



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

**Educación Básica**

**Itinerario Académico en: Educación General Básica**

**Guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues**

**Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica**

**Autora:**

**Katty Maria Jumbo Pucha**

**CI: 1105777088**

**Tutor:**

**Dr. Daniel Gómez Ramos**

**CI: 1759423252**

**Azogues - Ecuador**

**Septiembre, 2021**



### **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación va dedicado a mi padre Dios, quien como guía estuvo presente en el transcurso de vida universitaria, guiándome, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis sueños trazados sin desfallecer. A mis padres y hermanos que, con apoyo incondicional, amor, respeto y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

### **Agradecimiento**

Agradecida con mi familia, por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa universidad y haber sido mi apoyo incondicional en cada paso que he dado en mí caminar profesional. Así mismo, a mis docentes PhD. Stefos Efstathios y Dr. Miguel Orozco por haberme brindado su apoyo en este trabajo de investigación y de manera especial a mi tutor el Dr. Daniel Gomez Ramos, principal colaborador durante este proceso, quien, con su dirección, conocimiento y enseñanza, permitió el desarrollo de este Trabajo de Integración Curricular. Y finalmente, a la Universidad Nacional de Educación, por haberme brindado tantas oportunidades para enriquecer mi conocimiento y seguir cultivando mis valores a lo largo de mi carrera universitaria.



**Resumen:**

El presente trabajo de investigación se realizó en el 1er año de EGB de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar. Este estudio se centra en las dificultades que presentan los estudiantes para realizar varias acciones en el área de la psicomotricidad y la implementación de las técnicas grafoplásticas y la danza como solución ante esta problemática. La psicomotricidad es un punto importante para el desarrollo de habilidades y para el proceso de aprendizaje de los niños. Por lo tanto, para ejecutar este trabajo se empleó el enfoque cualitativo y la Investigación Acción Participativa para transformar la práctica educativa a partir del diagnóstico.

Las técnicas e instrumentos que se implementaron, fueron los siguientes: la observación participante, diarios de campo, cuestionario y el examen psicomotor de Picq y Vayer. La información obtenida a través de estos instrumentos fue contrastada mediante una triangulación de datos, para otorgar veracidad y confiabilidad a la investigación. Para solventar esta problemática, se elaboró una guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes, dichas actividades fueron implementadas, evaluadas y validadas como un medio que contribuye al fortalecimiento del perfil psicomotor, a través de una lista de cotejo.

***Palabras claves:*** Psicomotricidad, técnicas grafoplásticas, danza y guía de actividades.



**Abstract:**

The present research work was carried out in the 1st year of EGB of the Educational institute "Luis Cordero" of the city of Azogues, province of Cañar. This study focuses on the difficulties that students present to carry out various actions in the area of psychomotor skills and the implementation of graphoplastic techniques and dance as a solution to this problem. The psychomotricity is an important part for the development of skills and for the learning process of children. Therefore, to carry out this work, we focused on the qualitative approach and the Participatory Action Research which were used to transform educational practice from the diagnosis.

The techniques and instruments that were implemented were the following: participant observation, field diaries, questionnaire, and Picq and Vayer psychomotor examination. The information obtained through these instruments was contrasted by means of a triangulation of data, to obtain the veracity and reliability of the investigation. To solve this problem, an activity guide focused on graphoplastic techniques and a dance was developed to improve the students' psychomotor skills. These activities were implemented, evaluated and validated as a means that contributes to the strengthening of the psychomotor profile, through a Checklist.

**Keywords:** Psychomotricity, graphoplastic techniques, dance and activity guide.



## Índice del trabajo

<b>1. Introducción</b> .....	<b>9</b>
1.1. Línea de investigación.....	9
1.2. Identificación de la situación o problema a investigar .....	10
1.3. Justificación .....	12
1.4. Objetivos .....	13
1.4.1. Objetivo general.....	13
1.4.2. Objetivos específicos.....	13
1.5. Antecedentes investigativos.....	14
1.5.1. Internacionales .....	14
1.5.2. Nacionales.....	15
<b>2. Marco teórico referencial</b> .....	<b>17</b>
2.1. Definición de la psicomotricidad .....	17
2.2. Clasificación de la psicomotricidad según varios autores .....	18
2.3. Objetivos de la psicomotricidad.....	23
2.4. Indicadores psicomotrices del niño de 5 a 6 años de edad.....	24
2.4.1. Desarrollo motor .....	24
2.4.2. Desarrollo cognitivo.....	25
2.4.3. Desarrollo socioafectivo.....	26
2.4.4. Desarrollo del lenguaje .....	27
2.5. Técnicas grafoplásticas .....	28
2.5.1. Beneficios del uso de las técnicas grafoplásticas .....	28
2.5.2. Tipos de técnicas grafoplásticas .....	30
2.6. La danza .....	33
2.6.1. Contenidos a trabajar en la danza .....	33
2.6.2. Beneficios de la danza en la sesión de la psicomotricidad .....	35
<b>3. Metodología</b> .....	<b>37</b>
3.1. Enfoque .....	37
3.2. Paradigma .....	37
3.3. Tipo de investigación .....	38
3.4. Método de investigación .....	38



3.5.	Fases de estudio .....	39
3.6.	Técnicas de recolección y análisis de información .....	39
3.6.1.	Observación participante.....	40
3.6.2.	Encuesta.....	40
3.7.	Instrumentos de recolección y análisis de la información.....	40
3.7.1.	Diario de campo.....	40
3.7.2.	Examen psicomotor de Picq y Vayer .....	40
3.7.3.	Cuestionario.....	42
3.7.4.	Lista de cotejo.....	42
<b>4.</b>	<b>Análisis y discusión de resultados.....</b>	<b>43</b>
4.1.	Análisis de los diarios de campo .....	43
4.2.	Análisis del cuestionario .....	44
4.3.	Análisis del diagnóstico de las necesidades psicomotrices de los estudiantes, mediante el examen psicomotor de Picq y Vayer.....	46
4.3.1.	Análisis del área de la coordinación óculo-manual .....	46
4.3.2.	Análisis del área de la coordinación dinámica. ....	48
4.3.3.	Análisis del área control postural (equilibrio).....	50
4.3.4.	Análisis del área del control del cuerpo propio. ....	51
4.3.5.	Análisis del área latero espacial.....	53
4.3.6.	Análisis del área de la organización perceptiva .....	55
4.3.7.	Análisis del área del lenguaje .....	57
4.3.8.	Análisis del área de la lateralidad .....	58
4.3.9.	Análisis del promedio de las edades de los estudiantes a partir de los resultados del diagnóstico psicomotriz. ....	59
4.3.10.	Análisis de la diferencia de edad de los estudiantes, entre la edad cronológica y los resultados del diagnóstico psicomotriz.....	60
4.4.	ANALISIS DE LA GUIA DE ACTIVIDADES MEDIANTE LA LISTA DE COTEJO .....	61
4.4.1.	Actividad N°1.....	61
4.4.2.	Actividad N° 2 .....	61
4.4.3.	Actividad N° 3 .....	62
4.4.4.	Actividad N° 4 .....	62
4.4.5.	Actividad N° 5.....	62



4.4.6.	Actividad N° 6 .....	63
4.4.7.	Actividad N° 7.....	63
4.4.8.	Actividad N° 8 .....	63
4.4.9.	Actividad N° 9 .....	63
4.4.10.	Actividad N° 10.....	64
4.4.11.	Actividad N° 11 y 12 .....	64
4.4.12.	Actividad N° 13.....	64
4.4.13.	Actividad N° 14.....	64
4.4.14.	Actividad N° 15.....	65
4.4.15.	Actividad N° 16.....	65
4.4.16.	Actividad N° 17 .....	65
4.4.17.	Actividad N° 18.....	65
<b>5.</b>	<b>Triangulación .....</b>	<b>66</b>
5.1.	Psicomotricidad .....	66
5.2.	Técnicas grafoplásticas .....	67
5.3.	La danza .....	67
<b>6.</b>	<b>Propuesta .....</b>	<b>69</b>
6.1.	Introducción.....	71
6.2.	Objetivo .....	71
6.3.	Uso de la guía.....	71
6.4.	Fundamentación .....	72
6.4.1.	Psicomotricidad.....	72
6.4.2.	Clasificación de la psicomotricidad .....	72
6.4.3.	Técnicas grafoplásticas .....	73
6.4.4.	Beneficios de las técnicas grafoplásticas .....	74
6.4.5.	Tipos de técnicas grafoplásticas .....	74
6.4.6.	La danza .....	75
6.4.7.	Beneficios de la danza.....	76
6.5.	Orientaciones metodológicas.....	76
6.6.	ACTIVIDADES GRAFOPLASTICAS.....	77
6.6.1.	Actividad N° 1.....	77



6.6.2.	Actividad N° 2 .....	79
6.6.3.	Actividad N°3 .....	80
6.6.4.	Actividad N° 4 .....	82
6.6.5.	Actividad N° 5.....	84
6.6.6.	Actividad N° 6 .....	86
6.6.7.	Actividad N° 7.....	87
6.6.8.	Actividad N° 8 .....	89
6.6.9.	Actividad N° 9 .....	91
6.6.10.	Actividad N° 10.....	93
6.6.11.	Actividad N° 11 .....	94
6.6.12.	Actividad N° 12.....	96
6.6.13.	Actividad N° 13.....	97
6.7.	DANZA.....	99
6.7.1.	Actividad N° 14.....	99
6.7.2.	Actividad N° 15.....	101
6.7.3.	Actividad N° 16.....	102
6.7.4.	Actividad N° 17.....	104
6.7.5.	Actividad N° 18.....	105
6.8.	Hojas de trabajo.....	107
7.	<b>Conclusiones.....</b>	<b>108</b>
8.	<b>Recomendaciones .....</b>	<b>109</b>
9.	<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>110</b>
10.	<b>Anexos .....</b>	<b>116</b>



## 1. Introducción

El presente trabajo de investigación está relacionado con una guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza, para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes del primer año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, ubicada en el cantón Azogues de la provincia del Cañar. Este grupo cuenta con 32 estudiantes, 19 niñas y 13 niños, cuyas edades se encuentran entre los 5 y 6 años cronológicamente.

Para su ejecución, se utilizó un enfoque cualitativo y el paradigma sociocrítico, debido a que durante las prácticas preprofesionales se dio un proceso de autorreflexión que permitió conocer, comprender e interpretar la realidad educativa de los estudiantes, para así proponer posibles soluciones a la problemática detectada. El tipo de investigación que se empleó fue la Investigación Acción Participante, ésta permitió involucrar a la investigadora y a los estudiantes en el desarrollo de la propuesta con el fin de mejorar y transformar la práctica educativa.

Las técnicas e instrumentos empleados fueron acorde al enfoque mencionado anteriormente, tales como: la observación participativa, diarios de campo, cuestionario, examen psicomotor de Picq y Vayer, y la lista de cotejo, que permitieron diagnosticar que algunos estudiantes presentan problemas en algunas áreas psicomotoras como la organización óculo-manual, control postural (equilibrio), organización latero espacial y el lenguaje debido a la falta psicomotriz en el hogar, no haber cursado el Nivel Inicial y por falta de conocimiento sobre los beneficios de las técnicas grafoplásticas y la danza a la psicomotricidad. Esta información fue contrastada a través de una triangulación de datos.

Es así que, para solventar la problemática detectada, se optó por elaborar una guía de actividades protagonizadas por las técnicas grafoplásticas y la danza, para fortalecer el área psicomotriz de los estudiantes y apoyar el proceso de aprendizaje de los contenidos curriculares. Estas actividades fueron implementadas y evaluadas mediante una lista de cotejo, para ser validadas como un apoyo a la psicomotricidad en los estudiantes que presentaron mayores dificultades en las evaluaciones psicomotoras.

### 1.1. Línea de investigación

El presente proyecto presenta la línea de investigación. “Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica”, con el fin de introducir las técnicas grafoplásticas y a la danza como herramientas pedagógicas para potenciar la psicomotricidad, las mismas que generan un método innovador en el



desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del 1er año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de la Ciudad de Azogues.

## **1.2. Identificación de la situación o problema a investigar**

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018) dentro del proyecto Ser Estudiante en la Infancia (SEIN) evaluó los dominios educativos a los estudiantes de primer año de EGB, tales como: la conciencia de sí mismo y del entorno, habilidades cognitivas, lenguaje y comunicación, desarrollo físico (motricidad gruesa y fina), habilidades sociales y enfoques para el aprendizaje. Según los resultados, los estudiantes presentan algunos problemas en los diferentes dominios, excepto en la conciencia de sí mismo y del entorno, por lo tanto, se rescata que el niño a esta edad puede identificar su entorno y reconocen las partes de su cuerpo.

Es así que el problema a investigar se centra en la observación de los comportamientos de los 32 alumnos del 1er año de EGB paralelo B, de la Unidad Educativa Luis Cordero, por lo que dentro de este grupo se identificó algunas dificultades para llevar a cabo varias actividades relacionadas al área de la psicomotricidad. Al respecto, Montero (2008) define a la psicomotricidad dentro de la educación, como un factor clave que cumple con los procesos del desarrollo armónico del alumnado; además, condiciona los aprendizajes escolares que los estudiantes no pueden llegar a alcanzar, como el dominio del cuerpo, lateralidad, orientación espacial, orientación temporal y si no ha logrado la necesaria habilidad y coordinación de sus movimientos, gestos, etcétera.

Dentro de la observación participativa desarrollada en las prácticas pre-profesionales, se pudo evidenciar que algunos estudiantes del primer año presentan problemas de lenguaje, en la orientación espacial, como para reconocer dimensiones básicas tales como: arriba-abajo, cerca-lejos, delante- atrás y derecha e izquierda. Así mismo, en la coordinación motriz fina los estudiantes al realizar diversas actividades planteadas por la docente de curso, mantienen problemas en la precisión para llevar a cabo varias acciones como cortar, trazar, pintar y pegar. En cuanto a la coordinación motriz gruesa, manifiestan torpeza para mantener el equilibrio, haciendo que sus movimientos sean imprecisos.

Frente a las dificultades psicomotrices que presentan los estudiantes se encontraron varias razones: por una parte, se encuentra el problema de la emergencia sanitaria COVID-19 que está presente en el contexto desde hace varios meses a nivel nacional e internacional, debido a este inconveniente las clases presenciales cambiaron a modalidad virtual afectando el aprendizaje y la interacción de docente-alumno. Este cambio inesperado trajo secuelas desfavorables para los estudiantes, por lo que no cuentan con medios

electrónicos y la conexión a internet. Por este motivo, la minoría de estudiantes no han cursado el nivel Inicial sincrónico, por lo que requieren mayor explicación y atención por parte del docente al realizar las actividades, presentando diferentes ritmos en la adquisición de habilidades, aprendizajes y destrezas con el resto de compañeros.

Por otra parte, una causa evidenciada es que las tareas asincrónicas enviadas como actividades de refuerzo no son realizadas por los estudiantes. Lo cual se pudo observar porque en las clases sincrónicas los alumnos no pueden cumplir con éxito la misma actividad; por ende, se asume que existe la falta de estimulación y apoyo psicomotriz por parte de los padres de familia. Cabezuelo y Frontera (2016) mencionan que los progenitores tienen la obligación de acompañar a sus hijos en la maduración o crecimiento físico e intelectual, por lo tanto es indispensable que los infantes estén asistidos por un adulto para continuar con el desarrollo integral.

Y por último, frente a estos problemas escolares la docente no emplea la danza y no aplica frecuentemente las técnicas grafoplásticas como herramientas pedagógicas para apoyar la psicomotricidad; siendo éstas un apoyo básico para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. Al respecto, Muñoz y Rivera (2017) mencionan que las técnicas grafoplásticas posibilitan el mejoramiento de la motricidad fina, por lo que a largo plazo evitará que los estudiantes presenten problemas a la hora de leer y escribir; mientras que la danza al ser acción y movimiento, posibilita la estimulación de las diferentes áreas y habilidades de los niños, además de desarrollar el gusto artístico de Hornos y Nicolás (2019).

Por lo mencionado anteriormente, se considera que las técnicas grafoplásticas y la danza podrían solucionar problemas de la psicomotricidad en los estudiantes del primer año, por tal razón se considera que éstas pueden atender las necesidades y diversidades de aprendizajes de los estudiantes, con el fin de formar ciudadanos críticos, creativos, colaborativos y participativos; además de llegar a cumplir con la excelencia académica y humanística de propiciar conocimientos significativos en una educación de calidad y calidez; dichos objetivos son planteados en la misión y visión del Proyecto Educativo Institucional (2013) de la Unidad Educativa Luis Cordero.

Por tanto, el tema a investigar es la relevancia del mejoramiento de la psicomotricidad en los niños del primer año de EGB de la Unidad Educativa Luis Cordero, para prevenir algunos problemas escolares a futuro como puede ser la lecto-escritura. Por tal motivo, se pretende elaborar una guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje psicomotriz. De esta manera, surge la pregunta de estudio: ¿Cómo las técnicas grafoplásticas y la danza fortalecen la

psicomotricidad de los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B, de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues?

### 1.3. Justificación

La presente investigación se enfoca en mejorar la psicomotricidad de los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, pues, debido a las clases virtuales que se desarrollan a causa de la pandemia COVID-19, se ha podido evidenciar dificultades en algunos dominios psicomotrices, tales como: el lenguaje, la orientación espacial, coordinación motriz fina y gruesa. Frente a este inconveniente, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) en el Art 191, se plantea que los docentes deben “poner especial énfasis en el diseño de estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado” (p.54). Es por ello, que este estudio responde a la línea de investigación de didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica definida por la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de la Carrera de Educación Básica.

Desde los aportes de Cabezuelo y Frontera (2016) y Gutiérrez (2016), un adecuado desarrollo psicomotor en los infantes es fundamental, dado que de ello depende su desarrollo integral y la ejecución de varias funciones específicas acorde al estadio evolutivo. Además de instruir y formar en su globalidad, puesto que el desarrollo psicomotor interviene en varios comportamientos intelectuales, afectivos, sociales y motores, para favorecer la evolución del esquema corporal y de la organización perceptiva. Es por ello que se considera sustancial el desarrollo de la psicomotricidad en la edad temprana. Al fortalecer las habilidades psicomotrices en el niño, se le proporciona herramientas que son necesarias para desenvolverse independientemente a lo largo de su vida; por tanto, se debería seguir estimulando a largo plazo esta área.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) establece en su Art.40, que el punto de partida para el desarrollo integral comienza en el nivel de Educación Inicial, abordando los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotrices, sociales, de identidad y autonomía, para potenciar las habilidades, capacidades y destrezas. Además, se articula con la Educación General Básica para generar la fusión entre ambos niveles y etapas del desarrollo humano. Por ende, es indispensable la utilización de herramientas pedagógicas innovadoras para continuar con el refuerzo de la psicomotricidad en los niños de preparatoria y más aun con los que no han cursado el nivel de preescolar.

Las técnicas grafoplásticas parten de la expresión artística y se las considera como el conjunto de actividades donde se utiliza recursos o materiales desde la temprana edad, para estimular y mejorar las habilidades motrices finas, la imaginación y la creatividad de los infantes Muñoz y Rivera (2017). Por lo

tanto, éstas son consideradas como una manifestación artística y desarrollan “la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016, p.302).

La danza “no es indiferente a la educación, es una herramienta que promueve la cultura y la formación de la personalidad y otras dimensiones” (Bernal, 2016, p.135). Por lo tanto, Bernal considera que el docente debe poseer un perfil innovador y orientador, en donde establezca a la danza como un recurso lúdico, puesto que juega un papel fundamental e importante en el proceso educativo desde la educación inicial y básica, para el desarrollo de la expresión corporal, las habilidades comunicativas y sobre todo motrices. La danza al potenciar la expresión corporal brinda “oportunidades de aprendizaje en las que los niños vivencien diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas, a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción, en relación con el contexto natural y social que lo rodea” (MINEDUC, 2016, p.303).

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está orientado a diseñar una guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para potenciar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes del primer año de EGB. Estas actividades tomarán en cuenta los aspectos motrices, cognitivos y socioafectivos, además de las destrezas de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje del currículo de preparatoria como: la identidad y autonomía, convivencia, descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural; relaciones lógico matemático; comprensión y expresión oral y escrita; expresión artística y corporal, que los estudiantes deben trabajar y cumplir en el presente curso escolar.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Comprobar si las técnicas grafoplásticas y la danza mejoran la psicomotricidad de los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de la ciudad de Azogues.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar en la revisión bibliográfica, los beneficios de la danza y las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad.
- Diagnosticar las necesidades psicomotrices de los niños del 1er año de EGB paralelo B.



- Elaborar una guía de actividades para mejorar el desarrollo del área de la psicomotricidad en los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B.
- Implementar y validar el alcance de la guía de actividades aplicada con los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B.

## **1.5. Antecedentes investigativos**

Se indagaron varios estudios relacionadas con las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad de los niños y niñas de la preparatoria. Estas investigaciones fueron realizadas en Europa, específicamente en España, además en otros países de Latinoamérica como: Bolivia, Perú y Ecuador.

### **1.5.1. Internacionales**

Martínez (2014) realizó una investigación sobre Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas de educación infantil en Zaragoza-España. La necesidad de realizar este estudio fue a causa de la falta de importancia a las técnicas plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad en varios centros infantiles por donde la autora ha transitado; por ende, su objetivo de estudio fue identificar cómo las técnicas plásticas fortalecen el desarrollo de la motricidad fina de los infantes. Utilizó una investigación documental para analizar varios estudios y autores del marco teórico. Este estudio concluye señalando que el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes, concretamente en la motricidad fina, está relacionado con las técnicas plásticas, ya que las manos son las principales herramientas que se utiliza para realizar varias acciones como pintar, recortar, moldear, dibujar, etc.

Así mismo Chirino (2017) en su estudio titulado “La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas de nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés en la ciudad de la Paz-Bolivia”, la causa de este trabajo fue presenciar problemas de descontrol psicomotor específicamente en la motricidad gruesa en la mayoría de estudiantes. Por ende, el objetivo de este estudio fue implementar la danza como herramienta para contribuir al fortalecimiento de la psicomotricidad en los estudiantes de inicial. El modelo metodológico utilizado es de una Investigación Acción, en el cual aplicó una pre-prueba (pre-test) para conocer el perfil psicomotor en la que se encontraban los estudiantes y posterior el diseño de un programa de clases de danza como solución al problema. Como resultado, esta investigación da a conocer que la danza contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad concretamente en el esquema corporal, coordinación motora gruesa, estructuración espacio temporal y lateralidad, entre otras.

De igual forma, Rosales (2019) realizó un estudio sobre las artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo en Perú. Este proyecto se enfoca en determinar la influencia de las artes plásticas en la motricidad fina de los estudiantes, debido a que la autora ha evidenciado que los docentes de su país no recurren a esta herramienta para estimular la psicomotricidad del estudiantado por falta de conocimiento. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, con un paradigma socio crítico, dentro de una población de 107 estudiantes en las edades de 3, 4 y 5 años de edad. Las técnicas empleadas fueron la observación y el pre-test y pos-test, como instrumentos para registrar lo observado. El resultado de este estudio señala que después de implementar las actividades enfocadas a las técnicas plásticas para fortalecer la psicomotricidad, éstas permitieron desarrollar satisfactoriamente la motricidad fina de los infantes incrementando a gran escala el desempeño estudiantil, además de formar niños con talentos, creativos y con libre expresión.

### **1.5.2. Nacionales**

Acosta y Paredes (2018) desarrollaron una investigación acerca de las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de preparatoria, en la ciudad de Machala. Este estudio se enfoca en determinar la importancia de estas técnicas en el desarrollo de la motricidad fina. La problemática que detectaron las autoras fue que en la escuela donde realizaban sus prácticas pre-profesionales, la docente no implementaba estas técnicas como apoyo al desarrollo de la psicomotricidad, siendo ésta una herramienta divertida a la hora de estimular las capacidades motrices de los estudiantes. La metodología utilizada fue de una investigación cuali-cuantitativa y bibliográfica. La observación y la encuesta fueron utilizadas como técnicas, mientras la ficha de observación áulica, cuestionario, guía de preguntas y la escala de Likert como instrumentos de recolección de datos.

El resultado que señala este estudio frente a las grafoplásticas es que estas técnicas pueden ser validadas para diagnosticar problemas de psicomotricidad, concretamente en el área motora y a la vez para realizar una evaluación formativa. Y por último, llegan a la conclusión de que el proceso de enseñanza y aprendizaje necesita de actividades lúdicas para que los infantes no perciban a la educación tediosa y aburrida, sino más bien como un tiempo libre en donde puedan invertir todas las energías para aprender.

Por otro lado, Chiriboga (2016) realizó un estudio sobre la danza tradicional ecuatoriana en la psicomotricidad de los niños del primer grado de educación básica paralelo “E” en la Unidad Educativa Riobamba, en la ciudad de Riobamba. La autora utilizó una investigación deductiva y analítica; tipo de investigación: exploratoria, documental, de campo y aplicada; técnica: la observación participante y como instrumento: la ficha de observación. Como resultado al emplear los instrumentos de recolección en dicha



escuela, ella se percató que un gran porcentaje de alumnos presentaban dificultades en la percepción táctil al realizar movimientos en el piso. Por tanto, esta investigación, como solución a la problemática detectada, se centra en determinar la importancia de la danza en la psicomotricidad de los estudiantes de preparatoria y la vez elaborar un manual para fortalecer dicha disciplina. El estudio arroja resultados interesantes frente a la danza en la psicomotricidad, tales como: a través de esta herramienta los estudiantes adquirieron beneficios en los aspectos biológicos, cognitivos y psicomotrices. La danza libera energías enlazado a la expresividad.

Del mismo modo, Mayancela (2019) en su trabajo de investigación titulada “Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante las técnicas grafoplásticas, para los niños de Educación Inicial y de Educación Básica de la comunidad de Puruvin, parroquia Gualleturo, cantón Cañar” da a conocer que su estudio se centra en determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Educación Inicial y Básica, debido a que los estudiantes en donde realizaba las prácticas pre-profesionales, presentaban problemas en el desarrollo de la motricidad fina. La metodología utilizada en este proyecto fue de un método inductivo y analítico. Utilizó la técnica de la observación participativa y como instrumentos los diarios de campo y la encuesta a los docentes y padres de familia. Como resultado el estudio señala que las técnicas grafoplásticas es una herramienta que coopera en la enseñanza que el docente brinda a los estudiantes para desarrollar y estimular el desarrollo de la psicomotricidad.

De acuerdo al análisis realizado a los antecedentes investigativos con las distintas investigaciones a nivel internacional y nacional, se ha concluido que existe una relación entre la aplicación de las técnicas grafoplásticas y la danza, con el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes que están iniciando su vida escolar. Las técnicas grafoplásticas y la danza pueden ser utilizadas como herramientas pedagógicas muy útiles para contrarrestar los problemas psicomotrices que existen en los infantes a nivel mundial, por lo que es un tema de gran interés por algunos investigadores. Estas herramientas pedagógicas en sí, es una propuesta innovadora que los diferentes autores les han apostado por los beneficios y funcionalidades, no solo en los estudiantes de nivel inicial y preparatoria, sino también para los demás cursos superiores.

Además se pudo evidenciar que los resultados enunciados en las diferentes investigaciones sobre las técnicas grafoplásticas señalan que estas herramientas solo centran a estimular el desarrollo motor fino, pasando por alto la estimulación del desarrollo socioafectivo y comunicativo, por tal razón el presente estudio tomará en cuenta el fortalecimiento de los desarrollos no considerados. Y por último, cabe mencionar que los autores de los estudios realizados en España y Perú, definen a las técnicas grafoplásticas como “artes



plásticas”, siendo en sí el mismo contenido para lograr los objetivos de la mejora de la psicomotricidad de los estudiantes.

## **2. Marco teórico referencial**

En este apartado se abordarán los principales referentes teóricos que sustentarán el estudio de esta investigación, para lo cual se efectuó varias concepciones asumidas por diversos autores con respecto a las variables de estudio. La misma parte desde definiciones, clasificación y objetivo de la psicomotricidad, beneficios y tipos de técnicas a usarse en la grafoplásticas y en la danza.

### **2.1. Definición de la psicomotricidad**

El término “psicomotricidad” se construye en dos vocablos (psico-motricidad), si se toma en cuenta únicamente la motricidad, ésta solo compete la ejecución de los movimientos del cuerpo en general, que están relacionados a los mecanismos localizados en el cerebro y en el sistema nervioso. En cambio, si se considera toda la palabra “psicomotricidad”, se atiende a la persona en su totalidad involucrando los elementos psíquicos y motriz, es decir los aspectos cognitivos y emocionales.

Reafirmando lo antes mencionado, la psicomotricidad es considerada “una disciplina que concibe al hombre como un ser global y cuyo objetivo es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y afectivo-sociales” (de Quirós, 2012, p.27). De igual manera, la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español (FAPEE) (citado en Mendiara y Gil, 2016) mencionan que

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico (p.24).

En efecto, ambas definiciones sobre la psicomotricidad hacen hincapié en el desarrollo del infante frente a cualquier contexto que les rodea, para continuar con el crecimiento de cualquier área en general y así evitar problemas para desenvolverse en la cotidianidad de la sociedad y en los centros educativos. En cuanto a la psicomotricidad frente al ámbito educativo, Mendiara (2003), apoya la madurez psicomotriz de los estudiantes en el marco curricular de la institución. Se trabaja en grupos o individualmente en las aulas que están diseñadas con materiales o elementos justamente para estimular el desarrollo.



## 2.2. Clasificación de la psicomotricidad según varios autores

Existen diversas clasificaciones de la psicomotricidad, y éstas son de acuerdo a los diferentes puntos de vista que mantienen los autores, en este apartado se tomará como modelo a dos autores con distinta posición. Como, por ejemplo: Pacheco (2015) clasifica a la psicomotricidad en: motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal.

**Tabla 1**

*Clasificación de la psicomotricidad según Guadalupe Pacheco (2015)*

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
<b>1. Motricidad gruesa</b>	<p>Es la “capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.” (Pacheco, 2015, p.17). Es decir, la capacidad de realizar movimientos amplios con todo el cuerpo. Este ámbito se divide en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio corporal dinámico, que es la habilidad de controlar a voluntad las diferentes partes del cuerpo o emitir cualquier acción determinada. Ésta a su vez se divide en: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación general</li> <li>- Equilibrio</li> <li>- Ritmo</li> <li>- Coordinación visomotriz</li> </ul> </li> <li>• Dominio corporal estático, “son todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio “Yo” (Pacheco, 2015, p.28). Además, abarca la: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonicidad</li> <li>- Autocontrol</li> </ul> </li> </ul>
<b>2. Motricidad fina</b>	<p>Es la capacidad de realizar actividades que requieren de precisión y coordinación. Es por ello que abarca la coordinación óculo manual, fonética, motricidad facial y gestual, por lo que requieren de “movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios,</p>



cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (Pacheco, 2015, p.32).

**3. Esquema corporal**

Es la “representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos” (Pacheco, 2015, p.42). Esto implica que el niño localice en sí mismo y en otras personas, las diferentes partes del cuerpo, conciencia del eje corporal y la lateralización.

**Fuente:** Psicomotricidad en Educación Inicial. Pacheco, G. (2015).

En cambio, para de Quirós (2012), su categorización corresponde a las áreas y sub-áreas que intervienen en el desarrollo de la psicomotricidad de todo individuo, como lo son: el área motora, cognitiva, socioafectiva y comunicativa. Es por ello, que considero que su aporte a la clasificación psicomotriz se relaciona y se acopla más a las definiciones de la psicomotricidad expuestas anteriormente, por lo tanto se hará hincapié en la descripción de cada elemento. A continuación se presenta la clasificación.

**Figura 1:** Clasificación de la psicomotricidad según Mónica de Quirós (2012)

Contenido	Objetivos generales
Área motora	Tono muscular Coordinación dinámica general Equilibrio Coordinación visomotriz Lateralidad Disociación de movimientos
Área cognitiva	Percepción del cuerpo El espacio y los objetos El tiempo La capacidad de representación
Área socioafectiva y comunicativa	Relación de apego y seguridad Relación entre iguales Autoconcepto y autoestima Expresión y reconocimiento de emociones Aceptación y respeto de normas Lenguaje

**Fuente:** Adaptado (de Quirós, M. 2012, p.27)

El área motora se encarga de usar y controlar los músculos del cuerpo, permitiendo así el óptimo desarrollo físico del infante, además es el “proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas al movimiento y la postura” (Ovejero, 2013, p.67). Según de Quirós (2012), ésta área abarca dos leyes: la ley del encéfalo-caudal y la del próximo-distal. La primera hace referencia al control de las partes que están próximas a la cabeza; es decir se empieza por el control cefálico y después por el



control del tronco, y por último bipedestación<sup>1</sup> y la marcha, por lo tanto el movimiento de los brazos es antes de las piernas. Y la segunda, hace énfasis al control de las zonas que están limítrofes al eje corporal que se encuentran lejanas, por ende la motricidad fina es posterior a la gruesa. Esta área consta de las siguientes sub-áreas: tono muscular, coordinación dinámica general, equilibrio, coordinación visomotriz, lateralidad y disociación de movimientos.

- **El tono muscular** consiste en las ligeras contracciones de los músculos estriados, tienen la capacidad de contraerse y relajarse durante los movimientos voluntarios o imitados, ésta tiene como objetivo servir de base a las actividades motrices y posturales. Para de Quirós (2012), el tono muscular “es el punto de arranque de la estructuración psicomotriz; por ello, muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil se remontan a una deficiencia tónica” (p.73). La función tónica es la organizadora, del tono muscular, equilibrio, posición y postura.
- **La coordinación dinámica general** “consiste en movimientos que ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que en la mayoría de los casos implican locomoción” (Barruezo, 2002, citado en de Quirós, 2012, p.74). Es decir, es el acoplamiento y la regulación de todos los músculos para realizar cualquier acción.
- **El equilibrio** (control postural) es la capacidad de controlar la estabilidad sobre el cuerpo al estar en movimiento o en reposo. Tal como lo afirma (Coste, 1979, citado en de Quirós, 2012, p.76), “es un estado particular por el que un sujeto puede, a la vez, mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio utilizando la gravedad o, por el contrario, resistiéndola”.
- **La coordinación visomotriz** (óculo- manual) es la sincronización de la vista con el movimiento de cualquier parte del cuerpo, así como lo menciona de Quirós (2012):

Es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. Fundamentalmente se concreta la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual (p.77).
- **La lateralidad** es la acción innata de utilizar cualquier lado de las extremidades del cuerpo ya sea el derecho o izquierdo, para realizar diversas actividades tales como: peinarse, lavarse los dientes, pintar, escribir, patear un balón, lanzar objetos, etc. Este dominio, por una parte está determinada genéticamente y por otra, se trata una dominancia adquirida (de Quirós, 2012).

---

<sup>1</sup> “Posición en pie” (Real Academia Española, 2020).



- **La disociación de movimientos** “es una actividad voluntaria cuyo objetivo es el movimiento de grupos musculares independientemente unos de otros, realizando simultáneamente movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una conducta” (Coste, 1979, citado en de Quirós, 2012, p.81).

El área cognitiva tiene que ver con el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas que van desarrollando en el transcurso de su vida. Dentro de esta área encontramos la percepción del cuerpo, espacio y los objetos, el tiempo, y la capacidad de representación. A continuación se describen cada una:

- **Percepción del cuerpo** es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento, en donde comprende los segmentos, límites y la relación con el espacio y objetos (de Quirós, 2012).
- **El espacio y los objetos** (orientación espacial), los infantes a través de los movimientos y la actuación, organiza su propio espacio según los objetos y los lugares de referencia. (de Quirós, 2012) menciona que la utilización del espacio abarca “la diferenciación de distintos espacios, situándose en aquel que sea adecuado a la actividad que realiza” (p.83).
- **El tiempo**, esta sub-área hace énfasis a la organización de la actividad a realizar, con el tiempo que el niño dispone. Dentro de una sesión de psicomotricidad, este ámbito se centra en la distribución del tiempo en forma apropiada y de culminar con las actividades comenzadas (de Quirós, 2012).
- **La capacidad de representación**, “consiste en la posibilidad de utilizar significantes para referirse a significados” (de Quirós, 2012, p.87). Los significados van surgiendo en las diferentes manifestaciones como el juego simbólico, imágenes, dibujo o el lenguaje.

El área socioafectiva y comunicativa es el acto de la socialización, es el desenvolvimiento de uno mismo y con los demás sujetos que se encuentran a nuestro alrededor. Por lo tanto de Quirós (2012), alude que “los vínculos afectivos van a tener una gran importancia en el desarrollo infantil y por ello no debe olvidarse dentro de cualquier programa de intervención educativo, reeducativo o terapéutico” (p.87). Esta área abarca: el apego y seguridad, relación entre iguales, autoconcepto y autoestima, expresión y reconocimiento de emociones, aceptación y respeto de normas y el lenguaje.

- **El apego y seguridad** es un vínculo emocional que el niño tiende a construir principalmente en la familia, después en la comunidad, escuela, etc. (Zambrano y Silva, 2019) menciona que esta sub-área es una “conducta instintiva, activa y modulada en la interacción con otros significativos a lo largo de la vida. Es un régimen de control, un mecanismo que adapta la conducta según las necesidades del momento” (p.15). Además se toma en consideración la mención del psicoanalista John Bowlby (1998)



en donde menciona que el apego “tiene una función biológica protectora, mecanismo éste que heredamos filogenéticamente y que cumple un papel de supervivencia” (citado en Herrera y Sandoval, 2019, p.3). En efecto, la figura de apego del niño ya sea cualquiera de sus progenitores le proporciona la confianza y la seguridad para explorar el mundo y desarrollar capacidades y habilidades sociales.

- **La relación entre iguales** es fundamental para la adaptación del individuo en la sociedad, y con ello contribuye al desarrollo social, así como lo señala, Díaz, Segura y Royo (1996, citado en de Quirós, 2012): “los compañeros comienzan a influir un poco después y estimulan la adquisición de la independencia y el desarrollo de habilidades sociales más sofisticadas” (p.89). Por lo tanto, esta acción solidifica el compañerismo, en el momento que el niño interactúa con el resto de compañeros. Para de Quirós (2012): “la cantidad y calidad de la participación social mejoran a lo largo del desarrollo, surgiendo juegos cooperativos y asociativos que implican al niño con sus iguales utilizando los intercambios verbales y de material, así como de reglas simples de convivencia”(p. 89).
- **El autoconcepto y la autoestima** es la imagen que uno tiene de sí mismo, es un elemento importante para el desarrollo de la personalidad tanto afectiva como motivacional. Así mismo como lo menciona de Quirós (2012), lo que se edifica en la autoimagen “se encuentra formada tanto por *feedback* (retroalimentación) respecto a uno mismo como individuo como por información derivada de los roles que desempeña en la interacción social” (p.90).
- **La expresión y el reconocimiento de emociones** “es la interacción con los iguales exige la inhibición o retraso de la acción y la regulación del afecto positivo y negativo” (de Quirós, 2012, p. 91). Y tiene como objetivo que los niños reconozcan e identifiquen sus propias emociones y sentimientos, así como también las del resto de compañeros.
- **Aceptación y respeto de normas** tiene como fin que los niños tengan consciencia de lo que está correcto o no; por lo tanto es indispensable que un adulto establezca normas para construir la disciplina y el comportamiento en cualquier contexto en el que se encuentre.
- **El lenguaje** es el medio de comunicación, por la que todo individuo tiende a utilizar para expresar ideas, sentimientos, emociones, dudas, conocimientos, etc. de Quirós (2012) la define como “biológicamente, es una conducta innata y privativa de la especie humana, necesitada de un medio ambiente humano para su desarrollo; además, es un instrumento social” (p.93).

La autora de este proyecto concuerda con los aportes de Quirós (2012) frente a la clasificación de la psicomotricidad, debido a que los individuos todos los días aprenden y adquieren experiencias a través del movimiento (motor), la exploración (cognitivo) y en la interacción con el entorno que le envuelve (socioafectiva); por ende sus colaboraciones son muy citadas en varios estudios del mismo tema a



desarrollarse, por lo tanto sus ideas siguen trascendiendo a lo largo del tiempo y siguen repercutiendo en los aprendizajes de los nuevos investigadores.

### 2.3. Objetivos de la psicomotricidad

La práctica de la psicomotricidad en el ámbito educativo tiene un plan de estimulación en el proceso evolutivo normal del individuo y comprende desde el nacimiento hasta los ocho años de edad. La psicomotricidad plantea como objetivo general, desarrollar o mejorar las capacidades del individuo mediante el movimiento, la postura, la acción y el gesto, además del desarrollo motor, socioafectivo, cognitivo y el lenguaje (Pacheco 2015).

Para el autor Arnaíz (1994, citado en Pacheco, 2015), la psicomotricidad debe desarrollarse sobre tres objetivos amplios:

- **Educar la capacidad sensitiva** considera trabajar el dominio de la sensomotricidad. En esta área se pretende dar información de dos tipos: la primera, relativa al propio cuerpo, como por ejemplo: las sensaciones que se provocan en el cuerpo con la postura, respiración, equilibrio, etc. El segundo, relativa al mundo exterior, este compete en que se puede conocer el mundo que nos rodea, mediante los sentidos.
- **Educar el dominio de la perceptomotricidad** trata de desarrollar la capacidad perceptiva. La información de los sentidos tienen que estar integrados en esquemas perceptivos que le den sentidos. Este objetivo puede hacerse bajo tres vertientes:
  - Conciencia de los elementos del llamado esquema corporal, para que el movimiento esté enlazado a la acción.
  - Organización de las sensaciones referentes al mundo exterior en patrones perceptivos, en especial las relaciones espaciales y temporales.
  - “Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue” (Pacheco, 2015, p.12).
- **Educar el área de la ideomotricidad** permite trabajar la capacidad representativa y simbólica. Es decir, cuando el cerebro obtiene una información estructurada y organizada de acuerdo con la realidad en la que se encuentra, es el mismo cerebro quien sin ayuda de elementos externos se organiza y realiza movimientos Pacheco (2012).

Estos objetivos están enfocados al proceso de desarrollo y fortalecimiento de lo que se considera el ámbito de la psicomotricidad para todos los individuos, y, a consecuencia del estudio de los dominios de la

sensomotricidad, perceptomotricidad y la ideomotricidad, surge otro objetivo igual de importante como las anteriores, que va enfocado al desarrollo de la comunicación y el lenguaje, el mismo que se va dando en el transcurso del proceso motriz a través del tiempo Pacheco (2015).

Desde el análisis de la autora, los objetivos de la psicomotricidad expuestos por Arnaiz son relevantes a la hora de implementar las diferentes herramientas pedagógicas para estimular y potenciar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. Por tal motivo, estas consideraciones serán tomadas en cuenta a la hora de diseñar la guía de actividades didácticas enfocadas en las técnicas grafoplásticas y en la danza, para dar solución a la problemática detectada y responder a la hipótesis planteada.

#### **2.4. Indicadores psicomotrices del niño de 5 a 6 años de edad.**

Los niños de 5 a 6 años de edad, afianzan diversas habilidades motoras trabajadas desde los 0 meses de edad. El niño salta con ambos o con un solo pie, camina en puntillas o en talones, es hábil para los juegos al aire libre, lanza pelotas y las atrapa. Se ubica así mismo y a los objetos en el espacio. Nombra las partes del cuerpo y manifiesta cual es la función. Todavía no tienen definido si es diestro o zurdo, por lo que suelen utilizar ambas manos para el desarrollo de actividades. Piensan, elaboran y expresan conceptos sobre la función de varios objetos, etc. Bruzzo y Jacobovich (2008), frente a este apartado menciona que

La experiencia y el protagonismo de la niñez son factores básicos para el progreso y el aprendizaje. Se entiende al pequeño como un sujeto activo, cognoscente<sup>2</sup> y social en pleno proceso de construcción de su psiquismo y de apropiación de la cultura en la que vive, es decir en proceso de desarrollo. (p.73)

A continuación se nombrará algunos indicadores psicomotrices, en los ámbitos del desarrollo motor, cognitivo, socioafectivo y el lenguaje; los mismos son de vital importancia para realizar el diagnóstico psicomotriz de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

##### **2.4.1. Desarrollo motor**

En esta edad el sistema nervioso y óseo no han alcanzado un total desarrollo, sin embargo el sistema muscular ha conseguido fuerza, control y coordinación. De esta manera los infantes van adquiriendo progresivamente el dominio del cuerpo, primero la coordinación motora gruesa y luego la fina. Este proceso está relacionado con el desarrollo cognitivo, social y con el crecimiento, en donde todos siguen la misma secuencia de madurez, pero al ritmo personal Ovejero (2013).

---

<sup>2</sup> Capacidad de conocer (Real Academia Española, 2020).



**Tabla 2**

*Indicadores del desarrollo motor*

<b>Motricidad gruesa</b>	<b>Motricidad fina</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mantiene una postura erguida.</li><li>- Sube y baja escaleras alternando los pies.</li><li>- Camina en puntas de pie y en talones.</li><li>- Salta la cuerda, con ambos pies o alternando.</li><li>- Mantiene el equilibrio en una barra horizontal.</li><li>- Atrapa la pelota mientras rebota y lanza la pelota en movimiento.</li><li>- Imita movimientos al ritmo de la música.</li><li>- Repta con velocidad y se desliza coordinando los movimientos de los brazos y piernas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La pinza motora digital y trípode se ha perfeccionado, para sujetar el lápiz correctamente.</li><li>- Puntea con precisión sobre márgenes de figuras complejas.</li><li>- Pinta sin salirse de los márgenes de un dibujo.</li><li>- Realiza trazos rectos, diagonales, curvas, zig-zag y ondulados.</li><li>- Utiliza recortes y corta en línea recta o punteada.</li><li>- Recorta y pega cromos sobre un papel, en forma recta.</li><li>- Realiza laberintos utilizando ambas manos.</li><li>- Cose figuras de madera, cartón, etc., con perforaciones sin saltarse ningún agujero.</li></ul>

**Fuente:** Elaboración propia. Adaptado de Ordoñez y Tinajero. (2009). Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva.

### **2.4.2. Desarrollo cognitivo**

El desarrollo cognitivo se refiere a las capacidades que los niños van adquiriendo en el transcurso de la vida, para conocer y controlar el mundo, es decir es el producto de los esfuerzos que los infantes realizan para comprender el contexto que los rodea. Según Ovejero (2013) este proceso implica la potenciación de la inteligencia del niño, y la define como “la capacidad que posee el ser humano para comprender, asimilar, aprender información y usar este conocimiento para resolver problemas y facilitar la adaptación” (p.109).

**Tabla 3**

*Indicadores del desarrollo cognitivo*



---

**Indicadores del Desarrollo cognitivo**

- Recuerda historias
- Clasifica objetos por tamaño, forma y color.
- Discrimina y nombre más de 10 colores.
- Reconocer sonidos que reproducen varios objetos.
- Diferencia entre tonos largos y cortos, débiles y fuertes.
- Experimenta con objetos para conocer sus propiedades.
- Identifica la derecha y la izquierda.

---

**Fuente:** Elaboración propia. Adaptado de Ordoñez y Tinajero. (2009). Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva.

**2.4.3. Desarrollo socioafectivo**

El desarrollo socioafectivo es la dimensión global de la persona, éste le permite al niño socializarse y adaptarse a los contextos en el que forma parte. Esta dimensión construye la identidad personal, comunicación y la autoestima, en un ambiente donde puede establecer vínculos y, expresar emociones y sentimientos. Gómez (2016) afirma que “todo este bagaje emocional acompañará en todo momento el resto de desarrollos y cada acción o comportamiento del niño en su día a día, de ahí la relevancia de facilitarlos y potenciarlos en las mejores condiciones” (p.37).

**Tabla 4**

*Indicadores del desarrollo socioafectivo*

---

**Indicadores del Desarrollo socioafectivo**

- Los niños son sensibles a los pequeños acontecimientos, provocando cambios bruscos de humor.
  - Predominan las emociones sobre los sentimientos.
  - Son más impulsivos y buscan el bienestar emocional a toda costa.
  - Son egocéntricos, por lo que buscan su propio placer sin pensar en los demás.
  - Las figuras de apego se convierten en su base de seguridad de afecto y facilitan la seguridad suficiente para explorar el mundo.
  - Utilizan determinadas emociones para llamar la atención de los adultos.
  - Las reglas morales que le imponen, no son inalterables.
  - Adquieren normas socioculturales como: higiene personal,
-



---

conciencia ambiental, orden y normas de cortesía.

---

**Fuente:** Elaboración propia. Adaptado de Gómez (2016). Desarrollo socioafectivo. Editorial Síntesis. Y de Ordoñez y Tinajero (2009). Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva.

#### **2.4.4. Desarrollo del lenguaje**

El lenguaje es fundamental para la regulación de la personalidad y favorece el desarrollo individual dependiendo del contexto social. Morán, Vera y Morán (2017) mencionan que el desarrollo del lenguaje en el niño “es un proceso mediado por la participación del adulto pues, la estimulación e integración del sistema de funciones psíquicas le permite al niño tener acceso a la cultura humana y a la comunicación” (p.192). En esta edad los infantes tienden a expresarse con más claridad, estructuran frases complejas y son participes a conversaciones largas. Tienen el interés de comunicarse con el adulto más seguido y exigen respuestas a las preguntas que realizan por la curiosidad ante cualquier objeto que desconocen.

#### **Tabla 5**

##### *Indicadores del desarrollo de lenguaje*

---

<b>Indicadores del Desarrollo del lenguaje</b>	- Vocabulario de más de 2.200 palabras.
	- Utiliza adjetivos calificativos para referirse a personas, animales y cosas.
	- Utiliza construcciones conjuntas de singular y plural.
	- Utiliza concretamente los géneros masculino y femenino.
	- Reconoce las letras de su nombre e imita su trazo.
	- Conocer y discrimina las vocales. Pueden mencionar palabras que comiencen con determinada vocal.
	- Identifica el sonido inicial y final de una palabra por lo que le ayuda a producir rimas o poemas cortos.
	- Lee pictogramas complejos y largos.
	- Dialoga sobre temas nuevos para él.
	- Con sus manos golpea su cuerpo al ritmo de la música, con compás y acentuación.
	- Narra cuentos conocidos o se los inventa.
	- Relata e interpreta historia mediante imágenes y a la vez las dramatiza.

---

**Fuente:** Adaptado de Ordoñez y Tinajero (2009). Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva.

## **2.5. Técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas parten de la expresión artística, porque “todo lo que tiene relación con la escritura sería lo gráfico y la parte artística sería lo plástico” (Barrera, 2011, p.6), por ende el uso de éstas, permite que los niños y niñas desarrollen la imaginación y la creatividad, siendo así indispensables para el óptimo desarrollo integral. Además, esta herramienta es adecuada dentro del proceso de enseñanza para los estudiantes del primer año de Educación General Básica, por el hecho de que estimulan y fortalecen el área de la psicomotricidad, lo cual les prepara para adquirir nuevas destrezas.

De igual manera, (Ruiz, 2015) señala que las técnicas grafoplásticas

Son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.10)

A partir de lo que expresan los diferentes autores, se puede indicar que a través de las técnicas grafoplásticas los estudiantes estimulan la sensibilidad para perfeccionar habilidades, liberar tensiones, expresar emociones y sentimientos, desarrollar la percepción, la creatividad con la libertad de autoexpresión y la comunicación mediante el lenguaje propio. Los niños mientras hacen arte para explorar, experimentar y conocer, también van desarrollando las destrezas para potenciar la autonomía y el pensamiento crítico. A continuación, se presentan otros beneficios que aportan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral de los infantes.

### **2.5.1. Beneficios del uso de las técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas al ser consideradas como una expresión artística y de vital importancia para desarrollar habilidades y destrezas necesarias para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de preparatoria, es necesario que los docentes las incluyan en las tareas cotidianas para abordar diferentes temas curriculares. Al respecto, Salinas (2015) menciona que el empleo y uso de estas técnicas en la educación infantil son “de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la



creatividad” (p.16). Además de repercutir altamente en el desarrollo cognitivo que abarca el pensamiento crítico y creativo Caldas (2017).

Como se ha mencionado anteriormente, las técnicas grafoplásticas forman parte de una expresión artística y el empleo de esta disciplina “crea capacidades humanas inventivas [...], mediante los estilos y las formas estéticas de la pintura, escultura, música, danza, literatura y dibujo, los diversos entendimientos y sentimientos del ser humano sobre la naturaleza y sobre su propia existencia en el mundo” (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2009, p.146). Por lo tanto, Céspedes (2009, citado en Caldas, 2017) señala que

El papel principal de las disciplinas artísticas es desarrollar modos singulares de pensamiento humano que permiten el desarrollo y acercamiento al conocimiento más precisos y visibles. Es muy importante que los maestros comprendan que las artes se relacionan de cerca con el aprendizaje en otras disciplinas. (p.65)

Jiménez, Aguirre, Pimentel y Céspedes en sus anotaciones analizan a la disciplina artística como una recreación estética y sentimental por parte del ser humano, patrocinado por imágenes, sonidos o materia que pueden llegar a tener un lenguaje subjetivo. Sin embargo, no es analizada como una herramienta pedagógica para solventar problemas de aprendizaje en los estudiantes. Al no emplear esta disciplina como un recurso educativo dentro de la metodología cotidiana, estamos restringiendo e ignorando los beneficios que éstas aportan al desarrollo integral de los estudiantes. Es así, que se presenta las contribuciones de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo emocional y afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creativo de los niños y niñas. Las técnicas grafoplásticas permiten que los niños alcancen los siguientes logros, Salazar (2019):

- **Desarrollo emocional y afectivo.** Identifican en sus trabajos a las personas o animales a las que ellos tienen afecto y a la vez desahogan emociones de una forma adecuada y libre.
- **Desarrollo intelectual.** Mediante las actividades plásticas desarrollan su intelecto. “Sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles demuestra la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basado en el punto de vista del sujeto” (p.12).
- **Desarrollo físico.** En toda actividad artística el movimiento de las diferentes partes del cuerpo del niño es necesario. Por lo tanto, en estos trabajos grafoplásticos se requiere de una coordinación óculo manual.
- **Desarrollo perceptivo.** En el proceso del trabajo, el niño se relaciona con el entorno a través de los sentidos. Esta acción es denominada las puertas del saber. Mientras el estudiante realiza la actividad,



discrimina situaciones concretas con los materiales para trabajar, ya sea por tamaño, peso, suavidad, etc., desarrollando de este modo sus sentidos.

- **Desarrollo social.** El trabajo artístico tiene que estar enfocado a la colaboración de grupo para dar oportunidad a la socialización con los seres que le rodean, logrando así el desarrollo social.
- **Desarrollo estético.** “Las manifestaciones artísticas del niño, por más elementales que éstas sean deben orientarse a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros.” (p.14). En el intercambio de trabajos, ellos fomentarán el respeto y la empatía.
- **Desarrollo creativo.** La creatividad del niño empieza en el momento de que agarra un lápiz, porque desde ya se imaginan el diseño que van a crear. Los primeros trazos o garabateos ya es una obra de arte y para el estudiante ya tiene un significado.

En efecto, los argumentos señalados por Salazar (2019) frente a los logros que puede alcanzar el niño a través de las técnicas grafoplásticas son considerables y cabe destacar que esta herramienta, al ser beneficiosa para el desarrollo integral de los infantes, no son empleadas en el diario escolar por parte del docente. Otra área que desarrolla las técnicas grafoplásticas no mencionada por Salazar, pero si considerada por la autora de este este proyecto es que también beneficia el desarrollo de la responsabilidad e higiene personal; es decir, el estudiante mientras trabaja y manipula sus materiales, es responsabilidad de él, asear y organizar su espacio de trabajo.

### **2.5.2. Tipos de técnicas grafoplásticas**

A continuación, se describirán una serie de técnicas grafoplásticas que se puede emplear en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, para cubrir las falencias que presentan en el área de la psicomotricidad. Por lo tanto, estas técnicas son indispensables en la educación. Nieves (2017) asegura que éstas sirven “para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño” (p.22).

#### **2.5.2.1. El recortado**

Esta técnica es desarrollada cuando el niño ya haya alcanzado un cierto grado de madurez motora y tenga determinado la coordinación óculo-manual. Esta técnica se centra en estimular la motricidad fina, fortalece los músculos de la mano para hacer de ella la herramienta principal a la hora de recortar y pegar. “Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano” (Salazar, 2019, p.10). Un excelente ejercicio para mejorar el uso de las tijeras es crear



collages con las formas recortadas por los niños, éstas pueden ser en revistas y libros que ya no se usa, hojas de colores utilizadas para las manualidades etc.

De igual manera Torres y Clavijo (2014) mencionan que el dominio total de ésta técnica se adquiere alrededor de los 7 u 8 años y no puede ser desarrollada antes de los 3 o 4 años de edad, por lo que el dominio muscular de la mano no está acostumbrada a realizar movimientos simultáneos como el abrir y cerrar las tijeras y la otra mano a servir de guía en el papel para realizar el corte por la dirección señalada. Por lo tanto, a la edad de 5 a 6 años este proceso está en adquisición.

#### **2.5.2.2. El troceado**

La técnica del troceado estimula el desarrollo de la pinza digital al realizar pequeños cortes de papel con la ayuda de sus dedos, índice y pulgar. Estimulan la motricidad fina y fortalece el control de movimientos coordinados con las manos.

#### **2.5.2.3. El rasgado**

El rasgado consiste en que los niños rasguen trozos de papel, en este caso no van a hacer cortos, sino que se les señala la dirección por donde debe ir el rasgado. Aquí también se trabaja la pinza digital y junto con ella la coordinación óculo-manual “la presión, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular” (Torres y Clavijo, 2014, p.53). Del mismo modo, Carpio (2018) menciona que rasgar tiene como objetivo desarrollar la precisión correcta y llegar al rasgo con precisión y dirección. Por ende, el logro de esta técnica es que los niños rasguen el papel sin salirse de la línea.

#### **2.5.2.4. El pegado**

El pegado consiste en unir dos pliegues con un material que al secarse se solidifica y no puede desprenderse. El niño puede doblar, unir, pegar y formar diferentes figuras. Esta técnica involucra la coordinación de las manos y los ojos Carpio (2018).

#### **2.5.2.5. El arrugado**

Esta técnica ayuda a que los niños tengan noción del volumen y tamaño, además de desarrollar la creatividad al arrugar hojas de papel u otro material ligero. Es una técnica que “se utiliza en los primeros grados de educación primaria para poder comenzar con la pre-escritura, luego con la coordinación motora y una destreza manual, donde el niño no se aburre en realizar las actividades escolares” (Chávez y Alanya, 2017, p.15). Arrugar bolas de papel de diferente tamaño es una actividad motriz, que abarca el movimiento de todos los dedos. La desventaja en esta actividad es

que la motivación es limitada, por ende, se considera que los trabajos deberían ser de poco tiempo.

#### **2.5.2.6. El doblado y el entorchado**

El doblado requiere de un trabajo manual digital (índice-pulgar) y de una leve fuerza a la hora de presionar los dobleces. Aznar (2011, citado Carpio, 2018), aporta que el doblado “desarrolla la psicomotricidad manual fina y, por lo tanto, la sensibilidad de las yemas de los dedos, de la prensión y la presión, la desinhibición de los dedos y la disociación de las manos” (p.16). Mientras que la técnica del entorchado consiste en realizar la misma presión en el papel pero en sentido de rosca hasta formar una tira, esta actividad le permite al niño ejercitar la pinza digital de ambas manos. Chávez y Alanya (2017), mencionan cuatro objetivos del entorchado: ayuda al proceso mental, desarrolla la lectoescritura, mejora la precisión digital, y desarrolla la habilidad manual y perceptiva.

#### **2.5.2.7. El dátilo pintura.**

El dátilo pintura consiste en pintar con los dedos y las manos utilizando mezcla de diferentes colores. Esta técnica produce sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas, y actúa como un experimento sensorial. Además de facilitar la evolución y la expresión de la personalidad de los niños Salazar (2019). Así mismo, Guano (2013) menciona que en esta técnica los niños aprenden a combinar colores, por ello es necesario brindarles los tres colores primarios y dejarlos a que experimenten de manera libre y espontánea. Mientras experimentan van realizando un estudio exploratorio y descriptivo, y van formulando preguntas como ¿Qué pasaría si mezclo el color rojo y azul? O ¿Si mezclo el color amarillo con el azul se formará el color café, anaranjado, etc.? Estos trabajos al ser beneficiosos para el desarrollo de las diferentes sensaciones, son divertidos para los niños. Sin embargo, por el hecho de utilizar pintura, muchas de las veces no las implementan por no querer que los estudiantes se ensucien la ropa.

#### **2.5.2.8. El dibujo**

“El dibujo es una prolongación de la actividad motora que queda plasmado en un soporte (el papel). Consiste básicamente en la realización de barridos de papel o garabatos” (de Quirós, 2012, p.130). El dibujo muchas de las veces carecen una escena realista, pero si un adulto le pregunta de qué trata su dibujo o quiénes son los que están dibujados, el niño empezará a hacer un esfuerzo para darle una representación. Así mismo, Guano (2013) argumenta que el dibujo es considerado un medio donde el niño tiende a identificarse y a la vez desarrolla la capacidad expresiva y creadora.

### **2.5.2.9. El modelado**

El modelado es una actividad importante para la motricidad fina de los niños. El niño puede amasar, aplastar, despedazar o moldear con los dedos la arcilla, plastilina y masa de harina para convertir una masa uniforme en un objeto con forma de acuerdo a su imaginación. Esta técnica “ejercita los músculos de las manos y los brazos, así mismo también que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. [...] Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión” (Salazar, 2019, p.4).

Es así que, el empleo y uso de las técnicas grafoplásticas expuestas anteriormente con lleva a muchos beneficios tanto para el docente como orientador y a los niños como aprendices. Los beneficios que genera el uso de las mismas en la edad temprana de los niños se encuentran ya mencionados y se puede recalcar la: expresión de emociones y sentimientos, desarrollo creativo e imaginativo, fortalece las bases para el proceso de la lecto-escritura, habilidad por la estética y el gusto por el arte.

## **2.6. La danza**

La danza es un medio de comunicación expresivo donde el niño demuestra sus estados de ánimo. Es un proceso artístico y creativo en donde utiliza el lenguaje gestual junto con otros elementos como: el cuerpo, música, espacio, sentimientos y el movimiento; ésta ayuda a estimular y potenciar las capacidades motoras, intelectuales, auditivas y sensoriales, además de desarrollar un vínculo de relación y comunicación entre compañeros Aragonese y López (2015). También de Quirós (2012) considera que la danza le permite al infante “exteriorizarse y sentir su cuerpo, tomando conciencia de la posición y tensión de los músculos. Es a la vez una actividad psicomotriz y un arte” debido a la combinación de espacio, tiempo y música (p.128).

Así mismo, la danza para Vega (2015) “es un medio de expresión y comunicación dentro de nuestra sociedad. Es una actividad a través de la cual los seres humanos podemos utilizar toda nuestra capacidad motora” (p.9). En efecto, Quirós y Vega hacen mención al desarrollo motor que la danza ayuda a través de los movimientos. Al bailar se ejecuta diferentes acciones con el cuerpo ya sean simples o complejas, con o sin elementos externos como cintas, pelotas, sombreros, etc., y pueden ser realizadas individualmente o en grupo.

Para Aragonese y López (2015) la danza “forma parte de la expresión corporal y con este recurso pueden desarrollarse diferentes contenidos como, por ejemplo: La actitud corporal, la creatividad motriz, la mirada, gestos, la orientación y percepción espacial, etc.” (p.13). Es decir, la expresión corporal aparte de potenciar la creatividad de los niños, también desarrollan el aspecto motriz, afectivo y cognitivo que construyen en su totalidad su desarrollo integral.

### **2.6.1. Contenidos a trabajar en la danza**



Para trabajar la danza se debe ejecutar una serie de contenidos para adquirir los beneficios que brinda la expresión corporal en el desarrollo integral de los estudiantes Esteve y López (2014):

### 1. Tipos de danza

Se puede trabajar con diferentes tipos de danza como herramientas pedagógicas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes y es responsabilidad del docente aprovechar los recursos que éstas ofrecen. Según Aragonese y López (2015) y de Quirós (2012) las danzas más utilizadas en las sesiones de psicomotricidad son las siguientes:

- **La danza clásica** es la base de todas las danzas porque proporciona un dominio de todo el cuerpo a través la gimnasia. Es decir, al dominar nuestro cuerpo estamos trabajando en el niño el equilibrio, la flexibilidad, relajación y estiramiento de las extremidades superiores inferiores. La base de los movimientos es la columna vertebral.
- **La danza moderna** es una danza expresiva e interpretativa que permite al estudiando desarrollar la creatividad motriz. En efecto, ésta brinda mayor libertad de movimientos funcionales y naturales relacionados a las emociones y sentimientos que expresa el bailarín.
- **La danza folclórica** se asemeja con la danza clásica, pero con la diferencia de que los movimientos son más precisos y acentuados. Tiene un carácter social por lo que integra al individuo a participar en grupo, pues regularmente se danza agarrados de la mano para ejecutar rondas, por lo tanto, esta acción fortalece el desarrollo socioafectivo. La intervención grupal es más importante que el individualismo.
- **Las danzas del mundo** hacen referencia a los bailes de los diferentes países, como la africana.

Existen diferentes tipos de danza que pueden ser empleados en la educación. Por lo tanto, para trabajar el tema de la psicomotricidad con los estudiantes del primer año, se tomará en consideración la danza moderna para elaborar las actividades didácticas, haciendo hincapié en los bailes infantiles, pues éstas los motivarán por el hecho de que son conocidas y puede llegar hacer del agrado de ellos al danzarlas. Cabe recalcar que el docente tiene que estar presto a las necesidades e intereses de los estudiantes.

### 2. El espacio

Para trabajar una acción motriz se necesita de un espacio escénico donde el estudiante pueda desplazarse y proyectar sus gestos. El docente puede intervenir y desarrollar su imaginación en adecuar el espacio dando un ambiente de confianza tomando en consideración el tipo de música a utilizarse.

### 3. Tiempo y ritmo



En la expresión corporal el tiempo y el ritmo no pueden estar separados. El tiempo está implicado en la duración de alguna actividad motriz. Y con respecto al ritmo de la música “el tiempo es la duración de cada una de las partes del compás musical” (p.5). Para adquirir el ritmo en los niños se puede utilizar material de apoyo como son palitos, panderetas, tambores o inclusive pitos para coordinar los tiempos y el ritmo que se vaya a trabajar.

#### **4. Relajación y respiración**

Se debe de considerar que antes de realizar la danza se debe de realizar un previo calentamiento para no tener problemas en las posturas corporales y tener un buen manejo de la respiración. Y después de la rutina de baile, es aconsejable realizar ejercicios de relajación para descargar la energía acumulada en el cuerpo. Así mismo la respiración hace que el niño se relaje y el estado de ánimo sea neutro. El orientador puede dar las órdenes para que el estudiante inhalar y exhale, se puede incluir tiempos para realizar las acciones.

#### **5. Improvisación y creatividad**

En la educación infantil la improvisación y la creatividad es lo importante, no se busca que el niño realice movimientos técnicos y precisos, por lo que a esta edad la danza es un medio para expresar sentimientos y emociones a través del cuerpo. En este sentido, el niño se deja llevar por el son de la música.

El docente al cumplir con los cinco contenidos para trabajar la danza, ayudará y motivará al infante a desarrollar sus potencialidades rítmicas, crear la imaginación, y a ser partícipe de los grandes beneficios que aporta el baile en el área de la psicomotricidad, especialmente en el dominio del motor grueso. En caso de que los estudiantes se encuentren tímidos y no se hallen motivados para realizar las actividades, es deber del orientador actuar y servir como modelo para que los niños le imitan.

Así como lo afirma Mora (2015):

Los docentes muestran, con sus propios cuerpos, las posturas y los pasos, para que el movimiento pueda incorporarse y realizarse adecuadamente. También realizan correcciones y demostraciones utilizando el contacto y la dirección de su propio cuerpo sobre el de los alumnos. Además, no solo interviene la mirada del alumno sobre el docente y la del docente sobre el alumno; también lo hace la mirada entre compañeros. (p.125)

#### **2.6.2. Beneficios de la danza en la sesión de la psicomotricidad**

“La danza es innata en todo ser humano todos pueden danzar, pero es distinto si hablamos de educar esta capacidad, lo que significa en primer lugar trabajar con los niños una forma de danza libre que le ayude a soltarse y perder el temor” (Bazan, 2018, p.45). En efecto, cada niño trae consigo mismo la habilidad de



danzar, pero es cuestión del adulto explotar esta destreza a través del respeto y la prudencia de su espacio y tiempo, por lo que cada individuo procesa el aprendizaje a diferente ritmo.

Según Ochoa (2016), Vega (2015) y, Esteve y López (2014) los beneficios que brinda la danza en el desarrollo integral de los infantes son los siguientes:

- La lateralidad
- Control postural
- Orientación y percepción espacial
- Orientación y percepción temporal
- Conocer la interrelación entre cuerpo, espacio y la música.
- Disfruta el ambiente lúdico con las relaciones grupales.
- Desarrolla la improvisación o la imitación de pasos de baile.
- Mejora de la respiración y la actividad de relajación.
- Aumenta la competencia motriz.
- Mejora del esquema corporal
- Desarrollo del sentido rítmico
- Adquieren el desarrollo del lenguaje no verbal
- Desarrolla y aumenta la autonomía personal
- Desarrolla el área socioafectiva
- Potencia el desarrollo social
- Trabajan la capacidad mental, al tener que recordar coreografías, ritmos y gestos.
- En la salud, ayuda a que el niño mantenga su peso ideal y evite la obesidad.

El docente tiene que tener en cuenta que los niños “se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar” Hugas (1996, citado en Aragonese y López, 2015, p.15). En efecto, es necesario que los estudiantes adquirieran los beneficios de la danza expuestos por los diferentes autores, porque presentarán un alto desempeño en las dimensiones del conocimiento tales como: la socioafectiva, motora, cognitiva, comunicativa y estética, por tal motivo el buen empleo de esta actividad solidificará las bases para el proceso de enseñanza y aprendizaje en los cursos superiores.

Desde la voz de la autora frente a los referentes teóricos sobre las variables principales de este estudio como lo es: la psicomotricidad y las técnicas grafoplásticas y la danza, se tomará varios puntos importantes sobre la relación de éstas. Lo principal es que la psicomotricidad al ser una disciplina que desarrolla las competencias motrices, cognitivas y socioafectivas, necesita de apoyo de elementos externos para formar

integralmente al ser humano. Al diagnosticar falencias en los desarrollos psicomotrices de los niños en la educación temprana es de vital importancia implementar nuevas herramientas pedagógicas para solventar estos problemas y éstas pueden ser las técnicas grafoplásticas y la danza.

Las técnicas grafoplásticas son idóneas para estimular el proceso de aprendizaje de los infantes, todo lo que tiene que ver con la escritura es lo gráfico, mientras lo artístico viene hacer lo plástico. Por tal razón, estas técnicas atienden al desarrollo motriz fino, cognitivo y socioafectivo. Y por otro lado la danza al ser un medio de comunicación expresivo potencia las capacidades motoras, intelectuales, así como también la relación y comunicación con los sujetos que le rodean. Es así que la danza como herramienta pedagógica brinda beneficios al desarrollo integral del niño en los aspectos del motor grueso, cognitivo, socioafectivo y al lenguaje.

A continuación, en el siguiente apartado, se procederá a describir la metodología que se implementó en la siguiente investigación.

### **3. Metodología**

#### **3.1. Enfoque**

Esta investigación se centra en el enfoque cualitativo, el mismo permitió desarrollar conceptos a través de la información recogida en el contexto del investigado, con el fin de evidenciar la problemática y plantear posibles soluciones. Al respecto Sampieri (2014) señala que el enfoque cualitativo “Busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información (...) utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7). Además, Blanco (2006) considera que “la prioridad [del enfoque cualitativo] es la descripción, análisis y explicación de lo interesado de forma holística y lo más natural posible” (citado en López, 2016, p.115).

#### **3.2. Paradigma**

Así mismo, este estudio aborda un paradigma sociocrítico que involucra al docente, estudiantes y la investigadora; este es un proceso de autorreflexión que surgió desde las prácticas preprofesionales con la finalidad de conocer, comprender e interpretar la realidad educativa del contexto de los estudiantes del primer año de EGB de la Unidad Educativa Luis Cordero de la ciudad de Azogues. Con esta indagación se identificó los problemas que presentan los investigados, para posteriormente dar solución a la problemática detectada.



Al respecto Vera y Jara (2018) mencionan que este paradigma no solo se enfoca en la descripción e interpretación, sino que también permite la transformación con un carácter autorreflexivo. Además de construir el conocimiento a partir de los intereses “que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano que se consigue a través de la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social” (Díaz y Pinto, 2018, p.47). Así mismo, Arnal (1992) expresa que este paradigma “acoge la idea, de que la teoría crítica es una ciencia social empírica e interpretativa; sus contribuciones se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p. 98). Por lo tanto, el uso de este paradigma permite fusionar la teoría con la práctica. La primera se basa en la fundamentación teórica, mientras que la segunda en las experiencias vividas durante las prácticas preprofesionales.

### **3.3. Tipo de investigación**

En cuanto al alcance de investigación del estudio, se considera al descriptivo sin pasar por alto lo explicativo, por lo que se pretende describir y explicar las posibles causas del por qué los estudiantes presentan problemas en el área de la psicomotricidad. Monjarás, Bazán, Pacheco, Rivera, Zamarripa y Cuevas (2019) mencionan que este tipo de estudio no sólo detalla un problema, sino que “intenta encontrar las causas del mismo, explicando el comportamiento de una variable en función de otra. Cumplen con criterios de causalidad, el control estadístico es multivariado para descartar asociaciones aleatorias entre variables independientes y dependientes” (p.120). Mientras que el descriptivo cumple con el propósito de describir los diferentes elementos que integran el objeto de estudio, frecuencias y promedios (Monjarás et al., 2019).

### **3.4. Método de investigación**

Se ha optado por el método de Investigación Acción Participativa debido a que se lo empleó para investigar diferentes propuestas para solventar las necesidades educativas que presentan los estudiantes del primer año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero. Al respecto, Chávez, Díaz, García, Rojas y Solís (2010) aluden que ésta es una manera de hacer investigación y es considerada como una práctica sistemática para la adquisición de conocimientos y formas de conocer, realizada por los individuos involucrados en el problema a investigar. El propósito de este método es mejorar las prácticas y promover transformaciones sociales. Ésta en el campo educativo es desarrollada por los docentes que tienen la intención de resolver un problema existente en el salón de clases, mediante un plan de acción. Así mismo Colmenares (2012) menciona que la Investigación Acción Participativa es una metodología que

Presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las

intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. (p. 105)

De acuerdo al enfoque cualitativo y al paradigma sociocrítico con el fin de mejorar la psicomotricidad de los estudiantes del primer año de EGB, se aplicó la Investigación Acción Participativa en esta investigación, considerando sus 4 fases, las cuales se sustentan en Colmenares (2012) y se detallan a continuación:

### 3.5. Fases de estudio

Esta investigación se realizó en cuatro fases:

**Tabla 6**

*Fases de estudio*

<b>Fases</b>	<b>Descripción</b>
<b>Fase 1</b>	Diagnóstico de la temática encontrada en la observación participante de las prácticas preprofesionales. El diagnóstico de la temática se lo realizó a través de la información de los diarios de campo, implementación del examen de Picq y Vayer, y mediante un cuestionario dirigido a la docente de curso.
<b>Fase 2</b>	Construcción del plan de acción para el proceso investigativo. Construcción de la propuesta para solventar la problemática detectada a partir de la información arrojada del diagnóstico.
<b>Fase 3</b>	Ejecución del plan de acción. Implementar la guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primero año EGB "B".
<b>Fase 4</b>	Validación de la propuesta. Reflexión e interpretación de resultados para realizar el cierre de la investigación. Evaluar las actividades mediante la lista de cotejo, para validarlas como una herramienta para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes y transformar la realidad educativa. El instrumento implementado sirvió para realizar el análisis, interpretación y la reflexión.

**Fuente:** Elaboración propia

### 3.6. Técnicas de recolección y análisis de información

En correspondencia con el enfoque cualitativo ejecutado en esta investigación, para la recolección de datos e información se aplicaron las siguientes técnicas:

### **3.6.1. Observación participante**

Esta técnica permite la indagación, experimentación y colaboración de los investigadores con los actores del estudio en las actividades que se desarrollan en el contexto de la investigación. Cuadros (citado en Fuertes, 2011) la define como “una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural [...] recoge los datos en tiempo real [...] factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto” (p.239). Para ello se utilizó el diario de campo y el examen de Picq y Vayer como instrumentos de recolección de información para la fase de diagnóstico. Además se utilizó la lista de cotejo para evaluar y validar la guía de actividades.

### **3.6.2. Encuesta**

En este estudio se utilizó la técnica de la encuesta, pues es un procedimiento en la investigación que permite obtener información de manera rápida y eficaz. Al respecto López y Fachelli (2016) consideran a la encuesta como “una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida” (p.8). La recolección de información fue a través de un cuestionario, dirigido a la docente de curso.

## **3.7. Instrumentos de recolección y análisis de la información**

De acuerdo a las técnicas de investigación se aplicaron los siguientes instrumentos, para recolectar información necesaria en el estudio, a continuación se dan a conocer los mismos:

### **3.7.1. Diario de campo**

En el diario de campo se registraron acontecimientos relevantes suscitados en el proceso de la observación participante, para posteriormente organizar, analizar e interpretar. Al respecto Martínez (2007) define al diario de campo como “uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77). Este instrumento está estructurado con parámetros eficaces para recolectar información y reflexionar acerca de lo observado en las clases sincrónicas que aporta a la investigación (ver anexo A).

### **3.7.2. Examen psicomotor de Picq y Vayer**

El examen psicomotor de Picq y Vayer permite evaluar el perfil psicomotor de los niños, comprende de pruebas motrices, perceptivo motrices y de lateralidad de Quirós (2012). Para el diagnóstico de los estudiantes se consideró el examen de primera infancia que comprende desde los 2 a 5 años de edad

cronológica y la de segunda infancia desde los 6 hasta los 11 años; se tomó en cuenta los dos exámenes por lo que los estudiantes se encuentran en la edad de los 5 a 6 años. El examen psicomotor de Picq y Vayer correspondiente a la primera infancia, toma en consideración la evaluación de las áreas de coordinación óculo manual, coordinación dinámica, control postural, control del propio cuerpo, organización latero espacial, organización perceptiva, lenguaje y la lateralidad.

Para la evaluación del área de la coordinación óculo manual, el niño debe amarrar un cordón de zapato de 45cm alrededor de un lápiz o en el dedo del evaluador. En la coordinación dinámica el niño tiene que saltar sin tomar viada con los pies juntos sobre una soga o elástico a una altura de 20cm del suelo. Para la evaluación del control postural, el niño debe permanecer en puntillas, brazos junto al cuerpo y las piernas firmes en un lapso de 10 segundos.

En el control sobre el propio cuerpo, los niños tienen que imitar gestos simples: movimiento de las manos y brazos, que propone el examen psicomotor. Para la evaluación de la organización perceptiva se necesita de un cartón de 10x14cm y un recorte de un rectángulo cortado en diagonal para obtener dos triángulos; estos materiales deben estar frente al niño con las hipotenusas de los triángulos giradas al exterior; el estudiante debe formar el rectángulo dentro del cartón en el tiempo de 1 minuto.

La memoria inmediata y la pronunciación son los indicadores para evaluar el área del lenguaje; los niños tienen que repetir las siguientes oraciones: Juan va hacer un castillo en la arena y Luis se divierte jugando al fútbol con su hermano. En la lateralidad se evaluará la dominancia de mano, pie y ojo. Dentro de la preferencia de mano, los estudiantes tienen que imitar 10 gestos que propone el examen psicomotor. Para la preferencia del ojo, deben imaginarse que un tubo de cartón es una escopeta, larga vista y un telescopio, y tienen que señalar cualquier objeto indicado por el evaluador. Y por último en la preferencia del pie, el niño tiene que realizar acciones como tocar el balón con el pie, patear y saltar la rayuela.

Por otro lado, el examen de segunda infancia evalúa las siguientes áreas: óculo manual, coordinación dinámica, control postural, control del propio cuerpo, organización latero espacial, organización perceptiva, lenguaje y la lateralidad. En el área de la coordinación óculo manual, los estudiantes deben realizar una línea sin cortes desde la entrada hasta la salida de dos laberintos que propone el examen. El área de la coordinación dinámica se la considera como la sincronización de todas las partes del cuerpo para realizar varias acciones; el estudiante deberá caminar en una línea recta de 2m colocando alternativamente el talón, uno tras otro.

Para evaluar el control postural, el niño debe permanecer por 10 segundos parado con la pierna derecha y la izquierda flexionada a 90°, y con los brazos junto al cuerpo, con la finalidad de diagnosticar el equilibrio; después de 30 segundos repetir el mismo ejercicio pero con la otra pierna levantada. En el área

latero espacial, el estudiante debe reconocer la mano derecha, izquierda y el ojo derecho. La prueba para evaluar la organización perceptiva se ha modificado acorde al contexto educativo y a las necesidades de los estudiantes por parte de la investigadora de este trabajo y consta en: colocar frente al estudiante dos triángulos de las mismas medidas con las hipotenusas giradas hacia afuera; el niño deberá formar un rectángulo con las dos piezas en un tiempo mínimo de 10 segundos. Y finalmente, para evaluar la lateralidad de ojos manos y pies de la segunda infancia, la prueba será la misma de la primera infancia.

### **3.7.3. Cuestionario**

El cuestionario es un instrumento de recolección de información que puede contener preguntas abiertas y cerradas. En tal sentido, Tapia (2011, citado en Jiménez y Gonzáles, 2015) define al cuestionario como: “Conjunto de ítems diferentes que pueden ser planteados de forma interrogativa, enunciativa, afirmativa o negativa con varias alternativas, con un formato determinado, un orden de preguntas y un contenido concreto sobre el tema que queremos investigar” (p.191). El cuestionario que se utilizó fue el banco de preguntas validado a juicio de expertos para recabar información acerca de la problemática detectada.

### **3.7.4. Lista de cotejo**

En la lista de cotejo se establecen varios criterios que se utilizaran para evaluar y validar las actividades; dicho instrumento fue validado por expertos. Con respecto a este instrumento, Rodríguez e Ibarra (2011, citado en Hamodi, López V. y López A., 2015) lo definen como “herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos” (p. 154). La lista de cotejo cuenta con el nombre del estudiante, fecha, el área psicomotriz que se trabajará, la técnica que se va a emplear y los indicadores acerca de los aspectos artísticos, motrices y curriculares (ver anexo B).

Para organizar las técnicas e instrumentos implementados, se elaboró una tabla para exponer el orden y los momentos en donde se los empleó, los cuales se detallan a continuación:

**Tabla 7**

*Técnicas e instrumentos implementados*

<b>Utilidad</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Finalidad</b>
			Se utilizó esta herramienta para registrar información relevante de las prácticas preprofesionales,



<b>Identificación del problema</b>	Observación participante	Diario de campo	durante las clases sincrónicas con los estudiantes del primer año de EGB paralelo B.
<b>Diagnóstico sobre la psicomotricidad de los estudiantes</b>	Observación participante	Examen psicomotor de Picq y Vayer	Permitió diagnosticar las necesidades psicomotrices de los estudiantes en las diferentes áreas psicomotoras, según su edad cronológica.
	Encuesta	Entrevista a la docente	La entrevista a la docente sirvió para recabar información para contrarrestar y validar la problemática detectada.
<b>Validación la guía de actividades</b>	<b>Observación participante</b>	<b>Lista de cotejo</b>	La lista de cotejo se aplicó para validar la guía de actividades en relación a las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de EGB paralelo B.

**Fuente:** Elaboración propia

#### **4. Análisis y discusión de resultados**

A continuación, se describe y analiza la información obtenida a través de los instrumentos implementados en esta investigación.

##### **4.1. Análisis de los diarios de campo**

En los diarios de campo se registró la siguiente información a través de la observación participativa.

- Algunos estudiantes tienen dificultades para reconocer varias dimensiones básicas tales como: arriba-abajo, cerca-lejos, delante- atrás y derecha e izquierda.
- En las actividades de clases, algunos estudiantes tienen dificultades para recortar, pegar y para agarrar el lápiz, por ende, no tienen presión ni precisión a la hora de realizar cualquier trazo.



- En la participación de las clases, se pudo presenciar que un grupo de estudiantes tienen problemas de lenguaje, es decir, su vocabulario no es claro.
- En varias dinámicas ejecutadas antes de empezar las clases, se observó que algunos estudiantes tienen dificultades en mantener el equilibrio.
- La docente de curso menciona que los estudiantes que presentan problemas motrices son los que no han cursado el Nivel Inicial, además de la falta de apoyo psicomotriz en el hogar por sus progenitores.
- No se aplica frecuentemente las técnicas grafoplásticas para trabajar los ámbitos de aprendizaje y desarrollo, y fortalecer la motricidad fina de los estudiantes.
- No se emplea la danza para trabajar los ámbitos de aprendizaje y desarrollo, y fortalecer la motricidad gruesa de los estudiantes.

#### 4.2. Análisis del cuestionario

A continuación, se presenta el análisis de las respuestas mediante el cuestionario dirigido a la docente del primer año de EGB paralelo B, de la Unidad Educativa Luis Cordero de la ciudad de Azogues. La docente profesional tiene el título de licenciada en Ciencias de la Educación, con un aproximado de 13 años de experiencia en el ámbito docente, sólo en el nivel de preparatoria.

- Según su criterio. ¿Por qué cree que algunos estudiantes tienen problemas en realizar algunas actividades curriculares?

La docente profesional manifestó que algunos estudiantes presentan dificultades para realizar actividades debido a la “falta de apoyo psicomotriz” en el hogar y por “no haber cursado el ciclo de nivel inicial”. Dichos señalamientos también fueron conversados en clases y manifestó que por este inconveniente no puede desarrollar los contenidos curriculares de acuerdo a las planificaciones, debido a que los estudiantes que presentan estos problemas motrices necesitan mayor atención y explicación.

- ¿Qué es para usted la psicomotricidad?

Para la docente de curso, la psicomotricidad “es una relación entre la mente y los movimientos del cuerpo”.

- ¿Cómo influye el desarrollo psicomotor a nivel escolar?

Según la docente, “el desarrollo psicomotor es importante en toda actividad para mantener la atención facilitando así al desarrollo de las habilidades visuales”.



- ¿Qué herramientas pedagógicas utiliza para desarrollar y potenciar el perfil psicomotor de los estudiantes?

La docente profesional para desarrollar y potenciar el perfil psicomotor de los estudiantes solo utiliza los “juegos recreativos”.

- Desde su conocimiento ¿Cómo definiría a las técnicas grafoplásticas y cuál es su aporte en el área escolar?

Para la docente, “las técnicas grafoplásticas aportan a la psicomotricidad permitiendo el desarrollo del lenguaje”. Frente a esta respuesta se puede considerar que existe un bajo déficit de conocimiento sobre los aportes que las técnicas grafoplásticas brindan a los estudiantes en el área escolar; algunos de ellos es el inicio de la escritura y el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Porque según Barrera (2011) todo lo que tiene que ver con el inicio de la escritura es lo “grafo” y lo “plástico” se enlaza a la parte artística.

- ¿Considera a la danza como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotor? ¿Por qué?

La docente considera que la danza fortalece el desarrollo psicomotor, por lo que es el “lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar los sentimientos del alma”. Además, es una destreza física que “brinda beneficios integrales”.

- ¿En qué aspectos puede apoyar la danza en el desarrollo del niño?

Según la docente profesional “la danza aporta a la motricidad ya que al generar movimientos expresamos emociones y sentimientos”.

- ¿Qué materiales, características, considera importantes al emplear las técnicas grafoplásticas y la danza?

La docente profesional respondió “la danza potencia el control de los movimientos corporales, expresando así nuestros sentimientos”. En efecto, la respuesta dada por la docente no fue la solicitada. La respuesta esperada para emplear las técnicas grafoplásticas y la danza era la utilización de materiales que estén al alcance de los niños, materiales que no requieren de valor. En este caso para trabajar las técnicas grafoplásticas (modelado) se podría utilizar harina, sal y agua para realizar una masa y para la danza, botellas recicladas o palos de escoba.

- ¿Con que frecuencia cree que se puede trabajar las técnicas grafoplásticas y la danza con los estudiantes?

La docente profesional menciona que las técnicas grafoplásticas deben “emplearse diariamente, porque es una manera de desarrollar destrezas y habilidades mediante los movimientos del cuerpo”.



### 4.3. Análisis del diagnóstico de las necesidades psicomotrices de los estudiantes, mediante el examen psicomotor de Picq y Vayer.

Para el examen psicomotor se ha tomado en consideración la edad cronológica de los estudiantes, información que fue facilitada por la docente profesional de grado. Para implementar los ejercicios psicomotores de primera y segunda infancia, se ha dividido el curso en dos grupos de acuerdo a la edad en la que se encuentran los niños: 20 estudiantes se encuentran en una edad de 5 años y 12 en una edad de 6 años cronológicamente. Para el proceso de análisis se realizó la tabulación de resultados mediante la hoja de cálculo de Excel.

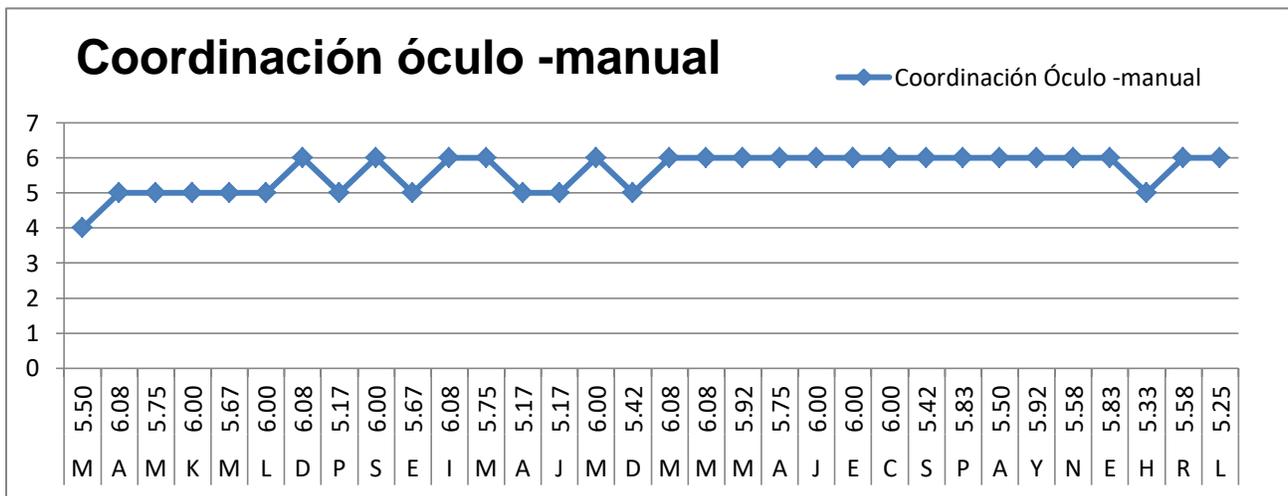
Los criterios que se han considerado para evaluar las áreas de coordinación óculo-manual, dinámica, control postural, control del cuerpo propio, organización perceptiva y el lenguaje, son los siguientes: “Cumple con la edad cronológica”, “Retrocede” o “Avanza años a su edad cronológica”. Por otro lado, los criterios a considerar para la evaluación del área latero espacial, son: “Cumple con su edad cronológica”, “Retrocede uno o dos años a su edad cronológica”.

#### 4.3.1. Análisis del área de la coordinación óculo-manual

La evaluación de la coordinación óculo-manual fue aplicada a los dos grupos de estudiantes de 5 y 6 años de edad. Las pruebas de primera y segunda infancia consistieron en realizar un nudo en un lápiz y trazar sin cortes en un laberinto.

Figura 2

Coordinación óculo manual.





**Nota:** Las variables de la parte inferior son las iniciales de los nombres de los estudiantes del primer año de EGB con sus respectivas edades cronológicas. Elaboración propia.

### Tabla 8

*Resultados de la coordinación óculo- manual. Estudiantes de 5 años.*

#### Grupo 1. Edad cronológica de 5 años

Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
Cumple con la edad cronológica	8	40%
Retrocede años a su edad cronológica	1	5%
Avanza años a su edad cronológica	11	55%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

### Tabla 9

*Resultados de la coordinación óculo- manual. Estudiantes de 6 años.*

#### Grupo 2. Edad cronológica de 6 años

Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
Cumple con la edad cronológica	9	75%
Retrocede años a su edad cronológica	3	25%
Avanza años a su edad cronológica	0	0 %
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

Los resultados que se evidenciaron en el área de la coordinación óculo-manual fueron los siguientes: en el grupo de los estudiantes de 5 años, 8 se mantienen en su edad cronológica, 11 se encuentran en un desarrollo mayor a su edad cronológica y 1 retrocede un año de su edad cronológica. Mientras en el segundo grupo de estudiantes de 6 años, 9 se mantienen en su edad cronológica y 3 retroceden un año menor a su desarrollo cronológico.



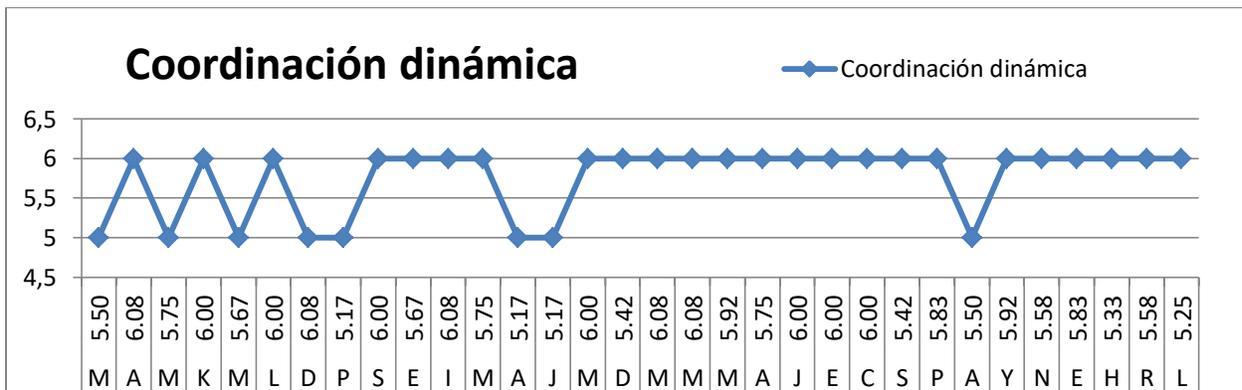
En el grupo de los estudiantes de 5 años, se pudo observar que de todos los niños solo uno tuvo problemas en realizar el nudo en el lápiz, mientras que los demás lo realizaron satisfactoriamente. Por lo tanto, se les tomó el examen de segunda infancia y se evidenció que once estudiantes lograron completar la prueba, situándolos en un desarrollo mayor a un año a la de su edad cronológica y el resto se situaron en su edad cronológica. Por otro lado, en el examen de la segunda infancia aplicada al grupo de los estudiantes de 6 años, se observó que tres estudiantes tuvieron problemas en completar la prueba por lo que tenían problemas en la pinza trípode; es decir dificultades para agarrar el lápiz, es por ello que se les aplico la prueba de 5 años. Sin embargo, el resto de compañeros no presentaron dificultades y pudieron completar la prueba. Finalmente, se puede mencionar que, a partir de los resultados, solo cuatro estudiantes presentan problemas en esta área psicomotriz, situándolos en un retroceso menor a la de su edad cronológica.

### 4.3.2. Análisis del área de la coordinación dinámica.

La evaluación coordinación dinámica se la aplicó a los dos grupos de estudiantes de 5 y 6 años de edad. La prueba de primera infancia consistió en dar saltos con los pies juntos sobre una soga a una altura de 20cm y para la segunda infancia, recorrer 2m en una línea recta.

Figura 3

Coordinación dinámica.



**Nota:** Las variables de la parte inferior son las iniciales de los nombres de los estudiantes del primer año de EGB con sus respectivas edades cronológicas. Elaboración propia.

Tabla 10

Resultados de la coordinación dinámica. Estudiantes de 5 años.

#### Grupo1. Edad cronológica de 5 años



Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
Cumple con la edad cronológica	7	35%
Retrocede años a su edad cronológica	0	0%
Avanza años a su edad cronológica	13	65%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 11:**

*Resultados de la coordinación dinámica. Estudiantes de 6 años.*

**Grupo 2. Edad cronológica de 6 años**

Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
Cumple con la edad cronológica	11	92%
Retrocede años a su edad cronológica	1	8%
Avanza años a su edad cronológica	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

Los resultados que se obtuvieron en la evaluación de esta área fueron los siguientes: en el grupo de los estudiantes de 5 años, 7 cumplen con su edad cronológica y 13 se encuentran en un año mayor al desarrollo de su edad cronológica. Mientras en el grupo de los estudiantes de 6 años, 11 cumplen con su edad cronológica y 1 retrocede un año a la de su edad cronológica.

En el grupo de los estudiantes de 5 años, se llegó a observar que la mayoría de niños no tuvieron problemas en realizar la prueba de la coordinación dinámica según su edad cronológica, por ello se les aplicó la prueba de segunda infancia y trece estudiantes lograron superarla, situándolos en un desarrollo mayor a la de su edad cronológica. Mientras tanto, 7 de ellos no pudieron cumplir con la evaluación y se mantienen en su edad cronológica. Por otro lado, en el grupo de los estudiantes de 6 años, once de ellos no presentaron problemas en realizar la prueba, sin embargo, un estudiante no pudo concluir a pesar de que repitió la prueba más de dos veces, es por ello que se le aplicó la prueba de la primera infancia y pudo desarrollarla. Según los resultados de esta prueba, se puede mencionar que en esta área no existe gran problema

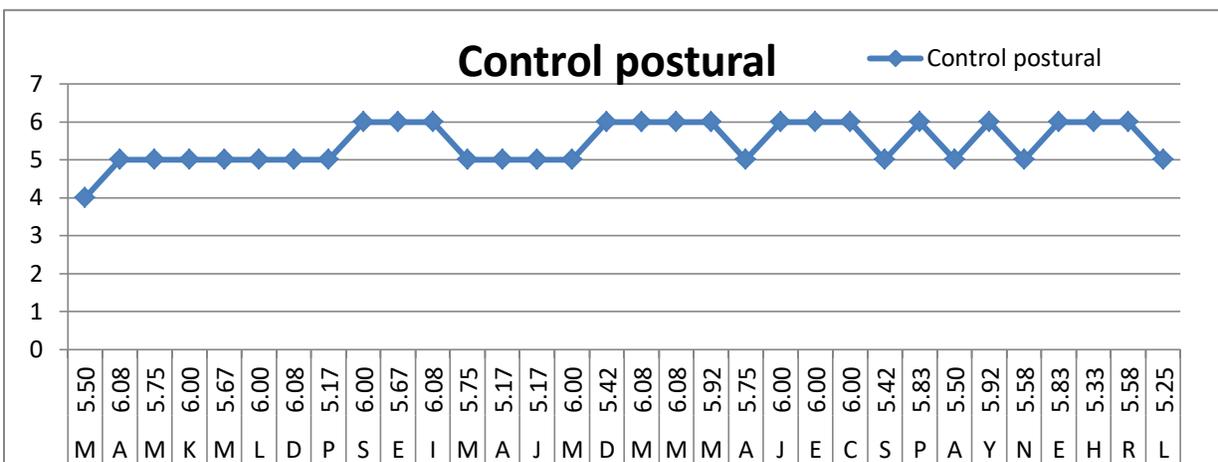
psicomotriz en los estudiantes, sin embargo, se tomará en cuenta el caso de un estudiante que se encuentra en un retroceso a la edad de su desarrollo cronológico.

### 4.3.3. Análisis del área control postural (equilibrio).

La evaluación del control postural se la aplicó a los dos grupos de estudiantes de 5 y 6 años de edad. El ejercicio para evaluar esta área en el grupo de la primera infancia consistió en: mantener el equilibrio en puntas de pie por 10' y para la segunda infancia, mantener el equilibrio en el mismo tiempo, pero con un pie levantado y luego con el otro pie después de 30'.

**Figura 4**

*Control postural.*



**Nota:** Las variables de la parte inferior son las iniciales de los nombres de los estudiantes del primer año de EGB con sus respectivas edades cronológicas. Elaboración propia.

**Tabla 12:** Resultados del control postural. Estudiantes de 5 años.

#### Grupo1. Edad cronológica de 5 años

Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
Cumple con la edad cronológica	11	55%
Retrocede años a su edad cronológica	1	5%
Avanza años a su edad cronológica	8	40%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

### **Tabla 13**

*Resultados del control postural. Estudiantes de 6 años.*

<b>Grupo 2. Edad cronológica de 6 años</b>		
<b>Criterios</b>	<b>Nº de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
Cumple con la edad cronológica	7	58%
Retrocede años a su edad cronológica	5	42%
Avanza años a su edad cronológica	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

Los resultados de la evaluación fueron los siguientes: en el grupo de los estudiantes de 5 años, 11 cumplen con el desarrollo de su edad cronológica, 8 se encuentran en un desarrollo mayor a un año a la edad cronológica y 1 retrocede un año al de su edad cronológica. Mientras, en el grupo de los estudiantes de 6 años, 7 cumplen con su edad cronológica y 5 retroceden un año al desarrollo de su edad cronológica.

Dentro del grupo de los estudiantes de 5 años, se pudo observar que algunos estudiantes mantienen un buen equilibrio, además se evidenció que un estudiante no pudo cumplir con la prueba, a pesar de que realizó la prueba 3 veces. A los niños que cumplieron la prueba sin problema, se les aplicó el examen de segunda infancia dando como resultado que: ocho de ellos se sitúan en un año mayor a la edad de su desarrollo cronológico y once niños se mantienen en su edad cronológica. Por otro lado, en el grupo de los estudiantes de 6 años, se observó que cinco estudiantes tuvieron problemas de equilibrio y el resto de niños no. Es así que, mediante los resultados se puede mencionar que existen en su globalidad seis estudiantes que retroceden un año a la edad de su desarrollo cronológico.

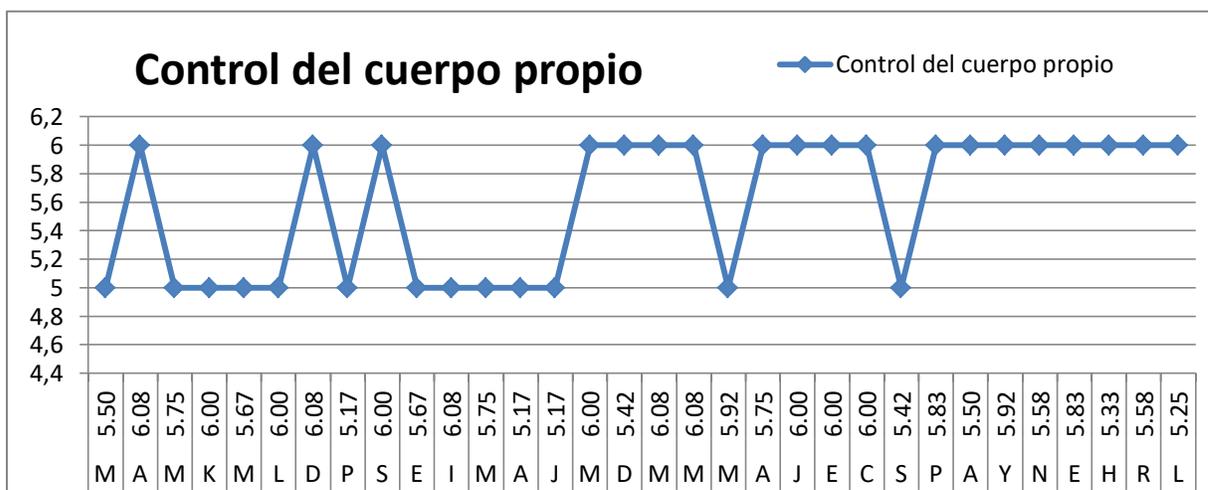
#### **4.3.4. Análisis del área del control del cuerpo propio.**

La evaluación del control del cuerpo propio se la aplicó a los dos grupos de estudiantes de 5 y 6 años de edad. La prueba consistió en imitar gestos con las manos y brazos, el estudiante que imitaba 18 gestos se encontraba en un desarrollo de 5 años y 20 gestos en una edad de 6 años.



**Figura 5**

*Control del cuerpo propio.*



**Nota:** Las variables de la parte inferior son las iniciales de los nombres de los estudiantes del primer año de EGB con sus respectivas edades cronológicas. Elaboración propia.

**Tabla 14**

*Resultados del control del cuerpo propio. Estudiantes de 5 años.*

**Grupo 1. Edad cronológica de 5 años**

Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
Cumple con la edad cronológica	10	50%
Retrocede años a su edad cronológica	0	0%
Avanza años a su edad cronológica	10	50%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 15**

*Resultados del control del cuerpo propio. Estudiantes de 6 años.*

**Grupo 2. Edad cronológica de 6 años**

Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
Cumple con la edad cronológica	9	75%



---

Retrocede años a su edad cronológica	3	25%
Avanza años a su edad cronológica	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

---

**Fuente:** Elaboración propia

Los resultados de esta área fueron los siguientes: en el grupo de los estudiantes de 5 años, 10 cumplen con su edad cronológica y 10 se encuentran en un desarrollo mayor a un año a su edad cronológica. Mientras que, en el segundo grupo de estudiantes de 6 años, 9 cumplen con su edad cronológica y 3 retroceden un año al desarrollo de su edad cronológica.

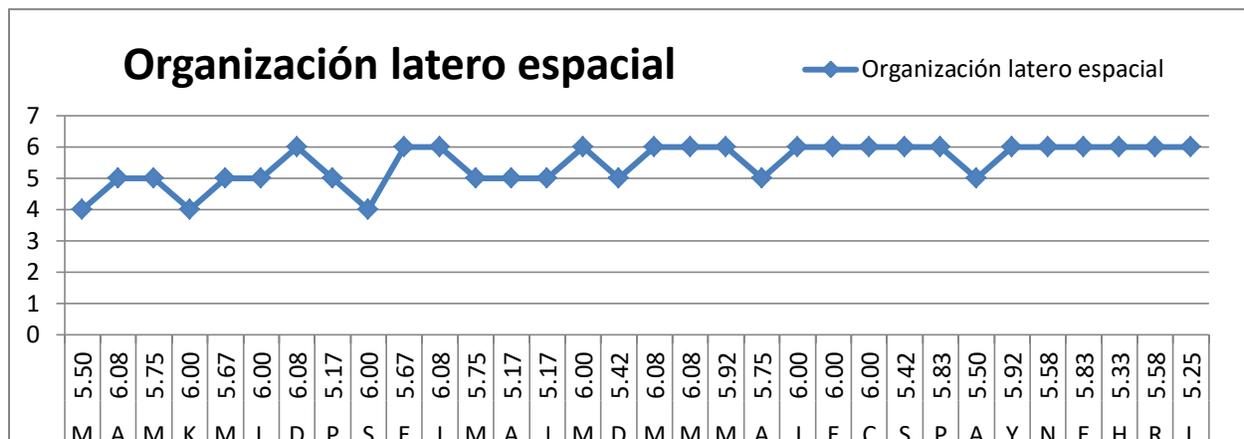
En la evaluación del control del cuerpo propio del primer grupo, se pudo evidenciar que la mitad de estudiantes de 5 años imitaron correctamente los 20 gestos con las manos y brazos, por lo tanto, se sitúan en un desarrollo mayor a la de su edad cronológica, sin embargo, los diez estudiantes restantes lograron imitar 18 gestos, ubicándolos en el desarrollo de acuerdo a su edad. Por otro lado, en el segundo grupo, nueve estudiantes lograron imitar los 20 gestos, situándolos en la edad correcta de su desarrollo y tres estudiantes lograron imitar 18 gestos, por lo tanto, retrocedieron un año al desarrollo de su edad cronológica. En consecuencia, se puede mencionar que, en esta área, los estudiantes no presentan gran problema psicomotriz, a excepción de los tres estudiantes que lograron imitar dieciocho gestos de los veinte, dando como resultado un retroceso de un año al desarrollo de su edad cronológico, sin embargo, estos pueden mejorar con la práctica y atención.

#### **4.3.5. Análisis del área latero espacial.**

La evaluación del control del cuerpo propio se la aplicó a los dos grupos de estudiantes de 5 y 6 años de edad. La prueba consistió en reconocer la mano derecha, izquierda y el ojo derecho, para esta prueba quien reconocía las tres partes de su cuerpo se encontraba en un desarrollo de seis años, si cumplía con dos pruebas, se hallaba en un desarrollo de 5 años y quien lograba cumplir con una prueba, se lo situaba en un desarrollo de 4 años.

#### **Figura 6**

*Organización latero espacial*



**Nota:** Las variables de la parte inferior son las iniciales de los nombres de los estudiantes del primer año de EGB con sus respectivas edades cronológicas. Elaboración propia.

**Tabla 16:**

*Resultados de la organización latero espacial. Estudiantes de 5 años.*

**Grupo 01. Edad cronológica de 5 años**

Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
Cumple con la edad cronológica	9	45%
Retrocede 1 año a su edad cronológica	1	5%
Retrocede 2 años a su edad cronológica	0	0%
Avanza años a su edad cronológica	10	50%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 17**

*Resultados de la organización latero espacial. Estudiantes de 6 años.*

**Grupo 2. Edad cronológica de 6 años**

Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
Cumple con la edad cronológica	8	66%
Retrocede 1 año a su edad cronológica	2	17%
Retrocede 2 años a su edad cronológica	2	17%
Avanza años a su edad cronológica	0	0%



Total

12

100%

Fuente: Elaboración propia.

La evaluación de esta área arrojó los siguientes resultados: en el grupo de los estudiantes de 5 años, 9 cumplen con su edad cronológica, 10 se encuentran en un desarrollo mayor a un año a su edad cronológica y 1 retrocede un año al desarrollo de su edad cronológica. Mientras en el grupo de los estudiantes de 6 años, 8 cumplen con su edad cronológica, 2 retroceden un año al desarrollo de su edad cronológica y 2 retroceden dos años.

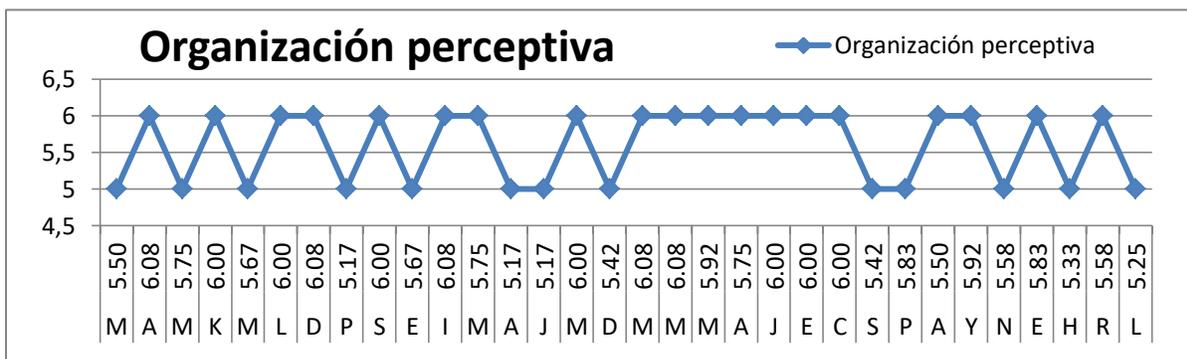
En la evaluación de los dos grupos se pudo observar que algunos estudiantes no tuvieron dificultades para reconocer su mano derecha, izquierda y el ojo derecho, además se evidenció que el resto de niños presentaron confusión al señalar su ojo derecho, sin embargo otros estudiantes, reconocieron solo una parte de su cuerpo solicitado. Por lo tanto, a razón de lo observado y de los resultados, cabe mencionar que en esta área existe un problema psicomotriz en 5 estudiantes por lo que retroceden uno y dos años al desarrollo de la edad cronológica en la que se encuentran.

#### 4.3.6. Análisis del área de la organización perceptiva

La evaluación del área de la organización perceptiva se la aplicó a los dos grupos de estudiantes de 5 y 6 años de edad. El examen de primera infancia consistió en formar un rectángulo con dos triángulos giradas sus hipotenusas hacia fuera dentro de un cartón de 10x14cm. Y el examen de segunda infancia, fue de formar el mismo rectángulo, pero ahora sin utilizar la ayuda del cartón, de igual manera las hipotenusas de los triángulos hacia afuera.

Figura 7

Organización perceptiva





**Nota:** Las variables de la parte inferior son las iniciales de los nombres de los estudiantes del primer año de EGB con sus respectivas edades cronológicas. Elaboración propia.

**Tabla 18**

*Resultados de la organización perceptiva. Estudiantes de 5 años.*

<b>Grupo 1. Edad cronológica de 5 años</b>		
<b>Criterios</b>	<b>Nº de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
Cumple con la edad cronológica	13	65%
Retrocede años a su edad cronológica	0	0%
Avanza años a su edad cronológica	7	35%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 19**

*Resultados de la organización perceptiva. Estudiantes de 6 años.*

<b>Grupo 2. Edad cronológica de 6 años</b>		
<b>Criterios</b>	<b>Nº de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
Cumple con la edad cronológica	12	100%
Retrocede años a su edad cronológica	0	0%
Avanza años a su edad cronológica	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

Los resultados de esta evaluación fueron los siguientes: en el grupo de los estudiantes de 5 años, 13 cumplen con su edad cronológica y 7 se encuentran en un desarrollo mayor a un año a su edad cronológica. Mientras en el grupo de los estudiantes de 6 años, todos los 12 estudiantes cumplen con su edad cronológica. En esta evaluación se observó que los estudiantes de 5 años de edad cronológica, no presentaron dificultades en realizar esta prueba, es más a partir de los primeros resultados se les aplicó la prueba de segunda infancia y se pudo observar que 13 de ellos lograron realizar dicha prueba, situándolos en un avance a su desarrollo. Por otro lado, en el segundo grupo de estudiantes de 6 años, todos lograron completar la prueba sin problema alguno. Es así que se puede mencionar que en esta área no existen problemas psicomotrices en los estudiantes.

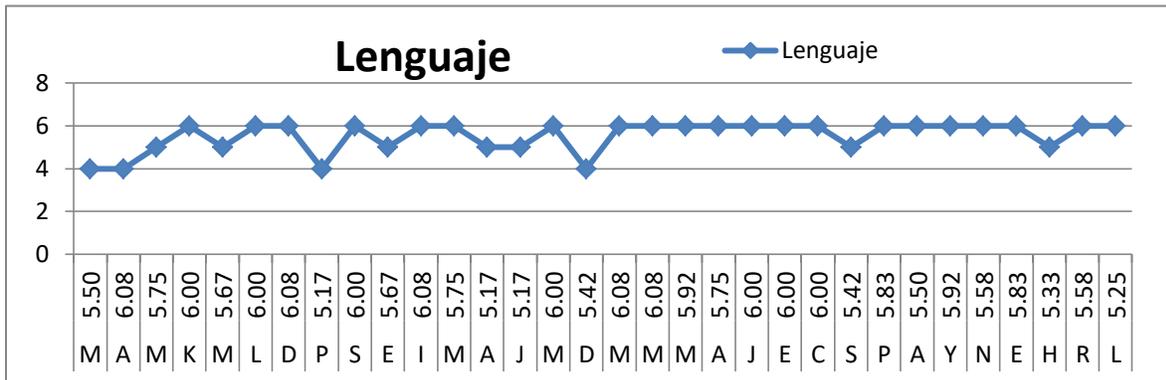


### 4.3.7. Análisis del área del lenguaje

La evaluación del área del lenguaje se la aplicó a los dos grupos de estudiantes de 5 y 6 años de edad. La evaluación consistió en memorizar y repetir dos oraciones.

**Figura 8**

*Lenguaje*



**Nota:** Las variables de la parte inferior son las iniciales de los nombres de los estudiantes del primer año de EGB con sus respectivas edades cronológicas.

**Tabla 20**

*Resultados del área de lenguaje. Estudiantes de 5 años.*

#### Grupo 1. Edad cronológica de 5 años

Criterios	Nº de estudiantes	Porcentaje
Cumple con la edad cronológica	7	35%
Retrocede años a su edad cronológica	3	15%
Avanza años a su edad cronológica	10	50%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 21**

*Resultados del área de lenguaje. Estudiantes de 6 años.*

#### Grupo 2. Edad cronológica de 6 años



<b>Criterios</b>	<b>Nº de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
Cumple con la edad cronológica	11	92%
Retrocede años a su edad cronológica	1	8%
Avanza años a su edad cronológica	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

Los resultados de esta área fueron los siguientes: en el grupo de los estudiantes de 5 años, 7 cumplen con su edad cronológica, 10 avanzan un año al desarrollo de su edad cronológica y 3 retroceden un año a su edad cronológica. Por otro lado, en el grupo de los estudiantes de 6 años, 11 cumplen con su edad cronológica y 1 retrocede dos años a su edad cronológica.

En ambos grupos de estudiantes se evidenció que la mayoría de estudiantes pudieron repetir claramente y sin dificultades las oraciones con el número de palabras acordes a la edad de su desarrollo, situándolos en una edad de 6 años. Sin embargo, existieron otros estudiantes que lograron recordar y repetir una oración completa y la otra incompleta. Por lo tanto, se ha considerado en situarlos en un desarrollo de 5 años, y, finalmente, se pudo observar que un grupo de estudiantes no lograron repetir las oraciones completas. Adicionando a esto que el lenguaje no era claro para la edad en la que se encontraban, por lo tanto, se los ha considerado situarlos en un desarrollo de 4 años; en este grupo de estudiantes, uno se encontraba en una edad de 6 años y tres en los 5 años.

#### **4.3.8. Análisis del área de la lateralidad**

La evaluación de lateralidad según el test de Picq y Vayer, se la aplico a los dos grupos de estudiantes y consistió en tres dimensiones: ojos, manos y pies. En la lateralidad de ojos, 29 estudiantes se evidencian ser diestros en su totalidad (D), 2 estudiantes se han definido zurdos en su totalidad (I) y 1 estudiante tiene su lateralidad por definir, sin embargo, se inclina por ser diestro (d). En lo que respecta en la lateralidad de manos, 25 estudiantes se identifican por ser diestros en su totalidad (D), 2 estudiantes como zurdos (I) y 5 estudiantes no han definido su lateralidad, no obstante, todos se inclinan por ser diestros (d). Finalmente, los resultados de la lateralidad de pies 27 estudiantes se muestran ser diestros en su totalidad (D), 2 como zurdos (I) y 3 niños no tienen definido su lateralidad, aunque se inclinan a ser diestros (d).



**Tabla 22**

*Resultados de la lateralidad*

Criterios	Lateralidad		
	Ojos	Manos	Pies
Diestro (D)	29	25	27
Zurdo (I)	2	2	2
Por definir (d)- (i)	1	5	3

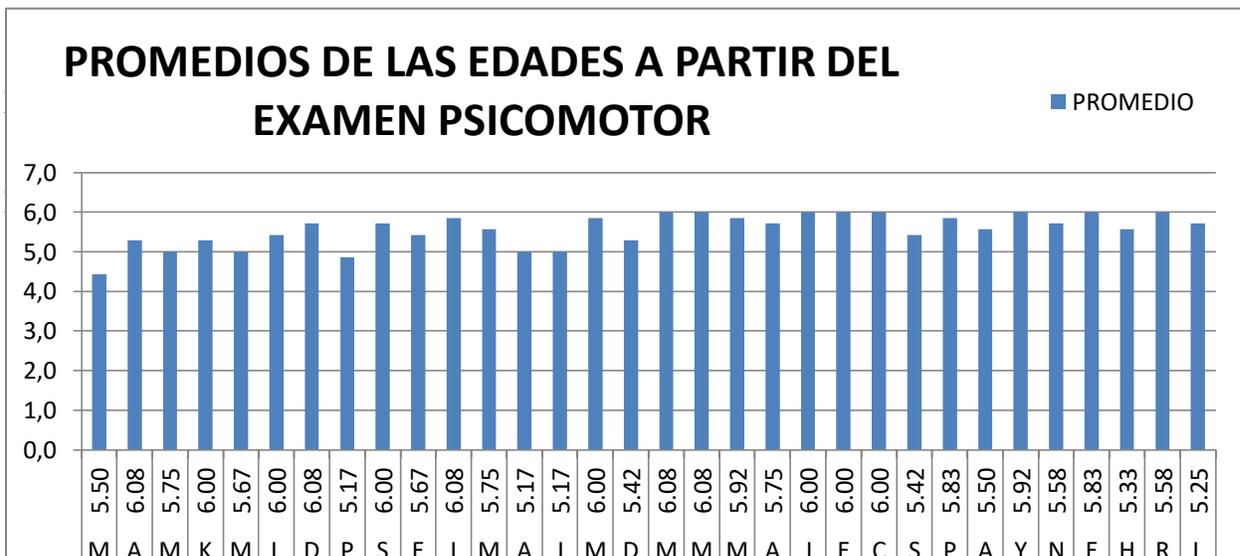
**Fuente:** Elaboración propia.

#### 4.3.9. Análisis del promedio de las edades de los estudiantes a partir de los resultados del diagnóstico psicomotriz.

Los promedios obtenidos que serán presentados a continuación, son los resultados de las edades de desarrollo que obtuvieron los 32 estudiantes del primer año de EGB a través de los diagnósticos psicomotrices: coordinación óculo- manual, coordinación dinámica, control postural, control del cuerpo propio, organización latero-espacial, organización perceptiva y el lenguaje.

**Figura 9**

*Promedios de las edades a partir del examen psicomotor*





**Nota:** Las variables de la parte inferior son las iniciales de los nombres de los estudiantes del primer año de EGB con sus respectivas edades cronológicas, y las del margen son las edades en las que se encuentran. Elaboración propia.

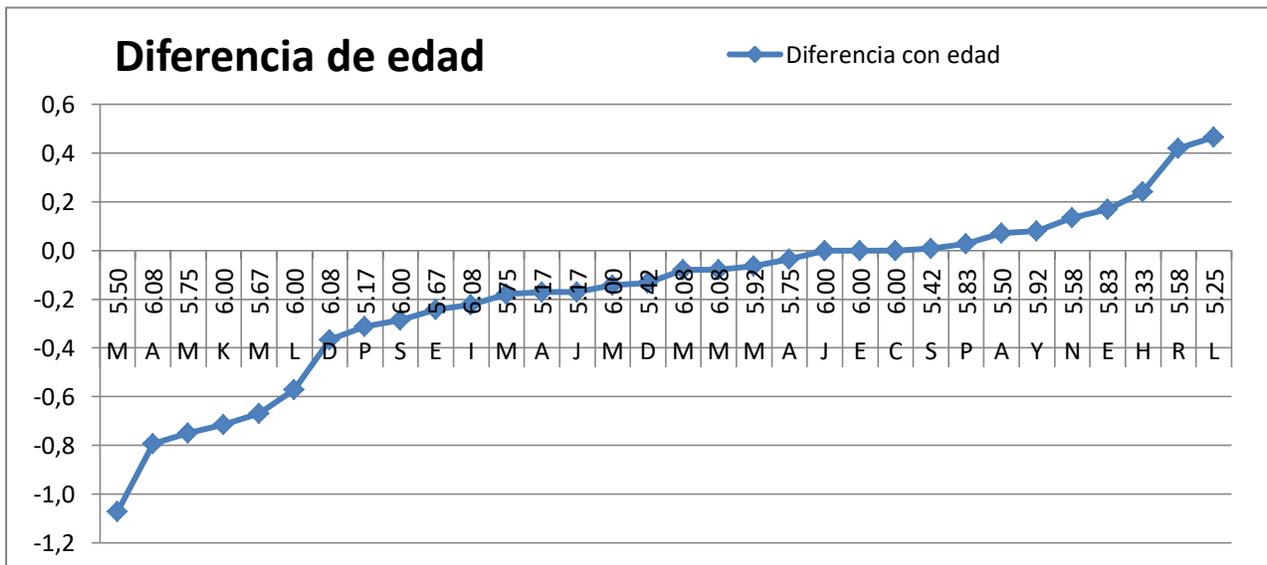
Los resultados de las edades dan a conocer que de los 32 estudiantes algunos muestran una edad de desarrollo menor a la edad cronológica en la que se encuentran, mientras que otros se sitúan a la par con su edad cronológica o avanzan con algunos meses.

**4.3.10. Análisis de la diferencia de edad de los estudiantes, entre la edad cronológica y los resultados del diagnóstico psicomotriz.**

Se ha promediado la diferencia de edad, entre la edad cronológica en la que se encontraban los estudiantes y los resultados de desarrollo obtenidos en el diagnóstico psicomotor de Picq y Vayer.

**Figura 10**

*Diferencia de edad de los estudiantes. Edad cronológica- resultados del diagnóstico psicomotriz.*



**Fuente:** Elaboración propia.

La diferencia de edad que se promedió entre las variables de la edad cronológica de los estudiantes y la edad de desarrollo a través del diagnóstico psicomotor de las diferentes áreas: coordinación óculo-manual, dinámica, control postural, control del propio cuerpo, organización latero espacial, organización perceptiva y el lenguaje, fueron los siguientes: como se puede apreciar en el la figura, algunos estudiantes al parecer, su

edad de diferencia es mayor la edad cronológica en la que se encuentran. Sin embargo, los primeros seis estudiantes muestran un retroceso de seis meses e incluso hasta un año al desarrollo de su edad cronológica.

El desarrollo del primer estudiante (M) es de 1 año y un mes menor a la edad cronológica en la que se encuentra; el segundo y tercer estudiante (A- M) presentan un retroceso de 8 meses; el cuarto y quinto estudiante (K-M) sus edades promediadas son de 7 meses menor al desarrollo cronológico y el sexto estudiante (L) su diferencia de edad a la de su edad cronológica es de 6 meses menor. Entre los seis estudiantes, la mitad pertenecen al grupo de 5 años y la otra, al de 6 años cronológicamente. Al observar los meses de retroceso a la edad cronológica en la que se encuentran los estudiantes, cabe mencionar que la guía de actividades será implementada en ellos para mejorar y fortalecer su psicomotricidad, y con ello cumplir con el desarrollo que deberían tener de acuerdo a su edad.

#### **4.4. ANALISIS DE LA GUIA DE ACTIVIDADES MEDIANTE LA LISTA DE COTEJO**

Mediante la lista de cotejo validada por expertos, se procedió a evaluar las actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza, para favorecer la psicomotricidad de los estudiantes del primer año de EGB. Como se ha mencionado anteriormente, estas actividades fueron implementadas en los 6 estudiantes que presentaron mayores dificultades en las diferentes áreas psicomotrices evaluadas, mediante el examen psicomotor Picq y Vayer.

##### **4.4.1. Actividad N°1**

Esta actividad logró cumplir con el objetivo psicomotriz que consistía en acrecentar las habilidades motoras finas, como el desarrollo de la pinza digital y trípode, e identificar las partes del cuerpo humano para profundizar el esquema corporal. Los estudiantes tenían que modelar de una forma tridimensional a una persona con la vestimenta de cualquier región natural del país. La imaginación era la protagonista de esta actividad y el material para moldear el cuerpo era la plastilina; para diseñar la vestimenta podía utilizar otros materiales como paletas, palillos, caja de fosforo, lana, etc. Varios estudiantes optaron por moldear creativamente a personas de la costa y de la sierra. La actividad estuvo entretenida, fue aceptada por los estudiantes y se observó el fortalecimiento de las pinzas digital y trípode, por ende, se considera que esta actividad favorece a la psicomotricidad de los estudiantes.

##### **4.4.2. Actividad N° 2**

El objetivo psicomotriz a cumplir en esta actividad fue de acrecentar las habilidades motoras finas como la pinza digital y trípode a través de la manipulación de masas, y el desarrollo del lenguaje mediante la vocalización de una rima. Los estudiantes no presentaron problemas al modelar la plastilina con una y ambas

manos para formar el número a estudiar, en este caso el número 18. En el momento de formar los números con la plastilina, los estudiantes tenían que repetir y memorizar una rima para desarrollar el lenguaje, y se pudo evidenciar la dedicación de dos estudiantes para vocalizar claramente las palabras que llevaban la letra “R”. Por tal motivo se considera que esta actividad cumplió con el objetivo psicomotriz y con el resto de indicadores que se establece en la lista de cotejo.

#### **4.4.3. Actividad N° 3**

La ejecución de esta actividad logró cumplir con el objetivo psicomotriz que consistía igualmente en mejorar las habilidades motoras finas, como el desarrollo de la pinza digital y trípode, pero con la diferencia de que los estudiantes manipulen una masa hecha con harina y sal, para que identifiquen texturas, colores e interioricen la forma de la letra T y B. En el desarrollo de las actividades se observó la autonomía, facilidad de trabajo y la expresión emocional de los estudiantes; no se presentó problema alguno. Cabe mencionar, que esta actividad se la realizó dos veces para tratar temas diferentes, pero con los mismos procedimientos y gracias a ello, la manipulación de la masa mejoró. Es así, que se señala que esta actividad ayudó a ejercitar los músculos de las manos y dedos de los niños, además de interiorizar los temas tratados.

#### **4.4.4. Actividad N° 4**

Esta actividad cumplió con su objetivo psicomotriz que era de potenciar el desarrollo óculo-manual y el lenguaje. Para cumplir con este objetivo, el estudiante tuvo que interpretar en un dibujo la canción. La canción fue reproducida 4 veces para que los estudiantes se familiaricen con la letra musical y puedan vocalizarla mientras la interpretan gráficamente. En el desarrollo del dibujo se evaluó el agarre del lápiz y de las pinturas, y se evidenció que uno de los estudiantes tenía dificultades, pero con la explicación que se dio en el momento, el estudiante corrigió el agarre y continuó con el trabajo sin problema alguno. Es así que se puede considerar que esta actividad aparte de favorecer a la psicomotricidad de los estudiantes, cumple con la destreza curricular debido a que los estudiantes lograron expresar gráficamente la pieza musical.

#### **4.4.5. Actividad N° 5**

Esta actividad está relacionada al dibujo rítmico y su objetivo psicomotriz consistía en estimular el desarrollo óculo-manual y el lenguaje. Los estudiantes mediante la interpretación grafica de la letra musical reforzaron la coordinación óculo-manual (coordinación de ojos y manos). El dibujo fue procesado en conjunto con la música y el canto para desarrollar el lenguaje. El estudiante que presento dificultades en el agarre del lápiz en la actividad anterior pudo corregir sin problema, gracias a las indicaciones frecuentes que

se le daba en clases. La actividad fue un éxito y por ende el objetivo psicomotriz y los demás indicadores referentes a los contenidos curriculares que se establecen en la lista de cotejo, se cumplieron a cabalidad.

#### **4.4.6. Actividad N° 6**

Esta actividad cumplió con el objetivo psicomotriz planteado que consistía en desarrollar la coordinación óculo-manual y la lateralidad. Antes de empezar la actividad, se retroalimentó el tema de la posición de objetos (derecha - izquierda) para que los estudiantes puedan trabajar sin problemas, sin embargo, una estudiante se mostraba confusa cuando se le pidió mostrar su mano de preferencia con la que realiza varias acciones cotidianas. Por otro lado, el resto de estudiantes trabajaron sin problema. La coordinación óculo- manual y la lateralidad fue potenciada a través del pintado sin salirse del margen del dibujo en la hoja de trabajo que les facilitó. La actividad fue dinámica y aceptada por los estudiantes, por ende, se la considera idónea para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes.

#### **4.4.7. Actividad N° 7**

Esta actividad está relacionada a la creatividad y es desarrollada a través del tacto, por lo tanto, los estudiantes trabajaron con entusiasmo. En el transcurso del trabajo se les planteó preguntas curriculares para cumplir con la destreza planteada en el Currículo Nacional de Educación. No se evidenció problema alguno en el desarrollo del trabajo y se logró cumplir con el objetivo psicomotriz y con los demás indicadores que están plasmados en la lista de cotejo.

#### **4.4.8. Actividad N° 8**

La actividad N° 8 cumplió con el objetivo psicomotriz de desarrollar la coordinación óculo- manual, de esta manera ayudó a que los estudiantes dominen y precisen los movimientos de los dedos y manos, además de controlar la fuerza y estimular la sensibilidad, por lo que tenían que pintar un paisaje del Ecuador con acuarelas o pinturas líquidas sin usar pinceles. Los estudiantes se expresaron libremente que hasta utilizaron otros materiales que estaban a su alcance como servilletas de papel y algodón. Por lo tanto, se considera que esta actividad aparte de potenciar el desarrollo de la psicomotricidad, fortalece el proceso cognitivo sobre los paisajes de las regiones naturales del Ecuador.

#### **4.4.9. Actividad N° 9**

Esta actividad empezó con el canto y el baile para que los estudiantes desarrollen el lenguaje y el control postural. Seguidamente cumplieron con el trabajo de pintar objetos con el dedo, de acuerdo a las orientaciones que se les daba. No se evidenció problemas en el transcurso de la actividad, por ende, se menciona que ésta logró cumplir con el objetivo psicomotriz y con los objetivos curriculares.



#### **4.4.10. Actividad N° 10**

En la implementación de esta actividad no se evidenciaron problemas. Los estudiantes trabajaron en conjunto con la investigadora para indicar y realizar las respectivas preguntas. Con esta actividad los estudiantes fortalecieron los músculos de las manos para evitar la rigidez a través del pintado con los dedos e interiorizar las cantidades y trazos de los números. Se logró cumplir con todos los indicadores de evaluación plasmados en la lista de cotejo. Así que se considera que esta actividad fortalece la psicomotricidad de los estudiantes.

#### **4.4.11. Actividad N° 11 y 12**

La actividad que se implementó para cumplir con el desarrollo del lenguaje y la precisión de la pinza trípode fue pertinente. Los estudiantes gracias a ello, fortalecieron las habilidades motoras finas para arrugar y pegar el papel en el centro de los moldes del número 19 y de la letra S con los dedos, dicho ejercicio sirvió para que los niños mejoren el agarre del lápiz. Los niños captaron rápidamente la rima para vocalizarla, mientras arrugaban y pegaban el papel en la hoja de trabajo. Las actividades concluyeron satisfactoriamente y no se registraron ninguna novedad, por ende, se concluye que estas actividades fueron oportunas para potenciar la psicomotricidad de los estudiantes y el proceso de aprendizaje sobre el trazo de los números y letras.

#### **4.4.12. Actividad N° 13**

Esta actividad fue oportuna para cumplir con el objetivo psicomotriz que consistió en lograr la precisión y control de la pinza digital (pulgares e índice). Los estudiantes se mostraron predispuestos para cortar, trocear y pegar el papel en el centro del molde de la letra F, utilizando sus dedos. De igual manera como en todas las actividades anteriores, se les realizó preguntas acordes a la destreza curricular que se planteó, para así también cumplir con el mismo. No se registraron observaciones, los estudiantes trabajaron a cabalidad y los resultados fueron los esperados.

#### **4.4.13. Actividad N° 14**

Esta actividad estuvo centrada en la danza, y se tuvo como objetivo fortalecer el control postural (equilibrio), la lateralidad y la atención. Al principio los estudiantes se mostraron desanimados, sin embargo, con la motivación que se les brindó, empezaron a tomar confianza y a expresarse libremente. Para este baile se les pidió anticipadamente que se vistieran con cualquier atuendo tradicional de las diferentes regiones del país y también dos pañuelos o trapos pequeños de color azul y rojo. Antes de iniciar con el baile se les indicó agarrar el pañuelo azul con la mano derecha y el rojo con la izquierda. En el desarrollo de la actividad se les

solicitó levantar los pañuelos y girar por los lados dependiendo del color de los mismos. En las primeras órdenes dos estudiantes se confundían, pero al imitar los pasos de la investigadora, lograron corregir y ejecutar las órdenes correctamente. Cabe recalcar que antes del baile se les dio a conocer y ejecutar las órdenes que se iban a solicitar en el desarrollo de la actividad. Al ser la primera actividad de danza, el objetivo psicomotriz fue logrado.

#### **4.4.14. Actividad N° 15**

La siguiente actividad tuvo como propósito cumplir con el siguiente objetivo psicomotriz: mejorar la coordinación dinámica general, el control postural (equilibrio) y la orientación espacial, la misma que fue lograda mediante el baile. Se pudo evidenciar que la canción propuesta fue del interés de los estudiantes, por lo tanto, se expresaron libremente. La canción mencionaba algunas nociones espaciales como arriba-abajo, derecha-izquierda y los estudiantes debían expresarlo con el cuerpo. Se danzó dos veces la canción, la primera vez fue en compañía con la investigadora para que los estudiantes imiten los pasos donde se tenía que expresar las nociones espaciales de la letra musical y en la segunda vez, los estudiantes fueron los protagonistas. Es así que se considera que esta actividad favoreció la psicomotricidad de los estudiantes y cumplió con el resto de indicadores señalados en la lista de cotejo.

#### **4.4.15. Actividad N° 16**

En esta actividad no se registraron problemas, más bien se evidenció el interés que los estudiantes tienen frente a la danza. La destreza curricular planteada fue la de reconocer las figuras geométricas y se cumplió a través de la expresión corporal. Los estudiantes a través de ella, potenciaron la coordinación dinámica, el equilibrio y desarrollaron el lenguaje al vocalizar la letra de la canción. Por lo tanto, esta actividad favoreció la psicomotricidad de los estudiantes.

#### **4.4.16. Actividad N° 17**

Esta actividad se centró en la danza, con el propósito de mejorar la coordinación dinámica y el control del cuerpo, y con la destreza curricular que consistió en el reconocimiento de los objetos del entorno de acuerdo a la forma y las características físicas como el color, tamaño y longitud. En esta ocasión la investigadora fue el modelo para que los estudiantes imiten e interpreten la canción, esto se debió a que la letra musical no fue clara para ellos, pero aun así se pudo cumplir con los indicadores de evaluación que señala la lista de cotejo.

#### **4.4.17. Actividad N° 18**

De todas las actividades de danza implementadas para fortalecer la psicomotricidad, se puede mencionar que ésta tuvo más significado, porque los estudiantes optaron por invitar a un miembro de su familia para danzar con ellos; se evidenció el fortalecimiento socioafectivo y la mejora del equilibrio, al imitar algunos pasos de sus acompañantes. La danza fue libre y las órdenes que daba la letra musical fueron cumplidas. Es así que se considera que esta actividad planteada cumplió con todos los indicadores de evaluación establecidos en la lista de cotejo.

Una vez implementada la guía de actividades a los estudiantes del 1er año de EGB, se procedió a evaluar nuevamente las áreas psicomotoras donde presentaban mayor problema psicomotriz, con el mismo examen psicomotor. Cabe mencionar que después de 6 meses de haber evaluado por primera vez el área psicomotora de todos los estudiantes de preparatoria, se les sugirió a los padres de familia que los niños y niñas sigan practicando en casa estos ejercicios, con el fin de mejorar las áreas evaluadas. Es así que después de evaluar por segunda vez a los seis estudiantes estudiados, los resultados fueron satisfactorios a diferencia del primer examen. Sin embargo, solo un estudiante mantiene los mismos problemas de lenguaje, es así que se considera la necesidad de un terapeuta de lenguaje.

## **5. Triangulación**

Una vez obtenidos los resultados de los instrumentos aplicados para el diagnóstico del problema, se procedió a contrastar la información recabada para otorgar veracidad y confiabilidad a la investigación, tanto de los diarios de campo, el cuestionario dirigido a la docente de grado y los resultados del examen psicomotor de Picq y Vayer. De esta manera, Aguilar y Barroso (2015), definen a la triangulación de datos como un proceso sistemático de toda la información recolectada para realizar el respectivo análisis de los resultados, esto con el fin de afianzar que la información es idónea para el desarrollo de la investigación.

### **5.1. Psicomotricidad**

La información recabada en los diarios de campo, cuestionario y los resultados obtenidos del examen psicomotor de Picq y Vayer, contrastan en que las razones por las cuales los estudiantes presentan problemas en la motricidad fina, gruesa y en el lenguaje, es porque no existe atención psicomotriz en el hogar y por no haber cursado el nivel Inicial. Por este motivo, según las evaluaciones psicomotoras al parecer 6 estudiantes de los 32, se encuentran en un retroceso de seis meses hasta un año de edad menor al desarrollo de la edad cronológica en la que se encuentran. Es así, que la guía de actividades será implementada en ellos para favorecerlos en su desarrollo psicomotor.

## 5.2. Técnicas grafoplásticas

En la información obtenida del cuestionario, la docente menciona que utiliza solo los juegos recreativos como herramienta pedagógica para potenciar el perfil psicomotor de los estudiantes, y por tal razón se considera que su conocimiento frente a las técnicas grafoplásticas es baja, por cuanto ella alude que éstas aportan a la psicomotricidad permitiendo el desarrollo del lenguaje, no se considera que sea una respuesta errónea, por lo que en las actividades grafoplásticas se puede implementar rimas para que los estudiantes vocalicen mientras trabajan, sin embargo, según varios teóricos afirman que estas técnicas aportan y están direccionadas a fortalecer la motricidad fina para el inicio de la lecto-escritura, además de desarrollar la imaginación y la creatividad artística. Por lo tanto, se alude que la falta de conocimiento que posee la docente es la causa por lo que no aplica frecuentemente estas técnicas para mejorar la psicomotricidad fina de los niños.

## 5.3. La danza

La información que se registró en el diario de campo es que la docente no emplea la danza para fortalecer la psicomotricidad, en este caso la motricidad gruesa. Sin embargo, en las respuestas del cuestionario, la docente conoce los beneficios y aportes que brinda esta herramienta, pero no es aplicada para trabajar en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo. Puede ser que una de las razones por la que la docente profesional no la aplica, es porque cree que esta herramienta solo puede ser empleada en el área de cultura física para potenciar el área motora gruesa. Es así que, por esta razón, esta investigación quiere comprobar que la danza puede ser empleada para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes y trabajar las destrezas de los ámbitos de aprendizaje y desarrollo no solo en el área de la cultura física.

**Tabla 23**

*Triangulación de datos*

<b>TRIANGULACION DE DATOS</b>			
<b>Indicadores</b>		<b>Información</b>	<b>Resultados</b>
Psicomotricidad	Diario de campo	Problemas de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motricidad fina</li> <li>- Motricidad gruesa</li> <li>- Lenguaje</li> </ul>	Debido a las causas mencionadas por la docente de grado, algunos estudiantes padecen de estos problemas psicomotrices; para ser



		-	exactos de los 32 estudiantes que cursan el primer año de EGB, 6 al parecer se encuentran en un retroceso de seis meses hasta un año de edad al desarrollo de su edad cronológica.
	<p>Cuestionario dirigido a la docente</p> <p>Pregunta: • Según su criterio. ¿Por qué creen que algunos estudiantes tienen problemas en realizar algunas actividades curriculares?</p>	<p>Causas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de apoyo psicomotriz en el hogar.</li> <li>- No haber cursado el nivel Inicial.</li> </ul>	
	<p>Examen psicomotor</p> <p>Picq y Vayer</p>	<p>Problemas psicomotrices en las áreas de: óculo manual, control del cuerpo (equilibrio), latero espacial, y el lenguaje.</p>	
Técnicas grafoplásticas	<p>Diario de campo</p>	<p>No se aplica frecuentemente las técnicas grafoplásticas para trabajar los ámbitos de aprendizaje y desarrollo, y fortalecer la motricidad fina.</p>	<p>No existe el empleo frecuente y el conocimiento adecuado de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes.</p>
	<p>Cuestionario dirigido a la docente</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué herramientas pedagógicas utiliza para desarrollar y potenciar el perfil psicomotor de los estudiantes?</li> <li>• Desde su</li> </ul>	<p>-Emplea juegos recreativos</p> <p>- Aportan a la psicomotricidad permitiendo</p>	



conocimiento ¿Cómo el desarrollo del lenguaje.  
definiría a las  
técnicas  
grafoplásticas y cuál  
es su aporte en el  
área escolar?

Danza	Diario de campo	No se emplea la danza para trabajar los ámbitos de aprendizaje y desarrollo, y fortalecer la motricidad gruesa.	No se aplica la danza, sin embargo se conoce cuáles son sus beneficios y aportes a la psicomotricidad.
	Cuestionario dirigido a la docente	- Fortalece el desarrollo psicomotor.	
	Pregunta: • ¿Considera a la danza como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotor? ¿Por qué?	- Es una destreza física que brinda beneficios integrales.	

**Fuente:** Elaboración propia.

## 6. Propuesta



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



# UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

## *Guía de actividades centradas en las técnicas grafoplasticas y la danza*



**Autora:**

**Katty María Jumbo Pucha**

**Tutor:**

**Dr. Daniel Gómez Ramos**

## 6.1. Introducción

La siguiente guía de actividades se elaboró con la finalidad de mejorar la psicomotricidad y apoyar el proceso de aprendizaje de los estudiantes del primero año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de Azogues. Este instrumento fue diseñado a partir de la danza y de las siguientes técnicas grafoplásticas: modelado, dibujo, dactilopintura, arrugado, rasgado y troceado. Dichas actividades permiten que el estudiante se exprese libremente y desarrolle habilidades motrices, cognitivas, y socio afectivas y comunicativas, es así que se las considera pertinentes para el desarrollo integral de los niños y niñas.

## 6.2. Objetivo

Mejorar la psicomotricidad de los estudiantes del primero año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues.

## 6.3. Uso de la guía

La guía de actividades está conformada por dos partes; la primera se expone la fundamentación teórica sobre la psicomotricidad, definición y beneficios de las técnicas grafoplásticas y la danza para el desarrollo del área psicomotriz de los estudiantes, además de las orientaciones metodológicas. En la segunda parte, se presenta las actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad y apoyar el proceso de aprendizaje de los estudiantes; es decir, cada actividad aparte de fortalecer el área psicomotriz de los niños y niñas, contribuye al cumplimiento de las destrezas de los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje establecidos en el Currículo Nacional de Educación. Cabe mencionar que cada actividad es flexible para ser modificada y empleada en el proceso de enseñanza y aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación) con la finalidad de hacer de las clases un espacio dinámico y enriquecedor.

A continuación, se presenta los aspectos que se tomaron en cuenta para elaborar las actividades:

- **Nº de actividad:** Número de la actividad
- **Área psicomotriz:** Áreas psicomotrices que se va a trabajar con la ejecución de la actividad.
- **Técnica:** Técnica grafoplástica a utilizar
- **Objetivo psicomotriz:** Meta psicomotriz que se propone lograr o alcanzar con el desarrollo de la actividad.
- **Experiencia de aprendizaje:** Conjunto de actividades que los estudiantes deben realizar para alcanzar el objetivo psicomotriz y cumplir con la destreza propuesta.

- **Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbitos de desarrollo y aprendizaje a trabajar de acuerdo a las planificaciones curriculares.
- **Destreza con criterio de desempeño:** Destreza que se pretende trabajar con el desarrollo de la actividad. Esta parte del ámbito de desarrollo y aprendizaje establecidos en el Currículo Nacional de Educación en el subnivel de preparatoria.
- **Materiales:** Materiales o recursos didácticos que se van a utilizar para ejecutar la actividad
- **Proceso:** Pasos ordenados que se deben cumplir para desarrollar la actividad.
- **Evaluación:** Indicadores que permiten visualizar el alcance cognitivo y el cumplimiento de los objetivos propuestos en las actividades.

## 6.4. Fundamentación

### 6.4.1. Psicomotricidad

La psicomotricidad es considerada “una disciplina que concibe al hombre como un ser global y cuyo objetivo es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y afectivo-sociales” (de Quirós, 2012, p.27). De igual manera, la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español (FAPEE) (citado en Mendiara y Gil, 2016) mencionan que

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico (p.24).

En efecto, ambas definiciones sobre la psicomotricidad, hacen hincapié en el desarrollo del infante frente a cualquier contexto que les rodea para continuar con el crecimiento de cualquier área en general y así evitar problemas para desenvolverse en la cotidianidad de la sociedad y en los centros educativos. En cuanto a la psicomotricidad frente al ámbito educativo, Mendiara (2003), apoya la madurez psicomotriz de los estudiantes en el marco curricular de la institución. Se trabaja en grupos o individualmente en las aulas que están diseñadas con materiales o elementos justamente para estimular el desarrollo.

### 6.4.2. Clasificación de la psicomotricidad

Según de Quirós (2012), la psicomotricidad se clasifica en el área motora, cognitiva, y socioafectiva y comunicativa. El área motora se encarga de usar y controlar los músculos del cuerpo, permitiendo así el óptimo desarrollo físico del infante, además es el “proceso a través del cual el individuo va adquiriendo todas las capacidades relacionadas al movimiento y la postura” (Ovejero, 2013, p.67).

Según de Quirós (2012), esta área abarca dos leyes: la ley del encéfalo-caudal y la del próximo-distal. La primera hace referencia al control de las partes que están próximas a la cabeza; es decir se empieza por el control cefálico y después por el control del tronco, y por último la bipedestación (posición en pie) y la marcha, por lo tanto, el movimiento de los brazos es antes de las piernas. Y la segunda, hace énfasis al control de las zonas que están limítrofes al eje corporal que se encuentran lejanas, por ende, la motricidad fina es posterior a la gruesa. Esta área consta de las siguientes sub-áreas: tono muscular, coordinación dinámica general, equilibrio, coordinación visomotriz u óculo manual, lateralidad y disociación de movimientos.

El área cognitiva tiene que ver con el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas que van desarrollando en el transcurso de su vida. Dentro de esta área encontramos la percepción del cuerpo, espacio y los objetos, el tiempo, y la capacidad de representación.

Y, por último, para de Quirós (2012), el área socioafectiva es el acto de la socialización, es el desenvolvimiento de uno mismo y con los demás sujetos que se encuentran a nuestro alrededor. Por lo tanto, de Quirós (2012), alude que “los vínculos afectivos van a tener una gran importancia en el desarrollo infantil y por ello no debe olvidarse dentro de cualquier programa de intervención educativo, reeducativo o terapéutico” (p.87). Esta área abarca: el apego y seguridad, relación entre iguales, autoconcepto y autoestima, expresión y reconocimiento de emociones, aceptación y respeto de normas y el lenguaje.

### **6.4.3. Técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas parten de la expresión artística, porque “todo lo que tiene relación con la escritura sería lo gráfico y la parte artística sería lo plástico” (Barrera, 2011, p.6), por ende el uso de éstas, permite que los niños y niñas desarrollen la imaginación y la creatividad, siendo así indispensables para el óptimo desarrollo integral.

De igual manera, (Ruiz, 2015) señala que las técnicas grafoplásticas

Son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que

favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.10)

#### 6.4.4. Beneficios de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas permiten que los niños alcancen los siguientes logros, Salazar (2019):

1. **Desarrollo emocional y afectivo:** Identifican en sus trabajos a las personas o animales a las que ellos tienen afecto y a la vez desahogan emociones de una forma adecuada y libre.
2. **Desarrollo intelectual:** Mediante las actividades plásticas desarrollan su intelecto. “Sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles demuestra la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basado en el punto de vista del sujeto” (p.12).
3. **Desarrollo físico:** En toda actividad artística el movimiento de las diferentes partes del cuerpo del niño es necesario. Por lo tanto, en estos trabajos grafoplásticos se requiere de una coordinación visomotriz u óculo manual.
4. **Desarrollo perceptivo:** En el proceso del trabajo, el niño se relaciona con el entorno a través de los sentidos. Esta acción es denominada las puertas del saber. Mientras realiza la actividad el niño discrimina situaciones concretas con los materiales para trabajar, ya sea por tamaño, peso, suavidad, etc. Desarrollando de este modo sus sentidos.
5. **Desarrollo social:** El trabajo artístico tiene que estar enfocado a la colaboración de grupo para dar oportunidad a la socialización con los seres que le rodean, logrando así el desarrollo social.
6. **Desarrollo estético:** “Las manifestaciones artísticas del niño, por más elementales que éstas sean deben orientarse a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros.” (p.14). En el intercambio de trabajos entre ellos mismos fomentará el respeto y la empatía.
7. **Desarrollo creativo:** La creatividad del niño empieza en el momento de que agarra un lápiz, porque desde ya se imaginan que realizar en una base. Los primeros trazos o garabateos ya es una obra de arte porque para ellos ya tiene un significado.

#### 6.4.5. Tipos de técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas que se van a emplear en esta guía didáctica, son las siguientes:

##### 1. El modelado

El modelado es una actividad importante para la motricidad fina de los niños. El niño puede amasar, aplastar, despedazar o moldear con los dedos la arcilla, plastilina y masa de harina para convertir una

masa uniforme en un objeto con forma de acuerdo a su imaginación. Esta técnica “ejercita los músculos de las manos y los brazos, así mismo también que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. [...] Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión” (Salazar, 2019, p.4).

## **2. El dibujo**

“El dibujo es una prolongación de la actividad motora que queda plasmado en un soporte (el papel). Consiste básicamente en la realización de barridos de papel o garabatos” (de Quirós, 2012, p.130). Así mismo, Guano (2013) argumenta que el dibujo es considerado un medio donde el niño tiende a identificarse y a la vez desarrolla la capacidad expresiva y creadora.

## **3. El dactilo pintura**

El dactilo pintura consiste en pintar con los dedos y las manos utilizando mezcla de diferentes colores. Esta técnica produce sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas, y actúa como un experimento sensorial. Además de facilitar la evolución y la expresión de la personalidad de los niños Salazar (2019).

## **4. El arrugado**

Es una técnica que “se utiliza en los primeros grados de educación primaria para poder comenzar con la pre-escritura, luego con la coordinación motora y una destreza manual, donde el niño no se aburre en realizar las actividades escolares” (Chávez y Alanya, 2017, p.15). Arrugar bolas de papel de diferente tamaño es una actividad motriz, que abarca el movimiento de todos los dedos.

## **5. El troceado**

La técnica del trozado estimula el desarrollo de la pinza digital al realizar pequeños cortes de papel con la ayuda de sus dedos, índice y pulgar. Estimulan la motricidad fina y fortalece el control de movimientos coordinados con las manos.

## **6. El rasgado**

El rasgado consiste en que los niños rasguen trozos de papel, en este caso no van a hacer cortos, sino que se les señala la dirección por donde debe ir el rasgado. Aquí también se trabaja la pinza digital y junto con ella la coordinación viso-motriz “la presión, el equilibrio de movimientos, la atención y el control muscular” (Torres y Clavijo, 2014, p.53).

### **6.4.6. La danza**

Para Aragonese y López (2015) la danza “forma parte de la expresión corporal y con este recurso pueden desarrollarse diferentes contenidos como por ejemplo: La actitud corporal, la creatividad motriz, la mirada, gestos, la orientación y percepción espacial, etc.” (p.13). Es decir, la expresión corporal aparte de

potenciar la creatividad de los niños, también desarrollan el aspecto motriz, afectivo y cognitivo que construyen en su totalidad su desarrollo integral.

#### **6.4.7. Beneficios de la danza**

Según Ochoa (2016), Vega (2015) y, Esteve y López (2014) los beneficios que brinda la danza en el desarrollo integral de los infantes son los siguientes:

- La lateralidad
- Control postural
- Orientación y percepción espacial
- Orientación y percepción temporal
- Conocer la interrelación entre cuerpo, espacio y la música.
- Disfruta el ambiente lúdico con las relaciones grupales.
- Desarrolla la improvisación o la imitación de pasos de baile.
- Mejora de la respiración y la actividad de relajación.
- Aumenta la competencia motriz.
- Mejora del esquema corporal
- Desarrollo del sentido rítmico
- Adquieren el desarrollo del lenguaje no verbal
- Desarrolla y aumenta la autonomía personal
- Desarrolla el área socioafectiva
- Potencia el desarrollo social
- Trabajan la capacidad mental, al tener que recordar coreografías, ritmos y gestos.
- En la salud, ayuda a que el niño mantenga su peso ideal y evite la obesidad.

El docente tiene que tener en cuenta que los niños “se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar” Hugas (1996, citado en Aragonese y López, 2015, p.15).

#### **6.5. Orientaciones metodológicas**

Esta guía de actividades se basa en las vivencias de los estudiantes mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas y la danza, que encamina a fortalecer la psicomotricidad. Por ende, es necesario que antes de emplear las actividades se conozca las características cada estudiante.



Para el desarrollo de las actividades de debe realizar:

1. Dar a conocer a los estudiantes el tema y los objetivos que se pretende alcanzar.
2. Presentar los recursos que se van a utilizar, en caso de no poseerlos se puede reemplazar con otros. Tener en cuenta que los materiales reemplazados tienen que cumplir con el mismo planteado en la actividad. Ejemplo: La plastilina puede ser reemplazada por masa de harina y sal, o de arcilla.
3. Realizar dinámicas antes y después de las actividades, para fomentar la motivación de los estudiantes.
4. Las actividades tienen que ser concluidas el mismo día para realizar la evaluación.
5. Dialogar con los estudiantes, antes, durante y después de las actividades, esto con el fin de apoyar el proceso cognitivo del trabajo que están desarrollando.
6. En caso de tratar otros temas curriculares, las actividades pueden ser modificadas.

## 6.6. ACTIVIDADES GRAFOPLASTICAS

### TECNICA: MODELADO

#### 6.6.1. Actividad N° 1

#### Construyendo mi Identidad



**Fuente:** Estudiante de la U.E “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina, cognitiva, socioafectiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Manipular masas para favorecer las habilidades motoras finas, como el desarrollo de la pinza digital y trípode, e identificar las partes del cuerpo humano para profundizar el esquema corporal.



**Experiencia de aprendizaje:** A través de esta actividad el estudiante controlará y dominará los movimientos finos para modelar de una forma tridimensional a una persona con la vestimenta de cualquier región natural del país.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Identidad y autonomía

**Destreza con criterio de desempeño:** CS.1.1.6. Identificar el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.

**MATERIALES:**

- Bola de isopor
- Barras de plastilina de colores
- Paletas
- Goma
- Lana
- Papel de colores
- Tijeras
- 1 cajita de fosforo vacía

**PROCESO:**

- Proyectar un video educativo sobre el tema de las características de los ecuatorianos y ecuatorianas de las diferentes regiones del país, en este caso sobre la vestimenta.
- Dialogar sobre el video presentado, para que los estudiantes interioricen la vestimenta de los ecuatorianos.
- Ubicar los materiales frente a los estudiantes y brindar pequeñas pautas de lo que pueden llegar a crear, ya sea una persona con vestimenta de la Costa, Sierra, Amazonia o Galápagos.
- Motivar a los estudiantes a crear una figura de una persona utilizando todos los materiales que se encuentran frente a ellos.
- Darles el tiempo necesario para su creación.
- Exponer el trabajo.

**EVALUACION:**



- Construye la figura humana identificando las características específicas de las personas.
- Utiliza la pinza digital y trípode.



**Fuente:** Trabajos de los estudiantes de la UE “Luis Cordero”

### 6.6.2. Actividad N° 2

#### Masita de números

**Área psicomotriz:** Motora fina, cognitiva, socioafectiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Manipular masas para mejorar las habilidades motoras finas como la pinza digital y trípode, y el lenguaje al vocalizar las palabras.

**Experiencia de aprendizaje:** A través de esta actividad el niño controlará y dominará los movimientos de las manos, mejorará el lenguaje y memorización al repetir la rima. Además de identificar nuevas texturas, colores y formas para interiorizar el conocimiento de los números.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Relación lógico matemático

**Destreza con criterio de desempeño:** M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad. NUMERO 18

#### MATERIALES:

- Barras de plastilina de diferente color. (La cantidad de plastilina depende de los números que se va a trabajar en clases).
- Tablero de madera

#### PROCESO:



- Proyectar un video educativo sobre el número del 1 al 20 que se va a trabajar y motivarlos a que identifiquen el trazo.
- Repetir y memorizar la rima:

“Con mis manitos jugaré, con mi imaginación crearé,  
lindos números aprenderé, jugando amasaré”

- Modelar la plastilina con las palmas de mano.
- En el tablero realizar diferentes formas de plastilina como: bolitas, tiras o culebritas, con el fin de realizar movimientos y evitar la rigidez de los músculos de la mano.
- Realizar la figura del número 18.
- Exponer el trabajo.

**RECOMENDACIONES:** Trabajar con plastilina que no sea tóxica para los niños.

#### **EVALUACION:**

- Identifica, cuenta y modela cantidades en el círculo del 1 al 20.
- Vocaliza la rima



**Fuente:** Trabajos de los estudiantes de la UE “Luis Cordero”

#### **6.6.3. Actividad N°3**

##### **Masita de harina**



**Fuente:** Estudiante de la UE “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina, cognitiva, socioafectiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Manipular masas para acrecentar las habilidades motoras finas, como el desarrollo de la pinza digital y trípode.

**Experiencia de aprendizaje:** A través de esta actividad el estudiante controlará y dominará los movimientos finos, mejorará el lenguaje y memorización al repetir la rima. Además de identificar nuevas texturas, colores y formas para interiorizar el conocimiento de la forma y el sonido de la letra T.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). SONIDO T y B.

**MATERIALES:**

- 2 tazas de harina
- 1 taza de sal
- Agua
- Recipiente de plástico
- Tablero de madera
- Pinturas de agua
- Plancha de cartón

**PROCESO:**

- En el recipiente de plástico colocar los ingredientes, hasta obtener una masa homogénea.



- Una vez formada la masa homogénea, seguir amasado con las manos hasta que adquiriera una consistencia moldeable.
- Separar la masa en dos porciones
- Repetir y memorizar la rima:  
“Hoy aprenderé la letra T (B), hoy modelaré la figura de la T (B)”
- Formar la letra “Tt y Bb” mayúscula y minúscula sobre el cartón.
- Pintar la letra “Tt y Bb” con las pinturas de agua.

#### SUGERENCIAS:

- Realizar esta actividad como retroalimentación de las letras ya vistas anteriormente.
- Realizar movimientos circulares con los dedos y con las palmas de las manos.
- Durante el desarrollo de la actividad, mencionarles a los estudiantes objetos que empiezan con el sonido “Tt y Bb”.
- Realizar preguntas: ¿Qué letras estamos trabajando? ¿Cómo es el sonido de la T y B? ¿Qué objetos empiezan con el sonido de la T y B?

#### EVALUACION:

- Identifica y modela la letra “Tt y Bb” con la masa de maíz.
- Repite y memoriza la rima.



**Fuente:** Trabajo de la estudiante de la UE “Luis Cordero”

#### TÉCNICA: DIBUJO

#### 6.6.4. Actividad N° 4



## Mi caballito azul

**Área psicomotriz:** Motora fina, cognitiva, socioafectiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Potenciar el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el lenguaje.

**Experiencia de aprendizaje:** El estudiante en esta actividad reforzará la coordinación óculo-manual mediante la interpretación de la canción en un dibujo, desarrollará el lenguaje a través del canto y favorecerá la atención y la creatividad.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión artística

**Destreza con criterio de desempeño:** ECA.1.3.3. Expresar corporal o gráficamente lo que sugieren piezas musicales de distintas épocas y culturas, incluyendo la propia.

### MATERIALES:

- Cartulina A4
- Lápiz
- Borrador
- Pinturas o temperas
- Video de la canción “Caballito Azul” [https://www.youtube.com/watch?v=DihtszEUf-s&ab\\_channel=PandaMoe](https://www.youtube.com/watch?v=DihtszEUf-s&ab_channel=PandaMoe)

### PROCESO:

- Explicar la dinámica de la actividad.
- Reproducir la canción “Caballito Azul”; hacer hincapié en la letra musical que podrían ser representados gráficamente.
- Pedir a los estudiantes interpretar la canción mediante un dibujo en la cartulina A4.
- Colorear el dibujo con pinturas o temperas.
- Exponer el trabajo y mencionar que parte de la canción la interpretaron.

### SUGERENCIAS:

- Reproducir la canción “Caballito Azul” de dos a tres veces para que los estudiantes se familiaricen con la letra y puedan cantarla mientras dibujan.



## EVALUACION:

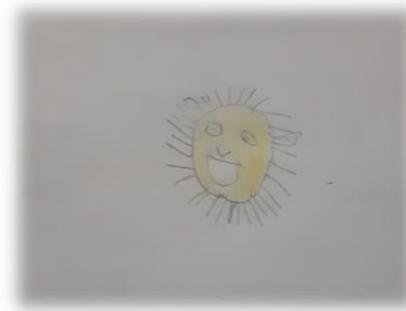
- Interpreta gráficamente lo que sugiere la pieza musical.
- Trabaja correctamente con la pinza trípode, para mejorar el agarre del lápiz.
- Vocaliza la letra musical



**Fuente:** Trabajo de los estudiantes de la U.E “Luis Cordero”

### 6.6.5. Actividad N° 5

#### Dibujo rítmico



**Fuente:** Trabajo de los estudiantes de la UE “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina, cognitiva, socioafectiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Estimular el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el lenguaje.

**Experiencia de aprendizaje:** El estudiante en esta actividad reforzará la coordinación óculo- manual mediante la interpretación de la canción en un dibujo, lenguaje a través del canto, la atención y la creatividad.



**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Identidad y autonomía

**Destreza con criterio de desempeño:** CN.1.1.2. Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.

**MATERIALES:**

- Cartulina A4
- Lápiz
- Borrador
- Pinturas
- Canción “La cara del sol”  
[https://www.youtube.com/watch?v=RcVDe\\_LPoZQ&t=2s&ab\\_channel=ProfesorPedroMoralesTutoFlauta](https://www.youtube.com/watch?v=RcVDe_LPoZQ&t=2s&ab_channel=ProfesorPedroMoralesTutoFlauta)

**PROCESO:**

- Explicar la dinámica de la actividad. Lo que pide la canción se va a dibujar en la cartulina.
- Presentar la canción “La cara del sol”.
- Pedir a los estudiantes realizar las acciones que pide la canción.
- Colorear el dibujo con pinturas.
- Exponer el trabajo

**SUGERENCIAS:**

- Hacer escuchar la canción las veces que sean necesarias para que los niños se familiaricen con la letra para cantar y plasmar en la cartulina.
- Una vez terminada la actividad, realizar las siguientes preguntas: ¿Qué sentidos de nuestro cuerpo utilizamos para realizar la actividad?
- ¿Qué órganos de los sentidos le dibujamos al sol?
- ¿Qué órganos de los sentidos le falta al sol? Dibujar los sentidos faltantes.

**EVALUACION:**

- Relaciona las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función.
- Vocaliza la letra de la canción.



- Tiene precisión en los trazos

### 6.6.6. Actividad N° 6

#### Mis manitos



**Fuente:** Estudiante de la UE “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina y cognitiva.

**Objetivo psicomotriz:** Desarrollar la coordinación óculo-manual y la lateralidad.

**Experiencia de aprendizaje:** El estudiante con esta actividad reforzará la coordinación óculo-manual a través del dibujo y desarrollará la lateralidad.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Relación lógico matemático

**Destreza con criterio de desempeño:** M.1.4.2. Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.

#### **MATERIALES:**

- Hoja de trabajo (**Hoja de trabajo 1**)
- Lápiz
- Borrador
- Pinturas

#### **PROCESO:**

- Entregar la hoja de trabajo a cada estudiante.



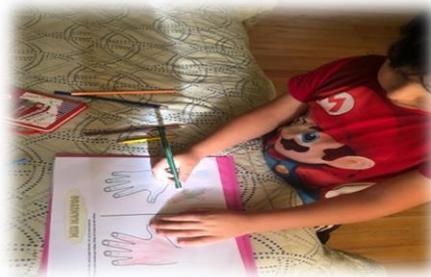
- Pedir que observen el dibujo de las manos que están en la hoja de trabajo.
- Solicitar a los estudiantes que ubiquen sus manos en el molde del dibujo de la hoja de trabajo.
- Pintar de color azul el dibujo de la mano derecha y de color rojo el dibujo de la mano izquierda.
- Pedir a los estudiantes dibujar acciones debajo de la mano que utilizan. Ejemplo: En mano color azul dibujar actividades como comer, lavarse los dientes, etc.

#### RECOMENDACIONES:

- Tener en cuenta la mano de preferencia de cada estudiante.

#### EVALUACION:

- Reconoce la derecha e izquierda



**Fuente:** Estudiante de la UE “Luis Cordero”

#### TÉCNICA: DACTILOPINTURA

#### 6.6.7. Actividad N° 7

#### El gusanito



**Fuente:** Estudiante de la UE “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina y cognitiva.

**Objetivo psicomotriz:** Desarrollar la coordinación óculo- manual.

**Experiencia de aprendizaje:** El estudiante a través de esta actividad fortalecerá las habilidades motoras fina, movimiento de los músculos de la mano e interiorizar el conocimiento de los números.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Relación lógico matemático

**Destreza con criterio de desempeño:** M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad.

**MATERIALES:**

- Hoja de trabajo (**hoja de trabajo 2**)
- Pintura de agua de diferentes colores

**PROCESO:**

- Indicar la dinámica de la actividad.
- Con ayuda del dedito trabajador (dedo índice), formar el cuerpo del gusanito dependiendo el número que nos solicitan.

**SUGERENCIAS:**

- Antes de empezar con la actividad, presentarles anticipadamente videos educativos sobre el conteo y trazo de los números del 1 al 20.
- Fomentar el cuidado y aseo del puesto de trabajo y materiales.

**EVALUACION:**

- Identifica y cuenta cantidades en el círculo del 1 al 20.
- Utiliza el dedo índice para pintar



**Fuente:** Trabajos de los estudiantes de la UE “Luis Cordero”

#### 6.6.8. Actividad N° 8

#### Paisaje de mi Ecuador



**Fuente:** Trabajo de los estudiantes de la UE “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina, cognitiva, socioafectiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Desarrollar la coordinación óculo-manual.

**Experiencia de aprendizaje:** Esta actividad ayudará al estudiante a tener mayor dominio y precisión en los movimientos finos, además de controlar la fuerza y estimular la sensibilidad. Para esta actividad el niño debe utilizar sus dedos para crear un paisaje del Ecuador.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.



**Destreza con criterio de desempeño:** CS.1.3.6. Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad.

### MATERIALES:

- Mandil
- Cartulina A4
- Pintura de agua de diferentes colores
- Paleta
- Trapito

### PROCESO:

Para llevar a cabo esta actividad, es necesario:

- Presentar un video educativo sobre los paisajes de las diferentes regiones del Ecuador.
- Pedir al estudiante que pinte un paisaje sobre el Ecuador utilizando el dedo índice.
- Utilizar el trapito para limpiarse los dedos y cambiar de color, si es que el niño lo desee.
- Exponer el trabajo.



**Fuente:** Estudiante de la U.E “Luis Cordero”

### SUGERENCIAS:

- Antes de realizar la actividad motivar a los estudiantes con la siguiente dinámica “CON MIS MANITOS” [https://www.youtube.com/watch?v=12ofHotiksE&ab\\_channel=MissRosi-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=12ofHotiksE&ab_channel=MissRosi-Topic)
- En el momento de exponer los trabajos, preguntar:
  - ¿Qué paisaje del Ecuador dibujaste?
  - ¿Qué elementos contiene tu paisaje?
  - ¿Has visitado alguna vez el paisaje que has dibujado?
  - ¿En qué región del Ecuador encontramos ese paisaje?
- Fomentar el cuidado y aseo de los materiales y puesto de trabajo.



## EVALUACION:

- Describe los paisajes de las diferentes regiones naturales del Ecuador.
- Colorea libremente con el dedo índice.

### 6.6.9. Actividad N° 9

#### Ubicación de objetos



**Fuente:** Trabajo de los estudiantes de la UE “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina, gruesa, cognitiva, socioafectiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Desarrollar la coordinación óculo manual, el control postural y el lenguaje.

**Experiencia de aprendizaje:** Esta actividad ayudará al estudiante a tener mayor precisión en los movimientos finos y gruesos, y estimular la sensibilidad. Además de distinguir la ubicación de los objetos en el entorno, y describirlos según las nociones de longitud, para esta actividad el niño debe utilizar sus dedos para dibujar y pintar.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Relación lógico matemático

#### Destrezas con criterio de desempeño:

- M.1.4.4. Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo.
- M.1.4.22. Describir objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/ bajo, largo/corto, cerca/lejos.



### MATERIALES:

- Hoja de trabajo (**anexo 3**)
- Mandil
- Pintura de agua de diferentes colores
- Paleta

### PROCESO:

- Antes de iniciar con la actividad repetir, memorizar y bailar la siguiente canción con dinámica:

Arriba, abajo, adelante y detrás, damos  
una vueltecita y vamos a jugar.

- Explicar las nociones de ubicación y longitud.
- Entregar a cada estudiante la hoja de trabajo.
- Indicar la dinámica de la actividad.
- Solicitar que dibujen con el dedo índice:
  - Un sol arriba del conejo
  - Dos zanahorias delante del conejo
  - Un pajarito encima del árbol
  - Un niño cerca del árbol
  - Dos flores lejos del árbol



**Fuente:** Estudiante de la U.E “Luis Cordero”

### SUGERENCIAS:

- Presentar videos educativos o canciones para las nociones de ubicación y longitud, con el fin de motivar al estudiante.
- Fomentar el aseo de los materiales y puesto de trabajo.

### EVALUACION:

- Distingue y describe las longitudes de ubicación y longitud.
- Pinta y colorea con el dedo índice
- Mantiene el equilibrio en el baile



**6.6.10. Actividad N° 10**

**Estampado de pintura**



**Fuente:** Estudiante de la UE “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina, cognitiva, socioafectiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Favorecer el desarrollo motriz fino con la aplicación de la dactilopintura para estimular la coordinación óculo manual.

**Experiencia de aprendizaje:** El estudiante a través de esta actividad fortalecerá los movimientos de los músculos de los dedos, además de interiorizar el conocimiento de los números.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Relación lógico matemático

**Destreza con criterio de desempeño:** M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad. NUMERO 6

**MATERIALES:**

- Hoja de trabajo (Molde del número 6)
- Pinturas de agua de diferentes colores
- Paletas

**PROCESO:**

- Colocar la pintura de diferentes colores en la paleta.



- Rellenar el número a trabajar, utilizando el dedo índice.
- Dejar secar y exponer el trabajo.

#### EVALUACION:

- Identifica y cuenta cantidades en el círculo del 1 al 20
- Estampa la huella del dedo índice para rellenar el número.



**Fuente:** Trabajos de los estudiantes de la U.E “Luis Cordero”

#### TÉCNICA: ARRUGADO

#### 6.6.11. Actividad N° 11

#### Arrugado de números



**Fuente:** Trabajos de los estudiantes de la U.E “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina, cognitiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Desarrollar el lenguaje y la motricidad fina mediante el movimiento coordinado de los dedos para lograr precisión en la pinza trípode (pulgar-índice y medio).

**Experiencia de aprendizaje:** El estudiante a través de esta actividad fortalecerá las habilidades motoras finas al utilizar directamente sus dedos para arrugar y pegar el papel seda en el contorno y en el centro de los números. Y mejorará el lenguaje al vocalizar la rima.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Relación lógico matemático

**Destreza con criterio de desempeño:** M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad. NUMERO 17

#### **MATERIALES:**

- Hoja de trabajo (molde del número 17)
- Papel seda
- Goma blanca

#### **PROCESO:**

- Repetir y memorizar la siguiente rima:

“Arrugo, arrugo mi papelito  
Moviendo, movimiento mi manito”

- Entregar al estudiante pedazos de papel seda de un solo tamaño.
- Pedir que arruguen el papel seda, utilizando los dedos pulgares, índice y anular.
- Solicitar que arruguen el papel con ambas manos y luego solo con la mano de preferencia.
- Pegar el papel arrugado en el contorno y en el centro del número 17.

#### **SUGERENCIAS:**

- Los pedazos de papel seda pueden ser de 2.5cm x 2.5cm.
- En esta actividad la orden puede ser pegar el papel seda en el contorno o rellenar todo el molde del número.
- En el momento del pegado, realizar preguntas: ¿Qué número estamos rellenando? ¡Contemos!.

#### **EVALUACION:**



- Identifica y cuenta cantidades en el círculo del 1 al 20.
- Utiliza la pinza digital y trípode para arrugar y pegar el papel.
- Vocaliza la rima.

#### 6.6.12. Actividad N° 12

#### Arrugado de la letra S



**Fuente:** Estudiante de la U.E “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina, cognitiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Desarrollar la motricidad fina mediante el movimiento coordinado de los dedos para lograr precisión en la pinza trípode (pulgar-digital y medio).

**Experiencia de aprendizaje:** El estudiante a través de esta actividad fortalecerá las habilidades motoras finas al utilizar directamente sus dedos para arrugar y pegar el papel seda en el centro de la letra Ss. Y mejorara el lenguaje al vocalizar la rima.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión oral y escrita

Destreza con criterio de desempeño: LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). SONIDO S.

#### **MATERIALES:**

- Hoja de trabajo (molde de la letra S)
- Papel seda
- Goma blanca



### PROCESO:

- Repetir y memorizar la siguiente rima:

“Arrugo, arrugo mi papelito  
Moviendo, movimiento mi manito”

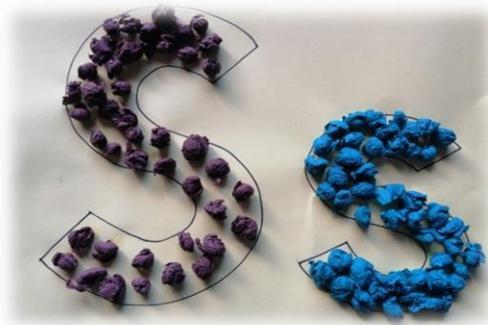
- Entregar al estudiante pedazos de papel seda de un solo tamaño.
- Pedir que arruguen el papel seda, utilizando los dedos pulgar, índice y medio.
- Solicitar que arruguen el papel con ambas manos y luego solo con la mano de preferencia.
- Pegar el papel arrugado en el contorno o en el centro de la letra S.

### SUGERENCIAS:

- Los pedazos de papel seda pueden ser de 2.5cm x 2.5cm.
- En esta actividad la orden puede ser pegar el papel seda en el contorno o rellenar toda la letra S.
- En el momento del pegado, realizar preguntas: ¿Qué letra estamos trabajando? ¿Cómo es el sonido de la S? ¿Qué objetos empiezan con el sonido S?

### EVALUACION:

- Identifica la letra S
- Utiliza la pinza digital (pulgar e índice) y trípode (pulgar, índice y medio) para arrugar el papel.
- Repite y memoriza la rima.



**Fuente:** Trabajo de los estudiantes de la U.E “Luis Codero”

### **TÉCNICA: RASGADO Y TROCEADO**

#### **6.6.13. Actividad N° 13**



## Rasgando, troceando y jugando



**Fuente:** Estudiante de la U.E “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motora fina y cognitiva.

**Objetivo psicomotriz:** Desarrollar la motricidad fina mediante el movimiento coordinado de los dedos para lograr precisión y control de la pinza digital (pulgar e índice).

**Experiencia de aprendizaje:** El estudiante a través de esta actividad fortalecerá las habilidades motoras finas al utilizar directamente sus dedos para cortar, trocear y pegar el papel seda en la letra F.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión oral y escrita – Relación lógico matemático

**Destreza con criterio de desempeño:** LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica). SONIDO F.

**Destreza con criterio de desempeño:** M.1.4.13. Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad. NUMERO 3

### MATERIALES:

- Hoja de trabajo (molde de la letra F y del número 3)
- Papel seda
- Goma blanca

### PROCESO:

- Entregar al estudiante el papel seda.



- Pedir que corten en tiras largas el papel utilizando los dedos índice y pulgar.
- Una vez cortadas las tiras de papel, solicitar que las corten en pedazos pequeños.
- Pegar los pedazos de papel en el centro de la letra F y del número 3.

#### RECOMENDACIONES:

- Al aplicar la misma técnica para dos temas diferentes, se recomienda realizarla en dos sesiones.
- En el momento de trabajar con la letra F, realizar preguntas: ¿Qué letra estamos trabajando? ¿Cómo es el sonido de la F? ¿Qué objetos empiezan con el sonido de la F?

#### EVALUACION:

- Identifica la letra F
- Identifica y cuenta cantidades en el círculo del 1 al 20.
- Utiliza la pinza digital para rasgar y cortar el papel.



**Fuente:** Trabajos de los estudiantes de la U.E “Luis Cordero”

## 6.7. DANZA

### 6.7.1. Actividad N° 14



## Danzando con mi Ecuador



**Fuente:** Estudiante de la U.E “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motor grueso, cognitivo, socioafectivo y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Fortalecer el control postural (equilibrio), la lateralidad y la atención.

**Experiencia de aprendizaje:** A través de esta actividad el niño experimentará con la expresión corporal, una de las características de las diferentes regiones del país como lo son los bailes típicos, aparte de fortalecer el desarrollo motor grueso.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Identidad y autonomía

**Destreza con criterio de desempeño:** CS.1.1.6. Identificar el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.

### MATERIALES:

- Pieza musical “Mi lindo Ecuador”
- Pañuelo o trapo rojo y azul

### PROCESO:

Para llevar a cabo esta actividad, es necesario:

- Pedir anticipadamente vestimenta tradicional de las diferentes regiones del Ecuador.
- Solicitar al estudiante vestirse con la vestimenta escogida.



- Indicar: con la mano derecha agarrar el pañuelo azul y con la izquierda el rojo.
- Proyectar la pieza musical
- Durante el baile dar órdenes:
  - Girar por el lado del pañuelo rojo
  - Girar por el lado del pañuelo azul
  - Alzar la mano derecha
  - Alzar la mano izquierda
  - Sacudir el pañuelo rojo
  - Sacudir el pañuelo azul

#### **SUGERENCIAS:**

- Dar a conocer a los estudiantes las órdenes que se solicitaran en el momento del baile, para que el estudiante las interiorice y las cumpla durante la actividad.
- Realizar preguntas: ¿Qué mano sostenía el pañuelo azul? ¿La mano izquierda que color de pañuelo agarraba? ¿De qué parte del Ecuador es la vestimenta que estas utilizando?

#### **EVALUACION:**

- Cumple con las órdenes que se solicitaron.
- Reconoce la derecha e izquierda.
- Mantiene el equilibrio

#### **6.7.2. Actividad N° 15**

##### **Mi cuerpo, mi instrumento**

**Área psicomotriz:** Motor grueso y área socioafectiva y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Mejorar la coordinación dinámica general, el control postural y la orientación espacial.

**Experiencia de aprendizaje:** Los estudiantes a través de la expresión corporal trabajaran la orientación espacial y la coordinación dinámica al interpretar la pieza musical.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión artística.



**Destreza con criterio de desempeño:** ECA.1.3.2 Expresar corporal o gráficamente lo que sugieren piezas musicales de distintas épocas y culturas, incluyendo la propia.

**MATERIALES:**

Pieza musical “El baile de los gorilas”

[https://www.youtube.com/watch?v=d8ohoxmEjBI&ab\\_channel=CantaJuegoVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=d8ohoxmEjBI&ab_channel=CantaJuegoVEVO)

**PROCESO:**

- Indicar al niño que debe realizar las acciones que sugiere la pieza musical.
- Proyectar la pieza musical.
- Motivar al estudiante a expresarse libremente.

**SUGERENCIAS:**

- Proyectarles la canción entre 2 a 3 veces para que los estudiantes se familiaricen con la letra para que la puedan y expresar con su cuerpo.

**EVALUACION:**

- Realiza las acciones que sugiere la pieza musical.
- Los movimientos de las extremidades superiores e inferiores son coordinados.
- Reconoce las nociones espaciales.



**Fuente:** Investigadora dirigiendo la actividad

**6.7.3. Actividad N° 16**

**Las figuras geométricas**



**Fuente:** Estudiante de la U.E “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motor grueso, cognitivo, socioafectivo y comunicativo

**Objetivo psicomotriz:** Mejorar la coordinación dinámica general, el control postural (equilibrio) y el lenguaje.

**Experiencia de aprendizaje:** Mediante esta actividad el estudiante fortalecerá su expresión corporal, fortalecerá el equilibrio e interiorizará el conocimiento de las figuras geométricas a través de su cuerpo.

**Ámbito de aprendizaje:** Relación lógico matemático.

**Destreza con criterio de desempeño:** M.1.4.21. Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.

#### **MATERIALES:**

- Video musical “Las formas”  
[https://www.youtube.com/watch?v=bcatDhOtuMg&ab\\_channel=LuliPamp%C3%ADn](https://www.youtube.com/watch?v=bcatDhOtuMg&ab_channel=LuliPamp%C3%ADn)

#### **PROCESO:**

- Indicar al estudiante que vamos a formar las figuras geométricas con el cuerpo ya sea con los brazos o piernas.
- Proyectar el video musical
- Motivar al estudiante a bailar.

#### **SUGERENCIAS:**



- El video puede ser proyectado las veces que se requiera para que el estudiante se familiarice con la letra musical.

#### EVALUACION:

- Mantiene el equilibrio
- Utiliza su cuerpo para formar las figuras geométricas.
- Vocaliza la letra musical



**Fuente:** Investigadora dirigiendo la actividad

#### 6.7.4. Actividad N° 17

##### Mi tamaño



**Fuente:** Estudiante de la U.E. “Luis Cordero”

**Área psicomotriz:** Motor grueso, cognitivo, socioafectivo y comunicativo

**Objetivo psicomotriz:** Mejorar la coordinación dinámica general y el control postural (equilibrio).

**Experiencia de aprendizaje:** Mediante esta actividad el estudiante fortalecerá su expresión corporal, fortalecerá el equilibrio e interiorizará el conocimiento de las nociones del volumen.



**Ámbito de aprendizaje:** Relación lógico matemático.

**Destreza con criterio de desempeño:** M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).

**MATERIALES:**

- Pieza musical “El gusanito medidor”  
[https://www.youtube.com/watch?v=bpA7qk8epGU&ab\\_channel=ErikaCarbajalb](https://www.youtube.com/watch?v=bpA7qk8epGU&ab_channel=ErikaCarbajalb)

**PROCESO:**

- Presentar la pieza musical.
- Deducir la letra de la canción.
- Expresar la letra de la canción con el cuerpo.
- Motivar al estudiante a interpretar la letra de la canción.
- Al final de la actividad, trabajar la respiración.

**SUGERENCIAS:**

- Explicar anticipadamente las características de los diferentes objetos (color, tamaño y longitud) mediante videos educativos u otras estrategias didácticas.
- Después del baile, preguntar: ¿Tus piernas son largas o cortas? ¿Eres algo o bajo alado de tu mama? ¿Eres grande o pequeño? ¿Yo (profesora) soy grande o pequeña? ¿Mis brazos (profesora) son largos o cortos?

**EVALUACION:**

- Describe e identifica el tamaño y longitud de las partes de su cuerpo.
- Mantiene el equilibrio al interpretar la canción con su cuerpo.

**6.7.5. Actividad N° 18**

**Bailando con mis emociones**



**Fuente:** Estudiante de la U.E “Luis Cordero”, en compañía de un familiar

**Área psicomotriz:** Motor grueso, cognitivo, socioafectivo y comunicativa.

**Objetivo psicomotriz:** Favorecer el desarrollo de la expresión corporal, equilibrio, lateralidad y la expresión de emociones.

**Experiencia de aprendizaje:** A través del baile el niño fortalecerá la expresión corporal, desarrollará la lateralidad y podrá expresar sus emociones a través de los movimientos.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Educación cultural y artística

**Destreza con criterio de desempeño:** ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales.

**MATERIALES:**

- Pieza musical “Conozcamos nuestro cuerpo”.

[https://www.youtube.com/watch?v=i7BGBAo4JqU&ab\\_channel=llamitanilduski](https://www.youtube.com/watch?v=i7BGBAo4JqU&ab_channel=llamitanilduski)

**PROCESO:**

- Presentar la pieza musical.
- Motivar al estudiante e indicar que los pasos o movimientos son libres, pero las ordenes de lateralidad que menciona la pieza musical, hay que realizarlas.

**EVALUACION:**

- Mantiene el equilibrio y reconoce la derecha e izquierda.
- Se expresa libremente



### 6.8. Hojas de trabajo

Fuente: Elaboración propia

**MIS MANITOS**

Pinta de color azul la mano derecha y de rojo la mano izquierda.  
Dibuja varias acciones que realizas, debajo de la mano que más utilizas.

**El gusanito**

Formar el cuerpo del gusanito dependiendo del número que nos solicitan.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

**Ubicación de objetos**

Pintar con los dedos lo que indique tu profesora.

**El gusanito**

Formar el cuerpo del gusanito dependiendo del número que nos solicitan.

- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20

## 7. Conclusiones

En este trabajo de investigación se comprobó que las técnicas grafoplásticas y la danza mejoran la psicomotricidad de los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de la Ciudad de Azogues. Lo más importante de la comprobación de estas técnicas y la danza, fue la de implementar la guía de actividades, porque mediante los resultados a través de la lista de cotejo se pudo validar y comprobar que estas herramientas pedagógicas pueden solventar las necesidades psicomotrices de los estudiantes.

De acuerdo con la revisión bibliográfica presentada en el marco teórico referencial, se identificó a varios referentes teóricos que aportaron con una amplia información acerca de los beneficios de las técnicas grafoplásticas y la danza para el desarrollo de la psicomotricidad. Por lo tanto, se refleja que estas herramientas pedagógicas son esenciales y necesarias en el ámbito educativo para fortalecer las diferentes áreas psicomotrices de los estudiantes.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo específico, se diagnosticó las necesidades psicomotrices de los niños del 1er año de EGB paralelo B. Las áreas psicomotoras donde los estudiantes presentaron mayores problemas fueron en: la coordinación óculo- manual, el control del cuerpo, latero espacial y en el lenguaje. Fue importante diagnosticar estas necesidades mediante el examen psicomotor de Picq y Vayer, porque a partir de esos resultados se elaboraron las actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para solventarlas. La implementación de este examen fue el adecuado porque las evaluaciones estaban acordes a las necesidades de los estudiantes y a la realidad educativa en la que se encuentran.

A partir de los resultados psicomotrices obtenidos mediante el examen psicomotor, se elaboró una guía de actividades para mejorar el desarrollo del área de la psicomotricidad en los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B. Lo importante de la elaboración de esta guía, fue de construir actividades que por una parte fortalezcan y desarrollen las diferentes áreas psicomotrices y por otra, que apoyen los contenidos curriculares; es decir, cumplir con las destrezas de los ámbitos de aprendizaje y desarrollo, establecidos en el Currículo Nacional de Educación.

Y finalmente, se implementó y validó el alcance de la guía de actividades con los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B, en este caso de acuerdo con los resultados del examen psicomotor, fueron empleadas en los estudiantes que presentaron mayores dificultades en las diferentes áreas psicomotrices. Frente a lo beneficioso de la implementación de las actividades es que fueron validadas mediante una lista de cotejo y

resultó, que esta guía centrada en las técnicas grafoplásticas y la danza es una solución a la problemática detectada.

Después de haber implementado la guía de actividades, se evaluó a los estudiantes nuevamente con el mismo examen, las áreas psicomotoras donde su desarrollo era menor a la edad cronológica donde se encontraban. Cabe mencionar que, desde la primera evaluación a la segunda, ha transcurrido 6 meses y por lo tanto los resultados mostraron una mejora, pues los estudiantes cumplieron con su edad cronológica en todas las áreas, sin embargo, un estudiante en el área de lenguaje se mantuvo en el mismo desarrollo y se consideró la necesidad de un profesional en terapia de lenguaje.

## **8. Recomendaciones**

Al concluir con este trabajo de investigación, se recomienda continuar con el estudio de las técnicas grafoplásticas y la danza como herramientas pedagógicas para mejorar la psicomotricidad de los estudiantes y apoyar las destrezas de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje que se encuentran en el Currículo Nacional de Educación. Además, se considera cambiar la perspectiva de que la danza, solo tiene que ser empleada en el área de la Cultura Física.

Se recomienda potenciar la psicomotricidad de los estudiantes a través de la danza y de las diferentes técnicas grafoplásticas mencionadas en el marco teórico referencial. Para ello es indispensable que tanto la docente como los padres de familia, trabajen en conjunto para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes y así evitar problemas escolares a futuro.

Frente a la guía de actividades, ésta al ser flexible puede ser modificada acorde a los temas curriculares que se lleguen a planificar durante el ciclo escolar. Se recomienda implementar frecuentemente las técnicas grafoplásticas y la danza para potenciar la motricidad de los estudiantes.



## 9. Referencias bibliográficas

- Acosta, E y Paredes, M. (2018). *Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de preparatoria*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/29123>
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en Investigación Educativa*. Revista de Medios y Educación, (47),73-88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368/36841180005>
- Aragoneses, A. y López, V. (2015). *La expresión corporal en educación infantil*. La Peonza: revista de educación física para la paz, (10), 23-44.
- Barrera, M. (2011). *Módulo de técnicas grafoplásticas*. <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- Bazan, G. (2018). *Inteligencias múltiples y rendimiento académico en la asignatura de danza en Educación Inicial en estudiantes del VI ciclo de la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y valle]. Archivo digital. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2075>
- Bernal, A. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Revista Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 134-148
- Bruzzo, M. y Jacobovich, M. (2008). *Escuela para educadoras*. Enciclopedia de pedagogía práctica. Colombia: Cadiex International S.A.
- Cabezuelo, G. y Frontera, P. (2016). El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia (Vol. 187). Narcea Ediciones. [https://es.scribd.com/read/332158562/El-desarrollo-psicomotor-Desde-la-infancia-hasta-la-adolescencia#b\\_search-menu\\_483647](https://es.scribd.com/read/332158562/El-desarrollo-psicomotor-Desde-la-infancia-hasta-la-adolescencia#b_search-menu_483647)
- Chávez, S. y Alanya, D. (2017). *Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Coordinación Visomotora de los Estudiantes de la Institución Educativa N° 36013 Distrito Acoria-Huancavelica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavilca]. Archivo digital. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1458>

- Chaves, L., Díaz, M., García, J., Rojas, G. y Solís, N. (2010). *Investigación-acción colaborativa: Un encuentro con el quehacer cotidiano del centro educativo para su transformación*. <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/handle/123456789/381>
- Chirino, P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés]. Archivo digital. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10831>
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3, (1). 102-115.
- de Hornos, V. y Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (36), 239-244.
- de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad, guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Esteve, A. y López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 3-26.
- Fuertes, T. (2011). La observación de las prácticas educativas. *Revista de docencia universitaria REDU*. <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>
- Gómez, V. (2016). Desarrollo socioafectivo. *Editorial Síntesis*. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773055.pdf>
- Guano, R. (2013). *Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de niños de primer año de educación general básica del Jardín de Infantes Juan Gutenberg Machachi, Mejía, Pichincha periodo 2011-2012*. [Tesis de pregrado, Universidad central del Ecuador]. Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>
- Gutiérrez, U. (2016). La educación física en la educación inicial: Eje fundamental de construcción del sujeto. *Revistas UV*, 1(1), 150-170

- Hamodi, C., López, V. y López, A. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles educativos*, 37(147), 146-161. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13233749009.pdf>
- Herrera, M. y Sandoval, K. (2019). *El apego seguro y su influencia en la inserción escolar*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica del Ecuador]. Archivo digital. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16573/DISERTACI%C3%93N%20HERRER%A%20MICHELLE%20-%20SANDOVAL%20KAREN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018). Informe de resultados Ser Estudiante en la Infancia (SEIN). Quito, Ecuador.
- Jiménez, P. y González, B. (2015). El cuestionario como instrumento de evaluación de competencias basado en la evidencia emocional de la satisfacción. *Aula De Encuentro*, 17(2). <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/2659>
- López, P. y Fachelli, S. (2016). La encuesta. Metodología de la investigación social cuantitativa.
- López, P. y Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. *Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona*. [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua\\_a2016\\_cap1-2.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua_a2016_cap1-2.pdf)
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez, R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil. [Tesis de pregrado, Universidad de Zaragoza]. Archivo digital. <https://zagan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Mayancela, M. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante las técnicas grafoplásticas, para los niños de Educación Inicial y de Educación Básica de la comunidad de Puruwin, parroquia Gualleturo, cantón Cañar*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17983>
- Mendiara, J. (2003). La psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales. *Sevilla, España: Wanceulen Editorial*. <https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/60169>



- Mendiara, J y Gil, P. (2016). *Psicomotricidad educativa*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial.  
<https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/63381>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Ecuador.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI*. Registro oficial.
- Monjarás, J.; Bazán, K.; Pacheco, K.; Rivera, A.; Zamarripa, E. y Cuevas, E. (2019). Diseños de Investigación. *Educación Y Salud Boletín Científico Instituto De Ciencias De La Salud Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo*, 8(15), 119-122. <https://doi.org/10.29057/icsa.v8i15.4908>
- Montero, M. (2008). La psicomotricidad en el primer curso de Educación Primaria. *Revista Educativa Digital*, 1(1), pp. 23-40.
- Mora, A. (2015). El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza. Bogotá: *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Vol (10).
- Nieves, J. (2017). Actividades y estrategias en la enseñanza aprendizaje de las técnicas grafoplásticas. Sto. Domingo - República Dominicana: Tesis.
- Ochoa, D. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del Colegio Diego Fallon Lasallano*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Archivo digital.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS\\_OchoaVarelaDario\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4918/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ordoñez, M. y Tinajero, A. (2009). Estimulación temprana. Inteligencia Emocional y Cognitiva. Equipo Cultural.
- Ovejero, M. (2013). Desarrollo Cognitivo y motor. Madrid, España: Macmillan Iberia, S.A.  
<https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/43265>
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Quito, Ecuador. ISBN.  
<https://studylib.es/doc/5423136/psicomotricidad-en-educaci%C3%B3n-inicial>
- Real Academia Española. (2020). Cognoscente. En Diccionario de la Lengua Española (Edición de Tricentenario). <https://dle.rae.es/cognoscente?m=form>

- Real Academia Española. (2020). Bipedestación. En Diccionario de la Lengua Española (Edición de Tricentenario). <https://dle.rae.es/bipedestaci%C3%B3n?m=form>
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación general básica*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. Archivo digital. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4582>
- Rosales, M. (2019). Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo-2019. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Archivo digital. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14234>
- Salazar, H. (2019). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad de Tumbes: Perú]. Archivo digital. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1135>
- Salinas, R. (2015). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre-escritura. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. Archivo digital. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3979>
- Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. México: Editorial McGraw-Hill Interamericana. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Torres, R. y Clavijo, Y. (2014). *Estimulación de Psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso de párvulos 1 del Hogar Infantil García Herreros a través de actividades grafoplásticas*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Archivo digital. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED\\_ChinchillaRodriguezSolany\\_i\\_2014.pdf?sequence=1](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED_ChinchillaRodriguezSolany_i_2014.pdf?sequence=1)
- Vega, A. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://core.ac.uk/download/pdf/211096515.pdf>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

Zambrano, I y Silva, M. (2019). *Los estilos de apego y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños/as de 6 meses a 24 meses de edad en acogimiento residencial*. [Tesis de pregrado, Universidad central del Ecuador]. Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19508>



## 10. Anexos

### Anexo A. Formato del diario de campo



## DIARIO DE CAMPO

Unidad Educativa:		Dirección:	
Sub nivel:		Grado:	Paralelo:
Tutor profesional:			
Carrera:		Ciclo:	Paralelo:
Tutor académico:		Pareja pedagógica académica:	
Practicante:		Pareja Pedagógica Practicante:	

Tema:	Fechas de práctica:		
Semana de práctica:	Días:		TIEMPO
ACTIVIDADES REALIZADAS:	DESCRIPCIONES. UNIDADES DE ANÁLISIS	REFLEXIONES, INQUIETUDES E INTERROGANTES QUE EMERGEN.	HORAS
Revisiones documentales:			
<b>ACTIVIDADES SÍNCRONAS – EN CONTACTO VIRTUAL CON EL TUTOR PROFESIONAL</b>			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Actividades de acompañamiento en la labor docente:			
Actividades de experimentación en la labor docente:			
<b>ACTIVIDADES ASÍNCRONAS – TRABAJO AUTÓNOMO</b>			
Actividades de ayuda en la labor docente:			
Actividades de experimentación en la labor docente:			
<b>TOTAL DE HORAS TRABAJADAS</b>			

DISEÑADO POR EDISON JAVIER PADILLA P. / EJPP-UNAE-2020



## Anexo B. Formato del cuestionario

### **Cuestionario dirigido a la docente del Primer Año de EGB**

Sexo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Estudios: \_\_\_\_\_

Tiempo de experiencia en el ámbito docente: \_\_\_\_\_

Tiempo en el nivel de preparatoria: \_\_\_\_\_

#### **Objetivo:**

Recolectar información acerca de la importancia de la psicomotricidad, causas de los problemas que presentan los estudiantes al desarrollar las actividades y sobre el conocimiento de las técnicas grafoplásticas y la danza para fortalecer el desarrollo psicomotor de los alumnos.

#### **Instrucciones:**

Solicito a usted responder todas las preguntas por cuanto son de importancia para los fines de la investigación; sus respuestas serán utilizadas solamente para el análisis y representación del presente trabajo de titulación.

#### **Guía de preguntas:**

1. Según su criterio. ¿Por qué cree que algunos estudiantes tienen problemas en realizar algunas actividades curriculares?
2. ¿Qué es para usted la psicomotricidad?
3. ¿Cómo influye el desarrollo psicomotor a nivel escolar?
4. ¿Qué herramientas pedagógicas utiliza para desarrollar y potenciar el perfil psicomotor de los estudiantes?
5. Desde su conocimiento ¿Cómo definiría a las técnicas grafoplásticas y cuál es su aporte en el área escolar?
6. ¿Considera a la danza como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotor? ¿Por qué?
7. ¿En qué aspectos puede apoyar la danza en el desarrollo del niño?
8. ¿Qué materiales, características, considera importantes al emplear las técnicas grafoplásticas y la danza?
9. ¿Con qué frecuencia cree que se puede trabajar las técnicas grafoplásticas y la danza con los estudiantes?



## Anexo C. Validación del cuestionario por juicio de expertos

GUIA DE OBSERVACION PARA EL INSTRUMENTO DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LA DOCENTE PROFESIONAL DEL PRIMER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS CORDERO.																			
<b>Objetivo de la guía:</b> Validar el instrumento por expertos para la recolección de datos para el trabajo de titulación.																			
<b>Tema de la investigación:</b> "Guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues"																			
<b>Objetivos de la investigación:</b>																			
<b>General:</b>																			
Comprobar si las técnicas grafoplásticas y la danza mejoran la psicomotricidad de los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de la ciudad de Azogues.																			
<b>Específicos:</b>																			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar en la revisión bibliográfica, los beneficios de la danza y las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad.</li> <li>- Diagnosticar las necesidades psicomotrices de los niños del 1er año de EGB paralelo B.</li> <li>- Elaborar una guía de actividades para mejorar el desarrollo del área de la psicomotricidad en los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B.</li> <li>- Implementar y validar el alcance de la guía de actividades aplicada con los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B.</li> </ul>																			
Criterios a evaluar	Ítem 1		Ítem 2		Ítem 3		Ítem 4		Ítem 5		Ítem 6		Ítem 7		Ítem 8		Ítem 9		
	si	no																	
Claridad en la redacción	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
Coherencia	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
Sesgo (Inducción a respuesta)	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
La respuesta puede estar orientada a la deseabilidad de la investigación.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
Contribuye a los objetivos de la investigación.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
Contribuye a medir el constructo en estudio.	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
<b>Consideraciones generales</b>																			
La instrucción orientan claramente para responder el cuestionario	SI						NO												
	X																		
La secuencia de los ítems es lógica	X																		
Es adecuado el número de ítems	X																		
<b>Consideraciones finales (Observaciones a cada ítem. Considerar si se debe eliminar o modificar, favor especificar.)</b>																			
No cabe modificación alguna.																			
<b>Instrumento validado por:</b> Dr. Daniel Gómez Ramos																			
<b>Teléfono:</b> 0969069393																			
<b>Correo electrónico:</b> daniel.gomez@unae.edu.ec																			
Firma																			
																			



GUIA DE OBSERVACION PARA EL INSTRUMENTO DEL CUESTIONARIO DIRIGIDO A LA DOCENTE PROFESIONAL DEL PRIMER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS CORDERO.																			
<b>Objetivo de la guía:</b> Validar el instrumento por expertos para la recolección de datos para el trabajo de titulación.																			
<b>Tema de la investigación:</b> "Guía de actividades centradas en las técnicas grafolásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues"																			
<b>Objetivos de la investigación:</b>																			
<b>General:</b>																			
Comprobar si las técnicas grafolásticas y la danza mejoran la psicomotricidad de los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de la ciudad de Azogues.																			
<b>Específicos:</b>																			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar en la revisión bibliográfica, los beneficios de la danza y las técnicas grafolásticas en el desarrollo de la psicomotricidad.</li> <li>- Diagnosticar las necesidades psicomotrices de los niños del 1er año de EGB paralelo B.</li> <li>- Elaborar una guía de actividades para mejorar el desarrollo del área de la psicomotricidad en los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B.</li> <li>- Implementar y validar el alcance de la guía de actividades aplicada con los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B.</li> </ul>																			
Criterios a evaluar	Ítem 1		Ítem 2		Ítem 3		Ítem 4		Ítem 5		Ítem 6		Ítem 7		Ítem 8		Ítem 9		
	si	no	si	no	si	no	si	no											
Claridad en la redacción	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
Coherencia	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
Sesgo (Inducción a respuesta)	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
La respuesta puede estar orientada a la deseabilidad de la investigación.	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
Contribuye a los objetivos de la investigación.	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
Contribuye a medir el constructo en estudio.	√		√		√		√		√		√		√		√		√		√
<b>Consideraciones generales</b>																			
La instrucción orienta claramente para responder el cuestionario		SI								NO									
		√																	
La secuencia de los ítems es lógica		√																	
Es adecuado el número de ítems		√																	
<b>Consideraciones finales (Observaciones a cada ítem. Considerar si se debe eliminar o modificar, favor especificar.)</b>																			
No se necesita modificación. Todo está bien.																			
Instrumento validado por: Ph.D. Efstathios Stefos												 Firma							
Teléfono: 0987010854																			
Correo electrónico: stefos.efstathios@unae.edu.ec																			



Anexo D. Examen psicomotor de Picq y Vayer

**Prueba 1. Coordinación óculo-manual**

Edad	Material	Duración	Número de Intentos	Pruebas	Faltas
5 años	Un par de cordones de zapato de 45cm 1 lápiz 			"Mira cómo hago un nudo en el lápiz". Hacer un nudo simple y dar el otro cordón al niño. "Toma este cordón y haz un nudo en mi dedo. Hazlo como el del lápiz". Sirve cualquier nudo con tal de deshaga.	El nudo no se sostiene

Edad	Material	Duración	Número de Intentos	Pruebas	Faltas
6 años	Dibujo de laberintos	Mejor mano 80" La otra 85"	2" por cada mano	Niño sentado a la mesa, se fijan los laberintos delante suyo. Debe trazar una línea – con lápiz- continúa desde la entrada a la salida del primer laberinto, pasando inmediatamente al segundo.	Salir de la línea del laberinto: más de dos veces con la derecha, más de tres con la izquierda. Sobrepasar el tiempo límite.

**Prueba 2. Coordinación dinámica**

Edad	Material	Duración	Número de Intentos	Pruebas	Faltas
5 años		3	(2 sobre 3 deben lograrse)	Saltar con los pies juntos, sin impulso, por encima de una cuerda tendida a 20cm del suelo (rodillas flexionadas).	Tocar la cuerda. Caer (aún sin tocar la cuerda) Tocar el suelo con las manos.

Edad	Material	Duración	Número de Intentos	Pruebas	Faltas
6 años			3	Con los ojos abiertos, recorrer 2m en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro.	No seguía la recta. Balanceo. Mala ejecución.



**Prueba 3. Control postural (equilibrio)**

Edad	Material	Duración	Número de Intentos	Pruebas	Faltas
5 años		10"	3	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos.	Desplazarse. Tocar el suelo con los talones.
6 años		10"	2	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha; rodilla izquierda flexionada a 90°, muslo paralelo al derecho y ligeramente separado, brazos caídos. Después de 30" de reposo, mismo ejercicio con la otra pierna.	Dejar más de tres veces la pierna flexionada. Tocar el suelo con el pie, saltar elevarse sobre la punta del pie. Balanceos.

**Prueba 4. Control del propio cuerpo**

**4º CONTROL DEL CUERPO PROPIO.**

Esta prueba está íntegramente tomada de la obra de J. BERCES Y LEZINE "Test de imitación de gestos". Entre las técnicas de exploración del esquema corporal y de las praxias experimentadas por estos autores, hemos adoptado las dos pruebas siguientes:

- a) IMITACIÓN DE GESTOS SIMPLES: MOVIMIENTOS DE LAS MANOS (10 ídem)
- b) IMITACIÓN DE GESTOS SIMPLES: MOVIMIENTOS DE BRAZOS (10 ídem)

Las consignas y la anotación son las dadas por BERGES Y LEZINE.

En principio, los ítems que hemos enumerado corresponden:

- de 1 a 8 a la edad de 3 años
- de 9 a 13 a la edad de 4 años
- de 14 a 18 a la edad de 5 años
- de 19 a 20 a la edad de 6 años.

En la práctica proponemos sucesivamente las 20 posiciones al niño y anotamos cada éxito con un punto. La suma global de los puntos es lo que se toma en consideración para el cálculo de la edad, según la tabla siguiente:

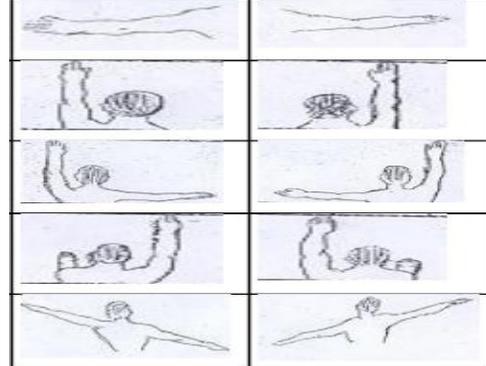
9 puntos	3 años
15 puntos	4 años
18 puntos	5 años
20 puntos	6 años

Los puntos intermedios (12,17, 19) pueden ser interpretados en ½ año.

Imitación de gestos simples: movimientos de la mano: 10 ítem



Imitación de gestos simples: movimientos de brazos: 10 ítem





## Prueba 5. Organización latero espacial

Edad	Prueba y consignas	Resultado
6 años	Derecha - izquierda: Reconocimiento sobre sí Mostrar la mano derecha Mostrar la mano izquierda Indicar su ojo derecho	3/3

## Prueba 6. Organización perceptiva

Edad	Material	Número de intentos	Descripción
2 años	Tablero con 3 agujeros 	2	Se presenta el tablero al niño, con la base del triángulo frente a él. Se sacan las piezas dejándolas colocadas frente a sus respectivos agujeros. "Ahora mete tú las piezas en los agujeros" (Se cuenta un intento cuando, tras haber hecho una colocación cualquiera, empuja el niño el tablero hacia el examinador, o bien se le queda mirando, aunque no haya dicho que ha terminado).
2 años 6 meses		2	El mismo ejercicio, pero ahora se le presenta el tablero por el lado opuesto, dejando las 3 piezas alineadas del lado del niño.
3 años		2 conseguidos	El mismo ejercicio, pero tras quitar las piezas y ponerlas delante de los agujeros correspondientes, se da la vuelta al tablero en la 2ª posición (vértice del triángulo lo hacia el niño). Sin límite de tiempo.
4 años	Dos palillos o cerillas de longitud diferentes 5 y 6 cm. 	3 Cambiando la posición de las piezas. Si hay un fallo, 3 intentos suplementarios, cambiando la posición. Logros: 3/3 ó 5/6.	Situar las piezas sobre la mesa, separadas unos 2.5cm. ¿Cuál es más larga? Pon tu dedo sobre la más larga".
5 años	Juego de paciencia: rectángulo de cartulina de 14 x 10cm. Las dos partes de un rectángulo igual cortado en diagonal. 		

## Prueba 8. Lenguaje

5 años (T.M.)	<p>Recuerdo de frases: (2º grado):</p> <p>"Bueno, vamos a continuar, ahora vas a repetir":</p> <p>a) "Juan va a hacer un castillo en la arena"</p> <p>b) "Luis se divierte jugando al fútbol con su hermano".</p> <p>Las mismas observaciones y notación que para los 4 años.</p>
---------------	---

## Prueba 7. Lateralización

### Preferencia de las manos.

Indicación al niño: "vamos a jugar un poco. Tú vas a tratar de hacer lo que yo te pida. Vamos a ver"

Con los niños pequeños es a menudo necesario explicar y comentar los gestos solicitados, pero no deben ser nunca mostrados ni siquiera insinuados.

Imitar los gestos siguientes:

1) Tirar una pelota. 2) Dar cuerda al despertador. 3) Clavar un clavo. 4) Cepillarse los dientes. 5) Peinarse. 6) Girar el pomo de una puerta. 7) Sonarse. 8) Utilizar las tijeras. 9) Cortar con un cuchillo. 10) Escribir.

Anotar en cada prueba la mano utilizada: D. para la derecha, I. para la izquierda y 2 para las dos manos.

### Dominancia de los ojos.

1) Caleidoscopio. Entregar el aparato al niño diciéndole que mire por él.  
2) Telescopio (tubo largo de cartón):  
- "¿Tú sabes para qué sirve un largavista?; para mirar a los lejos, ¿verdad? (demostración): Toma, mira aquello" (señalarle un objeto lejano).  
3) Escopeta de juguete (o de bastón simulando la escopeta):  
Hacerlo apuntar a un objeto alejado.  
Después de cada prueba anotar el ojo utilizado ( d., I. o los dos).

### Dominancia de los pies

1) Rayuela (o cualquier otro juego en que se impulsa un objeto – troza de madera, hierro, tacón de goma usado, etc. con un solo pie)

- "Tienes que ir pasando a la "pata coja" este trozo de madera de un cuadro al otro. A ver como lo haces".

2) Sacar el balón: Este se sitúa de manera que quede bloqueado por algo, en un rincón, cogido entre dos sillas o entre la espaldera y la pared.

3) Golpear un balón (de plástico o goma):  
El balón está situado a un metro del niño. "Vamos a jugar al fútbol, a ver cómo chuteas".



Anexo E. Formato de la lista de cotejo

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION**

**LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACION DE ACTIVIDADES**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Área psicomotriz:** \_\_\_\_\_

**Técnica:** \_\_\_\_\_

**Nombre de la actividad:** \_\_\_\_\_

**Instrucción:** Evaluar las actividades ejecutadas con los siguientes indicadores. La valoración a utilizar es SI o NO, en caso de que no sean ninguna de las dos, indicar su reflexión en la parte de observación.

**Evaluación de la actividad:**

<b>Indicadores</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
El ejercicio realizado en la actividad cumple con el objetivo psicomotriz			
La actividad en general cumple con la destreza del Currículo Nacional de Educación			
La actividad fomenta la creatividad y la imaginación del estudiante de forma autónoma			
El estudiante expresa libremente sus emociones			
La actividad favorece al mejoramiento de la psicomotricidad			
El estudiante cumple con los indicadores de evaluación			



Anexo F. Validación de la lista de cotejo por juicio de expertos.

GUIA DE OBSERVACION PARA VALIDAR EI INSTRUMENTO												
<b>Objetivo de la guía:</b> Validar la lista de cotejo por expertos para evaluar las actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza.												
<b>Tema de la investigación:</b> "Guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues".												
<b>Objetivos de la investigación:</b>												
<b>General:</b> Comprobar si las técnicas grafoplásticas y la danza mejoran la psicomotricidad de los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de la ciudad de Azogues.												
<b>Específicos:</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar en la revisión bibliográfica, los beneficios de la danza y las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad.</li> <li>- Diagnosticar las necesidades psicomotrices de los niños del 1er año de EGB paralelo B.</li> <li>- Elaborar una guía de actividades para mejorar el desarrollo del área de la psicomotricidad en los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B.</li> <li>- Implementar y validar el alcance de la guía de actividades aplicada con los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B.</li> </ul>												
<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Indicador 1</b>		<b>Indicador 2</b>		<b>Indicador 3</b>		<b>Indicador 4</b>		<b>Indicador 5</b>		<b>Indicador 6</b>	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Claridad en la redacción.	X		X		X		X		X		X	
Coherencia.	X		X		X		X		X		X	
Los indicadores se basan en los resultados esperados.	X		X		X		X		X		X	
<b>Observaciones generales</b>												
La secuencia de los indicadores es lógica.	SI					NO						
	X											
El número de indicadores son apropiados para evaluar las actividades.	X											
<b>Consideraciones finales</b> (Observaciones a cada indicador. Considerar si se debe eliminar, modificar o aumentar, favor especificar.)												
NA												
<b>Instrumento validado por:</b> PhD Efstathios Stefos								<b>Firma:</b> 				
<b>Teléfono:</b> 0987010854												
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:stefos.efstathios@unae.edu.ec">stefos.efstathios@unae.edu.ec</a>												

GUIA DE OBSERVACION PARA VALIDAR EI INSTRUMENTO												
<b>Objetivo de la guía:</b> Validar la lista de cotejo por expertos para evaluar las actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza.												
<b>Tema de la investigación:</b> "Guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues".												
<b>Objetivos de la investigación:</b>												
<b>General:</b> Comprobar si las técnicas grafoplásticas y la danza mejoran la psicomotricidad de los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de la ciudad de Azogues.												
<b>Específicos:</b>												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar en la revisión bibliográfica, los beneficios de la danza y las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad.</li> <li>- Diagnosticar las necesidades psicomotrices de los niños del 1er año de EGB paralelo B.</li> <li>- Elaborar una guía de actividades para mejorar el desarrollo del área de la psicomotricidad en los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B.</li> <li>- Implementar y validar el alcance de la guía de actividades aplicada con los estudiantes del 1er año de EGB paralelo B.</li> </ul>												
<b>Criterios a evaluar</b>	<b>Indicador 1</b>		<b>Indicador 2</b>		<b>Indicador 3</b>		<b>Indicador 4</b>		<b>Indicador 5</b>		<b>Indicador 6</b>	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Claridad en la redacción.	X		X		X		X		X		X	
Coherencia.	X		X		X		X		X		X	
Los indicadores se basan en los resultados esperados.	X		X		X		X		X		X	
<b>Observaciones generales</b>												
La secuencia de los indicadores es lógica.	SI					NO						
	X											
El número de indicadores son apropiados para evaluar las actividades.	X											
<b>Consideraciones finales</b> (Observaciones a cada indicador. Considerar si se debe eliminar, modificar o aumentar, favor especificar.)												
No se considera ninguna modificación.												
<b>Instrumento validado por:</b> Daniel Gómez Ramos, Dr.								<b>Firma:</b> 				
<b>Teléfono:</b> 0969069393												
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:daniel.gomez@unae.edu.ec">daniel.gomez@unae.edu.ec</a>												



Anexo G. Planificación de las actividades

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

		<b>UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CORDERO"</b>				<b>AÑO LECTIVO 2020-2021</b>		
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
Docente:	Katty Maria Jumbo	Área/asignatura:	Relación lógico-matemático	Grado/Curso:	Iro	Paralelo:	"B"	
N.º de unidad de planificación:	14							
Experiencia de aprendizaje:	Me divierto con los números							
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>								
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: M.1.4.13.</b> Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 20 en circunstancias de la cotidianidad.								
<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: CE.M.1.2.</b> Utiliza el conteo de colecciones de objetos de hasta 20 unidades; el conocimiento de cantidad y los numerales del 0 al 10 para ordenar, sumar o restar y resolver problemas sencillos en situaciones significativas.								
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Identidad	<b>PERIODOS:</b>			1 periodo	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	28-05-2020	
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>		<b>Indicadores de logro</b>		<b>Evaluación</b>		
<b>Anticipación</b> Presentación del video "Conociendo el número 17" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ntujyp_Ftrk&amp;ab_channel=Corporaci%C3%B3nEducativaLabra%C3%BlasHermanos">https://www.youtube.com/watch?v=ntujyp_Ftrk&amp;ab_channel=Corporaci%C3%B3nEducativaLabra%C3%BlasHermanos</a> Sésamo: Contando el número 17 con el Conde Contar. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oVd8PFDy0c&amp;ab_channel=S%C3%A9samo">https://www.youtube.com/watch?v=oVd8PFDy0c&amp;ab_channel=S%C3%A9samo</a> Conversar sobre los videos observados.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Videos</li> <li>Zoom</li> <li>Computadora</li> <li>WhatsApp</li> <li>Material concreto</li> <li>Molde del número 17</li> </ul>		E.M.1.2. Cuenta colecciones de objetos de hasta 20 unidades, ordena y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales hasta el quinto. Resuelve situaciones cotidianas que requieran de la suma y la resta.		Técnica: Observación  Instrumento: Lista de cotejo		
<b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formar conjuntos de 17 elementos, con material concreto.</li> <li>Graficar en el aire el número 17</li> <li>Trabajar la actividad "Arrugado de números". Los estudiantes tienen que arrugar trozos de papel seda y rellenar el molde del número 17. Mientras realizan el trabajo, repetirán la siguiente rima: "Arrugo, arrugo mi papelito Moviendo, movimiento mi manito"</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel seda</li> <li>Goma blanca</li> <li>Pinturas</li> <li>Lápiz</li> <li>Borrador</li> </ul>						
<b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar en el texto del estudiante. Pág. 174</li> </ul>								
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>								
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>			<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>					
<b>ELABORADO</b>			<b>REVISADO</b>			<b>APROBADO</b>		
Katty Maria Jumbo Pucha			Dr. Daniel Gómez Ramos			Lic. Ruth Gutiérrez		
Firma:			Firma:			Firma:		
Fecha:			Fecha:			Fecha:		



Anexo H. Tabulación de los resultados psicomotores.

1	Iniciales del nombre	Edad	Coordinación Óculo-manual	Coordinación dinámica	Control postural	Control del cuerpo propio	Organización latero espacial	Organización perceptiva	Lenguaje	Lateralidad Ojo	Lateralidad Mano	Lateralidad Pie	PROMEDIO	Diferencia con edad
2	M	5.50	4	5	4	5	4	5	4	I	I	I	4,4	-1,1
3	A	6.08	5	6	5	6	5	6	4	D	D	D	5,3	-0,8
4	M	5.75	5	5	5	5	5	5	5	D	D	d	5,0	-0,8
5	K	6.00	5	6	5	5	4	6	6	I	I	I	5,3	-0,7
6	M	5.67	5	5	5	5	5	5	5	D	D	D	5,0	-0,7
7	L	6.00	5	6	5	5	5	6	6	D	d	D	5,4	-0,6
8	D	6.08	6	5	5	6	6	6	6	D	D	D	5,7	-0,4
9	P	5.17	5	5	5	5	5	5	4	D	d	D	4,9	-0,3
10	S	6.00	6	6	6	6	4	6	6	D	D	D	5,7	-0,3
11	E	5.67	5	6	6	5	6	5	5	d	D	D	5,4	-0,2
12	I	6.08	6	6	6	5	6	6	6	D	D	D	5,9	-0,2
13	M	5.75	6	6	5	5	5	6	6	D	D	D	5,6	-0,2
14	A	5.17	5	5	5	5	5	5	5	D	d	D	5,0	-0,2
15	J	5.17	5	5	5	5	5	5	5	D	D	d	5,0	-0,2
16	M	6.00	6	6	5	6	6	6	6	D	D	D	5,9	-0,1
17	D	5.42	5	6	6	6	5	5	4	D	d	D	5,3	-0,1
18	M	6.08	6	6	6	6	6	6	6	D	D	D	6,0	-0,1
19	M	6.08	6	6	6	6	6	6	6	D	D	D	6,0	-0,1
20	M	5.92	6	6	6	5	6	6	6	D	D	D	5,9	-0,1
21	A	5.75	6	6	5	6	5	6	6	D	D	D	5,7	0,0
22	J	6.00	6	6	6	6	6	6	6	D	D	D	6,0	0,0
23	E	6.00	6	6	6	6	6	6	6	D	D	D	6,0	0,0
24	C	6.00	6	6	6	6	6	6	6	D	D	D	6,0	0,0
25	S	5.42	6	6	5	5	6	5	5	D	D	D	5,4	0,0
26	P	5.83	6	6	6	6	6	5	6	D	D	D	5,9	0,0
27	A	5.50	6	5	5	6	5	6	6	D	d	D	5,6	0,1
28	Y	5.92	6	6	6	6	6	6	6	D	D	D	6,0	0,1
29	N	5.58	6	6	5	6	6	5	6	D	D	D	5,7	0,1
30	E	5.83	6	6	6	6	6	6	6	D	D	D	6,0	0,2
31	H	5.33	5	6	6	6	6	5	5	D	D	d	5,6	0,2
32	R	5.58	6	6	6	6	6	6	6	D	D	D	6,0	0,4
33	L	5.25	6	6	5	6	6	5	6	D	D	D	5,7	0,5



Anexo I. Registro fotográfico



**Fotografía 1.** Investigadora evaluando el perfil psicomotor



**Fotografía 2.** Investigadora evaluando el perfil psicomotor



**Fotografía 3.** Estudiante realizando la prueba de control postural (equilibrio).



**Fotografía 4.** Estudiante realizando la prueba óculo-manual. 2da infancia.



**Fotografía 5.** Estudiante realizando la prueba de óculo manual. 1era infancia.



**Fotografía 6.** Estudiante realizando la prueba de dominancia de ojos



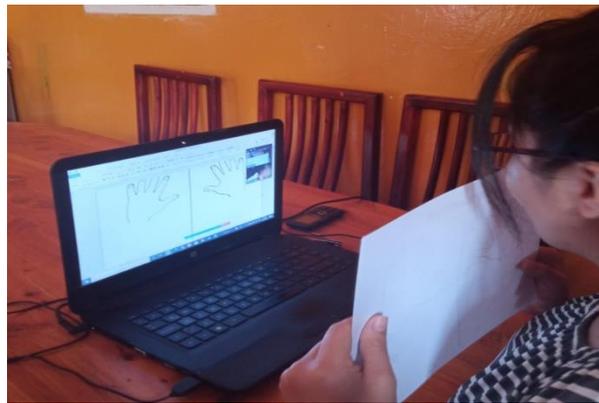
**Fotografía 7.** Investigadora aplicando la técnica del modelado.



**Fotografía 8.** Investigadora aplicando la técnica del rasgado y troceado



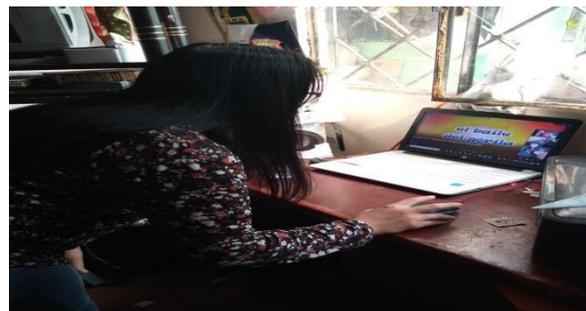
**Fotografía 9.** Investigadora aplicando la técnica de la dactilopintura.



**Fotografía 10.** Investigadora orientando la actividad grafoplástica



**Fotografía 11.** Investigadora dirigiendo la actividad de la danza



**Fotografía 12.** Investigadora dirigiendo la actividad de la danza



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio  
Institucional



Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

**UNAE**

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Katty Maria Jumbo Pucha, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 6 de septiembre de 2021

Katty Maria Jumbo Pucha

C.I: 1105777088



## Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Katty Maria Jumbo Pucha, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 6 de septiembre de 2021

Katty Maria Jumbo Pucha

C.I: 1105777088



## Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Daniel Gómez Ramos, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues” perteneciente a los estudiantes: Katty Maria Jumbo Pucha con C.I. 1105777088. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 6 de septiembre de 2021



Firmado electrónicamente por:  
**DANIEL  
GOMEZ**

---

Daniel Gómez Ramos

C.I: 1759423252