



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística, a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autoras:

Tania Maribel Astudillo Iñiguez

CI:0104644364

Lisette Carolina Hinojosa Burneo

CI: 1724244940

Tutora:

Diana Patricia Pauta Ortiz

CI: 0102105483

Azogues - Ecuador

10 septiembre, 2021

Resumen

El propósito del presente Trabajo de Integración Curricular fue adquirir dominios a partir de los conocimientos y saberes de la Educación Cultural Artística y de las asignaturas de Matemática (MM), Lengua Literatura (LL), Ciencias Sociales (CS) y Educación Física (EF), contempladas en el Currículo de la Nacionalidad Shuar, mediante la planificación de un Proyecto Escolar Artístico Integrado, implementado en el aula multisensorial, con el nivel de Inserción al Proceso Semiótico (IPS) Preparatoria de la “Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma”, perteneciente a la Nacionalidad Shuar, ubicada en Morona Santiago- Macas- comunidad Sagrado Corazón-Yukias.

En el estudio se aplicó una metodología de la investigación centrada en el paradigma naturalista-interpretativo, con un enfoque cualitativo para captar en esencia aspectos sociales y culturales del contexto, las técnicas de recolección de información fueron: la observación participante, las entrevistas semiestructuradas, revisión de documentos e interacción e introspección con la comunidad y como instrumentos se utilizaron las bitácoras y los diarios de campo. Las prácticas preprofesionales en distintos contextos nos permitieron responder a problemas observados, tales como el déficit de creatividad y la falta de adaptación de espacios de aprendizaje que fomenten la Educación Cultural Artística (ECA), una educación holística y un aprendizaje significativo.

Los resultados que se obtuvieron en este trabajo, evidenciaron que crear espacios sensoriales y potenciar los dominios de la Educación Cultural Artística (ECA), permitieron desarrollar un aprendizaje significativo interdisciplinar y contextualizado, con un trabajo colaborativo de padres de familia y miembros de la institución, a través de la implementación de diversas actividades adaptadas a las necesidades de los alumnos del nivel de Inserción al Proceso Semiótico (IPS)-Preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bosco *Wisuma*, mejorando sus competencias artísticas, motrices, cognitivos, sensoriales.

Palabras claves: Aula Multisensorial, ECA, EIB, Interdisciplinar, aprendizaje significativo.

Abstract

The purpose of this Curricular Integration Work was to acquire domains from the knowledge and knowledge of Artistic Cultural Education and the subjects of Mathematics (MM), Language Literature (LL), Social Sciences (CS) and Physical Education (EF) , contemplated in the Curriculum of the Shuar Nationality, through the planning of an Integrated Artistic School Project, implemented in the multisensory classroom, with the level of Insertion to the Semiotic Process (IPS) - High School of the "Bosco Wisuma Millennium Educational Unit", belonging to the Shuar Nationality, located in Morona Santiago- Macas- Sagrado Corazón-Yukias community.

In the study, a research methodology centered on the naturalistic-interpretive paradigm was applied, with a qualitative approach to capture essentially social and cultural aspects of the context, the information gathering techniques were: participant observation, semi-structured interviews, review of documents and interaction and introspection with the community and as instruments the logs and field diaries were used. Pre-professional practices in different contexts allowed us to respond to observed problems, such as the deficit of creativity and the lack of adaptation of learning spaces that promote Artistic Cultural Education (ACE), a holistic education and meaningful learning.

The results obtained in this work showed that creating sensory spaces and enhancing the domains of Artistic Cultural Education (ECA), allowed the development of meaningful interdisciplinary and contextualized learning, with a collaborative work of parents and members of the institution, Through the implementation of various activities adapted to the needs of students at the level of Insertion to the Semiotic Process (IPS) - Preparatory of the Bosco Wisuma Millennium Educational Unit, thus improving their artistic, motor, cognitive and sensory skills.

Keywords: Classroom Multisensory, ECA, IBE, Interdisciplinary, meaningful learning.

Índice

1	Introducción.....	7
2	Análisis del contexto	8
3	Planteamiento del problema	9
3.1	Pregunta de investigación.....	10
4	Objetivos.....	10
4.1	Objetivo general	10
4.2	Objetivos específicos.....	10
5	Justificación	11
6	Marco teórico.....	12
6.1	Antecedentes	12
6.2	Aula multisensorial: beneficios de la estimulación sensorial artística	14
6.3	Educación Intercultural Bilingüe (EIB)	16
6.4	Cosmovisión shuar	17
6.5	Educación interdisciplinar: del ser al saber.....	18
6.6	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) escolares en EIB.....	19
7	Metodología.....	19
8	Plan de intervención	20
8.1	Diagnóstico.....	23
8.2	Diseño.....	26
8.3	Proyecto Escolar Artístico Integrado	27
8.4	Guía de Interaprendizaje	36
8.4.1	Guía de materiales didácticos.....	44
8.4.2	Microplanificación	62
8.5	Desarrollo	74
8.6	Evaluación.....	80
8.7	Resultados de la implementación de la propuesta.....	81
9	Conclusiones.....	82

10	Recomendaciones	83
11	Referencias.....	84
11	Anexo.....	86

Lista de figuras

<i>Figura 1. Pasos de un Proyecto Escolar Artístico.</i>	21
<i>Figura 2. Fases de nuestra propuesta</i>	23
<i>Figura 3. Documentos diseñados para la propuesta</i>	26
<i>Figura 4. Fases a seguir en el proyecto escolar</i>	28
<i>Figura 5. Datos informativos del proyecto</i>	29
<i>Figura 6. Problemática del proyecto</i>	29
<i>Figura 7. Objetivos del proyecto</i>	30
<i>Figura 8. Importancia de los proyectos</i>	31
<i>Figura 9. Metodología del proyecto</i>	31
<i>Figura 10. Metodología del proyecto</i>	32
<i>Figura 11. Valores y compromisos del proyecto</i>	32
<i>Figura 12. Valores éticos de la cultura Shuar</i>	33
<i>Figura 13. Valores estéticos de la cultura Shuar</i>	33
<i>Figura 14. Producto interdisciplinario del proyecto</i>	34
<i>Figura 15. Actividades del proyecto</i>	35
<i>Figura 16. Aspectos curriculares</i>	35
<i>Figura 17. Niveles curriculares</i>	36
<i>Figura 18. Recursos del proyecto</i>	42
<i>Figura 19. Responsables y aliados estratégicos del proyecto</i>	56
<i>Figura 20. Responsables y aliados del proyecto</i>	56
<i>Figura 21. Responsables y aliados del proyecto</i>	57
<i>Figura 22. Resultados del proyecto</i>	58
<i>Figura 23. Cronograma del proyecto</i>	59
<i>Figura 24. Teatro de sombras</i>	74
<i>Figura 25. Rincón de música</i>	75
<i>Figura 26. Rincón e instrumentos de música</i>	75
<i>Figura 27. Caja de pandora, piscina y aros de colores</i>	76
<i>Figura 28. Areneros y tarjetas</i>	77
<i>Figura 29. Kipus</i>	77
<i>Figura 30. Danza</i>	78
<i>Figura 31. Pulsera tejida</i>	78
<i>Figura 32. Camino sensorial</i>	79

Lista de tablas

<i>Tabla 1. Tabla de valoración previa a la intervención</i>	24
<i>Tabla 2. Datos informativos del proyecto</i>	29
<i>Tabla 2. Los compromisos entre estudiantes, docentes y padres de familia</i>	33
<i>Tabla 3. Saberes, conocimientos y actividades</i>	36
<i>Tabla 4. Recursos del aula multisensorial</i>	44
<i>Tabla 5. Cronograma de trabajo</i>	59
<i>Tabla 6. Microplanificación</i>	67
<i>Tabla 7. Dominios por área</i>	79

1 Introducción

La educación del país reconoce 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas con el fin de ofrecer una educación de calidad con pertinencia cultural y lingüística. El Ministerio de Educación del Ecuador (Mineduc) diseñó y elaboró los currículos de acuerdo con las culturas y lenguas de cada nacionalidad en el año 2017, con el propósito de integrar sus distintos saberes y principios tradicionales en todas las asignaturas propuestas para el currículo de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

La educación es un proceso de desarrollo integral del ser humano, por lo cual no debe enfatizarse sólo en lectura-escritura, matemáticas, aspectos psicopedagógicos, comunicacionales, sociales, epistemológicos, sino también es un modo de vida en armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013, p. 26).

El presente Trabajo de Integración Curricular se fundamenta en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB, 2013). Este modelo orienta a desarrollar una propuesta educativa enfocada en un aprendizaje integrado. En este sentido, se pretende mostrar las competencias teóricas y prácticas adquiridas a lo largo de la formación durante nueve ciclos en la carrera de EIB de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), en los que se adquirieron experiencias en diversos contextos educativos del Ecuador, y donde se pudo apreciar distintos conocimientos, experiencias y vivencias relacionadas con el ámbito académico y personal para entender prácticas y expresiones ligadas a los variados contextos socio/culturales y cosmovisiones de los pueblos y nacionalidades del país.

En este Trabajo de Integración Curricular se planteó hacer una propuesta de Proyecto Escolar Artístico Integrado y se diseñó un aula multisensorial con la certeza de que, al crear espacios nuevos e innovadores de aprendizaje, se pueden implementar conocimientos para alcanzar dominios con pertinencia cultural y lingüística y se pueden reforzar las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa, incluidos docentes, estudiantes, directivos, comunidad y padres de familia.

La aproximación y el diagnóstico educativo realizados durante la inmersión realizada durante el año 2020 en la comunidad shuar Sagrado Corazón-Yukias, posibilitaron la ampliación de nuestras perspectivas de observación desde diferentes ejes integradores, para la creación de ambientes y escenarios de aprendizaje del aula multisensorial, diseñada para reforzar los saberes y conocimientos de la comunidad shuar. Por otra parte, se realizó un análisis de las competencias y el perfil de salida que debían alcanzar los niños en el nivel de Inserción al Proceso Semiótico (IPS) de preparatoria.

Con el aula multisensorial se pretendió dar cumplimiento a lo estipulado en el MOSEIB (2013), en cuanto a la educación contextualizada y basada en los intereses de los actores Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

principales, que son los educandos para el desarrollo de sus dominios, con base en actividades estructuradas en un Proyecto Escolar Artístico Integrado. Para ello, se tomaron como ejes transversales los contenidos de la Educación Cultural Artística (ECA) relacionándolos con otras asignaturas, como Matemáticas (MM), Lengua y Literatura (LL), Ciencias Sociales (CS) y Educación Física (EF), contempladas en el currículo de la nacionalidad shuar, el perfil de salida de los estudiantes de IPS preparatoria y la realidad actual de la educación influenciada por la emergencia sanitaria del COVID-19.

2 Análisis del contexto

La comunidad de Sagrado Corazón Yukias es una de las 51 en la provincia de Morona Santiago, de la parroquia rural Sevilla Don Bosco. En dicha locación, se realizó una investigación etnográfica por alrededor de dos periodos de prácticas preprofesionales. La comunidad es un área con profunda vegetación y cuenta con algunas pequeñas tiendas de abarrotes; aunque también posee viviendas tradicionales, la *jea*, y viviendas occidentales. La mayoría de la población que habita esta comunidad se identifica como indígena perteneciente a la nacionalidad shuar, y su lengua predominante es el castellano, aunque la segunda más usada es el shuar chicham.

En cuanto a la economía, las principales fuentes de ingresos son la caza, la pesca y la agricultura de productos como el verde, la papaya, la chonta, la papa china, la palma y la yuca. De otra parte, las actividades recreativas familiares más frecuentes para los fines de semana son el fútbol y el vóley; y otras actividades recurrentes son la pesca, la visita a las fincas y nadar en el río. La mayoría de estas actividades se realizan en familia.

En esta comunidad, se encuentra la Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma, la cual nació en el año 2005 después de que 147 países fueran suscritos a la declaración del milenio. Uno de los objetivos de dicha declaración fue el desarrollo de la educación inclusiva y la disminución de las brechas sociales en ámbitos educativos, a fin de promover una educación de calidad y con calidez, con una meta fija para el año 2015.

Otra característica existente en las unidades educativas del milenio es el carácter político de “guardianas de la lengua”; con esta facultad, otorgada en el año 2017 a varias unidades educativas del milenio, se pretende fortalecer el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) y el MOSEIB (2013), para preservar y revitalizar las lenguas y los saberes ancestrales, una facultad que aún no posee esta institución, pero que está en proceso de calificación para ser nombrada guardiana de la lengua shuar. La Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma se inauguró el 4 de septiembre de 2013, y empezó a funcionar en el periodo lectivo 2013-2014. Tal institución fue el resultado de la fusión de ocho instituciones educativas de diferentes comunidades aledañas al sector, y lleva el nombre de Bosco Wisuma por un docente oriundo del sector que falleció en las protestas por el proyecto de la Ley de Aguas el 30 de septiembre de 2009.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

En lo concerniente a sus horarios, la institución trabaja en las jornadas matutina y vespertina, y cuenta con tres niveles: educación inicial (EI), EGB y bachillerato general unificado (BGU). Actualmente, la institución trabaja de manera virtual y con guías de interaprendizaje, con lo que se buscan mecanismos para llegar a todos los estudiantes de las diferentes comunidades, aunque el establecimiento ayuda mucho a la conexión de la comunidad, pues posee una red de libre acceso para que los estudiantes puedan realizar investigaciones. Con lo anterior, se entiende que el acceso a la educación se ha vuelto limitante en el contexto de pandemia.

3 Planteamiento del problema

El proceso formativo de los futuros docentes de la UNAE en la carrera de EIB se complementa con el desarrollo de competencias adquiridas en diferentes contextos socioculturales y educativos, con la aproximación a diferentes pueblos y nacionalidades. Estas experiencias permiten identificar, desde las prácticas preprofesionales, algunos problemas de carácter institucional, gubernamental, político, didáctico y pedagógico que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y jóvenes de las comunidades.

Así, el presente Trabajo de Integración Curricular se desarrolló en la Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma, ubicada en la provincia de Morona Santiago, cantón Macas, comunidad Sagrado Corazón Yukias. La mayor parte de la población pertenece a la nacionalidad shuar, donde la lengua predominante es el castellano; y la segunda lengua, el shuar. Esta experiencia de inmersión permitió identificar que en los distintos niveles educativos existe un déficit en lo que se refiere al conocimiento de los contenidos de varias asignaturas, lo cual no favorece la formación integral de los estudiantes. A esto se suma la falta de adaptación o creación de espacios de aprendizaje que fomenten el desarrollo de actividades de la Educación Cultural y Artística (ECA), integrándolas a los contenidos de otras asignaturas, tal y como lo solicita el MOSEIB (2013). En la institución mencionada, se pudo compartir experiencias durante cuatro periodos académicos, donde el proceso de Investigación Acción Participativa (IAP) facilitó la observación del potencial cultural, lingüístico y artístico que dicha institución poseía.

Durante las prácticas preprofesionales, se interactuó con los alumnos y las docentes del nivel de IPS preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio “Bosco *Wisuma*”, a lo largo del segundo quimestre del periodo académico 2021-2021. El aula contaba con 25 niños, y la docente del nivel comentó que, por la situación de pandemia, eran pocos los niños que se conectaban de manera virtual. Así, se decidió ir al territorio para observar directamente la situación del contexto educativo, pues solo 10 niños tenían acceso a internet. De esta manera, en la primera fase de retorno a la escuela, se convocó a la presencialidad, donde nueve estudiantes asistieron de manera voluntaria con la autorización de los padres y las medidas de seguridad necesarias establecidas por la institución.

Aula multisensorial: interdisciplinarietà, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

Al ser el primer nivel de escolarización, los estudiantes suelen estar muy familiarizados con su entorno. Por lo anterior, los padres de familia del sector llevaban a los niños a sus fincas y eso dificultaba el proceso de aprendizaje en la escuela; esto, dado que, al estar en la finca, los niños no se concentraban ni desarrollaban la guía de interaprendizaje enviada cada 15 días. Además, algunos padres de familia mencionaron que no tenían el tiempo ni el conocimiento necesarios para ayudar a sus hijos en las distintas actividades que se mencionaban en la guía de interaprendizaje.

Como se mencionó, el nivel en el que se desarrolla este Trabajo de Integración Curricular es el nivel de IPS preparatoria, en el primer año de educación general básica (EGB). Para ello, cabe considerar algunos documentos gubernamentales: el MOSEIB (2013), el currículo de la nacionalidad shuar (2017), el instructivo de proyectos escolares (2018), y la Guía de Interaprendizaje enfocada en las asignaturas de MM, LL, CS y EF. Esta propuesta articula elementos curriculares a nivel macro, meso y micro, con lo que se pretende enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es importante fomentar un aprendizaje integral y fortalecer la cultura y la expresión oral desde el arte, lo cual permite exteriorizar de diferentes maneras la forma de ver, sentir y percibir el mundo. Igualmente, cada forma de expresión es válida, pues se busca transmitir una riqueza y una sabiduría ancestral inimaginable; por eso se considera la importancia del arte y su articulación interdisciplinaria para la formación educativa y personal desde los primeros años de vida.

3.1 Pregunta de investigación

¿De qué manera se podría consolidar saberes y adquirir dominios de la ECA del currículo de la nacionalidad Shuar en relación con otras asignaturas, a partir de actividades planificadas en un Proyecto Escolar Artístico Integrado e implementadas en el aula multisensorial en el nivel de IPS preparatoria?

4 Objetivos

4.1 Objetivo general

- Adquirir dominios a partir de los conocimientos y saberes de la ECA y de las asignaturas de MM, LL, CS y EF, contempladas en el currículo de la nacionalidad shuar mediante la planificación de un Proyecto Escolar Artístico Integrado e implementado en un aula multisensorial, con el nivel de IPS preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma.

4.2 Objetivos específicos

- Determinar los saberes y dominios de la ECA y de las asignaturas de MM, LL, CS y EF, propios del nivel de IPS preparatoria en el currículo de la nacionalidad shuar.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

- Planificar actividades de un Proyecto Escolar Artístico Integrado, con el apoyo de las Guías de Interaprendizaje para alumnos del nivel de IPS preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma.
- Diseñar un Aula Multisensorial como espacio de aprendizaje para la implementación de actividades planificadas con los respectivos recursos didácticos para adquirir dominios.

5 Justificación

La presente propuesta de enseñanza-aprendizaje se planteó con la finalidad de dar respuesta a la necesidad de alcanzar dominios mediante la adaptación de un ambiente de aprendizaje (aula multisensorial) donde se implementaron actividades planificadas acordes a un Proyecto Escolar Artístico Integrado, articulado a una microplanificación y a una Guía de Interaprendizaje, según los conocimientos y saberes de la ECA y las asignaturas de MM, LL, CS y EF, contempladas en el currículo de la nacionalidad Shuar (2017), en el nivel de IPS preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma.

Diseñar un aula multisensorial como ambiente de aprendizaje implica adecuar los espacios áulicos y extra-áulicos existentes en la institución educativa, con diversos recursos disponibles que permitan potenciar los sentidos de los niños desde las cualidades de la expresión artística, con lo que se favorecen condiciones para un aprendizaje significativo que permita a los alumnos alcanzar el dominio de conocimientos y competencias. A partir de un aprendizaje significativo, “el aprendizaje verbal significativo teorizado por Ausubel propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto” (Ausubel, 1963, como se citó en Palmero, 2011, p. 29).

Por otro lado, la primera infancia es el periodo de vida fundamental de los procesos, no sólo el de enseñanza-aprendizaje, sino de experiencias estéticas positivas que influyen en la vida y la formación de la personalidad de los niños. La ECA pretende ser mediadora en el descubrimiento de las conexiones, los vínculos y las relaciones inéditas entre la vida escolar, comunitaria y familiar de esta forma vincular las experiencias de cada sujeto, tal como se refleja en los textos proporcionados por el Mineduc. Se trata de una experiencia dialógica y crítica entre lo enseñado de forma comunitaria familiar y la instrucción académica formal, basada en los principios del socioconstructivismo donde el niño o niña es creador de su propio conocimiento, que ofrece significados más ricos a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los otros (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Así, un modelo de educación interdisciplinar es una manera efectiva y motivadora de realizar un aprendizaje holístico, sin fragmentación de saber y del ser, pues se agrupan los saberes y conocimientos con las experiencias del contexto; es ahí donde el arte exterioriza las emociones, al trabajar desde el campo de la subjetividad.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

La ECA, como lo menciona el currículo de la nacionalidad shuar, tiene como objetivo principal desarrollar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación estética de las personas en la construcción y la valoración de su identidad sociocultural a través de la producción o reproducción de actividades artísticas y culturales, conociendo, manipulando lúdicamente y descubriendo productos, materiales, texturas, recursos, etc., reales, imaginarios y simbólicos. Por estas razones, es pertinente crear espacios interdisciplinarios de aprendizaje con un enfoque artístico desde la ECA-EIB, puesto que sus contenidos y dominios se fundamentan en valores éticos y estéticos de los pueblos y nacionalidades. Así las cosas, a través de la recreación y la revalorización de los saberes y conocimientos, se buscó crear una comunidad de aprendizaje donde familia, comunidad e institución jugaron un rol primordial en la formación holística de los estudiantes.

6 Marco teórico

6.1 Antecedentes

El arte, la educación y los pueblos originarios han sido una combinación idónea desde tiempos remotos. Por una parte, el arte inserto en las cosmovisiones se convirtió en la forma de expresión de los pueblos originarios que, a través de la oralidad y el “aprender haciendo”, se han constituido en un método vivencial comunitario de enseñanza.

El Ecuador, dado que posee una variedad de nacionalidades y pueblos, tiene una riqueza cultural artística invaluable, la cual ha sido incluida en el sistema de educación ecuatoriano y, más específicamente, en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB). Este tiene una trayectoria de luchas históricas por revalorizar los saberes y conocimientos propios de cada nacionalidad y pueblo. En el año 2013, se logró crear el MOSEIB (2013), un modelo educativo en el que convergen las cosmovisiones y saberes ancestrales con las disciplinas occidentales; esto promueve una educación sincrética orientada a resaltar aspectos relevantes de cada cultura con el uso de los idiomas, según el contexto.

Uno de los objetivos principales del MOSEIB (2013) es recuperar las formas de educación ancestral, donde la familia y la comunidad cumplen un papel fundamental en la formación de la persona; por ello, es conveniente diseñar nuevas formas didácticas que dinamicen la administración del proceso educativo, con lo que se evita la rigidez de las normas escolares instituidas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013a). Este modelo de educación promueve una educación holística, pues considera que la educación es un proceso de desarrollo integral del ser humano, por lo cual debería enfatizarse en los contenidos y saberes de todas las asignaturas, a fin de promover la vida en armonía para el ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

Teniendo en cuenta las artes como medios de expresión para ver, sentir y percibir el mundo de una manera integral, se planificaron actividades dirigidas a los estudiantes para operativizarlas en un espacio multisensorial, donde se potencien dominios artísticos asociados con otras asignaturas. Estos son planteados por los documentos gubernamentales, como el currículo de la nacionalidad shuar y el MOSEIB (2013).

Uno de los estudios antecedentes analizados es el De la Calle (2012), quien se enfocó en remarcar la importancia de crear espacios que incrementen la sensibilidad y la exteriorización de las emociones por medio de recursos sensoriales artísticos.

Por otra parte, hay que considerar que la creación de espacios para el aprendizaje conlleva a una visión no solo académica y pedagógica, sino social. Bustos y Berrezueta (2019) plantean que “la expresión es la distribución que marca una idea que cambia continuamente y es sometida a la interpretación individual, mediante la utilización de elementos perceptibles por los sentidos para dar cuenta de la realidad de cada ser humano” (p. 27). Al crear este espacio, se favorece la expresión; y si este promueve conocimientos o valores con pertinencia cultural y lingüística, también se promueve la identidad cultural de los estudiantes. Ello motivó a generar un aula con un componente social activo, como las artes; estas son imprescindibles culturalmente para la exteriorización y la expresión del yo en los primeros años de formación académica. Consecuentemente, Palacios (2017) destacó la importancia de aspectos como la música cotidiana, la espiritualidad y los rituales, la convivencia social, la salud, el amor y la guerra; estos, observados a través de los cánticos shuar.

El aula multisensorial diseñada desde una dimensión arquitectónica educativa cuenta con espacios y recursos que permiten alcanzar dominios para cada nivel considerado en el currículo. Se cuenta con un espacio oscuro y otro claro, lo cual favorece el desarrollo de actividades como el teatro de sombras, la cual potencia la creatividad, la imaginación, la comunicación y la expresión corporal en distintos grados de complejidad. Otros espacios y recursos promueven la motricidad a través del baile, la expresión vocal, la entonación a través del canto, el ritmo, la lateralidad y la motricidad fina con la interpretación de instrumentos musicales acordes a la edad de los estudiantes. En ese sentido, se pudo realizar distintas actividades planificadas para el nivel de IPS preparatoria según los dominios propuestos.

La creación de espacios y actividades que estimulen la expresión artística es imprescindible para la revitalización de saberes articulados a la cultura, los que deben ser considerados como parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alcanzar una formación integral en EIB. En estos antecedentes se considera importante la forma de abordar conocimientos y saberes artísticos desde la educación interdisciplinar y una educación sensorial para la adquisición de los dominios propuestos en el nivel de IPS preparatoria en una comunidad shuar de la ciudad de Macas.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

6.2 Aula multisensorial: beneficios de la estimulación sensorial artística

Antes de abordar los beneficios del aula multisensorial, se debe entender lo que es un estímulo sensorial. Este puede ser entendido como una acción o elemento que “despierta” los sentidos, expone los órganos sensoriales del cuerpo a condiciones para ver, oler, saborear, oír y tocar diferentes elementos y percibir diversas situaciones para observar cómo se reacciona ante dicha estimulación. Lázaro (2000) describe las sensaciones como uno de los factores principales para integrar los conocimientos sobre el mundo exterior a partir del organismo. Desde esta perspectiva, los espacios áulicos son entendidos como los espacios abiertos creados con fines de promover las relaciones, despertar los afectos y la comunicación para trabajar la sensorialidad y dar sentido al aprendizaje. Sisalima y Vanegas (2013) afirman que “el desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de las personas, aporta positivamente en el aprendizaje del ser humano” (p. 17); por otro lado, Ormrod (2005, como se citó en Sisalima y Vanegas, 2013) asegura que el ser humano debe tener contacto continuo con los estímulos para obtener resultados positivos de lo que se quiere alcanzar o aprender.

De otra parte, D'aubeterre (comunicación personal, 22 de junio de 2021). plantea que un espacio sensorial “es cualquier lugar (natural o artificial), en el cual se estimulan nuestros sentidos de la percepción, mediante algún tipo de estimulación”. Asimismo, señaló la importancia de trabajar la sensorialidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje al afirmar:

Toda experiencia de aprendizaje implica cambios neurológicos y fisiológicos que, necesariamente, requieren de la estimulación de nuestros órganos sensoriales internos y externos. En el caso de los aprendizajes iniciales de los niños pequeños, la estimulación sensorial es vital e indispensable para que se produzcan aprendizajes significativos.

En el año 2019, se probó la experiencia de crear e interactuar en un espacio áulico multisensorial caracterizado por elementos y actividades que favorecen los dominios con pertenencia cultural y lingüística. Según Gómez (2009, como se citó en Pérez, 2015), “un aula de estimulación multisensorial es un espacio habilitado para que los alumnos con algún tipo de discapacidad puedan interactuar con el medio a través de la estimulación de sus sentidos” (p. 7). Asimismo, D'aubeterre (comunicación personal, 22 de junio de 2021). afirma que un aula multisensorial es un espacio educativo que ofrece una diversidad de experiencias de aprendizaje significativo mediante recursos que estimulan diversos órganos sensoriales o perceptivos; por ejemplo: olfato, gusto, tacto, oído, vista. La mayoría de los textos relacionados con aulas multisensoriales hacen referencia a espacios para desarrollar capacidades; así, tales espacios pueden definirse como ambientes de aprendizaje donde los alumnos interactúan de manera activa con elementos, recursos y situaciones dispuesto por el docente para que estimulen sus sentidos. En otras palabras, son espacios intencionalmente tomados para desarrollar la estimulación sensorial, y esta interacción con los sentidos permite experimentar emociones e interiorizar nuevos conocimientos.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

Después de la lectura de algunos autores, se rescataron algunos beneficios cognitivos y emocionales que se obtienen al crear ambientes de aprendizaje sensoriales artísticos desde un enfoque constructivista; es decir, el niño, con base en sus interacciones individuales o grupales se convierte en creador de su conocimiento. Así, el rol del docente pasa a ser el de un guía en estos procesos. De igual forma, entre los beneficios se destacan el placer sensoriomotor, la estimulación vestibular, el movimiento, el desarrollo del esquema corporal, etc. Se trata tanto de la motricidad fina y gruesa, como también de aspectos cognitivo-ejecutivos, esto es, la capacidad de exploración, la respuesta de orientación, la atención, la percepción, la orientación espacial, la memoria, la formulación y la validación de hipótesis, el estado psicoafectivo, los rasgos de personalidad, la autonomía, etc. (de la Calle, 2012).

Por otra parte, D'aubeterre (comunicación personal, 22 de junio de 2021). resaltó que aplicar diversos estímulos sensoriales (visuales, sonoros, olfativos, táctiles y gustativos) a los niños es fundamental para su desarrollo neurológico, cognitivo y emocional; en este nivel educativo, literalmente, el mundo pasa por los sentidos senso-perceptivos.

Las ventajas mencionadas en párrafos anteriores motivan a trabajar aspectos académicos y personales de los estudiantes, pues se necesitan nuevas sensaciones, emociones, texturas, contacto visual, movimiento corporal y concentración; no solo en la vida profesional o académica, sino en la vida cotidiana, en los aspectos de relación social, creación de una identidad y personalidad individual y colectiva. En suma, se habla de la ECA en el proceso educativo de IPS preparatoria; con esta, se desarrollan capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos que permiten la formación integral del niño. La didáctica de la enseñanza de la artística es muy importante para la formación de este último (Webescolar, 2014). En una encuesta aplicada al docente de la asignatura Neurociencia Educativa de la Universidad Nacional de Educación, el Dr. D'aubeterre (comunicación personal, 22 de junio de 2021), hizo énfasis en lo siguiente:

La sensorialidad está implicada en todos nuestros procesos de aprendizaje. Sin embargo, en los primeros años de escolaridad, el niño aún no ha desarrollado lo que Piaget llama la inteligencia lógico-formal o abstracta (alrededor de los 11 años). Por ello, se habla de aprendizaje y de un pensamiento concreto; el cual ocurre a partir de experiencias concretas de contacto sensorial con objetos físicos y símbolos simples. Por ello es tan importante que el docente estimule sensorialmente al niño en situaciones de aprendizaje D'aubeterre (comunicación personal, 22 de junio de 2021).

Lo que se buscó con esta propuesta “Proyecto escolar artístico integrado aprendamos a ver, a pensar el mundo con los sentidos y las emociones” fue contribuir a la formación de los estudiantes del primer año de educación general básica nivel de IPS de la U.E.M. Bosco Wisuma. Esto, en cuanto a su sensibilidad, curiosidad y creatividad, de forma que fueran más críticos, reflexivos y conscientes de su propia capacidad para llegar a captar, comprender y resolver problemas estéticos con distintas opciones de solución; que se convirtieran en personas capaces de

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

disfrutar del arte y la cultura como parte de su vida diaria. En este sentido, el currículo de la nacionalidad shuar define la Educación Cultural Artística como "el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual y colectiva" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 25). En otros términos, es un espacio para la educación de las personas y la construcción de la identidad social y política. El currículo MOSIEB Shuar se refiere a la ECA así:

Ju unimiatainmaka unuimiainia shiiram najantai, aatain iniatian ishintiarat tamaiti. Esta área por tanto se orienta a descubrir las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes. *Iiniuri paantmatkiamujai achitkiawai, iiniu tuke najantai nekamu, niisha aénts irunu neka nuyá paant amajeawai, pénger chichaktiniam nuyá nenentaimias najanatniun ipiampawai.* Está relacionado con la creación de la identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural, la comprensión y promoción de la diversidad de la identidad cultura, el desarrollo de la expresión y el cultivo de la creatividad individual. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p. 25).

Teniendo en cuenta lo mencionado y lo que se promueve con el currículo de la nacionalidad shuar, se infiere que la ECA es fundamental en la construcción y el descubrimiento de una identidad individual y colectiva. De esta manera, resulta importante potenciarla en los primeros años de escolarización en el nivel de IPS preparatoria.

Este proceso está destinado a promover y fortalecer conceptos básicos como la motricidad, la expresión escrita y la oral; también pretende enseñar y mejorar los procesos matemáticos, la expresión de los sentimientos y del ser por medio del arte, todo esto sin dejar de lado los saberes y conocimientos propios de su nacionalidad como la lengua, la cosmovisión y la vida en comunidad. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p. 12).

6.3 Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

En Ecuador, la EIB nace de una lucha social, desde la intervención de Dolores Cacuango. Ha sido un largo recorrido, en el cual se han alcanzado algunos avances en cuanto a la ~~parte de~~ educación, tal como lo sustentan la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2011), los decretos ejecutivos, los acuerdos ministeriales, las resoluciones, las orientaciones pedagógicas, el MOSEIB (2013) y los currículos en el idioma de cada nacionalidad. La disputa por una educación de calidad y calidez con pertenencia cultural y lingüística ha sido un proceso arduo. En la actualidad, la EIB puede contar con su propio Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, el cual funciona como mediador de gestión entre las demandas históricas de salud, educación y libre producción. El MOSEIB (2013) es el documento guía que nace desde y para los 18 pueblos y 14 nacionalidades del Ecuador. Este modelo pedagógico está centrado en el *ayllu*, la vida en comunidad y en sociedad, y está íntimamente relacionado con el *sumak kawsay* y el proceso de una vida armónica para todos.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

Los currículos nacionales interculturales bilingües están enfocados en revitalizar la pertinencia cultural y lingüística, los saberes, cosmovisiones, valores éticos y estéticos propios de cada pueblo y la nacionalidad; y también se busca llevar a la práctica todos los conocimientos y tradiciones ancestrales, al desarrollar una educación que valore e integre al currículo los propios conocimientos y recursos del entorno, de forma que se promueva un aprendizaje armónico y significativo con todos los seres de la Pachamama o madre tierra. Esto, con la finalidad de revitalizar la riqueza cultural que posee el país. Por otro lado, los currículos mencionados se implementan de manera obligatoria en el SEIB; con ello, se pretende fortalecer el Estado plurinacional e intercultural mediante la transformación de los procesos educativos. Este modelo comparte la pedagogía de Ausubel (1963) al desarrollar los conocimientos en un sistema integrado.

6.4 Cosmovisión shuar

El nombre shuar significa “seres humanos gente verdadera”. Tras la conquista inca y española, y debido a su forma de interpretar el mundo, es decir, su cosmovisión y su esencia guerrera, se logró mantener y resistir la imposición colonial. En este sentido, se preservaron algunos saberes en varios aspectos, como la lengua, la medicina, la cosmovisión, las tradiciones, los ritos y las expresiones artísticas y culturales. La lengua nativa es el shuar chicham, la cual tiene un tronco lingüístico jíbaro; de aquí, se tiene que *jíbaro* era una palabra despectiva utilizada por los colonos para llamar a los “salvajes” del oriente, tal como se mencionó en el Capítulo I, sobre la historia de la lengua shuar, escrito por Paati et al. (2012), quienes citaron a otros autores, como Durán (1929), Ghinassi (1936), Rouby (1938) y Gaillet (1940); todos ellos fueron sacerdotes que investigaron la lengua shuar, denominada lengua “jíbara” en ese tiempo.

La cosmovisión shuar es compleja. Ospina (1995) mencionó que, al ser un pueblo oral, el génesis de sus historias se remonta a mitos muy parecidos a los de la Biblia, que se transmitieron de generación en generación. En un principio, se creía que la vida en la cosmovisión shuar implicaba todo lo existente en este mundo, que todos eran seres vivos: piedras, árboles, ríos, etc. Es decir, no había una división entre seres vivos e inertes.

De otra parte, en esta nacionalidad existen deidades o dioses que también nacieron de las plantas y del entorno, los cuales siguen siendo venerados hasta la actualidad. Entre las deidades más importantes, se encuentran los siguientes:

- Arutam: dios de todo y todos.
- Etsa: dios de los animales. También es el sol.
- Tsunki: dios del agua y los animales que la habitan.
- Nunkui: diosa de la fertilidad, el mundo femenino y la producción de alimentos y reproducción.
- Shakaim: dios protector del ecosistema (la selva) shuar.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

La conexión entre los dioses y la vida cotidiana de la nacionalidad shuar les permite a sus miembros alimentarse, curarse y vivir de forma armónica y agradecida con la madre tierra. Asimismo, la cosmovisión shuar se basa en la experiencia propia; esto hace referencia a que, desde su gestación, el niño o la niña desarrolla sus habilidades y saberes de acuerdo con su interacción con el mundo. Entre sus principales prácticas de trasmisión del conocimiento, Shuar Chiriap et al. (2012) destacaron que una de las formas de pasar el conocimiento es el *waimiaku kakarmari*; es decir, una persona muerta que tiene el *waimiaku* (poder) sobre una viva que permanece en la comunidad. Para ello, los miembros reconocen el poder de *arutam* y comienzan a realizar sus *anent* (plegarias); esta transmisión la realiza un *wea* (mayor), quien dirige el ritual con el consumo de *tsaank* (tabaco), *nantem* (ayahuasca) o *maikiua* (floripondio). El ritual termina cuando la persona escogida identifica un fenómeno de la naturaleza y el sueño beneficiario de la apropiación del poder de *arutam*.

Por otra parte, los roles de género son muy marcados con actividades tanto para hombres como para mujeres. Todos estos saberes y conocimientos que les brindan a sus hijos o hijas tienen el fin de enseñarles a vivir en un mundo equilibrado entre el hombre y la naturaleza, y entre los demás hombres, con base en los valores y principios originarios. Por tanto, la cultura shuar es sumamente valiosa a nivel cultural, lingüístico, artístico y social; así, la contextualización educativa para cada nacionalidad es sumamente importante. Finalmente, estos factores culturales y lingüísticos no deben ser invisibilizados, sino que deben revalorizarse, transmitirse y no perecer en la memoria colectiva de quienes pertenecen a esta nacionalidad.

6.5 Educación interdisciplinar: del ser al saber

El MOSEIB (2013) promueve un aprendizaje holístico o interdisciplinar. La interdisciplinariedad se puede definir como un vínculo entre las disciplinas sin ninguna perspectiva acumulativa; por el contrario, se busca establecer interacciones reales (Lenoir, 2013). Para los pueblos y nacionalidades originarios, quienes cohabitan la tierra son seres completos y no fragmentados, con cierto nivel de dependencia el uno del otro; es decir, ninguna persona es alguien si no se puede relacionar con el contexto y con quienes la rodean.

Por su parte, Ander-Egg (1996) y Torres (2003) plantean que la interdisciplinariedad evoca la idea de intercambio mutuo entre las diferentes disciplinas, y lo sustancial de este concepto es la idea de “interacción y cruzamiento”. En la misma línea de interacción y cruzamiento que mencionan Egg y Torres, se encuentra el *ranti-ranti* (dando-dando) de la cosmovisión kichwa, que también se aplica en el contexto amazónico. Dicho principio es aplicable en la educación como un compartir de conocimientos, lo cual se conjuga con el modelo promovido por la UNAE de “aprender a aprender”. Con ello, se crea la lógica planteada en el apartado anterior, referente a la interdependencia de todos los seres que coexisten en un mismo entorno y que, con el “aprender

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

haciendo”, comparten y aprenden de todos; en suma, es un saber y un ser que no entienden de lógicas egoístas, como afirmó Souza (2013).

6.6 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) escolares en EIB

El presente Trabajo de Integración Curricular promovió la aplicación del ABP desde los primeros años de escolaridad; se toma estrategia didáctica activa, debido a que permite generar propuestas innovadoras al promover la investigación y la participación no sólo académica, sino personal. Tal como plantean Martí et ál., “El Aprendizaje Basado en Proyectos es un modelo de aprendizaje flexible en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase” (2010, p. 13). Los autores también se recuerdan que los niños en los primeros años tienen una curiosidad innata por descubrir y explorar el mundo que los rodea. Es justamente esta curiosidad innata la que se pretende potencializar de manera lúdica en un ambiente multisensorial con pertinencia cultural y lingüística.

Así las cosas, trabajar con proyectos escolares artísticos tiene como fin “favorecer situaciones que lleven a los niños/as a investigar, explorar, indagar, en forma colaborativa, diversas soluciones a necesidades, intereses y problemáticas definidas por ellos” (Ministerio de Educación Nacional, 2013, p. 33). Esto les permite desarrollarse y participar en distintos espacios, de modo que puedan aprender de forma grupal o individual y resolver problemas por medio del lenguaje artístico. El instructivo de proyectos escolares (2018) recomienda el énfasis en la interdependencia y la colaboración, puesto que ambas son decisivas para alcanzar los objetivos del proyecto.

Por otra parte, los proyectos pueden ser desarrollados con un grupo grande o pequeño, un grado específico o distintos grados. En cuanto a los estudiantes, estos son los actores principales en un proyecto, y el docente se convierte en un agente del camino, es decir, el del trabajo grupal, cuyo objetivo principal es que sus estudiantes logren un aprendizaje holístico, interdisciplinar y significativo con la interacción social.

Para Vygotski (1979), la unidad de análisis de la situación social de desarrollo es la vivencia, relación afectiva del individuo con el medio, unidad de lo cognitivo y lo afectivo. De igual forma, para Ausubel (1963) no existe aprendizaje si no se tiene en cuenta la estructura cognitiva a la par de la actitud afectiva y motivacional del educando. Finalmente, según Torres (2003), la interacción con lo social y con el contexto y su cosmovisión potencia los aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias para la vida.

7 Metodología

El presente Trabajo de Integración Curricular está enfocado en una metodología de la investigación desde el paradigma naturalista-interpretativo, con un enfoque cualitativo. Alfaro (1990) mencionó que el paradigma naturalista interpretativo necesita del enfoque cualitativo para captar en esencia aspectos sociales y culturales del contexto. Por otra parte, el proyecto está Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

inspirado en el modelo de IAP; al respecto, Fals-Borda (2008) comentó que esta es un proceso histórico de reivindicación y participación de quienes solo han sido vistos como informantes. En la IAP de Fals Borda, el informante participante no es un sujeto pasivo, sino que está activamente involucrado durante todo el proceso investigativo (Fals-Borda, 2008). -Es ahí donde la IAP toma forma y se concreta: no en el decir, sino en el hacer. Este tipo de investigación permitió generar, desde su accionar, una coyuntura triangular entre docentes; estudiantes UNAE y del nivel de IPS preparatoria; tutores UNAE y estudiantes UNAE y del nivel de IPS preparatoria; y padres de familia, docentes y estudiantes UNAE.

Igualmente, la presente investigación contó con la participación de todos los actores educativos de la institución y miembros de la comunidad de Yukias, quienes, en su mayoría, se declaran de la nacionalidad shuar; aunque también hubo un bajo porcentaje de personajes que se autoidentifican como mestizos. Por otra parte, se utilizó la técnica de la observación participante.

Esta operación fue documentada a través de instrumentos de recolección, como diarios de campo, guías de observación y listas de cotejo. Por otro lado, se realizaron entrevistas, semiestructuradas. De acuerdo con Janesick (1998, como se citó en Sampieri et al., 2014), la entrevista “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 403). Las entrevistas semiestructuradas las realizamos a docentes del aula padres de familia y miembros de la comunidad y se dieron a través de guiones entrevistas semiestructuradas e informales. Consecuentemente, con la metodología planteada, se desarrolló el procedimiento que se describe a continuación.

Para adquirir, determinar, identificar y planificar la propuesta con potencial pedagógico, se tomaron los dominios a partir de los conocimientos y saberes de la unidad 14 con relación a ECA, así como de las asignaturas de MM, LL, CS y EF, contempladas en el currículo de la nacionalidad shuar, mediante la planificación de un Proyecto Escolar Artístico Integrado, implementado en el aula multisensorial en el nivel de IPS preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma. Para ello, se estudiaron los datos por medio del método documental; de esta forma, se llevaron a cabo una revisión y una recolección bibliográfica. Esta investigación pretende exponer, adaptar y centrar la realidad que se vive en el contexto social, cultural y educativo de la comunidad shuar; y cómo estos convergen entre sí al fomentar la cosmovisión, los saberes y las prácticas ancestrales de la nacionalidad shuar.

8 Plan de intervención

El plan de intervención que se presenta se inspiró en la Investigación Acción Participativa (IAP), siguiendo las fases descritas por Kemmis y McTaggart (1988); de acuerdo con estas, se trabajó conjuntamente con los actores educativos participantes: el diagnóstico, el diseño, el desarrollo y la evaluación del Proyecto Escolar Artístico Integrado denominado *Aprendamos a*

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

ver, a pensar el mundo con los sentidos y las emociones, el cual prioriza el arte en el nivel de IPS preparatoria con estrategias artísticas que potencian el conocimiento holístico de la nacionalidad shuar. Para ello, se trabajó con tres herramientas pedagógicas: a) el Proyecto Escolar Artístico Integrado, b) la Guía de Interaprendizaje y c) la microplanificación, A continuación, se detalla cómo se trabajó cada uno de estos documentos.

El Proyecto Escolar Artístico Integrado permitió plantear una ruta didáctica para la propuesta desde un panorama amplio. En este sentido, se realizó un planteamiento general y secuencial, con el procedimiento a seguir. Para ello que se utilizaron las distintas acciones curriculares de la microplanificación y se insertaron las acciones acordes a las fases propuestas en el instructivo de proyectos escolares (2018) y el instructivo de proyectos escolares artísticos (2018), donde se mencionan de manera detallada los criterios según cada ítem a seguir.

Figura 1. Pasos de un Proyecto Escolar Artístico

Datos informativos	¿Quiénes somos?
Problemática	¿Qué queremos solucionar?
Objetivos	¿Para qué desarrollaremos este proyecto?
Importancia	¿Por qué lo hacemos?
Valores y compromisos	¿Cómo vamos a actuar y participar?
Producto intersicplinario	¿ Con qué solucionaremos la problemática?
Actividades	¿Qué vamos a hacer?
Recursos	¿Con qué lo vamos a hacer?
Responsables y aliados estratégicos	¿Con quiénes contamos?
Resultados	¿Cómo nos daremos cuenta de los resultados alcanzados?
Cronograma	¿Cuándo lo vamos a hacer?
Bibliografía	¿En dónde obtenemos información?

Figura 1 Actualización del Instructivo de Proyectos Escolares, p.34

Esta planificación general permitió articular con las otras herramientas microcurriculares, las actividades lúdicas de acuerdo con la edad, la necesidad y el contexto de los estudiantes del nivel de IPS preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio “Bosco Wisuma”. Para ello, el Mineduc recomienda trabajar por medio de proyectos integrados, donde el estudiante sea el centro del proceso de aprendizaje y el docente un facilitador, lo cual facilita un proceso participativo donde las ideas, la creatividad y la colaboración de cada estudiante son reconocidas y valoradas.

Aula multisensorial: interdisciplinarietà, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

Para el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto se elaboró una guía de materiales didácticos, los cuales se utilizaron durante la implementación en el Aula Multisensorial. Estos materiales fueron seleccionados de acuerdo con los dominios planteados en el currículo de la nacionalidad shuar. Por otro lado, se consideró algunos recursos que facilitaron la creación de actividades lúdicas para trabajar con los estudiantes de este nivel; sin embargo, hay otros recursos que se podría utilizar para futuras intervenciones: cada uno se articula con cada actividad, a manera de ejemplo, sin que esto limite su utilización flexible. Finalmente, se realizó una descripción de cada recurso didáctico y se efectuaron recomendaciones como resultado de la aplicación experimental.

b) La guía de interaprendizaje es una propuesta explicativa para desarrollar las actividades académicas durante la pandemia; esto, para dar solución al déficit de conectividad existente en el contexto académico de distintas unidades educativas y sectores del país, al igual que la microplanificación. La guía de interaprendizaje cuenta con las mismas fases de construcción del conocimiento, sólo que ésta, a diferencia de la microplanificación, tiene más actividades detalladas para realizar el trabajo autónomo de los estudiantes a partir de la ayuda de los padres de familia. Asimismo, las distintas herramientas permitieron promover la importancia de la ECA en la formación de los estudiantes en sus primeros años de educación y alcanzar dominios desde un aprendizaje significativo, holístico, activo, creativo e integrado, como lo recomienda el MOSEIB (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

c) La microplanificación “es un documento en el que se incorporan las estrategias metodológicas, recursos, tipos y momentos de evaluación que respondan a las necesidades de los estudiantes y aseguren su aprendizaje, desplegando el currículo en el tercer nivel de concreción” (Instructivo para Elaborar la Planificación Anual y la Planificación del Sistema Nacional de Educación, 2021, p. 5). En este documento sobresalió el objetivo de la Unidad 14 del nivel de IPS preparatoria del currículo de la nacionalidad shuar; así, los dominios y saberes propuestos en dicha unidad corresponden al círculo de saberes número dos. Asimismo, para la microplanificación se analizaron las estrategias metodológicas, los recursos, las técnicas y los contenidos con los que se iba a potenciar un aprendizaje interdisciplinar artístico. La microplanificación y las fases del conocimiento son sumamente importantes para establecer las acciones y los momentos de las actividades que se van a desarrollar con los estudiantes, y la primera se divide en cuatro fases:

- Dominio del conocimiento, como indica el MOSEIB (2013), se da un proceso de reconocimiento por medio de mecanismos sensoriales y la utilización de recursos intelectuales.
- Aplicación del conocimiento, en la que se desarrolla la producción y la interiorización del conocimiento.
- Creación del conocimiento, en la cual se crea y recrea el conocimiento, teniendo en cuenta el capital cultural y los conocimientos adquiridos.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

- Socialización del conocimiento, donde se presentan, validan y valoran los productos aprendidos y adquiridos a lo largo del proceso de aprendizaje (Lineamiento Pedagógicos para la Implementación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2017, p.p 20,21,22).

Los saberes y conocimientos seleccionados en la planificación facilitaron el desarrollo de las actividades del proyecto y la búsqueda de materiales que se pueden adaptar al contexto. Para ello, se tomó en cuenta el perfil de salida de los estudiantes; los contenidos de la Unidad 14, del *nekatai irumpramu* o círculo de conocimientos; el círculo de saberes dos, “Nuestras fiestas”; y el nivel de IPS preparatoria. A continuación, se presentan las fases de la propuesta de intervención que fueron implementadas junto con las herramientas descritas y sirvieron como guía en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura 2. Fases de la propuesta



Figura 2 Fuente Propia

8.1 Diagnóstico

En una primera fase como se menciona en los dos últimos párrafos del planteamiento del problema, se trabajó en el territorio y se logró identificar que los alumnos del nivel de IPS preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio “Bosco *Wisuma*” pasaban la mayor parte de su

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

tiempo con los padres de familia en las fincas y eso dificultaba el proceso de aprendizaje, además, algunos padres de familia mencionaron que no tenían el tiempo ni el conocimiento necesarios para ayudar a sus hijos en las distintas actividades que se mencionaban en la guía de interaprendizaje.

Después de este diálogo, se consiguió la aceptación de la institución y de los padres de familia para aplicar las actividades artísticas planteadas en el Proyecto Escolar Artístico Integrado acorde al nivel de los niños. Para ello, se debió observar cómo se encontraban los estudiantes en aspectos relacionados con la discriminación auditiva, el reconocimiento de las lateralidades, el reconocimiento de los números, el reconocimiento de las vocales, el reconocimiento de sus costumbres y vestimentas, el conteo del 0 al 9 y el reconocimiento de colores básicos y de su entorno; además, se incluyeron factores como la concentración y la motricidad, los cuales se encuentran en la Unidad 14 en el círculo número dos (nuestras fiestas) del currículo de la nacionalidad shuar. Finalmente, para determinar el estado de los estudiantes, se documentaron algunos parámetros en una lista de cotejo de acuerdo con el perfil de salida del nivel de IPS preparatoria con los indicadores mencionados para tener un registro.

Tabla 1. Tabla de valoración previa a la intervención

INDICADORES		A D Q U I R I D O	E N P R O C E S O	N O A D Q U I R I D O	OBSERVACIONES
1	Discriminación auditiva			X	Los estudiantes no identificaban la diferencia entre los sonidos de un entorno natural y un entorno artificial.
2	Discriminación visual			X	Los niños tenían miedo a la oscuridad.
3	Reconocimiento de lateralidades		X		Los niños confundían la izquierda y la derecha; esta, en algunos momentos, se hacía evidente, y en otros no.

4	Reconocimiento de números			X	Al tener problemas con las lateralidades, escribían de forma errónea el número 3, por ejemplo; y sabían contar los números hasta el 5, pero no los podían identificar.
5	Reconocimiento de vocales		X		Reconocían ciertas vocales, pero otras no, lo que se puede dar por una condición de bilingüismo.
6	Reconocimiento de sus costumbres y vestimentas		X		Conocían algunas fiestas, costumbres y leyendas de la localidad.
7	Conteo del 0 al 9			X	Su conteo se realizaba desde el 1 hasta el 5 y con algunas confusiones.
8	Reconocimiento de colores básicos y de su entorno			X	No discriminaban los colores básicos ni colores de la localidad. De un total de nueve niños, solo dos reconocían los colores básicos.
9	Concentración			X	Era uno de los problemas más grandes, pues todo el grupo tenía una dificultad de concentración.
10	Motricidad		X		Al no trabajar con materiales sensoriales o de motricidad, los niños no podían sostener un lápiz de forma correcta ni agarrar las tijeras.
11	Uso de la lengua shuar a nivel morfológico y pragmático		X		El uso de la lengua era mezclado entre palabras en castellano y shuar, lo que provocaba una confusión al nivel fonológico en los niños.

*Tabla 1 Muestra los conocimientos con los que se encontraban los estudiantes de IPS
Fuente Propia*

Igualmente, algunos de los padres de familia admitieron que eran ellos quienes realizaban las tareas de las Guías de Interaprendizaje a sus hijos, puesto que no contaban con tiempo y se veían en zonas lejanas a su casa y no asistían a la escuela; todo esto, con la finalidad de que no perdieran el año escolar. Dada esta situación, se realizaron actividades artísticas lúdicas que motivaran, reforzaran y permitieran construir los conocimientos básicos a los niños de este nivel, para pasar al siguiente año de educación.

8.2 Diseño

Para la gestión de la propuesta, se contó con tres documentos microcurriculares que corresponden al tercer nivel de concreción curricular; estos fueron diseñados de acuerdo con los lineamientos emitidos por el Mineduc; en este caso, para la EIB, es decir, se trataba de herramientas contextualizadas a la realidad de la comunidad educativa y comunitaria. Tales documentos son los siguientes:

Figura 3. Documentos diseñados para la propuesta



Figura 3 Fuente Propia

Estos documentos microcurriculares fueron diseñados según los resultados del diagnóstico realizado, con el propósito de organizar y orientar la operatividad de la propuesta, en tanto que aportaban a la adquisición de los dominios de una manera integral e interdisciplinar, por medio de distintas actividades para las numerosas fases de la construcción del conocimiento. De esta manera, se podían alcanzar los objetivos propuestos para el nivel de IPS preparatoria. Estos documentos se articularon de modo que facilitaran su implementación:

- El primero, el proyecto escolar, con las tres herramientas microcurriculares propuestas por el Mineduc, orienta de manera amplia y general el procedimiento en un periodo más largo: alrededor de cuatro meses, con 32 horas de 40 minutos cada una. Estos aspectos se detallan en el instructivo de proyectos escolares (2018) planteado por el Mineduc. Dentro de este, también se tiene la guía de materiales, que es un documento que presenta algunos de los materiales didácticos-sensoriales implementados en el aula multisensorial, con ejemplos para su utilización; esto, como una guía para los docentes.
- La segunda es la Guía de Interaprendizaje, la cual se planifica para apoyar la labor de enseñanza-aprendizaje a fin de solucionar lo propuesto durante la emergencia sanitaria y la falta de conectividad en la zona en la que se sitúa el Proyecto Escolar Artístico Integrado. Esta guía tiene una duración de dos semanas, es decir, se presenta cada 15 días en la institución.
- La tercera herramienta es la planificación microcurricular, que responde a lo propuesto y se adapta en la institución. Su duración por unidad es de alrededor de dos semanas, aunque esta puede variar por los contenidos y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

A continuación, se presentan los documentos descritos.

8.3 Proyecto Escolar Artístico Integrado



PROYECTO ESCOLAR ARTÍSTICO INTEGRADO

Aprendamos a ver, a pensar el mundo con los sentidos y las emociones

El MINEDUC. (2018) Instructivo de Proyectos Escolares, dice que es importante el desarrollo de proyectos escolares integrados, los cuales son un espacio académico de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común, al utilizar la metodología del aprendizaje basada en proyectos con un enfoque interdisciplinario para estimular el trabajo cooperativo y la investigación, así como las habilidades sociales. Esta es una guía para que el docente pueda crear sus propios proyectos, de acuerdo con las necesidades estudiantiles y el contexto a trabajar; en esta ocasión, se utilizaron el instructivo de proyectos escolares del MINEDUC (2018), la guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU (2016), el currículo de ECA (2016), y la guía de presentación y evaluación de proyectos de ECA (2018).

Los pasos de un proyecto escolar pueden ser modificados o adaptados a las necesidades del docente y los estudiantes; por ejemplo, el punto 10 para los aliados del proyecto puede variar, pues estos pueden ser internos o externos, dependiendo de la situación del proyecto. En el presente, se incorporan todos los ítems estipulados por el MINEDUC.

Figura 4 Fases para seguir en el Proyecto Escolar



Figura 4 Hace referencia a las preguntas que tenemos que responder durante el desarrollo de cada una de las fases del Proyecto Escolar Artístico Integrado.

Fuente Propia



Figura 5. Datos informativos del proyecto. Autoría propia

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “*BOSCO WISUMA*”

ZONAL: 06

NIVEL O GRADO: IPS preparatoria

DISTRITO: 14D01

CIRCUITO: 14D01C6b

EJE DEL PROYECTO: ECA

TEMA DEL PROYECTO: Aprendamos a ver, a pensar el mundo con los sentidos y las emociones

PARTICIPANTES:

Estudiantes

Personal administrativo

Personal docente

Padres de familia



Figura 6. Problemática del proyecto. Autoría propia

En la actualidad, la innovación educativa es fundamental, así como crear espacios interactivos que permitan desarrollar el trabajo autónomo y colaborativo en los niños, buscar mecanismos que incentiven las cualidades académicas y personales de los estudiantes, y promover una educación interdisciplinar, con pertinencia cultural y lingüística. Los proyectos escolares son importantes; sin embargo, se ha visto una carencia de aplicación de esta metodología de trabajo, o estos no responden a la pertinencia cultural y lingüística. Para fomentar e incentivar una educación participativa contextualizada a la comunidad shuar, es necesario vincularse directamente con la Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

comunidad, aprender las metodologías de enseñanza propias de la zona y crear materiales, recursos y estrategias que fomenten un aprendizaje integral e interdisciplinar a partir de las necesidades propias de cada estudiante.

Por otro lado, es de vital importancia conocer la riqueza cultural, lingüística y pedagógica existente en la memoria colectiva de los pueblos y nacionalidades ecuatorianas; y, desde el “aprender haciendo”, promover un aprendizaje que considere el capital y el legado cultural en la memoria colectiva de los sabios del contexto. De esta forma, con el aporte de las teorías occidentales del aprendizaje, se podrían generar propuestas de enseñanza-aprendizaje más enriquecedoras. No obstante, la carencia de proyectos escolares artísticos interdisciplinarios y el desnivel académico por parte de los estudiantes de IPS preparatoria lleva a formular una pregunta de investigación: ¿cómo mejorar la discriminación auditiva; el reconocimiento de lateralidades, números, vocales, costumbres y vestimentas; el conteo del 0 al 9; el reconocimiento de colores básicos y del entorno; la concentración y la motricidad por medio de actividades artísticas, lúdicas e interdisciplinarias planteadas en un ambiente de aprendizaje como el aula multisensorial?



Figura 7. Objetivos del proyecto. Autoría propia

Para el presente proyecto, se plantean los siguientes objetivos transversales:

- Practicar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones propias del entorno como estrategia pedagógica para articularlas con las ofertadas por otras culturas y hacer de ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.

En cuanto a los objetivos específicos, se tienen los siguientes:

- Determinar los saberes y dominios de la ECA y de las asignaturas como MM, LL, CS y EF, los cuales son propios del nivel de IPS preparatoria, en el currículo de la nacionalidad shuar.
- Planificar actividades lúdicas, artísticas e interdisciplinarias acordes a la secuencia del Proyecto Escolar Artístico Integrado, con el apoyo de la planificación microcurricular y las guías de interaprendizaje; ello, para adquirir dominios en los estudiantes del nivel de IPS preparatoria.
- Diseñar los espacios de aprendizaje en el aula multisensorial con los respectivos recursos didácticos.

- Implementar las actividades planificadas en el Proyecto Escolar Artístico Integrado *Aprendamos a ver, a pensar el mundo con los sentidos y las emociones* para adquirir dominios en los estudiantes del nivel de IPS preparatoria y con los miembros de la comunidad.



Figura 8. Importancia de los proyectos. Autoría propia

El MOSEIB (2013) promueve una educación integral, en convivencia y armónica con todos los seres que habitan la tierra, y fortalece la educación familiar comunitaria a lo largo de toda la vida escolar de los estudiantes. En este sentido, es importante organizar la secuencia que puede guiar la gestión educativa, para lo cual se ha considerado la estructura de un proyecto educativo artístico contextualizado, a fin de atender las necesidades de los educandos de la comunidad shuar. De igual forma, el MOSEIB (2013) prioriza la creación de espacios escolares con pertenencia cultural y lingüística, y posiciona al docente y a la familia en un rol de guías y acompañantes en el proceso de formación de los estudiantes, con lo que se genera un vínculo creador y colaborativo de espacios de aprendizaje tanto dentro como fuera de la institución educativa. Desde esta perspectiva, se ha propuesto un aula multisensorial para la implementación de las actividades acordes a un modelo integrado e interdisciplinar.



Figura 9. Metodología del proyecto. Autoría propia

Según el diagnóstico realizado, cuyos resultados se muestran en la tabla de valoración, se plantearon los objetivos, la pregunta problema y el reto a resolver a lo largo del proyecto, al igual que la organización para el producto final. Por ello, los diálogos con distintos docentes y autoridades de la institución educativa, así como con los padres de familia y estudiantes que viven alrededor de la institución, fueron fundamentales. La visita al territorio permitió vivenciar, observar y visibilizar la acogida que tendría la propuesta de trabajo.

En el desarrollo del Proyecto Escolar Artístico Integrado, la metodología del proyecto muestra el camino y las directrices para una correcta secuenciación y aplicación; además, la

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

metodología no es cerrada, sino flexible, por lo que sirve como una guía. Por otra parte, el proceso evaluativo en un proyecto escolar permite observar y analizar los pros y contras, al igual que la forma de mejorar los siguientes proyectos; ello también brinda la oportunidad de estudiar si los objetivos planteados se cumplen o no. En esta ocasión, se estableció el enfoque en la metodología del instructivo de proyectos escolares de ECA del Mineduc (2018), presentada a continuación.

Figura 10. Metodología del Proyecto

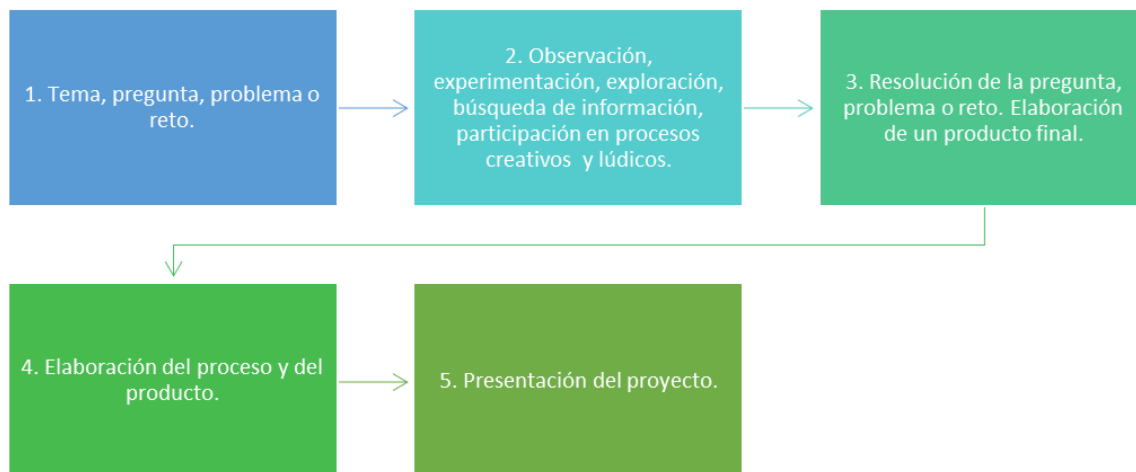


Figura 10. Metodología del proyecto.

Fuente: Ministerio de Educación Nacional (2018).

La metodología presentada por el instructivo de proyectos escolares de ECA (2018) parece pertinente, pues prioriza el arte en la educación como medio de expresión al ver, pensar y sentir el mundo. Con ello, se respetan y prevalecen el capital cultural y la cosmovisión de los estudiantes.



Figura 11. Valores y compromisos del proyecto. Autoría propia

Para la creación del Proyecto Escolar Artístico Integrado, se tomó en consideración el compromiso del estudiante, de la familia, de la comunidad y de la institución. De la misma manera,

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

también fue importante fundamentar los valores tanto éticos como estéticos. Entre los primeros, en la comunidad shuar, se destacan los siguientes.

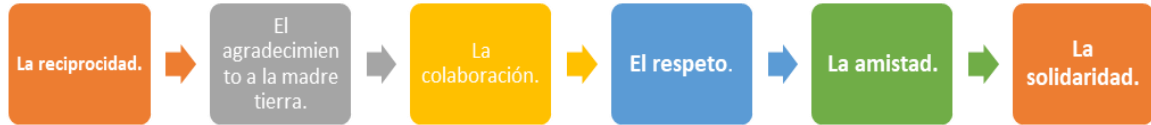


Figura 12. Valores éticos de la cultura shuar. Autoría propia

De otra parte, entre los valores estéticos artísticos se tienen los expuestos en la Figura 13.

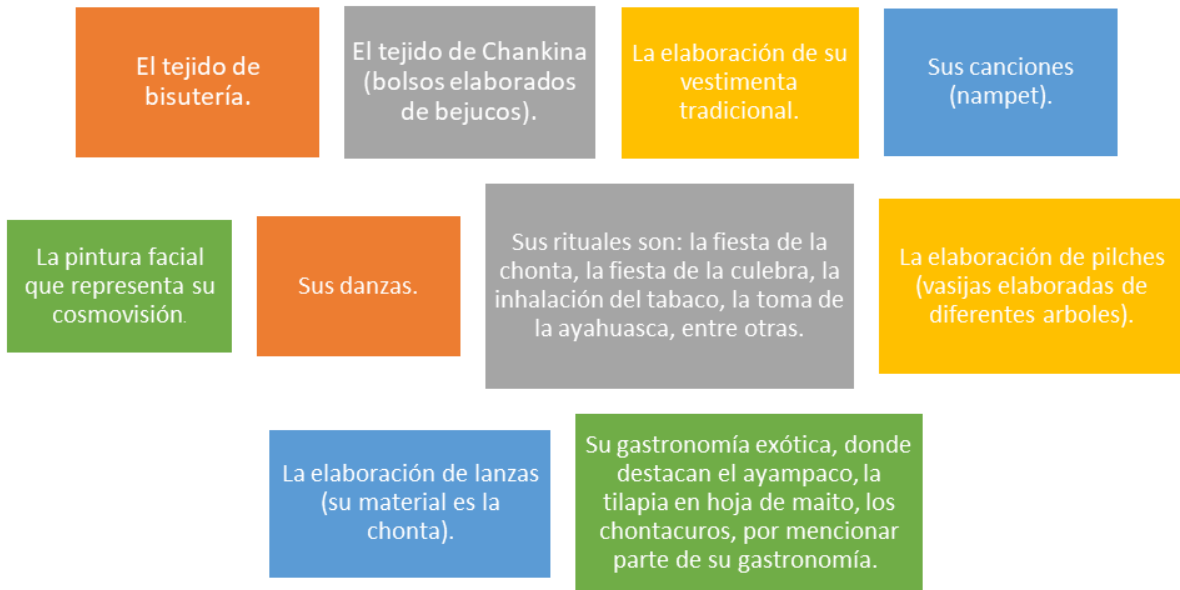


Figura 13. Valores estéticos de la cultura shuar. Autoría propia

A continuación, se presentan los compromisos elaborados con los estudiantes, la familia y la institución.

Tabla 2. Los compromisos entre estudiantes, docentes y padres de familia

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

COMPROMISOS DEL PROYECTO		
ESTUDIANTES	DOCENTES/INSTITUCIÓN	PADRES DE FAMILIA
<ul style="list-style-type: none"> ● Cuidar los materiales. ● Compartir los materiales con los compañeros. ● Respetar el trabajo de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Brindar espacios para la socialización de las actividades del proyecto. ● Permitir a los estudiantes experimentar el arte con actividades prácticas para que puedan conocerse, conocer al otro y el mundo que los rodea. ● Realizar actividades de forma grupal y autónoma que enriquezcan sus aprendizajes. ● Trabajar con materiales del contexto y reciclados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aceptar el rol de guía en el desarrollo de las actividades educativas. ● Fomentar valores comunitarios hacia el estudiante. ● Facilitar los materiales para el proceso educativo del niño.

Tabla 2. Autoría propia



Figura 14. Producto interdisciplinario del proyecto. Autoría propia

Al finalizar un Proyecto Escolar Artístico Integrado al final del año o del quimestre, el estudiante debe presentar un producto que corresponda a todo lo aprendido. En este caso, se ha considerado poner algunos ejemplos de productos que se pueden ir desarrollando a lo largo de cada proyecto como fuente de documentación de los procesos. Aquí, los estudiantes realizaron una guía de interaprendizaje, y se registró su participación y evolución en las diferentes actividades artísticas que se encuentran detalladas en el apartado de desarrollo.



Figura 15. Actividades del proyecto. Autoría propia

Para la elaboración del presente proyecto, se tomaron algunos aspectos curriculares, así como saberes, conocimientos y dominios de la unidad y círculos; estos se presentan a continuación.

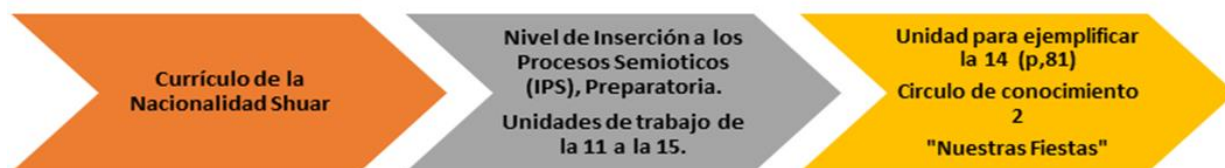


Figura 16. Aspectos curriculares. Autoría propia

Al ser un Proyecto Escolar Artístico Integrado, las áreas y asignaturas presentadas con sus respectivos saberes, conocimientos y dominios convergen de manera interdisciplinaria con un eje transversal, el cual es, en este caso, la ECA. La dinámica de aplicación consideró la sensorio-percepción, la problematización, el desarrollo de contenidos, la verificación, la conclusión, la aplicación, la creación y la socialización de elementos visibles en una microplanificación escolar; estos momentos fueron llevados al modelo de proyecto escolar planteado por el Mineduc en el apartado de actividades. Por otra parte, la Guía de Interaprendizaje tuvo en cuenta los dominios planteados en la microplanificación para crear actividades que reforzaran los contenidos y actividades realizadas presencial o virtualmente.

A partir de lo anterior, se tiene que los tiempos que se estipulan para realizar un proyecto escolar son los quimestres o los años, con un tiempo de 80 minutos a la semana (dos horas de clases). Por ello, se aplicó el proyecto escolar durante un mes, con lo que se alcanzaron los tres niveles de concreción curricular: macrocurricular, mesocurricular y microcurricular. Estos se detallan a continuación.

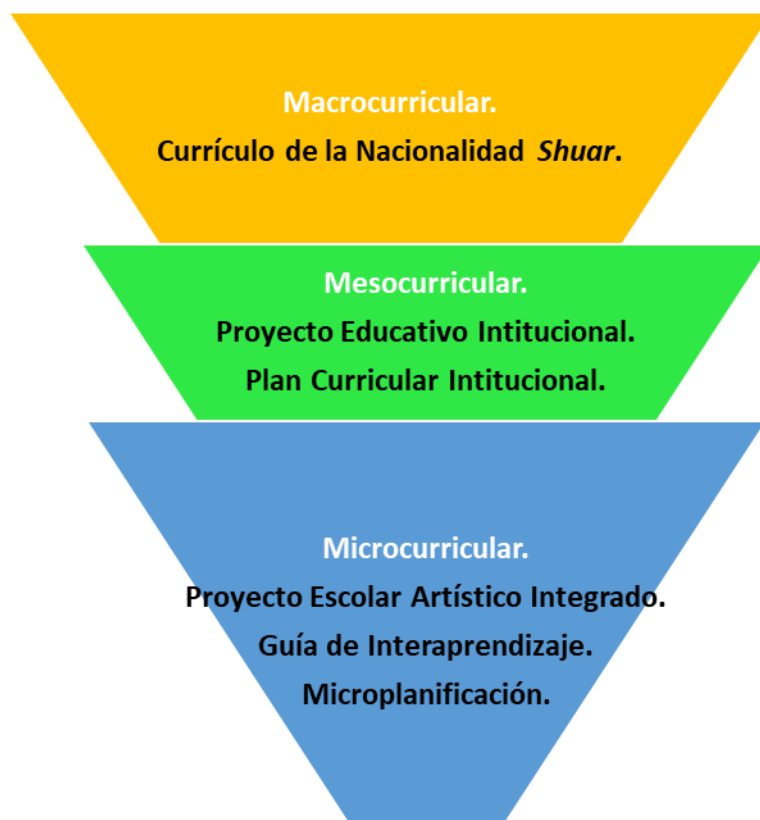


Figura 17. Niveles curriculares. Autoría propia

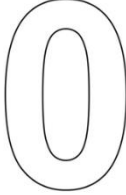
Asimismo, se describen las actividades presentadas en la Guía de Interaprendizaje para realizarlas en casa por la situación de la pandemia. Estas se ven reflejadas por materias, porque facilitan el trabajo en casa con los padres de familia y, además, se debe aclarar que estas son un refuerzo de las actividades artísticas interdisciplinarias aplicadas en las sesiones del proyecto que se dieron de manera presencial.

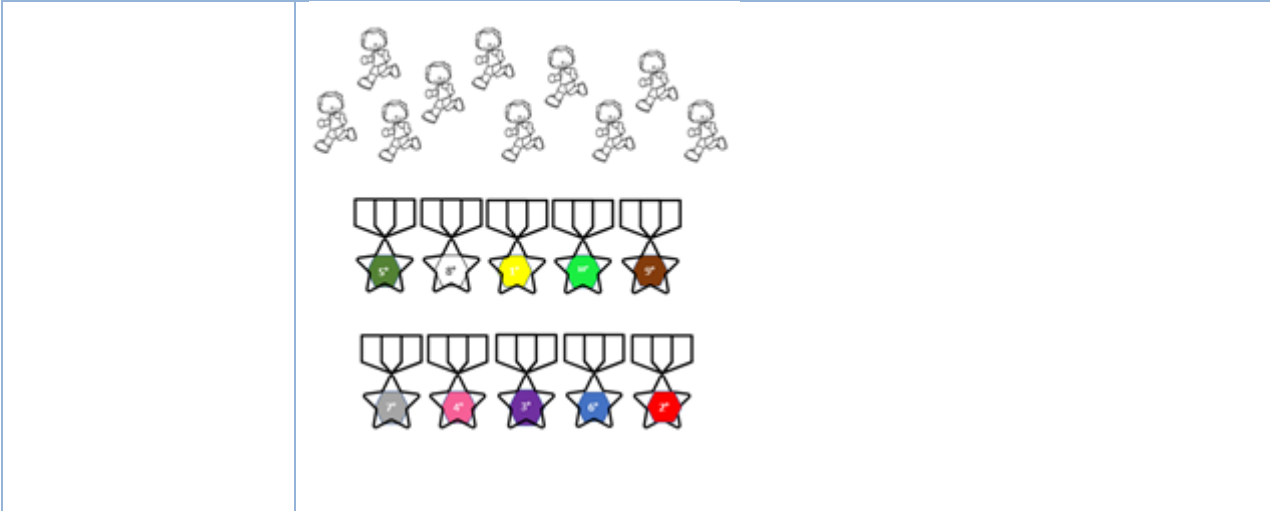
8.4 Guía de Interaprendizaje

Tabla 3. Saberes, conocimientos y actividades

Matemática	
Saberes y conocimientos	Actividades
El cero (M.1.4.14.)	Ver el video del cero: https://www.youtube.com/watch?v=Fr1be2nKq4E

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe *Shuar*. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

	<p>Rellenar la forma del cero con materiales que tenga en su entorno (semillas, hojas, palitos, flores, algodón, piedras, etc.)</p> <p>Nombre: _____ Colora _____</p> <p>NUMERO</p>  <p>CERO</p>
<p>Números ordinales, del primero al noveno, en juegos culturales (M.1.4.16.)</p>	<p>Leer la siguiente historia para entender los números ordinales.</p> <p>Los animales de la selva de fiesta</p> <p>Era el cumpleaños de la Danta y ella quería hacer una gran fiesta para festejar, así que comenzó a invitar a todos los animales que vivían por allí. El gran día llegó y Danta estaba con un gran vestido verde para esperar a los invitados; y fueron llegando así:</p> <p>1° llegó el loro Colorado,</p> <p>2° llegó el mono Saltarín,</p> <p>3° llegó la rana Martha,</p> <p>4° llegaron las hermanas guatusas Juana y Lorena,</p> <p>5° llegó el armadillo,</p> <p>6° llegaron los hermanos perritos, Tarzán y Toby,</p> <p>7° llegó don Gato, todo encorbatado,</p> <p>8° llegó una ardilla,</p> <p>9° llegó el pato Mago, y</p> <p>10° llegó el señor León, todo elegante para festejar a la Danta.</p> <p>Todos se pusieron cómodos a disfrutar de la gran fiesta: cantaban, bailaban, reían y saltaban de alegría.</p> <p>En la siguiente hoja, pintar los dibujos de acuerdo con el color de la medalla y en el orden de llegada.</p>



Lee y escribe del 1 al 10 (M.1.4.18.)

Pedir a mamá, papá, abuelo, abuela o a alguien de la comunidad que cuente sobre la creación de los números shuar. En una hoja, hacer cada número con su representación.

Ejemplo:

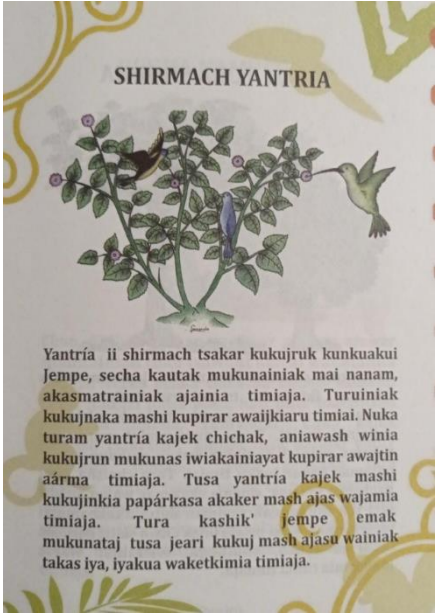
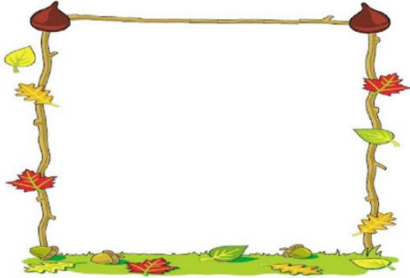
Ocho: hormiga culona.





Meses del año y calendario (M.1.4.30.)

Contarle al niño sobre las actividades propias de la cultura que se realizan en cada mes del año.

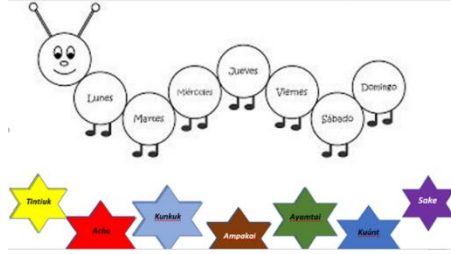
Mese del año en español y shuar	Dibujó o pegó un objeto que represente a la actividad de cada mes de acuerdo a sus costumbres. (aves, animales, plantas, fiestas, rituales, etc.) Puede colocar las que pueda por cada mes del año.
Etar Enero	  Yarushca
Yarank Febrero	
Nise Marzo	
Tantiek Abril	
Yami Mayo	

Lengua y Literatura	
Saberes y conocimientos	Actividades
<p>Cuentos, mitos y leyendas (LL.1.5.21., LL.1.5.19.)</p>	<p>Leer el siguiente cuento.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Yantría ii shirmach tsakar kukujruk kunkuakui jempe, secha kautak mukunainiak mai nanam, akasmatrainiak ajainia timiaja. Turuiniak kukujnaka mashi kupirar awaijkiaru timiai. Nuka turam yantría kajek chichak, aniawash winia kukujrun mukunas iwiakainiyat kupirar awajtin aárma timiaja. Tusa yantría kajek mashi kukujinkia paparkasa akaker mash ajas wajamia timiaja. Tura kashik' jempe emak mukunataj tusa jeari kukuj mash ajasu wainiak takas iya, iyakua waketkimia timiaja.</p> </div> <p>Pedir a alguien de su entorno que cuente otro cuento y dibujar de qué se trata.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Ciencias Sociales o Estudios Sociales	

Aula multisensorial: interdisciplinarietàad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

Saberes y conocimientos	Actividades
<p>Vestimenta shuar del niño o la niña. (CS.1.3.7.)</p> <p>Fiestas de la comunidad: utilizar la indumentaria propia o vestimenta (CS.1.3.7., CS.1.3.6.)</p>	<p>En cartulina negra, hacer un personaje de cada fiesta principal de la cultura shuar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La fiesta de la chonta. ● La celebración de la culebra. ● La <i>tzantsa</i>. ● El rito de la culebra. <p>Ejemplo:</p> 
<p>Cuentos, mitos y leyendas en imágenes (CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6)</p>	<p>Con los personajes de las fiestas principales, realizar un pequeño teatro de sombras y recontar cada una de acuerdo con su lenguaje.</p>
<p>Las fiestas: música, danza, gastronomía, pintura, artesanías, vestimenta e instrumentos musicales (CS.1.3.7., CS.1.3.6.)</p>	<p>Identificar qué materiales se utilizaron para elaborar un telar.</p> 
<p>Calendario: días de la semana, meses del año y estaciones</p>	<p>De acuerdo con el día escrito en shuar chicham, pintar el gusanito.</p>

(CS.1.3.7.,
CS.1.3.6.)



Vestimenta shuar del niño o la niña (CS.1.3.7.)

Recortar y pegar los nombres de la vestimenta de la mujer y del hombre shuar.



<i>Nunkutai</i>	<i>Awankem</i>	<i>Makich</i>	<i>Shakap</i>	<i>Patake</i>
<i>Tawasap</i>	<i>Senta</i>	<i>Akajik</i>	<i>Itip</i>	<i>Akink</i>

Educación Cultural Artística

Saberes y conocimientos

Actividades

Las fiestas (ECA.1.3.2.)

Seleccionar el mes en que se celebran las fiestas más importantes de la cultura y decorar el calendario. Se pueden colocar fotos, recortes y dibujos, según la creatividad del niño.

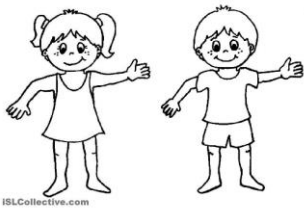
	
Educación Física	
Saberes y conocimientos	Actividades
<p>Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales (EF.1.5.2)</p>	<p>Poner un cuerpo y encerrar en un círculo las partes del cuerpo que se utilizan en la danza tradicional.</p> <p style="text-align: center;">EL CUERPO HUMANO</p>  <p style="text-align: center;"><small>ISLCollective.com</small></p>

Tabla 3. Autoría propia



Figura 18. Recursos del proyecto, Autoría propia

Para la aplicación de las actividades mencionadas, se utilizan los recursos del medio, principalmente, o los de fácil acceso para los docentes y estudiantes. Entre estos, se encuentran los siguientes:

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

Unidad Educativa del Milenio “*Bosco Wisuma*”

Guía de materiales

- Objetivo general:
Presentar alternativas de materiales contextualizados para un aula multisensorial en el contexto shuar.
- Rol del docente:
El docente es un guía en las distintas actividades educativas. Dentro de un aula multisensorial, el docente adquiere el rol de guía; de esta forma, puede ser un acompañante, mas no un líder, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del educando.
- Rol del estudiante:
El estudiante, por otra parte, toma el rol de investigador y creador de su propio conocimiento en conjunto con sus compañeros, a fin de generar un intercambio de conocimientos y dudas, que deben ser guiados por el docente. Este no debe considerar una verdad absoluta, sino que los estudiantes deben construir su propia postura, con el propósito de crear un pensamiento crítico.
- Aula multisensorial:
Esta está pensada como un espacio de aprendizaje interactivo, en el cual el docente es un guía, mientras que el estudiante interactúa con todos sus sentidos. Todo el material didáctico presentado tiene un fin pedagógico que debe ayudar a mejorar la motricidad fina y gruesa, la orientación espacial y la concentración de los estudiantes. Para la estructuración de esta aula, se toman como referencia aspectos como la división espacial, el material concreto y los aspectos culturales; además, todos los recursos o materiales están pensados para ser adaptados a las necesidades del estudiante y el docente.

Así las cosas, dentro de la división espacial se crean dos espacios para representar la dualidad de la cosmovisión shuar, dado que es uno de sus principios fundamentales de convivencia. Una de las partes del aula es clara, la cual representa el sol (*etsa*) y su claridad; por otro lado, el espacio oscuro en el aula representa la noche, la luna y su feminidad (*nunkui*). De esta forma, se tienen las siguientes dualidades:



- El sol - La luna.
- Hombre - Mujer.
- Luz - Oscuridad.

Lo anterior quiere decir que nada en el mundo es individual, pues todo tiene un complemento. Consecuentemente, después de la división espacial se prosigue con la creación del material didáctico a partir de los aspectos culturales que se detallan a continuación.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

8.4.1 Guía de materiales didácticos

Tabla 4. Recursos del aula multisensorial

AULA LUMINOSA	
<p>Todos estos materiales tienen un sentido pedagógico y una relación con los contenidos básicos de aprendizaje de los niños de IPS preparatoria. Algunos de los materiales presentados se pueden implementar de acuerdo con las necesidades en el desarrollo de los contenidos de aprendizaje, los cuales pueden estar relacionados también con los perfiles de salida de los estudiantes.</p>	
Figuras geométricas 	Descripción <p>Se realizan figuras geométricas grandes y de distintos colores, lo cual ayuda a los estudiantes a su interiorización, pues el tamaño, el color y la forma en los primeros años son características importantes para la asimilación del contenido.</p>
Actividades <ul style="list-style-type: none">● Identificar las figuras y colores.● Crear nuevas formas con figuras geométricas.● Recrear las figuras geométricas con materiales del entorno.	
Sugerencias <ul style="list-style-type: none">● El docente puede realizar canciones con las figuras.● Hacer las figuras en el aula con recursos que se tengan a la mano.● Representar las figuras con el cuerpo o en grupos.	
Materiales sensoriales 	Descripción <p>Con materiales de fácil acceso, se construyen elementos sensoriales: fundas con cierre, globos y guantes.</p> <p>Estos deben implicar distintas texturas y elementos: pintura, bolas de gel, arroz de color, espuma de afeitarse, harina, escarcha, semillas del entorno y granos secos. Todos estos recursos ayudan a mejorar y fortalecer la motricidad fina y gruesa, y contribuyen con la relajación de los niños.</p>

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

Actividades

- Formar un círculo y sentir las diferentes texturas.
- Hacer un ejercicio de sinestesia.
- Exteriorizar las sensaciones.

Sugerencias

Los materiales pueden ser renovados en conjunto con los niños y padres de familia dos veces por año lectivo.

Sonajero



Descripción

Los sonajeros se construyen con material reciclado: latas y tubos de cartón, por ejemplo; estos se rellenan con granos secos propios de la comunidad y semillas. Con este instrumento, se logra que los niños puedan identificar sonidos finos y gruesos.

Actividades

- Realizar juegos de identificación por tamaño.
- Identificar los distintos sonidos.
- Expresar emociones y sensaciones.
- Elaborar los sonajeros con semillas y números.

Sugerencias

- Crear otros instrumentos de música que sean utilizados en la comunidad.
- Crear un espacio de sonidos para la recreación con cosas recicladas.
- Incentivar a los estudiantes a desarrollar instrumentos musicales.

<https://www.designrulz.com/outdoor-music-wall-ideas/>

Arenero

Descripción

Los areneros tienen como objetivo principal la réplica o imitación de imágenes, vocales y números, con la intención de que el niño pueda interiorizar lo aprendido. Los areneros se fabrican con madera y arena de la comunidad.



Actividades

- Replicar las tarjetas presentadas por el docente, que pueden ser de números, vocales o figuras geométricas.
- Hacer dibujos para promover la creatividad.

Sugerencias

- Trabajar con otras texturas en los areneros: arroz, harina, machica, azúcar y cosas de colores.
- Fabricación los areneros con los padres de familia para obtener uno por estudiante.
- Realizar las actividades donde el estudiante utilice sus sentidos.

Caja mágica



Descripción

Se busca despertar o mantener la curiosidad en los estudiantes; para ello, se puede colocar el material de acuerdo con la necesidad del tema que se esté trabajando. Esto ayuda a que los estudiantes trabajen el tacto y las emociones.

Actividades

- Colocar animales de plástico para trabajar los números ordinales de acuerdo con el orden en el que salgan.
- Trabajar con plantas y semillas del entorno.
- Usar tarjetas de los meses del año.
- Usar tarjetas de los días de la semana.
- Hacer juegos de adivinanzas relacionados con lo que se toca.

Sugerencias

- Buscar recursos nuevos para adaptarlos a los contenidos a desarrollar en las clases.
- Preguntar a los estudiantes qué les gustaría encontrar en la caja.

- Aplicar una evaluación o autoevaluación de los contenidos trabajados durante el año o el periodo escolar.

Botellas sensoriales de la calma



Descripción

Las botellas buscan observar el estado anímico de los niños, calmarlos en momentos de crisis y relajarlos. Para estas, se necesitan los siguientes elementos: botellas de diferentes tamaños llenas de agua, lentejuelas, goma, escarcha, jabón líquido, pompones y juguetes.

Actividades

- Identificar el estado de ánimo del estudiante.
- Hacer rodar las botellas.
- Trabajar colores y tamaños.
- Colocar elementos de los contenidos trabajados en clases.

Sugerencias

- Se pueden construir botellas con objetos y colores de preferencia.
- Experimentar y poner semillas o distintas cosas para ver la reacción, el efecto y el resultado de estas.
- Adaptar el contenido de estudio, colocar números en las botellas.

Rompecabezas



Descripción

El objetivo del rompecabezas puede ser educativo, puesto que ayuda a la motricidad, la concentración, la ubicación, la coordinación y el desarrollo lógico-abstracto. Los rompecabezas son de madera, y su finalidad es captar la concentración del estudiante y ayudarlo a ver una forma completa en partes. Esto complementa las distintas concepciones de un todo.


Actividades


- Trabajar en los distintos rompecabezas para ayudar a los estudiantes a mejorar su concentración y paciencia.
- Hacer un juego acerca de quién arma más rápido el rompecabezas en el suelo.

- Formar grupos para hacer el juego educativo de competencia. Para ello, se pueden dar tres espacios: pirámide de vasos, números con granos y un rompecabezas.

Sugerencias

- Trabajar en la elaboración de rompecabezas como un proyecto con distintos materiales propuestos por el niño, guiados del docente.
- Elaborar rompecabezas con imágenes de la nacionalidad shuar.

<p>Bolsas o frascos para trabajar el olfato</p> 	<p>Descripción</p> <p>Las bolsas para el olfato son de malla fina y transparente, y ayudan al estudiante a identificar distintas plantas de su entorno, como la Santa María, la ruda, la mandarina, el eucalipto, las hojas de ajo, el piri-piri, el floripondio, la canela y la manzanilla.</p> <p>Consecuentemente, se pueden sacar extractos de cada planta y estos pueden ser utilizados de forma medicinal. Además, se pueden conocer las plantas con olores agradables y desagradables.</p>
<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocar en bolsas o frascos distintas plantas. ● Trabajar el tema de las plantas medicinales. ● Solicitar distintas plantas de la casa para identificar en grupo los distintos nombres con los ojos tapados. ● Salir alrededor de la escuela con una bolsa o botella y poner una planta en esta. Luego, estas se llevan al aula y se ponen sobre una mesa para identificarlas por sus olores. 	
<p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar con distintas esencias en botellas, ambientadores en spray, velas, colonias y perfumes. ● Hacer velas con colores y olores de preferencia, dirigidas por el docente. ● Buscar miembros de la comunidad que expliquen el uso de las distintas plantas. ● Proyectar videos sobre la importancia de las plantas medicinales y, en general, de la naturaleza. 	
<p>Granos secos</p>	<p>Descripción</p> <p>Los distintos granos secos utilizados, como las semillas, se disponen para la alimentación de los miembros de la comunidad; estos son de un</p>

	<p>material concreto y se evidencian en distintos tamaños, texturas y colores. Con estos, los niños pueden realizar separaciones por conjuntos de iguales, organizar las primeras sumas y restas, y diseñar números y figuras.</p>
---	--

Actividades

- Realizar sumas y restas, y rellenar números y figuras.
- Trabajar en las figuras geométricas.
- Representar las vocales con los granos en las tarjetas.
- Hacer los números, figuras y vocales con los granos en el piso.



Sugerencias

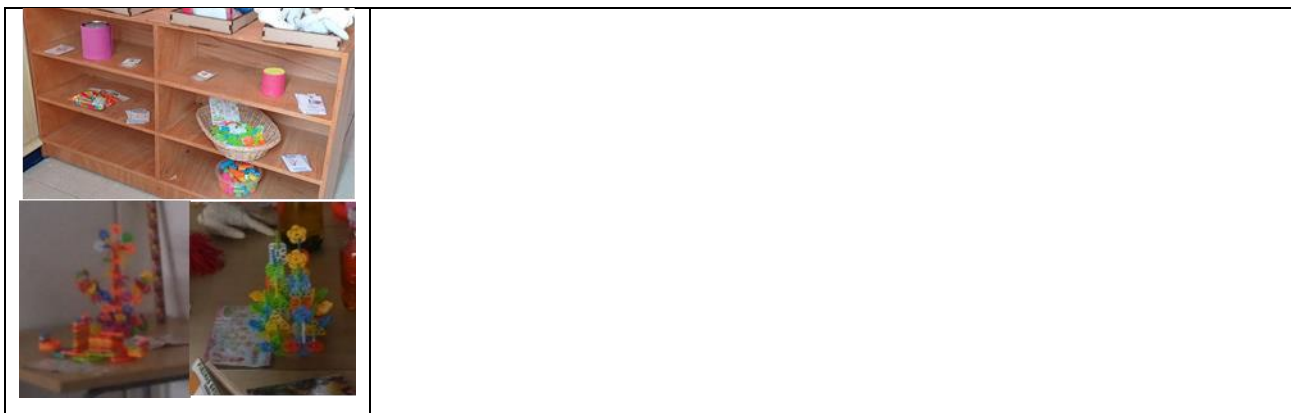
- Trabajar la concentración y la motricidad en este tipo de proyectos creativos.
- Diseñar la vestimenta de la comunidad con distintos materiales.



Otras ideas para trabajar:

<https://www.pinterest.com/ansyl50/arte-con-semillas/>

<p>Juegos mentales</p>	<p>Descripción</p> <p>Se colocan diferentes juegos mentales de plásticos con piezas de colores y manuales para formar distintas figuras de distracción, las cuales también ayudan a la concentración de los estudiantes, así como al desarrollo de sus capacidades cognitivas.</p>
-------------------------------	---



Actividades

- Crear distintas formas y patrones.
- Crear diferentes figuras.

Sugerencias

Tratar de conseguir más de estos juegos para hacer gincanas educativas de motricidad.

<https://pin.it/adrexcj7jea2v6>



Tarjetas



Descripción

Son tarjetas que se realizan con impresiones, se plastifican y se manipulan según los objetivos. En estas tarjetas se encuentran las vocales shuar, los números representados desde la nacionalidad shuar, figuras geométricas, distintas imágenes y números en puntos; esto, con el fin de que los estudiantes realicen las distintas representaciones con los granos.

Actividades

- Hacer el juego de pares en el bolsillero, en el piso, como cartas.
- Realizar una caja mágica donde cada estudiante saque una tarjeta y diga lo que tiene.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

- Desarrollar actividades creativas con los niños en distintos temas.

Sugerencias

- Pedir un objeto que comience con cada vocal en español y shuar para hacer una caja de sonidos en los dos idiomas.
- Hacer un álbum con cinco dibujos en español y shuar de las vocales.

Camino sensorial

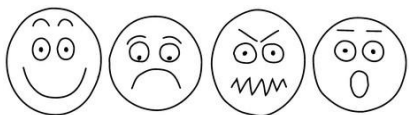


Descripción

Realizar figuras en madera de 20 x 20 cm cada una, las cuales se rellenan con elementos como granos, pompones de hilo, lana, cabuya, vocales, pino (sombrecitos), sogá, conchas, tapillas, números y lija. Esto, con el propósito de que los educandos sientan y palpen con manos y pies las diferentes texturas.

Actividades

- Trabajar las figuras geométricas.
- Reconocer las distintas texturas.
- Identificar direccionalidades.
- Trabajar temas de alimentación.
- Formar un círculo y dar a cada niño un cuadrado; preguntar cómo se sienten; hacer intercambio de cada cuadrado para que sientan las distintas texturas.
- Formar un camino sensorial y hacer que los niños caminen por él para seleccionar una lámina que identifique cómo se sintieron al respecto.



Sugerencias

Realizar nuevas formas con pertinencia cultural para trabajar los contenidos de aprendizaje de forma creativa.

Espejo

Descripción



Es un objeto de tamaño considerable que puede servir para el reflejo de distintas cosas; así, se puede ayudar al estudiante en su autoidentificación.

Actividades

- Hacer que cada estudiante se observe y se describa.
- Anotar descripciones en parejas.
- Realizar bailes para que ellos se vean.
- Desarrollar juegos de espejo entre compañeros.

Sugerencias

Se puede poner un espejo más grande o armar un espacio con pedazos de espejos.

<https://www.youtube.com/watch?v=IetDkaDKhFs>

Cajas alfabeto shuar



Actividades

Fabricar cajas de madera con cajones y poner en estos una letra del abecedario del idioma shuar. Este recurso tiene la finalidad de trabajar el sonido de cada letra para su reconocimiento por medio de objetos e imágenes.

Actividades

- Trabajar con las vocales del idioma, buscar animales cuyo nombre inicie con esa letra y crear una canción o rimas cortas.
- Creación de historias y juegos de memoria.

Sugerencias



Buscar en el entorno las letras, las tarjetas, los muñecos o las imágenes escondidas. Así, se puede jugar a “El rey manda” al adaptar los objetos cuyos nombres inicien con las letras del abecedario shuar.

AULA OSCURA

Pelotas



Descripción

Se trata de tener en una piscina plástica de un tamaño considerable un espacio con pelotas de distintos tamaños, colores, texturas y materiales: esponja, plástico, espuma flex, etc. Esto puede ayudar a que los estudiantes se relajen y sientan los diferentes tamaños y materiales.

Actividades

- Realizar el lanzamiento hacia una canasta para mejorar la coordinación.
- Separar por colores, texturas y tamaños.
- Realizar sumas, restas y conteo.

Sugerencias

- El espacio debe contar con abundantes pelotas de distintos materiales, texturas y tamaños.
- Elaborar pelotas con medias llenas de arena, aserrín, tierra o harina.

Teatro de sombras



Descripción

El teatro de sombras es una estructura de madera forrada con tela negra. En la parte de proyección, tiene un papel de seda blanco cubierto con tela negra, con un foco en la parte de atrás para llevar a cabo la sombra de las distintas imágenes que se utilizan. La finalidad es despertar la creatividad de los niños al crear y ser protagonistas de sus propias historias.

Actividades

- Reunir historias, cuentos y leyendas de la comunidad relatados por docentes, padres de familia y adultos mayores.
- Dar pautas para que los estudiantes creen su propio cuento.
- Presentar los distintos animales con sonidos de fondo.

Sugerencias

- Trabajar con estudiantes de grados superiores en funciones para los pequeños.
- Conseguir la participación de los padres de familia y adultos mayores para transmitir sus conocimientos por medio del teatro de sombras; esto, al menos dos veces por mes.

Parlante



Descripción

Instrumento de plástico pequeño que funciona con bluetooth o memoria. Este instrumento ayuda a la propagación de distintos sonidos, con lo que se educa el oído de los estudiantes frente a los distintos ritmos propuestos y ante la ausencia de estos; y en cuanto al movimiento corporal, de acuerdo con el ritmo de la música, por lo que este puede ser rápido o lento.

Actividades

- Trabajar en un baile de lateralidad: <https://www.youtube.com/watch?v=XKPDCvTORLE>
- Escuchar cuentos.
- Identificar ritmos lentos y rápidos y sonidos fuertes y dulces.
- Trabajar el movimiento del cuerpo con distintos ritmos.
- Reforzar los distintos contenidos tratados en clase con canciones educativas de animales, aseo, colores, números, leyendas, cuentos, etc.

Sugerencias

- Buscar material creativo de forma constante.
- Tener en cuenta los intereses de los estudiantes.

Luces



Descripción

Este instrumento es de forma circular, hecho de plástico, transparente. Las luces de colores se propagan por la parte superior, y estas se mueven de acuerdo con el ritmo de la música. Estas buscan mejorar el sentido visual, la percepción y la sensibilidad en cuanto a tonalidades de colores.

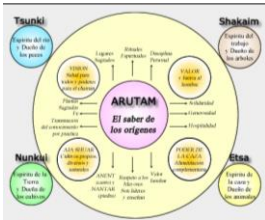
Actividades

- Poner música relajante para que las luces se muevan de forma lenta.
- Contar las luces.
- Reproducir música para bailar y obtener movimiento corporal.
- Trabajar con música rápida y hacer que los niños pisen los distintos colores pedidos por la docente.

Sugerencias

- Tener esteras o colchonetas para una mejor comodidad de los estudiantes y para realizar más actividades en el piso.
- Dar espacio para que los estudiantes se relajen con las luces.

COMPONENTES CULTURALES



Descripción

La cultura shuar no establece una separación entre los mundos del hombre, la naturaleza y los espíritus. Entre las deidades del mundo shuar, se encuentran: Arutam, Tsunki, Shakaim, Etsa y Nunkui. Estos son intermediarios entre todos los mundos.

Actividades

- Recrear los mitos shuar en el teatro de sombras.
- Crear un repositorio digital de mitos y cánticos a las deidades shuar.

Sugerencias

Realizar actividades que preserven los mitos, cánticos y tradiciones en ambas lenguas para que no mueran con sus hablantes.



<p>Animales</p> 	<p>Descripción.</p> <p>La cultura shuar es muy creyente de la reencarnación. Por ello, los animales más representativos son el tigre, la boa, el mono y las aves.</p>
<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar dibujos y figuras con material moldeable. ● Realizar cuentos con cada personaje. 	
<p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hacer trabajos a largo plazo, como crear máscaras con material reciclado. ● Trabajar con contenidos de las distintas regiones del Ecuador. ● Invitar a sabias a contar sus experiencias y el significado de cada animal. 	
<p>Colores</p> 	<p>Descripción</p> <p>Los colores son primordiales en la cosmovisión shuar; entre los más usados están el azul, el rojo y el blanco.</p>
<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dar a conocer el significado y la importancia de cada forma pintada en el aula multisensorial. ● Colocar en las ventanas los colores azul y rojo, alternados. 	
<p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tener un espacio de aprendizaje con pertenencia cultural, de modo que este acerque el interés de los estudiantes. 	



Figura 19. Responsables y aliados estratégicos del proyecto

Todo proyecto necesita responsables y aliados estratégicos; con esto, no se centraliza el poder para la toma de decisiones, sino que se analizan los perfiles de los estudiantes y se redireccionan sus labores por sus afinidades. Asimismo, los aliados, son la comunidad y las familias, quienes colaboraron de forma indirecta, con lo que se propició un ambiente armónico para el proyecto. En el momento del diseño y la implementación del aula multisensorial, tanto docentes como padres de familia ayudaron a facilitar los componentes culturales, como los colores que más se utilizan en la nacionalidad: el azul, blanco y rojo. Ellos también compartieron datos con respecto a los animales sagrados: el tigre, los loros, los monos, entre otros animales de la zona. Finalmente, después de algunos diálogos, los padres de familia se ofrecieron a ayudar a pintar y limpiar el espacio que se estaba adaptando.



Docente - madre de familia.



Docente - estudiantes de la UNAE.



Docente - madre de familia.

Figura 20. Responsables y aliados del proyecto

Al momento de aplicar las actividades, los padres fueron muy amables, puesto que llevaron a sus hijos con todas las medidas de bioseguridad. Asimismo, mencionaron que para ellos era muy importante crear espacios donde los niños interactuaran después de las circunstancias de la pandemia. Por otra parte, los niños supieron adaptarse muy bien al espacio del aula multisensorial, y estuvieron activos y prestos a compartir en todas las actividades que se habían planteado. Con esto, se pudo ver su sorpresa al ingresar al espacio.

Igualmente, el personal docente y administrativo de la institución también fue un aliado importante durante la realización de este proyecto: desde el inicio, estuvieron dispuestos a ayudar en lo que se necesitara; y siempre hicieron comentarios positivos y plantearon interrogantes para proyectos futuros.

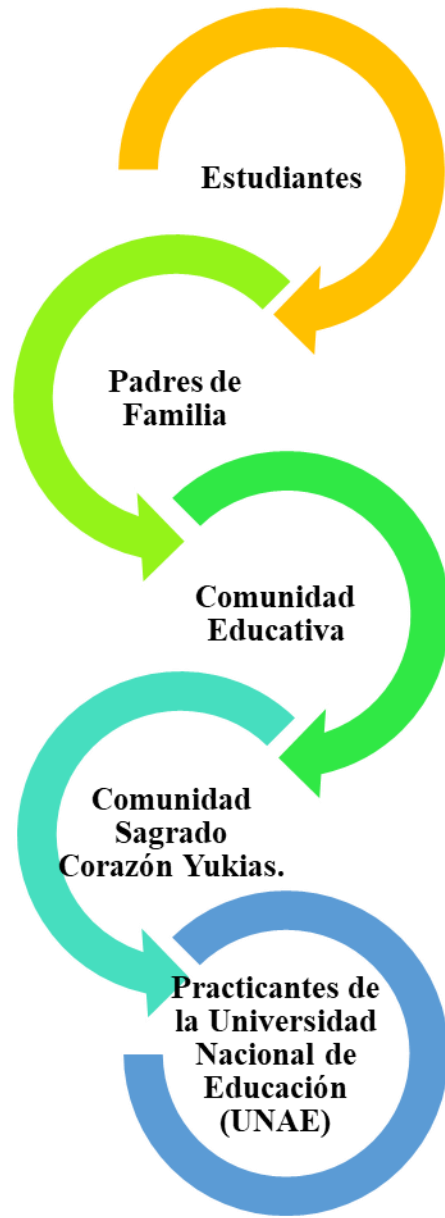


Figura 21. Responsables y aliados del proyecto



Figura 22. Resultados del proyecto

La Unidad Educativa del Milenio Bosco Wisuma es la entidad que facilitó el trabajo con el Proyecto Escolar Artístico Integrado para implementar y aplicar lo dispuesto por el MOSEIB (2013); ello, a fin de promover el aprendizaje holístico e interdisciplinar en espacios creados o adaptados fuera o dentro del aula que demostraran la pertenencia cultural y lingüística. Dicho documento también promueve la preservación de los saberes y conocimientos propios de la cultura; en este caso, el shuar. Desde ese punto, se cree pertinente revalorizar los saberes y conocimientos artísticos propios de la nacionalidad shuar.

Por otra parte, se logró reforzar y adquirir los dominios planteados en el Proyecto Escolar Artístico Integrado por medio de actividades que potenciaran el arte, los saberes culturales y la lengua propia de la nacionalidad shuar, con materiales didácticos que tuvieran una intención pedagógica previamente planificada.

Además, se trabajó con padres de familia y docentes en la parte del diseño y la implementación del aula multisensorial. Para la aplicación, se contaba con un número específico de estudiantes; esto, debido a la pandemia y las medidas de bioseguridad. Así, se pudo observar el interés de los padres de familia, el personal docente y los estudiantes en el espacio de aprendizaje, y se evidenció una participación positiva en las actividades artísticas propuestas para trabajar con los estudiantes del nivel de IPS preparatoria.

Finalmente, se logró que los estudiantes dinamizaran su campo sensorial por medio de metodologías como el ABP y las actividades lúdicas y estrategias metodológicas, como el trabajo colaborativo, que fortalecen no solo el campo académico de conocimientos, sino también el campo aptitudinal de los estudiantes; con esto, se potencia un aprendizaje para la vida. Entre los resultados, se encontró que los estudiantes:

- Identificaron qué era una sombra y cómo se lograba.
- Crearon una historia con su imaginación.
- Discriminaron los sonidos naturales y los artificiales
- Identificaron los instrumentos musicales y sus sonidos.
- Discriminaron las velocidades.
- Se acercaron al conteo silábico.
- Identificaron el silencio, el ruido y el sonido.
- Crearon patrones de sonido y silencio.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

- Identificaron los colores básicos y de la naturaleza.
- Reconocieron animales domésticos y silvestres.
- Imitaron los números, figuras geométricas y figuras del entorno.
- Identificaron las cantidades.
- Se apropiaron de la cultura shuar.
- Identificaron y dominaron las lateralidades.
- Progresaron en el dominio de la motricidad fina y gruesa.
- Crearon patrones de danza propios.

Por otra parte, y de manera más detallada, se tienen los resultados en cada actividad realizada en el apartado del desarrollo, así como una lista de cotejo en el apartado de evaluación. Esta cuenta con la asignatura y sus respectivos dominios a alcanzar, por lo que es claro que se consigue la interiorización de la mayoría de los dominios. Lo fundamental es este cuadro es visibilizar las que faltan o están en proceso de adquisición para trabajar.



Figura 23. Cronograma del proyecto

Para lograr un trabajo sistemático y ordenado, es recomendable la creación de un cronograma flexible; esto, con la finalidad de distribuir y optimizar el tiempo.

Tabla 5. Cronograma de trabajo

Nombre del proyecto/producto															
Quimestre				Mes											
Fase 1: investigación															
Actividades		Febrero				Marzo			Abril			Mayo			
Recolección de material bibliográfico															

Por otra parte, se tiene la planificación microcurricular para la EIB, según el MOSEIB (2013).

Tabla 6. Microplanificación

	UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "BOSCO WISUMA"			PERÍOD O LECTIVO:	2020 - 2021
PLANIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS - Inserción al Proceso Semiótico (IPS)-Preparatoria					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente:	Área/Asignatura	Proceso	No. de Unidades de aprendizaje/Curso	Paralelo	
Astudillo Tania Hinojosa Carolina	Áreas integradas	IPS	11 - 15	-----	
No. de Períodos	Fecha Inicial			Fecha final	
1	Febrero			junio	
	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS		Objetivo		

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

Número y título de la unidad de aprendizaje	Número y nombre	Saberes y conocimientos		Dominio de aprendizajes a lograrse
Unidad 14 “II PUJAMURI” “Nuestras Vivencias”	NEKATAI IRUMPRA MU-No 2 “II NAMPERI” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS Círculo de saberes 2 “Nuestras fiestas”	<p><i>Atsa</i> El cero.M.1.4.14.</p> <p><i>Patatra nekapmanu chikichkinmaya usumtainiam ejeamu shuara nakurutairi.</i> Números ordinales del primero al noveno en juegos culturales. M.1.4.16.</p> <p><i>Chikichkinmaya juarki nawe nekapkanam eje aujás aawai.</i> Lee y escribe del 1 al 10. M.1.4.18.</p> <p><i>Uwi nanturi tura tswant iitiai.</i> Meses del año y calendario. M.1.4.30.</p>	<p>Ii nekatairi najanatin unuimiatnum, chikich nekataijiai atsankiatin tura pujamunam tuke unuimiartin.</p> <p>Practicar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones propias de su entorno, como estrategia pedagógica; para articularlas con los ofertados por otras culturas y hacer de</p>	<p>D.M.EIB.14.2.2. <i>Nekapmatai atsan atsaniawai imiatkin atsa enentaijiai.</i> Asocia el número cero con la idea ausencia de elementos.</p> <p>D.M.EIB.14.2.3. <i>Nakuramunam itiur jeainia nuna apújeawai.</i> Ubicar el orden de llegada en juegos de competencia.</p> <p>D.M.EIB.14.2.4. <i>Aujás aawai yakini tura nunkani chikichkinmaya juarki nawe nekapkanam.</i> Lee y escribe en forma ascendente y descendente los números naturales del 1 al 10.</p> <p>D.M.EIB.14.2.5. <i>Tsawant iitain, uwi nanturi tura atsakamu tsawantrin nekapmak tura anaiyak utsumawai.</i> Usa el calendario para contar y nombrar los meses del año y los días de la semana.</p>

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

		<p><i>Aujmatma tura aujmitsamu.</i> Cuentos, mitos y leyendas. LL.1.5.21., LL.1.5.19.</p> <p><i>Shuara entsatairi.</i> Vestimenta Shuar del niño o la niña. CS.1.3.7.</p> <p><i>Irutkamu namperi: ni entsatairijiaink.</i> Fiestas de la comunidad: utilizando su indumentaria propia o vestimenta. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p> <p><i>Aujmatma, aujmitsamu nakumkamunam.</i> Cuentos, mitos y leyendas en imágenes. CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6</p> <p><i>Ii namperi: nampet, jantseamu, yurumak iwiartai, yakatai, najantai,</i></p>	<p>ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>	<p>D.II.EIB.14.2.1. <i>Shir iwiarar shuarchamjai tura apachchamjai aujmitsamu nekataj tusa ni nekamurijiai aawai.</i> Escucha narraciones de los textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas y escribe con su propio código.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.6. <i>Irutkamu namperi pachiniawai.</i> Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.14.2.11. <i>Enentaimian tura wakeramun iniakmawai ni nekatairiniun, irutkamu nampreiniun, tura entsatain aujmateawai.</i> Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales, fiestas de la comunidad y describe las vestimentas y elementos utilizados</p>
--	--	---	--	---


		<p><i>entsatai tura tuntuitiai iniakmamea.</i></p> <p>Nuestras fiestas: música, danza, gastronomía, pintura, artesanías, vestimenta e instrumentos musicales. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p> <p>Tsawant <i>iitai: atsakamu tsawantri, uwi nanturi tura tsawantan irkari.</i></p> <p>Calendario: días de la semana, meses del año y estaciones. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p> <p><i>Shuara entsatairi.</i> Vestimenta Shuar del niño o la niña. CS.1.3.7.</p> <p><i>Ii namperi.</i> Nuestras fiestas. ECA.1.3.2.</p>		<p>D.EF.EIB.14.2.12 <i>Nekapeawai, aawai tura aujmateawai ayash pujamun (pimpikmia, mayat mayat ajamu, jikiatma, tenka, nakueneamu, chikichnash) tura!init metekrak (numpa tsekeamu tura mayateamu) áyameamunam tura muchitiamunam chikich ayamach pujamunam.</i> Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.</p>
--	--	--	--	---

		<p><i>Ayash pujamu tura metekrar initiai áyameamunam nuyá muchitiamunam.</i></p> <p>Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales EF.1.5.2.</p>			
2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS					
FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO		ACCIONES CURRICULARES		RECURSOS	EVALUACIÓN
1. DOMINIO	<p>Despertar el interés</p> <p>Senso-percepción</p>	<p>Cantos rituales.</p> <p>Visitar o invitar a la escuela personas de la comunidad para narraciones de cuentos, mitos y cantos.</p> <p>Intercambiar experiencias vividas en su entorno y relacionar con los distintos contextos del Ecuador.</p> <p>Realizar una canción.</p> <p><i>Ií yunkitschiri masgi tsekenawai,</i></p> <p><i>Peé nant, peé nant mashi ajaniawai</i></p> <p>Nuestras guatusas todos corren, saltan, saltan y todas hacen así.</p>		Miembros de la comunidad.	<p>Con las actividades planteadas en la Guía de Interaprendizaje se evaluarán los distintos dominios planteados en esta unidad.</p> <p>Se evaluará la participación individual,</p>

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

		Realizar el juego del salto de patitos.		<p>grupal, respetando el turno y la intervención.</p> <p>La observación contante del docente es parte de una buena evaluación.</p>
	Problemática	<p>¿Conoces cómo se crearon los números?</p> <p>Sabias que existen rituales y fiestas que son únicos de tu comunidad y nacionalidad.</p> <p>¿Qué conoces del calendario vivencial?</p>	<p>Imágenes de lo que representan los números en la Nacionalidad Shuar.</p> <p>Estrellas con los números ordinales.</p> <p>Contenidos y conceptos en distintas hojas para trabajar con los estudiantes.</p>	

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

	<p>Desarrollo de Contenidos</p>	 <table border="1" data-bbox="640 610 1314 1117"> <thead> <tr> <th>Cuento</th> <th>Mito</th> <th>Leyenda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Relato breve que se ocupa de un acontecimiento básico.</td> <td>Relato más extenso y complejo.</td> <td>Relato de tradición oral y de origen popular. Usa lenguaje coloquial.</td> </tr> <tr> <td>Relato ficticio (puede tener recursos ficticios o reales).</td> <td>Relato ficticio.</td> <td>Relato basado en la realidad, pero que integra elementos ficticios.</td> </tr> <tr> <td>Sus personajes son reducidos y pueden ser animales, cosas, personas.</td> <td>Sus personajes son dioses, semi-dioses.</td> <td>Sus personajes son personas comunes y corrientes.</td> </tr> <tr> <td>Entretienen y/ o educan.</td> <td>Cuentan el origen de las cosas de la naturaleza.</td> <td>Expresa las creencias relacionadas con los misterios de algún</td> </tr> </tbody> </table> <p>Identificar las partes de la vestimenta Shuar de la mujer y el hombre.</p>	Cuento	Mito	Leyenda	Relato breve que se ocupa de un acontecimiento básico.	Relato más extenso y complejo.	Relato de tradición oral y de origen popular. Usa lenguaje coloquial.	Relato ficticio (puede tener recursos ficticios o reales).	Relato ficticio.	Relato basado en la realidad, pero que integra elementos ficticios.	Sus personajes son reducidos y pueden ser animales, cosas, personas.	Sus personajes son dioses, semi-dioses.	Sus personajes son personas comunes y corrientes.	Entretienen y/ o educan.	Cuentan el origen de las cosas de la naturaleza.	Expresa las creencias relacionadas con los misterios de algún	<p>Cartulinas, foamix moldeable de colores.</p> <p>Meses del año en cartulinas</p>	
Cuento	Mito	Leyenda																	
Relato breve que se ocupa de un acontecimiento básico.	Relato más extenso y complejo.	Relato de tradición oral y de origen popular. Usa lenguaje coloquial.																	
Relato ficticio (puede tener recursos ficticios o reales).	Relato ficticio.	Relato basado en la realidad, pero que integra elementos ficticios.																	
Sus personajes son reducidos y pueden ser animales, cosas, personas.	Sus personajes son dioses, semi-dioses.	Sus personajes son personas comunes y corrientes.																	
Entretienen y/ o educan.	Cuentan el origen de las cosas de la naturaleza.	Expresa las creencias relacionadas con los misterios de algún																	

	VERIFICACIÓN	Por medio de los productos que se obtendrá, se verificará junto con la guía de aprendizaje de la unidad 14 círculo 2 si los contenidos fueron comprendidos y se retroalimentará.	Areneros Semillas Hilo Cartón	
	CONCLUSIÓN	Se vinculará los saberes y conocimientos propuestos en el Currículo de la Nacionalidad Shuar con un eje transversal que es la Educación Cultural Artística (ECA) y se vinculará a la comunidad en dicho aprendizaje.		
2. APLICACIÓN		Mito de la creación de los números. Ritual de siembra en el aja. Meses y estaciones por medio del calendario vivencial. Juego con los meses del año.	Juego de memoria con catalinas.	
3. CREACIÓN		Dramatización del ritual en el aja. Creación de un calendario vivencial tangible con las estaciones y meses. Historia pintura de la creación de los números. Se realizaron videos como evidencia del trabajo realizado.	Títeres Material del entorno Pintura facial	

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

		Teléfonos celulares o cámara	
4. SOCIALIZACIÓN	Expongo mi trabajo visual a mis compañeros y a mi familia.	-	-
3. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE			
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE:	Nombre:	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

Tabla 6. Lineamientos Pedagógicos para la Implementación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (2017, p. 37)

Nota: se trabajó con la Unidad 14 en la microplanificación, en la Guía de Interaprendizaje y en el proyecto escolar; pero, como un plus, se decidió incorporar los dominios de las unidades 11, 12, 13 y 15, que se relacionan entre sí con los dominios de la Unidad 14.

8.5 Desarrollo

Las actividades artísticas de esta fase permiten adquirir y reforzar los dominios planteados en la microplanificación, el Proyecto Escolar Artístico Integrado y la Guía de Interaprendizaje con los materiales propuestos en la guía de materiales didácticos. De la misma manera, se trabajó con actividades lúdicas artísticas interdisciplinarias, por lo que los estudiantes no percibieron la fragmentación de las materias. En el siguiente apartado, se dan a conocer las actividades, su objetivo general, los materiales utilizados, el desarrollo de estas y los resultados para cada actividad.

- **Actividad 1:** teatro de sombras.
- **Logro:** discriminación visual: luz y sombra.
- **Material:** teatrino, foco, papel encerado, cartulina negra, palos de madera, goma o cinta.



Figura 24. Teatro de sombras. Autoría propia

- **Desarrollo:** para esta actividad, se escogió un mito shuar denominado *Jempe, el colibrí*. Este mito se encuentra en la guía de interaprendizaje. Primero, los niños escucharon el mito en la lengua shuar; luego, vieron la misma leyenda; y, posteriormente, interiorizaron el cuento y, con sus palabras, recordaron los personajes al escenificarlos en el teatro de sombras.
- **Resultado:** esta actividad permitió que los niños se concentraran durante la narración de los cuentos, con lo que lograron perder el miedo a la oscuridad, al darse cuenta de que era un lugar seguro; y pudieron ver cómo la sombra se reflejaba gracias a la luz.
- **Actividad 2:** paisaje sonoro y rincón de música.
- **Logro:** discriminación auditiva.

Aula multisensorial: interdisciplinarietà, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

- **Material:** parlante, instrumentos musicales.



Figura 25. Rincón de música. Autoría propia

- **Desarrollo:** durante esta actividad, los niños pudieron escuchar sonidos naturales (pájaros, agua, lluvia y truenos) y sonidos artificiales (pitos, alarmas, carros y aviones) por medio del parlante. En esta actividad se fueron al rincón de música a imitar los sonidos que habían escuchado.
- **Resultado:** en esta actividad los niños escucharon atentamente los sonidos artificiales y naturales, y lograron identificar el sonido, el ruido y el silencio por medio de los instrumentos musicales.
- **Actividad 3:** ejercicios rítmicos.
- **Logro:** mejorar la coordinación motriz en cuanto a la motricidad gruesa y el conteo silábico.
- **Material:** instrumentos musicales.



Figura 26. Rincón e instrumentos de música. Autoría propia

- **Desarrollo:** para esta actividad, los niños se dirigieron al rincón de música nuevamente; y, con ayuda de los triángulos y tambores, se escogieron palabras para realizar conteos silábicos. Se empezó preguntando por los animales y luego sus nombres se separaron por sílabas para trabajar con los números y sílabas al mismo tiempo. Para ello, y con el fin de hacer el conteo, se sostenían el tambor y el triángulo.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

- **Resultado:** los niños se inquietaron en esta actividad, pero luego les gustaron el sonido y el golpeteo del tambor o del triángulo con cada sílaba. Así, se trabajó el conteo del cero con el silencio y algunos monosílabos.
- **Actividad 4:** caja de pandora y piscina de pelotas.
- **Logro:** discriminación visual: colores de la naturaleza.
- **Material:** caja de pandora, piscina y aros de colores.



Figura 27. Caja de pandora, piscina y aros de colores. Autoría propia

- **Desarrollo:** para la discriminación visual de los colores básicos y de la naturaleza, se trabajó con dos materiales: la caja de pandora (Figura 27) y la piscina de pelotas. Con la primera, los niños metían la mano, sacaban un animal y decían su color; por otro lado, con la piscina de pelotas, se jugó a “El rey manda”, y se escogió un número de pelotas y un color.
- **Resultado:** en la actividad de la caja de pandora, no se evidenció mucho problema al decir el color del animal; pero, por otra parte, en la piscina de pelotas, al principio no se podía identificar ni la cantidad ni el color. Después de aplicar esta actividad varias veces, los niños entendieron y asimilaron los colores básicos y de la naturaleza.
- **Actividad 5:** areneros.
- **Logro:** leer y escribir los números y vocales, y trabajar la motricidad fina.
- **Material:** areneros y tarjetas.



Figura 28. Areneros y tarjetas. Autoría propia

- **Desarrollo:** para esta actividad, se necesitaron areneros de madera para poner arena, azúcar y harina. De esta forma, se sintieron diferentes texturas y se trabajó la imitación

Aula multisensorial: interdisciplinarietàad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

- de las vocales y los números por medio de tarjetas; igualmente, se trabajaron las lateralidades para evitar la confusión al momento de escribir.
- **Resultado:** los niños imitaban la vocal, la figura o el número que apareciera en las tarjetas; así, ellos decían qué número, vocal o figura era y lo escribían con su dedo en el arenero. Con ello, se interiorizaban e identificaban dichos elementos.
 - **Actividad 6:** kipus.
 - **Logro:** mejorar el conteo del 0 al 9 y la motricidad fina.
 - **Material:** kipus.



Figura 29. Kipus. Autoría propia

- **Desarrollo:** en esta actividad se contó con cuentas de colores, una regleta de los números plastificada, e hilo.
- **Resultado:** los niños identificaron el número de cuentas que se tenía que colocar en cada hilo, y reforzaron los colores y la parte de la motricidad y la concentración al momento de colocar las cuentas en el hilo.
- **Actividad 7:** danza y luces.
- **Logro:** discriminación de lateralidades, colores y conteo.
- **Material:** música tradicional.



Figura 30. Danza. Autoría propia

- **Desarrollo:** se contó con un parlante que se podía conectar con el teléfono o la computadora para reproducir música infantil o tradicional, las luces de colores y unas ula-ulas de colores.
- **Resultado:** se reprodujo una canción shuar, y los niños bailaron con dominio y sin recelo, con lo que mostraron su fluidez con los pasos. Además, se logró reforzar la parte de la lateralidad mientras bailaban.
- **Actividad 8:** tejido.
- **Logro:** motricidad, conteo y lateralidad.
- **Material:** lana, cartón, pinturas.



Figura 31. Pulsera tejida. Autoría propia

- **Desarrollo:** se dispuso de hilos de colores, pinturas y crayones, así como de un telar circular de cartón.
- **Resultado:** los niños pintaron su telar con los colores que les gustaban, y luego escogieron los hilos para tejer. Con esto, se logró que identificaran los colores con los

que estaban trabajando y que contaran hasta el tres; ello, de forma concentrada al momento de girar el tejido.

- **Actividad 9:** camino sensorial.
- **Logro:** mejorar la motricidad fina a través de los sentidos.
- **Material:** maderas, tapas, semillas, pompones, algodón, sorbetes, etc.



Figura 32. Camino sensorial. Autoría propia

- **Desarrollo:** para la actividad del camino sensorial, se elaboraron cuadrados de madera y se rellenaron con distintos materiales: del contexto, de reciclaje, entre otros.
- **Resultado:** se trabajó el tacto. Para ello, se formó un círculo, a fin de pasar los cuadros sensoriales; allí se pudo ver la expresión de los niños al momento de tocar. Con esto, se identificaron caritas de asombro y de gusto, pero también había cuadros que no deseaban tocar y por los que no querían pasar.

Tabla 7. Dominios por área

Objetivo de aprendizaje							
DNA: Domino no adquirido DEA: Dominio en proceso de adquisición DAE: Dominio Adquirido con algunos errores DA: Dominio adquirido							
1	Área Curricular	DOMINIOS DE IPS PREPARATORIA SHUAR	D N A	D E A	D A E	D A	OBSERVACIONES
2	MM	Asocia el número cero con la idea de la ausencia de elementos.				X	
		Ubica el orden de llegada en juegos de competencia.				X	

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

		Lee y escribe en forma ascendente y descendente los números naturales del 1 al 10.		X		
3	LL	Escucha narraciones de los textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas, y escribe con su propio código.				X
4	CS	Participa en ritos y ceremonias que se practican en la comunidad.				X
5	ECA	Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales y fiestas de la comunidad, y describe las vestimentas y los elementos utilizados.				X
6	EF	Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.				X
Observaciones generales del periodo académico						
<p>LOS ESTUDIANTES INTERACTÚAN CON DISTINTOS RECURSOS DEL AULA MULTISENSORIAL Y DEMUESTRAN INTERÉS Y CURIOSIDAD.</p> <p>SI BIEN ES CIERTO QUE LA MAYORÍA DE LOS DOMINIOS SON ADQUIRIDOS, EXISTEN ESTUDIANTES QUE CUENTAN CON CIERTA DIFICULTAD, POR LO QUE HAY QUE SEGUIR TRABAJANDO PARA CONSEGUIR EL DOMINIO DESEADO.</p>						
Firma del docente:				FIRMA DEL REPRESENTANTE:		

Tabla 7. Fuente propia

8.6 Evaluación

Para el apartado de evaluación, se consideraron tres aspectos fundamentales:

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

- ¿Qué se evalúa? En esta ocasión, son los dominios de aprendizaje planteados en el currículo de la nacionalidad shuar por medio de las actividades artísticas lúdicas.
- ¿Cómo se va a evaluar? A través de una evaluación formativa por medio de la observación activa y de la aplicación presencial de las actividades planteadas, la documentación audiovisual de estas, la guía de interaprendizaje, las encuestas y las entrevistas a docentes, administrativos y padres de familia.
- ¿Con qué se va a evaluar? Con la siguiente tabla de valoración, que contiene el *qué* y el *cómo* evaluar. Esto, gracias a la observación y la aplicación de las actividades y al análisis de las guías de interaprendizaje, con lo que se pudo crear un cuadro de seguimiento de actividades por dominio, cuyo fin fue observar los cambios suscitados después de la aplicación de la propuesta de intervención. Este cuadro tuvo los dominios planteados en el proyecto escolar, la Guía de Interaprendizaje y la microplanificación.

8.7 Resultados de la implementación de la propuesta

El perfil de salida de los docentes de EIB de la UNAE establece que “el docente intercultural bilingüe formado en la UNAE es capaz de concretar eficientemente iniciativas de investigación educativa, gestión curricular y diseño, implementación y evaluación de proyectos pedagógicos y procesos de interaprendizaje en diferentes contextos” (UNAE, s.f., párr. A lo largo del diagnóstico, el diseño, el desarrollo y la evaluación del presente Trabajo de Integración Curricular y durante la formación académica, las autoras adquirieron destrezas y habilidades que permitieron identificar, a nivel curricular, las concreciones con las cuales se trabajaron, determinaron y reconocieron los saberes y dominios en el currículo de la nacionalidad shuar para, posteriormente, planificar actividades que condujeran a un aprendizaje significativo.

Esto se desarrolló para crear material didáctico y con pertinencia cultural y lingüística acorde al Proyecto Escolar Artístico Integrado, el cual fue implementado en el aula multisensorial, espacio de aprendizaje con gran potencial pedagógico. La formación en EIB facilitó los conocimientos teóricos a nivel económico, político, social y cultural de la realidad ecuatoriana en la educación.

Es fundamental mencionar que, durante el desarrollo de cada actividad planificada para los estudiantes, se realizó las evaluaciones respectivas tanto de diagnóstico como de la aplicación y valoración del proyecto, los resultados dieron respuesta a cada objetivo planteado, los estudiantes del nivel de IPS preparatoria de la Unidad Educativa del Milenio “*Bosco Wisuma*” adquirieron y reforzaron dominios a partir de los conocimientos y saberes de la ECA y de las asignaturas de MM, LL, CS y EF. Con este proyecto, se logró mejorar claramente aspectos como la discriminación auditiva; el reconocimiento de lateralidades, números, vocales, costumbres y vestimentas; el conteo del 0 al 9; el reconocimiento de colores básicos y del entorno; la

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

concentración; y la motricidad. Por otro lado, a nivel institucional, se destacan algunos comentarios de los docentes:

- En la educación infantil, la educación sensorial rebosa de importancia para que los más pequeños se desarrollen correctamente. Y es que, la educación sensorial se centra en trabajar los sentidos de los niños en sus edades más tempranas, para que estos puedan comprender, manejarlos y usarlos adecuadamente. (Docente anónimo)
- “Es muy importante el conocimiento que nos brindan mediante este taller” (docente del nivel inicial 1).

En general, a los docentes y administrativos de la institución les pareció una idea innovadora la presentación del aula multisensorial y de la forma en la que se trabajaría en el nivel de IPS preparatoria. Sin embargo, se coincide en que se necesitarían varias capacitaciones acerca del uso de los materiales a implementar en este espacio.

Teniendo en cuenta que la comunidad juega un rol sumamente importante en la EIB, una de las madres de familia que participaron en la aplicación de las actividades del presente proyecto mencionó que el manejo grupal fue muy bueno, y que tal vez se debería incluir a niños de diferentes edades en este mismo espacio, pero que, en general, le parecieron positivas las actividades planteadas y el espacio elaborado.

9 Conclusiones

El arte y la interdisciplinariedad son factores clave para crear y fomentar nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, no sólo en los primeros niveles de educación, sino a lo largo de toda la formación académica. Lo que se consiguió con el diseño de este espacio áulico multisensorial fue implementar actividades y recursos didácticos de enseñanza-aprendizaje que potencien la adquisición de dominios a partir de los conocimientos y saberes de la ECA y las asignaturas de MM, LL, CS y EF, contempladas en el currículo de la nacionalidad shuar, mediante la planificación de un Proyecto Escolar Artístico Integrado.

La ECA, el Proyecto Escolar Artístico Integrado y el aula multisensorial, nos permitieron elaborar herramientas como: la microplanificación, la guía de interaprendizaje, la guía de recursos, estas se complementan entre ellas para facilitar al docente en su trabajo diario con el desarrollo del nuevo contenido de aprendizaje y al estudiante en la adquisición de los saberes y dominios. Estos saberes y conocimientos de la unidad 14 se logró consolidar en los estudiantes utilizando la ECA como base para diseñar recursos contextualizados, actividades lúdicas, todo lo antes mencionado se basó en las distintas necesidades del estudiante, así como en el perfil de salida del educando.

En este sentido, De la Torre (2005) plantea la importancia de crear nuevas e innovadoras estrategias, pues la didáctica se define como la técnica que se emplea para manejar, de forma eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, se deben crear caminos o

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

medios para que tales procesos sean fructíferos tanto para el docente como para el estudiante. Como se describió en el apartado anterior, los resultados alcanzados no solamente implicaron a los estudiantes, sino que también se logró innovar a nivel institucional y, por supuesto, se estableció un vínculo con la comunidad y los padres de familia para la creación de este espacio con pertinencia cultural y lingüística, con el que se reafirmaron los valores identitarios propios de la nacionalidad shuar.

10 Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en la presente investigación y del aporte bibliográfico de este texto monográfico, se recomienda a los futuros docentes o a los docentes en ejercicio en la EIB, generar una sólida formación pedagógico-didáctica, acompañada de un amplio conocimiento de lenguajes y técnicas en diferentes disciplinas artísticas. Igualmente, deben hacer uso de la imaginación, la sensibilidad emocional ante lo aleatorio y lo desconocido, con mucho atrevimiento.

Por otro lado, se deben diseñar escenarios de aprendizaje ricos en descubrimientos y experimentación multisensorial, de forma que se utilice una diversidad de objetos y recursos para el aprendizaje. Además, se recomienda que éstos sean recursos tanto concretos como digitales, con una manipulación segura por parte de los niños. Todo ello, desde una perspectiva lúdica y experiencial, compartida entre pares y estrechamente monitoreada por el docente. Asimismo, es necesario promover una metodología para trabajar el arte y la sensorialidad de manera interdisciplinar como las siguientes:

- ABP.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- Trabajo colaborativo.
- Exploración vivencial con recursos concretos y virtuales en espacios previamente dispuestos para ello, entre otras cosas posibles.

Finalmente, es importante que los docentes hagan un mayor énfasis en las capacitaciones innovadoras que enseñen nuevas metodologías, técnicas, instrumentos y recursos para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. De igual forma, se requiere revalorizar el arte en la educación como eje fundamental para consolidar un aprendizaje significativo, contextualizado, didáctico y práctico; y esto no es posible sin la vinculación de la comunidad educativa, incluidos los padres de familia. En suma, la pandemia por el COVID-19 ha dejado muchas enseñanzas; entre estas, se tiene que el arte es una de las mejores alternativas para canalizar y exteriorizar el pensar y el sentir.

Se recomienda a la comunidad educativa de la institución ver el impacto que tienen las actividades de ECA en estudiantes de distintos niveles.

11 Referencias

- Alfaro, D. (1990). Acercamiento a la metodología de Max Weber. *Revista de Sociología*, 5, DOI: 10.5354/0719-529X.1990.27607.
- Ander-Egg, E. (1996). *Interdisciplinarietà en Educación*. Colección Respuestas Educativas.
- Bustos, R., & Berrezueta, N. (2019). *Diseño interior a partir de la iconografía Shuar*. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9084>
- Chiriap, N., Jimbiquiti, L., Kayap, O., Kuja, N., Mayak, I., Mashinkash, X., ~~y otros.~~ **et ál.** (2012). *Sabiduría de la cultura Shuar de la amazonía ecuatoriana*. <https://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/31675>
- De la Calle, M. (2012). *Estimulación multisensorial: guía de materiales y actividades*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/09/Estimulacio%CC%81n-multisensorial-Gui%CC%81a-de-materiales-y-actividades.pdf>
- De la Torre, F. (2005). *12 lecciones de pedagogía, educación y didáctica*. Alfaomega.
- De Souza, M. (2013). *Disvoice: aplicación para apoyar la terapia del habla para dispositivos móviles*. https://aberto.univem.edu.br/bitstream/handle/11077/980/DISVOICE%20APLICATIVO%20DE%20APOIO%20c3%80%20FONOAUDIOLOGIA%20PARA%20DISPOSITIVOS%20M%20c3%93VEIS%20%20MARIA%20CA_20131215224812389.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fals-Borda, O. (2008). Orígenes universales y retos actuales de la IAP Investigación-Acción Participativa. *Peripecias*, 38, DOI: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/79283/70535>.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, C. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: . Laerte.
- Lázaro, A. (2000). *El aula multisensorial en un centro educativo: aspectos curriculares y aplicaciones prácticas*. <http://files.estrategias2010.webnode.es/200000139-bcdd9bdd7b/AULA%20MULTISENSORIAL.pdf>
- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinarietà en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina I*, 1, 51-86.
- Aula multisensorial: interdisciplinarietà, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013a). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. Ministerio de educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Cultural Artística (ECA)*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Currículo de la Nacionalidad Shuar*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013b). *Orientaciones Pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela*. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Actualización del instructivo de Proyectos Escolares*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/Actualizacion_del_instructivo_PE.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Instructivo para elaborar la planificación curricular anual y la microplanificación del sistema nacional de educación*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Instructivo-de-PCA-y-Microplanificacion-2021.pdf>
- Ospina, P. (1995). Aij'Juank, Pueblo de fuertes, rasgos de historia Shuar. Procesos. *Revista Ecuatoriana De Historia*, 1(7), 158-159. DOI: <https://doi.org/10.29078/rp.v1i7.433>.
- Paati, S., Awak, M., & Andicha, P. (2012). *Visión funcional de la lengua Shuar*. Universidad de Cuenca.
- Palacios, W. (2017). Ocotea insularis (Meisn.) Mez, especie forestal con gran potencial. *Cinchonia*, 15(1), 158-163.
- Palmero, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. 29-50, *Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1).
- Pérez, M. (2015). *Estimulación multisensorial en personas con discapacidad múltiple*. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145504/Perez_Saez_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sisalima, B., & Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

Torres, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. . *Universidades*, 26, 37-43.

UNAE. (s.f.). *Educación Intercultural Bilingüe*. <https://unae.edu.ec/oferta/educacion-intercultural-bilingue/>

Webscolar. (2014). *La didáctica de la enseñanza de la artística*. <https://www.webscolar.com/la-didactica-de-la-ensenanza-de-la-artistica>

11 Anexo

Anexo 1. Imágenes del proyecto

- Llegada a la institución educativa.



- Preparando recursos y adaptando el espacio.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)

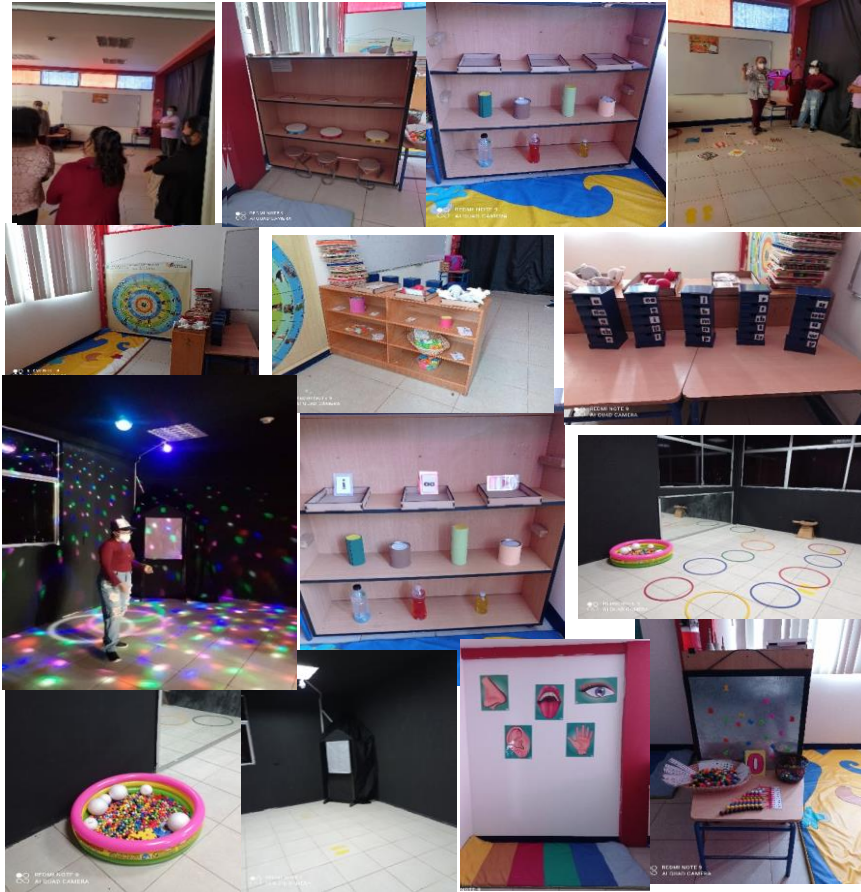


- Visita de las autoridades del plantel en el proceso de la implementación



- Presentación del espacio adaptado con todos los recursos a docentes del establecimiento.

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)



- Entrega del proyecto de integración a la institución educativa

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)



- **Actividades de la aplicación**

Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)



Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar. Tania Maribel Astudillo Iñiguez y Lisette Carolina Hinojosa Burneo (2021)



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Diana Patricia Pauta Ortiz, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar.” perteneciente a los estudiantes: Tania Maribel Astudillo Iñiguez con CI:0104644364 y Lisette Carolina Hinojosa Burneo con CI: 1724244940). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 08 de septiembre de 2021



Diana Patricia Pauta ortiz

C.I: 0102105483



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Tania Maribel Astudillo Iñiguez, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística, a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 09 de noviembre de 2021

Tania Maribel Astudillo Iñiguez

C.I: 0104644364



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Tania Maribel Astudillo Iñiguez, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística, a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 09 de noviembre de 2021

Tania Maribel Astudillo Iñiguez

C.I: 0104644364



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Lisette Carolina Hinojosa Burneo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística, a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 09 de noviembre de 2021

Lisette Carolina Hinojosa Burneo

C.I: 1724244940



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Lisette Carolina Hinojosa Burneo, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Aula multisensorial: interdisciplinariedad, pertinencia cultural y lingüística, a través de una experiencia en Educación Intercultural Bilingüe Shuar”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 09 de noviembre de 2021

Lisette Carolina Hinojosa Burneo

C.I: 1724244940