



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Guía Pedagógica para estimular las habilidades en la preescritura en una estudiante con síndrome de Down de la Unidad Educativa Especial del Azuay

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial

Autor:

Paola Cristina González Matute

CI: 0107418170

Dennises Paola Ortega Ortega

CI: 0150082949

Tutor:

PhD. Geycell Emma Guevara Fernández

CI: 0151496353

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2021



Resumen:

Esta investigación trata acerca de cómo estimular las habilidades de preescritura en una estudiante con síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”. Esta no tiene desarrolladas las habilidades de preescritura, que se evidencia por la falta de coordinación óculo manual y las extremidades, poco desarrollo del oído fonemático, de las nociones espaciales, lateralidad, memoria figurativa, ejercicios de punteado y reproducción de diseños. Además, la docente no posee formación para trabajar la preescritura con estudiantes con Síndrome de Dow. Se plantea como objetivo proponer una guía pedagógica para estimular las habilidades en la preescritura en la estudiante con Síndrome de Down. La búsqueda teórica relacionada con la estimulación de habilidades para la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down; permitió realizar un diagnóstico de la situación actual del problema; desde un enfoque cualitativo y seleccionando a la estudiante con Síndrome de Down como caso de estudio. Se aplicaron técnicas como: observación, entrevista, análisis documental y triangulación de datos, las cuales arrojaron que las actividades en clase no estimulaban las habilidades de preescritura, la docente solo utilizaba el video como recurso y no se orientaba a los padres en cómo trabajar con la estudiante. Se propone una guía pedagógica para erradicar las barreras identificadas, se fundamenta y se diseña la guía, que consta de tres etapas y cuatro fases, con dos actividades en cada una y culmina con una valoración de la propuesta. Por último, se considera que la guía pedagógica es pertinente para alcanzar los objetivos planteados.

Palabras clave: Estimulación de habilidades, habilidades de la preescritura, síndrome de Down, guía pedagógica.



Abstract:

This research is about how to stimulate pre-writing skills in a student with Down syndrome in the Special Educational Unit of Azuay "UNEDA". She does not have developed pre-writing skills, which is evidenced by the lack of manual eye coordination and the extremities, little development of the phonemic ear, of spatial notions, laterality, figurative memory, marking exercises and reproduction of designs. In addition, the teacher does not have training to work pre-writing with students with Dow Syndrome. The objective is to propose a pedagogical guide to stimulate pre-writing skills in the student with Down Syndrome. The theoretical search related to the stimulation of skills for prescribing in students with Down syndrome; allowed to make a diagnosis of the current situation of the problem; from a qualitative approach and selecting the student with Down Syndrome as a case study. Techniques such as: observation, interview, documentary analysis and data triangulation were applied, which showed that the activities in class did not stimulate pre-writing skills, the teacher only used video as a resource and did not guide parents on how to work with student. A pedagogical guide is proposed to eradicate the identified barriers, the guide is founded and designed, which consists of three stages and four phases, with two activities in each one and culminates with an evaluation of the proposal. Finally, it is considered that the pedagogical guide is relevant to achieve the objectives set.

Keywords: stimulation of abilities, skills of pre-writing, Down syndrome, pedagogical guide.



Índice del trabajo

Introducción	7
Justificación de la investigación	13
Capítulo 1. Fundamentos teóricos acerca de la estimulación de habilidades para la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down	15
1.1. Breve acercamiento teórico a la discapacidad intelectual	15
1.2. El Síndrome de Down como discapacidad intelectual.....	18
1.3. El desarrollo de la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down	23
1.4. La estimulación de las habilidades de la preescritura en personas con Síndrome de Down	28
Capítulo 2. Diagnóstico de las habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”	42
2.1. Enfoque de la investigación.....	42
2.2. Método de la investigación y unidad de análisis.....	42
2.3. Caracterización del caso estudiado	43
2.4. Fases de Estudio de Caso	44
2.5. Operacionalización de las categorías de análisis.....	46
2.6. Técnicas e instrumentos.....	50
2.6.1. Observación Participante:	50
2.6.2. Entrevista semiestructurada a la docente:	51
2.6.3. Entrevista semiestructurada a la madre de familia.....	51
2.6.4. Análisis de documentos	51
2.6.5. Triangulación de datos	52
2.7. Análisis e interpretación de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos.....	54
2.7.1. Análisis de la observación.....	54
2.7.2. Análisis de la entrevista semiestructura a la docente.....	55
2.7.3. Análisis de la entrevista semiestructura a la madre de familia.....	57
2.7.4. Análisis documental.....	58
2.7.5. Análisis de la triangulación de datos	59
2.7.6. Identificación de barreras	61

Capítulo 3. Diseño de una guía pedagógica para la estimulación las habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down de la Unidad Educativa Especial del Azuay UNEDA	64
3.1 Fundamentación de la guía pedagógica para la estimulación de habilidades de la preescritura	64
3.1.1. Antecedentes.....	65
3.1.2. Justificación	67
3.1.3. Metodología.....	69
3.2. Diseño de la guía pedagógica para la estimulación de habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down	71
3.3. Etapa de previa	71
3.4. Etapa de Implementación	72
3.4.1. Presentación de la Guía pedagógica.....	72
3.4.2. Título de la guía pedagógica	73
3.4.3. Objetivos.....	73
3.4.4. Contenidos	74
3.4.5. Beneficiarios	74
3.4.6. Modalidad de la propuesta	74
3.4.7. Tiempo de la aplicación de la Propuesta.....	74
3.4.8. Organización de la Guía Pedagógica	75
3.4.9. Desarrollo de la Guía:.....	75
3.5. Etapa de Evaluación	76
3.5.3 Técnica:.....	78
3.5.4. Instrumento	79
3.5.5. Intervención.....	79
3.6. Destrezas	79
3.7. Valoración de los resultados.....	81
Conclusiones:	83
Recomendaciones:	84
Referencias bibliográficas	85
Anexos.....	95



Índice de Tablas

<i>Tabla 1.Operacionalización de las Categorías de Análisis</i>	46
<i>Tabla 2.Análisis de técnicas e instrumentos.....</i>	52
<i>Tabla 3.Áreas de desarrollo y dimensiones de la preescritura</i>	68
<i>Tabla 4.Estructura de propuesta de intervención.....</i>	69
<i>Tabla 5.Ítems de control de las habilidades de la preescritura</i>	77

Índice de Gráficos

Figura 1. <i>Portada de la guía pedagógica para la estimulación de habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down</i>	73
Figura 2. <i>Esquema de la estructura de la Guía Pedagógica.....</i>	80



Introducción

Durante años la educación dirigida a personas con Discapacidad Intelectual, específicamente, Síndrome de Down, ha sufrido un sinnúmero de transformaciones en sus concepciones acerca de cómo llevar a cabo el trabajo con estos estudiantes. A pesar de que en la actualidad se considera que uno de los derechos de esta población es participar de una educación de calidad; aún dista mucho para alcanzar esta realidad; debido a que se debe continuar trabajando en la búsqueda de propuestas didácticas que estimulen sus áreas cognitivas y motrices.

Al hablar de niños con Síndrome de Down en una educación regular, muchas veces se observa que en vez de incluir lo que se hace es integrar a estos estudiantes; pues en la práctica educativa los docentes no siempre consideran las características, intereses y potencialidades de los estudiantes. Esto trae consigo que las planificaciones curriculares se emplean de manera general, lo cual genera barreras a nivel actitudinal, metodológico y social que impiden el desarrollo integral de estos estudiantes.

El Síndrome de Down (S.D.) es considerado como: “un trastorno cromosómico provocado por una copia adicional de material genético en el cromosoma 21, que afecta el desarrollo del organismo y del cerebro”. (Ke & Liu, 2017, p.8)

Las personas con S. D., presentan dificultades al insertarse al proceso de aprendizaje de la escritura, debido a sus características físicas y cognitivas. Al respecto, Ponce & Suarez (2015) manifiesta que el niño con Síndrome de Down tarda en iniciar y adquirir un movimiento; por lo que su rendimiento motor es torpe y brusco. Por otra parte, los dedos son cortos y sus músculos pequeños, razón por la que se cansa con facilidad. Por ello, es importante la estimulación temprana; ya que permite intervenir, mejorar y estimula; a fin de ofrecer a los estudiantes un proceso integral donde se involucre la familia, la escuela y la sociedad.

Por todo lo explicado, es importante partir desde las fortalezas y potencialidades que presentan estos niños para que sean capaces de aprender a su ritmo de aprendizaje; aun cuando este puede ser lento. Por tanto, el juego como metodología de aprendizaje, es primordial para generar aprendizajes significativos. Por otra parte, los niños deben adquirir aprendizajes a partir de la experimentación, lo cual genera experiencias positivas y negativas que forjan el desarrollo evolutivo del niño. Además, el niño puede aprender a través del movimiento de su propio cuerpo o el cuerpo del amigo; es decir, mediante las destrezas que favorezcan la motricidad gruesa y fina.



Caiza (2012) señala la importancia de que el niño con Síndrome de Down, sea capaz de sujetar un lápiz, sepa garabatear, tenga la intención de pintar y observar lo que hace; mediante recursos como pinturas gruesas, pinturas finas, lápiz, bolígrafo, papel y cartulinas. El estudiante deberá realizar actividades de líneas verticales sobre líneas continuas, trazos horizontales, trazos de la cruz, trazos de ángulos y cuadrados, trazos en diagonales, trazos de líneas curvas y círculos y trazos en caminos. De esta manera, adquiere control de la prensión, presión y deslizamiento del instrumento de escribir.

En este sentido, la preescritura es una etapa previa a la escritura la cual requiere del dominio y direccionalidad de trazos; es decir, de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Así mismo el control motor, el agarre y manejo del lápiz; de manera que todas ellas permitan estimular al máximo la capacidad perceptivo motoras (Troncoso & del Cerro, 2009, como citado en Planillo, 2015).

La palabra estímulo hace referencia a algo que viene de afuera, listo, armado, que el niño recibe y responde “casi” mecánicamente. El propósito de una estimulación no es propiciar una conducta mecanizada, sino guiar y activar la participación del niño para que él mismo sea el responsable de moldear esas capacidades que se le brindan intencionalmente para promover su desarrollo posterior. Cuando estimulamos a un niño, lo ayudamos a adquirir destrezas, a explorar y experimentar habilidades de manera sana y natural. También se protege su independencia y autoestima durante todo el proceso de aprendizaje (Tenera et al., 2010, p.408).

La estimulación de las habilidades de la preescritura en los estudiantes con Síndrome de Down, parte de un proceso en el que se debe fortalecer el área motriz gruesa y fina, de esta manera el desarrollo de destrezas permite adquirir mayor agilidad en los movimientos. Por esta razón, es importante brindar una atención temprana a los niños con Síndrome de Down a través de estímulos sonoros y visuales. Al respecto, Fernández-Olaria & Flórez (2013) manifiestan que:

La atención temprana para niños con Síndrome de Down, permite adquirir habilidades atencionales, comprensión, memoria, autorregulación emocional y autonomía; para ello es necesario emplear una variedad de recursos manipulables y actividades cortas en las que se inicie con puntos o líneas gruesas, posteriormente reducir el tamaño y la presencia de esos apoyos visuales (p.5).

De manera que, se debe estimular las siguientes habilidades: perceptiva motriz, viso perceptiva, auditiva y coordinación y seguimiento visual, para alcanzar un nivel aceptable de preescritura que les

permita insertarse a la escritura como tal y para desenvolverse con su medio; a través de una comunicación escrita, de movimientos finos que le permita comunicarse y expresar ideas, pensamientos o sentimientos.

La estimulación de habilidades de la preescritura debe estar orientada a generar destrezas motrices; a partir de una orientación clara y precisa, se menciona el objetivo de la actividad, conocer los recursos que va a utilizar y cómo los va a utilizar en el desarrollo de la actividad. Es necesario brindar ejemplos sencillos para que el estudiante comprenda lo que se quiere lograr. De igual manera, generar espacios interactivos en donde se realicen preguntas sencillas para observar si el estudiante está comprendiendo y valorando el proceso. Finalmente, las actividades deben estar encaminadas a fortalecer los músculos pequeños; de manera que el estudiante adquiere habilidades y es consciente de su propio aprendizaje; por lo que pondrá en marcha lo aprendido en varias ocasiones y en diferentes contextos.

También, es importante trabajar a partir de la coordinación óculo manual, la integración de la direccionalidad del trazo y la inhibición del movimiento mediante ejercicios de recortar y la ejecución de trazos de líneas rectas, oblicuas y zigzag. De igual forma, emplear recursos que generen experiencias sensoriales tales como: lápiz, pinceles, temperas, pintura dactilar, punzones, uso de material concreto, plastilina, arcillas, etc.

La Fundación Catalana Síndrome de Down (2021), cataloga al Síndrome de Down (S. D.) como un conjunto de síntomas y signos que se presentan desde la concepción y en el desarrollo evolutivo de la persona, debido al exceso de material genético del cromosoma 21. Además, las personas con esta condición se caracterizan por la presencia de un grado variable de discapacidad intelectual y rasgos físicos de fácil reconocimiento; es necesario mencionar que esta afección dura toda la vida.

Por la importancia que este tema representa para la educación, son múltiples los autores que han investigado profundamente el Síndrome de Down como Ke & Liu (2017); Padilla Muñoz (2010); Organización Mundial de la Salud (1992); CONADIS (2015); Morales (2017); Ponce & Suarez (2015) y el Ministerio de Educación (2013), quienes hacen un especial énfasis en las concepciones de la discapacidad intelectual, su etiología, las características y clasificación del Síndrome de Down.

También autores como: Cedillo (2005); Pardo, Bulnes & Atarés (2012); Caiza (2012); Gallego & Rodríguez (2016); Armijos (2017); Betancur (2017); Vilca (2017); Olaria & Flórez (2017); Cruz (2018); Morocho (2018) han profundizado en la adquisición de habilidades preescritura y la coordinación óculo-manual de la direccionalidad correcta en los estudiantes con S. D. y han propuesto recursos manipulables y estrategias flexibles para su desarrollo.



A continuación, se mencionan algunas de las principales problemáticas, con respecto al desarrollo de las habilidades de la preescritura en estudiantes con S. D., identificadas en las investigaciones que se han realizado en los últimos años:

La Organización de Naciones Unidas (ONU, 2020) señala que la incidencia estimada del Síndrome de Down a nivel mundial se sitúa entre 1 de cada 1.000 y 1 de cada 1.100 recién nacidos. También, que las personas con S. D. suelen presentar más problemas de salud. Sin embargo, a través de chequeos regulares se puede mejorar su calidad de vida, desarrollo físico y mental.

La Fundación Iberoamericana Down 21 (2001) señala que los niños con S. D. presentan dificultades en la coordinación viso manual, específicamente en el uso del lápiz y hojas, es decir al momento de sostener el lápiz demuestra una rigidez de la muñeca y el brazo, así como también al momento de sujetar la hoja para que no se despliegue.

En España, Muñoz Garrido (2019) demuestra a través de su estudio que los estudiantes con S. D. presenta dificultades en el proceso lectoescritor tales como: leer, comprender y realizar trazos.

De igual manera, en España, Gallego Ortega & Rodríguez Fuentes (2016) plantean que los estudiantes con S. D. presentan dificultades en el aprendizaje de la escritura, pues desconocen las estructuras textuales y carecen de habilidades para la ejecución de los procesos de escritura.

Por otra parte, en Perú, Costa & Linares (2018) consideran que los niños con S. D. presentan dificultades en las habilidades motrices finas para ejecutar actividades sencillas como tomar un lápiz, rasgar papel, enroscar, moldear figuras con plastilina, pegar figuras en un papel; entre otras.

Asimismo, en Colombia, Betancur (2017) expone las necesidades que las personas con discapacidad intelectual presentan en su aprendizaje y desarrollo de las habilidades, de manera que propone emplear material concreto para el desarrollo del proceso de lecto-escritura.

En Ecuador, Miranda (2011) plantea que los niños con S. D. presentan dificultades en la pronunciación de los fonemas, el desarrollo de la escritura y la lectura, es decir, se manifiesta un retraso en las destrezas motrices finas y gruesas, problemas de habla y lenguaje, memoria auditiva pobre, tiempo de atención voluntaria limitada, dificultades con el pensamiento y razonamiento para aplicar el conocimiento en nuevas situaciones.

De igual forma, en Ecuador, Ponce & Suarez (2015) ponen de manifiesto las diferentes falencias como: estudiantes con desinterés para participar de las actividades, debido a que los recursos que presentan los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje con estudiantes portadores de S. D. son poco

estimulantes y resaltan como la más importante la falta de conocimiento acerca de metodologías activas que ayuden a desarrollar la motricidad gruesa y fina en estos estudiantes.

En Quito, Ecuador, Armijos (2017) considera que una de las causas de que el desarrollo de la motricidad de algunos niños con S. D. está ausente o disminuida, se debe a que, en su mayoría, la grafomotricidad, no está acorde a su edad cognitiva; por lo que se considera necesario aplicar un instrumento de enseñanza diseñado para usuarios con discapacidad intelectual como el Método Troncoso, que permite el aprendizaje global de escritura funcional.

La educación dirigida a personas con discapacidad intelectual estaba regida a normativas políticas e ideologías erróneas que no garantizaban una educación de calidad. Sin embargo, a través de modelos de gestión y atención a las necesidades educativas se construye una cultura inclusiva que respeta y responde a las características y necesidades individuales de cada ser humano. No obstante, la escasa formación de los docentes en la atención a la diversidad en las escuelas regulares, con metodologías y recursos a emplear, no responden a las diferencias individuales, por lo que:

La práctica de la enseñanza escolar, la escritura ocupa hasta la fecha un lugar muy pequeño si se compara con el enorme papel que desempeña en el proceso del desarrollo cultural del niño. Hasta ahora, la enseñanza de la escritura se plantea en un sentido práctico restringido (Vygotsky, 1995 citado en Sánchez, 2012, p.112).

En este sentido, las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la escritura, son procesos que se desarrollan de manera tradicional, a través de la memorización y mecanización de conocimientos, de manera que los estudiantes no interiorizan el proceso de la escritura. De igual forma, al dirigirse a una población con discapacidad intelectual específicamente Síndrome de Down; en muchas ocasiones, no se considera sus necesidades de aprendizaje o sus potencialidades; sino se toma en cuenta las debilidades de la persona, de tal forma que no se promueve el desarrollo de habilidades, no se logra avances significativos y los estudiantes permanecen en un mismo nivel escolar por un tiempo indefinido. Por ende, se considera que la preescritura juega un papel importante en el desarrollo del sujeto desde la primera infancia, por lo que debe ser estimulada para alcanzar y mantener un nivel aceptable de autonomía, aprendizaje y convivencia con el medio.

Las problemáticas anteriormente mencionadas, coinciden con las identificadas por las autoras de la presente investigación, durante el desarrollo de prácticas preprofesionales realizadas en el octavo ciclo y parte del noveno ciclo, en la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” se dirige la presente investigación al caso de la adolescente J. A., perteneciente al 10mo año de EGB, de la Unidad Educativa del

Azuay, la cual presenta el 58% de discapacidad intelectual leve y entre sus rasgos físicos distintivos prevalece el Síndrome de Down.

La estudiante J. Á. presenta dificultades en la escritura, pues aún no ha desarrollado habilidades para la preescritura, lo cual se evidencia en los problemas en el control muscular como: la coordinación de las extremidades inferiores y superiores, es decir: saltar, caminar para atrás, dar un volantín con el apoyo de su cuerpo, coordinación óculo manual, desarrollo de oído fonemático, estimulación en nociones espaciales, lateralidad, memoria figurativa, desarrollo de ejercicios de punteado y reproducción de diseños como: imitar y duplicar trazos libres; siendo estas las principales barreras que impiden el desarrollo y estimulación de habilidades de la preescritura.

De la misma manera, se pudo constatar a través de la observación y entrevista a la docente, que esta profesora no posee una formación en educación especial; por lo que no logra responder de manera oportuna a la diversidad existente en el aula. Además, carece de conocimiento didáctico para trabajar la preescritura con estudiantes portadores del S. D.; razón por la cual, las actividades que propone no estimulan al máximo las habilidades de la preescritura.

Se puede añadir que, a partir de la observación realizada por las investigadoras a las actividades de la docente, realizadas de forma síncrona por vía Zoom y las tareas enviadas al hogar, se aprecia poca variedad en el uso de los recursos didácticos, ya que se privilegia solo la presentación de videos e imágenes; no se plantean pautas con orientaciones claras, en donde se especifiquen el objetivo y los pasos a seguir para el desarrollo de las diferentes actividades en casa y, por tanto, los padres de familia no comprenden cómo deben realizar las actividades con sus hijos ni cómo deben apoyar su proceso formativo. Es por ello, que las tareas entregadas por los estudiantes, a pesar de que se realizan con el apoyo de su familia no cumplen con los objetivos e indicadores de logro propuestos. Además, la docente no declara cuáles son las estrategias metodológicas que se utilizan, de manera que estimulen adecuadamente el desarrollo de las habilidades de la preescritura en la estudiante con S.D. para que se puedan erradicar las barreras existentes.

A partir de lo mencionado, se propone la siguiente **pregunta de investigación:**

¿Cómo estimular las habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down en el décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Especial del Azuay UNEDA?

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se plantea como **objetivo general:**

Proponer una guía pedagógica para estimular las habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down en el décimo año de educación General Básica de la Unidad Educativa Especial del Azuay UNEDA.

Con el propósito de dar cumplimiento al objetivo general se tuvieron en cuenta los siguientes **objetivos específicos:**

1. Determinar los fundamentos teóricos para la estimulación de las habilidades de la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down.
2. Diagnosticar las habilidades de la preescritura y cómo se estimulan en una estudiante con Síndrome de Down del décimo año de Educación General Básica Funcional de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”.
3. Diseñar una guía pedagógica para la estimulación de habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down en el décimo año de Educación General Básica Funcional de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”.

Justificación de la investigación

La importancia de esta investigación, consiste en promover la estimulación de habilidades de la preescritura, como el desarrollo del pensamiento lógico verbal, coordinación muscular, potenciar la sensibilidad, expresión y creatividad; donde el docente se transforme en un ente activo, mediador y facilitador del desarrollo motriz que influye en el proceso de la preescritura; así como el acercamiento directo de docentes, familias y estudiantes a un aprendizaje simbólico y significativo. Se pretende con este estudio, dirigido a la estimulación de habilidades de la preescritura en personas con Síndrome de Down que se fortalezcan las destrezas manuales y se mejore la coordinación motora a través de actividades y ejercicios dinámicos y flexibles.

Este proyecto pertenece a la línea de investigación: “Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica”, el cual profundiza su estudio en una problemática identificada en la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”. Este estudio es factible y realizable, debido a que detalla minuciosamente cada una de las actividades que se proponen como parte de la guía pedagógica, la cual puede emplearse como un ejemplo práctico, permitiendo a la docente empoderarse de recursos, estrategias y actividades de fácil ejecución.

Esta investigación es pertinente y viable por la apertura que han tenido las investigadoras en la Institución Educativa y el apoyo recibido por parte de los directivos, la docente y los padres de familia que han posibilitado que esta investigación pudiera llevarse a cabo.

En la presente investigación se realiza un aporte práctico, consistente en una guía pedagógica, la cual específica en cómo realizar de forma adecuada actividades para el desarrollo de habilidades de la preescritura. Su valor radica en los cambios positivos que se realizarán en el contexto educativo estudiado donde la principal beneficiaria será la estudiante con S.D. y los demás agentes que interactúan con la estudiante: la docente y los padres de familia, que les brindarán actividades y orientaciones de cómo trabajar con la estudiante tanto en la escuela como en la casa.

La estudiante se beneficiará a través de experiencias significativas y sensoriales que le permitirá adquirir habilidades para desenvolverse de manera autónoma en diferentes contextos; así mismo, permitirá a la docente identificar, analizar, aprender y comprender las características de sus estudiantes y como trabajar con ellos a través de actividades lúdicas que atiendan a cada una de sus necesidades educativas, de igual forma, se pretende promover una práctica inclusiva e investigativa donde la docente indague estrategias y recursos que generen la participación y aprendizaje de todos los estudiantes. Por otra parte, se espera promover un trabajo cooperativo entre familia, escuela y estudiante, donde se solventen dudas y se supere las barreras identificadas. Así mismo, la docente y la familia, se enriquecerán acerca de la importancia de la etapa de desarrollo de las habilidades de la preescritura. Finalmente, la guía servirá como un referente para otros estudiantes con las mismas características y necesidades.

El informe de investigación está estructurado de la siguiente forma: Introducción, contentiva del diseño teórico; tres capítulos: el primer capítulo aborda los fundamentos teóricos sobre la estimulación de las habilidades de la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down; el segundo capítulo presenta la metodología utilizada, el caso estudiado, las categorías de análisis, las técnicas e instrumentos para el diagnóstico del caso de estudio y el último capítulo propone una fundamentación y el diseño de una guía pedagógica para la estimulación de las habilidades de la preescritura de una estudiante con Síndrome de Down. También, cuenta con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo 1. Fundamentos teóricos acerca de la estimulación de habilidades para la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down

El presente capítulo ha sido diseñado tomando como referencia el primer objetivo específico de la investigación, el cual se centra en determinar los fundamentos teóricos acerca de la estimulación de habilidades para la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down. Para ello se realiza un breve acercamiento a la discapacidad intelectual y al síndrome de Down como discapacidad intelectual, el desarrollo de la preescritura y la estimulación de las habilidades de la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down

1.1. Breve acercamiento teórico a la discapacidad intelectual

El concepto de discapacidad ha experimentado una extraordinaria evolución a lo largo de nuestra historia remontándonos a tiempos, en donde las culturas antiguas se asociaban a intervenciones de poderes sobrehumanos o castigos divinos, siendo una condición que generaba rechazo y aislamiento en las personas que tienen algún tipo de discapacidad.

De tal manera, en la evolución y concepción acerca de la discapacidad, los estudiosos del tema, han asumido diferentes posturas. En los últimos tiempos, la discapacidad ya no es concebida como un término que marque, etiquete o segregue, ni que defina a una persona como normal o anormal.

Padilla Muñoz (2010) manifiesta que: “la discapacidad es una situación heterogénea que envuelve la interacción de una persona en sus dimensiones física o psíquica y los componentes de la sociedad en la que se desarrolla y vive” (p.384).

Sin embargo, al referirse específicamente al término de discapacidad intelectual existe una diferencia, debido a que:

La discapacidad intelectual es entendida como la adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano, que implica que la persona pueda tener dificultades para comprender, aprender y recordar cosas nuevas, que se manifiestan durante el desarrollo, y que contribuyen al nivel de inteligencia general, por ejemplo, habilidades cognitivas, motoras, sociales y de lenguaje. (La Organización Mundial de la Salud, 1992 citado en Ke & Liu, 2017, p.2)

Por otra parte, el Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad (CONADIS, 2015) indica que:

Una persona con discapacidad intelectual tiene dificultad para comprender ideas complejas, razonar, resolver problemas, tomar decisiones y desenvolverse en la vida diaria, lo cual influye en sus relaciones interpersonales y les convierte en personas fácilmente influenciables; dentro de esta categoría se encuentra el retraso mental en sus grados fronterizo, leve, moderado, grave y profundo. Para valorar este tipo de discapacidad se toma en cuenta la psicomotricidad, el lenguaje, las habilidades de autonomía personal y social, el proceso educativo, ocupacional, laboral, y la conducta. (p.11)

Por consiguiente, el Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad (CONADIS) hace mención al concepto de la discapacidad intelectual reflejando la realidad de las personas que presentan esta condición; de manera que, permite comprender y entender cada una de las características y particularidades del mismo. Además, es necesario hacer mención que en el ámbito educativo se debe considerar las características, fortalezas e intereses del estudiante; a fin de potenciar sus habilidades y destrezas; dejando de lado los diagnósticos que son limitantes para que el estudiante obtenga una oportunidad de aprendizaje y participación.

Ke & Liu (2017) señala que la discapacidad intelectual (DI) se clasifica en los siguientes niveles:

1. Profunda: se caracteriza por la dificultad de expresar emociones, déficit severo en la comunicación y carece de autonomía, el CI está por debajo de 20.
2. Severa: dificultad para pronunciar palabras, requieren de apoyo para desarrollar habilidades básicas y el CI se encuentra entre 20 y 34.
3. Moderada: requieren de un apoyo, leve dificultad para comunicarse y el CI está entre 35 y 49.
4. Leve: los hitos del desarrollo son lentos, son capaces de desarrollar habilidades básicas, requieren de apoyo y el CI suele estar entre 50 y 69.

Por lo tanto, los programas escolares dirigidos a personas con DI leve, deben centrarse en presentar aprendizajes básicos, como lectura, escritura, matemáticas, que permita desarrollarse de manera óptima dentro de la sociedad y en su diario vivir, así mismo se debe fomentar el aprendizaje significativo a través de programas de capacitación laboral y de enseñanza de oficios, que les posibilite llevar una vida autónoma e independiente.

De manera que, el sistema educativo debe estar orientado a la atención de personas con discapacidad intelectual, debe asumir un modelo y enfoque pedagógico, a fin formar personas capaces de desenvolverse de manera autónoma dentro de la sociedad.

Por lo que, el enfoque pedagógico constructivista permite “construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe. La persona debe relacionar, organizar y extrapolar los significados de éstas”. (Chadwick, 2001, p.112)

También, el Artículo 48 literal 5 sugiere que “el establecimiento de programas especializados para la atención integral de las personas con discapacidad severa y profunda, con el fin de alcanzar el máximo desarrollo de su personalidad, el fomento de su autonomía y la disminución de la dependencia” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.24).

Es por ello que, el apoyo se debe centrar en las necesidades e intereses de los estudiantes para que puedan alcanzar ciertas destrezas que le permitirán desenvolverse de manera óptima dentro de la sociedad. “El tipo de apoyo educativo debe ser intermitente, cuando el/la estudiante lo necesita, con adaptaciones curriculares organizativas, metodologías facilitadoras de los procesos de comprensión y con recursos concretos” (Peredo, 2016, p.15).

Por su parte, el Artículo 28 de la sección tercera indica que:

Educación inclusiva. - La autoridad educativa nacional implementará las medidas pertinentes, para promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales que requieran apoyos técnico tecnológicos y humanos, tales como personal especializado, temporales o permanentes y/o adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, en un establecimiento de educación escolarizada (Ley orgánica de Discapacidades, 2012, p.11).

De acuerdo a las normativas legales establecidas por el Estado Ecuatoriano, este se orienta a asegurar a las niñas, niños y adolescentes con discapacidad las siguientes medidas:

Art. 42. Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad menciona que:

Los niños, niñas y adolescentes con discapacidad tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están



obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades (Código de la niñez y adolescencia, 2003).

El Artículo 46, numeral 3 de la Constitución de la República advierte la “atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad” (Ley orgánica de educación intercultural, 2011, p.2).

A partir de los criterios señalados, se asume lo planteado por el autor Padilla Muñoz (2010), quien hace referencia que el desarrollo de una persona en condición de discapacidad intelectual está relacionado con los diferentes contextos como: el social, educativo, laboral y familiar; puesto que estos deben generar oportunidades de aprendizaje, participación, motivación y apoyos en la construcción de prácticas inclusivas, estableciendo normas y acuerdos de convivencia respetando y valorando la diversidad.

1.2. El Síndrome de Down como discapacidad intelectual

Durante años el trato a las personas con discapacidad ha variado, al igual que la terminología, llevándonos desde percepciones ambiguas que consideraban que las personas con discapacidad eran el resultado de castigos divinos, enfermedades e incluso se asociaba a intervenciones de poderes sobre humanos, por lo que este colectivo recibió rechazos, aislamiento y discriminaciones; actualmente el concepto tiene una visión amplia e integradora que considera que esta población excluida, debe acceder y ser parte de una sociedad.

Actualmente, a través de varios estudios e investigaciones se da a conocer que las personas con Síndrome de Down tienen Discapacidad Intelectual y que estos pueden variar de leve a grave, de igual forma su concepción e ideologías han ido evolucionando visto que hoy en día son una población que se les reconoce sus derechos y obligaciones, de manera que pueden insertarse de manera óptima en la sociedad, educación y el ámbito laboral, ya que poseen una gran serie de habilidades y capacidades, mismas que deben ser explotadas al máximo desde una edad temprana, eliminando barreras perjudiciales, discriminativas que etiquetan al sujeto por su condición.

El Síndrome de Down es “un trastorno cromosómico provocado por una copia adicional de material genético en el cromosoma 21, que afecta el desarrollo del organismo y del cerebro”. (Ke & Liu, 2017, p.8)

Las personas con Síndrome de Down presentan un retraso cognitivo y una ligera afectación en el sistema psicomotor, son capaces de permanecer en el sistema educativo, formarse e incluso tener actividad profesional, aunque su aprendizaje lleva mucho más tiempo que el de otras personas.

Al hacer énfasis las habilidades básicas que las personas con Síndrome de Down deben desarrollar son; cuidado personal, habilidades sociales, auto dirección, psicomotricidad, comunicación, lenguaje verbal y escrito, cuidado personal, resolución de problemas, autosuficiencia, atención, memoria corto y largo plazo, comprensión, entre otras.

El Síndrome de Down no es una enfermedad, sino una condición que acompaña al individuo en toda su vida, de modo que presentan un grado variable de discapacidad intelectual, rasgos físicos fisiológicos y de salud que son peculiares del individuo que le dan un aspecto reconocible.

Las características físicas de estas personas se presentan de la siguiente manera: la cabeza es pequeña, siendo la parte occipital la más prominente; la nariz es pequeña y la cara es aplanada; los ojos son rasgados; las orejas son pequeñas; la boca es pequeña y la lengua de tamaño normal; estatura baja, extremidades cortas y ligamentos laxos; presenta un tono muscular débil y seco. Por otra parte, estas personas tienden a presentar obesidad ligera o moderada; con respecto a la salud manifiestan infecciones, trastornos cardíacos, del tracto digestivo, sensoriales, demencia, leucemia, entre otras (Lamber & Rondal, 1982 citado en Morales, 2017, p.1).

El niño con Síndrome de Down tarda en iniciar y adquirir un movimiento, por lo que su rendimiento motor es torpe y brusco. Por otra parte, los dedos son cortos y sus músculos pequeños por lo que se cansa con facilidad (Ponce & Suarez, 2015).

El Ministerio de Educación (2013) a través de la Guía de trabajo adaptaciones curriculares para la educación inclusiva hace mención que el Síndrome de Down es una discapacidad intelectual, la cual presenta diferentes grados: leve, moderada, severa y grave. Además, expone una serie de apoyos de acuerdo a cada grado de discapacidad.

- Incentivar y motivar la participación, evitar la sobreprotección
- Nivel adecuado de exigencia
- Facilitar experiencias de aprendizaje
- Tutorías para reforzar contenidos
- Emplear material concreto simbólico, auditivo y visual.
- En cuanto a la metodología, utilizar métodos multisensoriales para el desarrollo de la lectoescritura
- Instrucciones cortas sencillas y vocabulario accesible (p.29).

De esta manera, la educación responde a las necesidades de aprendizaje de las personas con Síndrome de Down; acoge sus características, estilos y ritmos de aprendizaje garantizando la participación, aprendizajes significativos y desarrollo de habilidades que le permita desenvolverse en diferentes contextos.

Lo planteado por el Ministerio de Educación, es obviamente muy pertinente, por tanto es necesario partir desde las fortalezas y utilizar el juego como metodología de aprendizaje para generar experiencias positivas, además el estudiante puede aprender con su propio cuerpo o el cuerpo del amigo, es decir mediante las destrezas de ubicarse a sí mismo o saber expresar donde se encuentran las cosas, los niños pueden desarrollar nociones espaciales; en este sentido, se asegura la participación y aprendizaje de todos los estudiantes.

En este sentido se asume la postura de Ponce & Suarez (2015), quienes plantean que las personas con síndrome de Down presentan un desarrollo tardío en el área motriz, mismas que se ven afectadas por factores físicos como la estatura pequeña, tono muscular débil, ligamentos flojos, cuello corto y extremidades cortas, siendo estas las causas de fatiga y cansancio inmediato a la hora de realizar alguna actividad.

La psicomotricidad juega un papel fundamental en los primeros años de vida ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social, es por ello que se considera la estimulación temprana de esta habilidad en personas con Síndrome de Down, ya que no solo facilita la movilidad, sino facilita la comprensión, memoria, atención, permite expresar emociones, afrontar temores, y resolver situaciones del diario vivir.

El Artículo 2 literal f de desarrollo de procesos señala que:

Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria (Ley orgánica de educación intercultural, 2011, p.9).

La psicomotricidad involucra concepciones que se basan principalmente en los movimientos corporales que debe desarrollar un individuo, permitiendo fortalecer habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas. De esta manera, el sujeto va relacionando conocimientos previos a través de experiencias motoras.



Correa & Correa (2010) señalan que:

La psicomotricidad es también creación, espontaneidad, intuición; es manifestación de intencionalidades y personalidades. Cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad. Esta construcción de la identidad motriz resulta de procesos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos que se han adquirido a través de la vida (p.5).

De igual manera, “la psicomotricidad es la capacidad del ser humano, para coordinar desde el cerebro los movimientos generales del cuerpo, esto es, involucrando los músculos finos y gruesos”. (Martínez & Muñoz, 2013, p.37)

Se toma como referencia a los autores Correa (2010), debido a que su ponencia presenta un acercamiento real y subjetivo a las características esenciales de la psicomotricidad, en donde las destrezas que va adquiriendo un niño, le permite tolerar la frustración, ser más ágil con sus movimientos y fortalecer la percepción en relación a su desarrollo con el contexto.

Con relación a la psicomotricidad y la educación, el autor Rivas (2008) indica que:

La psicomotricidad educativa considera la relación del cuerpo como (movimiento, emoción, pensamiento) y a la vivencia como (acción, experimentación, afectividad) un papel privilegiado para llegar a lo racional (aprendizajes escolares) y a lo relacional (interacción con el entorno, físico y social, y desarrollo de la personalidad en convivencia (p.201).

De igual forma, el Artículo 2 literal f de desarrollo de procesos señala que:

Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria (Ley orgánica de educación intercultural, 2011, p.9).

Al hacer énfasis, a la psicomotricidad y al Síndrome de Down se toma una serie de características que Paredes (2017) proporciona, el cual considera que: “el desarrollo motor en los niños con S.D es tardío, porque el cerebro presenta alteraciones genéticas que impiden su desarrollo y función plena, afectando en menor o mayor medida varios sistemas: motriz, verbal, cognitivo y sensorial” (p.15).



En relación a lo mencionado con anterioridad, se considera que, para la correcta adquisición de habilidades de preescritura, es fundamental la estimulación de la motricidad fina, ya que interviene la coordinación y el manejo de la mano, muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos.

Con respecto a la motricidad fina, Armijos (2017), señala que

La motricidad fina es la capacidad de utilizar pequeños músculos como: apretar los labios, cerrar los puños, arrugar la frente, tomar objetos con las manos, escribir, recortar, etc. Conocida también como actividades manipulativas que requieren de una guía visual. Esta habilidad depende del desarrollo neurológico, del aprendizaje, la madurez y la capacidad de cada niño de adaptarse a su entorno (p.25).

Por otra parte, se considera que: “Las personas con síndrome de Down presentan problemas en la coordinación motriz, problemas de equilibrio y postura, siendo unas de las principales barreras que impiden la adquisición de habilidades que le permiten desarrollarse en la vida cotidiana.” (Cedillo, 2005, P.19)

También, Costa & Linares, (2018), señalan que: “las personas con síndrome de Down muestran deficiencia al realizar tareas o actividades de la vida diaria que requieren movimientos finos como la pinza digital, la coordinación óculo manual o seguimiento visual: enroscar y desenroscar botellas, abrir la puerta, subir y bajar el cierre, coger el lápiz, etc.” (p.25).

Por esta razón, se debe estimular desde edades tempranas las habilidades sensomotrices, ya que es la principal fase para la adquisición y desarrollo de la preescritura.

Además, por todo lo explicado con anterioridad, es importante destacar la atención y la estimulación temprana para los niños con Síndrome de Down considerando que es un conjunto de intervenciones dirigidas a la población infantil, a la familia y al entorno en el que el niño se desarrolla, además, la atención temprana tiene como finalidad dar respuestas oportunas a las necesidades transitorias o permanentes. Cabe mencionar, que el desarrollo infantil en relación al sistema nervioso es de suma importancia, visto que existe una etapa de maduración de la plasticidad cerebral que debe ser estimulada correctamente, al igual que el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas, esto permitirá un mejor desenvolvimiento del sujeto en diferentes situaciones de su vida.



Al respecto, Panduro & Morales (2018) señalan que:

En el desarrollo de la motricidad fina también intervienen factores de coordinación motora, como de procedimientos coordinados. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, así los otros dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que, sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo (p.17).

Así mismo, el desarrollo de la motricidad fina fortalece habilidades de experimentación y aprendizaje sobre su entorno esto influye los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. (Martínez & Muñoz, 2013, p.1)

Desafortunadamente, la educación especializada está orientada a desarrollar y fortalecer habilidades adaptativas y habilidades para la vida diaria, dejando de lado la importancia y el desarrollo de habilidades psicomotrices, siendo una de los principales obstáculos para desenvolverse en diferentes contextos como el educativo, social, familiar y posteriormente el laboral.

Por ello, es importante estimular a los niños desde los primeros años de educación, en donde se emplea materiales manipulables y flexibles como: el moldeado de plastilina, arcilla, barro; el uso de marcadores, lápices y crayones los cuales fortalecen la pinza digital. De esta manera, el currículo de educación inicial y el currículo ecológico funcional a través del Ministerio de Educación establecen que el aprendizaje debe ser guiado a partir de materiales lúdicos, espacios flexibles, motivadores y dinámicos que potencien el desarrollo de habilidades psicomotrices y en los procesos de aprendizaje de la preescritura, generando pensamientos críticos, afectivos y creativos.

Por otra parte, la psicomotricidad puede beneficiar la educación a través de la transversalización de contenidos en donde, a través de actividades lúdicas, el docente puede proponer un abanico de recursos que apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje, fortaleciendo habilidades perceptivas y socioafectivas.

1.2. El desarrollo de la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down

El aprendizaje de la escritura parte de proceso de interacción con diferentes medios como la guía y apoyo de un docente, tutor, padres de familia y recursos dinámicos que estimulen el desarrollo de la preescritura. Si bien es cierto, todo ser humano es un ente biopsicosocial, independientemente de su



condición, el cual necesita estar y ser parte de una sociedad que brinde oportunidades de aprendizaje y de participación. Ahora bien, al hacer énfasis en la población con síndrome de Down, es necesario mencionar que tienen necesidades en diferentes aspectos. Por lo que es importante plantear objetivos de aprendizaje oportunos para su desarrollo, ejecutar actividades manipulativas; a partir de recursos lúdicos y estimulantes que generen una mayor participación y un desarrollo integral.

En este sentido, el proceso de aprendizaje de la escritura asume un enfoque pedagógico constructivista, en donde el estudiante construye aprendizaje a partir de la experiencia y mediante la interacción con su medio.

De manera que, Piaget (1973) establece la teoría cognitiva la cual está orientada a un proceso evolutivo en donde el niño madura física y psicológicamente. A partir de los procesos de asimilación, acomodación y equilibrio los cuales refieren a la interacción que el sujeto tiene con el contexto y a la construcción de nueva información, para finalmente apropiarse del conocimiento y desenvolverse de manera significativa en los diferentes contextos (Papalia et al., 2007 citado en Ortiz Granja, 2015, p.98).

El proceso de preescritura es fundamental; ya que parte de la etapa en donde el estudiante explora, comprende y trasmite su propio lenguaje escrito; ya sea por medio de garabatos o trazos, permitiendo fortalecer habilidades personales y sociales. De la misma manera, se pretende que el estudiante adquiera una maduración motriz que posteriormente dará paso a la escritura.

La preescritura se concibe como el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente, considera procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la posibilitan y busca la metodología idónea para conseguir su maduración y desarrollo (Gairín, 1984).

La preescritura es una habilidad cognitiva compleja de extraordinaria importancia para el desarrollo personal y social de las personas, concibe un desarrollo esencial en la formación de cada ser humano; a través de la mano en donde mediante la ejecución del acto motor el sujeto adquiere, domina y perfecciona habilidades que le permiten organizar pensamientos e ideas.

La preescritura es una etapa previa a la escritura la cual requiere del dominio y direccionalidad de trazos, es decir de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha; así mismo



el control motor, el agarre y manejo del lápiz; de manera que todas ellas permitan estimular al máximo la capacidad perceptivo motoras. (Troncoso & del Cerro, 2009 citado en Planillo, 2015, p.17)

De forma que, la preescritura constituye un proceso donde el niño aumenta la curiosidad y experimentación con su entorno. De manera similar, Wild (2011) manifiesta que: “es importante tener presente que no es un asunto intelectual; sino una manera de bregar con las necesidades sensorio-motrices y afectivas dentro de un entorno en el cual las palabras escritas son omnipresentes” (p.53).

Por lo tanto, en el proceso de la preescritura intervienen acciones y actividades previas de manipulación de objetos gruesos y finos, que implica la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorecen el desarrollo integral de las niñas y niños. Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás (Gahona, 2012, p.10).

En efecto, la importancia de la preescritura radica en que a través de un lenguaje escrito se puede expresar ideas, sentimientos e incluso emociones; por ello, es necesario considerar cada hito del desarrollo del infante.

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad; respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa. ¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura. (Cosas de la infancia, s.f. citado en Pérez, 2018, p.61)

Para el análisis de información, se retomó la propuesta de Troncoso y del Cerro (2009) quienes señalan que para la adquisición de la preescritura se requiere del correcto desarrollo y dominio de la psicomotricidad; así como el fortalecimiento de habilidades de orientación espacial (arriba, abajo, derecha e izquierda), coordinación motriz y lateralización.

Además, la preescritura se considera como un acto comunicativo que se desarrolla en un contexto socio-cultural, una actividad intelectual que requiere motivación y demanda procesos cognitivos y memoria. Así mismo, permite la organización de pensamientos, ideas, sentimientos y emociones que permiten convivir y aprender de y con los demás. Es importante destacar que esta etapa de aprendizaje permite al estudiante aflorar su creatividad, a través de dibujos de figuras con el uso de sus dedos sobre arena, pintura, entre otras.

Por esta razón, se considera que los contenidos planteados deben ser significativos y funcionales para que no quede un vacío entre contenido y contenido; muchos de los estudiantes no comprenden las instrucciones, el desarrollo de los objetivos de las actividades propuestas. Tal como, lo presenta Ausubel el cual afirma que es importante relacionar ideas nuevas con aquellos conocimientos previos para complementarlo y generar un aprendizaje significativo (Ortiz Granja, 2015). Por ello, los docentes deben respetar los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante; además contemplar los conocimientos previos de cada estudiante para que conjuntamente con el docente adquiera habilidades y destrezas.

El docente inclusivo con enfoque constructivista debe tener en cuenta las diversas miradas y las oportunidades de estrategias y recursos pedagógicos para atender las necesidades de aprendizaje de los estudiantes; constituyéndose como difusores de pensamiento crítico y reflexivo mediante la reducción de desigualdades y la creación de espacios amenos de aprendizaje, en donde los estudiantes aprenden de manera cooperativa e individual generando aprendizajes funcionales.

Es necesario, mencionar la participación de padres de familia y de los docentes, en donde exista un trabajo cooperativo para superar las dificultades presentes en el proceso de la preescritura del estudiante, en este sentido el docente debe proponer pautas y estrategias que permitan favorecer la adquisición de habilidades como la direccionalidad, coordinación motriz, concentración y una escritura fluida.

Es pertinente, establecer espacios donde se conozca, valore y respete a la diversidad; considerando características, intereses y necesidades del estudiante, con la finalidad de que el docente brinde un apoyo adecuado, a través de estrategias y recursos lúdicos y manipulativos que permita atender las necesidades de aprendizaje. Además, es importante el trabajo cooperativo entre el docente, familia y estudiante, con el objetivo de mejorar y flexibilizar la práctica educativa.

Autores como Montessori (1940), plantean estrategias para la adquisición y consolidación de la preescritura basadas en una pedagogía de investigación y experimentación del niño favoreciendo el aprendizaje autónomo. Por otra parte, Sallán (1984), propone varias fases para la adquisición y desarrollo

de la escritura como: preparación, aprendizaje, afianzamiento y perfeccionamiento; centrándonos en la primera etapa que corresponde a la preescritura, la cual genera una forma de pensamiento y comunicación abstracta.

El término de preescritura envuelve muchos preconceptos que son desconocidos y errados ante la mayor parte de la población, considerando equivocadamente que la preescritura comprende el aprendizaje, la construcción y transcripción de fonemas, sin tener una previa conciencia de como agarrar un lápiz, adquirir una coordinación y ejecución del acto motor fino para realizar trazos y actividades de la vida diaria que requieren la manipulación y desplazamiento de objetos.

Muñoz Garrido (2019), menciona que los alumnos con DI pueden mostrar dificultades tanto en actividades sencillas, como son la grafía, la puntuación o la ortografía; como en actividades complejas, como pueden ser la creación de ideas propias o la organización de los contenidos (p.12).

En el caso de la escritura, muchas de las dificultades de las personas con Síndrome de Down tienen que ver con limitaciones motoras asociadas a la representación símbolos, signos y gráficos vinculadas con sus particularidades anatómicas, pero también con nivel de desarrollo cognitivo que puede ser muy variable de individuo en individuo (Pratoa et al., 2018).

El desarrollo de habilidades en la preescritura en personas con Síndrome de Down es un proceso muy complejo, por ello es importante estimular desde edad temprana la coordinación óculo manual, habilidad grafo motriz, relaciones espacio temporales, lateralidad, percepción y discriminación auditiva; facilidad de memorización y evocación; a través de actividades lúdicas que promuevan aprendizajes significativos, que permitan la adquisición de habilidades comunicativas, expresivas y sociales que favorecen la autonomía.

Sin embargo, se aprecia que, en ocasiones, los docentes no desarrollan de forma adecuada la preescritura en personas con Síndrome de Down; lo cual trae consigo falencias en procesos de maduración motriz, agarre, manejo de objetos pequeños, manipulación, y utilización de la pinza, siendo las principales barreras que impiden que más adelante, el estudiante adquiera habilidades para el proceso de escritura.

Las personas con discapacidad intelectual, específicamente con Síndrome de Down, presentan dificultades que influyen en sus habilidades manuales y por tanto se ven afectadas sus destrezas para escribir. De la misma manera se evidencia lentitud en su capacidad para

percibir, procesar y elaborar respuestas ante los estímulos del ambiente. (Troncoso & del Cerro 2005 citado en Riaño, 2012, p.98)

Existe una serie de factores que influyen en el proceso de la preescritura en las personas con Síndrome de Down las cuales se rigen en: “la maduración general del sistema nervioso, en relación con el conjunto de actividad motora; el desarrollo general en relación con el tono, la postura y la coordinación de los movimientos; el desarrollo de la motricidad fina o habilidad manual” (Fundación Iberoamericana Down 21, 2001, p.1).

El niño con síndrome de Down; a partir de sus características presenta en sus rasgos físicos músculos pequeños, los cuales retrasan su adquisición en la motricidad gruesa y fina. Por lo tanto, es necesario estimular y generar espacios donde el estudiante puede aprender y experimentar con diferentes recursos para adquirir afianzamiento y habilidades motoras gruesas y finas.

Uno de los criterios centrales que debe orientar el aprendizaje de la preescritura debe estar orientado a proporcionar estrategias y recursos flexibles y diversificados, para adaptarse a las características, necesidades de aprendizaje e intereses de los estudiantes, a fin de garantizar el aprendizaje y participación del estudiante en cada proceso formativo.

De igual manera, las actividades deben ser orientadoras, contextualizadas y deben motivar al estudiante desde el inicio y en la finalización de cada actividad.

1.4. La estimulación de las habilidades de la preescritura en personas con Síndrome de Down

La preescritura es un proceso que el niño debe realizar y mecanizar antes de la escritura, es una serie de grafemas que le permiten consolidar el dominio manual y perceptivo. Para ello, debe ser aplicada desde temprana edad, visto que el infante se encuentra en una etapa simbólico semiótica el cual favorece al desarrollo de la inteligencia sensorio motriz y a la construcción del aprendizaje de la escritura (Sallán, 1984).

En el desarrollo de habilidades de escritura de los niños con Síndrome de Down se debe integrar un trabajo multidisciplinar del que participen docentes, padres de familia y terapeutas ocupacionales. Dicha articulación garantizará la potencialización de las habilidades de escritura dentro del marco de un adecuado protocolo terapéutico.



De modo que, para el desarrollo de la preescritura intervienen aspectos perceptivos y motrices como la implicación de músculos, la capacidad para interpretar la información a través de la precisión y vibración recibida en la superficie de nuestra piel son fundamentales para llevar este proceso con éxito “todo coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina, muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida, y en consecuencia frágil” (Ajuriaguerra, 1964 citado en Sallán, 1984, p.70).

En efecto, la preescritura permite estimular y promover una independencia segmentaria de los miembros de las extremidades superiores desarrollando habilidad y sutileza en la coordinación de los dedos, haciendo uso adecuado de la pinza digital; para ello, es necesario ejercitar y reeducar de manera motriz al sujeto a través de actividades graficas precisas, gestos y posturas concretas (Sallán, 1984).

Sin embargo, “las condiciones necesarias para llevar a cabo el proceso de la preescritura tales como el desarrollo de la motricidad, procesos cognitivos, habilidades o destrezas orales de la lengua y conciencia fonológica, mismas que aseguran un aprendizaje funcional” (Darías et al., 2010 citado en Sancho & Delgado, 2014, p.74).

En este sentido, la preescritura requiere de una maduración motriz y un desarrollo perceptivo adecuado para enfrentarse a la escritura, por ello, “los siguientes aspectos a trabajar: conocimiento corporal, coordinación corporal, motricidad fina, fortalecimiento de los músculos de los dedos y manos, para mejorar una presión de los dedos; ritmo, lateralidad, ubicación espacio temporal y desarrollo de la atención” (Torres, 2008, citado en Morocho, 2018, p.24).

Se asume lo propuesto por Sallán (1984), quien señala que la estimulación de la preescritura permite la adquisición de habilidades y destrezas en el área de la motricidad fina, como la coordinación, ejecución y reflexión de muñeca, manos y dedos, de esta manera se realiza un uso adecuado de la pinza digital para desarrollar actividades como: colorear, dibujar, garabatear, trazar, punzar y recortar; de igual manera, es necesario destacar que la estimulación de habilidades en la preescritura se basa en la adquisición de habilidades auditivas y coordinación viso perceptiva las cuales son importantes a la hora de generar discriminaciones gráficas, así como también seguir instrucciones simples a la hora de ejecutar movimientos mediante acciones dentro y fuera del hogar.

Las personas con síndrome de Down, deben recibir una atención temprana con el apoyo y trabajo multidisciplinario para estimular y fomentar las potencialidades, habilidades y destrezas; a fin de lograr un desarrollo integral que le permita desarrollarse en diferentes contextos. De este modo, el estado debe asegurar un seguimiento y permanencia educativa, a través de la capacitación continua de docentes con el objetivo de que puedan construir ambientes de aprendizaje interactivos con estrategias flexibles, recursos lúdicos y contenidos contextualizados respondiendo de manera oportuna a las necesidades de aprendizaje.

Por su parte, el Artículo 47 establece que:

El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social. Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a: la educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos. (Ley orgánica de educación intercultural, 2011, p.2)

Al iniciar con la adquisición de la preescritura, es importante que el estudiante adquiera dominio sobre el movimiento del brazo y de la mano, asimismo, deberá aprender a coger con estabilidad un lápiz, u otro objeto fino, obteniendo seguridad en los trazados que realice.

Pardo et al., (2012) mencionan que:

Las personas con Síndrome de Down no todo son limitaciones, y que el aprovechamiento de sus potencialidades, habilidades, y capacidades servirá para ofrecer apoyos personalizados, como la creación de estrategias y recursos lúdicos, que sin duda, contribuirán a mejorar su calidad de vida y de enseñanza. (p.27)

Para generar una estimulación óptima se debe tener en cuenta diversos factores:

- Se debe eliminar los estereotipos ya sean personales o sociedad
- Se debe partir de las necesidades, capacidades y habilidades del estudiante.
- Hay que comprender que los niños con síndrome de Down son muy capaces de aprender, aunque su ritmo de aprendizaje suele ser más lento.
- Hacer al estudiante participe principal en la realización de actividades
- Favorecer su autonomía, estableciendo rutinas y asumiendo roles.



El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2019) manifiesta que la educación presenta una estrategia basada en un enfoque de doble vía:

La inclusión de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad en todas las políticas y programas dirigidos a este grupo poblacional apoyo a reformas legales y políticas sobre educación inclusiva. Por otra parte, el diseño e implementación de ajustes razonables para niños, niñas y adolescentes con discapacidad que respondan a sus necesidades como la producción de libros de textos inclusivos. (p.1)

Por ello, la estimulación de habilidades de la preescritura permite al niño adaptarse al medio social; el cual sugiere la manipulación de determinados objetos que requieren destrezas motrices. Para ello este proceso se rige bajo cinco principios básicos con acciones concretas como la orientación, modelación, control y valoración; la verbalización y las acciones.

1. La orientación resulta un momento básico en toda actividad de aprendizaje. Antes de empezar a hacer, el niño debe estar consciente de qué hacer, cómo y con qué hacerlo.
2. La modelación constituye un poderoso instrumento en la concientización de la esencia de lo que se aprende.
3. El control y valoración no solo de los resultados que se obtienen, sino del proceso que se realiza. Estas acciones deben realizarse de forma tal que se conviertan en autocontrol y autovaloración, implicando en ellas al propio niño, como sujeto de su aprendizaje.
4. La verbalización por el niño de lo que realiza contribuye a la toma de conciencia de lo que hace y de su objetivo, y, lo que es más importante, del significado de sus acciones.
5. Las acciones, y fundamentalmente las que poseen un fuerte componente motor, como la escritura, una vez correctamente ejecutadas, deben ejercitarse, ya que este resulta un componente esencial en la elevación de su calidad (Ecured, s.f., p.1).

Bajo estas premisas se visualiza algunos requisitos importantes establecidos por Cedillo (2005) para el desarrollo de la preescritura en personas con Síndrome de Down como:

- El aprendizaje perceptivo y discriminativo.
- Atención para reconocer, procesar y elaborar respuestas.
- Percepción visual para distinguir imágenes, dibujos y trazos.
- Percepción auditiva para asimilar y diferenciar distintos sonidos.



Por esta razón, es necesario estimular al estudiante, no solo en el área motriz; sino también en el área visual y auditivo. De esta manera, se adquiere una compensación satisfactoria y el desarrollo integral del estudiante.

Consecuentemente, la preescritura debe estimular y conseguir poco a poco una independencia segmentaria de los miembros de las extremidades superiores que permita llegar al desarrollo diferencial de dedos y a utilizar adecuadamente la pinza digital. En este desarrollo la actividad motriz, estimulada a partir del ejercicio libre y provocado, no podrá desatender la progresiva maduración del sistema neuromuscular y sus relaciones con otros aspectos de la personalidad del sujeto. (Sallán, 1984, p.71)

Para ello, es importante tener un buen manejo de la pinza, direccionalidad, fluidez y coordinación óculo manual para realizar movimientos precisos en el diario vivir, al respecto:

La mano es la intermediaria entre el pensamiento y su realización, sirve de útil para la concreción de ese pensamiento. Lo que el espíritu piensa es la mano la que lo realiza, y el espíritu piensa de acuerdo con las posibilidades de la mano. (Defontaine, s.f. citado en Sallán, 1984, p.72)

Con base a lo anterior, es importante reconocer que en esta etapa de la escritura se trabaja a partir de la coordinación óculo-manual, la integración de la direccionalidad del trazo y la inhibición del movimiento. Por lo que Pardo et al., (2012) sugieren seguir el siguiente orden de actividades para garantizar un desarrollo y aprendizaje de la preescritura:

1. Trazado de rectas: horizontales y verticales
2. Trazado de líneas inclinadas
3. Trazado de curvas: círculo, semicírculo y bucles

Para satisfacer las necesidades educativas es oportuno contar con estrategias pedagógicas flexibles, con apoyos didácticos concretos, organización del tiempo y actividades lúdicas, de modo que puedan desarrollar integralmente sus potencialidades y destrezas.

A partir, de lo mencionado el niño se desenvuelve en el entorno mediante el pensamiento y la ejecución del acto motor. Lo más importante es realizar actividades que promuevan el uso y movimiento de



los brazos, manos y dedos para identificar la preferencia por una de sus manos; es decir, si es diestro o zurdo. Así mismo, implementar objetos pequeños y grandes para fortalecer su motricidad fina; posteriormente, el sujeto adquiere habilidades motrices como coger con estabilidad un lápiz y desarrollar con éxito los trazos sugeridos.

Cabe mencionar que, para el desarrollo de las actividades se puede hacer uso de material de juego, mismo que facilita el proceso formativo y genera un clima de aprendizaje estimulante y lúdico.

Sallán (1984) afirma que, para la educación de la mano, es necesario una preparación psicomotriz, la cual incluye el uso de los dedos como un medio de control de la presión, coordinación y precisión que permite explorar de manera significativa la escritura. Sin embargo, hace énfasis en el desarrollo de la pinza de dedos, la cual requiere de una serie posturas como:

- Postura extensora: separadora, la cual tiene como objetivo identificar el grado de inclusión del pulgar y la falta de madurez, mediante un ejercicio práctico como levantar el brazo hacia adelante con la palma hacia arriba con los dedos extendidos y separados.
- Postura flexora de muñeca combinada con extensión de dedos: se realiza a partir de la flexión y extensión del codo, a fin de identificar dificultades en ciertos músculos de la mano.
- Disociación índice: resto de dedos de la mano, se coloca la muñeca en flexión (45°) con los dedos extendidos, posteriormente se procede a tocar la yema del pulgar con las yemas del resto de dedos.

Por esta razón, estimular la parte motriz de los niños a temprana edad es esencial en su desarrollo integral; debido a que adquieren coordinación, dominio y destreza de los músculos finos como lo son las manos y los dedos, todo ello se ve reflejado en el momento que el niño va realizando trazos o gráficos de manera uniforme, armónica y sobre todo con seguridad.

Al dirigirnos a una población con Síndrome de Down, se debe tener en cuenta sus características, necesidades y fortalezas; considerando que necesitan un mayor grado de estimulación y apoyo para fortalecer destrezas, aptitudes y potencialidades que les permita desenvolverse en diferentes entornos.

En este sentido, se pueden aplicar actividades motrices con el estudiante. Esto a fin de detectar e identificar dificultades en el desarrollo de la preescritura. Por ende, las principales habilidades que se pretende alcanzar en los niños con Síndrome de Down son:



1. Sostenga el instrumento de escribir del modo más adecuado para controlar y ver los trazos que realiza.
2. Sea capaz de trazar de modo automático, en la dirección correcta, todo tipo de líneas. El niño debe saber dónde comenzar el trazo, qué trayectoria seguir y hacerlo habitualmente.
3. Controle sus movimientos manuales de modo que puede inhibirse a tiempo para no sobrepasar los límites señalados para cada uno de los trazos.
4. Adquiera una destreza manipulativa para el trazado que le permita ajustarse a las rayas de puntos o líneas discontinuas de los trazos, sin perder la soltura del movimiento.
5. Copie de un modelo diversas líneas y grafismos: vertical, horizontal, cruz, círculo, montaña, ola, etc.
6. Trace al dictado, sin modelo, las líneas y grafismos que se le indiquen: línea vertical, horizontal, inclinada, ondulada, la cruz, el uno, el círculo, varias montañas seguidas, una línea ondulada, etc. (Fundación Iberoamericana Down 21, p.1).

Flores (2020), menciona que el desarrollo de enseñanza aprendizaje en personas con Síndrome de Down puede ser descoordinada con una torpeza motriz generalizada y una habilidad manual muy limitada, para que se pueda empezar con una escritura fluida, debe estar pulida su motricidad gruesa y fina para ser capaz de manipular y sujetar de una manera correcta el lápiz, es importante también ser muy disciplinado al momento de trazar de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo (p.45).

Para la buena estimulación en habilidades de la preescritura es necesario alcanzar un desarrollo sensorial y motriz adecuado y haber tenido un entrenamiento a base de juegos y actividades consistentes en movimientos básicos que harán disponer de una mayor fluidez, armonía, direccionalidad, segmentación y por tanto velocidad y legibilidad al escribir.

Además, es necesario empezar con movimientos del brazo, manos, dedos, con la finalidad de asimilar los movimientos finos que se necesitan para empezar a sujetar adecuadamente objetos de diversos tamaños a partir de diversos juguetes o materiales concretos. Para ello se debe seguir diversas fases de estimulación.

- Estimular el uso del brazo, mover las manos y uso de dedos de manera simultánea a través de recursos como pintura dactilar, dibujos en arenas, juegos de sombras, etc.
- Ejercicios de cortar, el uso de tijeras, rasgado, ensartados, perforaciones, doblados, uso de punzones, etc. con la finalidad de fortalecer la pinza digital

- Ejercicios de preescritura, realización trazos, líneas punteadas, líneas rectas, curvas u onduladas, números, figuras, letras, unir puntos, hacer giros, copiar trazos, seguir caminos, con la utilización de lápiz, pinceles, temperas, pintura dactilar, punzones, uso de material concreto, plastilina, arcillas, etc.

Armijos (2017) a través del método Troncoso propone recursos pertinentes para la estimulación de habilidades de la preescritura como: laminas de preescritura, en donde se exponen imágenes, trazos verticales, horizontales, cruz, ángulos, diagonales, líneas curvas, etc.

De igual forma, Pérez (2011) manifiesta que mediante el juego se puede diferenciar la lateralidad de la persona, es decir al dominio de la mano diestro o zurdo, mismo que contribuye a la orientación del espacio, además se incluye la lateralidad de todo el eje cabeza, ojos y pies. Además, la coordinación viso manual tiene como objetivo afianzar el dominio de la mano, en primera instancia en elementos amplios como pizarras o el suelo mediante pintura dactilar u otro material, posterior a ello, se puede implementar materiales más pequeños, como hojas, cartulinas, lápiz, marcadores, etc. Así mismo, intervienen actividades como recortar, pintar, dibujar, enhebrar, punzar, unir los puntos, imitar figuras, entre otras.

Sallán (1984) señala que es esencial realizar ejercicios previos para el aprendizaje de la escritura, a partir de técnicas de base el cual tiene como objetivo y favorecer el dominio del gesto, mejorar la postura y la distensión en el movimiento grafomotriz, a partir de ello se deriva la psicomotricidad concebida como una función neuromotriz que educa la capacidad perceptiva, sensitiva, representativa y simbólica; seguido a ello, se encuentra el dibujo el cual permite distinguir, comprender y desarrollar habilidades de expresión y representación mental; posteriormente, se presentan las actividades plásticas las cuales se orientan a potenciar la sensibilidad y expresión creativa, favorecen el control de los músculos, la maduración motriz y adiestran al sujeto en la coordinación viso-motriz.

Por otra parte, al emplear técnicas escriptográficas, las cuales refieren al aprendizaje de 10s movimientos gráficos, a través de ejercicios de progresión, es decir movimientos de izquierda a derecha mediante líneas verticales u horizontales, ondas o zigzag las cuales tienen como fin mejorar la postura, flexibilidad y la presión sobre la superficie buscando un desarrollo regular y rítmico del movimiento. Por otra parte, los ejercicios de inscripción se dirigen al desarrollo y flexibilidad de la muñeca evitando bloqueos en el movimiento de los dedos.

Las personas con Síndrome de Down desarrollan su inteligencia si se les da oportunidades de aprender mediante la interacción de la familia y la escuela, es por ello que para la adquisición de nuevas habilidades y capacidades es fundamental la estimulación.

Con respecto a normativas legales internacionales que abogan por los derechos de las personas con discapacidad la Declaración de Salamanca (1994) señala que es importante “fomentar y facilitar la participación de padres, con unidades y organizaciones de personas con discapacidad en la planificación y el proceso de adopción de decisiones para atender a las alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales” (p.9).

Así mismo, la participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje enseñanza de sus hijos, y la adquisición y estimulación de habilidades es primordial, ya que crean un espacio y ambiente de confianza, donde el niño se siente cómodo, eliminan temores y se sienten más motivados, ya que siempre cada logro o dificultad será aplaudido y felicitado por sus padres, no por lograrlo sino por el esfuerzo que realizan para alcanzar la meta propuesta.

Por ello, el Artículo 35 alude que:

Educación co-participativa. - La autoridad educativa nacional y los centros educativos inclusivos, especiales y regulares, deberán involucrar como parte de la comunidad educativa a la familia y/o a las personas que tengan bajo su responsabilidad y/o cuidado a personas con discapacidad, en la participación de los procesos educativos y formativos, desarrollados en el área de discapacidades (Ley orgánica de Discapacidades, 2012, p.12).

De la misma manera, es primordial tener en cuenta que la participación de los padres cumple un rol fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que serán mediadores y motivadores para el logro del mismo, es por ello que se debe eliminar los prejuicios hacia sus hijos, temores y sobreprotecciones, sino generar ambientes de confianza hacia los mismos, para que logren adquirir autonomía y autoconfianza.

En este sentido, se partirá del trabajo cooperativo entre la familia, escuela y docencia, siendo la docente el autor principal de la adquisición de habilidades del estudiante, el mismo por medio de la familia deberá reconocer las necesidades, capacidades, intereses, habilidades y dificultades que presenten cada uno de los estudiantes, mismos que permitirán generar nuevas estrategias, recursos y actividades lúdicas que permitirán fortalecer los mismos, generando conocimientos significativos y fortaleciendo la autonomía.

Los docentes deberán presentar acompañamiento y apoyo grupal e individual a sus estudiantes con el apoyo de cada familia, es decir estrategias de trabajo en casa, donde los padres serán responsables de estimular en todo momento a sus hijos para lograr un mejor desarrollo del mismo, ya sea partir de ejemplos cotidianos, o actividades del diario vivir.

Es por ello, que para que las personas con Síndrome de Down adquieran habilidades básicas que le permita desarrollarse dentro de la sociedad, se debe estimular cada habilidad desde el hogar desde edades tempranas, con apoyo pedagógico intervenido desde los centros educativos o centros de apoyo, sin hacer menos cada una de las etapas que debe lograr para avanzar al desarrollo de los mismo.

Al respecto, otros autores han realizado sus estudios en base a las habilidades de la preescritura a través de los siguientes componentes motores que permiten su adquisición: Fuerza de brazo y mano; agarre; coordinación bilateral; coordinación mano vista; manipulación de mano; dominio de la mano; control motriz, direccionalidad, lateralidad, coordinación visomotora; grafoplástica; sensibilización de las yemas y dedos; prensión y presión del instrumento; dominio de la mano; disociación de las manos; deshibición de los dedo; separación digital y coordinación general manos y dedos. Por consiguiente, estos componentes están dirigidos a fortalecer los músculos finos y obtener una mejor direccionalidad, lateralidad y coordinación de los sentidos, vista, mano y oído. Por lo que es importante obtener una buena orientación por parte del docente tanto para la familia como para la estudiante y proponer un abanico de estrategias y recursos que permitan desarrollar una buena integración sensorial (Pérez Ramírez, 2018).

Es importante el uso de diferentes recursos y actividades manuales relacionados a sus experiencias, tales como: usar cubiertos, atarse los cubiertos, abrochar botones, uso y control de lapiz, crayones, marcadores y pintura dactilar, a fin de generar trazos simples a complejos y el uso de las tijeras para seguir formas geometricas, letras, numero y objetos (Pérez Constante, 2017).

De manera que, se debe estimular las siguientes habilidades para alcanzar un nivel aceptable de preescritura que les permita insertarse a la escritura como tal y para desenvolverse con su medio a través de una comunicación escrita, de movimientos finos que le permita comunicarse y expresar ideas, pensamientos o sentimientos.

La preescritura comprende una serie de actividades, que el niño debe realizar antes de la escritura, por lo que es necesario establecer una buena posición a la hora de realizar trazos, agarre correcto de la pinza digital, manipulación y desplazamiento de objetos, de manera que se asume lo planteado por Mero (2016), quien señala que es necesario adquirir habilidades como: la habilidad perceptivo motriz, habilidad viso



perceptiva, habilidad auditiva, coordinación y seguimiento visual; las cuales son importante para la inserción y dominio de la escritura.

Habilidad perceptiva motriz:

“Es un proceso complejo, la cual requiere la ejecución del acto motor, dominancia gráfica y experiencia sensorial a través de la lateralidad, ritmo, equilibrio y coordinación”. (Pozo, 2010.,p1)

En este sentido, la habilidad perceptivo motriz esta orientada a estimular la coordinacion y ejecucion de movimientos gruesos para luego afianzar los movimientos finos a traves de recursos flexibles y manipulables que le permita al estudiante experimentar, adquirir conciencia y conocimiento corporal. Por ello es necesario que los docentes y padres de familia trabejen de manera cooperativa a fin de garantizar un proceso de aprendizaje exitoso; de igual manera proporcionar estrategias y recursos que se adapten a las caracterisiticas y necesidades educativas del estudiante.

Para el desarrollo de esta habilidad, es necesario la manipulación de objetos, la pinza digital y el dominio gráfico, mediante actividades como: pellizcar pequeños trozos de plastilina, agarrar pequeños granos de azúcar, vestirse, comer, lavarse los dientes, agarrar alimentos con la cuchara, coger monedas, abrir recipientes, tocar interruptor, construcciones a partir de bloques, rompecabezas, etc.; ensartar e hilar, sacar punta, usar tijeras, rasgar papeles, garabatos, trazado de rectas: horizontales y verticales, tazado de líneas inclinadas, trazado de curvas: círculo, semicírculo y bucles, unión de puntos, utilización de punzones, realización de dibujos, trazo con los dedos con pintura dactilar; colorear dibujos simples y complejos.

Habilidad viso perceptiva:

“Las habilidades viso-perceptivas en conjunto con las funciones visuales y motoras nos posibilitan llevar a cabo actividades de la vida diaria”. (Lara, s.f, p.9)

Por su parte, la habilidad visoperceptiva es la que permite reconocer, diferenciar, discriminar y escoger estímulos visuales, a fin de identificar formas, tamaños y colores, de igual forma, esta encaminada a la reproducción de diseños, relación viso espacial, memoria visual y lógica visual, mismas que pueden ser estimuladas a través de actividades como puzzles, laberintos, seguimiento de secuencias, uso de imágenes para la memoria visual.

Por ello, es uno de los elementos sustanciales para el desarrollo de diversas actividades que permite diferenciar, discriminar y comparar estímulos visuales referentes a formas, cantidades, tamaños y colores;

así como también la estimulación de la memoria figurativa y visual, lógica visual, relaciones viso espaciales, direccionalidad del grafismo, lateralidad vertical, horizontal, arriba y abajo. Todo ello, mediante actividades tales como: la reproducción de diseños, duplicar trazos libres a través de lápiz, pintura dactilar, arena, harina, entre otras.

Por lo que, es necesario proporcionar un espacio de aprendizaje iluminado, amplio y limpio; así mismo, se debe brindar instrucciones claras, precisas y oportunas que permita al estudiante comprender como, con que y porque se va a desarrollar la actividad, por esta razón es necesario la participación y coordinación de la docente y padres de familia.

Habilidad Auditiva:

“Las habilidades auditivas hacen referencia a la capacidad de detectar sonidos, discriminarlos, identificarlos, reconocer las palabras escuchadas y asociarlas a una imagen y comprender información auditiva”. (Neira, 2011,p.5)

Por lo tanto, esta habilidad está encaminada a la discriminación auditiva, la cual permite al estudiante escuchar, diferenciar, reconocer y discriminar sonidos, órdenes, fonemas y frecuencias. De forma, que se trabaja en actividades como: asociar sonidos con formas, símbolos o colores y trazo mediante el dictado.

Por ende, la docente y padre de familia deben utilizar un lenguaje y vocabulario flexible y claro que otorgue al estudiante comprender las instrucciones, los sonidos y fonemas establecidos a la hora de realizar alguna actividad, de la misma manera se debe generar un ambiente armónico y silencioso, que le permita al estudiante concentrar y discriminar cada sonido. Para su estimulación, se puede utilizar recursos audio visual y material manipulable para apoyar y dinamizar el proceso de aprendizaje.

Coordinación y seguimiento visual:

Refiere a la coordinación ojo mano, atención y orientación al momento de desplazar objetos o figuras; así como también percibir símbolos, colores y formas. Mediante actividades como: cortar cebolla u otro alimento a la hora de cocinar, introducir monedas en las alcancías, sacar punta de los lápices, conectar el cable en el enchufe, uso de cubiertos a la hora de servirse un alimento, realizar deportes a la hora de encestar el balón: tenis, básquet, pin pon, entre otras; hacer pompas de jabón, abotonar ropa, ordenar juguetes, abrir y cerrar una caja, colgar ropa y el uso de marionetas (Mero Reyes, 2016).

Se asume el criterio de Sallán (1984), quien establece que es importante generar actividades a partir de las experiencias previas del estudiante, de manera que se presentan los objetivos a trabajar en cada actividad, así como también emplear recursos manipulables tales como: pintura dactilar, crayones, lápices de colores, marcadores, punzones, plastilina, arena y harina; mismos que permitirán al estudiante adquirir experiencias sensoriales y una maduración motriz.

Igualmente, la coordinación y seguimiento visual tiene como finalidad estimular la habilidad motora fina a través del control motor y control visual: arriba, abajo, izquierda, derecha y movimientos circulares, también es necesario emplear recursos con imágenes, colores vivos y luminosos, por esta razón es necesario el trabajo cooperativo entre docente y padres de familia con la finalidad de equiparar y facilitar diversas actividades que promuevan el desarrollo y estimulación de esta habilidad.

A modo de conclusión, las personas con Síndrome de Down, dentro de sus características distintivas poseen fortalezas, potencialidades y habilidades que deben ser estimuladas y aprovechadas para generar aprendizajes que les permita desenvolverse en diferentes contextos y de manera autónoma.

Por esta razón, la estimulación de habilidades de la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down debe estar ligadas a los intereses de la persona, sus necesidades de aprendizaje, la interacción, el espacio y la motivación; las cuales favorecerán un ambiente cálido en donde se proporciona experiencias de aprendizaje e incluso explorará diversas sensaciones con su cuerpo, con los demás y con su entorno. De este modo, los docentes deben estar en constante capacitación para atender a la diversidad y ser guías en los procesos de enseñanza aprendizaje; además, un docente inclusivo debe estar a la vanguardia en cuanto a estrategias y recursos que genere ambientes dinámicos de aprendizaje.

Por otra parte, los padres de familia toman un papel fundamental en el proceso formativo, puesto que son quienes conocen la realidad del estudiante y a través de su apoyo y participación se puede lograr avances significativos en el desarrollo integral del estudiante. Además, son una fuente de motivación para el desarrollo de actividades y estimulación de habilidades dentro del hogar; actualmente se atraviesa por una situación de emergencia sanitaria, por lo que la participación y cooperación de la familia en las actividades escolares y procesos educativos sincrónicos toma mayor relevancia, ya que los docentes se convierten en mediadores del aprendizaje y los padres de familia son guías y apoyo en la enseñanza de sus hijos.

Al hablar de la educación virtual para las personas con síndrome de Down, se tiene en cuenta los retos que comprometen la labor de docentes y familias para que este proceso de formación sea exitoso, en donde las nuevas dinámicas de aprendizaje deben ser adaptadas a las características y necesidades que



presenta el estudiante. Debido a que la educación se va transformando y ya no se tiene una interacción directa con el docente. Por el contrario, las clases se desarrollan de manera virtual; lo cual genera una escasa participación en las actividades, privilegiando la estimulación visual y dejando de lado aquellas actividades de exploración y manipulación de material concreto; mismas que son necesarias para la adquisición de habilidades y experiencias sensoriales.

Capítulo 2. Diagnóstico de las habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down en la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”

El presente capítulo da cumplimiento al segundo objetivo específico planteado en esta investigación, donde se realizó un diagnóstico acerca del desarrollo de las habilidades de preescritura en una estudiante con Síndrome de Down y cómo la docente estimulaba el desarrollo de estas habilidades. En este sentido, la investigación se realiza desde un estudio de caso, a través de la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos que permitieron identificar las principales barreras que impiden la mejora del problema; el cual toma como unidad de análisis a la estudiante con Síndrome de Down que estudia en el décimo año de Educación General Básica Funcional de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”.

2.1. Enfoque de la investigación

La investigación se realizó desde un enfoque cualitativo, que de acuerdo con Anguera (1986), la investigación cualitativa se orienta a una descripción contextual de la conducta o situación que garantice la máxima objetividad a la realidad. Por su parte Herrera (2017) menciona que: “la investigación cualitativa no estudia la realidad de las personas en sí, sino cómo se construye para comprenderla” (p.3).

La importancia de este tipo de investigación radica en la descripción profunda de la realidad. Además, permite explicar los resultados obtenidos a través del uso de técnicas e instrumentos como la observación, entrevistas semiestructuradas, análisis de documentos, entre otros. De modo que, esta investigación se centra en la estudiante con Síndrome de Down que estudia en la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” y que es parte del fenómeno investigado, por lo que se realizó un diagnóstico a fin conocer cómo era el desarrollo actual de las habilidades de preescritura en esta estudiante y cómo la docente le estimulaba el desarrollo de estas habilidades que les permite identificar los aspectos más relevantes que ayuden a la solución del problema.

2.2. Método de la investigación y unidad de análisis

La investigación cualitativa se realiza a partir de un estudio de caso, que consiste en una metodología de investigación basada en la comprensión de la realidad del objeto de estudio.

Para Stake (2005) “el estudio de caso es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11). Por lo tanto,



permite tener una visión cercana, clara y objetiva de las diversas situaciones que se desarrollan dentro del aula de clase.

En la presente investigación se realiza un estudio de caso único; debido a que centran su unidad de análisis, a partir de un pensamiento crítico que le permita modificar o repensar conocimientos a fin de construir un fundamento teórico (Yin, 1984, como citado en López González, 2013). El mismo puede ser una persona, un grupo de personas o una institución; el cual comprende e interactúa en contexto con sus características e intereses (Bernal, 2010).

En este caso se investiga a la estudiante J.A. del décimo de Básica, correspondiente a la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” que, a su vez, constituye la unidad de análisis de este estudio

2.3. Caracterización del caso estudiado

J.Á. es una estudiante del décimo año de Educación General Básica Funcional de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”. Esta adolescente de diecisiete años de edad es carismática y participativa; además, presenta un 58% de discapacidad intelectual leve; entre sus rasgos físicos distintivos prevalece el Síndrome de Down.

En cuanto al ámbito educativo, J. Á. presenta poca estimulación en la preescritura, dificultades en el control muscular como: la coordinación de las extremidades inferiores y superiores, es decir: saltar, caminar para atrás, dar un volantín con el apoyo de su cuerpo, sujetar y construir bloques de diferentes formas y tamaños, manipulación de objetos finos y pequeños; coordinación óculo manual, desarrollo de oído fonemático, desarrollo de vocabulario, estimulación de posición corporal, memoria figurativa, desarrollo de ejercicios de punteado y reproducción de diseños como: imitar y duplicar trazos libres; siendo estas las principales barreras que impiden el desarrollo y estimulación de habilidades de la preescritura.

Esto debido a que, las actividades propuestas en las sesiones sincrónicas no estimulan al máximo las habilidades correspondientes a la preescritura, es decir, se privilegia el uso de videos e imágenes las cuales fueron observadas en diferentes encuentros, actividades sincrónicas y tareas enviadas al hogar. Además, no se plantean pautas con instrucciones claras, en donde se especifique el objetivo y el paso a paso para el desarrollo de las diferentes actividades. Por tal motivo, los padres de familia no comprenden cómo realizar y apoyar el proceso formativo de los estudiantes; por ende, se observó que las tareas entregadas por los estudiantes con apoyo de su familia no cumplen con los objetivos e indicadores de logro propuestos.

A través, de las clases sincrónicas la familia cumple un rol fundamental en el proceso de aprendizaje de la estudiante, ya que son quienes apoyan, motivan y orientan el desarrollo de sus actividades. De esta manera el docente debe ser un guía quien encamine y proporcione recursos y estrategias que le permitan al estudiante participar y aprender de manera autónoma y significativa. Sin embargo, la docente no presenta instrucciones claras y sencillas, ya que su vocabulario es muy técnico y, en ocasiones, se dificulta la comprensión de la madre de familia y del estudiante; aunque, la relación que se establece entre docente y familia es positiva y se mantiene un clima de confianza, la madre de familia siempre vuelve a preguntar cuando no tiene claro el objetivo, el recurso o cómo apoyar a su hija en el desarrollo de las diferentes actividades que se plantean.

2.4. Fases de Estudio de Caso

El estudio de caso se desarrolla asumiendo las tres fases que propone Martínez (1998) y que, a continuación, se detallan:

1. Fase Preactiva:

En esta fase se toma en cuenta las principales concepciones, criterios y fundamentos teóricos que sustentan la investigación y la selección del caso, la identificación de problemas y la recolección de la información.

Para el desarrollo de esta fase se identificó la unidad de análisis, tomando como estudio de caso único a la estudiante J.A, del décimo de Básica de la Unidad Educativa del Azuay UNEDA, en la cual las investigadoras estuvieron insertadas durante la práctica preprofesional por dos ciclos seguidos (octavo y noveno) de la carrera de Educación Especial que cursan en la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Durante este período, se pudo interactuar de manera cercana y conocer la realidad en que se desenvuelve la estudiante, a partir de la observación participante. Una vez identificadas diversas situaciones, se produjo un intercambio de ideas con la tutora profesional que trabaja con este grupo (maestra de la estudiante) y se identificó la problemática que posteriormente se planteó en forma de pregunta de investigación.

De la misma manera, se realizó una profunda revisión bibliográfica para fundamentar teóricamente la investigación en la búsqueda de una solución al problema identificado; para ello se tomó como



referente su objeto de estudio y la categoría de análisis que guía esta investigación: la estimulación de habilidades de preescritura en una estudiante con Síndrome de Down.

2. Fase Interactiva:

En esta fase se hace referencia a los procedimientos para el desarrollo de la investigación, se escoge la metodología a seguir, las diferentes técnicas e instrumentos para recolección de datos e información relacionado con el caso estudiado, la triangulación de datos para contrastar la información recopilada en los diferentes instrumentos diagnósticos e identificar las barreras que generan el problema identificado.

El trabajo de campo permitió mantener una interacción directa con la estudiante, la docente y los padres de familia. En los diarios de campo se registraron los datos más relevantes de las situaciones observadas durante el desarrollo de las prácticas. Se realizaron acercamientos directos con el ámbito familiar, conversatorios abiertos, entrevistas semiestructuradas con la docente y la madre de familia, donde se pudo conocer de manera profunda las particularidades, potencialidades, capacidades, fortalezas, debilidades y diversas necesidades que presentaba la estudiante en relación al desarrollo de las habilidades para la preescritura.

Después, de la recolección de datos y contrastación de información se procedió a identificar las principales barreras que afectan a la estudiante generando un trabajo cooperativo entre tutora profesional, docentes en formación, madre de familia y estudiante. Luego se procedió a trabajar en el diseño de una guía pedagógica para estimular las habilidades de la preescritura en la estudiante con Síndrome de Down, seleccionada como caso de estudio de esta investigación.

3. Fase Postactiva:

En esta fase se hace referencia a la redacción del informe final, a partir del análisis de datos e interacción de fuentes. Para ello, se parte de las principales premisas pertinentes con respecto a la investigación; se organiza cada uno de las fases por la que se transitó durante el proceso investigativo y se redactan los diferentes capítulos estructurados de acuerdo a lo normado para un trabajo de titulación en la UNAE, como informe final para la obtención del título de Licenciatura en Educación Especial, culminando con la propuesta, los posibles resultados a alcanzar, las conclusiones y recomendaciones que permitirán dar continuidad a este estudio.



2.5 Operacionalización de las categorías de análisis

Para este estudio de caso, se identificó como categoría de análisis la estimulación de habilidades de preescritura en una estudiante con Síndrome de Down.

La categoría de análisis es una estrategia metodológica que toman como referente a la pregunta y problema de investigación, a partir de este se dividen en subcategorías y surge la operacionalización, la cual comprende conceptos, variables e indicadores que permiten medir el alcance del estudio (Tovar, 2015).

En este estudio se toma la categoría de análisis del problema de esta investigación: ¿Cómo estimular las habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down en el décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Especial del Azuay UNEDA?, por lo que la categoría de análisis de se centró en la estimulación de habilidades de preescritura en una estudiante con Síndrome de Down. A partir de ella, se desplegaron las subcategorías de análisis, los indicadores y subindicadores, los cuales se operacionalizaron, de acuerdo a como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1

Operacionalización de las Categorías de Análisis

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Subindicadores
Habilidades de la Preescritura.	Habilidad		Coordinación de músculos, mano, muñeca, dedos.
	Perceptiva	Ejecución del Actor Motor	Manipulación de objetos.
	Motriz.	Fino	Pinza digital: pellizcar pequeños trozos de plastilina y colocarlos en un recipiente, agarrar pequeños granos de azúcar.
		Movimientos	
		Finos	Tareas del diario vivir: vestirse, comer, lavarse los dientes, etc.



Coger alimentos con la cuchara, coger monedas, abrir recipientes, tocar interruptor.

Construcciones a partir de bloques, rompecabezas, etc.

Creaciones con plastilina, arcilla, etc.

Ensartar e hilar, sacar punta, usar tijeras, rasgar papeles.

Dominio Gráfico	<p>Creatividad.</p> <p>Utilización de lápiz de manera correcta.</p> <p>Garabatos.</p> <p>Trazado de rectas: horizontales y verticales.</p> <p>Trazado de líneas inclinadas</p> <p>Trazado de curvas: círculo, semicírculo y bucles.</p> <p>Unión de puntos.</p> <p>Utilización de Punzones.</p> <p>Realización de Dibujos</p> <p>Creación de fonemas, letras o números.</p> <p>Colorear.</p> <p>Trazo con los dedos con pintura dactilar.</p>
-----------------	---

Habilidad viso perceptiva	<p>Descubrir,</p> <p>Diferenciar y Escoger Estímulos Visuales.</p>	<p>Identificar formas, tamaños y colores.</p> <p>Reconocer, discriminar los diferentes grafismos.</p>
---------------------------	--	---



	Memoria figurativa
	Imitación de objetos
Reproducción de Diseños.	Duplicación de trazos libres a través de lápiz, pintura dactilar, arena, harina, etc.
Relaciones Viso Espacial	Reconocimiento de direccionalidad del grafismo, lateralidad vertical, horizontal, arriba, abajo, etc.
Memoria Visual	Reconocer y recordar representaciones gráficas. Memoria de largo y corto plazo. Capacidad para distinguir imágenes, dibujos y trazos.
Lógica Visual	Puzzles Laberintos Seguir secuencias
Habilidad Auditiva	Reconocimiento de sonidos. Capacidad de dilucidar sonidos y relacionar con el símbolo que lo presenta.
Discriminación Auditiva	Asociar el sonido con el esquema correspondiente. Trazo al dictado, sin modelo inicial. Desarrollar habilidad de escuchar Reconocer diferencias de frecuencias, intensidad de sonidos. Identificación de fonemas.



<p>Coordinación y seguimiento visual</p>	<p>Coordinación Mano-Ojo</p>	<p>Coordinación de movimientos manuales. Seguir en el tiempo y el espacio el desplazamiento de un objeto. Coordinación, atención sostenida y orientación. Percibir símbolos, colores, formas. Cortar cebolla u otro alimento a la hora de cocinar. Introducir monedas en las alcancías. Sacar punta de los lápices. Conectar el cable en el enchufe. Uso de cubiertos a la hora de servirse un alimento. Realizar deportes a la hora de encestar el balón: tenis, básquet, pin pon entre otras. Hacer pompas de jabón Abotonar ropa Ordenar juguetes Abrir y cerrar una caja. Colgar ropa Uso de marionetas</p>
--	----------------------------------	---

<p>Síndrome de Down</p>	<p>Discapacidad Intelectual de grado leve.</p>	<p>Estimulación motriz lenta y limitada.</p>	<p>Dificultades en el control muscular: saltar, caminar, imitar y duplicar trazos, etc.</p>
-------------------------	--	--	---

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

2.6. Técnicas e instrumentos

Para el diagnóstico del desarrollo de las habilidades de preescritura en la estudiante con Síndrome de Down y cómo la docente la estimulaba, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

2.6.1. Observación Participante:

La observación participante es el proceso que permite al investigador involucrarse en la realidad de los sujetos de estudio, mediante la observación y participación en los diferentes contextos (Kawulich, 2005).

La observación participante se realizó en el aula de décimo año de Educación General Básica, mediante la virtualidad, por la plataforma ZOOM con el propósito de constatar el desarrollo que presenta J.Á. en habilidades para la preescritura.

El instrumento utilizado fue la guía de observación, Campos & Lule (2012) señalan que es un instrumento que sitúa al investigador en el objeto de estudio, permitiéndole recolectar información de hechos importantes, que luego se registró en los Diarios de Campo. Por su parte, (Martínez, 2007) manifiesta que el diario de campo permite registrar acontecimientos relevantes de la práctica investigativa, permitiendo analizar, reflexionar y proponer posibles soluciones.

Como guía de observación se utilizó la Guía Portage que es considerada un programa dirigido a la población de 0 a 6 años de edad con o sin necesidades educativas especiales, la cual comprende cinco áreas de estudio tales como: ayuda, desarrollo motriz, lenguaje, socialización y área cognitiva; las cuales permiten identificar el nivel de desarrollo del niño y proporcionar actividades que permitan estimular habilidades, destrezas y capacidades. (Bluma et al., 2016).

La aplicación de la Guía Portage tuvo como propósito identificar el desarrollo motriz de la estudiante y las fortalezas y dificultades que presenta en cuanto al aprendizaje de la preescritura. Por lo que, estuvo centrada en identificar las vías de logro, las cuales están dirigidas a: mantener el equilibrio, brincar, coordinación de dedos, reproducción de diseños, subir escaleras, golpear un clavo con el martillo, rebotar una pelota, colorear sin salirse de la línea, recortar figuras, doblar un papel imitando a un adulto, recoger objetos del suelo mientras corre, escribir su nombre, mantenerse en un pie, ensartar cuatro cuentas, dar vueltas a una perilla de la puerta, saltar con los dos pies en un mismo sitio, construir una torre de bloques, armar y desarmar un juguete, empuñar un lápiz, caminar de puntillas, correr diez pasos coordinando y

alternando el movimiento de los brazos y pies, marchar y trazar con plastilina los patrones siguiendo contornos, para conocer en cuáles de las cuatro habilidades de la preescritura, la estudiante presenta dificultades. Esta guía se desarrolló en un rango de edad de 2 a 3 años de edad, tomando para ello 17 ítems, lo cual permitió centrar la atención en el área psicomotriz (Ver anexo 1)

2.6.2. Entrevista semiestructurada a la docente:

Se realizó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente del décimo año de Educación General Básica Funcional paralelo 1. Siendo esta una estructura flexible, adaptable, motivante y que genera una relación horizontal entre entrevistado y entrevistador (Díaz-Bravo et al., 2013).

El instrumento utilizado para la entrevista fue el cuestionario, (García, 2003) señala que un cuestionario contiene una serie de preguntas preparadas previamente con temas específicos que el investigador requiere analizar, las mismas que pueden ser modificadas a la situación y contexto a emplear; por tal motivo se aplicó un cuestionario con el objetivo de conocer cuáles son las estrategias metodológicas y recursos didácticos que utiliza la docente para estimular las habilidades de la preescritura en la estudiante con síndrome de Down. (Ver anexo 2)

2.6.3. Entrevista semiestructurada a la madre de familia

La segunda entrevista semiestructurada fue dirigida a la madre de familia de J.A, la cual se aplicó utilizando como instrumento el cuestionario con el objetivo de conocer si en el hogar se estimulan las habilidades de la preescritura de la estudiante con Síndrome de Down y si la familia recibe orientaciones de la escuela sobre cómo realizar de forma adecuada estas actividades. (Ver anexo 3)

2.6.4. Análisis de documentos

En la presente investigación, se emplea la técnica de análisis documental, la cual consiste en indagar, describir y sistematizar documentos, a fin de interpretar y extraer información importante y precisa para la investigación (Dulzaides & Molina, 2004). Se analizaron los siguientes documentos de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”: El Proyecto Educativo Institucional (PEI), la Planificación Curricular Institucional (PCI) y la Planificación de Unidad Didáctica (PUD).

Para el análisis documental se utilizó como instrumento la guía para el análisis documental cuyo objetivo fue analizar qué norman los documentos curriculares de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” como el PEI y la PCI acerca de cuáles son las estrategias metodológicas y recursos didácticos que se deben utilizar para el desarrollo de las habilidades de preescritura y cómo deben desarrollarse en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes. En el caso de la PUD, se analizó cómo la docente concreta en su planificación micro curricular el uso de estrategias metodológicas y recursos didácticos para estimular el desarrollo de las habilidades en la preescritura en la estudiante con síndrome de Down y reflexionar si cumple con lo normado en los documentos curriculares institucionales. (Ver anexo 4)

2.6.5. Triangulación de datos

La triangulación de datos permite analizar estrategias y fuentes de información recogidos previamente, a fin de contrastar los resultados obtenidos (Aguilar & Barroso, 2015).

La triangulación de datos se utilizó para contrastar la información obtenida en la aplicación de los diferentes instrumentos como: observación, entrevistas y análisis de documentos, los cuales permitieron identificar las barreras que impiden la estimulación de habilidades en la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”.

Para diseñar este instrumento se tomaron en cuenta las categorías de análisis, que a su vez se operacionalizaron en subcategorías, indicadores y subindicadores. (Ver anexo 5)

Tabla 2

Análisis de técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumen tos	A quién se les aplica	Objetivo
Observación Participante	Guía de observación Diarios de Campo	A la estudiante J. A.	Constatar el desarrollo que presenta J.Á. en las habilidades para la preescritura y cómo la docente trabaja con la estudiante para estimularla.



Entrevista semiestructurada	Cuestionario	A la docente de J.A.	Conocer cuáles son las estrategias metodológicas y recursos didácticos que utiliza la docente para estimular las habilidades de la preescritura en la estudiante con Síndrome de Down.
Entrevista semiestructurada	Cuestionario	A la madre de familia de J.A.	Conocer si en el hogar se estimulan las habilidades de la preescritura de la estudiante con Síndrome de Down y si la familia recibe orientaciones de la escuela sobre cómo realizar de forma adecuada estas actividades.
Análisis Documental	Guía para el análisis documental	Documentos analizados: <ul style="list-style-type: none">• PEI• PCI• PUD	PEI y PCI: Analizar qué norman los documentos curriculares la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” como el PEI y la PCI acerca de cuáles son las estrategias metodológicas y recursos didácticos que se deben utilizar para el desarrollo de las habilidades de preescritura y cómo deben desarrollarse en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes. PUD: Analizar cómo la docente concreta en su planificación micro curricular el uso de estrategias metodológicas y recursos didácticos para estimular el desarrollo de las habilidades de preescritura en la estudiante con síndrome de Down y reflexionar si cumple con lo normado por los documentos institucionales.

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

2.7. Análisis e interpretación de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos

En este apartado se exponen los resultados recolectados a partir de la aplicación los diferentes instrumentos. Para su análisis e interpretación se tuvieron en cuenta la operacionalización realizada a la categoría de análisis.

2.7.1. Análisis de la observación

Para la observación participante se aplicó como guía de observación la Guía Portage, los datos obtenidos se fueron registrando en el diario de campo. La aplicación de la Guía Portage, se mantuvo a través de contacto telefónico con la madre de familia de J.Á., en donde se le explicó el objetivo del trabajo de investigación y se le solicitó su autorización para aplicar el test con el fin de determinar el desarrollo de habilidades tales como: el perceptivo motriz, viso perceptivo, auditivo y coordinación y seguimiento visual correspondientes a la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down. (Ver anexo 6)

Dirigiéndose al área de psicomotricidad, específicamente en el rango de edad de 2 a 3 años, el cual consta de 17 ítems con diferentes actividades como: caminar hacia adelante y hacia atrás, dar un volantín, patear una pelota, brincar, columpiarse, subir escaleras, rebotar una pelota, golpear un clavo con un martillo, recortar, dibujar, pintar, reproducir grafismos, tocarse los dedos con el pulgar, usar sacapuntas, doblar un papel, agarrar una pelota, patinar, usar una bicicleta, usar patineta, ensartar cuentas, dar vuelta a las perillas de una puerta, construir torres, desenvolver objetos, armar y desarmar objetos, desatornillar y empuñar un lápiz.

Este test dio como resultado que la estudiante desarrolla de manera factible 12 ítems, 4 en vía de logro y 1 en no logrado, de la misma manera al aplicar el test en el rango de edad de 3 a 4 años la estudiante presenta 8 actividades logradas en su perfección, 4 en vías de logro y 3 no logradas.

Por lo tanto, se aplica 32 ítems, de los cuales la estudiante logra desarrollar 20 actividades, y 8 en vías de logro, dando como resultado que la estudiante posee un nivel de desarrollo de 3 años y medio.

De estos ítems aplicados se sub clasifica, en motricidad fina y gruesa, centrándonos en los ítems de vía de logro específicamente en el área de psicomotricidad fina ya que esta influye de manera directa en la adquisición de habilidades de la preescritura, las cuales se toman como referentes para creación de la propuesta que conlleva a la solución del problema identificado.

En este proceso se destaca la necesidad de vincular estrategias de desarrollo motriz fino y recursos lúdicos que estén de acuerdo a las características e intereses del estudiante, para así estimular la preescritura de una manera divertida y significativa tales como: imágenes, colores, sonidos, videos, números, canciones, palabras y frases; desde esta perspectiva es necesario mencionar el papel fundamental de la motivación y el entusiasmo que se debe transmitir al estudiante.

2.7.2. Análisis de la entrevista semiestructura a la docente

Se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente del décimo año de EGBF paralelo 1, misma que consta de 17 ítems con preguntas abiertas, la entrevista se aplicó el día 29 de junio del 2021. Así mismo, debido a la situación de emergencia sanitaria que atraviesa el mundo y para precautelar el bienestar de cada participante, la entrevista se realiza mediante la plataforma Zoom, registrando con fidelidad cada una de las respuestas, garantizando que la información proporcionada será utilizada con fines investigativos y pedagógicos que contribuyen al análisis y construcción del presente estudio. (Ver anexo 7)

En cuanto al análisis de la entrevista realizada a la docente del aula se pudo constatar que la docente no tiene una formación en Educación Especial ni inclusiva; sin embargo, ha trabajado 2 años y 4 meses en la educación especial, lo cual le ha permitido adquirir experiencias y aprendizajes; aunque aún no son suficientes.

Por otra parte, se observa que la docente confunde el término de preescritura con la de escritura, pues desconoce que la preescritura es una etapa previa a la escritura la cual requiere del dominio y direccionalidad de trazos, es decir de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha; así mismo el control motor, el agarre y manejo del lápiz (Troncoso & del Cerro, 2009, como citado en Planillo, 2015). De manera que, la preescritura no se refiere a la formación de palabras o a la escritura de fonemas, como ella refiere.

Sin embargo, la docente tiene presente que siempre es necesario ejercitar la motricidad gruesa y fina para mejorar la escritura a través de hojas, esferos, recortando y pegando.



En cuanto a las dificultades que presentan las personas con Síndrome de Down al iniciarse en la preescritura, la docente respondió que ellos observan las palabras, pero no lo reconocen. Se esperaba que la docente mencionara los problemas en la coordinación motriz, problemas de equilibrio y postura ya que “las personas con Síndrome de Down muestran deficiencias al realizar tareas o actividades de la vida diaria que requieren movimientos finos como la pinza digital, la coordinación óculo manual o seguimiento visual”. (Costa & Linares, 2018, p.25)

De modo que, es importante estimular habilidades como: el perceptivo motriz, el viso perceptivo, la auditiva y coordinación y el seguimiento visual, a través de actividades que permitan manipular objetos, diferenciar, reproducir y recordar grafismos; de igual forma, dilucidar sonidos y coordinar movimientos manuales, percibir símbolos, colores y formas.

Así mismo, al preguntarle sobre el aprendizaje de la preescritura en personas con Síndrome de Down, la docente manifiesta que el aprendizaje se da mediante pictogramas, debido a que esta población casi no escribe. De igual forma, señala que uno de los factores que incide en el desarrollo de la preescritura es el apoyo en el lenguaje. De modo similar, la docente indicó que el nivel de desarrollo de la preescritura en los estudiantes es bien bajo.

Para el diagnóstico de las principales dificultades en la preescritura, la docente realiza un examen de evaluación para observar si la estudiante puede escribir, pegar o pintar.

Referente a las estrategias para estimular las habilidades de la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down, la docente responde que los estudiantes deben transcribir, recortar del periódico y pegar sílabas para formar palabras. Se esperaba que mencionara la aplicación de la enseñanza multinivel, el aprendizaje por rincones, el aprendizaje basado en el juego, la gamificación, trabajo por proyectos o trabajo cooperativo; pero no fue así. De modo que, la docente no es creativa al momento de establecer estrategias que les permitan a los estudiantes construir aprendizajes.

Así mismo, como actividades a desarrollar está saltar la cuerda, hacer manualidades y transcribir. También, como recurso didáctico utiliza material reciclado. El proceso de evaluación se realiza mediante test de preguntas o evaluaciones escritas, aunque en este año lectivo las evaluaciones son dirigidas a los padres de familia, puesto que son quienes conocen más al estudiante.

Con relación a la participación de la familia, la docente manifiesta que no hay mucho apoyo de los representantes; por lo que es necesaria la colaboración y que pongan en práctica las orientaciones que

brinda como colocar carteles grandes con las vocales, las consonantes, el abecedario para garantizar el desarrollo de la preescritura.

Es importante considerar las características y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, a fin de promover el desarrollo de habilidades y aprendizajes. Además, la docente debe estar en constante formación para atender a la diversidad y tener en cuenta las actuaciones del docente como: diversificar estrategias, actividades complementarias, recursos e incluso proponer una evaluación más dinámica.

2.7.3. Análisis de la entrevista semiestructura a la madre de familia

Se aplicó una entrevista semiestructurada a la madre de familia de la estudiante J.Á., misma que consta de 19 ítems con preguntas abiertas, la entrevista se aplicó el día 30 de junio del 2021, por medio de la plataforma Zoom, registrando con fidelidad cada una de las respuestas y garantizando que la información proporcionada sería utilizada con fines investigativos y pedagógicos, para que contribuyan al análisis y construcción de la presente investigación. (Ver anexo 8)

En la entrevista dirigida a la madre de familia, se pudo constatar que la madre de la estudiante comprende a un nivel leve qué es la preescritura; sin embargo, no recibe orientaciones adecuadas para estimular estas habilidades por parte de la docente. Además, tiende a confundir que la preescritura es la comprensión de temas en general como medios de transporte, las plantas y sus partes, etc.

De la misma manera, las estrategias y recursos que la docente emplea para su estimulación son muy monótonas solo dibujos, colorear, recortar o pegar. Estas actividades ayudan a su estimulación, pero no en su totalidad.

Por último, se pudo evidenciar que la madre sí estimula a la estudiante desde su hogar con actividades del diario vivir como ayudar en la cocina, desgranar, vestirse, abrocharse botones, conocer las lateralidades como la izquierda y derecha. No obstante, tiende a confundir las nociones básicas como arriba, abajo, atrás y adelante, las letras las hace de diferente tamaño, no reconoce las mismas, al pintar no lo hace dentro del margen ya que tiende a salirse de las líneas. También menciona que la estudiante está lista para la iniciación de la preescritura contando siempre con apoyo y una motivación adecuada.

Como resultados se puede decir que es importante estimular desde su inicio la preescritura, el agarre, el rasgado, la postura, las nociones básicas, las lateralidades a la hora de escribir y de realizar trazos

o líneas, trabajar con gráficos para perfeccionar el pintado, el reconocimiento de letras, la asociación de dibujos, letras o figuras con su nombre.

2.7.4. Análisis documental

El análisis de documentos se centró en el nivel meso curricular en el PEI y el PCI de la unidad educativa. Se observó que está regido bajo el currículo ecológico funcional, donde su principal objetivo es responder a las necesidades educativas de todos los estudiantes, mediante un trabajo multidisciplinario y actividades centradas en los beneficios de los estudiantes, a fin de fortalecer autonomía, independencia y habilidades que le permita interactuar en las diferentes situaciones de su vida cotidiana. (Ver anexo 9)

De la misma manera, los documentos reflejan que los docentes deben estar en constante capacitación, ser innovadores, creativos y flexibles a la hora de realizar propuestas de intervención pedagógica con estrategias, y recursos adecuados para la atención de estudiantes con necesidades educativas específicas.

Al centrarnos en el PUD se realiza la revisión de las planificaciones ejemplificadas por la docente del aula de clase. En este caso, se ha observado que la docente subdivide a los estudiantes en tres grupos en: bajo, medio, alto según su desarrollo.

De manera que, brinda el mismo contenido, pero con diferentes actividades como observar videos, imágenes, pegar granos secos, recortar o pintar, que corresponden a la estimulación de habilidades perceptivo motriz. Sin embargo, no se ha podido constatar la aplicación de las mismas, debido a que no todos los estudiantes participan de las clases sincrónicas. Además, en el desarrollo de las clases la docente proyecta videos, imágenes y realiza preguntas. Por otra parte, los padres de familia deben involucrarse directamente en el proceso educativo y planificación de la propuesta curricular de los estudiantes.

Además, el Currículo Inicial, se basa en el desarrollo y estimulación en las habilidades de la preescritura, como la estimulación perceptivo motriz adquiriendo habilidades para seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad y manipulación de objetos por medio de la pinza; en la estimulación de habilidades viso perceptiva como discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color, reproducción de diseños, duplicación de trazos y memoria figurativa, de la misma manera estimulación de habilidades auditivas como el reconocimiento sonidos, seguir instrucciones, nociones, representaciones controlado a través de la diferenciación y relación de sonido con esquema grafios como objetos, animales y

personas y finalmente la estimulación de habilidades de coordinación y seguimiento visual que permite realizar trazos mediante el garabateo controlado, la manipulación de objetos y el desplazamiento.

Finalmente, como planificación estratégica se toma como el análisis FODA, la cual permite analizar la práctica docente y apoyos externos que ayuden a superar las diferentes dificultades dentro y fuera de la institución.

2.7.5. Análisis de la triangulación de datos

Se realizó una contrastación de los resultados de los instrumentos aplicados, los cuales permitieron identificar lo siguiente: (Ver anexo 10)

En la Unidad Educativa Especial del Azuay "UNEDA" se trabaja con el modelo ecológico funcional, el cual considera las características, necesidades de aprendizaje y los intereses de los estudiantes.

Por lo que, la estudiante J.Á. presenta dificultades referentes a la preescritura, pues la docente manifiesta que el aula tiene un nivel bajo en cuanto al desarrollo de habilidades para la preescritura.

De manera que, la docente plantea que utiliza variados recursos y estrategias para la estimulación de las habilidades de la preescritura, pero en el desarrollo de las sesiones de clase no se evidencia.

De igual forma, la docente no domina cuáles estrategias lúdicas y recursos interactivos que puede utilizar para el desarrollo de las habilidades de la preescritura que motiven o atiendan a las necesidades que presenta la estudiante.

A pesar que la docente conoce cuáles son las necesidades de la estudiante no son estimuladas en su totalidad. En este sentido, las principales dificultades en la estudiante se centran en que:

Las dificultades en la habilidad perceptiva motriz

- Falta de coordinación motriz
- Dificultad en el agarre del lápiz
- Dificultad para construir torres de bloques
- Dificultad a la hora de ensartar el hilo en una aguja

Las dificultades en la habilidad viso perceptiva



- Observa las letras, pero no las reconoce
- Al aplicar gráficos los pinta fuera de las líneas
- Memoria figurativa y reconocimiento de nociones básicas, la estudiante no recuerda imágenes o figuras que se le presentan con anterioridad y se confunde con nociones de arriba, abajo, izquierda, derecha, atrás, al frente y en el centro.
- Problemas de lateralidad, postura y equilibrio
- Reproducción y duplicación de gráficos
- Direccionalidad y lateralidad de grafismos

Las dificultades en la habilidad Auditiva

- Dificultad para asociar un sonido con un trazo y gráficos
- Dificultad para seguir instrucciones simples

Las dificultades en la habilidad de coordinación y seguimiento visual

- Dificultad para desplazar el lápiz, crayones, marcadores, entre otras a la hora de realizar diferentes trazos según una direccionalidad.

Por ello, la participación de la madre de familia es fundamental porque la estudiante aplica actividades del diario vivir con autonomía, vestimenta, desgranar, ayuda en la cocina y su aseo personal, que es uno de los aspectos que se busca estimular. Además, la estudiante cuenta con el apoyo y la motivación necesaria por parte de la docente y la madre de familia para la iniciación de la estimulación de las habilidades para la preescritura.

Sin embargo, es necesario que la docente reciba capacitaciones sobre el tema, la importancia, las actividades que puede desarrollar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aplicaciones de test, reconocimiento de necesidades, desarrollo de estrategias y recursos lúdicos e implementación de lengua flexible ante indicaciones hacia la madre de familia para la realización de actividades interactivas.



2.7.6. Identificación de barreras

Las barreras identificadas se encuentran fundamentalmente en los contextos: escolar y familiar, las cuales se mencionan a continuación:

Barreras en el Contexto Escolar

- La docente no cuenta con una formación en Educación Especial, tampoco se encuentra en capacitaciones continuas que le permita identificar y atender a las necesidades de la diversidad.
- La docente no brinda instrucciones claras a la hora de desarrollar sus clases, debido a que sus términos no eran comprendidos por los estudiantes lo que dificultaba la comprensión para realizar las actividades.
- El desarrollo de clases virtuales, impide que el estudiante adquiera una estimulación de manera directa, así como también la carencia de una interacción activa con la docente y sus compañeros de clase.
- No hace un uso diverso de los recursos didácticos para la estimulación de habilidades para la preescritura, puesto que solo utiliza como recursos los videos y las imágenes.
- Las actividades que se realizan en clase son monótonas y se limitan solo a recortar y pegar.
- La docente conoce las dificultades de la estudiante con respecto al aprendizaje de la preescritura, sin embargo, no estimula en su totalidad para superar dicha barrera.
- La docente no utiliza estrategias que respondan a las necesidades de la estudiante, ya que carece de conocimiento teórico y didáctico sobre el tema, por lo que no puede identificar cuáles son las estrategias y recursos que mejor propician el desarrollo de las habilidades para la preescritura.
- La Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” tiene como referente al currículo ecológico funcional; sin embargo, en los PUD no se observan el cumplimiento de las normativas propuestas.

Barreras en el Contexto Familiar

- La madre de familia y la estudiante desconocen la importancia de la etapa de desarrollo de las habilidades de la preescritura ya que señalan que se centran solo en la transcripción de letras; es decir, el grafismo; debido a que la docente no la orienta en cómo puede realizar esta estimulación en el hogar.



Barreras en la estudiante

- Poca paciencia para realizar las actividades.
- Se frustra con facilidad.
- Su concentración a la hora de realizar alguna actividad va aproximadamente de 20 a 30 min, en caso de extenderse la estudiante se cansa y se distrae; por lo que en ocasiones no culmina la actividad.
- Las limitaciones correspondientes a las clases virtuales se dirigen a un proceso educativo poco estimulante en donde el estudiante, se aburre con facilidad y no experimenta ni genera habilidades de preescritura.

Barreras en las habilidades de la preescritura

Las dificultades en la habilidad perceptiva motriz: falta de coordinación motriz, dificultad en el agarre del lápiz, dificultad para construir torres de bloques, dificultad a la hora de ensartar el hilo en una aguja.

Las dificultades en la habilidad viso perceptiva: observa las letras, pero no las reconoce, al aplicar gráficos los pinta fuera de las líneas, memoria figurativa y reconocimiento de nociones básicas, la estudiante no recuerda imágenes o figuras que se le presentan con anterioridad y se confunde con nociones de arriba, abajo, izquierda, derecha, atrás, al frente y en el centro; problemas de lateralidad, postura y equilibrio; reproducción y duplicación de gráficos; direccionalidad y lateralidad de grafismos.

Las dificultades en la habilidad Auditiva: dificultad para asociar un sonido con un trazo y gráficos; dificultad para seguir instrucciones simples

Las dificultades en la habilidad de coordinación y seguimiento visual: dificultad para desplazar el lápiz, crayones, marcadores, entre otras a la hora de realizar diferentes trazos según una direccionalidad.

A modo de conclusión, se puede aludir que la estudiante presenta un nivel moderado en cuestión a la preescritura, permitiendo identificar cuáles son las principales habilidades que se debían estimular para un desarrollo óptimo de la estudiante que le permita adquirir capacidades autónomas.



De la misma manera, se pudo identificar cuáles son las principales barreras a nivel educativo, familiar y personal de estudiante, siendo este un sugerente para proponer una guía pedagógica contentiva de actividades, recursos y estrategias flexibles y funcionales que le permita superar dichas dificultades en trabajo colaborativo entre la escuela y la familia.

Capítulo 3. Diseño de una guía pedagógica para la estimulación las habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down de la Unidad Educativa Especial del Azuay UNEDA

En este capítulo se da cumplimiento al tercer objetivo específico de la investigación, para lo cual se fundamenta y se diseña una guía pedagógica para la estimulación de las habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down en el décimo año de Educación General Básica Funcional de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”. Debido a las condiciones epidemiológicas vigentes en el país, esta propuesta no se pudo aplicar ni validar por criterio de experto; en su lugar las autoras de este trabajo realizaron una valoración acerca de los resultados que se esperan obtener con la aplicación de la guía pedagógica.

3.1 Fundamentación de la guía pedagógica para la estimulación de habilidades de la preescritura

La guía pedagógica que se propone en este trabajo, es un documento que no tiene carácter normativo; sin embargo, proporciona recomendaciones que guían y orientan los procesos formativos. También, genera en el docente la autonomía académica en el uso de estrategias y recursos, es decir, la guía pedagógica constituye un referente para el desarrollo de actividades que promueven destrezas, actitudes y habilidades. Por otra parte, el profesor se convierte en un facilitador de situaciones para que el estudiante genere experiencias y aprendizajes significativos (Muñoz Guillen, 2018).

En consonancia con lo mencionado, Romero (2020) indica que el propósito de la guía pedagógica es formar la autocomprensión del estudiante, para que genere diferentes aprendizajes tales como: aprender a seguir instrucciones y comprender; aprender a dudar y a pensar; aprender a proponer e innovar y aprender a ser una mejor persona que siente. Por tanto, todos esos aprendizajes darán paso a una formación integral del sujeto, donde construye aprendizajes de manera autónoma y con un leve apoyo del docente; de modo que el maestro toma un papel de facilitador de conocimientos y elementos que apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje.

La guía pedagógica comprende cinco componentes tales como: nombre de la actividad, propósitos, desarrollo de la actividad, orientaciones y procesos de evaluación; de modo que, se da cumplimiento a las

siguientes competencias: comprender, pensar, innovar y ser; las cuales permitirán al estudiante desarrollar habilidades, destrezas y actitudes (Magisterio.com.co, 2020).

La educación debe equiparar oportunidades y garantizar una educación de calidad. Es por ello, que la educación inclusiva se proyecta como un enfoque de la educación, en donde a través de principios como la participación, equidad, responsabilidad, justicia educativa, entre otras; se debe asegurar una calidad educativa, con docentes constantemente capacitados y con un currículo flexible. Además, existe la posibilidad de emplear guías pedagógicas para mejorar el proceso formativo, como es el caso de la escritura, la cual está orientada a estimular habilidades de la preescritura en estudiantes con Síndrome de Down, siendo este un medio de respuesta a las exigencias educativas actuales.

Al respecto, el escritor e investigador en educación Romero Ibáñez (2020) manifiesta que la guía pedagógica debe construir comprensión e inclusión, de manera que estos conduzcan a un aprendizaje autónomo. Es por ello, que las actividades deben estar encaminadas a promover el aprendizaje de los estudiantes partiendo de un proceso sencillo e ir aumentando la complejidad. En este sentido, la guía pedagógica debe contemplar los siguientes indicadores para su ejecución:

1. Objetivos coherentes con el desarrollo de la guía pedagógica.
2. Instrucciones claras y comprensibles, con un vocabulario acorde a su edad cronológica, mental y a su grado de escolarización.
3. Contenidos contextualizados, funcionales y significativos.
4. Evaluación formativa, evitando calificaciones con tachones y signos de preguntas.
5. La guía pedagógica debe estar orientada a que el estudiante comprenda, piense, innove y sea un mejor ser humano.
6. La guía no puede ser extensa, por el contrario debe seducir y motivar a desarrollar las actividades.
7. La guía debe ser corta y atractiva.
8. Suficiente tiempo para realizarla para que no evite estrés.
9. Que sea progresiva, es decir que contemplar contenidos previos y contenidos nuevos para generar aprendizajes significativos.

3.1.1. Antecedentes



La preescritura es un proceso indispensable para la inserción a la escritura, la cual requiere de una oportuna ejecución motora y coordinación de movimientos finos, de tal manera que es necesario ser estimulada desde temprana edad. De modo que, se debe proveer actividades que estimulen las habilidades en la preescritura, haciendo especial énfasis en personas con Síndrome de Down, quienes presentan dificultades en el área motriz.

El desarrollo de prácticas preprofesionales realizadas en el octavo ciclo y parte del noveno ciclo, en la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” se dirige al caso de la adolescente J. A., que presenta el 58% de discapacidad intelectual leve.

Por lo que, se pudo evidenciar que J. Á. presenta poca estimulación en la preescritura, dificultades en el control muscular como: la coordinación de las extremidades inferiores y superiores, es decir: saltar, caminar para atrás, dar un volantín con el apoyo de su cuerpo, coordinación óculo manual, desarrollo de oído fonemático, estimulación en nociones espaciales, lateralidad, memoria figurativa, desarrollo de ejercicios de punteado y reproducción de diseños como: imitar y duplicar trazos libres; siendo estas las principales barreras que impiden el desarrollo y estimulación de habilidades de la preescritura.

De la misma manera, se pudo constatar que la docente, que no posee una formación en educación especial; por lo que no logra responder de manera oportuna a la diversidad existente del aula. Asimismo, carece de conocimiento con respecto a la preescritura; razón por la cual, las actividades propuestas no estimulan al máximo las habilidades correspondientes a la preescritura. Se privilegia solo el uso de videos e imágenes en las clases sincrónicas observadas y en las tareas enviadas al hogar.

Además, la docente no plantea pautas con instrucciones claras, en donde se especifique el objetivo y con orientaciones claras y detalladas para el desarrollo de las diferentes actividades. Por tal motivo, los padres de familia no comprenden cómo apoyar el proceso formativo de los estudiantes y ayudarlos con las tareas que se le orientan para el hogar. Esto trae como consecuencia que las tareas entregadas por los estudiantes con el apoyo de su familia no cumplen con los objetivos e indicadores de logro propuestos.

Se observó que la docente no menciona el uso o empleo de estrategias metodológicas ni recursos didácticos que permitan superar esta dificultad. También se evaluó, a través de la primera aplicación de la guía Portage, cuáles eran las habilidades psicomotrices que la estudiante poseía, para generar actividades que estimularan los movimientos gruesos y finos; sobre todo, en aquellas que presentaba mayor dificultad. En un segundo momento, se procedió a realizar la segunda aplicación de la guía Portage, con la finalidad de

identificar el progreso de la estudiante para proponer actividades que estimularan las habilidades que aún no estaban completamente reforzadas.

La propuesta, surge del desarrollo de prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” entre noviembre de 2020 y junio del 2021, misma que plantea una guía pedagógica para la estimulación de habilidades en la preescritura en una adolescente con síndrome de Down, la cual radica en la estimulación de movimientos finos que le permita desenvolverse en diferentes actividades, así como también expresar emociones, sentimientos o pensamientos a través del lenguaje escrito; a fin de dar cambios positivos en su medio, en el desarrollo social y del lenguaje escrito. Es necesario destacar que las actividades son sencillas, de fácil comprensión y legibles, la cual se encuentran adaptadas a las características e intereses de la estudiante.

3.1.2. Justificación

El síndrome de Down abarca ciertas características entre ellas dificultades en el desarrollo motriz, tomando en cuenta que la psicomotricidad facilita la ejecución y comprensión del acto motor de movimientos gruesos y finos, mismas que permitirán al sujeto desenvolverse en su contexto y en procesos relacionados a la adquisición de habilidades de la preescritura. De manera que, es necesario generar una guía pedagógica que responda a las necesidades planteadas.

Para estimular las habilidades de la preescritura en estudiantes con síndrome de Down es importante considerar que esta población tarda en iniciar y adquirir un movimiento, por lo que su rendimiento motor es torpe y brusco. Por otra parte, los dedos son cortos y sus músculos pequeños por lo que se cansa con facilidad (Ponce & Suarez, 2015). De acuerdo, a lo planteado en la literatura, es importante trabajar en la estimulación de habilidades como: el perceptivo motriz, el viso perceptivo, la auditiva y la coordinación y seguimiento visual.

En este sentido, el desarrollo de la guía pedagógica debe contemplar las características e intereses de la estudiante en donde mediante actividades sencillas a complejas y material manipulable y flexible como: el moldeado de plastilina, arcilla, barro; el uso de marcadores, lápices y crayones los cuales fortalecen la pinza digital. A fin de promover la curiosidad, la imaginación, creatividad y un clima de aprendizaje cálido.

La guía pedagógica favorece significativamente a la estudiante con síndrome de Down, visto que, adquiere un mejor dominio sobre el movimiento del brazo y de la mano, asimismo, aprenderá a coger con

estabilidad un lápiz, u otro objeto fino, obteniendo seguridad en los trazados que realice. De igual manera, beneficia a la memoria sensorial, memoria visual y memoria auditiva; esto quiere decir que el estudiante obtendrá un desarrollo integral y una maduración motriz y perceptiva que le facilitará futuros aprendizajes.

La guía pedagógica está estructurada por cuatro fases las cuales abarca las habilidades en la preescritura, mismas que estarán conformadas por dos actividades por fase, cada actividad se desarrollará en tres niveles de complejidad: Bajo, Medio y Alto; estas actividades están diseñadas para responder a las necesidades educativas de una estudiante con Síndrome de Down y pueden ser adaptadas a otros estudiantes que presenten características y necesidades educativas similares. De manera que, la guía está dirigida a docentes y padres de familia.

En este sentido, la guía pedagógica puede ser guiada por un docente o padres de familia mediante las orientaciones establecidas, a fin de apoyar los procesos de aprendizaje del estudiante, a través de actividades con contenidos contextualizados, instrucciones cortas y claras y una evaluación formativa propiciando así un aprendizaje significativo.

En la siguiente tabla se encuentran las habilidades que se pretenden estimular en relación a la preescritura a través de la guía pedagógica.

Tabla 3

Áreas de desarrollo y dimensiones de la preescritura

Áreas de desarrollo	Aspectos	Dimensiones de la preescritura
Motricidad	Experiencia sensorial	Habilidad perceptiva motriz
Cognición	Manipulación de objetos	Habilidad viso perceptiva
Comunicación	Ejecución del acto motor Dominancia gráfica Lateralidad	Habilidad auditiva



Equilibrio	Coordinación y seguimiento visual
Coordinación	
Discriminación visual y auditiva	

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

3.1.3. Metodología

La Guía está organizada a partir de 4 fases fundamentales para la estimulación y desarrollo de la preescritura, cuenta con una estructura, la cual contempla tres procesos importantes para su ejecución, los mismos se describen en la siguiente tabla.

Tabla 4

Estructura de propuesta de intervención

Estructura	
1. Etapa previa	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el nivel de desarrollo de habilidades de la preescritura, que tiene la estudiante, con la aplicación de la Guía Portage en el área psicomotricidad en un rango de edad 2 a 3 años y 3 a 4 años, situándose en habilidades motrices finas.• Identificar las necesidades y fortalezas



-
- en las habilidades de la preescritura de la estudiante con SD.
- Seleccionar las estrategias, recursos, los beneficiarios, la modalidad, el tiempo, la duración, las fases, los objetivos, contenidos y la evaluación que contendrá la guía pedagógica.
 - Diseñar las actividades de la guía pedagógica y las orientaciones metodológicas.
- 2.Etapa de Implementación
1. Implementar las actividades de la guía pedagógica con recursos lúdicos, manipulativos y accesibles para la estudiante teniendo en cuenta el cumplimiento de cada una de las fases.
- 3.Etapa de evaluación
- Valorar los resultados de la Guía Pedagógica a través de ítems de control.

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

La metodología que se propone trabajar en cada sesión se desarrolla a partir del trabajo cooperativo, a fin de asegurar la participación y el aprendizaje significativo de cada actividad.

Se plantea la etapa de evaluación a través de ítems de control, con la finalidad de observar en qué medida las actividades planteadas han sido de apoyo para la estimulación de habilidades de la preescritura.

La guía pedagógica, considera la participación de la docente y los padres de familia mediante su apoyo y guía para llevar a cabo cada actividad con éxito.

3.2. Diseño de la guía pedagógica para la estimulación de habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down

3.3. Etapa de previa

En la presente etapa se toma como referente los siguientes objetivos:

- Conocer el nivel de desarrollo de habilidades de la preescritura, que tiene la estudiante, con la aplicación de la Guía Portage en el área psicomotricidad en un rango de edad 2 a 3 años y 3 a 4 años, situándose en habilidades motrices finas.
- Identificar las necesidades y fortalezas en las habilidades de la preescritura de la estudiante con SD.
- Seleccionar las estrategias, recursos, los beneficiarios, la modalidad, el tiempo, la duración, las fases, los objetivos, contenidos y la evaluación que contendrá la guía pedagógica.
- Diseñar las actividades de la guía pedagógica y las orientaciones metodológicas.

Dentro de esta etapa se lleva a cabo la aplicación de la Guía Portage, en el área de motriz, en el rango de edad de 2 a 3 años y de 3 a 4 años, tomando como referencia 17 ítems, con la finalidad de conocer el nivel el desarrollo de habilidades de la preescritura, que tiene la estudiante, y así identificar sus necesidades y fortalezas, seleccionar las estrategias y diseñar actividades.

Esta identificación se desarrolla a partir de Ítems de control, las cuales permitieron identificar las vías de logro dirigidas a: mantener el equilibrio, brincar, coordinación de dedos, reproducción de diseños, subir escaleras, golpear un clavo con el martillo, rebotar una pelota, colorear sin salirse de la línea, recortar figuras, doblar un papel imitando a un adulto, recoger objetos del suelo mientras corre, escribir su nombre, mantenerse en un pie, ensartar cuatro cuentas, dar vueltas a una perilla de la puerta, saltar con los dos pies

en un mismo sitio, construir una torre de bloques, armar y desarmar un juguete, empuñar un lápiz, camina de puntillas, corre diez pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos y pies, marchar y trazar con plastilina los patrones siguiendo contornos, actividades que la adolescente desarrollo con dificultad, dando como resultado dificultades en las cuatro habilidades de la preescritura.

En cuanto a los logros no alcanzados se obtuvo como resultado que la estudiante no puede reproducir dibujos complejos, saltar la cuerda por si sola, patinar, golpear una pelota con un bate y desatornillar juguetes, siendo referentes para la construcción de actividades.

3.4. Etapa de Implementación

Objetivo: Implementar las actividades de la guía pedagógica con recursos lúdicos, manipulativos y accesibles para la estudiante teniendo en cuenta el cumplimiento de cada una de las fases.

3.4.1. Presentación de la Guía pedagógica

A partir del análisis de resultados, se ha visto pertinente diseñar una guía pedagógica, misma que está encaminada a estimular las habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down. Para ello, se presentan varias actividades las cuales están adaptadas a las características de la estudiante.

Actualmente, la educación se encuentra en una constante reconstrucción, repensado en la atención a la diversidad, por lo que los procesos educativos se ven modificados y reestructurados, buscando satisfacer las necesidades de todos los estudiantes. Ahora bien, la importancia de la guía pedagógica para estimular las habilidades de la preescritura radica en la estimulación de movimientos finos que le permita desenvolverse en diferentes actividades, así como también expresar emociones, sentimientos o pensamientos a través del lenguaje escrito.

Por otra parte, existe el trabajo cooperativo en donde interactúan y participan estudiantes, docentes y padres de familia; por lo que pueden asumir el papel de mediadores de aprendizaje por medio de la utilización de la guía pedagógica la cual está compuesta por actividades funcionales que apoya el desarrollo de los estudiantes, centrándonos en la estimulación de habilidades de la preescritura, mismas que fortalece la autonomía y autoconfianza en los niños.



3.4.2. Título de la guía pedagógica: ¡Diseñomanías!

Figura 1

Portada de la guía pedagógica para la estimulación de habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

3.4.3. Objetivos

Objetivo General

Estimular habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down mediante la aplicación de una guía pedagógica.

Objetivos Específicos

- Identificar los principios de la enseñanza de la preescritura.
- Diseñar actividades para estimulación de habilidades de la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down.



3.4.4. Contenidos

- Actitudinal
- Procedimental
- Conceptual

3.4.5. Beneficiarios

La guía está diseñada para que tanto los docentes como padres de familia o tutores realicen e implementan cada una de las actividades propuestas con los estudiantes, la misma tiene actividades sencillas, de fácil comprensión y legibles, la cual permitirá desarrollar autonomía y fortalecer habilidades de la preescritura.

Beneficiarios directos

- Adolescente con Síndrome de Down del décimo de Básica
- Docente a cargo del grado
-

Beneficiarios indirectos

- Familia de los estudiantes.
- Docentes de la institución que enseñan en otras aulas.

3.4.6. Modalidad de la propuesta: Extracurricular.

Aplicada por: Profesionales en Educación.

3.4.7. Tiempo de la aplicación de la Propuesta: 4 semanas

Duración de cada sesión: 25 a 30 minutos

3.4.8. Organización de la Guía Pedagógica

Orientaciones Generales

El propósito de las actividades es dar una orientación en el uso de estrategias y recursos lúdicos que permitan al estudiante estimular las diferentes habilidades tales como: perceptivo motriz, viso perceptivo, auditivo y coordinación y seguimiento visual mediante el apoyo y acompañamiento de la docente y padres de familia; generando una participación activa y trabajo cooperativo en el desarrollo de las diversas actividades.

3.4.9. Desarrollo de la Guía:

La guía pedagógica está organizada de acuerdo a cuatro fases, las mismas que corresponden a las habilidades de la preescritura, cada fase está conformada por dos actividades, cada una de ellas presentan tres niveles de complejidad: bajo, medio y alto. Cabe mencionar, que cada actividad comprende los siguientes componentes: objetivo, contenido, metodología, recurso, orientaciones metodológicas y evaluación.

Por tanto, la primera fase se orienta a la estimulación de la habilidad perceptiva motriz, el cual tiene como objetivo desarrollar actividades que requieren la manipulación de objetos, la pinza digital y el dominio gráfico. Para esta fase se emplean dos actividades.

Actividad 1: Siguiendo los puntos

Actividad 2: Recortando

Así mismo, la fase dos se dirige a la estimulación de habilidades viso perceptiva, el cual tiene como afianzar el dominio de habilidades que le permita diferenciar, discriminar y comparar estímulos visuales referentes a formas, cantidades, tamaños y colores. Empleándose dos actividades:

Actividad 1: Sigue la secuencia

Actividad 2: A recordar

La fase tres están encaminadas a estimulación de habilidades auditivas, con el objetivo de fortalecer habilidades donde la estudiante pueda detectar sonidos, discriminarlos, identificarlos, reconocer las palabras escuchadas y asociarlas a una imagen y comprender información auditiva. Empleándose dos actividades.

Actividad 1: Escucho y Dibujo.

Actividad 2: Oídos Divertidos

Finalmente, la fase cuatro se dirige a estimulación de habilidades de Coordinación y seguimiento visual, a fin de fortalecer habilidades de coordinación ojo mano, atención y orientación al momento de desplazar objetos o figuras; así como también percibir símbolos, colores y formas. Se emplea dos actividades.

Actividad 1: Pintarte

Actividad 2: Duplicando Trazos

Cada de una de las actividades a emplear en las distintas fases, constará de objetivos claros, orientaciones metodológicas tanto para la docente como madre de familia, presentando instrucciones claras y precisas a seguir para el desarrollo de la propuesta, de la misma manera, se presentara una lista recursos flexibles y manipulativos que serán de fácil adquisición, tales como: pintura dactilar, lápices de colores, marcadores, crayones, plastilina, bolitas de papeles, harina, arena, tijeras, goma y hojas de papel bond; por último, se plantea una actividad evaluativa que permitirá identificar el grado de comprensión adquirida por la estudiante en cada sección.

La estrategia a aplicar en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas se centra en el trabajo cooperativo entre la docente, familia y estudiante a fin de generar practicas dinámicas e inclusivas en beneficio de la adolescente.

Como evaluación final de la aplicación de la guía se emplea dos actividades, mismas que abarcan las cuatro fases de las habilidades de la preescritura que permitirá identificar el grado de adquisición y comprensión de contenidos a implementar en la cada sección de la guía propuesta (Ver anexo 11).

3.5. Etapa de Evaluación

Objetivo: Valorar los resultados de la Guía Pedagógica a través de ítems de control

Se realiza una evaluación final, con el propósito de comprobar los conocimientos y habilidades adquiridos, misma que consta de dos actividades que agrupan las cuatro habilidades, cada actividad está conformada por

los cinco componentes como objetivo, contenido, recursos, metodología y evaluación. Así mismo, la evaluación se basa en los indicadores, ítems de control, técnicas e instrumentos.

3.5.1. Indicadores de evaluación

Los indicadores propuestos permiten controlar las metas establecidas, los aprendizajes y habilidades que se pretenden que la estudiante alcance a partir de aplicación de las actividades.

- Demuestra dominio de uso de su lateralidad
- Recorta respetando formas
- Identifica y diferencia colores, formas y tamaños
- Manipula correctamente cada recurso
- Colorea figuras grandes, medianas y pequeñas sin salirse del borde
- Realiza trazos sencillos
- Duplica figuras
- Participa de manera cooperativa y autónoma
- Comunica pensamientos, ideas o sentimientos
- Resuelve cada vez con mayor destreza las actividades propuestas
- Acepta, corrige y completa las actividades
- Demuestra cuidado y limpieza de su lugar de trabajo
-

3.5.2. Ítems de control

Los ítems de control permiten medir la calidad y el alcance de manera que se verifica los aprendizajes adquiridos durante el proceso de aplicación, las cuales están regidas por tres aspectos: logra, vía de logro y no logra, siendo este un sugerente para realizar retroalimentaciones y reforzar actividades complementarias para la estimulación de la preescritura.

Tabla 5

Ítems de control de las habilidades de la preescritura

Nombre del estudiante:			
Fecha:	Logra	Vía de logro	No logra



Habilidad perceptivo motriz

Agarre correcto de la pinza

Manipula correctamente los recursos
(pintura dactilar, lápiz, crayones,
marcadores, arena).

Une puntos sin desviarse

Forma figuras, letras y números siguiendo
la silueta

Sujeta correctamente la tijera

Recorta figuras siguiendo el borde
marcado por las puntuaciones

Habilidad viso perceptiva

Sigue secuencias

Recuerda personajes o detalles de una
historia

Identifica figuras, tamaños y colores

Reconoce, recuerda y reproduce diseños

Habilidad auditiva

Escucha y discrimina sonidos

Sigue instrucciones

Discrimina sonidos para realizar diferentes
trazos

Habilidad coordinación y seguimiento visual

Colorea dentro de los márgenes
establecidos

Reproduce o duplica gráficos

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

3.5.3 Técnica:

Observación

3.5.3. Instrumento

Evaluación individual, las actividades son diseñadas tomando en cuenta las diferentes habilidades: perceptivo motriz, viso perceptivo, habilidad auditiva y coordinación y seguimiento visual. Se plantean dos actividades en donde la estudiante reflejará las habilidades adquiridas y aprendidas.

3.5.4. Intervención

Las actividades de la guía pedagógica han sido diseñadas para trabajar con la estudiante de forma virtual y serán entregadas a la docente para que conjuntamente con la familia intervengan directamente en la solución de la problemática identificada. Esta propuesta puede ser aplicada a estudiantes con similares condiciones o dificultades en el aprendizaje de la escritura.

3.6. Destrezas

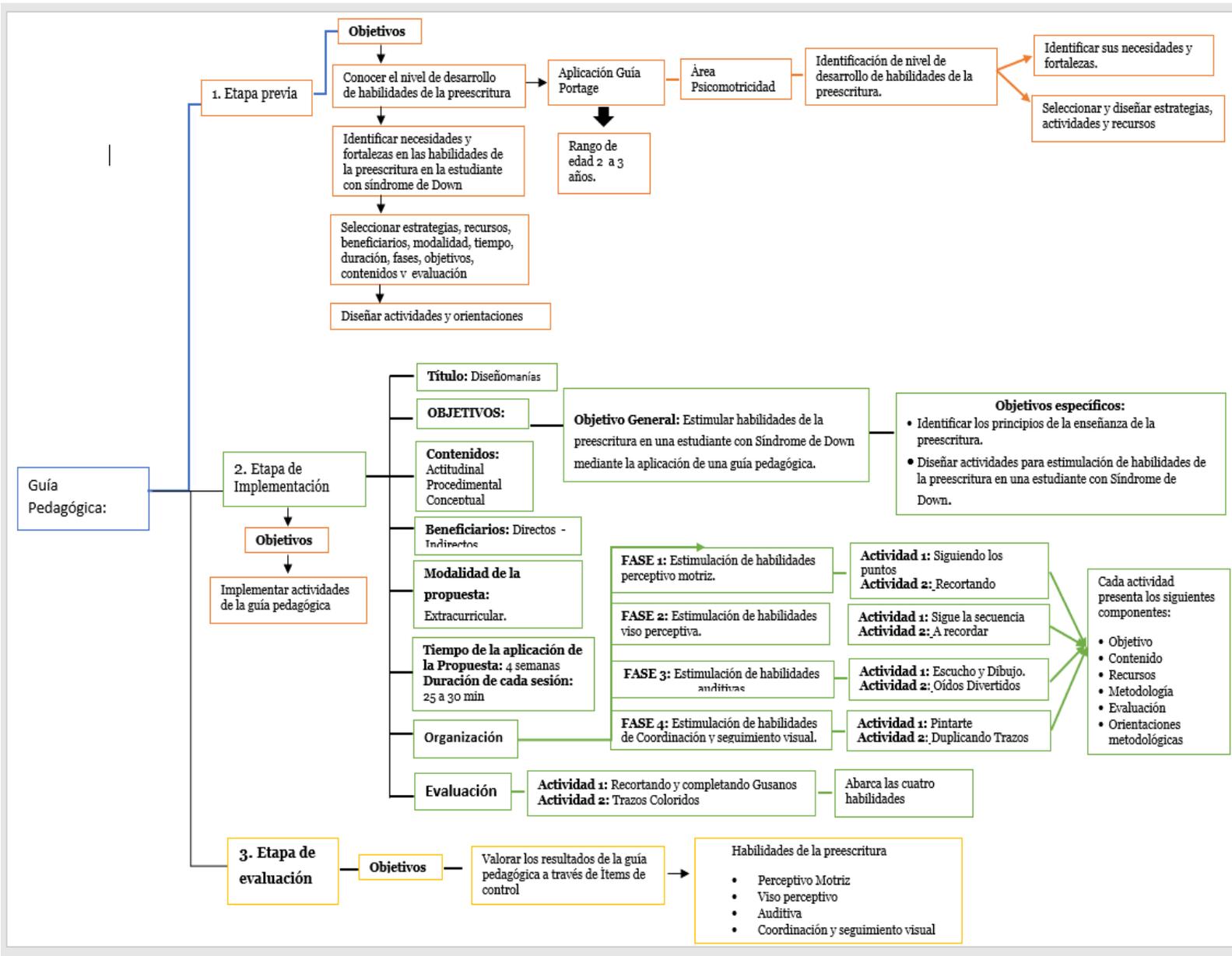
Esta propuesta busca estimular las habilidades de la preescritura en estudiantes con dificultades en la preescritura, estudiantes con discapacidad intelectual o dificultades motrices.

- Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.
- Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.
- Reconocer las nociones arriba/abajo, dentro/fuera y abierto/ cerrado en su relación con objetos.
- Agrupar objetos en función de categorías amplias como alimentos, vestimenta, juguetes, figuras u otros.
- Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.
- Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza.
- Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.
- Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

- Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza. Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza.

Figura 2

Esquema de la estructura de la Guía Pedagógica



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

3.7. Valoración de los resultados

1. Se espera que con la aplicación de la guía pedagógica la estudiante vaya superando las dificultades en la preescritura. De esta manera, se garantiza una inclusión e igualdad de oportunidades de aprendizaje. Las actividades están basadas a estimular habilidades en la preescritura, considerando las características e intereses de la estudiante, constituyendo un proceso de enseñanza - aprendizaje que transforma la práctica educativa.
2. Haciendo énfasis a las habilidades de la preescritura se quiere conseguir que la estudiante en la habilidad perceptivo motriz sea capaz de adquirir control y coordinación muscular a fin de utilizar y manipular correctamente un lápiz, tijeras, plastilina y pinturas dactilar, realizando garabatos y trazos controlados, dibujar, recortar, colorear y desarrollando tareas del diario vivir.
3. En cuanto a la habilidad viso perceptiva se espera que la estudiante pueda descubrir, asociar, discriminar y escoger estímulos visuales para identificar formas, tamaños y colores; así mismo que sea capaz de reproducir diseños, reconocer la direccionalidad y lateralidad de los grafismos; además se pretende que la estudiante adquiera una memoria y lógica visual para distinguir imágenes, dibujos y trazos.
4. Por otra parte, en la habilidad auditiva la estudiante será capaz de discriminar y reconocer sonidos, asociando a trazos y fonemas. Finalmente, en la coordinación y seguimiento visual la estudiante obtendrá una mayor atención y coordinación para realizar actividades que requieran de ejecución motriz fina y seguimiento y desplazamiento de objetos
5. Se pretende que la docente del Décimo Año ponga en práctica las actividades propuestas y con ello generar experiencias y aprendizajes que permita a los estudiantes desenvolverse en diferentes contextos, valorando sus potencialidades e intereses. Así mismo, se considera que importante que la docente se capacite en cuanto al síndrome de down, sus características, peculiaridades y como atender a esta población para favorecer su desarrollo integral.



6. De la misma manera, debe existir un trabajo cooperativo entre la docente y padres de familia para generar apoyos en beneficio de la estudiante, por lo que la comunicación entre ambas partes debe ser precisa y clara para comprender el objetivo y desarrollo de la actividad a emplear.

Conclusiones:

1. Los fundamentos teóricos acerca de la estimulación de habilidades de la preescritura en personas con síndrome de Down, se sustentaron en el modelo constructivista de educación inclusiva. Se asume que las habilidades de la preescritura en estudiantes con síndrome de Down es un proceso muy complejo, que si no se emplea desde edades tempranas generan falencias en procesos de maduración motriz, agarre, manipulación de objetos y utilización de la pinza, siendo las principales barreras que impiden al alumno empezar en el proceso de la escritura y el desarrollo de actividades cotidianas del diario vivir. Sin embargo, no solo el área motriz debe ser estimulada sino también la visual y auditiva, es por ello que la estimulación de la preescritura debe estar ligadas a los intereses de la persona, necesidades de aprendizaje, la interacción, espacio y la motivación.
2. Se realizó un estudio de caso particularista desde un enfoque cualitativo de investigación, lo cual permitió aplicar un diagnóstico, por medio de técnicas e instrumentos como: la observación participante, las entrevistas semi estructuradas dirigidas a la docente y madre de familia de la estudiante, la aplicación de la Guía Portage en el área de psicomotricidad en un rango de edad de 2 a 3 y 3 a 4 años, el análisis de documentos para conocer las características e intereses de la estudiante J.Á. perteneciente al décimo año de EGBF de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”; se contrasta los resultados obtenidos a partir de una triangulación de datos y se llega a la identificación de barreras entre las que se encuentra que a pesar de su edad de desarrollo diecisiete años y grado que cursa poseen dificultades en área de la preescritura, lo cual se evidencia en los problemas en las habilidades: perceptivo motriz, viso perceptiva , auditiva y coordinación y seguimiento visual, perjudicando de esta manera el desarrollo de la estudiante en actividades cotidianas del diario vivir y la inserción a la escritura.
3. Se diseña la guía pedagógica para la estimulación de habilidades en la preescritura para atender a los características, intereses y necesidades de aprendizaje de la estudiante del décimo año de EGBF de la Unidad Educativa Especial del Azuay, la presente guía está comprendida por cuatro fases, cada una enfoca a estimular cada una de las habilidades de la preescritura; en la primera fase se trabajó la habilidad perceptivo motriz, en la segunda fase se trabajó la habilidad viso perceptiva, en la tercera fase la habilidad auditiva y en la última fase la coordinación y seguimiento visual, cada fase se encuentra estructurada por dos actividades, cada una de ellas posee un distinto nivel de dificultad, bajo, medio y complicado, cada actividad tiene una serie de recursos a emplearse estimulando su creatividad e imaginación.



Recomendaciones:

- Revisar en el componente teórico sobre el síndrome de Down, la preescritura y actividades que promuevan la estimulación de habilidades en la preescritura.
- Continuar con los estudios con referentes a la estimulación de habilidades de la preescritura en alumnos con Síndrome de Down por dos razones fundamentales: escasos de estudios que permitan un mejor desarrollo de los mismos, y porque la preescritura es una etapa fundamental para la inserción de la escritura del estudiante, constituyendo unas principales formas de comunicación.
- Que la docente del Décimo Año aplique la guía Portage para detectar el desarrollo motriz grueso y fino de los estudiantes, a fin de programar actividades dinámicas y flexibles en base a los resultados.
- Diversificar recursos que permita a los estudiantes adquirir experiencias sensoriales y de aprendizaje.
- Brindar instrucciones claras, cortas y sencillas, a partir de un vocabulario flexible para la comprensión de la estudiante.
- Poner en práctica las actividades planteadas en la guía pedagógica que se han diseñado para estimular las habilidades de la preescritura.
- La Guía propuesta puede ser implementada de manera online o presencial en un espacio amplio y tranquilo para evitar distracciones y poder captar su atención de manera óptima.
- Las actividades a emplearse no deben superar los tiempos límites, ya que la estudiante tiende a frustrarse y perder el interés en la actividad a desarrollar.

Referencias bibliográficas

- Pratoa, Hernández, Fuentes, Gamboa. (2018). Análisis de las técnicas de enseñanza-aprendizaje para la elaboración de un protocolo terapéutico en infantes escolarizados con Síndrome de Down. *Revista Perspectivas ISSN*.
- Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. . Revista de Medios y Educación*, 47, 73-88.
- Anguera, M. T. (1986). LA INVESTIGACION CUALITATIVA. *Educar*, 23-50. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn10/0211819Xn10p23.pdf>
- Argüello, M. (2013). *Guía de Trabajo-Adaptaciones Curriculares para la educación especial inclusiva*. Ecuador: Presidencia de la República del Ecuador, Ministerio de Educación y la Organización de Estados Iberoamericanos.
- Armijos, G. (2017). Aplicación del Método Troncoso para el desarrollo de la pre escritura y escritura en usuarios con discapacidad intelectual leve en edades comprendidas entre 6 a 15 años del centro de terapias grupales “Luz de Esperanza” en el sector de Chillogallo. *Trabajo de titulación presentado como requisito previo a la obtención del grado en la Licenciatura en Terapia Ocupacional*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12896/1/T-UCE-0020-007-2017.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- BETANCUR, C. (2017). “Aprendiendo por lo que veo, oigo y siento”. *DESARROLLO DE MATERIAL CONCRETO PARA DETERMINAR COMO INFLUYE EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DEL GRUPO DE LEO II CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DE LA FUNDACIÓN FLUYENDO*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá. Obtenido de



<http://200.119.126.32/bitstream/handle/20.500.12209/9551/TE-21255.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bluma, S., Sheares, M., A., F., & Hilliard, J. (2016). *Guía Portage de Educación Preescolar (E/C)*. España: Rústica NMR Press.

CAIZA, M. (2012). "LA INCIDENCIA DE LOS GESTOS DE APOYO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) Y JÓVENES CON SINDROME DOWN, EN LA ASOCIACIÓN ECUATORIANA DE SÍNDROME DOWN, EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN QUITO". 2012-2013. *INFORME FINAL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato.

Caiza, M. (2012). *LA INCIDENCIA DE LOS GESTOS DE APOYO EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS(AS) Y JÓVENES CON SINDROME DOWN*. Quito.

Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII* (13), 45-60.

Cedillo, I. (2005). Métodos para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños con Síndrome de Down. *Monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, con mención en Educación Especial y Preescolar*. Universidad del Azuay, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/674/1/05126.pdf>

Chadwick, C. B. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, vol. XXXI, núm. 4, 4º, 111-126. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/270/27031405.pdf>

Código De La Niñez y Adolescencia . (2003). *Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos*. Quito: Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos. Obtenido de <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>.

- Conferencia Mundial Sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso Y Calidad. (1994, 10 de Junio).
DECLARACION DE SALAMANCA Y MARCO DE ACCIÓN PARA LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Salamanca, España : Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Ministerio de Educación y Ciencia España.
- Consejo de la Judicatura. (2015). *Manual de atención en derechos de personas con discapacidad en la función judicial*. Ecuador: Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades CONADIS. Obtenido de <http://www.funcionjudicial.gob.ec/index.php/es/component/content/article/585.html>.
- Correa, A., & Correa, C. (2010). Educación Física desde la Corporeidad y la Motricidad. *Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 15, No.2*, 173-187. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Costa, H., & Linares, M. (2018). Habilidades motrices finas según uso de técnicas no gráficas en niños con Síndrome de Down de 5 a 7 años. *TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación*. Universidad César Vallejo, PERÚ. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12312/Costa_QHZ-Linares_BMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz-Bravo, L. T.-G.-H.-R. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica, 2(7)*, 162-167.
- Dulzaides, M., & Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Acimed, 12(2)*, 1-1.
- Ecured. (s.f.). *EcuRed: Enciclopedia cubana* . Obtenido de EcuRed: Enciclopedia cubana : https://www.ecured.cu/Preescritura_en_el_grado_preescolar
- Fernández-Olaria, R., & Flórez, J. (2013). La atención en el síndrome de Down: estrategias de intervención. *Fundación Iberoamericana Down 21 DownCiclopedia, 1 - 8*. Obtenido de <https://www.downciclopedia.org/images/neurobiologia/Atencion-estrategias-intervencion.pdf>
- Flores, C. (2020). *INCLUSIÓN ESCOLAR DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN*. Latacunga-Ecuador.

- Función Ejecutiva. (2011, 31 de Marzo). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Ecuador: Segundo Suplemento del Registro Oficial. Obtenido de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec099es.pdf>.
- Fundación Iberoamericana Down 21 . (2001). *Fundación Iberoamericana Down 21* . Obtenido de Preparación para la escritura de los niños con Síndrome de Down: https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/libro/capitulo11/preparacion_escritura.htm
- Gahona, V. (2012). LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN LA PRE-ESCRITURA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”, DE LA ESCUELA FISCAL “MIGUEL RIOFRIO Nro. 2” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2011 - 2012. *ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN* . Universidad Nacional de Loja, Loja , Ecuador. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%2093NICA%20MAR%208dA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>
- Gallego Ortega, J. L., & Rodríguez Fuentes, A. (2016). Características de la planificación de la escritura en estudiantes con Síndrome de Down. *Actualidades Investigativas en Educación*, 16(1), 304-333. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032016000100304#aff2
- García, T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. Obtenido de http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf.
- Herrera. (2017). *La investigación Cualitativa*. Obtenido de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Juaquín, G. (1984). *PREESCRITURA*. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>

- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung Volumen 6, No. 2*, 1438-5627. Obtenido de <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>
- Ke, X., & Liu, J. (2017). Discapacidad intelectual. *Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP*, 1-28. Obtenido de <https://iacapap.org/content/uploads/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf>
- La Fundación Catalana Síndrome de Down (FCSD) . (2021). *FCSD*. Obtenido de FCSD: <https://www.fcsd.org/es/faqs-preguntas-frecuentes-sindrome-down/>
- Lara, A. (s.f). *LAS HABILIDADES VISO-PERCEPTIVAS Y LA COMPRESIÓN AUDITIVA EN UN CENTRO BILINGÜE DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13388/TFG-O%20526.pdf;jsessionid=1D1F27161B0E55D559B39DDE371AA86A?sequence=1>
- Ley orgánica de Discapacidades. (2012). *Ley orgánica de Discapacidades*. Quito, Pichincha, Ecuador.: Registro oficial. Obtenido de https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf
- López González, W. O. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *educere La revista Venezolana de Educación*, 139-144. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>
- Magisterio.com.co. (20 de Octubre de 2020). *Magisterio.com.co*. Obtenido de Qué es una Guía Pedagógica: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-una-guia-pedagogica-o>
- Martinez, A., & Muñoz, M. (2013). Motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en niños y niñas con síndrome de Down . *Proyecto previo a la obtención del título de licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia*. Universidad Estatal de Milagro , Milagro - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/974/3/MOTRICIDAD%20FINA%20Y%20S>



U%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20ESCRITURA%20EN%20
LOS%20NI%3%91OS%20Y%20NI%3%91AS%20CON%20SINDROME%20DE%20DOWN.pdf

- Martínez, B. (1998). *El estudio de caso en la investigación educativa*. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59162/El%20estudio%20de%20caso%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. . *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Mero Reyes, M. R. (2016). Estrategias metodológicas para la iniciación de la preescritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Básica del Jardín de Infantes "Jardín del Valle" en el período 2013 - 2014. *Informe de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Mención Profesora Parvularia*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12274/1/T-UCE-0010-1504.pdf>
- Miranda, I. (2011). EJERCICIOS PRÁCTICOS DE LENGUAJE EN NIÑOS CON SINDROME DE DOWN. *TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN TERAPIA DE LENGUAJE*. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36677/1/CD%20003-%20MIRANDA%20TOMALA%20ISIDRA%20YESSENIA.pdf>
- Morales, A. (2017). Síndrome de Down y la actividad física. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 3(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5746/574660901008/html/index.html>
- Morocho, J. (2018). Beneficios de la aplicación del Método Montessori para mejorar el aprendizaje de la escritura en los jóvenes con déficit cognitivo leve y moderado en edades comprendidas entre 15 – 25 años que acuden al Programa Ramón Arregui Monreal. *Trabajo de titulación modalidad proyecto de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciado en Terapia Ocupacional*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15345/1/T-UCE-0020-TO028-2018.pdf>

- Muñoz Garrido, L. (2019). La lectoescritura en niños con Síndrome de Down. *Trabajo Fin de Grado*. UNIVERSIDAD DE JAÉN, España. Obtenido de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10646/1/Muoz_Garrido_Lorena_TFG_Educacin_Primary.a.pdf
- Muñoz Guillen, M. G. (2018). Guía pedagógica Guía pedagógica. *Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli Licenciatura en Negocios Internacionales*. Universidad Autónoma del Estado de México, México. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.11799/80357>
- Neira, I. (2011). *CARACTERIZACION DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN POBLACION ESCOLAR VULNERABLE*. Obtenido de <https://eprints.metabiblioteca.com.co/bitstream/001/57/1/063.pdf>
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, núm. 19, 93-110. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Padilla-Muñoz, A. (16 de enero-junio de 2010). Discapacidad: contexto, concepto y modelos. *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional*, núm. 16, 381- 414. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/824/82420041012.pdf>
- PANDURO, A., & MORALES, N. (2018). LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 160 “MI PEQUEÑO MUNDO” – JUNÍN. *PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCANELICA, HUANCANELICA. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2331/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-PANDURO%20JESUS%20Y%20MORALES%20CANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pardo, R., Bulnes, N., & García, N. (2012). *Los Logopedas Hablan*. España: Nau L libres. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=AD4ri54OymwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>



- Paredes, N. (2017). Propuesta metodológica de actividades lúdicas para estimular el área motriz gruesa en niños de 5 a 6 años con Síndrome de Down en el centro infantil Antonio Borrero Vega de la Ciudad de Cuenca. *Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Azuay. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14488/4/UPS-CT007134.pdf>
- Peredo, A. (2016). *Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n15/n15_a07.pdf
- Pérez Constante, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando-Vol. 4 Núm. 11(1)*, 526-537. Obtenido de <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581>
- Pérez Ramírez, M. (2018). LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA. *MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato, Ecuador.
- Pérez, A. M. (2011). “LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE PREESCRITURA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “YOLANDA MEDINA MENA” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”. *Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato, Ecuador.
- Pérez, M. (2018). La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura. *Maestría en educación inilcia*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf>
- Picón, D., & Melian, Y. (2014). La unidad de análisis en la problemática enseñanzaaprendizaje - aprendizaje. *Informes Científicos Técnicos-UNPA*, 6(3), 101-117.
- Planillo, S. (2015). Motivación a la lectoescritura en niños con discapacidad intelectual: Método Lectodown. *Grado de Magisterio de Primaria*. Universidad Internacional de la Rioja, Pamplona.



- PONCE, I., & SUAREZ, N. (2015). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA A NIÑOS CON SINDROME DE DOWN. *PROYECTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, GUAYAQUIL. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27793/4/BFILO-PD-EP1-8-151.pdf>
- Pozo, P. (2010). Desarrollo de las capacidades perceptivo motrices en la educación física escolar. *efdeportes.com*, 1.
- Registro Oficial 449. (2008, 20 de Octubre). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. Quito: eSilec Profesional - www.lexis.com.ec. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Riaño, D. (2012). La escritura en la escuela de personas con discapacidad intelectual . *Dialnet* , 95-107.
- Rivas, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado vol. 22, núm. 2*, 199-220. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>
- Romero Ibáñez, P. (02 de Junio de 2020). Propósito de una guía pedagógica [Video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=i97kpFUhWyo>
- Romero, P. (07 de Mayo de 2020). Cómo elaborar una guía de actividades pedagógicas para orientar el trabajo escolar en casa. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=yTeyrfKzF9Q>
- Sallán, J. G. (1984). Preescritura. *Educar*, 61-88.
- Sancho, M. S., & Deldago, M. P. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*, 72-92.
- Stake. (2005). *Investigación con estudios de Caso*. Madrid: Morata.
- Tovar, L. (2015). Capitulo 6 La definición de variables o categorías de análisis. En L. Tovar, *Capitulo 6 La definición de variables o categorías de análisis*.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Vera, M. (s.f). *LA INVESTIGACION CUALITATIVA*. Obtenido de

http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_pdf.pdf
f

Wild, R. (2011). *Etapas del desarrollo* . España: www.herdereditorial.com.



Anexos

Anexo 1: Guía de observación (Guía Portage).

Objetivo: Identificar el desarrollo motriz de la estudiante y las fortalezas y dificultades que presenta en cuanto al aprendizaje de la preescritura.

Nombre de la estudiante:

Fecha de nacimiento:

Institución:

Grado:

Fecha de aplicación:

Nombre del examinador:

Primera aplicación

Nivel de Edad	Ficha	OBJETIVO	Logro	Vía de logro	No logra	Comentarios/ Observaciones
2-3	64	Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos				
	65	Da vueltas a las perillas de la puerta, manijas, etc.				
	66	Salta en un sitio con ambos pies				
	67	Camina hacia atrás				
	68	Baja las escaleras caminando con ayuda				



69	Arroja una pelota a un adulto que está a metro y medio (5") de distancia sin que el adulto mueva los pies				
70	Construye una torre de 5-6 bloques				
71	Vuelve las páginas de un libro una por una				
72	Desenvuelve un objeto pequeño				
73	Dobla un papel por la mitad, imitando al adulto				
74	Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión				
75	Desatornilla juguetes que encajan unos dentro de otros				
76	Patea una pelota grande fija				
77	Hace bolas de arcilla o de plastilina				
78	Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándolo en el dedo medio				
79	Da un volantín (maroma, vuelta de campana) hacia delante con apoyo				



	80	Clava 5 de cada 5 tarugos				
		TOTAL				

Fecha de aplicación:

Resultado:

Segunda aplicación

Nivel de Edad	Ficha	OBJETIVO	Logro	Vía de logro	No logra	Comentarios/ Observaciones
2-3	64	Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos				
	65	Da vueltas a las perillas de la puerta, manijas, etc.				
	66	Salta en un sitio con ambos pies				
	67	Camina hacia atrás				
	68	Baja las escaleras caminando con ayuda				
	69	Arroja una pelota a un adulto que está a metro y medio (5") de distancia sin que el adulto mueva los pies				
	70	Construye una torre de 5-6 bloques				
	71	Vuelve las páginas de un libro una por una				



	72	Desenvuelve un objeto pequeño				
	73	Dobla un papel por la mitad, imitando al adulto				
	74	Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión				
	75	Desatornilla juguetes que encajan unos dentro de otros				
	76	Patea una pelota grande fija				
	77	Hace bolas de arcilla o de plastilina				
	78	Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándolo en el dedo medio				
	79	Da un volantín (maroma, vuelta de campana) hacia delante con apoyo				
	80	Clava 5 de cada 5 tarugos				
		TOTAL				

Nivel de Edad	Ficha	OBJETIVO	Logro	Vía de logro	No logra	Comentarios/ Observaciones
3-4	81	Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas				
	82	Corta con tijeras				



	83	Salta desde una altura de 20 cm. (8")				
	84	Patea una pelota grande cuando se le rueda hacia él				
	85	Camina de puntillas				
	86	Corre 10 pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos y los pies				
	87	Pedalea un triciclo una distancia de metro y medio (5')				
	88	Se mece en un columpio cuando se le pone en movimiento				
	89	Sube a un tobogán (resbaladero) de 1.20 a 1.80 m. (4-6') y se desliza				
	90	Da volantines (maromas, vueltas de campana) hacia adelante				
	91	Sube las escaleras alternando los pies				
	92	Marcha				
	93	Coge una pelota con las 2 manos				
	94	Traza con plantillas (patrones) siguiendo los contornos				
	95	Corta a lo largo de una línea recta de 20 cm. (8") apartándose a lo más 6 mm. (1/4") de la línea				
		TOTAL				



Fecha de aplicación:

Resultado:

MOTRICIDAD FINA			
Habilidad perceptivo motriz	Habilidad viso perceptiva	Habilidad Auditiva	Coordinación y seguimiento visual

Vías de logro:

Anexo 2: Entrevista semiestructurada a la docente

Objetivo: Conocer cuáles son las estrategias metodológicas y recursos didácticos que utiliza la docente para estimular las habilidades de la preescritura en la estudiante con síndrome de Down del Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”.

Estimada docente nos encontramos realizando una investigación sobre la estimulación de las habilidades de la preescritura en estudiantes con síndrome de Down, como resultado de nuestro trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciadas en Educación Especial, para ello su información será muy valiosa para nuestro estudio. Cabe recalcar que la información proporcionada será utilizada con fines investigativos y pedagógicos que contribuyen a la construcción de nuestro proyecto, las respuestas a las diversas preguntas son de total confidencialidad. Agradecemos de antemano por la amable acogida y por brindarnos su valioso tiempo.

1. Datos informativos:

Nombre de la escuela:
Nombre de la tutora profesional entrevistada:
Grado:
Fecha:

1. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo su profesión de docente dentro de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”?
2. ¿Cuál es la formación de tercer y/o cuarto nivel que usted posee?
3. ¿Para usted qué es la preescritura?



4. ¿Cuáles son los desafíos u obstáculos que atraviesan las personas con síndrome de Down al iniciarse en la preescritura?
5. ¿De qué manera influye el aprendizaje de la preescritura en personas con síndrome de Down?
6. ¿Qué factores considera usted que inciden y que se deben tener en cuenta para desarrollar la preescritura?
7. ¿Considera que en niveles superiores de básica aún es necesario ejercitar la motricidad fina, cuando el estudiante aún no ha desarrollado las habilidades de preescritura? Argumente su respuesta.
8. De ser positiva su respuesta anterior ¿Cuánto tiempo le dedica a la semana la motricidad fina y en qué momento de la clase?
9. ¿Cómo describiría el nivel de desarrollo de la preescritura en sus estudiantes?
10. ¿Cómo diagnostica usted las principales dificultades en la preescritura en la estudiante con síndrome de Down?
11. ¿Qué estrategias aplica para estimular el desarrollo de la preescritura?
12. ¿Qué actividades psicomotrices emplea para desarrollar la preescritura?
13. ¿Cuáles son los recursos didácticos que más utilizan en la iniciación de la preescritura?
14. ¿Cómo evalúa el progreso de sus estudiantes con relación a la preescritura?
15. ¿Cómo considera que es importante el papel de la familia en la estimulación de las habilidades de la preescritura? ¿Por qué?
16. ¿Cómo se garantiza la relación escuela familia para el desarrollo de las habilidades de la preescritura desde el hogar?
17. ¿Qué actividades podrían desarrollar los padres de familia para apoyar el desarrollo de la preescritura de sus hijos e hijas?

ÍTEMS DE CONTROL (ENTREVISTADOR)

Lugar:

Fecha:

Tiempo de duración de la entrevista:

Hora de Inicio de entrevista:

Hora de finalización de entrevista:



Anexo 3: Entrevista semiestructurada a la madre de familia

Objetivo: Conocer si en el hogar se estimula las habilidades de la preescritura de la estudiante con síndrome de Down y si la familia recibe orientación desde la escuela para realizar estas actividades.

Estimados padres de familia, nos encontramos realizando una investigación sobre la estimulación de habilidades de la preescritura en estudiantes portadores de síndrome de Down, como resultado de nuestro trabajo de titulación, el mismo que servirá como un referente para otros estudiantes con síndrome de Down; cabe recalcar que la información proporcionada será utilizada con fines investigativos y pedagógicos que contribuyen a la construcción de nuestro proyecto, las respuestas a las diversas preguntas son de total confidencialidad. Agradecemos de antemano por la amable acogida y por brindarnos su valioso tiempo.

1. Datos informativos:

Nombre de la escuela:
Nombre de la madre de familia entrevistada:
Grado:
Fecha:

1. ¿Cuántos hijos tiene y cuáles son sus edades?
2. ¿Cómo se organizan los miembros de la familia para contribuir al desarrollo de J.Á.?
3. ¿Desde qué edad empezó la etapa escolar?
4. ¿La estudiante dispone de un espacio y tiempo dentro del hogar para estudiar?
5. ¿Qué miembro de la familia ayuda a J.Á. durante su horario de estudio a realizar las actividades?
6. ¿Qué actividades le gusta desarrollar a su hija/o?
7. ¿Qué actividades le disgusta a su hija/o?
8. ¿A qué edad empezó el aprendizaje de la preescritura?



9. ¿Cuáles considera que han sido las principales dificultades que ha presentado J.Á. en el aprendizaje de la escritura?
10. ¿Cómo colabora desde el hogar para el aprendizaje de la preescritura de J?Á?
11. ¿Considera que la escuela le orienta adecuadamente para que estimule la preescritura de su hija en el hogar? Si su respuesta es afirmativa, diga de quien ha recibido esa orientación.
12. ¿Qué orientaciones ha recibido para estimular la preescritura de J.Á. desde el hogar?
13. ¿Qué materiales utiliza J.Á. para estimular su motricidad fina en el hogar?
14. ¿Considera usted que su hija está preparada para el aprendizaje de la preescritura?
15. ¿La escuela proporciona actividades que estimula el desarrollo de la preescritura en su hija/o?
Argumente si conoce cuáles son esas actividades
16. ¿Su hija distingue cuál es su Izquierda-Derecha?
17. ¿Su hija distingue donde es arriba, abajo, atrás, adelante?
18. ¿Su hija realiza ejercicios manuales como: agarrar el lápiz, rasgar papel, clasificar diferentes granos por tamaños, moldear plastilina, ¿abrocha y desabrocha sus prendas de vestir con facilidad? ¿Cómo estos ejercicios contribuyen al desarrollo de la preescritura?
19. Ejemplifique otras actividades que usted realiza para estimular la preescritura dentro del hogar.

ÍTEMS DE CONTROL (ENTREVISTADOR)

Lugar:

Fecha:

Tiempo de duración de la entrevista:

Hora de Inicio de entrevista:

Hora de finalización de entrevista:

Anexo 4: Análisis de documental

Análisis Documental

Objetivos:

- Analizar qué norman los documentos curriculares la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” como el Currículo Nacional, el Currículo de Educación Inicial y la PCI acerca de cuáles son las estrategias metodológicas y recursos didácticos que se deben utilizar para el desarrollo de las habilidades de preescritura y cómo deben desarrollarse en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes.
- Analizar cómo la docente concreta en su PUD el uso de estrategias metodológicas y recursos didácticos para estimular el desarrollo de las habilidades de preescritura en la estudiante con síndrome de Down y verificar si cumple con lo normado por los documentos institucionales.

Documentos a analizar:

- Currículo Nacional
- Currículo de Educación Inicial
- PCI
- PUD

Aspectos a analizar:

- Modelo pedagógico
- Habilidades de la preescritura.
- Estrategias metodológicas para estimular las habilidades en la preescritura.
- Recursos didácticos utilizados para la estimulación de las habilidades en la preescritura.

Guía de análisis de documentos:



Aspectos a analizar	Documentos a analizar				
	Currículo Nacional	Currículo de Educación Inicial	PCI	PUD	Conclusiones
Modelo pedagógico					
Habilidades en la preescritura					
Estrategias metodológicas para estimular las habilidades en la preescritura					
Recursos didácticos adecuados para la estimulación de las habilidades en la preescritura					



Anexo 5: Triangulación de datos

Objetivo: Contrastar los resultados de los instrumentos aplicados para identificar las principales barreras de la prescritura.

Indicadores de análisis	Guía de observación	Entrevista a la docente	Entrevista a la madre de familia	Análisis Documental	Guía Portage	Triangulación
Habilidades de la Prescritura						
Síndrome de Down						

Anexo 6: Guía de observación (Guía Portage).

Objetivo: Determinar el desarrollo de habilidades tales como: el perceptivo motriz, viso perceptivo, auditivo y coordinación y seguimiento visual correspondientes a la preescritura en una estudiante con Síndrome de Down.

Nombre: Jennifer Álvarez J.Á.

Fecha de nacimiento: 21 de Abril de 2004

Institución: Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”

Grado: Décimo año de Educación General Básica Funcional

Fecha de aplicación: 13 de Julio de 2021

Nombre del examinador: Paola González – Paola Ortega

Primera aplicación

Primera aplicación

Nivel de Edad	Ficha	OBJETIVO	Logro	Vía de logro	No logra	Comentarios/ Observaciones
2-3	64	Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos		X		
	65	Da vueltas a las perillas de la puerta, manijas, etc.		X		
	66	Salta en un sitio con ambos pies		X		
	67	Camina hacia atrás	X			



	68	Baja las escaleras caminando con ayuda	X			
	69	Arroja una pelota a un adulto que está a metro y medio (5") de distancia sin que el adulto mueva los pies	X			
	70	Construye una torre de 5-6 bloques		X		
	71	Vuelve las páginas de un libro una por una	X			
	72	Desenvuelve un objeto pequeño	X			
	73	Dobla un papel por la mitad, imitando al adulto		X		
	74	Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión		X		
	75	Desatornilla juguetes que encajan unos dentro de otros			X	
	76	Patea una pelota grande fija	X			
	77	Hace bolas de arcilla o de plastilina	X			
	78	Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándolo en el dedo medio		X		



	79	Da un volantín (maroma, vuelta de campana) hacia delante con apoyo			X	
	80	Clava 5 de cada 5 tarugos		X		
		TOTAL	7	8	2	

Fecha de aplicación: 04 de Enero de 2021

Resultado: 1.76

Segunda aplicación

Nivel de Edad	Ficha	OBJETIVO	Logro	Vía de logro	No logra	Comentarios/ Observaciones
2-3	64	Ensarta 4 cuentas grandes en 2 minutos		x		
	65	Da vueltas a las perillas de la puerta, manijas, etc.	X			
	66	Salta en un sitio con ambos pies		x		
	67	Camina hacia atrás	X			
	68	Baja las escaleras caminando con ayuda	X			
	69	Arroja una pelota a un adulto que está a metro y medio (5") de distancia sin que el adulto mueva los pies	X			



	70	Construye una torre de 5-6 bloques	X			
	71	Vuelve las páginas de un libro una por una	X			
	72	Desenvuelve un objeto pequeño	X			
	73	Dobla un papel por la mitad, imitando al adulto		x		
	74	Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión	x			
	75	Desatornilla juguetes que encajan unos dentro de otros		X		
	76	Patea una pelota grande fija	x			
	77	Hace bolas de arcilla o de plastilina	X			
	78	Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándolo en el dedo medio	x			
	79	Da un volantín (maroma, vuelta de campana) hacia delante con apoyo			X	
	80	Clava 5 de cada 5 tarugos	x			
		TOTAL	12	4	1	



Nivel de Edad	Ficha	OBJETIVO	Logro	Vía de logro	No logra	Comentarios/ Observaciones
3-4	81	Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas	X			
	82	Corta con tijeras	X			
	83	Salta desde una altura de 20 cm. (8")			X	Tiene miedo de saltar
	84	Patea una pelota grande cuando se le rueda hacia él			X	Reacción tardía, primero observa la pelota y luego va por ella para patear.
	85	Camina de puntillas		X		
	86	Corre 10 pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos y los pies		X		Corre, pero no coordina y alterna el movimiento de brazos y pies
	87	Pedalea un triciclo una distancia de metro y medio (5')	X			
	88	Se mece en un columpio cuando se le pone en movimiento	X			
	89	Sube a un tobogán (resbaladero) de 1.20 a 1.80 m. (4-6') y se desliza	X			
	90	Da volantines (maromas, vueltas de campana) hacia adelante			X	



	91	Sube las escaleras alternando los pies	X			
	92	Marcha		X		Marcha con las piernas abiertas
	93	Coge una pelota con las 2 manos	X			
	94	Traza con plantillas (patrones) siguiendo los contornos		X		Se desvía de las líneas
	95	Corta a lo largo de una línea recta de 20 cm. (8") apartándose a lo más 6 mm. (1/4") de la línea	X			
		TOTAL	8	4	3	

Fecha de aplicación: 13 de Julio de 2021

Resultado: 3.5

MOTRICIDAD FINA			
Habilidad perceptivo motriz	Habilidad viso perceptiva	Habilidad Auditiva	Coordinación y seguimiento visual
<ul style="list-style-type: none">• Hacer bolas de arcilla o plastilina• Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándolo en el dedo medio• Corta con tijeras	<ul style="list-style-type: none">• Da vueltas a las perillas de las puertas, manijas• Construye una torre de 5-6• <u>Dobla por la mitad un papel imitando a un adulto</u>	<ul style="list-style-type: none">• Clava 5 de cada 5 tarugos• Construye una torre de 5-6	<ul style="list-style-type: none">• Vuelve las páginas de un libro una por una• <u>Ensarta 4 cuerdas grandes en 2 minutos</u>



	<ul style="list-style-type: none">• Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión• Desenvuelve un objeto pequeño• Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas		<ul style="list-style-type: none">• <u>Traza con plantillas o patrones siguiendo contornos</u>• <u>Desatornilla Juguetes que encajan unos dentro de otros</u>• clava 5 de cada 5 tarugos• Corta a lo largo de una línea recta de 29 cm
--	---	--	---

Vías de logro: actividades señaladas

Anexo 7: Entrevista semiestructurada a la docente

Objetivo: Conocer cuáles son las estrategias metodológicas y recursos didácticos que utiliza la docente para estimular las habilidades de la preescritura en la estudiante con síndrome de Down del Décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”.

Estimada docente nos encontramos realizando una investigación sobre la estimulación de las habilidades de la preescritura en estudiantes con síndrome de Down, como resultado de nuestro trabajo de titulación para la obtención del título de Licenciadas en Educación Especial, para ello su información será muy valiosa para nuestro estudio. Cabe recalcar que la información proporcionada será utilizada con fines investigativos y pedagógicos que contribuyen a la construcción de nuestro proyecto, las respuestas a las diversas preguntas son de total confidencialidad. Agradecemos de antemano por la amable acogida y por brindarnos su valioso tiempo.

1. Datos informativos:

Nombre de la escuela: Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”

Nombre de la tutora profesional entrevistada: Lcda. Beatriz Verdugo

Grado: Décimo año de EGB

Fecha: 29 de Junio del 2021

1. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo su profesión de docente dentro de la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”?

En UNEDA me encuentro ejerciendo 2 años 4 meses.

2. ¿Cuál es la formación de tercer y/o cuarto nivel que usted posee?



Tercer nivel, egresada como Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Lengua y Literatura, antes se llamaba Lenguaje y Comunicación

3. ¿Para usted qué es la preescritura?

Hace referencia a lo que tiene que escribir, transcribir los chicos.

4. ¿Cuáles son los desafíos u obstáculos que atraviesan las personas con síndrome de Down al iniciarse en la preescritura?

Mediante dibujos ellos la lectura, pero en la preescritura solo transcriben, si ven las palabras lo observan pero no lo reconocen, no saben qué letra es solo lo pueden observar.

5. ¿De qué manera influye el aprendizaje de la preescritura en personas con síndrome de down?

El aprendizaje de ellos mediante pictogramas lo único que se puede hacer y ayudar a mejorar a ellos; hay que apoyarles bastante porque el nombre casi no lo escriben pero si lo transcriben.

6. ¿Qué factores considera usted que inciden y que se deben tener en cuenta para desarrollar la preescritura?

Tal vez un apoyo sobre el lenguaje porque bueno al hablar a veces no se entiende a la mayoría de los estudiantes.

7. ¿Considera que en niveles superiores de básica aún es necesario ejercitar la motricidad fina, cuando el estudiante aún no ha desarrollado las habilidades de preescritura? Argumente su respuesta.

Siempre en cualquier actividad siempre adentran las motricidades gruesas y finas, en cualquier materia y actividad que se realice para que ellos mejoren la escritura, para que puedan utilizar el lápiz y todo eso.

8. De ser positiva su respuesta anterior ¿Cuánto tiempo le dedica a la semana la motricidad fina y en qué momento de la clase?



La mayoría del tiempo siempre está utilizando hojas, esferos, pegando o recortando; igual en actividades de educación física siempre están trabajando con el movimiento de todo el cuerpo.

9. ¿Cómo describiría el nivel de desarrollo de la preescritura en sus estudiantes?

Realmente está bien bajo el grado que me ha tocado.

10. ¿Cómo diagnostica usted las principales dificultades en la preescritura en la estudiante con síndrome de Down?

En J.Á. realmente necesita más motivación la niña, de ahí ella si participa.

Al inicio se hace un examen de evaluación sobre si se puede escribir, pegar, pintar y todas esas cosas uno va observando.

11. ¿Qué estrategias aplica para estimular el desarrollo de la preescritura?

Transcribir, recortar y pegar palabras de periódicos, sílabas y van formando palabras.

12. ¿Qué actividades psicomotrices emplea para desarrollar la preescritura?

Educación física, saltar la cuerda, manualidades y transcribir van desarrollando la motricidad.

13. ¿Cuáles son los recursos didácticos que más utilizan en la iniciación de la preescritura?

Material reciclado

14. ¿Cómo evalúa el progreso de sus estudiantes con relación a la preescritura?

Mediante test de preguntas o hacerles una evaluación escrita, en este transcurso del año lectivo más se ha hecho las evaluaciones a los papás se ha preguntado a ellos más que a los estudiantes porque ellos ya los conocen.

15. ¿Cómo considera que es importante el papel de la familia en la estimulación de las habilidades de la preescritura? ¿Por qué?

Bueno, siempre nuestros estudiantes de la UNEDA van a necesitar bastante apoyo de los papás, porque realmente los papás hacen a un lado a los estudiantes porque tienen discapacidad y prefieren a los jóvenes regulares los apoyan bastante. Así como nosotros tenemos hijos en la escuela, estamos ahí llamando a los profesores, viendo que mandaron deberes, pero en el caso de los niños especiales no hay mucho apoyo de los papás, pero si sería bueno el apoyo en relación a los papás, claro no en su totalidad, pero sí un 80%.

16. ¿Cómo se garantiza la relación escuela familia para el desarrollo de las habilidades de la preescritura desde el hogar?

Siempre participando entre la escuela y los padres de familia, siempre con colaboración de parte en parte para que las habilidades de los chicos mejoren. Ellos deberían seguir lo que uno se da para que sigan practicando el nombre porque ellos siempre se van a olvidar, ya sea una vez al día o unos minutitos; pero siempre recomendar algo al padre de familia.

17. ¿Qué actividades podrían desarrollar los padres de familia para apoyar el desarrollo de la preescritura de sus hijos e hijas?

Bueno, ellos para desarrollar primero tendrían que empezar a poner si es necesario en las paredes carteles grandes con las vocales, las consonantes, el abecedario e ir apoyando a los chicos, estimulando para que vayan formando palabras o ya sea el nombre.

Ítems de control (entrevistador)

Lugar: Plataforma Zoom

Fecha: 29 de Junio del 2021

Tiempo de duración de la entrevista: 30 minutos

Hora de Inicio de entrevista: 18h00 pm

Hora de finalización de entrevista: 18h30 pm



Anexo 8: Entrevista semiestructurada a la madre de familia

Objetivo: Conocer si en el hogar se estimula las habilidades de la preescritura de la estudiante con síndrome de Down y si la familia recibe orientación desde la escuela para realizar estas actividades.

Estimados padres de familia, nos encontramos realizando una investigación sobre la estimulación de habilidades de la preescritura en estudiantes portadores de síndrome de Down, como resultado de nuestro trabajo de titulación, el mismo que servirá como un referente para otros estudiantes con síndrome de Down; cabe recalcar que la información proporcionada será utilizada con fines investigativos y pedagógicos que contribuyen a la construcción de nuestro proyecto, las respuestas a las diversas preguntas son de total confidencialidad. Agradecemos de antemano por la amable acogida y por brindarnos su valioso tiempo.

1. Datos informativos:

Nombre de la escuela: Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA”

Nombre de la madre de familia entrevistada: Janeth Guerrero

Grado: Décimo año de EGB

Fecha: Miércoles, 30 de Junio del 2021

4. ¿Cuántos hijos tiene y cuáles son sus edades?

Tengo a Jennifer de 17 años y a María Belén

5. ¿Cómo se organizan los miembros de la familia para contribuir al desarrollo de J.Á.?

Apoyo de la mamá, con apoyo de la maestra y docentes en formación

Practicante le doy apoyo todos los días.

6. ¿Desde qué edad empezó la etapa escolar?

Centro educativo 4 años

Estimulación 4 meses

7. ¿La estudiante dispone de un espacio y tiempo dentro del hogar para estudiar?

Si, se encuentra en el estudio de la casa.

8. ¿Qué miembro de la familia ayuda a J.Á. durante su horario de estudio a realizar las actividades?

La mamá

9. ¿Qué actividades le gusta desarrollar a su hija/o?



- Canto
- Baile
- Cocina
- Correr

10. ¿Qué actividades le disgusta a su hija/o?

- Hacer ejercicio
- Levantarse temprano

11. ¿A qué edad empezó el aprendizaje de la preescritura?

Desde que estuvo en estimulación de año a dos años.

12. ¿Cuáles considera que han sido las principales dificultades que ha presentado J.Á. en el aprendizaje de la escritura?

- No tenía límites a la hora de colorear, se salía de los márgenes
- A la hora de escribir o dibujar lo hacía en diferentes tamaños
- Líneas de lado (falta direccionalidad)

13. ¿Cómo se colabora desde el hogar para el aprendizaje de la preescritura de J?Á?

Regular, Jeniffer se frustra con el acompañamiento de la mamá, si se le corrige se reniegue

14. ¿Considera que la escuela le orienta adecuadamente para que estimule la preescritura de su hija en el hogar? Si su respuesta es afirmativa, diga de quien ha recibido esa orientación.

Si, he recibido orientaciones de la docente y docentes en formación.

15. ¿Qué orientaciones ha recibido para estimular la preescritura de J.Á. desde el hogar?

- Trazos de líneas en el piso
- Caminar por líneas
- Pegar granos

16. ¿Qué materiales utiliza J.Á. para estimular su motricidad fina en el hogar?

- Pincel- pintar cubetas de huevos,
- Recortes de imágenes

17. ¿Considera usted que su hija está preparada para el aprendizaje de la preescritura?

Sí, pero se tiene que reforzar la motricidad



18. ¿La escuela proporciona actividades que estimulen el desarrollo de la preescritura en su hijo/o? Argumente si conoce cuáles son esas actividades

Sí, todos los días

- Pintados
- Transportes
- Plantas
- Animales
- Hacer calendarios
- Días de la semana

Recortes de imágenes y Pegar

Dibujos, y Pintado

19. ¿Su hija distingue cuál es su Izquierda-Derecha?

Si

20. ¿Su hija distingue dónde es arriba, abajo, atrás, adelante?

Se confunde.

21. ¿Su hija realiza ejercicios manuales como: agarrar el lápiz, rasgar papel, clasificar diferentes granos por tamaños, moldear plastilina, abrochar y desabrochar sus prendas de vestir con facilidad? ¿Cómo estos ejercicios contribuyen al desarrollo de la preescritura?

Si realiza, si le ayuda a la preescritura

22. Ejemplifique otras actividades que usted realiza para estimular la preescritura dentro del hogar.

- Desgrana choclos, frejol, habas

ÍTEMS DE CONTROL (ENTREVISTADOR)

Lugar: Mediante la plataforma ZOOM

Fecha: 30 de Junio del 2021

Tiempo de duración de la entrevista: 30min

Hora de Inicio de entrevista: 11:00 am



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Hora de finalización de entrevista: 11.30 am

Anexo 9: Análisis de documental

Objetivos:

- Analizar qué norman los documentos curriculares la Unidad Educativa Especial del Azuay “UNEDA” como el Currículo Nacional, el Currículo de Educación Inicial y la PCI acerca de cuáles son las estrategias metodológicas y recursos didácticos que se deben utilizar para el desarrollo de las habilidades de preescritura y cómo deben desarrollarse en el proceso de enseñanza aprendizaje por los docentes.
- Analizar cómo la docente concreta en su PUD el uso de estrategias metodológicas y recursos didácticos para estimular el desarrollo de las habilidades de preescritura en la estudiante con síndrome de Down y verificar si cumple con lo normado por los documentos institucionales.

Documentos a analizar:

- Currículo Nacional
- Currículo de Educación Inicial
- PCI
- PUD

Aspectos a analizar:

- Modelo pedagógico
- Habilidades de la preescritura.
- Estrategias metodológicas para estimular las habilidades en la preescritura.
- Recursos didácticos utilizados para la estimulación de las habilidades en la preescritura.



Aspectos a analizar	Documentos				
	Currículo Nacional	Currículo de Educación Inicial	PCI	PUD	Conclusiones
Modelo pedagógico	El currículo nacional responde a un modelo pedagógico constructivista, debido a que se ajusta a las necesidades de aprendizaje y reconoce al estudiante como el constructor de conocimientos mediante el aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje significativo. En este sentido, el estudiante desarrolla competencias y habilidades que le permite	El Currículo de Educación Inicial contempla la interculturalidad y propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez que recoge los elementos sustanciales de las experiencias curriculares.	El Modelo pedagógico cognitivo constructivista constituye la base para generar actividades docentes, de manera especial en la planificación curricular. Modelo ecológico funcional incluye todas las áreas de desarrollo referentes a las necesidades actuales y futuras del estudiante, considerando	No se especifica	Al proponer el modelo pedagógico constructivista se tiene presente que el estudiante es quien construye su conocimiento mediante las orientaciones, guías y pautas de acción brindadas por el docente, las cuales generarán autonomía y desarrollo personal en los estudiantes. De esta manera, el currículo de



	desenvolverse en diferentes contextos		los diferentes contextos y sus necesidades.		Educación Inicial expone un enfoque inclusivo en donde se plantea oportunidades de aprendizaje y de participación. En cuanto al modelo ecológico funcional, se toma en cuentas las características, necesidades de aprendizaje y los intereses de los estudiantes garantizando una calidad educativa inclusiva, fortaleciendo habilidades y
--	---------------------------------------	--	---	--	---



					potencialidades a través de contenidos, estrategias y actividades funcionales que generen personas autónomas, con autoconocimiento y autovalencia. Al analizar el PUD no se observó de forma explícita el modelo pedagógico bajo el cual se trabaja.
Habilidades de en la preescritura	No se especifica el desarrollo y estimulación de habilidades de la preescritura, sin embargo contempla	El currículo de educación inicial presenta en uno de sus ámbitos específicamente en el de cuerpo y motricidad alude al	No se especifica	No se especifica	A partir de lo planteado, se puede observar que el currículo de Educación Inicial expone



	aprendizaje de comunicación oral y escrita a través del uso de las TICs.	desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración.			contenidos que pretenden que el estudiante alcance el desarrollo de habilidades motrices de manera autónoma y funcional. Sin embargo, en los documentos Institucionales , no se observa contenidos que permita la estimulación de habilidades de la preescritura.
Estrategias metodológicas para estimular las habilidades	Metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes para favorecer el pensamiento	Se establecen actividades que permitan generar un lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita,	Estrategias metodológicas activas	Trabajo cooperativo	El currículo nacional propone estrategias enfocadas a construir



en la preescritura	racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo, así como las diferentes posibilidades de expresión	mismos que servirán como bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa. <ul style="list-style-type: none">• Representación simbólica de sus ideas (dibujos)• Garabatos, líneas, círculos o zigzag			aprendizajes de forma cooperativa, así como individual, en donde el estudiante adquiere competencias lingüísticas, enriqueciendo y mejorando la manera de pensar, analizar y procesar la información. El currículo de educación inicial, propone estrategias y actividades encaminadas a fortalecer la coordinación y ejecución motora a
-----------------------	--	---	--	--	---



					<p>través de un lenguaje gráfico como el dibujo, trazos y garabateo; mismas que permitirán adquirir habilidades en la preescritura. Sin embargo, la Institución manifiesta que trabajan con estrategias metodológicas activas, pero no se especifica cuáles. Lo observado en el PUD refleja el desarrollo de actividades con apoyo y ayuda de los padres de</p>
--	--	--	--	--	---



					familia. Aunque la participación de los estudiantes es escasa, es importante que el docente disponga de un abanico de estrategias que promuevan la participación y aprendizaje de todos los estudiantes.
Recursos didácticos adecuados para la estimulación de las habilidades en la preescritura	Formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, como el uso de las TIC.	Imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos, así como también el uso de material concreto; mismas que permitirán desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-	Recursos técnicos y didácticos acorde a las necesidades específicas de cada estudiante. Materiales: carteles, libros, juegos didácticos,	Material reciclado. Uso de medios digitales: imágenes y videos	Los recursos están dirigidos a fortalecer competencias comunicativas digitales, así como habilidades investigativas; aunque son imprescindibles en la



		mano y pie a través de la manipulación y exploración de objetos, utilizando técnicas grafo plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad.	cartulinas, lápices, etc.		actualidad, no estimulan al máximo el desarrollo motriz, las cuales son necesarias para el aprendizaje previo de la escritura. Dentro de lo establecido por el currículo de educación inicial, se puede identificar que este va orientado a fortalecer el área motriz de los estudiantes, a fin de desarrollar habilidades comunicativas
--	--	---	---------------------------	--	--



					y sociales a partir de material concreto y gráfico. En este sentido, el estudiante adquiere aprendizajes y una maduración motora aceptable para introducirse en el aprendizaje de la escritura. Se consideran las características y necesidades de aprendizaje de cada estudiante, promoviendo la participación y aprendizaje de
--	--	--	--	--	--



					<p>todos los estudiantes. Para el desarrollo de las clases la docente emplea diferentes actividades y recursos para cada grupo de estudiantes dependiendo del nivel de desarrollo. Sin embargo, no se ha observado el uso de material concreto para el desarrollo de habilidades en la preescritura; aunque sí se ha visualizado el uso de medios digitales como</p>
--	--	--	--	--	--



					<p>videos e imágenes para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otra parte, es importante que el docente esté a la vanguardia, a fin de diversificar recursos que le permita atender a la diversidad y más específicamente a estimular habilidades en la preescritura.</p>
--	--	--	--	--	---



Anexo 10: Triangulación de Datos

Objetivo: Contrastar los resultados de los instrumentos aplicados para identificar las principales barreras de la prescritura.

Indicadores de análisis	Guía de observación	Entrevista a la docente	Entrevista a la madre de familia	Análisis Documental	Guía Portage	Triangulación
Habilidades de la Prescritura	Mediante la observación participante registrada en los diarios de campo, la estudiante presenta dificultades J. Á. presenta poca estimulación en la prescritura, dificultades en el control muscular como: la coordinación de las extremidades	Por otra parte, se observa que la docente confunde el término de prescritura con la de escritura La docente tiene presente que siempre es necesario ejercitar la motricidad gruesa y fina para mejorar la escritura a	Se pudo constatar que la madre de la estudiante comprende a un nivel leve que es la prescritura, sin embargo, no recibe orientaciones adecuadas para estimular estas habilidades, por otra parte, se tiende a confundir que la prescritura es la comprensión	Dentro del PEI, se menciona que se parte de un trabajo multidisciplinario y actividades centradas en los beneficios de los estudiantes, afín de fortalecer autonomía, independencia y habilidades que le permita interactuar en las diferentes situaciones de su vida cotidiana. Al hacer énfasis al nivel micro	La aplicación de la Guía Portage a la estudiante J.A. permitió identificar las vías de logro dirigidas a: mantener el equilibrio, brincar, coordinación de dedos, reproducción de diseños, subir escaleras, golpear un clavo con el martillo, rebotar una	A modo de conclusión se puede establecer que el PEI y las planificaciones de clases buscan generar estrategias centradas en las necesidades de sus estudiantes. Sin embargo, mediante



	<p>inferiores y superiores, es decir: saltar, caminar para atrás, dar un volantín con el apoyo de su cuerpo, sujetar y construir bloques de diferentes formas y tamaños, manipulación de objetos finos y pequeños; coordinación óculo manual, desarrollo de oído fonemático, desarrollo de vocabulario, estimulación de posición corporal,</p>	<p>través de hojas, esferos, recortando y pegando. Las personas con síndrome de Down al iniciarse en la preescritura, observan las palabras, pero no lo reconocen, se esperaba que la docente mencione problemas en la coordinación motriz, problemas de</p>	<p>de temas en general como medios de transporte, las plantas y sus partes, etc. De la misma manera las estrategias y recursos que la docente emplea para su estimulación son muy monótonas solo dibujos, colorear, recortar o pegar, actividades que sí ayudan a su estimulación, pero no en su totalidad. Por último, se pudo evidenciar que la</p>	<p>como las planificaciones de clases, se pudo constatar que no implementa actividades lúdicas que fortalezcan habilidades, de la misma manera no se basa en los intereses de los estudiantes y genera clases monótonas y poco estimuladoras.</p>	<p>pelota, colorear sin salirse de la línea, recortar figuras, doblar un papel imitando a un adulto, recoger objetos del suelo mientras corre, escribir su nombre, mantenerse en un pie, ensartar cuatro cuentas, dar vueltas a una perilla de la puerta, saltar con los dos pies en un mismo sitio,</p>	<p>las practicas preprofesionales no se cumple estos aspectos ya se centran en clases monótonas y poco estimuladoras, es decir la docente no tiene mayor conocimiento sobre la etapa de preescritura. Al centrarse en la estimulación de</p>
--	--	--	---	---	--	--



	memoria figurativa, desarrollo de ejercicios de punteado y reproducción de diseños.	equilibrio y postura. La docente manifiesta que el aprendizaje de la preescritura se da mediante pictogramas, debido a que esta población “casi” no escribe; de igual forma señala que uno de los factores que incide en el desarrollo de la preescritura es el apoyo en el lenguaje. De modo	mamita si estimula a la estudiante desde su hogar con actividades del diario vivir como ayudar en la cocina, desgranar granos, vestirse, abrocharse botones, conoce las lateralidades es reconoce la izquierda y derecha, sin embargo tienda a confundirse en las nociones básicas como arriba, abajo, atrás y adelante, las letras la hace de diferente		construir una torre de bloques, armar y desarmar un juguete, empuñar un lápiz, camina de puntillas, corre diez pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos y pies, marchar y trazar con plastilina los patrones siguiendo contornos, actividades que la adolescente desarrollo con	habilidades de la preescritura, la docente, madre de familia y estudiante desconocen la importancia de esta etapa y las habilidades que la incorporan señalan que se centra en la transcripción de letras es decir grafismo. Sin embargo, consideran que la
--	---	---	--	--	---	---



		similar, la docente indicó que el nivel de desarrollo de la preescritura en los estudiantes es bien bajo. Pretende que los estudiantes aprendan a transcribir, recortar del periódico y pegar sílabas para formar palabras, para alcanzar habilidades de la preescritura .	tamaño, no reconoce las mismas, al pintar no lo hace dentro del margen tienda a salirse de las líneas; también menciona que la estudiante está lista para la iniciación de la preescritura con apoyo y motivación adecuada.		dificultad, dando como resultado dificultades en las cuatro habilidades de la preescritura. Esta guía se desarrolló en un rango de edad de 2 a 3 años de edad, tomando para ello 17 ítems, lo cual permitió centrar la atención en el área psicomotriz	estudiante debe partir de una estimulación motriz para la adquisición de estas habilidades. Por ende, consideran que cortar, dibujar, pintar y pegar imágenes o sílabas, son las principales actividades que estimulan estos procesos.
--	--	--	---	--	--	--



						Por otra parte, se menciona que las principales dificultades en la estudiante es que observa las letras, pero no las reconoce, falta de coordinación motriz, problemas de lateralidad, postura, equilibrio y al aplicar gráficos los pinta fuera de las líneas,
--	--	--	--	--	--	---



						memoria figurativa y reconocimiento de nociones básicas. De la misma manera, la participación de la madre de familia es fundamental porque menciona que la estudiante aplica actividades del diario vivir con autonomía, vestimenta,
--	--	--	--	--	--	--



						<p>desgranar granos, ayuda en la cocina y su aseo personal, que es uno de los aspectos que se busca estimular en este trabajo investigativo. Finalmente, se considera que la estudiante tiene apoyo y la motivación necesaria por parte de la</p>
--	--	--	--	--	--	---



						docente y madre de familia para la iniciación de la estimulación de la prescripción, sin embargo se debe presentar capacitaciones constantes sobre el tema, la importancia, actividades a desarrollar, aplicaciones de test, reconocimiento de
--	--	--	--	--	--	--



						necesidades, creación de estrategias y recursos lúdicos e implementación de lengua flexible ante indicaciones hacia la madre de familia para el desarrollo de actividades interactivas.
Síndrome de Down	A partir de la observación participante en el proceso de prácticas	Por medio de la entrevista, la docente manifiesta	La madre de familia, señala que tiene dos hijas donde	El PEI está orientado responder las necesidades educativas	La aplicación de la guía Portage fue adaptada a un estudiante	A modo de conclusión, la Institución



	<p>pre profesionales se evidencio que la tutora profesional trabaja con diez estudiantes, organizándolos en subgrupos: alto, medio y bajo; según el nivel de discapacidad de los estudiantes. Organizando y planeando las clases según las características y posibilidades de los mismos, mediante la plataforma</p>	<p>que no ha tenido una formación en Educación Especial e Inclusiva, de manera que egreso como Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Lengua y Literatura.</p>	<p>J.Á. es la mayor y su hermana M.B. es la menor. Para contribuir al desarrollo de J.Á. intervienen la madre de familia con apoyo de la docente y docentes en formación La estudiante recibió estimulación a los 4 meses. Posteriormente, ingreso a un centro educativo a los 4 años La madre de familia es</p>	<p>específicas asociadas a la discapacidad intelectual y Multiretos de los estudiantes, generando una educación de calidad y calidez. Rigiéndose bajo el modelo ecológico funcional. Por otra parte, el PUD expone la organización de los subgrupos y las actividades correspondientes dependiendo del nivel de discapacidad.</p>	<p>con síndrome de Down, debido a las características peculiares, puesto que esta población tiene un desarrollo tardío en cuanto al área motriz, de manera que los resultados obtenidos permitieron conocer sus fortalezas y dificultades.</p>	<p>Educativa se fundamenta a partir del modelo ecológico funcional que toman en cuenta las características, necesidades de aprendizaje y los intereses de los estudiantes garantizando una calidad educativa inclusiva, fortaleciendo</p>
--	--	--	---	---	--	---



	<p>zoom en diferentes horarios.</p> <p>Lunes: Nivel alto.</p> <p>Martes: Nivel medio.</p> <p>Jueves: Nivel bajo, los estudiantes pertenecientes a este subgrupo no se conectaban ni participaban en las sesiones sincrónicas.</p>		<p>quien ayuda a J.Á. a realizar las actividades durante su horario escolar en el estudio de la casa.</p> <p>A J.Á. le gusta cantar, bailar, cocinar y correr; sin embargo, las actividades que le disgustan son: hacer ejercicio y levantarse temprano.</p>			<p>habilidades y potencialidades a través de contenidos, estrategias y actividades funcionales que generen personas autónomas, con autoconocimiento y autovalencia.</p> <p>Así mismo, es importante que los docentes estén en constante</p>
--	---	--	--	--	--	---



						formación , a fin de responder a las diferentes necesidad es de aprendizaj e de los estudiante s, potencian do sus destrezas y habilidade s.
--	--	--	--	--	--	--



Anexo 11: Planificación de las actividades de la guía pedagógica

Actividades

A continuación, tomando en cuenta las habilidades en la preescritura que deben ser estimuladas se establece las siguientes actividades:

Fase: 1

Habilidad perceptiva motriz

ACTIVIDAD 1.

Nombre de la actividad: Siguiendo los puntos

Edad recomendada:

Estudiantes de 10 a 14 años de edad mental de desarrollo

Objetivo: Unir los puntos mediante el uso de diferentes recursos, estimulando la motricidad fina y el agarre de pinza.

Recursos:

- Hojas de papel bond
- Cotonetes
- Pintura dactilar
- Crayones
- Marcadores
- Lápices de colores gruesos y finos
- Hilos de lana
- Goma

Metodología:

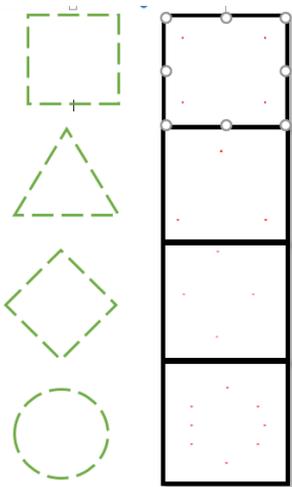


A través del trabajo cooperativo entre docente, familia y estudiante, se guiará y apoyará el desarrollo de la actividad, para que la estudiante pueda unir los puntos y formar figuras sin desviarse de lo establecido.

Niveles de complejidad:

Figura 3

Nivel Bajo (figuras geométricas)



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 4

Nivel Medio (números)



1 2 3 4 5

6 7 8 9

1 2 3 4 5

6 7 8 9

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 5

Nivel Alto (letras- figuras)

A E I O U



Aa Bb Cc

Dd Ee Ff

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Desarrollo de la actividad:

- Para el desarrollo de la actividad se requiere de la participación de la docente y padres de familia, a fin de realizar preguntas y una actividad inicial para identificar los conocimientos previos de la estudiante.
- ¿Qué figura se forma al unir dos puntos?
- ¿Qué figura se forma al unir tres puntos?
- ¿Qué figura se forma al unir cuatro puntos?

Los puntos deben ser colocados por el docente o padre de familia, de manera que los puntos formen una figura como un cuadrado, líneas, rectángulos, triángulos o rombos.

Se puede formar diferentes figuras, números o letras.

- En una hoja de papel bond se establecen diferentes puntos, dependiendo de la figura que se desea formar (figuras geométricas, números o letras).
- Luego, se pide a la estudiante que tome un color en específico (rojo, verde, azul, amarillo, negro, etc.)
- Con el uso del cotonete la estudiante tomará el color sugerido por la docente o padres de familia.



- Luego, la estudiante debe unir cada punto siguiendo la silueta para formar diferentes figuras.
- Una vez terminada la actividad, se pregunta a la estudiante ¿Qué figura es? y ¿Cuál es el color de la figura?

Duración de la actividad: 25 a 30 minutos

Orientaciones Metodológicas:

-Orientaciones al Docente:

- La docente debe explicar el objetivo de la actividad, misma que tiene como propósito unir puntos sin desviarse, para formar figuras mediante el uso de diferentes recursos, de esta manera la estudiante identifica formas y colores.
- De igual forma, se plantea la importancia de la actividad misma que está orientada a estimular la motricidad fina, fortalecer el agarre de la pinza y discriminar figuras y colores.
- Plantear instrucciones cortas y claras para que tanto los padres de familia y la estudiante comprendan como realizar la actividad.
- Es necesario que se presente un ejemplo previo para que la estudiante comprenda la actividad, de igual forma presentar imágenes con colores y formas para que la estudiante recuerde y pueda aplicarlo en el desarrollo de la actividad.
- Trabajar conjuntamente con la familia en la motivación de la estudiante, para que realice con entusiasmo y finalice con éxito la actividad.
- Para dar seguimiento al desarrollo de la actividad, se propone trabajar mediante la plataforma ZOOM o videos enviados por los padres de familia, en donde se observó que la estudiante está realizando el ejercicio.

Orientaciones a la Familia:

- Organizar un lugar dentro del hogar donde la estudiante pueda realizar las diversas actividades, misma que debe ser amplia, limpia y con iluminación.

- La familia debe proporcionar los recursos establecidos en cada actividad de la guía pedagógica, en el caso de no contar con algún recurso puede sustituir con un recurso similar.
- La familia debe estar comprometida a seguir las instrucciones establecidas por la docente, para desarrollar con éxito cada actividad.
- La familia debe apoyar y guiar a la estudiante en el inicio, transcurso y finalización de la actividad.
- La familia puede realizar preguntas referentes a la actividad como: ¿Qué color estás utilizando? ¿Qué figura es la que se formó con la unión de los puntos?, a fin de identificar si la estudiante comprende la actividad.
- La familia debe asegurarse de que la estudiante limpie y organice su lugar de trabajo al finalizar cada actividad.

Sugerencias:

- Ejemplo: dos puntos en la parte superior con 4cm de distancia cada uno y dos puntos en la parte inferior con la misma distancia y procurando que estén alineados los puntos de arriba y los de abajo, para que la estudiante los una y descubra la figura.
- En caso de no contar con algún recurso, se puede sustituir por otro: hilos, plastilina, granos secos, lápiz, esfero o resaltador.
- Realizar una retroalimentación previa de colores, formas, números y letras.

Evaluación:

Se aplicará una evaluación formativa donde la estudiante tendrá la oportunidad de señalar con su dedo el emoji que represente su nivel de satisfacción y si logro comprender la actividad propuesta.

Tabla 6

Evaluación formativa

Feliz	Confundido	Triste
--------------	-------------------	---------------



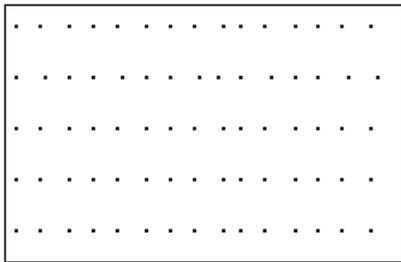
Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Para comprobar la comprensión, adquisición de habilidad y conocimiento:

Figura 6

Plantilla de evaluación



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

- Se entrega una hoja de papel bond a la estudiante, la cual va a contener diversos puntos de manera ordenada.
- La estudiante debe unir los puntos y formar tres figuras en la misma hoja, tomando la distancia pertinente para diferenciar cada figura.
- Al terminar la actividad, se preguntará a la estudiante que figura es y qué color utilizó.



- La estudiante tendrá a su disposición varios recursos que podrá utilizar para el desarrollo de la actividad:
- Pintura dactilar
- Crayones
- Lápices de colores gruesos y finos
- Marcadores

ACTIVIDAD 2.

Nombre de la actividad: Recortando

Edad Recomendada: Estudiantes de 13 a 15 años edad mental de desarrollo.

Objetivo: Identificar y Recortar la Figura siguiendo el borde punteado

Recursos:

4. Hojas impresas de 3 figuras con márgenes punteados (Fácil, intermedio y difícil).
5. Tijeras

Metodología:

Por medio del aprendizaje cooperativo entre tutor-familia-estudiante, se guiará a la estudiante en el desarrollo de la actividad, para que la estudiante pueda recortar las figuras por el borde de las mismas que se encuentran marcadas por puntuaciones.

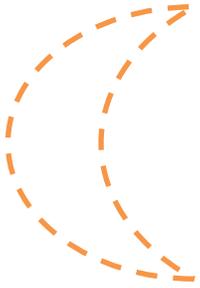
Niveles de complejidad:

Figura 7

Nivel Bajo: Luna



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

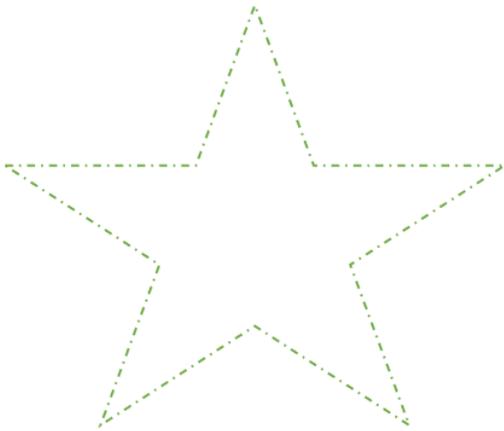


Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 8

Nivel Medio: Estrella



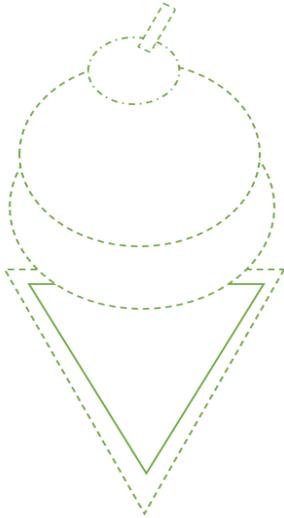
Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 9



Nivel Alto: Helado



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Desarrollo de la Actividad:

6. Se le pedirá al docente o padre de familia que por medio de las hojas impresas de las imágenes realice unas breves preguntas para que la estudiante se familiarice con la actividad.
 - Reconoce las imágenes presentadas
 - Nombre las imágenes observadas
 - ¿En dónde ha visto estas imágenes?
7. Una vez identificado los gráficos, se le pedirá que la docente o madre de familia enseñe a la estudiante como debe agarrar la tijera y de qué manera debe recortar la misma.
8. Se dará la opción a la estudiante de colorear la imagen antes de recortarla
9. Finalmente, se proporcionará la tijera a la estudiante para que proceda a realizar la actividad que será recortar el gráfico por las líneas punteadas.

Duración de la actividad: 20 a 25 minutos

Orientaciones Metodológicas:

Orientaciones a la Docente:

10. El docente debe explicar el objetivo de actividad que será el mismo que tiene como propósito de recortar las imágenes por las líneas punteadas
11. El docente debe familiarizar a la estudiante presentando las imágenes impresas para que la estudiante vaya identificando los gráficos presentes.
12. La docente presentará instrucciones claras y sencillas a los padres de familia y estudiantes para que comprendan la actividad a desarrollar.
13. Además, la docente deberá plantear la importancia de la actividad la cual se dirige a estimular la habilidad perceptiva motriz a través de la ejecución de movimientos finos por medio de la utilización de tijeras que fortalecerán la pinza.
14. La docente enseñara a la estudiante el agarre correcto de las tijeras e ir señalando por donde la estudiante debe recortar.
15. El docente deberá trabajar conjuntamente con los padres de familia motivando al estudiante en el transcurso del desarrollo de la actividad.

El docente deberá hacer un seguimiento de la actividad mediante el uso de la plataforma zoom o videos realizados por los padres de familia donde se observe a la estudiante desarrollar la actividad planteada.

Orientaciones a la Familia:

- La Familia deberá organizar un espacio dentro del hogar limpio con iluminación y amplio donde la estudiante pueda estar cómoda para desarrollar la actividad.
- La familia facilitará los recursos a emplearse en la guía pedagógica, en caso de no contar con algún recurso se puede sustituir con otro que se encuentre dentro del hogar.
- La familia debe estar comprometida a acatar las instrucciones establecidas por la docente, si la familia no comprende alguna instrucción volver a preguntar para llevar a cabo con éxito la actividad.
- La familia debe acompañar a la estudiante al inicio y al final de la actividad.



- La familia debe guiar y encaminar a la estudiante a cortar las imágenes respetando las líneas punteadas.
- La familia debe realizar preguntas cortas con la finalidad de que la estudiante pueda identificar los nombres de las imágenes que se presentan en la hoja de impresión.
- La familia debe felicitar a la estudiante al culminar la actividad con éxito.
- Finalmente, la estudiante deberá limpiar su lugar de estudio al terminar la actividad.

Evaluación:

Se aplicará una evaluación formativa donde la estudiante tendrá la oportunidad de señalar con su dedo el emoji que represente su nivel de satisfacción y si logro comprender la actividad propuesta

Tabla 7

Evaluación formativa

Feliz	Confundido	Triste
		

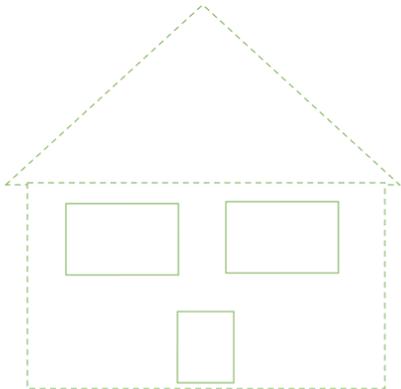
Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

De la misma manera se aplicará la siguiente evaluación para comprobar la comprensión y adquisición de habilidad y conocimiento:

Figura 10

Plantilla de Evaluación



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

16. Recortar una figura siguiendo las líneas punteadas.

17. Se le presentará una imagen impresa a la estudiante y se le dará una tijera.

18. Se le pedirá que identifique con el nombre la imagen y si desea que proceda a colorear.

De la misma manera se le pedirá que recorte, la misma, dejándole que realice la actividad de manera autónoma para poder identificar si respeta las líneas punteadas de los márgenes correspondientes al gráfico.

Fase: 2

Habilidad Viso perceptiva

ACTIVIDAD 1.

Nombre de la Actividad: Sigue la secuencia

Edad Recomendada: Estudiantes de 13 a 15 años edad mental de desarrollo

Objetivo de la actividad: Completar las secuencias, a través de la manipulación de objetos, identificando la figura, tamaño y color de la misma.



Recursos:

19. Hojas impresas de secuencias de figuras en 3 fases, Fácil, compleja y difícil.
20. Lápiz
21. Pinturas gruesas y finas
22. Crayones
23. Marcadores
24. Pintura dactilar

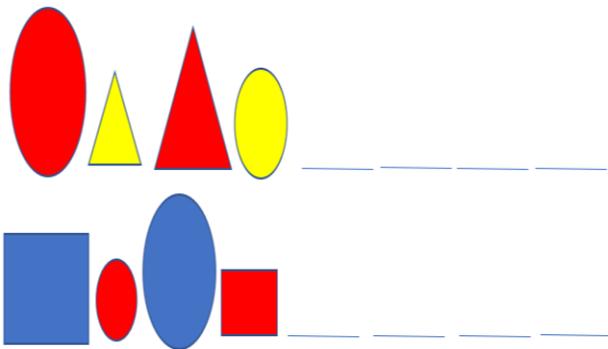
Metodología:

Por medio del aprendizaje cooperativo entre tutor-familia-estudiante, se guiará a la estudiante en el desarrollo de la actividad, para que proceda a completar las secuencias guiándose del ejemplo con la finalidad que pueda replicarla, identificando la figura, tamaño y el color que procede.

Niveles de complejidad:

Figura 11

Nivel Bajo



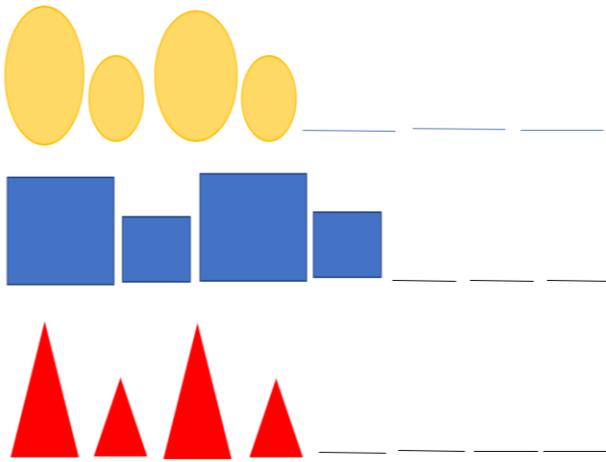
Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega



Figura 12

Nivel Medio

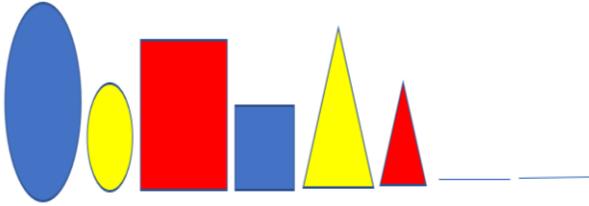


Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 13

Nivel Alto



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Desarrollo de la actividad:

- A través de la participación de la docente o madre de familia se realiza preguntas a la estudiante con la finalidad de generar una relación con la actividad a desarrollar:
 25. ¿Qué figura observa?
 26. ¿De qué color es el círculo?
 27. ¿De qué color es el triángulo?
 28. ¿De qué color es el cuadrado?
 29. ¿De qué tamaño es el círculo?
 30. ¿De qué tamaño es el triángulo?
 31. ¿De qué tamaño es el cuadrado?
- Cada una de las preguntas establecidas se deberá emplear cuando la docente le presente la hoja impresa de la secuencia.



- A través de la manipulación de objetos, de la utilización de lápiz, pinturas de colores gruesa o fina, marcadores, crayones o pintura dactilar completar la secuencia establecida.
- El estudiante debe guiarse de las secuencias que se establecen en la hoja impresa y deberá completar y como está en la ejemplificación, replicando la figura y coloreando del color exacto del gráfico a presentar.
- Una vez culminada la secuencia la docente irá aumentando la complejidad de la actividad, la primera fase se empleará secuencias de la misma figura y diferentes tamaños y color, en la segunda fase se empleará la secuencia mezclando dos figuras de diferentes tamaños y dos colores y en la tercera fase se empleará una secuencia en donde se mezclará 3 figuras de diferentes tamaños y 3 colores.
- La estudiante tendrá la opción de elegir el recurso que más le guste para desarrollar la actividad.
- Una vez terminada la actividad la estudiante identificará los colores, tamaños y figuras aplicadas para el desarrollo de la misma.

Duración de la actividad: 25 a 30 min

Orientaciones Metodológicas:

Orientaciones al docente:

- El docente debe explicar el objetivo de actividad que será el mismo que tiene como propósito completar las secuencias, a través de la manipulación de objetos, identificando la figura, tamaño y colores de la misma.

- El docente debe familiarizar a la estudiante presentando las hojas impresas a utilizarse para la actividad para que la niña pueda identificar las figuras y colores que se presentan en la misma.

- Además, La/el docente deberá plantear la importancia de la actividad la cual se dirige a estimular habilidad viso perceptiva a través de la ejecución de movimientos finos por medio de la utilización de recursos como pintura dactilar, lápiz, crayones, marcadores, pinturas gruesas y finas

El docente deberá presentar instrucciones claras y cortas para que la familia y la estudiante comprendan el objetivo de la actividad.

- El docente deberá explicar con cada imagen impresa la secuencia que la estudiante debe seguir, los colores, tamaños y figuras que deberá replicar para completar la misma.
- El docente deberá trabajar conjuntamente con los padres de familia motivando al estudiante en el transcurso del desarrollo de la actividad.
- El docente deberá hacer un seguimiento de la actividad mediante el uso de la plataforma zoom o videos realizados por los padres de familia donde se observe a la estudiante desarrollar la actividad planteada.

Orientaciones a la madre de familia:

- La Familia deberá organizar un espacio dentro del hogar limpio con iluminación y amplio donde la estudiante pueda estar cómoda para desarrollar la actividad.
- La familia facilitará los recursos a emplearse en la guía pedagógica, en caso de no contar con algún recurso se puede sustituir con otro que se encuentre dentro del hogar.
- La familia debe estar comprometida a acatar las instrucciones establecidas por la docente, si la familia no comprende alguna instrucción volver a preguntar para llevar a cabo con éxito la actividad.
- La familia debe acompañar a la estudiante al inicio y al final de la actividad.
- La familia debe guiar y encaminar a la estudiante a completar la secuencia de las imágenes impresas, identificando los colores, tamaño y figuras preestablecidas.

La familia debe realizar preguntas cortas con la finalidad de que la estudiante pueda identificar los colores aplicados, las figuras y tamaños planteados en la secuencia a completar

- La familia debe felicitar a la estudiante al culminar la actividad con éxito, explicando cómo se desarrollará la secuencia de la actividad.
- Finalmente la estudiante deberá limpiar su lugar de estudio al terminar la actividad.

Sugerencias:



Se puede aplicar otros materiales manipulables como la plastilina, granos secos pequeños, retazos de revistas y bolitas de papel crepe, de esta manera la estudiante tiene la posibilidad de realizar la réplica de la imagen, pero en vez de colorear puede ir pegando diferentes materiales para culminar la misma. De manera tal que la estudiante pueda adquirir una experiencia sensorial y explore al máximo su creatividad e imaginación.

Antes del desarrollo de la actividad se debe realizar una retroalimentación previa de la identificación de colores.

Evaluación:

Se aplicará una evaluación formativa donde la estudiante tendrá la oportunidad de señalar con su dedo el emoji que represente su nivel de satisfacción y si logro comprender la actividad propuesta.

Tabla 8

Evaluación formativa

Feliz	Confundido	Triste
		

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

De la misma manera se aplicará la siguiente evaluación para comprobar la comprensión y adquisición de habilidad y conocimiento:

Figura 14

Plantilla de Evaluación



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

- Se le presentara a la estudiante una secuencia impresa para que pueda identificar la figura, tamaño y color de la misma.
- La docente presentara instrucciones claras para el desarrollo de la secuencia y la pueda completar con facilidad.
- De la misma manera se le presentara una serie de recursos con la finalidad de que pueda escoger a su elección cualquiera y desarrolle la actividad.
 - Pintura dactilar
 - Crayones
 - Pinturas gruesas y finas
 - Marcadores
- Se dejará que la estudiante trabaje de manera autónoma para poder observar si la estudiante pudo comprender con facilidad la figura, tamaño y color de la actividad a desarrollar.
- Finalmente, se le pedirá a la estudiante que mencione las figuras, tamaños y colores que desarrollo en la actividad presente.

ACTIVIDAD 2

Nombre de la actividad: A recordar



Edad recomendada:

Estudiantes de 12 a 17 años de edad mental de desarrollo

Objetivo:

- Recordar representaciones gráficas.
- Reproducción de diseños

Recursos:

- Hoja de papel bond con cuadrículas de colores y sin colorear
- Lápices de colores
- Marcador
- Crayones
- Pintura dactilar

Metodología:

A partir del trabajo cooperativo entre docente y familia, se orientará y apoyará a la estudiante en el desarrollo de la actividad, para que la estudiante pueda reconocer, recordar y reproducir diseños.

Niveles de complejidad:

Figura 15

Nivel Bajo



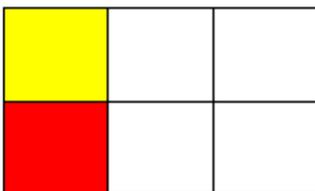
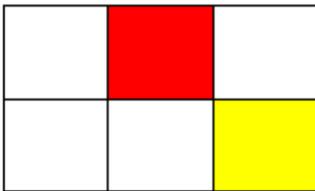


Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 16

Nivel Medio





--	--	--

--	--	--

--	--	--

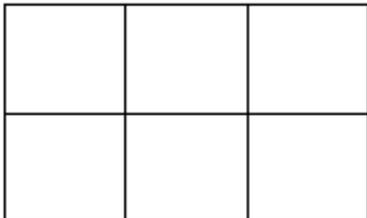
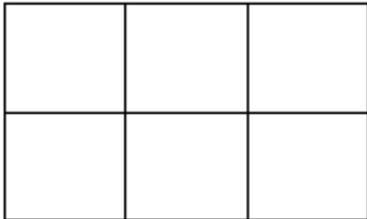
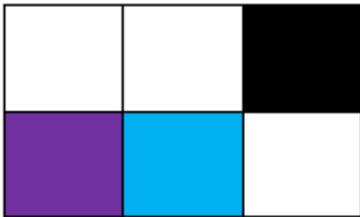
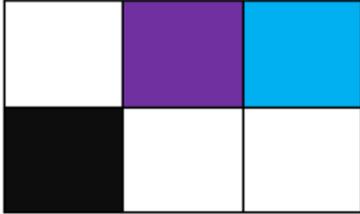
--	--	--

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 17

Nivel Alto



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega



Desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de la actividad se requiere de la participación y apoyo de la docente y padres de familia.

- Se presenta un cuento (libre elección)
- El cuento debe estar apoyado de imágenes referentes al cuento propuesto.
- La estudiante escuchará y observará las imágenes planteadas en el cuento.
- Luego, se procede a realizar preguntas como:
 - ¿Cuántos personajes tenían el cuento?
 - ¿Qué personajes había en el cuento?
 - ¿Cómo vestían los personajes?

Después, pedirle a la estudiante que dibuje a uno de los personajes que más le llamo la atención y mencione sus características y vestimenta.

Posterior a ello, se presenta una hoja con cuadros y colores a la estudiante

- La estudiante debe observar el gráfico, recordar la posición y los colores.
- Después, entregar una hoja en blanco que contenga las cuadrículas sin colorear.
- Proporcionar los recursos establecidos como: lápices de colores, marcador, crayones, pintura dactilar.
- La estudiante debe recordar y colorear los cuadros que se presentaron con anterioridad.
- Posteriormente, se realizan preguntas como: ¿Qué color es?, ¿Qué figura es? ¿Cuántos cuadros están coloreados?

Duración de la actividad: 25 a 30 minutos

Orientaciones Metodológicas:

-Orientaciones al Docente:

- La docente debe presentar el objetivo de la actividad, misma que está orientada a recordar representaciones gráficas y reproducir diseños.



- Así mismo, plantear la importancia de la actividad, la cual está dirigida a estimular la habilidad viso perceptivo y la memoria visual.
- Otorgar instrucciones cortas y claras para que el padre de familia y estudiante comprendan la actividad.
- Es necesario brindar un tiempo pertinente para que la estudiante, observe y recuerde las imágenes.
- Trabajar conjuntamente con la familia en la motivación, para que la estudiante participe y realice con éxito la actividad.
- Para dar seguimiento a la actividad, se propone trabajar a través de la plataforma zoom o videos enviados por los padres de familia donde se observe a la estudiante realizando la actividad.

Orientaciones a la Familia:

- Organizar un lugar limpio, iluminado y cómodo, en donde la estudiante pueda realizar sus actividades.
- Proporcionar recursos establecidos en la guía pedagógica, en caso de no contar con algún recurso, sustituirlo con un recurso similar.
- Brindar un tiempo oportuno para cada actividad, sin presionar a la estudiante.
- La familia debe apoyar en el inicio, desarrollo y finalización de la actividad.
- La familia debe estar comprometida a apoyar a la docente y al estudiante, siguiendo las diferentes instrucciones.
- La familia debe asegurarse de que la estudiante ordene y deje limpio su lugar de trabajo al finalizar la actividad.

Sugerencias:

- En el caso de no contar con algún recurso sustituirlo por uno similar.
- Trabajar por niveles de complejidad:
 - Nivel bajo: Un solo color
 - Nivel medio: dos colores
 - Nivel alto: tres colores
 - Se puede implementar más cuadrículas, colores y variar el orden de los colores.
- Realizar una retroalimentación previa colores.

Evaluación:

- Se aplicará una evaluación formativa donde la estudiante tendrá la oportunidad de señalar con su dedo el emoji que represente su nivel de satisfacción y si logro comprender la actividad propuesta.

Tabla 9

Evaluación formativa

Feliz	Confundido	Triste
		

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Para comprobar la comprensión, adquisición de habilidad y conocimiento:

- Organizar una secuencia de objetos.
- Los objetos deben variar de tamaño, forma y color.
- La estudiante observará el orden de cada objeto.
- Luego, mezclar la secuencia.
- Se pide a la estudiante que los organice nuevamente.
- Luego, la estudiante debe dibujar en una hoja uno de los objetos que el docente o padre de familia sugieran.

Ejemplo: Vamos a recordar y dibujar el objeto de color azul.

Fase 3

Habilidad Auditiva

ACTIVIDAD 1

Nombre de la actividad: Escucho y Dibujo.

Edad Recomendada: Estudiantes de 13 a 15 años edad mental de desarrollo.

Objetivo: Escuchar, discriminar, identificar, dibujar y colorear el objeto mencionado en el lugar que indique las instrucciones.

Recursos:

32. Hojas impresas de 3 imágenes relacionadas a la vida cotidiana de la estudiante.
33. Pinturas de colores
34. Acuarelas,
35. Pinceles
36. Pintura dactilar
37. Crayones
38. Marcadores.
39. Lápiz de punta negra para dibujar.

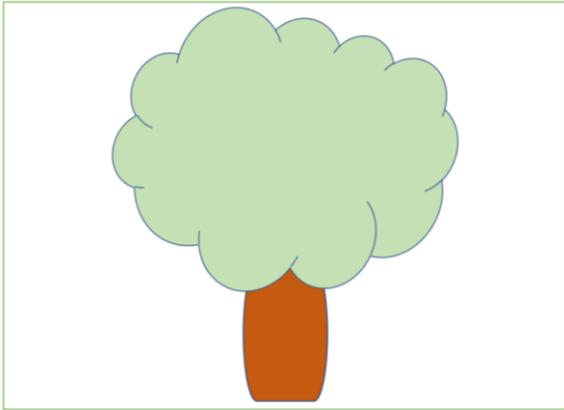
Metodología:

Por medio del aprendizaje cooperativo entre tutor-familia-estudiante, se guiará a la estudiante en el desarrollo de la actividad, para que proceda a escuchar con atención, seguir instrucciones claras, discriminar, identificar, dibujar y colorear el objeto mencionado en el lugar que se indique.

Niveles de complejidad:

Figura 18

Nivel Bajo: Árbol

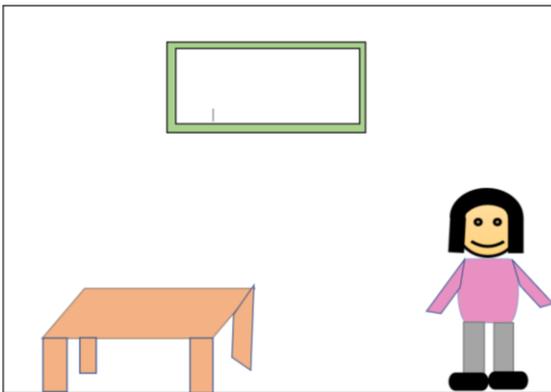


Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 19

Nivel Medio: Aula de Clase



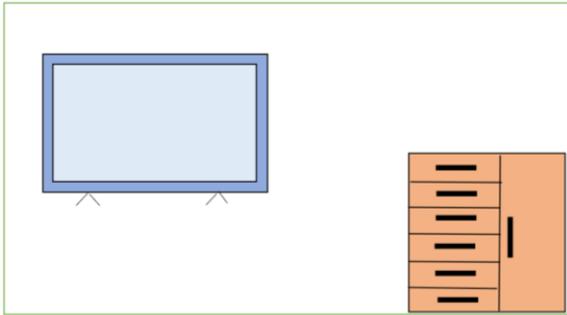
Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 20



Nivel Alto: Dormitorio



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Desarrollo de la actividad:

- La docente dará a conocer las hojas impresas con las imágenes para que la estudiante pueda identificar el nombre del objeto, los colores y las figuras que se presentan para que la estudiante se familiarice con la actividad.
- La docente deberá proponer 3 imágenes, al presentar la primera imagen la docente ira de lo complejo a lo difícil es decir ira con situaciones simples a las complejas.
- En esta primera fase se trabaja las nociones de adentro y afuera.
- En la primera imagen, se presentará la figura de un árbol, el docente deberá realizar preguntas iniciales.

¿Que figura ve usted?

¿Dónde ha visto esta imagen?

¿Qué color se presenta en la imagen?

¿De qué tamaño es el objeto que se presenta?



40. Una vez respondidas las preguntas la docente deberá dar instrucciones claras y sencillas para la estudiante comprenda el objetivo de la actividad.
41. Se le ira nombrando varios objetos y la localización de los mismo para que la estudiante lo vaya dibujando según las ordenes de la actividad.
 - ° Dibujar 3 manzanas dentro de las ramas del árbol
 - ° Dibujar 3 flores fuera del tronco del árbol
 - ° Dibujar 3 nubes fuera de las ramas del árbol.
 - ° Dibujar 2 pájaros dentro de las ramas del árbol.
42. Una vez culminado de realizar los gráficos de las órdenes pedir a la estudiante que las colorea, para ello se dará de recursos que podrá utilizar a su conveniencia.
 - En el nivel 2 la docente presentara de la misma forma la imagen impresa de un aula de clases, realizando preguntas sencillas para su comprensión.
 - ¿Identifica la imagen presentada?
 - ¿Cuántos objetos ve?
 - ¿Dónde ha visto estos objetos?
 - ¿De qué color son los objetos?
43. En esta segunda estancia trabajaremos las nociones de izquierda-derecha y encima o arriba y debajo o abajo.
44. Para ello la docente deberá dar instrucciones claras y sencillas para que la estudiante pueda comprender el desarrollo de la actividad.
45. Se le ira nombrando varios objetos y la localización de los mismo para que la estudiante lo vaya dibujando según las ordenes de la actividad.
 - Dibujar encima de la niña un cuadro
 - Dibujar en la parte izquierda de la pizarra un reloj
 - Dibujar encima de la mesa un florero
 - Dibujar debajo de la mesa un perro
 - Dibujar en la parte izquierda de la mesa una silla
 - Dibujar en la parte derecha de la niña un niño.



46. Una vez culminado de realizar los gráficos de las órdenes pedir a la estudiante que las coloree, para ello se dará de recursos que podrá utilizar a su conveniencia.
 - En la tercera fase, la complejidad de la actividad aumenta se empleará las nociones arriba, abajo, encima, debajo, izquierda, derecha, dentro t fuera.
47. Para ello la docente deberá presentar la imagen impresa que se refiere a un espacio dentro del hogar, la cual contiene un televisor y un armario
48. Se le pedirá a la estudiante a través de preguntas sencillas que identifique las imágenes para que la estudiante se familiarice con la actividad propuesta.
 - ¿Qué imágenes observa?
 - ¿De qué color son esas imágenes?
 - ¿Ud. ha visto esas imágenes? ¿En dónde?
 - ¿De qué tamaño es el televisor?
 - ¿De qué tamaño es el armario?
49. Una vez socializa las preguntas la docente deberá dar instrucciones claras y sencillas para que la estudiante pueda comprender el desarrollo de la actividad.
50. Se le ira nombrando varios objetos y la localización de los mismo para que la estudiante lo vaya dibujando según las ordenes de la actividad.
51. Dibujar dentro de la televisión un paisaje.
52. Dibujar una mesa debajo de la mesa.
53. Dibujar una silla en la parte derecha del armario
54. Dibujar un florero encima del armario
55. Dibujar en la parte de arriba del armario un cuadro
56. Dibujar en la parte izquierda de la televisión una lámpara.
57. Una vez culminado de realizar los gráficos de las órdenes pedir a la estudiante que las coloree, para ello se dará de recursos que podrá utilizar a su conveniencia.

Duración de la actividad: 25 a 30 minutos

Orientaciones Metodológicas:

Orientaciones al Docente:

- El docente debe explicar el objetivo de actividad que será el mismo que tiene como propósito escuchar, discriminar, identificar, dibujar y colorear el objeto mencionado en el lugar que indique las instrucciones.
- El docente debe familiarizar a la estudiante presentando las hojas impresas a utilizarse para la actividad para que la niña pueda identificar las imágenes, los objetos y los colores a emplearse.
- Además, La/el docente deberá plantear la importancia de la actividad la cual se dirige a estimular habilidad viso perceptiva a través de la ejecución de movimientos finos por medio de la utilización de recursos como pintura dactilar, lápiz, crayones, marcadores, pinturas gruesas y finas.
- El docente deberá presentar instrucciones claras y cortas para que la familia y la estudiante comprendan el objetivo de la actividad.
- El docente deberá explicar con cada imagen impresa la complejidad de cada una de las imágenes a desarrollarse en cada actividad, subiendo la complejidad de la localización de las nociones.
- De la misma manera, la docente deberá ir nombrando en cada fase objetos y la localización de los mismos para estudiante pueda ir dibujándolo y coloreando.
- El docente deberá trabajar conjuntamente con los padres de familia motivando al estudiante en el transcurso del desarrollo de la actividad.
- El docente deberá hacer un seguimiento de la actividad mediante el uso de la plataforma zoom o videos realizados por los padres de familia donde se observe a la estudiante desarrollar la actividad planteada.

Orientaciones a la madre de familia:

- La Familia deberá organizar un espacio dentro del hogar limpio con iluminación y amplio donde la estudiante pueda estar cómoda para desarrollar la actividad.
- La familia facilitará los recursos a emplearse en la guía pedagógica, en caso de no contar con algún recurso se puede sustituir con otro que se encuentre dentro del hogar.
- La familia debe estar comprometida a acatar las instrucciones establecidas por la docente, si la familia no comprende alguna instrucción volver a preguntar para llevar a cabo con éxito la actividad.
- La familia debe acompañar a la estudiante al inicio y al final de la actividad.

- La familia debe guiar y encaminar a la estudiante a completar la actividad en las 3 fases propuestas, es decir deberá ayudar a la estudiante a dibujar el objeto correcto y localizarlo según las instrucciones de la actividad.
- La familia debe realizar preguntas cortas en cada fase con la finalidad familiarizar a la estudiante con la actividad
- La familia debe felicitar a la estudiante al culminar la actividad con éxito, explicando cómo se desarrollará la secuencia de la actividad.
- Finalmente, la estudiante deberá limpiar su lugar de estudio al terminar la actividad.

Sugerencias:

- Para aplicación de la actividad la docente puede implementar otros recursos como granos secos, plastilina, bolitas de papel.
- De esta manera la estudiante tiene la posibilidad de realizar la réplica de la imagen, pero en vez de colorear puede ir pegando diferentes materiales para culminar la misma. De manera tal que la estudiante pueda adquirir una experiencia sensorial y explore al máximo su creatividad e imaginación.
- Antes del desarrollo de la actividad se debe realizar una retroalimentación previa de la identificación de colores.

Evaluación

- Se aplicará una evaluación formativa donde la estudiante tendrá la oportunidad de señalar con su dedo el emoji que represente su nivel de satisfacción y si logro comprender la actividad propuesta.

Tabla 10

Evaluación formativa

Feliz	Confundido	Triste
--------------	-------------------	---------------



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

De la misma manera se aplicará la siguiente evaluación para comprobar la comprensión y adquisición de habilidad y conocimiento

- Para la evaluación la docente deberá entregar una hoja en blanco a la estudiante, y recursos para colorear como pintura dactilar, lápiz negro, lápices de colores, crayones, marcadores u objetos que pueda pegar en la imagen.
- Se dará instrucciones a la estudiante como:
 - Dibujar una cocina en el centro de la hoja
 - Dibujar encima de la cocina una olla grande
 - Dibujar una mesa en la parte derecha de la cocina
 - Dibujar encima de la mesa una bandeja de frutas
 - Dibujar debajo de la mesa un gato
 - Dibujar arriba de la mesa (pared) un cuadro
 - Dibujar en la parte izquierda de la cocina una cajonera
 - Dibujar en la parte de arriba de la cajonera un reloj
 - Una vez dibujada la actividad se le pedirá a la estudiante que la colorea de acuerdo a su imaginación.

ACTIVIDAD 2.

Nombre de la actividad: Oídos divertidos

Edad recomendada:

Estudiantes de 12 a 17 años de edad mental de desarrollo



Objetivo: Escuchar y realizar trazos a través del dictado.

Recursos:

- Hojas de papel bond
- Lápices de colores
- Marcador
- Pintura dactilar
- Crayones
- Plastilina

Metodología:

Mediante el trabajo cooperativo entre docente, familia y estudiante, se orientará el desarrollo de la actividad, para que la estudiante pueda escuchar y discriminar los sonidos para realizar diferentes trazos.

Niveles de complejidad:

Figura 21

Nivel Bajo

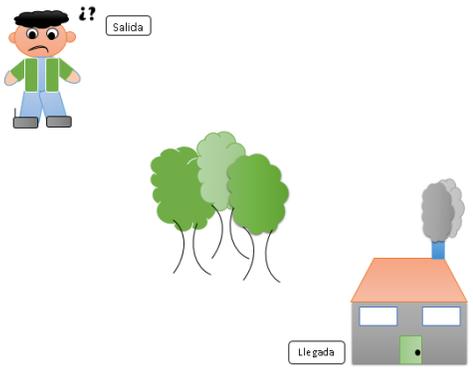


Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 22

Nivel Medio

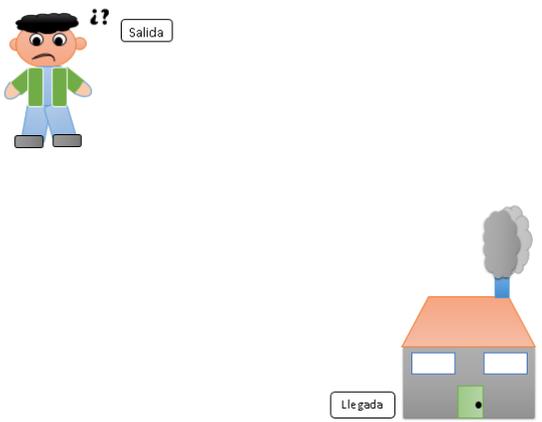


Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 23

Nivel Alto



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Desarrollo de la actividad:



A partir del apoyo y participación de la docente o padres de familia realizar ejercicios de orientación espacial, a través de la dinámica del capitán manda:

- Alzar la mano derecha
- Alzar la mano izquierda
- Coger una pelota y colocarla arriba de la cabeza.
- Colocar un lápiz debajo de una silla
- Estirar los brazos hacia el frente.
- Ubicarse atrás de una persona.
- Colocar un grano seco en el medio de un plato.
- Posteriormente, se entrega una hoja a la estudiante, la cual debe contener imágenes en la esquina superior e inferior.
- A excepción del nivel bajo, el cual estará ubicado el grafico en la parte superior izquierda y en la parte superior derecha.
- Se proporciona a la estudiante el recurso a trabajar: pintura dactilar, plastilina, lápices de pinturas, marcadores, entre otras.
- La estudiante debe escuchar las instrucciones brindadas por la docente o padres de familia.
- Hacer una línea horizontal o hacer una línea recta hacia la derecha.
- Hacer una línea ondulada hacia abajo.
- Hacer una en zigzag hacia la izquierda.
- Hacer una línea vertical o hacer una línea recta hacia abajo.
- Hacer un círculo
- Ir por medio de los arboles

La estudiante debe estar atenta, escuchar y discriminar cada palabra, para que el niño que se presenta en la imagen pueda llegar a casa.

Duración de la actividad: 25 a 30 minutos

Orientaciones Metodológicas:

Orientaciones al Docente:

- La docente debe presentar el objetivo de la actividad, misma que está encaminada a escuchar y realizar trazos a través del dictado.
- Así mismo, plantear la importancia de la actividad, la cual está dirigida a desarrollar la habilidad de escuchar, dilucidar sonidos y relacionarlos con símbolos o trazos.
- Brindar instrucciones cortas y claras para que el padre de familia y estudiante comprendan la actividad.
- Es importante que se presente imágenes relacionadas a diferentes líneas (rectas, horizontales, verticales, onduladas y en zigzag) y de figuras (cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo y rombo) para que la estudiante recuerde y pueda aplicarlo en la actividad.
- Trabajar conjuntamente con la familia en la motivación, para que la estudiante participe y realice con éxito la actividad.

Para dar seguimiento a la actividad, se propone trabajar a través de la plataforma zoom o vídeos enviados por los padres de familia donde se observe a la estudiante realizando la actividad.

Orientaciones a la Familia:

- Organizar un lugar limpio, iluminado y cómodo, en donde la estudiante pueda realizar sus actividades.
- Proporcionar recursos establecidos en la guía pedagógica, en caso de no contar con algún recurso, sustituirlo con un recurso similar.
- La familia debe apoyar en el inicio, desarrollo y finalización de la actividad.
- La familia debe estar comprometida a apoyar a la docente y al estudiante, siguiendo las diferentes instrucciones.
- La familia debe asegurarse de que la estudiante ordene y deje limpio su lugar de trabajo al finalizar la actividad.

Sugerencias:

- En el caso de no contar con algún recurso sustituirlo por uno similar.
- Trabajar por niveles de complejidad:

- Nivel bajo: líneas onduladas y figuras circulares.
 - o Uso de plastilina.
- Nivel medio: líneas rectas (horizontal o vertical) y figuras cuadradas
 - o Uso de pintura dactilar.
- Nivel alto: líneas zigzag y figuras como el triángulo y el rombo.
 - o Uso de lápices de colores, marcadores o crayones.
- Se puede implementar más imágenes para que la estudiante vaya por medio, encima o debajo del gráfico.
- Realizar una retroalimentación previa de líneas (rectas, horizontales, verticales, onduladas y en zigzag) y de figuras (cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo y rombo).

Evaluación:

Se aplicará una evaluación formativa donde la estudiante tendrá la oportunidad de señalar con su dedo el emoji que represente su nivel de satisfacción y si logro comprender la actividad propuesta.

Tabla 11

Evaluación formativa

Feliz	Confundido	Triste
		

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Para comprobar la comprensión, adquisición de habilidad y conocimiento:



- Se entrega una hoja de papel bond a la estudiante, misma que presentará imágenes en la parte superior izquierda y en la parte inferior derecha.
- Las imágenes son de elección libre (conejos y zanahorias), (perros y huesos) entre otras. Las imágenes deben tener una relación coherente para que se especifique la salida y la meta a donde debe llegar cada imagen a través de los trazos.
- Brindar diferentes recursos a la estudiante para aplicarlos en la actividad como: pintura dactilar, lápices de colores, crayones, marcadores o plastilina.
- Dar instrucciones acerca de los trazos e ir combinando.
Hacer una línea recta horizontal
Hacer una línea ondulada vertical
Hacer una línea zigzag horizontal
Hacer un círculo, cuadrado, triángulo.
- Una vez finalizada la actividad, se preguntará a la estudiante que trazos realizó en la hoja.

FASE 4

Habilidad de coordinación motriz y seguimiento visual

Nombre de la actividad: PintArte

Edad recomendada: Estudiantes de 13 a 15 años edad mental de desarrollo

Objetivo: Colorear mándalas a través de la manipulación de objetos, identificando colores, figuras y tamaños, promoviendo la creatividad e imaginación.

Recursos:

58. Hojas impresas de mándalas 3 niveles, (bajo, medio, alto).
59. Pintura Dactilar
60. Crayones
61. Marcadores



62. Lápiz de colores gruesos y finos

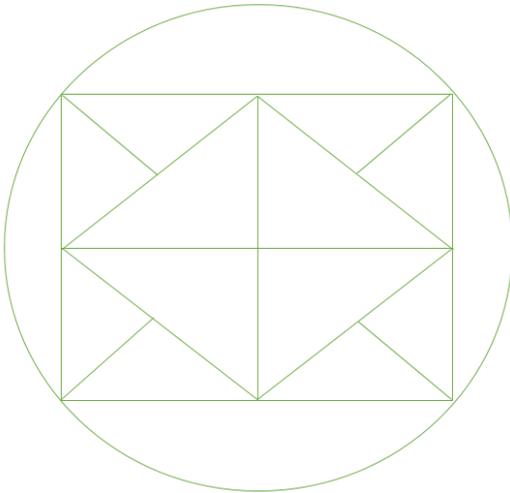
Metodología:

63. Por medio del aprendizaje cooperativo entre tutor-familia-estudiante, se guiará a la estudiante en el desarrollo de la actividad, para que coloree dentro de los márgenes establecidos.

Niveles de complejidad:

Figura 24

Nivel Bajo



Fuente: elaboración propia

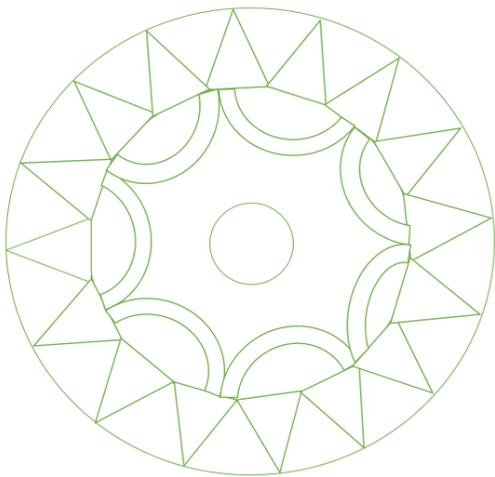
Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 25

Nivel Medio



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

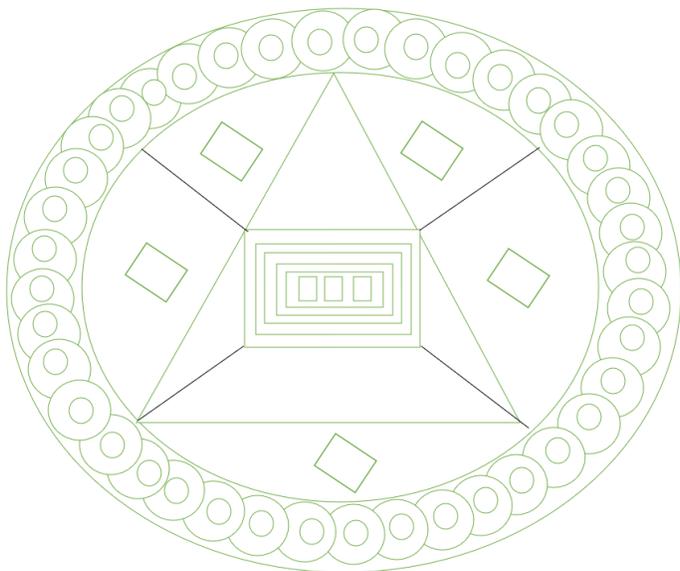


Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 26

Nivel Alto



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Desarrollo de la actividad:

- A través de la participación de la docente o madre de familia se realiza preguntas a la estudiante con la finalidad de generar una relación con la actividad a desarrollar:
64. Conoce los colores
 65. ¿Qué colores conoces?
 66. ¿Cuál es tu color favorito? ¿Por qué?
 67. ¿De qué color es el sol?
 68. ¿Qué figura tiene el sol?
 69. ¿De qué color es tu cuaderno?
 70. ¿Qué figura tiene es tu cuaderno?
 71. ¿De qué color es tu plato?
 72. ¿Qué figura tiene tu plato?



73. ¿De qué color es la sandía?
74. ¿Qué forma tiene la sandía?
75. ¿Qué tamaño tiene la sandía?
76. ¿Qué tamaño tiene la fresa?
- A través del uso de pintura dactilar y la manipulación de los dedos colorear una mándala con figuras amplias; posterior a ello la docente debe ir aumentando la complejidad en el uso de objetos (crayones, pinturas gruesas, pinturas finas y marcadores), de la misma manera las figuras de las mándalas irán disminuyendo según el uso del objeto a colorear.
 - La docente o madre de familia presentará la opción a la estudiante de experimentar con la pintura con la finalidad de generar nuevos tonos a través de la mezcla de dos colores diferentes.
 - Una vez terminada la actividad la estudiante identificará los colores aplicados para el desarrollo de la misma.
 - Finalmente, la estudiante tendrá la opción de realizar una galería en un espacio de su hogar demostrando la creatividad, imaginación y emociones que expresa cada mándala.

Duración de la actividad: 25 a 30 min

Orientaciones Metodológicas:

Orientaciones al Docente:

- El docente debe explicar el objetivo de actividad que será el mismo que tiene como propósito pintar mándalas respetando los márgenes de la figura, identificando los colores, formas y tamaños de la mándala propuesta.
- Además, deberá plantear la importancia de la actividad la cual se dirige a estimular la coordinación motriz y seguimiento visual a través de la ejecución de movimientos finos por medio de la utilización de recursos como pintura dactilar, crayones, marcadores, pinturas gruesas y finas.
- El docente deberá proyecta varias imágenes de colores, formas y tamaños de manera que la estudiante tenga un referente para el desarrollo de la actividad.
- El docente deberá trabajar conjuntamente con los padres de familia motivando al estudiante en el trascurso del desarrollo de la actividad.



- El docente deberá hacer un seguimiento de la actividad mediante el uso de la plataforma zoom o videos realizados por los padres de familia donde se observe a la estudiante desarrollar la actividad planteada.

Orientaciones a la Familia:

- La Familia deberá organizar un espacio dentro del hogar limpio con iluminación y amplio donde la estudiante pueda estar cómoda para desarrollar la actividad.
- La familia facilitará los recursos a emplearse en la guía pedagógica, en caso de no contar con algún recurso se puede sustituir con otro que se encuentre dentro del hogar.
- La familia debe estar comprometida a acatar las instrucciones establecidas por la docente, si la familia no comprende alguna instrucción volver a preguntar para llevar a cabo con éxito la actividad.
- La familia debe acompañar a la estudiante al inicio y al final de la actividad.
- -La familia debe guiar y encaminar a la estudiante a pintar las figuras sin salirse de los márgenes establecidos.
- La familia debe realizar preguntas cortas con la finalidad de que la estudiante pueda identificar los colores aplicados y las figuras planteadas en la mándala.
- La familia debe felicitar a la estudiante al culminar la actividad con éxito.
- Finalmente, la estudiante deberá limpiar su lugar de estudio al terminar la actividad.

Sugerencias:

- Se puede aplicar otros materiales manipulables como la plastilina, granos secos pequeños, retazos de revistas y bolitas de papel crepe; de esta manera la estudiante tiene la posibilidad adquirir una experiencia sensorial.
- Antes del desarrollo de la actividad se debe realizar una retroalimentación previa de la identificación de colores.

Evaluación:

Se aplicará una evaluación formativa donde la estudiante tendrá la oportunidad de señalar con su dedo el emoji que represente su nivel de satisfacción y si logro comprender la actividad propuesta.

Tabla 12

Evaluación formativa

Feliz	Confundido	Triste
		

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

De la misma manera se aplicará la siguiente evaluación para comprobar la comprensión y adquisición de habilidad y conocimiento:

77. Hacer una mándala con las siguientes figuras:

- **Círculos pequeños color verde.**
- **Cuadrados grandes color rojo.**
- **Triángulos medianos color azul.**

78. La distribución y cantidad de las figuras será a disposición de la creatividad e imaginación de la estudiante.

79. La estudiante tendrá a su disposición varios recursos que podrá utilizar para el desarrollo de la actividad-

- Pintura dactilar
- Crayones
- Pinturas gruesas y finas
- Marcadores



Finalmente, la estudiante al terminar la mándala deberá señalar las figuras, tamaños y el color de las mismas.

ACTIVIDAD 2.

Nombre de la actividad: Duplicación de gráficos.

Edad Recomendada: Estudiantes de 13 a 15 años edad mental de desarrollo.

Objetivo de la actividad: Duplicar por medio del dibujo el gráfico presentado en la primera imagen.

Recursos:

- Hojas impresas presentadas por imágenes realizadas a través de la unión de puntos.

Las hojas impresas se dividen en dos partes una del gráfico a realizar los puntos y la otra parte un cuadro solo de puntos.

- Crayones
- Marcadores
- Lápiz
- Pinturas Gruesas y Finas
- Pintura dactilar
- Arena

Metodología:

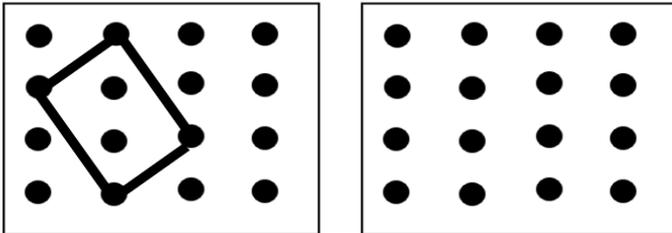
Por medio del aprendizaje cooperativo entre tutor-familia-estudiante, se guiará a la estudiante en el desarrollo de la actividad, la cual consiste en la duplicación de la imagen ejemplificada en el primer cuadro a través de la unión de puntos mediante la utilización de varios recursos.

Niveles de Complejidad:

Figura 27



Nivel Bajo

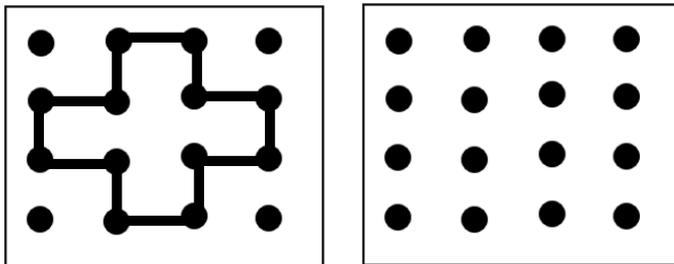


Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 28

Nivel Medio



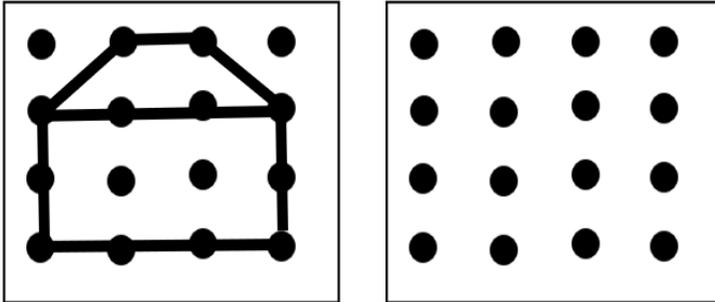
Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 29



Nivel Alto



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Desarrollo de la Actividad:

- La docente o madre de familia encargada en el desarrollo de la actividad deberá presentar instrucciones claras y flexibles para la estudiante y la familia.
- La docente dar a conocer los objetivos de la actividad que en este caso será la duplicación de imágenes por medio de la unión de puntos.
- La docente deberá presentar las hojas impresas de la actividad de la estudiante para que reconozca e identifique el grafico a duplicar, por medio de preguntas simples, con la finalidad que se familiarice con la actividad.
 - ¿Qué puede observar en la imagen?
 - ¿Cuántos gráficos ve?
 - ¿Reconoce estos gráficos, nómbralos?
- Una vez la estudiante identifique el grafico a duplicar la docente o madre de familia entregara varios recursos a elegir por la alumna para que pueda dibujar el grafico ejemplificado.
- De la misma manera la docente deberá ir guiando a la estudiante en la realización de la actividad por medio de la unión de puntos.
- La docente deberá ir entregando la imagen del grafico a duplicar por niveles, fácil, medio y difícil.

- Una vez culminada de duplicar las actividades la estudiante tendrá la opción de colorear las imágenes dibujadas.
- Finalmente, se pedirá a la estudiante que identifique nuevamente los nombres de las imágenes a duplicar.

Duración de la actividad: 20 a 25 min

Orientaciones Metodológicas:

Orientaciones a la Docente:

80. El docente debe explicar el objetivo de actividad que será el mismo que tiene como propósito duplicar por medio del dibujo el gráfico presentado en la primera imagen.
81. El docente debe familiarizar a la estudiante presentando las imágenes impresas para que la estudiante vaya identificando los gráficos presentes.
82. La docente presentará instrucciones claras y sencillas a los padres de familia y estudiantes para que comprendan la actividad a desarrollar.
83. Además, la docente deberá plantear la importancia de la actividad la cual se dirige a estimular la habilidad de coordinación motriz y seguimiento visual a través de la ejecución de movimientos finos, trabajo coordinado mano-ojo, por medio de la utilización de recursos como pintura dactilar, crayones, marcadores, pinturas gruesas y finas.
84. La docente deberá guiar y orientar a la estudiante que acción deberá realizar la para ejecución de la actividad.
85. El docente deberá trabajar conjuntamente con los padres de familia motivando al estudiante en el trascurso del desarrollo de la actividad.
86. El docente deberá hacer un seguimiento de la actividad mediante el uso de la plataforma zoom o videos realizados por los padres de familia donde se observe a la estudiante desarrollar la actividad planteada.

Orientaciones a la Familia:

87. La Familia deberá organizar un espacio dentro del hogar limpio con iluminación y amplio donde la estudiante pueda estar cómoda para desarrollar la actividad.



88. La familia facilitará los recursos a emplearse en la guía pedagógica, en caso de no contar con algún recurso se puede sustituir con otro que se encuentre dentro del hogar.
89. La familia debe estar comprometida a acatar las instrucciones establecidas por la docente, si la familia no comprende alguna instrucción volver a preguntar para llevar a cabo con éxito la actividad.
90. La familia debe acompañar y guiar a la estudiante al inicio y al final de la actividad.
91. -La familia debe orientar y encaminar a la estudiante a duplicar el gráfico ejemplificado por medio de la unión de puntos.
92. La familia debe realizar preguntas cortas con la finalidad de que la estudiante pueda identificar los nombres de las imágenes que se presentan en la hoja de impresión.
93. La familia debe felicitar a la estudiante al culminar la actividad con éxito.
94. -Finalmente la estudiante deberá limpiar su lugar de estudio al terminar la actividad.

Sugerencias:

Se puede aplicar otros materiales manipulables como la plastilina, granos secos pequeños y cuerdas ya sean finas o medio gruesas con la finalidad de que la alumna en vez de ir dibujando para la duplicación de gráficos, lo vaya pegando de acorde a los trazos ejemplificados.

Antes del desarrollo de la actividad se debe realizar una retroalimentación previa de la identificación de colores.

Evaluación

Se aplicará una evaluación formativa donde la estudiante tendrá la oportunidad de señalar con su dedo el emoji que represente su nivel de satisfacción y si logro comprender la actividad propuesta.

Tabla 13

Evaluación formativa

Feliz	Confundido	Triste
--------------	-------------------	---------------



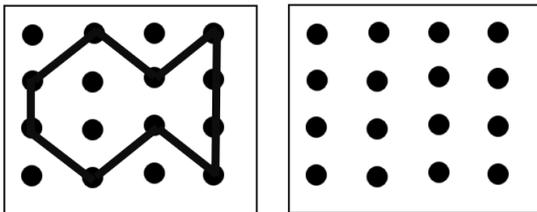
Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

De la misma manera se aplicará la siguiente evaluación para comprobar la comprensión y adquisición de habilidad y conocimiento:

Figura 30

Plantilla de Evaluación



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

95. Se le presentara una hoja impresa de la misma forma que la actividad propuesta, divida en dos en la primera parte un gráfico realizo a través de la unión de puntos y la segunda aparte un cuadro solo de puntos con la finalidad de que la alumna pueda duplicar la imagen ejemplificada.
96. La estudiante deberá identificar el nombre de grafico a duplicarse.
97. Una vez identificado el grafico a duplicar la estudiante, tendrá la opción de elegir el recurso que utilizará para el desarrollo de la misma.
98. Pintura dactilar

99. Crayones

100. Pinturas gruesas y delgadas

101. Marcadores

102. Arena

Una vez culminada se dará la opción de que la estudiante pueda colorear el gráfico realizado.

1.6.7. Evaluación

Evaluación

Actividad 1.

103. Recortando y completando gusanos.

Objetivo de la actividad

Recortar y completar gusanos por medio de identificación de las figuras y colores correspondientes al ejemplo.

Recursos:

- Plantilla de figuras y colores para recortar.
- Plantilla de gusano realizado por medio de figuras, con ejemplificaciones para completar.
- Tijeras
- Pega

Metodología

Por medio del aprendizaje cooperativo entre tutor-familia-estudiante, se guiará a la estudiante en el desarrollo de la actividad de manera autónoma pueda recortar e identificar las figuras y colores para que pueda completar la actividad presentada.

Desarrollo de la actividad

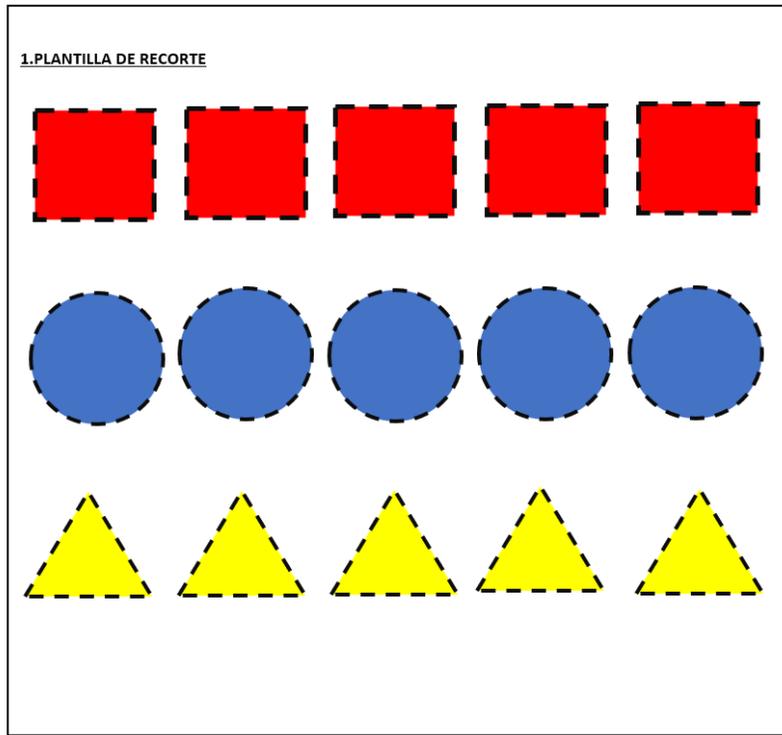
- La docente deberá presentar instrucciones claras y precisas, a los padres de familia y estudiantes para que comprenda la actividad a desarrollar
- La docente deberá presentar la plantilla con los gusanos realizados por medio de figuras y colores para que estudiante pueda identificar y familiarizarse con la actividad.



- La docente deberá presentar la plantilla de recorte de figuras y colores que la estudiante deberá recortar para completar la actividad presentada.
- La docente o padres de familia deberán proveer los recursos a utilizarse para el desarrollo de la actividad
- La docente y padres de familia deben dejar actuar a la estudiante de manera autónoma para el desarrollo de la actividad, solo se presentará las instrucciones a desarrollar.
- La estudiante por medio de la utilización de tijeras deberá recortar las figuras presentadas en la plantilla de recorte.
- La estudiante deberá identificar las figuras que recorta y las figuras de la plantilla que se deberá completar (gusano).
- El estudiante una vez recortado la plantilla de figuras e identificado los colores de las mismas, deberá ir pegando las figuras con el color correspondiente a las ejemplificaciones presentadas en la plantilla de los gusanos.
- Una vez que la estudiante termine de pegar las figuras en el la plantilla de los gusanos deberá identificar nuevamente la figura y el color correspondiente al mismo.
- Finalmente, se le dará la opción de guardar, agendar en una carpeta o crear un mural con la actividad completada.

Figura 31

Plantilla de Evaluación



Fuente: elaboración propia

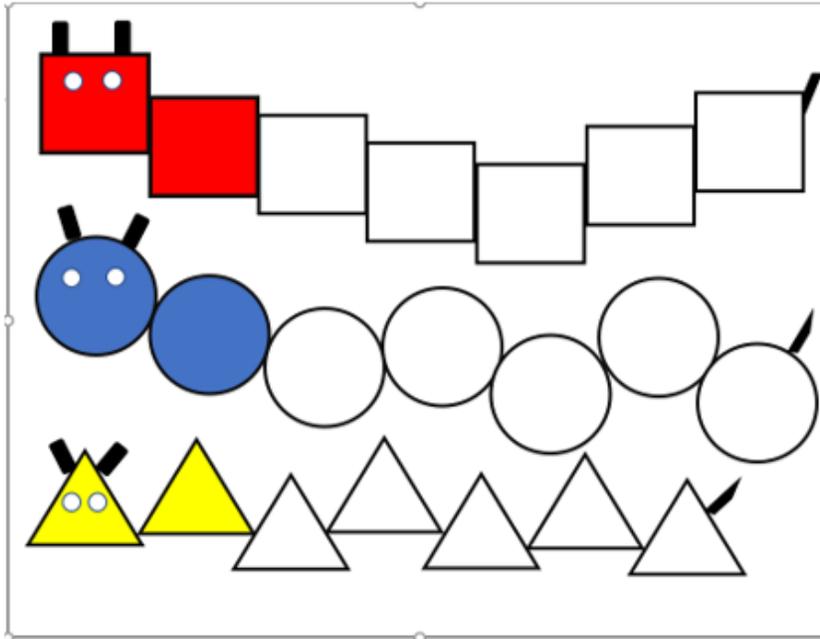
Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Figura 32

Plantilla de Evaluación



PLANTILLA PARA COMPLETAR



Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega

Actividad 2.

Nombre de la actividad: Trazos coloridos

Objetivo de la actividad

Duplicar trazos reconociendo la lateralidad y distinguiendo colores

Recursos:

- Hoja de papel bond con diferentes patrones lineales



- Pintura dactilar
- Crayones
- Marcadores
- Lápices de colores
- Harina
- Arena

Metodología

A través del aprendizaje cooperativo entre docente y familia, se orientará a la estudiante en el desarrollo de la actividad, a fin de que pueda observar, analizar y duplicar los trazos propuestos, mediante diferentes recursos que la familia posea en el hogar.

Desarrollo de la actividad

- La docente deberá presentar instrucciones claras y precisas, a los padres de familia y estudiantes para que comprenda la actividad propuesta
- La docente debe presentar la hoja con los diferentes trazos, mismos que deben estar de diferente color.
- La docente o padres de familia deben proporcionar los recursos a emplear para el desarrollo de la actividad.
- La docente o padres de familia observarán como la estudiante desarrolla la actividad, solo se brindarán instrucciones como guía de la actividad.
- La estudiante observará los trazos y colores
- La estudiante seguirá las líneas punteadas
- La estudiante duplicará los trazos con los mismos colores propuestos en la hoja de trabajo y en columna.
- En el caso de utilizar harina o arena, se sugiere que la estudiante mencione los colores de cada trazo.
- Al finalizar la actividad, la estudiante mencionará el color y el tipo trazo (líneas rectas, onduladas, zigzag, cuadrados, círculos, triángulos). A continuación, los colores planteados en la hoja de trabajo:

Línea recta vertical: café



Línea recta horizontal: amarillo

Círculo: rojo

Cruz: celeste

Línea recta oblicua: rosado

Cuadrado: verde

Traza X: morado

Zigzag: negro

Línea ondulada: azul

Triángulo: tomate

Figura 33

Plantilla de Evaluación

Fuente: elaboración propia

Elaborado por: Paola González-Paola Ortega



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional



Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

UNAE

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Paola Cristina González Matute, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía Pedagógica para estimular las Habilidades en la Preescritura en una Estudiante con Síndrome de Down de la Unidad Educativa Especial del Azuay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 09 de septiembre de 2021

Paola Cristina González Matute

C.I: 0107418170



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Dennises Paola Ortega Ortega , en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía Pedagógica para estimular las Habilidades en la Preescritura en una Estudiante con Síndrome de Down de la Unidad Educativa Especial del Azuay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 09 de septiembre de 2021

Dennises Paola Ortega Ortega

C.I: 0150082949



Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, (Paola Cristina González Matute), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía Pedagógica para estimular las Habilidades en la Preescritura en una Estudiante con Síndrome de Down de la Unidad Educativa Especial del Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 09 de septiembre de 2021

Paola Cristina González Matute

C.I: 0107418170



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, (Dennises Paola Ortega Ortega), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía Pedagógica para estimular las Habilidades en la Preescritura en una Estudiante con Síndrome de Down de la Unidad Educativa Especial del Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 09 de septiembre de 2021

Dennises Paola Ortega Ortega

C.I: 0150082949



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, (PhD. Geycell Emma Guevara Fernández), tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Guía Pedagógica para estimular las habilidades en la preescritura en una estudiante con síndrome de Down de la Unidad Educativa Especial del Azuay" perteneciente a los estudiantes: (Paola Cristina González Matute con C.I. 0107418170, Dennises Paola Ortega Ortega con C.I. 0150082949). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de septiembre de 2021



Firmado digitalmente por:
GEYCELL EMMA
GUEVARA
FERNANDEZ

PhD. Geycell Emma Guevara Fernández

C.I: 0151496353