



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

El proyecto escolar como herramienta pedagógica para integrar saberes ancestrales del bordado a mano en básica superior de la Unidad Educativa del Milenio “Chibuleo”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autoras:

Katherine Noemi Bueno Guartasaca

Maribel Alexandra Garcia Guapacasa

CI:

010566684-6

CI:

0302895735

Tutor:

Juan Carlos Brito Román

CI:

1716036122

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2021



Resumen

La siguiente investigación toma al proyecto escolar como una herramienta pedagógica para integrar saberes y prácticas ancestrales del bordado a mano, propios de la comunidad San Francisco del pueblo Chibuleo. El proyecto se llevó a cabo en el nivel de básica superior de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Guardiania de la Lengua. La investigación es de tipo documental y de campo, con enfoque cualitativo. Mediante las técnicas de observación participante, análisis documental, entrevista y la guía de exploración se recolectó la información y los datos pertinentes para el desarrollo del proyecto escolar y la guía didáctica. Además, para el diseño del Proyecto Escolar es preciso hacer uso de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) donde se focaliza el trabajo desde una mirada crítica e interdisciplinar, por lo tanto, las acciones están orientadas en el campo de la gestión curricular y metodológica.

Entre las principales contribuciones de este trabajo se resalta el uso del saber endógeno dentro de la gestión curricular de la básica superior, donde el estudiante es el principal actor de su aprendizaje y el docente guía el proceso al desarrollo del proyecto escolar. Asimismo, se denota la importancia de la participación de la comunidad educativa para la concreción de cada fase del proyecto, en el que se identifican las fortalezas y debilidades de la experiencia a efectos de elaborar lineamientos para futuros proyectos interdisciplinarios, y desde la nueva modalidad virtual a través de la herramienta Schoology. Finalmente, el bordado a mano tratado desde el área de Proyectos Escolares se convierte en una herramienta pedagógica que contribuye a la práctica de los procesos educativos con pertinencia intercultural.

Palabras claves: Proyecto escolar, ABP, saber ancestral, interdisciplinar.



Abstract:

The following research takes the school project as a pedagogical tool to integrate ancestral knowledge and practices of hand embroidery, typical of the San Francisco community of the Chibuleo people. The project was carried out at the upper elementary level of the Intercultural Millennium Educational Unit Bilingual Chibuleo Guardian of the Language. The research is of a documentary and field type, with a qualitative approach. Using the techniques of participant observation, documentary analysis, interview and the exploration guide, the information and pertinent data were collected for the development of the school project and the didactic guide. In addition, for the design of the School Project it is necessary to make use of the Project-Based Learning (PBL) methodology where the work is focused from a critical and interdisciplinary perspective, therefore, the actions are oriented in the field of curricular and methodological management.

Among the main contributions of this work are e highlights the use of endogenous knowledge within the curricular management of upper elementary school, where the student is the main actor in their learning and the teacher guides the process to the development of the school project. Likewise, the importance of community participation is denoted education for the realization of each phase of the project, in which the strengths and weaknesses of the experience are identified in order to develop guidelines for future interdisciplinary projects, and from the new virtual modality through the Schoology tool. Finally, hand embroidery treated from the area of School Projects becomes a pedagogical tool that contributes to the practice of educational processes with intercultural relevance.

Keywords: School project, PBL, ancestral knowledge, interdisciplinary.



Índice de contenido

Resumen	2
Abstract:	3
Introducción	9
Contexto	11
Contexto Cultural	11
Contexto Escolar	13
Contexto Áulico	14
Planteamiento del Problema	15
Pregunta de Investigación	16
Justificación	17
Objetivos	19
Objetivo General:	19
Objetivos Específicos:	19
Marco Teórico Referencial	20
Estado de la cuestión	20
Saberes Ancestrales	20
Proyectos Escolares	21
Bordado Chibuleo	22



Marco Teórico-Metodológico.....	23
<i>Proyectos Escolares</i>	23
<i>Proyecto Escolar como Herramienta Pedagógica</i>	24
Ventajas de Elaborar Proyectos Escolares	25
<i>Estructura de Proyectos Escolares</i>.....	26
Organización de los Proyectos Escolares	26
Implementación.....	28
<i>Desarrollo y Ejecución del Proyecto</i>	29
Evaluación del Proyecto Escolar	30
<i>Aprendizaje Basado en Proyectos-ABP</i>	30
<i>Operacionalización del ABP</i>.....	31
Primera sección: Organización del Proyecto.....	31
Primer paso del ABP: Selección del tema:.....	31
Segundo paso del ABP: Formación equipos colaborativos.....	32
Tercer paso del ABP: Definición de objetivos y metas	33
Segunda sección: Investigación	34
Cuarto paso del ABP: Planificación y organización de actividades.....	34
Quinto paso del ABP: Búsqueda y recolección de información	36
Sexto paso del ABP: Análisis y síntesis.....	36



Tercera sección: socialización	37
Séptimo paso del ABP: Elaboración del producto.....	37
Octavo paso del ABP: Presentación del proyecto	38
Noveno paso del ABP: Evaluación del producto	38
Saberes Ancestrales en el Ecuador.....	38
Saber: Bordado a mano y la Escuela	40
Guía de Didáctica	43
Operacionalización:	44
Población y Muestra	48
Métodos Empíricos: Técnicas de Investigación e Instrumentos.....	48
<i>Herramientas de recolección y análisis de datos</i>	50
Análisis de Resultados.....	51
<i>Normativa Curricular, Interdisciplinariedad e Interculturalidad</i>	51
Análisis de las Entrevistas	55
Propuesta de Integración Curricular	59
Antecedentes Pedagógicos y Curriculares	61
Guía Didáctica.....	69
Presentación	70
Objetivos de la Propuesta	70



Desarrollo	71
Unidad Didáctica 1: Explorando dentro de mi comunidad	75
Objetivos de Aprendizaje	75
Dominios de Aprendizaje	75
Actividades	76
Evaluación de la Unidad Didáctica de Investigación	83
Unidad Didáctica 2: Mis primeros descubrimientos	86
Objetivos de Aprendizaje	86
Dominios de Aprendizaje	86
Actividades	87
Evaluación de la Unidad Didáctica de Experimentación	98
Unidad Didáctica 3: Plasmando mis ideas	100
Objetivos de Aprendizaje	100
Dominios de aprendizaje	100
Actividades	101
Evaluación de la Unidad Didáctica de Creatividad	106
Unidad Didáctica 4: Mi proyecto artístico	109
Objetivos de Aprendizajes	109
Dominios de Aprendizaje	109



Actividades	110
Evaluación de la Fase Comunicación del Producto.....	112
Socialización del Producto Final.....	114
Rúbrica de Evaluación.....	114
Conclusiones.....	118
Recomendaciones	120
Referencias Bibliográficas.....	121
Anexos	127
Anexo 1: Modelo de planificación para proyectos escolares 2020-2021.	127
Autoevaluación.....	129
Anexo 2: Síntesis de las entrevistas.....	130
Anexo 3: Ficha de observación para la docente.	132
Anexo 4: Guía de exploración	134
Anexo 5: Guía de observación.	140
Anexo 6: Entrevista Semiestructurada	144
Anexo 7: Portafolio grupal.....	146
Anexo 8: Cronograma del distrito zonal para proyectos escolares.....	147

Introducción

A través de la historia, uno de los campos sociales de mayor transformación y de constantes debates es el campo educativo, dado a que tiene por objetivo principal el “formar” al ser humano desde una de las instituciones que tiene gran impacto en la formación de la subjetividad e intersubjetividad de los niños: la escuela. Es decir, esta formación exige un cambio en el pensar, actuar, vivir y convivir del estudiante, con la finalidad de cumplir un perfil de salida encaminado a desempeñar un rol específico dentro de la sociedad. Sin embargo, existe una fractura entre la teoría y la práctica, dado que no siempre se cumple con el desarrollo y la formación integral, holística, articulada e intercultural de los educandos. (Mejía., 2011).

Desde esta realidad, en el Ecuador se han realizado varias reformas curriculares, con el propósito de solventar las nuevas necesidades de aprendizaje; en este caso, es la consolidación del área de Proyectos Escolares como espacio pedagógico para la construcción de procesos de enseñanza-aprendizaje activos, innovadores y con un enfoque interdisciplinar, además de fomentar procesos de investigación y de emprendimiento de acuerdo a la realidad del estudiante (MinEduc, 2019). En consecuencia, es estudiante al trabajar con proyectos tiene la oportunidad de construir un pensamiento propio, crítico y reflexivo desde la visión interiorizada del contexto.

En efecto, el trabajo con proyectos admite una diversidad de oportunidades pedagógicas y didácticas para docentes y estudiantes, sin embargo, la problemática recae en que los docentes trabajan con contenidos casi siempre exógenos, dejando a lado contenidos locales, endógenos y milenarios que poseen las comunidades, las parroquias, los pueblos y las nacionalidades que conforman el Estado ecuatoriano. Tal como lo reconoce, la Constitución del 2008, el Ecuador es un Estado plurinacional y multiétnico, por lo que, la multiplicidad de conocimientos, prácticas, saberes, costumbres, tradiciones, etc., es inminente. De tal forma que, es indispensable trabajar con estos conocimientos dentro del campo educativo, dado a que los estudiantes poseen esta riqueza conceptual en su capital cultural.

Por tal razón, trabajar con proyectos escolares como herramienta articuladora de esta multiplicidad de conocimientos, debe situarse en un trabajo colaborativo, es decir, la comunidad educativa debe participar y acompañar de forma activa en la construcción de proyectos dentro de las instituciones educativas, con la finalidad de trabajar en una educación focalizada a las sabidurías de los pueblos, creando movimientos para la revalorizar las memorias colectivas vivas y fomentar una transformación social, siempre desde la mirada crítica, y por efecto no folclorizar los procesos de aprendizaje, por el contrario, crear esquemas educativos democráticos en el que descentralice el conocimiento. (Walsh, 2007).

De esta manera, la investigación se centra en un trabajo por proyectos escolares en el que asume una metodología nueva e incluyente a las diversidades de epistemes, con el propósito de incorporar los conocimientos a la gestión curricular de la básica superior, para desde este espacio, trabajar con aprendizajes significativos, diálogos bidireccionales y reflexiones articuladas a diferentes ámbitos: cultural, social y económico.

En tal sentido, el presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo aprovechar el potencial pedagógico de los saberes ancestrales como es el bordado a mano de la comunidad Chibuleo San Francisco dentro del área de Proyectos Escolares de la Unidad Educativa del Milenio Chibuleo. Para ello, se realizó un trabajo teórico y práctico en el que se logre sostener el valor y la importancia de los saberes ancestrales en la educación, es así como se trabajó con un paradigma socio-crítico, y desde el enfoque cualitativo siendo indispensable hacer uso de un análisis documental mediante un estudio etnográfico que nos permitió recoger la información necesaria y desarrollar el proyecto de investigación.

Por lo tanto, la propuesta se diseña desde este interés, y bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Misma que tiene como fortaleza trabajar con todos los actores que conforman la comunidad educativa, con el fin de generar relaciones expresivas, comunicativas y colaborativas. Además, se prevé que exista un cambio en la modalidad de enseñanza y aprendizaje, es decir haciendo uso de un conocimiento ancestral del contexto recíprocamente dentro de la planificación se muestra cómo se pretende lograr un aprendizaje significativo, activo e innovador de modo que el estudiante desarrolle su propia instrucción. Asimismo, el rol del docente es convertirse en un facilitador que dirige las actividades, escucha, enseña y trabaja los contenidos a investigar con sus estudiantes.

Por tal motivo, el docente debe aplicar técnicas que se ajusten al proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la constante actualización y capacitación en lo referente a métodos y técnicas, para lograr que los estudiantes adquieran competencias y habilidades necesarias para su desarrollo psicosocial. De tal razón que la guía plantea diferentes actividades que permitan al docente innovar en sus actuaciones pedagógicas, así como el uso de recursos digitales para la socialización de los productos finales, como es: la herramienta SCHOOLGY.

Como principales contribuciones de la investigación, es establecer un vínculo pedagógico con él (sujeto) y desde esa perspectiva tratar de transformarla, fomentando prácticas de libertad, conocimientos que se alejan de un simple apoyo técnico y ponen el esfuerzo en intentar descifrar a sí mismo y a los demás.

Contexto

Contexto Cultural

El Ecuador al ser un Estado intercultural y plurinacional, reconoce la diversidad cultural e identitaria vigente dentro del territorio nacional, conformado por 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, declarados jurídicamente en el mandato constitucional (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, p. 8). Desde esta perspectiva, el trabajo de integración curricular (en adelante, TIC) se realiza en uno de los pueblos indígenas reconocidos por el Estado, en el Pueblo Indígena de Chibuleo, específicamente en la Unidad Educativa del Milenio Chibuleo.

El Pueblo Indígena de Chibuleo se encuentra ubicado en la parroquia Juan Benigno Vela, del cantón Ambato, al sur-oeste de la provincia del Tungurahua, a dieciocho kilómetros de Guaranda, llamada la ciudad de las siete colinas. Posee un clima templado y frío, cuya temperatura oscila entre los 4 °C a 14 °C. De acuerdo a varios historiadores locales, el nombre Chibuleo proviene de dos raíces lingüísticas Chibu (arbusto vegetal que existía en la zona) y Leo (proviene de los panzaleos que habitaron en la provincia de Tungurahua y el Cotopaxi). Además, Caluña et al. (2008) refieren que originariamente la “lengua materna del pueblo era el kichwa”, sin embargo, en la actualidad, se evidencia una mayor aceptación y uso del idioma castellano (p. 87).

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (en adelante, PDOT) de la Parroquia Juan Benigno Vela detalla la organización territorial, misma que se constituye en siete comunidades y siete barrios: Chibuleo San Francisco, Chibuleo San Pedro, Chibuleo San Alfonso, Chibuleo San Luis, Chibuleo San Miguel, Chacapungo y Patalo Alto (2015, p. 39); cuenta con una población de 7.456 habitantes, conforme al censo del 2010. Es importante señalar que, las proyecciones del INEC 2010-2020 y encuestas comunitarias proyectan un crecimiento poblacional de 7.946 habitantes, en el cual el 54.7 % de los moradores, en términos generales es joven.

Caluña et al., en el 2008 describen los elementos identitarios de la cultura Chibuleo: la lengua, la indumentaria, las formas de vida y los principios filosóficos, este último visibiliza la cosmovisión, misma que se sustenta en la relación armónica entre el universo, la tierra y el hombre, así como la división binaria del pensamiento, de modo que, los valores y principios colectivos se conservan como parte de la identidad y la práctica diaria, entre los más destacados son: la solidaridad, la reciprocidad, el respeto, el liderazgo, y la participación social-colectiva (p. 28). De igual forma, la familia o ayllu es una estructura social y claramente definida desde el matrimonio hasta la tercera y cuarta generación (Caluña et al., 2008, p. 32); si bien aún se conserva ciertos rasgos de unidad, Caluña et al., (2008) puntualizan la pérdida paulatina de creencias ancestrales, como: el valor de la pacha mama, la fuerza del inti taita y de la killa mama.

Acorde al PDOT (2015), la organización sociopolítica está compuesta por la Asamblea General Comunitaria, siendo el Cabildo la máxima autoridad que rige legalmente en las comunidades y barrios. La Asamblea General es la encargada de nombrar la directiva del Cabildo, misma que se compone por presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, síndico y otros miembros de organizaciones y/o asociaciones (p. 28). La toma de decisiones y resoluciones se determina en las asambleas ordinarias y extraordinarias, previamente convocadas por los cabildos comunitarios. Además, Caluña et al. (2008) enfatizan la estructura orgánica del consejo de gobierno comunitario, en el que, se nombra dirigentes para diferentes cargos comunitarios: administración de justicia indígena; salud y medio ambiente; de aguas; secretaria de la mujer; del templo y cementerio; y educación, cultura y deportes (p. 118).

Uno de los elementos culturales tangibles y de resistencia ante la globalización, es la indumentaria de hombres y mujeres, la vestimenta varonil consiste en un pantalón blanco de tela chillo sujetado al ceñidor (cinta larga y ancha de color negro o blanco); una camisa blanca con el bordado de una planta a la altura de los hombros; el poncho de color rojo, como símbolo de coraje y rebeldía ante la injusticia; y el sombrero blanco de copa redonda que se obtiene de la lana pura del borrego adornado con una cinta blanca y botones a los costados; mientras que la vestimenta de la mujer consiste en un anaco de color negro-café con filos bordado y tablones en el contorno de la cintura, esta se sujeta con la chumbi o faja; blusa blanca bordada a mano en la parte superior y de mangas cortas; la bayeta de color negro con filos bordados y sujeta con el tupu; orejeras de corales y el sombrero blanco (Caluña et al., 2008, p. 29-31)

En el aspecto socioeconómico, las comunidades en estudio se caracterizan en tres macro actividades: la agricultura, la ganadería y el comercio. La actividad agrícola se basa en la siembra de gran variedad de productos, como: papas, habas, maíz, melloco y hortalizas (zanahoria, rábano, cebolla, etc.), los mismos que son comercializados en mercados locales y/o mercados mayoristas de la capital. La actividad ganadera consiste en la crianza de animales menores, como: cuyes, conejos, gallinas, ovejas, y ganado bovino, pues la zona posee amplios pastizales y páramos con abundante vegetación (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015, p. 35-36). Además, el comercio se constituye en dos líneas de acción: comerciantes y vendedores a nivel local, regional y provincial, caracterizado por la confección y el bordado de blusas, ponchos y sombreros.

De acuerdo a Caluña et al. (2008) las prácticas socioculturales y espirituales se han modificado progresivamente, debido a que se han insertado elementos y símbolos ajenos a sus creencias, prácticas y formas de pensar (p. 52); esta problemática se sustenta por la incorporación de sectas religiosas, un claro ejemplo es la concepción de contraer matrimonio, la celebración de fiestas en honor a deidades ajenas a su visión cósmica: Fiesta de San Juan, Fiesta Virgen del Rosario, Fiesta de San Antonio, entre otras. Sin embargo, los chibuleos aún celebran el Kulla Raymi, el Kapak Raymi, el Pawkar Raymi y el Inti Raymi, estas cuatro fiestas

permiten revitalizar los saberes y prácticas del pueblo, es decir, evidencian su cosmovisión (Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe., 2021., p. 38- 43)

Contexto Escolar

En efecto, para el desarrollo del TIC, es primordial analizar brevemente la historia y el proceso de instauración del sistema educativo dentro del pueblo indígena. En este sentido, antiguamente, la educación era un privilegio, por lo que en la zona no contaban con instituciones fiscales para la formación de sus pobladores provocando total analfabetismo (Caluña et al., 2008, p. 103). Entre los años de 1910-1917, con la llegada de la religión y su misión de evangelizar, varios miembros de distintas comunas aprendieron a leer y escribir, quienes años más tarde, se convertirían en líderes y fundadores de movimientos y organizaciones fundamentales para el desarrollo educativo, social, económico, identitario y político del pueblo (Caluña et al., 2008, p. 102).

En el año 1946, el cabildo Francisco Caluña gestiona ante el Ministerio de Educación la creación de la primera institución fiscal mixta, denominada “José Elías Pinto”, este acontecimiento permitió ser un referente de formación de niños y niñas de la zona. Sin embargo, al tener un gran aumento de alumnado, las necesidades fueron mayores, por lo que, el presidente comunitario, padres de familia y el Consejo Provincial del Tungurahua colaboraron para la construcción de nuevas aulas y la adquisición de mobiliario estudiantil (pupitres, pizarrones, ábacos, etc.). En el año 1973, un grupo de comuneros y el cabildo logran encontrar un lugar estratégico para la construcción de la escuela, colegio y el estadio deportivo. Finalmente, en el año de 1985, se consigue instaurar la formación inicial, con el primer jardín bilingüe Kichwa-Castellano (Caluña et al., 2008., p. 106).

Con la creación de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, en el año 1986, la escuela José Elías Pinto se inicia un cambio de jurisdicción, es decir, las decisiones y acciones educativas se efectúan bajo la nueva dirección. Este suceso no solo generó el cambio de modalidad de la hispana a la bilingüe (kichwa-castellano) sino por el contrario, se suscitaron varios enfrentamientos ideológicos en oposición a la educación intercultural bilingüe (Caluña et al., 2008, p. 106).

Mediante el Acuerdo Ministerial 321, la institución fiscal se transforma en Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chibuleo”, dando como resultado la incorporación de 22 bachilleres en distintas especialidades: Físico Matemático, Químico Biológicas y Sociales. Finalmente, en el año 2014 con Resolución de la CZ3 No. 1385 se crea la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardianas de la Lengua, gracias a la fusión de 4 centros educativos (UEM Chibuleo, 2017., p. 3).

La UEM Chibuleo al ser decretada como la primera Guardianas de la Lengua, tiene como finalidad fortalecer, conservar y preservar los saberes ancestrales y la lengua kichwa del pueblo Chibuleo, siendo el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (en adelante, MOSEIB) la guía que respalde el

quehacer administrativo y pedagógico de toda la comunidad educativa que la conforman (Ministerio de Educación, párr. 2). Además, la institución ofrece todos los niveles educativos: Inicial, Educación Básica, Bachillerato, y el Programa de Diplomado del BI, cuenta con un aproximado de 750 estudiantes y un cuerpo docente de 43 profesionales, 19 indígenas bilingües y 24 mestizos. Esencialmente, la UEM comprende varios bloques aularios, bloque administrativo, biblioteca, sala de uso múltiple, laboratorios de física y química, baterías sanitarias, patio cívico, canchas de fútbol y básquet, espacios verdes y parqueaderos.

Contexto Áulico

A causa de la emergencia sanitaria del COVID-19, el Ministerio de Educación decretó que las instituciones educativas no podrán continuar con la modalidad presencial, de modo que, el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolla en modalidad virtual, es decir, desde sus hogares y con acceso al servicio de internet. En consecuencia, el TIC se ajusta a la nueva realidad, donde su operativización se enfoca en el área de Proyectos Escolares, del subnivel superior, conformado por octavo, noveno y décimo. De acuerdo al marco legal de la Educación Intercultural Bilingüe (en adelante, EIB) corresponde a Procesos de Aprendizaje Investigativos (P.A.I), desde la unidad 55 a la 75.

Desde esta realidad y en concordancia al TIC, se trabajó con la tutora profesional de proyectos escolares, con la temática “Revitalización de los conocimientos y prácticas endógenas del bordado a mano Chibuleo”. Este tema deriva del plan curricular anual de la docente y como propuesta de las practicantes de la UNAE, con el propósito de dar cumplimiento a los dominios correspondientes a P.A.I., y como respuesta al objetivo de proyectos escolares: formar sujetos con carácter emprendedor, investigativo y crítico ante su realidad.

Finalmente, el trabajo docente se ejecuta mediante la plataforma Microsoft Teams, en el que, se socializa las guías de interaprendizaje, donde se desglosa los contenidos y actividades de acuerdo a las cuatro fases del conocimiento: dominio, aplicación, creación y socialización (Ministerio de Educación., 2013., p. 41). Uno de aspectos negativos a tomar en cuenta, es la ausencia de estudiantes a los encuentros sincrónicos, cuya causa principal son los problemas de acceso a servicios de telecomunicaciones dentro de los hogares. Según datos del PODT (2015) se registra el 8,88% (192 hogares) disponen de computadoras, mientras que solo el 1,66% (36 viviendas) cuentan con acceso a internet (p. 49). Otro de los factores deriva al trabajo en el campo que realizan los estudiantes, desencadenando el abandono a los estudios, incumplimiento total o parcial de trabajos y deberes, y el bajo rendimiento escolar (*M. Tiche, comunicación personal, 15 de marzo de 2021*). Por lo que, la docente ante la situación ha tomado medidas preventivas: visita domiciliaria a los estudiantes y establecer varias fechas para la entrega de trabajos.

Planteamiento del Problema

A través de la sistematización de experiencias de las prácticas preprofesionales realizadas en la comunidad Chibuleo San Francisco; se evidencia la pérdida paulatina de los saberes ancestrales en torno al tejido, específicamente al bordado a mano de blusas, prenda esencial en la indumentaria de la mujer chibuleña. Esto deriva del inminente e inevitable proceso de globalización que envuelve a los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, lo que ha generado impactos en los ámbitos socioculturales, educativos, políticos, económicos, etc.

Al mencionar los impactos generados en el ámbito educativo, se refiere a la presente forma de llevar a cabo los procesos en el aula; un claro ejemplo es el traslado del trabajo docente de lo presencial a la modalidad virtual, a modo de respuesta a la emergencia sanitaria del COVID-19. Este precedente desencadenó resoluciones inmediatas del Ministerio de Educación, entre las principales fue la creación de nuevos lineamientos curriculares, en este caso para el área de Proyectos Escolares a desarrollar en el régimen Sierra – Amazonía.

Al disponer nuevos lineamientos es imprescindible que todas las instituciones educativas que forman parte del sistema educativo ecuatoriano, esencialmente el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (en adelante, SEIB) incorporen a las planificaciones meso y micro curriculares para su cumplimiento. Sin embargo, en la unidad educativa se dificulta el cumplimiento de estas normativas, dado que, en primera instancia no se trabaja con la Planificación Curricular Comunitaria (en adelante, PCC) por lo que todas las especificidades y peculiaridades del contexto son plasmadas dentro de la Planificación Curricular Institucional (en adelante, PCI). A pesar de ello, en el PCI no se evidencian los elementos que conforman el área de Proyectos Escolares, en sentido son: estrategias de motivación, estrategias de acompañamiento y asesoramiento, y estrategias de evaluación, generando que la institución educativa no gestione de forma competente la creación y socialización de los Proyectos Escolares, así como, la aplicación de diferentes metodologías activas, siendo ésta una limitación al desarrollo integral de los estudiantes.

Otra problemática visible es la falta de conocimiento del cuerpo docente sobre dinámica de esta área. Es evidente que los docentes no tienen claro las directrices, los objetivos, los momentos para la creación de proyecto y el proceso evaluativo que debe ejecutarse, uno de las posibles causas es el no contar con un instructivo guía de Proyectos Escolares para el SEIB. En consecuencia, la institución educativa escoge de forma aleatoria a los docentes a cargo del área para los diferentes subniveles; en el caso del subnivel superior la tutora a cargo se desempeñaba en el proceso de EIFC, provocando que el impartir el área de Proyectos a generado dificultades en la organización, implementación y socialización de los proyectos.



En cuanto al contexto áulico, es necesario señalar que la tutora profesional se desempeña exclusivamente en el noveno grado, por lo tal, se deduce el incumplimiento a la normativa de Proyectos Escolares en relación al rol docente y su actuación en cada subnivel de educación básica. Además, en la gestión pedagógica se evidenció la limitada articulación de saberes y prácticas endógenas de la comunidad con los contenidos curriculares dentro de las guías de interaprendizaje para el área en estudio. En su lugar, se realizan actividades de orden teórico, y, en el mejor de los casos se logra obtener un producto.

A causa de este contexto, la revitalización de los saberes ancestrales propuesta por el MOSEIB resulta ser una tarea difícil de cumplir. Esto a su vez, incide en la pérdida paulatina del saber ancestral de la comunidad, lo que genera vacíos en la construcción y asimilación de contenidos y competencias. Además, la esencialidad de aplicar un proyecto escolar pierde la percepción de los objetivos que se pretende lograr alcanzar, para generar impacto y crear nuevas experiencias en el aprendizaje en cada uno de los estudiantes. En base a lo mencionado, se desarrolla la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de Investigación

¿De qué manera los proyectos escolares pueden servir de herramienta pedagógica para integrar los saberes ancestrales del bordado a mano de la comunidad San Francisco de Chibuleo en la básica superior de la Unidad Educativa de Milenio Chibuleo?

Justificación

En la Constitución de la República del Ecuador (2008) reconoce en el Art. 27 “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico” (p. 16), es decir, la formación es la conexión directa de adquirir y desarrollar habilidades y competencias cognitivas, físicas y sociales, con el propósito de que cada estudiante se forme de manera íntegra y obtenga aprendizajes significativos para la vida.

Por ello, dentro del SEIB la enseñanza se concibe como un espacio para satisfacer necesidades y especificidades de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. En este sentido, el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (en adelante, MOSEIB) corrobora en “recuperar las formas de educación ancestral”, en virtud de ser un proceso que articula los saberes y conocimientos de los pueblos y nacionalidades desde un enfoque interdisciplinar, y como principales aportes: el fortalecimiento a la identidad, el idioma y la participación activa de toda la comunidad educativa (2013, p. 26).

En respuesta a las necesidades educativas, el Ministerio de Educación incorpora a la malla curricular el área de Proyectos Escolares para el sistema nacional de educación y el sistema de educación intercultural bilingüe. Esta área es un espacio pedagógico e interactivo, en el que se integra contenidos culturales y conocimientos universales, a fin de generar investigación, innovación y emprendimiento por parte de los estudiantes. Se mantiene la idea de crear un producto interdisciplinar, desde el campo de acción científico, mismo tiene como resultado la integración y complementariedad de las ciencias y el desarrollo de competencias y habilidades durante todo el año escolar (Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, 2018).

Además, las instituciones educativas fiscales, fiscomisionales y particulares tanto del régimen Costa, Sierra y Amazonía deben aplicar la malla curricular donde se incluye el área de Proyectos Escolares. Incluso, las instituciones educativas unidocentes o de inclusión deben planificar los Proyectos Escolares dentro plan de estudios (Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, 2018). Para ello, en el Instructivo de Proyectos Escolares sugiere el trabajo por subniveles educativos: básica elemental, básica media y básica superior; esto favorece a “crear espacios de aprendizaje interactivos” (p. 7), es decir, al trabajar con estudiantes de diferentes años, promueve la integración, el autoaprendizaje, la participación activa y colaborativa para la construcción y evaluación de su propio proyecto.

Por lo tanto, el diseño de un Proyecto Escolar para la básica superior es fundamental en el desarrollo de diferentes habilidades y capacidades de investigación y emprendimiento, en relación con su vida familiar y/o comunitaria (MOSEIB, 2013, p. 48). Dado que el bordado a mano Chibuleo se sustenta bajo las características del contexto, *“los padres de familia, en especial las madres, dedican gran parte de su tiempo al bordado a mano de las hombreras que conforman la blusa ...; en estos tiempos el bordado de hombreras*



se ha acrecentado, pues es el sustento económico de nuestros hogares” (Maliza, M., comunicación personal, 09 de mayo de 2021). Esto genera un impacto positivo a nivel local, pues se dinamiza el sector económico, social y cultural, así como la mejora a los procesos de aprendizaje de los estudiantes a través de la conexión con la comunidad.

Además, este saber ancestral al ser incorporado en la gestión curricular de la básica superior *“permite desarrollar habilidades cognitivas, promueve la creatividad, mejora la motricidad fina, y los estudiantes son más conscientes del valor cultural que representa para nuestro pueblo” (M. Maliza, comunicación personal, 09 de mayo de 2021).* En este sentido, el desarrollo del proyecto invita al trabajo colaborativo entre padres de familia, docentes y estudiantes, con el fin de lograr propuestas a una problemática, necesidad o interés del entorno de manera innovadora.

Es importante que, para el desarrollo eficaz de un proyecto escolar, el docente debe aplicar metodologías activas, específicamente el Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante, ABP), dado que permite la negociación y participación activa de cada uno de los participantes, en relación al diseño, implementación y evaluación del proyecto. Además, el ABP es una de las metodologías que centra el trabajo en el aprender haciendo, con la finalidad de desarrollar competencias blandas: iniciativa, autonomía, adaptabilidad, perseverancia y la capacidad de asumir riesgos.



Objetivos

Objetivo General:

- Aplicar el potencial pedagógico de los saberes ancestrales asociados al bordado Chibuleo para integrarlos al currículo en forma de proyecto escolar para básica superior de la UEM Chibuleo.

Objetivos Específicos:

- Identificar los elementos del Bordado Chibuleo aplicables al proceso de enseñanza aprendizaje en la básica superior.
- Establecer qué oportunidades ofrece la gestión curricular del MOSEIB para consolidar saberes ancestrales en los procesos de enseñanza-aprendizaje de EIB.
- Diseñar un proyecto escolar para básica superior que permita consolidar en los estudiantes los aprendizajes asociados al Bordado Chibuleo.
- Proponer la socialización de los productos del proyecto en una feria escolar.

Marco Teórico Referencial

Estado de la cuestión

En este apartado se realiza una revisión sistemática a diferentes repositorios académicos, con la finalidad de determinar las investigaciones realizadas en relación a los Proyectos Escolares, Saberes Ancestrales y el Bordado a mano. A continuación, se detalla los estudios encontrados a nivel internacional, nacional y local.

Saberes Ancestrales

La investigación de Barongil et al., (2014) se denomina “Saberes ancestrales en comunidades agrarias: las experiencias de Asopricor (Colombia)”, la misma tiene por objeto tomar al saber ancestral como una fuente principal de conocimiento para que la sociedad valore y reconozca sus experiencias y alcances, mismas que deben ser validadas en la institución educativa con los saberes académicos para aplicar al proyecto de sistematización de experiencias pedagógicas y metodológicas. El estudio estuvo enfocado en el apoyo a dos instituciones y a la comunidad Asopricor para elaborar un programa universitario que inicialmente valide el saber ancestral de las comunidades campesinas del Tequendama y el Alto Magdalena, para luego pueda ser replicados en otras comunidades y líderes comunitarios de Colombia y el mundo.

Suárez. (2019) con su investigación “Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria” realiza una crítica a las distintas formas de conceptualizar “saberes ancestrales”, dado a que evidencian las formas de subalternación, de poder, de superioridad, de desconocido, entre otros, en que difícilmente pueda el saber ancestral incorporarse a la educación ordinaria. En ese sentido, reflexiona que para una óptima incorporación es necesario crear espacios de diálogo y convivencia intercultural, ya que solo así el conocimiento ancestral se posicionará de manera equitativa dentro del currículo educativo.

Desde este sentido, Acosta y Freire (2016) señalan la incidencia del proyecto político del Estado para la potenciación y revitalización de los saberes ancestrales, conllevando a la resignificación y funcionalidad de la interculturalidad, misma que se entiende como un dispositivo para “incorporar y gestionar la diferencia cultural y ancestral de seres y saberes, haciendo utilitario y funcional al proyecto del Gobierno” (p. 15). Es decir, todo estos conocimientos y prácticas de los pueblos tienen una contraparte positiva para el Estado, dado a que pueden ser seleccionados, investigados y centrados a un rol científico, mientras que para las naciones y organizaciones indígenas son saberes que emanan un riqueza espiritual y cosmogónica.

Con los datos recabados, se evidencia lo importante de trabajar en procesos de crítica y reflexión a cómo se está entendiendo Saberes Ancestrales, y a su vez qué posibilidades genera al desarrollarlos dentro del campo educativo.

Proyectos Escolares

El trabajo de titulación “Proyectos escolares y aprendizajes para la vida en el desarrollo del Currículo de Educación General básica media” de la autora Sandra Enríquez (2019), tiene por objeto analizar la incidencia de los proyectos escolares como espacios valiosos para la formación integral y la adquisición de competencias y habilidades esenciales para toda la vida. Para ello, la autora reconoce la importancia de trabajar proyectos escolares, debido a que utiliza metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en el que se generan procesos de investigación, colaboración y emprendimiento por parte de los estudiantes. Luego de un análisis a currículo nacional y de aplicación de distintas técnicas de recolección de datos, concluye en que los proyectos escolares son considerados como un espacio positivo para la creación de proyectos desde distintos campos científicos, por lo que, la comunidad educativa afirma querer participar en la construcción de los mismos, el cuerpo docente de la institución, en especial de la básica media tiene mayor interés en trabajar con los proyectos escolares y finalmente los estudiantes asumen como un nuevo reto, donde debe trabajar en equipo, desarrollar la creatividad y la innovación.

Aguaguña (2016) orienta su investigación en determinar cómo los proyectos escolares: artísticos culturales influyen en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa Ambato; para ello trabaja con los grados quinto, sexto y séptimo y el cuerpo docente a cargo. Como principales resultados del estudio es que cada docente debe conocer los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de planificar actividades que potencien el desarrollo de competencias y habilidades. Además, señala la importancia de crear espacios dinámicos e interactivos para que los estudiantes se motiven en la construcción de proyectos, asimismo menciona el dar la atención oportuna ante dificultades e inquietudes de los mismos.

Por su parte, Benalcázar et al. (2020) realiza un estudio desde el análisis de los problemas que tiene el área Proyectos Escolares, tanto a nivel curricular como práctico. Desde esta problemática, los autores proponen la implementación de la Metodología de Aprendizaje y Servicio, como una opción curricular que permite fortalecer la conexión de los Proyectos con las asignaturas del currículo nacional ecuatoriano. Toman a esta metodología dado a que tiene un enfoque en beneficio de las comunidades, en el trabajo conjunto de la escuela y la comunidad, su acción y reflexión deben generar un alto grado de significatividad en el proceso de aprendizaje; todo esto en beneficio a la transformación de la realidad nacional. En este sentido, concluyen que el área de Proyectos compromete a los docentes y estudiantes para mejorar la realidad de su contexto, donde el entorno será el espacio propicio para el aprender y desarrollar las intenciones educativas que propone el currículo nacional.



De acuerdo a todos datos recopilados con anterioridad, se demuestra la incidencia positiva que tiene los Proyectos Escolares dentro de la gestión curricular, sin embargo, al ser una de las áreas “nuevas” dentro de la malla curricular, los directivos, docentes y estudiantes no muestran un manejo congruente ante las intenciones y posibilidades que posee, generando problemas en el diseño, ejecución y evaluación de los mismos. Además, cada proyecto debe estar en correlación con el contexto, con la finalidad de responder de forma acertada a las problemáticas sociales, culturales, educativas.

Bordado Chibuleo

En el año 2016, la investigación realizada por Lozada et al., tuvo por objetivo identificar el problema constante para mantener vigente las tradiciones y costumbres que ha llevado a luchar con elementos ajenos a su cosmovisión, en este caso se centran la blusa bordada a mano de la indumentaria de la mujer chibuleña. La misma ha mostrado cambios y mutaciones no solo a nivel formal sino en los colores, formas, acabados, materiales y técnicas ancestrales, que eran transmitidas en el núcleo familiar pero que hoy en día su puesta en valor se ha perdido debido a la migración y otros factores aculturizantes. Desde esta problemática, se propone varias prácticas del pueblo en relación al bordado, con la intención de plasmar en un producto digital y físico. En cuanto a los resultados se prueba que el pueblo Chibuleo marca sus rasgos de identidad en la indumentaria, idioma y formas de vida; en cuanto a los bordados se evidencia la mezcla de color, la forma de las figuras y su significado mismos que están presentes en el proyecto de la estampación textil para abaratar costos, producción y configuraciones técnicas para el bien común y generar fuentes económicas en la comunidad.

Con esta información se evidencia que los estudios sobre bordado a mano del pueblo Chibuleo no se vinculan con el campo educativo, pues la referida investigación se realiza con una mirada al Diseño de Modas, pero como punto fuerte para nuestra investigación es la recopilación detallada en formas, colores, simetrías del bordado a mano. De esta forma, el TIC resulta ser original e innovador al vincular el bordado a mano dentro del ámbito educativo y con pertinencia cultural.

Marco Teórico-Methodológico

Proyectos Escolares

En el año 2016 mediante el Acuerdo Ministerial 020-A16 se instaura el área de Proyectos Escolares al plan de estudios para el nivel de Educación General Básica, debido a que surge de la necesidad de crear procesos de enseñanza-aprendizaje holísticos, donde la teoría y los conceptos complementan lo práctico y lo vivencial. Por tanto, la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico (en adelante DNMP) mediante el Instructivo para Proyectos Escolares señala que los proyectos como espacios interactivos, que buscan generar aprendizajes mediante la integralidad de conocimientos, disciplinas y teorías para el diseño y socialización de un producto, por lo que, se estructura pasos y acciones para crear proyectos dentro de la institución educativa del Ecuador.

Razón por el cual, el Proyecto Escolar es una herramienta pedagógica que permite aprovechar el potencial pedagógico que ofrece el bordado a mano dentro de la gestión curricular de la básica superior, desde un trabajo colaborativo con la comunidad educativa, el desarrollo de habilidades investigativas, la utilización de herramientas digitales y el uso de recursos intelectuales de la comunidad Chibuleo San Francisco, para la concreción de un producto interdisciplinar. Estas operaciones generan cambios estructurales en la forma de hacer y pensar la educación, dado a que, los procesos formativos no necesariamente deberán situarse dentro del aula, por el contrario, el estudiante tendrá que construir sus propios caminos al aprendizaje y las disciplinas estarán en constante interrelación. (Carranza, Sgreccia y Chrestia. 2016).

Al referirnos de un producto interdisciplinar, se alude a la convergencia de las distintas áreas del conocimiento: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ciencias Exactas, Lengua y Literatura o Idiomas, Tecnologías aplicadas a la educación, y Educación Cultural y Artística o Educación Física. (DNMP, p. 16). Este proceso de convergencia e interacción de las áreas permite solucionar problemáticas o interés en base a los requerimientos de los estudiantes, desde una mirada personal y comunitaria. En efecto, dentro de la problemática de investigación se evidencia la escasa o nula integración de saberes de la comunidad, en este caso del bordado a mano tanto de la Planificación Curricular Institucional (en adelante, PCI) de la UEM Chibuleo y el Plan Curricular Anual (en adelante, PCA) de la tutora a cargo del área, a pesar de que los estudiantes poseen y manejan estos conocimientos dentro de la vida familiar y comunitaria.

Las instituciones educativas que formen parte del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (en adelante, SEIB) “debe considerar la pertinencia cultural y lingüística de la nacionalidad y/o pueblo que

integra (n) la comunidad educativa” (DNMP., 2017., p. 16) en el trabajo con proyectos. De modo que, la propuesta de integración curricular hace uso de la diversidad epistémica y práctica que posee el pueblo Chibuleo, con el propósito de trabajar desde el campo de acción-científico, como núcleo integrador de todos los conocimientos y habilidades que adquieren el educando al largo de año lectivo escolar y de vida familiar-comunitaria. Generando transversalizar contenidos exógenos con sabidurías propias de la comunidad. En síntesis, esta transversalización “mejora de la calidad de vida de su comunidad” (Carranza et al., 2016, p. 3), debido a que los docentes y educandos no desarrollan proyectos en forma aislada del contexto que los rodea, por el contrario, el trabajo se sustenta en el marco de la pertinencia y la sostenibilidad del entorno.

La investigación al ejecutarse en contexto de la Educación Intercultural Bilingüe (en adelante, EIB) debe ajustarse a la carga horaria establecida en la la reforma del 2018, de acuerdo a los distintos procesos educativos que la conforman. En este caso, la básica superior en la EIB corresponde al proceso de Procesos de Aprendizaje Investigativo (en adelante, PAI) con la carga horaria de dos horas a la semana, en el cual, se debe contemplar el propósito educativo “comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable propia de la nacionalidad” (MinEduc., 2013., p. 48). Esto se ajusta a la finalidad de crear proyectos escolares, el emprendimiento como espacio para aprender y satisfacer necesidades personales y sociales.

Proyecto Escolar como Herramienta Pedagógica

Las herramientas pedagógicas son instrumentos que promuevan la participación y motivación de los estudiantes. Por ello, los Proyectos Escolares al ser utilizados como herramienta pedagógica dentro y fuera del aula de clases promueven la adquisición de habilidades y destrezas que fomentan el aprendizaje holístico e integral, dado que el carácter pedagógico “hace uso de conocimientos y habilidades para llegar de una manera efectiva a la posición más razonable y crítica sobre un tema el cual permite al estudiante analizar, inferir, y emitir criterios de valor” (Aguaguña., 2016., p. 25), de modo que, el educando no solo desarrolle actitudes reflexivas y críticas, sino asuma criterios de responsabilidad y de introspección ante sus formas de aprender, con la finalidad de ser consciente de para qué aprende y cómo aprende.

Además, es importante reconocer la incidencia de la labor docente y del facilitador, puesto que, es el encargado de pensar y reflexionar qué estrategias y técnicas son pertinentes para lograr aprendizajes significativos, relevantes, y en beneficio a la idea del proyecto, en otras palabras, la planificación es el medio para promover el aprendizaje activo, el descubrimiento, la participación, la comprensión e invita a la participación de toda la comunidad educativa (Cornejo, 2021). En tal sentido, los docentes están



comprometidos a abordar su didáctica de una forma distinta, en el que el objetivo esencial no se trata de sólo instruir o imponer una lección, más bien debe ser pensado como un apoyo a los educandos a lograr su autonomía intelectual; por lo tanto, es imprescindible investigar cómo se da el aprendizaje, seleccionar los contenidos que atiendan las precisiones disciplinares.

Guerrero, et al. (2018) sugieren trabajar con proyectos para mejorar la calidad educativa, en vista que parte de una pedagogía activa que prioriza el conocimiento, que compromete a la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sin la necesidad de seccionar por disciplinas e impulsa a trabajar en y para un contexto específico. Por lo tanto, el proyecto del bordado a mano tiene como propósito generar aprendizajes significativos, como el resultado del diseño, la construcción y la socialización de un producto final, en el que se converge los conocimientos previos con los adquiridos para generar un conocimiento con sentido, valor y se apropie en su estructura cognitiva. Por lo tanto, cada fase y actividad involucra esta relación de apropiación de conocimientos y prácticas.

Ventajas de Elaborar Proyectos Escolares

López de Sosoaga et al. (2015) describen diferentes ventajas que se demuestran con el trabajo con proyectos dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se describen a continuación:

- Mejora la comunicación y la cooperación de cada una de los miembros de la comunidad educativa, se establece una comunicación asertiva y fluida, las relaciones son horizontales y empáticas, mayor participación en la resolución de problemas y para la creación y socialización del proyecto.
- Generar cambios en la cultura escolar, es decir, los procesos de aprendizaje son democráticos; el conocimiento se da a través de la indagación, el descubrimiento, la curiosidad; las estrategias y técnicas de estudio se diversifican; y los roles estudiante-docente cambian.
- Supera la rigidez de un espacio, en otras palabras, los procesos de enseñanza-aprendizaje no están concentrados en solo un aula de clase, por el contrario, el educando tiene la posibilidad de trabajar e investigar en diferentes espacios, ya sea dentro o fuera de la institución educativa, con la finalidad de que encuentre las herramientas necesarias para concretar el proyecto.
- Utiliza mayor cantidad de tiempo, por lo que, docentes y estudiantes no se limitan a un horario de clase.



- Ayuda al cambio de cómo aprehender, en este caso, el educando aprende desde su ensayo y error, es quién regula su proceso y toma las decisiones para su proyecto, mientras que los docentes son la guía y el acompañamiento para gestionar todos las competencias y destrezas que debe desarrollar.
- Apoya a los procesos de integración y revitalización de los saberes, prácticas, costumbres del medio social, en donde se desarrolla la institución educativa. En este sentido, todos estos contenidos se trabajan de forma integral.

Estructura de Proyectos Escolares

La DNMP (2018) sugiere las siguientes directrices en relación a los cuatro momentos: la organización, la implementación, el desarrollo y ejecución, y la evaluación, para la elaboración de un proyecto escolar. Mismos que están ajustados a la propuesta de integración curricular. Se describen a continuación:

Organización de los Proyectos Escolares

Para la organización, es importante definir el grupo con el que se piensa trabajar proyectos, para desde esa instancia, completar las siguientes acciones, los facilitadores y ayudantes deben generar experiencias y estrategias para que gradualmente el estudiante pueda elaborar su idea; mientras que los directivos son los encargados de garantizar a nivel meso las distintas oportunidades, espacios y tiempos con la finalidad de que el estudiante se pueda desenvolver de forma idónea, y finalmente las direcciones distritales operativiza la gestión educativa y curricular realiza en el año escolar.

La organización del proyecto escolar sobre el bordado se presenta en la Tabla 1., donde se identifican los grupos con los que se trabaja y coordina los cuatro momentos para la concreción de un proyecto.



Tabla 1

Organización de Proyectos Escolares

Grupos	Directriz	Organización	
Estudiantes	Los grupos de estudiantes se organizan de acuerdo a su mismo desarrollo cognitivo y motriz.	Básica Superior: 8° EGB a 10° EGB	
Facilitadores	Los facilitadores deben tener amplios conocimientos, habilidades y destrezas en el campo científico.	Facilitadores: Docente de área Manuela Tiche. Tutores de los três niveles educativos. Personal administrativo: Rector, inspector, tutores de los tres grados.	Facilitadores de Apoyo: Estudiantes universitarios Madres y padres de familia o representantes. Actores comunitarios: bordadoras.
Directivos	Los directivos son los que organizan desde el nivel meso curricular, en el PCC, los momentos, horarios y personal responsable del área de proyectos en la institución educativa.	El rector de la Unidad Educativa y la tutora de área coordinan y gestionan los horarios, las actividades, los recursos, los espacios para efectivizar el correcto cumplimiento del proyecto. Esto es proceso que desarrolla dentro del PCI.	
Dirección Distrital	Coordina la Feria Distrital, para la socialización de los proyectos. Selecciona, inscribe e impulsa los proyectos para	En el caso de la Unidad Educativa pertenece a la dirección distrital de la Zona 3.	



representar a nivel zonal y nacional.

Fuente: Instructivo de Proyectos Escolares, 2018

Implementación

La DNMP plantea cinco pasos operativos para la implementación del proyecto, en el que, el facilitador es el encargado de monitorear el desarrollo de cada paso, con la finalidad de que los proyectos participen en las ferias distritales, zonales y nacionales.

1. **Socialización al personal:** es un paso que se lo desarrolla al inicio del año escolar, donde implica realizar talleres por parte de los directivos en relación a la importancia de trabajar con Proyectos Escolares, organizar los espacios y tiempos, y el levantamiento de información. De acuerdo, al análisis del PCI este proceso no se realiza, dado a que en este documento contempla el trabajo con proyectos de forma mínima. Por lo que, se realiza una reunión con la tutora profesional con el objeto de organizar el proyecto del bordado, siendo el primer acercamiento a la materia.
2. **Socialización a los estudiantes y representantes legales del campo científico de los proyectos:** en las instituciones de EGBIB permite “transmitir y rescatar saberes, conocimientos y prácticas de los pueblos y nacionalidades, de tal forma que se promueva y use la lengua de las nacionalidades” (Subsecretaría para la Innovación y el Buen Vivir, 2018, p. 25). Por lo tanto, dentro de las prácticas preprofesionales se desarrolla la socialización de trabajar con proyectos, en primera instancia a los estudiantes de noveno y posterior a octavo y décimo grado.
3. **Definición de los grupos:** en este paso se inicia la construcción de los proyectos. Luego de la socialización del proyecto a trabajar, los estudiantes mediante un encuentro por Zoom, nos comunican quienes formaran parte del grupo para el bordado a mano.
4. **Elaboración y presentación del plan de proyecto escolar:** esta planificación se realiza en conjunto con la tutora profesional del área, principalmente se analizó en cuál sería el producto final a desarrollar, resultando “Blusa bordado a mano”. Esto se dio en el lapso de tres reuniones mediante el aplicativo zoom, con la duración de una hora por reunión.
5. **Desarrollo y ejecución del proyecto:** se diseña el proyecto escolar para un mes, dado a que nos ajustamos a las nuevas normativas para proyectos escolares, de acuerdo a las reformas del Ministerio de Educación en el año 2020.

En síntesis, todos los pasos que sugiere el instructivo tienen que ser consensuados y dialogados con los directivos, docentes, representantes legales y estudiantes, con el propósito de que se operativice en los



espacios y tiempos establecidos para la concesión de los objetivos, y la construcción gradual con la se caracteriza.

Desarrollo y Ejecución del Proyecto

En este apartado, se profundiza la metodología y la ejecución del proyecto a lo largo del curso escolar. El primer paso es el planteamiento del tema a resolver: en nuestro proyecto fueron esenciales las practicas preprofesionales nos ayudaron a identificar los conocimientos previos y las habilidades que poseen los estudiantes para situar a la investigación de acorde a las fortalezas y posibilidades, lo que posibilita el construir un producto interdisciplinar y desarrollar nuevos conocimientos (Barba; Estrada y Narváz, 2018). El segundo paso es la organización de equipos: En nuestro tema se optó por los estudiantes de básica superior que corresponden a 8vo, 9no y 10mo ya que al resolver las actividades de la guía didáctica los grupos deben compartir intereses comunes a una temática, habilidades de trabajar en grupo como: el respeto por la opinión del otro, la responsabilidad y cooperación, los mismos no pueden tener menos de 10 participantes o mayor al número estudiantes por clase. En un tercer paso se definió un objetivo del proyecto diseñar una guía didáctica que para aplicar el potencial pedagógico del bordado a mano de la comunidad San Francisco de Chibuleo dentro de la gestión curricular de la básica superior de la Unidad Educativa del milenio Chibuleo y como productos a lograr una blusa bordada a mano diseño propio de cada estudiante.

Después de encontrarnos con cada uno de estos elementos es necesario que las investigadoras planteen una pregunta en general de cómo relacionar el potencial pedagógico con los saberes ancestrales y que sean integrados en el Proyecto Escolar, a través de la metodología del ABP. Por tal motivo, la construcción de la guía didáctica responde a las fases de investigación para el ABP y al proceso educativo PAI, mismo que dentro del MOSEIB señala el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria en el marco de la cosmovisión y vida sustentable a partir de su cosmovisión. Además, se diseña para la modalidad virtual y de acuerdo a los nuevos requerimientos del Ministerio de Educación, es decir adaptarse a la nueva estructura del PE.

Las asignaturas que operan en la guía didáctica son: Matemática en el tema de figuras y formas, Ciencias naturales con el uso de recursos naturales, Ciencias sociales historia e identidad de los pueblos y Lengua y literatura en la construcción de entrevistas para recopilar la investigación que se debe realizar dentro de la comunidad. Desde esta perspectiva es preciso el diseño de recursos que estén disponibles para los estudiantes, por esa razón se propone que el ejercicio se plasme en la cotidianidad de cada participante, además se motiva a la participación de todos pues son ellos los actores principales la principal dificultad para el desarrollo de clases en la modalidad virtual son los principales autores y poseedores del conocimiento

Evaluación del Proyecto Escolar

El componente de evaluación debe ser entendido como uno de pasos que recopilan mayor información sobre el qué y cómo asimilan el conocimiento los estudiantes, con el fin de descubrir y corregir errores de la propia actuación docente (MinEduc, 2020). Por lo tanto, la evaluación es el espacio formativo, que pondera a ser constructiva, continua, auténtica, contextualizada y relevante, en otras palabras, debe ser un proceso para la formación del estudiante y del docente durante todo el año escolar.

Desde lo mencionado, la DNMP (2018) propone una evaluación formativa, en el que se evalúa la participación, el aprendizaje y el producto final desde tres perspectivas diferentes: autoevaluación, coevaluación y evaluación docente/estudiante. Esta evaluación no tiene el enfoque cuantitativo, es decir, los criterios a evaluar no dependen de una calificación, dentro del rango 1-10. Por el contrario, cada informe parcial y quimestral describen una serie de criterios cualitativos en el que se “evalúa conocimientos, destrezas y habilidades socioemocionales desde una perspectiva integradora y de desarrollo de la parte humanística integral de los estudiantes” (MinEduc, 2018).

Desde lo planteado, la propuesta del bordado diseña momentos de evaluación formativa de acuerdo a distintas actividades, en donde propone el uso de rúbricas y matrices que evidencien los procesos intelectuales de los estudiantes. En consecuencia, al término de cada unidad didáctica se establece diferentes tipos del componente evaluativo, como: autoevaluación y coevaluación, con el propósito de generar espacios de dialogo, dado a que los estudiantes podrán exponer sus impresiones, aprendizaje, retos y conclusiones alrededor de todo el proceso realizado.

Aprendizaje Basado en Proyectos-ABP

El Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante, ABP) es una metodología activa que promueve el trabajo colaborativo, la investigación y el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. Su función principal es trabajar de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes, a través de un proyecto y, como resultado obtener un producto interdisciplinar. Razón por lo cual, la característica principal es que permite integrar varias áreas del conocimiento según el tipo de proyecto, generando aprendizajes significativos desde el uso de procesos dinámicos que motiven a la creatividad, la innovación y el emprendimiento. (MinEduc, 2019).

La metodología del ABP es un método indispensable para elaborar proyectos escolares, dado a que permite generar actividades que requieran el trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes y comunidad. Por ello, el Instructivo de Proyectos Escolares (2018), señala nueve pasos, son estas:

1. Selección del tema;
2. organización de equipos;

3. definición de objetivos o metas;
4. planificación y organización de actividades;
5. búsqueda y recolección de información;
6. análisis y síntesis;
7. elaboración del producto;
8. presentación del proyecto;
9. respuesta de la comunidad educativa y la evaluación y autoevaluación. (p. 7)

Estos constituyen un verdadero modelo de instrucción, pues los estudiantes deben organizar, planear, implementar y evaluar sus proyectos, de manera que bajo estos pasos se desarrolla la propuesta para la básica superior, en el que se permite consolidar en los estudiantes los aprendizajes asociados al bordado Chibuleo. Garantizando la “aplicabilidad en la vida real, razón por la cual, debe trascender del aula de clases y extrapolarse a contextos reales. Caso contrario, perdería su valor práctico” (Herrera, Vazquez y Yuquilima., 2019., p. 16). Es decir, el ABP enfatiza la experiencia directa con el entorno

Operacionalización del ABP

La propuesta de integración curricular se enfoca en el campo de acción científico para obtener un producto interdisciplinario relacionado con los conocimientos y destrezas obtenidas a lo largo del año lectivo y, que transversalmente fomente la colaboración, el trabajo en equipo, el emprendimiento y la creatividad. (Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, 2018)., donde el método del ABP es el camino hacia la consolidación. Para ello se toma en consideración las tres secciones que contempla un proyecto escolar.

Primera sección: Organización del Proyecto

La organización del proyecto contempla los tres primeros pasos del ABP, son: la selección del tema, formación de equipos colaborativos y la definición de objetivos o metas.

Primer paso del ABP: Selección del tema:

Para la selección del tema de interés de los estudiantes, en primer lugar, se realiza mediante la observación participante dentro y fuera del aula de clase, donde se pudo notar en la institución en conjunto con organizaciones particulares brindaban cursos extracurriculares, en especial se promovía el bordado a mano, generando la participación de los estudiantes de distintos grados escolares. Desde este dato

importante, se realizó un conversatorio previo con la tutora profesional para identificar si dentro del PCA se plantea el uso de saberes ancestrales dentro del área de Proyectos Escolares.

Al conocer que dentro del PCA si existe un tema “tratamiento de los saberes locales” se logra llegar a un consenso con la docente, para trabajar el Bordado a mano como tema general. Desde esta instancia, es importante realizar una reunión en el que se socialice el tema central con los estudiantes, con la finalidad de paso posterior organizar los grupos colaborativos de acuerdo a su interés. Es preciso señalar que todo este proceso se desarrollará de forma virtual, y para una posible aplicación en modalidad presencial.

Fotografía 1: Encuentro con la tutora encargada del área.



Fuente: Elaboración propia

Segundo paso del ABP: Formación equipos colaborativos

Para la formación de equipos, los estudiantes podrán elegir el tema de su interés o necesidad, dado a generar motivación y compromiso ante el desarrollo de las actividades propuestas en cada unidad didáctica. Es importante, tener en cuenta que el grupo debe tener un mínimo de 10 participantes y un máximo en relación al número mayor de estudiantes por aula dentro de la unidad educativa. Además, en este apartado el educando adquiere un rol protagónico y activo y el docente es el facilitador y guía para el desarrollo de todas actividades propuestas.

Al ser los estudiantes quienes elijan a qué grupo unirse, se crea espacios diversos donde no necesariamente poseen los mismos conocimientos, sino por el contrario, los estudiantes mayor grado de

interrelación e interacción con sus compañeros, donde intercambien conocimientos, prácticas, técnicas, costumbres, sin importar la edad, el género, ni el nivel de conocimiento y la realidad institucional.

Para esta etapa del proyecto ABP, es fundamental definir a los estudiantes cuales son los roles que se van a tomar en el proceso del proyecto escolar. De esta manera en la educación general básica se da mayor autonomía y toma de decisión, en la que el docente es un observador que orienta, apoya y acompaña el proceso de creación y aprendizaje. El problema o situación y productos son propuestos en un 10% por el docente y basado en su interés, plantea las actividades que se realizaran, además contribuyen al desarrollo cognitivo puesto que permite al estudiante relacionarlo con los conocimientos adquiridos sobre diferentes materias, intérpreta los y llevarlos a la práctica.

A su vez mientras fortalece su conocimiento cognitivo las actividades que se realicen conducirán al estudiante a mejorar sus habilidades sociales, el cumplimiento de metas y el manejo de sus emociones.

Rol del estudiante y docente:

- El docente: Se convierte en un facilitador pues es uno de sus roles principales es quien realiza la planificación, selecciona actividades, contenidos y herramientas que necesite el estudiante para realizar su proyecto.
- El estudiante: Cumple el rol de investigador pues es quien busca datos en información dentro del contexto, libros, revistas, videos o entrevistas

Tercer paso del ABP: Definición de objetivos y metas

La definición de los objetivos debe estar pensado a largo plazo, dado a que, en cada una de las asignaturas a transversalizar se debe dar cumplimiento de tal manera que pueda llegar a complementarse en el desarrollo del producto final. Por consiguiente, se mencionan algunos parámetros que permiten el diseño de los objetivos para el ABP.

Objetivos para la investigación: dentro de las actividades de la guía didáctica se basa en su resolución desde la realidad pues son los estudiantes quienes realizan procesos de aprendizaje desde sus hogares y en la comunidad.

Objetivos para el trabajo colaborativo: la guía propone el trabajo colaborativo con los miembros de la comunidad, con la finalidad de lograr una participación y colaboración para la concreción del producto final.

Objetivos para la organización y solución de problemas: la guía propone un producto final, para ello, los estudiantes deben organizar y tomar decisiones que promuevan el desarrollo del producto. En tal sentido, se vuelve un reto grande al estar en modalidad virtual.

Objetivos para el desarrollo de habilidades blandas: para el desarrollo de las actividades, cada estudiante debe asumir distintos roles, en las que cada una de ellas, le permitirán descubrir nuevas habilidades, es decir, crea relaciones entre los sujetos y objetos de su contexto.

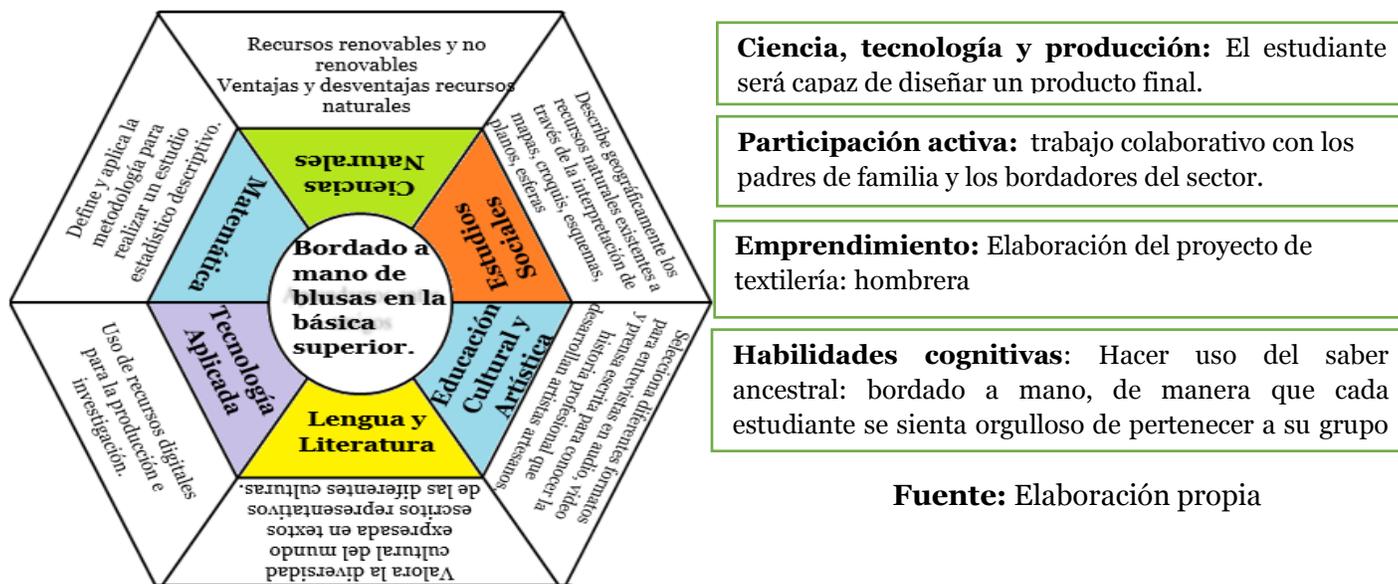
Segunda sección: Investigación

Dentro de la sección de investigación para el diseño de un proyecto escolar, se operativiza los siguientes pasos del ABP, son: la planificación y organización de actividades; la búsqueda y recolección de información; y el análisis y síntesis.

Cuarto paso del ABP: Planificación y organización de actividades

Para la planificación y organización de actividades, es importante diseñar un esquema que evidencie la integralidad de las áreas para el diseño de Proyecto Escolar. Además, se debe considerar los nuevos ajustes curriculares, debido a la nueva modalidad virtual, por tal motivo, las actividades de la guía se diseñan de acuerdo a las cuatro unidades didácticas: investigación, experimentación, creatividad y la comunicación del producto final.

Gráfico 1: Planificación de actividades



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al esquema presentado, se señalan varios aspectos importantes, entre ellos:

Interdisciplinariedad: Es el proceso que promueve la integración de varias disciplinas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de “integrar aspectos tales como la reflexión, la investigación, la aplicación, la invención y la socialización” (MinEduc., 2013., p. 40)., dentro del sistema de conocimiento. Por tal razón, en lo referente a la propuesta curricular, la interdisciplinariedad juega un punto central en la elaboración de actividades, pues su diseño comprende la interrelación y el dialogo de cinco áreas del conocimiento, como: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Educación Cultural y Artística. Mismas que encaminan a los estudiantes a desarrollar competencias y habilidades, desde el campo teórico y práctico.

Ciencia, tecnología y producción: promueve la comprensión de la ciencia y la sabiduría propias de las culturas de los pueblos y/o nacionalidades complementado con el avance científico de otros (MinEduc, 2019). En este sentido, el bordado a mano al ser un elemento identitario y de conservación dentro de la memoria colectiva vivía del pueblo Chibuleo, se convierte en un saber sustancial para la aplicación de ciencias y técnicas de producción a fin de satisfacer necesidades sociales y cultural de la comunidad, por tal razón, la propuesta curricular propone procesos de enseñanza que contribuyen a generen conocimientos aplicables y válidos para la satisfacción de necesidades del entorno.

Participación activa: hace referencia a que todos los participantes construyen y enriquecen procesos educativos, de tal motivo, que aporten con elementos y actitudes positivas para su concreción. Dentro de la investigación, la participación de estudiantes, docentes, padres de familia y diferentes miembros de la comunidad ha contribuido en la recolección de información, de elementos que conforman el saber del bordado a mano y en desarrollo de la propuesta pedagógica. Además, para mejorar la participación de la comunidad, las actividades requieren que la comunidad educativa contribuya para producción del producto final.

Habilidades cognitivas: estas influyen en el éxito académico y las habilidades socioemocionales que estimulan el aprendizaje. Por tal razón, la propuesta se construye en reforzar estas habilidades, de manera que, permita la interacción de ambos componentes para la formación integral centrada en valores de colaboración, emprendimiento y creatividad.

Emprendimiento: constituye acciones educativas que fomenten el desarrollo integral y la transformación del entorno. Por tanto, el área de Proyectos Escolares promueve el emprendimiento dentro del campo educativo, pues los estudiantes desde esta competencia adquieren habilidades, valores y acciones encaminadas al mejoramiento comunitario. En este sentido, en correspondencia a la básica superior, dentro

del sistema de la EIB en el proceso PAI, menciona la necesidad de desarrollar actividades de emprendimiento relacionados al entorno familiar y comunitario, por tanto, se señala diferentes tópicos para emprender, en referente a la propuesta, nos centramos en elaboración de proyectos en textilera. (MinEduc, 2013).

Quinto paso del ABP: Búsqueda y recolección de información

El estudiante es quien inicia con su investigación pues es el principal actor de su aprendizaje, esta parte es esencial para concretar el proyecto escolar del saber ancestral del bordado a mano de su comunidad. Por lo tanto, en la guía los estudiantes inician su búsqueda desde la historia del bordado para conocer sus primeros indicios y qué importancia tiene para cada estudiante, padre de familia y docente, de hecho, debe identificar los primeros elementos que consolidan en el bordado a mano y asemejar cada información para darle mayor relevancia dentro de la planificación didáctica.

Dependiendo de los elementos que se haya recopilado se deberá ir calificando por categorías pues el bordado está conformado por distintos elementos: el teñido de hilo, formas de bordado, puntada, colores, la tela, pues es necesario que se identifique el cómo se maneja estos materiales primarios. Cabe recalcar que esta información debe verse reflejada dentro de las actividades de la guía didáctica que se propone como parte de su formación académica

Sexto paso del ABP: Análisis y síntesis.

Una vez culminada la investigación los estudiantes comparten la información que se ha recopilado generando un contraste de ideas, conversatorios, debates y toma de decisiones para iniciar con su propio bordado realizado de acuerdo a su propio diseño y como el entienda su significado.

El docente y los estudiantes deben estar preparados para partir hacia la consolidación de todo el proceso y llegar a su ejecución en cada una de las unidades de la guía didáctica cumpliendo con los objetivos, dominios y destrezas que se proponen en la misma, pues se sigue la línea que se plantea en el instructivo de los proyectos escolares

Tabla 2

Fases y temas para la planificación de proyectos escolares

Fases	Temas
Unidad 1 : Investigación	Tema historia del bordado



Unidad 2: Experimentación	Análisis de los elementos del bordado
Unidad 3: Creación	Clasificación de elementos
Unidad 4: Presentación del producto	Presentación de un bordado a mano.

Fuente: Elaboración propia

Cada uno de los temas que se proponen dentro de las fases responde a la investigación previa y a la síntesis de la información, como ya se mencionó cada uno de los elementos que se hayan tomado de los colaborados son necesarios para dar respuesta a este apartado.

Tercera sección: socialización

En este apartado se considera la aplicación de nuevos conocimientos en la puesta en práctica de las competencias a través de la elaboración, presentación y evaluación del producto.

Séptimo paso del ABP: Elaboración del producto

Dentro de la guía didáctica se plantea los diferentes momentos, recursos, secciones y tiempos para la elaboración del producto, mismo que están expresados por cuatro unidades didácticas, una por semana. En cada una de estas unidades se debe lograr resolver objetivos y los dominios de aprendizaje propuestos. Además, todas las evidencias serán parte del portafolio estudiantil.

Primera unidad didáctica: se propone estudiar la historia del bordado a mano, como se compone el bordado de las hombreras: formas, colores, simetrías, etc. La elaboración de la hombrera a partir de los materiales de la zona, indagar de forma estadística la elaboración, venta y costo de las hombreras, de acuerdo a la comunidad, además, investigar las distintas formas de socializar lo elaborado para ello se usará libros y revistas en físico o digitales, informantes dentro de la comunidad educativa y textos escolares, el uso de videos, podcasts, infografías, etc. dispositivos tecnológicos: celulares o computador.

Segunda unidad didáctica: se identifica los elementos que componen los tejidos (colores, formas, estilos, tipo de bordado) de igual manera se identifica las partes de la entrevista y realizar a los bordadores de la zona por otra parte se diseña presentaciones para la recolección de información y reconocer la incidencia de las matemáticas en el bordado a mano usando como recursos los libros y revistas en físico o digitales. Videos, podcasts, infografías, etc. De hecho, se debe presentar la información recolectada mediante organizadores gráficos de las temáticas trabajadas a lo largo de la semana.

Tercera unidad didáctica: se identifica en la comunidad a los bordadores y centro comerciales mediante croquis. Además de un bosquejo de las hombreras (parte de la blusa de la indumentaria de la mujer) y construcción de los bordados mediante videos, en la cual se busca reconocer la identidad cultural, como recursos se recomienda usar textos escolares del Ministerio de Educación de este año y de años anteriores, hojas de cuaderno o reutilizables con espacio para escribir. Cinta adhesiva y/o cartulinas, lápices de cualquier color, borrador, bolígrafos, pinturas, marcadores

Cuarta unidad didáctica: se comunica el producto a realizarse con la elaboración de documentos informativos, como: periódicos escolares, documentales, folletos, blogs se propone la reflexión y valoración de la cultura e identidad de Chibuleo, por parte de la comunidad educativa y promoción de los productos finales de los estudiantes. Además de la presentación de evaluaciones: autoevaluación y heteroevaluación.

Octavo paso del ABP: Presentación del proyecto

Mediante la herramienta Schoology los estudiantes deben exponer las experiencias y resultados que obtuvieron a partir del desarrollo de cada unidad didáctica, esto debe ser socializado a sus compañeros y en la comunidad educativa para esto se debe exhibir una presentación de manera que se muestre de manera clara de manera que hagan partícipes a los informantes como son las bordadoras o padres de familia. De hecho, en su exposición se debe dar a conocer los resultados del proyecto en relación al objetivo planteado, es decir se debe llegar a definir si su acometido llego a cumplirse o no, todo esto en relación al bordado a mano.

Noveno paso del ABP: Evaluación del producto

El producto final será evaluado mediante una matriz emitida por el Ministerio de Educación. Misma que contiene criterios para la valoración de las actividades de carácter interdisciplinario. Además, en esta matriz se muestra la importancia de las interacciones docente-estudiante para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, resultando el proceso evaluativo un espacio para generar motivación y validación de todo el proceso formativo, en otras palabras, el componente de evaluación en las guías didácticas se realiza de forma continua y que a su vez mida la incidencia de las actividades mediante la autoevaluación y coevaluación.

Saberes Ancestrales en el Ecuador

Al hablar de saberes ancestrales a menudo se hace referencia a comunidades de seres humanos que poseen características “particulares”, estas tienden a clasificarse a través de la geografía y los bienes culturales y espirituales que se conservan a lo largo de la historia. Sin embargo, en la actualidad el proceso de globalización es uno de los factores homogeneizantes que ha repercutido en las formas de entender el mundo, por lo que, estas características “particularidades” de las comunidades, pueblos, organizaciones y naciones



reemplazan, suprimen o reajustan sus conocimientos y prácticas colectivas (Toledo, 2009). Es decir, algunos grupos siguen permaneciendo en el tiempo y el espacio, mientras que otras han desaparecido físicamente.

Desde lo planteado Salgado, et al, (2018) establecen un concepto amplio en relación a los saberes, desde la perspectiva “local” o de “pueblo” definiendo como “conocimientos que se construyen en el lugar, están localizados o territorializados porque dependen de culturas profundamente arraigadas en los contextos simbólicos, cognitivos y naturales de su propio entorno” (p. 21). Mismos que tienen una conexión directa con la naturaleza; son una parte importante de la sabiduría local, se reconstruyen cada día, constituyen una riqueza de conocimientos que conduce a la formación de la identidad del ser humano, y forman una comunidad con la humanidad. De este modo, los saberes ancestrales son todo conocimiento y memoria cultural que poseen las comunidades indígenas, propias de cada nación, y con el tiempo, se transmiten de generación en generación, manteniendo y preservando la identidad cultural.

Desde esta perspectiva identificamos que “Chibuleo” es un pueblo indígena kichwa hablante que se ubica en la provincia de Tungurahua- cantón Ambato se caracteriza por el hecho de aun mantener viva y conservar su vestimenta, su lengua y sus costumbres, aunque hasta la actualidad y enfrente al proceso del occidentalismo se han perdido ciertos valores culturales, pues dentro de la investigación etnográfica y al visitar a distintos mentores y fundadores de la comunidad nos pudimos percatar que los valores se perdían por la falta de practica y por qué los jóvenes en la actualidad buscan realizar otras actividades como la música y el arte que también caracteriza a la comunidad, siendo el bordado un conocimiento que aunque prevalece en pequeñas fracciones en el territorio ha tenido cambios en sus diseños y materiales. Aunque aún se ha mantenido debido a que es una actividad diaria y practica que deben realizar las mujeres para construir su indumentaria que seria las blusas bordadas quienes relacionan su significado con la pacchama, pues de ella se toman los colores, las formas de las hojas y flores *“más se basan en las flores del campo en la naturaleza”* (Tiche., 2020)

Pues como menciona Bourdieu (1987, como se citó en Acosta y Freire, 2016) añade dos perspectivas para entender cómo se percibe a los saberes ancestrales dentro de los pueblos y nacionalidades indígenas, en primera, aparece el sentido micro pues en él se alude a todos los conocimientos prácticos, y, por otra parte, el sentido meso se manifiestan como capital cultural vivo, siempre desde la óptica: el conocimiento de los pueblos indígenas, afrocolombianos, campesinos y comunidades derivan de la racionalidad e institucionalidad de su existencia. En efecto, el caracterizar estos saberes evidencia las relaciones cotidianas y actuales, no sólo el reconocer que son expresiones fijadas en el pasado, sino también reconocer la encarnación de la vitalidad. Su fuerza radica en "reconstruyen en diferentes condiciones" (p. 207).



En consecuencia, se trata de saberes que han sufrido una transformación histórica. Mismo que tienden a volverse trascendentales, mientras que otros desaparecen, esto ocurre por la implicación de las necesidades, los intereses y el significado que les otorga la sociedad. En esencia, no se trata de pensamientos personales, sino de la praxis diaria de las personas, donde se incluyen saberes específicos, y también habilidades, actitudes, estilos de comunicación, prácticas, procesos de enseñanza, etc.

En la práctica, este sistema de conocimientos se ha transmitido de generación en generación, desde la oralidad (mitos, canciones y leyendas) y el trabajo cotidiano (agricultura, ganadería, trabajo textil y artesanal, y la alfarería), mismos que se han desarrollado a partir de la relación humano y naturaleza (Suárez, 2019). De ahí que radica la importancia de preservación conceptual y cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas. Por ello, uno de los campos con mayor impacto dentro de la sociedad, es el campo educativo, mismo que de acuerdo a políticas, lineamientos y normativas impulsan la conservación o no de todo este sistema de conocimiento. En otras palabras, el Estado mediante el currículo nacional para el sistema educativo debe incluir estos saberes, siempre desde el margen del reconocimiento de la otredad, y en para la formación de un estado intercultural (Ruiz, Rosales y Neira, 2006)

Dentro del ámbito escolar se denota que los docentes en ciertos momentos tratan de incorporar estos saberes en instantes de debates o diálogos, pero se enmarca la ausencia estrecha de estos campos de aprendizaje, pues los momentos en los que los estudiantes hablan kichwa o expresan sentimientos y emociones además de que participan abiertamente es en la hora de lengua Kichwa y proyectos en una mínima parte. Debido a ello se propuso encaminar estos conocimientos en un proyecto escolar en donde los estudiantes sean capaces de compartir experiencias, de fomentar el trabajo colaborativo con los participantes y respetar la opinión de ellos desarrollando habilidades actitudes y estilos de comunicación.

Saber: Bordado a mano y la Escuela

Caluña et., al., mencionan que la comunidad posee diferentes elementos identitarios propios, como son: indumentaria (mujer y el varón), el idioma y las formas de vida; en este caso se centra en el bordado a mano de la blusa Chibuleña. Esta prenda demuestra la creatividad y la habilidad de las bordadoras, pues en cada una de ellas demuestra una multiplicidad de técnicas y materiales, con una gama exclusiva de colores (morado, verde, azul y rosado), las figuras son las representaciones de hojas y animales del entorno y con diversos estilos de hombreras (Lozada et al., 2016). Por tanto, el conocimiento asociado al bordado a mano debe ser enseñado desde una de las instituciones con mayor alcance, difusión y de transformación en la sociedad, como es la educación, con el propósito se tomar al bordado a mano como conocimiento, pues si

bien es cierto, las bordadoras/es desconocen conceptos y técnicas institucionalizadas, pero si conocen el arte, y las técnicas que de generación en generación fueron transmitidos por sus padres, madres y líderes comunitarios (Acevedo y Lezema., 2016).

Desde la información recolectada en las entrevistas, se evidencia que el bordado es un saber práctico que se concentra en las madres de la comunidad, dado a que son las personas encargadas de transmitir este saber a sus hijas e hijos. Esto a su vez, se convierte en un sustento económico para diversas familias, dado a que cada hombrera bordada a mano varía entre los 30 y 40 dólares, dependiendo de la técnica y la forma de la hombrera. Maliza (comunicación personal, 13 de marzo de 2021) realiza un recuento de cómo se realiza un bordado de hombrera *“primero cortamos la tela al diseño que nos piden o que queremos elaborar, luego dibujamos sobre la tela, las figuras a bordar, esto depende que queremos si flores, pajaritos, espigas u hojas, luego se escoge los hilos y se pone en la aguja, por ejemplo, las flores son hilos de color morado o rosado, las hojas o espigas de color verde y las aves se utilizan el azul. Luego de haber terminado de bordar se lava el tejido y se lo vende”*. Todo este proceso varía de acuerdo a la persona que borda, pues en otros casos, se ha evidenciado otras formas de bordado, ejemplo: formas geométricas o lineales.

Además, Tiche (comunicación personal, 17 de marzo de 2021) señala que *“el bordar requiere de mucha paciencia y creatividad, porque primero debemos dibujar en la tela las formas que queremos bordar, y luego el bordar puede durar hasta un mes, dependiendo de las técnicas que vayamos a utilizar”*. Esto se observa dentro de la comunidad, pues en las reuniones comunitarias o dentro de la institución las madres de familia llevan su bordado y realizan esta actividad sin ningún contratiempo.

Por lo tanto, la investigación tiene como foco principal el saber del bordado a mano para la convergencia de las ciencias exógenas con el conocimiento de las bordadoras de la comunidad San Francisco, para crear una propuesta pedagógica de proyecto escolar. Pues si bien, en la actualidad la forma de bordar y los tipos de materiales se han diversificado a las nuevas tendencias sociales, aún no ha logrado institucionalizarse dentro del currículo nacional educativo, por lo que, el bordado al ser integrado como conocimiento dentro de la gestión curricular, se centra en un nuevo “paradigma de pensamiento disciplinario y cultural en el que la práctica de referencia [...] está estructurada y, a la vez, es factor estructurante de un proceso de construcción de conocimiento” (Acevedo y Lezema., 2016., p. 10), de manera que, al ser introducidos en los procesos de aprendizaje, los estudiantes puedan asimilar contenidos del currículo, pero que a su vez reconozcan, conserven y transmitan los saberes, pues en ello se garantiza la identidad cultural.

De acuerdo a una comerciante de la localidad, señala el beneficio de las cooperativas de ahorro y crédito, pues gracias a estas entidades muchos de los jóvenes graduados adquieren o mandan a confeccionar

blusas o camisas bordados a mano, generando que los comerciantes aumenten la producción de estas prendas. Pero también, esto conlleva transformar los estilos de bordado de las hombreras, pues según Curí (comunicación personal, 15 de marzo de 2021) *“las señoritas quieren nuevos diseños, con colores más vivos para ir a trabajar en las cooperativas”*, razón por la cual, ya no se mantiene los mismos colores y el mismo formato de la blusa chibuleña. Capuz (comunicación personal, 13 de marzo de 2021) al ser dueña de un local comercial que confecciona y vende la indumentaria del varón y de la mujer, señala que los precios de las blusas varían al tipo de tela y de bordado, pues algunas son confeccionadas con telas de menor calidad, más finas y transparentes, mientras que otras son con telas gruesas, mangas y hombreras más grandes.

Desde la visión de la EIB, es importante desplegar y utilizar el conocimiento desarrollado por la cultura que constituye el entorno comunitario de los docentes y sus estudiantes, Dentro del espacio escolar, se observa que en su mayoría de estudiantes del sexo femenino utilizan la vestimenta identitaria del pueblo Chibuleo, debido a las reglas internas de la institución *“Utilizar la vestimenta autóctona a la que pertenece la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Guardianas de la Lengua, a fin de fortalecer la pertinencia e identidad de los estudiantes”* (PEI, 2017). Además, esto no solo es un reglamento para los estudiantes, por el contrario, señala el uso de la vestimenta al personal administrativo y docente que pertenece al pueblo Chibuleo.

Por lo que, Pérez., Tobar y Márquez (2016) indica cómo se debe trabajar el bordado como conocimiento:

Este proceso deviene de la interacción entre el cuerpo de quien borda al lado de otros cuerpos que bordan y de los cuerpos de otras materialidades no-humanas. En este sentido, decimos que no se puede aprender a bordar en solitario y que aprender es un saber corporal a la vez que colectivo, en el sentido que solo es posible en interdependencia con otros humanos y no humanos (p. 11).

Esto significa que el trabajo educativo con el conocimiento local de la escuela debe realizarse a través de actividades prácticas, preferiblemente fuera del aula, para tener una clara comunicación comunitaria con la escuela. Es necesario romper la estructura de dicotomía entre la comunidad y la escuela, permitir el proceso de comunicación, donde las dos partes puedan aprender el uno del otro, y construir sobre la reflexión del proceso histórico que dificulta la relación igualitaria entre los dos espacios (Tenorio, 2017). Es decir, el aprendizaje del bordado dentro y fuera del aula de clase debe ser un trabajo en colectivo, pues de ello garantiza mejor interacción mente-cuerpo-entorno.

Es importante que al hablar de una convergencia de contenidos a la gestión curricular de la básica superior de la Unidad Educativa, se trabaje en primera instancia a nivel de concreción meso curricular, dado a que la institución al no contar con un PCC, no contempla esta multiplicidad de conocimientos locales. Por ello, es fundamental que el trabajo inicie desde la elaboración de este documento para que se analice, diseñe y establezca determinadas acciones para el uso del bordado dentro de los procesos educativos, en especial del PAI.

Además, esto permite facilitar a los docentes de las áreas del conocimiento a realizar planificaciones en función de sus antecedentes académicos, sociales y culturales, pues en ellos se evidencian diferentes formas de pensar y comportarse, que pueden ser diferentes a las expectativas que se tiene como formador, en otras palabras, a clase debe estar enfocado en el entorno que rodea a los estudiantes, docentes, directivos e instituciones educativas para llegar a ellos de manera más efectiva sin socavar su identidad o imponer una tolerancia compulsiva. De acuerdo a una entrevista con la tutora de área, la Unidad Educativa ha realizado convenidos con organizaciones privadas, para que se desarrollen talleres extracurriculares con temáticas diversas: elaboración de artesanías, tejidos, el uso de la taptana, el bordado y el arte. Todos estos espacios permitían que los estudiantes, de acuerdo a sus preferencias asistan a los talleres luego de las horas de clase. Sin embargo, desde la nueva modalidad virtual estos espacios se han perdido, por lo que considera importante trabajar con el proyecto del bordado, a fin de dar continuidad estos espacios de aprendizaje.

Al realizar una propuesta que integre el bordado a mano dentro gestión curricular, se evidencian mejorías en el proceso de aprendizaje, dado a que los estudiantes podrán:

- Descubrir minorías tangibles y minorías culturales, evitando el uso de clasificaciones y/o etiquetas.
- Adquirir mayor grado de conciencia de la identidad cultural, el grado de su expresión y existencia, y el grado de conocimiento y apreciación.
- Mayor reconocimiento entre culturas, desde el conocimiento previo y de la cultura escolar.
- Mejorar procesos de aprendizaje, dado a que se apropian del proyecto, se organizan y toman decisiones para la construcción del proyecto. la comunidad educativa,
- Comprender las situaciones comunitarias, motivaciones, intereses y expectativas.
- Impulsar un diálogo de saberes, la interdisciplinariedad y formas propias de educar de la comunidad.

Guía de Didáctica

La guía didáctica es un documento que permite planificar, orientar, diseñar y evaluar el proceso educativo; además es un recurso que se adapta a las distintas modalidades y ritmos de aprendizaje. Pino y

Urías (2020) señalan que las guías deben ser documentos que respondan a las necesidades y potencialidades de los estudiantes. En este sentido, en el SEIB la guía didáctica “es un instrumento micro curricular diseñado por el docente a través de la utilización de la metodología del sistema de conocimientos, de una serie de recursos y estrategias y de manera secuencial y cuidadosamente dosificado, para facilitar el proceso de inter-aprendizaje (Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe., 2019., p. 29), dado a que debe ajustarse a los requerimientos pedagógico del MOSEIB. Estas guías generan participación activa de docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad, para entablar procesos dinámicos y pertinentes.

Además, Pino y Urías (2020) proponen una estructura de guía “ajustables según las condiciones y amplitud para el que se elabora este recurso didáctico” (p. 380), en efecto, esto permite ajustarse a las fases y sub-fases del conocimiento: domino, aplicación, creación y socialización, propuestos por SEIB. Es así que se detalla los siguientes puntos: título; introducción; descripción de contenidos (saberes y dominios); objetivos generales de la unidad, actividades docentes; recursos; instrumentos de evaluación (heteroevaluación, autoevaluación o coevaluación); fuentes bibliográficas y anexos.

En resumen, la guía didáctica es un documento pedagógico que facilita el proceso de planificación de contenidos dentro del proceso educativo. De esta forma, la guía que presenta el TIC se desglosa en base al saber ancestral del bordado a mano de la blusa chibuleña, desde el enfoque de las fases y sub-fases del conocimiento correspondientes a la EIB.

Operacionalización:

En este apartado se presenta la operacionalización de los conceptos esenciales para la investigación partiendo desde la pregunta de investigación.

Tabla 3

Operacionalización de los conceptos importantes

Problema	Dimensiones	Concepto	Indicador	Criterios para evaluar los indicadores.
¿De qué manera los proyectos escolares pueden servir de herramienta pedagógica para integrar los saberes ancestrales del bordado a mano de la comunidad San Francisco de Chibuleo en la básica superior de la Unidad Educativa de Milenio Chibuleo?	Proyectos Escolares	Son procesos educativos dinámicos que permiten integrar asignaturas, con la finalidad de obtener un producto interdisciplinario. En cada proyecto debe reflejar el trabajo colaborativo, la investigación, la innovación y la creatividad del estudiante, como ente activo de su proceso de aprendizaje.	Productos interdisciplinares.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza procesos de investigación para la recolección de datos. 2. Trabajo en equipo de forma activa y organizada. 3. Desarrolla habilidades tecnológicas para la creación de los productos. 4. Se evidencia la solución de problemas de forma pertinente y en base a la comunicación asertiva. 5. Genera procesos de reflexión y entendimiento de los saberes, culturas o el pensamiento global que emanan del proyecto.



Integralidad de las ciencias.	Se puede decir que la interdisciplinariedad es una estrategia pedagógica que implica varias interacciones entre distintas disciplinas, cuyo objetivo es la reciprocidad en los intercambios de conocimientos, prácticas, valores, etc. Uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral del mismo (MinEduc., 2017)	Matemática Estudios Sociales Ciencias Naturales Educación Cultural y Artística.	<ol style="list-style-type: none">1. Emplea objetos manipulables para entender las sucesiones numéricas y la estadística.2. Aborda temas de preservación y recuperación de factores socioculturales de la comuna.3. De acuerdo a las actividades, integra conocimientos locales que profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza.4. Reconoce la importancia de las artesanías, el rol de los artesanos locales, y las prácticas ancestrales .
Uso educativo del bordado a mano	Es una técnica de decoración realizada sobre una tela, misma que se desarrolla en distintas técnicas, en este caso, el bordado a mano. Esta práctica ofrece a los estudiantes la recuperación de un saber propio de su cultura, asimismo su	Conocimiento desde el ámbito educativo y comunitario	<ol style="list-style-type: none">1. Valoración de un elemento cultural y artístico.2. Integralidad de las áreas3. Aporte educativo del bordado a mano



institucionalización pedagógica
permite el desarrollo de la
creatividad, habilidades motoras y el
desarrollo de valores y actitudes
positivos.

4. Participación activa de la comunidad
educativa.

5. Apoyo docente, estudiante y
comunidad.

6. Integración del saber a la gestión
curricular de básica superior.

Fuente: Elaboración propia

Población y Muestra

El diseño de la investigación se desarrolla de acuerdo con el contexto escolar y comunitario de la Unidad Educativa del Milenio Chibuleo. Dentro del ámbito escolar tiene como población al subnivel de Educación Básica Superior en correspondencia de la docente del área de Proyectos Escolares. De acuerdo al contexto comunitario se considera la participación y colaboración de los habitantes y conocedores de este saber endógeno dentro de la comunidad Chibuleo San Francisco.

Tabla 4

Detalle de la población y muestra

Estudiantes	Docentes	Informantes
Octavo: 7 estudiantes	Tutor de área de Proyectos Escolares	María Curí
Noveno: 11 estudiantes	Tutores de los tres niveles educativos.	Manuela Tiche
Decimo: 9 estudiantes		María Juana Capuz
		Dos informantes más, que no permitieron el uso de su nombre, dueñas de locales comerciales.
Total, de población estudiantil: 27 estudiantes forman parte del proyecto del bordado.	Se cuenta con la participación de 4 docentes, en términos de proyectos facilitadores.	Total, de informantes: 5 mujeres que dedican su tiempo al bordado y confección de blusas.

Fuente: Elaboración propia.

Métodos Empíricos: Técnicas de Investigación e Instrumentos.

Análisis Documental

El análisis documental es una técnica de investigación donde se opera un conjunto de procedimientos intelectuales, que describen y representan los documentos de forma unificada y sistemática para facilitar su recuperación. Esta técnica nos favorece en el análisis de la información recolectada de fuentes primarias y

secundarias. En este caso las fuentes primarias son los informantes directos que conocen de esta práctica endógena, el libro “Los Chibuleo”. Mientras que las fuentes secundarias son los artículos que trabajan con proyectos escolares, saber del bordado, la interdisciplinariedad, estos fueron tomados de las fuentes primarias, fueron organizadas y sistematizadas. Los mismos son analizados en relación a distintos aspectos: el bordado a mano, origen, los tipos de bordado y blusas que acompañan a cada evento dentro de la comunidad, es decir, descomponen la información con la finalidad de extraer las partes necesarias y sustanciales para la investigación.

Observación Participante:

Mediante la observación se adquiere información de un contexto para el diagnóstico del problema de investigación pues son parte de las técnicas de exploración, es aquí donde el investigador se acerca a la realidad del sujeto para estudiar conductas, actitudes y comportamientos observables (Rubio., 2018). En este caso durante las prácticas pre-profesionales se realizó la técnica a medida del transcurso de nuestra intervención dentro de las clases de proyectos escolares con el propósito de seleccionar cada uno de los elementos que acompañaran al desarrollo de la guía didáctica.

Los instrumentos que se utilizaron fueron:

- El guión de las entrevistas semiestructuradas, diálogos dentro del aula de clase, conversatorios con los padres de familia. (ver anexo 2).
- La guía de observación (ver anexo 3).
- La guía de exploración (ver anexo 4).

Entrevista

En esta investigación se utilizó la entrevista como técnica cualitativa que permitió recolectar datos e información a lo largo del desarrollo de área de proyectos escolares que aplica la metodología activa del ABP, mediante el conocimiento propio desde los estudiantes que conforma la básica superior de la Unidad Educativa; de las artesanas/os y tutora de proyectos escolares de la comunidad de Chibuleo San Francisco, para construir un significado conjunto (entrevistador-informante) en relación al tema (Sampieri, 2013). Mediante ese diálogo se proporcionó conceptos y significados en torno al bordado a mano de la entidad y la pertinencia de este saber al querer integrar distintas áreas del conocimiento.

Del mismo modo, se empleó entrevistas semiestructuradas, como herramienta de gran utilidad al momento de obtener la información. Según Díaz (2013) lo destaca como “herramienta de gran beneficio en el proceso de indagación el cual tiene como objetivo, obtener datos a partir de una conversación” (p. 163). Para la investigación, se desarrollaron dos entrevistas: la primera entrevista se aplicó a los estudiantes interesados en el trabajo con el saber local, el bordado a mano desde su perspectiva familiar y comunitaria. La segunda se realizó a las artesanas y artesanos de la comunidad para conocer a profundidad este saber; a madres de familia y tutora profesional. Todos estos aspectos fueron necesarios para la elaboración de la guía.

Herramientas de recolección y análisis de datos

Esta investigación se realiza mediante un enfoque cualitativo, mismo que asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. Este enfoque de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas (Solís, 2019). Para ello se utiliza un diseño de campo desde una perspectiva inductiva, pues los datos se obtienen desde la realidad del contexto en el que se desarrolló el estudio de la problemática, es decir, la investigación consiste en remontarse desde los hechos particulares a conclusiones más generales.

Dentro de la investigación se utiliza este enfoque investigativo porque la información se recopila de los estudiantes, actores educativos y habitantes de la comunidad, pues en ella, se observa, se estudia, se conoce las características comunes que se reflejan en la realidad. Es así cómo se recopila la información en cuanto al saber del bordado a mano de la comunidad de Chibuleo San Francisco, evidenciando las diferentes oportunidades educativas, sociales y culturales, debido a que, por un lado, ayuda a dinamizar la economía de la comunidad con el diseño y la creación de la indumentaria en relación a prácticas milenarias y, por otro lado, el bordado brinda una amplitud de conocimientos y saberes que responden a dominios curriculares señalados dentro del currículo del subnivel básica superior. (Lozada et al., 2016)

Análisis de Resultados

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en el octavo ciclo (04 de noviembre al 04 de diciembre del 2020) y en el noveno ciclo (10 al 28 de mayo del 2021). En estos periodos se lleva a cabo el proceso de investigación, la misma que parte de la observación participante dentro y fuera de la institución educativa, la realización de entrevistas semiestructuradas y el análisis documental de los diferentes documentos de concreción meso y micro curricular. Además, para el desarrollo del trabajo se mantuvo en contacto con la tutora profesional del área de Proyectos Escolares y diferentes miembros de la comunidad como fuente principal de información de los Bordados a mano.

Normativa Curricular, Interdisciplinariedad e Interculturalidad

Para el análisis curricular se considera importante los siguientes documentos: la Planificación Curricular Institucional, el Plan Curricular Anual (PCA) y el libro de “Los Chibuleo”, además para entender el concepto de interculturalidad y como este ha cambiado a lo largo del tiempo todos se complementan como fuente importante de información para comprender al pueblo Chibuleo y la actuación del proyecto escolar.

En un primer apartado en el contexto ecuatoriano, los movimientos indígenas han planteado temas transculturales en la agenda política (Ministerio de Educación, 2020). Esto prueba la existencia de diferencias y evidencia las condiciones de exclusión y marginación que han vivido durante cientos de años. De tal manera, que las sociedades indígenas son afectadas, ya que, al querer responder ante una sociedad industrializada, provocó que vivieran en exclusión, subalternización y exterminación de su identidad, lengua, saber, cosmovisión y sistemas de vivir (Walsh, 2004). Desde la perspectiva anterior, se entiende que las sociedades indígenas se ven afectadas por los cambios que se han dado pues son menos favorecidos. Dentro de las prácticas preprofesionales se evidenciado estos cambios alrededor de la comunidad, pues la cultura los saberes y conocimientos ya no son llevados como antes, las nuevas generaciones se han opuesto a poner en práctica los saberes ancestrales que los caracterizan y diferencias de las demás comunidades indígenas además se ha perdido la manera óptica de relación entre humanos y naturaleza.

Dentro del mismo contexto podemos observar esta desigualdad pues aún existe pobreza ya que se depende económicamente de las prácticas agrícolas y artesanales del sector. Pues otra manera de sobrevivir es a través de la migración, es por ello que las organizaciones indígenas han forjado un trabajo arduo para que se respete y cumpla sus derechos individuales y colectivos con el objetivo de que se les permita tener amplitud en los campos políticos, sociales y educativos, para la participación activa y en beneficio a las naciones originarias cuyo proceso dio como resultado la superación de las

injusticias y los casos de exclusión, la lucha por el reconocimiento de los pueblos indígenas y las comunidades rurales siendo un punto clave de la integración.

En este sentido creemos que para forjar estos espacios que plantea la interculturalidad y entender su conceptualización las instituciones educativas que se encuentran en cada comunidad tienen la capacidad de recrear estos espacios que se han perdido con los distintos cambios, por ejemplo en las intuiciones es fácil de identificar la brecha de separación del plantel educativo y la comunidad, aun cuando los currículos y el MOSEIB, proponga la participación e integración de todos los individuos para llegar a un aprendizaje colectivo y significativo, de tal manera que se haga uso de los saberes ancestrales propios de la comunidad en todos los años de preparación escolar desde el EIFC hasta el Bachillerato. Pues si iniciamos dentro del contexto vemos una realidad distinta a la propuesta inicial, es por eso que como docentes en proceso de titulación hemos visto necesario desarrollar espacios donde el alumno genere su propio aprendizaje con el acompañamiento de los padres de familia y docente pues el tendrá el papel de guiar y facilitar ciertos conceptos al estudiantado.

Por otra parte, el uso de un saber ancestral dentro del aula de clase es una manera distinta de enseñar, pues los docentes se rigen a los libros otorgados por el ministerio de educación como ya mencionamos anteriormente las clases se vuelven tediosas y aburridas.

Por ende, es necesario presentar nuevas herramientas de aprendizaje como en este caso la ejecución de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que brinda la flexibilidad al estudiante quien debe ejecutar su propio aprendizaje tomando un saber de su comunidad como en este caso el bordado a mano que es propio y que se practica hasta la actualidad, en donde no solo depende de lo que saben los padres de familia, si no que el estudiante debe interesarse por el tema descubrir, explorar y juzgar a quienes debe hacer partícipes es su investigación, pues dentro del proyecto hemos mencionado a las bordadoras del sector como actoras de este conocimiento.

En un segundo apartado se toma la importancia de la Planificación Curricular Institucional (PCI) de la Unidad Educativa en estudio, no se especifica de manera amplia de lo que se debería trabajar en la asignatura de proyectos escolares, solo hay una mínima observación dentro de los Lineamientos para la evaluación de proyectos escolares. La misma propone que se trabaje en todos los procesos de educativos, es decir, en el FCAP, DDTE y el PAI; las evaluaciones deben ser realizadas en forma cualitativa y cuantitativa de acuerdo al desempeño de cada estudiante, para luego ser agregados en la plataforma del Ministerio de Educación. Otro punto que se toma en cuenta es la nota del estudiante para aprobar la asignatura la cual debe ser un mínimo de 7 de otra manera al no alcanzar la meta requerida el docente debe preparar trabajos extras

y finalmente cada proyecto que se realice debe ser expuesto en las ferias de casa abierta una sola vez al año escolar.

Es importante señalar que dentro del PCI se especifican contenidos y dominios a ser desarrollados a lo largo del año escolar, de acuerdo a las distintas áreas del conocimiento.

En ECA: “Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones” CE.ECA.56.13 (PCI, 2019). En este caso, menciona la importancia de crear obras artísticas desde una visión personal y comunitaria, con la finalidad de dar cumplimiento al dominio de aprendizaje “D.ECA.EIB.58.21. Utilizando diferentes instrumentos elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad”. En concreto, el PCI es un documento que no evidencia el trabajo con proyectos escolares, pero sí mantiene un enfoque cultural y comunitario, donde se prioriza el uso y la adaptación de los saberes de la comunidad a la planificación de aula.

Por ende, la educación intercultural se presenta como una propuesta de enseñanza-aprendizaje, en el que se respeta, prioriza y reconoce la diversidad existente dentro de un determinado contexto, con el propósito de favorecer el conocimiento, la participación y el intercambio cultural.

Asimismo para estructurar cada una de las actividades, objetivos, contenidos y destrezas nos basamos en el Currículo Nacional Kichwa que se rige dentro de la Guía didáctica con ella la fusión de las distintas áreas del conocimiento, cabe recalcar que en básica superior no se trabaja con áreas integradas de hecho el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser holístico y circular, sin la fragmentación del conocimiento por áreas o asignaturas para que puedan ser un espacio significativo y para toda la vida, sin embargo al regirnos en el instructivo de proyectos escolares nos basamos en la entrega de un producto interdisciplinar en donde todas las áreas ya mencionadas se fusionen entre sí, viéndolo evidente en cada una de las cuatro unidades propuesta a desarrollarse. De tal manera que uno de los beneficios de la educación intercultural, es el “impulsar estudios interdisciplinarios sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito formal a nivel superior con miras a incluir también el nivel medio-superior, y da la bienvenida a estudios pertinentes a niveles de primaria y secundaria” (pp. 5).

Por tal razón, el docente es el encargado de establecer un vínculo pedagógico con él (sujeto) y desde esa perspectiva transformarla, tal como lo establece el MOSEIB “las maestras y los maestros son profesionales de la educación, manejan pluralidad de teorías y prácticas, por lo tanto, no dependen de esquemas homogeneizantes” (p. 28).



Además, la innovación que tengamos como docentes será beneficioso para la construcción de una educación intercultural pues nos centramos en el análisis, reflexión y capacitación constante, con la intención de hacer buen uso de los conocimientos y recursos del contexto, y así, evitar prácticas homogeneizantes y poco innovadoras.

Por lo tanto, dentro de la institución educativa se diseñó el proyecto educativo institucional, con enfoque interculturalidad, con el fin de relacionar la comunidad y la escuela en un vínculo positivo, en la convergencia de conocimientos y de un diálogo de saberes horizontal entre docentes-estudiantes-padres de familia.

Ostentando así al proyecto escolar del bordado a mano de la comunidad Chibuleo San Francisco como el punto clave para que se cumpla las propuestas de los distintos autores, pues el bordado a mano es un saber que aún se mantiene y que parte de la población lo practica como se menciona *“de 10 a 11 años ya empiezan ya las mamás enseñan a bordar desde esa edad ya saben que deben aprender a bordar”* (Manuela,2020)

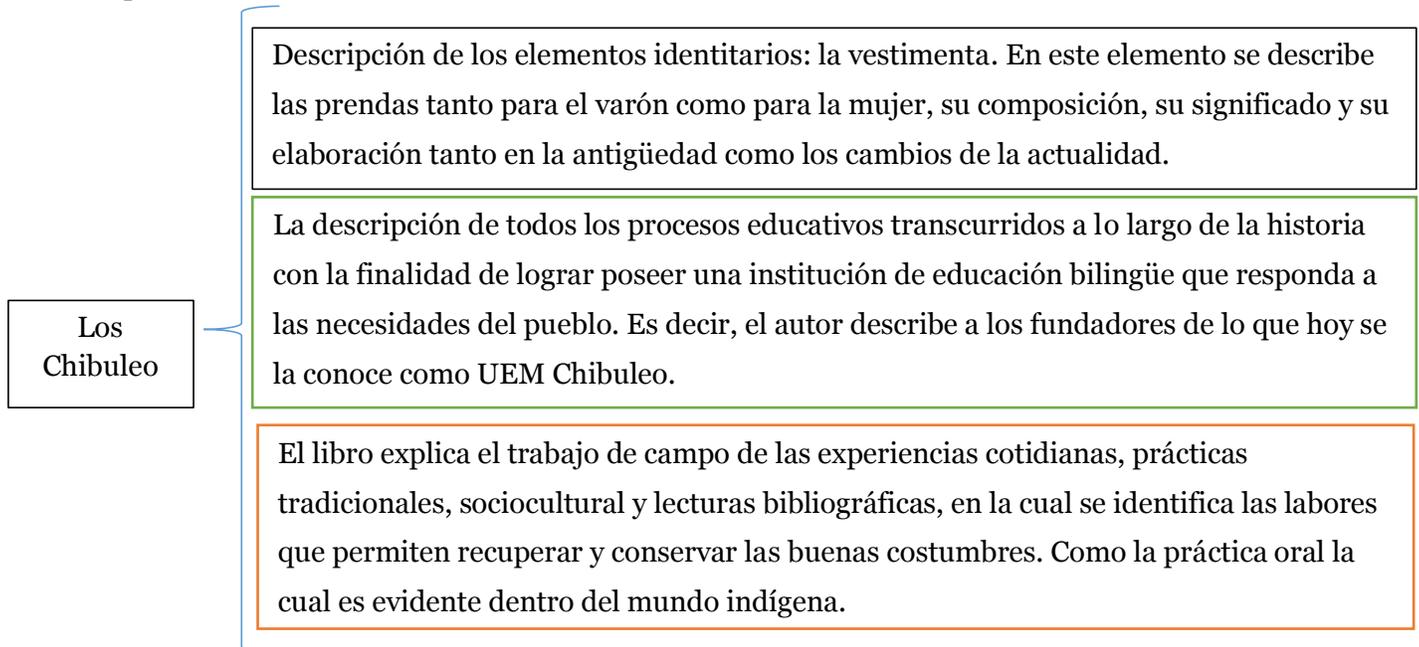
Por consiguiente, dentro del Plan Curricular Anual de la tutora profesional del área, se evidencia distintas temáticas, como: “historia de los bordados” “bordado a mano con colores de la naturaleza” “formas y diseños de los bordados” y “bordadoras de mi pueblo”. De acuerdo a estas temáticas, la docente diseña una guía de interaprendizaje para ser completada en la hora de clase y, a su vez, obtener productos para el portafolio estudiantil. Es importante señalar que el PCA no está diseñado en concordancia a lo propuesto por el instructivo de proyectos, si no por el contrario es una sucesión de temáticas que responden a los saberes y conocimientos establecidos en el PCI, por lo que cada temática corresponde a un tiempo determinado para su estudio.

Por otra parte, a la aplicación de la normativa se articula adecuadamente el libro “Los Chibuleo”; una recopilación profunda de aspectos sobresalientes de la identidad del Pueblo en estudio, y que en gran medida concentran su escritura en los elementos identitarios, la organización política y social, y la reseña histórica de los diferentes procesos educativos. Por lo tanto, este es una fuente sustancial para la investigación en desarrollo, pues de ella se recopila los siguientes datos:



Gráfico 2

Datos importantes del libro *Los Chibuleos*



Fuente: Caluña et al., 2018

Análisis de las Entrevistas

En este apartado hacemos referencia a los datos tomados de la entrevista de Curí y Maliza, quienes son bordadoras del sector al principio se les preguntó qué significa para ellas el bordado a la cual llegaron a concluir como una ornamentación de hebras textiles que plasman un pensamiento o una imaginación que es representada en sus prendas de vestir pues la forma de cada bordado depende de su creadora, pero en general se lo hace de acuerdo a los objetos que se encuentran en la comunidad. Es así que se desarrolla un bordado con la preparación de los materiales básicos que épocas pasadas era trabajadas en la comunidad, pero por la presencia de fábricas textiles hoy en día el material se encuentra en la ciudad.

En un primer momento dentro de la guía se recopilan elementos culturales de la comunidad de Chibuleo, los cuales se agrupan de la siguiente manera:

- Vestimenta: es la representación del pueblo, con una autenticidad dado a que es una zona agrícola (cebollas, frutillas, papas) y con zonas extremadamente frías.
- Tejido: está representada por las flores del pueblo, dejándose reflejar en los distintos tejidos confeccionados a mano, con relación a los colores de la chacana.



- Signos y símbolos: se encuentran en constante relación con la cosmovisión andina, el mismo que se reflejan en las costumbres y tradiciones.
- Artesanías: son representaciones de la belleza de la mujer, ya que son confeccionados al gusto y a la ocasión de utilización de las orejeras, collares, minillas, es por eso que tienen un costo elevado.

De acuerdo a las entrevistas semiestructuradas, se obtiene información en cuanto al bordado. Se sintetiza en la Tabla 5.

Tabla 5

Síntesis de los datos del Bordado a mano.

Preguntas	Respuestas de los participantes
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuán importante es el bordado para los hombres y mujeres dentro de la comunidad San Francisco de Chibuleo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cosmovisión - Práctica cultural - Enseñanza de los taytas y mamás - Parte de la identidad - Saber que transcurre de generación en generación
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las características de su vestimenta? 	<ul style="list-style-type: none"> - Significado cultural - Parte de la identidad - Elaboración y creación propia - Relación cosmológica con la madre naturaleza. - Parte de la tradición
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Descripción de los diseños? 	<ul style="list-style-type: none"> - Flores de las papas - El páramo - Hojas de los habas o maíz - Calles de la comunidad - Iglesia - Churros de los zambos - Plantas medicinales
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los colores más usados? 	<ul style="list-style-type: none"> - Azul: representa el agua y cielo



	<ul style="list-style-type: none">- Morado la mágica y espiritualidad de los pueblos- Púrpura: riqueza- Verde: los campos de sembríos- Rosado: flores de los sembradíos- Blanco: Pureza de los pueblos indígenas- Café o negro: madre naturaleza y tierra.- Azul: cielo sin nubes
<ul style="list-style-type: none">• ¿Conoce usted los materiales para el bordado?	<ul style="list-style-type: none">- Uso de la lana de borrego- Extracción del color de las plantas- Hilos- Tela: Tulpe, randa bordada, encaje, lloret, hombrera
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son los elementos de su vestimenta?	<ul style="list-style-type: none">- Blusa bordada- Bayeta- Lisita- Anaco- Faja- Sombrero- Cinta- Guasca- Aretes

Fuente: Elaboración propia.

En síntesis, de acuerdo a las entrevistas se recalca, en primer lugar, el pueblo Chibuleo aún mantiene su esencia cultural, obviamente por la modernidad y occidentalismo algunos de sus saberes se han perdido con el tiempo, pero los que caracterizan al mismo es el bordado a mano con diseños propios, la elaboración de ponchos, de chumpis etc. Sin embargo, estos conocimientos se mantienen alejados del campo educativo pues los padres de familia creen que en la escuela solo se debe enseñar a sumar, leer y escribir, ya que esto es esencial para su desarrollo en el ámbito social y académico.

Por otro lado, se evidencia la ruptura de estos conocimientos dentro del contexto, de tal manera es preciso profundizar en este conocimiento práctico y que es puesto en acción por los bordadores que se



vinculan a su construcción subjetiva desde la historia y experiencias de cada participante como una construcción cultural vinculada a los beneficios sociales e interacciones que se generan en esta actividad. (ver anexo 5)

Propuesta de Integración Curricular

El siguiente trabajo es una propuesta pedagógica, mismo que se desarrolla desde el área de Proyectos Escolares y el saber ancestral del Bordado a mano. Esta propuesta nace del diagnóstico realizado a la comunidad educativa, la observación participante, revisiones bibliográficas, entrevistas a la tutora profesional de la básica superior y bordadoras/es de la zona; todas estas técnicas de recolección de datos permitieron identificar elementos importantes la integrar el saber dentro de la gestión curricular de los años 8°, 9° y 10°, que corresponde a la básica superior.

Toda la información recolectada contribuye al diseño de proyecto escolar como herramienta pedagógica para revitalizar el bordado a mano de la comunidad San Francisco; en ella se incluye cuatro planificaciones en concordancia a las nuevas disposiciones educativas para trabajar con proyectos. Es importante señalar que el trabajo interdisciplinar, la investigación y el trabajo colaborativo se insertan en las actividades propuestas. Finalmente, el saber del bordado es introducido en el diseño de las cuatro planificaciones, pues en ella, se trabaja desde las asignaturas de Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística.

Para el diseño de la propuesta, es importante señalar que, el Ministerio de Educación propone el diseño del plan educativo COVID-19 cuya intención es proveer herramientas pedagógicas, metodológicas, psicoemocionales y psicosociales que fomenten y fortalezcan la construcción de un modelo educativo adaptable y contextualizado, la cual permita responder a las diversas necesidades del territorio y garantizar el derecho a la educación en medio de la crisis (Ministerio de Educación, 2019).

Por lo tanto, promueve el uso de un currículo priorizado para la Educación General Básica, dado que el contexto debe ser adaptado, en este caso al SEIB. Además, plantea nuevas reformas al trabajo con proyectos, señalando la flexibilidad en el diseño de planificaciones, en la temporalidad y las temáticas a utilizar, puesto que se proyecta ciertos tópicos orientadores, pero señala que todo proyecto debe ser consensuado con los grupos a trabajar. Por lo que, para este proyecto se consideró los siguientes medios y recursos:

Currículo Priorizado

Este currículo se enfoca en establecer fundamentos para la implementación de sus aprendizajes y brindar a los estudiantes herramientas para la aplicación de conocimientos adquiridos en las actividades de

su vida cotidiana. Además, desglosa un perfil de salida que busca que los estudiantes sean innovadores y con capacidades de ser partícipes dentro y fuera del contexto educativo y comunitario, sustentado en tres valores fundamentales: justicia, innovación y solidaridad (Ministerio de Educación, 2019). Sin embargo, dentro de la Unidad Educativa en estudio, no operan con el currículo priorizado, en consecuencia, la labor del docente se desarrolla con el currículo kichwa, uno de los 4 currículos interculturales bilingües propuestos por el Ministerio de Educación para la educación general básica, en el caso de la EIB para los procesos EIFC; IPS; FCAP; DDTE y PAI.

El currículo kichwa es un documento adaptado al currículo nacional vigente del año 2016, este se desglosa de acuerdo a los procesos educativos, unidades de aprendizaje, saberes y conocimientos y dominios. En concordancia, a la EIB el currículo está elaborado en la lengua de la nacionalidad, en este caso, en la lengua Kichwa. El Ministerio de Educación (2017) indica que la creación de los currículos nacionales interculturales bilingües es de carácter importante para la creación del Estado Intercultural y Pluricultural. De acuerdo a nuestra propuesta, el currículo es el documento que proporciona todos los saberes y conocimientos a desarrollar dentro de guía didáctica, así como los dominios a alcanzar por los estudiantes en las distintas unidades didácticas.

Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe-MOSEIB

En esta propuesta, nos enfocamos en tomar lo que plantea el MOSEIB y sus lineamientos en cuanto al uso de los saberes ancestrales de cada pueblo y/o nacionalidad, pues en sus bases curriculares el modelo plantea la ejecución de sus acciones específicas encaminadas a atender las necesidades de las personas, fortalecer la relación familiar y comunitaria, es por eso que se debe “organizar la participación de miembros de la comunidad en el proceso educativo, utilizando los saberes de los adultos en aspectos relacionados con la agropecuaria, las manifestaciones artísticas, la tradición oral” (Ministerio de Educación., 2013., p. 37), debido a que la comunidad poseen una memoria colectiva viva, que debe ser parte del campo educativo para su conservación y el dominio de conocimientos globales.

Además, dentro de los lineamientos se especifica que para la construcción de un proyecto escolar se debe considerar que los estudiantes desarrollen nuevos estilos de aprendizaje, donde se promueva la participación activa de todos los actores educativos, utilizando la metodología propia de proyectos educativos productivos (ABP) donde se pueda armonizar las prácticas multiculturales y el uso de las diferentes teorías.

Dentro de la guía didáctica, las actividades propuestas se diseñan de acorde a las fases y sub fases del sistema del conocimiento y dominios propuesto por el MOSEIB, son estas:

- Dominio del conocimiento: dentro de esta fase las actividades se estructuran en relación a las distintas subfases: Sensopercepción, problematización, desarrollo de contenidos, verificación y conclusión. Este apartado permite a los estudiantes reconocer y asimilar los contenidos nuevos desde la experimentación y la observación de su entorno.
- Aplicación del conocimiento: en esta fase, las actividades están encaminadas a la producción y reproducción del nuevo conocimiento. Además, se logra consolidar el conocimiento previo con lo adquirido, generando el aprendizaje significativo.
- Creación del conocimiento: las actividades son de carácter nuevo y que conlleva al desarrollo de distintas habilidades cognitivas y sociales, como son: la creatividad, la imaginación, el trabajo colaborativo y resolución de problemas.
- Socialización del conocimiento: esta es una de las fases que evidencian el trabajo del estudiante, dado a que presenta productos finales, en donde el docente tiene la capacidad de retroalimentar, evaluar y validar todo el proceso de aprendizaje.

Schoology

Es una página que permite a los usuarios crear, administrar y compartir contenidos y recursos. También es conocido como un sistema de gestión de cursos (CMS, por sus siglas en inglés) o entorno virtual de aprendizaje (EVA). La plataforma basada en la nube ofrece herramientas necesarias para gestionar cualquier aula o ambiente de aprendizaje combinado. (Salas, 2001).

Este sistema brinda la oportunidad de construir una clase con un ambiente personalizado en la que los estudiantes puedan conectarse con experiencias interactivas, hechas a su medida, para mejorar su proceso de aprendizaje y donde los profesores adquieren herramientas para dominar mejor su campo de acción. Pues en esta plataforma se encontraban organizadas cada de las unidades, junto a sus recursos para ello el docente entregará una contraseña la cual permita el acceso a la misma (Ver anexo 6).

Antecedentes Pedagógicos y Curriculares

La caracterización de las áreas en estudio parte del Currículo Kichwa, en este sentido de Matemática, Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Educación Cultural y Artístico.

Matemática

Para el Ministerio de Educación (2017), el área de matemática es una ciencia que ha perdido referentes sociales, debido a errores procedimentales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo

que, dentro del SEIB se pretenden cambiar de perspectiva y de trabajo procedimental, es decir, se parte desde las necesidades personales y sociales en relación al uso y aplicación del sistema numérico; luego introducir conceptos lógicos-matemáticos y finalmente la resolución de problemas, en esencia de la vida cotidiana.

En este sentido, se sugiere tres procedimientos que se concentren y utilicen dentro del diseño de las actividades para dar respuesta a la nueva perspectiva:

- **Concreción:** se logra con el empleo de objetos manipulables, para asimilar lo esencial.
- **Semi-abstracción:** es preciso el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.
- **Abstracción,** con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito (MinEduc., 2017., p. 37).

Dentro de la propuesta, las actividades se vinculan con los dominios a desarrollar dentro del proceso PAI, por lo tanto, los tres procedimientos ayudan al pensamiento lógico y analítico, el razonamiento, la resolución de problemas cotidianos, el resultado se evidenciará en la concreción de los productos finales que deben desarrollar los estudiantes.

Saberes y Conocimientos

Dentro del currículo Kichwa y en base a las unidades de aprendizaje correspondiente al proceso PAI, se detallan los siguientes saberes y conocimientos, mismos que guiarán el diseño de las actividades en relación a la asignatura de matemática y de acuerdo a las fases y subfases del conocimiento.

- “Conceptos y metodología estadística descriptiva”. M.4.3.4
- “Construcción de figuras geométricas semejantes”. M.4.2. 6.
- “Aportes de la matemática en el desarrollo humano”
- “Presupuesto monetario de una obra u actividad” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Dominios

De acorde a los saberes y conocimientos citados con anterioridad surgen diferentes dominios, que deben ser cumplidos por los estudiantes, a fin de dar respuesta al perfil de salida del proceso PAI, Por lo tanto, las actividades generan el cumplimiento de habilidades y competencias de carácter lógico-matemático.

“D.M.EIB.59.11. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo”

“D.M.EIB.57.9. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad”

“D.M.EIB.61.10. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Lengua y Literatura-LL

Dentro de la asignatura de la Lengua y literatura se toma la comunicación oral, la lectura y escritura promoviendo a que el estudiante descubra, de manera sistemática los usos y funciones sociales de la lengua escrita e introducirlos en el conocimiento. Cuyo objetivo es que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura y según los propósitos comunicativos. En cuanto a las variedades lingüísticas el docente introduce al estudiante en el conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y cómo influyen en la forma de hablar en castellano. (MinEduc., 2017., p. 36).

Saberes y Conocimientos

El área de Lengua y Literatura desglosa varios saberes y conocimientos que fomentan el diseño y la publicación de distintos tipos de medios de comunicación; recursos esenciales para difundir el proceso del Bordado a mano. Es por ello que, las actividades están diseñadas para la comprensión de la estructura de cada tipo de medio comunicativo y, el fomento a la escritura y difusión de los mismos.

- “Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos. LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1”
- “Entrevista y estructura. LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4”.
- “Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerundio. Uso de hipónimos. LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Dominios

Los dominios citados a continuación responden a los saberes planteados dentro del área, en efecto requieren una valoración profunda por parte de los estudiantes hacia la comunidad educativa.

“D.LL.EIB.59.1. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y no renovables en la lengua de la nacionalidad”

“D.LL.EIB.55.1. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad”.

“D.LL.EIB.64.1. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en la lengua de la nacionalidad” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Educación Cultural y Artística-ECA

Uno de las problemáticas constantes dentro del sistema educativo es el considerar al área de Educación Cultural y Artística como una clase de “manualidades”, a pesar de que el Ministerio de Educación reconoce la importancia de trabajar con ECA “ los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como de expresarse a través de los recursos de los distintos lenguajes artísticos; y, sobre todo, que aprendan a vivir” (MinEduc., 2016., p. 47-48). Pues se pierde el carácter pedagógico que tienen las artes en la educación; esta ruptura recae en que los estudiantes no reflexionen y valoren sobre las diferentes expresiones artísticas y sus manifestaciones dentro del entorno que se desenvuelven.

El arte por generaciones ha permitido representar lo desconocido, a la vez ha estado inmerso en distintos ámbitos, ya sea social, cultural, religioso, político. Por lo tanto, la ECA debe ser considerada como “un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (pág. 52). Para ello, se propone la implementación de una propuesta didáctica integradora, con la finalidad fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje y formar estudiantes sensibles hacia las manifestaciones de las artes.

En efecto, las Orientaciones Pedagógicas para Implementar los Lenguajes Artísticos en la Escuela, plantea varias estrategias metodológicas para enseñar las expresiones artísticas en el aula, siendo de nuestro interés “obra de arte integradora”, consiste en “consiste en estructurar una variedad de experiencias de aprendizaje en torno a la apreciación estética de una obra de arte visual” (pág. 32), creando una relación directa entre las manifestaciones artísticas y los procesos de aprendizaje del estudiante, y cumpliendo con la interdisciplinariedad.

Saberes y Conocimientos

Los saberes y conocimientos citados del currículo Kichwa fomentan en la recuperación de las formas y diseños artísticos que comparten la comunidad, es decir, los estudiantes mediante la ECA recopilan información de la memoria colectiva viva del pueblo Chibuleo.

- “Procesos y técnicas en las actividades artesanales”. ECA. 4.1.6.
- “Portafolio de la producción artística”. ECA.4.1.8.
- “Croquis y planos de su comunidad”. ECA.4.3.12.
- “Artesanías y tejidos en telar”. ECA.4.1.6.
- “Intercambios con estudiantes con estudiantes de otras culturas”. ECA. 4.2.6.
- “Espacios de interacción con artistas”. ECA. 4.2.4.
- “Proyectos artesanales” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Dominios

Es importante que los dominios citados se desarrollen a cabalidad, pues de ello dependerá crear conciencia artística y cultural de los diferentes saberes que posee la nacionalidad Kichwa, en este caso, el bordado a mano será el inicio del proceso de emprendimiento e innovación.

“D.ECA.BIL.58.21. Utilizando diferentes instrumentos elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad”

“D.ECA.EIB.60.16 Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad”

“D.ECA.EIB.56.18. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras, florecimiento y cosechas”

“D.ECA.BIL.58.21. Utilizando diferentes instrumentos elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad”

“D.ECA.BIL. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos”

“D.ECA.EIB.60.16. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad”. (MinEduc., 2017., p. 345-385).

“D.ECA.EIB.59.19. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos”

“D.ECA.EIB.59.17. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar artesanías de su cultura” (MinEduc., 2017., p. 365-368).

Estudios Sociales- EESS

La asignatura tiene por objetivo brindar a los estudiantes una visión general de la sociedad en la que viven y la que se desea transformar, un Estado Plurinacional e Intercultural; estudia la geografía; el origen y la evolución histórica de América Latina, y en especial del Ecuador. Para el SEIB tiene mayor grado de incidencia en identificar los procesos históricos, económicos, políticos, socioculturales y antropológicos, es decir, el tratamiento de la asignatura es de carácter interdisciplinar. Además, es importante “incorporar la perspectiva analítica relativa a la preservación y recuperación de los espacios correspondientes a los pueblos y nacionalidades del país” (MinEduc., 2017., p. 38). Este aspecto permite la formación y el fortalecimiento de la identidad, el sentido de pertenencia, la convivencia y la interrelación y el respeto entre diversas culturas, son parte del estudio de la materia.

Saberes y Conocimientos

Dentro del currículo Kichwa y en base a las unidades de aprendizaje correspondiente al proceso PAI, se detallan los siguientes saberes y conocimientos, mismos que guiarán el diseño de las actividades en relación a la asignatura de Estudios Sociales y de acuerdo a las fases y subfases del conocimiento.

- “Recursos naturales renovables de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.9., CS.4.2.10., CS.4.2.11”
- “Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Dominios

De acorde a los saberes y conocimientos citados con anterioridad surgen diferentes dominios, que deben ser cumplidos por los estudiantes, a fin de dar respuesta al perfil de salida del proceso PAI, Por lo tanto, las actividades generan el cumplimiento de habilidades y competencias de carácter histórico y cívico.

“D.CS.EIB.63.13. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos

“D.CS.EIB.59.14. Describe geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Ciencias Naturales-CCNN

Para el SEIB, la enseñanza de las Ciencias Naturales se sugiere un trabajo a través de las unidades integradas para el aprendizaje, pues se considera el tratamiento de contenidos: relación ser humano y la madre naturaleza; el cuidado de la Pachamama; la conservación de los ecosistemas como fuente de vida y la reflexión y uso de prácticas que limiten el calentamiento global, con el propósito de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual, desarrollen actitudes y valores en respeto a la naturaleza y la indagación e investigación científica. Además, el estudio de las CCNN permite que los estudiantes “aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración” (MinEduc., 2016., p. 52). El proceso de aprendizaje debe permitir a los estudiantes asimilar los contenidos de forma articulada y coherente.

En base a lo anterior, la guía didáctica integra contenidos curriculares de las áreas citadas, dentro del eje transversal que es el bordado a mano, con la finalidad de generar concordancia al trabajo con proyectos escolares, tanto en los momentos de planificación, desarrollo y ejecución y en la evaluación. En general, la guía contiene dominios, actividades, recursos didácticos para el trabajo interdisciplinar. Es así cómo se organiza en tres momentos, con sus respectivas planificaciones propuestas por la Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, 2020.

Saberes y Conocimientos

Los saberes y conocimientos citados del currículo Kichwa fomentan la investigación de las ventajas de los recursos naturales, en especial, de la comunidad.

- “Ventajas y desventajas sobre recursos naturales” (MinEduc., 2017., p. 365-368).

Dominios

De acorde a los saberes y conocimientos citados surge los dominios a alcanzar a fin de dar respuesta al perfil de salida del proceso PAI,



“D.CN.EIB.59.15. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo” (MinEduc., 2017., p. 365-368).



GUÍA DIDÁCTICA



**El proyecto escolar como
herramienta pedagógica para
integrar saberes ancestrales del
bordado a mano en básica superior
de la Unidad Educativa del Milenio
“Chibuleo”**

Presentación

La guía didáctica se titula el proyecto escolar como herramienta pedagógica para integrar saberes ancestrales del bordado a mano en básica superior de la Unidad Educativa del Milenio “Chibuleo, misma que surge de la necesidad de integrar saberes locales dentro de la gestión curricular, desde un enfoque interdisciplinar, entre las áreas Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Educación Cultural y Artístico, tal como sugiere el Currículo Kichwa “uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral [...] se encuentran integrados entre sí a través de los ciclos vivenciales: vital, astral, ecológico y festivo” (MinEduc., 2017., p. 12). Es decir, el trabajo con el bordado no debe ser solo institucionalizado como un saber para el campo educativo, sino debe ser un espacio para la revitalización de múltiples conocimientos de la cultura.

El Proyecto Escolar se diseña bajo dos intenciones para su implementación. En primera, ofrece una serie de momentos, que derivan con actividades para investigar sobre el saber local del bordado a mano, pues es uno de los saberes más importantes y de mayor conservación dentro del cultural de la comunidad Chibuleo San Francisco; esto contribuye en la revalorización de los saberes dentro y fuera del aula de clase de toda la comunidad educativa. En segundo lugar, ofrece a la tutora profesional una herramienta pedagógica que permita el trabajo con proyectos escolares, desde el enfoque de la integración de áreas; el trabajo colaborativo, creativo e innovador y la asimilación de contenidos curriculares y de saberes locales con los estudiantes. Todo ello, supone agregar un valor representativo para la comunidad, dado a que el bordado es una práctica que desarrolla valores y sentimientos de pertenencia y valor de la cosmovisión del pueblo.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General:

- Diseñar una guía didáctica para aplicar el potencial pedagógico del bordado a mano de la comunidad Chibuleo San Francisco dentro de la gestión curricular de la básica superior de la Unidad Educativa del Milenio Chibuleo.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar los intereses que presentan los estudiantes de los grados que conforman la básica superior en relación al saber del bordado a mano.
- Analizar el currículo Kichwa, en especial, las unidades didácticas que corresponden a la básica superior.

- Diseñar las actividades en base al sistema de conocimiento de la EIB, y en concordancia a dar cumplimiento a la metodología ABP

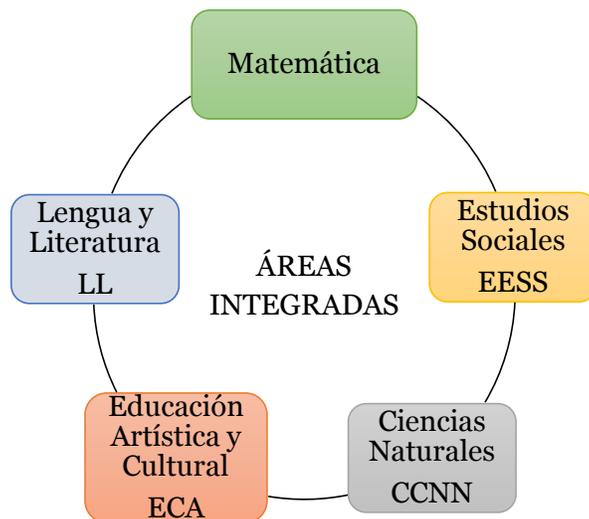
Desarrollo

Indicaciones generales:

- Los saberes y conocimientos, actividades y dominios están desarrollados por asignatura, a continuación, se expone la nomenclatura correspondiente, se visualiza en el gráfico 1.
- Dentro de la guía se diseñan cuatro guías didácticas de acorde a la planificación de proyecto escolares (Ver anexo 1).
- Para cada unidad didáctica del proyecto escolar se desglosa actividades en concordancia a la metodología del modelo educativo de la EIB, es decir, a las cuatro fases del sistema de conocimiento (dominio, aplicación, creación y socialización).
- En la parte superior de la planificación, se evidencia el producto final, el objetivo de la unidad de aprendizaje y el desafío a desarrollarse para el mes.

Gráfico 3

Áreas integradas dentro del proyecto escolar.



Fuente: Elaboración propia



Planificación para el subnivel Superior de Educación General Básica

Guía del Proyecto

Objetivo de la Unidad de Aprendizaje

Utilizar la técnica del bordado a mano para realizar la hombrera de la blusa, parte de la blusa de la indumentaria de la mujer chibuleña, con el propósito de sensibilizar el cuidado y la revalorización de prácticas milenarias del pueblo Chibuleo San Francisco.

Desafío

¿Cómo desarrollar proyectos interdisciplinarios y creativos para generar actitudes de investigación y emprendimiento?

Producto final

Blusas bordadas a mano por los estudiantes de la básica superior.

Ideas previas a la planificación del proyecto



¿Qué personas pueden colaborar en la ejecución del proyecto?	Como principales actores son los bordadores de la comunidad y padres de familia, dado a que en ellos se conserva y práctica este saber.
¿Qué personas conocen y me pueden ayudar con información para la ejecución del proyecto?	La tutora profesional, directivos educativos, padres de familia y miembros de la comunidad, en especial los bordadores/as.
¿Qué conocimientos previos tengo para alcanzar el desafío?	Muchos de los estudiantes poseen conocimientos y a su vez fabrican blusas como parte del sustento económico familiar. Los contenidos curriculares de las distintas áreas desarrolladas en los procesos educativos anteriores: secuencias numéricas, combinación de colores, conteo, etc.
¿Qué áreas del conocimiento me pueden aportar a la ejecución del proyecto?	Matemática, Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Educación Cultural y artística.

Fuente: Elaboración propia

Unidad Didáctica 1: Investigación

Objetivo de la Unidad: Fomentar la valoración del bordado a mano a través de procesos de indagación, recopilación, y reflexión desde la historia, los procesos y la importancia del saber cómo elemento identitaria de la comunidad Chibuleo San Francisco, con la finalidad de generar conciencia a los que conforman la comunidad educativa.

Semana	Fase	Contenidos	Recursos	Evidencia para el portafolio.
1	Investigación: Explorando dentro de mi comunidad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia del bordado a mano. 2. Composición del bordado de las hombreras: formas, colores, simetrías, etc. 3. Elaboración de la hombrera a partir de los materiales de la zona. 4. Indagar de forma estadística la elaboración, venta y costo de las hombreras, de acuerdo a la comunidad. 5. Investigar las distintas formas de socializar lo elaborado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libros y revistas en físico o digitales. - Informantes dentro de la comunidad educativa. - Textos escolares. - Videos, podcasts, infografías, etc. - Dispositivos tecnológicos: celulares o computador. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reportajes creativos de la información recolectada. 2. Collages de los procedimientos realizados en la elaboración de hombreras.

Fuente: Elaboración propia



Unidad Didáctica 1: Explorando dentro de mi comunidad.



Fuente: Fotografía de las autoras.

Objetivos de Aprendizaje

- “Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos. LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1”
- “Conceptos y metodología estadística descriptiva”. M.4.3.4
- “Recursos naturales renovables de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.9., CS.4.2.10., CS.4.2.11”
- “Ventajas y desventajas sobre recursos naturales”
- “Proyectos artesanales” (MinEduc., 2017., p. 365-368).

Dominios de Aprendizaje

“D.LL.EIB.59.1. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y no renovables en la lengua de la nacionalidad”

“D.M.EIB.59.11. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo”

“D.CS.EIB.59.14. Describe geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas”

“D.CN.EIB.59.15. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo”

“D.ECA.EIB.59.19. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos”

“D.ECA.EIB.59.17. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar artesanías de su cultura” (MinEduc., 2017., p. 365-368).

Actividades

Fase: Dominio del conocimiento

Sensopercepción

1. Desarrollar el siguiente crucigrama o puede encontrar en:

<https://www.educima.com/wordsearch/showWord/wordsearch.php>

EL BORDADO

Encuentra las 16 palabras relacionadas con el bordado a mano

J	M	W	Y	I	D	E	N	T	I	D	A	D
B	O	R	D	A	D	O	R	A	S	A	D	V
O	Y	N	P	H	F	L	O	R	E	S	J	S
S	G	A	V	C	B	O	R	D	A	D	O	A
B	D	T	R	H	G	B	L	U	S	A	S	B
U	H	U	H	I	L	O	S	A	E	R	B	E
L	P	R	A	B	V	X	V	Q	X	B	S	R
O	L	A	N	U	Y	O	V	E	R	D	E	T
C	A	L	D	E	A	Z	U	L	S	R	E	O
A	N	E	Z	L	B	P	I	M	R	U	B	U
L	T	Z	F	O	M	O	R	A	D	O	K	Y
L	A	A	N	I	M	A	L	E	S	I	P	
Y	S	O	B	P	R	O	S	A	D	O	E	I

Animales	Azul
Blusas	Bordado
Bordadoras	Chibuelo
Flores	Hilos
Identidad	Local
Morado	Naturaleza
Plantas	Rosado
Saber	Verde

www.educima.com

Fuente: Elaboración propia



Problematización

2. Reflexionar y contestar los siguientes interrogantes:

- Conoce Ud. ¿Cuáles son las herramientas básicas de bordado a mano que necesito para comenzar a bordar?
- Considera que Ud., sabe bordar ¿De quién aprendió y cómo lo aprendió?
- ¿Qué procedimientos conoce Ud., para realizar un bordado a mano?

Construcción del conocimiento

3. Lea y reflexione el siguiente reportaje:

HISTORIA DEL BORDADO DE LAS MUJERES INDÍGENAS DE CHIBULEO

Una de las tradiciones de mayor conservación por las mujeres indígenas del pueblo Chibuleo, es el bordado a mano de sus blusas, por lo tanto, se considera un elemento identitario de la mujer Chibuleña. Dentro de la comunidad San Francisco, se guardan los conocimientos y prácticas que emanan del bordado, esto viene de generación en generación desde la tradición oral. Algunas familias, en especial, las madres mantienen esta costumbre, enseñan el saber desde lo práctico a sus hijas e hijos, y bordan para generar una fuente de ingreso económico sustentable.

El bordado a mano tiene una trascendencia milenaria para el pueblo Chibuleo, pues la indumentaria de la mujer y del hombre formaban parte sustancial dentro de elementos socioculturales, es decir, la mujer y el hombre se ponían sus mejores prendas para la celebración de raymis, matrimonios, fiestas, conmemoraciones, entre otros espacios (Caluña et al., 2008). En la actualidad, estos trajes se han ido transformando, por lo que las formas y colores ya no son los mismos.

Los bordados antiguamente no solo se realizaban en la blusa de la mujer, por el contrario, los bordados se evidenciaban en las camisas, en los bordes o el centro del poncho y hasta ciertos detalles en el pantalón. En el que se podía apreciar la relación directa con la naturaleza, los bordados representaban la flor de la papa, las espigas de la cebada, flores del entorno, con una gama de colores: verde, morado, negro y azul como acercamiento a la naturaleza. “Bordar no es un trabajo fácil, cada blusa es el resultado de horas de trabajo continuo” (párr. 5)

Fuente: La Hora., 2017.

Reflexionar. En base al texto leído responder las siguientes interrogantes:

- ¿De qué se trata el reportaje?
- ¿Qué se dice acerca del bordado a mano en la actualidad?



- c) ¿Dónde se podía encontrar los bordados a mano de las mujeres chibuleñas en la indumentaria antigua?
- d) Desde su punto de vista, ¿Por qué se debe aprender a bordar?

Observar el siguiente reportaje: Plagio en los bordados de las mujeres indígenas de Tenango. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=6wBmyHQ9IYo>

- De acuerdo al video, en una tabla identificar las principales causas y consecuencias que destacan en el video.

Causas	Consecuencias
<ul style="list-style-type: none"> - Durante varios años, las mujeres de Tenango no patentaron sus diseños de bordado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plagio de los bordados que realizan las mujeres de Tenango. - No ganan el reconocimiento y retribución económica por los bordados.
<ul style="list-style-type: none"> - Regateo de sus obras 	<ul style="list-style-type: none"> - Las obras pierden su valor cultural. - No se comercializa, por lo que muchas mujeres dejan de bordar.

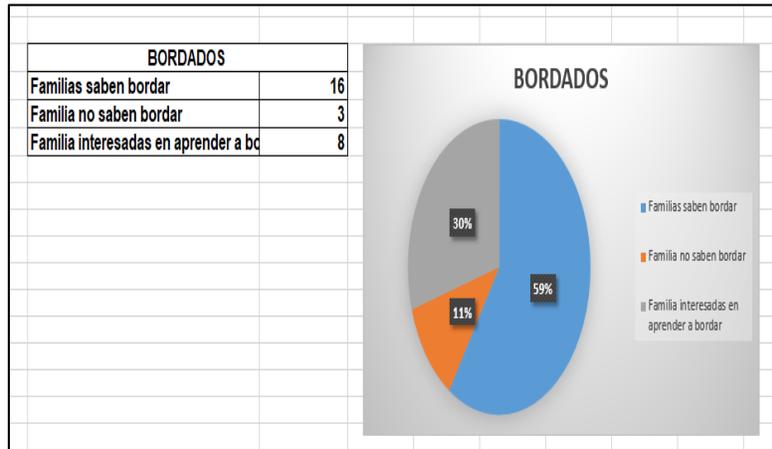
Fuente: AJ+ Español., 2019.

Indicaciones:

- La docente con ayuda del tutor de informática debe enseñar a utilizar el programa Excel, en especial barras estadísticas.
- Para la estadística se puede trabajar con ejemplos cotidianos: los gustos o preferencias, las edades o la altura,

Mediante el diálogo grupal, identificar la siguiente información:

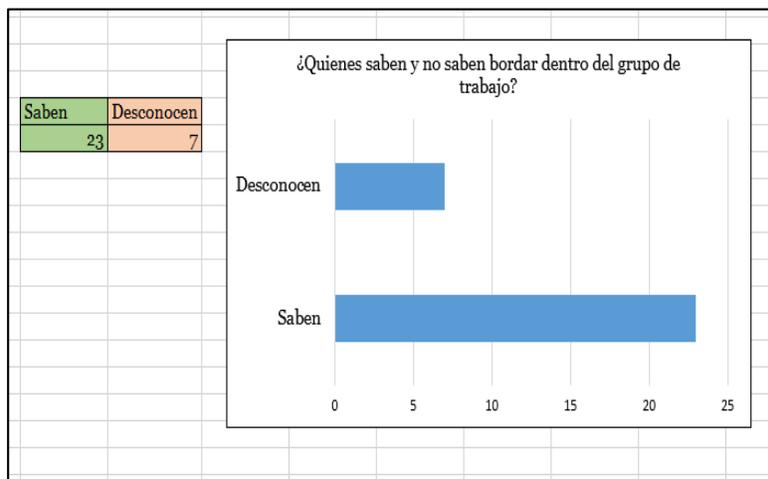
- a) ¿Cuántas familias conocen y practican el bordado a mano?
- b) ¿Cuántas familias desconocen esta práctica endógena?
- c) ¿Cuántas familias quisieran aprender a bordar?



Fuente: Elaboración propia.

d) ¿Quiénes saben bordar a mano dentro del grupo de la básica superior?

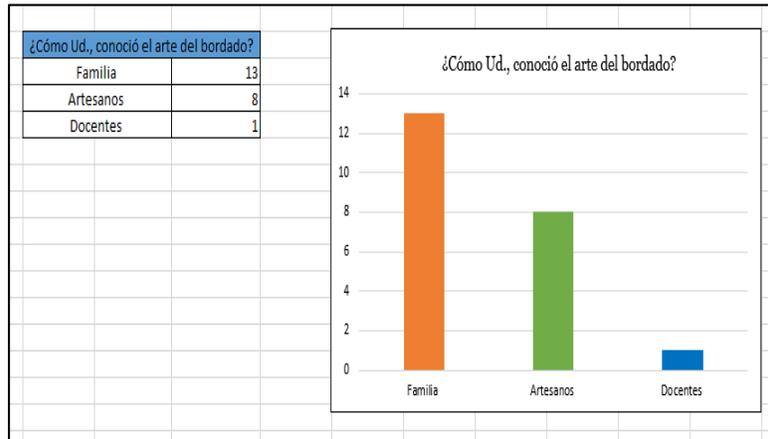
e) ¿Quiénes no saben bordar dentro del grupo de la básica superior?



Fuente: Elaboración propia.

f) ¿Cómo Ud. conoció el arte de bordar?

- Familia
- Artesanos
- Docentes



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a los datos recolectados en clase, realizar un resumen, el mismo debe tener los siguientes puntos:

- La transcripción de los datos recolectados.
- Representación de los datos de acuerdo a los gráficos (pasteles, columnas)
- Un análisis pequeño sobre lo que representa en el gráfico.

En el siguiente vídeo interactivo identificar las distintas artesanías:

<https://view.genial.ly/5fad4cc1f8fbb10d1c2e799b/video-presentation-artesantias-del-ecuador>

- Colocar en una tabla los productos artesanales de su comunidad y los materiales con los que usted identifica que fueron desarrollados.

Productos artesanales	Símbolos o signos	Posibles materiales
Blusa	Flores, animales, plantas	Hilos, tela, muestras, tijeras.
Collares	Colores de la cosmovisión andina	Corales, piedras de color, elástico.
Poncho	Fuerza, identidad, lucha social.	Lana, diferentes plantas para extraer colores, telar.

Fuente: Elaboración propia.



Verificación

4. En el siguiente video interactivo, los estudiantes deben responder a las preguntas que se presentan en el mismo. <https://edpuzzle.com/media/6127049c04ff25417bae1a45>

Conclusión

5. Realice un collage de los bordados que se evidencian en las blusas.



Fuente: Elaboración propia.

Fase: Aplicación del Conocimiento

6. Conversatorio con la comunidad educativa:

- Luego de asimilar diferentes contenidos (historia, importancia, diseño, estadísticas), la docente debe convocar a un encuentro pedagógico con la finalidad de que los estudiantes compartan lo aprendido a la comunidad educativa.

Tema: Importancia de conservar, tratar e institucionalizar el bordado a mano de la comunidad Chibuleo San Francisco.

Cargos:

- Moderador: Tutora profesional

- Presentador: Estudiantes de la básica superior.
- Participantes: padres de familia, directivos y docentes y miembros de la comunidad.

Actividades:

- Preparar una presentación con puntos importantes a desarrollar en el encuentro.
- Designar roles para los distintos espacios dentro del encuentro.
- Diseñar un cronograma de los exponentes, temáticas y tiempos.
- Invitar por distintos medios al encuentro pedagógico, dado a que es de beneficio comunitario.

Producto final:

- Acta de acuerdos y compromisos que permita valorar la diversidad cultural, en este caso del bordado a mano. Además, el apoyar a los estudiantes en la realización del producto final.

Fase: Creación del conocimiento

7. Realiza la siguiente actividad en base a lo revisado en clase.

- Crear un nuevo reportaje que contenga conocimientos previos que Ud., conozca o haya experimentado acerca del bordado a mano.

Criterios para el desarrollo del reportaje

- a. Estructura: debe contener los tres apartados: introducción, desarrollo y conclusión.
- b. Formato: el estudiante puede elegir el formato, a mano o digital de acuerdo a sus posibilidades.
- c. Creatividad: el estudiante puede agregar diferentes elementos que le permitan construir de forma atractiva el reportaje, por ejemplo: incluir imágenes propias, relatos o diálogos de terceras personas o títulos y subtítulos llamativos.



Rúbrica para evaluar el reportaje



UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIBULEO” GUARDIANA DE LA
LENGUA

Información:

Estudiante: _____

Docente: _____

Fecha: _____

Asignatura: _____

Parámetros	Puntuación
Evidencia una correcta estructura: introducción, desarrollo, conclusión.	/2,5
El reportaje tiene gran cantidad de información de forma organizada y sintética.	/2,5
Evidencia una reflexión personal acerca del tema.	/2,5
Originalidad del reportaje.	/2,5

Fuente: Elaboración propia.

Nota: Esta rúbrica es recurso para el docente de área.

Fase: Socialización del conocimiento

8. Socializar mediante el blog educativo “Bordando Aprendo”

- El portafolio grupal es <https://buenokatty19.wixsite.com/bordando>
- La docente es la encargada de recolectar los reportajes y los collages para publicarlos en el blog.
- Socializar con la comunidad educativa el link del portafolio.

Evaluación de la Unidad Didáctica de Investigación

Autoevaluación



- a) ¿Se logró el objetivo de aprendizaje? Enumeramos lo aprendido.
- b) ¿Qué dificultades se presentaron y cómo se lograron resolver?
- c) Luego de ejecutado el proyecto ¿me encuentro satisfecho/a con el producto alcanzado
- d) y por qué?
- e) ¿La metodología de la experimentación fue la adecuada?

Coevaluación

En un conversatorio evaluar (TÉCNICA DE PIN) los aspectos positivos, negativos e interesantes de la semana.

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE



Unidad Didáctica 2: Experimentación

Objetivo de la Unidad: Sensibilizar sobre las riquezas culturales que tiene en su comunidad de manera que promueva, el cuidado, valor e imaginación de lo adquirido y que se vea reflejado en cada uno de los elementos que deben ser conservados como un saber milenario.

Semana	Fase	Contenidos	Recursos	Evidencia para el portafolio
2	Experimentación: Mis primeros descubrimientos.	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar los elementos que componen los tejidos (colores, formas, estilos, tipo de bordado).2. Identificar las partes de la entrevista y realizar a los bordadores de la zona.3. Diseñar presentaciones para la recolección de información4. Reconocer la incidencia de las matemáticas en el bordado a mano.	<ul style="list-style-type: none">- Libros y revistas en físico o digitales.- Dispositivos tecnológicos: celulares o computador.- Informantes dentro de la comunidad educativa.- Videos, podcasts, infografías, etc.	<ol style="list-style-type: none">1. Presentación de la información recolectada.2. Organizadores gráficos de las temáticas trabajadas a lo largo de la semana.3. Galería de Arte Chibuleo una estrategia para el diseño del producto final.

Fuente: Elaboración propia



Unidad Didáctica 2: Mis primeros descubrimientos.



Fuente: Fotografía de las autoras

Objetivos de Aprendizaje

- “Entrevista y estructura. LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4”.
- “Espacios de interacción con artistas. ECA. 4.2.4”.
- “Construcción de figuras geométricas semejantes. M.4.2.6”.
- “Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Dominios de Aprendizaje

“D.LL.EIB.55.1. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad”.

“D.ECA.EIB.60.16. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad”.

“D.M.EIB.61.10. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos”

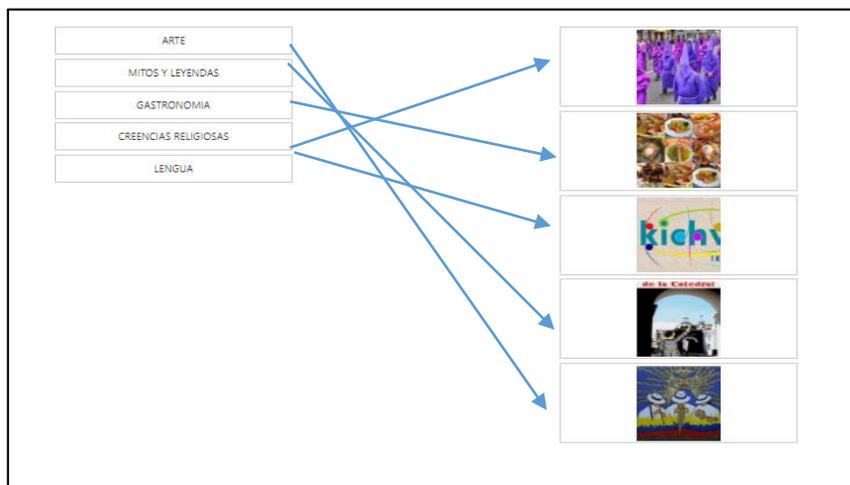
“D.CS.EIB.63.13. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Actividades

Fase: Dominio del conocimiento

Sensopercepción

1. Realizar la siguiente actividad: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9304644-caracteristicas-de-la-cultura.html>



Fuente: Yaguana., N. (2021).

Problematización

2. Realizar una lluvia de ideas, en torno a la temática “¿Qué pasos o procesos se realiza dentro de un bordado?”
 - En la pizarra Twiddla (<https://www.twiddla.com/1>) la docente escribe las ideas de los estudiantes.



- Preferible escuchar las opiniones de todos los participantes, para no descartar ningún conocimiento previo.

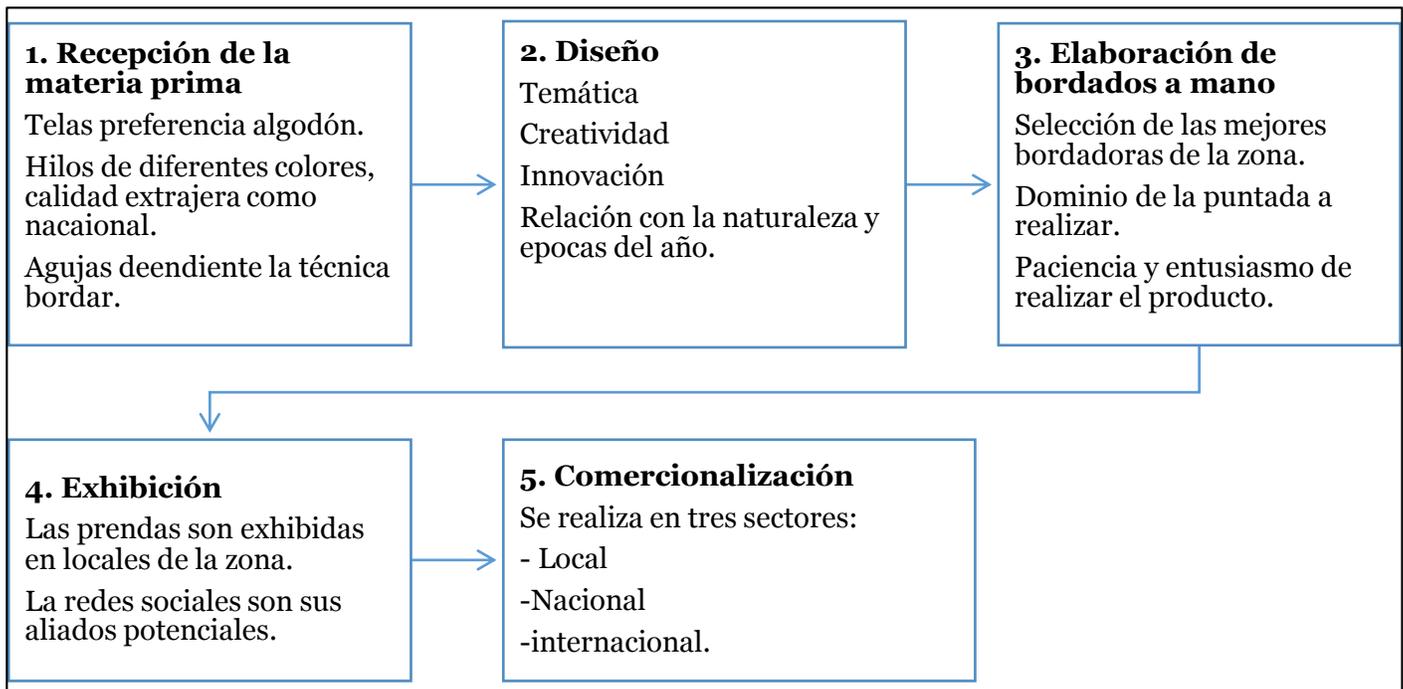
Construcción del conocimiento

De paso a paso construyo mi bordado

3. Mirar el video <https://edpuzzle.com/media/612740e7a3d761415dd3057c>
(Granada,2016)

Identificar los pasos para realizar un bordado y realizar un organizador gráfico.

Pasos del bordado de Zuleta.



Fuente: Elaboración propia.



Lee y reflexiona el siguiente texto:

LA ENTREVISTA

Es una técnica de investigación que permite recolectar información del tema a indagar. Esto se lo realiza mediante preguntas, en otras palabras, la entrevista es un diálogo con una persona experta en un tema determinado.

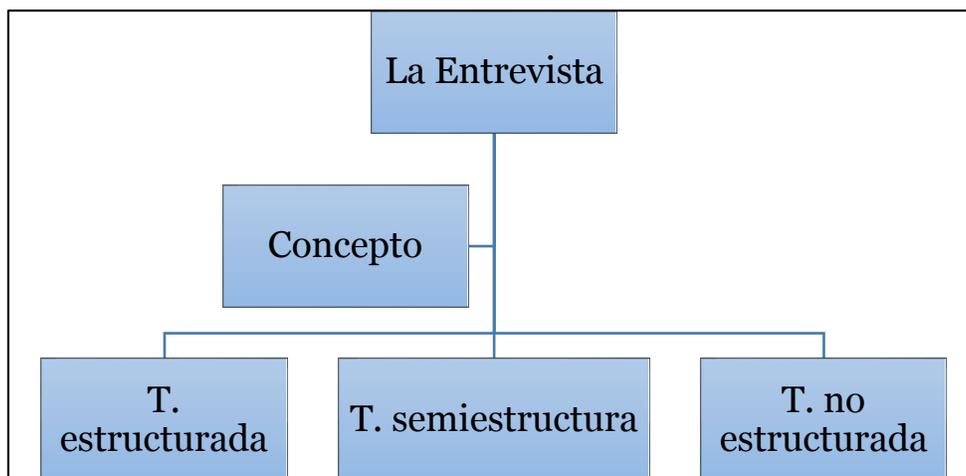
Para realizar una entrevista, es importante conocer el tema a indagar, empaparse de lo que se quiere preguntas. Además, permite diseñar correctas preguntas, que permitan expandirse en el tema, y no quedarse con un sí y no. Es importante señalar que las entrevista tiene tres tipos:

- Estructura: Tiene un carácter preciso, el entrevistador sigue un guión prediseñado.
- Semiestructurada: El entrevistador no necesariamente sigue el guión, dejando la posibilidad a realizar más preguntas a medida que transcurra la conversación.
- No estructurada: se realiza sin un guión.

Finalmente, la información recolectada debe ser transcrita a un informe con sus tres elementos: introducción, desarrollo y conclusión.

Fuente: Sampieri., 2013.

Realice el siguiente organizador gráfico sobre los elementos importantes de la entrevista.



Fuente: Elaboración propia.



Elaborar una entrevista para indagar sobre el procedimiento del bordado a mano de la blusa.



GUARDIANA DE LA LENGUA

Nombre del entrevistador: _____

Fecha: _____

Nombre de entrevistado: _____

Objetivo: Recabar información a las bordadoras de la localidad sobre el procedimiento del bordado a mano de la blusa, con el fin de realizar el producto final.

1. ¿Cuál es el procedimiento para realizar el bordado?
2. ¿Qué materiales se necesitan para elaborar una blusa?
3. ¿Cómo aprendió a bordar?
4. Desde su punto de vista, ¿Cree que es importante reconocer a nivel local, regional, nacional e internacional esta artesanía?

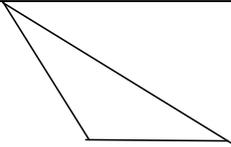
Fuente: Elaboración propia.

Transcriba la información recolectada al informe de entrevista (subir en el portafolio grupal <https://buenokatty19.wixsite.com/bordando>)

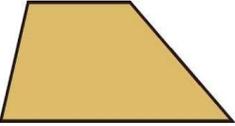
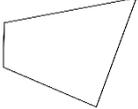
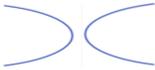
Observa el siguiente cuadro informativo “Figuras Geométricas



Clasificación de las figuras geométricas

<p>Polígonos</p> <p>Se clasifican según el número de lados:</p> <p>Triángulo (3)</p> <p>Cuadrilátero (4)</p> <p>Pentágono (5)</p> <p>Hexágono (6)</p> <p>Heptágono (7)</p> <p>Octógono (8)</p> <p>Eneágono (9)</p>	Triángulo	Por sus lados	Equilátero	
			Isósceles	
			Escaleno	
		Por sus ángulos	Acutángulo	
			Rectángulo	
			Obtusángulo	
	Cuadriláteros	Paralelogramo	Cuadrado	
			Rectángulo	
			Rombo	



Decágono (10) Endecágono (11) Dodecágono (12) Tridecágono (13) Tetradecágono (14) Pentadecágono (15)			Romboide	
	Trapezio		Isósceles	
			Escaleno	
			Rectángulo	
		Trapezoide		
Cónicas	Circunferencia			
	Parábola			
	Elipse			
	Hipérbola			

Fuente: Rengifo (2014).



Identificar qué figuras geométricas emanan de los siguientes bordados.

¿A qué figuras geométricas se asemejan los siguientes bordados?	
	
	
	
	
	

Fuente: Elaboración propia

Reflexione y responda las siguientes preguntas

- a) En base a la información recolectada ¿Qué conocimientos nuevos aprendiste sobre el bordado?
- b) ¿Consideras importante aprender a bordar? ¿Por qué?
- c) ¿Cómo consideras que se podría difundir la información recolectada?

Verificación

- 4. **Realice un comentario personal en el grupo de WhatsApp ¿Cuál es su idea de producto final?**

Indicaciones para el docente:



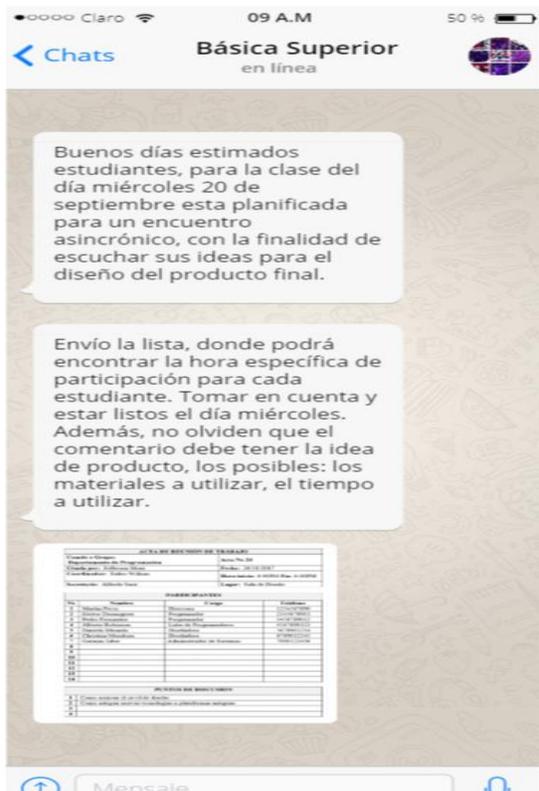
Para dar inicio al encuentro asincrónico, debe con anterioridad:

- Realizar y enviar un listado de los participantes en el que se detalle la hora de participación de cada uno, con la finalidad que exista un orden y lectura a todos los comentarios.
- Especificar que debe contener en el comentario: la idea de producto, los posibles materiales a utilizar, el tiempo a utilizar.
- Diagnosticar los posibles participantes que no puedan participar activamente en el día del encuentro, para que sus comentarios puedan ser escuchados en un encuentro sincrónico.

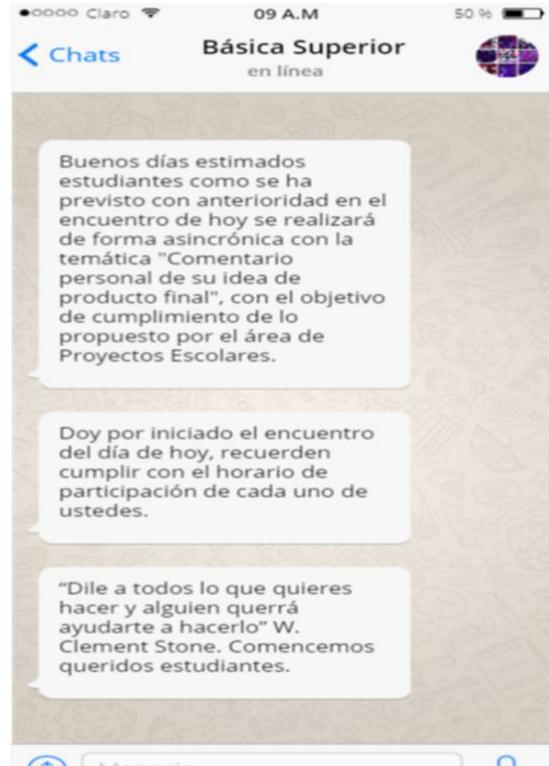
Para el día del encuentro:

- Se debe iniciar con la bienvenida, el objetivo de la actividad y una actividad motivacional.
- Señalar el cumplimiento del tiempo para cada participación
- En la culminación de la actividad, la docente agradece la participación.
- Encargada de finalizar el encuentro.

Previo al encuentro



El día del encuentro



Fuente: Elaboración propia



Conclusión

5. Complete el siguiente organizador gráfico.

¿Cuál es el proceso para bordar a mano una blusa de la comunidad San Francisco?

Material	<ul style="list-style-type: none"> •Tela •Hilos
Diseñar	<ul style="list-style-type: none"> •Flores •Espigas
Comercializar	<ul style="list-style-type: none"> •A los locales de la comunidad •En la ciudad de ambato

Fuente: Elaboración propia.

Fase: Aplicación del conocimiento

6. Realice una presentación de acuerdo a la información recolectada en las entrevistas.

Indicaciones para el docente:

- Preparar una presentación, con el tópico: “¿Cómo presentar la información recolectada de las entrevistas”
- Socializar la presentación a los estudiantes y la rúbrica de evaluación para la actividad.

Rúbrica para evaluar las presentaciones.



UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE “CHIBULEO” GUARDIANA DE LA LENGUA

Información:

Estudiante: _____

Fecha: _____

Docente: _____

Asignatura: _____

Criterio	Excelente 10-9	Bien 8-7	Puedes mejorar 6	En proceso 5
Presentación y formato	<p>La presentación cuenta con un tema central, datos de los entrevistados.</p> <p>Tiene un diseño atractivo y creativo que permite comprender los datos recolectados.</p>	<p>La presentación tiene varios elementos importantes, sin embargo, le faltan algunos datos.</p> <p>Tiene un diseño adecuado que permite entender el texto.</p>	<p>La presentación tiene muy pocos elementos solicitados.</p> <p>Tiene un diseño confuso, por lo que no se logra entender la información.</p>	<p>La presentación no tiene los elementos solicitados.</p> <p>El diseño no es atractivo lo que impide ver o leer el texto.</p>
Diseño de la Información	<p>La información tiene un diseño legible y está organizada en párrafos.</p>	<p>La información tiene un diseño o tamaño de letra que es legible.</p>	<p>La información tiene un diseño que dificulta su comprensión.</p>	<p>La información no tiene un diseño organizado.</p>



Uso de recursos Multimedia	Las imágenes, animaciones, videos o gráficos están insertados de manera adecuada, ordenada, llamativa.	Las imágenes, animaciones, videos, gráficos están insertados de manera adecuada y tienen alguna relación con el texto.	Las imágenes, animaciones, videos, gráficos están insertados de manera inadecuada, lo que genera la pérdida de atención.	No existen imágenes, animaciones, videos, gráficos en la presentación.
Total				

Observaciones:

Fuente: Carlón., 2018.

Fase: Creación del conocimiento

7. Recorta la tela dependiendo el modelo a utilizar.
8. Crea una galería de modelos realizados

Galería de Arte Chibuleo



Fuente: Elaboración propia



Fase: Socialización del conocimiento

9. Comparte mediante el blog educativo “Bordando Aprendo”

<https://buenokatty19.wixsite.com/bordando>

- La docente es la encargada de recolectar los informes de la entrevista y los recortes en tela para publicarlos en el blog.

Evaluación de la Unidad Didáctica de Experimentación

Autoevaluación

- ¿Se logró el objetivo de aprendizaje? Enumeramos lo aprendido.
- ¿Qué dificultades se presentaron y cómo se lograron resolver?
- Luego de ejecutado el proyecto ¿me encuentro satisfecho/a con el producto alcanzado
- y por qué?
- ¿La metodología de la experimentación fue la adecuada?

Coevaluación

Nombre de la Escuela:	
Grado:	Grupo:
Logros	Dificultades
Recomendaciones para la intervención docente el proximo año escolar	

Fuente: Aydapkz, consultado el 17 de agosto de 2021

Unidad didáctica 3: Creatividad

Objetivo de la Unidad: Los estudiantes deben comprender la importancia del trabajo colaborativo, basada en una comunicación afectiva y sobre todo la responsabilidad de sus derechos y deberes en función del bien personal o común, desarrollando habilidades para la convivencia familiar, en comunidad y social.

Semana	Fase	Contenidos	Recursos	Evidencia para el portafolio
3	Creatividad: Plasmando mis ideas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar en la comunidad a los bordadores y centro comerciales mediante croquis. 2. Diseño de las hombreras (parte de la blusa de la indumentaria de la mujer) 3. Construcción de los bordados mediante videos. 4. Reconocer la identidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos escolares del Ministerio de Educación de este año y de años anteriores. - Hojas de cuaderno o reutilizables con espacio para escribir, cinta adhesiva y/o cartulinas. - Lápices de cualquier color, borrador, bolígrafos, pinturas, marcadores - Dispositivos tecnológicos: celulares o computador. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Galería de Arte Chibuleo 2. Productos finales construidos por los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia



Unidad Didáctica 3: Plasmando mis ideas.



Fuente: Fotografía de las autoras

Objetivos de Aprendizaje

- Procesos y técnicas en las actividades artesanales. ECA. 4.1.6”
- “Aportes de la matemática en el desarrollo humano”
- “Portafolio de la producción artística. ECA.4.1.8”
- Croquis y planos de su comunidad. ECA.4.3.12” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Dominios de aprendizaje

“D.ECA.EIB.56.18. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras, florecimiento y cosechas”

“D.M.EIB.57.9. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad”

“D.ECA.EIB.64.18. Realiza croquis planos proyecciones para construir maquetas con monumentos, edificios, casas imaginando como sería el origen de su comunidad.

“D.ECA.BIL.58.21. Utilizando diferentes instrumentos elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad”

“D.ECA.BIL. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

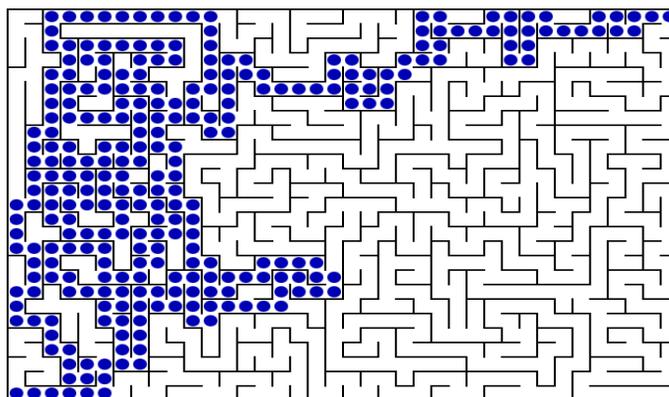
Actividades

Fase: Dominio del conocimiento

Sensopercepción

1. Realice el siguiente crucigrama <https://www.epasatiempos.es/labermintos.php>

“Laberinto a la creatividad”



Fuente: Pasatiempo, consultado el 13 de agosto de 2021.

Problematización

2. **Reflexione y converse en casa con un familiar:**

- ¿Por qué es importante conocer el bordado a mano?
- ¿Consideras que es importante mantener vivas nuestras prácticas del bordado?, ¿por qué?
- ¿Qué le añadirías o quitarías a los diseños de los bordados?
- ¿Cómo apoyarías un emprendimiento de bordados?

Construcción del conocimiento

3. **Revise los siguientes videos**

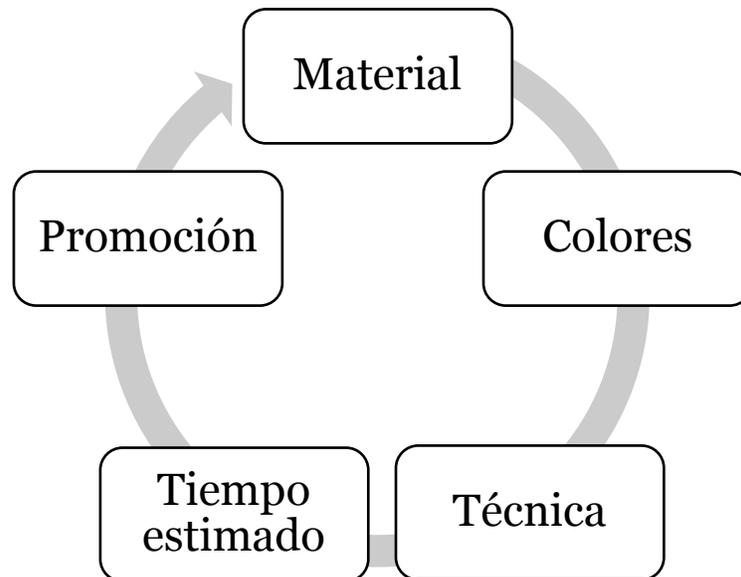
- https://drive.google.com/file/d/1XHMsef4DF4PCV66IPIBbdPDR3v3Qd_XU/view?usp=sharing (Bueno,2021)



- <https://drive.google.com/file/d/1olhechL9Gh-KpOn89Cyc86bfscxUy4T6/view?usp=sharing>
(Bueno,2021)

-

En base a los videos, revisar y escribir en el siguiente organizador los procesos a realizar en su construcción del producto.



Fuente: Elaboración propia.

4. Visualice el siguiente video: Cartografía

<https://www.youtube.com/watch?v=rsIzEeS9Q3Q> (Escuela de aprendices, 2020)

Responder:

- ¿Para qué sirve la cartografía?
- ¿Qué tipo de mapa se debe elaborar para localizar centros turísticos y culturales?
- ¿Considera importante realizar un mapa turístico para la localidad de San Francisco?
- ¿Qué elementos y aspectos tomará en cuenta para la realización del mapa?

Visualice las siguientes imágenes y señale los siguientes puntos:

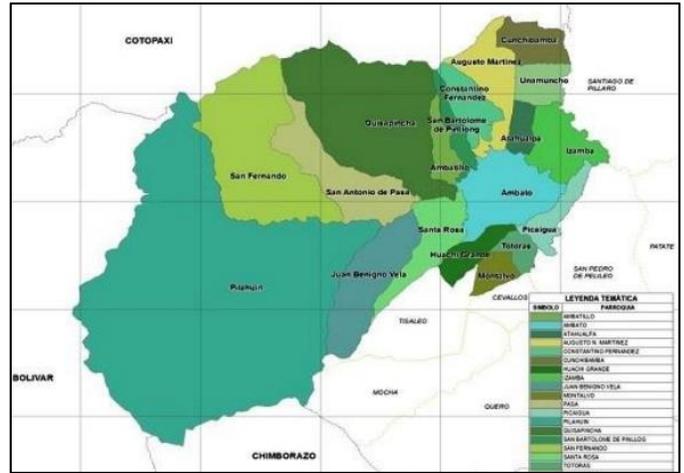
- Provincia- Tungurahua
- Cantón-Ambato
- Parroquia-Juan Benigno Vela



- Comunidad- Chibuleo San Francisco.



Fuente: Educaplay, Jami



Fuente: PDOT, 2015.



Fuente: Dirección distrital 2015.

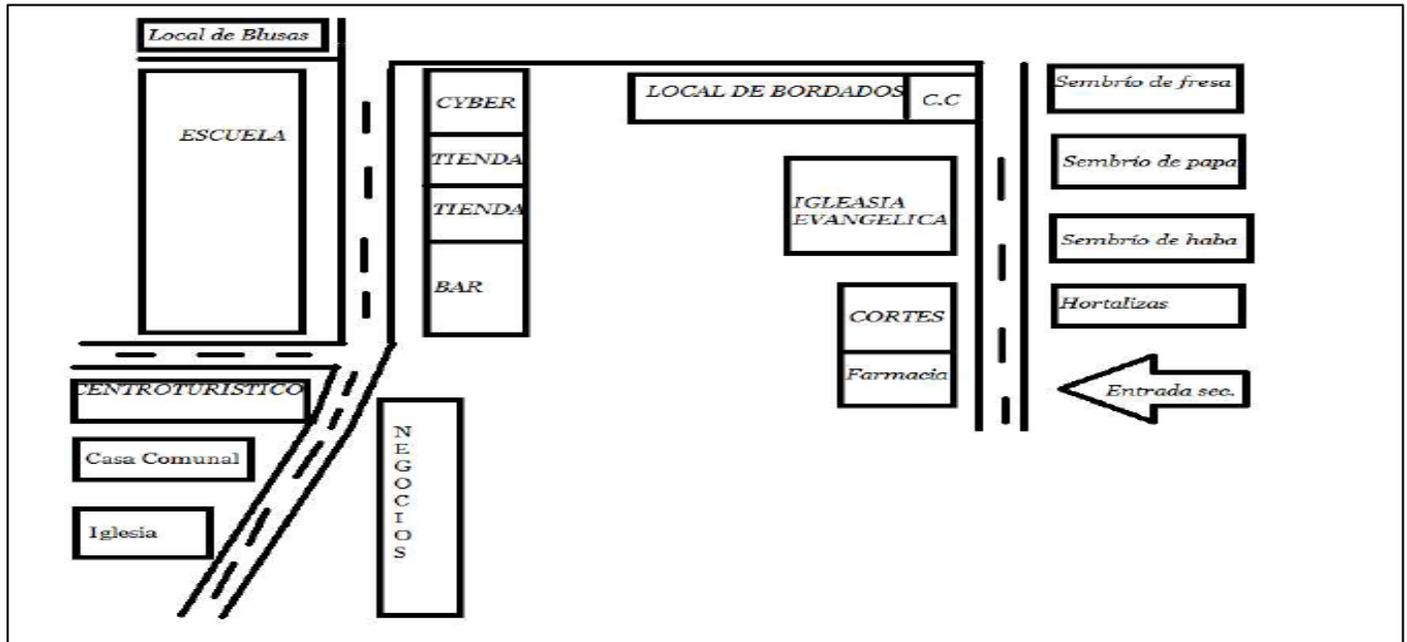


Fuente: PDOT, 2015.

Mediante el programa <https://www.twiddla.com/> el docente explica cómo realizar un croquis.

- Con la ayuda de un adulto, realizar una mapa o croquis que identifique los lugares turísticos, culturales y comerciales de la localidad.

Chibuleo San Francisco



Fuente: Elaboración propia.

5. Lee y reflexiona sobre la creatividad:

¡ES EL MOMENTO DE SER CREATIVOS!

- Podemos desarrollar la creatividad: Todos somos creativos, el problema es que no la desarrollamos a medida que vamos creciendo. Es una habilidad que exige práctica, aunque no lo creas. Con el tiempo, el enfoque y la estimulación continua ayuda a que esta habilidad se desarrolle. Así que cuando comenzamos a bordar, poner en práctica nuestra creatividad es algo inevitable.
- Aumenta la función cerebral: Al bordar estamos ayudando a mantener nuestro cerebro ágil. Maniobrar con precisión el agua y el hilo requiere que tengamos precisión y concentración. Tenemos que crear y seguir un diseño o patrón particular. Esto nos ayuda en todo momento a mejorar la función cerebral.
- Alivia el estrés: Si en este instante estás pasando por un momento de estrés en tu vida, entonces el bordado es perfecto para ti. Bordar tiene increíbles beneficios terapéuticos. Puede ayudar a disminuir la ansiedad y el estrés. Tal vez el estilo de vida que hoy en día se lleva no se puede evitar, sin embargo, podemos incorporar actividades para liberar toda la tensión que tengamos.
- Puedes crear algo personal y único: ¿Sabías que existen una infinidad de puntadas de bordado? ¿Qué puedes deducir de esto? Pues bien, bordar con tus propias manos es una tarea muy personal y única. Porque tú vas eligiendo qué puntada realizar y vas creando lo que tú quieras.

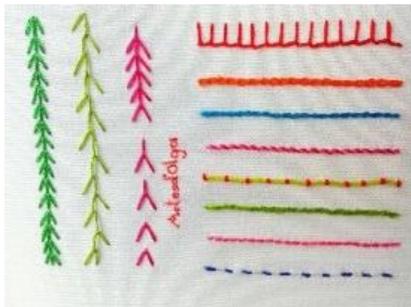


- e) Te da confianza: Sólo hay una forma de tener confianza en ti misma y es cuando te vuelves buena en algo. Quizás no sabías, pero tú misma puedes llegar a crear cosas hermosas con el bordado. Puedes empezar con pequeñas cosas y luego sabrás más y más.

Reflexión final: Cada vez que termines un trabajo, independiente de cómo quede el resultado, tendrás la sensación de logro y la confianza para probar otras habilidades

Fuente: Recursos educativos, 2021.

6. Diseñar un cuadernillo de trabajo y documentar a cada una de las bordadoras que usted haya decidido realizar.



Fuente: Fotografías de las autoras.

Verificación

7. Resuelve las siguientes preguntas: https://es.educaplay.com/juego/7927857-bordado_chibuleo.html

Conclusión

8. En clases realizar una exposición de los cuadernillos de los estudiantes.
- Permite evidenciar el avance.
 - Sugerencias y opiniones de sus pares y docente.

Fase: Aplicación del conocimiento

9. Revisar la pág. <https://www.facebook.com/DIVERSIDADCULTURA>
- ¿Qué innovaciones le podemos agregar a nuestro producto?
 - ¿Qué de positivo podemos sacar de la pág.?



- ¿Cómo cree que nos servirá esto en el futuro?

Fase: Creación del conocimiento

10. Elaborar un boceto en una tela de hombrera del bordado a mano, en el que se evidencien los colores y formas de la naturaleza. En este bordado las madres de familia pueden aportar para darle una significación a las formas del bordado



Fuente: Fotografías de las autoras

Fase: Socialización del conocimiento

11. Comparte mediante el blog educativo “Bordando Aprendo”

<https://buenokatty19.wixsite.com/bordando>

- La docente es la encargada de recolectar los informes de la entrevista y los recortes en tela para publicarlos en el blog.

Evaluación de la Unidad Didáctica de Creatividad

Autoevaluación

- ¿Se logró el objetivo de aprendizaje? Enumeramos lo aprendido.
- ¿Qué dificultades se presentaron y cómo se lograron resolver?
- Luego de ejecutado el proyecto ¿me encuentro satisfecho/a con el producto alcanzado
- y por qué?
- ¿La metodología de la experimentación fue la adecuada?



El estudiante mediante una encuesta responderá como fue su experiencia dentro de este proyecto. Link:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2JZrluv717D6QIbe8qR7KRC9aLkUoBT9oXWdOmNDtMG5QTw/viewform?usp=sf_link

Heteroevaluación

Enumeremos lo aprendido				
Estudiante:		Fecha de aplicación		
Nro.	Indicador de evaluación	0-1	2--3	4-5
1	El estudiante cumple con las actividades establecidas			
2	El estudiante es responsable con sus actividades y las entrega en las fechas establecidas.			
3	El estudiante respeta y valora la opinión de sus compañeros y los miembros que colaboraron en el desarrollo de este proyecto.			
4	El estudiante aporta nuevas ideas y participa activamente con la elaboración de su producto.			
	Total:			

Fuente: Elaboración propia.

Unidad didáctica 4: Comunicación del producto

Objetivo de la Unidad: Los estudiantes deben difundir el conocimiento adquirido dentro y fuera de su comunidad, pues cada uno de ellos habrá desarrollado su propia identidad en beneficio personal y familiar, colaborando de manera participativa y afectiva en el proceso final.

Semana	Fase	Contenidos	Recursos	Evidencia para el portafolio
4	Comunicación del producto: Mi proyecto artístico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de documentos informativos, como: periódicos escolares, documentales, folletos, blogs. 2. Reflexión y valoración de la cultura e identidad de Chibuleo, por parte de la comunidad educativa. 3. Promoción de los productos finales de los estudiantes. 	<p>Textos escolares del Ministerio de Educación de este año y de años anteriores.</p> <p>Hojas de cuaderno o reutilizables con espacio para escribir.</p> <p>Cinta adhesiva.</p> <p>Cartulinas o cartón que sirva de soporte.</p> <p>Lápices de cualquier color, borrador, bolígrafos, pinturas, marcadores u otros materiales que tengas en casa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Productos finales de los estudiantes. 2. Evaluaciones: autoevaluación y heteroevaluación.

Fuente: Elaboración propia



Unidad Didáctica 4: Mi proyecto artístico.



Fuente: Fotografía de las autoras

Objetivos de Aprendizajes

- “Presupuesto monetario de una obra u actividad”
- “Artesanías y tejidos en telar. ECA.4.1.6”
- “Intercambios con estudiantes con estudiantes de otras culturas. ECA. 4.2.6”
- “Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerundio. Uso de hipónimos. LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7” (MinEduc., 2017., p. 345-385).

Dominios de Aprendizaje

“D.ECA.BIL.58.21. Utilizando diferentes instrumentos elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad”

“D.ECA.EIB.60.16 Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad”

“D.LL.EIB.64.1. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en la lengua de la nacionalidad” (MinEduc., 2017., p. 345-385).



Actividades

Indicaciones

- Al ser la última semana para el proyecto del Bordado a mano, la planificación se centrará en utilizar programas y redes sociales que permitan difundir el trabajo de los estudiantes.
- La docente debe apoyar al estudiante con poco acceso a internet.
- Las actividades se concentraron únicamente en la socialización del producto en la clase, comunidad educativa y público.

Fase: Dominio del conocimiento

Sensopercepción

- 1. Ver el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=rDYNqtUdB3o> (Victoria, 2018)**

Problematización

- 2. Realizar las siguientes acciones:**

- Cerrar los ojos y escuchar detenidamente los sonidos y letra de la canción.
- Compartir las emociones y sensaciones que provoca esta canción.
- Si pudieras reflejar con una imagen, ¿Cuál sería? Compartir en vía a WhatsApp

Construcción del conocimiento

- 3. Con base al producto realizado, vas a crear tú propia publicidad de forma artística que tenga relación con todo lo aprendido en la clase.**

- Ponle un título a tu obra.
- Recrea una obra
- Utiliza los materiales disponibles en casa.
- Describe tu obra tomando en cuenta todos los aspectos que plasmaste en ella.
- Ubica tu obra en el lugar que más te guste de tu casa.
- Comparte y explica tu obra a tus familiares.
- Guarda tus trabajos en la caja-portafolio.

- 4. Con la información recolectada sobre los bordados, revisión de la cartografía, y la revisión del folleto, el estudiante debe:**

- Plasmarla mediante un folleto de artesanos (manual o a computadora).

En el siguiente vídeo interactivo identificar las distintas artesanías:

<https://view.genial.ly/5fad4cc1f8fbb10d1c2e799b/video-presentation-artesantias-del-ecuador>

Verificación

5. En el chat de WhatsApp se socializa el trabajo final del diseño de un bordado de blusa.

- Para la gestión de este proyecto se necesitará, la organización de los tiempos y espacios para el cumplimiento de cada sección. El mismo se presenta a continuación:

SECCIÓN	TIEMPO	ESPACIO
Primera	Sorteo de los grupos participantes para la presentación.	Zoom
Segunda	Planificación del tiempo para cada grupo	Zoom
Tercera	Los grupos de trabajo se organizaron para la presentación.	Vía WhatsApp
Cuarta	Día de la presentación	Zoom

Fuente: Elaboración propia.

Indicaciones:

- La docente programa la participación de los representantes legales o padres de familia de los estudiantes, para que puedan evidenciar el trabajo final.

Conclusión

6. En el siguiente video interactivo, los estudiantes deben responder a las preguntas y notas que se presentan en el mismo. URL: <https://edpuzzle.com/media/5fac5492147eb140b5dea50a>

Fase: Aplicación del conocimiento

7. Revisar el siguiente folleto en línea de la provincia del Azuay: https://issuu.com/funturismo/docs/folleto_ruta_artesanal_espanol
- Identificar las partes principales de la que se componen.
 - Representar mediante un organigrama las artesanías mencionadas y sus características.
 - Organizar dentro de los grupos la realización folletos interactivos para una campaña publicitaria de todos los productos finales.

Fase: Creación del conocimiento

8. Crear una campaña publicitaria

“Campaña Publicitaria” es un conjunto de procesos formados por grupos de ideas reunidas y organizadas con la misión de dar a conocer un bien o servicio ofrecido con intención comercial. Es la puesta en práctica de las herramientas de la publicidad para cumplir su cometido” (Sanchez, 2015)

Indicaciones para elaborar la campaña publicitaria

- a) Recopila la información de todo el grupo de trabajo de la básica superior.
- b) Ten a mano el producto final, las actividades a desarrollar en las cuatro semanas, los productos de cada semana y las reflexiones de los estudiantes ante las distintas temáticas.
- c) Crear slogans originales que creaste con lenguaje creativo, inclusivo, alusivo, estos serán parte importante en el diseño de tu campaña.
- d) Escoge las redes o páginas webs a utilizar para plasmar toda la información sintetizada.
- e) Plasma la información de forma atractiva, de forma llamativa e invita a amigos y conocidos a visitar tu página o red social.
- f) Pide recomendaciones a los usuarios para mejorar su interfaz o información.

Fase: Socialización del conocimiento

9. Comparte mediante el blog educativo “Bordando Aprendo”

<https://buenokatty19.wixsite.com/bordando>

- La docente es la encargada de recolectar los informes de la entrevista y los recortes en tela para publicarlos en el blog.
- Realizar una reunión con toda la comunidad educativa para mostrar todos los resultados e informaciones recabadas.
- Compartir la página web o red social que los estudiantes realizaron en su campaña publicitaria.

Evaluación de la Fase Comunicación del Producto.

Autoevaluación

Mediante una mesa redonda los participantes propondrán nuevas expectativas de las experiencias

- a. Que surgieron al desarrollar el proyecto, para ello se puede utilizar la plataforma Zoom.
- b. ¿Qué dificultades se presentaron y cómo se lograron resolver?



- c. Luego de ejecutado el proyecto ¿me encuentro satisfecho/a con el producto alcanzado y por qué?
- d. ¿La metodología de la experimentación fue la adecuada?

El estudiante mediante una encuesta responderá como fue su experiencia dentro de este proyecto

Link: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfxvWiFWp5erOfiQXhjJ46JaoFdKoHamijr3bJwneBNivFFA/viewform?usp=sf_link

(Garcia, 2021)

Coevaluación

- Tópico: ¿Se logró el objetivo de aprendizaje? Enumeramos lo aprendido.
- Descripción: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO			
Nombre de la asignatura: Proyectos Escolares		Plantel: UEM Intercultural Bilingüe Chibuleo	
Evaluador		Fecha de aplicación	
Estudiante:			
Indicadores	SI	NO	Observaciones
El estudiante es puntual al momento de entregar sus tareas en la fecha especificada.			
La presentación fue limpia ordenada y de manera adecuada			
El contenido del boceto del bordado es el adecuado, tiene coherencia con las indicaciones.			
La creatividad se utilizó materiales originales, colores u otro tipo de elementos de manera adecuada			

Fuente: Elaboración propia



La presentación se hizo de acuerdo a las necesidades del estudiante se cumple con los puntos establecidos.			
--	--	--	--

Socialización del Producto Final

Como objetivo específico, se menciona la socialización del producto final en espacios académicos, para ello, es importante señalar que, en primera instancia el órgano encargado de la difusión de los productos finales de los estudiantes es el distrito zonal, en este caso, el distrito de la zona 3, Este órgano institucional tiene como compromiso crear ferias escolares en donde los productos son difundidos para toda la comunidad educativa. Sin embargo, al estar inmersos en modalidad virtual, la socialización de los productos se vuelve un proceso complejo, y sobre todo ya no se realiza las ferias, por el contrario, la docente debe enviar los productos de acuerdo a un cronograma específico (ver anexo 7), para su respectiva evaluación del espacio curricular.

De acuerdo a esta situación, como posible solución es que la Unidad Educativa difunda los productos finales de los estudiantes en festividades escolares, en este caso, el Inti Raymi es una de las festividades con mayor acogida por toda la comunidad educativa. Dado a que es una celebración que permite el encuentro, la interacción y la valoración de muchos elementos identitarios de la comuna, por lo que padres de familia, estudiantes, directivos, y miembros de la comunidad participan de forma activa en este encuentro. Además, al ser un producto basado en uno de saberes con mayor preservación dentro del entorno, esto permitirá crear motivación y compromiso para seguir trabajando con estos temas dentro de la gestión curricular.

Además, al ser conscientes de los procesos de globalización eminentes, la guía propone que todas las evidencias recolectadas en cada una de las unidades se gestionen dentro de la plataforma digital SCHOLOGY, con el propósito de difundir a público nacional e internacional.

Rúbrica de Evaluación

El Ministerio de Educación (2019) emite una rúbrica de evaluación, para valorar el portafolio estudiantil desarrollado en el espacio curricular de Proyectos Escolares. En este sentido, el portafolio es una nueva herramienta que permite la recolección de actividades en torno a lo aprendido, aquí se expresan sus reflexiones y la recogida de evidencias respecto a su desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas. Además, esta herramienta permite al estudiante adaptarla a su realidad, así como, la personalización de acuerdo a sus gustos, creatividad o material, misma que responderá a un objetivo y temporalidad del aprendizaje.



Por lo tanto, será evaluado a través una tabla-matriz, misma que contiene criterios para la valoración de las actividades de carácter interdisciplinario. En consecuencia, se asienta la nota parcial luego de culminar los proyectos y las distintas actividades sugeridas por el docente. A continuación, se muestra la tabla matriz de evaluación:

Rúbrica de evaluación para el portafolio del espacio curricular Proyectos Escolares 2020-2021

Nombre del estudiante: _____

Año de EGB y paralelo: _____

Nombre del docente: _____

Todos/as los/as estudiantes al presentar su portafolio de manera puntual recibirán una nota mínima de 7/10.

CATEGORÍA /PUNTAJE	EX= 1	MB= 0.75	B= 0.50	R= 0
Participación (Esta categoría debe ser calificada por la familia del/la estudiante)	Demostró responsabilidad y entusiasmo al realizar sus tareas durante todo el tiempo.	Demostró responsabilidad y entusiasmo al realizar sus tareas durante la mayoría del tiempo.	Demostró responsabilidad y entusiasmo al realizar sus tareas durante poco tiempo.	No demostró responsabilidad ni entusiasmo al realizar sus tareas en este tiempo.
Contenido (Docente)	El/la estudiante presenta más de dos	El/la estudiante presenta al menos dos evidencias de	El/la estudiante presenta al menos una	El/la estudiante presenta al menos una evidencia de trabajo en



	evidencias de trabajo por semana.	trabajo por semana.	evidencia de trabajo por semana.	alguna semana.
Presentación (Docente)	La presentación del portafolio contiene: Carátula Información del/la estudiante Diferentes evidencias del proceso de aprendizaje Está ordenado y limpio	Falta alguno de estos elementos: Carátula Información del/la estudiante Diferentes evidencias del proceso de aprendizaje Está ordenado y limpio	Faltan dos de estos elementos: Carátula Información del/la estudiante Diferentes evidencias del proceso de aprendizaje Está ordenado y limpio	Contiene uno de estos elementos: Carátula Información del/la estudiante Diferentes evidencias del proceso de aprendizaje Está ordenado y limpio
Total sobre 3				
Total sobre 7				
Equivalencia cualitativa				

Fuente: MinEduc, 2019.

Firma de responsabilidad

¡Esta aventura ha llegado a su fin!



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Gracias por su responsabilidad y compromiso con la materia.

Conclusiones

Esta investigación nos da elementos para trabajar en una área del conocimiento científico de modo que los campos de acción de la vida práctica en los proyectos escolares puedan enriquecerse con contenidos de un saber ancestral tomado propiamente de los pueblos o nacionalidades, contemplando las bases teóricas para luego ser llevadas a la práctica como en esta experiencia pedagógica, además del desarrollo de la estrategia del ABP lo cual implicó el desenvolvimiento de habilidades, destrezas y competencias en los estudiantes de la básica subnivel de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Chibuleo, dando amplitud a que el estudiantado, docentes, directivos, padres de familia sean parte de esta experiencia de aprendizaje con un planteamiento participativo y motivador en la cual surge un intercambio de ideas, creatividad y colaboración.

Cabe mencionar que en un primer instante no existía una planificación específica para los proyectos escolares pues la docente no tenía experiencia en este campo de aprendizaje al igual que en la Planificación institucional (PCI) , por otro lado, en el contexto áulico los estudiantes trabajan con otro tipo de proyectos en una parte de ellos no se llega a obtener un producto al final de su aplicación, debido a que solo se trabaja teóricamente, por ende las clases se tornaban aburridas no había participación de los estudiantes, se toman como horas libres, había desmotivación, actividades repetitivas y la docente tampoco entendía cómo guiarse en el instructivo.

Sin embargo, al desarrollar el modelo de aprendizaje basado en proyectos observamos el compromiso activo de los estudiantes mientras que aprenden haciendo pues existió un mayor grado de motivación, la conexión entre el aprendizaje de la IE y la aplicación en su vida cotidiana, de manera que exista colaboración entre los participantes conjuntamente aumentando habilidades sociales y comunicativas. Igualmente se trató de generar espacios de aprendizaje interactivo intentado lograr una experiencia activa diferente a la tradicional, es necesario resaltar la modalidad actual de la educación debido al COVID 19 puesto que para entender los nuevos procesos de enseñanzas es imprescindible manifestar que se ha dado nuevos ajustes para el desarrollo de las mismas con el objetivo de que todos puedan aprender y se respondan a las necesidades de cada contexto.

Por otra parte, se evidencia el compromiso de trabajar con los saberes y conocimientos de una comunidad, puesto que permite el fortalecimiento de las identidades culturales, su incorporación y prácticas socioculturales propios el desarrollo de los valores, principios de cada pueblo y la lengua indígena, de hecho, todos estos puntos se sustentan en el MOSEIB. Ciertamente debido al occidentalismo y globalización las



comunidades están atravesadas por conflictos y contradicciones pues hay una separación entre el estado y el pueblo, en este caso las escuelas deberían contribuir en diálogo con estos “saberes” a una deconstrucción de los mismos.

Con esto se pone en manifiesto la importancia de documentar toda la riqueza de su sabiduría ancestral utilizada de manera natural en una comunidad y la interacción con la institución educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es así que a través de esta guía de interaprendizaje desarrollada en base a la investigación y documentación de cada estudiante en cuanto al bordado a mano de su comunidad se ha construido cuatro unidades específicas en la que se estructura cuatro fases de aprendizaje cada una se establece en el tiempo de una semana para su resolución: investigación, experimentación, creatividad y exposición del producto

Pues se vio reflejado el buen uso de cada uno de los recursos y el tiempo, este grupo de estudiantes se sintieron entusiasmados al vivir una nueva experiencia de aprendizaje colaborativa, es así que se consolida el aprendizaje basado en proyectos en una forma distinta de aprender haciendo con la cabeza y sus manos; por una parte, desarrollan su investigación, escriben, se preparan, presentan inquietudes y resuelven autónomamente las dificultades que se presenten junto a la docente.

Recomendaciones

Para poner en marcha el Aprendizaje Basado en Proyectos es necesario que los docentes, directivos y comunidad se preparen, lean y comprendan el instructivo, puesto que es uno de los problemas que se ha identificado para el desarrollo del mismo.

Tanto los docentes de proyectos escolares y de las demás asignaturas deben estar motivados compartir conocimientos y conjuntamente desarrollar un aprendizaje integral ya que deben dominar la metodología del ABP, conocer y crear recursos factibles a la cual todos los participantes tengan accesibilidad.

La docente al momento de aplicar las guías de interaprendizaje debe tener en cuenta el tiempo de las actividades, el número de grupos con los que se trabaja que se recomienda no ser amplios ya que en ciertas ocasiones no genera el espacio de intervención deseado del estudiantado, obviamente se debe socializar las responsabilidades de cada miembro.

Se aconseja que la docente incentive el trabajo flexible donde se pueda acceder a distintas fuentes de investigación directa pues debido a la ubicación de la comunidad y su situación económica no todo el grupo de estudiantes cuenta con internet, como solución se plantea la visita a las artesanías, yachachis, vecinos, la biblioteca de la institución o libros de textos. En caso de que se requiera asistencia tecnológica para el desarrollo de un proyecto solicitar a otros expertos en el tema para ampliar su conocimiento al igual que del estudiantado.

Al aplicar el ABP, el docente debe estar consciente que debe cambiar sus rutinas de trabajo en el aula, al fin de investigar, buscar información, ser innovadores, planificar escenarios y sobre todo tener confianza en sí mismo y en el estudiantado. Al igual es importante tener en cuenta la participación de los padres de familia y la comunidad en general.

Se debe tener en cuenta la propuesta intercultural que se plantea en el MOSEIB, ya que se sustenta en el reconocimiento mutuo y en la retroalimentación de saberes de tal manera que los aprendizajes y en consecuencia las evaluaciones pueden variar de manera que den cuenta de esas diferencias que se presentan a medida del desarrollo del proyecto

Referencias Bibliográficas

- Acevedo, A. y Lezama, J. (2016). Los saberes matemáticos en la cultura mixteca a través del bordado como práctica de referencia. *Perfiles educativos*, 38(SPE), 155-165.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So185-26982016000500155
- Acosta, M. y Freire, J. (2016). Saberes ancestrales: Entre Bourdieu y el estado plurinacional. *España Amerindio*, 10(1), 165-194.
<https://www.seer.ufrgs.br/EspacoAmerindio/article/viewFile/61734/37890>
- Aguaguña, C. (2016). *Los proyectos escolares: artísticos culturales en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación básica media de la unidad educativa Ambato* [Tesis de posgrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23141>
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-201.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Barogil, O., Espitia, L y Restrepo, M. (2014). *Saberes ancestrales en comunidades agrarias: La experiencia de Asopricor (Colombia)*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4784365.pdf>
- Bastida, M. (2011, 13 de junio). *Educación Intercultural*. Líneas Temáticas Red Etnoecología y Patrimonio Biocultural.
http://etnoecologia.uv.mx/LINEAS%20TEMATICAS/seccLINEASTEMATICAS/EDUCACION_INTERCULTURAL.html
- Benalcázar, F., Ordoñez, G., Calvopiña, H. y De la Cruz, V. (2020). *Propuesta para implementar la Metodología de Aprendizaje y Servicio en Proyectos Escolares en el Ecuador*. [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/8727>
- Botella, A., y Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=So185-26982019000100127&script=sci_arttext

- Botella, A., y Ramos, P. (2020). La relación con los demás y la motivación en un Aprendizaje Basado en Proyectos. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(1), 145-160.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052020000100145&script=sci_arttext
- Caluña, J., Tisalema, M. y Caluña, T. (2008). *Los chibuleos-Origen, identidad, desarrollo y justicia de un pueblo indígena en los andes ecuatorianos*. Quito: William Somers.
- Carranza, P., Sgreccia, N., y Chrestia, M. (2016). Los proyectos escolares con la comunidad. Relato de una experiencia en desarrollo. *VIREPEM-Memorias*.
<http://redi.exactas.unlpam.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/2013/236/CB38%20-%20Pablo%20Carranza.pdf?sequence=1>
- Confederación de Naciones Indígenas del Ecuador. (2020). 1990: 30 AÑOS DEL PRIMER GRAN LEVANTAMIENTO INDÍGENA. CONAIE. <https://conaie.org/2020/06/05/1990-30-anos-del-primer-gran-levantamiento-indigena/>
- Cornejo, W. (2021). *Estrategia de gestión empresarial para fomentar el emprendedurismo en los estudiantes del I ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación del nivel secundario, Universidad Alas Peruanas (UAP) – filial Tumbes, año 2014* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8995>
- Cortés, A., y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía RIIEP*, 10 (1), 125-143.
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746>
- Escuela de apéndices., (2020, octubre 4). La cartografía-tipos de mapas. YouTube..
<https://youtu.be/rsIzEeS9Q3Q>
- Guapizaca, A. (2014). RESEÑA HISTÓRICA: Unidad Educativa del Milenio CHIBULEO.
- Guerrero, J., Rodríguez, A. y Facuy, J. (2018). *Herramientas pedagógicas para un proceso de enseñanza innovador*. Machala: Editorial UTMACH.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12504/1/HerramientasPedagogicasParaUnProcesoDeEnsen%CC%83anza.pdf>

- Krainer, A., y Guerra, M. (2016). *Interculturalidad y educación: desafíos docentes*. Quito: FLACSO Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56204>
- Lozada, D., Morales, M. y Robalino, L. (2016). Bordados del pueblo indígena Chibuleo: entre la representación y el diseño. *Revista AUC*, (37), 33-42. <http://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-auc/index.php/auc-ucsg/article/view/5/5>
- Mejía, M. (2011). *EDUCACIONES Y PEDAGOGÍAS CRÍTICAS DESDE EL SUR (Cartografías de la Educación Popular)*. Lima, Perú: Viceministerio de Educación Alternativa y Especial. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1261/1/Mej%c3%ada-Pedagog%c3%ada.pdf>
- Ministerio de Educación (2013, 27 de agosto). Acuerdo Ministerial Nro. 0311-13. Quito, Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/ACUERDO_311-13.pdf
- Ministerio de Educación. (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación-Divulgación de Educación General. Unidad de Educación Parvularia. (2013). Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela. Gobierno de Chile. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Marco de Buen Desempeño Docente-para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes. Perú. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- Ministerio de Educación (2015, 06 de octubre). Acuerdo Ministerial Nro. 00161-A- Reforma al Acuerdo Ministerial Nro. 0311-13. Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/10/MINEDUC-ME-2015-00161-A-REFORMA-AL-ACUERDO-MINISTERIAL-No.-0311-13-de-27-de-agosto-de-2013.pdf>
- Ministerio de Educación (2016, 17 de febrero). Acuerdo Ministerial Nro. 00020-A Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Instructivo de Proyectos Escolares. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Kichwa. Quito, Ecuador

- Ministerio de Educación (2019, 20 de febrero). Acuerdo Ministerial Nro. 00011-A Quito, Ecuador.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/MINEDUC-MINEDUC-2019-00011-A.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). Actualización al Instructivo de Proyectos Escolares. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (s. f.). *Educación Intercultural Bilingüe*. Consultado el 17 de mayo del 2021.
<https://educacion.gob.ec/educacion-intercultural-bilingue-princ/>
- Ministerio de Educación (2020, 03 de abril). Acuerdo Ministerial Nro. 00020-A Quito, Ecuador.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/04/MINEDUC-MINEDUC-2020-00020-A.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020, 27 de agosto). Memorando Nro. MINEDUC-SIEBV-2020-00813-M. Quito, Ecuador. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/09/MINEDUC-SIEBV-2020-00813-M.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). Plan Educativo Aprendamos juntos en casa-Lineamientos Ámbito pedagógico curricular. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (s. f.). *Proyectos Escolares Ciclo Sierra 2020-2021- Recursos Educativos*. Consultado el 21 de julio de 2021. <https://recursos2.educacion.gob.ec/proyectos-escolares/>
- Moya, R. (2009). La interculturalidad para todos en América Latina. *Interculturalidad, educación y ciudadanía. Perspectivas latinoamericanas*, 21-56.
- Ortiz, M., y Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 615-627. <https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>
- GAD Juan Benigno Vela. 2015. Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Juan Benigno Vela. Ambato- Ecuador. http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1865016590001_PDOT_2015_J_B_Vela_30-10-2015_18-57-17.pdf



Granada. Ivan., (2016, 19 de noviembre). Bordados a mano "MARÍA FANNY" de Zuleta-Ecuador. YouTube.. <https://www.youtube.com/watch?v=T5hsuZaqrHY&t=182s>

Pérez. T., Tobar. V., y Márquez. S. (2016). Etnografías de los contactos. Reflexiones feministas sobre el bordado como conocimiento. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (26), 47-66.

<http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n26/n26a03.pdf>

Pino. R. y Urías. G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Científica*, 5(18), 371–392. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>

Ruiz. P., Rosales. J y Neira. E. (2006). Educación y cultura: la importancia de los saberes previos en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *MISC*.

https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/51513/ssoar-2006-ruiz_bravo_et_al-Educacion_y_cultura_la_importancia.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Salas, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

Salgado, R., Keyser, U., y Ruiz, G. (2018). Conocimientos y saberes locales en tres propuestas curriculares para educación indígena. *Revista Sinéctica* (50).

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2018000100003

Soledispa, X., y Mendoza, B. (2021). *Las artesanías y su aporte en la rentabilidad económica de las microempresas familiares en la parroquia La Pila, Cantón Montecristi* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/2802>

Suárez. P. (2019). Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(30), 130-142.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5826/582661249012/582661249012.pdf>

Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe. 2021. Cartilla de Saberes y Conocimientos de la Nacionalidad Kichwa Pueblo Chibuleo. https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-CHIBULEO-ZONA-3_compressed.pdf

- Tenorio, S. (2017). *Creación de un sketchbook para el desarrollo de la creatividad de las artesanas bordadoras de la parroquia Zuleta en la provincia de Imbabura* [Tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6626>
- Toledo, V. M. (2009). ¿Por qué los pueblos indígenas son la memoria de la especie? *Papeles*, 107, 27-38. https://www.academia.edu/download/32091908/por_que_los_pueblos_indigenas_V.TOLEDO.pdf
- UNESCO. (s. f.) *Técnicas artesanales tradicionales*. Consultado el 17 de julio de 2021. <https://ich.unesco.org/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>
- Unidad Educativa del Milenio Chibuleo Guardiania de la Lengua. (2017). Planificación Curricular Institucional (P.C.I.). Ambato, Ecuador.
- Unidad Educativa del Milenio Chibuleo Guardiania de la Lengua. (2017). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Ambato, Ecuador.
- Victoria., Jose., (2018, 9 agosto). Jose Victoria “3 Banderas”. Jose Victoria - Todos Somos Ecuador ft. Caro Gordon. YOU TUBE.. <https://youtu.be/rDYNqtUdB3o>
- Vernimmen, G. (2019). Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador: Una revisión conceptual. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14(2), 162-171. <https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.01>
- Villegas, V., Vera, Z. Y Flores, G. (2019). LOS PROYECTOS ESCOLARES EN EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ING. VICENTE HURTADO POLIT DE BAHÍA DE CARÁQUEZ. *Revista Cognosis*, IV (3). <http://dx.doi.org/10.33936/cognosis.v4i3.1605>
- Walsh, C. (2004). Colonialidad, conocimiento y diáspora afro-andina: construyendo etnoeducación e interculturalidad en la universidad. *Conflicto e (in) visibilidad Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*, 329-342. http://www.unicauca.edu.co/editorial/sites/default/files/librosDigitales/conflicto_e_invisibilidad_2.pdf#page=329



Anexos

Anexo 1: Modelo de planificación para proyectos escolares 2020-2021.

Planificación para el subnivel Superior de Educación General Básica

Guía del Proyecto

Tema

Objetivo de aprendizajeDesafío

Producto final

Ideas previas a la planificación del proyecto

¿Qué personas pueden
colaborar en la ejecución
del proyecto?

¿Qué personas conocen
y me pueden ayudar
con información para la
ejecución del proyecto?

¿Qué conocimientos
previos tengo para



alcanzar el desafío?

¿Qué áreas del

conocimiento me pueden
aportar a la ejecución del
proyecto?

Guía del Proyecto

Semana	Fases	Contenidos	Recursos	Actividad portafoli o
1	Investigación			
2	Experimentación			



3	Creatividad			
4	Comunicación del producto			

Portafolio

Para el seguimiento del desarrollo del proyecto el estudiante debe elaborar un portafolio con los productos de cada fase del proyecto, este permite la organización del trabajo y reflexión y mejora continua.

Autoevaluación

¿Se logró el objetivo de aprendizaje? Enumeramos lo aprendido.

¿Qué dificultades se presentaron y cómo se lograron resolver?

Luego de ejecutado el proyecto ¿me encuentro satisfecho/a con el producto alcanzado y por qué?

¿La metodología de la experimentación fue la adecuada?

Fuente: MinEduc., 2020.



Anexo 2: Síntesis de las entrevistas.

Dimensión: Uso educativo del bordado

Tópicos	Comentarios
¿Cómo son las clases?	Un repaso para ello los muchachos se mostraron algo molestos , pero era porque la docente en un tono muy alto decía Silencio y ellos no obediencia por lo que estaban algo aburridos, la profe les enseñaba
Trabajo dentro de la asignatura de Proyectos Escolares.	Al otro cambio de hora tuvieron Kichwa, el docente ingreso felicitando a los niños sobre los bordados del colibrí Presentaron en la feria de proyectos escolares les decida que si los bordados ganaban concursaron la feria de proyectos escolares les decida que si los bordados ganaban tenían la oportunidad de concursar. En algunos lugares y ellos estaban muy emocionados y se sentían felices
Actividades que se trabajan en las horas de clase.	Los mapas para ubicar el continente, los estudiantes se aburren mucho y no son capaces de ubicar los continentes por lo que trabajan dos horas en ello.
Trabajo dentro de la asignatura de Proyectos Escolares.	Las últimas horas que trabaja con las asignaturas de proyectos la docente tiene un lado amable y es recta por lo que los estudiantes le ponen atención a las indicaciones que ella realiza. Este día se realizó entrega
Actividades en proyectos escolares	Se hace un repaso sobre pintores famosos tanto ecuatorianos como extranjeros, además en la prueba correspondía a una entrevista que se debía realizar sobre artesanos importantes de la comunidad de Chibuleo y el 50% del examen se tenía que hacer una figura de una tortuguita de arcilla.
Estrategias que se usan en el aula de clase.	Para resolverlos en casa y en otros casos ya están resueltos, las estrategias para tomar las pruebas que hemos podido observar son: dividirlos en grupos o filas, tomar el examen en general cuando tenía nuestra ayuda, dividirlos por los



apellidos, enumerando lo números impares salen y los otros se quedan en el aula.

Por lo que se ve la falta de motivación para que estudien y realicen sus trabajos a tiempos ya que en su mayoría solo habían entregado uno o dos trabajos de 6, por lo tanto los docentes insistían en que

**Entrevista a la
docente**

Comentarios

Opinión general de las
clases.

Los niños tienden a aburrirse con mayor facilidad, por lo tanto no prestan atención a los docentes y cuando uno grita se tranquilizan pero solo por un momento.

Trabajo con los saberes
ancestrales

La personalidad y enseñanza de este docente es muy enriquecedor, porque en sus clases la cosmovisión siempre está presente especialmente en contar lo que los abuelos le transmitieron oralmente como son los mitos creencias y los niños están bastante conectados con ellos y no se aburren.

Uso de recursos.

El docente realiza estos ejemplos en la pizarra, y los estudiantes deben realizar la tarea en sus cuadernos.

Aplicación de la Lesson
Study

En este hora se trata de hacer más dinámica la clase y salirse de lo común resulta en un porcentaje pequeño debido a que dos o tres estudiantes no ponían atención e inquietaban a sus compañeros,

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 3: Ficha de observación para la docente.

Ficha de observación

Datos de la observación

- Fecha de la observación:
- Lugar de la observación:

Datos del profesor de la materia

- Sexo:
- Edad:
- Cantón residencia actual:
- Años de ejercicio como docente:
- Años de ejercicio profesional en la actual Unidad Educativa:

ESCENARIO DE APRENDIZAJE EN LA SESIÓN

12.- La clase impartida por el docente es:

- Magistral
- Exposición con Debates
- Práctica
- Otro.

Cuál: _____

14.- Porcentaje dedicado a la clase magistral:

- 24% 25-49% 50-74% 75-90% 100%

15.- Porcentaje dedicado a la exposición:

- 24% 25-49% 50-74% 75-90% 100%

16.- Porcentaje dedicado a la práctica:

- 24% 25-49% 50-74% 75-90% 100%



17.- ¿Qué tipo de práctica realiza?: _____

18.- ASPECTOS				SI	NO
Utiliza recursos virtuales durante la clase					
El docente recupera saberes previos vinculados a los conocimientos de la unidad					
Propicia tareas individuales					
Propicia tareas colectiva					
Estimula a la creación de nuevos conocimientos e entendimiento de los mismos					
Fomenta la participación del alumnado					
19.- TIPO DE CONTENIDOS	SI	NO	TIPO	OBSERVACIÓN	
Contenidos procedimentales					
Contenidos actitudinales					

20.-ACTIVIDADES Y RECURSOS.	SI	NO	TIPO
Emplea actividades lúdicas en el aprendizaje			
Utiliza estrategias de motivación			
Utiliza recursos y medios didácticos			
Utiliza estrategias didácticas			
Fomenta el aprendizaje individual			
Estimula el aprendizaje colaborativo			
El docente evalúa durante la sesión			

Anexo 4: Guía de exploración

GUÍA DE EXPLORACIÓN

Objetivo: Identificar los saberes ancestrales que caracterizan a la comunidad de Chibuleo, a través de una guía de exploración.

Nombre de la comunidad: Chibuleo

Ubicación: Tungurahua, Ambato, Juan Benigno Vela

Pareja pedagógica: Katherine Bueno y Maribel García

Tutor Profesional: Lcda. Manuela Tiche.

Fecha de la exploración aplicada: De mayo a junio.

Dimensión: Bordado a mano

SABERES ANCESTRALES	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADOS (relación con la forma de pensamiento)	INFORMANTES (describir su rol y función)	FECHA DE VISITA (describir su relevancia)	CONTEXTO: ritual, fiesta, evento, procesión
Vestimenta	Los hombres llevan un pantalón blanco, camisa blanca y un poncho rojo acompañado con un sombrero blanco. Las mujeres utilizan un anaco negro, bayeta	PONCHOS * Blanco: lo utilizan las personas adultas representa la madurez, ha cumplido todas las	Esta entrevista estuvo dirigida por el Sr. Juan Segundo Quisantuña, una persona autóctona de la comunidad de Chibuleo, pero que ha sabido superarse por lo que cuenta	Se realizó en la primera semana de inmersión (17 de mayo de 2021), la misma que permitió un primer acercamiento a la cosmovisión Andina, sobre todo establecer	La vestimenta se utiliza en fiestas importantes como es el Intiraymi, un acto cívico,



<p>negra, blusa blanca, faja y sombrero blanco; el valor de la prenda esta 1,000 a 3,000.</p> <p>Existe dos ponchos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Blanco con fillos negros.• Rojo <p>En la mitad del poncho se encuentran los siete colores, pero en la parte céntrica se encuentran tres colores: rosado, verde y azul.</p> <p>La faja se elabora a mano o en el telar.</p> <p>El sombrero de los Chibuleos elaborado con lana de borrego</p>	<p>etapas de vida, pasado los 65 años.</p> <p>* Tienen ese tamaño peculiar por la facilidad que permite estar en los campos (agricultores).</p> <p>El sombrero es la fuerza, significa para que no se enfríe todo lo que se lleva en la cabeza.</p> <p>Y las mujeres</p>	<p>con un título de Economista, además de haber viajado por diferentes países que le han permitido aprender sobre culturas, pensamientos, educación y en especial diseño, estableciéndose como uno de sus sueños construir una residencial que integre varios diseños con relación a su pueblo.</p>	<p>relaciones entre la cultura indígena y todos los momentos que marcaron al pueblo de Chibuleo.</p>
--	--	---	--



Tejido	<p>Los tejidos están en relación con las flores que hay en la zona, los colores son los primarios y en especial el color rojo, azul, lila, verde y el rosado.</p> <p>Todo trabajo se realiza con lana de borrego, y antiguamente con el de llamingo.</p> <p>Técnica de la cintura se elabora en una semana-</p> <p>Técnica del telar se elabora en un día.</p> <p>La mujer de Chibuleo tradicionalmente utiliza el color de la papa, pero actualmente utilizan la</p>	<p>COLORES:</p> <ul style="list-style-type: none">* El color blanco significa pureza.* El rojo representa la sangre derramada a raíz de la conquista española.* Los colores están en relación con la chakana andina. <p>La técnica se mantiene en los bordados (elaborados a mano), no ha cambiado a medida que pasa el tiempo.</p>	<p>Sr. Juan Segundo Quisantuña, figura como uno de los personajes importantes en cuento a la información sobre tejidos.</p>	<p>La entrevista se dio en la primera semana de inmersión (17 de mayo de 2019).</p>	<p>La elaboración de estos tejidos ha permitido que algunas microempresas puedan exportar en mercados nacionales e internacionales.</p>
---------------	---	---	---	---	---



	misma técnica, pero con colores más tristes.				
Signos y símbolos	<p>Existe un alla huma (espiritualidad),</p> <p>La cruz andina del sur</p> <p>El diablo no existe</p> <p>En los astros el ser representativo es el sol (inti) y la luna (killa).</p> <p>Kishawar caminar descalzo y abrazar al árbol.</p>	Sirve para descargar las malas energías y sentirse bien consigo mismo y la naturaleza.	<p>Sr. Alberto Guapisaca, rector de la Unidad Educativa.</p> <p>El señor José Gigallo, un escritor de cuentos y leyendas de Chibuleo.</p>	Fue realizada el 16 de mayo de 2019, en el taller de cosmovisión andina, la primera semana de inmersión.	
ARTESANÍA	Orejas cuelgan hasta la cintura y collares o corales diferentes colores dependiendo el gusto; son piezas costosas que	Las artesanías acompañan y resaltan la belleza de los trajes típicos, estos han ido cambiando a medida que pasa el tiempo.	Sr. Juan Segundo Quisantuña al igual que una moradora de la comunidad que nos dieron a conocer acerca de las artesanías que son elaboran en el pueblo.	La entrevista se dio en la segunda semana de inmersión (21 de mayo de 2019).	<p>Las artesanías son utilizadas en las fiestas y actos solemnes.</p> <p>En la actualidad la fabricación de</p>



	<p>varían entre 1,000 a 3,000.</p>	<p>Las mujeres indígenas de la comunidad de Chibuleo utilizan collares con cachitos los cuales cuestan \$200 con los aretes y la huashca. Algunas mujeres indígenas prefieren los collares largos en su mayoría.</p> <p>Las artesanías también están presentes en la confección de bayetas, ponchos.</p> <p>Las bayetas poseen diferentes diseños los cuales representan a las plantas, animales, frutos obtenidos del campo y a su vez</p>	<p>La Srta. Michelle es una mujer emprendedora que realiza tejidos en diferentes estilos.</p>	<p>Domingo, 19 de junio del 2019.- la relevancia de esta entrevista es porque se tuvo la oportunidad de conocer y observar cómo se realizan los diferentes tipos de tejidos.</p>	<p>artesanías ha sido la fuente económica de muchos hogares ya que los collares, aretes y huashcas son productos de exportación.</p>
--	------------------------------------	---	---	--	--



		también el agradecimiento al Taita Inti, Mama Killa y Pachamama.			
Armonía ser humano – Naturaleza	<p>La propiedad no ha existido, antes se vivía en ayllu (comunidad), mientras al indígena se le entregaba la biblia y los españoles se adueñaron de las tierras.</p> <p>El diablo no existía, pero luego de la llegada de los españoles se estableció la biblia.</p> <p>El mundo indígena ha criado 419 especies para la alimentación.</p>	<p>La vivencia armónica con la comunidad de Chibuleo se da a través de mingas es decir con ayudas mutuas entre comunidades y familiares.</p> <p>El hombre no es el centro de todo, es una parte pequeña para la conformación de la madre naturaleza</p>	<p>Sr. Alberto Guapisaca, rector de la Unidad Educativa.</p> <p>El señor Jose Gigallo es un hombre dedicado a la literatura y escritura de cuentos, mitos y leyendas de la comunidad.</p>	<p>La entrevista se dio en la segunda semana de inmersión (21 de mayo de 2019).</p>	<p>La comunidad vive en armonía con la naturaleza porque es su forma de vida y sienten felicidad al realizar las prácticas agro culturales dentro de cada hogar o familia.</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5: Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA: Unidad Educativa del Milenio “Chibuleo” Guardiania de la lengua. **CICLO:** 9° EIB

CARRERA: Educación Intercultural Bilingüe

CIUDAD: Ambato **CANTÓN:** Ambato **PARROQUIA:** Juan Benigno Vela **PROVINCIA:** Tungurahua

PAREJA PEDAGÓGICA: Katherine Bueno, Maribel García

Dimensión: Integralidad de las ciencias.

OBJETIVO:

- **Realizar un análisis de los diversos ambientes de aprendizaje y sus dimensiones (Físico, funcional, relacional y pedagógico) que se gestionan en la institución educativa intercultural Chibuleo.**

DIMENSIONES DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Dimensión Física

La Unidad Educativa del Milenio “Chibuleo” cuenta con grandes espacios como hurtos, parcelas para sembríos de los años superiores, coliseo, cancha de fútbol, un espacio de purificación de agua, garaje.



Lo correspondiente a sus aulas está subdividido por bloques donde tenemos la escuela antigua como la llaman que están los de inicial I Y II, continuando están las aulas de Básica es decir de 1ero a 7mo con aulas estimadas para 30-35 estudiantes, seguidamente se encuentra el comedor, una sala de uso múltiple y algunas oficinas de docentes. Ya en la construcción actual se encuentran las oficinas de las funciones de los administrativos como inspectoría, rectora, vicerrectorado, DECE, el salón de cómputo y la biblioteca. En la siguiente sección están las aulas del bachillerato con bloques gemelos, cada área o bloque cuenta con sus respectivos baños.

Dimensión Funcional

La Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” Guardiania de la Lengua, está ubicada en una comunidad indígena Kichwa del pueblo Chibuleo, perteneciente al cantón Ambato, provincia de Tungurahua-Ecuador, a una altura de 3200 msnm. Cuenta con 750 estudiantes desde el Nivel Inicial hasta el Bachillerato, funciona con 43 profesores, está financiada por el estado ecuatoriano dando un carácter de Unidad del Milenio fiscal. Es Intercultural y Bilingüe por lo que 19 profesores son indígenas bilingües y 24 son profesores mestizos, cuenta con el BGU y el Programa del Diploma del BI.

MISIÓN: Formar ciudadanos y ciudadanas conscientes de su identidad nacional, pluriétnica e intercultural, solidarios y comprometidos con el cambio, la justicia y la democracia, con conocimientos científico – técnicos, capaces de crear y desarrollar habilidades y destrezas para coadyuvar en la resolución de problemas políticos, sociales, económicos de la comunidad y del país.



Dimensión relacional

Dentro de lo académico pudimos observar que todos se llevan bien, los administrativos se preocupan por el bienestar de los estudiantes, mantiene sus festividades y bailes tradicionales. La Institución cuenta con una psicóloga que mantiene varios espacios donde trata de vincular a los padres con la escuela, además se proponen actividades que revalorizan y rescatan los saberes ancestrales del pueblo Chibuleo, en la comunidad en su mayoría son hablantes kichwa, se mantiene unidos y tienen varias actividades para cuidar de sus miembros.

En el campo socio-económico, la mayoría de las familias de las comunidades beneficiarias son de escasos recursos económicos, se dedican a la agricultura familiar y al comercio de productos agropecuarios, otros trabajan en las construcciones. Un pequeño grupo de familias se dedican a la administración de las cooperativas de ahorro y crédito, las mismas que han tenido mucho éxito y han generado empleo para nuestros egresados, y otros están implementando pequeñas empresas en varias ciudades. En el pueblo Chibuleo, viven aproximadamente 10.0000 personas entre hombres y mujeres.

Dimensión pedagógica

La Institución tiene como objetivo rescatar su lengua ancestral, que sepan el idioma inglés y el español es por ello que los docentes deben saber kichwa para la UEMIB” Chibuleo” en concordancia con los postulados del Ministerio de Educación para el bachillerato nacional e internacional ha tomado el siguiente perfil de salida y el egresado será capaz de:

- Pensar rigurosamente
- Comunicarse efectivamente



- Razonar numéricamente
 - Utilizar herramientas tecnológicas reflexiva y pragmáticamente
 - Comprender su realidad natural
 - Conocer y valorar su historia, y su realidad sociocultural
 - Actuar como ciudadano responsable
 - Manejar sus emociones en la interrelación social
 - Cuidar de su salud y bienestar personal
 - Emprender
 - Aprender por el resto de su vida
-

Fuente: PEI, 2017.



Anexo 6: Entrevista Semiestructurada

Universidad Nacional de Educación Unae

Entrevistada: Docente de proyectos escolares Manuela Tiche, además pertenece a las bordadoras del sector.

Entrevistador: Katherine Bueno alumna de la universidad Nacional de Educación UNAE.

Manuela: Al momento de bordar algunos saben utilizar dedar así no porque sabe pinchar estas partes sabe acabar mmmm

Katherine: como espino jajaj

Manuela: si hay que tener mucho cuidado tiene un tino para realizar esta actividad a lo mejor si no estamos constantemente se enreda

Katherine desde que edad las niñas empiezan aprender a bordar

Manuela: de 10 a 11 años ya empiezan ya las mamás enseñan a bordar desde esa edad ya saben que deben aprender a bordar más antes las blusas nuestras mamás nos hacían poner solo para las fiestas no de uso diario solo nos ponían camisetas y busos así

Katherine: ha tomado más fuerza mmmm

Manuela: si si ahora veo que a tomado más fuerza

Katherine: y por ejemplo ustedes compran estos moldes

Manuela: sisi

Katherine: ustedes los diseñan a su gusto

Manuela: esto se llama hombrera

Katherine: y en que se basan para hacer diseños

Manuela: Es verdad, más se basan en las flores del campo en la naturaleza más mmmmm.

esto si se demora también no solamente es así

ahh yaaa

esto a veces se enreda y se complica

Katherine: ...



ahh yaaa

esto a veces se enreda y se complica

Katherine: y cuáles son los puntos que más conoce

Manuela: sobre cuáles son los puntos más utilizados mmmm no me acuerdo

más utilizados y estos varían su precio para venderlos, sí, porque algunos incluso bordan como unas perlititas en las flores

Katherine: hay full creatividad

Manuela: si ya depende la creatividad de cada uno

Katherine: Porque considera que se ha ido cambiando en los colores se acuerda de esa blusa que vimos abajo y tenía colores muy vivos como rosa más fuerte

Manuela: si si tenían eso mmmm la verdad que es que más como que con estos tipos de colores como que resalta con la tela blanca y los encajes que viene y eso creo que se cambió

por el hecho que se cambien los colores,

digo así porque con esos colores si se bordaban se veía algo diferente se acabó en el

Katherine: y antes como era diseño de las hombreras porque antes como que eran cuadradas.

Manuela: Si antes no era así, directamente se hacía en la blusa se empezaban a bordar con la blusa ya con todo ósea ya directo

Manuela: como antes ya no era así pero como ahora se hace con está con diferentes la utilizaba esta tela no se pone no sé cómo se llaman esta tela, estas telas así gruesas, pero ahora lo vemos que hay muchas variaciones de que hay diferentes encajes y precios también mmmm.

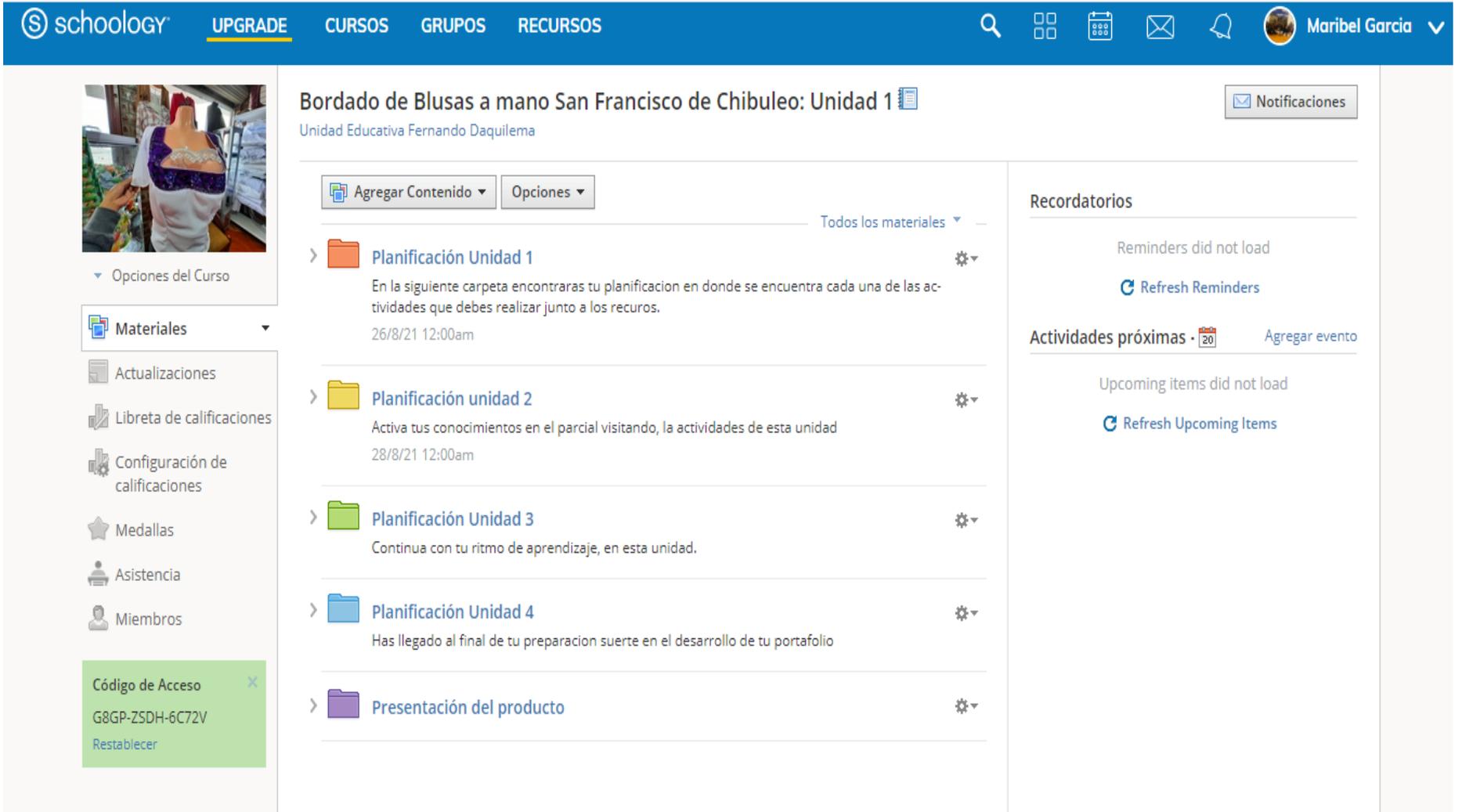
Katherine: ¿Entonces ha ido cambiando?

Y entonces esa ayudado con la economía de aquí de la economía local

Manuela: sisi a favorecido con la economía local se ha dado algunos casos que se tiene dinero. La blusa se vuelve un sustento económico y las mujeres son quienes se encargan de los tipos de bordado y venden entonces así de esta manera solamente nos vemos, que ya está casi una gran mayoría que se dedica el bordado o ya si los que trabajan en las cooperativas más con todo el país es obligación de ellos de todos los días vestirse con diferentes diseños.

De otras comunidades que no son de aquí que no me pertenecen a este pueblo digamos ellos van a empezar a bordar para vender y por eso cómo que se ha bajado un poco las ventas como les conté más antes a se vendía hasta 50 \$ todo la hombrera también pero como que últimamente todo el mundo empezaba bordadas y con que ahí tenía muchas competencias como decís aquí cuántos locales comerciales hay aquí en el lugar hay dos boutiques.

Anexo 7: Portafolio grupal



The screenshot shows the Schoology interface for a course. The top navigation bar includes the Schoology logo, an 'UPGRADE' button, and menu items for 'CURSOS', 'GRUPOS', and 'RECURSOS'. On the right side of the navigation bar, there are icons for search, grid view, calendar, email, and notifications, along with the user's name 'Maribel Garcia' and a dropdown arrow.

The main content area is titled 'Bordado de Blusas a mano San Francisco de Chibuleo: Unidad 1' and is associated with 'Unidad Educativa Fernando Daquilema'. A 'Notificaciones' button is visible in the top right corner of the content area.

On the left side, there is a sidebar with a course image and a list of options: 'Opciones del Curso', 'Materiales', 'Actualizaciones', 'Libreta de calificaciones', 'Configuración de calificaciones', 'Medallas', 'Asistencia', and 'Miembros'. At the bottom of the sidebar, there is a green box displaying the 'Código de Acceso' (Access Code) 'G8GP-ZSDH-6C72V' and a 'Restablecer' (Reset) link.

The main content area features a list of folders under the heading 'Todos los materiales'. The folders are:

- Planificación Unidad 1** (Orange folder): 'En la siguiente carpeta encontraras tu planificacion en donde se encuentra cada una de las actividades que debes realizar junto a los recursos.' (26/8/21 12:00am)
- Planificación unidad 2** (Yellow folder): 'Activa tus conocimientos en el parcial visitando, la actividades de esta unidad' (28/8/21 12:00am)
- Planificación Unidad 3** (Green folder): 'Continúa con tu ritmo de aprendizaje, en esta unidad.'
- Planificación Unidad 4** (Blue folder): 'Has llegado al final de tu preparacion suerte en el desarrollo de tu portafolio'
- Presentación del producto** (Purple folder)

On the right side, there are two sections: 'Recordatorios' (Reminders) and 'Actividades próximas' (Upcoming items). Both sections show a message 'Reminders did not load' and 'Upcoming items did not load' respectively, with 'Refresh Reminders' and 'Refresh Upcoming Items' buttons. There is also an 'Agregar evento' (Add event) button.



Anexo 8: Cronograma del distrito zonal para proyectos escolares

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR DIRECCIÓN DISTRITAL 18002 CRONOGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LOS PROYECTOS ESCOLARES EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2020-2021 		
ACTIVIDAD	RESPONSABLES	FECHAS
SOCIALIZACIÓN A DOCENTES RESPONSABLES DE PROYECTOS ESCOLARES (Documentos enviados a través del Ministerio de Educación - https://recursos2.educacion.gob.ec/proyectos-escolares/)	RECTOR, VICERECTOR Y COORDINADOR DE PROYECTOS ESCOLARES	21 AL 23 SEPTIEMBRE 2020
SOCIALIZACIÓN A ESTUDIANTES (Planificación Proyectos Escolares)	RECTOR, VICERECTOR, COORDINADOR DE PROYECTOS ESCOLARES Y DOCENTES RESPONSABLES DE CADA PROYECTO ESCOLAR	24 SEPTIEMBRE HASTA 09 OCTUBRE 2020
SOCIALIZACIÓN A PADRES DE FAMILIA	RECTOR, VICERECTOR, COORDINADOR DE PROYECTOS ESCOLARES Y DOCENTES RESPONSABLES DE CADA PROYECTO ESCOLAR	24 SEPTIEMBRE HASTA 09 OCTUBRE 2020
REUNIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO (ELABORACIÓN DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES - CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE PLANIFICACIONES DE PROYECTOS ESCOLARES AÑO LECTIVO 2020-2021)	EQUIPO DE TRABAJO (DISTRITO 18002)	11 al 18 SEPTIEMBRE DE 2020
ELABORACIÓN DE LAS INSTITUCIONES APADRINADAS Y GESTORAS (Regirá a partir del retorno a clases presenciales)	EQUIPO DE TRABAJO (DISTRITO 18002)	Regirá a partir del retorno a clases presenciales.
EJECUCIÓN DE LAS PLANIFICACIONES DE PROYECTOS ESCOLARES (Socialización a docentes, a estudiantes, a padres de familia)	COMISIÓN INSTITUCIONAL Y DOCENTES RESPONSABLES DE PROYECTOS ESCOLARES	20 DE SEPTIEMBRE DE 2020
PRIMERA PLANIFICACIÓN - PRIMER QUIMESTRE	COORDINADOR DE PROYECTOS ESCOLARES Y DOCENTES RESPONSABLES DE CADA PROYECTO ESCOLAR	28 SEPTIEMBRE AL 13 NOVIEMBRE DE 2020
SEGUNDA PLANIFICACIÓN - PRIMER QUIMESTRE	COORDINADOR DE PROYECTOS ESCOLARES Y DOCENTES RESPONSABLES DE CADA PROYECTO ESCOLAR	16 NOVIEMBRE DE 2020 AL 08 ENERO DE 2021
ELABORACIÓN DE INFORMES (DOCENTES) Y ENTREGA AL COORDINADOR INSTITUCIONAL	COORDINADOR DE PROYECTOS ESCOLARES Y DOCENTES RESPONSABLES DE CADA PROYECTO ESCOLAR	11 AL 15 DE ENERO DE 2021
PRESENTACIÓN DEL INFORME QUIMESTRAL DE LA PLANIFICACIÓN 1 Y 2 DE PROYECTO ESCOLAR (modelo de informe quimestral)	DOCENTES RESPONSABLES DE PROYECTOS ESCOLARES (Documento Impreso y entregar al Coordinador Distrital de Proyectos Escolares LIC. CARLOS PARRA)	05 AL 05 DE FEBRERO 2021
TERCERA PLANIFICACIÓN - SEGUNDO QUIMESTRE	COORDINADOR DE PROYECTOS ESCOLARES Y DOCENTES RESPONSABLES DE CADA PROYECTO ESCOLAR	08 FEBRERO AL 19 MARZO DE 2021
CUARTA PLANIFICACIÓN - SEGUNDO QUIMESTRE	COORDINADOR DE PROYECTOS ESCOLARES Y DOCENTES RESPONSABLES DE CADA PROYECTO ESCOLAR	22 MARZO AL 30 ABRIL DE 2021
QUINTA PLANIFICACIÓN - SEGUNDO QUIMESTRE	COORDINADOR DE PROYECTOS ESCOLARES Y DOCENTES RESPONSABLES DE CADA PROYECTO ESCOLAR	03 MAYO AL 11 JUNIO DE 2021
ELABORACIÓN DE INFORMES (DOCENTES) Y ENTREGA AL COORDINADOR INSTITUCIONAL	COORDINADOR DE PROYECTOS ESCOLARES Y DOCENTES RESPONSABLES DE CADA PROYECTO ESCOLAR	13 AL 17 DE JUNIO DE 2021
PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE LA PLANIFICACIÓN 3, 4 Y 5 DE PROYECTO ESCOLAR (modelo de informe quimestral)	DOCENTES RESPONSABLES DE PROYECTOS ESCOLARES (Documento Impreso y entregar al Coordinador Distrital de Proyectos Escolares LIC. CARLOS PARRA)	DESDE EL 20 AL 25 DE JUNIO DE 2021



Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Katherine Noemi Bueno Guartasaca, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El proyecto escolar como herramienta pedagógica para integrar saberes ancestrales del bordado a mano en básica superior de la Unidad Educativa del Milenio “Chibuleo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 10 de septiembre de 2021

Katherine Noemi Bueno Guartasaca

C.I: 0105666846



UNAE

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Katherine Noemi Bueno Guartasaca, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El proyecto escolar como herramienta pedagógica para integrar saberes ancestrales del bordado a mano en básica superior de la Unidad Educativa del Milenio “Chibuleo”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 10 de septiembre de 2021

Katherine Noemi Bueno Guartasaca

C.I: 0105666846



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Maribel Alexandra Garcia Guapacasa), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial El proyecto escolar como herramienta pedagógica para integrar saberes ancestrales del bordado a mano de básica superior de la Unidad Educativa del Milenio "Chibuleo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 10 de septiembre de 2021

Maribel Alexandra Garcia Guapacasa

C.I: 0302895735



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Maribel Alexandra García Guapacasa, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial El proyecto escolar como herramienta pedagógica para integrar saberes ancestrales del bordado a mano en básica superior de la Unidad Educativa del Milenio "Chibuleo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 10 de septiembre de 2021

Maribel Alexandra García Guapacasa

C.I: 0302895735



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Juan Carlos Brito Román), tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "El proyecto escolar como herramienta pedagógica para integrar saberes ancestrales del bordado a mano en básica superior de la Unidad Educativa del Milenio Chibuleo" perteneciente a los estudiantes: Katherine Noemi Bueno Gartasaca con C.I. 010566684-6, Maribel Alexandra García Guapacasa, con C.I. 0302895735. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 16 de septiembre de 2021

Juan Carlos Brito Román

C.I: 171603612-2