



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Experimentación del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

Silva Amino Cufuna Delsa

CI: 0106380728

Ximena Elizabeth Suárez Verdugo

CI: 0106489701

Tutor:

PhD. David Olivier Denis Choin

CI: 1754858593

Azogues - Ecuador



Septiembre, 2021

Resumen:

Estudios dan muestra que la importancia del desarrollo de la Conciencia Fonológica (CF) en la escolaridad determina una base adecuada para introducirse al mundo de la lectoescritura, la misma debe ser potenciada por metodologías activas y constructivas que favorezcan el progreso continuo y significativo del estudiante. Por lo cual, el presente estudio titulado “Experimentación del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”, tiene como propósito final elaborar para el contexto virtual un sistema de actividades fundamentadas en los principios del método Montessori para el desarrollo de la conciencia fonológica. Como referentes teóricos se mencionan a Ramos y Cuadrado; Rieder; Troncoso et al. y otros, quienes dan fundamento de la importancia de la Conciencia Fonológica, enfoque comunicativo, videos educativos y otros temas de relevancia para la indagación. La metodología que se utilizó tiene un enfoque socio-crítico de carácter cualitativo, así mismo se usa registros anecdóticos y la Prueba para la Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECO) como instrumentos de recolección de datos para el análisis de la información recolectada sobre la conciencia fonológica con énfasis en la omisión silábica y fonémica. Finalmente, se realiza seis fichas técnicas que constan de videos que están en YouTube con actividades y materiales Montessori, para la fácil comprensión de sílabas y fonemas. Así, la valoración de expertos permite saber si la propuesta es o no viable en caso de aplicarse con los estudiantes de segundo de básica.

Palabras claves: Conciencia Fonológica, Método Montessori, videos educativos, Prueba para la Evaluación de la Conciencia Fonológica



Abstract:

Research shows that the importance of the development of Phonological Awareness (PA) in schools determines an appropriate foundation to introduce the world of reading and writing, which should be promoted by active and creative methodologies that encourage the continuous and meaningful progress of the student. For this reason, the purpose of this study entitled "Experimentation of the Montessori method for the development of Phonological Awareness in children from 6 to 7 years old in the Millennium Educational Unit "Francisco Febres Cordero", is to develop for the virtual classroom a system of activities supported by the Montessori method based on the principles for the development of Phonological Awareness. References to Ramos and Cuadrado; Rieder; Troncoso et al. and others are cited as theoretical references, which provide a basis for the importance of Phonological Awareness, a communication approach, educational clips and other topics of relevance to the research. The methodology used has a qualitative socio-critical approach, using anecdotal registers and the Prueba para la Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECO) as instruments of data acquisition for the evaluation of the information collected on Phonological Awareness with emphasis on syllabic and phonemic omission. Finally, six technical data sheets are made, composed of videos on YouTube with Montessori activities and materials for the easy understanding of syllables and phonemes. In this way, the expert evaluation allows us to know if the proposal is viable or not in the case of application with students in the second year of primary school.

Keywords: Phonological Awareness, Montessori Method, educational videos, Prueba para la Evaluación de la Conciencia Fonológica.

Índice del Trabajo

Introducción	7
Identificación del problema.....	8
Justificación.....	9
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
Estado del arte	11
Marco teórico.....	19
Una mirada teórica a la enseñanza de la lengua con énfasis en la Conciencia Fonológica	19
La enseñanza de la lengua: Enfoque comunicativo con énfasis en la Conciencia Fonológica	20
Enfoques de la lengua: intención comunicativa.....	21
Conciencia Fonológica (CF).....	24
Definición de Conciencia Fonológica.....	24
Niveles de la conciencia fonológica.....	25
Indicadores generales de los niveles.....	25
Métodos para el desarrollo de la conciencia fonológica	26
Conciencia fonológica a través del método Montessori.....	27
Videos didácticos	29
Tipos de videos educativos.....	30
Ventajas del video didáctico educativo	31
Desventajas para acceder a un video didáctico.....	31
Metodología	32
Paradigma y Enfoque.....	32
Población y Muestra.....	32
Operacionalización de variables.....	33
Métodos de recolección y análisis de la información	33



Investigación – acción	33
Técnicas de recolección y análisis de la información	33
Técnicas de análisis de datos	35
Instrumentos de recolección y análisis de la información	35
Criterio de expertos.....	36
Criterios a evaluar por los expertos.....	38
Criterios para la selección de los expertos	38
Aplicación de la evaluación sobre la Conciencia Fonológica.....	38
Objetivo y estructura de PECO	39
Normas para la aplicación de la prueba PECO	41
Normas específicas para cada una de las actividades de PECO	42
Análisis de datos	42
Análisis de indicadores	43
Nivel silábico	43
Nivel fonémico	50
Análisis de niveles.....	56
Diseño de la propuesta para la Conciencia Fonológica: omisión silábica y fonémica	60
Datos Informativos	60
Objetivo General:	61
Problema	61
Justificación	62
Método	63
Tiempo	64
Evaluación.....	65
Descripción de la propuesta.....	65
Diseño de las fichas de actividades basadas en el método María Montessori.....	66
Resultados de la valoración de expertos.....	76
Conclusiones del criterio de expertos	81
Conclusiones.....	82



Recomendaciones.....	83
Referencias bibliográficas.....	84
ANEXOS	90
Anexo A.....	90
Anexo B.....	90
Anexo C.....	91
Anexo D.....	91
Anexo E.....	91
Anexo F.....	91
Anexo G.....	91
Anexo H.....	91
Anexo I.....	95
Anexo J.....	95
Anexo K.....	97
Anexo L.....	100

Índice de tablas

Tabla 1. Estado del arte.....	11
Tabla 2. Variables, niveles e indicadores.....	34
Tabla 3. Etapas del criterio de expertos.....	37
Tabla 4. Posiciones de las sílabas y fonemas.....	39
Tabla 5. Distribución en función de nivel y posición (inicial, final y media)	40
Tabla 6. Valoración de los indicadores de acuerdo a los estándares de aprendizaje del área de Lengua y Literatura en el MinEduc.....	42
Tabla 7. Análisis del nivel de identificación silábica	45
Tabla 8 Análisis del nivel de adición silábica	47
Tabla 9 Análisis del nivel de la omisión silábica	49
Tabla 10 Análisis del nivel de identificación fonémica	51
Tabla 11 Análisis del nivel de la adición fonémica	54
Tabla 12 Análisis del nivel de la omisión fonémica	56
Tabla 13 Cronograma para el cumplimiento de la propuesta	64

Índice de figuras

Figura 1 Actividad 1.....	44
Figura 2 Actividad 5.....	48
Figura 3 Actividad 2.....	50
Figura 4 Actividad 6.....	55
Figura 5 Análisis General de niveles	56
Figura 6 Análisis del nivel silábico.....	57
Figura 7 Análisis del nivel fonémico	58
Figura 8 Criterio de pertinencia	76
Figura 9 Criterio de calidad	78
Figura 10 Criterio de viabilidad.....	79

Introducción

El Proyecto de innovación pedagógica es la línea de investigación de este Proyecto de Integración Curricular. La misma se desarrolla durante el octavo y noveno ciclo de la Carrera de Educación Básica con itinerario académico: Educación General Básica en la Universidad Nacional de Educación, UNAE, que se encuentra ubicada en la parroquia de Javier Loyola; cantón Azogues; provincia de Cañar y país Ecuador.

Se orienta en el desarrollo de la Conciencia Fonológica (CF) y su asimilación por medio del método Montessori. Por lo mismo, tiene presente tareas y actividades de omisión, adición e identificación de sílabas y

fonemas para el fomento de la CF. Así mismo, con el método Montessori se realizan materiales concretos para que el estudiante pueda asimilar fácilmente las actividades propuestas y esté en un espacio de creatividad y libertad de manera autónoma a pesar de la Covid-19 que interpela los tiempos actuales.

Los primeros años de educación son primordiales para la lectura y escritura, sin embargo, cuando los niños y niñas memorizan las palabras y no comprenden la lectura, se debe buscar estrategias que les permitan pasar de esa zona de desarrollo actual a una próxima. Ello, mediante métodos que le permitan ser y desarrolle la capacidad de tener conciencia hacia las palabras y el sonido de las palabras que lee de manera oral.

Así pues, el rol de los docentes y representantes es fundamental para el proceso de enseñanza - aprendizaje del niño. Pues, permite que éste desarrolle cognitivamente sus habilidades, destrezas, competencias, valores, aptitudes y actitudes. Por lo cual, se debe tener en cuenta el uso de material concreto que permita una interiorización y manipulación del material a través de los sentidos, así como también el fomento de la autonomía.

Por lo tanto, esta propuesta es importante en la enseñanza - aprendizaje y Montessori enseña la autoconstrucción al entender lo que aprende. A propósito, se pretende que las fichas sirvan para docentes que deseen producir los videos aplicados en su institución educativa. También, los padres podrían enseñar a sus hijos desde casa, al tomar en cuenta los materiales y recomendaciones propuestos. Así, esta investigación brinda un apoyo innovador para el aula o el espacio de estudio para la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje de la CF.

Identificación del problema

El presente trabajo se centra en actividades para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en el nivel elemental como base de la educación formal, puesto que esta está íntimamente correlacionada con la lectoescritura, de hecho, Lomas (como se citó en Mineduc, 2016) menciona: “la enseñanza de la lengua como objetivo esencial del desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos” (p.8). Es decir, es la capacidad que permite al ser humano desarrollar habilidades de relación e interacción con otros y consigo mismo, siendo el principio básico del proceso de aprendizaje.

Esta investigación surge de la observación de dificultades para diferenciar los fonemas /s/, /c/y /z/ en los niños y niñas de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero” inscrita en los registros anecdóticos (ver Anexo A). Los niños y las niñas, al realizar distintas actividades que abarcan dichos fonemas, incurren en errores de omisión o sustitución al momento de segmentar las palabras, haciendo que el estudiante se confunda, se desespere y se muestre inquieto al hacer tareas o de atender la clase.

Posteriormente, esto repercute en el desarrollo de habilidades y competencias en la lectura. Así lo ratifica el informe Pisa (2018) que señala que el Ecuador: “cuenta con un alto nivel de estudiantes por debajo del nivel básico, (...) en lectura el 51% de los estudiantes no alcanzaron el nivel 2” (p.41). En otras palabras, el Ecuador cuenta con el nivel mínimo de competencias en lectura porque los discentes no alcanzan el nivel básico de habilidades, que consiste en que los estudiantes deben ser capaces de leer textos sencillos, demostrar, incluir, asociar, elaborar y concretar de manera explícita experiencias y conocimientos.

Por lo mismo, al tomar en consideración lo observado en cuanto a las dificultades para la comprensión de los fonemas en el contexto mencionado, es importante potenciarlas habilidades metalingüísticas como uno de los predictores del aprendizaje de la lectoescritura. Por ello, se pretende implementar actividades interactivas audiovisuales para el desarrollo de la Conciencia Fonológica (CF), que permitirán a los niños y niñas reconocer, usar, diferenciar y aprender los sonidos del lenguaje.

Para plantear dichas actividades es necesario tener en cuenta la capacidad del niño para manipular las palabras, sílabas, fonemas y grafemas que este desarrolla en los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas como las sílabas y las palabras hasta las más pequeñas y abstractas.

Dichas razones conllevan a plantearse la siguiente pregunta: ¿Cómo desarrollar la Conciencia Fonológica desde el contexto virtual en los estudiantes de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”?

Justificación

El fomento de la CF en la educación infantil es muy importante, puesto que es la base para que reflexionen y empiecen a escribir en posteriores grados. A partir de esta reflexión, creemos trascendental el



fomentar la CF a través del método Montessori como una propuesta activa y significativa para potenciar el aprendizaje escolar en los estudiantes porque dicho enfoque favorece al desarrollo holístico del estudiante para su proceso de alfabetización y desarrollo del lenguaje ante la actual situación COVID-19, pandemia que afecta directamente al aprendizaje educativo infantil, es decir, interviene en las etapas iniciales de introducción al mundo de la lecto-escritura.

Dentro del currículo priorizado para la emergencia MinEduc (2020) uno de los objetivos generales mencionados es el siguiente: “O.LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos” (p.19). Por tanto, el niño no solo necesita aprender a hablar sino escribir de manera correcta, por lo mismo, existe la necesidad de implementar actividades interactivas que permiten trabajar la escritura y lenguaje para aprender a decodificar correctamente, todo ello en el marco de la emergencia sanitaria.

Por ello, es importante promover acciones que ayuden a los discentes para que sean autorreflexivos y quieran aprender a escribir por necesidad de introducirse en el mundo en el cual viven. Al tomar en cuenta la carencia de aparatos tecnológicos, el acceso a internet y las diversas situaciones socioeconómicas por las que atraviesan los estudiantes, se pretende implementar videos cortos, en los cuales se den consejos de cómo enseñar a sus hijos en casa los fonemas para generar la CF a partir de actividades interactivas mediante el método Montessori, el cual permitirá suplir necesidades a nivel cognitivo, lingüístico, motor y socioafectivo, para garantizar una educación integral que incorpora valores de convivencia, respeto y solidaridad en la interacción con el otro, tal y como se recoge en el Código de convivencia de la Institución.

En el *Currículo* (2016) se menciona que en “el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua” (p.40). Por lo cual, creemos necesaria una intervención innovadora que trate directamente la alfabetización inicial, partiendo de la correspondencia del fonema-grafema como primera etapa de acercamiento a las competencias comunicativas y habilidades lingüísticas, puesto que el lenguaje es el medio por el cual el ser humano siente, piensa, expresa y se comunica; es la herramienta base para el desarrollo e intercambio de información que impulsa al enriquecimiento de la sociedad.

Objetivo General

Elaborar para el contexto virtual un sistema de actividades fundamentadas en los principios del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”.

Objetivos Específicos

- Determinar los referentes teóricos que sustentan el desarrollo de la Conciencia Fonológica desde una perspectiva comunicativa y específicamente la pertinencia del método Montessori a favor de su tratamiento didáctico.
- Diagnosticar el estado actual en relación con el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”.
- Diseñar un sistema de actividades interactivas a partir de videos didácticos, basadas en el método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”.
- Valorar teóricamente mediante criterio de expertos el sistema de actividades que se propone para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”.

Estado del arte

El estado del arte ha tomado en cuenta dos dimensiones: temporal y geográfica. La temporalidad se define del año 2012 al 2020 y se ha considerado geográficamente al Azuay, ciudades del Ecuador y países de Hispanoamérica que comprenden Chile y Colombia. Estos países tienen gran apertura para el estudio de la CF, por ello, para este estudio se tomó en cuenta el tópico de investigación, que es la CF.

A nivel local, nacional e internacional se muestran seis estudios, detallados en el siguiente cuadro, además de, datos teóricos, metodológicos y conclusiones correspondientes a cada estudio de investigación.

Tabla 1



Estado del arte

Título del estudio	País	Año	Autores
Conciencia fonológica y su influencia en la lecto – escritura en estudiantes del segundo año de educación básica de las escuelas “UNE” y “José Belisario Pacheco”, de la ciudad de Azogues, periodo lectivo 2011 – 2012	Ecuador	2013	Delgado, I
Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de abril” periodo lectivo 2019 - 2020	Ecuador	2020	Gervacio, M y Paredes, E
El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II	Ecuador	2020	Rodríguez, M
Estudio de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial en Educación Inicial y primer año de Educación General Básica “María Montessori”	Ecuador	2014	Erazo, C y IpiALES, P
Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura	Chile	2012	Díaz y Zúñiga
La conciencia como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de la Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres instituciones educativas	Colombia	2012	García et al.

Fuente. Elaboración propia

A nivel local se evidencia un primer estudio, realizado por Delgado (2013), de la Universidad del Azuay, mediante su investigación “**Conciencia fonológica y su influencia en la lecto – escritura en**

estudiantes del segundo año de educación básica de las escuelas “UNE” y “José Belisario Pacheco”, de la ciudad de Azogues, periodo lectivo 2011 - 2012”. Esta investigación propone determinar como la CF influye en el proceso de la lecto escritura en los niños de segundo año de básica.

El estudio abarca conceptos generales sobre el lenguaje y sus niveles lingüísticos, la CF al tener en cuenta referentes principales a Noam Chomsky y Ferreiro determinan el proceso y la importancia en el proceso de desarrollo infantil de la lecto escritura para reforzar las contaminaciones fonéticas evidenciadas en el estudio. Este estudio se aplica en dos instituciones educativas, a 119 alumnos del segundo año de educación básica, se analiza mediante pruebas complementarias de lectura y escritura en el cual se evidencia conflictos en la discriminación del fonema inicial al sustituir y omitir el mismo.

Es entonces que se establece plantear un conjunto de actividades pertinentes para desarrollar la CF, encaminada a la comprensión del principio alfabético. Finalmente, se indica que es relevante reforzar el desarrollo de las habilidades fonéticas a partir de la asociación de las unidades gráficas y sonoras mediante el desarrollo de esta conciencia, pues esta influye de manera directa en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Momento después, se presenta otra investigación realizada por las estudiantes universitarias Mercy Gervacio y Erika Paredes (2020), de la Universidad Nacional de Educación, a través de su investigación **“Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “16 de abril” periodo lectivo 2019 -2020**”. En este trabajo se abordan teorías de la enseñanza de la lecto escritura, la conciencia lingüística. Igualmente se abordan métodos tradicionales de enseñanza y métodos constructivistas como la pedagogía Waldorf, Eurytμία y el método visual.

La investigación se enmarcó dentro de un proyecto factible, el cual se enfoca en realizar una secuencia didáctica con el fin único de contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística enfocada en la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica. La muestra está constituida por los estudiantes del segundo año de EGB, en el cual, se evidenció el bajo nivel de logro con respecto a la interpretación léxica y fonológica en la educación infantil.

En conclusión, la investigación se relaciona con la investigación planteada pues considera motivar a los docentes desarrollar la conciencia lingüística entre ellas la CF en el aula a partir de actividades que se enfoquen



en el sonido del habla y la correspondencia fonema – grafema, importante para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lecto - escritura, lo cual, resulta un aporte importante dentro de la investigación de integración curricular.

En el estudio “**El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II**” (Rodríguez, 2020) se plantea un problema que parte de la observación áulica en prácticas pre profesionales, mismo que, plantea el retraso del lenguaje en un niño de cuatro años de edad. Al ser evidente su problema en relación a los demás niños, se plantea una metodología de actividades didácticas y basadas en el juego, ello para generar confianza en el sujeto de estudio. Así, se selecciona el método Montessori como ayuda para el discente, quien se construye a su mismo cuando empieza a verbalizar sus emociones, pensamientos y falencias.

La CF y el lenguaje verbal son tomados como términos importantes para la justificación del trabajo, puesto que, de esta manera el niño aprende a escribir al tomar conciencia de la estructura fonológica del habla. A todo esto, se toma en cuenta autores como (Gutiérrez y Díez, 2018) y (Macías, 2020), quienes exponen el concepto de la CF, su objetivo y como este puede tener una experiencia significativa en el nivel de educación del estudiante.

Las orientaciones didácticas de base teórica son tomadas de (Campo, 2017) y Piaget (como se citó en Cárdenas, 2011) quienes mencionan como por medio del lenguaje los niños tienen la capacidad de resolver problemas por medio de la verbalización. Por otro lado, hacen referencia que el proceso de adquirir el lenguaje, las imágenes y las primeras representaciones simbólicas, el pensamiento, aún es egocéntrico y es guiado por sentimientos de omnipotencia mágica y se limita a experiencias autónomas o individuales, lo que lo hace inalterable, irreflexivo y falto de lógica.

A propósito, se habla de la importancia de la CF, misma que se debe estimular en los primeros años de infancia, para que se haga favorable el lenguaje verbal. También, se plantea el método Montessori, que impulsa el descubrimiento por medio de la práctica, imaginación y permite al estudiante ser con libertad y exponiendo sus habilidades y/o capacidades; las estrategias del método Montessori, se basan en el concepto de autonomía o independencia, por lo mismo, el ambiente debe estar diseñado con el objetivo de que el niño sea autodidacta y desarrolle su autoaprendizaje. También, se expone los materiales utilizados en el método



Montessori tales como: Torre Rosa, Barras rojas, Bloque de cilindros, entre otros, ello para una educación motriz.

Metodológicamente se hacen resultados de la información recolectada y a posterior se realiza una entrevista que consta de cinco preguntas. Se buscan soluciones que se plasman mediante una planificación que tiene algunos elementos como, ámbitos, actividades, recursos, indicadores de logro y tres destrezas, una de ellas es “reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva”.

En conclusión, se indican tres puntos, en primer lugar, el estudiante tiene mayor confianza hacia su docente y se evidencia su entusiasmo al realizar las tareas propuestas. En segundo lugar, la mejoría que tuvo el estudiante ha sido por el método Montessori, puesto que se implementaron tareas didácticas y se respetó su propio ritmo. En tercer lugar, la implementación del método Montessori, permitió al niño ser incluido en los juegos y se le da la oportunidad de que explore y descubra con su propio ritmo de aprendizaje. Finalmente se dan recomendaciones a los padres de familia, docentes y autoridades de la institución educativa.

En la tesis “**Estudio de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial en Educación Inicial y primer año de Educación General Básica “María Montessori”**” (Erazo y Ipiales, 2014) argumentan en la introducción sobre la educación y la importancia de la CF en el aprendizaje de la lectura inicial de los niños. El reconocer cada fonema con su sonido respectivo favorece la comprensión de las conexiones de los fonemas y grafemas.

A partir de ello, se tiene distintos capítulos, en el primer capítulo se expone el problema, antecedentes, objetivos y justificación de la investigación. En el capítulo dos está el marco teórico, el posicionamiento teórico, interrogante y la matriz categorial. En el capítulo tres se describe la metodología, métodos, técnicas e instrumentos utilizados. En el capítulo cuatro se muestra el análisis de los resultados de las encuestas y la ficha de observación. En el capítulo cinco están las recomendaciones y en el capítulo siete la propuesta alternativa con sus partes.

Por consiguiente, la justificación del trabajo parte de la exposición de la dificultad que tienen los niños en su rendimiento escolar, ello por falta de motivación en la enseñanza de la CF. Por tal motivo, se realizarán tarjetas y pictogramas, con el objetivo de hacer una guía de estrategias didácticas. Así, la investigación se basa

en la Pedagogía Histórico Cultural, puesto que, vincula actitudes, habilidades y la inteligencia, mismas que son producto del ser humano en su vínculo con la cultura e historia.

También, se tiene como referencia al modelo crítico porque acepta la educación como estructura social y los intereses de dicho modelo educa con la socialización y prepara sujetos para la vida social, Asimismo, los docentes están en continua preparación con talleres que les permiten tener nuevas estrategias en el proceso de enseñanza con los discentes. Por otro lado, se toma como referencia teórica para la CF a Ailem (como se citó en Erazo y Ipiales, 2013), quien plantea la CF como una zona de desarrollo próximo para el lenguaje de manera escrita en los primeros años de educación básica. Se pretende determinar la zona de desarrollo actual para dar inicio al aprendizaje y a posterior la zona de desarrollo potencial con las actividades o tareas propuestas en el proceso educativo.

En el apartado teórico se menciona componentes de la CF de Carrillo (1994), quien hace referencia a dos componentes: las rimas (antes) y la conciencia en segmentos (en el proceso). Por otro lado, se indican tipos de tareas fonológicas tales como:

- Calificar la duración acústica de las palabras
- Distinguir las palabras de una frase
- Distinguir una unidad (sílabas o fonemas) en palabras
- Distinguir y/o hacer rimas
- Encasillar palabras por sus componentes
- Resumir unidades para instituir palabras
- Aislar una unidad
- Describir las unidades de una palabra
- Deshacer una palabra en sus unidades
- Aumentar una unidad a una palabra
- Suplantar una unidad de una palabra por otra
- Eliminar una unidad de una palabra
- Detallar que unidad ha sido eliminada, en una palabra
- Cambiar el orden de las unidades, en una palabra

Ahora bien, metodológicamente, se realiza la observación científica para recolectar datos y de esa manera conocer el problema de investigación; también, se realiza un método inductivo el cual consiste en una lectura inicial y mediante los hechos e inducciones se recolecto afirmaciones de la influencia de la CF en el rendimiento académico de los niños. A posterior, se realiza tabulaciones y análisis de datos que permiten llegar a la conclusión de que, los docentes realizan actividades para desarrollar y favorecer el aprendizaje; muchos docentes realizan diagnósticos iniciales para conocer el nivel de lenguaje en el que se encuentran los niños; y, se realiza una guía de actividades didácticas conforme a las necesidades de los discentes.

En la investigación “**Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura**” de Díaz y Zúñiga (2012) se plantea como introducción los agentes que componen la escuela, su funcionalidad, elementos y experiencias que en ella se dan. Lo antes mencionado, se concibe de distinta manera en una escuela tradicional, por lo que, se opta por el método Montessori y la Filosofía de Freinet, porque toleran diferentes formas de efectuar la pedagogía dentro de un aula, y con ello se pretende conocer cómo estos métodos o técnicas enseñan la lectura y la escritura.

También, se desea conocer las herramientas para valorar el trabajo de cada estudiante, ya sea por medio de pruebas escritas u orales (como ocurre en el método tradicional). Por lo antes mencionado surge la pregunta de investigación: “¿Cuáles son las características de la enseñanza de la lectoescritura en las metodologías basadas en la filosofía de María Montessori (Método Montessori) y de Celestine Freinet (Técnica Freinet) y su aplicabilidad al sistema tradicional chileno?”

Por otro lado, como marco teórico se utiliza el termino filosofía Montessori, por el hecho de que, concede gran importancia a la concentración, el autocontrol y la autodisciplina la cual se logra por medio de las experiencias. Los errores convienen ser hechos para aprender, sin embargo, una vez realizados se debe ser reflexivos de que repetirlos no será la opción más permitida. Es así como los niños y niñas se les permite ser libres y conscientes de sus propios hechos.

Asimismo, los materiales didácticos de este método se le concede un rol crucial en el proceso de enseñanza de los y las estudiantes, ellos admitirán desenvolver todos los espacios de aprendizaje, desde las motoras-sensoriales, hasta los espacios de lectura y escritura. Por tal motivo se enseña el grado de importancia del cuidado del material, puesto que, es la interacción con el mundo externo de los objetos, la

interacción con ellos y la autonomía de elección para descubrirlos, lo que dará guía a su imaginación y creatividad.

Ahora bien, metodológicamente, la investigación es cualitativa puesto que, parten de experiencias cotidianas y posteriormente analizan e interpretan la realidad. El paradigma interpretativo parte de la recolección de datos, ello por medio del estudio, la lectura y escritura, así se entiende el porqué de los agentes y elementos que intervienen en la práctica educativa. También, el estudio de caso que ocurre en situaciones concretas, es decir, de problemas cotidianos que conllevan la reflexión de la práctica al momento de percibir y examinar los hechos a lo largo de la investigación y la exploración de respuestas a las incógnitas, para lograr una perspicacia acabada del caso estudiado.

En la presente investigación se emplean las triangulaciones de datos y metodológicas, puesto que, se usa distintas fuentes y métodos para recolectar información con el objetivo de brindar más validez a los resultados obtenidos, al entender e interpretar sus significados; con el fin de que dichos resultados brinden datos significativos que contribuyan al estudio de la lectura y Escritura. Siguiendo en la misma línea, se obtienen tres categorías: significados de la lectura y escritura; estrategias de lectura y escritura; y, aplicación de metodologías de manera tradicional.

Se pudo llegar a la conclusión con la triangulación de datos y las categorías propuestas que, el hacer pedagógico parte de los y las docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Ante esto se puede observar que este proceso de enseñanza y aprendizaje tiene un carácter útil y hábil, que brinda herramientas para desarrollarse en varios espacios de la vida cotidiana, concediéndole un rol necesario para el trabajo diario.

Por último, se evidencia un trabajo relacionado con el tema del tópico de interés **“La conciencia como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de la Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres instituciones educativas”**, el cual, tiene como objeto identificar el desarrollo de la conciencia fonológica en relación a los métodos sobre adquisición de los procesos lectores, el método silábico y global, para favorecer a maestros y maestras de la primera infancia realizado por García et al. (2012).



Este trabajo de investigación consta de tres fases, la primera describe los métodos de los maestros en la adquisición de los procesos lectores, la segunda fase califica a las maestras en el desarrollo de la conciencia fonológica y la tercera fase se constituye por el diseño y validación de una propuesta curricular para el desarrollo de la conciencia fonológica. El mismo abarca conceptos generales como la conciencia fonológica, los métodos de enseñanza de la lectura y la escuela y familia como inhibidores de los procesos lectores.

En el desarrollo del trabajo se enfatiza en la relación de los y las maestras con las familias, pues estos, son los cuidadores responsables de favorecer el proceso lector de los estudiantes. Todo ello a partir de actividades lúdicas y significativas que potencien aspectos como la detección de rimas, identificación, conteo, adición y omisión de sílabas y fonemas para potenciar e inhibir el desarrollo de la conciencia fonológica desde una mirada interdisciplinaria.

En conclusión, las autoras determinan una gran importancia de la conciencia fonológica para el desarrollo de las habilidades metalingüísticas en la educación infantil. Esta, es necesaria para los procesos de adquisición de la lectura, además, establecen que es ineludible preparar el trabajo curricular para el desarrollo sociocultural, la interdisciplinariedad y la motivación factores que subyacen en el desarrollo de proceso fonológico en relación con la neurociencia de la educación.

En este punto es preciso mencionar que la tendencia teórica de la CF parte de autores como Ramos y Cuadrado quienes dan una mirada teórica y metodológica de la CF. Además, se menciona en todos los estudios la importancia de la CF y como esta se debe trabajar con los estudiantes, para que puedan asimilar las sílabas y fonemas en las palabras que se leen o escriben, ello con el fin de, no memorizar. Como tendencia metodológica se habla de trabajar con rimas y actividades y/o tareas que ayuden a retener las palabras y sobre todo el poder omitir, sustituir o añadir letras en distintas palabras. Es preciso también, que cada uno de los estudiantes aprenda mediante materiales Montessori, que permiten la libertad y expresión del niño en las actividades que se le plantea.

Marco teórico

Una mirada teórica a la enseñanza de la lengua con énfasis en la Conciencia Fonológica



La enseñanza de le lengua: Enfoque comunicativo con énfasis en la Conciencia Fonológica

La lengua es conocida como el código de intercambio comunicativo entre pares para la pertenencia social de los que participan en ella, puesto que los seres humanos en general adquieren códigos y normas lingüísticas para determinar esa relación entre pensamiento y lenguaje. Este lenguaje se construye desde el reflejo cultural – social para un desarrollo de una lengua estándar y el dominio de la expresión oral y escrita como parte del enriquecimiento lingüístico.

La escuela es un organismo social vivo que motiva a la enseñanza de la lengua como uso y objeto del conocimiento para la construcción lingüística. Establece y recrea una relación en las estructuras lógico-gramaticales de la lengua funcional y comunicativa. La lengua es un pilar importante para comprender y desarrollar el uso del lenguaje en la vida cotidiana, es decir, es necesario enseñar la lengua puesto que esta se liga una gran diversidad de contextos sociales.

Según lo revisado anteriormente, la enseñanza de la lengua refiere directamente a una dimensión comunicativa la cual, permite al sujeto articularse a la diversidad de las formas de pensar y actuar sobre los aspectos comunicativos y discursivos del lenguaje. Por esa razón, existe un determinado interés por relacionar el uso del lenguaje con el acto educativo como lo mencionan Neumann y Quevedo (2004) las “reglas de uso y significado del lenguaje puede representar, en nuestro caso, una construcción compartida entre docentes y alumnos para referirse al mundo, desde su pertenencia social y/o cultural.” (p.98). Es entonces que la lengua, conocida en las instituciones escolares como el área de lengua y literatura, permite favorecer diálogos y la comprensión mutua en el intercambio de pensamientos y acciones.

Por ese motivo, el área de Lengua y Literatura, paralelamente a la enseñanza de la lengua, es a su vez objeto de estudio, mensaje, código, técnica y objetivo final. Los instrumentos curriculares, en tal sentido, favorecen el desenvolvimiento de habilidades para que el aprendizaje de la lengua asuma un carácter menos sistemático y más comunicativo. La escuela, además de ser un área de aprendizaje, es para los estudiantes un sitio donde se formulan, dialogan y ponen en común opiniones. A esto se le suma la idea según la que la enseñanza – aprendizaje de la lengua promueve que el ser humano ejercite las habilidades lingüístico –

comunicativas mediante los enfoques de la lengua para el uso pertinente y adecuado de la lengua; en conclusión, un área donde la lengua se usa para la conexión social (MinEduc, 2016).

Llegados a este punto, se determina una gran importancia de la enseñanza de la lengua, cuyo objetivo pleno en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua es la comunicación para el uso y practica continua del mismo, puesto que el lenguaje desde sus enfoques lingüísticos es contenido y objeto de estudio que permite al estudiante ser capaz referirse a los conocimientos y aptitudes en una comunidad socio cultural.

Enfoques de la lengua: intención comunicativa

Los enfoques de la lengua refieren al saber hacer a partir de concepciones teóricas – prácticas que apoyan al estudiante, lo que favorece la apropiación de los determinados saberes lingüísticos. Estos enfoques son articulados a la didáctica de la lengua, cuyo sistema del lenguaje, según Galera y Galera (2000), brinda tres perspectivas: “como medio, en cuanto transmisor de conocimientos externos al propio lenguaje; como método, en cuanto ayuda para la reflexión sobre la realidad; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí mismo, en cuanto (...) estructura y características.” (p. 210). Es decir, la palabra es el componente que organiza y fortalece el aprendizaje, sin embargo, en la comunicación didáctica se toma en cuenta cualquier prototipo de lenguaje que ultime el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Así mismo, la enseñanza de la lengua constituye una necesidad por el uso real que dan los hablantes a partir de una relación coherente entre la teoría del lenguaje y del aprendizaje, determinados como enfoques de la lengua; según Roméu (2014), los mismos son: el enfoque socio – cultural; entendido como la significación o el sentido que ocupa la lengua en el mundo exterior; el enfoque cognitivo, que articulado al primer enfoque permite dar continuidad a las ideas y aportes del proceso de enseñanza - aprendizaje; y el enfoque comunicativo, referido a la didáctica del habla. Estos enfoques permiten la concepción y el desarrollo de las competencias, habilidades y conocimientos que hacen posible el uso adecuado de una lengua. Este estudio se enfatiza en el enfoque comunicativo para cumplir con una forma o función representativa, expresiva y artística para permitir el cumplimiento de diversas tareas comunicativas.

Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo o concepción didáctica del habla en el proceso orientador de la enseñanza – aprendizaje tiene una determinada intención y finalidad: cognitivo-comunicativa. Se determina en diversos medios comunicativos que estos pueden ser funcionales con respecto al qué, cómo, y dónde se dice lo que se quiere comunicar, esta información o contenido a comunicar también se evidencia de forma verbal y no verbal. Este enfoque permite al niño un control del desarrollo lingüístico comunicativo en el desarrollo del pensamiento en los distintos contextos de interacción social y cultural.

Este enfoque, según Villa (2018), surge en 1967 gracias a Noam Chomsky, el cual determina que la competencia comunicativa en relación con la competencia lingüística es un pilar indispensable en el rol del alumno, pues es la clave de la enseñanza de la lengua. En otras palabras, este enfoque ayuda al desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje para la práctica de las determinadas habilidades lingüísticas: leer, hablar, escribir y escuchar.

Ahora bien, la competencia comunicativa abarca dos tipos de enfoques : el enfoque funcional; que refiere al uso y las prácticas de la lengua que permiten ejercer la comunicación; y el enfoque textual, entendido como la didáctica de comprensión lingüística y producción textual discursivo de un código abstracto en determinado contexto, es decir, las dos variantes del enfoque comunicativo permiten al estudiante desarrollar las habilidades metalingüísticas necesarias para hacer uso del lenguaje (Cassany, 1999).

Las habilidades metalingüísticas están presentes en nuestra vida cotidiana, pues son parte de las habilidades cognitivas - comunicativas. Estas habilidades son necesarias para el aprendizaje académico y social, es decir, refieren a cualquier aspecto del lenguaje. Según Andrés et al. (2014) estas habilidades “ayudan a los niños a descubrir el principio alfabético y que cierto nivel mínimo de Conciencia Fonológica parece ser necesario para la decodificación lectora.” (p.73). En pocas palabras estos son elementos determinantes en el rendimiento del proceso de decodificación y comprensión - adquisición de la lectura, en tanto que permiten al estudiante la identificación y manipulación de las palabras que componen determinada frase, lo que ayuda a comprender el significado con sentido y lógica de lo que se desea expresar.

Por esa razón, la experiencia de comunicar pone en juego un emisor, receptor, conocimientos y prácticas cotidianas en el proceso discursivo, para la construcción de conceptos. En consecuencia, varios errores del sistema gramatical no se dan por la falta de comprensión sino por la falta de reseñas socio-



culturales, que obstaculizan captar el contexto. De modo que, resulta necesario una correlación activa entre el que se enseña, el cómo se enseña y el para qué se enseña enfocados en el desarrollo de una conciencia lingüística.

Conciencia lingüística (CL)

La conciencia lingüística es definida como el conocimiento y precepción del uso del lenguaje. Según Rieder (2000), el objeto principal de la conciencia lingüística es el dominio lingüístico. En pocas palabras, el propósito particular de la CL es aprender de una forma explícita la noción de la lengua, a partir de la sensibilización e interiorización de la misma como un recurso en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Así mismo, Rifo et al. (2018) determina que la comprensión lingüística es la destreza que permite comprender y transformar el lenguaje en objeto de análisis (p.114). Entonces, se infiere que este proceso lingüístico inicia cuando el niño es capaz de comunicar y cubre sus necesidades básicas de comunicación.

La relevancia de desarrollar el conocimiento fonológico se puntúa en las cuatro unidades de la conciencia lingüística que, según Rodríguez (2016), son: la conciencia semántica, conceptuada como la habilidad para comprender textos escritos a ello. Se le enmarcan proceso como el ritmo, la entonación, puntuación y precisión en la decodificación; la conciencia léxica, determinado como un proceso de construcción de ideas (frases u oraciones) con sentido para la comprensión; la conciencia sintáctica, entendida como la capacidad de comprender y controlar los aspectos sintácticos del lenguaje; y la CF, como una de las etapas iniciales más importantes en el aprendizaje de la lecto escritura, en la cual el niño toma conciencia de la correspondencia fonema - grafema, habilidad implicada directamente en este estudio investigativo.

La toma de conciencia de estas cuatro herramientas permite al niño desarrollar la capacidad de leer y escribir de forma clara y significativa. Conforme a ello, es necesario determinar la caracterización de la conciencia lingüística. Según Almagro (2020), se trata de diversas habilidades tales como “identificación de rimas, detección de sílabas, conteo de fonemas, detección de la longitud de palabras y representación gráfica de los fonemas” (p.9). Estas destrezas permiten mejorar el lenguaje, la comunicación y la variedad lingüística en su contexto social y cultural.

Así, la conciencia lingüística es un proceso constructivo que se liga a la enseñanza de la lectura y la escritura con función comunicativa, puesto que el o la docente se encarga de mediar la enseñanza detallada del



conocimiento lingüístico para el desarrollo del ambiente alfabetizador del aula, mediante las cuatro fases fundamentales que antes fueron mencionadas: la conciencia léxica, semántica, sintáctica y fonológica.

Conciencia Fonológica (CF)

Definición de Conciencia Fonológica

La CF se desarrolla como el resultado de la escolarización. Este conocimiento se define como un desarrollo consciente de la estructura lingüística, lo que permite asociar la imagen con el sonido de cada letra fundamental para el proceso de la lectura y la escritura. Signorini (1998) define a la CF como “la habilidad metalingüística de reflexionar y manipular los rasgos estructurales del habla, que se desarrolla en forma separada y más tardíamente que las habilidades lingüísticas básicas de producir y percibir el habla” (p.16). Entonces, el desarrollo de la CF forma parte de los conocimientos metalingüísticos que guían al estudiante a comprender el sistema alfabético mediante la descomposición de las palabras en fonemas.

El conocimiento fonético en la educación infantil permite la asociación de la letra - sonido, lo cual facilita el aprendizaje en la lecto-escritura, el mismo que constituye un proceso importante para el estudiante al iniciarse en la educación infantil. Al adentrarse a la investigación de la CF surgen otras definiciones, donde, por ejemplo, Ramos y Cuadrado (2003) conceptualizan al conocimiento fonológico como “la habilidad del alumno para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral como son las sílabas (conocimiento silábico) y los fonemas (conocimiento fonético)” (p.114). Dicho de otro modo, se refieren a la base de la formación de lectores capaces de leer, decodificar y comprender lo que se propone.

Asimismo, Gutiérrez y Díez (2018) definen a la CF como una habilidad que permite el acercamiento a la estructura del aprendizaje de la escritura para comprender, es decir, los estudiantes al conocer la correspondencia fonema – grafema, pueden entender y manipular con facilidad los fonemas, además, desarrollan destrezas fonológicas en los distintos niveles de complejidad cognitiva, al añadir, adicionar u omitir sílabas o fonemas.

Es entonces que la CF o conocimiento fonémico refiere al reconocimiento y la manipulación fonema - grafema, para que cuando el alumno tome conciencia de que el lenguaje, este pueda usar de manera adecuada, con sentido y lógica el lenguaje



Niveles de la conciencia fonológica

Al ser la CF una habilidad lingüística, da acceso a la reflexión del lenguaje. Por ende, no se trata de una competencia o destreza única que surge de una sola vez en un instante específico, por el contrario, representa una destreza construida por muchos componentes que se desenvuelven en momentos diferentes. Por lo mismo, Ramos y Cuadrado (como se citó en Salas, 2019) presentan los niveles de CF:

Nivel silábico o conocimiento silábico; es el que permite al estudiante generar conciencia en cuanto a las palabras, es decir, que se pueden dividir en sílabas, están unidas por dos fonemas y algunas palabras están constituidas por consonante vocal (cv); otras, vocal consonante (vc) o consonante vocal consonante en el caso de monosílabas. Así el niño tiene que ser capaz de identificar, omitir, añadir y reconocer las posiciones que ocupan en las palabras tanto al inicio, medio y final para añadir y reconocer las posiciones que ocupan en las palabras tanto al inicio, medio y final de la misma.

El nivel o conocimiento fonémico se desarrolla en los alumnos antes de comenzar la lecto escritura. Este favorece al rendimiento y a las relaciones entre el texto escrito y su propio lenguaje. Nieto (1991) menciona que “La existencia de este nivel de representación del lenguaje (el nivel fonémico) apunta a la posibilidad de que en un primer momento las unidades orales del lenguaje sean tratadas a nivel perceptivo o superficial como unidades abstractas” (p.271). En otras palabras, el conocimiento con respecto al nivel fónico facilita a los discentes la adquisición de la habilidad para leer y escribir frases sencillas, donde desarrollen suficientemente la manipulación de fonemas.

Indicadores generales de los niveles

La Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) de Ramos y Cuadrado (2006) valora los niveles de conocimiento fonológico (silábico y fonémico). Cada uno de estos niveles comprende actividades de identificación, adición y omisión. De esta manera, PECO contiene actividades de identificación, adición y omisión, con un total de 30 ítems (15 de sílabas y 15 de fonemas).

La calificación máxima que puede obtener el estudiante es de 30, un punto por cada ítem correcto y cero por cada error. Por ello, los niveles de la CF en relación con la prueba PECO determinan tres indicadores

o tareas generales tanto para el nivel silábico como para el nivel fonémico. Estas, según Cannock y Suárez (2014), se clasifican en:

- **Identificación:** este indicador refiere en reconocer ya sea la sílaba o fonema respectivo de una determinada palabra de manera verbalizada.
 - **Omisión:** consiste en retirar u omitir una sílaba o fonema de una determinada palabra e identificar la parte que queda.
 - **Adición:** se basa en añadir o agregar una sílaba o un fonema determinado para formar tal palabra.
- (p.18)

Métodos para el desarrollo de la conciencia fonológica

Existen distintos métodos para la CF planteados para la enseñanza-aprendizaje de los fonemas. El método Alfabético o Deletreo parte de la antigüedad y llega su uso hasta la Edad Moderna; el mismo consiste en el aprendizaje del alfabeto, pronunciamiento del nombre de cada letra, escritura y lectura del abecedario; combinaciones de consonantes, sílabas, palabras, oraciones, reglas ortográficas, entre otros pasos para conseguir escribir y leer. Todo esto implicaba una gran desventaja para el estudiante porque este tenía un proceso de memorización y no se desarrollaba el proceso de la lógica. Así, perjudicaba en la comprensión de la palabra y ralentizaba el aprender a leer.

Por otro lado, el método de Palabras Normales es analítico-sintético, puesto que parte de la palabra a la sílaba y después a la letra y por el contrario sintético pues parte de la letra a la sílaba y está a la palabra. Aunque posee muchas ventajas y es fácil la enseñanza con el uso de papel, lápiz, pizarra e imágenes, por su contraparte es el docente quien debe conocer bien su aplicación antes de aplicarlo con sus estudiantes; a su vez este método elimina palabras que no responden a intereses de los niños y que son de la Psicología negativa. Es poco atractivo para los niños porque para ellos las letras o sílabas sueltas no tienen significado y sobre todo potencia, así como el método anterior la lectura es mecánica y descuida la comprensión de textos.

El método Global, como todos los demás, tiene un proceso o etapas que se deben cumplir para llegar a considerarse como tal. Este parte de la comprensión de palabras, por consiguiente, la imitación, elaboración y producción son procesos básicos. Este es creativo porque implementa juegos y no mecaniza el proceso de

lectura y esto implica que el estudiante esté activo desde el principio. Sin embargo, el docente precisa mucho tiempo para enseñar y se debe contar con el espacio suficiente para los materiales y juegos que se apliquen. Por el contrario, en el método Ecléctico el docente toma elementos de los métodos mencionados anteriormente y parte de la motivación hacia el estudiante, trata de incentivar mediante cuentos, formas literarias y cantos rondas. Por esto, el aprendizaje se vuelve natural. La enseñanza del mismo es de manera colectiva e individualizada y propicia una atención a las individualidades.

Estos métodos mencionados son pertinentes en otros contextos, pero, por la actualidad y el cambio constante en la educación, se usará el método Montessori en esta investigación, pues, este es flexible y dinámico. Con él, el niño llega a ser independiente, ya que se basa en que el estudiante genere su propio conocimiento mediante los principios de incentivar la parte emocional y le permite llegar a la estabilidad de sus capacidades y mejorar la calidad de su vida escolar. Además, este método se correlaciona de manera directa con el enfoque constructivista, el cual, se toma como eje central en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, aplicados en el aula requieren construir significado y sentido referente a lo que aprenden a partir de las experiencias y estructuras cognitivas.

Conciencia fonológica a través del método Montessori

El método Montessori precisa de un contexto organizado por el adulto, es decir el niño necesita de un espacio organizado, donde se muestre armonía y estética; espacio en que se invite al niño a indagar, experimentar y realizar actividades de manera independiente y colectiva. Así, se plantean tres aspectos según Villarroel (2015) “el ambiente, los materiales y el currículo, pues el proceso de la primera infancia demanda la interacción dentro de un contexto y bajo directrices pedagógicas que posibiliten al niño interpretar el mundo e insertarse en su cultura.” (p. 15).

Los materiales diseñados para el desarrollo de destrezas motrices y sensoriales poseen una serie de rasgos: tienen un tamaño, forma, color para que el niño progrese constantemente; autorregulador: se da cuenta de sus propios errores y vuelve a hacer la acción; adaptado a la realidad: actividades cotidianas donde se use materiales al alcance como: botones, madera, entre otros; accesible: para que los niños lo usen con facilidad; estético: armonía de colores y forma; y estructurado: diseñado con una meta específica.

A partir de lo planteado, los padres están activos y presentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del infante y por ende es un trabajo en conjunto con padres, docente y niños. El rol del docente se basa en observar y facilitar al niño experiencias en su proceso, para que éste pueda aprender de manera autónoma y autorregular su conducta. Este método fortalece las capacidades y la seguridad del niño como menciona su autora: “Nuestra obra como adultos no consiste en enseñar, sino en ayudar a la mente infantil en el trabajo de su desarrollo” (Montessori y Bofill 1986, p. 45). Por lo tanto, se vuelve un guía al tratar de interponerse cada vez menos en las actividades del niño puesto que él debe hallar satisfacción interna de su propio trabajo sin el condicionamiento de recompensas.

Así, Criollo (2012a) refiere a la importancia del método Montessoriano en cuanto este fomenta la libertad, autonomía y la acción en el niño, pero sobre todo el docente es “como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una "educación sensorial completa y graduada” (p.8). Para Montessori, los materiales educan los sentidos del niño y la niña.

Así mismo, Criollo (2012b) percibe la importancia del periodo sensible al lenguaje: dicho periodo va desde las 4 semanas hasta los 8 años. Para comenzar el niño escucha los sonidos, después se interesa en las palabras y consecuentemente en la estructura del lenguaje. El método Montessori sumerge al niño en tópicos científicos y matemáticos. Según Salas y Lupita (2002), refiriendo al método Montessori para enseñar a escribir se “recomienda (...) dibujar el contorno y rellenar figuras geométricas; tocar las letras del alfabeto en lija, (...), con los dedos índice y medio de la mano derecha, mientras la maestra pronuncia su sonido; y componer palabras con un alfabeto movable.” (p.6). Es decir, con este tipo de ejercicios el niño inicia la lectura, al relacionar con el fonema/grafema; al leer y pronunciar mientras ve el alfabeto movable, reconociendo sonidos y componiendo de esta manera palabras.

Llegados a este punto, al comprender que el método Montessori se caracteriza por la experiencia de “hacerlo por si solo”, se sugiere que los niños puedan construir su aprendizaje de manera autónoma. Este método alternativo se toma como un referente importante en el desarrollo de la CF para el proceso de adquisición de la lecto escritura. Por ende, las actividades para favorecer el desarrollo de la CF se diseñarán en torno al método Montessori, las cuales se ejemplificarán mediante videos educativos, con el fin de estimular el conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje.



Videos didácticos

La tecnología ha incursionado de manera significativa en la sociedad y el ámbito educativo no se excluye de la misma. De hecho, en la actualidad se hacen trabajos o se estudia de manera online mediante videos para optimizar el tiempo con recursos tecnológicos, aplicaciones, páginas web, entre otros; en todo esto lo transversal es la interacción entre pares, búsqueda y manejo de información que se ha impulsado por medio de recursos digitales como Facebook, Instagram y YouTube, los mismos se desarrollan en tabletas y dispositivos móviles, que son equipos que los estudiantes utilizan con frecuencia.

Los videos didácticos llegan a ser un recurso interesante para los estudiantes, pues, por medio de él se presentan significados importantes, mismas que ocasionan experiencias significativas de manera individual y colaborativa. Así, Troncoso et al. (2019) mencionan que facilitan la entrega de contenidos y favorecen un aprendizaje activo dentro y fuera del aula, pues actúan como un medio que facilita la asimilación de contenidos y su uso es con un fin determinado, ello con una determinada temática.

Dicho lo anterior, esa herramienta digital enseña-comunica contenidos con un fin específico y según Lacruz (como se citó en Rodríguez et al. 2017) muchas veces suple al docente o al libro de texto. Por lo mismo, para que este recurso tenga un enfoque educativo, es preciso despertar el interés e incentivar al estudiante para que no sea tedioso. A partir de esto, enseñar fonemas por medio de videos despertará la curiosidad en los estudiantes de manera autónoma, no para suplir o reemplazar al docente, sino siendo un soporte y un recurso para complementar la asimilación de los contenidos.

Ahora bien, para que un video educativo sea didáctico, es necesario conocer al receptor, es decir, la audiencia o público a quien va dirigido el video; ser emotivos y sobre todo usar un lenguaje adecuado. En este sentido, hay que tener en cuenta la calidad de sonido e imagen, el medio por el cual se va a difundir y el acceso a esos contenidos para que sea de fácil acceso. Por otro lado, las características del video son las siguientes:

- Permite la conservación del contenido a lo largo del tiempo.
- Otorga la reproducción rápida.
- Confiere distintas secuencias en el proceso de edición para una buena narrativa.
- Es un apoyo para el docente.

- Su definición facilita la visualización en otras plataformas digitales.
- Es original.

Tipos de videos educativos

El video es entendido como un recurso digital que une dos materiales, la imagen y audio con un fin comunicativo. En otras palabras, una herramienta audiovisual que en la actualidad tiene un beneficio positivo para los estudiantes y docentes en el ámbito educativo. Según Bustos (2019), existen cuatro tipos de videos educativos: *carácter curricular* (relacionado a la categorización y sistematización de una asignatura); *carácter divulgativo cultural* (presenta a un público diverso, con distintas particularidades en correspondencia con maneras definitivas de las características culturales); *carácter científico-técnico* (muestra temas y anexos relacionados con el progreso de la tecnología y la ciencia); y *carácter educativo* (representaciones audiovisuales, que tienen una intención constante, participativa, didáctica, y consecutivamente disponibles como materiales didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje).

A pesar de lo expuesto con anterioridad, también se logra mostrar una clasificación a manera de las estrategias pedagógicas que se puedan conseguir por medio de su oficio. Estos propósitos pueden ser:

- *Carácter instructivo*: su propósito es cimentar la educación o conseguir que los discentes dominen algunos contenidos.
- *Carácter cognoscitivo*: parte de la demanda de comunicar acerca de los aspectos coherentes con el contenido que está siendo aprendido.
- *Carácter motivador*: tiene el objetivo de orientar al estudiante en dirección a un progreso sobre determinadas diligencias.
- *Carácter modelizador*: manifiestan ejemplos a repetir.
- *Carácter lúdico o expresivo*: permite que le estudiante conozca y entienda como fluye la comunicación por medio de distintos recursos audiovisuales.

En correspondencia a la contribución que afirma el autor, para esta investigación y la problemática planteada, se asume el tipo de video de *carácter instructivo y carácter lúdico o expresivo*, el mismo que propicia a los estudiantes un apoyo para la asimilación de contenido propuesto en esta indagación, en este caso, la CF y las letras /s/ /c/ y /z/. Se afirma que el aprendizaje por medio de este *carácter instructivo* -

lúdico permitirá un aprendizaje efectivo como un intermedio didáctico; esto se debe a que alcanza desarrollar el entendimiento, asimilación y aprendizaje de la identificación, adición u omisión de fonemas y sílabas, contenido curricular importante para los estudiantes del segundo año de educación básica.

Del mismo modo, por medio del video, se amplía las capacidades y competencias de los estudiantes. Siendo así, se logra reafirmar que la comprensión por medio de las técnicas de visión y escucha se diversificaban. En virtud de ello, admite al estudiante la posibilidad de elaborar un aprendizaje significativo gracias a los sonidos, imágenes y textos, los cuales estimulan los sentidos del cual se producen varios efectos y maneras de ser.

Ventajas del video didáctico educativo

- Son gratuitos y de fácil acceso
- Incorporan distintos materiales tales como: computadora, teléfono móvil, internet, páginas web, entre otros
- Se pueden tratar distintos temas
- Captan la atención del estudiante
- Contribuyen al aprendizaje autónomo
- Despiertan la curiosidad, imaginación y el interés

Desventajas para acceder a un video didáctico

- Baja calidad de imagen
- Escasez del servicio de internet

Dicho lo anterior, se pretende realizar videos cortos con una duración máxima de cinco minutos para que los estudiantes puedan reforzar el contenido y aprendan los fonemas propuestos con anterioridad. También hacer videos cortos de máximo tres minutos para los representantes o padres de familia quienes con pequeños consejos sabrán la manera de enseñar a sus hijos en caso. Todo esto se publicará en YouTube y la edición se hará por medio de Movavi Video Editor Plus, aplicación de fácil manejo y gratuito. Las actividades



propuestas serán basadas en el método Montessori para aumentar la atención del estudiante, reforzar la información e intensificar el contenido.

Metodología

En este apartado se presenta el paradigma y enfoque; los métodos de recolección de datos y análisis de información; y la técnica utilizada. Además, se describen cada una de las partes mencionadas con anterioridad, ello con el fin de tener base para el desarrollo de la indagación.

Paradigma y Enfoque

Los paradigmas suponen una posición epistemológica; sustentan la forma de ver y entender la realidad e incluyen la visión de expertos, mediante lo cual podemos proceder e intervenir en la investigación según se acoplen al tema y contexto en el que se vaya a intervenir. El paradigma que rige esta investigación es el sociocrítico, ya que este busca la mejora o transformación social mediante la autorreflexión, concienciación y participación de la comunidad. Esto lo confirman Valbuena et al. (2010), pues mencionan que este paradigma intenta dar solución a los problemas poniendo énfasis en la relación dialéctica entre la teoría y la práctica.

Se toma este paradigma, puesto que parte de una concepción total, en este caso toma a la CF como un conocimiento holístico del cual parte el desarrollo de las habilidades metalingüísticas (leer y escribir), en otras palabras, las capacidades de leer, escribir, interpretar y entender dependen de la dinámica construida a partir de los distintos sonidos que constituyen el lenguaje del ser humano.

En esta misma línea, el enfoque de investigación que concreta este paradigma es el enfoque cualitativo, puesto que este estudio se basa en la recolección de datos desde la observación, proceso que se genera a partir de diversos tipos de datos que surgen desde la pregunta de investigación. Este enfoque sigue un proceso inductivo que analiza múltiples realidades subjetivas. El enfoque es muy pertinente para nuestra investigación porque Rivera (2020) menciona que el análisis cualitativo de los datos rescata el sentido común, la intuición y la experiencia, desde el desempeño social.

Población y Muestra

La población de estudio estuvo conformada por treinta y un (31) estudiantes de entre seis y ocho años de edad, de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”, año escolar 2020 -2021, de la provincia del Azuay – Cuenca.

Operacionalización de variables

La variable para esta investigación es la *Conciencia Fonológica*, es la capacidad que permite identificar, utilizar y los segmentos de la palabra hablada para favorecer la adquisición de la lectura en las primeras edades (Paima, 2020). Permite la reflexión encaminada a percibir que un sonido o fonema está determinado por un grafema que, a su vez, si se lo relaciona con otro, constituyen unidades sonoras y escritas que construyen una palabra que posee un significado definitivo.

Métodos de recolección y análisis de la información

Investigación – acción

En esta indagación se plantea seguir el método la investigación-acción propuesto por Elliot (como se citó en Latorre, 2003), puesto que puntualiza este método como un estudio para mejorar la comprensión de problemas prácticos en la docencia y mejorar la calidad de las acciones dentro de la misma; también, por medio de evidencias o los datos obtenidos de las distintas técnicas se podrá repensar la práctica docente para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, para la enseñanza de los fonemas, es el docente quien debe repensar sus estrategias para brindar al estudiante el aprendizaje pertinente y no tenga falencias a posterior.

Así mismo, Elliot (1993) menciona la importancia en el desarrollo profesional, pues este método permite al docente ser investigador de su quehacer, le brinda una ruta metodológica para consolidar cambios, da apertura al estudiante para que construya el pensamiento en el proceso de aprendizaje, unifica teoría y práctica, se investiga los significados e interpretaciones y, sobre todo, permite que tanto docentes y estudiantes se impliquen en la autorreflexión.

Técnicas de recolección y análisis de la información

Se empleará la técnica de observación participante, puesto que a través de ella se puede cubrir espacios y silencios que no se evidenciaron en PECO. La observación participante permite tener una base del



contexto escolar y consiste, como lo define Criollo (2012), en “observar con atención el fenómeno, hechos o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental

Variable	Instrumento	Niveles	Indicadores
Conciencia Fonológica	Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO)	Conocimiento silábico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación silábica 2. Omisión silábica 3. Adición silábica
		Conocimiento fonémico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación fonémica 2. Omisión fonémica 3. Adición fonémica

de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.” (p.44). Ello quiere decir que la observación permite el planteamiento del problema, diagnóstico del aula e identificar conflictos en la articulación de los fonemas de manera continua en los niños.

Lo observado se plasmó en el registro anecdótico que es un instrumento cualitativo que permite registrar situaciones en cuanto estas suceden, desde las destrezas, conocimientos, dificultades, valores, intereses de los estudiantes, docente y el grupo en general. Registrar facilita conocer habilidades del grupo y crea oportunidades para el observador, pero, para que ella tenga sentido requiere que se anote hechos significativos de manera formal y relacionadas con el tema a investigar pues, esas anotaciones llegan a ser una fuente de información para formar significados, aplicar y valorar los logros sobre cómo actúan ante situaciones específicas los actores a los cuales se observan.

Tabla 2.

Variables, niveles e indicadores

Fuente. Elaboración propia

Técnicas de análisis de datos

La técnica de análisis de datos que se utiliza en la siguiente investigación es la estadística descriptiva, que es el tronco de la estadística que enuncia representaciones. De acuerdo con Rendón et al. (2016a) “tiene como objetivo resumir la evidencia encontrada en una investigación de manera sencilla y clara para su interpretación. Consta de tablas o cuadros, figuras o gráficas e imágenes o fotografías.” (p. 406).

Ahora bien, como esta investigación es de carácter cualitativo, en la escala cualitativa de la estadística descriptiva los datos se sintetizan en frecuencias simples o referentes en porcentaje. Rendón et al. (2016b) menciona que la “frecuencia relativa se obtiene dividiendo cada conteo de eventos de esa categoría entre el total de las mediciones. (...) los resultados en fracciones o multiplicarse por 100, para expresarlos en porcentajes. Esta (...) suele ser más fácil para su interpretación.” (p. 399).

Por ello, la técnica que fue aplicada se analizó partiendo de 31 pruebas PECO aplicadas a los niños de segundo año de educación básica y se realizaron tablas de datos que permiten establecer cifras exactas sobre las mediciones ejecutadas; además, consta de interpretaciones o acotaciones después de cada tabla planteada. Así, se realiza un promedio general de todo el grupo de estudiantes (31) y se suma los tres indicadores, se divide para tres y de esta manera se obtiene el porcentaje del nivel, ya sea silábica o fonémica.

Instrumentos de recolección y análisis de la información

Para la siguiente investigación se utiliza el instrumento de recolección de datos, para luego analizar, la Prueba para la Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECO), la cual fue tomada del Instituto de Orientación Psicológica EOS y publicada por Ramos y Cuadrado (2006). En la misma se aplicaron ciertas adaptaciones para responder al contexto y la problemática observada; por lo que, se basa en plantear una serie de actividades de identificación, omisión y adición de fonemas y/o sílabas para recolectar información y recuperar los saberes de los discentes. Las preguntas siguen un esquema y se basan en actividades específicas o cerradas, y todas ellas incitan a respuestas espontáneas del entrevistado y después la profundización de la información. Así, dicha prueba se realizará a los niños del segundo año de Educación Básica para comprender el avance, rendimiento y las dificultades en cuanto a los fonemas /s/, /c/y /z/ en el proceso aprendizaje.

En este punto el objetivo del análisis de datos cualitativo es obtener la variable y los niveles; mismas que están compuestas por indicadores. Lo importante de este proceso es identificar patrones que se repiten, pues ello permitirá obtener conclusiones contundentes en cuanto a la problemática y pregunta planteada. Estas categorías implican una interpretación y descripción a posterior. Para obtener las categorías se desarrollará a través de Microsoft Excel, hoja de cálculo que permite calcular porcentajes y realizar tablas y gráficos.

Criterio de expertos

Metodológicamente es preciso buscar estrategias flexibles que validen una propuesta que esté sometido a un grupo de expertos que tengan conocimiento del tema tratado. Por lo mismo, el punto de partida de esta validación es la estrategia Delphi, el cual existe con el fin de buscar opiniones o puntos de vista de un grupo de expertos, los cuales tienen conocimiento sobre el tema, particularidades y experiencia a priori como oportunos para la adquisición de los objetivos de una investigación.

El método Delphi es considerado como una de las técnicas avanzadas, que tiene como objetivo aproximarse a la aprobación de un grupo de expertos analítica y reflexivamente en cuanto a un problema determinado en la investigación. El juicio o criterio de expertos, con trayectoria en el tema de la investigación y cualificados en éste, dan información, certidumbre, juicios y valoraciones. Landeta (como se citó en Bericat y Echavarren, 2008) menciona que este método tiene características principales, tales como: el anonimato de los expertos considerados, el feedback de las respuestas de expertos y la recogida estadística de sus presagios. Por lo mismo, es preciso conocer su característica, aplicación y juicio metodológico.

Las características del método Delphi antes mencionadas, según Varela et al. (2012), refieren en primer lugar al *proceso iterativo* cuando los expertos que participan en el juicio emiten opiniones en más de una ocasión, por medio de algunas rondas que acarrear a afianzar las opiniones. Con estas sesiones el experto ha de tener la posibilidad de recapacitar su opinión, a través de los enunciados de otros expertos.

En segundo lugar, el *anonimato* anima a que ningún miembro del grupo de expertos conoce a otro, ello con el fin de evitar atribuciones negativas de expertos dominantes del grupo o la abstención de algún participante. La intervención en la comunicación queda en manos del y/o los coordinadores y nunca se insta una participación directa, entre los expertos involucrados. En tercer lugar, la *retroalimentación*

intervenida, en donde los coordinadores comunican la posición de los expertos en cuanto al problema y propuesta respectiva que se analiza; al enfatizar los aportes significativos de un experto, las posturas discrepantes o información agregada requerida por algún experto.

Así, la realimentación por medio del estudio de los coordinadores del método aprueba el tráfico de información entre los expertos y provee establecer un lenguaje común. Y, por último, está la *respuesta estadística del grupo*, la que se hace en caso de que a los expertos se le haya requerido una estimación numérica, se opera la mediana de las respuestas individuales de cada experto. En consecuencia, se consigue la introducción de las respuestas individuales en el resultado final del grupo de expertos.

Ahora bien, después de tener el problema identificado para la propuesta y el grupo de expertos seleccionado se siguen las siguientes cuatro etapas:

Tabla 3

Etapas del criterio de expertos

Etapa 1	Realizar una lista inicial del posible grupo de expertos según el tema establecido en la investigación, mismos que cumplan los requisitos expuestos a posterior.
Etapa 2	Hacer una valoración del nivel de experiencia que posee cada experto, para evaluar el nivel de conocimiento sobre el tema expuesto.
Etapa 3	Realizar relación o contacto con los expertos, para tener su aprobación para participar en la valoración de la propuesta.
Etapa 4	Los coordinadores envían el cuestionario, realizado en Microsoft Forms, en el que están distintos tipos de preguntas abiertas y cerradas, en cuanto a criterio de pertinencia, calidad y viabilidad. Además, se pide una opción sobre la propuesta establecida en la investigación.
Etapa 5	Los coordinadores integran y analizan la información recibida.
Etapa 6	Realizar las correcciones pertinentes en la propuesta.

Fuente. Elaboración propia

Finalmente, se realiza un informe final, en el que se da a conocer los resultados. En dicho informe se incluye objetivos, método, características del grupo de expertos, la manera en que progresan las respuestas de los expertos, las opiniones de la mayoría, el nivel de aprobación alcanzado y aquellos enfoques significativos de la minoría. Además, se incluyen los análisis estadísticos y las conclusiones en torno a las conductas de los expertos y la aprobación de la propuesta.

Criterios a evaluar por los expertos:

- Pertinencia: relevante, adecuado con lo esperado.
- Calidad: satisface las necesidades tácitas o evidentes según un parámetro.
- Viabilidad: que es factible y tiene un fin alcanzable.

Criterios para la selección de los expertos

Se instaura criterios de selección de expertos, para seleccionar los más aptos en torno al tema propuesto en la investigación, para que los mismos puedan evaluar la pertinencia, calidad y viabilidad de la propuesta planteada en torno a:

- Nivel de formación académica.
- Años de experiencia laboral.
- Comprensión del tema planteado en la indagación.
- Experticia en la enseñanza de la Lengua y Literatura; con énfasis en el método Montessori.

A partir de dichos criterios, se escogen 10 especialistas (ver Anexo E) que cumplen con los criterios planteados, para con ello validar la propuesta y corregir la misma de ser necesario. Por lo mismo, los 14 apartados del formulario de Microsoft Forms son obligatorios, algunos donde están preguntas directas, en el cual deben ubicar datos personales (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7), preguntas abiertas (9, 11, 13, 14) y otras están establecidas con la escala del Likert (8, 10, 12). Mismas que se anexan al final de la indagación. (ver Anexo D)

Aplicación de la evaluación sobre la Conciencia Fonológica (ver Anexo B)

La investigación fue realizada a partir de una muestra con 31 estudiantes del nivel elemental, del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero” ubicada en el sector urbano de la parroquia Yanuncay, cantón Cuenca, provincia del Azuay. La recolección de datos se hizo por medio de la aplicación de la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) para evaluar la CF en dichos estudiantes. Se realizó mediante la asignación de grupos en seis sesiones de 45 minutos (min) cada uno.

En la ejecución se pidió el debido consentimiento informado a las autoridades escolares y a los representantes y/o padres de familia, los cuales, estaban al tanto del objetivo de la investigación y por ende se continuó con la respectiva aplicación. Los datos recopilados y el análisis de los mismos se basaron en seis actividades que giraron en torno a los diferentes indicadores que engloba los niveles silábicas y fonémicas, mismas que ampliaron las ventajas de la indagación. Las actividades fueron aplicadas de manera individual, en sesiones grupales; y se tomó en cuenta lo siguiente.

Objetivo y estructura de PECO

El objetivo de esta prueba PECO es valorar la competencia de los estudiantes, con el fin de, tomar conciencia y emplear deliberadamente las sílabas y fonemas que constituyen las palabras. Respecto a la forma, el conocimiento fonológico no es uniforme, por el contrario, se puede proponer diferentes actividades en la prueba. En esta prueba se evalúa la Conciencia Fonológica (silábico y fonémico) y para cada una de ellas se plantean tres actividades diferentes (identificación, adición, omisión). Asimismo, se ha tomado en cuenta la posición inicial, media y final de las sílabas o fonema acorde a la actividad. Al partir de estos criterios, la prueba PECO de esta investigación está constituida por seis actividades y cinco partes por actividad, dando un total de treinta partes o elementos.

Tabla 4

Posiciones de las sílabas y fonemas

ACTIVIDADES			
NIVEL	Identificación	Adición	Omisión



Silábico	Actividad 1:	Actividad 3:	Actividad 5:
	1. silla (inicial)	11. Codo (inicial)	21. Casa (final)
	2. zapato (inicial)	12. Zorro (inicial)	22. Camisa (final)
	3. sopa (inicial)	13. Zumba (inicial)	23. Saco (inicial)
	4. Carla (inicial)	14. Carro (inicial)	24. Sapo (inicial)
	5. Suelo (inicial)	15. Circo (final)	25. Gusano (media)
Fonémico	Actividad 2:	Actividad 4:	Actividad 6:
	6. Campana (inicial)	16. Sol (inicial)	26. Zapato (inicial)
	7. Casa (inicial)	17. Sal (inicial)	27. Zanahoria (inicial)
	8. Sol (inicial)	18. Cama (inicial)	28. Zorro (inicial)
	9. Semilla (inicial)	19. Zapato (inicial)	29. Sofá (inicial)
	10. Zanahoria (inicial)	20. Cazador (media)	30. Sirena (inicial)

Fuente. Elaboración propia

Tabla 5

Distribución en función de nivel y posición (inicial, final y media)

NIVEL	POSICIÓN	ACTIVIDADES			
		Identificación	Adición	Omisión	TOTAL
Silábico	Inicial	5	4	2	11



	Media	0	0	1	1
	Final	0	1	2	3
	Inicial	5	4	5	14
Fonémico	Media	0	1	0	1
	Final	0	0	0	0
TOTAL		10	10	10	30

Fuente. Elaboración propia

En cada uno de los indicadores, se toma en cuenta la posición inicial, media o final de la palabra, para saber cómo los niños manipulan fonológicamente las palabras. En el caso de la identificación silábica y fonémica, es la posición inicial la que muestra menos complejidad, seguidas de la media y final correspondientemente. En la adición silábica y fonémica, asimismo, es la posición inicial la que presenta menos dificultad, seguida de la posición media y final. Mientras que es muy complejo para los estudiantes las acciones que implican omitir elementos tanto de representación silábica como fonémica, en una palabra.

Normas para la aplicación de la prueba PECO

Para aplicar esta prueba se debe tomar en cuenta las siguientes normas:

- Tener certeza de que los estudiantes estén prestos con sus dispositivos electrónicos, para una apta interacción.
- Es importante que los estudiantes entiendan la tarea, por lo que, en los ejercicios se debe marcar y prolongar las sílabas y fonemas para favorecer la toma de Conciencia Fonológica.
- Si después de tres intentos al explicar las actividades no comprenden se debe pasar a la actividad siguiente, dando una puntuación de cero a esta.
- La corrección de cada ítem se dará un punto por acierto.
- En esta hoja se apuntará las observaciones oportunas.

- Para la actividad 3 y 4 se encuentran las cartulinas en el Manual
- Este cuadernillo se debe utilizar para que el estudiante observe los dibujos y de respuestas en las tareas 1,2,5 y 6, así como guía para el aplicador en las actividades 3 y 4.
- Los textos en rojo son los que el aplicador debe decir al discente.

Normas específicas para cada una de las actividades de PECO

Esta prueba está compuesta por seis actividades con cinco partes por cada actividad. Para cada actividad se narra el material y las instrucciones que el evaluador/docente debe hacer. El tamaño de las tarjetas fue de 5x5 cm y se hicieron color rojo, blanco y amarillo, cada uno de los estudiantes pudieron hacerlo al usar cartulina, hojas de colores o papel bond; en el caso de niños que no tenían, podían usar lápices de colores o marcadores de color rojo o amarillo según la sílaba que se pedía escribir.

Análisis de datos

A partir de la prueba PECO se desarrolló una teoría coherente con los datos obtenidos (ver Anexo C), además, se construyó argumentos que permitieron analizar y sacar conclusiones que respondieron a la problemática de la investigación.

Tabla 6

Valoración de los indicadores de acuerdo a los estándares de aprendizaje del área de Lengua y Literatura en el MinEduc

Criterio de evaluación	Estándar	Niveles de Logro (NL)	Descripción de los niveles	Porcentajes
CE.LL.2.6.	E.LL.2.1.	No logrado	No aplica sus conocimientos lógicos lingüísticos (fonológicos) en la	Igual o Inferior al 29%
Aplica	Distingue y expresa opiniones valorativas sobre la intención	(NL o)		



conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, (...)	comunicativa y la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano, en diferentes situaciones comunicativas.	Nivel de logro uno (NL 1)	Aplica sus conocimientos lógicos lingüísticos (fonológicos) en la decodificación de textos.	49% a 30%
		Nivel de logro dos (NL 2)	Aplica sus conocimientos lógicos lingüísticos (fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	79% a 50%
		Nivel de logro tres (NL 3)	Decodifica y comprende propuestas pertinentes en relación al contenido de los textos.	100% a 80%

Fuente. Elaboración propia

Análisis de indicadores

Prueba de evaluación para la conciencia fonológica: registro (ver Anexo C)

Nivel silábico

Identificación silábica: actividad 1



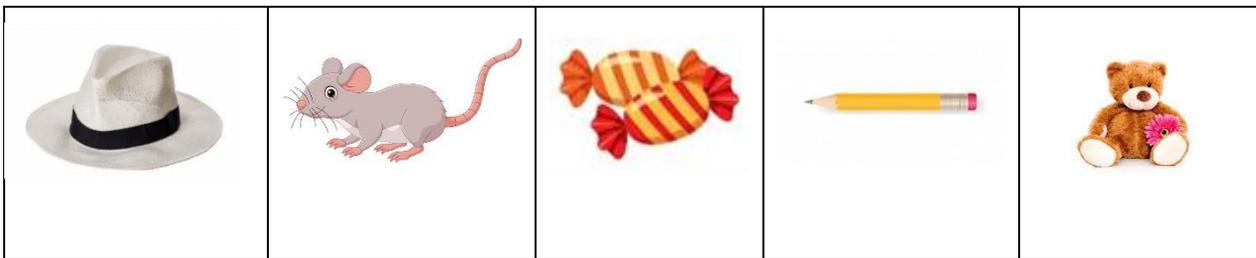
- Material: cinco dibujos para identificar sílabas
- Indicaciones:

“Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/”.

- Ejemplo:

Figura 1

Actividad 1



Fuente. Elaboración propia

Comenzamos con el primer dibujo: “Esto es un sombrero”. Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: “¿Suena /ca/ en la palabra /sombrero/? No, porque hemos dicho /sombrero/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/”. Hacemos lo mismo con los demás dibujos y guiamos para darse cuenta que en la palabra /caramelo/ suela el sonido /ca/

Después que el estudiante haya entendido la actividad, se realiza las otras cinco actividades.

1. Identificar el sonido /si/ (silla)
2. Identificar el sonido /za/ (zapato)
3. Identificar el sonido /so/ (sopa)
4. Identificar el sonido /ca/ (carla)
5. Identificar el sonido /su/ (suelo)

Nombre de cada dibujo:

- Fila ejemplo: sombrero, ratón, caramelo, lápiz, oso
- Fila 1: silla, queso, foco, teléfono, almohada



- Fila 2: perro, elefante, zapato, árbol, armador
- Fila 3: computadora, bus, carne, sopa, gato
- Fila 4: koala, niña, taza, carla, martillo
- Fila 5: pato, candado, suelo, luna, estrella

Tabla 7

Análisis del nivel de identificación silábica

PREGUNTAS	P1/20%	P2/20%	P3/20%	P4/20%	P5/20%	TOTAL/100%
PORCENTAJES	20%	20%	20%	20%	20%	100%

Fuente. Elaboración propia

Para el análisis del nivel de la identificación silábica, se toma como referencia los estándares de aprendizaje del área de Lengua y Literatura, criterio de evaluación CE.LL.2.6. A partir de este criterio se observa que el 100% de respuestas de los niños del segundo año de educación básica se posiciona en el NL3. Presentan un desempeño positivo en la decodificación y comprensión de propuestas pertinentes en relación al contenido planteado en las diversas actividades que se diseñan dentro de la Actividad 1, en la cual, se efectúa una diferencia y semejanza al manipular una sílaba de una palabra.

Este porcentaje demuestra que identifica las sílabas en las palabras que se le presentan y el niño tiene la capacidad de distinguir la situación comunicativa que se le muestra. Las indicaciones dadas son: “*Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/*”. Las palabras varían en cada ítem y ello le permite exteriorizar las partes que posee una palabra, segmentándola.

Adición silábica: actividad 3

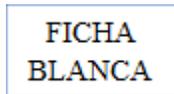
- Material: formar palabras al adicionar sílabas con fichas rojas y blancas
- Indicaciones:



Se coloca en la pantalla la ficha blanca y después, un poco separada, la roja. El orden debe ser de la lectura y escritura (de izquierda a derecha) y la posición final:

– Ejemplo:

1er Ejemplo:

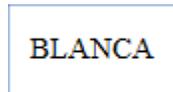


“Si la ficha blanca se llama /su/ y le añado o le pongo esta ficha roja que se llama /ma/, ¿qué palabra se forma?” En este ejemplo se repite, como una cadencia corta, para que se evidencia claramente la palabra /su/ /ma/. Se piensa que unir las dos fichas: “como puedes ver aquí tenemos esta ficha que se llama /su/ y aquí tenemos otra ficha que se llama /ma/, ¿Qué palabra formamos?”

2do Ejemplo:

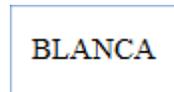
“Esta ficha se llamará /zu/ (señalamos la ficha blanca) mientras esta otra ficha se llamará /mo/ (señalamos la ficha roja). “Observa con cuidado, esta ficha blanca se llama /zu/ y esta otra se llama /mo/, ¿Qué palabra hemos formado?” La carencia no será corta, como en el primer ejemplo; si los estudiantes todavía no entienden la actividad se puede hacer con las palabras zeta y cena.

11.Posición de las fichas:



“Esta ficha se llama /co/ (señalamos la blanca) y esta otra se llama /do/. Esta ficha roja se llama /co/ y esta ficha roja /do/. ¿Qué palabra se formó?”	ACIERTO
	FALLO

12.Posición de las fichas:





“Esta ficha se llama /rro/ (señalamos la roja) y esta otra se llama /zo/. Esta ficha blanca se llama /zo/ y esta ficha roja /rro/. ¿Qué palabra se formó?”	ACIERTO
	FALLO

13.Posición de las fichas: en cuanto se van dando las indicaciones.

“Esta ficha se llama /ba/ (señalamos la roja) y esta otra se llama /zum/. Esta ficha blanca se llama /zum/ y esta ficha roja /ba/. ¿Qué palabra se formó?”	ACIERTO
	FALLO

14.Posición de las fichas: en cuanto se van dando las indicaciones.

“Esta ficha se llama /rro/ (señalamos la roja) y esta otra se llama /ca/. Esta ficha blanca se llama /ca/ y esta ficha roja /rro/. ¿Qué palabra se formó?”	ACIERTO
	FALLO

15.Posición de las fichas:

“Esta ficha se llama /co/ (señalamos la roja) y esta otra se llama /cir/. Esta ficha blanca se llama /cir/ y esta ficha roja /co/. ¿Qué palabra se formó?”	ACIERTO
	FALLO

Tabla 8

Análisis del nivel de la adición silábica

PREGUNTAS	P1/20%	P2/20%	P3/20%	P4/20%	P5/20%	TOTAL/100%
PORCENTAJES	20%	19,13%	16,52%	18,26%	15,65%	89,56%

Fuente. Elaboración propia

Para el análisis del nivel de la adición silábica y al tomar en cuenta los estándares de aprendizaje del área de Lengua y Literatura, criterio de evaluación CE.LL.2.6. Sobre la base de este criterio se contempla que el 89,56% de las respuestas de los niños del segundo año de educación básica se sitúa en el NL3. Ello



demuestra que su desempeño emplea sus conocimientos lógicos lingüísticos (fonológicos) en la decodificación y razonamiento de textos. Con el planteamiento de las cinco actividades que se proponen en la Actividad 3, se efectúa un contraste para la formación de una palabra.

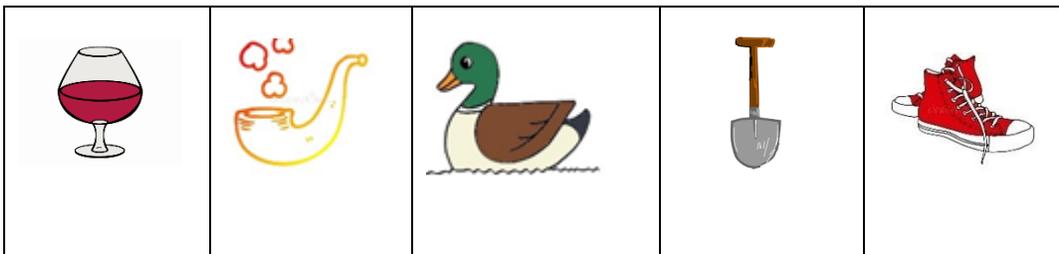
Con la instrucción planteada: “Se coloca en la pantalla la ficha blanca y después, un poco separada, la roja. El orden debe ser de la lectura y escritura (de izquierda a derecha) y la posición final”. Esto muestra que el niño añade sílabas y por ende debe manipular de manera consciente las sílabas que componen la palabra; es decir, el estudiante toma conciencia de que debe añadir sílabas y representa de manera oral y escrita la palabra.

Omisión silábica ACTIVIDAD 5

- Material: cinco dibujos para omitir sílabas
- Indicaciones:
- “Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno”.
- Ejemplo:

Figura 2

Actividad 5



Fuente. Elaboración propia

Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no los saben se lo decimos. “Bien, aquí hay una copa, una pipa, un pato, una pala, un zapato. Ahora vamos a decir el nombre de los

dibujos sin decir /pa/. A cada dibujo le quitamos el trocito /pa/. Esto es una copa. Si a /copa/ le quitamos el sonido /pa/, sólo podemos decir /co/”.

Respuestas:

21. casa (ca...)

22. camisa (cami...)

23. saco (...co)

24. sapo (...po)

25. gusano (gu...no)

Tabla 9

Análisis del nivel de la omisión silábica

PREGUNTAS	P1/20%	P2/20%	P3/20%	P4/20%	P5/20%	TOTAL/100%
PORCENTAJES	20%	18,26%	20%	19,13%	20%	97,39%

Fuente. Elaboración propia

Para conocer el nivel de conciencia en la omisión silábica por parte de los niños del segundo año de educación básica se toma como referencia al criterio de evaluación CE.LL.2.6. y el estándar E.LL.2.1. determinados por los estándares de aprendizaje educativa. En este criterio se observa que el 97,39% de las respuestas de los discentes se posiciona en el NL3; esto verifica que asimilan de manera rápida la omisión de sílabas en las palabras y pueden ubicar cuando está en la posición inicial, media y/o final de una palabra.

En cada ejercicio de la actividad existe un dibujo que representa una palabra, ya sea con /c/, /s/ o /z/. “Debemos tener presente que determinadas omisiones silábicas, pasado el periodo de edad considerado habitual, podrían ser un proceso atípico que se vincula con deficiencias auditivas.” (López, 2017, p. 401). por ello, la omisión silábica tuvo como instrucción: “Ahora te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos



dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno”, esto para no confundir al niño con las construcciones silábicas que tenía en su vocabulario.

Nivel fonémico

En este nivel, con las actividades planteadas se dan instrucciones para que el estudiante las realice. Se hace uso de material tangible (tarjetas blancas, amarillas y rojas) para formar palabras. También, se trabaja con 31 estudiantes, equivalente al 100% mediante tareas de identificación, omisión y adición de fonemas en la prueba PECO.

Identificación fonémica ACTIVIDAD 2

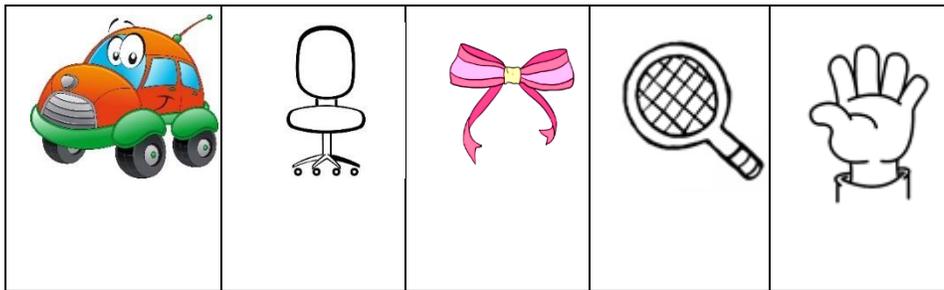
- Material: cinco dibujos para identificar fonemas
- Indicaciones:

“Este juego se parece al anterior. Observa estos dibujos (señala la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no conoces los nombres te lo decimos). Ahora tienes que adivinar cual es el dibujo donde se escucha /z/ (alarga el sonido zzzzzzz)”.

- Ejemplo:

Figura 3

Actividad 2



Fuente. Elaboración propia

Vamos a comenzar con el primer dibujo: “Esto es un carro”. Pronunciamos despacio y marcando los fonemas: “Escuchas en esta palabra el sonido /z/ (zzzzz)? No, porque hemos dicho /carro/ y en la palabra



/carro/ no hay ningún sonido /z/”. Vamos a hacer lo mismo con el resto de los dibujos y palabras, ayudándole a identificar el sonido /z/ de la palabra /lazo/ (alargando el sonido /lazzzo/).

Una vez seguros que se entendió la actividad, se realiza las otras actividades.

6. Identificar el sonido /c/ (cereza)
7. Identificar el sonido /c/ (casa)
8. Identificar el sonido /s/ (sol)
9. Identificar el sonido /s/ (semilla)
10. Identificar el sonido /z/ (zanahoria)

Nombre de cada dibujo:

- Fila ejemplo: carro, silla, lazo, raqueta, mano
- Fila 6: frutilla, cereza, balde, uva, campana
- Fila 7: tortuga, globo, ojo, casa, delfín
- Fila 8: tigre, botón, mochila, libro, sol
- Fila 9: mamá, pelota, semilla, mono, momia
- Fila 10: papaya, zanahoria, puerta, pala, paloma

Tabla 10

Análisis del nivel de la identificación fonémica

PREGUNTAS	P1/20%	P2/20%	P3/20%	P4/20%	P5/20%	TOTAL/100%
PORCENTAJES	20%	17,39%	20%	18,26%	20%	95,65%

Fuente. Elaboración propia

En la identificación de fonemas el 95,65% de respuestas se posiciona en el NL3, lo que indica que comprenden los fonemas en dependencia con las actividades planeadas. Con esta actividad se planteó la siguiente instrucción: “Este juego se parece al anterior. Observa estos dibujos (señala la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no conoces los nombres te lo decimos). Ahora tienes que adivinar cual es el



dibujo donde se escucha /z/ (alarga el sonido zzzzzzz)”; esto demuestra que tienen la capacidad de decodificar actividades formuladas en correlación a los textos.

Por lo mismo, el desarrollo de la CF a nivel de palabra, todos los partícipes revelaron instruir en este nivel por medio de la tarea de identificación, principalmente con actividades de reflexión; lo cual es efectivo para priorizar las destrezas metafonológicas anteriores a la lectura. Además, el material más empleado fue escrito, lo que beneficia la mejora de la CF a nivel de palabra gracias a las semejanzas que se dan entre palabras /c/ /s/ /z/.

Adición fonémica ACTIVIDAD 4

- Material: formar palabras al adicionar sílabas con fichas rojas y blancas
- Indicaciones:

Se coloca en la pantalla la ficha blanca y después, un poco separada, la roja. El orden debe ser de la lectura y escritura (de izquierda a derecha) y la posición final:

- Ejemplo:

1er Ejemplo:

“Vamos a realizar un juego parecido al que has hecho antes” Le enseñamos la ficha blanca y le decimos: “Mira, a esta ficha blanca la vamos a llamar /si/” La colocamos detrás de la blanca. “¿Te has dado cuenta?, primero he puesto la ficha blanca que se llama /si/ y después he puesto la ficha roja que se llama /lla/, ¿Qué palabra hemos formado?” Si no sabe la respuesta le decimos.

2do Ejemplo:

“A esta ficha blanca la vamos a llamar /ga/”. La colocamos en la mesa. “y a esta ficha roja la llamaremos /s/”. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ga/ y después he puesto la ficha roja que se llama /s/, ¿qué palabra hemos formado?” Si ha entendido la actividad se inicia ésta, en caso contrario intentarlo de nuevo con dos, mas, los.

16.Posición de las fichas:



“Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/”. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”	ACIERTO
	FALLO

17.Posición de las fichas:

“Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /sa/. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/”. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /sa/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?”	ACIERTO
	FALLO

18.Posición de las fichas:

“Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /ca/”. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /ma/”. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ca/ y después la ficha roja que se llama /ma/, ¿qué palabra hemos formado?”	ACIERTO
	FALLO

19.Posición de las fichas:

“Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /za/.” La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /pato/”. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /za/ y después la ficha roja que se llama /pato/, ¿qué palabra hemos formado?”	ACIERTO
	FALLO

20.Posición de las fichas:

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: “ <i>Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /ca/.</i> ” La colocamos en la mesa, “ <i>A la ficha amarilla la</i>	ACIERTO
--	---------



<p><i>llamaremos /dor/. La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja, “Y a esta ficha roja la seguimos llamado /za/”. La colocamos en el medio de las dos. “¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /ca/, después la ficha amarilla que se llama “dor” y en medio he puesto la ficha roja que se llama /za/, ¿qué palabra hemos formado?”</i></p>	<p>FALLO</p>
--	--------------

Tabla 11

Análisis del nivel de la adición fonémica

PREGUNTAS	P1/20%	P2/20%	P3/20%	P4/20%	P5/20%	TOTAL/100%
PORCENTAJES	18,26%	19,13%	17,39%	15,65%	18,26%	88,69%

Fuente. Elaboración propia

En este caso, se observa que el 88,69% de los estudiantes tienen el NL3, lo que evidencia que aplican sus conocimientos lógicos gramaticales (fonológicos) en el desciframiento e interpretación de textos. Sus respuestas evidencian que no todos los asimilan las palabras en las distintas posiciones, ya sea inicial, media o final, por el contrario, se les dificulta específicamente para añadir ya sea la /c/ /s/ o /z/, pues piensan que son iguales y no suelen reconocer que letra de las mencionadas anteriormente deben añadir.

En cada uno de los ejercicios planteados de esta actividad con la instrucción: “Se coloca en la pantalla la ficha blanca y después, un poco separada, la roja. El orden debe ser de la lectura y escritura (de izquierda a derecha) y la posición final.” Predomina actividades de juicio, donde los estudiantes tienen que mostrar que fonema seguía para formar la palabra. Este tipo de tareas son más efectivas para el progreso de la lectura y escritura. Por tanto, es necesario que las actividades de adición de fonemas se utilicen mayormente cuando se trabaja con la conciencia fonémica con el estudiantado de segundo año de educación básica.

Omisión fonémica ACTIVIDAD 6

- Material: cinco dibujos para omitir fonemas en palabras
- Indicaciones:



“Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno”.

- Ejemplo:

Figura 4

Actividad 6



Fuente. Elaboración propia

Nos aseguramos de que dice el nombre correcto de los dibujos, pero si no los saben se lo decimos: “Bien, aquí hay una mesa, una muela, un mono, una moto, una cama” Alargarnos el sonido mmmmmm..... para facilitar su identificación. “Ahora decimos el nombre de los dibujos sin decir el sonido /m/. Cuando omitimos el sonido /m/ lo sustituimos por un gesto de silencio. Si a /mesa/ le quitamos el sonido /m/ (alargamos, mmm...), sólo podemos decir” (gesto) ...esa”. Ahora realizamos la misma tarea con el resto de los dibujos (muela, mono, moto y cama) hasta asegurarnos que lo ha entendido. Una vez que ha comprendido la tarea se pasa a realizar la prueba.

Respuestas:

26. zapato (...apato)

27. zanahoria (...anahoria)

28. zorro (...orro)

29. sofá (...ofa)

30. sirena (...irena)



Tabla 12

Análisis del nivel de la omisión fonémica

PREGUNTAS	P1/20%	P2/20%	P3/20%	P4/20%	P5/20%	TOTAL/100%
PORCENTAJES	19,13%	17,39%	16,52%	16,52%	20%	89,56%

Fuente. Elaboración propia

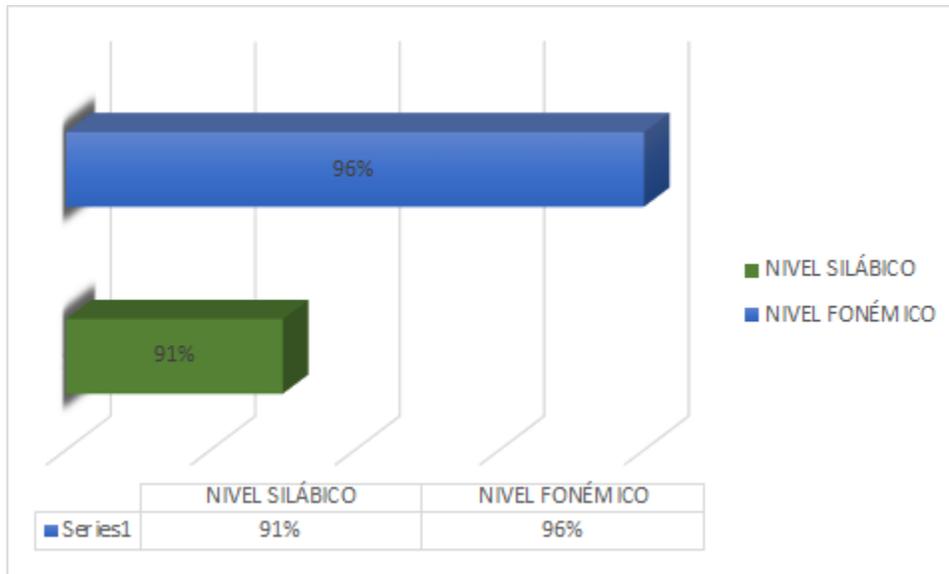
El 89,56% de los estudiantes realizaron de manera pertinente la actividad, sabiendo desarrollar cada una de las cinco tareas planteadas en la omisión fonémica. Ello muestra que con la instrucción: “Vamos a hacer un juego parecido al de antes. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada uno” alcanzaron el NL3, lo cual da la certeza que emplean sus conocimientos lógicos lingüísticos en el desciframiento de paráfrasis de textos.

Ahora bien, se aguarda que la indicación en conciencia fonémica se armonice con la enseñanza de las pautas de transformación por medio del uso de material tangible y se trabaje a través de tareas de omisión de fonemas. Al mismo tiempo deben identificar las partes trabajadas y leer las palabras omitiendo en la parte inicial, media o final; actividad de segmentación y omisión en la que el estudiante debía omitir el fonema de la palabra; y actividades de omisión encaminadas a la creación de nuevas palabras mediante omisión de fragmentos respectivamente.

Análisis de niveles

Figura 5

Análisis General de niveles

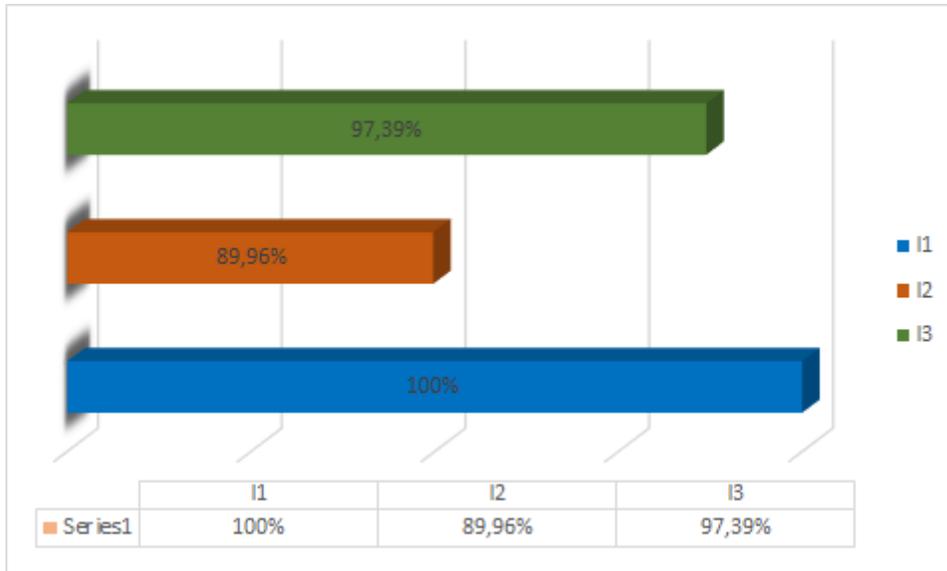


Fuente. Elaboración propia

Para cada uno de los niveles, se analizó los datos de PECO (ver Anexo C) que estaba compuesta por 30 preguntas, equivalentes al 100%; las mismas, fueron aplicadas a 31 estudiantes del segundo año de educación básica. Se buscaron coincidencias de los niveles para determinar los respectivos porcentajes y en cuál de los dos requieren mayor atención para fortalecer sus habilidades y destrezas. Por lo tanto, se hizo un promedio de las respuestas de los niños, cada una de las actividades tenían valor de un punto, para así obtener un porcentaje total de cada actividad representados en las siguientes tablas.

Figura 6

Análisis del nivel silábico

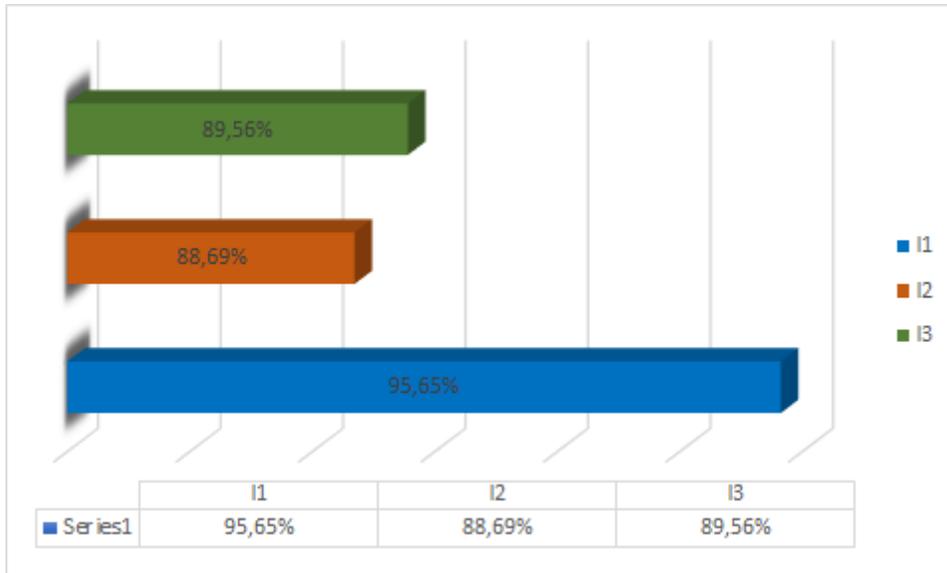


Fuente. Elaboración propia

Como se puede evidenciar en el indicador dos, *omisión silábica*, los estudiantes presentan más dificultades, de hecho, Jiménez (como se citó en Méndez et al. 2016) menciona que “antes de iniciar el aprendizaje, los niños deben alcanzar un nivel mínimo de CF para poder adquirir las habilidades lectoras, y estas a su vez, proporcionarán un soporte para el desempeño de tareas fonológicas más complejas”; es decir, los niños precisan adquirir destrezas con anterioridad para poder realizar tareas o actividades de omisión silábica.

Figura 7

Análisis del nivel fonémico



Fuente. Elaboración propia

En el nivel fonémico los discentes presentan en el indicador dos un porcentaje del 88,69%, este como el menor porcentaje de los tres indicadores. A los estudiantes se les dificulta las actividades de omisión fonémica. De esta manera, en las tareas de omisión fonémica en los resultados obtenidos hay una gran diferencia entre la identificación, adición y omisión fonémica. Por lo tanto, es preciso que los estudiantes desarrollen la apropiación del código lectoescritor, que hace referencia a la omisión, identificación y adición de fonemas en distintas posiciones, ya sea, inicial, media o final de los fonemas.

Finalmente, en el nivel silábico tienen un promedio del 96%, lo que representa que tienen una alta incidencia en la identificación, omisión y adición de sílabas; también, se puede evidenciar que tienen un NL3, lo que significa que “Decodifica y comprende propuestas pertinentes en relación al contenido de los textos.” De igual forma, en el nivel fonémico logran un NL3 con un 91%, es decir, logran un desempeño alto, pero con menor incidencia que el nivel silábico, puesto que, en el nivel fonémico empiezan a componer palabras un poco más completas y complejas.

Dificultades en las tareas de omisión con sílabas y fonemas

Después del análisis, se puede evidenciar que los estudiantes tienen mayor dificultad en los indicadores de la omisión silábica y fonémica, este llega a tener mayor complejidad en las actividades propuestas para los niños de 6 a 7 años. De hecho, Gutiérrez et al. (2020) mencionan que la manipulación fonológica representa caracteres considerables para el progreso de la CF. Asimismo, se observa que las tareas y/o actividades de identificación y adición son las que son más fáciles para los estudiantes posterior a las actividades de adición, en cambio la omisión silábica y fonémica es el ejercicio fonológico con más complicación.

De manera análoga, en todos los temas la posición del componente sobre el que se lleva a cabo el manejo de la CF muestra una especial notabilidad. En la identificación, es la posición inicial la que en efecto tiene menos confusión, seguido de la final y media correspondientemente, tanto en las sílabas como en los fonemas. En la adición, por otro lado, es la posición final la que muestra menos dificultad seguida de la posición inicial tanto en las sílabas como en los fonemas.

Entonces, las actividades que implican añadir elementos tanto en las sílabas como fonemas son complejas en la posición media de la palabra. Lo mismo sucede en las situaciones de omisión, así, resulta más sencillo omitir elementos al final de la palabra que al inicio y es más complejo llevar a cabo estas acciones cuando las instancias de la actividad se localizan en posición media. Calle et al. (2016) en su estudio coinciden en que a los estudiantes les es más sencillo las actividades de segmentar palabras que las actividades de omisión silábica y fonémica.

Por ello, es preciso enfatizar que no solo es importante la actividad sino la posición del elemento lingüístico, sobre el que se efectúa el ejercicio cognitivo que también es significativo. Además, se debe direccionar a los niños para que puedan descifrar los significados de otros y tengan un criterio propio mediante un código escrito, puesto que los niños empiezan por lo informal a lo formal, desarrollan una cultura escrita y se mueven de un código a otro con la finalidad de desarrollar la CF desde los primeros años de escolaridad, para así llenar vacíos o falencias que hay en el proceso de aprendizaje.

Diseño de la propuesta para la Conciencia Fonológica: omisión silábica y fonémica

Datos Informativos

- **Título:** Experimentación del método Montessori para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”
- **Institución:** Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”
- **Dirección:** Cantón Chordeleg y Primero de Mayo
- **Representante legal:** Máster Juan Carlos Chuicasa
- **Docente:** Lic. Mariana Paladines
- **Año de Educación:** Segundo de básica “A”
- **Responsables:** Cufuna Delsa Silva Amino y Suárez Verdugo Ximena Elizabeth estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, UNAE

Objetivo General:

- Estimular el desarrollo de la Conciencia Fonológica por medio del método Montessori con énfasis en la omisión silábica y fonémica para niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”

Problema

Con el análisis de datos, se evidencian dificultades en la omisión silábica y fonémica en las actividades planteadas, puesto que los estudiantes no alcanzan a distinguir los sonidos o a comprenderlos. Por ello, se les dificulta la comprensión de los fonemas con /s/ /c/ /z/. Con este desbarajuste no se produce un aprendizaje significativo. Cuando confunden fonemas y sílabas no reconocen la letra ni su sonido y ello conlleva a que memoricen las palabras y no desarrollen la Conciencia Fonológica (CF) al momento de realizar actividades.

Por esa razón, la enseñanza de la CF es significativa para que los estudiantes logren segregar auditivamente los sonidos y así lleguen a manipular y puedan escribir otras palabras nuevas. La propuesta de esta indagación tiene un fundamento en el dominio de fonemas, especialmente en la omisión de sílabas y fonemas; esto para pensar y construir palabras. El trabajo diario con actividades, la aptitud de escuchar, la supresión u omisión de sílabas y/o palabras, el uso de sílabas y de fonemas, otorga una intervención provisoria que alcanza una alta capacidad en la omisión de letras, el estudio fonológico y la lectura de palabras aisladas.



Justificación

La educación, considerada como el motor de desarrollo del ser humano que fortalece y promueve la cohesión cultural, social, política y económica en la actualidad; la misma, se ve comprometida a nivel global debido a la pandemia Covid - 19 que obligó a cerrar centros de ocupación social, entre ellos establecimientos dedicados a la escolarización. En consecuencia, se opta por la enseñanza a distancia para mitigar la pérdida del aprendizaje con modalidades, recursos y estrategias tecnológicas.

Este nuevo desafío compromete al ámbito educativo, pues afecta en sus funciones de transmisión, formación y alfabetización de niños, niñas, adolescentes e incluso adultos que están involucrados en el sistema educativo, es decir, se presentan constantes permutaciones sociales y tecnológicas constituyendo una serie de cambios en el actuar social, remitiendo al único recurso que permite seguir en el sistema educativo que es la tecnología.

Dicho esto, la tecnología se convirtió en el foco del proceso de desarrollo educativo, como un pilar básico para que siga fluyendo el intercambio de cualquier proceso psicológico como la memoria, pensamientos y motivaciones. La comunidad educativa, en especial docentes y educandos, se encuentran en una lucha por el dominio y la apropiación de estrategias tecnológicas de enseñanza y aprendizaje que no estancuen la continuidad pedagógica.

En la nueva era de educación tecnológica se puede comprender que aquellas dificultades de aprendizaje que se daban de manera presencial y personalizada se han complejizado, es decir el docente en la escuela mitigaba dudas, solucionaba problemas y necesidades específicas de aprendizaje junto con el estudiante, pero al tener una educación virtual esta se ve comprometida por problemas de conexión, falta de dispositivos electrónicos, distracciones, entre otros.

Por eso, en esta investigación se aborda una necesidad específica que es el desarrollo de la CF la etapa del primer acercamiento a la lectura y escritura, puesto que, si ya había dificultades en las competencias comunicativas y habilidades lingüísticas, se le une ahora el desafío de la tecnología, por lo que, se opta elaborar videos interactivos que presenten actividades basadas en el método Montessori para el desarrollo de la CF en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Además, en el contexto educativo constantemente surgen propuestas educativas que se encaminan a optimizar la práctica y el desarrollo del proceso educativo mediante intervenciones didácticas, activas y participativas adaptadas al contexto del COVID-19. Por ello, el soporte en la modalidad virtual es mediante el uso de objetos y plataformas de trabajos digitales. Estas se proyectan como apoyo a la optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje para beneficiar a los actores: estudiantes, docentes y comunidad educativa.

Por lo cual, por medio de la presente propuesta se busca “Estimular el desarrollo de la Conciencia Fonológica por medio del método Montessori con énfasis en la omisión silábica y fonémica para niños y niñas de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”, para fomentar así la CF de manera pertinente y reducir los errores de omisión silábica y omisión fonémica. Por eso, la elaboración de videos cortos contiene recursos y/o materiales accesibles y fáciles de realizar que favorezcan al aprendizaje y enseñanza misma.

Método

La siguiente propuesta se basa en los principios del método Montessori. Por consiguiente, ideas bases para la propuesta de esta investigación son:

- Promueve un ambiente preparado, es decir, en el que cada componente tiene su objetivo para que el estudiante desarrolle sus propias capacidades intelectuales.
- Fomenta valores tales como la socialización y ello permite que el docente sea un guía en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Por medio de la observación y experimentación muestra cómo se construye el conocimiento, así pueden describir e interpretar lo que han logrado de su experiencia en la naturaleza. El método es significativo por el diseño de materiales didácticos adaptados por Montessori para la enseñanza-aprendizaje.
- El estudiante llega a ser autónomo, puesto que el método se basa en que el niño genere su propio conocimiento mediante el principio de estimular la parte emocional, que permite llegar a la estabilidad de sus capacidades y mejorar la calidad de su vida escolar.

En este sentido, en la propuesta se establece actividades significativas y constructivistas para que el estudiante forme su propio conocimiento y desarrolle sus potenciales con un aprendizaje activo a pesar de la virtualidad, es decir, el aprendizaje activo e individual es un punto muy importante dentro del método Montessori, puesto que fomenta la reflexión a través de distintas actividades.

Estos principios del método Montessori buscan la motivación en el aprendizaje, además, el estudiante desarrolla su creatividad, habilidades y destrezas por medio de la estimulación por parte del docente, ya sea individual o grupal. Se afirma que el aprendizaje se caracteriza como un proceso cognitivo y motivacional a la vez; basado en: la educación de los sentidos, el ejercicio del sistema muscular y el desenvolvimiento del lenguaje.

La implementación de la propuesta será de manera individual, puesto que es preciso conocer las dificultades que tienen los estudiantes y por ende trabajar en ellas para fortalecer y ayudarlos acorde a sus falencias en las sílabas y fonemas /s/ /c/ y /z/; sin embargo, en algunas actividades se puede trabajar de manera grupal en el zoom o presencialmente. Por otro lado, los recursos se pueden evidenciar más adelante en cada actividad y están elaborados con materiales simples que los niños y niñas pueden hacer en sus casas con la ayuda de sus padres. De manera que esta propuesta está diseñada para ser aplicada en el aula de clases (lugar físico de la institución educativa) y en el aula hogar (desde casa y virtual).

Tiempo

El cronograma planteado para esta propuesta se ha elaborado en función de las fichas técnicas (silábicas y fonémicas) y bloques (uno y dos). La realización de las actividades se plantea para cuatro semanas, durante dos días se implementará actividades de omisión silábica y después fonémica; sin embargo, su implementación podría variar acorde a las necesidades del grupo para reforzar la /s/ /c/ y /z/ o por recomendación del experto evaluador de la propuesta. Las sesiones de la semana 1, 2 y 3 se basan en implementar las actividades y en la 4, se haría una evaluación PECO, para conocer sobre el avance o no en dichas letras. Cada sesión durará entre 35 a 40 minutos.

Tabla 13

Cronograma para el cumplimiento de la propuesta



Actividades	Contenido	Ficha	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Bloque 1	Omisión silábica	#1	X			
		#2	X			
Bloque 1 Bloque 2	Omisión silábica	#3		X		
	Omisión fonémica	#1		X		
Bloque 2	Omisión fonémica	#2			X	
		#3			X	
Evaluación	Prueba PECO	Sin ficha				X

Fuente. Elaboración propia

Evaluación

La Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) de (Ramos y Cuadrado, 2006) se establece como Post Test para la evaluación de la propuesta, pues, esta estima los niveles de conocimiento fonológico (silábico y fonémico); estos niveles comprenden actividades de identificación, adición y omisión. De esta manera, PECO va a contener actividades de identificación, adición y omisión, con un total de 30 ítems (15 de sílabas y 15 de fonemas).

La calificación máxima que puede alcanzar el estudiante es de 30, un punto por cada ítem correcto y cero por cada error. Por ello, los niveles de la CF en relación con la prueba PECO, aplicada en la semana 4 determinan tres indicadores o tareas generales tanto para el nivel silábico como para el nivel fonémico. Así, en esta fase final de la propuesta, se comparará con el pre test que los estudiantes hicieron, para ver resultados, analizar si existe una mejoría o no y constatar el cumplimiento de los objetivos de la propuesta.

Descripción de la propuesta

Esta propuesta surge de los resultados que arrojó la aplicación de la prueba PECO en los estudiantes del segundo año de educación básica. Estos muestran dificultades en la capacidad para analizar las sílabas y fonemas (omitir el sonido inicial, medio o final de una pseudopalabra) con los fonemas /s/ /c/ o /z/, por lo

cual se opta por diseñar actividades lúdicas en el contexto de la virtualidad como ayuda al proceso del aprendizaje de la lecto – escritura para niños y niñas de 6 a 7 años. Los niños que no cuentan con dichas condiciones, se les posibilita enviar los recursos por medio de WhatsApp, que es una aplicación que todos tienen acceso.

Estas actividades se ejemplifican detalladamente en videos interactivos en la plataforma de YouTube (ver Anexo G), con el nombre creativo Sílabas y Fonemas (SIFO), los cuales no solo ayudarán a los estudiantes del segundo de básica de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”, sino estará abierta al público en general de otras instituciones educativas. Cada actividad se basa en un *carácter instructivo - lúdico*, que se adecua a la imaginación y creatividad, esto parte del método Montessori, es decir, el diseño de los videos se basa en la autonomía, el pensamiento crítico, la sensibilidad y el sentido estético con el fin de conectar al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes.

Diseño de las fichas de actividades basadas en el método María Montessori

Las fichas de las actividades se estructuran en dos bloques: omisión silábica y omisión fonémica, cada bloque consta de 3 actividades que serán ejemplificadas en los videos (ver Anexo G); estas actividades abarcan las principales letras en los que se basa este trabajo de investigación /s/ /c/ y /z/.

Bloque 1: Omisión Silábica

Objetivo general del bloque:

- Mejorar la habilidad de operar mentalmente los sonidos del lenguaje /s/ /c/ y /z/ mediante la ejercitación de la memoria relacionada con el aprendizaje lecto – escritor.

Ficha 1

FICHA TÉCNICA “OMISIÓN SILÁBICA” # 1

VIDEO Instructivo lúdico

TÍTULO MODELANDO SÍLABAS: /s/ /c/ /z/



AUTOR	Cufuna y Suárez
--------------	-----------------

LINK	https://www.youtube.com/watch?v=ntjMCb5ANDI
-------------	---

DURACIÓN:	2:15 minutos
------------------	--------------

GÉNERO:	Educativo
----------------	-----------

AÑO:	2021
-------------	------

CALIDAD:	1080 HD
-----------------	---------

ESTRATEGIA:	Carácter instructivo – lúdico
--------------------	-------------------------------

ACTIVIDAD:	“MODELANDO SÍLABAS”
-------------------	---------------------

RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none">- Ficha educativa- Foamix moldeable, plastilina o arcilla
------------------	--

DESCRIPCIÓN:	<p>El niño debe reconocer las imágenes que se le va a presentar “ZAPATO” “CASA” “SACAPUNTAS”, continuamente se le solicita que separe cada palabra en sílabas mediante aplausos: Ejemplo: “ZA – PA – TO” / “CA – SA” / “SA – CA – PUN – TAS”, pedir al niño que identifique cuántas sílabas contiene cada una de las palabras: zapato (3 sílabas), casa (2 sílabas), saco (4 sílabas). A continuación, pedimos al niño que tome el foamix moldeable, la plastilina o arcilla, consiguiente pedir que moldee en el material de trabajo cada una de las sílabas, el objeto es que el niño interioriza el sonido y la forma de cada una de las sílabas “ZA” - “CA” - “SA”. Al moldear cada una de las sílabas preguntar al niño ¿qué sílaba acabamos de moldear? Y luego mencionarle que, si esa sílaba la quitaríamos de la palabra u omitir en este caso las marcadas de color rojo: “ZA – PA – TO” / “CA – SA” / “SA – CA – PUN – TAS” ¿Qué palabra nos quedaría?, para entonces el niño debe leer la palabra que queda al omitir una sílaba con cada uno de los ejemplos que se plantea.</p>
---------------------	---



**PREGUNTAS DE
INFERENCIA**

- ¿Cuál es el nombre del dibujo?
 - ¿Cuántas sílabas tiene la palabra?
 - ¿Qué sílaba contiene la, /s/ /c/ o /z/?
 - ¿Qué palabra o sílaba queda al omitir la sílaba con s – c y z?
 - ¿Qué sílaba se omitió?
-

Ficha 2

FICHA TÉCNICA “OMISIÓN SILÁBICA” # 2

VIDEO Instructivo lúdico

TÍTULO MANOS SILÁBICAS: /s/ /c/ /z/

AUTOR Cufuna y Suárez

LINK https://www.youtube.com/watch?v=THdTmPqsV_w

DURACIÓN: 2:11 minutos

GÉNERO: Educativo

AÑO: 2021

CALIDAD: 1080 HD

ESTRATEGIA: Carácter instructivo – lúdico

ACTIVIDAD: “MANITOS SILÁBICAS”

RECURSOS:

- Fichas educativas
- Papel celofán fieltro
- Molde de manos



-
- Cartulina
 - Tijera
 - Marcadores
-

DESCRIPCIÓN: El instructor debe pegar la mano debajo de la imagen en la hoja A4, en la mano debe estar la palabra del dibujo separada en sílabas en cada dedo, ejemplo: En la hoja A4 imprimo a la mitad el dibujo de un “CAPARAZÓN” / “SACERDOTE” / “CAMIÓN”, debajo de cada imagen pegar la mano de cartulina (solo la palma no los dedos), en los dedos se escribe la palabra dividida en sílabas con el color negro, excepto la sílaba que se va a omitir en este caso “CA – PA – RA – ZÓN” / “SA – CER – DO – TE” / “CA – MIÓN”. Presentar al niño el material diseñado por el instructor. El niño deberá reconocer la imagen que tiene en la hoja, al reconocer diferenciar cuantas sílabas tiene cada palabra, y luego identificará cual es la sílaba que está de color rojo, enseguida pedir que baje o doble el dedo que contiene la sílaba de color rojo y preguntar que palabra queda y cuál es la que se omitió.

**PREGUNTAS
DE
INFERENCIA**

- ¿Cuál es el nombre del dibujo?
 - ¿Cuántas sílabas tiene cada una de las palabras?
 - ¿Qué sílaba o palabra formamos si le quitamos la sílaba (de omisión con /s/ /c/ o /z/)?
 - ¿Qué sílaba omitimos?
-

Ficha 3

FICHA TÉCNICA “OMISIÓN SILÁBICA” # 3

VIDEO Instructivo lúdico

TÍTULO “PULPO SILÁBICO: S – C – Z”

AUTOR Cufuna y Suárez



LINK <https://www.youtube.com/watch?v=3WEOEDtfoFA>

DURACIÓN: 2:14 minutos

GÉNERO: Educativo

AÑO: 2021

CALIDAD: 1080 HD

ESTRATEGIA: Carácter instructivo – lúdico

ACTIVIDAD: “PULPO SILÁBICO”

RECURSOS:

- Fieltro
 - Papel Celofán Fieltro
 - Foamix
 - Molde de la cabeza de un pulpo
 - Molde de los tentáculos de un pulpo
 - Imágenes impresas
 - 1 marcador
 - 1 tijera
 - Silicona
-

DESCRIPCIÓN: El instructor deberá diseñar una cabeza de pulpo en fieltro, en esta cabeza pegar piezas de velcro según la palabra ejemplo: “**CA** – MA – LEÓN” / “**SOL** – DA – DO” “**ZA** – NA – HO – RIA” en cada cabeza del pulpo deberán por la primera palabra tres piezas de velcro pues ese es el número de sílabas, en la segunda tres piezas y en la tercera cuatro piezas; luego deberá diseñar los tentáculos según las piezas de velcro de cada palabra, al final de cada tentáculo deberá ir un círculo de cartulina con cada sílaba, en cada uno de los pulpos según corresponda, pero la sílaba que se va a omitir



deberá estar trazada de color rojo en este caso “CA” “SOL” Y “ZA”, cada pulpo debe tener su propia palabra.

Presentamos el material al estudiante, la primera palabra “CAMALEÓN” los tentáculos del pulpo deberán ir mezclados para que el niño de manera autónoma forme la palabra él solo, al identificar la palabra este debe proceder a ordenarla de forma correcta, así mismo debe identificar cuantas sílabas “tentáculos” tiene la palabra. Luego de ello, mediante una historia inferimos que perdió su tentáculo rojo quedándole sus tentáculos restantes, que forman una palabra o quedando una sílaba, el niño deberá responder ¿cuál es?, y que tentáculo “sílabas” perdió el pulpo, de esta manera se trabaja con las otras palabras.

**PREGUNTAS DE
INFERENCIA**

- ¿Qué palabra se puede formar con esas sílabas?
- ¿Qué sílaba está de diferente color?
- ¿Si el pulpo pierde su tentáculo (la sílaba que se va a omitir) que palabra o sílaba se forma?
- ¿Qué sílaba se omitió?

Bloque 2: Omisión Fonémica

Objetivo general del bloque:

- Desarrollar la habilidad de manipular mentalmente los fonemas /s/ /c/ y /z/ por medio de la conciencia de la lectura y escritura para entrenar la memoria.

Ficha 4

FICHA TÉCNICA “OMISIÓN FONÉMICA” # 1

VIDEO

Instructivo lúdico

TÍTULO

“LA TABLA EMBOTELLADA”

AUTOR

Cufuna y Suárez



LINK <https://www.youtube.com/watch?v=2414ON1MI-M>

DURACIÓN: 2:08 minutos

GÉNERO: Educativo

AÑO: 2021

CALIDAD: 1080 HD

ESTRATEGIA: Carácter instructivo – lúdico

ACTIVIDAD: “Tabla de fonemas”

RECURSOS:

- Tapas de botellas de plástico
- Cartón
- Silicona
- Tijeras
- Marcadores

DESCRIPCIÓN: El instructor deberá diseñar una tabla y pintarlo de cualquier color, en esta tabla debe pegar palabras y al lado de la palabra la base de la botella de plástico, con su respectiva tapa. Por ejemplo: “COLA” / “SALERO” / “ZUMO”, al lado de cada una de estas palabras, se pega la palabra omitiendo la letra correspondiente, ya sea /c/ /s/ /z/ y respectivamente el niño debe ir leyendo. Estas letras estarán señaladas con un color diferente, para que el niño sepa que palabra se va a omitir. Después, para ir jugando, el instructor debe mencionar al niño que señale la palabra “COLA” y el niño debe indicar, poner la tapa y leer, luego debe leer la palabra que se encuentra al lado, omitiendo el fonema /c/; hacemos lo mismo con las otras dos palabras / “SALERO” / / “ZUMO” /



Así, se presenta el material al niño y él puede realizarlo en su casa, junto con el instructor. Al omitir el fonema, el niño toma en cuenta la pronunciación de la letra y de esta manera toma CF.

**PREGUNTAS DE
INFERENCIA**

- ¿Qué palabra podemos leer?
 - ¿Qué letra tiene un color distinto?
 - ¿Si omitimos o quitamos el fonema (correspondiente) como se leería?
 - ¿Al quitar el fonema, la palabra tiene sentido?
 - ¿Qué fonema se omitió?
-

Ficha 5

FICHA TÉCNICA “OMISIÓN FONÉMICA” # 2

VIDEO

Instructivo lúdico

TÍTULO

CAJA DE PANDORA: S – C – Z

AUTOR

Cufuna y Suárez

LINK

<https://www.youtube.com/watch?v=fcNMjQxW5JU>

DURACIÓN:

2:27 minutos

GÉNERO:

Educativo

AÑO:

2021

CALIDAD:

1080 HD

ESTRATEGIA:

Carácter instructivo – lúdico

ACTIVIDAD:

“CAJA DE LETRAS”



RECURSOS:

- Letras (papel bond a4)
- Caja pequeña
- Cinta
- Marcadores
- Silicona

DESCRIPCIÓN:

El instructor debe tener una caja pequeña, en la cual, en la parte inferior divide en 2 hileras de manera vertical y 2 hileras de manera horizontal, teniendo así un total de 9 cajas pequeñas. En estas cajas estarán letras del abecedario, para que posteriormente el niño forme palabras que el docente le indique. Estas letras los niños y niñas lo pueden hacer con una dimensión de 4x4 (opcional) y pueden escribir con marcador, esferos de colores, lápiz o cualquier otro material que tenga a la disposición. Por ejemplo:

Se menciona al niño que debe formar la palabra / “COCO” / / “SAPO” / “ZUMBA” /

En la parte superior de la caja (que está abierta), después que forma la palabra correctamente, debe leerlo en voz alta y seguidamente le decimos que quite la letra /s/ / c/ /z/ según corresponda en la palabra. Es decir, le decimos que ordene con las letras que tienen en la caja la palabra / “COCO” /, después de que lo ordene, le decimos que quite el fonema /c/. Cuando quite el fonema, le mencionamos que vuelva a leer la palabra y mencione si tiene o no sentido; si su respuesta es sí proseguimos con la siguiente palabra y si su respuesta es no, le preguntamos qué fonema debemos poner para que tenga sentido. Le presentamos al niño el material y le decimos que puede practicar en su casa con otras palabras, al quitar fonemas, leer y pronunciar el fonema correctamente.

**PREGUNTAS DE
INFERENCIA**

- ¿Qué palabra escuchaste?
- ¿Si omitimos o quitamos el fonema (correspondiente) como se leería?
- ¿Al quitar el fonema, la palabra tiene sentido?
- ¿Qué fonema se omitió?



Ficha 6

FICHA TÉCNICA “OMISIÓN FONÉMICA” # 3

VIDEO Instructivo lúdico

TÍTULO LA REJA FONÉMICA: S – C – Z

AUTOR Cufuna y Suárez

LINK <https://www.youtube.com/watch?v=bmW7oIgzqQQ>

DURACIÓN: 2:32 minutos

GÉNERO: Educativo

AÑO: 2021

CALIDAD: 1080 HD

ESTRATEGIA: Carácter instructivo – lúdico

ACTIVIDAD: “ARMANDO PALABRAS”

RECURSOS:

- Imágenes
- Letras (papel bond o cartulina a4)
- Tabla de cartón
- Silicona
- Tijera
- Marcadores

DESCRIPCIÓN: El niño debe reconocer el dibujo / “COLOR” / / “SIRENA” / / “ZAPALLO” / , después que lo ubique en la tabla, con las letras que tiene esparcidas al frente, tiene que ubicar correctamente las letras para formar la palabra según el dibujo.



Seguidamente, se le solicita que lea la palabra, y después le decimos que quite el fonema (hacemos el sonido). Cuando lo haya quitado, debe leer la palabra y le preguntamos si tiene sentido, si responde sí, continuamos con la siguiente palabra, por el contrario, si dice no, le decimos que fonema se debe colocar para que tenga sentido, de esta manera, lo pronunciará y tomará conciencia del fonema faltante. Hacemos esto con todas las palabras mencionadas anteriormente. Por lo mismo, el niño, identificará la imagen que se le pide, ubicará las letras para formar la palabra, quitará el fonema solicitado y al último reconocerá por medio de la pronunciación el fonema faltante.

**PREGUNTAS DE
INFERENCIA**

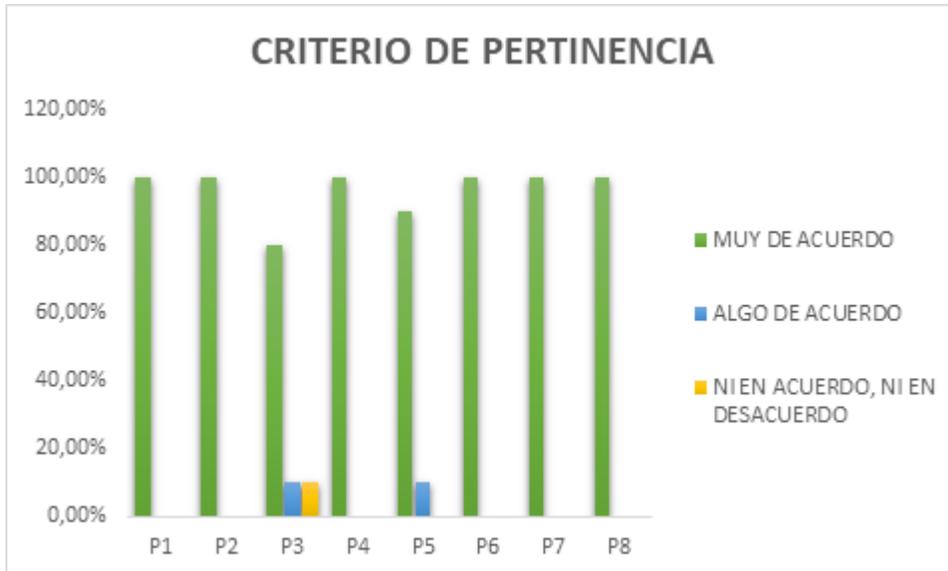
- ¿Qué palabra escuchaste?
- ¿Si omitimos o quitamos el fonema (/s/ /c/ o /z/) como se leería?
- ¿Al quitar el fonema, la palabra tiene sentido?
- ¿Qué fonema se omitió?

Resultados de la valoración de expertos

A partir de la recolección y el debido procesamiento estadístico de los datos extraídos de “La rúbrica de valoración de la propuesta: criterio de expertos” (ver Anexo F) aplicada a diez (10) expertos, los cuales son aptos en torno al diseño de la propuesta “Experimentación del Método Montessori para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños y niñas de 6 a 8 años de la Unidad Educativa Febres cordero”. A continuación, se detalla cada uno de los criterios establecidos para valorar la propuesta planteada.

Figura 8

Criterio de pertinencia



Fuente. Elaboración propia

Preguntas para determinar el criterio de pertinencia:

P1: La propuesta planteada responde al problema evidenciado en los niños de 6 a 8 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”.

P2: La justificación de la propuesta responde al objetivo del mismo.

P3: El objetivo general y los objetivos específicos están presentados coherentemente con las necesidades de las estudiantes.

P4: El diseño de las fichas de actividades basadas en el método María Montessori proporciona información relevante sobre la estructura de los bloques.

P5: Las actividades propuestas en los bloques son explícitas y guardan relación con los objetivos planteados.

P6: El método planteado es óptimo para la implementación de la propuesta.



P7: Las actividades responden a los objetivos y a las dificultades identificadas en las estudiantes de 6 a 8 años de la Unidad Educativa Febres Cordero.

P8: La evaluación que se propone es pertinente para comprobar los resultados obtenidos de los estudiantes, en cuanto a la implementación de las actividades.

Análisis del criterio de pertinencia,

Según el criterio de expertos, la propuesta es pertinente en un margen de aceptación del 96,25%, como podemos observar en la Figura 4, el criterio de pertenencia consta de ocho preguntas (8P) que determinan que las actividades propuestas son adecuadas o no adecuadas para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica con énfasis en la omisión silábica y fonémica en niños y niñas de 6 a 7 años.

Ahora bien, de acuerdo al análisis por pregunta, se detalla que en la pregunta tres (P3) = 80% y la pregunta cinco (P5) = 90%, que existe un desacuerdo en estos aspectos que enmarcan al criterio de pertinencia, pero con respecto a las preguntas P1, P2, P4, P6, P7, P8 son equivalentes al 100% o en otras palabras los expertos determinan oportunas las actividades propuestas

Figura 9

Criterio de calidad



Fuente. Elaboración propia

Preguntas para determinar el criterio de calidad:

P1: La propuesta está planteada de manera adecuada.

P2: Las actividades propuestas son comprensibles y están ordenadas para la comprensión de la misma.

P3: Las actividades propuestas propician la participación de los estudiantes.

P4: Las actividades y videos responden a las necesidades de las estudiantes.

P5: Las actividades son fáciles de comprender y aplicar.

P7: Las actividades planteadas motivan y fomentan el interés de los estudiantes.

P8: Las actividades propuestas permiten el aprendizaje mediante el método Montessori.

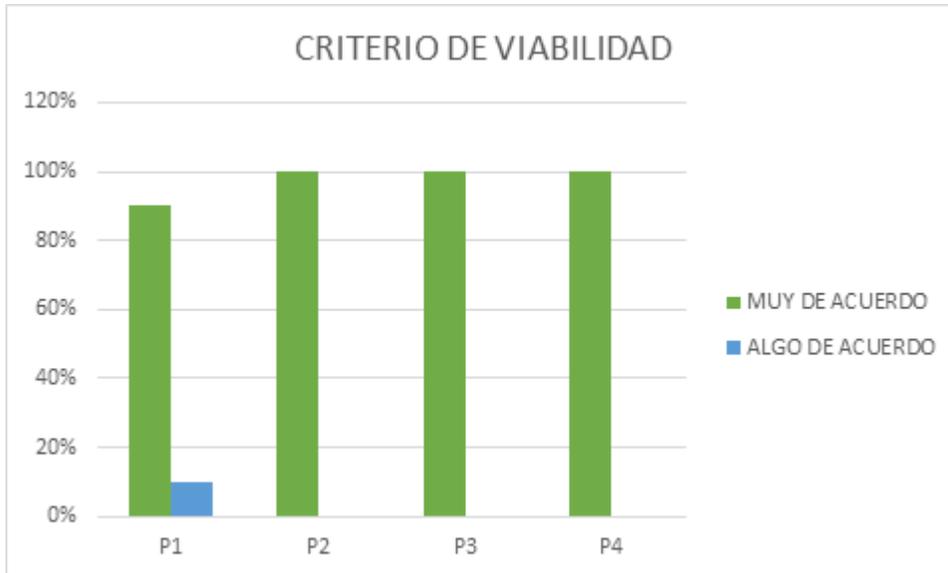
Análisis del criterio de calidad,

Consecutivamente, los expertos que participan de este estudio tienen un margen de 96 % de aprobación para el criterio de calidad. En la Figura 5, se detalla la composición de siete preguntas (7P) para determinar si las actividades propuestas se enmarcan dentro de un margen de factibilidad sobre el criterio de calidad. En otras palabras, este criterio permite determinar si las actividades propuestas tienen un impacto significativo en el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica, con fines lectores en la educación infantil.

Entonces, referente al análisis por pregunta se obtiene que las preguntas P1, P3, P4 y P6 se enmarcan en un margen de aprobación del 100 % según los expertos, esto quiere decir que, las actividades responden a las necesidades de los estudiantes en correlación con el objetivo planteado. Al mismo tiempo, existe un margen de discrepancia con respecto a las preguntas P2, P5, P7 en un 90%, entendido como un criterio eficaz y coherente.

Figura 10

Criterio de viabilidad



Fuente. Elaboración propia

Preguntas para determinar el criterio de viabilidad:

P1: Los objetivos planteados en la propuesta planteada son viables.

P2: La duración para aplicarla propuesta se considera viable.

P3: Las actividades diseñadas son viables respecto a recursos implementados y duración de las mismas.

P4: La evaluación planteada es viable para constatar los resultados de la propuesta.

Análisis del criterio de viabilidad,

El criterio viabilidad refiere a que dicho asunto a tratar tiene o no probabilidad para ser rentable y exitoso. Como se puede evidenciar en la Figura 6 el criterio de viabilidad en torno a sus cuatro preguntas, tres de ellas P2, P3 y P4, son valoradas con un 100%, es decir, los expertos por consenso determinan estar “Muy de Acuerdo” sobre el tema a tratar, lo que quiere decir que el sistema de actividades es adecuado y viable con un margen de error del 2% del promedio general 98%. Es así que, la propuesta tiene un fin alcanzable para poder llevar a cabo y de forma satisfactoria cada una de las actividades enfocadas en el desarrollo de la

conciencia fonológica en los niños y las niñas de educación infantil con énfasis en la omisión silábica y fonémica asegurando sus capacidades para el proceso lector.

Conclusiones del criterio de expertos

Al evidenciar los porcentajes de cada criterio: pertinencia 96,25%; calidad del 96%; y viabilidad del 98%, nos da un promedio general 96,75% para la propuesta planteada (Sistema de actividades) según las valoraciones y criterios que emiten los expertos, lo que augura la efectividad que se obtendrá con la aplicación en la práctica educativa. El método criterio de expertos establece un juicio de calidad ante el sistema de actividades propuestas como una herramienta para el proceso de desarrollo de la CF en la escolaridad.

También, se obtiene que la propuesta planteada es efectiva y viable, ya que esta ofrece un enfoque contextualizado y constructivo por lo que se valora de forma positiva, y en consenso de las evaluaciones emitidas por los expertos proporcionan las siguientes recomendaciones y valoraciones:

Recomendaciones de la propuesta (ver Anexo F)

- “Me parece que uno de los objetivos específicos debería ser evaluar los resultados obtenidos luego de la aplicación de las actividades propuestas.”
- “Es importante actualizar la información a medida que avance la aplicación de propuesta.”
- “Recomiendo que el material sea con mayúsculas y minúsculas”
- “Se puede trabajar en el estilo de redacción para mejorar la comprensión de la lectura de su proyecto de tesis.”

Valoraciones de la propuesta (ver Anexo F)

- “Es viable, el material es de fácil acceso”
- “Los recursos que se van a emplear en este método y para esta propuesta son viables adecuados, así como el tiempo de duración.”
- “Es un trabajo necesario para el contexto actual. Se puede aplicar hashtag y relaciones con otros canales para difundir su propuesta, ya que expusieron su intención de ayuda a otros maestros. Esto es viable y fue una buena elección YouTube por su gratuidad y su público.”

- “Observar íntegramente al niño en su interés, temperamento, manera de aprender, necesidades, sentimientos y sobre todo respetando su libertad de aprendizaje en un ambiente preparado de antemano, la propuesta será un éxito.”
- “Me parece que uno de los objetivos específicos debería ser evaluar los resultados obtenidos luego de la aplicación de las actividades propuestas.””

Ahora bien, dentro de las recomendaciones que establecen los expertos creemos pertinentes las siguientes; la primera es con respecto al material, es importante la variación entre mayúsculas y minúsculas, pues esto permite al niño diferenciar las formas de cada una de las letras del abecedario y la correspondencia e introducción a las reglas de escritura; y la segunda es la actualización de la propuesta, esta recomendación permitirá definir a fondo el proyecto, claro según las necesidades y el contexto de los estudiantes. Por otro lado, están las valoraciones que dan sentido y validez a la propuesta dando a entender el alcance del diseño que se centran específicamente en las transcendencias requeridas, dando solución a la problemática educativa presentada en el segundo año de educación básica.

Conclusiones

Después de lo antecedido en el estudio del trabajo de integración curricular y respecto a los objetivos específicos se concluye lo siguiente:

La conciencia fonológica permite al estudiante desarrollar autonomía y libertad en el aprendizaje de palabras, ello, mediante métodos como el Montessori, que atiende a las necesidades del estudiante y promueve en él habilidades cognitivas básicas, tales como la habilidad de registrar información, conciencia de lo que se recibe, resolver situaciones cotidianas, entre otros. Educar con conciencia brinda experiencias en el niño para que éste lo relacione con experiencias y sea capaz de escribir a partir de los sentidos y como consecuencia de ello, aprenden a leer.

Los niños y niñas memorizan las palabras o por el contrario tienen la ayuda constante de los padres, quienes, al querer ayudar, perjudican su proceso de aprendizaje. Así, se hizo el diagnóstico por medio de Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) de Ramos y Cuadrado a quienes se les cita en artículos o tesis de conciencia fonológica. Dicha prueba permitió conocer el estado actual en relación a la

Conciencia Fonológica de los estudiantes, y a posterior saber en que tenían más dificultades (omisión silábica y fonémica) para así presentar la propuesta de la investigación.

Las fichas técnicas se diseñaron con base en las falencias de los estudiantes, es decir, en la omisión silábica y fonémica; mismas que se hicieron con actividades Montessori y materiales al alcance los niños y niñas, tales como cartulinas, botellas plásticas y más. Dichas actividades son interactivas y favorecen la exploración y la capacidad de concentrarse para alcanzar el objetivo de cada una de las actividades didácticas. También, los padres de familia son capaces de ayudar a sus hijos en casa a pesar de la virtualidad. Los docentes son competentes para usar los materiales con sus estudiantes en cualquier espacio y los niños y niñas son hábiles para aprender por medio del razonamiento y la exploración del mundo que le rodea.

El método Delphi permitió valorar la propuesta con el criterio de los expertos que brindaron sus recomendaciones y experticia en el tema de indagación. La valoración reveló que las actividades son aptas para implementar con los estudiantes y la conciencia fonológica es importante en los primeros años de infancia, puesto que es la base para que el niño aprenda a leer y escribir correctamente. Además, el discente tiene la destreza de identificar, añadir y omitir los sonidos cuando habla o lee y le es más fácil cuando tiene a su alcance métodos que le permiten ser tal como “método Montessori”.

Finalmente, se evidencia que la comprensión lectora en los estudiantes es fundamental en los primeros años de escolaridad, puesto que, eso les permitirá entender con facilidad destrezas más complejas mientras avanzan paulatinamente en su grado académico. Asimismo, el discente será capaz de tener habilidades superiores para escribir palabras y leer oraciones o frases más complejas conforme se le presenta. Por ello, los métodos que se seleccionen tienen que responder a las necesidades del contexto para que exista un proceso de enseñanza – aprendizaje que responda a los requerimientos de los actores educativos.

Recomendaciones

En el presente proyecto de Integración Curricular se debe tomar en cuenta lo siguiente:

Para los docentes

- a) Buscar alternativas, estrategias, materiales y/o recursos, que puedan favorecer a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

- b) Tener en cuenta quienes no cuentan con acceso a internet para tener un seguimiento continuo y posibilitarles alternativas para que puedan aprender y asimilen los contenidos de manera permitente.
- c) Incentivar el gusto por la escritura y lectura para tomar conciencia de las palabras en la expresión oral y escrita.
- d) Uno de los limitantes más frecuentes suelen ser el tiempo y el espacio por lo cual es preciso que la tarea esté planificada y sobre todo se notifique a los estudiantes como se va a desenvolver la clase.

Para los estudiantes

- a) Buscar responder de manera pertinente a los requerimientos de los docentes para avanzar y no estancarse en lectura.
- b) Realizar los materiales propuestos por el docente en el espacio de aprendizaje.

Para los representantes

- a) Cooperar con las actividades virtuales propuestas por la docente para ayudar a sus niños y niñas en casa.
- b) Dejar a los niños y niñas ser con responsabilidad y respeto, poniendo en práctica ante situaciones de la vida cotidiana.
- c) Conocer las habilidades del niño para ayudarlo con ahínco en las que no asimila con sencillez.

En conclusión, todo proceso de indagación, especialmente los de investigación acción, precisan de análisis y recepción de puntos de vista para poder mejorar el estudio. Por lo que, si existiera la oportunidad de cambiar la investigación, se optaría por aplicar la propuesta con otros grados y el de estudio; ello, con una investigación previa del contexto para observar si funcionan o no. También, aplicaríamos de ser posible de manera presencial para que los estudiantes tengan contacto con el material y se apropien de los contenidos. A posterior de aplicar la propuesta, realizaríamos otra prueba PECO para verificar si los resultados crecieron o decrecieron.

Referencias bibliográficas

Almagro, M. (2020). *La conciencia fonológica en los trastornos del desarrollo del lenguaje*. [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22448>

Andrés, L., Urquijo, S., Navarro, I., Aguilar, M. y Canet, L. (2014). Relación de las habilidades metalingüísticas con la adquisición y consolidación de la lectura. *Revista de Psicología y Educación*, 9(1), 71-84.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/35403/CONICET_Digital_Nro.d7aaf1cc-a9db-4271-a375-dcfbc2052fbd_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Bericat, E. y Echavarren, J. (2008). *Andalucía 2020: escenarios previsibles*. Fundación Centro de Estudios Andaluces.

Bustos, F. (2019). *Videos Educativos. Conceptos, etapas para la producción de videos educativos, elaboración de videos educativos, material para editar y producción, características de los enlaces, principales herramientas, aplicaciones*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VQKuswf5h2kJ:https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4359/VIDEOS%2520EDUCATIVOS.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+%&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>

Calle, A., Aguilar, M. y Navarro, J. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Revista de Investigación en Logopedia*, (1), 22-41.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350846066002>

Cannock, J. y Suárez, B. (2014). Conciencia fonológica y procesos léxicos de la lectura en estudiantes de inicial 5 años y 2 grado de una institución educativa de Lima Metropolitana. *Propósitos y representaciones*, 2(1), 9-48. <https://psycnet.apa.org/record/1996-93735-009>

Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. *Lingüística y literatura*, 36-37: 11-33. *Revista del Departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquía*.

https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/cassany_enfoques.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Criollo, L. (2012). *Guía para la iniciación a la lectoescritura con material Montessori, para niños de cinco años destinada a docentes de la escuela "Monte Carmelo" D.M.Q.* [Tesis, Instituto Tecnológico Superior Cordillera].



<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3PNfrlE48KcJ:https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2814/1/29-EDU-12-12-1719346098.pdf+&cd=2&hl=es-419.&ct=clnk&gl=ec>.

Delgado, I. (2013). *Conciencia fonológica y su influencia en la lecto-escritura en estudiantes del segundo año de educación básica de las escuelas " Une " y " José Belisario Pacheco ", de la ciudad de azogues, periodo lectivo 2011-2012*. [Tesis de maestría, Universidad del Azuay].

<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2537>

Díaz, N. y Zúñiga, C. (2012). "Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura". [Tesis de pregrado, Universidad de Chile]. Facultad de Ciencias Sociales. <https://docplayer.es/9583085-Montessori-y-freinet.html>

Erazo, C. y IpiALES, P. (2014). *Estudio de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura inicial en Educación Inicial y primer año de Educación General Básica "María Montessori"*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.

<http://repositorio.utn.edu.ec/browse?type=subject&order=ASC&rpp=20&value=LECTURA+INICIAL>

Galera, F. y Galera, M. (2000). El enfoque comunicativo e interactivo de la Didáctica de la Lengua. *Tabanque: revista pedagógica*. Palencia. (15), 209-222.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/184429>

García, M., Casas, G. y Rodríguez, L. (2012). *La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas*. [Tesis de maestría].

<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/73369.pdf>

Gervacio, M y Paredes, E. (2020). *Secuencia didáctica para contribuir al desarrollo de la conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "16 de Abril" periodo lectivo 2019-2020*. [Tesis

de pregrado, Universidad Nacional de Educación del Ecuador].

<http://201.159.222.12:8080/handle/123456789/1431>

Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Consciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*. [h.http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/70852](http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/70852)

Gutiérrez, R., Yagüe, M. y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 53 (104), 664 – 681.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-09342020000300664&script=sci_arttext

Ineval y Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2018). Informe general PISA. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: GRAÓ.

López, J. (2017). Misión silábica en el desarrollo atípico del lenguaje: el niño sordo con implante coclear. *E-Aesla*. (3), 400- 409.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7757721&orden=0&info=link>

Méndez, M., López, M. y Herrera, S. (2016). Exploración de la Conciencia Fonológica y la velocidad de nombrado en alumnos de 3º Educación Infantil y 1º de Educación Primaria y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1),83-93. ISSN: 0214-9877. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851776010>

MINEDUC. (2016). Currículo de EGB y BGU. Lengua y Literatura. 40 –175. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>.

MINEDUC. (2020). Currículo priorizado para la emergencia. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Costa-Galapagos-para-la-Emergencia-2020-2021.pdf>.

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>

Montessori, M., y Bofill, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.

Neumann, D. y Quevedo, M. (2004). Diversidad sociocultural, variedades lingüísticas y fracaso escolar.

Revista Argentina de Sociología, 2(2),89-100. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26920206>

Nieto, J. (1991). Niveles del conocimiento fonológico. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología*, 44(3), 269-276.

Paima, A. (2020). *El desarrollo de la conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura en el nivel inicial*.

Una revisión sistemática. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46631/Paima_CAJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramos, J. y Cuadrado, I. (2006). PECO -Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico. *Instituto de Orientación Psicológica EOS*. <https://www.ulima.edu.pe/pregrado/psicologia/gabinete-psicometrico/peco-prueba-para-la-evaluacion-del-conocimiento-fonologico>

Ramos, J. y Cuadrado, I. (2003). Influencia causal del conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial de la lectoescritura. *Educational Psychology*, 9(2), 113-126.

<https://journals.copmadrid.org/psed/art/9597353e41e6957b5e7aa79214fcb256>.

Rendón, M., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). Estadística descriptiva. *Revista Alergia México*, 63(4),397-407. ISSN: 0002-5151. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755026009>

Rieder, K. (2000). Conciencia lingüística: un concepto clave en la formación del profesorado. *Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, (30), 7-38.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=270344>

- Riffo, B., Caro, N. y Sáez, K. (2018). Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, 56 (2), 175-198.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-48832018000200175&script=sci_arttext&tlng=en
- Rivera, J. (2020). El enfoque cualitativo y la renovación de la geografía escolar sustentada en el positivismo pedagógico. *Espiral, revista de geografías y ciencias sociales*, 2(3), 077-090.
- Rodriguez, M. (2020). *El Método Montessori para mejorar el lenguaje verbal en un estudiante de 4 años del Nivel Inicial Subnivel II*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15080>
- Rodríguez, R., López, B. y Mortera, F. (2017). El video como Recurso Educativo Abierto y la enseñanza de Matemáticas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 92-100.
<https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.936>.
- Rodriguez, V. (2016). *Propuesta metodológica docente para enseñar a niños a leer y escribir, aplicando la conciencia fonológica, semántica, lingüística, sintáctica*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8607>
- Roméu, A. (2014). Periodización y aportes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua. *VARONA*, (58),32-46. ISSN: 0864-196X.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360634165004>
- Salas, C. y Lupita, A. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicia. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 2(1), 0-23.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44720104>.
- Salas, E. (2019). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje Inicial de la Lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el nivel primario*. [Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia].

- Signorini, A. (1998). La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja. *Lectura y vida*, 19(3), 15-22.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf
- Troncoso, C., Díaz, F., Amaya, J. y Pincheira, S. (2019). Elaboración de videos didácticos: un espacio para el aprendizaje activo. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica*, 22(2), 91-92.
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2014-98322019000200007&lng=es&tlng=es.
- Valbuena, V., Quijano, L. y Santamaría, L. (2010). *Paradigmas de investigación en trabajos posgraduales de educación ambiental para tres universidades públicas de Bogotá*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/25119>
- Varela, M., Díaz, L. y García, R. (2012). Descripción y usos del método Delphi en investigaciones del área de la salud. *Investigación en Educación Médica*. 1(2), 90-95.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572012000200007
- Villa, A. (2018). El Enfoque de la Conciencia Lingüística. La reflexión crítica en el aprendizaje y enseñanza de lenguas extranjeras. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77(2), 163-174.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2843>
- Villarroel, P. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 153-170. ISSN: 1390-3861.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4418/441846096008>.

ANEXOS

Anexo A:

Este enlace no dirige a la recopilación de los registros anecdóticos:

<https://1drv.ms/w/s!ApAyrNwzINGVjEl1liGrTLAZUxit?e=iqghTt>

Anexo B:



Este enlace nos dirige a la prueba (PECO):

<https://1drv.ms/w/s!ApAyrNwzINGVjEJLaovXa2NXHbuc?e=qaeBc3>

Anexo C:

Este enlace nos dirige al registro de respuestas de la aplicación de la prueba (PECO):

<https://1drv.ms/x/s!ApAyrNwzINGVjECAbntBwU1gZNOx?e=LYgKze>

Anexo D:

Este enlace nos dirige a la rúbrica para los expertos:

<https://1drv.ms/b/s!ApAyrNwzINGVjEOzIxlvaZ8nB6OZ?e=22esAW>

Anexo E:

Este enlace nos dirige a la reseña de los expertos que participaron en este trabajo de investigación:

<https://1drv.ms/b/s!ApAyrNwzINGVjEOzIxlvaZ8nB6OZ?e=UvXFJ4>

Anexo F:

Este enlace nos dirige al registro de respuestas, criterio de expertos:

<https://1drv.ms/x/s!ApAyrNwzINGVjESBF7Wr-C78BfhX?e=mNKokS>

Anexo G:

Este enlace nos dirige a la plataforma de YouTube (SIFO): <https://www.youtube.com/channel/UCKSv2sQe-NeEcI6cuqJ9Gwg>

Anexo H:

Cronograma

Fases	Actividad	Noviembre 2020	Diciembre 2020	Enero 2021	Febrero 2021	Marzo 2021	Marzo 2021	Abril 2021	Mayo 2021	Junio 2021	Julio 2021	Agosto 2021
Planeación	Elaboración del Protocolo de Investigación.	X	x	X	x							
	Búsqueda de Referencias Documentales	X	x	X	x							
	Borrador del Protocolo de Investigación.				x	x						
	Entrega del Protocolo de				x	x						



	Investigación.											
Ejecución	Continuidad Elaboración de Protocolo					x						
	Aplicación de técnicas de investigación.						x	x				
	Interpretación de las evidencias con base en el marco teórico.						x	x				
	Construcción de datos						x	x				
	Presentación de la información							x				



	n organizada												
Comunicación de los resultados	Elaboración del proyecto de Investigación.								x				
	Entrega de borrador del reporte de investigación.								X				
	Entrega el proyecto de titulación								x				
	Corrección y entrega del Reporte de Investigación									x			



Elaboración de los videos interactivos.											x		
Presentación del proyecto de investigación.													

Anexo I

Carta de Autorización de los estudiantes

<https://docs.google.com/document/d/1LfR-Cpokno8o2JMRW-ziOX6ssayZqRUg/edit?usp=sharing&oid=117896606798123274209&rtpof=true&sd=true>

Anexo J

Cláusulas de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Silva Amino Cufuna Delsa, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Experimentación del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio "Francisco Febres Cordero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Silva Amino Cufuna Delsa

C.I: 0106380728



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Ximena Elizabeth Suárez Verdugo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Experimentación del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio "Francisco Febres Cordero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Ximena Elizabeth Suárez Verdugo

C.I: 0106489701

Anexo K

Cláusulas de Propiedad Intelectual



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Silva Amino Cufuna Delsa, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Experimentación del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio "Francisco Febres Cordero"", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Silva Amino Cufuna Delsa

C.I: 0106380728



Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Ximena Elizabeth Suárez Verdugo, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Experimentación del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio "Francisco Febres Cordero"", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Ximena Elizabeth Suárez Verdugo

C.I: 0106489701



Anexo L

Certificado del Tutor



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, (David Olivier Denis CHOIN), tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Experimentación del método Montessori para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa del Milenio "Francisco Febres Cordero"" perteneciente a los estudiantes: Silva Amino Cufuna Delsa con C.I. 0106380728, Ximena Elizabeth Suárez Verdugo con C.I. 0106489701. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de septiembre de 2021



Firmado digitalmente por:
DAVID
OLIVIER

David Olivier Denis CHOIN

C.I: 1754858593