



Universidad Nacional de Educación



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

“Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca, Azuay – Ecuador”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial.

Autora:

Tatiana Carolina Morales Pesántez

CI: 0105498679

Tutora:

Mgs. María Gladys Cochancela Patiño

CI: 0102381936

Azogues-Ecuador

07-septiembre-2020



Universidad Nacional de Educación

UNAE
Dedicatoria

Este trabajo de grado va dedicado especialmente a mi hermana Viviana, pues ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional y la persona quien siempre me motivó a seguir adelante y me ha acompañado en todo momento y lugar. A mis padres y hermano por el apoyo incondicional que me han brindado durante este arduo y duro camino, por creer en mí y estar siempre apoyándome en cada instante de mi vida. Finalmente, dedico mi proyecto con mucho cariño y amor a mis sobrinos Nicolás y Emilio Morales, por ser mi luz, ejemplo y motivación día a día.

Tatiana Morales Pesántez



Universidad Nacional de Educación

UNAE
Agradecimiento

Quiero agradecer infinitamente a Dios por haberme ayudado a lograr este sueño que desde niña lo anhelaba, quien supo guiarme por el buen camino y por darme las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban. A la Universidad Nacional de Educación (UNAE) por haberme abierto las puertas y permitido ser parte de ella, así también, a todas las instituciones en las que realicé prácticas preprofesionales ya que fueron parte fundamental en mi crecimiento como futura docente. De la misma manera quiero agradecer a todos los profesores que me brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día en el transcurso de toda la carrera, y de manera especial quiero agradecer a mi tutora de tesis la Mgs. Gladys Cochancela por brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento, así como también haberme tenido toda la paciencia del mundo para guiarme y acompañarme durante el desarrollo del trabajo de titulación.

Tatiana Morales Pesántez



El presente trabajo de titulación tiene como objetivo proponer una Guía Didáctica mediante la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 “C” de Educación Inicial en el CEI “Rita Chávez de Muñoz de la ciudad de Cuenca. Debido a que estos espacios son de suma importancia para el aprendizaje de los infantes con el fin de que se fomente el desarrollo de la creatividad con mayor naturalidad y espontaneidad. El estudio se orientó desde un enfoque cualitativo; se aplicaron algunas técnicas como: la observación participante y análisis de documentos educativos, a través de los instrumentos de recolección de información como: diarios de campo, guía de análisis documental y de entrevista, tales herramientas permitieron diagnosticar el problema de estudio para diseñar una Guía Didáctica que permitirá implementar el rincón del agua para que los niños y niñas desarrollen su creatividad de manera individual o grupal. Se empleó de la Investigación Acción Participativa (IAP) como método, al orientarse sobre el análisis, reflexión y transformación de las condiciones existentes del actual contexto educativo a causa de la emergencia sanitaria COVID-19 a través de la observación, comunicación y participación de los padres de familia, docentes, niños y niñas. Se resalta que, en el proceso de indagación se obtuvieron como principales resultados una contribución satisfactoria al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, a partir de las actividades que se proponen en la Guía Didáctica, puesto que las mismas permiten que los infantes participen de manera activa y espontánea a través de la curiosidad, exploración y experimentación. Del mismo modo la guía proporciona experiencias significativas que resaltan en la adquisición de aptitudes y destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014) en espacios en donde los niños y niñas fomentan su creatividad con dinámicas entretenidas entornos abiertos y libres.

Palabras clave: Educación Inicial, Rincón del agua, Guía Didáctica, Creatividad.



The objective of this degree work is to propose a Didactic Guide through the implementation of the water corner that contributes to the development of creativity of children of sub-level 2 “C” of Initial Education in the CEI “Rita Chávez de Muñoz in Cuenca city. As these spaces are of supreme importance for children's learning because they help them to promote the development of creativity with a great naturalness and spontaneity. The study was oriented from a qualitative approach; some of the applied techniques were: participant observation and analysis of educational documents, through information collection instruments such as: field diaries, a document analysis guide and an interview guide, which allowed the researcher to diagnose the problem of the study, to design a Didactic Guide to implement the water corner to develop their individual and group creativity. Due this achievement, the study is based on a qualitative approach and the use of Participatory Action Research (IAP) as a method, focused on the analysis, reflection and transformation of the existing conditions of the current educational context due to the health emergency COVID-19; through the observation, communication and participation of parents, teachers, children. It is emphasized that, in the research process, a satisfactory contribution to the development of children's creativity was obtained as the main results, based on the activities proposed in the Didactic Guide, since they allow infants to participate actively and spontaneously through curiosity, exploration and experimentation. In the same way the guide provides significant experiences that stand out in the acquisition of aptitudes and workmanship raised in the Curriculum of Initial Education (2014) in spaces where children foster their creativity with dynamic entertaining open and free environments.

Keywords: Initial Education, Water Corner, Didactic Guide, Creativity.



Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Introducción.....	1
Problemática de estudio	4
Justificación.....	5
Pregunta de investigación.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos:	7
1. MARCO TEÓRICO.....	8
1.1 Antecedentes del estudio.....	8
1.2 La Creatividad	11
1.2.1 La creatividad en Educación Inicial	12
1.3 El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial	13
1.3.1 El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Inicial.....	13
1.4 Factores de la creatividad en la primera infancia	14
1.5 Ambientes de aprendizaje	15
1.6 Qué es didáctica.....	16
1.6.1 Tipo de didácticas.....	16
1.6.2 Didáctica en Educación Inicial	18
1.7 Estrategias didácticas	19
1.8 Currículo de Educación Inicial y la metodología juego trabajo	20
1.8.1 Metodología del juego trabajo	20
1.8.2 Momentos del juego trabajo	21
1.9 Rincón del agua	22
2 MARCO METODOLÓGICO	23
2.1 Paradigma Socio - crítico	23



2.2 Metodología.....	23
2.3 Método de Investigación	24
2.3.1 Métodos de nivel teórico:.....	25
2.3.2 Método analítico-sintético	25
2.3.3 Método Inductivo – deductivo	25
2.3.4 Método de nivel empírico	26
2.3.5 Observación, entrevista y análisis documental.....	26
2.4 Contextualización del lugar de las prácticas	26
2.4.1 Caracterización del contexto de investigación.....	26
2.4.2 Caracterización de los participantes en la investigación	26
2.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	27
2.5.1 Descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
2.5.2 Fases de la investigación	28
2.6 Resultados de la aplicación de los instrumentos	29
2.6.1 Resultado del análisis de diario de campo	29
2.6.2 Resultados del análisis de documentos.....	30
2.6.3 Resultados de la aplicación de la entrevista a las educadoras	30
2.6.4 Resultados generales de la entrevista a las docentes	35
2.6.5 Resultados obtenidos mediante la triangulación metodológica	36
Capítulo 3	40
3. Propuesta	40
3.1 Objetivo de la propuesta	41
3.2 Problemática.....	41
3.3 Justificación.....	41
3.4 Metas.....	42
3.4.1 Línea de acción	42
3.5 Fundamentación teórica de la propuesta.....	42
3.5.1 Concepto del rincón del agua.....	42
3.5.2 Beneficios del rincón del agua en Educación Inicial	43



3.5.3 Materiales para el rincón del agua sugeridos por la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial.....	44
3.6 Ámbitos de desarrollo y aprendizaje a trabajar dentro de la Guía Didáctica.....	48
3.6.1 Expresión corporal y motricidad.....	48
3.6.2 Relaciones lógico-matemáticas.....	48
3.7 Guía Didáctica.....	49
3.7.1 Propósito de la Guía Didáctica.....	50
3.8 Implementación de las actividades que conforman la Guía Didáctica.....	51
3.9 Anexos de la Guía Didáctica.....	73
3.10 Cronograma.....	83
4. Resultados.....	84
5. Conclusiones.....	85
6. Referencias.....	86
7. Anexos.....	93

Índice de tablas

Tabla 1: Antecedentes internacionales sobre la investigación.....	8
Tabla 2: Antecedentes Nacional sobre la investigación.....	10
Tabla 3: Materiales sugeridos para la implementación del rincón del agua.....	44
Tabla 4: Actividades de la Guía Didáctica.....	51
Tabla 5: Cronograma de las actividades realizadas.....	83

Índice de figuras

Figura 1: Resultados de la triangulación metodológica.....	36
Figura 1: Línea de acción de la propuesta.....	42



El presente proyecto, tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la Guía Didáctica de implementación del rincón del agua, la investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” de la ciudad de Cuenca, en el subnivel inicial 2.

El proyecto fue posible gracias a la realización de las prácticas preprofesionales en la institución educativa antes mencionada por un espacio de seis semanas. Cabe destacar que, por la actual emergencia sanitaria COVID-19, las actividades se desarrollaron mediante la modalidad virtual a través de la plataforma *Start Zoom*, los días miércoles con duración de 40 minutos cada una. Sin embargo, no todos los niños y niñas se podían conectar a las clases debido a las dificultades de horario, acceso a internet y disponibilidad de dispositivos electrónicos en sus hogares, los cuales fueron un limitante para el desarrollo del estudio.

Por lo descrito al inicio, este trabajo pretende favorecer al desarrollo de la creatividad ya que, en la primera infancia este es un pilar fundamental que permite la obtención de nuevas experiencias, habilidades y destrezas de los niños y niñas de una manera armónica y dinámica. Esquivias (2004) destaca que, “La creatividad es una de las potencialidades más complejas del ser humano, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo” (p.3). Por lo tanto, el desarrollo de la creatividad fortalece en los niños y niñas habilidades, potencialidades y aprendizajes.

Para desarrollar la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje, se necesita de un maestro que incentive, potencie y promueva la actividad independiente en la búsqueda de nuevos conocimientos. Que también estimule las motivaciones e intereses personales, la formación de sentimientos y de valores de los niños y niñas. (Fonseca, Díaz, y Rodríguez, 2019 p.5)

Debido a que, los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial se interesan por descubrir y experimentar su entorno más próximo a través de la aplicación de la metodología del juego trabajo, se considera al agua como un medio valioso en la experiencia de aprendizaje de los



niños y niñas, que por demás les resulta muy atractivo. Por ello este proyecto pretende que los infantes adquieran habilidades y destrezas a través del contacto directo con este elemento, creando aprendizajes significativos, al momento de contribuir en el desarrollo de su creatividad de una manera dinámica y entretenida.

En esta investigación se seleccionó los ámbitos de expresión corporal y motricidad y relaciones lógico-matemáticas, planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014) ya que, las actividades de la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua se considera como un medio para que los niños y niñas desarrollen diferentes destrezas como: explorar e identificar elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación, la experimentación la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios, entre otros, mediante actividades didácticas y experiencias de aprendizaje, basada en el juego trabajo como principal metodología.

También se considerarán otros documentos importantes dentro de la Educación Inicial como son: la *Guía metodológica para la implementación del Currículo*, y de la *Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial*. Estas nos proponen estrategias, actividades, recomendaciones y materiales para fomentar y estimular la creatividad e imaginación a través de dinámicas que, además promuevan el desarrollo de las diferentes destrezas, habilidades, nociones, conocimientos, en este rincón.

Además, se fundamenta en otros textos de la literatura científica que están relacionados con la implementación e importancia de generar rincones de aprendizajes, creatividad, y estrategias didácticas en la primera infancia, contribuyendo así al desarrollo de destrezas y aprendizajes de los niños y niñas. En Educación Inicial, es conocido que el juego es la principal metodología de aprendizaje, sin embargo, el cómo hacerlo, resulta un desafío en los educadores y padres de familia para lograr que los educandos se diviertan mientras aprenden.

Por esta razón la investigación responde al paradigma socio-critico ya que se enfoca en describir y comprender la realidad de los infantes, el rol de la educadora y de los padres de familia dentro del desarrollo del aprendizaje y de la creatividad de los niños y niñas. Asimismo. La metodología utilizada fue de tipo cualitativa debido a que se partió de la observación e indagación de los hechos vivenciados para su posterior análisis.



Para la recolección y análisis de la información se emplearon diversas técnicas e instrumentos de investigación cualitativos como: diarios de campo, guía de análisis documental y de entrevista a los docentes del nivel, dichos instrumentos fueron importantes para indagar el desarrollo de la creatividad, logrando documentar dicha información para su posterior análisis a través de la triangulación metodológica.

Asimismo, esta investigación se fundamentó desde la Investigación Acción Participativa (IAP), misma que se ajustó de acuerdo a tres características esenciales; investigación, educación, acción. Cabe destacar que, los participantes fueron miembros activos dentro del estudio, siendo estos beneficiarios directos de la propuesta planteada a través de la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Como principales resultados del proceso investigativo se encontró que la Guía Didáctica contribuye al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas a través de las actividades innovadoras y de los recursos didácticos adaptados a su cotidianidad ya que son de fácil acceso o construcción, respetando el contexto en donde se encuentren. Además, que la guía contribuye en la adquisición de destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014) como son: explorar, indagar, experimentar, ejecutar, identificar, etc.

De tal forma, que la propuesta se planteó como una aportación educativa ante la necesidad de desarrollar la creatividad de los niños y niñas en un espacio innovador y llamativo para los infantes, como lo son los espacios externos ya que les permite la libre movilidad y el disfrute del entorno que les rodea de manera dinámica y armónica, beneficiando así su creatividad e imaginación.

Por lo tanto, este proyecto está estructurado por tres capítulos: el primero, corresponde al marco teórico, el cual detalla los antecedentes que sustentan la investigación y las categorías de estudio, mismas que hablan acerca del desarrollo de la creatividad, ambientes de aprendizaje, didáctica, tipo de didácticas, estrategias didácticas, metodología del juego trabajo y rincón del agua. El segundo capítulo narra el proceso metodológico desarrollado en toda la investigación como es: paradigma, enfoque investigativo, metodología, métodos, y técnicas e instrumentos empleados para el desarrollo del proyecto. El tercer y último capítulo hace referencia al diseño de la propuesta.



Acompañar a los niños y niñas durante su aprendizaje en los primeros años de vida es pieza fundamental para que desarrollen capacidades que les permita afrontar cualquier reto que en la vida se les presente. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) afirma que:

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (p.23)

De manera que los docentes y los padres de familia sean quienes guíen y acompañen este proceso, el mismo les ayudará a comprender su entorno y a desarrollar la creatividad e imaginación más fácilmente en espacios externos al disfrutar del entorno que les rodea.

En este sentido en Educación Inicial es importante brindarles a los niños y niñas espacios en donde puedan explorar, experimentar, manipular, crear, mientras disfrutan del entorno que les rodea, como son los rincones del agua y el arenero (MINEDUC, 2015). Sin embargo, durante esta trayectoria en los diferentes centros educativos solo se ha evidenciado el trabajo por rincones de aprendizaje en el aula, que en su generalidad son los siguientes: biblioteca, ciencias, juegos tranquilos, construcción, hogar, música, psicomotricidad y plástica. Estos ambientes al estar en el interior de las aulas de clase propician que los niños y niñas pasen tiempos prolongados al realizar actividades sedentarias y dirigidas por el docente y en otros casos los roles no se realizan por estos ambientes, limitándose los infantes a permanecer toda la jornada en un solo salón con los mismos materiales y actividades rutinarias, que no promueven asombro e interés por parte de los infantes.

Cabe destacar que, en la mayoría de las instituciones educativas en donde se realizó las prácticas preprofesionales, específicamente en el Centro de Educación “Rita Chávez de Muñoz” de la ciudad de Cuenca, se evidenció que los espacios destinados a los ambientes de aprendizaje se encuentran al interior de las aulas. Es así que en el nivel Inicial lejos de fomentar el juego libre que les permita a los niños y niñas por momentos construir su aprendizaje y fomentar su creatividad e imaginación, al disfrutar del entorno que les rodea, se encuentran la mayor cantidad de tiempo



escolarizados al utilizar solo hojas de trabajo con actividades como: arrugar papel, realizar trazos, pintar, cortar, entre otras.

Se puede decir que, este establecimiento educativo carece de rincones de aprendizaje externos como: el rincón del agua y arenero, lo que limita que los niños y niñas puedan construir sus conocimientos mediante el juego libre y espontáneo de manera que, fomente el disfrute del entorno que les rodea en espacios que sean llamativos e innovadores para los infantes.

Justificación

Se Considera que el juego en la primera infancia es inevitable, para ello es importante que se cuente con espacios externos y con una Guía Didáctica para la implementación específicamente del rincón del agua, con actividades didácticas novedosas que brinden oportunidades a los infantes de desarrollar su creatividad e imaginación a través del juego libre y espontáneo. El Código de la niñez y adolescencia (2017), Art.37 derecho a la educación. – Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (p. 6)

Los mismos que deben estar organizados con materiales adecuados e innovadores para que los niños y niñas desarrollen destrezas de forma autónoma, con la intención de promover aprendizajes significativos.

Ramírez (2008), nos menciona que, “La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear” (p.10). y esto se verá reflejado mediante la utilización de estos espacios de aprendizaje externos, específicamente el rincón del agua, ya que, este espacio potencia la creatividad de los niños y niñas a través de juego libre y descubrimiento, a la vez que este rincón de aprendizaje contribuye al cuidado y protección del medio ambiente desde edades tempranas.



Al ser un ambiente con el que no cuenta el centro educativo se propone la elaboración de una Guía Didáctica para la implementación del rincón agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial. El objetivo es brindar orientación a docentes y padres de familia para que apoye en el proceso formativo de los niños y niñas, que propicie el desarrollo de habilidades y destrezas de los ámbitos de expresión corporal y motricidad y relaciones lógico-matemáticas planteados en el Currículo de Educación Inicial (2014). Tomando en cuenta el contexto en el que nos encontramos COVID-19 se puede realizar las modificaciones de acuerdo a las necesidades, entorno, e intereses de los infantes.

Según Desktop (2009) indica que,

los recursos didácticos son cualquier técnica que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje o provocar encuentros o situaciones para facilitar o enriquecer la evaluación (p.11).

Como se conoce a la mayoría de infantes les gusta el agua, y resulta una estrategia didáctica pertinente de acuerdo a las actividades creativas que se realicen; es así, que se utiliza el agua como principal recurso para la adquisición de las destrezas, (Martin, 2016) afirma que,

Aprovechar la curiosidad en lo que al elemento líquido se refiere, mojar, chapotear, hacer barro, masas, meter objetos dentro, sumergir, vaciar, llenar, etc., son una excelente serie de actividades con las que los pequeños pueden aprender muchas cosas. El agua es una fuente muy rica de experiencias de las que se pueden extraer innumerables aprendizajes. (s/p)

Para la cual tomaremos dos ámbitos de desarrollo propuestos en el Currículo de Educación Inicial (2014), el mismo que de detalla a continuación:

Ámbito de expresión corporal y motricidad: Este ámbito permite la adquisición de habilidades motrices a través de la interacción y contacto con el agua a su vez le permite a los niños y niñas el contacto directo con el medio natural en el que se desenvuelve.

Ámbito de relaciones lógico-matemáticas: Este ámbito debe permitir que los infantes adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno.



Los ámbitos mencionados tienen como características principales que los niños y niñas desarrollen actitudes de curiosidad, coordinación e interacción de los elementos del entorno al potenciar su creatividad a través de actividades lúdicas que permitan la manipulación, experimentación, exploración, etc.

Anteriormente, se ha mencionado algunas actividades que se pueden realizar a través de la utilización del rincón del agua, es decir siendo el medio para desarrollar varias destrezas que propone el Currículo de Educación Inicial (2014). Además, de utilizar el juego trabajo como principal metodología, ya que, el mismo brinda a los niños y niñas oportunidades de desarrollo y aprendizaje significativos, y aumenta sus márgenes de autonomía, cooperación y compañerismo.

Pregunta de investigación

- ¿Cómo contribuir con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz”?

Objetivo general

- Proponer una Guía Didáctica para la implementación del rincón agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz”, Cuenca, Azuay - Ecuador

Objetivos específicos:

- Sistematizar los fundamentos teóricos y metodológicos de la literatura científica sobre el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Inicial.
- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz, Cuenca, Azuay - Ecuador
- Diseñar una Guía Didáctica para la implementación del rincón agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz”, Cuenca, Azuay – Ecuador.



1. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes del estudio

Este análisis de antecedentes permitió reconocer el estado actual del tema a nivel de investigaciones previas lo cual resulta de gran importancia para comprender de qué forma otros investigadores lo han abordado, y las posibles brechas epistemológicas que existen en el andamiaje conceptual de la temática en cuestión. Se tomaron investigaciones realizadas en los últimos 10 años (2010– 2020), que abordaron las siguientes categorías: creatividad, rincones de aprendizaje y rincón del agua.

Investigaciones internacionales

Después de haber identificado la necesidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI “Rita Chávez de Muñoz”, se indaga en estudios internacionales realizados acerca de este tema.

Tabla 1

Antecedentes internacionales sobre la investigación

Desarrollo de la creatividad	Rincones de aprendizaje	Rincón del agua.
Calvillo (2013) En su Proyecto titulado “Desarrollo de la creatividad del niño”, nos destaca que: “La investigación surge Ante la necesidad de desarrollar la creatividad en el niño, en donde él y la docente debe facilitar la comprensión y asimilación de los nuevos aprendizajes y buscar nuevas estrategias para que el niño participe de forma	Salazar (2017) en su tesis titulada “rincones de aprendizaje para una educación participativa sistematización de práctica profesional” nos indica que: “la propuesta metodológica realizada en la práctica profesional, pretende aportar a la educación inicial y preprimaria del país mejorar la calidad educativa de los niños a través de la	Rincón & Sánchez (2010) en su proyecto denominado “Guía para enseñar didáctica de las ciencias naturales en el subnivel de transición” nos menciona que: “Este trabajo surge partir de la carencia de una guía específica de didáctica de las ciencias naturales para maestros. Por lo cual se proyecta una propuesta pedagógica con actividades



activa en el proceso de su implementación de manera general, creativas formación” (p.2). metodológica de rincones de y didácticas, que estimulen Izquierdo, Jaimes y Meladez aprendizaje, para una al niño a explorar y (2018) en su trabajo educación participativa en el descubrir un nuevo denominado “Guía para nivel pre primario del aprendizaje en el área de las fomentar la creatividad en los distrito escolar 13-02-005 ciencias, teniendo en cuenta niños de preescolar de 4-6 del municipio de Chiantla, los contenidos que los niños años” nos indica que, “El departamento de del subnivel de transición desarrollo de la creatividad se Huehuetenango, en los deben aprender” (p.9). ha convertido en una de las diferentes centros del nivel necesidades más apremiantes por medio de rincones de que aporta herramientas aprendizaje y con la fundamentales en el marco de participación constante de la formación integral de los los niños en el desarrollo de educandos. Dicho interés está las diversas actividades de ligado a estudios realizados en cada rincón”(p.12). décadas anteriores dentro de un Calvo (2017) en su trabajo escenario científico mundial, denominado: “los rincones: donde ha sido posible diseñar contextos potencialmente modelos, caracterizaciones y significativos de avances en cuanto al aprendizaje” nos presenta, conocimiento que se tiene “Un análisis de la acerca del desarrollo cognitivo metodología de trabajo por creativo de los estudiantes. A rincones en el aula de su vez, se ha analizado la educación infantil manera en que los docentes integrando todas las pueden potenciarlo desde competencias propias de distintas estrategias este grado. tras la educativas” (p.7). realización de un análisis de la psicopedagogía que

fundamenta los rincones, se hace una propuesta para trabajar todas las áreas del currículo a través de los mismos. (p.4).

Fuente: Elaboración propia desde las investigaciones de los autores Calvillo (2013), Calvo (2017) Izquierdo, Jaimes y Meladez (2018), Salazar (2017) y Rincón y Sánchez (2010).

Investigaciones Nacionales

Así mismo se busca indagar en estudios nacionales elaborados acerca del desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial.

Tabla 2

Antecedentes Nacionales sobre la investigación

<p>Vera (2018) En su trabajo titulado “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito año lectivo 2016 – 2017” nos destaca que, “El propósito de la investigación tuvo como propósito desarrollar la creatividad en los niños y niñas, ya que pueden ser constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudando en su formación y afrontar los diferentes retos</p>	<p>Paspuel y Pozo (2011) en su proyecto denominado Implementación de rincones lúdicos y su incidencia en el aprendizaje de niños y niñas de 4 a 6 años, explica que, “La finalidad de crear posibilidades y condiciones adecuadas para desarrollar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de los rincones lúdicos, con el juego como eje transversal de aprendizaje, con el propósito de preparar a los infantes para enfrentar su vida futura en óptimas</p>	<p>Ortega (2017) en su trabajo titulado El agua: propuesta didáctica para educación infantil, menciona que tiene como propósito, “La elaboración de una Unidad Didáctica relacionada con la enseñanza de las Ciencias de la Naturaleza, más concretamente con el agua, a través de una metodología de trabajo en la que se inicie al alumnado al pensamiento científico, para niños del sub nivel 2 de Educación Inicial” (p.4).</p>
--	---	--



que se encuentran en la condiciones mediante un
vida”(p. 7). desarrollo integral que lo logra
en sus primeros de vida”
(p.12).

Fuente: Elaboración propia desde las investigaciones de los autores Vera (2018), Paspuel y Pozo (2011 y Ortega (2017)

En base a la indagación realizada se puede decir que existen diversos estudios tanto a nivel nacional como internacional acerca del desarrollo de la creatividad en Educación Inicial los mismos indican que, desarrollar la creatividad es una necesidad importante pues ayuda a la formación de los infantes, además que favorece a afrontar diversos retos y aspectos de la vida. En cuanto a estudios realizados sobre rincones de aprendizaje se destaca que, nacional e internacional concuerdan que en este nivel es trascendental generar ambientes que favorezcan a mejorar la calidad educativa optimizando el proceso de enseñanza aprendizaje. Finalmente, respecto a estudios realizados acerca del rincón del agua a nivel internacional nos dicen que es necesario la elaboración de estrategias acordes con el descubrimiento y exploración de su entorno más próximo, con relación a estudios nacionales nos mencionan que, es de vital importancia la enseñanza de las Ciencias de la Naturaleza, más concretamente con el agua.

A partir de la revisión de antecedentes investigativos tanto nacionales como internacionales de los diversos autores antes mencionados, se puede evidenciar la necesidad e importancia de desarrollar la creatividad en Educación Inicial, así como de generar espacios adecuados para potenciar la creatividad. Sin embargo, no existen investigaciones en los últimos 10 años que hayan abordado específicamente la creación de un rincón de aprendizaje que desarrolle la creatividad de los niños y niñas, por lo que se considera que la presente investigación adquiere valor y viabilidad para realizar un aporte investigativo acerca de este tema.

1.2 La Creatividad

La creatividad cumple un rol fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, si bien es cierto la imaginación en todos los seres humanos es innata y valiosa, esta ayuda a mejorar, la autoestima, a expresarnos de mejor manera, a alcanzar y comprender nuevos aprendizajes. Por



ello, es necesario conocer lo que mencionan los autores acerca de la creatividad, y así determinar la postura dentro de la investigación:

Sternberg & O'Hara (2005)

“Creatividad es la habilidad de relacionarse en una labor, en un medio o simplemente en algo que es nuevo, generando propuestas nuevas y adecuadas para cada situación” (p.116).

Schnarch (2008)

“La creatividad es entendida como la habilidad de pensar, sentir y desenvolverse de manera distinta, a través de alternativas novedosas que favorezcan a la solución de dificultades” (p.15).

Mitjans (como se citó en Mena, 2010)

“Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter propio” (p.39).

Por lo mencionado anteriormente se destaca que, la creatividad en Educación Inicial es una etapa que representa un proceso importante para el desarrollo integral de habilidades, procesos mentales y físicos de los niños y niñas. A su vez, constituye un medio que favorece una comunicación con el mundo, el mismo que le permitirá expresar emociones, ideas y pensamientos de manera natural y espontánea a través de la experimentación en espacios innovadores que inciten al infante a aprender, crear, inventar, etc.

1.2.1 La creatividad en Educación Inicial

Al hablar de creatividad en Educación Inicial, es indispensable recordar la importancia de la formación en edades tempranas, porque la calidad de los años iniciales es determinante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida (Gardner, 1998, p.43) El desarrollo de la creatividad en Educación Inicial contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente y al desarrollo de capacidades como: la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad, la imaginación, variedad de opiniones, motivación etc. (Barraca y Artola, 2004, p.7)



En este sentido, el principal objetivo al fomentar la creatividad es la adquisición de diferentes destrezas propias de su edad ya que en los primeros años de vida se debe aprovechar el rápido aprendizaje de los niños y niñas, favoreciendo la atención, concentración y la experimentación, a través de esta se pretende que el niño, mientras se divierte, desarrolle y perfeccione todas sus habilidades tanto físicas como cognitivas.

Por otro lado, el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) destaca que la creatividad en la etapa infantil, se propone a través de un “proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (p.32). El aprendizaje en Educación Inicial se centra en fomentar y presentar actividades dinámicas que conlleven a los niños y niñas a desarrollar su potencial creativo, por medio de la exploración, descubrimiento y desarrollo del pensamiento pues, permite que los infantes participen activamente dentro de las actividades.

1.3 El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial

Al desarrollar de la creatividad en los niños y niñas permite crear e imaginar cosas nuevas a partir de lo que ya se encuentra o ya se conoce en el diario vivir, por tal motivo es importante mencionar que, “La creatividad muestra al niño la aventura de descubrir, conocer y, por consiguiente, predecir, ordenar y dominar su entorno de manera positiva y aportando en su continuo desarrollo” (Crespo, 2018). De esta manera se destaca que, las instituciones de Educación Inicial en muchos de los casos se convierten en el primer escenario para que los infantes logren desarrollar su creatividad, de tal manera estos deben ofrecer un ambiente cálido y lleno de confianza para los niños y niñas se desenvuelvan con confianza.

En preescolar es importante que los niños y niñas cuenten con adultos que los respalde y que los guíe, ya que, al estar en una etapa de desarrollo cognitivo, necesitan quien los acompañe en este proceso de manera flexible, que les permita satisfacer su curiosidad y creatividad, propiciando el desarrollo de habilidades y destrezas que caracteriza a estas edades.

1.3.1 El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Inicial

Los centros educativos infantiles son el primer ambiente diferente del entorno familiar de los niños y niñas donde todo es nuevo, en el que podrán interactuar con otros infantes de su misma



edad y adquirir aprendizajes significativos, a través de actividades que sean planteadas de manera grupal o individual.

Razón por la cual, para potenciar la creatividad precisamos diseñar actividades que potencien las experiencias, la curiosidad y el interés de los alumnos y que incluyan un componente lúdico-pedagógico donde el juego, la exploración de los lenguajes del niño/a y la intencionalidad de las acciones del maestro estén siempre presentes. (Domingo, 2020, p.11)

En los procesos de enseñanza aprendizaje se aplica estrategias de aprendizaje con las cuales se motiva a que los niños y niñas descubran su entorno, manipulen materiales y razonen por sí mismo ciertas situaciones en las que se encuentren inmersos, Los estudiantes cuentan con el acompañamiento del docente en todo momento, este resuelve dudas e inquietudes, que pueden surgir durante la realización de las dinámicas.

1.4 Factores de la creatividad en la primera infancia

A partir de lo que especifica Guildfor (1978), se ha establecido siete factores importantes que se tomaron como referencia para el desarrollo de esta investigación acerca de la creatividad.

- ✓ **Fluidez:** Capacidad de comunicación, para recodar mayor cantidad de contenido.
- ✓ **Flexibilidad:** Capacidad de adaptar nuevas ideas.
- ✓ **Originalidad:** Capacidad de buscar recursos novedosos y creativos.
- ✓ **Elaboración:** La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.
- ✓ **Redefinición:** Solución de un problema desde diversas perspectivas.
- ✓ **Análisis:** Permite descubrir nuevos componentes y relaciones entre sí.
- ✓ **Síntesis:** Ordenar varios elementos para formar un todo.

De acuerdo a los factores especificados anteriormente se concibe a la creatividad como uno de los grandes tesoros de la niñez, ya que esta capacidad tan significativa permite a los niños y niñas expresarse por sí mismos. Además, permite que se desarrolle su pensamiento que será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, puesto que al desarrollar la creatividad se promueve la fluidez, flexibilidad, originalidad de los infantes.



Los ambientes de aprendizaje son elementos necesarios en Educación Inicial, ya que, permiten que tanto los docentes como los estudiantes interactúen en un proceso de enseñanza – aprendizaje con espacios y materiales que permitan desarrollar actividades que propicie en los niños y niñas nuevos conocimientos.

Ministerio de Educación, (MINEDUC, 2014)

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado; promueven por si mismos poderosas experiencias de aprendizaje para los niños. Estos, intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueven el aprendizaje activo, proporcionando ambientes de aprendizaje en los que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear. (p.50)

En este sentido, se plantea *la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua* debido a que es un espacio innovador. Se trata de un rincón cuya función es brindar a los niños y niñas experiencias nuevas y aprendizajes significativos, para que estos desarrollen las destrezas en los ámbitos de expresión corporal y motricidad y relaciones lógico-matemáticas. Cabe destacar que al encontrarse en un espacio abierto promueve el disfrute del entorno que les rodea.

La metodología basada en ambientes de aprendizaje reconoce y acepta la necesidad de movimiento, de acción y de exploración activa por parte del alumno para optimizar su desarrollo integral y potenciar su rendimiento cognitivo. Por ello se centra en modificar el contexto de aula desarrollando estrategias que respondan a estas necesidades mediante propuestas muy abiertas y flexibles que permiten a cada alumno acceder a ellas independientemente de sus capacidades, necesidades o ritmos individuales. (Rodríguez, Romance y Chinchilla, 2020, p.501)

Por lo mencionado anteriormente por los autores se destaca que, los ambientes de aprendizaje ofrecen a los niños y niñas la posibilidad de realizar actividades lúdicas e innovadoras a través el juego trabajo, dentro de un ambiente armónico y didáctico con recursos que dinamicen su aprendizaje, permitiendo que los estudiantes aprendan, exploren y conozcan de su entorno más próximo.



Es por ello que estos espacios son fundamentales para que los infantes exploren y descubran su entorno, guiados por la docente, padres de familia o de manera autónoma, a través de actividades que favorezcan el desarrollo de destrezas propias de su edad. Se destaca también que los docentes del centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” trabajan en rincones de aprendizaje tal como nos menciona la Guía para la implementación de Currículo dentro de las aulas de clase, sin embargo, no se evidencia el trabajo en rincones externos.

1.6 Qué es didáctica

La didáctica se entiende como una técnica que se aplica de manera teórica y práctica dentro de los contextos de formación educativa, por esta razón (Flores, Ávila, Rojas, Sáen, Acosta y Díaz 2017, p.11) menciona que. “La didáctica es una ciencia inscrita en educación, su principal objetivo es: estudiar, intervenir, organizar y favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes”. En este sentido, la didáctica sirve como agente que, a través de procesos de enseñanza, orienta, dirige y facilitar la adquisición de destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo del Currículo de Educación Inicial (2014)

La didáctica es la encargada de analizar todo lo relacionado al proceso de enseñanza, con el fin de que los niños y niñas adquieran aprendizajes significativos, que respondan a los intereses y las potencialidades de cada uno, respetando su cotidianidad ya sea dentro del centro educativo o del contexto familiar. Razón por la cual se plantea una Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua, que contribuya a la adquisición de habilidades y destrezas mediante actividades y recursos innovadores para los infantes.

1.6.1 Tipo de didácticas

Flórez, (citado por Flores et al, 2017, p.10) nos menciona que, existen tres tipos de didáctica, general, diferencial y específica. La didáctica general puede ser definida de acuerdo al autor como: “el conjunto de normas y/o principios, de manera general, en los cuales se fundamenta el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin considerar un ámbito o contenido específico”. Por lo tanto, está orientada a explicar e interpretar la enseñanza y sus componentes, al analizando y evaluando los constructos teóricos como enfoques y perspectivas que definen las normas de enseñanza y aprendizaje. Debido a ello, su orientación es eminentemente teórica.



En cuanto a la didáctica diferencial o también conocida como diferenciada, es posible mencionar que esta adquiere un carácter más específico pues se lleva a cabo en un contexto más acotado. Este tipo de contextos, se ven involucrados aspectos a nivel socio-afectivo y cognitivo del estudiante, tales como: la edad, personalidad, competencias y/o habilidades cognitivas, entre otros. Existe un proceso de adaptación de contenidos orientado a las diferentes audiencias o grupos de estudiantes.

La didáctica específica o también denominada especial es aquella que hace referencia al estudio de métodos y prácticas para el proceso de enseñanza de cada especialidad, disciplina o contenido concreto que se pretende impartir. Es posible entonces establecer diferentes estrategias para enseñar. Por lo tanto, la didáctica específica entiende que para campos disciplinares como los del lenguaje, matemáticas o ciencias, se aplican diferentes estrategias, pues el saber se aborda de distintas formas.

Por su parte Ortiz (2017) nos indica que existen 5 tipos de didáctica, tradicional, general, crítica, específica y diferencial. La didáctica tradicional es aquella que tiene su base en la enseñanza de lecciones, contenidos, asignación de preguntas y tareas. Aquí el profesor tiene el rol de implementar métodos para conseguir el éxito del aprendizaje.

La didáctica general, es aquella que se realiza y se pone en práctica en áreas donde ni la información a enseñar ni el entorno llega a ser necesario, asimismo tampoco es importante el sujeto que recibirá la enseñanza. Esta puede ser usada por cualquier persona, ya que los principios y técnicas que emplea son generales, pues sus métodos están directamente relacionados con normas o valores generales dentro del campo educativo.

La didáctica crítica, este tipo de didáctica trabaja con factores que llegan a influir de manera positiva en la actividad cognoscitiva, siguiendo así ciertos planteamientos del enfoque cultural e histórico.

La didáctica específica o especial, trabajan y se estudian diversas metodologías en cada materia de estudio que se pretenda abordar y de allí se trabaja con los métodos de enseñanza en cada área de estudio. Esta se suele utilizar en campo muy avanzados de aprendizaje, donde se toma en cuenta el contenido a enseñar y desde este se parte con la planeación para seguir el mejor proceso de aprendizaje.



La didáctica diferencial, este tipo de didáctica toma como base para su planteamiento la situación sociocultural, las habilidades, los conocimientos y sobre todo las características que distingue a una determinada persona o grupo de personas a quienes serán aplicados los métodos. Para esta didáctica se deja de lado la materia o las informaciones a tratar, más bien se fundamenta en las capacidades que tiene la persona.

La didáctica es la manera en la que los docentes imparten conocimientos a sus alumnos. Es un proceso que con el tiempo permite una mejor adquisición de aprendizajes en los educandos. Asimismo, los tipos de didácticas que se existen se caracterizan por adecuarse a cada individuo, dependerá mucho del tipo de contexto y del aprendizaje que necesite cada una.

1.6.2 Didáctica en Educación Inicial

La didáctica en Educación Inicial requiere de habilidades de enseñanza y formas de uso adecuado que posibiliten en los niños y niñas de este nivel aprendizajes significativos. Por lo tanto, este trabajo se centra en desarrollar la creatividad a partir de las necesidades e intereses de cada infante. Por tal razón se plantean algunas posturas acerca del tipo de didáctica que se emplea dentro de Educación Inicial.

Para Soto & Violante (2010)

La Didáctica de la Educación Inicial es una didáctica específica, que se constituyen teorizando sobre los modos particulares de enseñar los contenidos de las diferentes áreas del conocimiento (didáctica de la matemática, de las ciencias sociales, de la música, etc.) o sobre los modos de enseñar a sujetos que comparten características evolutivas, dado que esto marca posibilidades particulares de aprendizaje. (p.15)

Para Ortiz (2017)

La didáctica específica es el tipo de didáctica que se muestra en áreas de preescolar, de primaria y en aquellas áreas donde se requiere una enseñanza especializada ya que la capacidad de los individuos es muy reducida. En pocas palabras el contenido a dar no es lo importante, enfocándose solo en el camino usado para lograr el aprendizaje. (p.3)

Para de Camilloni (2007)



Las didácticas específicas desarrollan campos sistemáticos del conocimiento didáctico que se caracterizan por partir de una delimitación de regiones particulares del mundo de la enseñanza. También aquí encontramos especialidades donde las divisiones son también más finas y diferencian ciclos evolutivos con mayor precisión, como, por ejemplo, didáctica de la primera infancia. (s/p)

Por lo expuesto anteriormente se detalla que, La didáctica específica se encarga de buscar métodos, estrategias y técnicas para mejorar la enseñanza en Educación Inicial, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos. Razón por la cual se utiliza el juego trabajo como principal metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial ya que les permite desarrollar su pensamiento, lenguaje, creatividad entre otras habilidades.

1.7 Estrategias didácticas

Estrategias didácticas son acciones que los docentes y padres de familia, este último por la actual situación de emergencia sanitaria COVID-19, deben tener en cuenta para llevar a cabo una actividad planificada con los infantes, para lograr de esta manera que ellos desarrollen los objetivos y aprendizajes planteados. Zacarias (2013) destaca que. “Estrategia didáctica es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas”. (pp. 43-44). De la misma manera, (Schmeck, 1988; Schunk, 1991) destaca que, Estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

En este sentido las estrategias didácticas resultan de gran apoyo en el trabajo en los rincones de aprendizaje debido a que promueven en los niños y niñas aprendizajes significativos a través de la aplicación de actividades innovadoras, que fomente la creatividad e imaginación con el propósito de facilitar el desarrollo de habilidades y destrezas. Algunas de ellas son: observar, experimentar, explorar, identificar, diferenciar, reconocer, asociar, etc. de manera natural y espontánea.



Además, por lo que se menciona anteriormente se sugiere la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua en donde constan varias estrategias didácticas que promueva que los educandos aprendan y disfruten del contacto con la naturaleza que les rodea, lo que a su vez permite que los niños y niñas sean más activos, dinámicos y creativos.

1.8 Currículo de Educación Inicial y la metodología juego trabajo

En el Currículo de Educación Inicial se recomienda la aplicación de la metodología del juego trabajo, ya que su principal característica es que se aprende mientras se juega. Además, se considera al juego como una actividad natural que estimula los procesos de aprendizajes fundamentales en esta etapa. El mismo consiste en organizar espacios, como el rincón del agua, en contextos estimulantes e innovadores como son los espacios externos, en el cual el principal interés es desarrollar la creatividad de los niños y niñas

Los espacios destinados para el juego trabajo deben proporcionar recursos innovadores que motive y despierten el interés de los niños y niñas, así mismo deben estar ubicados dentro y fuera del aula de clases, respondiendo las características del contexto que les rodea. Entre los rincones sugeridos para estructurar en la parte externa del aula de clases son: rincón del agua y arenero (MINEDUC, 2015)

Se destaca también que, los docentes cumplen un papel fundamental dentro del desarrollo de la metodología del juego trabajo. El docente debe ser un observador que ayude a resolver dificultades mientras los niños y niñas juegan. Además, debe orientar e integrar a todos los estudiantes en las diferentes actividades.

1.8.1 Metodología del juego trabajo

La metodología del juego trabajo tiene que ver en gran parte con que los niños y niñas sean partícipes activos dentro de las actividades planteadas, además, favorece el desarrollo de aptitudes, capacidades y destrezas en los diversos rincones de aprendizaje. Por tal motivo (Delgado, 2011, p. 373) nos menciona que “El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa”. Mientras (Jiménez, 1994, p.42) señala que, “El juego trabajo corresponde a un modelo de marco abierto porque combina la iniciativa del niño con la del docente, y su énfasis está en el concepto de que el aprendizaje proviene de la experiencia del niño”. Así mismo (Gutiérrez, 2017, p.14) destaca que,



el juego es una actividad necesaria para los más pequeños. Esto se debe a que a través del juego no solamente aprendes a desenvolverte en el mundo que te rodea, sino que además las personas aprendemos a través de la actividad lúdica a identificar nuestras capacidades y limitaciones.

Es decir, de acuerdo a las posturas de los diferentes autores mencionados anteriormente, el juego es una actividad universal y es lo más natural que realizan las personas para recrearse con los demás, ya que no es una actividad forzada sino libre y espontánea; misma que favorece al desarrollo de aprendizajes propias de su edad, apoyándose en la docente del aula, que será quien su guía en el proceso de enseñanza de manera divertida.

1.8.2 Momentos del juego trabajo

(MINEDUC, 2014) define que, el tiempo en rincones sea rico en experiencias y en aprendizajes, es fundamental tomar en cuenta los cuatro momentos que lo comprenden:

1. ***El momento de planificación:*** tiempo en el cual los infantes y la docente planean y organizan que rincón elegir y que actividades realizar, según los intereses y necesidades de los niños y niñas.
2. ***El momento de desarrollo:*** momento en el cual se pone en acción lo planificado y se propicia el juego en el rincón elegido con anterioridad, la docente acompaña a los niños y niñas.
3. ***El momento del orden:*** en este momento los niños y niñas organizan el rincón y el material que han utilizado, con la ayuda de la docente que puede utilizar canciones, historias etc., haciendo que ese momento sea más ameno y atractivo para los pequeños.
4. ***El momento de la socialización:*** se reúne todo el grupo para una valoración de lo que cada infante realizó y aprendió durante el desarrollo de la actividad, en donde todos los niños y niñas sean partícipes.

En este sentido, los momentos del juego trabajo son de mucha importancia, ya que, permite que los niños se involucren activamente desde las planificaciones de las actividades a trabajar en los diferentes rincones de aprendizaje. Además, se respetan los tiempos, intereses, gustos y necesidades antes y durante el desarrollo de la actividad, mientras ordenan los materiales utilizados y finalmente, la dinámica termina con una breve socialización de lo realizado durante la actividad.



El rincón del agua es un espacio que permite que los infantes adquieran aprendizajes significativos de manera autónoma o dirigida en áreas externas, mientras disfrutan del entorno que les rodea. (MINEDUC, 2016, p.24) afirma que “Las niñas y niños juegan y experimentan con el agua. Exploran las características del agua, desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso”. Así mismo, (Pérez, Laguía, & Vidal, 2008) Consideran que el agua es un elemento importante para los niños y niñas ya que es algo atractivo que les llama mucho la atención. El patio o jardín son espacios idóneos para que los pequeños jueguen con el agua con materiales innovadores, incluso se podría colocar una piscina. Por lo tanto, las actividades que se plantean dentro del rincón del agua propician el desarrollo de habilidades propias de su edad de manera creativa.

Para la Guía Didáctica de implementación del rincón del agua se tomó las destrezas de los ámbitos de expresión corporal y motricidad y relaciones lógico-matemáticas debido a que a través de estas los niños y niñas adquieren nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma color, etc. Asimismo, de habilidades de motricidad fina, coordinación dinámica, disociación de movimientos etc. cabe destacar que se tomaron las destrezas para niños y niñas de 4 a 5 años de edad, debido a que fueron a quienes principalmente se dirigió la propuesta, se destaca que las demás destrezas que señala el Currículo de Educación Inicial (2014) también son aplicables dentro del rincón del agua.



2 MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se especifica el paradigma, metodología, métodos, técnicas e instrumentos usados durante toda la investigación, los mismos que sirvieron para desarrollar los diferentes procesos investigativos necesarios en la producción del conocimiento requeridos como base para el diseño de la Guía Didáctica que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz”.

2.1 Paradigma Socio - crítico

El propósito del trabajo se enfoca en describir y comprender la realidad de los infantes y el rol de la educadora y de los padres de familia dentro del desarrollo del aprendizaje mediante de las experiencias vivenciadas con los niños y niñas. Unzueta (2011) nos describe

Al paradigma socio – crítico como un proceso natural y complejamente continuo, de interrelación e interacción entre realidad y experiencias subjetivas de manera activa, crítica, reflexiva, significativa y propositiva, posibilitan la apropiación de vivencias fuertemente enriquecidas por el colectivo. En este sentido, el sujeto aprehende su propia realidad y la de sus grupos de pertenencia. (p.112)

Su finalidad radica en la transformación de la estructura desde la práctica, al dar respuestas a determinados problemas generados en las mismas, partiendo de la acción y reflexión de los integrantes de la comunidad.

2.2 Metodología

La orientación de la investigación se da desde un enfoque cualitativo ya que lo que pretende esta investigación es observar, entender e intentar cambios de condiciones, comportamientos y hábitos de los involucrados en este proyecto. Según, Cauas (2015) precisa que:

La investigación cualitativa es aquella que utiliza preferente o exclusivamente información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados. La mayoría de estas investigaciones pone el acento en la utilización práctica de la investigación. Algunos ejemplos de investigaciones cualitativas son la investigación participativa, la investigación - acción, investigación - acción participativa, investigación etnográfica, estudio de casos. (p.2)



2.3 Método de Investigación

Esta investigación responde al método de la IAP (investigación, acción, participación), pues busca dar respuesta al problema encontrado en la institución en donde se hizo la exploración. Balcázar (2003) define,

La IAP plantea primero que, la experiencia les permite a los participantes “aprender a aprender”. Este es un rompimiento con modelos tradicionales de enseñanza en los cuales los individuos juegan un papel pasivo y simplemente acumulan la información que el instructor les ofrece. (p.61)

Es importante mencionar que este método se ajusta al desarrollo del proyecto de acuerdo a sus tres fases de la investigación que, según (Balcazar, 2003) son:

1. Investigación (Problemática)

A partir de la observación, indagación y reflexión en el contexto de estudio, se diagnosticó como necesidad el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años. Para ello, se aplicaron diferentes técnicas como: la observación participante y análisis de documentos educativos a través de los instrumentos de recolección de información como: diarios de campo, guía de análisis documental y guía de entrevista, mismos que permitieron detallar la necesidad.

2. Educación (Posible solución)

Diseñar una Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua, tomando en cuenta las características obtenidas del diagnóstico desarrollado en el entorno en donde se realizaron las prácticas preprofesionales y a partir de los criterios definidos por el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014). Tomando como punto de partida el método (IAP) en cuanto al análisis, conciencia crítica y resolución del problema.

3. Acción (Solución)

Proponer una Guía Didáctica para la implementación del rincón agua, donde se involucraron niños y niñas, padres de familia y docente del aula, como participantes activos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes, en función del desarrollo de la creatividad, con actividades y materiales fáciles de adquirir o de construir conjuntamente con los niños y niñas en sus hogares y en la institución.



La investigación Acción Participativa fue la indicada para este tipo de proyecto denominado, Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya el desarrollo de la creatividad de los infantes del subnivel 2 de Educación Inicial, ya que, al ser una propuesta de implementación de un rincón, lo que se pretende inicialmente es observar comportamientos a través de las técnicas e instrumentos utilizados, para posteriormente analizar la información, lo que nos permite obtener evidencias pertinentes para la toma de decisiones oportunas y adecuadas generando cambios de actitudes en los involucrados.

2.3.1 Métodos de nivel teórico:

Los métodos de nivel teórico permiten: sistematizar, analizar y explicar los resultados obtenidos durante el desarrollo del presente proyecto.

2.3.2 Método analítico-sintético

Se refiere al análisis de las cosas o de los fenómenos, en este caso partiendo del análisis de recogida e interpretación de datos de los instrumentos aplicados, lo que permitió examinar, descomponer o estudiar minuciosamente la problemática para proponer la solución a la misma

2.3.3 Método Inductivo – deductivo

El método inductivo es un procedimiento que va de lo particular a lo general, mismo que favorece a la observación de hecho vivenciados en las practicas preprofesionales. Abreu (2014) afirma que:

Mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general. El método inductivo plantea un razonamiento ascendente que fluye de lo particular o individual hasta lo general. (p.200)

Lo que permitió desarrollar el respectivo análisis de los resultados y conclusiones, contrastando con la teoría para así finalmente llevar la investigación desde un problema específico. En tanto que, el Método Deductivo “Permite determinar las características de una realidad particular que se estudia por derivación o resultado de los atributos o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas con anterioridad” (Ibíd.). Dentro del trabajo, este proceso se evidencio en la creación del marco teórico, porque se partió desde un enunciado general acerca de la creatividad. Luego se desglosó en diferentes partes, para su posterior descripción y análisis en función de la utilización de la Guía Didáctica para la



implementación del rincón de agua, por tanto, permitió generar conclusiones de acuerdo a la problemática encontrada

2.3.4 Método de nivel empírico

El método de nivel empírico se basa en la experimentación junto a la observación, entrevista y análisis documental, fue el apropiado para la realización de este proyecto

2.3.5 Observación, entrevista y análisis documental

Dentro del trabajo de titulación se ha utilizado la observación participante, entrevista y análisis documental como métodos de investigación científica ya que, han favorecido en la recolección de información de forma directa, confiable y veraz y sobre todo de manera intencionada a través de la utilización de sus instrumentos de indagación.

2.4 Contextualización del lugar de las prácticas

El Centro de Desarrollo Infantil “Rita Chávez de Muñoz” de tipo fiscal, se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca provincia del Azuay, parroquia urbana Cañaribamba en las calles la Republica 2-12 y Juan de Velasco. La institución educativa cuenta con la modalidad de estudio presencial en jornada matutina y vespertina. Sin embargo, por el actual contexto educativo a causa de la emergencia sanitaria COVID-19, las prácticas preprofesionales realizadas con los infantes se han desarrollado de manera virtual por la plataforma *Start Zoom*, acompañados de sus representantes en sus hogares.

2.4.1 Caracterización del contexto de investigación

Por la emergencia sanitaria COVID-19 se direcciono al estudio a cada uno de los hogares de los infantes, puesto que en este contexto los niños y niñas se desarrollan y desenvuelven todos los días con el acompañamiento de sus representantes, con actividades entretenidas y materiales de fácil acceso o creación. Asimismo, se destaca que, las dinámicas planteadas dentro de la Guía Didáctica también podrán ser utilizadas en la institución educativa.

2.4.2 Caracterización de los participantes en la investigación

Niños y niñas

La población estudiada se compone por niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “C” del Subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” sección matutina que corresponde a 25 infantes en total, 11 niños y 14 niñas, como sujetos de estudio.



Se tomó a la docente del aula como miembro importante dentro de esta investigación, ya que es quien ha compartido con los niños y niñas desde el inicio del año escolar de manera presencial y ahora por la emergencia sanitaria COVID-19 de manera virtual, debido a que conoce con más detalle las actitudes y posibilidades de cada infante. Cabe resaltar que, la educadora de los niños y niñas ya ha tenido acercamiento con los padres de familia., lo que facilita el desarrollo del proyecto direccionado al desarrollo de la creatividad. Los padres de familia son los que pasan la mayor parte del tiempo con los infantes y, a su vez los colaboraron con cada una de las actividades planteadas.

2.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas para la recolección de datos en este proyecto beneficiaron al indagar con mayor claridad hechos, acciones y situaciones de la problemática. De igual manera, los instrumentos utilizados favorecieron el registro de datos e información de los participantes. Abril (2008) afirma. “Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga” (p.3). Teniendo presente el objetivo general de la investigación que es el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, a través de la utilización de la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua. En este sentido, es importante mencionar que los instrumentos usados en la investigación como: Diarios de campo, guía de entrevista y guía de análisis documental, los mismos que manifiestan el objeto de estudio que es el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

2.5.1 Descripción de las técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación participante: Es la principal técnica de recolección de información ya que nos permite analizar todo lo que sucede durante las prácticas preprofesionales obteniendo información que es de gran importancia para determinar el problema y la solución a este proyecto. Es así que SchensuL y LeCompte (1999) define la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.91). El instrumento utilizado es:



- **Diario de campo:** Permitió identificar la problemática de estudio a partir de la interacción con los con los sujetos de estudio, durante la realización de las prácticas preprofesionales, su importancia radica en que es un instrumento que permite sistematizar las experiencias de las clases desarrolladas, para luego analizar los resultados. (Ver anexo 1)

Entrevista: Consiste en un interrogatorio donde el investigador formula preguntas a un entrevistado, a partir de cuyas respuestas, surgirán los datos de interés relevantes para la investigación (Ruiz, Medina, y Brizuela, 2015, p.4) El instrumento utilizado es:

- **Guía de entrevista a las docentes,** indagar acerca de la factibilidad de crear una propuesta de implementación del rincón del agua en el CEI “Rita Chávez de Muñoz” (Ver anexo 2)

Análisis documental: “El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación” (Dulzaides y Molina, 2004, p2)

- **Guía de análisis documental,** mediante este recurso se conoce como son las actividades de las planificaciones que se realizan a diario con los niños y niñas, respecto al desarrollo de la creatividad.

2.5.2 Fases de la investigación

Este proyecto se desarrolló mediante 3 fases.

1. Fase Diagnóstico
2. Fase de Elaboración de Instrumentos
3. Fase de Diseño de la Propuesta

La primera fase radicó en la exploración del actual contexto educativo debido a la emergencia sanitaria COVID-19, el mismo que dio como resultado la necesidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años en el CEI “Rita Chávez de Muñoz”.

La segunda fase consistió en la elaboración de los instrumentos utilizados para la recolección de datos (Diarios de campo, entrevista, Guía de análisis de documentos).

En la tercera y última fase se desarrolló el diseño de la propuesta con una Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que fomente el desarrollo la creatividad de los niños y niñas del CEI “Rita Chávez de Muñoz”.



2.6 Resultados de la aplicación de los instrumentos

El análisis de la información se realizó mediante la interpretación de cada uno de los instrumentos, los mismos que se detallan a continuación.

2.6.1 Resultado del análisis de diario de campo

Durante el tiempo de observación participante una de las herramientas que me permitió registrar las interpretaciones que tenía acerca de las distintas actividades diarias realizadas por los niños y niñas y la docente del nivel desde el primer día de prácticas, fue el diario de campo. Este se centró en el desenvolvimiento, reacciones y el rol que tenían los niños y niñas al momento de las actividades.

En primera instancia el diario de campo permitió delimitar el problema, pues durante la emergencia sanitaria existente en el país COVID-19 se registró constantemente la aplicación de actividades, en donde no se fomentaba la creatividad de los niños y niñas. La docente del nivel solo se les enviaba hojas de trabajo con actividades como: colorear, rasgar, arrugar etc., propiciando que los infantes pasen estáticos en un solo lugar.

Se destaca también que, en las actividades aplicadas en base a la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua por parte de la practicante, los niños y niñas se mostraron entusiastas y animados. Se cambió la utilización de las hojas de trabajo por actividades con el agua como principal medio de aprendizaje. En la cual los infantes son los principales protagonistas de su aprendizaje. Se plantearon dinámicas que les llama la atención, despertando así su curiosidad, creatividad e imaginación mientras disfrutaban del entorno que les rodea de manera autónoma y libre.

Se pudo evidenciar además la colaboración por parte de los padres de familia en la organización de los recursos didácticos para que la actividad se desarrolle de manera correcta, debido a que las planificaciones y los materiales a utilizar eran enviadas con anticipación, para que los padres de familia puedan acceder a los mismos. Se resalta que los materiales eran de fácil acceso o de fácil creación conjuntamente con los educandos, con esto se lograba la participación de la mayoría de los niños y niñas al momento de las clases de manera virtual.

Así mismo, se reconoce que la aplicación de las actividades de la Guía Didáctica planteadas fueron de total interés de los niños y niñas, ya que se les permitió la adquisición de las diferentes destrezas como: la exploración, la experimentación, la creación, la indagación, la observación, propias de su edad. Además, con la ejecución de las actividades se comprobó que los infantes



prefieren realizar actividades al aire libre, utilizando el juego trabajo como principal metodología, en donde lo primordial es tratar que los niños y niñas se diviertan, desarrollando su creatividad e imaginación mientras disfrutan del entorno que les rodea.

2.6.2 Resultados del análisis de documentos

La situación más relevante identificada mediante la revisión de documentos institucionales, fue el Plan de experiencia de aprendizaje (PEA) misma que se detalla a continuación en dos tipos de planificaciones:

1. Para la modalidad presencial: las clases se realizaban a través del modelo tradicional, puesto que no se evidencia el trabajo fuera del aula de clases o en algún espacio al aire libre, manteniendo a los niños y niñas solo con hojas de papel, en sus sillas y mesas.
2. Para la modalidad virtual: debido a la emergencia sanitaria COVID-19 no es la excepción, ya que, a los infantes se les mantiene realizando las mismas tareas y actividades con hojas de papel.

Lo que es un limitante para que los niños y niñas desarrollen su creatividad e imaginación a través de las diferentes destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014) como: explorar, identificar ordenar, asociar, experimentar, entre otras, disfrutando del entorno que les rodea independientemente del contexto en el que los infantes se encuentren.

2.6.3 Resultados de la aplicación de la entrevista a las educadoras

En este apartado se presentan los resultados de la entrevista planteada a las seis docentes del subnivel 2 de Educación Inicial y su posterior análisis. A continuación, se presentan los resultados de forma gráfica transformados en porcentajes lo que permitirá identificar de forma más concreta los aspectos.

1. ¿Considera usted que la implementación de rincones exteriores promueve actividades de creación libre para los infantes?



■ De acuerdo ■ En desacuerdo

En general, las docentes del centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” están de acuerdo con la propuesta de implementación del rincón del agua, ya que, este tipo de rincones de aprendizaje son creados para que los niños y niñas disfruten y aprendan a través del juego o de forma dirigida y más aún si estos rincones están fuera de las aulas.

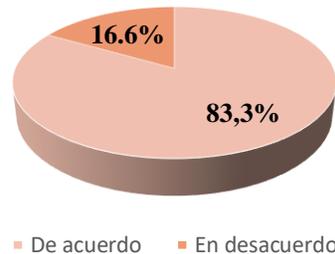
2. ¿Considera qué es importante contar con una Guía para la implementación del rincón del agua?



■ De acuerdo ■ En desacuerdo

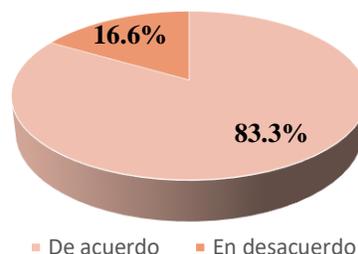
De acuerdo con el gráfico todas las docentes están de acuerdo en contar con una Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua, para tener claro que estrategias y que recursos se podrían utilizar en este nuevo rincón de aprendizaje externo.

3. ¿Considera usted que la implementación del rincón del agua es de importancia para la enseñanza de las diferentes destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial?



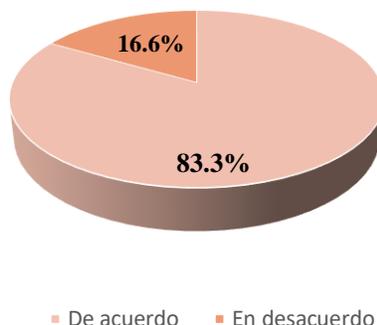
Por lo expuesto en esta interrogante, cinco docentes del centro educativo concuerdan que la implementación del rincón del agua favorece al desarrollo de las destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014), mientras que una docente nos comenta que solo es necesario para el desarrollo motriz.

4. ¿Cree usted que la implementación del rincón del agua es factible para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en inicial.



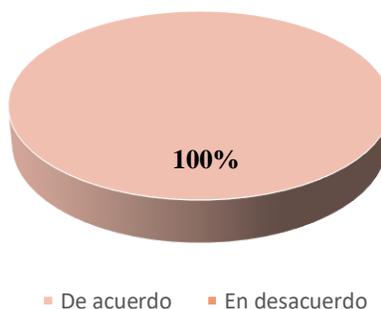
La mayoría de las docentes coinciden que la implementación del rincón del agua favorece al desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas, a través de actividades y materiales que les permita, experimentar, mezclar, crear, explorar, observar, identificar, etc.

5. ¿El rincón del agua permitirá la libre movilidad de los infantes?



La mayoría de las docentes están de acuerdo que el rincón del agua permitirá la libre movilidad de los niños y niñas, debido a que es un espacio que estará en la parte externa de las aulas de clases.

6. ¿Piensa usted que el rincón del agua permitirá la utilización del juego trabajo como estrategia de aprendizaje?



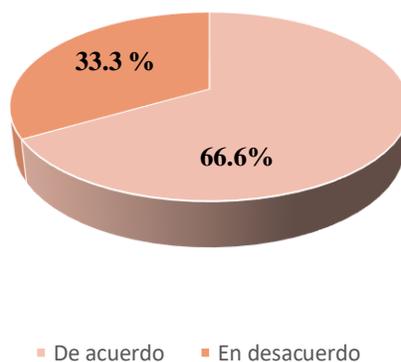
Respecto a esta interrogante todas las docentes de la institución concuerdan que, en el rincón del agua se utilizara el juego trabajo como principal metodología de aprendizaje ya que al ser un rincón destinado a la parte exterior de la institución educativa los niños y niñas se divertirán y jugaran mientras aprenden.

7. ¿Cree usted que el uso del rincón del agua favorece a que los niños y niñas se familiaricen con el cuidado del medio ambiente?



Como se puede observar en el gráfico todas las docentes, están de acuerdo en que el uso del rincón del agua ayuda a que los niños y niñas se familiaricen con el cuidado, protección y respeto del medio ambiente.

8. ¿Considera usted que la Guía Didáctica del rincón del agua será implementada en el CEI ?



En esta pregunta cuatro docentes concuerdan que es una excelente idea la propuesta de implementación del rincón del agua porque es un espacio externo que les permite a los niños y niñas un aprendizaje significativo disfrutando del entorno que les rodea. Sin embargo, dos docentes desconocen si la Guía Didáctica será implementada en la institución.



2.6.4 Resultados generales de la entrevista a las docentes

Luego de aplicar este instrumento se encontró que, las educadoras del subnivel 2 de Educación Inicial consideran importante la creación de los rincones exteriores, ya que, son espacios creados para que los infantes disfruten a través del juego libre o de forma dirigida, siempre y cuando se mantenga la debida precaución con los niños y niñas, ya que, los infantes se mantendrán en constante movimiento.

Las educadoras concuerdan que es importante contar con una Guía Didáctica de implementación del rincón del agua, para conocer como trabajar en este rincón y para estar al tanto de que estrategias y procesos que se debe seguir dependiendo de las necesidades de cada infante, adoptándolas al entorno y materiales existentes. Además, que consideran que este espacio por el simple hecho de estar en la parte externa de las aulas de clases, ayudara a que el niño y la niña desarrollen su creatividad e imaginación.

Asimismo, la mayoría de las docentes del centro educativo concuerdan que la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua será puesta en marcha en la institución. Se ha considerado que, es una buena e interesante idea proponer nuevos rincones más aún si este rincón estará fuera de las aulas de clase, debido a que, ayudará al fortalecimiento de hábitos de cuidado personal, del medio ambiente, a través de la experimentación, manipulación, mezcla, observación, etc. Gracias a este espacio, además de desarrollar la creatividad de los niños y niñas se estimulará el desarrollo motriz, los sentidos las emociones mientras disfrutan del entorno que les rodea.



2.6.5 Resultados obtenidos mediante la triangulación metodológica

Figura 1: Resultados de la triangulación metodológica



Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas:

Entre los datos derivados de los diarios de campo y la entrevista realizada a las docentes, se obtiene como resultado que, en el diario, se registra que los niños y niñas expresan entusiasmo en la aplicación de cada una de las actividades. Estas fomentan el desarrollo de la creatividad e imaginación con actividades que promueven la adquisición de destrezas propias de su edad, disfrutando del entorno que les rodea. En tanto que al realizar la entrevista a las docentes la mayoría de las educadoras coinciden que la implementación del rincón del agua favorecerá al desarrollo de



la creatividad de los niños y niñas, a través de actividades y materiales que les permita, experimentar, mezclar, crear, explorar, observar, identificar, etc. En tanto en el análisis documental se evidencia el poco desarrollo de la creatividad de los educandos, debido a que pasan trabajando de manera tradicional, en sillas, mesas y hojas de trabajo.

Juego trabajo:

En correspondencia a los datos procedentes de los diarios de campo, entrevista y análisis documental. Se expone que, el diario permitió evidenciar que la metodología juego trabajo aplicada en las actividades de la Guía Didáctica, les llama la atención a los niños y niñas debido a que mientras jugaban aprendían cosas nuevas. De esta manera se cumplía con los objetivos de cada actividad planteada, mismos que eran el desarrollo de la creatividad y adquisición de destrezas del ámbito de: expresión corporal y motricidad y relaciones lógico-matemáticas. En la entrevista a las docentes ellas nos indicaron que la utilización del juego trabajo permite que los infantes se diviertan mientras aprenden. Mientras tanto con los resultados del análisis documental se pudo comprobar que la docente del nivel utiliza la metodología del juego trabajo en actividades dentro del aula de clases, por lo tanto, el juego trabajo es de vital importancia para la enseñanza aprendizaje de las diferentes destrezas planteadas por el Currículo de Educación Inicial (2014).

Estrategias:

Entre los datos derivados de los diarios de campo y la entrevista realizada a las docentes del nivel nos da como resultado que, en los diarios se observó que el utilizar las actividades y estrategias de la Guía Didáctica permitió que los infantes desarrollen su creatividad e imaginación, disfrutando el entorno que les rodea. Del mismo modo en la entrevista a las docentes, ellas manifiestan que al utilizar la guía para la implementación del rincón del agua favorecerá en la adquisición de diferentes destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014) utilizando el juego como estrategia de aprendizaje ya que estas actividades serán realizadas en lugares abiertos. Estos dos instrumentos afirman que, al utilizar el juego como estrategia de aprendizaje, se logró que los niños y niñas realicen cada una de las actividades propuestas y adquieran un aprendizaje significativo. En tanto el análisis de documentos se observa que la docente si utiliza la estrategia del juego trabajo, pero solo al interior de las aulas de clases.



Hay una concordancia entre los diarios de campo y la entrevista a las docentes. En el análisis de los diarios se aprecia que desde la primera actividad de la propuesta los niños y niñas se muestran emocionados y motivados. En la entrevista a las docentes, mencionan que la aplicación de las dinámicas de la propuesta, permitirán que los infantes disfruten y aprendan a través del juego trabajo o de forma dirigida y más aún si estos rincones están fuera de las aulas. Cabe recalcar que en el análisis documental las actividades se realizan dentro del salón, dejando de lado la oportunidad de que los niños y niñas experimenten y exploren su entorno más próximo.

Destrezas:

En esta categoría es importantes efectuar la relación entre los diarios de campo y el análisis documental. En los diarios durante las primeras semanas de las prácticas preprofesionales, se puede evidenciar que los niños y niñas no ejecutaban actividades en espacios abiertos, y esto se puede verificar en las planificaciones docentes, en donde se propicia que los infantes pasen tiempos prolongados trabajando en hojas de papel.

Sin embargo, en la categoría de diarios de campo, y en la entrevista a las docentes del nivel se aprecia que, en los diarios posterior a la aplicación de las actividades de la Guía Didáctica tuvieron una notable mejoría con respecto a la adquisición de destrezas de los ámbitos de expresión corporal y motricidad y relación lógico-matemáticas. Además, las entrevistas efectuadas a las docentes la mayoría concuerdan que la implementación del rincón del agua favorece al desarrollo de las destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014).

Espacio:

Existe una regularidad entre el diario de campo y la entrevista aplicada a las docentes. El diario registra el lugar en donde se desarrollan las actividades mismas que influyen de manera positiva en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas por lo que los espacios exteriores de sus hogares fueron los mejores lugares para desarrollar dichas acciones. Mientras tanto la entrevista a las docentes presenta que, el espacio exterior de la institución educativa permitirá la fácil movilidad de los niños y niñas y por ende el desarrollo de destrezas y creatividad.



UNAE
Materiales:

Con respecto a esta categoría, entre los diarios de campo, la entrevista a las docentes y el análisis documental, existe relación debido a que, en los diarios los materiales didácticos les llaman la atención a los educandos ya que son fáciles de adquirir o de construir conjuntamente con los padres de familia o docentes del nivel, lo que facilita la realización de las actividades. En la entrevista y el análisis documental las docentes, consideran indispensable el uso del material didáctico ya que ayuda a orientar a los niños y niñas en la actividad a realizar.



3. Propuesta

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “RITA CHÁVEZ DE MUÑOZ”

“Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua con planificaciones basadas en la metodología juego trabajo, en los ámbitos de relaciones lógico - matemáticas y medio natural y cultural para desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años”



JUNIO 2020

CUENCA-ECUADOR



3.1 Objetivo de la propuesta

Fomentar la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años a través de la Guía didáctica para la implementación del rincón del agua en el subnivel 2 de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz”

3.2 Problemática

La propuesta nace ante la necesidad de brindar a los niños y niñas de 4 a 5 años, un rincón de aprendizaje que contribuya al desarrollo de la creatividad, un espacio en donde los infantes puedan aprender a través del juego trabajo y disfrutar del entorno que les rodea, tomando en cuenta los intereses y necesidades de cada infante. Por esta razón se plantea una Guía Didáctica con actividades innovadoras a partir de algunas destrezas planteadas por el Currículo de Educación Inicial (2014). Durante la realización de las prácticas preprofesionales por los diferentes centros que ofertan Educación Inicial se ha podido observar que no cuentan con espacios que permita a los niños y niñas aprender mientras se divierten en rincones de aprendizaje externos como: el rincón del agua y arenero (MINEDUC, 2015). Sin embargo, durante la realización de las prácticas preprofesionales en ciertos centros educativos, se ha evidenciado el trabajo solo por rincones de aprendizaje dentro del aula de clases, como son: biblioteca, ciencias, juegos tranquilos, construcción, hogar, música, psicomotricidad y plástica, esto provoca que los infantes gasten bastante tiempo al realizar trabajos dentro de los salones de clase.

3.3 Justificación

Se propone las actividades de la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua, ya que es necesario, brindar a los niños y niñas oportunidades de aprender y divertirse mientras disfrutan del entorno que les rodea, esto se puede conseguir a través de dinámicas que les permita crear, explorar, diseñar, experimentar, manipular lo que contribuye al desarrollo de la creatividad e imaginación con propuestas innovadoras, que generen en los infantes la adquisición de habilidades y destrezas que proponen los ámbitos de aprendizaje de expresión corporal y motricidad y relaciones lógico-matemáticas mismos que nos menciona el Currículo de Educación Inicial (2014).

Cabe destacar que, por la actual emergencia sanitaria COVID-19, la *Guía Didáctica* se presenta como una alternativa que permite despertar la curiosidad en los niños y niñas sobre temas



relacionados a la comprensión, cuidado, protección y respeto por la naturaleza con total libertad y autonomía. Además, al implementar el rincón del agua los infantes podrán aprender y desarrollar su creatividad e imaginación ya que este espacio les permite a los infantes vivir experiencias diferentes mientras disfrutan del entorno que les rodea. Para el desarrollo de la propuesta, se parte de los intereses y necesidades de los niños y niñas, ya sea dentro del contexto educativo o familiar con su respectivo acompañamiento.

3.4 Metas

- Utilizar la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua por parte de las docentes y padres de familia del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz”
- Desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante la metodología juego trabajo con actividades propuestas en la Guía Didáctica del rincón del agua.
- Generar aprendizajes significativos a través las actividades de la Guía Didáctica para la implementación el rincón del agua, en espacios externos, ya sea en la institución educativa o en cada uno de los hogares.

3.4.1 Línea de acción

Figura 2: Línea de acción



3.5 Fundamentación teórica de la propuesta

3.5.1 Concepto del rincón del agua

El rincón del agua en Educación Inicial, es un espacio en donde los y las docentes pueden proponer a los infantes numerosas experiencias de aprendizaje para estimular diferentes destrezas y nociones. El mismo debe ser implementado en el área exterior, puesto que es uno de los rincones



favoritos de los niños y niñas, se tiene que considerar que es relajante y muy divertido, ya que brinda una auténtica oportunidad de aprender mediante el juego y a su vez les permite disfrutar del entorno que les rodea. (Morales & Zurita, 2018).

El agua es algo que a los niños y niñas desde tempranas edades les llama la atención, y en donde encuentran diferentes tipos de acciones, algunas concretas y otras libres, permitiendo que los infantes observen, indaguen, experimenten, exploren, creen, manejen, etc., mediante recursos y actividades didácticas. Entre ellos están, la experimentación de los colores primarios, la exploración, cuidado y conservación del medio ambiente, creación de burbujas, que observen e indaguen botellas navegantes, etc., a partir de la manipulación directa con el agua y con los materiales didácticos de dicho espacio. Los niños y niñas de manera individual o en pequeños grupos, realizaran diferentes actividades de aprendizaje planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014), lo cual permite fortalecer a su vez el desarrollo de destrezas propias de su edad como son: observar, experimentar, explorar, identificar, diferenciar, reconocer, asociar, etc., y el desarrollo de la creatividad e imaginación. Así mismo, este rincón les permite a los educandos se mantengan en movimiento al realizar actividades didácticas e innovadoras, lo que les permite disfrutar del entorno que les rodea.

3.5.2 Beneficios del rincón del agua en Educación Inicial

Con respecto a los beneficios que brinda el rincón del agua, MINEDUC (2014) afirma que:

En este rincón, los niños juegan y experimentan con el agua. Exploran las características y propiedades del líquido vital, desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso. Reflexionan sobre la utilidad del agua y la importancia de cuidarla y ahorrarla. Es un rincón en el que los niños pueden interrelacionar y divertirse con sus compañeros. (pág. 28)

En este sentido, la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua favorecerá a la creación de rincones externos en donde los infantes tienen oportunidades de generar aprendizajes mientras juegan y disfrutan del entorno que le rodea y en donde además se propicia que los niños y niñas adquieran habilidades de las diferentes destrezas que plantea el Currículo de Educación Inicial (2014)



3.5.3 Materiales para el rincón del agua sugeridos por la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial

Es necesario mencionar que los materiales cumplen un papel fundamental en la creación de los rincones de aprendizaje. Estos se convierten en mediadores del aprendizaje significativo que los alumnos tienen diariamente, ya que sugieren e inspiran el juego. Los y las docentes deben seleccionar y manejar los materiales con mucho cuidado para que los rincones cumplan a cabalidad su objetivo. (MINEDUC, 2014)

Para la implementación del rincón del agua se toma en cuenta los materiales que sugiere MINEDUC (2014).

Tabla 3

Materiales sugeridos para la implementación de rincón del agua

N°	Materiales	Ejemplo
1	Tinas y soportes para sostenerlas	
2	Recipientes para medir (graduados)	
3	Baldes	
4	Embudos	

Cernidores



- 6 Barquitos de diversas formas y tamaños



- 7 Animales de caucho para “bañarles” y hacerlos “nadar”.



- 8 Regaderas



- 9 Molinillos que giran con agua



- 10 Pescaditos y cañas de pescar (magnéticos)





11 Mandiles impermeables para proteger la ropa.



12 Jeringuillas grandes (sin aguja)



13 Goteros de medicinas (bien lavados y desinfectados)



14 Trozos de tubos de plástico



16 Trozos manguera



16 Piedrecitas



Corchos



18

Conchas



19

Esponjas



20 Botellas plásticas de diverso grosor y tamaño



21

Vasos





3.6 Ámbitos de desarrollo y aprendizaje a trabajar dentro de la Guía Didáctica

Son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial. Por esta razón para la implementación del rincón del agua se tomaron dos de los siete ámbitos desarrollo y aprendizaje como son: ámbito de expresión corporal y motricidad y relaciones lógico - matemáticas con destrezas para niños y niñas de 4 a 5 años debido a que, fueron a quienes principalmente se dirigió la propuesta. Se destaca que, las demás destrezas ámbitos de desarrollo y aprendizaje que señala el currículo también son aplicables para este rincón.

3.6.1 Expresión corporal y motricidad

Este es uno de los ámbitos que presenta el Currículo de Educación Inicial el cual se caracteriza por desarrollar habilidades motrices, expresivas y creativas a través del conocimiento del cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento. (MINEDUC, 2014)

3.6.2 Relaciones lógico-matemáticas

Este ámbito comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora y comprende su entorno, además este ámbito permite que los niños y niñas adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color a través de la interacción de los elementos del entorno que le permitan la construcción de nuevos aprendizajes. (MINEDUC, 2014)



GUÍA DIDÁCTICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DEL AGUA





3.7.1 Propósito de la Guía Didáctica

Este trabajo se enfoca en proporcionar una Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua con el objetivo de lograr el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas, a través del contacto y manipulación con el agua y con material didáctico llamativo, fácil de encontrar o de construir conjuntamente con los infantes, dependiendo del contexto en la que se encuentren. Además, se pretende contribuir a la adquisición de las destrezas de los ámbitos de expresión corporal y motricidad y relaciones lógico-matemáticas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014). Cabe señalar que, esta guía está diseñada y puede ser utilizada por los docentes, por lo que, se sugiere que las actividades planteadas dentro de la misma sean consideradas por las maestras entre sus experiencias de aprendizaje como mínimo una vez. Asimismo, durante la emergencia sanitaria COVID-19 existente en el país, la guía podrá ser utilizada por los padres de familia en sus hogares.



3.8 Implementación de las actividades que conforman la Guía Didáctica

Tabla 4

<i>Actividades de la Guía Didáctica</i>					
N°	Nombre de la Experiencia de aprendizaje	Edad	Ámbito de aprendizaje	Objetivo	Modalidad
1	“Conozco y juego con los animales”	4-5 años	Expresión Corporal y Motricidad	Identificar los animales domésticos y salvajes mediante el uso de la pinza digital.	Grupal
2	“Conozco mi cuerpo”	4-5 años	Expresión Corporal y Motricidad	Explorar y manipular objetos con el empleo de su mano dominante.	Individual
3	“Objetos navegantes”	4-5 años	Expresión Corporal y Motricidad	Manipular recursos didácticos, mediante la realización de actividades de coordinación visomotriz.	Grupal
4	“Juguemos a las escondidas”	4-5 años	Expresión Corporal y Motricidad	Indagar e identificar recursos didácticos, de manera coordinada y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.	Individual
5	“Mi libro acuático”	4-5 años	Relación lógico-matemáticas	Manipular y explorar material nuevo, que les permita reconocer las figuras geométricas básicas dentro del rincón del agua.	Grupal
6	“Jugando con los colores”	4-5 años	Relación lógico-matemáticas	Explorar y experimentar la mezcla de colores primarios a secundarios a través de la interacción directa con el rincón del agua	Grupal
7	“Los magos”	4-5 años	Relación lógico-matemáticas	Identificar, comparar y ordenar objetos que se hunden y que cuales son	Grupal



				Relación lógico-matemáticas	los que flotan, a través del contacto directo con el agua.	
8	“Mi día de pesca”		4-5 años	Relación lógico-matemáticas	Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma) de manera entretenida dentro del rincón del agua.	Grupal
9	“Escondite espuma”	de	4-5 años	Relación lógico-matemáticas	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica a través de actividades y recursos didácticos innovadores dentro del rincón del agua.	Individual
10	“Flotando explorando”	y	4-5 años	Relación lógico-matemáticas	Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos a través de la manipulación de varios objetos de manera creativa.	Individual

Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

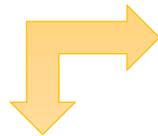
Experiencia de aprendizaje N° 1: “Conozco y juego con los animales”

Descripción general de la experiencia: En esta experiencia se realizará ejercicios de coordinación visomotriz de ojo – mano con actividades en el agua. Además, se identificará los animales domésticos y silvestres.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Expresión Corporal y motricidad	Utilizar la pinza digital para tomar lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p>Escuchar sonidos de animales domésticos y salvajes.</p> <p>Imitar los sonidos de los animales.</p> <p>Colocar los animales de caucho dentro del rincón del agua.</p> <p>Atrapar los animalitos con una pinza de ropa.</p> <p>Identificar y clasificar los animales domésticos y silvestres.</p> <p>Socializar acerca de la actividad realizada.</p> <p>Ordenar los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rincón del agua • Tinas • Radio • Pinzas de ropa • Animales de caucho 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la pinza digital. • Clasifica los animales según sus características.



Secuencia de la estrategia desarrollada:



Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

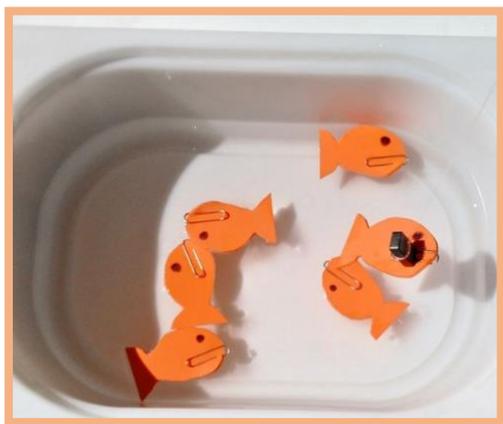
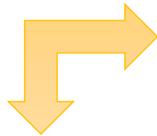
Experiencia de aprendizaje N° 2: “Conozco mi cuerpo”

Descripción general de la experiencia: Con el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje se pretende que los niños y niñas conozcan, observen, identifiquen y utilicen su mano dominante.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Expresión Corporal y motricidad	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	<p>Realizar ejercicios de calentamiento.</p> <p>Mover las manos y los dedos.</p> <p>Presentar los materiales de trabajo.</p> <p>Explicar cómo lo vamos a usar.</p> <p>Colocar agua y peces de juguete en el rincón del agua.</p> <p>Entregar la caña de pescar.</p> <p>Pescar la mayor cantidad de peces con la mano dominante.</p> <p>Poner los peces en otra tina.</p> <p>Ordenar los peces según su color.</p> <p>Jugar libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rincón del agua • Tinas • Cañas de pescar para niños. (palito, hilo e imán/clip • Peces de fomix 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la técnica mediante la manipulación del material. • Utiliza la mano dominante.



Secuencia de la estrategia desarrollada:



Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

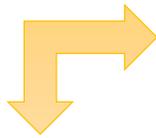
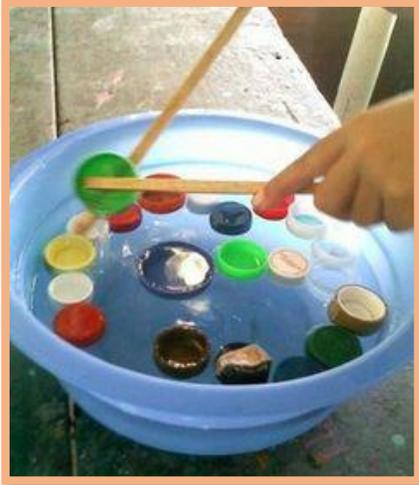
Experiencia de aprendizaje N° 3: “Objetos navegantes”

Descripción general de la experiencia: En esta experiencia de aprendizaje se pretende que los niños y niñas indaguen, exploren y manipulen material del medio, lo cual fortalece su motricidad fina.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Expresión Corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<p>Cantar la canción “Mi barquito”</p> <p>Observar y manipular el material libremente.</p> <p>Comentar sobre los materiales observados.</p> <p>Colocar los materiales dentro del rincón del agua.</p> <p>Seguir el sendero con tapas de coca – cola.</p> <p>Seguir el sendero con pelotas pequeñas.</p> <p>Seguir el sendero con corchos de botellas.</p> <p>Seguir el sendero con un barquito de papel.</p> <p>Seguir el sendero con botellas navegantes.</p> <p>Sacar los objetos según sus características del rincón del agua.</p> <p>Dialogar acerca de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rincón del agua • Tina • Palos • Tapas de coca – cola • Corchos • Barcos de papel • Pelotas pequeñas • Botellas de plástico 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula diferentes tipos de materiales. • Cumple con el nivel de dificultad de la actividad.



Secuencia de la estrategia desarrollada:



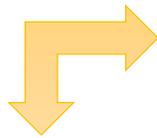
Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Experiencia de aprendizaje N° 4: “Juguemos a las escondidas”

Descripción general de la experiencia: Con el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje se pretende que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina con materiales que les permita manipular, indagar y explorar, mientras disfrutan del entorno que les rodea.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Expresión Corporal y motricidad	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, y patear objetos y pelotas.	Realizar ejercicios de calentamiento. Jugar al capitán manda y seguir las consignas de la docente al traer y dejar objetos. Colocar bolitas de gel transparentes en el rincón del agua. Mezclar con colorante las bolitas y cuando el agua se pinte las bolitas desaparecerán. Observar en donde se encuentran las bolitas de gel. Atrapar las bolitas con la ayuda de un cernidor. Lanzar las bolitas lo más lejos. Socializar acerca de la actividad. Realizar ejercicios de relajación.	<ul style="list-style-type: none"> • Rincón del agua • Tinas • Bolitas de gel • Colorante • Cernidor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta las actividades con gusto y dedicación. • Ejecuta la dinámica de lanzar.

Secuencia de la estrategia desarrollada:



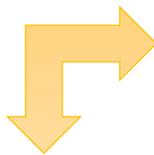
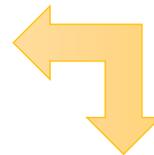
Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Experiencia de aprendizaje N° 5: “Mi libro acuático”

Descripción general de la experiencia: Con el proceso de esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas exploran y descubren elementos mediante procesos indagatorios que estimulan su curiosidad y creatividad.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Relaciones lógico-matemáticas	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.	<p>Cantar “Saco una manito”</p> <p>Realizar ejercicios de calentamiento de las muñecas.</p> <p>Identificar figuras geométricas en el entorno.</p> <p>Presentar el libro acuático de figuras geométricas.</p> <p>Colocar el libro en el rincón del agua.</p> <p>Observar el libro acuático.</p> <p>Explorar el libro acuático.</p> <p>Reconocer en donde se encuentran las figuras geométricas en el libro acuático.</p> <p>Recodar las figuras geométricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rincón del agua • Tina • Recipiente • Libro acuático 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las figuras geométricas a través de la exploración

Secuencia de la estrategia desarrollada:

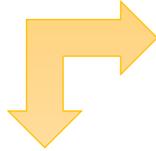




Experiencia de aprendizaje N° 6: “Jugando con los colores”

Descripción general de la experiencia: Identificar los colores mediante actividades lúdicas, para el desarrollo del pensamiento creativo.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Relaciones lógico-matemáticas	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.	<p>Cantar “si las gotas de lluvia fueran de caramelo”</p> <p>Presentar los materiales que utilizaremos.</p> <p>Procedimiento:</p> <p>Colocar tres recipientes en una superficie plana, en donde colocaremos agua en los recipientes: primero y último.</p> <p>Poner el colorante amarillo en el primer recipiente y el colorante azul en el último.</p> <p>Introducir papel de cocina en los recipientes con la mezcla de colores.</p> <p>Obtener el color verde en el recipiente del centro.</p> <p>Colocar una cartulina.</p> <p>Pintar en forma libre y creativa con el color obtenido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rincón del agua • Recipientes (vasos) • Papel de cocina • Colorante vegetal • Pintura dactilar o temperas • Cartulina • Pinceles 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los colores primarios a través de la exploración. • Mezcla los colores primarios para formar colores secundarios a través de la experimentación.



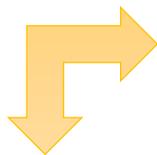
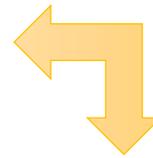
Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Experiencia de aprendizaje N° 7: “Los magos”

Descripción general de la experiencia: Mediante esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas podrán: conocer, diferenciar y ordenar objetos a través del contacto directo con el agua y de juegos lúdicos.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Relaciones lógico-matemáticas	Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.	<p>Diferenciar los materiales que vamos a utilizar.</p> <p>Clasificar los objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p>Colocar los objetos dentro del rincón del agua.</p> <p>Observar los objetos dentro del rincón del agua.</p> <p>escribir los objetos que se hunden y los objetos que flotan.</p> <p>Comparar y ordenar los objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p>Ordenar los materiales utilizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rincón del agua • Tinas • Piedras • Llaves • Monedas • Barquitos de papel • Corchos • Tapas de coca - cola 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y ordena objetos a través de la comparación.

Secuencia de la estrategia desarrollada:



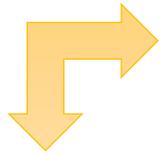
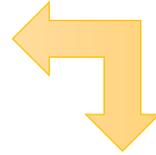
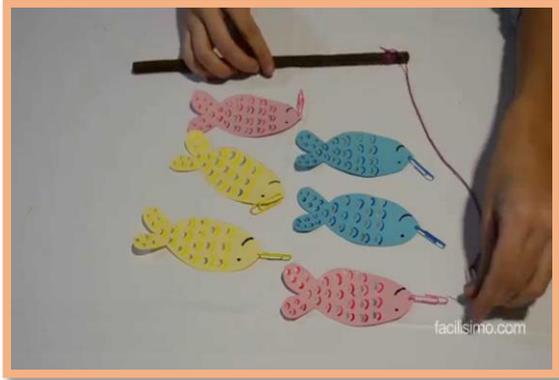
Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Experiencia de aprendizaje N° 8: “Mi día de pesca”

Descripción general de la experiencia: La experiencia consiste en construir y manipular mediante el juego, para conocer y experimentar material del medio, practicado vínculos afectivos entre sus pares, maestra / padres de familia.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Relaciones lógico-matemáticas	Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).	<p>Cantar “Hoy vamos a pescar”</p> <p>Presentar los materiales.</p> <p>Entregar a los infantes pinzas de ropa.</p> <p>Colocar los objetos de diferente color, tamaño y forma dentro del rincón del agua</p> <p>Utilizar la pinza de ropa para sacar los objetos que se encuentran dentro del rincón.</p> <p>Clasificar los objetos que sean de similares características.</p> <p>Pescar libremente conjuntamente con los demás compañeros.</p> <p>Ordenar los materiales utilizados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Recipiente (Tina) • Radio • Pinzas de ropa • Figuras de fomix de diversos colores, formas y tamaños 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa los materiales. • Clasifica los objetos según sus características.

Secuencia de la estrategia desarrollada:



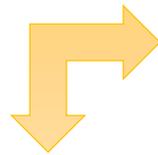
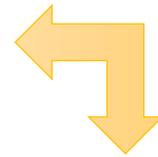
Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Experiencia de aprendizaje N° 9: “Escondite de espuma”

Descripción general de la experiencia: Con esta experiencia de aprendizaje se pretende que los niños y niñas realicen procesos indagatorios que estimulen su creatividad y curiosidad a través del juego y recursos innovadores.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Relaciones lógico-matemáticas	Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.	<p>Cantar “Los números”,</p> <p>Colocar en el rincón del agua detergente y las fichas de colores.</p> <p>Mover hasta formar espuma.</p> <p>Examinar con una cuchara en donde se encuentran las fichas.</p> <p>Sacar las fichas y contar oralmente del 1 al 15.</p> <p>Utilizar un gotero y absorber el agua.</p> <p>Colocar el agua del gotero en una tapa de coca cola y contar las gotas.</p> <p>Jugar libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rincón del agua • Detergente • Recipientes • Fichas de colores • Goteros de medicina • Tapas de coca - cola. • Radio 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la actividad. • Cuenta secuencialmente del 1 al 15.

Secuencia de la estrategia desarrollada:



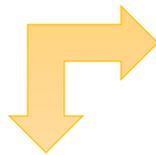
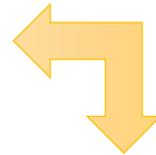
Nivel: Inicial 2 (4 a 5 años)

Experiencia de aprendizaje N° 10: “Flotando y explorando”

Descripción general de la experiencia: Con el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje se pretende que los niños y niñas observen, experimenten y reconozcan objetos mediante actividades lúdicas.

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Evaluación
Relaciones lógico-matemáticas	Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos.	<p>Observar y manipular el material libremente.</p> <p>Explorar los objetos según sus características.</p> <p>Colocar los pompones, tapas, corchos y legos de diversos tamaños en el agua.</p> <p>Sacar los objetos del agua con la ayuda de una cuchara.</p> <p>Identificar los objetos según sus características.</p> <p>Armar colecciones de más, igual o menos objetos.</p> <p>Agrupar los objetos según su parecido.</p> <p>Ordenar los materiales utilizados.</p> <p>Jugar con los objetos de forma libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rincón del agua • Pompones • Tapas de coca – cola • Corchos • Legos • Cucharas 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara colecciones de objetos. • Participa activamente en juegos respetando reglas y normas.

Secuencia de la estrategia desarrollada:





Universidad Nacional de Educación

UNAE

3.9 Anexos de la Guía Didáctica

Experiencia de aprendizaje N° 1: “Conozco y juego con los animales”

Técnica de evaluación: Observación

Instrumento de evaluación: Escala de estimación

Nombre del alumno:

Fecha:

Aula:

Actividad	Lo logra	Lo logra con ayuda	Lo intenta	No lo intenta
Utiliza la pinza digital para coger objetos.				
Describe y establece diferencias de los objetos recogidos.				
Clasifica los animales según sus características.				
Ordenar los materiales utilizados cuando termino de jugar en el rincón.				

Experiencia de aprendizaje N° 2: “Conozco mi cuerpo”

Técnica de evaluación: Observación

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Mes:

Aula:

Ámbito:

N°	NOMBRES	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades		Aplica la técnica mediante la manipulación del material		Reconoce cuál es su mano dominante	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	ARIAS CORDERO JOSUE ALEXANDER						
2	AVILA MATUTE LUIS MATIAS						
3	BENAVIDES FRANCO JUAN GAEL						
4	BERMEO JORDAN ARIEL						
5	CHACHO JIMBO SOFIA MICAELA						
6	CHACON CEVALLOS THIAGO ADRIAN						
7	COYAGO TERREROS EMILIA ANAHY						
8	HEREDIA NOVILLO MARTINA ISABELLA						
9	HERNANDEZ CRIOLLO BECKY CRISTEL						
10	MOGROVEJO PAUCAR PABLO						
11	MOROCHO LAZO DANNA CRISTINA						
12	ORTEGA PACHECO ANALY GUADALUPE						
13	ORTIZ RAMON VERONICA ANABEL						
14	PATIÑO JIMENEZ THIAGO SEBASTIAN						
15	PAUTE LOJA KIMBERLY AIDE						
16	PIZARRO GALLEGOS BERNARDA						
17	PORTILLA BERMEO MATIAS SEBASTIAN						
18	QUEZADA NIEVES MATHIAS SEBASTIAN						
19	QUEZADA VERDUGO DYLAN SEBASTIAN						
20	QUINLLI PUGO ANGELES DAYANARA						
21	QUIRIDUMBAY SANTOS ADRIANA						
22	QUIZHPE COLLAGUAZO CHELSEA						
23	VILLA FAICAN PAMELA CRISTINA						
24	ZARATE SALDAÑA DOMINICK AARON						
25	ZHUNIO PUGO DANIELA ESTFANIA						



Experiencia de aprendizaje N° 3: “Objetos navegantes”

Técnica de evaluación: Observación

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Mes:

Nivel:

Ámbito:

N°	NOMBRES	Realiza actividades de coordinación visomotriz		Manipula diferentes tipos de materiales		Cumple con el nivel de dificultad de la actividad	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	ARIAS CORDERO JOSUE ALEXANDER						
2	AVILA MATUTE LUIS MATIAS						
3	BENAVIDES FRANCO JUAN GAEL						
4	BERMEO JORDAN ARIEL						
5	CHACHO JIMBO SOFIA MICAELA						
6	CHACON CEVALLOS THIAGO ADRIAN						
7	COYAGO TERREROS EMILIA ANAHY						
8	HEREDIA NOVILLO MARTINA ISABELLA						
9	HERNANDEZ CRIOLLO BECKY CRISTEL						
10	MOGROVEJO PAUCAR PABLO						
11	MOROCHO LAZO DANNA CRISTINA						
12	ORTEGA PACHECO ANALY GUADALUPE						
13	ORTIZ RAMON VERONICA ANABEL						
14	PATIÑO JIMENEZ THIAGO SEBASTIAN						
15	PAUTE LOJA KIMBERLY AIDE						
16	PIZARRO GALLEGOS BERNARDA						
17	PORTILLA BERMEO MATIAS SEBASTIAN						
18	QUEZADA NIEVES MATHIAS SEBASTIAN						
19	QUEZADA VERDUGO DYLAN SEBASTIAN						
20	QUINLLI PUGO ANGELES DAYANARA						
21	QUIRIDUMBAY SANTOS ADRIANA						
22	QUIZHPE COLLAGUAZO CHELSEA						
23	VILLA FAICAN PAMELA CRISTINA						
24	ZARATE SALDAÑA DOMINICK AARON						
25	ZHUNIO PUGO DANIELA ESTFANIA						

Experiencia de aprendizaje N° 4: “Juguemos a las escondidas”

Técnica de evaluación: Observación

Instrumento de evaluación: Autoevaluación

Nombre del alumno:

Fecha:

Nivel:

Actividad		No me gusta mucho	Me gusta	No me gusta	No sé
	lanza y atrapa objetos coordinadamente.				
	Ejecuta las actividades con gusto y dedicación.				
	Ejecuta la dinámica de lanzar.				
	Ordenar los materiales utilizados cuando termino de jugar en el rincón.				

Experiencia de aprendizaje N° 5: “Mi libro acuático”

Técnica de evaluación: Observación

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Mes:

Nivel:

Ámbito:

N°	NOMBRES	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo		Observa y explora los materiales presentados		Participa durante la realización de la actividad	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	ARIAS CORDERO JOSUE ALEXANDER						
2	AVILA MATUTE LUIS MATIAS						
3	BENAVIDES FRANCO JUAN GAEL						
4	BERMEO JORDAN ARIEL						
5	CHACHO JIMBO SOFIA MICAELA						
6	CHACON CEVALLOS THIAGO ADRIAN						
7	COYAGO TERREROS EMILIA ANAHY						
8	HEREDIA NOVILLO MARTINA ISABELLA						
9	HERNANDEZ CRIOLLO BECKY CRISTEL						
10	MOGROVEJO PAUCAR PABLO						
11	MOROCHO LAZO DANNA CRISTINA						
12	ORTEGA PACHECO ANALY GUADALUPE						
13	ORTIZ RAMON VERONICA ANABEL						
14	PATIÑO JIMENEZ THIAGO SEBASTIAN						
15	PAUTE LOJA KIMBERLY AIDE						
16	PIZARRO GALLEGOS BERNARDA						
17	PORTILLA BERMEO MATIAS SEBASTIAN						
18	QUEZADA NIEVES MATHIAS SEBASTIAN						
19	QUEZADA VERDUGO DYLAN SEBASTIAN						
20	QUINLLI PUGO ANGELES DAYANARA						
21	QUIRIDUMBAY SANTOS ADRIANA						
22	QUIZHPE COLLAGUAZO CHELSEA						
23	VILLA FAICAN PAMELA CRISTINA						
24	ZARATE SALDAÑA DOMINICK AARON						
25	ZHUNIO PUGO DANIELA ESTFANIA						



Experiencia de aprendizaje N° 6: “Jugando con los colores”

Técnica de evaluación: Observación

Instrumento de evaluación: Autoevaluación

Nombre del alumno:

Fecha:

Nivel:

	Actividad	No me gusta mucho	Me gusta	No me gusta	No sé
	Identifica los colores primarios a través de la exploración.				
	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios				
	identifica los colores primarios para formar colores secundarios a través de la experimentación.				
	Ordenar los materiales utilizados cuando termino de jugar en el rincón.				



Universidad Nacional de Educación

Experiencia de aprendizaje N° 7: “Los magos”
Técnica de evaluación: Observación
Instrumento de evaluación: Escala de estimación

Nombre del alumno:

Fecha:

Nivel:

Actividad	Lo logra	Lo logra con ayuda	Lo intenta	No lo intenta
Identifica objetos que se hunden y los que flotan				
Compara y ordena los objetos según sus características				
Responde interrogantes acerca de la actividad				
Ordenar los materiales utilizados cuando termino de jugar en el rincón.				



UNAE

Universidad Nacional de Educación

Experiencia de aprendizaje N° 8: “Mi día de pesca”

Técnica de evaluación: Observación

Instrumento de evaluación: Autoevaluación

Nombre del alumno:

Fecha:

Nivel:

	Actividad	No me gusta mucho	Me gusta	No me gusta	No sé
	Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma)				
	Utilizar la caña de pescar para sacar los objetos				
	Observa y explora los materiales				
	Ordenar los materiales utilizados en el rincón				



Universidad Nacional de Educación

Experiencia de aprendizaje N° 9: “Escondite de espuma”

Técnica de evaluación: Observación

Instrumento de evaluación: Escala de estimación

Nombre del alumno:

Fecha:

Nivel:

ACTIVIDAD	Lo logra	Lo logra con ayuda	Lo intenta	No lo intenta
Cuenta oralmente del 1 al 15				
Participa activamente dentro de la actividad				
Juega y comparte experiencias con sus pares.				
Ordenar los materiales utilizados cuando termino de jugar en el rincón.				



Universidad Nacional de Educación

Experiencia de aprendizaje N° 10: “Flotando y explorando”

Técnica de evaluación: Observación

Instrumento de evaluación: Escala de estimación

Nombre del alumno:

Fecha:

Nivel:

Actividad	Lo logra	Lo logra con ayuda	Lo intenta	No lo intenta
Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos				
Participa dentro de la actividades				
Clasifica objetos con dos o más atributos				
Ordenar los materiales utilizados cuando termino de jugar en el rincón.				



Tabla 5

Cronograma de actividades

FECHA	ACCIONES	PARTICIPANTES
06 de mayo de 2020	Sociabilización de la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua. (Ver anexo 3) Experiencia de aprendizaje #1 “Conozco y juego con los animales” (Ver anexo 4)	<ul style="list-style-type: none">• Niños y niñas• Padres de familia• Docente del aula
13 de mayo de 2020	Experiencia de aprendizaje #2 “Conozco mi cuerpo” (Ver anexo 5)	<ul style="list-style-type: none">• Niños y niñas• Padres de familia• Docente del aula
20 de mayo de 2020	Experiencia de aprendizaje #3 “Objetos navegantes” (Ver anexo 6)	<ul style="list-style-type: none">• Niños y niñas• Padres de familia• Docente del aula
27 de mayo de 2020	Experiencia de aprendizaje #4 “Escondite de espuma” (Ver anexo 7)	<ul style="list-style-type: none">• Niños y niñas• Padres de familia• Docente del aula
03 de junio de 2020	Experiencia de aprendizaje #5 “Juguemos a las escondidas” (Ver anexo 8)	<ul style="list-style-type: none">• Niños y niñas• Padres de familia• Docente del aula
10 de junio de 20 20	Experiencia de aprendizaje #6 “Jugando con los colores” (Ver anexo 9)	<ul style="list-style-type: none">• Niños y niñas• Padres de familia• Docente del aula



4. Resultados

Con base en la observación aplicada a partir de la propuesta de la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua, nos permite obtener los siguientes resultados:

- A partir de la entrevista a las docentes del nivel nos indica que, considerarán el juego trabajo como metodología de enseñanza-aprendizaje durante la realización de las actividades y estrategias planteadas en la Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua ya que sirve como una herramienta favorable a fin de desarrollar las experiencias de manera dinámica y entretenida.
- Asimismo, nos menciona que, la Guía Didáctica para la implementación del rincón agua es aplicable en el centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz”, puesto que sirve como instrumento para que los niños y niñas adquieran y desarrollen destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014) de una manera divertida e innovadora. Esto les permite ser partícipes de su propio aprendizaje, fortaleciendo aptitudes cognitivas, sociales, emocionales, físicas, etc.
- Por último, nos indican que, al contar con un rincón externo favorece en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas puesto que los infantes tienen libertad de realizar las actividades de manera autónoma o dirigida dependiendo de la actividad planeada, disfrutando del entorno que les rodea. Además, el espacio exterior proporciona experiencias como el contacto con seres vivos como animales, plantas, etc.



5. Conclusiones

- La indagación bibliográfica permitió sistematizar los referentes teóricos y metodológicos, mismos que sustentaron acerca del desarrollo de la creatividad en la primera infancia. Se partió desde lo que detalla principalmente el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014). Además, la investigación favoreció para establecer diferentes componentes importantes de los ambientes de aprendizajes dentro de este proceso.
- A partir de lo indagado, la creatividad va más allá de dibujar, trazar, pintar, rasgar, etc. La creatividad se expresa a través de múltiples experiencias innovadoras que les permita cambiar constantemente de lugar, es decir que no permanezca todo el día sentados, si no que jueguen un rol más activo al momento de aprender. Por tanto, la Guía Didáctica para la implementación del rincón agua es un recurso de aprendizaje muy útil para los niños y niñas.
- La creación de la Guía Didáctica para la implementación del rincón agua permitió identificar la importancia de generar espacios en donde los niños y niñas fomenten su creatividad con dinámicas entretenidas, que brinden experiencias de aprendizaje positivas en los infantes del subnivel 2 “C” del CEI “Rita Chávez de Muñoz, Cuenca-Ecuador. Cabe destacar que, gracias al apoyo de los padres de familia y docente del aula que colaboraron al realizar las actividades que se plantean dentro de la Guía Didáctica se fomentó el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas en ambientes al aire libre.
- Finalmente, mediante la investigación realizada se atribuye a la Guía Didáctica para la implementación del rincón el agua como base para el desarrollo de la creatividad, a través del juego trabajo. Del mismo modo, esta proporciona experiencias significativas que resaltan en la adquisición de aptitudes y destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014) respetando las habilidades, necesidades, intereses y el contexto de los pequeños. Igualmente es preciso señalar que los materiales y los recursos didácticos beneficiaron al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de manera significativa.



6. Referencias

- Abreu, J. L. (Diciembre de 2014). El Método de la Investigación. *International Journal of Good Conscience.*, 195 - 204. Recuperado el 06 de Julio de 2020, de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Abril, V. (2008). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Recuperado el 14 de Julio de 2020, de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=t%C3%A9cnicas+e+instrumentos+para+la+recolecti%C3%B3n&btnG=&oq=tecnicas+e+#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3Ak1cJiGHLer4J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D0%26hl%3Des
- Balcazar. (2003). *Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en humanidades*, (7), 59-77. Recuperado el 06 de Febrero de 2020, de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaIAP-1272956%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaIAP-1272956%20(1).pdf)
- Barraca, J., & Artola, T. (2004). La identificación de alumnos con altas capacidades a través de la EDAC. 3(1), 3 - 18. Recuperado el 24 de Agosto de 2020, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaIdentificacionDeAlumnosConAltasCapacidadesATrave-1071092.pdf>
- Calvillo, R. (Julio de 2013). "RINCONES DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO" (tesis de pregrado). Ciudad de Guatemala. Recuperado el 28 de Enero de 2020, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
- Calvo, N. (Junio de 2017). *LOS RINCONES: CONTEXTOS POTENCIALMENTE SIGNIFICATIVOS DE APRENDIZAJE*. Recuperado el 23 de Agosto de 2020, de https://eprints.ucm.es/45697/1/TFGinfan_17_calvo_lopez_noelia.pdf
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia, 2. Recuperado el 31 de Enero de 2020, de <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36805674/1->



Variables.pdf?response-content-
disposition=inline%3B%20filename%3Dvariables_de_Daniel_Cauas.pdf&X-Amz-
Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-
Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200201%2Fus-east-1%2Fs3%2

Crespo, A. (2018). *Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial (Tesis doctoral) Universidad Nacional de Rosario, Santa Fé, Argentina*. Recuperado el 2 de Agosto de 2020, de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/194/1/editada-ilovepdf-compressed-ilovepdf-compressed.pdf>

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (31 de Mayo de 2017). Recuperado el 21 de Junio de 2020, de <https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/2112/1/C%20de%20la%20Ni%20y%20Adolescencia.%20%20%20%20Reforma.pdf>

de Camilloni, A. (2007). *Didáctica general y didácticas específicas. El saber didáctico, 23-39*. Recuperado el 17 de Agosto de 2020, de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=did%C3%A1ctica+espec%C3%ADfica&btnG=&oq=did%C3%A1ctica+es#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3AWbteIR-sSqQJ%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D1%26hl%3Des

Desktop, S. (Septiembre de 2009). La importancia de los recursos didácticos en la enseñanza. *Temas para la Educación, revista digital para profesionales de la enseñanza, 1*. Recuperado el 30 de Enero de 2020, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5407.pdf>

Domingo, Á. (2020). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado el 8 de Agosto de 2020, de Plataforma Internacional Práctica Reflexiva: <https://practicareflexiva.pro/la-creatividad-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>

Dulzaides, M., & Molina, A. M. (04 de Abril de 2004). *Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso*. Recuperado el 05 de Julio de 2020, de



https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=an%C3%A1lisis+documental&btnG=&oq=análisis+d#d=gs_cit&u=%2Fscholar%3Fq%3Dinfo%3A3p3Ek9tE-r4J%3Ascholar.google.com%2F%26output%3Dcite%26scirp%3D1%26hl%3Des

Esquivias, M. (31 de Enero de 2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 17. Recuperado el 21 de Junio de 2020, de https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Flores et al. (2017). *Unidad de Investigación y Desarrollo Docente Dirección de Docencia Universidad de Concepción*. Concepción, Chile: Trama Impresores S.A. Recuperado el 29 de Enero de 2020, de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Fonseca, N., Díaz, A., & Rodríguez, Y. (01 de Septiembre de 2019). La creatividad, un desafío en los maestros primarios. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.(1), 5. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=8&sid=ac5cf2ef-a717-48d9-bd6c-54ec7e1fe1dd%40pdc-v-sessmgr02>

Gardner, H. (1998). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós. Recuperado el 24 de Agosto de 2020, de https://www.academia.edu/38918861/Mentes_creativas_Una_anatom%C3%ADa_de_la_creatividad_Howard_Gardner_1_

Gutiérrez, M. (03 de 07 de 2017). *El juego: una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil (Tesis de pregrado) Universidad de Cantabria, España*. Recuperado el 1 de Agosto de 2020, de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=1>

Izquierdo, R., Jaimes, j., & Meladez, M. (2018). *GUÍA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR (4-6 AÑOS) (Tesis de maestría en educación)*



Universidad Nacional de Educación

UNAE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, Bogotá. Recuperado el 15 de Julio de 2020, de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis%20Doc%20Final.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Jiménez, Y. (1994). LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA JUEGO - TRABAJO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. *Revista Educación*, 41 - 51. Recuperado el 27 de Mayo de 2020, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/12493/11741>

LOEI. (31 de Marzo de 2011). 23. Recuperado el 16 de Junio de 2020, de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf

Martin, M. (2016). *jeugos y beneficios de la experimentación con el agua*. Recuperado el 20 de Junio de 2020, de <https://crianzaconapegonatural.blog/2016/05/02/juegos-y-beneficios-de-la-experimentacion-con-el-agua/>

Mena, E. (2010). Autoevaluación y creatividad. *VARONA*(5), 37 - 44. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635568007.pdf>

MINEDUC. (Febrero de 2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Recuperado el 25 de Enero de 2020, de Curriculo de Educación Inicial: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/curriculo-educacion-inicial%202014.pdf>

MINEDUC. (2014). *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. Recuperado el 05 de Febreo de 2020, de Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

MINEDUC. (2015). Guia didactica de estrategias para el desarrollo de la ciencia en EducacionInicial. *Guia didactica de estrategias para el desarrollo de la ciencia en EducacionInicial*. Recuperado el 04 de Febrero de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/Guia-didactica-de-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-ciencia-en-Educacion-Inicial.pdf>



MINEDUC. (2016). *PASA LA VOZ - LINEAMIENTOS PARA ORGANIZAR LOS AMBIENTES*

DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL. Recuperado el 24 de Agosto de 2020, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/MARZO-PASA-LA-VOZ.pdf>

Morales, T., & Zurita, P. (Junio de 2018). *CREACIÓN DEL RINCÓN DEL AGUA COMO RECURSO DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL*. Azogues, Ecuador. Recuperado el 03 de Febrero de 2020

Ortega, S. (Junio de 2017). “El agua”: propuesta didáctica para Educación Infantil. Recuperado el 17 de Mayo de 2020, de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5254/1/Ortega_Escribano_Susana_TFG_Educacin_Infantil.pdf

Ortiz, I. (2017). Tipos y clasificación de la didáctica. *Revista educativa TuTarea*. Recuperado el 17 de Agosto de 2020, de <https://www.tutareaescolar.com/didactica.html>.

Paspuel, D., & Pozo, P. (2011). “*LA IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS JUAN MIGUEL SUÁREZ Y MEDARDO PROAÑO DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERIODO 2010-2011*”. Recuperado el 16 de Mayo de 2020, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2017/1/05%20FECYT%201079.pdf>

Pérez, M., Laguía, J., & Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil*. Barcelona: Graó. Recuperado el 22 de Agosto de 2020, de https://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=pI1BVJuwMdgC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Rincones+de+actividad+en+la+escuela+infantil:&ots=STWgHt1LRm&sig=wLKV-uA_t7IHdE2ZwvkFhQ#v=onepage&q=Rincones%20de%20actividad%20en%20la%20escuela%20infantil%3A&f=false



- Ramírez, I. (Septiembre de 2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil Perspectiva constructivista. *Creatividad y sociedad*, 20(12), 10. Recuperado el 13 de Mayo de 2020, de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>
- Rincón, V., & Sánchez, T. (2009). *GUÍA PARA ENSEÑAR DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN EL SUBNIVEL DE TRANSICIÓN*. . Colombia. Recuperado el 23 de Agosto de 2020, de http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/258/_Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, A., Romance, Á., & Chinchilla, J. (Enero de 2020). Los ambientes de aprendizaje como metodología activa promotora de la actividad física en Educación Infantil. Un estudio de caso. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*(37), 498-504. Recuperado el 26 de Mayo de 2020, de <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=d61fe2cd-d754-4589-950e-dc7ba47c7889%40sdc-v-sessmgr03>
- Ruiz, R., Medina, M., & Brizuela, K. (2015). *UNIDAD III. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. (Tesis de maestría) UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA, GUARICO - VENEZUELA*. Recuperado el 04 de Julio de 2020, de https://www.academia.edu/12188374/Informe_Metodologia_II_Tecnicas_e_Instrumentos_1
- Salazar, M. (Junio de 2017). *RINCONES DE APRENDIZAJE PARA UNA EDUCACIÓN PARTICIPATIVA SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL (Tesis de pregrado) Universidad Rafael Landívar, Guatemala*. Recuperado el Julio de 01 de 2020, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Salazar-Maria.pdf>
- Schmeck, & Schunk. (1998, 1991). LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. REVISION TEORICA y CONCEPTUAL. *REVISTA LATINOAMERICANA DE PSICOLOGIA*, 31(3), 425 - 461. Recuperado el 17 de Agosto de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>



- Schnarch, A. (2008). *Creatividad aplicada: cómo estimular y desarrollar la creatividad a nivel personal, grupal y empresarial*. Bogotá: Ecoe Ediciones. Recuperado el 23 de Agosto de 2020, de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VQqlAQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Hay+un+factor+en+la+creatividad+que+est%C3%A1+relacionado+con+el+propio+producto+,+pues+dice%3B+la+creatividad+es+la+capacidad+de+innovar,+de+inventar+de+reunir+elementos+de+una+form>
- Soto, C., & Violante, R. (2010). Didáctica de la Educación Inicial. 15. Recuperado el 25 de Junio de 2020, de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002481.pdf>
- Sternberg, & O'Hara. (2005). Creatividad e inteligencia. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*(10), 113 - 149. Recuperado el 23 de Agosto de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/935/93501006.pdf>
- Unzueta, S. (2011). Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria crítica y reflexiva. *Revista Integra Educativa*, 4 (2), 105 - 144. Recuperado el 01 de Julio de 2020, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1997-40432011000200006&script=sci_arttext
- Vera, J. (2018). *ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CLAVELITO, AÑO LECTIVO 2016 - 2017 (Tesis de pregrado) Previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, Cuenca*. Recuperado el 22 de Junio de 2020, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Zacarias, L. (2013). *TÉCNICAS DIDÁCTICAS QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR (tesis de pregrado)* Universidad Pedagógica Nacional, Campeche, México. Recuperado el 28 de Enero de 2020, de <http://200.23.113.51/pdf/31051.pdf>



Anexo 1: Diario de campo

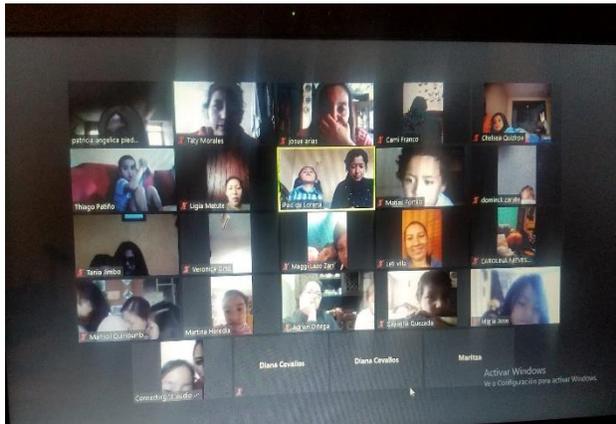
DATOS:	
Fecha	
Institución	
Tutor Profesional	
Practicante	
Grado	
Número de estudiantes	
Hora de inicio y finalización	
Objetivo de la clase:	
Descripción de lo observado	
Problema o incidencia	



ENTREVISTA		
Objetivo: Indagar si la implementación de la Guía Didáctica del rincón del agua fomenta la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial.		
Datos personales		
Institución:		
Entrevistada/o:		
Cargo:		
Estudios (nivel):		
Nivel de experiencia (años):		
<i>N°</i>	<i>Preguntas</i>	<i>Respuestas</i>
1	¿Considera usted que la implementación de rincones exteriores promueve oportunidades de creación libre para los infantes?	
2	¿Por qué es importante contar con una guía para la implementación del rincón del agua?	
3	¿Considera usted que la implementación del rincón del agua es de importancia para la enseñanza de las diferentes destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial?	
4	¿Cree usted que la implementación del rincón del agua es factible para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en inicial.	
5	¿El rincón del agua permitirá la libre movilidad de los infantes?	
6	¿Piensa usted que el rincón del agua permitirá la utilización del Juego trabajo como estrategia de aprendizaje?	
7	¿Cree usted que el uso del rincón del agua favorece a que los niños y niñas se familiaricen con el cuidado del medio ambiente?	
8	¿Considera usted que la guía de implementación del rincón del agua será implementada en el CEI ?	
Agradecimiento:		
Se le agradece por haber participado en esta entrevista, los datos adquiridos serán de gran ayuda para generar una valoración significativa sobre la guía didáctica para la implementación del rincón agua, como un espacio que ayude al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial 2, de la Unidad Educativa “Rita Chávez de Muñoz”.		



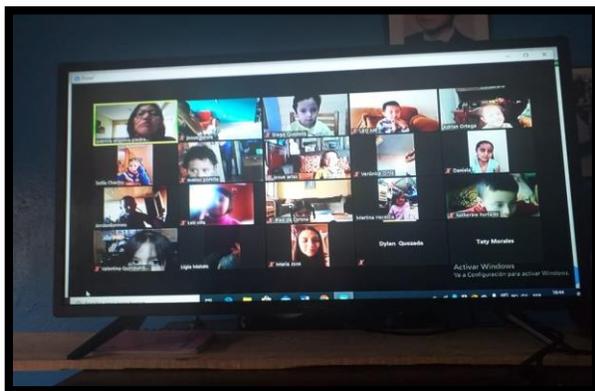
Anexo 3: Socialización de las actividades con los padres de familia, docente y niños y niñas.



Anexo 4: Actividad N°1



Anexo 5: Actividad N° 2



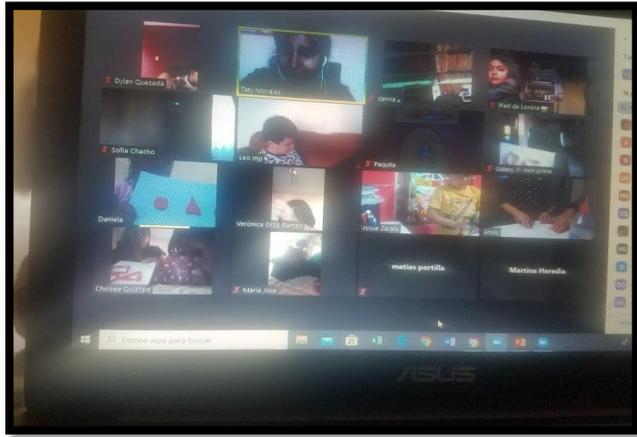


Anexo 7: Actividad N° 4



Anexo 8: Actividad N° 5





Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional



Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

UNAE

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Tatiana Carolina Morales Pesántez, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI "Rita Chávez de Muñoz" Cuenca, Azuay – Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 07 de septiembre de 2020



Tatiana Carolina Morales Pesántez

C.I: 0105498679



Universidad Nacional de Educación



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Tatiana Carolina Morales Pesántez, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI "Rita Chávez de Muñoz" Cuenca, Azuay – Ecuador" , certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Tatiana Carolina Morales Pesantez

C.I: 0105498679



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento.

Yo, (María Gladys Cochancela Patiño), tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI "Rita Chávez de Muñoz" Cuenca, Azuay - Ecuador perteneciente a los estudiantes: (Tatiana Carolina Morales Pesántez con C.I. 0105498679. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 07 de septiembre de 2020



María Gladys Cochancela Patiño

C.I: 0102381936