



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Fomento de la escritura creativa con una perspectiva de género en el sexto año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

Valeria Nathaly Alvarez Bueno
CI: 0105781488

Jorge Luis Lucero Jadan
CI: 0106110802

Tutor: Blanca Edurne Mendoza
Carmona

CI:0151941499

Azogues- Ecuador
2021



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Agradecimiento

Agradecemos a Dios, a nuestros padres y familiares por el apoyo emocional y económico brindado durante el paso de esta etapa.



Resumen:

El presente trabajo aborda la utilización de la escritura creativa como una herramienta para crear hábitos de escritura y expresar su imaginación a través del escrito, así como el desarrollo de procesos cognitivos en los educandos, también para abordar cuestiones de género desde la escritura, ayudar a la reflexión sobre situaciones de desigualdad, violencia y discriminación. El trabajo se desarrolló en el sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, ubicada en la ciudad de Cuenca, Ecuador. El proyecto se ha fundamentado teóricamente en diferentes ejes como: didáctica de la escritura en el contexto escolar, donde se aborda la producción escrita y diferentes formas de aprender a escribir; también el eje de escritura creativa; la equidad de género en el sistema educativo ecuatoriano y finalmente la construcción de subjetividades, particularmente las de género, a través de la escritura creativa. El proyecto tiene como fin visibilizar la importancia de la escritura creativa y como esta puede ser una herramienta para reflexionar y discutir sobre situaciones sociales, como es el caso de la construcción del género en las aulas de clases. La metodología se aplicó mediante tres fases de diagnóstico, diseño e implementación; partimos de un paradigma socio crítico y desde un enfoque cualitativo, empleando técnicas e instrumentos de recolección de datos, los mismo que nos ayudaron a recolectar la información adecuada a nuestra investigación. Los resultados que deseamos alcanzar para fomentar la escritura creativa en los estudiantes desde un enfoque de género, parten de la creación de un sistema de actividades enfocadas a la escritura creativa que promuevan la igualdad de género en los estudiantes. A partir de la aplicación del sistema de actividades y los resultados obtenidos, se presenta la propuesta oficial la misma que se basa en pasos para un proceso de escritura basado en Dolz y Schneuwly (2011) a partir de actividades ya aplicadas que fomente la escritura creativa desde un enfoque de género.

Palabras claves: Escritura creativa, expresión escrita, proceso de escritura, perspectiva de género, sistema de actividades.

Abstract:

This work addresses the use of creative writing as a tool to create writing habits and express their imagination through writing, as well as the development of cognitive processes in students to address gender issues and from writing, help reflection on situations of inequality, violence and discrimination. The work was developed in the sixth year of Basic Education at the Ricardo Muñoz Chávez Educational Unit, located in the city of Cuenca, Ecuador. The project has been theoretically based on different axes such as: didactics of writing in the school context, where written production and different ways of learning to write are addressed; also the axis of creative writing; gender equity in the Ecuadorian educational system, and finally the construction of subjectivities, particularly gender subjectivities, through creative writing. The project aims to make visible the importance of creative writing and how it can be a tool to reflect and discuss social situations, as is the case of the construction of gender in the classroom. The methodology was applied through three phases: diagnosis, design and implementation; we started from a socio-critical paradigm and from a qualitative approach, using data collection techniques and instruments, which helped us to collect the appropriate information for our research. The results we wish to achieve in order to promote creative writing in students from a gender approach, start from the creation of a system of activities focused on creative writing that promote gender equality in students. From the application of the system of activities and the results obtained, the official proposal is presented, which is based on steps for a writing process based on Dolz and Schneuwly (2011) from activities already applied that promote creative writing from a gender approach.

Keywords: creative writing, written expression, writing process, gender perspective, system of activities.

Índice del Trabajo

Tabla de contenido

1. Capítulo 1.....	9
Introducción	9
1.1 Problemática	11
1.2 Justificación	14
1.2.1 Pregunta de investigación.....	15
1.2.2 Objetivo general.....	15
1.2.3 Objetivos específicos.....	15
2 Capítulo 2	15
Marco teórico	15
2.1 Estado de la Cuestión.....	15
2.1.1 La escritura creativa y su abordaje en contextos escolares	15
2.1.2 La escritura creativa como herramienta para abordar cuestiones de género en la escuela.....	17
2.2 la escritura desde la pedagogía empírica	18
2.2.1 La importancia de la escritura en la infancia.....	20
2.3 Didáctica de la escritura en el contexto escolar: producción escrita y diferentes aprendizajes.....	21
2.4 Diferentes perspectivas de la escritura creativa.....	23
2.5 Tipologías textuales y secuencias para la elaboración de un escrito en el nivel medio de EGB.....	24
2.5.1 La escritura creativa	25
2.6 La equidad de género en el sistema educativo ecuatoriano.....	27
2.7 Secuencia Didáctica	28
3 Capítulo 3	29



Metodología	29
3.1 Tipo de investigación	30
3.1.1 Selección de participantes	31
3.2 Diseño de investigación	31
3.3 Técnica e instrumentos	31
3.3.1 Observación participante.....	31
3.3.2 Entrevista estructurada	32
3.3.3 Encuesta.....	33
3.4 Método de análisis	34
3.4.1 Red semántica.....	34
4 Capítulo 4	36
Resultados	36
4.1 Análisis de la encuesta 1.....	36
4.2 Encuesta 2	39
4.3 Encuesta 3	42
4.4 Pilotaje de la secuencia didáctica	45
4.5 Escritura creativa como forma de Expresión escrita en el aula.....	50
4.5.1 La escritura creativa como herramienta para abordar temas género	51
4.5.2 El rol de la escuela y los docentes en el desarrollo de la escritura creativa.....	52
4.5.3 Producción final.....	53
5 Capítulo 5	53
5.1 Título.....	53
5.2 Secuencia didáctica para el fomento la escritura creativa con un enfoque de género para estudiantes de EGB	53
5.3 Propósito de la secuencia didáctica.....	54



5.3.1	Actividad 1	54
5.4	Actividad 2	56
5.5	Actividad 3	57
5.6	Actividad 4	59
5.7	Actividad 5	60
5.8	Actividad 6	61
6	Capítulo 6	63
	Conclusiones	63
	Limitaciones	64
7	Referencias	64
7.1	TRANSPOSICION DE TABLAS de categorización	82

Índice de tablas

Tabla 1:	Distribuciones de Edades	36
Tabla 2:	¿Por qué creo que puedo ayudar en estas tareas?	38
Tabla 3:	¿En qué otras tareas crees que puedas ayudar y que no están en la lista?.....	38
Tabla 4:	¿Qué características crees que te definen como una niña o un niño?	39
Tabla 5	¿Puedes contar que cosas hacen los niños y las niñas?.....	39
Niñas.....		39
Niños.....		40
Tabla 6	¿Qué temas son los que más te interesan?.....	40
Tabla 7:	¿Crees que niños y niñas puedan hacer las mismas cosas o tener los mismos intereses?	41
Tabla 8:	¿Qué actividades te gustaron de este periodo de clases?	42



Tabla 9: ¿Qué temas me interesaron sobre la igualdad de género? ¿Por qué?.....	44
Tabla 10: Puesta en situación	54
Tabla 11: Producción inicial	56
Tabla 12: modulo 1 Analizo mi entorno	57
Tabla 14: Módulo 3 leer los comentarios y corregir	60



Tabla 15: Producción final62

Índice de graficas

Gráfica 1 Red de triangulación analítica34
Gráfica 2 Distribución de edades37
Gráfica 3 ¿Que actividades puedes ayudar en la aldea37
Gráfica 4 ¿Crees que niños y niñas puedan hacer las mismas cosas o tener los mismos intereses? 41
Gráfica 5 ¿Te gustó escribir el cuento? ¿ Por qué?43
Gráfica 6 ¿Cuánto me ayudó los comentarios de mi compañero?.....43
Gráfica 7 A partir de la clase sobre igualdad de género ¿te ayudo a darte en cuenta que el tema es importante?
.....44



1. Capítulo 1

Introducción

A lo largo de las prácticas pre profesionales (PP) que hemos realizado en diferentes instituciones. 4 de la provincia del Cañar en los lugares de Azogues y Ducur, también en 4 instituciones de la provincia del Azuay en la ciudad de Cuenca en la carrera de Educación Básica, itinerario de Lengua y Literatura, en todas las instituciones que hemos tenido la oportunidad de compartir y convivir con los estudiantes hemos observado diversas situaciones relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de la escritura que nos han llevado a interesarnos por este tema que constituye un núcleo en la formación de habilidades de las y los estudiantes.

Entre lo observado, hemos identificado que en muchas ocasiones los contenidos y actividades escolares planificadas en el área de Lengua y Literatura no permiten que las y los estudiantes expresen de forma escrita sus propias ideas, pensamientos, intereses, etc. Más bien son actividades que de forma contraria de motivar la escritura creativa, se reducen a acciones de copiar y pegar textos que encuentran en páginas Web o del libro de texto escolar.

Además de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura, otra situación que ha llamado nuestra atención es la construcción del género que tiene la escuela, por ejemplo, cómo situaciones relacionadas con el género se presentan dentro del aula de clases entre las y los estudiantes, así como las percepciones y prácticas de las y los docentes sobre el tema.

En varias ocasiones hemos observado una división dentro del aula por sexo, que se refleja en las actividades, las formas de organización de equipos de trabajo, los materiales, etc., para niñas y niños, esto impide que los estudiantes puedan convivir entre sí, por ejemplo, al realizar algún trabajo manual se divide el aula de clase, ya que, a las niñas tiene designado algún material con referencia a flores, mariposas cosas de cocina entre otras, mientras que los niños trabajan con objetos como pelotas, herramientas etc., generando la reproducción de roles y estereotipos de género.

Por lo tanto, el objetivo de este proyecto es fomentar la escritura creativa desde una perspectiva de género en los estudiantes, para que no solo repliquen textos, si no que puedan utilizar la escritura para expresar su imaginación, creatividad, sus propias experiencias, representaciones y subjetividades sobre el género. También para que los estudiantes tengan la oportunidad de ser partícipes de actividades donde puedan compartir entre todos sin distinción alguna, que nos permita inculcar en ellos principios de respeto y equidad. Calvo y Picazo (2016) afirman que para tratar al género en las escuelas públicas se debería formar

proyectos de educación que sean realmente inclusivos.

En definitiva, para atender a la diversidad de género, las escuelas públicas deberían contar con Proyectos Educativos verdaderamente inclusivos, consensuados y asumidos por comunidades educativas sensibilizadas y motivadas por la construcción de una sociedad más justa; en los que se entienda la diversidad de manera global, sin clasificar a las personas en dos grupos en función de su género. A partir de lo antes mencionado, consideramos que la escritura es una herramienta que permite comunicar y expresar lo que somos y esto permite a los estudiantes que puedan comunicar su creatividad a través de la escritura. (p.87).

Este proyecto se enmarca en las PP realizadas en el sexto año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, de Cuenca, Ecuador. El grupo con el que trabajamos está conformado por 26 estudiantes, 13 niños y 13 niñas entre las edades de 9 a 10 años. Actualmente, la escuela ha asumido una modalidad de trabajo virtual debido a la emergencia sanitaria causada por el COVID-19. Al decretarse la pandemia, el Ministerio de Educación implementa los lineamientos del plan educativo COVID-19 el mismo que está compuesto de un currículo priorizado y las clases de modalidad virtual.

Para lograr nuestro objetivo nos apoyamos de cuatro ejes teóricos y conceptuales que nos ayudarán a sustentar nuestra investigación y nuestra propuesta, estos son: Didáctica de la escritura en el contexto escolar: producción escrita y diferentes aprendizajes, este eje teórico ayuda a profundizar y conocer sobre la estructura de diferentes textos, así como también, el de trabajar a la escritura creativa en el contexto escolar. Debemos considerar abordar la equidad de género en el sistema educativo ecuatoriano, como un eje transversal en la educación a trabajar de forma continua.

En cuanto a nuestra metodología, utilizamos un paradigma socio crítico que nos habla sobre la participación y la transformación social, de igual forma la investigación tiene un enfoque cualitativo el que nos permite poder acercarnos a nuestro objeto de estudio y poder obtener una información más acertada. Para poder obtener información pertinente para nuestra investigación hemos decidido como técnicas e instrumentos realizar entrevista con preguntas estructuradas, observación participante como herramienta diarios de campo, y encuestas los mismos que se los emplearan a los estudiantes, para obtener una percepción tanto en la escritura creativa y sus percepciones de género.

Finalmente, buscamos proponer una propuesta a partir de una secuencia didáctica ya aplicada al a los estudiantes con el objetivo de estimular y fomentar la escritura creativa en las y los estudiantes desde un enfoque de género. Las actividades se irán realizando junto con los estudiantes a lo largo del ciclo académico



y apegándonos a los contenidos curriculares. Teniendo en cuenta que las actividades sean acordes a la comodidad de los y las estudiantes. A lo mencionado en el currículo y sobre todo que permita un acorde desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas de los educandos.

1.1 Problemática

La escritura creativa se ha definido como una técnica literaria para mejorar los procesos de escritura en las personas y para que los textos producidos se vuelvan más atractivos para los lectores (Díaz 2015; Pognante 2006; Ortega 2017). Esta técnica ha sido utilizada principalmente para crear narraciones que rompan con las redacciones tradicionales, las mismas que se realizan a partir, ya sea de una guía establecida de un tema en general. Al realizar una escritura creativa se puede expresar nuestra originalidad y creatividad, pero hay que tener en cuenta las reglas gramaticales y la estructura de un escrito, dependiendo su género literario (cuento, noticia, carta, etc.).

En el contexto escolar y en el plano curricular, la escritura creativa puede ser útil para enseñar a los estudiantes a realizar guiones, cuentos, ensayos y relatos. Según Álvarez (2009), la escritura creativa nos permite liberar “el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.” (p.84). Uno de los objetivos de la escritura creativa es ayudar a las y los estudiantes a crear textos originales con base en lo que pueden transmitir desde sus sentimientos y experiencias.

El presente proyecto de integración curricular se realiza en un contexto virtual. A partir del mes de marzo se inicia un estado de emergencia por causa de la pandemia producida por el COVID19, ante esto el Ministerio de Educación del Ecuador implementa los lineamientos del plan educativo COVID-19, mismo que está compuesto de un currículo priorizado y las clases en modalidad virtual. Nuestro trabajo se lleva a cabo durante las PP virtuales en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez (Cuenca, Ecuador), en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Durante este periodo, y a partir de la observación participante durante las clases, hemos identificado diferentes situaciones relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de la escritura. Estos nos llevan a suponer que las actividades, temas y prácticas de lectura y escritura han sido previamente diseñadas por la docente a partir del currículo, por lo que existe poca libertad para que las y los estudiantes decidan qué actividades y temas trabajar a partir de sus propios intereses y su contexto. Consideramos que esto se hace evidente en la entrega de tareas que realizan las y los estudiantes, ya que, la mayor parte de las tareas son copiadas de páginas Web. Al copiar de otras lecturas, se limitan a transcribir la información sin reflexionar o comprender la misma, lo que nos hace suponer que no existe interés por parte de los estudiantes, ni un sentido del por



qué realizar las actividades.

A través de lo expuesto, se puede decir que los estudiantes crean un proceso mecanizado de la escritura que afecta tanto a su proceso cognitivo como su espacio emocional, entendiendo a este último como la parte más importante de la educación en los niños y niñas. Según Pacheco (2017):

Es fundamental que la escuela sea un entorno propicio para la construcción de una sana vida emocional en la que el estudiantado aprenda a expresar sus emociones, a tomar conciencia de sus sentimientos y asumir actitudes de respeto hacia las emociones de los otros (...) a desarrollar la empatía, o la capacidad de ponerse cognitiva y sentimentalmente en el lugar del otro y percibir sus sentimientos. (p.115).

En este sentido, los procesos de escritura pueden generar espacios para reflexionar sobre cuestiones sociales y permitir la interacción social, según Gamboa, Muñoz y Vargasla (2016) nos dice lo siguiente:

Abordamos la concepción de la lectura y la escritura desde el concepto de literacidad, pues este se relaciona con todo lo que se hace con los escritos en una comunidad determinada e implica entender los discursos como un reflejo de la visión, los valores, actitudes del orden social, es decir, desde lo sociocultural. (p.56).

Un ejemplo es el reflexionar sobre cuestiones de equidad en género, particularmente en contextos socioculturales donde la violencia de género y situaciones de inequidad son cotidianas. En el Ecuador el porcentaje de violencia de género tiene cifras altas, ya que, según estudio realizado en el 2008 según Berni (2018) “La violencia de género sobrepasa, en educación básica 64%, educación media 8%, educación superior 55,6% y posgrado 52,8%, esto quiere decir que los porcentajes de la desigualdad de género representada en el ámbito de la educación sobrepasan el 50%”.

Además de los procesos de escritura, a través de nuestra observación identificamos también diferentes actitudes y prejuicios que tienen tanto las niñas como los niños al momento de realizar trabajos en equipos. Por ejemplo, generalmente hay una división muy marcada entre niños y niñas al momento de hacer actividades escolares (deciden hacer equipos solo entre niños y solo entre niñas), a pesar de que el docente siempre intenta organizar grupos mixtos. También se pudo observar que, en clases de Lengua y Comunicación, al momento de escribir oraciones. Las y los estudiantes escriben y pronuncian las oraciones según su género, por ejemplo, si es niña las oraciones llevan un artículo, nombre o pronombre en femenino, de la misma forma pasa con los niños. Además, a lo largo de siete ciclos de PP, hemos vivenciado diversas situaciones con respecto a la construcción del género en los espacios escolares.

Por ejemplo, el rol de los docentes y como estos constantemente repiten las mismas acciones en diversas actividades, se ha observado que separan o tratan de separar actividades y contenidos por el sexo generando estereotipos, también el mecanismo con él se maneja la disciplina, donde los cargos que tiene los estudiantes son asignados según su género. Además, se observa una división en el currículo y en las prácticas de socialización establecidas para niños y para niñas (por ejemplo, actividades o espacios para niños y para niñas), lo que ocasiona una reproducción de roles de género tradicionales, desigualdades y la normalización de conductas heteronormativas que pueden llevar a situaciones de violencia.

Partiendo de estas premisas observadas en el aula, hemos decidido fomentar la escritura creativa desde un enfoque de género con el objetivo de que las y los estudiantes construyan espacios educativos de interacción basados en el respeto y la convivencia entre todos y todas.

1.2 Justificación

En el marco de la investigación abordada de la práctica pre-profesional realizada en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, se mantuvo un acercamiento con el sexto grado de Educación General Básica (EGB). El mismo en cual pudimos ser partícipes de distintos procesos de aprendizaje de los estudiantes y por ende en el proceso de observación se constató las deficiencias del proceso de escritura de los estudiantes al transcribir escritos que permiten practicar la ortografía, sin embargo, en el contexto situacional de los educandos, comprendemos las deficientes estructuras comunicativas de estos al momento de expresar sus propias ideas de forma escrita.

Por ello, el propósito de este trabajo, surge como una necesidad encontrada en el aula que permite conocer las causas de los problemas sobre el aprendizaje de la escritura creativa, desde una perspectiva de género. Para a partir de ello realizar estrategias innovadoras para y con los educandos en la asignatura de lengua y literatura con el fin de lograr una educación de calidad en equidad de género entre todas las partes involucradas en el campo de la formación de los niños y niñas, como padres de familia, docentes, estudiantes y administrativos de la de institución educativa.

Por otro lado, se debe considerar los aportes estructurales al campo educativo ya que, en la actualidad, la escritura es considerada como una actividad rutinaria en el día a día de los educandos, por ello el propiciar nuevas destrezas permitirá abordar procesos de escritura, en cuanto van construyendo estructuras cognitivas que permitan el desenvolvimiento de los estudiantes en espacios educativos en equidad de género. Da paso a formar ambientes de aprendizaje que benefician al desarrollo de buenas prácticas educativas, así como la transmisión de conocimientos entre pares. Como señala Valery (2000) “La escritura nos permite la expresión de ideas y sentimientos, que podemos comunicar y compartir con los otros a través del tiempo y del espacio.”

(p.43).

1.2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo fomentar la escritura creativa con un enfoque de género en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica?

1.2.2 Objetivo general

Fomentar la escritura creativa desde un enfoque de género en estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez.

1.2.3 Objetivos específicos

- Analizar los procesos y contenidos sobre escritura que se trabajan en las clases de Lengua y Literatura.
- Conocer las percepciones que estudiantes y docente tiene sobre roles, estereotipos y relaciones de género.
- Indagar sobre actividades virtuales para el desarrollo de escritura creativa en el contexto escolar.
- Diseñar un sistema de actividades de escritura creativa desde un enfoque de género
- Implementar un sistema de actividades de escritura creativa desde un enfoque de género.
- Evaluar el desarrollo del sistema de actividades de escritura creativa.
- Proponer una guía para el fomento de la escritura creativa desde un enfoque de género.

2 Capítulo 2

Marco teórico

2.1 Estado de la Cuestión

En este apartado abordaremos investigaciones internacionales y nacionales referentes a nuestro tema de estudio. Se tomaron artículos e investigaciones desarrolladas en Latinoamérica, así como investigaciones del a nivel internacional con la finalidad de profundizar en el desarrollo de la escritura creativa, particularmente desde el enfoque de equidad de género. Hemos decidido dividir este apartado en dos espacios: uno enfocado en trabajos que abordan el tema de escritura creativa en contextos escolares, y otro enfocado en cómo se trabaja el enfoque de género en los procesos de escritura.

2.1.1 La escritura creativa y su abordaje en contextos escolares

En este apartado se considera a los procesos de investigación sobre escritura creativa realizados previamente a este constructo, que servirán como base para el sustento teórico, teniendo en consideración que la escritura creativa ha sido un tema fuertemente discutido en cuanto a su aplicación en los contextos escolares. Sin

embargo, los antecedentes encontrados sobre este tema son escasos y la definen de forma superflua, pero las escasas investigaciones encontradas resultan un gran punto de partida.

Cada una de estas situaciones aportan al desenvolvimiento de la escritura creativa en los estudiantes y por ende, deben ser trabajadas desde la parte didáctica, haciendo énfasis en la organización de ideas, la escritura con coherencia y cohesión de textos, manteniendo la expresión propia de sus ideas producidas desde su imaginación. En concordancia con esta idea Galván et al. (2009)

Aprender a escribir significa aprender a organizar ideas, construir textos con coherencia lógica, adaptar el estilo según el destinatario, el tema tratado y el tipo de texto. La habilidad de escribir es una vía que apoya el aprendizaje de otros aspectos de la actividad verbal, si se orienta debidamente y se realiza de forma frecuente en el aula y no como una actividad independiente de la clase. (p.5)

Lo que nos genera una breve impresión holística del significado en la escritura creativa de los y las estudiantes en las Instituciones Educativas (IE), en la etapa de formación de estos. A pesar de esta descripción sobre la escritura creativa y sus beneficios, aun el concepto mismo de la escritura, se encuentra definido lo que conlleva a los docentes a no prestar la suficiente atención en el trabajo de la escritura y por ende, se pierda esa capacidad de producción de textos y más bien, se producen reproducciones en el copiado y pegado por parte de los estudiantes.

En este mismo sentido Díaz y Price (2012) en una investigación realizada en la universidad de Chile denominada ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa Inicial? nos hablan de los aspectos en la funcionalidad de las escuelas con niveles socioeconómicos bajos y la incidencia de la escritura con sus capacidades cognitivas, así como también sobre las perspectivas que estos tienen sobre la escritura, “los niños y niñas demuestran que sus creencias respecto a la función de la escritura, está ligada a obtener buenas calificaciones escolares y aprender; sin embargo, tampoco hay evidencia que indique que hayan elaborado” (p.230).

Ahora bien, desde esta perspectiva, Vergara (2019) en su escrito “El desarrollo de la expresión escrita a través de estrategias de la escritura creativa” realizado en Ecuador. Define tres situaciones que ayudan al proceso de aprendizaje en escritura creativa de los estudiantes

- Carácter de la metodología didáctica del docente
- Los estudiantes perciben que el docente no le mete creatividad en las actividades



- La deficiencia en el desenvolvimiento de las oraciones de la producción escrita, estos escenarios influyen una intervención necesaria (p.94)

Respecto a estas tres situaciones, podemos determinar que son factores influyentes y las consecuencias del mal manejo de la didáctica de los docentes en el aprendizaje de la escritura creativa. aunque en el libro de la asignatura de redacción creativa del (2016) nos dice:

La metodología aplicada debe involucrar al estudiante de manera directa, mediante el desarrollo de su potencial creativo para que experimente el aprendizaje como un acto de creación, de tal manera que se evite el aburrimiento y la frustración en el trabajo, y se genere una actitud positiva hacia la escritura. (p. 2).

Finalmente, entendemos a la escritura creativa como un asunto complejo de aprendizaje que conlleva diferentes procesos, entre ellos la didáctica aplicada por el docente, los contextos en donde son aplicadas dichas estrategias metodológicas y el tiempo dedicado a su desarrollo. Por ello es la escritura creativa el punto de partida para el desarrollo cognitivo de los educandos.

2.1.2 La escritura creativa como herramienta para abordar cuestiones de género en la escuela.

En cuanto a un contexto internacional, nos encontramos con el artículo publicado en Colombia por Castellano (2005) denominado como “Reflexionando sobre la inequidad de género: aprendizaje en colaboración y escritura desde la experiencia”, en este trabajo se aborda el diseño y aplicación de nuevas intervenciones en el campo de la pedagogía con el objetivo de cuestionarse sobre las diferentes inequidades de género en los alumnos de 11 grado de educación y la incidencia que esta tiene dentro de su contexto tanto académico como personal. Mediante entrevistas semiestructuradas, grupos focales y actividades, la autora construye resultados paulatinos sobre reflexión en la equidad e igualdad de género partiendo de las conexiones en los textos escritos por ellos mismos. Castellano (2005) menciona:

Luego de conocer la información, ellas y ellos redactaron escritos personales orientados por preguntas que les pedían conexiones entre los textos que leían y los casos de los videos, y entre la información que conocieron y sus experiencias personales. En los grupos de aprendizaje en colaboración, los estudiantes compartieron lo que habían escrito y lo discutieron, tratando de ubicar acuerdos y desacuerdos (p.47).

En el contexto nacional, la Defensoría del Pueblo de Ecuador (2020) publicó el “Manual de escritura para la promoción y protección de derechos humanos y de la naturaleza”, con el objetivo de promover el uso del lenguaje inclusivo por medio de la escritura de textos escolares en los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del sistema educativo ecuatoriano, principalmente a el nivel de Educación General Básica. En donde proponen desde un trabajo de educación en derechos humanos, el uso del lenguaje inclusivo, para finalizar en el aprendizaje del antes, durante y después de escribir un texto.

Por otro lado, un estudio realizado en la ciudad de Quito por Cuichán (2017), explora el uso del lenguaje sexista en los contenidos de los textos escolares de Biología, en el nivel de bachillerato general unificado. En este estudio se realiza una descripción del uso del lenguaje en los textos producidos por el Ministerio de Educación. A partir de los resultados que obtiene, la autora propone iniciativas para disminuir la discriminación de género durante los procesos de escritura, con la finalidad de lograr un lenguaje inclusivo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cuichán (2017) menciona que:

Los y las estudiantes que actúan como lectores/as en el proceso de enseñanza aprendizaje, acogiendo así al texto como un instrumento de aprendizaje y como medio de comunicación centrados en la equidad, inclusión, igualdad de oportunidades, en ambientes escolares justos, pacíficos y no discriminatorios (p.42)

A forma de síntesis, el desarrollo de la escritura creativa para el trabajo en perspectivas de equidad genero entre pares, resulta útil, pues genera procesos cognitivos de empatía en la comunicación escrita y oral, formando así espacios en igualdad de condiciones para todos y todas.

La escritura o lengua escrita, es trabajada desde los primeros años de la infancia en los niños y niñas, por cuanto se considera un medio útil de comunicación, y una de las formas de transmisión de conocimiento mayormente utilizadas, conjuntamente con la lectura. Por lo cual, en la siguiente fundamentación teórica se analiza como puntos clave, la escritura desde la pedagogía empírica, la enseñanza-aprendizaje de la escritura en los contextos escolares y el abordar a la escritura creativa planteada por Dolz y Schneuwly (2011), para contrastar con los espacios en equidad de género en el sistema educativo ecuatoriano entre la escritura y la construcción de subjetividades de género

2.2 la escritura desde la pedagogía empírica

La pedagogía empírica se considerada como la formadora permanente del ser humano de adquirir conocimiento de forma experimental, en donde se permite a las personas aprender continuamente, sin

importar su edad. Desde esta perspectiva, una mirada de la escritura implica no solo abarcar los procesos de aprendizaje de la escritura, sino también, se incluye la continuidad de las experiencias que construyen a los conocimientos en comunicación escrita de una persona a lo largo de toda su vida. Como docentes, tenemos la labor tanto académica como personal de lograr estos procesos en nuestros educandos y por ende lograr que estos mantengan una coherencia y cohesión del ¿Qué? Y ¿Sobre qué? Escriben durante la intención comunicativa.

En acorde a esta idea, Díaz (2015) nos habla del hacer pedagogía y del utilizar a la pedagogía, en el sentido de que como pedagogos educadores estamos llamados a interpelar sobre las utilidades sesgadas de los datos obtenidos en las investigaciones y permitirnos conjuntamente con los educandos la construcción continua de procesos de escritura.

Al hablar de la escritura, se considera que esta se convierte en un medio de comunicación eficaz si es utilizado de forma correcta. Pognante (2006) plantea a la escritura como formas de pensamiento y la organización social en determinados grupos o culturas que hacen uso de la escritura, nos explica que en algunos casos estas relaciones de la escritura se vuelven mecánicas, haciendo que no se comprenda en su totalidad la complejidad de los códigos comunicativos. Así, se desentiende la relevancia de la escritura en los diferentes procesos de aprendizaje en el estudiantado, no solo referido a las asignaturas académicas en donde se vuelve obligatorio el uso de esta, sino también, en las áreas del conocimiento que aparentemente pueden no ser de utilidad en la escritura.

Con el propósito de innovar en los procesos de enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas (IE), los conceptos pedagógicos han ido cambiando y es de esa forma que en la actualidad según García (2013):

Hoy se concibe la pedagogía como construcción permanente que “identifica y propone experiencias culturales” que conduzcan al progreso individual en los procesos de desarrollo humano y la didáctica como reelaboración permanente de estrategias operativas que permiten el desarrollo de un modelo fundamentado en determinada concepción pedagógica (p.53).

En este sentido, García le otorga un sentido dilatado del concepto de pedagogía empírica aunque su intencionalidad no era definirla como tal, sino como una conceptualización pedagógica general que explica de forma breve a la continua construcción de la pedagogía conjuntamente con el desarrollo humano.

Y sirve de punto de apoyo para entender a esta como la encargada de educar a las personas de forma permanente y progresiva, basándose en acciones experienciales suscitadas en el día a día académico o social. Al ser esta importante en el desarrollo personal y académico de las personas, es necesario el utilizar a la pedagogía en la enseñanza aprendizaje de la escritura desde las edades tempranas de las personas, en el sentido de permitirles crear estructuras cognitivas de comunicación efectiva y afectiva entre pares.

2.2.1 La importancia de la escritura en la infancia

En cuanto a la relevancia que tiene el aprendizaje de la escritura en los niños, debemos enfocarnos en los constructos que esta va creando en los procesos cognitivos de los educandos, pues permite no solo transmitir conocimientos por medio del lenguaje simbólico, sino que también da paso a la representación de modelos sociales, políticos, económicos, culturales, etc., que influyen en el pensamiento y criterio de cada persona.

El niño, cuando se acerca al sistema de escritura, se enfrenta a un objeto de conocimiento de tipo social, cuyas reglas han sido construidas por la humanidad a lo largo de un proceso histórico (...) al ser la escritura un sistema de representación, las dificultades que los niños encaran en su aprendizaje no se circunscriben al plano de la técnica, sino a entender qué representa la escritura. Las interrogantes, en consecuencia, son de orden conceptual (Calderón et al. 2006. p. 86).

La complejidad del proceso de inserción de los niños y niñas en el aprendizaje de la escritura radica en el significado (el concepto) y significante (imagen gráfica) de las palabras en el lenguaje español, normalmente este vocabulario suele cambiar su significancia de acuerdo al momento, situación o contexto del vocabulario coloquial en donde sea empleado.

Sin separarnos de la importancia de la escritura sobre el aprendizaje en los niños, Goodman (1982), quién fue un pedagogo, define al desarrollo de la alfabetización basándose en tres rubros: los principios funcionales, los principios lingüísticos y los principios relacionales.

Los principios funcionales como la significación que tiene la escritura en la vida de los infantes en la medida que va desarrollándose y descubriendo el mundo.

Los principios lingüísticos se refieren al uso del lenguaje escrito como un medio común de comunicación en una sociedad determina. Este se va dando en la medida que se va construyendo una cultura en un entorno determinado, por ejemplo, el uso ortográfico y grafo fónico de las palabras de uso coloquial difieren su significante en entre los países latino americanos.

Los principios relacionales: Al igual que los dos anteriores, se da durante el desarrollo de los infantes. Este se identifica como aquel que reconoce como lenguaje escrito y oral lo presentado dentro de una cultura, considerando sus ideas y conceptos del mundo.

Estos principios señalados por Goodman (1982), permiten conocer los niveles del aprendizaje de la escritura en los educandos, en el sentido de ir construyendo paulatinamente al plantear actividades en desarrollo de problemas, asimilación y comparación entre la teoría y los contextos culturales, así como los modelos de empleo de la escritura

2.3 Didáctica de la escritura en el contexto escolar: producción escrita y diferentes aprendizajes.

La didáctica de la escritura en los contextos escolar, va más allá de la producción de textos escritos o de la transcripción de lo escuchado en determinadas situaciones. Lo consideramos como una secuencia al empezar desde su planeación, producción y el análisis o interpretación que se pueda dar al escrito por parte de lectores.

Como docentes, la investigación didáctica es un elemento indispensable para crear e implementar nuevos procesos de concreción en la enseñanza aprendizaje de los educandos, cuyo objetivo sea el ir construyendo conceptos y prácticas metodológicas, en dependencia del desarrollo de las habilidades de los y las estudiantes considerando sus diversos ritmos de aprendizaje, coincidiendo con Barragán (2013) que nos dice, “la línea de investigación seguirá su curso en el nivel integrativo, transformando las prácticas pedagógicas de los docentes y evaluando el resultado de tal transformación en la producción escrita de los estudiantes” (p.93)

A partir de la investigación didáctica, nos surge la noción de investigar acerca de la didáctica en la escritura partiendo de autores como Dolz y Schneuwly quienes consideran a la escritura como una expresión escrita de los sentimientos, emociones y pensamientos que adquirimos al interactuar con el medio. Como lo señala Dolz et al (2013) “la escritura permite el acceso a formas de comunicación complejas de la vida cotidiana” (p.6), refiriéndose al hecho de la intención comunicativa como un requisito para lograr alcanzar niveles de escolaridad dignos de una educación de calidad.

Para alcanzar esta escolaridad digna, es necesario conocer las causas de las dificultades al momento de escribir. Estas pueden ser: motivacionales, ligadas a la relación entre el esfuerzo y los resultados; Textuales, que está relacionada con la coherencia y cohesión entre oraciones y párrafos; Las ortográficas,

atribuidas a la incorrecta escritura de las palabras; y las procedimentales, las mismas que se implican el uso de pasos en la elaboración de un escrito.

Estas dificultades de escritura implican una labor larga en la producción de un escrito, por el cual Dolz y Schneuwly (2011) mencionan que “se trata de un proceso lento, laborioso, lleno de ideas y venidas, a lo largo del cual el texto escrito es objeto de reescrituras constantes” (p.2). dándonos a interpretar que para enseñar el arte de escritura es preciso implementar una secuencia didáctica con la intencionalidad de transformación en las practicas pedagógicas en las IE (Instituciones educativas)

Al hablar de transformación de las practicas pedagógicas, también se incluye a los ambientes de aprendizaje de los educandos, ya que, en la aplicación de la didáctica para la escritura sean los educandos quienes vayan normalizando la producción de textos y lo hagan de forma natural, teniendo en consideración cada uno de los procesos que implica realizar un escrito. Al hablar de los espacios educativos, la Secretaria de Educación Pública del Ecuador (2018) nos dice:

La creación de ambientes de aprendizaje en los que las prácticas de escritura sean la constante, que el estudiantado normalista además de ser usuario de la cultura letrada, tenga la posibilidad de vivir el proceso de composición con diferentes propósitos e intenciones, que se convierta en sujeto activo, responsable de su proceso de aprendizaje. (p.14)

En este sentido, los ambientes de aprendizaje son parte del proceso de instrucción en la escritura. Por otra parte, los modelos de enseñanza de la escritura varían de acuerdo al modelo en el que se guía el docente. Díaz (2002) identifica al modelo por productos, al modelo por procesos y al modelo ecológico, cada uno con sus características básicas.

El modelo por productos identificado como aquel en donde las estructuras gramaticales, la estilística, la retórica y las normas que rigen el funcionamiento de la lengua son consideradas primordiales en la composición del escrito, es decir, se antepone a la escritura como un proceso mecánico de copia y pega de los modelos ya exhibidos a la trascendencia de la escritura como fenómeno de transformación social.

El modelo por procesos, Reconocido por crear secuencias de aprendizaje progresivas, este mismo es propuesto por Hayes y Flower (1980) citados en Arias (2013) hablan sobre que este involucra la participación del entorno, la memoria y los procesos cognitivos. En el sentido, de formar un modelo de planeación, producción y evaluación de un escrito.

Modelo ecológico o contextual, el mismo que según Díaz (2002) dice “La noción de escritura se redimensiona: se mantiene el consenso en cuanto que es un asunto individual de toma de decisiones, solución de problemas y aplicación de estrategias de planificación; pero, además, se advierte como un proceso de intercambio social.” (p.320). Nos da a conocer que la redacción de un texto puede ser dirigida con diferentes fines sociales y comunicativos, según sea la intención del escritor.

De forma general, cada uno de estos modelos, se consideran como procesos didácticos a utilizar por los educadores, los mismos que pueden variar en su aplicación dependiendo del tipo de aprendizaje en la intención educativa.

2.4 Diferentes perspectivas de la escritura creativa

La creatividad es un proceso cognitivo en las personas, que les permite innovar y crear soluciones, cosas, visiones o iniciativas ante determinadas circunstancias. También, se debe considerar el ambiente o espacio en donde se da el proceso de producción de un escrito. Y en la enseñanza-aprendizaje sobre creatividad, implica que se incluyan elementos adicionales. López (2008) explica que “enseñar creatividad es quizás una de las metas más complicadas en el sistema educativo. Porque busca fomentar lo divergente en un entorno convergente; lo indefinido en un sistema que busca transmitir lo definido y conocido” (p.61). Dándonos una idea general del embrollo que implica el practicar o desarrollar la creatividad.

Y desde el punto de vista de la escritura, el lenguaje escrito no coloquial representa una barrera para la creatividad por su limitada significación como también, por el poco uso que le damos. Otro factor, es que nos desenvolvemos en entornos en donde se utiliza limitadamente el lenguaje científico, técnico y formal. Anatolievna (2014) nos dice:

El aprendizaje de forma activa (escritura) del lenguaje científico representa un problema complejo, puesto que debe ser estrictamente delimitado en términos estilísticos y representar una variante funcional estilística de la lengua que utilizan los estudiantes en calidad de medio de comunicación (p.99).

Esto nos lleva a pensar y trabajar en la escritura creativa que más allá de darle libertad de escritura a los estudiantes, sino como una actividad que les permite articular varios tipos de lenguajes en un solo texto, lo que les otorga un aspecto diferenciador adicional a los escritos. Apelando a la parte cognitiva de la escritura, la secretaria de educación Pública del Ecuador (2020) nos dice que “la escritura creativa permite al estudiantado pensar de manera natural a través de los estímulos sensoriales, cognitivos y emotivos que

podrán funcionar como detonantes para elaborar diversos textos literarios, por ejemplo: cuento, poesía, novela, guion de una película” (p.5).

Por otro lado, de forma similar Vergara y Perdomo (2017) explican que la escritura creativa prioriza la imaginación de quienes la utilizan y permite desarrollar el aprendizaje afectivo y efectivo del lenguaje, lo que nos genera una concepción dirigida del beneficio de esta técnica literaria sobre los procesos de aprendizaje escrito. Todo esto, permitirá el crear diferentes textos en dependencia de lo que se quiera transmitir.

2.5 Tipologías textuales y secuencias para la elaboración de un escrito en el nivel medio de EGB

En cuanto a la escritura de textos, estos pueden ser realizados de diferentes maneras, entre ellas tenemos las interpretadas por los filósofos y escritores Weinrich, Biber y Posner, quienes presentan a la tipología de textos de acuerdo a las bases y estructura que cada una tiene. Al momento de realizar la redacción de un escrito, relevante tener en cuenta las tipologías de textos existentes, a partir de ello se han observado a varios autores que nos presentan diferentes opiniones sobre la clasificación de varias tipologías textuales.

Ante ellos se ha tomado la tipología textual de Weinrich, ya que según Loureda (2003) “Weinrich ha sido, por didáctica, una de las de mayor éxito. Tiene en cuenta dos criterios fundamentales: los datos del contexto extralingüístico y las estructuras de las oraciones” (p.58.). A partir de ello, Weinrich propone cinco tipologías textuales:

El texto narrativo: consiste en la construcción de un escrito ficticio o real que este basado en el uso de verbos que implican acciones pasadas o que el tiempo en el que se realiza la acción no tiene relevancia en el escrito.

El texto descriptivo: Considerado como aquel en cual se realiza una separación de diferentes elementos que se presentan en el escrito e indica como sucede una situación, también puede ser utilizado para referirse a cosas o sujetos.

Los textos expositivos: En este texto, El autor se permite presenta algún caso en particular, desarrollando procesos cognitivos como la síntesis y el análisis de ideas

El texto argumentativo: Referido al escrito que presenta ideas y conceptos para sustentar una idea. Se caracteriza por afirmar o negar ideas con la finalidad de persuadir o convencer al lector de un tema.

El texto instructivo: Weinrich citado en Loureda (2003) nos dice que “Aquí la estructura verbal predilecta es la imperativa, en una enumeración o lista, preferentemente: se trata de referirse a cómo hacer algo indicando todos sus pasos (o al menos los esenciales)” (p.60).

Partiendo desde estas premisas sobre los tipos de textos que pueden crearse, Sanchez y Brito (2015) se refieren a una serie de cuestionamientos acerca de la continua práctica de escribir, el ejercicio de la oralidad espontánea y las competencias comunicativas que desarrollan los infantes y de su importancia en un aprendizaje significativo al momento de escribir un texto de cualquier índole.

Una vez, entendiendo los procesos de escritura creativa, es necesario el entrelazar estos conceptos con el objeto de ir generando espacios de equidad e igualdad de género en las instituciones educativas y lograr una trascendencia más allá de simples actividades académicas e implementar objetivos sobre la mejor convivencia entre los actores educativos. Como parte de esta iniciativa el Consejo Nacional de Igualdad de Género (2014) propone:

Promover los hábitos y espacios de lecto-escritura fuera de las actividades escolarizadas, con énfasis en niños, niñas y adolescentes, como un mecanismo cultural de transmisión y generación de conocimientos en los hogares, espacios públicos y redes de lectura familiares y comunitarias. (p.162).

A partir de lo que implica redactar un escrito, también se debe tener en consideración que al momento de la redacción se debe utilizar un lenguaje apropiado para el tipo de lector al que se dirige el escrito, con la finalidad que pueda ser comprendido. Longas, López y Ramírez (2005) afirman que:

Es importante en la redacción no ser extremistas en cuanto a los términos que se emplean, es decir, no utilizar en demasía el argot popular: la manera ordinaria de expresión, que en muchas ocasiones atropella el idioma, causando asombro en los lectores y empujándolos a abandonar la lectura; como tampoco utilizar un vocabulario técnico o científico que sólo puedan entender los universitarios y los doctos, dejando a un lado a quienes por problemas diversos, no han accedido a un vocabulario de tal especificidad (p.3).

2.5.1 La escritura creativa

Como educadores surge la interrogante del cómo enseñar o fomentar la creatividad, y sobre las propuestas que pueden plantear los alumnos dentro del espacio educativo en tanto se tenga en claro el mejoramiento de

la calidad educativa, que permita a los educandos desarrollarse y generar sus propios conocimientos. Por su parte Piriz (2017) explica que:

La creatividad constituye una demanda creciente en el mundo laboral, se buscan profesionales críticos y capaces de resolver problemas reales en forma novedosa. En las últimas décadas se han incrementado las investigaciones y la bibliografía con relación a las aulas creativas, entendidas como aquellas que promueven la creatividad en sus estudiantes (p.60)

Por lo que se refiere a la escritura, tenemos que resaltar también la intención final de promover la creatividad en los educandos y esta consiste en propiciar nuevos conocimientos que permitan desarrollar la autonomía en las actividades que realicen, aunque Ortega et al. (2017) la define como “la estimulación cognitiva basada en la creatividad mejoró la originalidad en los participantes (siendo la originalidad una de las características más asociadas a la creatividad” (p.77), dándonos un criterio diferente sobre la finalidad del aprendizaje en la creatividad.

Así pues, al hablar de la enseñanza-aprendizaje de la creatividad, hablamos de metodologías que estimulen nuestros cerebros y de esa forma alcanzar un punto óptimo de desarrollo de nuestra creatividad, teniendo en consideración que todas las personas tenemos la capacidad de ser creativos en nuestras actividades y el de captar cada aprendizaje que se nos presenta. Otro punto, es el de destacar que dependiendo de la capacidad cognitiva de cada persona ya sea por patrones genéticos o de habilidades, cada ser humano tiene afinidad para actividades determinadas.

Aunque estas habilidades no sean natas, pueden ser desarrolladas en el transcurso de la vida de una persona, mediante la estimulación cognitiva a determinadas áreas, es desde este punto en donde entra la importancia de la escritura creativa, como lo menciona Buitrago (2017):

La escritura creativa como estrategia que permitirá no solo fortalecer la creatividad en la escritura sino también propende a despertar esa imaginación aminorada por tener en cuenta en la escritura solo aspectos netamente formales. Además, la literatura permitirá que las estudiantes cuenten con un repertorio literario que les servirá de base para construir sus propios escritos (p.24)

Estos escritos son de forma diferencial una mira central a la cual apunta la escritura creativa, con la finalidad también de establecer nexos con otras ramas de educación, que permite el desarrollo de problemas en matemáticas o la narración de historias o mitos en las ciencias sociales o el contar las especies animales en

las ciencias naturales. Pero centrándonos en los espacios del aprendizaje de la lengua y literatura, nos encontramos con el criterio de Guzmán y Bermúdez (2019) quienes mencionan que:

La enseñanza de la escritura creativa y se destaca su contribución con el desarrollo de habilidades para la producción literaria, estableciéndose como mecanismo desde el cual niños y niñas construyen y de construyen el mundo, perciben su realidad de forma diferente, se convierten en narradores de sus vivencias, en productores culturales, se responsabilizan de las expectativas que tienen frente al conocimiento y se acercan a la escritura en forma natural mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad (p.81).

Desde estas perspectivas, se presenta la importancia de la escritura creativa como una herramienta de aprendizaje en los entornos educativos, por otro lado, Finke (1996) citado en Vergara y Perdomo (2017), presenta el modelo Geneplore en el que propone que la creatividad se da en dos fases: la generación y la exploración de ideas. Estas fases se realizan a través de procesos cotidianos de pensamiento, tales como la inferencia y la metáfora, la recuperación de imágenes e ideas en la memoria y la combinación, la expansión y la síntesis conceptual o visual, entre otras, que llevan a la emergencia de protomodelos novedosos, denominados estructuras pre inventivas, fuente de los productos creativos

2.6 La equidad de género en el sistema educativo ecuatoriano

En cuanto a la equidad de género, al ser un eje transversal en la elaboración de este proyecto se destaca como la cualidad en donde las personas reciben u obtienen beneficios o tareas de acuerdo su condición, en este sentido es necesario explicar la diferencia entre equidad e igualdad, ya que al ser términos semejantes, se suelen confundir como sinónimos, pero la realidad es diferentes, pues la equidad es concebida como el otorgarle a alguien, lo necesario de acuerdo a su situación o contexto en donde se encuentra y la igualdad es considerada como el dar las mismas condiciones sin distinción de sus contextos.

En cuanto, al sistema educativa ecuatoriano, retomamos el criterio de Orrantia (2012), quien menciona que” en un país donde se lee en promedio un libro al año por habitante, la demanda de obras de ficción es mínima. Las editoriales controlan con cautela lo que publican” (p.301). En este sentido se explica en forma resumida, las deficiencias del sistema educativo ecuatoriano, por lo que no se va generando una construcción social basada en la equidad de condiciones entre las personas.

La equidad de género en el Ecuador ha sido un tema de constante debate en las diferentes instancias e instituciones del país, ya que en la última década se han hecho visibles varios acontecimientos en donde

implica la agresión o discriminación entre géneros. Por ello, en la Constitución del Ecuador, promulgada en el 2008, se establecen artículos que nos hablan acerca de la educación y el género:

Art 27.-“La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”. (p.27-28).

Como segunda instancia, nos encontramos con la Ley Organiza de Educación Intercultural (LOEI) (2017), en su art. 90, nos habla del “Respeto a la dignidad humana, a la honra y los derechos de las personas, a las libertades ciudadanas, a la igualdad de todos los seres humanos dentro de la diversidad, al libre desarrollo de la personalidad” (p.31).

Araya (2001) por su parte, nos habla acerca de la equidad entre niños y niñas y del trato de forma justa hacia la construcción de una educación en equidad de género que garantice la libre elección de las personas en un contexto determinado, así como, su desarrollo integral independientemente de su condición social, de género, económica o política.

2.7 Secuencia Didáctica

Las nombras secuencias didácticas según González et al. “implicará entonces una sucesión premeditada (planificada) de actividades (es decir un orden), las que serán desarrolladas en un determinado período de tiempo” (p.29). Por ende, para ejecutar estas secuencias didácticas (SD), implicara realizar una planificación sometida a proceso paulatino de construcción del conocimiento.

En el sentido de una construcción de una secuencia didáctica planteada por Dolz y Schneuwly (2011) para fomentar la escritura creativa de los estudiantes. Esta misma puede ser planteada inicialmente como un proyecto de clase y que se puede adaptar a los temas de estudio en la asignatura de lengua y literatura.

Dolz y Schneuwly (2011) hablan de la escritura como un proceso que implica procesos laboriosos que permiten ir generando ideas durante el proceso de escritura y por lo cual, el texto escrito es sometido a procesos de corrección y reescritura de forma constante. Lo que implica el uso de recursos lingüísticos cambiante. Esta SD se encuentra planteada en 4 fases fundamentales que se pueden expandir según el

planteamiento por parte del docente a abordar un tema en específico. Estas fases fundamentales son: La puesta en situación, la producción inicial, módulos y una producción final. (Dolz y Shneuwly. 2011, p. 36)

-La puesta en situación o planteamiento inicial del tema que va a guiar la construcción de un escrito

-La producción inicial o también conocida como la primera versión del escrito, permite mantener una imagen general de la idea en el escrito y en la cual los educandos podrán ir cambiando, mejorando, agregando o desagregando ideas conforme la secuencia didáctica vaya progresando.

-Modulo 1, en esta parte de la SD los textos son sometidos a un proceso de critica constructivista para los estudiantes autores del escrito. Esto se puede realizar de distintas formas, ya sea por la revisión del docente, por el intercambio de escritos entre estudiantes o de forma mixta, en donde los educandos realizan su critica en base a las directrices planteadas por el docente. Esto permite, generar procesos cognitivos de una lectura crítica y empatía por los escritos de otras personas.

-Modulo 2. Mejora de textos en donde los estudiantes a partir de lo observado y analizado por los compañeros, se someten a una reconstrucción del texto a partir del planteamiento de situaciones y preguntas realizadas por sus pares.

-La Producción final que consiste en la presentación del escrito como un producto final que implicó procesos de reconstrucción inherente en la construcción del aprendizaje.

Cabe destacar que esta secuencia puede ser sometida a intercambios leves que posibiliten al educador generar un proceso de aprendizaje adecuado a la situación contextual de su entorno o centro educativo.

3 Capítulo 3

Metodología

En el siguiente apartado se describirá el diseño metodológico de nuestra investigación, a partir de la elección de método y técnicas de investigación, mediante la fundamentación de las decisiones metodológicas, así como de los paradigmas y enfoque a implementar.

3.1 Tipo de investigación

Nuestra investigación parte de un paradigma socio crítico debido que nos permite tener una noción apegada a la realidad en donde abordamos la investigación, en donde se entrelaza la practica con la teoría y ofrecer una posible solución a las problemáticas identificadas durante la práctica pre-profesional.

El paradigma socio-crítico se basa en la autorreflexión social en donde se realiza una investigación, de esta manera parte desde las necesidad de un entorno hacia una liberación y autonomía racional de los sujetos que participan en la investigación. (Alvarado y García, 2008)

A partir de lo antes mencionado este paradigma permite dar posibles soluciones a las realidades encontradas, en este caso para nuestra investigación se acopla de manera adecuada ya que permite presentar un guía de paso para fomentar la escritura creativa desde un enfoque de género, también nos permite interactuar con lo sujetos que son parte de estas realidades en este caso los estudiantes con la finalidad de que sean partícipes del proyecto y así poder crear una trasformación social

Comprendiendo este paradigma, pasamos a la definición de nuestro enfoque de investigación, el mismo que es el cualitativo ya que consideramos que este nos ayudará a obtener una información amplia sobre nuestro tema de estudio, sin dejar de lado la subjetividad de la investigación. Este enfoque nos dará la oportunidad de llegar de una forma más directa con los sujetos de nuestra investigación. Padlog y Mabel (2009) mencionan que:

El enfoque cualitativo prioriza y potencia lo que la gente dice, escuchando y reproduciendo sus expresiones verbales y gestuales, el lenguaje y las prácticas sociales (cuyo valor como dato no puede ser cuantificable, mensurable, repetible), con que los sujetos describen, comentan, razonan sobre los hechos de su vida y su visión del mundo (p.415).

Este enfoque permite conocer más a fondo los resultados y la información que se desea obtener, ya que es importante tener un acercamiento más afondo a lo que respecta la escritura creativa, tanto de parte del docente como de los estudiantes, de igual forma a lo que refiere conocer sus perspectivas de género, nos ayuda a tener información más acercada a lo que queremos obtener.



3.1.1 Selección de participantes

Para realizar el presente proyecto se tomó como población de estudio a 30 estudiantes que se encuentran en el sexto año de Educación General Básica entre 13 niñas y 13 niños, los estudiantes oscilan entre 9 y 10 años de edad, en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

3.2 Diseño de investigación

La obtención y análisis de datos, se organizó en tres fases documentales. En una primera fase a partir de la observación realizada en la práctica, se decidió trabajar la escritura creativa desde un enfoque de género; en esta fase también nos enfocamos en la búsqueda y sistematización de referentes teóricos, así como en una entrevista realizada al docente, la misma que tenía el objetivo de conocer como el docente trabaja la escritura creativa y cuáles son las estrategias que utiliza dentro del aula de clases, la entrevista también nos permitió conocer como el docente maneja el tema de género dentro del aula de clases y cuáles son sus perspectivas en este tema y como los alumnos lo sobrellevan dentro del entorno académico.

En la segunda fase se aplicaron dos encuestas a los estudiantes con el objetivo de conocer cuál es su posición sobre el tema de género como ellos lo sobrellevan dentro de su contexto, esto nos permitió poder acercarnos a la perspectiva de género que tienen los estudiantes. En la tercera fase se realizó el diseño y aplicación de las actividades para la secuencia didáctica, relacionadas con el desarrollo de la escritura creativa desde un enfoque de género.

Finalmente, a partir de las observaciones y análisis de la información obtenida durante el desarrollo de las actividades, se realizará la propuesta que pueda fomentar la escritura creativa con una perspectiva de género.

3.3 Técnica e instrumentos

3.3.1 Observación participante

Realizamos observación participante en la asignatura de lengua y literatura en dos periodos, el primero fue del 26 de noviembre hasta el 14 de diciembre con la duración de 8 semanas. El segundo periodo fue del 3 de mayo hasta concluir el 30 de junio, con la duración de 8 semanas. Dentro de los periodos mencionados solamente los días martes teníamos los encuentros sincrónicos con los estudiantes, la duración era de una hora, el encuentro se realizaba de manera virtual en la plataforma zoom. Este método se aplica desde el primer acercamiento con los sujetos involucrados en la investigación, pues esta nos permite observar las

diferentes situaciones y por ende el problema encontrado en nuestra investigación. Permite realizar un registro de lo observado en las clases conjuntamente con el docente de aula.

Esta observación según Rekalde et al. (2014) “Es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados” (p.207). Esta obtención de información permite acercarnos a la realidad de nuestro entorno y generar una transformación social real

En cada sesión de clase durante o después de la actividad conjunta, se realiza un diario de campo que nos permite plasmar esa observación, identificar y describir posibles temas de cuestionamiento, para realizar una interpretación de las situaciones suscitadas en la práctica.

Cada diario de campo, mantiene dos fases descritas a continuación.

Descripción: Es el esclarecimiento detallado de los observado, escuchado y vivido en la práctica educativa sin integrar el criterio o un análisis de quien realiza la investigación.

Análisis: Se describe como el acercamiento del investigador a posibles significados de las situaciones, acciones o palabras suscitadas en la práctica. Dicho de otra forma, es la interpretación que le otorga el investigador a la experiencia.

Se realizó una revisión documental, para conocer los fundamentos teóricos que respalden nuestra la información, de igual forma se cree importante revisar diferentes documentos institucionales como el currículo nacional, la planificación educativa institucional (PEI) y las Planificaciones de Unidad Didáctica (PUD). Todo esto para mantener una relación entre lo que nos dice la ley de educación y lo que podemos plantear en la propuesta de investigación.

3.3.2 Entrevista estructurada

Con el fin de obtener información sobre los puntos de vista que el docente tenga acerca de las habilidades de escritura creativa en los estudiantes, así como también, sus perspectivas sobre el rol que tienen el género en las actividades y escritos de los educandos. Se realizó una entrevista al docente encargado de trabajar la asignatura de lengua y literatura, el mismo que es el tutor del aula de clases.

Esta entrevista corresponde una herramienta útil, ya que a manera de dialogo nos permite recoger datos sin romper el espacio coloquial durante la recolección de información. Así como nos señalan Díaz et al. (2013)



La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial (p.163)

La entrevista está diseñada en 13 preguntas abiertas, con la finalidad de obtener información en una primera instancia sobre la escritura creativa, como la emplea docente en el aula de clase y como se desarrolla el tema de género con los estudiantes. Lo que se relaciona con el objetivo específico que es Conocer las percepciones que estudiantes y docente tiene sobre roles, estereotipos y relaciones de género. (ver anexo 1)

3.3.3 Encuesta

Se escogió la encuesta para obtener información acerca de las perspectivas y pensamientos que tienen los estudiantes sobre el tema de género. Según Kuznik, et al. (2010) afirma:

La encuesta es una técnica de recogida de datos, o sea una forma concreta, particular y práctica de un procedimiento de investigación. Se enmarca en los diseños no experimentales de investigación empírica propios de la estrategia cuantitativa, ya que permite estructurar y cuantificar los datos encontrados y generalizar los resultados a toda la población estudiada. (p.4)

Se aplicaron dos encuestas a los estudiantes de 6 año de EGB, con la finalidad de conocer sus perspectivas que tienen e referencia al género, la primera fue una encuesta con preguntas abiertas y cerradas, aplicada en la plataforma google Works pace esta encuesta tiene como finalidad conocer las percepciones en roles de los diferentes géneros y los estereotipos. la segunda encuesta aplicada a los estudiantes consta de preguntas abiertas en la plataforma google Works pace, esta encuesta tiene como finalidad conocer como los estudiantes representan roles de género que observan y experimentan en diversos contextos como el social, familiar y escolar. Lo que se relaciona con el objetivo específico conocer las percepciones que estudiantes y docente tiene sobre roles, estereotipos y relaciones de género.

Evaluación de las actividades

La evaluación de las actividades como una práctica para comprender los resultados obtenidos en el desarrollo de las acciones tomadas durante la clase con los estudiantes en esta misma línea. Bloom (como se citó en Careaga, 2001) define a la evaluación como: “la reunión sistemática de evidencias a fin de determinar si en realidad se producen ciertos cambios en los alumnos y establecer también el grado de cada estudiante” (p.346)

El conocer cómo se desempeñan las habilidades de escritura creativa desde una perspectiva de género en las actividades planteadas, se vuelven un significativo para la propuesta final de la investigación.

3.4 Método de análisis

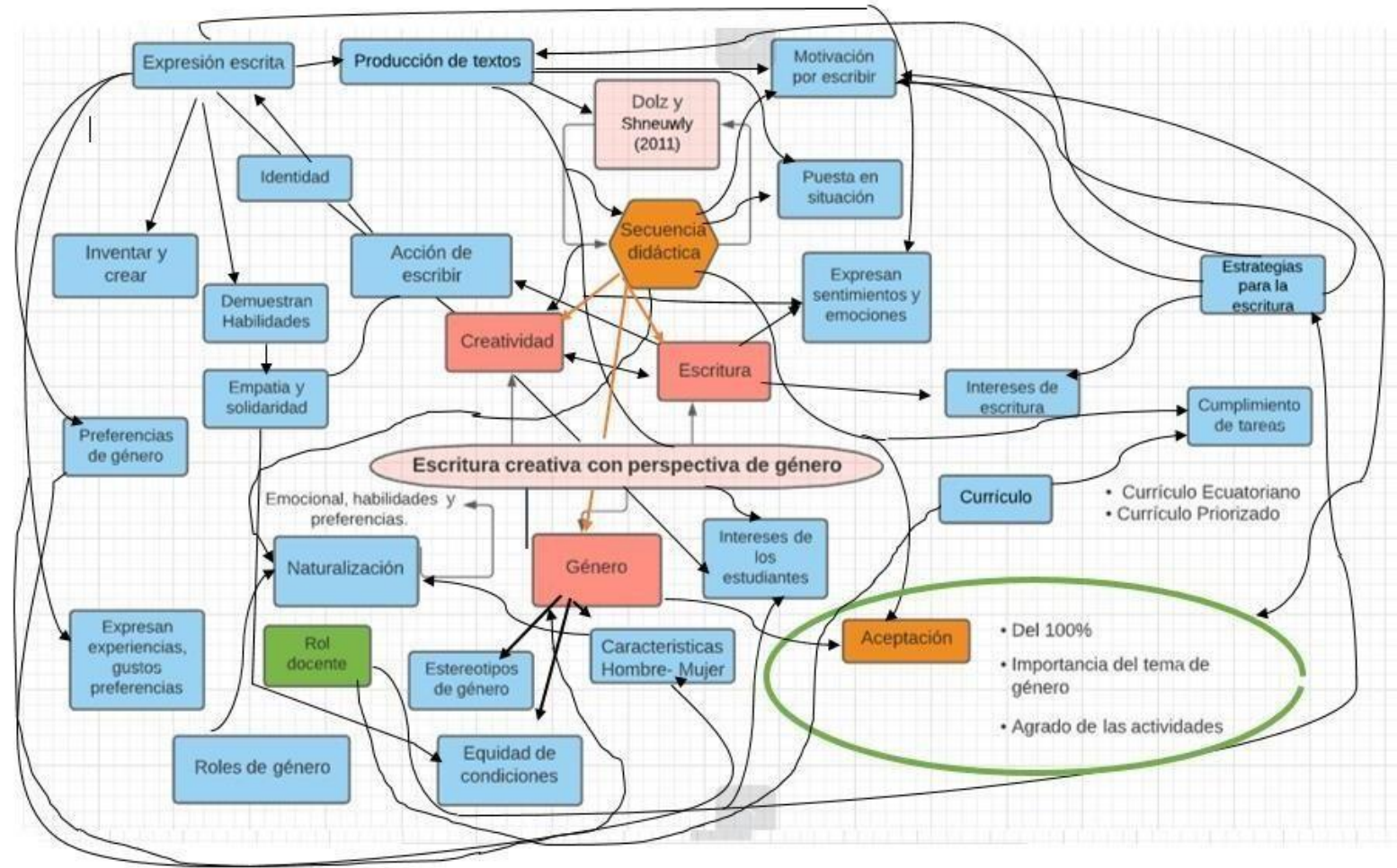
Utilizamos la triangulación de datos para comprender e interpretar la información recogida y de igual forma el comprender las relaciones entre los resultados obtenidos de cada técnica y herramienta de recolección de información. Esta triangulación de datos en las palabras de Aguilar y Barroso (2015) es “hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada” (P.74). Estos mismos plantean que puede ser temporal, espacial y persona. Según sea el caso del aplicativo de las técnicas e instrumentos de investigación. Se han sacado diferentes categorías de análisis que evidencian las relaciones existentes entre los temas abordados en la investigación, el prototipo de propuesta implementada y los instrumentos de análisis.

3.4.1 Red semántica

Para la elaboración de la triangulación de datos, se ha utilizada una red semántica ya que según Vera et al. (2005) dicen “Para este modelo, la información almacenada está organizada en forma de redes, en las cuales las palabras, eventos o representaciones, forman relaciones que en conjunto producen significados” (144). Definiéndola a esta como una concreción lingüística desarrollada para identificar ciertos conceptos y las interrelaciones entre ellos.

A continuación, se presenta la triangulación de todos los datos obtenido a lo largo de la investigación, para ello se ha analizado los instrumentos implementados como entrevista, encuestas, diarios de campo, observación en clases, pilotaje de la secuencia didáctica y documentación. Mediante una categorización

Gráfica 1 Red de triangulación analítica



Fuente: Alvarez y Lucero (2021)



4 Capítulo 4

Resultados

En el siguiente capítulo se presentan los resultados obtenidos a lo largo de la investigación de la triangulación de datos representada en la red de análisis. Los resultados por lo tanto, provienen del análisis de los datos obtenido a partir de todos los instrumentos aplicados, como entrevistas, encuestas, diarios de campo y el pilotaje de, la secuencia didáctica. Los resultados se concentran en tres hallazgos principales: la escritura creativa como forma de expresión en el aula, la escritura creativa como herramienta para abordar temas de género; Y el rol de la escuela y los docentes en el desarrollo de la escritura creativa, que nos han servido de base para retroalimentar y diseñar la propuesta final de la secuencia didáctica para potencializar la escritura creativa en los estudiantes sin dejar de lado la creación de espacios en equidad de género con el objeto de crear una comunidad educativa libre de discriminación.

4.1 Análisis de la encuesta 1

ENCUESTA 1

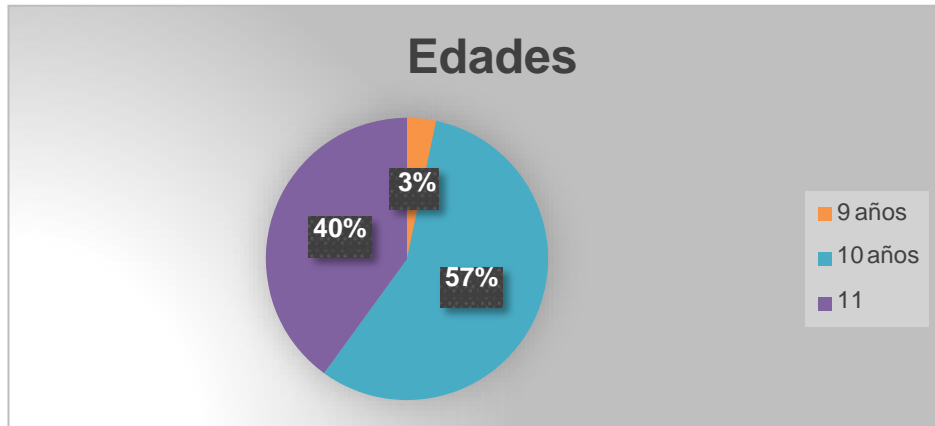
Tabla 1: Distribuciones de Edades

Edad	Numero de estudiantes
9 Años	1
10 Años	17
11 Años	12
TOTAL	30

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)



Gráfica 2 Distribución de edades.



Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

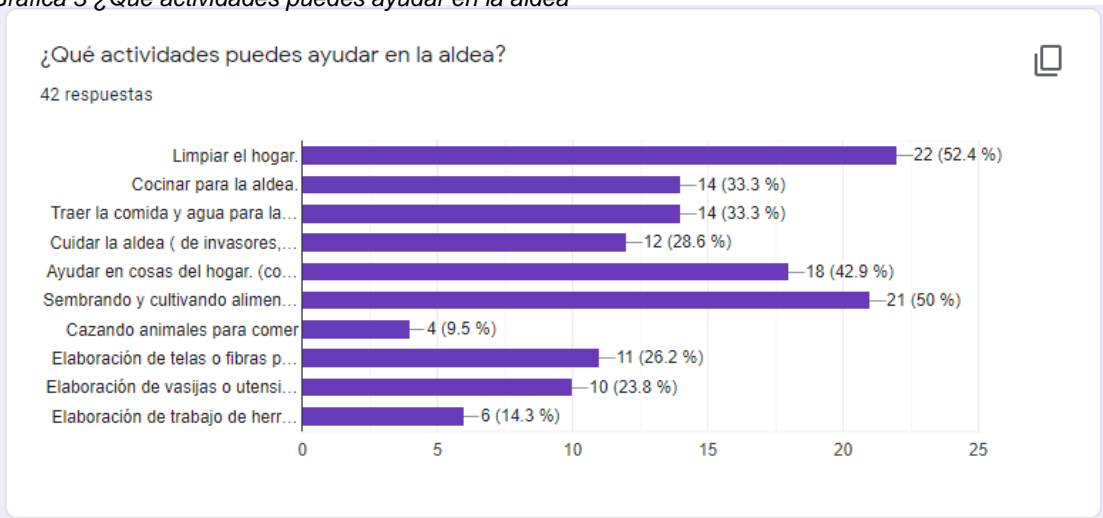
Descripcion

En el grafico se observa que un 57% de los estudiantes corresponden a la edad de 10 años, como tambien un porcentaje del 40% que corresponden a la edad de 11 años y finalmente un porcentaje inferior de 3% para la edad de 9 años, dandonos un rango estimado de edad de la muestra a quienes se aplica la encuesta.

Categoria Equidad de género y estereotipos

1. ¿Qué actividades puedes ayudar en la aldea?

Gráfica 3 ¿Que actividades puedes ayudar en la aldea



Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

La pregunta es de opción múltiple, por ello, en el gráfico se observa los criterios de los estudiantes sobre las actividades en las que pueden ayudar. Se observa un porcentaje mayoritario del 58% en la actividad de limpiar el hogar, como segunda actividad de mayor porcentaje, se encuentra la de sembrar y cultivar alimentos con un 50%. Se observa que la actividad de ayudar en cosas del hogar (cocinar, lavar la ropa, limpiar la casa) se encuentra con un porcentaje de 42%, el 33.3% de los estudiantes pueden cocinar para la aldea y realizar actividades de traer comida y agua para la aldea. Un 28,6% de ellos, pueden realizar actividades de protección de la aldea contra invasores. El 26% pueden elaborar tela o fibras para la vestimenta, El 23,8% se podrían dedicar a la elaboración de vasijas o utensilios para la cocina, así como un 14.3% pueden realizar artesanías en herrería. Y finalmente de forma minoritaria un 9,5% de ellos se podrían dedicar a la cacería de animales.

Tabla 2: ¿Por qué creo que puedo ayudar en estas tareas?

Categorías de análisis	Códigos	frecuencias
Perspectivas de género	Por razones de gusto y solidaridad	10
	Razones de edad	5
Estereotipos	Razones de Equidad de género	5
	Razones de capacidades individuales	12
	Por enseñanzas de los padres.	5

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

Del total de personas encuestadas, la mayoría coincidieron que ayudan en esas tareas por cuestiones de capacidades individuales con el afán de ayudar a en las actividades, así como también por razones de gusto y solidaridad. Siendo una minoría quienes respondieron por motivos que respectan al género, por enseñanza de sus tutores y de edades.

Tabla 3: ¿En qué otras tareas crees que puedas ayudar y que no están en la lista?

Categorías de análisis	Códigos	Respuestas con mayores menciones	frecuencias
Estereotipos	1	Domesticas	12

Perspectivas de género	2	Cacería	2
	3	Artesanales	2
	4	Cultivo	4
	5	Construcción	4
	6	Apoyo en todas las áreas	10

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

Ante la pregunta anterior, entre 10 y 12 estudiantes coinciden en que las actividades en las que pueden intervenir son: tanto domesticas en acciones de limpiar, ayudar o arreglar cosas dentro de su hogar, así como también, en cualquier actividad en las que se les posibilite realizar. De forma minoritaria, las respuestas relacionadas a las actividades artesanales, el cultivo, la cacería y construcción presentaron una menor frecuencia en las respuestas.

4.2 Encuesta 2

Tabla 4: ¿Qué características crees que te definen como una niña o un niño?

Categorías de análisis	Códigos	Respuestas con mayores menciones	frecuencias	
Estereotipos	1	Emocionales	7	
	2	Físicos	13	
	Perspectivas de género	3	Habilidades y destrezas	10
		4	Gusto o preferencias	7
		5	Otros...	1

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

Las respuestas presentadas, mostraban una inclinación hacia las características relacionadas a aspectos físicos, como los genitales, corpulencia y rasgos faciales; así como también a las habilidades y destrezas, presentadas para los hombres como destrezas en ejercicios de fuerza o deportes y para las mujeres descritas en aspectos de juegos de cocina o peinados.

Tabla 5 ¿Puedes contar que cosas hacen los niños y las niñas?

Niñas

Categorías de análisis	Códigos	Respuestas con mayores menciones	frecuencias
Estereotipos	1	Muñecas y entre niñas	11
	2	Deporte	4
Perspectivas de género	3	Cocina y manualidades	5
	4	Vestimenta (vestidos, faldas) y accesorio (aretes, uñas pintas)	3
	5	Los Colores	0
	6	Hacen de todo	12

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

Niños

Categorías de análisis	Códigos	Respuestas con mayores menciones	frecuencias
Estereotipos	1	Deportes y videojuegos	15
	2	Fuerza	4
Perspectivas de género	3	Carros, pelotas	3
	4	Vestimenta (Pantalon, camiseta)	1
	5	Colores	
	6	Hacer de todo	5

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

En estas dos preguntas, los estudiantes encuestados presentaron inclinaciones de actividades realizadas tanto para niños como para niñas. Por un lado, presentaron una inclinación de 11 sobre 30 que las niñas realizan actividades de juego de muñecas entre el mismo género, también obtuvo un alto porcentaje de respuestas en base a que este género pueden realizar cualquier tipo de actividades dentro y fuera de la escuela. Por otro lado, se presencié una mayoría de opiniones sobre las actividades a realizar por los niños, esta opinión se basaba en que este género se relacionaba estrechamente con los deportes y los videojuegos.

Tabla 6 ¿Qué temas son los que más te interesan?

Categorías de análisis	Códigos	Respuestas con mayores menciones	frecuencias
Expresión escrita Escritura creativa	1	Intereses Solidarios	2
	2	Académicos	8
	3	Escritura y lectura	3
	4	Artísticos	8
	5	Entretenimiento y deportes	8

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

Las respuestas presentaron, una gran inclinación por los intereses académicos, artísticos, de entrenamiento y deportes por parte de los estudiantes, siendo estos por los que los estudiantes son atraídos y se sienten a gusto entre ellos mismos, de forma minoritaria también se presencié que su interés por los aspectos solidarios y de escritura y lectura son extremadamente bajos

Tabla 7: ¿Crees que niños y niñas puedan hacer las mismas cosas o tener los mismos intereses?

Si	29
no	1
TOTAL	30

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

Gráfica 4 ¿Crees que niños y niñas puedan hacer las mismas cosas o tener los mismos intereses?



Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

El 97% de los estudiantes se inclinaron hacia la opción del SI, la misma que se relaciona con que tanto niños como niñas pueden realizar las mismas actividades, así como también, pueden tener los mismo intereses y gusto.

4.3 Encuesta 3

Esta encuesta se realizó con el objeto de conocer el grado de satisfacción de los estudiantes al realizar la secuencia didáctica para mejorar su escritura creativa. considerando que cada actividad de la secuencia didáctica estaba relacionada a ciertos temas de trabajo.

Tabla 8: ¿Qué actividades te gustaron de este periodo de clases?

Categorías de análisis	Códigos	Respuestas con mayores menciones	frecuencias
Didáctica de la escritura	1	Mis habilidades	2
Escritura creativa	2	El cuento de la súper Lola	1
Producción de textos	3	Escribir el cuento	9
Modelo ecológico	4	Recomendaciones de mis compañeros	8
Equidad de Género	5	Reflexión de igualdad de género	9
	6	Todas	2

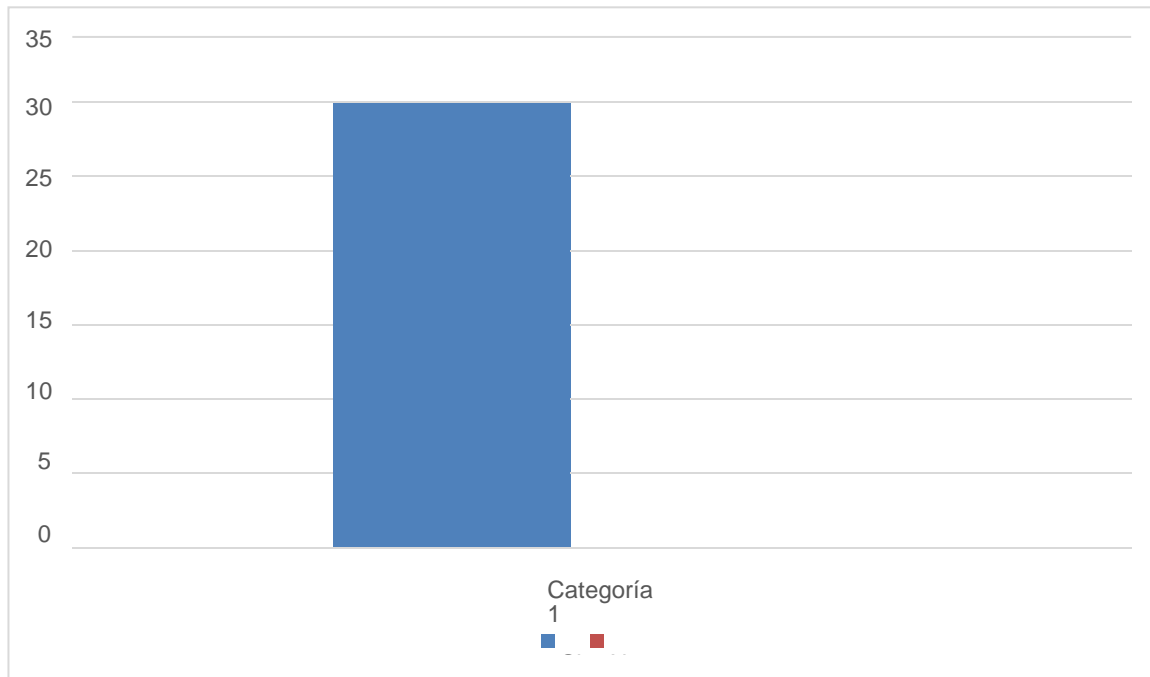
Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

Las actividades que les pareció más interesantes y fueron de mayor agrado para los estudiantes, fueron: el escribir el cuento, el recibir las recomendaciones por parte de los compañeros y la actividad de reflexión sobre la igualdad de género. En las que se les permitía compartir e interactuar entre ellos.

1. ¿Te gustó escribir el cuento? ¿Por qué?



Gráfica 5 ¿Te gustó escribir el cuento? ¿ Por qué?



Todos los estudiantes con quienes se realizó la actividad del cuento, presentaron una aceptación completa por la secuencia didáctica realizada durante las 6 semanas de clase.

2. ¿Cuánto me ayudó los comentarios de mi compañero?



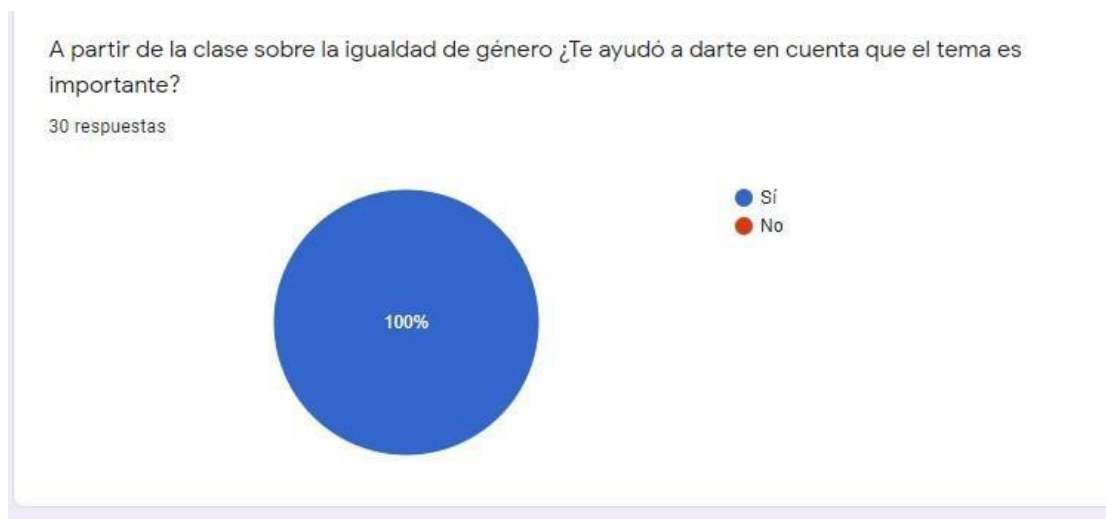
Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

En relación a la ayuda que le propicio la secuencia didáctica a los estudiantes, el 93% de ellos respondieron que su apoyo fue “mucho”, el 3% para la categoría de bastante, un porcentaje del 4% para la categoría de

“poco” y un 0% para la categoría de “nada”. Dando a entender que esta secuencia ha sido de gran ayuda para los estudiantes.

3. A partir de la clase sobre igualdad de género ¿te ayudo a darte en cuenta que el tema es importante?

Gráfica 7 A partir de la clase sobre igualdad de género ¿te ayudo a darte en cuenta que el tema es importante?



Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

El 100% de los estudiantes coincidieron en que las actividades con una perspectiva de género, les ayudo a poder recrear su texto de varias formas y lograr espacios de convivencia.

Tabla 9: ¿Qué temas me interesaron sobre la igualdad de género? ¿Por qué?

Categorías de análisis	Códigos	Respuestas con mayores menciones	frecuencias
Equidad de genero Respeto a los derechos	1	Igualdad de derechos para todos, sin distinción de sus condiciones	22
	2	La educación en valores	7
	3	La escritura libre	4

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

La mayoría de los estudiantes presentaron mayor gusto por el contenido que mostraba aspectos de igualdad de derechos para todas las personas, sin distinción de sus condiciones físicas, culturales, de género, económicas, políticos, etc.

4.4 Pilotaje de la secuencia didáctica.

La secuencia didáctica está dividida en 6 sesiones con diferentes actividades con la finalidad de crear un proceso de escritura creativa con un enfoque de género en los estudiantes, para la aplicación de la secuencia didáctica se ha implementado a partir de Dolz y Schneuwly (2011), quienes proponen en su libro Escribir es reescribir. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita. Tres pasos para la redacción de escritos la misma que consta de cuatro etapas que son: **puesta en situación, producción inicial, módulos**. Esta etapa se aplicarán tres módulos: 1) mi escrito en la igualdad de género, 2) reflexión y coevaluación, 3) leer los comentarios y corregir. Como último paso para el proceso de escritura se plantea la **producción final**.

La primera actividad aplicada denominada “me conozco y lo expreso” aplicada en la secuencia didáctica corresponde a la puesta en situación. Esta actividad se realizó por la plataforma zoom y tuvo una duración de 30 minutos, los materiales que se aplicaron fueron diapositivas de Power Point, imágenes, lápiz y hojas. Para esta actividad se dividió en tres fases: etapa de orientación, proceso de la actividad y fin de la actividad. En la primera fase se presentó un personaje en la clase el cual demuestre una historia interesante, en este caso fue Frida Kahlo, a partir de ellos se realizó una lectura de sus cualidades y los más importen a sobresalir en su vida.

En la segunda fase se realizó una actividad denominada ahora piensa en ti, ellos tuvieron que cerrar sus ojos y pensar que características tienen que cualidad los resalta, posteriormente del ejercicio se pidió a los estudiantes que escriban en el chat cuales fueron esas características que más resaltan de ellos mismos (ver anexo 2), al principio de la actividad lo que se pudo observar fue, que los estudiantes lo hacen por hacer, es decir lo hacen porque quieren cumplir con la orden de la clase, mas no por un placer de expresarse, en el transcurso de la actividad se observó que al momento que un estudiante escribía soy alegre, comenzaron muchas respuestas iguales hasta que, de nuevo se intervenido y se dijo que piensen ¿Qué les gusta hacer? ¿Paraqué son buenos? y comenzaron a contarnos más sobre sus cualidades a toda la clase, teniendo como resultado 124 respuestas donde expresaban lo que les gusta, sus características y lo que les representan.



Para la última fase se presentó a la clase de manera general las cualidades de los estudiantes, se pidió que a partir de sus cualidades puedan escribir una pequeña historia que los identificaran mucho y lo puedan acompañar con un dibujo, este ejercicio fue entregado por la plataforma de Classrom.

En lo que respecta sobre una **perspectiva de género**, se observó que las mayoría de los estudiantes al realizar este ejercicios de poder expresar lo que son por dentro y conocerse un poco más, expresaron y compartieron temas de interés entre ellos, uno de los temas importantes fueron las preferencias que tenían, hay niñas que les gusta mucho el futbol y niños que les gusta cocinar, otros niños expresan el contexto en el que se encuentran como trabajar en el campo, para ellos es un experiencia muy linda, también se observa que al momento de contar que es lo que deseaban ser de grandes la mayoría de niños escogían profesiones que están muy ligadas el género, la mayoría de niños quieren ser futbolistas, manejar traílles, por otra parte las niñas tenían preferencia por ser diseñadora, aunque también deseaban ser policías y dedicarse a los videojuegos.

La segunda actividad denominada “desarrollo mi idea y la embellezco” esta actividad corresponde al a la producción inicial. La actividad se aplicó mediante a plataforma zoom y tuvo una duración de 30 minutos, los materiales que se utilizaron fueron, diapositivas de Power Point e imágenes, de igual forma la actividad estuvo dividida en tres fases: etapa de orientación, proceso de la actividad y fin de la actividad.

En la primera fase se recordó lo que se hizo en la anterior actividad sobre las cualidades de los estudiantes y sobre el ejercicio mandado a casa, en esta etapa se presentó un cuento realizado por los practicantes a partir de un súper héroe que pelea por el respeto y la equidad de género. A partir de cuento presentado se realizó un conversatorio con los estudiantes donde hablamos sobre la lectura del cuento ¿Qué hicieron los personajes? y como fue el desarrollo del mismo. Varios de los estudiantes respondieron que el personaje fue valiente, y que luchó por sus sueños a pesar de todo.

En la segunda fase, a partir de las cualidades que presentamos la anterior clase, se pidió que ellos puedan pensar en esas cualidades y convertirlas en súper poderes, luego crear un personaje, el personaje que platearan podía ser de su elección no específicamente tendría que ser hombre o mujer podrían elegir a su preferencia, para este ejercicio se tomaron unos 5 minutos, mientras pensaban en sus cualidades y el nombre del súper héroe, se les recordaba sobre sus características de la semana anterior, luego de pensar se pidió que escriban el nombre de su súper héroe el chat de la clase (ver anexo 3), los nombres que habían creado fueron

muy creativos y estaba ligados a lo que ellos les gusta hacer como “súper veterinario” “súper chef Samy” “súper matemático” súper científica” “súper Mateo futbolista”, entre otros.

Para la última fase se pidió a los estudiantes que a partir del escrito de sus cualidades que habían realizado en la primera actividad y lo realizado en la clase sobre el nombre de su supe héroe, comiencen a escribir una historia con sus personajes planteados y lo puedan subir a la plataforma Classrom.

En lo que respecta a la **perspectiva de género** encontrada en esta actividad se observó que la mayoría de los estudiantes que participaron en la clase, saben que luchar por los sueños independientemente de ser niño o niña, tienen que seguir adelante hasta poder cumplirlos, al parecer todos estaba de acuerdo que los personajes del cuento tenían que seguir sus sueños a pesar lo que decían los demás. También es importante resaltar que al momento del realizar el nombre de su personaje se identificaban con ellos mismos y su personaje correspondía a su género, por ejemplo, si eran niñas su personaje era femenino, de igual forma los niños su personaje era masculino, esto se lo puede observar en sus respuestas. (ver nexo 3)

La tercera actividad denominada “nos leemos y nos apoyamos” esta actividad corresponde a la producción inicial del módulo 1 reflexión y coevaluación de la actividad, se aplicó mediante a plataforma zoom y tuvo una duración de 20 minutos, los materiales que se utilizaron fueron, diapositivas de Power Point, imágenes, de igual forma la actividad estuvo dividida en tres fases: etapa de orientación, proceso de la actividad y fin de la actividad.

En la primera fase se retomó lo que se hizo en las actividades uno y dos, se recordó todos los nombres que habían colocado en chat, a partir de esto se realizó un conversatorio sobre lo que habían escrito en el ejercicio de la anterior actividad, el cual consistía en comenzar a escribir una historia a partir de las cualidad y nombre de sus personajes.

En la segunda fase se utilizó como ejemplo el texto que se realizó por los practicantes llamado el gato y los ratoncitos el texto fue leído en clases y posteriormente los practicantes como los estudiantes dieron diferentes recomendaciones para el escrito, las recomendaciones fueron que cuenten más sobre la historia del gato, contar un poco más sobre el final, si el gato tiene hijos con la gatita de la historia, entre otros. Este conversatorio fue con la finalidad que los estudiantes puedan realizar el mismo ejercicio con sus compañeros y puedan realizar la lectura de otros compañeros para así dar diferentes recomendaciones a sus compañeros.

En la última fase se pidió que leyeran el cuento de uno de sus compañeros a partir de una rúbrica (ver anexo 4) que fue enviada a la plataforma Classroom para ello se tomó los escritos de los estudiantes y emparejo de manera aleatoria y fue puesta en un pdf, la rúbrica como el pdf se colocaron en la plataforma.

En lo que respecta a la **perspectiva de género** se mandó una encuesta a los estudiantes en la plataforma Google Works Pace para poder conocer un poco más sobre percepciones en roles de los diferentes géneros y los estereotipos.

La cuarta actividad denominada “lo leo y lo aplico” esta actividad corresponde a la producción inicial del módulo 2, consistió en leer los comentarios de sus compañeros y corregir. La actividad se aplicó mediante a plataforma zoom y tuvo una duración de 10 minutos, los materiales que se utilizaron fueron, diapositivas de Power Point, imágenes, de igual forma la actividad estuvo dividida en tres fases: etapa de orientación, proceso de la actividad y fin de la actividad.

En la primera fase, se retomó lo que se hizo en la anterior actividad, nuevamente se presentó el escrito por parte de los practicantes y el inicio de una portada. En la segunda fase se dio la orientación a los estudiantes para que puedan leer lo que los demás compañeros habían comentado de sus escritos, para ello se tomó las recomendaciones que se habían mandado a partir de la rúbrica. Se las coloco en un pdf donde puedan leerlas y las tomen en consideración para que puedan redactar su escrito final. Para la fase final se pidió que trabajen su escrito a partir de las recomendaciones y lo subieran en la plataforma de clases.

En lo que respecta a la **perspectiva de género** se mandó una encuesta a los estudiantes en la plataforma google Works pace para poder conocer un poco más sobre como los estudiantes representan los roles de género, que observan y que experimentan en diversos contextos como el social, familiar y escolar.

La quinta actividad denominada “Reflexiono pienso y escribo” esta actividad corresponde a la producción inicial al módulo 3 mi escrito en la igualdad de género, la actividad se aplicó mediante la plataforma zoom y tuvo una duración de 60 minutos, los materiales que se utilizaron fueron, diapositivas de Power Point, imágenes y videos, de igual forma la actividad estuvo dividida en tres fases: etapa de orientación, proceso de la actividad y fin de la actividad.

En la primera fase se mostraron diferentes imágenes de portadas y títulos de cuentos, se realizaron preguntas a diferentes estudiantes sobre, que pasaban de esas portadas, que historias tenían detrás, también se tomaron imágenes del libro de Lengua y Literatura de sexto año de EGB donde tratan el tema de género,



las repuestas que los estudiantes dieron fueron muy normales ya que decían mi mami está estudiando o comenzaban a comentar que el papá le gustaba mucho sembrar flores en el jardín y a su mamá no le gusta el jardín. Se presentó un cuento llamado “Rosa caramelo” de la autora Adela Turin, este cuento fue sacado del libro de gobierno de Lengua y Literatura de sexto año EGB, está ubicado en la unidad cuatro, página 124 (ver anexo 5) a partir de la lectura se realizaron diferentes preguntas.

¿Cuáles fueron las causas para que la elefanta actúe de esa manera? las repuestas de la mayoría de los estudiantes fue que no eran felices con la vida que ellas tenían, la siguiente pregunta fue ¿Qué hacían las elefantas para ser consideradas por los demás? en esta parte respondieron que tenían q comer unas plantas para ser rosadas y bonitas, ¿Por qué los elefantes podían caminar libres y comer lo que ellos querían? ¿Fue justa la actitud que tomaron las elefantas al final? en esta última pregunta se pido a los estudiantes que puedan colocar en el chat las respuestas, la mayoría contestaron que si (ver anexo 6) en otras respuestas decían “hicieron bien, pero se pusieron rebeldes” “profe las otras fueron rebeldes pero tomaron una buena decisión” “creo que si les hacía feliz estaría bien pero no si se sentían mal”, se puede observar que ellos lo tomaban de una forma rebelde ya que para la mentalidad de la sociedad que mostraba el cuento, lo que hacían la protagonista estaba mal, pero los estudiantes estaban conscientes que era lo correcto.

En la segunda fase se presentó un video sobre la desigualdad de género, donde dos niños hacen el mismo trabajo, pero uno de ellos recibe menos recompensa que el otro a pesar del trabajo que los dos hicieron, los estudiantes vieron muy injusto lo que paso en el video, al momento de preguntarles ¿Qué hubieran hecho ellos? decían que hubieran actuado de la misma forma que actuaron los niños del video, en poder compartir su premio hasta que fuera igualitario para los dos, a partir de este ejercicio algunos de los estudiantes nos comunicaban experiencias similares, una de ellas fue que un estudiante tenía una hermana y a veces le pasa situaciones iguales, pero ellos se comparten todo hasta quedar igual.

Para nuestra última fase se realizó un ejercicio, el cual consistía en seleccionar diferentes juegos para llenar una caja en la lista de juguetes, tenían muñecas, carros, castillos, pelotas, video juegos, barbies, patinetas, utensilios de cocina, motos y chicho bellos, para este ejercicio tenían que escoger los juguetes presentados o los juguetes de su preferencia, para ello se pidió que lo escribieran en el chat de clases, en las respuestas de los estudiantes se pudo observar que la mayoría de los niños escogían juguetes que son asociados para niños y lo mismo con las niñas, en algunas respuestas decía todos los juguetes.

También otras de sus respuestas seleccionaban varios juguetes (ver anexo 7) a partir del ejercicio se realizaron las siguientes preguntas ¿Una niña no puede jugar con carros? para esta afirmación que se presentó en clase, la mayoría de los estudiantes se mostraban descontentos y respondieron que eso no importaba que juguete era.

A pesar de que la mayoría de los estudiantes contestaron eso, otros decían que no que eso no era un juguete de niñas, la siguiente pregunta fue ¿Crees que realmente haya cosas que solo pueden ser de niños y cosas que solo pueden ser de niñas? la respuesta de la mayoría de niños fue que no, que todos pueden utilizar lo que quieran, en la siguiente pregunta sus repuestas cambiaron ya que se preguntó lo siguiente ¿Hay cosas que haga un niño, que no pueda hacer una niña? (viceversa) en esta repuesta existieron niños que decían que sí que las niñas no pueden subirse en una bici hasta una montaña por que se cansarían y no podrían llegar, así que se preguntó algunas niñas si ellas son capaces y su respuesta fue que sí, que incluso ya lo habían hecho, y corroboraron diciendo que ellas si podían hacer lo mismo que los niños, se decidió cerrar con la siguiente pregunta ¿Qué es lo importante de un juguete? y la mayoría respondió que lo más importante es jugar, que no importa que juguete sea mientras te guste.

Para finalizar se pidió a los estudiantes que, para el escrito final a partir de lo visto en clases, leer su cuento y pensar si es necesario cambiar algo o tal vez colocar algo sobre igualdad de género como esta actividad fue aplicada casi al último, se tomó en cuenta que los estudiantes tal vez ya tenían elaborado su cuento, entonces se pidió que si ya lo tenían hecho realizaran una reflexión aparte en un párrafo y subirlo a la plataforma de Classrom.

4.5 Escritura creativa como forma de Expresión escrita en el aula.

Se toman de forma macro categórica a la creatividad y la escritura como un binomio en equilibrio, que trabajan estrechamente durante la implementación metodológica. Un pilar fundamental encontrado largo del análisis fue la motivación que debe inculcar a los estudiantes. Para poder partir de aquella motivación es necesario recuperar los intereses de los estudiantes, formulando el cómo les gusta aprender y su gusto por la escritura. Como nos habla Dolz et al (2013) que trata a la escritura como la forma de expresión de sentimientos y emociones interiores de las personas.

Partiendo de sus intereses se decide plantear una propuesta donde pueda surgir una gran expresión escrita y la producción de textos vinculadas a la escritura y creatividad con el propósito de crear esa

participación de los estudiantes y un interés y motivación en escribir, mas no académico. Lo que nos dará como resultado poder de descubrir sus preferencias, gustos, emociones y habilidades de las y los estudiantes.

Al relacionar estas tres macro categorías, se planteó una secuencia didáctica desde los criterios de Dolz y Schneuwly (2011) que se relacionan con las categorías descritas con anterioridad en este apartado. En adición, estos autores plantean a la producción de textos que partan desde los gustos de los estudiantes hacia la motivación por escribir por medio de estrategias de aprendizaje para la escritura y una de ella es la puesta en situación, donde se presenta un tema de interés a los estudiantes que genere curiosidad e incentive a escribir, lo que se relaciona directamente con las macro categorías de creatividad, escritura y de forma global con la de género.

4.5.1 La escritura creativa como herramienta para abordar temas género.

Cada una de estas categorías se entrelazan directa e indirectamente con la macro categoría sobre la perspectiva de género, pues, a partir de los escritos finales y del análisis observado en los diarios de campo, expresan preferencias de género, las mismas que se vincula con los estereotipos de los estudiantes, definiendo a un hombre o mujer por sus rasgos físicos o emocionales, las capacidades intelectuales, así como, las habilidades y destrezas. Estas preferencias se pueden ver plasmadas en los personajes que los niños presentan con figuras masculinas y las niñas con figuras femeninas.

La producción de texto por parte de los estudiantes a dado como resultado mucha empatía y respeto en sus escritos, esto no solo se apreció en sus escritos, sino también, en diferentes actividades también se presentó mucha empatía en sus escritos y una aprobación a lo que refiere los derechos de hombre y mujeres. Por otra parte, aún se encuentra una naturalización de roles y estereotipos de género que son generados inconscientemente por los estudiantes, se encontró una categoría denominada machismo, ya que existe una leve línea de ello, a partir de lo analizado en los instrumentos se envicio que aún existe esto por parte de los estudiantes, donde se comparan por lo emocional, sus habilidades, también por preferencias y gustos.

También se obtuvo como resultado que la secuencia didáctica no solamente aborda temas de género, si no también temas sociales e intereses de los estudiantes, lo que refleja que no se intentó imponer un tema o limita su imaginación. Por otra parte, lo que se vio reflejado en los estudiantes fue que existió conciencia en ellos sobre la equidad de género.

4.5.2 El rol de la escuela y los docentes en el desarrollo de la escritura creativa.

Durante la secuencia didáctica por medio de las estrategias de aprendizaje de la escritura se plantearon situaciones que promueven la reflexión acerca de la equidad de condiciones. Conociendo estas situaciones, el rol del docente es muy importante y forma parte de la red semántica, como un agente transversal ligado a varias categorías. Entendemos que el educador debe dar mucha importancia a la escritura creativa y el cómo esta puede ayudar a reflexionar sobre temas de género, también que se debe generar un tema de interés y crear estrategias donde generen una iniciativa en los estudiantes al partir de sus gustos y preferencias.

Otra función clave del docente, es el de cumplir el currículo ecuatoriano y en el caso de la situación actual por la pandemia del COVID-19, el ir desarrollando las destrezas y habilidades mencionadas en el currículo priorizado para la educación en el Ecuador, esto puede ser logrado por medio de la motivación y del cumplimiento de las tareas en base a las actividades realizadas.

Sin embargo, el rol de la escuela es otro factor relevante en cuanto a la motivación y la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje y que es necesaria la idea de crear espacios donde se puede valorar y difundir las creaciones de los estudiantes, donde se permita a los educandos reflejar sus pensamientos e ideas.

De forma concreta, la escritura creativa permite a los educandos reflejar sus pensamientos en escritos con formas lingüísticas diversas. Siendo el rol docente y el rol de la escuela, factores fundamentales para el desarrollo de esta. Neira y Ferreira (2011), Ramos y Yolaine (2016) en sus escritos, se refieren a estos términos como productos de un aplicativo secuencial por parte de docentes o instituciones académicas que permite generar espacios de exposición de pensamiento por medio de la escritura. Teniendo en consideración las directrices del currículo ecuatoriano como un punto de partida para aportar nuevas estrategias de enseñanza sobre el aprendizaje de la escritura creativa y que permita trascender hacia actividades fuera de lo académico.

Para finalizar, antes, durante y después de la aplicación de la secuencia didáctica y los instrumentos de investigación se desarrollaron de acuerdo a la disponibilidad horaria que nos ofrecía el docente de aula, y ante situaciones imprevistas que aplazaban la aplicación de las etapas de la secuencia didáctica. Por otro lado, con respecto a la motivación que puede llegar a incentivar a los estudiantes a expresarse mediante un proceso de escritura, que permita fomentar la creatividad y una perspectiva en equidad de género. Es preciso mencionar que esta motivación por escribir ha sido de los logros más observables durante la investigación,

pues al empezar, en el aplicativo de la primera encuesta se observó que el interés por escribir y leer es una de las respuestas con menor frecuencia por parte de los estudiantes y al finalizar el pilotaje de la secuencia didáctica se observa una aceptación del 100% de los participantes por escribir y por las actividades planteadas.

4.5.3 Producción final

Como parte de los resultados se ha elaborado un blog con la finalidad de motivar y mostrar el contenido de cada trabajo escrito, donde expresan y demuestran su imaginación. También sus gustos y preferencias los trabajos que se encuentra en el blog son el fruto del prototipo de propuesta aplicada en la secuencia didáctica. Al escáner el siguiente código Qr se enlazará a una página denominada “Atrévete a crear” en referencia a nuestra secuencia didáctica donde se presenta la producción final con sus respectivos autores.



5 Capítulo 5

Propuesta

5.1 Título:

Atrévete a crear sin límites

5.2 Secuencia didáctica para el fomento la escritura creativa con un enfoque de género para estudiantes de EGB

Esta secuencia didáctica está dividida en 6 sesiones con diferentes actividades con la finalidad de crear un proceso de escritura creativa con un enfoque de género en los estudiantes. Cada sesión se divide en tres etapas: fase de

orientación, proceso de la actividad y fin de la actividad. La secuencia didáctica se basa a partir de Dolz quien propone en su libro “Producción escrita y dificultades de aprendizaje”, pasos para la redacción de escritos, las mismas que constan de cuatro etapas a seguir: la primera es **la puesta en situación, la segunda es producción inicial, la tercera son los módulos** que se pueden implementar en el proceso de escritura según las necesidades encontradas, en este caso se aplicaran tres módulos: 1) mi escrito en la igualdad de género, 2) reflexión y coevaluación, 3) leer los comentarios y corregir. Como último paso para el proceso de escritura se plantea **la producción final**.

A continuación, se plantea la secuencia didáctica donde se explica las etapas de implementación.

5.3 Propósito de la secuencia didáctica:

Fomentar y fortalecer en los estudiantes el proceso de escritura creativa, a partir de una guía didáctica que pueda ayudar a expresar sus ideas sin ninguna limitación y plasmarlas mediante la escritura.

5.3.1 Actividad 1

Título: Me conozco y lo expreso

Etapas de escritura: Puesta en situación

Momentos de implementación:

Etapas de orientación,

Proceso de la actividad

Fin de la actividad

Tabla 10: Puesta en situación

Secuencia didáctica

Tema: Me conozco, y lo expreso. **Sección:** 1 **Duración:** 30 min

Objetivo de la actividad: A través de la escritura creativa. Identificar las cualidades y habilidades de los estudiantes.

Técnica: Trabajo colaborativo e independiente, conversatorio



Recursos: plataforma Zoom, lápiz, hoja de papel, presentación en Power Point, imágenes.

Actividad

✚ Etapa de orientación

- Presentar un personaje, ajustado a el contexto de los estudiantes o de tu preferencia que llame la atención de los estudiantes: por ejemplo: en este caso utilizaremos a Frida Kahlo, donde se describirá la vida de este personaje y sus principales características. Físicas y actitudinales.

-El personaje de la actividad como ejemplo será Frida Kahlo

-el docente presentara una lectura, que refleja las características y la vida del personaje que se ha seleccionado. En este caso es de Frida Kahlo (descargar plantilla)

-Se hablará sobre la lectura del personaje y se observará sus cualidades a resaltar.

✚ Proceso de actividad

- Pedir a los estudiantes que piensen en cosas que definen al personaje (por ejemplo: físico, a qué se dedicaba, su personalidad, nacionalidad, etc.), en lo que creen que ese personaje es bueno o lo que más les gusta hacer en sus actividades diarias.

- A partir de lo observado en el personaje, se pedir que ahora piensen en ellos. Por ello en una hoja, escribirán lo que más les gusta hacer y cómo se definen.

- El docente también debe escribir sus cualidades en la pizarra o en un lugar donde sea visible a los estudiantes como ejemplo.

- Se pedirá que los estudiantes compartan a la clase lo que escribieron sobre ellos, a partir de ello, se conocerá lo que les representa y cuales son sus cualidades.

- Se creará un escrito contando más sobre esas cualidades.

- Se realizará este ejercicio con algunos escritos.

✚ Fin de la actividad

- A partir del ejercicio anterior se pedirá a los estudiantes que puedan realizar un escrito sobre como son ellos, donde puedan expresar sus características.

- El escrito vendrá acompañado de un dibujo sobre ellos, en el dibujo podrán exponer las cosas que les gusta hacer y sus habilidades. (por ejemplo: si les gusta dibujar pueden presentar un paisaje y poder colar una foto de algún cuadro que ellos hayan hecho, si les gusta cocinar pueden colocar una foto o un dibujo de lo que han realizado etc.)

Las actividades se presentan en el siguiente enlace donde se podrán descargar los recursos

necesarios para la actividad: <https://sites.google.com/view/portafolio-octavo/p%C3%A1gina-principal/plantillas-para-las-actividades>

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

5.4 Actividad 2

Título: Desarrollo mi idea y la embellezco

Etapas de escritura: Producción inicial

Momentos de implementación:

Etapas de orientación,

Proceso de la actividad

Fin de la actividad

Tabla 11: Producción inicial

Secuencia didáctica

Tema: Desarrollo mi idea y la embellezco
Sección: 1

Duración: 30 min

Objetivo de la actividad: Formación de párrafos a partir del desarrollo de ideas sobre sus cualidades y habilidades.

Técnica: Trabajo colaborativo e independiente, conversatorio

Recursos: plataforma de zoom, lápiz, hoja de papel, presentación en power point, imágenes.

Actividad

✚ Etapas de orientación

- Al empezar la actividad, se realiza un recuento de la actividad anterior
- Se pedirá que cometen sus escritos de la actividad anterior con la clase
- La actividad empieza con la presentación del cuento “[Súper Lola](#)”
- Se hablará sobre la lectura del personaje y se observará que cualidades se puede resaltar.

✚ Proceso de la actividad

- Se realiza una lluvia de ideas sobre los superhéroes que conozcan.
-



-
- Partiendo de las cualidades y habilidades escritas, en la actividad inicial (Frida Khalo). los educandos crearan una historia a partir de un personaje que tengan sus características.
- El docente presentara una historia ejemplo partiendo de sus cualidades escritas.
- En el cuaderno de Lengua y Literatura empezar a escribir la historia, cuento, fábula, etc. Sobre el súper héroe creado por cada uno y que tenga las habilidades del estudiante que escribe.

✚ **Fin de la actividad**

- Se pedirá a los estudiantes que expresen en sus escritos iniciales las características personificadas de ellos mismos en sus personajes.

Las actividades se presentan en el siguiente enlace donde se podrán descargar los recursos necesarios para la actividad: <https://sites.google.com/view/portafolio-octavo/p%C3%A1gina-principal/plantillas-para-las-actividades>

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

5.5 Actividad 3

Título: Mi entorno conmigo

Etapas de escritura: Reescritura Modulo 1 Analizo mi entorno

Momentos de implementación: reescritura de la producción inicial “Analizo mi entorno”

Etapas de orientación,

Proceso de la actividad

Fin de la actividad

Tabla 12: modulo 1 Analizo mi entorno

Secuencia didáctica



Objetivo de la actividad: Reflexión y Escritura sobre equidad de género

Técnica: Trabajo colaborativo e independiente, conversatorio

Recursos: plataforma de zoom, lápiz, hoja de papel, presentación en power point, imágenes.

Actividad

✚ Etapa de orientación

- Al empezar la actividad, se realiza un recuento de la actividad anterior
- Se realizará un conversatorio sobre la equidad de género.
- La actividad empieza con el cuento de [Rosa Caramelo](#)
- Se hablará sobre la lectura sobre el personaje y se observará que cualidades se puede resaltar de este.

✚ Proceso de la actividad

- Partiendo de las cualidades y habilidades del personaje, los educandos opinarán y comentarán lo que más les impacte del cuento.
- Se relacionará con situaciones similares que los estudiante hayan experimentado escuchado en su entorno, ya sea en sus comunidades, familias, escuelas, medios de comunicación.
- En una hoja de papel, se escribirán palabras o ideas que promuevan una equidad de género.
- Se pedirá a los estudiantes que en las historias que están creando agreguen una situación que se relacione con las reflexiones realizadas en este conversatorio.

✚ Fin de la actividad

- Se pedirá agregar una acción adicional en su cuento en donde nos muestren una equidad de género.

Las actividades se presentan en el siguiente enlace donde se podrán descargar los recursos necesarios para la actividad: <https://sites.google.com/view/portafolio-octavo/p%C3%A1gina-principal/plantillas-para-las-actividades>

-

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

5.6 Actividad 4

Título: Nos leemos y nos apoyamos

Etapas de escritura: módulo 2 reflexión y coevaluación.

Momentos de implementación:

Etapas de orientación,

Proceso de la actividad

Fin de la actividad

Tabla 13: Modulo 2 Reflexión y coevaluación

Secuencia didáctica

Tema: Nos leemos y nos apoyamos. **Sección:** 1 **Duración:** 30 min

Objetivo de la actividad: Realzar la lectura al escrito de otro compañero, y proporcionar comentarios que puedan mejorar al escrito del compañero.

Técnica: Trabajo colaborativo e independiente, conversatorio

Recursos: plataforma de zoom, lápiz, hoja de papel, presentación en Power Point, imágenes.

Actividad

✚ Etapa de orientación

- Al empezar la clase se realizará una lluvia de ideas acerca de los cuentos de súper héroes y la reflexión sobre la equidad de género.

-Se realizarán un conversatorio sobre el escrito que se ha ido realizando durante estas tres actividades pasadas.

-Se hablará sobre la lectura del personaje y se observará que cualidades se puede resaltar.

--Al empezar la actividad, se realiza un recuento de la actividad anterior y de los aportes al conocimiento de los educandos.

✚ Proceso de la actividad

-Se tendrá que presentar un cuento, que sea realizado por la persona que dirige la actividad, con la finalidad que sirva de ejemplo, para que los estudiantes puedan dar diferentes

recomendaciones.

-Dar diversas recomendaciones al cuento leído en clases con la finalidad puedan cambiar y acoger estas recomendaciones para su escrito.

-Realizar parejas para compartir las lecturas con sus compañeros.

✚ Fin de la actividad

- Leer detenidamente el cuento de otro compañero y se realizara recomendaciones sobre que podría mejorar o que le aumentarían al cuento.

-Para ello se utilizará un rubrica de valoración que cada estudiante llenará.

Las actividades se presentan en el siguiente enlace donde se podrán descargar los recursos necesarios para la actividad: <https://sites.google.com/view/portafolio-octavo/p%C3%A1gina-principal/plantillas-para-las-actividades>

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

5.7 Actividad 5

Título: Lo leo y lo aplico

Etapas de escritura: módulo 3: “leer los comentarios y corregir”

Momentos de implementación:

Etapas de orientación

Proceso de la actividad

Fin de la actividad

Tabla 14: Módulo 3 leer los comentarios y corregir

Secuencia didáctica

Tema: Lo leo y lo aplico **Sección:** 1 **Duración:** 30 min

Objetivo de la actividad:

Técnica: Trabajo colaborativo e independiente, conversatorio



Recursos: plataforma de zoom, lápiz, hoja de papel, imágenes.

Actividad

✚ Etapa de orientación

- Se realizará un recuento de la actividad anterior.
- Se pedirá que puedan incorporar en una caja las recomendaciones que hicieron del cuento de su compañero.

✚ Proceso de la actividad

- Los estudiantes tendrán que pasar a recoger sus respectivas recomendaciones
- Los estudiantes tendrán un tiempo estimado por el docente donde puedan leer sus recomendaciones y poderlas platicar entre ellos por si surge alguna duda
- A partir de lo cometarios de los compañeros los estudiantes tendrán que acoger esas recomendaciones y acoplarlas a su escrito si las creen necesario.

✚ Fin de la actividad

- A partir de lo cometarios de los compañeros los estudiantes tendrán que acoger esas recomendaciones y acoplarlas a su escrito si las creen necesario, ya que se debe tomar en cuenta que es un proceso de escritura creativa.
- Se realizará el inicio de una portada para el escrito que tendrá que ser colorida y ser elaborada por diferentes materiales.
- A partir de las recomendaciones de sus compañeros y le inicio de portada se pedirá que trabajen en su escrito final, el mismo que tendrán que presentar la siguiente actividad.

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

5.8 Actividad 6

Título: Hablemos sobre lo realizado

Etapa de escritura: Producción final “Hablemos de lo realizado”

Momentos de implementación:

Etapa de orientación,

Proceso de la actividad

Fin de la actividad

Tabla 15: Producción final

Secuencia didáctica

Tema: Hablemos sobre lo hemos realizado **Sección: 1** **Duración:** 30 min **Participantes:** Estudiantes 6 “B”

Objetivo de la actividad: realizar un conversatorio con los estudiantes a partir de lo realizado en clases y las encuestas aplicadas.

Técnica: Trabajo colaborativo e independiente, conversatorio

Recursos: plataforma de zoom, lápiz, hoja de papel, imágenes.

Actividad

✚ Etapa de orientación

-Para esta actividad se debe crear un ambiente de exposición, donde los estudiantes tengan un espacio que los demás puedan apreciar sus escritos finales.

-Se explicará cómo se llevará a cabo la exposición de sus cuentos

Proceso de la actividad

- Realizarán diferentes preguntas a los estudiantes durante la exposición

¿Te gustó escribir el cuento? ¿Por qué?

¿Cuánto me ayudó los comentarios de mi compañero?

¿Aprendiste algo a partir del tema de equidad de género?

Responder aquí ¿Qué temas me interesaron sobre la igualdad de género? ¿Por qué?

- Fin de la actividad

-Para el fin de actividad se reflexionará si lo que estamos escribiendo refleja algún tema sobre el género y como lo estamos trabajo de manera inconsciente, si tal vez es necesario cambiar algo o de la manera que se está redactando está correcto.

-Se entregará un diploma como símbolo de motivación, por haber escrito sus propios cuentos.

Las actividades se presentan en el siguiente enlace donde se podrán descargar los recursos necesarios para la actividad: <https://sites.google.com/view/portafolio-octavo/p%C3%A1gina-principal/plantillas-para-las-actividades>

Fuente: Alvarez y Lucero (2021)

6 Capítulo 6

Conclusiones

Los contenidos y proceso abordados en las aulas educativas son una relevante fuente de información para conocer las metodologías implementadas por el docente al trabajar temas específicos en el área de lengua y literatura, por otro lado, nos permite conocer las percepciones de los docentes y estudiantes sobre roles y estereotipos de género que son practicadas durante las horas clases. Desde esta premisa, se ha seleccionado diferentes actividades que conforman una secuencia didáctica basada en los gustos y preferencias de los estudiantes desde una mirada en equidad de género, con el fin de fomentar su creatividad y amor por la escritura.

En relación a lo expuesto, las percepciones de los estudiantes y docente sobre las construcciones de roles de género en el aula, se direccionaban a crear espacios de interacción y aprendizaje sin distinción de su condición social, política, económica, etc. Sin embargo, nos podríamos referir a aspectos de naturalización leve de roles, refiriéndonos a que existen tendencias acerca de las actividades que pueden ser practicadas por las personas en dependencia de su sexo. En el caso de los estudiantes del Sexto año, estas fueron señaladas para actividades bruscas y de fuerza para hombres y de actividades de agilidad para las mujeres.

Por ello, el desarrollar actividades pedagógicas virtuales que contribuyan a la construcción de una escritura creativa en los educandos, permite despertar el interés por escribir y leer de los estudiantes, mientras se reconstruyen las relaciones de género. Entendiendo como punto de partida los intereses de cada uno de ellos, hacia la continua producción de textos que constantemente pueden ser mejorados durante su proceso de aprendizaje. Sin separar el proceso de aprendizaje académico de la recreación personal.

Al conocer las perspectivas de los estudiantes, así como, de las actividades que se pueden implementar en el aula virtual de clase, nos permitimos desarrollar una secuencia didáctica basada en los principios planteados por Dolz y Schneuwly (2011) que trata a la práctica de la escritura desde una puesta en situación, una producción inicial, diferentes módulos y una producción final. Todo esto adaptado bajo una mirada en equidad de género.

A partir de la aplicación de encuestas, entrevista y del prototipo de propuesta. Se obtuvo información global del desarrollo de la investigación, exponiendo que la secuencia didáctica aplicada en el aula de clase tuvo gran impacto positivo en los estudiantes, así como, en el docente. Pues en los escritos de los y las

estudiantes, desde una escritura inicial hasta la escritura final, se refleja los avances que tuvieron, así como el involucramiento de sus capacidades cognitivas y empáticas con su entorno.

Finalmente, el desarrollar la escritura creativa en los estudiantes contribuye a generar espacios de expresión y fluida comunicación con su entorno, teniendo en cuenta que esta se relaciona directamente con la lectura, permite trascender los pensamientos de los estudiantes hacia su entorno. También, permite ampliar el vocabulario y mejorar sus expresiones escritas.

“No existe tiempo, límites, ni barreras que midan la imaginación de los niños”

Limitaciones

A lo largo del trabajo de investigación se han encontrado diferentes situaciones que han generado una gran limitación para la elaboración de la investigación y aplicación del prototipo de propuestas una de ella fue el factor tiempo, debido que el momento de aplicación era muy limitado ya que se debía cumplir con diverso lineamientos solicitados el centro de prácticas, a pesar de ello se ha obtenido grandes resultados los mismo que se deben mejorar, por ende se ha planteado una secuencia didáctica a partir de todo lo analizado, enfocándonos en factores que han funcionado y otros que se pueden mejorar, para que de tal manera pueda ser aplicada.

7 Referencias

- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. (2015). LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(47), 73-88.
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de. *Sapies, IX*(2), 187-202.
- Alvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere, 13*(44), 83-87.
- Anatolievna, E. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Innovación Educativa, 14*(65), 99-113.
- Araya, S. (2001). La equidad de género en la educación. *Revista de estudios de género, 2*(13), 159-187.

- Arias, D. (2013). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico, tareas pendientes. *CEDELEQ*, 33-46.
- Asamblea Nacional. (2013). *Código de la niñez y la adolescencia*. doi:<https://cutt.ly/rzQSD2K>
- Barragán, F. (2013). Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria. *Innovacion Educativa*, 13(61), 85-10.
- Berni, M. (2018). Estratuvismo social machista en Ecuador. Violencia de género, femicidio. *Revista Conrado*, 14(61), 111-115.
- Buitrago, S. (2017). Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. *Universidad Pedagógica Nacional*, 1-103.
- Calderón., G., Carrillo, M., & Rodríguez, M. (2006). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. *Limite*, 1(13), 81-100.
- Calvo, G., & Marina, P. (2016). La Diversidad de Género en la Escuela Pública y la exclusión que produce el binarismo. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30(1), 81-90.
- Careaga, A. (2001). La evaluación como herramienta de transformación de la práctica docente. *Educere*, 5(15), 345-352.
- Castellanos, S. (2005). Reflexionando sobre la inequidad de género: Aprendizaje en colaboración y escritura desde la experiencia. *Estudios Sociales*(20), 45-67.
- Consejo nacional de igualdad de género. (2014). *Agenda nacional de las mujeres y la igualdad de género*. Obtenido de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/Agenda-Nacional-de-Mujeres-y-Igualdad-de-Genero.pdf>
- Cuichán, S. (2017). *Lenguaje sexista y la relación con los contenidos de los textos escolares de Biología del bachillerato general unificado del Ministerio de Educación, período 2017*.
- Del Valle Rodríguez, L. (2007). Enseñanza de la lengua escrita en la primera etapa de la Escuela Básica: Estudio de caso descriptivo sobre unas educadoras venezolanas. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 2-251.

- Díaz, B. (2002). La Escritura: Modelos Explicativos e Implicaciones Didácticas. *Revista Pedagógica*, 23(67), 319-332.
- Díaz, C., & Price, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios Pedagógicos*, 38(1), 215-233.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Díaz, M. d. (2015). Ideología y pedagogía empírica: cuestiones para un debate. *revista de educacion educativa*, 33(2), 269-287.
- Díaz, M. F., Nicolás, P. D., Meneau, R. I., García, K., & Sánchez, Y. (2010). La documentación y su importancia en un Sistema de Aseguramiento de la Calidad y su alcance dentro del Sistema de Gestión. *CENIC. Ciencias Biológicas*, 41, 1-9.
- Dolz, J., & Schneuwly, B. (2011). Escribir es reescribir. La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita. *Gobierno de España*, 1-6.
- Dolz, J., Ganon, R., Mosquera, S., & Sánchez, V. (2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. España: GRAO.
- Espada, R., Gallego, M., & González, R. (2019). Diseño Universal del Aprendizaje e inclusión en la Educación Básica. *Alteridad*, 14(2), 207-218.
- Galván, C., González, M., & Fernández, M. (2009). *La escritura creativa en E/LE*. Brasil: Serie didáctica.
- García, C. (2013). La prevalencia de Pestalozzi en el entorno educativo del siglo XXI. *Humanismo y Sociedad*, 1(25), 49-58.
- González, T., Kaplan, J., & Reyes, G. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *Universidades*(46), 27-33.
- Goodman, K. (1982). *el proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. Mexico: Siglo XXI.

- Gross Martínez, M., & Stiller González, L. (2015). Contribución de la técnica del grupo focal al acercamiento a la percepción estudiantil sobre accesibilidad en el entorno universitario. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(1), 1-16.
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- Longas, O., López, R., & Ramírez, L. (2005). Redactar: hablar en el escrito. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*,(15).
- López, O. (2008). ENSEÑAR CREATIVIDAD. EL ESPACIO EDUCATIVO. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*(35), 61-75.
- Loureda, Ó. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco Libros.
- Ministerio de educación. (2015). Reglamento General a la Orgánica de Educación intercultural. Obtenido de <https://cutt.ly/MzQe11U>
- Ministerio de educación. (2016). Asignatura Optativa Redacción Creativa.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB Y BGU lengua y literatura*.
- Neira, A., & Ferreira, A. (2011). Escritura académica: un modelo metodológico efectivo basado en tareas y enfoque cooperativo. *Lit.linguist*(24), 143-159. Obtenido de Lit. lingüíst.
- Orrantia, M. (2012). La escritura creativa. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 14(1), 287-301.
- Ortega Béjar, M. A., Llamas, F., & López-Fernández, V. (2017). Efecto de un programa de enseñanza creativa en las inteligencias múltiples y la creatividad en alumnos de 3 años. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(2), 67-83.
- Padlog, M. (2009). La potencia del enfoque cualitativo para el estudio de la percepción del riesgo. *Espacio Abierto*, XIX(3), 413-421.
- Píriz, N. (2017). Cualidades creativas promovidas en la formación de docentes. *intercambios*, 4(1), 59-63.
- Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 28(2), 65-97.

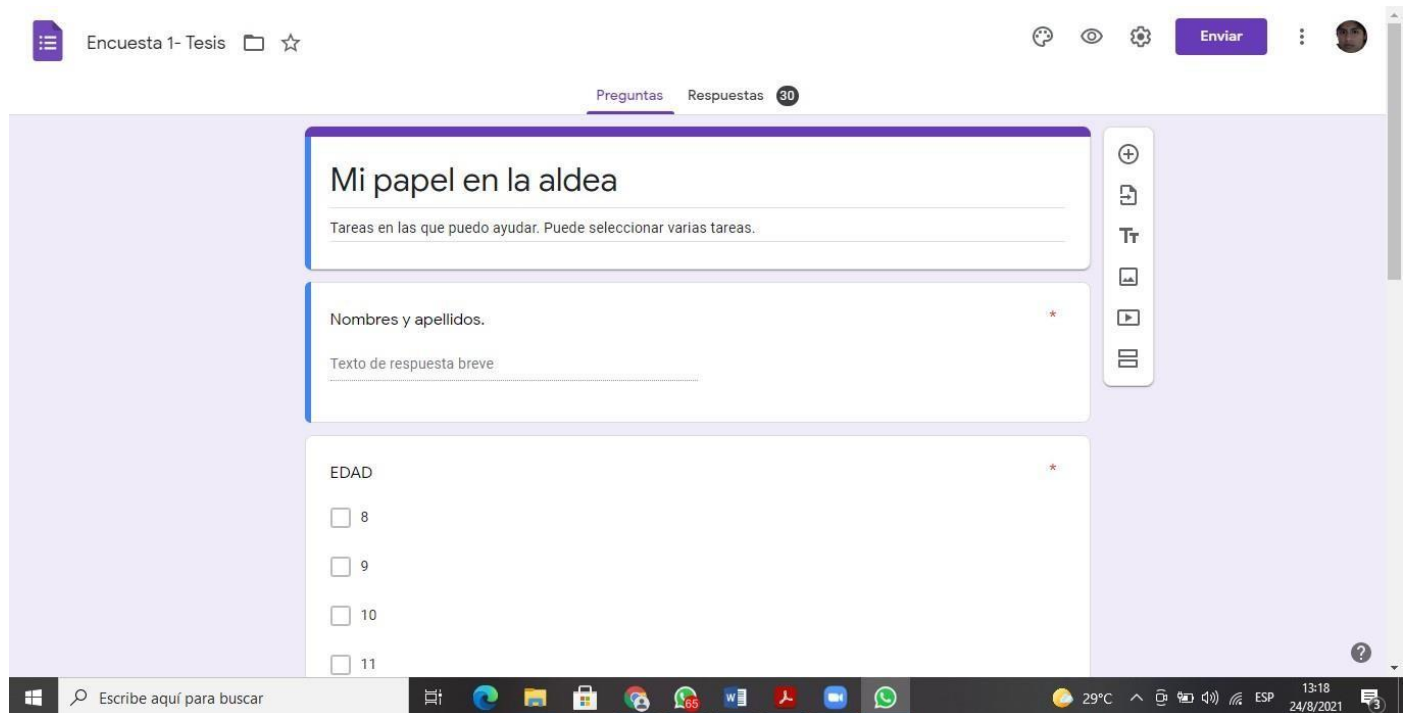
- Ramos, Y., & Yolaine, F. (2016). La construcción de textos escritos desde una perspectiva interdisciplinaria. *EDUSOL*, 16(54), 66-78.
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220.
- Sánchez, J., & Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13(1), 117-141.
- Secretaría de Educación Pública. (2020). Taller de escritura creativa. *Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación*, 2-45.
- Secretaría General Misional. (2020). Manual de escritura para la promoción y protección de derechos humanos y de la naturaleza. Quito, Ecuador.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). *Plan Nacional Buen vivir*. Quito : Senplades.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43.
- Vera, J., Pimentel, C., & Batista, F. (2005). Redes semánticas: Aspectos teóricos, técnicos, metodológicos y analíticos. *Ra Ximhai*, 1(3), 439-451.
- Vergara, A., & Perdomo, M. E. (2017). Fortalecimiento de la expresión oral y escrita en inglés a través de un andamiaje de escritura creativa colaborativa: Un estudio de diseño desde la cognición distribuida. *Forma Y Función*, 30(1), 117-155.
- Vergara, K. (2019). Desarrollo de la expresión escrita a través de estrategias de la escritura creativa. *Universidad Central del Ecuador*, 1-125.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexos 2 Encuesta 1

https://docs.google.com/forms/d/1j7fZyoSuA7qArQQPwbDubVxYogLHvg6IR3_zpe-grJo/edit



Encuesta 1- Tesis

Preguntas Respuestas 30

Mi papel en la aldea
Tareas en las que puedo ayudar. Puede seleccionar varias tareas.

Nombres y apellidos.
Texto de respuesta breve

EDAD

8

9

10

11

Anexo 3 Encuesta 2

https://docs.google.com/forms/d/1mCh_OGs8VIo1m3H21oUCaooKLh_d6xHNI41p9TbYoYs/edit

Encuesta 2-tesis ☆

Preguntas Respuestas 30

Mi propio yo

Responde a las siguientes preguntas.

Nombres y apellidos *

Texto de respuesta breve

¿Qué características crees que te definen como una niña o un niño? *

Texto de respuesta largo

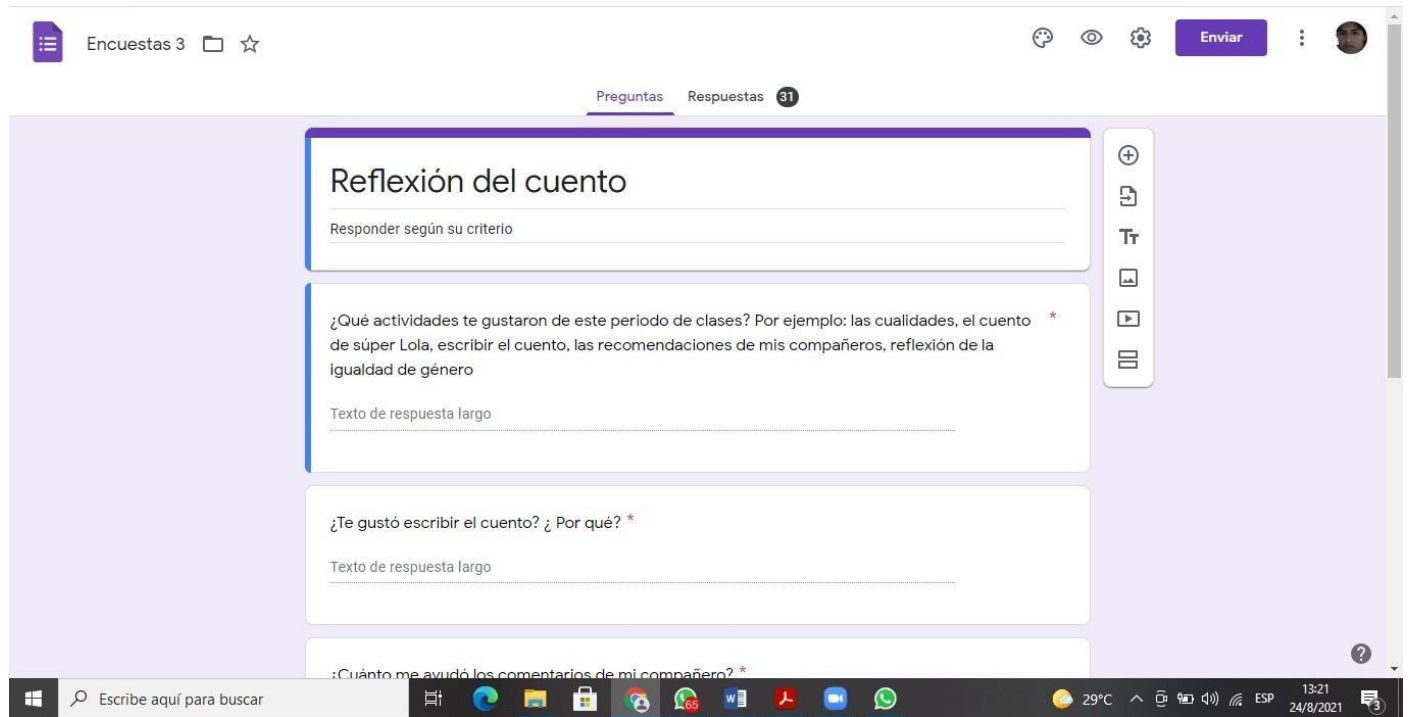
¿Puedes contar que cosas hacen las niñas? *

Texto de respuesta largo

29°C 13:20 24/8/2021

Anexo 4 Encuesta 3

<https://docs.google.com/forms/d/1sD4cgMkWvaduLV8eh7MgVy3lm-z6Jt1MyWFwI3COB54/edit>



Anexo 1 Análisis de la entrevista docente

1. ¿Qué considera que es lo más relevante que los estudiantes deben aprender sobre la escritura?

Lo más relevante que los estudiantes tienen que aprender es la creatividad, ya que con ello ellos van a poder expresarse, es uno de los puntos fundamentales que nosotros debemos trabajar, es la creatividad.

2. ¿Considera usted que lectura y escritura son actividades diferentes o que tienen alguna relación?

Claro que la lectura tiene una relación directamente proporcional con la escritura, ya que cuando uno empieza con su etapa de lector lo primero que debe interiorizar es la escritura, aprender los símbolos y para ya después hacer una lectura fonológica o después continuar con una lectura de interiorización y paulatinamente ir avanzando en los tipos de lectura.

3. ¿Con qué tipo de textos se trabajan en el aula?

Ventajosamente a la mayoría de estudiantes les gusta leer, he trabajado con ellos con novelas, cuentos, leyendas, historias, últimamente estábamos comentando sobre el diario de Ana Franck, en el tema de biografía estuvimos analizando a Ana Frankc, ellos los intereso y me parecer que ellos están leyendo el Diario de Ana Frank, como hay bastante material de donde escoger y a los chicos les gusta leer, se ha trabajado con un sin número de cosas y también por otro lado, se trabaja bastante con los textos que nos trae el ministerio de educación, como ustedes saben es uno de los puntos que nosotros debemos cumplir en el tele trabajo también, el utilizar los textos del ministerios de educación

3.1 ¿Qué textos se presentan en los libros del ministerio de educación?

Depende del contenido, por ejemplo, en el caso del sexto de básica, nosotros vamos a trabajar cuentos populares, biografías, se va a trabajar, el texto trae extractos de otros textos de acuerdo al tema que se va a trabajar

4. ¿Cuánto y en qué momentos incentiva a sus estudiantes para la creación de textos?

Yo trato de trabajar en todo momento, incentivarle a la lectura, de que ellos vayan investiguen, se descarguen libros, se pongan ellos a leer, pero por esto de la virtualidad en la que estamos, si es un poquito complicado con ellos ya que hay algunos estudiantes que no cuentan con los recursos para poder acceder a estos textos, pero se ha tratado en todo momento de trabajar con ellos, a los estudiantes que no han podido conectarse, se les ha dado las fichas para trabajen con lecturas.

5. ¿existen momento en la clase que ellos puedan escribir?

Esto si trabajo yo prácticamente en lengua y literatura cunado nosotros trabajamos en cualquier tipo de textos, por ejemplo, cuando vamos a trabajar en el cuento, como los muchos casos ya tiene conocimiento sobre el proceso de la escritura, ellos ya se ponen a trabajar con su propio cuento, igual si nosotros trabajamos en biografía, ellos mediante el proceso de escritura, ya escriben la biografía de sus abuelos o papás. Porque a veces nos limitamos a copiar textos y no creamos nuestros textos, entonces yo creo que es uno de los puntos importantes que hay que trabajar tanto en la escritura como en la lectura, porque como mencionaba esos dos van de la mano.

6. ¿Piensa usted que la escritura es una forma que tiene los alumnos para expresar sus sentimientos?

Indudablemente, la escritura es una forma que tenemos para expresar lo que tenemos adentro, podemos nosotros hacerlo verbalmente, podemos hacerlo mediante la escritura pero yo creo que cuando lo hacemos mediante la escritura queda plasmado en una hoja y los sentimientos quedan grabados entonces, yo creo que si, que los estudiantes mediante la escritura van a expresar lo que ellos sienten. Pero siempre y cuando vayan encaminados, por ejemplo, como no existe este proceso desde que empiezan la etapa de escolaridad formal, entonces mucha de las veces se queda truncado eso y muchas de las veces no pueden expresar lo que ellos sienten.

7. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para enseñar a escribir a sus estudiantes? ¿qué materiales?

Se ha trabajado con la lectura de otros textos, con videos, canciones, con tarjetas, con papelotes, se ha trabajado con materiales del medio, en esta virtualidad se ha trabajado con textos del mismo género, como el diario de Ana Frank, entonces mediante eso podían darse cuenta la secuencia que tenía ese texto.

8. ¿Qué tipo de textos deben producir los estudiantes durante este ciclo?

Estamos trabajando de acuerdo al currículo priorizado y el currículo priorizado para la pandémica, hemos trabajado nosotros en cuentos populares, biografías, el artículo informativos, leyendas y refranes,

9. ¿Cuáles son los temas a abordar en estos textos?

Por ejemplo en el proyecto anterior, proyecto 5 nosotros trabajamos sobre los carteles, afiches y todo eso, el tema que enmarcaba era de la violencia contra la mujer, producimos todos los textos, carteles afiches y esos tres tipos de textos, para que puedan presentar y socializar con sus compañeros, en cada texto viene un eje, en los cuentos también trabajamos sobre el bullying en la escuela, vimos el cuento en general y en los cuentos populares vimos sobre el bullying en la escuela y ellos crearon cuentos sobre eso.

10. ¿Para qué considera usted que les puede ser útil la escritura a los estudiantes, más allá del contexto escolar?

La escritura es liberadora, y es una herramienta fundamental en la vida, sin la escritura nosotros no tendríamos historia, no tendríamos evidencias o saber que ha pasado en la historia de nuestro país en la historia de nuestro mundo, mediante la escritura podemos abordar diferentes temas y vivencias y expresar sentimiento que ellos conlleva y recrearlas desde nuestra mente.

11. ¿Considera usted que a través de la escritura los estudiantes puedan reflexionar sobre situaciones sociales que pasan en sus contextos cercanos y en el mundo? Si es así ¿cómo cuáles?

Claro, a través de la escritura podemos abarcar cualquier tema, podemos escribir situaciones de nuestra sociedad, por ejemplo, cultura religiones política, ahora un ejemplo específico que nosotros siempre tocamos el tema con los estudiantes y ellos han escrito.

Es sobre la situación política de nuestro país entonces es solo un ejemplo de los temas que podemos abarcar con la escritura

12. ¿Considera que la escritura podría ayudar a reflexionar sobre situaciones de equidad y desigualdad de género?

Claro, ósea la escritura en si nos va a ayudar a tratar varios temas y como la equidad de género está dentro de las situaciones sociales que tenemos, de ley podemos tratar la desigualdad de género mediante la escritura

13. En su experiencia como docente ¿ha sido testigo de situaciones de desigualdad de género dentro de las aulas? O por el contrario ¿ha sido testigo de reflexiones y situaciones que fomenten la equidad de género entre las y los estudiantes?

Bueno, como docente y como autoridad que fui de la institución.

La equidad de género se puede tratar, pero lastimosamente no se sienta todavía dentro de nuestra sociedad, una cosa que sucede en el aula y que ustedes hayan visto

Es que a veces formamos a los estudiantes y hay una fila de hombres y una de mujeres, entonces ahí ya no hay equidad se puede decir que nosotros estamos diferenciando a los hombres y mujeres, eso debería ser una fila.

Otra forma que hemos visto que hay equidad es en la formación del consejo estudiantes, nosotros con el tribunal electoral, en los años que estaba a cargo de la institución se trató que el concejo estudiantil sea equilibrado, tanto en números de hombre y mujeres, con contarles que el ultimo concejo estudiantil que tuvimos, fu presidenta la que gano el consejo estudiantil y pudimos de alguna forma hacer que los estudiantes tengan esa vivencia y los profes también se fueron dando cuenta de eso.



Anexo 2

De Domenica Carangui a Todos: 07:38 AM
soy alegre soy

De Josué jara a Todos: 07:38 AM
soy alegre

De David Cevallos a Todos: 07:38 AM
Soy alegre

De Mateo Mendez a Todos: 07:38 AM
Soy alegre

De Elias yanza a Todos: 07:38 AM
trato de ser siempre positivo

De Josenid Cepeda a Todos: 07:38 AM
soyalegre

De Josué jara a Todos: 07:38 AM
soy muy bueno jugando fri fire

De Sebastian Cordero a Todos: 07:39 AM
soy bueno para a ser manualidades

2 nuevos mensajes ↓

Chat

De David Cevallos a Todos: 07:40 AM
Yo soy alegre me gusta ser amable soy bueno para el fútbol

De Sebastian Cordero a Todos: 07:40 AM
soy bueno para deportes cocina y guitarra

De Steven Morochu a Todos: 07:40 AM
soy bueno jugando futbol

De David Cevallos a Todos: 07:40 AM
También soy bueno ayudando a mi mamá

De pablo capelo a Todos: 07:41 AM
yo soy bueno para manejar trailers también para la cocina y videojuegos pero mas me gusta es ser trailerero

De Angela Vasquez a Todos: 07:41 AM
soy alegre, soy buena para dibujar

De Amelia Castro a Todos: 07:41 AM
Mi Nombre es Amelia Victoria Castro Montesdeoca .Soy alegre ,chistos .Mis cualidades son :soy muy bueno en los de

Enviar a: Todos ▾ Archivo ...

Escribir mensaje aquí...

8 nuevos mensajes ↓

cualidades son :soy muy buno en los deporte y me gutsa la pintura y bailar

De Justin Calle a Todos: 07:41 AM
quisiera ser actor de doblaje

De Domenica Carangui a Todos: 07:41 AM
soy buena jugando fri fire

De Anthony rivera a Todos: 07:41 AM
yo soy bueno para freefire

De Josue Auquilla a Todos: 07:41 AM
yo soy alegre me gusta ayudar ocompair con mis amigos familiares y yo soy alegre me gusta ayudar ocompair con mis amigos familiares y soy bueno en el ajedres y algunos juegos de mesa

De Marco Ávila a Todos: 07:41 AM
Hola mi nombre es Marco, soy una persona muy alegre y divertida. A comparación de mis amigos soy una persona pequeña. Soy una persona muy solidaria. Soy bueno para jugar fútbol y rebuenísimo para correr.

8 nuevos mensajes ↓

De Josue Auquilla a Todos: 07:39 AM
soy alegre

De Justin Calle a Todos: 07:39 AM
yo soy alegre me gusta divertirme me gusta la pizza me gusta el anime que se llama naruto,boku no hero soy bueno para un juego llamado sas 3

De Carolina Rodriguez a Todos: 07:39 AM
soy muy bueno para dibujar

De Mateo Mendez a Todos: 07:39 AM
Soy bueno para jugar futbol

De Elias yanza a Todos: 07:39 AM
soy algo bueno para jugar entry point

De Anthony rivera a Todos: 07:39 AM
yo soy una persona abierta y soy bueno para la cocina y los videojuegos

De Josué jara a Todos: 8 nuevos mensajes ↓

Enviar a: Todos ▾ Archivo ...

Escribir mensaje aquí...



soy alta

De Adrian Andrade a Todos: 07:42 AM

me gusta freefire soy bueno y si borran freefire por la demanda de pug móvil voy a arruinar pug móvil con jaks

De Josenid Cepeda a Todos: 07:42 AM

soy pequeña

De Andrés Perez a Todos: 07:42 AM

soy bueno jugando roblox y free

De Carolina Rodriguez a Todos: 07:42 AM

soy buena para hacer manualidades

De Justin Calle a Todos: 07:42 AM

a mi me encanta el anime

De Josué jara a Todos: 07:42 AM

soy Josué jara se cocinar soy muy bueno en los deportes me justa cantar soy buenísimo

8 nuevos mensajes ↓

Enviar a: Todos

Archivos

De Jose Garcia a Todos: 07:44 AM

Soy bueno en el futbol
Soy bueno en el Free Fire en pvps
Tengo como q mas sentido q la vista q algunos por q puedo ver cosas mas lejos
Soy un poco antisocial no tengo muchos amigos solo 2 3
no me gusta hablar mucho
Soy otaku=amante del anime
Yo quiero ser Tambien un gran futbolista

De Andrés Perez a Todos: 07:44 AM

quiero ser abogado

De EMILY MEJÍA a Todos: 07:44 AM

soy alegre me gusta mucho los animales más los gatos . soy alta , policia y también doctora

De David Cevallos a Todos: 07:44 AM

Yo quiero ser un you tuber

De Josué jara a Todos: 07:44 AM

yo también juego desde que comenzó el juego

12 nuevos mensajes ↓

De Carolina Rodriguez a Todos: 07:43 AM

mi sueño es ser diseño grafico

De Josenid Cepeda a Todos: 07:43 AM

me encanta el anime

De Helen Monge a Todos: 07:43 AM

mi nombre es Helen soy buena dibujando y para los videojuegos me gusta el anime

De GUADALUPE CABRERA a Todos: 07:43 AM

soy feliz juego con mis hermanos y me gusta cuidar a los animales tengo 4 gatos 2 pequeños y dos gardes tengo una perra me gusta jugar con ellos y quiero ser de grande una veterinaria y me gusta ser bueno con mis animales

De Karen Plasencia a Todos: 07:43 AM

yo De grande quiero ser cantante

De Mateo Mendez a Todos: 07:43 AM

Yo quiero ser de grande futbolista

De Adrian Andrade a Todos: 11 nuevos mensajes ↓

De Josenid Cepeda a Todos: 02:43 PM
quiero ser doctora

De Samantha Gañay, a Todos: 02:43 PM
Yo soy Samantha Gañay soy muy alegre pero un poco tímida, soy muy feliz cuando juego con mis gatos y mi hermana, me gusta mucho cocinar y mi sueño es chef y soy buena para el dibujo.

De Jose Garcia a Todos: 02:44 PM
Soy bueno en el futbol
Soy bueno en el Free Fire en pvps
Tengo como q mas sentido q la vista q algunos por q puedo ver cosas mas lejos
Soy un poco antisocial no tengo muchos amigos solo 2 3
no me gusta hablar mucho
Soy otaku=amante del anime
Yo quiero ser Tambien un gran futbolista

De Andrés Perez a Todos: 02:44 PM
quiero ser abogado

De EMILY MEJÍA a Todos: 02:44 PM
soy alegre me gusta mucho los animales más los gatos . soy alta , policia y también doctora



De Andrés Perez a Todos: 02:42 PM
y soy otaku

De Ian Naranjo a Todos: 02:42 PM
soy carismático, alegre, inteligente y también soy bueno en el futbol

De David Cevallos a Todos: 02:42 PM
Yo quiero ser un veterinario yo juego con mi gato

De Anthony rivera a Todos: 02:43 PM
yo quiero se estimen

De pablo capelo a Todos: 02:43 PM
yo quiero manejar un trailer

De Amelia Castro a Todos: 02:43 PM
quiero ser profesora y tomar fotos

De Sebastian Cordero a Todos: 02:43 PM
soy bueno de dibujo y de free fire

De Domenica Carangui a Todos: 02:43 PM
yo quiero se feterinario

De Carolina Rodriguez a Todos: 02:43 PM
mi sueño es ser diseño grafico
yo quiero se feterinario

De Carolina Rodriguez a Todos: 02:43 PM
mi sueño es ser diseño grafico

De Josenid Cepeda a Todos: 02:43 PM
me encanta el anime

De Helen Monge a Todos: 02:43 PM
mi nombre es Helen soy buena dibujando y para los videojuegos me gusta el anime

De GUADALUPE CABRERA a Todos: 02:43 PM
soy feliz juego con mis hermanos y me gusta cuidar a los animales tengo 4 gatos 2 pequeños y dos gardes tengo una perra me gusta jugar con ellos y quiero ser de grande una veterinaria y me gusta ser bueno con mis animales

De Karen Plasencia a Todos: 02:43 PM
yo De grande quiero ser cantante

De Mateo Mendez a Todos: 02:43 PM
Yo quiero ser de grande futbolista

De Adrian Andrade a Todos: 02:43 PM
yo de grande quiero ser jugador profesional de freefire yo juego desde el

Soy bueno para jugar fútbol y free fire

De Josenid Cepeda a Todos: 02:42 PM
soy buena jugando juegos

De Domenica Carangui a Todos: 02:42 PM
soy alta

De Adrian Andrade a Todos: 02:42 PM
me gusta freefire soy bueno y si borran freefire por la demanda de pug móvil voy a arruinar pug móvil con jaks

De Josenid Cepeda a Todos: 02:42 PM
soy pequeña

De Andrés Perez a Todos: 02:42 PM
soy bueno jugando roblox y free

De Carolina Rodriguez a Todos: 02:42 PM
soy buena para hacer manualidades

De Justin Calle a Todos: 02:42 PM
a mi me encanta el anime

De Josué jara a Todos: 02:42 PM
soy Josué jara se cocinar soy muy bueno en los deportes me justa cantar soy buenisimo jugando fri fire ayudo a la gente necesitada y me justa jugar fri fire

De Andrés Perez a Todos: 02:42 PM

De Josue jara a Todos: 02:39 PM
soy muy bueno jugando fri fire

De Sebastian Cordero a Todos: 02:39 PM
soy bueno para a ser manualidades

De Adrian Andrade a Todos: 02:39 PM
yo soy Adrian Andrade soy amable me gusta ayudar soy bueno para la patineta y el dibujo soy un poco bravo pero soy Feliz

De David Cevallos a Todos: 02:39 PM
Soy muy bueno jugando free fire

De Josenid Cepeda a Todos: 02:39 PM
soy bueno para los dibujos

De Josue Auquilla a Todos: 02:39 PM
soy alegre

De Justin Calle a Todos: 02:39 PM
yo soy alegre me gusta divertirme me gusta la pizza me gusta el anime que se llama naruto, boku no hero soy bueno para un juego llamado sas 3

De Carolina Rodriguez a Todos: 02:39 PM
soy muy bueno para dibujar

De Mateo Mendez a Todos: 02:39 PM
Soy bueno para jugar futbol

De Justin Calle a Todos: 02:45 PM
me gusto naruto con 600 capitulos y 7 películas y ahora veo boruto el hijo de naruto

De Mateo Mendez a Todos: 02:45 PM
Yo quiero ser de grande futbolista

De Boris Quezada a Todos: 02:45 PM
y me gusta jugar free

De Mateo Mendez a Todos: 02:45 PM
Yo quiero ser de grande futbolista

De Andrés Perez a Todos: 02:45 PM
y soy bueno bailando tik tok

De Danna Mendieta a Todos: 02:45 PM
Mi nombre es Danna, por dentro soy una niña feliz, soy sentimental, soy amable, me avergüenzo y me pongo nerviosa cuando hablo, me gustan mucho los perros y los hamsters, me gusta bailar, me gustan los deportes tenis, futbol, me gusta pintar. Cuando sea grande quiero ser abogada, o arquitecta.

De Domenica Carangui a Todos: 02:45 PM
y soy bueno bailando tik tok

De Andrés Perez a Todos: 02:42 PM Soy bueno para jugar fútbol y free fire y soy otaku

De Ian Naranjo a Todos: 02:42 PM soy carismático, alegre, inteligente y también soy bueno en el fútbol

De David Cevallos a Todos: 02:42 PM Yo quiero ser un veterinario yo juego con mi gato

De Anthony rivera a Todos: 02:43 PM yo quiero se estimen

De pablo capelo a Todos: 02:43 PM yo quiero manejar un trailer

De Amelia Castro a Todos: 02:43 PM quiero ser profesora y tomar fotos

De Sebastian Cordero a Todos: 02:43 PM soy bueno de dibujo y de free fire

De Domenica Carangui a Todos: 02:43 PM yo quiero se feterinario

De Carolina Rodriguez a Todos: 02:43 PM mi sueño es ser diseño grafico

De Josenid Cepeda a Todos: 02:42 PM soy buena jugando juegos

De Domenica Carangui a Todos: 02:42 PM soy alta

De Adrian Andrade a Todos: 02:42 PM me gusta freefire soy bueno y si borran freefire por la demanda de pug móvil voy a arruinar pug móvil con jaks

De Josenid Cepeda a Todos: 02:42 PM soy pequeña

De Andrés Perez a Todos: 02:42 PM soy bueno jugando roblox y free

De Carolina Rodriguez a Todos: 02:42 PM soy buena para hacer manualidades

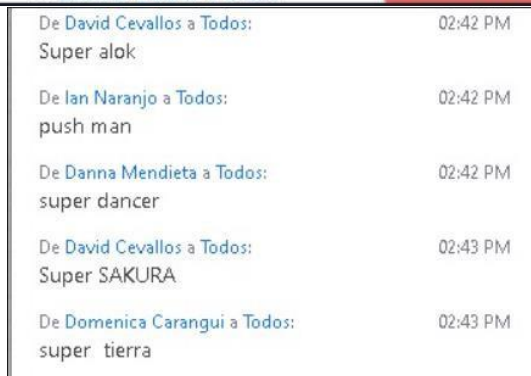
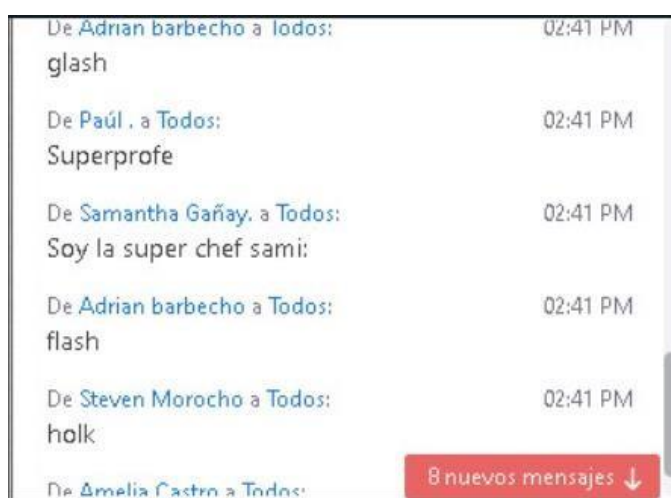
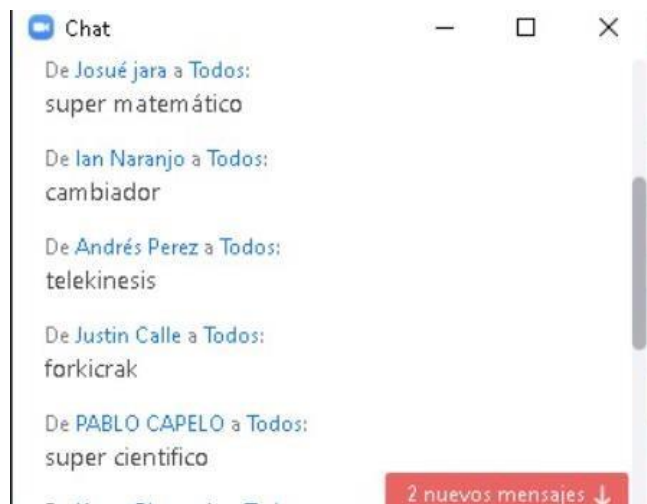
De Justin Calle a Todos: 02:42 PM a mi me encanta el anime

De Josué jara a Todos: 02:42 PM soy Josué jara se cocinar soy muy bueno en los deportes me gusta cantar soy buenísimo jugando fri fire ayudo a la gente necesitada y me gusta jugar fri fire

De Andrés Perez a Todos: 02:42 PM

yo quiero se feterinario	De Josue jara a Todos: 02:43 PM	soy muy bueno jugando fri fire
De Carolina Rodriguez a Todos: 02:43 PM mi sueño es ser diseño grafico	De Sebastian Cordero a Todos: 02:39 PM	soy bueno para a ser manualidades
De Josenid Cepeda a Todos: 02:43 PM me encanta el anime	De Adrian Andrade a Todos: 02:39 PM	yo soy Adrian Andrade soy amable me gusta ayudar soy bueno para la patineta y el dibujo soy un poco bravo pero soy Feliz
De Helen Monge a Todos: 02:43 PM mi nombre es Helen soy buena dibujando y para los videojuegos me gusta el anime	De David Cevallos a Todos: 02:39 PM	Soy muy bueno jugando free fire
De GUADALUPE CABRERA a Todos: 02:43 PM soy feliz juego con mis hermanos y me gusta cuidar a los animales tengo 4 gatos 2 pequeños y dos gardes tengo una perra me gusta jugar con ellos y quiero ser de grande una veterinaria y me gusta ser bueno con mis animales	De Josenid Cepeda a Todos: 02:39 PM	soy bueno para los dibujos
De Karen Plasencia a Todos: 02:43 PM yo De grande quiero ser cantante	De Josue Auquilla a Todos: 02:39 PM	soy alegre
De Mateo Mendez a Todos: 02:43 PM Yo quiero ser de grande futbolista	De Justin Calle a Todos: 02:39 PM	yo soy alegre me gusta divertirme me gusta la pizza me gusta el anime que se llama naruto, boku no hero soy bueno para un juego llamado sas 3
De Adrian Andrade a Todos: 02:43 PM yo de grande quiero ser jugador profesional de freefire yo juego desde el	De Carolina Rodriguez a Todos: 02:39 PM	soy muy bueno para dibujar
	De Mateo Mendez a Todos: 02:39 PM	Soy bueno para jugar futbol

Anexo 3



Anexo 4 Rubrica de coevaluación

A partir de esta lista de cotejo realizar las revisiones del cuento

Creatividad _____


Ortografía _____

Estructura _____

¿Qué recomendaciones daríamos al cuento? _____

Anexo 5 Cuento “Rosa Caramelo”

Rosa Caramelo.
Adela Turin



Había una vez, en el país de los elefantes, una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonías. Y no era que les gustaran las flores: las anémonas —y todavía peor las peonías— tienen un sabor malísimo. Pero, eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.

Las anémonas y las peonías crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.

“Pequeñas -decían sus papas-, tenéis que comeros todas las peonías y no dejar ni una sola anémona, o no os haréis tan suaves y tan rosadas como vuestras mamas, ni tendréis los ojos tan grandes y brillantes, y cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras.”

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica. / Reconocer textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidos los TIC).

125



emvidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado, y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonías y las anémonas.

Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber dormido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonías o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber, viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantas. ¡Se parecen tanto!

Adela Turin. “Rosa caramelo”, Editorial Lumen, Barcelona, 2001.

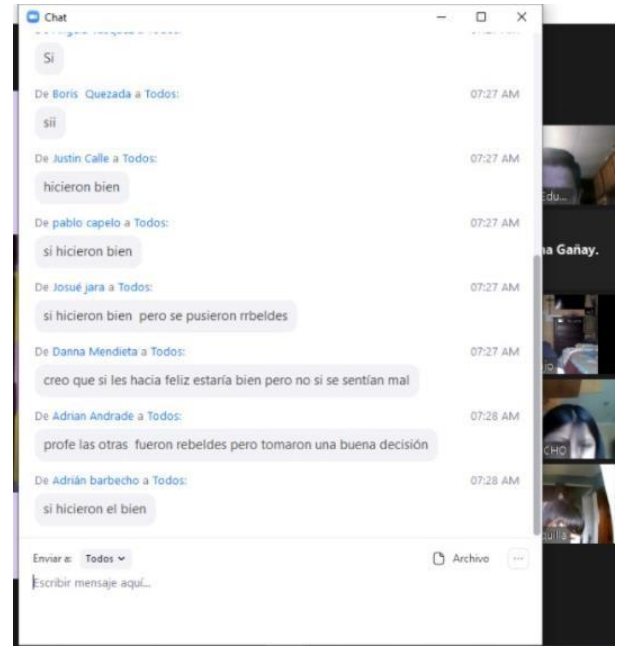
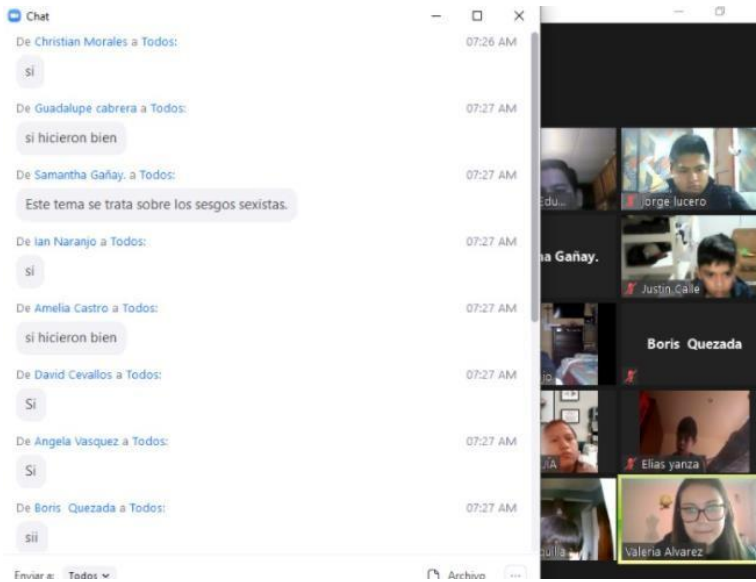
que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles.

Sólo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonías que comiera. Esto ponía muy triste a mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante. “¡Valemos, Margarita -le decían-, ¡por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una elefantita! ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde! ¡Mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefantita!” Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y tiraba pocas peonías para que sus papas estuvieran contentos. Pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

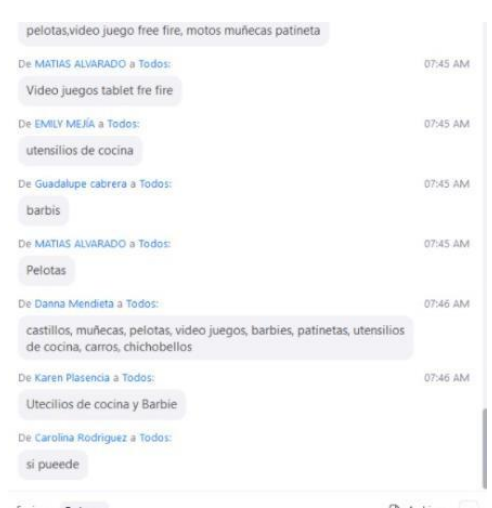
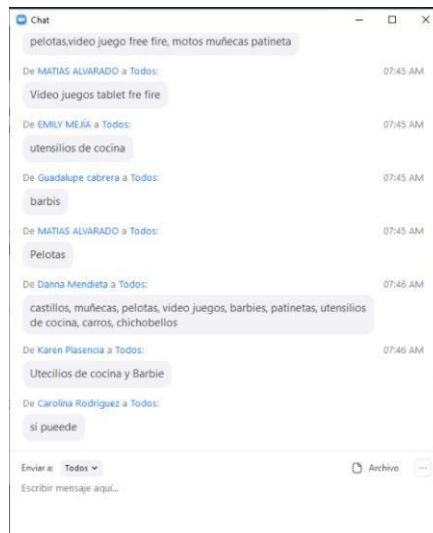
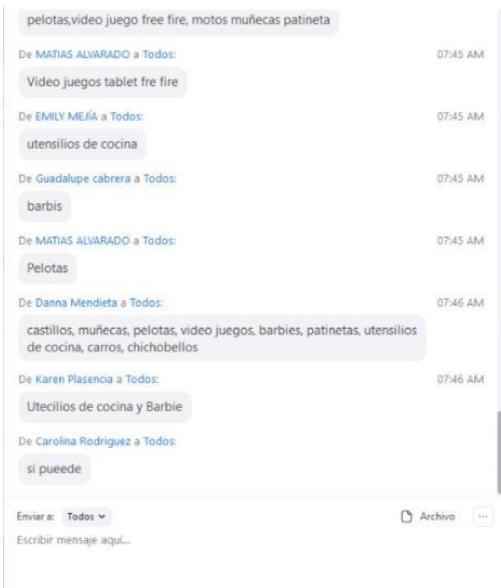
Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día aterradas, el segundo día con desaprobación, el tercer día perplejas y el cuarto día muertas de

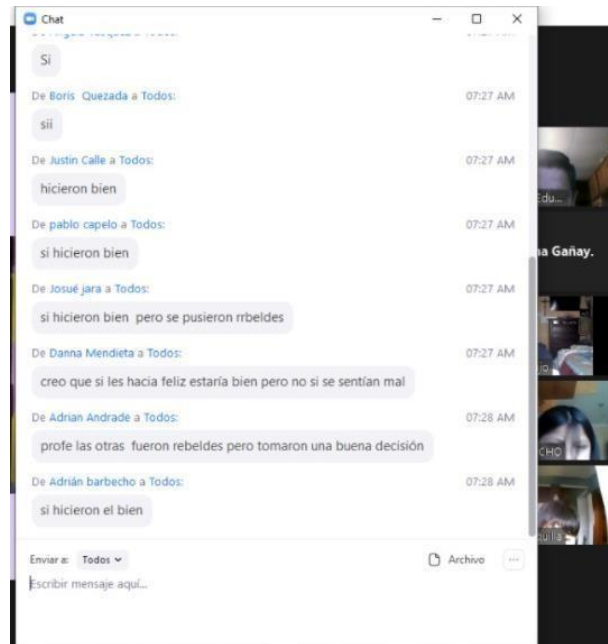
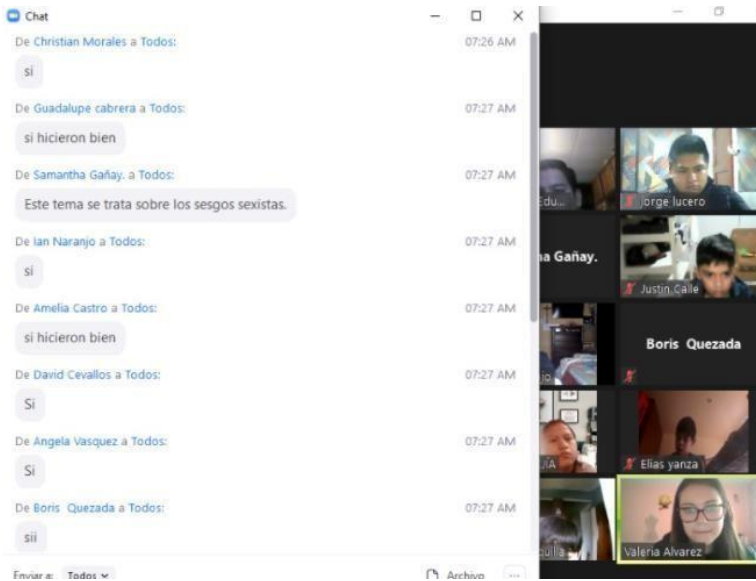
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Anexo 6

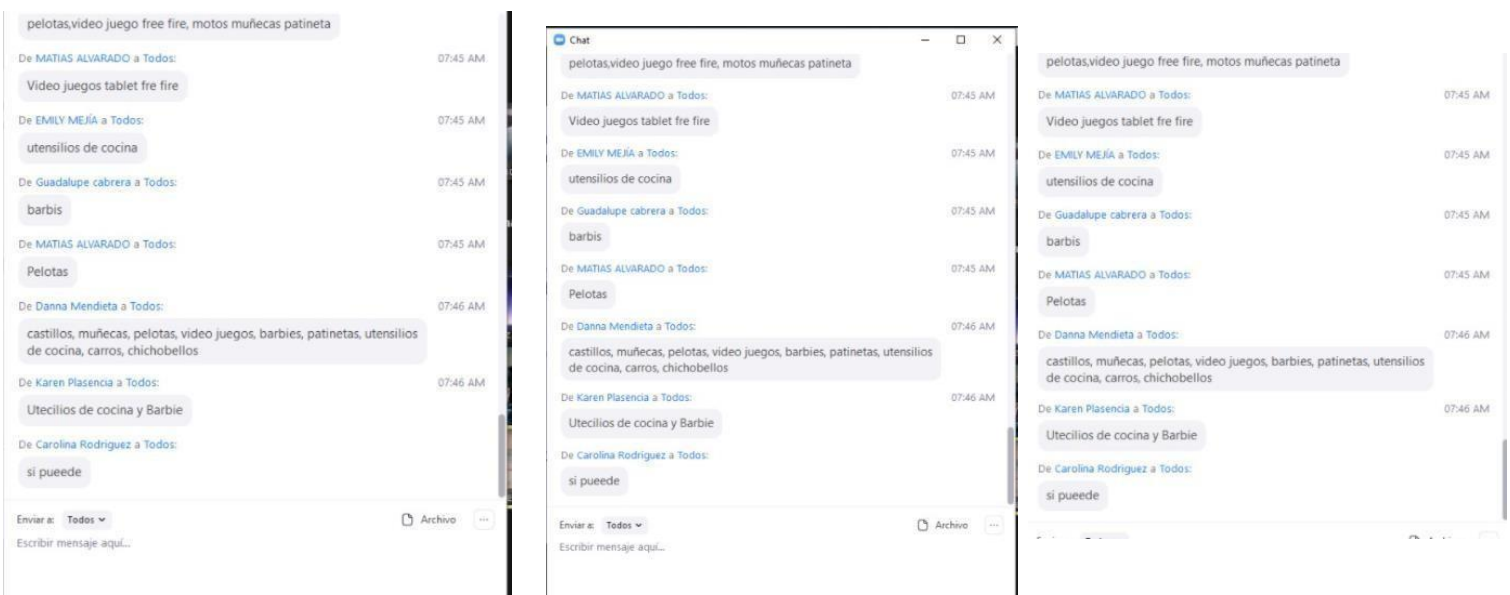


Anexo 7





Anexo 7



7.1 TRANSPOSICION DE TABLAS de categorización.



Macro categoría	Categorías de análisis	Entrevista al docente	Encuestas	Diario de campo	Análisis documental	Producción final
Escritura creativa	Expresión escrita Intereses de escritura. Perspectiva del docente Roles de género	En la entrevista, el docente menciona “Lo más relevante que los estudiantes tienen que aprender es la creatividad, ya que con ellos van a poder expresarse, es uno de los puntos fundamentales que nosotros debemos trabajar, es la creatividad”	Los estudiantes se inclinan por la escritura de temas o intereses académicos, artísticos, de entrenamiento y deportes por parte de los estudiantes, siendo estos por los que los estudiantes son atraídos y se sienten a gusto entre ellos mismos	En los diarios de campo de la primera semana los estudiantes a partir de la primera actividad denominada comenzaron a contarnos más sobre sus cualidades a toda la clase, teniendo como resultado 124 respuestas donde expresaban lo que les gusta sus características y lo que les representa.	Buitrago (2017): La escritura creativa como estrategia que permitirá no solo fortalecer la creatividad en la escritura sino también propende a despertar esa imaginación aminada por tener en cuenta en la escritura solo aspectos netamente formales. Además, la literatura	



También expresaron y compartieron temas de interés entre ellos, varios de los temas fueron las preferencias que tenían, hay niñas que les gusta mucho el fútbol y niños que les gusta cocinar, otros niños expresan el contexto en el que se encuentran como trabajar en el campo. Los diarios de campo de la semana dos, a partir de la actividad propuesta en clases denominada “desarrollo mi idea y la embellezco” se pidió que escriban el

permitirá que las estudiantes cuenten con un repertorio literario que les servirá de base para construir sus propios escritos (p.24) Guzmán y Bermúdez (2019) quienes mencionan que: La enseñanza de la escritura creativa y se destaca su contribución con el desarrollo de habilidades para la producción literaria, estableciéndose como mecanismo



nombre de su súper héroe el chat de la clase (ver anexo), se observó que los nombres que habían creado fueron muy creativos y estaba ligados a lo que ellos les gusta hacer como “súper veterinario” “súper chef Samy” “súper matemático” súper científica” “súper Mateo futbolista” entre otros. en esta semana se pidió a los estudiantes que comiencen a realizar un escrito sobre el personaje creado a

desde el cual niños y niñas construyen y de construyen el mundo, perciben su realidad de forma diferente, se convierten en narradores de sus vivencias, en productores culturales, se responsabilizan de las expectativas que tienen frente al conocimiento y se acercan a la escritura en forma natural mediante el desarrollo de la imaginación y la creatividad (p.81).



partir de las características.

Los diarios de campo de la semana tres se realizó la actividad denominada “nos leemos y nos apoyamos” la mayoría de los estudiantes realizaron

comentarios a los cuentos de sus compañeros a partir un rubrica, la mayoría de ellos respondieron de manera adecuada dando buenas sugerencias, por otra parte, un poco cantidad de estudiantes solo respondían con



reputas cerradas
entre sí y no.

En los diarios de
campo de la semana
cinco se realizó una
actividad denomina
..... donde se realizó
una reflexión sobre la
equidad de género,
los estudiantes
realizaron una
reflexión escrita, y
expresaron sobre la
equidad de género, lo
que dijeron y
expresaron fue lo
siguiente

**Didáctica de
la escritura**

he trabajado con
ellos con novelas,
cuentos, leyendas,
historias,
últimamente
En relación a la ayuda
que le propicio la
secuencia didáctica a
los estudiantes, el
93% de ellos

En la primera etapa se
presentó un
personaje en la clase
el cual demuestre una
historia interesante, en

Dolz y Schneuwly
(2011) mencionan
que “se trata de un
proceso lento,
laborioso, lleno de



estábamos comentando sobre el diario de Ana Franck, en el tema de biografía estuvimos analizando a Ana Frank, Se ha trabajado con la lectura de otros textos, con videos, canciones, con tarjetas, con papelotes, se ha trabajado con materiales del medio, en esta virtualidad se ha trabajado con textos del mismo género, como el diario de Ana respondieron que su apoyo de “mucho”, el 3% para la categoría de bastante, un porcentaje del 4% para la categoría de “poco” y un 0% para la categoría de “nada”. Dando a entender que esta secuencia ha sido de gran ayuda para los estudiantes.

este caso fue Frida Kahlo a partir de ellos se realizó una lectura de sus cualidades y los más importen a sobresalir en su vida constantes” (p.2).

Se presentó un cuento realizado por los practicantes a partir de un súper héroe que pela por el respeto y la equidad de género, a partir de cuento presentado se realizó un conversatorio con los estudiantes donde hablamos sobre la lectura del cuento, que hicieron los personajes y como fue ideas y venidas, a lo largo del cual el texto escrito es objeto de reescrituras



Frank, entonces
mediante eso
podían darse
cuenta la as que
tenía ese texto.

el desarrollo del
mismo

**El currículo
priorizado
para la
pandemia con
respecto a la
escritura
creativa**

Estamos
trabajando de
acuerdo al
currículo
priorizado y el
currículo
priorizado para la
pandémica, hemos
trabajado nosotros
en cuentos
populares,
biografías, el
artículo
informativos,
leyendas y refranes

En el diario de campo
de la semana cinco,
se presentó un cuento
llamado “Rosa
caramelo” de la
autora Adela Turin,
este cuento fue
sacado, del libro de
gobierno de Lengua y
Literatura de sexto
año EGB, está
ubicado en la unidad
cuatro, página 124. es
importante
mencionar que
existen espacios en el

libro para hablar sobre la equidad de género sin embargo las planificaciones de clases y el tiempo a causa de la pandemia, este tema no estuvo dentro de aquellas planificaciones pro fueron incluidas por las actividades de la secuencia didáctica aplicada con los estudiantes

Secuencia didáctica	Construcción del proceso de escritura	La escritura es liberadora, y es una herramienta fundamental en la vida, sin la	En el diario de campo de la semana uno se realizó una actividad denominada ahora piensa en ti, ellos Modelo ecológico o contextual , el mismo que según Díaz (2002) dice “La noción de
---------------------	--	---	---

escritura nosotros
no tendríamos
historia, no
tendríamos
evidencias o saber
que ha pasado en la
historia de nuestro
país en la historia
de nuestro mundo,
mediante la
escritura podemos
abordar diferentes
temas y vivencias y
expresar
sentimiento que
ellos conlleva y
recrearlas desde
nuestra mente.

tuvieron que cerrar escritura se
sus ojos y pensar que redimensiona: se
características tienen mantiene el
que cualidad los consenso en cuanto
resalta, que es un asunto
posteriormente del individual de toma
ejercicio se pidió a los de decisiones,
estudiantes que solución de
escribir en el chat problemas y
cuales fueron esas aplicación de
características que estrategias de
más resaltan de ellos planificación; pero,
mismos (ver anexo) además, se advierte
En el diario de campo como un proceso de
de la semana dos se intercambio social.”
realizó una actividad (p.320)
donde se pidió que
escriban el nombre de Dolz y Schneuwly
su súper héroe el chat (2011) mencionan
de la clase (ver que “se trata de un
anexo), los nombre proceso lento,
que habían creado laborioso, lleno de



fueron muy ideas y venidas, a lo
creativitos y estaba largo del cual el
ligados a lo que ellos texto escrito es
les gusta hacer como objeto de
“súper veterinario” reescrituras
“súper chef Sammy” constantes” (p.2).
“súper matemático”
súper científica”
“súper Mateo
futbolista”

**Producción
de textos**

a través de la Las actividades que En el diario de campo González et al.
escritura podemos les pareció más de la semana uno se “implicará entonces
abarcas cualquier interesantes y fueron comenzó a construir una sucesión
tema, podemos de mayor agrado para una producción de premeditada
escribir situaciones los estudiantes, texto a partir de una (planificada) de
de nuestra fueron: el escribir el rescuncia didáctica, el actividades (es decir
sociedad, por cuento, el recibir las primer paso que se un orden), las que
ejemplo, cultura recomendaciones por presento fue que en serán desarrolladas
religiones política, parte de los base de sus en un determinado
ahora un ejemplo compañeros y la cualidades puedan período de tiempo”
especifico que actividad de reflexión escribir una pequeña (p.29)



nosotros siempre sobre la igualdad de historia que los
tocamos el tema género. En las que se identificaran mucho y Dolz y Schneuwly
con los estudiantes les permitía lo puedan acompañar (2011) hablan de la
y ellos han escrito compartir e con un dibujo, este escritura como un
interactuar entre ellos ejercicio fue proceso que implica
entregado por la procesos laboriosos
plataforma de que permiten ir
classroom. generando ideas
En el segundo diario durante el proceso
de campo, se presentó de escritura y por lo
la siguiente actividad cual, el texto escrito
para la producción de es sometido a
textos, consistía que a procesos de
partir de lo visto en la corrección y
actividad de en la reescritura de forma
primera actividad y lo constante.
realizado en la clase
sobre el nombre de su Estas fases
supe héroe fundamentales son:
comiencen a escribir La puesta en
una historia con sus situación, la
personajes plateados producción inicial,



y lo puedan subir a la plataforma classrom. módulos y una producción final. En el diario de campo (Dolz y Schneuwly. de la semana tres se 2011, p. 3..6) procedió al siguiente paso los estudiantes tenía que leer lo que los demás compañeros habían comentado de sus escritos, para ello se tomó las recomendaciones que se habían mandado a partir de la rúbrica, done puedan leerlas y las tomen en consideración para que puedan redactar su escrito final y lo subieran en la plataforma de clases



El diario de campo de la semana cinco se realizó n actividad de reflexión sobre la equidad de género, para el escrito final a partir de lo visto en clases debían leer su cuento y pensar si es necesario cambiar algo o tal vez colocar algo sobre igualdad de género. Si los estudiantes ya tenían elaborado su cuento, entonces se pidió que realizaran una reflexión y lo subieran a la plataforma de clases.



Macro categoría	categoría	Entrevista	Encuestas	Diarios de campo	Análisis documental
Perspectiva de género	Estereotipos	La equidad de género se puede tratar, pero lastimosamente no se sienta todavía dentro de nuestra sociedad, una cosa que sucede en el aula y que ustedes hayan visto Es que a veces formamos a los estudiantes y hay una fila de hombres y una de mujeres, entonces ahí ya no hay equidad se	Se observa un porcentaje mayoritario del 58% en la actividad de limpiar el hogar, como segunda actividad de mayor porcentaje, se encuentra la de sembrar y cultivar alimentos con un 50%. Se observa que la actividad de ayudar en cosas del hogar (cocinar, lavar la ropa, limpiar la casa) se encuentra con un porcentaje de 42%, el 33.3% de los estudiantes pueden cocinar para la aldea y realizar actividades de traer comida y agua para la aldea. Un 28,6% de ellos, pueden realizar	En los diarios de campo de la semana uno se evidencio, que al momento de contar que es lo que deseaban ser de grandes la mayoría de niños escogen profesiones que están muy ligadas el género, la mayoría de niños quieren ser futbolistas, maneja tráilles, entre otros, por otra parte, las niñas tenían preferencia por ser diseñadoras y cocineras, aunque también deseaban ser policía y dedicarse a los videojuegos. (ver anexo)	

puede decir que actividades de protección de la nombre de su personaje, se nosotros estamos aldea contra invasores. El 26% identificaban con ellos mismo y su diferenciando a los pueden elaborar tela o fibras personaje correspondía y su hombres y mujeres, para la vestimenta, El 23,8% se género, por ejemplo, si eran niñas eso debería ser una podrían dedicar a la elaboración su personaje era femenino, de fila. de vasijas o utensilios para la igual forma los niños su personaje cocina, así como un 14.3% era masculino, esto se lo puede pueden realizar artesanías en observar en sus respuestas del herrería. Y finalmente de forma chat de clases. minoritaria un 9,5% de ellos se podrían dedicar a la cacería de animales.

Igualdad de género	Claro, ósea la escritura en si nos va a ayudar a tratar varios temas y como la equidad de género	El 97% de los estudiantes se inclinaron hacia la opción del SI, la misma que se relaciona con que tanto niños como niñas pueden realizar las mismas	En los diarios de campo de la semana cinco se pudo observar que las repuestas que los estudiantes dieron a partir de una actividad sobre imágenes de roles	la Ley Organiza de Educación Intercultural (LOEI) (2017), en su art. 90, nos habla del “Respeto a la dignidad
---------------------------	--	---	--	---



está dentro de las actividades, así como también, de género fueron muy normales, humana, a la honra y los
situaciones sociales pueden tener los mismo ya que decían mi mami está derechos de las
que tenemos, de ley intereses y gusto. estudiando, o comenzaban a personas, a las libertades
podemos tratar la comentar que el papá le gustaba ciudadanas, a la
desigualdad de mucho sembrar flores en el jardín igualdad de todos los
género mediante la y cocinar en casa. seres humanos dentro de
escritura En los diarios de campo de la la diversidad, al libre
semana cinco se realizó la desarrollo de la
siguiente pregunta ¿Hay cosas personalidad” (p.31).
que haga un niño, que no pueda Araya (2001) la igualdad
hacer una niña? (viceversa) esta en educación significa
repuesta existieron niños que que niños y niñas,
decían que sí que las niñas no mujeres y hombres, sean
pueden subir en una bici hasta tratadas y tratados de
una montaña por que se cansarían igual manera en el acceso
y no podrían llegar, así que se a la educación, a libros de
preguntó algunas niñas si ellas son texto, el uso de

caces y su respuesta fue que sí que tecnología y utilización incluso ya lo habían hecho, y del espacio físico, entre corroboraron diciendo que ellas si otras. podan hacer lo mismo que los niños

Derechos sobre el genero

una inclinación hacia las En los diarios de campo de la la Constitución del características relacionadas a semana dos la mayoría de los Ecuador, promulgada en aspectos físicos, como los estudiantes que participaron en la el 2008, se establecen genitales, corpulencia y rasgos clase, saben que el luchar por los artículos que nos hablan faciales; así como también a las sueños independiente de que será acerca de la educación y habilidades y destrezas, niño o niña tiene que seguir el género: presentadas para los hombres adelante, al parecer todos estaba Art 27.-“La educación se como destrezas en ejercicios de de acuerdo que los personajes del centrará en el ser fuerza o deportes y para las cuento tenían que seguir sus humano y garantizará su mujeres descritas en aspectos de sueños a pesar lo que decían los desarrollo holístico, en el juegos de cocina o peinados. demás. marco del respeto a los



En los diarios de mapo de la derechos humanos, al semana cinco se realizó una medio ambiente pregunta a partir de un cuento sustentable y a la sobre equidad de género, ¿Fue democracia, será justa la actitud que tomaron las participativa, elefantas al final? en esta última obligatoria, intercultural, pregunta se pido a los estudiantes democrática, incluyente que puedan colocar el chat las y diversa, de calidad y reputas, la mayoría contestaron calidez; impulsará la que si (ver anexo) en otras equidad de género, la respuestas decían “hicieron bien, justicia, la solidaridad y pero se pusieron rebeldes” “profe la paz; estimulará el las otras fueron rebeldes pero sentido crítico, el arte y la tomaron una buna decisión” “creo cultura física, la que si les hacía feliz estaría bien iniciativa individual y pero no si se sentían mal”, comunitaria, y el desarrollo de

competencias y capacidades para crear y trabajar”. (p.27-28).
la Ley Organiza de Educación Intercultural (LOEI) (2017), en su art. 90, nos habla del “Respeto a la dignidad humana, a la honra y los derechos de las personas, a las libertades ciudadanas, a la igualdad de todos los seres humanos dentro de la diversidad, al libre desarrollo de la personalidad” (p.31).



VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Escritura creativa	la enseñanza-aprendizaje de la escritura creatividad, hablamos de metodologías que estimulen nuestros cerebros y de esa forma alcanzar un punto óptimo de desarrollo de nuestra creatividad, teniendo en consideración que todas las personas tenemos la capacidad de ser creativos en nuestras actividades y el de captar cada aprendizaje que se nos presenta.	-Expresión escrita. -Creatividad. -Producción de textos. - Comprensión lectora.	Expresa sus ideas mediante un escrito, con estructuras lingüísticas Capacidad de redacción de un escrito que cumpla con los lineamientos referenciales de coherencia, articulación y ortografía de la RAE (Real Académica Española) Capacidad de entender los escritos en dependencia del contexto situacional en el que se encuentra.	- Entrevista al docente. - Encuestas - Actividades
La equidad de género	Es necesario explicar la diferencia entre equidad e igualdad, ya que al ser términos semejantes, se suelen confundir, pero la equidad es concebida como el otorgarle a alguien, lo necesario de acuerdo a su situación o contexto en donde se encuentra y la igualdad es considerada como el dar las mismas condiciones sin distinción de sus contextos.	-Espacios de formación equitativa.	Capacidad para empatizar en ambientes justos y solidarios, basados en el respeto mutuo.	- Encuestas. - Actividades.



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Valeria Nathaly Alvarez Bueno , en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Fomento de la escritura creativa con una perspectiva de género en el sexto año de la UE Ricardo Muñoz Chávez”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 7 de septiembre de 2021

Valeria Nathaly Alvarez Bueno

C.I: 0105781488



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la lengua y literatura

Yo, Jorge Luis Lucero Jadan, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de Integración Curricular de Carrera de Grado de Modalidad Presencial “Fomento de la escritura creativa con una perspectiva de género en el sexto año de la UE Ricardo Muñoz Chavéz de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 7 de septiembre de 2021

Jorge Luis Lucero Jadan

C.I: 0106110802



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Valeria Nathaly Alvarez Bueno, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Fomento de la escritura creativa con una perspectiva de género en el sexto año de la UE Ricardo Muñoz Chávez”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 07 de septiembre de 2021

Valeria Nathaly Alvarez Bueno

C.I:0105781488



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Jorge Luis Lucero Jadan, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Fomento de la escritura creativa con una perspectiva de género en el sexto año de la UE Ricardo Muñoz Chávez ”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 07 de septiembre de 2021

Jorge Luis Lucero Jadan

C.I:0106110802



UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Blanca Edurne Mendoza Carmona, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Fomento de la escritura creativa con una perspectiva de género en el sexto año de la UE Ricardo Muñoz Chávez” perteneciente a los estudiantes: Valeria Nathaly Alvarez Bueno con C.I.0105781488, Jorge Luis Lucero Jadan con C.I. 0106110802. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 07 de septiembre de 2021



Firmado electrónicamente por:
**BLANCA EDURNE
MENDOZA CARMONA**

_____ Blanca Edurne Mendoza Carmona _____

C.I: 0151941499