



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico Logopedia

Estrategias Logopédicas para contribuir a corregir los trastornos de la escritura en un estudiante de 5to año de la Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan de Jerusalén

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado en ciencias de la Educación Especial

Autor:

Manuel Andres Lozada Pesantez

CI: 0107464133

Tutores:

PhD. Graciela de la Caridad Urías Arbolaez

CI:0151273976

PhD. José Ignacio Herrera Rodríguez

CI:1756814370

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2020



Resumen:

El siguiente trabajo de investigación toma como base una de las problemáticas más comunes de la escuela regular y escuelas de educación especial, o contextos educativos. Esta problemática conocida como disgrafía, o trastornos de la escritura, es una de las dificultades que muchos estudiantes pueden presentar en su desarrollo educativo. Los estudiantes que presentan esta dificultad pueden mostrar varias características de este trastorno, pero no siempre estas se presentan en su totalidad; esto está en función de la diversidad funcional que existe y que nos hace a cada individuo como un ser único e irrepetible en formas de aprender, desarrollo, procesos de adquisición cognoscitiva, etc., donde cada uno podemos presentar necesidades educativas en ciertas áreas del desarrollo. Además, se toma en consideración el rol importante que cumple el docente en el aula donde este es el principal actor encargado de brindar los apoyos necesarios para superar estas dificultades o barreras que pueden retrasar el aprendizaje. Para esto es importante que como docentes aprendamos cuáles son las bases de los diferentes procesos cognoscitivos, en específico las bases fundamentales de la producción del lenguaje, esto debido a que esta es la principal vía que tenemos para compartir, recolectar, analizar información, comunicar y, lo más importante, para poder llegar a los estudiantes en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje. De igual manera, el conocer las diferentes patologías o trastornos que un estudiante puede presentar en relación a características, causas, tipos pueden contribuir a ejercer una mejor práctica educativa que parte de las necesidades de los estudiantes para explotar sus potencialidades y superar ciertas dificultades de modo que se generen espacios de aprendizaje significativo desde el aula y sin necesidad de buscar especialistas que abordarían estas temáticas desde un enfoque de trabajo individual. Así se podría evitar que el estudiante y los actores educativos sean remplazados por otra locación donde estudiante pasaría a ser un paciente que lleva un diagnóstico; de aquí se desprende la importancia de que el docente se prepare adecuadamente para poder atender a los estudiantes desde una mirada pedagógica y los especialistas puedan ser apoyos en estos procesos

Palabras claves: trastornos o dificultades, escritura, grafías, desarrollo, evolución, características.

Abstract:



The following research work is based on one of the most common problems of regular school and special education schools, or educational contexts, this problem known as dysgraphia or writing disorders is one of the difficulties that many students may present in their educational development and that from the educational approach we work to correct these difficulties, students who present this difficulty may present several characteristics of this disorder but these are not always present in their entirety, this is a function of the functional diversity that exists and that makes us each individual as a unique and unrepeatable being in ways of learning, development, cognitive acquisition processes, etc., where each one of us can present educational needs in certain areas of development. In addition, the important role that the teacher plays in the classroom is taken into consideration, where this is the main actor in charge of providing the necessary support to overcome these difficulties or barriers that can delay learning, for this it is important that as teachers we learn what they are the bases of the different cognitive processes, specifically the fundamental bases of the production of language, this because this is the main way we have to share, collect, analyze information, communicate and the most important thing to be able to reach students in the different teaching-learning processes. In the same way, knowing the different pathologies or disorders that a student can present in relation to characteristics, causes, types can contribute to exercising a better educational practice that starts from the needs of students to exploit their potential and overcome certain difficulties so that meaningful learning spaces are generated from the classroom and without the need to look for specialists who would address these issues from an individual work approach where the learning environment such as the classroom and all its involved actors would be replaced by another location where the student would become a patient who has a diagnosis, hence the importance of the teacher preparing adequately to be able to attend to the students from a pedagogical perspective and the specialists can be support in these processes.

Keywords: disorders or difficulties, writing, spellings, development, evolution, characteristics.



Índice de contenidos

Introducción.....	6
Capítulo 1: Marco teórico	13
Fundamentos del lenguaje: adquisición y producción de la escritura	13
1- Las condiciones neurofisiológicas para la adquisición de la escritura.....	13
1.1 Bases neurofisiológicas; Lóbulos del cerebro y funciones en el lenguaje	13
1.2- Bases neurofisiológicas de la producción del lenguaje: Áreas específicas.....	16
1.3- Pares craneales asociados al lenguaje.....	17
1.4- El lenguaje oral y escrito.....	18
1.4.1- Evolución del grafismo: fases de la escritura.....	21
2- Los Trastornos específicos del desarrollo del aprendizaje: lenguaje escrito.....	22
2.1- Dificultades en el lenguaje escrito.....	23
2.1.1- La Disgrafía o trastorno de la escritura.....	24
2.1.2- Tipos de disgrafía y características	25
2.1.3- Causas de la disgrafía.....	28
3- La atención logopédica a los niños con trastornos de la expresión escrita desde una escuela inclusiva.	29
3.1- La Escuela Inclusiva.....	30
3.2- Currículum y la escuela	31
3.3- Rol docente.....	31
3.4- La Atención logopédica desde una perspectiva de atención pedagógica	32
3.4.1- La atención logopédica	33
3.5- Tratamiento logopédico	35
3.5.1- Desarrollo psicomotriz: habilidades necesarias para la escritura	35
3.5.2- Desarrollo psicológico: avances psicopedagógicos y motivación.....	36
3.5.3- La importancia de aplicar estrategias orientadas desde una mirada pedagógica:	39
Capítulo 2: Metodología	40
Métodos, técnicas e instrumentos que brindan la información necesaria en la investigación.	40
4- Paradigma de investigación: Socio Crítico	40
4.1- Enfoque cualitativo y cuantitativo.....	42
4.1.1 La dinámica de la investigación.....	43



4.2- Estudio de caso	44
4.2.1- Unidad de análisis	44
4.3- Operacionalización de conceptos	46
4.4- Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	46
4.4.1 Observación Participante	46
4.4.2 Entrevistas semiestructuradas	47
4.4.3 Ficha de observación	48
4.4.4 Prueba Pedagógica Ficha de muestreo de la escritura	48
4.4.5. Triangulación	50
4.5 Diseño de las actividades programadas	53
5.- Propuesta de trabajo	54
5.1- Descripción de la propuesta:	54
5.2.- Objetivos:	55
5.3.-Destinatario y tiempos	55
5.4.- Justificación	56
5.5.- Destrezas a desarrollar:	57
5.6.- Metodología:	57
5.7.- Actividades planteadas para contribuir a mejorar la escritura:	61
VI. - Resultados de criterio de especialistas	82
VII. - Conclusiones	88
VIII. - Recomendaciones:	91
IX. – Referencias bibliográficas:	93
X.- Anexos	99
• Ficha de observación	99
• Entrevista semiestructurada	100
• Diario de campo	101
• Triangulación de datos	101
• Encuesta de valoración	102

Introducción

La educación es el pilar fundamental de nuestra sociedad y es un derecho que debe ser garantizado para todas las personas, tal como lo afirma la UNESCO en el documento Declaración Mundial sobre Educación Para Todos (1990). Aquí se hace hincapié en que la educación debe contemplar diversos factores como, por ejemplo, tener las condiciones necesarias, establecer políticas claras, disponer de recursos, etc. que permitan direccionar la educación con un enfoque más inclusivo. La UNESCO y otras organizaciones han influido en la elaboración de acuerdos internacionales para que en los diferentes centros educativos de cada país se brinde una educación para todos y de calidad.

En el Ecuador se ha elaborado desde la Vicepresidencia de la República y el Ministerio de Educación un módulo de educación inclusiva y especial (2011) que menciona lo siguiente: “la educación especial ha ido evolucionando, a partir de la suscripción de acuerdos nacionales e internacionales, hacia una educación inclusiva que asegure la igualdad de oportunidades para todos y todas” (p.5), con base en estos acuerdos y compromisos, el país ha generado nuevos lineamientos y artículos en la línea educativa que permiten que cualquier persona, independientemente de su condición, pueda acceder a la educación y que ésta sea de calidad. Sin embargo; cabe señalar que aún el país se encuentra en estado de transición y capacitación continua a los docentes, por lo que aún falta para llegar a una verdadera inclusión educativa.

El proceso educativo es una etapa crucial para el desarrollo óptimo de la persona e, independientemente del tipo de educación que la persona recibe, la forma en que aprende o de los intereses particulares; pueden surgir ciertas dificultades para desenvolverse adecuadamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las dificultades más comunes pueden estar contenidas y



descritas en el Manual de Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM V, 2014) dentro de lo que se conoce como Trastornos Específicos del Aprendizaje.

Dentro de este grupo de trastornos, el trastorno específico de aprendizaje de la escritura, o disgrafía, es uno de los más comunes. Según Ortiz (2015) la disgrafía es en sí “ un trastorno funcional que perturba la escritura, dificultando de esta manera el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje”(p.6), esto debido a que no solo afecta a la legibilidad de las palabras sino que afecta a la velocidad y ritmo con el que sigue las actividades; así también a todas las actividades escolares del día a día que requieren que el estudiante se encuentre motivado y se sienta como parte de la clase al poder desenvolverse de una manera similar a sus compañeros. Hay que tener en cuenta que la escritura está presente día a día en el aprendizaje del estudiante y, además, existe una estrecha relación con el desarrollo de otras habilidades necesarias y básicas para el aprendizaje.

En el Ecuador, Ortiz (2015) investiga sobre la disgrafía y nos describe algunas valoraciones propias, basadas en los aportes de algunos autores (como Portellano), donde recoge las distintas características que este trastorno presenta. El autor presenta información de los casos a través de padres y docentes de modo que puede recoger datos específicos que validan su investigación.

Las diferentes etapas educativas que el estudiante atraviesa son claves para su desarrollo, porque desde su primera infancia y a lo largo de su escolarización se dice que este está altamente condicionado por las variables de su entorno y el pensamiento propioceptivo. A través de estas etapas se van adquiriendo diferentes habilidades, entre ellas, las habilidades en la escritura. Mercer (como se citó en Ortiz 2015) define a la escritura como “una forma de comunicación



muy compleja, comporta a la vez habilidad y autoexpresión, incluye habilidades visuales, motrices, conceptuales, es la forma más importante a través de la cual los estudiantes demuestran sus conocimientos de las asignaturas académicas más avanzadas” (p.107). En este sentido, consideramos que para tener una perspectiva general de un trastorno es importante conocer al estudiante más allá de su dificultad.

En este informe de investigación se ha optado por organizar los temas centrales en diversas secciones. Primero se plantea la problemática de estudio, para lo cual se ha tomado como muestra el aula de quinto de básica de la Escuela de San Juan de Jerusalén. Esta escuela se caracteriza por tener un enfoque inclusivo, pero sigue mayoritariamente los lineamientos de la educación regular; en esta aula se ha identificado una estudiante que presenta dificultades en la escritura y en su ritmo de aprendizaje en general.

Esta investigación fue realizada durante las prácticas pre profesionales en la Unidad Educativa San Juan de Jerusalén, ubicada en la ciudad de Cuenca, misma que atiende a estudiantes desde la educación inicial hasta básica superior. Esta escuela se caracteriza por incluir a niños con necesidades educativas (NE) y es considerada una escuela inclusiva. En el aula de 5to de Básica tuvo lugar el proceso de prácticas pre profesionales en ciclos anteriores lo que nos brindó una concepción previa de la infraestructura y metodologías usadas en clase. En el quinto nivel asisten 14 estudiantes con edades comprendidas entre los 9 a 10 años, donde se ha podido identificar 5 estudiantes que presentan necesidades educativas tales como: trastornos del aprendizaje, trastorno con dificultad en la escritura o disgrafía, déficit intelectual leve, discapacidad física debido a otras condiciones como osteogénesis imperfecta y parálisis cerebral leve. Entre estos casos, se identifican dos estudiantes que presentan un mayor nivel de dificultad, y se evidencia por los problemas de escritura y copiado, entre otros.



En esta investigación, el caso concreto es de una niña de 10 años que presenta dificultades de escritura identificadas como una disgrafía. Para esto partimos de las características observadas en los cuadernos, dándose tanto en la copia como en la escritura espontánea, donde se observa desproporción en el tamaño de las letras, omisión de vocales y/o algunas consonantes, omisión de espacios entre palabras, de lo cual se puede limitar el desarrollo académico; además, de forma menos frecuente, se le asocia una lenta velocidad de trazado, omisión de letras y dificultad para entender su propia escritura. Debido a estas características se ha visto importante el trabajar en habilidades motrices finas, lateralización, mejorar su capacidad viso espacial de modo que se les permita entender mejor los trazos, grafías y su orden en el espacio.

Por otra parte, cabe señalar que la estudiante no recibe terapias de ningún tipo, se desconoce la procedencia de este trastorno y se teoriza otros trastornos. Los demás estudiantes de este nivel no presentan este tipo de dificultades en la escritura por lo que el trabajo será dirigido a mejorar sus habilidades y posiblemente prevenir que surjan trastornos del aprendizaje en ellos, además que el trabajo en conjunto podría ayudar a un mejor desenvolvimiento grupal, por lo cual se ha planteado la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo corregir los trastornos en la escritura en una estudiante de 5to año de la educación básica de la Unidad Educativa San Juan de Jerusalén?

Siguiendo esta cuestión, se plantea un objetivo que parte desde la logopedia y la educación inclusiva, para así poder generar las estrategias necesarias que ayuden a los estudiantes en su aprendizaje.

Objetivo general



Proponer estrategias logopédicas para corregir los trastornos de la escritura en una estudiante de 5to año de la Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan de Jerusalén

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las bases neurofisiológicas, así como el tratamiento logopédico en casos de trastornos del lenguaje escrito.
- Caracterizar las diferentes dificultades en la escritura que presentan los estudiantes en el proceso de escritura.
- Diseñar actividades logopédicas para contribuir a corregir los trastornos de la escritura en una estudiante de 5to año de la educación básica de la Unidad Educativa San Juan de Jerusalén.
- Evaluar la estrategia logopédica propuesta para corregir los trastornos de la escritura en una estudiante de 5to año de la educación básica de la Unidad Educativa San Juan de Jerusalén, a través de juicios de especialistas.

Esta investigación parte desde el perfil de salida docente de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y, como futuro educador inclusivo, es importante poder realizar proyectos que beneficien a todos los estudiantes con o sin discapacidad dentro de cualquier tipo de institución educativa. Además, se parte de la premisa que considera a la etapa escolar como la base que determinará el futuro de los estudiantes debido a que, en esta etapa del desarrollo humano, todos los niños son más perceptivos a su entorno. De ahí la necesidad de aplicar un método, estrategias, recursos que muestren al estudiante que el trabajo con todo el grupo sin importar sus diferencias funcionales es posible, lo que además enriquece su perfil empático y humano.



De cierto modo, la meta fundamental es mejorar uno mismo, como profesional y como persona, para así poder ayudar a quienes necesiten y estos, a su vez, a quienes lo requieran. Partimos desde este punto pues tenemos claro que serán las nuevas generaciones quienes modificarán el futuro de acuerdo a las enseñanzas recibidas.

En una segunda sección se encuentra el cuerpo de la investigación que parte de explicar las bases neurofisiológicas que tiene el ser humano en relación al desarrollo y producción del lenguaje; así también las predisposiciones de estas a desarrollarse en relación a las variables del entorno, ambiente y la sociabilidad de cada persona, estudiando así el cómo la parte psicológica puede influir en el aprendizaje. También se definen qué características tiene este trastorno, la importancia de la escuela inclusiva y otros temas relevantes.

En una tercera sección se encuentra la metodología a utilizar. En este caso la investigación posee un carácter cualitativo debido a que este tipo de investigación nos brinda detalles más precisos acerca de cómo se llevan a cabo los procesos de escritura por los estudiantes, así también se aborda las metodologías, técnicas, instrumentos a usar.

A partir de toda esta información se plantea la sección dirigida a la propuesta, donde se plantean las diferentes estrategias de carácter logopédico que pueden ser usadas en cualquier aula de clase, independientemente de si existen dificultades de escritura o no, partiendo de la premisa que la atención temprana previene que surjan dificultades en el aprendizaje.

Finalmente se describen los resultados obtenidos durante el proceso de prácticas profesionales y cómo estos dan pie a la propuesta. Es importante visualizar cómo los datos obtenidos pueden guiar la planificación de actividades para que los estudiantes se sientan



cómodos al aprender, sin resaltar las dificultades y centrándose en las potencialidades e intereses de los estudiantes.

El marco teórico de esta investigación parte de fundamentar el lenguaje en cuanto a las bases neurofisiológicas que intervienen en su producción y adquisición. Se describe el lenguaje oral y escrito, para partir así a las dificultades o trastornos de aprendizaje y de la expresión escrita. Así, a partir de la fundamentación teórica, se plantean todas las bases de la atención logopédica y cómo la escuela es partícipe en el proceso de enseñanza aprendizaje en un proceso inclusivo.



Capítulo 1: Marco teórico

Fundamentos del lenguaje: adquisición y producción de la escritura

1- Las condiciones neurofisiológicas para la adquisición de la escritura.

La escritura es una de las funciones superiores que el ser humano ha desarrollado para comunicarse y es un medio por el cual se expresa y produce el lenguaje. La escritura representa un proceso muy complejo en donde intervienen varias estructuras del cerebro, las cuales se pueden describir como bases o estructuras neurofisiológicas.

El cerebro, en general, está compuesto de varias estructuras, divididas en varios lóbulos, cada uno encargado de funciones específicas relacionadas a las habilidades, capacidades, etc., que intervienen en el desenvolvimiento diario de la persona. Dentro de estas estructuras se dan relaciones y procesos específicos, y en relación al lenguaje escrito se dan ciertos procesos que pueden estar relacionados con otros lóbulos o algún sentido como la vista, etc.

En esta investigación nos enfocaremos en describir las estructuras y procesos que intervienen y se generan para la escritura y para entenderlos será necesario partir de sus bases más generales hasta las específicas, tales como áreas o funciones destinadas para generar la escritura. Además, podemos decir que existen ciertas habilidades que son necesarias para que este proceso se dé adecuadamente, tales como un correcto desarrollo psicomotriz que es el medio por el cual la escritura puede ser representada y que de igual forma se va formando y potenciando en áreas específicas del cerebro.

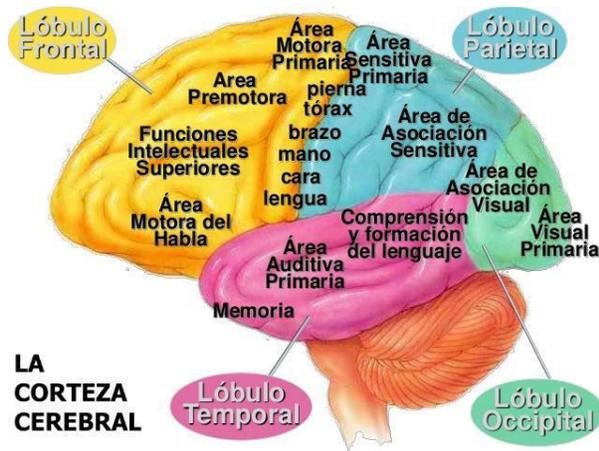
1.1 Bases neurofisiológicas; Lóbulos del cerebro y funciones en el lenguaje

Para empezar, es necesario describir la importancia que tiene el cerebro en general. Debido a su gran complejidad, el cerebro es el órgano más importante que nos define como individuos y es el encargado de todos los procesos de nuestro cuerpo. El cerebro se encuentra dividido en dos

hemisferios y cada uno de estos posee áreas específicas para el desarrollo de las habilidades y capacidades del ser humano. También existe otra división más específica, que es la división por lóbulos cerebrales en los que se detalla específicamente la función de la que está encargada cada uno. Estas estructuras no son separadas y según Savater (2018) “es importante señalar que no hay barreras intermedias y que las cuatro grandes áreas que configuran los lóbulos cerebrales trabajan siempre en armonía, conectadas y compartiendo información de forma constante”.

Figura 1.

Sistemas nerviosos: las áreas asociativas



Nota, Lóbulos y áreas del cerebro (Pérez, 2017)

- Al referirnos al lenguaje, específicamente, se dice que los lóbulos que intervienen directamente son: Lóbulo Frontal: entre sus funciones se encuentra la articulación del lenguaje
- Lóbulo Occipital: encargado de recibir la información visual, y tiene un papel crucial para el reconocimiento
- Lóbulo temporal: en este se encuentran zonas específicas que se encargan del reconocimiento del lenguaje

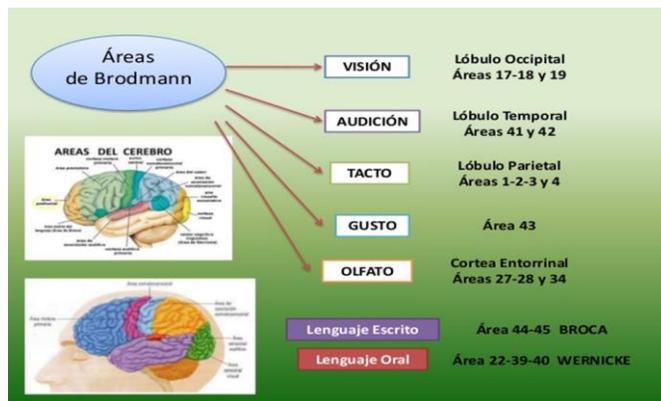
En estos lóbulos existen áreas específicas que se relacionan a cómo obtenemos la información y la decodificamos o codificamos según la intención. Al trabajar estas áreas en conjunto se puede entender dónde se localiza el lenguaje y cómo es su proceso de codificación y

decodificación, así también estas áreas están asociadas a los diferentes sentidos del ser humano dependiendo de cómo se recoge la información y se procese. Estas áreas se pueden observar en el trabajo de K. Brodmann que como se menciona en la Enciclopedia Cubana (Ecured,2017), él fue quien realizó una división de toda la corteza cerebral, estas áreas de la corteza o cerebro con sus determinadas funciones se conocen como las áreas de Brodmann, algunas de estas áreas se encargan e intervienen en el proceso de producción del lenguaje tanto oral como escrito.

A continuación, se describen ciertas áreas del cerebro relacionadas con los sentidos, y en especial las que tienen que ver con el lenguaje.

Figura 2.

Áreas de Brodmann



Nota, Áreas del cerebro asociadas a los sentidos (Pilar 2019)

Según Guerri (2018) “Un área de Brodmann es una región de la corteza cerebral en humanos y primates, definida en 1909 por el Dr. Korbinian Brodmann según la disposición y organización de las células cerebrales”. Como menciona Mimenza (2019) esto está “conformado por diferentes estructuras las cuales cumplen con distintas funciones en el organismo”. Al mismo

tiempo, muchas de esas áreas cerebrales definidas por Brodmann tienen sus propias estructuras internas complejas. Se explican a continuación las áreas involucradas con el lenguaje:

Estas áreas se ubican en el lóbulo temporal y como lo menciona Guerri (2018) su función se centra “en el procesamiento de la información auditiva y la semántica”.

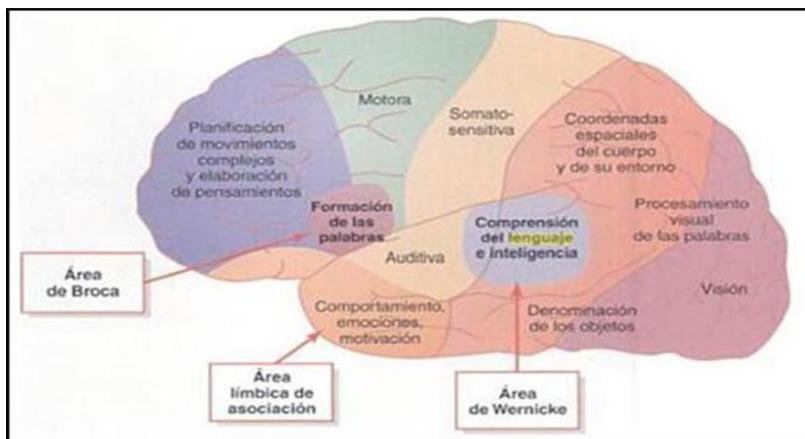
- El área 41 es la circunvolución de Heschl, el área auditiva primaria que reconoce los impulsos nerviosos que llegan desde los nervios craneales y detecta qué tipo de sonido es.
- El área 42 también cumple la función de detección y reconocimiento del habla, pero en un nivel más detallado que el anterior.
- Área 21 y 22 llamadas áreas de asociación auditiva, se ubican al lado del área 42 formando el córtex auditivo asociativo o en conjunto el área de Wernicke.

1.2- Bases neurofisiológicas de la producción del lenguaje: Áreas específicas

A partir de las bases ya mencionadas, ahora se describirán las áreas específicas que intervienen en la codificación y decodificación del lenguaje.

Figura 3.

Procesos cognitivos, memoria, pensamiento y lenguaje



Nota, Áreas involucradas en el lenguaje (Guerrero, 2012)



Las áreas de Broca y Wernicke están implicadas en los aspectos expresivos motores y receptivo - sensoriales del lenguaje oral y escrito (lectura y escritura).

- Área de Broca: se encarga de la articulación del lenguaje, ya sea escritura y/o habla; según Torres (2018) se encarga “de la producción de un mensaje con coherencia interna y articulado mediante las fracciones de lenguaje correspondientes, ya sean letras o fonemas.”
- Área de Wernicke: decodifica el lenguaje y se comunica con el área de Broca en los procesos de producción del lenguaje oral o escrito.
- Áreas motoras primarias: estas están encargadas en tareas como coordinación, velocidad, etc. de las habilidades motrices de cada persona
- Los nervios o pares craneales: se encargan de recoger la información de los sentidos y lo llevan hacia las diferentes áreas del cerebro, estos trabajan aferente y eferentemente. A continuación, se describirán cuáles de estos están vinculados con el lenguaje tanto a nivel de reconocimiento y producción.

1.3- Pares craneales asociados al lenguaje

Los nervios craneales son los encargados de transmitir la información a los sentidos en vía aferente y eferente, en donde la información recogida es analizada y tratada para así determinar qué tipo de estímulo es:

- Nervio Óptico – II par craneal: Transmite información visual al cerebro.
- Nervio Facial – VII par craneal: Lleva inervación motora a los músculos encargados de la expresión facial (lenguaje oral).
- Nervio Vestíbulo coclear – VIII par craneal: Percepción de sonidos, lleva impulsos auditivos a las áreas específicas del reconocimiento, de codificación auditivas.
- Nervio Vago – X par craneal: Controla los músculos que ayudan a articular sonidos en el paladar blando (lenguaje oral)



Según Aldaris (2014), en el área expresiva se encuentra la motivación lingüística, articulación verbal de las palabras y de la escritura, además de esto se encuentra el área prefrontal, de broca y la corteza motora primaria, que abarcan las zonas 8,9,10,11,12,13,24,32, 44,45,46,47 de las áreas de Brodmann.

A partir de toda la fundamentación en relación a las bases neurofisiológicas que intervienen en el lenguaje a nivel de recogida de información, codificación, reconocimiento, codificación y producción, se procede a hablar del lenguaje tanto escrito como oral, para así diferenciarlos y enfocarnos en el lenguaje escrito y sus diferentes fases o etapas que la persona va atravesando para su adquisición.

1.4- El lenguaje oral y escrito

El lenguaje oral y escrito se produce en la misma área de Broca, pero se diferencian en cómo son producidos, el lenguaje oral se caracteriza por ser un lenguaje verbal o hablado, depende del contexto en que se desarrolla, es rápido, directo y espontáneo. Godoy (2018) menciona que este “Se caracteriza por la utilización de elementos paralingüísticos (gestos, ademanes, etc.), el lenguaje oral es utilizado en diversas situaciones comunicativas.”

Se puede decir, además, que el lenguaje oral no depende de la escritura ni las reglas gramaticales que se aplican en el lenguaje escrito para su producción. Las personas participes del lenguaje oral no necesariamente deben dominar el lenguaje escrito, y esto se evidencia en los procesos de aprendizaje de los niños donde primero se prioriza una correcta expresión oral y que después, con la educación primaria, se va construyendo un lenguaje escrito cada vez más rico, a medida que se aprenden nuevas reglas, combinaciones, estructuras gramaticales, semánticas, etc.



Vygotsky (1979) nos dice que los procesos psicológicos superiores tienen su origen en lo social, de ese modo el lenguaje oral es adquirido por todos los miembros que pertenecen a una cultura, por dos factores: primero, los seres humanos estamos biológicamente preparados para ello y segundo, porque el habla se adquiere en el intercambio social. En el lenguaje escrito, en cambio, es necesaria la participación en procesos de socialización más específicos, como lo sería una educación desde las etapas tempranas del desarrollo del individuo.

El lenguaje escrito, por su parte, es el proceso complejo de concreción del lenguaje, y según Godoy (2018) posee “un sistema notacional; éste es entendido como un conjunto de signos gráficos que tienen reglas que se deben respetar; estos signos gráficos se subdividen en dos tipos: la escritura alfabética y el sistema de cifras”. Así también lo menciona Valery (2000) “La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna” (p.40).

A partir de esto podemos decir que el lenguaje escrito se asemeja al oral en cuanto a que utiliza un mismo código dentro de una cultura o población y que estas pueden variar en dependencia de la región, donde puede haber más culturas y grupos poblacionales con sus propios sistemas de signos similares o completamente distintos entre ellos. En la actualidad, el lenguaje escrito puede ser manejado de distintas maneras: puede ser impreso, digital o manual. Para poder utilizar un sistema digital es necesaria la adquisición completa del lenguaje escrito de manera manual, es decir, la persona debe poder escribir claramente, respetando reglas gramaticales, etc., esto debido a que los sistemas de escritura digital se basan en el nivel de escritura de la persona. Por lo tanto, es importante enseñar a los estudiantes, desde su primera etapa académica, a escribir correctamente, de forma que puedan expresar sus ideas y conocimientos en distintos espacios, ya sean académicos o cotidianos.



En este sentido, es importante diferenciar el lenguaje oral y el escrito debido a que la intencionalidad y su uso pueden no ser siempre los mismos, ya que el lenguaje usado en una conversación casual no es el mismo que el usado en una carta formal. El lenguaje escrito posee sus propias características que reflejan el objetivo comunicativo para el cual se crea, por lo cual es más complejo que el lenguaje oral, así también se diferencian por la direccionalidad donde existe una distancia temporal y física entre el emisor y receptor. Según Nunan (como se citó en Quidel *et al*, 2014) “esto obliga a organizar mejor la información escrita, ya que de esto depende que el receptor comprenda correctamente el mensaje, también se debe tener en cuenta que el lenguaje escrito carece de ciertas cualidades como la entonación, lenguaje corporal o facial, acento y gestos”.

En el contexto educativo, el lenguaje escrito se enseña por niveles y se parte del alfabeto propio de la región. En el caso del español, se enseña en las escuelas desde las vocales, luego las letras combinándolas con las vocales hasta llegar a formar sílabas compuestas donde se enseñan qué combinaciones son posibles y cómo se deben pronunciar. En etapas previas (educación inicial) lo que se prioriza es el trabajo manual como prerequisite para la escritura, aunque en dependencia de los intereses del niño y su propia individualidad pueden necesitar más o menos trabajo para empezar a generar la escritura.

De ese modo, cuando se empieza el aprendizaje de la escritura, algunos niños pueden presentar ciertas dificultades, pero cuando estas dificultades iniciales no son superadas o se mantienen por largos periodos es cuando se empieza a tener indicios de que puede existir un problema. Es aquí cuando niños sin ningún tipo de discapacidad y aparentemente sin dificultades de aprendizaje empiezan a mostrar un leve retraso en relación al desarrollo y aprendizaje del grupo. El aprendizaje, como lo menciona Fernández (2003), es “como un proceso mediador



basado en la interacción recíproca, entre aspectos biológicos, cognitivos, emocionales, ambientales y conductuales, relacionado con adquisición y uso de la información y el conocimiento los cuales son interiorizados por el sujeto” y al existir dificultades en algunos de estos aspectos, pueden originar lo que se conoce como un trastorno de aprendizaje.

1.4.1- Evolución del grafismo: fases de la escritura

Para la adquisición del sistema de signos -que es el lenguaje- y que este pueda ser representado o escrito, se deben atravesar varias etapas: pre caligráfica, caligráfica y post caligráfica, las cuales se van dando desde el inicio de la escolarización. La fase que concierne más a esta investigación es la fase caligráfica que es donde se produce un dominio y la escritura se hace más fluida y regular en formas y dimensiones. Esta es una fase clave en el desarrollo de la escritura en relación a una armonía y equilibrio escritor.

Las manifestaciones en la escritura pueden ser observadas en diferentes actos de escritura, según Portellano (2007) estas manifestaciones pueden ser:

- Escritura copiada: es el método de aprendizaje a que antes tiene acceso el niño pequeño, y el que menos dificultad tiene. Supone tener una adecuada destreza grafo motriz y perceptiva, así como suficiente retentiva visual.
- Dictado: la escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad de retentiva auditiva y, al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Interviene además en el dictado la capacidad de secuenciación u ordenación de los estímulos auditivos que a través de una representación mental se van a transformar en lenguaje escrito.



- Escritura espontánea: es sin duda el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse.

A partir de todos los puntos tratados anteriormente en cuanto a las bases que sustentan el lenguaje y cómo es su producción, así como lo que es en sí el lenguaje escrito y sus diferentes manifestaciones, a continuación, se plantea qué sucede cuando existen dificultades en el lenguaje escrito, que pueden ocasionar un retraso en el aprendizaje y qué características pueden tener.

2- Los Trastornos específicos del desarrollo del aprendizaje: lenguaje escrito

Los trastornos del aprendizaje (TA) son trastornos del neurodesarrollo resultantes de la interacción de lo biológico y el ambiente, junto a la presencia de otros factores como: daños en áreas específicas del cerebro, enfermedades, entre otros. Así también hay que tener en cuenta que existen muchas causas no orgánicas, que pueden ser variadas, todo esto a partir de que todos los niños poseen su propio ritmo de aprendizaje y asimilan los contenidos de diferentes maneras. Tomando lo que menciona Saans, *et al.* (2012) “Los TA persisten a lo largo de la vida. Hay que diferenciarlos de las dificultades transitorias que pueden presentar algunos niños al inicio de determinados aprendizajes”. A partir de esta generalidad se explica cómo uno de estos trastornos se manifiesta, sus características y tipos y cómo afecta al estudiante.

El trastorno de la expresión escrita según el manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM V está englobado dentro del trastorno específico del desarrollo del aprendizaje, el cual constituye un grupo de dificultades que alteran significativamente el rendimiento escolar, obstaculizando el progreso del niño y la consecución de los objetivos



planteados a nivel educativo. El trastorno de la expresión escrita se codifica con la numeración 315.2 (F81.81). Las dificultades asociadas al trastorno en la expresión escrita que plantea el DSM V (2014) se relacionan con “múltiples errores gramaticales o de puntuación en una oración, organiza mal el párrafo, la expresión escrita de ideas no es clara” (p.38), lo que posteriormente generará dificultades para lograr aprendizajes significativos.

A partir de esto diríamos que un trastorno del aprendizaje es una dificultad para adquirir ciertos aprendizajes y habilidades necesarias para ello, por lo tanto, es posible ayudar a los estudiantes a mejorar dichas habilidades desde una perspectiva donde el docente entienda completamente cuáles son esas dificultades y cómo afectan al estudiante en su desarrollo. Las dificultades en el aprendizaje y en especial en la adquisición del lenguaje escrito son comunes cuando el estudiante empieza a aprender, pero es necesario saber que cuando ciertas dificultades persisten en su educación, hay que tomar las medidas adecuadas de acción, y para esto es importante conocer cuáles son estas dificultades.

2.1- Dificultades en el lenguaje escrito

Muchas de las dificultades de escritura como: sustituciones, omisiones, sobrexposición, incorrecto uso del espacio y tamaño de las grafías, etc. pueden provenir de retrasos en la coordinación óculo manual, dificultades de concentración, déficits visuales o problemas de procesamiento que se dan en el nivel cognitivo de cada persona. Las características que evidencian una dificultad en la escritura pueden verse en: una letra ilegible, frases incorrectas, excesivos errores de ortografía y puntuación, malformación de letras y números, y párrafos sin sentido.

Algunas de las dificultades o trastornos pueden clasificarse dependiendo de sus características:



- Dislexia: se caracteriza por sustituciones de letras, omisión de sílabas, o inventarse palabras, además el estudiante tiende a leer con dificultad.
- Disortografía: dificultad para la implementación correcta de las reglas ortográficas en la escritura.
- **Disgrafía:** se trata de un trastorno que se manifiesta en la insuficiencia para utilizar símbolos gráficos del lenguaje.

En la institución educativa donde se realizó esta investigación se pudo constatar que la estudiante (del caso en estudio) tiene mayor dificultad en el desarrollo del lenguaje escrito (grafías – símbolos gráficos), también tiene dificultad para plasmar sus ideas en el papel, copiar textos y entender sus propios textos del cuaderno. De ese modo, se ha visto importante ver detalladamente de qué trata esta dificultad en la expresión escrita, más conocida como disgrafía, en base a diferentes autores que fundamentan y sustentan lo que es este trastorno del aprendizaje.

2.1.1- La Disgrafía o trastorno de la escritura

Esta se define como parte de un trastorno del aprendizaje, que conlleva dificultades de coordinación, velocidad, ritmo, orientación y afecta a los músculos de la mano y brazo, que dificulta e impide a los niños afectados el poder dominar y dirigir cualquier instrumento de escritura. Según Ortiz (2015) “la disgrafía es un trastorno funcional que perturba la escritura, dificultando de esta manera el normal desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. La letra del niño disgráfico se caracteriza por su falta de legibilidad”, así también Portellano (2007) menciona que “la disgrafía es un trastorno congénito que se presenta desde el comienzo del aprendizaje de la escritura en niños con inteligencia normal que no presentan trastornos neurológicos severos”. Ajuriaguerra (1971) por su parte menciona en su libro Manual de Psicopatología del niño que “un niño disgráfico es un niño cuya calidad de escritura es deficiente, sin déficit neurológico o intelectual que pueda explicar esta deficiencia” (p.101).



Concluyendo, la disgrafía afecta a la escritura en múltiples niveles de complejidad, dificultado así un correcto aprendizaje y disminuyendo el rendimiento escolar del estudiante por cuanto no puede seguir el ritmo de sus compañeros en relación a velocidad de copiado, organización del texto dentro de la hoja, ilegibilidad de su propios trazos, etc. lo que causa, entre otras cosas, problemas de motivación para el aprendizaje, disminución de aprendizajes adquiridos y, en ciertos casos, problemas de autoestima.

Existen varias características que se pueden observar en un estudiante con disgrafía y que dependiendo de la causa que ha provocado este trastorno, se puede dividir en varios tipos de disgrafía, las características son;

- Letra ilegible (sobreexpuesta, tamaños anormales, omisiones, etc.)
- Lentitud al escribir (espontáneamente o copiado)
- Desorientación espacio corporal (desorganización del texto dentro de los límites de la hoja)
- Otros problemas que afectan la escritura (torpeza, escritura rígida, mala postura, etc.)

2.1.2- Tipos de disgrafía y características

Varios autores trabajan diferentes clasificaciones de la disgrafía, pero en esta investigación se ha tomado como referencia a Portellano (2007) que propone una clasificación de los trastornos de la escritura que abarca tanto las alteraciones simbólicas de la escritura como las del tipo práxico, en tres categorías: la disgrafía motriz, disgrafía de proyección léxica (disortografía) y mixta.

A) Disgrafía motriz: Se debe a trastornos psicomotores y es caracterizada por la alteración de la escritura como consecuencia de anomalías perceptivo motoras. Puede estar afectado el plano



simbólico y la escritura gramatical del lenguaje, aunque en ocasiones este tipo de disgrafía puede mostrarse de modo aislado como un trastorno en la calidad de escritura, estando preservado el plano conceptual.

Tabla 1.

Principales alteraciones en la disgrafía motriz

Trastornos de la escritura	<ul style="list-style-type: none">● Forma defectuosa de las letras.● Macrografía, micrografía o tamaño irregular de las letras.● Inclinación defectuosa (letras, renglones).● Espaciación defectuosa (entre letras o palabras).● Ligamentos grafo motores defectuosos
Trastornos en el control perceptivo motor	<ul style="list-style-type: none">● Disonía● Grafo espasmo● Posición inadecuada del lapicero● Hipotonía● Presión inadecuada al escribir● Trastornos en la fluidez● Alteraciones posturales en cabeza, hombro o brazo.

Nota, trastornos de la escritura y del control perceptivo motor según Portellano (2007)

B) Disortografía o disgrafía de proyección léxica: Es la incapacidad para estructurar gramaticalmente la escritura, generalmente va unida a trastornos de la lectura y se manifiesta en dos niveles: primero, se muestra como el desconocimiento en la utilización de reglas gramaticales y, segundo, con alteraciones que afectan a la correspondencia de sonido y el signo escrito.

Principales errores disortográficos en la escritura

- Omisión de letras, sílabas, palabras.
- Agregado de letras, sílabas, palabras.



- Sustitución de letras con sonido similar.
- Rotación o inversión de letras o números.
- Inversión de sílabas.
- Paragrafias fonológicas, semánticas.
- Faltas de ortografía simples.

En general, en la disgrafía existe mala percepción de las formas y en ocasiones desorientación temporo -espacial y trastornos del ritmo de la escritura. Los problemas se producen por un exceso de rigidez o de impulsividad, falta de habilidad, lentitud o extrema meticulosidad. (Banús, 2020).

Tabla 2.

Síntomas del trastorno de la escritura

1	Dificultades desde los primeros años escolares para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad.
2	Errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de párrafos.
3	Escribe lentamente, con letras de distintos tamaños
4	Deficiente espaciamiento entre letras, palabras o entre renglones.
5	Coge de manera torpe el lápiz, contrayendo de forma exagerada los dedos.
6	Alteraciones tónico postural en niños con TDAH
7	Trastorno depresivo debido a su dificultad

Nota, clasificación general de síntomas de Banús (2020)



Como síntesis, vemos que la disgrafía presenta características similares entre sus tipos y estos dos son, de cierto modo, los más generales por todo lo que abarcan. La disgrafía más frecuente es la del tipo motriz y en esta investigación, el foco de análisis y trabajo está en función de las características de esta disgrafía, presentada por la estudiante antes mencionada. Es importante aclarar que no todos los niños con disgrafía motriz presentarán los mismos síntomas o todas las características expuestas anteriormente y que varían entre cada persona de forma independiente, para lo cual es importante saber cuáles son las posibles vías causales.

2.1.3- Causas de la disgrafía

Según Portellano (2007) existen diversas causas que pueden generar una dificultad en la escritura tanto en su evolución como en su desarrollo:

- Problemas de lateralización: ambidextrismo, inadecuada implantación de la lateralidad manual
- Dificultades de eficiencia motora: niños torpes motrizmente; niños con motricidad débil, con pequeñas perturbaciones del equilibrio y la organización cinético-tónica (niños hipercinéticos).
- Problemas del esquema corporal y las funciones perceptivo-motrices.
- Factores de personalidad (estable/inestable, lento/rápido, etc.).
- Causas pedagógicas: deficiente orientación del proceso de adquisición de las destrezas motoras, enseñanza rígida e inflexible, exigencias excesivas de calidad y rapidez escritora, práctica de la escritura como actividad aislada de otras actividades.

Una vez analizados los fundamentos del lenguaje, los trastornos del lenguaje escrito tanto causas, tipos y características; a continuación se abordará lo referente a la atención logopédica y/o



atención psicopedagógica que se puede dar desde el aula de clase con el fin de generar las estrategias adecuadas para ayudar a los estudiantes con este tipo de dificultad a superarlas o a alcanzar un nivel óptimo de desarrollo, donde se eliminen todas o la mayoría de las barreras que pueden surgir en su aprendizaje.

3- La atención logopédica a los niños con trastornos de la expresión escrita desde una escuela inclusiva.

Desde el punto de vista pedagógico una escuela adecuada será la que permita una atención personalizada ante las diferentes dificultades que presente el estudiante, entendiendo sus fortalezas y debilidades. Una escuela inclusiva es la que busca atender a la diversidad desde un enfoque de inclusión, donde se den las oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes sin importar su condición física, psicológica, cognitiva o social, etc.

En esta investigación se hace énfasis en los trastornos de la escritura por ser uno de los más comunes, debido a que aparece en las primeras etapas del aprendizaje y puede mantenerse como una dificultad sino se atiende oportunamente. En estos casos la escuela debe estar altamente capacitada para, primero, saber detectar eficientemente las dificultades y, segundo, para intervenir adecuadamente con metodología, técnicas e instrumentos que favorezcan una evolución adecuada que elimine todas las barreras posibles.

Uno de los pilares fundamentales para este proceso es el docente, ya que es quien detecta e identifica todas las potencialidades y dificultades que se presenten y puede remitir a otros profesionales. De ahí su importancia como buen educador y persona, pues tiene la capacidad de generar una educación inclusiva y de calidad; pero antes de explicar su importancia y su relación



directa o indirecta para tratar los trastornos de la escritura, es necesario abordar qué es la escuela inclusiva.

3.1- La Escuela Inclusiva

La inclusión educativa es un tema que fue abordado a finales del siglo pasado y la UNESCO, en el año de 1990, emitió la Declaración Mundial sobre Educación para Todos y el Marco de Acción para Satisfacer las Necesidades Básicas de Aprendizaje. Estos documentos son el resultado de un vasto y sistemático proceso de consulta iniciado en octubre de 1989 y que se prosiguió hasta fines de enero de 1990 bajo los auspicios de la Comisión Interinstitucional establecida para organizar la Conferencia Mundial. Aquí, la UNESCO hace hincapié, por medio de varios artículos, que la educación debe contemplar diversos factores como tener las condiciones necesarias, políticas, recursos, etc. que permitan direccionar la educación con un enfoque más inclusivo. La UNESCO y otras organizaciones han influido en la elaboración de acuerdos internacionales para que en los diferentes centros educativos de cada país se brinde una educación para todos y de calidad.

El concepto de inclusión cada vez adquiere mayor fuerza tanto en el ámbito académico como en el debate público; sin embargo, no siempre quedan claros su significado, implicaciones y alcances. En lugar de desarrollar sistemas y escuelas separadas para estudiantes con necesidades educativas específicas, es necesario un enfoque muy distinto, que vea la diferencia como algo natural y positivo y que intente desarrollar sistemas educativos capaces de responder efectivamente a la diversidad. En el país esta práctica es cada vez menos excluyente a nivel de currículo, debido a que ahora todas las escuelas manejan el mismo currículo, sean escuelas de atención especializada o regulares; cada docente es quien adecua los contenidos de acuerdo al nivel de posibilidades y habilidades de los estudiantes (Secretaría de Educación Pública, 2019).



3.2- Currículum y la escuela

El currículo ecuatoriano está estructurado por áreas y promueve el trabajo interdisciplinar a partir de materias que definen las intenciones educativas del país. Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas.

Las áreas en las que más se enfatiza en la educación regular son las de aprendizajes cognoscitivos, como matemáticas, lengua y literatura, sociales, y ciencias naturales, en donde se enfatiza el aprender a pensar y razonar de mejor manera en cuanto a procesos y situaciones. Las áreas de motricidad, en general, suelen ser poco aprovechadas debido al poco tiempo designado para ellas. En contraparte con la educación especializada, tenemos que el tiempo está inclinado mayormente a que los estudiantes desarrollen habilidades de la vida diaria, o habilidades adaptativas y las áreas cognitivas se tratan en menor grado, pudiendo esta ser una de las razones por las que se manifiestan los problemas de escritura y lectura en los estudiantes que asisten a la escuela regular. La recreación en áreas que estimulen las habilidades psicomotrices puede favorecer el desarrollo integral del estudiante, así también las dimensiones sociales y afectivas pueden ser estimuladas.

3.3- Rol docente

La función del docente es generar los procesos de aprendizaje adecuados, independientemente de la condición del estudiante. Considerando que todos los estudiantes tienen necesidades educativas, solo hasta recibir una educación que atienda y estimule correctamente las potencialidades de cada uno, es cuando se supera esa necesidad.



Como docentes es importante tener en consideración que las personas son distintas en las diferentes etapas de crecimiento y que todos los procesos deben pensarse en función al estudiante y no viceversa. Sabemos que la mayoría de habilidades de los estudiantes pueden desarrollarse con mayor velocidad mediante el uso de actividades que tengan un enfoque lúdico; el juego es una de estas actividades o estrategias más efectivas, debido a que este requiere una atención no intencionada y es una forma de llegar a todos en un nivel de iguales, donde se sientan cómodos y tomen un rol activo de su aprendizaje.

El desarrollo de las habilidades psicomotrices es uno de los puntos de partida a considerar mediante una actividad lúdica, esto debido a que puede fácilmente ser relacionado a las demás asignaturas de todos los niveles, con el objetivo de que la enseñanza sea más entretenida e interesante para los estudiantes. Para esto, primero debemos rescatar algunos conceptos básicos, tales como la psicomotricidad, las habilidades psico perceptivas o espaciales que tienen un papel fundamental en cómo los estudiantes ven su mundo; así también se abarcara las dificultades que pueden presentar los estudiantes al no tener desarrolladas estas habilidades correctamente.

3.4- La Atención logopédica desde una perspectiva de atención pedagógica

Un docente preparado es el eje de una buena educación y, considerando lo que es la escuela inclusiva, podemos añadir que el docente inclusivo será quien atienda a toda la diversidad funcional desde enfoques tal vez ajenos a su profesión, pero con la capacitación adecuada podrá ejercerlos desde una perspectiva pedagógica, que puede abarcar, a su vez, ámbitos sociales o psicológicos, dando así una atención socio psicopedagógica en dependencia de las necesidades educativas que encuentre en su aula.



En relación al tema de la investigación, el caso a estudiar presenta dificultades en la escritura (disgrafía), que requiere una atención logopédica para superar las diferentes dificultades que se presentan. Lo que plantea la siguiente cuestión: ¿qué es una atención logopédica y su diferencia con una atención psicopedagógica? Para esto primero se definirá qué es la logopedia, y a partir de esto se plantea lo que es la atención logopédica.

La logopedia es una disciplina y como lo menciona la Asociación española de logopedia, foniatría y audiología e iberoamericana de fonoaudiología AELFA-IF (2020) esta engloba “el estudio, prevención, evaluación, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la comunicación humana, manifestados a través de patologías y alteraciones en la voz, el habla, el lenguaje, la audición y las funciones orofaciales, tanto en población infantil como adulta.”

3.4.1- La atención logopédica

El rol del logopeda está en torno a la detección, prevención e intervención para lo cual deberá hacer un trabajo específico que atienda la necesidad que presenta la persona a nivel comunicativo, para lo cual debe realizar una anamnesis donde detalle todos los ámbitos tanto familiares como educativos, en donde se describe al detalle qué áreas están afectadas en el lenguaje, ya sea a nivel de producción o reconocimiento del lenguaje, pudiendo determinar así las áreas específicas a trabajar o intervenir.

Se puede decir que la atención logopédica es un trabajo enfocado en la persona y sus necesidades, brindando todas las metodologías, técnicas e instrumentos para superar estas dificultades. La mayoría de las instituciones educativas posee un departamento de consejería estudiantil o DECE y en su cuerpo multidisciplinar generalmente está un profesional o logopeda que atiende a los estudiantes dentro de la institución en relación a todos los problemas o



dificultades en el acto comunicativo. Pero, así también, muchas escuelas no cuentan con todo el personal profesional necesario y en algunos casos tampoco un DECE, por lo que los estudiantes que presentan dificultades necesitan buscar ayuda externa para una evaluación o para determinar su dificultad en cualquier ámbito, ya sea de aprendizaje, comportamental o comunicativo.

A partir de esto se ha visto otra vía, que sería una atención psicopedagógica adecuada, que desde el docente se generen las estrategias adecuadas para atender a la diversidad y que tome en cuenta al estudiante con o sin necesidades educativas como una persona más, es decir no separar al estudiante del grupo para que realice otras actividades, donde el papel del docente sea desde un enfoque inclusivo.

La principal diferencia entre ambos profesionales radica en la forma de trabajo, mientras un logopeda o terapeuta de lenguaje trabaja en su espacio, ya sea un despacho o dentro de la escuela en el DECE o un aula especial; el docente inclusivo trabaja esas dificultades dentro del aula considerando a todos los estudiantes y no dando tareas específicas. Así pues, un rol de la escuela inclusiva está en función de que las terapias no se realicen fuera, sino que se puedan dar dentro del aula de clase, de modo que no se separe al estudiante con alguna dificultad y se genere un verdadero proceso de inclusión.

A partir de esto es que se toma en consideración la atención logopédica, pero desde el enfoque pedagógico donde las estrategias a utilizar puedan servir para que todo el grupo trabaje, y esto será realizado en base a una intervención o tratamiento que, en esta investigación, se enfocará en mejorar las habilidades de escritura.



3.5- Tratamiento logopédico

Para la realización de un correcto tratamiento, que abarque estrategias adecuadas para el desarrollo de la escritura, es importante hablar sobre qué habilidades y capacidades son necesarias de desarrollar o potenciar para lograr un adecuado nivel de escritura. Para esto, primero se definirá el desarrollo psicomotriz y qué habilidades intervienen en la escritura y en un segundo punto se trabajará sobre el desarrollo psicológico donde se explicará la importancia de la motivación y otros aspectos.

3.5.1- Desarrollo psicomotriz: habilidades necesarias para la escritura

En el Ecuador las habilidades psicomotrices se desarrollan desde los primeros niveles de educación (educación inicial que se da desde los 3 años) y aquí es donde se empieza a trabajar en el modelado de arcilla, plastilina, el uso de lápices o crayones, se trabaja el agarre adecuado, pinza digital, etc. todo esto de acuerdo a las disposiciones y lineamientos que surgen a partir del Ministerio de Educación y el Estado ecuatoriano. El objetivo es orientar la enseñanza desde los lineamientos que se manejan en la región, estos lineamientos y materiales se actualizan cada cierto tiempo y pueden ser encontrados en la página oficial del Ministerio de Educación. Desde el punto de vista de la praxis profesional, es necesario que estos procesos se vengán desarrollando lo antes posible de modo que, en los siguientes niveles, el uso de materiales vaya potenciando sus habilidades psicomotrices y que en los procesos de aprendizaje de la escritura no existan limitaciones o complicaciones.

Uno de los puntos donde se evidencia mayor dificultad de trabajo en la mayoría de estudiantes de cualquier nivel educativo se corresponde a habilidades motrices, que requieren precisión, ritmo, velocidad y estas son las habilidades motrices finas que a su vez cumplen un rol importante al momento de escribir.



La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo.

Dentro de la psicomotricidad podemos analizar la coordinación viso-manual, la cual conduce al niño/a al dominio de la mano; esta es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a sus aprendizajes. Para que sea posible este movimiento se ven involucradas estructuras como el brazo, antebrazo, muñeca y la mano, y el nivel que este alcance le permitirá realizar una correcta escritura.

Esta es solo una de las partes que intervienen en la escritura, las habilidades de viso percepción, nos ayudarán a pulir dichas habilidades y entender mejor los trazos.

3.5.2-Desarrollo psicológico: avances psicopedagógicos y motivación

El desarrollo de la persona desde el nacimiento y a lo largo de toda su vida, está influenciada por diversos factores tales como: ambiente, familia, educación, etc. Todos estos guían la evolución de la persona en los diferentes aspectos del desarrollo, su carácter, personalidad, comportamiento, conducta, entre otros, y una de las etapas claves de este desarrollo se da en la infancia.

En esta etapa del desarrollo es donde se trabajan las áreas cognitivas, motrices, perceptivas, afectivas y sociales, las cuales son de suma importancia para el individuo, pero debido a que todas las personas aprenden de maneras distintas, se pueden presentar retrasos en el aprendizaje en una o varias áreas que requerirán nuevas metodologías, técnicas, etc. que logren estimular en el estudiante un mejor aprendizaje y desarrollo.



Las irregularidades que puedan presentarse en el desarrollo del niño según Unidad Editorial (2020) pueden estar relacionadas a dos variables; la biológica y la ambiental.

- La biológica se basa en la herencia genética o alguna alteración que limite alguna de las capacidades de la persona.
- La ambiental, una de las más comunes, está en estrecha relación con el hogar donde el estudiante reside y se forma.

Los problemas más comunes son:

- Acoso escolar: maltrato o abuso por parte de uno varios estudiantes hacia un individuo, de manera intencional y repetidamente, que puede ser físico, psicológico, social o verbal.
- Amigos imaginarios: a pesar que es un fenómeno que puede enriquecer su imaginación, es necesario tener en cuenta su evolución y observar todos los detalles que puedan determinar si existe algún problema.
- Fobia escolar: el miedo irracional total o parcial del estudiante por asistir a la institución educativa debido a algún aspecto de la situación escolar que crea un nivel de ansiedad elevado.
- Depresión infantil: se caracteriza por una alteración en el estado de ánimo del menor, que puede ocasionar cambios bruscos de humor y que se sumerja en una profunda tristeza.
- Divorcio de progenitores: esto provoca un impacto emocional en el niño, que puede ocasionar ciertas actitudes y afectar en distintos ámbitos de su vida diaria.
- Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH): este es un trastorno que se caracteriza por distracción, periodos de atención transitoria, inquietud, hiperactividad y conductas explosivas.



A partir de este análisis y fundamentación, se explican brevemente varias características o áreas que son importantes de tener en cuenta para un tratamiento adecuado de los trastornos de la escritura, y que Hernández (2013) las clasifica considerando las habilidades psicomotrices que pueden estar afectadas en el estudiante que posea esta dificultad.

Tabla 3.

Características para un tratamiento adecuado de los trastornos de escritura

Psicomotricidad global (fina y gruesa)	Posición adecuada al sentarse, distancia adecuada entre silla, mesa y hoja de trabajo, posición correcta de silla y mesa, no mover la hoja o cuaderno constantemente, posición y agarre correcto de lápiz, inclinación adecuada.
Percepción	Orientación rítmico temporal, atención, confusión figura fondo, recreación de modelos gráficos. Percepción espacial, temporal, viso perceptivas, atencionales. Corrección de fluidez, inclinación, orientación, etc.
Viso motricidad	Es fundamental para lograr una escritura adecuada. Mejorar los procesos óculo motrices; punzar, recortar, rasgar, ensartar, modelar plastilina, rellenar y colorear modelos.
Grafo motricidad	Ejercicios de reeducación; estimular movimientos básicos de las letras (rectas y curvas), considerando; presión, frenado, fluidez, etc. Ejercicios de movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos, grecas sobre papel pautado, completar simetrías y repasar dibujos punteados.
Grafo escritura	Mejorar la ejecución de cada una de las grafías del alfabeto, la ejercitación consiste en realizar caligrafía.
Perfeccionamiento escritor	Mejorar la fluidez escritora corrigiendo los errores, mediante actividades de unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadriculas. Ejercicios de rehabilitación psicomotor y tiempos de relajación.

Nota, clasificación hecha por Hernández (2013)



3.5.3- La importancia de aplicar estrategias orientadas desde una mirada pedagógica:

Las estrategias metodológicas, logopédicas, etc., de carácter inclusivo nacieron desde la toma de acciones para determinados objetivos propuestos, hasta que recae en el campo educativo, y se las puede definir como: “los procedimientos y recursos utilizados por la o el docente para promover aprendizajes significativos”, en donde se abordan diseños y empleo de objetivos e intenciones específicas de la enseñanza.

La intervención logopédica debe tomar en consideración diversas estrategias de trabajo, como las siguientes, de modo que se atiendan las necesidades de los estudiantes brindando una educación de calidad:

- Estrategias de acuerdo con la secuencia de la enseñanza
- Estrategias para activar conocimientos previos
- Estrategias para guiar a los aprendices sobre aspectos relevantes hacia el aprendizaje
- Estrategias para organizar la información nueva para aprender
- Estrategias para promover los enlaces entre conocimientos previos y aprendizajes nuevos

Además es importante mencionar que las estrategias deben ser flexibles de modo que permitan mejoras en base a la retroalimentación obtenida en la aplicación, así también que el rol del docente debe estar centrado en observar los procesos y no solamente los resultados, para así determinar de manera eficaz si el estudiante está logrando interiorizar los aprendizajes, además estas estrategias no deben solo centrarse en la dificultad del estudiante sino partir desde las potencialidades que este posea y así poder generar aprendizajes más significativos.

A continuación se presenta la base metodológica de esta investigación y los diferentes aspectos analizados que darán pie a la propuesta.



Capítulo 2: Metodología

Métodos, técnicas e instrumentos que brindan la información necesaria en la investigación.

Este trabajo de investigación toma en consideración las cualidades que pueden existir en los diferentes procesos de aprendizaje de la escritura, en relaciones sociales, comunicación mediante el lenguaje escrito y datos específicos del ambiente que pueden influir en estos procesos; todo esto desde una mirada donde el o los sujetos investigados no sean vistos como objetos que deben cumplir una meta, sino más bien como sujetos que pueden evolucionar en relación a las diversas variables del día a día. Por esta razón, se eligió trabajar con un enfoque de investigación mixto, el enfoque cualitativo permite obtener los datos necesarios para generar y analizar los diferentes instrumentos de recogida de información de manera más detallada, y estos a su vez sirven como base para generar una propuesta de trabajo adecuada en función de todas las peculiaridades encontradas en la escritura de los estudiantes durante el periodo de prácticas pre profesionales, cabe resaltar que el enfoque cuantitativo no se usó en esta etapa de la investigación y se usó solo para obtener los resultados de los criterios de especialistas, por lo que en si toda la investigación tiene un carácter que se basa en el enfoque cualitativo en su mayoría.

4- Paradigma de investigación: Socio Crítico

En una investigación es necesario plantearnos las líneas básicas de fundamentación metodológica que pretendemos seguir, ello nos posibilita situarnos en un marco de trabajo determinado. Ricoy (2006) menciona que “En las Ciencias Sociales y en las Ciencias de la Educación se han venido manteniendo históricamente dos enfoques metodológicos abogando uno por lo cuantitativo y el otro por lo cualitativo”. es decir, los paradigmas positivista e interpretativo, y que a partir de estos surgió el paradigma socio crítico y se menciona que es próximo al interpretativo esto en cuestión de tener un enfoque de carácter cualitativo.



El paradigma en el cual se basa esta investigación es el crítico o socio crítico, el cual exige al investigador una constante reflexión - acción, implicándolo desde la práctica de modo que se generen los cambios que se buscan realizar, de cierto modo esto implica un proceso de participación y colaboración desde la acción. Se aspira desde el paradigma crítico a la unión entre la teoría y la práctica, usando la primera como fundamentación y guía de la segunda, con una interacción mutua.

Escudero (como se cita en Ricoy, 2006) considera que los presupuestos más característicos del paradigma socio crítico son los siguientes:

- Visión Holística y dialéctica de la realidad educativa. La educación no es aséptica ni neutral y en ella influyen las condiciones ideológicas, económicas, culturales, etc. que la rodean, pudiendo influenciarla de modo positivo o negativo.
- Asume una visión democrática del conocimiento. Todos los sujetos participantes de la investigación son participantes activos, comprometidos, que comparten responsabilidades y decisiones.
- La investigación trata de plantearse y generarse en la práctica y desde ella, partiendo de la contextualización de esta y contando con los problemas, las necesidades e intereses de los participantes.
- Apuesta por el compromiso y la transformación social de la realidad desde la liberación y emancipación de los implicados.

A partir de esto se toma en consideración lo que es el enfoque cualitativo de la investigación, ya que para la investigación se toman en consideración todas las variables que pueden influir en



el entorno y que a partir del reconocimiento de estas se pueda plantear estrategias desde el punto de vista pedagógico y en base a la práctica vivenciada.

4.1- Enfoque cualitativo y cuantitativo

La observación constante, el análisis de cada situación relacionada con el comportamiento entre las personas en varios contextos, es la base de la investigación cualitativa. El método de investigación cualitativa es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

El enfoque cualitativo tuvo su origen como lo menciona Vega et, al. (2014) “dentro de las ciencias sociales, esta corriente reconocía que además de la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno”. Con base en esto, se hace uso de metodologías, técnicas, métodos que ayuden a obtener datos más detallados de la persona, en relación a su medio y los distintos factores que intervienen tanto a nivel social, familiar y educativo.

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, según Vasilachis (2009) “esta se basa en un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas” (p. 24). La interpretación que se realiza en los diferentes procesos, contextos y variables que el entorno brinda, son las que determinarán los resultados de la investigación.

Maxwell (como se citó en Vasilachis, 2009) “entiende que entre los rasgos más característicos de la investigación cualitativa se encuentran: a) el interés por el significado y la interpretación, b) el énfasis sobre la importancia del contexto y de los procesos, y c) la estrategia inductiva y hermenéutica”.



El enfoque cuantitativo en si se basa en determinar respuestas a través de datos contables, es decir con una medición de las variables que afectan o se relacionan al tema de investigación, debido a esta característica puede resultar contraproducente en ciertas investigaciones de carácter social, pero al utilizarlo en una investigación de enfoque mixto, donde el principal enfoque es cualitativo se puede enriquecer la investigación para dar más credibilidad y calidad de análisis. En esta investigación el enfoque cuantitativo ha sido tomado de manera secundaria, como un apoyo extra al cuerpo de esta investigación que se basa en el análisis cualitativo en sus diferentes instrumentos usados y propuesta generada, este se usó únicamente para el resultado del análisis de los criterios de especialistas, para poder organizar sus valoraciones de la propuesta y determinar en qué áreas se debe mejorar o ampliar.

4.1.1 La dinámica de la investigación

La comprensión del objeto de investigación, representada en el marco teórico, se adquiere como lo denomina Cepeda (2006) en la dinámica de investigación que como un proceso iterativo que se estructura en cuatro etapas, que en la práctica se interconectan permanentemente; es decir, no son etapas estrictamente secuenciales. Las cuatro etapas mencionadas son:

- Planificar: se identifican los casos y organizaciones más apropiados para el diseño planteado en la investigación y se indican, además, los modos de acceder a las organizaciones y participantes, se planifican los métodos de recogida, almacenamiento, procesamiento y análisis de los datos.
- La recogida de datos: el investigador examina y analiza los datos; se toman notas de campo acerca de las interpretaciones que va formándose el investigador, las cuales pueden incluso abrir nuevos aspectos para estudiar y explorar. Como resultado, el



investigador adapta la recogida de datos en respuesta a estas nuevas oportunidades, resultados inesperados o temas emergentes.

- **Análisis:** la investigación cualitativa habitualmente genera una gran cantidad de datos de campo; el análisis es el proceso de organizar y reducir estos datos para que el investigador pueda extraer consecuencias de todo ello. La facultad de plantear y analizar argumentos juega un importante papel en esta fase.
- **Reflexión:** la fase formal de reflexión, puede implicar tanto deliberaciones como pensamiento crítico, se lleva a cabo después de que los datos han sido analizados. Lo que implica: revisar procesos de investigación tales como los métodos de recogida y análisis de los datos, evaluar los resultados del análisis, revisar los procesos y estructuras del caso.

4.2- Estudio de caso

El método de investigación que se ha tomado es el estudio de caso. Un estudio de caso cubre un amplio espectro de campos y enfoques, acompañando los procesos de sistematización del diseño de investigación. Según Neiman & Quaranta (2019) se ubica a los estudios de caso “en la experiencia actual de la investigación social y que, a partir de las entrevistas, la observación y las historias de vida, que son algunas las principales formas de recolección, y de la inducción analítica como procedimiento de análisis” (p.215), se sientan importantes pilares para el desarrollo de la investigación cualitativa.

4.2.1- Unidad de análisis

El aula escogida para esta investigación es el quinto de básica de la unidad educativa San Juan de Jerusalén. Esta es una escuela regular con el carácter inclusivo, debido a que desde el Ministerio de Educación se pide trabajar con adaptaciones para los casos necesarios. El aula en



cuestión alberga a 13 estudiantes entre 9 y 10 años, que presentan una amplia diversidad funcional. Particularmente, en esta investigación, nos hemos centrado en un caso portador de trastornos de la escritura.

El caso en cuestión que se ha tomado como referencia es una estudiante de 10 años que presenta una dificultad en el aprendizaje y que, según el DSM V, sería un trastorno del aprendizaje, específicamente, un trastorno de la expresión escrita. Este trastorno implica dificultades en relación a la velocidad de su escritura, el ritmo, y orden dentro de la hoja relacionada con su coordinación viso espacial, orientación espacial, tamaño de letras distintos, entre otras dificultades. A esto se podría añadir los factores psicológicos que intervienen en su vida, como su entorno (familiar y escolar) que podrían dificultar o no su evolución. La estudiante no presenta ninguna otra discapacidad por lo que su desarrollo en las otras áreas del aprendizaje no está afectada, su lectura está conservada y en similar o igual nivel en comparación al resto del grupo en cuanto a comprensión y velocidad, etc.

Las dificultades en su escritura se observan en las distintas manifestaciones de esta; es decir, tanto en el copiado, como en el dictado, se presentan las dificultades mencionadas anteriormente y en relación a la escritura espontánea se observa mayor dificultad pues se utilizan estructuras simples y algunas palabras son ininteligibles. A nivel social, es como cualquier niño de su rango de edad, no tiene dificultades en entablar conversaciones, es una persona bastante activa, le gusta compartir todas sus ideas sin miedo y acata reglas sin problemas. Su dificultad en la escritura no la inhibido o limitado en su aprendizaje en general.

La niña vive junto a su hermana y padres, quienes trabajan durante largas jornadas en el día por lo que no pueden estar siempre pendiente de las tareas de su hija, y por eso no las realiza



todas o no las realiza correctamente la mayoría de veces; sin embargo, se observa que existe mucho apoyo e interés por ayudar a su hija en cuanto a mejorar su escritura. En casa, cuando el tiempo lo permite, se exige que las tareas sean hechas lo mejor posible y se ha podido observar que la letra puede mejorar en tanto tamaño y ubicación, y que con un trabajo específico donde se busque mejorar el agarre, el trazo, la velocidad, el movimiento del brazo en general (motricidad fina), podría mejorar notablemente y lograr una letra legible.

4.3- Operacionalización de conceptos

Tabla 3.

Operacionalización de conceptos

Categoría	Subcategorías	Técnicas de recogida de evidencias
Digrafía Trastorno específico del aprendizaje consistente en dificultades para para escribir de forma legible y ordenada grafías que pueden entorpecer la comunicación a través del lenguaje escrito.	Omisiones de letras	Copiado, dictado de grafías, sílabas, palabras, oraciones y textos. Redacción de oraciones y textos.
	Confusiones visuales de la distribución de la letras	
	Transposiciones de letras	
	Adiciones de letras	
	Distorsiones de letras	
	Contaminaciones de letras	
	Ritmo y velocidad lento de la escritura.	
Alteraciones en la direccionalidad y forma de las letras.		

Nota, elaboración propia.

4.4- Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

4.4.1 Observación Participante

Esta observación fue realizada en el aula de quinto de básica durante el transcurso de las prácticas profesionales; aquí se tomó en cuenta cómo son los procesos comunicativos que tienen los estudiantes durante el aprendizaje y su desenvolvimiento en otros entornos. En específico, se



observó cómo se dan los procesos de escritura en sus diferentes manifestaciones, es decir, en actividades de copiado, de dictado y en actividades de escritura espontánea o escritura libre. De igual manera, se observa cómo es el aprendizaje en general, los intereses personales de los estudiantes, el cómo desarrollan las tareas y su desenvolvimiento en las diferentes asignaturas.

En la observación participante es importante tener en cuenta que las variables del ambiente pueden desencadenar comportamientos distintos, por lo que, analizar todos estos aspectos en el transcurso del día, dentro o fuera del aula y durante toda la práctica, es clave para entender mejor cómo es el sujeto de forma general. Para recoger esta información se puede usar un diario de campo o bitácora donde se puede guardar la información de ciertos aspectos como sucesos, experiencias, etc. que luego puedan ser contrastadas con otros instrumentos como las guías de observación.

4.4.2 Entrevistas semiestructuradas

Las entrevistas tienen como objetivo recolectar información específica o detallada sobre algún aspecto que pueda considerarse importante y válido para la investigación. En esta investigación, la entrevista se ha dirigido a la docente del aula por dos aspectos: primero, porque los docentes al interactuar con los estudiantes en las diferentes actividades del día a día adquieren una percepción y conocimiento base del nivel que cada estudiante posee y, segundo, la docente del aula había trabajado anteriormente con el mismo grupo por lo que ya tiene una breve caracterización de los estudiantes y puede reconocer de mejor manera cómo se han dado los procesos de aprendizaje en un periodo de tiempo más extenso. A partir de esto uno puede obtener información sobre cómo está el estudiante en algún aspecto del aprendizaje, cómo ha evolucionado la escritura del estudiante y cómo ha observado su progreso.



La característica de este instrumento está en que uno puede direccionar las preguntas en relación a la respuesta que se busca, sea esta una respuesta corta o una donde se incluyan más detalles que pueden ser de utilidad no solo en el sentido de aportar datos relacionados con el tema, sino también que se pueden obtener otros datos sobre el estudiante que pueden ayudar a entender mejor el porqué de ciertas cosas.

4.4.3 Ficha de observación

Este instrumento se ha desarrollado con el propósito de observar ciertas características que el estudiante posea durante la escritura, para lo cual se han planteado varios indicadores que toman en consideración diferentes aspectos de la escritura como formas, tamaños, direccionalidad de las grafías; así también otros aspectos que intervienen en este proceso de escritura como la postura y distancias, de modo que el instrumento se centre solo en la problemática que se está trabajando para obtener datos específicos que nos ayudan a entender mejor sobre la dificultad que puede presentar un estudiante.

Dependiendo de la temática a trabajar, este instrumento puede referirse a diferentes contextos, en este caso se trabajó en el contexto del aula, donde se toma en cuenta a todos los estudiantes del aula para así determinar cómo es el desarrollo o nivel promedio en ciertos aspectos de la escritura. Todo esto tomando en consideración que el evaluador debe ser lo más objetivo posible y registrar cualquier observación que pueda ser pertinente en la investigación.

4.4.4 Prueba Pedagógica Ficha de muestreo de la escritura

Este instrumento se ha elaborado con el fin de obtener datos sobre la escritura de los estudiantes donde se han tomado en consideración diferentes aspectos o formas de manifestar la escritura como dictado, copiado y escritura espontánea. Para esto se han planteado tres preguntas



donde cada una está determinada a recolectar ciertas características de la escritura, además es una prueba breve que tiene el fin de no cansar al estudiante y que los datos obtenidos sean lo más precisos posibles en relación a su nivel de escritura.

En la primera pregunta se ha planteado leer y subrayar ciertas palabras de un texto corto, esto con el fin de observar cómo realizan los trazos o líneas en el subrayado y además analizar cómo se presenta al inicio y final del texto. Y de manera secundaria también sirve para conocer el nivel de comprensión y del seguimiento de la indicación inicial.

En una segunda pregunta se ha colocado un cuadro vacío, donde los estudiantes deberán copiar el texto de la pregunta anterior. El fin de esta pregunta está en observar cómo organizan el texto dentro del cuadro, es decir, se observa el tamaño, orientación de las grafías, la direccionalidad de las oraciones y en un segundo plano durante esta actividad se observa la velocidad y ritmo con la que escriben los estudiantes. En esta pregunta se podría dictar el texto si los estudiantes desean.

La tercera pregunta se ha planteado con el objetivo de obtener una muestra de la escritura espontánea o escritura libre, donde se pregunta sobre los deseos que los estudiantes poseen en relación a cualquier tema y qué les gustaría trabajar o mejorar, para lo cual solo se explica de forma general la pregunta y se les da el tiempo suficiente para que contesten. Además, como en esta pregunta no se da un texto de base, esta nos sirve para observar cómo realizan las grafías correspondientes a diferentes letras y como organizan sus oraciones.

A continuación, se muestra la comparación y resultados de la prueba, en primer punto se muestra la prueba de un estudiante promedio del aula y en segundo punto la estudiante del caso de esta investigación, donde se pueden observar las distintas características de su escritura.



Figura 4.

Muestra de un estudiante del aula.

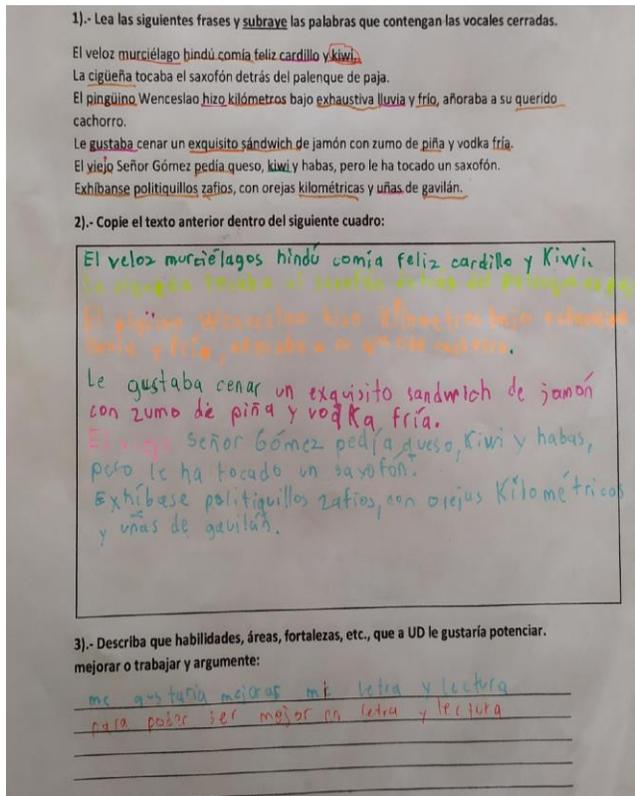
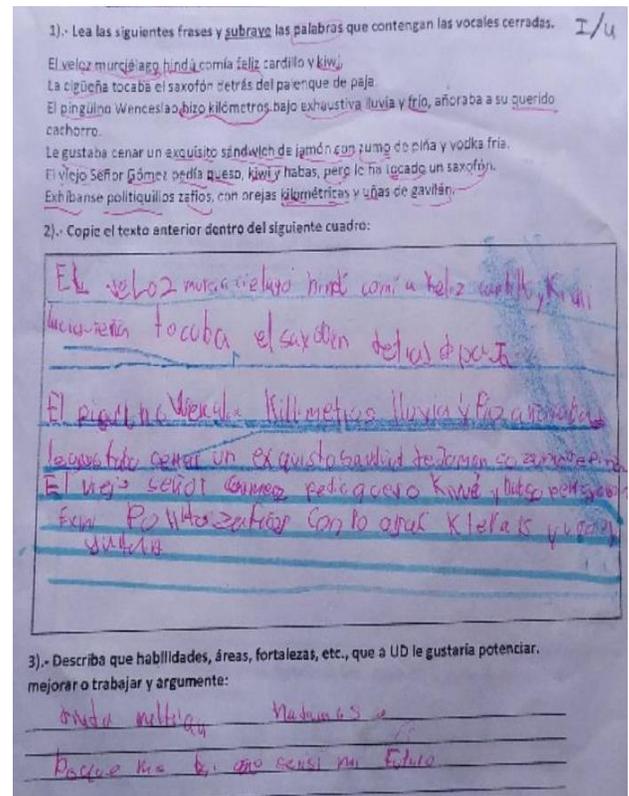


Figura 5.

Muestra de la estudiante del caso



4.4.5. Triangulación

La triangulación es un proceso clave de esta investigación, debido a que se realizó un análisis de los diferentes instrumentos aplicados, tomando en consideración los aspectos en común que giran en torno a los procesos de escritura de la estudiante del caso y que mediante un análisis general se obtiene una síntesis que gira en torno al tema de investigación.

En el caso de esta investigación, la triangulación se elaboró para analizar diferentes aspectos de la escritura de la estudiante del caso y que se han organizado en algunas dimensiones de análisis. Como lo menciona Stasiejko, et al. (2009) “La triangulación no solamente garantiza la validez de un estudio mostrando que sus conclusiones no dependen del modo utilizado para



recolectar y analizar los datos” sino también enriquece al trabajo de investigación otorgándole mayor confiabilidad.

Las dimensiones que se han tomado como referencia están en función de las diferentes manifestaciones de la escritura como el copiado o dictado, además se tomó en consideración aspectos generales de la motricidad fina, motricidad gruesa, y coordinación viso motriz, los cuales hacen parte en los procesos de la escritura y determinan el cómo se producen las grafías en letras, sílabas o palabras, la velocidad y ritmo escritor; en suma, las habilidades necesarias que dan paso a la estructura general de las grafías.

Hernández, Collado y Baptista (2009) mencionan que la triangulación brinda un encuadre para “la investigación cualitativa y permite organizar la recolección de información, analizarla mediante la construcción de categorías adecuadas y obtener conclusiones parciales; y mediante las mismas, reiniciar el ciclo de recolección, análisis y conclusiones”, acercándonos de forma cada vez más profunda al objeto de investigación.

Los resultados de esta triangulación de instrumentos son los siguientes:

- La estudiante ocupa demasiado tiempo en realizar una actividad como el copiado. En dictado, de igual manera, se atrasa por lo que se evita hacer muchas actividades con este formato. La escritura espontánea es mala debido a que se usan oraciones simples y además algunas grafías son ininteligibles lo que dificulta la lectura posterior y estudio. Se observa que con constante apoyo, ya sea en casa o en la escuela, puede hacer las grafías un poco más legibles, aunque en general necesita un tiempo extenso para realizar la escritura en cualquiera de sus manifestaciones.



- Existen pequeñas dificultades al momento de dar forma a cualquier material moldeable (plastilina, arcilla, etc.) y también al escribir las diferentes grafías se notan muchas dificultades. En relación al manejo de diferentes materiales, el uso en general, alimentación, etc., se nota un desarrollo “normal” pues realiza estas acciones sin dificultad. Se puede resumir o denotar que esta dificultad aparece al momento de hacer pequeños movimientos que requieren mayor control y precisión como es el caso de la escritura.
- Existen pequeños problemas de postura, pero en general su motricidad gruesa no está afectada por lo que puede realizar las actividades sin dificultad alguna respecto a su rango de edad. La clase en general comparte un nivel similar, a excepción ya de estudiantes que poseen alguna discapacidad donde sus movimientos están más limitados. En toda esta diversidad se observa que la estudiante, en ocasiones, busca explicar o ayudar a cualquiera de sus compañeros mostrando cómo ella realiza los ejercicios.
- En relación con las habilidades motrices finas se observa una leve dificultad al trazar líneas de base para luego escribir, también dificultad en relación a colorear mapas conceptuales, dibujos, etc. En general se observa dificultades en tareas que requieren mucha precisión. La dificultad aparece al realizar tareas específicas y detalladas como dibujar, trazar líneas, moldear materiales, escribir. A partir de todo esto se puede decir que la escritura está afectada ya que las grafías son dibujos que requieren precisión específica para mantener un tamaño similar o direccionalidad dentro de la hoja de trabajo o cuaderno.



A partir de los datos obtenidos en este proceso de triangulación se procede a elaborar o diseñar un plan de acción (Propuesta) que contempla varias características que la estudiante del caso posee y mantiene la siguiente estructura.

4.5 Diseño de las actividades programadas

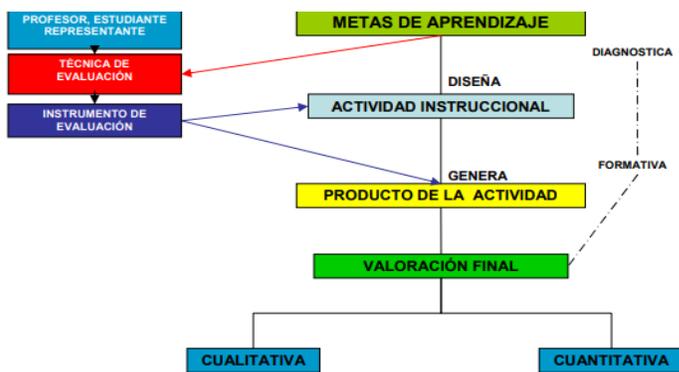
Es importante desarrollar las actividades a utilizar en el aula, en base a un diseño o pautas que dirijan el trabajo en la dirección deseada. Estas pautas sirven para elegir adecuadamente los temas a tratar en base a las necesidades y potencialidades recogidas con los diferentes instrumentos, las estrategias además deben ser flexibles y poder dirigirse de acuerdo al progreso del estudiante y no viceversa.

Pasos para el desarrollo de las estrategias utilizado en esta investigación:

- 1.- Elección el tema a abordar
- 2.- Elaborar la estrategia en relación a las necesidades
- 3.- Planeación de metas o resultados
- 4.- Organización de tiempo y personal
- 5.- Elección de las herramientas y recursos
- 6.- Aplicación y Evaluación

Figura 4.

Componentes de la estrategia de evaluación



Nota, Diseño de estrategias didácticas (Feo. R. 2009 p.12)



5.- Propuesta de trabajo

5.1- Descripción de la propuesta:

Este proyecto de investigación busca proponer diversas estrategias desde una mirada pedagógica que abarque al grupo en general, con el objetivo de tratar de corregir las dificultades o trastornos en la escritura “disgrafía” u cualquier otro trastorno similar que pueda presentarse, para esto se debe contemplar distintas características como; el grupo a quien será dirigida, intereses de los estudiantes, nivel de dificultad, etc.

Los trastornos de la escritura pueden tener distintas manifestaciones y características, en esta investigación se ha escogido como tema central la Disgrafía, haciendo énfasis en una de sus categorías, en base al autor José Portellano Pérez que divide la disgrafía en dos tipos: la disgrafía motriz y la disgrafía con proyección léxica o disortografía. La que se ha tomado como consideración para esta investigación es la disgrafía motriz, la cual en base a las teorías más contemporáneas, como las contenidas en el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM V) se denomina como un trastorno de la expresión escrita.

Estas dificultades de escritura o disgrafía que presentan algunos estudiantes en su escolarización, como lo menciona Ajuriaguerra (1971) se caracterizan por ser una alteración a nivel de las grafías y que puede estar acompañado de diversas características que dificultan a la persona el escribir, copiar y además pueden dificultar u obstaculizar el proceso de enseñanza aprendizaje donde los procesos de escritura son necesarios. Para conocer más acerca de esto es necesario resaltar algunas de estas características de forma general, estas son:

Fluidez: Se afecta el ritmo de la escritura y la velocidad lo que retrasa a la persona al tomar notas o realizar tareas que requieran la escritura.



Direccionalidad y forma: la escritura puede tener una inclinación hacia arriba o abajo, además, pueden presentarse otras dificultades de forma como un macro grafismo, micro grafismo o los dos.

Postura y motricidad: Ubicación de la mesa, silla, postura al escribir, posición de la hoja, agarre del material, modelado, elaboración de líneas, distancia adecuada.

A partir de estas características generales se plantea un objetivo particular para tratar de ayudar a los niños con o sin esta dificultad de escritura a mejorar y así también ser partícipes de un proceso de trabajo en conjunto.

5.2.- Objetivos:

- Corregir las dificultades en el lenguaje escrito en niños pertenecientes al nivel de educación básica media.
- Ayudar a prevenir la aparición de dificultades en el lenguaje escrito en niños de educación básica media u otro nivel.

5.3.-Destinatario y tiempos

Esta propuesta está destinada a mejorar las habilidades en la escritura y/o corregir las dificultades que se puedan presentar en estudiantes pertenecientes al nivel de básica media, y de igual forma puede ser usado en otros niveles tomando consideración las habilidades generales del grupo para adaptar, modificar o mejorar las actividades planteadas en la estrategia de trabajo.

Los tiempos necesarios para la utilización y planificación de las diferentes estrategias será de 30 a 45 min o en dependencia del nivel que el aula posea, de modo que estas pueden ser flexibles en



cuanto a la forma en cómo se utilizan por los docentes y en relación al tiempo necesario para su aplicación.

Además, las actividades parten de los temas básicos y necesarios para la escritura por lo que es importante no obviarlos si el nivel del aula ya ha alcanzado estas destrezas, y más bien complejizarlo o modificarlo, de modo que los estudiantes puedan tomar estas actividades como un distractor de la rutina diaria, de modo que ellos puedan desestresarse y observar cómo han progresado y analizar que podrían mejorar.

5.4.- Justificación

Las actividades se han organizado de manera que se abarquen aspectos básicos del aprendizaje de la escritura, combinándolos con otros aspectos que tienen relación a los intereses del estudiante del caso y el grupo en general, sin perder de vista y haciendo énfasis que el aprendizaje a través del juego es la manera más eficaz de llegar a los niños y mantener el interés por la actividad, para lo cual se han tomado en consideración diferentes estrategias de trabajo autónomo y colaborativo.

Generalmente la enseñanza se dirige a ser algo más teórica, una enseñanza de contenidos que a veces puede descuidar otros aspectos o habilidades, que solo se pueden conseguir en una enseñanza más práctica, donde se generen actividades, juegos, etc. donde los estudiantes rompan la rutina diaria y se interesen más por participar, a partir de esto la propuesta recoge ciertas estrategias para trabajar como el trabajo autónomo y cooperativo.



5.5.- Destrezas a desarrollar:

Esta propuesta busca desarrollar y/o potenciar las habilidades de escritura en niños con dificultades en la escritura o que puedan poseer cualquier otro trastorno o dificultad donde sea necesario trabajar en procesos motrices finos que pueden estar relacionados a la escritura.

Las destrezas que se buscan trabajar son:

- Mejorar la velocidad y ritmo para la escritura adecuada y legible.
- Realización de grafías o letras de un tamaño uniforme.
- Mejorar la coordinación y orientación de las grafías sobre las líneas correspondientes
- Mejorar posturas y distancias entre el escritorio, silla, cuaderno, brazo, etc., todas las partes necesarias para un buen desarrollo de la escritura.
- Mejorar las habilidades psicomotrices finas, gruesas, etc., que son necesarias para el aprendizaje en general.

5.6.- Metodología:

Las diferentes actividades planteadas están basadas en diferentes estrategias metodológicas de enseñanza aprendizaje. La propuesta busca ayudar al estudiante con dificultades en la escritura desde una vía donde se prioricen los procesos y no tanto el resultado, de modo que el interés y participación de los estudiantes no estará ligada a solo sacar una nota, sino a disfrutar de una serie de actividades variadas que pueden ser trabajadas en grupo y hasta en casa, con las respectivas indicaciones a los representantes de cada estudiante.

Dos de las principales estrategias son el trabajo autónomo y el trabajo cooperativo por lo que algunas actividades combinan estas dos modalidades. En un primer momento los estudiantes



realizan por ellos mismo una parte de la actividad y en un segundo momento podrían trabajar la misma actividad en grupo, donde se apoyen y cooperen adecuadamente.

La logopedia en sí también es pedagogía ya que busca enseñar a los estudiantes diferentes actividades que puedan potenciar sus habilidades. Si se toma en consideración que todos los niños poseen una necesidad educativa hasta el momento que aprenden y mejoran sus habilidades se puede entender más fácilmente que existe una estrecha relación entre la pedagogía y otras ramas científicas del conocimiento. De esto se puede decir que se pueden utilizar y aplicar diferentes estrategias que se usen en el área terapéutica ya sea de logopedia, ocupacional, etc.

A partir de esto se mencionan dos estrategias importantes que se usan en el área logopédica y pueden ser usadas junto a algunas actividades en el aula de clase. La primera es en base a los sistemas alfabéticos y sistemas dactilológicos como: “el dedo como lápiz” que puede ser usado sobre una superficie o en el aire en lo llamado lápiz imaginario que en niveles inicial y elemental suelen ser trabajados en dibujos sobre arena, etc., pero en esta propuesta tiene un rol más importante y algo más complicado donde se trabaja con escritura en el aire.

Del mismo modo, otra de las estrategias es el uso del alfabeto de escritura manual, donde se reemplazará el lenguaje oral y se hará una actividad o juego donde esto sea clave para avanzar, esto se detallará más adelante en la propuesta.

A partir de esto la propuesta ha sido organizada de modo que se cumplan los requisitos básicos para el aprendizaje, partiendo así desde lo esencial o básico hasta el uso de las Tics como medio de enseñanza.



En un primer punto se plantea el trabajo con trazos sobre un dibujo donde deberán hacer patrones y dibujar cada trazo a cierta distancia de otro, de modo que se trabaje la forma de las grafías, el espacio utilizado y la direccionalidad.

En un segundo punto se plantea el trabajo con crucigramas y el uso del dedo como lápiz, de modo que a partir de la primera actividad donde se trabajaron trazos en líneas y curvas, ahora tendrán que escribir las letras en el aire de forma más precisa, así también es una actividad en grupo por lo que existe más ayuda para resolver el crucigrama. La comunicación oral al momento de transmitir la respuesta correcta será limitada y será usada solo si el otro estudiante no comprende las grafías en el aire.

En un tercer punto se plantea una actividad o juego de búsqueda del tesoro, que será en equipos y que además incluirá el sistema de alfabeto manual, donde tendrán pistas que solo podrán decir a través de este sistema, evitando el lenguaje oral, para esto se hará tres equipos, dos seguirán las pistas y el tercero será el encargado de entregar las pistas.

En un cuarto punto se plantea una actividad de letras espejo y posturas, aquí se utilizará textos con las letras al revés y que solo pueden ser leídos con ayuda de un espejo, para esto se plantea en una primera instancia el trabajo individual y en una segunda actividad un trabajo en equipo o parejas donde tendrán un texto más largo y uno de ellos debe sostener el espejo de modo que permita a su pareja leer correctamente sin dañar su postura, también podrán alternarse el espejo. En esta actividad deberán copiar el texto descubierto de forma adecuada.

En un quinto punto se plantea una actividad de apoyo o extra, esta puede ser usada individualmente o desde casa, esta consiste en que se use las herramientas tecnológicas como un mando, palanca, mouse u otro periférico para una tarea sencilla, deberán utilizar Paint o algún



otro programa editor, donde se creara diferentes letras de distintos tamaños y el estudiante deberá mover el puntero y dibujar sobre esas letras sin salirse, esta actividad puede ser usada para mejorar la motricidad fina así también todo el movimiento del brazo, hombro los cuales también son requeridos al momento de realizar la escritura.

Después de algunas actividades se describe brevemente cómo se puede hacer para elaborar ciertos materiales para algunas actividades como: el elaborar letras espejo, o una opción para elaborar crucigramas online y rápido, etc.

Estas actividades se pueden hacer dentro del currículo, añadiendo puntos a temas que se estén tratando de modo que se complementen varias de estas actividades y que no sean temas fuera de contexto. En caso de que algunas actividades tengan buen recibimiento por los estudiantes se pueden trabajar desde casa donde los padres reciban las indicaciones para que ayuden a los estudiantes.

Las actividades se han planteado desde lo más simple a lo más complejo, primero trabajo con trazos simples (líneas rectas y curvas), luego un trabajo grupal donde se trabaja las grafías de forma individual y con el dedo para decir alguna palabra, esto de modo que se interiorice la forma de cada una de las grafías, luego se da un trabajo o juego donde la atención y el trabajar las grafías con los dedos es importante porque deben escribir en la palma de las personas la palabra que desean decir. Aquí se emplea la ayuda de las SAAC en específico sistema alfabético manual que requiere escribir las letras del alfabeto de manera correcta en la palma de la mano, finalmente se trabaja con letras inversas para orientar la forma correcta de como las grafías deben ser escritas e interiorizar estas de una manera más específica y luego poder recrearlas correctamente, además de esto se añade una actividad que requiere el uso de las Tics y que puede



servir como refuerzo para aprender cómo se escribe cada grafía. Esta actividad está ligada al acceso que la escuela tenga sobre aparatos de cómputo y su disponibilidad, debido a esta y otras variables se ha colocado como una actividad que puede ser usada en cualquier momento fuera o dentro del aula.

5.7.- Actividades planteadas para contribuir a mejorar la escritura:

A continuación, se presentan las diferentes actividades que se han planteado para ayudar a corregir los trastornos de la escritura;

A. Dibujos con relleno a rayas	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar las habilidades psicomotrices necesarias para realizar trazos correctamente • Mejorar la separación y espaciación entre los diferentes trazos. • Mejorar la calidad de los trazos básicos
Recursos	Para esta actividad se necesitará marcadores, lápices de colores, esferos e imprimir la imagen de la tarea a un tamaño a4.
Descripción Metodológica	Evaluación
<p>Descripción: En esta actividad se trabajará en la creatividad de los estudiantes, además esta servirá para determinar el nivel de dominio que tienen los estudiantes al momento de realizar trazos específicos, tomando en consideración que el dibujo constituye la primera etapa de la escritura es un ejercicio clave para dar pie al resto de ejercicios, la actividad consiste en rellenar el interior de varios dibujos utilizando patrones(formas líneas), y para lo cual se les enseñara dos patrones simples que pueden usar en su dibujo, uno que solo consta de líneas rectas y otro con líneas curvas donde estas líneas pueden estar en la dirección que desee el estudiante, y a su vez estas líneas se podrán utilizar en cualquier parte del dibujo utilizando agrupaciones de máximo cinco líneas. Ejemplos:</p>	<p>Para evaluar esta actividad se puede emplear una lista de cotejo donde se tomen en consideración los aspectos más importantes de esta actividad, como primer punto será el dibujar el mismo grupo o tipo de trazos de manera correcta, es decir si en</p>

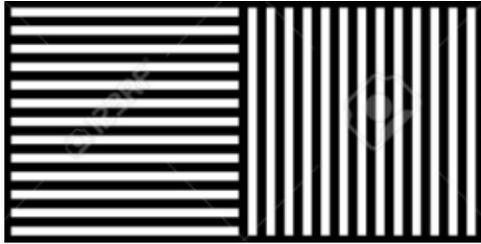


Figura 1: Líneas rectas direcciones

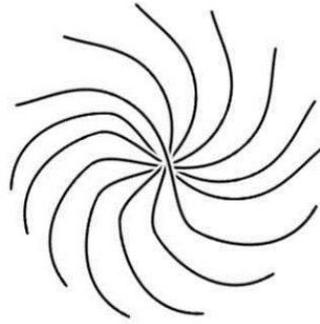


Figura 2: Líneas curvas distintas

Los dibujos pueden ser sencillos en un inicio para que los estudiantes puedan trabajar sin complicaciones y se puede usar solo un patrón de líneas como se muestra en el siguiente ejemplo donde se dibuja la silueta de la mano y se llena de líneas curvas el interior y el fondo con líneas rectas:

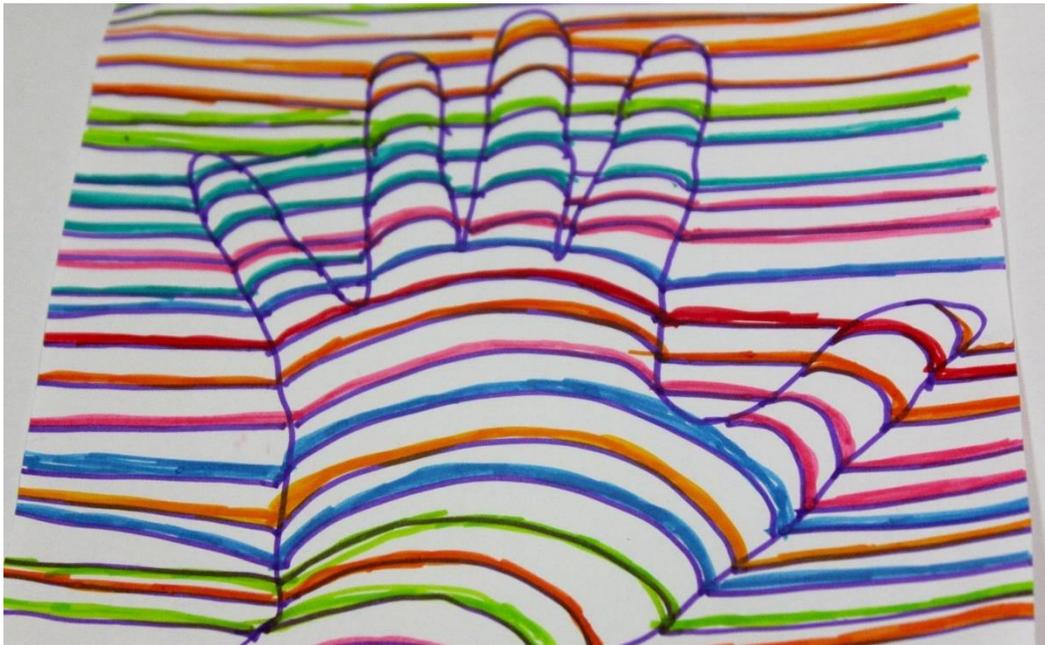


Figura 3: ejemplo resuelto usando líneas curvas dentro de la mano y rectas para el fondo

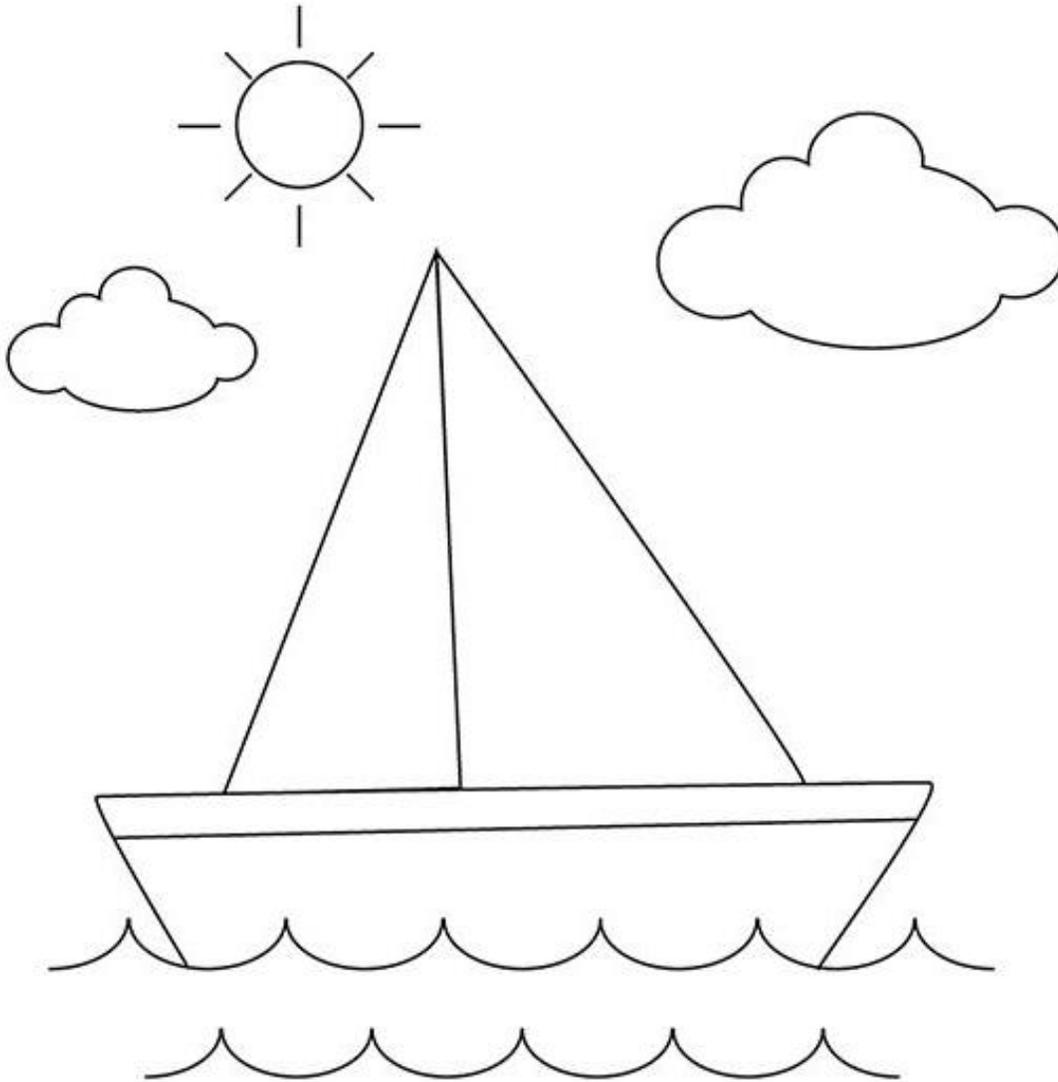
un área del dibujo trabaja con líneas rectas todas deben ser lo más rectas posibles y deben tener una separación adecuada entre cada una, para esto en un primer punto se puede plantear la actividad de modo que la separación inicial de cada línea sea la del tamaño de su dedo índice, y dependiendo del progreso se utilizara otras medidas como la distancia de la base de una pintura, lápiz, etc.



Actividades

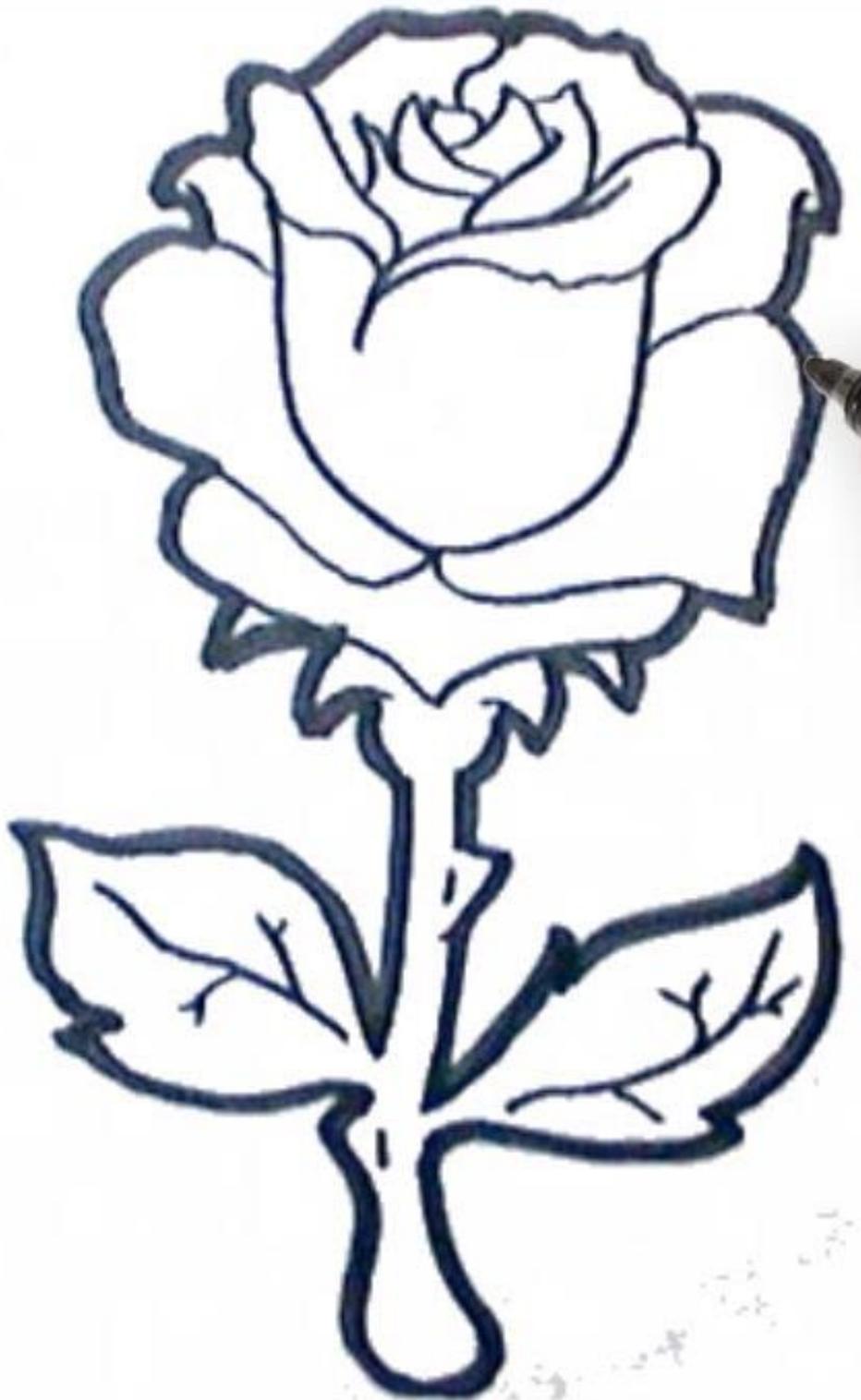
Nota: las imágenes deben ser copiadas y ampliadas.

Actividad 1: Rellene la siguiente imagen usando patrones de líneas curvas y rectas como en el anterior ejemplo:





Actividad 2: Rellene de patrones de líneas rectas alrededor de la flor y colorea la flor a su gusto.





Actividad 3. Realice un dibujo a su gusto y utilice patrones de líneas para decorarlo, luego colóree.

Observación:

Esta actividad inicial también tiene como propósito observar el cómo comprenden las indicaciones escritas y verbales, además de observar el nivel de los trazos.

Nota: De acuerdo al dominio y la correcta realización de estos patrones se pueden incluir patrones más complicados como líneas en zigzag, líneas punteadas, etc., y también utilizar dibujos que incluyan más detalles.



B.- Crucigramas con dibujos en el aire	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la representación de las diferentes grafías • Potenciar las habilidades motrices que intervienen en la escritura • Incentivar la creatividad al usar formas de comunicación poco usuales
Recursos	Crucigramas impresos, computadora para realizar nuevos crucigramas, marcadores.
Descripción Metodológica	Evaluación
<p>La organización del aula puede influir enormemente en cómo los estudiantes aprenden y se sienten, por lo que organizar el aula de forma distinta cada cierto tiempo puede ser clave para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, en esta actividad se organizará el aula en dos equipos grandes donde se utilizaran solo las mesas necesarias y se colocaran las sillas alrededor de esta.</p> <p>Descripción: Las palabras que se obtienen mediante las descripciones o pistas que se encuentran en horizontal o vertical, deben ser transmitidas al líder de cada equipo mediante señas o gestos con el dedo, lo llamado dibujar en el aire o lápiz imaginario, evitando toda comunicación oral.</p> <p>El líder de cada equipo tendrá la mitad superior de un crucigrama y estará ubicado al frente en el pizarrón, donde pegaran su parte en la pizarra y esperaran a que su equipo le comunique las respuestas correctas a cada número horizontal y luego las verticales.</p> <p>El resto del equipo tendrá igualmente el crucigrama, además de las diferentes descripciones para constatar que las palabras encajen correctamente antes de comunicarlas al líder, así también el equipo tendrá un banco de palabras que podrá ser usado como guía para reconocer a qué palabras se refieren ciertas descripciones si es que se trata un tema nuevo. Una vez reconozcan la respuesta cada miembro del equipo deberá turnarse para decir la respuesta al líder, para lo cual</p>	<p>La forma de valorar esta actividad está en otorgar a los grupos el puntaje total desde el inicio, con el fin de obligar a los estudiantes a pensar más detenidamente las acciones que van a realizar y que de ser incorrectas como romper reglas o hacer grafías mal hechas por querer acabar rápido pierdan puntos.</p> <p>En si se enfocara en valorar los procesos educativos durante toda la actividad.</p>

se parará a una distancia visible donde pueda dibujar en el aire y deletrear la palabra letra por letra de modo que el líder vaya reconociendo la palabra y colocando en su crucigrama.



El objetivo de esta actividad está en el potenciar el trabajo en equipo y también la coordinación motora requerida para la representación escrita o dibujo en el aire, debido a que estos movimientos requieren mover todo el brazo y mano se espera que mejore su representación gráfica o el trazo de algunas grafías, ya que estos músculos también están implícitos al momento de realizar estas tareas escritas.

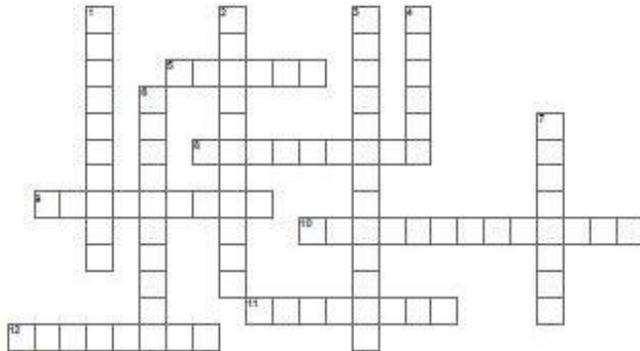
Además, se pueden emplear gestos de aprobación o error para ayudar al líder si no ha comprendido correctamente alguna letra o grafía.

Actividades



Actividad 4: Realice el siguiente crucigrama en equipo, comunicándose sólo mediante gestos con el lápiz imaginario.

Materia: _____ Profesor: _____
Crucigrama de Valores



HORIZONTAL

5. Mostrar consideración e interés personal por otros
8. Invertir lo que sea necesario para aliviar el dolor de otros
9. Aceptar una situación difícil sin fijar un plazo para que se resuelva
10. La fortaleza interior para resistir presiones y actuar lo mejor que pueda
11. Asumir la responsabilidad personal de sostener lo que es puro, recto y cierto
12. Reconocer que mis logros se deben a lo que otros han invertido en mi vida

VERTICAL

1. Cumplir rápida y gustosamente las instrucciones de quienes son responsables por mí
2. Administrar cuidadosamente mis recursos para poder dar libremente a los que tienen necesidad
3. Rechazar deseos indebidos y hacer lo que es correcto
4. Borrar la cuenta de los que me han ofendido y no guardar rencor alguno contra ellos
6. Anhelo de hacer lo correcto con motivaciones transparentes
7. La confianza de decir o hacer lo que es correcto, justo y verdadero

DOMINIO PROPIO	VALENTÍA	PERSEVERANCIA	BONDAD
OBEDIENCIA	COMPASIÓN	GENEROSIDAD	PERDÓN
HUMILDAD	PACIENCIA	JUSTICIA	SINCERIDAD

www.ParaImprimirGratis.com

Crucigramas para Imprimir Gratis

Observaciones

Como actividad inicial se puede usar un crucigrama con términos de un área que conozcan, ejemplo: los valores, una vez comprendida la esencia de esta actividad se hará una relación con alguna asignatura, donde se coloquen descripciones solo referentes a la asignatura y que de igual manera se coloque un banco de preguntas, esta actividad busca además saber cuál es su nivel de generalización y comprensión de las diferentes temáticas



Como elaborar crucigramas

Para elaborar crucigramas de las diferentes temáticas que se estén estudiando es posible utilizar un generador online, donde se coloca la descripción con su palabra y generara rápidamente un crucigrama que puede ser impreso.

Link de la página:

<https://www.educima.com/crosswordgenerator.php>

Ejemplo:

En la sección palabras se puede colocar las que se han visto en clase en algún tema en específico, en la descripción se pueden usar algunas que hagan referencia a una palabra con la intención de fomentar el pensamiento y no solo la recreación del significado en base a la memorización.

The screenshot shows the website interface for 'educima.com'. At the top left is the logo 'educima.com'. To the right is a search bar with a 'Search' button. Below the search bar are navigation links: 'Dibujos', 'Fotos', and 'Manualidades'. A 'Lo más buscado' section is also visible. The main navigation bar includes 'Home > Generador de crucigramas', 'Nuevo', 'Mapa del sitio', and 'Contacto'. The main content area is titled 'Generador de crucigramas - www.educima.com'. It features a 'Titulo*' field, a 'Subtítulo' field, and an 'Opcional: aqui puede situar informacion debajo del titulo..' field. Below these are two columns: 'Palabras' and 'Descripción'. The 'Palabras' column contains 15 numbered input fields (#1* to #15). The 'Descripción' column contains 15 corresponding input fields. On the left side of the main content area, there is a sidebar with a grid of icons and a list of menu items: 'Generador de crucigramas', 'Generador de sopa de letras', 'Cartoon Puzzle', 'Creador en linea de dibujos', 'Ajedrez NEW', 'Borradores NEW', and 'Bloques de rompecabezas'. A small preview of a crossword puzzle is shown at the top left of the sidebar.



C.- Búsqueda del tesoro	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar la escritura de cada grafía de forma independiente • Potenciar las habilidades motoras finas y gruesas • Ampliar las formas de comunicación mediante los SAAC • Mejorar los procesos de atención y comprensión para una mejor interiorización de los aprendizajes.
Recursos	Imágenes, pictogramas en relación a un tema que se esté estudiando, objetos físicos en caso de necesitar mayor representación de lugares.
Descripción Metodológica	Evaluación
<p>Descripción: Se hará una variante del típico juego donde se entrega una lista de pistas a diferentes grupos que deben resolver, esta variante consiste en hacer tres grupos y uno de estos grupos estarán ubicados en diferentes espacios dentro y fuera del aula, este grupo hará uso del sistema alfabético manual que consiste en escribir en la palma de la mano de otra persona las diferentes letras: Ejemplo: se usa el índice, de la misma forma que el lápiz imaginario o escribir con el dedo.</p>  <p>Los integrantes de este grupo serán los guías y darán pistas letra por letra por lo cual el equipo de búsqueda deberá tener una hoja para facilitar la comprensión, una vez el equipo descubre la pista le debe mencionar al guía que ya tienen la palabra para que este les marque y les dé un sobre con la siguiente pista, además la marca sirve para demostrar que ya pasaron por</p>	<p>Al finalizar la actividad se hará un espacio de diálogo y reflexión donde cada uno podrá compartir sus apreciaciones de la actividad como lo que le gusto o no, lo que le pareció difícil, etc., Se puede utilizar una lluvia de ideas como base de esta actividad donde se anoten las palabras más representativas de cada opinión.</p>



su puesto, esto ayudara a que si alguien pasa una pista a otro grupo no contara a menos que pasen por todos los guías.

Ejemplo: Actividad

La búsqueda del tesoro

- Tu viaje por encontrar los misterios que esconden estas pistas están por empezar, primero dirígete hacia el escritorio y toma uno de los sobres de pistas.
- Una vez lo tengas ábrelo y dirígete hacia la primera locación
- Una vez ahí habla con el guía y cuéntale que encontraste la palabra que encontraste en el sobre, el guía te escribirá en la mano una pista que deberás prestar atención, ya que los guías no pueden hablar.
- Una vez recibas la palabra del guía deberás decir que ya sabes la palabra y el guía te dará una marca y un nuevo sobre, la palabra que te dio te ayudara para saber dónde está el siguiente guía que debes visitar.
- Cuando llegues al siguiente guía le dices la palabra que te dio el guía anterior si esta es correcta, se te entregara la siguiente palabra, marca y sobre.
- Luego en los siguientes guías repite el proceso y de acuerdo a su pista te dirigirás hacia el siguiente guía hasta que completes todas las pistas y el guía final te de la última palabra o pista.

Observación

Esta actividad puede hacerse con cualquier temática o asignatura, aquí se busca mejorar el trabajo en equipo, la movilidad en grupo, el descifrar las letras y escribirlas de forma legible, así también el trabajar todas las habilidades psicomotrices finas y gruesas, entre otras, beneficiaran los procesos de escritura.

El tesoro o la última pista debe ser dirigida hacia el aula de clase de modo que todos los estudiantes regresen por la propia actividad, por el interés de seguir el juego.

Los recursos para esta actividad pueden ser imágenes, pictogramas o pistas escritas a mano de modo que se rompa toda la rutina.

Al finalizar se puede pedir que escriban que les pareció la actividad y que fue lo más significativo, aquí se buscara ver como escriben o trabajan la escritura espontanea sin necesidad de forzarlos a dar una opinión de un tema cualquiera que se aprenda en clases.



D.- Descubriendo el mensaje oculto	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la orientación correcta de las grafías (Forma) • Trazar las grafías de forma clara • Controlar la postura al leer el mensaje oculto (La posición del estudiante respecto a la mesa y hoja de trabajo)
Recursos	Espejo pequeño y grande, lápiz, esferos, etc.
Descripción Metodológica	Evaluación
<p>Esta actividad consiste en presentar a los estudiantes un texto en modo espejo o al revés y los estudiantes deben copiar todo el texto con la ayuda de un espejo que permitirá ver qué dice el texto invertido.</p> <p>Ejemplo:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>OSIEMMI OTABARA JATOT AIMONOTUA SAGIROT SENOICAR MONTAÑISMO ARRIE PROFUNDIDADES O DEPREDADORES D MOLUSCOS DISTRA ESCONDITES RECÓ TIBURONES CIEGOS</p> <p>Figura 5: texto invertido</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>GARABATO INMENSO AUTONOMIA TOTAL GENERACIONES TORCIDAS MONTAÑISMO ARRIESGADO PROFUNDIDADES OCEÁNICAS DEPREDADORES DESPIADADOS MOLUSCOS DISTRAIDOS ESCONDITES RECÓNDITOS TIBURONES CIEGOS</p> <p>Figura 6: texto visto a través del espejo</p> </div> </div> <p><u>Ejemplo de cómo deben transcribir:</u> Garabato inmenso, autonomía total, generaciones torcidas, montañismo arriesgado, profundidades oceánicas, depredadores despiadados, moluscos distraídos, escondites recónditos, tiburones ciegos.</p> <p>Esta actividad se enfoca en trabajar en el descubrimiento y el copiado, donde se busca generar o mostrar cómo se escriben correctamente las letras si se presentase una dificultad de sustitución.</p> <p>Además, se dividirá en dos niveles: en un primer nivel el estudiante trabajará de forma individual, y en un segundo nivel se hará equipos de dos personas donde uno sostendrá un espejo grande y coordinará con la otra persona para ubicar correctamente el texto y copiarlo.</p>	<p>La valoración se dividirá en dos puntos;</p> <p>En un primer punto del trabajo individual se valorará aspectos como el tamaño de las grafías, su postura y el cómo se usan los diferentes materiales.</p> <p>En cambio en el trabajo grupal se hará una coevaluación donde cada uno evaluara a su compañero en relación a la postura durante el copiado, la claridad de los trazos realizados y el nivel de apoyo brindado.</p>



Así también se trabajar en posturas adecuadas donde se hará énfasis en tener la distancia correcta con la mesa, hoja y sentarse adecuadamente, por lo cual la persona que sostenga el espejo deberá ayudar a regular la postura de su compañero y no colocar el espejo en posiciones difíciles.

Actividades

Actividad 6: Descifra el siguiente mensaje con ayuda de un espejo pequeño, escribe lo que encuentres y luego comparte con tus compañeros el mensaje.

Invierte en tu intelecto
y estarás haciendo
el negocio más
grande de tu vida

Respuesta:



Actividad 7: Realiza equipo de dos personas e investigue que dice el siguiente texto y copie en la parte inferior. a) Utilice el espejo grande y de forma alternada cambien los roles cuando crean conveniente. (Ejemplo; después de cada signo de puntuación)

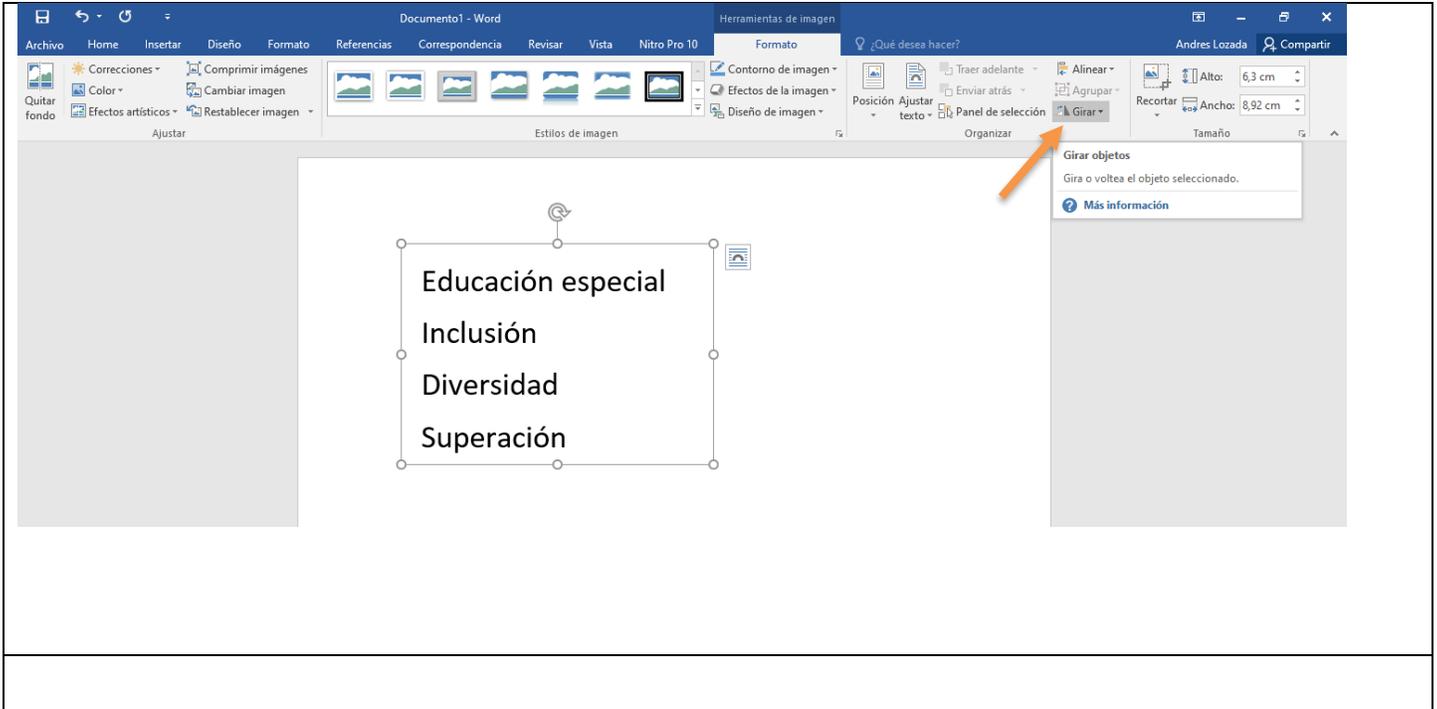
Queirido Minino, si me hicieras caso un momento en lugar de estar todo el rato hablando, te explicaria lo que pienso acerca de esa casa que hay al otro lado del espejo... Fijate, en el primer lugar está ese cuarto que hay al otro lado del salón, sólo que las cosas están al revés de como están aquí. Si me arpo encima de la silla, puedo verlo todo excepto la parte que queda detrás de la chimenea... ¿Ay, cuánto me gustaria alcanzar a ver ese rincón! Tengo tantas ganas de saber si también allí encienden el fuego en invierno... Es imposible saberlo a ciencia cierta excepto cuando nuestra chimenea comienza a humear y entonces se puede ver claramente que el fuego de ese otro salón también humea... Pero igual no es más que un truco, para hacernos creer que ellos también tienen fuego... Sus libros, desde luego, se parecen mucho a los nuestros, sólo que las palabras están escritas al revés. Eso lo sé porque una vez levanté uno de los libros y lo puse ante el espejo y al instante, ellos también levantaron uno de los suyos y lo pude ver con toda claridad.

Respuesta: _____

Observaciones	Los textos pueden estar en función de un tema próximo a estudiar de modo que con este acercamiento todo lo que descubran les pueda ser de utilidad .
----------------------	--

Como elaborar textos invertidos

Si se desea hacer textos invertidos se puede usar la herramienta Paint de Windows u cualquier otro editor, a continuación, se muestra un ejemplo de cómo se realiza:
<https://www.youtube.com/watch?v=bjTrj3AalhY>
Así también se puede usar herramientas como Word donde después de escribir todo el texto, se hace una captura de pantalla del texto, se pega en Word sustituyendo el escrito y se dirige a la opción formato que se encuentra en la parte superior de la barra de herramientas de Word y se selecciona la opción que dice girar que se encuentra a la derecha. Y de ese modo se crea textos invertidos adecuándolos al nivel del grupo.



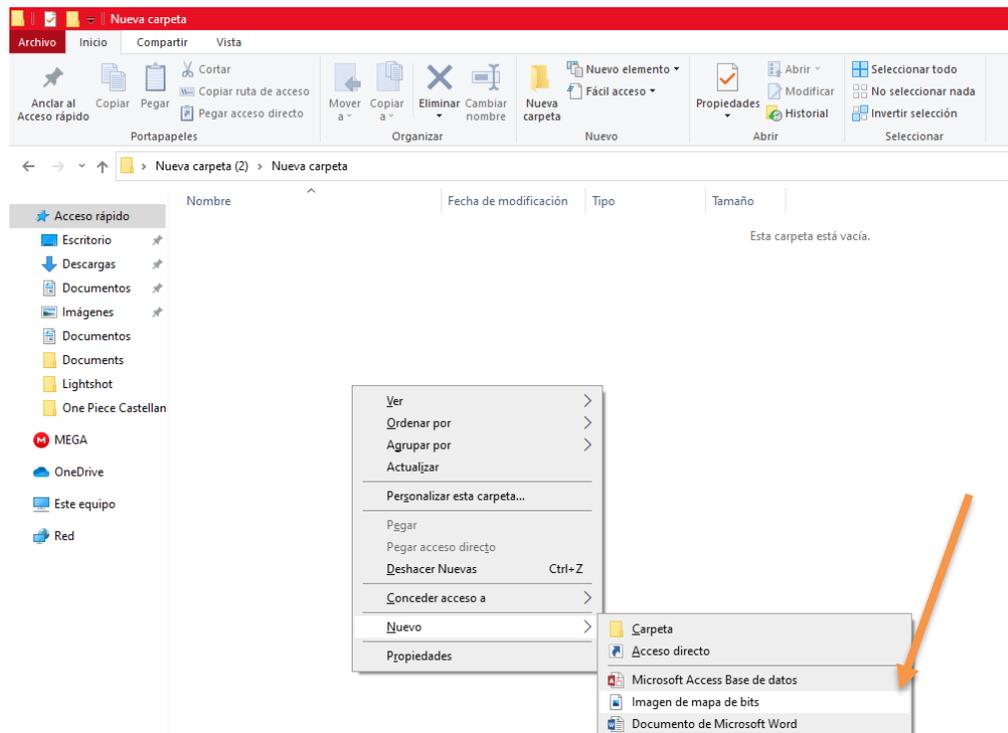


E.- Actividad de apoyo: Uso de periféricos y software	
Objetivo	
Recursos	Computadora, celular, control PS4, PS3, PC, control tipo palanca, mouse, etc., cualquier periférico que pueda usarse y esté disponible.
Descripción Metodológica	Evaluación
<p>Para esta actividad se trabajará haciendo uso de las TICS o tecnología, para lo cual es necesario contar con una computadora preferiblemente antes que celular, ya que se busca trabajar la precisión, velocidad y ritmo del trazado, ya que esta actividad consiste en seguir trazos de diferentes letras con ayuda del mouse o cualquier otro periférico que se disponga.</p> <p>Para esta actividad se deberá utilizar algún programa de edición o editor simple de imágenes como Paint que viene instalado de forma predeterminada en Windows, Aquí se escribirá cualquier letra y el estudiante deberá seguir su contorno sin salirse de los límites.</p> <p>Existen muchos otros programas algunos de pago y otros de uso libre pero no siempre son compatibles con todas las computadoras y no muchos padres de familia suelen saber cómo instalarlos, por lo que se mostrara una forma sencilla de trabajar en este aspecto y al final se mostrara diferentes páginas con software gratis, recursos, etc.</p>	<p>Se valorara el correcto seguimiento de las letras, sin salirse del margen y el nivel de los trazos, es decir si se realizan trazos continuos o se dan pausas innecesarias, etc.</p>

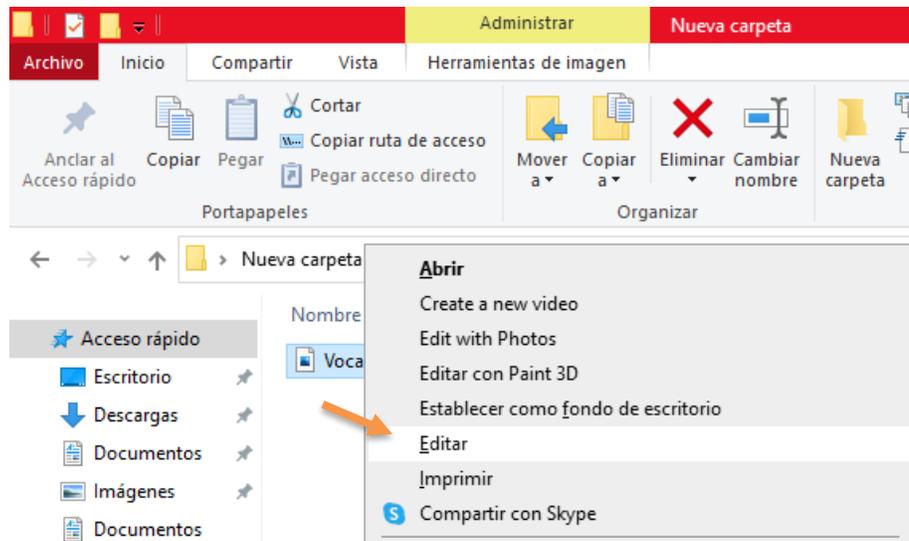


Pasos para trabajar en el trazado de contornos usando Windows

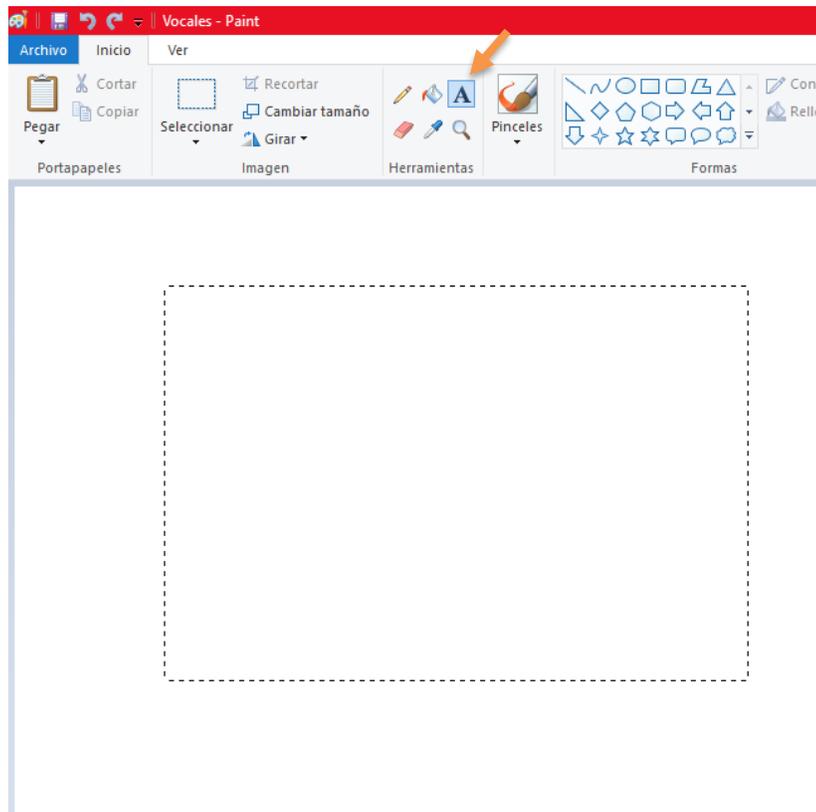
Primero se crea el archivo, en este caso imagen de mapa de bits.



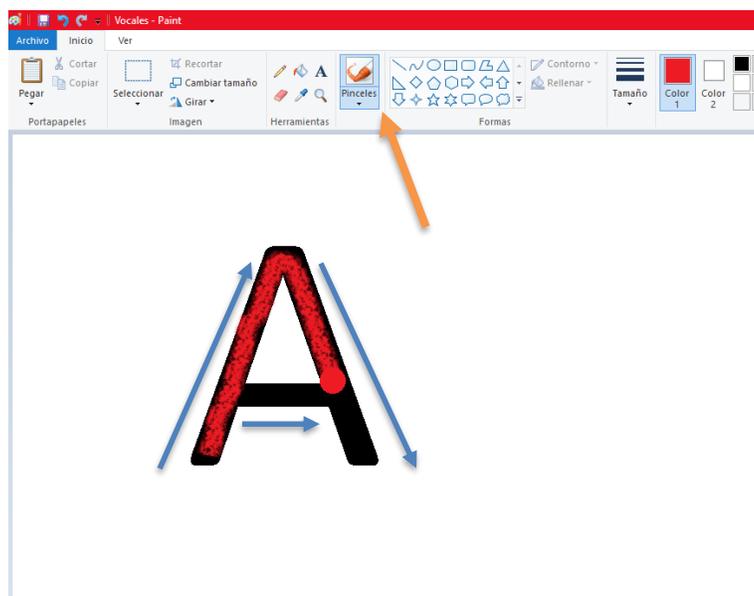
Se da clic derecho y se busca la opción que dice editar



Una vez en el programa abierto, se busca la opción de agregar texto y se agrega cualquier letra de modo que sea visible y de un tamaño adecuado.



Luego se escoge uno de los pinceles y se sigue la línea de la letra



Una vez finalizado correctamente este ejercicio, se busca otra letra y se reinicia el trabajo.

Extra: Herramientas web para conseguir aplicaciones específicas

A continuación, se detalla la página donde se encuentra diversos programas de uso libre para computadoras y/o celulares, esta página puede servir tanto a docentes como padres para así conocer diversas herramientas que algún estudiante podría necesitar y servir de apoyo durante los procesos de enseñanza aprendizaje.

Link de la página : http://wikinclusion.org/index.php/P%C3%A1gina_principal

Wikinclusion: es una base de conocimiento que ofrece software, vídeos y material imprimible para facilitar la comunicación y el conocimiento a todas las personas, tengan o no discapacidad, dificultades de aprendizaje o diversidad funcional.

Competencias para la vida

Autonomía, Sensomotricidad y Habilidades Sociales

Estimulación
Entrenamiento cognitivo
Cuidado del cuerpo
Socialización, emociones y valores
Vida en el hogar y en la comunidad
Hábitos de estudio, ocio y deportes

Comunicación y lenguaje

Escuchar, hablar y conversar
Lectura
Escritura
Conocimiento de la lengua
Educación literaria
Lenguas extranjeras

Matemáticas

Numeración
Operaciones
Geometría
Medidas
Probabilidad y estadística

Medio Natural y Social

Descubrimiento del Entorno
Geografía e Historia
Geología y Biología
Química y Física

Competencia digital

Ergonomía, periféricos
Ofimática y otras competencias
Programación y robótica

Conocimiento artístico

Lenguaje musical
Lenguaje plástico
Dramatización

Transición al mundo laboral

Empleo con Apoyo
Simuladores profesionales
Entrevista, buscar empleo

Ejemplo; para trabajar las dificultades en la escritura se encuentran diversos programas en la búsqueda:

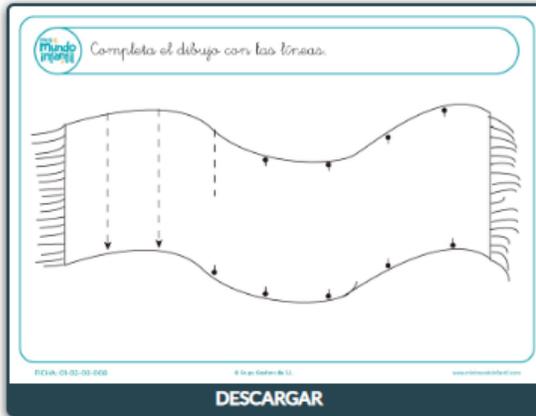
Grafomotricidad: realiza picados, bucles, recorre caminos... Usa habilidades perceptivo-motoras (orientación, direccionalidad)

• PROGRAMAS

- ABC_ZOO:_WRITER_FREE (es un software de refuerzo)
- APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA (es un software de refuerzo)
- ALFABETO 3D (es un software de refuerzo)
- DIBUJA EL ABECEDARIO (es un software de refuerzo)
- GCOMPRIS (es un software de refuerzo)
- LAS LETRAS (es un software de refuerzo)
- LAS VOCALES (es un software de refuerzo)
- PEQUETIC (es un software de refuerzo)
- REPASA LOS NÚMEROS (es un software de refuerzo simple)
- SIGUE EL CAMINO (es un software de refuerzo simple)
- SIGUIENDO EL RASTRO DE LAS LETRAS (es un software de refuerzo)
- SOCCER MAZE FUN (es un software de refuerzo para todas las edades)
- THINGS THAT GO TOGETHER - MONTESSORI (es un software de refuerzo para todas las edades)

• MATERIAL IMPRIMIBLE

La página además redirección a otras webs de contenidos por lo que se puede encontrar material imprimible de todo tipo, ejemplo; si se busca material imprimible de la escritura básica:



- El material imprimible puede ser para ciertos rangos de edad, pero a su vez pueden servir para apoyar a niños que posean alguna limitación, discapacidad, etc., para mejorar los trazos de su escritura y motricidad, estos materiales se pueden descargar.
- Se pueden encontrar materiales para diversos niveles educativos y para diferentes necesidades que los estudiantes puedan presentar.

Al buscar por alguna de las dificultades de la escritura uno puede encontrar diversos materiales divididos por secciones, primero sección infantil, le sigue primaria, y por ultimo secundaria, cada una de estas posee sus propios materiales o software para descargar.

Link: <http://capacidad.es/Redwikidislexia/dislexia2.htm>



**RED CONCEPTUAL DISLEXIA / DISGRAFÍA / DISORTOGRAFÍA
andamiaje de las TIC**

INFANTIL

En esta etapa las pautas de intervención son totalmente preventivas y no podemos hablar de Dificultades de Aprendizaje. Lo más adecuado es observar en qué momento evolutivo se encuentra el niño y facilitarle el progreso respetando su ritmo.



Comunicación
y lenguaje

Conciencia fonológica

En su camino hacia la adquisición del principio alfabético, el niño descubre que las palabras tienen partes y sonidos. Va adquiriendo así una conciencia fonológica que le resulta necesaria en su proceso hacia el dominio de la lectoescritura. No es un descubrimiento natural en los niños. Puede fomentarse.

Reconocimiento de letras

La persona aprende a identificar los sonidos que corresponden a cada una de las letras antes de aprender el nombre de la letra correspondiente.

Escritura

Los niños, muchas veces, se interesan primero por la escritura, encontrando las asociaciones de los grafemas con sus sonidos correspondientes. Desde muy pequeños son sensibles a las estructuras morfológicas y ortográficas de la escritura y van conociendo progresivamente el sistema de las convenciones de su propia lengua.

Software

Ejemplos. Software para estas competencias:

[Dice sonidos. inicia balbuceo. sonidos guturales](#)
[Vocaliza vocal-consonante \(aaa-mmm\)](#)
[Vocaliza consonantes y vocales.](#)
[Cambia la entonación o volumen para comunicar la intensidad de sus deseos](#)
[Dice onomatopeyas](#)

Ejemplos. Software para estas competencias:

[Articula sonidos \(p m l n b\)](#)
[Estructura silábica V-CV \(a-ba\). CV1-CV1 \(papá\). CV1-CV2 \(pupa\). C1V1-C2V2 \(paso\).](#)
[CVC \(pan\)](#)
[Forma diversas sílabas](#)
[Repite o imita palabras aisladas](#)

Ejemplos. Software para estas competencias:

[Grafomotricidad: imita el círculo, la cruz, el cuadrado, la diagonal.](#)
[Grafomotricidad: realiza picados, bucles, recorre caminos.](#)
[Grafomotricidad: continúa un dibujo, une puntos. Usa habilidades perceptivo-motoras](#)
[Nivel de escritura: garabato / diferenciada, garabato largo-corto y diferencia dibujo-grafía](#)
...

PRIMARIA



Comunicación
y lenguaje

Habilidades fonológicas

Cuando la persona no ha podido participar en los juegos y actividades de la

Lectura fonológica

Una técnica frecuente es pedirle que vaya marcando el ritmo silábico con

Lectura ortográfica

Se le enseña a "mirar" la forma visual de las palabras mientras las lee en forma rápida. Se le dirige la atención a la letra inicial

Lectura expresiva o fluida

Para lograr fluidez y expresión, es fundamental que las etapas fonológicas y ortográficas estén

Escritura

Existen dos principios generales: la representación mediante logogramas que pueden representar campos semánticos y

Observación: muchos de los programas gratis no lo son en su totalidad y tienen bloqueadas algunas funciones, pero eso no resta que se puede usar fácilmente las opciones habilitadas.

Con esto termina las diferentes actividades planteadas en esta propuesta, se han descrito algunos de los componentes de modo que sea más fácil su entendimiento y faciliten el poder elaborar material propio.

VI. - Resultados de criterio de especialistas

La propuesta fue sometida a criterios de especialistas de diversas ramas en el campo de la enseñanza, entre ellos se encuentran docentes de la Educación General Básica y algunos terapeutas en el área del lenguaje y de terapia ocupacional. En total, la propuesta ha sido valorada por 7 docentes y 3 terapeutas.

De todos los especialistas consultados, el 80% consideran que la pertinencia de la propuesta es satisfactoria porque los temas tratados son propicios para los estudiantes; el 20% considera que son temas muy buenos. Así también, consideran que el trabajo de las habilidades motrices es de forma satisfactoria en un 80% y muy bueno en un 20%.

Figura 6.

Pertinencia de la propuesta



Nota, elaboración propia.

En relación a la secuencia de enseñanza aprendizaje, 40% de los especialistas consideran que es satisfactorio el orden planteado. Con respecto a la flexibilidad de poder modificar las actividades para diferentes grupos, 20% considera que sería difícil de adaptar a diversos grupos y en especial en casos de niños con alguna discapacidad.

Figura 7.

¿Cómo le ha parecido a UD la propuesta planteada?

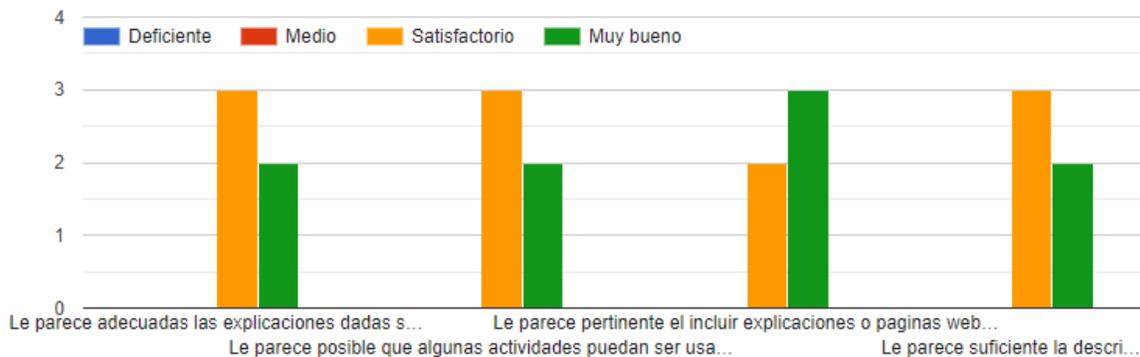


Nota; elaboración propia.

En relación a las descripciones, definiciones o explicaciones dadas para cada temática planteada en esta propuesta se puede observar que el 60% de los especialistas consideran que las explicaciones son satisfactorias para entender la actividad, y de igual forma en un 60% consideran muy bueno y pertinente la explicación dada sobre páginas web donde se pueden elaborar más ejercicios, y en un 60% consideran que las explicaciones dadas son suficientes.

Figura 8

¿Cómo le ha parecido a ud. las distintas explicaciones o descripciones de las actividades?

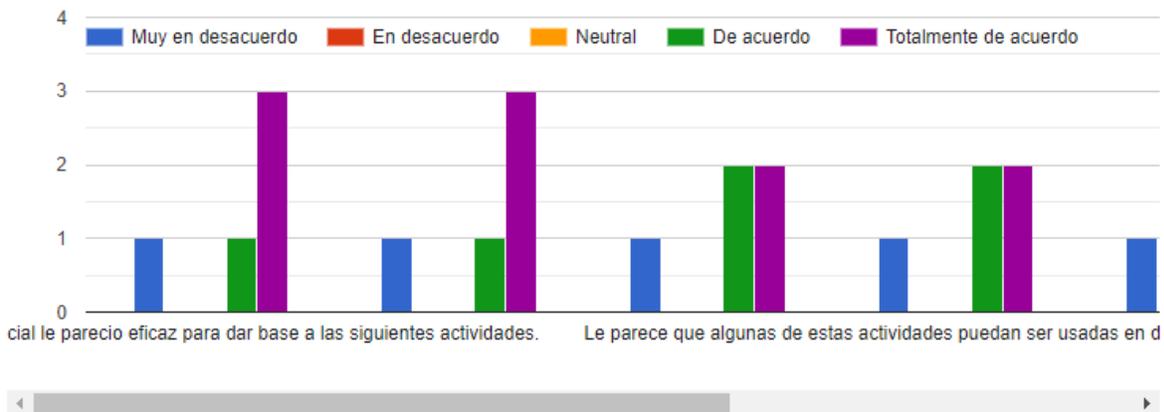


Nota, elaboración propia.

En la sección de aprendizajes y valoraciones, el 80% considera que la actividad inicial es eficaz para iniciar el trabajo en la escritura y el 10% considera que está en desacuerdo. En relación a si las actividades pueden estimular el interés en los alumnos, se observa un porcentaje igual al anterior donde el 80% considera que está totalmente de acuerdo. En relación a si estas actividades puedan ser usadas en distintas asignaturas se observa que el 10% considera que no podría usarlas en alguna asignatura y el resto está de acuerdo o totalmente de acuerdo en que sí puede ser usada. Además, en el indicador de si es importante observar los procesos de aprendizaje antes que el resultado, se observa nuevamente que existe ese 10% que está en desacuerdo en esto, mientras tanto el 90% restante está de acuerdo y totalmente de acuerdo en que esto es importante de observar para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Figura 9.

Aprendizajes y valoraciones



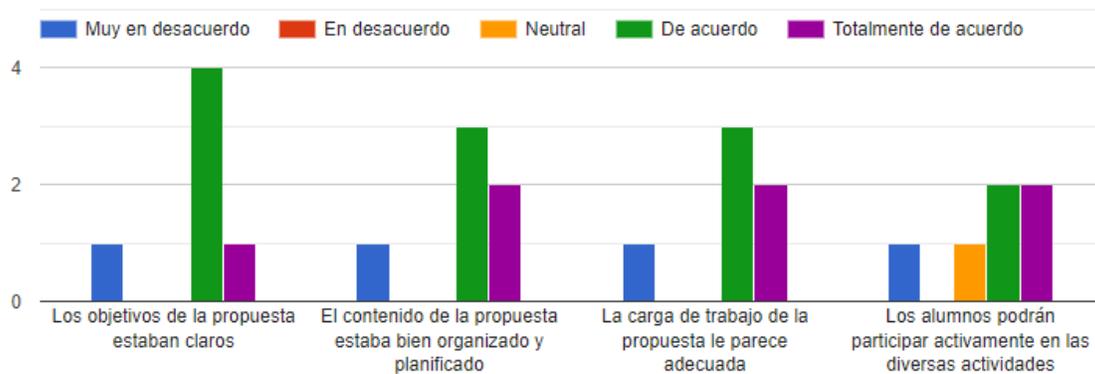
Nota, elaboración propia.

Otro de los aspectos que se consideró fue el contenido de la propuesta (objetivos, estructura, tiempos y contenido) donde se puede observar que existe un 10% muy en desacuerdo

con los diferentes indicadores, esto debido a la estructura y organización que más adelante se hará mención. En los otros aspectos se observa que el 80% está de acuerdo con los objetivos, en relación a la organización y contenidos se observa que existe 60% de acuerdo y 30% totalmente de acuerdo, y de igual forma se observa que están de acuerdo en la carga de trabajo planteado.

Figura 10.

Contenido de la propuesta



Nota, elaboración propia.

Además de estos indicadores, se plantearon preguntas abiertas sobre la propuesta, como: ¿qué aspectos de esta propuesta le resultaron más útiles?, ¿cómo mejoraría Ud. esta propuesta?, ¿le parece que las actividades puedan ser usadas en diversos grupos de estudiantes con o sin discapacidad?, ¿conocía Ud. algunas de las herramientas web presentadas? De las cuales se tomarán aspectos en general de respuestas similares.

En conclusión, algunos aspectos útiles de la propuesta son el trabajo activo de los estudiantes y el trabajo colaborativo y práctico. La metodología enfocada al trabajo lúdico en el aprendizaje la hacen más motivante. En general, se considera que la propuesta es útil porque



busca mejorar y reforzar la motricidad fina para poder acceder a la escritura y a su vez realizar letras uniformes y legibles.

En relación al criterio de si las actividades planteadas en la propuesta pueden ser usadas en distintos grupos, se encuentran distintas opiniones. Por una parte, se considera que sí, porque los estudiantes con necesidades educativas especiales presentan dificultad en la escritura por problemas motrices de base y los estudiantes regulares presentan dificultad en la escritura por falta de entrenamiento, practica o experiencia. Pero también hay criterios diversos, como considerar que no podría ser utilizada en los niños con discapacidad motriz grado 4, autismo y en discapacidad intelectual moderada. Sin embargo, consideramos que hasta cierto punto pueden adaptarse las actividades siempre teniendo en cuenta el nivel de apoyos que pueda necesitar y el nivel base que tenga el estudiante para el aprendizaje.

En relación a las herramientas web, todos los especialistas mencionan que conocen algunas herramientas, algunos las usan frecuentemente en su vida laboral y mencionan que, a pesar de conocer que hay distintas herramientas, su uso es algo complejo. Por eso se puede decir que dependiendo el área y la edad del grupo con el que se trabaja se puede utilizar o no muchas de estas herramientas.

Finalmente, en el aspecto de cómo ayudar a mejorar esta propuesta se recogen varios criterios importantes. Algunos consideran que la propuesta es muy buena y que se podría encaminar también al trabajo de los padres de familia, pues, como sabemos, la familia cumple un rol importante en la educación de los niños. Otra opinión también menciona que los primeros aprendizajes los hacemos de forma global, con nuestro cuerpo, en relación con otros objetos y personas, para luego ir a las hojas a la escritura (grafías). Del mismo modo, también se sugiere



que se hagan más ejercicios con lectura y escritura considerando diversas patologías que podrían tener los estudiantes y hacer planificaciones.

Conclusiones relativas al criterio de especialistas

En base al criterio y valoración que los especialistas, tanto docentes como terapeutas, han brindado, se afirma que la propuesta posee actividades que se pueden abordar de forma eficaz y sencilla cuando existe un fracaso escolar, ya que se abordan los temas en una secuencia que aumenta la dificultad, y se hace mención a que el trabajo en conjunto con otros profesionales puede ser muy importante en este aspecto.

En relación a la estructura inicial de la propuesta no había mayores inconvenientes más que de forma, ya que los especialistas analizaron la propuesta en relación a la funcionalidad de las actividades. Uno de los especialistas sugirió mejorar la estructura de las actividades a modo de planificación y, así mismo, se sugiere encaminar también el trabajo con la familia. Este último punto es muy importante de resaltar debido a que los docentes siempre llevan una comunicación con los padres. Es importante también compartir ciertas actividades para que se refuercen en casa y que sean temas similares de modo que no se pierda el hilo del aprendizaje llevado a cabo desde la escuela.

Los especialistas conocen muy bien las diferentes necesidades educativas que pueden presentar los estudiantes debido a alguna condición, trastorno, patología, etc., y reconocen que muchas de las actividades podrían ser modificadas en relación al grupo y enfocadas a la diversidad, pero se hace énfasis en que solo serían aplicables a ciertos grupos, donde el nivel o grado de dificultad no imposibilita el trabajo y comunicación, lo que nos da una perspectiva



importante de que se toma la inclusión bastante en serio y que su larga experiencia se debe a su vocación la cual comparten con el propósito de ayudar.

VII. - Conclusiones

Como docentes de cualquier institución es importante conocer cómo comunicarnos con los estudiantes, para lo cual el conocer las bases de los distintos trastornos o dificultades que se pueden presentar es clave para poder generar una intervención que abarque aspectos importantes para la enseñanza, además el conocer cómo tratarlos o que habilidades se deben mejorar puede guiarnos para enriquecer la metodología a utilizar en este caso para mejorar las habilidades relacionadas a la escritura en formas, tamaños, etc., de las grafías.

Los diferentes trastornos, dificultades, patologías, etc., se clasifican en diversos grupos o tipos, los estudiantes que presenten una dificultad de un tipo se diferenciarán entre ellos, ya que no todos los estudiantes presentarán todas las dificultades y tendrán diferentes potencialidades, debido a esto es importante caracterizar las habilidades, fortalezas, debilidades, etc., de todos los estudiantes para así poder determinar de mejor manera el tipo de dificultad que pueden presentar los estudiantes en las distintas etapas de la escritura.

La propuesta planteada además de buscar dar un apoyo para corregir los trastornos de la escritura en los estudiantes, nos ayuda a demostrar que desde una perspectiva pedagógica se pueden abarcar temas que generalmente se tomarían desde el área terapéutica como lo es la atención al lenguaje, el abarcar ciertas actividades junto a la logopedia puede ampliar la perspectiva de trabajo e intervención de forma más eficaz, ampliando así las posibilidades de enseñanza.

La valoración docente es muy importante ya que, desde su práctica profesional y experiencia adquirida a lo largo de los años, les permiten conocer de primera mano cómo se dan



estos procesos de enseñanza aprendizaje en el área del lenguaje y con su retroalimentación uno puede mejorar los procesos de enseñanza. Además, denotan la importancia de observar todo el transcurso de la actividad antes que los resultados, lo cual es crucial para entender si se interiorizan o no los contenidos.

La concepción de las actividades no debe centrarse solo en las debilidades o deficiencias que algunos estudiantes puedan poseer, sino tomar en cuenta las potencialidades e intereses de modo que se utilicen otras estrategias conjuntas, apoyos emocionales y simbólicos; todo con el fin de apoyar el aprendizaje de los estudiantes. En la investigación se trabajó en base a las dificultades de la escritura o disgrafía, de modo que se espera contribuir a mejorar la velocidad y ritmo de escritura, el tamaño y dibujo de las grafías, dando como resultado una letra legible y con un tamaño uniforme, así también se espera que el resto de las habilidades psicomotrices se vean beneficiadas.

La propuesta no busca únicamente trabajar con el estudiante de forma individual por lo que se planteó de forma que algunas actividades puedan ser hechas por el docente a cargo, se añadieron recursos virtuales de gran importancia que pueden facilitar y apoyar la enseñanza no solo a los docentes, sino también a los padres. Ahí radica la importancia de hacer una propuesta que abarque diferentes ámbitos, sin perder de vista el desarrollo de las potencialidades y escritura que los estudiantes pueden tener al pasar por las diferentes actividades planteadas.

Los procesos de prácticas pre profesionales realizadas en las diferentes instituciones educativas nos ayudan fuertemente para comprender que la diversidad de estudiantes abarca complejas formas de aprender y relacionarse, lo cual ha enriquecido nuestro pensamiento en pro de realizar actividades que sean flexibles, que puedan modificarse para el grupo al cual nos dirigamos, además de entender que uno debe considerar aspectos de los diferentes contextos



donde se desarrolla un estudiantes, de modo que se puedan brindar los apoyos necesarios y precisos para su enseñanza.

Se plantea la propuesta como un conjunto sistematizado de actividades extras en pro de contribuir, potenciar o mejorar las habilidades de un estudiante. Estas actividades deben ser trabajadas durante cualquier tema o, si es posible, en todos, ya que de este modo se está trabajando con todos los estudiantes. Además, esto sirve para no recalcar la dificultad que tenga un estudiante ya que ellos solo estarán trabajando normalmente los contenidos y esto evitará recaer en etiquetas o en concepciones que los estudiantes puedan generar al pensar que estamos trabajando este tema solo porque alguna persona no puede desenvolverse correctamente.

Finalmente, se considera que la noción que existe en muchos docentes y lo aprendido personalmente en las diferentes asignaturas cursadas, tienen algo en común y es que todos poseemos una necesidad educativa en algún momento de nuestra vida, solo que algunos estudiantes pueden necesitar apoyo extra para superar las diferentes barreras y superar estas necesidades educativas. Se comprende así también la importancia de flexibilizar las actividades y trabajar en conjunto con otros profesionales que puedan apoyar a un mejor desarrollo del estudiante, teniendo en cuenta que el trabajar en el aula con estos profesionales es posible, así también la importancia de buscar generar espacios de participación activa.



VIII. - Recomendaciones:

Los procesos de adquisición de escritura son complejos, el estudiante necesariamente debe desarrollar otras habilidades que servirán como prerrequisitos en su desarrollo para la escritura, por lo que se recomienda evaluar las potencialidades y debilidades que posea un estudiante, evitando centrarse en el tema de la dificultad que pueda presentar y así obtener una caracterización general que servirá para dar pie a la forma de trabajo a realizar.

El docente debe informarse sobre las diferentes características que pueda presentar algún estudiante de su grupo para que a partir de esto se pueda elaborar actividades y estrategias que permitan mejorar el aprendizaje, pero esto debe ser hecho solo hasta cierto punto que no se aparte de la jurisdicción de la pedagogía y si las dificultades persisten será de mucha importancia que se remita a un especialista, en si, en ocasiones algunos estudiantes necesitaran trabajar con un especialista en específico y el rol como docente será buscar las maneras de hacer un trabajo en conjunto, comunicándose recíprocamente con los especialistas para la toma de cualquier decisión que pueda influir en el desarrollo del estudiante y su aprendizaje.

Se debe considerar que cada estudiante es único, y por lo tanto todas sus características, intereses, conducta, etc., diferirán mucho en relación a otros estudiantes de su mismo rango de edad y en estudiantes que posean la misma dificultad se podría observar que a pesar de tener afectadas ciertas habilidades, tendrán ciertas potencialidades más o menos desarrolladas y que pueden influir en su aprendizaje. Para esto es importante tomar cualquier dificultad, trastorno, patología, etc. solo como una referencia para conocer las características, causas, tipos, formas de comunicación, etc., las cuales servirán junto a la caracterización del estudiante para poder buscar las formas adecuadas de comunicarse y llegar al estudiante en la enseñanza.



Los procesos de enseñanza aprendizaje se deben considerar a través de varias etapas por lo cual las actividades planteadas podrían contribuir a la corrección de la escritura en un primer nivel, es decir un acercamiento práctico donde se sientan las bases necesarias para potenciar ciertas habilidades, todo esto considerando que todos los refuerzos o repeticiones podrían no resolver todas las dificultades y que a partir de esto es necesario seguir con un plan de trabajo específico donde se sigan implementando más actividades que puedan contribuir a la mejora.



IX. – Referencias bibliográficas:

Ajuriaguerra, J. y Marcelli. D (1971) *Manual de psicopatología del niño*, 3ra Edición, Barcelona, España, Masson, (p.101)

Aldaris, Z. (2014) *Bases neurológicas del lenguaje*, (Web) Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/royersaind/bases-neurologicas-del-lenguaje-42072729>

Asociación Americana de psiquiatría (2014) *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, DSM V*, Recuperado de: https://dsm.psychiatryonline.org/pb-assets/dsm/update/Spanish_DSM5Update2016.pdf

Asociación española de logopedia, foniatría y audiología e iberoamericana de fonoaudiología (2020) *La logopedia*, AELFA-IF, Recuperado de: <http://www.aelfa.org/logopedia.asp>

Banús, S. (2020) *Trastorno de la expresión escrita*, Psicodiagnosis, Recuperado de:

<https://psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosenelambitoescolar/trastornodelaescrituradisgrafia/index.php>

Cepeda, G. (2006) *La calidad en los métodos de investigación cualitativa: principios de aplicación práctica para estudios de caso*, Recuperado de:

https://www.academia.edu/1344414/La_calidad_en_los_m%C3%A9todos_de_investigaci%C3%B3n_cualitativa

Crespo, A. y Morocho, P. (2010) *Estudio de la disgrafía y sus manifestaciones*, Recuperado de:

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2332/1/tps632.pdf>

Enciclopedia Cubana (2017) *Korbinian Brodmann*, EcuRed, Recuperado de:

https://www.ecured.cu/index.php?title=Korbinian_Brodmann&oldid=2837244



Feo. R (2009) *Diseño de estrategias didácticas.*, Recuperado de

<http://files.estrategias2010.webnode.es/2000001833a2c23b263/DISE%C3%91O%20DE%20ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20final.pdf>

Fernández, C. (2003) *Dificultades de aprendizaje o trastornos de aprendizaje*

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/trastornos_del_aprendizaje_o_dificultades_en_el_aprendizaje.pdf

García, T. (2009) *La Psicomotricidad en educación infantil* Recuperado

de:https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf

Godoy, M. (2018) *Lengua escrita características*, Educación inicial, Recuperado de:

<https://www.educacioninicial.com/c/001/237-lengua-escrita-caracteristica/>

Godoy, M. (2018) *Lengua oral características*, Educación inicial, Recuperado

de: <https://www.educacioninicial.com/c/001/236-lengua-oral-caracteristicas/>

Guerrero, S. (2012) *Procesos cognitivos, memoria, pensamiento y lenguaje*, Recuperado de:

<https://www.monografias.com/>

Guerri, M. (2018) *Las áreas de Brodmann, localización y función*, Psicoactiva

<https://www.psicoactiva.com/blog/las-areas-brodmann-localizacion-funcion/>

Hernández, G. (2013) *Dificultades de aprendizaje: la disgrafía*, slideshare, Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/anarosasrosas52/disgrafia-28401449>



Hernández, R., Collado, C., & Baptista, M (2007) *Metodología de la investigación*, Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Mimenza, O. (2019) *Las 47 áreas de Brodmann, y las regiones del cerebro que contienen*, Psicología y mente, <https://psicologiaymente.com/neurociencias/areas-brodmann>

Ministerio de educación del Ecuador. (2011) *Módulo I: educación inclusiva y especial*, Vicepresidencia del Ecuador, Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf

Neiman, G. & Quaranta, G. (2019) *Los estudios de caso en la investigación sociológica*, En I. Vasilachis, (coord.) *Estrategias de investigación cualitativa*, Primera edición, Barcelona, España, Gedisa.

Organización mundial de las naciones unidas (1990) *Educación para todos: finalidad y contexto*, UNESCO, Recuperado de: <https://es.unesco.org/>

Ortiz, E. (2015) *Disgrafía y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de sexto año de educación básica de la unidad educativa árbol de vida provincia de santa Elena, cantón salinas, parroquia José Luis Tamayo* (Tesis de pregrado) Recuperado de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16479/1/63891_1.pdf

Pérez, J. (2017) *Sistemas nerviosos: las áreas asociativas*, Recuperado de: <https://culturacientifica.com/>

Pilar, M (2019) *Áreas del cerebro asociadas a los sentidos*, Recuperado de <https://areasdelcerebroysentidos.blogspot.com/2019/10/broadman.htmlspref=pi>



Portellano, J. (2007) *Neuropsicología infantil*, Sintesis.com

[https://www.academia.edu/26236314/Neuropsicologia_infantil_-
_Jose_Antonio_Portellano](https://www.academia.edu/26236314/Neuropsicologia_infantil_-_Jose_Antonio_Portellano)

Quidel, D., Valle, J., López, L., Chihuaicura, C., & Ortiz, R. (2014) *La enseñanza del idioma inglés a temprana edad: su impacto en el aprendizaje de los estudiantes de escuelas públicas*, Revista de Comunicación Vivat Academia, Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4898842.pdf>

Ricoy Lorenzo, Carmen (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Educação, 31(1),11-22. ISSN: 0101-9031. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1171/117117257002>

Rivas, T. (2016) *Discapacidad motora*.blogspot Recuperado de

<https://discapacidadmotora.blogspot.com/2016/09/dous-nenos-crean-unha-man-funcional.html?sref=pi>

Rodríguez, N. (2019) *Disgrafía: definición, tipos, causas, tratamiento y ejemplos*, Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12348/1/UPS-CT006446.pdf>

Rubio, C. (2019) *Educación especial de la integración escolar a la escuela inclusiva*

Recuperado de: [http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/41421/](http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/41421/DE%20%20ESCUELA%20INCLUSIVA%20definitivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[DE%20%20ESCUELA%20INCLUSIVA%20definitivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/41421/DE%20%20ESCUELA%20INCLUSIVA%20definitivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sabater, A. (2018) *Lóbulos cerebrales: características y funciones* Recuperado de:

<https://lamenteesmaravillosa.com/lobulos-cerebrales-caracteristicas-y-funciones/>



Sans, A., Boix, C., Colomé, R., López-Sala, A., & Sanguinetti, A. (2012). *Trastornos del aprendizaje*. *Pediatr Integral*, 16(9), 691-9. https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi01/03/n1-023-031_AnnaSans.pdf

Secretaria de educación Pública, (2019) *Estrategia Nacional de Educación Inclusiva*, México, Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1JoL_o0mJnZmRcvyUqXoc3VQzW9rVNfaU/view?fbclid=IwAR1qCKk6te5KC4ZLBEPgjr_O6zBDTd46AyPqMfPNuQhkXgJMHKHKg6G1xH8

Sinnaps, (2019) *Método de investigación cualitativa*, Recuperado de: <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>

Stasiejko, H., Tristany, S., Pelayo, L., & Krauth, K. (2009) *La triangulación de datos como criterio de validación interno en una investigación exploratoria*, Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/17245/Documento_completo__.pdf?sequence=1#:~:text=La%20triangulaci%C3%B3n%20no%20solamente%20garantiza,la%20consistencia%20interna%20del%20estudio.

Torres, A. (2017) *Área de Broca (parte del cerebro): funciones y su relación con el lenguaje*. Psicología y mente <https://psicologiaymente.com/neurociencias/area-de-broca>

Unidad Editorial (2020) *psicología infantil*, Web, Recuperado de: <https://cuidateplus.marca.com/familia/nino/diccionario/psicologia-infantil.html>

Valery, O (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. *Educere*, 3(9),38-43. ISSN: 1316-4910. Redalyc <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630908>



Vasilachis, I. (2019) *La investigación cualitativa, Estrategias de investigación cualitativa*,
Primera edición, Gedisa.

Vega et, al. (2014) *Paradigmas de la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo*,
Recuperado de: <http://www.ejournal.org/index.php/esj/article/viewFile/3477/3240>

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

https://www.academia.edu/download/44777042/Vygotski___El_desarrollo_de_los_procesos_psicologicos_superiores_-_Cap_IV.pdf



X.- Anexos

- **Ficha de observación**

Instrumento recolección de información : Ficha

Guía de observación:

La funcionalidad de este instrumento está en evaluar ciertos aspectos y determinar si se presentan en el día a día y en qué intensidad, de modo que se conozca mejor al grupo y en especial a la estudiante del caso, tomando en consideración diferentes categorías de análisis y cualquier información extra que puede aportar al análisis de información.

Objetivo:

Identificar las fortalezas o debilidades durante el proceso académico de aprendizaje educativo en relación a habilidades de escritura en general.

Para determinar el cumplimiento o no de ciertos indicadores se ha planteado una serie de criterios evaluativos, descritos a continuación;

Logrado(L), No logrado(NL), Vías de logro(VL), No observado o insuficiente (NO)

Categorías	Indicadores	NO	L	NL	VL	Observaciones
Manifestaciones de la escritura	Sigue el ritmo de copiado					
	Copia sin dificultades					
	Sigue el ritmo del dictado					
	Copia el dictado					
	Presenta escritura espontánea					
	Realiza trazos claros y precisos					
	Mantiene el mismo tamaño de las grafías					
	Mantiene la misma direccionalidad al escribir					
Manifestaciones motoras	Posee un agarre adecuado					
	Usa material maleable sin dificultad(plastilina, arcilla, etc)					
	Usa material de apoyo y complementario sin dificultad (reglas, tijeras,)					
	Postura adecuada al sentarse					
	Distancia adecuada(silla, mesa, cuaderno, estudiante)					
	Velocidad de reacción					



- **Entrevista semiestructurada**

Entrevista semiestructurada

Se ha generado este instrumento de recogida de información por ser de fácil aplicación, porque la información recolectada está dentro de los parámetros planteados, las preguntas en si direccionan al entrevistado a darnos información relevante para la investigación ya sea de forma detallada o algo en específico.

Preguntas

¿Qué tiempo lleva trabajando con el estudiante?

¿Qué dificultades en el aprendizaje ha podido observar en el estudiante?

¿En qué asignaturas ha observado un mejor rendimiento?

¿Ha notado algún desinterés en el estudiante en las acciones de escribir o copiar?

¿Cómo Ud. ha apoyado al estudiante, ha realizado algún tipo de intervención?

¿Cómo organiza su tiempo para apoyar a los estudiantes con alguna dificultad específica?

¿Cuenta con material didáctico para apoyar el aprendizaje de los estudiantes?

¿Cómo es la relación que existe con los padres de familia, existe una buena comunicación?

¿Los padres se involucran activamente en el proceso de enseñanza que recibe el estudiante?

Respuestas



• **Diario de campo**



Diario de campo (Noveno Ciclo)

DATOS INFORMATIVOS:

Unidad Educativa: San Juan de Jerusalén

Tutor profesional: Lcda. Rocío Tenecora

Nivel: Quinto de básica

Practicante: Andres Lozada

Tutor académico:

Semana:

	Actividades desarrolladas por el tutor profesional	¿Qué procesos de enseñanza-aprendizaje se desarrollaron?	¿Qué actividades desarrolló dentro del aula la pareja pedagógica practicante?
Dentro del AULA		METODOLOGÍA	Acompañar: En las diferentes actividades dentro y fuera del salón
		Métodos: Observación Recursos: cuaderno de tareas, hojas de trabajo, pinturas, pinceles Estrategias: Repetición, diálogos mientras se revisa actividades Medios: computadora, exposición	Ayudar: Revisar tareas Revisar que se realicen correctamente las actividades Experimentar:
	Actividades desarrolladas por la tutora profesional o algún miembro del equipo multidisciplinario	Documento(s) revisado(s)/ persona(s) entrevistada(s) / observación del entorno y contexto, etc.	

• **Triangulación de datos**



Triangulación de datos					
Categorías de análisis	Manifestaciones de la escritura Manifestaciones motoras				
Dimensiones	Entrevista Docente	Ficha de observación	Diario de campo	Conclusiones	Observaciones
Copiado Dictado Escritura espontánea					
Motricidad fina					
Motricidad gruesa					
Coordinación visomotriz					



- **Encuesta de valoración**

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScCjX2ed-LG7Bao_8B1dt7T5J3J6MCY8lkFH-nPhgHbNRPlkw/viewform?usp=sf_link



Propuesta: Estrategias logopédicas y pedagógicas para contribuir a corregir los trastornos o dificultades de la escritura en estudiantes pertenecientes al nivel de Educación Básica media.

Objetivo: Recoger los criterios de varios especialistas de la educación, para determinar la validez, calidad y pertinencia de la propuesta de intervención enfocada en contribuir a corregir los trastornos de la escritura en estudiantes del nivel de básica media.

Se acude comedidamente a Ud por ser un especialista en el arte de educar y aprender en pro de una enseñanza de calidad y de calidez, por su experiencia y sabiduría adquirida en su día a día en todos los procesos educativos llevados a cabo en su praxis, para que me ayude a valorar la propuesta de intervención planteada en fin de ayudar a corregir las dificultades o trastornos de la escritura en estudiantes de la educación regular.

Características del lenguaje escrito a trabajar:

Ritmo y velocidad de escritura, mejora de los trazos o grafías (orientación, direccionalidad, formas y tamaño) y mejora de las habilidades psicomotrices necesarias para este proceso.

Breve descripción de la propuesta:

La propuesta se plantea teniendo en consideración algunos de los ejes importantes para el aprendizaje como es el juego o práctica lúdica, así también la propuesta no solo busca que estas sean resueltas mecánicamente, por lo que se usó la gamificación en algunas actividades de modo que se intensifique la actividad de pensar y aprender, así también se ofrecen ciertos recursos con los que el docente puede trabajar y compartir con los padres de familia a modo que estos procesos sean llevados a cabo de forma eficaz y que permitan



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial
Itinerario Académico Logopedia

Yo, Manuel Andres Lozada Pesantez, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias Logopédicas para contribuir a corregir los trastornos de la escritura en una estudiante de 5to año de la Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan de Jerusalén", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 04 de septiembre de 2020

Manuel Andres Lozada Pesantez

C.I: 0107464133



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico Logopedia

Yo, Manuel Andres Lozada Pesantez, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias Logopédicas para contribuir a corregir los trastornos de la escritura en una estudiante de 5to año de la Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan de Jerusalén", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 04 de septiembre de 2020

Manuel Andres Lozada Pesantez

C.I: 0107464133



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico Logopedia

Yo, Graciela de la Caridad Urías Arbolaez y José Ignacio Herrera Rodríguez , tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Estrategias Logopédicas para contribuir a corregir los trastornos de la escritura en una estudiante de 5to año de la Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan de Jerusalén” perteneciente a los estudiantes: Manuel Andrés Lozada Pesantez con C.I. 0107464133. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 10 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 04 de septiembre de 2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Graciela', is positioned above a horizontal line.

Graciela de la Caridad Urías Arbolaez

C.I: 0151273976

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'José Ignacio', is positioned above a horizontal line.

José Ignacio Herrera Rodríguez

C.I: 1756814370