



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autoras:

Jessica Natalia Quizhpi Chumbi

CI:0107051765

Lorena Isabel Tigre Guerrero

CI: 0105377253

Tutora:

Giovanna Rosalia Rosado Holguín

CI: 0921598678

Azogues – Ecuador

Septiembre,2021

Resumen

La Educación Inicial debe brindar un aprendizaje integral, atendiendo no sólo al aspecto cognitivo de los niños y niñas sino también a su estado emocional; por tal motivo, la presente investigación planteó como objetivo implementar actividades teatrales como estrategia didáctica para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo B del CEI “Ciudad de Cuenca”, puesto que se evidenció que no se realizaban actividades concretas, en donde los infantes pudieran manifestar sus emociones de forma verbal y no verbal, para ello, se dio a conocer aportes teóricos de: Bisquerra, el Ministerio de Educación, López, etc., quienes enfatizaron en la importancia de la expresión emocional para el desarrollo de una buena inteligencia emocional y la adquisición de habilidades socioemocionales. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, orientada en un paradigma sociocrítico y en la metodología Investigación Acción; las técnicas utilizadas fueron la observación participante, la observación estructurada y la entrevista, las cuales estuvieron dirigidas a la docente, representantes e infantes, cada una de ellas con sus respectivos instrumentos, con el fin de identificar la problemática y diagnosticar el estado de la expresión emocional de los infantes. Luego del respectivo análisis se diseñó, implementó y se evaluó la funcionalidad de cuatro actividades teatrales, para lo cual, se utilizó como instrumento la guía de observación, guion de la entrevista y el cuestionario en donde se obtuvo como resultado que las cuatro actividades teatrales funcionaron para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas, debido a que, fomentaron la manifestación espontánea de sus emociones por medio del lenguaje verbal y no verbal.

Palabras claves: expresividad, emoción, teatro, educación preescolar.

Abstract

Initial Education must provide comprehensive learning, attending not only to the cognitive aspect of children but also to their emotional state; for this reason, the present research proposed as an objective to implement theatrical activities as a didactic strategy to contribute to the emotional expression of children from 4 to 5 years of parallel B of the CEI "Ciudad de Cuenca", since it was evidenced that no specific activities were carried out in which infants could express their emotions verbally and non-verbally, for this, theoretical contributions of authors such as: Bisquerra, the Ministry of Education, López, etc., were made known. Who emphasize the

importance of emotional expression for the development of good emotional intelligence and the acquisition of socio-emotional skills. This research has a qualitative approach, oriented on a sociocritical paradigm and in the Action Research methodology; the techniques used were participant observation, structured observation and interview; which were addressed to the teacher, representatives and infants, each of them with their respective instruments, these were used in order to identify the problem and diagnose the state of emotional expression of infants. After the respective analysis, the functionality of four theatrical activities was designed, implemented and evaluated, for which, the observation guide, interview script and questionnaire were used as an instrument. Where it was obtained as a result that the four theatrical activities worked to contribute to the emotional expression of children, since it encourages the spontaneous manifestation of the emotions of infants through verbal and nonverbal language.

Keywords: emotional expression, theatre, Initial Education



Índice de contenido

Resumen.....	2
Abstract	2
Capítulo I.....	9
1.1. Introducción	9
Capítulo II	12
2.1. Planteamiento del Problema.....	12
2.2. Justificación.....	13
2.3. Pregunta de Investigación	16
2.4. Objetivos.....	16
2.4.1. Objetivo General.....	16
Capítulo III	17
3.1. Marco Teórico	17
3.1.1. Antecedentes.....	17
3.1.2. Bases Teóricas	21
Capítulo IV	39
4.1. Marco Metodológico	39
4.2. Enfoque Cualitativo	39
4.3. Paradigma Socio-crítico.....	40
4.4. Tipo de Estudio.....	40
4.5. Método	41
4.6. Contexto de Estudio	43
4.6.1. Población y Muestra.....	43



4.7. Proceso de Categorización de Análisis.....	44
4.8. Técnicas e Instrumentos de recolección de información	47
4.8.1. Observación participante	47
4.8.2. Entrevista semiestructurada.....	47
4.8.3. Observación estructurada.....	48
4.8.4. Encuesta.....	49
4.9. Técnicas e Instrumentos de Análisis de Información	50
4.10. Revisión de los Instrumentos	51
Capítulo V.....	51
5.1. Diagnóstico.....	51
Capítulo VI	63
6.1. Propuesta de Intervención Educativa.....	63
6.1.1. Introducción	63
6.2. Fase 1. Planeación de la Propuesta.....	64
6.2.1. Título:	64
6.2.2. Problemática	64
6.2.3. Justificación.....	65
6.2.4. Objetivos	66
6.2.5. Marco Teórico	67
6.2.6. Metodología	71
6.2.7. Plan de Acción.....	74
ACTIVIDAD 1.	74
ACTIVIDAD 2.	76
ACTIVIDAD 3.	78



ACTIVIDAD 4.....	80
6.2.8. Cronograma	81
6.3. Fase 2. Implementación de la Propuesta.....	82
6.3.1. Elementos Organizativos para la Implementación	82
6.3.2. Narración cronológica de las actividades aplicadas	83
6.3.3. Factores Obstaculizadores y Facilitadores.....	90
6.3.4. Consecuencias Positivas y Negativas de la Aplicación de las Actividades.....	91
6.4. Fase 3. Evaluación de la Propuesta	92
6.4.1. Tipo de evaluación.....	92
6.4.2. Proceso Categorización	93
6.4.3. Ruta de Evaluación	95
6.4.4. Análisis e Interpretación de los Hallazgos Obtenidos	99
Capítulo VII.....	106
7.1. Conclusiones Generales	106
7.2. Recomendaciones	108
Capítulo VIII.....	109
8.1. Bibliografía.....	109
8.2. Referencias	109
8.3. Anexos	117

Índice de tablas

Tabla 1. Clasificación de las emociones.....	24
Tabla 2. Tipos de títeres	37
Tabla 3. Proceso de categorización del diagnóstico	45



Tabla 4. Técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico.....	52
Tabla 5. Primera subcategoría de análisis del diagnóstico	54
Tabla 6. Segunda subcategoría de análisis del diagnóstico	55
Tabla 7. Tercera subcategoría de análisis del diagnóstico	57
Tabla 8. Cuarta subcategoría de análisis del diagnóstico	60
Tabla 9. Planificación de la primera actividad.....	74
Tabla 10. Planificación de la segunda actividad.....	76
Tabla 11. Planificación de la tercera actividad	78
Tabla 12. Planificación de la cuarta actividad	80
Tabla 13. Cronograma de envío de los materiales para la implementación	82
Tabla 14. Consecuencias positiva y negativas de la implementación	91
Tabla 15. Técnica e instrumentos empleados para la evaluación	93
Tabla 16. Proceso de categorización de la evaluación.....	94
Tabla 17. Fechas de aplicación de la guía de observación.....	96
Tabla 18. Fechas de empleo de la entrevista y de la encuesta.....	97
Tabla 19. Matriz de análisis de las técnicas de evaluación.....	98
Tabla 20. Primera subcategoría de evaluación	99
Tabla 21. Segunda subcategoría de evaluación	100
Tabla 22. Tercera subcategoría de evaluación	102
Tabla 23. Cuarta subcategoría de evaluación.....	103

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Clasificación de las emociones	23
Ilustración 2. Proceso de análisis de hallazgos	53
Ilustración 3. Modelo pedagógico constructivista	73
Ilustración 4. Cronograma de implementación de la propuesta	81
Ilustración 5. Implementación de la primera actividad.....	83
Ilustración 6. Investigadora disfrazada de mimo	84
Ilustración 7. Implementación de la segunda actividad	85
Ilustración 8. Implementación de la tercera actividad	87
Ilustración 9. Implementación de la cuarta actividad	88



Ilustración 10. Presentación de los títeres 89

Índice de anexos

Anexo 1. Diario de campo aplicado en el diagnóstico 117
Anexo 2. Entrevista aplicada a la docente en el diagnóstico..... 118
Anexo 3. Entrevista aplicada a los representante de los infantes 119
Anexo 4. Entrevista aplicada a la docente en la evaluación de la propuesta 120
Anexo 5. Guía de observación utilizada en el diagnóstico 121
Anexo 6. Guía de observación empleada en la evaluación de la propuesta 122
Anexo 7. Cuestionario aplicado a los representantes de los infante para la evaluación 125
Anexo 8. Ejemplo de la rúbrica utilizada para la revisión de los instrumentos 126

Capítulo I

1.1. Introducción

La Educación Inicial ha tenido un cambio debido a la emergencia sanitaria, en donde el hogar de los niños y niñas se convirtió en un aula de clases, esto generó nuevos retos y desafíos en la educación, es por ello, que esta investigación nació de 96 horas de prácticas preprofesionales de octavo ciclo en donde se observaron las necesidades e intereses de los niños y niñas de 4 a 5 años de la sala “B” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” del año lectivo 2020-2021; durante ese tiempo no se logró identificar actividades concretas que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas; por esa razón, se realizó esta investigación con la finalidad de generar cambios en la problemática. La Educación Inicial de Ecuador se encarga del desarrollo integral de los niños 3-5 años; por tal motivo, el Ministerio de Educación (2011) en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 40 plantea que:

La Educación Inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (p.23)

Por lo tanto, la Educación Inicial se encarga del crecimiento de los niños y niñas en el aspecto cognitivo, social, psicomotor, físico y afectivo; por ello, los docentes tienen la responsabilidad de estimular el desarrollo integral de los infantes y crear un clima armónico y pacífico para el proceso de enseñanza- aprendizaje virtual en donde el niño o niña, sea capaz de desarrollar sus habilidades interpersonales e intrapersonales. Igualmente, la familia en la educación infantil desempeña un rol fundamental, ya que, ellos son los guías para sus niños y niñas, por esta razón, la familia tiene como principal responsabilidad el trabajo de las emociones de los infantes desde casa.

De igual manera, ellos deben ser conscientes de la importancia de la salud emocional; en la revista Pasa la voz se planteó que “crecer en condiciones saludables desde el punto de vista emocional es asegurar la estabilidad de la persona a lo largo de su trayectoria vital, por eso resulta especialmente relevante educar la salud emocional” (Ministerio de Educación, 2019, p.7). Por lo cual, esta investigación tuvo como objetivo implementar actividades teatrales como estrategia didáctica para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual Cuenca- Ecuador. Para dar cumplimiento al propósito principal de esta investigación; se plantearon ocho capítulos. El segundo capítulo corresponde a la problemática, justificación, pregunta de investigación y los objetivos de esta investigación.

El marco teórico se encuentra en el tercer capítulo el cual se dividió en dos partes, en la primera parte se encuentran los antecedentes de investigaciones de nivel local, nacional e internacional que se relacionaron con el tema investigado, en este apartado se resaltó que existe un déficit de investigaciones de nivel local que se relacionen con la expresión emocional. En la segunda parte se planteó las bases teóricas con aportes de diferentes autores como: Goleman, Bisquerra, López, el Ministerio de Educación, entre otros., quienes hablaron sobre las emociones y la expresión emocional en la Educación Inicial. Según Bisquerra (2003) la expresión emocional es una reacción innata del ser humano ante una situación determinada la cual le causa al niño emociones como: alegría, tristeza, enfado, sorpresa entre otras, estas pueden ser manifestadas mediante conductas neurofisiológicas, conductuales y cognitivas.

Asimismo, se indagó sobre las perspectivas de : Garibello y Quiroga, Navarro, Domínguez, entre otros., quienes hablaron acerca del teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional en los niños y niñas, pues, la aplicación del teatro en el proceso de enseñanza y aprendizaje es imprescindible, porque, es una estrategia que da la posibilidad de trabajar y reforzar en los niños y niñas sus habilidades y destrezas de una manera creativa y dinámica, “las expresiones artísticas permiten que los infantes y docentes en formación puedan comunicarse dentro del contexto actual, y no sólo considerarlas un pasatiempo o entretenimiento”(Ministerio de Educación, 2020, p.5). El teatro es un medio que garantiza el aprendizaje integral de los niños y potencia su expresión emocional.

En el cuarto capítulo se encuentra el marco metodológico que se empleó en esta investigación. Se utilizó el enfoque cualitativo, dado que, la investigación cualitativa refleja, describe e interpreta la realidad educativa con el objetivo de comprenderla y cambiarla (Bisquerra, 2009). Además, partió de un paradigma socio-crítico, que según Ricoy (2006) este enfoque es “el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación social” (p.17). Por este motivo, esta investigación fue de tipo aplicada, debido a que, partió de la teoría para relacionarse con la práctica educativa, con el fin de generar cambios en el contexto educativo. De la misma manera, se usó la investigación-acción como método de investigación. Según Latorre (2005) afirmó que “se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa” (p. 23). De igual forma, se realizó el proceso de categorización y de este se derivó cuatro dimensiones con sus respectivos indicadores, posteriormente, se planteó las técnicas e instrumentos de nivel empírico y teórico utilizados en esta investigación y se finalizó este capítulo con la revisión de los instrumentos.

El quinto capítulo corresponde al diagnóstico; para ello, se planteó como objetivo diagnosticar el estado de la expresión emocional de los infantes de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” del año lectivo 2020-2021. Por esta razón, se empleó como instrumentos el diario de campo, el guion de la entrevista y la guía de observación. Tras haber aplicado estos instrumentos se analizó e interpretó los hallazgos usando la triangulación metodológica, en donde se resaltó como resultado, que los niños y niñas tuvieron dificultad para identificar y expresar la emoción de la ira, el miedo, la tristeza, la alegría y la sorpresa.

En el capítulo sexto, se encuentra la propuesta de intervención educativa, esta se dividió en cuatro secciones, la primera corresponde a la introducción de la propuesta, la segunda sección hace referencia a la planeación de la propuesta, en la cual se comenzó planteando el título, el problema detectado en el diagnóstico y los objetivos. De igual modo, se fundamentó teóricamente sobre el teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional, el ámbito de aprendizaje, el eje de igualdad y la metodología de trabajo, todo esto, sirvió de orientación para el diseño de las cuatro actividades teatrales planteadas, las cuales se plasmaron en el cronograma de actividades.

Mediante el desarrollo de esta sección se pudo evidenciar que el teatro es un medio que permite al niño y niña expresarse de manera verbal y no verbal de forma natural.

En la tercera sección se planteó la implementación de las actividades, en donde se contempló dos apartados, el primero correspondió a los elementos organizativos para la implementación y el segundo a la narración cronológica de cada una de ellas, aquí se constató como resultado que las técnicas del títere, el mimo y la expresión oral, facilitaron la participación activa de los niños y niñas en las actividades realizadas. Finalmente, en la cuarta sección se ubica la evaluación, en esta se halla el tipo de evaluación, el proceso de categorización empleado para evaluar la funcionalidad de la actividades, seguidamente, se planteó la ruta de evaluación aplicada y por último, se presentó el análisis e interpretación hallazgos en donde se destacó como resultado que las cuatro actividades teatrales implementadas funcionaron para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas, puesto que, cada actividad le permitió al infante conocer, identificar y expresar su estado emocional mediante el uso del lenguaje verbal y no verbal.

Con referencia al séptimo capítulo, se establecieron las conclusiones de cada uno de los objetivos y finalmente se concluyó este capítulo con las recomendaciones. Para finalizar esta investigación se planteó el octavo capítulo en donde se expuso las referencias, la bibliografía y los anexos empleados en el desarrollo de este Trabajo de Integración Curricular.

Capítulo II

2.1. Planteamiento del Problema

Las emociones son importantes en la vida de los seres humanos, estas se deben trabajar desde edades tempranas aprovechando que durante la infancia el niño o niña posee una gran plasticidad cerebral; por ello, es fundamental que tanto en el ámbito educativo como en la familia se considere el desarrollo emocional de los infantes en el proceso de enseñanza –aprendizaje. Según la UNICEF (2019) “La escuela debe incluir una preparación para la vida activa que contenga oportunidades para practicar habilidades básicas como expresar sentimientos sin violencia, mostrar solidaridad, colaborar en equipo, etc.” (p.6). En los seis ciclos de prácticas preprofesionales presenciales, se pudo evidenciar que los docentes de Educación Inicial, realizaban actividades

enfocadas en el desarrollo físico, cognitivo, psicomotriz y social; pero, ellos demostraban poco interés en la expresión emocional de los niños y niñas; es por ello, que existía un déficit de oportunidades en donde los infantes pudieran conocer y expresar sus emociones.

La práctica preprofesional de octavo ciclo se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” con niños de 4 a 5 años del paralelo “B” de la jornada matutina del año lectivo 2020-2021 mediante la virtualidad, debido a la emergencia sanitaria, esta se desarrolló en tres sesiones que comprendían los siguientes horarios: 08:00- 8:40, 8:50-9:30 y 9:40-10:20 de lunes a miércoles. Los días lunes se trabajaba ritmo y movimiento; las actividades de los días martes tenían como fin trabajar la motricidad fina y los días miércoles las actividades se centraban en la matemática recreativa, por lo que no existía un día específico en donde se realicen actividades concretas para la expresión emocional de los niños y niñas considerando además que la emergencia sanitaria ha provocado cambios desfavorables, afectando de manera negativa el estado emocional de los infantes, los docentes y la familia.

El niño y niña tiene la necesidad de comunicar y expresar de forma libre lo que siente hacia los demás; de acuerdo al Ministerio de Educación (2020) debe ser capaz de “reconocer las emociones que vive y ser capaz de expresarlas” (p.6). Por tal motivo, surgió este tema de investigación, el que tuvo como fin aportar en la expresión emocional de los niños y niñas, ya que, ellos desarrollan su inteligencia emocional, sus relaciones afectivas, la interacción con los demás, la adquisición de reglas para la convivencia y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Al contribuir con la expresión emocional de los infantes se está favoreciendo a que ellos se formen como personas emocionalmente estables, esto en el futuro les permitirá desenvolverse como ciudadanos capaces de velar por su salud física y mental. Para que de esta forma puedan actuar adecuadamente ante los conflictos de su vida diaria. Por ello, en los últimos años los científicos y la sociedad están hablando de la relevancia que tienen las emociones en relación con la salud mental y cómo estas influyen en su desarrollo personal y social, por esta razón, es relevante aportar en el desarrollo del estado emocional de los niños y niñas desde edades tempranas.

2.2. Justificación

La Educación Inicial es la encargada de brindar una educación integral a los niños y niñas, contribuyendo en los siguientes aspectos: cognitivo, social, psicomotor, físico y afectivo, por lo cual,

se debe tener en cuenta sus necesidades básicas y de aprendizaje de acuerdo a la edad del infante, en donde se le reconozca como un ser único e irremplazable. Por tal motivo, esta investigación tuvo como principal propósito aplicar actividades teatrales como estrategia didáctica para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” del año lectivo 2020-2021 en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual; según el Ministerio de Educación (2020) afirma que:

En la actualidad, la política de educación requiere de una mirada integral, que conjugue tanto las habilidades cognitivas como las habilidades emocionales, el desarrollo de relaciones humanas respetuosas que ayudan al estudiantado a identificar, entender, gestionar sus emociones, como a definir su proyecto de vida y lograr sus propósitos. (p.1)

Por lo tanto, es necesario trabajar la expresión emocional desde edades tempranas, pues, es un aspecto fundamental en la vida del infante. También, el Currículo de Educación Inicial en el perfil de salida del niño y niña, nos dice que debe ser capaz de “expresar, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno” (Ministerio de Educación, 2014, p.21). Es decir, los docentes deben asegurarse que el aprendizaje de los niños y niñas sea significativo, por lo tanto, debe ser visto desde una mirada integral, englobando todos los aspectos fundamentales para su desarrollo.

El Ministerio de Educación (2008) mencionó que el “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas” (p.20). La familia juega un rol sustancial en la expresión emocional de los infantes, ya que, es la encargada de brindar las herramientas necesarias para que los niños y niñas sean capaces de expresar y manejar sus emociones libremente, dado que, la mayor parte de conductas son adquiridas desde el contexto más próximo del niño o niña, estas tienen un gran impacto en su desarrollo, así pues, la familia debe encargarse de potencializar y contribuir en la expresión de las emociones.

El docente de educación inicial es el encargado de promover las relaciones afectivas ya sea en la modalidad virtual o presencial, en donde se generen experiencias significativas y positivas para que los infantes puedan adquirir confianza en sus capacidades intrapersonales e

interpersonales. Así mismo, debe estar atento a los sentimientos de los niños y niñas, de esta forma puede moldear sus conductas sociales negativas e impulsar conductas positivas, para formarlos como seres humanos empáticos, amigables, respetuosos, tolerantes y felices (Ministerio de Educación, 2019).

Por otro lado, debido a la emergencia sanitaria, la educación tuvo que buscar estrategias que le permitan adaptarse a esta situación; por este motivo, las actividades académicas se desarrollaron de manera virtual. Para ello, el Ministerio de Educación (2020) propuso el plan “Aprendemos juntos en casa” el cual planteó como objetivo:

mantener la continuidad de los procesos formativos de los estudiantes, orientando la labor de los miembros de la comunidad educativa, en las diferentes ofertas, modalidades y servicios, de forma que permita la contención emocional, el desarrollo de los aprendizajes y la atención a las diversidades en el contexto de emergencia sanitaria provocada por COVID-19. (p.6)

Para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas en la virtualidad fue necesario proponer estrategias didácticas basadas en el juego. Por todas estas razones, esta investigación es considerada innovadora y creativa, dado que, planteó actividades teatrales como estrategia didáctica para aportar en la expresión emocional de los niños y niñas ; pero, en este caso las actividades teatrales se emplearon a infantes de 4 a 5 años, las mismas que se basaron en el juego dramático y el modelo pedagógico constructivista, en donde los infantes expresaron sus sentimientos y emociones a través de un lenguaje verbal y no verbal, favoreciendo al desarrollo personal y emocional, debido a que, implicaba la voz, los sueños, el juego, los olores, los colores, los sentidos, etc.

De igual modo, las actividades teatrales aportan a la salud emocional de los infantes, en vista de que, el niño al tener una estabilidad emocional, está dispuesto a la adquisición de nuevos conocimientos en los distintos contextos que le rodean (escuela, hogar, comunidad). Por lo cual, el niño será capaz de conocer e identificar su estado emocional y expresarse hacia los demás, de la misma manera, estas actividades aportaron en la gestión emocional de los niños y niñas permitiéndoles asentar una base para el desarrollo de la inteligencia emocional. Finalmente, esta investigación permitió la participación de los niños y niñas lo que fortaleció los vínculos sociales

entre ellos, mejoró su comportamiento en las horas de clases y fomentó la creatividad en las distintas actividades.

2.3. Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” en la modalidad virtual de la sección matutina del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” Azuay- Ecuador?

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Implementar actividades teatrales como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual Cuenca-Ecuador.

2.4.1.1. Objetivos específicos.

- Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica respecto a la expresión emocional y el teatro en la primera infancia.
- Diagnosticar el estado de la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” en la enseñanza virtual de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” Cuenca- Ecuador.
- Diseñar actividades teatrales como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual Cuenca-Ecuador.
- Ejecutar las actividades teatrales planteadas como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual Cuenca- Ecuador.

- Evaluar la funcional de las actividades teatrales ejecutadas como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” desde la virtualidad Cuenca- Ecuador.

Capítulo III

3.1. Marco Teórico

Para la realización de este Trabajo de Integración Curricular se comenzó planteando los antecedentes, seguidamente se investigó y analizó las bases teóricas en las cuales se basó la investigación.

3.1.1. Antecedentes

Las emociones están presentes de manera significativa en la vida diaria de los niños y niñas, es importante que sean trabajadas mediante el uso de estrategias de manifestación artística, que permitan al niño y niña expresar sus emociones de manera significativa; por ello que, se dio a conocer investigaciones a nivel local, nacional e internacional, las cuales se relacionaron con el tema investigado.

A nivel local se encontró la tesis de grado de Bravo (2017), titulada “Estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones de los niños y niñas de tres a cuatro años en la Escuela de Educación Básica Gaspar Sangurima del Cantón Cuenca-provincia del Azuay 2017”. Tenía como objetivo plantear estrategias metodológicas para el mejoramiento de la gestión emocional de los niños de 3 a 4 años, para esto, se fundamentó teóricamente la importancia del desarrollo emocional de los niños y el rol que desempeña la familia en el aspecto emocional de los mismos, debido a que, las emociones son importantes para la interacción social con las personas que les rodean, pues, los niños a esta edad están descubriendo, reconociendo e imitando los roles y actitudes de las personas que le rodean en su vida diaria ;por tal motivo, se planteó actividades lúdicas como el juego, relajación, cuento, entre otros.

La investigación partió de la observación participante a los miembros del contexto educativo (niño, maestra, directora), además, se realizó entrevistas a la directora, la docente y a

los niños del centro, en donde la muestra de la investigación era 16 niños de 3 a 4 años. Como conclusión, la autora mencionó que se debe educar a los niños emocionalmente desde edades tempranas para que sean capaces de reconocer sus propias emociones. Esta investigación apoyó en este trabajo para la elaboración del marco teórico sobre las emociones, de igual modo, aportó con las técnicas e instrumentos de investigación y con el planteamiento de las actividades de la propuesta.

Con respecto a las investigaciones a nivel nacional, se analizó el trabajo de Jaramillo (2019), en su tesis de grado titulada:

Detrás del telón: propuesta pedagógica para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en el niño de educación inicial II de la unidad educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019, desde la integración del teatro en el proceso formativo. (p.1)

Esta fue realizada en la ciudad de Quito; en su estudio planteó como objetivo: “Generar una propuesta pedagógica, a partir de la integración del teatro en el proceso formativo” (Jaramillo, 2019, p.13). Debido a que, estos aspectos son pocos valorados y trabajados en la Educación. La autora realizó una sistematización teórica sobre las emociones y el teatro en Educación Inicial. Seguidamente se ejecutó doce talleres los cuales se realizaron semanalmente utilizando como estrategia pedagógica el teatro.

La metodología que se usó en esta investigación fue el estudio de seres humanos y sus variables con un carácter cualitativo, dado que, es un trabajo de carácter social. Se manejó como técnicas de investigación la observación directa participativa, la encuesta y la entrevista con sus respectivos instrumentos, obteniendo como conclusión que, el teatro es una estrategia de expresión emocional que contribuye efectivamente en el desarrollo integral de los niños en diferentes aspectos como: físico, emocional, lingüístico, etc. Es decir, que este estudio, contribuyó con literatura científica sobre las emociones y la importancia de trabajar las emociones en la Educación Inicial, así mismo, ayudó en el diseño de las técnicas e instrumentos de investigación y se utilizó este trabajo como guía para el diseño de las distintas actividades teatrales de la propuesta de intervención educativa.

Al mismo tiempo, se analizó el trabajo de Marriott (2019), quien en su tesis de pregrado titulada “El arte infantil como vía de comunicación y expresión para canalizar emociones en niños de 4 a 5 años” planteó como objetivo “lograr la expresión y canalización de las emociones por medio del arte infantil en niños de 4 a 5 años en una institución educativa privada de la ciudad de Guayaquil” (p.4). La investigadora manifestó que el arte es un medio para que los niños y niñas se expresen libremente y a su vez puedan gestionar sus emociones, para ello empleó como estrategia didáctica el cuento. En la metodología se utilizó el diseño de Investigación -Acción -Reflexión, la técnica que aplicó fue la observación a través de las bitácoras para identificar el nivel emocional del grupo de niños y la observación semi-estructurada. Como resultado se obtuvo que las técnicas artísticas influenciaron positivamente en la expresión emocional de los infantes. Mediante el aporte de esta investigación se reconoció que el teatro no solo beneficia en la expresión emocional sino también en la gestión de las emociones.

En cuanto a investigaciones internacionales Bustacara, Montoya y Sánchez (2016); en su tesis de grado denominada “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial”, se planteó como objetivo “analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños y niñas de transición 1 del colegio Luis Eduardo Mora Osejo, con el objeto de crear una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones” (p.15). En esta investigación se destacó la importancia de la expresión de las emociones en los niños y niñas de cinco años, en donde las manifestaciones artísticas son utilizadas como estrategias para la expresión de las emociones de los niños; para esto, se realizó un marco teórico enfocado en dos aspectos: las emociones y su importancia en la educación de los niños y niñas, con su objetivo fue examinar las pautas de crianza de los niños y niñas.

Luego de analizar estas temáticas se diseñaron talleres de expresión emocional mediante la pintura y la música. Se utilizó el enfoque descriptivo con fase exploratoria propositiva, debido a que, se realizó una explicación e interpretación sobre la expresión emocional de los niños, para esto se aplicó como técnicas la observación directa y varias entrevistas a los distintos miembros del contexto educativo. Como resultados se obtuvo que, las emociones que les complicaban expresar a los infantes fueron la rabia, la tristeza y el miedo; pero, mediante la ejecución de los talleres los infantes pudieron expresar las emociones antes mencionadas con mayor facilidad. Este trabajo proporcionó información sobre la importancia de trabajar la expresión emocional de los

infantes desde edades tempranas y cómo puede ser trabajada mediante manifestaciones artísticas como la pintura y la música, los mismos que nos sirvieron como guía para el diseño de la propuesta de intervención educativa.

Como segunda investigación a nivel internacional se tuvo a Garibello y Quiroga (2015) en su investigación titulada “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur sede madre Marcelina” de la Universidad de Tolima Instituto de Educación a Distancia de Colombia” (p.1). Tuvo como objetivo “implementar el teatro como medio para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y las niñas del grado primero B de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina” (Garibello y Quiroga, 2015, p.22). En el cual se motivó a los niños y niñas a ser partícipes de sus propios conocimientos y la relevancia de vivir en sociedad; es por eso, que se utilizó el teatro como principal estrategia debido a que los niños en la primera infancia se asocian con facilidad al juego de roles.

Esta investigación se basó en el método cualitativo con corte etnográfico, para esto, se empleó la observación y la entrevista no estructurada como técnica de investigación; para la recolección de datos se aplicó la encuesta y los diarios de campo a 40 niños de 5 a 7 años de edad con el fin de identificar las causas que existe en las relaciones interpersonales de los niños. Después, de identificar las dificultades se implementó el teatro como estrategia pedagógica en diferentes actividades. Garibello y Quiroga (2015), plantean como conclusión que el “teatro permitió a los niños exteriorizar sus ideas, percepciones y sentimientos; es decir, permitió la libre y sana expresión, puente para llegar a acuerdos” (p.71). En este trabajo se pudo constatar que para trabajar la expresión emocional con niños o niñas es esencial realizar actividades en donde se fomente al infante a manifestar su estado emocional, sin que un adulto se burle de sus emociones, lo que nos aportó a tener nuevas perspectivas para trabajar la expresión emocional de los infantes mediante el juego dramático.

Una vez indagados y analizados los antecedentes relacionados con esta investigación, se pudo evidenciar que la expresión emocional en la primera infancia es considerada como un tema relevante, en donde se constató que el trabajo de la expresión emocional beneficia notoriamente a los niños y niñas, porque de esta manera, ellos pueden expresarse, sentirse mejor y adquirir

un sentimiento de plenitud que los ayudará a mantener relaciones afectivas equilibradas con las personas que le rodean en su diario vivir. Cada trabajo intenta reconocer que las emociones logran tener un gran impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas, por lo tanto, estos aspectos deben ser trabajados en el ámbito educativo y familiar. Estos estudios aportaron con conocimientos teóricos relevantes para la construcción de esta investigación, tales como: la expresión emocional, el teatro, importancia de la expresión emocional, etc. De igual manera, dieron a conocer diferentes diseños metodológicos, técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron para la elaboración del marco metodológico de esta investigación.

Del mismo modo, se pudo deducir que a nivel nacional e internacional existen más investigaciones que a nivel local, es por ello, que esta investigación es relevante, teniendo en cuenta que aportó con actividades teatrales las cuales pueden ser aplicadas por parte de los docentes de Educación Inicial para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas en el proceso de enseñanza virtual y presencial. Igualmente, mediante este estado de arte se concordó que el tema de la expresión emocional es trabajado en su mayoría en tesis de licenciatura en educación.

3.1.2. Bases Teóricas

Al finalizar con el análisis de los antecedentes, se continuó con la revisión teórica de la literatura científica sobre: la expresión emocional en los infantes y el teatro en la Educación Inicial. Estos temas aportaron en la realización del proceso de categorización y en el diseño de los instrumentos para el diagnóstico de esta investigación.

3.1.2.1. Emociones.

Por esta razón, se consideró importante iniciar este apartado dando a conocer la definición de emoción. Para ello, se expuso tres definiciones. En primer lugar, Antonio y Zentner (2015) afirmaron que “la emoción es la información de lo que le está pasando a la persona en ese momento” (p.19). Es decir, la emoción es una reacción inmediata del ser humano desde su interior, frente a distintas situaciones, en donde el sujeto puede sentir enojo, ira, alegría, entre otros; Bisquerra (2003) definió la emoción como: “un estado complejo del organismo caracterizado por

una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12). En otras palabras, las emociones son respuestas a las reacciones biológicas del ser humano en un momento determinado, en donde cada individuo experimenta las emociones de diferente manera.

Por otro lado, Goleman (1996) mencionó que “El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (p. 242). De manera que, una emoción es una reacción natural del cuerpo humano. Cada emoción se manifiesta de manera diferente ejemplo: cuando un niño se siente triste mediante sus reacciones faciales da a conocer lo que le está pasando.

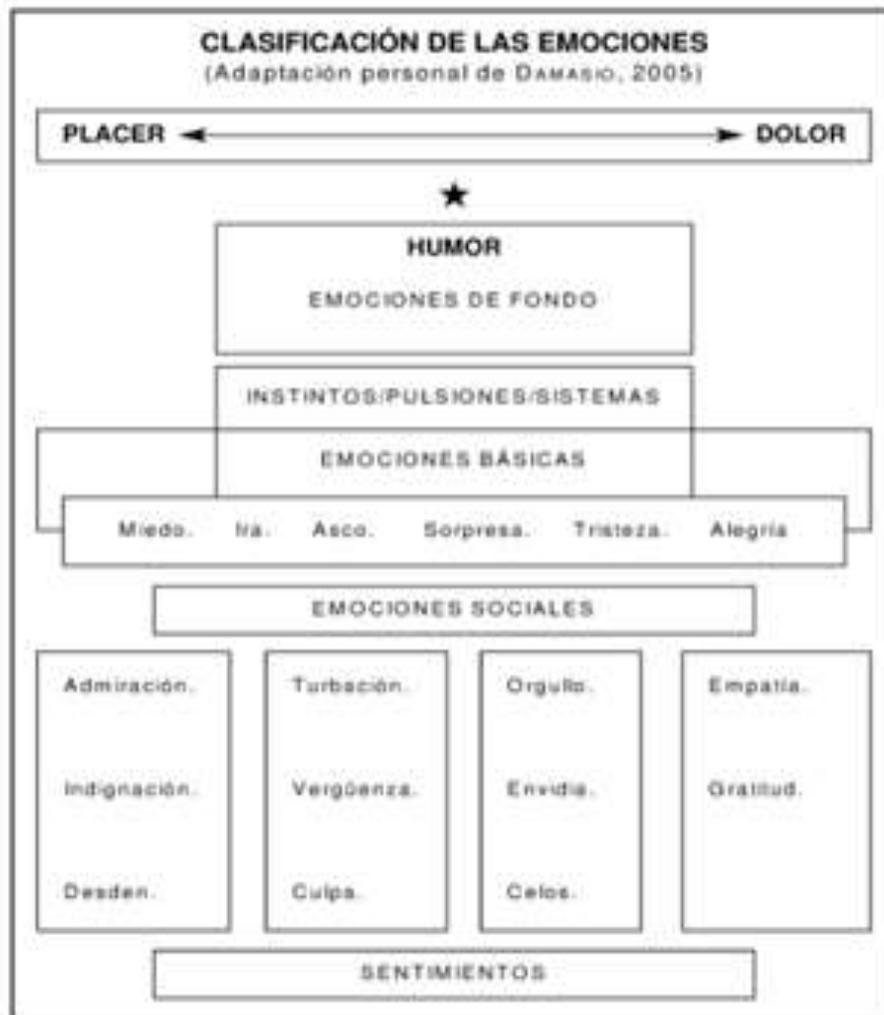
Partiendo de las definiciones que plantearon Antonio, Zentner, Bisquerra y Goleman se construyó el concepto de emoción: una emoción es una alteración integral del cuerpo humano en una situación determinada. Estas reacciones pueden ser innatas o influidas por las experiencias de su vida o conocimientos anteriores; pueden ser expresadas por medio de gestos faciales, lenguaje verbal, tono de voz, etc. Además, cada individuo reacciona de diferente manera en una situación determinada, por ejemplo: cuando un niño tiene miedo a una araña, él puede gritar, llorar o desmayarse, esto dependerá de la reacción biológica, experiencia y conocimiento que posee el niño.

Después de plantear el concepto de emoción, fue primordial hablar sobre la clasificación de las emociones. Sin embargo, hasta la actualidad no existe una clasificación específica de las emociones, ya que, estas van variando de acuerdo a la perspectiva de cada autor; es por ello, que se expusieron dos clasificaciones. La primera clasificación correspondió a López que realizó un ajuste a la clasificación de Damasio (2005):



Ilustración 1

Clasificación de las emociones



Nota. Tomado de (López Sánchez, 2009, p.17).

En esta clasificación se observó que el humor es considerado como la emoción interior de una persona. Además, se pudo observar que el autor dividió las emociones en dos categorías como: emociones básicas y emociones sociales; con respecto a los sentimientos se refirió a la interpretación de lo que está pasando en ese momento. Asimismo, se expuso una tabla sobre la clasificación de las emociones según Goleman (1996):



Tabla 1

Clasificación de las emociones

EMOCIONES PRIMARIAS	EMOCIONES SECUNDARIAS
Ira	“Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia” (Goleman, 1996, p.242).
Tristeza	“Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y, en caso patológico, depresión grave”(Goleman, 1996, p.242).
Miedo	“Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y en caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico” (Goleman, 1996, p.242).
Alegría	“Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, deleite, beatitud, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y, en caso extremo, manía” (Goleman, 1996, p.242).



Amor	“Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape”(Goleman, 1996, p.242).
Sorpresa	“Sobresalto, asombro, desconcierto, admiración”(Goleman, 1996, p.242).
Aversión	“Desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia” (Goleman, 1996, p.242).
Vergüenza	“Culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción” (Goleman, 1996, p.242).

Nota. Esta tabla muestra las emociones primarias y secundarias (Goleman, 1996, p.242).

Este autor clasificó las emociones en dos grupos, el primero corresponde a las emociones primarias y el segundo a las emociones secundarias. Pero, López dividió las emociones en dos grupos: emociones básicas y sociales; el primer grupo estuvo constituido por la ira, la tristeza, la alegría, el miedo, la sorpresa, el asco. Mientras que Goleman estableció dos categorías: emociones primarias y emociones secundarias; en la primera se presentó las emociones básicas que manifiesta López y adicionalmente agregó tres emociones: el amor, la aversión, y la vergüenza. Igualmente, López plasmó al asco como emoción básica. Sin embargo, para Goleman el asco es una emoción secundaria que deriva de la aversión; por lo cual, en esta investigación, se trabajó con 5 emociones básicas de la clasificación de López como la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa. Cabe recalcar que la emoción del asco no fue trabajada porque no se logró evidenciar cómo los niños y niñas expresan esta emoción en la virtualidad.



3.1.2.2. La Expresión Emocional en Educación Inicial.

Partiendo del concepto y la clasificación de las emociones; se continuó con la fundamentación teórica sobre la categoría investigada que corresponde a la expresión emocional, para ello, se partió con el concepto de la misma. La expresión emocional es la comunicación de la emoción que está experimentando el individuo frente a una situación, esta manifestación es directa. Bisquerra (2003), mencionó que las emociones se pueden expresar de la siguiente manera:

- Neurofisiológica: “se manifiesta en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, hipertensión, tono muscular, rubor, sequedad en la boca, cambios en los neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, etc. Estas respuestas son involuntarias en donde el sujeto no puede controlar” (p.13).
- Conductual: se refiere a la observación del comportamiento emocional del individuo mediante “las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc.; aportan señales de bastante precisión sobre el estado emocional” (p.13).
- Cognitivo o vivencia subjetiva: es lo que sentimos como: alegría, enojo, rabia, etc. para ello se debe identificar y nombrar la emoción que se está sintiendo.

En otras palabras, una emoción puede ser expresada a través de los siguientes componentes: neurofisiológico, que es la preparación del organismo físico del sistema nervioso; conductual, este se manifiesta mediante cambios como: expresiones faciales del rostro, postura, partes del cuerpo, tono de voz, etc.; cognitivo, es determinado por la experiencia individual de la emoción y del pensamiento; por ello, partiendo de lo que planteo Bisquerra se decidió trabajar en esta investigación, con dos componentes: cognitivo y conductual, dado que, la virtualidad pone barreras para poder trabajar el componente neurofisiológico.

Los niños y niñas deben tener la posibilidad de expresar sus emociones en el contexto escolar, familiar y social, en donde ellos sean capaces de dar a conocer su estado emocional por medio del lenguaje verbal y no verbal. De ahí la importancia de generar estrategias para que los niños y niñas se puedan expresar a través de su cuerpo y su rostro lo que están sintiendo, debido a que, según el Departamento de Psicología de la Salud (2007) “las expresiones faciales no sirven tan sólo para

comunicar las emociones, también aumentan la emoción sentida y mandan señales al cuerpo para que emita respuesta consecuente” (p.35).

Para que un niño sea capaz de expresar sus emociones, el adulto debe escuchar y comprender lo que está sintiendo el niño en ese momento en cualquier escenario. Es importante mencionar que el adulto no debe imponer barreras como gritos, castigos o amenazas, porque, esto afecta al niño o niña de manera negativa en su expresión emocional. Hay que considerar que ellos están constantemente comunicando emociones, ya sean negativas o positivas, “en muchos casos la revelación de las experiencias emocionales es saludable y beneficiosa, tanto porque reduce el trabajo fisiológico que supone la inhibición, como por el hecho de que favorece la creación de una red de apoyo social para la persona afectada” (Piqueras et al., 2009, p.89). Por lo tanto, al expresar sus emociones, los niños y niñas están evitando infinidad de problemas en su salud física y mental como: estrés, timidez, ansiedad, agresiones físicas, entre otros, los cuales pueden surgir a corto o largo plazo.

Es importante que los niños desde muy pequeños desarrollen estrategias, para el manejo adecuado de las emociones positivas y sobre todo de las negativas como: la ira, tristeza, el disgusto, etc. De tal modo, que poco a poco, con la guía de los padres y maestros vayan estableciendo un autocontrol ante sus emociones y actos, desarrollando su inteligencia emocional la cual “se refiere al reconocimiento y comprensión tanto de nuestras emociones como las de los demás, y enfrentar de manera efectiva su impacto usando enfoques y acciones apropiadas” (Cano y Zea, 2012, p.61). Para que un niño exprese sus emociones, debe ser capaz de gestionarlas, Bisquerra (2007) afirmó que la regulación emocional se refiere a la “capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (p.71). Es decir, el niño o niña debe desarrollar habilidades para poder expresar sus emociones (ira, alegría, tristeza, entre otras), de forma adecuada.

En la Educación Inicial es relevante trabajar la expresión emocional del niño y niña, para ello, es esencial realizar actividades, juegos, talleres, programas; etc. Con los cuales se contribuya en la expresión de sus emociones, esto le permite al infante adquirir una base emocional para su diario vivir y para:

- Enfrentar nuevos retos

- Aumentar su autoestima
- Adquirir habilidades sociales
- Fortalecer la seguridad
- Canalizar sus emociones
- Estimular su autoestima
- Resolver conflictos
- Autocontrolarse
- Crear confianza en sí mismo

En base a lo mencionado anteriormente, fue necesario enfatizar que el trabajo de las emociones es importante, teniendo en cuenta que, el niño al expresar su estado emocional, puede establecer lazos afectivos, relacionarse positivamente con sus compañeros, amigos, maestra, padres, hermanos, abuelos, entre otros. y resolver adecuadamente conflictos que se le presenten a futuro en su vida adulta.

3.1.2.3. La Expresión Emocional en la familia y la escuela

La expresión emocional debe ser trabajada tanto en la escuela como en la familia. La familia desempeña un rol esencial en la formación integral de los niños y niñas, pues mantiene una interacción constante la mayor parte del tiempo. Es la encargada de brindarles los recursos necesarios para su adecuado desenvolvimiento en el mundo que les rodea. La familia busca el bienestar de los más pequeños; procurando que sus niños o niñas se mantengan alejados de los objetos peligrosos, les enseñan a cepillarse los dientes, les colocan en asientos especiales para automóviles, supervisan que tengan bien colocados los cascos de protección antes de montar una bicicleta, les advierten del peligro de hablar con extraños, etc.

Sin embargo, muchas veces se limitan a velar por el aspecto físico, sin tomar en cuenta sus emociones; se ocupan de los problemas emocionales cuando los indicios de una falta de adaptación comienzan a aparecer. Es por este motivo que la familia debe cerciorarse del bienestar integral de los niños y niñas, para poder evitar problemas en un futuro. Destacar que “son los padres los que están allí para dar sentido a una experiencia vital, guiar a su hijo o hija a través de los peligrosos desafíos vitales, y ayudarlo a convertirse en una persona emocionalmente sana” (Shapiro, 2002, p.14). Por otro lado, otro agente que influye en la formación de los niños y niñas, es la escuela, la

cual es la encargada de brindar una gama de oportunidades y garantizar una educación de calidad, que les permitan a los niños lograr un aprendizaje integral. Además, de enfocarse en la parte cognitiva o psicomotriz de los estudiantes, debe considerar el aspecto emocional.

El Currículo de Educación Inicial “se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural” (Ministerio de Educación, 2014, p.16). Por esta razón, cada uno de los aspectos, deben ser tomados en cuenta de una forma equilibrada; dar valor a la parte emocional de los niños da la posibilidad de que estos se sientan mejor y puedan tener un excelente desenvolvimiento escolar y personal. La docente debería ser la principal carga de fomentar el trabajo de las emociones tanto en la casa de cada uno de los infantes, es por ello, que ella es la responsable de plantear estrategias didácticas innovadoras dentro de las horas de clases de los infantes, con la finalidad de contribuir en la expresión emocional de los mismos, debe propiciar la participación tanto de los infantes como de la familia, para lo cual, ella debe considerar el juego, dado que, es una actividad innata de los niños y niñas.

Estas estrategias deben adaptarse a los cambios que puedan surgir en el contexto académico y familiar. En este caso la educación presencial pasó a virtual debido al Covid 19 por lo cual el Ministerio de Educación Ecuatoriano tuvo que implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje que se adaptaran en la virtualidad, en el cual se involucró a los “docentes, directivos, administrativos, departamentos de consejo estudiantil -DECE- y las unidades distritales de apoyo a la inclusión -UDAI-, para dar continuidad a las actividades académicas mientras dure la emergencia sanitaria” (Ministerio de Educación, 2020, p.1).

3.1.2.4. La Expresión Emocional en la Virtualidad.

A pesar de la emergencia sanitaria la educación no se detuvo durante el tiempo de confinamiento, sino, se incorporó las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) para dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Al mismo tiempo, el Ministerio de Educación propuso el Plan “Aprendemos juntos en casa” y una Guía para estudiantes y sus familias o acompañantes del Nivel de Educación Inicial ordinaria y extraordinaria (SAFPI),

con las cuales se pretendió continuar con las actividades educativas mediante la propuesta de actividades semanales, para que los niños y niñas las realizaran junto a su familia.

Debido a los desafíos que surgieron a causa de la emergencia sanitaria, fue necesario que en el ámbito educativo se refuerzen habilidades para gestionar las emociones de todos los actores educativos, el Ministerio de Educación (2020) afirmó que, para avanzar en este desafío se debió “generar una buena alianza entre estudiante, familia y docente que garantice la conexión, interacción y acompañamiento a tareas y actividades propuestas y la comprensión del nuevo entorno educativo” (p.10). Por esta razón, se enfatizó en trabajar constantemente las emociones, para de esta forma desarrollar la resiliencia y así afrontar las adversidades que se presenten a diario.

En la etapa que comprende desde los 4 a 6 años, el sistema límbico va madurando y a pesar de que los niños y niñas, ya tienen mejores habilidades en el área del lenguaje, todavía necesitan de un mediador que los ayude a identificar, verbalizar y regular las emociones. Es por ello, que a continuación se muestran siete claves que según el Ministerio de Educación (2020) promueven la educación emocional en el medio virtual:

1. Validar las emociones de los infantes, considerando que ninguna emoción es buena o mala.
2. Acompañar lo que el niño está sintiendo con palabras, por ejemplo: “Sé que estás molesto en este momento porque se te dañó el juguete”.
3. Demostrar interés en las actividades ejecutadas por los niños, tanto en las clases virtuales como en su hogar.
4. Celebrar sus logros.
5. Reforzar con palabras positivas y de elogio.
6. Permitirles usar su lenguaje corporal para expresar sus emociones.
7. Ser un modelo de autocontrol e inteligencia emocional.

En la sexta clave de la inteligencia emocional el Ministerio de Educación (2020) planteó que el docente debe permitir que los niños y niñas utilicen el lenguaje no verbal para expresar sus emociones; pero, se consideró también importante, que el infante utilice del lenguaje verbal para dar a conocer su estado emocional hacia sus compañeros, amigos, maestra, familia, etc. Así también, la docente es la encargada de crear un clima favorable, para que el niño sea capaz de “expresar sus inquietudes, deseos, temores, sentimientos y emociones” (León y Silió, 2010, p.329).

Para ello, existen varias maneras que los docentes pueden trabajar las emociones según Oros et al. (2011), estas son:

La intervención directa o focalizada: en donde la docente puede establecer sesiones, para la ejecución de actividades determinadas, cabe recalcar que previo a estas, la docente debe realizar un diagnóstico y una planificación, considerando que cada grupo de niños es diferente, además, debe tomar en cuenta el nivel de emocionalidad del grupo de niños y su edad.

Por otro lado, está la intervención indirecta o dirigida: esta modalidad de intervención está organizada por los contenidos curriculares, consiste en acoplar estrategias de estimulación emocional como, por ejemplo: estímulos gráficos, preguntas de reflexión, juegos de palabras, ejemplos ilustrativos, entre otros.

Finalmente, la intervención incidental o circunstancial: es aquella que surge espontáneamente, en cualquier momento de la clase, esta intervención es totalmente diferente de las dos anteriores, debido a que, no es planificada, sino que depende de los acontecimientos que sucedan en la escuela, así por ejemplo si un niño está llorando y su compañero lo consuela, la docente debe reforzar esta acción de manera positiva, utilizando un comentario alentador.

Mediante estos diferentes tipos de intervenciones se puede trabajar con los niños y niñas las emociones, ya sea de manera planificada o espontánea, cabe recalcar que los padres de familia también pueden hacerlo, especialmente pueden llevar a cabo la intervención circunstancial, motivando a los niños cuando mantengan un adecuado manejo de las emociones con los demás y con ellos mismos. Cabe recalcar que en esta investigación se trabajó por medio de la intervención directa o focalizada, dado que, parte de una necesidad observada en las prácticas pre profesionales; por tal motivo, esta investigación planteó como solución actividades teatrales como estrategia didáctica para la expresión emocional de los niños y niñas, por lo cual, fue necesario explicar a cerca de la importancia del teatro en la Educación Inicial y como puede ser empleado en la virtualidad con la finalidad de contribuir en la expresión emocional de los infantes.

3.1.2.5. El Teatro y la Expresión Emocional en los infantes.

Por consiguiente, se empezó abordando ¿Qué es el teatro? desde dos perspectivas; para Jaramillo (2019) “El teatro es un arte que puede fusionar otras artes, principalmente la literatura, dado que, el contenido de una obra de arte debe basarse en la misma para provocar deleite tanto

es los espectadores como quienes la interpretan” (p.38). En otras palabras, mediante el teatro se puede integrar a las diferentes disciplinas artísticas, debido a que, el teatro va más allá de una actuación frente a un determinado público; abarca la pintura, la literatura, la música, entre otras. El teatro

es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad. (Garibello y Quiroga, 2015, p.52)

Luego de plantear estos dos conceptos se pudo decir que para Jaramillo el teatro se relaciona con las disciplinas del arte, mientras que Garibello y Quiroga plantearon que a través del teatro se puede potenciar el desarrollo integral del niño. Es por ello, que en esta investigación se manejó el concepto planteado por Garibello y Quiroga, quienes mencionaron que el teatro además de potencializar distintas áreas como: la música, la literatura, matemáticas, la expresión corporal, entre otros, favorece en la parte afectiva que involucra aspecto emocional de los infantes y demás actores educativos.

Por ejemplo: cuando realizamos una obra de títeres, se comienza eligiendo una obra literaria la cual van a presentar los niños; seguidamente, se elabora los personajes de la obra utilizando la pintura y el dibujo; finalmente, se ejecuta la obra teatral en donde los niños son los principales actores; en otras palabras, el teatro es una manifestación artística, en la cual el cuerpo es la principal herramienta, esta manifestación se basa en cuentos, historias, o hechos reales o irreales, los cuales son combinados por gestos, música, sonido, etc., así también, son representadas por diferentes personas, quienes pueden experimentar y expresar sus emociones.

El teatro infantil le permite al niño y niña no solo conocer una parte de sí mismo, sino de entender a sus semejantes a través de la interacción social. Para la práctica del teatro infantil es fundamental tener en cuenta sus componentes, de esta manera el docente puede llevar a cabo de una forma más organizada; cabe recalcar que, en este caso cada elemento fue acoplado a la virtualidad; Domínguez (2010) hace énfasis en los siguientes elementos:

- **Escenario:** se toma en cuenta la iluminación, la música y la decoración



a) **Iluminación:** tanto el docente como los niños y niñas, procurarán situarse en un espacio iluminado, para que se pueda visualizar claramente las actividades que cada uno de ellos realiza.

b) **Decoración:** se debe evitar cualquier objeto que pueda causar distracción y que no pertenezca a la temática de la actividad.

c) **Música:** los audios utilizados, deben ser claros y acordes a la temática.

- **Vestuario y maquillaje:** los recursos que se puedan utilizar para el vestuario y el maquillaje pueden ser elaborados con la ayuda de la familia; se puede utilizar materiales que se dispongan en el hogar.
- **La relajación, antes y después de actuar:** es importante que los niños y niñas sean motivados por el docente y la familia, para que se sientan más cómodos en la realización de las actividades
- **Momento de la actuación:** en el desarrollo de las actividades se debe tener en cuenta que lo más importante es que los infantes se sientan cómodos y sean capaces de expresarse fácilmente.
- **Después de la presentación:** es relevante que al culminar se compartan reflexiones, para conocer cómo fue la experiencia de los niños y niñas.

Una obra de teatro puede ser transmitida por medio del lenguaje verbal, este tipo de comunicación se realiza entre dos o más niños en donde intervienen distintos elementos como:

- **Emisor:** es el encargado de emitir el mensaje
- **Receptor:** es el niño o la docente que escucha el mensaje
- **Mensaje:** es lo que dice el niño o la docente hacia el receptor
- **Contexto:** es el entorno en donde se realiza la comunicación
- **Canal:** hace referencia al contexto que establece la comunicación
- **Código:** es el conjunto de señales que es utilizado para transmitir un mensaje

Otra forma de dar a conocer una obra teatral es mediante la comunicación no verbal, según Maldonado (2014) mencionó que “cerca del 90% de nuestra comunicación la realizamos de

manera no verbal. Los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, los guiños, las expresiones faciales, los gestos corporales” (p.112). Es decir, los movimientos y manifestaciones de nuestro cuerpo comunican lo que queremos expresar hacia los demás.

En la propuesta de intervención educativa se propuso actividades teatrales como estrategia didáctica mediante el lenguaje verbal y no verbal para la expresión emocional de los infantes, puesto que, el teatro en la educación infantil genera aportes significativos en el desarrollo integral del niño; el teatro infantil es aquella obra que está creada, organizada y ejecutada por los niños y niñas, a su vez ellos se convierten en el público de su propia obra teatral. Sin embargo, hay que considerar que el teatro infantil es diferente al teatro adulto (Andrade, 2010). Según Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, el niño o niña de 2 a 7 años se encuentra en el estadio preoperacional, en esta etapa el niño adquiere aprendizajes significativos que perduran durante toda su vida. El adulto debe fomentar el teatro como medio para la expresión emocional, puesto que, es un excelente medio para que los niños y niñas puedan expresarse de manera creativa sus sentimientos y emociones. Da la posibilidad de que ellos se puedan desenvolver fácilmente, involucrando, cuerpo, mente y sus emociones. García y Palomea (2012) destacaron que:

El teatro, es uno de los exponentes más inclusivos dentro del área artística por incorporar en su ejecución diferentes áreas del conocimiento y del arte en general; es un medio poderoso para el desarrollo emotivo-transformador; a partir del intercambio de roles y la postura empática con el personaje, posibilita cambios en el pensamiento y en consecuencia un impacto en las relaciones sociales que se establecen dentro y fuera del contexto teatral. (p.5)

Como lo mencionaron los autores, a través del teatro se puede desarrollar diferentes habilidades, ya que, para su ejecución en este está involucrado el lenguaje, la memoria, el movimiento corporal y facial; es una estrategia para que los niños puedan expresar e identificar sus emociones mediante un determinado rol, no solamente sus propias emociones sino de las personas que le rodean, esto es esencial para la vida de los niños y niñas “El valor comunicativo de la emoción es importante a la hora de tener unas relaciones sociales estables, cuando mejores emisores y receptores de emociones seamos, más hábiles socialmente seremos” (Cruz et al., 2013, p.397). En

otras palabras, si el niño sabe expresar e identificar sus emociones y las de los demás, podrá ser más empático y tendrá mejores habilidades para lograr una buena relación consigo mismo y con sus semejantes. En la educación Inicial la principal estrategia de enseñanza-aprendizaje es el juego. Cuando se promueve el teatro en esta etapa, el juego debe ser utilizado como la principal estrategia, dado que, es considerado como una:

actividad innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera integral -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. (Ministerio de Educación, 2014, p.41)

El juego es una necesidad básica del niño y niña, lo que le permite conocer y experimentar su contexto (familia, escuela y comunidad). Por este motivo, en esta investigación se empleó el teatro mediante el juego dramático con la finalidad de fortalecer el estado emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años. Según Sarlé et al. (2014) mencionan que el juego dramático es:

Un tipo de juego que aparece a partir de los 15-18 meses de vida y tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la experiencia de los niños transformándola en otra a partir de las posibilidades de su imaginación y su capacidad de operar con simbolizaciones. (p.9)

Este tipo de juego, da la posibilidad de que los niños y niñas expresen su imaginación mediante la ejecución y representación de distintas acciones, desempeñando varios roles, además de ello, les permite expresar sus emociones y tensiones, manifestar sus conocimientos del mundo, de las personas y de su realidad. En definitiva, es un instrumento de comunicación, relación e intercambio con los demás. Navarro (2014) mencionó que el juego dramático “es una forma de teatro que potencia las espontaneidades, en la cual el adulto coordina a un grupo de niños que inventan, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos sin la presencia de espectadores” (p.18).

El juego dramático, posee algunas características que pueden ser tomadas en cuenta, estas son: se realiza en interacción entre semejantes, mantiene una trama ficticia, los elementos físicos y las personas se convierten en elementos ficticios, los juegos son tomados con seriedad, se manifiesta mediante un conjunto de gestos, acciones y verbalizaciones los cuales están entrelazados

en un determinado espacio y tiempo y se representa roles personales y profesionales basados en el mundo adulto (Morón, 2011). Todo lo descrito, será de guía para encaminar a los docentes hacia una adecuada ejecución del juego dramático con los niños y niñas.

Por lo tanto, el juego dramático fomenta el desarrollo integral del niño o niña por medio de la dramatización en el cual los infantes crean, imaginan, aprenden y expresan sus emociones. Para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años se aplicó actividades teatrales por medio del juego dramático mediante tres técnicas teatrales: la primera correspondió al mimo; que es una persona que, mediante imitaciones, gestos faciales y movimiento de su cuerpo, se comunica con los demás mediante la mímica que se define como:

La comunicación no verbal como parte de la comunicación oral, ya que, se usa como medio de retroalimentación recíproca entre el emisor y el receptor durante su interacción; gracias a la utilización de signos no verbales, la expresión de la cara, los movimientos de las manos o la disposición del cuerpo, se pueden mostrar sentimientos, estados de ánimo, deseos, necesidades, etc. (Comba, 2014, p.11)

Los mimos son las personas que se pintan la cara; se visten de blanco y negro; ellos no utilizan el lenguaje verbal para comunicarse con los demás, sino, realizan expresiones faciales, gestos y movimientos del cuerpo. La segunda técnica perteneció a los títeres, que son muñecos o figuras de animales y personajes. Los tamaños de los títeres varían según el interés del titiritero o animador, son elaborados en diferentes materiales, para emplearlos en una obra ayudando a contar cuentos, historias, cantar, bailar e interactúan con el público presente (Andrade, 2010).

Los títeres en la educación infantil son utilizados como un recurso didáctico de interacción social e individual de manera espontánea; pero, en esta investigación se utilizó como recurso y técnica teatral para contribuir en la expresión emocional, con el fin de que los niños y niñas interactúen espontáneamente, en la manifestación de sus emociones, en vista de que “Los muñecos se distienden, animan y conmueven. Permiten crear y jugar, generando un escenario fantaseado y, a su vez, reconstruir vivencias próximas a lo real, siempre protegidos por la situación imaginaria de este escenario lúdico” (Santa, 2013, p.16).



Domínguez (2010) afirmó que “Los títeres son unos recursos teatrales que les encantan a los niños/as de la edad infantil tanto verlos en las representaciones como usarlos cuando ellos actúan; incluso es un juguete muy usado en el juego” (p.12). Sin embargo, en la educación infantil es poco evidente el uso de los títeres en el proceso de enseñanza- aprendizaje para el trabajo de las emociones de los infantes. Por esta razón, es relevante dar a conocer los distintos tipos de títeres que pueden ser aplicados en la Educación Inicial como técnica y recurso teatral para el trabajo de la expresión emocional, a continuación, se plasma los tipos de títeres según Lucano (2016):

Tabla 2

Tipos de títeres

Tipo de títere	Descripción
Títere bocón:	“Es el que se hace con la mano doblada, formando la boca” (Lucano, 2016, p.3).
Títere guante:	“Se mueve exclusivamente con la mano, que se coloca dentro del cuerpo del títere, en forma de guante, y el movimiento se produce con los dedos y con la muñeca” (Lucano, 2016, p.3).
Títere de hilo o marioneta:	Es un muñeco “ que se mueve desde arriba por medio de hilos que tiene enganchados, mediante una cruz o mando de madera, manejado por el titiritero” (Lucano, 2016, p.3).



Títere plano: “Es una figura recortada en madera o cartón y que es manipulada desde abajo con una varilla” (Lucano, 2016, p.3).

Títere de dedo o dedal: “Es una pequeña cabeza que se inserta como un dedal en los dedos de las manos, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza” (Lucano, 2016, p.3).

Nota. Esta tabla muestra los tipos de títeres tomado de (Lucano, 2016, p.3).

Este autor planteó 5 tipos de títeres, debido a que, son técnicas y recursos entretenidos e indispensables para los infantes; pero, en esta investigación solo se utilizó títeres planos mediante un cuento, en el cual los niños y niñas expresaron las distintas emociones (la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa, el miedo), esto se logró por medio del diálogo entre el narrador y los niños y niñas.

Otra de las técnicas que se utilizó en esta investigación fue la expresión oral, la cual se considera como una habilidad que facilita la comunicación, mediante el uso de recursos verbales que denotan claridad, fluidez, coherencia, y persuasión; a más de ello, se considera el vocabulario, la descripción y la explicación de varios sucesos que ocurren en la vida diaria (Landauro, 2015). Esta técnica es vital para que los niños y niñas expresen sus emociones en los diferentes contextos que le rodean y para trabajar el teatro en la Educación Inicial, porque, los niños siempre están planteando interrogantes y estableciendo diálogos en donde utilizan como medio de comunicación. Estas tres técnicas teatrales son fundamentales para trabajar el teatro en la primera infancia, ya que, le permite al niño expresar sus emociones y comunicar a los demás su estado emocional de manera libre y espontánea.

Capítulo IV

4.1. Marco Metodológico

Al finalizar con el tercer capítulo fue necesario continuar con la metodología de esta investigación, para ello se inició definiendo que es un marco metodológico. Arias (2012) afirmó que “es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación” (p.19). Se comenzó indagando sobre el enfoque cualitativo, el paradigma socio-critico, la investigación aplicada, el método investigación- acción, el contexto de estudio, la población, la muestra, el proceso de categorización, las técnicas e instrumentos de recolección de información y de análisis de información para finalizar este capítulo, se planteó la revisión de los instrumentos de investigación por parte de los expertos. A continuación, se explicaron cada uno de estos apartados.

4.2. Enfoque Cualitativo

El presente trabajo partió de un enfoque cualitativo, en el cual se describen las acciones desarrolladas en el contexto de estudio; la realidad estudiada está interpretada y definida por el propio sujeto investigado. “La investigación cualitativa refleja, describe e interpreta la realidad educativa con el fin de llegar a la comprensión o a la transformación de dicha realidad (...) El investigador debe convivir, aproximarse y relacionarse con otras personas” (Bisquerra, 2009, p.283). En otras palabras, la investigación cualitativa busca el cambio social y educativo, es por ello, que esta investigación partió de la recolección de la información por medio de la observación participante, con el propósito de reflexionar, analizar e interpretar la información obtenida. Hernández et al. (2014) mencionó que:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se

mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio (p.7).

Esta investigación partió de la práctica preprofesional realizada en octavo ciclo, en donde se aplicó la observación participante como principal técnica de investigación para recolección de información sobre la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina, por lo cual, la pregunta de investigación fue planteada al inicio de este proceso, la cual se denominó ¿Cómo contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” en la enseñanza virtual de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” Azuay-Ecuador?.

4.3. Paradigma Socio-crítico

Al ser una investigación educativa fue necesario emplear un paradigma, en este caso se utilizó el paradigma socio-crítico, debido a que, partió de la práctica educativa, en la que el investigador interactúa directamente con los sujetos investigados, lo que implica “el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación social” (Ricoy, 2006, p.17). Por esta razón, un investigador debe ser capaz de reflexionar y actuar en el contexto real. Popkewitz (citado en Alvarado y García, 2008) mencionó que “los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano” (p. 190). Por lo tanto, esta investigación partió de una problemática observada en la práctica preprofesional, en donde, se participó de manera directa con los niños y docente, lo que conllevó a la autorreflexión, para la construcción de conocimientos individuales y grupales que se basan en los intereses y necesidades de los niños y niñas.

4.4. Tipo de Estudio

Esta investigación fue de tipo aplicada, la cual se denomina como “recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y

sistematizar la práctica basada en investigación” (Murillo, 2008, citado en Vargas, 2009, p.159). Este tipo de investigación tiene como finalidad generar cambios en el campo educativo.

La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, pues depende de los principios científicos de esta última para su ejecución. Esto queda aclarado cuando se comprende que la investigación aplicada, al igual que en otros enfoques, requiere de un marco teórico, que, en este caso, significa la selección de una teoría que se expone en sus conceptos centrales y sus rasgos contextuales acordes a la situación problema identificada. (Vargas, 2009, pp.160-161)

Una investigación de tipo aplicada, relaciona la teoría con la práctica con el fin de generar cambios en un contexto determinado. Por lo cual, esta investigación partió de conocimientos adquiridos durante los siete ciclos y se relaciona con conocimientos nuevos de la práctica preprofesional de octavo ciclo, con los cuales se pudo analizar, interpretar y reflexionar para generar soluciones a las necesidades evidenciadas en el CEI “Ciudad de Cuenca” en el paralelo “B” sección matutina, mediante la ejecución de actividades teatrales que contribuyan en la expresión emocional de los infantes de dicha sala.

4.5. Método

Para llevar a cabo esta investigación educativa, fue sustancial utilizar la Investigación Acción como método de investigación, ya que, se buscaba una transformación de la realidad estudiada con la colaboración y participación de los integrantes educativos; estos se convierten en agentes transformadores, debido a que, se involucran totalmente en el contexto a investigar y son capaces de brindar soluciones a sus propias necesidades.

Según Latorre (2005) afirmó que “la investigación acción se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan” (p. 23). La Investigación Acción sigue un proceso de diagnóstico, planeación, implementación y evaluación. Los agentes que intervienen intercambian ideas y ejecutan determinadas acciones, de esta manera se encaminan hacia la búsqueda de soluciones a las necesidades detectadas. Para llevar a cabo este método de investigación, se debe seguir una serie de fases. Por lo tanto, para el desarrollo de esta investigación se tomó como referencia a Flames (2012) quien planteó cuatro fases tales como: “diagnóstico,

planeación, desarrollo y evaluación” (p.64). Las cuales se encuentran detalladas en relación a esta investigación:

Diagnóstico: Esta fase, nos permitió diagnosticar el estado de la expresión emocional de los 12 infantes de 4 a 5 años del paralelo “B”. Se utilizó como técnicas la observación estructurada, la observación participante y la entrevista, todas ellas con sus respectivos instrumentos de investigación mediante los cuales se obtuvo hallazgos relevantes, estos se encuentran analizados e interpretados en el capítulo V.

Planeación : Al finalizar el diagnóstico se comenzó con la elaboración de la primera fase de propuesta de intervención educativa, la cual hizo referencia a la planeación; se inició con el planteamiento del título de la propuesta, la problemática, el objetivo general y los objetivos específicos, seguidamente se fundamentó teóricamente sobre la importancia del teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes, la metodología de trabajo, el modelo pedagógico, el ámbito de aprendizaje según el Currículo de Educación Inicial y el eje de igualdad; a partir de esta teórica se empezó con la planificación de cuatro actividades teatrales para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas, finalmente, se realizó un cronograma con las fechas y las horas previstas para la aplicación de las actividades. Esta fase permitió dar cumplimiento al tercer objetivo específico planteado en esta investigación.

Desarrollo: Esta tercera fase del método de la investigación acción se relaciona con el cuarto objetivo específico que se planteó en esta investigación; esta se encuentra detallada en el sexto capítulo en la segunda fase de propuesta que corresponde a la implementación. En la misma se establecieron tres apartados, el primero hace referencia al proceso que se llevó a cabo para la ejecución de las actividades, en el segundo se describió el procedimiento realizado en la implementación de cada actividad y para finalizar se planteó las consecuencias positivas y negativas del proceso de implementación.

Evaluación: En esta fase se utilizó como técnicas de investigación la observación estructurada, la entrevista semiestructurada y la encuesta, en donde se aplicó la guía de observación, el guion de la entrevista y el cuestionario como instrumentos de evaluación de las cuatro actividades teatrales implementadas: “conociendo al mimo”, “el mimo y sus emoticones”, “construyendo a mis mejores amigos” y “actuando con mis mejores amigos”. Cada actividad fue

evaluada después de la implementación de cada una de ellas. Esto se explicó en la tercera fase de la propuesta en donde se indaga sobre el tipo de evaluación, categorización y la ruta de evaluación utilizada y seguidamente se presenta el análisis e interpretación de los hallazgos obtenidos en esta fase.

4.6. Contexto de Estudio

Fue pertinente dar a conocer el contexto en el cual se desarrolló el Trabajo de Integración Curricular el cual se tituló “El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes de Educación Inicial”, este tema surgió de las necesidades observadas en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”, el cual se encuentra ubicado entre la calle Juan Montalvo 11-88 y Gaspar Sangurima, en la parroquia Gil Ramírez Dávalos en la ciudad de Cuenca, de la provincia de Azuay – Ecuador; La institución cuenta con 12 docentes: 7 de la jornada matutina y 5 de la vespertina incluida la directora como docente en esta jornada.

Este Centro Educativo presta el servicio a 180 niños de subnivel 1 y 2 en dos modalidades matutina y vespertina; La infraestructura consta de 3 pisos con distintos ambientes y salas de aprendizaje tales como: ambiente de audición y lenguaje, ambiente de lectura, ambiente de grafo motricidad, entre otros. El centro posee espacios amplios como: patio, comedor, espacios verdes con juegos infantiles, baños adecuados para los niños y niñas, baño para las docentes, lavamanos, bodega y una sala de profesores.

Esta investigación estuvo enfocada en los infantes de subnivel 2 del paralelo “B” sección matutina del año lectivo 2020-2021 que provienen de diversos tipos de familias: monoparental, abuelos acogedores y nuclear, los cuales tienen un nivel socioeconómico medio-bajo; los oficios y profesiones que desempeñan son: quehaceres domésticos, comerciantes, albañiles, arquitectos, entre otros.

4.6.1. Población y Muestra

A partir del contexto explicado anteriormente fue necesario especificar la población y la muestra que se empleó en esta investigación. Según Arias et al. (2016) mencionó que “la población es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p.202). La población de una investigación es el grupo total de los miembros del contexto educativo estudiado. Por esta

razón, esta investigación tuvo como población a los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del Centro Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” del año lectivo 2020-2021.

De esta población, se seleccionó la muestra, que se define como una “unidad de análisis o un grupo de personas, contextos, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre la cual se recolectan los datos sin que necesariamente sean representativos del universo o población que se estudia” (Albert, 2007, p.178). La muestra de una investigación es un conjunto de personas necesarias para el desarrollo de la investigación. Es por ello, que la muestra de esta investigación estaba conformada por 12 infantes de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del Centro Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” del año lectivo 2020-2021. Estos 12 infantes fueron seleccionados a partir de los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

4.6.1.1. Criterios de Inclusión y Exclusión de la Muestra.

El criterio de inclusión se refiere a: los niños y niñas que asistieron regularmente a las actividades sobre la expresión emocional mediante la plataforma Zoom, mientras que el criterio de exclusión hace referencia a: los niños y niñas que no asistieron a las secciones de trabajo debido a distintas circunstancias como: la falta de una red de internet, no contaban de un dispositivo electrónico y el desinterés por parte de los representantes de los niños y niñas.

4.7. Proceso de Categorización de Análisis

Continuando con este apartado se consideró fundamental realizar la categorización, debido a que, es un proceso donde se descomponen las variables en dimensiones y estas a su vez en indicadores, los mismos que pueden ser susceptibles de ser medidos u observados, para así tener una medición real de los hechos o del fenómeno que se estudia. (Bauce et al., 2008). Esta investigación constó de una categoría y de ella se derivaron cuatro dimensiones con sus respectivos indicadores, técnicas e instrumentos que fueron aplicados para el diagnóstico del estado de la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B”. La categorización de análisis se basó en la fundamentación teórica. A continuación, se muestra un cuadro sobre el proceso de la categorización de análisis.



Tabla 3

Proceso de categorización del diagnóstico

Categoría	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento
Expresión emocional	La expresión emocional es la comunicación de la emoción que está experimentando el individuo frente a una situación, estas manifestaciones son directas. (Bisquerra, 2003)	Componente conductual	Realiza movimientos del cuerpo para expresar sus emociones. Usan movimientos faciales para expresar lo que sienten. Expresan con facilidad lo que le está pasando (ira, alegría, miedo, tristeza, sorpresa)	Entrevista semiestructurada dirigido a la docente y familia	Guion de entrevista
		Componente emocional de los niños y niñas	Utilizan el lenguaje verbal para expresar sus emociones. Reconocen su estado emocional.	Observación estructurada	Guía de observación
		Componente cognitivo de la expresión emocional de los niños y niñas		Observación participante	Diario de campo



Para trabajar las emociones en la virtualidad tanto como familia y docente deben “generar una buena alianza entre estudiante, familia y docente que garantice la conexión, interacción y acompañamiento a tareas y actividades propuestas y la comprensión del nuevo entorno educativo” (Ministerio de Educación, 2020, p.10).	Trabajo de la expresión emocional por parte de la expresión emocional	Identifica el estado emocional del niño o niña en la virtualidad Utiliza estrategias didácticas para trabajar la expresión emocional	Entrevista semiestructurada dirigido a la docente y a la familia Observación participante	Guión de la entrevista Diario de campo
	Trabajo de la expresión emocional por parte de los representantes	Trabaja las emociones dentro de su hogar. Identifica como expresa el niño o niña las emociones básicas como: la ira, el miedo, la tristeza, la alegría y la sorpresa.	Entrevista semiestructurada dirigido a los representantes de los niños Observación participante	Guion de entrevista Diario de campo

4.8. Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información tanto del diagnóstico como para la evaluación de la propuesta se utilizaron técnicas “Las técnicas cualitativas se caracterizan por ser exploratorias, flexibles, abiertas que permiten la construcción de categorías a partir de la recolección de la información o desde el comienzo en un interjuego entre ambas” (García y Giacobbe, 2009, p.87). Para facilitar la aplicación de las técnicas se utilizó varios instrumentos, en vista de que “son medios reales, con entidad propia, que los investigadores elaboran con el propósito de registrar información” (Bisquerra et al., 2009, p.150). Por lo cual, los instrumentos fueron de elaboración propia. Seguidamente, se detallan las técnicas e instrumentos empleados en esta investigación:

4.8.1. Observación participante

La observación participante se utilizó como la primera técnica, la cual “consiste en observar al mismo tiempo que se participan en la actividad propia del grupo que se está investigando” (Bernal, 2010, p.332). Con esta técnica se logró obtener información mediante la interacción con los sujetos de investigación, para conocer mejor la realidad que los rodea. Por esta razón, se utilizó como instrumento de investigación el diario de campo, el cual ayudó a entender el punto de vista personal, los procesos que se están desarrollando en los contextos que se estudian. “Se trata de conversaciones personales con uno mismo en las que quedan registrados los acontecimientos más significativos para el autor” (Albert, 2007, p.235).

Esta técnica e instrumento fueron empleados durante 96 horas de prácticas pre profesional de octavo ciclo con fin de evidenciar la problemática. En las primeras 48 horas de práctica pre profesional de noveno ciclo se manejó para diagnosticar el estado de la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años de la sala 2 “B” del CEI “Ciudad de Cuenca” en la sección matutina. **(Ver anexo 1).**

4.8.2. Entrevista semiestructurada

La segunda técnica que se aplicó fue la entrevista semiestructurada “es una entrevista con relativo grado de flexibilidad tanto en el formato como en el orden y los términos de realización de la misma para las diferentes personas a quienes está dirigida” (Bernal, 2010, p.257). Esta técnica se utilizó tanto para el diagnóstico como para la evaluación de la propuesta en donde se

obtuvo información detallada sobre el tema investigado. Para la ejecución de la entrevista semiestructurada fue necesaria una guía de entrevista, la cual “es un guion que estructura el curso de la entrevista de manera más o menos ajustada. La guía simplemente puede contener algunos temas que pueden cubrirse o puede constituir una secuencia detallada de preguntas cuidadosamente formuladas” (Kvale, 2008, p.85). Antes de comenzar la elaboración de un guion se debe determinar el tema que se va a investigar mediante este instrumento.

Se emplearon tres guiones. El primer guion se enfocó en la docente, el cual estaba estructurado por once preguntas con el fin de obtener información sobre la expresión emocional, para la elaboración del mismo, se consideró la categorización de la variable anteriormente presentada (**Ver anexo 2**). El segundo guion fue dirigido a nueve representantes de los niños y niñas, constaba de doce preguntas encaminadas a conocer la expresión emocional de los niños y niñas (**Ver anexo 3**). Estos dos guiones fueron empleados para la realización del diagnóstico de esta investigación. Para la evaluación de la propuesta de intervención educativa, se usó un tercer guion, el cual estuvo estructurado por diez preguntas y fue dirigido a la docente, éste se aplicó al finalizar la ejecución de las cuatro actividades teatrales de la propuesta; (**Ver anexo 4**).

4.8.3. Observación estructurada

Como tercera técnica se empleó la

Observación estructurada: Se refiere a la observación metódica que es apoyada por los instrumentos como la guía de observación y el diario de campo mediante la utilización de categorías previamente codificadas y así poder obtener información controlada, clasificada y sistemática. (Campos y Lule, 2012, p.54)

Esta técnica orienta al investigador en la recolección de datos fundamentales para el desarrollo de la investigación. Esta se utilizó en el diagnóstico de esta investigación para evidenciar el componente conductual y cognitivo de la expresión emocional de los niños y niñas, la cual fue aplicada en las tres primeras semanas de práctica preprofesional de noveno ciclo en dos clases sincrónicas de la población de esta investigación. Además, esta técnica se utilizó para evaluar la funcionalidad de las actividades teatrales implementadas de la propuesta de intervención educativa. Por lo cual, se manejó:

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (Campos y Lule, 2012, p.56)

Este instrumento se basa en indicadores que orientan al investigador a conocer más a fondo a los sujetos de la investigación y cómo estos se desenvuelven en el contexto educativo. En este caso, se utilizó dos guías de observación, la primera guía de observación se empleó en el diagnóstico para recabar información acerca de la expresión emocional de los niños y niñas mediante cuatro subcategorías (**Ver anexo 5**).

La segunda guía de observación fue utilizada para evaluar la funcionalidad de las cuatro actividades teatrales implementadas de la propuesta de intervención educativa, esta se aplicó conforme a la ejecución de cada actividad, la cual estaba estructurada por cuatro indicadores: (**Ver anexo 6**)

- Fomenta la expresión no verbal de los niños y niñas (expresiones faciales y movimientos corporales)
- Permite la expresión emocional de los niños y niñas de manera verbal
- Facilita la identificación de las emociones de la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa por parte de los niños y niñas
- Las técnicas teatrales promueven la participación activa de los niños y niñas en las actividades.

4.8.4. Encuesta

Como la cuarta técnica manejada en esta investigación fue la encuesta, que según Arias (2012) se definió como “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (p.72).; esta se elaboró en la herramienta digital Google Forms; esta estuvo dirigida a ocho representantes de los niños y niñas; el instrumento utilizó fue el cuestionario de preguntas abiertas, ya que:

es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. Se trata de un plan formal para

recabar información de la unidad de análisis objeto de estudio y centro del problema de investigación. (Bernal, 2010, p. 250)

Al ser un cuestionario de preguntas abiertas facilitó que ocho representantes pudieran dar sus puntos de vista de forma libre e independiente (**Ver anexo 7**). Hay que recalcar que esta técnica e instrumento solamente fue aplicada para la evaluación de la implementación de las actividades planteadas en la propuesta de intervención educativa. Es decir, las técnicas e instrumentos ayudaron a recolectar información importante sobre la categoría de estudio del diagnóstico y de la evaluación.

4.9. Técnicas e Instrumentos de Análisis de Información

Para el análisis e interpretación de información es esencial utilizar técnicas las cuales permitieron “la elaboración del diseño investigativo, a partir del estudio del estado del arte sobre el problema científico, hasta la interpretación de los datos y hechos constatados y las correspondientes conclusiones y recomendaciones” (Ortiz, 2012, p.18). Para ello, se utilizaron dos técnicas:

La primera técnica que se empleó, fue el análisis de contenido semántico el cual “pretende ante todo estudiar las relaciones entre temas tratados en un texto” (Andréu, 2002, p.21). Por lo cual, en esta investigación se partió de lo general a lo particular. Esta técnica de análisis se empleó en el marco teórico, en la metodología, en la planeación e implementación de la propuesta de intervención educativa.

Además, se usó la triangulación metodológica como la segunda técnica de análisis e interpretación de información, la cual consiste en aplicar distintos métodos los cuales “buscan analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos” (Okuda y Gómez, 2005, p.121). Mediante esta técnica se logró analizar e interpretar los hallazgos obtenidos tanto en el diagnóstico como en la evaluación. Para ello, se utilizó dos matrices de triple entrada la cual estaban estructuradas “en forma de tabla que contiene los valores de cada sujeto en diferentes variables” (Bisquerra et al., 2009, p.262). La primera matriz fue utilizada en el diagnóstico de esta investigación y la segunda se manejó en la evaluación de la propuesta de intervención educativa.

4.10. Revisión de los Instrumentos

Para finalizar este capítulo, se continuó con la revisión de los mismos, por parte de los expertos, esto “consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto” (Cabero y Llorente, 2013, p.14). Para asegurar la confiabilidad y validez de los instrumentos, los cuales son elementos esenciales para la recolección de información.

Así pues, fue necesario que los instrumentos diseñados para diagnóstico de esta investigación sean revisados por terceras personas antes de ser aplicados. En este caso la guía de observación, el diario de campo, la entrevista a la docente y la entrevista a los representantes de los niños y niñas fueron revisados por tres expertos en donde se obtuvo diferentes observaciones, lo que conllevó a la reestructuración de cada uno de los instrumentos, para poderles aplicarlos en el diagnóstico de esta investigación. Para evidenciar ver **(Anexo 8)**

De igual modo, para evaluar las actividades realizadas fue necesario que la guía de observación, el guión de la entrevista y el cuestionario fueran revisados por otras personas que demanden juicios, por ello la tutora de la presente investigación colaboró con la valoración de cada uno de los instrumentos, por lo tanto, ella constató y aprobó que los instrumentos cumplieran con los parámetros de validez y confiabilidad para ser aplicados.

Capítulo V

5.1. Diagnóstico

Luego de la revisión de los instrumentos por parte de los expertos, se continuó con la recolección de hallazgos durante 48 horas de práctica preprofesional, con el fin de diagnosticar el estado de la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo 2” B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en donde intervinieron 12 infantes, una docente y nueve representantes, por esta razón se aplicó a cada uno de ellos, una técnica e instrumento de investigación, los cuales se detallan a continuación:



Tabla 4

Técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico

	Fuente		
	Representantes	Docente	Investigadora
Técnicas	Entrevista	Entrevista	Observación participante Observación estructurada
Instrumentos	Guion de la entrevista	Guion de la entrevista	Diario de campo Guía de observación

Posteriormente a la etapa de trabajo de campo en donde se ejecutó los distintos técnicas e instrumentos de investigación, se comenzó con el análisis de hallazgos que de acuerdo a McMillan y Schumacher (2005)

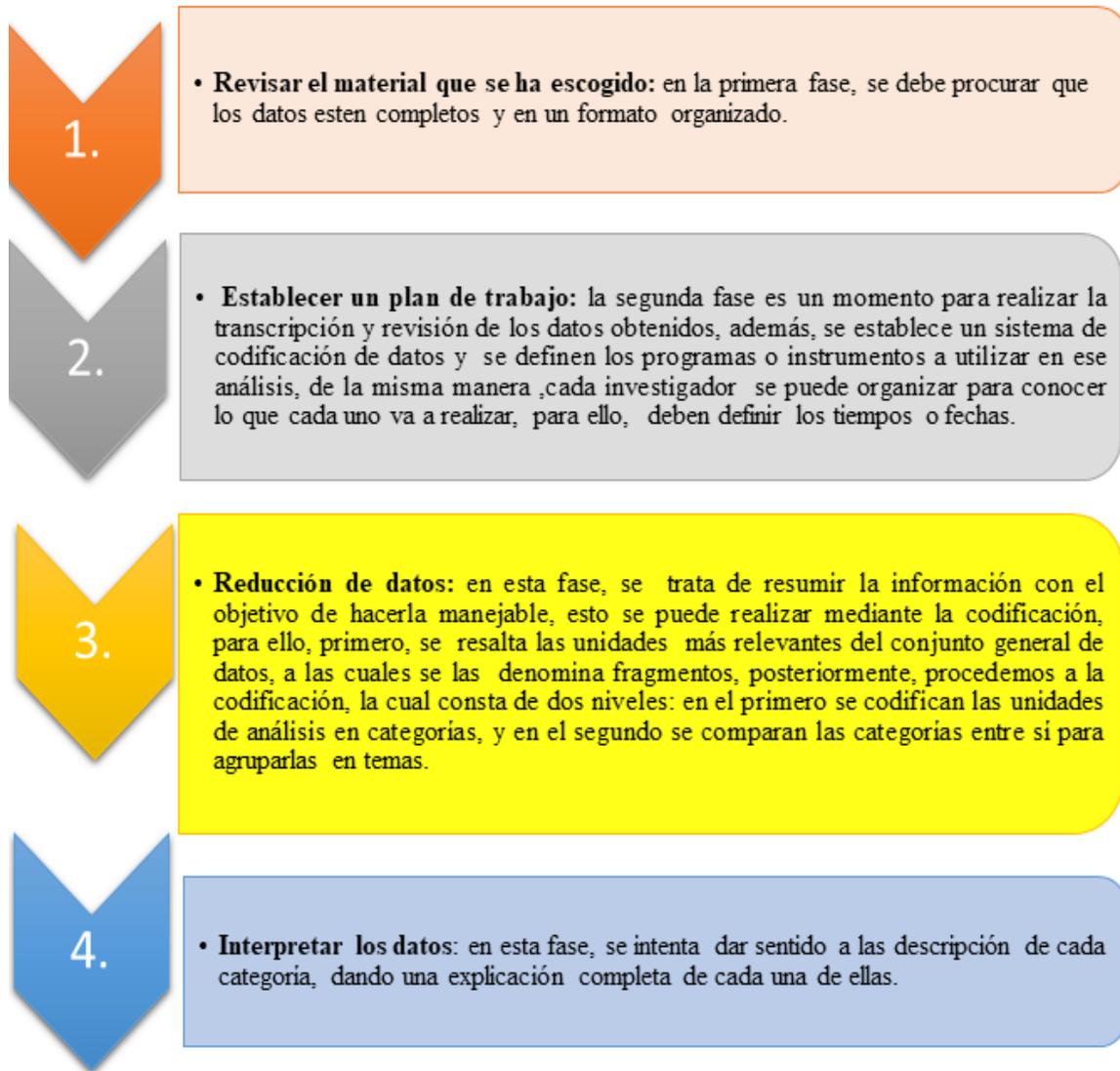
Es un proceso inductivo de organización de datos en categorías e identificación de modelos (relaciones) entre las categorías (...) relativamente sistemático de selección, categorización, comparación, síntesis e interpretación, que nos proporciona explicaciones sobre el único fenómeno de interés. Los análisis de datos cualitativos varían mucho dependiendo de las diferentes investigaciones, objetivos, estrategias de formulación de datos y modos de encuestar cualitativos. (p.478 - 479)

Con esto se quiere decir que, el análisis cualitativo se va construyendo de lo particular a lo general. Es un proceso continuo que comprende varios pasos los cuales van entrelazados entre sí y requieren de una organización creativa, para darle un sentido más claro y veraz a la información; por ello, para el respectivo análisis se siguió una serie de fases; de acuerdo a Albert (2007) el proceso de análisis cualitativo, consta de seis etapas, de las cuales seguimos cuatro, estas son:



Ilustración 2

Proceso de análisis de hallazgos



Nota. Se explica cada uno de los pasos que se ejecutaron para el analizar los hallazgos.

Una vez de haber fragmentado, comparado y recodificado la información obtenida en cada instrumento de investigación, se decidió utilizar la triangulación metodológica como técnica de análisis e interpretación de hallazgos el cual se realizó por medio de las cuatro subcategorías como: componente conductual de la expresión emocional de los niños y niñas, componente



cognitivo de la expresión emocional de los niños y niñas, trabajo de la expresión emocional por parte de la docente y el trabajo de la expresión emocional por parte de los representantes de los niños y niñas. A continuación, se presentó el análisis e interpretación de los hallazgos de cada subcategoría.

Tabla 5

Primera subcategoría de análisis del diagnóstico

Subcategoría	Representantes	Docente	Investigadoras
Componente conductual de la expresión emocional de los niños y niñas	Los representantes mencionaron que algunos de los niños y las niñas expresaban la ira mediante: el lanzamiento de cosas, alejándose, agachando la cabeza y pataleando; la alegría: saltando, abrazando, jugando, bailando, corriendo; la sorpresa: saltando; la tristeza: escondiéndose o durmiendo pronto; el miedo: escondiéndose o tapándose la cabeza, además, para expresar la ira realizaban muecas; la alegría: besos; la sorpresa: sonrisas; el miedo: cerrando los ojos. De igual modo, ellos mencionaron que los niños y niñas se muestran en sus hogares alegres,	Los niños y niñas para expresar sus emociones saltaban, zapateaban, elevaban los hombros, empujaban, abrazaban y aplaudían. Mediante expresiones faciales. Asimismo, mencionó que la mayoría de los niños y niñas expresaban sus emociones con facilidad, dado que, son reacciones innatas como respuesta a una	Algunos niños y niñas expresaban la emoción de la alegría mediante sonrisas y saltos. Ellos expresaban la tristeza mediante el llanto, el tono de voz, se refregaban los ojos, agachaban la cabeza, apagaban la cámara o se acostaban con los brazos cruzados sobre la mesa; pero, solo la emoción de la tristeza y de la alegría. De igual manera, existe una minoría de niños que no se animaban a expresarse mediante gestos faciales y algunos tenían vergüenza de expresar



	desanimados, de mal genio o aburridos.	situación que están experimentando en ese momento.	lo que estaban sintiendo en ese momento.
--	--	--	--

Interpretación: La familia, docente e investigadoras mencionaron que los niños y niñas expresaban las emociones, a través de expresiones faciales y mediante acciones como: lanzar cosas, saltar, jugar, abrazar, correr, patalear, realizar muecas, cerrar los ojos, zapatear, elevar los hombros, empujar, aplaudir y cantar. La docente mencionó que la mayoría de los niños y niñas expresaban con facilidad la emociones, mientras que la familia y las investigadoras destacaron que algunos niños y niñas comunicaban con dificultad la emoción de la tristeza, la ira y de la alegría, en vista que ellos tenían vergüenza de expresar las emociones hacia el adulto y sus iguales.

Sin embargo, los niños y niñas expresaban muy poco la emoción de la sorpresa y el miedo mediante expresiones faciales y corporales, por esta razón, se debió trabajar más la emoción de la ira, el miedo, la sorpresa, la alegría y la tristeza mediante expresiones faciales y corporales en donde el niño y niña pueda experimentar lo que está sintiendo, esto fomenta que los infantes vayan perdiendo la vergüenza de expresar hacia los demás, lo que sienten en una determinada situación y de esta manera ellos van desarrollando habilidades interpersonales. En la segunda subcategoría se evidenció los siguientes hallazgos:

Tabla 6

Segunda subcategoría de análisis del diagnóstico

Subcategoría	Representantes	Docente	Investigadoras
Componente cognitivo de la	Algunos niños y niñas expresaban la ira por	Al estar en desacuerdo con	



expresión
emocional de los
niños y niñas

medio de gritos, lloraban o se quedaban callados; cuando sentían alegría: cantaban, gritaban o se expresaban verbalmente con palabras de cariño como: te amo mami y mami estoy emocionado; la sorpresa: mediante agradecimientos o gritos; la tristeza: se quedaban callados o lloraban; el miedo: gritando. Al mismo tiempo, un mínimo de niños y niñas lograban identificar y mencionar la emoción de la ira; así también varios de ellos reconocían la emoción de la alegría, de igual forma, eran pocos los niños y niñas que reconocían y mencionaban la emoción de la sorpresa, de la misma forma, la mitad de los niños y de las niñas identificaban y mencionaban la emoción

algo o alguien solían decir no quiero /sí quiero, me gusta / no me gusta /dame y conversan sobre sus experiencias. De igual manera, mencionó que falta una guía para que las familias enseñen a gestionar las emociones. ella afirmó: “en los niños y niñas de preescolar, creo que se les dificulta, tal vez porque son reacciones innatas en las cuales todavía no tienen el control de ellas, por tanto, también se les dificulta reconocerlas”.

La docente designaba un pequeño tiempo para trabajar las emociones de los niños y niñas, para ello les preguntaba: ¿Cómo están el día de hoy?, ellos daban respuestas mecanizadas como “bien”, esto les complicaba, poder expresar lo que estaban sintiendo en ese momento. Además, tenían vergüenza al momento de explicar acerca de lo que les estaba pasando; algunos niños y niñas conocían las emociones; pero, al momento de mencionarlas se quedaban en silencio. Los representantes de los niños y niñas no les dejaban expresar verbalmente lo que sentían en ese momento, pues, ellos les dictaban las respuestas, es por ello, que les dificultaba mencionar y reconocer lo que le pasa en



	de la tristeza en su estado emocional y una minoría de ellos identificaban y mencionaban la emoción del miedo.		un momento determinado.
--	--	--	-------------------------

Interpretación: Con respecto a la identificación de las emociones por parte de los niños y niñas, la familia mencionó que una minoría de niños y niñas lograba identificar las emociones (ira, alegría, tristeza, sorpresa y miedo), esto se corresponde con lo que afirmó la docente y las investigadoras, quienes manifestaron que a los niños y niñas se les dificultaba identificar sus emociones. Adicionalmente las investigadoras mencionaron que a los niños y niñas se les complicaba expresar verbalmente lo que sienten, debido a que, los representantes interferían en las respuestas de los infantes.

Por otro lado, la familia mencionó que algunos niños y niñas expresaban verbalmente sus emociones mediante demostraciones de cariño y agradecimientos. Asimismo, la docente afirmó que ellos se expresaban mediante diálogos sus gustos y disgustos, mientras que las investigadoras mencionaron que los niños y niñas daban respuestas mecanizadas, tenían vergüenza o se quedaban en silencio, por lo tanto, no expresaban de manera consciente lo que sentían. Por ello, se consideró necesario trabajar con los niños y niñas la identificación de las emociones, para que luego ellos puedan expresar lo que están sintiendo. De igual forma, es necesario que la familia siendo el contexto más próximo de los niños y niñas les dé la posibilidad de expresarse sin ninguna interferencia. Así mismo, en la tercera subcategoría se evidenciaron los siguientes hallazgos:

Tabla 7

Tercera subcategoría de análisis del diagnóstico

Subcategoría	Representantes	Docente	Investigadoras
--------------	----------------	---------	----------------



<p>Trabajo de la expresión emocional por parte de la docente</p>	<p>La docente ayudaba a que los niños y niñas se expresarán, por medio de preguntas: ¿cómo están? ¿por qué lloran? ¿por qué están tristes? La docente no se centraba en actividades para trabajar la expresión emocional de los niños y niñas; no obstante, les levantaba el ánimo a los niños y niñas y provocaba que ellos se divirtieran y que se despertarán cuando estaban medio dormidos o de mal genio.</p>	<p>La docente identificaba el estado emocional de los niños y niñas observando las expresiones faciales que ellos mostraban y en las acciones que ellos realizaban durante las clases virtuales, por ejemplo: apagar la cámara, llorar y no participar; sin embargo, ella mencionaba que existían niños que lloraban; pero, era difícil intervenir en esa situación. Ella trabajaba la expresión emocional mediante la motivación, llamándoles la atención y animándolos mediante aplausos, porque, algunos emocionalmente estaban en otra parte o con desganos en las clases.</p> <p>La docente mencionaba que los días jueves asistían los niños y niñas que necesitaban trabajar su estado emocional; se realizaban entrevistas y conversatorios con el niño y el representante.</p> <p>La docente trabajaba las emociones mediante conversaciones con los padres, les mencionaba la importancia de que el niño o niña se sienta</p>	<p>La docente identificaba el estado emocional de los niños y niñas mediante las expresiones faciales. Ella mostraba interés por conocer las razones por las cuales los niños o niñas lloraban; para ello, la docente preguntaba a los niños o niñas ¿cómo están?</p>
--	--	---	---



bien, que evitarán descargar su frustración cuando se estaba acompañando al niño o niña en la clase, que no le grité, que por ese momento le dé un lugar estable al niño o niña para que pueda atender a la clase.
etc.

Interpretación: En cuanto al trabajo de la expresión emocional por parte de la docente; la familia y las investigadoras afirmaron que la docente no realizaba actividades concretas para trabajar la expresión emocional con todos los niños y niñas; ya que, ella se enfocaba más en las habilidades cognitivas que emocionales. Al mismo tiempo, ella utilizaba canciones, cuentos y diálogo mediante preguntas como: ¿cómo están?, ¿por qué lloran?, ¿por qué están tristes?, estas estrategias de enseñanza motivaban a los niños y niñas, les levantaba el ánimo cuando estaban de mal genio o desmotivados para hacer las actividades.

Por otro lado, la docente mencionó que ella identificaba las emociones de los infantes por medio de las expresiones faciales, y a través de las acciones que ellos realizaban como: apagar las cámaras y no participar. También, para el trabajo de las emociones ella motivaba a los niños y niñas, llamándoles la atención y animándolos mediante aplausos. Asimismo, ella manifestó que cuando algunos niños o niñas lloraban se le era difícil intervenir en esa situación; por ello, la docente a veces les llamaba la atención diciéndoles ¿Por qué lloras?; pero, ellos se quedaban en silencio; es decir, los niños y niñas tenían vergüenza en dar a conocer su estado emocional hacia los demás. Igualmente, ella mencionó que los días jueves sólo se trabajaba con los niños y niñas que necesitan trabajar las emociones, por lo cual se puede evidenciar que no se tomaba en cuenta a todos los niños y niñas al momento de trabajar las emociones.

De igual manera, la docente mencionó que trabajaba las emociones de los niños mediante conversaciones con los representantes, en donde explicaba la importancia que el niño o niña se sienta bien; pero, en clases virtuales se ha podido observar que existen situaciones en donde el



adulto que está al lado del niño o niña, tiene un comportamiento inapropiado, puesto que, se expresaban verbalmente con palabras groseras o gritos y les jalaban la ropa; pero, no se evidenció que la docente intervenga en ese momento como mediador entre el niño y el adulto.

Por ello, se consideró que, el estado emocional de los niños y niñas debe ser trabajado como elemento básico desde la Educación Inicial con todos infantes sin excluir a ninguno, pues, desde la infancia los niños y niñas deben desarrollar habilidades socioemocionales, las cuales contribuyan en la construcción de su inteligencia emocional, esto les permitirá fomentar su autonomía, identidad, relaciones sociales, trabajar su frustración, etc. Para ello, la docente debe implementar actividades, con las cuales se estimule la expresión emocional de los niños y niñas, esto se puede llevar a cabo mediante la utilización de estrategias didácticas llamativas en donde el niño o niña pueda ir experimentando su estado emocional. Por otra parte, en la cuarta subcategoría se obtuvieron los siguientes hallazgos:

Tabla 8

Cuarta subcategoría de análisis del diagnóstico

Subcategoría	Representantes	Docente	Investigadoras
Trabajo de la expresión emocional por parte de los representantes de los niños y niñas	Los representantes de los niños y niñas mencionaban que cuando sus niños o niñas expresaban la ira, ellos actuaban de la siguiente manera: ponerse enojados/as, les dejaban que lloren, les daban tiempo para que se calmen, conversaban con los niños y niñas sobre qué les pasaba, trataban de calmarlos, se agachaban delante del niño o niña, le llevaban a comprar una golosina, les distraían hasta que les pase el enojo, jugaban con ellos y	La docente mencionó que los representantes de los niños y niñas demostraban poco interés en el trabajo del	Los representantes de los niños y niñas les motivaban, durante las clases enfocadas a la expresión emocional de los niños y niñas, dictaban las respuestas a los niños o sentían curiosidad por saber de qué materia se trataba la clase. Asimismo, un representante opinó



tenían paciencia. De la misma forma, cuando los niños expresaban alegría los representantes jugaban o celebraban junto a ellos. Un mínimo de representantes lograba identificar la emoción de la ira en los niños y niñas; así también varios de ellos podían reconocer la emoción de la alegría. De igual manera, son pocos los representantes que eran capaces de reconocer la emoción de la sorpresa en los niños. De la misma forma, la mitad de ellos, identificaba la emoción de la tristeza en estado emocional del niño o niña y una representante identificaba la emoción del miedo.

estado emocional, ya que, ellos estaban preocupados en otras cosas como: peinarles, en asuntos del trabajo o hacer viajes.

que la clase era fea mientras que los demás manifestaron que les gustó la clase. Además, algunos representantes presionaban a los niños y niñas para que realicen bien las actividades esto provocaba que los niños o niñas lloren, por ejemplo: un representante sacudió a su hijo para que haga bien la actividad. También, los representantes de los niños apagaban las cámaras cuando sus niños o niñas se ponían a llorar.

Interpretación: Con relación al trabajo de la expresión emocional por parte de la familia; los representantes afirmaron que cuando los niños y niñas expresaban sus emociones, dependiendo del tipo de emoción, algunos representantes se enojaban, dejaban que ellos expresen las emociones libremente, les daban un tiempo para que se calmen, conversaban, tenían paciencia, jugaban y celebraban junto a los infantes; es decir, algunos representantes si daban la posibilidad de que los niños y niñas expresen sus emociones.

Por otro lado, la docente mencionó que los representantes no le daban mucha importancia al estado emocional de los niños y niñas, puesto que, ellos estaban más interesados en su trabajo, viajes o en el aspecto físico del infante. De igual manera, las investigadoras concordaron con lo que mencionó la docente, dado que, pudieron observar distintos momentos en donde los representantes causaban frustración, inseguridad y timidez en los niños y niñas, esto afecta negativamente en el desarrollo de su identidad y autonomía. Por esta razón, se debería trabajar

actividades en donde los infantes se sientan seguros y confiados lo cual aporta en el fortaleciendo de su independencia.

Así también, las investigadoras afirmaron que algunos de los representantes motivaban a los niños en las clases enfocadas en el trabajo de la expresión emocional, otros, por el contrario, dictaban las respuestas, esto dificultaba a los niños y niñas expresar sus emociones. Al mismo tiempo, un representante opinó que las actividades son feas, otros, por el contrario, expresaron que las actividades les gustaron. Por lo tanto, se puede rescatar que existieron opiniones divididas entre los representantes, en vista que, algunos no le daban importancia a la expresión emocional de los niños y niñas, de modo que, las actividades relacionadas a este aspecto, no eran de su interés, dando más valor al aspecto cognitivo del infante; pero también existían representantes que demostraban interés en el estado emocional de sus niños y niñas, debido a que, les motivaban a cada momento en las actividades.

Por otra parte, los representantes pudieron identificar como sus niños o niñas expresaban la emoción de la alegría, tristeza, el miedo y la ira; pero, pocos podían identificar la emoción de la sorpresa; con respecto a la docente, ella mencionó que la mayoría de las veces los representantes eran capaces de identificar cómo expresaban sus niños o niñas las emociones, no obstante, afirmó que necesitaban una guía para ayudar a los niños y niñas a controlarlas; sin embargo, hay que tener en consideración que controlar las emociones no significa que el niño y niña debe dejar de expresar u ocultar sus emociones, ya que, varias veces se pudo evidenciar en la práctica preprofesional que los representantes apagaban la cámara al niño o niña con el fin de que no demuestre sus emociones hacia los demás.

Como resultado del diagnóstico, se pudo decir que la docente no planificaba actividades específicas que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas, sino ella se enfocaba más en el desarrollo cognitivo de los infantes; es decir, existió poco interés en el trabajo de la expresión emocional, por esta razón, algunos niños y niñas no identificaban algunas emociones (tristeza, alegría, ira, miedo y sorpresa) a más de ello, los niños y niñas tenían vergüenza y temor de expresar su estado emocional hacia los demás mediante el lenguaje verbal y no verbal. Asimismo, existieron representantes que eran autoritarios e interferían al momento que los niños

y niñas expresaban sus emociones, esto afecta en el desarrollo de la identidad y autonomía de los infantes, debido a que, el adulto no le dejaba expresar lo que el niño o niña siente o piensa.

Capítulo VI

6.1. Propuesta de Intervención Educativa

6.1.1. Introducción

Esta propuesta de intervención educativa estuvo dirigida a 12 infantes de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”, con la finalidad de contribuir en la expresión emocional de los infantes por medio de cuatro actividades teatrales como estrategia didáctica para captar el interés y participación de los niños y niñas, ya que, la Educación Inicial es la encargada de fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas de 3-5 años. El Ministerio de Educación (2017) menciona que: “El desarrollo integral es clave en la infancia temprana para potenciar el aprendizaje en los niños en todos sus aspectos cognitivo, social, psicomotor, físico y sobre todo afectivo” (p.4). Por lo tanto, el docente de Educación Inicial desempeña el rol de guía para que el niño o niña desarrolle sus habilidades cognitivas, sociales, físicas, psicomotrices y emocionales. Según Montaña (2006) El teatro es un medio de comunicación real en donde los infantes y el adulto pueden expresar sus emociones, gustos, experiencias, etc.

Es por ello, que esta propuesta tuvo como objetivo contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual. Para la realización de la propuesta se tomó como referencia a Barraza (2010) el cual planteó cuatro fases; pero, en esta propuesta se empleó tres de ellas, estas fueron: planeación, implementación y evaluación.

En la primera fase se empezó con el planteamiento del título, la problemática, idea a defender, justificación y los objetivos de la propuesta, luego se expuso las bases teóricas sobre el teatro como estrategia didáctica, Currículo de Educación Inicial y el eje de igualdad. Posteriormente, se plasmó la metodología de trabajo y el modelo pedagógico. Después se

diseñaron cuatro actividades teatrales y se finalizó este epígrafe planteando el cronograma para la aplicación de las actividades.

La segunda fase correspondió a la implementación en donde se plasmó los elementos organizativos, la narración cronológica de la aplicación de las actividades, los factores obstaculizantes y facilitantes; para finalizar esta fase se planteó las consecuencias positivas y negativas sobre la ejecución de las actividades. La tercera fase hizo referencia a la evaluación de las actividades implementadas, para lo cual, se planteó el tipo de evaluación, la categorización y la ruta de evaluación que se siguió en esta fase, en donde se pudo constatar que las cuatro actividades teatrales contribuyeron en la expresión emocional de los 12 infantes, en vista que, estas facilitaron que los niños y niñas expresaran la emoción de la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa de forma natural por medio del lenguaje verbal y no verbal, además, permitieron fomentar su identidad y autonomía.

6.2. Fase 1. Planeación de la Propuesta

Una propuesta de intervención educativa busca aportar en la construcción de habilidades y destrezas en los niños y niñas, es por ello, que en esta propuesta se comenzó con la fase de la planeación, la cual se desarrolló a continuación:

6.2.1. Título:

¡Es la hora de expresarnos!

6.2.2. Problemática

Esta propuesta partió de una problemática de origen empírica, debido que, nació del diagnóstico de la práctica preprofesional en donde se evidenció que no se realizaban actividades concretas que contribuyan en la expresión emocional de los 12 infantes 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”. Debido a que, las actividades que se realizaba enfocaban en el desarrollo cognitivo de los infantes. De la misma manera, a algunos niños y niñas les resultaba difícil identificar y expresar la emoción de la tristeza, la alegría, la ira, el miedo y la sorpresa, por medio de expresiones faciales y del lenguaje verbal, puesto que, ellos sentían vergüenza y temor.

Por otra parte, se logró observar que los representantes, eran autoritarios e interferían al momento que los niños y niñas expresaban sus emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal, por lo que imponían barreras para que los infantes pudieran desarrollar su identidad y autonomía. Es por ello, que esta propuesta planteó cuatro actividades teatrales como estrategia didáctica para contribuir en la expresión emocional de 12 infantes de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” para el ámbito de identidad y autonomía desde la modalidad virtual. Por este motivo, se propuso como idea a defender: “Mediante la implementación de las actividades teatrales como estrategia didáctica, se asegura contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca”.

6.2.3. Justificación

Una “propuesta de intervención educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (Barraza, 2010, p.24). Es decir, permite diseñar y llevar a cabo soluciones a un problema o necesidad detectada en el ámbito educativo a través de un involucramiento directo. Por este motivo, la presente propuesta se caracterizó por ser de tipo de apoyo a la docente, debido a que, partió de la problemática detectada en la práctica preprofesional (Barraza, 2010), en donde no se pudo evidenciar la realización de actividades que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” del CEI “Ciudad de Cuenca”

Por esta razón, se desarrolló esta propuesta con cuatro actividades teatrales para contribuir en la expresión emocional de los infantes por medio de la utilización de técnicas teatrales como: el mimo, los títeres y la expresión oral. De acuerdo a Blanch et al. (2003) “a través de la expresión teatral, el niño de Educación Infantil aprende a hablar con su cuerpo y con su voz, participa en la aventura del grupo, interpreta a un personaje diferente de él mismo” (p.10). Igualmente, “la expresión de las emociones fluye de manera natural como parte del proceso del teatro lo que facilita la desinhibición de muchos de nuestros estudiantes que temen mostrar sus emociones en público” (Román, 2011, p.104). En otras palabras, el teatro permite que los infantes manifiesten sus gustos, pensamientos, sentimientos y emociones mediante diferentes formas de expresión, esto facilitará que en su diario vivir comuniquen abiertamente lo que están sintiendo

En esta propuesta se planteó como alcance, que los niños y niñas expresen sus emociones de manera verbal y no verbal mediante las actividades teatrales, debido a que, el teatro aporta a que los infantes, se conviertan en adultos seguros de sí mismos y personas solidarias que deberán ser en el futuro (Blanch et al., 2003). Puesto que, las actividades dan la posibilidad de que los niños y niñas asuman un rol específico, lo interpreten libremente a través de varios mecanismos como: la voz y los movimientos en presencia de sus compañeros, docentes o familiares, esto les ayudará a adquirir más confianza al mostrarse hacia los demás y así perder el miedo y la timidez.

Se consideró como innovadora la propuesta, pues, mediante las actividades teatrales el infante pudo conocer, experimentar y manifestar sus emociones. Además, con esta propuesta se motivó a la docente a reflexionar acerca del trabajo del estado emocional de los infantes y aporta en un aspecto que es poco trabajado en el contexto educativo como es la expresión emocional de los niños y niñas. Estas actividades dieron la posibilidad de motivar a los infantes de una forma creativa y dinámica. Para cual se planteó los siguientes objetivos:

6.2.4. Objetivos

6.2.4.1. Objetivo General.

- Contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual Cuenca- Ecuador.

6.2.4.1.1. Objetivos Específicos.

- Sistematizar los fundamentos teóricos sobre el teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional y la metodología de trabajo de la propuesta.
- Plantear actividades teatrales como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual Cuenca- Ecuador.
- Aplicar las actividades teatrales planificadas como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección

matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en el ámbito de identidad y autonomía en la enseñanza virtual Cuenca- Ecuador.

- Evaluar la funcionalidad de las actividades teatrales ejecutadas como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” desde la virtualidad Cuenca- Ecuador.

6.2.5. Marco Teórico

Luego de exponer el objetivo general y los objetivos específicos en los cuales se encaminó la propuesta de intervención se desarrolló la fundamentación teórica, la cual es importante para la realización de una propuesta de intervención educativa, es por eso, que se plantearon distintos autores que hablan sobre el teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional, el ámbito de identidad y autonomía, el eje de igualdad y la metodología de trabajo de la propuesta.

6.2.5. 1. El Teatro como Estrategia Didáctica para el Trabajo de la Expresión Emocional.

Para comenzar se expuso dos conceptos sobre ¿qué son las estrategias didácticas? las cuales se presentan a continuación: Según Feo (2010):

las estrategias didácticas como: los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p. 222)

Para este autor, las estrategias didácticas son el procedimiento planificado por un docente, el cual se aplica en el proceso de enseñanza de los estudiantes. De igual modo, para Jiménez y Robles (2016) mencionó que “las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes” (p.108-109). Estos autores, definieron que las estrategias didácticas son medios que los docentes emplean con el objetivo de potenciar el aprendizaje de sus alumnos.

En base de estas dos definiciones se planteó el siguiente concepto, la estrategia didáctica es la organización de los procedimientos, acciones, actividades, técnicas y método, que serán ejecutadas por el docente en el proceso de enseñanza con la finalidad de construir los aprendizajes de los niños y niñas de manera significativa. Por esta razón, esta propuesta planteó actividades teatrales como estrategia didáctica en donde se emplearon técnicas teatrales por medio del juego dramático. Luego de comprender la definición de estrategia didáctica que se aplicó en esta propuesta, fue fundamental indagar sobre el teatro. El teatro es un medio para que los niños y niñas puedan expresar sus emociones y estimular sus habilidades de una manera creativa. Al involucrar el teatro en las actividades pedagógicas que se llevan a cabo desde un ambiente virtual, se está motivando a los niños a aprender de una forma dinámica y a la vez se está favoreciendo a su estado emocional. Según Montaña (2006):

El teatro ha sido siempre una forma de comunicación viva y aprender a hacerlo representa no solo para el niño sino para todos los que lo escogimos como expresión de vida (...) “interpretar la vida de otros” exige el riesgo de intuir, sentir, pensar e imaginar los sentimientos y sensaciones de los demás. (p.83)

Como lo mencionó la autora, mediante el teatro los niños y niñas desempeñan varios papeles, con los cuales pueden reconocer, no solamente lo que ellos están sintiendo, sino que también empiezan a identificar las emociones y sentimientos que las demás personas están comunicando. De igual forma, “fomenta la motivación intrínseca del alumnado de cara al aprendizaje, facilitando además la comprensión, la cooperación y el diálogo entre profesorado y estudiante” (Álvarez y Martín, 2016, p.49). El teatro permite que los infantes vayan “perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal” (Cevallos, 2014, p.75). Es decir, mediante el teatro los docentes de Educación Inicial pueden trabajar la identidad y autonomía del niño y niña, debido a que, esto les permite conocerse y conocer a los demás por medio de una comunicación efectiva.

Cortés (2001) afirmó que el teatro permite “abordar la expresión (oral, escrita y corporal) para que los niños manifiesten abiertamente sus sentimientos y formas de pensar” (p. 275). En otras palabras, se puede decir que el teatro facilita al niño o niña expresar sus emociones por medio del lenguaje verbal y no verbal. Asimismo, “posibilita la formulación de ideas y sentimientos de

los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo” (Carrillo et al., 2018, p. 45); lo que ayuda a que el niño o niña se vincule “con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar” (Ruiz, 2009, p.4). En otras palabras, el teatro facilita que ellos experimenten su estado emocional de manera espontánea mediante la mímica, títeres, cuentos, etc.

En la Educación Inicial el teatro infantil es trabajado por medio de la dramatización en donde se utiliza: la voz, expresiones faciales, títeres, entre otros y el juego junto con la libre expresión son utilizados como la principal metodología. El niño en esta etapa imita en sus juegos las acciones de los distintos miembros del contexto que le rodea, de tal manera que, el teatro en estas edades debe ser trabajado por medio de la dramatización en donde los niños y niñas puedan jugar, actuar y expresar sus emociones. La Fundación Botín (2014), afirmó que:

El teatro dramático utiliza el drama como herramienta pedagógica adecuada para estudiantes de todas las edades. Incorpora elementos propios de los cursos de formación en arte dramático para facilitar el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo de los alumnos. La educación basada en el arte dramático se centra en modos de aprendizaje multisensorial. (p.54)

De acuerdo a Carrillo et al. (2018) mencionaron que “realizando actividades teatrales los niños no sólo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa, sino que también adquieren actitudes básicas hacia el mundo que les rodea, las personas, los acontecimientos que suceden en él y hacia el mismo aprendizaje”(p.46). Cuando los niños y niñas participan en actividades que involucran el teatro desarrollan habilidades que les permiten desenvolverse mediante una comunicación asertiva ante situaciones conflictivas que pudieran acontecer en su vida diaria y además desarrollar habilidades para comunicarse con los demás. “A menudo, en el teatro infantil, las criaturas verbalizan sus emociones, se conmueven, intervienen con risas, conversan, saltan, aplauden, lloran, responden a la incitación de la acción que se desarrolla en el escenario” (Zuazagoitia et al., 2016, p.3) Ese punto es relevante, puesto que, el teatro no solo aporta en el aspecto cognitivo de los infantes sino también genera un cúmulo de emociones al momento que ellos participan en las actividades.

En la Educación Inicial el teatro es trabajado mediante la dramatización en el cual el niño expresa e imita un rol guiado por un adulto, mediante esta disciplina el niño o niña fomenta sus

habilidades y competencias sociales como es el trabajo individual y en equipo (Andrade, 2010). El adulto en teatro infantil desempeña el rol de guía o mediador, es el encargado de organizar las obras teatrales basadas en los intereses y necesidades de los infantes.

6.2.5.2. Currículo de Educación Inicial.

Para la construcción de habilidades y destrezas de los niños y niñas de Educación Inicial el Ministerio de Educación (2014) sugiere el Currículo de Educación Inicial como guía para el docente, en el cual, se plasma tres ejes de desarrollo y aprendizaje con sus distintos ámbitos. En este caso se tomó en cuenta el eje de Desarrollo Personal y Social, específicamente el ámbito de Identidad y Autonomía con el cual se logra que el niño y niña desarrolle progresivamente su independencia, también, aporta en el fortalecimiento de su seguridad, confianza, su estado socioemocional y la relación socioafectiva con los demás (Ministerio de Educación, 2014). Para ello se trabajó la siguiente destreza “Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal” (p.33).

El desarrollo de la Identidad y Autonomía se refiere al vínculo que establecen los niños y niñas con las personas más cercanas a ellos, esto les hace sentirse apreciados y aceptados, lo que les permite experimentar con confianza el mundo que les rodea (Muñoz y Sandes, 2020). Para trabajar este ámbito debe existir un diálogo con el adulto en donde el niño pueda ir conociendo y experimentando su contexto, en este caso los niños y niñas interactuaron con las investigadoras y compañeros. Muñoz y Sandes (2020) afirmaron que:

Dentro del desarrollo de la Identidad y Autonomía es fundamental el aprendizaje de la autorregulación emocional, la cual se realiza muy gradualmente durante los primeros años e implica que el niño y la niña van aprendiendo a reconocer, identificar y comprender sus emociones y también las de los otros. (p.18)

Por esta razón, la propuesta se enfocó en trabajar la destreza del ámbito de Identidad y Autonomía, puesto que, se relaciona con el tema investigado, para ello se planteó cuatro actividades teatrales en donde los niños y niñas pudieron identificar y manifestar su estado emocional por medio del juego dramático.

6.2.5.3. Eje de Igualdad.

Al conocer el ámbito y la destreza en los cuales se centraron las actividades, fue sustancial plantear el eje de igualdad en cual se proyectó esta propuesta, este es el de género, Arana (2020) manifestó que:

El género es una categoría social que permite ver con claridad las diferentes manifestaciones del ser hombre o mujer a partir de los actos y actividades que realizan las personas en consideración con las disimilitudes que se presentan por el hecho de la diferencia sexual. (p.18)

Con respecto al ámbito educativo, es necesario insistir en la importancia de tener presente esta categoría, pues, es crucial que todos los actores educativos sean conscientes de que, por el hecho de ser hombres o mujeres, son seres con derechos y obligaciones, de la misma manera pueden asumir actividades por igual sin alguna limitación. De acuerdo a Herdoíza (2015) “en la realidad ecuatoriana y mundial persisten diferencias estructurales de poder y oportunidades en las relaciones sociales entre hombres y mujeres, así como un irrespeto a las diversidades e identidades sexo-genéricas” (p.46). A partir de ello, esta propuesta propuso actividades en donde los niños y niñas pudieron desarrollar diferentes roles de forma igualitaria, sin ningún condicionamiento por su sexo biológico.

6.2.6. Metodología

El teatro en Educación Inicial debe ser llevado a cabo mediante el juego, ya que, es la principal estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje aplicada en esta etapa, mediante este los niños “se involucran de manera integral con cuerpo, mente y espíritu, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea” (Ministerio de Educación, 2014, p.41). El juego es un medio para que los niños y niñas puedan adquirir conocimientos de una manera más sencilla e innovadora.

Por esa razón, en esta propuesta se utilizó el juego dramático como método para el trabajo de la expresión emocional de los niños y niñas. Según Parada (2011) lo definió como:

una actividad rectora de la infancia que podría potenciarse en todas las etapas escolares a fin de generar mayores aprendizajes para quién lo vive (...) este tipo de juego permite jugar

con la realidad sin estar dentro de ella, además de posibilitar el error, la experimentación o la proyección desde un ambiente seguro. (p.45)

Al escenificar varios roles mediante este tipo de juego, los niños y niñas pasan de ser sujetos pasivos a ser sujetos activos, en donde conocen la realidad que les rodea, mediante la experimentación y vivencia significativas. En esta propuesta el juego dramático se trabajó mediante las siguientes técnicas:

La primera técnica que se utilizó fue el mimo que según Ivern (citado por Pérez, Haro y Fuentes, 2012) mencionó que “significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias, por medio de acciones, actitudes y gestos” (p.29). Una de las particularidades del mimo es pintarse su rostro de blanco y negro para manifestar su estado emocional y su “estado de ánimo: calma, risa, miedo, ira, terror, enfado, vergüenza” (Pérez et al., 2012, p.31). Como vestimenta ellos utilizan ropa de color negro y blanco; se comunican por medio de expresiones corporales y expresiones faciales; es decir, el mimo se caracteriza por no utilizar el lenguaje verbal para su comunicación. Esta técnica fue aplicada en las dos primeras actividades.

La segunda técnica empleada fueron los títeres, los cuales son herramientas que se utilizan con mucha frecuencia en el aula de Educación Inicial, porque, llaman la atención de los niños y les dan la posibilidad de interactuar y participar; de acuerdo a Rogozinski (2005) “los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos” (p.11). En las actividades con títeres es necesario que los niños y niñas sean los protagonistas y por lo tanto asuman un rol mediante el títere. Los títeres se clasifican en: bocón, guante, hilo o marioneta, plano y dedal. Pero, en esta propuesta solo se empleó el títere de tipo guante, el cual el niño o niña lo manejó con su mano, cabe recalcar que esta técnica fue empleada en las dos últimas actividades.

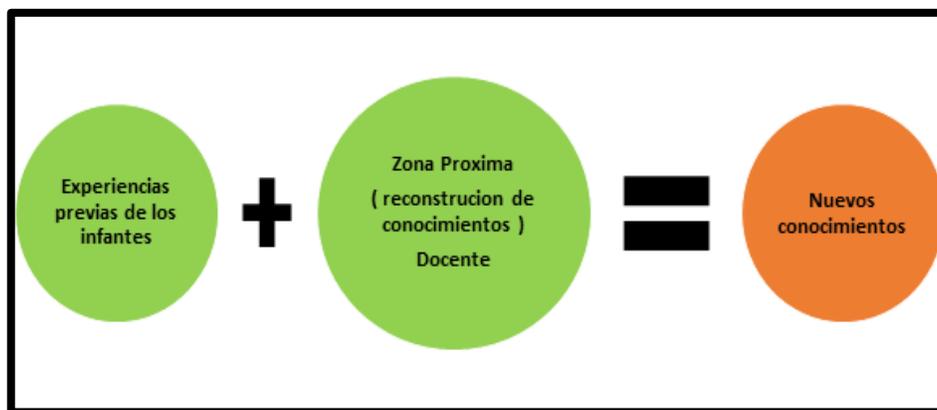
La tercera técnica teatral utilizada fue la expresión oral, que es una técnica que permite al niño dialogar, preguntar y expresarse de manera natural, de esta manera el infante logrará adquirir una buena comunicación con las personas que le rodean. Además, se le facilitará manifestar su estado emocional hacia los demás. Esta técnica se empleó en las cuatro actividades.

6.2.6. 1. Modelo Pedagógico Constructivista.

Al utilizar el juego dramático como principal método de esta propuesta, fue esencial conocer el modelo pedagógico en la cual se basó esta propuesta. Por este motivo, esta propuesta se aplicó el modelo constructivista, pues, “Vygotzky plantea dos niveles de desarrollo en los infantes: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo”. (Chaves, 2001, p.62); es decir, el aprendizaje parte de los conocimientos previos del infante. A continuación, se muestran los niveles de desarrollo del niño según este modelo.

Ilustración 3

Modelo pedagógico constructivista



Según Ortiz (2015) el constructivismo se encarga del “desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas (...) este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio” (p.99). Es por ello, que las actividades teatrales se trabajaron mediante el modelo pedagógico constructivista, en donde los infantes pudieron ir construyendo sus propios aprendizajes partiendo de los conocimientos previos y de las realidades que viven cada uno de ellos, por lo cual las actividades siguieron un orden cronológico.

6.2.7. Plan de Acción

Tras haber indagado acerca de la metodología de trabajo se continuó con el plan de acción el cual estuvo estructurado por cuatro actividades, en donde se utilizó el cuento “El Monstruo de Colores” de la autora, Anna Llenas, el mismo que fue el hilo conductor de la mayoría de las actividades, con la finalidad de que los niños y niñas se familiaricen con el mismo. Puesto que, en cada actividad se utilizó títeres de los monstruos de colores los cuales estuvieron asociados a las emociones (ira, tristeza, alegría, miedo y sorpresa). De la misma manera, en la cuarta actividad se empleó un cuento interactivo y adaptado (Los monstruos de colores en su primer día de clases) para que los niños se expresen de forma verbal y no verbal mediante el juego dramático.

Para la aplicación de las actividades teatrales se requirió un encuentro sincrónico por semana para poder llevar a cabo todas las actividades propuestas, y concretar con la tutora profesional un horario en donde los infantes asistan con frecuencia a los encuentros sincrónicos planteados por la docente. Por otra parte, con respecto a los materiales y recursos, se requirió que la docente estableciera una comunicación asertiva con los representantes para dar a conocer los materiales y recursos necesarios para cada actividad.

Cada actividad estuvo estructurada por: objetivos, una destreza del ámbito de identidad y autonomía, el proceso didáctico (inicio, desarrollo y consolidación), los recursos y el tiempo. A continuación, se detallan cada una de las actividades:

ACTIVIDAD 1.

Tabla 9

Planificación de la primera actividad

Nombre de la actividad	“Conociendo al mimo”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones básicas como: la ira, la alegría, la sorpresa, la tristeza y el miedo • Realizar movimientos faciales para expresar las emociones



			<ul style="list-style-type: none"> Identificar su estado emocional 	
Forma de medición de los resultados	Guía de observación, guion de la entrevista y el cuestionario.			
Destreza	Proceso didáctico	Responsable	Recursos	Tiempo
<p>“Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal” (Ministerio de Educación, 2014, p.33). y no verbal</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar ¿cómo están? Cantar y bailar la canción “Si estas feliz” https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M (desde el minuto 0:19) <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar el video de las emociones https://www.youtube.com/watch?v=y4VnHevhRsA Conversar acerca al video por medio de las siguientes preguntas ¿Sobre qué emociones nos habla el video? ¿Qué hacen cuando están tristes? ¿Qué color representa la tristeza? etc. Jugar al “monstruo manda” por ejemplo: el monstruo de color amarillo manda “poner cara de triste”, el monstruo de color rojo manda “poner cara de enojado”, entre otras órdenes. Observar e identificar las características (previamente guía se disfrazará de mimo) por medio de preguntas ¿De qué manera se comunica? ¿De qué color está 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> Canción “Si estas feliz” https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M Video de las emociones https://www.youtube.com/watch?v=y4VnHevhRsA Títere 	35 m



	<p>pintada su cara? ¿De qué color es su vestimenta?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitar los movimientos faciales que realiza el mimo. <p>Consolidación: Identificar las emociones que el mimo expresa en su rostro</p>			
Nota	<ul style="list-style-type: none"> • Mandar a los niños y niñas a traer 4 círculos de color amarillo y 1 de color rojo de 15 cm de diámetro para el encuentro del día lunes. • Pedir que para la próxima clase del día Lunes asistan vestidos de color blanco y negro. 			

ACTIVIDAD 2.

Tabla 10

Planificación de la segunda actividad

Nombre de la actividad		“El mimo y sus emoticones”		
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones básicas como: la ira, la alegría, la sorpresa, la tristeza y el miedo • Expresar la alegría, la rabia, el miedo, la sorpresa y la tristeza • Identificar su estado emocional 		
Forma de medición de los resultados		Guía de observación, guion de la entrevista y el cuestionario.		
Destreza	Proceso didáctico	Responsables	Recursos	Tiempo
“Identificar y	Inicio: Preguntar ¿Cómo se sienten el día de hoy?	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • Video “las emociones y 	40 m



<p>manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal” (Ministerio de Educación, 2014, p.33). y no verbal</p>	<ul style="list-style-type: none">• Observar el video de las emociones y sentimientos https://www.youtube.com/watch?v=2sX6_I72rfo hasta el minuto 2:38 segundos.• Identificar y mencionar las emociones que se observaron en el video. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none">• Dibujar el rostro de emoticones (se proyecta una imagen con cada uno los emoticonos los cuales expresan la ira, tristeza, alegría, el miedo, el asco y la sorpresa)• Dialogar sobre ¿Qué emoticones dibujamos?• Sacar el emoticón, según la emoción que le provoca cada imagen. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jugar con los emoticones: se proyectará una imagen con una determinada emoción y tendrán que buscar el emoticón que corresponde a esa emoción.		<p>sentimientos</p> <p>”https://www.youtube.com/watch?v=2sX6_I72rfo</p> <ul style="list-style-type: none">• Computador• Imágenes• 4 círculos de 15 cm de diámetro de color amarillo• 1 círculos de 15 cm de diámetro de color rojo• Marcador negro• Títere	
<p>Nota</p>	<ul style="list-style-type: none">• Pedir a los niños y niñas que para el encuentro del día miércoles 09 de junio tengan para la clase 2 rollos de papel higiénico.			



ACTIVIDAD 3.

Tabla 11

Planificación de la tercera actividad

Nombre de la actividad		“Construyendo a mis mejores amigos”		
Objetivos		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones básicas como: la ira, la alegría, la sorpresa, la tristeza y el miedo • Identificar su estado emocional • Emplear el lenguaje verbal para manifestar las emociones 		
Forma de medición de los resultados		Guía de observación, guion de la entrevista y el cuestionario.		
Destreza	Proceso didáctico	Responsables	Recursos	Tiempo
“Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailar al ritmo de la canción “El monstruo de la laguna” https://www.youtube.com/watch?v=UQW1C8joFZo&t=42s • Preguntar cómo se siente el día de hoy? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y escuchar el cuento del “El Monstruo de Colores” 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “El monstruo de la laguna” https://www.youtube.com/watch?v=UQW1C8joFZo&t=42s • Cuento: “El monstruo de colores” 	40 m



<p>los mismos mediante el lenguaje verbal” (Ministerio de Educación, 2014, p.33). y no verbal</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=oEGiM1vpD-o</p> <ul style="list-style-type: none">• Conversar sobre ¿qué emociones representan los monstruos de colores? (se mostrará a cada monstruo de colores y se reproducirá música de fondo para que se diferenciar a cada emoción)• Jugar a “el monstruo manda” ejemplo: el monstruo de color amarillo manda a traer 2 tubos de papel higiénico, el monstruo de color azul manda a traer las temperas de color amarillo, azul, rojo, verde y negro y el monstruo de color rojo manda a traer un pincel, etc.• Pintar los tubos de papel higiénico según su gusto. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dialogar en base de las siguientes preguntas: ¿De qué color pintó los tubos de papel? ¿Qué emoción representa el color que eligió?		<p>https://www.youtube.com/watch?v=oEGiM1vpD-o</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 tubos de papel higiénico• Temperas de color amarillo, azul, rojo, verde, tomate y negro• Pincel• Títeres	
<p>Nota</p>	<ul style="list-style-type: none">• Mandar a los infantes que acaben con la elaboración de los monstruos de colores.			



- Pedir a los niños y niñas que guarden el monstruo de color, para la clase del día miércoles 16 de junio.

ACTIVIDAD 4.

Tabla 12

Planificación de la cuarta actividad

Nombre de la actividad	“Actuando con mis mejores amigos”			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar su estado emocional • Identificar las emociones básicas: la ira, la alegría, la sorpresa, la tristeza y el miedo • Manifestar las emociones de manera verbal y no verbal 			
Forma de medición de los resultados	Guía de observación, guion de la entrevista y el cuestionario.			
Destreza	Proceso didáctico	Responsables	Recursos	Tiempo
“Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal” (Ministerio de	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailar la siguiente canción: “Si estás feliz” https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M • Manifestar ¿cómo se sienten? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los títeres 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres del monstruo de colores • Cuento “Los monstruos de colores en su primer día de clases” <p>Canción “Si estás</p>	40 m



Educación,214, p.33). y no verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar el cuento “Los monstruos de colores en su primer día de clases” <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar acerca de la actividad ¿Les gustó dramatizar el cuento? ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? <p>Felicitar</p>		feliz” https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M
---	--	--	--

6.2.8. Cronograma

Para finalizar, este epígrafe fue necesario presentar el cronograma de actividades, el cual “es una simplificación del sistema PERT-tiempo y consiste esencialmente en establecer un orden, de manera gráfica, en las distintas actividades que son necesarias para alcanzar los objetivos de un proyecto” (Barraza, 2010, p.72). En este caso se utilizó el organizador gráfico de Gantt en donde se dio a conocer las fechas previstas para la aplicación de cada actividad:

Ilustración 4

Cronograma de aplicación de la propuesta

Actividades	Tiempo											
	Semana 1 (24 al 26 de mayo de 2021)			Semana 2 (31 al 2 de junio de 2021)			Semana 3 (7 al 9 de junio de 2021)			Semana 4 (14 al 16 de junio de 2021)		
	L	M	Mi	L	M	Mi	L	M	Mi	L	M	Mi
Conociendo al mimo		08:00 am										
El mimo y sus emoticones			08:00 am									
Construyendo a mis mejores amigos								08:00 am				
Actuando con mis mejores												08:00 am

6.3. Fase 2. Implementación de la Propuesta

Al finalizar la primera fase de la propuesta de intervención educativa, esto llevó al segundo objetivo específico de esta propuesta de intervención, que hizo referencia a la implementación de las actividades teatrales para contribuir en la expresión emocional de los infantes, para organizar de mejor manera el desarrollo de esta fase, se dividió en cuatro partes: elementos organizativos, narración cronológica de cada actividad, factores obstaculizantes y facilitantes y se finalizó con las consecuencias positivas y negativas del proceso de implementación.

6.3.1. Elementos Organizativos para la Implementación

Para iniciar con la aplicación de la propuesta primero se envió un mensaje a WhatsApp, a la tutora profesional para establecer un día en el cual se podría realizar una reunión, en donde se concordó que se realizará el día lunes 17 de mayo de 2021 mediante la plataforma Zoom. En esta reunión se acordó que se enviaría con anticipación una presentación con los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades, por medio del grupo de WhatsApp compuesto por las investigadoras y la docente; la docente era la encargada de enviar a los representantes de los niños y niñas la lista de los materiales necesarios. A continuación, se presentó las fechas, en las cuales se enviaron la presentación de los materiales.

Tabla 13

Cronograma de envío de los materiales necesarios para la implementación

Fecha de envío	Lista de materiales
	Para la primera actividad, no se envió recursos y materiales
29 de mayo de 2021	4 círculos de 15 cm de diámetro, de foami o de cartulina de color amarillo 1 círculo de 15 cm de diámetro, de foami o de cartulina de color rojo
2 de junio de 2021	2 rollos de papel higiénico Temperas de color amarillo, naranja, rojo, verde, azul y negro Pincel



	Vaso de agua Una plana de papel periódico
10 de junio de 2021	Dos títeres de los monstruos de colores trabajados en la clase anterior

6.3.2. Narración cronológica de las actividades aplicadas

Conociendo al Mimo.

Ilustración 5

Implementación de la primera actividad



Tiempo: 40 minutos

Recursos didácticos: Títere

Técnicas teatrales: Mimo y la expresión oral

Descripción de la actividad:

Esta actividad tuvo como objetivo que los niños y niñas identifiquen su estado emocional, se expresen de forma no verbal e identifiquen las emociones de la ira, la alegría, la sorpresa, la tristeza y el miedo, mediante la utilización de dos técnicas teatrales como: el mimo y la expresión oral. Para ello, se preguntó a cada niño y niña *¿cómo se sentían ese día?*, utilizando un títere

(monstruo de color azul que representa la tristeza). Seguidamente, se cantó y se bailó la canción “si estás feliz” para que los infantes se sientan motivados. Posteriormente, se proyectó un video acerca de las emociones con el fin de que puedan identificar cada una de ellas.

Ilustración 6

Investigadora disfrazada de mimo



Nota. Los niños y niñas tuvieron que identificar las características de un mimo.

Luego se jugó al “Monstruo manda”, en donde los niños y niñas tenían que ir realizando diferentes movimientos faciales sobre las emociones según como mencionaba el títere. Seguidamente, los infantes junto a la guía gritaron “profe Jessi salga”. La compañera estaba disfrazada de mimo, ella activó su cámara para que los niños y niñas pudieran identificar las características de un mimo, su vestimenta, su cara y su forma de comunicarse. Después, los infantes identificaron las emociones e imitaron las expresiones faciales que el mimo realizaba. Pero, en este momento se pudo observar que un niño se puso a llorar, por esta razón, se les explicó a los niños y niñas que el mimo utilizó pintura para pintar su rostro, entonces el niño después de la explicación se calmó. Por último, se enseñó a los niños y niñas a utilizar los emoticonos de la plataforma Zoom, para que expresen su estado emocional.



Los niños y niñas participaron espontáneamente, porque se fomentó el diálogo con cada uno de ellos, de este modo se les facilitó expresar su estado emocional mediante el lenguaje verbal y no verbal. La utilización del títere de color azul del cuento “el monstruo de colores” como recurso didáctico captó el interés y promovió la interacción entre los infantes y el guía de la actividad. Además, se pudo observar que los pequeños sintieron curiosidad y asombro del personaje presentado (mimo), dado que, no están habituados a trabajar con este tipo de actividades.

El Mimo y sus Emoticones.

Ilustración 7

Implementación de la segunda actividad



Nota. Realización de caretas.

Tiempo: 30 minutos

Recursos didácticos: Títere y diapositivas de las emociones

Técnicas teatrales: Mimo y expresión oral

Descripción de la actividad:

Para esta actividad, se planteó como propósito que los niños y niñas reconozcan, expresen las emociones e identifiquen su estado emocional; se empezó haciendo un recordatorio con los niños y niñas sobre las actividades que se realizaron en la primera sesión (conociendo al mimo).

Después, mediante un títere (monstruo de color azul) se les preguntó a los infantes ¿cómo se sienten el día de hoy?, ellos debían responder a través de gestos faciales. Al terminar de realizar esta actividad, existió una confusión con un representante, quien afirmó con un tono enfadado que a su niña no se le había preguntado, por este motivo, se volvió a preguntar a la niña y se le pidió que se acercara más al dispositivo electrónico, dado que, no se podía observar con claridad sus expresiones faciales, cuando se le volvió a preguntar a la niña ¿cómo te sientes el día de hoy? la representante afirmó “¿cómo se va sentir?, triste”; sin embargo, se pudo ver que el rostro de la niña mostraba una sonrisa y a la vez ella mencionó que se sentía feliz; esta confusión provocó distracción en todo el grupo. Por ello, en seguida se proyectó un video sobre las emociones y los sentimientos con el cual se logró captar nuevamente la atención de los niños y niñas.

Luego se dialogó con los infantes sobre qué emociones y sentimientos se presentaban en el video. Seguidamente se mostró a los infantes imágenes de emoticonos como guía para que ellos dibujen los rostros (emotición) que representaba la emoción de la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el miedo. Posteriormente, se mostró imágenes de: un niño celebrando su cumpleaños, niños peleando, una señora llorando, alguien abriendo un regalo, etc. Mediante estas imágenes ellos debían utilizar los emoticonos dibujados en las cartulinas y colocarse a manera de careta, expresando la emoción que cada imagen les generaba. Por último, se proyectó un juego de las cartas con los emoticonos que representaban las emociones de ira, sorpresa, alegría, tristeza y miedo, el juego consistía en que los infantes identificaran la emoción y encontraran el emotición similar al de sus caretas.

Esta actividad tuvo gran acogida, puesto que, la mayoría de infantes se conectó a las clases sincrónicas. Igualmente, participaron activamente durante toda la actividad. Asimismo, la mayoría de los niños y niñas tenían los materiales listos para la realización de la actividad. De igual forma, mediante la utilización del títere los infantes no esperaban que los representantes les dicten las respuestas, sino que ellos expresaban sus gustos, lo que sentían y lo que pensaban de manera espontánea. Sin embargo, por la falta de tiempo no se logró proyectar el emotición del miedo para que ellos lo dibujaran, debido a que, la tutora profesional al inicio de la clase ocupó 10 minutos.



Construyendo a mis Mejores Amigos.

Ilustración 8

Implementación de la tercera actividad



Tiempo: 40 minutos

Recursos didácticos: Títeres, música, y cuento “El monstruo de colores”

Técnicas teatrales: Títeres y la expresión oral

Descripción de la actividad:

Esta actividad tuvo como propósito que los niños y niñas, manifiesten su estado emocional utilizando la expresión verbal y no verbal e identifiquen las emociones. Para ello, se empezó presentando a los niños y niñas un títere de color naranja que representa la sorpresa, cabe recalcar que este no se encuentra en el cuento del monstruo de colores. Inmediatamente, los títeres dialogaron con los infantes, ellos dieron a conocer su nombre el uno se llamaba Panchita y el otro Tomás, para esta actividad se utilizó música de fondo para animar la clase. Posteriormente, se bailó la canción “el monstruo de la laguna” con el fin de atraer la atención de los infantes. Luego se les preguntó a cada niño y niña ¿cómo se sienten el día de hoy?, algunos mencionaron que tenían frío, que se sentían felices y otros enfatizaron que estaban muy bien.

Seguidamente, se proyectó el video sobre el cuento “el monstruo de colores”. Luego se dialogó con los infantes mediante las siguientes preguntas ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué emociones representa el monstruo de color rojo, verde, azul, naranja, negro y amarillo? Para promover el diálogo con los infantes se emplearon seis títeres de los colores que mencionaba el cuento, ya que, cada color representaba una emoción. Al momento que se interactuaba con los

niños y niñas mediante la utilización de los títeres se fue reproduciendo música de fondo de acuerdo a la emoción que representaba cada títere. Esta actividad captó el interés de los infantes, ya que, ellos sonreían e interactúan con los títeres con facilidad, lo que les motivó a participar activamente durante toda la actividad.

Luego, se jugó al “monstruo manda”, para que los infantes traigan los materiales que se necesitaban para la actividad. Finalmente, cada niño y niña pintó los tubos de papel, para ello se mencionó a los infantes que podían pintar de color naranja, rojo, azul, negro, verde o amarillo según su preferencia. Luego que se mencionó esta indicación para el desarrollo de la actividad existieron niños y niñas que preguntaban, ¿qué color pintamos profe?, en ese momento se les volvió a explicar que debía hacer. De igual modo, un niño dijo: “yo le voy a pintar del monstruo de colores, yo le voy a pintar, de blanco, amarillo, azul, rojo, negro”; es decir, que el niño se sintió motivado y se expresó de manera autónoma sin necesidad de que un adulto interviniera. Sin embargo, algunos niños no lograron finalizar con el pintado de los dos tubos de papel higiénico, debido al tiempo, dado que, ellos se conectaron 10 minutos después de la hora designada para el encuentro.

Actuando con mis Mejores Amigos.

Ilustración 9

Implementación de la cuarta actividad



Tiempo: 40 minutos

Recursos didácticos: Títeres, música, y cuento “El primer día de clases del monstruo de colores”

Técnicas teatrales: Títeres y la expresión oral

Descripción de la actividad:

Para esta actividad se planteó como objetivo que los niños y niñas identifiquen su estado emocional, reconozcan las emociones (ira, alegría, sorpresa tristeza y el miedo) y que manifiesten de manera verbal y no verbal. Por lo cual, se empezó bailando la canción “Si te sientes muy feliz” con los niños y niñas, después, la guía sacó un títere y preguntó ¿Qué emoción representa el títere? y ellos respondieron la ira espontáneamente. Luego se utilizó el títere para preguntar a cada infante sobre su estado emocional, en esta actividad cada niño y niña respondieron rápidamente ¡Estoy Feliz!, ¡Alegre!, ¡Bien!, etc.

Posteriormente, se les pidió a los infantes que presentaran los títeres que realizaron para esta clase; cabe recalcar que algunos niños y niñas no disponían del títere, por lo tanto, se sugirió que utilizaran un peluche con la finalidad que participe en el desarrollo de la actividad. Seguidamente, se inició con la narración de un cuento interactivo (Los monstruos de colores en su primer día de clases), el cual fue elaborado por las guías, en una de las partes del cuento los infantes tuvieron que presentar a sus títeres, mencionando el nombre del títere, la emoción que representa y con su rostro tenían que expresar la emoción que representaba su títere. Para esta actividad la guía fue motivando a cada niño o niña para que su participación sea activa, en esta actividad los infantes mencionaron los siguiente: “Yo soy Pompón, soy amarillo y soy feliz”; “Mi títere es Drácula, soy negro, representa el miedo” Mi títere es Gatus, está feliz” entre otros.

Ilustración 10

Presentación de los títeres



Después de que todos los infantes presentaron a su títere se siguió con la narración del cuento, hasta llegar en esta oración “Cuando estoy triste me pongo a llorar: ¡buaah!”. A partir de esto se les pidió a cada niño y niña que vayan mencionando como expresan ellos la ira, la alegría, la calma, la sorpresa, el miedo y la tristeza. Los infantes comenzaron a expresarse de manera verbal y no verbal. Luego se continuó con la lectura del cuento, hasta donde se mencionaba lo siguiente: “el monstruo de la alegría dijo: ¡mejor pongámonos a bailar!”. Por lo cual se les pidió a los niños y niñas que les acompañen a bailar a los monstruos de colores la canción “El baile del sapito”, utilizando sus títeres; los infantes muy alegres se pusieron a bailar con los títeres y después se siguió leyendo el cuento hasta concluir con el mismo.

Finalmente, se les preguntó a los infantes: ¿cómo se llama el cuento? ¿les gustó la actividad? algunos niños y niñas respondieron que sí. Mediante el cuento y el uso de los títeres los infantes se expresaron libre y voluntariamente por lo que, no hubo la necesidad de que un adulto interviniera. Además, los infantes se metieron tanto en el papel del títere, que incluso modularon su voz y la cambiaron.

6.3.3. Factores Obstaculizadores y Facilitadores

Durante el proceso de implementación de las cuatro actividades teatrales como estrategia didáctica se evidenció los siguientes factores obstaculizantes y facilitadores, estos fueron:

Obstaculizadores

- Falta de tiempo para la realización de cada una de las actividades, ya que, la tutora profesional en la segunda actividad ocupó una parte del tiempo inicial para entonar el Himno Nacional con los niños y niñas.
- Durante la realización de actividades existieron infantes que no disponían de los materiales, por lo tanto, se buscaba nuevas alternativas para que los niños y niñas que no tenían los materiales participen.
- En la segunda actividad existió un mal entendido con una representante, puesto que, afirmó que a su niña no se le daba la oportunidad de participar en las actividades.

Facilitadores

- La mayoría de los niños y niñas contaban con el material para la actividad.



- Existió apoyo por parte de la mayoría de representantes de los infantes en la realización de las actividades teatrales.
- Existió diálogo y organización antes de la implementación de cada una de las actividades por parte de las autoras de este TIC.
- Las autoras de este TIC experimentaron los materiales antes de la implementación de la actividad para asegurar su adecuado funcionamiento.
- Utilización de las técnicas teatrales como: los títeres, el mimo y la expresión oral.
- Utilización de los recursos y materiales llamativos como cuentos, títeres, canciones, etc.
- Apoyo por parte de la tutora profesional.

6.3.4. Consecuencias Positivas y Negativas de la Aplicación de las Actividades.

Mediante la ejecución de las actividades planteadas en la primera fase de la propuesta de intervención del plan de acción, se obtuvieron las siguientes consecuencias positivas y negativas sobre el proceso de implementación, las cuales se presentaron por medio de la siguiente tabla.

Tabla 14

Consecuencias positivas y negativas

Positivas	Negativas
<ul style="list-style-type: none">• Las actividades permitieron que los infantes expresen libremente sus emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.• La técnica de los títeres, el mimo y la expresión oral promovieron la participación activa y contribuyó en la expresión emocional de los niños y niñas de manera consciente.	<ul style="list-style-type: none">• Falta de actividades teatrales en donde los representantes de los niños y niñas puedan participar.



- Las actividades dieron la posibilidad de realizar una intervención personalizada con cada uno de los niños y niñas.
- Los infantes adoptaron un papel protagónico imitando personajes, con los cuales expresaron fácilmente sus emociones.
- Mediante las actividades se contribuyó en la identidad y autonomía de los niños y niñas, ya que, ellos se expresaron sus emociones de manera libre, sin que un adulto imponga una respuesta.

6.4. Fase 3. Evaluación de la Propuesta

Luego de implementar la propuesta de intervención educativa fue necesario evaluarla. Según Barraza (2010) “la evaluación comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general.” (p.25). Para ello, se comenzó planteando el tipo de evaluación, el proceso de categorización, la ruta de evaluación y finalmente se plasmó el análisis e interpretación de hallazgos obtenidos en esta fase.

6.4.1. Tipo de evaluación

En esta investigación propuesta se utilizó la evaluación del proceso de implementación de acuerdo a Pérez (1999) “Trata de identificar o pronosticar durante el proceso los defectos en el diseño de planificación del procedimiento o de su realización. Proporciona información para las decisiones preprogramadas y describe y juzga las actividades desarrolladas, así como los procedimientos seguidos” (p.75). De esta manera, las actividades teatrales se fueron evaluando conforme se ejecutaba cada una de ellas, con la finalidad de corroborar la fiabilidad y calidad de la propuesta de intervención. Para ello, se empleó las siguientes técnicas e instrumentos:



Tabla 15

Técnicas e instrumentos empleados para la evaluación de la propuesta

Técnicas	Instrumento	Sujeto aplicado
Observación estructurada	Guía de observación	Actividades
Entrevista semiestructurada	Guion	Docente
Encuesta	Cuestionario	Representantes de los niños y niñas

6.4.2. Proceso Categorización

Seguidamente, se expuso el proceso de categorización que de acuerdo a Cazua (2004) “es el proceso por el cual especificamos cuáles serán las categorías de la variable que habrán de interesarnos. A su vez, las categorías o valores son las diferentes posibilidades de variación” (p.5). El mismo, muestra la matriz de categorización en donde se detalla la categoría, la definición conceptual, las dimensiones, los indicadores, las técnicas y los instrumentos que se utilizaron para la evaluar la propuesta.



Tabla 16

Categoría de análisis de la evaluación de la propuesta

Categoría	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento
Funcionalidad de las Actividades teatrales	Evaluar la funcionalidad de las actividades teatrales implementadas “Trata de identificar o pronosticar durante el proceso de diseño de planificación del procedimiento	Expresión no verbal	Fomenta la expresión verbal de los niños y niñas (expresiones faciales y movimientos corporales)	Observación estructurada	Guía de observación
				Entrevista semiestructurada dirigido a la docente	
		Expresión verbal	Permite la expresión emocional de los niños y niñas de manera verbal	Observación estructurada	Guía de observación
				Entrevista semiestructurada dirigido a la docente	
				Encuesta a los representantes de los niños y niñas	Guion de entrevista
					Cuestionario



de su realización” (Pérez,1999,p.75).	Identificaci3n de las emociones de la ira, la tristeza, la alegr3a, el miedo y la sorpresa	Facilita la identificaci3n de las emociones de la ira, la tristeza, alegr3a, miedo y sorpresa por la parte de los ni1os y ni1as	la Observaci3n estructurada Entrevista semiestructurada dirigido a la docente Encuesta a los representantes de los ni1os y ni1as	Gu3a de observaci3n Guion de entrevista Cuestionario	de de Cuestionario
	T3cnicas teatrales	Las t3cnicas teatrales promueven la participaci3n activa de los ni1os y ni1as en las actividades.	Observaci3n estructurada Entrevista semiestructurada dirigido a la docente Encuesta a los representantes de los ni1os y ni1as	Gu3a de observaci3n Guion de entrevista Cuestionario	de de Cuestionario

Nota. En la tabla se puede evidenciar el proceso de categorizaci3n sobre la funcionalidad de las actividades teatrales implementadas.

6.4.3. Ruta de Evaluaci3n

Para evaluar la funcionalidad de las cuatro actividades teatrales implementadas, se sigui3 un proceso sistem3tico mediante la siguiente ruta de evaluaci3n:

1. Como primer paso, para el proceso de evaluaci3n se seleccionaron las t3cnicas y se dise1aron los instrumentos para la evaluaci3n.



2. Posteriormente, se realizó la revisión de los instrumentos por parte de la tutora, para la respectiva aprobación.
3. Después, se llevó a cabo la evaluación de cada actividad conforme se fueron implementando cada una de ellas, estas se evaluaron los días jueves mediante el uso de la técnica de la observación estructurada y el empleo de la guía de observación como instrumento de evaluación. A continuación, se presenta las fechas en las cuales se fue evaluando las cuatro actividades:

Tabla 17

Fechas de aplicación de la guía de observación

Actividad	Fecha de implementación	Fecha de evaluación
Conociendo al mimo	Martes 25 de mayo de 2021 (08:00 a. m.)	Jueves 27 de mayo de 2021
El mimo y sus emoticones	Lunes 31 de mayo de 2021 (08:00 a. m.)	Jueves 3 de junio de 2021
Construyendo a mis mejores amigos	Miércoles 09 de junio de 2021 (08:00 a. m.)	jueves 10 de junio de 2021
Actuando con mis mejores amigos	Miércoles 16 de junio de 2021 (08:00 a. m.)	jueves 17 de junio de 2021

4. Luego, se realizó una evaluación general al finalizar la ejecución de las cuatro actividades, esto se llevó a cabo, a través de las técnicas de la entrevista semiestructurada que fue dirigida a la docente y la encuesta a ocho representantes de los niños y niñas, mediante el guion de la entrevista y el cuestionario como instrumentos de evaluación. Los cuales fueron aplicados en las siguientes fechas:



Tabla 18

Fechas de empleo de la entrevista y de la encuesta

Técnicas de evaluación	Fecha de evaluación
Entrevista	Lunes 21 de junio de 2021
Encuesta	Lunes 21 al miércoles 23 de junio de 2021

5. Finalmente se continuó con el análisis de hallazgos, ya que, esto permitió evidenciar la funcionalidad de las actividades teatrales implementadas, para ello se siguió un proceso, por medio de dos etapas que planteó Aravena et al. (2006) tales como:

Etapas 1: Organización de información (codificación), para ello se comenzó organizando, revisando la información, seguidamente se redujo la información por medio de la codificación de los fragmentos más relevantes de cada subcategoría.

- Expresión no verbal de los niños y niñas
- Expresión verbal de los niños y niñas
- Identificación de las emociones de la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa por parte de los niños y niñas
- Técnicas teatrales

Etapas 2: Categorización y análisis de la información, en esta etapa se analizó los fragmentos extraídos en cada técnica aplicada para evaluar funcionalidad de las cuatro actividades implementadas, esto se realizó por medio de las cuatro subcategorías antes mencionadas, para ello, se empleó la siguiente matriz.



Tabla 19

Matriz de análisis de las técnicas de evaluación

Nº de Subcategorías de análisis	Observación estructurada	Entrevista semiestructurada	Encuesta	Triangulación
Subcategoría 1	Expresión no verbal de los niños y niñas			Triangulación de la primera subcategoría de evaluación
Subcategoría 2	Expresión verbal de los niños y niñas			Triangulación de la segunda subcategoría de evaluación
Subcategoría 3	Identificación de las emociones de la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa por parte de los niños y niñas			Triangulación de la tercera subcategoría de evaluación
Subcategoría	Técnicas teatrales			Triangulación de la cuarta subcategoría de evaluación

Nota. Esta tabla demuestra las categorías que fueron empleadas en cada actividad realizada.



6.4.4. Análisis e Interpretación de los Hallazgos Obtenidos

Para realizar el análisis y la interpretación de hallazgos se utilizó la técnica de la triangulación metodológica. A continuación, se plasma el análisis e interpretación de las cuatro subcategorías.

Tabla 20

Primera subcategoría de evaluación

Subcategoría	Hallazgos obtenidos en el análisis de la primera categoría de evaluación de las actividades implementadas
---------------------	--

Expresión no verbal	Mediante la aplicación de la técnica de la observación estructurada se pudo evidenciar que las actividades permitieron que los niños y niñas se expresaran de forma no verbal, puesto que, en las cuatro actividades teatrales, ellos manifestaron sus emociones (ira, tristeza, sorpresa, alegría y miedo) mediante gestos faciales; cuando ellos respondieron al siguiente interrogante: ¿cómo se sienten el día de hoy?. Para ello, se utilizó el títere como recurso captador de interés de los niños y niñas, para que ellos sean capaces de expresar su estado emocional de manera espontánea. De igual manera, se motivó a que los niños y niñas a expresar sus emociones mediante la utilización de los emoticones de la plataforma Zoom. Asimismo, utilizaron las caretas elaboradas por ellos, para expresar cómo creen que se sienten las demás personas. De la misma manera, los infantes al momento que se dramatizó el cuento sobre “los monstruos de colores en su primer día de clases”, ellos tuvieron que expresar en su rostro la emoción que representaba su títere. Al mismo tiempo, la docente en la entrevista manifestó que las actividades realizadas permitieron que los
----------------------------	--



niños se expresen de forma no verbal cuando ellos realizaban gestos. De igual modo, en la encuesta, los representantes de los infantes mencionaron que las actividades permitieron que su niño o niña se exprese mediante expresiones faciales (muecas), esto les hacía verse más divertidos.

Nota. En esta tabla se puede constatar los hallazgos obtenidos en la primera subcategoría de evaluación de las cuatro actividades teatrales implementadas para la contribución en la expresión emocional de los infantes.

Interpretación: Las actividades teatrales contribuyeron a que los niños y niñas se expresen de forma no verbal, mediante el uso de gestos, movimientos del cuerpo y material concreto (emoticones y títeres); los títeres facilitaron la manifestación de las emociones sin la necesidad de que un adulto permanezca al lado e imponga una respuesta en el infante; es decir, las actividades realizadas permitieron que los niños y niñas expresen sus emociones hacia los demás de manera natural y espontánea mediante el empleo del lenguaje no verbal, por ello, se considera que la metodología juego dramático aplicada en las cuatro actividades resultó efectiva y sustancial para que los infantes puedan expresar sus emociones mediante movimientos faciales y corporales.

Por otro lado, en las actividades se aprovechó los recursos de la plataforma Zoom para que ellos puedan expresar sus emociones hacia los demás mediante la utilización de los emoticones. A partir de las cuatro actividades que se ejecutaron los infantes comenzaron a utilizar los emoticones de la plataforma Zoom para dar a conocer su estado emocional hacia los demás por medio del lenguaje no verbal.

Tabla 21

Segunda subcategoría de evaluación

Subcategoría	Hallazgos obtenidos en el análisis de la segunda categoría de evaluación de las actividades implementadas
---------------------	--



**Expresión
verbal**

Por medio de la observación estructurada se evidenció que las actividades permitieron que los niños y niñas se expresen de manera verbal, cuando se les preguntaba: ¿Cómo se sienten el día de hoy?; Igualmente, ellos se expresaron de forma verbal, al momento que tenían que presentar a su títere del monstruo de color en base a las siguientes interrogantes: ¿De qué color es el monstruo? ¿Qué emoción representa? ¿Qué hacían cuando sentían esa emoción?. Además, entre los niños existieron diálogos: un niño preguntó: ¿Por qué la profe Jessi no habla?, entonces otra niña le respondió: “porque es un mimo, y ellos no hablan”. En la entrevista se plasmó que las actividades promovieron la expresión verbal, puesto que, se realizaban preguntas para que los infantes manifiesten sus emociones. Por otro lado, en la encuesta se expuso que las actividades permitieron que los niños y niñas sean más expresivos con las personas de su entorno más cercano (hermanos y padres) y con sus juguetes puesto que ellos establecían conversaciones lo que les facilitó expresar lo que sienten en un momento determinado.

Interpretación: Las actividades también propiciaron a que los niños y niñas se expresen verbalmente mediante el uso de interrogantes como: ¿Cómo se sienten el día de hoy? Asimismo, la técnica de los títeres y la expresión oral les produjo curiosidad e interés en los infantes, esto permitió que los niños y niñas se expresaran verbalmente cómo se sentían en ese momento, esto se logró mediante la utilización del títere color naranja (sorpresa), azul (tristeza) y rojo (iría); cada uno de ellos representó a una emoción. Estas actividades motivaron al infante a expresar sus emociones de manera verbal y a dialogar entre ellos, esto se logró mediante la interacción con los títeres y el mimo esto les permitió expresarse con mayor facilidad. Además, propició a que los niños y niñas se expresen con las personas más cercanas y que establezcan un vínculo más cercano con sus juguetes.



Tabla 22

Tercera subcategoría de evaluación

Subcategoría	Hallazgos obtenidos en el análisis de la tercera categoría de evaluación de las actividades implementadas
Identificación de las emociones	En la guía de observación se evidenció que las actividades realizadas permitieron que los niños y niñas identifiquen las emociones (ira, miedo, tristeza, alegría y sorpresa) esto se dio mediante distintas actividades como: observar distintos videos en donde los niños y niñas tenían que identificar las emociones, para después dialogar sobre qué emociones identificaron en el video. Además, al momento de interactuar con el mimo, ellos identificaron y mencionaron su estado emocional. De igual modo, cuando se realizaron las caretas de los emoticones los infantes primero tuvieron que identificar qué emoción estaban observando para luego dibujar el rostro del emoticón. De igual forma, al momento que se jugó con los emoticones ellos primero debían identificar la emoción para luego buscar el emoticón parecido. Asimismo, se contribuyó con la identificación de las emociones mediante el siguiente interrogante ¿cómo se sienten el día de hoy? a lo que algunos respondían: “feliz” “tengo frío” “muy bien”, Por otra parte, por medio de la utilización del cuento del monstruo de colores se fortaleció la identificación de las emociones en la dramatización del cuento titulado “ Los monstruos de colores en su primer día de clases”, pues, los infantes tuvieron que primero identificar el estado emocional de su títere. La docente en la entrevista mencionó que las actividades ejecutadas para el contribuir en la expresión emocional de los infantes, permitió que los niños y niñas participen y se abran a las preguntas que se hicieron; la docente afirmó: “yo creo que fue algo funcional más bien; ellos identificaron de cierta forma mediante los



monstruitos que mostraron, ellos identificaron cuál era la emoción que sentían en ese momento, eso fue algo productivo, porque se los colores que los niños y niñas ya saben con los monstruos”. En la encuesta, los representantes expresaron que las actividades teatrales realizadas de manera online permitieron que sus niños y niñas aprendieran un poco más sobre las emociones. Así también, mencionaron que las actividades les facilitaron que sus niños y niñas reconozcan las emociones (ira, alegría, sorpresa, tristeza, miedo) esto permitió que los infantes sean capaces de expresarlas.

Interpretación: Las actividades teatrales facilitaron a que los niños y niñas identifiquen y reconozcan las emociones (ira, tristeza, alegría, miedo y sorpresa) mediante actividades que llamaban su atención y les motivaban como: videos, el juego con emoticones, interacción con el mimo, los títeres y el cuento interactivo; todo ello, permitió que los niños y niñas identifiquen emociones que desconocían y que expresen lo que sentían ya no de manera mecanizada sino de forma consciente y espontánea sin la necesidad que un adulto imponga respuesta en el niño o niña.

Tabla 23

Cuarta subcategoría de evaluación

Subcategoría	Hallazgos obtenidos en el análisis de la cuarta categoría de evaluación de las actividades implementadas
Técnicas teatrales	Las actividades captaron la atención de los niños y niñas por lo que permitió que ellos participaran voluntariamente, puesto que, respondieron fácilmente a las interrogantes planteadas por las guías, interactuaron entre ellos y expresaron su curiosidad. Asimismo, se mostraban entusiasmados cuando se presentaba a los títeres de monstruos de colores, esto hizo que ellos interactúen y



participen sin intervención de los adultos. Por otro lado, al momento que tenían que presentar a su títere en base al cuento “Los monstruos de colores en su primer día de clases” ellos manejaron a sus títeres, incluso modularon su voz. En la entrevista a la docente se expone que las actividades promovieron a que los niños y niñas se expresen y participen fácilmente, puesto que, mediante los títeres ellos se abren a manera de juego y es más fácil saber lo que ellos están sintiendo. De la misma forma, la docente expresó que los niños en su mayoría esquematizan en lo verbal y auditivo más no, en el lenguaje no verbal, por lo que el uso del mimo fue lo principal de la propuesta para que ellos se expresaran emocionalmente. En la encuesta se expresó que las actividades promovieron a que los infantes participen y se expresen con facilidad, pues, ellos aprendieron que no solo pueden expresar sus emociones verbalmente sino que también pueden hacerlo de forma no verbal; asimismo, facilitaron a que los infantes estimulen su imaginación, sean más expresivos al momento de jugar con sus juguetes; la técnica del mimo permitió que se expresen de manera no verbal, porque los infantes ahora no solo mencionan la emoción si no la expresan en su rostro por medio de muecas.

Interpretación: La técnica del mimo, los títeres y la expresión oral permitieron la participación activa de los niños y niñas, ellos manifestaron sus gustos y disgustos; algunos se expresaron mediante el títere moviéndose y cambiando la voz. Es decir, les llamó mucho la atención y estuvieron atentos al funcionamiento de los títeres, todo esto sin la necesidad de que un adulto interviniera. La técnica del mimo fue fundamental para el trabajo de la expresión emocional de los niños y niñas, ya que, esta técnica es poco empleada para trabajar el estado emocional de los infantes; por medio de la aplicación de esta técnica los niños y niñas pudieron manifestar sus emociones por medio de muecas, expresiones corporales y emoticones. La técnica de la expresión oral facilitó que el infante diera a conocer su estado emocional hacia los demás mediante el diálogo. Por esta razón, se considera que las técnicas teatrales implementadas

promovieron la participación, creatividad, imaginación y el interés de los niños y niñas, asimismo facilitaron a que los infantes se expresaran ya no solo de forma verbal sino también de forma no verbal.

6.4.4.1. Resultados de la Evaluación.

Al finalizar el análisis e interpretación de los hallazgos de las cuatro subcategorías empleadas para evaluar la funcionalidad de la implementación de la propuesta, se obtuvo los siguientes resultados en cada una de las subcategorías

Expresión no verbal de los niños y niñas: En definitiva, tanto en la guía de observación, la entrevista y el cuestionario se pudo constatar que las cuatro actividades aplicadas como estrategia didáctica para la expresión emocional permitieron a los niños y niñas manifestar la emoción de la ira, el miedo, la tristeza, la sorpresa y la alegría mediante el lenguaje no verbal, dado que, ellos realizaban muecas, gestos, movimientos corporales y utilizaban los emoticones de la plataforma Zoom.

Expresión verbal de los niños y niñas: Las cuatro actividades teatrales contribuyeron a que los infantes expresen verbalmente sus emociones de forma consciente; esto se logró mediante el uso de títeres, con los cuales los niños y niñas tuvieron un contacto directo y cercano, así fueron adquiriendo confianza y autonomía, esto les incentivó a los niños y niñas a expresar sus emociones sin miedo.

Identificación de las emociones de la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa por parte de los niños y niñas: Las cuatro actividades teatrales aplicadas permitieron que los niños y niñas identifiquen las emociones (ira, tristeza, alegría, sorpresa y miedo) y que las manifiesten de forma consciente. En las actividades se utilizó varios recursos para que los infantes puedan identificar con facilidad las emociones, estos fueron: las interrogantes, los videos y especialmente el cuento “el monstruo de colores”, mediante el cual relacionaron los colores con las emociones. Este les llamó la atención a los infantes por lo que ellos identificaron las emociones de forma más fácil.

Técnicas teatrales: La técnica de mimo, los títeres y la expresión oral permitieron que los 12 infantes se manifiesten de manera verbal y no verbal, ya que, la aplicación de la técnica del mimo resultó eficaz e innovadora, debido a que, esta técnica es poco aplicada para el trabajo de la

expresión emocional de los niños y niñas lo cual captó su interés. Además, les permitió a los niños y niñas conocer una nueva forma de comunicar sus emociones hacia los demás. De igual manera, la técnica del títere promovió la participación activa de los niños y niñas, esto les permitió expresar la emoción de la ira, la alegría, la tristeza, la sorpresa y el miedo de manera espontánea y la técnica de la expresión oral fue eficaz para que los infantes manifiesten sus emociones de manera verbal. Es decir, las tres técnicas empleadas fueron eficaces para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas, puesto que, a través de las mismas, los infantes se expresaron de forma autónoma y espontánea.

Capítulo VII

7.1. Conclusiones Generales

Luego de haber finalizado con todo el proceso investigativo, se presentó los principales hallazgos obtenidos en cada uno de los objetivos planteados. De este modo, se pretendió dar respuesta a la problemática de esta investigación. Por ende, se desglosó la conclusión obtenida de cada objetivo:

- Esta investigación respondió al objetivo general planteado al inicio de este proceso investigativo, que consistió en implementar actividades teatrales como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual. Mediante la ejecución de las actividades se resaltó que la realización de las actividades para la expresión emocional es indispensable, debido que los infantes pudieron expresar sus emociones de manera espontánea, sin tener vergüenza de manifestar lo que sienten mediante movimientos faciales, corporales y el empleo del lenguaje verbal en un momento determinado, lo que le permite al niño y niña ir fortaleciendo su identidad y autonomía con respecto a su estado emocional.
- En el primer objetivo específico, se sistematizaron los fundamentos teóricos de la literatura científica sobre la expresión emocional y el teatro en la primera infancia, de tal modo que en base a las perspectivas de diferentes autores se logró reflexionar acerca de los componentes principales de la expresión emocional (componente conductual y



componente cognitivo), y de esta manera conocer que existen diferentes formas en las que los infantes pueden expresarse emocionalmente y que incluso pueden intensificar su estado emocional al expresarse ya sea de forma verbal o no verbal. Asimismo, permitió posicionarse sobre la importancia del teatro en Educación Inicial como una estrategia didáctica con la cual los infantes pueden desenvolverse y expresarse emocionalmente mediante distintas formas de lenguaje. Una barrera que se presentó, fue la poca literatura científica que existe sobre la importancia de fomentar el desarrollo de la expresión emocional de los infantes desde edades tempranas.

- De igual manera, en el segundo objetivo específico, que consistió en diagnosticar el estado de la expresión emocional de los 12 infantes de 4 a 5 años. El diagnóstico, se llevó a cabo por medio de la observación y la entrevista enfocadas en los infantes, docente y representantes de los niños y niñas, en donde se obtuvo como resultado que la expresión emocional de los infantes se encuentra limitada, ya que, no se realizaban actividades concretas para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas lo que dificultaba a los infantes identificar y expresar la emoción de la ira, la tristeza, el miedo, la alegría y la sorpresa de forma autónoma.
- Igualmente, en el tercer objetivo hizo referencia al diseño de las actividades teatrales como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas. Para el diseño de las cuatro actividades teatrales se tomó en cuenta la teoría sobre el teatro, el Currículo de Educación Inicial y el eje de igualdad. A partir de esto se diseñaron las actividades con el fin de que los infantes sean los protagonistas de la reconstrucción de sus propios conocimientos, habilidades y destrezas, para ello, el juego dramático fue el método primordial en el planteamiento de estas actividades, debido a que mediante este tipo de juego se le permitió al niño o niña conocer, identificar y expresar sus emociones mediante muecas, movimientos corporales, manifestación oral, etc.
- En cuanto al cuarto objetivo específico que hizo referencia a la implementación de las cuatro actividades teatrales para contribuir en la expresión emocional de los infantes. Los más relevantes de este proceso fue que mediante la ejecución de las cuatro actividades existió una intervención personalizada con los niños y niñas en la ejecución de cada una de las actividades. Sin embargo, se debía motivar a los representantes de los niños y niñas a participar de manera más dinámica en las actividades aplicadas.



- Finalmente, en el quinto objetivo que alude a evaluar la funcionalidad de las actividades teatrales implementadas como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas en el ámbito de identidad y autonomía, se resaltó como resultado que las actividades teatrales funcionaron para contribuir en la expresión emocional de los doce infantes, debido a que les permitió a los infantes identificar y manifestar la emoción de la ira, la tristeza, la alegría y la sorpresa de forma libre y sin temor mediante el lenguaje verbal y no verbal.

7.2. Recomendaciones

En relación a esta investigación se recomienda:

- Dar continuidad a esta investigación, por medio de investigación futuras, debido a que es un tema importante en el desarrollo emocional de los niños y niñas, porque es un aspecto poco trabajado en la Educación Inicial a nivel nacional.
- Se recomienda socializar la presente investigación para dar a conocer la importancia que tiene este tema en el ámbito educativo.

Capítulo VIII

8.1. Bibliografía

- Bustacara, L., Montoya, M. y Sánchez, S. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Archivo digital. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf;jsessionid=D6DDC515799C24280A83090E52CD6D22?sequence=1>
- Bravo, M. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones de los niños y niñas de tres a cuatro años en la Escuela De Educación Básica Gaspar Sangurima del Cantón Cuenca-Provincia del Azuay 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14390/1/UPS-CT007061.pdf>
- Marriott, R. (2019). *El arte infantil como vía de comunicación y expresión para canalizar emociones en niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Casa Grande de Guayaquil]. Archivo digital. <http://200.31.31.137:8080/bitstream/ucasagrande/2161/2/Tesis2337MARa.pdf>

8.2. Referencias

- Andréu Abela, J. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido una revisión actualizada*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- Albert, M. J. (2007). *La Investigación Educativa: Claves Teóricas*. Madrid: Mcgraw-Hill.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Álvarez, P., y Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia de la educación contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 41- 51.



- Andrade, L. M. (2010). *La expresión dramática en el preescolar. Diseño de una guía docente para niños/as de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3069>
- Antoni, M. y Zentner, J. (2015). *Las cuatro emociones básicas*. Herder Editorial. <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/45725>
- Arana, I. (2020). El vigor de la equidad de género para el mejoramiento del docente. *Revista Internacional Magisterio*, 16-19. http://bibliotecadigital.magisterio.co.ezproxy.unae.edu.ec/book-viewer/revista_102_05_articulo_2.pdf/1451/104104/1
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., y Zúñiga, J. (2006). *Investigación Educativa I*. Santiago: Universidad ARCIS. <https://jrvargas.files.wordpress.com/2009/11/investigacion-educativa.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Arias Gómez, J., Villasís Keever, M. y Miranda Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Bauce, G., Córdova, M. y Ávila, A. (2008). Operacionalización de variables. *Revista del Instituto Nacional de Higiene "Rafael Rangel"*, 43-50.
- Barraza Macías, A. (2010). *Propuesta de Intervención Educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. (Tercera ed.). Bogotá: Pearson Educación de Colombia Ltda.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Bisquerra, R., y Pérez, N. (2007). *Las competencias emocionales*. *Revista Educación XX1*, 61-82.
- Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Martínez, F., Massot, I., Joan, M., Sabariego, M., Sans, A., Torrado, M. y Vila, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa (2da ed.)*. Madrid: LA MURALLA. https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf

- Blanch, T., Moras, A., y Gasol, A. (2003). 100 juegos de teatro en la educación infantil. España: Ceac.
- Cabero Almenara, J., y Llorente Cejudo, M. (2013). La Aplicación del Juicio de Experto como Técnica de Evaluación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 7(2), 11-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4857163>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Cano Murcia, S. y Zea Jiménez, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos, Ciencia y Tecnología*, 4(1), 58-67. <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517751763003.pdf>
- Carrillo Puga, S., Reyes Cedeño, C., y Bustos Ochoa, C. (2018). *Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala*. Machala: UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14281/1/Cap.2-El%20teatro%20infantil%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20docentes.pdf>
- Cazua, P. (2004). *Categorización y operacionalización*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Cevallos Salazar, A. (2014). *El teatro como instrumento de motivación para el proceso de aprendizaje de los niños de 3 y 4 años de edad*. Guayaquil : [Trabajo de grado ,Universidad Laica Vicente Rocafuerte] Archivo digital. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/780>
- Cortés García, A.J. (2001). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita. *Revista Nómadas* (15),273-278. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105117927023.pdf>
- Chaves Salas, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Cruz Colmenero, V., Caballero García, P. y Ruiz Tendero, G. (2013). La Dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393-410. <https://revistas.um.es/rie/article/view/164501/158151>



- Departamento de Psicología de la Salud. (2007). *La motivación y la emoción*. San Vicente: Universidad de Alicante. <https://www.psb.ua.es/temas/tema9.pdf>
- Domínguez Martínez, S. (marzo de 2010). El teatro en Educación Infantil. *REVISTA TEMAS PARA EDUCAR* (7), 1-7. <https://es.scribd.com/document/238241246/El-Teatro-en-Educacion-Infantil>
- El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia . (2019). Seamos amigos en la escuela. Quito: SANTILLA.https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *REVISTA TENDENCIAS PEDAGÓGICAS* , 221-235. <http://148.202.167.116:8080/jspui/handle/123456789/175>
- Fundación Botín (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Santander: Fundación Botín.https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.pdf
-
- Flames González, A. V. (2012). Trabajo de Grado Cuantitativo y Cualitativo. Caracas: Universidad Bolivariana de Venezuela. <https://es.slideshare.net/UCI-Lara/trabajo-de-grado-cuantitativo-y-cualitativo>
- García, I. y Palomera Martín, R. (2012). El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad. México.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4648159>
- García, J. y Giacobbe, M. (2009). *Nuevos desafíos en investigación*. Argentina: Homo Sapiens.
- Garibello Loaiza, L. P. y Quiroga, P. A. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina* [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia]. Archivo digital. <http://45.71.7.21/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: kairós.
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. Quito.



- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.). México: Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jaramillo Armijos, K. A. (2019). *Detrás del telón: propuesta pedagógica para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en el niño de Educación Inicial II De La Unidad Educativa “La Salle” – Conocoto, año lectivo 2018 – 2019, desde la integración del teatro en el proceso formativo* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Archivo digital. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16610/TESIS%20-%20ALEXANDRA%20JARAMILO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez González, A., Robles Zepeda, F. (enero-marzo de 2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *REVISTA EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 107-113.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Landauro, Mery. (2015). ESTRATEGIAS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL [Trabajo de grado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional Usil http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2064/2/2015_Landauro.pdf
- León Sánchez, B. y Silió Sáiz, G. (2010). La familia. Papel que desempeña en la educación de sus hijos/as y posibles consecuencias en la forma de interaccionar de los adolescentes con sus iguales. *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación*, 1(1), 327-333. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832324035.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011, 31 de marzo). Ministerio de Educación. Registro Oficial N° 417. <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>
- López Sánchez, F. (2014). *Las emociones en la educación*. Ediciones Morata, S. L. <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/51813>
- Lucano, K. L. (2016). FICHA ESTÁNDAR DE FAMILIA DEL CATÁLOGO DE BIENES, SERVICIOS Y OBRAS DEL MEF. Lima: Ministerio de Economía y Finanzas.



https://www.mef.gob.pe/contenidos/doc_siga/catalogo/ctlogo_MEF_MINEDU_titeres.pdf

Maldonado, N. (2014). *Educación Artística 1* (3ra ed.). Quito: educatemas.

Ministerio de Educación. (2008). *Constitución del Ecuador*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (2019). *La importancia del afecto en la educación inicial*. *REVISTA PASÁ LA VOZ*, 4-33. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/07/Julio.pdf>

Ministerio de Educación. (2019). La salud emocional en la Educación Inicial . *Pasa la voz* , 1-14. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/Enero-2019.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). Expresiones artísticas como factor de resiliencia. *Revista Pasa la voz*, 1-14. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Pasa-la-Voz-Agosto-2020.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). Descubriendo las emociones de los niños, niñas y adolescentes a través del juego . *Revista Pasá la voz*, 4-26. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/05/Pasa-la-Voz-Mayo.pdf>

Ministerio de Educación. (16 de marzo de 2020). *Google*. <https://educacion.gob.ec/plan-educativo-covid-19-se-presento-el-16-de-marzo/>

Ministerio de Educación. (2020). Nuevas ventanas para el encuentro con nuestros estudiantes en tiempos de aislamiento. *Pasa la voz*, 4-24. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/04/Basica-Abril-2020.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). *Plan Educativo Sección 5: Socioemocional*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2020). *Plan Educativo: Aprendemos juntos en casa*. Quito.

Montaña, R. (2006). El arte de enseñar teatro a los niños. *Revista Internacional Magisterio*, 82-84.

- Morón Macías, C. (2011). El juego dramático en Educación Infantil. *Revista Temas para la educación*, (12), 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915>.
- Muñoz Gómez, C., y Sandes Pérez, J. (2020). *IDENTIDAD Y AUTONOMÍA Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*. Santiago : Subsecretaría de Educación Parvularia. <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/08/Identidad-y-autonom%C3%ADa.pdf>
- McMillan, J., y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Navarro Solano, R. (2014). El juego dramático de 5 a 9 años. Ediciones Octaedro, S.L. <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/61910>
- Ortiz Granja, D. (2015). La metodología. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 102: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Ortiz , E. (2012). Los niveles teóricos y metodológicos en la investigación educativa. *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 14-23. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n43/arto2.pdf>
- Ortiz Granja, D. (2015). La metodología. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 102: <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Oros, L., Manucci, V. y Richaud de Minzi, M. (2011). Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar. *Revista Educación y Educadores*, 14(3) 493-509. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83422605004.pdf>
- Okuda Benavides, M., y Gómez Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1). <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Parada, L. (2011). Acción pedagógica y juego dramático. *Revista Internacional Magisterio*, 44-47.
- Pérez , G. (1999). *Elaboración de proyectos sociales* . Madrid: Narcea, S.A. Ediciones.
- Pérez Ordás, R., Haro González, M., y Fuentes Aragón, A. (2012). EL MIMO COMO RECURSO EN EXPRESIÓN CORPORAL A NIVEL EDUCATIVO Y RECREATIVO. *EmásF*(14), 27-38.
- Piqueras Rodríguez, J., Martínez González, A. y Oblitas Guadalupe, L. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud física y mental. *Suma psicológica*, 16(2), 85-112. <https://www.redalyc.org/pdf/1342/134213131007.pdf>



- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Roman, S.N. (2011). El teatro como recursos didáctico en la metodología CLIL: un enfoque competencial. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 102-108. <https://core.ac.uk/download/pdf/58908962.pdf>
- Ruiz, C. (febrero de 2009). El teatro infantil. *Innovación y ciencias educativas* (15). https://www.mef.gob.pe/contenidos/doc_siga/catalogo/ctlogo_MEF_MINEDU_titeres.pdf
- Shapiro, L. (2002). *La salud emocional de los niños*. New York : Editorial EDAF, S.A.
- Sarlé, P., Rodríguez Sáenz, I. y Rodríguez, E. (2014). *El juego en el Nivel Inicial Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos*. Buenos Aires. <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2017/08/Guia-7-El-juego-en-el-nivel-inicial.pdf>
- Santa Cruz, E. y García Labandal, L. (2013). *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial*. Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/123831>
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33 (1), 155-165. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>
- Vaqueiro, G. (2014). El teatro como recurso didáctico: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Santamaría, A., Gómez, F., Ruiz, F., Boquete, M., Martín, M., Moreda, M., Comba, M., Fernández, M. y Hidalgo, V. *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro* (pp. 34-41). *Secretaría General Técnica*. https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108662/santamaria_gomez_ruiz_boquete_vaqueiro_martin_moreda_comba_fernandez_hidalgo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zuazagoitia, A., Morales, V., Aristizabal, P., y Bustillo, J. (2014). Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0-3 años) mediante el teatro. *Ágora*, 1-17.



8.3. Anexos

Anexo 1

Diario de campo aplicado en el diagnóstico

DIARIO DE CAMPO #	
DATOS INFORMATIVOS:	
Practicantes:	
Tutor académico:	
Nombre de la institución:	
Ubicación de la Institución:	
Nivel:	
Fecha:	
DATOS OBSERVADOS	
Nombre de la actividad:	
Descripción e interpretación de las observaciones realizadas durante	



el desarrollo de las actividades.

Anexo 2

Entrevista aplicada a la docente en el diagnóstico

Entrevista a la docente

Información personal del entrevistado

Nombre del docente:

Edad de la docente:

Formación académica:

Institución en la cual trabaja:

Nivel:

Aplicabilidad de la entrevista

Fecha:

Objetivo

Esta entrevista tiene como objetivo conocer el rol que desempeña la docente en el desarrollo de la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” en la enseñanza virtual de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca”; año lectivo 2020-2021.

Preguntas

- 1. ¿Cómo define las emociones?**
- 2. ¿De qué manera identifica el estado emocional de los niños y niñas en la virtualidad?**
- 3. ¿Qué estrategias utiliza para trabajar las emociones de los niños y niñas?**
- 4. ¿Cómo define la expresión emocional infantil?**
- 5. ¿Los niños y niñas utilizan movimientos corporales para expresar sus emociones? ¿Cuáles son esos movimientos?**
- 6. ¿Usted cree que los niños y niñas expresan con facilidad las emociones de la ira, alegría, tristeza, miedo y la sorpresa?**
- 7. ¿De qué forma los niños y niñas utilizan el lenguaje verbal para expresar sus emociones? ejemplifique**



8. ¿Los niños y niñas son capaces de reconocer su estado emocional?
ejemplifique
9. ¿De qué manera motiva al representante del niño para el trabajo de la expresión emocional en sus hogares?
10. ¿Usted cree que la familia permite a los niños expresar la alegría, la tristeza, el miedo, la ira, y sorpresa?
11. ¿Usted considera que la familia identifica cómo el niño y niña expresa sus emociones?

Anexo 3

Entrevista aplicada a los representantes de los infantes en el diagnóstico

Entrevista al representante del niño

Información personal del entrevistado

Nombre del representante del niño:

Parentesco:

Edad:

Aplicabilidad de la entrevista

Fecha:

Objetivo

Esta entrevista tiene como finalidad conocer el rol que desempeña el representante del niño o niña en el desarrollo de la expresión emocional.

Preguntas

1. ¿Cómo define las emociones?
2. ¿Usted cree que la virtualidad ha afectado al estado emocional de su niño o niña? ¿Por qué?
3. ¿Qué entiende por expresión emocional?
4. ¿Cómo ha evidenciado el trabajo de la expresión emocional por parte de la docente durante las clases virtuales?
5. ¿Usted cree que la docente identifica el estado emocional de su niño o niña?
6. ¿Usted considera que su niño y niña reconoce el estado emocional de él?
7. ¿Cómo su niño o niña manifiesta tristeza?
8. ¿Cómo su niño o niña expresa el enojo?



9. ¿De qué manera su niño o niña expresa el miedo?
10. ¿Cómo su niño o niña manifiesta alegría?
11. ¿De qué modo su niño o niña expresa la sorpresa?
12. ¿De qué manera actúa ante una situación en donde el niño o niña exprese la ira, el miedo, la tristeza, la sorpresa y la alegría?

Anexo 4

Entrevista aplicada a la docente en la evaluación de la propuesta

Entrevista a la docente

Información personal del entrevistado

Nombre del docente:

Edad de la docente:

Aplicabilidad de la entrevista

Fecha:

Preguntas

1. ¿Usted cree que mediante las actividades ejecutadas en las cuatro sesiones contribuyeron en el trabajo de la expresión emocional de los niños y niñas?
2. ¿De las actividades ejecutadas cuáles cree que permitieron a los niños y niñas manifestar sus emociones por medio del lenguaje no verbal?
3. ¿Según su criterio, las actividades aplicadas para contribuir en la expresión emocional promovieron la expresión verbal de los niños y niñas? ¿Por qué?
4. ¿Cree que las actividades realizadas han sido significativas para que los niños y niñas identifiquen las emociones de ira, alegría, tristeza, miedo y sorpresa?



5. ¿Qué técnicas teatrales usted logró identificar, en las actividades realizadas para el trabajo de la expresión emocional de los niños y niñas?
6. ¿De qué manera usted considera que la técnica del mimo utilizada en las actividades aportó en la expresión emocional de los infantes?
7. ¿Cree usted que la técnica de los títeres fue eficaz para contribuir en la expresión emocional en los niños y niñas? ¿por qué?
8. ¿Usted considera que la técnica de la expresión oral utilizada en las actividades aportó significativamente en la manifestación de las emociones de los niños y niñas? ¿por qué?
9. ¿Usted utilizará las técnicas antes mencionadas para contribuir en el trabajo de las emociones en los infantes? ¿por qué?
10. ¿Qué aportaciones y/o sugerencias nos haría después de la aplicación de las actividades?

Anexo 5

Guía de observación utilizada en el diagnóstico

Guía de observación		
Nombre de la institución		
Número de niños y niñas Guía		
Fecha		
Objetivo: Diagnosticar la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” en la enseñanza virtual de la sección matutina del año lectivo 2020-2021.		
Categoría	Aspectos a observar	Observaciones



Componente conductual	Utiliza el lenguaje verbal para expresar sus emociones	
	Usa movimientos faciales para expresar lo que siente	
	Manifiesta sus emociones a través de expresiones corporales	
	Aporta señales precisas sobre el estado emocional	
	Expresa con facilidad sus emociones (ira , alegría, miedo, tristeza, sorpresa)	
Componente cognitivo	Utiliza el lenguaje verbal para expresar sus emociones	
	Reconoce su estado emocional	

Anexo 6

Guía de observación empleada en la evaluación de la propuesta

Guía de observación	
Nombre de la institución	



Nivel	Paralelo							
Objetivo: Evaluar la funcionalidad de las actividades teatrales ejecutadas como estrategia didáctica para contribuir en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” desde la virtualidad Cuenca- Ecuador.								
Fecha de aplicabilidad	Número de niños o niñas	Nombre de la actividad	Indicadores de evaluación	Observaciones				
					“Conociendo al mimo”		Permite la expresión emocional de los niños y niñas de manera verbal	
							Fomenta la expresión no verbal de los niños y niñas (expresiones faciales y movimientos corporales)	
							Facilita la identificación de las emociones de la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa por parte de los niños y niñas	
		Las técnicas teatrales promueve la participación activa de los niños y niñas en las actividades						



		“El mimo y sus emoticones”	Posibilita manifestar lo que los niños y niñas sienten por medio del lenguaje verbal.	
			Impulsa la expresión no verbal de los niños y niñas (expresiones faciales y movimientos corporales)	
			Promueve la identificación de las emociones de la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa	
			Las técnicas teatrales promueven la participación activa de los niños y niñas en las actividades	
		“Construyend o a mis mejores amigos”	Permite manifestar lo que los niños y niñas sienten mediante la utilización del lenguaje verbal	
			Proporciona que el niño o niña exprese lo que siente mediante el empleo del lenguaje no verbal	
			Facilita la identificación de las emociones de la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa	
			Las técnicas teatrales promueven la participación activa de los niños y niñas en las actividades	



		“Actuando con mis mejores amigos”	Aporta en la manifestación lo que los niños y niñas sienten de manera verbal	
			Impulsa la expresión no verbal de los niños y niñas (expresiones faciales y movimientos corporales)	
			Provee la identificación de las emociones de la ira, la tristeza, la alegría, el miedo y la sorpresa	
			Las técnicas teatrales promueven la participación activa de los niños y niñas en las actividades	

Anexo 7

Cuestionario aplicado a los representantes de los infantes en la evaluación de la propuesta

Encuesta

Información personal

Nombre del representante:

Cuestionario

- 1. ¿Usted cree que las actividades realizadas aportaron en la expresión emocional de su niño o niña? Justifique su respuesta**
- 2. ¿Usted considera que las actividades realizadas permitieron que su niño o niña manifieste sus emociones de manera no verbal? ¿por qué?**



3. **¿Considera que las actividades contribuyeron a que su niño o niña se exprese verbalmente?**
4. **¿Usted cree que las actividades realizadas para el trabajo de la expresión emocional de los infantes permitieron que su niño o niña identifique las emociones de ira, alegría, tristeza, miedo y sorpresa? Justifique su respuesta**
5. **¿De qué manera usted considera que la actividad del mimo aportó en la expresión emocional de su niño o niña?**
6. **¿Cree usted que la utilización de títeres contribuyó en la expresión emocional de su niño o niña? ¿por qué?**
7. **¿Cuál de las actividades empleadas para el trabajo de las emociones con los infantes permitieron que su niño o niña manifieste oralmente sus emociones hacia los demás?**
8. **¿Usted considera que la utilización de los títeres, mimo y la expresión oral contribuyeron en la expresión emocional de su niño o niña? ¿Por qué?**

Anexo 8

Ejemplo de la rúbrica utilizada para la revisión de los instrumentos

Validación del diseño de los instrumentos de mediación

Fecha: 23 de abril de 2021

Estimada: Dra. Liliana Molerio, reciba un cordial saludo y deseos de éxito en su vida personal y laboral, de parte de Lorena Isabel Tigre Guerreiro y Jessica Natalia Quizhpi Chumbi estudiantes de noveno ciclo del paralelo 1 de noveno ciclo nos permitimos pedir su colaboración para solicitar la validación de los instrumentos que se han diseñado para el diagnóstico del Proyecto Curricular Institucional titulado “El teatro como medio para la expresión emocional en niños de Educación Inicial” para ello, se diseñaron los siguientes instrumentos: una guía de observación al niño, entrevista a la docente, entrevista al representante del niño y un diario de campo, los cuales fueron diseñados a partir de una matriz de categorías sobre información acerca del sujeto de investigación.



Considerando su desempeño profesional en el campo de la investigación educativa, usted ha sido elegida para la validación de los instrumentos de investigación teniendo en cuenta que sus recomendaciones serán valiosas para dar cumplimiento al segundo objetivo específico de nuestra investigación. Sin más que acotar, le agradecemos anticipadamente por su tiempo y colaboración.

Identificación del experto

Nombres y Apellidos	Liliana de la Caridad Molerio Rosa
Cédula de Identidad	0107081374
Cargo que desempeña	Docente Investigadora

Instrumento 1

Guía de observación	
Nombre de la institución	
Nombre del niño	
Fecha	



Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” en la enseñanza virtual de la sección matutina del año lectivo 2020-2021. Indicaciones: Marque con una X en el cuadro correspondiente tomando en cuenta las siguientes valoraciones:

1= Logrado 2= En proceso 3 =No logrado

Dimensiones	Aspectos a observar	Valoraciones			Observaciones
		1	2	3	
Componente Conductual	Utiliza el lenguaje verbal para expresar sus emociones.				
	Cambia el tono de voz para expresar sus emociones				
	Usa movimientos faciales para expresar lo que siente.				
	Realiza expresiones corporales para expresar sus emociones.				



	Aporta señales precisas sobre el estado emocional				
Componente Cognitivo	Reconoce su estado emocional				
	Expresa con facilidad lo que le está pasando(ira, alegría, miedo ,tristeza, sorpresa)				
	Describe el estado emocional de los demás				

Marque con una X según su criterio

Criterios	Valoración del instrumento		
	Satisfactorio	Bueno	Regular
Estructura del instrumento		X	



Claridad y organización en la redacción de los Ítems	X		
Concordancia de los contenidos	X		
Factibilidad de la aplicación	X		

Observaciones:

Al ser una investigación cualitativa; se sugiere omitir las escalas y dejar solo la columna de observaciones, de manera tal que se puedan describir cada uno de los indicadores de análisis.

Instrumento 2

Entrevista a la docente

Información personal del entrevistado

Nombre del docente:

Institución en la cual trabaja:

Nivel:

Aplicabilidad de la entrevista

Fecha:

Objetivo



Esta entrevista tiene como objetivo conocer el rol que desempeña la docente en el trabajo de la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” en la enseñanza virtual de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca”; año lectivo 2020- 2021.

Preguntas

- 1. ¿Cómo usted definiría las emociones?**
- 2. ¿Cree que el estado emocional influye en el proceso de aprendizaje del niño?**
- 3. ¿Usted cree que la virtualidad ha afectado negativamente el estado emocional de los niños? Por qué**
- 4. ¿Utiliza estrategias pedagógicas para trabajar las emociones?**
- 5. ¿Qué entiende usted por expresión emocional infantil?**
- 6. ¿Cómo trabaja la expresión emocional de los niños en las clases virtuales?**
- 7. ¿Durante las sesiones de clases usted les pregunta a los niños acerca de su estado emocional? un diálogo con los niños acerca de su estado emocional en la virtualidad?**
- 8. ¿Usted evidenciar en las clases virtuales si los niños y niñas emplean el lenguaje corporal para expresar sus emociones?**
- 9. ¿Cómo fomenta el trabajo de la expresión emocional de los niños en sus hogares?**

Marque con una X según su criterio



Criterios	Valoración del instrumento		
	Satisfactorio	Bueno	Regular
Estructura del instrumento		X	
Claridad y organización en los redacción de los ítems	X		
Concordancia del contenido	X		
Factibilidad de la aplicación	X		

Observaciones:

Se sugiere profundizar más sobre las categorías de estudio en la entrevista.

Instrumento 3

Entrevista al representante del niño

Información personal del entrevistado

Nombre del padre de familia:

Parentesco:

Edad:

Aplicabilidad de la entrevista



Fecha:

Link de zoom:

Objetivo

Esta entrevista tiene como finalidad conocer el rol que cumple el padre de familia en el trabajo de la expresión emocional de sus niños.

Preguntas

- 1. ¿Qué entiende por emoción?**
- 2. ¿Usted cree que la virtualidad ha afectado negativamente al estado emocional de su niño? ¿Por qué?**
- 3. ¿Cómo usted demuestra interés en el estado emocional de su niño o niña?**
- 4. ¿De qué manera trabaja la expresión emocional de su niño o niña en su hogar?**
- 5. ¿Permite que su niño o niña utilice el lenguaje verbal para expresar sus emociones?**
- 6. ¿Usted ha podido observar momentos en los cuales el niño o niña utiliza el cuerpo para expresar sus emociones? y me podría mencionar un momento en específico**
- 7. ¿Cómo ayuda a su niño o niña a identificar, expresar y regular las emociones?**

Marque con una X según su criterio

Criterios	Valoración del instrumento
-----------	----------------------------



	Satisfactorio	Bueno	Regular
Estructura del instrumento		X	
Claridad y organización en los redacción de los ítems	X		
Concordancia del contenido	X		
Factibilidad de la aplicación	X		

Observaciones:

Se sugiere profundizar más sobre las categorías de estudio en la entrevista.

Instrumento 4

DIARIO DE CAMPO #
DATOS INFORMATIVOS:



Practicantes:	
Tutor académico:	
Nombre de la institución:	
Ubicación de la institución:	
Nivel:	
Fecha:	Link de zoom:
DATOS OBSERVADOS	
Nombre de la actividad:	
Ambiente y tema de la clase	
Destreza:	
Actividades realizadas por las investigadoras	

Marque con una X según su criterio



Criterios	Valoración del instrumento		
	Satisfactorio	Bueno	Regular
Estructura del instrumento		X	
Claridad y organización en los redacción de los ítems	X		
Concordancia del contenido	X		
Factibilidad de la aplicación	X		

Observaciones: Se sugiere precisar los indicadores de análisis



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Natalia Quizhpi Chumbi, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca"", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Jessica Natalia Quizhpi Chumbi

C.I: 0107051765



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Natalia Quizhpi Chumbi, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca"", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Jessica Natalia Quizhpi Chumbi

C.I: 0107051765



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



Cláusula de Propiedad Intelectual
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Lorena Isabel Tigre Guerrero, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca"", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Lorena Isabel Tigre Guerrero

C.I: 0105377253



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Lorena Isabel Tigre Guerrero, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca"" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Lorena Isabel Tigre Guerrero

C.I: 0105377253



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Giovanna Rosalia Rosado Holguín, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial "Ciudad de Cuenca"" perteneciente a los estudiantes: Jessica Natalia Quizhpi Chumbi con C.I.0107051765., Lorena Isabel Tigre Guerreo con C.I.0105377253. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 08 de septiembre de 2021



Escanea el código QR para
GIOVANNA ROSALIA
ROSADO HOLGUIN

Giovanna Rosalia Rosado Holguín

C.I: 0921598678