



**UNAE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Inicial

**ARTE COMO HERRAMIENTA GRAFO-PLÁSTICA EN LA  
ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 3  
AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Inicial

Autoras:

Daniela Vanessa Castro Calle

CI:0350006284

Marcia Carolina Llivichuzhca Chumbay

C.I. 0105401723

Tutor:

PhD. Paola Silvana Vázquez Neira

CI: 0103724951

**Azogues - Ecuador**

**Octubre,2021**



## **Agradecimiento y/o dedicatoria**

### **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación va dedicado a Dios, por estar siempre presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome las fuerzas necesarias para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.

A mi ángel que me cuida desde el cielo, mi abuelita, pues su más grande anhelo era verme cumpliendo cada uno de mis sueños y eso se convirtió en mi fuerza y sobre todo en mi motivación para seguir adelante con mis estudios. Sé que ella me acompañó a lo largo de mi carrera y nunca me dejó sola.

A mis padres Rosa y Gonzalo quienes han sido mi pilar fundamental a lo largo de estos años, quienes me han recordado siempre que los sacrificios y esfuerzos tienen su recompensa, que me han brindado su amor, su comprensión y apoyo incondicional. A mis hermanos y mi cuñado pues me han brindado siempre su comprensión, sus palabras de aliento y han estado siempre al pendiente de mí, demostrándome su cariño. A mi sobrina Ivanna por ser mi alegría, mi inspiración y estar siempre a mi lado llenándome del más puro amor.

A mi mejor amiga y compañera de tesis, Marcia, quien me ha acompañado desde el principio de mi carrera, con quien he compartido altos y bajos pero que gracias a su compañía todo ha resultado más llevadero.

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por brindarme sabiduría e inteligencia para poder cumplir con mis metas trazadas.

A mis padres por apoyarme y ser mi soporte en cada momento pese a las adversidades que se han presentado, por creer siempre en mí y no cortar nunca mis alas, ayudándome en todo lo que requería, pero sobre todo por su paciencia y comprensión. A mis hermanos y familiares por brindarme siempre su cariño y aprecio, por apoyarme y estar al pendiente de mí.



A mi mejor amiga Marcia por ser mi compañera de experiencias y aventuras a lo largo de toda la carrera, por ser mi fortaleza en los momentos más difíciles que se han presentado, por convertirse en mano derecha y juntas cumplir con esta meta tan importante, porque el esfuerzo ha sido arduo, sin ella nada de esto hubiera sido posible.

A esta bella universidad por abrirme las puertas y acogerme con manos cálidas, impulsándome a continuar con mis estudios, a mis profesores de la Universidad Nacional de Educación, por sus enseñanzas, apoyo y sobre todo amistad a lo largo de estos 5 años, quienes me ayudaron a desarrollarme como persona y como profesional y de especial manera a mi tutora de la tesis PhD. Paola Vázquez, quien con su experiencia, conocimiento y motivación nos orientó en la realización de esta investigación.

**Daniela Castro**

### **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación dedico en primer lugar a Dios por darme la sabiduría, fuerzas, paciencia e inteligencia para poder culminar de la mejor manera este trabajo de investigación, también a mis padres Miguel y Margarita quienes con su amor, paciencia y apoyo incondicional me han permitido lograr uno de mis más grandes sueños y anhelos, ya que desde pequeña me han enseñado a luchar por lo que uno más quiere y sobre todo por enseñarme que ser una buena persona es lo que a uno le permite triunfar en la vida.

A mis hermanas, sobrinos y cuñados por su apoyo, consejos, palabras de aliento para no darme por vencida y seguir adelante durante todo este proceso, y en especial a mi novio quien ha estado acompañándome estos últimos semestres dándome ánimos cuando sentía que no daba más, tomando mi mano, haciéndome sentir y entender que puedo dar mucho más y que soy capaz de lograr todo lo que me proponga.

Finalmente quiero dedicar este trabajo de investigación a mi mejor amiga y compañera de trabajo de integración curricular Daniela Castro quien ha estado a mi lado desde primer ciclo, aprendiendo una de la otra y sobre todo con quien he compartido 5 años de mi vida llenos de aventuras, alegrías, tristezas y experiencias que nos han permitido estar más cerca de cumplir una de nuestras metas que es ser licenciadas en Educación inicial.



## **Agradecimiento**

En el presente trabajo de investigación primeramente me gustaría agradecer a Dios por permitirme llegar hasta donde he llegado, por ayudarme a hacer realidad uno de sueños. A mis padres por ser mi ejemplo de lucha en salir adelante y nunca darme por vencida, por alentarme a seguir cumpliendo cada una de mis metas. A mis hermanas, a mi novio y demás familiares por brindarme siempre su amor y apoyo incondicional para poder culminar con éxito este gran proceso.

A mi mejor amiga Daniela por ser la persona que siempre estuvo ahí enseñándome a siempre a dar lo mejor de mí, apoyándome en los momentos más difíciles, sin su compañía y amistad nada de esto hubiese sido posible, también agradezco a mis amigos Kevin y Brayan por brindarme su amistad y apoyo durante nuestro proceso de preparación profesional.

A la Universidad Nacional de Educación por darme la oportunidad de estudiar y prepararme para ser un profesional que vele siempre por dar una educación de calidad y calidez a los niños. A mi tutora del trabajo de investigación, PhD. Paola Vázquez Neira por su dedicación y esfuerzo, quien con sus conocimientos y experiencias ha logrado que podamos terminar con éxito este trabajo de investigación. También me gustaría agradecer a mis profesores de todo mi proceso de preparación que han aportado con un granito de arena a mi formación, con sus consejos y enseñanzas.

**Marcia Llivichuzhca**



**Resumen:**

La presente investigación aborda al arte como herramienta grafo-plástica innovadora, con el objetivo de contribuir a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1, del Centro de Educación Inicial (CEI) Antonio Borrero, implementando técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte, partiendo de las dificultades detectadas en los niños durante las clases en la modalidad virtual y los fundamentos teóricos descritos por Shunta (2010) quien habla de la motricidad fina y Doman (como se citó en Bances 2012) quien habla de la estimulación temprana. Para este se trabajó con los niños de 3 años del nivel inicial 2, subnivel 1 que asistían regularmente a clases. El análisis de datos obtenido reveló que los niños presentaban dificultades en la motricidad fina, especialmente en su coordinación viso-motriz. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, con el paradigma socio crítico, de tipo descriptiva y aplicada. Además, se desarrolló mediante la metodología de Investigación y Acción; en la que se hizo una revisión bibliográfica, se utilizó la técnica de la observación y la entrevista que permitieron la recolección de la información. Los resultados obtenidos evidenciaron que la implementación de las técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte, permitieron contribuir a la estimulación de la motricidad fina, sobre todo en la coordinación viso-motriz.

**Palabras claves:** motricidad, arte, innovación.



**Abstract:**

The present research approaches art as an innovative grapho-plastic tool, with the objective of contributing to the stimulation of fine motor skills of 3-year-old children of the Early Childhood Education Center (CEI) Antonio Borrero, implementing innovative grapho-plastic techniques linked to art, based on the difficulties detected during the classes in the virtual modality and the headings described in the theory. Shunta (2010) talks about fine motor skills and Doman (as cited in Bances 2012) talks about early stimulation. For this purpose, 7 to 12 children who regularly attended classes were selected. The data analysis obtained revealed that the sample presented difficulties in fine motor skills, especially in their visual-motor coordination. This research was carried out using the qualitative approach, the socio-critical paradigm; it is descriptive and applied. In addition, it was developed through the Research and Action methodology, in which a bibliographic review was made, the observation and interview technique was used, which allowed the collection of information. The results showed that the implementation of innovative grapho-plastic techniques, where art plays the main role, contributed to the stimulation of fine motor skills, especially in visual-motor coordination.

**Keywords:** motor skills, art, innovation



## **Índice del Trabajo**

Introducción.....	10
1.2. Pregunta de investigación.....	14
1.3. Objetivo general.....	14
1.3.1. Objetivos específicos .....	14
1.4. Justificación .....	15
Capítulo 2 .....	17
2. Marco teórico.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Bases Teóricas .....	23
2.2.1. Motricidad.....	23
2.2.2. Motricidad fina.....	24
2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina.....	25
2.2.4. Elementos que comprende la motricidad fina.....	28
2.2.5. Importancia de la motricidad fina .....	30
2.2.7. Estimulación temprana .....	32
2.2.8. Áreas de la estimulación temprana .....	33
2.2.9. Importancia de la estimulación temprana .....	34
Capítulo 3 .....	36
3. Marco metodológico .....	36
3.1. Enfoque de la investigación.....	36
3.2. Paradigma de la investigación .....	36
3.3. Tipo de investigación .....	37
3.4. Metodología de la investigación .....	38
3.5. Diseño de investigación .....	40
3.6. Descripción del contexto .....	40
3.7. Unidad de análisis.....	41



3.8. Categorías de análisis .....	41
3.9. Métodos de la investigación.....	42
3.10. Técnicas de la investigación .....	43
3.11. Instrumentos de la investigación .....	45
Capítulo 4 .....	48
4. Análisis e interpretación de datos .....	48
4.1. Resultados .....	55
Capítulo 5 .....	57
5. Propuesta de intervención educativa .....	57
5.1. Planeación: .....	57
5.1.1 Título: Manitas artísticas .....	57
5.1.2. Origen del proyecto y problema que enfrenta.....	58
5.1.3 Justificación .....	58
5.1.4. Objetivo general: .....	59
5.1.5. Objetivos específicos: .....	59
5.1.6. Fundamentación teórica.....	60
5.1.7. Fundamentación pedagógica.....	68
5.1.8. Eje de igualdad .....	71
5.1.9. Técnicas grafo-plásticas innovadoras .....	71
5.1.10. Planificación de la propuesta de intervención educativa.....	75
5.2. Implementación .....	80
5.2.1 Aspectos facilitadores y obstaculizadores.....	84
5.2.2 Consecuencias positivas y negativas .....	84
5.3. Evaluación.....	84
5.3.1. Tipo de evaluación.....	85
5.3.2. Ruta de evaluación.....	85
5.3.3. Interpretación de datos .....	89
5.3.4. Resultados.....	90
Capítulo 6 .....	92





6.1. Conclusiones .....	92
6.2. Recomendaciones .....	95
Referencias:.....	96
Anexos: .....	105
Anexos 1. Guía de observación para el diagnóstico .....	105
Anexo 2. Guía de la entrevista a la docente para el diagnóstico .....	107
Anexo 3. Guía de entrevista para los representantes para el diagnóstico .....	109
Anexo 4. Infografía de las técnicas grafo-plásticas innovadoras .....	111
Anexo 5. Posters informativos .....	112
Anexo 6. Guía de observación para la evaluación de la propuesta .....	114
Anexo 7. Guía de la entrevista a la docente para la evaluación de la propuesta .....	115
Anexo 8. Encuestas para los representantes para la evaluación de la propuesta .....	116
Anexo 9. Cronograma de actividades .....	117

#### Índice de tablas

Tabla 1. Fases de la Investigación Acción .....	38
Tabla 2. Definición de categorías y subdimensiones.....	41
Tabla 3. Elaboración de los instrumentos .....	45
Tabla 4. Cuadro de doble entrada: Datos obtenidos en los diferentes instrumentos.....	49
Tabla 5. Cuadro de doble entrada: Datos obtenidos de los instrumentos aplicados .....	86



## **Introducción**

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el aula 1B del CEI Antonio Borrero, ubicado en la ciudad de Cuenca-Azuay-Ecuador, con niños de 3 años del nivel inicial 2 subnivel 1; tiene como propósito contribuir a la estimulación de la motricidad fina mediante la aplicación de las técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte en la modalidad virtual. Dentro de esta aula se evidenció varias dificultades en las actividades donde se involucraba el manejo y control de sus manos y dedos, esto impedía al niño tener un desenvolvimiento adecuado en su aprendizaje, pues perdían el interés y la motivación debido a estas dificultades.

Existen varios autores que han realizado estudios sobre este tema en donde ponen de manifiesto la importancia de la motricidad fina, sin embargo, resaltan la falta de potenciarla en el nivel inicial. Además, ante las dificultades que los niños presentan en cuanto a su motricidad fina, han existido diferentes propuestas que han contribuido a esta estimulación, siendo estas las más comunes: el rasgado, el trozado, la pintura y el collage.

En este trabajo de investigación se abordó una temática a la que se ha prestado relativamente poca atención dentro de la educación inicial, que es el arte trabajado como técnica grafo-plástica para estimular la motricidad fina de los niños de 3 años, con el fin de que esta estimulación sea motivadora, autónoma y promueva la imaginación y la creatividad. Así también, aportará a los docentes y a los representantes para que puedan contribuir en la estimulación de la motricidad fina de sus niños de manera innovadora, ya que desde edades tempranas es importante esta estimulación puesto que constituye la base fundamental para el desarrollo de la escritura y el lenguaje.

En el primer capítulo se realiza una contextualización de la problemática de la investigación, luego se presenta la pregunta de investigación; para dar respuesta a esta, se plantea un objetivo general y cinco específicos, y finalmente la justificación del tema.

En el segundo capítulo se da a conocer el marco teórico, mismo que contiene los antecedentes con once autores que permiten visualizar el punto de partida de la investigación, luego se presenta las bases teóricas con diferentes autores que guían la comprensión del tema abordado, partiendo de la motricidad fina propuesta por Shunta (2020) quien se refiere a esta como los movimientos de las manos en coordinación con el cerebro; además, se aborda a la estimulación temprana como la aplicación de



procedimientos y técnicas para desarrollar el potencial del cerebro humano (Dowman como se citó en Bances, 2012) y finalmente se habla de la relación de estos dos elementos.

En el tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación, partiendo del enfoque cualitativo, con un paradigma socio-crítico. El tipo de investigación es aplicada y descriptiva, utilizando la metodología de la Investigación Acción, donde Latorre (2005) da a conocer que es una indagación autorreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales o educativas; desarrollando las 4 fases que presenta este autor. El diseño que se utilizó fue el de campo y evaluativo mediante el método inductivo y se utilizó como técnicas la revisión bibliográfica, la observación participante y la entrevista, en ellas se aplicaron instrumentos como la guía de la entrevista, el diario de campo y la guía de observación. Los mismos ayudaron a recolectar la información para realizar su análisis que se presenta en el cuarto capítulo, esto fue necesario para realizar el diagnóstico correspondiente.

En el quinto capítulo se da a conocer el diseño de la propuesta de intervención educativa siguiendo las fases que nos presenta Barraza (2010), partiendo del diagnóstico realizado en el aula 1B. La primera fase fue la planeación, en donde se da a conocer la fundamentación teórica, pedagógica y el eje de igualdad, los cuales ayudaron a la construcción de las seis técnicas grafo-plásticas innovadoras basadas en el arte. La segunda fase fue la implementación, en donde se aplicaron las técnicas grafo-plásticas innovadoras dentro del aula 1B y finalmente la evaluación de la implementación para la cual se utilizaron instrumentos como la guía de observación, guía de la entrevista y las encuestas a los representantes, estos permitieron realizar el análisis e interpretación de los datos mediante la triangulación metodológica.

Finalmente, en el sexto y último capítulo se dan a conocer los resultados de toda la investigación, que se presentan en forma ordenada de acuerdo a los objetivos planteados. Estos resultados evidenciaron que la implementación de las técnicas grafo-plásticas innovadoras, en donde el arte toma el papel principal, permitieron contribuir a la estimulación de la motricidad fina, sobre todo en la coordinación viso-motriz.



## 1. Problemática

Las prácticas laborales se realizaron en el Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero Vega”, que está ubicado en la provincia del Azuay, ciudad de Cuenca, en la parroquia San Sebastián, en las calles Sucre 15-39 y Miguel Vélez. Es una institución antigua, lleva funcionando entre 60-80 años, en dicho recorrido ha experimentado cambios que la han llevado a constituirse lo que hoy en día conocemos, como un Centro de Educación Inicial; cuenta con un directivo, 8 docentes distribuidas en las dos jornadas, las mismas que poseen títulos de tercer nivel en ramas de educación.

La institución está organizada por ambientes de aprendizaje, en total hay 6 ambientes, además cuenta con áreas verdes y juegos recreativos. El CEI brinda atención exclusivamente a infantes que cursan el subnivel 2 de Educación Inicial, es decir niños de 3 a 5 años. Cuenta con dos jornadas, la matutina en la que trabajan 2 paralelos de niños de 3 años y 2 paralelos con niños de 4 años; en la jornada vespertina se cuenta con 1 paralelo con niños de 3 años y 3 paralelos con niños de 4 años, dando como resultado 8 paralelos con los que cuenta la institución.

El aula en la que se realizaron las prácticas laborales es el aula 1B que cuenta con un total de 22 niños de 3 años de edad. Actualmente las aulas funcionan de manera virtual a través de la plataforma zoom, por lo que los niños fueron distribuidos en dos grupos; uno que recibe clases a las 8 de la mañana y el otro grupo a las 9 de la mañana, esto se realizaba con el fin de que se pueda atender con mayor eficacia a cada uno de los niños.

Dentro de las prácticas laborales realizadas en octavo ciclo durante 8 semanas del 19 de octubre al 18 de diciembre del 2020, se observó que en muchas ocasiones, durante las clases virtuales los niños presentaban problemas al momento de realizar actividades que involucren su motricidad fina, por ejemplo, al cortar con la tijera los niños no podían manejarla, cabe recalcar que en esta edad el manejo de la tijera no se da en su totalidad, sin embargo, los niños empiezan a tener la iniciativa manejándola poco a poco, pero este progreso no se observó en los niños, al contrario la dejaban de lado al no poder manejarla; es por ello que la docente pedía a los representantes que les ayuden a recortar. Al notar esta dificultad en su niño el representante prefería realizar personalmente la tarea, por la falta de paciencia y el enojo que le causaba, dejando al niño sin realizar la actividad, razón



por la que la dificultad continuaba, siendo afectada también, la relación armoniosa de los representantes con sus niños dentro de las clases.

Otro ejemplo claro es cuando los niños coloreaban, ya sea con lápices de colores o marcadores, pues al tomar el lápiz o marcador, lo sujetaban con todo su puño, en estos momentos la docente corregía esta acción, indicando al niño que lo debe sujetar con sus tres dedos, es decir el dedo pulgar, el índice y el dedo medio, lo hacían por un momento, sin embargo, no se podía llevar el control de esta acción durante toda la clase; esto sucedía también cuando los niños debían realizar líneas o trazos, al momento de sujetar el lápiz lo hacía con todo el puño y no podían guiar su mano, lo que les impedía realizar las líneas que requerían.

Por otra parte, la docente realizó una actividad en donde los niños debían comer su desayuno, se observó que varios de ellos sujetaron la cuchara con su puño, lo cual no les permitía llevar con facilidad la comida a su boca, esto se evidenció muchas veces en las actividades que la docente planteaba y utilizaban los dedos para trabajar.

Todas estas dificultades observadas influían en la correcta realización de actividades dentro de las clases, por lo que los niños se sentían frustrados y enojados, perdiendo el interés en las actividades, llegando al punto de no realizarlas. Por lo tanto, se veía afectado su proceso de enseñanza-aprendizaje y su desarrollo. Otra limitante que apareció en este contexto fue el hecho de que la educación se dio a través de la modalidad virtual, en donde no se pudo tener control total de los niños y de las actividades, pues solo se los observaba a través de una pantalla. Esto representaba un obstáculo al momento de implementar actividades relacionadas a la motricidad fina, además, se daba el hecho de que muchos niños tienen problemas de conexión y no podían seguir la continuidad de las clases.

Por otra parte, en conversaciones que se entablaron con la docente, comentaba que intentaba corregir estas acciones ya que eran muy constantes y las presentaban varios de los niños, también comentó que a ellos les gustaba mucho realizar actividades en donde utilizaban sus manos, lo cual les lleva a tener un aprendizaje más significativo que se da a través del juego y el disfrute, sin embargo, mencionaba que no tiene conocimiento de nuevas técnicas que le permitan estimular la motricidad fina de los niños y utilizaba siempre las más comunes como son el rasgado, moldeado, pintura, recorte y pegado. Esta



falta de estimulación se da por la poca atención en la motricidad fina dentro de las actividades desarrolladas en clases, y por la necesidad de técnicas innovadoras que contribuyan mayormente a la estimulación y el aprendizaje de los niños.

### **1.2. Pregunta de investigación**

¿Cómo contribuir a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador?

### **1.3. Objetivo general**

Contribuir a la estimulación de la motricidad fina mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte de los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador.

#### **1.3.1. Objetivos específicos**

- Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica respecto a la estimulación y el desarrollo motriz fino en la primera etapa escolar.
- Diagnosticar la atención a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador.
- Diseñar técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador.
- Implementar las técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador.
- Evaluar la implementación de las técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte aplicadas para que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador.

#### 1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación pone de manifiesto la importancia de la estimulación de la motricidad fina en Educación Inicial a través de la implementación del arte como técnica grafo-plástica innovadora, ya que se pretende brindar nuevas herramientas que les permitan a los niños aprender de manera integral, prestando mayor atención a sus necesidades e intereses, siendo algo llamativo que les invite a explorar y experimentar, motivándolos en esta nueva modalidad de aprendizaje virtual. Además, de manera indirecta se pretende aportar a la docente a desarrollar sus clases de manera más dinámica, en donde brinde mayor importancia a la motricidad fina trabajando de manera integral el currículo de Educación Inicial.

Así también se dará mayor relevancia a los ámbitos del Currículo de Educación Inicial 2014, como son la expresión corporal y motricidad, centrándonos específicamente en la motricidad fina y el ámbito de expresión artística, ya que, aunque están presentes en el currículo, no siempre son puestos en práctica dentro del trabajo en las aulas de clase y se pierden muchas oportunidades de expresión y de aprendizaje que se les puede brindar a los niños, Herrera et al., (2014), mencionan que:

La motricidad fina desempeña un lugar importante en la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional utilizando el arte como medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias (p.12).

En estas edades los niños adquieren la mayor cantidad de conocimientos, por esto, es de gran importancia propiciar una estimulación de la motricidad fina adecuada en el momento oportuno, mediante experiencias y juegos que le permitan expresarse de manera libre y natural dejándolos explorar sus emociones e interactuar con el medio que los rodean siendo protagonistas de su propio aprendizaje.

Así también, el Currículo de Educación Inicial (2014), en el subnivel 2 dentro de los objetivos de aprendizaje del ámbito de expresión corporal y motricidad menciona: “Desarrollar la habilidad de coordinación viso-motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina” (p. 40), con esto

se hace hincapié en la importancia de la estimulación de los movimientos y la motricidad fina dentro del desarrollo integral del niño, siendo un objetivo importante que se debe desarrollar en la primera infancia.

Por esto, es importante prestar mayor atención a la estimulación de la motricidad fina en el niño, ya que, si no se desarrolla adecuadamente puede provocar que el proceso de aprendizaje sea más lento y complejo; esto a la larga puede crear inseguridad y baja autoestima, afectando su desarrollo en los próximos años de vida, un ejemplo claro es la escritura. A más de ello, el currículo de educación inicial, en el ámbito de expresión artística indica:

Expresión artística. - Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (p.32).

Dentro de esta expresión artística mencionada y con relación a la motricidad fina resulta oportuno la utilización de las técnicas grafo-plásticas ya que son herramientas que permiten al niño explorar su entorno y desarrollar su creatividad, expresando sus pensamientos, formulando ideas creativas y despertando su imaginación (Jiménez, 2019,). Con estas técnicas grafo-plásticas utilizadas en la estimulación de la motricidad fina se pretende contribuir también al proceso pedagógico de los niños en donde la innovación, la creatividad y la imaginación sean las piezas fundamentales de su aprendizaje.

Con esta investigación se espera que a través del arte como técnica grafo-plástica utilizada para la estimulación de la motricidad fina, los niños y niñas sean creativos, críticos, autónomos, con una buena autoestima, que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas, de aprender y de experimentar de diferentes maneras la construcción de conocimientos.





## **Capítulo 2**

### **2. Marco teórico**

Para la elaboración de esta investigación fue necesario realizar una revisión exhaustiva en cuanto a los antecedentes, estas son investigaciones que hablan sobre la estimulación de la motricidad fina y las técnicas grafo-plásticas, por ello se ha revisado 11 trabajos de investigación entre ellos tesis de maestrías, licenciaturas y revistas digitales.

#### **2.1. Antecedentes**

##### **Locales**

El primer trabajo de investigación corresponde a Chuva (2016) este trabajo sobre el “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suárez”, el objetivo fue elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la escuela de Educación Básica “Federico González Suárez”.

El trabajo fue realizado a través de la observación e investigación científica y de campo, en donde se evidenció la falta de estimulación por parte de la docente y de los padres de familia. Este trabajo permitió conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño y de igual manera la relación del alumno con el docente y del niño con el padre de familia, ya que al haberse elaborado una guía de actividades didácticas ayudó a que mejorase considerablemente la motricidad fina de los niños.

##### **Nacionales**

El segundo trabajo de investigación corresponde a Jiménez (2019), en su trabajo sobre “Técnicas grafo plásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino, en niños de 2 a 3 años del CDI “Mi angelito corre” de la provincia los Ríos, cantón Babahoyo, recinto

la Ángela”, el cual presenta como objetivo Fortalecer el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo psicomotriz fino, en niños de 2 a 3 años del CDI “Mi Angelito Corre” de la Provincia Los Ríos, Cantón Babahoyo, Recinto la Ángela. Fundamentando sobre las técnicas grafo plásticas y la incidencia en el desarrollo del niño y la motricidad fina.

Su metodología tiene un enfoque mixto, es decir, cualitativo y descriptivo a través de técnicas e instrumentos como la observación y entrevistas. Elaborando una guía de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas como el arrugado, moldeado, pintura y sellado mediante el cual se obtuvieron cambios significativos en el desarrollo psicomotriz fino de los niños. Este trabajo aporta con elementos teóricos sobre la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas en edades tempranas que permiten elaborar una serie de actividades que contribuyen en el desarrollo psicomotriz fino.

El tercer trabajo de investigación corresponde a Malán (2017), en su trabajo sobre “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”, donde su objetivo es la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016. Aborda temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

El diseño de la investigación fue cuasi experimental, los tipos de investigación que se llevaron a cabo fueron los de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético-deductivo. Los resultados que obtiene al utilizar la técnica del trozado y actividades de dactilopintura, mejoran el movimiento de la mano, dedos y fortalecen la pinza digital, la coordinación ojo-mano y la precisión, estos resultados se obtuvieron al aplicar diferentes técnicas grafo plásticas con los niños. Este trabajo aporta con elementos claves de la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas en educación inicial y la importancia del trozado y la dactilopintura para mejorar la motricidad fina.

El cuarto trabajo de investigación corresponde a Gonzabay y Bustos (2017) en su investigación sobre la “Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de



habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años, en la escuela “Othón Castillo Vélez” zona 8 distrito 09D04, parroquia Febres Cordero en el periodo lectivo 2015 - 2016. Propuesta: diseño de una guía didáctica con enfoque en destrezas motrices finas, el cual tiene como objetivo examinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en las habilidades motoras finas de los niños de 3 a 5 años por medio de la investigación bibliográfica y de campo para el diseño de una guía metodológica con técnicas grafo plásticas. Esto surge a partir de que la docente no cuenta con herramientas metodológicas que motiven a los niños.

La investigación es explicativa, bibliográfica y de campo a través del método empírico, lógico, inductivo y analítico, para la recolección de información se utilizaron instrumentos como encuestas, entrevistas y guías de observación. Obteniendo como resultado que al no darse capacitaciones a los docentes provoca una dificultad académica para trabajar la motricidad fina y por ello se plantea una guía metodológica con actividades y juegos que despertarán y fortalecerán el desarrollo de las habilidades motrices, logrando así una propuesta innovadora para fortalecer el desarrollo motor fino de los niños y niñas. Este trabajo aporta con bases teóricas sobre las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la educación inicial desarrollando la creatividad y las habilidades motoras, además de actividades como garabateo, pintura, soplado, arrugado, punzado, rasgado, cortado y ensartado.

El quinto trabajo de investigación corresponde a Azuero y Guachi (2016) en este libro sobre “La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial 1 y 2” se analizan las dificultades motrices que se presentan en los niños con este síndrome en la escolarización del nivel inicial, además, se analiza el papel de las familias y las instituciones educativas inclusivas. Se propone también actividades de estimulación motriz que ayudarán a los niños con este síndrome. Este trabajo aporta con el análisis sobre la motricidad fina y el papel de las familias dentro del desarrollo del niño, además con actividades como pintado, sellado, dibujo, goteo, rasgado, trozado, arrugado y entrelazar que apoyan a la estimulación de la motricidad fina.

## **Internacionales**



El sexto trabajo corresponde a Casallas et al., (2019) quienes realizan una tesis de licenciatura denominada “Grafo plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias”, que tiene como objetivo sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales en la Guardería Infantil Nenelandia, esta surgió a partir de visualizar las dificultades en su coordinación viso manual, es decir, motrices finas de los niños y niñas.

Su metodología fue con un enfoque cualitativo, a través de la investigación acción y mediante la utilización de técnicas e instrumentos como encuestas y fotografías. Se concluyó con la aplicación de un manual de una guía para los docentes de educación inicial en donde se da a conocer la importancia de herramientas grafo plásticas, dando como resultado cambios en el aprendizaje de los niños y en la enseñanza de las docentes a través de la utilización de técnicas grafo plásticas. Este trabajo aporta con la importancia de utilizar dentro de las actividades las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad en los niños, mejorando a la vez la práctica docente.

El séptimo trabajo corresponde a Cabrera y Dupeyrón (2019) quienes realizan un artículo denominado “El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”. Tiene como objetivo estimular el desarrollo de la motricidad fina, puesto que mencionan a la motricidad fina como una de las habilidades que no están siendo lo suficientemente abordadas en educación preescolar en la provincia de Pinar del Río. Este trabajo surge a partir de evidenciar que los niños al finalizar la etapa del preescolar, al momento de ser evaluados en cuanto al rasgado, trazado, recorte, no cumplían con los alcances esperados, por ello, para poder resolver esta situación utilizaron varios métodos como los niveles teóricos, empíricos y los de estadística descriptiva, implementado así actividades que al ser aplicadas se obtuvieron resultados satisfactorios, ya que se llevó a cabo una correcta utilización de instrumentos, materiales y técnicas al momento de realizar las diferentes acciones como son las de recortar, rasgar, trazar, colorear y rellenar. Este trabajo aporta contenidos sobre la motricidad fina y la importancia que tiene en los niños, además recalca la falta de atención de esta motricidad en la educación preescolar.

El octavo trabajo corresponde a Moreno y López (2018) quienes realizan un artículo denominado “El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar”, el cual tiene como objetivo proponer juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños del grado preescolar, por lo cual se aborda la motricidad fina como una parte esencial del desarrollo en donde comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración, en ella se ven implicados los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca.

Este estudio surge debido a la carencia existente con relación al desarrollo de la motricidad fina, es por ello que presenta una serie de actividades con plastilina, papel y dibujo que ayuden al desarrollo de la motricidad fina. Este trabajo contribuye con bases teóricas importantes sobre la motricidad fina y las características que se encuentran en ella, así también, en entender el desarrollo del niño en cuanto a esta motricidad.

El noveno trabajo de investigación corresponde a Dorantes y Salas (2016) en su trabajo denominado “Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del CEI Bárbula I, Municipio Naguanagua estado Carabobo”, tiene como objetivo analizar estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del C.E.I. “Municipio Naguanagua estado Carabobo”, esto surge tras evidenciar la falta de planificación y desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas.

La metodología utilizada fue cualitativa con el método de investigación acción participativa; para la recolección de datos se utilizó técnicas como la observación, fotografía y la entrevista. Se obtuvieron como resultados que, al darse poca motivación y planificación por parte de la docente, se deben buscar estrategias que fortalezcan el desarrollo motriz fino, logrando así resultados satisfactorios en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina de los niños. Este trabajo aporta con actividades que apoyan a la motricidad fina como son la pintura, recortado, rasgado entre otros.

El décimo trabajo corresponde a Martín y Torres (2015) en su trabajo trata sobre “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de



Gallegos”, el cual tiene como objetivo comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”.

Su metodología es cualitativa y con un diseño de investigación etnográfica, para la recolección de datos se emplearon registros descriptivos mediante la observación participante y la técnica de la fotografía. Teniendo como resultados que al realizar actividades repetitivas y comunes no creaban interés, motivación y participación en los niños al momento de realizarlas; además, los autores dan a conocer que la docente tiene poco conocimiento de la importancia del desarrollo de la motricidad. Este trabajo contribuye con bases teóricas sobre la motricidad, haciendo énfasis en la importancia de la motricidad fina en los niños de educación inicial, además ponen en evidencia la falta conocimientos de los docentes sobre la relevancia que tiene este tema dentro del desarrollo del niño.

El décimo primer trabajo de investigación corresponde a Muñiz, et al (2010), en su artículo llamado “La motricidad fina en la edad preescolar”, que tiene como objetivo fortalecer la motricidad fina a través de diferentes movimientos en la etapa infantil que ayudarán al desarrollo de las actividades y tareas de los infantes, por ello se aborda a la motricidad fina como aquella motricidad en la que se permite hacer movimientos pequeños y precisos. En ella intervienen funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. También son acciones en donde se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. Este trabajo aporta con las bases teóricas sobre la motricidad fina y una serie de actividades que estimulan movimientos de la cara, de las manos y sus dedos, de los pies y sus dedos, que ayudan al desarrollo de la motricidad.

### **Análisis general de los antecedentes**

Luego de revisar los antecedentes y analizar los aspectos comunes tratados en los mismos, podemos mencionar que la motricidad fina es un tema abordado con mayor frecuencia en los trabajos de tesis de licenciaturas; existen varios autores que nos dan a conocer aspectos muy relevantes dentro de la motricidad fina, pero a la vez, queda en



evidencia la falta de atención a este tema dentro de la educación inicial a pesar de la gran importancia que posee.

Para estimular la motricidad fina, los autores mencionan las técnicas grafo-plásticas como instrumentos para la estimulación de la motricidad fina refiriéndose a las más comunes como el rasgado, trozado, entorchado entre otras, sin embargo, hace falta la innovación de las mismas, esta innovación radica en otorgar una mayor importancia y aplicación del enfoque artístico dentro de estas técnicas, con el fin de obtener un mejor resultado de la estimulación motriz fina.

## **2.2. Bases Teóricas**

A continuación, se exponen las bases teóricas de la investigación, en donde se aborda los temas de la motricidad fina y la estimulación temprana, analizándolas para establecer la relación entre ellas y profundizar en el tema abordado para su mejor comprensión.

### **2.2.1. Motricidad**

Es importante conocer de manera general qué es la motricidad, para ello cabe recalcar la diferencia entre motricidad y psicomotricidad; la motricidad se refiere a los movimientos que van ligados a los mecanismos cerebro y del sistema nervioso; y la psicomotricidad comprende aspectos motores y psíquicos, es decir, hace referencia a lo cognitivo y emocional (Bernaldo, 2012). Así también, Rubio et al (2011) menciona que la motricidad es el conjunto de técnicas que permiten la actividad corporal y su expresión simbólica; con el fin de aumentar la interacción del sujeto con el entorno.

Además, Barraco (2011) menciona que:

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo, esta va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades (p.4).



El primer autor nos da a conocer que la motricidad implica los movimientos y gestos del cuerpo, pero al atender aspectos más allá de estos hablamos de una psicomotricidad; sin embargo, otros autores ya mencionados, establecen que dentro de la motricidad se involucra no solo a los movimientos y gestos del cuerpo sino también aspectos emocionales, la interacción con el entorno, la creatividad, la personalidad, etc., por esto se aborda como motricidad en esta investigación.

Es importante mencionar que existen dos tipos de motricidad, la gruesa y la fina. La gruesa es la que se relaciona con el desarrollo cronológico del niño es decir el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, tales como andar, correr, saltar, entre otros; y, la fina que tiene que ver con los movimientos, de las manos, dedos y el lenguaje. El presente proyecto se centra en la investigación y el análisis de la motricidad fina, por ello, a continuación, se aborda este concepto.

### **2.2.2. Motricidad fina**

La motricidad fina abarca la estimulación de los movimientos de la mano, que es esencial llevarla a cabo previo al aprendizaje de la lectoescritura, pues requiere una coordinación y preparación de las manos. Por lo tanto, es importante que el docente promueva actividades y ejercicios que le permitan al niño el dominio de los músculos de su mano (Nore, 2018). Este proceso de dominio requiere de tiempo y constancia, ya que exige una mayor precisión en las actividades que se centran en el manejo de manos y dedos.

En este sentido Shunta (2020) nos dice que la motricidad fina son movimientos que demandan un alto nivel de precisión en sus manos y pies para realizar una actividad, además requiere mayor concentración, visualización y rapidez mental debido a la coordinación entre el cuerpo y el cerebro que exige esta motricidad. Por otra parte, la motricidad fina comprende la cooperación armónica entre diferentes partes, específicamente la cooperación de músculos direccionados por el cerebro, esto implica un nivel de maduración y aprendizaje elevado por los diferentes niveles de dificultad y precisión dentro de la motricidad fina (Quintero, 2013).

Estos autores dan a conocer que la motricidad fina tiene que ver con el movimiento y coordinación de las manos y dedos, la cual requiere mayor concentración y precisión





entre el cuerpo y el cerebro por esto requiere una maduración, es decir, el niño alcanzará un pleno desarrollo cuando esta maduración se dé por completo, sin embargo se la debe estimular desde los primeros años de vida, poco a poco de acuerdo a los diferentes niveles de dificultad y la edad del niño, por esto es necesario conocer sobre el desarrollo de la misma.

### **2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina tiene gran importancia dentro de la educación inicial, ya que en esta etapa existe una interdependencia del desarrollo motor, afectivo e intelectual. Piaget menciona que la inteligencia del niño se construye a partir de la actividad motriz de los niños, hasta aproximadamente los 7 años porque todo el aprendizaje parte de la propia acción del niño sobre el contacto con el medio y las experiencias (Mendoza, 2017).

El desarrollo de esta motricidad inicia lento por lo que necesita ser estimulada desde temprana edad, desde los 3 meses de nacido, si bien es cierto estos movimientos no serán precisos, pero con el paso del tiempo estos se irán desarrollando y perfeccionado, mediante una práctica y estimulación constante, permitiéndole experimentar y aprender en su entorno para desarrollar su inteligencia (Sanmartín, 2019).

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso que lleva su tiempo, es decir se da poco a poco a medida que el niño va creciendo, aunque al principio parece algo complicado, se va perfeccionando a medida que el niño adquiere la madurez, pero es necesaria una estimulación desde los primeros meses de vida pues les permitirá experimentar su entorno; medio por el que aprenden de manera natural, todo esto lo llevará a potenciar su inteligencia mediante la práctica y la estimulación que se dé en cada una de las etapas de la motricidad fina, Palacios (2013), menciona tres etapas de la motricidad fina:

- La primera, Etapa Inicial que habla sobre la observación en donde el niño puede alcanzar un modelo o imitación.
- La segunda, Etapa Intermedia en donde el niño mejora la coordinación del desempeño de sus movimientos, teniendo un control de los mismos.



- La tercera, Etapa Madura en donde el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción correctamente ordenada e intencionada (p.10).

A medida que el niño va creciendo va experimentando estas etapas, desde lo más sencillo a lo más complejo, esto le permitirá ir alcanzando paulatinamente la maduración en su desarrollo. Es importante que siga las etapas en orden pues no podemos forzarlo a realizar algo grande sin experimentar sus bases, teniendo en cuenta el progreso de la motricidad fina de acuerdo a las edades que Gesell (1911, como se citó en Chuva, 2016) nos plantea:

<b>Edad</b>	<b>Progreso de la motricidad fina</b>
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirán las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, son capaces de involucrar también la vista.
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse. Empieza una etapa de práctica llamada “ensayo y error” que se da cuando ve los objetos y trata de agarrarlos con las manos.
De 4 a 6 meses	Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro se denomina “máximo nivel de alcance”, es considerado una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	Pueden ya sostener con facilidad un objeto pequeño en un corto tiempo, aunque su habilidad para sujetar sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, también empiezan a agarrar objetos y llevarlos a la boca.



De 9 a 12 meses	Prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con las manos. Tocaré el objeto con la mano entera, pero es capaz de empujarlo con el dedo índice.
De 12 a 15 meses	Aprende a hacer las tenazas con las manos usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	El niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o construcción, pueden armar torres de hasta 6 cubos, manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas.
De 3 a 4 años	Se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos, abrochase los botones. Tienen mayor control sobre el lápiz demostrándolo al dibujar un círculo o a una persona, sus trazos son aún simples.
A los 4 años	Aprenderán a utilizar las tijeras, copiar formas, letras y realizar objetos con plastilina de dos o tres partes.
A los 5 años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Nota: Datos obtenidos sobre el progreso de la motricidad fina de Chuva (2016).

De acuerdo al cuadro que nos presenta el desarrollo de la motricidad fina por edades, nos centraremos en la edad de 3 años, donde el niño se enfrenta a varias actividades un poco complejas como el manejo de los cubiertos, atarse los cordones de los zapatos, abrochase los botones, mayor control sobre el lápiz para dibujar un círculo o una persona, estas actividades influyen en su aprendizaje y sobre todo en su desarrollo y vida cotidiana; además van ligadas con las destrezas de la motricidad fina que se plantean en el Currículo de Educación Inicial (2014), en nivel 2, subnivel 1 en los niños de 3 años, dentro del Ámbito de Expresión corporal y motricidad:



- Realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
- Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.
- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.
- Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades (Ministerio de Educación, 2014, p.40).

Estas destrezas presentadas en el currículo de Educación Inicial, permiten comprender el nivel de desarrollo motriz fino que el niño debe adquirir, y en qué aspectos se debe poner énfasis, de acuerdo a las necesidades que se presentan, para en base a las mismas crear actividades que fomenten la estimulación de la motricidad fina. Para poder brindar la estimulación adecuada es necesario conocer los elementos que comprende la motricidad fina.

#### **2.2.4. Elementos que comprende la motricidad fina**

Entre los elementos de la motricidad fina se encuentran tres, estos son coordinación viso-motriz, coordinación gestual y coordinación fonética:

- **Coordinación viso-motriz**

La coordinación viso-motriz es aquella acción que se realiza mediante la utilización de las manos en coordinación con los ojos, mismos que están conectados por el cerebro. Con ella se puede realizar la manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos, esto le permite desarrollar las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para realizar actividades manuales (Granillo y Macías, 2013).

Esta coordinación es un proceso madurativo, en donde intervienen el brazo, codo, muñeca, mano y dedos, para realizar acciones como pintar o cualquier actividad manual. Granillo y Macías (2013) mencionan que es necesaria la práctica y la estimulación de esta



coordinación para lograr la independización segmentaria de estas partes, que se vuelve necesaria para los futuros aprendizajes y el desarrollo de destrezas que se presentan en su vida cotidiana.

La coordinación de las manos y los ojos para realizar diferentes tipos de actividades se da mediante la conexión del cerebro y lleva un proceso de maduración, con el fin de que el niño pueda utilizar la mano, muñeca, antebrazo y el brazo de manera independiente, que le permitirá más adelante realizar un proceso adecuado de escritura y diferentes actividades de la vida cotidiana.

- **Coordinación gestual**

Ponce (2015) y Echeverría (2015) concuerdan que la coordinación gestual es la que permite perfeccionar el dominio de las manos y de cada uno de los dedos de forma individual y conjunta, esta habilidad ayuda al niño a precisar sus movimientos, sin embargo, la totalidad de su dominio se dará hasta los 10 años de edad. Para que los niños entiendan que una mano ayuda a la otra tiene que pasar por un proceso, ya que a los 3 años ellos son conscientes de que solo necesitan una parte de su mano y a los 5 años ellos ven la necesidad de utilizar las dos manos para tener una mayor precisión (Obando, 2013). En esta coordinación los niños se irán dando cuenta de la funcionalidad que tienen sus manos y dedos a medida que van desarrollándose, a través de actividades que le permitan estimular su motricidad fina acorde a su edad.

Estos autores mencionan que la coordinación gestual tiene que ver con el movimiento de las manos y los dedos, sin embargo, a los 3 años no son conscientes aún de la utilización de cada una de las partes de su mano, pero muchas veces las usan inconscientemente, cuando realizan acciones con sus dedos por separado, por ejemplo; algo que comúnmente se observa en relación a esto, es cuando los niños utilizan la goma para pegar papeles y utilizan únicamente su dedo índice, en esta acción no utilizan toda su mano, ni los demás dedos.

- **Coordinación fonética**



Santizo (2018), menciona que “La coordinación fonética es esencial en la vida del individuo, a través de ella, el niño puede adquirir, conocer y aprender a emitir diferentes sonidos, con el objetivo de poder integrarse a la sociedad” (p.51). Mediante los sonidos el niño podrá expresar sus pensamientos, deseos y sentimientos los cuales le permitirán comunicarse con el mundo exterior. Además, es importante la estimulación que le puedan propiciar los padres y los docentes durante estos primeros años de vida ya que le permitirá estimular su lenguaje y tomar conciencia de la estructura de las frases y a medida que transcurre el tiempo podrá ir creando oraciones más complejas.

La motricidad fina abarca varios aspectos necesarios para un desarrollo óptimo como es la relación de los ojos y manos que van conectados con el cerebro, la utilización del brazo y sus diferentes partes, así como la utilización de la mano y cada uno de sus dedos y por último, la comprensión y emisión de sonidos, todo esto le permite experimentar, expresarse, comunicarse y comprender el mundo exterior, además tiene gran influencia dentro del aprendizaje y la vida cotidiana del niño, por ello se expone la importancia de la misma.

### **2.2.5. Importancia de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina permite que los niños tengan autonomía, esto los ayuda a desenvolverse en el medio que los rodea, siendo capaces de realizar diferentes actividades como vestirse, hacerse cargo de su higiene personal, es decir bañarse, cepillarse los dientes, lavarse las manos, también a sujetar los utensilios para comer y a su vez todo ello le ayudará al momento de tomar decisiones por sí solos (Segura y Lozano,2015).

Es de vital importancia, también, porque permite que los niños se desenvuelven con confianza y seguridad en el mundo escolar como por ejemplo en la escritura y en actividades de su vida diaria al momento de realizar trabajos que necesiten mayor detalle cómo: clavar, tejer, pintar, recortar, etc. (Herrera, 2015). Para ello es importante que previamente se desarrolle y estimule la motricidad fina en aspectos como la utilización de pinza digital y trípode y el uso individual de sus dedos y manos, a partir de actividades como cortar, trozar, pintar, etc.



La importancia que posee la motricidad fina como ya se conoce, es permitir que los niños lleguen a escribir, facilitando su aprendizaje y realizando diferentes actividades en la vida escolar, pero a más de ello, la autonomía que adquieren, les da mayor seguridad, siendo capaces de decidir por ellos mismos, realizando por sí solos las actividades de la vida diaria. Por el contrario, al no ser estimulada adecuadamente puede traer consecuencias en el correcto desarrollo de los niños.

### **2.2.6. Consecuencias de la falta de estimulación de la motricidad fina**

Ospina et al (2015), dan a conocer que la falta de estimulación en la motricidad fina provoca efectos irreversibles en el desarrollo del cerebro de los niños, ya que puede alterar la organización y la configuración de las estructuras funcionales que constituyen la base fisiológica para un aprendizaje adecuado. Además, genera movimientos incontrolados dificultando la coordinación, que provoca problemas futuros en la lectoescritura y en algunos casos la disgrafía motriz o la disgrafía específica (Sanmartín, 2019). La falta de esta estimulación afecta directamente al cerebro impidiendo la correcta organización en diferentes situaciones o actividades como son el aprendizaje, la lectoescritura y escritura.

Esta falta de estimulación trae además problemas en el desarrollo normal del niño, provocando dificultades al momento de realizar las actividades cotidianas, que pueden causar estrés emocional, trastornos en su aprendizaje, que podría afectar su confianza y autoestima (Segura y Lozano, 2015). No solo se afecta en lo educativo sino también en el ámbito emocional y social, pues la desconfianza, el miedo y el no sentirse capaz de realizar algo le provoca frustración impidiendo además la interacción con sus pares.

Al no ser estimulada adecuadamente la motricidad fina, provoca muchas dificultades en el niño, no solo en su desarrollo sino en el desenvolvimiento de la vida diaria, como en su estado emocional, todo esto influye también en la vida escolar pues puede ocasionar un bajo desenvolvimiento académico. Por esto es importante brindar la estimulación adecuada desde los primeros años de vida, es decir, se habla de la estimulación temprana.

### **2.2.7. Estimulación temprana**

La estimulación temprana se da desde los primeros años de vida hasta aproximadamente los 6 años de edad y comprende una serie de procedimientos que estimulan el desarrollo en su motricidad, lectura, desenvolvimiento social, desarrollo afectivo, etc. (Bances, 2012). Debido a la gran capacidad que tienen los niños a estas edades para aprender, resulta más efectiva la aplicación de las actividades y procedimientos que tiene la estimulación.

El Dr. Doman (mencionado por Bances, 2012) menciona que estos procedimientos y técnicas que abarca la estimulación temprana tienen la finalidad de desarrollar el potencial del cerebro humano. Este proceso aprovecha las peculiares características del aprendizaje infantil con el fin de que sea integral, intelectual, emocional y social.

Dentro de esta estimulación, Piaget (como se citó en Linares, 2009) nos dice que en la estimulación temprana se encuentra el desarrollo sensoriomotriz y preoperacional. La etapa del desarrollo sensoriomotriz, hace referencia a los reflejos, movimientos y la relación con los adultos, como acciones de estimulación que le permiten desarrollar nociones del esquema corporal, fundamentales para la postura y logro de los movimientos coordinados, armónicos y fluidos. El niño, en la medida que se mueve y se relaciona con los juguetes aprende en forma vivencial; esto le permitirá tener pensamientos más complejos y será fundamental para la etapa preescolar.

María Montessori, proponía que la estimulación debería aplicarse a todos los niños en sus primeros años de vida y abarcar aspectos diferentes. Enfatizó con su método el amor por aprender, la libertad, la solidaridad, el orden, la evaluación basada en la demostración por parte del alumno de lo que sabe y no a los típicos exámenes basados en las calificaciones y promovió la interacción de niños de diferente edad en entornos conocidos como “la casa de los niños”, que consistía en adaptar el ambiente al tamaño del niño (Bances, 2012).

Se entiende por estimulación temprana a los procesos mediante los cuales podemos potenciar el funcionamiento del cerebro humano en los primeros años de vida, en donde el





cerebro es característicamente receptivo a nuevas experiencias y está capacitado para aprovecharlas, por eso la estimulación será más productiva en esta etapa, pero es de suma importancia la interacción con el entorno a la hora del aprendizaje y en sus procesos de desarrollo en los diferentes ámbitos.

La Estimulación Temprana tiene por objetivo, optimizar el desarrollo normal del niño, prevenir la aparición de déficit asociados a un riesgo biológico, psicológico o social; aumentar el control emocional del niño, proporcionar una sensación de goce, alegría y motivación; ampliar la habilidad mental y la capacidad de aprendizaje y estimular la creatividad, curiosidad, exploración e imaginación de los niños.

Por lo tanto, está dirigida a todos los niños, desde su nacimiento, sin importar si presentan algún tipo de discapacidad motora y/o cognitiva y puede ser realizada por un profesional especializado o por el propio entorno familiar del niño, ya que como menciona Benavides (2018), el niño tiene plasticidad neuronal que es la habilidad del cerebro de modificar su propia organización estructural y funcional en respuesta a una demanda del medio ambiente puesto que en esta etapa, el cerebro del niño es dúctil y flexible. En la estimulación temprana se encuentran 4 áreas que contribuyen al desarrollo del niño estas son:

### **2.2.8. Áreas de la estimulación temprana**

En la estimulación temprana, Velásquez (2016) menciona 4 áreas, estas son:

- **Cognitiva:** Le permitirá al niño comprender, relacionarse, adaptarse a nuevas situaciones, mediante el uso del pensamiento, lo que le facilita la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.
- **Lenguaje:** Habilidades que le permitirán al niño comunicarse con el entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual, básicas para poder interactuar con sus semejantes, además le permitirá desarrollar vínculos de afecto, socialización y adaptación
- **Motriz:** Relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permite que el niño tenga contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo



que ve y toca. Esto hace capaz al infante de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos.

- **Socio-afectiva:** Incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá sentirse querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a las normas que fije el contexto.

Cada una de estas áreas juegan un papel importante dentro del crecimiento y el desarrollo integral del niño, y entre ellas tenemos lo motriz, área en la que se basa nuestro proyecto de investigación. Esta área, al igual que las demás tiene gran peso en el desarrollo y aprendizaje de los niños en los primeros años de vida, por esto la estimulación temprana dentro de la misma es necesaria porque le permite al niño la coordinación de lo que ve y toca, es decir, de lo viso-motriz, explorando, descubriendo y experimentando con el mundo. Es por esto que la estimulación temprana posee gran importancia dentro del desarrollo de los niños, aspecto que se profundiza a continuación.

### **2.2.9. Importancia de la estimulación temprana**

La estimulación temprana es de gran importancia, pues aprovecha la adaptación del cerebro en beneficio del niño, para prevenir posibles problemáticas que se presentan a consecuencia del ambiente en el que se desarrollan y pueden llegar a padecer algún tipo de disfunción, también pretende ser una práctica agradable que vaya propiciando cada vez más la relación adulto-niño, desarrollando habilidades y destrezas con calidad y calidez (Barreno y Macías, 2015). Además, Esteves et al (2018), mencionan que potencia las funciones cerebrales en todos los aspectos cognitivo, lingüístico, motor y social, esto depende de la cantidad, tipo y calidad de estímulos que recibe el niño, garantizando un ritmo adecuado en el proceso de adquisición de distintas funciones cerebrales.

Por otra parte, los niños necesitan estímulos para que puedan desarrollar todas sus capacidades al nivel máximo, sobre todo en los primeros años de vida ya que su cerebro se compara con una esponja que todo absorbe y lo aprende mediante la adaptación y lo moldeable de su cerebro. Mediante la estimulación lo que se pretende es brindar al niño diversas experiencias enriquecedoras que le permitan aprender y forjar las bases del aprendizaje futuro (Regidor, 2005). La estimulación temprana ayuda al niño a aprovechar



la plasticidad de su cerebro, permitiéndole obtener un mejor aprendizaje mediante los estímulos y experiencias que se les pueda ofrecer, mientras mayor sean los estímulos, más aprendizaje obtendrá el niño.

En base a todos los aspectos mencionados dentro del marco teórico se evidencia una estrecha relación entre la motricidad fina y la estimulación temprana, deduciendo que, la estimulación temprana en la motricidad fina son aquellos estímulos y experiencias que se le brinda al niño a edades tempranas, aprovechando la plasticidad del cerebro y su mayor capacidad de captar y absorber conocimientos, que le permitirán tener mayor control de sus manos y dedos mejorando la coordinación viso-motriz, gestual y fonética, propiciando el contacto directo con el entorno en donde el niño adquiere un aprendizaje significativo, activo y autónomo, donde desarrolle sus habilidades, destrezas y seguridad para desenvolverse en los diferentes contextos de la vida diaria.

## Capítulo 3

### 3. Marco metodológico

En este apartado se da a conocer el proceso mediante el cual se desarrolló la investigación, empezando por el enfoque, continuando con el paradigma, tipo de investigación, metodología, métodos, diseño, descripción del contexto, unidad de análisis, técnicas e instrumentos.

#### 3.1. Enfoque de la investigación

Para la elaboración de la presente investigación se utilizó el enfoque cualitativo, al respecto Philip (como se citó en Cadena et al., 2017) menciona que son investigaciones que permiten conocer y explorar en diferentes tiempos y espacios las situaciones cotidianas de las personas y las comunidades donde habitan. En estas investigaciones es importante la opinión y la experiencia del investigador para el desarrollo y obtención de resultados. Así también, Melero (2011) menciona que:

En la investigación cualitativa el investigador desempeña un papel activo en el proceso de observación e interacción con el contexto en el que interviene, esto le permite conocer la realidad de lo que sucede y el cómo afecta a las personas analizando e interpretando su realidad (p. 343).

Esta investigación se llevó a cabo con niños del nivel inicial 2, subnivel 1, de 3 años de edad, en el CEI “Antonio Borrero”, aula integrada por 22 estudiantes y una docente, sin embargo, debido a la modalidad de clases virtuales, a través de la plataforma zoom no se mantuvo una relación directa de los niños con la docente, no obstante, se mantuvo una participación de manera activa, lo cual ayudó a conocer la realidad del contexto y permitió analizar las falencias en la estimulación de la motricidad fina.

#### 3.2. Paradigma de la investigación

La investigación tiene un paradigma socio-crítico en el que Melero (2011) comenta que este enfoque, se caracteriza por indagar y recolectar datos para comprender la realidad

del contexto que se está estudiando, permitiendo realizar transformaciones sociales. De igual manera, Alvarado et al (como se citó en Sagredo,2018) mencionan que en este paradigma se da la relación teórico-práctico, teniendo reflexión continua de la fundamentación y las experiencias para conocer la realidad de su contexto.

Al ser parte del contexto, se pudo evidenciar que no se desarrollaban actividades innovadoras que estimulen la motricidad fina de los niños, por lo que se buscó la fundamentación teórica sobre la motricidad fina y la estimulación temprana para llevarlos a la práctica implementando propuestas innovadoras.

### **3.3. Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo: de campo, descriptiva y aplicada. La investigación de campo que consiste en el proceso donde el investigador y el objeto de estudio se involucran mediante la interacción, exploración y la observación; permitiéndole al investigador recolectar datos a través de los testimonios, pensamientos e incluso sentimientos de los actores (Baena, 2017). En esta investigación se ha participado en todo el proceso, desde la identificación de la problemática hasta la evaluación de la implementación de la propuesta de intervención educativa, utilizando los diferentes testimonios y opiniones de la docente y representantes, y la observación realizada en el aula 1B.

Así también se utilizó la investigación descriptiva según Hernández Sampieri (2014) es aquella que:

Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (p, 92).

En esta investigación se recolectó información sobre la situación presentada, describiendo aquellos aspectos relevantes para identificar la problemática. Estos aspectos describen a los niños, la docente y las actividades presentadas en el aula de clase con

relación a la motricidad fina, entre ellos se mencionan la utilización de marcadores, sujetar los cubiertos, manejar la tijera, entre otras acciones que forman parte del problema detectado.

En cuanto a la investigación aplicada, según Murillo (como se citó en Vargas, 2019) menciona que busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación (p, 159). En esta investigación, luego de observar y fundamentar teóricamente, se elaboró una propuesta de intervención educativa como solución a la problemática detectada, a través del diseño y posteriormente la aplicación de técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte para los niños de 3 años de edad.

### **3.4. Metodología de la investigación**

La metodología utilizada es la Investigación Acción (IA) respecto a la que Latorre (2005) expresa:

Es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (p.26).

Este autor menciona que el proceso para la investigación acción es como una espiral que consta de 4 fases:

*Tabla 1. Fases de la Investigación Acción*

<b>Fases de la IA</b>	<b>Elaboración del proyecto</b>
-----------------------	---------------------------------



<p>La Fase I: Desarrolla un plan de acción informada críticamente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.</p>	<p>Esta investigación surgió mediante la observación de la problemática detectada dentro de las prácticas laborales realizadas en el CEI “Antonio Borrero”, también se realizó una búsqueda de testimonios, en este caso a la docente, representantes y la observación realizada al aula 1 B que ayudó al diagnóstico y posteriormente a la elaboración de la propuesta de intervención educativa.</p>
<p>La fase II: Actúa para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.</p>	<p>Una vez diseñada la propuesta de intervención educativa se implementó dentro del aula 1B aplicando 6 técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte para contribuir a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años.</p>
<p>La Fase III: Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificar, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente.</p>	<p>Esta fase se relaciona con la evaluación que se realizó a la implementación de la propuesta de intervención educativa, para esto se contó con instrumentos como la guía de observación que se aplicó en cada una de las sesiones, la guía de la entrevista que se aplicó a la docente y la guía de la encuesta que se aplicó a los representantes de los niños del aula 1B.</p>
<p>La Fase IV: Reflexiona sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo.</p>	<p>Una vez recolectados los datos y la información necesaria, se procedió al análisis y la reflexión de los mismos, destacando aspectos importantes de la funcionalidad de la propuesta.</p>

*Fuente: Las autoras*



### **3.5. Diseño de investigación**

En este trabajo se utilizó la investigación evaluativa que a decir de Tejedor (como se citó en Mejía, 2017) expresa que este tipo de evaluación es un proceso sistemático en donde se recogen y analizan datos confiables dentro del contexto educativo que permiten la toma de decisiones para la mejora del mismo. En esta investigación los datos recolectados han permitido realizar una valoración de las técnicas y actividades desarrolladas dentro del aula de clases con relación a la motricidad fina para tomar decisiones adecuadas; en este caso, la realización de la propuesta de intervención educativa con técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte como solución a la problemática.

### **3.6. Descripción del contexto**

El CEI “Antonio Borrero Vega”, está ubicado en la provincia del Azuay, ciudad de Cuenca, en la parroquia San Sebastián, en las calles Sucre 15-39 y Miguel Vélez. Es una institución antigua, ya que lleva funcionando entre 60-80 años, experimentando cambios que lo han llevado a constituirse como lo que conocemos hoy en día, como un Centro de Educación Inicial, por lo que brinda atención exclusiva a niños que cursan la etapa de Educación Inicial nivel 2, es decir niños de 3 a 5 años, cuenta con dos jornadas, la matutina en la que trabajan 2 paralelos con niños de 3 años y 2 paralelos con niños de 4 años, en la jornada vespertina tenemos 1 paralelo con niños de 3 años y 3 paralelos con niños de 4 años, dando como resultado 8 paralelos con los que cuenta la institución. La jornada laboral (presencial) matutino inicia a las 7:30 de la mañana y culmina 12:30, luego del periodo de limpieza inicia la jornada vespertina a la 1:30, culminando a las 5:00 de la tarde.

El CEI cuenta con un directivo, 8 docentes distribuidas en las dos jornadas, las mismas que poseen títulos de tercer nivel en ramas de educación. Cuentan, además, con una persona de limpieza que asea los corredores, baños y patios, sin embargo, los representantes de los niños se encargan de la limpieza de las aulas de clases en base a un cronograma previamente coordinado. Al momento, por la emergencia sanitaria los representantes ya no hacen la limpieza del aula, por ello la auxiliar de servicio, sigue dando mantenimiento al centro y las aulas.





Actualmente las aulas de trabajo son virtuales mediante la plataforma zoom, en diferentes horarios para una mejor atención a los niños. La institución está organizada por ambientes de aprendizaje, cada aula constituye un ambiente, estas son muy espaciosas, en total hay 6 ambientes de aprendizaje, además cuentan con área verde y juegos recreativos, de esta manera se busca que el aprendizaje se desarrolle a través del juego.

### **3.7. Unidad de análisis**

La unidad de análisis de la investigación estuvo conformada por 22 niños de 3 años de edad, los representantes y una docente; de los cuales, en los criterios de inclusión se tomaron en cuenta a los niños que asistieron regularmente a las clases virtuales mediante la plataforma zoom y dentro de los criterios de exclusión están aquellos niños que no pudieron asistir a las clases por problemas de conexión.

### **3.8. Categorías de análisis**

Para el análisis y diagnóstico de los datos obtenidos sobre la problemática detectada se realiza la operacionalización de categorías, para la cual se establecieron dimensiones, subdimensiones e indicadores que ayudaron a la construcción de los diferentes instrumentos.

*Tabla 2. Definición de categorías y subdimensiones*

<b>Categoría</b>	<b>Definición de categorías</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Subdimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Estimulación de la motricidad fina	La estimulación temprana en la motricidad fina son aquellos estímulos o experiencias que podamos brindar al niño para el mejor control de sus manos, dedos y pies y mejorar	Etapas de la motricidad fina	Etapa Inicial	El niño alcanza un modelo o imitación a través de la observación
			Etapa Intermedia	El niño tiene un mejor control de sus movimientos



	la coordinación visomotriz, gestual y fonética, que permitirá un mejor desarrollo en la motricidad y por ende en su aprendizaje.	Elementos que comprende la motricidad fina	Coordinación visomotriz	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande  Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.  Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
			Coordinación gestual	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.
			Coordinación fonética	Imita sonidos de manera clara

*Fuente: Las autoras*

### **3.9. Métodos de la investigación**

El método utilizado en esta investigación es el empírico, al respecto Portuondo et al (2010) menciona que estos métodos “revelan y explican las características fenomenológicas del objeto. Estos se emplean fundamentalmente en la primera etapa de acumulación de información empírica y en la tercera de comprobación experimental de la hipótesis de trabajo” (p.6). En la investigación el método empírico permitió identificar y describir las características del objeto a investigar, es decir de la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del CEI “Antonio Borrero” durante las prácticas laborales, identificando así la problemática de la cual partió toda la investigación.



Además, se utilizó el método inductivo, del que, Baena (2017) señala que consiste en la observación de una situación en particular para llevarla a una ley general a los fenómenos similares a la misma. Esta investigación inicia con la observación de un caso en particular, como es el caso del aula 1B de los niños de 3 años. En este grupo se evidencia la situación de la falta de estimulación en la motricidad fina, y en base a esta problemática se ha investigado sobre la estimulación y la motricidad fina en la educación inicial, es decir llevándolo a la generalización en estas edades que ayuda a comprender ampliamente el fenómeno estudiado.

Por último, se utilizó el método analítico-sintético, al respecto Rodríguez y Pérez (2017) indican que son dos procesos intelectuales trabajados en conjunto. El análisis es un proceso de descomposición de un todo para estudiar cada una de sus partes y la síntesis es la unión de estas partes destacando sus relaciones y características más necesarias para entender y comprender la realidad. Mediante el análisis se investigó e indagó sobre los diferentes componentes de la motricidad fina y la estimulación temprana en la educación inicial para luego mediante la síntesis establecer la conexión de cada una de estas partes en un todo con el propósito de comprender más a fondo la realidad de la situación estudiada.

### **3.10. Técnicas de la investigación**

En cuanto a las técnicas utilizadas dentro de esta investigación tenemos la revisión bibliográfica, respecto a la misma, Peña (2010) describe que tiene como propósito presentar de manera escrita la síntesis de la investigación documental y dar a conocer conclusiones o las diferentes posturas; pasa por tres fases: la investigación documental, la lectura y registro de la información, y la elaboración de un texto escrito. En esta investigación se realizó la revisión de diferentes fuentes como libros, tesis, revistas digitales, blogs, etc., en los cuales se encontraron bases teóricas de los diferentes autores con relación a la motricidad fina y la estimulación temprana, además se cumplió las tres fases que nos presenta la revisión bibliográfica que permitió la elaboración de la síntesis del texto escrito.

También para esta investigación se utilizó la técnica de observación participante, en la cual Castro et al (2019) mencionan que la observación participante es el proceso en



donde el investigador participa en las actividades o tareas del grupo que desea investigar por un cierto periodo o tiempo, siendo de esta manera un método interactivo de recogida de información más efectivo (p,16). Mediante la técnica de la observación participante se pudo identificar el problema que se presentaba dentro del nivel 2 subnivel 1 con los niños de 3 años de edad, ya que se mantuvo una relación con los sujetos a investigar, además se participó en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, es por ello que se observó las dificultades que presentaban en cuanto su motricidad fina.

Además, se realizaron diferentes entrevistas que según Hernández Sampieri (2014) menciona que la entrevista es una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona y otra mediante preguntas y respuestas logrando un diálogo que permite la obtención de datos relevantes respecto a un tema. Para recolectar la información se utilizó la entrevista estructurada, misma que fue aplicada a la docente y a los representantes de los niños, mediante esta técnica se abordaron temas sobre la motricidad fina, coordinación viso-motriz, gestual y fonética, las dificultades que presentaban los niños, además de identificar actividades que utilizaba la docente para estimular el desarrollo motriz de los niños.

También se utilizó la entrevista no estructurada o en profundidad, como menciona Folgueiras (2016) es aquella que se realiza sin un guion previo, como una conversación cotidiana con elementos relacionados al tema a investigar. Para la investigación se utilizó la entrevista no estructurada ya que se tuvo conversaciones ocasionales con la docente dentro de las diferentes reuniones mediante la plataforma zoom, en la que mencionaba las dificultades que presentaban los niños.

Para el análisis de la información se utilizó la técnica de matrices de doble entrada, respecto a la que Bisquerra (2009) menciona que permite identificar de mejor manera la información recolectada para establecer relaciones entre los datos obtenidos. En esta investigación se utilizó esta técnica para una mejor comprensión de la información obtenida para el diagnóstico y que permitió establecer la relación entre las entrevistas y la guía de observación para una mejor interpretación y obtención de resultados.

### 3.11. Instrumentos de la investigación

Los instrumentos que se utilizaron en esta investigación fueron:

El diario de campo: este es un instrumento en el cual se recolectan las observaciones, reflexiones, puntos de vista, interpretaciones, etc. de las situaciones presentadas, para luego ser analizadas (Hernández Sampieri, 2014); en los diarios de campo se registró las observaciones, reflexiones y puntos de vista de cada una de las practicantes con relación a la estimulación en la motricidad fina en los niños de 3 años del aula 1B detectando así la problemática.

Además, para dar cumplimiento al segundo objetivo específico mencionado anteriormente, que hace referencia al diagnóstico de la atención a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años de edad, se utilizaron los instrumentos de la guía de observación y las guías de las entrevistas; para su elaboración se cumplieron con cinco de las seis fases descritas por Martínez (2007) y se presentan a continuación relacionándolas con el trabajo de investigación:

*Tabla 3. Elaboración de los instrumentos*

<p>1. Decidir la información a buscar en función del tema y categorías de investigación, y de las características de los sujetos y contexto de la investigación:</p>	<p>Se toma en cuenta el tema “El arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del CEI Antonio Borrero”, incluyendo a la docente, a los 22 niños de 3 años y sus representantes, además se toma en cuenta la categoría de la estimulación de la motricidad fina y las dimensiones y subdimensiones de la misma.</p>
<p>2. Decidir el tipo de cuestionario a utilizar con preguntas cerradas, abiertas o una combinación de ambas:</p>	<p>En la investigación se utilizaron entrevistas con preguntas abiertas para los representantes y la docente y una guía de observación para aplicarla dentro de las clases del aula 1B.</p>



<p>3. Redactar un primer borrador de preguntas y respuestas:</p>	<p>Se redacta el primer borrador de las dos entrevistas y la guía de observación en base a la categoría, dimensiones y subdimensiones.</p>
<p>4. Revisar el borrador y, en su caso, reformular las preguntas, las respuestas y la estructura del cuestionario:</p>	<p>El primer borrador redactado de cada uno de los instrumentos se envió para la revisión de los expertos como método de validación, que consiste en solicitar un juicio hacia un objeto, un instrumento, material de enseñanza, o cualquier aspecto concreto a un grupo de personas o expertos en el tema. Se trata de una técnica con una mirada metodológica que se constituye como un indicador de validez de contenido del instrumento de recogida de datos (Robles y Rojas, 2015); mediante este proceso los instrumentos permitieron mayor veracidad de los datos obtenidos, para el trabajo de investigación, se contó con la revisión de tres expertos, docentes de la Universidad Nacional de Educación, los cuales se guiaron en una rúbrica elaborada para cada instrumento y nos dieron las correcciones y comentarios requeridos.</p>
<p>5. Reformular el cuestionario previo y redactar el definitivo, especificando los procedimientos para su utilización:</p>	<p>En base a la revisión realizada por los expertos se decidió realizar preguntas abiertas y con un vocabulario menos técnico en las guías de entrevistas.</p> <p>La guía de observación: permitió realizar la observación sistemática, la misma es un proceso de recogida de información que se caracteriza por mirar algo sin modificarlo, para examinarlo, interpretarlo y obtener conclusiones (Martínez, 2007). En la guía de observación se encontraban unidades de observación con aquellas destrezas que deben cumplir los niños a la edad de 3 años con relación a la motricidad fina. Esta guía se aplicó en las clases virtuales mediante la plataforma zoom registrando la información necesaria.</p> <p>La guía de la entrevista: Se aplicó a la docente del aula 1B de los niños de 3 años la cual brindó información sobre la estimulación de la motricidad fina, su desarrollo, las dificultades que presentan y el tipo de actividades que realiza para estimular la motricidad fina, además se aplicó a 16 representantes para conocer su opinión sobre la motricidad fina, actividades que se desarrollan para la estimulación de la misma y aquellas en la que se presentan dificultades. Para aplicar esta técnica a la docente, se utilizó la plataforma zoom, se coordinó un horario</p>



	<p>para poder entrevistarla al culminar las clases con los niños y estuvieron presentes las dos practicantes. La información fue guardada a través de audios y videos, mismos que fueron transcritos.</p> <p>Para los representantes, de igual manera se utilizó la plataforma zoom, con una previa organización de horarios adaptados a la disponibilidad de su tiempo. Para esto las practicantes realizaron dos grupos, con un horario en la mañana y otro en la tarde, cada una se hizo cargo de un grupo, así mismo la información fue guardada a través de audios y videos, los mismos que fueron transcritos.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Fuente: Las autoras*

Para el análisis de la información se utilizó como instrumento el cuadro de doble entrada, Bisquerra (2009) menciona que son cuadros con casillas en las cuales se coloca de forma sintetizada la información obtenida de acuerdo a cada uno de los elementos especificados por filas y columnas. Este cuadro permite colocar la información de acuerdo a los sujetos que participaron en la recolección de la información y a las diferentes categorías y subcategorías para la mejor organización, comprensión y análisis.



## Capítulo 4

### 4. Análisis e interpretación de datos

Para el análisis de datos se utilizó el análisis cualitativo, que según Spradley (como se citó en Rodríguez et al., 2005) es “el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones” (p.135). Para el análisis de esta investigación, se organizaron los datos obtenidos en las diferentes entrevistas y la guía de observación, relacionándolos e interpretándolos para llegar de esta manera a los resultados, determinando la falta de estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años del CEI Antonio Borrero como el problema detectado.

Para desarrollar este análisis se siguió el proceso planteado por Gómez (2007):

- **Primer paso:** revisar el material que se ha recogido, los datos deben estar completos, ser de buena calidad y facilitar la organización. En la investigación se revisaron y prepararon las transcripciones de las 16 entrevistas a los representantes, de la entrevista a la docente y los datos de la guía de observación.
- **Segundo paso:** establecer un plan de trabajo, revisar con qué documentos se cuenta, y decidir el tipo de análisis que se realizará. Para este trabajo de investigación se contó con los datos de tres instrumentos, las entrevistas de los 16 representantes, la entrevista de la docente y la guía de observación, por lo cual se realizó una triangulación metodológica. Esta triangulación es un proceso que utiliza diferentes métodos o técnicas para analizar un mismo fenómeno o situación presentada a través de diferentes acercamientos para dilucidar las diversas partes de la totalidad del fenómeno y posteriormente analizar y comparar los distintos resultados que arrojan cada uno de los métodos o técnicas para su validación (Okuda y Gómez, 2005).
- **Tercer paso:** reducción de datos, esta reducción se puede realizar mediante la codificación. Para la codificación se utiliza la teoría fundamentada, misma que





genera inductivamente ideas teóricas nuevas a partir de los datos obtenidos y se dividen en tres etapas (Gibbs, 2012):

1. Codificación abierta: en la que se lee el texto de manera reflexiva para identificar categorías pertinentes. En esta primera parte se identificaron las categorías pertinentes de los instrumentos aplicados.
2. Codificación axial: en la que las categorías se precisan, se desarrollan y se relacionan o interconectan. En esta segunda parte, se compararon las categorías de los datos obtenidos para verificar las diferencias y similitudes existentes en la información.
3. Codificación selectiva: en la que la "categoría nuclear" o central que une todas las demás en la teoría, forma una historia que se identifica y relaciona con otras categorías. En la última parte de la codificación se recodificaron y elaboraron y agregaron nuevas categorías como las técnicas grafo-plásticas y el arte, siendo ya las definitivas en nuestra investigación.

*Tabla 4. Cuadro de doble entrada: Datos obtenidos en los diferentes instrumentos*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Entrevistas de los representantes</b>	<b>Entrevista de los docentes</b>	<b>Guía de observación</b>
Estimulación de la motricidad fina.	Conocimiento de la motricidad fina.	Los representantes tienen una idea clara de lo que es la motricidad fina, haciendo referencia a la utilización de las manos y dedos.	Es desarrollar las habilidades de los pequeños a través de sus deditos, específicamente con la pinza digital, con la pinza fina o sea estos deditos.	Esta categoría no se pudo observar dentro de la guía de observación ya que trata sobre el concepto que tienen los sujetos que intervienen para la recogida de datos.
	Actividades que estimulan la motricidad fina.	Realizan actividades con materiales del medio más cercano, los niños juegan con granos, piedras, monedas, entre otros, con los que insertan, en botellas	El pintado, el que rasguen, el que vayan recortando con sus manitos personajes de revistas, las canciones con los dedos, el utilizar plastilina, el arrugar papel, el	Los niños realizan trazos únicamente dirigidos por la docente, sin embargo, no son muy frecuentes y la docente no realiza actividades en donde puedan realizar trazos



		<p>o pozuelos, en la alcancía, escogen los granos, juegan con masa, pelan frutas, intentan vestirse, pintar, separan piedras e intentaron también recortar, pero aún no lo pueden.</p>	<p>recortado, que vayan buscando granitos, que vayan punzando, están pegando alguna cosa y cuando finalizan, pedimos que las telarañas se las vayan sacando.</p>	<p>libres. Utilizan la pinza digital al momento de pegar bolitas de papel en un dibujo, otra de las actividades que lo realizan con facilidad es introducir bolitas de lana en una botella, pero al momento de sacarlas les resulta complicado, además no se desarrollan más actividades en donde el niño pueda poner en práctica esta destreza, así también, optan por coger la lana con todos sus dedos porque les resulta más fácil hacerlo de esta manera. No se realizan las actividades gráficas utilizando el garabateo con nombre.</p>
	<p>Elementos de la motricidad fina (viso-motriz, gestual y fonético).</p>	<p>Esto no se preguntó a los representantes ya que son elementos técnicos utilizados en la motricidad fina.</p>	<p>Yo creo que la más desarrollada estamos en el viso-motriz. La coordinación gestual, eso nos toca trabajar un poquito más. Yo creo que la coordinación fonética todavía nos falta.</p>	<p>A los niños se les dificulta ensartar cuentas en un cordón o figuras de papel para realizar una guirnalda y requerían de la ayuda de los representantes, además, presentan dificultad para sujetar correctamente la tijera y por ende los representantes son quienes recortan, provocando que los niños no refuercen esta acción. Los niños usan</p>



				frecuentemente una de sus manos para realizar las actividades, sin embargo, en ocasiones usan las dos, en esto cabe destacar la utilización del dedo índice.
	Dificultades detectadas en la motricidad fina.	Existen varios niños que aún les falta precisión en el ensartar objetos, por esto se demoran o se desesperan al no poder realizarlo. Los niños aún no dibujan mucho, y pocos de ellos realizan garabatos, tampoco les gusta mucho pintar con las pinturas, pero con el pincel sí, pero se frustran cuando se salen de las líneas, y aún necesitan la guía para sujetar correctamente el pincel Varios de los niños tienen dificultades al vestirse.	Los niños no han tenido mucha práctica tal vez en el recortado, a ellos se les dificulta utilizar la tijera, los papis cogen y les dan cortando, y también en el ensartado de bolitas todavía como que no tienen mucho esa precisión. Yo creo que ellos se frustran cuando no pueden hacer y se sienten molestos y pierden el interés en seguir haciendo esa actividad.	El trozado les cuesta aún y se cansan muy rápido perdiendo el interés y al final el representante es quien termina realizando esta acción. La mayoría de niños maneja de manera correcta los cubiertos sin embargo hay varios niños que aún tienen dificultad al sujetar la cuchara y llevarla a la boca. Los niños no pueden aún vestirse ni realizar acciones como atarse los cordones o abrocharse botones. Varios de los niños aún tienen dificultad al sujetar y manejar el lápiz, el pincel y los lápices de colores ya que lo hacen con todo el puño y esto les impide el control de los trazos.
Técnicas grafo-plásticas.	Conocimiento de las técnicas grafo-plásticas.	Los representantes no conocen lo que son las técnicas grafo-plásticas, solo una de ellas comenta que ésta, está	Si conoce.	Esto no se observó en la guía de observación ya que es un concepto de las técnicas grafo-plásticas que tienen los sujetos que



		relacionada al arte, es decir utilizar todo tipo de materiales para hacer arte.		intervienen en la recogida de datos.
	Actividades en base a las técnicas grafo-plásticas.	Esto no se preguntó a los representantes pues al referirnos a las técnicas grafo-plásticas resultó muy técnico y muy pocos representantes conocen de la misma.	Nosotros hemos utilizado técnicas grafo-plásticas en todas las experiencias de aprendizaje, ejemplo hemos utilizado las hojas de trabajo en donde van actividades donde necesite mayor precisión donde tengan que seguir líneas o donde sean abiertas que tengan que utilizar materiales grandes y pequeños, sus dedos, entonces creo que siempre la estamos utilizando dentro de educación inicial o en mi aula específicamente.	Cortar con la tijera la lana, trozar papeles, ensartar bombillos y cuentas, pintura de dibujos.
	Aportes de las técnicas grafo-plásticas.	Esto no se preguntó a los representantes pues al referirnos a las técnicas grafo-plásticas resultó muy técnico y muy pocos representantes conocen de la misma.	Las técnicas grafo-plásticas van encaminadas con el arte, no cierto, que ahí estamos utilizando nuestra pinza digital, nuestra mano, nuestra creatividad, el tocar cosas, el sentir, en armar lo que ellos quieran, entonces el arte va dentro de las técnicas grafo-plásticas, desarrollando la creatividad, la imaginación, el autocontrol, expresan	Las técnicas les permitían trabajar la precisión con relación al pintado, ensartado mediante el trabajo con sus manos y dedos.



			<p>sus sentimientos, entonces desarrollan muchas, muchas destrezas dentro del niño.</p>	
Arte	<p>Importancia del arte en educación inicial.</p>	<p>A los representantes le gusta mucho la idea de trabajar con el arte en educación inicial, algunos lo ven como una materia aparte y otros mencionan que lo hacen en algunas actividades, esto les ayuda a desarrollar su imaginación, a motivarlos, a mirar más allá de lo cotidiano, a expresarse e incluso desestresarse.</p>	<p>Yo creo que le ayuda al pequeño en la concentración, es algo super, super importante, que nosotros en, bueno de mi parte yo con los pequeños he sugerido mucho a los papás que hagan cosas donde el niño, le dé una hoja grande y le dé un pincel para que pinte yo creo que eso les ayuda a estar concentrados a estar activos, también le ayuda a controlar sus emociones.</p>	<p>Esto no se observó en la guía de observación ya que era la opinión de los sujetos que intervienen en la recogida de datos.</p>
	<p>Actividades en base al arte.</p>	<p>Los representantes mencionan que si han trabajado arte dentro de las actividades entre ellas están el moldeado con arcilla, plastilina o masa, el pintado, unir líneas, decorar dibujos y jugar con instrumentos musicales.</p>	<p>Colorear es dar vida a algo, echarle color al gusto del niño, en algunas actividades, yo si he ido como guiando, también para que vayan identificando colores, pero hay también cosas que dejarle a libertad del niño, que pinte como a él le guste, que utilice las pinturitas que a ellos les guste y como digo lo importante es ir supervisando el agarre de una pinturita o el agarrar un pincel, que</p>	<p>Con relación al arte sólo se observó el pintado sin embargo no era libre y siempre lo guiaba la docente</p>



			vaya utilizando su pinza trípode.	
--	--	--	-----------------------------------	--

*Fuente: Las autoras*

- **Cuarto paso:** interpretar los datos, se le da sentido a cada una de las categorías, realizando una descripción completa, determinando las relaciones que existen.
- **Quinto paso:** obtención de resultados. Los resultados de la interpretación y el análisis de datos se presentan a continuación.

### **Interpretación de datos**

Con relación a la categoría de la estimulación de la motricidad fina se puede mencionar que los representantes de los niños tienen una idea de lo que es la motricidad y se refieren a ella como el movimiento y desarrollo de sus manos y dedos, además la docente menciona que sus niños se encuentran en la etapa inicial de la motricidad fina, es decir, trozado, rasgado, pintado, recortado, etc., sin embargo, no tenía una idea muy clara de las etapas.

Así mismo, los representantes mencionan que realizan actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina como son el amasar, jugar con granos, insertar y sobre todo pintar, en cambio la docente menciona que se realizan actividades en clase como es el rasgado, amasado, arrugado, recortado, utilizar granos, canciones con dedos, pintar, todo esto con diferentes materiales como acuarelas, lápices de colores, papel de brillo, revistas entre otros, además utiliza generalmente hojas de trabajo para desarrollar estas actividades y que en algunas ocasiones son socializadas dentro de clase, no obstante se ha observado que no se pone en práctica todas las actividades que menciona y los recursos utilizados son siempre los comunes.

Los niños presentan varias dificultades como son en el agarre de lápices o pinceles, sujetar y cortar con la tijera, abrochar botones, insertar cuentas, sacar bolitas de lana de la botella, tener iniciativa de amarrarse los cordones, muchas de ellas se deben a que no cuentan con la estimulación debida, así también al ser todas las actividades guiadas no se les da la oportunidad de crear libremente. Cabe mencionar que dentro de todas estas actividades la que más les gusta a los niños es el pintado con acuarelas que aumenta su



interés cuando se les permite escoger el color que más les gusta, aunque sucede en muy pocas ocasiones.

En cuanto a los elementos de la motricidad fina y las dificultades, la docente menciona que el elemento más desarrollado es el viso-motriz, sin embargo, al mencionar las dificultades que tienen los niños sobre la motricidad fina se contradice, porque comenta que les hace falta estimular actividades relacionadas con este elemento y en las observaciones se ha evidenciado que esto realmente ocurre.

Con relación a la categoría de las técnicas grafo-plásticas, los representantes no conocen sobre el tema, a excepción de una representante que tiene una idea cercana, la docente utiliza las técnicas grafo-plásticas mencionando a las hojas de trabajo con actividades que requieran mayor precisión y comenta que aportan al niño en la utilización de la pinza digital, la creatividad, la imaginación, el autocontrol y su expresión.

En cuanto a la categoría del arte, tanto la docente como los representantes mencionan que el arte les ayuda a desarrollar a los niños la imaginación, la concentración, y les ayuda a motivarse, además comentan que ya se ha trabajado dentro de clases con el amasado, el decorado y colorear con pintura.

#### **4.1. Resultados**

Como resultado de esta investigación se obtuvo que los involucrados perciben a la estimulación de la motricidad fina como un proceso que involucra algunas acciones como menciona Nore (2018), la motricidad fina abarca la estimulación de los movimientos de la mano, que es esencial llevarla a cabo previo al aprendizaje de la lectoescritura, pues requiere una coordinación y preparación de las manos. Por lo tanto, es importante que el docente promueva actividades y ejercicios que le permitan al niño el dominio de los músculos de su mano. Tanto en casa como en las clases virtuales se realizan actividades que estimulan la motricidad fina, siendo siempre muy repetitivas, como el ensartado, trozado, pintura, sin embargo, los niños presentan dificultades en la coordinación viso-motriz.



Granillo y Macías (2013) mencionan que la coordinación viso-motriz es aquella acción que se realiza mediante la utilización de las manos en coordinación con los ojos, mismos que están conectados por el cerebro. Con ella se puede realizar la manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos, esto le permite desarrollar las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para realizar actividades manuales. Si bien es cierto los niños del aula 1B del CEI Antonio Borrero, aún se encuentran en este proceso, sin embargo, presentan más dificultades de las que deberían tener.

A la edad de 3 años Gesell (1911, como se citó en Chuva, 2016) menciona que los niños enfrentan el manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y abrocharse los botones; tienen mayor control sobre el lápiz demostrándolo al dibujar un círculo o a una persona, sus trazos son aún simples. Además deben cumplir destrezas que menciona el Currículo de Educación Inicial (2014), mismas que aún les cuesta realizar a los niños de 3 años de CEI Antonio Borrero, sobre todo en la coordinación viso-motriz, más aún por la virtualidad y por la poca estimulación que reciben dentro del aula, por lo que hace falta la estimulación de la motricidad fina específicamente en la coordinación viso-motriz con técnicas grafo-plásticas innovadoras, que ayuden al niño a cumplir con las destrezas motrices dentro de su desarrollo y aprendizaje.



## Capítulo 5

### 5. Propuesta de intervención educativa

Barraza (2010) menciona “La Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (p.24). En base a los resultados obtenidos y asumiendo la postura de Barraza se plantea la propuesta de intervención educativa con el fin de presentar la solución a la problemática presentada, esta propuesta está constituida por 3 de las 4 fases que menciona Barraza (2010): planeación, implementación y evaluación.

#### 5.1. Planeación:

La fase de planeación, misma a la que Barraza (2010) se refiere como los momentos en donde se selecciona la preocupación temática, se realiza la construcción del problema del que parte la propuesta y el diseño de la solución; presentado como resultado el Proyecto de Intervención Educativa. Para cumplir con esta primera fase se desarrolla la fundamentación teórica y pedagógica, eje de igualdad y la elaboración de las técnicas grafo-plásticas basadas en el arte.

#### Propuesta de intervención educativa:

##### 5.1.1 Título: Manitas artísticas

**Institución beneficiaria:** Centro de Educación Inicial (CEI) “Antonio Borrero Vega”

**Beneficiarios:** Los infantes de 3 años del nivel inicial 2, subnivel 1 del CEI “Antonio Borrero Vega”

**Ubicación:** Cuenca - Azuay - Ecuador

**Tiempo estimado:** 4 semanas

**Investigadoras de estudio:** Daniela Vanessa Castro Calle y Marcia Carolina Llivichuzhca Chumbay, estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial.



### **5.1.2. Origen del proyecto y problema que enfrenta**

En el CEI “Antonio Borrero Vega” con los niños de 3 años del nivel inicial 2, subnivel 1 del paralelo B, surgió la necesidad de contribuir a la motricidad fina. A través del diagnóstico obtenido con la aplicación de instrumentos como las guías de entrevistas a la docente y los representantes, y la guía de observación a los niños, cuyos resultados fueron interpretados y analizados rigurosamente. Se determinó que los niños disfrutaban mucho de actividades en las que tengan que usar sus manos; como por ejemplo pintar con acuarelas; pero presentan varias dificultades en cuanto a su motricidad fina, sobre todo en la coordinación viso-motriz, como son: el agarre de lápices o pinceles, sujetar y cortar con la tijera, abrochar botones, ensartar cuentas, sacar bolitas de lana de una botella, las mismas que se deben a que no cuentan con la estimulación adecuada, cabe recalcar que en casa, algunas de estas actividades lo realizan de manera libre, pero en clases son totalmente dirigidas, además, al momento que se dan estas dificultades, los representantes son quienes intervienen y las realizan en vez de sus representados, dejándolos de lado y sin practicar estas acciones; así también, muchas de las actividades y técnicas son repetitivas y comunes, esto provoca que el niño se canse y pierda el interés en las actividades propuestas dentro de la clase.

Esta situación en una educación virtual se torna aún más difícil por no tener el normal control por parte de la docente, trasladando de esta manera la acción tutorial a los representantes de los pequeños dentro de sus hogares. Por esto se plantea al arte y sus expresiones como técnica grafo-plástica innovadora para la estimulación de la motricidad fina.

### **5.1.3 Justificación**

Se propone la innovación de las técnicas grafo-plásticas a través del arte, ya que es necesario estimular la motricidad fina a través de aquello que al niño le llame la atención, le invite al disfrute y goce de lo que realiza sin perder el interés. El arte aún no es totalmente valorado dentro de la educación inicial, cuando mediante él podemos propiciar una estimulación más adecuada, pues permite al niño desarrollarse a través de la experimentación y el aprendizaje significativo.

Mediante las técnicas grafo-plásticas innovadoras se pretende potenciar la estimulación de la motricidad fina, sobre todo la coordinación viso-motriz que les permite ser más precisos con sus dedos y manos para que evolucione de mejor manera, ayudándoles a desarrollar a los niños sus habilidades y destrezas que les permitirán, más adelante, ser autónomos, seguros de sí mismos y desarrollar ciertas acciones de mejor manera tanto en su vida escolar como en su vida cotidiana.

Al hablar de técnicas grafo-plásticas innovadoras, lo que se pretende es involucrar al arte como elemento fundamental de esta, provocando que el niño potencie su aprendizaje mediante materiales conocidos, utilizándolos de manera diferente y sacándoles el mayor provecho, permitiéndoles además expresarse libremente desarrollando su creatividad e imaginación.

#### **5.1.4. Objetivo general:**

Contribuir a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador.

#### **5.1.5. Objetivos específicos:**

- Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica respecto a las técnicas grafo-plásticas y el arte.
- Diseñar técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años de nivel inicial 2 subnivel 1 del CEI Antonio Borrero.
- Determinar la versatilidad de los materiales utilizados en las técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años de nivel inicial 2 subnivel 1 del CEI Antonio Borrero.
- Contribuir al desarrollo de la creatividad y la imaginación mediante las técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte para la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años de nivel inicial 2 subnivel 1 del CEI Antonio Borrero.



### **5.1.6. Fundamentación teórica**

La propuesta de intervención educativa se fundamenta en las bases teóricas que permiten entender los elementos básicos de las técnicas grafo-plásticas y el arte, y su influencia en la educación inicial.

#### **5.1.6.1 Definición de las técnicas grafo-plásticas en educación inicial**

Las técnicas grafo-plásticas son actividades lúdicas que le permiten al niño disfrutar de cada una de las actividades, esto le incentiva a la creación de manera libre, dejando aflorar su creatividad e imaginación mediante la manipulación de diferentes materiales. Estas técnicas permiten a los niños desarrollar y construir de manera autónoma y reflexiva sus aprendizajes (Medrano, 2020). En la educación inicial las técnicas grafo-plásticas contribuyen favorablemente al proceso de aprendizaje ya que les permiten desarrollar su creatividad, experimentar y disfrutar de cada una de las actividades en donde estas se vean involucradas.

Se las conoce también como estrategias que se utilizan en los primeros años de la vida escolar para desarrollar la motricidad fina en los niños, preparándolos para nuevas habilidades que se trabajarán más adelante como la lecto-escritura (Pasquel, 2017). Por otra parte, las técnicas grafo-plásticas dejan grandes huellas en los niños, pues les ayuda a crecer incentivándolos en el arte, desenvolviéndose en diferentes escenarios, en el que puedan expresar libremente con la utilización de diferentes materiales y procedimientos que forman parte de su vida diaria (Panamito, 2015, p.16).

Las técnicas grafo-plásticas hacen referencia a las estrategias, término con el cual se asumirá esta definición, que le permiten al niño aprender de manera autónoma y significativa, desarrollando su creatividad e imaginación a través de la manipulación de diversos materiales en edades tempranas que los prepara para actividades de la vida diaria y escolar como es la lecto-escritura. En la educación inicial se presentan 2 etapas de las técnicas grafo-plásticas por las que transita el niño a lo largo de su desarrollo.



### **5.1.6.2. Etapas de las técnicas grafo-plásticas**

Panamito (2015) da a conocer que las técnicas grafo-plásticas se dividen en dos etapas estas son: etapa del garabateo y etapa preesquemática.

La etapa de garabateo, se da a partir de los 2 hasta los 4 años de edad, esta es una de las habilidades más importantes para el desarrollo del niño, ya que mediante la expresión gráfica y trazos gráficos precisan su coordinación viso-motriz, estimulando de esta manera su imaginación, su expresión, preparándose para su futura escritura.

Lowenfeld (1961 como se citó en Panamito 2015) menciona que el garabateo se subdivide en tres categorías las cuales son:

- Garabateo desordenado, este se presenta a la edad de 2 años, en donde el niño empieza a dibujar líneas largas y movimientos rápidos o espontáneos.
- Garabateo controlado, este empieza a los 3 años de edad, aquí los niños son más conscientes de los movimientos que están realizando, es decir son más controlados y se evidencia en sus dibujos, ya que los van perfeccionando y mejorando por la manera de sujetar el lápiz.
- Garabateo con nombre, este se da a partir de los 3 años y medio de edad, realizan garabatos con una idea original, es decir, les da más sentido a sus garabatos asignándole un nombre y un significado.

El garabateo se va desarrollando de acuerdo a la edad que tiene el niño, empezando por movimientos simples hasta los complejos, a la edad de 3 años los movimientos son más controlados y el niño es consciente de ello, sus dibujos toman más sentido y les otorgan un significado, en esta edad se pretende estimular la motricidad fina puesto que es aquí donde la van perfeccionando.

La siguiente etapa es la preesquemática, se da desde los 4 hasta los 7 años de edad, en esta etapa los niños comienzan a realizar trazos que representan cosas o personas con más detalles y diferentes colores teniendo más semejanza con la realidad, además en sus dibujos manifiestan diferentes momentos y circunstancias de la vida (Panamito, 2015). A



esta edad los dibujos representan más la realidad, ya que los niños tienen mayor control de sus manos, lo cual les permite dar más detalles a sus dibujos.

En esta misma etapa preesquemática, a los cuatro años, los niños realizan formas y trazos que son más visibles y de fácil reconocimiento; a los cinco años ya dibujan objetos del entorno y a los seis años sus dibujos son más claros (Pasquel, 2017). Estas etapas permiten visualizar cómo es el progreso de los niños con relación a los trazos, los cuales se van desarrollando según su edad y paulatinamente los van perfeccionando y asemejando con la realidad. En cada una de estas etapas es esencial brindar la estimulación adecuada, puesto que es una preparación constante para la posterior escritura del niño; para esto existen varios tipos de técnicas grafo-plásticas que son usadas comúnmente en esta estimulación.

### **5.1.6.3. Tipos de técnicas grafo-plásticas**

En el proceso de educación, los niños, desde edades tempranas realizan actividades en las que se utiliza las técnicas grafo-plásticas, estas permiten desarrollar su motricidad fina y a su vez contribuyen en el proceso de escritura y lectura, entre las más comunes tenemos:

- **Rasgado:** El rasgado consiste en romper papel en distintos pedazos, pueden ser grandes o pequeños y de forma ancha o angosta. El objetivo es estimular al niño en su motricidad fina, visomotora y su concentración, en esta técnica se utilizan los dedos pulgares e índices (Castillo, 2019, p, 10).
- **Modelado:** Permite el trabajo en la tridimensionalidad, incorporando la profundidad y el volumen, ofrece una experiencia sensorial directa con el material como la plastilina, arena, masa, masilla, estimulando acciones que ejercitan a los músculos de la mano y ayudando a canalizar sentimientos agresivos (Panamito, 2015).
- **Pintura:** Permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva y supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar los sentimientos y emociones; la pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora



pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, además permite identificar colores y trabajar la noción espacial (Tamay, 2017, p.46).

- Recorte y pegado: Son actividades que ofrecen manipular y explorar un sin número de materiales, adquirir destrezas sensorio motrices, realizar coordinación viso motriz y, sobre todo, desarrollar la expresión creadora. Desarrolla en los niños destrezas como cortar, rasgar, picar y pegar, también permite obtener sentidos de las formas y del material (Tamay, 2017, p,45).

Estas 4 técnicas grafo-plásticas mencionadas son las más utilizadas por la docente al momento de realizar las actividades, en ellas se utilizan varios materiales como lápices de colores, pintura dactilar, marcadores, papeles de colores, lana y tijeras, estas contribuyen considerablemente al desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, al utilizar constantemente solo las mismas técnicas provoca que los niños pierdan el interés al realizarlas. No obstante, es importante la aplicación de las mismas dentro del desarrollo del niño puesto que brinda grandes beneficios que se dan a conocer a continuación.

#### **5.1.6.4. Importancia de las técnicas grafo-plásticas**

Las técnicas grafo-plásticas contribuyen a la formación integral del niño, ayudándoles a ser seres analíticos, permitiéndoles tomar sus propias decisiones que les ayuda a elevar su seguridad, incrementando además su imaginación y creatividad, todo esto posibilita al niño a resolver problemas que se le presenta (Salazar, 2018). Así también, Chimbo (2012) propone que estas técnicas no solo se utilicen para ejercitar la motricidad fina, si no que puede extenderse a diferentes destrezas y habilidades del niño. Cabe recalcar que para desarrollar estas técnicas es importante que exista un espacio adecuado y que las actividades vayan aumentando la dificultad paulatinamente a medida que el niño vaya creciendo y se presenten nuevas necesidades.

Por otra parte, Franco (2016) comenta que gracias al material didáctico creativo el niño puede desarrollar y potenciar diferentes destrezas a través de las actividades, construyendo un aprendizaje significativo que le permita al niño tomar decisiones no solo en lo académico sino también en momentos determinados de su vida. Las técnicas grafo-plásticas les permiten al niño tener un desarrollo integral, es decir permite la estimulación



de varias destrezas a la vez que le preparan para afrontar las diferentes situaciones en su vida diaria.

Como mencionan estos autores, las técnicas grafo-plásticas son de gran importancia dentro del desarrollo de los niños así como de su formación integral, a más de estimular la motricidad fina permiten que se incremente la seguridad, autonomía, creatividad e imaginación, para que mediante esto los niños logren solucionar sus problemas, además la docente juega un papel muy importante ya que ella debe desarrollar actividades creativas que llamen la atención de los niños y le permitan tener un aprendizaje significativo. Una de las maneras de generar esta creatividad se da mediante el arte, que le permite al niño crear conocimientos de manera diferente, dejando aflorar sus sentimientos con la imaginación, potenciando su desarrollo mental y físico, por ello se abordará el arte en la educación inicial.

#### **5.1.6.5. Definición del arte**

Se presenta a continuación la definición sobre el arte para la mejor comprensión de este término dentro de la educación, específicamente en la educación inicial y su aporte dentro de este nivel.

El arte se concibe como los medios que brindan estímulos sensitivos, siendo la base para el desarrollo de la imaginación y las sensibilidades de los seres humanos (Arnheim como se citó en Palacios, 2006). Para Acaso (como se citó en Muñoz, 2020) el arte es un recurso que permite la creación del conocimiento. Recopilando estos dos puntos de vista, el arte es principalmente un medio por el cual se crea el conocimiento a partir de estímulos sensitivos que dan paso a la imaginación y la sensibilidad que posee cada persona.

Para Dewey (como se citó en Benitez, 2014) el arte es una experiencia eficaz que causa valiosos sentimientos, ya que su función es diferente a los demás sistemas pues se convierte en un agente activo en la formación de las personas. Por esto Martínez (como se citó en Benitez, 2014) recalca la importancia de que los niños trabajen con el arte desde edades tempranas, formándose como artistas que construyen sus propios conceptos y su desarrollo cognitivo.





El arte es un medio que permite al niño expresarse dando a relucir su sensibilidad y sentimientos, a través de sus sentidos, que contribuye en su formación como persona, pero que va más allá de ello, porque además permite crear sus propios conocimientos elevando su desarrollo cognitivo, por eso se recomienda que el arte se aplique desde los primeros años de vida dentro de la educación inicial.

#### **5.1.6.6. El arte en la educación inicial**

El arte contribuye en gran medida a la educación pues desarrolla capacidades intelectuales y afectivas facilitando el análisis y la comprensión de la cultura y el mundo actual por medio de producciones artísticas; además le permite al niño dar respuestas y soluciones a diferentes problemas, permitiendo valorar no solo el resultado sino también el proceso Romero, (como se citó en Benitez, 2014). El arte tiene un aporte más profundo dentro de la educación inicial pues no se enfoca únicamente en los procesos cognitivos sino también lo afectivo de cada ser humano, dejando que las personas se expresen de diferentes maneras.

Por ello es importante que el arte se oriente desde edades tempranas para que los niños tengan la oportunidad de adquirir habilidades expresivas y comunicativas junto con las cognoscitivas (Martínez, 2005 como se citó en Benitez, 2014). En los primeros años de vida los niños tienen mayor capacidad de adquirir conocimientos y mediante el arte se potencian sus habilidades y destrezas; por esto, Eisner (1987) habla sobre la necesidad de realizar cambios en el currículo dándole mayor importancia a la enseñanza artística, para que los niños adquieran habilidades a través de los distintos medios de expresión. Si bien es cierto, este autor habla del currículo de manera general, sin embargo, es necesario hacer hincapié en el currículo de educación inicial, pues es donde se forjan las bases del desarrollo y aprendizaje del niño.

El modelo de educación artística debe soltar aquellos modelos conformistas y tradicionales, pues la creación artística libera, permitiendo descubrir, explorar, crear y quizá cambiar las propiedades del mundo en el que vivimos (Acaso, 2013). El papel del profesor es ser un actor que concibe a la enseñanza como un acto creativo, que no se rige solo por la razón y los conocimientos tradicionales, pues incentiva a lo vivencial, lo



experimental y fomenta el trabajo grupal, haciendo que las experiencias se conviertan en aprendizajes, para lo cual son importantes los recursos con los se cuenta, pues hacen que las experiencias sean más significativas y valiosas para el aprendizaje.

#### **5.1.6.7. Recursos en el arte**

Dentro del arte se utilizan diferentes recursos que permiten estimular la imaginación y la creatividad de los niños, estos recursos pueden ser utilizados de diferentes maneras, aprovechando todos sus beneficios. A continuación, se dan a conocer algunos recursos que no son utilizados comúnmente dentro de las actividades en las aulas de educación inicial.:

- **Música:** Lo más importante de la música es lo que se siente o cómo se siente a la música, puesto que se conecta con el ser humano, es decir el cuerpo con el ritmo, las emociones con la melodía y finalmente el pensamiento, el análisis y la reflexión con la armonía; además estimula la imaginación, brinda relajación y mejora la expresión (Willems como se citó en Ramírez, 2015).
- **Pintura:** La pintura utilizada específicamente con los dedos ayuda a estimular los músculos que permiten realizar líneas y formas, así también les ayuda a liberar y relajar la tensión emocional (Gardner et al., 2001).
- **Alimentos:** Estos permiten descontextualizar lo cotidiano, pues los alimentos se pueden aprovechar de diferentes maneras, ya que son materiales variados de diversos colores, formas y tamaños, que al ser utilizados estimulan la imaginación de los niños.
- **Naturaleza:** La naturaleza permite que los niños desarrollen el interés y la curiosidad por experimentar y descubrir, disfrutando de la belleza y la gran diversidad que los lleva a expresarse libremente y de manera activa; además, sensibiliza el accionar de los niños para que puedan respetar y conservar el medio natural (Ministerio de Educación, 2015).

Estos recursos al ser aplicados de manera innovadora, pueden resultar llamativos ya que lo nuevo siempre atrae y capta la atención de los niños, además son importantes



para su aprendizaje, pues se trata de materiales concretos que permiten la manipulación y exploración, siendo de fácil acceso ya que se encuentran dentro de los hogares y el entorno cercano al niño; estos serán utilizados para la creación de las técnicas grafo-plásticas innovadoras debido a que el arte juega un papel importante dentro de la educación inicial, estimulando su desarrollo.

#### **5.1.6.8. Importancia del arte en la Educación inicial**

Como se ha manifestado, el arte tiene gran importancia dentro de la educación inicial pues brinda al niño grandes oportunidades en su desempeño académico, ya que les permite ampliar sus conocimientos a través de múltiples experiencias que se presentan como un reto, pero a la vez como un premio (Lancaster, 1991). Estas experiencias son significativas porque abarcan varias habilidades sensoriales, intuitivas, sociales, creativas y de comunicación, con el fin de generar más interacciones en el contexto educativo y alcanzar los objetivos de aprendizaje (Peralta y Zúñiga, 2020). El arte desarrolla varias habilidades y destrezas a la vez, es decir permite el desarrollo y estimulación integral del niño dentro del contexto educativo y su vida diaria.

Al arte se le puede considerar también como una estrategia de aprendizaje por la variedad de actividades y recursos que brindan al niño, permitiéndoles expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos a través de la imaginación y la creatividad. Los niños desarrollarán también contenidos académicos, que los preparará para resolver cualquier situación que se presente, por otro lado, les permitirá despertar sus sentidos expresándolos mediante sus ideas y actitudes (Molina, 2020).

En la educación inicial los niños adquieren un gran placer y satisfacción a través de la exploración sensorial de los materiales. Otro aspecto importante a esta edad es la capacidad que tienen en su imaginación y creatividad, pues se libera de toda limitación, permitiéndole convertir, por ejemplo, una hoja en un personaje o diferentes trazos en un dibujo de su familia (Elliot, 2004). Esta exploración que le permite al niño sentir satisfacción debe ser alimentada por los educadores y representantes, pues los lleva además a desarrollar la imaginación y la sensibilidad, ya que las artes le incitan a prestar



atención a las cualidades de lo que se oye, se ve, se saborea y se toca, en otras palabras, el arte busca la capacidad de percibir cosas y no solo de reconocerlas.

### **5.1.7. Fundamentación pedagógica**

Para la fundamentación pedagógica se tomó en cuenta el Currículo de Educación Inicial 2014, considerando principalmente el ámbito de la expresión artística y el ámbito de la expresión corporal y motricidad, centrándose en las destrezas de la motricidad fina, y las orientaciones metodológicas que serán también las bases para la construcción de cada una de las técnicas grafo-plásticas.

#### **5.1.7.1. Expresión: Artística, corporal y motricidad**

El ámbito de Expresión Artística del nivel 2 subnivel 1 que se menciona en el Currículo de Educación Inicial (2014) tiene como objetivo: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad (p. 38). Dentro de este nivel uno de los fines es que el niño tenga un acercamiento a lo artístico, que le permita experimentar libremente dando a conocer sus ideas y emociones a través de la creatividad, potenciando así su aprendizaje mediante las destrezas mencionadas en este ámbito, de las cuales se indican las siguientes:

Destrezas del ámbito de la Expresión artística:

- Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.
- Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre
- Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística

Destrezas del del ámbito de Expresión corporal y motricidad:

- Realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.



- Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.
- Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades

Estas destrezas fueron seleccionadas, tomando en cuenta la relación con la motricidad fina, para trabajar de manera conjunta varias destrezas, tanto del ámbito de la expresión artística, de la expresión corporal y la motricidad, esto pone de manifiesto el currículo integrador que se debe trabajar en Educación Inicial, además se incluyen las orientaciones metodológicas presentadas en dicho currículo.

### **5.1.7.2. Orientaciones metodológicas**

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje que se debe desarrollar dentro del nivel de educación inicial, el Currículo de Educación Inicial (2014) proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guían este proceso y menciona que:

Deben generar oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación (p.41).

En la educación inicial se debe generar de manera innovadora espacios y procesos de aprendizaje en donde el niño se sienta motivado y seguro con su identidad, su forma de adquirir conocimientos y su forma de ser, de esta manera sea libre de experimentar y crear conocimientos. Dentro de estas orientaciones el mismo currículo menciona también que:

Se debe ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que inviten a los niños a involucrarse, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con los materiales. Así mismo, se deben conocer a los niños de su grupo para saber cuáles son sus intereses, escucharlos atentamente y alentarlos (p.41).

Estas oportunidades de aprendizaje deben orientar al niño al trabajo autónomo, que les permitan pensar y hacer las cosas por sí solos, tomando decisiones ante las



situaciones que se les presenta, además es importante el uso de materiales o recursos que les ayude a interactuar con su entorno para que el aprendizaje sea más significativo. Para que todo esto se cumpla se debe empezar por conocer a los niños, es decir, saber que necesitan, que les gusta y cuáles son sus intereses, esto se debe lograr en cada uno de los momentos de las experiencias de aprendizaje en la Educación Inicial.

### **5.1.7.3. Momentos de las experiencias de aprendizaje:**

En el currículo de educación inicial (2014) se menciona que los momentos de las experiencias de aprendizaje son 3, mismos que ayudan a organizar el trabajo dentro del aula, permitiendo así que el aprendizaje sea eficaz, manteniendo el interés en cada una de las actividades; estos momentos son:

- El momento de inicio: En este momento los niños encuentran sentido a lo que se realiza, pues es en donde conversan, se organizan y motivan junto con los docentes para realizar posteriormente las actividades planificadas, recordando siempre el objetivo de la experiencia de aprendizaje.
- El momento de desarrollo: en este momento se da la creación de ambientes de aprendizaje que están a disposición de los niños con diferentes materiales que les incita a la exploración, indagación, al juego y la creación, interactuando con su entorno; el docente asume su rol de mediador, motivando al niño a descubrir y asombrarse por lo que está creando y experimentando, además responde preguntas que les surgen a los niños, es decir es el momento en donde se realizan las actividades, desarrollando aprendizajes y conocimientos.
- El momento de cierre: en este momento los niños dan a conocer a los demás lo que realizaron, es decir comparten su experiencia recordando lo que se hicieron, lo que disfrutaron, lo que descubrieron y aprendieron, con el fin de retroalimentar sus experiencias, estimulando sus capacidades para superar las dificultades encontradas durante este proceso.

Estos momentos de aprendizaje permiten trabajar de mejor manera los temas y actividades propuestas, pues llevan un orden secuencial, es decir en el primer momento se motiva al niño a descubrir lo que se va a realizar y despierta su interés, el segundo

momento es donde el niño realiza la experimentación y construcción del conocimiento y finalmente en el último momento se retroalimenta la experiencia, con esto el proceso de aprendizaje se da de manera completa y le permite al niño tener un sentido en lo que se realiza de principio a fin.

#### **5.1.8. Eje de igualdad**

Para la construcción de la intervención educativa se plantea como eje de igualdad al eje de ambiente, al respecto la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación - SENESCYT (2015) menciona que este eje buscaba disminuir el daño al ambiente, respetando los derechos de la naturaleza que se plantean en la Constitución del 2008. La transversalización del eje ambiental responde a la necesidad de crear una conciencia ambiental, es decir formar ciudadanos con valores, prácticas y objetivos acordes con este eje.

Luego de lo mencionado con relación a lo teórico, pedagógico, metodológico y el eje de igualdad, se convierten en las bases para la creación e innovación de las técnicas grafo-plásticas que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina, enfocadas en la coordinación viso-motriz, vinculándolas con el arte, en donde se potencie la creatividad e imaginación, respetando los diferentes momentos de aprendizaje en la aplicación de cada una de las técnicas grafo-plásticas, permitiendo a la vez incentivar al cuidado y respeto del ambiente.

#### **5.1.9. Técnicas grafo-plásticas innovadoras**

A continuación, se presentan las técnicas que se emplearán en las clases virtuales con el fin de contribuir a la estimulación de la motricidad fina específicamente en la coordinación viso-motriz. Para la construcción e innovación de las mismas se tomaron en cuenta los ámbitos de expresión artística y expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial, trabajando además de manera transversal con el eje de igualdad de ambiente. Cabe recalcar que estas técnicas grafo-plásticas se realizaron tomando en cuenta algunas ya existentes, en donde el aporte esencial es la innovación vinculada al arte.



### 5.1.9.1. Técnica Colorida de dibujo musical:

Esta técnica tiene por objetivo estimular la coordinación viso-motriz y el estímulo auditivo, y los ayuda a la posterior escritura ya que los movimientos se realizan de izquierda a derecha y además experimentará la mezcla de colores. Esta técnica se realiza siguiendo los trazos con los dedos, diferentes colores de pintura y guiándose con el ritmo de la música.

#### **Recursos:**

- Hoja de papel con el patrón a seguir (la hoja debe ser reciclada)
- Pintura dactilar de varios colores
- Música instrumental

**Desarrollo:** Sobre la hoja se realizarán diferentes formas, ya sean líneas rectas o curvas, para esto se enviará el patrón para que puedan imprimirlo, luego los niños deberán pasar por las líneas con su dedo índice con diferentes colores por el mismo patrón, es decir primero se utilizará un color por todo el patrón, siguiendo la melodía de la canción y luego otro color sobre el mismo para experimentar la mezcla de colores, según el sonido de otra melodía.

### 5.1.9.2 Técnica del sellado con creación frutal

Esta técnica tiene por objetivo estimular la coordinación viso-motriz, a través del sellado con pintura dactilar, despertando el interés artístico en los niños a través de la imaginación y la creación de una obra de arte.

#### **Recursos:**

- Frutas de diferentes tamaños recortadas
- Pintura dactilar
- Hoja reciclada

**Desarrollo:** Con el dedo índice se colocará la pintura sobre las frutas y se procede a sellarlas sobre la hoja, impregnando las diferentes formas con varios colores, para luego





observar y descubrir imágenes y dibujos que se formaron dentro de todo el sellado, después se realizará la creación de una obra de arte con las diferentes frutas de colores.

### **5.1.9.3. Técnica de pintado con espumilla de colores**

Esta técnica tiene por objetivo estimular la motricidad fina a través de la creación de dibujos de manera libre mediante la utilización de la espumilla de colores, desarrollando la coordinación viso-motriz.

#### **Recursos:**

- Colorante vegetal
- Recipientes
- Claras de huevo
- Azúcar
- Batidora o tenedor
- Plato
- Fundas pequeñas recicladas

**Desarrollo:** Se bate las claras de huevo hasta que llegue al punto de nieve, luego se colocarán en distintos recipientes y cada uno se mezclará con un color diferente utilizando los colorantes vegetales, posteriormente estas mezclas se colocarán en distintas fundas para poder usarlo como manga pastelera y dibujar de manera libre sobre el plato, este dibujo se podrá comer.

### **5.1.9.4. Técnica contando historias a través de la pintura**

Esta técnica permite estimular la coordinación viso-motriz y explorar las diferentes texturas mediante el dibujo sobre diferentes hojas de árboles, estimulando la imaginación y la creatividad al contar historias con las mismas.

#### **Recursos:**

- Pintura dactilar de varios colores
- Hojas grandes caídas de árboles y plantas
- pincel.



**Desarrollo:** Se recolectarán hojas grandes que se hayan caído de árboles o plantas que se encuentran en el entorno, incentivando el cuidado del medio ambiente, de manera libre se dibujarán sobre ellas con el pincel y la pintura dactilar, una vez listos los diferentes dibujos crearán a través de su imaginación una historia y la relatarán.

#### **5.1.9.5. Retrato puntillista de la persona que está a mi lado**

Esta técnica estimula la coordinación viso-motriz pues trabaja en la sincronización de la visión y el dedo, mediante el dibujo de un rostro a través de la ventana usando pinturas de colores, mismo que permite además la observación y la impresión de la imagen.

**Recursos:**

- Pedazo de vidrio o una ventana cercana,
- Pintura dactilar de varios colores,
- Hoja reciclada.

**Desarrollo:** Para esta técnica es necesario que el niño esté acompañado, puesto que la persona que acompaña al niño debe sostener el vidrio delante de su rostro o ir al otro lado de la ventana, el niño tomará la pintura con su dedo, e irá dibujando el rostro de la persona haciendo líneas de puntos, es decir un punto tras otro, se inicia por el contorno y luego va dibujando los ojos, nariz, boca, orejas, cabello, etc. Al terminar se coloca la hoja reciclada sobre el vidrio o ventana para impregnar el resultado final del dibujo, luego se despegas con ayuda de un adulto y se puede observar lo realizado.

#### **5.1.9.6. Técnica de dibujo en la mesa de luz**

Esta técnica permite desarrollar la creatividad, motivando su curiosidad e imaginación, además permite desarrollar la coordinación viso-motriz, mediante el dibujo libre, disfrutando de la luz y los diferentes colores.

**Recursos:**

- Bandeja de plástico o caja de cartón reciclada
- Cartulina A3 de color blanco
- Papel aluminio
- Cinta adhesiva



- Luz del celular, luces navideñas o linterna
- Tijeras
- Colorante vegetal
- Arroz.

**Desarrollo:** la caja será armada previamente por los representantes, a través de videos instructivos realizados por las practicantes. Para desarrollar el trabajo con los niños, se debe mezclar el arroz con diferentes colores vegetales, luego la caja deberá estar con la luz encendida y se colocará en la parte superior transparente el arroz y los niños podrán dibujar con su dedo en el arroz de manera libre.

#### 5.1.10. Planificación de la propuesta de intervención educativa

<b>Título de la propuesta:</b> Técnicas grafo-plásticas innovadoras a través del arte				
<b>Objetivo:</b> Contribuir a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años del CEI Antonio Borrero, Cuenca Ecuador.				
<b>Beneficiarios:</b> Niños de 3 años de aula 1B del CEI Antonio Borrero				
<b>Días de aplicación:</b> martes 11:00 am y viernes 16:00				
<b>Proceso:</b> Cada sesión consta de 3 momentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Momento de inicio: Juego, canto o baile para motivar a los niños</li> <li>• Momento de desarrollo: Desarrollo de técnica grafo-plástica</li> <li>• Momento de cierre: Consolidación: Socializar los trabajos realizados, comentar como estuvo la clase y recordar lo aprendido.</li> </ul>				
<b>Formas de medición de los resultados:</b> Guía de observación, guía de entrevista, cuestionario de encuesta.				
<b>Técnicas Grafo-plásticas (Fecha y hora de aplicación)</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Responsables</b>	<b>Recursos</b>	<b>Plazos de tiempos</b>



<p><b>1. Técnica Colorida de dibujo musical.</b></p> <p><b>Fecha:</b> viernes 28 de mayo</p> <p><b>Hora:</b> 16:00 a 17:00</p>	<p>Esta técnica se la utiliza en los ámbitos de expresión artística, expresión corporal y motricidad con las siguientes destrezas:</p> <p><u>Expresión artística:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos, utilizando las técnicas grafo-plásticas.</li><li>● Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</li></ul> <p><u>Expresión corporal y motricidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos.</li><li>● Utilizar frecuentemente una de las dos manos al realizar las actividades.</li></ul>	<p>Practicantes de la UNAE.</p>	<p>Hoja de papel con el patrón a seguir (la hoja debe ser reciclada).</p> <p>Pintura dactilar de varios colores.</p> <p>Música instrumental.</p>	<p>40 minutos</p>
<p><b>2. Técnica del sellado con creación frutal</b></p> <p><b>Fecha:</b> miércoles 2 de junio</p> <p><b>Hora:</b> 10:00 - 11:00 am</p>	<p>Esta técnica se la utiliza en los ámbitos de expresión artística, expresión corporal y motricidad con las siguientes destrezas:</p> <p><u>Expresión artística:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.</li><li>● Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</li><li>● Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística.</li></ul> <p><u>Expresión corporal y motricidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Realizar actividades de</li></ul>	<p>Practicantes de la UNAE.</p>	<p>Frutas de diferentes tamaños recortadas.</p> <p>Pintura dactilar.</p> <p>Hoja reciclada.</p>	<p>40 minutos</p>



	<p>coordinación viso-motriz con materiales sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</li> <li>● Utilizar frecuentemente una de las dos manos al realizar las actividades.</li> </ul>			
<p><b>3. Técnica de pintado con espumilla de colores</b></p> <p><b>Fecha:</b> viernes 4 de junio</p> <p><b>Hora:</b> 16:00 - 17:00</p>	<p>Esta técnica se la utiliza en los ámbitos de expresión artística, expresión corporal y motricidad con las siguientes destrezas:</p> <p><u>Expresión artística:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.</li> <li>● Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</li> </ul> <p><u>Expresión corporal y motricidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos.</li> <li>● Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</li> <li>● Utilizar frecuentemente una de las dos manos al realizar las actividades.</li> </ul>	Practicantes de la UNAE.	<p>Colorante vegetal.</p> <p>Recipientes.</p> <p>Claras de huevo.</p> <p>Azúcar.</p> <p>Batidora o tenedor.</p> <p>Plato.</p> <p>Fundas pequeñas recicladas.</p>	40 minutos
<p><b>4. Técnica contado historias a través de la pintura</b></p>	<p>Esta técnica se la utiliza en los ámbitos de expresión artística, expresión corporal y motricidad con las siguientes destrezas:</p> <p><u>Expresión artística:</u></p>	Practicantes de la UNAE.	<p>Pintura dactilar de varios colores.</p> <p>Hojas grandes caídas de</p>	40 minutos



<p><b>Fecha:</b> viernes 11 de junio</p> <p><b>Hora:</b> 16:00 - 17:00</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.</li><li>● Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</li></ul> <p><u>Expresión corporal y motricidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos.</li><li>● Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</li><li>● Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.</li><li>● Utilizar frecuentemente una de las dos manos al realizar las actividades.</li></ul>		<p>árboles o plantas.</p> <p>Pincel.</p>	
<p><b>5. Retrato puntillista de la persona que está a mi lado</b></p> <p><b>Fecha:</b> miércoles 16 de junio</p> <p><b>Hora:</b> 10:00 - 11:00 am</p>	<p>Esta técnica se la utiliza en los ámbitos de expresión artística, expresión corporal y motricidad con las siguientes destrezas:</p> <p><u>Expresión artística:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Experimentar a través de la manipulación de materiales la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.</li><li>● Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</li></ul> <p><u>Expresión corporal y motricidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos.</li><li>● Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas</li><li>● Realizar representaciones</li></ul>	<p>Practicantes de la UNAE.</p>	<p>Pedazo de vidrio o una ventana cercana.</p> <p>Pintura dactilar de varios colores.</p> <p>Dedo. Hoja reciclada.</p>	<p>40 minutos</p>



	<p>gráficas utilizando el garabateo con nombre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar en su cuerpo las partes de la cara a través de la exploración sensorial.</li> <li>● Utilizar frecuentemente una de las dos manos al realizar las actividades.</li> <li>● Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.</li> </ul>			
<p><b>6. Técnica de dibujo en la mesa de luz</b></p> <p><b>Fecha:</b> viernes 18 de junio</p> <p><b>Hora:</b> 10:00 - 11:00 am</p>	<p>Esta técnica se la utiliza en los ámbitos de expresión artística, expresión corporal y motricidad con las siguientes destrezas:</p> <p><u>Expresión artística:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Experimentar a través de la manipulación de materiales la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo-plásticas.</li> <li>● Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</li> </ul> <p><u>Expresión corporal y motricidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos.</li> <li>● Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas.</li> <li>● Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.</li> <li>● Utilizar frecuentemente una de las dos manos al realizar las actividades.</li> </ul>	Practicantes de la UNAE.	<p>Bandeja de plástico o caja de cartón reciclado.</p> <p>Cartulina A3 de color blanco. Papel aluminio. Cinta adhesiva.</p> <p>Luz del celular, luces navideñas o linterna.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Colorante vegetal.</p> <p>Arroz.</p>	40 minutos

*Fuente: Las autoras*



## 5.2. Implementación

Sobre la fase de implementación Barraza (2010) menciona que comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la Propuesta de Intervención Educativa y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario (p.24).

A continuación, se presenta el proceso de implementación de la propuesta de intervención educativa aplicada durante 4 semanas en el CEI Antonio Borrero en el aula 1B con niños de 3 años.

**Elementos organizativos:** el día martes 25 de mayo del 2020 se realiza una reunión mediante la plataforma zoom, con la docente y los representantes de los niños, la misma tuvo gran acogida pues asistieron 14 representantes del aula, en esta reunión se realizó la socialización del propuesta de intervención educativa, dando a conocer los datos más relevantes como son el título, objetivo, la manera en que se implementará la propuesta de intervención educativa, el tiempo estimado y que técnicas grafo-plásticas innovadoras serán puestas en práctica mediante una infografía (ver anexo 4) y se coordinaron los horarios.

Los horarios se elaboraron de la siguiente manera: los días martes a las 10:00 de mañana y los días viernes a las 16:00, sin embargo, algunos días se modificaron debido a eventos que se dieron en el CEI. Previa a cada una de las sesiones se enviaron posters informativos explicando el nombre de la técnica, el objetivo de la misma, los materiales necesarios y la fecha y hora en la que se realizaría; además las practicantes se reunían unos días antes a cada sesión (ver anexo 5) para coordinar los diferentes momentos que se trabajaron como son momento de inicio, desarrollo y cierre.

La primera semana, el día viernes 28 de mayo a las 16:00 se implementó la Técnica Colorida de dibujo musical. En el momento de inicio los niños se colocaron en el lugar donde más cómodos se sentían ya sea en el suelo o la mesa de trabajo, luego con los ojos cerrados escucharon la música instrumental del video y siguiendo el ritmo con las partes del cuerpo, esto sin duda les divirtió mucho y se pudo notar en las sonrisas y el entusiasmo. En el momento del desarrollo los niños observaron el video

[https://www.youtube.com/watch?v=VnAE\\_AldIoU](https://www.youtube.com/watch?v=VnAE_AldIoU) en donde se podía observar el seguimiento de los patrones musicales con el dedo índice, esto ayudó a que tengan una idea más clara de lo que se realizaría.





Después se les pidió los materiales, para esto se les envió previamente los patrones a los representantes para que puedan realizarlos en las hojas. Se pidió a los niños que escogieran el color preferido y mediante el ritmo vayan siguiendo los patrones con el dedo índice, seguido a esto escogieron otro color para volver a pasar por el mismo patrón, aquí se resalta la autonomía con la que se desarrollaron al decidir por sí solos los colores, experimentaron la mezcla de los mismos, lo que provocó mucho interés, curiosidad y motivación para realizarlo.

También, al utilizar la música instrumental los niños tuvieron mejor concentración ya que tiene un ritmo y sonido completamente nuevo, esto les provocó mucho asombro y comodidad. En cuanto al material, los patrones cortos facilitaron el trabajo del niño, pero uno de estos era de cierto modo extenso, por lo que cansó un poco a los niños. Al momento del cierre, los niños compartieron sus trabajos relatando con alegría que colores utilizaron y los que se habían formado al mezclarlos y mostraban sus manos que se habían manchado con varios colores, esto fue de su total agrado.

En la segunda semana, el día miércoles 2 de junio se implementó la técnica sellado con creación frutal. En el momento de inicio se jugó a los congelados con la canción <https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4>, esto los animó para el desarrollo de las actividades. Al momento del desarrollo se les pidió los materiales y los niños iban describiéndolos, seguidamente escogieron el color de su preferencia y con el dedo índice colocaron pintura en los pedazos de fruta para sellarlos en la hoja. Al dar la libertad de escoger el color y la fruta de su preferencia, fue evidente el interés para realizar la actividad, además al utilizar como recurso la fruta, despertó la curiosidad y el entusiasmo.

Al finalizar el sellado los niños pudieron observar los colores en las hojas y descubrir las diferentes figuras y dibujos que habían formado y lo compartían con el resto de la clase, potenciando así su creatividad e imaginación. Al momento del cierre los niños crearon obras artísticas de manera libre con los diferentes trozos de fruta, esto llamó mucho su atención y de igual manera expresaron su creatividad e imaginación.

El día viernes 4 de junio a las 16:00 se implementó la técnica de pintado con espumilla de colores, en el primer momento se colocó la canción para vestirse <https://www.youtube.com/watch?v=e6Hf2WCvfPQ> con la cual los niños se pusieron los gorros y delantales de chefs, esta actividad se desarrolló en la cocina, esto despertó mucho



su interés, pues cambiaron de ambiente de trabajo cotidiano, permitiendo experimentar nuevas emociones. Al momento del desarrollo, se les pidió los materiales, en esta actividad era importante el acompañamiento del representante, luego se procedió a la elaboración de la espumilla, el colocar y mezclar los ingredientes causó mucho interés en el niño permitiendo que se involucren más en la actividad, luego se las separó para colocar diferentes colorantes vegetales y se las pusieron en diferentes fundas para usarlas como mangas pasteleras para dibujar de manera libre sobre el plato, esto provocó entusiasmo para crear figuras que ellos deseaban, potenciando su imaginación y creatividad. El dibujar con nuevos materiales es algo que les gustó mucho. Al momento del cierre los niños compartieron sus dibujos con la clase y experimentaron el sabor de la espumilla.

En la tercera semana, el día viernes 11 de junio a las 16:00 se implementó la Técnica contado historias a través de la pintura, en el momento de inicio se cantó la canción llamada “mis manitos suben, suben, suben” y se realizaron los movimientos con las manos de acuerdo a la canción, al ser ésta una canción nueva, divirtió mucho a los niños y los llenó de entusiasmo para desarrollar las actividades. Al momento del desarrollo se les pidió los materiales y describieron las diferentes formas de las hojas y pudieron sentir las diferentes texturas, luego observaron varios ejemplos de las creaciones artísticas, esto les permitió la concentración para describir aquello que se observaba, luego, con el pincel y los colores de su preferencia pintaron en la hoja de manera libre, creando los personajes que más les gustaban, al brindar esta libertad se motivaron a realizar con mayor entusiasmo la actividad, y se les colocó una canción de fondo que ayudó a su concentración. Al momento del cierre los niños contaron historias con los dibujos que habían realizado, pudieron expresar lo que ellos pensaban y sentían con sus dibujos, expresando también su creatividad e imaginación al momento de narrar las diferentes historias.

En la cuarta semana se aplicaron las 2 últimas técnicas, el día martes 16 de junio a las 10:00 se implementó la técnica de retrato puntillista de la persona que está a mi lado. Al momento del inicio se realizó el juego de veo, veo, nombrando características de los niños y las practicantes para que pudieran adivinar de quién se estaba hablando, este juego despertó su concentración. Al momento del desarrollo se les pidió los materiales, luego la persona que acompañaba al niño se colocó detrás del vidrio o ventana y el niño escogió el



color que más le gustaba, con su dedo índice cogía la pintura y con puntitos fue dibujando sobre el vidrio o ventana siguiendo la silueta del rostro de la persona que estaba al otro lado.

El utilizar el vidrio o ventana llamó mucho la atención y despertó su interés, además el dar la libertad a los niños de escoger el color que más les gusta, les brinda motivación y seguridad para hacer la actividad por ellos mismos. Al momento del cierre los niños, con ayuda del representante sellaron en una hoja el dibujo y observaron lo que habían dibujado para compartirlo en clases, esto les causó curiosidad, emoción y autonomía.

El día viernes 18 de junio a las 10:00 se implementó la Técnica de dibujo en la mesa de luz, en el momento de inicio se escuchó la canción llamada el monstruo de la laguna <https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGls> con la que fueron bailando de acuerdo a lo que se indicaba, esto les llamó mucho la atención porque bailar es una de las actividades que más les gusta, además los animó para el desarrollo de las actividades. Al momento del desarrollo los niños se colocaron en un espacio oscuro para que al encender la mesa de luz, se pudiera observar con mayor claridad, después colocaron el arroz sobre la mesa de luz, primero sintieron la textura y jugaron con él lo cual despertó su interés, para luego esparcirlo en toda la mesa, a continuación con su dedo índice dibujaron de manera libre potenciando así la creatividad e imaginación de los niños, el material utilizado fue muy llamativo para los niños ya que experimentaron los colores a través la luz. Al momento del cierre los niños compartieron con la clase los dibujos que realizaron en la mesa de luz.

Cabe destacar que en cada una de las sesiones de la implementación de las técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte, se recordó el correcto uso de la pinza digital y trípode, también del dedo índice según corresponda. Además, se motivaba a los niños a realizar cada una de las técnicas de manera autónoma, dejándoles tomar decisiones por ellos mismos, otro aspecto importante es que se potenció la creatividad y la imaginación mediante la creación de obras artísticas, destacando también la utilización de materiales reciclados, motivándolos al cuidado del medio ambiente. Por último, cada una de las técnicas permitió trabajar la coordinación viso-motriz estimulando la motricidad fina en los

niños.

Cada una de las sesiones se realizaron a través de la plataforma zoom y fueron grabadas, para poder enviarles posteriormente a los representantes que no podían conectarse en los diferentes horarios, de tal forma que puedan realizar la actividad con sus hijos en otro momento, dando así la oportunidad a todos los niños de ser partícipes de la técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte; además se llevaba el registro de cada una de las técnicas grafo-plásticas a través de las guías de observación que se llenaban al finalizar cada sesión, para identificar si se cumple o no con el objetivo propuesto.

### **5.2.1 Aspectos facilitadores y obstaculizadores**

En cuanto a los aspectos facilitadores de la implementación se menciona el apoyo e interés de los representantes y de los niños que acudieron a cada uno de los encuentros, teniendo los materiales necesarios y participando activamente, así como el apoyo de la docente para la organización de la implementación.

Como aspectos obstaculizadores se presentó la conexión inestable en varias ocasiones tanto, por las practicantes como por los niños y los representantes, situación que impedía la realización adecuada de las técnica grafo-plásticas, además en una de las técnicas grafo-plásticas, la docente profesional intervino guiando el dibujo que pretendía ser libre.

### **5.2.2 Consecuencias positivas y negativas**

Como consecuencia positiva se menciona que la docente empezó a aplicar las técnicas grafo-plásticas dentro de las actividades de las clases, además se pudo notar la mejora de la motricidad fina de los niños. Cabe destacar que también se trabajó no solo con los ámbitos y destrezas propuestas si no que se llegó más allá, trabajando varias destrezas de los demás ámbitos del nivel 2 subnivel 1 del Currículo de Educación Inicial. Finalmente, dentro de la implementación de la propuesta de intervención educativa no se tuvo consecuencias negativas.

## **5.3. Evaluación**

La fase de evaluación, donde Barraza (2010) menciona que la evaluación comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades



tomando en cuenta los procesos y las diferentes situaciones que presentan dentro del Proyecto de Intervención Educativa. Por ello se ha determinado el tipo de evaluación que se aplicará, siendo esta la de implementación.

### 5.3.1. Tipo de evaluación

Para la Evaluación de la Propuesta de Intervención Educativa, se aplica la evaluación de la implementación, respecto del que Pérez (2000) manifiesta que esta evaluación analiza el funcionamiento y determina si existen diferencias entre el funcionamiento real y el previsto inicialmente, además analiza si se cubre todos los objetivos previstos, considera también la utilización adecuada de recursos, la temporalización de actividades, la implicación de los destinatarios en las actividades y obtención de información.

### 5.3.2. Ruta de evaluación

Para cumplir con la ruta de evaluación de la propuesta de intervención educativa se siguen los pasos propuestos por Barraza (2010):

**1) Se identifican los objetivos de la evaluación:** Se identifica como objetivo a evaluar, la implementación de las técnicas grafo-plásticas innovadoras para fortalecer la estimulación de la motricidad fina aplicadas en los niños de 3 años del CEI Antonio Borrero, Cuenca Ecuador.

**2) Se traducen esos objetivos a categorías que demuestren la realización del objetivo:** Para la evaluación se han determinado las siguientes categorías:

- Estimulación de la motricidad fina
- Promueve la autonomía
- Materiales
- Innovación de la técnica

Estas categorías han sido tomadas en cuenta para la identificación de las técnicas y la elaboración de los instrumentos que permitirán cumplir el objetivo de la evaluación.

**2.1.) Técnicas e instrumentos:** Las técnicas utilizadas para la recolección de datos para la evaluación de la propuesta de intervención educativa fueron: la observación participante, la entrevista y la encuesta, con sus respectivos instrumentos que la guía de

observación que se aplicó luego de cada sesión con cada una de las técnicas grafo-plásticas, la guía de la entrevista dirigida a la docente que se aplicó luego de concluir con la implementación de todas las técnicas y finalmente la guía de la encuesta que de igual manera se aplicó a los representantes al finalizar las implementación. Además, para el análisis de la información obtenida en los diferentes instrumentos se utilizó la matriz de doble entrada con su respectivo instrumento que es el cuadro de doble entrada.

**3) Se reúnen datos concernientes a los indicadores:** Cada una de las sesiones fueron grabadas para poder identificar con mayor claridad todos los aspectos que se observaron y fueron ubicados en la guía de observación. Así también, al finalizar la implementación de la propuesta de intervención educativa se realizó una entrevista a la docente para conocer su punto de vista sobre las técnicas grafo-plásticas innovadoras implementadas, utilizando la guía de la entrevista, que fue posteriormente transcrita para mayor claridad de los datos obtenidos y por último se aplicó una encuesta a los representantes de los niños para identificar los diferentes puntos de vista de esta implementación.

**4) Se comparan los datos con los indicadores:** El análisis de los datos se realiza, tomando en cuenta cada una de las categorías tanto en la guía de observación como en la entrevista y las encuestas, para contrastar los datos obtenidos en las mismas, realizando una triangulación metodológica, la cual permitirá obtener los resultados de la evaluación.

*Tabla 5. Cuadro de doble entrada: Datos obtenidos de los instrumentos aplicados*

Indicadores	Guía de observación	Entrevista a la docente	Encuesta a los representantes
<b>Estimulación de la motricidad fina</b>	Las técnicas grafo-plásticas aplicadas estimularon la motricidad fina sobre todo la coordinación viso-motriz, en donde se trabajó la pinza digital, pinza trípode, el manejo del	La docente menciona que cada una de las técnicas aplicadas permitió el mover, el tocar, el mezclar, utilizar sus dedos, dibujar de diferentes maneras, algo que les	Los representantes mencionan, que, si se estimuló la motricidad fina porque las técnicas le permitieron el trabajo de sus manos y dedos, esto les permitió avanzar



	<p>dedo índice y mayor control de sus manos, cumpliendo las destrezas planteadas de la motricidad fina en base al currículo de Educación Inicial con los niños de 3 años.</p>	<p>llama mucho la atención, todo esto estimuló la motricidad fina.</p>	<p>bastante en su desarrollo motriz y les permite ser más creativos, descubriendo nuevas formas de pintar para aplicarlas ahora en sus dibujos.</p>
<p><b>Promueve la autonomía</b></p>	<p>Las técnicas grafo-plásticas aplicadas permitieron el trabajo autónomo del niño en la mayoría de los casos, sin embargo, fue complicado llevarla en su totalidad ya que existen representantes que siguen involucrándose en las actividades de los niños.</p>	<p>La docente menciona que las técnicas promueven el trabajo autónomo por la utilización de los diferentes materiales, sin embargo, por la virtualidad los representantes se mantienen junto al niño e intervienen sin que se les pida porque creen que los niños no son capaces de hacer las cosas por ellos mismos.</p>	<p>Los representantes mencionan que la mayoría de las actividades lo realizaron solos, utilizando materiales como las frutas, el pincel, el dedo y la pintura dactilar, además esto llama mucho su atención promoviendo el trabajo autónomo.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p>Los materiales fueron nuevos e innovadores, llamando mucho la atención del niño, además fueron del tamaño adecuado y de fácil acceso pues se trabajaron con materiales que se encuentran en su hogar y que podían ser reutilizados. No obstante, uno de los materiales, los patrones utilizados en la técnica colorida de dibujo musical, fue algo extenso, en el cual los niños se cansaron al realizar la actividad. Otro de los materiales que se utilizaron en las técnicas de pintando con</p>	<p>La docente menciona que los materiales utilizados fueron de fácil acceso es decir los tenían en casa, además fueron concretos y manipulables, que les permitió a los niños mezclar, crear y saborear, cada uno de ellos les llamó mucho la atención.</p>	<p>Los representantes mencionan que los materiales presentados fueron muy buenos, llamativos, novedosos e interesantes para los niños, además eran de fácil acceso porque pudieron encontrarlos en sus propios hogares y que fueron materiales reciclados.</p>





	<p>espumilla de colores y del dibujo en la mesa de luz, fue el colorante vegetal, al cual uno de los participantes presentó alergia, por lo que tuvo que cambiar de material. Además, se recalcó la importancia del cuidado a la naturaleza y el reutilizar materiales que haya en los hogares.</p>		
<b>Innovación de la técnica</b>	<p>Las técnicas grafo-plásticas aplicadas eran llamativas porque eran completamente nuevas, que los niños experimentaron por primera vez y esto les motivó a desarrollar las técnicas, además captó su atención e interés, ayudándoles en su concentración y, sobre todo, se divirtieron y disfrutaron mucho. Además, estas dieron libertad a los niños, dejándoles experimentar por sí solos con los materiales, experimentando nuevas sensaciones y aprendizajes, así también despertó su creatividad e imaginación que pudieron plasmarlos en los diferentes trabajos realizados sin dejar de lado la estimulación de la motricidad fina.</p>	<p>La docente menciona que las técnicas grafo-plásticas utilizadas fueron del disfrute del niño, que se pudo apreciar en sus rostros y en su expresión corporal, además resalta que los representantes apoyaron constantemente y les gustó las diferentes técnicas. A más de ello menciona que el material concreto es una de las estrategias o metodologías más completas para desarrollar las destrezas. Así también, nos dice que estas técnicas pueden ser utilizadas en los diferentes ámbitos y destrezas. Por otra parte, menciona que, en las técnicas, al utilizar diferentes materiales, causó curiosidad e interés como por ejemplo el dibujar con diferentes materiales</p>	<p>Los representantes mencionan que las técnicas grafo-plásticas provocaron muchas emociones en los niños entre ellas felicidad, interés, motivación, tranquilidad, diversión y curiosidad por lo que se iba a realizar con cada material, descubriendo nuevas técnicas. Además, mencionan que con estas técnicas desarrollaron mucho mejor la motricidad fina y que fue un complemento de emociones, concentración, felicidad y aprendizaje. Así también mencionan que fueron creativas interesantes y muy prácticas por lo que deberían incluirlas en el pensum educativo.</p>





		como las frutas o la espumilla que fue algo que no se esperaban.	
--	--	------------------------------------------------------------------	--

*Fuente: Las autoras*

### **5.3.3. Interpretación de datos**

Las técnicas grafo-plásticas contribuyeron a la estimulación de la motricidad fina, sobre todo en coordinación viso-motriz, trabajando con la pinza trípode y digital, teniendo un mejor control de sus dedos y manos pues les permitió manipular, tocar, mezclar, crear y descubrir diferentes maneras de pintar, cumpliendo así con las destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial (2014).

Estas técnicas permiten al niño trabajar de manera más autónoma ya que ellos fueron los protagonistas de su aprendizaje al utilizar por sí solos los diferentes materiales, sin embargo, aún no es posible la autonomía que se desea ya que los representantes intervienen en gran parte de las actividades sin que sea necesaria su ayuda.

Los materiales fueron de fácil acceso porque los encontraron en sus hogares, ya que eran materiales reciclados. Además, los materiales fueron del tamaño adecuado para la utilización de los niños, también fueron novedosos y llamaron su atención, sin embargo, hubo algunos materiales que no fueron adecuados, sobre todo los patrones utilizados en el dibujo musical, pues uno de ellos al ser muy extenso provocó cansancio en los niños, así



también el colorante vegetal no pudo ser utilizado por uno de los niños pues tenía alergia a este tipo de material.

En cuanto a la innovación de las técnicas se cumplió con la expectativa, pues cada una de ellas captó la atención de los niños, despertando diferentes emociones como la felicidad, motivación, interés, curiosidad y tranquilidad. Esto les permitió disfrutar del aprendizaje y sobre todo la estimulación a la motricidad fina a través de nuevas técnicas que les permitieron además sentirse libres de expresarse mediante la imaginación y creatividad. Por esto se debería considerar a las técnicas grafo-plásticas vinculadas al arte dentro del pensum educativo, ya que en ellas se evidencio un complemento de emociones, concentración, felicidad y aprendizaje.

#### **5.3.4. Resultados**

La propuesta de intervención educativa dio cumplimiento al objetivo general que es contribuir a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años del CEI Antonio Borrero, pues las 7 técnicas grafo-plásticas aplicadas trabajaron el manejo de sus dedos y manos estimulando la coordinación viso-motriz, ya que como menciona Medrano (2020), estas técnicas son actividades lúdicas que le permiten al niño disfrutar creando de manera libre, desarrollando su creatividad e imaginación a través de la manipulación y uso de diferentes materiales; por esto se utilizaron diferentes materiales concretos para cada técnica, estos fueron de fácil acceso, pues se encontraron en sus hogares y fueron reutilizados, de esta manera se cumplió con el eje de igualdad que tiene que ver con el cuidado del ambiente.

Además, estos materiales fueron novedosos y llamaron la atención de los niños ya que los podían manipular fácilmente, estimulando su motricidad fina, permitiéndoles el manejo del dedo índice, la pinza trípode y digital, además desarrollaron un trabajo autónomo, siendo protagonistas de su aprendizaje decidiendo qué utilizar y cómo hacerlo, sin embargo, no se cumplió la total autonomía porque los representantes siguen interviniendo sin ser necesario.

Así también al ser técnicas vinculadas al arte permitieron a los niños mayor atención y la libertad de expresarse creando, mezclando y saboreando, plasmando su imaginación y creatividad, al respecto Acaso (20123) menciona que la educación artística



debe soltar los modelos tradicionales, pues la creación artística libera, permitiendo descubrir, explorar, crear y quizá cambiar las propiedades del mundo en el que vivimos.

Por último, se menciona que estas técnicas fueron un complemento fuerte entre emociones, concentración, felicidad, disfrute y aprendizaje, que permiten cumplir las destrezas planteadas en el Currículo de educación inicial en el ámbito de la motricidad y la expresión artística, pero no solo se queda ahí, si no que se abre a los diferentes ámbitos y destrezas en la Educación Inicial, como Eisner (1987) menciona “la necesidad de cambiar el currículo para dar mayor protagonismo a la enseñanza artística, de modo que los alumnos adquieran habilidades en las formas de representación de los distintos medios expresivos” por lo que se debería considerar las técnicas grafo-plásticas vinculadas al arte para la estimulación de la motricidad fina dentro del pensum educativo, dando mayor realce al arte para el aprendizaje del niño.



## **Capítulo 6**

### **6. Conclusiones y recomendaciones**

#### **6.1. Conclusiones**

Este capítulo presenta las conclusiones finales de la investigación y las recomendaciones que se consideran apropiadas con el fin de presentar los aspectos sobresalientes y las dificultades que se han evidenciado dentro de la investigación. Las conclusiones se realizaron a partir de la síntesis y el análisis presentados en cada uno de los capítulos y se redactaron en forma secuencial de acuerdo a cada uno de los objetivos propuestos.

- En cuanto al primer objetivo específico, se sistematizaron los fundamentos teóricos de la literatura científica sobre la estimulación de la motricidad fina en la educación inicial, de tal manera fue posible conocer y comprender cómo se desarrolla la motricidad fina en los niños de 3 años y la importancia de la estimulación dentro del mismo. Lo más destacado de esta síntesis fue la información sobre la relevancia que tiene la estimulación de la motricidad fina en el desarrollo del niño, tanto en la vida escolar como en su vida diaria, pues le otorga, autonomía, confianza y seguridad para realizar actividades y sobre todo los prepara para la lectoescritura. Esta información permitió, además, establecer las subcategorías de análisis para la elaboración de los instrumentos de recolección de datos. Se destaca la valiosa información encontrada pues se pudo obtener los puntos de vista de varios autores para poder contrastarlos y tener mayor claridad de los temas.
- En concordancia con el segundo objetivo específico, se diagnosticó la atención que se da a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años del CEI Antonio Borrero, con la finalidad de identificar sus necesidades y los aspectos en los que se requería mayor atención y estimulación. Se determinó que la coordinación visomotriz, fue la que presentaba poca estimulación, pues los niños tenían más dificultades en ella a diferencia de las otras coordinaciones de la motricidad fina como son la fonética y la gestual. La estimulación de la coordinación visomotriz fue el punto de partida para posteriormente diseñar la propuesta de intervención



educativa. La mayor dificultad presentada, fue el coordinar los encuentros con los representantes para realizar las entrevistas, ya que por sus diferentes horarios de trabajo no disponían de tiempo libre, además de la rigurosa depuración a la que se sometieron los datos obtenidos en las 16 entrevistas a los representantes, la docente y las guías de observación, para que los resultados sean los más acertados y veraces.

- En cuanto al tercer objetivo específico, se diseñaron 6 técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte que contribuyeron a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del CEI Antonio Borrero. Para ello, como punto de partida se tomaron en cuenta los datos obtenidos en el diagnóstico, además la relevancia que tiene el arte dentro de la educación inicial y se establecieron las destrezas del ámbito de expresión artística y expresión corporal y motricidad tomados del Currículo de Educación Inicial, que requería de un mayor estímulo, en tal virtud, estos elementos tomaron gran relevancia para el cumplimiento de este objetivo de la investigación y permiten cumplir con el currículo integrador que trabaja varios ámbitos y destrezas a la vez. Una de las dificultades enfrentadas fue la selección de los materiales para cada una de las técnicas, ya que, por la situación actual de la pandemia, las clases se desarrollan de manera virtual por lo que los materiales debían ser llamativos y de fácil acceso, es decir que los representantes puedan encontrarlos dentro de su hogar y que cumpla de manera transversal con el eje de igualdad del ambiente.
- Como parte del cuarto objetivo específico, se aplicaron las 6 técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del CEI Antonio Borrero. Lo más importante de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas innovadoras fue la organización y los diferentes momentos que se desarrollaron en cada uno de los encuentros, ya que a más de aplicar las técnicas grafo-plásticas, las actividades que las acompañaban estimulaban de manera indirecta la motricidad fina con sus diferentes coordinaciones, con el fin de crear un ambiente más llamativo, además, en cada una de las técnicas grafo-plásticas innovadoras existió el apoyo e interés de los representantes, permitiendo el trabajo con los niños. No obstante, como dificultad, surgió la poca autonomía de algunos niños al momento del desarrollo de las



actividades porque sus representantes eran quienes las realizaban, pero cabe destacar que esto se dio en pocas ocasiones, sin embargo, se pudo captar la atención de los niños por lo que las actividades se desarrollaron efectivamente y se destaca la utilización de diferentes materiales que se encontraban en sus hogares mismos que eran reciclados y cumplían con el eje de igualdad del ambiente.

- Para cumplir con el quinto objetivo específico, se evaluó la implementación de la propuesta de intervención educativa, porque era importante determinar si permitía contribuir o no a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años. Por ello, lo más importante de la evaluación fue establecer indicadores de análisis para la elaboración de los instrumentos que se utilizaron para dar seguimiento y evaluar la propuesta. Lo más relevante de la aplicación de estas técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte es que contribuyeron a la estimulación de la motricidad fina ya que trabajó la coordinación viso-motriz y el uso de la pinza digital, la pinza trípode y el uso del dedo índice, manipulando una diversidad de materiales que anteriormente no se habían utilizado, estos fueron de fácil manejo y permitieron la creación de diferentes obras artísticas, en donde se evidencio la imaginación y la creatividad de los niños. La dificultad que se presentó fue el análisis e interpretación de los datos recolectados ya que este proceso requiere un trabajo riguroso y preciso, esto nos permitió obtener los aciertos y desaciertos como resultado de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas vinculadas al arte.
- Finalmente, con el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos establecidos, se logró cumplir el objetivo general que es contribuir a la estimulación de la motricidad fina mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte en los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, y a su vez responder a la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años del nivel Inicial 2 subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador?. Lo más importante de todo este proceso fue que el arte tomó el papel principal dentro de la creación de las técnicas grafo-plásticas haciéndolas innovadoras, esto permitió contribuir de mejor manera a la estimulación de la motricidad fina, tomando en cuenta los ámbitos y las destrezas del Currículo de Educación Inicial, ya que se trabajó



principalmente con dos de estos ámbitos que son la expresión artística y la expresión corporal y motricidad de manera conjunta, pero también se trabajan de manera indirecta los demás ámbitos, cumpliendo así con el currículo integrador que se debe trabajar dentro de la educación inicial. Esto permitió que la propuesta presentada sea eficaz para el trabajo con los niños, cubriendo las necesidades e intereses que presentan a los 3 años, sobre todo para estimular la coordinación viso-motriz, desarrollando así la motricidad fina en un contexto virtual, dando solución a la problemática presentada.

## **6.2. Recomendaciones**

- Se recomienda socializar el proyecto de investigación para llegar a más actores educativos para que se siga poniendo en práctica las técnicas grafo-plásticas innovadoras dentro de las planificaciones, puesto que incentivan al niño a seguir aprendiendo y sobre todo motivándolo en el nuevo contexto de la educación virtual, en donde el reto más grande es llegar a los niños y captar su atención; mediante estas técnicas ha sido posible lograr este reto y sobre todo estimular la motricidad fina que es la base fundamental para su posterior desarrollo en la lectoescritura.
- Se recomienda dar continuidad a la investigación en donde se de mayor relevancia al arte dentro de la educación inicial, que permita innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje para cumplir con un currículo integrador, ya que el arte permite al niño un mejor desarrollo y un aprendizaje más enriquecedor, pues se estimulan de manera integral sus habilidades y destrezas sin dejar de lado la creatividad y la imaginación que resultan favorables para su vida diaria.
- Se recomienda dar mayor importancia a la estimulación de la motricidad fina dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, ya que muchas veces se deja de lado quitándole la importancia que merece en el desarrollo del niño.



## Referencias:

- Acaso, M. (2013). Reduolution. *Hacer la revolución en la educación*.  
[https://pladlibroscllo.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/41/40600\\_REDUVOLUTIO N.pdf](https://pladlibroscllo.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/41/40600_REDUVOLUTIO N.pdf)
- Azuero, A. y Gucahi, C. (2016) *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial 1 y 2*. Edición: compás. Ecuador. Cámara ecuatoriana del libro  
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Baena, G. (2017) *Metodología de la investigación (3ra ed)* Grupo editorial Patria  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf?fbclid=IwARoGw2F8Vh5cSuwvTt3xPbeJH7AjdltzdtlHccnV\\_sKFm5OHgX\\_bGnObDOU](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf?fbclid=IwARoGw2F8Vh5cSuwvTt3xPbeJH7AjdltzdtlHccnV_sKFm5OHgX_bGnObDOU)
- Bances, G. (2012). *Estimulación temprana*. Archivo digital  
[https://www.emagister.com/uploads\\_courses/Comunidad\\_Emagister\\_43223\\_estimulacion\\_temprana.pdf](https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_43223_estimulacion_temprana.pdf)
- Baraco, N. (2011). *Motricidad y movimiento*. Archico digital  
<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Barraza (2010) *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Barreno, Z. y Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia Unemi*, 8 (15).  
<https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663829013.pdf>
- Benavides, B. (2018). *Estimulación temprana: una ayuda para optimizar el desarrollo del niño*. Instituto de políticas públicas en salud (IPSUSS)  
[http://www.ipsuss.cl/ipsuss/site/edic/base/port/quienes\\_somos.html](http://www.ipsuss.cl/ipsuss/site/edic/base/port/quienes_somos.html)
- Benítez, M. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732014000300007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007)
- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. España. Ediciones Pirámide. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>





- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* La Muralla.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VSb4\\_cVukkcC&oi=fnd&pg=PA3&dq=METODOLOG%C3%ADA+DE+LA+INVESTIGACI%C3%B3N+EDUCATIVA+bisquerra&ots=PwsuQfktDO&sig=AeTRH\\_RsIT\\_MiOerFp4TxSlc8Ak#v=onepage&q=METODOLOG%C3%ADA%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%B3N%20EDUCATIVA%20bisquerra&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VSb4_cVukkcC&oi=fnd&pg=PA3&dq=METODOLOG%C3%ADA+DE+LA+INVESTIGACI%C3%B3N+EDUCATIVA+bisquerra&ots=PwsuQfktDO&sig=AeTRH_RsIT_MiOerFp4TxSlc8Ak#v=onepage&q=METODOLOG%C3%ADA%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%B3N%20EDUCATIVA%20bisquerra&f=false)
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019) “El desarrollo de la motricidad en los 2019 niños y niñas del grado preescolar”. *Revista de Educación*. 17(2) 222-239  
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., de la Cruz-Morales, F., y Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603-1617. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2631/263153520009>
- Casallas, N., Gómez, W., y Porras, Y. (2019). *Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. Aplicación de técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la guardería infantil Nenelandia* [Tesis de doctorado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Archivo digital  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI\\_CasallasGonzalezNesly\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castillo, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años* [Tesis de licenciatura: Universidad Casa Grande Facultad de Ecología Humana]. Archivo digital  
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2150>
- Castro, D., Cusco, B. y Llivichuzhca, M. (2019) .Adecuación de los ambientes de construcción y del hogar dentro del aula de Educación Inicial en la unidad educativa “3 de noviembre”. *Universidad Nacional de Educación*
- Chimbo, M. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del primer año de educación básica del centro educativo “kushi-wawakuna”, cantón lago agrio, provincia de Sucumbios. Periodo 2010-2011*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7232/1/Chimbo%20Martha%20-%20Remache%20Jenny.pdf>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>



- Colmenares, A. (2012) Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción, *Revistas Unidas 3(1)*  
[https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18175/vys3.1.2012.07?fbclid=IwAR1nfEGmgszeSgCO5Cmp8DUkf3V3r\\_3pe1N8ollHaie4d092mCkzRYYwc14&](https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18175/vys3.1.2012.07?fbclid=IwAR1nfEGmgszeSgCO5Cmp8DUkf3V3r_3pe1N8ollHaie4d092mCkzRYYwc14&)
- Dorantes, K. y Salas, W. (2016). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del CEI Bárbula I, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo*. [Tesis de pregrado, Universidad de Carabobo. Venezuela] Archivo digital. <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3582/3/12536.pdf>
- Echeverría, R. (2015). *Guía para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as de 4 a 5 años a través del juego*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9199/1/UPS-QTo6907.pdf>
- Eisner, E. (1987). *Procesos cognitivos y currículum: una base para decidir lo que hay que enseñar*. Martínez Roca.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.  
[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/43/42968\\_el\\_arte\\_y\\_la\\_creacion\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf)
- Esteves, Z., Mendoza, J. y Quiñonez, M. (2018). La estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños de 6 a 7 años. *Revista Espirales: Multidisciplinaria de Investigación Científica*, 2(15).  
<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/211/150#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20temprana%20es%20el%20elemento%20primordial%20para%20el%20adecuado,importante%20porque%20esta%20estimula%20las>
- Folgueiras, P. (2016). La entrevista. <http://hdl.handle.net/2445/99003>
- Franco, L. (2016). *Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Universidad del Ecuador, SEDE Esmeraldas]. Archivo digital  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/946/1/FRANCO%20ANDRADE%20LILIANA%20LOURDES.pdf>
- Gardner, H., Feldman, D. y Krechevsky, M. (2001). Actividades de aprendizaje en la educación infantil. *Editorial Morata*, 14-15.  
[https://books.google.es/books?id=ktlPpiya8cC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=ktlPpiya8cC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Granillo, Y. y Macías, M. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal De Milagro Unidad Académica De Educación Semipresencial Y A Distancia]. Archivo digital.  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%C3%B3n%20%C3%B3culo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf>



- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa* (Vol. 6). Ediciones Morata.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9pkjEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT70&dq=El+an%C3%A1lisis+de+datos+cualitativos+en+investigaci%C3%B3n+cualitativa+graham+gibbs&ots=YaCRHCmKYl&sig=DrKDFN4dcKfa6vWTftvYUfdoLrs#v=onepage&q=El%20an%C3%A1lisis%20de%20datos%20cualitativos%20en%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20graham%20gibbs&f=false>
- Gómez, M. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. McGraw-Hill.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59095661/LA\\_INVESTIGACION\\_EDUCATIVA\\_C\\_LAVES\\_TEORICAS20190430-128070-a4elay-with-cover-page-v2.PDF?Expires=1629951645&Signature=NyNa1fmp0wPxCrT~sq~iulG1QAVLd7~5Ky2K6RSabr5jfdNSmxCYSdGDlCddCDHrIom6r0oHQvrcGoO27-vHi4ChuHBTS9~gAQgC7pgE~OYzuJBsSnkYxtSgmNTodmTTzsn62OrVqBPE5ltw77v74dBUhu5Bwo8XUVHPk99GoA2HZjXUjSnllegEo-HMLTHsj6osV3BT0Y-XBNpDEgp6rTugY3WNAYBDOVYlsFfhF6wqVojpEj67vJPx3gmY8ZJJzc6Q-Mnx~E3Xc-gwqlZOha5bsk~o8QiNasa9Fcn1GGEQnukdsLa8gu-67RU4c5cJTTcEZwjDduOKcfU~JW~VA\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59095661/LA_INVESTIGACION_EDUCATIVA_C_LAVES_TEORICAS20190430-128070-a4elay-with-cover-page-v2.PDF?Expires=1629951645&Signature=NyNa1fmp0wPxCrT~sq~iulG1QAVLd7~5Ky2K6RSabr5jfdNSmxCYSdGDlCddCDHrIom6r0oHQvrcGoO27-vHi4ChuHBTS9~gAQgC7pgE~OYzuJBsSnkYxtSgmNTodmTTzsn62OrVqBPE5ltw77v74dBUhu5Bwo8XUVHPk99GoA2HZjXUjSnllegEo-HMLTHsj6osV3BT0Y-XBNpDEgp6rTugY3WNAYBDOVYlsFfhF6wqVojpEj67vJPx3gmY8ZJJzc6Q-Mnx~E3Xc-gwqlZOha5bsk~o8QiNasa9Fcn1GGEQnukdsLa8gu-67RU4c5cJTTcEZwjDduOKcfU~JW~VA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Gonzabay, V. y Bustos, J. (2017). *Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años, en la escuela "Othón Castillo Velez" zona 8 distrito 09D04, parroquia Febres Cordero en el periodo lectivo 2015-2016 propuesta: diseño de una guía didáctica con enfoque en destrezas motrices finas* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.] Archivo digital.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23767/1/BFILO-PD-EP1-10-115.pdf>
- Hernández, Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición.  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera C. (2015). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina, para el correcto manejo de la pinza digital de los niños y niñas de tres años de edad, Guía de actividades para el desarrollo de la pinza digital destinado a docentes del CIBV "Niños Floreciendo"*. [Tesis de pregrado, Instituto Tecnológico Superior Cordillera]. Library.  
<https://1library.co/document/zx5k510q-importancia-desarrollo-motricidad-actividades-didacticas-desarrollo-floreciendo-atahualpa.html>
- Herrera, A., Lastra, L. y Perea, D. (2014) *El arte como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad de Tolima] Archivo digital  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1412/1/RUT-JCDA-spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20de%20motricidad%20fina%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20cinco%20a%C3%B1os.pdf>
- Jiménez, S. (2019). *Técnicas grafoplásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino, en niños de 2 a 3 años del CDI "Mi Angelito Corre" de la provincia los Ríos, cantón*



*Babahoyo, recinto la Angela* [Tesis de maestría, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Maestría en Educación Inicial]. Archivo digital.

<http://190.15.128.197/bitstream/123456789/2917/1/tecnicas%20grafoplasticas%20como%20herramienta%20para%20el%20desarrollo%20.pdf>

Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Morata.

Latorre, A. (2005). *La Investigación Acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Linares, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Archivo digital.  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)

Malan, S. (2017). *“Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Periodo 2016* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio digital UNACH  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Martin, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de Gallegos*. [Tesis de pregrado, Universidad de Carabobo facultad de ciencias de la educación] Archivo digital.  
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Martínez, R. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y la evaluación en los centros docentes*. (Vol.5) Ministerio de Educación CIDE  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2PzYqIa1C6UC&oi=fnd&pg=PA5&dq=La+investigaci%C3%B3n+en+la+pr%C3%A1ctica+educativa:+Gu%C3%ADa+metodol%C3%B3gica+de+investigaci%C3%B3n+para+el++diagn%C3%B3stico+y+evaluaci%C3%B3n+en+los+centros+docentes+Raquel+amaya+martinez&ots=gQoU2m6vCn&sig=PJxjB1WkYxJJnQBpiNgTT7H\\_Kw#v=onepage&q=La%20investigaci%C3%B3n%20en%20la%20opr%C3%A1ctica%20educativa%3A%20Gu%C3%ADa%20metodol%C3%B3gica%20de%20investigaci%C3%B3n%20para%20el%20%20diagn%C3%B3stico%20y%20evaluaci%C3%B3n%20en%20los%20centros%20docentes%20Raquel%20amaya%20martinez&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2PzYqIa1C6UC&oi=fnd&pg=PA5&dq=La+investigaci%C3%B3n+en+la+pr%C3%A1ctica+educativa:+Gu%C3%ADa+metodol%C3%B3gica+de+investigaci%C3%B3n+para+el++diagn%C3%B3stico+y+evaluaci%C3%B3n+en+los+centros+docentes+Raquel+amaya+martinez&ots=gQoU2m6vCn&sig=PJxjB1WkYxJJnQBpiNgTT7H_Kw#v=onepage&q=La%20investigaci%C3%B3n%20en%20la%20opr%C3%A1ctica%20educativa%3A%20Gu%C3%ADa%20metodol%C3%B3gica%20de%20investigaci%C3%B3n%20para%20el%20%20diagn%C3%B3stico%20y%20evaluaci%C3%B3n%20en%20los%20centros%20docentes%20Raquel%20amaya%20martinez&f=false)

Medrano, M. (2020). *Técnicas grafo plásticas en Educación Inicial*. Archivo digital:  
<http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/20.500.12905/1742>

Mejía, H. (2017). *La metodología de investigación evaluativa, una alternativa para la valoración de proyectos*. *Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático*. 3(5).  
[https://www.researchgate.net/publication/325013887\\_La\\_metodologia\\_de\\_investigacion\\_evaluativa\\_una\\_alternativa\\_para\\_la\\_valoracion\\_de\\_proyectos](https://www.researchgate.net/publication/325013887_La_metodologia_de_investigacion_evaluativa_una_alternativa_para_la_valoracion_de_proyectos)



- Melero, N. (2011) El paradigma Crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales, *Universidad de Sevilla, Cuestiones Pedagógicas*. 339-355  
[https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art\\_14.pdf](https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf)
- Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. *Revista multidisciplinaria de investigación científica*, 1(3).  
<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Ministerio de Educación (2015). Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. *Ministerio de Educación del Ecuador*, 7-15
- Ministerio de educación (2014). *Currículo de Educación Inicial* Archivo digital  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Molina, R. (2020). *Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo Digital.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1485/1/Rogger%20Molina%20-%20Proyecto%20de%20Titulaci%C3%B3n%20EIB.pdf>
- Moreno, I. y Lopez, Y. (2018). “El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Eumed. net  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Muñiz, B., Calzado, A. y Cortina, M. (2010). “La motricidad fina en la edad preescolar”. *Revista digital: Efdportes.com* 1(146) <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Muñoz, H. (2020). El Art Thinking de María Acaso y la estatización de la educación artística posmoderna. <https://www.observar.eu/index.php/Observar/article/view/111/107>
- Nore, K. (2018). *La motricidad en niños de 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad de los llanos facultad de ciencias humanas y de la educación escuela de pedagogía y bellas artes programa licenciatura en pedagogía infantil Villavicencio]. *Archivo digital*.  
<https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/001/1506/2/La%20Motricidad%20en%20Ni%C3%B1os%20de%205%20A%C3%B1os..pdf>
- Obando, K. (2013). *Metodologías activas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de Educación Básica en la "Unidad Educativa IPEPS" y propuesta de un manual interactivo*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio digital UCE <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1808>



- Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124.  
<https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Ospina, B., Cardina, Y. y Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de prejardín*. [Tesis de pregrado, Corporación universitaria minuto de dios facultad educación]. Archivo digital.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4701/TLPI\\_OspinaPulgarinBianedYorlady\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4701/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San José de Calansanz del cantón Cañar*. [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay ] Archivo digital  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/548/1/09472.pdf>
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Panamito, G. (2015). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa "Lauro Damerval Ayora N° 1" de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014-2015". Lineamientos alternativos* [Tesis de pregrado: Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital Universidad Nacional de Loja <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/13135>
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra* [Tesis de maestría: Universidad Técnica del Norte]. Archivo digital  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>
- Peña, B. (2010), *Proyecto de indagación*. [Universidad Javeriana, Facultad de Psicología] Archivo digital  
[https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La\\_revision\\_bibliografica.mayo\\_2010.pdf](https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La_revision_bibliografica.mayo_2010.pdf)
- Pérez, R. (2000). La evaluación de programas educativos. *Revista de investigación educativa*, 18(2), 261-287. <https://revistas.um.es/rie/article/view/121001>
- Peralta, D y Zúñiga, M. (2020). *Arte y educación Inicial: Una mirada hacia una educación de libertad*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1492/1/Proyecto%20de%20titulaci%C3%B3n-Deysi%20Peralta%20y%20Mar%C3%ADa%20Z%C3%BA%C3%B1iga.pdf>
- Ponce, G. (2015). *Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas del primer año de educación Básica*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Archivo digital.



<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/432/1/PONCE%20LEIVA%20GRICELDA%20DEL%20ROCIO.pdf>

- Portuondo, J., Valle, A. y Carrasco, Y. (2010) La Investigación científica como componente del proceso formativo de licenciado de cultura física. *Revista de Ciencia y Tecnología en la cultura física*. 5 (1). 11-21 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6174064>
- Quintero, J. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica De Pereira]. Archivo digital. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/1686/1/CDMDI343.pdf>
- Ramírez, L. (2015). *Música y arte como experiencias para potenciar el aprendizaje en los niños*. MaguaRed. <https://maguared.gov.co/musica-y-arte-como-experiencias-para-potenciar-el-aprendizaje-en-los-ninos/>
- Regidor, R. (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Educom. <https://www.palabra.es/las-capacidades-del-nino-0876.html>
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*. 18. [https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_55002aca89c37.pdf](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf)
- Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82, pp.179-200. <http://www.scielo.org.co/pdf/eana/n82/0120-8160-eana-82-00179.pdf>
- Rodríguez, C., Herrera, L., y Lorenzo, O. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XV, ( 2). 133-154 <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/1038>
- Rubio, R., Garcia, D. y Cervantes, N. (2011). Intervención psicomotriz en el área personal/social de un grupo de educación preescolar. *Revista Complutense de Educación*, 22(2) 195-29. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/38490/37227>
- Sagredo, A. (2018) El paradigma socio crítico y su construcción al prácticum en la Formación Inicial Docente, *Facultad de Educación, Universidad Católica de la Santísima*, Archivo digital. <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>
- Salazar, H. (2018). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial [Tesis de Especialización, Universidad Nacional de Tumbes]. Archivo digital <https://ilibrary.co/document/ye9e3r4q-importancia-tecnicas-grafoplasticas-educacion-inicial.html>



Sanmartín, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

Santizo, V. (2018). *Manual de psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender” para la fundación Amigos de San Nicolas*, [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar Facultad De Humanidades Licenciatura En Educación Inicial Y Preprimaria] <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>

Segura, D. y Lozano, Y. (2015). *Importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 2 a 3 años. Diseño de una guía de actividades lúdicas dirigida a las educadoras del C.I.B.V.* [Tesis de pregrado, Universidad De Guayaquil Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación] Archivo digital.

Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación - SENESCYT. (2015). *Construyendo igualdad en la Educación Superior*. [https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior\\_nov\\_2018.pdf](https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf)

Shunta, E. (2020). *La motricidad fina en la Educación Inicial*. [Tesis de maestría Universidad Técnica De Cotopaxi]. Biblioteca general, Universidad Técnica De Cotopaxi <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6035>

Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación - SENESCYT (2015) *Construyendo igualdad en la educación en la educación superior*. [https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior\\_nov\\_2018.pdf](https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf)

Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana, SEDE Cuenca] Archivo digital <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499>

Vargas, Z. (2009) LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *Revista Educación*, 33(1), 155-165 <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Velásquez, Y. (2016). *Estimulación temprana y desarrollo cognitivo*. [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades] Archivo digital <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/22/Velasquez-Yeritza.pdf>





**Anexos:**

**Anexos 1.** Guía de observación para el diagnóstico

<b>Guía de observación</b>					
<b>Nro</b>	<b>Destrezas a observar</b>	<b>Cumple</b>	<b>Parcialmente</b>	<b>No cumple</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1</b>	Maneja los cubiertos				
<b>2</b>	Imita a través de la observación				
<b>3</b>	Atarse los cordones de los zapatos				
<b>4</b>	Abrocharse los botones				
<b>5</b>	Mayor control del lápiz				
<b>6</b>	Realiza trazos simples				
<b>7</b>	Realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.				
<b>8</b>	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.				



<b>9</b>	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.				
<b>10</b>	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.				
<b>11</b>	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o los pies al realizar las actividades				

## **Anexo 2.** Guía de la entrevista a la docente para el diagnóstico

Buenos días, como estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), requerimos realizar esta entrevista para obtener datos con fines únicamente investigativos.

Esta entrevista tiene como objetivo conocer más sobre la estimulación de la motricidad fina para apoyar a las dificultades presentadas y de esta manera contribuir en el proceso de aprendizaje de los niños del CEI "Antonio Borrero".

Anticipamos nuestro sincero agradecimiento por su colaboración.

### **Preguntas:**

1. ¿Qué es para usted la motricidad fina?
2. ¿Conoce usted las etapas de la motricidad fina? ¿En qué etapa cree que se encuentran sus niños?
3. ¿Con relación a la coordinación óculo-manual, como se encuentra desarrollada dentro del aula?
4. ¿Con relación a la coordinación gestual, como se encuentra desarrollada dentro de su aula?
5. ¿Con relación a la coordinación fonética como se encuentra desarrollada dentro de su aula?
6. ¿En general, qué dificultades ha encontrado en los niños con relación a la motricidad fina?
7. Con relación a la pregunta anterior, estas dificultades en la motricidad fina, ¿cómo repercuten en el proceso de aprendizaje de los niños?
8. ¿Qué actividades utiliza usted para estimular la motricidad fina y cómo estas han contribuido?
9. ¿Cuál cree que es la importancia de estimular la motricidad fina en la educación inicial?
10. ¿Ha utilizado usted técnicas grafo-plásticas en las clases?



11. ¿Qué importancia tiene para usted utilizar materiales como la plastilina, la masa, las acuarelas, pinceles, los granos secos o semillas, marcadores, lápices de colores, papel de brillo, papel de seda o crepe, tijeras al momento de realizar actividades con los niños?
12. ¿Cuál es su punto de vista sobre los trabajos que son elaborados por los niños con plastilina o masa, pintura y otros materiales?
13. ¿Qué es colorear para usted y cómo realiza esta actividad con los niños, es decir qué materiales o recursos utiliza?
14. ¿Cuándo los niños realizan los trabajos, de qué manera lo socializan o no lo hacen?
15. ¿Qué beneficios considera que tienen los niños al utilizar las fichas u hojas de trabajo?
16. ¿Qué opina sobre la utilización del arte como herramienta grafo-plástica dentro de Educación Inicial?



### **Anexo 3.** Guía de entrevista para los representantes para el diagnóstico

Un saludo cordial a cada uno de ustedes.

Somos estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Como docentes en formación requerimos realizar esta entrevista para obtener datos con fines únicamente investigativos.

La presente entrevista tiene como objetivo conocer más sobre la estimulación de la motricidad fina para apoyar a aquellas dificultades presentadas y de esta manera contribuir en el proceso de aprendizaje de los niños del CEI “Antonio Borrero”.

Anticipamos nuestro sincero agradecimiento por su colaboración.

#### **Preguntas:**

1. ¿Conoce usted qué es la motricidad fina?
2. Usted realiza alguna actividad con su hijo en donde sus manitas se vean mayormente involucradas, por ejemplo, juega con granos secos o semillas para separarlas, puede nombrar algunas otras actividades que realice usted con su hijo.
3. Cuando su niño juega a insertar bolitas o fideos en un cordón o hilo, ¿cuál es la reacción que él tiene al realizar esta actividad?
4. Cuando su niño utiliza la goma para pegar papeles, ¿ha observado usted si utiliza solamente un dedo o todos sus dedos?
5. Cuando usted ha preparado masa en su casa, ¿ha dejado que su hijo le ayude o juegue con la masa, al momento de jugar con ella su niño ha hecho alguna figura o forma con la masa?
6. Cuando usted ha dado a su hijo una mandarina, ¿él la ha descascarado sin ayuda, ha observado cómo lo realiza? Cuénteme un poco de esta acción.
7. Cuando su niño escucha canciones, ¿imita los sonidos o realiza algún movimiento con su cuerpo?
8. Cuando su niño colorea con acuarelas o realiza algún dibujo, ¿de qué manera lo hace y cómo le parece a usted el trabajo que ha realizado su hijo?



9. ¿Su niño se viste solo o requiere ayuda?
10. Su niño tiene iniciativa de sujetar o amarrar los cordones de los zapatos, ¿cómo ve usted a su niño al momento de realizarlo?
11. Al trabajar en la clase, ¿con qué actividades o tareas el niño tiene menos dificultad?
12. ¿Qué actividades del hogar cree usted que pueden aportar para el mejor manejo de sus manitas?
13. ¿Conoce usted qué son las técnicas grafo-plásticas?
14. ¿Qué opina usted sobre la implementación del arte en Educación Inicial?
15. Cree usted que su niño ha trabajado con el arte al momento de realizar actividades Si su respuesta es sí ¿qué actividades ha trabajado su niño?
16. ¿Qué tiempo dedica usted o podría dedicar dentro de su hogar para apoyar el aprendizaje de su hijo?



**Anexo 4.** Infografía de las técnicas grafo-plásticas innovadoras

Para la socialización con los representantes se utilizó esta infografía.

## TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS INNOVADORAS A TRAVÉS DEL ARTE

Aplicar las técnicas grafo-plásticas innovadoras a través del arte que fortalezcan la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del CEI Antonio Borrero. Cuenca Ecuador.

**BENEFICIARIOS** Niños del nivel 2 sub nivel 1 del CEI "Antonio Borrero"

Guía de observación elaborada por las practicantes y una entrevista para la docente.

**INSTRUMENTOS PARA EVALUAR**

*Estas técnicas serán implementadas dentro del horario de 10:00 a 11:00 de la mañana, los días martes y jueves durante cuatro semanas.*

**OBJETIVO**

- 1 TÉCNICA COLORIDA DE DIBUJO MUSICAL**

Esta técnica estimula la coordinación óculo-manual y el sentido auditivo. Se realiza siguiendo los trazos con los dedos y diferentes colores de pintura en donde experimenten la mezcla de colores, guiándose con los distintos ritmos de la música.


- 2 TÉCNICA DEL SELLADO CON CREACIÓN FRUTAL**

Esta técnica estimula la coordinación óculo-manual, a través del sellado con pintura dactilar, además despierta el interés artístico a través de la imaginación y la creación de una obra de arte.



**3 TÉCNICA DE PINTADO CON ESPUMILLA DE COLORES**

Esta técnica Estimula la motricidad fina a través de la creación de dibujos de manera libre mediante espumilla de colores, este dibujo es comestible.


- 4 TÉCNICA DE DIBUJO CIEGO**

Esta técnica permite trabajar la imaginación, estimular la coordinación óculo manual a través del descubrimiento del dibujo mediante pintura.



**5 TÉCNICA CONTADO HISTORIAS A TRAVÉS DE LA PINTURA**

Esta técnica permite estimular la coordinación óculo-manual y explorar las diferentes texturas, además estimula la imaginación y la creatividad, mediante el dibujo sobre diferentes hojas de árboles y la creación de historias con los mismos.


- 6 RETRATO PUNTILLISTA DE LA PERSONA QUE ESTÁ A MI LADO**

Esta actividad estimula la coordinación óculo-manual pues trabaja en la sincronización de la visión y el dedo, mediante el dibujo de un rostro a través de la ventana usando pintura de colores, mismo que permite además la observación y la impresión del mismo.



**7 TÉCNICA DE DIBUJO EN LA MESA DE LUZ**

Esta actividad permite desarrollar la creatividad, motivando su curiosidad, e imaginación, además permite desarrollar la coordinación óculo manual, mediante el dibujo libre, disfrutando de la luz y los diferentes colores.



**Responsables:** Daniela Castro y Marcia Llivichuzhca, estudiantes del noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación.





**Anexo 5.** Posters informativos

Notas informativas de las técnicas grafo-plásticas con el objetivo, los materiales y el día de aplicación para cada una de las sesiones



**Técnica colorida de dibujo musical**

Esta técnica estimula la coordinación óculo-manual y el sentido auditivo. Además permite que los niños experimenten la mezcla de colores, guiándose con los distintos ritmos de la música.

**Materiales**

- Pintura dactilar de diferentes colores.
- Cinta
- 6 Tapas de botellas
- Hoja con el patrón impreso

**Viernes 28 de mayo 16:00 a 17:00 pm**



**TÉCNICA DEL SELLADO CON CREACIÓN FRUTAL**

Esta técnica estimula la coordinación óculo-manual, a través del sellado con pintura dactilar, además despierta el interés artístico a través de la imaginación y la creación de una obra de arte.

**Materiales:**

- Frutas de diferentes tamaños recortadas.
- Pintura dactilar.
- Hoja A4 o A3

**MARTES 1 DE JUNIO DEL 2021 10:00 A 11:00 AM**



**Técnica contando historias a través de la pintura**

Esta técnica permite estimular la coordinación óculo-manual y explorar las diferentes texturas, además estimula la imaginación y la creatividad, mediante el dibujo sobre diferentes hojas de árboles y la creación de historias con las mismos.

**Materiales**

- Témperas de varios colores.
- Hojas grandes.
- Pincel.

**VIERNES 11 DE JUNIO DEL 2021 16:00 A 17:00 PM**



**Técnica de pintado con espuma de colores**

Esta técnica Estimula la motricidad fina a través de la creación de dibujos de manera libre mediante espuma de colores, este dibujo es comestible.

**MATERIALES**

- Colorante vegetal.
- Recipientes.
- Claras de huevo.
- Azúcar.
- Batidora o tenedor.
- Plato.
- Fundas.

**VIERNES 4 DE JUNIO 16:00 A 17:00 PM**





### Técnica retrato puntillista de la persona que está a mi lado



Esta actividad estimula la coordinación óculo-manual pues trabaja en la sincronización de la visión y el dedo, mediante el dibujo de un rostro a través de la ventana usando pintura de colores, mismo que permite además la observación y la impresión del mismo.

**MATERIALES**

- Pedazo de vidrio o una ventana.
- Acuarelas de colores.
- Dedo.

Martes 15 de Junio  
10:00 a 11:00 am



### Técnica de dibujo en la mesa de luz





Anexo 6. Guía de observación para la evaluación de la propuesta

<b>Guía de observación para la evaluación de la Intervención Educativa</b>		
<b>Nombre de la técnica</b>		
<b>Fecha de aplicación</b>		
	<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Observación</b>
<b>Estimulación de la motricidad fina</b>	Realiza trazos simples.	
	Mayor control de sus manos y dedos.	
	Coordinación viso-motriz.	
	Pinza trípode y digital.	
	Garabateo con nombre.	
	Se cumplió con las destrezas planteadas.	
<b>Autonomía</b>	Trabajo autónomo del niño.	
<b>Materiales</b>	Aporta para el desarrollo de la técnica.	
	Es llamativo y genera curiosidad.	
<b>Innovación de la técnica</b>	Reacción de los niños: concentración, interés y gusto por la actividad, potencia creatividad e imaginación.	



**Anexo 7.** Guía de la entrevista a la docente para la evaluación de la propuesta

Un cordial saludo.

Somos estudiantes del 8vo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Como docentes en formación requerimos realizar esta entrevista para obtener datos que ayudarán a valorar la intervención educativa aplicada.

Anticipamos nuestro sincero agradecimiento por su colaboración.

1. ¿Qué opina usted sobre las técnicas grafo-plásticas aplicadas, basadas en el arte?
2. ¿Cree usted que estas técnicas grafo-plásticas basadas en el arte llamaron la atención del niño y le permitieron realizar un trabajo autónomo?
3. ¿Cree que estas técnicas grafo-plásticas basadas en el arte contribuyeron a la estimulación de la motricidad fina en los niños?
4. Qué aspectos cree que se pueden mejorar en las diferentes técnicas grafo-plásticas basadas en el arte (materiales, explicación, ejecución, tiempo estipulado, etc):
  1. Técnica Colorida de dibujo musical.
  2. Técnica del sellado con creación frutal.
  3. Técnica de pintado con espumilla de colores.
  4. Técnica de dibujo ciego.
  5. Técnica contado historias a través de la pintura.
  6. Retrato puntillista de la persona que está a mi lado.
  7. Técnica de dibujo en la mesa de luz.

**Anexo 8.** Encuestas para los representantes para la evaluación de la propuesta

Para la implementación y evaluación de la propuesta de intervención educativa se aplicó una encuesta a los representantes a través de Google forms.

Reciban un cordial saludo, la presente encuesta tiene como objetivo evaluar la funcionalidad de las técnicas grafo-plásticas aplicadas dentro del proceso investigativo para el trabajo de integración curricular de las estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial, esta información será utilizada únicamente para fines investigativos, les agradecemos por su participación.

1. De las actividades de la motricidad fina aplicadas. ¿Cuál le pareció más fácil o más práctico para su niño? ¿Por qué?
2. De las actividades de la motricidad fina aplicadas ¿Cuál le pareció que le provocó al niño mayor dificultad al momento de realizarla? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es su opinión acerca de los materiales utilizados para cada actividad, mencione cuál de ellos le pareció mejor? ¿Por qué?
4. De los materiales utilizados en las diferentes actividades. ¿Qué materiales le fue difícil manejar a su niño?
5. ¿Cómo vio usted a su hijo al momento de realizar cada una de las actividades? ¿Cómo se sintió?
6. ¿Cree usted que las actividades aplicadas, estimulo la motricidad fina de su hijo? ¿Por qué?
7. ¿En general qué opina usted de las actividades aplicadas?



**Anexo 9. Cronograma de actividades**

Cronograma de actividades													
Objetivos	Actividades	Fecha de inicio	Fecha final	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica respecto a la estimulación y el desarrollo motriz fino en la primera etapa escolar.	Revisión bibliográfica sobre la motricidad fina y la estimulación	07/12/2020	20/12/20	■	■								
	Elaboración del marco teórico (antecedentes y bases teóricas)	21/12/2020	08/01/2021		■								
	Revisión del marco teórico	09/01/2021	15/01/2021		■								
Diagnosticar la atención a la estimulación de la motricidad fina de los niños de 3 años del nivel Inicial 2 subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador.	Revisión bibliográfica y elaboración del marco metodológico	16/01/2021	07/02/2021		■								
	Revisión del marco metodológico	08/02/2021	19/02/2021			■							
	Construcción de los instrumentos	01/03/2021	19/03/2021				■						
	Revisión y ajustes de instrumentos	22/03/2021	02/04/21				■						
	Aplicación de los instrumentos	05/04/2021	09/04/21					■					
	Diagnóstico y análisis de los datos	12/04/2021	26/04/2021					■	■				
Diseñar técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador.	Revisión de la bibliografía y elaboración de las bases teóricas y pedagógicas de la propuesta	27/04/2021	12/05/2021					■					
	Revisión de las bases teóricas de la propuesta	13/05/2021	18/05/2021						■				
	Diseño de las técnicas grafo-plásticas y de las actividades	14/05/2021	24/05/2021						■				
	Socialización de la propuesta	25/05/2021	25/05/2021							■			
Implementar las técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador.	Implementación de la propuesta	28/05/2021	18/06/2021						■				
	Elaboración y revisión de instrumentos	19/06/2021	22/06/2021							■			
	Aplicación de instrumentos	24/06/2021	30/06/2021							■			
	Sistematización de la información	01/07/2021	22/07/2021								■		
Evaluar la implementación de las técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte aplicadas para que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador.	Elaboración de conclusiones y recomendaciones	23/07/2021	30/07/2021								■		
	Revisión final por las autoras	02/08/2021	03/09/2021									■	
	Revisión final por la tutora	25/08/2021	01/09/2021									■	



### Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Daniela Vanessa Castro Calle, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 04 de septiembre de 2021

Daniela Vanessa Castro

C.I: 0350006284



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNAE**

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional**

**Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Daniela Vanessa Castro Calle, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 04 de septiembre de 2021

Daniela Vanessa Castro Calle

C.I: 0350006284





**Carrera de:** Educación Inicial

Yo, Marcia Carolina Llivichuzhca Chumbay, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 04 de septiembre de 2021

Marcia Carolina Llivichuzhca Chumbay

C.I: 0105401723





**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

**Carrera de:** Educación Inicial

Yo, Marcia Carolina Llivichuzhca Chumbay, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 Años de Educación Inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 04 de septiembre de 2021

Marcia Carolina Llivichuzhca Chumbay

C.I: 0105401723



### Carrera de Educación Inicial

Yo, **Paola Silvana Vázquez Neira**, tutora del Trabajo de Integración Curricular de las Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado *“Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial”*, perteneciente a las estudiantes: **Daniela Vanessa Castro Calle** con CI. **0350006284**, y **Marcia Carolina Llivichuzhca Chumbay** con CI. **0105401723**. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio, donde reportó el **1%** de coincidencia de fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 04 de septiembre de 2021.



firmado electrónicamente por:  
**PAOLA SILVANA  
VAZQUEZ NEIRA**

Paola Silvana Vázquez Neira

CI. 0103724951