



UNA E

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

El *away*: un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de experiencias educativas contextualizadas en la etapa de Inserción a los Procesos Semióticos (IPS) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Tupak Yupanki”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autoras:

Tania Morelia Gualpa Arcos

CI:0302396288

Rosa Magdalena Lucero Lucero

CI:0106884786

Tutora:

PhD. Patricia Pérez Morales

CI: 1718167586

Azogues-Ecuador

Septiembre, 2020

Resumen

El diseño del *away* como ambiente de aprendizaje surge del trabajo de investigación con los estudiantes del primer año en la etapa de inserción a los procesos semióticos (IPS) de la Unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe guardiana de la lengua y saberes ancestrales (UECIB) “Tupak Yupanki”, a partir de las prácticas preprofesionales de inmersión del octavo ciclo de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Cómo una alternativa para comprender y mitigar la implementación inadecuada del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) en la etapa de IPS, del cual se derivan dos problemáticas: desarticulación de los saberes y conocimientos locales en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y el uso de recursos didácticos desvinculados del contexto comunitario. Responde a la necesidad de generar experiencias educativas, que articulen saberes, conocimientos y recursos didácticos del contexto comunitario en estudiantes de la etapa de IPS del centro escolar.

Para ello, esta investigación se basó en el enfoque cualitativo de tipo interpretativo, el cual permitió descifrar y comprender, situaciones, interacciones, actitudes y conductas de los sujetos de investigación; y la compilación documental registrada, misma que fundamentó la propuesta. Para la recolección de datos implicó el uso de la observación participante, la entrevista semiestructurada y el grupo focal. Los resultados obtenidos fueron: a) La experiencia educativa aproxima a una implementación adecuada del MOSEIB; b) Establecer intercambios desde saberes y conocimientos propios; c) Integrar elementos propios del contexto; d) Favorecer el desarrollo de contenidos integrados.

Palabras clave. Ambientes de aprendizaje, experiencias educativas, *away*.

Abstract

The *away* design as a learning environment arises from research work with first-year students in the stage of insertion to the semiotic processes (ISP) of the Bilingual Intercultural Community Educational Unit Guardian of Language and Ancestral Knowledge (UECIB) “Tupak Yupanki”, where the pre-professional immersion practices of the eighth cycle of the Intercultural Bilingual Education (IBE) major took place. It is proposed as an alternative to understand and mitigate the inadequate implementation of the Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) in the ISP stage, from which two problems arise: disarticulation of local and teaching-learning process knowledge; and the use of teaching resources unrelated to the community context. It responds to the need to generate educational experiences that articulate knowledge and didactic resources of the community context in students of the ISP stage of the school.

For this, this research was based on the qualitative interpretive approach, which allowed to decipher and understand situations, interactions, attitudes, and behaviors of the research subjects; and the registered documentary compilation, which was the basis for the proposal. For data collection, the use of participant observation, a semi-structured interview, and a focus group were used. The results obtained were: a) The educational experience approximates an adequate implementation of the MOSEIB; b) Establish self-knowledge sharing; c) Integrate authentic elements from the context; d) Encourage the development of integrated content.

Keywords: Learning environment, Educational experience, Away

Tabla de Contenido

Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción	5
CAPÍTULO I	7
1.1. Contextualización	7
Historia de la comunidad de Oñacapac	7
La institución educativa.....	9
1.2. Planteamiento del problema	11
Implementación inadecuada del MOSEIB.....	12
Desarticulación de los saberes y conocimientos locales en el proceso de enseñanza-aprendizaje	13
Recursos didácticos desvinculados del contexto comunitario.....	15
1.3. Justificación	16
1.4. Objetivos.....	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos Específicos	17
CAPÍTULO II	18
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	18
2.2. Marco teórico	20
¿Qué se entiende por ambientes de Aprendizaje?	20
¿Qué es una experiencia educativa?.....	22
¿Qué es lo que se entiende por <i>away</i> ?	23
CAPÍTULO III.....	25
3.1. Marco metodológico	25
Técnicas de recopilación de datos	25
Instrumentos de recolección de información	26
3.2 Proceso Metodológico	27
CAPÍTULO IV.....	30
4. 1. Propuesta.....	30
Intereses y gustos de los alumnos	30
Reunión con los padres de familia y docente.....	30
4. 2 Diseño del ambiente de aprendizaje <i>away</i>	34
4.3. Módulo didáctico: “Tejiendo Experiencias”	43
UNIDAD 1: CRIANZA Y TRASQUILADO	46
UNIDAD 2: LAVADO Y ESCARMENADO.....	51
UNIDAD 3: HILADO	55
UNIDAD 4: TEJIDO	60
5. Conclusiones Generales.....	65
Referencias	67

Índice de las figuras

Figura 1.....	8
Figura 2.....	10
Figura 3.....	10
Figura 4.....	12
Figura 5.....	36
Figura 6.....	37
Figura 7.....	38
Figura 8.....	38
Figura 9.....	38
Figura 10.....	38
Figura 11.....	39
Figura 12.....	41
Figura 13.....	41
Figura 14.....	42
Figura 15.....	46
Figura 16.....	51
Figura 17.....	55
Figura 18.....	60

Índice de las tablas

Tabla 1.....	29
Tabla 2.....	35
Tabla 3.....	47
Tabla 4.....	52
Tabla 5.....	56
Tabla 6.....	61

Índice de Anexos

Anexo N° 1: Talleres con los padres de Familia	70
Anexo N° 2: Preguntas de investigación.....	70
Anexo N° 3: Instrumento para tejer manillas con hilo de lana	71
Anexo N° 4: Carta de autorización de registro fotográfico	71

Introducción

El presente documento hace referencia al tema *away*: un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de experiencias educativas contextualizadas en la etapa de IPS. *Away* es definido como el entramado de saberes y conocimientos relacionados a través de texturas y colores intrínsecos en el proceso del tejido ancestral, centrado desde la base histórica de la cultura de un pueblo que posiciona una forma de identidad en estrecha relación con la naturaleza.

La característica principal de este ambiente de aprendizaje es que mantiene un sentido de andamiaje educativo y cultural, puesto que se articulan conocimientos y saberes propios y está asentada desde bases que promueven el desenvolvimiento apropiado del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).

El objetivo principal propone generar experiencias educativas que articulen el conocimiento local awana a los procesos de enseñanza - aprendizaje (EA) en función de las distintas áreas de conocimiento de la etapa de IPS, en respuesta a un manejo impropio del MOSEIB, el cual parte de la desarticulación de los saberes y conocimientos locales en el proceso de EA y del uso de recursos didácticos desvinculados del contexto comunitario.

La investigación de esta problemática educativa se estructura en dos momentos, en el primero se realiza la contextualización de la investigación a través de la presentación del espacio en el que se originó la investigación, la problemática, objetivos, conceptualización y metodología. El segundo momento presenta el *away* como ambiente de aprendizaje a partir de las dimensiones propuestas por Iglesias (2008), y finalmente propone un módulo didáctico que sirve de orientación, análisis y discusión entre la comunidad educativa.

En el capítulo I se realiza el planteamiento ¿Qué experiencias de conocimiento se pueden generar a partir del ambiente de aprendizaje *away* para articular saberes, conocimientos y

recursos didácticos del contexto comunitario para estudiantes de la etapa de IPS de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tupak Yupanki”? viendo necesario establecer pedagogías propias del contexto cultural como un camino para la transmisión e interacción de conocimientos propios y vivenciales.

En el capítulo II se abordan cuestiones teóricas que sustentan el planteamiento. Se hace un breve repaso sobre el estado del arte de los ambientes de aprendizaje y experiencias educativas, tomando en cuenta estudios internacionales y nacionales. En este apartado se tiene en consideración autores como Flórez (2017), Reyes (2014), León y Barrera (2019), entre otros. Así también se analizan conceptos y características, sobre ¿Qué se entiende por ambientes de Aprendizaje?, ¿Qué es una experiencia educativa?, y ¿Qué se entiende por *away*?

El capítulo III hace referencia a la metodología de la investigación, tipo y enfoque de la investigación, además de las técnicas de recopilación de datos e instrumentos de investigación. Finalmente se detalla el proceso metodológico que permite la interpretación de resultados mediante el uso de tablas, el cual servirá para la ejecución de la propuesta final.

En el capítulo IV veremos toda la propuesta como solución a la problemática planteada. En este capítulo se desglosa el diseño del ambiente de aprendizaje *Away* en función de las dimensiones propuestas por Iglesias (2008), y un módulo didáctico denominado “tejiendo experiencias” el cual contiene 4 unidades de aprendizaje relacionados con los contenidos de la unidad 12 del círculo 1 y 2, del currículo kichwa, en función con el saber ancestral *awana*. Se concluye el capítulo haciendo un breve análisis e interpretación de los resultados obtenidos en base a la experiencia de creación del ambiente de aprendizaje *away*.

CAPÍTULO I

1.1. Contextualización

Historia de la comunidad de Oñacapac

El nombre de la comunidad de Oñacapac proviene del complemento de dos palabras kichwas *capac = rey o líder* y *oña = unión*, siendo interpretada en castellano como “la unión de líderes”. La comunidad de Oñacapac con el transcurrir de los años han sido denominados los “*washa lados*” = *los alejados*, porque viven en el sitio más alejado de la ciudad. Oñacapac inició con muy pocos habitantes, pero hoy en día está habitado por miembros de diferentes provincias como por ejemplo Zamora Chinchipe. La comunidad goza de sus propias costumbres, tradiciones y creencias, lo que le convierte en una de las comunidades ricas y sabias en saberes y conocimientos. Siendo la medicina ancestral, artesanías textiles, gastronomía, la chakra y la lengua.

Los mayores de la comunidad recuerdan que años atrás todos hablaban kichwa y se vestían con el traje típico hecho por ellos mismos con lana de borrego. Se alimentaban con la producción de sus propios huertos y sus comidas eran condimentadas con sebo de vaca o borrego. Sin embargo, en la actualidad se ha reemplazado el traje de lana de borrego por el de tela y los productos de consumo en su mayoría son comidas rápidas.

Los zapatos de caucho se utilizaban en ocasiones especiales como: festividades y para estar en la casa; pero para ir al cerro o trabajar lo hacían sin zapatos. Cuando iban al cerro a pastar sus ovejas regresaban con leña para sus hogares sobre su espalda o en ocasiones en los cachos de los toros, puesto que sus comidas eran preparadas primordialmente con leña.

Los conocimientos eran transmitidos a través de la oralidad; los mayores relataban cuentos, leyendas y creencias a sus hijos y nietos, entre estos están el cuento del conejo y

raposo, así también la historia de cómo vivían, refiriéndose a cómo crecieron y vivieron sus ancestros.

Cabe destacar que en gran medida se han perdido las costumbres de la comunidad, pero los comuneros luchan por preservar saberes como la agricultura, textilería, vestimenta, medicina ancestral e idioma.

Ubicación geográfica

La comunidad de Oñacpac se encuentra ubicada en la parte oriental del cantón de Saraguro, la cual está dividida en diferentes sectores como: Muchipamba, Virgen Pata, Zhimaloma, Capilla Pamba y Capulis Pamba. Oñacpac colinda con algunas comunidades como Tambo blanco, Peñablanca y el río Waylashi.

Figura 1

Comunidad de Oñacpac



Fuente: Comunidad de Oñacpac (2018)

Estructura organizativa

La comunidad cuenta con líderes comunitarios (el cabildo) elegidos cada año, el cual está conformado por el presidente, vicepresidente, tesorera, secretaria, presidente de mujeres, presidente del seguro, grupo de jóvenes, grupo pastoral y justicia indígena que cumple el rol de hacer prevalecer el orden y las costumbres de la comunidad.

Estructura familiar

En la comunidad se constituyen familias nucleares conformadas por mamá, papá e hijos, pero en algunos casos son los abuelos quienes crían a sus nietos a causa de la migración. El idioma que se utiliza dentro de los hogares es el kichwa y el castellano. Los mayores han logrado preservar su lengua materna y han tratado que sus descendientes puedan entender y hablar su lengua vernácula, puesto que buscan conservar la identidad del pueblo Saraguro. Aunque hay que enfatizar que los renacientes ya no hablan kichwa por razones como la migración, recelo a ser la burla de su grupo social, por vergüenza o temor al rechazo.

La institución educativa

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y saberes ancestrales “*Tupak Yupanki*” de sostenimiento fiscal, cuenta con 15 docentes y 280 estudiantes. La mayoría de estudiantes y docentes visten su traje típico como uniforme institucional, pero muy pocos comuneros lo usan habitualmente. La institución está ubicada en el centro de la comunidad, dividida en 2 bloques.

El bloque 1 se encuentra junto a la iglesia y es fabricado con material de concreto, en este espacio se encuentran distribuidos las aulas de bachillerato, la sala de docentes, el rectorado y el tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo año de educación básica.

Figura 2

Bloque 1. UECIB “Tupak Yupanki”



Fuente: Elaboración propia

El segundo bloque está construido con materiales prefabricados y armables, dentro de los cuales se encuentran los niveles de inicial, primero, octavo, noveno y décimo año de educación básica, contando con espacios utilizados como huertas de flores, plantas medicinales y comestibles.

Figura 3

Bloque 2. UECIB “Tupak Yupanki”



Fuente: Elaboración propia

La institución presenta zonas inseguras a nivel de infraestructura, que son transitadas por los estudiantes, docentes e incluso por los padres de familia diariamente. No obstante, para los comuneros es una ventaja contar con la escuela en la comunidad, dado que esto representa un ahorro económico y el fortalecimiento de su identidad cultural.

1.2. Planteamiento del problema

El Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) se plantea con el fin de fortalecer la identidad cultural, la sabiduría y conocimiento ancestral de los pueblos y nacionalidades de nuestro país, a través de sus principios filosóficos contribuye a la búsqueda de mejores condiciones de vida, tomando como fundamento la reciprocidad e igualdad en los procesos educativos. Entre los fundamentos generales del MOSEIB tenemos “la integración, recuperación y desarrollo de valores personales y sociales, la administración y acceso al conocimiento en el contexto de un modo de vida sustentable” (Ministerio de Educación, 2013, p. 36).

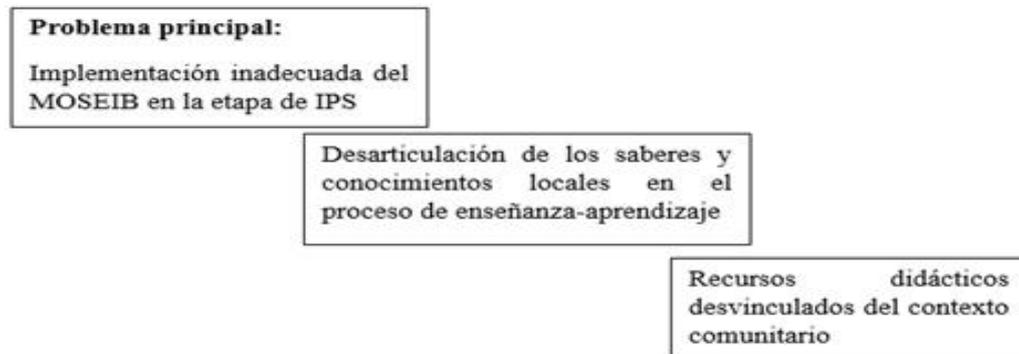
Tomando como base de la práctica, los principios filosóficos arriba indicados es necesario generar propuestas educativas enfocadas a los distintos niveles, cuidando la pertinencia cultural y atendiendo las necesidades educativas del grupo.

Sin embargo, el proceso de observación llevado a cabo para el desarrollo de esta investigación, permite identificar como principal problemática la implementación inadecuada del MOSEIB en la etapa de Inserción a los procesos Semióticos (IPS) en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Tupak Yupanki”.

Con el fin de comprender este planteamiento se presenta en el siguiente gráfico la relación entre la problemática principal y las consecuentes derivaciones.

Figura 4

Elementos de la Problematización



Fuente: Elaboración propia

Implementación inadecuada del MOSEIB

El MOSEIB (2013) plantea estrategias pedagógicas, que favorecen su proceso de implementación en las instituciones educativas. Dentro de las cuales se desglosan lineamientos para generar metodologías, buscando integrar prácticas educativas culturales respetando los ritmos de aprendizaje de acuerdo a la edad y capacidad de los estudiantes. Además, este modelo contempla la ejecución de acciones específicas encaminadas a atender las necesidades de la persona, a fortalecer la relación familiar y comunitaria, como a desarrollar un currículo apropiado.

De acuerdo con León y Romero (2020)

El sistema educativo contempla distintos factores en el desarrollo de su ejercicio formativo. En ese sentido, son diversos los actores que influyen en la consecución de un proceso de aprendizaje. Atender esta pluralidad, mediante un ambiente de

aprendizaje idóneo para dicha tarea, obliga a disponer de elaboración conceptual y práctica. (p. 61)

Dicho de otra manera, los elementos curriculares como: conocimientos, contenidos, destrezas, y habilidades puestos en práctica tienen que ser significativos; por ello se debe partir de los conocimientos y prácticas sociales de los pueblos y nacionalidades, con el fin de que los estudiantes tengan la oportunidad de llevarlos a la práctica en su propio entorno, pues los conocimientos propuestos deben estar en relación al contexto local comunitario.

Sin embargo, la realidad observada en el grupo del primer año presenta una constante y profunda desarticulación entre lo que debería ser la implementación pertinente del MOSEIB y la realidad vivida en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal fractura se evidencia en dos componentes fundamentales:

Desarticulación de los saberes y conocimientos locales en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Debido a la inadecuada implementación del MOSEIB, se observa una permanente dificultad para incorporar los saberes y conocimientos propios dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las prácticas educativas observadas se desarrollan de acuerdo a los contenidos explícitos en el currículo kichwa, pero no establece un acercamiento a las particularidades del contexto comunitario sobre sus saberes y conocimientos. Pues se pudo evidenciar en repetidas oportunidades la ausencia de la relación de conocimientos propios, (aquellos incorporados, reconocidos y vivenciados en las prácticas cotidianas de la comunidad) en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, es decir, no se evidencia un enfoque educativo centrado en el diálogo de saberes, en el que conocimientos ancestrales y comunitarios se discutan, se

desarrollen e integren, a pesar que la institución y por tanto los niveles ofertados, hacen parte del sistema de educación intercultural bilingüe.

Sobre este aspecto, se retoma un trecho de las observaciones registradas en el diario de campo.

En el aula se observa el desarrollo del círculo 1 denominado “nuestra minka”, en el que se expuso la temática la minka y el número 6. Para asimilar el saber ancestral mencionado se realizó la recolección de basura a través de una *minka* de limpieza, sin embargo, los componentes de ritualidad propios de este proceso en la comunidad no fueron tomados en consideración, por el contrario, se procedió a la simple recolección de basura. [...] al terminar con la dinámica anterior se inició la enseñanza del número seis (6) en el salón de clase, con actividades ajenas al saber ancestral, pudiendo ser abordado desde el conteo del número de personas en la minka o agrupamientos de 6 personas para realizar la actividad, entre otros. [...] se dio mayor importancia a identificar el número mediante fichas, gráficos en tablillas y al conteo mediante imágenes en el texto, siendo este descontextualizado de la realidad de los educandos. (Gualpa y Lucero, 2020, S.N)

En este sentido, el desarrollo de los contenidos y la orientación pedagógica de los mismos, están centrados solamente en la planificación curricular kichwa sin considerar el contexto inmediato, lo cual limita a los estudiantes en la profundización, comprensión y conexión de los temas con lo real y la vivencia de su localidad, provocando poco interés por aprender.

Dicho lo anterior y considerando las palabras de León y Romero (2020), el ambiente de aprendizaje áulico diseñado para el encuentro, diálogo de saberes comunitarios y procesos de enseñanza-aprendizaje no genera intercambios, no se adapta a las necesidades y realidades

de quienes aprenden, pues la ruptura entre los saberes - conocimientos locales y los contenidos del currículo kichwa, conlleva a un predominio de experiencias desarticuladas del contexto y la realidad.

Recursos didácticos desvinculados del contexto comunitario

Los recursos didácticos no son solamente los materiales que se encuentran en el salón de clase, fomix, legos, carteles, textos para recorte, etc. Son también todos aquellos que enriquecen la dinámica del proceso educativo, como el tejido, la danza, la música, la pintura, la literatura, etc., significativos a la hora de generar procesos “que comprenden e incluyen el factor diverso de la educación” (León y Romero, 2020, p.62).

Por lo que, la interacción con la comunidad y el uso de materiales educativos elaborados a partir del contexto local, se convierten en recursos didácticos apropiados al servicio de los docentes y propician ambientes de aprendizaje idóneos, creados con bases conceptuales y prácticas, para atender la pluralidad de experiencias, partiendo de las “[...] distintas interacciones entre sujetos que desempeñan roles, al tiempo que dichas interacciones lo modifican y dinamizan” (León y Romero, 2020, p.61).

En conclusión, la inadecuada implementación del MOSEIB, trae consigo dificultades para articular saberes y conocimientos locales en el proceso de enseñanza-aprendizaje y usar recursos didácticos vinculados del contexto comunitario.

A partir de este planteamiento se propone la siguiente pregunta de investigación **¿Qué experiencias de conocimiento se pueden generar a partir del ambiente de aprendizaje *away* para articular saberes, conocimientos y recursos didácticos del contexto comunitario para estudiantes de la etapa de IPS de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tupak Yupanki”?**

1.3. Justificación

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la EIB prioriza la integración de saberes locales a las prácticas educativas, con el fin de fortalecer las tradiciones culturales comunitarias “para atender eficientemente las necesidades particulares de cada uno de los estudiantes” (Ministerio de Educación, 2014, p. 44).

En este sentido es importante tener en cuenta la diversidad de la población involucrada en los procesos educativos, siendo necesario generar procesos que respondan a la realidad de cada estudiante, de manera que se garantice una educación de calidad, en el que se respete y fortalezca las diferentes prácticas sociales y culturales que realizan los pueblos y nacionalidades a través de su historia. Desde este punto de vista los lineamientos del MOSEIB establecen “apoyar en la construcción del estado plurinacional con una sociedad intercultural basado en la sabiduría, conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades” (Ministerio de Educación, 2013, p. 29).

Dicho lo anterior, la educación de los niños y niñas de la comunidad debe estar centrada en la formación de personas con sentido de pertinencia por su contexto y cultura, la escuela debe fortalecer a sus educandos en conocimientos académicos fundamentales que garanticen transversalidad de los principios de autonomía e identidad indígena. Por lo tanto, se ve necesario generar pedagogías propias del contexto cultural como un camino para la transmisión e interacción de conocimientos propios y vivenciales. En este sentido la etapa de IPS “está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario” (Ministerio de Educación, 2013, p. 48).

En efecto, emprender ambientes de aprendizaje contextualizados, que permitan asociar los saberes y conocimientos locales a los procesos de enseñanza-aprendizaje y el uso de recursos didácticos vinculados al entorno comunitario, son importantes para propiciar que el estudiante pueda explorar y experimentar desde su realidad, logrando asimilar los nuevos conocimientos de manera provechosa para su vida diaria. Para esto el MOSEIB (2013, p.31) enfatiza el “diseñar, construir y adecuar ambientes pedagógicos con pertinencia cultural” y el uso de material concreto acorde al contexto comunitario, puesto que de esta forma no deslindamos a los estudiantes del nuevo conocimiento con sus aspectos vivenciales, cumpliendo así lo estipulado en el MOSEIB (2013) sobre el uso de recursos con estrecha relación al contexto local de los estudiantes es decir, “[...]materiales con pertinencia cultural, [...] elaborados con la finalidad de ambientar los diferentes espacios, constituyéndose en ambientes de aprendizaje acogedores y estimulantes” (Ministerio de Educación, 2019, p. 34).

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Generar experiencias educativas que articulen el conocimiento local awana al proceso de enseñanza-aprendizaje entorno a distintas áreas de conocimiento en la etapa de IPS de la UECIB “Tupak Yupanki”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diseñar el ambiente de aprendizaje *away* para el desarrollo de procesos educativos contextualizados que faciliten experiencias de conocimiento.
- Crear un módulo didáctico para el desarrollo de actividades contextualizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la etapa de IPS.

CAPÍTULO II

2.1. Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes aquí descritos se relacionan con la categoría *ambientes de aprendizaje*. Se revisan investigaciones y experiencias significativas a nivel internacional y nacional.

Los hallazgos frente a ambientes de aprendizaje presentan la importancia que tiene dentro de la educación, para esto Flórez, Castro, Galvis, Acuña, Zea (2017) en su investigación realizada en Bogotá con la participación de 23 instituciones educativas oficiales de distintos sectores de la ciudad, plantean como tema “Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo” y concluyen que los ambientes de aprendizaje permiten la interacción de los sujetos de aprendizaje generando a su vez dimensiones socio - afectivas, cognitivas y físico creativas, así también, el educando se convierte en el actor principal de su aprendizaje, como también, desarrolla su autonomía, autoestima, y trabaja cooperativamente. Es decir, los ambientes de aprendizaje

son comprendidos como espacios, interacciones y recursos desde donde ocurre el acto de aprender, los mismos que están compuestos por mediaciones pedagógicas que llegan a ser puntos de interacción mismas que deben ser pertinentes, significativas y contextualizadas para lograr la construcción de aprendizajes y saberes. (Flórez, et al., 2017, pp. 251-252)

Así mismo, Reyes (2014) en su trabajo de investigación realizado en Santa Elena - Ecuador aborda como tema: “Ambientes de aprendizaje para el desarrollo integral de niños y niñas de 4 años del centro de fortalecimiento familiar “ Los pingüinitos”, barrio Rocafuerte, cantón La libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2013-2014”, concluyendo que los niños y niñas son protagonistas y constructores de su conocimiento y aprendizaje, por lo que es factible construir ambientes que permitan a los estudiantes obtener aprendizajes de manera

innovadora, priorizando a que los niños sean más activos, participativos y que desarrollen su parte intelectual e integral.

Para la autora citada, el aprendizaje se desarrolla de mejor manera mediante el uso de ambientes de aprendizaje, los cuales tienen que ser pensados en función de los intereses de los educandos, y que el cuerpo docente debe estar debidamente capacitado para motivar a sus estudiantes a desenvolverse en estos espacios para que logren buenos resultados de aprendizaje, sin importar la edad o nivel educativo.

Por otra parte, al revisar experiencias, se encuentra la titulada: Tienda escolar: procesos de enseñanza aprendizaje de la Matemática y Etnomatemática en el 4to año del CECIB “Inti Raymi” elaborado por León y Barrera (2019), en el que se manifiesta que

la creación del ambiente de aprendizaje Ñukapa Ayllukatuna Wasi “Mi tiendita comunitaria”, partió de un diseño, construcción e implementación didáctica tomando en cuenta los fines educativos, el contexto escolar y comunitario y las necesidades identificadas en los educandos a partir de la exploración y la etnografía realizada durante el periodo de las prácticas de inmersión. (p.69)

En esta investigación se concluye que: el ambiente de aprendizaje

genera situaciones de enseñanza aprendizaje prácticos-vivenciales para el desarrollo de dominios de aprendizaje en el área de matemáticas. [...] Adquieren un aprendizaje significativo, se fomenta el aprendizaje contextualizado en relación con los contenidos y las actividades planteadas en nuestra propuesta, trabajo colaborativo [...] en “Mi tiendita comunitaria”. (León y Barrera, p. 69)

El uso de ambientes de aprendizaje en todos los niveles, estimula a los estudiantes y despierta el interés en el proceso de enseñanza aprendizaje particularmente según la experiencia citada, en la etnomatemática, y en términos generales favorece y potencializa las destrezas y habilidades y puede reforzar el aprendizaje de saberes ancestrales.

2.2. Marco teórico

¿Qué se entiende por ambientes de Aprendizaje?

De acuerdo con Paredes y Sanabria (2015) definen que “Un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido” (p. 151).

Entonces, los ambientes de aprendizaje son tanto espacios como condiciones en las que ocurre el aprendizaje, pueden estar dentro o fuera del aula. En ellos se debe desarrollar actividades prácticas y reales para el proceso de enseñanza-aprendizaje; constituyéndose así en ambientes alternativos para el aprendizaje, pues toman en cuenta el desarrollo integral y social del estudiante.

Para transformar la educación, es fundamental realizar cambios visibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de que el estudiante obtenga una educación de calidad. Para ello, es imprescindible generar ambientes de aprendizajes propicios, es decir que sean beneficiosos y aporten de manera efectiva en el proceso educativo para que los estudiantes desarrollen habilidades, conocimientos y competencias necesarias para su vida.

Para León y Romero (2020) el ambiente de aprendizaje es “un entorno de aprendizaje donde ocurre una experiencia de intercambio de conocimiento cuya existencia ha sido considerada en un diseño” (p. 62). Es decir, un ambiente de aprendizaje debe contar con

condiciones necesarias para que surja la construcción de conocimientos. Para su diseño se deben considerar los intereses, ritmos de aprendizaje y el entorno de los estudiantes.

Briceño y Milagros (2009), enfatizan “En los ambientes de aprendizaje es propicio considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos o de aprendizaje; así como sus motivaciones e intereses, procurando la amenidad del aula, con corresponsabilidad mutua en el espacio de aprendizaje” (p. 14).

Si bien es cierto los ritmos de aprendizaje de los educandos son diversos, lo que conlleva a los docentes a diseñar espacios para generar aprendizajes significativos y motivadores que propicien la participación activa y el aprendizaje de sus estudiantes. Por consiguiente, nos vemos en la necesidad de “propiciar la generación de ambientes de aprendizaje que favorezcan la adquisición de competencias por parte de los educandos” (Rodríguez, 2001, p.3).

En los últimos años, el ambiente de aprendizaje ha ganado importancia dentro de las escuelas, debido a que en estos espacios el estudiante puede convivir, interactuar con sus pares y construir aprendizajes significativos. Como mencionan (Flórez, et al., 2017) “En estos espacios los estudiantes conocen y pueden llegar a establecer relaciones y vínculos afectivos con las personas con las que conviven y se relacionan, tornándose significativos y con sentido” (p. 30). Dando a entender, que los ambientes son de vital importancia para el proceso de aprendizaje de los educandos.

Estos ambientes se construyen mediante el uso de espacios, recursos y estrategias, planteando actividades que despierten el interés y la curiosidad de los estudiantes para facilitar el aprendizaje.

Iglesias (2008), menciona 4 dimensiones esenciales a considerar en la construcción del ambiente de aprendizaje, a saber:

Dimensión física. Está direccionada al aspecto material del ambiente y su organización.

Dimensión funcional. Está relacionada al modo de utilizar los espacios en distintas actividades.

Dimensión temporal. Está vinculada a la organización del tiempo y, por lo tanto, a los momentos en que los espacios van a ser utilizados.

Dimensión relacional. Se refiere a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula, las normas y el modo en que se establecen.

Por lo que las dimensiones son elementos sustanciales que constituyen un ambiente de aprendizaje.

¿Qué es una experiencia educativa?

Las experiencias de aprendizaje son “un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndole gozo y asombro” (Ministerio de Educación, 2014, p. 44).

Para Vargas (2010) las experiencias de aprendizaje conducen a los alumnos a construir vivencias compartidas que les permitan descubrir, conocer, crear, desarrollar destrezas y habilidades generando aprendizajes significativos y con sentido de pertinencia hacia su contexto cultural.

Por otra parte, las experiencias para (Maggio, 2014) “son construcciones creativas sostenidas por sentidos de carácter pedagógico y didáctico y asumen riesgos que, en

ocasiones, es difícil anticipar” (p.65). Es decir, constituyen prácticas necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje por su carácter espontáneo y creativo; además demanda del docente, apertura y conocimiento para usar de manera asertiva los recursos y medios para lograr que cada estudiante vivencie el conocimiento desde sus expectativas, necesidades y posibilidades.

¿Qué es lo que se entiende por *away*?

El *away* proviene del verbo *awana* que tiene como significado “tejer”, pero su traducción representa una orden “teje”. En tal sentido, se va a entender al *away* como el ambiente de aprendizaje que articula una de las prácticas culturales simbólicas de los pueblos, dentro del cual coexisten una diversidad de saberes y conocimientos ancestrales. Según Álvarez (2014) El proceso de tejido enlaza las costumbres de los pueblos, puesto que tiene una relación con lo ritual y lo social, porque son parte de su identidad.

El tejido dentro de las poblaciones indígenas tiene gran significado cultural. Según el artículo de periódico “Tejidos y artesanías, manifestaciones artísticas” del Herald (2018) describe al tejido (*awana*) como uno de los saberes ancestrales más antiguos de la población indígena; en la época incaica los tejidos tenían un lugar privilegiado, puesto que, al realizar los censos, estos eran contados en tercer lugar, antes que los metales preciosos. Uno de los tesoros más preciados y de mayor cotización eran los mismos telares, denominados como bellezas manuales.

El *away*, aborda mucho más que una práctica de tejido como tal, puede ser definido como el entramado de saberes y conocimientos relacionados a través de texturas y colores intrínsecos en el proceso del tejido ancestral, centrado desde la base histórica de la cultura de un pueblo que posiciona una forma de identidad en estrecha relación con la naturaleza. De

acuerdo con Tschudi (2017, 0:16) “tejer en los andes no solo es tejer, es sostener un diálogo con los orígenes”.

En este sentido, el saber *awana*, es decir el tejer, define la construcción social desde la base histórica de la cultura de un pueblo como tal, posicionándolo como una forma de identidad e integración social, puesto que comprende el tiempo circular o cíclico entre el pasado y el futuro.

Dicho de otra manera, el *away*, entendido como el ambiente de aprendizaje, mantiene un sentido de andamiaje educativo y cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que se articulan conocimientos y saberes propios, citando las palabras de las orientaciones pedagógicas del MOSEIB, el sentido del *away* pretende asentarse desde una base que: “promueva la ciencia y la sabiduría propia de las culturas de las nacionalidades y pueblos, complementada con el aprendizaje crítico de los avances científicos, tecnológicos y de productividad de otras culturas, como son los conocimientos provenientes de la modernidad” (Ministerio de Educación, 2019, p.25).

Permitiendo, así trabajar la etapa de IPS, desde estrategias que tomen en cuenta procesos comunitarios en la enseñanza-aprendizaje, la cual está destinada a

fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario, incluyendo el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos. (MOSEIB, 2019, p.48)

Entonces, el *away* busca responder y aproximarse a la metodología planteada desde el MOSEIB, puesto que articula un saber ancestral en estrecha relación con los contenidos y

dominios planteados dentro del currículo kichwa. Reforzando el modelo intercultural el cual plantea que el desarrollo de métodos tiende a focalizar la atención en el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, siendo este fundamentado en el aprendizaje por dominios, otorgando valor a los conocimientos previos que traen los niños de sus familias y comunidades, mismos que permiten el acceso a nuevos aprendizajes.

CAPÍTULO III

3.1. Marco metodológico

El presente trabajo de investigación está basado en el enfoque cualitativo de tipo interpretativo, puesto que nos acerca a situaciones de interacciones con los sujetos de investigación generando aprendizajes sistemáticos desde la reflexión grupal. De acuerdo a Rodríguez (2003) “El enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de las acciones de los sujetos (...)” (p. 32).

Técnicas de recopilación de datos

Para la realización del proyecto, se utilizan las siguientes técnicas con la finalidad de recopilar, analizar y organizar la información adquirida.

Observación Participante

Mediante la observación participante se recoge información y se registran datos sobre la dinámica de aula, las interacciones entre niños y la docente, también sobre aspectos relevantes en el espacio comunitario y familiar. Lo que permitió conocer la realidad de la comunidad de Oñacpac, su cultura, creencias, costumbres y tradiciones, así como identificar problemáticas, necesidades o requerimientos de este grupo social.

Mediante la convivencia e interrelación con los participantes de la investigación, se registran datos de las acciones que ocurren en el aula y la institución; estos registros permiten realizar un análisis e interpretación de los sucesos o hechos reales vivenciados. De acuerdo

con Marshall y Rossman (como se citó en Kawulich, 2005) la observación participante consiste en “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado” (p.2).

Instrumentos de recolección de información

El diario de campo

Esto permite registrar los acontecimientos que suceden diariamente en la institución educativa. La observación posibilita el registro de datos cualitativos y situaciones educativas que se desarrollan en el aula de clase como fuera de ella; se detallan actividades, actitudes y acciones de los estudiantes, asimismo se describe las estrategias metodológicas, recursos, materiales y técnicas que la docente utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto ayuda significativamente en la detección de fortalezas y debilidades del proceso de enseñanza-aprendizaje. Bailey y Ochsner (citado en Díaz, 1997) señalan que el diario de campo permite que el autor registre con “sistematicidad acontecimientos, detalles y sensaciones de su experiencia cotidiana [...] diario sincero y confidencial” (p. 273).

Entrevistas

A través de las entrevistas no estructuradas se permite el diálogo con algunos padres de familia de la comunidad, estudiantes y docentes de la institución, lo que faculta conocer sobre su cultura, costumbres y tradiciones. Así también sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la vinculación de los padres de familia en la educación de sus hijos.

Se organiza talleres a modo de grupos focales para la recolección de información relacionada con el saber *awana*, (ver anexo 1) con la participación de 20 comuneros en los seis encuentros realizados; se utilizaron entrevistas semi-estructuradas (ver anexo 2) siendo entrevistados 14 miembros de la comunidad. Cabe mencionar, las entrevistas fueron

realizadas de forma virtual, con la ayuda de los formularios google y redes sociales (Messenger).

Participantes

Se trabaja colectivamente con los actores sociales (docente, estudiantes, padres de familia, comunidad) de la UECIB “Tupak Yupanki” a partir de la necesidad observada en el contexto educativo de preparatoria (IPS).

El escenario donde se desarrolla la investigación es el primer año de educación intercultural bilingüe, conformado por 15 estudiantes: 8 niños y 7 niñas. Sus edades oscilan entre los 5 a 6 años de edad y la mayoría de ellos viven en la comunidad de Oñacpac.

Se cuenta con la presencia de 10 padres de familia para la elaboración del ambiente de aprendizaje *away*. Así mismo con 14 miembros de la comunidad en las entrevistas y 20 participantes dentro de los talleres comunitarios, siendo un total de 44 participantes en la investigación.

3.2 Proceso Metodológico

La investigación propone un derrotero metodológico que inicia con el diagnóstico de aula para identificar los gustos e intereses de los estudiantes de la etapa de IPS, donde se reconocen como aspectos fundamentales para la organización del ambiente de aprendizaje los siguientes: la afinidad de los estudiantes por desarrollar actividades prácticas, realizar salidas pedagógicas y emplear instrumentos musicales.

Posteriormente se efectúa un acercamiento con los padres de familia para socializar las actividades a realizar, los resultados del diagnóstico y su participación a través del ambiente de aprendizaje *away*. Más adelante con la información previa y el contacto directo y

participativo de la comunidad se da paso al diseño del ambiente de aprendizaje a partir de concepciones que tienen en la comunidad sobre el *away*.

Se finaliza con la elaboración de la propuesta de un módulo didáctico compuesto de cuatro unidades con el fin de facilitar la gestión del ambiente de aprendizaje. Los pasos metodológicos implementados se relacionan por tanto con un momento de diagnóstico, de discusión y acuerdos, diseño y preparación de ayudas didácticas (módulo). Lo que en su conjunto permite crear de manera colectiva el ambiente de aprendizaje para el grupo de estudiantes, referido anteriormente.

El siguiente cuadro presenta los momentos que constituyen el desarrollo metodológico a partir de la relación entre objetivos específicos, actividades e instrumentos usados para el logro de cada objetivo específico.

Tabla 1

Proceso Metodológico

<p>Pregunta de investigación: ¿Qué experiencias de conocimiento se pueden generar a partir del ambiente de aprendizaje <i>away</i> para articular saberes, conocimientos y recursos didácticos del contexto comunitario para estudiantes de la etapa de IPS de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tupak Yupanki” ?</p>				
Objetivo General	Objetivos Específicos	Actividades	Técnicas	Instrumentos
Generar experiencias educativas que articulen el conocimiento local awana al proceso de enseñanza-aprendizaje entorno a distintas áreas de conocimiento en la etapa de IPS de la UECIB “Tupak Yupanki”	Diseñar el ambiente de aprendizaje <i>away</i> para el desarrollo de procesos educativos contextualizados que faciliten experiencias de conocimiento.	Talleres y reuniones: directora, docente y padres de familia	Grupos focales	Planificación
		Estructurar a partir de la información obtenida con los padres de familia, tomando en cuenta la infraestructura de la casa tradicional de Bahareque.	Grupos de trabajo	Diario de campo
		Cotejar la concordancia del trabajo realizado con las dimensiones propuestas por Iglesias (2008).	Revisión documental	Fichas de sistematización
	Crear un módulo didáctico para el desarrollo de actividades contextualizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la etapa de IPS.	Revisión documental del currículo kichwa unidad 12 círculo 1 y 2, MOSEIB.	Revisión documental	Fichas de sistematización
	Elaboración del módulo “Tejiendo Experiencias”	Entrevista	Preguntas	

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

4. 1. Propuesta

Para generar experiencias educativas que articulen el conocimiento local awana al proceso de enseñanza-aprendizaje entorno a distintas áreas de conocimiento en la etapa de IPS de la UECIB “Tupak Yupanki” se diseña un ambiente de aprendizaje, aplicando las dimensiones propuestas por Iglesias (2008); y para orientar su uso se propone un módulo didáctico denominado “tejiendo experiencias”, el cual contiene 4 unidades de aprendizaje relacionadas con los contenidos de la unidad 12 del círculo 1 y 2, del currículo kichwa, en función con el saber ancestral *awana*.

El diseño propone unos pasos previos, preparatorios y decisorios para elaborar el ambiente de aprendizaje, cada uno se detalla a continuación.

Intereses y gustos de los alumnos

Los estudiantes tienen gustos e intereses diversos, podemos destacar el interés por la música, juegos (recreativos, deportivos) y actividades de tejido, estas últimas las realizan como proyectos de aula, se observa por ejemplo el entusiasmo al terminar sus collares hechos con mullos. Realizar actividades con material concreto permite que los estudiantes no se distraigan fácilmente a diferencia de lo que sucede en las clases teóricas. Las interacciones provocadas por el uso de materiales concretos y de experiencias de conocimiento más allá de contenidos teóricos, son los referentes principalmente encontrados en el diagnóstico.

Reunión con los padres de familia y docente

Para llevar a cabo la propuesta, se dio paso a socializar el plan de trabajo con las autoridades pertinentes dentro de la institución educativa (directora y docente de aula), como también con los padres de familia, se realizaron convocatorias abiertas para los encuentros.

En la reunión se trataron puntos como la finalidad del proyecto, creación del ambiente de aprendizaje *away*, beneficios para los estudiantes y su participación dentro del mismo. Contamos con la presencia de la mayoría de padres de familia del grupo de estudiantes.

A partir de las reuniones sostenidos se identifica la necesidad de profundizar sobre el saber ancestral *awana* y para ello se realizó una búsqueda bibliográfica, se realizaron encuentros con personas de la comunidad que tradicionalmente son reconocidos como conocedores de este oficio.

Aproximación al saber ancestral *awana* en la comunidad Oñacpac

El tejido a partir del hilado o *pushka* dentro de la cultura Saraguro es una de las expresiones tradicionales más destacables, puesto que dentro de sus comunidades aún se puede ver a las mujeres caminar con su *wanko* en las manos tensando la lana de borrego hasta conseguir el hilo (a este proceso se le denomina hilado).

Los pobladores de esta comunidad empiezan una relación con el tejido desde temprana edad, debido a que se dedican a criar ovejas desde niños, así también acompañan a los adultos a trasquilar y escarmenar la lana, de esta manera desarrollan un vínculo con el tejido.

En Oñacpac antiguamente solo se vestía el traje típico, era elaborado con lana de borrego por los mismos pobladores. La lana era muy apreciada para hacer sus vestimentas como pollera, anaco, poncho, bayeta, pantalón, zamarro, sombrero, *cushma*, creadas con sus propias manos textiles. Así mismo, los comuneros relatan que antiguamente el hilado era elaborado por las mujeres y el tejido forjado por los hombres.

“Paco” (comunero de 54 años) contó que “una de las costumbres, antes de casarse, era que la mujer tenía que tejer la *cushma*¹ para el novio y el hombre tenía que tejer la *bayeta*² para la novia y de esta forma se sabía si era buena mujer y buen varón”

El significado de su vestimenta cultural posee varias versiones. Algunos comuneros comentan que la vestimenta que usan “representa la elegancia y el color blanco y negro simboliza el duelo, con referencia hacia nuestros antepasados”, en tanto que otros dicen que ellos “al ser desalojados de sus tierras y ser ubicados en los páramos, tuvieron que adaptarse al clima por lo que utilizan el color negro para mantener el calor y protegerse del frío” (grupo focal, 2019).

También mencionan: “la ropa de lana que usamos es parte de nuestra cultura, representa nuestra identidad, es herencia de nuestros antepasados y debe ser transmitida a las siguientes generaciones” y continúan “el tejido artesanal con lana ayuda en el proceso de aprendizaje y valoración de la cultura con la cual nacen y sienten” (grupo focal, 2020).

Por otro lado, para profundizar en el saber *awana* y el significado que se tiene en la comunidad desde su cosmovisión vemos necesario plasmar lo que expresan los distintos entrevistados.

Paul (comunero de 22 años) dice, “es parte de la historia implícita y lo que nos identifica como runa”. En tanto que Ruth (docente de la comunidad) plantea “el saber cómo la historia, la filosofía, la matemática, la relación con la madre tierra y sus elementos”. María (comunera de 45 años) enfatiza que “es su tradición indígena y cultural, el mismo que debe ser transmitido a la juventud y los niños”. Por su parte Lis (estudiante de 16 años) dice que “es parte de su identidad como parte del pueblo Saraguro”, finalmente Luis (comunero de 63

¹ Se entiende por *cushma* a una de las prendas de vestir en forma de chaleco que usan los hombres Saraguros sobre su tórax.

² Se entiendo por *bayeta* a una de las prendas de vestir en forma de chalina que usan las mujeres, cubre su espalda desde los hombros y está sujeto por el tupu.

años) ahonda en que este saber “permite revivir la cultura y apropiarse de ella, a más de revalorizar la vestimenta y cultura de los antepasados, puesto que las prendas contienen colores prevalecientes”.

En este sentido, los comuneros de Oñacapac plasman que el saber *awana* (tejido) es como la historia que une las partes del ser humano como los elementos que los rodea. También afirman que "el tejer refleja historias de vida, donde se tejen conocimientos y se interrelacionan con la familia y comunidad" (grupo focal, 2020). Este saber cumple con un proceso tradicional, que referimos a continuación y al cual se refieren los participantes:

El primer paso consiste en el trasquilado de la lana de borrego el mismo que lo realizan tanto los hombres como las mujeres, seguidamente se realiza el lavado y escarmenado de la lana. Luego viene el hilado a mano que muchas veces lo realiza la mujer, dentro de la familia la esposa se encarga de este proceso. El siguiente paso es urdir y tejer a mano, habitualmente esta actividad la desempeña el hombre, este proceso consiste en colocar el hilo en el telar ordenadamente y luego tejer hilo por hilo con el instrumento denominado *callu*. Así también se menciona que los antepasados lo realizaban de distintas formas. Después, el cocido y teñido con distintos tintes, posteriormente es el lavado, que con frecuencia se realiza en las prendas de la mujer (poncho, zamarro, anaco y pollera) el proceso final es el cocido de las prendas. (grupo focal, 2020)

Como se puede evidenciar, en la comunidad como parte de una cultura ancestral intentan mantener sus raíces, lo que permite que los pobladores se sumerjan en un mundo de cosmovisiones y tradiciones que con el pasar del tiempo se han transformado en sus raíces autóctonas que divulgan el conocimiento de generación en generación, siendo el *awana* uno de los saberes privilegiados por su valor histórico y social.

4.2 Diseño del ambiente de aprendizaje away

Con los insumos generados a partir de los pasos previos, preparatorios y decisorios, de manera colectiva se decide dar inicio al diseño y construcción del ambiente de aprendizaje con pertinencia cultural denominado *away*. Tiene la finalidad de generar experiencias educativas, mismas que buscan articular saberes y conocimientos propios desde una perspectiva integrada, a partir de las interacciones de los participantes del ambiente en torno a un módulo didáctico denominado “tejiendo experiencias”, donde se detallan 4 unidades de aprendizaje.

Esta propuesta está diseñada considerando las dimensiones citadas en (Iglesias, 2008) y descrita a continuación.

Tabla 2*Dimensiones del Ambiente de Aprendizaje*

Ambiente de aprendizaje away				
Adaptado de Lina Iglesias (2008)	D. Física	D. Funcional	D. Relacional	D. Temporal
Noción	Esta dimensión hace alusión al aspecto material. El espacio físico, los objetos que comprenden y su organización.	Está relacionada al modo en que se utilizan los espacios, su polivalencia y el tipo de actividad para la que están destinados.	Se refiere a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula, las normas y el modo en que se establecen.	Está vinculada a la organización del tiempo.
Apropiación de las dimensiones	Se consideran dos espacios. 1.- El espacio áulico: Su diseño fue elaborado con material del medio facilitado por los padres de familia (paja, madera); el color e imagen plasmadas en la pared se realizó en función del modelo de la casa de Bahareque tradicional de la comunidad. Finalmente se abrió espacio para dar mayor libertad de movimiento a los actores presentes. 2.- el espacio comunitario: como facilitador de experiencias vivenciales (laboratorio vivo)	Se parte de las siguientes variables: actividades, espacios y materiales que se van a realizar y utilizar. Las actividades que se van a desarrollar y los escenarios que se van a utilizar.	Se trabajará de modo grupal e individual. Tomando en cuenta la actividad que se plantea resolver durante la jornada. Se refuerzan las relaciones sociales e interpersonales.	Esta dimensión se caracteriza por los tiempos especificados en los cuales se van a desarrollar las distintas actividades. En este caso, tomamos en cuenta el horario establecido por la institución educativa. Cada unidad de trabajo tendrá alrededor de una semana de tiempo para desarrollarse.(antes, durante y después)
Nota.- El aislamiento provocado por la pandemia a causa del covid 19, permitió que se diera cumplimiento simplemente de la dimensión física, las dimensiones faltantes solo son presentadas a manera de propuesta en función de cómo podrían desarrollarse considerando las experiencias planteadas en el módulo “tejiendo experiencias”.				

Fuente: Elaboración propia

Dimensión Física.

A través de la minka se realizó la estructuración y organización del espacio en el aula.

Figura 5

Organización del Aula



Fuente: Elaboración propia

Se inició con la limpieza del aula con la colaboración de los estudiantes, cabe destacar que ellos realizaron esta actividad muy entusiasmados, dado que tenían mucha curiosidad por saber que se iba hacer dentro de su salón. Los estudiantes se organizaron por grupos de trabajo y realizaron actividades de clasificación del material didáctico (rompecabezas, legos, figuras de tabla, cuentos, revistas, libros, instrumentos musicales, etc.) y juguetes comprados por los padres de familia para su uso en el aula. Se tomaron tres categorías de clasificación; tamaño, tipo de material y función. Se aprovechó la actividad para fortalecer temas ya observados con

antelación, como por ejemplo formas, tamaños, número de objetos, colores, etc.

Del mismo modo se realizó un segundo encuentro con los padres de familia y los estudiantes, dado que el ambiente de aprendizaje está basado desde una perspectiva cultural, se dio paso al proceso de construcción del espacio con la actividad denominada la *minka*, consiste en el trabajo colaborativo de los miembros de un grupo social. La *minka* dentro de la comunidad Oñacpac como ya se había mencionado es una de las actividades tradicionales más latentes, por lo que se hizo necesario utilizar esta tradición para la elaboración del proyecto. Cada participante colaboró con materiales y herramientas que estaban a su disposición, por ejemplo, madera, clavos, paja, hilos, sierras y martillos; al llegar iban dando sus ideas de cómo realizar dicho espacio centrándose en una construcción similar a la casa de Bahareque.

Figura 6

Manos a la Obra (La Minka)



Fuente: Elaboración propia

Durante el proceso, se realizaron grupos de trabajo, los que realizaban la estructura, dibujaban, y los que tejían la paja para ser colocada sobre la infraestructura a manera de techo. En este punto hay que destacar que las habilidades de los padres de familia fueron de gran ayuda tanto para la construcción como para el aprendizaje de los estudiantes presentes, ya que se veían muy entusiasmados adecuando el espacio en conjunto con sus padres, abuelos y hermanos.

Es necesario hacer énfasis en el proceso del tejido de la paja, dado que el ambiente *away*, está centrado efectivamente en estos saberes del tejido. Es destacable como las abuelitas de los

estudiantes manejaban con gran facilidad la técnica de tejer la paja, ellas mencionan que con los años ya la mano se hace más rápida, y fueron ellas quienes iban enseñando a las mamás jóvenes y a sus nietos el cómo se tenía que ir escogiendo y uniendo cada hojita de la paja.

“Juana” (madre de familia, de 65 años) “Primero se tiene que ir escogiendo las pajas más largas y uniendo, tiene que ir quedando parejito”.

Si bien es cierto antiguamente no se contaba con instrumentos de medición por lo cual, solo se utilizaban las manos para medir. Las madres de familia que conocían este saber, explicaban que cada tramo (cortinas de paja) tiene que ser elaborado desde el inicio hasta el final por una sola persona, no puede ser ayudado, puesto que como se mencionaba se utiliza la mano como medida y entre una y otra no es la mismas.

Figura 7

Proceso del Tejido de la Paja



Fuente: Elaboración propia

Hay que mencionar que un buen tejido permite mayor facilidad al ensartar sobre la infraestructura y posibilita su tejido final tramo con tramo.

Figura 8

Tejido Terminado



Fuente: Elaboración propia

Finalmente, dentro del proceso de construcción se dio paso a colocar la paja sobre la infraestructura, en el cual también se realiza otro proceso de tejido,

ya que se coloca capa por capa y se va tejiendo una con otra y amarrando, logrando mayor estabilidad.

Figura 9

Tejido Final Sobre la Estructura



Fuente: Elaboración propia

Así el espacio se va configurando estéticamente, incluyendo las formas y estilos decorativos usados por los participantes.

Figura 10

Diseño del Espacio



Fuente: Elaboración propia

Dimensión funcional

Figura 11

Escarmenado de la Lana



Fuente: Elaboración propia

El ambiente de aprendizaje permite establecer funciones tanto académicas (todos los relacionados con los contenidos especificados en el currículo kichwa) como recreativas (todos los relacionados con actividades lúdicas y artísticas), es decir, espacios que permiten la interacción y comunicación como una forma de posibilitar el aprendizaje en un sentir con sus vivencias y experiencias diversas, el cual favorece el desarrollo integral de los estudiantes.

El ambiente de aprendizaje debe permitir mostrar la identidad cultural de la institución y comunidad en la que se encuentra sumergida, siendo necesario anteponer procesos vividos y narrados de sus pobladores, logrando así un espacio agradable y organizado para los niños.

Las interacciones planteadas dentro de esta propuesta pueden ser tanto direccionadas por la docente como también de carácter autónomo (seleccionadas por los estudiantes). El espacio estructurado dentro aula permite el desarrollo de actividades prácticas como la construcción de herramientas usadas en el proceso *awana*, posibilitando el refuerzo de aprendizajes previos y la introducción al nuevo conocimiento. Esto será ejemplificado en la unidad 3 del módulo didáctico. Así también los espacios comunitarios disponibles favorecen en la experimentación vivencial, la creación, diálogo y construcción de aprendizajes

de los estudiantes a partir de la relación entre sus pares.

Las actividades se van a desarrollar en distintos escenarios (aula y espacios comunitarios), puesto que el ambiente de aprendizaje está diseñado con una funcionalidad múltiple y no específica. Lo que articula, por lo menos dos dimensiones del diseño, la física y la funcional. Se trata de relacionar lo que puede suceder en términos de conocimiento en el ambiente creado en el aula con lo que sucede en el medio comunitario.

En este sentido, el ambiente de aprendizaje debe presentar actividades destinadas a procesos constructivos, interactivos y cooperativos, que refuercen los conocimientos que surgen de las experiencias de los mismos estudiantes, es decir sus situaciones reales, actitudes, motivaciones, emociones, entre otros, que les permita encontrar significado y respuestas a sus

interrogantes. Dicho de otra manera, actividades concretas que permitan el desenvolvimiento acertado de sus capacidades cognitivas, por ejemplo, fomentar las relaciones interpersonales y con las otras personas.

Los tipos de interacción, mediación y experiencias se fundamentan en el encuentro y comunicación, puesto que los escenarios posibilitan el diálogo con los compañeros, maestros y padres de familia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, no es un ambiente jerárquico ni autoritario.

Así también se desarrollan actividades de representación gráfica y plástica, dado que se propone el dibujo, la creación plástica a partir de la experiencia vivida, además de incentivar la manipulación de materiales y objetos del entorno (lana, agua, madera, telar, texturas, etc.).

Dimensión relacional

Figura 12

Espacio Comunitario (Cochapamba)



Fuente: Elaboración propia

El ambiente de aprendizaje potencializa el desarrollo de actividades por grupos de trabajo, buscando generar interacciones socio afectivas entre compañeros, puesto que el trabajo en equipo ayuda a mejorar la comunicación entre sus pares y mejora el desempeño de aprendizaje y toma de decisiones colectivas, de acuerdo con Gupta, (citado en Denegri, Opazo y Martínez, 2007), “el aprendizaje cooperativo promueve en los estudiantes un mayor aprovechamiento del tiempo de aprendizaje, mejora la comunicación y la capacidad de resolución de problema” (p.17), siendo necesario la implementación del trabajo

cooperativo puesto que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes ya que posee una variedad de beneficios que favorecen directamente a los educandos en el proceso educativo.

Por otra parte, es necesario propiciar el desarrollo de actividades de forma individual, provocando en los estudiantes un sentido de aprender a aprender. Esta forma de trabajo permite potencializar la capacidad de crítica y autocrítica sobre su proceso de aprendizaje (que está aprendiendo y cómo está aprendiendo).

Figura 13

Crianza



Fuente: Elaboración propia

Dimensión temporal

Dentro de los ambientes de aprendizaje es importante organizar el tiempo de duración para ejecutar las diversas actividades en los espacios planteados (aula, comunidad), puesto que estos deben tener una intencionalidad didáctica.

educativas a partir del saber awana y los contenidos del currículo kichwa.

Cada unidad cuenta con tiempos de ejecución de las actividades en los espacios determinados, por ejemplo, la unidad 1 cuenta con una semana para su desarrollo, del cual se subdividen actividades diarias desde la perspectiva antes, durante y después de cada proceso cultural.

Figura 14

Dimensión Temporal

ORGANIZACIÓN DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE					
Nº Unid.	Tiempo		Escenario	A-D-D	Intencionalidad didáctica
	semanas	días			
1	1	1	aula-cancha	antes	Antes: Introducir el tema, con actividades relacionadas al proceso del saber ancestral awana que se va a trabajar.
		3	espacio comunitario	durante	
		1	aula	después	
2	1	1	aula	antes	Durante: Experimentar el proceso ancestral de la localidad desde lo práctico involucrando contenidos especificados en el currículo kichwa (vivencias socioculturales).
		3	Espacio comunitario	durante	
		1	aula	después	
3	1	1	aula	antes	Después: Asimilación y articulación de contenidos curriculares en integración del proceso local awana, permitiendo el encuentro con su historia cultural.
		3		durante	
		1		después	
4	1	1	aula	antes	
		3	espacio comunitario	durante	
		1	aula	después	

Fuente: Elaboración propia

Nota. La figura muestra un bosquejo de los tiempos destinados a utilizar en los distintos espacios que estructuran el ambiente de aprendizaje *away*, permitiendo generar experiencias

4.3. Módulo didáctico: “Tejiendo Experiencias”

Con la expectativa de generar experiencias de conocimiento que partan de las interacciones suscitadas en el ambiente, proponemos el módulo didáctico “Tejiendo experiencias” que busca ejemplificar 4 unidades de aprendizaje, en función del saber ancestral awana y las dimensiones tratadas arriba.

Tejiendo experiencias se origina a partir de la necesidad de articular conocimientos y saberes propios a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde este punto el desarrollo del hilado mantiene una concepción ancestral el cual se centra en hacer el proceso de creación del hilo desde la crianza de las ovejas, las cuales proporcionan la materia prima que es la lana. En este sentido, esta estrategia dará la oportunidad a los niños y niñas de fortalecer la confianza cultural, desarrollar el pensamiento y crear espacios para acoger sus vivencias. Además, reconoce el valor de los recursos didácticos del contexto comunitario.

Así que el saber awana es el mejor ejemplo de relación entre el conocimiento y los recursos con pertinencia cultural para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la EIB.

El módulo Tejiendo Experiencias ayudará al docente a proponer experiencias educativas que fomenten la integración de conocimientos con y para el saber ancestral *awana*, puesto que tejer no es solo crear prendas, sino también tejer experiencias; desde el entrelazado de hilos nuestros ancestros manifestaban sus vivencias, emociones y sobre todo su propia historia, volviendo a este saber ancestral, una de las prácticas con gran valor para el desarrollo de contenidos, conocimientos, experiencias y relaciones.

El módulo didáctico constituye experiencias en torno a los distintos procesos del saber *awana*, por lo que cada unidad está compuesta por actividades, contenidos y dominios a lograr

a partir del currículo kichwa. Unidad 1: Proceso de crianza y trasquilado, Unidad 2: lavado y escarmenado, Unidad 3: hilado y Unidad 4: Proceso del tejido.



“TEJIENDO EXPERIENCIAS”

AWAY: un ambiente de aprendizaje cultural

DESCRIPCIÓN BREVE

El arte del tejido ancestral en procesos educativos de enseñanza - aprendizaje en la etapa de inserción a los procesos semióticos (IPS)

**Tania Gualpa
Magdalena Lucero**

UNIDAD 1: CRIANZA Y TRASQUILADO

Figura 15

Proceso Uno de la Awana



Fuente: Risol (2020)

Tabla 3*Primera Planificación de Contenidos Especificados*

Contenidos	Dominios
<p>Noción de edad: niño, joven, adulto, anciano/a.</p> <p>Historia personal y familiar (Anécdotas)</p> <p>Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. “Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura”.</p> <p>Escritura de números del 1 al 3.</p>	<p>D.M.EIB.12.1.6. Ima yuyay ruraykunata tutamanta chawpipunchapi chawpi tutapi, chishipi, tutapash purachishpa chimpapurán. Compara y relaciona las nociones de joven/viejo, en los miembros de la familia.</p> <p>D.CS.EIB.12.1.9. Wiñaypa ayllupash tawkakunapi ima ñawpak kawsaykumantata, Pukllaykunamanta, imaruraykunamantapash ayllukunaman chimpachinkapak kashka rimanata riman. Relata la historia colectiva describiendo eventos, experiencias, historias, que se cuentan en las familias de varias generaciones describiendo sensaciones, imágenes y actividades que posibiliten juegos y actividades que involucren a las familias.</p> <p>D.CN.EIB.12.1.10. Pachamamapi imakuna muyuntinpi tiyashkamanta kikinyari. Identifica los fenómenos de la naturaleza y las características de su entorno.</p> <p>D.M.EIB.12.1.4. Shukmanta Kimsakaman kikin yupakunata Kamukunapi Killkan. Escribe los números naturales, de 1 al 3, en contextos significativos</p>
<p>Observaciones.- Planificar esta actividad con un padre de familia o un miembro de la comunidad que tenga conocimiento del trasquilado de la oveja.</p>	

Fuente: Adaptado del currículo Kichwa (2017)

Descripción de la actividad. Antes-durante-después.

Antes del proceso del trasquilado (espacio áulico away)

- Pedir a los estudiantes que se sienten en forma de U alrededor de la casita de bahareque (espacio away) y cierren sus ojos
- Contar el cuento de “la oveja trasquilada” (se da lectura dos veces)
- Presentar imágenes de la oveja según el trayecto del cuento (colocar las imágenes dentro del espacio away)
- Preguntas o dudas del cuento. ¿cuántas ovejas había? ¿de qué colores eran las ovejas? ¿porqué le trasquilaron a la ovejita? ¿Qué es trasquilar?
- Formar grupos a través de un juego por ejemplo “agua de limón”
- Recreación del cuento mediante dibujos (actividad de los estudiantes, trabajo en equipo)

Explicación del juego

Formarse en círculo y cantar la siguiente canción: “Agua de limón vamos a jugar el que se queda solo se quedara, grupos de 4”

Nota: Se puede repetir la canción con el número de grupo que desee

Durante el proceso de trasquilado (espacio comunitario)

Experiencia vivencial.

- Visita a un padre de familia para desarrollar la actividad del trasquilado de oveja. (Formar grupos de trabajo)

-Breve explicación del proceso para trasquilar la oveja por parte del padre de familia (instrumentos que se utilizan, como se amarra al animal, desde donde se inicia, cuantas personas se necesita para realizar esta acción, etc.)

-Tratar de que el estudiante se involucre y desarrolle esta actividad. (trabajo colaborativo)

-Motivar a los estudiantes que realicen preguntas de las dudas que tengan sobre el proceso de trasquilado. (iniciar a manera de conversatorio con los actores presentes)

- Retorno a la institución. (actividades lúdicas)

Después del trasquilado de la lana (espacio áulico away)

-Hablar sobre la experiencia vivenciada: pedir a los estudiantes que recuerden si había sol, lluvia o neblina el día de la salida. ¿Ahora que clima tenemos?

-Explicar que es el clima mediante imágenes

-Recordar el número de instrumentos que se necesitan para trasquilar la oveja, los instrumentos. ¿que se obtiene de la oveja y para qué sirve? etc.

-Dibujar el proceso vivenciado el día anterior y pedir que identifiquen los personajes según su edad de la siguiente manera: 1 = anciana 2 = adulto, 3 = joven, 4 = niño.

-Hojas de trabajo. Trazo del número 1, 2, 3, 4

- Moldura de estos números con la lana obtenida del trasquilado

- Presentar a los actores presentes para el diálogo (anécdotas que tengan sobre esta actividad) (participan padre de familia, estudiante y docente)

- Preguntar ¿Qué anécdota les gusto más? ¿Por qué?

- Explicar la noción de edad ejemplificando a los actores presentes en las anécdotas

-Socializar el dibujo realizado de la experiencia vivencial y contrastar con las anécdotas relatadas

Experiencias educativas en el proceso awana

★ Las experiencias educativas que se dan a través del desarrollo de estas actividades propuestas son: de interacción y relación social (Docente-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-familia, docente-familia); de integración de las áreas de conocimiento (Matemática, ciencias sociales, ciencias naturales); exploratorio (Se deja que el estudiante explore lo que quiere conocer); vivencial (involucrarse directamente en la actividad de su contexto); constructiva (se permite que el estudiante sea el protagonista y construya su aprendizaje utilizando su creatividad e imaginación).

UNIDAD 2: LAVADO Y ESCARMENADO

Figura 16

Proceso Dos de la Awana



Fuente: Producción de Industrias Textiles (2018)

Tabla 4*Segunda Planificación de los Contenidos Especificados.*

Contenidos	Dominios
Textos y paratextos Derecha e izquierda Historia personal y familiar (roles en la familia) Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo).	D.LL.EIB.12.1.1. Kikinpi shimipi rimaykunata chikan sami imakuna kamukunawan ayllupa alli kawsaykunata hapishpa purachishpa rurana. Desarrolla la expresión oral en la lengua de su nacionalidad, usando la conciencia lingüística y diferencia elementos de textos impresos, realizando predicciones a partir de los paratextos, y relacionando con las experiencias personales de la vida en familia D.M.EIB.12.1.2. Llukiman alliman shukkunapi rinsin. Reconoce la derecha e izquierda en los demás D.CS.EIB.12.1.8. Ayllukunamanta yachana wasipipash muyuntinpi ruraypaktachiwan kikinariy. Identifica a los miembros de su entorno familiar y escolar y, el rol que cada uno cumple. D.CN.EIB.12.2.8. Imaykuna imakaykunawan rimashpakutiriksiy. Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material).
<p>Observaciones. - Para realizar esta actividad pedir a los padres de familia que envíen 5 manojos de lana de borrego. Si el clima no es adecuado, se puede hacer esta actividad en un espacio de la institución.</p>	

Fuente: Adaptado del currículo Kichwa (2017).

Descripción de la actividad. Antes-durante-después.

Antes del lavado y escarmenado (espacio áulico away)

-Canción lúdica por ejemplo ¿Cómo está el clima? (encontrar en YouTube)

-Presentar imágenes del clima y contrastar con el que tenemos ahora. Preguntar cuando el día es soleado, nublado o lluvioso ¿Qué hace mamá, papá, hermanos? ¿Qué hago yo? Si el día está soleado ¿Es pertinente lavar la ropa? ¿Quién lava mi ropa? ¿Cómo lo hace? ¿Qué se utiliza para lavar?

- Actividad de agrupamiento, por ejemplo “sonido de animales”

Nota: Escoger un animal por cada grupo que se necesite armar. Seguidamente pedir a los estudiantes que realicen un círculo y susurrar en el oído de los estudiantes el nombre de uno de los animales seleccionados. Al terminar, la docente va explicar a los estudiantes que tienen que hacer el sonido del animal que se les susurro y de esta manera irse agrupando al escuchar sonidos similares.

Durante el lavado y escarmenado (espacio comunitario)

Salida al campo (río o laguna de la comunidad)

-Con la mano derecha sentir la temperatura del agua (fría, tibia, caliente). Colocar la lana en el agua y verificar si esta se hunde o flota.

-Pedir a los estudiantes que con ayuda de las dos manos refregar suavemente la lana. Tender la lana para que se seque. Preguntar: ¿Cuando la lana es más liviana? ¿cuándo es más pesada?)

-Cuando la lana esta seca solicitar a los estudiantes que con la mano izquierda sujeten la lana fuertemente y con la derecha escarmenar (esto consiste en ir separando en partículas

más pequeñas y suaves. Al finalizar preguntar: ¿Quién, tiene poca lana en la mano izquierda?, ¿Quién tiene el trozo de lana más grande?, etc. Retorno a la institución

Nota: Para realizar este proceso el agua debe estar caliente, por lo que se sugiere hacer una pequeña fogata para calentar el agua. (Se sugiere contar con la presencia de dos padres de familia). Al finalizar, apagar la fogata adecuadamente para evitar accidentes forestales y recoger el material utilizado para transportarlo al aula.

Después del lavado y escarmenado (espacio áulico away)

-Recordar la experiencia vivenciada. Con ayuda de los estudiantes crear una historia (el docente debe facilitar registros fotográficos de la salida de campo o recortes de revistas que asemejen esa vivencia). El docente debe aprovechar la actividad para explicar la estructura de texto y paratextos, considerando la historia elaborada. Relatar la historia elaborada

-En un recipiente con agua sumergir los siguientes materiales; lana, hoja, rama y una piedra. Después identificar ¿Qué material se hunde? ¿Qué material flota?

Experiencias educativas en el proceso awana

★ Las experiencias educativas que se dan a través del desarrollo de estas actividades propuestas son: de interacción y relación social (Docente-estudiante, estudiante -estudiante); de integración de las áreas de conocimiento (Lengua y literatura, matemática, ciencias sociales, ciencias naturales); exploratorio (Se deja que el estudiante explore el medio que lo rodea y manipule recursos del contexto); vivencial (involucrarse directamente en la actividad de su contexto); constructiva (se permite que el estudiante sea el protagonista y construya su aprendizaje utilizando su creatividad e imaginación) y experiencias lúdicas (se basa en el aprendizaje relacionado con el juego, mediante el uso de los recursos contextualizados el cual permite convertir el aprendizaje en algo dinámico y divertido).

UNIDAD 3: HILADO

Figura 17

Proceso Tres de la Awana



Fuente: Elaboración propia

Tabla 5*Tercera Planificación de los Contenidos Especificados.*

Contenidos	Dominios
<p>Lectura de imágenes</p> <p>Características físicas de los objetos: Materiales: naturales (algodón, madera, cuero, metal, lana, plumas, semillas y otros materiales de la nacionalidad) y artificiales (plástico, vidrio, goma, cartón, papel y otros).</p> <p>Color, tamaño, longitud de objetos del entorno.</p>	<p>D.LL.EIB.12.2.1. Kikin shimipi rimashkata, kamukuna killkashkata shuyupura riparashpa kikinyarishpa astawan makiruraymantapash purarichisha riksishpa uyan. Escucha narraciones en la lengua de su nacionalidad, reconoce y diferencia entre imagen y texto escrito; e identifica sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras relacionados a artesanías de la comunidad y realiza predicciones a partir de paratextos.</p> <p>D.CN.EIB.12.2.8. Imaykuna imakaykunawan rimashpa kutiriksiy. Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material).</p> <p>D.M.EIB.12.1.3. Imaykunma muyuntinpi tiyashkapuramanta putllpumanta hatun ichilla sunitupuytapash kutiriksiy. Reconoce las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p>
<p>Observación: pedir materiales: 2 palos delgados y rectos de mínimo 50 cm, un pedazo de hoja de penco, con una semana de anticipación.</p>	

Fuente: Adaptado del currículo Kichwa (2017).

Descripción de la actividad. Antes-durante-después.

Antes del hilado (espacio áulico away)

-Dinámica lúdica “La telaraña”

- Solicitar a los estudiantes ubicarse en el espacio away en forma de U (el docente hace la entrega del material para la construcción de las herramientas del hilado). Pedir a los estudiantes que midan el palo que se les entregó del tamaño de media brazada (el docente explica cómo realizar esa medida: de la punta de los dedos hasta su hombro) y cortar. Del restante medir dos palmas (el docente explica cómo realizar esa medida: ancho de dos palmas abiertas) y cortar

-Sobre el pedazo de penco pedir al estudiante que dibuje una figura geométrica (Puede ser cuadrado o círculo) y con ayuda del docente darle forma.

- Seguidamente con la lana trabajada en los procesos anteriores, practicar el torcido de la lana, (torciendo un pedazo de lana con ayuda de sus dedos pulgar e índice). Con los pedazos retorcidos formar el número 1,2 y 3 y las vocales a, i, u, plasmarlos en una lámina de cartulina en el espacio “away”.

-Colocar la lana en el *wanku* (palo más grande) y armar el huso (el pedazo de penco incrustado en el palo más pequeño). Realizar preguntas como: de los materiales que tenemos ¿Cuál es el más pesado? ¿cuál es el más liviano? ¿cuál es el más grande?, etc.

-Colocar la herramienta terminada en el espacio away

Nota: La telaraña consiste en ir desenrollando un ovillo de hilo de lana lanzando entre los participantes. Por ejemplo, se pide realizar un círculo para realizar la actividad y el docente inicia contando que le gusto más de las experiencias vivenciales realizadas anteriormente,

cuando termine su relato sujeta la punta del hilo y le pasa el ovillo a uno de sus estudiantes que se encuentre del otro lado del círculo el cual tendrá que contar de igual forma que le gusto más o que se acuerda de las experiencias al finalizar sujetará un lado del hilo y tendrá que pasarle el ovillo a uno de sus compañeros alejados y así se continua hasta terminar con los demás estudiantes. Al finalizar con la actividad se pide a cada presente identificar ¿Qué figuras se formaron con el hilo? hasta que identifiquen la telaraña que se formó entre todos.

Este proceso puede ser elaborado con ayuda de los padres de familia

Durante el hilado (espacio áulico away)

Oralidad sobre el hilado (contar con la presencia de un / a tejedor/a)

- Pedir a los estudiantes ubicarse en forma de U en el espacio away y escuchar muy atentos al invitado.

-Solicitar a los estudiantes sacar su herramienta elaborada para iniciar el hilado (para esto el docente explica: sacamos con la mano izquierda una porción pequeña de lana de la parte inferior del wanku y tratamos de torcer ese pedazo con mucho cuidado para evitar que se rompa, debemos tratar de obtener un trozo del tamaño de un codo de lana torcida, esto para envolver en el palo pequeño. Cuando ya esté envuelto el palo pequeño, colocar el wanku (palo grande con la lana) debajo del brazo izquierdo y con los dedos de la misma mano desarrollar el proceso del torcido y con la mano derecha coger el palo pequeño y dar vueltas e ir envolviendo el hilo hasta que se termine la lana.

Después del hilado (espacio áulico away)

-Presentar imágenes de los materiales usados, pedir que los identifiquen y clasifiquen por las siguientes categorías: (color, tamaño, longitud)

-Pedir que cuenten cuántos materiales naturales tenemos y graficar el número en la pizarra. Del mismo modo los materiales artificiales (el docente explica la diferencia entre material natural y artificial).

-Mediante dibujos recrean la experiencia vivida y la socializan con sus compañeros (Con ayuda del docente diferenciar entre imagen y texto escrito)

Experiencias educativas en el proceso awana

★ Las experiencias educativas que se dan a través del desarrollo de estas actividades propuestas son: de interacción y relación social (Docente-estudiante, estudiante -estudiante); de integración de las áreas de conocimiento (Lengua y literatura, matemática, ciencias naturales); exploratorio (el estudiante explora conocimientos desde un proceso práctico desde la construcción de sus herramientas hasta desarrollar la actividad en sí); vivencial (desde la observación hasta involucrarse directamente en la actividad de su contexto); constructiva (se permite que el estudiante sea el protagonista y construya su aprendizaje utilizando su creatividad e imaginación).

UNIDAD 4: TEJIDO

Figura 18

Proceso Cuatro de la Awana



Fuente: Comunidad Oñacpac (2019)

Tabla 6*Cuarta Planificación de los Contenidos Especificados*

Contenidos	Dominios
<p data-bbox="56 475 488 515">Colecciones de objetos.</p> <p data-bbox="56 627 488 810">Elabora, utiliza y valora las artesanías de acuerdo a su cultura.</p> <p data-bbox="56 922 488 962">Primero, segundo y tercero</p>	<p data-bbox="499 475 2177 659">D.M.EIB.12.2.4. Imaykunata muyuntinpi imakaykunata kaktarikuchikpa tullpu, llatun, uchilla hatun, sunitupuy (hawama, allpama, sunima, kurullapash wankuchin. Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</p> <p data-bbox="499 770 2177 810">D.CS.EIB.12.2.7. Kikin makiruraykunata riksirishpa ruran. Confecciona artesanías propias como parte de su identidad.</p> <p data-bbox="499 922 2177 1026">D.M.EIB.12.2.6. Ñawpakmanta kimsanikikaman nikiyupakunawan chanichisha hapin. Utiliza los números ordinales, del primero al tercero, en la ubicación de elementos del entorno.</p>
<p data-bbox="100 1098 2042 1185">Observaciones. - Para realizar esta actividad planificar con un padre de familia o miembro de la comunidad que tenga conocimiento sobre este proceso. En el caso de no contar con el material, hacer la solicitud a los padres de familia o adquirirlos de forma personal.</p>	

Fuente: Adaptado del currículo Kichwa (2017)

Descripción de la actividad. Antes-durante-después.

Antes del tejido (espacio áulico away)

-Dinámica lúdica por ejemplo “en busca de la oveja perdida”

-Con el material que ha restado de los procesos anteriores realizar una maqueta que represente la estructura de un telar tradicional (colaboración del docente, estudiantes y dos padres de familia que conozcan esta herramienta)

-Preguntar: ¿Cuántos materiales se usaron? ¿Qué tamaño tenían los materiales?

-Presentar imágenes del telar a blanco y negro para que el estudiante identifique cada parte según su tamaño.

-Formar grupos de 4 estudiantes.

Nota: Para realizar la dinámica, la docente tiene que pedir la colaboración de dos estudiantes, al primero se le va vendar los ojos y al segundo se le va a colocar un cascabel en los pies. La actividad consiste en que el estudiante con el cascabel debe esconderse entre sus compañeros, pero debe hacer el cascabel, para que el estudiante que está vendado los ojos logre ubicarlo mediante el sonido. Al terminar esta ronda se puede realizar otra con distintos estudiantes.

Durante la actividad del tejido (espacio comunitario)

Experiencia vivencial.

-Visita a un tejedor/a de la comunidad. Breve explicación del proceso para tejer (nombre de los instrumentos que se utilizan, cuantas herramientas necesita, donde se consigue las

herramientas, cuánto tiempo se demora para tejer la bayeta, de qué material está elaborado cada instrumento, etc.)

-Tratar de que el estudiante se involucre en esta actividad realizando preguntas sobre el proceso de tejer, a su vez puede manipular los instrumentos e identificar la textura, forma, tamaño, etc.

- Retorno a la institución.

Después del tejido (espacio áulico away)

-Recordar cuantos materiales utilizaba el o la tejedora que visitamos para realizar el tejido.

-Graficar los materiales en una lámina agrupándolas por tamaños (grande, pequeño). (Para esta actividad también pueden observar la maqueta realizada anteriormente que está ubicada en el espacio away)

- Finalmente para concretar el proceso del saber awana, se propone elaborar un tejido en forma de manilla, utilizando una herramienta de fácil construcción y manejo para el nivel de IPS (Ver anexo 3) y el hilo elaborado por los mismos estudiantes desde los procesos anteriores.

-Compartir el proceso, los materiales y las herramientas que utilizó para la construcción de su manilla.

Nota: Esta actividad se realiza debido a que los niños no pueden realizar el proceso del tejido dentro del telar por su corta edad, siendo así que se plantea la elaboración de manillas o collares con un instrumento diverso al ancestral.

Para construir el instrumento que permite el tejido de las manillas o collares de hilo de lana se utiliza (cartón delgado A4, tijeras, lápiz). En el cartón dibujar un círculo que tenga de radio 5 cm, y en el medio un círculo de 0,5 cm de diámetro. Dividir en 8 partes iguales la circunferencia superior y trazar líneas para el interior de 0,5 cm. Después de trazar las líneas se procede a recortar cada una de ellas. En el orificio del medio se insertan 7 hilos anudados unos con otros a un lado de sus puntas, cada hilo debe ser colocado en las grietas realizadas en la circunferencia superior. Para tejer la manilla o collar, se debe contar a partir del espacio vacío tres hilos en dirección de las manecillas del reloj seguidamente se debe de mover el tercer hilo al espacio vacío inicial, y nuevamente se repite esta secuencia hasta lograr la longitud que desee de la manilla.

Experiencias educativas en el proceso awana

★ Las experiencias educativas que se dan a través del desarrollo de estas actividades propuestas son: de interacción y relación social (Docente-estudiante, estudiante -estudiante, estudiante-tejedor, docente-tejedor); de integración de las áreas de conocimiento (Matemática, ciencias sociales,); exploratorio (Se deja que el estudiante explore desde una actividad práctica; elaboración de; la maqueta del telar tradicional y la manilla utilizando el hilo de lana elaborado en procesos anteriores); vivencial (involucrarse a través de la observación de una práctica cultural de su contexto); constructiva (se permite que el estudiante sea el protagonista y construya su aprendizaje utilizando su creatividad e imaginación).

5. Conclusiones Generales

El proyecto, como síntesis de una trayectoria de cuatro años de formación y de interacción constante con las comunidades, las familias y las instituciones educativas, permite comprender la cultura como un hilo conductor de aprendizaje para las comunidades del Ecuador. Cada uno de los saberes y tradiciones incluyen aprendizajes que solo necesitan ser reforzados y entendidos para el desenvolvimiento cotidiano de la sociedad.

Una de las constantes identificadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la EIB es la dificultad de implementar los principios, la metodología e incluso la didáctica que recomienda el MOSEIB, en la búsqueda por integrar saberes y conocimientos propios pretendemos que el estudiante adquiera elementos necesarios para su desarrollo personal como profesional, sin perder sus raíces culturales, de esta manera se contribuye a la construcción del Estado plurinacional; a su vez el educando al ligar saberes y conocimientos, puede explorar, experimentar, crear y lograr asimilar la información de manera provechosa para su vida diaria.

La experiencia permite acercarnos a una implementación adecuada del MOSEIB; busca contrarrestar la desarticulación de los saberes y conocimientos locales en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el uso de recursos didácticos desvinculados del contexto comunitario. Puesto que el ambiente de aprendizaje *away* establece un intercambio de conocimientos desde la práctica cultural *awana*, entrelazando los contenidos especificados en el currículo kichwa en articulación con recursos propios de la comunidad.

También a través de la elaboración del módulo, que comprende una serie de experiencias, se logró relacionar elementos propios del entorno y su comunidad para usarlos como materiales didácticos dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Cabe mencionar que las experiencias educativas plasmadas en el módulo permiten generar el desarrollo de contenidos integrados en los estudiantes de la etapa de IPS, puesto que las experiencias propuestas en función con el saber ancestral *awana* facilitan el abordaje de las distintas áreas de conocimiento, sin que exista un fraccionamiento entre ellas.

Finalmente, el ambiente de aprendizaje conlleva a docentes y educandos a generar experiencias educativas positivas, porque se trabaja considerando dos aspectos fundamentales como son los intereses y gustos tanto de los estudiantes como del docente y la relación con las temáticas abordadas como contenidos. Así también, permite la interacción docente-estudiante-familias, en distintos espacios.

Aunque en esta experiencia se privilegió el espacio del aula para el diseño del ambiente de aprendizaje, es importante indicar que este no responde a la concepción de rincones de aprendizaje, dado que el ambiente de aprendizaje relaciona los distintos espacios (comunitarios y áulico) conformados por dimensiones físicas, funcionales, temporales y relacionales, mismas que presentan la idea de movilidad, interacción libre y dinámico entre la comunidad y familias, con las intencionalidades didácticas de introducir, experimentar, asimilar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Referencias

- Alvarez, I. (2014). Tejidos-vestimenta de la comunidad Saraguro. Instalación artística-museográfica. <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10192/1/Alvarez%20Merch%C3%A1n%20Isabel%20Lucia.pdf>
- Briceño E., Milagros Thairy (2009). El uso del error en los ambientes de aprendizaje: Una visión transdisciplinaria. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (14),9-28. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=652/65213214002>
- Denegri, M., Opazo, C., Martínez, G. (2007). Aprendizaje cooperativo y desarrollo del autoconcepto en estudiantes chilenos. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65908102.pdf>
- Díaz, J. (1997). El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. <https://pdfs.semanticscholar.org/57bf/9bd8cf2c96d5453824ca74c83cea96d117e4.pdf>
- Flórez, R., Castro, J., Galvis, D., Acuña, L., Zea, L. (2017). Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones. En el contexto educativo de Bogotá. <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20%20IDEP%20-%20Ambientes%20de%20aprendizaje.pdf>
- Iglesias, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*, 49-70. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a03.pdf>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *FÓRUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH*, 2. <http://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Observacion.pdf>

- León, N. Barrera, A. (2019). Tienda escolar: procesos de enseñanza aprendizaje de la Matemática y Etnomatemática en el 4to año del CECIB “Inti Raymi”.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1146/1/7-Proyecto%20de%20titulaci%c3%b3n.pdf>
- León, O. Romero, J. (2020). Ambientes de aprendizaje accesibles que fomentan la afectividad en contextos universitarios. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Maggio, M. (junio de 2014). Experiencias educativas. Enriquecer la enseñanza superior: búsquedas, construcciones y proyecciones. *Intercambios. Volumen (1)*, p.65
- Ministerio de Educación. (2013). *Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe*. Quito, Ecuador: Sensorial-Ensamble gráfico.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación*. Quito, Ecuador: Sensorial-Ensamble gráfico.
- Ministerio de Educación, CNIB (2017). Currículo Intercultural Bilingüe (Kichwa).
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/KICHWA_CNIB_2017.pdf
- Ministerio de Educación, SEIB (2019). Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/Orientaciones-pedagogicas-MOSEIB.pdf>
- Paredes, J., & Sanabria, W. (2009). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. Una. *Revista de investigaciones.*, 151.
- Reyes, D. (2014). Ambientes de aprendizaje para el desarrollo integral de niños y niñas de 4 años del centro de fortalecimiento familiar “los pingüinitos”, barrio Rocafuerte, cantón La libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2013-2014. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2345/1/UPSE-TEP-2015-0041.pdf>

Rodríguez, H. (2001). Ambiente de Aprendizaje.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lis/hernandez_s_ja/capitulo2.pdf

Rodríguez, J. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Revistas de investigación educativa*, 32-37.

Tejidos y artesanías, manifestaciones artísticas. (10 de abril del 2018). El heraldo.

<https://www.elheraldo.com.ec/tejidos-y-artesantias-manifestaciones-artisticas/>

Tschudi, M. (26 de abril de 2017). Tejido Andino [video].vimeo.com. <https://vimeo.com/21489289>

Vargas, M. (3 de marzo del 2010). ¿Qué es una experiencia de aprendizaje?

<https://es.slideshare.net/miguel.vargas.vargas/qu-es-una-experiencia-de-aprendizaje>

Anexos

Anexo 1: Talleres con los padres de Familia.

Planificación taller 1			
Actividades	descripción	objetivo	Preguntas
Entrevista	Mediante un conversatorio se indagará sobre la historia de la comunidad	Dar a conocer que se sabe de la comunidad partiendo de sus pobladores	<ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Quiénes somos? ¿Cómo somos? ¿De dónde venimos? 2) ¿Qué saberes existieron anteriormente? ¿Qué saberes se conservan y cuáles se perdieron? 3) ¿Qué historias contaban sus padres cuando eran niños? ¿Qué representa su vestimenta? 4) ¿Qué eventos importantes se han venido realizando en la comunidad?
Cartografía	Se realizarán actividades cartográficas sobre la comunidad	Dar a conocer la comunidad geográficamente	<ol style="list-style-type: none"> 1) Represente a través de un dibujo a Oñakapak y sus límites. 2) ¿En dónde realiza las reuniones de la comunidad el cabildo? 3) ¿Cuándo un miembro de la familia se enferma a dónde acude dentro de la comunidad? 4) Identifique los espacios educativos y recreativos de la comunidad 5) ¿cuáles son los lugares más visitados por la comunidad y extranjeros? 6) ¿cuáles son los lugares sagrados de la comunidad y relate su historia? 7) ¿en dónde usted realiza las compras en la comunidad? 8) ¿cuáles son las actividades cotidianas que usted realiza? Identifique el lugar 9) Ubique en el mapa las casas más antiguas, las nuevas, las habitadas y las abandonadas.

Anexo 2: Preguntas de investigación.



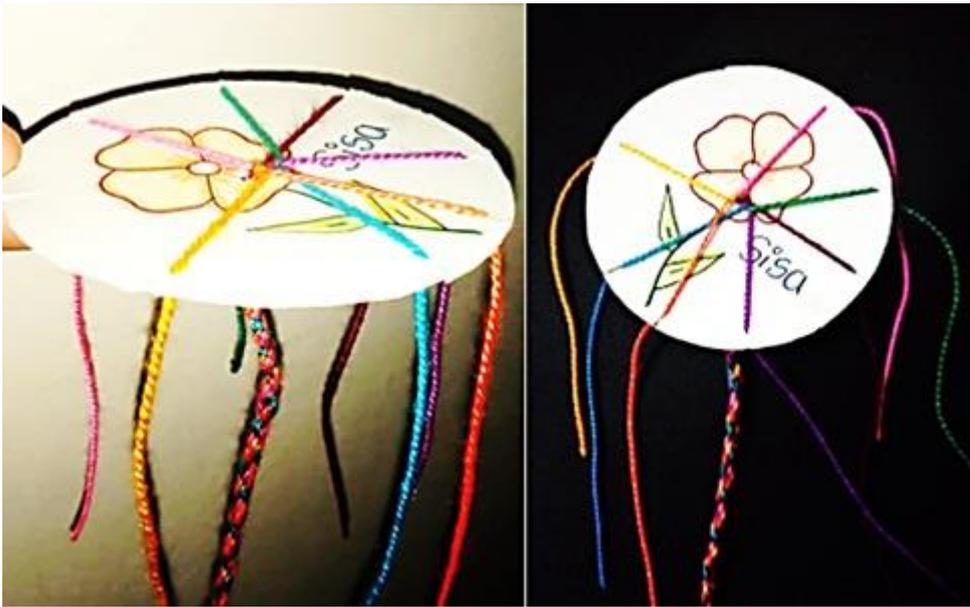
Entrevista sobre el saber ancestral "AWAY"

Azogues, 26 de mayo del 2020

Esta entrevista se realiza con el propósito de conocer sobre la importancia del saber ancestral Awana en la comunidad Oñakapak. La información aquí recopilada será utilizada únicamente con fines académicos, para la elaboración del proyecto de tesis de las estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), el cual titula: *El away: un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de contenidos integrados en los estudiantes de IPS de la UECIB "Tupak Yupanki"* el cual tiene como objetivo, diseñar un ambiente de aprendizaje denominado AWAY en beneficio de la UECIB.

1. ¿Cuál es su género?
 - Masculino
 - Femenino
 - Otros
2. ¿Qué edad tiene?
 - Menor a 20 años
 - Entre los 20 0 30
 - Entre los 30 a 40
 - Mayores a 50 años
3. ¿Las prendas de su uso diario son parte de su cultura ancestral?
4. ¿Usted usa prendas hechas de lana?
5. ¿Las prendas que utiliza de lana son hechos a mano (tejido tradicional) o a máquina?
6. ¿Qué tipo de prendas de su uso son fabricados con lana?
7. ¿Usted valora los artículos fabricados de manera tradicional con el uso de la lana? ¿porqué?
8. ¿Las prendas de su uso diario son parte de su cultura ancestral?
9. ¿Qué significado tiene para usted la vestimenta cultural que usa?
10. ¿Qué entiende usted por el término awana?
11. ¿Puede describir el proceso que se realiza para elaborar prendas confeccionadas con lana, en la comunidad?

Anexo 3: Instrumento para tejer manillas con hilo de lana.



Anexo 4: Carta de autorización de registro fotográfico.

UNAE
UNAE Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo lo dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del **30 de mayo del 2020**.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del artículo 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: Jordan Ismael Gonzalez

Nombre completo padre/madre/representante legal: Luz Alejandra Guzmán Cambi

Cédula de ciudadanía: 1902816344

Firma del padre/madre/representante legal: [Firma]

Fecha: 06-03-2020

UNAE
UNAE Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo lo dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del **30 de mayo del 2020**.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del artículo 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: Jesús Manuel Paqui Poma

Nombre completo padre/madre/representante legal: María Rosario Borra Torres

Cédula de ciudadanía: 1900332991

Firma del padre/madre/representante legal: [Firma]

Fecha: _____



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Rosa Magdalena Lucero Lucero, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El *away*: un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de experiencias educativas contextualizadas en la etapa de Inserción a los Procesos Semióticos (IPS) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Tupak Yupanki”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 4 de septiembre del 2020



Rosa Magdalena Lucero Lucero

C.I: 0106884786



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Rosa Magdalena Lucero Lucero, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El *away*: un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de experiencias educativas contextualizadas en la etapa de Inserción a los Procesos Semióticos (IPS) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) "Tupak Yupanki", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 4 de septiembre del 2020

Rosa Magdalena Lucero Lucero

C.I: 0106884786



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Especialización en: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, (Tania Morelia Guallpa Arcos), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial El *away*: un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de experiencias educativas contextualizadas en la etapa de Inserción a los Procesos Semióticos (IPS) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Tupak Yupanki”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 4 de septiembre de 2020

Tania Morelia Guallpa Arcos

C.I: 0302396288

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional



Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

UNA E

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Tania Morelia Guallpa Arcos, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial El *away*: un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de experiencias educativas contextualizadas en la etapa de Inserción a los Procesos Semióticos (IPS) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Tupak Yupanki”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 4 de septiembre de 2020

Tania Morelia Guallpa Arcos

C.I: 0302396288



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Patricia Pérez Morales), tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El *away*: un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de experiencias educativas contextualizadas en la etapa de Inserción a los Procesos Semióticos (IPS) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Tupak Yupanki” perteneciente a los estudiantes: Tania Morelia Gualpa Arcos con C.I. 0302396288, Rosa Magdalena Lucero Lucero con C.I. 0106884786). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 4 de septiembre del 2020

Patricia Pérez M.

Patricia Pérez Morales

C.I:1718167586