



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Los cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de séptimo año de educación básica paralelo “A” de la Unidad Educativa SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca-Ecuador

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

**Autores:**

Olvera Zambrano Xavier Sebastian

CI: 0106562515

Pesantez Flores Andrés Mesías

CI: 0302725395

**Tutor:**

Madroñero Morillo Mario Marino

CI: 0151663630

**Azogues - Ecuador**

**Septiembre, 2021**



## **Dedicatoria**

A mi madre, por su esfuerzo, dedicación y apoyo absoluto.

A mi hermano, por ser el impulso que me lleva a seguir adelante.

A mis abuelos, por su amor incondicional y su fe en mí.

A mis tíos, por ser mi mano guía

Xavier Sebastian Olvera Zambrano



## **Dedicatoria**

A mis padres, por su apoyo incondicional.

A mis hermanos, por siempre darme aliento cuando más lo necesitaba.

A mis demás familiares, por siempre creer en mí.

Andrés Mesías Pesantez Flores



**Resumen:**

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC), abarca los cuentos ancestrales como recurso didáctico dentro de la oralidad en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje del área de Lengua y literatura, con el objetivo de diseñar, desarrollar y aplicar una guía de actividades que fortalezca la comprensión lectora en los educandos. Para la consolidación de nuestra investigación, a través de las Prácticas Educativas se realiza un diagnóstico del estado de la comprensión lectora en los niños y niñas del Séptimo Año de Educación General Básica (EGB). En consecuencia, se respalda bases teóricas y metodológicas, con la intención de comprender la utilidad de los cuentos ancestrales como medio para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes. En lo metodológico, esta investigación emplea un paradigma sociocrítico en función de un enfoque cualitativo, conjuntamente con las técnicas e instrumentos para la recolección de datos presentados en la misma. Posteriormente tomando en cuenta la muestra del Séptimo Año de Educación General Básica (EGB), se aplica la guía de actividades. Finalmente, los resultados que se evidencian puntualizan en la funcionalidad y eficacia de las actividades que conforman la guía, ya que esta permite mediante la lectura, crear un espacio de análisis y mejor comprensión del contenido de los cuentos ancestrales.

**Palabras claves:** Oralidad, Comprensión lectora, cuentos ancestrales, guía de actividades.



**Abstract:**

The Curriculum Integration Work (CIW), covers the ancestral stories as a didactic resource within orality in the Teaching-Learning Process of the Language Literature area, to design, develop and apply an activity guide that encourages students' reading comprehension. For the consolidation of our research, through Educational Practices a diagnosis of the state of reading comprehension is carried out in boys and girls of the Seventh Year of Basic General Education (EGB). Consequently, theoretical and methodological bases are supported, to understand the usefulness of ancestral stories as a means to strengthen reading comprehension in students. Methodologically, this research uses a socio-critical paradigm based on a qualitative approach, together with the techniques and instruments for data collection presented in it. Subsequently, taking into account the sample of the Seventh Year of Basic General Primary Education, the activity guide is applied. Finally, the results that are evidenced point to the functionality and effectiveness of the activities that make up the guide, since it allows, through reading, to create a space for analysis and a better understanding of the content of ancestral stories.

**Keywords:** Orality, Reading comprehension, ancestral stories, activity guide.



## Índice de contenido

Introducción .....	10
Línea de investigación .....	10
Identificación de la situación o problema a investigar .....	10
Justificación .....	11
Pregunta de Investigación .....	12
Objetivos .....	12
Capítulo 1 .....	13
Marco teórico .....	13
Capítulo 2 .....	29
Marco metodológico .....	29
Método de recolección y análisis de información .....	30
Técnicas de recolección y análisis de la información .....	33
Instrumentos de recolección y análisis de la información .....	35
Capítulo 3 .....	37
Análisis e interpretación de datos .....	37
Encuesta dirigida a los estudiantes del séptimo año “A” de la Unidad Educativa SAYAUSÍ .....	37
Entrevista dirigida a la docente encargada del séptimo año “A” de la Unidad Educativa SAYAUSÍ .....	38
Matriz de análisis documental .....	41
Guía de observación .....	45
Diagnóstico de comprensión lectora .....	47
Test de comprensión lectora a nivel Literal .....	47
Ilustraciones referentes al test aplicado en el primer nivel de comprensión lectora .....	48
Test de comprensión lectora a nivel inferencial .....	52
Ilustraciones referentes al test aplicado en el segundo nivel de comprensión lectora .....	53
Test de comprensión lectora a nivel crítico .....	57
Ilustraciones referentes al test aplicado en el segundo nivel de comprensión lectora .....	59
Matriz de triangulación de datos .....	65
Capítulo 4 .....	69
Propuesta de investigación .....	69



“LEO PARA COMPRENDER Y COMPRENDO PARA VALORAR” .....	69
Capítulo 5.....	107
Análisis e interpretación de los resultados de la propuesta.....	107
Nivel literal .....	107
Evaluación de las actividades enfocadas al desarrollo del primer nivel de comprensión lectora.....	113
Nivel inferencial .....	116
Evaluación de las actividades enfocadas al desarrollo del segundo nivel de comprensión lectora .....	120
Nivel crítico.....	123
Evaluación de las actividades enfocadas al desarrollo del tercer nivel de comprensión lectora.....	128
Conclusiones.....	130
Recomendaciones .....	132
Bibliografía .....	133
Anexos .....	140



## Índice de tablas

Tabla 1 Tipos de literatura infantil .....	20
Tabla 2 Diferencia ente cuento y cuento ancestral.....	24
Tabla 3 Categorías de la comprensión lectora.....	28
Tabla 4 Fases de la investigación por etapas.....	31
Tabla 5 Unidades de análisis para la delimitación de la investigación .....	32
Tabla 6 Encuesta dirigida a los estudiantes .....	37
Tabla 7 Entrevista dirigida a la docente titular.....	38
Tabla 8 Matriz de análisis documental .....	41
Tabla 9 Guía de observación empleada en el aula de clase .....	45
Tabla 10 Test diagnóstico del primer nivel de comprensión lectora.....	48
Tabla 11 Test diagnóstico del segundo nivel de comprensión lectora.....	52
Tabla 12 Test diagnóstico del tercer nivel de comprensión lectora.....	58
Tabla 13 Matriz de triangulación de datos en base a las unidades de análisis .....	65
Tabla 14 Actividad 1 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora .....	107
Tabla 15 Actividad 2 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora.....	109
Tabla 16 Actividad 3 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora.....	110
Tabla 17 Actividad 4 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora.....	112
Tabla 18 Ficha de valuación del nivel literal de comprensión lectora .....	114
Tabla 19 Actividad 1 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora .....	116
Tabla 20 Actividad 2 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora .....	117
Tabla 21 Actividad 3 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora .....	119
Tabla 22 Ficha de valuación del nivel inferencial de comprensión lectora.....	121
Tabla 23 Actividad 1 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora .....	123
Tabla 24 Actividad 2 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora.....	125
Tabla 25 Actividad 3 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora .....	126
Tabla 26 Ficha de valuación del nivel crítico de comprensión lectora .....	128



## Índice de ilustraciones

Ilustración 1 El cuento trata de:.....	49
Ilustración 2 ¿Dónde se desarrolla el cuento? .....	49
Ilustración 3 ¿Qué hacían los hombres del lugar? .....	50
Ilustración 4 ¿Qué material se utilizaba para la fabricación de chalinas y cobijas?.....	50
Ilustración 5 Con sus propias palabras describa lo que es una partera .....	51
Ilustración 6 ¿Cuál es la intención central del texto? .....	51
Ilustración 7 ¿Qué es lo que hace la curandera del pueblo? .....	52
Ilustración 8 ¿De qué se habla dentro de la parte del texto titulada “Un beneficio mutuo”? .....	53
Ilustración 9 Una abeja exploradora ha encontrado alimento en dirección opuesta al sol. ¿Cómo indicará la abeja a sus compañeras la dirección donde se encuentra el alimento?.....	54
Ilustración 10 ¿Por qué se dice que las abejas tienen lenguaje? .....	55
Ilustración 11 ¿Qué forma tiene la danza de las abejas cuando la fuente de alimento está a 30 metros de la colmena? .....	56
Ilustración 12 Las abejas transportan el polen de una flor a otra flor tomando el polen: (COMPLETE) .....	57
Ilustración 13 ¿Cuál es el lugar en donde se desarrolla el relato? .....	59
Ilustración 14 Identifique el motivo por el cual las personas sabían que el tío Lucas era una persona con un aspecto desagradable.....	60
Ilustración 15 En el párrafo número uno, ¿cuál es la reacción del tío Lucas al saber que las demás personas pensaban que él es feo?.....	60
Ilustración 16 En el párrafo número uno, se dice que el tío Lucas es uno de los pocos.....	61
Ilustración 17 ¿La esposa del tío Lucas porque lo amaba con todas sus fuerzas?.....	62
Ilustración 18 ¿Cómo es la dentadura del tío Lucas?.....	62
Ilustración 19 ¿El autor de este texto que quiere expresar al público? .....	63
Ilustración 20 ¿Cómo crees que sería el tío Lucas si existiera en la vida real? .....	63
Ilustración 21 9.Comenta ¿Crees que el autor de este texto tiene razón al decir que la belleza es interna y que la personalidad y los sentimientos son más importantes? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? .....	64
Ilustración 22 Actividad 1 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora .....	108
Ilustración 23 Actividad 2 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora.....	110
Ilustración 24 Actividad 3 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora.....	111
Ilustración 25 Actividad 4 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora.....	113
Ilustración 26 Actividad 1 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora .....	117
Ilustración 27 Actividad 2 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora .....	118
Ilustración 28 Actividad 3 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora .....	120
Ilustración 29 Actividad 1 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora .....	124
Ilustración 30 Actividad 2 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora .....	126
Ilustración 31 Actividad 3 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora .....	127

## Introducción

### Línea de investigación

La presente investigación se desarrolla en la línea de procesos de aprendizaje y desarrollo, puesto que se hace referencia a la educación de calidad mediante la cual se propone mejorar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se suscitan dentro de las aulas de clase. Por ello, esta investigación busca fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de los cuentos ancestrales ecuatorianos.

### Identificación de la situación o problema a investigar

La finalidad de vincular los cuentos ancestrales con la comprensión lectora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es mejorar la calidad educativa en la formación académica de cada uno de los niños y niñas. El propósito surge durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales que han evidenciado grandes dificultades en el hábito lector en los estudiantes en la educación básica elemental y media. Avendaño et al. (2016) mencionan que la búsqueda de la calidad educativa pone de manifiesto que se han excluido o no se les ha dado el peso suficiente a otros factores que deberían ser priorizados en las escuelas, como, por ejemplo, la comprensión de la relación con el lenguaje y las diferentes manifestaciones literarias de una cultura, que se establecen como base de la comprensión lectora y de un contexto. Es por ello, que los cuentos ancestrales al no ser tomados como un factor determinante en el sistema educativo, no han sido considerados de manera prioritaria en la formación académica de nuestros estudiantes.

En las prácticas preprofesionales realizadas en la modalidad virtual, en séptimo año de educación general básica paralelo “A” en la Unidad Educativa SAYAUSÍ, se observa la realidad educativa referente a la comprensión lectora. Aquí se puede evidenciar que existe cierto dominio de la lectura en la mayoría de estudiantes, sin embargo, no se da en todos los casos. Es oportuno considerar lo que se ha observado, analizado y relacionado durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales y poder contrastar y plantear el problema de investigación en el presente proyecto, que busca cambiar dicha realidad educativa.

Es importante mencionar que, a partir de la observación áulica que se realiza dentro del marco del Plan Educativo Covid-19 potencializado por el Ministerio de Educación (2020), es pertinente fomentar la comprensión lectora durante la clase y después de las mismas, animar y generar autonomía al momento de desarrollarla. Por lo cual, es primordial desarrollar recursos y actividades que potencien el hábito lector y cumplan con lo que las políticas educativas y documentos institucionales establecen en cuanto a calidad

educativa se refiere. Efectivamente, el presente proyecto pretende fomentar la comprensión lectora a partir de las obras literarias ancestrales escritas como un recurso para cambiar la problemática identificada.

### **Justificación**

Este proyecto de investigación tiene correlación con el eje integrador que se refiere al diseño, aplicación, evaluación y reformulación de modelos de intervención educativa comunitaria, mediante experiencias y vivencias adquiridas a lo largo de la carrera de educación básica, en la que gracias a las prácticas preprofesionales fue posible profundizar en el contexto educativo actual, con la intención de proponer una solución a la problemática previamente expuesta, referente a la comprensión lectora en los niños de séptimo año de educación básica de la unidad educativa SAYAUSÍ.

Es imperativo conocer que la oralidad es clave en el impulso de la lectura y según el ministerio de educación (2016), la oralidad debe ocupar un lugar importante dentro de las aulas de clase puesto que es el camino hacia el desarrollo del habla, como una destreza que tiene como objetivo facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes encaminándolos a ser seres hablantes, precisos, conscientes, seguros de lo que dicen. Al hablar de oralidad es oportuno recalcar que es el primer escalón hacia el desarrollo y comprensión de la lectura, motivo por el que en el Ecuador desde hace muchos años se ha venido trabajando el fomento de la misma dentro de las aulas de clase en todo el territorio nacional, un claro ejemplo es el Currículo de los Niveles de Educación (2016) donde se hace énfasis en la relevancia que tiene el promover, fortalecer y enriquecer el hábito lector y su empleo como un recurso para mejorar las capacidades comunicativas y el aprendizaje, ya que las capacidades lectoras conllevan a un mejor entendimiento y construcción de conocimientos.

Así mismo, en el plan de promoción del libro y la lectura José de la Cuadra (2017) se menciona que es indispensable la promoción de la lectura, ya que la misma es necesaria para que todas y todos los ciudadanos ecuatorianos tengan un pleno y efectivo goce de sus derechos constitucionales. Sin embargo, en estudios realizados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (2012) se menciona que en el Ecuador se lee medio libro por año, de acuerdo al estudio el 73.5% de los ecuatorianos practican la lectura a diferencia del 26,5% que no la practican. Del porcentaje que no practica la lectura, el 56.8% no lo hace por falta de interés, y el 31,7%, por escases de tiempo.

Por consiguiente, tomando en consideración lo expresado y en correspondencia con la observación directa que se ejecutó en el trascurso de las prácticas preprofesionales, el mejoramiento de los procesos de lectura es relevante, debido a que como menciona Ortiz (2018) en su investigación titulada “La importancia



del hábito por la lectura en niños de primaria menor”, saber leer es una capacidad de alto peso en la vida de las personas, ya que esta influye en la formación de conocimientos y sobre todo en el entendimiento de las cosas, particularidad por la que el aprendizaje lector en los niños no se centra únicamente en la lectura de un texto, sino más bien se centra en la comprensión del mismo, permitiéndole al estudiante no solo entender el texto si no también la realidad en la que se encuentra. En este contexto y considerando que el Ecuador es un país pluricultural se ha visto oportuno trabajar el tema: “Los cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de séptimo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca- Ecuador”, con la intención de promover el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir de los cuentos ancestrales ecuatorianos, siendo el producto final de esta investigación una guía de actividades que no está solamente encaminada a fortalecer la comprensión lectora en un sentido “técnico”, pues está dirigida al rescate de las herencias, tradiciones y el legado cultural de nuestros antepasados, beneficiando a la educación a través del conocimiento de los cuentos ancestrales y su práctica en la oralidad y la escritura.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de Séptimo año “A” de EGB, de la Unidad Educativa SAYAUSÍ?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Diseñar una guía de actividades basada en los cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la identidad nacional en el séptimo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ.

#### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar a través de la literatura los conceptos referentes a la oralidad, la lectura, la escritura, los cuentos ancestrales y su importancia dentro de la educación.
- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del séptimo año de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ.



- Elaborar una guía de actividades apoyada en los cuentos ancestrales ecuatorianos para fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de séptimo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ.
- Implementar la guía de actividades basadas en cuentos ancestrales para fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de séptimo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ.

## Capítulo 1

### Marco teórico

Desde la antigüedad los seres humanos han sido caracterizados como una de las especies con mayor capacidad de comunicación. Esta capacidad es conocida como la oralidad que según Cucarella et al. (2019) se refieren a la comunicación verbal mediante un sistema de fonemas y sonidos que reflejan nuestra capacidad de emplear las cuerdas vocales. Pero esto va mucho más lejos de solo ser un modo de comunicación, la oralidad es un aspecto clave de los seres humanos, se puede considerar como la primera etapa del lenguaje en la evolución humana que ha generado la trasmisión de una inmensurable información, provocando la exteriorización de ideas, mitos, leyendas, anécdotas de la vida cotidiana de cada ser humano en el planeta. La palabra hablada hace de intermediaria entre los diversos acervos culturales mediante la comunicación y trasmisión de los conocimientos, culturas, tradiciones, cuentos, mitos, leyendas etc. Walter Ong (1996) sostiene que la oralidad está vinculada con la cultura de los pueblos, que tienen distintas formas de hacer prevalecer acontecimientos y sucesos, reproducirlos de manera tal que la historia de las comunidades y el habla en sí nunca se pierdan y prevalezcan El autor menciona que la oralidad es un mecanismo para recordar los hechos memorables, ya que, con ayuda del habla, las charlas de los agricultores, pescadores, campesinos y adultos mayores trascienden las historias, cuentos, leyendas, mitos tradiciones, culturas, lenguas. Por lo tanto, la oralidad tiene la característica de ser acumulativa, conservadora y siempre estar enmarcada en el contexto de las personas comunes, como maestros, estudiantes etc.

En correspondencia con lo antes mencionado, Ruth Moya, como refiere Rodríguez (2016) manifiesta que la oralidad es una forma de preservar las tradiciones orales de los pueblos y al hacer énfasis en el contexto del Ecuador, al ser un país plurinacional, permite que la memoria sea transmitida de generación en generación dando como resultado lo que hoy en día conocemos como mitos, leyendas, cuentos etc. Razón por la que la oralidad está ligada a la lectura, la escritura y a las demás formas del lenguaje debido a que mediante las mismas hoy se conocen las culturas, tradiciones e historias de los pueblos de antaño. Es necesario

entender que la oralidad y la lectura, son una parte indispensable de la formación integral de las personas, debido a que cumplen la función de ayudar y guiar en la adquisición de conocimientos, criterios y reflexiones; la oralidad y la lectura permanecen en un constante desarrollo ya que prevalecen en cada una de las personas. Es de suma relevancia que los niños desde edades prematuras sean encaminados hacia un hábito lector con la finalidad de que desarrollen sus habilidades orales y escritas de comprensión y reflexión, las cuales los conducirán al éxito no solo en el contexto educativo, sino también en su contexto social.

Al respecto, Ortiz (2018) estipula que **la lectura** es una capacidad de alto peso en la vida de las personas, es considerada una forma de conocimiento que toma un papel clave en gran parte de las actividades que el ser humano realiza en su día a día. De la misma manera, Del Valle (2016) en su artículo titulado “El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria” indica que la lectura se considera un proceso complicado donde existe una cohesión entre el lector y el contexto en el que se encuentra, abre paso a la edificación de significados a partir de la vinculación de las experiencias, conocimientos y competencias lingüísticas que posee el lector. La lectura, es una mezcla de saberes sociales y la cultura, siendo así una capacidad de la cual el ser humano no debe dejar de prescindir ya que dicha capacidad estará presente en el transcurso de su formación.

Flores Guerrero, D (2016) alude que la lectura es el pasaje hacia el conocimiento, despierta la imaginación y hace crecer la creatividad, permitiéndole al ser humano convertirse en un ser pensante, crítico y reflexivo. El MINEDUC (2019) estipula que la lectura es considerada una de las actividades más satisfactorias y enriquecedoras debido a que se abre paso al desarrollo de una imaginación y creatividad óptima, las cuales permiten que el lector conozca mundos alternos en tiempos y lugares diferentes. Por ello, se podría decir que la lectura es una capacidad de alto peso ya que con ella, pensamos, creamos, exploramos, generamos comunicación, adquirimos nuevos puntos de vista, despertamos la curiosidad y saciamos el hambre por obtener información.

Al hablar de la lectura, es necesario conocer las diferentes clases de la misma, ya que la razón de la lectura es crear y desarrollar significados, según Cayambe y Lumisaca (2016) existen varias clases de lectura entre las cuales están las siguientes.

- **Lectura estética:** se relaciona con el gusto por la lectura, no está atada por reglas, evaluaciones, informes, tiempo, esta clase de lectura está encaminada a despertar interés y amor por la lectura en el lector.
- **Lectura informativa:** es aquella que tiene el papel de mantener siempre informado al lector, de los acontecimientos, sucesos y hechos que se generan dentro de su contexto, esta clase de lectura por lo

general se desarrolla de manera muy poco profunda ya que únicamente se procura detectar el tema y las ideas principales, esta clase de lectura hace alusión a periódicos, afiches, diarios, etc.

- **Lectura crítica:** es aquella donde está totalmente deslindada la ficción, fantasía u otros tipos de lectura, puesto que la misma es más que la simple comprensión de un texto, debido a que el lector pretende cuestionar, dudar, repensar y evaluar lo que el escritor plasmó en su texto.
- **Lectura referencial:** es aquella lectura que se genera por la curiosidad, ya que la misma se refiere al hecho de tomar un libro y leerlo con la finalidad de encontrar respuestas a una interrogante que tenga el lector, dicha lectura por lo general es de manera rápida y corta.
- **Lectura de estudio:** es aquella que hace hincapié en los textos educativos y científicos, ya que dicha lectura está encaminada en la comprensión de los textos de una manera profunda, donde el objetivo final de dicha clase de lectura es la obtención y desarrollo de conocimientos, estas lecturas demandan mayor capacidad de análisis y reflexión.
- **Lectura oral:** es aquella que se basa en la transmisión de ideas al público lector.
- **Lectura silenciosa:** es aquella que se realiza sin uso de la pronunciación, esta clase de lectura se caracteriza por ser rápida ya que únicamente el lector observa el texto, pero no lo vocaliza, esto genera que el lector pueda leer a su ritmo.

Siguiendo esta línea, Flores (2012) citado en Cespedes y Quispe (2019) menciona que las personas tienen que considerar que **la lectura es de suma importancia** ya que es un instrumento que nos permite lograr lo siguiente:

- Poseer apertura a una serie de ramas del saber (artes, ciencias, historia).
- Dar solución a interrogantes que pueden presentarse en el trascurso de la vida.
- Conocer más acerca de la vida y los acontecimientos que se dan dentro de la misma, permitiendo ejercer de manera asertiva el papel de ciudadanos.
- Desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico, reflexivo.
- Ampliar el dialecto y mejorar la ortografía.

Del mismo modo, Ortiz (2018) expresa que la lectura es importante ya que la misma radica en la capacidad lectora que está inmersa en el ámbito educativo, puesto que abre paso a que los estudiantes desarrollen sus capacidades de pensamiento, les abre paso a crear, cuestionar y reflexionar en tanto acciones que repercutirá en su aprendizaje de forma significativa, puesto que les permite a los estudiantes ampliar y



fortalecer sus conocimientos. En este sentido, al mencionar su importancia, Bustamante (2018) hace alusión a la necesidad de incentivar la lectura, debido a que contribuye a la mejora de la comprensión lectora, siendo este proceso necesario y ligado fuertemente al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, si bien la lectura es de suma importancia, existen una serie de **factores que influyen el hábito lector**, en el campo educativo y la formación académica inicial es pertinente considerar a cada uno de los involucrados en este proceso. Cabe esclarecer que para que un educando adquiriera conciencia de lo que se está aprendiendo, el hábito lector es imprescindible y dentro de este, quienes influyen en que dicho hábito sea adquirido. Márquez (2017) menciona que existen dos ejes fundamentales para la adquisición de la comprensión lectora: La familia y la escuela, sin embargo la responsabilidad por lo general recae en la escuela ya que los estudiantes que provienen de un contexto familiar con bajo capital cultural pueden potenciar sus hábitos lectores en las aulas de clase.

Además, Ortiz (2018) manifiesta que el contexto es clave, ya que para que el hábito lector despierte, los niños deben estar rodeados de libros, revistas, cuentos, textos que pudieran ser de su agrado y que estén conforme a su edad. Esto es un factor de peso ya que un niño que no posee textos para leer, no puede desarrollar sus conocimientos de manera eficaz. Así también, los docentes son clave en el desarrollo de la lectura ya que tienen que cubrir las necesidades de una sociedad que está en constante cambio, lo cual lleva al docente a modificar e innovar en sus planificaciones tomando en cuenta elementos que le permitan llegar a los estudiantes, para hacer clases significativas donde prevalezca el interés en la lectura (Ortiz, 2018).

Por otro lado, es oportuno mencionar a la escritura, ya que, si bien este proyecto está encaminado al fortalecimiento de la comprensión lectora, la oralidad, la lectura y la escritura son macro destrezas que se interrelacionan unas con otras. Según el Currículo Nacional de Educación (2016) esta interrelación es posible debido a que primeramente se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y finalmente se escribe para leer, siendo esta cohesión el camino hacia el desarrollo de la lectura y hacia el favorecimiento de la escritura de una manera interdisciplinaria. Así mismo, se dignifica a la escritura como un proceso de carácter cognitivo que tiene un alto nivel y relevancia en el desarrollo intelectual de los niños y niñas, por ello es estrictamente necesario adquirir la intención de comunicarse, producir ideas, desear socializarlas, tener en cuenta el destinatario al cual se va a compartir dichas ideas, el texto, las palabras, su organización y su estructura con el fin de convertir esta serie de procesos culturales en una competencia, que conlleva hacia el desarrollo de procesos y operaciones que serán de utilidad tanto en la vida escolar como en la social del estudiante.



Gonzales et al. (2013) manifiestan que oralidad, lectura y escritura están ligados puesto que requieren un alto nivel de comprensión, su importancia radica en que si las personas no poseen dicho nivel de comprensión se reduce drásticamente su desempeño no solo en el ámbito educativo sino también en el laboral y personal. En el proceso de enseñanza y aprendizaje se debe hacer énfasis en el desarrollo de la lengua y todas sus formas, debido a que permite al estudiante conectarse con la misma y entender que un usuario de la lengua oral y escrita, es capaz de interiorizarlas y entender que se pueden convertir en obras de arte tan hermosas y magníficas como nunca han imaginado. Gonzales et al. (2013) expresan que al momento de enseñar a los estudiantes a extender sus habilidades de expresión oral y escrita, se llega a mejorar drásticamente sus capacidades de aprendizaje puesto que adquieren herramientas para retener, estructurar, asimilar y reproducir los conocimientos adquiridos en el transcurso de su vida social y estudiantil y re-significarlos, ya que escribir, hablar, leer y escuchar son un canal para el desarrollo de distintas actividades cognitivas. El adecuado entendimiento y manejo de dichas habilidades comunicativas llevan al estudiante a obtener mecanismos para pensar y reflexionar, que se evidencian en la comprensión de contenidos.

Acotando a los postulados, Ong (1982) estipula que sin la escritura el pensamiento de los estudiantes podría carecer de profundidad, perspectivas críticas y propositivas, ya que no podrían pensar en el porqué de las cosas, en cómo se hacen las cosas, no solo cuando se trate de escribir si no también cuando se trate de articular sus pensamientos de manera oral; debido a esto la cohesión de las diferentes maneras de comunicarse son clave en el desarrollo de los estudiantes puesto que transforman la conciencia humana. La oralidad, la lectura y la escritura son necesarias para el desarrollo del estudiante, están íntimamente relacionadas y aportan al mejoramiento y desarrollo del gusto por la lectura y su comprensión, según el Currículo Nacional de Educación (2016) el gusto por la lectura se incentiva mayormente por medio de la literatura y dentro del contexto ecuatoriano **la literatura infantil** es importante en el desarrollo y fortalecimiento de los hábitos lectores de los niños desde edades tempranas, ya que según Perriconi (1983) citado en Onofre y Veintimilla (2020) la literatura infantil, es un proceso comunicativo de carácter atrayente, que se da entre los protagonistas del proceso lector, el cual tiene como finalidad despertar el interés, sensibilizar a los niños sobre lo importante que es leer y actuar como un medio para mejorar la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, siempre haciendo énfasis en que dicha literatura infantil responda a las necesidades y gustos de los lectores, en este caso los niños. Así mismo las autoras expresan que dentro de la literatura infantil debe estar siempre presente la noción de las preferencias, los gustos, los tipos de textos y lo que en verdad llame la atención a los niños, ya que la esencia de la literatura infantil depende mucho de la calidad de la obra y el lenguaje que se emplea dentro de la misma



La literatura infantil para Sánchez et al. (2017) tiene como finalidad manifestar el arte de representar las experiencias mediante el uso de la lengua, entendiendo que no se limita únicamente al uso de la lengua escrita, pues también están involucradas las demás formas de lengua (Oral, pictórica, escrita), que están presentes en los libros y en otros momentos en la tradición oral, como las leyendas, cuentos populares, canciones, mitos, juegos, que hacen referencia a la dimensión cultural de los infantes. Es así, que la literatura infantil va de la mano de la educación, puesto que la misma es el camino hacia la adquisición de conocimientos y a su vez es la manera más óptima de rescatar la herencia y el legado cultural de nuestros antepasados.

La literatura infantil es importante en el desarrollo de los hábitos lectores de los niños, según Zambrano (2013) radica en que incide de manera positiva en la formación integral de los infantes, ya que la misma abre paso al perfeccionamiento de las capacidades lectoras, identidad cultural y conocimiento de los mismos, permite ejercitar el pensamiento, abre la puerta hacia la creatividad, nutre a los infantes y los lleva hacia el goce de la belleza y placer que trae consigo el acto de leer, lo cual genera que los infantes puedan entender al mundo, su vida, y lo que les rodea. Igualmente, Morón (2010) menciona que la literatura infantil es necesaria e importante dentro del proceso lector de los infantes, ya que la misma les presenta conceptos, temas, ideas de alta relevancia que les ayudan a los infantes lectores a construir y pulir su pensamiento crítico y su capacidad de reflexión sobre la vida, la muerte, la amistad, el odio, el respeto, la autoestima, el miedo, el valor de las cosas... de manera clara, amena y sencilla, permitiéndoles un primer acercamiento a estas nociones básicas.

Siguiendo esta línea, el autor también manifiesta que los niños y niñas que adquieren el hábito lector, son los que tienen preocupaciones, preguntas, inquietudes sobre el mundo en el que habitan, son niños extraordinariamente lúdicos y conscientes de lo que les rodea, son niños y niñas fuertes, tranquilos, maduros, con un apetito voraz por nuevos conocimientos, que piensan por sí solos y que buscan respuestas para todo. Por ello, la literatura infantil es vital en la vida de los niños, les permite crecer como personas, adquirir competencias, habilidades, valores, aptitudes y les abre paso hacia un mundo de cuestionamientos, reflexión y respeto por lo que les rodea.

De la misma manera, Porras (2011) en su libro titulado “La literatura infantil, un mundo por descubrir” manifiesta que la literatura infantil es importante ya que mediante la misma los niños y niñas:

- Valoran los aspectos positivos y negativos de los personajes de las diferentes obras literarias.
- Aprenden la necesidad de cumplir con el deber que tiene cada uno de los seres humanos.
- Conocen la vida, las costumbres, tradiciones de su país y aprenden a amarlo y respetarlo.



- Entienden que todas las personas son diferentes, y que cada una de ellas tiene una manera diferente de actuar.

Continuando con los postulados, la Literatura Infantil debe guardar ciertas características y según Zambrano (2013) son las siguientes:

- **Sencilla, creadora y divertida:** se debe adaptar a las necesidades y nivel de desarrollo intelectual, social y emocional de los niños.
- **Poética:** debe ser disfrutada por el lector, se debe tener en cuenta, la voz, el tiempo, el ritmo y el arrullo.
- **De comunicación simbólica:** se da mediante juegos como catalizador para fomentar el interés, los vínculos afectivos y el desarrollo ético.
- **Con un mensaje positivo:** debe presentar de manera clara mensajes morales y éticos para que el niño y niña deje fluir su imaginación.
- **Acumulación de vocabulario:** debe ser escrita con un amplio vocabulario, un lenguaje natural, preciso y claro acorde al nivel del lector para que comprenda la obra literaria.

Es necesario comprender que la literatura infantil a más de jugar un papel clave en el desarrollo del niño, debe ser clara y precisa, basada en sus necesidades y gustos con la finalidad de despertar el interés y el amor por la lectura. Así mismo, es pertinente estar al tanto de cómo está clasificada la literatura infantil, con la finalidad de conocer más a fondo el tema en cuestión, según Nogales (2018) la literatura infantil está clasificada en:

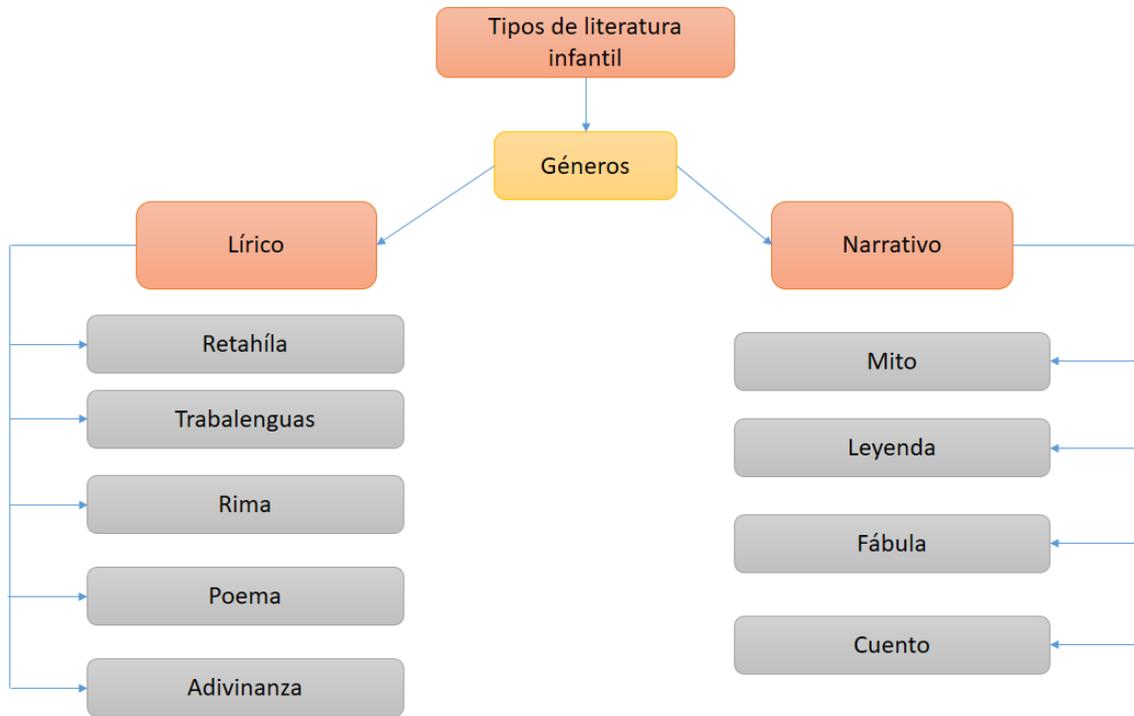
- **Literatura ganada:** es aquella donde las creaciones literarias que no fueron destinadas para la lectura de los niños, son empeladas en las instituciones educativas como ayuda en el proceso de aprendizaje de los niños. Por esta razón, es que adopta el nombre de literatura ganada ya que surge ante la apropiación de la misma por un público infantil adaptándola a sus necesidades. Esto aborda las canciones, romances, poesía, cuentos tradicionales, mitos, leyendas, etc.
- **Literatura creada:** es aquella que está creada exclusivamente para un público infantil, todas estas creaciones han sido creadas pensando en las necesidades y los gustos de los niños.
- **Literatura instrumentalizada:** es aquella que está presente en los libros y está dedicada más a fondo a la enseñanza de los niños y niñas, suele contar con numerosas colecciones y temas educativos.



Existe poca creatividad y su único objetivo es enseñar a los niños una serie de conocimientos en específico.

Sin perder el hilo, es preciso esclarecer que la literatura infantil está compuesta de dos géneros literarios, de los cuales se derivan diferentes subclases y que según Zambrano (2013) son los siguientes:

Tabla 1 Tipos de literatura infantil



**Nota.** En esta tabla se pueden observar los diferentes tipos que componen la literatura infantil.

Fuente: Elaboración propia a partir de la clasificación de Zambrano (2013).

En primera instancia, dentro de la literatura infantil está presente el género lírico que según Nogales (2018) es un género literario en el cual los autores escriben y a su vez transmiten emociones, sensaciones, sentimientos que los mismos sienten a través del personaje, lugar u objeto específico que se presenta en la narración. Cerrillo manifiesta que “La lírica infantil ha quedado reducida a determinados juegos infantiles,



que pueden ayudarnos no solo a que no se pierda esta tradición sino también a descifrar infinidad de elementos lingüísticos y literarios” (2000, p.12). De dicho género literario derivan las siguientes subclases:

- **Retahíla**

Las retahílas están presentes dentro del género lírico y según Figueroa (2019) son un conjunto de palabras o frases las cuales están cohesionadas unas con las otras, por lo general se presentan en hileras y su objetivo primordial es lúdico. En lo que respecta a la educación, las retahílas se emplean para el desarrollo del vocabulario y la competencia lectora. El autor también expresa que las retahílas pueden ser empleadas a manera de frases, rimas y versos los cuales se pueden cantar y ser ligados con la tradición oral y escrita de cada cultura o región.

- **Trabalenguas**

Para Díaz y Suaña (2017) los trabalenguas se caracterizan por ser un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de un sonido similar que deben ser leídas o recitadas de la manera más rápida posible sin ninguna equivocación. Es una forma de juego que como objetivo principal pretende fortalecer la pronunciación de las palabras en los niños y a su vez es una manera con la cual los niños pueden divertirse y entretenerse.

- **Rima**

La rima siempre ha estado inmersa en lo que respecta a la cultura y herencia popular de los pueblos, se ha transmitido por generaciones por los ancestros de cada pueblo, y es por este motivo que su enseñanza y aprendizaje se convierten en momento óptimo y ameno. Por ello Coronado y Coronado (2017) expresan que la rima se transforma en una actividad de carácter lúdica, que se goza puesto que los niños se distraen, juegan, ríen, pero también genera aprendizaje.

- **Poema**

Los poemas según Zambrano (2013) se pueden definir como obras que tienen la singularidad de ser escritas en forma de un verso, suelen ser cortos y tienen el objetivo de resaltar las emociones y los sentimientos que el autor quiere denotar, es común la implementación de frases, rimas y otras herramientas de la lengua.

- **Adivinanza**



Las adivinanzas, al igual que las rimas siempre han estado inmersas en las tradiciones y la herencia popular de las personas desde antaño, han sido transmitidas de generación en generación con pequeños cambios debido al tiempo, según Campos (2019) las adivinanzas pueden ser referenciadas como textos de carácter lúdico, puesto que mediante los mismos el niño intenta llegar a una respuesta en concreto.

En segunda instancia, dentro de la literatura infantil se encuentra también el **género narrativo**, según Ramos (2018) se caracteriza por ser un modo de transmisión de hechos reales, ficticios y momentos de la vida, donde participan de manera protagónica los personajes dentro de un ambiente y tiempo determinado, los hechos que son contados conllevan a generar intriga, suspenso y atrapa al lector en un mundo totalmente diferente al real. De dicho género derivan las siguientes sub clases:

- **Mito**

El mito siempre ha estado inmiscuido en la vida desde épocas de antaño, nuestros antepasados eran los encargados de transmitir dichos mitos, para Pertiaga y Chiripua (2019) el mito es cultura debido a que el mismo expresa, transmite y protege la identidad cultural de los pueblos, permitiendo a las personas conocer, mantener y pasar la historia de un pueblo de generación en generación. El mito es una conexión entre el ayer y el hoy.

- **Leyenda**

La leyenda es parte de los pueblos y nacionalidades y según Zambrano (2013) son narraciones que tienen una conexión inseparable con las tradiciones y el pensar de las personas de los pueblos puesto que mediante las leyendas los pueblos transmiten hechos que han tenido trascendencia, recalando que muchas leyendas son consideradas como un mito debido a que no ha existido forma alguna de probar la veracidad de los hechos narrados.

- **Fábula**

La Fábula según Zambrano (2013) se puede definir como una narración pequeña donde pueden intervenir personajes reales como también ficticios, dichos personajes pueden tomar el papel de un animal, persona, ser animado ajeno a la realidad, está escrita en verso y prosa y en la mayoría de los casos posee moralejas como lecciones de vida y mensajes positivos.



- **Cuento**

Es necesario abordar mucho más a fondo esta subclase, ya que el cuento y su uso en el fomento de la comprensión lectora es el pilar de la presente investigación. El cuento tiene un gran peso en los niños y niñas no solo dentro del ámbito educativo sino también en el ámbito social, ya que desde muy pequeños los cuentos han sido usados por los padres y maestros para entretener, transmitir y enseñar momentos de la vida pasada, presente y como un acercamiento a lo que pudiera ser el futuro, según Anrango (2016) el cuento es una narración que tiene la peculiaridad de ser breve y concisa, se narran sucesos de carácter imaginario donde los personajes son fáciles de comprender y la historia gira en torno a un suceso único y que llama la atención del lector. Así mismo para Pertiaga y Chiripua (2019) el cuento es una forma muy útil de transmitir ideas y hechos, cuya esencia es interpretada por un conjunto selecto de actores y con un argumento de carácter entendible, puede ser transmitido de forma oral o escrita aunque por lo general desde mucho tiempo atrás, se transmitió de manera oral de generación en generación, haciendo énfasis en que el cuento debe partir en base a un acto real, ficticio o a una mezcla de los dos.

Zambrano (2013) sostiene que los cuentos son de gran ayuda para los niños ya que permiten que el niño conozca la realidad en la que está inmerso y aporta al mejoramiento de las habilidades y destrezas, es imperativo el uso de los cuentos para un niño que se le dificulta la lectura, ya que mediante una narración adecuada se puede inspirar de manera tal que adquiera un gusto por la lectura; los cuentos cortos, de personajes sencillos y con una historia interesante captan la atención del niño facilitando una mejor comprensión. Del mismo modo, Jiménez y Gordo (2014) afirman que los cuentos forman parte del crecimiento de todos los seres humanos desde épocas muy antiguas. Abren paso al poder crear personajes, fantasear, dejarse llevar por la imaginación, construir nuevos lugares y adentrarse en los mismos. Permiten desarrollar y mejorar el lenguaje, las expresiones, enriquecen el habla y el alma, crean y refuerzan valores, fomentan el trabajo colaborativo y afianzan relaciones que llevan hacia un aprendizaje libre de prejuicios y de etiquetas, permiten interactuar, relacionar a la familia, generar juegos, exteriorizar habilidades y capacidades presentes dentro de uno mismo.

Por otra parte, dentro de la subclase de cuento se puede encontrar una gran cantidad de tipos del mismo que según Anrango (2016) son los siguientes:

- De nunca acabar
- Cuentos sonoros
- Cuentos de hadas
- Cuentos de ficción



- Cuentos de desarrollo motriz
- Cuentos ancestrales

Sin embargo, en esta investigación únicamente se hará énfasis en los cuentos ancestrales que según Cayambe y Lumisaca (2016) son una narración de un suceso real o imaginario con pocos personajes, compuesto de introducción, nudo y desenlace, pero con la característica especial de que el mismo está encaminado a transmitir un mensaje de enseñanza de tradiciones, valores, costumbres y hechos que marcaron la vida de nuestros antepasados. Acotando a lo antes mencionado, Anrango (2016) sostiene que dentro del Ecuador los cuentos ancestrales prevalecen gracias a los adultos mayores de todas las comunidades del país, mediante al testimonio de su vida, sus experiencias y lo observado, como ceremonias, rituales, fiestas populares, acontecimientos que marcaron la vida de las comunidades que han prevalecido a lo largo de generaciones, sin embargo con el paso de los años las nuevas generaciones han ido perdiendo interés en lo propio. Según la autora el cuento ancestral es la prevalencia de todo lo antes mencionado, es un recurso encaminado al rescate de los pueblos, sus tradiciones, su identidad, su cultura, además el cuento ancestral es la llave que le permite a los niños abrir la puerta hacia el entendimiento y amor por lo propio.

Por otra parte, existen claras diferencias entre cuento y cuento ancestral, Casanueva (1993) sostiene que son las siguientes:

*Tabla 2 Diferencia ente cuento y cuento ancestral*

Cuento	Cuento ancestral
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suceso único</li> <li>• El personaje es importante</li> <li>• Actitud realista</li> <li>• Lenguaje establecido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sucesión de episodios</li> <li>• El suceso es importante</li> <li>• Refleja lo maravilloso del mundo</li> <li>• Lenguaje autóctono del lugar</li> </ul>

**Nota:** En la siguiente tabla se puede observar la diferencia entre el cuento y el cuento ancestral. Fuente: Elaboración propia a partir de la diferencia entre cuento y cuento ancestral de Casanueva (1993).

Pese a existir una relativa diferencia entre ambas partes, el cuento es considerado un recurso muy útil en la formación de los niños y niñas dentro y fuera del ámbito educativo. Al hablar de recursos en la formación es pertinente comprender su carácter didáctico, en este sentido, Pérez et al. (2013) manifiestan que un **recurso didáctico** se puede definir como cualquier material, elemento, objeto que se haya creado o tomado con la única finalidad de ayudar en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado; ya que



dichos recursos proporcionan información clave y relevante de manera organizada, despiertan el interés en el alumnado generando que el proceso de aprendizaje se genere de una manera mucho más dinámica y amena. Del mismo modo, es imperativo considerar el contexto actual en el que nos encontramos inmersos, la crisis sanitaria a conllevado a las masas a aislarse en sus domicilios ocasionado que el ambiente laboral y educativo cambie de manera drástica, el uso de recursos didácticos digitales ha ganado aún más peso en lo que va de la pandemia por el COVID-19 y según el Colectivo Educación y TIC (2014) el uso de las nuevas tecnologías aportan una cantidad inmensurable de recursos, técnicas y actividades que funcionan como mediadores entre la educación y el educando, beneficiando al aprendizaje de los niños en la era digital.

Así mismo, al hablar de los recursos para fomentar la comprensión lectora es oportuno considerar que según Cassany et al. (2014) los recursos para el fomento de la comprensión lectora abarcan desde técnicas tradicionales y mecánicas (Lectura silenciosa y fragmentada entre silabas) hasta el uso de actividades lúdicas, todas ellas enfocadas en el desarrollo y el mejoramiento de las habilidades lectoras del estudiante. Además, los autores expresan que el uso de las siguientes técnicas y actividades aportan al desarrollo lector.

- Responder preguntas
- Rellenas espacios
- Descubrir a los personajes
- Trasferir información
- Marcar el texto
- Búsqueda de información
- Títulos y resúmenes

Con respecto a lo antes mencionado, los autores manifiestan que elaborar preguntas, llenar espacios en blanco, realizar resúmenes, unir con líneas, marcar ideas en el texto y recomponer textos, son una manera de ayudar al proceso lector de los estudiantes ya que adquieren un alto grado de interés, concentración y comprensión de los textos. Por ello, es pertinente emplear los cuentos ancestrales ecuatorianos en el fortalecimiento de la comprensión lectora, ya que si bien son un recurso muy útil dentro del proceso educativo, permiten rescatar las costumbres y tradiciones de nuestro país, tal y como lo mencionan Cayambe y Lumisaca (2016) al afirmar que el uso de este género literario no solo beneficia el proceso lector, pues también es un recurso útil y valido para rescatar nuestra cultura, costumbres y tradiciones, que en la actualidad están siendo olvidadas. Desde esta perspectiva, los autores proponen que los cuentos ancestrales y su uso dentro de la educación de los niños, puede iniciar con un relato corto y con un número reducido de personajes,

presentado desde una escena que contenga una estructura dividida, es decir: principio, medio y fin, con la finalidad de que se genere un mayor entendimiento y conllevando al mejoramiento de la comprensión lectora que según Hoyos y Gallego (2017) es un asunto difuso que se relaciona con el entendimiento de un grupo de palabras con un contexto determinado, así como la noción del poder sensorial emocional e intelectual en donde el lector cohesionan sus sentidos, emociones, conocimientos y sensaciones con la finalidad de entender un cuento.

El protagonista de este proceso de comprensión posteriormente enlazara las palabras con sus costumbres de tal modo que dichas palabras se cohesionen consigo mismo, pudiéndose evidenciar la relación entre texto, lector y contexto. Gámez y Medina (2016) destacan lo necesario de la comprensión lectora, ya que la misma es parte fundamental dentro de todo proceso educativo, puesto que dicho proceso no solo corresponde a leer un texto y comprender el mismo, sino más bien corresponde a entender la realidad. El texto no es únicamente una agrupación de palabras, puede ser considerado un mundo nuevo, donde el lector se inmiscuye abriéndole paso a una comprensión del mismo desde su experiencia.

El Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016) describe la comprensión lectora como un proceso cognitivo en el que se encuentran varias operaciones mentales por las cuales cada lector edifica significados y da sentido al texto: “Leer es, entonces, percibir, y la intención de la educación es crear personas competentes de autorregular su proceso de comprensión de textos a ras del uso libre de numerosos recursos que faciliten el proceso lector” (pág. 320). Por lo tanto, es necesario repensar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, ya que el uso de recursos didácticos variados según el Ministerio de educación (2017) puede brindar el interés necesario para que los estudiantes puedan desarrollar una lectura crítica, dinámica y consciente, donde el estudiante puede abrirse camino hacia un mayor entendimiento de la realidad. Del mismo modo, dentro de la comprensión lectora se encuentran inmersos lo niveles de comprensión de la misma los cuales son:

**El primer nivel de comprensión** de textos conocido como literal, hace referencia a la comprensión del texto en la que el lector tiene la capacidad de reconocer las frases y las ideas del mismo, según Cervantes et al. (2017) el nivel literal se basa en la reconstrucción del texto, donde el lector al dominar dicho nivel tiene la capacidad de identificar los elementos del texto que pueden ser:

- **De secuencias:** detecta la secuencia de las acciones.
- **De ideas principales:** la idea más significativa de un capítulo o de la narración.
- **De causa o efecto:** detecta sucesos o acciones.



- **Por comparación:** detecta caracteres, tiempos y lugares.

**En lo que respecta al segundo nivel** conocido como inferencial, hace alusión a la capacidad que tiene el lector para deducir, permitiéndole desarrollar su habilidad de recopilar información o plasmar conclusiones que no están inmersas en el texto. Acotando a esta postura, Cervantes et al. (2017) mencionan que el nivel inferencial no se trata únicamente de la comprensión de un texto, sino más bien en este nivel se va mucho más allá, ya que el lector agrega nueva información, relaciona el texto con experiencias posteriores, genera hipótesis y juicios de valor con la finalidad de crear conclusiones, enmarcando que en este nivel se pueden desarrollar las siguientes operaciones:

- Deducir detalles adicionales que no están en el texto.
- Deducir ideas principales, no presentes en el texto explícitamente.
- Deducir aspectos que pudieron o no ocurrir en el texto en el caso de que este hubiera terminado de otra forma.
- Pronosticar hechos en base a la lectura.
- Descifrar el lenguaje del texto, para deducir la importancia literal de un texto.

**El nivel crítico** es el último nivel, aquí el lector es competente para generar una postura diferente a la del texto. Al respecto, Cervantes et al. (2017) sostienen que este último nivel es uno de los más importantes ya que el lector es capaz de generar juicios acerca de un texto determinado tan solo con leerlo, dicho nivel es evolutivo ya que el mismo se desarrolla conforme el lector crece, su capacidad crítica incrementa y sus juicios de valor son mucho más precisos, dichos juicios pueden ser:

- De adecuación y validez
- De realidad o fantasía
- De rechazo o aceptación
- De apropiación

Finalmente, es puntual conocer las habilidades necesarias para que se desarrolle la comprensión lectora en sus tres niveles, ya que al ser un elemento clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario potenciar el desarrollo de dichas habilidades, según Hoyos y Gallego (2017) son las siguientes:

Tabla 3 Categorías de la comprensión lectora

Habilidad rastreo de la información	Habilidad análisis de la información
Indicadores	Indicadores
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del texto de manera detallada</li> <li>• Tiempo de lectura</li> <li>• Localización rápida de datos, ideas y tema.</li> <li>• Reconocimiento de la macro estructura y superestructura de los textos.</li> <li>• Reconocimiento de los personajes principales y el lugar donde se desarrolla la trama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de predicciones e hipótesis.</li> <li>• Realización de inferencias.</li> <li>• Recuperación de datos y activación de conocimientos previos.</li> <li>• Interpretación del significado de palabras dentro del texto.</li> <li>• Resumen y sentido global del texto.</li>   <li>• Reflexión</li> <li>• Evaluación del contenido.</li> <li>• Crítica del contenido</li> <li>• Emitir juicios de valor</li> </ul>

**Nota.** En la presente tabla se pueden evidenciar las habilidades de comprensión lectora con sus respectivos indicadores, mismos que serán utilizados en el desarrollo de la presente investigación. Fuente: Elaboración propia a partir de las categorías de la comprensión lectora de Hoyos y Gallego (2017).

## Capítulo 2

### Marco metodológico

Dentro de cada investigación es necesario adoptar un tipo de paradigma y mantenerse dentro del margen de lo que este dictamina. Ramos (2015) menciona que dentro este campo “Cuando el investigador se encuentra en la etapa inicial de la formulación de un proyecto de investigación es indispensable el conocer y posicionarse en un determinado paradigma que guíe el proceso investigativo” (p.10). Tomando en cuenta esto la dirección o rumbo que tomemos como investigadores, se guía en función de la selección de un paradigma.

Se emplea dentro de nuestro trabajo un paradigma sociocrítico ya que este se acopla a una concepción crítica, considerando como punto de partida el estudio de una realidad a través de una observación, se toma en cuenta las acciones y propósitos de los actores sociales y los logros que se alcanzan. “Desde este paradigma es fundamental que los participantes, al incorporarse activamente en el proceso de investigación tomen el control de su futuro” (Hernández, 2019, p.63). Se entiende entonces, que el presente paradigma permite acercarse a la realidad mediante las prácticas preprofesionales, en conjunto con la interacción con los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa SAYAUSÍ que en este caso son los sujetos de estudio en el proceso de investigación.

La investigación se estructura en función de un enfoque cualitativo, esto se debe a que los instrumentos de recolección de datos respaldan este enfoque. Se asegura un ajuste entre los datos y lo que realmente la gente hace y dice. Dentro de la investigación entonces, se pretende conocer de mejor manera el contexto, entorno y manera de accionar del sujeto a investigar en este caso el alumnado del séptimo grado paralelo “A”.

Quecedo y Castaño (2003) estipulan que, observando a las personas, escuchándolas hablar sobre aspectos cotidianos y observando los documentos que los mismos producen, el investigador cualitativo se puede abrir camino hacia la obtención de un conocimiento directo el cual no ha sido filtrado por conceptos, significados y escalas clasificatorias. Esto nos permite entonces contemplar y filtrar información veraz y a su vez interactuar en el medio y contexto en el que los sujetos de estudio se desenvuelven en su vida académica dentro de la institución.

La investigación se desarrolla en el área de Lengua y Literatura del séptimo año de EGB paralelo “A” en su jordana matutina en la Unidad educativa SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, en lo

que corresponde a los periodos 2020-2021. El diagnóstico y la propuesta de la investigación se ejecutan en dos etapas las cuales corresponden al octavo y noveno ciclo.

- Etapa N° 1. Diagnóstico (correspondiente al periodo 2020). Se trabajó con **20** estudiantes y la docente encargada del 7mo año de educación básica paralelo “A”, donde se detectó una oportunidad para mejorar y se desarrolló la fundamentación teórica del proyecto en base a las unidades de análisis **(Compresión lectora y cuentos ancestrales)** con la finalidad de darle un sustento y mayor validez al mismo.
- Etapa N° 2. Desarrollo, construcción y aplicación de la propuesta (correspondiente al periodo 2020-2021). Se trabajó con **20** estudiantes y la docente encargada. Dentro de esta etapa se trabajó en el desarrollo, construcción y aplicación de la propuesta y posterior a ello la socialización del proyecto de investigación.

### **Método de recolección y análisis de información**

Considerando que en un proceso de investigación es pertinente recolectar datos e información, se debe seleccionar métodos y análisis de información relacionados. Dentro del paradigma sociocrítico, se maneja el método de investigación acción participativa (IAP) este enfoque de investigación, plantea a cada uno de los actores académicos como sujetos activos e interactivos con los investigadores, teniendo en cuenta que los investigadores son los que plantean el cambio generando una investigación integrada encargándose de transformar esa realidad educativa. Según Bacher (2017) la investigación-acción abre paso hacia maneras más gratificantes de conocer y explicar las realidades, es una herramienta que sirve cambiar las realidades y busca obtener resultados verosímiles y útiles que conlleven al mejoramiento de las situaciones colectivas.

Del mismo modo, al hablar de la investigación-acción (IAP) Colmenares (2012) sostiene que dentro de dicha investigación están presentes tres fases de investigación las cuales son:

- **Fase 1:** revelar la temática.
- **Fase 2:** construcción del Plan de Acción
- **Fase 3:** Realización del Plan de Acción.

Para comprender de mejor manera a que se apegan cada una de estas fases, se explican a continuación, en función del contexto académico y considerando los fines investigativos, de la siguiente manera:

**Primera fase**, se deberá identificar y definir el problema de investigación, en este caso, el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes dentro del aula de clases. Para esta fase se toma en cuenta la observación participante realizada durante las clases del Séptimo Año de EGB paralelo “A” en el año lectivo 2020-2021. Diagnosticar la necesidad de fomentar la comprensión lectora, particularidad que se reflejó también en la entrevista aplicada a la docente y a los estudiantes, y permitió determinar el problema de investigación.

**Segunda fase**, aquí se elaborará el plan de acción. Se plantean las acciones y pasos a seguir empleando, técnicas y herramientas para la obtención de información para el análisis y generar una solución del problema a través de: entrevistas, una guía de observación, análisis documental, etc. Es decir, se realizará un contraste de la información obtenida, a través de los instrumentos de recolección de datos, posterior a esto podremos realizar un análisis y reflexión del objeto de estudio. También se desarrolla la triangulación de la información para poder sustentar y respaldar teóricamente la investigación, ya que se evidenciarán aciertos y desaciertos en la práctica docente, de tal manera que nos permita plantear una solución a la problemática identificada, que genere apoyo a las necesidades académicas de los educandos y facilitar la labor docente dentro del contexto educativo.

**Tercera fase**, se ven involucrados los estudiantes como sujetos de estudio para proponer, diseñar y aplicar una guía de actividades. Tomando en cuenta los cuentos ancestrales del Ecuador, considerando la información de la guía de observación, la entrevista aplicada a la docente titular, los test diagnósticos (TERA), el análisis documental y la guía de actividades en Lengua y Literatura, que se ha desarrollado en el presente lectivo debido a la emergencia sanitaria y a la manera en cómo se está manejando el contexto académico de manera general. De tal manera, que al concluir nos permita desarrollar una fase de evaluación de la propuesta, con el fin de fortalecer la comprensión lectora a través de los cuentos ancestrales del Ecuador.

*Tabla 4 Fases de la investigación por etapas*

	<b>Fase</b>	<b>Etapas</b>
Diagnostico	Detección de la oportunidad para mejorar	<b>1</b>
Plan de acción	(1) Aplicación de los instrumentos de recolección de datos	<b>1-2</b>
	(2) Análisis y reflexión de los datos	



**Nota.** En la siguiente tabla se pueden evidenciar las fases de la investigación divididas por etapas. Fuente: Elaboración propia (2021).

Al estar ya establecidas las fases de la investigación y las etapas en las que se desarrollan, se abre paso a la detección de las unidades de análisis sobre la comprensión lectora y los cuentos ancestrales, cada una con sus respectivas categorías y subcategorías con la finalidad de facilitar el desarrollo, construcción y análisis de la información adquirida a partir de las técnicas e instrumentos de recolección de datos de la investigación.

*Tabla 5 Unidades de análisis para la delimitación de la investigación*

<b>Unidad</b>	<b>categoría</b>	<b>Subcategoría</b>
Comprensión lectora	Percepción de la comprensión lectora	1) Conceptos teóricos 2) Concepciones curriculares sobre la comprensión lectora 3) Rol de la comprensión lectora en el aula de clase 4) Niveles de comprensión lectora 5) Fomento de la comprensión lectura dentro del aula de clase 6) Actividades para desarrollar la comprensión lectora en sus tres niveles
Cuentos ancestrales	Percepción de cuentos ancestrales	1) Conceptos teóricos 2) Rol del cuento ancestral en el proceso lector 3) Rol de los cuentos ancestrales dentro del aula de clase 4) Los cuentos ancestrales adecuados para el desarrollo de la comprensión lectora 5) Rescate del legado cultural de los ecuatorianos



---

**Nota.** En la siguiente tabla se pueden evidenciar las unidades de análisis encaminadas a la delimitación de la investigación. Fuente: Elaboración propia (2021).

### **Técnicas de recolección y análisis de la información**

Las técnicas que emplearemos para la recolección de información son: la entrevista, la observación participante, la encuesta, el test y el análisis documental, que a continuación se detallan.

Al hablar de recolección de datos, es preciso delimitar cual es la adecuada para el enfoque de nuestra investigación. En este caso dentro de las técnicas de recolección de información está la entrevista que, según Alonso et al. (2017) es un herramienta que ayuda al investigador a detectar los aspectos más útiles y de mayor peso de un acontecimiento determinado, donde dicha información le sirva a manera de insumo para plantear el trabajo que se tendrá que realizar a futuro.

Por lo que esta técnica requiere de personas hábiles en el tema que se pretende estudiar, deben poseer soltura para responder de manera clara las preguntas propuestas por el entrevistador. En concordancia con los autores que anteriormente se mencionan, se considera oportuno y viable aplicar la entrevista en este caso a la docente del séptimo grado de EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa SAYAUSÍ.

Es oportuno recalcar que dentro de la entrevista existen tres tipos que a continuación se exponen: la entrevista estructurada, la entrevista semiestructurada o focalizada y la entrevista no estructurada. En nuestro caso empleamos una entrevista semiestructurada, debido a que en las entrevistas estructuradas los entrevistados no tienen mucha libertad de expresar su opinión, a continuación, se expresa con claridad.

En las entrevistas no estructuradas, los entrevistadores no suelen tener preguntas preparadas con anterioridad (...) En una entrevista semiestructurada, los entrevistados tienen más libertad para contestar a las preguntas. Y las preguntas son preparadas con anterioridad (Zhang, 2020, p.35).

Se aplicará un estilo de entrevista semiestructurada, debido a que nosotros podemos anticipar preguntas enfocadas a la información que se pretende obtener del tema a investigar. Además, la entrevistada en este caso la docente del séptimo grado de EGB paralelo “A” podrá expresarse de forma adecuada al contestar las preguntas de manera autónoma y con criterio propio ante la comprensión lectora.

Por otro lado, dentro de las técnicas de recolección de datos e información es necesario realizar la encuesta dentro de nuestra investigación. Kuznik et al. (2010) proponen que la encuesta es una herramienta

de carácter esencial para el estudio de las interacciones sociales, permite conocer opiniones de las personas con más precisión. Esto permite al investigador conocer comportamientos, ideas, actitudes de un grupo. La misma será aplicada a los alumnos del séptimo grado de EGB paralelo “A” con la finalidad de saber a qué tipo de lectura va enfocado el hábito lector de los niños.

En este proceso de investigación, se realizará una observación participante que según Zhang (2020) también es conocida como activa y es de gran utilidad, ya que le permite al investigador involucrarse de manera activa con un grupo de personas, participando con dicho grupo en sus actividades del día a día. Su propósito es conseguir información y pretende indentificar las formas de relaciones, interacción, modos de organización, etc. Como investigadores, nos identificamos con la conceptualización de Zhang al referirse a una observación participante, debido a que nosotros realizamos las prácticas preprofesionales en la institución educativa con esta perspectiva.

De igual manera, se aplicará el test para poder determinar el nivel de comprensión lectora que tienen los educandos en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico), de tal manera que podamos orientar el proceso a la construcción de una propuesta eficiente.

A partir de los siete-ocho años, esta prueba incorpora la evaluación de competencias curriculares relacionadas con el lenguaje (lectura y escritura) y con las matemáticas (cálculo, seriaciones y resolución de problemas), y se realizan por el propio participante de manera colectiva (Rivas, González, y Delgado, 2020).

Comprendiendo entonces, lo que abarca esta técnica y su finalidad, nosotros lo emplearemos en el área de la lectura que está dentro de nuestro campo investigativo. El Test de Evaluación de Rendimiento Académico que de ahora en adelante se la interpretara con las siguientes siglas (TERA), es el ideal para recolectar información puntual teniendo como muestra aplicable al séptimo de EGB paralelo “A”.

## Instrumentos de recolección y análisis de la información

En esta investigación que se caracteriza por mantener un enfoque cualitativo, se aplicarán los siguientes instrumentos de recolección de información, relacionados con las técnicas de recolección anteriormente planteadas.

- **Cuestionario**

Para la encuesta empleada en la presente investigación, el instrumento que le corresponde es el cuestionario. **(Ver anexo A)**

El objetivo de un cuestionario es recabar o recolectar información, teniendo en cuenta cada una de las variables. No obstante, antes de escribir las preguntas que estructuran el cuestionario, es necesario estar al tanto de la muestra a la cual va dirigida (nivel cultural, edad, estado de salud, etc.), también es pertinente conocer el sistema por el que se va a emplear, ya que serán estos semblantes los que determinarán el lenguaje empleado, el número de preguntas y el formato de las respuestas (García, Alfaro, Hernández, y Molina, 2006, p.232).

En concordancia con lo que García, Alfaro, Hernández y Molina mencionan podemos decir que el cuestionario es un válido aporte para la correcta estructuración de una encuesta eficaz.

- **Guion de la entrevista**

El instrumento para el desarrollo eficaz de una entrevista semiestructurada, le corresponde a un guion de preguntas **(Ver anexo B)** el cual, según Guerrero, De Oliva y Ojeda (2017), implica comprender que “La entrevista semiestructurada incluye un guion donde el orden puede ser aleatorio dependiendo del diálogo, puede enfatizar en alguna y puede agregar más preguntas”. De igual manera Moscoso y Díaz (2018), enfatizan en que “Al desarrollar las preguntas de las cuales esta estructurada la entrevista, se recomienda elaborar un guión considerando de manera global el tema, objetivos y sus conceptos desde una mirada participante”. Contrastando los aportes de los autores antes mencionados, podemos concluir que el desarrollo y aplicación de un guión en la elaboración de una entrevista semiestructurada es pertinente. Con la finalidad de mantenernos enfocados y guiados hacia el tema en general, permitiendo obtener la información de manera eficaz y organizada.



- **Ficha de análisis documental**

Con la ficha o matriz de análisis documental, pretendemos obtener datos e información de forma organizada. En nuestra investigación emplearemos los documentos institucionales, a nivel micro curricular se tomará en cuenta el cronograma semanal de Lengua y Literatura y a nivel macro curricular el *Currículo Nacional* (2016) con respecto a la literatura escrita. Hay que considerar que elaborar estas fichas o matrices permitirá revisar y contrastar fuentes de información, que se enfoquen en los puntos más relevantes de nuestra investigación.

- **Guía de observación**

Es otro de los instrumentos a considerar para la obtención de datos específicos en nuestra investigación (**Ver anexo C**) ya que, según Campos y Lule (2012) permite situarse de una manera sistemática en el objeto de estudio que para nosotros como investigadores es importante, nos permite realizar una valoración cualitativa del fenómeno de estudio, además de ser un instrumento de recolección y obtención de datos del objeto de estudio.

- **Matriz de triangulación de datos**

Para el análisis de la información adquirida a partir de los instrumentos de colección de datos, se elaboró una matriz de triangulación de datos. Dicha matriz facilitó la comparación de información relevante obtenida de la encuesta dirigida a los estudiantes, la encuesta a la docente titular del séptimo año de educación básica paralelo “A”, la matriz de análisis documental, la guía de observación y los test diagnósticos aplicados a los estudiantes.

### Capítulo 3

#### Análisis e interpretación de datos

En el presente capítulo, se evidencian el análisis e interpretación de los datos obtenidos a ras de la encuesta, la entrevista, análisis documental, guía de observación y los test aplicados a los estudiantes del 7mo año de E.B. paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio SAYAUSÍ. Es importante recalcar que, para el desarrollo del análisis de información de los instrumentos se utilizaron tablas y gráficos de interpretación y descripción de cada uno de los instrumentos empleados.

#### Encuesta dirigida a los estudiantes del séptimo año “A” de la Unidad Educativa SAYAUSÍ

Tabla 6 Encuesta dirigida a los estudiantes

Objetivo de la encuesta	Conocer los intereses de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la unidad educativa SAYAUSÍ paralelo “A” referente al área de Lengua y literatura más específicamente en lo que respecta a la comprensión lectora y su vínculo con los cuentos ancestrales ecuatorianos.	
Unidad de análisis	Categoría	Encuesta aplicada a los estudiantes participantes
	Perspectivas de la comprensión lectora (Gustos lectores)	La encuesta se aplicó a 20 estudiantes del aula de clase, donde el 60% respondieron que casi nunca leen ningún tipo de texto, lo que muestra que los estudiantes no poseen hábitos lectores en sus hogares. Del mismo modo el 60% respondieron que no poseen libros en sus hogares.
Comprensión lectora	Fomento de la lectura	Los estudiantes en la encuesta manifestaron que si tuvieran que elegir que leer un 80% se inclinarían por textos cortos, como son los comics y textos que poseen gráficos e ilustraciones.



	En la encuesta el 100% de los estudiantes respondieron que si los textos desaparecieran les diera completamente igual, lo que evidencia que existe un escaso interés por la lectura.
Perspectiva de los cuentos ancestrales	Al realizar la encuesta solo un estudiante lo que equivale al 5% respondió que se inclinaría por la lectura de los cuentos ancestrales lo que muestra un total desconocimiento de los mismos por parte de los estudiantes participantes.
Cuentos ancestrales	El 65 % de los estudiantes manifestaron que si les regalarían un cuento ancestral no lo leerían, mientras que solo el 35% manifestaron que posiblemente lo leerían, lo que muestra poco interés por esta clase de lecturas.
Aplicación de los cuentos ancestrales en el aula	El 70% de los estudiantes respondieron que estarían más abiertos a la lectura de textos ancestrales del Ecuador si se utilizarían actividades divertidas.

**Nota.** En la siguiente tabla se puede ver la información obtenida en base a las unidades de análisis propuestas para la delimitación de la investigación. Fuente: Elaboración propia (2021).

### Entrevista dirigida a la docente encargada del séptimo año “A” de la Unidad Educativa SAYAUSÍ

*Tabla 7 Entrevista dirigida a la docente titular*

Objetivo de la entrevista	Conocer la perspectiva y opinión de la docente a cargo del aula de séptimo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa del milenio SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca referente a la comprensión lectora y el uso de los cuentos ancestrales del Ecuador en el fortalecimiento de la misma.
---------------------------	---



Unidad de análisis	Categoría	Entrevista
Compresión lectora	Perspectivas de la compresión lectora	<p>La docente conoce muy ampliamente el tema de la compresión lectora, menciona que debe existir compresión lectora en el trascurso de toda la vida escolar de los estudiantes ya que es un eje para los demás aprendizajes y alude que un niño que no posee habilidades lectoras va tener inconvenientes en el trascurso de su proceso formativo.</p> <p>Así mismo indica que es deber de los profesor introducir a los estudiantes en el mundo de la lectura ya que un niño lector es un niño con amplias posibilidades de ser exitoso en su proceso educativo.</p>
	Importancia de la compresión lectora	<p>La docente manifiesta que no se da la importancia necesaria a la compresión lectora dentro de las instituciones educativas, existe una gran cantidad de docentes que no trabajan el tema de manera correcta y esto repercute en el desarrollo de los estudiantes. Así mismo habla de la importancia de crear actividades y crear espacios lúdicos y divertidos para llamar el interés de los estudiantes, ya que es necesario conocer los gustos y opiniones de los estudiantes para poder trabajar el tema y así no volver las clases tediosas puesto que un niño pierde el interés muy fácilmente.</p> <p>La docente manifiesta que con la creación de actividades lúdicas el niño tiende a prestar más atención y esto beneficia al docente, ya que puede llegar a los estudiantes y así generar que el tema de la compresión lectora se cumpla en sus tres niveles. Del mismo modo, menciona que no es necesario dar clases explícitamente sobre la compresión lectora ya que la misma está presente en</p>



---

todas las materias, en la lectura de un texto, un párrafo, un cuento, una rima etc.

---

Perspectiva de los cuentos ancestrales	La docente tiene una noción muy buena de lo que respecta a los cuentos ancestrales del Ecuador, menciona que los cuentos propios del Ecuador son muy interesantes y hablan de las tradiciones, culturas, y momentos que se suscitaron dentro de nuestro Ecuador. Del mismo modo, la docente habla de lo basta que es la historia y tradición del Ecuador y que poseerlas en un libro, en un relato, en un cuento, es de gran suerte para los ecuatorianos, porque conocer la historia, los mitos, las leyendas de un pueblo con tan solo leer un texto es de personas afortunadas.
--	--

---

#### Cuentos ancestrales

Importancia de la aplicación de los cuentos ancestrales en la comprensión lectora	La docente menciona que un cuento ancestral puede ser de gran ayuda en lo que respecta a comprensión lectora, ya que los mismos son divertidos, hablan de los momentos icónicos de los pueblos ecuatorianos y usarlos en las aulas ocasionaría que los estudiantes despierten su interés en la lectura. Sin embargo, la docente menciona que para que los cuentos ancestrales del Ecuador funcionen como un método para desarrollar comprensión lectora los mismos deben ser cortos y las actividades consecuentes lúdicas.
---	---

---

**Nota.** En la siguiente tabla se puede observar la información obtenida en base a las unidades de análisis.

Fuente: Elaboración propia (2021).



## Matriz de análisis documental

Tabla 8 Matriz de análisis documental

---

Objetivo	Revelar la concepción de la comprensión lectora y los cuentos ancestrales en los documentos legales de la república del Ecuador y en los documentos institucionales de la unidad educativa del milenio SAYUASI.		
----------	---	--	--

---

Unidad de análisis	Categoría	Documento a revisar	Concepción
Comprensión lectora	Perspectivas de la comprensión lectora (Lectura)	CURRÍCULO NACIONAL (2016)	<p>“La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura”</p> <p>“La comprensión lectora es un proceso cognitivo en el que están presentes muchas operaciones mentales por las cuales cada lector edifica significados y da sentido al texto: “Leer es, entonces, percibir, y la intención de la educación es crear personas competentes de autorregular su proceso de comprensión de textos a ras del uso libre de numerosos recursos que faciliten el proceso lector” (pág. 320).</p>

---



---

PCI (2018) “Estamos enfocados a trabajar con la diversidad de estudiantes, tomando en consideración el contexto social y cultural, su situación geográfica, étnica, su característica lingüística, etc. que influyen en su aprendizaje, Nuestra labor es mejorar en el área de Lengua y Literatura sobre todo en la comprensión de textos ya que los estudiantes no tienen hábitos de lectura”

---

Importancia de la comprensión lectora      CURRÍCULO NACIONAL (2016)      “Es importante destacar el papel fundamental que juega la lectura en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes; por ello, las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia lectora”

“Se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión”

---

PCI (2018) “La metodología se centra en la actividad y participación de los estudiantes que favorecen el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión”

“Es importante destacar el papel fundamental que juega la lectura en el desarrollo de las capacidades de los

---



---

estudiantes; por ello, las programaciones didácticas del área, incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia lectora”

---

**ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A.** Es importante disponer para la Educación General Básica Preparatoria, Elemental y Media se destinen al menos treinta (30) minutos diarios a la lectura libre de textos relacionados con todas y cada una de las áreas de conocimiento propuestas en el currículo, o a la lectura recreativa, en el contexto de la actividad escolar cotidiana.

MINEDUC  
(2016)

---

<b>Cuentos ancestrales</b>	Perspectiva de los cuentos ancestrales	CURRÍCULO (2016)	“Instalar en la escuela una práctica de lectura que forme usuarios competentes de la cultura lectora, supone garantizar a los estudiantes la disponibilidad de materiales de lectura variados y de calidad, y la participación en situaciones de lectura que la justifiquen y le den sentido”
	Importancia de los cuentos ancestrales (Rol)	CURRÍCULO (2016)	Es imprescindible la presencia de una biblioteca o de rincones de lectura con libros de todo tipo, revistas, suplementos, fascículos, archivos de noticias, colecciones de cuentos, adivinanzas, etc. La organización de la biblioteca de aula es un interesante primer proyecto que acerca a los niños a los objetos de la cultura lectora y escrita”

---



**ECA.2.3.11.** Recopilar información sobre algunas características relevantes de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.

PCI (2018)

Escuchar diversos géneros literarios (cuentos) (privilegiando textos ecuatorianos), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura (Ref.LL.2.5.2.)

Conocer la información sobre algunas características relevantes de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador. (Ref. ECA.2.3.11)

---

Guía docente  
que reemplaza al  
(PUD)

**LL.4.3.4.** Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias de comprensión auto seleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.

---

**Nota.** En la siguiente tabla se pueden observar las concepciones de comprensión lectora y cuentos ancestrales dentro de los documentos legales e institucionales. Fuente: Elaboración propia (2021).



## Guía de observación

Tabla 9 Guía de observación empleada en el aula de clase

Objetivo	Caracterizar la comprensión lectora y los cuentos ancestrales entre los estudiantes del séptimo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ.	
Unidad de análisis	Comprensión lectora	
Categoría	Subcategoría	Observaciones dentro del aula
Perspectiva de la comprensión lectora	-Rol de la comprensión lectora en el aula de clase	Durante el transcurso de las practicas preprofesionales se pudo observar que dentro del aula de clase la lectura y posterior comprensión de los textos juega un papel clave en el aprendizaje de los estudiantes, ya que se pudo observar que para la realización de todas las actividades no únicamente del área de lengua y literatura se genera una lectura y socialización de los temas a tratar.
	-Fomento de la comprensión lectura dentro del aula de clase	Se pudo observar que la docente encargada del séptimo año de educación básica fomenta la lectura en los niños, dedica una hora diaria para que los estudiantes desarrollen sus capacidades lectoras, así mismo se puedo observar que la docente intenta abarcar en cada lectura al menos dos delos tres niveles de comprensión lectora, sin embargo los estudiantes se muestran desinteresados y no participan en el transcurso de las horas clase cuando de leer se trata.



-Actividades para desarrollar la comprensión lectora en sus tres niveles.

Se pudo observar que la docente emplea una serie de actividades para que los estudiantes trabajen la lectura dentro y fuera de las horas clase, la misma emplea cuadros, organizadores, ilustraciones y juegos para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes, sin embargo como lo mencionamos anteriormente los estudiantes muestran un total desinterés generando que no exista una participación total dentro del aula de clase lo que ocasionó preocupación y malestar a la docente titular del séptimo de básica.

Unidad de análisis    Cuentos ancestrales

Categoría	Subcategoría	Observaciones dentro del aula
Perspectiva de los cuentos ancestrales	-Rol del cuento ancestral en el proceso lector	Se pudo observar que pese a los esfuerzos de la docente en lo que se refiere al fomento de la comprensión lectora no se usan los cuentos ancestrales ecuatorianos dentro del aula de clase, únicamente se usan los cuentos propuestos en los libros de texto que proporciona el gobierno, donde los cuentos que se plasman ahí son largos y difíciles de entender.
	-Importancia de los cuentos ancestrales dentro del aula de clase	Se pudo observar la gran importancia que la docente les da a los cuentos propuestos en los libros de texto que entrega el gobierno, sin embargo en lo que se refiere a cuentos ancestrales del Ecuador no se los usa dentro del aula de clase.



---

-Los cuentos ancestrales adecuados para el desarrollo de la comprensión lectora	Al observar que los cuentos ancestrales no se usan en la educación, existe un desconocimiento de los cuentos más adecuados para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de dicho nivel.
-Rescate del legado cultural de los ecuatorianos	Al ser los cuentos ancestrales ecuatorianos una manera directa de conocer y hacer prevalecer la historia, tradiciones y costumbres de los pueblos de antaño son un elemento clave en la educación de los estudiantes, sin embargo se pudo observar que no se hace uso en el proceso de formación de los estudiantes.

---

**Nota.** En la siguiente tabla se puede observar la información obtenida mediante a la guía de observación empleada en el séptimo “A”. Fuente: Elaboración propia (2021).

## Diagnóstico de comprensión lectora

### Test de comprensión lectora a nivel Literal

El presente test creado por Foros Ecuador (2019) fue empleado como primer instrumento para diagnosticar, el nivel literal presente en la comprensión lectora. **(Ver Anexo D)**. El test consta de 7 preguntas afines con los protagonistas, lugar y tiempo en las que se desenvuelve la historia, características de los protagonistas, etc. Para la organización de la información se ha establecido el valor de dos puntos a cada pregunta, donde para la obtención de la nota sobre diez puntos se tendrá que realizar una regla de tres, del mismo modo se estableció una serie de parámetros los cuales son: Supera, domina, alcanza y próximo a alcanzar.



Tabla 10 Test diagnóstico del primer nivel de comprensión lectora

PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO A ALCANZAR
10	6	X			
8 a 9	4		X		
6 a 7	3			X	
2 a 5	7				X
Total de estudiantes que participan		20			

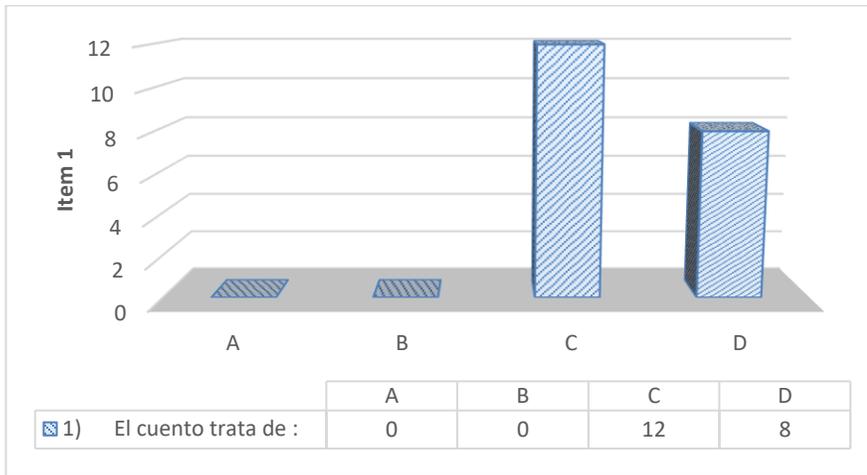
Nota. En esta tabla se pueden observar los datos obtenidos en el diagnóstico del primer nivel de comprensión lectora.

En lo que se refiere a los logros obtenidos por parte de los estudiantes participantes tenemos que, 6 estudiantes, lo que equivale al 30% han respondido el test de manera correcta lo que los coloca dentro del parámetro superan, 4 de los 20 estudiantes lo que equivale al 20% de los estudiantes realizaron el test de forma casi correcta lo que los coloca dentro del parámetro domina, 3 estudiantes de los 20 lo que equivale al 15% respondieron de manera incorrecta casi en su totalidad el test pudiendo mejorar lo que los coloca dentro del parámetro alcanza y tenemos que 7 estudiantes de los 20 lo que equivale al 35% respondieron de manera incorrecta el test lo que los coloca dentro del parámetro próximo a alcanzar. En correspondencia a los datos adquiridos se puede observar que existe un bajo grado de comprensión lectora en su primer nivel con tan solo el 30% de los estudiantes que manejan de forma óptima dicho nivel.

### **Ilustraciones referentes al test aplicado en el primer nivel de comprensión lectora**

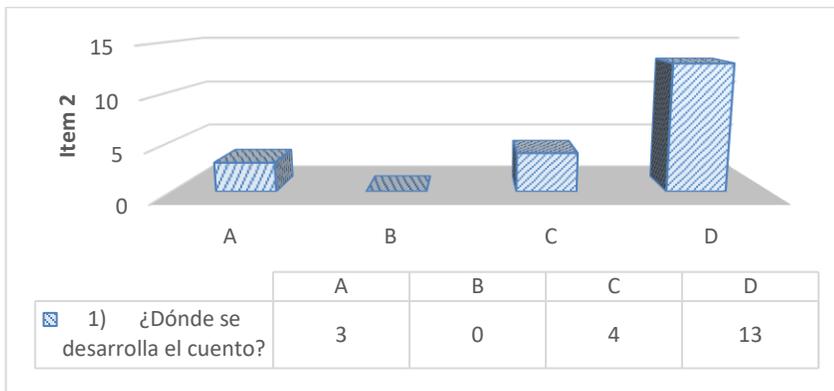


Ilustración 1 El cuento trata de:



Nota. Esta grafica presenta que 12 de los 20 niños acertaron correctamente en la pregunta en cuestión, correspondiendo al 60% de los estudiantes, en comparación de 8 desaciertos de la pregunta en cuestión es decir el 40% de los estudiantes erraron. Fuente: Elaboración propia (2021).

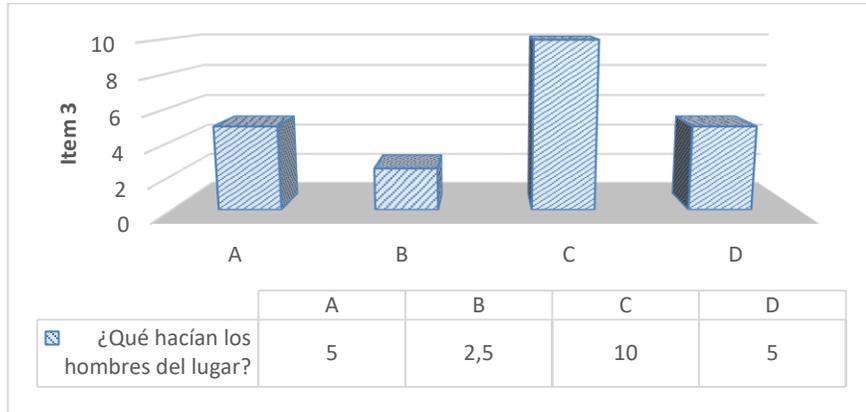
Ilustración 2 ¿Dónde se desarrolla el cuento?



Nota. Se puede apreciar en la presente gráfica, que 13 de los 20 niños acertaron en esta pregunta, representando al 65% de los alumnos en cuestión en contraste con los 7 niños que erraron, representando al 35% de los alumnos en cuestión. Fuente: Elaboración propia (2021).

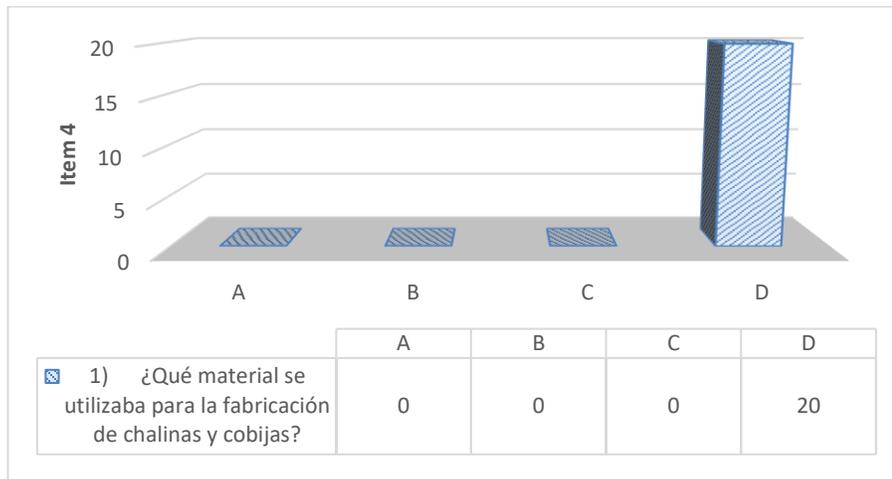


*Ilustración 3 ¿Qué hacían los hombres del lugar?*



Nota. En este gráfico se puede apreciar el acierto del 50% de los alumnos en cuestión, es decir 10 estudiantes acertaron correctamente y 10 estudiantes erraron, representando al otro 50% de alumnos en cuestión. Pero ese error presenta una variabilidad entre los literales A, B, D. Fuente: Elaboración propia (2021).

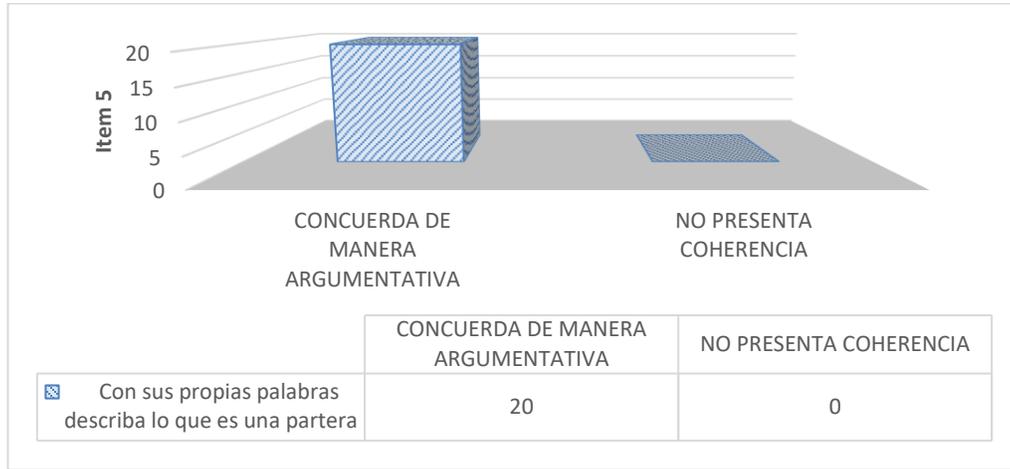
*Ilustración 4 ¿Qué material se utilizaba para la fabricación de chalinas y cobijas?*



Nota. La presente gráfica nos demuestra que en la pregunta no se evidenció margen de error, es decir 20 de 20 estudiantes respondieron correctamente, representando al 100% de los alumnos en cuestión. Fuente: Elaboración propia (2021).

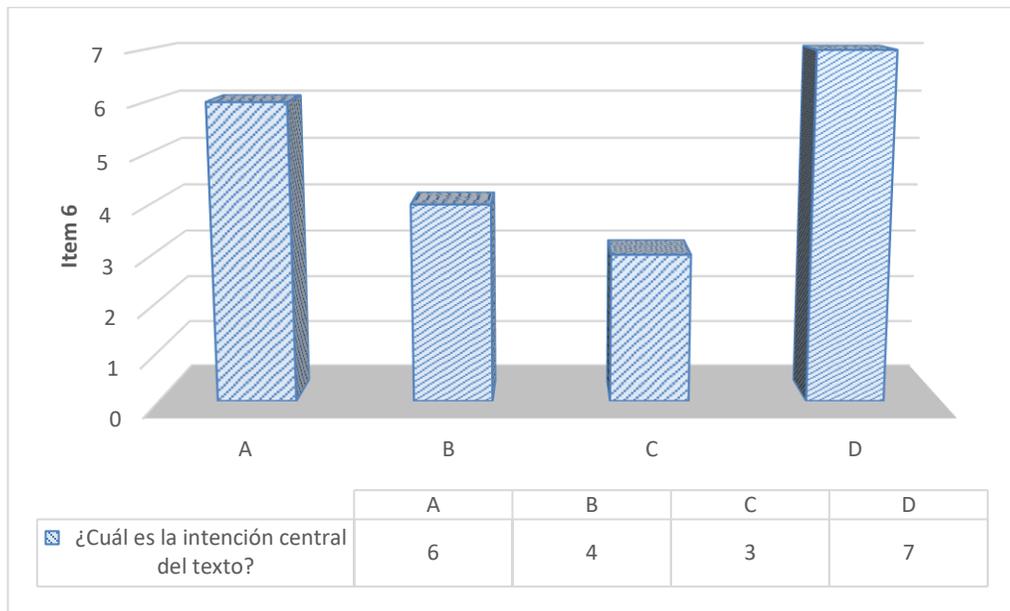


*Ilustración 5 Con sus propias palabras describa lo que es una partera*



Nota. En el gráfico se evidencia que los 20 estudiantes en cuestión respondieron esta pregunta de manera autónoma, crítica y acertada, correspondiendo al 100% de tal manera que se apegaron a la descripción que debería tener una partera. Fuente: Elaboración propia (2021).

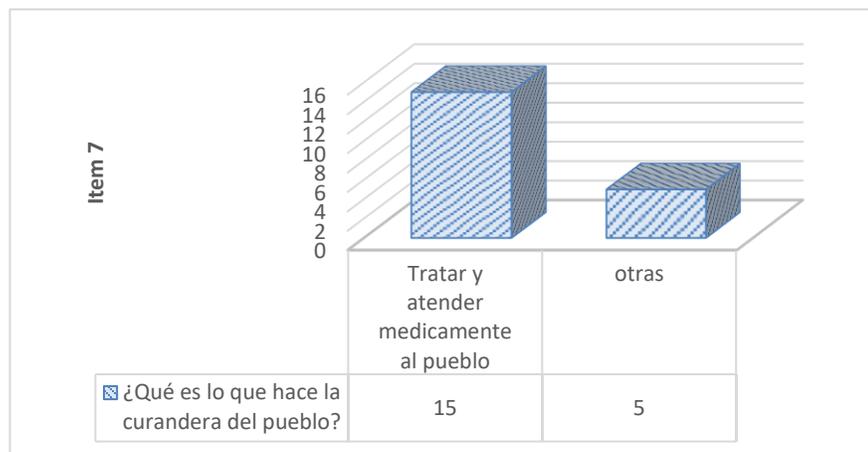
*Ilustración 6 ¿Cuál es la intención central del texto?*



Nota. En este gráfico podemos demostrar que, 6 de 20 estudiantes acertaron correctamente correspondiendo al 30% del alumnado en cuestión y 14 de 20 estudiantes erraron, correspondiendo al 70% de los alumnos.

Pero hay que tener en cuenta que el margen de error varía entre los literales B, C, D. Fuente: Elaboración propia (2021).

*Ilustración 7 ¿Qué es lo que hace la curandera del pueblo?*



Nota. En esta pregunta, la gráfica nos muestra el acierto de 15 alumnos correspondiendo al 75% de los estudiantes en cuestión, en contraste al error de 5 estudiantes que representan al 25% de los alumnos en cuestión. Fuente: Elaboración propia (2021).

### **Test de comprensión lectora a nivel inferencial**

El test N° 2 de comprensión lectora en su nivel inferencial se realizó con el uso de un texto informativo titulado “La vida de las abejas” de Llorens y otros (2011) (**Ver Anexo E**). Está constituido por un total de 5 preguntas de opción múltiple, que contienen inferencias sobre las posturas del texto, cada pregunta se califica con un valor de dos puntos dando un total de diez puntos como nota máxima. Para la obtención de los puntajes se crearon los siguientes parámetros: Supera, domina, alcanza y próximo a alcanzar.

*Tabla 11 Test diagnóstico del segundo nivel de comprensión lectora*

PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO A ALCANZAR
10	3	X			
8 a 9	2		X		



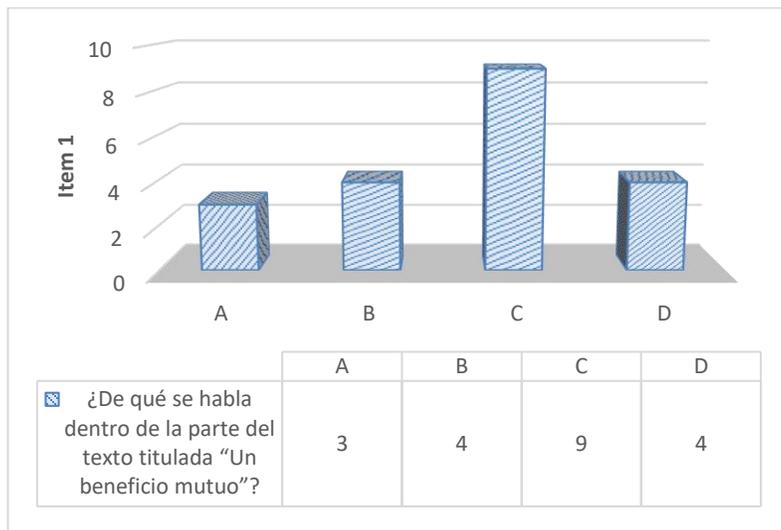
6 a 7	3	X	
2 a 5	12		X
<hr/>			
Total de estudiantes que participan	20		

**Nota.** En la presente tabla se aprecian los datos obtenidos al aplicar el test de comprensión lectora en su segundo nivel. Fuente: Elaboración propia (2021).

En lo que concierne a los logros obtenidos por los estudiantes en el test desarrollado para el segundo nivel de comprensión lectora se puede observar que: 3 de los 20 estudiantes lo que equivale al 15% acertaron en la realización del test, 2 de los 20 estudiantes lo que equivale al 10% respondieron de manera casi correcta, 3 de los 20 estudiantes lo que equivale al 15% respondieron de manera incorrecta pudiendo mejorar y finalmente tenemos que 12 de los 20 estudiantes lo que equivale al 60% respondieron de forma incorrecta todo el test. En base a estos resultados se puede evidenciar un bajo nivel de comprensión lectora en lo que respecta al segundo nivel, donde solo un 15% de estudiantes lo dominan.

### **Ilustraciones referentes al test aplicado en el segundo nivel de comprensión lectora**

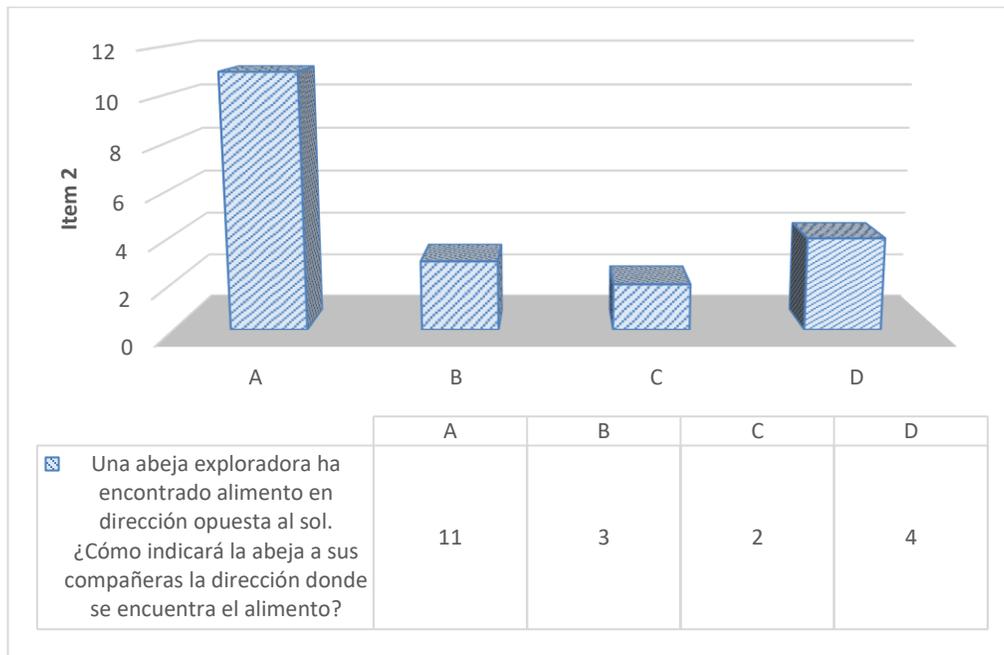
*Ilustración 8 ¿De qué se habla dentro de la parte del texto titulada “Un beneficio mutuo”?*





Nota. La gráfica nos muestra que 3 de 20 niños acertaron correctamente en la pregunta, correspondiendo al 15% de los estudiantes en cuestión y 17 de 20 estudiantes erraron correspondiendo al 85% de los estudiantes. Este margen de error mantiene una variabilidad entre los literales B, C, D. Fuente: Elaboración propia (2021).

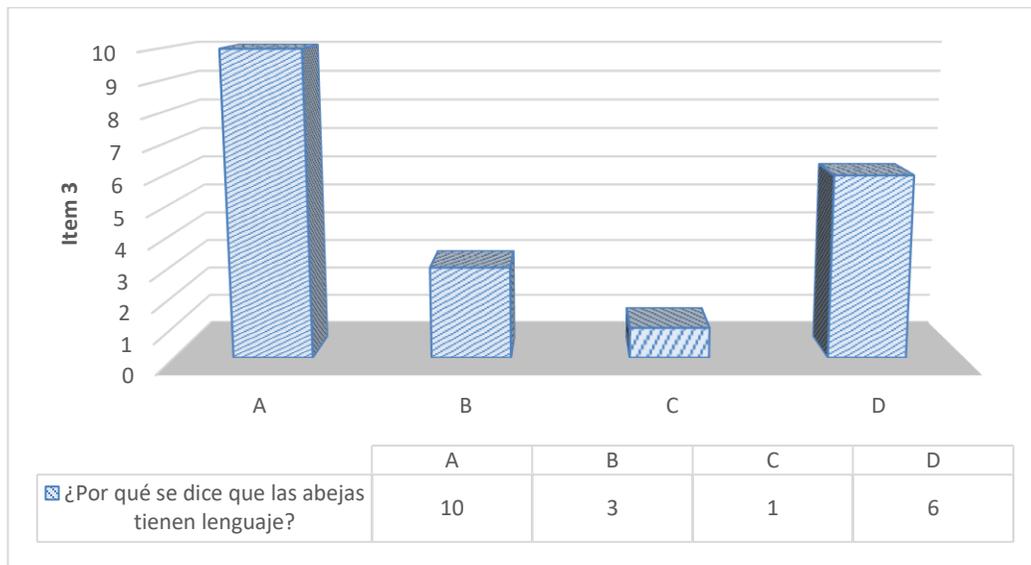
*Ilustración 9 Una abeja exploradora ha encontrado alimento en dirección opuesta al sol. ¿Cómo indicará la abeja a sus compañeras la dirección donde se encuentra el alimento?*



**Nota.** En este gráfico acertaron 11 estudiantes correspondiendo al 55% de los estudiantes en cuestión, 9 de 20 estudiantes erraron en la respuesta correspondiendo al 45% de los estudiantes, pero hay que considerar que el error mantiene una variante entre los literales B, C, D. Fuente: Elaboración propia (2021).



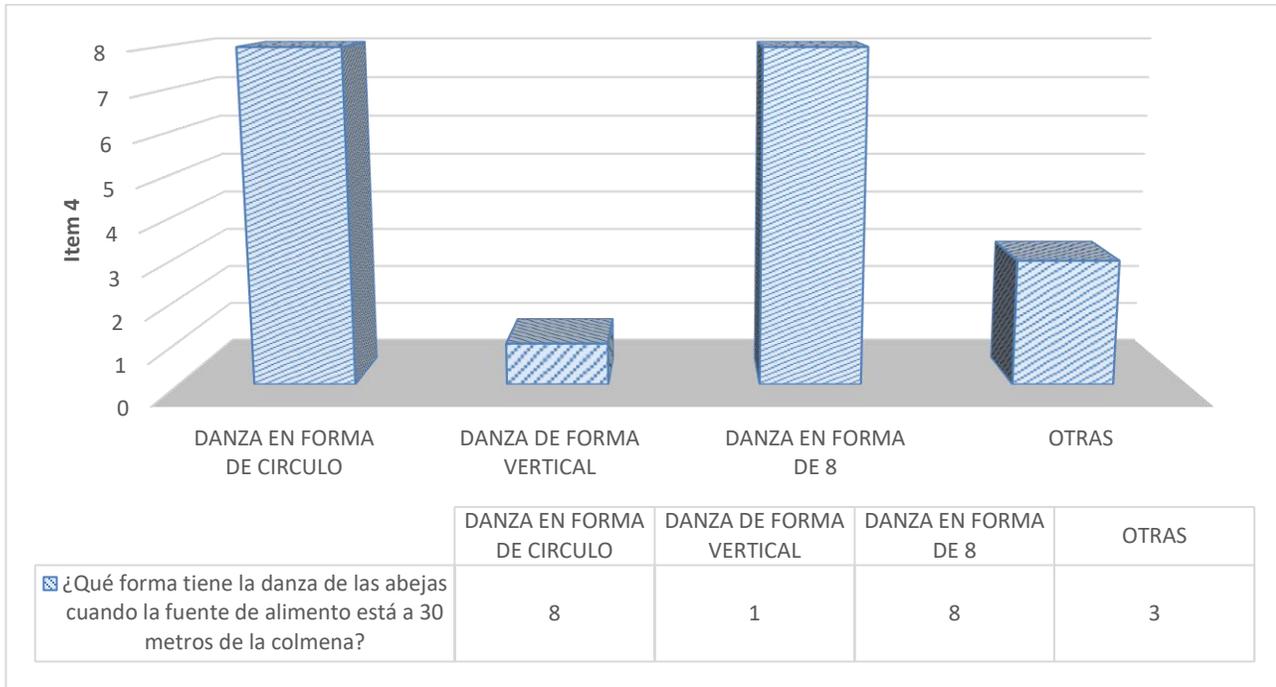
Ilustración 10 ¿Por qué se dice que las abejas tienen lenguaje?



**Nota.** La presente gráfica nos demuestra que el 50% de los estudiantes acertaron es decir 10 de 20 estudiantes respondieron correctamente, 10 estudiantes erraron, correspondiendo al otro 50% de los estudiantes considerando que las respuestas incorrectas varían entre los literales B, C, D. Fuente: Elaboración propia (2021).



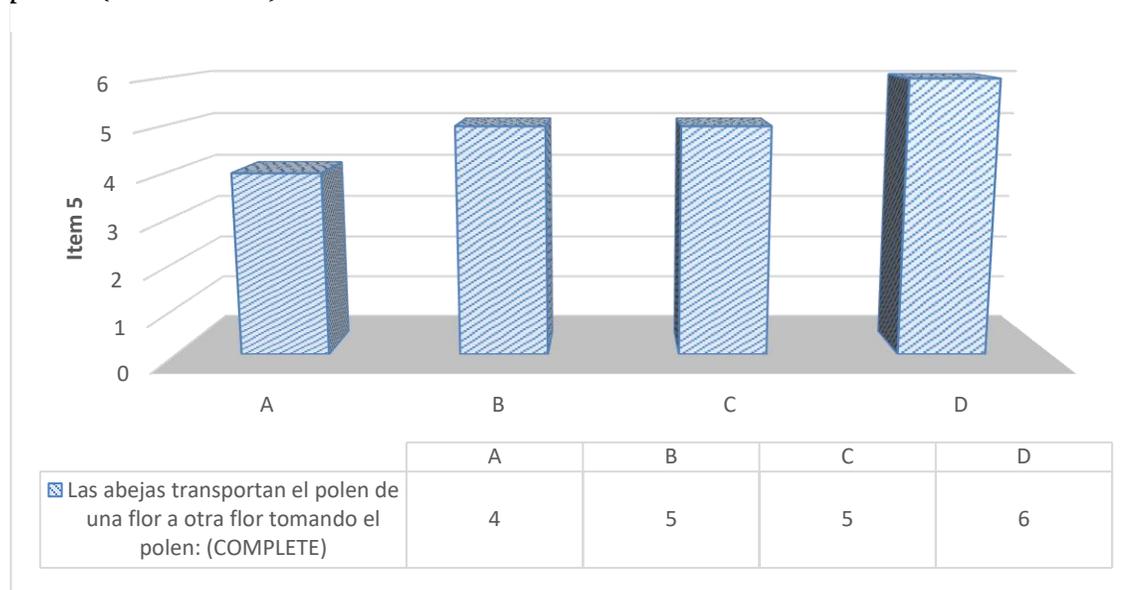
Ilustración 11 ¿Qué forma tiene la danza de las abejas cuando la fuente de alimento está a 30 metros de la colmena?



**Nota.** En este grafico podemos apreciar que 8 niños acertaron correctamente en su respuesta, correspondiendo al 40% de estudiantes, en contraste con las respuestas incorrectas de los 12 niños que representan al 60% de estudiantes mantiene su variabilidad de error entre los literales A, B, D. Fuente: Elaboración propia (2021).



Ilustración 12 Las abejas transportan el polen de una flor a otra flor tomando el polen: (COMPLETE)



**Nota.** Este gráfico nos demuestra que 5 de 20 estudiantes acertaron a la pregunta en cuestión, lo que equivale al 25% de los estudiantes, en contraste de los 15 estudiantes que erraron en la respuesta correspondiendo al 75% de los estudiantes en cuestión, pero hay que considerar que la variabilidad de error oscila entre los literales A, B, D. Fuente: Elaboración propia (2021).

### Test de comprensión lectora a nivel crítico

El test N° 3 está destinado al nivel de comprensión lectora crítico, mediante el uso de un texto descriptivo titulado “El sombrero de tres picos”, fragmento “El tío Lucas” Adaptación de Pedro Antonio de Alarcón (1882) (**Ver anexo F**). El test está constituido por un total de 9 preguntas que están enfocadas en valorar el sentido crítico de los estudiantes participantes. Cada pregunta tiene el valor de dos puntos, para obtener el puntaje sobre diez puntos con ayuda de una regla de tres, se ayuda con la creación de parámetros como son: Supera, domina, alcanza y próximo a alcanzar.



Tabla 12 Test diagnóstico del tercer nivel de comprensión lectora

PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO A ALCANZAR
10	10	X			
8 a 9	1		X		
6 a 7	5			X	
2 a 5	4				X
<hr/>					
Total de estudiantes que participan	20				

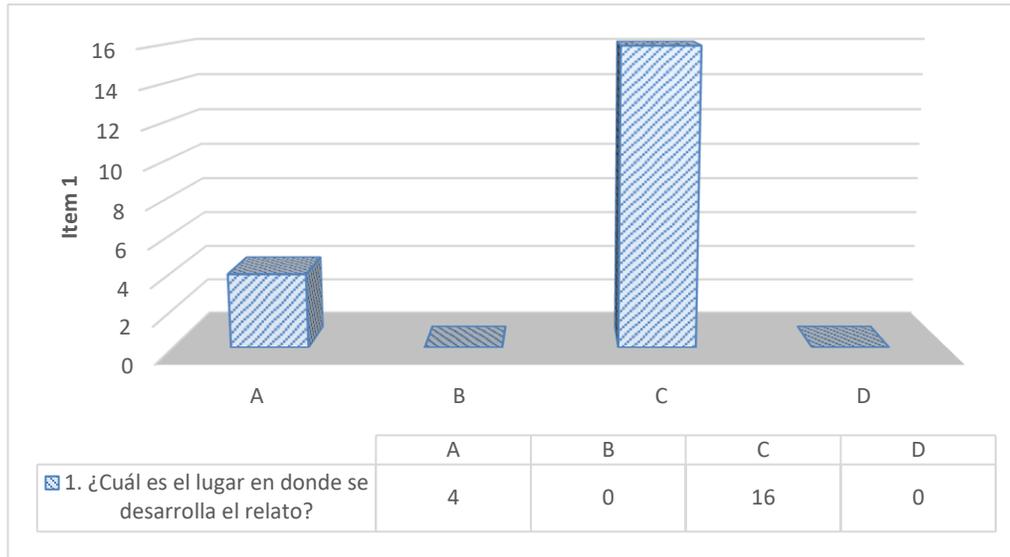
Nota: En la presente tabla se pueden visualizar los datos obtenidos en base al test de comprensión lectora en su tercer nivel. Fuente: Elaboración propia (2021).

Los logros obtenidos por parte de los estudiantes en el desarrollo del test de comprensión lectora en su tercer nivel se pudo evidenciar que: 10 estudiantes de los 20 que equivale al 50% respondieron de forma correcta el test, 1 estudiante de los 20 lo que equivale al 5% respondió de forma casi correcta, 5 de los 20 estudiantes lo que equivale al 25% respondieron de forma errónea pudiendo mejorar y finalmente 4 de los 20 estudiantes lo que equivale al 20% respondieron de manera errónea la gran mayoría del test. En correspondencia a los datos obtenidos se puede observar que pese a existir un grado de comprensión lectora en su tercer nivel adecuado se necesita fomentar y trabajar el mismo con los estudiantes ya que únicamente el 50% lo domina en su totalidad.



## Ilustraciones referentes al test aplicado en el segundo nivel de comprensión lectora

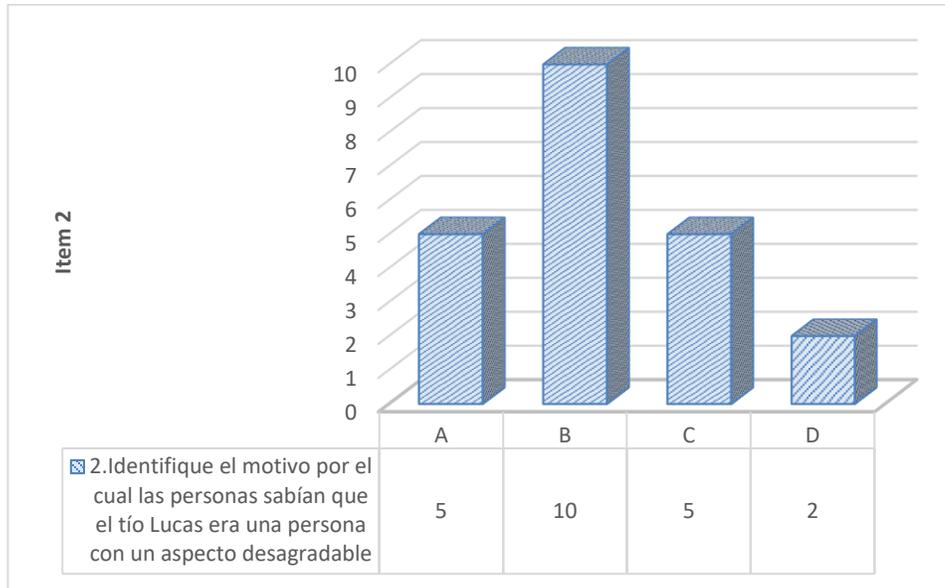
Ilustración 13 ¿Cuál es el lugar en donde se desarrolla el relato?



**Nota.** La presente gráfica demuestra que, 16 de 20 estudiantes acertaron correctamente en esta pregunta, correspondiendo al 80% de los alumnos en cuestión, en contraste de los 4 estudiantes que erraron en su respuesta representando al 20% de los alumnos en cuestión. Considerando que el margen de error se mantiene en el literal A. Fuente: Elaboración propia (2021).

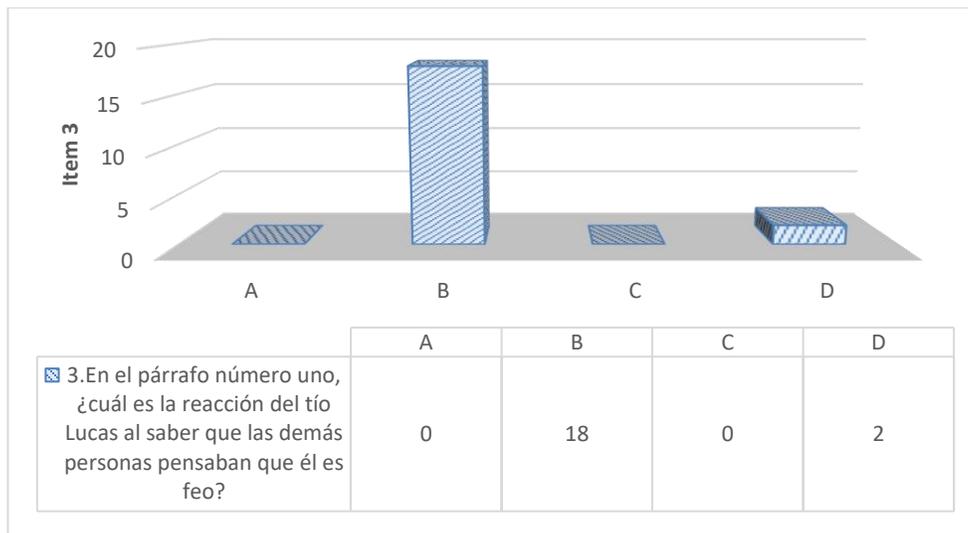


*Ilustración 14 Identifique el motivo por el cual las personas sabían que el tío Lucas era una persona con un aspecto desagradable*



**Nota.** En la presente grafica se demuestra que el 50% de los estudiantes acertaron correctamente en la pregunta es decir 10 de 20 estudiantes acertaron, en contraste con el error del otro 50% de los estudiantes. Es importante considerar que la variabilidad del error oscila entre los literales A, C, D. Fuente: Elaboración propia (2021).

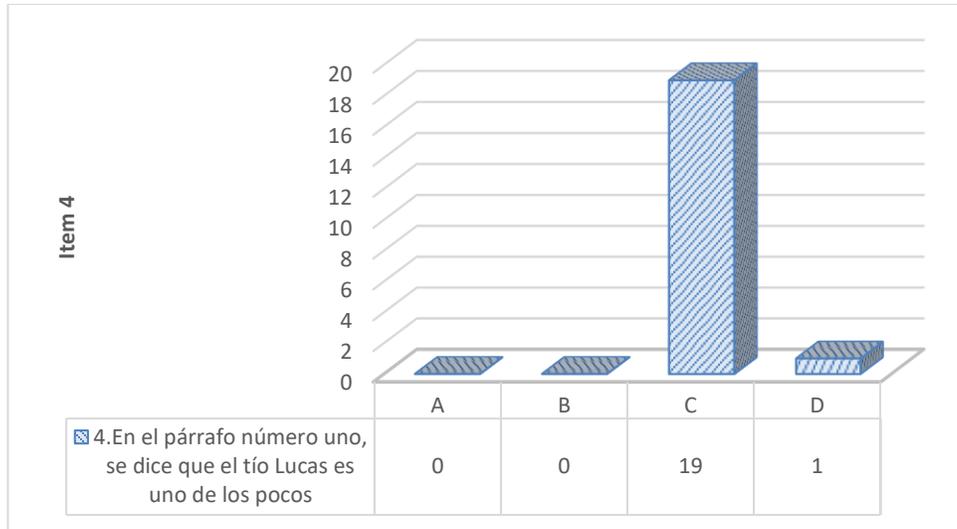
*Ilustración 15 En el párrafo número uno, ¿cuál es la reacción del tío Lucas al saber que las demás personas pensaban que él es feo?*





**Nota.** En este gráfico se presenta que 18 de 20 estudiantes acertaron correctamente a la presente pregunta, correspondiendo al 90% de los alumnos en cuestión, en contraste a los 2 estudiantes que erraron representando al 10% de estudiantes que erraron. Considerando que el error se mantiene en el literal D.  
Fuente: Elaboración propia (2021).

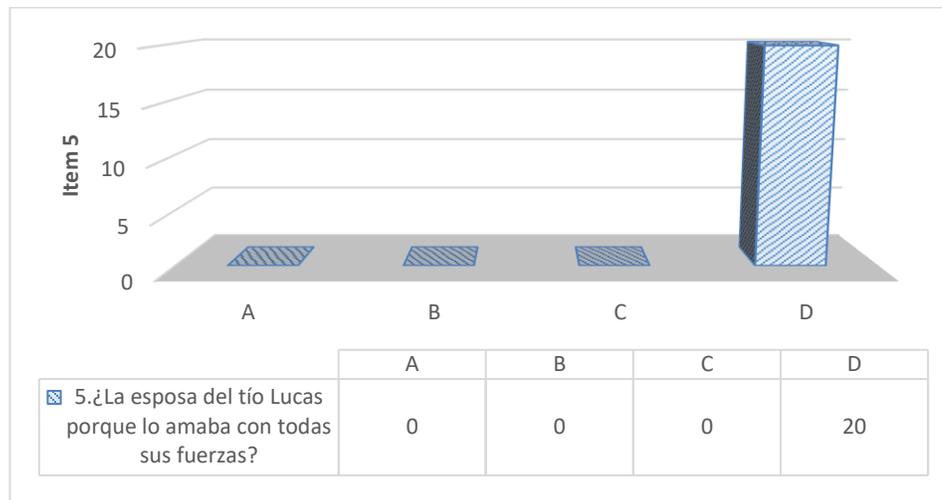
*Ilustración 16 En el párrafo número uno, se dice que el tío Lucas es uno de los pocos*



**Nota.** En el presente gráfico podemos apreciar que 19 de 20 estudiantes acertaron correctamente en la presente pregunta, correspondiendo al 95% de los estudiantes, en comparación con 1 de 20 estudiantes que erraron correspondiendo al 5% de los alumnos en cuestión. Es importante considerar que la variabilidad del error se mantiene en el literal D. Fuente: Elaboración propia (2021).

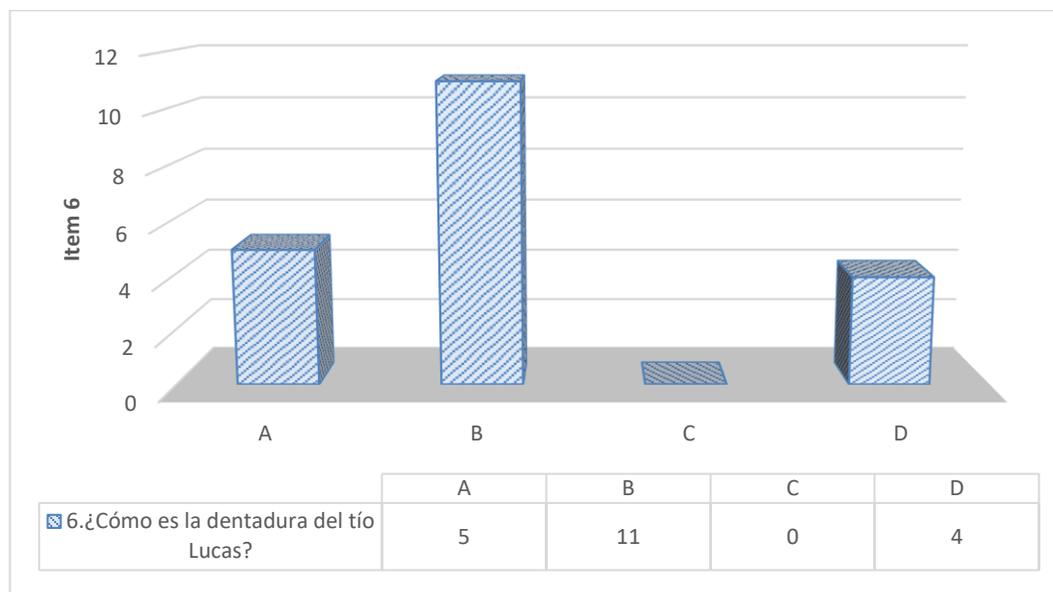


Ilustración 17 ¿La esposa del tío Lucas porque lo amaba con todas sus fuerzas?



**Nota.** En el presente gráfico podemos evidenciar que el 20 de 20 estudiantes acertaron de manera correcta, correspondiendo al 100% de los alumnos en cuestión. Fuente: Elaboración propia (2021).

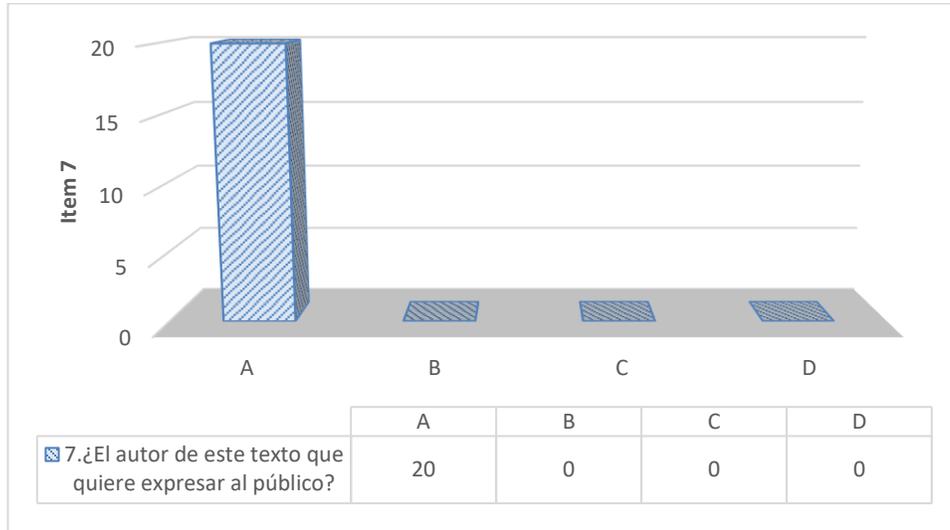
Ilustración 18 ¿Cómo es la dentadura del tío Lucas?



**Nota.** En esta gráfica podemos apreciar que 11 de 20 estudiantes acertaron en la presente pregunta, correspondiendo al 55% de los alumnos en cuestión, en contraste del 45% de los estudiantes que erraron en la pregunta en cuestión representando a los 9 alumnos en cuestión. Es importante conocer que la variabilidad del error oscila entre los literales A, D. Fuente: Elaboración propia (2021).

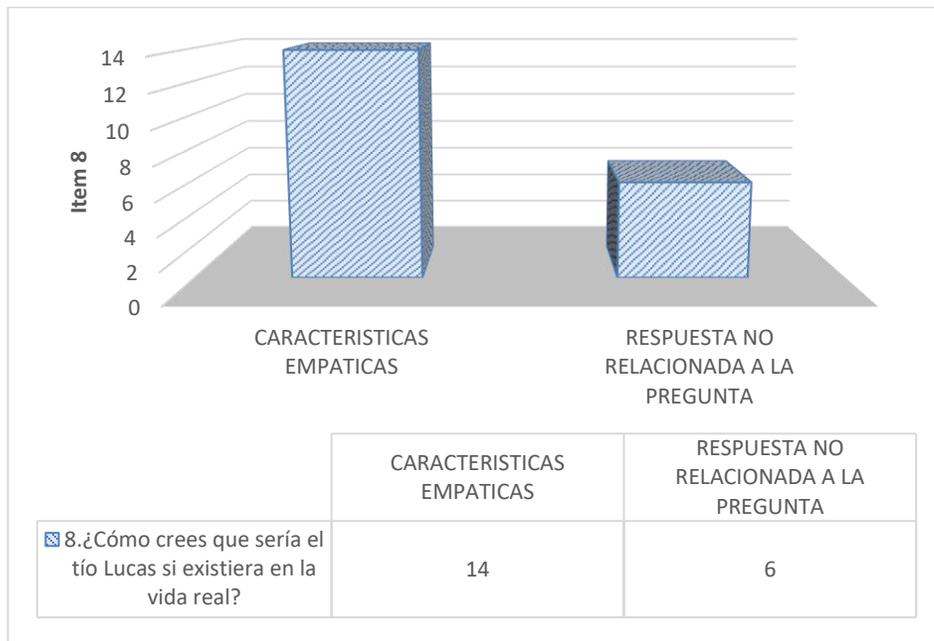


Ilustración 19 ¿El autor de este texto que quiere expresar al público?



**Nota.** La presente gráfica nos demuestra que 20 de 20 estudiantes acertaron correctamente, correspondiendo al 100% de los alumnos en cuestión. Fuente: Elaboración propia (2021).

Ilustración 20 ¿Cómo crees que sería el tío Lucas si existiera en la vida real?

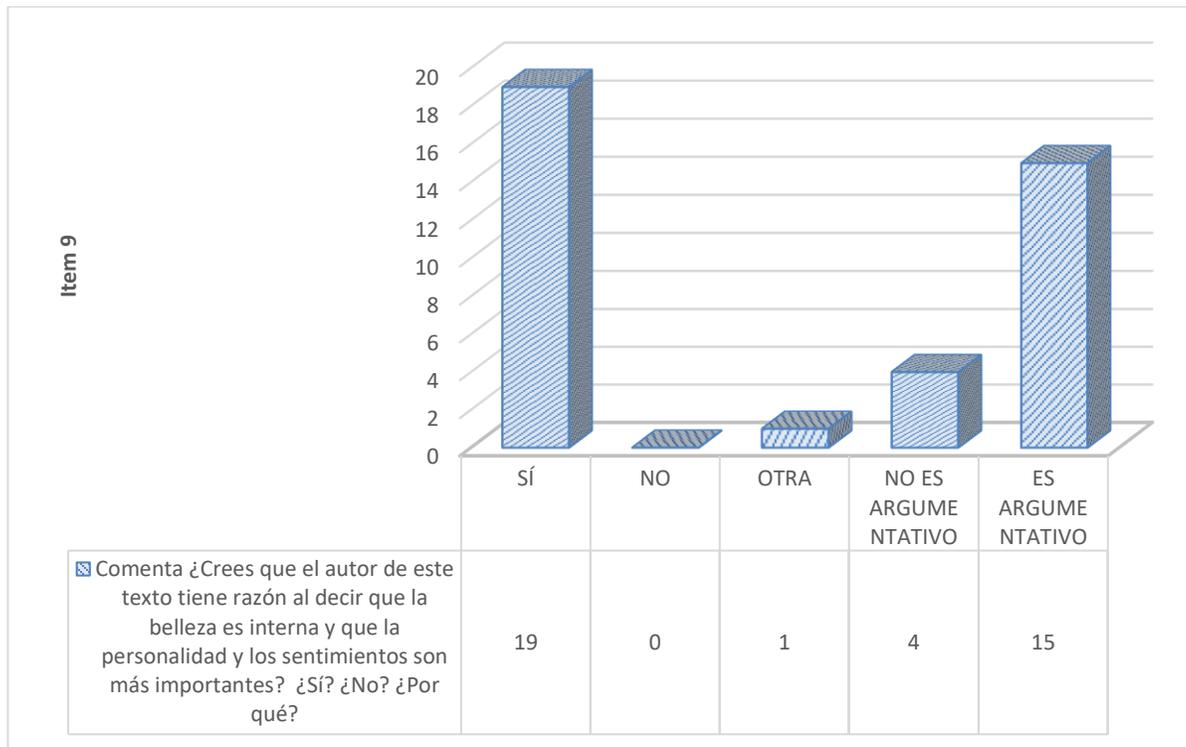


**Nota.** La presente gráfica nos demuestra que 14 de 20 estudiantes presentan una respuesta positiva correspondiendo al 70% de los estudiantes, en contraste de los 6 estudiantes que desarrollaron una respuesta



que no va acorde a la pregunta, correspondiendo al 30% de los estudiantes. Fuente: Elaboración propia (2021).

*Ilustración 21 9. Comenta ¿Crees que el autor de este texto tiene razón al decir que la belleza es interna y que la personalidad y los sentimientos son más importantes? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?*



**Nota.** La presente gráfica nos presenta que 19 de 20 estudiantes respondieron de manera afirmativa correspondiendo al 95% de los estudiantes, en contraste con el 1 de 20 estudiantes que erraron en la presente pregunta, correspondiendo al 5% de los alumnos. Es primordial considerar que 15 de 20 estudiantes correspondiendo al 75% de los estudiantes respondieron de una manera argumentativa en contraste con los 4 de 20 estudiantes correspondientes al 25% de los alumnos que respondieron de una manera menos argumentativa y en correspondencia de la pregunta. Fuente: Elaboración propia (2021).



## Matriz de triangulación de datos

Tabla 13 Matriz de triangulación de datos en base a las unidades de análisis

Objetivo	Comparar la información obtenida de los instrumentos de recolección de datos a partir del uso de una matriz.	
Unidad de análisis a tratar	Categoría	Subcategoría
Compresión lectora	<p>Perspectivas de la compresión lectora</p> <hr/> <p>Importancia de la compresión lectora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos teóricos</li> <li>• Concepciones curriculares sobre la compresión lectora</li> <li>• Rol de la compresión lectora en el aula de clase</li> <li>• Fomento de la compresión lectura dentro del aula de clase Actividades para desarrollar la compresión lectora en sus tres niveles.</li> </ul>
Instrumentos de recolección de datos empleados en la investigación	Información obtenida	
Encuesta dirigida a los estudiantes del séptimo año de educación básica paralelo “A”	La mayoría de estudiantes afirman que no les gustan leer ya que encuentran la practica lectura tediosa y aburrida, únicamente realizan lecturas debido a que la docente genera tareas en las cuales se demanda leer por lo menos un poco en cada clase, sin embargo los estudiantes menciona que únicamente tratan de leer de la manera más rápida posible con la finalidad de que acabe su turno.	
Entrevista a la docente titular	La docente titular tiene presente lo valioso e importante que es el fomento de la lectura dentro de las aulas de clase, menciona que cada docente debería destinar por lo menos unos minutos para la lectura, del mismo modo manifiesta que dentro de los establecimientos educativos no se da la importancia a la compresión	



---

lectora. Además sugiere implementar actividades lúdicas que despierten el interés de los niños con la finalidad de que todos participen y adquieran el gusto por leer generando que la comprensión lectora se desarrolle en sus tres niveles.

---

Guía de observación

La docente titular trabaja en lo que concierne al fomento de la lectura y desarrollo de la comprensión lectora, dedica una hora diaria a la lectura, sin embargo pese a sus esfuerzos, los estudiantes no se muestran interesados en leer y únicamente algunos se desconectan de las clases o no entregan los deberes que se relacionan con la lectura.

---

Matriz de análisis  
documental

El currículo nacional de educación (2016) hace alusión a la importancia que tiene el hábito lector dentro de las aulas de clase. De manera similar, el Mineduc (2016) en su acuerdo **Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A**. Menciona lo indispensable que es destinar mínimo 15 minutos de lectura dentro de las aulas de clase.

En este sentido, dentro del PCI (2018) se habla del trabajo en base al contexto social de cada uno de los estudiantes, donde se pretenden trabajar con metodologías, técnicas y actividades enfocadas al desarrollo de la lectura puesto que los estudiantes no poseen hábitos lectores.

---

Test diagnóstico para  
los tres niveles de  
comprensión lectora

Dentro de los test aplicados a los estudiantes se pudo constatar el bajo nivel de lectura que tienen, ya que únicamente desarrollaron las lecturas de manera rápida y poco pausada, del mismo modo a l momento de responder las preguntas de los test se observó un desconocimiento de los textos ocasionados por la lectura rápida que los estudiantes desarrollaban, solo un pequeño porcentaje mostraba una lectura clara, precisa y respetando los puntos y las comas.

---

Unidad de análisis a  
tratar

Categoría

Subcategoría

---



---

Cuentos ancestrales	Perspectivas de los cuentos ancestrales ecuatorianos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conceptos teóricos</li><li>• Rol del cuento ancestral en el proceso lector</li><li>• Rol de los cuentos ancestrales dentro del aula de clase</li><li>• Los cuentos ancestrales adecuados para el desarrollo de la comprensión lectora</li><li>• Rescate del legado cultural de los ecuatorianos</li></ul>
	Importancia de los cuentos ancestrales ecuatorianos	

---

Instrumentos de recolección de datos empleados en la investigación	Información obtenida	
--	----------------------	--

---

Encuesta dirigida a los estudiantes del séptimo año de educación básica paralelo “A”	Los estudiantes en gran mayoría mencionaron que no les llama la atención la lectura ni muchos menos los cuento ancestrales ecuatorianos, ya que solo un pequeño porcentaje estaría dispuesto a leer esta clase de lecturas. Del mismo modo los estudiantes mencionaron que les llama la atención las lecturas que cuenten con dibujo, animaciones, fotos y que únicamente realizarían lecturas si las actividades consecuentes a las mismas fuesen divertidas, lúdicas y con gran cantidad de imágenes e ilustraciones.	
--	---	--

---

Entrevista a la docente titular	La docente pone mucho énfasis en la importancia de los cuentos ancestrales del Ecuador, menciona que es una gran manera de fomentar la lectura en los estudiantes ya que los cuentos propios de nuestras tierras hablan de lo más icónico de los pueblos ecuatorianos de antaño. Del mismo modo, la docente manifiesta que un cuento ancestral puede ser usado no solo en la rama de la Lengua y Literatura sino también en las demás ramas de la educación, pero para tengan un impacto positivo en los estudiantes los cuentos deben ser cortos, con trama interesante y las actividades consecuentes deben ser entretenidas.	
---------------------------------	---	--

---



---

**Guía de observación** Se pudo observar que pese a que la docente tiene clara la importancia de los cuentos ancestrales en el proceso de formación de los estudiantes no son usados como tal, ya que se hace más énfasis en el uso de los cuentos y los textos plasmados en los libros de texto que el gobierno les proporciona a los estudiantes. Por ello, se pudo observar que los cuentos ancestrales del Ecuador no son usados en ningún momento de la clase a pesar de que la docente tiene noción de los mismos, su importancia y su utilidad.

---

**Matriz de análisis documental** El currículo nacional de educación (2016) hace alusión a la importancia de una biblioteca en las escuelas donde estén presentes varios géneros literarios incluyendo los cuentos nacionales. En este sentido, dentro del PCI (2018) se habla de que se tienen que escuchar varios géneros literarios, dando relevancia a los textos ecuatorianos con la finalidad de desarrollar el gusto lector y la autonomía. Así mismo dentro de la guía docente (Sustituto del PUD) se habla de la necesidad de autorregular la lectura con la implementación de actividades lúdicas.

---

**Valoraciones finales** En base de los contables instrumentos de recolección de datos empleados, se concluye que la comprensión lectora es de suma importancia dentro del proceso de formación de los estudiantes, y a su vez el uso de los cuentos ancestrales ecuatorianos como recurso para fomentar la comprensión lectora debe responder a las necesidades y contexto de los estudiantes, enfatizando que las actividades propuestas para su desarrollo deben ser lúdicas, interactivas y llamativas.

---

**Nota.** Matriz de triangulación de datos en base a las unidades de análisis para la delimitación de la investigación. Fuente: Elaboración propia (2021).

---

## Capítulo 4

### Propuesta de investigación

#### “LEO PARA COMPRENDER Y COMPRENDO PARA VALORAR”

- **Introducción**

Esta propuesta surge a raíz de las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales a través de las que se observó un alto nivel de estudiantes con dificultades lectoras, que se refleja en los resultados de los test aplicados en el aula de clase. Por otra parte, la docente del aula hizo énfasis en la necesidad de abordar esta temática debido a que las habilidades lectoras y el gusto por leer es muy bajo dentro del aula, lo cual repercute negativamente en el proceso de formación de los estudiantes. A más de lo expresado, esta problemática genera que los estudiantes pierdan todo interés, lo que ocasiona un bajo nivel de participación en las clases cuando de leer se trata. Si bien el ambiente del aula es óptimo puesto que la docente se maneja mediante la motivación y la colaboración de los estudiantes, en la materia de lengua y literatura es escasa, ante las dificultades lectoras y el bajo nivel de interés de los mismos.

Ante lo expresado anteriormente y con la ayuda de la guía de observación, la encuesta realizada a los estudiantes, los resultados de los test diagnósticos en los tres niveles de comprensión lectora y la entrevista realizada a la docente, se considera oportuno proponer la guía de actividades basada en los cuentos ancestrales ecuatorianos denominada “Leo para comprender y comprendo para valorar” La guía consta de 10 cuentos ancestrales ecuatorianos a manera de recursos lúdicos y una serie de actividades online y off line encaminadas al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

- **Objetivo general**

Potenciar los niveles: literal, inferencial y crítico de comprensión lectora mediante el uso de los cuentos ancestrales ecuatorianos para el séptimo año de educación básica “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ.

- **Objetivos específicos**

Diseñar las actividades adecuadas para la guía de actividades “Leo para comprender y comprendo para valorar”.

Preservar el legado cultural de los pueblos mediante el uso de los cuentos ancestrales ecuatorianos.

Fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes de séptimo año de educación básica “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ.



- **Destreza**

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias de comprensión auto seleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.

- **Área:** Lengua y literatura

- **Subnivel:** Medio

- **Descripción**

La guía didáctica está planteada con una serie de actividades encaminadas al fortalecimiento de la comprensión lectora en lo que respecta a sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, que han sido creadas para modalidad online y off line (en formato Word o impreso si se requiere), pensando en las posibilidades de acceso a internet de los estudiantes (**Ver anexo G**). Las actividades pueden ser usadas en cualquiera de los tres momentos de la clase con la aspiración de promover un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del séptimo año de educación básica “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ. Del mismo modo, las actividades mencionadas en esta guía son fundamentadas y adaptadas según los planteamientos de Cassany et al. (2014), Colmenares (2009) que sugieren que las actividades dentro del aula en cualquier materia o rama, abren paso al estudiante a la toma de decisiones permitiéndoles crear, construir y valorar, mejorando su proceso de enseñanza y aprendizaje, además de tomar en cuenta las recomendaciones de Solé (1998) que hacen alusión al mejoramiento de la comprensión lectora. Cabe recalcar que dichas actividades y dichos cuentos seleccionados para la guía están diseñadas para el séptimo año de educación básica, no obstante, las mismas puede ser usadas en cualquier año de educación básica tomando en consideración las necesidades de los estudiantes y el nivel en el cual se encuentren. Cabe recalcar, que los cuentos ancestrales ecuatorianos presentes en esta guía de actividades fueron tomados textualmente de las diferentes fuentes, por ello en los mismos se encuentran expresiones autóctonas de del ecuador, que al ser el idioma nativo de los ecuatorianos como el kichwa y el Shuar no se han modificado ni adaptado con el objetivo de que los estudiantes conozcan e interioricen las expresiones propias del territorio ecuatoriano.

- Link de la guía virtual : <https://xaviers2013.wixsite.com/cuentos-y-compresion>
- Link de la guía descargable:  
<https://docs.google.com/uc?export=download&id=1PkpVlfVofSiRFxrasScVhtKuv5JkRdoh>



Guía de actividades “Leo para comprender y comprendo para valorar”					
Unidad educativa		Unidad educativa SAYAUSÍ		Periodo lectivo	2020-2021
Grado:	7mo	Tutor profesional	Lic. Tania Tenezaca	Área	Lengua y literatura
Paralelo	“A”	Tutor Académico	Ángel Cajamarca	Subnivel	Medio
Practicantes	Olvera Zambrano Xavier Sebastián		Pesantez Flores Andrés Mesías		
Objetivo general	Potenciar los niveles: literal, inferencial y crítico de comprensión lectora mediante el uso de los cuentos ancestrales ecuatorianos para el séptimo año de educación básica “A” de la unidad educativa del milenio SAYAUSÍ.				
Objetivos Específicos	-Diseñar las actividades adecuadas para la guía de actividades “Leo para comprender y comprendo para valorar” -Preservar el legado cultural de los pueblos mediante el uso de los cuentos ancestrales ecuatorianos -Fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes de séptimo año de educación básica “A” de la unidad educativa del milenio SAYAUSÍ.				
Destreza	LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias de comprensión auto seleccionadas, de acuerdo al propósito de lectura y a dificultades identificadas.				



## Nivel literal

Actividad 1	“Respondiendo aprendo”	Duración	1 periodo
Objetivo	Fomentar el desarrollo y comprensión de textos mediante la realización de preguntas y su respectivo análisis		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento ancestral ecuatoriano</li><li>• Ficha interactiva</li><li>• Plataforma Live Worksheets</li><li>• Link <a href="https://es.liveworksheets.com/3-dq193812vo">https://es.liveworksheets.com/3-dq193812vo</a></li></ul>		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se utilizará el cuento ancestral ecuatoriano denominado “Cosecha y la vida en fiesta del Inti Raymi” donde los estudiantes después de una lectura basada en las recomendaciones de Sole (1993) en las que se expresan los momentos de la lectura, tendrán que desarrollar una ficha interactiva.</li><li>• El uso de esta actividad puede ser empleada en cualquier momento de la clase, según la docente considere oportuno.</li><li>• La actividad consta de una ficha didáctica interactiva, en formato Pdf, Word o impreso, con el propósito de que todos los estudiantes según sus posibilidades puedan desarrollar esta actividad.</li></ul>		



### COSECHA Y LA VIDA EN FIESTA DEL INTI RAYMI

Cuenta la historia que hace varios siglos las comunidades Incas viajaban desde sus asentamientos, realizando largas travesías, hasta las orillas de la laguna de los Dioses o Cuicocha, para rendir culto a sus dioses de la luna y el sol por los beneficios de la cosecha. Esta tradición la mantienen intactas las comunidades de Cotacachi que cada año, en junio, agradecen al sol, la tierra y el agua y la luna en el ritual del Inti Raymi. Más antes que nuestros papacitos y abuelos ya tenían esta costumbre y que nunca se olvidara esta tradición Indígena. Las fiestas del Inti Raymi son muy importantes porque los pueblos Indígenas agradecen a Taita Dios creador del mundo y la tierra, al padre sol, a la madre tierra, y a la madre agua porque ellos permiten la producción y la vida.

Esta celebración propia de los aborígenes, que tiempo después fue renombrada por los españoles como fiesta de San Juan y San Pedro, es conocida también como la fiesta de la segunda abundancia por coincidir con el solsticio de verano y la época de la maduración de la cosecha. Los capitanes o jefes de grupos de los danzantes de las distintas comunidades se preparan con baños sagrados o rituales en cascadas o cruce de ríos para conectarse con los espíritus superiores. Los días anteriores al Jatun Puncha comienzan los danzantes de los indígenas desde sus viviendas hasta la plaza central de Cotacachi, donde en cada una de las viviendas ofrecen chicha bebida de maíz y comidas típicas para los danzantes que incluyen mote, papas, cuy, gallina y queso.

Por las esquinas de la plaza mayor, aparecen los indígenas, capitanes, músicos y danzantes zapateando alrededor del lugar, representando el círculo agrícola anual, entonando canticos en su lengua natal y hablando con la madre tierra. La algarabía tiene un propósito específico, tomarse la plaza a la fuerza. La toma de la plaza es un ritual que simboliza la rudeza de los hombres. Aquí ellos se conectan con los elementos sagrados, se comunican con los ancestros, con las entidades superiores que fueron generosos con ellos. Estas fiestas grandes es parte de nuestra identidad cultural y las diferentes comunidades han luchado por estas fiestas.

Link:

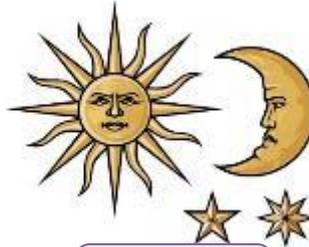
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5396/1/05%20FECYT%202898%20TESIS%20DE%20GRADO.pdf>

Pág. (112-113).



### Actividades

- 1) Encerrar en un recuadro o marcar con una X la imagen que corresponde a lo que los Incas adoraban en honor a las buenas cosechas.



- 2) Unir con una línea el lugar donde se desarrolla la celebración del Inti Raymi

En la costa ecuatoriana (Manta, Portoviejo etc)

Inti Raymi

En la amazonia ecuatoriana (Puyo, Pastaza etc)

En la sierra ecuatoriana (Cotacachi, Cañar etc)

- 3) Escribir una V si el enunciado es verdadero y una F si el enunciado es falso en los círculos.

Los españoles recorrían distancias largas para llegar a la laguna sagrada para rendir culto a los dioses en honor a las buenas cosechas



Los Incas recorrían distancias largas para llegar a la laguna sagrada para rendir culto a los dioses en honor a las buenas cosechas

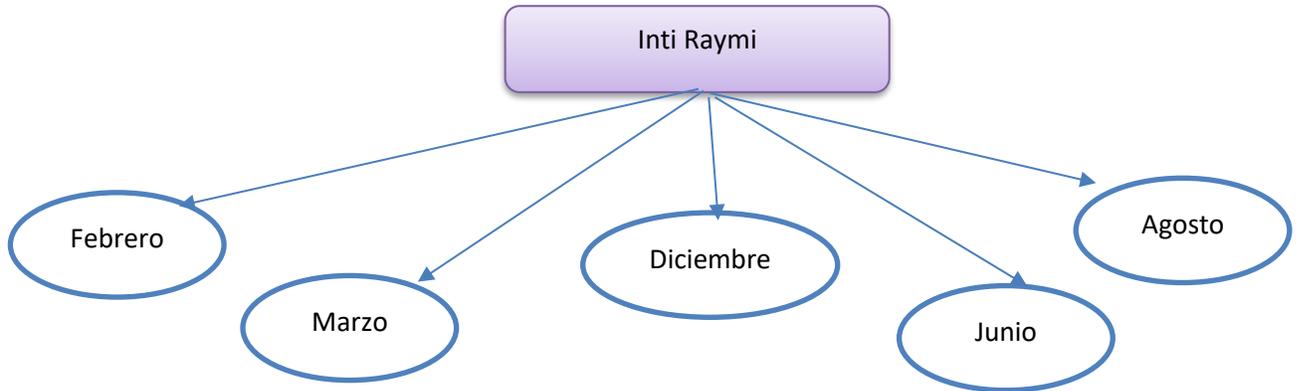


Los incas recorrían distancias largas para llegar a la laguna sagrada para rendir culto a los dioses en honor a la riqueza de sus pueblos





- 4) Pintar el cuadro que corresponda al mes del calendario adecuado en donde se desarrolla la fiesta del Inti Raymi



- 5) Coloque una X en el cuadro en blanco correspondiente al significado correcto referente a lo que es el Inti Raymi

El inti raymi es una fiesta popular propia de los indígenas en la cual se adora al dios sol, luna y tierra en honor a las abundantes riquezas de los pueblos	
El inti raymi es una fiesta popular propia de los indígenas en la cual se adora al dios sol, luna y tierra en honor a las abundantes cosechas	
El inti raymi es una fiesta popular propia de los españoles en la cual se adora al dios sol, luna y tierra en honor a las abundantes riquezas de los pueblos	
El inti raymi es una fiesta popular propia de los españoles en la cual se adora al dios sol, luna y tierra en honor a las abundantes cosechas	



6) Relacione con una línea la imagen del Inti Raymi con las imágenes que representan el nombre que tomó el Inti Raymi con la llegada de los españoles



Inti Raymi



San Pedro



San Sebastián



San Juan

7) ¿Con qué finalidad los jefes o capitanes se bañaban en lagunas, ríos, cascadas? Pinte o encierre en un círculo la respuesta correcta

Para estar limpios antes de la celebración

Para invocar a los espíritus

Para conectar con los espíritus



8) Pinte el conjunto correspondiente a las ofrendas que los indígenas les ofrecían a los dioses

Pescado, yuca,  
camarones, vegetales y  
legumbres

Cuy, papas, gallina,  
queso, huevos

Gallina, leche, habas,  
mote, pescado

9) Complete con las siguientes palabras ¿Qué simboliza la toma de la plaza?

Amabilidad, Honradez, Inferiores, Poderosos, Ira, Rudeza, Ancestros, Animales, Superiores

La toma de la plaza es un ritual que simboliza la  de los hombres. Aquí ellos se conectan con los elementos sagrados, se comunican con los  , con las entidades  que fueron generosos con ellos.

10) Por medio de un dibujo describa al cuento “Cosecha y la vida en fiesta del inti raymi”

Actividad 2	“El cuento y el crucigrama”	Duración	1 periodo



Objetivo	Fomentar el desarrollo y comprensión de textos mediante la realización de un crucigrama interactivo
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento ancestral ecuatoriano</li><li>• Crucigrama</li><li>• Plataforma Educa Play</li><li>• Link: <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9487157umani_la_princesa_mantena.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9487157umani_la_princesa_mantena.html</a></li></ul>
Descripción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se utilizará el cuento ancestral ecuatoriano denominado “Umiña, la diosa manteña.” donde los estudiantes después de una lectura basada en las recomendaciones de Sole (1993) en las que se expresan los momentos de la lectura, tendrán que desarrollar el crucigrama en la plataforma educaplay.</li><li>• El uso de esta actividad puede ser empleada en cualquier momento de la clase, según la docente considere oportuno.</li><li>• La actividad consta de un crucigrama interactivo pero también consta del mismo a manera de Pdf, Word o impreso, con el propósito de que todos los estudiantes según sus posibilidades puedan desarrollar esta actividad.</li></ul>

### Umiña, La diosa Manteña

En la ciudad de Manta, antes llamado Jacay, la hija del Cacique Tohalli de la cultura Manteña, la princesa llamada Umiña, nombrada así por sus padres por sus grandes y hermosos ojos color verdes cuando nació, a sus veintiún años, quedó huérfana de madre y después de unos años su padre se volvió a casar con la hechicera de la tribu. La madrastra de Umiña al ver que todo el pueblo cada vez que necesitaban ayuda para mejorar su salud o sobre situaciones religiosas, acudían a la princesa, ella se enojaba y automáticamente le producían celos enfermizos.



La madrastra hechicera decidió tomar venganza sobre su hijastra Umiña, así que comenzó con su hechizo hacia su esposo, para que el decretara que se enviara a la princesa Umiña amarrada en una balsa y ser está abandonada en altamar sin agua y sin comida, pero los subordinados del Cacique, como le tenían mucho aprecio por lo que Umiña hacía por sus familias decidieron no hacerlo y dejarla cerca de un pueblo cercano, en el cual le dieron comida y alimentos, ayudándola a regresar a su tribu.

Después de ver que no tuvo éxito lo planeado, ordena su esposo nuevamente que envíe a su hija a la montaña más alta, así mismo como la primera vez, sin alimentos, ni bebidas. A los tres meses apareció de nuevo en la tribu la princesa, alegando que la había traído un cóndor. La madrastra enfurecida pensando que aun su esposo estaba hechizado le ordena la muerte de Umiña, el Cacique al ya estar consciente y enterándose de los planes perversos anteriores, hecha a su esposa hechicera de la casa y esta lo amenaza que en tres lunas estaría muerto.

Pasa el tiempo que había decretado la hechicera y en la madrugada ella ataca y mata con un cuchillo al Cacique, al darse cuenta de lo ocurrido Umiña llama a los soldados para que la atrapen, pero esta con sus hechizos se convierte en un lobo feroz y escapa. Luego de esto el jefe supremo de la tribu, fue sepultado en su propia casa y Umiña devastada encima de la tumba de su padre muere por su gran tristeza y por no querer ingerir alimentos, en sus momentos de agonía ella ordena que si llegase a morir nadie mueva su cuerpo de aquel lugar.

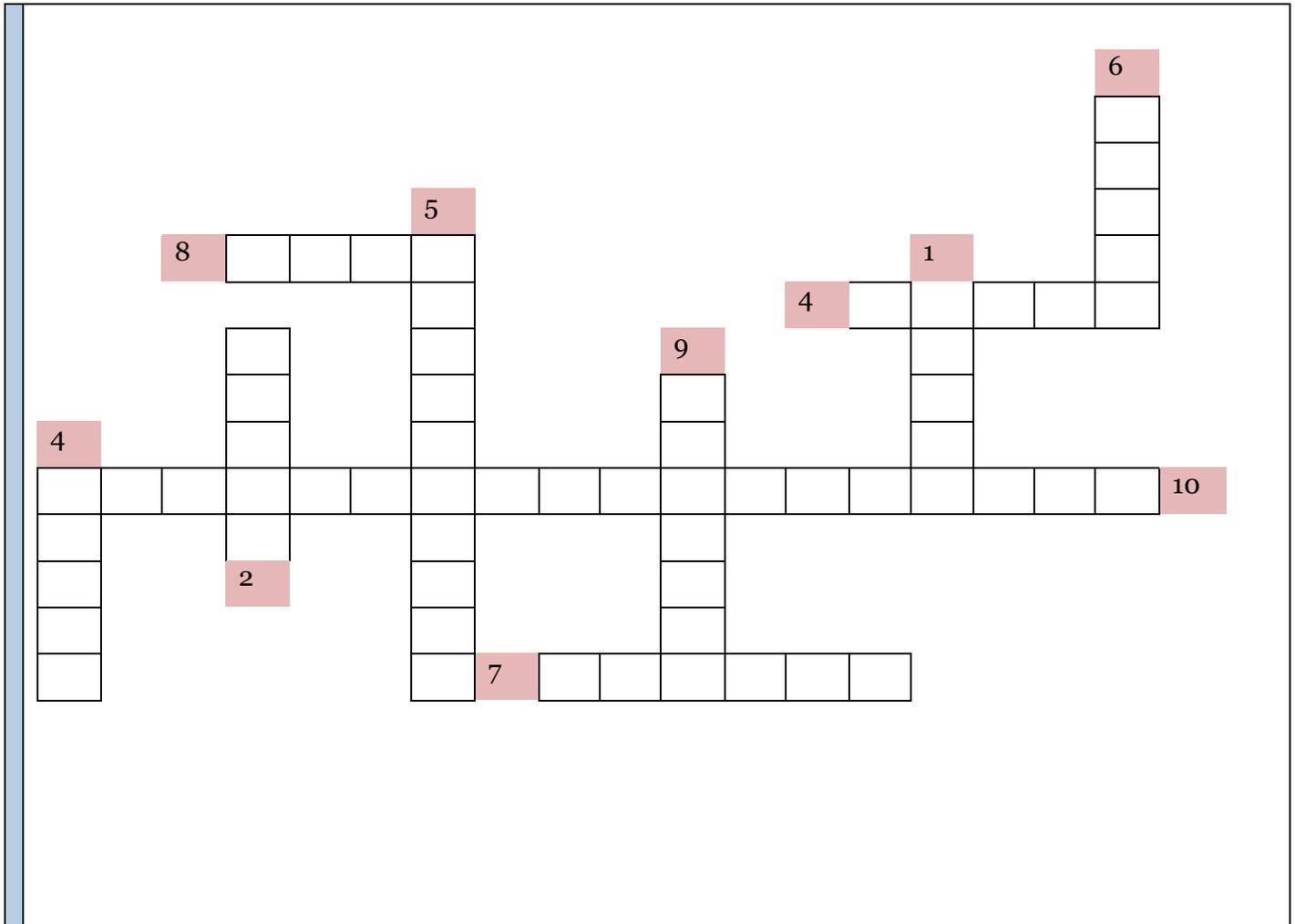
Luego de un tiempo los pobladores de la tribu se dan cuenta que "Solo el corazón de Umiña no se había descompuesto y que este se convirtió en una piedra roja, con dos puntos verdes en los costados, que después de un tiempo comenzó a cubrir a todo el corazón transformándose en una hermosa piedra preciosa. en una esmeralda".

El nuevo Cacique de la comunidad tomo la esmeralda llevándola a un templo donde la coloco en un busto de Umiña que habían hecho, y así las personas podrían ir adorar a la nueva Diosa. Quienes tenían la creencia de que, si tocaban la piedra, se le curaban todas las enfermedades, se hizo tan famoso este templo, que personas de todo el continente viajaban a visitarlo, trayéndole ofrendas algunas muy valiosas, tanto así que en esa época había grandes cantidades de esmeraldas, ya que el sacerdote que administraba el lugar y que daba las ceremonias, hacía creer a los visitantes que el dar una esmeralda como ofrenda era lo que más le agradaba a la Diosa Umiña.

Link: <https://leyendasdeecuador.club/leyenda-de-la-diosa-umina/>



- Actividad del crucigrama
- Preguntas
  - 1) ¿Dónde se desarrolla la historia?
  - 2) ¿Cómo se conocía a Manta en la antigüedad?
  - 3) ¿En cuál de las cuatro regiones del Ecuador se desarrolla el cuento?
  - 4) ¿Quién es el personaje principal del cuento?
  - 5) ¿En honor a qué le pusieron ese nombre al personaje principal del cuento?
  - 6) ¿En dónde fue amarrado el personaje principal del cuento?
  - 7) ¿Quién trajo al personaje principal de vuelta a su hogar?
  - 8) ¿En qué se convierte la hechicera para poder escapar de los soldados?
  - 9) ¿Cuál es la única parte del cuerpo del personaje que no se descompuso?
  - 10) ¿Según la creencia de los pobladores que pasaba si la gente tocaba la esmeralda roja de Umiña?



Actividad 3	“La sopa de letras ancestral”	Duración	1 periodo
Objetivo	Fomentar el desarrollo y comprensión de textos mediante la realización de una sopa de letras interactivo.		



Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento ancestral ecuatoriano</li><li>• Sopa de letras</li><li>• Plataforma Educa Play</li><li>• Link:</li><li>• <a href="https://es.educaplay.com/juego/9490555-el_sacha_runa.html">https://es.educaplay.com/juego/9490555-el_sacha_runa.html</a></li></ul>
Descripción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se utilizará el cuento ancestral ecuatoriano denominado “El sachá runa.” donde los estudiantes después de una lectura basada en las recomendaciones de Sole (1993) en las que se expresan los momentos de la lectura, tendrán que desarrollar el crucigrama en la plataforma educaplay.</li><li>• El uso de esta actividad puede ser empleada en cualquier momento de la clase, según la docente considere oportuno.</li><li>• La actividad consta de una sopa de letras interactiva, en formato Pdf, Word e impreso, con el propósito de que todos los estudiantes según sus posibilidades puedan desarrollar esta actividad.</li></ul> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>El Sacha Runa</b></p> <p>Era un indio montés que habitaba en los andes donde nacían los ríos orientales. Asaltaba a los viajeros y a los buscadores de oro. Los esperaba a orillas de los ríos, en las encrucijadas, donde asaltaba sorpresivamente al caminante desprevenido y lo hacía morir torciéndole el cuello.</p> <p>Según referencias era un personaje gigantesco de cuya fuerza no se liberaba ni el más robusto viajero. No era caníbal ni ladrón, pero muy peligroso porque decían que era compactado con el diablo. Huía del agua bendita, la candela y del signo de la cruz trazado en el aire con machete de acero.</p>



Aunque nadie era capaz de dar una descripción precisa, sin embargo, quienes habían logrado escaparse tenían impresiones diversas. Unos ponderaban su cabellera larga que cubriéndole el rostro le llegaba a la cintura.

Otros decían que tiene dos caras una para atrás, otra hacia adelante. De igual manera sus pisadas carecían de dedos. Las huellas dejadas en el fango o en la arena no correspondían a pies humanos.

Refería un antiguo viajero que contratado con otros de la misma ocupación se habían encaminado al oriente con destino a Barrancas (actual Mera). A más del equipaje contratado llevaban provisiones de supervivencia: pinol, panela, fósforos y una bota de trago.

Salieron de Baños una madrugada acompañados de perros cazadores. De las faldas del Añango pasaron por Yunguilla y Río Verde a acampar en el tambo de El Mirador. Al día siguiente llegaron al Topo, río turbulento de arenas auríferas. Constituía valiente aventura atravesarlo.

Improvisaron un puente de guadúas y amarrados a la cintura con vetas, en caso de perder el equilibrio. Llegaron al pie del cerro El Habitaba donde empezaba la interminable subida hasta la cumbre donde se hallaba el último tambo del viaje. Había que llegar temprano para evitar las correrías nocturnas del tigre.

El tambo abandonado la mayor parte del tiempo, despedía un tufillo de humedad que exigía encender la fogata tanto para que disipe los malos olores como para ahuyentar a zancudos, mosquitos y a las víboras agazapadas en algún ángulo de la armada.

Vencidos por el cansancio cada quien tendido junto a la hoguera después del pinol y un sorbo de aguardiente. Ante el agotamiento el sueño tórnese pesado hasta la insensibilidad frente a la acción de hormigas y otros insectos de menor cuantía. De pronto un grito funesto hizo despertar sobresaltados. Era la madrugada. En la brasa del alero humeaban en rescoldos moribundos los últimos tizones.



Nuevo grito exaltó el nerviosismo. Los perros ladraron en arremetidas continuas y en momentos corrían asustados. Viajeros que habían empinado la bota salieron envalentonado con machete en mano. El más arrollado asestó el golpe sobre el bulto inmediato pero el arma quedándose amordazada.

El sueño huyó definitivamente y comenzaron los preparativos para continuar la marcha. Los primeros rayos permitieron desde la cumbre de la montaña reconocer las pisadas del Sacha Runa en las cercanías del tambo. El machete lanzado con impulso había caído sobre un tronco de figura extraña.

Link: <https://banos-ecuador.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/leyendas-cuentos/sacha-run-auiplxzmv>

**Actividad: Sopa de letras.**

S U T F B O T P N J J D M H S F  
 T R O B A R X J M X T I T A C T  
 P D B T E L S S E I S K A G H X  
 E J P Y R R I O V E R D E R I D  
 R D I D R G M D V G Q T W A M D  
 M F N E O H N M G S R A G L H M  
 H D O V C Y U N G U I L L A C P  
 B D L I S V A J L U T R A G O F  
 A F Q N E J N C J A N D S B Y N  
 R O D P T O D P X X G K A N K X  
 R S E P N R E B I H D U R N O A  
 A F E D A L S E Q G C F A E W L  
 N O P K G Y S D F W P Y C K E E  
 C R A S I F U B L K G G S A L N  
 A O P T G M W Q E G E E O G F A  
 S S H Y K A D D B Q J N D G O P

**PALABRAS A BUSCAR**

1. GIGANTESCO
2. BARRANCAS
3. YUNGUILLA
4. DOSCARAS
5. FOSFOROS
6. RIOVERDE
7. PANELA
8. ANDES
9. ROBAR
10. LARGA
11. PINOL
12. TRAGO



Actividad 4	“No dejes el espacio en blanco”	Duración	1 periodo
Objetivo	Fomentar el desarrollo y comprensión de textos mediante la realización de completar espacios en blanco		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento ancestral ecuatoriano</li><li>• Ficha interactiva</li><li>• Plataforma Live Worksheets</li><li>• Link <a href="https://es.liveworksheets.com/3-nh195506hx">https://es.liveworksheets.com/3-nh195506hx</a></li></ul>		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se utilizará el cuento ancestral ecuatoriano denominado “Nunkui, creadora de las plantas donde los estudiantes después de una lectura basada en las recomendaciones de Sole (1993) en las que se expresan los momentos de la lectura, tendrán que completar los espacios en blanco referente al cuento ancestral previamente leído.</li><li>• El uso de esta actividad puede ser empleada en cualquier momento de la clase, según la docente considere oportuno.</li><li>• La actividad consta de una ficha didáctica en formato Pdf, Word o impreso, con el propósito de que todos los estudiantes según sus posibilidades puedan desarrollar esta actividad.</li><li>• La actividad podrá ser enviada al correo de la docente directamente con la nota que el estudiante obtuvo.</li></ul>		



### Nunkui, creadora de las plantas

Hace largos años, cuando los shuaras recién empezaban a poblar las tierras orientales del Ecuador, la selva no existía. En su lugar se extendía una llanura manchada solamente por escasas hierbas. Una de éstas era el unkuch, el único alimento de los shuaras.

Gracias al unkuch, los shuaras pudieron soportar durante mucho tiempo la aridez de la arena y el calor sofocante del sol ecuatorial. Lamentablemente, un día, la hierba se esfumó y los shuaras comenzaron a desaparecer lentamente.

Algunos, recordando otras desgracias, echaron la culpa a Iwia y a Iwianchi, seres diabólicos que desnudaban la tierra comiéndose todo cuanto existía; pero otros continuaron sus esfuerzos por encontrar el ansiado alimento. Entre éstos había una mujer: Nuse. Ella, venciendo sus temores, buscó el unkuch entre los sitios más ocultos y tenebrosos, pero todo fue inútil. Sin desanimarse, volvió donde sus hijos y, contagiándoles de su valor, reinició con ellos la búsqueda.

Siguiendo el curso de un río, caminaron muchos días; pero a medida que transcurría el tiempo, el calor agobiante de esas tierras terminó por aplastarlos. Así, uno a uno, los viajeros quedaron tendidos en la arena.

Inesperadamente, sobre la transparencia del río aparecieron pequeñas rodajas de un alimento desconocido: la yuca. Al verlas, Nuse se lanzó hacia el río y las tomó.

Apenas probó ese potaje sabroso y dulce, sintió que sus ánimos renacían misteriosamente y enseguida corrió a socorrer a sus hijos. De pronto, percibió que alguien la observaba desde el viento. Inquieta, hundió sus ojos por todos los rincones, más sólo vio la soledad plomiza del desierto.

De súbito, de entre esas ráfagas que silban lejanías, se descolgó una mujer de belleza primitiva. Nuse retrocedió asustada, pero al descubrir la dulzura en el rostro de esa mujer le preguntó:

- ¿Quién es usted, señora?

- Yo soy Nunkui, la dueña y soberana de la vegetación. Sé que tu pueblo vive en una tierra desnuda y triste, en donde apenas crece el unkuch, pero...

- ¡El unkuch ya no existe! Era nuestro alimento y ha desaparecido. Por favor, señora, ¿sabe dónde puedo hallarlo? Sin él, todos los de mi pueblo morirán.



- Nada les ocurrirá, Nuse. Tú has demostrado valentía y por ello te daré, no sólo el unkuch, sino toda clase de alimentos.

En segundos, ante los ojos sorprendidos de Nuse, aparecieron huertos de ramajes olorosos. Nuse quedó extasiada pues jamás había visto nada semejante: el paisaje era majestuoso y la música que cantaba la floresta, le había robado el corazón.

Nunkui continuó:

- Y para tu pueblo, que hoy lucha contra la muerte, te obsequiaré una niña prodigiosa que tiene la virtud de crear el unkuch y la yuca que has comido y el plátano

- ¡Gracias Nunkui, gracias!

Nunkui desapareció y en su lugar surgió la niña prometida.

Nuse quedó deslumbrada por lo que había visto, y aún no salía de su asombro cuando la pequeña la guio entre la espesura. Tan a gusto llegó a sentirse en ella, que deseó permanecer allí para siempre. Sin embargo, el recuerdo de su pueblo la entristeció. Pero entonces, la pequeña, la hija de Nunkui -como luego la llamaron-le anunció que allá también, en el territorio de los shuaras, la vegetación crecería majestuosa. Entonces, alborozada, Nuse reanimó a sus hijos y retomó a su pueblo.

Cuando llegaron, la niña cumplió su ofrecimiento y la vida de los shuaras cambió por completo. El dolor fue olvidado. Las plantas se elevaron en los huertos y cubrieron el suelo de esperanzas.

Link: <https://www.uncuentotradicional.com.ar/nunkui-creadora-plantas>



1) Completa los espacios en blanco con la palabra correspondiente

Ecuador –Nunkui- Nuse- vegetación –tenebrosas- perecer- Yuca energías –belleza- Shuaras- frondoso- hambre -unkuch -oscuras

Hace largo tiempo atrás, cuando los  recién empezaban a poblar las tierras del Ecuador  la vegetación era muy escasa y todo parecía un desierto, el único alimento de los shuaras era el  que era una especie de fruta que tenía un sabor amargo, con el pasar del tiempo el inclemente sol comenzaba a desaparecer el único alimento de los shuaras y lentamente comenzaron a  solo quedaron unos pocos y dentro de ellos estaba

una mujer de nombre  la cual jamás se dio por vencida, ella buscaba el tan anhelado alimento en las cuevas más  y  de toda la creación, después de algún tiempo mientras Nuse seguía el río pudo divisar a lo lejos pequeños brotes de  Nuse inmediatamente se lanzó sobre ellos llena de felicidad, en el instante que comió la yuca sintió como todas sus  regresaban a su cuerpo, pero Nuse sintió que alguien la estaba observado y a la lejanía pudo observar una mujer de  primitiva, era  la dueña y soberana de la  que al observar a Nuse decidió ayudarla y les regalo toda clase de alimentos, en un abrir y cerrar de ojos las tierras comenzaron a tornarse verdes por lo  de las plantas y desde ese día el pueblo de los shuaras nunca más paso



Nivel inferencial			
Actividad 1	“Test de inferencias”	Duración	1 periodo
Objetivo	Fomentar el desarrollo y comprensión de textos mediante la realización de preguntas y su respectivo análisis		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento ancestral ecuatoriano</li><li>• Test de inferencias</li><li>• Plataforma: Google Forms</li><li>• Link <a href="https://forms.gle/3MxemU5DhaBE5vTC6">https://forms.gle/3MxemU5DhaBE5vTC6</a></li></ul>		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se utilizará el cuento ancestral ecuatoriano denominado “El cóndor casamentero” donde los estudiantes después de una lectura basada en las recomendaciones de Sole (1993) en las que se expresan los momentos de la lectura, tendrán que desarrollar un test digital.</li><li>• El uso de esta actividad puede ser empleada en cualquier momento de la clase, según la docente considere oportuno.</li><li>• La actividad consta de un test didáctico interactivo en formato Pdf, Word e impreso, con el propósito de que todos los estudiantes según sus posibilidades puedan desarrollar esta actividad.</li></ul>		



### El, cóndor casamentero

Elegantemente vestido, negro el traje y negro el poncho, blanca la bufanda, medio colorado el sombrero y de cuero pelado el zamarro que cubría las piernas. Así se asomó el desconocido, hombre grande y silencioso, al filo de la acequia. La pastorcita, que venía ya preocupada pensando en cómo iba a hacer para cruzar con el rebaño, se alivió cuando él propuso ayudarle. Poniendo un pie a cada lado de la acequia, el hombre de negro pasó una a una las llamas, también agarró al perro y lo puso en la orilla contraria; por último, tomó en brazos a la joven. Entonces, de pronto se sacudió, su poncho se levantó como que se lo llevara el viento y se transformó en unas enormes alas. En vez de poner a la longuier? junto al rebaño, se la llevó por los cielos. Se elevó cada vez más alto, cruzando las nubes y remontando los vientos hasta una peña en el altísimo lliniza. El perro se dio modos para ir a avisar a la casa de la pastorcita lo acontecido a la joven. Los padres la buscaron sin descanso, hasta que un día lograron verla en el nido en los altos de la peña. El cóndor la había hecho su mujer y ellos, resignados, se dieron cuenta de que no podían subir hasta allí a rescatarla.

Cuento de Cotopaxi y Tungurahua. Recogido por Jorge Juan Anhalzer, Ecuador

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43567.pdf>

- Preguntas del test

- 1) ¿Cuál es la idea principal del cuento “El cóndor casamentero”?
  - a) La vida del cóndor ecuatoriano
  - b) El habitat del cóndor ecuatoriano
  - c) La manera en la cual el cóndor capturaba a sus presas
  - d) Las habilidades del cóndor ecuatoriano
- 2) ¿Dónde crees que se desarrolla el cuento?
  - a) En los mares de la costa ecuatoriana
  - b) En las islas de galápagos
  - c) En los nevados de la sierra ecuatoriana
  - d) En las selvas de la amazonia ecuatoriana



- 3) ¿A qué crees que hace referencia la frase: “Negro el traje y negro el poncho, blanca la bufanda, medio colorado el sombrero y de cuero pelado el zamarro”?
- a) A la ropa típica de los indígenas
  - b) A las alas, cuello, patas y plumaje del cóndor ecuatoriano
  - c) A la ropa que le gustaba al cóndor
  - d) Ninguna de las anteriores
- 4) ¿A que hace referencia “El hombre de negro”?
- a) A un ladrón
  - b) A un familiar de la pastorcita
  - c) Al gigantesco cóndor ecuatoriano
  - d) A un fantasma
- 5) ¿Por qué crees que el cóndor no se comió a la mujer?
- a) Porque no le gustaba comer humanos
  - b) Porque la consideraba una amiga
  - c) Porque le dio pena
  - d) Porque se enamoró de ella



Actividad 2	“Verdades o mentiras”	Duración	1 periodo
Objetivo	Fomentar el desarrollo y comprensión de textos mediante la realización de la actividad “Verdades o mentiras”		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento ancestral ecuatoriano</li><li>• Cuadro de inferencias</li><li>• Plataforma: Educa play</li><li>• Link <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9492949-verdades_y_mentiras.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9492949-verdades_y_mentiras.html</a></li></ul>		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se utilizará el cuento ancestral ecuatoriano denominado “La mama Tungurahua” donde los estudiantes después de una lectura basada en las recomendaciones de Sole (1993) en las que se expresan los momentos de la lectura, tendrán que leer una serie de inferencias y descubrir cuál es verdad y cual es mentira, para ello se ayudaran del cuento y de la plataforma digital educa play.</li><li>• El uso de esta actividad puede ser empleada en cualquier momento de la clase, según la docente considere oportuno.</li><li>• La actividad es interactiva, en formato Pdf, Word o impreso con el propósito de que todos los estudiantes según sus posibilidades puedan desarrollar esta actividad.</li></ul>		
<b>La Mama Tungurahua</b>			
<p>Los cerros, aunque lo parezca, no son sólo cerros: son hombres o mujeres, son buenos o malos, celosos o bandidos', jóvenes o viejos, sabios poderosos o divinidades menores y mezquinas. A ellos se les agradece cuando las cosechas producen bien, se les pide para asegurar la buenaventura de los recién nacidos y también de los recién casados. Se les achacan los años secos, los muy lluviosos, los terremotos y, aunque no ocupen ningún nicho en la iglesia, a ratos en cuestiones de influencia estos cerros o Apus', como se les</p>			



llama con reverencia, se disputan el puesto con los santos católicos. Si se nublan están malgenios', si caen truenos en sus cumbres están iracundos. Andan rodeando los valles con apariencia de comunes mortales y recompensando la bondad o castigando la avaricia de la gente con la que se topan. Si hay un deslave en sus laderas es porque algún advenedizo estuvo a punto de encontrar los tesoros que con recelo ocultan. Son capaces, según dicen los mayores, de demostrar infinita ternura o terrible enojo. Cuentan estos mismos mayores, que cuando joven el Imbabura correteaba a las lindas quambritas', de entre todas ellas se casó con María de las Nieves Cotacachi. De esa unión nació una guagua que no ha acabado de crecer; por apelativo lleva el de Yanaurco y por apellido el de Piñán, está al lado de su madre y juega entre lagunas, montes y nieblas. Ficticia o no la fama de huaynandero" de este cerro, parece que hubo muchos vástagos más. Hasta hace poco era cosa común entre las longuitas responsabilizar al taita Imbabura por preñeces incómodas de explicar de otra manera. Ahora el Imbabura ha madurado y la paternidad de los guaguas, cuando no hay más recurso, se endilga a otros seres mitológicos como el Chuzalongo'. A esta montaña la ve la gente común como a un protector y los yáchak como a un poder superior capaz de inspirarlos y guiarlos. El Chimborazo, pese a ser el más grande, no tiene el mágico poder que posee el Imbabura. Aunque cuentan, los que así lo oyeron, de su inmensa fuerza, demostrada a las claras cuando hace mucho tiempo su mujer, la mama Tungurahua, poseedora de un carácter eruptivo, y según parece algo fogoso, tuvo un romance con el vecino Altar. Parece que les resultó difícil ocultar el secreto idilio, sobre todo tomando en cuenta que el agraviado es tan alto que todo lo ve. Más temprano que tarde, taita Chimborazo se dio cuenta del engaño y descargó toda su furia contra el inoportuno que le robaba los cariños de su amada. El desdichado Carihuairazo salió en mala hora a favor del Altar, que iba recibiendo la peor parte en la contienda. Pero ni entre los dos, pudieron contra el poderoso y celoso Chimborazo. Desde entonces, ambos perdedores lucen maltrechos, sus cumbres derrumbadas y su gallardía apabullada. La Tungurahua, inconforme, lanza humos y fuegos cada vez que se acuerda de su frustrado romance.

Recogido por Jorge Juan Anhalzer

Link: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43567.pdf>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verdades y mentiras, colocar V si es verdadero y F si el enunciado es falso</li> </ul>	
Los cerros ecuatorianos son considerados animales y a ellos se les culpa por las malas cosechas de la temporada	
Los cerros ecuatorianos son considerados personas como hombre y mujeres, y a ellos se les agradece por las buenas cosechas de toda la temporada	
A los cerros ecuatorianos se les culpa de los años secos, las lluvias torrenciales y los terremotos	
A los cerros se les llama apus como muestra de respeto y reverencia	
El joven Imbabura contrajo matrimonio María de las Nieves	
Yanahurco de piñan queda en Loja	
La mama Tungurahua tiene un carácter tranquilo y pacifico	
La mama Tungurahua se encuentra ubicada en la cordillera de los andes	

Actividad 3	“Ordena y gana”	Duración	1 periodo
Objetivo	Fomentar el desarrollo y comprensión de textos mediante la realización de la actividad “Ordena y gana”		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento ancestral ecuatoriano</li> <li>• Cuadro de relaciones</li> <li>• Plataforma: Educa play</li> <li>• Link: <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9495374-cantuna_y_el_pacto.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9495374-cantuna_y_el_pacto.html</a></li> </ul>		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizará el cuento ancestral ecuatoriano denominado “Cantuña y el pacto con el diablo” donde los estudiantes después de una lectura basada en las recomendaciones de Sole (1993) en las que se expresan los momentos de la lectura, tendrán leer una serie de fragmentos del cuento y determinar cuál es el orden de la historia, para ello se ayudaran del cuento y de la plataforma digital educa play.</li> </ul>		



- El uso de esta actividad puede ser empleada en cualquier momento de la clase, según la docente considere oportuno.
- La actividad es interactiva, pero también se encuentra en Pdf y Word a manera de “off line” con el propósito de que todos los estudiantes según sus posibilidades puedan desarrollar esta actividad.

### **Cantuña y el pacto con el diablo**

A un indígena llamado Cantuña los padres franciscanos le habían encomendado la construcción de una iglesia en Quito, la de San Francisco. Este aceptó y puso como plazo seis meses, a cambio él recibiría una gran cantidad de dinero.

Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, Cantuña puso su mayor esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo, la edificación no avanzaba como él esperaba. En esos momentos de angustia se le presentó Lucifer y le dijo: “¡Cantuña! Aquí estoy para ayudarte. Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes de que aparezca el nuevo día. A cambio, me pagarás con tu alma”.

Cantuña aceptó el trato, solo le pidió una condición a Lucifer, que termine la construcción de la iglesia lo más rápido posible y que sean colocadas absolutamente todas las piedras.

Sin embargo, este se vio desesperado porque los diablillos avanzaban muy rápido, tal como lo ofreciera Lucifer. La obra se culminó antes de la medianoche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción: el alma de Cantuña.

El diablo al momento de ir ante Cantuña a llevarse su alma, este lo detuvo con una tímida voz, ¡Un momento! – dijo Cantuña. ¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. El indígena había sacado una roca de la construcción y la escondió sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra.

Lucifer, asombrado, vio como un simple mortal lo había engañado. Así, Cantuña salvó su alma y el diablo, sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.

Link <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/leyendas-cuentos/leyenda-cantuna-abh2ojebm>



- Unir con líneas las respectivas imágenes con la idea correspondiente y luego ordenarlas de tal manera que las ideas formen nuevamente el cuento.



El diablo al querer cobrar el alma de cantuña no lo puede hacer ya que cantuña lo había engañado y el diablo se va del lugar enfurecido

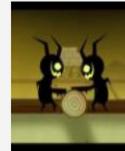
Cantuña no quiere hacer el trabajo y dice que vendería su alma para que el trabajo este hecho



Los ayudantes del diablo comienzan a construir rápidamente la iglesia de Quito



Cantuña muy astutamente esconde una piedra de la iglesia sin que el diablo se diera cuenta



Cantuña se sale con la suya y termina la iglesia

Cantuña es contratado para construir la iglesia de Quito

1	
2	
3	
4	
5	
6	



Nivel crítico

Actividad 1	“El cuento y tu opinión”	Duración	1 periodo
Objetivo	Fomentar el desarrollo y comprensión de textos mediante la realización de la actividad “El cuento y tu opinión”		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento ancestral ecuatoriano</li><li>• Test valorativo</li><li>• Plataforma: Google Forms</li><li>• Link: <a href="https://forms.gle/XWK7UEEG2iiBtzDq8">https://forms.gle/XWK7UEEG2iiBtzDq8</a></li></ul>		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se utilizará el cuento ancestral ecuatoriano denominado “La laguna del Cajas” donde los estudiantes después de una lectura basada en las recomendaciones de Sole (1993) en las que se expresan los momentos de la lectura, tendrán que responder una serie de preguntas de carácter valorativo en la plataforma <i>Google Forms</i>.</li><li>• El uso de esta actividad puede ser empleada en cualquier momento de la clase, según la docente considere oportuno.</li><li>• La actividad se encuentra en línea, Pdf y Word con el propósito de que todos los estudiantes según sus posibilidades puedan desarrollar esta actividad.</li></ul>		

**La laguna del Cajas**

En plena cordillera de los Andes, en Ecuador, había una hermosa montaña con un valle verde y lleno de flores. Pero aquellas tierras estaban gobernadas por un terrateniente muy tirano que, junto con sus hijos y mujer, tenía muchos siervos a su servicio. Casi todos ellos eran agricultores a los que la familia trataba muy mal.



Un día de muchísimo calor, una pareja de ancianos llegó hasta ese lugar, en busca de alojamiento para poder descansar. La mujer era muy anciana y caminaba gracias a un bastón. Él llevaba un cántaro vacío en su mano. Y a él se le ocurrió al pasar por aquella enorme finca hacer un alto en el camino:

- ¿Por qué no paramos a descansar? - dijo el anciano- Estamos ya muy mayores para hacer todo el camino de una sola vez.

Dicho esto, llamaron a la puerta del rico terrateniente. La familia se extrañó, ya que prácticamente nunca pasaba nadie por allí. Al abrir la puerta, contemplaron atónitos a la pareja de ancianos.

- Buenas tardes- dijo el anciano con voz amable- Mi esposa y yo nos dirigimos a la ciudad, pero estamos muy cansados. Nos gustaría hacer un alto en el camino. No tenemos agua y estamos agotados. ¿Serían ustedes tan amables de dejarnos descansar aquí y rellenar nuestro cántaro de agua?

Pero el dueño de la finca, muy enfadado, gritó:

- Sirvienta, echa a estos ancianos de aquí. No quiero volver a verles.

La familia les miró sin compasión, y el hombre cerró la puerta. La sirvienta, que se había quedado fuera, les miró con mucha pena.

- No se preocupen ustedes- les dijo la amable mujer- Yo les daré cobijo y agua.

Así fue cómo la mujer les llevó hasta el granero y les buscó agua y comida. Los ancianos pudieron comer queso, pan y algo de carne. La anciana, emocionada, exclamó:

- ¡Eres un ángel!

- No, señora- dijo la sirvienta con humildad- Solo hago lo que se debe hacer. En un rato volveré a ver qué tal están.

Al rato, la sirvienta regresó para ver qué tal estaban los ancianos. Ambos les volvieron a agradecer todo lo que hacía por ellos. Y entonces fue cuando la pareja de ancianos, le dijeron lo siguiente a la amable mujer:

- Escucha bien, porque debemos decirte algo: debes abandonar este lugar antes del amanecer, porque va a suceder una tragedia como castigo a esta familia tan déspota. Avisa a toda tu gente y huid de aquí muy lejos.

La mujer se asustó, y aunque al principio no les creía, decidió hacer caso y huir con todos los agricultores de la zona. Los ancianos también se fueron de allí.



Con los primeros rayos de sol, el rico y déspota terrateniente oyó los gritos de los animales y el sonido de los pájaros asustados. Al abrir la puerta para ver qué sucedía, vio a lo lejos una enorme masa de agua que se acercaba deprisa hacia su finca.

- ¡Vámonos de aquí!- dijo gritando a su familia- ¡Debemos huir o moriremos ahogados!

La familia entera salió corriendo hacia las montañas. Al llegar a la cima, se dieron la vuelta y comprobaron con horror cómo todas sus tierras habían desaparecido. En su lugar ahora se veía un hermoso lago de aguas cristalinas. Ya no tenían casa donde vivir, y deberían rehacer su vida desde cero.

Y así fue cómo nació la laguna del Cajas, un lugar hermoso que recuerda a todos la importancia de mostrar solidaridad con quien lo necesita.

Link: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/leyendas/leyenda-de-la-laguna-del-cajas-leyenda-ecuatoriana-para-ninos/>

- Preguntas referentes al cuento “La laguna del cajas”

1) ¿Crees que es correcta la actitud de los dueños de la finca? Justifique su respuesta

2) ¿Qué opinas acerca de la actitud de la sirvienta de la casa con los abuelitos?

3) ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de los dueños de la finca y por qué?



Actividad 2	“Qué harías tu”	Duración	1 periodo
Objetivo	Fomentar el desarrollo y comprensión de textos mediante la realización de la actividad “Qué harías tu”		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento ancestral ecuatoriano</li><li>• Test crítico</li><li>• Plataforma: Google Forms</li><li>• Link: <a href="https://forms.gle/5a9MzK5f7jxy3D5H9">https://forms.gle/5a9MzK5f7jxy3D5H9</a></li></ul>		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se utilizará el cuento ancestral ecuatoriano denominado “La chificha” donde los estudiantes después de una lectura basada en las recomendaciones de Sole (1993) en las que se expresan los momentos de la lectura, tendrán que responder una serie preguntas de carácter valorativo en la plataforma <i>Google Forms</i>.</li><li>• El uso de esta actividad puede ser empleada en cualquier momento de la clase según la docente considere oportuno.</li><li>• La actividad se encuentra en línea, Pdf y Word con el propósito de que todos los estudiantes según sus posibilidades puedan desarrollar esta actividad.</li></ul>		

### La Chificha



Hace mucho tiempo en Otavalo, había un hombre viudo extremadamente pobre. Tenía dos hijos, un varón y una mujer. Un día el hombre conoció a una mujer muy hermosa, y quedó totalmente hechizado por su belleza y sin dudarlo le propuso casarse con él inmediatamente.

La mujer aceptó y el hombre estaba muy contento porque pensó que cuidaría de sus hijos. Desde aquel día los niños sufrieron mucho, no comían, tenían su ropa sucia y llena de remiendos, estaban totalmente



descuidados. El marido se enojaba con ella y le reclamaba por no cuidar de sus hijos pero ella a ella no le importaba.

-Son muy perezosos- Le decía la señora a su marido.

Cuanto más los niños se quejaban con su padre, la señora se enojaba aún más y los castigaba.

-¡Ya no quiero tener a tus hijos aquí no los soporto! ¡Vete y déjalos en el bosque o yo te dejare a ti! - Dijo la señora

El marido acepto solamente para que su esposa no lo abandonara y fue dejar a sus hijos en el bosque. Todo el camino hasta llegar a lo profundo del bosque el padre iba llorando. Al llegar al "Monte Solitario", les dijo a sus hijos:

-ya regreso; voy a cortar un poco de leña, espérenme aquí.

Los pequeños se quedaron callados y esperaron. El padre colocó un ishpapurú que había traído desde la casa y un palo para hacerlo sonar.

Los niños, al escuchar el sonido del ishpapurú pensaron que el padre seguía ahí. Cuando empezó a anochecer y el padre no regresaba los niños empezaron a buscarlo, siguieron el sonido del ishpapurú.

Al encontrar el ishpapurú golpeándose contra el viento, los niños se pusieron muy tristes al no encontrar a su padre, como ya era de noche decidieron subir a un frondoso árbol para dormir. De repente los niños divisaron una luz muy brillante pero no pudieron reconocer que era, decidieron ir hasta allá cuando amaneciera. Al día siguiente los niños partieron en busca de esa luz. Mientras caminaban solo encontraban rocas, insectos y polvo. Ya habían caminado mucho y decidieron subir a otro árbol para descansar un poco. Desde lo alto del árbol los niños pudieron ver una casa.

En ese momento los niños decidieron ir a ese lugar, y comenzaron a caminar y a caminar, pero cuando empezó el atardecer, llegaron. Tocaron la puerta de la casa, y al abrirse se encontraron con una señora muy vieja, pero de aspecto agradable y tierno.

A la señora le alegro muchísimo ver a los niños, los abrazo y les ofreció un techo en donde dormir. Los niños se sentían muy bien allí, ya que la señora los trataba con amor y esmero. Un día la vieja dijo:



- Niños, ¿Podrían sacarme los piojos de la cabeza por favor?

Los niños se sorprendieron mucho, pero aceptaron lo que la señora les pidió, sin embargo la vieja dijo:

-¡Pero no me toquen el cuello porque me duele!

Al anochecer, el niño fue a dormir con la señora dentro de la casa y la niña durmió a fuera. Por la madrugada la niña escucho un grito de su hermano y toco la puerta para saber qué es lo que sucedía.

La señora abrió la puerta y le dijo:

Anda a dormir, tu hermano está bien, solo le bañe en agua fría y se asustó mucho.

Al amanecer la niña entro a la casa y se encontró con la ropa de su hermano tirada, debajo de ella había huesos y sangre. La niña muy asustada se acercó donde la señora que seguía durmiendo, y despacito le abrió la mata de cabello y vio otra cara. La niña se asustó mucho y salió corriendo a pedir ayuda.

¡Auxilio, ayúdenme esa es una chificha y se comió a mi hermano!

Mientras tanto la señora que ya se despertó por los gritos de la niña la acusaba de ladrona.

¡Esa guambra me robo, cójanla!

Unas personas que habitaban en ese lugar brindaron ayuda a la niña. Mientras que a la señora que estaba muy alterada le emborracharon con chicha y la llevaron a dormir.

Descanse un poco señora, está muy mareada. Le dijo el hatun tayta la señora.

Mientras tanto el hatun tayta, ordeno a los muchachos que estaban ahí que trajeran leña para incendiar la choza donde descansaba la chificha.

Al oler la chificha el humo se despertó desesperada y dijo

¡Sáquenme de aquí! ¡Sáquenme de aquí!

Pero nadie la ayudo, finalmente se dio por vencida y antes de morir quemada ella dijo:

Mi maldición será que vivan llenos de pulgas toda la vida.

Link: <http://leyendasdelecuadorfacso.blogspot.com/2016/07/la-chificha.html>

- Preguntas referentes al cuento “La chificha”

1) ¿Por qué crees que la chificha no les quería a los hijos del hombre viudo? Justifique su respuesta



2) ¿Qué harías tú en el lugar del viudo cuando la chificha le dice que abandone a sus hijos en el bosque?

3) ¿Crees que la chificha merecía que la rescataran de la casa en llamas? ¿Por qué?

Actividad 3	“Opiniones divididas”	Duración	1 periodo
Objetivo	Fomentar el desarrollo y comprensión de textos mediante la realización de la actividad “Opiniones divididas”		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento ancestral ecuatoriano</li><li>• Comentarios</li><li>• Plataforma: Padlet</li><li>• Link: <a href="https://padlet.com/xolvera38/5tj1zauepu9f1ogz">https://padlet.com/xolvera38/5tj1zauepu9f1ogz</a></li></ul>		
Descripción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se utilizará el cuento ancestral ecuatoriano denominado “La caja ronca” donde los estudiantes después de una lectura basada en las recomendaciones de Sole (1993) en las que se expresan los momentos de la lectura, tendrán que responder una serie preguntas de carácter valorativo en la plataforma <i>Google Forms</i>.</li></ul>		



- El uso de esta actividad puede ser empleada en cualquier momento de la clase, según la docente considere oportuno.
- La actividad se encuentra en línea, Pdf y Word con el propósito de que todos los estudiantes según sus posibilidades puedan desarrollar esta actividad.

### La caja ronca

En Ibarra se dice de dos grandes amigos, Manuel y Carlos, a los cuales cierto día se les fue encomendado, por don Martín (papá de Carlos), un encargo, el cual consistía en que llegasen hasta cierto potrero, sacasen agua de la acequia, y regasen la sementería de papas de la familia, la cual estaba a punto de echarse a perder.

Ya en la noche, los dos caminaban entre los oscuros callejones y a medida que avanzaban, se escuchaba el escalofriante “tararán-tararán”.

Con los nervios de punta, Manuel y Carlos se ocultaron tras la pared de una casa abandonada, desde donde vivieron una escena que cambiaría sus vidas para siempre... Unos cuerpos flotantes encapuchados, con velas largas apagadas, cruzaron el lugar llevando una carroza montada por un ser temible de curvos cuernos, afilados dientes de lobo, y unos ojos de serpiente que inquietaban hasta el alma del más valiente.

Siguiéndole, se podía ver a un individuo de blanco semblante, casi transparente, que tocaba una especie de tambor, del cual salía el “tararán-tararán”.

He aquí el horror. Recordando historias de sus abuelos, Carlos y Manuel reconocieron el tambor que llevaba aquel ser blanquecino, era la legendaria caja ronca. Al ver este objeto, los dos amigos, muertos de miedo, se desplomaron al instante.

Minutos después, Carlos y Manuel despertaron, más la pesadilla no había llegado a su fin. Llevaban consigo, cogidos de la mano, una vela de aquellas que sostenían los seres encapuchados, solo que no eran



simples velas, para que no se olvidasen de aquel sueño de horror, dichas velas eran huesos fríos de muerto. Un llanto de desesperación despertó a los pocos vecinos del lugar.

En aquel oscuro lugar, encontraron a los dos temblando de pies a cabeza murmurando ciertas palabras inentendibles, las que cesaron después de que las familias Domínguez y Guanoluisa (los vecinos), hicieron todo intento por calmarlos.

Después de ciertas discusiones entre dichas familias, los jóvenes regresaron a casa de don Martín al que le contaron lo ocurrido.

Por supuesto, Martín no les creyó ni una palabra, tachándolos así de vagos.

Luego del incidente, nunca se volvió a oír el “tararán-tararán” entre las calles de Ibarra, pero la marca de aquella noche de terror, nunca se borrará en Manuel ni en Carlos.

Link: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/10/23/nota/5868172/escalofriante-ruido-caja-ronca/>

○ Preguntas en base al cuento

1) ¿Qué opinas del cuento? ¿Te gustó? Justifica tu respuesta

2) ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Manuel y Carlos en ese momento terrorífico?

3) ¿Cómo calificarías la actitud del tío al momento de no creerles y tacharles de vagos?

## Capítulo 5

### Análisis e interpretación de los resultados de la propuesta

La guía de actividades denominada “Leo para comprender y comprendo para valorar” contiene 10 actividades encaminadas al desarrollo de la comprensión lectora en sus tres niveles: Literal, inferencial y crítico, la elaboración surgió a partir de los resultados obtenidos en los test diagnósticos empleados anteriormente, que tenían la finalidad de abrirnos paso a un mayor entendimiento de las dificultades lectoras para de esta manera desarrollar, elaborar y aplicar las actividades de la presente guía, que será verificada con la ayuda de una ficha de evaluación.

#### Nivel literal

Tabla 14 Actividad 1 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora

PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PROXIMO A ALCANZAR
10	8	X			
8 a 9	6		X		
6 a 7	4			X	
2 a 5	2				X
<hr/>					
Total de estudiantes que participan	20				

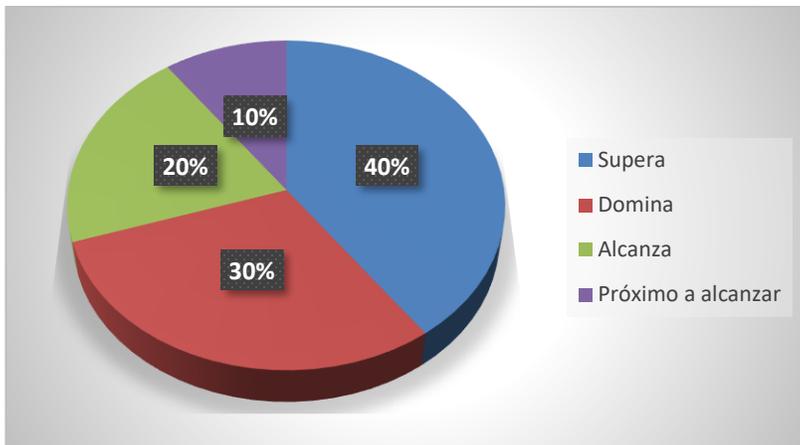
**Nota.** En esta tabla se puede observar el análisis de la actividad número 1 del primer nivel de comprensión lectora propuesta en la guía de actividades. Fuente: Elaboración propia (2021).

La actividad denominada “Contesto y gano” consiste en la entrega de un cuento ancestral ecuatoriano de la provincia de Cañar para que lo lean de manera detenida y posterior a ello respondan 10 preguntas, dichas preguntas consisten en unir con líneas, completar frases, distinguir a los personajes principales,



colocar verdadero y falso según lo amerite y dibujar. Cada pregunta está valorada con un total de (2) puntos que en sumatoria de las 10 preguntas da un total de (10) puntos lo cual equivale a la máxima nota, la calificación de las preguntas se realizó en base a las categorías: Supera (10) puntos, Domina (8 a 9) puntos, Alcanza (6 a 7) puntos y próximo a alcanzar (2 a 5) puntos. En lo que respecta a los frutos alcanzados por los estudiantes, 8 de los 20 estudiantes equivalentes al 40% que realizaron la actividad contestaron de manera correcta todas las preguntas alcanzado la nota máxima y entrando en la categoría **supera**, en la categoría correspondiente a **domina**, 6 de los 20 estudiantes lo cual corresponde al 30% respondieron casi en su totalidad de manera correcta las preguntas, en la categoría denominada **alcanza**, 4 de los 20 estudiantes lo cual corresponde al 20% respondieron las preguntas en gran mayoría incorrectamente y finalmente en la categoría **próximo a alcanzar**, 2 de los 20 estudiantes que corresponde al 10% respondieron de manera incorrecta las preguntas

*Ilustración 22 Actividad 1 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora*



**Nota.** En la siguiente ilustración se pueden observar los datos en porcentajes referentes a la actividad 1 del primer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).



Tabla 15 Actividad 2 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora

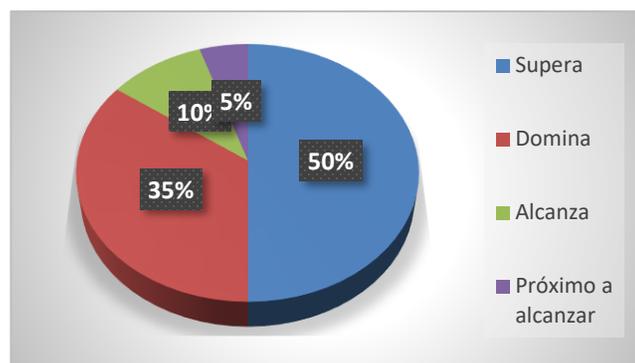
PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO A ALCANZAR
10	10	X			
8 a 9	7		X		
6 a 7	2			X	
2 a 5	1				X
Total de estudiantes que participan		20			

**Nota.** En esta tabla se puede observar el análisis de la actividad número 2 “El cuento y el crucigrama” del primer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

La actividad número 2 denominada “El cuento y el crucigrama” consiste en la entrega de un cuento ancestral ecuatoriano de la región consta titulado “Umiña la diosa manteña” donde luego de realizar una lectura detallada los estudiantes deberán completar un crucigrama que consta de 10 palabras, mismas palabras que deberán ser descubiertas en base a una serie de preguntas relacionadas con la temática del cuento, cada pregunta respondida de manera correcta con la finalidad de rellenar el crucigrama tiene un puntaje de (2) puntos por pregunta dando un total de (10) puntos como nota máxima. Para la revisión de las preguntas se tomaron en cuenta las categorías: supera que equivale a tener (10) puntos, la siguiente categoría nombrada domina que equivale a tener de (8 a 9) puntos, la siguiente es denominada alcanza que equivale a tener de (6 a 7) puntos y finalmente la categoría denominada próximo a alcanzar que equivale a tener de (2 a 5) puntos. En lo que respecta a los logros de los estudiantes, un total de 10 de 20 estudiantes lo cual equivale al 50% de los mismos consta dentro de la categoría **supera**, ya que respondieron las preguntas y rellenaron el crucigrama en su totalidad, en lo que respecta a la categoría **domina** 7 de 20 estudiantes lo que equivale al 35% respondieron las preguntas casi en su totalidad de manera correcta, en la siguiente categoría que corresponde a **alcanza** un total de 2 de 20 estudiantes lo que equivale al 10% respondieron las preguntas en su gran mayoría de manera incorrecta conllevando a que no puedan rellenar el crucigrama en su totalidad y

finalmente en la categoría denominada **próximo a alcanzar** 1 estudiante de 20 lo que equivale al 5% respondieron de manera incorrecta todas las preguntas presentadas en la actividad.

*Ilustración 23 Actividad 2 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora*



**Nota.** En la siguiente ilustración se pueden visualizar los datos en porcentajes relativos a la actividad 2 del primer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

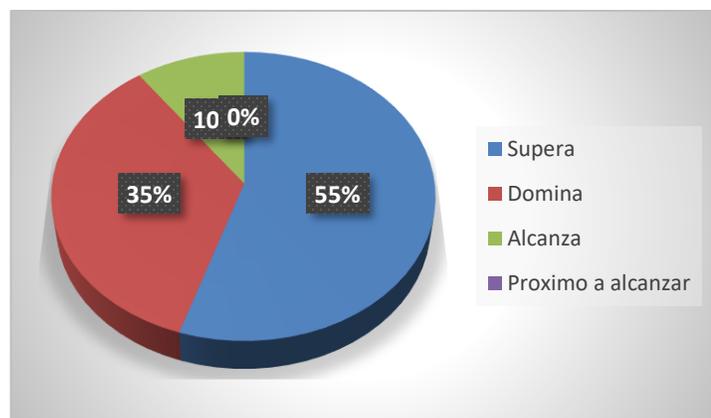
*Tabla 16 Actividad 3 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora*

PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO A ALCANZAR
10	11	X			
8 a 9	7		X		
6 a 7	2			X	
2 a 5	0				X
Total de estudiantes que participan		20			

**Nota.** Análisis de la actividad número 3 “La sopa de letras ancestral” del primer nivel de comprensión lectora. Fuente elaboración propia (2021).

La actividad número 3 denominada “La sopa de letras ancestral” consta en la entrega de un cuento ancestral ecuatoriano de la región sierra titulado “El sacha runa” donde a partir de la lectura del mismo de forma pausada y clara el estudiante debe encontrar 12 palabras escondidas en una sopa de letras, para ello debe responder varias de preguntas para llegar a la respuesta correcta y así poder encontrar las palabras de forma más fácil, cada pregunta tiene un valor de (1) punto donde el máximo es (12) puntos y para la obtención de la nota se debe realizar una pequeña regla de 3 y se basan en la temática del cuento, el lugar donde se desarrolla, las características del personaje principal, los acontecimientos que se suscitan en el desarrollo del cuento etc. Del mismo modo, para la revisión de las preguntas se ha tomado en cuenta 4 categorías, la primera que está denominada supera que equivale a la nota más alta es decir (10) puntos, la segunda que está estipulada como domina que equivale a tener de (8 a 9) puntos, la tercera que se denominada alcanza que equivale a tener de (6 a 7) puntos y la cuarta denominada próximo a alcanzar que equivale a tener de (2 a 5) puntos en la actividad. En lo que concierne a los frutos obtenidos por parte de los estudiantes, 11 de 20 estudiantes lo que equivale al 55% consta dentro de la categoría **supera**, lo que quiere decir que todas las preguntas han sido respondidas de manera correcta, en la siguiente categoría conocida como **domina**, 7 de 20 estudiantes que equivale al 35% han respondido de manera casi correcta, en la siguiente categoría denominada **alcanza**, 2 estudiantes de 20 que equivale al 10% respondieron incorrectamente casi todas las preguntas y finalmente en lo que respecta a la categoría denominada **próximo a alcanzar** ningún estudiante consta dentro de la misma.

*Ilustración 24 Actividad 3 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora*



**Nota.** En la siguiente ilustración se pueden visualizar los datos en porcentajes relativos a la actividad 3 del primer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).



Tabla 17 Actividad 4 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora

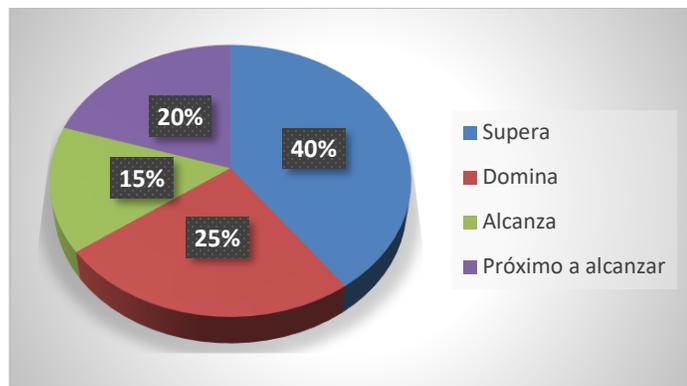
PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO A ALCANZAR
10	8	X			
8 a 9	5		X		
6 a 7	3			X	
2 a 5	4				X
Total de estudiantes que participan		20			

**Nota.** En la siguiente tabla se puede observar el análisis de la actividad número 4 “No dejes el espacio en blanco” del primer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

La actividad numero 4 denominada “No dejes los espacios en blanco” dirigida al fortalecimiento del primer nivel de comprensión lectora, consta de la entrega a los estudiantes de un cuento ancestral ecuatoriano de la región amazónica titulado “Nunkui, la creadora de las plantas”, los estudiantes tiene que leer el cuento de manera detenida y posterior a ello llenar los espacios en blanco del fragmento del cuento, para ello deberán ayudarse con un banco de palabras. Para la revisión pertinente se ha dado el valor de (1) punto a cada espacio en blanco llenado con la respectiva palabra, dando un valor total de (14) puntos en el desarrollo de la actividad de manera completa, para obtener la nota final se debe hacer una pequeña regla de 3 en base al puntaje obtenido por cada estudiante. De igual manera se ha tomado en consideración 4 categorías para agilizar el análisis de la actividad, la primera categoría denominada supera en la cual la puntuación máxima son los (10) puntos, la segunda categoría conocida como domina, la cual abarca de (8 a 9) puntos, la tercera categoría denominada alcanza, la cual abarca de (6 a7) puntos y finalmente la cuarta categoría conocida como próximo a alcanzar, la cual abarca de (2 a5) puntos. En lo que respecta a los frutos obtenidos por parte de los estudiantes en la presente actividad, 8 de 20 estudiantes que equivale al 40% respondieron de forma acertada lo cual los coloca en la primera categoría denominada **supera**, 5 de 20 estudiantes lo cual equivale a 25% respondieron casi todo de manera correcta lo que los ubica en la segunda categoría conocida como

**domina**, 3 de 20 estudiantes lo cual equivale a 15% respondieron de manera errónea la actividad en su gran mayoría ubicándolos en la tercera categoría denominada **alcanza y** finalmente 4 de 20 estudiantes lo cual equivale al 20% respondieron incorrectamente a esta actividad lo que los ubica en la cuarta categoría denominada **próximo a alcanzar**.

*Ilustración 25 Actividad 4 que corresponde al primer nivel de la comprensión lectora*



**Nota.** En la siguiente ilustración se pueden visualizar los datos en porcentajes relativos a la actividad 4 del primer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

### **Evaluación de las actividades enfocadas al desarrollo del primer nivel de comprensión lectora**

En lo que respecta a este primer nivel de comprensión lectora, las actividades fueron desarrolladas de manera óptima con los estudiantes, cada uno de ellos mostro mucho interés al momento de realizarlas y se pudo evidenciar un alto grado de compromiso y participación. En base al test de diagnóstico y a los resultados obtenido en las 4 actividades enfocadas en el desarrollo del primer nivel de comprensión lectora se puede evidenciar una notable mejora en los estudiantes puesto que al estar leyendo cuentos propios de nuestro territorio, mostraron mayor interés y curiosidad por saber más de la cultura ecuatoriana lo que conlleva a una mejora al momento de leer y responder de manera literal a las preguntas previamente expuestas en cada actividad, la cual puede ser observada en la evaluación siguiente, la cual fue fundamentada mediante las categorías e indicadores de comprensión lectora de Hoyos y Gallego (2017).

Dentro del parámetro de escala valorativa (5) es el puntaje más alto y hace referencia a la categoría **supera**, (4) hace referencia a la categoría **domina**, (3) hace referencia a la categoría **alcanza** y finalmente (2) hace referencia la categoría **próximo a alcanzar**.



Tabla 18 Ficha de evaluación del nivel literal de comprensión lectora

Dimensión	Indicadores	Observaciones	Escala valorativa			
			5	4	3	2
Habilidad de rastreo de información	Lectura del texto de manera detallada	Se pudo observar que los estudiantes realizar una lectura pausada, detallada y precisa generando que se dé un buen entendimiento de la trama, pese a ello aún existe un pequeño nivel de desentendimiento de la trama ocasionado por que los estudiantes únicamente leen de manera detalla los primeros párrafos y los siguientes lo hacen de manera muy apresurada.		x		
	Tiempo de lectura	El tiempo de lectura es uno de los aspectos observados que mejor manejan los estudiantes, al ser textos con una trama interesante, en su gran mayoría se toman un tiempo adecuado para desarrollar la lectura, no obstante un bajo número de estudiantes muestran una lectura muy acelerada y sin ningún sentido por las normas de lectura, es decir no respetan los tiempos de las comas y los puntos.		x		
	Localización rápida de datos, ideas y tema.	Pese a que existe un nivel bajo de estudiantes que desarrollan las lecturas de manera apresurada, la gran mayoría de los estudiantes muestran		x		



---

	una gran habilidad para la localización de información, se observa que son capaces en gran medida de identificar las ideas claves del texto, las secundarias y los acontecimientos clave del mismo.	
Reconocimiento de la macro estructura y superestructura de los textos.	Se pudo observar una gran capacidad para reconocer la estructura del texto, los estudiantes detectan de manera clara la división del texto, donde se encuentran el inicio, el clímax y la conclusión del mismo, por otro lado un bajo nivel no lo sabe reconocer y esto se debe a que únicamente leen para culminar lo antes posible	x
Reconocimiento de los personajes principales y el lugar donde se desarrolla la trama	En este apartado se puso observar que los estudiantes presentan un alto nivel de mejora, ya que pueden detectar de manera fácil cuales son los personajes que tienen mayor relevancia dentro del texto y a su vez entienden el contexto donde se desarrolla la trama de manera muy óptima.	x

---

**Nota.** En la siguiente tabla se puede observar el análisis general del primer nivel de comprensión lectora en base a las categorías e indicadores correspondientes. Fuente: Elaboración propia (2021).



## Nivel inferencial

Tabla 19 Actividad 1 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora

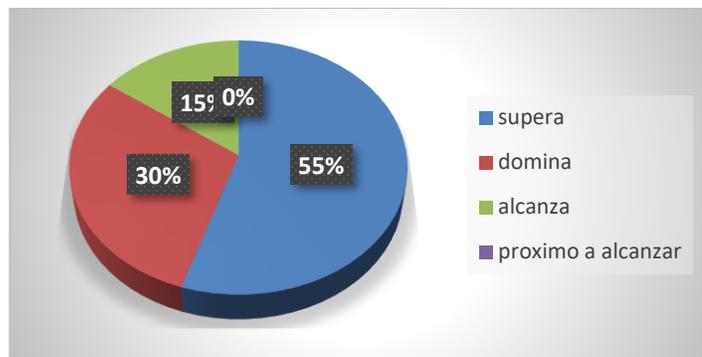
PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PROXIMO A ALCANZAR
10	11	x			
8 a 9	6		x		
6 a 7	3			x	
2 a 5	0				x
Total de estudiantes que participan		20			

**Nota.** En la siguiente grafica se pueden observar los datos de la actividad número 1 perteneciente al segundo nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

La actividad número 1 para el fortalecimiento del segundo nivel de comprensión lectora, consta de la entrega de un cuento ancestral ecuatoriano de la región sierra titulada “El cóndor casamentero” donde posterior a una lectura detenida y pausada los estudiantes participantes deben desarrollar un total de 5 preguntas cada una con un valor de (2) puntos sienta el puntaje máximo (10) puntos, dichas preguntas son de índole inferencial ya que cada una de ellas están enfocadas en obtener información que no está implícita en el cuento previamente mencionado. Con la finalidad de calificar la actividad se han generado 4 categorías, la primera denominada como supera que abarca el puntaje de (10) puntos, la segunda denominada como domina que abarca el puntaje de (8 a 9) puntos, la tercera denominada alcanza que abarca el puntaje de (6 a 7) puntos y finalmente la cuarta denominada próximo a alcanzar que abarca de (2 a 5) puntos. En lo que respecta a los frutos obtenidos por parte de los estudiantes participantes tenemos que, 11 de 20 estudiantes lo que equivale al 55% respondieron las preguntas de la actividad de manera correcta en su totalidad lo que los coloca en la categoría **supera**, 6 de 20 estudiantes lo que equivale al 30% respondieron las preguntas de la

actividad de manera correcta casi en su totalidad lo que los coloca en la categoría **domina**, 3 de 20 estudiantes lo que equivale al 15% respondieron las preguntas con algunas falencias lo que los coloca en la categoría **alcanza** y finalmente 0 estudiantes de los 20 respondieron de manera totalmente incorrecta la actividad.

*Ilustración 26 Actividad 1 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora*



**Nota.** En la siguiente ilustración se pueden observar los datos en porcentajes referentes a la actividad 1 del segundo nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

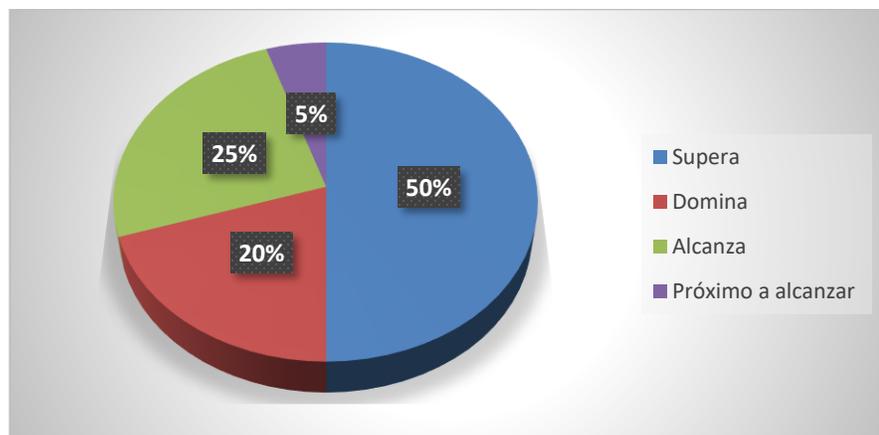
*Tabla 20 Actividad 2 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora*

PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PROXIMO A ALCANZAR
10	10	x			
8 a 9	4		x		
6 a 7	5			x	
2 a 5	1				x
Total de estudiantes que participan		20			

**Nota.** En la siguiente grafica se pueden observar los datos de la actividad número 2 perteneciente al segundo nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

La actividad número 2 enfocada al desarrollo de la comprensión lectora en su segundo nivel, consta de la entrega de un cuento ancestral ecuatoriano de la región sierra titulado “La mama Tungurahua” donde luego de una lectura detallada y tranquila los estudiantes deberán determinar si 8 consignas son verdaderas o falsas, cada consigna tiene el valor de (2) puntos sumando un total de (1) puntos, mismos que serán pasados a un puntaje sobre (10) puntos con ayuda de una regla de tres. Para una mejor revisión de la actividad la misma ha sido categorizada en: supera que abarca el puntaje máximo de (10) puntos, supera que abarca el puntaje de (8 a 9) puntos, alcanza que abarca el puntaje de (6 a 7) puntos y finalmente próximo a alcanzar que abarca el puntaje de (2 a 5) puntos. En lo que respecta a los frutos obtenidos por los estudiantes se puede observar que 10 de 20 estudiantes lo que equivale al 50% han respondido las consignas de verdadero y falso de una forma correcta en su totalidad lo que los coloca en la categoría **supera**, 4 de 20 estudiantes lo que equivale al 20% respondieron las consignas de manera casi correcta colocándolos en la categoría **domina**, 5 de 20 estudiantes lo que equivale al 25% respondieron de manera incorrecta casi todas las consignas colocándolos en la categoría **alcanza** y finalmente 1 de 20 estudiantes lo que equivale al 5% respondió de forma incorrecta todas las consignas colocándolo en la categoría **próximo a alcanzar**.

*Ilustración 27 Actividad 2 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora*



**Nota.** En la siguiente ilustración se pueden visualizar los datos en porcentajes relativos a la actividad 2 del segundo nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).



Tabla 21 Actividad 3 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora

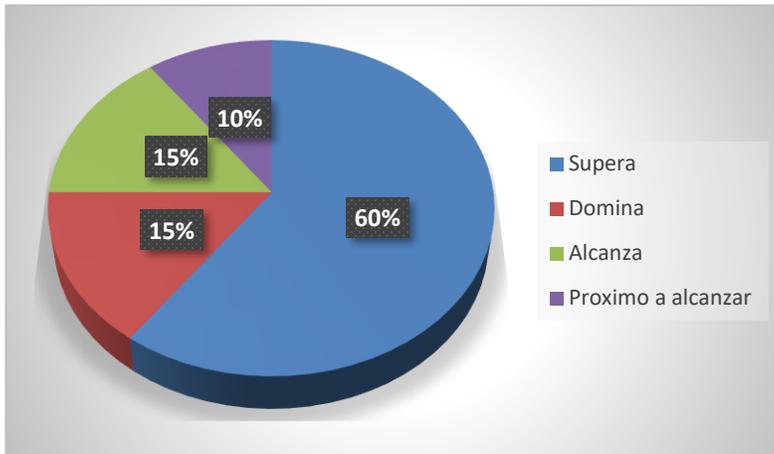
PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PROXIMO A ALCANZAR
10	12	x			
8 a 9	3		x		
6 a 7	3			x	
2 a 5	2				x
Total de estudiantes que participan		20			

**Nota.** En la siguiente grafica se pueden observar los datos de la actividad número 3 perteneciente al segundo nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

La actividad número 2 enfocada al desarrollo de la comprensión lectora en su segundo nivel, consta de la entrega de un cuento ancestral ecuatoriano de la región sierra titulado “Cantuña y el pacto con el diablo” donde luego de una lectura detallada y tranquila los estudiantes deberán observar una serie de imágenes y consignas unir las con líneas hasta formar de manera ordenada el cuento previamente leído, cada imagen unida con su respectiva consigna tiene el valor de (2) puntos y al ser total de 6 consignas e imágenes el valor máximo de la actividad es de (12) puntos, donde para obtener el puntaje sobre (10) puntos se deberá realizar una pequeña regla de tres. Para una mejor revisión de la actividad la misma ha sido categorizada en: supera que abarca el puntaje máximo de (10) puntos, supera que abarca el puntaje de (8 a 9) puntos, alcanza que abarca el puntaje de (6 a 7) puntos y finalmente próximo a alcanzar que abarca el puntaje de (2 a 5) puntos. En lo que respecta a los frutos obtenidos por los estudiantes se puede observar que 12 de 20 estudiantes lo que equivale al 60% han respondido las consignas de verdadero y falso de una forma correcta en su totalidad lo que los coloca en la categoría **supera**, 3 de 20 estudiantes lo que equivale al 15% respondieron las consignas de manera casi correcta colocándolos en la categoría **domina**, 3 de 20 estudiantes lo que equivale al 15% respondieron de manera incorrecta casi todas las consignas colocándolos en la categoría **alcanza** y

finalmente 2 de 20 estudiantes lo que equivale al 10% respondieron de forma incorrecta todas las consignas colocándolos en la categoría **próximo a alcanzar**.

*Ilustración 28 Actividad 3 que corresponde al segundo nivel de la comprensión lectora*



**Nota.** En la siguiente ilustración se pueden observar los datos en porcentajes referentes a la actividad 3 del segundo nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

### **Evaluación de las actividades enfocadas al desarrollo del segundo nivel de comprensión lectora**

En lo que respecta a este segundo nivel de comprensión lectora, las actividades fueron desarrolladas de manera óptima con los estudiantes, cada uno de ellos mostró mucho interés al momento de realizar las mismas y se pudo evidenciar un alto grado de compromiso y participación. En base al test de diagnóstico y a los resultados obtenidos en las 3 actividades enfocadas en el desarrollo del segundo nivel de comprensión lectora se puede evidenciar una notable mejora en los estudiantes puesto que al estar leyendo cuentos propios de nuestro territorio, mostraron mayor interés y curiosidad por saber más de la cultura ecuatoriana, lo que conlleva a una mejora al momento de leer y responder de manera inferencial a las preguntas previamente expuestas en cada actividad, misma que puede ser observada en la evaluación siguiente, la cual fue fundamentada mediante las categorías e indicadores de comprensión lectora de Hoyos y Gallego (2017).

Dentro del parámetro de escala valorativa (5) es el puntaje más alto y hace referencia a la categoría **supera**, (4) hace referencia a la categoría **domina**, (3) hace referencia a la categoría **alcanza** y finalmente (2) hace referencia a la categoría **próximo a alcanzar**.



Tabla 22 Ficha de valuación del nivel inferencial de comprensión lectora

Dimensión	Indicadores	Observaciones	Escala valorativa			
Habilidad análisis de la información	Realización de inferencias.	Se logró visualizar que los estudiantes colaboradores en su gran mayoría manejan lo que es el desarrollo de inferencias, reconocen y entienden el texto permitiéndoles deducir y sacar información que no se encuentra de manera implícita en los diferentes cuentos ancestrales que se les presentaron, pese a ello aún existe un pequeño porcentaje de estudiantes que no son capaces de realizar inferencias debiéndose trabajar mucho más el tema en cuestión.	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Recuperación de datos y activación de conocimientos previos.	Los estudiantes al leer y desarrollar las actividades propuestas dentro de cada cuento ancestral, presentaron un muy nivel de retención de información permitiéndoles recuperar información que previamente adquirieron, del mismo modo se observó un adecuado nivel al momento de detectar, organizar y utilizar los datos del cuento.	X			



---

Interpretación del significado de palabras dentro del texto.	En este apartado se pudo observar que los estudiantes poseen un alto nivel de interpretación de palabras, puesto que al ser cuentos ancestrales los mismos presentan ciertas palabras en idioma nativo, sin embargo no fue un impedimento para los estudiantes al momento de realizar las lecturas ya que se guiaban en la trama para entender las palabras y en el caso de no comprenderlas mostraron un alto grado de motivación y buscaron su significado en fuentes externas.	x
--	---	---

---

Resumen y sentido global del texto.	Los estudiantes participantes consecuente a la lectura de los cuentos ancestrales mostraron una gran capacidad para realizar resúmenes del texto, ya que mediante una lluvia de ideas generada con los mismos posterior a la culminación de las actividades, se mostraron motivados y hablaron del cuento en resumidas palabras, si bien existe un alto grado de interés existen estudiantes que no desarrollan de manera adecuada las actividades puesto que como en otras ocasiones únicamente leen por leer.	x
-------------------------------------	---	---

---



---

Realización de predicciones e hipótesis.	Se observó que los estudiantes pueden desarrollar predicciones y juicios de manera adecuada, ya que al momento de desarrollar las actividades donde existía preguntas enfocadas en desarrollar hipótesis y mostraron un gran sentido de imaginación	x
--	---	---

---

**Nota.** En la siguiente tabla se puede observar el análisis general del segundo nivel de comprensión lectora en base a las categorías e indicadores correspondientes. Fuente: Elaboración propia (2021).

### Nivel crítico

*Tabla 23 Actividad 1 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora*

---

PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PROXIMO A ALCANZAR
10	8	x			
8 a 9	6		x		
6 a 7	6			x	
2 a 5	0				x
Total de estudiantes que participan		20			

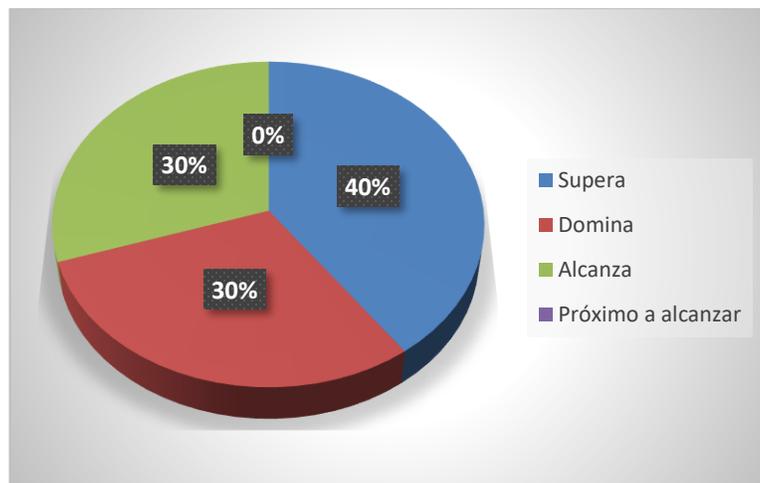
---

**Nota.** En la siguiente grafica se pueden observar los datos de la actividad número 1 perteneciente al tercer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

La actividad número 1 enfocada al desarrollo de la comprensión lectora en su tercer nivel consiste en la entrega de un cuento ancestral ecuatoriano de la región sierra titulado “La laguna del Cajas” para que lo lean de manera detenida y posterior a ello respondan 3 preguntas, dichas preguntas son de carácter crítico

valorativo. Cada pregunta está valorada con un total de (2) puntos que en sumatoria de las 3 preguntas da un total de (6) puntos lo cual equivale al puntaje máximo, el puntaje sobre (10) puntos se obtendrá a partir de una pequeña regla de tres. La calificación de las preguntas se realizó en base a las categorías: Supera (10) puntos, Domina (8 a 9) puntos, Alcanza (6 a 7) puntos y próximo a alcanzar (2 a 5) puntos. En lo que respecta a los frutos alcanzados por los estudiantes, 8 de los 20 estudiantes equivalentes al 40% que realizaron la actividad contestaron de manera correcta todas las preguntas evidenciándose respuestas muy completas y con sus propias palabras alcanzado la nota máxima y entrando en la categoría **supera**, en la categoría correspondiente a **domina**, 6 de los 20 estudiantes lo cual corresponde al 30% respondieron casi en su totalidad de manera correcta las preguntas ya que si bien respondieron de forma crítica y dieron juicios de valor no fue así en todas las preguntas, en la categoría denominada **alcanza**, 6 de los 20 estudiantes lo cual corresponde al 30% respondieron las preguntas en gran mayoría incorrectamente ya que no se evidenciaba un respuesta crítica sino más bien respuestas cortas y simples y finalmente en la categoría **próximo a alcanzar** ningún estudiante está dentro de esta categoría.

*Ilustración 29 Actividad 1 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora*



**Nota.** En la siguiente ilustración se pueden visualizar los datos en porcentajes relativos a la actividad 1 del tercer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).



Tabla 24 Actividad 2 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora

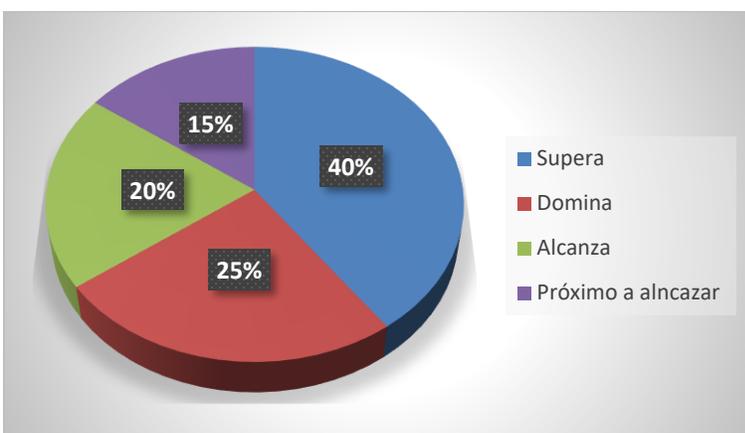
PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PROXIMO A ALCANZAR
10	8	x			
8 a 9	5		x		
6 a 7	4			x	
2 a 5	3				x
Total de estudiantes que participan		20			

**Nota.** En la siguiente grafica se pueden observar los datos de la actividad número 2 perteneciente al tercer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

La actividad número 2 enfocada al desarrollo de la comprensión lectora en su tercer nivel consiste en la entrega de un cuento ancestral ecuatoriano de la región amazónica titulado “La Chiflichá” donde posterior a su lectura de manera detenida los estudiantes participantes deberán responder 3 preguntas, dichas preguntas son de carácter crítico valorativo. Cada pregunta está valorada con un total de (2) puntos que en sumatoria de las 3 preguntas da un total de (6) puntos lo cual equivale al puntaje máximo, el puntaje sobre (10) puntos se obtendrá a partir de una pequeña regla de tres. La calificación de las preguntas se realizó en base a las categorías: Supera (10) puntos, Domina (8 a 9) puntos, Alcanza (6 a 7) puntos y próximo a alcanzar (2 a 5) puntos. En lo que respecta a los frutos alcanzados por los estudiantes, 8 de los 20 estudiantes equivalentes al 40% que realizaron la actividad contestaron de manera correcta todas las preguntas evidenciándose respuestas muy completas y con sus propias palabras alcanzado la nota máxima y entrando en la categoría **supera**, en la categoría correspondiente a **domina**, 5 de los 20 estudiantes lo cual corresponde al 25% respondieron casi en su totalidad de manera correcta las preguntas ya que si bien respondieron de forma crítica y dieron juicios de valor no fue así en todas las preguntas, en la categoría denominada **alcanza**, 4 de los 20 estudiantes lo cual corresponde al 20% respondieron las preguntas en gran

mayoría incorrectamente ya que no se evidenciaba un respuesta crítica sino más bien respuestas cortas y simples y finalmente en la categoría **próximo a alcanzar** 3 de 20 estudiantes lo que equivale al 15% respondieron de manera incorrecta las preguntas.

*Ilustración 30 Actividad 2 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora*



**Nota.** En la siguiente ilustración se pueden observar los datos en porcentajes referentes a la actividad 2 del tercer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

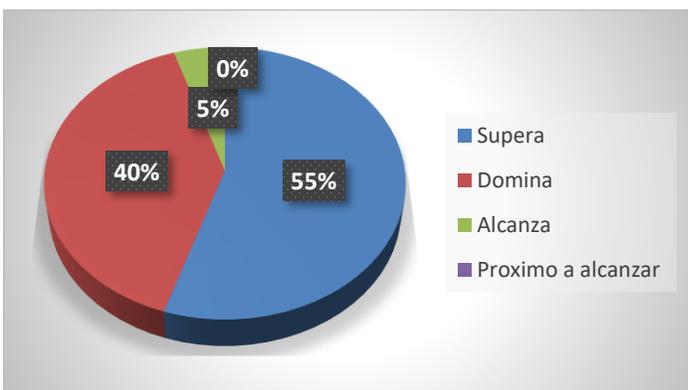
*Tabla 25 Actividad 3 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora*

PUNTAJE	ESTUDIANTES	SUPERA	DOMINA	ALCANZA	PROXIMO A ALCANZAR
10	11	x			
8 a 9	8		x		
6 a 7	1			x	
2 a 5	0				x
Total de estudiantes que participan					
	20				

**Nota.** En la siguiente grafica se pueden observar los datos de la actividad número 3 perteneciente al tercer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).

La actividad número 3 enfocada al desarrollo de la comprensión lectora en su tercer nivel consiste en la entrega de un cuento ancestral ecuatoriano de la región sierra titulado “La caja ronca” donde posterior a su lectura de manera detenida los estudiantes participantes deberán responder 3 preguntas, dichas preguntas son de carácter crítico valorativo. Cada pregunta está valorada con un total de (2) puntos que en sumatoria de las 3 preguntas da un total de (6) puntos lo cual equivale al puntaje máximo, el puntaje sobre (10) puntos se obtendrá a partir de una pequeña regla de tres. La calificación de las preguntas se realizó en base a las categorías: Supera (10) puntos, Domina (8 a 9) puntos, Alcanza (6 a 7) puntos y próximo a alcanzar (2 a 5) puntos. En lo que respecta a los frutos alcanzados por los estudiantes, 11 de los 20 estudiantes lo que equivale al 55% que realizaron la actividad contestaron de manera correcta todas las preguntas evidenciándose respuestas muy completas y con sus propias palabras alcanzado la nota máxima y entrando en la categoría **supera**, en la categoría correspondiente a **domina**, 8 de los 20 estudiantes lo cual corresponde al 40% respondieron casi en su totalidad de manera correcta las preguntas ya que si bien respondieron de forma crítica y dieron juicios de valor no fue así en todas las preguntas, en la categoría denominada **alcanza**, 1 de los 20 estudiantes lo cual corresponde al 5% respondieron las preguntas en gran mayoría incorrectamente ya que no se evidenciaba un respuesta crítica sino más bien respuestas cortas y simples y finalmente en la categoría **próximo a alcanzar** no se evidencio a ningún estudiante.

*Ilustración 31 Actividad 3 que corresponde al tercer nivel de la comprensión lectora*



**Nota.** En la siguiente ilustración se pueden visualizar los datos en porcentajes relativos a la actividad 3 del tercer nivel de comprensión lectora. Fuente: Elaboración propia (2021).



## Evaluación de las actividades enfocadas al desarrollo del tercer nivel de comprensión lectora

En lo que respecta a este tercer nivel de comprensión lectora, las actividades fueron desarrolladas de manera óptima con los estudiantes, cada uno de ellos mostro mucho interés al momento de realizar las mismas y se pudo evidenciar un alto grado de compromiso y participación. En base al test de diagnóstico y a los resultados obtenido en las 3 actividades enfocadas en el desarrollo del segundo tercer nivel de comprensión lectora se puede evidenciar una mejora en los estudiantes puesto que al estar leyendo cuentos propios de nuestro territorio, mostraron mayor interés y curiosidad por saber más de la cultura ecuatoriana, lo que conlleva a una mejora al momento de leer y responder de manera crítica y valorativa a las preguntas previamente expuestas en cada actividad. , misma que puede ser observada en la evaluación siguiente, la cual fue fundamentada mediante las categorías e indicadores de comprensión lectora de Hoyos y Gallego (2017). Sin embargo el grado de mejoría no se evidencio en todos los estudiantes, por ello es considerable trabajar de manera más exhaustiva dicho nivel de comprensión lectora.

Dentro del parámetro de escala valorativa (5) es el puntaje más alto y hace referencia a la categoría **supera**, (4) hace referencia a la categoría **domina**, (3) hace referencia a la categoría **alcanza** y finalmente (2) hace referencia la categoría **próximo a alcanzar**.

Tabla 26 Ficha de evaluación del nivel crítico de comprensión lectora

Dimensión	Indicadores	Observaciones	Escala valorativa			
			5	4	3	2
Habilidad análisis de la información	Reflexión	En este apartado se pudo observar que los estudiantes si bien muestran un grado alto de entendimiento y critica al contenido al momento de reflexionar lo hacen de una manera muy corta y escasa, lo que se puede mejorar y por ello es oportuno trabajar este apartado en mayor medida con los estudiantes.			X	
	Critica del contenido	Si bien se evidencia una mejora en los estudiantes, un pequeño número no maneja de manera adecuada lo que		X		



---

	tiene que ver con la crítica del contenido del cuento, se observó que sus respuestas son muy cortas o únicamente responden con palabras como SI y NO recalcado que es una minoría y por ello se debe trabajar más en este aparatado.	
Emitir juicios de valor	Se pudo observar que al momento de la realización de actividades si existe una mejora por parte los estudiantes, sin embargo aún se debe abordar más el tema en cuestión ya que una minoría muestra una escasa habilidad para emitir juicios de valor.	X
Evaluación del contenido.	Nuevamente se evidencia una gran mejora, no obstante se debe seguir trabajando el tema ya que aún existe una minoría que no maneja adecuadamente lo que refiere a la emisión de juicios, evaluaciones, comentarios, reflexiones referentes a los cuentos.	X

---

**Nota.** En la siguiente tabla se puede observar el análisis general del tercer nivel de comprensión lectora en base a las categorías e indicadores correspondientes. Fuente: Elaboración propia (2021).



## Conclusiones

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC), abarca los cuentos ancestrales como recurso didáctico dentro de la oralidad en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje del área de Lengua y literatura, con el objetivo de diseñar, desarrollar y aplicar una guía de actividades que fortalezca la comprensión lectora, a su vez concluyeron las actividades de investigación propuestas en función de las fases y etapas metodológicas del trabajo, determinando lo siguiente:

En el diagnóstico realizado del proceso de Comprensión Lectora en los estudiantes del Séptimo de EGB paralelo “A”, durante los periodos 2020- 2021, determinamos que el proceso de la lectura y su proceso de comprensión como tal en sus tres niveles, se presenta en su mayoría de manera negativa, ya que a nivel literal se evidencia un 30% de efectividad en el proceso de comprensión lectora, a nivel inferencial se presenta un 15% de efectividad en el proceso de comprensión lectora y a nivel crítico se evidencia un 50% de efectividad en el proceso de comprensión lectora. Es importante destacar que los hábitos de lectura en los estudiantes son desfavorables, ya que, dentro del PEA, se incentiva a desarrollar una lectura analítica como tal de los textos variados que se proporcionan en su formación académica por parte de la docente. Sin embargo, los estudiantes presentan un desinterés por el desarrollo del hábito lector. También se evidencia que, los tipos de textos que se han empleado en su formación no involucran los tres niveles de comprensión lectora antes mencionados. Es decir, se ha generado en los estudiantes el desarrollo de una lectura escasa de un análisis de manera literal, crítica y reflexiva.

Teniendo en cuenta las referencias bibliográficas abordadas, se consolidaron las bases teóricas, para caracterizar y conceptualizar, la comprensión lectora y los cuentos ancestrales ecuatorianos en el área de Lengua y Literatura, involucrando un nivel de virtualidad, provocado por la pandemia de COVID – 19. Permitiendo consolidar y concretar cada uno de los parámetros curriculares, teóricos y metodológicos, también apporto al diseño, desarrollo y aplicación de la propuesta de nuestro trabajo de investigación.

El desarrollo de nuestra guía de actividades genera un aporte positivo al proceso de la comprensión lectora, durante nuestra practica educativa se toma en cuenta cada aspecto metodológico que logro fortalecer el proceso de Enseñanza – aprendizaje. Para ello también fue oportuno mantener claros los conocimientos obtenidos desde el *Currículo Nacional* (2016) en el área de Lengua y Literatura, contenidos en el subnivel de Educación Básica Media. De igual manera nos respaldamos en el Plan de Actividades empleado por la docente del 7mo Año de Educación General Básica para contrastar los elementos en cuanto a contenidos que fortalezcan el ámbito formativo literario. Dentro de nuestro Trabajo de Integración Curricular, la propuesta se encamina al diseño, desarrollo y aplicación de una guía de actividades en la que se emplean los cuentos



ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de séptimo año de educación básica paralelo “A” de la Unidad Educativa SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca-Ecuador, en modalidad virtual. Durante la selección de los textos literarios que conforman parte de nuestra guía de actividades se consideró como punto central la literatura autóctona ecuatoriana, dando realce a un plano inclusivo intercultural. De igual manera se enfocaron y seleccionaron cada una de las lecturas centradas en los tres niveles integrados dentro de la comprensión lectora, ya que, según lo evidenciado en los test de diagnóstico, encuestas y sobre todo en los resultados de la guía de actividades aplicada, estos textos logran fortalecer el proceso de la comprensión lectora. Después de haber realizado un contraste de los datos obtenidos se determina una mejoría notoria, recalcando que se aplicó 3 actividades por nivel excepto en el nivel Literal el cual contiene 4 actividades, arrojando cómo resultados lo siguiente, en el nivel literal se obtiene un 55% de mejoría, a nivel inferencial se obtiene un 60% de mejoría y a nivel crítico se obtiene un 55 % de mejoría, lo que nos permitió interpretar como excelentes los resultados obtenidos mediante nuestra guía aplicada, puntualizando cada uno de los criterios e indicadores que integran esta herramienta.

Finalmente es pertinente recalcar los aspectos positivos de nuestra guía de actividades considerando que se creó, desarrollo y aplico en una modalidad virtual, destacando su aporte efectivo a través de sus actividades en el área de Lengua y Literatura contribuyendo al proceso de formación académica de los estudiantes, empleando herramientas digitales, y una diversidad textos literarios autóctonos ecuatorianos. Es pertinente enfatizar que se desarrolló como estrategia metodológica la aplicación de una guía con hojas de trabajo para desarrollar actividades de manera asincrónica ante los niños y niñas que no poseen conexión a internet, con la finalidad de desarrollar un entorno de aprendizaje igualitario entre educandos y a su vez genera un espacio de flexibilidad docente mediante esta propuesta.

En conclusión, se menciona que nuestro TIC se desenvuelve mediante diversas fases de investigación, en las que se involucra un diagnóstico y las etapas de la Investigación Acción Participativa. Lo que dio paso a un desarrollo progresivo y secuencial en la investigación obteniendo como resultado lo esperado, un TIC que transversaliza mediante nuestra guía de actividades los cuentos ancestrales con la comprensión lectora de manera virtual, tomando en cuenta el contexto en el que se desarrolla la formación educativa de los estudiantes en la actualidad. Proponiendo la literatura autóctona ecuatoriana como mecanismo para el desarrollo de nuestra guía, ya que, nos permite generar un nivel de inclusión e interculturalidad dentro de la formación académica en lengua y literatura y la comprensión lectora.



## Recomendaciones

Una vez concluido el presente proyecto de integración curricular TIC es importante recalcar la importancia del uso de los cuentos ancestrales en el proceso de fomento de la comprensión lectora, por ello se recomienda lo siguiente:

- Los cuentos ancestrales como recurso didáctico para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes en sus tres niveles (Literal, Inferencial, Crítico) es fundamental y necesario en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los mismos, por ello, se recomienda desarrollar investigaciones referentes al presente tema considerando las realidades sociales de los estudiantes.
- Se recomienda que se realicen capacitaciones constantes a los docentes sobre el uso de los cuentos autóctonos del Ecuador en el fomento y desarrollo de la comprensión lectora, con el propósito de promover la lectura y a su vez desarrollar un sentimiento de pertenencia por lo nuestro en los estudiantes.
- Se recomienda implementar la guía de actividades propuesta y darle un seguimiento con la finalidad de observar los resultados dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, considerando que dicha guía es adaptable a cualquier nivel de educación básica.
- Considerando el contexto actual en el que el país y el mundo se encuentra sumergidos por la emergencia sanitaria ocasionada por el COVID-19 se recomienda el uso de herramientas digitales para el desarrollo de las actividades propuestas dentro de la presente guía.



## Bibliografía

- Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). la triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 73-88.  
[https://www.researchgate.net/publication/279758167\\_La\\_triangulacion\\_de\\_datos\\_como\\_estrategia\\_en\\_investigacion\\_educativa](https://www.researchgate.net/publication/279758167_La_triangulacion_de_datos_como_estrategia_en_investigacion_educativa)
- Alarcón, P. (2002). El sombrero de tres picos. (1ra ed.). Madrid: Gaiferos libros-e.  
[http://iespedroantoniodealarcon.es/exlibris/download/Alarcon\\_Sombrero\(3\).pdf](http://iespedroantoniodealarcon.es/exlibris/download/Alarcon_Sombrero(3).pdf)
- Alonso, J., Arboleda, A., Rivera, A., y Mora, D. (2017). Técnicas de investigación cualitativa de mercados aplicadas al consumidor de fruta en. *estudios generales*, 33(145), 415.  
<https://www.redalyc.org/pdf/212/21254609011.pdf>
- Anrango, M. (2016). “cuentos ancestrales y su incidencia en la pre lectura en los niños de 4 a 5 años, de la unidad educativa “seis de julio” del Cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2014 - 2015” (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5396/1/05%20FECYT%202898%20TESIS%20D E%20GRADO.pdf>
- Avendaño, W., Paz, L., y Parada, A. (2016). Estudio de los factores de calidad educativa en diferentes instituciones educativas de. *Investigación & Desarrollo*, 332.  
<https://www.redalyc.org/pdf/268/26850086006.pdf>
- Bacher, C. (2017). Aportes de la investigación-acción participativa a una teología de los signos de los tiempos de America Latina. *Theologica Xaveriana*, 316.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1910/191053340002.pdf>
- Benítez, M., Barajas, J., y Hernández, I. Efecto de la aplicación de una estrategia de comprensión de lectura en un entorno virtual. *REDIE*, 16 (3), 71-87.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412014000300005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412014000300005)
- Blasco, T., y Otero, L. (2020). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I) . *Nure Investigación*.  
<file:///C:/Users/Jaime%20Zambrano/Downloads/Dialnet-TecnicasCualitativasParaLaRecogidaDeDatosEnInvesti-7763135.pdf>

- Burgos, A., y Polanco, A. (2019). Procesos atencionales como predictores cognitivos de la comprensión lectora. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 12(2), 93 – 104.  
<https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/rip.12209/1502>
- Bustamante, A. (2018). *Lecturas entretenidas con leyendas ecuatorianas*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/778/1/Bustamante%20Campoverde%20Andrea%20Giovanna%20.%20TFM%20docx.pdf>
- Campos, G., y Lule, N. (2012). “la observación, un método para el estudio de la realidad”. “observation, a metody foring the estudy of reality”. *Xihmai*, 45-60.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Caval, J., y Holguin, Y. (2019). *Importancia de la lectura en el desarrollo del pensamiento creativo* (Tesis). Universidad de Guayaquil, Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45324>
- Cayambe, P., y Lumisaca, M. (2016). Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de educación básica paralelo “D” de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, en la parroquia matriz, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo período lectivo 2014-2015 (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2956/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000081.pdf>
- Cerrillo Torremocha, P.C. (2000). *Adivinanzas populares españolas (estudio y antología)*. Ediciones Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=584400&info=resumen>
- Cervantes Castro, Rosa Delia, y Pérez Salas, José Antonio, y Alanís Cortina, Mayra Dariela (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel n°172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XXVII (2) ,73-114. [Fecha de Consulta 10 de Diciembre de 2020]. ISSN: 1405-3543. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=654/65456039005>

- Cespedes, P., y Quispe, M. (2019). La importancia de la lectura oral para la buena expresión en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la institución educativa 40474 José Carlos Mariátegui-Mollendo, Arequipa, 2018. (Tesis de grado). Universidad nacional de san Agustín de Arequipa, Perú.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10488/EDcechp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cicery, L. (2018). *Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora* (tesis maestría). Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa. *Revista Latinoamericana de Educación*, 107.  
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Coronado Canelones, Emeliv Daniela y Coronado Cabrera, Emiro Antonio (2017). La rima ilustrada en formato web. Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. *Educere*, 21 (68), 65-74. [Fecha de Consulta 12 de Abril de 2021]. ISSN: 1316-4910.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35652744008>
- Cucarella, L. Camargo, A, Martínez, C (2019) La oralidad y el legado de una justicia ancestral. *Inciso*, 21(2); 229-243. <file:///C:/Users/Jaime%20Zambrano/Downloads/Dialnet-LaOralidadYElLegadoDeUnaJusticiaAncestral-7573641.pdf>
- Del Valle, V. (2016). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere*, 20(65) ,91-98.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35646429010.pdf>
- Diaz, S y Suaña, M. (2017). *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 224 San José - puno, 2017*” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Altiplano, Puno, Perú.  
[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5757/Diaz\\_Huaman\\_Sara\\_Yenny\\_Sua%c3%b1a\\_Calsin\\_Melania\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5757/Diaz_Huaman_Sara_Yenny_Sua%c3%b1a_Calsin_Melania_.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores Guerrero, David (2016). *La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior*. Zona Próxima, (24) ,128-135. ISSN: 1657-2416.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=853/85346806010>



- Foros ecuador. (5 de febrero de 2019). Cuentos ecuatorianos cortos (para niños)- historietas infantil de hadas terror y más. <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/176599-cuentos-ecuatorianos-cortos-para-ni%C3%B1os-historietas-infantiles-de-hadas-terror-y-m%C3%A1s>
- García, F., Alfaro, A., Hernández, A., y Molina, M. (2006). Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista Clínica de Medicina de Familia*, 232- 236. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169617616006>
- González Jaimes, Elvira Ivone y Hernández Prieto, María de Lourdes y Márquez Zea, Juan (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Contaduría y Administración*, 58 (2), 261-278. [Fecha de Consulta 14 de Mayo de 2021]. ISSN: 0186-1042. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39525785011>
- Guaján, M. (2016). “cuentos ancestrales y su incidencia en la pre lectura en los niños de 4 a 5 años, de la unidad educativa “seis de julio” del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura en el año 2014 - 2015” (Tesis de pregrado). Universidad técnica del norte, Ibarra-Ecuador. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5396>
- Guerrero, R., De Oliva, T., y Ojeda, M. (2017). Características de la entrevista fenomenológica en investigación en enfermería. *Revista Gaúchade Enfermagem*, 1-3. <https://www.scielo.br/j/rgenf/a/GDjsMnYpgDBM5cL55msXpwg/?format=pdf&lang=es>
- Hernández, J. (2019). El paradigma en investigación educativa: construyendo conciencia sobre lo que se hace. *Procesos formativos en la investigación educativa. Diálogos, reflexiones, convergencias y divergencias.*, 63. <https://rediech.org/inicio/images/k2/libro-2019-arzola-03.pdf>
- Hernández, MC (1993). El cuento tradicional, literatura ganada, intemporal y eterna. Sus implicaciones didácticas. *Aula: Revista de Pedagogía de La Universidad de Salamanca*, 5 (5), 147-152. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69073/El\\_cuento\\_tradicional\\_literatura\\_ganad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69073/El_cuento_tradicional_literatura_ganad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hoyos Flórez, Ana María, y Gallego, Teresita María (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51), 23-45. ISSN: 0124-5821. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1942/194252398003>

Instituto Nacional de Estadistas y Censos (INEC). <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/>

Jiménez Ortiz, Martha Lucía y Gordo Contreras, Aurora (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5 (10), 151-170. [Fecha de Consulta 24 de Mayo de 2021]. ISSN: 2216-0159. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>

Jiménez Pérez, Elena (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*, (1), 65-74. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4462/446243919005>

Kuznik, A., Hurtado, A., y Espinal, A. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*(2), 318. [redalyc.org/pdf/2651/265119729015.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/2651/265119729015.pdf)

Llorens Tatay, Ana Cristina y Gil Pelluch, Laura y Vidal-Abarca Gámez, Eduardo y Martínez Giménez, Tomás y Mañá Lloriá, Amelia y Gilabert Pérez, Ramiro (2011). PRUEBA DE COMPETENCIA LECTORA PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA (COMPLEC). *Psicothema*, 23 (4), 808-817. [Fecha de Consulta 11 de Mayo de 2021]. ISSN: 0214-9915. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72722232043>

Márquez Jiménez, Alejandro. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 39(155), 3-18. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003&lng=es&tlng=es).

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. <https://educacion.gob.ec/curriculo/>

Ministerio de educación. (2017) Plan nacional de promoción del libro y la lectura José de la Cuadra. <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2018/03/PNPLL-Ecuador.pdf>

Morón, C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

- Moscoso, L., y Díaz, I. (2018). Aspectos éticos en la investigación cualitativa con niños. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 51- 67.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/1270/127054340004/html/index.html>
- Nogales, M. (2018). El género lírico en educación infantil: Implementación de una propuesta didáctica (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30791/TFG-B.1171.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ong, W. (1987). Oralidad y escritura tecnologías de la palabra. (1ra ed.). México: Fondo de cultura económica.  
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>
- Onofre, N., y Veintimilla, E. (2020). La literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en el valor respeto en los niños de 4 a 5 años de la escuela fiscal mixta “26 de junio” del recinto Buijo histórico, Samborondón, período 2019-2020. (Tesis de pregrado). UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL, Guayaquil.  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3982/1/T-ULVR-3338.pdf>
- Ortiz, M. (2018). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor. Glosa Revista de Divulgación. ISSN: 2448-766X.  
<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5ce6ccb7ee6eb07f82e6c61a/1558629563330/Lectura+primaria+Ortiz.pdf>
- Palmer, Í. y Campos F-Fígares, M. (2019). Adivinanzas en el aula de ELE: literatura oral, patrimonio e innovación educativa. *Tejuelo* 30, 289-316. <http://hdl.handle.net/10662/9319>
- Pérez, A., Pérez, D., Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L.* ISSN-e 2254-3376, **Vol. 2, N°. 4, 2013**.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil un mundo por descubrir* (1.ª ed., pp. 13-16). España: Visión libros.  
<https://books.google.com.ec/books?id=uV6DMvUBgT4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Quecedo, R., y Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 8. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>



- Ramos, C. (2015). *Los paradigmas de la investigación*. Quito: Universidad de las Americas.  
[http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015\\_1/Carlos\\_Ramos.pdf](http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf)
- Rivas, T., González, M. J., y Delgado, M. (2020). Descripción y Propiedades Psicométricas del Test de Evaluación del Rendimiento Académico (TERA). *Interamerican Journal of Psychology*, 280.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28420641009>
- Rodríguez, M. (2016). Entrevista a Ruth Moya. *Revista Oralidad-es*, 2 (4), 62-73. <https://revistaoralidad-es.com/index.php/ro-es/article/view/55/48>
- Salazar, S. (2019). Retahílas para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la i.e.i n° 073 la esperanza, Huánuco, 2018” (Tesis de pregrado). Universidad de Huánuco, Perú.  
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2070>
- Sánchez Ruíz, Mónica Tatiana y Morales Rojas, María Alejandra y Rodríguez, María Nuria (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81. [Fecha de Consulta 23 de Marzo de 2021]. ISSN: 1657-2416. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029005>
- Sepúlveda, S., y Martínez, M. (2018). La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnado de educación básica en Chile. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25, 113-129.  
<http://www.reugra.es/index.php/reugra/article/view/105/84>
- Zambrano, D. (2013). “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja.  
<https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBRANO%20TESIS%202013MAYO.pdf>
- Zhang, Z. (2020). Técnicas de investigación cualitativa como instrumentos de enseñanza-aprendizaje de la competencia comunicativa e intercultural de estudiantes sinohablantes de ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 35.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/921/92161847008/html/index.html>



## Anexos

**Anexo A.** Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo año de educación general básica paralelo “A”.

### Encuesta a los estudiantes

#### Los cuentos ancestrales ecuatorianos como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora.

- **Objetivo**

Conocer los intereses de los estudiantes de séptimo año de educación básica de la unidad educativa SAYAUSÍ paralelo “A” referente al área de Lengua y literatura más específicamente en lo que respecta a la comprensión lectora y su vínculo con los cuentos ancestrales ecuatorianos.

- **Participantes**

Estudiantes del séptimo año de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ, de la ciudad de Cuenca- Ecuador.

- **Cuestionario de la encuesta**

¿Qué edad tienes?

-----

#### Sexo

Masculino

Femenino

¿Posees internet en tu domicilio?

SI

NO



○ **Comprensión Lectora**

**1.- ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?**

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Algunas veces por mes
- Algunas veces por trimestre
- Casi nunca
- Nunca

**2.- ¿Te gusta leer?**

- Mucho
- Regular
- Casi nada
- Nada

**3.- ¿Qué tipo de texto te gusta leer?**

- Novela
- Cómic
- Periódico
- Texto Digital
- Cuentos ecuatorianos
- Ninguno

**4.- ¿Cuántos libros leíste aproximadamente en este año?**

- Un libro
- De 2 a 4 libros
- De 5 a 8 libros



**5.- ¿Si te obsequiarán un cuento ancestral del Ecuador lo leerías?**

- Si
- No

**6.- ¿Si dentro del aula empelaran actividades divertidas te interesarías más en la lectura?**

- Si
- No

**8.- ¿Qué momento del día prefiere para la lectura?**

- Al acostarse.
- Al levantarse.
- Durante el día.
- Durante el atardecer o la noche.
- No sabe o no contesta.

**9.- ¿De qué manera sueles obtener libros?**

- Lo adquiero comprando
- Me lo regalan
- Lo consigo en la biblioteca
- Prefiero no leer

**10.- Si vas a leer un libro, de qué manera prefieres: digital (celular, Tablet, computadora) o en físico**

- Físico
- Digital

**11.- Si escuchas que los libros van a desaparecer ¿Qué piensas?**

- No me agrada la idea, los libros son interesantes
- Me agrada la idea
- No me afecta



**Anexo B.** Entrevista dirigida a la docente de séptimo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ.

### **Entrevista a la docente titular**

- **Objetivo**

Conocer la perspectiva y opinión de la docente a cargo del aula de séptimo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa del milenio SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca-Ecuador referente a la comprensión lectora y el uso de los cuentos ancestrales del Ecuador en el fortalecimiento de la misma.

- **Guion de la entrevista**

¿Qué recursos emplea usted para fomentar la lectura?

¿Considera usted que los cuentos ancestrales ecuatorianos son importantes en el proceso lector?

¿Considera usted que la escuela fomenta el hábito por la lectura?

¿De acuerdo con la respuesta anterior, por qué lo considera de esta manera?

¿Cuáles cree usted que son las principales causas de que en los niños no se dé el gusto por la lectura?

¿Considera que es un problema significativo de que a los niños no les guste leer ¿Por qué?

¿Considera que el uso de actividades variadas, lúdicas y llamativas aporte en el desarrollo de la comprensión lectora?

**Anexo C.** Guía de observación en base a las unidades de análisis.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Unidad educativa		<b>Unidad educativa SAYAUSÍ</b>		Periodo lectivo	2020-2021
Grado:	7mo	Tutor profesional	Lic. Tania Tenezaca	Área	Lengua y literatura
Paralelo	“A”	Tutor Académico	Ángel Cajamarca	Subnivel	Medio
Practicantes		Olvera Zambrano Xavier Sebastián	Pesantez Flores Andrés Mesías		

Objetivo	Caracterizar la comprensión lectora y los cuentos ancestrales entre los estudiantes del séptimo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ.
----------	--



Unidad de análisis		Compresión lectora				
Categoría	Subcategoría	Observaciones dentro del aula	Escala valorativa			
Perspectiva de la compresión lectora	-Rol de la compresión lectora en el aula de clase		1	2	3	4
	-Fomento de la compresión lectura dentro del aula de clase					
	-Actividades para desarrollar la compresión lectora en sus tres niveles.					

Unidad de análisis		Cuentos ancestrales	Escala valorativa			
Categoría	Subcategoría	Observaciones dentro del aula	1	2	3	4
Perspectiva de los cuentos ancestrales	-Rol del cuento ancestral en el proceso lector					
	-Importancia de los cuentos ancestrales dentro del aula de clase					
	-Los cuentos ancestrales adecuados para el desarrollo de la comprensión lectora					
	-Rescate del legado cultural de los ecuatorianos					



## Anexo D. Test de comprensión lectora a nivel Literal

### El abejero de las barbas de oro

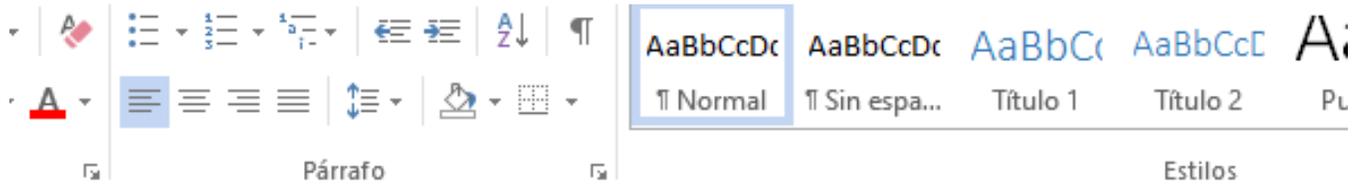
Hace mucho tiempo atrás, en una de las comarcas de la serranía ecuatoriana, donde las montañas eran altas y verdes, estaban cubiertas de niebla y los pastos eran tan grandes y hermosos, cuando las Familias estaban integradas por muchos hijos y más parientes cercanos y se dedicaban a la agricultura y al cuidado de pocos animales domésticos. Cuando las casas estaban asentadas a varios kilómetros, y cuando tenían que comunicarse en casos de emergencia, se subían a los cerros para gritar o tocar el cacho. Las parcelas eran lo suficientemente amplias y la producción muy bien avanzaba para la supervivencia de todos y de todas.

Los soberados eran verdaderas bodegas, en donde guardaban los granos para el sustento de todo el año. Los caminos de acceso a los pueblos eran de tierra y en invierno eran llenos de camellones debido a la humedad y al constante deambular de los caballos que servían para el transporte de las personas y de la carga. Había muchos chaparros a la orilla de los caminos vecinales y en las cercas de las parcelas; también selva virgen de donde sacaba leña para la combustión y madera para la construcción de las casas. El ambiente estuvo aromatizado por la presencia de infinidad de flores en épocas de verano. Los pájaros eran abundantes y el trinar era una verdadera sinfonía durante las tardes y las madrugadas.

La población masculina de este vecindario a más de dedicarse a la agricultura, practicaba ciertos oficios: había un carpintero que se ocupaba de la construcción de las casas especialmente en los veranos, un herrero dedicado a la producción de herrajes para los caballos y mulos, un peluquero que además hacía de sombrerero, un sastre, un remendón de zapatos y un tejedor de ponchos, chalinas y cobijas con hilos de lana de borrego, este personaje era de tez muy blanca, pelo castaño y las barbas muy abundantes y de color oro.

Entre las mujeres había una partera la cual era de suma importancia porque gracias a ella las mujeres de la comunidad podían tener a sus bebés, una curandera que practicaba la medicina natural. También había una mujer que limpiaba el mal aire y el espanto. Pero también había una que hacía la brujería y se lo identificaba por la vestimenta negra que lo utilizaba y el fuerte olor a ruda, pues en su casa tenía muchas plantas de este vegetal tan aromático.

Vivían de forma pacífica y todos trabajan en conjunto para poder sobrellevar los obstáculos de la vida, nadie se quedaba sin hacer alguna actividad en la comunidad, todos trabajaban permitiendo a la comunidad salir adelante.



1) **El cuento trata de :**

- a. El cóndor ecuatoriano
- b. Los tres cerditos y el lobo feroz
- c. El abejero que tiene las barbas de oro
- d. El ovejero que tiene las barbas de oro

2) **¿Dónde se desarrolla el cuento?**

- a. En la región amazónica del Ecuador
- b. En las islas Galápagos
- c. En la costa ecuatoriana
- d. En la comarca de la serranía ecuatoriana

3) **¿Qué hacían los hombres del lugar?**

- a. Eran cocineros
- b. Eran escaladores
- c. Eran agricultores
- d. Eran mensajeros

4) **¿Qué material se utilizaba para la fabricación de chalinas y cobijas?**

- a. Con paja y lodo
- b. Con cuero de vaca
- c. Con papel
- d. Con lana de borrego

5) **Con sus propias palabras describa lo que es una partera**

Es una señora que ayuda a las personas a nacer

6) **¿Cuál es la intención central del texto?**

- a. Describir como era la vida en la sierra antigua
- b. Exponer los trabajos que hacían los hombres y las mujeres de la sierra antigua
- c. **Dar a conocer los problemas del pueblo serrano**
- d. Exponer las actividades que hacía el pueblo de la sierra ecuatoriana

7) **¿Qué es lo que hace la curandera del pueblo?**

Es la que cura las enfermedades de la gente del pueblo



**Anexo E.** Test de comprensión lectora en su nivel inferencial

**Texto informativo “El lenguaje de las abejas”**

**Llorens, Gil y otros (2011)**

**Un mensaje bailado**

La abeja vuelve a la colmena y convoca a sus compañeras. Cuando están todas atentas comienza a ejecutar una curiosa danza. Su baile se compone de vueltas que describen una figura similar a un ocho: primero un círculo, después una línea recta en la que agita el abdomen de un lado a otro y, por último, otro círculo girando en sentido contrario al primero. Estos movimientos darán la clave de dónde está situado el prado a sus compañeras. La línea recta indica la posición del sol. Es la que más información proporciona. La exploradora ha localizado la comida en la dirección del sol y hacia él, por tanto, recorre la línea recta ascendiendo verticalmente por la superficie del panel. Si hubiera encontrado la comida en sentido contrario al sol, la exploradora hubiera recorrido la línea recta descendiendo verticalmente. Como el alimento se encuentra a  $40^\circ$  a la derecha del sol, la línea recta forma un ángulo de  $40^\circ$  con la vertical. La exploradora indica a sus compañeras que el alimento está bastante alejado agitando mucho el abdomen. Si la comida hubiera estado cerca, es decir, a menos de 50 metros, en lugar de «la danza del ocho» la abeja hubiera realizado una «danza en círculo». En ella hubiera dado numerosas vueltas en círculo alternando una vuelta en el sentido de las agujas del reloj y la siguiente en sentido contrario.

**Un beneficio mutuo**

Las abejas son atraídas por la forma, color y aroma de las flores. Sobre todo prefieren las de tonos amarillos y azules, con aromas frescos y cantidades moderadas de néctar con el que se fabricará la miel que tomamos las personas. El néctar se produce en glándulas denominadas nectarios, que se sitúan en el interior de las flores. Así, para chupar o libar el néctar, la abeja debe avanzar un trayecto más o menos largo durante el cual cabeza y dorso tocan distintas partes de la flor, entre ellas los estambres, impregnándose de polen. Cuando la misma abeja visite la próxima flor depositará estos granos de polen sobre la parte femenina o estigma de la flor, dejándolos en la situación adecuada para llevar a cabo la reproducción de la planta. De esta forma se cierra el ciclo de beneficio mutuo mediante el cual las abejas extraen el néctar de las flores ayudando a su reproducción.



De esta forma se cierra el ciclo de beneficio mutuo mediante el cual las abejas extraen el néctar de las flores ayudando a su reproducción.

### Preguntas

De que se habla dentro de la primera parte del texto titula "Un beneficio mutuo"?

- A) En qué consiste la danza de las abejas.
- B) La utilidad de la miel para los seres humanos.
- C) Que las flores se benefician tanto como las abejas.
- D) Que los humanos nos beneficiamos tanto como las abejas.

Una abeja exploradora ha encontrado alimento en dirección opuesta al sol. ¿Cómo indicará la abeja a sus compañeras la dirección donde se encuentra el alimento?

- A) La abeja descenderá verticalmente.
- B) La abeja realizará la «danza del círculo».
- C) La abeja moverá el abdomen.
- D) La abeja ascenderá en círculos.

¿Por qué se dice que las abejas tienen lenguaje?

- A) Porque emiten sonidos que otras abejas pueden reconocer.
- B) Porque son capaces de aprender unas de otras.
- C) Porque se benefician mutuamente.
- D) Porque se transmiten información entre ellas.

¿Qué forma tiene la danza de las abejas cuando la fuente de alimento está a 30 metros de la colmena?

La línea recta forma un ángulo de  $40^\circ$  con la vertical

Las abejas transportan el polen de una flor a otra flor tomando el polen: (COMPLETE)

- A) Del nectario de una flor y llevándolo a los estambres de otra flor.
- B) De los estambres de una flor y llevándolo al estigma de otra flor.
- C) Del nectario de una flor y llevándolo al estigma de otra flor.
- D) De los estambres de una flor y llevándolo a los estambres de otra flor.



**Anexo F. Test de comprensión lectora en su nivel crítico**

**Texto descriptivo El sombrero de tres picos, fragmento “El tío Lucas” Adaptación**

**Pedro Antonio de Alarcón (2009)**

El tío Lucas era un hombre que vivía en los suburbios de Inglaterra, para todas las personas que lo conocían él era más feo que un pan lleno de moho. Él lo sabía, ya que esa era su cara toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo pese a saber que era feo, el tío Lucas siempre sonreía y pensaba que era una persona agraciada y de buen corazón, nunca le importó el que dirá la gente de su aspecto, a él le importaba más hacer buenas obras. Pocos hombres tan simpáticos y agradables habrán echado Dios al mundo.

Prendado de su viveza, de su ingenio y de su gracia, el difunto obispo se lo pidió a sus padres, que eran pastores, no de almas, sino de verdaderas ovejas.

Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura (a lo menos con relación a su mujer), un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. Su mujer era una dama encantadora, muy hermosa amable, y amaba con todas sus fuerzas a Lucas, a ella no le importaba la apariencia de Lucas si no su corazón. Lucas tenía su boca regular y su dentadura inmejorable. Digierase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y que estas perfecciones principiaban en los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva; varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del Académico, por un D. Francisco de Quevedo en bruto. Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas.



**Preguntas**

**¿Cuál es el lugar en donde se desarrolla el relato?**

- a) En el centro de la ciudad de Barcelona
- b) En los suburbios de Ecuador
- c) En los suburbios de Inglaterra
- d) En los campos de la sierra ecuatoriana

**Identifique el motivo por el cual las personas sabían que el tío Lucas era una persona con un aspecto desagradable**

- a) Debido a que el tío Lucas le decía a toda la gente que él era feo
- b) Debido a que ha tenido ese rostro toda su vida
- c) Debido a que la gente lo molestaba por su aspecto desde pequeño
- d) Debido a que él nunca salía de su casa

**En el párrafo número uno, ¿cuál es la reacción del tío Lucas al saber que las demás personas pensaban que él es feo?**

- a) Se enoja y quiere tomar venganza
- b) Se mantiene siempre feliz y no le importa lo que digan los demás de su aspecto
- c) Se pone triste y se encierra en su casa
- d) Se frustra y quiere ocultar su rostro de las demás personas

**En el párrafo número uno, se dice que el tío Lucas es uno de los pocos hombres que ha echado dios al mundo ¿Qué quiere decir esa frase?**

- a) Que el tío Lucas tiene mala suerte y dios lo arrojó del cielo
- b) Que el tío Lucas es una persona a la cual dios ni la gente quiere
- c) Que el tío Lucas es una persona a la cual Dios quiere por eso lo echo a la tierra siendo bondadoso y simpático
- d) Que el tío Lucas no tiene suerte ni en la tierra ni en el cielo

**La esposa del tío Lucas porque lo amaba con todas sus fuerzas?**

- a) Porque le tiene miedo
- b) Porque le tiene pena
- c) Porque tiene dinero
- d) Porque tiene un gran corazón



¿Cómo es la dentadura del tío Lucas?

- a) Fea y gastada
- b) Regular y perfecta
- c) De color amarillo y con mal olor
- d) De color blanco pero gastada

¿El autor de este texto que quiere expresar al público?

- a) Que la belleza está en el interior y nunca se debe juzgar a las personas por su apariencia
- b) Que la belleza está en el exterior
- c) Que la belleza sí importa en la vida de las personas
- d) Que la belleza es buena y los sentimientos son malos

¿Cómo crees que sería el tío Lucas si existiera en la vida real?

Bueno, bondadoso, honesto, etc.

Comenta ¿Crees que el autor de este texto tiene razón al decir que la belleza es interna y que la personalidad y los sentimientos son más importantes? Si? No? Porque?

Si porque si no tienes sentimientos no sabes lo que es amar.



Anexo G. Guía de actividades





Nivel literal

• Actividad 1

**Actividades**

1) Ubicar en un recuadro o marcar con una X la imagen que corresponde a lo que las frases señalan en honor a los Incas conachos.



2) Marcar con una X el lugar donde se desarrolla la celebración del Inti Raymi.



**Actividades**

1) Ubicar en un recuadro o marcar con una X la imagen que corresponde a lo que las frases señalan en honor a los Incas conachos.



2) Marcar con una X el lugar donde se desarrolla la celebración del Inti Raymi.



LIVEWORKSHEETS

El cuento del Inti Raymi

por **Sthalin sanmartin** (6/10/2021)

Tiempo empleado: 00:04:25

7mo - language

9.3/10

LIVEWORKSHEETS

El cuento del Inti Raymi

por **Matías Abraham Gordillo Solis** (6/10/2021)

Tiempo empleado: 00:03:42

7moA - Language

10/10



- **Actividad 2**

Umañi, la princesa Manteña

100 PUNTOS

00:03 TIEMPO

8

3) ¿En cuál de las cuatro regiones del Ecuador se desarrolla el cuento?

Pista Letra Pista Palabra

Comprobar

educaplay by ADR Formación

Usuarios	Jugadas	Resultados			
		Primero	Media	Mejor	
ANDY GRANDA	1	100	100	100	+
ANDY GRANDA	1	100	100	100	+
Katherine tacuri	2	81	91	100	+
Gisellá Járámá	2	95	98	100	+
👤 Bfáyān •**	1	98	98	98	+
Santiago	5	10	82	100	+
marilyn puin	1	100	100	100	+



- **Actividad 3**

**El sachá runa**

**0**  
PUNTOS

**00:01**  
TIEMPO

Q N C O O D Q M J B G I K P W X  
 U R O B A R E I P B P R X A K Y  
 X M O V N X B K Y F S H T G U A  
 W C P J Q R I O V E R D E R Q C  
 T J I B R J C B O W M K E A Y P  
 B C N I O I N K Q N A H L L F Y  
 T X O L C Y U N G U I L L A T J  
 B H L W S Y A F R B T R A G O V  
 A F H W E H N B Q Q V C S O W U  
 R O Q O T K D C X Y P B A U L M  
 R S H M N U E C U A U C R O B A  
 A F K N A V S J P I L C A U A L  
 N O E Y G G F D K U E L C T D E  
 C R S V I G H Q O K I O S C W N  
 A O C J G U H G R C A F O Y S A  
 S S D T Y U B C D O O M D B P P

1. GIGANTESCO
2. BARRANCAS
3. YUNGUILLA
4. DOSCARAS
5. FOSFOROS
6. RIOVERDE
7. PANELA
8. ANDES
9. ROBAR
10. LARGA
11. PINOL
12. TRACO

**Mostrar palabra**

educaplay  
by ADR Formación

Usuarios	Jugadas	Resultados			
		Primero	Media	Mejor	
ANDY GRANDA	4	100	95	100	+
Evelyn Cevallos Garcia	5	40	83	100	+
Katherine tacuri	2	100	100	100	+
Damaris Albarracín	1	32	32	32	+
ANDY GRANDA	1	100	100	100	+
👤 Břáyan •**	1	100	100	100	+
Erick panza	1	100	100	100	+



• Actividad 4.

1) Completa las espacios en blanco con la palabra correspondiente referente al cuento "Nunkuj, creadora de las plantas"

Ecuador - Nunkuj. Nunkuj vegetación - transformarse - pensar. Yaca - energía - belleza. Shuarpa, Kumbuco, Kumbuco, Kumbuco, Kumbuco.

Después de largo tiempo atrás, cuando los [ ] vivían en las montañas y en las laderas de las montañas era el [ ] que era una especie de foto que tenía un color naranja, con el pasar del tiempo el [ ] se transformó en un color verde y después de los cambios y lentamente comenzaron a [ ] con aquellos otros países y dentro de ellos, cuando uno mira de repente [ ] lo cual parece un día que comienza, ella recuerda al ser un felicitación al momento en los momentos [ ] y [ ] de todo lo contrario, después de algún tiempo entonces. Nunkuj se fue a vivir a la ladera propiamente llamada de [ ]. Nunkuj inmediatamente se fue a vivir a una zona de actividad, en el momento que cuando la [ ] comenzó a [ ] empezaron a ser comunes para Nunkuj cuando algunos la estaban observando y a la ladera puede observar una imagen de [ ] entonces, así [ ] la historia y entonces de la [ ] que al observar a Nunkuj decidió quedarse y los espantos todos ellos de entonces, en un día y cuando de que los [ ] comenzaron a [ ] cuando por los [ ] de las plantas y desde un día al principio de los cambios cuando por [ ]

LIVEWORKSHEETS

Nunkuj, creadora de las plantas

por Erick panza (6/15/2021)

Tiempo empleado: 00:07:13

7mo A - Lengua y literatura

9.3/10

1) Completa las espacios en blanco con la palabra correspondiente referente al cuento "Nunkuj, creadora de las plantas"

Ecuador - Nunkuj. Nunkuj vegetación - transformarse - pensar. Yaca - energía - belleza. Shuarpa, Kumbuco, Kumbuco, Kumbuco, Kumbuco.

Después de largo tiempo atrás, cuando los [ ] vivían en las montañas y en las laderas de las montañas era el [ ] que era una especie de foto que tenía un color naranja, con el pasar del tiempo el [ ] se transformó en un color verde y después de los cambios y lentamente comenzaron a [ ] con aquellos otros países y dentro de ellos, cuando uno mira de repente [ ] lo cual parece un día que comienza, ella recuerda al ser un felicitación al momento en los momentos [ ] y [ ] de todo lo contrario, después de algún tiempo entonces. Nunkuj se fue a vivir a la ladera propiamente llamada de [ ]. Nunkuj inmediatamente se fue a vivir a una zona de actividad, en el momento que cuando la [ ] comenzó a [ ] empezaron a ser comunes para Nunkuj cuando algunos la estaban observando y a la ladera puede observar una imagen de [ ] entonces, así [ ] la historia y entonces de la [ ] que al observar a Nunkuj decidió quedarse y los espantos todos ellos de entonces, en un día y cuando de que los [ ] comenzaron a [ ] cuando por los [ ] de las plantas y desde un día al principio de los cambios cuando por [ ]

LIVEWORKSHEETS

Nunkuj, creadora de las plantas

por Mayte Criollo (6/15/2021)

Tiempo empleado: 00:02:25

7mo A - Lengua y literatura

10/10



## Nivel inferencial

### • Actividad 1

Nombre \*  / 0

Yarely Leon

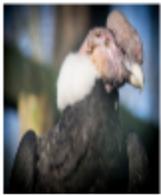
Añadir comentarios a una respuesta individual

1) ¿Cuál es la idea principal del cuento "El cóndor casamentero"?



- a) La vida del cóndor ecuatoriano
- b) El hábitat del cóndor ecuatoriano
- c) La manera en la cual el cóndor capturaba a sus presas
- d) Las habilidades del cóndor ecuatoriano

3) ¿A qué crees que hace referencia la frase "Negro el traje y negro el poncho, blanca la bufanda, medio colorado el sombrero y de cuero pelado el zamamo"?



- a) A la ropa típica de los indígenas
- b) A las alas, cuello, patas y plumaje del cóndor ecuatoriano
- c) A la ropa que le gustaba al cóndor
- d) Ninguna de las anteriores

4) ¿A qué hace referencia "El hombre de negro"?



- a) A un ladrón
- b) A un familiar de la pastorcita
- c) Al gigantesco cóndor ecuatoriano
- d) A un fantasma

2) ¿Dónde crees que se desarrolla el cuento?



- a) En los mares de la costa ecuatoriana
- b) En las islas de galápagos del Ecuador
- c) En los nevados de la sierra ecuatoriana
- d) En las selvas de la amazonia ecuatoriana

5) ¿Por qué crees que el cóndor no se comió a la mujer?



- a) Porque no le gustaba comer humanos
- b) Porque le dio pena
- c) Porque le consideraba un amiga
- d) Porque se enamoró de ella



Actividad 2.

Verdades y mentiras " 📄 🔊 🔄 ?

**100**  
PUNTOS

**00:16**  
TIEMPO

1. Verdades y mentiras "
- A los cerros se les llama apus como muestra de respeto y reverencia

Verdadero

Falso

Anterior 1/8 Siguiente

Usuarios	Jugadas	Resultados			
		Primero	Media	Mejor	
LESLIE GUTAMA ALBARRCIN	2	75	69	75	+
Daniel maza	1	75	75	75	+
Kelly Segura	15	37	77	100	+
matias gordillo	2	87	69	87	+
Jordan Espinoza	2	62	62	62	+
Jordan Espinoza	6	62	60	62	+
LESLEY GUTAMA ESCANDOON	1	75	75	75	+



### Actividad 3.

**Cantuña y el pacto**

0/2 NUM. INTENTOS

**100** PUNTOS

00:03 TIEMPO

Los ayudantes del diablo comienzan a construir rápidamente la iglesia de Quito



El diablo al querer cobrar el alma de cantuña no lo puede hacer ya que cantuña lo había engañado y el diablo se va del lugar enfurecido



Cantuña es contratado para construir la iglesia de Quito




Cantuña se sale con la suya y termina la iglesia

#### Relacionar Columnas

Usuarios	Jugadas	Resultados			
		Primero	Media	Mejor	
BELEN STEFANYA TAPIA REINOSO	1	100	100	100	+
Xavier Olvera	4	100	75	100	+
Danna Orellana	2	50	75	100	+
👤 Břâyän •**	2	100	100	100	+
ANDY GRANDA	7	100	93	100	+
Katherine tacuri	1	100	100	100	+
Mayte Criollo	8	100	88	100	+



### Nivel crítico

- Actividad 1

#### La laguna del cajas

En este apartado los estudiantes deberán responder una serie de preguntas de carácter crítico y reflexivo en base al cuento previamente leído con la finalidad de desarrollar su pensamiento crítico.

¿Crees que es correcta la actitud de los dueños de la finca? Justifique su respuesta \_\_\_\_\_ / 0



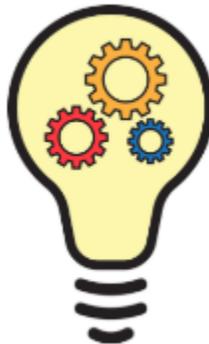
No porque los ancianos ya estaban viejos y necesitaban un lugar donde quedarse

¿Qué opinas acerca de la actitud de la sirvienta de la casa con las abuelitos?



Me parece que la actitud de la sirvienta fue muy amable y buena

¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de los dueños de la finca y porque?



Yo los hubiera cogido porque necesitaban refugio y dónde quedarse y estaban viejos

- Actividad 2.

#### LA CHIFICHA

En este apartado los estudiantes tendrán que responder una serie de preguntas de manera crítica con la finalidad de generar un mayor entendimiento al cuento previamente leído.

¿Por qué crees que la chificha no les quería a los hijos del hombre viudo? Justifique su respuesta \_\_\_\_\_ /



Porque su intención era que le abandonara en el bosque para nos estar pendiente de los hijos del viudo

¿Qué harías tú en el lugar del viudo cuando la chificha le dice que abandone a sus hijos en el bosque?



Yo le prefiero a mis hijos antes que ala mujer porque hijos son más que un simple amor pasaremos



¿Crees que la chificha merecía que la rescataran de la casa en llamas? ¿Por qué?



Ella abia gritado mucho tiempo dijo que su maldición sería que todos viviran con. Plojos

• Actividad 3

**La caja ronca**  
 1) ¿Qué opinas del cuento? ¿Te gustó? Justifica tu respuesta 2) ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Manuel y Carlos en ese momento terrorífico? 3) ¿Cómo calificarías la actitud del tío al momento de no creerles y tacharles de vagos?

**Erick panza**  
 1) hermosa y lindo  
 2) yo ubieses corriendo  
 3) por malo

**Mayte Cricollo**  
 1) el cuento estaba muy interesante, muy hermoso y de miedo, también está hermoso porque es de nuestro lindo Ecuador  
 2) yo hubiera salido corriendo al ver feas cosas y de miedo  
 3) yo calificaria muy mal porque el tío no estuvo viendo lo que los sobrinos si lo vieron. Gracias profe por la hermosa lectura que le valla bien en su carrera

**kelly**  
 Anónimo time  
 1) el cuento es muy bonito y muy entretenido  
 Anónimo time  
 2) me encanto mucho esta lectura  
 Anónimo time  
 3) me hubiera tranquilizado y pensado en posibilidades de escapar

**LESLIE GUTAMA ALBARRACIN**  
 1- EL CUENTO ESTABA MUY HERMOSO Y MUY INTERESANTE ME GUSTO PORQUE NUNCA LO LEI TAMBIEN PORQUE ES DE MI LINDO ECUADOR  
 2- YO EN EL LUGAR DE ELLOS HUBIERA CORRIDO O NO HUBIERA VISTO ME HUBIERA TAPADO CON MI CHOMPA  
 3- YO DIRIA QUE ESTA MUY MAL PORQUE DEBERIA PONERSE EN EL LUCAR DE SUS SOBRINOS PARA DARLES APOYO EN UN MOMENTO DE TERRORIFICO GRACIAS PROFE XAVIER MUCHA SURTE

**Katherine Tacuri**  
 1] esta muy bueno y me encanto  
 2]hubiera corrido de ese lugar  
 3]muy mala

**Sthain sanmartin**  
 1) opino que es un cuento muy hermoso.  
 2) yo lo que hubiera hecho es quedarme quieto.  
 3) yo creo q esa actitud esta muy mal no les creyó

**Miguel Angel Chalco**  
 2 yo me ubiera y do corriendo

**Gisellá Járámá**  
 1) El cuento es muy interesante  
 2) Yo en el caso de Manuel y Carlos me hubiera escondido para que no me vean y estuviera ahí

**Danna O**

**Jordan**  
 ) opino que es un cuento un poco terrorífico y me gustó porque también es de nuestro lindo Ecuador 2) yo en su lugar me hubiera quedado quieto Sin mover ni un músculo 3) yo calificó esa actitud muy mal porque debió haberles creid

**Miguel Angel Chalco**  
 3No les qrelo por que penso que era una le leyenda

**Matías G**  
 1)muy interesante y entretenido  
 2)yo correria lo más rápido



**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Xavier Sebastian Olvera Zambrano, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de séptimo año de educación básica paralelo "A" de la unidad educativa SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Xavier Sebastian Olvera Zambrano

C.I: 0106562515



**Cláusula de Propiedad Intelectual**  
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Xavier Sebastian Olvera Zambrano, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Los cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de séptimo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca-Ecuador.”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Xavier Sebastian Olvera Zambrano

C.I: 0106562515



**UNAE**

## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Andrés Mesías Pesantez Flores, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de séptimo año de educación básica paralelo "A" de la unidad educativa SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Andrés Mesías Pesantez Flores

C.I: 0302725395



**UNAE**

### Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Andrés Mesías Pesantez Flores , autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Los cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de séptimo año de educación básica paralelo "A" de la unidad educativa SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca-Ecuador.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Andrés Mesías Pesantez Flores

C.I: 0302725395



## Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Mario Marino Madroñero Morillo, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Los cuentos ancestrales como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de séptimo año de educación básica paralelo "A" de la unidad educativa SAYAUSÍ de la ciudad de Cuenca-Ecuador" perteneciente a los estudiantes: Xavier Sebastian Olvera Zambrano con C.I.0106562515, Andrés Mesías Pesantez Flores con C.I.0302725395. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de septiembre de 2021



Mario Marino Madroñero Morillo

C.I: 0151663630