



**UNAE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

**Educación Inicial**

Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

**Autoras:**

Jessica Silvana Guayllazaca Quinchi

C.I: 0302441720

Mónica Valeria Quillay Lojano

C.I: 0105523609

**Tutora:**

Vilma Azucena González Sanmartín

CI: 0301269585

Azogues - Ecuador  
Septiembre, 2020



## RESUMEN

La investigación surge a raíz de haber evidenciado la notoria escasez de estrategias didácticas virtuales en las que se potencie el desarrollo de la creatividad de los educandos de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE<sup>1</sup>, Azogues, Cañar-Ecuador. Por ello, se planteó como propósito generar una propuesta educativa flexible y versátil basada en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora que posibilite el acrecentamiento de la capacidad creativa de los infantes de dicho establecimiento. Se estima a Calero (2011) como el principal referente teórico, quien defiende la idea de que educar en creatividad es educar para el cambio. El proyecto se llevó a cabo con la participación de 18 niños y niñas, con sus familias y sus docentes. El marco metodológico responde al paradigma socio crítico, bajo un enfoque cualitativo, el método de aplicación corresponde al de Investigación Acción Participativa y la utilización de técnicas de investigación tales como: la observación participante, el análisis de información documental, la entrevista y los grupos focales. Los resultados obtenidos están enmarcados en la identificación de fortalezas y debilidades, así como también en los efectos causados durante el pilotaje virtual con base en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como parte del proceso formativo, los cuales sirvieron como fundamento para el diseño de una propuesta educativa orientada al incremento de la creatividad en la infancia.

**Palabras claves:** Creatividad, Educación Inicial, Juego de construcción

---

<sup>1</sup>La denominación del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, será tratada por su abreviatura como CEI de Innovación UNAE.



## ABSTRACT

The research arises as a result of having evidenced the need of virtual educational strategies to develop the creativity of students between 3 and 5 years old, in the Early Education Innovation Center of UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador. The purpose was to generate a flexible and versatile educational proposal based on the construction game with unstructured didactic materials as an innovative teaching-learning strategy that allows to increase the creative capacity of the infants at the center. Calero (2011) is considered the main theoretical reference, who defends the idea that educating in creativity is educating for change. The project was carried out with the participation of 18 boys and girls, with their families and their teachers. The methodological framework responds to the socio-critical paradigm, under a qualitative approach, the application method is the Participatory Action Research and the use of research techniques such as: participant observation, documentary analysis, interviews and focus groups. The results obtained are framed in the identification of strengths and weaknesses, as well as the effects caused during the virtual piloting based on the construction game with unstructured didactic materials as part of the training process, which served as a basis for the design of an educational proposal aimed at increasing creativity in childhood.

**Keywords:** Creativity, Early Education, Construction game.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1.	Descripción del problema .....	3
1.2.	Justificación.....	4
1.3.	Pregunta de investigación .....	6
1.4.	Objetivos.....	6
	Objetivo General: .....	6
	Objetivos específicos:.....	6
<b>2.</b>	<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES</b> .....	<b>6</b>
2.1.	Estado del arte .....	7
2.2.	La creatividad .....	13
	La creatividad desde diferentes autores.....	13
	El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial.....	14
	Importancia del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial. .....	15
	La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación Inicial .....	17
2.3.	Estrategias de enseñanza-aprendizaje .....	19
	La estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial.....	19
	Estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras para potenciar el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial.....	20
2.4.	El juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como una estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora .....	24
	El juego de construcción en Educación Inicial.....	24
	Materiales didácticos para Educación Inicial .....	25
	Materiales didácticos no estructurados para el desarrollo del juego de construcción ..	26
2.5.	Innovación y Educación Inicial .....	27
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>28</b>



3.1.	Paradigma .....	28
3.2.	Metodología.....	29
3.3.	Tipo de investigación .....	29
3.4.	Método .....	30
	La Investigación Acción Participativa.....	30
	Fases de la IAP en la investigación .....	30
3.5.	Unidad de análisis.....	32
3.6.	Operacionalización de la variable.....	33
3.7.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	34
3.8.	Técnicas e instrumentos para el análisis de información.....	35
4.	<i>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS</i> .....	38
4.1.	Observación participante: diario de campo.....	38
4.2.	Observación participante: lista de cotejo .....	38
4.3.	Análisis de información documental: triangulación teórica.....	40
4.4.	Entrevistas y grupos focales: triangulación de datos y fuentes.....	44
4.5.	Entrevista semiestructurada sobre el juego de construcción .....	52
4.6.	Grupos focales sobre el juego de construcción. ....	53
4.7.	Observación participante: evaluación procesual y final.....	54
4.8.	Observación participante: sistematización de los registros anecdóticos .....	57
5.	<i>PROPUESTA EDUCATIVA</i> .....	57
6.	<i>CONCLUSIONES</i> .....	74
7.	<i>RECOMENDACIONES</i> .....	76
8.	<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i> .....	77
9.	<i>ANEXOS</i> .....	81



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Educandos participantes en la investigación .....	32
<b>Tabla 2</b> Cuerpo docente del CEI de Innovación UNAE.....	32
<b>Tabla 3</b> Padres de familia o representantes partícipes en la investigación .....	32
<b>Tabla 4</b> Operacionalización de la creatividad como la variable dependiente del estudio ...	33
<b>Tabla 5</b> Triangulación teórica.....	41
<b>Tabla 6</b> Triangulación de datos y fuentes .....	45
<b>Tabla 7</b> Análisis comparativo de las evaluaciones: diagnóstica, procesual y final .....	56
<b>Tabla 8</b> Secuencia metodológica para desarrollar la sesión virtual.....	65
<b>Tabla 9</b> Cronograma de actividades .....	71
<b>Tabla 10</b> Delimitación de los tiempos para la aplicación de las actividades planteadas.....	73

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1.</b> Fases de la IAP en correspondencia con las técnicas e instrumentos de investigación.....	31
<b>Ilustración 2.</b> Representación gráfica de la triangulación teórica .....	36
<b>Ilustración 3</b> Representación gráfica de la triangulación de datos y fuentes .....	37
<b>Ilustración 4.</b> Resultados de la evaluación diagnóstica sobre el desarrollo de la creatividad .....	39
<b>Ilustración 5.</b> Resultados de la evaluación procesual sobre el desarrollo de la creatividad	55
<b>Ilustración 6.</b> Resultados de la evaluación final sobre el desarrollo de la creatividad.....	56
<b>Ilustración 7.</b> Clasificación de los materiales didácticos no estructurados .....	68
<b>Ilustración 8.</b> Materiales estructurados utilizados en las sesiones virtuales .....	68
<b>Ilustración 9.</b> Elementos didácticos inmersos en el juego de construcción .....	69
<b>Ilustración 10.</b> Acciones y reacciones de los infantes durante las sesiones virtuales de aprendizaje.....	70
<b>Ilustración 11.</b> Involucramiento de los miembros de la familia en las sesiones virtuales de aprendizaje.....	71



## 1 INTRODUCCIÓN

A través del tiempo, la Educación Inicial ha experimentado diferentes cambios y en el contexto del Ecuador no ha sido la excepción, el trabajar con los planteamientos y propuestas emitidas por el Ministerio de Educación ha implicado variantes en la labor docente con miras a mejorar la calidad educativa en la que la innovación es importante y necesaria para alcanzar una verdadera transformación. En vista de aquello, con este proyecto se pretende generar cambios en el transcurso de las etapas de formación y desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, considerando al juego y la creatividad como acciones inherentes propias del ser humano, mucho más en la infancia, de modo que deben ser potenciadas desde los primeros años de vida por medio de actividades que involucren la diversión, experimentación, indagación y libre expresión. Por consiguiente, se pretende generar una propuesta educativa que contribuya en el proceso de enseñanza-aprendizaje que el logro de la capacidad creativa de los infantes del nivel Inicial.

Por otra parte, en la Universidad Nacional de Educación (UNAE) se plantea en el modelo pedagógico institucional cuatro principios básicos que deben regir su estructura. Entre ellos se encuentra el principio de “Relevancia del componente práctico del currículum de formación”, en el que se establece que los estudiantes que se formen en esta institución mantengan un 40% de prácticas preprofesionales, enfrentándose de manera directa con la realidad educativa del país. En vista de ello, esta investigación recoge experiencias abordadas en el CEI de Innovación UNAE, con los niños y niñas de entre los 3 y 5 años, sus familias y sus docentes, dicha praxis se desarrolló en el noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial correspondiente al primer periodo académico 2020, mismo que se efectuó en modalidad virtual durante la emergencia sanitaria a raíz de la propagación de la pandemia mundial Covid-19, lo que ha generado cambios en la dinámica de estudio en las entidades educativas, variando de lo presencial a lo virtual, limitando el contacto directo de los educadores con sus alumnos y propiciando que las familias se conviertan en intermediarios del proceso de enseñanza-aprendizaje entre estos dos sujetos.

Dicho lo anterior, en este centro educativo se hace necesaria la búsqueda de estrategias de enseñanza-aprendizaje flexibles y versátiles que puedan ser aplicadas en la modalidad virtual y sobre todo que posibiliten el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas. Por otro lado, cabe señalar que, al analizar los recursos didácticos propuestos para el desarrollo de las clases, estos tienden a mantener características estructurales, es decir, son materiales sintéticos y con



formas definidas, que a pesar de ser objetos de juego limitan los procesos de experimentación y construcción de aprendizajes significativos y creativos.

Por lo mencionado anteriormente, con esta investigación se plantea el diseño de una propuesta educativa basada en el juego de construcción con material didáctico no estructurado, como estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora que posibilite un aprender activo por parte de los educandos de 3 a 5 años en el CEI de Innovación UNAE y de esta forma se contribuya al hecho creativo. Para ello, se proponen los siguientes objetivos específicos: realizar un diagnóstico sobre el nivel del desarrollo de la creatividad de los infantes partícipes en la investigación, identificar la implicación de esta capacidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como la importancia de su desarrollo en los infantes de Educación Inicial, recabar fundamentos teóricos y metodológicos de la literatura científica que enriquezca la estrategia innovadora y realizar el diseño de la propuesta educativa con base en el pilotaje virtual de las acciones pedagógicas cimentadas en el juego de construcción con material didáctico no estructurado. Todo ello, con la intención de aportar en la formación integral de los niños y niñas como seres adaptables, críticos, conscientes, independientes, y capaces de alcanzar cualquier meta planteada en beneficio propio y colectivo.

La estructura de la investigación contiene los siguientes apartados: el primero, corresponde a la introducción, en este se hace una descripción del proyecto, además se plantea la problemática, la justificación, los objetivos y los antecedentes. En el segundo apartado se incluye la fundamentación teórica y conceptual, en la que se aborda el estado del arte y las categorías puntuales con relación al tema investigado, tales como: la creatividad, el desarrollo e importancia de esta capacidad en la infancia y su involucramiento en los procesos educativos de los niños y niñas de Educación Inicial, el juego de construcción como estrategia de enseñanza-aprendizaje y los materiales didácticos no estructurados, entre otros. El tercer apartado hace referencia al marco metodológico, en el que se describen aspectos en torno al paradigma y el enfoque investigativo, así como los métodos, técnicas e instrumentos empleados en el transcurso del proyecto. En el cuarto apartado se plasma el análisis de la información resultante en función de las técnicas e instrumentos de investigación, así como también la descripción e interpretación de los resultados obtenidos. En el quinto apartado se incluye el diseño de la propuesta educativa construida con base en las acciones pedagógicas aplicadas en un entorno de educación virtual. El sexto apartado da cuenta de las conclusiones a las que se llega como producto del hecho investigativo, en las que se





expone la relación entre los objetivos propuestos y los resultados alcanzados. Finalmente, en el séptimo apartado se incluyen algunas recomendaciones que posibiliten el desarrollo del estudio en otros contextos.

### **1.1. Descripción del problema**

En Educación Inicial es oportuno que en el proceso didáctico y pedagógico se implementen estrategias educativas que contemplen los intereses y necesidades de los niños y niñas, así como también las características propias de la infancia. Estas acciones deben propiciar en los niños y niñas un aprender activo y significativo mediante actividades que involucren la experimentación, manipulación, exploración, imaginación, creación y libre expresión. Sin embargo, y de acuerdo a la modalidad de educación virtual<sup>2</sup> que se lleva en todo nivel educativo a partir del segundo quimestre del periodo lectivo 2019-2020 debido a la propagación de la pandemia mundial Covid-19, se ve la necesidad de innovar con estrategias de enseñanza-aprendizaje flexibles y versátiles que se adapten a las circunstancias actuales, para de esta manera lograr la formación integral de los niños y niñas del CEI de Innovación UNAE, donde ha sido notoria la escasez de actividades educativas en modalidad virtual en las que se potencie la creatividad infantil, dado que, a pesar de ser una capacidad básica para el desarrollo integral de los educandos no se le asigna la relevancia necesaria.

Así también, se evidencia que en las estrategias empleadas por los docentes de dicho establecimiento se genera el continuo uso de materiales didácticos estructurados, adquiridos con fines educativos, como por ejemplo los lápices de colores, hojas y cartulinas para dibujar, hojas prediseñadas para rellenar, goma, tijeras, crayones, entre otros, que si bien es cierto, estos a pesar de ser objetos para construir aprendizajes son poco estimulantes y limitan los procesos de creación, experimentación y exploración.

En síntesis, es necesario reflexionar sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje a plantear para la ejecución de actividades, los objetivos que conllevan dichos planteamientos y los materiales a utilizar, ya que, estos factores demarcan el desarrollo de capacidades cognitivas, sociales, emocionales, comunicativas y físicas, propias de la infancia y necesarias para el

---

<sup>2</sup> Modalidad virtual: Proceso educativo desarrollado en los hogares, en el que los docentes se conectan con los educandos y las familias por medio de aplicaciones que posibiliten la conexión por videollamadas.



incremento de la creatividad. Por lo que, se ha concebido la necesidad de operativizar una estrategia educativa innovadora en la que los niños y las niñas sean partícipes activos en el proceso de formación, expresando sus diferentes habilidades y capacidades, considerando así al juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como una posible solución a la problemática detectada.

## 1.2. Justificación

El CEI de Innovación UNAE, está ubicado en Javier Loyola, también conocida como Chuquipata, parroquia rural del cantón Azogues, provincia del Cañar. A dicha institución asisten educandos entre los tres y los seis años de edad, distribuidos en el subnivel 2 de Educación Inicial y el subnivel de Preparatoria que corresponde al nivel de Educación General Básica. En este establecimiento, una vez identificada la necesidad de buscar una estrategia educativa que se adapte y sea efectiva en la modalidad virtual de enseñanza, se plantea una opción que contribuya a brindar a los niños y niñas la oportunidad de potenciar su capacidad creativa a través de la aplicación del juego de construcción con materiales didácticos no estructurados y propicie una nueva forma de hacer educación en el nivel Inicial.

En lo que respecta a la creatividad, esta es una capacidad primordial en la primera infancia, ya que forma parte fundamental en la formación de la personalidad de todo ser humano, por lo que debe ser afirmada a fin de alcanzar un desarrollo óptimo que permitirá que los niños y las niñas se desempeñen “amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto” (Sánchez, 2017, p. 1). Por ello, los docentes deben propiciar las condiciones necesarias para estimular esta facultad desde cualquier contexto en el que se desarrollen los procesos de formación con los niños de Educación Inicial, tomando en consideración las características propias de la infancia en busca del bienestar común.

En este sentido, el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014a) y en la Guía Metodológica para su implementación, emite algunas consideraciones a tomar en cuenta en la etapa de formación de los niños y niñas de 3 a 5 años, entre ellas el juego, siendo esta una actividad de aplicación prioritaria en el proceso didáctico con los infantes que contribuye a su desarrollo holístico y al fortalecimiento de la capacidad creativa. Por su parte, el juego, es concebido en el Art. 26 del Código de la Niñez y Adolescencia del Ecuador (2003), como uno de



los derechos de la primera infancia, cuyo objetivo es garantizar “El derecho a una vida digna” (p. 6). Por lo tanto, a nivel docente surge la necesidad de reflexionar sobre su aplicación y las posibilidades que brinda esta actividad para el desarrollo íntegro de los educandos.

Para que el juego se lleve a cabo, la mayor parte del tiempo los niños requieren mantener un contacto directo con materiales concretos y manipulables con los cuales se generen interacciones favorables para su aprendizaje, por tal motivo, en Educación Inicial “es importante incluir materiales que sean relevantes en el contexto, es decir, elementos de la comunidad y la cultura local. Estos son más fáciles de conseguir y, sobre todo, tienen mayor significado para los niños” (Ministerio de Educación, 2014b, p. 24). Consecuentemente, se considera necesario que en las actividades educativas se introduzcan elementos que no estén definidos en cuanto a: formas, tamaños, colores, pesos, entre otros y que no necesariamente mantienen un fin didáctico determinado. Todo ello con la finalidad de que los niños los puedan utilizar como objetos indefinidos en el juego o al realizar actividades libres y dirigidas, convirtiéndose en un recurso innovador para la aplicación de estrategias en las que los infantes vivencien, se diviertan, exploren, compartan, experimenten, expresen su creatividad y adquieran aprendizajes, sintiendo plenitud en el proceso educativo.

Ahora bien, en toda institución educativa es indispensable considerar el elemento “innovación”, siendo esta una acción a tomar en cuenta para la mejora continua de los sistemas educativos, con miras al fortalecimiento y bienestar de la comunidad, constituida por el cuerpo docente y administrativo, las familias, los educandos y sociedad en general. En virtud de ello se refiere a la innovación como “un proceso que tiene la intención de cambio, de transformación, de mejora de la realidad existente” (Ministerio de Educación del Perú, 2011, p. 7).

A raíz de todos los aspectos mencionados anteriormente, en esta investigación se plantea el diseño de una propuesta educativa innovadora en búsqueda del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años, con una estrategia de enseñanza-aprendizaje basada en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados. La finalidad radica en aportar a la modalidad virtual de educación y brindar una nueva oportunidad que propicie el desarrollo integral de los educandos del CEI de Innovación UNAE, por medio de una experiencia que permita activar y fortalecer la participación del niño en la construcción de sus conocimientos de forma dinámica



y divertida, generando una variación en los procesos didácticos a través del uso de una diversidad de materiales y dispositivos centrados en la acción formativa del niño, más que en el docente.

### **1.3. Pregunta de investigación**

Con todo este análisis precedente se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE?

### **1.4. Objetivos**

#### **Objetivo General:**

Generar una propuesta educativa basada en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora en la modalidad virtual para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador.

#### **Objetivos específicos:**

- Diagnosticar el nivel actual del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador.
- Identificar la implicación de la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como la importancia de su desarrollo en los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador.
- Recabar fundamentos teóricos y metodológicos de la literatura científica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial.
- Diseñar una propuesta educativa innovadora construida de acuerdo al pilotaje virtual de acciones pedagógicas basadas en el juego de construcción con material didáctico no estructurado para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador.

## **2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES**

Los elementos teóricos y conceptuales presentados en este apartado sustentan la investigación, en la que se plasman los posicionamientos investigativos que se desean transmitir en busca de mejorar la calidad educativa del nivel Inicial. Para lo cual se pone en contrastación el



punto de vista de los autores con la realidad objetiva, sustentando categorías implícitas en la temática que orientan el análisis de los resultados.

## **2.1. Estado del arte**

Existe una gran diversidad de información centrada en la creatividad, misma que es abordada desde diferentes perspectivas, sin embargo, para desarrollar esta exploración se recogen aquellas que resultan significativas y pertinentes con relación al desarrollo de la capacidad creativa en la infancia, las cuales contextualizan la situación de estudio. Como resultado se analizan investigaciones internacionales publicadas en Argentina, España y Colombia. Entre las investigaciones nacionales se distinguen las efectuadas en las ciudades de Guayaquil y Cuenca.

Investigaciones internacionales				
Identificación	Objeto general	Categorías teórico conceptuales	Metodología	Resultados
<p><b>Autor:</b> Borese, Adriana. <b>Año:</b> 2015. <b>Título:</b> La acción docente y el desarrollo del potencial creativo en niños de 3 a 5 años. <b>Repositorio:</b> Universidad Abierta Interamericana. <b>Tipo de documento:</b> Tesis de licenciatura en Educación Inicial. <b>País:</b> Argentina. <b>Ciudad:</b> Buenos Aires.</p>	<p>Conocer la influencia de la acción docente en el desarrollo del potencial creativo en el área de expresión y comunicación, en niños de 4 a 5 años.</p>	<p>La creatividad. Dimensiones de la creatividad: proceso, persona, producto, ambiente. Potencial creativo. Creatividad en Educación Inicial. Docente creativo</p>	<p>Recopilación de información bibliográfica.  Trabajo de campo, aplicación de fichas de observación, entrevistas.</p>	<p>Se logra demostrar que la acción docente desempeña un papel importante en el desarrollo del potencial creativo, por lo que este debe ser flexible y reflexivo.  El contexto influye en el desarrollo de la creatividad de los niños, así como la imagen que se tenga de los niños.</p>
<p><b>Autores:</b> Medina, Nancy; Velázquez, Miriam; Alhuay, Joel; Aguirre Felipe. <b>Año:</b> 2017. <b>Título:</b> La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. <b>Repositorio:</b> REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.</p>	<p>Proponer una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu de Puno (Perú).</p>	<p>La creatividad, una aproximación a su estudio. La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad. Enfoques epistemológicos acerca de la creatividad. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky.</p>	<p>Recopilación de información bibliográfica. Diagnóstico de campo mediante la observación direccionada, una prueba pedagógica, entrevista semiestructurada a los docentes y la observación de las</p>	<p>Los procesos de enseñanza aprendizaje carecen de métodos que favorezcan la atención a la diversidad, el desarrollo del pensamiento de los educandos en la realización de actividades de manera que estimule la creatividad.  Los niños manifiestan un nivel de desarrollo por debajo de los objetivos curriculares de Preescolar, revelado en: falta de fluidez, poca originalidad, desmotivación por las actividades que realizan, inseguridad y dependencia a las orientaciones del docente.</p>



<p><b>Tipo de documento:</b> Artículo de revista. <b>País:</b> España.</p>			<p>clases de los docentes.</p>	<p>Se propone una estrategia didáctica para contribuir a la solución del problema.</p>
<p><b>Autores:</b> Sánchez, Mónica; Morales, María. <b>Año:</b> 2017. <b>Título:</b> Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. <b>Repositorio:</b> Revista Scielo. Universidad Autónoma de Bucaramanga. <b>Tipo de documento:</b> Artículo de la revista Scielo basado en el trabajo de grado final de maestría. <b>País:</b> Colombia.</p>	<p>Diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años.</p>	<p>Creatividad en Educación preescolar. Estrategias artísticas y literarias.</p>	<p>Recopilación de información bibliográfica. Trabajo de campo, observación participante, el registro en diarios pedagógicos y la aplicación de estrategias para evidenciar su impacto en una población, lo cual está contenido dentro de la investigación acción.</p>	<p>Se encontró que aquellas actividades que son más atractivas para los niños generaron mayores respuestas creativas en ellos. La actitud del docente debe ser la de un mediador totalmente activo y lúdico. Con todas las observaciones y estrategias se generó una propuesta denominada "LiterArte" con la intención de orientar la labor docente orientadas por el arte y la literatura infantil a fin de fortalecer las habilidades creativas de los niños en la educación preescolar.</p>
<p><b>Autora:</b> Crespo, Alegría. <b>Año:</b> 2018. <b>Título:</b> Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial. <b>Repositorio:</b> Editorial Grupo Compás.</p>	<p>Comprender cuáles son los principales aportes de las prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en</p>	<p>Prácticas docentes. Desarrollo de la creatividad en los infantes. La creatividad en los niños en la etapa de Educación Inicial.</p>	<p>La investigación se realizó en Pichincha-Ecuador. Recopilación de información bibliográfica. Trabajo de campo, aplicación de encuestas y</p>	<p>El docente es el protagonista del proceso de enseñanza y que su labor repercute significativamente en el proceso de aprendizaje. Los docentes entienden la creatividad de acuerdo a tres categorías principales: innovación, originalidad e imaginación.</p>



<p><b>Tipo de documento:</b> Libro derivado de la tesis aprobada por la Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe, Argentina como requisito para el título del Doctorado en Humanidades y Artes mención en Ciencias de la Educación.</p> <p><b>País:</b> Argentina. <b>Ciudad:</b> Santa Fe.</p>	<p>los niños de nivel inicial.</p>		<p>entrevistas a autoridades de las instituciones educativas y profesores.</p>	<p>De las estrategias que aplican los docentes para fomentar la creatividad de los niños. Emergen las siguientes categorías: juego libre, expresión plástica y expresión musical.</p> <p>La aplicación de metodologías activas potencia el desarrollo de la creatividad.</p>
<b>Investigaciones nacionales</b>				
<b>Identificación</b>	<b>Objeto general</b>	<b>Categorías teórico conceptuales</b>	<b>Metodología</b>	<b>Resultados</b>
<p><b>Autor:</b> Sigüenza, Liliana; Vélez, Jaimmy. <b>Año:</b> 2011. <b>Título:</b> La creatividad en niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP). <b>Repositorio:</b> Universidad del Azuay. <b>Tipo de documento:</b> Tesis de grado de maestría.</p>	<p>Realizar un análisis teórico de la creatividad y los factores que influyen en el desarrollo de la misma. Estudiar los parámetros que intervienen en el desarrollo de la creatividad, para determinar el grado de</p>	<p>¿Qué es la creatividad? La creatividad en Educación Inicial. La creatividad y la diversidad. La creatividad y las inteligencias múltiples. Características creativas de: los niños, docentes, el ambiente y la familia.</p>	<p>Recopilación de información bibliográfica. Observación. Apoyos audiovisuales. Encuesta. Cuestionario. Test de Torrance. Grupo focal.</p>	<p>Los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad son: el ambiente, familia, escuela y las características propias del individuo. Se determinó que existe un bajo grado de creatividad en los educandos participantes. Los parámetros que influyen en el desarrollo de la creatividad son: los niños y niñas, las maestras, el ambiente y la participación de la familia. Se realizan dos programas para estimular el desarrollo de las creatividades múltiples en los niños. El uno dirigido hacia los docentes y el otro hacia los padres.</p>





<p><b>País:</b> Ecuador. <b>Ciudad:</b> Cuenca.</p>	<p>creatividad de los infantes. Realizar un programa para estimular la creatividad de los niños de 4 a 5 años, basado en las inteligencias múltiples de Gardner.</p>			
<p><b>Autor:</b> Albornoz, Elsa. <b>Año:</b> 2019. <b>Título:</b> El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel Inicial de la escuela Benjamín Carrión. <b>Repositorio:</b> Revista Scielo. <b>Tipo de documento:</b> Artículo de la revista Scielo. Universidad Metropolitana. <b>País:</b> Ecuador. <b>Ciudad:</b> Guayaquil.</p>	<p>Publicar de manera clara y precisa los resultados de la investigación sobre la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños (as) del nivel Inicial de la escuela “Benjamín Carrión”.</p>	<p>El juego infantil. Desarrollo de la creatividad en Educación Inicial.</p>	<p>Recopilación de información bibliográfica. Trabajo de campo, aplicación de la entrevista, observación directa.</p>	<p>Un gran porcentaje de educadores lleva un proceso didáctico con los ambientes de juego para el desarrollo de la creatividad. Tan solo la mitad de los docentes considera que el juego creativo es importante. También se pone de manifiesto que las metodologías activas como el Juego-Trabajo, posibilitan el desarrollo del pensamiento creativo en la infancia.</p>
<p><b>Autores:</b> Loor, Carlos; Toala, Jeomar; Quezada, Alexandra. <b>Año:</b> 2019.</p>	<p>Determinar que la creatividad es una capacidad que permite al</p>	<p>Importancia y valor de la enseñanza creativa. Puntos a tener en cuenta en la enseñanza creativa.</p>	<p>Recopilación de información bibliográfica.</p>	<p>Se pudo observar el poco desarrollo de la creatividad de los estudiantes durante sus clases.</p>



<p><b>Título:</b> Importancia y valoración de la creatividad en el proceso educativo.</p> <p><b>Repositorio:</b> Fundación Dialnet.</p> <p><b>Tipo de documento:</b> Sección del texto “Memorias del quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador”</p> <p><b>País:</b> Ecuador.</p> <p><b>Ciudad:</b> Guayaquil.</p>	<p>estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, por lo que debe tomar relevante importancia en el proceso educativo en todos los niveles, desde el preescolar hasta la educación superior y bachillerato en la Unidad Educativa “Luis Noboa Icaza”</p>	<p>Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad.</p> <p>Estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad.</p>		<p>La creatividad en la práctica docente es una magnífica ocasión para colaborar con el progreso social y con la construcción de una sociedad mucho más creativa.</p> <p>Educación en creatividad permitirá formar a estudiantes con capacidad para pensar, crear y resolver problemas necesitamos proporcionarle las condiciones necesarias para que pueda desarrollarse de forma adecuada.</p>
--	---	---	--	--

En el avance investigativo, además del estado arte se consideran las siguientes categorías puntuales desde el punto de vista de autores y expertos, en temas relacionados con este trabajo.



## 2.2. La creatividad

### La creatividad desde diferentes autores

La creatividad a través de la historia ha sido vista, analizada e investigada desde diferentes miradas, entre las que se destacan los estudios realizados por Sternberg, Vygotsky y Guilford, de los cuales se exponen los siguientes fundamentos:

Sternberg (como se citó en Barbosa et al, 2018) plantea diversos enfoques para entender la creatividad, mismos que se presentan a continuación: **el místico**, fundamenta que el ser creativo está sujeto a una intervención divina de la cual obtiene inspiración de otro mundo; **el psicodinámico**, se basa en que la creatividad nace de la realidad consciente y los impulsos inconscientes, en donde se da lugar al trabajo creativo como una forma de expresar deseos inconscientes de algo aceptado; **el pragmático**, se interesa por desarrollar la creatividad, pero sin interesarse en entenderla; **el psicométrico**, infiere ¿qué tan creativo es un sujeto común a partir del uso de pruebas?; **el cognitivo**, busca entender los procesos del pensamiento creativo; y **el personal social**, busca entender los procesos del pensamiento creativo en paralelo con las variables de personalidad y motivación que junto con el entorno sociocultural se consideran como fuentes de creatividad. (p. 15)

Vygotsky (1987) quien explica que el desarrollo de la creatividad en los seres humanos depende de dos tipos de actividad, la reproductora y la combinadora o creadora, las cuales se evidencian en la conducta al realizar cualquier tipo de acción cotidiana. Entendiéndose como actividad reproductora al manifiesto o reproducción de lo que ya se ha vivido y se conoce. La actividad creadora, por su parte, permite evidenciar representaciones imaginarias de situaciones individuales (Martínez F. , 1999).

De acuerdo a lo anterior, la creatividad es una capacidad que consiste en combinar el conocimiento con la imaginación para diseñar representaciones cotidianas y manifestarlas de forma argumentada y crítica. Dicha aptitud, el sujeto la puede enriquecer de acuerdo a los estímulos recibidos del ambiente. En el caso de los niños en la primera infancia reciben estímulos de su entorno inmediato y de las interacciones que con él se generan.

Guilford (1950), enfoca sus investigaciones en analizar la estructura del intelecto, en el que identifica el pensamiento convergente como “el proceso utilizado para solucionar los problemas mediante procedimientos convencionales y predeterminados” (Jiménez, Artiles,



Rodríguez, & García, 2007, p. 15). En tanto, el pensamiento divergente, concepto relacionado con la creatividad “sería la operación que implica la producción de distintas respuestas o soluciones para un determinado problema.... el cual incluye las cuatro características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración” (Jiménez et al., 2007, p.15). La fluidez hace referencia a la facilidad de generar diversidad de ideas ante un mismo problema o necesidad. La flexibilidad es mirar desde diversos ángulos el problema o necesidad, así como las posibles respuestas. La originalidad consiste en hacer de las ideas algo único, novedoso y diferente, con respuestas poco convencionales. La elaboración es desarrollar por completo la idea, producirla a detalle y justificar críticamente.

En palabras de Romo (como se citó en Villamizar, 2012) quien ratifica los aportes más destacados de Guilford en relación con la creatividad, destacando que:

- No es una característica de personas especiales sino que se encuentra distribuida en diferente grado en todas las personas.
- No se encuentra asociada con la inteligencia.
- Existen una serie de rasgos personales que permiten identificar personas creativas, como sensibilidad ante los problemas, fluidez de pensamiento, originalidad y flexibilidad de pensamiento. (p. 213)

En definitiva, la creatividad puede ser vista desde diversos enfoques, sin embargo, se concluye en que esta es una capacidad propia de todo ser humano, que puede ser manifestada de acuerdo a las potencialidades que posea cada individuo. Esta capacidad está relacionada con los conocimientos previos, los cuales combinados con la imaginación posibilitan la elaboración y expresión de ideas y acciones creativas que facilitan la resolución de conflictos y necesidades de manera fluida, flexible y original. Cabe notar también que dicha aptitud es propensa a estímulos del entorno, los que posibilitan el acrecentamiento de la misma.

### **El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial**

Los niños expresan su capacidad creativa mediante el juego, por medio de este, ellos crean ideas, conocimientos, escenarios fantásticos que tienen un sentido y un significado individual. Calero (2011) afirma que “el niño, especialmente en la etapa de la educación inicial y primaria, aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación, el método y los conocimientos, los objetivos de búsqueda” (p. 150). Desde este análisis se



sustenta la necesidad de que en la etapa de formación Inicial prime el aprendizaje con base en el juego, pues este al ser fortuito pone en marcha el ingenio, la imaginación y el pensamiento de los infantes, por lo que, es preciso generar espacios en los que los niños y niñas descubran, exploren, experimenten e indaguen por cuenta propia con el acompañamiento de un adulto que propicie las condiciones necesarias para lograr un desarrollo íntegro de la infancia y que no lo condicione hacia procesos sistemáticos y homogeneizadores, ya que, estos actos imposibilitan el desenvolvimiento de sus capacidades entre ellas la imaginación y la creatividad.

Cabe notar que los niños aprenden a través de sus propias experiencias y que desde muy temprana edad se encuentran en pleno proceso de descubrir su entorno, en este sentido, para los infantes todo es inédito y sorprendente, pues se desenvuelven en un mundo desconocido y cambiante al cual se enfrentan en el día a día y en el que tienen que adaptarse con ingenio en búsqueda de respuestas a múltiples interrogantes. De esta manera, el impulso del pensamiento creativo desde la infancia optimiza el aprendizaje significativo, lo que da paso a la solución de problemas o necesidades que satisfagan su curiosidad.

Es importante reconocer que cuando el niño en el proceso de descubrimiento y aprendizaje "... no siente temor a lo nuevo ni a equivocarse, como consecuencia su creatividad se potencia" (Crespo, 2018, p. 75). Siendo así, las instituciones de Educación Inicial, en muchos casos, se convierten en el primer escenario para desarrollar una educación formal por lo que se debe procurar un ambiente de armonía y confianza, en el que los niños y las niñas no sientan temor o vergüenza a expresarse frente a sus pares, más bien, se debe promover espacios en los que se generen críticas constructivas que contribuyan con el bienestar y crecimiento de todos quienes conforman la comunidad educativa.

### **Importancia del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial**

El acrecentamiento de la creatividad en los niños y niñas en Educación Inicial permite formar seres libres para expresar sus ideas sin temor a equivocarse, capaces de pensar de manera crítica, flexibles para adaptarse a un entorno en continuo cambio y seguros de sobrellevar de manera oportuna situaciones que se les presente en el diario vivir. Calero (2011) afirma que educar en creatividad "es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los



riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida cotidiana” (p. 16). Por su parte Bernabéu y Goldstein (2008) destacan que:

Las personas creativas no temen asumir riesgos, perseveran ante los obstáculos, toleran la incertidumbre y el caos, están abiertos a las nuevas experiencias (fantasías, sentimientos, acciones, ideas, valores...) y confían en sí mismas...son curiosas, sensibles e intuitivas: prestan atención a los nuevos conocimientos y a las disonancias que puedan ocasionar. (p. 52)

Por todo ello, es imprescindible impulsar el desarrollo de la creatividad desde las primeras etapas de formación y para lograrlo con éxito se tiene que ser consciente de que el entorno influye de manera significativa en el estímulo o inhibición de esta y otras capacidades, por lo que se enfatiza en generar espacios de formación que permitan un aprender activo y que posibilite la adquisición de aprendizajes basados en las vivencias por las que atraviesan los infantes. En sí, un niño que se desenvuelva en un entorno educativo en el que prime la creatividad podrá:

- **Ser flexible:** para generar una variedad de ideas y observar un problema-necesidad desde diferentes ángulos, sin centrarse en la existencia de una respuesta única.
- **Ser innovador:** para mantener una mentalidad reactiva al cambio continuo, que permita el procesamiento de ideas, para transformarlas y concretarlas de manera excepcional de acuerdo a la personalidad propia.
- **Ser independiente:** de modo que se actúe y razone por iniciativa propia y de acuerdo a las posibilidades individuales.
- **Ser sociable:** para crear buenas relaciones con sus semejantes en las que primen los valores.
- **Tener originalidad:** para generar ideas y expresarlas de forma singular sin que se recurra a una total copia e imitación.
- **Tener iniciativa:** para apropiarse de las ideas y liderar el propio actuar sin necesidad de recibir instrucciones específicas que lo lleven a cumplir un determinado planteamiento.
- **Tener motivación:** para impulsarse a sí mismo en la persistente búsqueda de respuestas, el logro de aprendizajes y el cumplimiento de metas.



- **Tener autoestima:** aceptándose como un ser individual, con características particulares que lo diferencian de los demás, convirtiéndolo en un ser único y excepcional.
- **Tener seguridad:** para expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, Además de efectuar acciones con firmeza, sin afectar a quienes lo rodean.
- **Crear conciencia de sí mismos:** para mantener un autoconocimiento en el que reconozca las potencialidades que puede aprovechar y las debilidades a perfeccionar.
- **Entre otros.**

### **La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación Inicial**

Para abordar la siguiente categoría, se empezará por analizar a qué hace referencia el proceso de enseñanza-aprendizaje, al que el Ministerio de Educación del Ecuador lo define como el “proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante” (MINEDUC, 2014a, p. 15). En este proceso se encuentran involucrados los niños y niñas, los docentes, las familias y la comunidad.

En el proceso de enseñanza los docentes cumplen un rol fundamental, en el que se hace precisa la continua búsqueda de estrategias educativas con las cuales se busque motivar a los educandos en descubrir su entorno a través de los sentidos, despertando la curiosidad, el interés y la motivación por aprender de manera individual y colectiva, para de esta manera lograr el desarrollo de diversas capacidades entre ellas la creatividad. En tanto en el proceso de aprendizaje, el docente debe procurar “...que cada *momento* de la enseñanza esté cargado de expectativas originales” (Corradini, 2011, p. 46). En las que todos los infantes participen abierta y activamente, provocando en ellos aprendizajes significativos basados en las experiencias en los que se encuentren inmersos, así como, a los estímulos que reciban y a las necesidades o intereses de aprendizaje que demuestran.

El docente se convierte también en un modelo en el transcurrir de la formación de los niños y niñas, con su imagen puede transmitir muchas cualidades que los infantes perciben, a raíz de ello es indispensable que el docente sea un ser creativo y que en su potencial profesional lo demuestre y lo transmite en sus acciones, en las estrategias que plantee, en las



actividades que realice y en la relación que genere con los educandos, la familia y la comunidad.

Un educador creativo es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos...debe ante todo respetar la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es, a indagar buscando nuevas respuestas y soluciones a los problemas planteados, de esta manera, el niño arriba a conocimientos altamente significativos y el pensamiento opera enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora. (Calero, 2011, p. 171)

Los educadores del nivel Inicial cumplen la función primordial de atender las necesidades lúdicas de los niños y las niñas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este proceso educativo, es indispensable que los docentes procuren el respeto de las manifestaciones propias de la infancia, para lo cual se deben abordar requerimientos de acuerdo a los intereses de los niños y niñas, guiándolos por medio de actividades en la que se haga efectiva la resolución de problemas y la interpretación y exploración del mundo que los rodea, sin condicionamientos y juicios limitantes.

Para efectuar un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo, se requiere reconocer que cada niño es un ser único e individual, que trae consigo potencialidades y debilidades que los hacen diferentes de los demás, dichas cualidades deben ser aprovechadas para un crecimiento en beneficio propio. En este sentido, la creatividad juega un papel fundamental, pues todos los niños se expresan de diferente manera, aprenden a un ritmo diferente y por ende su capacidad creativa es variada.

La creatividad no es un fenómeno simple. Es dinámico, complejo y multifacético, y depende para su expresión de los factores del individuo, como estilos de pensamiento, abordajes para resolución de problemas, rasgos de personalidad y motivación, así





como de condiciones favorables en el ambiente de la familia, la escuela y el trabajo.  
(Calero, 2011, p. 24)

En definitiva, en las instituciones de Educación Inicial se puede acrecentar el pensamiento creativo de los infantes por medio de procesos de enseñanza-aprendizaje activos, que no se interesen únicamente por cumplir con las exigencias emitidas por las autoridades, por el contrario, que esas exigencias sean trabajadas de manera creativa, crítica, y reflexiva en bienestar de toda la comunidad educativa, creando dinámicas educativas que salgan de la cotidianidad.

### **2.3. Estrategias de enseñanza-aprendizaje**

#### **La estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial**

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje “se concretan en una variedad de modos, formas, procedimientos, técnicas, actividades y tareas de enseñanza y de aprendizaje” (Oviedo, 2012, p. 20). Con el fin de lograr una mejor comprensión de términos es imprescindible notar que las estrategias de enseñanza, son aquellas que los docentes utilizan para efectuar su labor y así contribuir en la formación del grupo de niños a quienes educa. En tanto que, las estrategias de aprendizaje abarcan los procedimientos cognitivos, ya sean objetivos o subjetivos que los educandos mantienen para adquirir conocimientos. En sí, tanto las estrategias de enseñanza como las de aprendizaje se efectúan simultáneamente, ya que las acciones llevadas por los docentes marcan el aprendizaje de los educandos.

En el nivel Inicial, los docentes deben elegir las estrategias de enseñanza que mejor se adapten para el aprendizaje del grupo de niños y niñas de los que son guías, propiciando de esta forma una dinámica de participación activa por parte de todos los infantes en las actividades planteadas y respeto por las percepciones, acciones e ideas expresadas por cada integrante del grupo. Pues, esta primera etapa de formación representa un momento propicio para que los educandos reciban variedad de estímulos que posibiliten aprendizajes significativos y a la vez desarrollen su creatividad mediante la aplicación de estrategias educativas con una riqueza de recursos y materiales didácticos que giren en torno a su desarrollo holístico.



## **Estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras para potenciar el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial**

El uso de las estrategias de enseñanza-aprendizaje y de diversas técnicas son claves para definir los procesos de formación. En el nivel Inicial ecuatoriano se cuenta con un currículo flexible que busca el desarrollo integral de los infantes, el mismo que sirve para guiar la labor de los educadores, ello no significa que se hace únicamente lo que en este documento formal está dispuesto, por el contrario, los docentes son responsables de llevar a la práctica las diversas alternativas que mejor se adapten al grupo de educandos a quienes van a acompañar durante el periodo lectivo. Por ello, a continuación se presenta una variedad de estrategias de enseñanza-aprendizaje, con las cuales los educadores pueden potenciar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

### **Lluvia de ideas o brainstorming**

Esta técnica consiste en que los miembros de un grupo donde se produce un brainstorming deberán enfrentarse al problema que se les plantea de forma diferente a la habitual y expresar todas las ideas que se les ocurran. No importa que muchas de ellas parezcan ilógicas, excéntricas o, incluso, irrealizables. (González M. d., 2008, p. 3)

Por lo general, en Educación Inicial, la docente plantea un tema y los niños y niñas de manera individual, dentro de un proceso dinámico expresan libremente sus ideas de acuerdo a su pensamiento o perspectiva, brindando opciones fundamentadas en sus experiencias, sus conocimientos, su sentir o su creatividad e imaginación, lo que genera un aprendizaje en conjunto, en busca de construir y conocer sobre el tema planteado.

### **El juego libre**

El juego libre “es una actividad espontánea y placentera en la cual el niño recrea y transforma la realidad, trayendo su experiencia interna y haciéndola dialogar con el mundo exterior en el cual participa” (Ministerio de Educación del Perú, 2009, p. 13). En el desarrollo de esta estrategia no se debe confundir libertad con libertinaje, ya que en el juego libre siempre existirán reglas básicas que dirigen el actuar de los educandos durante la experiencia, como por ejemplo: el compartir y cuidar los juguetes o materiales, respetar los tiempos y



espacios dispuesto para el juego, organizar después de jugar, entre otros. Por ello se requiere que el docente sea un jugador más, un acompañante y un guía.

En el nivel Inicial, los infantes se encuentran en una etapa en la cual aprenden por medio del juego, en el desarrollo del mismo se expresan de manera verbal y no verbal con sus pares y comparten sus ideas de forma libre y voluntaria, lo que permite el desarrollo de la creatividad por medio de la libre expresión. El juego libre involucra las siguientes características:

- Es una actividad espontánea y personal que nace del mundo interior del niño y lo compromete, ya que es su propia creación.
- El afecto positivo siempre acompaña al juego, es decir, que siempre resulta placentero y gozoso. Si el juego deja de ser placentero ya no es juego.
- El juego es flexible pues es impredecible. Ni el niño ni el observador saben cómo se va a desenvolver.
- El proceso, y no la meta, es su esencia. Al niño no le interesa a qué va a llegar al final de su juego. Él disfruta el “viaje”, el desarrollo mismo de cada parte del juego.

(Ministerio de Educación del Perú, 2009, p. 49)

### **Lectura de cuentos**

La lectura de cuentos se relaciona con el acrecentamiento de la creatividad, ya que involucra un proceso en el que el infante recibe información, la imagina e interioriza de acuerdo a su perspectiva, su desarrollo madurativo y su experiencia. Durante la lectura el educando tiene la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos, pues “los cuentos infantiles hacen nacer la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial” (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2009, p. 2). Por ello, los cuentos son un excelente recurso para iniciar al infante a las letras, fortificar el lenguaje, fomentar la creatividad e incentivar el amor por la lectura, inculcando hábitos lectores desde los primeros años.

Además, la utilización de los cuentos en las aulas de Educación Inicial despierta el interés de los niños y niñas por lo desconocido y genera en ellos la curiosidad por conocer mundos fantásticos, pues vivir experiencias por medio de la imaginación propicia el



desarrollo de pensamientos creativos en cada uno de los infantes. Así mismo, durante la lectura de un cuento los niños aprenden normas de comportamiento y se establece un ambiente de afecto y confianza entre el maestro y el educando.

### **Grupos interactivos**

Los grupos interactivos “son una forma de organización del aula que promueve la aceleración del aprendizaje a través de la interacción y, con ello, el éxito educativo para todos los niños y niñas” (Alcantud, 2015, p. 324). En esta forma organizativa del aula, los niños comparten sus conocimientos en grupos heterogéneos, sin ninguna distinción o clasificación, por el contrario, en los grupos interactivos se logra desarrollar una misma dinámica con todos los educandos, en todos los ámbitos de aprendizaje, trabajando de esta forma en torno a la diversidad existente en el aula.

Los grupos interactivos se relacionan con el desarrollo de la creatividad, pues, los educandos al estar en contacto directo con sus pares, tienen la posibilidad de compartir sus experiencias, sus ideas ya sean reales o imaginarias, logran desplegar sus conocimientos, expresan libremente sus sentimientos y emociones y pueden apoyarse mutuamente para alcanzar un objetivo que nazca de las necesidades individuales y colectivas.

El docente de Educación Inicial con esta estrategia de enseñanza-aprendizaje promueve la igualdad de oportunidades y busca mejorar el rendimiento educativo de todos los niños, por consiguiente, se favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los educandos debido al incremento de la interacción y la convivencia entre iguales. Además, una de las principales características de esta estrategia es dar respuestas a las diversas necesidades que se identifiquen en el grupo de niños.

### **Aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo es una estrategia para incorporar a estudiantes de diversos niveles y habilidades dentro de un mismo salón. Este enfoque facilita el aprendizaje, no solo en áreas netamente académicas, sino también para que el alumno se adiestre en la colaboración con sus pares, en la ejecución de cualquier proyecto y en la toma de responsabilidades ante compañeros y supervisores. El aprendizaje cooperativo es una forma de trabajo que se enmarca dentro de las distintas formas de trabajo en grupo. (Herrera & Guevara, 2019, p. 46)



En las aulas de educación Inicial el trabajo cooperativo puede ejecutarse conformando grupos heterogéneos de 3 a 5 niños y niñas, ello con la intención de que todos participen dentro del grupo, ya que, si se establece un número mayor de niños se corre el riesgo de que no todos participen de manera igualitaria y con las mismas oportunidades. Cabe notar también que las actividades propuestas para trabajar cooperativamente tienen que ser dinámicas y motivadoras para despertar el interés y la curiosidad de los participantes en la construcción de aprendizajes sin causar aburrimiento. Así también, el docente debe tener en cuenta los pasos para la planificación y desarrollo de las actividades, mismas que se mencionan a continuación:

- Clarificar los objetivos de la clase.
- Delimitar la conformación de los grupos de trabajo.
- Orientar la actividad de aprendizaje que se persigue y la interrelación grupal deseada.
- Supervisar las interacciones grupales, compartir ideas y materiales, intervenir cuando surja la necesidad y manejar el feedback como herramienta de refuerzo y apoyo.
- Evaluar los logros de los estudiantes y participar en la discusión del grupo sobre la forma en que colaboraron. (Herrera & Guevara, 2019, p. 47)

La creatividad está involucrada en el aprendizaje cooperativo a partir de la interacción y apoyo que se brindan los educandos entre iguales, por tanto, si uno de los niños no tiene claras sus ideas sobre el tema tratado sus compañeros o compañeras lo puede apoyar, generando dinámicas de aprendizaje de acuerdo a sus experiencias, sus conocimientos y su imaginación y creatividad. En tanto que el docente los acompaña, organiza, orienta, supervisa, los guía, resuelve inquietudes e identifica potencialidades y debilidades que fortalezcan el aprendizaje.

### **Aprendizaje basado en problemas**

La estrategia de aprendizaje basado en problemas (ABP) “propicia una multiplicidad de actividades para estudiantes, dirigida a fomentar un proceso educativo pertinente a quienes son aprendices, ya que considera su entorno social, promueve la investigación y la reflexión” (González, Figarella, & Soto, 2016, p. 3). Con esta estrategia se pretende que los niños de Educación Inicial construyan conocimientos resolviendo problemas o situaciones



de la vida real desde sus vivencias, perspectivas y realidades, por medio de la interacción grupal.

Promover esta estrategia con los niños en edades tempranas los motiva a gestionar sus propios conocimientos de manera creativa, flexible y original, pues, de acuerdo a un problema planteado que tenga una variedad de caminos para llegar hacia una o varias respuestas, ellos tienen la posibilidad de encontrar la solución más adecuada de acuerdo a su perspectiva y diversidad de conocimientos, habilidades y capacidades, lo que produce la interiorización y reflexión de aprendizajes con actitud crítica. Con los niños y niñas de Educación Inicial este proceso resulta efectivo, pues se encuentran en una etapa de descubrimiento, en la que, por medio de la curiosidad, la exploración, la imaginación y creatividad adquieren aprendizajes significativos.

Las estrategias presentadas componen parte de una gran variedad de posibilidades de las que el docente puede hacer uso. Lo indispensable es tener claro que para desarrollar la creatividad se requiere que los niños y niñas sean partícipes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que expresen libremente sus ideas y que estas sean valoradas, formando parte de la construcción de sus propios aprendizajes. En tanto el educador es un guía, un acompañante, quien promueve los espacios para que los educandos alcancen un desarrollo integral en el que se respeten sus diferencias, sus ritmos y estilos de aprendizaje.

#### **2.4. El juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como una estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora**

##### **El juego de construcción en Educación Inicial**

Es preciso notar que las investigaciones sobre el juego de construcción, en su mayoría, se encuentran relacionadas con el desarrollo de conceptos lógico-matemáticos. Los cuales tienen sus inicios con Friedrich Froebel (1840), quien hace énfasis en los juegos educativos de acuerdo a su programa “el kindergarten” para formar a niños y niñas de 3 a 6 años, obedeciendo a la necesidad cada vez mayor de estimularlos pedagógicamente desde una corta edad mediante juegos en el marco familiar (Heiland, 1993).

Siguiendo la misma línea, en el Currículo de Educación Inicial (2014a) se plantea de la metodología juego trabajo, la cual “consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos



realizando diversas actividades” (MINEDUC, 2014a, p. 41). Entre los espacios recomendados se encuentra “El rincón de construcción” (Ministerio de Educación, 2014b, p. 24)., en el que se promueve el juego de construcción asociado al desarrollo de la lógica matemática. Para dicho ambiente-rincón se sugiere una gran variedad de materiales como bloques de diferentes formas y tamaños, juguetes de encajar, multicubos, entre otros materiales que los niños y niñas usarán para armar y desarmar.

No obstante, De Castro, López y Escorial (2011), quienes desarrollan investigaciones sobre el juego de construcción, refieren que a más de desarrollar conceptos lógico-matemáticos, “este juego permite el desarrollo físico, social, cognitivo, etc.” (p. 121). Por consiguiente, el juego de construcción posibilita que los niños de Educación Inicial exploren, imaginen, construyan y aprendan a través de la interacción con los materiales que se les presente, además de tener la oportunidad de relacionarse con sus pares, ya que, los conocimientos se comparten y se desarrollan involucrando la imaginación, dando paso al continuo crecimiento de la capacidad creativa y la construcción de aprendizajes significativos, pues, este juego “ofrece una posibilidad que no poseen los otros tipos de juego porque facilitan la invención a partir de la combinación de objetos. Por esto, es un juego tan fascinante que atrapa a los niños y también a los mayores” (Rodríguez & Rodríguez, 2014, p. 22).

En la Educación Inicial, el niño debe tener la posibilidad de aplicar el juego como estrategia de aprendizaje, sin necesidad de que esta responda a un proceso estandarizado con prácticas repetitivas, al contrario, este juego debe posibilitar el desarrollo de la imaginación, la relación con sus experiencias previas y la creación de nuevas opciones de representación.

### **Materiales didácticos para Educación Inicial**

Para el desarrollo de los aprendizajes en Educación Inicial se plantea el juego como estrategia didáctica, para el cual los educandos requieren de varios insumos y recursos que faciliten su ejecución. El Ministerio de Educación (2016) emite algunas recomendaciones prácticas para la selección de los mismos, refiriendo que estos deben. “Estar al alcance de las niñas y niños, ser seguros y no tóxicos, ser resistentes, estar elaborados con material reciclado, y priorizar el uso de materiales del lugar” (p. 11). En contraste con ello, de la gran diversidad de elementos utilizados en los rincones-ambientes de aprendizaje de los centros



educativos es frecuente observar que priman los materiales estructurados como legos, rosetas, figuras que mantienen la misma forma y tamaño, hojas prediseñadas para pintar, recortar y pegar, entre otros. Es decir, no existe equilibrio entre los recursos adquiridos en papelerías o diferentes tiendas con fines educativos, con los materiales reutilizables del entorno inmediato.

En definitiva, los materiales didácticos para la Educación Inicial pueden ser variados, en correspondencia con la tipología existente: estructurados, semi estructurados, no estructurados, fungibles, no fungibles, naturales, simulados, entre otros, y; es el educador quien tiene la facultad de innovar al seleccionarlos de acuerdo a los intereses y necesidades de sus educandos, teniendo claro que, se puede lograr un equilibrio entre los elementos que representan un costo al ser adquiridos, con aquellos elementos que pueden ser extraídos del contexto sin representar gastos, y de esta manera enriquecer los espacios de trabajo en los que los niños y sus docentes puedan aprovechar sus beneficios favoreciendo la construcción de aprendizajes.

### **Materiales didácticos no estructurados para el desarrollo del juego de construcción**

Para abordar el tema de los materiales didácticos no estructurados como insumos que los docentes pueden utilizar para la implementación curricular en la educación formal, se toma como referente a los elementos empleados en la pedagogía de Reggio Emilia, iniciada e inspirada por Loris Malaguzzi. En este modelo se concibe que el rol de los niños es protagónico en el proceso enseñanza-aprendizaje, mediante la aplicación de su experiencia y la atención a sus intereses a través del juego con materiales que brinden la oportunidad de crear y explorar, adquiriendo conceptos que pueden llegar a ser complejos como por ejemplo, nociones espaciales, medidas, valores, entre otros, además, contribuye al incremento del vocabulario, mediante la interacción y manipulación con base en lo que deseen encontrar e investigar. (Camino, 2018)

Los materiales no estructurados son aquellos con los que se tiene contacto a diario, y a pesar de que no fueron creados con fines pedagógicos, pueden ser utilizados didácticamente para el desarrollo de actividades de diversa índole en las instituciones educativas y sobre todo en el proceso didáctico. Este tipo de materiales, quizás, ante la percepción de un adulto, pueden ser considerados como objetos simples, pero de acuerdo a lo vivenciado con los





infantes, estos causan gran impacto en los niños y las niñas que los utilizan. Por lo tanto, los materiales no estructurados pueden ser definidos como “...aquellos materiales que encontramos en nuestra vida diaria y no han sido elaborados para fines didácticos, a pesar de ello, pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje” (De la Cruz & Gonzáles, 2017, p. 39).

En el entorno, podemos diferenciar tres tipos de materiales no estructurados. De la Cruz y González (2017) identifica, por una parte “los naturales, tomados directamente del entorno, tales como; piedras, palos, piñas de pino, semillas, hojas, conchas, tierra, agua, etc. Los reutilizables, como: maderos, tapas, botellas, cartones, tubos, etc., y finalmente los de uso cotidiano como llaves, candados, espejos, etc.” (p. 40). Este tipo de elementos son propios de cualquier entorno inmediato en el que se desenvuelven los niños y en algunos de los casos, son desechados, lo que denota fácil obtención de los mismos.

La educación inicial cumple un rol decisivo en la formación del ciudadano, donde se debe desarrollar hábitos y valores que los conducirán por el resto de la vida; es el espacio privilegiado para que los docentes cultiven en los niños y niñas actitudes positivas para el cuidado de los recursos naturales. (Zambrano, 2015, p. 18)

En las aulas de Educación Inicial es necesario incorporar este tipo de materiales, ya que, presentan gran diversidad de formas, tamaños, texturas, olores, etc. Estas características son percibidas mediante los sentidos, provocando que los niños y niñas jueguen, exploren y creen. Además, les permite que expresen sus propios conocimientos, opiniones, sentimientos, ideas, experiencias, etc., construyendo así su propio aprendizaje y desarrollando la creatividad. Este tipo de materiales permiten un acercamiento con la realidad, lo que permite que no se alejen de su realidad, no son cuestiones que va a encontrar en su camino.

## **2.5. Innovación y Educación Inicial**

“La innovación educativa se trata de un cambio sustancial, de reorientar las prioridades y los modos de hacer de las instituciones formadoras, pero para esto es importante ahondar en la cuestión de la investigación” (Aguerrondo, 2003, p. 72). Evidentemente, innovar es aportar con mejoras que produzcan transformaciones en el enfoque mismo de la educación, el involucramiento total o parcial de las familias, en el rol del educador y en las estrategias de enseñanza-aprendizaje enfocadas en el desarrollo integral de los niños y niñas.



En este sentido, el proceso de formación requiere de continuas investigaciones profundas y fundamentadas, que motiven el cambio y la creación de espacios de aprendizaje dinámicos, creativos, facilitadores y productores de conocimientos y valores.

En Educación Inicial la innovación debe convertirse en un proceso continuo para lograr que ningún día se parezca al anterior, evitando generar hábitos que desmotiven a los educandos del nivel. Por el contrario, es indispensable que en los procesos didácticos los infantes se llenen de asombro y deseen seguir jugando y aprendiendo. Para lograrlo, el docente debe hacer a un lado las ideas de mantener un control estricto con rutinas de orden y silencio, pues con los niños y niñas de tan corta edad es impredecible anticipar lo que puede o no suceder. Se requiere atreverse a experimentar cosas nuevas, con dinámicas diferentes a las habituales que resulten útiles y significativas tanto para los educandos como para los docentes.

Siendo así, se justifica que el juego de construcción con material didáctico no estructurado ha sido planteado como una estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora, pues, contribuye a efectuar cambios en: la secuencia metodológica del proceso educativo, el tipo de materiales a utilizar por los educandos y la intervención de las familias y docentes en la construcción de aprendizajes. Se trata de romper un esquema convencional de trabajo y modificarlo en la esencia misma del proceso didáctico en Educación Inicial, para de esta forma centrar la atención en los intereses, necesidades y características grupales e individuales de los niños y niñas, llevando a flote su capacidad creativa.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Paradigma**

La investigación responde a la línea de Innovación educativa orientada desde el paradigma socio-crítico, este “tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (Alvarado & García, 2008, p. 190). Esta investigación se realizó con el propósito de efectuar un cambio en los procesos educativos que conlleven al acrecentamiento de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial, partiendo desde la indagación, reflexión, análisis y la participación e involucramiento de los padres de familia



o representantes, docentes e investigadoras. Lo cual se hizo posible a través de la ejecución de un pilotaje virtual en el que se efectuaron acciones pedagógicas con base en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados.

Con esta estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora se proyecta que los niños continúen con su desarrollo formativo desde los hogares, siendo partícipes en actividades en las que se involucre situaciones de exploración, experimentación, manipulación y construcción de aprendizajes significativos con materiales no estructurados disponibles en su entorno cercano, para de esta forma alcanzar un desarrollo integral por medio de procesos didácticos motivadores e innovadores.

### **3.2. Metodología**

La investigación se nutre bajo un enfoque cualitativo porque se incorporó “lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones” (Schuster, Puente, Andrada, & Maiza, 2013, p. 129). Los cuales fueron analizados, interpretados y sistematizados. Así mismo, este enfoque permitió conocer las diferentes perspectivas de los docentes y padres de familia en torno al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial como objeto de estudio, permitiendo interpretar y contrastar la información recolectada con la observación y documentación que se llevó a cabo durante el pilotaje virtual de las acciones pedagógicas con relación a la estrategia de enseñanza-aprendizaje planteada.

A más de ello, se recalca que el diseño de la investigación es cualitativo debido a la utilización de técnicas e instrumentos que permitieron obtener experiencias, secuencias, acciones y actitudes que responden a características de orden cualitativo. Entre las técnicas, se incorporaron las siguientes: la observación participante, el análisis de información documental, la entrevista y los grupos focales con sus respectivos instrumentos: diario de campo, guía de registros anecdóticos, listas de cotejo; guía de análisis de información documental; guías de entrevistas semiestructuradas; y guías de preguntas para grupos focales.

### **3.3. Tipo de investigación**

La investigación es de tipo aplicada, esta según Murillo (2008), citado por Vargas (2009) “recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren



otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación” (p. 159). Durante el pilotaje virtual efectuado desde los hogares, se pudo poner en práctica los saberes adquiridos durante el periodo de formación profesional, a la vez que se desarrollaron otras habilidades de acuerdo con las circunstancias presentes en el contexto educativo en modalidad virtual. Sin duda alguna, el pilotaje virtual permitió vivenciar, reflexionar y analizar los procesos llevados a fin de responder ante la necesidad de aportar en la búsqueda de una estrategia de enseñanza-aprendizaje flexible y versátil que permita el desarrollo de la creatividad en la infancia. Además, posibilitó la observación, descripción y documentación de información para posteriormente ser interpretada y sistematizada, a fin de obtener datos reales sobre el objeto de estudio, así como de su potencial solución.

### **3.4. Método**

#### **La Investigación Acción Participativa**

Se empleó la Investigación Acción Participativa (IAP<sup>3</sup>), pues según Kemmis y McTaggart (como se citó en Beltrán, 2009) “La investigación acción se propone mejorar las prácticas sociales a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios de manera repetitiva y secuencial” (p. 372). Se apuntó a la variación y utilización de estrategias innovadoras que se adapten ante cualquier contexto educativo y en las que los niños y niñas, sus familias y sus docentes se involucren activamente en la construcción del conocimiento. Por ello, se parte del diagnóstico de la necesidad, encontrando que la capacidad creativa de los educandos del nivel Inicial requiere ser desarrollada de manera prioritaria pues contribuye en la formación integral de la infancia. Así también, se plantea una posible solución contextualizada ante la necesidad identificada, resultando así el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como una estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora. La IAP siguió un proceso en espiral que implicó las fases de “planificación, acción, observación y reflexión” (Latorre, 2009, p. 376)., sobre la incidencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad de los niños del CEI de Innovación UNAE.

#### **Fases de la IAP en la investigación**

---

<sup>3</sup> IAP, abreviatura de Investigación Acción Participativa

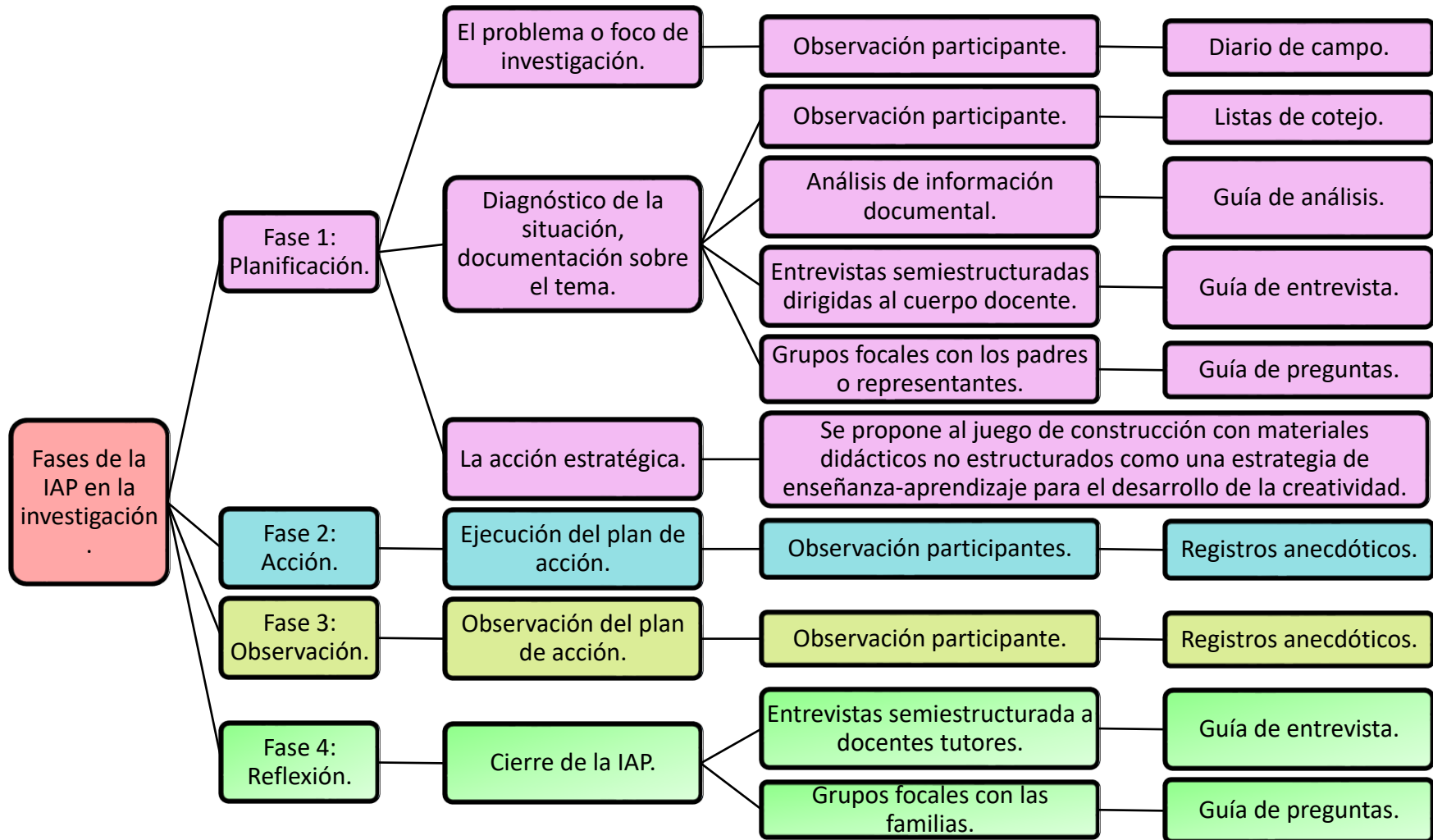


Ilustración 1. Fases de la IAP en correspondencia con las técnicas e instrumentos de investigación



### 3.5. Unidad de análisis

La investigación se efectuó con la participación de dieciocho (18) niños y niñas de los subniveles educativos de Inicial 2 y Preparatoria del CEI de Innovación UNAE, en edades entre los 3 a 6 años, con sus familias y sus educadores.

- **Educandos participantes**

*Tabla 1*

*Educandos participantes en la investigación*

<b>Inicial 1: 3 años</b>		<b>Inicial 2: 4 años</b>		<b>Preparatoria: 5 años</b>	
Niños	Niñas	Niños	Niñas	Niños	Niñas
1	3	8	2	2	2

- **Cuerpo docente**

*Tabla 2*

*Cuerpo docente del CEI de Innovación UNAE*

<b>Inicial 1: 3 años</b>	<b>Inicial 2: 4 años</b>	<b>Preparatoria: 5 años</b>	<b>Docentes de áreas especiales</b>
1 educadora	1 educadora	1 educadora	1 educadora de inglés 1 educador de kichwa

- **Padres de familia o representantes de los niños y niñas**

*Tabla 3*

*Padres de familia o representantes partícipes en la investigación*

<b>Inicial 1: 3 años</b>		<b>Inicial 2: 4 años</b>		<b>Preparatoria: 5 años</b>	
Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
1	1	0	7	0	3
Relación con el niño o niña a quien representa					
Padre	Madre	-----	1 Tía	-----	Madres



			2 Madres		
--	--	--	----------	--	--

Cabe mencionar que la intervención de cada participante en la investigación estuvo condicionada de acuerdo a la conectividad a internet y al tiempo del que se disponía en cada uno de los hogares, ya que, el pilotaje de la investigación se llevó a cabo durante la emergencia sanitaria por el Covid-19, en la se mantuvo una educación formal en modalidad virtual.

### 3.6. Operacionalización de la variable

Tabla 4

Operacionalización de la creatividad como la variable dependiente del estudio

Variable dependiente.	Conceptualización.	Instrumento a utilizar con su respectiva fundamentación.	Indicadores de logro de acuerdo a los componentes de la creatividad según Guilford.
El desarrollo de la creatividad.	La creatividad se caracteriza por ser intuitiva, espontánea, emotiva, espiritual, fantasiosa y su variedad de respuestas, aceptables y válidas. Recurre a la imaginación para conformar sus ideas. Realiza múltiples conexiones y analogías. Acontece lo insólito, lo nuevo, lo desconocido, lo original. (Calero M. P., 2011)	Instrumento a utilizar: listas de cotejo. Componentes de la creatividad según Guilford: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez.</li> <li>• Flexibilidad.</li> <li>• Originalidad.</li> <li>• Elaboración.</li> </ul> La escala de estimación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciado.</li> <li>• En proceso.</li> <li>• Alcanzado.</li> <li>• No evaluado.</li> </ul>	El niño/niña: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da diferentes usos a un mismo material no estructurado.</li> <li>• Utiliza los materiales no estructurados de manera no convencional, y los incorpora en el juego.</li> <li>• Crea e inventa construcciones relacionando sus conocimientos previos con su imaginación, las cuales describe de manera reflexiva y crítica.</li> <li>• En las construcciones evidencia elementos novedosos que reconoce y justifica de acuerdo a su inteligencia individual.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia



### 3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Se considera que las técnicas que ofrecieron una mayor aproximación a los datos fundamentales para el desarrollo de la investigación corresponden a: la observación participante, el análisis de información documental, la entrevista y los grupos focales.

**La observación participante** permitió “la recopilación de estos imponderables de la vida real y del comportamiento en el campo de trabajo” (Malinowski, 1972, p. 37). Esta técnica fue utilizada para la recolección de datos durante el pilotaje virtual, con la intención de interactuar de forma directa con los niños y niñas participantes en la investigación y sus familias, para conocer y entender su actuar durante la aplicación de las acciones pedagógicas basadas en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como una estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora. Para esto se hizo uso del **diario de campo**, **listas de cotejo** y **registros anecdóticos**.

**El diario de campo**, según Bonilla y Rodríguez (como se citó en Martínez, 2007) “debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación...en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 77). Este posibilitó el prediagnóstico del problema-necesidad, mismo que da paso al desarrollo de la investigación.

**La lista de cotejo**, permitió identificar indicadores clave sobre el desarrollo de la creatividad de los niños en tres momentos: “Evaluación diagnóstica, evaluación del proceso y la evaluación final” (MINEDUC, 2014a, p. 62).

**Los registros anecdóticos**, considerados como “una herramienta cuya finalidad es registrar por escrito información de competencias observables y determinadas a través de criterios específicos de una actividad, en un tiempo y lugar determinado” (Secretaría Académica, 2016, p. 9). Se utilizó para registrar la información evidenciada mediante la interacción de las investigadoras con los educandos durante el pilotaje virtual de las acciones pedagógicas con base al juego de construcción con materiales didácticos no estructurados. Dicha información fue acompañada de fotografías, en las cuales se capturó datos individuales y grupales a tomar en cuenta para el diseño de la propuesta educativa.

**El análisis de información documental**, considerado por Dulzaides y Molina (2004) como “un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los





documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación” (p. 2). Estuvo encaminado sobre el análisis de contenido de los documentos oficiales e institucionales, tales como: el Currículo de Educación Inicial 2014, la Propuesta de innovación pedagógica del CEI de Innovación UNAE, las planificaciones microcurriculares realizadas por los docentes de dicha institución y las plantillas desarrolladas en los hogares de acuerdo al Plan Educativo Covid-19 para Educación Inicial y Preparatoria, a fin de identificar y localizar aquellos datos que involucran la implicación de la creatividad y la importancia de su desarrollo en la infancia, para ello se diseñó una **guía de análisis**.

**La entrevista** “se entiende como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular” (Campoy & Araújo, 2009, p. 288). Se diseñaron dos guías de entrevista, la primera dirigida hacia todo el personal docente del CEI de Innovación UNAE con el objetivo de conocer sus percepciones y aportes sobre el desarrollo de la creatividad e importancia de la misma en la infancia. La segunda entrevista, estuvo dirigida hacia los dos docentes tutores profesionales, con la finalidad de recabar opiniones y recomendaciones sobre la experiencia en la aplicación basada en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados para el desarrollo de la creatividad y así mejorar la estrategia de enseñanza-aprendizaje propuesta. En ambos casos se utilizó una **guía de entrevista semiestructurada**.

**Los grupos focales**, definidos como “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui & Varela, 2012, p. 56). Con los cuales se pudo conocer los puntos de vista, conocimientos y aportes de los padres o representante de los niños y niñas en lo que se refiere a la creatividad infantil, así como también, sus opiniones o recomendaciones sobre la estrategia de enseñanza-aprendizaje llevada a cabo en el pilotaje virtual en los hogares, para lo cual se utilizó una **guía de preguntas**.

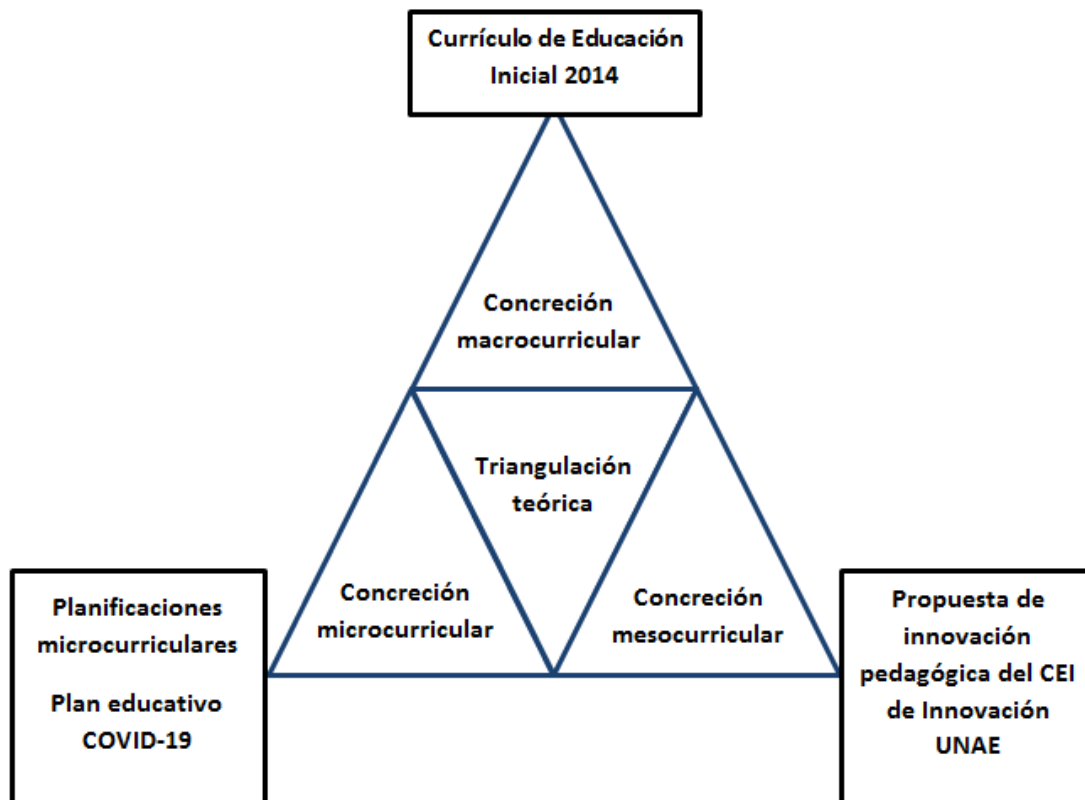
### **3.8. Técnicas e instrumentos para el análisis de información**

#### **Triangulación**

Los datos obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos para la recolección de información fueron analizados por medio de la triangulación de datos, ya que

“...la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos” (Okuda & Gómez, 2005, p. 120). Para lo cual se realizaron diferentes triangulaciones, mismas que se explican a continuación:

### Triangulación teórica



*Ilustración 2. Representación gráfica de la triangulación teórica*

*(Fuente: elaboración propia)*

Se efectuó una **triangulación teórica** de los datos obtenidos en el análisis de información documental, mismos que fueron contrastados mediante **una matriz de triangulación**, en la que se realizó una revisión de la concreción curricular a nivel macrocurricular, mesocurricular y microcurricular respectivamente.



## Triangulación de datos y fuentes



*Ilustración 3 Representación gráfica de la triangulación de datos y fuentes*

*(Fuente: elaboración propia)*

Por otra parte, se realizó una **triangulación de datos y fuentes**, para lo cual se partió de la creación de un cuadro de triple entrada, tomando en cuenta lo siguiente: las categorías de análisis de acuerdo al desarrollo de la creatividad como objeto de estudio; a los docentes y padres de familia o representantes de los educandos como informantes; y las entrevistas y los grupos focales como técnicas con sus respectivos instrumentos de investigación. La información recogida fue contrastada con los fundamentos teóricos y conceptuales.

### **Sistematización de experiencias**

Los datos resultantes de la observación participante, plasmados en registros anecdóticos, fueron organizados en matrices de sistematización de experiencias, destacando las diferentes categorías de acuerdo al objeto de estudio. Por su parte Oscar Jara define a la sistematización de experiencias como:

...aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (Jara, 2011, p. 4)



### **Sistematización de datos con base en matrices de análisis**

El análisis de los datos cualitativos resultantes de las entrevistas semiestructuradas dirigidas hacia los docentes tutores profesionales y los grupos focales realizados con los padres o representantes, en relación con las vivencias efectuadas durante el pilotaje virtual en los hogares con base en el juego de construcción fueron transcritas, organizadas, categorizadas, analizadas e interpretadas mediante matrices de sistematización de datos. “Las matrices son útiles para establecer vinculaciones entre categorías o temas (o ambos)” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 465)., y permiten identificar, registrar y analizar la información necesaria que guíe las conclusiones de la investigación.

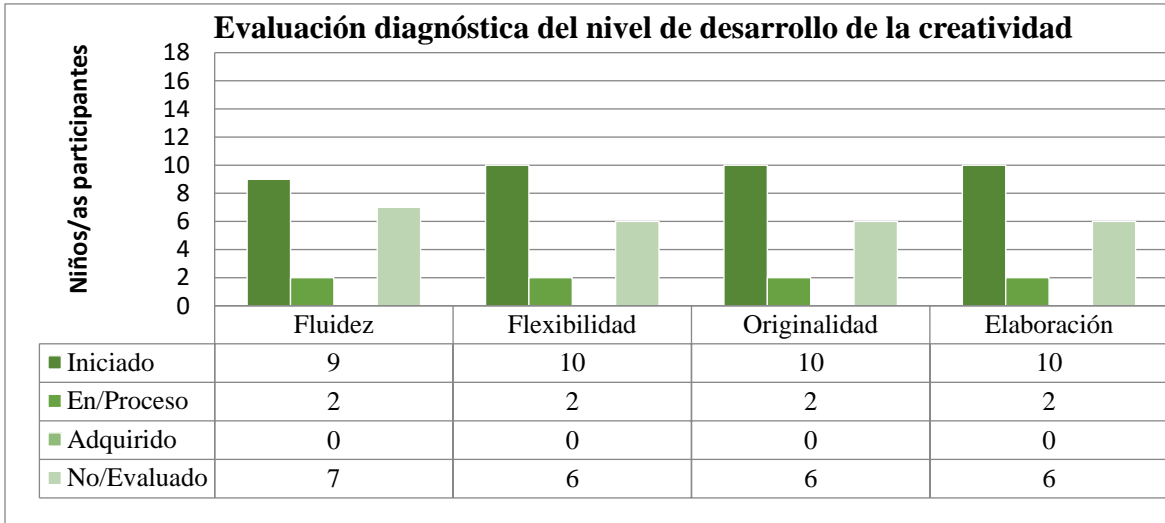
## **4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS**

### **4.1. Observación participante: diario de campo**

Mediante el diario de campo, en un proceso de prediagnóstico efectuado durante el acompañamiento pedagógico correspondiente al periodo de prácticas preprofesionales efectuadas con la comunidad educativa del CEI de Innovación UNAE, se evidenció que los procesos didácticos realizadas por los docentes en modalidad virtual tienen como finalidad el acompañamiento y entretenimiento de los niños y niñas y a pesar de que son propuestas que involucran el desarrollo de destrezas y habilidades no están pensadas con un fin pedagógico. Además, se percibe que en las actividades planteadas no se considera a la capacidad creativa de los educandos, razón por la que, no se la estimula de forma consciente (ver anexo 1).

### **4.2. Observación participante: lista de cotejo**

Con la finalidad de cumplir con el primer objetivo planteado en el proyecto, en el que se propuso realizar una evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo de creatividad en los infantes participantes en la investigación, se aplicó una lista de cotejo en la que de acuerdo con los componentes de la creatividad planteados por Guilford, se corrobora la necesidad inicialmente identificada, obteniendo como resultado que la mayoría de los educandos se mantienen en un nivel bajo de desarrollo de la capacidad creativa (ver anexo 2). Dichos resultados se detallan a continuación:



*Ilustración 4. Resultados de la evaluación diagnóstica sobre el desarrollo de la creatividad*

- En cuanto a la fluidez, se observó cómo el niño o niña aplica diferentes usos a un mismo material no estructurado objeto.
- Sobre el componente flexibilidad, en el que se observó si el niño o la niña utiliza los materiales no estructurados de manera no convencional y los incorpora en el juego.
- Sobre el componente originalidad, en el que se examinó si el niño o la niña imagina, crea e inventa construcciones, las cuales describe de manera reflexiva y crítica.
- Sobre el componente elaboración, en el que se analizó si los niños y las niñas durante el juego parten o no de sus saberes previos para dar origen a una nueva creación.

Durante la aplicación de este instrumento, se evidenció cierto silencio y muy poca interacción de los educandos entre pares e investigadoras, a pesar de que muchos de ellos contaban con los materiales no estructurados no manifestaban la iniciativa propia de jugar con ellos y darles uso, puesto que pedían instrucciones o permisos para poder actuar, denotando cierta inseguridad, además, muchos de ellos no querían hablar o aparecer en la cámara. Por otra parte, algunas familias mantenían dificultades con los medios tecnológicos al no estar familiarizados con las aplicaciones, a más de tener inconvenientes con la conexión a internet. Por todos estos factores se deduce que la mayoría de los educandos se posicionan en la escala de estimación Inicial. En cuanto a los niños y niñas en la escala de No evaluados, cabe notar que con ellos no se aplicó la lista de cotejo, en algunos casos, debido a la inasistencia a las sesiones virtuales, y en otros, a la conectividad a internet.



En búsqueda de dar respuesta al segundo objetivo de la investigación en el que se plantea identificar la implicación de la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como la importancia de su desarrollo en los niños y niñas de 3 a 5 años del CEI de Innovación UNAE, se aplicaron las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos de investigación:

#### **4.3. Análisis de información documental: triangulación teórica**

Para examinar los hallazgos encontrados mediante el análisis de información documental se hace uso de la triangulación teórica en la que se organiza la información extraída de las respectivas guías de análisis, con las que se estudió el Currículo de Educación Inicial 2014, la Propuesta pedagógica institucional del CEI de Innovación UNAE, las planificaciones microcurriculares y el Plan Educativo Covid-19 para Educación Inicial y Preparatoria. (ver anexo 3). Como resultado se obtuvo que a nivel macro curricular y meso curricular la creatividad es concebida como una capacidad propia a desarrollar en los infantes del nivel educativo Inicial. El currículo da pautas para trabajar la creatividad, sin embargo, en el nivel microcurricular no se evidencian propuestas para la implementación de actividades pedagógicas que impliquen el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera explícita y consciente.

Tabla 5

Triangulación teórica de los datos obtenidos sobre el análisis de información documental en relación a la implicación de la creatividad en diferentes documentos

<b>Triangulación teórica</b>				
<b>Nivel macrocurricular</b>	<b>Nivel mesocurricular</b>	<b>Nivel microcurricular</b>		<b>Análisis de datos/ resultados</b>
<b>Currículo de Educación Inicial 2014</b>	<b>Propuesta pedagógica del CEI de Innovación UNAE</b>	<b>Planificaciones microcurriculares</b>	<b>Plan Educativo COVID-19 para Educación Inicial y preparatoria</b>	
El Ministerio de Educación, mediante el currículo de Educación Inicial 2014, propone una educación para los niños en edades de 0 a 5, en el que se propicie el desarrollo integral. En este sentido, se concibe a la capacidad creativa desde las bases teóricas del documento formal. Dando mayor énfasis sobre su desarrollo en el Subnivel 2 del nivel educativo, Pues esta capacidad es considerada dentro de los objetivos y la caracterización de los ámbitos	La propuesta pedagógica del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, en relación con los aprendizajes de los niños se plantea llevar un proceso paralelo al Currículo de Educación Inicial 2014, en este sentido, la institución se	Las planificaciones micro curriculares se desarrollan basándose en proyectos, los cuales son amplios, diversos y estimulantes, las estrategias de aprendizaje utilizadas responden a un modelo pedagógico constructivista, brindando la oportunidad de que	En el Plan Educativo Covid-19 se plantean experiencias de aprendizaje adaptadas a la vida cotidiana, estas pueden ser efectuadas en cada hogar en el que se desenvuelven los niños y niñas, pues es flexible y adaptable a cada contexto. Es evidente que se dejan de lado las actividades escolarizadas,	Concreción curricular sobre el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial Subnivel 2, Inicial 1. <b>Nivel macrocurricular:</b> En el currículo de Educación Inicial 2014 se concibe el desarrollo de la creatividad como una capacidad propia del nivel educativo, por lo que se plasman algunos objetivos puntuales a desarrollar, sin embargo, en su mayoría están encaminados hacia la expresión artística. <b>Nivel mesocurricular:</b>



<p>de aprendizaje para el subnivel 2, específicamente en: Expresión artística.-Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular; Comprensión y expresión del lenguaje.-El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación; Expresión corporal y motricidad.-Propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo. Sin embargo, la relación entre el objetivo de aprendizaje y las destrezas planteadas distan en relación con el acrecentamiento propio de esta capacidad. Por otra parte, la creatividad infantil requiere ser estimulada por los docentes, por lo cual, el</p>	<p>propone generar una educación de calidad en busca del desarrollo integral de la infancia. Siendo así, el desarrollo de la creatividad es contemplada en ciertos apartados del documento formal, partiendo desde las bases normativas que fundamentan la creación del mismo. La creatividad, también está contemplada dentro del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador (MOSEIB), este es uno de los modelos pedagógicos que</p>	<p>los niños y niñas construyan aprendizajes significativos a través del “aprender haciendo”, buscando el desarrollo holístico de los infantes. Sin embargo, dentro del documento formal no se identifican elementos explícitos sobre el desarrollo de la creatividad como tal, generando un vacío entre lo planteado en el currículo y en la propuesta pedagógica de la institución. Por otra parte, los recursos y materiales utilizados, se evidencia el uso constante de materiales estructurados, es</p>	<p>centrando la atención en realizar actividades que les permitan a los niños adquirir aprendizajes significativos, los cuales pueden poner en práctica en cualquier momento de su vida. De acuerdo con las descripciones de las experiencias de aprendizaje, se percibe la mirada que el MINEDUC tiene sobre la infancia, convirtiéndolos en seres capaces de efectuar cualquier actividad provechosa en el hogar y en cualquier otro espacio en el que se tengan que desenvolver, brindándoles la oportunidad de sentirse útiles. Esta mirada de la infancia pudo ser transmitida a todos los padres o representantes</p>	<p>En la propuesta pedagógica institucional se refleja información puntual que sitúa al desarrollo de la creatividad en la primera infancia como una capacidad propia a considerar en el nivel educativo, la misma que es concebida en estrecha relación sobre la atención a la diversidad de los niños y niñas. <b>Nivel microcurricular:</b> En las planificaciones microcurriculares no se refleja la creatividad como un elemento explícito. Sin embargo, las actividades planteadas responden a estrategias de aprendizaje constructivistas, mismas que promueven el desarrollo de la creatividad en la infancia. Por otra parte, los materiales dispuestos para la ejecución de actividades en su mayoría son recursos con características estructuradas, adquiridos con fines escolares lo que tiende a limitar la capacidad creativa</p>
---	--	---	---	--





<p>currículo contempla orientaciones metodológicas con relación al Juego-trabajo y las Experiencias de aprendizaje. Relacionando estas metodologías con el desarrollo de la creatividad, en el primero, se busca que el docente cree y ofrezca espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo de los niños. En tanto a la intencionalidad de las experiencias de aprendizaje, es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa.</p>	<p>aportan en el enfoque pedagógico de la institución. Esta capacidad está considerada dentro de las necesidades y derechos educativos: diversidad funcional y talentos, apartado que mantiene estrecha relación con la atención a la diversidad humana.</p>	<p>decir, materiales adquiridos con fines escolares, Cabe mencionar también que en la transición de la educación formal presencial a la educación formal en el hogar es evidente el incremento en el uso de medios tecnológicos, En cuanto a los materiales no estructurados, estos son poco considerados para la ejecución de actividades tanto en la educación formal presencial como el en trabajo en el hogar.</p>	<p>que hicieron uso de las plantillas. En el caso del CEI de Innovación UNAE, las plantillas fueron enviadas semana a semana por la docente, lo que permitió la llegada de la información hacia sus destinatarios. Una vez que la información llega hacia los padres o representantes, la ejecución de las experiencias de aprendizaje propuestas, dependerá única y exclusivamente del adulto que guía a los educandos en el hogar.</p>	<p>en los educandos. El Plan Educativo Covid-19 ofrece una amplia posibilidad de realizar actividades que distan mucho de las escolarizadas. Además, las experiencias de aprendizaje planteadas son flexibles al contexto en el que se vayan a desarrollar, estas experiencias ofrecen múltiples elementos con los cuales los niños pueden desarrollar su capacidad creativa, pero queda en manos de los representantes de los niños y niñas su cumplimiento, por lo que no se puede hacer un seguimiento y evidenciar resultados obtenidos.</p>
--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia



#### **4.4. Entrevistas y grupos focales: triangulación de datos y fuentes**

Por otra parte, se efectuó una triangulación de datos y fuentes, en la que se analizaron los hallazgos resultantes de las entrevistas realizadas a los docentes (ver anexo 4) y los grupos focales realizados con los padres o representantes de los infantes (ver anexo 5). Las dos técnicas de investigación se efectuaron con relación a la creatividad. Los datos obtenidos fueron analizados en conjunto con los fundamentos teóricos presentes en la investigación en referencia al desarrollo de la creatividad en la infancia como la variable dependiente del estudio.

Por lo que se refiere al cuarto objetivo, en el que se aborda el diseño de una propuesta educativa innovadora construida de acuerdo al pilotaje virtual de acciones pedagógicas basadas en el juego de construcción con material didáctico no estructurado para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel Inicial, se plasma el subsecuente análisis de datos.

Tabla 6

Triangulación de los datos obtenidos sobre el análisis de los fundamentos teóricos e instrumentos de investigación referente a las percepciones y aportes de los docentes, padres y representantes de los niños y niñas del CEI de Innovación UNAE

Triangulación de datos o fuentes				
Categorías	Hallazgos obtenidos de las diferentes fuentes y técnicas de investigación			Resultados
	Docentes	Padres de familia	Fundamento teórico	
	Entrevista	Grupo focal	Revisión teórica	
<b>La creatividad infantil.</b>	<p>Manera de hacer llegar las ideas, pensamientos y el sentir.</p> <p>Manera de expresarse a través del juego, de sus ideas, dibujos y de sus exposiciones.</p> <p>Transmite lo que asocia en el espacio.</p> <p>Crea con base a lo que ha vivido o lo que necesita.</p> <p>Es algo que los niños utilizan mediante su imaginación.</p> <p>Manera de manifestar ideas, para crear historias o dar solución a un</p>	<p>Que los niños busquen la solución de problemas.</p> <p>Juego.</p> <p>Capacidad de crear, inventar.</p> <p>Todos somos creativos.</p> <p>La experiencia en la adultez, limitada de creatividad.</p> <p>Capacidad para desarrollar actividades de diferente manera.</p> <p>Los niños ven las cosas desde diferente punto de vista al nuestro.</p> <p>Dar utilidades diferentes a las cosas.</p> <p>Manera de manifestar.</p>	<p><b>Páginas de ubicación:13-15</b></p> <p>Sternberg (1999) plantea los siguientes enfoques para entender la creatividad: el místico, el psicodinámico, el pragmático, el psicométrico, el cognitivo, y el personal social. (Barbosa et. al. 2018)</p> <p>Vygotsky (1987) explica que el desarrollo de la creatividad en los seres humanos depende de dos tipos de actividad, la reproductora y la combinadora o creadora.</p> <p>Guilford (1950), en sus investigaciones analiza el pensamiento convergente y divergente, este último relacionado con la creatividad en búsqueda de soluciones a un determinado problema desde diferentes perspectivas en el</p>	<p>La creatividad infantil es una capacidad que posibilita el crear, imaginar, manifestar y expresar ideas, pensamientos, conocimientos y sentimientos, por medio del juego, de dibujos, de historias, de exposiciones, entre otros. Además, se logra la solución de problemas desde diferentes puntos de vista, con base a lo que se ha vivido y a la imaginación. Cabe notar que todos somos creativos, sin embargo, la experiencia en la adultez genera un decrecimiento en la imaginación, limitando la capacidad creativa.</p> <p>Coincidiendo así, con el enfoque psicométrico propuesto por Sternberg en el</p>



	problema y entender el mundo.		que se incluye cuatro características propias de esta capacidad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. (Jiménez, Artiles, Rodríguez, & García, 2007) Calero (2011) ratifica que “el niño, especialmente en la etapa de la educación inicial y primaria, aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación, el método y los conocimientos, los objetivos de búsqueda” (p. 150).	que se considera que todos los seres humanos poseen la capacidad creativa en un nivel diferente. La relación explícita con los planteamientos de Vygotsky se encuentra en que un ser creativo utiliza sus conocimientos previos y los relaciona con su imaginación para generar nuevos aprendizajes. En correspondencia con Guilford, la relación estaría basada sobre el pensamiento divergente en la utilización de materiales, de ideas y conocimientos de manera fluida, flexible, y original. Y con Calero en que los niños aprenden de manera dinámica por medio del juego.
<b>Importancia del desarrollo de la creatividad en la infancia.</b>	Es muy importante porque es la manera de entenderlos, es el lenguaje hacia los adultos. Sí es importante porque ellos se sienten seguros de lo que están haciendo.	Independencia. Invención de juegos. Expresión. Madurez. Transforman lo que los adultos piensan que no sirve. Hacen sus mundos y en su imaginación crean	<b>Páginas de ubicación: 15-17</b> Calero (2011) afirma que “educar en creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van	El desarrollo de la creatividad en la infancia es importante porque se considera como una de las maneras en las que el educando puede comunicarse con el adulto, sintiendo seguridad por lo que hace, inventa y crea, además permite a los niños tener ideas propias



	<p>Es indispensable en cada momento de la vida del ser humano, porque a base de la creatividad inventa y crea.</p> <p>Sí es importante porque les permiten a los niños tener ideas propias y dar opiniones con pensamiento crítico hacia lo que está sucediendo en su entorno, en su realidad y cuestionar lo que está viviendo, lo que están diciendo los adultos y compañeros.</p>	<p>cosas que los adultos no lo pensaron.</p>	<p>presentando en su vida cotidiana” (p. 16).</p> <p>Bernabéu (2008) señala que: Las personas creativas no temen asumir riesgos, perseveran ante los obstáculos, toleran la incertidumbre y el caos, están abiertos a las nuevas experiencias (fantasías, sentimientos, acciones, ideas, valores...) y confían en sí mismas...son curiosas, sensibles e intuitivas: prestan atención a los nuevos conocimientos y a las disonancias que puedan ocasionar. (p. 52)</p>	<p>y dar opiniones con pensamiento crítico.</p> <p>La creatividad se manifiesta en el niño de diferentes maneras haciéndolos más curiosos, originales, expresivos, independientes, flexibles, capaces de transformar lo que los adultos piensan que no sirve e inventar juegos auténticos con imaginación de acuerdo a sus necesidades y posibilidades, coincidiendo así con lo afirmado por Calero y Bernabéu.</p>
<p><b>El proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la creatividad Infantil.</b></p>	<p><b>Rol del adulto:</b> Permitir la libre expresión. No desmerecer pensamientos. Posición al nivel de ellos. No dar instrucciones específicas. <b>Estrategias:</b></p>	<p><b>Rol del adulto:</b> Demostrar un gesto de emoción y felicidad. Me asombro. Me sorprende y lo felicito. Qué lindo, dar más cariño, está bien. Quieren ayudar. Responsabilidad.</p>	<p><b>Páginas de ubicación:17-24</b> El proceso de enseñanza-aprendizaje, definido por el MINEDUC es un “proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones</p>	<p>El rol del educador, ya sea el docente o el adulto que se encuentre a cargo del proceso educativo de los niños y niñas es de suma importancia para alcanzar el desarrollo íntegro de la infancia y, por ende, de la creatividad. En este sentido, se debe procurar la libre expresión sin desmerecer las ideas ni dar instrucciones específicas que prohíban o</p>



	<p>Lluvia de ideas/Plasmar ideas mediante dibujos. Juego. Actividades lúdicas y recreativas. Actividades fuera del aula porque los niños aprenden descubriendo y jugando. Uso de pictogramas para posterior trabajo en textos u hojas prediseñadas. Actividades enfocadas en proyectos. Creaciones colectivas con base a preguntas y respuestas con crítica. Uso del material del entorno. Disponer el material al alcance de los niños para su fácil utilización.</p>	<p>Sin prohibición. Darles libertad para explorar el mundo. Les ayuda en el juego. Seguir la corriente en el juego. Facilitar los materiales que necesitan los niños. Entregar cualquier material para que cree y construya. Reciclar objetos que puedan ser utilizados en el juego. Dar los materiales que le gustan. <b>Estrategias:</b> Lectura de cuentos (diversión y entretenimiento). Juego libre en el campo. El juego como medio de exploración y experimentación. Buscar la manera de que construya. Desarrollar la imaginación.</p>	<p>positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante” (MINEDUC, 2014, p. 15). Por su parte, el docente debe procurar “...que cada <i>momento</i> de la enseñanza esté cargado de expectativas originales” (Corradini, 2011, p. 46). Entre las estrategias de enseñanza-aprendizaje que posibilitan el desarrollo de la creatividad se encuentran las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lluvia de ideas o brainstorming.</li> <li>● El juego libre.</li> <li>● Lectura de cuentos.</li> <li>● Grupos interactivos.</li> <li>● Aprendizajes cooperativos.</li> <li>● Aprendizajes basados en problemas.</li> </ul>	<p>limiten el actuar positivo de los infantes, colocarse al nivel de ellos para no generar una imagen de superioridad, mantener una continua actitud para motivar de forma verbal con frases tales como: ¡qué lindo!, ¡muy bien!, ¡excelente!, ¡tú puedes!, etc. Y de forma no verbal con la imagen corporal, expresando gestos de asombro y felicidad. El educador debe también adquirir la responsabilidad de procurar un ambiente de aprendizaje estimulante, de involucrarse en las actividades que realizan los educandos, de convertirse en un jugador más e identificar y proporcionar los materiales adecuados a ser utilizados por los niños y niñas. En cuanto a las estrategias de enseñanza aprendizaje para desarrollar la creatividad de los infantes, se puede señalar que existe una gran variedad de posibilidades, lo importante es hacer factible el juego, la imaginación, la</p>
--	--	--	---	---

		<p>Que sea libre. Al término del juego debe recoger. Imagina cosas. Inventar juegos. Juego libre. Sus juguetes son obtenidos en el medio. Gusto por el juego.</p>		<p>experimentación la diversión y el entretenimiento: Entre las estrategias coincidentes se encuentran las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lluvia de ideas.</li> <li>● El juego libre.</li> <li>● Lectura de cuentos.</li> <li>● Actividades lúdicas y recreativas fuera del aula.</li> <li>● Aprendizajes cooperativos.</li> <li>● El uso de material del entorno al alcance de los niños.</li> </ul>
<p><b>Implicación de la creatividad en el Currículo de Educación Inicial 2014.</b></p>	<p>En el currículo SI se considera a la creatividad, pero en la práctica no se da, ya que, se les impone desde una edad temprana a hacer cosas de grandes y no se les da ese espacio para que ellos se expresen y sigan con esa creatividad con la que nace.</p>		<p><b>Ubicación: anexo 3- Matriz 1</b> El Ministerio de Educación, mediante el currículo de Educación Inicial (2014a), propone una educación para los niños en edades de 0 a 5, en el que se propicie el desarrollo integral. En este sentido, se concibe a la capacidad creativa desde las bases teóricas del documento formal. Dando mayor énfasis sobre su desarrollo en el Subnivel 2 del</p>	<p>En el currículo de Educación Inicial 2014 se concibe el desarrollo de la creatividad como una capacidad propia del nivel educativo, por lo que se plasman algunos objetivos puntuales a desarrollar, no obstante, en su mayoría están encaminados hacia la expresión artística. Sin embargo, el docente es quien de manera flexible dirige su labor acorde a sus</p>



<p>En el currículo NO se contempla la creatividad, más bien se enfoca en el desarrollo de destrezas por edades más no porque los niños sientan la necesidad de pensar.</p>			<p>nivel educativo, Pues esta capacidad es considerada dentro de los objetivos y la caracterización de los ámbitos de aprendizaje para el subnivel 2, específicamente en:</p> <p><b>Expresión artística.</b>-Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular;</p> <p><b>Comprensión y expresión del lenguaje.</b>-El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación;</p> <p><b>Expresión corporal y motricidad.</b>-Propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo. Sin embargo, la relación entre el objetivo de aprendizaje y las destrezas planteadas no aportan con el acrecentamiento propio de esta capacidad.</p>	<p>conocimientos, sus capacidades y habilidades pensando en el bienestar, desarrollo y formación de sus educandos.</p>
	<p>Se considera a la creatividad en los ámbitos de aprendizaje, pero cada docente lo usa de manera flexible.</p> <p>En el ámbito de descubrimiento el medio natural y cultural y expresión artística.</p> <p>En el ámbito de expresión artísticas.</p>			





			<p>Por otra parte, la creatividad infantil requiere ser estimulada por los docentes, por lo cual, el currículo contempla orientaciones metodológicas sobre el Juego-trabajo y las Experiencias de aprendizaje. Relacionando estas metodologías con el desarrollo de la creatividad, en el primero, se busca que el docente cree y ofrezca espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo de los niños. En tanto a la intencionalidad de las experiencias de aprendizaje, es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa.</p>	
--	--	--	---	--

Fuente: elaboración propia



#### 4.5. Entrevista semiestructurada sobre el juego de construcción

Los datos obtenidos por medio de la entrevista efectuada con los docentes tutores profesionales, quienes mantuvieron un constante acompañamiento durante el pilotaje virtual de las acciones pedagógicas basadas en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados fueron organizados de acuerdo a las categorías planteadas en la respectiva matriz de análisis de la entrevista semiestructurada (ver anexo 6). Los resultados del análisis de la información se presentan a continuación:

- La percepción de los docentes sobre el juego de construcción como estrategia de enseñanza-aprendizaje es positiva porque motiva e incentiva en el desarrollo de la creatividad e incremento de vocabulario de los educandos a partir de la manipulación de diversos materiales didácticos.
- El juego de construcción es considerado por los docentes como una estrategia de enseñanza-aprendizaje importante para el desarrollo curricular, ya que con la implementación del mismo se pueden enlazar destrezas en todos los ámbitos de aprendizaje de forma dinámica, además son los niños quienes crean sus propios conocimientos con el docente como guía, rompiendo esquemas convencionales ligadas a una educación tradicional.
- Los materiales didácticos no estructurados son muy interesantes y llaman la atención del niño porque están presentes en el entorno, son una representación cercana de la realidad, ya que son concretos y variados, se encuentran disponibles en los hogares e implican la observación, manipulación y el contacto directo, por lo que hay que sacarles provecho. A más de ello, este tipo de materiales brindan muchas alternativas de creación de acuerdo a los gustos de los educandos, lo que genera una dinámica para hacer el juego divertido, sin quedarse encerrados en la idea de que únicamente hay que utilizar materiales costosos y rebuscados en tiendas.
- El juego de construcción con material didáctico no estructurado contribuye en el desarrollo de la creatividad, dado que los niños crean aprendizajes con base en sus conocimientos y pueden utilizar los materiales de diversas maneras y darles un fin en sus construcciones desde su imaginación y creatividad, sin limitaciones.



- Las manifestaciones creativas de los educandos evidenciadas por los docentes fueron analizadas en función de construcciones y acciones. Entre las construcciones identificadas están: la elaboración de un tren con cajas de cartón, en el que las mascotas eran los pasajeros, un bus o un camión con vasos, los túneles y las carreteras. En cuanto a las acciones, los docentes observaron que los niños poseen una creatividad única con la que crean cosas increíbles, que no están concebidas en la mente de un adulto. Dichas creaciones las realizan con base en sus conocimientos y vivencias, además que se acoplan al uso de cualquier material con plena libertad y sin recibir órdenes específicas.
- Las recomendaciones efectuadas por los docentes en mejora de la estrategia de enseñanza-aprendizaje basada en el juego de construcción con material didáctico no estructurado serían las siguientes:
  - Socializar con los padres el proyecto.
  - Aplicar con los padres la estrategia educativa para que ellos puedan experimentar y comprender de mejor manera el proceso que se pretende llevar con los infantes.
  - Solicitar un verdadero compromiso a los padres para que educandos ingresen a las sesiones virtuales de forma regular y puntual.
  - Solicitar que las familias motiven a los niños y lleven un registro de las acciones y reacciones emitidas por los mismos.
  - Transversalizar la estrategia con otro idioma.

En resumen, los docentes tutores profesionales del CEI de Innovación UNAE, resaltaron la importancia del juego de construcción como estrategia de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo curricular, el acrecentamiento de la creatividad infantil y la adquisición de aprendizajes significativos de los educandos del nivel Inicial, Además, enfatizaron en la practicidad de los materiales didácticos no estructurados para llevar a cabo actividades educativas de forma dinámica, al igual que recalcaron la necesidad de involucrar a la familia en el proceso formativo de sus niños y niñas.

#### **4.6. Grupos focales sobre el juego de construcción**

La información extraída de los grupos focales efectuados con los padres de familia o representantes sobre sus puntos de vista, conocimiento y aportes con relación a la estrategia de enseñanza-aprendizaje el juego de construcción con material didáctico no estructurado



aplicada en los hogares, fue analizada e interpretada en una matriz de análisis (ver anexo 7), obteniendo los siguientes resultados:

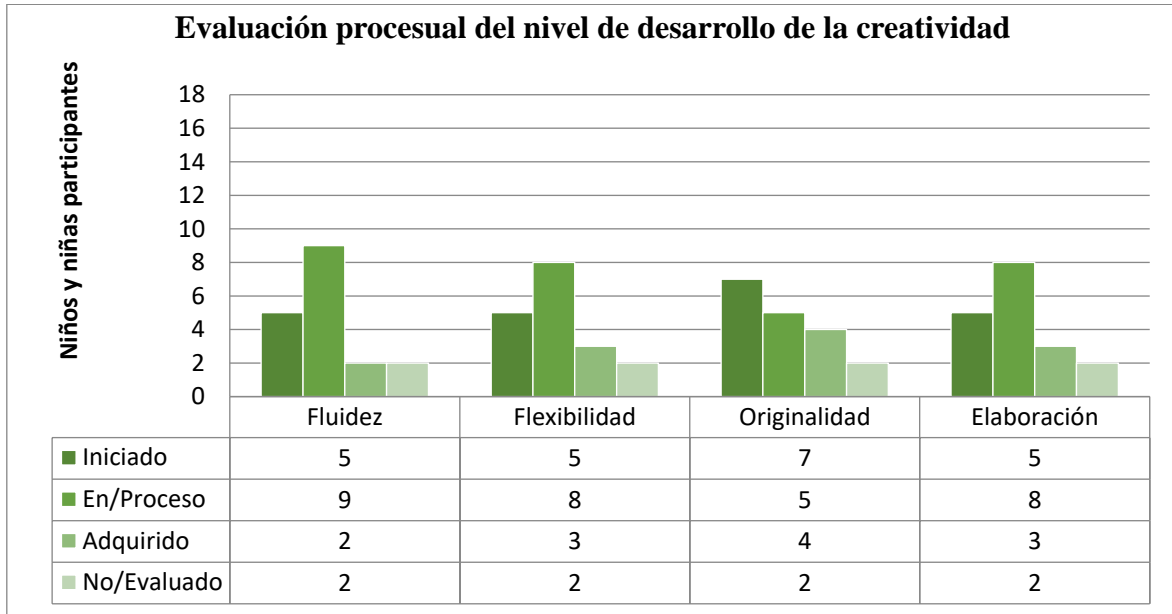
- **Las emociones en los niños observadas por los adultos:** los padres de familia o representantes mencionan que los niños y niñas durante las sesiones virtuales se divertían, se sentían identificados, felices y contentos, les encantaba realizar sus construcciones y sentían gusto al compartir esos momentos con sus compañeros a pesar de ser en modalidad virtual.
- **Puntos de vista de los adultos sobre la estrategia basada en el juego de construcción:** los adultos expresaron que las sesiones virtuales les parecieron agradables, importantes, interesantes e innovadoras y que con ellas se sintieron a gusto y muy felices.
- **Aprendizajes evidenciados en los niños:** los niños aprendieron que un juguete debe no ser explícitamente comprado, al contrario, se vio desarrollada la capacidad de creación e invención al asignar un valor sustancial en cosas nuevas con creatividad e imaginación. Las familias dieron a conocer que sus niños y niñas aprendieron a desenvolverse con juguetes y materiales básicos que no necesariamente tienen que ser comprados y que ellos mismos los pueden construir con los materiales disponibles en la casa, además, aprendieron a reutilizar y darle valor a las cosas recicladas.
- **Aprendizajes ocasionados en los padres o representantes:** los participantes del grupo focal mencionan que las sesiones virtuales efectuadas con sus niños también dejaron aprendizajes en ellos, rescatando que pudieron ver cómo sus hijos se divierten con materiales encontrados en el hogar y que, con esos objetos, con creatividad, pueden jugar y construir todo lo que está en su imaginación sin que sea necesaria la compra de juguetes. Explicitan que es muy interesante el trabajo con material reciclado y que por ello aprendieron a reutilizar los elementos que usualmente eran desechados como basura, convirtiéndose en elementos básicos para trabajar la imaginación y la creatividad.

#### **4.7. Observación participante: evaluación procesual y final**

Para reafirmar la operatividad de la estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora planteada para el acrecentamiento de la creatividad de los educandos partícipes de la investigación, durante la aplicación de las acciones estratégicas y al finalizar las mismas se realizó una evaluación del proceso y una evaluación final respectivamente (ver anexo 8).

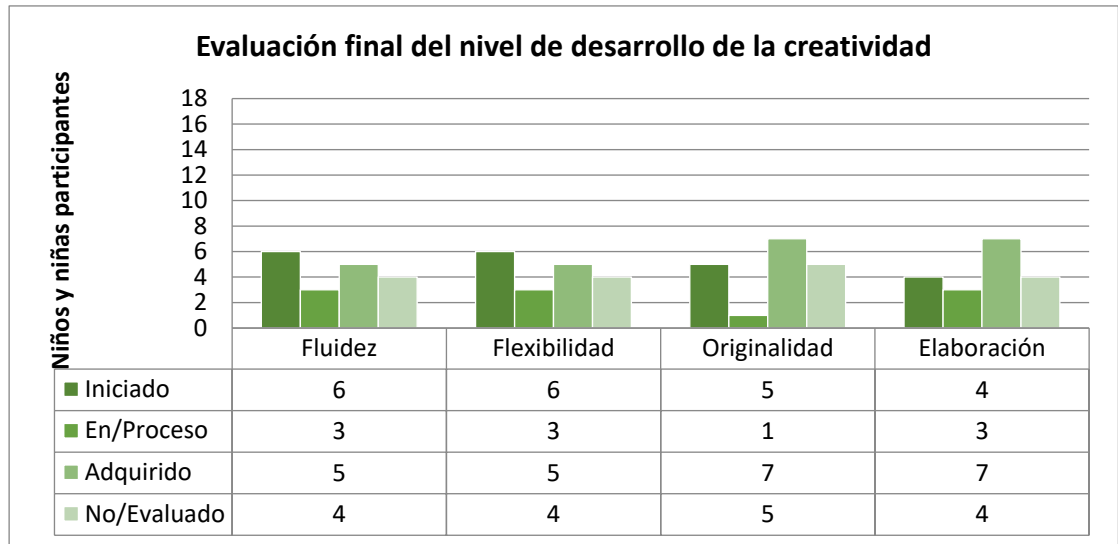


Para lo cual se empleó la misma lista de cotejo planteada para el diagnóstico inicial cuyos alcances se plasman en los siguientes gráficos de barras:



*Ilustración 5. Resultados de la evaluación procesual sobre el desarrollo de la creatividad*

En suma, como se puede identificar en el gráfico antes presentado, en el que se evidenció un incremento de los niños y niñas en la escala de estimación En proceso y Adquirido, en comparación con los datos obtenidos en la evaluación diagnóstica. En efecto, durante la aplicación del respectivo instrumento se evidenció un mayor desenvolvimiento y participación por parte de los educandos con sus compañeros y con las investigadoras, cabe mencionar que los niños al ver a sus pares realizar las construcciones y describirlas, se vieron motivados hacia el juego y experimentación con los materiales. Así también, algunos infantes requirieron de una instrucción o una idea de parte de las investigadoras que los impulse a actuar y expresarse libremente. En cuanto a la escala No evaluado, se identificó un notorio descenso esto se debe a que existió mayor asistencia de los educandos a las sesiones virtuales.



*Ilustración 6. Resultados de la evaluación final sobre el desarrollo de la creatividad*

En cuanto al gráfico que representa los datos extraídos de la evaluación final, se evidenció un incremento de niños hacia la escala Adquirido, Sin embargo, cabe notar que al aplicar el respectivo instrumento no se contó con la asistencia de algunos infantes en la sesión, Además, algunas familias decidieron cambiar el material no estructurado por fichas y legos adquiridos, lo que denotó un retroceso de los niños y niñas que se encontraban en la escala En proceso hacia la escala Iniciado. Globalmente, los infantes que mantuvieron una constante participación manifestaron mayor grado de desenvolvimiento, las creaciones eran cada vez más complejas y elaboradas, la interacción entre compañeros era libre y fluida e incorporan diversos materiales no estructurados en el juego.

*Tabla 7*

*Análisis comparativo de los resultados en las listas de cotejo con la escala de estimación Adquirido*

<b>Componentes de la creatividad</b>	<b>Evaluaciones</b>	<b>Evaluación diagnóstica</b>	<b>Evaluación del proceso</b>	<b>Evaluación final</b>
<b>Fluidez</b>		0	2	5
<b>Flexibilidad</b>		0	3	5
<b>Originalidad</b>		0	4	7
<b>Elaboración</b>		0	3	7



De la aplicación de las listas de cotejo y de acuerdo con el cuadro comparativo con relación a la escala de estimación Adquirido, se evidencia un notorio incremento de la capacidad creativa de los infantes participantes. Así pues, se identificó que los educandos utilizaban los materiales no estructurados de manera no convencional y los incorporaban de manera fluida en el juego, realizando con ellos construcciones, las cuales describen con detalles de acuerdo a su imaginación y a sus conocimientos.

#### **4.8. Observación participante: sistematización de los registros anecdóticos**

Las observaciones asentadas en los registros anecdóticos sobre las acciones pedagógicas efectuadas durante el pilotaje virtual, fueron sistematizadas, resultando así las categorías expuestas a continuación: los materiales didácticos no estructurados utilizados por los niños, las estrategias didácticas inmersas en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados, las reacciones de los infantes, la intervención de los padres o representantes y finalmente las construcciones realizadas por los educandos (ver anexo 9). Todos estos resultados cimentan las bases para el diseño de la propuesta, estas categorías fueron reflejadas en el respectivo apartado de la propuesta educativa.

### **5. PROPUESTA EDUCATIVA**

El presente apartado toma el esquema expuesto por Arturo Barraza Macías (2010) en su texto “Propuesta de intervención Educativa” (p. 67).

#### **Título**

El juego de construcción, una estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la creatividad.

#### **Origen o naturaleza peculiar del proyecto y problema que enfrenta**

De acuerdo con el prediagnóstico y diagnóstico efectuado durante las prácticas preprofesionales realizado mediante la observación participante para corroborar el problema-necesidad, se identificó que el proceso didáctico aplicado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE presenta deficiencias en la planificación docente y en la ejecución de las clases virtuales, evidenciando una clara necesidad de buscar un mecanismo innovador



que involucre el uso de recursos didácticos que potencien el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de Educación Inicial.

Tomando como base esta apreciación, se propone una estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora que posibilite el desarrollo de la capacidad creativa de los educandos de este centro educativo. Con dicha propuesta educativa se pretende invitar a los niños y niñas a un tipo de juego que se desarrolle con materiales disponibles en el entorno inmediato y que, de cierta forma, en la actualidad no son considerados para fines pedagógicos, por lo que se estiman importantes y necesarios para el desarrollo de aprendizajes significativos.

### **Justificación**

Se parte del concepto que la creatividad es una capacidad propia de todos, manifestada de manera potencial. En tanto, no es “...una propiedad exclusiva de algunas personas electas, sino es el potencial propio de nuestra condición humana” (Hervitz & Collado, 2019, p. 12). De esta manera, se recalca a la creatividad como una capacidad inherente en una persona que se debe potenciar, pues contribuye con el desarrollo holístico del ser al estar presente hasta en las acciones más pequeñas que se realizan a diario. Dicho potencial permite imaginar, combinar, inventar, transformar y crear, desde un objeto, una idea o algo ficticio con una inteligencia diferente que caracteriza a cada individuo desde la infancia.

Sin embargo, es necesario que desde temprana edad esta capacidad sea estimulada, un niño creativo adquiere mayor autonomía e independencia en cualquier contexto en el que se desenvuelve, logrando así la resolución de conflictos y la atención de sus necesidades. Por ello, en Educación Inicial es necesario propiciar un ambiente estimulante, teniendo en cuenta que “lo más importante para crear una atmósfera creativa es, sin duda, la actitud del profesor” (Marina, 2013, p. 112). De esta manera se presenta la oportunidad para que los docentes, por medio de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilicen, potencien el desarrollo de esta capacidad. Se incentiva a la creación de espacios que generen en los educandos la ocasión propicia de actuar de forma crítica y logren la construcción de aprendizajes significativos en los que se involucren sus ideas, pensamientos, conocimientos, emociones, etc., mientras sus docentes son sus guías y acompañantes, serán quienes respondan sus inquietudes y promuevan diversas alternativas para desarrollar con éxito el proceso de





formación e incluso ir más allá como es el caso de ampliar la capacidad creativa en la infancia.

Por consiguiente, los educadores de este nivel educativo tienen la responsabilidad de mantenerse en una constante búsqueda de estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras y flexibles que posibiliten en los niños y niñas la oportunidad de jugar, cuestionar, analizar, asociar, relacionar objetos, elementos y situaciones, siendo partícipes activos en el proceso educativo, además de que desarrollen diversas destrezas y aprendan a su ritmo, adquiriendo conocimientos de una manera distinta y activa.

### **Objetivo general**

Fortalecer el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 3 a 5 años, del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, mediante la aplicación de la estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora basada en el juego de construcción con material didáctico no estructurado.

### **Metas**

- Socializar las acciones pedagógicas que permitan fortalecer la estrategia de enseñanza-aprendizaje a plantear con:
  1. Coordinadora, Líder educativo y el cuerpo docente del CEI de Innovación UNAE.
  2. Padres de familia o representantes de los niños y niñas participantes.
- Ejecutar acciones pedagógicas basadas en el juego de construcción con material didáctico no estructurado para el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 5 años mediante un pilotaje virtual durante el periodo de prácticas preprofesionales.
- Sistematizar los resultados obtenidos durante el pilotaje virtual de las acciones pedagógicas con base en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados.
- Socializar los resultados de la aplicación de las acciones pedagógicas basadas en la estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora planteada en modalidad virtual con Coordinadora, la Líder educativo y el cuerpo docente del CEI de Innovación UNAE.



## **Contextualización**

**Nivel educativo:** Educación Inicial.

En el Ecuador, la Educación Inicial se encuentra dividida en 2 subniveles. En el Subnivel Inicial 1, se procura la formación de los infantes de 0 a 3 años. El Subnivel Inicial 2 corresponde al primer nivel de educación formal no obligatorio, este ciclo formativo es previo a la Educación General Básica obligatoria. A este nivel asisten los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, y se mantiene un perfil de salida del nivel con relación al desarrollo de diversas habilidades comunicativas, motrices, cognitivas, artísticas y sociales que necesitan ser estimuladas mediante una adecuada formación llevada en los Centros de Educación Inicial, en los cuales se brinde la oportunidad de aprender jugando en un espacio que les propicie seguridad, fomente su autonomía y se adquieran aprendizajes significativos.

**Institución Educativa:** Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE.

El CEI de Innovación UNAE, se encuentra ubicado en la parroquia Javier Loyola (Chuquipata), al sur de la ciudad de Azogues provincia del Cañar. Este centro educativo fue impulsado por la Universidad Nacional de Educación con miras a ser una escuela pública modelo cuya misión es la transformación de la educación a nivel nacional. Dicho establecimiento labora de forma presencial en la jornada matutina, el proceso de enseñanza-aprendizaje se plantea mediante la organización institucional por aulas-ambientes fundamentados en referentes metodológicos de renombre, mismos que orientan el trabajo de la institución educativa hacia el “aprender haciendo”, como elemento clave del modelo pedagógico.

En la actualidad, debido al confinamiento decretado por la emergencia sanitaria en todo el país a causa de la propagación de la pandemia mundial COVID-19, la modalidad formal de estudio, establecida por el MINEDUC ha variado, pasando de lo presencial a lo virtual. Lo que ha impulsado que los docentes diseñen los procesos educativos con el uso de aplicaciones digitales gratuitas como Zoom o Teams.

**Modalidad de estudio:** educación formal virtual.

Por lo antes mencionado, las acciones pedagógicas basadas en la estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora cimentada en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados en busca del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de



3 a 5 años del CEI de Innovación UNAE, fueron llevadas a cabo a través de un pilotaje virtual. Las sesiones en línea con los niños y niñas, con los padres o representantes y con los docentes se realizaron a través de la plataforma virtual Zoom. Esta al ser una aplicación que tiene un plan básico gratuito que posibilita reuniones virtuales entre diversos participantes, se convirtió en el principal recurso tecnológico de conexión entre las investigadoras y la comunidad educativa participante.

Ahora bien, es necesario prever los beneficios y las barreras que la modalidad de estudio virtual conlleva. Entre los beneficios se reconoce el tiempo que la familia comparte, este tiempo es valioso en la construcción de aprendizajes para los infantes. Así también, se reconoce que los docentes replantean su actuar, pues al salir de su zona de confort permite la búsqueda de medios para adaptarse a la situación actual del sistema educativo. Por su parte, las barreras identificadas se enfocan en el nivel de conectividad a una red de internet y la falta de dispositivos tecnológicos que las familias poseen, imposibilitando la comunicación entre niños-docentes-familias. Otro punto en contra es que los niños de Educación Inicial requieren de constante guía para emplear los recursos virtuales, por lo que sus familias tienen que mantener un continuo acompañamiento, esto es visto como un punto en contra debido al tiempo que conlleva guiar a un niño en el proceso, teniendo en cuenta que las familias cumplen diversos roles en el hogar, así por ejemplo, el trabajo virtual, el quehacer doméstico, los estudios en modalidad virtual, entre otros.

### **Estrategia planteada:**

#### **El juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como una estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora.**

La educación en la actualidad representa un escenario que requiere de diversos cambios, pues a medida que en el mundo todo evoluciona, el ser humano se adapta y la educación no puede quedarse atrás. En este sentido, en el campo educativo, es indispensable diseñar propuestas que reformulen los procesos de enseñanza-aprendizaje, de ahí que es importante aportar con estrategias innovadoras, flexibles que favorezcan el desarrollo de distintas habilidades y capacidades en los educandos, con una mirada de la infancia que diste mucho del ser que únicamente recibe información de su docente, y pase a concebirse como un ser único, independiente, capaz de expresar sus ideas y aportar en la construcción de



aprendizajes, un ser activo en cada proceso educativo, como afirmó Sternberg ( 2001), (citado por López y Venegas, 2012) “los educandos aprenden mejor cuando razonan de forma eficaz sobre la materia que están aprendiendo” (p. 236). Siendo así, es responsabilidad de los adultos, familia y educadores, formar seres críticos, capaces de razonar y resolver problemas de manera creativa.

Se considera al juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como una estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora que permite desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial. Puesto que, esta ofrece la posibilidad de que los infantes se expresen libremente, creen cosas nuevas con base en sus experiencias previas, sean partícipes activos en todo el proceso de juego, sintiéndose seguros de compartir sus conocimientos, ideas y emociones, e invita a que, mediante los procesos de experimentación, exploración, manipulación de materiales naturales, reutilizables y de uso cotidiano construyan nuevos aprendizajes de acuerdo a su imaginación y creatividad. En tanto los docentes, en el proceso de enseñanza sienten plenitud al fomentar un momento de juego no forzado, en el que sus educandos expresen su sentir de acuerdo a sus necesidades y que cimentadas en estas se construyan diversos aprendizajes de manera individual y colectiva.

En el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados, los infantes se desenvuelven de manera libre, usando una variedad de materiales conseguidos en su entorno cercano y de uso cotidiano en sus hogares. Al experimentar, manipular y crear con dichos materiales se generan pensamientos creativos, los mismos que se ven nutridos por la flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración, teniendo en cuenta que estos materiales no poseen un fin determinado, además de no tener características homogéneas, hacen posible que los niños y niñas con ayuda de sus conocimientos previos y su imaginación les den un uso diverso y no convencional, así realizan diversas combinaciones a su gusto de acuerdo a lo que deseen crear. Posteriormente al compartir las creaciones realizadas, los niños las describen de manera reflexiva y crítica acrecentando la capacidad creativa y la construcción de aprendizajes.



## **Líneas de acción para llegar al diseño de la estrategia de enseñanza-aprendizaje planteada.**

La propuesta educativa de enseñanza-aprendizaje basada en el juego de construcción con material didáctico no estructurado nació a raíz de haber identificado la necesidad de buscar una estrategia innovadora y flexible que permita el desarrollo de la creatividad y pueda ser aplicada en la modalidad de estudio virtual con los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del CEI de Innovación UNAE.

Para llevar a cabo el pilotaje virtual de las acciones pedagógicas se realizaron encuentros en la plataforma Zoom, los mismos que se efectuaron con los actores que conforman la comunidad educativa del CEI de Innovación UNAE, tales como: los directivos de la institución, los docentes, los padres de familia o representantes y los niños, en diferentes tiempos y momentos de acuerdo a los objetivos planteados para cada sesión.

**Línea de acción 1:** Socialización con los diferentes actores educativos del CEI de Innovación UNAE sobre las acciones pedagógicas basadas en el juego de construcción con material didáctico no estructurado a desarrollarse con los niños y niñas participantes en modalidad virtual.

- a) **Actividad de socialización 1:** socialización del cronograma de actividades pedagógicas con el cuerpo administrativo y docente del CEI de Innovación UNAE.

Como punto inicial se planteó un cronograma general en el que se reflejó algunas acciones pedagógicas enfocadas en la estrategia de enseñanza-aprendizaje a fortalecer (ver anexo 9), el cual fue socializado con el cuerpo administrativo y docente del CEI de Innovación UNAE. Esto con la intención de dar a conocer la idea general sobre el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados, en conjunto con el proceso a llevar con los educandos y sus familias en cada uno de sus hogares y así también recibir recomendaciones para efectuar con éxito el pilotaje virtual.

Además, en esta socialización se realizó la distribución de los infantes, formando un grupo equilibrado de acuerdo a las edades y nivel de conectividad a internet que poseen en los hogares, para posteriormente estrechar medios de comunicación virtuales con los padres



de familia o representantes y de esta manera mantener un contacto directo con todos los participantes en la investigación.

- b) **Actividad de socialización 2:** socialización sobre las acciones pedagógicas basadas en el juego de construcción con material didáctico no estructurado con los padres de familia o representantes de los niños y niñas participantes.

Posteriormente, y con las recomendaciones y sugerencias recibidas por parte de los docentes y directivos se realizó una socialización del cronograma de acciones pedagógicas fundamentadas en la estrategia innovadora planteada con los padres o representantes. En la sesión virtual se brindó la información correspondiente sobre las actividades a desarrollar con los niños y se solicitó la colaboración activa de las familias para efectuar con éxito el respectivo proceso.

Como actividad inicial a realizar en familia, se orientó a la misma para la recolección de materiales didácticos no estructurados existentes en el contexto más cercano y que se pudiesen encontrar dentro del hogar, se realizaron las respectivas recomendaciones en función de precautelar la seguridad de los participantes, esto último con relación al confinamiento debido a la emergencia sanitaria por la pandemia mundial Covid-19. Así también, se orientó a las familias en la adecuación de un espacio de juego en el que se organice los materiales recolectados a ser utilizados en las sesiones virtuales.

**Línea de acción 2:** Ejecución de las acciones pedagógicas cimentadas en el juego de construcción con material didáctico no estructurado para el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 5 años mediante un pilotaje virtual durante el periodo de prácticas preprofesionales.

El periodo de prácticas preprofesionales tuvo una duración de 6 semanas, en las que se efectuó el pilotaje virtual de las acciones pedagógicas que fortalecieron el diseño de la estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora planteada. Durante este periodo se mantuvo la observación participante como técnica para identificar y registrar los datos evidenciados durante las sesiones virtuales llevadas a cabo con los educandos y sus familias. Los datos evidenciados fueron asentados en registros anecdóticos en un portafolio virtual, plasmando



así las acciones, reacciones y objetos de juego identificados en los educandos, los cuales, posteriormente fueron sistematizados.

Las 6 semanas dispuestas para la realización del pilotaje virtual fueron divididas en cuatro momentos, en los cuales se evaluó el desarrollo de la creatividad en los infantes. El primero corresponde a las dos semanas iniciales, en las que se llevó a cabo la evaluación diagnóstica. El segundo, correspondiente a las semanas 3 y 4, en las que se ejecutó una evaluación procesual. En la semana 5 se efectuó una evaluación final y en la semana 6 se procede a realizar el cierre del periodo de prácticas preprofesionales.

La evaluación del desarrollo de la creatividad de los educandos, se realizó mediante una lista de cotejo aplicada en los tres primeros momentos del pilotaje virtual de las acciones pedagógicas con base en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora. La lista de cotejo mantuvo indicadores de análisis fundamentados en los componentes de la creatividad propuestos por Guilford, tales como: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración, los cuales fueron transformados en indicadores de logro a ser observados de acuerdo a la edad de los infantes. Al finalizar el pilotaje virtual, se realizó una comparación de los resultados identificados en las listas de cotejo, notando un notorio incremento de la capacidad creativa de los educandos participantes.

**Línea de acción 3:** sistematización de los resultados obtenidos durante el pilotaje virtual de las acciones pedagógicas con base en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados.

Al finalizar las prácticas preprofesionales y consecuentemente el pilotaje virtual se realizó una sistematización de los datos identificados como un medio para fortalecer la estrategia de enseñanza aprendizaje, la información resultante se presenta a continuación:

### **A. Secuencia metodológica**

*Tabla 8*

*Secuencia metodológica para desarrollar la estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora basada en el juego de construcción con material didáctico no estructurado en modalidad virtual*

<b>Momentos</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Procesos</b>	<b>Descripción</b>
-----------------	---------------	-----------------	--------------------



Anticipación	10 minutos a partir de la hora prevista.	Saludo.	La sesión iniciaba 5 minutos antes de la hora prevista, a partir de este tiempo se dispuso un lapso de espera de 2 minutos en el que se realizaba la bienvenida y un saludo individual de parte de las investigadoras hacia cada niño y niña que ingresaba a la plataforma virtual.
			Posterior a los 2 minutos, se disponía de 2 minutos más para realizar un saludo colectivo con todos los participantes.
		Indagación sobre el estado de ánimo-emociones.	Se destinó un aproximado de 3 minutos para indagar sobre las emociones de los niños de manera individual, esto se realizó con ayuda de imágenes que representaban las diferentes emociones.
		Elemento integrador.	En los 3 minutos restantes se desarrollaba una canción de inicio o un elemento integrador basado en historias reales cimentadas en el día a día de los niños y niñas Las canciones utilizadas fueron propuestas en función de realizar movimientos con las manos.
Desarrollo	15 minutos.	Desarrollo del juego de construcción.	Los niños se disponían a jugar libremente, experimentar, manipular y crear con los materiales dispuestos en el espacio de juego, Además realizaban comentarios, describían o relataban historias con base en sus construcciones.
		Interacción entre pares.	Entre niños compartían las ideas de lo que estaban construyendo o de lo que deseaban hacer.
		Interacción con las practicantes - investigadoras.	Las practicantes-investigadoras fueron quienes guiaron, acompañaron, jugaron, se involucraron en las construcciones e interactuaron con los educandos.





Consolidación	10 minutos.	Socialización de las creaciones.	Los niños presentaban sus construcciones, las describían, identificaban colores, formas, entre otros.
		Retroalimentación entre pares y de parte de las practicantes investigadoras.	Para que los compañeros conozcan y reconozcan las construcciones se les pedía que recuerden qué fue lo que hicieron los compañeros.
		Despedida.	Para finalizar se les explicaba que la clase terminó y los motivamos a seguir jugando, también se les recuerda que le pidan al adulto que los acompañó que nos envíen una fotografía de lo que construyeron. Indagamos qué es lo que les gustaría hacer en la próxima clase.
			Para culminar la sesión se les preguntaba qué canción deseaban entonar, si no salían ideas se repetía la canción de inicio.

#### **B. Los materiales didácticos no estructurados.**

Los materiales didácticos no estructurados utilizados por los niños durante el juego de construcción en los hogares fueron variados, los mismos que se presentan clasificados de acuerdo a su tipología:

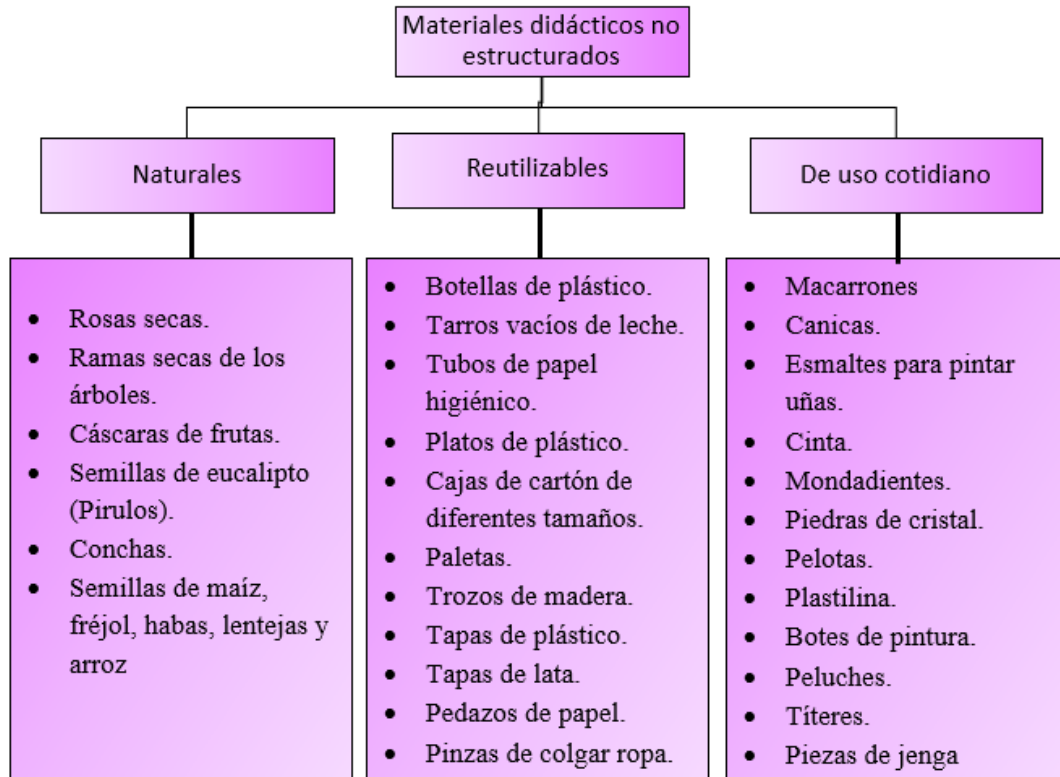


Ilustración 7. Clasificación de los materiales didácticos no estructurados

A más de los materiales no estructurados, los niños y niñas hicieron uso de materiales estructurados tales como:

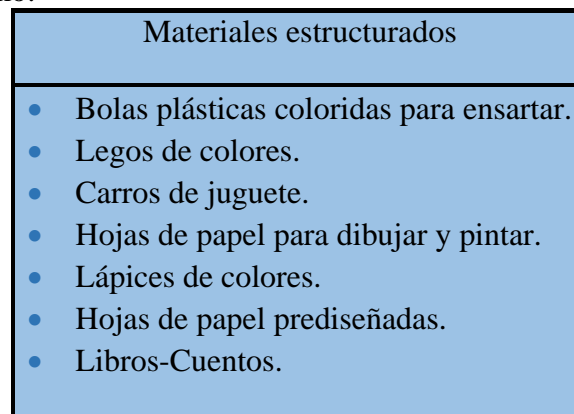


Ilustración 8. Materiales estructurados utilizados en las sesiones virtuales

### C. Elementos didácticos inmersos en el juego de construcción



*Ilustración 9. Elementos didácticos inmersos en el juego de construcción*

### D. Las acciones y reacciones de los niños y niñas

Acciones	Reacciones		
	Cognitivas	Emocionales	Expresiones frecuentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Túneles para carros.</li> <li>• Torres.</li> <li>• Granja.</li> <li>• Robots.</li> <li>• Parques.</li> <li>• La playa.</li> <li>• Pistas de carros.</li> <li>• Una escalera.</li> <li>• Gusanos.</li> <li>• Casas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentrados.</li> <li>• Pensativos.</li> <li>• Activos.</li> <li>• Sociables.</li> <li>• Callados.</li> <li>• Expresivos.</li> <li>• No se logra comprender sus expresiones verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Felices.</li> <li>• Contentos.</li> <li>• Animados.</li> <li>• Emocionados.</li> <li>• Motivados.</li> <li>• Divertidos.</li> <li>• Sonrientes.</li> <li>• Entusiastas.</li> <li>• Aburridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feliz por jugar.</li> <li>• Me gusta el juego.</li> <li>• Estoy feliz por estar en la casa.</li> <li>• Estoy contento por estar de nuevo en la actividad.</li> <li>• Estoy feliz por estar con mi familia.</li> <li>• Estoy aburrido porque no sé qué hacer.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una piscina.</li> <li>• Un camión.</li> <li>• Una serpiente.</li> <li>• Un caballo.</li> <li>• Un dinosaurio.</li> <li>• Una ciudad.</li> <li>• Manillas.</li> <li>• Binoculares.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estoy bien.</li> </ul>
---	--	--	---

*Ilustración 10. Acciones y reacciones de los infantes durante las sesiones virtuales de aprendizaje*

Durante las sesiones virtuales se pudo observar que los niños y niñas cada vez realizaban construcciones con estructuras más complejas, asimismo, los educandos se motivaban entre ellos al comunicar sus construcciones, pues las ideas que surgen se dan a conocer y se amplía la gama de opciones por construir. Después de haber transcurrido algunas sesiones virtuales se logró que entre los infantes se presten atención, dialoguen, se hagan preguntas y jueguen mostrando los materiales con los que cada uno realizaba sus construcciones.

**E. La intervención de los padres o representantes en las sesiones virtuales**

Al llevar el pilotaje de la estrategia de enseñanza-aprendizaje en modalidad virtual desde cada uno de los hogares de los niños y niñas, la familia adquiere un rol de educador dentro de la educación formal, con base en ello, mediante la observación participante se pudo evidenciar los siguientes aspectos:

<b>Rol de la familia</b>	
<b>Positivo</b>	<b>Negativo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crearon los espacios de juego para organizar y guardar el material no estructurado conseguido en los hogares.</li> <li>• En algunos casos los miembros de la familia acompañan a los niños durante la actividad.</li> <li>• Padres, madres, hermanas y hermanos acompañan, motivan a los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los miembros de la familia, en su mayoría, no juegan con los niños.</li> <li>• En algunos de los casos, los adultos les dicen a los niños qué decir y qué hacer.</li> <li>• Los adultos al ver que los niños están jugando y explorando, pero no crean algo, les realizan una construcción para que puedan presentarla en el momento de la socialización.</li> <li>• Se evidencia un control de comportamiento con frases tales como: quédate quieto, atiende a la</li> </ul>



<p>niños para que realicen la actividad propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los padres de familia ayudan a que los niños estén preparados cada semana con sus materiales didácticos para jugar.</li> <li>• Algunos padres de familia se conectan puntualmente a la plataforma Zoom.</li> <li>• La mayoría de las familias enviaron fotos y videos de las construcciones elaboradas por los educandos.</li> <li>• Demostraron interés por participar en las sesiones virtuales.</li> </ul>	<p>señorita, pon atención, responde a lo que te preguntan y apúrate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les limita el movimiento al no permitir que jueguen en el piso o se levanten de la silla para no perder de vista la pantalla.</li> <li>• Algunos padres reemplazan el material no estructurado por legos y hojas para pintar.</li> <li>• Algunas familias se conectan casi al final de la sesión virtual.</li> </ul>
---	---

*Ilustración 11. Involucramiento de los miembros de la familia en las sesiones virtuales de aprendizaje*

**Línea de acción 4:** socialización los resultados de la aplicación de las acciones pedagógicas basadas en la estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora planteada en modalidad virtual con Coordinadora, la Líder educativo y el cuerpo docente del CEI de Innovación UNAE.

La presente línea de acción se efectuó mediante una sesión virtual a través se la plataforma virtual Zoom. A esta sesión fueron convocados todos los miembros del CEI de Innovación UNAE. En la reunión se expusieron todas las categorías antes planteadas, como el resultado obtenido mediante la aplicación de las acciones pedagógicas.

### **Cronograma de actividades**

*Tabla 9*

*Cronograma de actividades para llevar a cabo el diseño de la propuesta educativa*

#	Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos
1	Planificación del cronograma con actividades pedagógicas basadas en el juego de construcción.	Establecer una cronología en los tiempos y actividades a desarrollar.	Reunión virtual a través de Zoom.	Medios tecnológicos.



2	Planificación de la secuencia metodológica a efectuarse en las sesiones virtuales.	Establecer los momentos, tiempos y procesos a efectuarse con los educandos en las sesiones virtuales.	Reunión virtual a través de Zoom.	Medios tecnológicos Diapositivas.
3	Socialización del cronograma de actividades con la Coordinadora, Líder educativo y cuerpo docente del CEI de Innovación UNAE.	Dar a conocer la estrategia de enseñanza-aprendizaje planteada y recibir recomendaciones que nutran la propuesta.	Reunión virtual a través de Zoom.	Medios tecnológicos Diapositivas.
4	Socialización del cronograma de actividades con los padres de familia o representantes de los educandos.	Dar a conocer sobre la estrategia innovadora a llevar a cabo en modalidad virtual, así como el proceso a llevar en los hogares.	Reunión virtual a través de Zoom.	Medios tecnológicos Diapositivas.
5	Ejecución del pilotaje virtual de las acciones pedagógicas basadas en el juego de construcción con material didáctico no estructurado.	Vivenciar la estrategia propuesta con los infantes de 3 a 5 años y recopilar información para luego analizarla.	Reunión virtual a través de Zoom.	Medios tecnológicos Diapositivas Material no estructurado.
6	Sistematización de los resultados obtenidos durante el pilotaje virtual.	Analizar la información obtenida y presentada de forma organizada y comprensible.	Reunión virtual a través de Zoom.	Medios tecnológicos.
7	Socialización de los resultados obtenidos en el pilotaje virtual con la Coordinadora, Líder educativo y cuerpo docente del CEI de Innovación UNAE.	Dar a conocer los hallazgos identificados durante la aplicación de la estrategia de enseñanza-aprendizaje.	Reunión virtual a través de Zoom.	Medios tecnológicos Diapositivas.

### Cronograma de Gantt



Tabla 10

Delimitación de los tiempos para la aplicación de las actividades planteadas

Actividades	Meses											
	Abril				Mayo				Junio			
	Semanas				Semanas				Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Planificación del cronograma con actividades pedagógicas basadas en el juego de construcción.			X									
Planificación de la secuencia metodológica a efectuarse en las sesiones virtuales con los niños y niñas.			X									
Socialización del cronograma de actividades con la Coordinadora, Líder educativo y cuerpo docente del CEI de Innovación UNAE.				X								
Socialización del cronograma de actividades con los padres de familia o representantes de los educandos.					X							
Ejecución del pilotaje virtual de las acciones pedagógicas basadas en el juego de construcción con material didáctico no estructurado.					X	X	X	X	X			
Sistematización de los resultados obtenidos durante el pilotaje virtual.										X	X	
Socialización de los resultados obtenidos en el pilotaje virtual con la Coordinadora, Líder educativo y cuerpo docente del CEI de Innovación UNAE.												X



## 6. CONCLUSIONES

De acuerdo con el objetivo general, en este trabajo se generó una propuesta educativa basada en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como una estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora en la modalidad virtual, con la que se pretende conseguir el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, ello, después de haber identificado por medio de la observación participante la imprescindible falta de estrategias educativas, teniendo claro que lo más importante es lograr un desarrollo íntegro en la infancia por medio de procesos didácticos dinámicos que conlleven a la adquisición de aprendizajes significativos.

En cuanto al primer objetivo específico, en el que se diagnosticó el nivel de creatividad de los educandos del CEI de Innovación UNAE, se concluye que los infantes participantes en la investigación denotan un nivel bajo en el desarrollo de la capacidad creativa, evidenciando en ellos inseguridad al jugar con los materiales didácticos no estructurados y al interactuar con sus compañeros, además, continuamente solicitan instrucciones y permisos antes de actuar. Lo relevante de la evaluación diagnóstica fue corroborar la necesidad identificada para proseguir con la búsqueda de un mecanismo que solvete dicha dificultad. El elemento contradictorio para lograr con el cumplimiento de este objetivo fue la modalidad de estudio virtual, porque no permitió mantener una interacción presencial directa entre los infantes y las investigadoras, lo que dificulta la recogida de datos.

Al llevar a cabo el segundo objetivo específico, con el que se identificó la implicación de la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como la importancia de su desarrollo en los educandos de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE. En primer lugar, se conoció el involucramiento del factor creativo en la documentación formal institucional, concluyendo que a nivel macrocurricular y mesocurricular existen lineamientos puntuales con los cuales propiciar el incremento de esta capacidad en los infantes del nivel, sin embargo, en el nivel microcurricular dichos planteamientos no se ven reflejados, razón por la que no se la estimula de forma consciente. En segundo lugar, al indagar sobre las percepciones y conocimientos de los docentes y los padres o representantes sobre la creatividad infantil, se concluye que ellos consideran que el





desarrollo de esta capacidad es básico para que los niños y las niñas puedan alcanzar un desenvolvimiento óptimo en cualquier actividad que realicen, más aún, son conscientes de que el juego y la motivación son factores que influyen en el logro de la misma.

Con relación al tercer objetivo planteado, en el que se recabó fundamentos teóricos y metodológicos de la literatura científica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial, se concluye que esta es una capacidad propia del ser humano, mucho más en la infancia, por lo que requiere ser estimulada desde las primeras etapas de formación. Para lo cual el docente puede hacer uso de diversas técnicas y estrategias educativas en las que el educando juegue, comparta con sus pares, pueda expresarse libremente y sea parte activa de su proceso formativo, teniendo claro que educar en creatividad contribuye en la configuración de la personalidad, generando seres innovadores, críticos, motivados y capaces de alcanzar metas planteadas de forma flexible, fluida y original. En tanto los educadores deben ser acompañantes, guías, quienes resuelven inquietudes y propician espacios dinámicos y motivadores para la construcción de aprendizajes significativos.

Así también, se concluye que el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados se convierte en una alternativa de uso docente con el que se puede potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. Este permite salir de rutinas estructuradas centradas en el docente, convirtiendo al niño en un ser activo, constructor de dinámicas formativas con las que se logren aprendizajes de acuerdo a las necesidades e intereses y fortalezas y debilidades que presenten de forma individual o colectiva. Por su parte, los materiales no estructurados representan la realidad del contexto en el que se desarrollan los infantes, además, al no tener características específicas dan paso a los procesos de experimentación, creación, y construcción de aprendizaje significativos de acuerdo a sus conocimientos previos e imaginación, fortaleciendo la capacidad creativa.

Finalmente, de acuerdo con el cuarto objetivo específico, en el que se efectuó el diseño de la propuesta educativa innovadora construida con base en pilotaje virtual de acciones pedagógicas fundamentadas en el juego de construcción con material didáctico no estructurado para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, se concluye que existen



potencialidades y debilidades implícitas en la estrategia planteada. Entre las fortalezas encontradas se tiene que esta posibilita el acrecentamiento de la creatividad, permite el desarrollo curricular, el uso de materiales presentes en el entorno que no representan costos y el involucramiento de la familia en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las debilidades giran en torno a la educación formal en modalidad virtual, ya que limita el contacto, la interacción y el juego entre pares.

De acuerdo con el planteamiento anterior, se concluye que la estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora cimentada en el juego de construcción con materiales no estructurados puede incluirse en las microplanificación curriculares realizadas por los docentes, porque permite generar dinámicas centradas en los educandos, convirtiéndolos en partícipes activos en su proceso formativo con el involucramiento de las familias en dichos procesos, para de esta forma contribuir en el hecho creativo.

## 7. RECOMENDACIONES

A raíz de esta investigación y con los aportes de la misma se abren nuevos horizontes con relación al juego de construcción, otorgando el paso a futuros trabajos que generen innovación educativa, con base en ello, se recomienda:

- Revisar la propuesta educativa planteada y contextualizarla al grupo de educandos con el que se pretenda realizar la implementación la estrategia innovadora denominada “El juego de construcción con materiales didácticos no estructurados, una estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la creatividad”
- Considerar al juego de construcción como una estrategia de enseñanza-aprendizaje a incluir en la microplanificación curricular planteada por los docentes del nivel Inicial, como una alternativa para el desarrollo de la creatividad en la infancia.
- Involucrar a la familia en los procesos educativos, generando dinámicas de participación activa que potencien el logro de aprendizajes en los niños y niñas en busca del desarrollo integral de los mismos.
- Incluir materiales didácticos no estructurados en los procesos educativos a llevar con los infantes del nivel Inicial.
- Escuchar a los infantes, de ello depende el desarrollo de procesos educativos de éxito.



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguerrondo, I. (2003). *Escuelas del futuro en sistemas educativos del futuro*. Buenos Aires: Papers Editores.
- Alcantud, P. M. (2015). Grupos interactivos en educación infantil: primer paso para el éxito educativo. *Redalyc*, 316-332.
- Alvarado, L., & García, M. (2 de diciembre de 2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Redalyc*, 9, 187-202.
- Barbosa, L. A. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar: juega, idea, explora y dibuja*. Obtenido de <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf>
- Barraza, A. (2010). *Propuesta de Intervención Educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Bernabéu, N., & Goldstein, A. (2008). *Creatividad y aprendizaje*. Madrid, España: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Calero, M. (2011). *Creatividad reto de innovación educativa*. México: Alfaomega.
- Camino, K. (2018). *Reggio Emilia una filosofía sensible al niño*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10538/2/UDLA-EC-TLEP-2019-05-T.2.pdf>
- Campoy, A., & Araújo, E. G. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. *UPLA*, 273-300.
- Congreso Nacional Ecuatoriano. (2003). *Código de la niñez y adolescencia*. Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%3%93DIGO-DE-LA-NI%3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Corradini, M. (2011). *Crear: cómo se desarrolla una mente creativa*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.



- Crespo, A. (2018). *Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel Inicial*. Santa Fe: Grupo Compás.
- De Castro, C. H., Escorial, E. G., & López, D. B. (2011). El juego de construcción: una experiencia matemática para la escuela infantil. *Pulso*, 103-124.
- De la Cruz, M. G., & Gonzáles, V. M. (2017). Obtenido de Universidad Nacional de Trujillo:  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9069/DE%20LA%20CRUZ%20GAMBOA-GONZALEZ%20MARTELL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dulzaides, M., & Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Scielo*.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la Educación*.
- González, A., Figarella, F., & Soto, J. (septiembre de 2016). Aprendizaje basado en problemas para desarrollar alfabetización crítica y competencias ciudadanas en el nivel elemental. *Actualidades Investigativas en Educación*, 16(3), 1-34.
- González, M. d. (29 de febrero de 2008). Tormenta de ideas: ¡Qué tontería más genial! *Scielo*.
- Hamui, A., & Varela, M. (2012). La técnica de grupos focales. *Scielo*, Vol. 2(4), 55-60.
- Heiland, H. (1993). *Friedrich Frobel (1782-1852)*. Obtenido de  
<http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/frobels.PDF>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: MCGRAW-HILL.
- Herrera, J., & Guevara, G. (2019). Las estrategias organizativas y metodológicas para la atención a la diversidad en el aula: innovar para enseñar. En U. N. Educación, *Educación inclusiva un debate necesario* (págs. 39-70). Azogues: UNAE.
- Hervitz, S., & Collado. (2019). *De lo lúdico a la creatividad: un enfoque hexádico y teatral*. Azogues: UNAE.
- Jara, O. (2011). *Kaidara*. Obtenido de Orientaciones Teórico-prácticas para la sistematización de experiencias: <https://www.kaidara.org/recursos/orientaciones-teorico-practicas-para-la-sistematizacion-de-experiencias/>



- Jiménez, J., Artiles, C., Rodríguez, C., & García, E. (2007). *Adaptación y baremación del test del pensamiento creativo de Torrence: expresión figura. Educación primaria y secundaria*. Obtenido de [https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/libro\\_torrance.pdf](https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/.content/publicaciones/archivos/documento/libro_torrance.pdf)
- Latorre, A. B. (2009). Investigación y Acción. En R. Bisquerra, *Metodología de la Investigación Educativa* (pág. 372). Madrid: La Muralla.
- López, M. S., & Venegas, M. P. (2012). En P. E. Oviedo, *Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación* (págs. 233-255). Bogotá D.C.: Kimpres.
- Malinowski, B. (1972). *Los argonautas del pacífico occidental I*. Obtenido de <http://eva.fhuce.edu.uy/file.php/194/63654554-Los-Argonautas-Del-Pacifico-Occidental-Vol-1-Bronislaw-Malinowski.pdf>
- Marina, J. A. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona.: Editorial Planeta, S. A.
- Martínez, F. (1999). *Traducción de la obra de Vygostky*. Obtenido de Imaginación y creación en la edad infantil: [https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion\\_y\\_Creatividad\\_En\\_La\\_Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)
- Martínez, L. A. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación*. Obtenido de <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- MINEDUC. (2014a). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito: El Telégrafo.
- Ministerio de Educación. (2014a). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito: El Telégrafo.
- Ministerio de Educación. (2014b). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito: El Telégrafo.
- Ministerio de Educación. (2016). *Lineamientos para el inicio y fin de año lectivo en Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/LINEAMIENTOS-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2009). *La hora del juego libre en los sectores*. Obtenido de Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6



- años: [https://www.ugelandahuaylas.gob.pe/portal/images/AGP\\_INICIAL/59-hora\\_juego\\_libre\\_en\\_los\\_sectores.pdf](https://www.ugelandahuaylas.gob.pe/portal/images/AGP_INICIAL/59-hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf)
- Ministerio de Educación del Perú. (2011). *Guía de Formulación de Proyectos de Innovación Pedagógica*. Lima: SIGRAF de María Guevara.
- Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Redalyc*, 34(1), 118-124.
- Oviedo, P. (2012). Investigar para innovar la docencia. En P. Oviedo, & A. Goyes, *Innovar la enseñanza. Estrategias derivadas de la investigación*. (págs. 13-32). Bogotá D.C.: Kimpres Universidad de la Salle.
- Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (2014). *Juego de construcción. Caminos, puentes y túneles*. Buenos Aires: Copyright: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Sánchez, N. M. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 153-181.
- Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., & Maiza, M. (2 de junio de 2013). La Metodología Cualitativa, Herramienta para Investigar los Fenómenos que Ocurren en el Aula. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología, Volumen 4*, 109-139.
- Secretaría Académica. (2016). Obtenido de Manual Descriptivo de Instrumentos de Evaluación bajo el Modelo de Competencias:  
[https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/30957/mod\\_resource/content/0/Descripcion-Instrumentos.pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/30957/mod_resource/content/0/Descripcion-Instrumentos.pdf)
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Redalyc*, 155-165.
- Villamizar, G. (2012). La Creatividad desde la Perspectiva de Estudiantes Universitarios. *Redalyc.org*, 212-237.
- Zambrano, L. C. (15 de junio de 2015). Revista San Gregorio. *San Gregorio*, 1(9), 17-21.



## 9. ANEXOS

### *Anexo 1: Diario de campo*

<b>Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE</b>					
<b>CARRERA:</b> Educación Inicial		<b>NIVEL:</b> Noveno ciclo		<b>Provincia:</b> Cañar	<b>Cantón:</b> Azogues
<b>Grupo observado:</b> Inicial 1:			<b>Número de niños y niñas:</b> 13 niñas y 5 niños		
<b>Objetivo del diario de campo:</b> Registrar las estrategias didácticas empleadas por los docentes tutores en modalidad virtual, así como también las actividades y recursos empleados.					
<b>Semana #:</b>	<b>Fechas</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Estrategia</b>	
1	15/05/2020	<b>El rey manda</b> El juego consistió en que los docentes interactuaron con los niños y niñas y les pedían traer diferentes objetos que pudiesen encontrar en el hogar y mostrarlos a través de la pantalla. Las instrucciones se dieron en los idiomas kichwa, inglés y español y se trabajó con la temática de las prendas de vestir.	Medios tecnológicos (celulares, tablets, computadoras) Objetos del hogar	El juego dirigido	
2	22/05/2020	<b>Las adivinanzas</b> La actividad consistió en que previo a la sesión virtual las familias preparan una bolsa que no sea transparente y en ella introdujeran 3 objetos de preferencia de los niños. Durante la actividad los educandos dieron pistas sobre los objetos misteriosos escondidos en la bolsa para que sus compañeros adivinaran lo que es.	Medios tecnológicos (celulares, tablets, computadoras) Una funda o bolsa no transparente Tres 3 objetos misteriosos	El juego dirigido	
3	29/05/2020	<b>Las emociones y gustos</b> La actividad consistió en dibujar un círculo en la hoja de papel bond y luego plasmar la emoción que los niños sentían en el momento. Posterior a ello, los educandos, uno a uno, por medio de la pantalla compartieron sus dibujos con los compañeros. La segunda actividad a realizar consistió en mostrar la camiseta preferida de los niños y describir el diseño de la misma.	Medios tecnológicos (celulares, tablets, computadoras) Hojas de papel bond Crayones Camiseta de color y diseño favorito	Dibujo libre Aula invertida	
4	1/06/2020	<b>Celebración del día del niño</b> Para celebrar el día del niño y la niña, en conjunto con las familias se organizó un	Medios tecnológicos (celulares,	Juego dirigido	





		festejo, incluyendo algunos bocadillos de preferencia de las familias y algunos juegos como: derribar bolos y la búsqueda del tesoro	tablets, computadoras) Diversos objetos del hogar	
5	12/06/2020	<b>Canto y baile</b> En esta sesión virtual se organizó un sin número de canciones y bailes, para lo cual se les preguntaba a los educandos sobre sus canciones de preferencia para ir las desarrollando durante la clase.	Medios tecnológicos (celulares, tablets, computadoras) Música	La música y el baile
6	19/06/2020	<b>Mi mascota</b> La actividad consistió en presentar la o las mascotas de los niños y niñas, además las describieron y expusieron los cuidados que se tienen con las mismas.	Medios tecnológicos (celulares, tablets, computadoras) Mascotas	Aula invertida
<b>Observaciones generales:</b>		En las actividades la docente procura que todos los niños y niñas participen. Se evidencia que en la modalidad virtual la toma de turnos para hablar es un proceso a trabajar poco a poco, ya que los niños y niñas hablan todos a la vez, lo que genera incomprensión. Algunos niños se muestran desinteresados y no desean hablar o estar frente a la cámara. A las actividades asisten la mayoría de niños y niñas.		
<b>Análisis</b>		Se evidencia que las actividades realizadas tienen como finalidad el acompañamiento y entretenimiento de los niños y niñas, y a pesar de que son actividades que involucran el desarrollo de destrezas y habilidades no están pensadas con un fin pedagógico. Además, se percibe que en las actividades planteadas no se considera a la capacidad creativa de los educandos, por ende, no se la estimula de forma consciente.		

**Anexo 2: Lista de cotejo de la evaluación diagnóstica**

**Fecha:** 07/05/2020 - 12-14/05/2020

**Escuela:** Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE

**Edad:** 3 a 5 años

**Número:** 1

**Objetivo:** conocer el nivel del pensamiento creativo desarrollado en los niños y niñas.





Lista de cotejo de diagnóstico																		
Componentes de la creatividad según Guilford		Fluidez: capacidad para proponer soluciones o ideas ante un mismo problema.				Flexibilidad: capacidad para interpretar las situaciones desde diversos ángulos y proponer soluciones diferentes entre sí.				Originalidad: habilidad para pensar de forma diferente e inusual, produciendo respuestas innovadoras y poco convencionales ante una cuestión.				Elaboración: habilidad para desarrollar, completar, mejorar o embellecer una respuesta creativa.				
Indicadores de logro		El niño/niña da diferentes usos a un mismo material no estructurado.				El niño/niña utiliza los materiales no estructurados de manera no convencional, y los incorpora en el juego.				El niño/niña imagina, crea e inventa construcciones, las cuales describe de manera reflexiva y crítica.				El niño/niña parte o no de sus saberes previos para dar origen a una nueva creación.				
Número	NOMBRES Y APELLIDOS	I	E/P	A	N/E	I	E/P	A	N/E	I	E/P	A	N/E	I	E/P	A	N/E	
1	Niño/niña	X				X				X				X				
2	Niño/niña	X				X				X				X				
3	Niño/niña				X				X				X					X
4	Niño/niña	X				X				X				X				
5	Niño/niña	X				X				X				X				
6	Niño/niña	X				X				X				X				
7	Niño/niña				X				X				X					X
8	Niño/niña				X				X				X					X



9	Niño/niña				X				X				X				X
10	Niño/niña	X				X				X				X			
11	Niño/niña	X				X				X				X			
12	Niño/niña	X				X				X				X			
13	Niño/niña		X				X				X				X		
14	Niño/niña		X				X				X				X		
15	Niño/niña				X	X				X				X			
16	Niño/niña				X				X				X				X
17	Niño/niña	X				X				X				X			
18	Niño/niña				X				X				X				X

**Anexo 3: Matrices de análisis de información documental**

**Matriz 1**

**Título del documento:** Currículo de Educación Inicial 2014

**Autor/es:** Ministerio de Educación del Ecuador

**Fecha publicación:** Año 2014

<b>Análisis de la información</b>		
<b>Objetivo:</b> indagar sobre la implicación de la creatividad en el currículo de Educación Inicial 2014		
Ubicación de la	Información identificada	Págin



información en la estructura del documento.		a de ubicación
Lo que se busca lograr con relación al desarrollo integral de los niños y niñas	<p>Principales atributos del currículo</p> <p>Propone la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis predominante en lo actitudinal, ya que en este nivel es fundamental el fomento de la práctica de buenos hábitos y actitudes como base para la construcción de principios y valores que les permitirán desenvolverse como verdaderos seres humanos y configurar adecuadamente el desarrollo de su personalidad, identidad y confianza.</p> <p>Es flexible ya que no plantea una rigurosidad en la planificación y organización de tiempos para el desarrollo de las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos, por lo que no incluye una organización curricular con una carga horaria definida. Además, porque permite que el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y del contexto institucional, de tal forma que no se constituya en una práctica pedagógica escolarizante.</p> <p>Reconoce que cada niño es un ser humano único e irreplicable con sus propias características y ritmos de aprendizaje, esto exige al docente el respeto a las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Lo que implica comprender que el logro de una u otra destreza se constituye en una pauta de desarrollo, que cada niño puede alcanzar en diferentes tiempos.</p> <p>Reconoce a la familia como primera institución educativa, y plantea la necesidad de que los padres participen y colaboren en el proceso educativo y apoyen la gestión escolar que se lleva a cabo en los centros de educación inicial.</p>	P. 17
Bases teóricas de la estructura curricular	<p>El Comité Técnico Intersectorial de la Estrategia de Desarrollo Integral Infantil define al “desarrollo infantil” como: “un proceso de cambios continuos por el que atraviesan los niños y niñas desde su concepción que, en condiciones normales, garantizan el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad. Es un proceso multifactorial en el que influyen aspectos internos (biológicos)</p>	P. 15



	y externos, y en el que intervienen múltiples actores. Es por esto que el desarrollo depende de la calidad de las condiciones sociales, económicas y culturales en las que nacen, crecen y viven los niños y niñas, de las oportunidades que el entorno les ofrece y de la efectiva garantía de derechos por parte del Estado y la sociedad”. (MIES-INFA, 2011:17)	
Subnivel 1/ Ámbito Expresión del cuerpo y Motricidad	<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos. <b>Destrezas de 1 a 2 años:</b> Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad. <b>Destrezas de 2 a 3 años:</b> Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	P. 30
Subnivel Inicial 2/ objetivos del subnivel	<b>Objetivo 6 del subnivel 2/ objetivo del ámbito de Expresión Artística:</b> Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	P. 31 y 38
Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel Inicial 2	<b>Comprensión y expresión del lenguaje.</b> - En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.	P. 32
	<b>Expresión artística.</b> - Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la	P. 32



	manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.	
	<b>Expresión corporal y motricidad.</b> - Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.	P. 32
Subnivel 2/ Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje.	<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.	P. 37
	<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	P. 38
Subnivel 2/Ámbito Expresión Artística	<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad imaginación.	P. 38
	<b>Objetivo de aprendizaje:</b> Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico. <b>Destrezas 3-4 años:</b> Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas. <b>Destrezas 4-5 años:</b> Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	P. 38
Orientaciones metodológicas	<b>Metodología juego trabajo/</b> formas de interacción-roles del docente durante el juego-trabajo en rincones-ambientes. <b>Rol del docente 2:</b> El docente debe ser un “escenógrafo” que crea y ofrece a los niños un ambiente apropiado para aprender. El docente planifica y diseña los rincones de manera que se constituyan en espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo de los niños. La selección, mantenimiento y rotación de los materiales son funciones importantes que el profesional debe cumplir y puede hacerlo	P. 42



	involucrando a los niños en sus decisiones.	
	<b>Experiencias de aprendizaje</b> La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que, de esta manera, construyen su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias.	P. 45
Análisis de la información identificada	<p>El Ministerio de Educación, mediante el currículo de Educación Inicial 2014, propone una educación para los niños en edades de 0 a 5, en el que se propicie el desarrollo integral. En este sentido, se concibe a la capacidad creativa desde las bases teóricas del documento formal. Dando mayor énfasis sobre su desarrollo en el Subnivel 2 del nivel educativo, Pues esta capacidad es considerada dentro de los objetivos y la caracterización de los ámbitos de aprendizaje para el subnivel 2, específicamente en: Expresión artística.-Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular; Comprensión y expresión del lenguaje.-El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación; Expresión corporal y motricidad.-Propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo. Sin embargo, la relación entre el objetivo de aprendizaje y las destrezas planteadas distan con relación al acrecentamiento propio de esta capacidad.</p> <p>Por otra parte, la creatividad infantil requiere ser estimulada por los docentes, por lo cual, el currículo contempla orientaciones metodológicas con relación al Juego-trabajo y las Experiencias de aprendizaje. Relacionando estas metodologías con el desarrollo de la creatividad, en el primero, se busca que el docente cree y ofrezca espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo de los niños. En tanto a la intencionalidad de las experiencias de aprendizaje, es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa.</p>	

## Matriz 2

**Título del documento:** Propuesta pedagógica del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE.

Propuesta original primera publicación, elaborado por: Magister Joana Abad, PhD. Beatrice Balfour, PhD. Manena Vilanova. Con aportes del equipo de trabajo del proyecto de creación de la escuela innovadora.

**Fecha:** junio 2018

**Primera adaptación,** elaborada por la Magister Vilma González Sanmartín

**Fecha:** septiembre 2018

**Segunda adaptación,** elaborada por la magister Vilma González Sanmartín

**Fecha:** septiembre 2019

<b>Análisis de la información</b>		
<b>Objetivo:</b> indagar sobre la implicación de la creatividad en la Propuesta Pedagógica del CEI de Innovación UNAE		
Ubicación de la información en la estructura del documento.	Información identificada	Página de ubicación
Lo que se busca lograr en relación al desarrollo integral de los niños y niñas	Los aprendizajes La institución educativa innovadora anexa a la UNAE, desarrollará en los estudiantes destrezas, habilidades, conocimientos, actitudes y valores, en correspondencia con los parámetros del currículo de educación nacional. Además, propiciará espacios de interacción, diseñados para provocar aprendizajes contentivos de una intencionalidad educativa.	P. 31-32
Base Normativa	El objetivo 4 del Plan Nacional del Buen Vivir dispone: “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”. En la política 4.2, literal e), se plantea: “e. Generar mecanismos pedagógicos, metodológicos y de enseñanza que promuevan la adecuada transición de los estudiantes a través los diferentes niveles de educación”. Así como en las políticas 4.4 y	P. 12

	<p>4.5 se dispone: “4.4 Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad. 4.5. Potenciar el rol de docentes y otros profesionales de la educación como actores clave en la construcción del Buen Vivir”, empleando las mejores estrategias pedagógicas y colaborando con los mejores resultados a que se puedan replicar en las demás escuelas.</p>	
	<p>Desde la visión ancestral y proyección de la interculturalidad, esta institución educativa Innovadora anexa a la UNAE, se apoya desde el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y se expone que:</p> <p>“la actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.</p> <p>u) <i>Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.</i> -. Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica”.</p>	P. 12-13
<p>Modelos Pedagógicos y experiencias educativas que aportan al enfoque pedagógico de la institución educativa innovadora anexa a la UNAE</p>	<p>El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador (MOSEIB)</p> <p>De esta modelo se han extraído elementos que caracterizan al modelo culturas indígenas y a la base de su concepción como pueblos y nacionalidades que desde lo educativo lo reflejan a través de aspectos de conexión que se generan entre la relación con la naturaleza y su cosmocentrismo, es decir la proyección de la persona con respecto al medio natural y cósmico, lo que le permite hablar y establecer una comunicación con el medio natural viva, de respeto y cuidado. También se parte de la importancia que tiene la comunidad como lugar de formación de donde se derivan la interrelación con la familia y las personas (MOSRIB, 2013: 32 - 47) Se encuentran coincidencias con otros modelos, enfoques y corrientes pedagógicas que también se focalizan</p>	P. 27





	sobre la concepción del tiempo de manera cíclica y el valor por lo ético y estético que cuida a la persona y potencializa su creatividad.	
Organización escolar/ Organización escolar de los ámbitos en el Nivel Inicial y preparatoria/ El patio	El Patio  El patio será un espacio de creación y recreación diseñado bajo los mismos principios estéticos de toda la escuela en donde los niños se encontrarán con propuestas provocativas con objetos y materiales dispuestos de manera que se generen inquietudes y sorpresa ante los niños que les posibilite hacer un uso creativo de los materiales.	P. 37
Necesidades y derechos educativos: diversidad funcional y talentos	La Institución Educativa anexa a la UNAE asume, como postura ante la diferencia, a las necesidades educativas especiales como derechos educativos. Estas no solo se conciben como necesidades que se deben atender, sino como una política a la cual se debe responder.  También una alta capacidad requiere de una atención específica del alumnado. Estas atenciones no deben dirigirse de forma aislada a un estudiante, sino que se debe comprometer e incluir a toda la comunidad educativa. Por tal razón, el trabajo no se plantea como una adecuación del currículo de manera aislada, sino como una especificación flexible, para que los estudiantes compartan espacios y tiempos. El docente podrá expandir, dilatar o modificar sus propuestas, en correspondencia con las limitaciones, el interés, la perseverancia y la creatividad de cada estudiante.	P. 60
Sobre la atención a altas capacidades (giftedness)	....se plantea una identificación no excluyente en la que le permita al docente identificar estudiantes con altos niveles de aptitudes en distintos campos, formas originales y creativas de resolver los problemas y una clara muestra de intensidad y dedicación sobre una tarea de su interés.	P. 63

Análisis de la información identificada	La propuesta pedagógica del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, en relación a los aprendizajes de los niños se plantea llevar un proceso paralelo al Currículo de Educación Inicial 2014, en este sentido, la institución se propone generar una educación de calidad en busca del desarrollo integral de la infancia. siendo así, el desarrollo de la creatividad es contemplada en ciertos apartados del documento formal, partiendo desde las bases normativas que fundamentan la creación del mismo. La creatividad, también está contemplada dentro del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador (MOSEIB), este es uno de los modelos pedagógicos que aportan en el enfoque pedagógico de la institución. Esta capacidad, está considerada dentro de las Necesidades y derechos educativos: diversidad funcional y talentos, apartado que mantiene estrecha relación con la atención a la diversidad humana.
---	---

### Matriz 3

**Título del documento:** Planificaciones microcurriculares

**Autor/es:** Educadora A

<b>Análisis de la información.</b>				
<b>Objetivo:</b> Indagar sobre la implicación de la creatividad en las planificaciones microcurriculares.				
Institución educativa.	Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE.			
Nivel educativo.	Educación Inicial Subnivel 2, Inicial 1.	<b>Edad de los niños y niñas:</b> 3 – 4 años.		
Fecha.	Experiencia de aprendizaje Proyecto.	Elementos explícitos sobre la creatividad.	Recursos/ Materiales.	Estrategias/metodología.
Octubre 2019.	Proyecto: Mi árbol genealógico.	xxxxxx	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos humanos.</li> <li>• Papelógrafo.</li> </ul>	Tertulias dialógicas Espacios de diálogo en



	Ámbitos trabajados: identidad y autonomía, Expresión corporal y motricidad, Comprensión y expresión del lenguaje.		<ul style="list-style-type: none"><li>• Cintas.</li><li>• Grabador.</li><li>• Fotos.</li><li>• Pantalla interactiva.</li><li>• Cartulinas.</li><li>• Marcador.</li><li>• Pintura dactilar.</li><li>• Lentejuelas.</li><li>• Goma.</li><li>• Paletas.</li><li>• Escarcha.</li></ul> Todos los materiales y recursos son adquiridos con fines escolares.	donde los niños pueden expresarse libremente.  Aprendizaje basado en proyectos Relacionar diferentes espacios y crear mapas mentales sobre estos (conocer la institución educativa) .
Noviembre 2019.	Proyecto: Mi cuerpo es mío por eso lo quiero y lo cuido. Ámbitos trabajados: Identidad y autonomía. Expresión corporal y motricidad. Lógico Matemático Comprensión y expresión del lenguaje Convivencia.	xxxxxx	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grabadora.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Cartulinas A3.</li><li>• Lentejuelas.</li><li>• Goma.</li><li>• Paletas.</li><li>• Ojos móviles.</li><li>• Partes del cuerpo.</li><li>• Espejo.</li><li>• Disfraces.</li><li>• Pinturas.</li><li>• Semillas.</li><li>• Pantalla interactiva.</li><li>• Crayones.</li><li>• Pintura dactilar.</li><li>• Brochas.</li><li>• Marcadores.</li></ul>	Tertulias dialógicas. Espacios de diálogo en donde los niños pueden expresarse libremente. Trabajo colaborativo. Se genera el trabajo en grupo y se potencia el aprendizaje colectivo.  El juego trabajo. Se espera que los niños aprendan jugando en un espacio previamente organizado.



			<ul style="list-style-type: none"><li>• Zapatos de madera para ensartar.</li><li>• Cordones.</li><li>• Jabón.</li><li>• Toalla.</li><li>• Peinilla.</li><li>• Cepillo.</li><li>• Pasta de dientes.</li></ul> <p>Todos los materiales y recursos son adquiridos con fines escolares.</p>	Aprendizaje por imitación. Ciertas actividades requieren el seguir lo que realiza el docente (mímica).
Diciembre 2019.	Proyecto: Me divierto y aprendo conociendo mi comunidad. Ámbitos trabajados; Relaciones con el medio cultural y natural, Expresión corporal y motricidad, Convivencia, Identidad y autonomía,	xxxxxxx	<ul style="list-style-type: none"><li>• Marcadores.</li><li>• Crayones.</li><li>• Pintura dactilar.</li><li>• Papel bond.</li><li>• Pinturas.</li><li>• Fósforo.</li><li>• Vela.</li><li>• Botellas de plástico.</li><li>• Papel crepe.</li><li>• Goma.</li></ul> <p>Todos los materiales y recursos a excepción de las botellas de plástico son adquiridos con fines escolares.</p>	Aprendizaje por imitación. Ciertas actividades requieren el seguir lo que realiza el docente. (atención, retención y ejecución).
Enero 2020.	Proyecto: Me divierto y aprendo conociendo mi comunidad. Ámbitos trabajados:	xxxxxxx	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colchonetas.</li><li>• Grabador.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Cartulinas.</li></ul>	Aprendizaje basado en proyectos. Ayuda a que los niños conozcan su entorno e



	Expresión Corporal y motricidad, Relaciones con el medio cultural y natural, Expresión Artística, Lógico Matemático, Comprensión y expresión del lenguaje.		<ul style="list-style-type: none"><li>• Recortes.</li><li>• Pega.</li><li>• Cojines.</li><li>• Bits.</li><li>• Semillas.</li><li>• Picadillo.</li><li>• Paletas.</li><li>• Goma.</li><li>• Espejo.</li><li>• Cinta masking.</li><li>• Patio.</li><li>• Cartulina A3.</li><li>• Tablero.</li><li>• Punzón.</li><li>• Cartulina A3.</li><li>• Pega.</li><li>• Papel crepe color amarillo</li><li>• Canguil.</li><li>• Libros.</li><li>• Lentes para simular que vamos a leer.</li><li>• Mesa.</li><li>• Maqueta realizada por cada pequeño su PPF.</li><li>• Harina.</li><li>• Cuentas de colores.</li><li>• Botellas.</li><li>• Vasos de plástico.</li><li>• Agua.</li><li>• Anilina.</li><li>• Guantes quirúrgicos.</li><li>• Mandil de laboratorio.</li></ul>	interioricen de forma individual.
--	--	--	--	-----------------------------------



			<ul style="list-style-type: none"><li>• Sorbetes.</li><li>• Pintura dactilar.</li><li>• Pinceles.</li><li>• Cartulinas.</li><li>• Tela roja.</li><li>• Pega.</li><li>• En la planificación existe un incremento en el uso de materiales no estructurados para la ejecución de actividades.</li></ul>	
Microplanificación curricular efectuada durante la cuarentena emitida por la pandemia mundial Covid 19.				
Fecha.	Experiencia de aprendizaje/ Proyecto.	Elementos explícitos sobre la creatividad	Recursos y Materiales.	Estrategias.
Marzo.	Proyecto: El arca de Noé. Conocer sobre las características de los animales salvajes, domésticos y acuáticos (imitar sonidos). Trabajo en emociones.	XXXXX	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videos educativos acerca de los animales salvajes.</li><li>• Cuentos.</li><li>• Juguetes.</li><li>• Peluches.</li><li>• Recortes.</li><li>• Papel tamaño A3.</li><li>• Pintura dactilar</li><li>• Crayones.</li><li>• Marcadores.</li><li>• Tijeras.</li><li>• Celular.</li><li>• Computadora.</li><li>• Pinceles.</li></ul>	Juego trabajo. Los padres o representantes son los encargados de ejecutar las actividades planteadas, de acuerdo a sus posibilidades.



			<ul style="list-style-type: none"><li>• TV.</li><li>• Cojines.</li><li>• Grabador.</li></ul> <p>En la planificación se da realce en la utilización de medios tecnológicos, así como también de recursos y materiales adquiridos con fines escolar a excepción de los cojines y los peluches que son considerados como materiales no estructurados.</p>	
Análisis de la información identificada.	Las planificaciones micro curriculares se desarrollan basados en proyectos, los cuales son amplios, diversos y estimulantes, las estrategias de aprendizaje utilizadas responden a un modelo pedagógico constructivista, brindando la oportunidad de que los niños y niñas construyan aprendizajes significativos a través del “aprender haciendo”, buscando el desarrollo holístico de los infantes. Sin embargo, dentro del documento formal no se identifican elementos explícitos con relación al desarrollo de la creatividad como tal, generando un vacío entre lo planteado en el currículo y en la propuesta pedagógica de la institución. Por otra parte, los recursos y materiales utilizados, se evidencia el uso constante de materiales estructurados, es decir, materiales adquiridos con fines escolares. Cabe mencionar también que en la transición de la educación formal presencial a la educación formal en el hogar es evidente el incremento en el uso de medios tecnológicos, En cuanto a los materiales no estructurados, estos son poco considerados para la ejecución de actividades tanto en la educación formal presencial como el en trabajo en el hogar.			

#### Matriz 4

**Título del documento:** Plan Educativo COVID-19 para Educación Inicial y preparatoria

**Autor/es:** Ministerio de Educación

**Fecha de publicación:** marzo 2020

<b>Análisis de la información</b>				
<b>Objetivo:</b> Indagar sobre la implicación de la creatividad en el Plan Educativo COVID - 19				
Organismos Gubernamental	Ministerio de Educación			
Nivel educativo	Inicial y Educación General Básica - Subnivel Preparatoria			
Edad de los niños y niñas	3 - 6 años			
Experiencias de aprendizaje por semanas	Experiencias de aprendizaje	Elementos explícitos sobre la creatividad	Recursos/materiales	Elementos que favorecen en el desarrollo de la creatividad
Semana 1	Tema: ¡Listos para aprender! Descripción de la experiencia de aprendizaje: El regreso después de vacaciones nos da una nueva oportunidad para crear, construir, aprender, recordar, y consolidar y normas de convivencia, ahora que tenemos que hacerlo juntos desde casa podemos Compartir, y aplicar hábitos de orden	XXXX	La caja de sorpresas, esta contiene imágenes, fotografías o láminas con objetos y actividades relacionadas al tiempo de clases.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crear, construir, aprender, recordar, y consolidar</li> <li>● Compartir</li> <li>● Realizar actividades lúdicas pedagógicas</li> <li>● Favorecer el vínculo entre los niños, la familia y el docente.</li> </ul>



	realizando actividades lúdicas pedagógicas, favoreciendo así el vínculo entre los niños, la familia y el docente.			
Semana 2 Semana 3	<p>Tema 2: Me gusta estar limpio</p> <p>Tema 3: Cepillarse los dientes</p> <p>Descripción de la experiencia de aprendizaje: La higiene en los niños y niñas es una de las funciones principales para el desarrollo de su autonomía, lo deben hacer de forma gradual y progresiva, utilizando diversas estrategias a través de actividades, juegos y canciones para su adquisición y respetando el ritmo de cada niño y niña para su asimilación e internalización en la adquisición de los hábitos de higiene y dentales que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas propias de estas edades.</p>	XXXX	Accesorios para el aseo personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo de su autonomía, de forma gradual y progresiva</li> <li>● Utilizar diversas estrategias a través de actividades y juegos</li> <li>● Respetar el ritmo de cada niño y niña para su asimilación e internalización</li> <li>● Desarrollar habilidades y destrezas propias de estas edades.</li> </ul>
Semana 4 Semana 5 Semana 6 Semana 7	<p>Tema: Organizar ropa</p> <p>Tema: Vamos a vestirnos</p> <p>Tema: Arreglo mi dormitorio</p> <p>Tema: Organizo mis juguetes</p> <p>Descripción de la experiencia de aprendizaje: Permitirles a los niños o niñas que colaboren en casa creando un ambiente propicio y generando confianza con actividades motivadoras y que desarrollen su pensamiento, les motivaremos a que estas</p>	XXXX	Prendas de vestir Juguetes	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crear un ambiente propicio y generando confianza con actividades motivadoras y que desarrollen su pensamiento</li> <li>● sentirse útiles en el entorno en el que se desenvuelven.</li> <li>● La motivación</li> </ul>



	actividades se pueden convertir en una gran experiencia para aprender, además motivamos a los niños y niñas a cooperar en casa, permitiéndoles sentirse útiles en el entorno en el que se desenvuelven.			
Semana 8 Semana 9 Semana 10 Semana 11 Semana 12 Semana 13 Semana 14 Semana 15 Semana 16	Tema: Mi desayuno predilecto Tema: Lavo los platos Tema: Ayudo a cocinar Tema: Vamos a comer Tema: Hagamos un pastel Tema: Hagamos empanadas Tema: Preparo limonada Tema: Preparo Choco bananas Tema: Preparo los helados Descripción de la experiencia de aprendizaje: El integrar a los niños o niñas en las actividades cotidianas coadyuva al desarrollo de sus destrezas y habilidades necesarias para el éxito en su vida, permitirles colaborar al momento de cocinar, generando un ambiente de confianza y seguridad ayudaremos a los niños y niñas a desarrollar sus sentidos como el gusto, vista, tacto, olfato y si permitimos que estas actividades las disfruten y se diviertan desarrollaran en sus niñas o niños seguridad y autonomía	XXXX	Alimentos Utensilios de cocina	<ul style="list-style-type: none"><li>● Las actividades cotidianas coadyuvan al desarrollo de sus destrezas y habilidades necesarias para el éxito en su vida.</li><li>● Ambiente de confianza y seguridad</li><li>● Estas actividades las disfruten y se diviertan desarrollaran en sus niñas o niños seguridad y autonomía</li></ul>



Semana 17 Semana 18 Semana 19 Semana 20 Semana 21	Tema: Soy cantante Tema: Soy Comediante Tema: Me gusta la escultura Tema: Soy Poeta Tema: Me gusta la pintura Descripción de la experiencia de aprendizaje: Escuchar, imaginar, crear rimas, jugar con versos, recitar poemas, utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos genera y ayuda a desarrollar la creatividad, el interés por el arte, discriminación y memoria auditiva que es parte del desarrollo de los niños y niñas, permitiéndoles un aprendizaje significativo. Por tanto, fomenta este tipo de actividades de manera cotidiana.	Fomenta el desarrollo de la creatividad desde el arte y la expresión artística.	Escenarios música Vestuario Pinturas Pincel	<ul style="list-style-type: none"><li>● La expresión de ideas, sentimientos y deseos genera y ayuda a desarrollar la creatividad</li><li>● Aprendizaje significativo.</li></ul>
Semana 22 Semana 23 Semana 24	Tema: Hago mi huerta Tema: Cuido mi planeta Tema: Cuido mi mascota Descripción de la experiencia de aprendizaje: Cuidar el ambiente, realizar actividades relacionadas con el cuidado de la naturaleza y de los animales es importante y se debe enseñar a los niños y niñas desde tempranas edades, así, lo tomaran como un hábito a lo largo de toda su vida, despertando la sensibilidad para tomar acciones que	XXXX	Elementos de la naturaleza: plantas, agua, tierra Animales domésticos	<ul style="list-style-type: none"><li>● Cuidar el ambiente</li><li>● Realizar actividades relacionadas con el cuidado de la naturaleza</li><li>● Se debe enseñar a los niños y niñas desde tempranas edades, así, lo tomaran como un hábito a lo largo de toda su vida</li><li>● Despertar la sensibilidad para</li></ul>



	contribuyan con la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones.			tomar acciones que contribuyan con la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones.
Síntesis de la información obtenida en relación al los recursos y los elementos que contribuyen en el desarrollo de la creatividad en la infancia.		El plan educativo covid-19 contempla los recursos y materiales de acuerdo a los diversos contextos en los que se desenvuelven los niños y niñas de Educación Inicial y Preparatoria, entre estos materiales se evidencian conjuntos que dejan de lado los materiales adquiridos con fines educativos y permiten que se realicen actividades en el hogar de acuerdo a la realidad del diario vivir en cada uno de los hogares, lo que favorece en el desarrollo de la creatividad.		En el plan educativo Covid-19 se plantean experiencias de aprendizaje adaptadas a la vida cotidiana que se lleva en cada hogar en el que se desenvuelven los niños y niñas, este es flexible y adaptable a cada contexto. Es evidente que se dejan de lado las actividades escolarizadas, centrandó la atención en realizar actividades que les permitan a los niños adquirir aprendizajes significativos, los cuales pueden poner en práctica en cualquier momento de su vida su vida. Por otra parte, la ejecución de las experiencias de aprendizaje propuestas,



		dependerá única y exclusivamente del adulto que guía a los educandos en el hogar.
Análisis de la información identificada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el plan educativo Covid-19 se plantean experiencias de aprendizaje adaptadas a la vida cotidiana, estas pueden ser efectuadas en cada hogar en el que se desenvuelven los niños y niñas, pues es flexible y adaptable a cada contexto.</li> <li>• Es evidente que se dejan de lado las actividades escolarizadas, centrando la atención en realizar actividades que les permitan a los niños adquirir aprendizajes significativos, los cuales pueden poner en práctica en cualquier momento de su vida.</li> <li>• De acuerdo con las descripciones de las experiencias de aprendizaje, se percibe la mirada que el MINEDUC tiene sobre la infancia, convirtiéndolos en seres capaces de efectuar cualquier actividad provechosa en el hogar y en cualquier otro espacio en el que se tengan que desenvolver, brindándoles la oportunidad de sentirse útiles. Esta mirada de la infancia pudo ser transmitida a todos los padres o representantes que hicieron uso de las plantillas. En el caso del CEI de Innovación UNAE, las plantillas fueron enviadas semana a semana por la docente, lo que permitió la llegada de la información hacia sus destinatarios.</li> <li>• Una vez que la información llega hacia los padres o representantes, la ejecución de las experiencias de aprendizaje propuestas, dependerá única y exclusivamente del adulto que guía a los educandos en el hogar.</li> </ul>	

**Anexo 4: Matriz de sistematización de los datos obtenidos de las entrevistas realizadas a los docentes del CEI de Innovación UNAE**

**Entrevistas semiestructuras dirigidas al cuerpo docente del CEI de Innovación UNAE**

**El medio de interacción:** Zoom

**Objetivo:** conocer las percepciones de los docentes del CEI de Innovación UNAE, en cuanto a la importancia del desarrollo de la creatividad en el nivel educativo Inicial.

Matriz de Análisis						
Categorías de análisis	Respuestas de los participantes					Hallazgos
	Docente A	Docente B	Docente C	Docente D	Docente E	



<p>De acuerdo a su percepción ¿Qué es la creatividad infantil?</p>	<p>Creo que es la manera de ellos de hacer llegar las ideas...pensamientos y el sentir de él. Es la manera de que ellos expresen y nosotros saber que hay detrás de cada pensamiento de ellos ya sea a través del juego a través...de sus ideas o de sus dibujos incluso lo que ellos nos expongan.</p>	<p>No se encuentra relación entre la pregunta y la respuesta.</p>	<p>Lo veo como que el niño transmite lo que puede asociar lo que tiene dentro de su espacio...para crear, algunas cuestiones que él ya ha vivido, algunas cuestiones que puede necesitar.</p>	<p>Para mí la creatividad es algo que los niños utilizan. Con los materiales que se encuentran en la escuelita mediante su imaginación...ellos han construido...mediante su imaginación.</p>	<p>Es la manera en la que ellos manifiestan sus ideas...para crear una idea, una historia para poder dar solución a un problema que ellos tengan o explicar la manera en la que ellos entiendan el mundo.</p>	<p>Manera de hacer llegar las ideas, pensamientos y el sentir. Manera de expresarse a través del juego, de sus ideas, dibujos y de sus exposiciones. Transmite lo que asocia en el espacio. Crea con base en lo que ha vivido o lo que necesita. Es algo que los niños utilizan mediante su imaginación. Manera de manifestar ideas, para crear historias o dar solución a un problema y entender el mundo.</p>
<p>Considera usted que es importante el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial. ¿Por qué?</p>	<p>Es muy importante porque es una manera de entenderlos sería algo como su lenguaje hacia los adultos.</p>	<p>Sí porque...los primeros años de vida de las guaguas es como una esponjita, todo se le queda y</p>	<p>Claro...no solo en el inicial sino en cada momento de la vida del ser humano es indispensable...porque</p>	<p>No se encuentra una respuesta directa a la pregunta.</p>	<p>Si, porque de esta manera les permiten a los niños tener no solo ideas propias sino también como de alguna manera dar</p>	<p>Es muy importante porque es la manera de entenderlos, es el lenguaje hacia los adultos. Sí es importante porque ellos se sienten seguros de lo que están haciendo. Es indispensable en cada momento de la vida del ser</p>



		ellos mientras experimentan, mientras descubren, la edad de ellos es prácticamente la curiosidad, es importante la creatividad de ellos en esa edad porque ellos se sienten seguros de lo que están haciendo.	con base a la creatividad es que el ser humano inicia a inventar...i nicia a crear sus propios espacios de salida sin problema.		opiniones y fomentar ese pensamiento crítico hacia lo que está sucediendo en su entorno y cuestionar lo que está viviendo, lo que están diciendo los adultos y compañeros.	humano, porque basado en la creatividad inventa y crea. Sí es importante porque le permiten a los niños tener ideas propias y dar opiniones con pensamiento crítico hacia lo que está sucediendo en su entorno, en su realidad y cuestionar lo que está viviendo, lo que están diciendo los adultos y compañeros.
¿Qué actividades o estrategias de aprendizaje realiza usted para fomentar el desarrollo de la creatividad	Yo les preguntaba... antes...y ellos me iban diciendo y yo les iba dibujando y escribiendo lo que ellos me decían en un	Mediante el juego... actividades lúdicas, actividades recreativas... poniéndome al nivel de ellos que no me vean	Poner a disposición del estudiante el material, que esté a su alcance que se pueda encontrar	Ellos con imágenes y con material que uno se muestra trabajan muy bien...para después aplicar en lo que es los textos que yo trabajo o en las	Actividades..enfocadas en proyectos...u na creación colectiva. Preguntas, respuestas mediante crítica.	Lluvia de ideas/Plasmar ideas mediante dibujos. Libre expresión. No desmerecer pensamientos. Juego. Actividades lúdicas y recreativas. Posición al nivel de ellos.



en sus educandos?	papelógrafo...s alen ideas que uno a veces ni se imagina qué pueden decir ellos... haciéndoles expresar primero y de ahí si yo explicándoles que es o direccionando sus ideas como para que se vayan ubicando más no desmereciendo sus pensamientos.	como superior si no al nivel de ellos, muchas de las actividades son fuera del aula porque las guaguas aprenden descubriendo y jugando.	fácilmente.. puede ser una ramita de árbol hasta telas, colores... no se le da una instrucción específica al muchacho para trabajar.	hojas de trabajo.		Actividades fuera del aula porque los niños aprenden descubriendo y jugando. Disponer el material al alcance de los niños para su fácil utilización. Uso del material del entorno. No dar instrucciones específicas. Uso de pictogramas para posterior trabajo en textos u hojas prediseñadas. Actividades enfocadas en proyectos. Creaciones colectivas basadas en preguntas y respuestas con crítica.
¿Cree usted que en el Currículo de Educación Inicial 2014 se considera la creatividad como una capacidad propia a	Sí...pero hay algunas escuelas que se centran, que ya, la Educación Inicial tiene que ser como una educación tradicional ya totalmente de	Yo creo que sí...el juego tiene que ser libre. No se encuentra una respuesta directa a la pregunta.	No se encuentra una respuesta directa a la pregunta.	No se encuentra relación entre la pregunta y la respuesta.	De acuerdo a mi percepción NO...lo motriz estaba más enfocada al control del mismo cuerpo mas no visto	En el currículo SI se considera a la creatividad, pero en la práctica no se da, ya que, se les impone desde una edad temprana a hacer cosas de grandes y no se les da ese espacio para que ellos se expresen para que ellos sigan con esa creatividad con la que nace.





desarrollar en este nivel educativo?	sentarse en una banca, llenar hojas y de que adquieran conocimientos. ..ósea simplemente se les impone y ya desde ya digo en una edad temprana a hacer cosas de grandes y no se les da ese espacio para que ellos se expresen para que ellos sigan con esa creatividad con la que nace.				como una manera del niño exprese sus vivencias, sus sentimientos en el cuerpo sino más como algo que debería estar cumpliendo de acuerdo a la edad del niño de igual manera el lenguaje y los dibujos esto más visto como una manera de que los niños cumplan tal destreza a esa edad y no como algo que ellos hagan porque sienten la	En el currículo NO se contempla la creatividad, más bien se enfoca en el desarrollo de destrezas por edades más no porque los niños sientan la necesidad de pensar.
--------------------------------------	---	--	--	--	--	---



					necesidad de pensar.	
¿En cuáles de los componentes del currículo de Educación Inicial 2014 cree usted que se destaca el desarrollo de la creatividad?	En cada ámbito...la flexibilidad de hacer explayar la creatividad de cada niño en cada materia, ósea en cada ámbito. El currículo lo da como tal para uno hacer maravillas, pero yo pienso que eso depende de uno, de cada institución o de cada profesora.	No se encuentra relación entre la pregunta y la respuesta.	Va desde experimentación (descubrimiento del medio natural y cultural) ...algo que el niño pueda inventar ya es creatividad en sí, excepto algunas cuestiones sencillas naturales que el currículo rescata para que el niño sea creativo, a más de que sean artes plásticas	No se encuentra relación entre la pregunta y la respuesta.	Artística yo sabía coger bastante de esas destrezas. La expresión artística como una manera de expresión...creativa y no solo con un dibujo sino también con otras manifestaciones artísticas.	Se considera a la creatividad en los ámbitos de aprendizaje, pero cada docente lo usa de manera flexible. En el ámbito de descubrimiento el medio natural y cultural y expresión artística. En el ámbito de expresión artísticas.

			(Expresión artística).			
--	--	--	------------------------	--	--	--

*Anexo 5: Matriz de análisis de los grupos focales aplicado a los padres de familia o representantes de los niños y niñas del CEI de Innovación UNAE.*

### Grupos focales

**Objetivo:** indagar cuáles son los puntos de vista, conocimiento y aportes de los representantes de los niños y niñas en relación a la creatividad infantil.

**Vía de ejecución:** Zoom.

**Participantes:** padres o representantes de los niños y niñas del CEI de Innovación UNAE.

**Número total de participantes:** 10 mujeres y 1 hombre.

Grupo focal 1			
Fecha de ejecución: jueves 11 de julio del 2020		Hora: 17h00-17h35	
Matriz de análisis del grupo focal 1 en relación a la creatividad			
Categorías de análisis	Participantes	Ideas obtenidas	Hallazgos/Resultados
¿Qué es la creatividad?	Tía	<ul style="list-style-type: none"> <li>La creatividad...es que los niños mismos...buscan solución a algún tipo de problema o alguna dificultad que tengan...en algún juego.</li> </ul>	Que los niños busquen la solución de problemas. Juego.
¿Cómo manifiestan los niños la creatividad?	Mamá	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es una niña bastante independiente, Ella se inventa sus juegos,</li> </ul>	Independencia. Inventación de juegos. Expresión.



		madurez... cuando ella dice o hace algo.	Madurez.
<b>De qué manera aportan los adultos para que los niños/niñas desarrollen su creatividad.</b>	Mamá	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A través del juego, leerle mucho y contarle muchos cuentos / porque los cuentos le divierten y entretienen.</li> </ul>	Juego. Lectura. Contar cuentos (diversión y entretenimiento).
	Mamá	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Facilitar las cosas que ellos necesitan...yo les he hecho llegar los materiales que ustedes nos recomendaron.</li> </ul>	facilitar los materiales que necesitan los niños. Responsabilidad/implicación.
	Mamá	<ul style="list-style-type: none"> <li>● No prohibiéndole las cosas. Tenemos que dejarles que ellos sean unos niños abiertos que se abran a este mundo.</li> </ul>	Sin prohibición. Darles libertad para explorar el mundo.
	Tía	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estamos bien en el campo...juega con todo lo que él encuentra...cualquier cosa esos son sus juguetes con lo que experimenta.</li> </ul>	Juego libre en el campo. Sus juguetes son obtenidos en el medio. El juego como medio de exploración y experimentación.

<b>Grupo de padres 2</b>	
<b>Fecha de ejecución:</b> jueves 11 de julio del 2020	<b>Hora:</b> 17h40-18h10
<b>Matriz de análisis del grupo focal 2 en relación a la creatividad.</b>	



Categorías de análisis	Participante	Ideas obtenidas	Hallazgos/Resultados
<b>¿Qué es la creatividad?</b>	Mamá	<ul style="list-style-type: none"><li>Es la capacidad, de crear...de inventar cosas...pienso que todos somos creativos, sino que...con lo que vamos viviendo nos olvidamos de eso...nosotras como mamás somos creativas...al prepararles los alimentos, nos inventamos cada cosa.</li></ul>	Capacidad de crear, inventar. Todos somos creativos. Tiempo. La experiencia en la adultez, limitada de creatividad.
	Mamá	<ul style="list-style-type: none"><li>Es la capacidad que posee toda persona para desarrollar actividades de diferente manera...todos somos capaces y creativos, y...lo mostramos en todas nuestras actividades diarias que desarrollamos...mucho más los niños, porque ellos ven las cosas desde diferente punto de vista al nuestro. entonces ellos dan unas utilidades muy diferentes a las cosas de las que nosotros tenemos.</li></ul>	Capacidad para desarrollar actividades de diferente manera. Todos somos creativos. Los niños ven las cosas desde diferente punto de vista al nuestro. Dar utilidades diferentes a las cosas.
	Mamá	<ul style="list-style-type: none"><li>Yo creo que es su manera de manifestar.</li></ul>	Manera de manifestar.
<b>¿Cómo manifiestan los niños la creatividad?</b>	Mamá	<ul style="list-style-type: none"><li>Yo creo que todas las cosas que ve...uno piensa que no sirven, ellos lo transforman...es increíble las cosas que pueden salir de ellos...</li><li>Con las cosas que encuentran ellos hacen sus mundos y en su imaginación crean cosas que uno a uno no le caben.</li></ul>	Transforman lo que los adultos piensan que no sirve. Hacen sus mundos y en su imaginación crean cosas que los adultos no lo pensaron.
<b>De qué manera aportan los</b>	Mamá	<ul style="list-style-type: none"><li>Le gusta es jugar con la tierra...hemos, creado una manera en cómo que vaya construyendo, haga sus</li></ul>	Gusto por el juego.



<b>adultos para que los niños/niñas desarrollen su creatividad.</b>		<p>torres, enseñarle a hacer que con lodo, que vaya formando figuras, entonces, él va desarrollando más su imaginación...no le dejamos con que, no hagas eso y no te ensucies, si no por el contrario le dejamos, que haga lo que él quiera y que sea libre.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ...no me molesto cuando él hace algo... ya cuando termina de jugar le digo...entonces ahora me recoges...demostrar un gesto de emoción, un gesto de felicidad al ver lo que él hace por su propia cuenta.</li></ul>	<p>Buscar la manera de que construya. Desarrollar la imaginación. Sin prohibición. Que sea libre. Al término del juego debe recoger. Demostrar un gesto de emoción y felicidad.</p>
	Mamá	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hacer un cuentito...él se va imaginando cosas...como lo han hecho ustedes...entregarle cualquier material y él enseguida ya está creando cualquier cosa e imaginando que está construyendo cosas.</li></ul>	<p>Lectura de cuentos. Imagina cosas. Juego. Entregar cualquier material para que cree y construya.</p>
	Mamá	<ul style="list-style-type: none"><li>• ...me asombró y le digo que hermoso, que bonito está.</li></ul>	<p>Me asombro.</p>
	Mamá	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le guardo así las cosas recicladas...todas las cosas que ellos podrían considerar como herramientas para realizar sus juegos...intento incluirme en lo que ellos están haciendo...yo me sorprendo y les digo felicitaciones sigan así.</li></ul>	<p>Reciclar objetos que puedan ser utilizados en el juego. Involucramiento. Me sorprendo y felicito</p>
	Papá	<ul style="list-style-type: none"><li>• ...yo le ayudo a ellas cuando tratan de jugar a algo, de inventarse algún tipo de juego.</li></ul>	<p>Les ayuda en el juego. Inventar juegos.</p>



	Mamá	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...cuando estoy haciendo algo les digo a mis niños si me quieren ayudar, no importa si lo hacen mal, pero yo les digo hay que lindo, lo hicieron bien...incentivarlos...dándoles más cariño y diciéndoles que están bien las cosa que ellos están haciendo.</li> </ul>	<p>Que lindo, dar más cariño, está bien.</p> <p>Quieren ayudar.</p>
	Mamá	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ...le dejo a él que juegue libremente y también de pronto seguirle la corriente cuando él comienza a estar jugando y a estar inventando.</li> <li>• ...darle algunos materiales que a él le gustan.</li> </ul>	<p>Juego libre.</p> <p>Seguir la corriente en el Juego.</p> <p>Proporcionar los materiales que le gustan.</p>

**Anexo 6: Matriz de análisis de la entrevista semiestructurada aplicada a los tutores profesionales**

**Entrevista semiestructurada**

**Objetivo:** Conocer las percepciones y aportes de los docentes tutores profesionales sobre la estrategia de aprendizaje el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados trabajada en la modalidad virtual.

**Modalidad de aplicación:** Modalidad virtual a través de Zoom

<b>Matriz de análisis e interpretación de datos obtenidos mediante la entrevista semiestructurada con los docentes tutores profesionales.</b>				
<b>Objetivo:</b> conocer las percepciones y aportes de los docentes tutores profesionales sobre la estrategia de enseñanza-aprendizaje el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados trabajada en la modalidad virtual.				
Categorías de análisis	Ideas obtenidas		Hallazgos	Análisis de la información /interpretación
	Docente A	Docente C		
¿Cuál es su percepción en relación al juego	Me parece super buena porque esta es una manera de motivar,	No se identifica una respuesta directa ante la pregunta planteada.	Me parece super buena porque es una manera de	La percepción de los docentes sobre el juego de construcción como estrategia de enseñanza-



de construcción como estrategia de enseñanza-aprendizaje?	incentivar la creatividad de los niños, ya que tenemos todo el escenario para que el niño a partir de cualquier material pueda crear lo que él desee y convertirlo en lo que él quiera. A partir de eso inclusive podemos tener lo que es el incremento de vocabulario.		motivar, incentivar la creatividad de los niños. El niño a partir de cualquier material puede crear lo que desee y convertirlo en lo que él quiera. Incremento de vocabulario.	aprendizaje es positiva porque motiva e incentiva en el desarrollo de la creatividad e incremento de vocabulario de los educandos a partir de la manipulación de diversos materiales didácticos.
¿Cómo concibe usted al juego de construcción como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el logro de aprendizajes significativos en los niños?	...si considero que es, como digo es la base que allí les estamos dando la oportunidad a que el niño aprenda, pero a partir de su propia experiencia, no porque nosotros pongamos frente a ellos lo que queremos que aprendan...	...al utilizar un material no estructurado...el niño tiende a ser creativo, tiende a ver más allá ...puede construir cualquier cosa que tiene en su percepción...entonces, él puede ser creativo en ese sentido. Entonces puede ser significativo porque puede estar resolviendo cuestiones que tiene dentro de sí.	Sí lo considero, porque es la base, es darle la oportunidad a que el niño aprenda a partir de su propia experiencia. No imponer el aprendizaje. Puede ser significativo porque resuelve situaciones. El uso de materiales no estructurados posibilita que el niño sea creativo, con eso puede construir cualquier cosa	El juego de construcción, es concebido como una estrategia de enseñanza-aprendizaje que posibilita el logro de aprendizajes significativos, ya que permite que los niños aprendan en base a sus experiencias, a partir de la resolución de problemas y sin la imposición de aprendizajes.
¿Cuál es la importancia que usted como	Yo creo que es muy importante porque... con los materiales no	Es importante...para poder resolver	Es muy importante porque los niños crean su propio conocimiento.	El juego de construcción, es una estrategia de enseñanza-aprendizaje importante para el





<p>docente de Educación Inicial le asigna al juego de construcción para el desarrollo curricular?</p>	<p>estructurados que ustedes les presentan y es a partir de ahí que los niños crean su propio conocimiento son ellos, quizás después les guían, pero ya no es una educación tradicional y totalmente // digamos arbitraria de eso salen otras cosas que uno jamás piensa que los niños lo pueden decir...pienso que en todos los ámbitos es como se va creando una cadena desde la primera vez que ellos empiezan a jugar y se va enlazando con el resto de las destrezas que deben alcanzar.</p>	<p>cuestiones que nosotros tenemos. No se encuentra una respuesta directa en relación al desarrollo curricular.</p>	<p>El uso de materiales no estructurados posibilita que el niño sea creativo, con eso puede construir cualquier cosa. Salen cosas que los adultos piensan casi imposible de ser dicho por un niño. En todos los ámbitos se va creando una cadena desde que empiezan a jugar y se va enlazando con el resto de las destrezas que deben alcanzar.</p>	<p>desarrollo curricular porque se puede trabajar en todos los ámbitos de aprendizaje, enlazando las destrezas por medio del juego, además son los niños quienes crean sus propios conocimientos, con el docente como guía, rompiendo los esquemas de una educación tradicional.</p>
<p>¿Qué opina usted sobre los materiales didácticos no estructurados?</p>	<p>Me parecieron super interesantes ya que eran con cosas que ellos tenían en casa si bien ustedes les daban como una lista de materiales que tal vez iban a necesitar, los papás también se habilitaban</p>	<p>...los materiales eran encontrados fácilmente en el hogar // materiales como unos simples bloques, maderas, canicas, que el niño al ver eso, osea lo que le llama la atención es lo que él</p>	<p>El uso de materiales no estructurados posibilita que el niño sea creativo, con eso puede construir cualquier cosa. Cosas que hay en los hogares. Materiales variados.</p>	<p>Los materiales didácticos no estructurados son muy interesantes y llaman la atención del niño porque están presentes en el entorno y representan la realidad, ya que son materiales variados que se pueden palpar fácilmente y que se encuentran disponibles en los hogares, por lo</p>



	<p>con lo que tenían...a la final siempre encontraban esa dinámica de hacer su juego divertido y sacar provecho de los materiales que ellos tenían a su disposición.</p>	<p>encuentra su alrededor // eso es más fácil y más ventajoso para el docente y para el niño porque no está encerrado en un material que puede ser costoso o en muchas ocasiones no lo puedes encontrar fácilmente en tiendas didácticas... Es importante porque en cada etapa de nuestras vidas... encontramos materiales no estructurados que darán un poco de sentido a lo que nosotros estamos haciendo en nuestra realidad y eso parte desde la creatividad. ...material no estructurado lo encontramos en donde sea en nuestro alrededor eso es lo importante de que el niño puede palpar con</p>	<p>Generan una dinámica para hacer el juego divertido. Sacar provecho de los materiales que se tiene a disposición. Son cosas que se encuentran alrededor y que llaman la atención. Permite el no quedarse encerrado en un material costoso y rebuscado en tiendas. El material no estructurado representa la realidad. Está presente en el transcurso de la vida y eso es parte de la creatividad. Se lo encuentra en el entorno. Se puede palpar fácilmente.</p>	<p>que hay que sacarles provecho. A más de ello, este tipo de materiales brinda muchas alternativas de creación de acuerdo a los gustos o de los educandos, lo que generan una dinámica para hacer el juego divertido, sin quedarse encerrado en la idea de que únicamente hay que utilizar materiales costosos y rebuscados en tiendas.</p>
--	--	---	--	--



		materiales que están en el medio,		
¿De qué forma considera usted que la aplicación de la estrategia el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?	Se le da al niño muchas alternativas porque él tiene los materiales él puede ligarlos no se quizás algo que les guste, alguna canción o algo que vio, entonces le da diferentes pautas y él va creando el aprendizaje de acuerdo a lo que él cree que puede realizar digamos así, osea no se le limita.	...el niño se acopla al contexto y encuentra recursos que puede dar alguna solución simple con esos materiales no estructurados y claro también darle un fin a ese material no estructurado como puede ser construcciones que el lo puede de su imaginación de su creatividad.	Se le da al niño muchas alternativas. El material brinda alternativas de creación de acuerdo a sus gustos o vivencias. Crear aprendizajes en base a sus conocimientos. No se limita. Adaptación al contexto. Los materiales los puede utilizar de diversas maneras y darles un fin en sus construcciones, desde su imaginación y creatividad.	El juego de construcción con material didáctico no estructurado contribuye en el desarrollo de la creatividad, dado que los niños crean aprendizajes con base a sus conocimientos y pueden utilizar los materiales de diversas maneras y darles un fin en sus construcciones, desde su imaginación y creatividad sin limitaciones.
¿Cuáles son las manifestaciones creativas que se observaron en la aplicación de la estrategia planteada?	..me acuerdo es de la construcción del tren con los cartones y los vagones...eso me pareció super chévere porque solamente para un adulto a simple visto eran unos cartones que a veces hasta botan, pero ella en cambio construyó un tren super lindo incluso con las mascotas,	Le damos...un sin número de material y el niño lo puede acoplar sin que nosotros le podamos dar alguna orden, entonces el niño...puede construir algo...puede ver túneles, carreteras algo que él esté asimilando en su realidad.	Elaboración de un tren con cajas de cartón, en el que las mascotas eran los pasajeros. Un bus o un camión con vasos. Los niños tienen una creatividad única. Los niños crean con cualquier cosa, algo que los adultos no hacemos.	Las manifestaciones creativas evidenciadas por los docentes fueron las siguiente: <b>Construcciones:</b> Elaboración de un tren con cajas de cartón, en el que las mascotas eran los pasajeros. Un bus o un camión con vasos. Túneles. Carreteras.



	<p>entonces eso nos da a entender que los niños tienen una creatividad única y que a veces se trunca cuando llegamos o nos topamos con...los educadores.</p> <p>hicieron un bus o un camión o algo así con los vasitos...son cosas que como adultos no vemos todo lo que tenemos enfrente y ellos en cambio crean con solo las pocas cosas que hay allí.</p>	<p>Le daban la libertad, la plena libertad que el niño pueda crear...lo que él está imaginando o haciendo o lo que él pudo ver en su contexto.</p>	<p>El niño puede acoplar el uso de materiales sin una orden específica.</p> <p>Pueden construir túneles, carreteras de acuerdo a sus conocimientos.</p> <p>Plena libertad para crear lo que se imagina o que ha visto en su contexto.</p> <p>El niño a partir de cualquier material puede crear lo que desee y convertirlo en lo que él quiera.</p>	<p>En cuanto a las acciones, los docentes observaron que los niños poseen una creatividad única con la que crean cosas increíbles, que no están concebidas en la mente de un adulto. Dichas creaciones las realizan con base en sus conocimientos y a lo que han visto en su contexto, además que se acoplan al uso de cualquier material con plena libertad y sin recibir órdenes específicas crean lo que desean.</p>
<p>¿Cuáles serían las variaciones o recomendaciones que usted propondría para la ejecución de actividades en modalidad virtual con la aplicación del juego de construcción con materiales didácticos no estructurados?</p>	<p>Lo que yo diría sería tener ya como hacer una socialización con los papas antes...explicarles a los papás también que no es necesario que // tengan mil materiales. pedir materiales y que ellos creen algo. como dije antes para recuperar esa creatividad que hay en todo el adulto y a partir de lo que ellos vivan y sientan haciendo este taller con ustedes</p>	<p>...yo podría decir que nos basamos en aprendizajes basado en problemas...ya que para el niño pueda tener esa noción ya de poder resolver algo y dar cabida a la resolución de algún problema que está afectando dentro de sus medios o para que él pueda desarrollar creatividad.</p>	<p>Socializar con los padres el proyecto.</p> <p>Aplicar en los padres la estrategia.</p> <p>Pedir un verdadero compromiso a los padres.</p> <p>Crear en casa un espacio específico para realizar la actividad.</p> <p>Motivar.</p> <p>Registro llevado por los padres.</p>	<p>Las recomendaciones efectuadas por los docentes, en mejora de la estrategia de enseñanza-aprendizaje, basada en el juego de construcción con material didáctico no estructurado serían las siguientes:</p> <p>Socializar con los padres el proyecto.</p> <p>Aplicar en los padres la estrategia.</p> <p>Pedir un verdadero compromiso a los padres.</p>



	<p>puedan entender lo que se va a crear después y también pedirles el cien por cien el compromiso...</p> <p>...crear un espacio para el juego de construcción con materiales no estructurados, quizás con un cartel, con materiales, con cartones o sea algo específicamente que los niños sepan que la hora les toca estar con ustedes tendrán que ir a ese espacio, quizás hacer un distintivo, o sea que sientan esa motivación de querer estar allí...</p> <p>...quizás cuando no se conectan las guaguas están jugando y están creando más cosas. // Entonces sería super interesantes que los papás lleven ese registro y después compartan con ustedes que a lo mejor hizo cosas, que ocurrencias, o cosas así.</p>	<p>... podrían hacer igual que algunas ciencias sean transversales mediante el juego de construcción, podrían aplicar algún vocabulario en otro idioma, podría también ser favorable para el niño, para hacer que el niño potencie sus habilidades y las que está viviendo dentro del salón de clases.</p>	<p>Aprendizaje basado en problemas. Transversalizar la estrategia con otro idioma.</p>	<p>Crear en casa un espacio específico para realizar la actividad. Motivar. Registro llevado por los padres. Aprendizaje basado en problemas. Transversalizar la estrategia con otro idioma.</p>
--	--	--	--	--

*Anexo 7: Matriz de análisis de los grupos focales efectuados con los padres de familia o representantes de los niños participes en la investigación*

**Sistematización de la información recolectada mediante los grupos focales**

**Objetivo:** indagar cuáles son los puntos de vista, conocimiento y aportes de los representantes de los niños y niñas en relación a la estrategia de enseñanza-aprendizaje el juego de construcción con material didáctico no estructurado aplicada en los hogares.

**Vía de ejecución:** Zoom.

**Participantes:** Representantes de los niños y niñas del CEI de Innovación UNAE.

**Número total de participantes:** 10 mujeres y 1 hombre.

Matriz de análisis del grupo focal 1 con relación a la experiencia de aprendizaje llevada en los hogares				Resultados
Categorías	Participante	Ideas generales	Hallazgos	
Expresiones sobre la experiencia con el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados.	Tía	<p><b>Emociones en los niños, observados por los adultos:</b> A él le encanta.</p> <p><b>Puntos de vista del adulto:</b> a mí me parece muy bueno.</p> <p>...el trabajo que están haciendo porque/se desenvuelven más con las cosas y sepan que se pueden reutilizar y no necesariamente necesitan juguetes o comprar juguetes, ellos mismos pueden crear sus juguetes, sus cosas y hacer muchas manualidades con materiales que tengan aquí en la casa o dispongan.</p> <p>... con todo juega, todo es para construir.</p>	<p>Al niño le encanta.</p> <p>Al adulto le parece muy bueno.</p> <p>los niños se desenvuelven con juguetes que no necesariamente tienen que ser comprados.</p> <p>Aprender a reutilizar.</p> <p>Ellos pueden crear sus juguetes con materiales</p>	<p><b>Emociones en los niños observadas por los adultos:</b></p> <p>Los padres de familia o representantes mencionan que los niños y niñas durante las sesiones virtuales se divertían, se sentían identificados, felices y contentos, les encantaba realizar sus construcciones y sentían gusto al compartir esos momentos con sus</p>



			disponibles en la casa. Se puede jugar y construir con todo.	compañeros.
Mamá	<b>Emociones en los niños, observados por los adultos:</b> a él le encanta, si le gusta. <b>Puntos de vista del adulto:</b> Para mí estaba bien. ...actividades como ustedes han dado estaba bien...para que ellos se desenvuelvan porque así ellos aprenden a desarrollarse, desarrollan ellos la mente.	Al niño le encanta y le gusta. Al adulto le parece bien. Las actividades realizadas ayudaron a que los niños se desenvuelvan y se desarrollen. Desarrollen la mente.		<b>Puntos de vista de los adultos sobre la estrategia basada en el juego de construcción:</b> A los adultos expresan que las sesiones virtuales les parecieron agradables, importantes, interesantes e innovadoras, y que con ellas se sintieron muy a gusto y muy felices.  <b>Aprendizajes evidenciados en los niños:</b>
Mamá	<b>Emociones en los niños, observados por los adultos:</b> le gustaba mucho. <b>Puntos de vista del adulto:</b> a mí me pareció Importante. ...me parece que sí fue importante que ustedes realizan este tipo de clases con los niños y les ayudó también mucho a ellos si juega en la casa igual a veces cuando llegan mis sobrinos les gusta irse a jugar en la arena...a veces me dice mami hagamos de los rollos de papel higiénico, le gusta que hagamos actividades con ese tipo de cosas...cuando ustedes volvieron a dar estas	A la niña le gustaba mucho. Al adulto le pareció importante. Las clases les ayudó mucho a ello. Ella empezó de nuevo a ser creativa, a hacer las cosas. Les gusta jugar en la arena con otros familiares.		las familias dieron a conocer que sus niños y niñas aprendieron a desenvolverse con juguetes y materiales básicos que no necesariamente tienen que ser comprados y que ellos mismos los pueden construir con los materiales disponibles en la casa, además, aprendieron a reutilizar y





		clases por zoom ella empezó de nuevo ser creativa, a hacer las cosas...		<p>darle valor a las cosas recicladas. Así también, alegaron que las actividades realizadas ayudaron para que los educandos puedan jugar con cualquier cosa, a desarrollar la mente y a crear e inventar cosas nuevas con creatividad e imaginación.</p>
	Mamá	<p><b>Emociones en los niños, observados por los adultos:</b> le gusta bastante.</p> <p><b>Puntos de vista del adulto:</b> fue algo innovador. yo no sabía que se podía divertirse tanto jugando con ese tipo de cosas... porque si bien es cierto cuando entramos en la cuarentena no hacía muchas actividades académicas pasaba...de vacaciones.</p>	<p>Al niño le gusta bastante.</p> <p>El adulto piensa que fue algo innovador.</p> <p>Yo no sabía que se podía divertirse tanto jugando con ese tipo de cosas.</p>	
<p><b>Matriz de análisis del grupo focal 2 con relación a la experiencia de aprendizaje llevada en los hogares</b></p>				<p><b>Aprendizajes causados en los padres o representantes:</b></p> <p>Los participantes del grupo focal mencionan que las sesiones virtuales efectuadas con sus niños también dejaron aprendizajes en ellos, rescatando que aprendieron a ver como sus hijos se divierten con materiales encontrados en el hogar y que con esas cosas, con creatividad, pueden jugar y construir todo lo que está en su</p>
<b>Categorías</b>	<b>Participante</b>	<b>Ideas generales</b>	<b>Hallazgos</b>	
<p><b>Expresiones sobre la experiencia con el juego de construcción con materiales didácticos no</b></p>	Mamá	<p><b>Emociones en los niños, observados por los adultos:</b> a mis niños les encanta.</p> <p><b>Puntos de vista del adulto:</b> ha sido muy bonito y me ha enseñado para mí también.</p> <p>Es muy interesante que trabajen con cosas recicladas porque es un material básico y les permite fomentar más la creatividad del niño y partiendo desde este punto, ellos pueden empezar a crear cualquier tipo de cosas...les permite abrir más la imaginación...todos los días ellos salen al patio y juegan y construyen cosas.... mi otro hijo también</p>	<p>A los niños les encanta.</p> <p>Al adulto le parece muy bonito.</p> <p>Es muy interesante el trabajo con cosas recicladas.</p> <p>Es un material básico que permite fomentar más la creatividad del niño.</p>	





estructurados.		aprendió, a pesar de que no es del grupo él se unía y aprendió bastante	Pueden empezar a jugar, crear cualquier tipo de cosas. Permite abrir más la imaginación.	imaginación sin que sea necesaria la compra de juguetes. Explicitan que es muy interesante el trabajo con cosas recicladas y que por ello aprendieron a reutilizar los elementos que usualmente eran desechados como basura convirtiéndose en elementos básicos para trabajar la imaginación y la creatividad.
	Mamá	<b>Emociones en los niños, observados por los adultos:</b> se sentía relacionado él se sentía demasiado identificado le diré porque le gusta construir. <b>Puntos de vista del adulto:</b> me pareció muy agradable, muy interesante, ustedes dieron más bases para que sigan con su imaginación, con su creatividad. Ya no está con qué... así como decirle comprarle algo como que ya hecho, si no que él mismo lo construye, y la utilización de piedras, cartones es una manera en la que la creatividad de ellos va aumentando, va avanzando y se vuelven una personas que a futuro no se quedan truncadas o no se quedan a expensas de que hay que buscar de una segunda o tercera persona que le de una idea, si no que por sí solo busca salir, busca ser una persona que brille, ser un líder.	El niño se siente identificado. Le gusta construir. Al adulto le pareció agradable, interesante. Se dieron bases para trabajar con la imaginación y creatividad. No es necesario comprarle juguetes, pues él mismo los construye. La creatividad de ellos va aumentando, para no truncar. Por sí solo brillar y ser un líder.	
	Mamá	<b>Emociones en los niños, observados por los adultos:</b> ellos igual se sentían muy felices. <b>Puntos de vista del adulto:</b> estoy muy feliz, muy	Tanto el niño como el adulto se sintieron felices y contentos.	



		<p>contenta. ...nos enseñaron a utilizar materiales no estructurados que nosotros desechamos. nos enseñaron a desarrollar esa creatividad en nuestros niños...la imaginación de las guaguas va desarrollado si no están necesariamente buscando los legos, algún material que ya esté creado, si no ellos mismos se imaginan que es un lego, se imaginan que es un edificio con cualquier material que ellos encuentran...siempre se imaginaban cosas diferentes, siempre decían y ahora que voy a hacer con eso...</p>	<p>Nos enseñaron a utilizar materiales no estructurados que desechamos No es necesario comprar, ya que los mismos niños pueden crear de acuerdo a su imaginación.</p>	
	Mamá	<p><b>Emociones en los niños, observados por los adultos:</b> mi hijo se divirtió. <b>Puntos de vista del adulto:</b> Las cosas que se reciclan, aprendió a darle valor, a ver que se puede hacer, a inventar más cosas con esos materiales.</p>	<p>El niño se divirtió. Aprendió a darle valor a las cosas recicladas. Crear e inventar cosas.</p>	

*Anexo 8: Listas de cotejo de la evaluación procesual y final.*

**Lista de cotejo de la evaluación procesual**

**Fecha:** 19-21/05/2020 - 26-28/05/2020

**Escuela:** Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE

**Edad:** 3 a 5 años

**Número:** 2

**Objetivo:** conocer el nivel del pensamiento creativo desarrollado en los niños y niñas

**Lista de cotejo del proceso**



<b>Componentes de la creatividad según Guilford.</b>		<b>Fluidez:</b> capacidad para proponer soluciones o ideas ante un mismo problema.				<b>Flexibilidad:</b> capacidad para interpretar las situaciones desde diversos ángulos y proponer soluciones diferentes entre sí.				<b>Originalidad:</b> habilidad para pensar de forma diferente e inusual, produciendo respuestas innovadoras y poco convencionales ante una cuestión.				<b>Elaboración:</b> habilidad para desarrollar, completar, mejorar o embellecer una respuesta creativa.			
<b>Indicadores de logro</b>		El niño/niña da diferentes usos a un mismo material no estructurado.				El niño/niña utiliza los materiales no estructurados de manera no convencional, y los incorpora en el juego.				El niño/niña crea e inventa construcciones, las cuales describe de manera reflexiva y crítica.				El niño/niña relaciona sus conocimientos previos con su imaginación durante el juego de construcción			
<b>Número</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>I</b>	<b>E/P</b>	<b>A</b>	<b>N/E</b>	<b>I</b>	<b>E/P</b>	<b>A</b>	<b>N/E</b>	<b>I</b>	<b>E/P</b>	<b>A</b>	<b>N/E</b>	<b>I</b>	<b>E/P</b>	<b>A</b>	<b>N/E</b>
1	Niño/niña		X				X					X			X		
2	Niño/niña		X				X			X					X		
3	Niño/niña	X				X				X				X			
4	Niño/niña		X				X					X				X	
5	Niño/niña		X					X			X				X		
6	Niño/niña		X				X					X			X		
7	Niño/niña	X				X				X				X			
8	Niño/niña		X				X				X				X		



9	Niño/niña	X				X				X				X			
10	Niño/niña			X				X				X					X
11	Niño/niña		X				X				X				X		
12	Niño/niña				X				X				X				X
13	Niño/niña	X				X				X				X			
14	Niño/niña		X				X			X					X		
15	Niño/niña		X				X				X				X		
16	Niño/niña	X				X				X				X			
17	Niño/niña			X				X			X						X
18	Niño/niña				X				X				X				X

### Lista de cotejo de la evaluación final

**Fecha:** 02-04/06/2020

**Escuela:** Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE

**Edad:** 3 a 5 años

**Número:** 3

**Objetivo:** conocer el nivel del pensamiento creativo desarrollado en los niños y niñas

Lista de cotejo final				
<b>Componentes de la creatividad según Guilford.</b>	<b>Fluidez:</b> capacidad para proponer soluciones o ideas ante un mismo problema.	<b>Flexibilidad:</b> capacidad para interpretar las situaciones desde diversos ángulos y	<b>Originalidad:</b> habilidad para pensar de forma diferente e inusual, produciendo	<b>Elaboración:</b> habilidad para desarrollar, completar, mejorar o embellecer una respuesta creativa.



						proponer soluciones diferentes entre sí.				respuestas innovadoras y poco convencionales ante una cuestión.							
<b>Indicadores de logro</b>		El niño/niña da diferentes usos a un mismo material no estructurado.				El niño/niña utiliza los materiales no estructurados de manera no convencional, y los incorpora en el juego.				El niño/niña crea e inventa construcciones, las cuales describe de manera reflexiva y crítica.				El niño/niña relaciona sus conocimientos previos con su imaginación durante el juego de construcción			
#	NOMBRES Y APELLIDOS	I	E/P	A	N/E	I	E/P	A	N/E	I	E/P	A	N/E	I	E/P	A	N/E
1	Niño/niña			X				X				X				X	
2	Niño/niña				X				X				X				X
3	Niño/niña	X				X				X				X			
4	Niño/niña				X				X				X				X
5	Niño/niña			X				X				X				X	
6	Niño/niña		X				X					X			X		
7	Niño/niña	X				X				X				X			
8	Niño/niña			X				X				X				X	
9	Niño/niña	X				X					X				X		
10	Niño/niña				X				X				X				X
11	Niño/niña		X				X					X				X	



12	Niño/niña		X				X			X				X		
13	Niño/niña	X			X				X				X			
14	Niño/niña	X			X							X			X	
15	Niño/niña			X				X				X			X	
16	Niño/niña	X			X				X				X			
17	Niño/niña			X				X				X			X	
18	Niño/niña				X				X				X			X

*Anexo 9: Matriz de sistematización de experiencias*

**Sistematización de experiencias**

**Título del trabajo de investigación:** “El desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado como estrategia de aprendizaje innovadora”

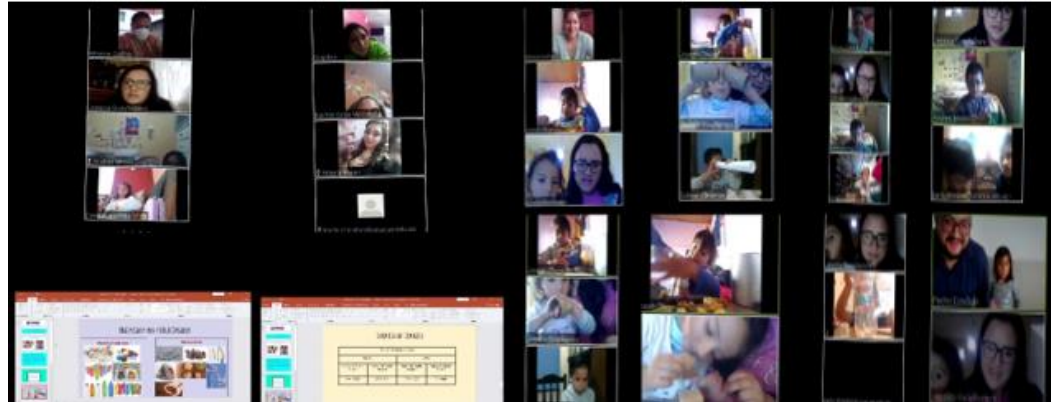
SEMANA 1			
<b>Fecha:</b> 5/05/2020	<b>Actividad 1:</b> Socialización de plan de actividades pedagógicas con los padres o representantes.	<b>Objetivos:</b> Presentación de las practicantes con los representantes de los niños y niñas del CEI UNAE. Conocer a las familias con las que se va a trabajar. Brindar información sobre las actividades a desarrollar y el tipo de materiales a utilizar.	<b>Participantes:</b> 11 de 26 asistentes.
<b>Resultados:</b> Se logró la presentación y la socialización de la información requerida. específicamente sobre, el juego de construcción, los materiales no estructurados, los días y las horas de encuentros por Zoom, así como también las dudas e inquietudes de los padres.		<b>Observaciones:</b> Consideramos que el docente tutor daría mayor fuerza a este tipo de actividades, pues los padres ya los conocen, por el contrario, al actuar de manera independiente, quizás no nos tomen en serio	



<b>Fecha:</b> 7/05/2020	<b>Actividad 2:</b> Presentación de materiales didácticos no estructurados encontrados en el hogar	<b>Objetivo:</b> Identificar los materiales no estructurados, ya sean objetos de uso cotidiano, naturales o de reciclaje recolectados en el entorno cercano	<b>Participantes:</b> 8 niños de 26
<b>Resultados:</b> <b>Al principio,</b> a las familias se les brinda ideas de los posibles materiales didácticos no estructurados que pueden utilizar. <b>En la sesión virtual:</b> las docentes practicantes coordinan la participación de los niños y realizan y responden interrogantes. <b>Los materiales recolectados:</b> piedras, tarros, ramas, maderos, piñas de pino, botellas, tapas de cola, pirulos, conchas, canicas, paletas, vasos, lentejuelas y fideos. <b>Las familias:</b> en esta actividad se tenía pensado el trabajo directo con los padres de familia. Sin embargo, trabajamos de manera directa con los niños que asistieron. <b>Expresiones:</b> en un principio la mayoría de los niños denotan cierta timidez, la misma que poco a poco se va despejando a través de la interacción. Se determinan algunas dificultades de lenguaje.			<b>Observaciones:</b> Los materiales fueron presentados en clasificaciones, identificando colores, cantidad y tamaño.



### Registro fotográfico



**Ilustración 12.** Capturas de pantalla durante la socialización del cronograma de actividades con los padres o representantes

### SEMANA 2

<b>Fecha:</b> 12/05/2020	<b>Actividad 3:</b> Presentación del espacio de juego	<b>Objetivos:</b> Conocer el espacio de juego implementado por las familias en los hogares, en el que se tendrá organizado el material didáctico no estructurado	<b>Participantes:</b> 8 de 26
<p><b>Resultados:</b>  <b>Al principio</b>, a las familias en la socialización se les brinda ideas útiles para la organización de los materiales.  <b>En las clases</b>, las docentes coordinan la participación de los niños y realizan y responden interrogantes.  <b>El espacio creado</b>, las familias cuentan con un espacio específico para desarrollar el juego de construcción.            La organización de los materiales se realizó en cajas, botellas recicladas y decoradas, recipientes plásticos.</p>			<p><b>Observaciones:</b> Las familias fueron muy creativas en la organización de los materiales</p>





<b>Expresiones,</b> los niños narran su experiencia de recolección y organización de los materiales que tienen para jugar. Expresan gustos e interrogantes.		
<b>Fecha:</b> 14/05/2020	<b>Actividad 4:</b> Interacción por parte de los niños con los materiales dispuestos en el espacio de juego	<b>Objetivo:</b> Desarrollar la creatividad mediante la aplicación del juego de construcción con los materiales didácticos no estructurados dispuestos en el espacio de juego creado en los hogares.
		<b>Participantes:</b> 7 niños de 26
<b>Resultados:</b> <b>Las familias:</b> la mayor parte de ellos no participa durante el juego. <b>Los niños:</b> exploraron, experimentaron y crearon con los materiales didácticos no estructurados dispuestos en el espacio de juego. <b>Expresión:</b> en un principio los niños se mostraron algo callados, pues al no conocerlos se reservaban un poco, Era evidente que no tenían idea sobre el qué hacer con los elementos disponibles. <b>Las construcciones:</b> durante la exploración se quedaban pensativos sobre el qué hacer con lo que tienen en el espacio para jugar. Posteriormente, al mirar que alguien crea algo, los demás inician el juego pretendiendo que tienen un juguete, por ejemplo, los tubos de papel se convirtieron en inoculares, los maderos en torres o edificios.		<b>Observaciones:</b> Resulta interesante que, cuando un participante empieza a jugar, los demás también juegan, e inicia la interacción.
<b>Registro fotográfico</b>		



**Ilustración 13.** Collage fotográfico, representando el desarrollo del juego de construcción durante las sesiones virtuales, efectuado en la semana 2

**Descripción del Collage**

La descripción se realiza de fila a fila, en orden de izquierda a derecha:

Los educandos describen sus creaciones como: una casa, edificios, torres, lectura de cuento, conteo de objetos, carretera, tren con las mascotas, edificio, pista de carros, un hogar con casa y perro y finalmente una pista de carros.

**SEMANA 3**

Datos generales	Materiales didácticos utilizados	Estrategia propuesta y elementos didácticos inmersos	Reacciones de los niños/as	Intervención del adulto	Resultados alcanzados en función del TT
<p><b>Fecha:</b> 19-21/05/2020</p> <p><b>Participantes:</b> En la semana asistieron</p>	<p><b>Materiales no estructurados:</b> Botellas, tarros, tubos de papel, plastilina, platos de plástico, caja de cartón pequeña, palillos pequeños,</p>	<p>La estrategia que se aplicó durante las actividades virtuales se basó en <b>el juego de construcción</b>. Para lo cual se inicia con un proceso de <b>identificación</b> de los materiales y</p>	<p>Callado y se nota cansado. Contento y concentrado, pensativo.</p>	<p><b>Rol de la familia Positivo</b> En algunos casos los miembros de la familia acompañan a los niños durante la actividad.</p> <p><b>Negativo</b> Los miembros de la familia, en su mayoría, no juegan con los niños.</p>	<p>Satisfacción en los niños por haber logrado solidificar sus pensamientos creativos con construcciones o creaciones tales</p>



14 niños de 26	paletas, rosas secas, maderos, cartones de leche, tapas, macarrones, bolas, ramas, tapas de lata, pinta uñas, cinta, piedras de cristal, pedazos de papel, pirulos, conchas, pelotas, cáscaras de alimentos. <b>Recursos estructurados:</b> bolas de colores para ensartar, legos	<b>experimentación</b> con los mismos. En el transcurso del proceso se reflejan elementos como el diálogo, la reflexión personal y colectiva. <b>El aprendizaje basado en problemas</b> también está involucrado en el juego de construcción, ya que los niños y niñas abandonan de su zona de confort al utilizar materiales con los que usualmente no juegan y con ellos mediante su imaginación relacionan lo que conocen con lo que se les presenta en el momento, logrando de esta manera que se expresen y construyan algo nuevo.	Activo, le encanta hablar, muy feliz. Muy animada. Feliz por jugar.	En algunos de los casos, los padres o madres de familia les dicen qué decir y qué hacer, y más aún les realizan construcciones, limitando la creatividad de los niños. <b>Rol del docente:</b> Incentiva a los niños a desarrollar el juego de construcción. Comparte el juego con el niño o niña. Crea un ambiente de confianza para que los niños se expresen. Respetar la opinión de los niños. Motiva a los niños a seguir adelante con sus trabajos. Coordina la participación de todos los niños y niñas.	como: un túnel para carros, torres, una granja, un robot, un parque con túneles, una playa, una pista de carros.
<b>Registro fotográfico</b>					



**Ilustración 14.** Collage fotográfico, representando el desarrollo del juego de construcción durante las sesiones virtuales, efectuado en la semana 3.

**Descripción del Collage**

La descripción se realiza en orden de izquierda a derecha:

Los educandos describen sus creaciones como: una torre, una granja, un robot, una pista de carros, una playa y una pista de carros.

**SEMANA 4**

<p><b>Fecha:</b> 26-28/05/2020</p> <p><b>Participantes:</b> En la semana asistieron 15 niños de 26</p>	<p><b>Materiales no estructurados:</b> Canicas, tubos de papel, semillas, botes de pintura, cajas de cartón, botellas, paletas, tapas de colas, pinzas, tarros, conchas y maderas.</p> <p><b>Recursos estructurados:</b> Piezas de legos, piezas de jenga, títere, carritos,</p>	<p>La estrategia que se aplicó durante las actividades virtuales se basó en <b>el juego de construcción</b>. Para lo cual se inicia con un proceso de <b>identificación</b> de los materiales y <b>experimentación</b> con los mismos. En el transcurso del proceso se reflejan elementos como el diálogo, la reflexión personal y colectiva.</p> <p><b>El aprendizaje basado en problemas</b> también está involucrado en el juego de construcción, ya que los niños y niñas abandonan de</p>	<p>Motivados por el juego. Contentos por estar en clases. Emocionados porque les gusta su juego. Aburrido no sabe qué hacer. Concentración en la elaboración de sus</p>	<p><b>Rol de la familia Positivo</b> Padres, madres, hermanas y hermanos acompañan, motivan a los niños para que realicen la actividad propuesta.</p> <p><b>Negativo</b> Excesivo control de comportamiento. Corta la libertad de expresión, pues los padres y madres dictan a los niños lo que deben de responder a las preguntas que se les realiza.</p> <p><b>Rol del docente:</b> Establece rutinas durante la clase. Motiva a seguir adelante a los niños con sus ideas de juego.</p>	<p>Satisfacción en los niños por haber logrado solidificar sus pensamientos creativos con construcciones o creaciones tales como: un robot, torres, una piscina, pintar un dibujo, armar un camión, una serpiente, darle vida a un títere, hacer un caballo y un dinosaurio, hacer su propia</p>
--	--	--	---	--	--



	<p>hojas de papel, lápices de colores y muñecos.</p>	<p>su zona de confort al utilizar materiales con los que usualmente no juegan y con ellos mediante su imaginación relacionan lo que conocen con lo que se les presenta en el momento, logrando de esta manera que se expresen y construyan algo nuevo.</p>	<p>construcciones.</p>	<p>Dinamiza el juego. Escucha al niño y niña. Respeta el tiempo de juego de los niños. Identifica las necesidades de los niños.</p>	<p>pista de carreras, tener un gusano, crear una granja y construir una ciudad en la que esté su casa. los niños se motivan entre ellos al comunicar sus construcciones.</p>
--	--	--	------------------------	---	--

**Registro fotográfico**



**Ilustración 15.** Collage fotográfico, representando el desarrollo del juego de construcción durante las sesiones virtuales, efectuado en la semana 4

**Descripción del Collage**

La descripción se realiza de fila a fila, en orden de izquierda a derecha:





Los educandos describen sus creaciones como: una piscina, un robot, algunas torres, una torre con botes de pintura, un camión que transporta autos, un gusano, un robot de pinzas, un túnel para carros, una granja y una ciudad en la que se encuentra su casa.

**SEMANA 5**

<p><b>Fecha:</b> 02-04/06/2020 <b>Participantes:</b> En la semana asistieron 11 niños de 26</p>	<p><b>Materiales no estructurados:</b> tubos de papel, pepitas (semillas), pedazo de cartón, maderos, ramas, tapas de cola, conchas, bolas, cartón.</p> <p><b>Recursos estructurados:</b> Legos de colores, hojas de papel, lápices de colores, peluche.</p>	<p>La estrategia que se aplicó durante las actividades virtuales se basó en <b>el juego de construcción</b>. Para lo cual se inicia con un proceso de <b>identificación</b> de los materiales y <b>experimentación</b> con los mismos.</p> <p>En el transcurso del proceso se reflejan elementos como el diálogo, la reflexión personal y colectiva.</p> <p><b>El aprendizaje basado en problemas</b> también está involucrado en el juego de construcción, ya que los niños y niñas abandonan de su zona de confort al utilizar materiales con los que usualmente no juegan y con ellos mediante su imaginación relacionan lo que conocen con lo que se les presenta en el momento, logrando de esta manera que se expresen y construyan algo nuevo.</p>	<p>Felicidad por estar en sus casas o de sus familiares. Animados y contentos por estar otra vez en la actividad. Divertidos, sonrientes, entusiastas Aburrido porque no sabe qué hacer.</p>	<p><b>Rol de la familia Positivo</b> Algún miembro de la familia les acompañan a los niños. Los padres de familia ayudan a que los niños estén cada semana con sus materiales didácticos para jugar.</p> <p><b>Negativo</b> Los acompañantes de los niños dicen a los pequeños que hacer o decir, además limitan a los niños en sus movimientos. Algunos padres están reemplazando el material acordado por legos.</p> <p><b>Rol del docente:</b> Acompañar a los niños en su juego. Motivar a los niños para que continúen con sus construcciones. Fomentar un ambiente de alegría. Escuchar al niño. Apoyar a los niños en sus ideas.</p>	<p>Satisfacción en los niños por haber logrado solidificar sus pensamientos creativos con construcciones o creaciones tales como: torres, túneles, pintar objetos o animales, una escalera, adivinanzas, darle vida a un juguete, un carro, un gusano, una casa, crear historias basadas en sus construcciones. Realizar construcciones con estructuras más complejas. Lograr que entre ellos se presten atención, esto motiva a los niños</p>
---	--	---	--	---	--



					en sus próximas construcciones. La motivación hacia el uso de materiales didácticos no estructurados.
--	--	--	--	--	---

**Registro fotográfico**



**Ilustración 16.** Collage fotográfico, representando el desarrollo del juego de construcción durante las sesiones virtuales, efectuado en la semana 5

**Descripción del Collage**

La descripción se realiza de fila a fila, en orden de izquierda a derecha:

Los educandos describen sus creaciones como: una torre, un túnel de carros, el dibujo de un oso y un carro, una torre gigante, escondites de objetos para realizar adivinanzas, el unicornio que habla, un camión, tapas con agua, un carro mágico, su propia casa.



## Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Silvana Guayllazaca Quinchi, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Jessica Silvana Guayllazaca Quinchi

C.I: 0302441720





## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Silvana Guayllazaca Quinchi, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Jessica Silvana Guayllazaca Quinchi

C.I: 0302441720



UNAE

### Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Mónica Valeria Quillay Lojano, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Monica Valeria Quillay Lojano

C.I: 0105523609



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carrera de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Mónica Valeria Quillay Lojano, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Monica Valeria Quillay Lojano

C.I: 0105523609



## Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Vilma Azucena González Sanmartín, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador” perteneciente a los estudiantes: Jessica Silvana Guayllazaca Quinchi con C.I: 0302441720., Mónica Valeria Quillay Lojano con C.I: 0105523609. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 07 de septiembre de 2020

Vilma Azucena González Sanmartín

CI: 0301269585