página web de la C.R.A con recursos podría ser un recurso complementario a otros recursos institucionales por ejemplo, la página web del proyecto llevado por el profesor Carlos y el Departamento de Consejería Estudiantil.</p>
--	--	--	---

	<p>familia de cada estudiante.</p>	<p>de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.</p> <p>En el tema de familia, esta se involucrará en la medida que vea los resultados de sus representados. Por ejemplo, el proyecto puede ser un espacio de reflexión sobre el futuro profesional o de elección de trayectorias de vida. La familia tendrá que ir guiando a través del diálogo estas experiencias significativas para sus representados.</p>	<p>En caso de que otros miembros (en este caso, estudiantes) ingresen a la Comunidad Ricardina de Aprendizaje, claro está, se hará un proceso de actualización de intereses, etapas de sensibilización y sueño, etc.). Ellos voluntariamente si desean</p>
--	------------------------------------	---	--

			<p>sumarse, deben contar con el formato lleno de permiso de sus representantes</p> <p>Hacer que los representantes se involucren, desde acciones pequeñas que vayan creciendo para crear sentido de pertenencia y responsabilidad en los aprendizajes, por ejemplo,</p>
--	--	--	---



			permitir visitas, entrevistas, etc.
--	--	--	--

Anexo #15: Interventores de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje

Interventores: Colaboradores internos, miembros de los organismos institucionales de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, que participan de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.			
Función	Nombre	Correo	# Celular
Rector	Master Edgar Lojano	elojano@hotmail.com	0980197915
Vicerrectora	Licenciada Cecilia Zhimnay	cecizhp@hotmail.com	0981953349
Junta académica / Vicerrector encargado	Licenciado Fausto Fernández	falumagasa@hotmail.es	0994683412
Directora del área de lengua	Licenciada Ena Ramos	enramosrent@hotmail.com	0996811986
Profesora de Lengua	Licenciada Patricia Muy	patriciamuy@hotmail.com	0981321407



Profesor de Lengua	Magister Carlos Andrade		0997329734
Presidente de padres de familia	Señor Pedro Márquez	pmarquezbarz@gmail.com	0988488659
Consejo estudiantil	Andrea Nieto	andranietoc2003@gmail.com	0998327076
	Andrew Josué Cedillo	andrewcedillo23@gmail.com	0961486894
Vicerrectora sección vespertina	Guisella Granda	bachagran@hotmail.com	0998856592

Anexo #16: Colectivo de estudiantes de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje

Colectivo de estudiantes: Estudiantes del subnivel básica superior que voluntariamente aceptaron la invitación a la comunidad Ricardina de Aprendizaje y cuentan con el respectivo permiso de sus representantes.		
1.	Emily Paulette Sinche Peralta	10mo "A"
2.	Leslie Abigail Ayora Calle	10mo "A"
3.	Johana Estefanía Oyervide Tigre	10mo "A"
4.	Stephany Belén Espinoza Dután	9no "A"
5.	Sebastián Alexander Guachichulca	9no "A"
6.	Ambar Mikaela Floril Loja	9no "A"
7.	Gisella Fernanda Márquez Macías	8vo "B"
8.	Doménica Abigail Fajardo Morales	8vo "B"
9.	Xiomara Monserrath Zurita Toalongo	8vo "B"
10.	Michelle García	8vo "B"

11.	Danna Marcela Solís Brito	8vo "B"
12.	Karla Paola Mejía Buele	10mo "B"
13.	Leslie Geovanna Vázquez Quito	10mo "B"
14.	Alan Yanza Sisalima	10mo "B"
15.	Leslie Paulina Tonato Barrera	10mo "B"
16.	Cristina Aracely Zurita Toalongo	10mo "B"
17.	Margoth Salome Tonato Tepán	10mo "B"
18.	Samira Riera	10mo "A"
19.	Odalís Alexandra Ortega Días	10mo "A"
20.	Danny Fabián Arias Astudillo	8vo "A"
21.	Ariana Doménica Jimenez Rodas	9no "A"
22.	Dayanna Patricia Fajardo Landi	9no "A"
23.	Daniela de los Ángeles Castillo Romero	9no "B"
24.	Josue Inchiglema (pedir permiso a representantes. Emplear el formato del Anexo #11)	9no "A"
25.	Annie Cajamarca (pedir permiso a representantes. Emplear el formato del Anexo #11)	10mo "B"

26.	Angie Villa (pedir permiso a representantes. Emplear el formato del Anexo #11)	---
27.	Alisson Alvarado (pedir permiso a representantes. Emplear el formato del Anexo #11)	---

Anexo #17: Voluntarios de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje

<p>Voluntarios: Colaboradores profesionales externos a la institución que puedan recomendar métodos, estrategias y actividades que contribuyan a la construcción del documento de descripción meso curricular y a las planificaciones micro curriculares. Además de, participar de las sesiones presenciales, con talleres, charlas o eventos educativos, según la comunidad lo precise.</p>		
Proyectos/temas	Nombre (contacto)	Reseña biográfica- experiencia en el área
Primeros Auxilios	Juan Sebastián Peña (0996176050)	<p>Universidad Jacksonville State University Premedical Studies 2012-2014, Alabama, Estados Unidos.</p> <p>Miembro Brigadas Atención Integral en Salud BRAINS.</p> <p>Fundador – Past Presidente Asociación Estudiantil de Trauma y Emergencia de la Universidad Católica de Cuenca.</p> <p>Representante de los Estudiantes a la Asamblea Nacional del Sistema de Educación Superior "ASESEC". Quito 2017.</p>

		<p>Reconocimiento Internacional Congreso Internacional de Investigación Estudiantil – Jornadas de Investigación Medicas Dra. Hazel Anderson”, Maracaibo – Venezuela. Septiembre 2018.</p> <p>Curso Atención Pre hospitalaria Instituto Superior Tecnológico Cruz Roja Ecuatoriana Quito.</p> <p>Curso – Taller Helping Babies Breath”, Universidad Católica de Cuenca. Mayo 2018</p> <p>Participación Panamericanos de Trauma y Emergencia, Sociedad Panamericana de Trauma. Cartagena de Indias – Colombia, Agosto 2018.</p> <p>Certificado American College of Surgeons, Curso Stop the Bleed. Agosto 2018.</p> <p>Curso – Taller Nacional de Actualización de vía aérea difícil, Facultad de Ciencias de la Salud Eugenio Espejo, Universidad Tecnológica Equinoccial.</p>
--	--	---

		<p>Miembro de la Directiva Club Rotario Cuenca (2019-2020) – Director de Fomento Profesional.</p> <p>Actual Miembro de la Directiva Club Rotario Cuenca (2020-2021) – Director de Fomento Profesional.</p> <p>Médico graduado Universidad Católica de Cuenca 2020.</p>
Culturas del Azuay	<p>María José Toral (0987241352)</p>	<p>Egresada de Turismo en la Universidad del Azuay, previa a graduación con su tesis: Propuesta de una ruta turística nocturna en el Parque Arqueológico Pumapungo. Busca la concientización y el respeto hacia las culturas ancestrales ubicadas en esta zona. Apasionada por los viajes, por conocer diferentes culturas y aprender de ellas. Orientada hacia un turismo sustentable, comprometida a hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente y cultura local.</p>
	<p>Daniel Villamagua (0968472549)</p>	<p>Es egresado de turismo en la Universidad del Azuay, en breve obtendrá su título por su trabajo de titulación: “Propuesta de una ruta turística nocturna en el “Parque Arqueológico Pumapungo”. Paralelamente a esto, se desempeña como</p>

		<p>integrante del dúo musical “MaríaRené&Daniel”, quienes tienen como objetivo principal, transmitir emociones, reflexión y empatía en cada una de sus composiciones.</p> <p>Apasionado por el arte, la naturaleza y la vida, se enfoca en generar conciencia sobre los saberes ancestrales con el propósito de romper los tabúes existentes y reforzados a través de los años. Tiene como ideales fomentar un proyecto sustentable que esté directamente relacionado con la conservación y la interacción humano-naturaleza, esa interacción que también se ha perdido mediante la globalización y un sistema enfocado en abarcar toda la economía del mundo sin importar los impactos negativos que provocan.</p>
Danza	<p>Andrés Delgado Andrade (0988225191)</p>	<p>Bailarín y actor. Licenciado en Artes Escénicas por la Universidad de Cuenca, bailarín de la Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca (2008-2012) Director de la Compañía de Danza de la Universidad de Cuenca (2012-2016). Desde el año 2017, es el Gestor Cultural de la Universidad Nacional de Educación.</p>

		<p>Ha dirigido varios proyectos culturales en instituciones públicas, como el Ministerio de Cultura, GAD Municipal de Cuenca. GAD Municipal de Biblián, entre otros.</p> <p>Actualmente lleva a cabo la Maestría en Gestión Cultural en la Universidad Politécnica Salesiana.</p>
<p>Alimentación saludable</p>	<p>Doménica Ulloa (0996702359)</p>	<p>Licenciada en Nutrición y Dietética, graduada de la Universidad de Cuenca, le apasiona la salud pública, la investigación y educación nutricional. Miembro de la fundación de brigadas de atención integral en salud (BRAINS) durante el periodo 2018-2020. Ha participado en varios proyectos sociales de nutrición y salud. Fue tutora en los clubs de nutrición en la Universidad Católica de Cuenca, sede Azogues en el 2018. En el 2019 realizó un curso de investigación en Monterrey - México y actualmente cursa otro sobre escritura de artículos científicos en la Universidad de Cuenca. Cuenta con un emprendimiento de venta de comida saludable en la ciudad de Cuenca.</p>

Educación sexual y afectiva.	Mónica Bustamante (0993838484)	Experiencia de 20 años en procesos Psicológicos con énfasis en intervención familiar sistémica y procesos de cambio. Antropóloga experta en salud, familia y comunidades de aprendizaje. Experta en sexualidad, construcción de género y educación para la diversidad. Trabajo en políticas publicas educativas y articulación de redes de aprendizaje. Manejo y experiencia en formación y evaluación por competencias. Trabajo en distintos sistemas educativos en América Latina. 18 años de experiencia en psicoterapia con niños y jóvenes, en consultorio individual y procesos de apropiación colectiva y manejo de enfermedades crónicas desde un enfoque sistémico. Licenciatura en Psicología (2000), Licenciatura en Antropología (2005); Maestría en psicóloga sistémica (2007) Maestría en Ciencias Sociales con énfasis en Antropología (2009), PH.D en Educación con énfasis en Mediación Pedagogía.
Animales	Michelle Illescas Torres	Estudiante de noveno ciclo de Diseño Gráfico, Universidad de Cuenca. Se dedica a la ilustración y al diseño editorial y le apasiona escribir cuentos. En 2018

	(0995567735)	<p>forma parte del proyecto precedido por el colectivo Subte de la Chuna, junto con el CIDAP y el Museo del Banco Central: “Cuentos contados desde la artesanía” publicando su primer cuento ilustrado “La sonrisa de un Solroto”. A partir de 2018 ha diseñado varios libros para importantes salones y muestras de arte ecuatorianos, entre ellos: “Sujetos Tóxicos” - Casa de la Cultura Loja, II Bienal internacional de arte contemporáneo “Diagnóstico Terminal” - Colectivo NOMade, Tercer Salón de Gráfica Contemporánea “Energía Mecánica”, 60 Aniversario “Salón de Julio” - Municipio de Guayaquil. En 2020 nace su seudónimo de ilustración “Amapolas y malas hierbas”, generando independientemente su segundo cuento ilustrado (y primer proyecto de ilustración digital): el libro “Antes de las 4”. Actualmente forma parte de un proyecto literario infantil, impulsado por la escritora Sonia Criollo y apoyado por la Municipalidad de Cuenca, mismo que aborda temas sobre discapacidad e inclusión; siendo la ilustradora de uno de los cinco cuentos del proyecto: “Amanda y el Hada distraída”.</p>
--	--------------	--

Plantas	<p>Jorge Albarracín</p> <p>(0995281499)</p>	<p>Egresado de la carrera de Biología, Ecología y Gestión. Ha formado parte del Herbario y el Laboratorio de Ecología y Manejo de Plantas Nativas de la Universidad del Azuay y trabajado en el Departamento de Investigación, Géneros Ecuatorianos en “ECUAGENERA” como parte de sus prácticas Pre –Profesionales. En 2020 realizo un curso de Introducción a la bioremediación y otro de Microbiología ambiental y agrícola, ambos ofertados por la Universidad Técnica Particular de Loja. Sus intereses académicos son la restauración y la investigación en el área de la micología y la botánica, además de la fotografía de naturaleza como complemento a estas dos últimas.</p>
Escritura Creativa	<p>Juan Fernando</p> <p>Aquilla Díaz</p> <p>(09587633313)</p>	<p>Licenciado en Ciencias de la Educación en Lengua y Literatura en español en la Universidad de Cuenca, Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos, mención Literatura, Universidad de Cuenca; actualmente cursa un Doctorado en Educación en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Escritor de poesía cuenta con cuatro publicaciones individuales y es parte de varios colectivos poéticos</p>

		<p>nacionales y extranjeros. Docente de Educación Básica, Bachillerato y Universidad.</p> <p>Ha desarrollado varios proyectos de Vinculación Social, Talleres de escritura creativa; miembro de la Asociación Scouts del Ecuador. Actualmente se encuentra en la fase de escritura final de su quinto poemario traducido a kichwa y shuar.</p>
Ecología	<p>Ma. Fernanda Acosta (0982345588)</p>	<p>Soy antropóloga, máster ciencias sociales con mención en desarrollo local (FLACSO – Ecuador) y doctora en antropología (médica) en la Universidad de Côte d’azur. Tiene una experiencia en educación desde el 2001 (educación inicial, clases particulares, educación básica y superior), así como en educación popular. Le apasiona enseñar de manera constructivista y generar conocimientos significativos y participativos. Actualmente es docente universitaria y dirige tanto un proyecto de investigación sobre saberes ancestrales, como un grupo de investigación que trabaja sobre educación, ambiente e interculturalidad.</p>
Actuación	<p>Carlos Armijos</p>	<p>Tiene experiencia en casi todas las áreas audiovisuales, pero su especialidad es el Cine, realizador de la película Vengo Volviendo, director de La Guarida</p>
Escritura creativa.	<p>Gómez</p>	

<p>Lenguajes audiovisuales</p>	<p>(0997 913 1784)</p>	<p>Sesiones canal de sesiones musicales en vivo, ha trabajado en múltiples programas: editor en Clack (Ecuador Tv), camarógrafo de America Vive (Ecuavisa) ha dictado talleres educativos para el Municipio de Cuenca y para la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, miembro activo de la asociación de artistas escénicos Búnker, actualmente es director de la productora audiovisual Rodar Films.</p>
------------------------------------	------------------------	--

Anexo #18: Asesores de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje

Asesores: Colaboradores profesionales externos a la institución que recomendaron métodos, estrategias y actividades que contribuyan a la construcción del documento de descripción meso curricular, en la etapa de construcción de la propuesta.

Temática	Nombre	Reseña biográfica- experiencia en el área
Instrumentos musicales	Christian Fernando Ochoa Carrasco	Pianista de la ciudad de Cuenca, inicia sus estudios a la edad de 6 años con su padre como primer profesor. A la edad de 8 años es invitado a participar en el Curso Internacional para Jóvenes Pianistas en la Universidad de Cuenca. A los 15 años se gradúa del Conservatorio de Música de Cuenca consiguiendo la más alta calificación en su recital de grado de 100/100 y continúa sus estudios en la Universidad de Cuenca con la pianista Ms. Mercedes Crespo (Cuba). En el año 2017 es invitado a dar un concierto como solista para el Presidente de la República del Ecuador Lcdo. Lenin Moreno. Ha participado en importantes festivales como Festival Internacional de Música Guaranda – Ecuador que tocó junto a la orquesta del festival, y Ono Zone International Piano Festival donde recibe una beca tras una ardua audición en Estados Unidos para estudiar con el prestigioso pianista Dr. Nicholas Roth en Drake University. Desde el año 2018 continúa sus estudios en la ciudad de Quito con Paulina Alemán y posteriormente en la Fundación Zaldumbide Rosales con Andrés Torres. Actualmente

		estudia piano en la Universidad San Francisco de Quito en la cual recibe una beca para finalizar sus estudios.
Canto	Josué Ulloa	<p>Tecnólogo en canto lírico graduado en el Conservatorio superior de música José María Rodríguez de la ciudad de Cuenca, le apasiona la música, perteneció al coro del Conservatorio en el cual realizó viajes dentro del país y uno a Chile en calidad de solista para representar al país, ha pertenecido a varias agrupaciones de la ciudad participando en eventos sociales y culturales.</p> <p>Actualmente docente en la Unidad Educativa Kennedy dirigiendo el coro de la misma e impartiendo la materia Educación Cultural y Artística, al mismo tiempo que se desempeña como músico independiente con un proyecto grupal de música de antaño y otro como solista haciendo música inédita.</p>
Culturas del Azuay	José Orellana	<p>Estudié ingeniería en Turismo en la universidad de Cuenca. He servido en el grupo juvenil de la parroquia Cristo Salvador y soy servidor de Obras Misionales Pontificias de la Arquidiócesis de Cuenca.</p> <p>Me apasiona la fotografía y el deporte. Trabajé como agente vendedor durante 8 años. Por 4 años y hasta la actualidad trabajo en la Arquidiócesis de Cuenca como guía de turismo.</p>

	Andrés Quintuña,	Ingeniero en Turismo, titulado por la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad de la Universidad de Cuenca en el año de 2017; Mediador por la Bienal de Cuenca en el año 2017, realizando actividades para la comprensión de obras artísticas contemporáneas a diferentes públicos; Consultor en relación a la práctica del turismo en diferentes campos, tanto cultural como ambiental; Tutor y capacitador en planificación turística, museología, guianza, prácticas de turismo de naturaleza, campamentación y vida al aire libre; Gestor Turístico – Cultural del Departamento de Turismo y Cultura de la Arquidiócesis de Cuenca, el cual ha efectuado varios proyectos con relación al rescate cultural del cantón Cuenca como de la provincia del Azuay a partir del año 2018.
Educación sexual y afectiva	Javier Castells	Médico graduado de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Tiene 29 años y ha asistido a cursos de temas como: Sexualidad, violencia de género, derechos y deberes de los pacientes, VIH promovidos por del Ministerio de Salud del Ecuador. Actualmente reside en New York donde se prepara para seguir con sus estudios.
	Marieta Plaza Salazar	Médico egresada Universidad Católica Santiago de Guayaquil, directora del Centro de Salud Pancho Negro - La troncal periodo 2015-2016, Médico Residente del grupo Hospitalario Kennedy área de cuidados intensivos e intermedios periodo 2017 -2018, certificación Step 1 course Kaplan Medical

		New york 2018-2019, actualmente en proceso de revalidación de licencia médica en los Estados Unidos.
	Jorge Ocaña	Médico general, graduado de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Proveedor de soporte vital básico, cardio vascular avanzado y pediátrico, capacitado por la American Heart Association. En el año 2014 cumplió con su internado rotatorio en las áreas de medicina interna, ginecología, cirugía y pediatría en el Hospital de Especialidades "Dr. Abel Gilbert Pontón", Hsp. Universitario de Guayaquil y Maternidad "Dra. Matilde Hidalgo de Procel". Durante el período 2015-2016 fue parte del equipo del centro anidado "El Triunfo" del Ministerio de Salud Pública del Ecuador. Durante los años 2016-2018 se desempeñó como primer ayudante de cirugía en la clínica "Domínguez" y con su padre el "Dr. Jorge Ocaña García" especialista en la rama de urología pediátrica en el Hsp. "Dr. Roberto Gilbert Elizalde". Actualmente se encuentra en la ciudad de Buenos Aires realizando el curso de preparación para el concurso de especialidades médicas del "Centro Académico Recoleta".
Defensa Personal	Rafael Ruiz Torres	Cinturón Azul de Brazilian Jiu-Jitsu bajo Team Predador Victor Aviles, medallista nacional e internacional. Medalla de bronce Panamericano de la IBJJF 2018 categoría Ultra Heavy Weight (Irvine, CA).

		<p>Oro en el Open de Piura (Perú)</p> <p>Doble oro en el Chulucanas Open (Perú)</p> <p>Doble plata en el Grappling Industries (NYC)</p> <p>En 2019 campeón Nacional de la Federación Ecuatoriana de Jiu-jitsu Brasileño en la categoría +100,5 kg con kimono y sin kimono.</p> <p>Instructor suplente en Team Víctor Avilés.</p> <p>En principios de Enero del 2020 impartí un “Workshop” explicando situaciones que ocurren en una competencia.</p>
Animales	Mónica García	<p>Médica Veterinaria Zootecnista graduada en la universidad estatal de la ciudad de Cuenca, apasionada toda su vida por la salud y el bienestar de los animales. Ha trabajado realizando campañas de esterilización con la fundación ARCA, trabajó en Purina Nestlé durante dos años y actualmente se dedica a la nutrición animal brindando asesorías técnicas en granjas con la empresa QSI Ecuador SA. En mayo de 2019 viajó a Holanda y Bulgaria para un entrenamiento nutricional intensivo, también ha realizado varios cursos dentro del país.</p>

		Es propietaria del consultorio veterinario y estético PETCARE el cual ofrece un servicio integral para las mascotas.
Vestuario	Ana María Astudillo	Diseñadora textil y modas, obtuvo su título en la Universidad del Azuay. Le apasiona resolver problemáticas mediante el diseño a través de soluciones creativas, amigables y responsables; así como los textiles y procesos artesanales, por lo cual se encuentra trabajando con tinturado natural y ha confeccionado sombreros de paja toquilla en conjunto con artesanos. Formó parte del Centro de Diseño Textil de la Universidad del Azuay en 2018, en el cual ha realizado algunos proyectos, trabajó en el diseño y confección trajes para la participación de la Universidad en las Comparsas Cuenca durante cuatro años consecutivos.
	María Auxiliadora Muñoz	Diseñadora de textil y moda. Estudio el bachillerato en danza y fue presidenta del gobierno estudiantil 2014 – 2015 del Conservatorio Nacional José María Rodríguez. Presidenta de los consejos estudiantiles del circuito el Sagrario – Gil Ramírez – Bellavista 2014 -2015. Ha desempeñado una exitosa participación en diferentes espacios de formación política y de liderazgo. Ha colaborado y participado en espacios de inclusión social, actualmente trabaja como promotora social en la Casa de la Juventud de la Dirección de Desarrollo Social y Económico del Municipio de Cuenca. Activista de los

		derechos humanos, feminismo y comunidad lgbtiq+. Ha desarrollado ejercicios de activismo en favor a las causas que defiende.
Danza	Doménica Abril	Tengo 23 años, este momento me encuentro estudiando la carrera de Contabilidad en la Universidad del Azuay, soy bailarina entre los ritmos predilectos se encuentra el hip-hop. Empecé a bailar en el 2012 cuando tenía 15 años, comencé con dicho ritmo, luego en el 2013 empecé ballet, y tenía presentaciones en teatros presentaciones de clausura de clases de baile, entre otras actividades de expresión. En el 2015 por cuestiones ajenas a mí, la escuela en la que estaba cerró y entré en “Nueva expresión”, escuela en la que había un grupo de baile que se llama dad-ho, empecé ahí con entrenamientos solo los lunes miércoles y viernes, pero me apasioné tanto que decidí que también quería formar parte del grupo, y es por eso que comencé con ensayos de lunes a sábados. Al mes de estar ahí me dieron la oportunidad de ser parte del grupo, ahí empecé a bailar en escenarios, incluso llegué a dar clases de baile. En conclusión, el baile me ha ayudado para encontrar mi norte, me ha enseñado lo que es la disciplina y el valor de no rendirme.

Actuación	Paúl Fernando Romero	Con tan solo 17 años dirige y actúa en su primera obra de teatro colegial. A los 20 años funda
Instrumentos musicales		su primer grupo universitario Teatro para Zurdos. Luego, participa en el grupo de teatro profesional
Canto		Creativo Testadura. Para finalmente, establecer su proyecto personal Pulpo Teatro.
		A la par, desarrolla su carrera como músico. Cantante y guitarrista desde los 15 años. Graba su
		primer disco Venganza para todos junto a Ualaby. Forma su banda Matra-k donde compone sus
		primeras canciones. Graba junto a Rosas para los muertos un EP llamado Identidad y un videoclip con
		el mismo nombre. Ingres a La Locro Banda donde graba Con Mote Pillo, primer disco de la agrupación
		con letras de Nando. Además, graba la banda sonora de la obra de teatro Lucas y los Fantasmas.
		Ha participado en el largometraje Verano No Miente de Ernesto Santisteban y en el piloto de
		la serie Los Ardios del mismo director. Entre sus cortometrajes se encuentran: Todos los medios de
		Daniela Coronel, El Taller de Marzel Ávila, La Fuga de Caloyán Cárdenas, La Oveja Negra de Hernán Salcedo, Al Teatro de Elisa Torres, entre otros.

		Actualmente, es director de los Elencos de Teatro y Música de la Universidad Nacional de Educación UNAE.
--	--	--

Anexo #19 Dirección de acceso a la página web de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje:

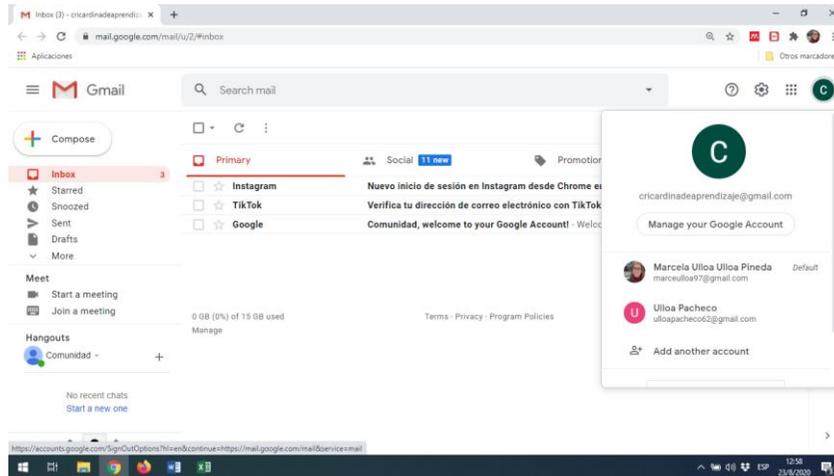
Enlace: <https://marceulloa97.wixsite.com/website>

Nota: Los recursos se encuentran propuestos dentro de la pestaña “foro” y están divididos por proyectos y temáticas acorde a la propuesta de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.



Las cuentas para la comunicación interna y externa de la comunidad tienen las siguientes direcciones:

-Correo electrónico.- cricardinadeaprendizaje@gmail.com Contraseña: comunidadC.R.A (creado el 1 de julio de 2020, el mail de respaldo es el de marceulloa97@gmail.com).



-Instagram: cricardinadeaprendizaje. Contraseña: comunidadC.R.A



-Tik tok: cricardinodeaprendizaje@gmail.com Contraseña: comunidad27



Anexo # 20: Objetivos generales de las áreas del subnivel superior contemplados en Currículo Obligatorio de los niveles de Educación Básica que tienen relación de complementariedad con la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.

Área de Educación Cultural y Artística.	OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.
	OG.ECA.3 Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.
	OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
	OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.

	OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.
	OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.
Área de Educación Física	OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas prácticas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, emocionales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.
	OG.EF.2. Asociar y transferir conocimientos de otros campos disciplinares, para optimizar su desempeño en las prácticas corporales.
	OG.EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juegos, entre otras), teniendo claridad sobre sus objetivos, lógicas e implicaciones, según los niveles de participación en los que se involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc.).

	OG.EF.5. Posicionarse críticamente frente a los discursos y representaciones sociales sobre cuerpo y salud, para tomar decisiones acordes a sus intereses y necesidades.
	OG.EF.6. Utilizar los aprendizajes adquiridos en Educación Física para tomar decisiones sobre la construcción, cuidado y mejora de su salud y bienestar, acorde a sus intereses y necesidades.
	OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales, reconociendo y respetando diferencias individuales y culturales.
	OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientes, asegurando su respeto y preservación. OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las prácticas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano.
Área de Ciencias Naturales.	OG.CN.1. Desarrollar habilidades de pensamiento científico con el fin de lograr flexibilidad intelectual, espíritu indagador y pensamiento crítico; demostrar curiosidad por explorar el medio que les rodea y valorar la naturaleza como resultado de la comprensión de las interacciones entre los seres vivos y el ambiente físico.
	OG.CN.4. Reconocer y valorar los aportes de la ciencia para comprender los aspectos básicos de la estructura y el funcionamiento de su cuerpo, con el fin de aplicar medidas de promoción, protección y prevención de la salud integral.

	<p>OG.CN.6. Usar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramientas para la búsqueda crítica de información, el análisis y la comunicación de sus experiencias y conclusiones sobre los fenómenos y hechos naturales y sociales.</p>
	<p>OG.CN.9 Comprender y valorar los saberes ancestrales y la historia del desarrollo científico, tecnológico y cultural, considerando la acción que estos ejercen en la vida personal y social.</p>
	<p>OG.CN.10. Apreciar la importancia de la formación científica, los valores y actitudes propios del pensamiento científico, y adoptar una actitud crítica y fundamentada ante los grandes problemas que hoy plantean las relaciones entre ciencia y sociedad.</p>
<p>Área de Ciencias Sociales</p>	<p>OG.CS.1. Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p>
	<p>OG.CS.3. Comprender la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de comprender los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>

	<p>OG.CS.5. Identificar y relacionar la geografía local, regional y global, para comprender los procesos de globalización e interdependencia de las distintas realidades geopolíticas.</p>
	<p>OG.CS.6. Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.</p>
	<p>OG.CS.7. Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria.</p>
	<p>OG.CS.8. Aplicar los conocimientos adquiridos, a través del ejercicio de una ética solidaria y ecológica que apunte a la construcción y consolidación de una sociedad nueva basada en el respeto a la dignidad humana y de todas las formas de vida.</p>
	<p>OG.CS.9. Promover y estimular el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y valoración, para garantizar una convivencia armónica y responsable con todas las formas de vida del planeta.</p>



	<p>OG.CS.10. Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital.</p>
Área de Lengua y Literatura	<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p>
	<p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p>
	<p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p>
	<p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>
	<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>



	OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
	OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
	OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Anexo #21: Intereses y conocimientos del colectivo de estudiantes.

La siguiente tabla fue elaborada mediante una encuesta aplicada al colectivo de estudiantes, basada en lo que les gustaría aprender y lo que les gustaría enseñar.

CATEGORÍA	INTERÉS	ENSEÑAR	APRENDER
Música	Guitarra		3
	Cantar	3	5
	Tocar piano		2
Entretenimiento	Dinámicas	6	1
	Trabalenguas	1	
	Adivinanzas	2	
	Teatro		1
	Adivinanzas	2	
	Juegos	5	2
	Scouts	1	
Ciencias Sociales	Culturas	3	2
	Lenguas		1
	Sociales		1
	Lugares		2
	Arquitectura	2	
	Historia	1	1
	Actualidad	1	



Lengua y literatura	Poesía		1
	Escribir libros		1
	Lengua y literatura	1	
	Hablar-interactuar		1
Deportes	Básquet	2	3
	Atletismo	1	
	Fútbol	3	1
	Edu. Física	1	
	Gimnasia	1	
	Box	1	1
	Boli	2	3
	Deporte	3	
	Baile	4	3
Animales	Animales		6
	Rescate animal	1	1
	Naturaleza		1
	Veterinaria		1
Manualidades	Peinados	1	1
	Maquillaje	2	1
	Manualidades	3	3
	Tapicería	1	
	Costura	1	
	Pintar		2



	Dibujo		3
	Cocina	4	2
Tecnología	Videos/Tiktok	1	3
	Programación	1	
	Robótica		1
	Tecnología	1	1
Ciencia	Ciencia	1	3
	Ciencias Naturales	1	
	Anatomía		1
	Medicina		1
	Autopsias		1
	Enfermería		1
	Curar heridas	1	
Reflexión	Diferencia	2	
	Igualdad	1	
	Amistad	1	
	Sexualidad	1	
	Meditación	2	
	Aconsejar	1	
	Entender	1	

Anexo #22 Descripción de codificación del currículo

	Código	Referencia
Elementos curriculares	I	Indicador
	D	Destreza
	O	Objetivo
Proyectos	VS	Vida Saludable
Temáticas	C.C	Conciencia Corporal
	P.A	Primeros auxilios
	D.P	Defensa Personal
Proyecto	ESA	Educación Sexual y Afectiva
Temática	ESA	Educación Sexual y Afectiva
Proyecto	E	Ecología
Temáticas	A	Animales
	P	Plantas
	CA	Cuidado Ambiental
	CuA	Culturas del Azuay
Proyecto	ED	Expresión y Deconstrucción artístico-cultural
Temáticas	IM	Instrumentos Musicales
	Dz	Danza
	C	Canto



	V	Vestuario
	Ac	Actuación
Proyecto	LC	Literatura y Cine
Temáticas	LA	Lengua Audiovisual
	Cz	Caracterización
	EC	Escritura Creativa

Anexo#23: Tabla de orientaciones metodológicas

A continuación, las consideraciones básicas a partir de los aportes de autores como (Pimienta, 2012), (Standaert & Troch, 2011), (Delgado & Palacios, n.d.) sobre las orientaciones abordadas en el documento de descripción meso curricular de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.

<p>Discusión de grupo. - Reunión en donde se trata sobre un asunto o tema determinado. Contribuye al enriquecimiento de los temas con criterios de diferentes puntos de vista y varios autores, así como pasar de la receptividad a la construcción de aprendizajes a través de preguntas y aclaraciones. Permite la formulación de conclusiones valiosas en torno a los estudios efectuados.</p> <p>La distribución de los grupos puede ser variada: enseñanza en pequeños grupos, entre pares, dividir la comunidad en dos grupos grandes, trabajar con toda la comunidad como grupo extendido, etc.</p>	
<p>Mesas de trabajo /Mesa redonda/paneles/ foro / Conversatorio/ Panel con interrogadores</p>	<p>El tema es conocido por todos, pero la participación de disertadores cuyo número varía entre 6 y 10 permite enriquecerlo con aportes de uno y otro hasta lograr su ampliación y profundización.</p> <p>Conviene determinar el tema con alguna anticipación de tal forma que los miembros designados a la mesa tengan su tiempo necesario para documentarse debidamente.</p> <p>El moderador explica la mecánica de trabajo a seguirse, presentar a los disertadores e invitar al auditorio a dirigir sus preguntas en asuntos de interés con total confianza. Esta pregunta o afirmación sobre el tema pudiera resultar polémico. Luego da pie al diálogo o discusión entre</p>



	<p>diversos participantes, entre ellos pueden constar expertos en el área.</p> <p>Por lo tanto, es importante designar en consenso los roles de moderador/a, disertantes, auditorio activo, secretario/a.</p> <p>En cuanto al tiempo de intervención, se debe establecer, a fin de dar lugar a todos los miembros de la mesa y a todas las preguntas del auditorio; los participantes trabajan en los temas propuestos, interrogándose y aclarándose entre sí. Una vez concluido el trabajo, el secretario hará la entrega de las conclusiones a las que se haya llegado, se socializarán y se retroalimentarán en caso de ser necesario.</p>
La silla vacía	<p>Se puede dividir a los grupos grandes en dos: un grupo (círculo interior) discute y el otro grupo (círculo exterior) sigue la conversación como participante potencial. En el primer grupo hay una silla vacía que puede ser ocupada en cualquier momento por alguien del segundo grupo. Los estudiantes del círculo interior terminan la discusión tan pronto se ocupe la silla libre. El estudiante que se sentó en la silla puede hacer una pregunta informativa o dar información que aparentemente faltaba en el grupo de discusión. No participa en la discusión y regresa a su asiento después de su intervención.</p>
Seminario	<p>Incluye la profundización o tratamiento de un tema en varias sesiones. Se anuncian los temas y las fechas en que los mismos serán tratados, indicando bibliografía o trabajos de investigación básica a efectuar para el seguimiento del seminario. En cada sesión, se expone lo</p>

	<p>fundamental del tema enfocado a una problemática. Los participantes, exponen los resultados de sus estudios o experiencias sobre dichos temas, iniciándose la discusión o el debate. Cuando alguna parte del tema no queda lo suficientemente aclarada, el voluntario podrá prestar ayuda, pero lo más indicado es orientar nuevas investigaciones al respecto, quedando en aportar los resultados en otra sesión cuya fecha se habrá de fijar; usando la curiosidad como generadora de aprendizajes y reflexión. Al final son coordinadas las conclusiones a que lleguen los estudiantes con la colaboración del voluntario. Estas sesiones pueden ser abiertas para otras personas interesadas y debidamente habilitadas para la participación.</p>
<p>Debate o conversación contradictoria. - el objetivo no es llegar a conclusiones o acuerdos comunes. Primero se aportan los argumentos a favor y en contra, para que se puedan formar opiniones bien fundadas. Tiene sobre todo un valor informativo. Puede ir precedida de una discusión en grupo.</p>	
<p>Carrusel</p>	<p>Se forma un círculo interior y otro exterior. El círculo interior defiende la proposición y el círculo exterior ataca la proposición. Después de un tiempo cambian los papeles.</p>
<p>Discusión en triángulo o discusión en tres paneles.</p>	<p>Se puede dividir el grupo en tres rincones: a favor, en contra y no lo sé. Según la afirmación o argumento que se ponga a discusión, los participantes se ubican en el rincón con el que se identifican (a favor, en contra o no lo sé). Los miembros participan de la discusión desde sus puestos. Durante la discusión si los estudiantes cambian de opinión</p>

	<p>también cambian de rincón. A continuación de las anteriores discusiones, las personas del grupo no lo sé pueden obtener información de los pros y contras para también formar su opinión.</p>
<p>Aula invertida: Modelo en la que los estudiantes tienen un primer acercamiento a los aprendizajes previo a la sesión optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta necesita entonces de la revisión documental o de medios audiovisuales. Por lo que exige una capacidad de discernimiento y un acercamiento crítico y progresivo a los contenidos. Entonces se puede destacar a las tecnologías de la información como promotor de canales de comunicación e integración de aprendizajes por la oferta de información.</p>	
<p>Exposición: Estimula la participación de los estudiantes destacando las partes más importantes/interesantes/problemáticas del tema. Consta de las siguientes partes: 1. Presentación del asunto. 2. Desarrollo, en partes lógicas. 3. Síntesis de lo expuesto. 4. Inferencia de conclusiones o formulación de críticas cuando fuese necesario.</p> <p>Los soportes pueden variar por ejemplo se pueden realizar campañas ilustrativas con la utilización de creaciones artísticas como murales, esculturas, collages, infografías, escritura de ensayos, fanzines, carteles, fotografías, videos... Sobre este último recurso se puede decir que motiva para disponer positivamente al estudiante hacia el desarrollo de una determinada tarea ya que representa un formato lúdico donde se parte de la comprensión del medio audiovisual. Además permite el dominio de los temas crenado ejercitando en la práctica del modelaje a los estudiantes y con ello el pensamiento crítico en la selección de la información a difundir. Facilita la verificación de los aprendizajes.</p>	

<p>Ferías expositivas/ evento educativo</p>	<p>Procedimiento: Motivación/afrentamiento- Presentación del tema- Reflexión- Compromiso-Evaluación.</p> <p>Recomendación: Exponer aprox. 20 minutos, para no caer en prolongaciones o formas retóricas vacías de contenido. Integrar con otros recursos, especialmente proyecciones e interrogatorios. Usar un tono de voz adecuado, para que capte mejor la atención de los oyentes; sin exceso de volumen, ni tampoco demasiado bajo, utilizar inflexiones de voz que realcen lo que está siendo expuesto. Hablar con un ritmo también adecuado, para que la exposición no resulte ni lenta ni rápida en demasía. Ser claro en los materiales de soporte para no dificultar la aprehensión de lo que se quiere decir.</p>
<p>Tareas para la casa: representa un ejercicio de responsabilidad en el trabajo autónomo, incidiendo en la reflexión meta cognitiva del estudiante y facilitando la autoevaluación. Puede consistir en actividades recreativas.</p>	
<p>Cuaderno de notas/ Registro anecdótico</p>	<p>Tarea de escritura de varios acontecimientos. Posa de ser síntesis dialéctica de lo discutido, de lo pensado, de lo vivido. Significa relatar o dar testimonio de lo que acontece.</p>
<p>Lista de cotejo</p>	<p>Herramienta útil para hacer seguimiento a manera de autoevaluación de las rutinas que se componen en la repetición de actividades para la adquisición de hábitos (alimentación, ejercicios corporales, etc.) Si se puede realizar de manera periódica creando disciplina en la reflexión sobre los aprendizajes.</p>



Descripción: Para mejorar la integración constructiva entre los conocimientos previos y la nueva información por aprender. Para la organización de la información se pueden utilizar mapas (de cajas, mentales, semánticos, de árbol, radial, de carácter)	
Matriz de actitudes. (Standearth)	Puede aportar información útil en situaciones tales como: problemas de autoestima, dificultades con las materias de enseñanza o con la adaptación en la escuela. La actitud positiva afecta positivamente al aprendizaje. La manera más sencilla de crear una matriz de actitudes es la de Likert (5 = totalmente de acuerdo 4 = de acuerdo 3 = neutro 2 = en desacuerdo 1 = en total desacuerdo).
Reporte sobre el aprendizaje	Permite al/los estudiantes reflexionar sobre sus propias experiencias de aprendizaje. Se espera que se exprese sobre su rendimiento, que prediga sus resultados, que exponga su opinión y punto de vista sobre su propio aprendizaje. Estas frases incompletas ayudan al que el estudiante exprese sus sentimientos sobre el aprendizaje: “este tema me enseñó que”, “de la discusión sobre este tema aprendí que”, “en relación con esta(s) clase(s) aprendí que”, “aprendí que yo”. El informe sobre el aprendizaje resulta sobre todo útil como evaluación formativa en actividades cuyo resultado no es solo cognitivo; por ejemplo, una visita de estudio, un día deportivo. Existe, sin embargo, el riesgo de que los estudiantes expresen lo que ellos creen socialmente deseable.

<p>Lluvia de ideas/ moodboard/tableros temáticos</p>	<p>Ideación que se puede realizar con apoyos visuales utilizando papeles de colores con pegamento (post-it). Se puede utilizar para activar y usar los conocimientos previos, y para generar expectativas apropiadas en los estudiantes. Es importante anotar todas las ideas.</p>
<p>Experimentación: Las actividades se organizan en escenarios reales que permiten al estudiante aprender a través de la observación directa y/o intervención en situaciones.</p>	
<p>Salida pedagógicas/ Aprendizaje contextualizado/ Excursión</p>	<p>Visitas y prácticas en terreno que permiten a los estudiantes llevar a cabo experiencias de observación y/o aplicación, como apoyo al desarrollo de los aprendizajes. Para que esta técnica cumpla con sus objetivos, debe ser pertinente y viable, así como aportar al desarrollo de los aprendizajes esperados.</p> <p>Tiene características como:</p> <p>Relevancia práctica: las tareas a llevar a cabo deben permitir la aplicación de aprendizajes y/o facilitar el proceso inductivo del estudiante para una posterior teorización.</p> <p>-Carácter integrador: se deben programar situaciones en las que los estudiantes deban implicarse, y, por lo tanto, tengan que movilizar sus conocimientos, habilidades y actitudes, explorando alternativas y soluciones. Esto permitirá reforzar los saberes previos y adquirir nuevos recursos para el logro de resultados de aprendizaje en el contexto.</p> <p>-Implica preparación para la implementación: selección o identificación de espacios o sitios que posibiliten la participación de los estudiantes. En algunos casos requieren de convenios previos. En otros</p>

	<p>casos puede ser el propio estudiante quien gestiona el lugar. Deben considerar los desplazamientos y permisos necesarios.</p> <p>-Proveer de guías y orientaciones al estudiante previo, permitiendo focalizar los aprendizajes requeridos, motivar por la comprensión de sus beneficios.</p> <p>-Demanda de un acompañamiento directo en la actividad o su seguimiento, a través de informes por parte de los estudiantes y/o el centro visitado...</p> <p>Requiere una definición con claridad de qué modo se efectúa la evaluación de las actividades desarrolladas en estas prácticas y cuál será su valoración.</p>
<p>Taller</p>	<p>El aprendiz es aquel que procesa información, a la vez que interactúa con el mundo con base en ésta. Aprender se torna, entonces, un proceso dinámico, activo y en construcción, a través del cual el estudiante, junto con el facilitador del taller, interpreta, estructura y regula el mundo que le rodea con ejercicios prácticas.</p>
<p>Experiencia directa/ Aprendizaje in situ/ Laboratorio</p>	<p>Puede llevarse a cabo a través del involucramiento con el suelo, los alimentos, etc.; permite manipular, crear, producir, por ejemplo celulares y redes sociales para conseguir el desarrollo de habilidades y competencias cognitivas, metacognitivas, de análisis crítico y de resolución de problemas en escenarios reales, a través de la búsqueda, procesamiento e interpretación de la información con el apoyo de las TIC's. Sugiere el desarrollo de un programa grabado, pero también se</p>



	<p>puede estructurar un programa en vivo, que agrega el reto de la improvisación, la solución de dudas y problemas sobre la marcha; es otro campo que se puede explorar desde un enfoque educativo como la ejecución de retos en contribución del aprendizaje servicio.</p> <p>Se adquieren los aprendizajes, presentar la nueva información de forma clara (oral y visualmente). Además, se ha de mostrar una estructura clara, ilustrada, demostrando los pasos o etapas de un proceso; observar los procesos, los eventos o hechos, en secuencia; procesar el contenidos; encuentra la manera de guardar, ordenar y reestructurar la información y poner el contenido de la materia a disposición (el índice, los esquemas estructurales, los modelos de tareas, resúmenes, un registro, listado de fórmulas o símbolos).</p>
Simulación/ Juego de roles/Sociodrama	Utilizar las artes escénicas, el juego con el cuerpo, la actuación para representar ciertas escenas de la realidad y con ello promover una enseñanza situada que permita al estudiante desarrollar habilidades y competencias muy similares o iguales a situaciones cotidianas o profesionales.
<p>Investigación: Identificar los recursos educativos que deseen consultar como fuentes de información bibliográfica, tecnologías de información, visitas a escenarios o cuestionamientos a expertos. Se pueden presentar casos concretos, recoger información a través de entrevistas ya que ayuda a la adquisición de habilidades de procesamiento de la información y los aprendizajes.</p>	



<p>Aprendizaje basado en problemas</p>	<p>Se usa para integrar el aprendizaje de contenidos vinculados con realidades diversas, contribuyendo al desarrollo de hábitos mentales y de convivencia académica y social. Es facilitado por una estructura curricular flexible y centrada en el aprendizaje que brinda a la educación para el siglo XXI un mayor sentido de utilidad social y académica, que va más allá de la mera competencia disciplinar, ya que contribuye a debilitar el logocentrismo y la enseñanza estrictamente academicista hacia una formación más humana e integral. Procura que los estudiantes incidan directamente en su proceso de aprendizaje a través de su construcción, del trabajo cooperativo con la ayuda y orientación del profesor, en tanto facilitador del proceso; mediante actividades para lograr las competencias establecidas que implican el “aprender haciendo”. Pretende concretar los procesos implicados a partir del análisis crítico y la resolución de problemas en escenarios reales, mediante la búsqueda, procesamiento e interpretación de la información, con el apoyo de las nuevas tecnologías.</p>
--	--

Anexo #24: Formato de planificación micro curricular.

	COMUNIDAD RICARDINA DE APRENDIZAJE		2021
MICRO PLANIFICACIÓN			
Comisión mixta:			
Fecha:			
Proyecto(s):		Tema (s):	
Objetivo(s):			
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores

	<p><i>En esta columna se puede incluir, además, las actividades y tareas complementarias las sesiones presenciales.</i></p>		
--	---	--	--

Anexo #25: Ejemplo de formato de programación

FEBRERO 2021															
PROYE CTO	TEMA	SEMAN A 1			SEMAN A 2			SEMAN A 3			SEMAN A 4			SALID AD PEDAGÓGIC A	FERI A EXPOSITIV A
		un	ar	ie											
		un	ar	ie											

Vida saludable	Conciencia corporal													Temas: Culturas del Azuay y Alimentación 13/02/2021	Tema : Plantas 25/02 2021
Ecología	Animales														
Expresión y deconstrucción artístico cultural	Canto														
Literatura y Cine	Caracterización														
Ecología	Culturas del Azuay														

Anexo #26: Formatos de auto, co y hetero evaluación

Objetivos:

Heteroevaluar, con base, a los elementos y principios del aprendizaje dialógico y cooperativo, el desarrollo de los miembros de la Comunidad Ricardina de Aprendizaje, desde la perspectiva de la comisión mixta encargada de la semana de evaluación.

Autoevaluar, con base, a los elementos y principios del aprendizaje dialógico y cooperativo, mi desarrollo en la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.

Coevaluar, con base, a los elementos y principios del aprendizaje dialógico y cooperativo, el desarrollo de mi compañero en la Comunidad Ricardina de Aprendizaje.

Instrucciones:

1.- Registrar periódicamente las actividades realizadas con una breve descripción en la matriz adjunta.

2.- Observar a mis compañeros y observarme, desde la crítica constructiva, guiándome en los siguientes elementos y principios:

Elementos del Aprendizaje cooperativo (Jonhson y Johnson, 1999, p.101)

- **Seguimiento del Proceso:**

Hatero: Valora los esfuerzos de sus compañeros y la mejora de la consecución de sus objetivos.

Auto: Valoro los esfuerzos de colaboración de mis compañeros y la mejora de la consecución de sus objetivos.

Co: Valora los esfuerzos de sus compañeros y la mejora de la consecución de sus objetivos.

Habilidades sociales:

Hetero: Utiliza destrezas de interacción que hacen que el grupo funcione con eficacia (respeto turnos de intervención, estímulo, escucha, ayuda, clarificación, comprobación de comprensión, prueba).

Auto: Utilizo destrezas de interacción que hacen que el grupo funcione con eficacia (respeto turnos de intervención, estímulo, escucha, ayuda, clarificación, comprobación de comprensión, prueba).

Co: Utiliza destrezas de interacción que hacen que el grupo funcione con eficacia (respeto turnos de intervención, estímulo, escucha, ayuda, clarificación, comprobación de comprensión, prueba).

- **Responsabilidad Individual:**

Hetero: Demuestra con responsabilidad sus aportaciones y aprendizajes a sus compañeros.

Auto: Demuestro con responsabilidad mis aportaciones y aprendizajes a mis compañeros.

Co: Demuestra con responsabilidad sus aportaciones y aprendizajes a sus compañeros.

- **Interdependencia Positiva:**

Hetero: Conecta mutuamente con sus compañeros para la consecución de un objetivo común, de manera que, para que el grupo tenga éxito, todos los individuos tiene que lograr también el éxito.

Auto: Me siento mutuamente conectado con mis compañeros para la consecución de un objetivo común, de manera que, todos los individuos tenemos que lograr también el éxito.

Co: Conecta mutuamente con sus compañeros para la consecución de un objetivo común, de manera que, para que el grupo tenga éxito, todos los individuos tiene que lograr también el éxito.

- **Interacción cara a cara:**

Hetero: Se encuentra próximo y mantiene un diálogo que promueve el progreso continuo.

Auto: Me encuentro próximo y mantengo un diálogo que promueve el progreso continuo.

Co: Se encuentra próximo y mantiene un diálogo que promueve el progreso continuo.

Principios del Aprendizaje Dialógico (Jaussi, 2003; Ferrada y Flecha, 2008)

- **Convivencia pacífica:**

Hetero: Aporta a generar y mantener un ambiente pacífico en las actividades desarrolladas en la comunidad.

Auto: Aporto a generar y mantener un ambiente pacífico en las actividades desarrolladas en la comunidad.

Co: Aporta a generar y mantener un ambiente pacífico en las actividades desarrolladas en la comunidad.

- **Grupos interactivos:** (Grupos personas de heterogèneas)

Hetero: Interactúa con horizontalidad y democracia en mi grupo de trabajo y en la comunidad en general. Después comprender un tema lo comenta con los miembro del grupo.

Auto: Interactúa con horizontalidad y democracia en mi grupo de trabajo y en la comunidad en general. Después comprender un tema lo comento con los miembro del grupo.



Co: Interactúa con horizontalidad y democracia en mi grupo de trabajo y en la comunidad en general. Después comprender un tema lo comenta con los miembros del grupo.

- **Diálogo entre iguales:**

Hetero: Expone sus opiniones y permite que los otros lo hagan. Ninguna de las aportaciones sea privilegiada, sino todas debatidas, confrontadas científicamente y valoradas entre todas las personas.

Auto: Expongo mis opiniones y permito que los otros lo hagan. Ninguna de las aportaciones sea privilegiada, sino todas debatidas, confrontadas científicamente y valoradas entre todas las personas.

Co: Expone sus opiniones y permite que los otros lo hagan. Ninguna de las aportaciones sea privilegiada, sino todas debatidas, confrontadas científicamente y valoradas entre todas las personas.

- **Solidaridad:**

Hetero: Cooperar con sus compañeros basado en una pedagogía de altas expectativas.
(Confía en las habilidades de sus compañeros y les ayuda a potencializarlas)

Auto: Coopero con mis compañeros basado en una pedagogía de altas expectativas.

Co: Cooperar con sus compañeros basado en una pedagogía de altas expectativas.
(Confía en las habilidades de sus compañeros y les ayuda a potencializarlas)

Dimensión instrumental:

Hetero:

Auto:

Co: selección dialogada de los aprendizajes.

3.- En la semana de socialización, llenar las siguientes matrices:

HETEROEVALUACIÓN

DATOS GENERALES

Comisión mixta:

Estudiante evaluado:

ACTIVIDADES	ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO				
<p><i>Regístrese paulatinamente las actividades realizadas en la C.R.A y una breve descripción</i></p>	<p>Habilidades sociales</p>	<p>Responsabilidad individual</p>	<p>Interdependencia positiva</p>	<p>Interacción cara a cara</p>	<p>Seguimiento del proceso</p>
	<p><i>Evalúe cualitativamente el desarrollo de los elementos del aprendizaje cooperativo.</i></p>				



PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE DIALÓGICO				
Convivencia pacífica	Grupos interactivos	Diálogo entre iguales	Solidaridad	Dimensión instrumental
<i>Evalúe cualitativamente el desarrollo de los principios del aprendizaje dialógico.</i>				

COEVALUACIÓN

DATOS GENERALES

Estudiante que evalúa:

Estudiante evaluado:



ACTIVIDADES	ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO				
<i>Regístrese paulatinamente las actividades realizadas en la C.R.A y una breve descripción</i>	Habilidades sociales	Responsabilidad individual	Interdependencia positiva	Interacción cara a cara	Seguimiento del proceso
	<i>Evalúe cualitativamente el desarrollo de los elementos del aprendizaje cooperativo.</i>				
	PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE DIALÓGICO				
	Convivencia pacífica	Grupos interactivos	Diálogo entre iguales	Solidaridad	Dimensión instrumental
	<i>Evalúe cualitativamente el desarrollo de los</i>				



	<i>principios del aprendizaje dialógico.</i>				
--	--	--	--	--	--

AUTOEVALUACIÓN

DATOS GENERALES

Estudiante:

ACTIVIDADES	ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO				
<i>Regístrese paulatinament e las actividades realizadas</i>	Habilidades sociales	Responsabilidad individual	Interdependencia positiva	Interacción cara a cara	Seguimiento del proceso
	<i>Evalúe cualitativamente el desarrollo de los elementos del</i>				



<i>en la C.R.A y una breve descripción</i>	<i>aprendizaje cooperativo.</i>				
	PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE DIALÓGICO				
	Convivencia pacífica	Grupos interactivos	Diálogo entre iguales	Solidaridad	Dimensión instrumental
	<i>Evalúe cualitativamente el desarrollo de los principios del aprendizaje dialógico.</i>				



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, María Marcela Ulloa Pineda, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta de comunidad de aprendizaje basada en el modelo dialógico: el ejemplo del subnivel superior de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en 2019-2020", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 01 de septiembre de 2020

María Marcela Ulloa Pineda

C.I: 0104783790



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Milton Xavier Guzhñay Cárdenas, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta de comunidad de aprendizaje basada en el modelo dialógico: el ejemplo del subnivel superior de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en 2019-2020", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 01 de septiembre de 2020

Milton Xavier Guzhñay Cárdenas

C.I: 0106657752



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, María Marcela Ulloa Pineda, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta de comunidad de aprendizaje basada en el modelo dialógico: el ejemplo del subnivel superior de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en 2019-2020", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 01 de septiembre de 2020

María Marcela Ulloa Pineda

C.I: 0104783790



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional



Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

UNAE

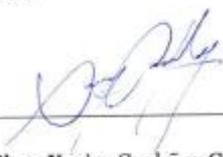
Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Milton Xavier Guzhñay Cárdenas, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Propuesta de comunidad de aprendizaje basada en el modelo dialógico: el ejemplo del subnivel superior de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en 2019-2020", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 01 de septiembre de 2020



Milton Xavier Guzhñay Cárdenas

C.I: 0106657752

#15



Certificado del Tutor
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, David Oliver Denis Choin, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Propuesta de comunidad de aprendizaje basado en el modelo dialógico: el ejemplo del subnivel superior de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en 2019-2020" perteneciente a los estudiantes: María Marcela Ulloa Pineda con C.I.010478379, Milton Xavier Guzhñay Cárdenas con C.I.0106657752,. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 01 de septiembre de 2020

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'D. Choin'.

David Oliver Denis Choin

C.I.:1754858593