



**UNAE**

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

**“Estrategias lectoras en el AVA Chamilo como propuesta para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

**Autores:**

Carlos Daniel Borja Suárez

CI: 0107229056

Eduardo Damián Quimbiulco Andrango

CI: 1721752408

**Tutor:**

Edwin Sebastián Pacheco Armijos

CI: 0103370789

**Azogues – Ecuador**

**Septiembre, 2021**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## **Dedicatoria**

A mí y al Quimbie.

Carlos Daniel Borja Suarez

## **Dedicatoria**

A mi familia y amigos

Eduardo Damian Quimbiulco Andrango



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## **Agradecimiento**

A todos los que se acordaron de estos humildes personajes

**Los autores**



### **Resumen:**

El uso adecuado de las plataformas virtuales facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, proyecto de investigación se centró dentro de la asignatura de Lengua y Literatura donde se planteó una serie de estrategias y actividades de lectura para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE “Ricardo Muñoz Chávez” mediante las propiedades de la plataforma AVA Chamilo. Para ello, se diagnosticó y fundamentó lo relacionado a la comprensión lectora y al uso de plataformas virtuales, por tal motivo, este trabajo de titulación es de carácter cualitativo con un paradigma socio-crítico donde se utilizó el método de Investigación Acción Participativa IAP. En respuesta a la problemática de esta investigación se diseñó, se propuso y se validó la guía de actividades “Juego, leo y aprendo con mis amigos”. Dicha propuesta, es un aporte para motivar y mejorar el hábito lector a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes de noveno con el fin de potenciar su comprensión lectora.

**Palabras claves:** Comprensión lectora, niveles y tipos de comprensión lectora, estrategias y actividades de lectura, tipos de textos, plataforma AVA Chamilo.

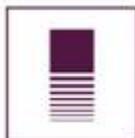


### **Abstract:**

The appropriate use of virtual platforms facilitates the teaching-learning process of students. In this sense, the research project focused on the subject of Language and Literature where a series of strategies and reading activities were proposed to enhance the reading comprehension of ninth grade "B" students of the UE EGB "Ricardo Muñoz Chávez" through the properties of the AVA Chamilo platform. For this purpose, issues related to reading comprehension and the use of virtual platforms were diagnosed and substantiated, therefore, this degree work is of a qualitative nature with a socio-critical paradigm where the Participatory Action Research method IAP was used. In response to the problem of this research, the activity guide "I play, read and learn with my friends" was designed, proposed and validated. This proposal is a contribution to motivate and improve the habit of reading based on the interests and needs of ninth grade "B" students to enhance their reading comprehension.

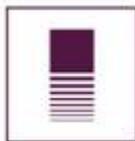
### ***Keywords:***

Reading comprehension, levels and types of reading comprehension, reading strategies and activities, types of texts, AVA Chamilo platform.

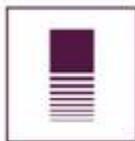


## Índice del Trabajo

<b>Capítulo I</b> .....	<b>10</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>10</b>
1 Fases de la IAP .....	10
2 Línea de investigación .....	11
3 Modalidad del trabajo de titulación. ....	11
4 Problemática del Trabajo de Integración Curricular .....	11
<b>Capítulo II</b> .....	<b>13</b>
<b>Justificación</b> .....	<b>13</b>
Objetivos .....	14
<i>General</i> .....	14
<i>Específicos</i> .....	14
1 Antecedentes .....	15
1.2 Antecedentes Internacionales .....	15
1.3 Antecedentes Nacionales .....	17
1.4 Antecedentes Locales .....	19
<b>Capítulo III</b> .....	<b>19</b>
<b>Marco teórico</b> .....	<b>19</b>
1 Comprensión lectora .....	19
1.2 Niveles de comprensión lectora .....	20
1.2.1 <i>Nivel Literal</i> .....	20
1.2.2 <i>Nivel Inferencial</i> .....	20
1.2.3 <i>Nivel Crítico</i> .....	21
1.2.4 <i>Tipos de comprensión lectora</i> .....	21
1.2.5 <i>Factores que afectan a la comprensión lectora</i> .....	23
2 Proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura .....	24
2.1 La lectura y su relación con el currículo .....	25
2.2 Estrategias de lectura .....	26
2.2.1 <i>Estrategias antes de la lectura</i> .....	26
2.2.2 <i>Estrategias durante la lectura</i> .....	27
2.2.3 <i>Estrategias posteriores a la lectura</i> .....	27
2.3 Tipos de textos .....	28
3 Plataformas virtuales y la educación .....	29
3.1 Tecnología y la comprensión lectora .....	30
3.2 Plataforma AVA Chamilo .....	30



<b>Capítulo IV</b> .....	<b>31</b>
<b>Metodología</b> .....	<b>31</b>
Enfoque de la investigación .....	32
Método de investigación .....	32
<i>Fases de la IAP: Contenido</i> .....	32
Sujetos de investigación .....	33
Técnicas e instrumentos de recolección de datos y análisis de la información .....	33
Técnicas.....	33
1. Observación participante .....	34
2. Entrevista semiestructurada .....	35
3. Encuesta .....	35
4. Pretest.....	35
5. Triangulación de datos. ....	35
6. Juicio de expertos .....	36
Instrumentos de recolección de datos y análisis de la información .....	36
7. Análisis y discusión de resultados .....	60
<b>Capítulo V</b> .....	<b>62</b>
<b>Propuesta: "Juego, leo y aprendo con mis amigos"</b> .....	<b>62</b>
Introducción.....	62
Objetivos .....	64
<i>Objetivo general</i> .....	64
<i>Objetivos específicos</i> .....	64
Destinatarios .....	64
Justificación .....	64
Método didáctico.....	67
Etapa 1.....	68
Ingreso y socialización de la plataforma AVA Chamilo .....	68
Etapa 2 .....	70
Test (pretest y postest) de comprensión lectora .....	70
Etapa 3 .....	75
Repositorio digital.....	75
Etapa 4 .....	77
Estrategias y actividades de lectura “Juego, leo y aprendo con mis amigos” .....	77
<b>Capítulo VI</b> .....	<b>102</b>
<b>Conclusiones:</b> .....	<b>102</b>



<b>Recomendaciones:</b> .....	<b>103</b>
<b>Referencias:</b> .....	<b>104</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>116</b>
Anexo 1: <b>Pretest de comprensión lectora</b> .....	116
Anexo 2: <b>Postest de comprensión lectora</b> .....	131
Anexo 3: <b>Glosario</b> .....	146
Anexo 4: Informes de PP .....	148
Anexo 5: Entrevista semiestructurada a docente.....	153
Anexo 6: Encuesta de perspectivas a estudiantes de noveno “B” .....	154
Anexo 7: Encuesta de satisfacción a estudiantes de noveno “B” sobre el uso de la plataforma AVA Chamilo .....	162
Anexo 8: Notas de los estudiantes de noveno “B” de la parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar .....	166
Anexo 9: Solicitud de validación de la propuesta Juego, leo y aprendo con mis amigos ..	169
Anexo 10 .....	174
Anexo 11.....	175
Anexo 12 .....	176
Anexo 13 .....	177
Anexo 14 .....	178

## Índice de Tablas

Tabla 1: Niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión lectora	21
Tabla 2: Factores endógenos- exógenos y aspectos técnicos que afectan a la comprensión lectora	24
Tabla 3: Tipos de textos y formatos de textos	28
Tabla 4: Operacionalización de categorías del TIC	33
Tabla 5: Datos de los informes de las PP	37
Tabla 6: Sistematización de la información de la entrevista semiestructurada	39
Tabla 7: Información de la encuesta de las perspectivas de los estudiantes	43
Tabla 8: Información de la encuesta dos de satisfacción de los estudiantes	45
Tabla 9: Análisis de la información de la parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar	47
Tabla 10: Matriz de triangulación de Datos	49
Tabla 11: Datos generales de los expertos	53
Tabla 12: Escala de Likert de evaluación de la propuesta	54

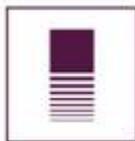


Tabla 13: Sistematización de la información de la ficha de validación expertos de la propuesta	54
<b>Tablas de la propuesta "Juego, leo y aprendo con mis amigos"</b>	
Tabla 1: Etapas de la propuesta "Juego, leo y aprendo con mis amigos"	63
Tabla 2: Tipos de información de un texto	66
Tabla 3: Objetivo general, destrezas con criterio de desempeño e indicadores de evaluación	67
Tabla 4: Ingreso a la plataforma AVA Chamilo (docente – estudiante)	68
Tabla 5: Niveles y tipos de comprensión lectora	71
Tabla 6: Estructura general de los test (pretest y postest)	71
Tabla 7: Repositorio digital	75
Tabla 8: Estructura general de cada lectura (texto: narrativo, expositivo y discontinuo)	77
Tabla 9: Niveles de comprensión lectora y actividades de los momentos de la lectura	78

### Índice de figuras

Figura 1: Validación de la propuesta por expertos .....	60
<b>Figuras de la propuesta "Juego, leo y aprendo con mis amigos"</b>	
Figura 1: Concepción interactiva de la lectura.....	70
Figura 2: Escala de desempeño del estudiante.....	72
Figura 3: (texto discontinuo) <b>El Escritor (historieta de Condorito)</b> .....	94

## Capítulo I

### Introducción

Este trabajo de investigación nace a partir de las prácticas preprofesionales PP con base al Modelo Pedagógico (2016) de la Universidad Nacional de Educación UNAE. Dicho proceso de las PP se desarrolló de manera virtual durante ocho semanas consecutivas, a través de la plataforma Google Meet en la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”. Esta se ubica en la Av. Paseo de los Cañaris y Ayapungo en la parroquia de Totoracocha del cantón Cuenca de la provincia del Azuay. En el noveno año paralelo “B” de Educación General Básica EBG que cuenta con un total de 47 estudiantes de los cuales todos tienen acceso a la internet y recursos tecnológicos para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, la pareja pedagógica perteneciente a la carrera de Educación Básica con Itinerario en la Pedagogía de la Lengua y Literatura en correspondencia al núcleo problemático; **¿Qué funciones y perfil docente?** y eje integrador; **Sistematización de la práctica de investigación-intervención educativa: elaboración del proyecto de mejoramiento de contextos educativos** del noveno ciclo de la UNAE. El desarrollo de este Trabajo de Integración Curricular se rige bajo los lineamientos establecidos y las necesidades de la práctica educativa por la cual atraviesa el país (emergencia sanitaria). Mismo que cuenta con un paradigma socio-crítico y enfoque cualitativo de la Investigación Acción Participativa IAP que tiene la finalidad de conocer, comprender y transformar la realidad educativa de los estudiantes de noveno “B” con el uso de Plataformas virtuales educativas como elemento potenciador de la comprensión lectora. Estas plataformas son pilares fundamentales para la construcción de estrategias que permitan la mejora de su problemática dentro de su contexto. Por consiguiente, se tomó en cuenta las fases de la IAP que propone Bernal (2010):

#### 1 Fases de la IAP: Contenido

1. Fase inicial o de contacto con la comunidad: Esta etapa estuvo dirigida al diagnóstico, delimitación y definición de la problemática del TIC.
2. Fase intermedia o de elaboración del plan de acción: En esta etapa con base a la problemática se definieron los objetivos y acciones a cumplir en la praxis participativa de la IAP, con ayuda de las técnicas e instrumentos de recolección de datos ya definidos para proponer una posible solución.

3. Fase de ejecución y evaluación del estudio: En esta etapa toda la información recopilada se analizó y permitió la estructuración de los pilares fundamentales para la creación de estrategias y actividades de lectura para potenciar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” dentro de la plataforma AVA Chamilo.

De este modo, para la asignatura de Lengua y Literatura se desarrolló la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” que plantea estrategias y actividades de lectura para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE “Ricardo Muñoz Chávez” mediante las propiedades de la plataforma AVA Chamilo. Misma que en palabras de Contreras y Garcés (2019) promueve el trabajo individual y colaborativo dentro proceso de enseñanza - aprendizaje como recurso tecnológico. Así también, apoya, enriquece y soluciona dificultades de aprendizaje que surgen en la actual situación que atraviesa la educación ecuatoriana.

## **2 Línea de investigación**

La línea de investigación del presente TIC es: Procesos de aprendizaje y desarrollo. Esta línea incursionó en el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niveles de comprensión lectora, para fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes de noveno “B” con dirección a mejorar la calidad educativa a partir del papel de las prácticas preprofesionales PP (UNAE, 2020).

## **3 Modalidad del trabajo de titulación.**

El trabajo de titulación asume la modalidad de investigación puesto que, a partir de indagación del problema y objetivo generarán conocimientos teóricos/metodológicos. Mismos que, surgen desde la PP en función de la modalidad virtual que se asume en las Instituciones educativas como consecuencia de la pandemia Covid 19. En este caso, desde la necesidad de fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes mediante el uso de las plataformas virtuales educativas, AVA Chamilo.

## **4 Problemática del Trabajo de Integración Curricular**

La comprensión lectora es un proceso en el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura; vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones que le permiten desarrollar competencias lectoras necesarias para su vida escolar y cotidiana (Pernía y Méndez, 2017), este argumento se ve apoyado por Cortes et, al. (2018), quienes ratifican que, la comprensión lectora es el proceso en el que el

estudiante elabora un concepto luego de haber aprendido las ideas más relevantes de un texto. Así también cuando el estudiante interpreta lo que lee y lo relaciona con los conceptos que ya conoce.

De igual forma Cervantes et, al. (2017) destacan que una correcta lectura está compuesta por distintos elementos como lo son la concentración, el compromiso y la reflexión. Estos elementos le permiten al estudiante conseguir mejores resultados en su desempeño escolar su vida cotidiana. Por otro lado, el Informe de General PISA-D (2018) manifiesta que, los estudiantes del Ecuador únicamente lograron alcanzar el 49% como nivel máximo de competencia en lectura. Esta cifra resulta muy preocupante dado que, el saber leer correctamente es una de las competencias básicas establecidas en el Currículo Nacional (2016), que establece destrezas con criterio de desempeño imprescindible e indicador para la evaluación del criterio para los estudiantes del Ecuador.

Con base a lo mencionado, ante esta situación los docentes deben desarrollar actividades de lectura y aprendizaje con los estudiantes, como leer y releer los textos, subrayar ideas o palabras que se desconoce, reflexionar sobre el tema, transcribir y criticar el pensamiento del autor. Puesto que, estas forman y desarrollan la personalidad de los estudiantes como seres pensantes y críticos ante lo que sucede a su alrededor. Estas actividades deberían ser presentadas por medio de plataformas virtuales educativas ante la situación actual que vive la educación ecuatoriana al ser la opción más viable, efectiva y completa.

En este sentido, se realizó un diagnóstico con ayuda de la observación participante y se logra evidenciar que los estudiantes de noveno “B” podrían mejorar sus competencias de comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico. Debido a que, en el desarrollo de las clases virtuales y recepción de tareas de los estudiantes se observó que presentan inconvenientes para entender la lectura de forma global, dificultad para ubicar de forma instantánea datos e ideas de un texto, leen y no comprenden el significado de palabras que dan sentido a un texto, así como las instrucciones para la realización de las actividades. Del mismo modo, existen problemas para recuperar datos y reconstruir acontecimientos del texto, dificultad al examinar y jerarquizar la información para hacer predicciones y proyectar conjeturas al momento de comprender una idea, texto u oración. Además, en la presentación de sus tareas es notable que podrían mejorar el uso de puntos y comas debido a la excesiva repetición de faltas ortográficas y carencia de sentido completo y autonomía sintáctica en los párrafos que redactan.

A esto se suma la información de la entrevista semiestructurada aplicada a la docente de Lengua y Literatura de noveno “B” en la manifiesta que, los estudiantes tienen deficiencias de lectura y escritura. Porque, el desarrollo de las competencias de comprensión lectora no está bien desarrolladas. Por ende, la docente ratifica el problema observado a través de la observación participativa.

Además, la docente de lengua y literatura expresa que, dicha dificultad se viene dando desde cursos anteriores por diferentes causas entre las cuales destaca; el limitado uso de estrategias de lectura y escritura que motiven el proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal manera que los estudiantes no tienen motivación para leer un texto y por ende no existe un hábito de la lectura. Así también, se suma, el poco uso de plataformas virtuales educativas que faciliten el desarrollo de las actividades necesarias para mejorar los niveles de comprensión lectora y temas de clase. Por consiguiente, con base en la información revisada, la observación participativa y lo mencionado por la docente; se resalta la siguiente pregunta de investigación.

### **¿Cómo potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” en la modalidad virtual?**

## **Capítulo II**

### **Justificación**

El presente Trabajo de Integración Curricular se encuentra sujeto a la línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) “Procesos de aprendizaje y desarrollo”, puesto que se centra en la asignatura de Lengua y Literatura enfatizando el uso de plataformas virtuales para potenciar los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Este trabajo guarda relación con lo que establece el Currículo Nacional (Ministerio de Educación, 2016) sobre la importancia de la lectura en el desarrollo integral del estudiante y por tal manera el diseño curricular de todas las asignaturas tiene como pilar fundamental a la lectura. Además, menciona la importancia del uso de las tecnologías como una herramienta que permite el desarrollo de personas con iniciativas creativas y con la capacidad de llegar a la resolución de conflictos.

Como bien define este documento curricular, la lectura resulta ser una herramienta fundamental para el estudiante, debido a que está presente en todos los aspectos de la vida escolar y cotidiana. Del mismo modo, resalta la importancia del uso de tecnología en el desarrollo integral del estudiante, brindándole herramientas de gran provecho para su

futuro. En este contexto se debe trabajar con actividades estratégicas diseñadas específicamente para potenciar la comprensión lectora en sus tres niveles, a través de plataformas virtuales educativas que lo permitan. Por otra parte, el (Ministerio de Educación, 2016) en su página virtual fomenta el uso de la de tecnologías a través del Sistema Integral de Tecnologías para la Escuela y la Comunidad (SiTEC). Este organismo se encuentra encargado del diseño y la aplicación de proyectos con relevancia tecnológica con el objetivo de mejorar y masificar el uso de las tecnologías en la población.

Además, Sánchez (2009) sostiene que las plataformas virtuales brindan a la comunidad educativa la posibilidad de fusionar distintas herramientas presentes en la vida del docente y del estudiante. Entre las cuales destacan la contingencia de servir como una herramienta para la distribución de contenidos esenciales; para la comunicación, para la evaluación (formativa y sumativa). Finalmente, explica que no importa cuales sean las posibilidades que nos brinden las plataformas virtuales educativas si no, la manera en las que las utilicemos.

En este sentido, resulta fundamental el uso de las plataformas virtuales dentro de las unidades educativas para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes. Por ello, el Trabajo de Integración Curricular surge a partir de las practicas preprofesionales y se centra en el uso de la plataforma virtual AVA Chamilo, para potenciar la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico mediante el diseño estratégicas y actividades de lectura que lo permitan. De igual manera este trabajo de investigación proporcionará a la comunidad educativa una herramienta que recopila una serie de actividades diseñadas con el objetivo de solventar las falencias del estudiante con respecto a la lectura.

## **Objetivos**

### ***General***

Potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” mediante las propiedades de la plataforma AVA Chamilo.

### ***Específicos***

- Diagnosticar los niveles de la comprensión lectora de los estudiantes de los estudiantes de noveno “B” de EGB.
- Fundamentar teóricamente la comprensión lectora y plataformas virtuales como recurso didáctico, para elaborar estrategias y actividades de lectura que potencien las competencias lectoras de los estudiantes de noveno “B” de EGB.

- Diseñar y proponer un pretest y postest de comprensión lectora para los estudiantes del noveno “B” de EGB.
- Diseñar y proponer una guía de actividades de comprensión lectora a través de las propiedades de la plataforma AVA Chamilo para los estudiantes de noveno “B” de EGB.
- Evaluar la pertinencia de la propuesta mediante una validación de juicio de expertos.

## **1 Antecedentes**

La comprensión lectora, con el pasar de los años, se ha convertido en un pilar fundamental dentro del proceso de aprendizaje de estudiante al estar presente prácticamente en todos los aspectos de su vida diaria y académica. Por tal motivo, es fundamental que las unidades educativas implementen estrategias que ayuden a potenciar la comprensión lectora, mediante el uso de plataformas virtuales educativas facilitando la adquisición de contenidos y el seguimiento de avances a los estudiantes. Es por eso que, para la elaboración de este TIC se realizó una revisión teórica de estudios relevantes a nivel nacional e internacional y local, mismos que desarrollan la misma temática de este proyecto. Con el fin de demostrar que el uso de plataformas virtuales educativas son un medio para potencian la comprensión lectora de los estudiantes.

### **1.2 Antecedentes Internacionales**

El primer antecedente internacional es un estudio que se relaciona con la categoría plataformas virtuales como elemento potenciador de la comprensión lectora, titulado Comprensión lectora y TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en la universidad. Este estudio fue realizado en Guadalajara-México por Cantillo, et, al. (2014). En este sentido, su problemática nace de la preocupación del Colectivo de la realización de una Investigación Lenguaje y Tecnología, por motivo de “severos problemas de comprensión lectora en la aplicación de pruebas estandarizadas a los estudiantes de primer ingreso a la universidad” (p.48). Este proyecto tiene como objetivo el aprovechar los recursos TIC en la comprensión lectora e incentivar al estudiante la lectura y mejorar sus niveles de comprensión lectora de forma satisfactoria y significativa. Este estudio es cuasiexperimental de carácter cualitativo. Por consiguiente, la investigación se aplicó a dos grupos de estudiantes, por tanto, sus instrumentos de recolección de datos fueron: a) la prueba de comprensión lectora PISA, antes y después; b) El QCD (Quick Course Diagnosis), diagnóstico de clases con TIC; y c) la encuesta de opinión para todos los estudiantes de primer semestre de pregrado todas las carreras de la Universidad del Norte.

Esta investigación concluyó que hubo diferencias significativas en la comprensión lectora entre los grupos investigados, lo que lleva a deducir que el uso de TIC no es factor determinante para mejorar su nivel de comprensión lectora, pero resulta interesante como estrategia didáctica y de motivación de los estudiantes. De igual forma el 90% de los estudiantes en la prueba de QCD consideró que aprendieron herramientas útiles para estudiar; por ejemplo, el uso del CmapTool para la elaboración de mapas conceptuales. Además, cabe mencionar que se detectó un porcentaje muy bajo que catalogaba el contenido de la asignatura como aburrida, por lo tanto, es importante que el docente desde su quehacer pedagógico implemente estrategias novedosas e innovadoras.

Por otra parte, en Colombia, Buelvas et, al. (2017) plantea “Las TIC: estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual” (p.1), como solución a la problemática de comprensión e interpretación textual que manifiesta el proceso formativo y resultados del principal evaluador del estado El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Para ello, planteó el objetivo “fortalecer la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Rural Antonio Nariño de San Pedro-Antioquia, a través de estrategias pedagógicas mediadas por TIC a partir de Pretest y el Postest de la puesta en práctica de la propuesta” (p.5).

Dicho estudio se realizó con el paradigma socio-crítico a través de metodología Investigación-Acción Educativa (IAE) mediante: actividades formativas, la observación, el diálogo y la encuesta. Mismas que están diseñadas para ser aplicadas a 38 estudiantes de sexto grado conformado por 22 estudiantes masculinos y 16 femeninas, con un rango de edad de 13 años. Tras sistematizar la información de dicho estudio se concluyó que existe una diferencia significativa entre el Pretest y el Postest implementado. Por tanto, la inclusión de las bondades de las herramientas tecnológicas TIC promueve la participación de los estudiantes. Dado que, permiten capturar la atención de los estudiantes de nueva generación. Lo que sugiere que el docente debe estar en constante actualización académica y tecnológica para adquirir habilidades y destrezas sobre el uso de TIC.

Finalmente, el tercer antecedente internacional fue realizado en Argentina por Savio (2020) quien propone La plataforma Moodle en la alfabetización académica. Debido al crecimiento del uso de las TIC en las aulas universitarias de manera vertiginosa como el empleo de correos electrónicos, grupos de Facebook, grupos de WhatsApp, entre otros. Puesto que, la comunicación entre docente y estudiante ya no se limita solo al encuentro cara a cara en el aula. Esta acción, acorta la distancia entre ambos y facilita el intercambio de

conocimientos en entornos de aprendizaje virtuales. Por tanto, el objetivo de esta investigación es “examinar el diseño y puesta en funcionamiento del aula virtual extendida como una experiencia de educación semipresencial en el Taller de Lectura y Escritura” (p.8).

De igual forma, la investigación se desarrolló a partir de un enfoque teórico-metodológico con una total de 79 estudiantes, de los cuales 66 estudiantes aprobaron la materia y 11 reprobaron el taller lectura y escritura de la asignatura. Por tanto, las tecnologías muchas veces son acompañadas por promesas referidas a su potencia para generar propuestas de enseñanza animadas, seductoras y motivadoras. Sin embargo, no todos los casos de incorporación de tecnologías favorecen tales procesos. Así también, se considera el significativo descenso de participación de los estudiantes en el uso de plataforma virtual. Por ende, no solo se debe elaborar actividades que sean atractivas para los estudiantes, sino que, se puedan percibir como relevantes para el desempeño académico y su vida diaria y así motivar su participación.

### **1.3 Antecedentes Nacionales**

A nivel nacional, se encontró un estudio que se relaciona con la categoría plataformas virtuales como elemento potenciador de la comprensión lectora, titulado “Las herramientas tecnológicas y la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de educación general básica de la Unidad Educativa Santa Rosa del cantón Ambato-Ecuador” (Lozada 2016, p.2). Este estudio fue realizado por Lozada (2016) ante el desconocimiento y limitada aplicación de herramientas tecnológicas para la comprensión lectora de los estudiantes. En efecto, se planteó determinar la influencia de las herramientas tecnológicas en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de EGB.

Ahora bien, la investigación se desarrolló bajo dos tipos de modalidades; el bibliográfico – documental y la investigación de campo bajo los siguientes tipos de investigación: la exploratoria, la descriptiva y la correlacional. Así pues, el instrumento de recolección fue la encuesta aplicada a 70 personas entre docentes y estudiantes. De tal forma, se evidencia que sí existe influencia de las herramientas tecnológicas como apoyo de material didáctico en el mejoramiento de la comprensión lectora a pesar de la poca utilización de las TIC por parte de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

De igual manera, en Ambato, Benalcázar (2016) plantea “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora del 4to año de EGB” (p.2). El problema de los estudiantes es la baja comprensión lectora al utilizar la lectura de tipo memorística y mecánica ya sea por falta de interés, motivación, o por estrategias aplicadas de forma

inadecuada. En tal sentido, propone diseñar estrategias didácticas con el apoyo del aplicativo “Blogger” que contribuye al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de Lengua y Literatura de 4to año de EGB de la UE “Ejército Ecuatoriano”.

En el campo metodológico de la investigación se utilizó los procedimientos metodológicos la investigación bibliográfica y la de campo a través de los técnicas e instrumentos de recolección de datos: método inductivo-deductivo: entrevista, encuesta, observación científica, guía de preguntas, libreta y fichaje dirigido a 82 personas entre docentes, estudiantes y padres de familia. La sistematización de la información muestra que, es necesario adentrarse más en este campo para conocer el verdadero impacto de la lectura en textos digitales e Internet en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes. Dado que, las páginas interactivas son excelentes para desarrollar habilidades comunicativas de interacción pues logra la motivación. Así también, las problemáticas que afectan el acercamiento a la lectura en Internet es que los docentes no cuentan con los conocimientos necesarios ante el uso de TIC y no lo ven como una herramienta de apoyo, así como la falta de cultura sobre el hábito de lectura por parte de los estudiantes.

De modo idéntico, en Santo Domingo, Jiménez (2019) propone “El blog literario y la motivación lectora en los estudiantes de Educación Básica de Ecuador” (p.2), por la falta de lectura en los estudiantes y poca motivación por parte de los docentes hacia los estudiantes en la lectura. De tal forma, planteó analizar la integración de las TIC en la actividad lectora y determinar el porqué del bajo interés lector en los estudiantes de octavo año de EGB de la UE “La Unión” de la provincia de Esmeraldas.

En tal sentido su metodología se afianzó en un enfoque cuantitativo con base a un estudio de caso y diseño de investigación transeccional y no experimental de tipo descriptivo. Mediante la técnica la encuesta para 46 personas entre docentes y estudiantes, de los cuales, de 46 personas, 26 utilizan el celular para toda actividad académica y profesional. Así mismo, solo dedican dos horas a la semana a la lectura de textos a pesar que los docentes recomiendan de una a cuatro veces ejercicios de comprensión lectora. Por otra parte, la restricción del acceso a la internet y recursos tecnológicos por parte de los estudiantes dificulta la utilización de las TIC como recursos didácticos. Además, influye el aspecto generacional de los docentes por falta de desarrollo de habilidades y destrezas para incorporar las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes.

#### **1.4 Antecedentes Locales**

El primer antecedente local se desarrolló en la ciudad de Azogues por Bermeo y Medina (2019) quienes proponen la Aplicación del software educativo JClic para fortalecer la comprensión lectora, en respuesta a las falencias de comprensión lectora de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura. Puesto que, se les dificulta identificar cuáles son los aspectos fundamentales de un texto como: personajes secundarios, el contexto de la lectura, la trama, el mensaje y el aporte que hace la lectura a su vida cotidiana. Por tanto, se propone fortalecer la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes del cuarto año de EGB mediante la aplicación del software educativo JClic.

Para el desarrollo de su metodología se utilizaron el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo por medio de la investigación acción. Sus técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron: observación participante, análisis documental, entrevista, test y encuesta para ser aplicada a 34 estudiantes (15 hombres y 19 mujeres) del cuarto año de EGB. Como resultado del análisis de la información se concluye que, la aplicación de las actividades diseñadas en JClic permitió fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes al identificar mejoras favorables en las estrategias evaluadas correspondientes al test de estrategias de comprensión lectora (Adaptación Cars Stars). Por tanto, el uso del software JClic despertó el interés y motiva de forma diferente, interesante y creativa mediante la interacción con las TIC. Cabe mencionar que las actividades se deben elegir, adaptar y diseñar en el software con anticipación al igual que la instalación del programa en las computadoras con las que los estudiantes van a trabajar, para que todo se dirija hacia el aprendizaje por medio del uso de las TIC.

### **Capítulo III**

#### **Marco teórico**

Ahora bien, luego de conocer el impacto del uso de plataformas virtuales educativas en el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes, se ha visto pertinente tomar los aportes de varios autores que permitan fundamentar el desarrollo de este proyecto de investigación.

#### **1 Comprensión lectora**

La comprensión lectora, según Rodrigo (2019) es una destreza de carácter lingüístico y cognitivo que presenta gran complejidad, donde se produce la creación de un significado mediante la interacción del texto y el lector. Además, es tarea del lector relacionar y activar los conocimientos que ya tiene de la lengua y el texto con el tema del que se trata. Dicho

argumento que se ve corroborado por González et al, (2004) quienes señalan que la comprensión lectora es el aprendizaje adquirido a partir de la lectura de textos y la constante búsqueda de información. Por otra parte, según Gallego, et al., (2019) el estudiante a través de la comprensión lectora desarrolla habilidades y destrezas para comprender las ideas principales y secundarias de un texto. Estas habilidades permitirán elaborar hipótesis e inferencias con respecto al texto que lee porque están fuertemente vinculadas con su habilidad para evaluar, emitir un juicio y dar una crítica.

Con relación a lo anterior se entiende que comprender lo que se lee es importante para el proceso de aprendizaje del estudiante, porque aporta una serie de habilidades y destrezas útiles para su correcto desenvolvimiento, no únicamente en su contexto escolar sino también social. Por otra parte, para Rodrigo (2019) la importancia de la comprensión lectora está centrada en dos aspectos fundamentales; en primer lugar, ayuda al lector a dar respuesta a posibles problemas que surjan durante el proceso de lectura y, en segundo lugar, brindar al lector la capacidad de responsabilizarse de su aprendizaje.

Por último, según Guerrero (2019) la lectura se encuentra presente en todas las áreas de la educación, porque es el medio que le permite al estudiante desarrollar un pensamiento capaz de realizar actividades, críticas y análisis. En efecto, el estudiante debe establecer un vínculo entre las experiencias previas de su contexto, la indagación y la transmisión de conocimientos, permitiendo así generar sus propios conceptos. Para ello el estudiante deberá desarrollar competencias lectoras en los tres niveles de la comprensión lectora que seguidamente se abordara.

## **1.2 Niveles de comprensión lectora**

### **1.2.1 Nivel Literal**

Ccanto (2020) indica que el nivel literal de la comprensión lectora es una habilidad fundamental que el docente debe trabajar con los estudiantes. Este proceso le posibilitará extrapolar sus aprendizajes a la continuidad de su vida estudiantil. Puesto que les permitirá reconocer las ideas principales y las ideas secundarias del texto que leen. Además, el estudiante será capaz identificar la información explícita dentro de un texto al reconocer conceptos e identificar las palabras claves existentes en un texto.

### **1.2.2 Nivel Inferencial**

Para Cassany (2012), el nivel inferencial de la comprensión lectora permite al lector obtener los conocimientos léxicos y sintácticos necesarios para desarrollar la habilidad de recuperar información previa y relacionar lo que lee con su experiencia. De igual forma en

palabras de Ccanto (2020) el nivel inferencial admite al lector realizar predicciones conforme va leyendo un texto, dado que, tiene la capacidad de deducir la información implícita del texto. Es decir, le permite relacionar lo que acaba de leer con los contenidos ya adquiridos mediante la experiencia educativa.

### **1.2.3 Nivel Crítico**

Según Ccanto (2020), este nivel es considerado el más importante, dado que permite al lector emitir un juicio crítico respecto a lo leído, aceptando o rechazando los contenidos con base en argumentos válidos. Así mismo, esta clase de lectura es de carácter crítico - reflexivo en el que se ve implicada la formación del lector, su método y sus aprendizajes con base a lo leído. De esta manera, se abarca la totalidad de cualidades esperadas de exactitud, aceptabilidad, reflexividad, criticidad y probabilidad.

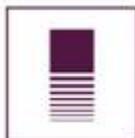
### **1.2.4 Tipos de comprensión lectora**

Además de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico para el presente trabajo de investigación se integra los niveles de comprensión lectora y adecúa los tipos de comprensión lectora que propone León (2004). En este sentido, para el desarrollo y asimilación de tipos de textos es necesario utilizar los siguientes subniveles; dentro del nivel literal se encuentra los tipos de comprensión simbólica-conceptual y la comprensión orientada a una meta. En el nivel inferencial se encuentran los tipos de comprensión empática y científica-técnica y, por último, dentro del nivel crítico se encuentran los niveles de comprensión episódica-espacial y metacognitiva que seguidamente se detalla en la siguiente tabla 1:

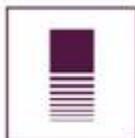
**Tabla 1**

*Niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión lectora*

<b>Nivel de comprensión lectora</b>	<b>Tipos de comprensión lectora</b>	<b>A que se direcciona</b>
	<b>Simbólica y conceptual:</b>	Esta clase de comprensión se relaciona totalmente con el lenguaje y sus significados en todos sus escenarios (léxico, gramática, conceptos, metáforas, moraleja. Además, encierra la comprensión de la composición, la organización y estilo del discurso e, inclusive, de



<b>Literal</b>		otros símbolos que, como los religiosos o ideológicos, condicionan la comprensión final de lo leído.
	<b>Orientada a una meta:</b>	Está ligado al anterior, esta clase de comprensión se nutre de un entendimiento social y cultural compartido, pero en esta situación la conducta humana del otro se comprende en relación a fundamentos, fines y pretensiones. Así, somos capaces de argumentar, por ejemplo, la causa por la que un personaje ejecuta una acción o un plan preciso y no otro. Además, los contenidos de artículos de prensa inducen a esta clase de comprensión.
<b>Inferencial</b>	<b>Empática:</b>	Por medio de esta clase de comprensión somos capaces de comprender los sentimientos y emociones de los demás, lo que implica una vida mental e intencional. De esta forma, esta comprensión nos lleva irremediabilmente a identificarnos con cualquier personaje de una historia, a introducirnos en su piel y a compartir sus sentimientos y emociones, sus éxitos y fracasos.
	<b>Científica - técnica:</b>	Esta clase de comprensión podría identificarse como un subtipo de la comprensión Simbólica y conceptual, sin embargo, consigue su identidad pues se asocia a diferentes dominios específicos (científicos y académicos). Porque, se apoya en un óptimo número de analogías, que induce la utilización de un razonamiento lógico, analítico y propósito. Un tipo de escrito específico es el texto expositivo; los ensayos, los textos académicos, los libros de escrito y ciertos textos discontinuos (mapas conceptuales, diagramas de flujo...) son



		buenos ejemplos de los tipos de escritos que facilitan el desarrollo de dicha comprensión.
<b>Crítico</b>	<b>Episódica - espacial:</b>	Esta clase de comprensión se relaciona con la información espacial descrita semánticamente dentro de contenidos de textos continuos, así como prácticamente todos los contenidos de textos discontinuos de acuerdo a los diversos tipos de expresión gráfica explicitada (fotos, dibujos, cómics, diagramas, esquemas, tablas, mapas, etc..).
	<b>Metacognitiva :</b>	Le permite al lector conocer de manera directa su nivel de comprensión, de modo que la persona será consciente de sí el análisis de un fenómeno necesita más o menor número de recursos o nivel de esfuerzo cognitivo. Esto es el resultado del desarrollo cognitivo para la autorregulación de sus fortalezas y debilidades sobre un tema o contenido escrito.

*Nota:* Esta tabla demuestra la integración de los niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión según León (2004). Fuente: Elaboración propia (2021).

### **1.2.5 Factores que afectan a la comprensión lectora**

Ahora bien, los estudiantes se presentan un sinnúmero de dificultades en el desarrollo de sus competencias lectoras durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyas causas pueden ser endógenos y exógenos que influyen directamente en su proceso de aprendizaje al ser muy determinantes para su desarrollo académico (Castellanos y Guataquira, 2020); De igual forma, para Arándiga (2005) los factores que comprometen la comprensión lectora en los estudiantes son aspectos meramente técnicos debido a que no se desarrollaron las competencias de comprensión lectora de forma adecuada, por lo que se refleja en su rendimiento académico como lo especifica la tabla 2.

**Tabla 2**

*Factores endógenos- exógenos y aspectos técnicos que afectan a la comprensión lectora*

<b>Factores endógenos y exógenos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El bajo desempeño académico.</li> <li>● La forma de evaluación.</li> <li>● Los recursos y estrato socioeconómico de los niños y sus familias.</li> <li>● Hábitos de lectura.</li> <li>● Prácticas docentes.</li> <li>● Lectura y cultura.</li> </ul>
<b>Aspectos técnicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Decodificación literal.</li> <li>● Conocimientos previos.</li> <li>● Baja capacidad cognoscitiva.</li> <li>● Poco uso de estrategias de lectura para la comprensión lectora.</li> <li>● Interés por la lectura.</li> <li>● Condiciones psicofísicas de la situación lectora.</li> <li>● Nivel de dificultad del texto.</li> </ul>

*Nota:* La tabla demuestra los factores endógenos-exógenos y técnicos que afectan la comprensión lectora de acuerdo a Castellanos y Guataquira (2020) y Arándiga (2005).

Fuente: Elaboración propia (2021).

## **2 Proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura**

Ahora bien, el proceso correcto de enseñanza-aprendizaje de la lectura es de gran importancia, no solo en el ámbito educativo del estudiante, sino también en su vida diaria. Este proceso brinda las herramientas, técnicas y habilidades necesarias para su correcto desarrollo. Como lo expresa Peña (2014) la lectura es una habilidad que comienza en los estudiantes antes de iniciar su vida escolar, debido a que será de gran utilidad para el resto de su vida. Además, ratificaron que la lectura es el resultado de la evolución social, debido a que cambia según la cultura y el contexto. De igual manera, el docente es quien plantea el objetivo que debe alcanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. Para que el estudiante comprenda y descubra cuál es la utilidad del contenido en un ámbito y contexto, al tener la capacidad de reflexionar sobre su importancia. Por consiguiente, la lectura le aportará información que luego se convertirá en conocimiento sobre su cultura y sociedad.

En este sentido, Cassany (2006) argumenta que en la actualidad existe un extenso número de personas que aún no comprenden que leer es más que el acto de dar voz a lo escrito. Debido a que leer es comprender y para desarrollar esta habilidad es necesario contar con destrezas mentales y procesos cognitivos adecuados. De igual manera, Santiago, et al. (2007) manifiestan que la lectura ha evolucionado al punto que dejó de concebirse como el acto de reconocer signos gráficos y transcribir de lo gráfico a lo verbal. Porque la lectura logró convertirse en un proceso más complejo, dinámico y cognitivo que desarrolla en el estudiante la habilidad de construir y reconstruir un concepto. Por ello, el docente desempeña el papel monumental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura del estudiante. Dado que, es quien selecciona de forma apropiada las estrategias y actividades de lectura y tipos de textos para abordar los temas de conocimiento según el currículo en las diferentes asignaturas y así trabajar en el aula de clase con sus estudiantes.

### **2.1 La lectura y su relación con el currículo**

Dentro de este orden de ideas Hernández y García (2017) plantean que, el currículo es un instrumento indispensable para la práctica docente. Este le permite organizar, desarrollar y controlar las actividades dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, con el único fin de desarrollar y cumplir con todos los objetivos planteados. Además, expresan que la lectura es parte de los temas relacionados a la conformación e implementación del currículo dentro del aula, por ende, la lectura en la actualidad se ha convertido en una necesidad educativa. Por otra parte, Casanova (2012) sugiere que todo currículo debe estar orientado a la solución de interrogantes esenciales como: ¿que brinda el sistema educativo a los estudiantes?, ¿que perciben los estudiantes de este sistema educativo?, y por último ¿cómo se pretende plantear las ideas establecidas en la práctica educativa?

Por tal motivo, el docente debe socializar los conocimientos pertinentes a los estudiantes dentro del aula de clase de acuerdo a los objetivos establecidos en los currículos que rigen su sistema educativo. Por ello, es necesario que estos contenidos tengan una fuerte relación con las necesidades culturales, sociales y educativas. En este sentido el Ministerio de Educación (2016) en su documento curricular en el área de Lengua y Literatura en el bloque 3 de lectura expresa que el desarrollo de competencias lectoras en los tres niveles de comprensión lectora permite comprender los diferentes tipos de textos con base a la amplia gama de literatura. Por ello, se debe exponer estrategias y actividades de lectura que motiven el hábito lector dentro de la escolarización del estudiantado porque la literatura es capaz no solo de brindar conocimiento al lector, sino también, le permite disfrutar de este contenido.

Cabe mencionar que, la lectura está concebida como un proceso cognitivo muy complejo que debido a que se compone de gran cantidad de operaciones metacognitivas mismas que le permiten al lector procesar y decodificar la información explícita e implícita para dar significado a un tema. Además el estudiante será capaz de autorregularse en la búsqueda de un tipo de texto según su gusto y requerimiento académico en base de datos confiables (Ministerio de Educación 2016). Del mismo modo, el currículo recomienda como unas estrategias y actividades de lectura para que sea concebida como una práctica diaria que le permite socializar al individuo, así también esta debe ser lo más apegada a la realidad de su contexto.

## **2.2 Estrategias de lectura**

De esta manera, según Peña (2000) el proceso de lectura debe utilizar estrategias que se fundamenten en los principios de autodirección, autocontrol y flexibilidad. Porque, las estrategias en conjunto con los conocimientos previos del lector y su experiencia lectora posibilitan la construcción de nuevos significados. Por lo tanto, la adecuada aplicación de estrategias de lectura deberá permitir la autonomía del lector y así lograr desarrollar la habilidad de la construcción de significados y fortalecimiento de conocimientos. Sin embargo, el simple hecho de utilizar estrategias no asegura que el texto sea comprendido, es necesario que el texto tenga coherencia, claridad y su contenido resulte familiar para el lector.

Por su parte, Sole (2001) analiza la existencia de tres tipos de estrategias, una para cada fase de la lectura. En primer lugar, están las estrategias previas a la lectura que permiten al lector conocer los objetivos de la lectura y de esta manera renovar los conocimientos adquiridos previamente. En segundo lugar, se encuentran las estrategias que pertenecen al proceso de lectura, estas permiten al lector realizar inferencias con respecto al texto leído y determinar si comprende lo que lee. Por último, están las estrategias que se realizan después de la lectura, estas se direccionan a la reflexión y comprensión de lo leído para resumir la idea principal, y así ampliar el conocimiento del lector.

### **2.2.1 Estrategias antes de la lectura**

El lector previo a la lectura de un texto debe tener en cuenta ciertos parámetros que le permitirán comprender de mejor manera el texto. Por ello Gutiérrez y Salmerón (2012) postulan que existen cuatro estrategias fundamentales para realizar antes de la lectura: a) identificar el género discursivo del texto, b) determinar los objetivos y la finalidad de la lectura, c) revisar y activar sus conocimientos previos y, c) realizar hipótesis e inferencias del

texto a leer mediante preguntas inferenciales. Estas cuatro estrategias están encaminadas a lograr en el lector la comprensión inicial del texto, es decir tomar en cuenta el tema y el título al relacionar estos contenidos con sus conocimientos previos para lograr una hipótesis que ayudará la comprensión del texto.

Del mismo modo, según Condemarín (2001) las estrategias que el lector debe seguir antes de la lectura son: dirigir su atención al tema del texto, mostrar interés y prestar atención a las ideas de los demás lectores, establecer preguntas a partir de las ideas planteadas previamente, respetar el turno de cada lector para dar su opinión, reflexionar lo que se plantea y por último el lector no debe interrumpir a los demás participantes. Estas estrategias tienen similitud a lo expresado en el párrafo anterior y están dirigidas a la formulación de preguntas para lograr desarrollar una hipótesis sobre el texto.

### **2.2.2 Estrategias durante la lectura**

Por otra parte, las estrategias durante la lectura permiten al lector comprender el texto, corregir errores al momento de la lectura para inferir sobre lo leído. Es así que, Llamazares y Cortes (2016) indican que existen tres estrategias que el lector debe implementar durante el proceso de la lectura: a) el lector deberá hacer predicciones constantes del texto, b) realizar inferencias del texto para corregir posibles errores de comprensión y obtener inferencias encadenadas, y c) el lector debe profundizar las partes del texto que resultan ser de mayor complejidad. Es decir, partimos desde la primicia de la lectura modelo, para ello, el lector procederá a leer un fragmento del texto de manera pausada, haciendo énfasis y respetando los signos de puntuación.

Del mismo modo Rojas (2013) declara que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura dentro del aula, el docente no deberá interrumpir la lectura del estudiante, si este llegara a cometer un error, el deber de él es evitar la irrupción por parte del resto de estudiantes y expresar palabras alentadoras que motivan la continuidad de la lectura.

### **2.2.3 Estrategias posteriores a la lectura**

Las estrategias que utiliza el lector posterior a la lectura le permiten evaluar cuánto comprendió sobre el texto leído. Por tanto, el docente dentro del aula está encargado de implementar diversas estrategias que permitan cumplir con este objetivo. Ante esto, Luzuriaga (2015) considera pertinente revisar los subrayados y apuntes realizados durante la lectura, a fin de corroborar si la comprensión final tiene sentido, para luego organizar esta información mediante resúmenes, diagramas, fichas y esquemas. Esto ayudará a tener una

comprensión general que le será útil para preparar los trabajos escritos y exposiciones orales. Como resultado, el estudiante podrá relacionar las ideas extraídas del desarrollo de la lectura con sus conocimientos previos o experiencia educativa, para así sacar conclusiones que posibilitan evaluar el contenido de la lectura. Además, el docente puede plantear ejercicios de preguntas de comprensión lectora e interpretación.

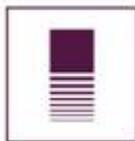
### 2.3 Tipos de textos

Los tipos de textos y formatos de textos se clasifican con base a sus características predominantes (PISA, 2018; Werlich, 1976). Es decir se clasifica los textos según sus particularidades, por tanto se abordó la siguiente clasificación debido a que PISA-D integra dicha clasificación para el desarrollo de su test y evaluar las competencias de lectura, matemáticas y ciencias de los estudiantes pertenecientes a los países que integran la OCDE (Ver tabla 3).

**Tabla 3**

*Tipos de textos y formatos de textos*

<b>Tipos de texto</b>	<b>Características</b>
<b>Descripción:</b>	La información responde a características de los objetos en el espacio y pueden ser de carácter subjetivo o técnico que describen: personas, lugares y sucesos como: diarios, catálogo folletos turístico, mapa geográfico etc.
<b>Narración:</b>	La información responde a la percepción de hechos y saltos en el tiempo que transmiten acontecimientos históricos o experiencias como: cuentos, novelas, informes, obra de teatro etc.
<b>Exposición:</b>	La información responde al análisis y síntesis de conceptos o constructos mentales. Puesto que, clasifican, explican y definen conceptos o temas como: ensayos, resúmenes etc.
<b>Argumentación:</b>	La información presenta la relación entre conceptos o proposiciones. Dado que, el hablante manifiesta: opinión, argumento, dudas, comentarios como: carta al editor, cartel de publicidad, la web de un libro o película etc.
<b>Instrucción:</b>	La información responde a instrucciones sobre el qué hacer de algo como: receta, diagramas de primeros auxilios, directrices para el funcionamiento de software digital etc.



---

<b>Transaccional:</b>	La información responde al fin de un propósito en específico que se indica en un texto como: solicitar que se haga algo, la organización de una reunión o hacer un compromiso social con un amigo etc.
<b>Formato de texto</b>	<b>Características</b>
<b>Continuos:</b>	Formados por oraciones organizadas en párrafos como: informes periodísticos, ensayos etc. Por su organización de forma diferente a los diferentes tipos de
<b>Discontinuos:</b>	textos como: cómic, historietas, mangas, tablas, gráficos, diagramas etc.
<b>Mixtos:</b>	Conjunto de elementos del formato continuo y discontinuo por su dinamismo y coherencia como: páginas web, formularios en línea, correo electrónico etc.

---

*Nota:* La tabla representa los tipos de textos y formato de textos de acuerdo a Werlich, E. (1979) y PISA (2018). Fuente: Elaboración propia (2021).

### 3 Plataformas virtuales y la educación

En el siguiente punto trata la contribución de las particularidades de las plataformas virtuales en la educación. En este sentido, el desenlace de la historia del mundo informático, el internet y consigo las plataformas virtuales han sido una herramienta de apoyo para la difusión, comunicación, enseñanza de diversos temas sociales, educativos, culturales, deportivos, entre otros. Para Hernández, Carro, y Martínez (2019), estas plataformas también pueden ser vistas como un medio de comunicación que los docentes emplean durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con énfasis durante el periodo educativo por su gran variedad y versatilidad.

En particular Macias et, al. (2020) sostienen que la mayoría de plataformas que funcionan en línea brinda un impulso dentro de las prácticas educativas y pedagógicas. Estas plataformas brindan una innumerable cantidad de herramientas propias de la plataforma o la integración de funciones pertenecientes a otras plataformas. Entre las principales plataformas virtuales que desempeñan un papel importante en la educación están Zoom, Moodle, Gmail, Classroom, Blog, Youtube etc. Es por esta razón que los docentes y estudiantes deben trabajar con el apoyo constante de las plataformas educativas, debido a que dinamiza, recrea y motiva el proceso de enseñanza-aprendizaje al facilitar la recopilación de la información del proceso de aprendizaje como de la evaluación formativa y sumativa.

Por consiguiente, la creación de Ambientes Virtuales de Aprendizaje AVA en la educación permite al docente guiar a sus estudiantes de una manera más simplificada y óptima gracias al dinamismo que propinan las diferentes plataformas educativas virtuales.

### **3.1 Tecnología y la comprensión lectora**

Dentro de este marco sin lugar a duda los métodos de enseñanza-aprendizaje se han adaptado a la transformación de la sociedad contemporánea. Puesto que la tecnología facilita la manera de enseñar y aprender, así como, ser el medio para potenciar las competencias lectoras en los estudiantes. Por ello, Pasella y Polo (2016) señalan que el enseñar la comprensión lectora a través de las TIC resulta ser revolucionario, porque las acciones de lectura llevadas a cabo con la aplicación de las particularidades de las plataformas virtuales, los estudiantes tienen la posibilidad de contextualizar, interpretar y reaccionar de acuerdo al texto expuesto. Además, tienen la posibilidad de interactuar y transmutar su propia realidad, con forme a ello se planteó abordar la plataforma AVA Chamilo.

### **3.2 Plataforma AVA Chamilo**

La plataforma AVA Chamilo significa camaleón, es un software libre de e-learning que garantiza al usuario el libre acceso y la capacidad de modificar, compartir y adaptar contenidos para diferentes tipos de proyectos como: académicos (cursos para escuelas, colegios y universidades ), corporativos (capacitaciones de personal de una empresa) y comercial (venta de cursos por la internet). Chamilo es un proyecto creado por Yannick Warnier quien es el fundador principal de la Asociación Chamilo.Org. En este sentido, la plataforma AVA Chamilo tiene la capacidad de crear un Ambiente Virtual de Aprendizaje que puede ser personalizado y tiene dos opciones:

**1) Vista profesor** cuenta con **23** iconos para la creación de contenido, interacción y administración de los cuales se destacan:

1. El icono de descripción del curso sirve para caracterizar el curso a desarrollar.
2. El icono de documentos sirve adjuntar todos los documentos a utilizar en el curso.
3. El icono de enlaces sirve para integrar links de diferentes plataformas virtuales o buscadores que servirán al desarrollo del curso.
4. El icono de ejercicios sirve para crear test con diferentes tipos de preguntas de acuerdo al tema.
5. El icono glosario sirve para crear un diccionario de palabras nuevas que servirán en la comprensión de contenidos.

6. El icono de foros que sirve para crear actividades e interactuar con el docente.
7. El icono de grupos que sirve para crear grupos de trabajo según el número de sujetos que integren el curso.
8. El icono tareas que sirve para crear actividades e interactuar con el docente.
9. El icono de encuestas que sirve para realizar encuestas y actividades.
10. El icono de Wiki que sirve para realizar actividades colaborativas.
11. El icono de informes que sirve para visualizar las notas y avances de los sujetos del curso.
12. El icono de configuración del curso que sirve para configurar el curso si es de carácter público o privado.

**2) Vista de estudiante** cuenta con **17** iconos para trabajar según la planificación del docente. Contreras y Garcés (2019) destacan que es una plataforma que brinda al usuario la capacidad de organizar, dirigir y administrar los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se abordó la plataforma AVA Chamilo para desarrollar estrategias y actividades de lectura con el fin potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” con base a sus intereses y necesidades.

Cabe destacar que esta plataforma no es la respuesta a todas las dificultades que afectan actualmente al proceso educativo, la plataforma AVA Chamilo es una excelente opción para trabajar en la educación, no porque sea la respuesta a los problemas educativos, sino por su destacada versatilidad y su capacidad de adaptación. Por ello Rodríguez., et al. (2010) plantea las principales características que ofrece esta plataforma son: a) “Gestión de cursos, usuarios y ciclos formativos, b) Gestión del proceso educativo de los usuarios, c) Incorporación de redes de aprendizaje y d) Administración de recursos didácticos” (p. 46).

## Capítulo IV

### Metodología

Para el desarrollo de la metodología se enmarco el paradigma socio-crítico, que según Alvarado y García (2008) permite al investigador tener una perspectiva general de la práctica educativa y de los actores que intervienen en el proceso educativo. A través de la interacción del investigador con los sujetos de investigación este puede relacionar la teoría con la práctica con el fin de teorizar su indagación. Es decir, permite el desarrollo de conceptos y conocimientos que se crean a partir de las necesidades e intereses de los grupos investigados mediante la constante autorreflexión y el análisis del conocimiento. Por tal

motivo, se utilizó dicho paradigma para conocer, comprender y transformar la realidad educativa por la cual atraviesa la educación pública.

### **Enfoque de la investigación**

En concordancia con el paradigma, se usó el enfoque cualitativo que según Villamil (2003) permite al investigador describir y crear un concepto de la realidad con base a su experiencia y conocimiento sobre los sujetos a investigar que pertenecen a un mismo contexto temporal. En este sentido, el Trabajo de Integración Curricular se desarrolló en un contexto educativo, que describe las capacidades, necesidades y dificultades de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del noveno “B”, así como las estrategias de lectura que propone la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes mediante las plataformas virtuales educativas. Para posteriormente ser recíprocos y proponer una solución a dicha problemática.

### **Método de investigación**

En relación con el enfoque de esta investigación, se trabajó el método de Investigación Acción Participante (IAP). De acuerdo a (Urrego y Rodríguez, 2019; Guevara et al., 2020) la IAP genera una respuesta concreta a una problemática como una alternativa de mejora, mediante la participación activa del investigador y sujetos de la investigación que participan en el desarrollo metodológico de la IAP. Debido a que son pilares fundamentales para la construcción de estrategias que permitan la mejora de su problemática dentro de su contexto. En este sentido, para el desarrollo de la IAP según Bernal (2010) es necesario desarrollar y cumplir las siguientes fases.

### **Fases de la IAP: Contenido**

1. Fase inicial o de contacto con la comunidad: Esta etapa estuvo dirigida al diagnóstico, delimitación y definición de la problemática del TIC.
2. Fase intermedia o de elaboración del plan de acción: En esta etapa con base a la problemática se definieron los objetivos y acciones a cumplir en la praxis participativa de la IAP, con ayuda de las técnicas e instrumentos de recolección de datos ya definidos para proponer una posible solución.
3. Fase de ejecución y evaluación del estudio: En esta etapa toda la información recopilada se analizó y permitió la estructuración de los pilares fundamentales para la creación de estrategias y actividades de lectura para potenciar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” dentro de la plataforma AVA Chamilo.

## **Sujetos de investigación**

Según, Guardián (2011) el sujeto de investigación hace referencia a quien se investiga o analiza en su ambiente de estudio que permanece en cambio constante, siendo imprescindible para la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos para la investigación. Por tal motivo, para el desarrollo de la IAP se trabajó con la docente y un total de 47 estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE “Ricardo Muñoz Chávez”, a fin de conocer e indagar las destrezas, necesidades y dificultades de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, así como las estrategias de lectura que propone la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje a sus estudiantes. Además, la información sobre las plataformas virtuales educativas como elemento potenciador de los niveles de comprensión lectora dirigido a la docente y estudiantes de noveno “B”. Por consiguiente, para el TIC se empleó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos;

1. Observación participante – Informe PP
2. Entrevista semiestructurada – Guía de preguntas de entrevista semiestructurada
3. Encuesta – Cuestionario de encuesta
4. Pretest – Cuestionario de pretest
5. Triangulación de datos- Matriz de triangulación de Datos
6. Juicio de expertos – Ficha de juicio de expertos
7. Análisis y discusión de resultados

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos y análisis de la información**

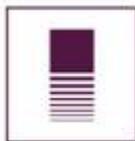
### **Técnicas**

En concordancia con el enfoque cualitativo de la IAP, a continuación, se explican las técnicas con sus respectivos instrumentos de recolección de datos y su respectivo análisis. Así también, se establece a qué sujeto de la IAP se destinó la aplicación de las técnicas e instrumentos de acuerdo a operacionalización de las categorías como se indica en la tabla 4.

**Tabla 4**

#### *Operacionalización de categorías del TIC*

Categoría	Unidad de análisis	Indicadores
	Literal	Estrategia y actividades de lectura para lo literal del texto. Es decir, reconocer la idea principal e ideas secundarias del



Comprensión lectora		texto, reflexionar conceptos e identificar las palabras claves existentes en un texto.
		Estrategias lectoras que propone la docente.
	Inferencial	Estrategias y actividades de lectura para deducir lo implícito del texto. Es decir, le permite relacionar lo que acaba de leer con los contenidos ya adquiridos mediante la experiencia educativa.
		Estrategias lectoras que propone la docente.
	Crítico	Estrategias y actividades de lectura para emitir un juicio crítico respecto a lo leído, aceptando o rechazando los contenidos con base en argumentos válidos.
		Estrategias lectoras que propone la docente.
Plataformas virtuales educativas (AVA Chamilo)	Claridad	Perspectivas de los sujetos de la IAP sobre si la información es clara y concisa dentro de cada icono para el desarrollo de las estrategias y actividades de lectura, (Tiene lógica, semántica y sintaxis adecuada).
	Relevancia	Perspectivas de los sujetos de la IAP sobre la relevancia de los iconos que contienen las plataformas virtuales educativas y AVA Chamilo y puedan ser incluidos para el desarrollo de las estrategias y actividades de lectura.

*Nota:* La tabla muestra la operacionalización de las categorías, unidad de análisis e indicadores que se trabajó en el Trabajo de Integración Curricular a través de la IAP. Fuente: Elaboración propia (2021).

### 1. Observación participante

El TIC para la IAP utilizó la observación participante que en palabras de Jociles (2018) permite al investigador conocer las actividades cotidianas que desarrollan los miembros del grupo investigado para después construir un significado. De tal forma, la observación participante se realizó a los estudiantes de noveno “B” de forma virtual por medio de la plataforma Google classroom y Google meet y a petición de la docente se intervino activamente en la asignatura de Lengua y Literatura al impartir clases sobre

diferentes temas durante ocho semanas consecutivas los días lunes de 7:30 a 8:30 am y miércoles de 8:30 a 9:30 am. Cabe mencionar que toda la información se registró en los informes semanales de las PP en concordancia con la operacionalización de las categorías del TIC.

## **2. Entrevista semiestructurada**

Así también, se realizó una entrevista semiestructurada misma que Díaz et al, (2013) definen como un diálogo que tiene la finalidad de alcanzar un objetivo. Además, es una técnica metodológica que se adapta al lenguaje del contexto. Por tanto, la técnica se realizó a través de la plataforma Zoom que permitió entablar un diálogo con la docente del noveno “B” de EGB, mediante preguntas abiertas a partir de la operacionalización de las categorías del TIC. Con la finalidad de profundizar sobre la problemática de comprensión lectora de sus estudiantes y conocer las estrategias lectoras que utiliza en su práctica docente con la ayuda de las plataformas virtuales educativas.

## **3. Encuesta**

Para Kuznik, et al. (2010) la encuesta es una técnica indispensable en la investigación cuantitativa como cualitativa. Porque permite al investigador conocer aspectos de la población inmersa en su contexto y así lograr desarrollar un plan de acción. En este sentido, para la IAP, se utilizó esta técnica para realizar muestreos no probabilísticos a través de un cuestionario de preguntas en Google forms, misma que permitió identificar las perspectivas y situaciones positivas y negativas de los estudiantes de noveno “B” con base a la operacionalización de las categorías. Por ende, los resultados propiciaron el punto de partida y de llegada para el desarrollo de la propuesta Juego, leo y aprendo con mis amigos.

## **4. Pretest**

Desde el punto de vista de Bautista (2004) el pretest es una técnica metodológica cuyo objetivo es diagnosticar a un individuo con respecto a un tema en específico para después cuantificar los datos obtenidos. En este caso para el aporte de la IAP se recurrió al uso de esta técnica mediante un cuestionario de preguntas de opción múltiple abordado en la plataforma AVA Chamilo para diagnosticar y cuantificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B”.

## **5. Triangulación de datos.**

Como señalan Benabides y Gómez (2005) la triangulación es un medio que permite al investigador reducir la probabilidad de información errónea o de nulo interés puesto que, arroja conceptos y significados que permiten verificar la repetitividad de un fenómeno

durante la observación y recolección de datos. En resumen, esta técnica permitió triangular todos los datos y contrastar la información de la observación participante, entrevista semiestructurada, encuestas y pretest. Es decir, la triangulación de datos permitió que la IAP cruzará la información para verificar la validez y la reiteración de fenómenos que permitan el mejoramiento de la propuesta Juego, leo y aprendo con mis amigos.

## **6. Juicio de expertos**

La técnica juicio de expertos según (Galicia et al., 2017; Robles y Rojas, 2015) requiere de la participación de expertos que emitan un juicio de valor con argumento sobre un tema en específico. Los dictámenes de los expertos no siempre suelen ser al unísono. Por tanto, los resultados reflejaran las fortalezas y debilidades del tema a valorar. De tal forma, la finalidad de la técnica de juicio de expertos es validar fortalezas y debilidades de las estratégicas y actividades de lectura expuestas en la plataforma AVA Chamilo de la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” dirigida a estudiantes y docente de noveno “B”. Para la aplicación de la técnica se solicitó la participación de cinco expertos de gran trayectoria en la especialidad de Lengua y Literatura que trabajan con plataformas virtuales educativas. En este sentido, el análisis de dicha técnica delimitó las acciones que el investigador debe realizar con respecto a la modificación, integración, o eliminación de contenidos de la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos”.

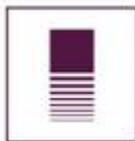
## **Instrumentos de recolección de datos y análisis de la información**

### **1.1 Informe de las prácticas preprofesionales PP**

El informe de las PP contiene el detalle íntegro y descriptivo de las actividades realizadas en las prácticas preprofesionales y tiene la finalidad de identificar los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, a ser, a hacer y a convivir con los demás (Monroy, 2014; De la Vega y Arakaki, 2011). Dado que, son dimensiones del aprendizaje que deben estar presentes en el diseño de los planes de acción educativa. Es decir, en los informes de las PP se detalla la participación activa del investigador en el proceso virtual de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de noveno “B”. Por tanto, para el investigador representa el aprendizaje e información real de las problemáticas e intereses presentes en el aula. (Ver anexo 4)

#### **1.1.1 Análisis de los informes de las PP**

Las PP se realizaron de forma virtual mediante la plataforma Google classroom y Google meet los días lunes de 7:30 a 8:30 am y miércoles de 8:30 a 9:30 am. Así mismo, en las PP a petición de la docente se intervino de forma activa al dar clases sobre los siguientes

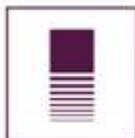


temas: la poesía, la sinalefa-dialefa, la sinéresis-diéresis, la clasificación de versos por su longitud, los versos de arte mayor, los versos de arte menor, los elementos de género lírico, la estrofa (tipos de estrofa), la rima (asonante-consonante y variantes del poema), los tipos de poesía (romance, endecha y romancillo) y proyecto Recreando (uso de la metodología pretextos). En este sentido, se procedió a realizar el análisis de los informes de las ocho semanas de las PP de acuerdo a la operacionalización de las categorías y se representa a detalle la mayor cantidad de información posible de forma sintetizada en la menor cantidad de líneas en la tabla 5

**Tabla 5**

*Datos de los informes de las PP*

<b>Objetivo</b>	<b>Diagnosticar la comprensión lectora y uso de plataformas virtuales educativas de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez.</b>	
<b>Categoría</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Información</b>
<b>Comprensión lectora</b>	Literal	En la revisión de tareas de los estudiantes de noveno “B” se visualizó que los estudiantes no leen bien las instrucciones para el desarrollo de las actividades propuestas para la casa a pesar de su respectiva socialización en el desarrollo de las clases virtuales. Como consecuencia existe un alto porcentaje de notas menores a 7/10 de acuerdo a la escala de desempeño del estudiante del Instructivo para la Evaluación Estudiantil del Ministerio de Educación (2020-2021).
	Inferencial	En las clases virtuales como en la revisión de tareas de los estudiantes de noveno “B” se visualizó que los estudiantes tienen conflictos en recuperar la información sobre los temas abordados en las clases. Así como relacionar sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos. Por tanto, los estudiantes tienen problemas de comprender la información explícita (base del texto) e implícita (modelo mental del texto) que integra el mensaje de un tipo de



---

texto para realizar las diferentes actividades que se integraron en las clases.

---

Crítico	En las clases virtuales y revisión de tareas de los estudiantes de noveno “B”, se observó que los estudiantes tienen dificultades en el momento de asumir una postura o emitir un juicio crítico ante los temas abordados en las clases o lecturas de los diferentes tipos de textos propuestas para las clases virtuales y tareas. Por ende, los estudiantes a todo lo que se propone en las clases, tareas aceptan o se quedan callados y no refutan o cuestionan a pesar de la utilización de estrategias didácticas para asumir una postura o emitir un juicio crítico ante un tema o lectura de un tipo de texto. Por tanto, los estudiantes carecen de un pensamiento crítico-reflexivo.
---------	--

---

<b>Plataformas virtuales educativas</b>	Google classroom, Google meet, Quizizz, Google forms	La docente al igual que la pareja pedagógica para el desarrollo de las PP utilizaron las plataformas virtuales educativas: Google classroom, Google meet, Quizizz, Google forms y Educaplay. De las diferentes plataformas se explotaron las particularidades didácticas para abordar los diferentes temas en las PP y así proponer estrategias y actividades que motiven la participación de los estudiantes. Cabe recalcar que, las plataformas virtuales son herramientas indispensables para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en esta época de emergencia sanitaria, puesto que permitieron recopilar la información de tareas y permitir el desarrollo de reuniones donde la docente y estudiantes pudieron interactuar y solventar dificultades. Además los estudiantes comentaban que dichas plataformas les permiten revisar la información de las clases que no entendieron, dado que se presenta de manera clara y organizada.
---	--	--

---

*Nota.* Sistematización de la información de los informes de las ocho semanas de las PP sobre la comprensión lectora y plataformas virtuales. Fuente: Elaboración propia (2021).

Durante el desarrollo de las clases virtuales resulto ser evidente que los estudiantes del noveno “B” presentan dificultades al momento de poner en práctica sus destrezas y habilidades de comprensión lectora en sus tres niveles. Debido a que presentan tareas incompletas o mal desarrolladas en gran medida. Sin embargo, se observó que casi en su totalidad los estudiantes y la docente consideran que las plataformas virtuales que utilizan para sacar adelante el proceso educativo durante este periodo de emergencia sanitaria, puesto que son de gran ayuda por sus propiedades técnicas. Haciéndonos pensar que si utilizamos estrategias y actividades de lectura dentro de las plataformas virtuales podremos potenciar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del noveno “B”.

## **2.1 Guía de preguntas de entrevista semiestructurada**

De manera similar, para la realización de la entrevista semiestructurada se planteó una guía de preguntas que, para Alcaraz et al., (2006) es un cuestionario de preguntas-guía como un proceso estructurado que utiliza el investigador para la recogida de información. Preguntas dirigidas a los agentes que conforman la investigación. En efecto, para este caso se utilizó un cuestionario de preguntas-guía constituidas por cinco preguntas que responden al objetivo de diagnosticar la comprensión lectora y uso de plataformas virtuales educativas de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez. (Ver anexo 5)

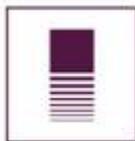
### **2.1.1 Análisis de la entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada dirigida a la docente se realizó mediante la plataforma Zoom. En la que afirma que asume por primera vez el noveno “B” y manifiesta que los estudiantes carecen de competencias lectoras y de escritura, por tanto, ella hace énfasis en fomentar la lectura de textos literarios. En este sentido, el análisis de la entrevista semiestructurada se realizó de acuerdo a las dos categorías; comprensión lectora y plataformas virtuales educativas. La entrevista se constituye de cinco preguntas; las cuatro primeras se direccionaron a la categoría de comprensión lectora y la quinta a la categoría de plataformas virtuales educativas como se detalla en la tabla 6.

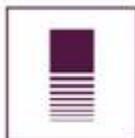
**Tabla 6**

*Sistematización de la información de la entrevista semiestructurada*

<b>Objetivo</b>	<b>Diagnosticar la comprensión lectora y uso de plataformas virtuales educativas de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez.</b>
-----------------	---



<b>Categoría</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Estrategias de lectura</b>
<b>Comprensión lectora</b>	Literal	<p>El docente previo a la lectura indica a sus estudiantes que tienen que entender de acuerdo a los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.</p> <p>En este sentido, en primer lugar, propone una lectura silenciosa o en voz alta y luego una segunda lectura.</p> <p>Puesto que, la primera lectura sirve para tener una idea general de lo que se está leyendo y la segunda lectura para tener una idea más detallada del contenido del texto.</p> <p>Para ello ratifica que, los estudiantes deben conocer la estructura de la oración para responder las siguientes interpelaciones ¿Quién es el sujeto? ¿Cuál es la acción principal del sujeto? ¿Cuál es estructura de la oración que conecta la acción del verbo? ¿Dónde recae la acción del verbo? o ¿En qué circunstancias se da la acción? Así también, indica que el leer mejora la lectura comprensiva y la escritura en el momento de visualizar y entender las palabras de un texto.</p>
	Inferencial	<p>En este nivel, la docente mencionó que si el estudiante logró reconocer quién realizó la acción le resultará fácil comprender el contenido del texto.</p> <p>De tal forma que podrá plantear interrogantes que le permitirá leer entre líneas e inferir. Inferir de forma correcta los acertados sucesos y acciones que puedan desarrollarse en el texto que está leyendo.</p> <p>Por ello, es importante entender la conjugación de los verbos y utilizar correctamente las preposiciones para dar sentido a la oración. Dado que, son parte fundamental para una buena comprensión lectora.</p>
	Crítico	<p>Así también, propone la lectura de un texto expositivo: la noticia y hace énfasis en las acciones, por ejemplo: ¿Cuál es tu opinión sobre el texto? ¿Qué sucede? ¿Dónde</p>



---

sucede? o ¿Cómo sucede? para entender la noticia.

Además, utiliza el recurso pedagógico del teatro para la dramatización de un cuento o plantea la actividad de cambiar el final del cuento. De tal manera corrobora que son medios de evaluación de la lectura que el docente puede utilizar para revisar si leyeron o no, o si entendieron o no el texto expuesto.

---

<b>Plataformas virtuales educativas</b>	Quizizz, redes sociales: Facebook, WhatsApp e Instagram	<p>La docente confirma que hoy en día existe una alta gama de recursos TIC y si ayudan a mejorar la comprensión lectora puesto que, todo recurso que esté a nuestro alcance si se adapta de buena manera podrá mejorar la comprensión lectora, sólo depende como el docente las utiliza. Esto aplica solo en la virtualidad, pero cuando sea presencial es muy importante que los estudiantes hablen y escriban.</p> <p>Del mismo modo, la docente utiliza la plataforma Quizizz por sus propiedades técnicas al ser recurso en el que se puede proponer preguntas de base estructurada o abiertas para desarrollar la comprensión lectora y escritura. Porque, es muy importante que los estudiantes puedan expresar y describir en respuestas cortas su sentir respecto a un tema y puedan visualizar sus comentarios. Esto puede suceder en otras plataformas en las cuales pueda interactuar el docente con sus estudiantes forma oral o escrita, todo es posible.</p> <p>Además, menciona que las redes sociales: Facebook, WhatsApp e Instagram son una fortaleza para el docente porque son un medio para compartir contenido literario, comenta que en la actualidad nadie cree que las redes sociales son un medio de influencia para desarrollar el hábito lector y fomentar la comprensión lectora.</p>
---	---	--

---

*Nota.* Sistematización de la información de la entrevista semiestructurada de la docente sobre la comprensión lectora y plataformas virtuales. Fuente: Elaboración propia (2021).

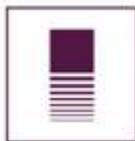
La entrevista semiestructurada aplicada a la docente de lengua y literatura de noveno “B” reveló que, ella siempre está pendiente del avance de sus estudiantes, además siempre trabaja con distintas estrategias para así lograr que los contenidos se aprendan y las destrezas se desarrollen de manera correcta. Por otra parte, queda en evidencia que a la docente se le facilita mucho el trabajar con plataformas virtuales por su facilidad de acceso y sus propiedades técnicas para recopilar y organizar de mejor manera los contenidos de la clase que impartirá. Toda esta información sirve de apoyo a nuestra propuesta pues existe gran disposición por parte de los estudiantes y docente para trabajar con la virtualidad.

### **3.1 Cuestionario de las encuestas a estudiantes**

Kuznik (2010) sostiene que el cuestionario de la encuesta es el instrumento de recolección de información que tiene como objetivo, valorar la participación del sujeto en proyectos de aprendizaje. De igual manera Meneses (2016) menciona que, el cuestionario es un conjunto de pasos cuidadosamente organizados para lograr la recolección de datos estratégicos dentro de la investigación. Por tanto, para la IAP se desarrolló dos cuestionarios para los estudiantes de noveno “B”.

1. El primer cuestionario tiene el objetivo de conocer las perspectivas sobre los gustos literarios y estrategias de lectura que utilizan los estudiantes de noveno “B” y se constituye de 11 interpelaciones abiertas y opción múltiple. (Ver anexo 6)
2. El segundo cuestionario de satisfacción tiene el objetivo de identificar las fortalezas y debilidades de las estrategias y actividades de lectura para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” propuestas en la plataforma AVA Chamilo, y se constituye de cuatro preguntas, una abierta y tres de opción múltiple. (Ver anexo 7)

En este sentido, se realizó el análisis de los dos cuestionarios de acuerdo a la operacionalización de las categorías para conocer las percepciones sobre los intereses literarios y uso de estrategias de lectura de los estudiantes de noveno “B” (Ver tabla 7). Así también, las fortalezas y debilidades de las estrategias y actividades de lectura propuestas en la plataforma AVA Chamilo (Ver tabla 8).

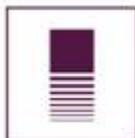


### 3.1.1 Análisis de la encuesta de perspectiva de los estudiantes

Tabla 7

*Información de la encuesta de las perspectivas de los estudiantes*

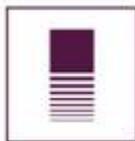
<b>Objetivo</b>	<b>Conocer las perspectivas sobre los gustos literarios y estrategias de lectura que utilizan los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez.</b>	
<b>Categoría</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Información</b>
<b>Comprensión lectora</b>	Literal	<p>De acuerdo a las preguntas de la encuesta de 44 estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El 14% sostiene que la lectura sirve para adquirir nuevo vocabulario, el 14% para mejorar la ortografía-escritura y 11% para mejorar la fluidez de lectura.</li><li>2. El 82% lee en solitario, el 14% con un familiar y 5% con un amigo.</li><li>3. El 75% en la actualidad no lee y el 25% lee textos narrativos: novelas, cuentos, historietas, biografía.</li><li>4. <b>El 48% lee de vez en cuando en su tiempo libre</b>, el 25% si lee, pero no cuenta con un espacio físico y horario preestablecido de lectura, el 20% si lee y tiene un lugar y horario preestablecido de lectura y <b>el 7% no saben qué leer.</b></li><li>5. Gustos literarios destacan: el 34% novelas, el 32% leyendas, el 18% cómic, el 5% historietas, 5% biografías y 2% ensayos.</li><li>6. Así mismo, en la lectura de un tipo de texto: el 30% realiza anotaciones o subraya en sus lecturas, el 27% relea las partes confusas, el 14% crea imágenes mentales para visualizar las descripciones que no entiende, el 11% lee en voz alta para asegurar la comprensión, el 9% formula preguntas sobre lo leído, el 5% extrae la idea principal e ideas secundarias y solo el 5% consulta y aclara las posibles dudas acerca del texto leído.</li></ol>



---

Inferencial	De acuerdo a las preguntas de la encuesta de 44 estudiantes: <ol style="list-style-type: none"><li>1. El 5%, manifiestan que la lectura sirve para alimentar la imaginación, el 2% para despejar la mente, el 2% para la concentración y el 25% para aprender nuevos temas de historia o literatura.</li><li>2. De igual forma, antes y durante de acción de leer un tipo de texto: el 48% a partir del título de un tipo de texto fórmula una hipótesis que predice o anticipa el contenido del texto el 30% considera sus conocimientos previos sobre el texto a leer y solo el 23% establece un propósito de lectura.</li></ol>
Crítico	De acuerdo a las preguntas de la encuesta de 44 estudiantes: <ol style="list-style-type: none"><li>1. El 7% afirman que la lectura desarrolla el pensamiento crítico-reflexivo.</li><li>2. Así mismo, en las acciones de posterior a lectura de un tipo de texto: el 45% realiza el resumen, el 30% asume una posición crítica ante el contenido del texto, el 14% elabora preguntas literales, inferenciales y de opinión sobre el texto leído , el 9% comenta o discute con sus compañeros sobre tu concepción sobre el texto leído y solo el 2% realiza un esquema mental en formato físico o virtual, en el que recoges todos los datos principales del texto para estudiarlos a profundidad.</li></ol>
<b>Plataformas virtuales educativas</b>	Google meet De acuerdo a las preguntas de la encuesta de 44 estudiantes: <ol style="list-style-type: none"><li>1.El 70% lee formato físico (texto en físico) y <b>el 30% virtual (Pdf o en la Web)</b></li><li>2. El 55% si considera que las plataformas virtuales son una buena opción para realizar actividades de lectura, el 30% considera que tal vez y 16% considera que no.</li></ol>

---



3. Así mismo, **el 32% de los estudiantes menciona que, si les gustaría realizar trabajos en grupo de forma virtual, el 41% tal vez y 27% no.**

*Nota.* Sistematización de la información de la encuesta de las perspectivas de los estudiantes de noveno “B” sobre la comprensión lectora y plataformas virtuales. Fuente: Elaboración propia (2021).

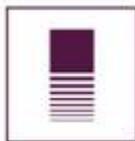
Según los datos obtenidos, los estudiantes de noveno “B” La lectura sirve para: adquirir nuevo vocabulario, mejorar la ortografía-escritura, mejorar la fluidez de lectura, alimentar la imaginación, despejar la mente, la concentración, aprender nuevos temas de historia o literatura y desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo. Cabe destacar que, un alto porcentaje de estudiantes en la actualidad no lee porque no saben qué leer. Pero solo unos pocos leen de vez en cuando en su tiempo libre a solas textos narrativos: novelas, cuentos, historietas, biografías en formato físico y virtual. Así mismo, los porcentajes de aplicación de estrategias y actividades de lectura son bajos en los tres momentos de la lectura. En cuanto a sus gustos literarios destacan: el 34% novelas, el 32% leyendas, el 18% cómic. Por otra parte, si consideran que las plataformas virtuales son una buena opción para realizar actividades de lectura y asumen que si les gustaría realizar trabajos en grupo de forma virtual.

### **3.1.2 Análisis de la encuesta de satisfacción de los estudiantes**

**Tabla 8**

*Información de la encuesta dos de satisfacción de los estudiantes*

Objetivo	<b>Identificar las fortalezas y debilidades de las estrategias y actividades de lectura para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez propuestas en la plataforma AVA Chamilo.</b>	
Categoría	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Información</b>
Plataforma AVA Chamilo	Claridad	Con base a las preguntas de la encuesta de 25 estudiantes: <b>1.</b> La información es clara: el 16% excelente, el 28% muy bueno, el 44% bueno, el 8% regular y el 4% deficiente.



---

2. Los comentarios de mejora manifiestan que: el 20% más preguntas sobre el tipo de texto, el 16% de retroalimentación de las actividades, el 16% instrucciones de ingreso a la plataforma AVA Chamilo y el 16% mejorar didáctica.

---

De 25 estudiantes:

- Relevancia
1. La plataforma AVA Chamilo a los estudiantes les pareció; el 28% Excelente, el 20% muy bueno, el 24% Bueno, 24% regular y el 4% deficiente.
  2. Las estrategias y actividades en la plataforma AVA Chamilo les pareció: el 12% excelente, el 36% muy bueno, el 32% Bueno y el 20% regular
- 

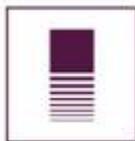
*Nota.* Sistematización de la información de la encuesta de satisfacción aplicada a los estudiantes de noveno “B” sobre la plataforma AVA Chamilo. Fuente: Elaboración propia (2021).

De acuerdo a la información de la encuesta de satisfacción de los estudiantes de nove “B” la información dentro de la plataforma AVA Chamilo es muy buena, pero puede en ciertos aspectos mejorar como: adjuntado más preguntas sobre el tipo de texto, retroalimentación de las actividades, instrucciones de ingreso a la plataforma AVA Chamilo y didáctica. Así también el AVA Chamilo les pareció una plataforma muy buena para realizar estrategias y actividades de lectura.

#### 4.1 Cuestionario de pretest

De acuerdo con Bautista (2004), se estableció y se aplicó el cuestionario del pretest con el objetivo de diagnosticar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del noveno “B”. El pretest de comprensión lectora se constituye de tres tipos de textos: a) Texto narrativo con 21 preguntas, b) Texto expositivo con 28 preguntas y, c) Texto discontinuo con 18 preguntas. El total de preguntas es de 67 interpelaciones de opción múltiple, con cuatro alternativas de respuesta (A, B, C, D), solo una de ellas es la respuesta correcta. (Ver anexo 1)

Cabe recalcar que el pretest por su extensión se decidió dividir en tres partes y **aplicar solo la primera parte**. Por tanto, el análisis de la primera parte de pretest con base en la escala de desempeño del estudiante, develó el dominio de los niveles de



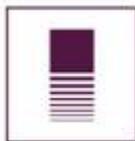
comprensión lectora: literal, inferencial, y crítico de los estudiantes de noveno “B” como lo indica la tabla 9. (Ver anexo 8)

#### **4.1.1 Análisis de la información de los niveles de comprensión lectora de 23 estudiantes del noveno “B” que participaron en la parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar**

**Tabla 9**

*Análisis de la información de la parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar*

<b>Objetivo</b>	Diagnosticar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” mediante un test con base al tipo de texto narrativo.	
<b>Categoría</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Comprensión lectora</b>	Literal	De acuerdo a la escala de desempeño del estudiante: el 4% obtuvo la nota superior (9-7), el 83 % obtuvo la nota media (6-4), y el 13% obtuvo la nota baja (3-1). Por tanto, los estudiantes participantes del noveno “B” carecen de competencias lectoras en el nivel literal de comprensión lectora.
	Inferencial	Con base a la escala de desempeño del estudiante, el 26% de los participantes alcanzaron la nota “Muy superior”, el 39% obtuvo la nota superior (9-7), el 30 % obtuvo la nota media (6-4), y el 4% obtuvo la nota baja (3-1). Por tanto, los estudiantes participantes de noveno “B” carecen de competencias lectoras en el nivel inferencial de comprensión lectora.
	Crítico	A partir de la escala de desempeño del estudiante, solo el 4% de los participantes lograron la nota “Muy superior”, el 26% obtuvo la nota superior (9-7), el 61 % obtuvo la nota media (6-4), y el 9% obtuvo la nota baja (3-1). Por tanto, los estudiantes participantes de noveno “B” carecen de competencias lectoras en el nivel crítico de comprensión lectora.



---

<b>Plataforma AVA Chamilo</b>	Claridad	Mediante la observación participante se observó que, las preguntas de opción múltiple requieren mejora semántica y sintaxis adecuada para su adecuado entendimiento y desarrollo.
	Relevancia	A través de la observación participante se observó que, el icono de ejercicios (Test de comprensión lectora) está acorde a las exigencias y adaptabilidad para el test y sus interpelaciones de opción múltiple. Así como para la obtención de resultados de la aplicación del test.

---

*Nota.* Sistematización de la información de los niveles de comprensión lectora la parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar de los 23 estudiantes participantes de noveno “B” periodo 2020-2021. Fuente: Elaboración propia (2021).

Con base en la escala de desempeño del estudiante (muy superior, superior, medio, bajo y no realiza) que propone el Instructivo para la Evaluación Estudiantil del Ministerio de Educación (2020-2021). Las notas de los estudiantes de noveno “B” según la escala de desempeño del estudiante los porcentajes sobresalen en las notas de superior, medio y bajo en los tres niveles de comprensión lectora. Así también, mediante la observación participante se observó que, las preguntas de opción múltiple requieren mejora semántica y sintaxis adecuada para su adecuado entendimiento y desarrollo. Además, el icono de ejercicios (Test de comprensión lectora) está acorde a las exigencias y adaptabilidad para el test y sus interpelaciones de opción múltiple. Así como para la obtención de resultados de la aplicación del test.

### **5.1 Matriz de triangulación de Datos**

Para la triangulación de la información recolectada se procedió a utilizar la matriz de triangulación. Con el objeto de unificar todos los datos que se recolectaron a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos; la observación participante, la entrevista semiestructurada (docente), la encuesta y pretest (estudiantes del noveno año paralelo “B”). Además, este proceso de triangulación de la información permitió conocer la pertinencia del uso de plataformas virtuales y su relación con la comprensión lectora. Así como, la información de relevancia para el diseño y mejoramiento de la propuesta de este TIC.

Cabe destacar que, la propuesta se aplicó de forma parcial debido a varios factores que inciden en la educación virtual como: a) El cumplimiento de las actividades del plan de unidad didáctica de la docente, b) La migración de una plataforma virtual educativa a otra, c) la magnitud de la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” y, d) La predisposición de los estudiantes de noveno “B” redujo el tiempo para la aplicación total de la propuesta. En vista a ello, se utilizó la técnica validación de expertos para la acreditación y pertinencia de las estrategias y actividades de lectura.

### **Tabla 10**

*Matriz de triangulación de Datos*



<b>Categorías</b>	<b>Observación participante(conclusiones )</b>	<b>Entrevista semiestructurada (conclusiones)</b>	<b>Encuestas 1 y 2 (conclusiones)</b>	<b>Pretest Conclusiones)</b>	<b>Conclusión final de los cuatro instrumentos</b>
<b>Comprensión lectora</b>	Durante el desarrollo de las clases virtuales resulto ser evidente que los estudiantes del noveno B presentan dificultades al momento de poner en práctica sus destrezas de comprensión lectora, dando como resultado que, las tareas incompletas y mal desarrolladas en gran mayoría.	La entrevista semiestructurada aplicada a la docente de lengua y literatura revelo que siempre está al pendiente del avance de sus alumnos, además siempre trabaja con distintas estrategias para así lograr que los contenidos se aprendan y las destrezas se desarrollen de manera correcta.	La lectura sirve para: adquirir nuevo vocabulario, mejorar la ortografía-escritura, mejorar la fluidez de lectura, alimentar la imaginación, despejar la mente, la concentración, aprender nuevos temas de historia o literatura y desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo. Cabe destacar que, un alto porcentaje de estudiantes en la actualidad no lee porque no saben qué leer. Pero solo unos pocos leen de vez en cuando en su tiempo libre a solas textos narrativos: novelas, cuentos, historietas, biografías en formato	Con base a la escala de desempeño del estudiante que propone el Instructivo para la Evaluación Estudiantil del Ministerio de Educación (2020-2021). Las los porcentajes de las notas de los estudiantes de noveno “B” sobresalen en las notas de superior, medio y bajo en los tres niveles de comprensión lectora. Así también, mediante la observación participante se observó que, las preguntas de	Se evidenció que gran parte de los estudiantes de noveno “B” carecen de competencias lectora en los tres niveles de la comprensión lectora, debido que aplican de forma parcial estrategias y actividades de lectura en sus tres momentos. Cabe destacar que, un alto porcentaje de estudiantes en la actualidad no lee porque no saben qué leer pese a que la docente constantemente



			físico y virtual. Así mismo, los porcentajes de aplicación de estrategias y actividades de lectura son bajos en los tres momentos de la lectura. En cuanto a sus gustos literarios destacan: el 34% novelas, el 32% leyendas, el 18% cómic.	opción múltiple requieren mejora semántica y sintaxis adecuada para su adecuado entendimiento y desarrollo.	trabaja con estrategias que contribuyen al desarrollo de competencias lectoras en sus estudiantes. Finalmente según la información obtenida los de los estudiantes de noveno “B” gustos literarios, en su mayoría son textos narrativos como: novelas, leyendas y comic.
<b>Plataformas virtuales educativas (AVA Chamilo)</b>	Se observó que casi en su totalidad los estudiantes y la docente consideran que las plataformas virtuales que se están utilizando para sacar adelante el proceso educativo durante este periodo de emergencia sanitaria son de gran ayuda por sus propiedades técnicas. Haciéndonos pensar que si utilizamos estrategias de	Se evidencio que a la docente se le facilita mucho el trabajar con plataformas virtuales por su facilidad de acceso y sus propiedades técnicas porque, puede llevar y organizar de mejor manera los	Los estudiantes consideran que las plataformas virtuales son una buena opción para realizar actividades de lectura y asumen que si les gustaría realizar trabajos en grupo de forma virtual. De acuerdo a la información de la	El icono de ejercicios (Test de comprensión lectora) está acorde a las exigencias y adaptabilidad para el test y sus interpelaciones de opción múltiple. Así como para la obtención de	Las plataformas virtuales son medios para recopilar, sistematizar y proponer estrategias de enseñanza - aprendizaje para motivar la participación e interacción del



lectura dentro de las plataformas virtuales podremos potenciar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del noveno B.

contenidos de la clase que impartirá.

encuesta de satisfacción de los estudiantes de noveno “B” la información dentro de la plataforma AVA Chamilo es muy buena, pero puede mejorar en ciertos aspectos como: adjuntado más preguntas sobre el tipo de texto, retroalimentación de las actividades, instrucciones de ingreso a la plataforma AVA Chamilo y didáctica. Así también el AVA Chamilo les pareció una plataforma muy buena para realizar estrategias y actividades de lectura.

resultados de la aplicación del test.

docente y estudiante en tiempos de pandemia. Cabe destacar que la creatividad del docente juega un papel muy importante para mediar el conocimiento a través del uso de plataformas virtuales. Toda esta información sirve de apoyo a nuestra propuesta pues existe gran disposición por parte de los agentes de unidad educativa para trabajar en la virtualidad.

*Nota:* La tabla muestra la matriz de triangulación de datos de la observación participante, entrevista semiestructurada, encuestas y pretest.  
Fuente: Elaboración propia (2021).

## 6.1 Ficha de juicio de expertos

La Ficha de juicio de expertos en palabras de la (Universidad adventista de Chile, 2018; Escobar Cuervo, 2008) es un instrumento que tiene el objeto de medir y validar herramientas, actividades o cuestionarios que se diseñan en los proyectos de investigación. Esta sirve de guía para que los expertos puedan emitir un juicio de valor sobre lo cometido. Por lo tanto, la ficha de juicio de expertos se constituye por: datos generales del experto evaluador, tabla de categorías, unidad de análisis e indicadores de evaluación con base a la de Likert (deficiente, regular, bueno, muy bueno y excelente). En este sentido, se emitió a los expertos una solicitud protocolaria; ficha de juicio de expertos; instrucciones de Ingreso a la plataforma AVA Chamilo y propuesta en archivo de Word. Documentos que permitieron a los expertos emitir un juicio de valor sobre las estrategias y actividades de lectura expuestas en la plataforma AVA Chamilo de la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” dirigida a los estudiantes de noveno “B”. (Ver anexo 9)

Por consiguiente, posterior a la recepción de cuatro fichas de juicio de expertos se procedió a realizar su respectivo análisis con base a la operacionalización de las categorías. Para verificar las fortalezas y debilidades de las estrategias y actividades de lectura abordadas en la plataforma AVA Chamilo y así realizar las acciones con respecto a la modificación, integración, o eliminación de contenidos de la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” (Ver tablas 11, 12, y 13).

### 6.1.1 Análisis de la validación de la propuesta *Juego, leo y aprendo con mis amigos*.

**Tabla 11**

*Datos generales de los expertos*

Exp	Nivel académico	Especialidad académica	Años de experiencia	Institución en la que se desempeña	Cargo que desempeña
E1	Phd	Lengua y Literatura	20	UNAE	Docente
E2	Licenciada	Lengua y Literatura	15	UE Ricardo Muñoz Chávez	Docente



E3	Magíster	Literatura	18	UNAE	Docente
E4	PhD	Educación	27	UNAE	Docente

*Nota:* sistematización de los datos generales de 5 expertos que participaron en la validación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia (2021)

**Tabla 12**

*Escala de Likert de evaluación de la propuesta*

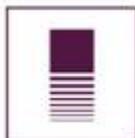
Opción	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Valor	1	2	3	4	5

*Nota:* Se muestra la escala de Likert que se utilizó para la validación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia (2021).

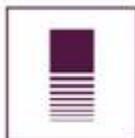
**Tabla 13**

*Sistematización de la información de la ficha de validación expertos de la propuesta*

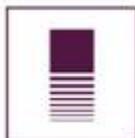
<b>Objetivo</b>	<b>Validar la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” dirigida a los estudiantes de noveno “B” de EGB de la unidad educativa Ricardo Muñoz Chávez, mediante la ficha de juicio de expertos.</b>						
<b>Categorías</b>	a. Test, b) Repositorio digital, c) Comprensión lectora y Currículo Nacional priorizado (2020-2021) y d) Plataforma AVA Chamilo						
<b>Unidad de análisis</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Expertos</b>					<b>Observaciones y recomendaciones</b>
		<b>E1</b>	<b>E2</b>	<b>E3</b>	<b>E4</b>	<b>To tal</b>	
<b>Pretest</b>	El test es adecuado para diagnosticar los niveles de comprensión lectora	5	5	5	5	20	<b>E1:</b> La propuesta en general está muy bien hecha, el diseño de actividades
<b>Postest</b>	El test es adecuado para verificar la efectividad de mejora de los niveles de comprensión lectora.	5	5	5	5	20	basadas en la plataforma



<b>Textos literarios</b>	Los textos literarios son adecuados para fomentar la lectura en los estudiantes de noveno "B".	5	5	5	5	20	AVA Chamilo son apropiadas para mejorar la comprensión lectora y fomentar el gusto por la
	Las actividades permiten reconocer las ideas principales e ideas secundarias del texto expuesto.	5	5	5	5	20	lectura. Mi única recomendación sería revisar la redacción de la propuesta
	Las actividades permiten reflexionar conceptos e identificar las palabras claves existentes del texto expuesto.	5	5	5	5	20	porque al momento registra errores en la escritura.
	Las actividades aportan a las destrezas e indicadores de logro de evaluación presentes en el Currículo Nacional priorizado (2020-2021), para el desarrollo del nivel literal.	5	5	5	5	20	<b>E2:</b> Recomiendo que se socialice esta propuesta con otros docentes para que se pueda aprovechar y llegue a más estudiantes.
	La estructura de las actividades es clara y concisa, tiene: lógica semántica y sintaxis adecuada.	5	5	5	5	20	<b>E3:</b> Si bien la estructura y las actividades se relacionan a la lectura, ustedes señalan que se trabajará sobre motivación y desarrollo de los
	Las actividades permiten al lector hacer predicción conforme va leyendo donde tiene la capacidad de deducir lo implícito del texto.	5	5	5	5	20	niveles de la comprensión lectora, sin embargo, la mayoría



<b>Inferencial</b>	Las actividades permiten relacionar lo que acaba de leer con los contenidos ya adquiridos mediante la experiencia educativa y conocimientos previos.	5	5	5	5	20	(creo que todas) se van por la comprensión lectora y se deslinda de la motivación, esto se vuelve en un punto a tener en cuenta.
	Las actividades aportan a las destrezas e indicadores de logro de evaluación presentes en el Currículo Nacional priorizado (2020-2021), para el desarrollo del nivel inferencial.	5	5	5	5	20	<b>E4:</b> Es una excelente propuesta.
	La estructura de las actividades es clara y concisa, tiene lógica semántica y sintaxis adecuada.	5	5	5	5	20	
	Las actividades permiten al lector emitir un juicio crítico respecto a lo leído.	5	5	5	5	20	
<b>Crítico</b>	Las actividades permiten aceptar o rechazar los contenidos con base en argumentos válidos.	5	5	5	5	20	
	Las actividades aportan a las destrezas e indicadores de logro de evaluación presentes en el Currículo Nacional priorizado (2020-2021), para el desarrollo del nivel crítico.	5	5	5	5	20	



---

	La estructura de las actividades es clara y concisa, tiene: lógica semántica y sintaxis adecuada.	5	5	5	5	20
<b>Suficiencia</b>	Los iconos son suficientes para desarrollar las actividades de lectura.	5	5	5	5	20
<b>Claridad</b>	La información dentro de cada icono para el desarrollo de las actividades de lectura es clara y concisa. Tiene lógica, semántica y sintaxis adecuada.	5	5	5	5	20
<b>Coherencia</b>	Los iconos de la plataforma AVA Chamilo se encuentran completamente relacionados con las actividades de lectura.	5	5	5	5	20
<b>Relevancia</b>	Los iconos son muy relevantes y pueden ser incluidos para el desarrollo de las actividades de lectura.	5	5	5	5	20

---

**Nota:** La tabla muestra los juicios de valor de 4 expertos e ilustra las categorías, unidad de análisis e indicadores que se utilizaron para la validación de la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” expuesta en la plataforma AVA Chamilo. Fuente: Elaboración propia (2021).

Como resultado de los puntos de vista de los expertos se observó que:

**1.** Con base a los indicadores de evaluación de los test (pretest y postest) permiten diagnosticar y verificar la efectividad de mejora de los niveles de comprensión lectora en los

estudiantes de noveno “B” debido a que se obtuvo la valoración de excelente equivalente a 5/5.

**2.** De acuerdo al indicador de evaluación, el Repositorio digital contiene textos literarios adecuados para fomentar el hábito lector en los estudiantes de noveno “B” puesto que, se obtiene la valoración de excelente equivalente a 5/5.

**3.** A partir de los indicadores de evaluación del nivel literal de comprensión lectora y Currículo Nacional priorizado (2020-2021) se evidencia que: La estructura de las estrategias y actividades de lectura es clara y concisa, tiene: lógica semántica y sintaxis adecuada debido que permiten extraer la información explícita al reconocer la idea principal e ideas secundarias del texto para reflexionar conceptos e identificar palabras claves. Además, aportan al desarrollo del nivel literal según la destrezas e indicadores de logro de evaluación presentes en el Currículo Nacional priorizado (2020-2021). Al obtener la valoración de excelente equivalente a 5/5.

**3.1.** Con relación a los indicadores de evaluación del nivel inferencial de comprensión lectora y Currículo Nacional priorizado (2020-2021) se observó que: la estructura de las estrategias y actividades de lectura es clara y concisa, tiene; lógica semántica y sintaxis adecuada porque, admiten realizar predicciones antes y durante la lectura de un texto para deducir lo implícito del texto. Así como relacionar lo leído con los contenidos ya adquiridos mediante la experiencia educativa y conocimientos previos. Así también aportan al desarrollo del nivel inferencial según las destrezas e indicadores de logro de evaluación presentes en el Currículo Nacional priorizado (2020-2021). Con base en la valoración de excelente equivalente a 5/5.

**3.2.** En concordancia con los indicadores de evaluación del nivel crítico de comprensión lectora y Currículo Nacional priorizado (2020-2021) se visualiza que: la estructura de las estrategias y actividades de lectura es clara y concisa, tiene; lógica semántica y sintaxis adecuada debido a que, permiten al lector emitir un juicio crítico respecto a lo leído para aceptar o rechazar los contenidos con base en argumentos válidos. Como también aportan al desarrollo del nivel crítico, de acuerdo a las destrezas e indicadores de logro de evaluación presentes en el Currículo Nacional priorizado (2020-2021). Tras obtener la valoración de excelente equivalente a 5/5.

**4.** Con respecto a los indicadores de evaluación de Plataforma AVA Chamilo se verificó que:  
**a)** Los iconos son suficientes para desarrollar las estrategias y actividades de lectura. **b)** La información dentro de cada icono para el desarrollo de las estrategias y actividades de

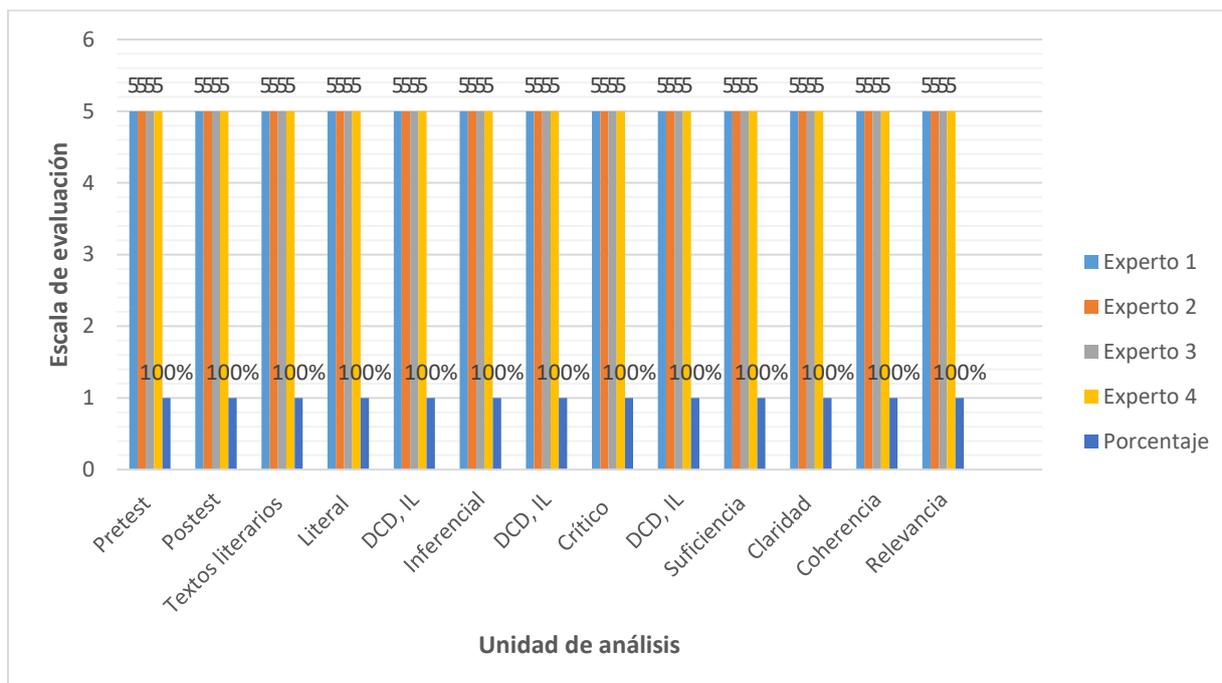
lectura es clara y concisa: tiene lógica, semántica y sintaxis adecuada. **c)** Los iconos de la plataforma AVA Chamilo se encuentran completamente relacionados con las estrategias y actividades de lectura y, **d)** Los iconos son muy relevantes y pueden ser incluidos para el desarrollo de las estrategias y actividades de lectura. Puesto que la valoración fue de excelente equivalente a 5/5.

En concordancia con las observaciones y recomendaciones los expertos mencionan que la estructura de las estrategias y actividades de lectura son adecuadas y se relacionan con la lectura y son apropiadas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B”, pero según un experto las actividades se deslindan de la motivación. En palabras de Isabel Solé (2001) la motivación se construye mediante la creatividad del docente al crear situaciones de enseñanza y aprendizaje de carácter retador e innovador para atraer la atención del estudiante, a través de la interacción entre docente y estudiante y viceversa. Porque de esto depende el interés del estudiante sobre el tema para alcanzar el éxito de la clase. Por ello, se planteó estrategias y actividades de lectura a partir de sus intereses y necesidades lectoras para potenciar su comprensión lectora mediante la plataforma AVA Chamilo.

Cabe destacar que se trabajó en la rectificación de redacción de la propuesta y se realizó a cabalidad las observaciones y recomendaciones de los expertos referente a la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” para su consolidación final. En síntesis, la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” obtuvo la valoración global de excelente que equivale a 5/5 como lo refleja la figura 1.

**Figura 1**

*Validación de la propuesta por expertos*



*Nota.* La figura muestra los indicadores de validación de la propuesta Juego, leo y aprendo con mis amigos. Fuente: Elaboración propia (2021).

## 7. Análisis y discusión de resultados

En este punto de la investigación, en correspondencia con el marco teórico, análisis de las técnicas e instrumentos de recolección de datos y la triangulación de la información se procede a realizar la discusión de los resultados con base a la operacionalización de categorías del Trabajo de Integración Curricular.

En primera instancia, se evidenció que gran parte de los estudiantes de noveno “B” carecen de competencias lectora en los tres niveles de la comprensión lectora, debido que aplican de forma parcial estrategias y actividades de lectura en sus tres momentos. Cabe destacar que, un alto porcentaje de estudiantes en la actualidad no lee porque no saben qué leer, pese a que la docente constantemente trabaja con estrategias que contribuyen al desarrolla de competencias lectoras en sus estudiantes. Así también, según la información obtenida los de los estudiantes de noveno “B” en sus gustos literarios la mayoría son textos narrativos como: novelas, leyendas y comic.

Por otra parte, las plataformas virtuales son medios para recopilar, sistematizar y proponer estrategias de enseñanza -aprendizaje para motivar la participación e interacción del docente y estudiante en tiempos de pandemia. Cabe destacar que la creatividad del docente juega un papel muy importante para mediar el conocimiento a través del uso de plataformas virtuales. Toda esta información sirve de apoyo a nuestra propuesta puesto que existe gran disposición por parte de los estudiantes y docente para trabajar en la virtualidad. Por consiguiente, se abordó la Plataforma AVA Chamilo para explorar sus particularidades y plantear estrategias y actividades de lectura para desarrollar y consolidar la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos”. Para ello, se hizo partícipes a los sujetos de la investigación para dar solución a su problemática.

Por consiguiente, gracias a la participación de los sujetos de la investigación y en concordancia con las observaciones y recomendaciones los expertos, se evidenció que la estructura de las estrategias y actividades de lectura son adecuadas y se relacionan con la lectura y son apropiadas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B”, pero según un experto las actividades se deslinda de la motivación. En palabras de Isabel Solé (2001) la motivación se construye mediante la creatividad del docente al crear situaciones de enseñanza y aprendizaje de carácter retador e innovador para atraer la atención del estudiante a través de la interacción entre docente y estudiante y viceversa. Porque de esto depende el interés del estudiante sobre el tema para alcanzar el éxito de la clase. Por ello, se planteó estrategias y actividades de lectura a partir de sus intereses y necesidades lectoras para potenciar su comprensión lectora mediante la plataforma AVA Chamilo.

Cabe destacar que se trabajó en la rectificación de redacción de la propuesta y se realizó a cabalidad las observaciones y recomendaciones de los expertos referente a la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” para su consolidación final. En síntesis, la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” obtuvo la valoración global de excelente que equivale a 5/5 como lo refleja la figura 1 de la investigación.. Dicha propuesta, es un aporte para motivar y mejorar el hábito lector y así potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” mediante las propiedades de la plataforma AVA Chamilo.



## Capítulo V

### Propuesta

## Juego, leo y aprendo con mis amigos

### Introducción

La importancia de la lectura es crear un hábito lector que desarrolle competencias lectoras dado que mejoran el pensamiento crítico, la comprensión de textos, la expresión oral, el vocabulario, la ortografía y escritura. La lectura es el camino para interrelacionarse con el mundo de la cultura. Por ello si existe un buen hábito de lectura, el lector tendrá grandes posibilidades de acceder a mayor información selectiva en el menor tiempo con menos esfuerzo (Domínguez et al., 2015). Por ende, la lectura juega un rol importante en el éxito académico y profesional de los estudiantes.

La propuesta tiene el objeto de motivar la lectura y potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B”. Mediante estrategias y actividades de lectura cognitivas y metacognitivas a partir de tres tipos de textos: narrativo, expositivo y discontinuo a través de las particularidades didácticas de la plataforma AVA Chamilo. Así también, las estrategias se enmarcan en las destrezas desagregadas con criterio de desempeño e indicadores desagregados de logro de evaluación de Lengua y Literatura del currículo priorizado del Ministerio de Educación (2020-2021). Por consiguiente, las estrategias se enfocan en el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes que al poner práctica les permitirá el acceder a diferentes textos en el ámbito académico y recreativo.

Para ello, la propuesta se centra en el método didáctico de **preguntas** y se constituye de cuatro etapas: a) **Ingreso y socialización de la plataforma AVA Chamilo** b) Test (**pretest y postest**, c) **Repositorio digital**, y d) **Estrategias y actividades de lectura “Juego, leo y aprendo con mis amigos”** Cada etapa se interrelacionan y se muestra a detalle para cumplir los objetivos de la propuesta. Cabe mencionar que, la propuesta es abierta y flexible que se puede adaptar a los requerimientos según las fortalezas y debilidades de los estudiantes. Por tanto, el docente podrá hacer uso de la propuesta de la mejor manera de acuerdo a sus etapas como lo muestra la tabla 1.



**Tabla 1**

*Etapas de la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos”*

<b>Etapa</b>	<b>Periodo</b>	<b>Objetivo</b>
<b>1.-Ingreso y socialización de la plataforma AVA Chamilo</b>	Un periodo de 40 minutos	Socializar la plataforma AVA Chamilo a los estudiantes de noveno “B” a través de una guía de ingreso a la plataforma para realizar los test (pretest y postest), repositorio digital y estrategias y actividades de lectura para potenciar la comprensión lectora.
<b>2.-Test (pretest y postest)</b>	Tres periodos de 40 minutos.	Objetivo del pretest: Diagnosticar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” mediante un test con base a tres tipos de textos: narrativo, expositivo y discontinuo.
	Tres periodos de 40 minutos.	Objetivo del postest: Medir la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” mediante el test con base a tres tipos de textos: narrativo, expositivo y discontinuo para verificar el avance de la comprensión lectora.
<b>3.- Repositorio digital</b>	Un periodo de 40 minutos	Ubicar textos literarios en un repositorio digital a partir de las preferencias de los estudiantes de noveno “B” para motivar la lectura.
<b>4.- Estrategias y actividades de lectura “Juego, leo y aprendo con mis amigos”</b>	Nueve periodos de 40 minutos.	Potenciar los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico en los estudiantes de noveno “B” a través de estrategias y actividades de lectura a partir de tres tipos de textos: narrativo, expositivo y discontinuo.

*Nota:* La tabla demuestra las etapas que constituye la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos”. Fuente: Elaboración propia (2021).



## Objetivos

### **Objetivo general**

Potenciar la competencia lectora de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez mediante la ejecución de estrategias y actividades de lectura en la plataforma AVA Chamilo.

### **Objetivos específicos**

- Elaborar un Pretest con la finalidad de diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.
- Proponer estrategias y actividades de lectura que motiven y aprovechen las particularidades didácticas de la plataforma AVA Chamilo.
- Recopilar y seleccionar textos literarios acordes a los intereses de los estudiantes para fomentar hábitos de lectura.
- Elaborar un Postest de comprensión lectora con la finalidad de medir el nivel de lectura después de la aplicación de la propuesta.

## Destinatarios

La propuesta de esta investigación se dirige a estudiantes de noveno de EGB paralelo “B” que cumplieron las Destrezas con criterios de desempeño del bloque curricular **3**; LL.3.3.1. (...) LL.3.3.5. de EGB Media del currículo de Lengua y Literatura (2016). El objeto de la propuesta es potenciar la comprensión lectora de textos literarios (narrativo, expositivo y discontinuo) en sus tres niveles de forma virtual. Esta se constituye de actividades fáciles, eficientes y flexibles en la plataforma AVA Chamilo. Las actividades se orientan desde las destrezas con criterio de desempeño e indicadores de logro de evaluación que propone el currículo priorizado del Ministerio de Educación (2020) en la asignatura de Lengua y Literatura.

## Justificación

La propuesta de esta investigación nace a partir del diagnóstico realizado en PP. En esta se pudo evidenciar que los estudiantes de noveno “B” presentan inconvenientes para entender la lectura de forma global, dificultad para ubicar de forma instantánea datos e ideas de un texto, leen y no comprenden el significado de palabras que dan sentido a un texto, así como las instrucciones para la realización de las actividades. Del mismo modo, existen problemas para recuperar datos y reconstruir acontecimientos del texto, dificultad al examinar y jerarquizar la información para hacer predicciones y proyectar conjeturas. Al respecto Hoyos y Gallego (2017) afirman que esta clase de problemas limita la función de entender lo que se lee debido a la deficiencia de comprensión de las palabras que integran un



escrito, y por consiguiente impiden al lector visualizar el texto literario como un todo universal para obtener información y llevar a cabo una interpretación de su contenido.

De igual forma, la falta de motivación e incentivo del hábito lector del estudiante dentro del contexto familiar y educativo son factores que inciden en el comportamiento lector de un estudiante. En sí, la didáctica que se utilice para la enseñanza-aprendizaje de la lectura permitirá al estudiante la comprensión sobre lo que lee. Por ello, las estrategias de mediación lectora permiten crear un nexo con la motivación entre la literatura y el lector que busca generar expectativas sobre el texto y así asegurar su comprensión explícita e implícita.

En este sentido, para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en los diferentes tipos de textos esta propuesta integra los niveles de comprensión lectora y adecúa los tipos de comprensión que propone León (2004) que para su desarrollo y asimilación es necesario utilizar los siguientes subniveles en los textos literarios; dentro del nivel literal se encuentra los tipos de comprensión simbólica-conceptual y la comprensión orientada a una meta. En el nivel inferencial se encuentran los tipos de comprensión empática y científica-técnica y, por último, dentro del nivel crítico se encuentran los niveles de comprensión episódica-espacial y metacognitiva.

De igual forma, el Ministerio de Educación en su Guía Curricular de mediación lectora (2019) el docente mediador es quien motiva al estudiante en la lectura de textos desde sus conocimientos previos, para potenciar su comprensión lectora. El docente mediador es quien selecciona un texto relevante con propiedades particulares que fomente un clima afectivo entre docente-estudiante y viceversa y para ello, él debe tener en cuenta los siguientes criterios: las DCD, edad del estudiante, gustos literarios y calidad del texto. Por consiguiente, si el estudiante está motivado podrá entender de forma global lo que lee al comprender la información explícita (base del texto) e implícita (modelo mental del texto) que integra el mensaje que el autor quiere transmitir en su texto (ver tabla 2). Por ende, la competencia lectora es la capacidad de una persona de utilizar su comprensión lectora de manera eficaz en el contexto que se desempeña. Así Jiménez (2014) sostiene que la interpretación de la lectura está relacionada más al individuo que al ambiente, a sus capacidades intelectuales o sentimentales, o su perfil psicológico, en tanto que la competencia lectora agrega más peso a una variable pragmática, la socialización, la comprensión exitosa o la inteligencia ejecutiva.



**Tabla 2**

*Tipos de información de un texto*

<b>Tipo de información</b>	
<b>Base del texto</b>	Comprensión explícita y más básica, que se nutre de la información proveniente del texto.
<b>Modelo mental del texto</b>	Comprensión implícita y más elaborada que requiere, además de la anterior, una información implícita que aporta el lector para dotar de mayor coherencia a lo leído.

**Nota:** La tabla demuestra los tipos de información que puede extraer de un texto según León, Escudero y Olmos (2012). Fuente: Elaboración propia (2021).

Por ello, si el estudiante desarrolla de forma incompleta sus competencias lectoras se refleja en su rendimiento académico, porque al no entender la totalidad de lo que se lee, se extrae información errónea del texto. Cáceres (2018) enfatiza que la baja comprensión lectora tiene como consecuencia la escasa comprensión y aprendizaje de los temas de clases. Puesto que, solo se centran en el desarrollo de las actividades de lectura y escritura que proponen los libros que ofrece el estado ecuatoriano. El déficit de estrategias de lectura y escritura desmotiva y reduce el rendimiento escolar y a su vez conlleva problemas a futuro en la vida profesional y social del estudiante.

En este sentido, el desarrollo de las estrategias de lectura parte del objetivo generales cinco del área de Lengua y Literatura, destrezas desagregadas con criterio de desempeño e indicadores desagregados de logro de evaluación de Lengua y Literatura del currículo priorizado del Ministerio de Educación (2020-2021) como se indica en la tabla 3. Por ende, las estrategias de lectura en los tres momentos de la lectura: prelectura, durante la lectura y posteriores a la lectura se convierten en el camino para conseguir el objetivo de la propuesta. Estas estrategias de lectura están dirigidas a promover la autonomía del estudiante a través de un desarrollo activo con el apoyo y rastreo del docente a través de la plataforma AVA Chamilo.



**Tabla 3**

*Objetivo general, destrezas con criterio de desempeño e indicadores de evaluación*

<p><b>Objetivo general del área de Lengua y Literatura</b></p>	<p><b>OG.LL.5.</b> Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>
<p><b>Destrezas con criterios de desempeño:</b></p>	<p><b>Indicador de logro de evaluación:</b></p>
<p>Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. <b>(LL.4.5.1.)</b></p> <p>Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de un texto <b>(LL.4.3.1.)</b></p> <p>Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto <b>(LL.4.3.2.)</b></p> <p>. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un texto <b>(LL.4.3.3)</b></p> <p>Recrear textos literarios leídos con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC <b>(LL.4.5.6.)</b></p>	<p>Compara y relaciona bajo criterios preestablecidos la información explícita de un texto, autorregula su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. <b>(Ref. I.LL.4.5.1.)</b></p> <p>Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo texto. <b>(Ref. I.LL.4.5.2.)</b></p>

*Nota:* La tabla muestra el Objetivo general del área de Lengua y Literatura, las destrezas desagregadas con criterio de desempeño e Indicadores desagregados de logro de evaluación que se utilizaron para el desarrollo de la propuesta de acuerdo al currículo priorizado del Ministerio de Educación (2020-2021). Fuente: Elaboración propia.

### **Método didáctico**

La propuesta de la investigación se orienta en el método didáctico de **preguntas** que según Bravo y Varguillas (2015) permiten al estudiante desarrollar su raciocinio crítico gracias a la confrontación, puesto que, aprende a describir, profetizar e interpretar, a detectar razones y efectos. Además, este puede formular interrogantes y plantear alternativas de solución a partir de la lógica de indagación. Las cuestiones se transforman en fines y estos paralelamente en actividades, de esta forma el docente es el moderador, permite el diálogo



de los estudiantes desde sus interrogantes sobre el texto leído; crea un clima de respeto ante las opiniones diferentes y expone un abanico de opiniones divergentes. De esta manera mejora los problemas de memoria al instante de rendir una prueba y motiva al estudiante para plantear alternativas de autorregulación que mejoren su comprensión lectora.

## Desarrollo de las etapas de la propuesta

### Etapa 1

## Ingreso y socialización de la plataforma AVA Chamilo

### Objetivo

Socializar la plataforma AVA Chamilo a los estudiantes de noveno “B” a través de una guía de ingreso a la plataforma para realizar los test (pretest y postest) , repositorio digital y estrategias y actividades de lectura para potenciar la comprensión lectora.

### Descripción

El docente socializa a sus estudiantes el ingreso y manejo de la plataforma AVA Chamilo, para aplicación de los test (pretest y postest), repositorio digital y estrategias de lectura. Para ello, el docente y el estudiante deben de ingresar y crear una cuenta de usuario en la plataforma a trabajar como lo indica la tabla 4.

### Tabla 4

*Ingreso a la plataforma AVA Chamilo (docente – estudiante)*

Usuarios	Instrucciones
Docente	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Buscar en Google: campus chamilo - Chamilo Campus o ingresar al link: <a href="https://campus.chamilo.org/index.php?language=spanish">https://campus.chamilo.org/index.php?language=spanish</a></li><li>2. Ingresar usuario: <b>Edumusic</b> y contraseña: <b>1721752408edumusic</b>, dar clic en ingresar.</li><li>3. Elegir el curso Juego, aprendo y leo con mis amigos (LECTURA2021NOVENO).</li></ol>



**Estudi  
ante**

1. Dar clic en el link y rellenar los siguientes datos. <https://campus.chamilo.org/main/auth/inscription.php?c=LECTURA2021NOVENO&e=1>
2. Dos apellidos: Quimbiulco Andrango
3. Dos nombres: Eduardo Damian
4. Correo electrónico: se recomienda utilizar el correo institucional. [eduardoquimbiulco@uermch.com](mailto:eduardoquimbiulco@uermch.com)
5. Nombre de usuario: en este apartado se recomienda utilizar las iniciales de los dos nombres seguido de su primer apellido ejemplo: edquimbiulco.
6. Contraseña: se recomienda utilizar el número de cédula del estudiante para evitar olvidos.
7. Confirmar contraseña: se vuelve a escribir la contraseña.
8. Teléfono: 0997501778
9. Idioma: español
10. Country-ciudad: Cuenca
11. Birthday-cumpleaños: este apartado es opcional.
12. Dar clic en confirmar mi registro.
13. Revisar el correo electrónico y confirmar registro.
14. Ingresar a la plataforma AVA Chamilo con el usuario y contraseña y dirigirse a la propuesta Juego, **aprendo y leo con mis amigos (LECTURA2021NOVENO)**.

---

**Nota:** La tabla presenta las instrucciones de ingreso a la plataforma AVA Chamilo para el docente y estudiante. Fuente: Elaboración propia (2021).



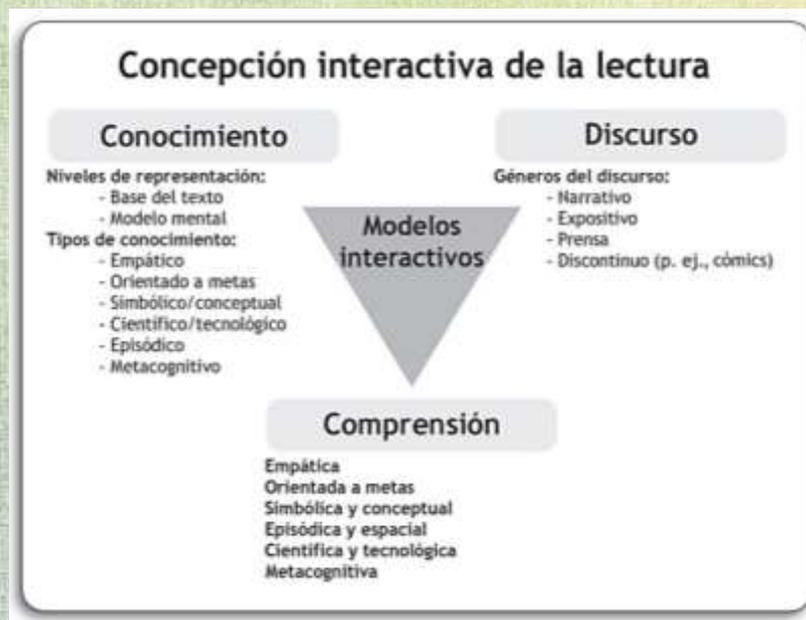
## Etapa 2

# Test (pretest y postest) de comprensión lectora

De acuerdo con la problemática de la investigación, se adaptan los test ECOMPLEC de León, Escudero y Olmos (2012) y el Test COMPLEC de Llorens, Gil, Abarca, Martínez, Mañá y Gilabert (2011). Así mismo, se incorporan las sugerencias del informe del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA-D, 2018). Para diagnosticar la concepción interactiva de la lectura como lo aclara la **figura 1**, por medio del test de comprensión lectora dirigida a los estudiantes de noveno “B” con base a tres tipos de textos: **narrativo, expositivo y discontinuo**.

**Figura 1**

Concepción interactiva de la lectura



*Nota:* La figura muestra la integración interactiva de la lectura. Fuente: León, Escudero y Olmos (2012).

## Descripción general del test (pretest y postest)

Los test: pretest y postest medirán el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” con base a tres textos: narrativo, expositivo y discontinuo a partir de la integración y adecuación de los niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión lectora que se muestra en la tabla 5.



**Tabla 5**

*Niveles y tipos de comprensión lectora*

<b>Niveles de comprensión lectora</b>	<b>Tipos de comprensión lectora</b>
<b>Literal</b>	<i>Simbólica y conceptual:</i> se relaciona directamente con el lenguaje y sus significados.
	<i>Orientada a una meta:</i> se entiende la conducta humana en términos de motivos, propósitos e intenciones.
<b>Inferencial</b>	<i>Empática:</i> Implica la comprensión y sentimientos de los otros.
	<i>Científica - técnica:</i> explicaciones científicas, teorías y hechos bien articulados y coherentes, procedimientos.
<b>Crítico</b>	<i>Episódica - espacial:</i> comprensión de la imagen y de toda aquella información espacial.
	<i>Meta cognitiva:</i> conciencia, control y regulación de la propia comprensión.

*Nota:* La tabla expone la integración de los niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión según León (2004). Fuente: Elaboración propia (2021).

**Disposiciones generales de los test (pretest y posttest)**

**Aplicación de los test**

La aplicación de los test en la virtualidad se recomienda realizar en tres sesiones. Puesto que, el total de preguntas de comprensión lectora y el tiempo del periodo de clases (40 minutos) condiciona la aplicabilidad de la totalidad de los test. Cabe mencionar que, de existir la oportunidad de aplicar los test de forma presencial se lo puede realizar en una sesión o dos sesiones según convenga el diagnóstico de la investigación.

**Evaluación de los test**

La evaluación de los test se realizará por tipo de texto y nivel de comprensión lectora: literal 10/10, inferencial 10/10 y crítico 10/10 dando un total de 30 puntos por tipo de texto. La suma total de los tres tipos de textos se obtendrá un total de 90 puntos por test. De acuerdo al Instructivo para la Evaluación Estudiantil que propone el Ministerio de Educación (2020-2021) (Ver figura 2). Posterior a la aplicación del Test, para la tabulación de los datos se



recomienda utilizar Excel por su fácil acceso y manejo. Los porcentajes reflejarán: las notas de los niveles de comprensión lectora de cada tipo de texto. Así también se mostrará las notas individuales y grupales del aula de clase.

**Figura 2**

**Escala de desempeño del estudiante**

Escala	De cuenta de
Muy superior (10)	El desempeño del estudiante demuestra apropiación y desarrollo de los temas estudiados en relación con el indicador de evaluación de manera muy superior a lo esperado.
Superior (9-7)	El desempeño del estudiante demuestra apropiación y desarrollo de los temas de estudio en su totalidad en relación con el indicador de evaluación.
Medio (6-4)	El desempeño del estudiante demuestra una apropiación y desarrollo aceptable, aunque se evidencian algunas falencias en los temas de estudio con relación al indicador de evaluación.
Baja (3-1)	El desempeño del estudiante demuestra falencias y vacíos en la apropiación y desarrollo de las temáticas estudiadas en relación con el indicador de evaluación.
No realiza (0)	El estudiante no realizó el proyecto.

**Nota.** La figura muestra la escala de desempeño del estudiante que propone el Instructivo para la Evaluación Estudiantil del Ministerio de Educación (2020-2021).

**Estructura general del test (pretest y postest)**

Para el diseño de los test: pretest y postest se consideró la siguiente estructura: ver tabla 6

**Tabla 6**

*Estructura general de los test*

<b>Estructura de los test (pretest y postest)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>a.</b> Título</li> <li><b>b.</b> Objetivo</li> <li><b>c.</b> Disposiciones generales</li> <li><b>d.</b> Recomendaciones</li> <li><b>e.</b> Fase 1, lectura 1: cuestionario de preguntas de opción múltiple según la integración de los de niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión lectora.</li> <li><b>f.</b> Fase 2, lectura 2: cuestionario de preguntas de opción múltiple según la integración de los de niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión lectora.</li> <li><b>g.</b> Fase 3, lectura 3: cuestionario de preguntas de opción múltiple según la integración de los de niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión lectora.</li> </ul>
---	---



*Nota:* La tabla muestra la estructura general de los test: pretest y postest. Fuente: elaboración propia (2021).

## Constitución del pretest

El pretest de comprensión lectora se constituye de tres lecturas: a) **El Huiña Huilli de Bolívar** texto narrativo con 21 preguntas, b) **El indígena ecuatoriano** texto expositivo con 28 preguntas y c) **La historieta de Mafalda** texto discontinuo con 18 preguntas. El total de preguntas es de 67 interpelaciones de opción múltiple, con cuatro alternativas de respuesta (A, B, C, D), solo una de ellas es la respuesta correcta. (Ver anexo 1)

Cabe recalcar que, el pretest se encuentra en el icono de **Test de comprensión lectora** en la plataforma AVA Chamilo. Por la extensión del pretest se decidió dividir en tres partes, una lectura para cada parte quedando de la siguiente manera:

- a. Parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar
- b. Parte 2 del pretest El indígena ecuatoriano y,
- c. Parte 3 del pretest La historita de Mafalda

### Instrucciones:

*Instrucciones para la aplicación del pretest para el docente*

- Para desarrollar el pretest de comprensión lectora ingresar en la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **Test de comprensión lectora**. Socializar y completar las partes del pretest de comprensión lectora.
- Para desarrollar las partes del pretest se recomienda una parte por periodo de clase de 40 minutos (estar atento a cualquier interrogante por parte del estudiante sobre el desarrollo del pretest).

*Instrucciones para la aplicación del pretest para el estudiante*

- Para desarrollar las partes del pretest debes ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono **Test de comprensión lectora**, lee las instrucciones junto a tu docente y compañeros, completas las partes del pretest.

Para el desarrollo de cada fase del pretest tienes un lapso de 40 minutos (cualquier inquietud pregunta a tu docente).

## Constitución del Postest

El postest de comprensión lectora se constituye de tres lecturas a) **La laguna de Culebrillas** texto narrativo con 24 preguntas, b) **Richard Carapaz: ‘Un día inolvidable**



**en París'** texto expositivo con 26 preguntas y c) **La historieta de Condorito "La billetera"** texto discontinuo con 17 preguntas. El total de preguntas es de 67 interpelaciones de opción múltiple, con cuatro alternativas de respuesta (A, B, C, D), solo una de ellas es la respuesta correcta. (Ver anexo 2)

Cabe recalcar que, el postest se debe aplicar después de realizar las estrategias de lectura propuestas en la etapa cuatro "Juego, leo y aprendo con mis amigos" y se encuentra en el icono de Test **de comprensión lectora** en la plataforma AVA Chamilo. Por la extensión del postest se recomienda aplicar en tres partes, una lectura para cada parte quedando de la siguiente manera:

- a. Parte 1 del postest La laguna de culebrillas
- b. Parte 2 del postest Richard Carapaz: Un día inolvidable en París y
- c. Parte 3 del postest La historieta de Condorito La billetera.

### **Instrucciones:**

#### *Instrucciones para la aplicación del pretest para el docente*

- Para desarrollar las partes del postest de comprensión lectora ingresar en la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **Test de comprensión lectora**. Socializar y completar las partes del postest de comprensión lectora.
- Para desarrollar las partes del postest se recomienda una parte por periodo de clase de 40 minutos (estar atento a cualquier interrogante por parte del estudiante sobre el desarrollo del pretest).

#### *Instrucciones para la aplicación del pretest para el estudiante*

- Para desarrollar las partes del postest debes ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono de **Test de comprensión lectora**, lee las instrucciones junto a tu docente y compañeros, completa las partes del postest.
- Para el desarrollo de cada parte del postest tienes un lapso de 40 minutos (cualquier inquietud pregunta a tu docente).



### Etapa 3

## Repositorio digital

### Objetivo

Ubicar textos literarios en un repositorio digital a partir de las preferencias de los estudiantes de noveno “B” para motivar la lectura.

### Descripción

El repositorio digital se creó a partir de las preferencias de los estudiantes de noveno “B”. Para conocer sus preferencias se aplicó una encuesta en la plataforma Google forms. Por tanto, de 44 estudiantes que participaron de la encuesta destacan los siguientes datos: a) En la actualidad el 75% no lee y el 25% lee textos narrativos, b) El 48% si lee, pero de vez en cuando en su tiempo libre y el 7% no sabe qué leer, y c) Los tipos de textos que les gustaría leer en clase destacan los siguientes: a) Novelas, con un 34%, b) Leyendas, con un 32% y, c) Comic 18% (**Ver anexo 6**). Con base a los datos antes mencionados, según (Duperet et al., 2015; Castaño y Restrepo, 2016) el repositorio digital es una estrategia de recuperación ágil, flexible, sencilla e intuitiva que se constituye en un sistema de información. Su finalidad es organizar, preservar y difundir en acceso abierto (Open Access) recursos literarios.

En este sentido, el repositorio digital se encuentra en la plataforma AVA Chamilo en el icono de **Enlaces** y tiene el objeto de motivar la lectura del estudiante, él tendrá a su disposición textos literarios completos en formato Pdf. Estos tienen la posibilidad de ser leídos en digital y en última instancia ser impresos respetando los derechos de autor. (Ver tabla 7)

### Tabla 7

#### *Repositorio digital*

<b>Textos literarios</b>	<b>Fecha de publicación</b>	<b>Títulos del texto literario</b>	<b>Autor</b>
<b>Narrativo</b>	1809-1849	Los crímenes de la calle Morgue	Edgar Allan Poe
<b>Narrativo</b>	2009	Vida del ahorcado	Pablo Palacio



<b>Narrativo</b>	2015	Contemporáneos (XII)	Paz y Miño María Eugenia Rodríguez Juan Manuel, Lucrecia Maldonado, Gilda Holst
<b>Narrativo</b>	1930	Leyendas de Guatemala	Miguel Ángel Asturias
<b>Narrativo</b>	1967	Cien años de soledad	Gabriel García Márquez
<b>Narrativo</b>	1966	Paradiso	José Lezama Lima
<b>Narrativo</b>	2014	El extraño viaje	Gabriela Alemán
<b>Narrativo</b>	1949	El reino de este mundo	Alejo Carpentier
<b>Narrativo</b>	1955	Pedro Paramo	Juan Rulfo
<b>Narrativo</b>	1914	Platero y Yo	Juan Ramón Jiménez
<b>Narrativo</b>	2001	Se que vienen a matarme	Alicia Yáñez Cossío
<b>Discontinuos</b>	1949	Condorito 40 años de humor	René Ríos Boettiger, “Pepo”
<b>Discontinuos</b>	1964	Mafalda	Quino
<b>Poético</b>	1978	Sollozo	Efraín Jara Idrovo
<b>Poético</b>	S-F	Poemas de Amor	Mario Benedetti



**Link de repositorio** [https://drive.google.com/drive/folders/1BNGGQsZAfGxIzOoopUnycG\\_iG78](https://drive.google.com/drive/folders/1BNGGQsZAfGxIzOoopUnycG_iG78)  
**io** [TwNic?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1BNGGQsZAfGxIzOoopUnycG_iG78)

*Nota:* La tabla presenta la estructura del repositorio de textos literarios a partir de las preferencias de los estudiantes de noveno “B”. Fuente: Elaboración propia (2021).

#### Etapa 4

## Estrategias y actividades de lectura “Juego, leo y aprendo con mis amigos”

### Estructura

Se detalla la estructura general de las estrategias y actividades de lectura a desarrollar por cada lectura (texto: narrativo, expositivo y discontinuo) y finalmente se expresa que estrategias y actividades se centran en desarrollar los niveles de comprensión lectora en tipo de texto, como lo expresa las tablas 8 y 9.

#### Tabla 8

*Estructura general de cada lectura (texto: narrativo, expositivo y discontinuo)*

<b>Estructura de las lecturas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>Título: nombre y autor de la lectura.</li><li>Objetivo: propósito de la lectura ¿Para qué voy a leer?</li><li>Descripción: qué estrategias se utilizó.</li><li>Recursos: qué materiales se utilizó para desarrollar las estrategias y actividades de lectura en los momentos de la lectura.</li><li>Desarrollo: estrategias y actividades de lectura a partir de los tres momentos de lectura: prelectura, durante la lectura y posteriores a la lectura con sus correspondientes instrucciones para el desarrollo de las actividades dirigidas al estudiante y docente.</li><li>Evaluación: preguntas de evaluación de comprensión lectora.</li></ol>
<b>N.º de periodos (40 minutos)</b>	<p>Periodo 1.- estrategias y actividades de prelectura con sus correspondientes instrucciones dirigidas al estudiante y docente.</p> <p>Periodo 2.- estrategias y actividades durante la lectura con sus correspondientes instrucciones al estudiante y docente.</p>



**Según los momentos de la lectura** Periodo 3.- estrategias y actividades posteriores a la lectura y preguntas de evaluación de comprensión lectora, con sus correspondientes instrucciones dirigidas al estudiante y docente.

**Glosario (palabras no entendidas dentro de la lectura)** De acuerdo a cada lectura surgen palabras que no se entienden, por consiguiente, se propone un glosario de palabras como fuente de consulta para entender el contenido de la lectura.

*Nota.* La tabla muestra la estructura general de cada lectura (texto: narrativo, expositivo y discontinuo). Fuente: Elaboración propia (2021).

## Tabla 9

*Niveles de comprensión lectora y actividades de los momentos de la lectura*

Nivel de comprensión lectora	Actividades de los tres momentos de la lectura
<b>Literal</b>	Las actividades del segundo momento de la lectura (durante la lectura) y preguntas de evaluación de comprensión lectora.
<b>Inferencial</b>	Las actividades del primer momento de la lectura (prelectura) y preguntas de evaluación de comprensión lectora.
<b>Crítico</b>	Las actividades del tercer momento de la lectura (posteriores a la lectura) y preguntas de evaluación de comprensión lectora.

*Nota.* La tabla muestra el nivel de comprensión lectora que se trabaja en cada momento de la lectura. Fuente: Elaboración propia (2021).

## Lectura 1

### Texto narrativo

## Cuento de horror

[Minicuento - Texto completo.]

Marco Denevi

La señora Smithson, de Londres (estas historias siempre ocurren entre ingleses) **resolvió** matar a su marido, no por nada sino porque estaba **harta** de él después de cincuenta años de matrimonio. Se lo dijo:

-Thaddeus, voy a matarte.

-Bromeas, Euphemia -se rió el infeliz.

-¿Cuándo he bromeado yo?



-Nunca, es verdad.

-¿Por qué habría de bromear ahora y justamente en un asunto tan serio?

-¿Y cómo me matarás? -siguió riendo Thaddeus Smithson.

-Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de **arsénico** en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un **candelabro** de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos.

El señor Smithson comprendió que su mujer no bromeaba. Perdió el sueño y el **apetito**. Enfermó del corazón, del sistema nervioso y de la cabeza. Seis meses después falleció. Euphemia Smithson, que era una mujer **piadosa**, le agradeció a Dios haberla librado de ser una asesina. (Ciudad Seva, 2021, mayo 20)

FIN

## Objetivo

Potenciar los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico de los estudiantes de noveno “B” mediante estrategias y actividades de lectura a partir del texto narrativo “Cuento de horror”.

## Descripción

El “Cuento de horror” tiene el objeto de motivar la lectura comprensiva del estudiante a través de los tres momentos de la lectura, para ello el estudiante lee y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas. Esto le permitirá entender lo que lee y así autorregular su proceso de lectura mediante la identificación de la información explícita e implícita del cuento.

**Recursos y materiales:** (todos los recursos y materiales se encuentran agregados en la plataforma AVA Chamilo)

Los recursos que se requieren para las actividades son:

- Texto: Cuento de horror (Minicuento de Marco Denevi).
- Plan de estrategias y actividades de lectura a partir de los tres momentos de la lectura (prelectura, durante la lectura y posteriores a la lectura).
- Glosario de palabras. (Ver anexo 3)

## Desarrollo

### Periodo 1

## Estrategias de prelectura



### Actividad 1

- a) A partir del título “Cuento de horror” formula una hipótesis que predice y anticipa el contenido del cuento a partir de las siguientes preguntas:
- ¿De qué crees que trata la lectura “Cuento de horror”?
  - ¿A qué tipo de texto crees que pertenece el “Cuento de horror”? (narrativo, descriptivo, expositivo, discontinuo)
  - ¿Cómo crees que se puede desarrollar la trama del “Cuento de horror”? (ideas sobre trama del cuento)
- b) Considera tus conocimientos previos sobre este tipo de texto: cuentos de terror y responde la siguiente interrogante:
- ¿Cuáles son las características de un cuento de terror? (Escribe tres características sobre este tipo de cuento. Ejemplo: siempre existe la presencia de la muerte, seres sobrenaturales, catástrofes etc.)
  - Finalmente lee y recuerda la estructura de los cuentos de terror.
  - Copia este link: <https://slideplayer.es/slide/5475290/>

### Actividad 2

Para recordar

Comenta en la clase o escribe sobre tu cuento o película de terror favorita (Lluvia de ideas sobre tu cuento o película de terror).

#### Instrucciones:

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades de prelectura para el estudiante*

- Para desarrollar las actividades de **prelectura del Cuento de horror debes** ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono de **actividades**, busca los títulos de las actividades **1 y 2 (prelectura) Cuento de horror**, da clic en empezar, lee las instrucciones junto a tu docente y compañeros completa las actividades y al finalizar las actividades da clic en terminar.
- Para el desarrollo de cada actividad tienes un lapso de 3 a 5 minutos (cualquier inquietud pregunta a tu docente).

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades de prelectura para el docente*

- Para desarrollar las actividades de **prelectura del Cuento de horror** ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **actividades**, buscar los títulos de las actividades **1 y 2 de (prelectura) Cuento de horror**, dar clic en empezar. Socializar y completar las actividades del primer momento de la lectura con los estudiantes y al finalizar las actividades dar clic en terminar.



- Para realizar las actividades desempeñar el rol de guía y moderador. Esto permitirá desarrollar la acción dialógica entre los estudiantes.
- Para desarrollar las actividades se recomienda un lapso de 3 a 5 minutos por actividad (estar atento a cualquier interrogante por parte del estudiante sobre el desarrollo de las actividades).

## Periodo 2

### Estrategias durante la lectura

#### Actividad 1

##### Proceso:

1. Lee el “Cuento de horror” en silencio o en voz alta de forma pausada, respeta los signos de puntuación.
2. Lee y escribe las palabras que no entiendes.
3. Lee y escribe la idea principal e idea secundaria del “Cuento de horror”.
4. Formula y escribe preguntas sobre el cuento: Ejemplo: ¿Dónde se ubica Londres? ¿Cuáles son los personajes principales del “Cuento de horror”?
5. Responde y aclara dudas sobre el “Cuento de horror” a partir de las siguientes interrogantes:
  - ¿Cuál es la trama del “Cuento de horror”?
  - ¿En qué contexto familiar se desarrolla la trama del cuento?
  - ¿Cuál fue la actitud inicial de la Sra. Euphemia?
  - ¿Qué actitud adoptó el Sr. Smithson ante las palabras de su esposa?
6. Relee las partes confusas.
7. Escribe o dibuja una escena que recree la idea principal del texto (si dibujas toma una foto y sube a la plataforma AVA Chamilo).

#### Actividad 2

Contrasta tu información de las actividades de prelectura con la información de las actividades durante la lectura con base a las siguientes interrogantes:

- ¿Tú idea inicial acertó con la verdadera trama del “Cuento de horror”? Si, No ¿Por qué?
- ¿El “Cuento de horror” cumple con la estructura de un cuento de terror? Si, No ¿Por qué?

##### Instrucciones:

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades de durante la lectura para el estudiante*



- Para desarrollar las actividades de **durante la lectura** del **Cuento de horror** debes ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono de **Tareas**, busca y da clic en los títulos de las **actividades 1 y 2 (lectura) Cuento de horror**, lee las instrucciones junto a tu docente y compañeros. Completa las actividades en tu cuaderno o documento de Word y al finalizar las actividades da clic en enviar mi tarea en donde podrás arrastrar o subir la foto o el documento de Word.
- Para el desarrollo de cada actividad tienes un lapso de 3 a 5 minutos (cualquier inquietud sobre las actividades pregunta a tu docente).

#### *Instrucciones para el desarrollo de las actividades de durante la lectura para el docente*

- Para desarrollar las actividades de **durante la lectura** del **Cuento de horror** ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **Tareas**, buscar y dar clic en los títulos de las actividades **1 y 2 de (lectura) Los afroecuatorianos**. Socializar y completar las actividades con los estudiantes y al finalizar las actividades dar clic en enviar tarea.
- Desempeñar el rol de moderador. Esto permitirá desarrollar la acción dialógica entre estudiantes a partir de sus interrogantes de las actividades 1 y 2.
- Para desarrollar cada actividad se recomienda un lapso de 3 a 5 minutos (estar atento a cualquier interrogante que les resulte a los estudiantes sobre el desarrollo de las actividades).

### **Periodo 3**

## **Estrategias posteriores a la lectura**

### **Actividad 1**

#### *Proceso:*

- a) Explica y discute con tus compañeros sobre tu concepción del “Cuento de horror” a partir de las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué te pareció el contenido del “Cuento de horror”?
  - ¿Qué crees que le motivó al autor para escribir el “Cuento de Horror”?
  - ¿Qué opinas de la actitud de la Sra. Euphemia en contra del Sr. Smithson?
  - ¿Crees que se justifica el proceder de la Sra. Euphemia en contra del Sr. Smithson? Si, No ¿Por qué?
- b) Desde tu contexto social asume una posición crítica y relaciona los sucesos del “Cuento de horror” y responde las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué motivos crees que tuvo la Sra. Euphemia para actuar en contra del Sr. Smithson?
  - ¿Qué finalidad tenían las palabras de la Sra. Euphemia?
  - ¿Crees que las palabras de terceros influyen sobre la forma de actuar de una persona? SI NO ¿Por qué?



- ¿Cómo crees que se puede omitir la influencia de terceros para que no afecte el estado de ánimo de una persona?
  - ¿Crees que las palabras de tus familiares o amigos afectan tu estado emocional? Sí No ¿Por qué?
  - De ser así ¿Cómo podrías omitir la influencia que ejercen tus familiares o amigos ante tu estado de ánimo?
- c) Formula una pregunta literal, inferencial o de opinión sobre los sucesos del “Cuento de horror”. Ejemplo: ¿Por qué murió el señor Smithson?

## Actividad 2

### Evaluación

Se expondrá una serie de preguntas de comprensión lectora que, el docente podrá utilizar para afianzar la asimilación correcta de la información explícita e implícita del texto “Cuento de horror” bajo los siguientes parámetros:

- Conocimiento del texto leído
- Argumentos relevantes y precisos
- Participación activa
- Respeto ante la participación del otro estudiante
- Lenguaje adecuado

### Cuestionario de preguntas:

Niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión lectora

#### 1. Literal

1.1 **Simbólica y conceptual:** se relaciona directamente con el lenguaje y sus significados.

#### Preguntas:

1. El texto “Cuento de horror” ¿Que sentimientos y emociones genera?
2. De acuerdo al texto “Cuento de horror” ¿Por qué la Sra. Euphemia le agradeció a Dios de haberla librado de ser una asesina?
3. ¿Cuál es la trama real del “Cuento de horror”?
4. ¿Cuál fue la actitud inicial de la Sra. Euphemia?
5. ¿Qué ocurrió con el Sr. Smithson?
6. ¿El “Cuento de horror” cumple con la estructura de un cuento de terror? Si, No ¿Por qué?

1.2 **Orientada a una meta:** se entiende la conducta humana en términos de motivos, propósitos e intenciones.

#### Preguntas:

1. De acuerdo a tu contexto social: ¿Crees que los anuncios o acciones de las personas que nunca bromean se las deben tomar en serio? SI, NO ¿Por qué?



2. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor en su “Cuento de horror”?
3. De acuerdo a la lectura “Cuento de horror” ¿Qué motivos crees que tuvo la Sra. Euphemia para actuar en contra del Sr. Smithson?

## 2. Inferencial

2.1 **Empática:** Implica la comprensión y sentimientos de los otros.

### Preguntas:

1. ¿Consideras que Euphemia actuó correctamente? SI, NO ¿Por qué?
2. ¿Qué enseñanza nos deja el “Cuento de horror”?
3. ¿Qué actos similares crees que se pueden relacionar con la trama del “Cuento de horror”?

2.2 **Científica - técnica:** explicaciones científicas, teorías y hechos bien articulados y coherentes, procedimientos.

### Preguntas:

1. ¿Qué valores se abordan en el “Cuento de horror”? ¿Por qué? (la verdad, la honestidad)
2. De acuerdo al contexto de la lectura ¿Por qué murió el señor Smithson?
3. ¿Por qué crees que las palabras de terceros afectan el estado de ánimo de una persona?
4. ¿Cómo crees que se puede evitar la influencia de terceros para que no afecte el estado de ánimo de una persona?
5. ¿Cuál es la idea central del Cuento de horror?

## 3. Crítico

3.1 **Episódica - espacial:** comprensión de la imagen y de toda aquella información espacial.

### Preguntas:

1. ¿Dónde crees que está ubicado Londres?
2. De acuerdo a la lectura, ¿En qué contexto familiar se desarrolla la historia del “Cuento de horror”?
3. ¿En qué año crees que se escribió el “Cuento de horror”? ¿Por qué?

3.2 **Metacognitiva:** conciencia, control y regulación de la propia comprensión.

1. De acuerdo a las actividades propuestas en los tres momentos de la lectura del “Cuento de Horror” (prelectura, durante la lectura y posteriores a la lectura) ¿Qué actividades te resultaron más difíciles de realizar?



- De acuerdo a las actividades propuestas en los tres momentos de la lectura del “Cuento de Horror” (prelectura, durante la lectura y posteriores a la lectura) ¿Qué actividades te resultaron más fáciles de realizar?

### **Instrucciones:**

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades posteriores a la lectura estudiante*

- Para desarrollar las actividades **posteriores a la lectura** del **Cuento de horror** debes ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono de **foros**, busca y da clic en el título **Foro: Cuento de Horror**, da clic en Actividad 1 lee las instrucciones en compañía de tu docente y compañeros. Completa las actividades en el foro y al finalizar da clic en responder a este tema.
- Para el desarrollo de cada actividad tienes un lapso de 3 a 5 minutos (cualquier inquietud sobre las actividades pregunta a tu docente).

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades posteriores a la lectura para el docente*

- Para desarrollar las actividades de **posteriores a la lectura** del **Cuento de horror** ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **foros** y dar clic el título **Foro: Cuento de horror**. Socializar y desarrollar las actividades de la lectura “Los afroecuatorianos” con los estudiantes y al finalizar dar clic en responder a este tema.
- Desempeñar el rol de moderador. Esto permitirá desarrollar la acción dialógica entre docente y estudiantes a partir de sus interrogantes sobre el texto leído.
- Para el desarrollo de la **actividad 2: evaluación** dirigirse al icono de documentos. Dar clic en la **carpeta de evaluación de textos** y utilizar el cuestionario de preguntas del **Cuento-de-Horror-Evaluación.pdf**
- Para desarrollar cada actividad se recomienda un lapso de 3 a 5 minutos (estar atento a cualquier interrogante que les resulte a los estudiantes sobre el desarrollo de las actividades).



## Lectura 2

### Texto expositivo

# Los afroecuatorianos

La sociedad ecuatoriana los ha calificados como individuos “**proclives**, por naturaleza, a la pereza, a la violencia y al crimen” (Quiroga 129). Estos grupos, según el informe sobre Racismo y discriminación racial en Ecuador, sufren de la mayor exclusión social y son vinculados continuamente con cualquier acto delictivo y de violencia.

En este informe se muestra que desde 1994 se han registrado alrededor de **12 linchamientos** hacia ciudadanos ecuatorianos, de los cuales 10 han sido individuos pertenecientes al grupo afroecuatoriano (5). De estos datos, el linchamiento más reciente del que se tiene registro fue el de Juan Pablo Pavón en el año 2004, quien fue torturado y **mutilado**, para finalmente ser quemado (Diario Hoy Edición 21 de marzo 37 de 2004 8A).

Si bien no se supo los motivos exactos para este **incidente**, este tipo de sucesos hacia los afroecuatorianos son muy comunes y refuerzan la relación de estos individuos con la violencia y la delincuencia. Además, según menciona Quiroga, en varias zonas del Ecuador se asocia a los afroecuatorianos con actos de **brujería** o magia (130). Este pensamiento, califica a los afroecuatorianos como brujos, seres menos humanos cuyo poder se basa en **pactos** satánicos, lo que constituye “una **metáfora** clave del pensamiento occidental y ha sido parte de la **cosmovisión** satánica desde la Edad Media” (Quiroga). Por consiguiente, es inaceptable que la actualidad exista racismo y discriminación racial en Ecuador. En este sentido los estereotipos sociales se deben trabajar para que estas acciones queden en el pasado y no suceda en el futuro del Ecuador. (Yanez, 2016, p.37).

### Objetivo

Potenciar los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico de los estudiantes de noveno “B” a través de estrategias y actividades de lectura a partir del texto expositivo “Los afroecuatorianos”.

### Descripción

El texto expositivo “Los afroecuatorianos” tiene el objeto de motivar la lectura comprensiva del estudiante a través de los tres momentos de la lectura, para ello el estudiante lee y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas. Esto le permitirá entender lo que lee y así autorregular su proceso de lectura mediante la identificación de la información explícita e implícita del texto expositivo.



**Recursos y materiales:** (todos los recursos y materiales se encuentran agregados en la plataforma AVA Chamilo)

- Texto: Los afroecuatorianos (Yanez, 2016, p.37).
- Plan de estrategias y actividades de lectura a partir de los tres momentos de la lectura (prelectura, durante la lectura y posteriores a la lectura).
- Glosario de palabras (Ver anexo 3).

## Desarrollo

### Periodo 1

## Estrategias de prelectura

### Actividad 1

- a) A partir del título “Los afroecuatorianos” formula una hipótesis que anticipa y predice el contenido del texto a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué tema crees que aborda el texto “Los afroecuatorianos”? (Política, sociedad, opinión, historia, deporte, educación)
  - De acuerdo al tema seleccionado ¿Cómo crees que se puede desarrollar la trama del texto “Los afroecuatorianos”? (idea sobre la trama del texto)
  - ¿A qué tipo de texto crees que pertenece la lectura “Los afroecuatorianos”? (discontinuo, expositivo, mixto, narrativo, descriptivo)
- b) Reactiva tus conocimientos previos sobre el texto expositivo.
- Escribe la estructura del texto expositivo

### Actividad 2

- a) Lee y recuerda la estructura del texto expositivo. Copia este link: <https://www.caracteristicas.co/textos-expositivos/>
- b) Lluvia de ideas a partir de las siguientes interrogantes:
- ¿Qué es el texto expositivo?
  - ¿Cuál es la función de un texto expositivo?
  - Expone sobre la organización del texto expositivo

## Instrucciones:

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades de prelectura (estudiante)*

- Para desarrollar las actividades de **prelectura de Los afroecuatorianos debes** ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono de **actividades**, busca los títulos de las **actividades 1 y 2 (prelectura) Los afroecuatorianos**, da clic en empezar, lee las instrucciones junto a tu docente y compañeros, completa las actividades y al finalizar da clic en terminar.



- Para el desarrollo de cada actividad tienes un lapso de 3 a 5 minutos, (cualquier inquietud pregunta a tu docente).

#### *Instrucciones para el desarrollo de las actividades de prelectura para el docente*

- Para desarrollar las actividades de **prelectura de Los afroecuatorianos** ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **actividades**, buscar los títulos de las actividades **1 y 2 de (prelectura) Los afroecuatorianos**, dar clic en empezar. Socializar y completar las actividades del primer momento de la lectura con los estudiantes y al finalizar las actividades dar clic en terminar.
- Para realizar las actividades 1 y 2 desempeñar el rol de moderador. Esto permitirá desarrollar la acción dialógica entre los estudiantes a partir de sus interrogantes.
- Para desarrollar las actividades se recomienda un lapso de 3 a 5 minutos por actividad (estar atento a cualquier interrogante por parte del estudiante sobre el desarrollo de las actividades).

## **Periodo 2**

### **Estrategias durante la lectura**

#### **Actividad 1**

##### **Proceso:**

1. Lee el texto “Los afroecuatorianos” en voz alta de forma pausada, respeta los signos de puntuación.
2. Lee y escribe las palabras que no conoces.
3. Lee y escribe la idea principal e ideas secundarias.
4. Formula y escribe preguntas sobre el texto leído. Ejemplo: ¿Por qué se considera a los afroecuatorianos como brujos?
5. Relee las partes confusas.
6. Responde y aclara dudas sobre el texto “Los afroecuatorianos” a partir de las siguientes interrogantes.
  - ¿Cuál es la idea central del texto Los afroecuatorianos?
  - ¿Qué se dice acerca de los afroecuatorianos en el texto?
  - ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión? “Los afroecuatorianos sufren la mayor exclusión social y son vinculados continuamente con cualquier acto delictivo y de violencia”.
  - ¿Cuál es la actitud del narrador ante los afroecuatorianos?
  - ¿Qué opinas de lo propuesto en el texto por el autor sobre los afroecuatorianos?
  - ¿Cuáles son los argumentos que utiliza el autor del texto a favor o en contra de los afroecuatorianos?



- ¿Cuál crees que es la finalidad del texto “Los afroecuatorianos”?

## Actividad 2

1. Crea imágenes mentales sobre las acciones del texto “Los afroecuatorianos”
2. Dibuja un suceso o acción que se encuentra dentro del texto “Los afroecuatorianos”.  
Ejemplo: El linchamiento de una persona (toma una foto y sube a la plataforma AVA Chamilo).

### Instrucciones:

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades de durante la lectura para el estudiante*

- Para desarrollar las actividades de **durante la lectura** de **Los afroecuatorianos** debes ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono de **Tareas**, busca y da clic en los títulos de las **actividades 1 y 2 (lectura) Los afroecuatorianos**, lee las instrucciones junto a tu docente y compañeros. Completa las actividades en tu cuaderno o documento de Word y al finalizar las actividades da clic en enviar mi tarea en donde podrás arrastrar o subir la foto o el documento de Word.
- Para el desarrollo de cada actividad tienes un lapso de 3 a 5 minutos (cualquier inquietud sobre las actividades pregunta a tu docente).

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades de durante la lectura para el docente*

- Para desarrollar las actividades de **durante la lectura** de **Los afroecuatorianos** ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **Tareas**, buscar y dar clic en los títulos de las actividades **1 y 2 de (lectura) Los afroecuatorianos**. Socializar y completar las actividades con los estudiantes y al finalizar dar clic en enviar tarea.
- Desempeñar el rol de moderador, esto permitirá desarrollar la acción dialógica entre docente y estudiantes a partir de sus interrogantes sobre el texto leído.
- Para desarrollar cada actividad se recomienda un lapso de 3 a 5 minutos (estar atento a cualquier interrogante que les resulte a los estudiantes sobre el desarrollo de las actividades).

## Periodo 3

### Estrategias posteriores a la lectura

#### Actividad 1

##### Proceso:

- a) Explica y discute con tus compañeros sobre tu concepción del texto “Los afroecuatorianos” a partir de las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué te pareció el contenido del texto “Los afroecuatorianos”?



- ¿Por qué crees que el autor del texto escribió sobre los afroecuatorianos?
- b) Asume una posición crítica y relaciona el contexto ecuatoriano con los argumentos que presenta el autor a partir de las siguientes interrogantes:
- ¿Cuál crees que es el objetivo del texto Los afroecuatorianos?
  - ¿Cuál es tu posición ante los argumentos que utiliza el autor del texto a favor o en contra de los afroecuatorianos?
  - ¿Por qué crees que existe racismo y discriminación racial en Ecuador?
  - ¿Cómo crees que afecta el racismo y la discriminación en la imagen e integridad de los afroecuatorianos?
  - ¿Cómo crees que se puede erradicar los estereotipos sobre los afroecuatorianos o indígenas?
- c) Formula una pregunta literal, inferencial o de opinión sobre el texto “Los afroecuatorianos” *Ejemplo:*
- De acuerdo al contexto de la lectura ¿Por qué se considera a los afroecuatorianos seres menos humanos?

## Actividad 2

### Evaluación

Se expone una serie de preguntas de comprensión lectora que, el docente podrá utilizar para afianzar la asimilación correcta de la información explícita e implícita del texto “Los afroecuatorianos” bajo los siguientes parámetros:

- Conocimiento del texto leído
- Argumentos relevantes y precisos
- Participación activa
- Respeto ante la participación del otro estudiante
- Lenguaje adecuado

### Cuestionario de preguntas:

Niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión lectora

- ¿Qué es el texto expositivo?
- ¿Cuál es la función de un texto expositivo?
- Expone sobre la organización del texto expositivo



## 1. Literal

1.1 **Simbólica y conceptual:** se relaciona directamente con el lenguaje y sus significados.

### Preguntas:

1. ¿Qué es un texto expositivo?
2. ¿Cuál es la finalidad de un texto expositivo?
3. ¿Cuál es la organización del texto expositivo?
4. ¿Qué temáticas se abordan en el texto “Los afroecuatorianos”?
5. De acuerdo al texto leído ¿Por qué se considera a los afroecuatorianos como brujos?
6. De acuerdo al texto leído ¿Por qué se considera a los afroecuatorianos como seres menos humanos?

1.2 **Orientada a una meta:** se entiende la conducta humana en términos de motivos, propósitos e intenciones.

### Preguntas:

1. ¿Qué impacto social crees que tiene el texto “Los afroecuatorianos”?
2. De acuerdo al texto leído ¿Por qué se vincula continuamente a los afroecuatorianos con cualquier acto delictivo y de violencia?
3. ¿Compartes los argumentos que utiliza el autor del texto a favor o en contra de los afroecuatorianos? ¿Por qué?

## 2. Inferencial

2.1 **Empática:** Implica la comprensión y sentimientos de los otros.

### Preguntas:

1. ¿Consideras tú, que están justificados los estereotipos hacia la población afroecuatoriana? SI, NO ¿Por qué?
2. Con base al texto leído “Los afroecuatorianos” ¿Cuál es tu punto de vista ante la situación de racismo y discriminación sobre los afroecuatorianos?
3. De acuerdo al texto leído ¿Estás de acuerdo con el linchamiento de una persona? ¿Por qué?

2.2 **Científica - técnica:** explicaciones científicas, teorías y hechos bien articulados y coherentes, procedimientos.

### Preguntas:

1. De acuerdo al texto leído ¿Por qué se considera a los afroecuatorianos seres menos humanos?
2. De acuerdo al contexto ecuatoriano, ¿Es aceptable que en la actualidad exista racismo y discriminación racial? SI, NO ¿Por qué?
3. ¿Por qué crees que existe aún racismo y discriminación racial en el Ecuador?



4. ¿Crees que el racismo y la discriminación afecta la imagen e integridad de los afroecuatorianos? SI, NO ¿Por qué?
5. ¿Cómo crees que se puede erradicar los estereotipos sobre los afroecuatorianos o indígenas?

### 3. Crítico

3.1 **Episódica - espacial:** comprensión de la imagen y de toda aquella información espacial.

#### Preguntas:

1. Con base al contexto ecuatoriano ¿En qué parte del Ecuador crees que se ubica la mayor población de afroecuatorianos?
2. ¿Qué factores crees que inciden para que los afroecuatorianos sean propensos a la pereza, la violencia o el crimen?

3.2 **Metacognitiva:** conciencia, control y regulación de la propia comprensión.

#### Preguntas:

1. De acuerdo a las actividades propuestas en los tres momentos de la lectura “Los afroecuatorianos” (prelectura, durante la lectura y posteriores a la lectura) ¿Qué actividades te resultaron más difíciles de realizar?
2. De acuerdo a las actividades propuestas en los tres momentos de la lectura de “Los afroecuatorianos” (prelectura, durante la lectura y posteriores a la lectura) ¿Qué actividades te resultaron más fáciles de realizar?

#### Instrucciones:

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades posteriores a la lectura del estudiante*

- Para desarrollar las actividades **posteriores a la lectura, de Los afroecuatorianos** debes ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono de **foros**, busca y da clic en el título **Foro: Los afroecuatorianos**, da clic en **Actividad 1** lee las instrucciones en compañía de tu docente y compañeros. Completa las actividades en el foro y al finalizar da clic en responder a este tema.
- Para el desarrollo de cada actividad tienes un lapso de 3 a 5 minutos (cualquier inquietud sobre las actividades pregunta a tu docente).

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades posteriores a la lectura del docente*

- Para desarrollar las actividades de **posteriores a la lectura de Los afroecuatorianos ingresar** a la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **foros** y dar clic el título **Foro: Los afroecuatorianos, Socializar** y desarrollar las actividades del tercer momento de la lectura “Los afroecuatorianos” con los estudiantes y al finalizar dar clic en responder a este tema.



- Desempeñar el rol de moderador. Esto permitirá desarrollar la acción dialógica entre docente y estudiantes a partir de sus interrogantes sobre el texto leído.
- Para el desarrollo de la **actividad 2: evaluación** dirigirse al icono de documentos. Dar clic en la **carpeta de evaluación de textos** y utilizar el cuestionario de preguntas de comprensión lectora **Los-Afroecuatorianos-Evaluación.pdf**
- Para desarrollar cada actividad se recomienda un lapso de 3 a 5 minutos (estar atento a cualquier interrogante que les resulte a los estudiantes sobre el desarrollo de las actividades).



### Lectura 3

Figura 3 (texto discontinuo)

## El Escritor (historieta de Condorito)



**Nota:** La figura representa el texto discontinuo el Escritor de la historieta de Condorito por René Ríos Boettiger, "Pepo" (1949).

### Objetivo

Potenciar los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico de los estudiantes de noveno "B" mediante estrategias y actividades de lectura a partir del texto discontinuo "El Escritor".



## Descripción

El texto discontinuo “El Escritor” tiene el objeto de motivar la lectura comprensiva del estudiante a través de los tres momentos de la lectura, para ello el estudiante lee y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas. Esto le permitirá entender lo que lee y así autorregular su proceso de lectura mediante la identificación de la información explícita e implícita del texto discontinuo.

**Recursos y materiales:** (todos los recursos y materiales se encuentran agregados en la plataforma AVA Chamilo)

Los recursos que se requieren para las actividades son:

- Texto: la historieta “El Escritor” (René Ríos Boettiger, “Pepo” (1949).
- Plan de estrategias y actividades de lectura a partir de los tres momentos de la lectura (prelectura, durante la lectura y posteriores a la lectura).
- Glosario de palabras (Ver anexo 3).

## Desarrollo

### Periodo 1

## Estrategias de prelectura

### Actividad 1

a) A partir del título “El Escritor” de la historieta de Condorito, formula una hipótesis que anticipa y predice el contenido del texto a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De qué crees que trata la historieta de Condorito “El Escritor”?
- ¿A qué tipo de texto crees que pertenece esta historieta? (narrativo, descriptivo, discontinuo)
- ¿Cómo crees que se desarrolla la trama de la historieta de Condorito “El Escritor”? (ideas sobre la trama de la historieta)

b) Considera tus conocimientos previos sobre este tipo de texto, la historieta y responde la siguiente interrogante:

- ¿Cuáles son las características de la historieta? (escribe tres características de las historietas).
- Finalmente lee y recuerda la estructura de la historieta
- Copia el siguiente

link: <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>



## Actividad 2

### Para recordar

Comenta en tu clase o escribe brevemente sobre tu historieta favorita (Lluvia de ideas sobre la o las historietas que lees).

### Instrucciones:

#### *Instrucciones para el desarrollo de las actividades de prelectura para el estudiante*

- Para desarrollar las actividades de **prelectura** de la historieta **El Escritor** debes ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono de **actividades**, busca los títulos de las **actividades 1 y 2 (prelectura) El Escritor**, da clic en empezar, lee las instrucciones junto a tu docente y compañeros completa las actividades y al finalizar las actividades da clic en terminar.
- Para el desarrollo de cada actividad tienes un lapso de 3 a 5 minutos (cualquier inquietud pregunta a tu docente).

#### *Instrucciones para el desarrollo de las actividades de prelectura (docente)*

- Para desarrollar las actividades de **prelectura** de la historieta **El Escritor** ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **actividades**, buscar los títulos de las actividades **1 y 2 de (prelectura) El Escritor**, dar clic en empezar. Socializar y completar las actividades del primer momento de la lectura con los estudiantes y al finalizar las actividades dar clic en terminar.
- Para realizar la actividad 1 y 2 desempeñar el rol de moderador. Esto permitirá desarrollar la acción dialógica entre docente y estudiante.
- Para desarrollar las actividades se recomienda un lapso de 3 a 5 minutos por actividad (estar atento a cualquier interrogante por parte del estudiante sobre el desarrollo de las actividades).

## Periodo 2

### Estrategias durante la lectura

#### Actividades 1

##### Proceso:

1. Lee de forma pausada la historieta del “Escritor” en silencio o en voz alta, respeta los signos de puntuación.
2. Lee y escribe las palabras que no conoces.
3. Lee y escribe la idea principal e ideas secundarias de la historieta el “Escritor”.



4. Formula y anota preguntas sobre la historieta el “Escritor”. Ejemplo: ¿Qué es un editor? ¿Cuáles son los personajes principales?
5. Responde y aclara dudas sobre la historieta el “Escritor” a partir de las siguientes interrogantes:
  - ¿Cuál es la trama de la historieta El Escritor?
  - ¿En qué contextos se desarrolla la trama de la historieta de Condorito?
  - ¿Qué pasó primero con Condorito?
  - ¿Qué sucesos se desarrollaron en el desenlace de la historieta de Condorito?
  - ¿Crees que los sucesos de la historieta de Condorito se pueden relacionar con el contexto de los artistas ecuatorianos? SI, NO ¿Por qué?
  - ¿Por qué la abuelita que caminaba por la vereda entabló una conversación con Condorito?
  - ¿Para qué sirven las imágenes en la historieta de Condorito?
  - ¿Qué rol desempeña el editor dentro de la historieta de Condorito?
6. Compara tu información de las actividades de prelectura con la información de las actividades de durante la lectura y responde las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué predicciones coinciden con la lectura de la historieta del “Escritor”?
  - ¿El texto “EL Escritor” cumple con la estructura de una historieta? Si, No ¿Por qué?

## Actividad 2

Recrea la idea principal de la historieta el “Escritor” junto a tus compañeros. A través de *Storytelling*, (asume un papel optimista y pesimista).

- **Ejemplo: Afortunadamente:** El editor del libro de Condorito pudo vender 10 libros y entrego las ganancias a Condorito.
- **Desafortunadamente:** Condorito tenía muchas deudas, todo el dinero lo destinó al pago de ellas.

## Instrucciones:

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades de durante la lectura para el estudiante*

- Para desarrollar las actividades **durante la lectura** de la **historieta El Escritor** debes ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono de **Tareas**, busca y da clic en el título **Actividad 1(Lectura) Historieta Condorito**, lee las instrucciones junto a tu docente y compañeros. Completa las actividades en tu cuaderno o documento de Word y al finalizar las actividades da clic en enviar mi tarea en donde podrás arrastrar o subir la foto o el documento de Word.



- Para desarrollar la actividad 2 **Storytelling** de **durante la lectura** de la **historieta El Escritor**, dirígete al icono de **Wiki**, busca y da clic en el icono de lápiz y completa la actividad.
- Para el desarrollo de cada actividad tienes un lapso de 3 a 5 minutos (cualquier inquietud sobre las actividades pregunta a tu docente).

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades de durante la lectura (docente)*

- Para desarrollar las actividades de **durante la lectura** de la **historieta El Escritor** ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **Tareas**, buscar y dar clic en el título **Actividad 1(Lectura) Historieta Condorito**. Socializar y completar las actividades con los estudiantes y al finalizar las actividades dar clic en enviar tarea.
- Desempeñar el rol de moderador, esto permitirá desarrollar la acción dialógica entre docente y estudiantes a partir de sus interrogantes sobre el texto leído.
- Para desarrollar la actividad 2 **Storytelling** de **durante la lectura** de la **historieta El Escritor**, dirigirse al icono de **Wiki**, buscar y dar clic en el icono del lápiz. Socializar y completar la actividad. Para ello, proponer una frase que inicie con **afortunadamente**: El editor del libro de Condorito pudo vender 10 libros. El estudiante tendrá que seguir la historia iniciando la frase con la palabra **desafortunadamente**: Condorito tenía muchas deudas, todo el dinero de la venta de sus libros lo destinó al pago de sus deudas. De esta manera la historia sigue con todos los estudiantes.
- Para desarrollar cada actividad se recomienda un lapso de 3 a 5 minutos (estar atento a cualquier interrogante que les resulte a los estudiantes sobre el desarrollo de las actividades).

### Periodo 3

## Estrategias posteriores a la lectura

### Actividad 1

#### Proceso:

- a) Explica y discute con tus compañeros la trama del texto a partir de las siguientes interrogantes:
  - ¿Qué te pareció la trama de la historieta de Condorito el “Escritor”?
- b) Asume una posición crítica y relaciona los sucesos dentro de la historieta con el contexto ecuatoriano y responde las siguientes interrogantes:

#### Desde el contexto ecuatoriano:

- ¿Cuál es tu posición ante las personas que piden limosna en las calles?



- ¿Cuál crees que es la realidad de un escritor?
- ¿Por qué crees que existe la mendicidad en las calles?
- ¿Cuál crees que es la realidad de los artistas ecuatorianos?

#### **Desde el contexto de la lectura:**

- ¿Cuál crees que es el sentimiento o emoción de Condorito al ver su libro impreso listo para la venta en el mostrador?
  - ¿Prefieres comprar una obra original y apoyar al autor, o comprar lo pirateado? ¿Por qué?
  - ¿Cómo crees que afecta la piratería a los autores de las obras originales?
- c) Formula una pregunta literal, inferencial o de opinión sobre los sucesos dentro de la historieta de Condorito el “Escritor”

#### *Ejemplo:*

- Con base al texto leído ¿Cuál es la función del editor?

### **Actividad 2**

## **Evaluación**

Se expone una serie de preguntas de comprensión lectora que, el docente podrá utilizar para afianzar la asimilación correcta de la información explícita e implícita del texto discontinuo “El Escritor” bajo los siguientes parámetros:

- Conocimiento del texto leído
- Argumentos relevantes y precisos
- Participación activa
- Respeto ante la participación del otro estudiante
- Lenguaje adecuado

### **Cuestionario de preguntas:**

Niveles de comprensión lectora y tipos de comprensión lectora

#### **1. Literal**

1.1 **Simbólica y conceptual:** se relaciona directamente con el lenguaje y sus significados.

#### **Preguntas:**

1. De acuerdo a la historieta de Condorito ¿Por qué la señora que caminaba por la calle reacciona al ver a Condorito pidiendo limosna?
2. De acuerdo al contexto de la historieta de Condorito ¿Qué significa la palabra menesteroso?
3. ¿La historieta de Condorito “EL Escritor” cumple con la estructura de una historieta? Si, No ¿Por qué?



**1.2 Orientada a una meta:** se entiende la conducta humana en términos de motivos, propósitos, e intenciones.

**Preguntas:**

1. De acuerdo al contexto de la lectura ¿Cuál crees que puede ser el sentimiento o emoción de Condorito al saber que su libro no se vende?
2. ¿Cuál es la enseñanza de la historieta “Escritor” de Condorito?

**2. Inferencial**

**2.1 Empática:** Implica la comprensión y sentimientos de los otros.

**Preguntas:**

1. De acuerdo al contexto de la lectura ¿Si fueras Condorito que sentimiento o emoción tendrías al ver tu libro impreso en el mostrador?
2. ¿Prefieres comprar una obra original y apoyar al autor o comprar lo pirateado? ¿Por qué?
3. ¿Cómo crees que te afectaría la piratería si fueras autor original de una obra?
4. De acuerdo al contexto social que se vive en Ecuador ¿Crees que pedir limosna en las calles es una forma de trabajo?

**2.2 Científica - técnica:** explicaciones científicas, teorías y hechos bien articulados y coherentes, procedimientos.

**Preguntas:**

1. Con base al texto leído ¿Cuál es la función del editor?
2. Con base al texto leído ¿Crees que los escritores tienen estabilidad económica?
3. De acuerdo a la historieta de Condorito ¿Por qué la señora que caminaba por la calle se desmaya después de hablar con Condorito?
4. De acuerdo al contexto social ecuatoriano ¿Cómo crees que se puede erradicar la mendicidad en las calles?

**3. Crítico**

**3.1 Episódica - espacial:** comprensión de la imagen y de toda aquella información espacial.

**Preguntas:**

1. De acuerdo al contexto social ecuatoriano ¿Por qué crees que existe la mendicidad en las calles?
2. De acuerdo al contexto ecuatoriano ¿Cuál crees que es la realidad de los artistas ecuatorianos?

**3.2 Metacognitiva:** conciencia, control y regulación de la propia comprensión.



### **Preguntas:**

1. De acuerdo a las actividades propuestas en los tres momentos de la lectura de la historieta de Condorito “El Escritor” (prelectura, durante la lectura y posterior a la lectura) ¿Qué estrategias y actividades de lectura te resultaron más difíciles de realizar?
2. De acuerdo a las actividades propuestas en los tres de la lectura de la historieta de Condorito el “Escritor” (prelectura, durante la lectura y posterior a la lectura) ¿Qué estrategias y actividades te resultaron más fáciles de realizar?

### **Instrucciones:**

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades posteriores a la lectura para el estudiante*

- Para desarrollar las actividades **posteriores a la lectura** de la historieta de Condorito **El Escritor** debes ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirígete al icono de **foros**, busca y da clic en el título **Foro: Historieta de Condorito**, da clic en **Actividad 1 (Pos lectura) Historieta Condorito** lee las instrucciones en compañía de tu docente y compañeros. Completa las actividades en el foro y al finalizar da clic en responder a este tema.
- Para el desarrollo de cada actividad tienes un lapso de 3 a 5 minutos (cualquier inquietud sobre las actividades pregunta a tu docente).

*Instrucciones para el desarrollo de las actividades posteriores a la lectura del docente*

- Para desarrollar las actividades de **posteriores a la lectura** de la historieta de Condorito **El Escritor** ingresar a la plataforma AVA Chamilo, dirigirse al icono de **foros** y dar clic en el título **Foro: Historieta de Condorito**. Socializar y desarrollar las actividades con los estudiantes y al finalizar dar clic en responder a este tema.
- Para el desarrollo de la **actividad 2: evaluación** dirigirse al icono de documentos. Dar clic en la **carpeta de evaluación de textos** y utilizar el cuestionario de preguntas de comprensión **Historieta-de-Condorito-evaluación.pdf**
- Desempeñar el rol de moderador. Esto permitirá desarrollar la acción dialógica entre docente y estudiantes a partir de sus interrogantes sobre el texto leído.
- Para desarrollar cada actividad se recomienda un lapso de 3 a 5 minutos (estar atento a cualquier interrogante que les resulte a los estudiantes sobre el desarrollo de las actividades).

## Capítulo VI

### Conclusiones:

Se diagnosticaron los niveles de comprensión lectora a través de la sistematización de la información de los instrumentos aplicados, donde se evidenció que los estudiantes del noveno “B” tienen un nivel de comprensión lectora bastante deficiente, pese a los intentos de la docente por utilizar estrategias que contribuyan al desarrollo de las competencias lectoras. Por ende los resultados del pretest indican que más del 50% de los alumnos podrían mejorar sus habilidades lectoras.

Se fundamentó teóricamente todos los temas relacionados a la comprensión lectora y las plataformas virtuales que tiene relevancia para el trabajo de investigación, a través de una revisión bibliográfica donde resalta la versatilidad y facilidad de adaptación de las plataformas virtuales para trabajar dentro del aula de clase.

Se diseñó, se propuso y validó el test: pretest y postest de evaluación de comprensión lectora para los estudiantes del noveno “B” de EGB con base al estudio de los test ECOMPLEC de León, Escudero y Olmos (2012) y el Test COMPLEC de Llorens, Gil, Abarca, Martínez, Mañá y Gilabert (2011). Así mismo, se incorporó las sugerencias del informe del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA-D, 2018). Igualmente se incluyó las observaciones y recomendaciones de los expertos, así como la de los sujetos de la investigación. Con la finalidad de diagnosticar las competencias lectoras de los estudiantes de noveno “B” con base a tres tipos de textos: narrativo, expositivo y discontinuo. A través de interpelaciones de opción múltiple a partir de los niveles y tipos de comprensión lectora.

Se diseñó, propuso y validó una guía de actividades de comprensión lectora a través de las propiedades de la plataforma AVA Chamilo para los estudiantes de noveno “B” de EGB. Con base al diagnóstico, observaciones y recomendaciones los sujetos de la investigación y expertos, como también lo mencionado en el marco teórico de la investigación. Para así elaborar estrategias y actividades de lectura que potencien las competencias lectoras de los estudiantes de noveno “B” de EGB.

Se evaluó la pertinencia de la propuesta mediante una validación de juicio de expertos y se realizaron a cabalidad las observaciones y recomendaciones de los expertos sobre la propuesta para su consolidación final. En síntesis, la propuesta “Juego, leo y

aprendo con mis amigos” obtuvo la valoración de excelente que equivale a 5/5 como lo refleja la figura 1 del Trabajo de Integración Curricular. Dicha prepuesta, es un aporte para motivar y mejorar el hábito lector y así potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” mediante las propiedades de la plataforma AVA Chamilo.

### **Recomendaciones:**

Se recomienda el uso de la plataforma AVA Chamilo como recurso tecnológico didáctico para innovar y motivar la interacción docente estudiante y viceversa. Cabe recalcar que la plataforma contiene 17 iconos que abren un sin fin de posibilidades para abordar un tema clase y así mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

Además, se recomienda el uso de las particularidades de las redes sociales como medios para promover el hábito lector y motivar la interacción entre docente y estudiante y viceversa. Puesto que, en la actualidad la gran mayoría de los seres humanos maneja redes sociales en gran medida, solo falta adaptar dichas particularidades al proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

Se recomienda el uso y creación de repositorios digitales de textos literarios de acceso gratuito para promover el hábito lector en el estudiante. Debido a la existencia de exceso de información en la internet y es difícil discernir la información adecuada para leer. Debido a que la lectura abre las puertas a un mundo mágico, que mejora en gran medida el aprovechamiento del tiempo para fomentar el pensamiento crítico- reflexivo ante las situaciones por las que atraviesa la sociedad contemporánea.

Se recomienda el uso de bases de datos confiables como fuente de consulta para los estudiantes de EGB y BGU y manejo de plataformas virtuales para la realización de actividades educativas, recreativas y de innovación académica.

### Referencias:

- Alcaraz, F., Alfaro, A., Hernández, A., y Molina, M. (2006). Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista Clínica de Medicina de Familia*, 1(5),232-236. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1696/169617616006>
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2),187-1317-5815.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=410/41011837011>
- Arándiga, (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), 41-48. 03 de feveiro de 2021, de  
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007&lng=pt&tlng=es).
- Bautista Ayala, J. (2004). “Pre-test de evaluación para la campaña de concientización a los padres de familia sobre la importancia de la educación en las niñas del municipio de San Raymundo, Guatemala. [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar].  
Archivo digital. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2004/01/04/Jovita-Bautista.pdf>
- Barboza, P. Peña, G. (2014) El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, vol. 18, núm. 59, p. 133-142.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>
- Bravo, P. y Varguillas, C. (2015). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 271-290.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096014.pdf>
- Benalcázar, E. (2016). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora del 4to año de educación general básica* [Tesis de maestría, UNIANDÉS].  
<http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/5304/1/PIUAMCI004-2016.pdf>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Pearson Educación.  
<https://abacoenred.com/wpcontent/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Bermeo, E., y Medina, S. (2019). *Aplicación del software educativo JClic para fortalecer la comprensión lectora en la unidad educativa “La Inmaculada”* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Educación].

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1139/1/Aplicaci%C3%B3n%20del%20software%20JClic%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20en%20la%20asignatura%20de%20Lengua%20y%20Literatura.pdf>

Buelvas, L., Zabala, C., Aguilar, H., y Roys., N. (2017). Las TIC: estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual. *Encuentros*, 15(2),175-188. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4766/476655856010>

Bustamante, N. y Ordóñez, M. (2019). La motivación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de décimo año de Educación General Básica [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1109/1/Motivaci%C3%B3n%20en%20el%20Proceso%20de%20Ense%C3%B1anza%20Aprendizaje.pdf>

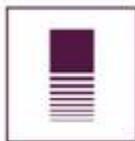
Cáceres, S. (2018). ¿Cuáles son las causas y consecuencias de la baja comprensión lectora? *RIES 24*. <https://seccionunmsm.wixsite.com/ries24/post/cu%C3%A1les-son-las-causas-y-consecuencias-de-la-baja-comprensi%C3%B3n-lectora>

Cantillo, M., De Castro, A., Carbonó, V., Guerra, D., Robles, H., Díaz, D., y Rodríguez., R. (2014). Comprensión lectora y TIC en la universidad. *Apertura*, 6(1), 46-59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=688/68831999005>

Cassany, D. (2012). *En línea Leer y escribir en la red* (1ra ed.). Anagrama.

Casanova, M. (2012). El Diseño Curricular como Factor de Calidad Educativa REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 6-20. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841002.pdf>

- Castaño, W. y Restrepo, M. (2016). Los repositorios como herramienta para la recuperación del patrimonio bibliográfico: el caso de seis bibliotecas públicas municipales del departamento de Antioquia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 39(1) ,57-68.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1790/179043373007.pdf>
- Castellanos, M. y Guataquira, C. (2020). Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia].  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020\\_factores\\_cau\\_san\\_dificultad.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020_factores_cau_san_dificultad.pdf)
- Ccanto, V. (2020). Nivel de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado a y b de educación secundaria de la institución educativa «los educadores» San Luis – 2019 [Tesis de pregrado, Universidad de San Ignacio de Loyola].  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9812/1/2020\\_Ccanto%20Villalva.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9812/1/2020_Ccanto%20Villalva.pdf)
- Cervantes, R., Pérez, J. y Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista internacional de ciencias sociales y humanidades*, xxvii (2), 73-114.  
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Ciudad Seva. (2021, mayo 20). Cuento de horror - Marco Denevi - Ciudad Seva - Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/texto/cuento-de-horror-denevi/>
- Condemarín, M, 2006. “Estrategias para la enseñanza de la lectura. Santiago de Chile: Andrés Bello. [https://www.cpurjuliaca.org/pdf/estrategias\\_ensenanza.pdf](https://www.cpurjuliaca.org/pdf/estrategias_ensenanza.pdf)
- Corbacho Sánchez, A. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados: Werlich, E. (1979) *Typologie der Texte*, Heidelberg: Quelle & Meyer, (2ª ed.). *Revista de Filología*, 24, 77-90.  
[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21771/RF\\_24\\_\(2006\)\\_07.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21771/RF_24_(2006)_07.pdf?isAllowed=y&sequence=1)
- Cortes. O., Oviedo. C., Zabala S. (2018) Importancia de la comprensión lectora en el proceso del aprendizaje en los estudiantes del grado primero de la sede Cora Grimaldo del municipio de Purificación. *Universidad del Tolima*.



<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3002/1/T%200829%20318%20CD7068.pdf>

- Contreras, A., y Garcés, L. (2019). Ambientes Virtuales de Aprendizaje: dificultades de uso en los estudiantes de cuarto grado de primaria. *Revista de Trabajo Social e intervención social* No. (27), 215-240. <http://www.scielo.org.co/pdf/prsp/n27/2389-993X-prsp-27-00215.pdf>
- De la Vega, A. y Arakaki, M. (2011). Las prácticas preprofesionales en la formación en Ciencias de la Información: el caso de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). *Revista Interamericana de Bibliotecología*. (34)1, 77-86. <http://eprints.rclis.org/16833/1/v34n1a6.pdf>
- Del Prete, Annachiara y Cabero Almenara, Julio. (2019). Las plataformas de formación virtual: algunas variables que determinan su utilización. *Apertura*, 11(2), pp. 20-35. <http://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v11n2/2007-1094-apertura-11-02-138.pdf>
- Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)
- Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y. y Ruiz M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1),94-102. <https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Duperet, E., Pérez, D., Cedeño, M., Ramírez, A. y Montoya L. (2015). Importancia de los repositorios para preservar y recuperar la información. *MEDISAN*, 19(10),3080-3087. <https://www.redalyc.org/pdf/3684/368445180014.pdf>
- Escobar, J. y Cuervo M. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, vol. 6, núm. 1, pp. 27-36. [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio de expertos 27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)

- Galicia, A., Balderrama, J. y Edel, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Apertura*, 9 (2), pp. 42-53.  
<http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v9n2.993>
- Gallego, J., Figueroa, Susana, y Rodríguez A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, (40), 187-208.  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=So716-58112019000200187](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So716-58112019000200187)
- González, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora* (1). Editorial síntesis, s.a.
- Guardián, R. (2011). ¿Quién es el sujeto en la investigación educativa?1 Who is the Subject in Educational Research?. *Revista Electrónica Educare* Vol. XV, N° 2, 7-21.  
<http://www.una.ac.cr/educare>
- Guerrero, E. (2019). “La comprensión lectora en el aprendizaje de Lengua y Literatura en el cuarto grado de educación general básica paralelo “B”, de la institución educativa Hernán malo González de la parroquia Yaruquí, ciudad de Quito, durante el periodo académico 2019-2020” [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30904/1/GUERRERO%20CASQUETE%20EVELYN%20MAR%C3%8DA.pdf>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*. 4 (3), 163-173.  
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Guibert Bueno, M. (2011). Perfeccionamiento de la práctica pre profesional pedagógica en la formación del futuro profesional de la educación. *EduSol*, 11(36),44-52.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748675004.pdf>
- Gutierrez, C. y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 16(1), 183-202.
- Hernández Gómez, A. S., Carro Pérez, E. H., & Martínez Trejo, I. (2019). Plataformas digitales en la educación a distancia en México, una alternativa de estudio en comunicación. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 19(60).



<https://doi.org/10.6018/red/60/07https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf>

Hernández María. & García, Beatriz. (2017) Currículum y práctica docente: hacia una educación transformadora. *Universidad autónoma de zacatecas "Francisco García Salinas"*.

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2688.pdf>

Hoyos Flórez, Ana María, & Gallego, Teresita María (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51),23-45.

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. (2016). *Mitos y leyendas de las provincias de Cañar, Azuay y Morona Santiago*. <https://crespial.org/wp-content/uploads/2016/10/Mitos-leyendas-Azuay-Ecuador.pdf>

Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista colombiana de antropología*, 54(1), 121-150.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v54n1/0486-6525-rcan-54-01-00121.pdf>

Jiménez, M. (2019). *El blog literario y la motivación lectora en los estudiantes de Educación Básica de Ecuador* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Ecuador].

[https://issuu.com/pucesd/docs/trabajo\\_de\\_titulaci\\_n\\_jim\\_nez\\_mario](https://issuu.com/pucesd/docs/trabajo_de_titulaci_n_jim_nez_mario)

Jiménez Pérez, Elena (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*, (1),65-74.

<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>

Kuznik, A., Hurtado A., Amparo, y Espinal, A. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, (2),315-344. <https://www.redalyc.org/pdf/2651/265119729015.pdf>

León, J.A. (2004). Un nuevo enfoque en la competencia lectora basado en diferentes tipos de comprensión. Seminario de primavera 2004, *Fundación Santillana*, 39-50.

[http://fundacionsantillana.com/wp-](http://fundacionsantillana.com/wp-content/uploads/2020/04/seminario_de_primavera_2004.pdf)

[content/uploads/2020/04/seminario\\_de\\_primavera\\_2004.pdf](http://fundacionsantillana.com/wp-content/uploads/2020/04/seminario_de_primavera_2004.pdf)

León, J.A., Escudero, I. y Olmos, R. (2012). *Ecomplec: Una propuesta de evaluación de la comprensión lectora en Primaria y Secundaria*. Madrid: TEA Ediciones. (127 pp). (ISBN 978-84-15262-45-9)  
[http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/ECOMPLEC\\_MANUAL\\_WEB.pdf](http://www.web.teaediciones.com/Ejemplos/ECOMPLEC_MANUAL_WEB.pdf)

Leyendas de terror. (2021, 12 de mayo). *El Huiña Huilli de Bolívar*.

<https://leyendadeterror.net/leyendas-ecuatorianas/>

Lozada, E. (2016). *Las herramientas tecnológicas y la comprensión lectora de los estudiantes de octavo grado de educación general básica de la Unidad Educativa Santa Rosa del cantón Ambato* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23051/1/TESIS-EVELIN-LOZADA.pdf>

Luzuriaga, R. (2015). *Desarrollo de las habilidades lectoras en el marco de los estándares de calidad planteados por el ministerio de educación del Ecuador*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador].  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9155/PDF%20TESIS%20FIONAL%20Roc%C3%ADo%20Luzuriaga.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Llamazares, M. y Alonso, M. (2016). *Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil*. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 71 p. 151-172. [http://cidtff.web.ua.pt/cidtff\\_flashnews/wp-content/uploads/2016/06/rie\\_71.pdf#page=149](http://cidtff.web.ua.pt/cidtff_flashnews/wp-content/uploads/2016/06/rie_71.pdf#page=149)

Llorens, A., Gil, L., Vidal, E., Martínez, T., Mañá, A., y Gilabert, R. (2011). *Prueba de competencia lectora para educación secundaria (COMPLEC)*. *Psicothema*, 23(4), 808-817. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72722232043.pdf>

Macías, J., López, J., Ramos, G. y Lozada, F. (2020). *Los entornos virtuales como nuevos escenarios de aprendizaje: el manejo de plataformas online en el contexto académico*. *Rehusó*, 5(3), 62-69.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/2603/2752>

Martínez, R., y Torres, J. (2019). Las tecnologías y el desarrollo de la comprensión de textos. Propuesta de un instrumento diagnóstico Atenas, Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos vol. 2, núm. 46.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4780/478060100009/html/index.html>

Ministerio de educación. (2016). *Currículo Nacional: Lengua y Literatura*.

[http://web.educacion.gob.ec/\\_upload/10mo\\_año LENGUA.pdf](http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_año LENGUA.pdf)

Ministerio de Educación. (2016). *Tecnología para la Educación*.

<https://educacion.gob.ec/tecnologia-para-la-educacion/>

Ministerio de educación. (2019). *Guía curricular de mediación lectora*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf>

Ministerio de Educación. (2020-2021). *Currículo Priorizado para la Emergencia*. Quito-Ecuador. [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Costa-Galapagos-para-la-Emergencia-2020-2021.pdf)

[content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Costa-Galapagos-para-la-Emergencia-2020-2021.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Costa-Galapagos-para-la-Emergencia-2020-2021.pdf)

Ministerio de Educación. (2020-2021). *Instructivo para la Evaluación Estudiantil: Plan Educativo Aprendemos juntos en casa Ciclo Sierra-Amazonía*. Subsecretaría de

Fundamentos Educativos. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Instructivo-para-evaluacion-de-los-aprendizajes-Sierra-y-Amazonia-2020-2021.pdf>

Monroy, J. (2014). Reflexiones sobre el ejercicio del sociólogo en el sector de los hidrocarburos: Informe de práctica profesional. [Tesis de maestría, Universidad del Rosario]

<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/5690/2014%20Maestria%20en%20Estudios%20Sociales%20Carlos%20Monroy.pdf;jsessionid=0B983E11994AF751021C38111042A2FC?sequence=1>

Modelo Pedagógico UNAE. (2016). Modelo Pedagógico UNAE. Editorial UNAE. 72-100

[http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1180/1/M\\_B73-73-98.pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1180/1/M_B73-73-98.pdf)

Muy, P. (2020). Entrevista semiestructurada, problemática y comprensión lectora.

Noragueda, C. (2020, 1 octubre). Las 10 tiras de Mafalda que mejor explican nuestro mundo (y un bonus). *Hipertextual*. <https://hipertextual.com/2020/10/mafalda-quinovinetas>

Palma, R. y Palma, S. (2016). La tecnología como medio didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de educación básica [tesis de pregrado, Universidad Laica Eloy Alfaro].

[https://minio2.123dok.com/dto2pdf/123dok\\_es/pdf/2020/05\\_22/qe2c4c1590126135.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=LB63ZNJ2Q66548XDC8M5%2F20210118%2F%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20210118T223051Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=8d12cf05b67687de5bae0f16fc3bff9b97f01bc82c6dde780aaca0fab66d52f3](https://minio2.123dok.com/dto2pdf/123dok_es/pdf/2020/05_22/qe2c4c1590126135.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=LB63ZNJ2Q66548XDC8M5%2F20210118%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20210118T223051Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=8d12cf05b67687de5bae0f16fc3bff9b97f01bc82c6dde780aaca0fab66d52f3)

Pasella, M y Polo, B. (2016). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de estrategias didácticas mediadas por las TIC [Tesis de maestría, Universidad de la Costa – CUC].

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/4637/FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20COMPRESION%20LECTORA%20MEDIADA%20POR%20LAS%20TICS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña, J. Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. *Educere*, 4(11), 159-163.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>

Pernía, H., Méndez, G. (2018) Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educere*, vol. 22, núm. (71).

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002009/html/index.html>

PISA. (2018). Comité técnico Lectura Marco Conceptual PISA 2018.

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/DSPE/pisa/pisa2015/Presentaciones/comit%20tecnico%20lectura%20marco%20conceptual%20pisa%202018.pdf>

PISA. (2018). Informe general de PISA-D: Educación en Ecuador resultados de PISA para el Desarrollo. *Instituto nacional de evaluación educativa*. 1-152.

[https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE\\_InformeGeneralPISA18\\_20181123.pdf](https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf)

Redacción Deportes. (2021, julio 19). Richard Carapaz: 'Un día inolvidable en París'. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/deportes/ciclismo/richard-carapaz-subecinto-lugar-clasificacion-mundial-uci.html>

René Ríos Boettiger, "Pepo" (1949). Condorito 40 Años De Humor. *Fdocuments.Ec*. <https://fdocuments.ec/reader/full/condorito-40-anos-de-humor>

Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*.18, 1-16 [https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_55002aca89c37.pdf](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf)

Rodrigo, V. (2019). *La comprensión lectora en la enseñanza del español le/l2 (1ra ed.)*. Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business.

Rodríguez, L., Cacheiro, M, y Gil, J. (2010). Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes mexicanos de preparatoria a través de actividades virtuales en la plataforma Moodle. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 15(3),149-171. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201032662009.pdf>

Rojas, D. (2013). La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria. [Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/129504/derl1de1.pdf>

Román, M., Restrepo, B., y Londoño, E. (2011). Situación actual de la investigación y la práctica discursiva sobre la evaluación de aprendizajes en e-learning en la educación superior. *Revista Educación Y Desarrollo Social*, 5(1), 197-198. <https://doi.org/10.18359/reds.904>

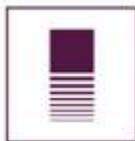
Savio, Karina. (2020). La plataforma Moodle en la alfabetización académica: Uso del aula virtual en un taller de lectura y escritura. *Páginas de Educación*, 13(1), 1-18. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-74682020000100001&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682020000100001&lng=es&nrm=iso)

- Sánchez, J. (2009) Plataformas de enseñanza virtual para entornos educativos. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, (34), 217-233 Universidad de Sevilla Sevilla, España  
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36812036015.pdf>
- Santiago, A. Castillo, M. Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Folios*. 2(26). 27-38. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>
- Sole, I. (2001). *Estrategias de lectura: materiales para la innovación educativa*. MIE.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- UNAE. (2020). *Líneas de investigación de la UNAE*. Vinculación con la sociedad.  
<https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2020/02/Li%CC%81neas-de-investigacio%CC%81n-UNAE.pdf>
- Universidad adventista de Chile. (2018). Formato de validación por expertos: Guía para validar instrumentos de investigación. *Dirección de Investigación*. 1-22.  
[https://www.unach.cl/wp-content/uploads/2018/06/INSTRUMENTOS\\_Validation\\_expertos\\_cuestionario-2.docx](https://www.unach.cl/wp-content/uploads/2018/06/INSTRUMENTOS_Validation_expertos_cuestionario-2.docx)
- Urrego, A., y Rodríguez, M. (2019). La Investigación Acción Participativa Para La Organización Comunitaria En Guadalupe, Municipio Jimenez. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (8), 52-64.  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-67222019000200052&lng=es&tlng=es](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222019000200052&lng=es&tlng=es)
- Villamil, O. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral Científico*, (2), 1-15.  
<https://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>
- Vitorelli., et al. (2014). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad. *Index de Enfermería*, 23(1-2), 75-79.  
<https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962014000100016>
- Yanez, L. (2016). La Identidad Ecuatoriana a Través del Humor de Miguel Antonio Chávez. *All Theses, Dissertations, and Other Capstone Projects*. Paper 645.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

<https://cornerstone.lib.mnsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1644&context=etds>



## Anexos

### Anexo 1

# Pretest de comprensión lectora

## Objetivo

Diagnosticar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” mediante un test con base a tres tipos de textos: narrativo, expositivo y discontinuo.

## Disposiciones generales

- El test de competencia lectora consta de 67 preguntas de opción múltiple, con cuatro alternativas de respuesta (A, B, C, D), solo una de ellas es la respuesta correcta.
- El test cuenta con tres tipos de textos: narrativo, expositivo y discontinuo de los cuales se derivan varias interpelaciones, leer de manera consciente, tranquila para entender dichos textos y responder las preguntas.
- El test se divide en tres partes de acuerdo a cada lectura, por motivo del tiempo limitado del periodo de clases.
- Cada parte del test debe ser resuelta de forma simultánea en un periodo de 40 minutos; el tiempo transcurre a partir del día y la hora señalada por el docente.

## Recomendaciones

- Leer las lecturas y preguntas en voz alta respetando los signos de puntuación para completar correctamente las fases de test.
- En el desarrollo del test, si existen preguntas que te son difíciles de realizar pasa a las siguientes. Al final, si te queda tiempo podrás regresar a las preguntas que dejaste sin responder.

## Parte 1 del pretest

### Lectura 1

#### Texto narrativo

### El Huiña Huilli de Bolívar

Esta leyenda me la contaron en uno de mis viajes a Ecuador. José era un tahúr. Es decir, un jugador de cartas experto a quien además le fascinaba hacerles trampa a sus contrincantes.

Una noche salió de la cantina con los bolsillos repletos de monedas. Los lugareños hartos de las trampas de José, le entregaron un bote de vidrio lleno de luciérnagas, para que de esa forma todos pudieran ver que se acercaba al pueblo y así correr a esconderse en sus casas para no toparse con él.

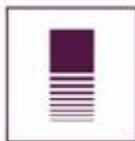
Mientras caminaba cerca de la quebrada de Las Lajas, escuchó claramente los lamentos de un recién nacido. A José poco le importaba el sufrimiento de los demás. A pesar de ello, el llanto del bebé (Huiña Huilli) era tan fuerte que no pudo más que seguir el rastro del sonido, para socorrer.

En lo que iba bajando por la colina, dejó caer el frasco de luciérnagas, dejándolo en completa oscuridad. Luego halló al pequeño, lo cubrió con su capa y en ese momento la criatura dejó de llorar.

Ya de regreso, José se dio cuenta que la parte de su cuerpo en donde se estaba recargando el niño, empezó a calentarse de manera desmedida. De inmediato, trató de soltar al niño en el suelo, más en ese momento sintió como una puntiaguda garra se le clavó en el abdomen.

Posteriormente escuchó una voz grave y profunda que le dijo:

«Te tengo, ahora eres mío y te devoraré».



A lo que José tartamudeando le contestó:

– ¿Por qué? Si yo no te he hecho nada. Inclusive acabo de salvar tu vida.

– Eres una persona muy egoísta y la gente como tú merece la muerte. Replicó la horripilante criatura.

El hombre nuevamente suplicó por su vida hasta que se desmayó del enorme pavor que sentía. Al día siguiente, lo despertaron los rayos del sol de la mañana. En cuanto se levantó del suelo, volvió a escuchar el llanto de aquel niño.

José supo que no se había tratado de ningún sueño, ni de alucinaciones causadas por las bebidas alcohólicas. Prometió no volver a tomar y portarse bien por el resto de sus días. (Leyendas de terror, 2021, 12 de mayo)

## Cuestionario de opción múltiple: total 30 puntos

### 1. Literal (10 puntos)

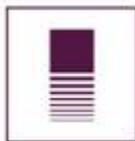
1.1 **Simbólica y conceptual:** se relaciona directamente con el lenguaje y sus significados.

#### Preguntas:

- 1) ¿Qué tipo de texto es El Huiña Huilli de Bolívar? (1 punto)
  - a. Texto narrativo
  - b. Texto expositivo
  - c. Texto discontinuo
  - d. Texto instructivo
- 2) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué significa el término “tahúr”?** (1 punto)
  - a. Vicio de los tahúres por el juego.
  - b. Propio de tahúres que gusta hacer trampa.
  - c. Acción de jugar con engaños y trampas.
  - d. Persona aficionada al juego y hábil en él.
- 3) **Con base al contexto de la lectura, la siguiente frase, “Mientras caminaba cerca de la quebrada de Las Lajas” ¿Qué acepción es la más pertinente?** (1 punto)
  - a. Mientras caminaba a la orilla de un riachuelo muy pedregoso.
  - b. Mientras caminaba a la orilla de un abismo muy profundo.
  - c. Mientras caminaba bajo la luna a la orilla del río.
  - d. Mientras caminaba atrás del puente sombrío y desolado.
- 4) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué quiere decir la frase? “Eres una persona muy egoísta y la gente como tú merece la muerte”.** (1 punto)
  - a. Las personas que cometen malas acciones merecen una segunda oportunidad.
  - b. El que es egoísta siempre se sale con la suya.
  - c. Todas las personas que realizan malas acciones merecen la muerte.
  - d. Todas las personas que realizan malas acciones no merecen la muerte.
- 5) **Con base al contexto de la lectura, ¿Cuál es la idea más relevante que extraerías de la siguiente frase?** (1 punto)

**“Los lugareños hartos de las trampas de José, le entregaron un bote de vidrio lleno de luciérnagas, para que de esa forma todos pudieran ver que se acercaba al pueblo y así correr a esconderse en sus casas para no toparse con él”.**

  - a. Los lugareños están cansados de las trampas de José.
  - b. Los lugareños crearon un medio para prevenir la llegada de José.
  - c. Que José tenía muchos amigos que se inventaron una forma de alerta para festejar su llegada.
  - d. Todos los lugareños corrían al encuentro de José.



- 6) **Con base al contexto de la lectura, ¿Cuál es la moraleja de esta leyenda? (1 punto)**
- Ser empático con las personas.
  - Ser siempre el mejor a cualquier precio.
  - El que hace cosas malas le suceden cosas malas.
  - Ser competitivo es bueno porque te ayuda a ser mejor.

1.2 **Orientada a una meta:** se entiende la conducta humana en términos de motivos, propósitos, e intenciones.

**Preguntas:**

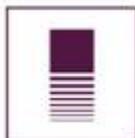
- 1) **Con base al contexto de la lectura, “El Huiña Huilli de Bolívar” ¿Por qué juega José? (1 punto)**
- Vicio
  - Trabajo
  - Necesidad
  - Por gusto
- 2) **Con base en la pregunta anterior, ¿Por qué actúa así José cuando juega con sus amigos del pueblo? (1 punto)**
- Por venganza.
  - Porque no sabe hacer otra cosa, que solo jugar.
  - Sus familiares tenían vicios similares.
  - Por el placer de jugar y estafar a las demás personas.
- 3) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué es lo que pretende con las actividades del juego que realiza José? (2 puntos)**
- Estafar a sus contrincantes.
  - Ser el mejor a cualquier precio.
  - Hacer amigos.
  - Satisfacer su alter ego.

**2. Inferencial (10 puntos)**

2.1 **Empática:** Implica la comprensión y sentimientos de los otros.

**Preguntas:**

- 1) **De acuerdo a tu pensamiento, ¿Crees que él bebe Huiña Huilli de Bolívar actuó bien en contra de José? (1.5 puntos)**
- Si porque le dio una lección a José para que mejore en su proceder ante las demás personas.
  - No porque le dio una lección a José, pues las personas pueden hacer lo que quieren con su vida.
  - Ni de acuerdo ni en desacuerdo porque no creo que existe él bebe Huiña Huilli.
  - Ninguna de las anteriores.
- 2) **Desde tu pensamiento, ¿Crees que las personas que actúan mal y hacen daño a la integridad de las personas se merecen respeto? (1.5 puntos)**
- No porque no respetan los derechos de las demás personas y merecen ser castigados por la ley.
  - Si porque no saben lo que hacen y son aceptadas por la sociedad.
  - No porque hacen daño y lo disfrutan.
  - Si porque son seres humanos que necesitan ayuda para reintegrarse en la sociedad y dejar de hacer malas acciones hacia las personas.



- 3) *¿Por qué se le apareció a José el Huiña Huilli? (1.5 puntos)*
- Porque era muy tramposo y egoísta.
  - Porque era muy bueno jugando.
  - Porque caminaba a altas horas de la noche.
  - Porque era muy amable y educado.

2.2 **Científica - técnica:** explicaciones científicas, teorías y hechos bien articulados y coherentes, procedimientos.

**Preguntas:**

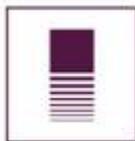
- 1) **Con base al contexto de la lectura, ¿Por qué José fue en busca del bebe si al él le importaba poco el sufrimiento de los demás? (1.5 puntos)**
- Porque tenía curiosidad y le gustaba mucho ayudar a los demás.
  - Porque no tenía nada que hacer y salió a caminar bajo la noche.
  - Porque el llanto del bebe Huiña Huilli era muy fuerte.
  - Por qué se sentía solo y quería estar acompañado.
- 2) De acuerdo al texto leído, el comportamiento de José se debe a; **(2 puntos)**
- Pérdida de valores, derechos y obligaciones
  - Pérdida de valores y crisis de convivencia.
  - Pérdida de valores sociales e individuales: ética y moral.
  - Pérdida de valores, de ética y posicionamiento del patriarcado.
- 3) **Con base al contexto de la lectura, “el Huiña Huilli de Bolívar”, en la actual sociedad existe: (2 puntos)**
- Eficiencia, competitividad, egoísmo, masculinidad patriarcal.
  - Ética, responsabilidad, comportamiento en valores.
  - La competitividad, trabajo en equipo, el individualismo, egoísmo.
  - La competitividad, el individualismo, el egoísmo, el egocentrismo, los vicios.

**3. Crítico (10 puntos)**

3.1 **Episódica - espacial:** comprensión de la imagen y de toda aquella información espacial.

**Preguntas:**

- 1) *¿En qué lugares se desarrolla la historia descrita en el texto? (1 punto)*
- La quebrada y la cantina.
  - La quebrada y la montaña.
  - La cantina y la montaña.
  - La quebrada y la cantera.
- 2) **Con base al contexto de la lectura, ¿Dónde se encuentra ubicada la provincia de Bolívar dentro del Ecuador? (2 puntos)**
- Al norte de la provincia de Cañar y al sur de la provincia de Cotopaxi.
  - Al norte de la provincia de Cotopaxi y al sur de la provincia de Pichincha.
  - Al este de la provincia de Tungurahua y al oeste de la provincia de Cotopaxi.
  - Al este de la provincia del Guayas y al oeste de la provincia de Los Ríos.
- 3) **Con base al contexto de la lectura, ¿se puede deducir qué la historia se desarrolló en?: (2 puntos)**



- a. En la época republicana.
  - b. En la época precolombina.
  - c. En la época de la Colonia.
  - d. En la época contemporánea.
- 4) *De acuerdo a la época en que se desarrolla la leyenda “el Huiña Huilli de Bolívar” ¿Qué medios de transporte existían? (2 puntos)*
- a. Caballo, mula, burro, a pie.
  - b. Bicicleta, caballos, trenes, a pie.
  - c. Tren, caballo, barco, canoas, a pie.
  - d. Bicicleta, caballo, avión, a pie.

3.2 **Metacognitiva:** conciencia, control y regulación de la propia comprensión.

**Preguntas:**

- 1) *De acuerdo a las categorías y preguntas que has contestado, ¿Qué categoría te pareció más difícil? (1.5 puntos)*
  - a. Simbólica y conceptual:
  - b. Orientada a una meta:
  - c. Empática:
  - d. Científica - técnica:
  - e. Episódica - espacial:
  - f. Metacognitiva:
- 2) *De acuerdo a las categorías y preguntas que has contestado, ¿Qué categoría te pareció más fácil? (1.5 puntos)*
  - a. Simbólica y conceptual:
  - b. Orientada a una meta:
  - c. Empática:
  - d. Científica - técnica:
  - d. Episódica - espacial:
  - f. Metacognitiva:

## Parte 2 del pretest

### Lectura 2

#### Texto expositivo

### El indígena ecuatoriano

Sus imágenes y estereotipos han ido cambiando a través de la historia. Éstos comenzaron a ser presentes desde el siglo XVI, etapa que Guerrero indica como el primer periodo de formación racial en el Ecuador (ctd. en De la Torre 14). Durante este periodo, se veía al indígena como un individuo “idólatra” (Vega 13). Durante los siglos XIX y XX, segundo periodo de formación racial, el indígena “fue visto como raza inferior, degenerado, o pobre” (Vega 13). Durante este periodo, además, existía en el Ecuador un proceso de estratificación social y de dominación por parte de blanco-mestizos, que se encargó de relegar a los indígenas al trabajo manual (De la Torre 15). Debido a que el único rol del indígena era el trabajo de la tierra, los blanco-mestizos se encargaron de estereotiparlos como individuos sucios. Con respecto a esto, Colloredo-Mansfeld menciona que el estereotipo del indio sucio está arraigado en el pensamiento 36 del blanco-mestizo como un justificativo de la pobreza e inequidad social de la que sufren los pueblos indígenas (ctd. en Beck, Mijeski y Stark 105). La idea de Colloredo-Mansfeld se refuerza con las ideas de Vega, quien argumenta que el indígena, ya visto como pobre, será también visto como individuo sucio debido a su avanzada degeneración racial y moral (20). Por otro lado, Quiroga menciona que las imágenes que aún existen en el Ecuador sobre los indígenas, los representan como individuos ignorantes, pasivos y sucios, considerados por los blanco-mestizos como el lastre de la sociedad (130). Además, los blanco-mestizos los tipifican como individuos violentos e irrespetuosos, fáciles de azuzar y manipular, especialmente durante las manifestaciones o protestas organizadas (Quiroga 130). Generalmente, las manifestaciones indígenas son el pretexto para difundir campañas por parte de la prensa nacional para reforzar un vínculo entre el indígena y la violencia. Respecto a este tema, Lourdes Endara sostiene que durante los levantamientos indígenas la prensa nacional calificó a estos pueblos como una amenaza hacia la soberanía del país, además de tipificarlos como individuos impulsivos, salvajes y violentos (ctd. en Granda 19). (Yáñez, 2016 p.36)

### Cuestionario de opción múltiple: total 30 puntos

#### 1. Literal (10 puntos)

1.1 **Simbólica y conceptual:** se relaciona directamente con el lenguaje y sus significados.

#### Preguntas:

- 1) ¿Qué tipo de texto es “El indígena ecuatoriano”? (1 punto)
  - a. Texto narrativo
  - b. Texto expositivo
  - c. Texto discontinuo
  - d. Texto instructivo
- 2) **Con base al contexto de la lectura**, “El indígena ecuatoriano” ¿Qué significa el término estereotipos? (1 punto)
  - a. Idea, expresión o modelo estereotipados de cualidades o de conducta por la presión social.
  - b. Son prejuicios que la sociedad establece conforme su ideología de «modelo a seguir» de conducta o características físicas, estos van cambiando conforme el paso del tiempo.

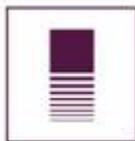


- c. Conjunto de ideas y creencias preestablecidas que se aplican de manera general e indiferenciada a un grupo social, con base en su diferencia: nacionalidad, etnia, clase socio-económica, edad, sexo, orientación sexual, profesión oficio u otros.
- e. Son modelos o patrones de conducta que definen cómo deben ser, actuar, pensar y sentir las mujeres y los hombres en una sociedad (son inestables y sumisas; son analíticos y no lloran).
- 1) **Con base al contexto de la lectura, “El indígena ecuatoriano” ¿Qué significa el término azuzar? (1 punto)**
- Estimular a una persona a que se estimule, irrite o alegre.
  - Estimular a una apersona para que pelee o cree hostilidad con otra persona.
  - Enfurecer, irritar, enojar, golpear, acariciar, molestar, enfadar.
  - Estimular a una persona para la realización de una determinada cosa (irritar, estimular).
- 1) **Dentro de esta frase, “se veía al indígena como un individuo “idólatra” ¿Cuál significado es el más pertinente? (1 punto)**
- Persona que ama a una persona o cosa y la admira exageradamente.
  - Persona que ama la vida y adora la imagen de una deidad.
  - Persona que rinde culto a un ídolo.
  - Persona que adora ídolos o que ama a una persona con idolatría.
- 2) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué quiere decir la frase? “Además, los blanco-mestizos a los indígenas los tipifican como individuos violentos e irrespetuosos, fáciles de azuzar y manipular, especialmente durante las manifestaciones o protestas organizadas (Quiroga 130)”. (1 punto)**
- Que los indígenas son violentos y manipulables.
  - Que a los indígenas sólo les gusta realizar protestas o manifestaciones.
  - Que no son irrespetuosos con las demás personas y manipulan a su conveniencia a las personas.
  - Que los indígenas son respetuosos, dóciles e irritantes y que no les gusta salir a protestar por sus derechos.
- 3) **¿Cuál es la idea principal que extraerías de este párrafo? (1 punto)**  
**“Debido a que el único rol del indígena era el trabajo de la tierra, los blanco-mestizos se encargaron de estereotiparlos como individuos sucios. Con respecto a esto, Colloredo-Mansfeld menciona que el estereotipo del indio sucio está arraigado en el pensamiento 36 del blanco-mestizo como un justificativo de la pobreza e inequidad social de la que sufren los pueblos indígenas (ctd. en Beck, Mijeski y Stark 105)”.**
- Indígena: trabajador del campo, individuo limpio, rico, ente activo de la sociedad.
  - Indígena: resultado de la inequidad social y se cataloga como carga para la sociedad.
  - Indígena: trabajador del campo, individuo sucio, pobre, excluido de la sociedad.
  - Indígena: diferente entre los grupos sociales y se lo cataloga; vago, que no le gusta el trabajo, y solo le gusta divertirse.

1.2 **Orientada a una meta:** se entiende la conducta humana en términos de motivos, propósitos, e intenciones.

### **Preguntas:**

- 1) **De acuerdo al texto "El indígena ecuatoriano" ¿Por qué discrimina el personaje blanco-mestizo a los indígenas? (1 punto)**
- Por conveniencia política y económica.
  - Por ser blanco-mestizo y se cree superior al indígena.



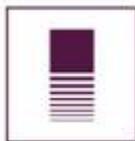
- c. Porque no conocen la realidad de los hermanos indígenas.  
d. Por los estereotipos sociales.
- 2) *Con base al contexto ecuatoriano, ¿Por qué los indígenas realizan manifestaciones?* **(1 punto)**
- a. Porque reclaman la desigualdad de derechos que por ley les pertenece para tener una vida digna.  
b. Porque reclaman la igualdad de derechos que por ley les pertenece para tener una vida digna como ciudadano ecuatoriano.  
c. Para dañar los espacios públicos del blanco-mestizo y desestabilizar el estado ecuatoriano.  
d. Porque reclaman los bonos del estado que por ley les pertenece para no tener que trabajar.
- 3) *¿Cuál es el mensaje del texto leído El indígena ecuatoriano?* **(2 puntos)**
- a. El incentivar más odio hacia los indígenas.  
b. El conocer la realidad del indígena ante el pensamiento del blanco-mestizo.  
c. El hacer conciencia sobre los estereotipos hacia los indígenas.  
d. El conocer la historia de los indígenas y hacer conciencia sobre los estereotipos sobre los indígenas.

## 2. Inferencial (10 puntos)

2.1 **Empática:** Implica la comprensión y sentimientos de los otros.

### Preguntas:

- 1) *Con base al contexto social ecuatoriano se puede deducir que los indígenas tienen:* **(1 punto)**
- a. Igual de derechos en la sociedad.  
b. Que los derechos de los indígenas han sido satisfechos completamente.  
c. Que los derechos de los indígenas aún requieren ser reconocidos por la sociedad.  
d. Que, se considera que los derechos de los indígenas no han sido satisfechos en su totalidad.
- 2) *Con base al contexto ecuatoriano actual, la lucha de los indígenas del siglo XXI ha permitido:* **(1 punto)**
- a. Ha permitido el desarrollo de estrategias para incidir políticamente en asuntos de los pueblos y nacionalidades indígenas.  
b. Han permitido la organización, relaciones sociales, la espiritualidad indígena y las relaciones con la madre naturaleza; familia, comuna, práctica del diálogo.  
c. Ha permitido la lucha por su mantenimiento y perfeccionamiento en la época contemporánea.  
d. Ha permitido a los nativos continuar existiendo como pueblos y nacionalidades indígenas con identidad y cultura, defendiendo sus territorios, autonomía y gobernabilidad propia en aras del buen vivir como colectivo y como ciudadanos.
- 3) *¿Quién es el personaje que tú piensas que ha sufrido más?* **(1 punto)**
- a. El Blanco-mestizo  
b. Los pueblos y nacionalidades indígenas  
c. Afroecuatorianos  
d. Montubios
- 4) *Con base al contexto de la lectura, “El indígena ecuatoriano” se puede deducir que:* **(1 punto)**
- a. En la actualidad los estereotipos sociales en el Ecuador han disminuido.



- b. Ecuador necesita establecer una pedagogía de deconstrucción de los estereotipos para comenzar a enseñar verdaderos valores universales. Es donde, los ecuatorianos creen una identidad nacional al conocer sus orígenes y raíces.
  - c. En la actualidad los estereotipos sociales en el Ecuador han desaparecido.
  - d. Se debe deconstruir los estereotipos para evitar razonamientos patológicos e injustificadas relaciones de supremacía y subordinación.
- 5) **Con base al contexto de la lectura, ¿Por qué la prensa nacional calificó a los pueblos indígenas como una amenaza hacia la soberanía del país, además de tipificarlos como individuos impulsivos, salvajes y violentos? (1 punto)**
- a. Por la presión de ciertos grupos políticos-económicos elitistas de poder, para tergiversar la realidad de las cosas.
  - b. Por los estereotipos sociales y la presión de la burocracia que ejerce sobre la prensa nacional, para ocultar la corrupción que existe dentro de ella por medio de la distracción y división del pueblo ecuatoriano.
  - c. Porque se vende y se mueve a intereses individuales y de ciertos grupos de poder.
  - d. Por la presión de la burocracia al imponer su poder de hegemonía para distraer al pueblo de la corrupción que existe dentro de la política.
- 6) **Con base al contexto ecuatoriano ¿Qué ocurre con la imagen de los indígenas luego de las aclaraciones de la prensa nacional? (1 punto)**
- a. La imagen de los pueblos y nacionalidades indígenas queda denigrada al ser discriminado por reclamar sus derechos que por ley no le corresponde.
  - b. Pasa por desapercibida por la discriminación que existe dado que, se naturaliza y el pueblo no reacciona ante las injusticias que vive los hermanos indígenas.
  - c. Como una lacra de la sociedad y un peso para el estado ecuatoriano.
  - d. Violentada, denigrada, frente al resto del mundo al ser tipificados de individuos impulsivos, salvajes y violentos que solo buscan desestabilizar el estado ecuatoriano.

**2.2 Científica - técnica:** explicaciones científicas, teorías y hechos bien articulados y coherentes, procedimientos.

**Preguntas:**

- 1) **Según su conocimiento y la realidad ecuatoriana actual, ¿Por qué aún existe discriminación en nuestra sociedad? (1 punto)**
  - a. Falta de empatía, educación en valores, y conciencia social.
  - b. Falta de conocimiento del origen de sus raíces étnicas ecuatorianas, educación intercultural en valores y políticas de igualdad de derechos y obligaciones sin discriminación alguna.
  - c. Falta de políticas a favor de los pueblos y nacionalidades indígenas y educación en valores.
  - d. Falta de educación intercultural, que fomente la violencia, empatía y unidad para que en un futuro mejoren las relaciones entre blanco-mestizos e indígenas.
- 2) **Según el contexto de la lectura, la frase “indio sucio” manifestada por la prensa nacional se puede deducir que: (1 punto)**
  - a. Fomenta el racismo, la discriminación al dañar la imagen del indígena ante el blanco-mestizo para dividir al pueblo ecuatoriano y este no pueda reclamar sus derechos colectivos.
  - b. Fomenta las relaciones de poder entre el blanco-mestizo y el indígena.
  - c. Fomenta el racismo entre blanco-mestizo e indígena para dividir a los ecuatorianos.

- e. Para fomentar el racismo y denigrar la imagen del indígena y que este no tenga autoestima para luchar por sus derechos que por ley le pertenece.
- 1) *De acuerdo al contexto social ecuatoriano, ¿Cuál sería el camino apropiado para combatir los estereotipos sociales sobre los indígenas? (2 puntos)*
- Implementación de políticas públicas que reconozcan los derechos de los indígenas.
  - Educación intercultural, en donde se eduque y promueva los valores, la antipatía y la unidad al reconocer la cultura e identidad de los pueblos y nacionalidades indígenas.
  - Docentes con formación intercultural que deconstruyan el pensamiento y cambien las acepciones de las nuevas generaciones sobre el blanco-mestizo, negro e indígena.
  - La práctica de valores de respeto, empatía, consideración entre todos los habitantes del Ecuador.

### 3. Crítico (10 puntos)

3.1 **Episódica - espacial:** comprensión de la imagen y de toda aquella información espacial.

#### **Preguntas:**

- 1) *De acuerdo a las protestas realizadas en octubre de 2019 se podrían entender como: (2 puntos)*
- La lucha de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador por mantener sus privilegios.
  - La lucha de los líderes de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador para mantener el protagonismo político.
  - La lucha de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador por sus derechos de igualdad de oportunidades y precarización de la vida.
  - La lucha por los intereses de los políticos de la organización política Pachakutik.
- 2) *¿En qué regiones del Ecuador se encuentran la mayoría de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador? (2 puntos)*
- Sierra (cordillera andina) y Oriente (selva amazónica).
  - Costa (costa pacífica) y Oriente (selva amazónica).
  - Insular, (Islas Galápagos) y Sierra (cordillera andina).
  - Sierra (cordillera andina), Oriente (la selva amazónica) y Costa (costa pacífica).
- 3) *Según el contexto ecuatoriano actual, el trabajo que desempeña los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador en el campo permite: (2 puntos)*
- Permite la erosión de los suelos de la cordillera de los andes y tala indiscriminada de los bosques nativos del Ecuador.
  - La producción de alimentos que abastezcan las grandes ciudades.
  - La producción de alimentos que abastezcan la canasta básica de sus familias y de las grandes ciudades.
  - La producción de alimentos transgénicos que abastezcan las grandes ciudades.
- 4) *¿De acuerdo a tu pensamiento, los indígenas deben tener los mismos derechos que los blanco-mestizos? (2 puntos)*
- Totalmente de acuerdo porque somos ciudadanos ecuatorianos y merecemos los mismos derechos y obligaciones para tener una vida digna como seres humanos.
  - Totalmente en desacuerdo porque no son ciudadanos ecuatorianos y no merecen los mismos derechos y obligaciones que los blanco-mestizos.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo porque soy imparcial y no empatizo con los indígenas.
  - Parcialmente de acuerdo, pues los indígenas solo sirven para el trabajo y los blanco-mestizos para gobernarlos.

### 3.2 Metacognitiva: conciencia, control y regulación de la propia comprensión.

#### Preguntas:

- 1) De acuerdo a las categorías y preguntas que has contestado ¿Qué categoría te pareció más difícil? (1 punto)
  - g. Simbólica y conceptual:
  - h. Orientada a una meta:
  - i. Empática:
  - j. Científica - técnica:
  - k. Episódica - espacial:
  - l. Metacognitiva:
- 2) De acuerdo a las categorías y preguntas que has contestado ¿Qué categoría te pareció más fácil? (1 punto)
  - g. Simbólica y conceptual:
  - h. Orientada a una meta:
  - i. Empática:
  - j. Científica - técnica:
  - k. Episódica - espacial:
  - l. Metacognitiva:

#### Parte 3 del pretest Figura 4 (Lectura 3) Texto discontinuo

#### Historieta de Mafalda



Nota: La figura representa la historieta de Mafalda. Fuente: Noragueda (2020).

## Cuestionario de opción múltiple: total 30 puntos

### 1. Literal (10) puntos

1.1 **Simbólica y conceptual:** se relaciona directamente con el lenguaje y sus significados.

#### **Preguntas:**

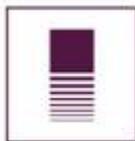
- 1) **¿Qué tipo de texto es la Historieta de Mafalda? (1 punto)**
  - a. Texto periodístico
  - b. Texto expositivo
  - c. Texto discontinuo
  - d. Texto instructivo
- 2) **¿Qué significa el término hipocresía? (1 punto)**
  - a. Falsedad que demuestra una persona en sus acciones o en sus palabras hacia otra persona.
  - b. Fingimiento de cualidades o sentimientos contrarios a los que verdaderamente se tienen o experimentan.
  - c. El engañar a los demás, con mentiras y no asumir su realidad.
  - d. Deseo o necesidad de esconder los sentimientos o motivaciones reales hacia lo demás, y proyectar una imagen falsa o irreal de nosotros mismos.
- 3) **En la historieta, ¿Qué quiere decir la frase? “Algún día me sentaré a analizar quién me enferma más: si Susanita o la sopa”. (1 punto)**
  - a. La hipocresía daña la amistad, al no mostrar su verdadera imagen.
  - b. Que enferma la doble moral de Susanita, que la sopa de Mafalda.
  - c. Que enferma más la hipocresía de la sociedad, que las comidas de mí casa.
  - d. La hipocresía crea amigos dado que, las personas no muestran su verdadera imagen.
- 4) **¿Cuál es la idea principal del siguiente diálogo? (1 punto)**

Madre de Mafalda: **“¡Porque del verano pasado a éste engordé y el bikini me queda horrenda!”**

Mafalda: **“Yo diría que más de media humanidad no pudo engordar ni un gramo porque no tuvo que comer.”**

  - a. Las personas no tienen que comer y otras no pueden utilizar bikini por ser gordas.
  - b. Las personas solo se fijan más en su apariencia física que, en la desigualdad social que existe en el mundo.
  - c. La superficialidad de las personas pesa más que la pobreza del mundo.
  - d. El aspecto físico en algunas mujeres resulta más importante que lo que de verdad es importante en el mundo en que viven.
- 5) **¿Cuál es la enseñanza de la historieta de Mafalda? (1 punto)**
  - a. Representa la doble moral de la sociedad y la injusticia del mundo.
  - b. Hacer conciencia sobre la hipocresía y superficialidad de las personas ante la cruda realidad de la sociedad.
  - c. Hacer reír a las personas y ser tendencia en las redes sociales.
  - d. Representación de la sociedad actual.

1.2 **Orientada a una meta:** se entiende la conducta humana en términos de motivos, propósitos, e intenciones.



**Preguntas:**

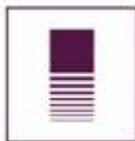
- 1) *¿Qué factores influyeron para que actuara así? Susanita dentro de la historieta de Mafalda (1 punto)*
  - a. Por su hipocresía, esconde sus sentimientos y muestra una imagen falsa a Mafalda.
  - b. Por cuidar de su imagen o apariencia ante las amigas de Susanita.
  - c. Solo piensa en ella gracias a los estereotipos de la sociedad.
  - d. Porque es su personalidad dado que cuida de su imagen y siempre está radiante y feliz.
- 2) *¿Qué factores influyeron para que actuara así? La mamá de Mafalda (2 puntos)*
  - a. Por los estereotipos que la sociedad impone y la baja autoestima de la mamá de Mafalda.
  - b. Porque comió mucho y no le queda su bikini y no cumple con los requisitos sobre los estereotipos de la sociedad.
  - c. Por su baja autoestima ante las críticas de su apariencia por las demás personas.
  - d. Porque vive de las críticas de las demás personas y porque engordo en todo el verano.
- 3) *¿Qué es lo que pretende transmitir Mafalda con el diálogo de su mamá? (2 puntos)*
  - a. Aplacar la angustia de la madre por haber engordado.
  - b. Recordar que no todas las personas tienen que comer todos los días.
  - c. Hacerla reflexionar con base en la realidad social.
  - d. Que debemos comer poco para no engordar.

**2. Inferencial (10 puntos)**

2.1 **Empática:** Implica la comprensión y sentimientos de los otros.

**Preguntas:**

- 1) *Mafalda es una niña que se caracteriza básicamente por: (2 puntos)*
  - a. Tener pensamiento y conciencia crítica al reflexionar sobre la realidad de los amigos y familia dentro de la sociedad.
  - b. Tener interés en sus amigos y familia solo para juzgar y criticar sus actitudes.
  - b. Ser una niña de los años ochenta que no crece y critica a sus amigos y familia.
  - c. No tener interés por sus amigos, familia y realidad del mundo.
- 2) *¿Cuál es tu personaje favorito? (2 puntos)*
  - a. Susanita por ser hipócrita al ocultar su verdadera imagen ante las demás personas.
  - b. Mafalda por decir la verdad y criticar a sus amigos y familia sobre la realidad de la sociedad.
  - c. La mamá de Mafalda, porque representa el bajo autoestima que provoca los estereotipos de la sociedad.
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 3) *De acuerdo a tu pensamiento, ¿Crees que las personas que son hipócritas tienen credibilidad? (2 puntos)*
  - a. Totalmente de acuerdo porque se puede confiar en ellos en cualquier circunstancia de la vida.
  - b. Un poco porque no sé cuándo me dice la verdad y cuando no, debido a que siempre existen dudas sobre aquellas personas.
  - c. Ni de acuerdo, ni en desacuerdo porque utilizo la hipocresía a mí conveniencia.
  - d. Totalmente en desacuerdo porque no se puede confiar en ellas debido a que no muestran su verdadera imagen y sentimientos.



2.2 **Científica - técnica:** explicaciones científicas, teorías y hechos bien articulados y coherentes, procedimientos.

**Preguntas:**

1) *Dentro del diálogo ¿Por qué ocurren estas situaciones con Susanita y la mamá de Mafalda? (2 puntos)*

Susanita: “¡Hoy estoy con un humor de los mil demonios!”

Mafalda: “Sin embargo pareces muy contenta, Susanita”

Susanita: “Es que no quiero que nadie se dé cuenta que estoy de mal humor”

Mafalda: “¿Qué pasa, mamá? ¿Por qué lloras?”

Mamá: “Por qué del verano pasado a este engordé y el bikini me queda horrenda”

- a. Por los estereotipos de la sociedad y superficialidad de las personas.
  - b. Por la baja autoestima y opresión social.
  - c. Por el consumismo que promueve la educación occidental.
  - d. Por cuidar sus apariencias ante la sociedad.
- 2) *Dentro de esta frase “Pero tú necesitas consuelo, no quedar como estúpida, ¿verdad?” ¿Qué analogía se ajusta mejor a lo descrito en la historieta de Mafalda? (1 punto)*
- a. Tú necesitas llamar la atención y no quedarte inadvertida.
  - b. Tú necesitas consuelo ante tu situación, pues tienes una autoestima muy elevada.
  - c. Tú necesitas desahogo para aplacar tus sentimientos de baja autoestima y careces de conciencia social.
  - d. Tú necesitas dejar de comer para que te quede el bikini.
- 3) *Dentro del siguiente diálogo ¿Qué acepción es la más pertinente? (1 punto)*
- Susanita: “¡Hoy estoy con un humor de los mil demonios!”
- Mafalda: “Sin embargo pareces muy contenta Susanita”.
- a. Hoy estoy muy irritable, se te nota Susanita.
  - b. Hoy estoy muy alegre, sin embargo, pareces enojada Susanita.
  - c. Hoy estoy muy susceptible, no lo pareces Susanita.
  - d. Hoy estoy con los ánimos de punta. No lo pareces Susanita

### 3. Crítico (10 puntos)

3.1 **Episódica - espacial:** comprensión de la imagen y de toda aquella información espacial.

**Preguntas:**

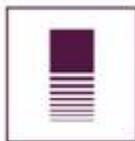
1) *¿En qué contexto crees que se encuentra la hipocresía? (2 puntos)*

- a. Familia.
- b. Amigos.
- c. Escuela
- d. Todas las anteriores

2) *¿Qué crees que se debería hacer para que las personas dejen de ser hipócritas? (2 puntos)*

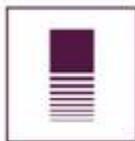
- a. No siempre decir la verdad y no encarar los problemas.
- b. Ser responsables de sus actos y no tergiversar las cosas.
- c. Educación y práctica en valores, y en especial el valor de la verdad.
- d. Enseñarles a mentir, decir “mentiras piadosas”.

3.2 **Metacognitiva:** conciencia, control y regulación de la propia comprensión.



**Preguntas:**

- 1) *De las categorías y preguntas que has contestado ¿Qué categoría te pareció más difícil? (1 punto)*
  - a. Simbólica y conceptual:
  - b. Orientada a una meta:
  - c. Empática:
  - d. Científica - técnica:
  - e. Episódica - espacial:
  - f. Metacognitiva:
- 2) *De las categorías y preguntas que has contestado ¿Qué categoría te pareció más fácil? (1 punto)*
  - a. Simbólica y conceptual:
  - b. Orientada a una meta:
  - c. Empática:
  - d. Científica - técnica:
  - e. Episódica - espacial:
  - f. Metacognitiva:
- 3) *¿Cuál de los tipos de textos te resultó más difícil comprender? (1 punto)*
  - a. Texto 1 (El Huiña Huilli de Bolívar)
  - b. Texto 2 (El indígena ecuatoriano)
  - c. Texto 3 (Historieta de Mafalda)
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 4) *¿Cuál de los tipos de textos te resultó más fácil comprender? (1 punto)*
  - a. Texto 1 (El Huiña Huilli de Bolívar)
  - b. Texto 2 (El indígena ecuatoriano)
  - c. Texto 3 (Historieta de Mafalda)
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 5) *¿Cuál de los tipos de textos te resultó más aburrido? (1 punto)*
  - a. Texto 1 (El Huiña Huilli de Bolívar)
  - b. Texto 2 (El indígena ecuatoriano)
  - c. Texto 3 (Historieta de Mafalda)
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 6) *¿Cuál de los tipos de textos te resultó más interesante? (1 punto)*
  - a. Texto 1 (El Huiña Huilli de Bolívar)
  - b. Texto 2 (El indígena ecuatoriano)
  - c. Texto 3 (Historieta de Mafalda)
  - d. Ninguna de las anteriores.



## Anexo 2

# Postest de comprensión lectora

### Objetivo

Medir la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” mediante el test con base a tres tipos de textos: narrativo, expositivo y discontinuo para verificar el avance de la comprensión lectora.

### Disposiciones generales:

- El test de comprensión lectora consta de 67 preguntas de opción múltiple, con cuatro alternativas de respuesta (A, B, C, D), solo una de ellas es la respuesta correcta.
- El test cuenta con tres tipos de textos: narrativo, expositivo y discontinuo de los cuales se derivan varias interpelaciones, leer de manera consciente, tranquila para entender dichos textos y responder las preguntas.
- El test se divide en tres partes de acuerdo a cada lectura, por motivo del tiempo limitado del periodo de clases
- Cada parte del test debe ser resuelta de forma simultánea en un periodo de 40 minutos; el tiempo transcurre a partir del día y la hora señalada por el docente.

### Recomendaciones

- Leer las lecturas y preguntas en voz alta respetando los signos de puntuación para completar correctamente las fases de test.
- En el desarrollo del test, si existen preguntas que te son difíciles de realizar pasa a las siguientes. Al final, si te queda tiempo podrás regresar a las preguntas que dejaste sin responder.



Parte 1 del postest  
Figura 5 (lectura 1)  
Texto narrativo

**Legenda “La laguna de Culebrillas”**

**Cañar**

## La laguna de Culebrillas

Hace muchos años, cerca de la laguna de Culebrillas, en lo que actualmente es Caguanoapamba, en la localidad del Tambo, provincia del Cañar, se extendía una gran planicie considerada por todos los indígenas como una zona sagrada.

Allí vivían los cañaris, gente de indígenas nativos y rebeldes, que habían construido ciudades, templos y edificaciones monumentales. El lugar era mágico, lleno de vida y esplendor; su fama se había extendido varios leguas a la redonda.

En esta magnífica planicie, se realizaban majestuosas celebraciones en honor a la Pachamama y a la Señal, así queda la memoria de los desfiles y de las representaciones magníficas.

Cuando llegaron los incas al lugar, decidieron aliarse con los cañaris y asentarse allí, no solo por la belleza del sitio sino por la nobleza de los conquistados. Los incas aportaron a la magnificencia del lugar con sus grandes conocimientos de arquitectura, con su lengua y con su cultura.

Un día, llegó a la laguna de Culebrillas uno de esos mensajeros que recorren el imperio llevando y trayendo noticias; el chasqui contó que un grupo de hombres blancos y barbados, que se llamaban a sí mismos españoles, se acercaban a sus tierras.

Los cañaris e incas, temerosos - por la fama de avicia que tenían consigo los españoles - decidieron huir y buscar los restos de sus viviendas al centro mismo de la planicie sagrada. Para protegerlos, construyeron canales de agua alrededor del sitio, otro que de inmediato inundó la planicie y formó la laguna que se conoce como Culebrillas.

Mientras se inundaba el lugar, muchos de los sabios y sacerdotes cañari-incas decidieron enterrarse vivos junto con todas sus riquezas. Al hacerlo, no solo protejeron el metal precioso sino algo más precioso: su memoria y su cultura.

Cuentan los indígenas de la zona que de noche en noche, sale del fondo de la laguna el resplandor del oro allí enterrado y que junto con el brillo, se escuchan las voces tenues de los sabios recitando la cultura y las notas tristes de un rondador.

Provincia: **Cañar** Cantón: **El Tambo** Localidad: **Caguanoapamba**

Nota: La figura muestra la lectura de la leyenda de la laguna de Culebrillas, Fuente: Instituto nacional de patrimonio cultural (2016).

**Cuestionario de opción múltiple: total 30 puntos**

**1. Literal (10 puntos)**

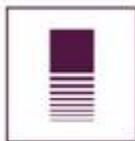
1.1 **Simbólica y conceptual:** se relaciona directamente con el lenguaje y sus significados.

**Preguntas:**

- 1) ¿Qué tipo de texto es la leyenda “La laguna de Culebrillas”? **(1 punto)**
  - a. Texto narrativo

- b. Texto expositivo
  - c. Texto discontinuo
  - d. Texto instructivo
- 2) **Con base al contexto de la leyenda ¿Qué significa el término “leguas”? (1 punto)**
- a. Legua es una unidad de medida de longitud que se emplea para medir el área de las poblaciones del Ecuador.
  - b. Legua es una unidad de medida de longitud que se empleaba para medir la distancia entre la cultura Cañarí y la cultura Inca.
  - c. Legua es una unidad de medida de longitud que se empleaba para medir el área de la laguna de Culebrillas.
  - d. Legua es una unidad de medida de longitud que se empleó en la antigüedad y expresa la extensión del área que dominaban los indígenas cañarí-incas.
- 3) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué significa el término “chasqui”? (1 punto)**
- a. Chasqui es un joven corredor que recorría ciertas distancias entre imperios para llevar un mensaje de los caciques Cañarí-incas de la época precolombina y época de la colonia del Ecuador.
  - b. Chasqui es un viejo corredor que recorría ciertas distancias entre imperios para llevar un mensaje de los caciques Cañarí-incas de la época precolombina y la época de la colonia del Ecuador.
  - c. Chasqui es un joven corredor de no relevo que recorría largas distancias entre los imperios Cañarí-incas para llevar un mensaje de los caciques de la época precolombina y la época de la colonia del Ecuador.
  - d. Chasqui es un joven corredor de relevo, que recorría largas distancias entre imperios para llevar un mensaje de los caciques Cañarí-incas de la época precolombina y la época de la Colonia del Ecuador.
- 4) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué significa el término “opulencia”? (1 punto)**
- a. Representa la cantidad de riqueza y posición de bienes que posee una persona, pueblo o país.
  - b. Representa la poca riqueza y posición de bienes que posee una persona, pueblo o país.
  - c. Representa la riqueza y número de seguidores en las redes sociales que posee una persona, pueblo o país.
  - d. Representa la abundancia, riqueza y clase social que posee una persona, pueblo o país.
- 5) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué contribuyeron los incas a los cañarís? (1 punto)**
- a. Conocimientos de arquitectura, lengua y cultura.
  - b. Conocimientos de alfarería, orfebrería, gastronomía.
  - c. Conocimientos de agricultura, arquitectura, herrería.
  - d. Conocimientos de sastrería, lengua, y cultura.
- 6) **Con base al contexto de la lectura, ¿Cuál es la moraleja de la leyenda? (1 punto)**
- a. Que cuando crees en tus capacidades y amas lo que tienes lo cuidarás hasta las últimas consecuencias.
  - b. Que cuando se tiene miedo a perder algo y crees en ti y amas lo que tienes lo cuidarás hasta las últimas consecuencias.
  - c. Que cuando no crees en tus capacidades y amas lo que tienes lo cuidarás hasta las últimas consecuencias.
  - d. Que el miedo a perder algo que se ama y si crees en tus capacidades te llevará a realizar acciones hasta las últimas consecuencias.

1.2 **Orientada a una meta:** se entiende la conducta humana en términos de motivos, propósitos, e intenciones.



**Preguntas:**

- 1) Con base al contexto de la lectura, ¿Por qué los cañarí-incas crearon la laguna de Culebrillas? **(1 punto)**
  - a. Para salvaguardar sus riquezas, memoria y cultura de la avaricia de los españoles.
  - b. Para salvaguardar sus tesoros de la avaricia de los españoles.
  - c. Para salvaguardar las riquezas y cultura de los españoles.
  - d. Para salvaguardar sus metales preciosos de la avaricia de los españoles.
- 2) Con base al contexto ecuatoriano, ¿Por qué los cañarís e incas rendían cultos a la Pachamama y al taita sol? **(1 punto)**
  - a. Porque no tenían nada que hacer y decidieron crear festividades en honor a la Pachamama y al taita sol.
  - b. En agradecimiento por las cosechas obtenidas durante todo el año.
  - c. Por los caprichos de los indígenas nobles y rebeldes de los imperios cañarí-inca.
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 3) Con base al contexto ecuatoriano ¿Por qué los indígenas cañarís e incas construyeron ciudades, templos y edificaciones monumentales? **(1 punto)**
  - a. Para los indígenas nobles y rebeldes de los imperios cañarí-incas.
  - b. Para los incas de los imperios cañarí-incas.
  - c. Para demostrar la opulencia de los imperios y realizar diferentes festividades y actividades cotidianas.
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 4) Con base al contexto ecuatoriano, ¿Los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador en la actualidad para qué utilizan los templos y lugares sagrados? **(1 punto)**
  - a. Para realizar ceremonias, rituales, festividades y turismo comunitario.
  - b. Para realizar juegos tradicionales, rituales, campamentos vacacionales.
  - c. Para realizar festividades del Inti Raymi y Pawkar Raymi.
  - d. Ninguna de las anteriores.

## 2. Inferencial (10 puntos)

2.1 **Empática:** Implica la comprensión y sentimientos de los otros.

**Preguntas:**

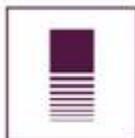
- 1) Con base al contexto de la lectura, ¿Cómo se los cataloga a los españoles? **(2 puntos)**
  - a. Hombres blancos, barbados y avaros que saqueaban las riquezas de los imperios canarí-incas del Ecuador.
  - b. Seres ambiciosos que imponían sus reglas para conseguir las riquezas de los imperios cañarí-incas.
  - c. Seres déspotas que arrasaban con las riquezas, conocimiento, y culturas de los imperios canarí-incas del Ecuador.
  - d. Hombres blancos sin barba y avaros que saqueaban las riquezas de los imperios canarí-incas del Ecuador.
- 2) Con base al contexto de la lectura ¿Por qué los sabios y sacerdotes cañarí-incas decidieron enterrarse vivos junto a sus riquezas? **(2 puntos)**
  - a. Proteger los materiales preciosos, su memoria y su cultura de la avaricia de los españoles.
  - b. Proteger sus materiales preciosos, para que los españoles no se los quiten.
  - c. Proteger sus materiales preciosos y utilizarlos en su otra vida.

- d. Proteger sus materiales preciosos y en las noches resurgir de entre los muertos y recitar sus cánticos acompañados del rondador en la laguna de culebrillas.

2.2 **Científica - técnica:** explicaciones científicas, teorías y hechos bien articulados y coherentes, procedimientos.

**Preguntas:**

- 1) *Con base al contexto de la historia del Ecuador, ¿Para qué crees que los cañarí-incas utilizaban el instrumento andino rondador? (1 punto)*
- Para los desfiles y ritos de agradecimiento a la Pachamama y el Taita Sol.
  - Para acompañar los ritos de los sabios dirigidos a la Pachamama y el Taita Sol.
  - Para las festividades y las diferentes actividades de los indígenas nobles y rebeldes cañarí-incas.
  - Todas las anteriores.
- 2) *Con base al contexto de la lectura, ¿En qué lugar se ubica Caguanapamba? (1 punto)*
- Cantón Suscal, provincia del Cañar
  - Cantón el Tambo, provincia del Cañar
  - Cantón Cañar, provincia del Cañar
  - Ninguna de las anteriores
- 3) *Con base al contexto de la lectura, los indígenas de la zona Caguanapamba ¿Qué acciones sobrenaturales escuchan y observan dentro de la “laguna de Culebrillas”? (1 punto)*
- El resplandor de los materiales preciosos de los cañarí-incas y el sonido de una guitarra que acompaña las voces de los sabios y sacerdotes que recitan su cultura.
  - El resplandor del oro de los cañarí-incas y voces de sacerdotes que recitan su cultura.
  - El resplandor del oro de los cañarí-incas y voces tenues de los sabios y sacerdotes que recitan su cultura.
  - El resplandor del oro de los cañarí-incas y el sonido de un rondador que acompaña las voces tenues de los sabios y sacerdotes que recitan su cultura.
- 4) *Con base al contexto de la lectura, ¿Cuánto tiempo crees que les tomó excavar los canales y rellenar la laguna de Culebrillas? (1 punto)*
- 1 mes
  - 3 meses
  - 4 meses
  - 1 año o más
- 5) *Con base al contexto de la lectura, ¿Qué instrumentos de trabajo crees que se utilizaron para realizar la excavación de los canales y rellenar la laguna de Culebrillas? (1 punto)*
- Hachas de cobre, lampas (pala para labrar la tierra), pico (más puntiagudo y filoso que la pala).
  - Maquinaria, hachas de cobre, pico (más puntiagudo y filoso que la pala).
  - Rastrillo, machete, lampas (pala para labrar la tierra).
  - Ninguna de las anteriores.
- 6) *Con base al contexto de la lectura, ¿Qué instrumentos musicales crees utilizaban los cañarí-incas? (1 punto)*



- a. La bocina, la quipa, el pingullo, el rondador, la flauta, el bombo.
- b. El violín, el bombo, la guitarra, el charango, la bandolina.
- c. La bocina, el pingullo, el violín, la guitarra, la flauta.
- d. Ninguna de las anteriores.

### 3. Crítico (10 puntos)

3.1 **Episódica - espacial:** comprensión de la imagen y de toda aquella información espacial.

#### **Preguntas:**

- 1) *Con base al contexto de la historia del Ecuador, se puede deducir qué la historia se desarrolló en: (3 puntos)*
  - a. En la época republicana.
  - b. En la época precolombina.
  - c. En la época de la Colonia.
  - d. En la época contemporánea.
- 2) *Con base al contexto de la lectura, ¿En qué lugares se desarrolla la historia descrita en el texto? (2 puntos)*
  - a. La laguna de Culebrillas y Caguanapamba.
  - b. La laguna de Culebrillas y Tambo
  - c. La laguna de Culebrillas y Cañar.
  - d. La laguna y Caguanapamba.
- 3) *Con base a la época en que se desarrolla la leyenda “la laguna de Culebrillas” ¿Cómo se transportaban los cañarí-incas en su época? (3 puntos)*
  - a. Caballo, mula, burro, a pie.
  - b. Bicicleta, caballos, trenes, a pie.
  - c. Tren, caballo, barco, canoas, a pie.
  - d. Bicicleta, caballo, avión, a pie.

3.2 **Metacognitiva:** conciencia, control y regulación de la propia comprensión.

#### **Preguntas:**

- 1) *De acuerdo a las categorías y preguntas que has contestado, ¿Qué categoría te pareció más difícil? (1 punto)*
  - a. Simbólica y conceptual:
  - b. Orientada a una meta:
  - c. Empática:
  - d. Científica - técnica:
  - e. Episódica - espacial:
  - f. Metacognitiva:
- 2) *De acuerdo a las categorías y preguntas que has contestado, ¿Qué categoría te pareció más fácil? (1 punto)*
  - a. Simbólica y conceptual:
  - b. Orientada a una meta:
  - c. Empática:
  - d. Científica - técnica:
  - e. Episódica - espacial:
  - f. Metacognitiva:

## Parte 2 del postest

### Lectura 2

## Texto expositivo

### Richard Carapaz: 'Un día inolvidable en París'

El ecuatoriano Richard Carapaz consiguió otro hito deportivo al subirse al podio del Tour de Francia, uno de los eventos competitivos más importantes del mundo. En el momento de la premiación, el carchense estuvo contento, acompañado por sus hijos el domingo 18 de julio del 2021.

Este 19 de julio, horas después de la premiación, el ciclista del Team Ineos aprovechó las redes sociales para escribir lo siguiente: 'Un día inolvidable en París'. El mensaje, en Twitter, está acompañado por tres fotografías, en las que aparece con sus hijos Richard Santiago y Aimy Sofía.

'Richie', ganador del Giro de Italia 2019 y subcampeón de la Vuelta a España 2020, representará a Ecuador en los Juegos Olímpicos de Tokio, en la prueba de ciclismo de ruta, el 23 de julio del 2021. En ese evento estará también su compañero en el Team Ineos, el pedalista del Playón de San Francisco (Sucumbíos), Jhonatan Narváez.

En el país, sus fanáticos y los aficionados al ciclismo todavía celebran su memorable actuación, que llenó de orgullo a millones de personas en Ecuador y Latinoamérica. Carapaz es el quinto latinoamericano en el podio del Tour, algo que también lograron los colombianos Fabio Parra, Nairo Quintana, Rigoberto Urán y Egan Bernal. Además, es uno de los 20 ciclistas en la historia que han logrado podios en las tres grandes: Tour, Giro, Vuelta. (Redacción Deportes, 2021, julio 19)

## Cuestionario de opción múltiple total 30 puntos

### 1. Literal (10 puntos)

1.1 **Simbólica y conceptual:** se relaciona directamente con el lenguaje y sus significados.

#### Preguntas:

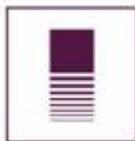
- 1) ¿Qué tipo de texto es "Richard Carapaz: Un día inolvidable en París"? (1 punto)
  - a. Texto narrativo
  - b. Texto expositivo
  - c. Texto discontinuo
  - d. Texto instructivo
- 2) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué significa el término "hito"?** (1 punto)
  - a. Acontecimiento histórico e importante que marca un antes y después en el avance de la vida de un individuo y su país de origen.
  - b. Acontecimiento importante que marca un antes y después en el avance de la vida de un individuo y su país de origen.
  - c. Acontecimiento histórico que marca un antes y después en el avance de la vida de un individuo y su país de origen.
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 3) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué significa el término "Tour"?** (1 punto)
  - a. Competición sucesiva por un grupo de competidores que cumplen etapas en distintas localidades de una región.
  - b. Competición de un grupo de ciclistas amateur que cumple etapas a lo largo de todo un país durante varias semanas en una fecha en específico.
  - c. Competición de ciclistas profesionales que cumplen etapas a lo largo de todo un país o países durante varias semanas en una fecha en específico.
  - d. Ninguna de las anteriores.

- 4) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué significa el término “podio”? (1 punto)**
- Espacio físico o tarima en el que se concreta la premiación correspondiente de una competición profesional o amateur de una disciplina del deporte, en donde se condecoró a los tres primeros lugares de la clasificación general.
  - Plataforma virtual en la que se concreta la premiación correspondiente de una competición profesional o amateur de una disciplina del deporte, en donde se condecoró a los tres primeros lugares en la clasificación general.
  - Tarima en la que se concreta la premiación correspondiente de una competición profesional o amateur, en donde se condecoró los tres primeros lugares de la clasificación parcial.
  - Espacio físico o tarima en el que se concreta la premiación correspondiente de una competición profesional, en donde se condecoró a los tres primeros lugares en la clasificación general.

1.2 **Orientada a una meta:** se entiende la conducta humana en términos de motivos, propósitos, e intenciones.

**Preguntas:**

- 1) **Con base al contexto deportivo, ¿Para qué crees que participan los deportistas amateur y profesionales de las diferentes disciplinas del deporte en los Juegos Olímpicos de Tokio? (1 punto)**
  - Para competir con deportistas internacionales y exponer sus habilidades y capacidades de una disciplina del deporte.
  - Para obtener podios y medallas de oro, plata y bronce y ser reconocidos a nivel mundial.
  - Para romper e imponer nuevas marcas en las diferentes disciplinas del deporte.
  - Todas las anteriores.
- 2) **Con base al contexto de la lectura, ¿Qué crees que son los juegos olímpicos de Tokio? (1 punto)**
  - Evento deportivo internacional de juegos tradicionales en el que participan los máximos exponentes de las diferentes disciplinas del deporte.
  - Evento deportivo internacional en el que participan deportistas amateur y profesionales que compiten en las diferentes disciplinas del deporte.
  - Evento deportivo internacional en el que compiten deportistas profesionales, los máximos exponentes de diferentes disciplinas del deporte.
  - Todas las anteriores.
- 3) **Con base al contexto de la lectura, ¿Por qué Richard Carapaz escribió en su red social Twitter “Un día inolvidable en París”? (1 punto)**
  - Porque consiguió un hito para él y Ecuador y pudo subirse al podio del Tour de Francia.
  - Porque participó en el Tour de Francia y su familia lo acompañó.
  - Porque consiguió podio en el Tour de Francia.
  - Todas las anteriores.
- 4) **Con base al contexto de la lectura, ¿Cuándo fue la premiación del Tour de Francia? (1 punto)**
  - 19 de julio de 2021
  - 18 de julio de 2021
  - 23 de julio de 2021
  - 21 de julio de 2021



- 5) **Con base al contexto de la lectura, los colombianos Fabio Parra, Nairo Quintana, Rigoberto Urán y Egan Bernal ganaron un podio en: (1 punto)**
- Giro de Italia
  - Tour de Francia
  - Vuelta a España
- a. Tour de Francia, Giro de Italia y Vuelta a España.
- 6) **Con base al contexto deportivo, ¿Qué disciplinas deportivas crees que participan en los Juegos Olímpicos de Tokio?: (1 punto)**
- Ciclismo
  - Boxeo
  - Natación
  - Todas las disciplinas conocidas por el deporte.

## 2. Inferencial (10 puntos)

2.1 **Empática:** Implica la comprensión y sentimientos de los otros.

### Preguntas:

- 1) **Con base al contexto de la lectura, ¿Por qué crees que Richard Caparaz estuvo acompañado de sus hijos en la premiación del Tour de Francia? (2 puntos)**
- Porque su familia es parte fundamental de sus logros y son su motivación para seguir adelante en sus participaciones en el deporte del ciclismo.
  - Para aparentar la unidad que existe en su familia y ganar más seguidores en sus redes sociales.
  - Porque le ayuda a su imagen y promueve el marketing de ventas en su marca de ropa.
  - Porque ama a sus hijos y los quiere solo en sus logros.
- 2) **Con base al contexto de la lectura, Jhonatan Narváez y Richard Carapaz participaron en los juegos olímpicos de Tokio en representación de: (1 punto)**
- Team Ineos
  - Ecuador
  - Colombia
  - Carchi y Sucumbíos
- 3) **En el deporte, ¿Qué sacrificios tiene que realizar un deportista profesional? (1 punto)**
- Dejar de comer comida chatarra, drogas.
  - Dejar a su familia atrás y trabajar a tiempo completo para generar ingresos y obtener lo necesario para su entrenamiento diario.
  - Dejar de salir con amigos y familiares o fiestas o reuniones sociales.
  - Todas las anteriores.
- 4) **¿Qué se necesita para ser un deportista profesional?**
- Disciplina
  - Sacrificio
  - Esfuerzo-constancia
  - Todas las anteriores.
- 5) **Con base al contexto de la lectura, ¿Por qué Richard Carapaz lleno de orgullo a millones de personas en Ecuador y Latinoamérica? (2 puntos)**
- Por su memorable actuación en las competiciones profesionales de ciclistas a nivel mundial.
  - Porque representa a Ecuador y practica el deporte de ciclismo profesional.
  - Por su memorable actuación en las competiciones amateur de ciclistas a nivel mundial.

d. Ninguna de las anteriores.

2.2 **Científica - técnica:** explicaciones científicas, teorías y hechos bien articulados y coherentes, procedimientos.

**Preguntas:**

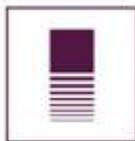
- 1) *Con base al contexto de la lectura, ¿Qué entiendes por Team Ineos? (1 punto)*
  - a. Grupo de ciclistas que representa a Ecuador en los Juegos Olímpicos de Tokio.
  - b. Grupo de ciclistas profesionales al cual pertenece Richard Carapaz.
  - c. Grupo de ciclistas amateur que representan a Ecuador en los Juegos Olímpicos de Tokio.
  - d. Grupo de motociclistas profesionales que auspician y representan a Richard Carapaz.
- 2) *Con base al contexto deportivo ecuatoriano, ¿Que necesitan los deportistas amateur o profesionales para representar a Ecuador y participar en los Juegos Olímpicos de Tokio? (1 punto)*
  - a. Apoyo económico por parte del estado ecuatoriano, familiares y amigos.
  - b. Entrenador, médico, insumos deportivos, documentos legales para salir del país.
  - c. Apoyo moral de sus familiares y amigos.
  - d. Todas las anteriores
- 3) *¿Cuáles crees que sean las consecuencias de la falta de apoyo a un deportista amateur o profesional por parte de su familia, amigos y estado ecuatoriano? (1 punto)*
  - a. Falta de oportunidades para la integración laboral en el sector público o privado.
  - b. Agravación de lesiones o muerte en las vías públicas.
  - c. Abandono de la práctica y entrenamiento deportivo.
  - d. Todas las anteriores
- 4) *Con base al contexto de la lectura, París es parte de: (1 punto)*
  - a. Italia
  - b. Francia
  - c. Reino Unido
  - d. Alemania

**3. Crítico (10 puntos)**

3.1 **Episódica - espacial:** comprensión de la imagen y de toda aquella información espacial.

**Preguntas:**

- 1) *Con base al contexto de la lectura, se puede deducir que el Tour de Francia se realizó en el continente de: (1.5 puntos)*
  - a. América
  - b. Europa
  - c. Asia
  - d. África
- 2) *Con base al contexto de la lectura, se puede deducir que los Juegos Olímpicos de Tokio se realizarán en el continente de: (1.5 puntos)*
  - a. América
  - b. Europa
  - c. Asia
  - d. África



- 3) *Con base al contexto de la lectura Richard Carapaz en que grandes competiciones de ciclismo profesional obtuvo podios: (1.5 puntos)*
  - a. Tour de Francia
  - b. Giro de Italia
  - c. Vuelta a España
  - d. Todas las anteriores.
- 4) *Con base al contexto ecuatoriano, ¿En qué región del Ecuador se encuentra la provincia de Sucumbíos? (1.5 puntos)*
  - a. Costa
  - b. Sierra
  - c. Oriente
  - d. Galápagos
- 5) *Con base al contexto de la lectura ¿A qué provincia del Ecuador pertenece Richard Carapaz? (2 puntos)*
  - a. Sucumbíos
  - b. Carchi
  - c. Imbabura
  - d. Esmeraldas

3.2 **Metacognitiva:** conciencia, control y regulación de la propia comprensión.

**Preguntas:**

- 1) *De acuerdo a las categorías y preguntas que has contestado, ¿Qué categoría te pareció más difícil? (1 punto)*
  - a. Simbólica y conceptual:
  - b. Orientada a una meta:
  - c. Empática:
  - d. Científica - técnica:
  - e. Episódica - espacial:
  - f. Metacognitiva:
- 2) *De acuerdo a las categorías y preguntas que has contestado, ¿Qué categoría te pareció más fácil? (1 punto)*
  - a. Simbólica y conceptual:
  - b. Orientada a una meta:
  - c. Empática:
  - d. Científica - técnica:
  - e. Episódica - espacial:
  - f. Metacognitiva:



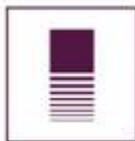
Parte 3 del postest

Figura 6 (Lectura 3)  
Texto discontinuo

*Historieta de condorito La billetera perdida*



Nota: La figura representa la historieta de Condorito “La billetera perdida”. Fuente: Pepo (1949).



## Cuestionario de opción múltiple: total 30 puntos

### 1. Literal (10 puntos)

1.1 **Simbólica y conceptual:** se relaciona directamente con el lenguaje y sus significados.

#### Preguntas:

- 1) ¿Qué tipo de texto es la Historieta de Condorito? **(2 puntos)**
  - a. Texto periodístico
  - b. Texto expositivo
  - c. Texto discontinuo
  - d. Texto instructivo
- 2) *De acuerdo a la historieta, ¿Qué significa el término reflauta?* **(2 puntos)**
  - a. Es una expresión para decir que algo me desagrada.
  - b. Es una expresión para demostrar sorpresa.
  - c. Es una frase utilizada para hacer referencia a un instrumento musical.
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 3) *En la historieta, ¿Qué quiere decir la frase? “¿Quién habrá sido el boquiabierto?”* **(2 puntos)**
  - a. ¿Quién sería la persona descuidada y distraída?
  - b. ¿Quién sería la persona amargada y enojada qué?
  - c. ¿Quién sería la persona sin valores que tira basura al suelo?
  - d. ¿Qué existen personas que andan por la vida sin rumbo?
- 4) *En la historieta, ¿Qué quiere decir la frase? “es una billetera y está bien gordita”* **(1 punto)**
  - a. Que es una billetera que ha comido mucho y está muy llena.
  - b. Que la billetera contiene mucho dinero en su interior.
  - c. Que la billetera que encontró condorito está llena de aire.
  - d. Todas las anteriores.

1.2 **Orientada a una meta:** se entiende la conducta humana en términos de motivos, propósitos, e intenciones.

#### Preguntas:

- 1) *¿Por qué Condorito se apresura en ir a su casa?* **(1.5 puntos)**
  - a. Porque encontró una billetera que estaba llena de dinero y nadie lo vio.
  - b. Porque él caminaba a altas horas de la noche por un barrio peligroso.
  - c. Porque llegaba tarde para ver su programa favorito.
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 2) *¿Por qué actúa así condorito al ver el anuncio en el periódico?* **(1.5 puntos)**
  - a. Porque él solo quería ayudar a que recuperarán la billetera.
  - b. Porque él sabía que si en realidad lo vieron tomar la billetera leerían el anuncio que él puso y llegarían hasta su casa.
  - c. Porque tenía mucho miedo a que su identidad fuera difundida.
  - d. Todas las anteriores.

## 2. Inferencial (10 puntos)

2.1 **Empática:** Implica la comprensión y sentimientos de los otros.

### **Preguntas:**

- 1) *¿Crees que condorito actuó de la manera correcta? (2.5 puntos)*
  - a. Totalmente de acuerdo porque la persona que publicó el anuncio en el periódico decía saber la identidad de condorito y por tal motivo el público que se acerque a su domicilio para que retiren la billetera
  - b. Totalmente en desacuerdo porque pudo haber dejado la billetera con la policía para ellos contacten a su dueño
  - c. Ninguna de las anteriores
  - d. Todas las anteriores
- 2) *Si te encontraras una billetera en un lugar público ¿Qué acciones realizarías? (2.5 puntos)*
  - a. Reviso su contenido, me quedo con lo más valioso y la tiró en otro lugar.
  - b. Reviso su contenido, busco algo de valor y luego voy a dejar a la policía para que proceda a ubicar a su dueño.
  - c. Reviso su contenido, busco información para encontrar a su dueño o me dirijo a dejar a la policía para que proceda a ubicar a su dueño.
  - d. Ninguna de las anteriores.

2.2 **Científica - técnica:** explicaciones científicas, teorías y hechos bien articulados y coherentes, procedimientos.

### **Preguntas:**

- 1) *Dentro de esta frase “**aún está aquí, que dulce despertar**” ¿Qué analogía se ajusta mejor a lo descrito en la historieta de Condorito? (4 puntos)*
  - a. La billetera aún está aquí es muy agradable despertar así
  - b. La billetera no está aquí, es muy agradable despertar así
  - c. La billetera si está, pero me despierto comiendo un dulce.
  - d. Todas las anteriores

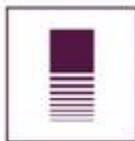
## 3. Crítico (10 puntos)

3.1 **Episódica - espacial:** comprensión de la imagen y de toda aquella información espacial.

### **Preguntas:**

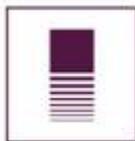
- 1) *¿La historieta de condorito se desarrolla en? (4 puntos)*
  - a. El parque, la casa de condorito y la oficina del periódico.
  - b. En el parque y el lugar de trabajo de condorito.
  - c. En la oficina postal y la plaza de la ciudad.
  - d. Todas las anteriores.

3.2 **Metacognitiva:** conciencia, control y regulación de la propia comprensión.



**Preguntas:**

- 1) *De las categorías y preguntas que has contestado, ¿Qué categoría te pareció más difícil? (1 punto)*
  - a. Simbólica y conceptual:
  - b. Orientada a una meta:
  - c. Empática:
  - d. Científica - técnica:
  - e. Episódica - espacial:
  - f. Metacognitiva:
- 2) *De las categorías y preguntas que has contestado, ¿Qué categoría te pareció más fácil? (1 punto)*
  - g. Simbólica y conceptual:
  - h. Orientada a una meta:
  - i. Empática:
  - j. Científica - técnica:
  - k. Episódica - espacial:
  - l. Metacognitiva:
- 3) *¿Cuál de los tipos de textos te resultó más difícil comprender? (1 punto)*
  - a. Texto 1 (La laguna de las Culebrillas)
  - b. Texto 2 (Richard Carapaz. Un día inolvidable)
  - c. Texto 3 (Historieta de Condorito)
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 4) *¿Cuál de los tipos de textos te resultó más fácil comprender? (1 punto)*
  - a. Texto 1 (La laguna de las Culebrillas)
  - b. Texto 2 (Richard Carapaz. Un día inolvidable)
  - c. Texto 3 (Historieta de Condorito)
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 5) *¿Cuál de los tipos de textos te resultó más aburrido? (1 punto)*
  - a. Texto 1 (La laguna de las Culebrillas)
  - b. Texto 2 (Richard Carapaz. Un día inolvidable)
  - c. Texto 3 (Historieta de Condorito)
  - d. Ninguna de las anteriores.
- 6) *¿Cuál de los tipos de textos te resultó más interesante? (1 punto)*
  - a. Texto 1 (La laguna de las Culebrillas)
  - b. Texto 2 (Richard Carapaz. Un día inolvidable en París)
  - c. Texto 3 (Historieta de Condorito)
  - d. Ninguna de las anteriores.



## Anexo 3

# Glosario

### **Apetito**

Instinto de satisfacer el deseo o necesidad de hambre o comer (Perdió el sueño y el apetito).

### **Arsénico**

Elemento químico de núm. atóm. 33, tóxico de color gris y brillo metálico. Escaso en la corteza terrestre, donde se encuentra nativo o combinado con azufre, que se utiliza en electrónica y en la industria del vidrio, así como en la elaboración de plaguicidas y germicidas (Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida).

### **Azuzar**

Estimular a una persona para la realización de una determinada cosa (irritar, estimular).

### **Brujería**

Conjunto de prácticas mágicas o supersticiosas que ejercen hechiceros o brujos y brujas para intentar el logro de sus fines (Ecuador se asocia a los afroecuatorianos con actos de brujería o magia).

### **Candelabro**

Utensilio que sirve para mantener derecha la vela o candela que consiste en un cilindro hueco sujeto en la pared por una barreta o columnilla (aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata).

### **Cosmovisión**

Cosmovisión es la visión o concepción de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. Puede hablarse de la cosmovisión de una persona, una cultura, una época Etc. (el pensamiento occidental y ha sido parte de la cosmovisión satánica desde la Edad Media).

### **Estereotipos**

Conjunto de ideas y creencias preestablecidas que se aplican de manera general e indiferenciada a un grupo social, con base en su diferencia: nacionalidad, etnia, clase socio-económica, edad, sexo, orientación sexual, profesión oficio u otros.

### **Hipocresía**

Deseo o necesidad de esconder los sentimientos y emociones reales hacia los demás al proyectar una imagen falsa o irreal de nosotros mismos.

### **Idólatra**

Persona que rinde culto a un ídolo.

### **Incidente**

Es un proceso de cuestión distinta de la principal, pero se correlaciona. Hecho, situación o experiencia que acontece durante el curso de un asunto y que por sus características termina por modificar su devenir (Si bien no se supo los motivos exactos para este incidente, este tipo de sucesos hacia los afroecuatorianos).

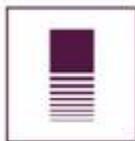
### **Linchamientos**

Acción de castigar o ajusticiar a una persona hasta su muerte, en el uso extendido, es la acción válida de un grupo de personas que agreden a quienes consideran culpables de un hecho o situación (en 1994 se han registrado alrededor de 12 linchamientos hacia ciudadanos ecuatorianos).

### **Lisiado**

Persona o animal que tiene alguna imperfección orgánica de nacimiento o una lesión, deformación adquirida en alguna parte del cuerpo, especialmente si es en una extremidad que tiene uso o movilidad reducida. (Usted no es ningún lisiado para implorar la caridad, Condorito)

### **Menesterozo**



Persona pobre, que carece de lo necesario para vivir o que carece de una cosa o de muchas para vivir, algunos menesterosos duermen en las calles o albergues.

**Metáfora**

Es el procedimiento más frecuente y consiste en un cambio semántico por semejanza; entre el significado originario y el nuevo existe algún sema común.

Ejemplo:

La semejanza redondez

-cabeza de alfiler

-cabeza de ajos

- cabeza de familia (preeminencia)

**Mutilado**

Acción de cortar o cercenar una parte del cuerpo y en particular de un cuerpo viviente. (Juan Pablo Pavón en el año 2004, quien fue torturado y mutilado, para finalmente ser quemado).

**Pactos**

Acción de aliarse o establecer un convenio entre dos o más partes en donde, las partes establecen términos y se comprometen a cumplir lo estipulado (cuyo poder se basa en pactos satánicos).

**Piadosa**

Virtud de una persona que inspira el amor a Dios, tierna devoción a las cosas santas, el amor al prójimo en actos de amor y compasión (Euphemia Smithson, que era una mujer piadosa, le agradeció a Dios haberla librado de ser una asesina).

**Proclives**

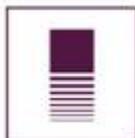
El adjetivo proclive califica al sustantivo y significa propenso o con inclinación a algo (individuos proclives, por naturaleza, a la pereza, a la violencia y al crimen).

**Sentida**

Dicho de una cosa: Que incluye o expresa un sentimiento (y con esta sentida y profunda frase, pongo fin a mi libro, Condorito).

**Tahúr**

Persona aficionada al juego y hábil en él.



**Anexo 4**

**Informes de PP**

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN</b>					
<b>INFORME SEMANAL DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL</b>					
<b>SEMANA 6</b>					
<b>CICLO ABRIL 2021 - AGOSTO 2021</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>FECHA DE SEMANA DE PP:</b>		7 a 11 de junio	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>		<b>Ricardo Muñoz Chávez</b>
<b>AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:</b>	9no	<b>PARALELO:</b>	B	<b>TUTOR PROFESIONAL:</b>	Patricia Muy
<b>HORA DE INICIO DE PP:</b>		7.30 Am	<b>HORA DE FIN DE PP:</b>		9.30 Pm
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE 1:</b>		Carlos Borja	<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE 2:</b>		Damián Quimbiulco
<b>FECHA DE ENTREGA:</b>		<b>TUTOR ACADÉMICO:</b>		Dr. Jorge Andrade	

<b>3. EJES DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL</b>						
<b>3.1. GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b>						
<b>DÍA</b>	<b>FECHA</b>	<b>NRO. DE ACT.</b>	<b>ACTIVIDADES ELABORADAS</b>	<b>RESULTADO/PRODUCTO</b>	<b>T. Minutos</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Lu nes	07 /0	1	Planificación y desarrollo	Diseño de	180	Se realizó la planificación y presentación para la clase del día lunes. Así también se utilizó las



	6/ 21		o de las diapositivas del tema: Rima (asonante, consonante y variantes del poema)	contenido		particularidades de las plataformas Google meet, Google classroom y Educaplay para el desarrollo del tema de clase. (Anexo 1)
Lu nes	07 /0 6/ 21	2	Novena clase, socialización del tema: La Rima (asonante, consonante y variantes del poema)	Clase concluida con éxito	60	Se aplicó la planificación de forma efectiva pero, pocos estudiantes se mostraron colaborativos y protagonistas de su propio aprendizaje en cada una de las actividades preestablecidas. Pues, los estudiantes al abordar la Rima (asonante, consonante y variantes del poema) tienen problemas en relacionar sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos para construir su nuevo conocimiento. Así también, se observó que los estudiantes tienen conflictos en recuperar la información explícita e implícita que integra el mensaje sobre los temas abordados en clase. Dificultando la fluidez para realizar las diferentes actividades que se integraron para clase.  (Anexo 2)
Ma rte s	08 /0 6/ 21	3	Planificación y desarrollo de las diapositivas sobre el tema: Tipos de poesía (ROMAN	Diseño de contenido	180	Se realizó la planificación y presentación para la clase del día miércoles, con la ayuda de las particularidades de las plataformas Google meet, Google classroom y Educaplay para el desarrollo del tema de clase (Anexo 3)



			<b>CE, ENDECHA Y ROMANCILLO)</b>			
<b>Ma rte s</b>	<b>08 /0 6/ 21</b>	<b>4</b>	<b>Revisión de tareas sobre el tema; La rima (asonante, consonante y variantes del poema)</b>	<b>Calificación de tareas y notas de estudiantes</b>	<b>90</b>	Se realizó la calificación de tareas de los estudiantes con base a la rúbrica de evaluación socializada en clase donde, se constató que un alto porcentaje de estudiantes poseen dificultades de escritura-ortografía y de comprensión lectora. Debido a que, los estudiantes no leen bien y por ende no comprenden las instrucciones para desarrollar la tarea socializada y asignada para la casa. (Anexo 4)
<b>Mi é r c o l e s</b>	<b>09 /0 6/ 21</b>	<b>5</b>	<b>Decima clase, socialización del tema: Tipos de poesía (ROMANCE, ENDECHA Y ROMANCILLO)</b>	<b>Clase concluida con éxito</b>	<b>60</b>	Se socializó la planificación sobre el tema; tipos de poesía (ROMANCE, ENDECHA Y ROMANCILLO) de forma efectiva, pero, pocos estudiantes se mostraron colaborativos y protagonistas de su propio aprendizaje en cada una de las actividades preestablecidas. Cabe mencionar que, a pesar de tener una diversidad de estrategias de enseñanza para motivar y despertar la curiosidad de los estudiantes, tienen conflictos en recuperar la información sobre los tipos de poemas abordados en clase. Así como relacionar sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos. Además tienen dificultades en el momento de asumir una postura o emitir un juicio crítico ante la lectura de un tipo de poema propuesto para la clase y la tarea. Dado que, varios de los estudiantes aceptan o se quedan callados y no refutan o cuestionan las actividades que se proponen en la clase y para la casa a pesar de la utilización de estrategias didácticas



						para asumir una postura o emitir un juicio crítico ante las actividades de lectura de un tipo de poema. (anexo 5)
<b>Jueves</b>	<b>10 / 06 / 21</b>	<b>6</b>	<b>Revisión de tareas sobre el tema: Tipos de poesía (ROMANCE, ENDECHA Y ROMANCILLO)</b>	<b>Calificación de tareas y notas de estudiantes</b>	<b>90</b>	Se realizó la calificación de tareas de los estudiantes con base a la rúbrica de evaluación socializada en clases donde, se constató que un alto porcentaje de estudiantes poseen dificultades de escritura-ortografía y de comprensión lectora. Debido a que, los estudiantes no leen bien y por ende no comprenden las instrucciones para desarrollar la tarea socializada y asignada para la casa. (anexo 6)

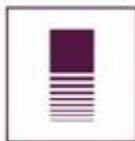
### . APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES

En conclusión, la coordinación con la tutora profesional se desarrolla de la mejor manera sin novedad alguna. Además, en el transcurso de las PP se recaba información para el desarrollo de la tesis de titulación.

**FIRMAS:**



<b>PAREJA PEDAGÓGICA PRACTICANTE</b>			
<b>ANEXOS</b>			
<b>NRO. DE ANEXO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>NRO. DE ANEXO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>



## Anexo 5

### Entrevista semiestructurada a docente

**Objetivo:** Diagnosticar la comprensión lectora y uso de plataformas virtuales educativas de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez.

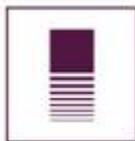
**Elaborado por:** Damián Quimbiulco y Carlos Borja

**Encuesta dirigida:** Estudiantes de 9no B

**Población participante:** 47 estudiantes

### Guía de preguntas de la entrevista semiestructurada.

1. ¿Cuál cree usted que es la importancia del aprendizaje de la lectura y la escritura en la vida de los alumnos?
2. ¿Considera que la comprensión lectora es una dificultad o fortaleza en los alumnos del noveno año paralelo B?
3. con base a su experiencia ¿qué factores afectan o fortalecen la comprensión lectora en los alumnos?
4. ¿Qué tipo de estrategias o actividades utiliza usted para potenciar la comprensión lectora en los alumnos?
5. Considera que el uso de plataformas virtuales como Quiz, Educaplay, Blog entre otros podrían potenciar la comprensión lectora.



## Anexo 6

### Encuesta de perspectivas a estudiantes de noveno “B”

**Objetivo:** Conocer las perspectivas sobre los gustos literarios y estrategias de lectura que utilizan los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez.

**Elaborado por:** Damián Quimbiulco y Carlos Borja

**Encuesta dirigida:** Estudiantes de 9no B

**Población participante:** 47 estudiantes

Estimado/a estudiante de noveno de “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez, periodo lectivo 2020-2021. Se solicita leer de forma tranquila y responder el siguiente cuestionario de preguntas. Los resultados de la encuesta serán utilizados para fines académicos y educativos de forma anónima para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular (TIC). De antemano, gracias por su colaboración.

#### Cuestionario de la encuesta:

**1. ¿Para qué crees que te sirve la lectura?**

.....

**2. Te gusta leer en:** (Puedes marcar uno o más)

- Solitario,
- Con un familiar
- Con un amigo
- En grupo.

**3. ¿Te gustaría realizar trabajos grupales desde la virtualidad?**

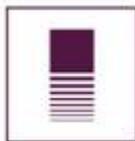
- Sí
- No
- A veces

**4. ¿Lees y tienes preestablecido un espacio y horario de lectura? Si, No ¿Por qué?**

- Si
- No
- ¿Por qué? .....

**5. ¿Qué tipo de formato de lectura te gusta leer?** (Puedes marcar uno o más)

- Físico (texto en físico)



- Virtual (PDF o en la web)

**6. ¿Actualmente estás leyendo algún tipo de texto? Si, No ¿Cuál?**

.....

**7. De los siguientes tipos de textos ¿Cuál te gustaría leer en las clases? (Puedes marcar uno o más)**

- Cuentos
- Leyendas
- Biografías
- Historietas
- Comic
- Ensayos
- Artículos de revistas
- Novelas
- Otro, especifique: \_\_\_\_\_.

**8. ¿Consideras que las plataformas virtuales son una buena opción para realizar actividades de lectura?**

- Si
- No
- Tal vez

**9. ¿Qué acciones realizas antes de la lectura de un texto? (Puedes marcar uno o más)**

- A partir del título del texto formulas una hipótesis que predice o anticipa el contenido del texto: ¿De qué trata este texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo continuará la trama del texto? ¿Qué pasará?
- Consideras tus conocimientos previos sobre el texto ¿Qué sé de este texto?
- Estableces el propósito de la lectura ¿Para qué voy a leer?

**10. ¿Qué acciones realizas durante lectura de un texto? (Puedes marcar uno o más)**

- Realizas anotaciones o subrayados en tus lecturas.
- Relees las partes confusas.
- Creas imágenes mentales para visualizar las descripciones que no entiendes.
- Lees en voz alta para asegurar la comprensión.
- Formulas preguntas sobre lo leído.
- Extraes la idea principal e ideas secundarias.

- Consultas y aclaras posibles dudas acerca del texto leído.

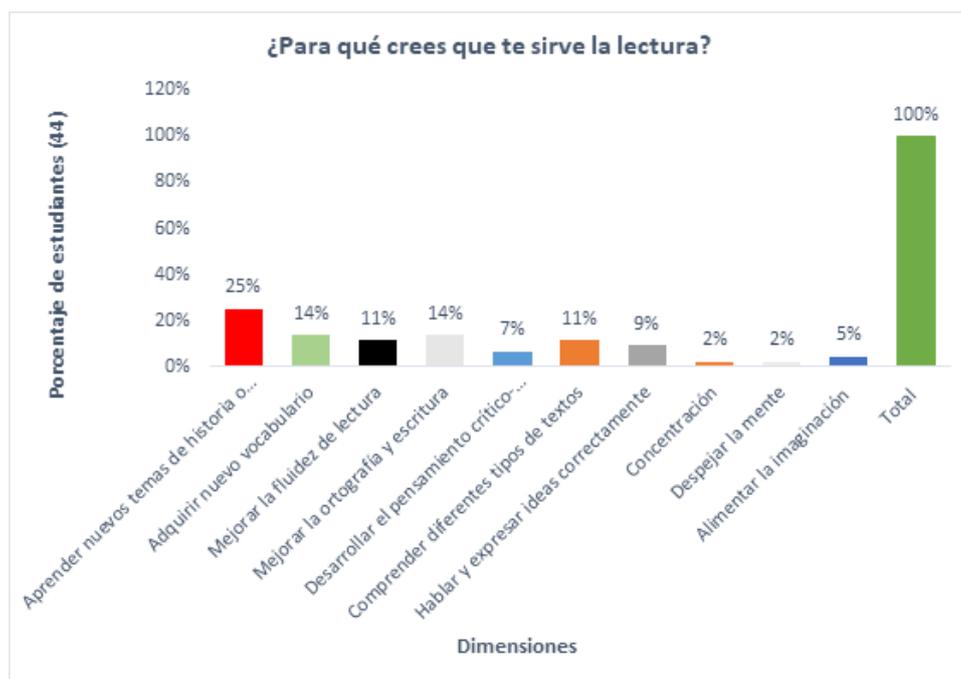
**11. ¿Qué acciones realizas posterior a lectura de un texto?** (Puedes marcar uno o más)

- Resumen
- Realizas un esquema mental en formato físico o virtual, en el que recoges todos los datos principales del texto para estudiarlos a profundidad.
- Asumes una posición crítica ante el contenido del texto.
- Elaboras preguntas literales, inferenciales y de opinión sobre el texto leído.
- Comentas o discutes con tus compañeros sobre tu concepción sobre el texto leído.

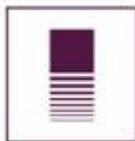
**Resultados de la encuesta a estudiantes de noveno “B” de EGB, periodo 2021**

**Figura 1**

1. *¿Para qué crees que te sirve la lectura?*



*Nota.* La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre la utilidad de la lectura. Fuente: Elaboración propia (2021).



**Figura 2**

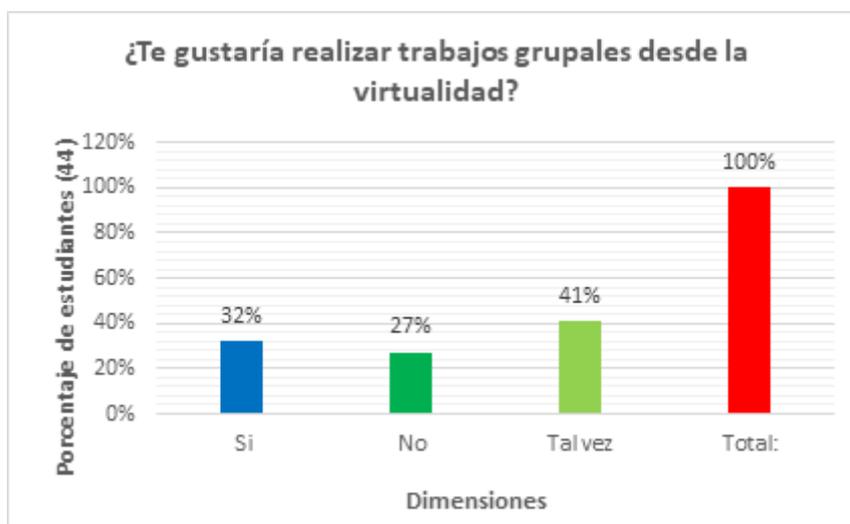
2. *Te gusta leer en: (Puedes marcar uno o más)*



*Nota.* La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre la lectura en solitario o acompañado. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 3**

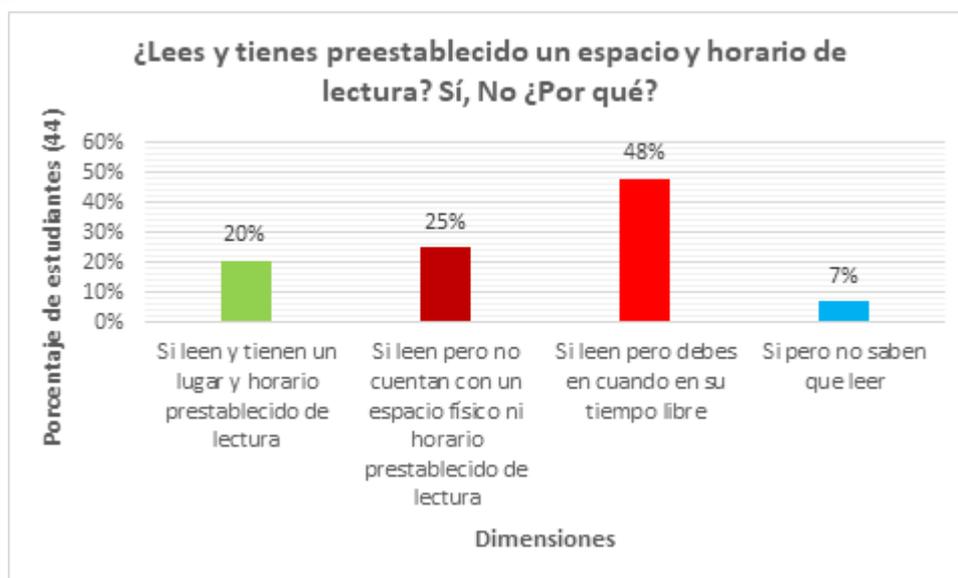
3. *¿Te gustaría realizar trabajos grupales desde la virtualidad?*



*Nota.* La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB, periodo 2021 sobre el trabajo en grupo desde la virtualidad. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 4**

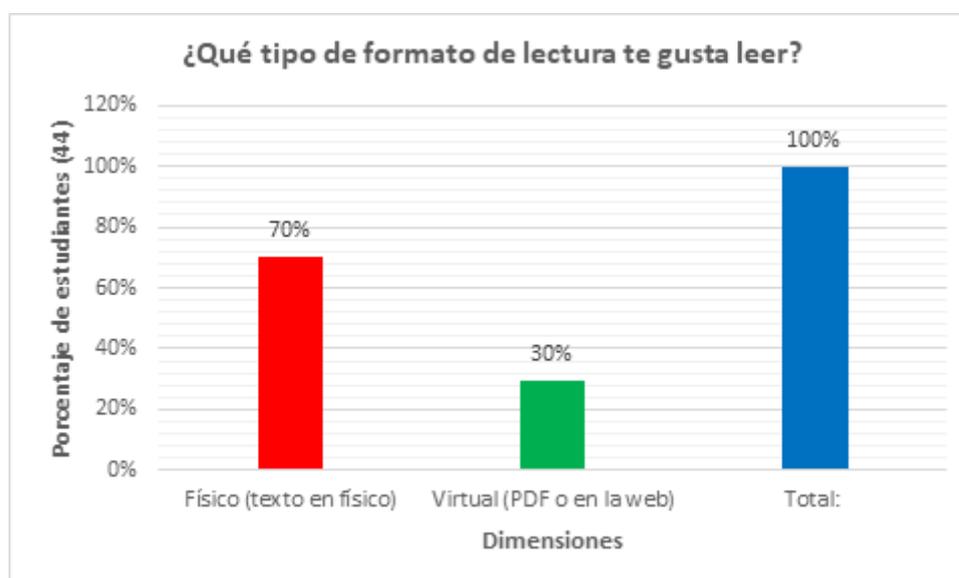
4. *¿Lees y tienes preestablecido un espacio y horario de lectura? Si, No ¿Por qué?*



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre si lee el estudiante en un lugar y horario preestablecido. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 5

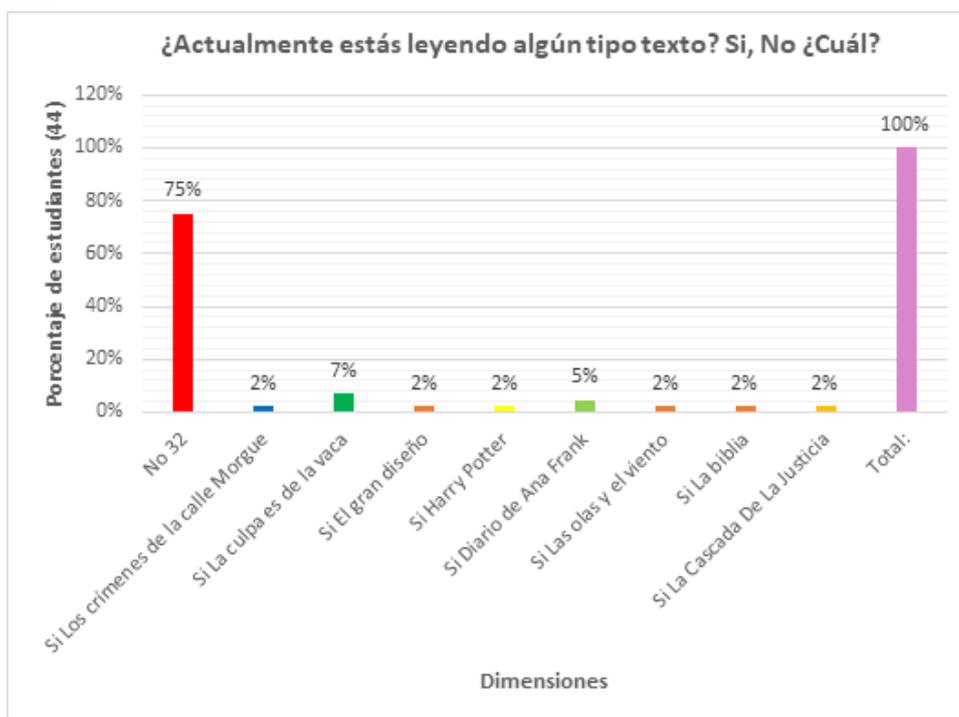
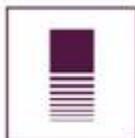
5. ¿Qué tipo de formato de lectura te gusta leer? (Puedes marcar uno o más)



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre el formato de lectura que gusta al estudiante. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 6

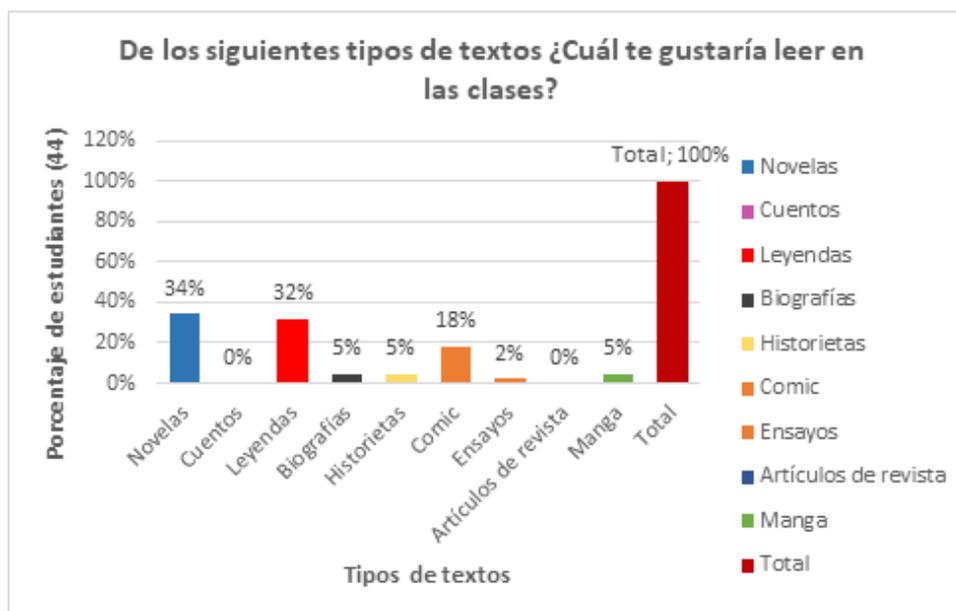
6. ¿Actualmente estás leyendo algún tipo texto? Si, No ¿Cuál?



*Nota.* La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre el tipo de texto que lee el estudiante en la actualidad. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 7**

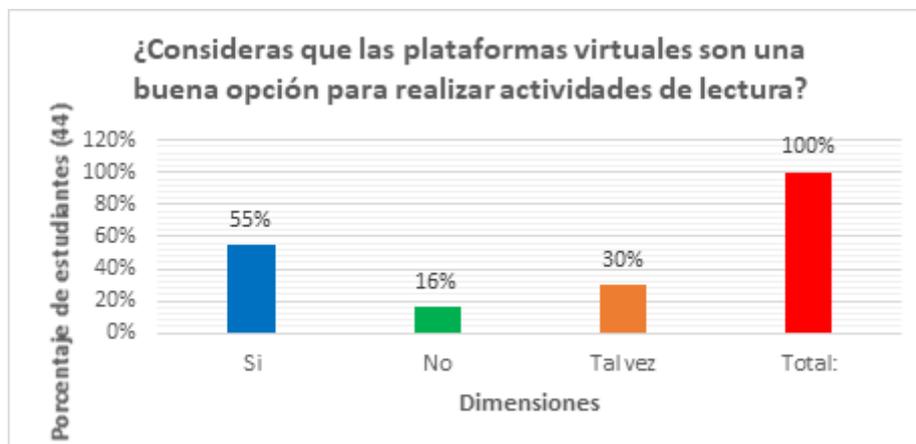
7. De los siguientes tipos de textos ¿Cuál te gustaría leer en las clases? (Puedes marcar uno o más)



*Nota.* La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre el tipo de texto que gustaría al estudiante leer en clases. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 8**

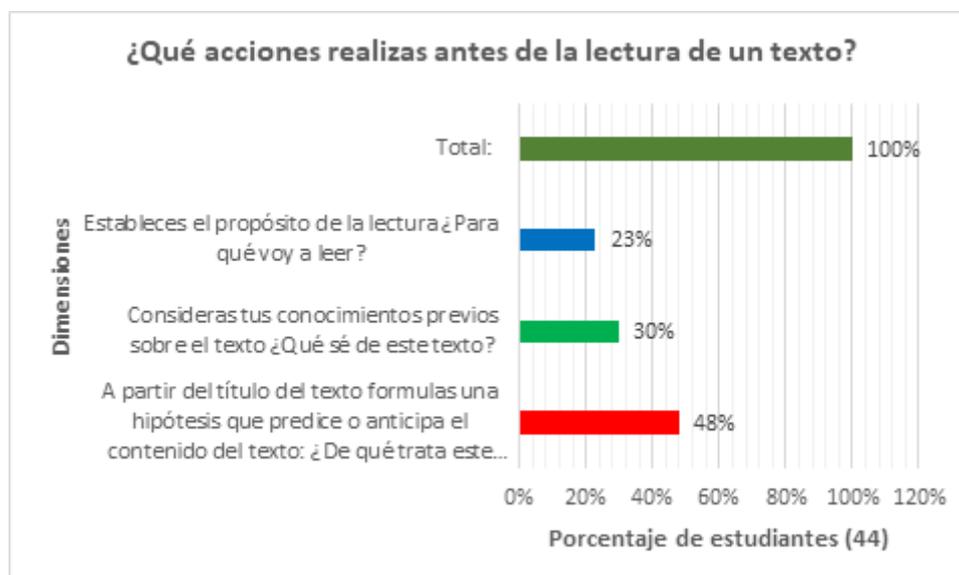
8. *¿Consideras que las plataformas virtuales son una buena opción para realizar actividades de lectura?*



*Nota.* La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre la utilidad de las plataformas virtuales en actividades de lectura. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 9**

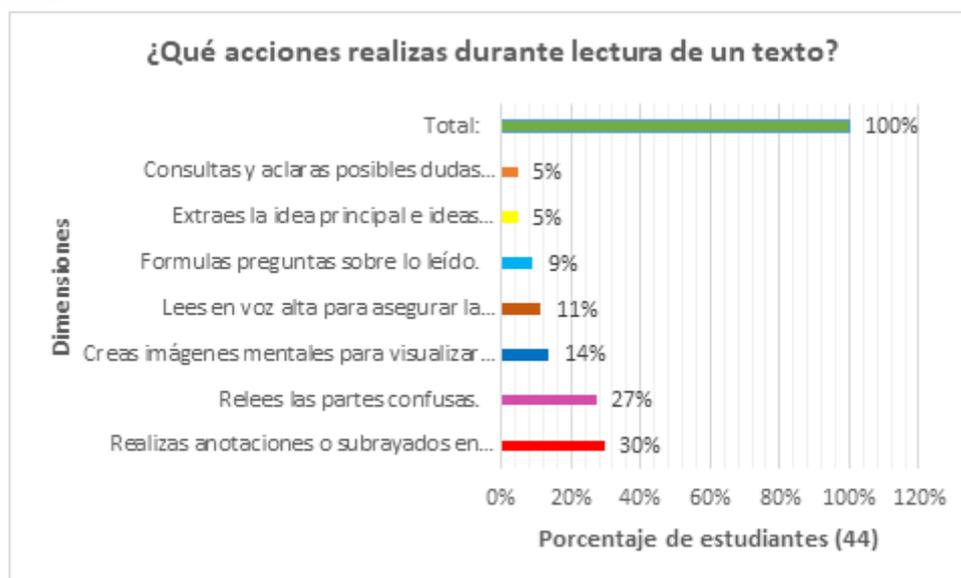
9. *¿Qué acciones realizas antes de la lectura de un texto? (Puedes marcar uno o más)*



*Nota.* La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre las acciones que realizan los estudiantes antes de la lectura. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 10**

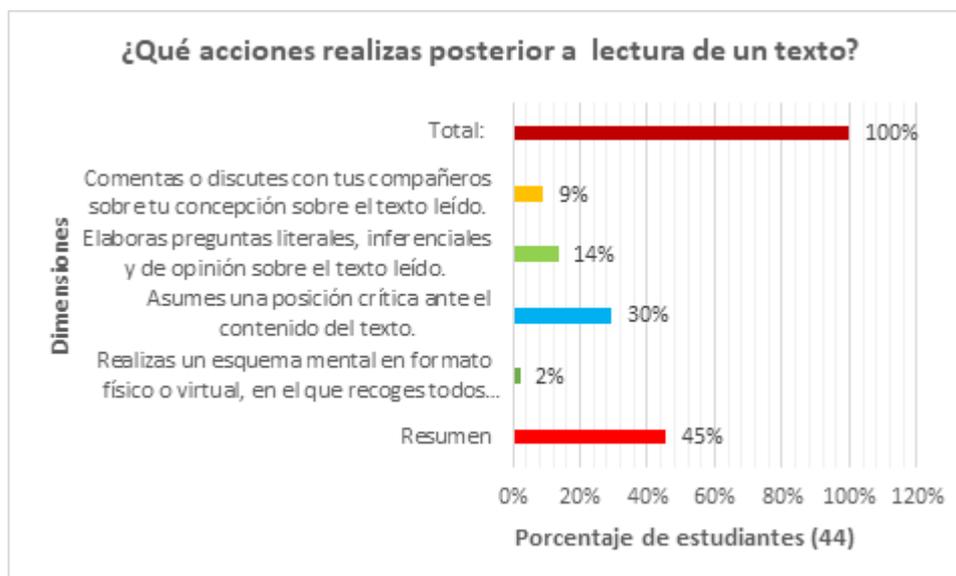
10. *¿Qué acciones realizas durante lectura de un texto? (Puedes marcar uno o más)*



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre las acciones que realizan los estudiantes durante la lectura. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 11

11. ¿Qué acciones realizas posterior a lectura de un texto? (Puedes marcar uno o más)



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre las acciones que realizan los estudiantes posteriores a la lectura. Fuente: Elaboración propia (2021).

## Anexo 7

### **Encuesta de satisfacción a estudiantes de noveno “B” sobre el uso de la plataforma AVA Chamilo**

**Objetivo:** Identificar las fortalezas y debilidades de las estrategias y actividades de lectura para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez propuestas en la plataforma AVA Chamilo.

**Elaborado por:** Damián Quimbiulco y Carlos Borja

**Encuesta dirigida:** Estudiantes de 9no B

**Población participante:** 47 estudiantes

Estimado/a estudiante de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez, periodo lectivo 2020-2021. Se solicita leer de forma tranquila y responder el siguiente cuestionario de preguntas. Los resultados de la encuesta serán utilizados para fines académicos y educativos de forma anónima para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular (TIC). De antemano, gracias por su colaboración.

#### **Cuestionario de la encuesta:**

**1. Que te pareció el uso de la plataforma Chamilo**

- Deficiente
- Regular
- Bueno
- Muy Bueno
- Excelente

**2. ¿Las actividades de prelectura propuestas en la plataforma AVA Chamilo te parecieron?**

- Deficiente
- Regular
- Bueno
- Muy Bueno
- Excelente

**3. ¿La información asignada para cada actividad en la plataforma Chamilo fue clara y concreta?**

- Deficiente
- Regular

- Bueno
- Muy Bueno
- Excelente

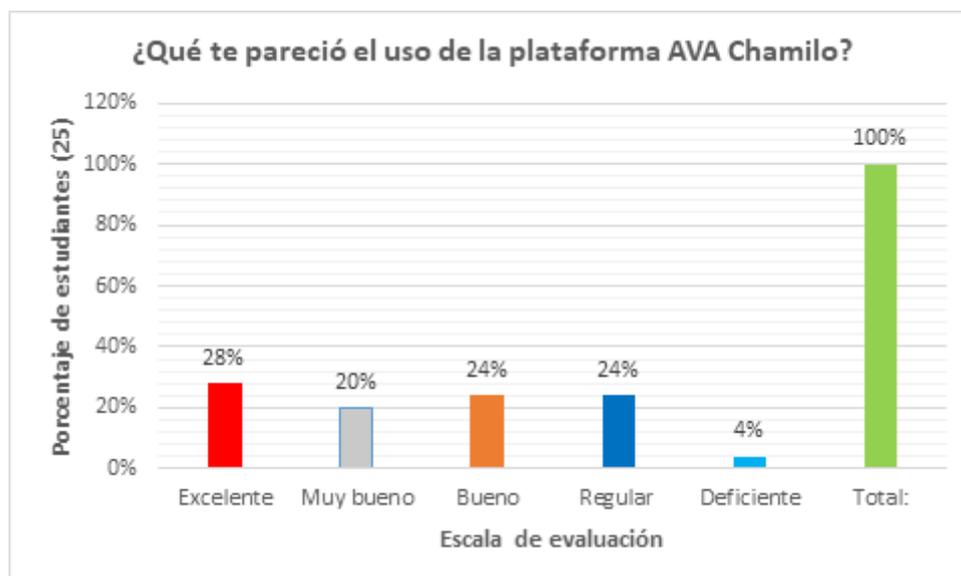
4. **¿Consideras que las actividades propuestas en la plataforma AVA Chamilo pueden mejorar? ¿De qué forma?**

.....

**Resultados de la encuesta de satisfacción de los estudiantes de noveno “B” de EGB sobre el uso de la plataforma AVA Chamilo**

**Figura 1**

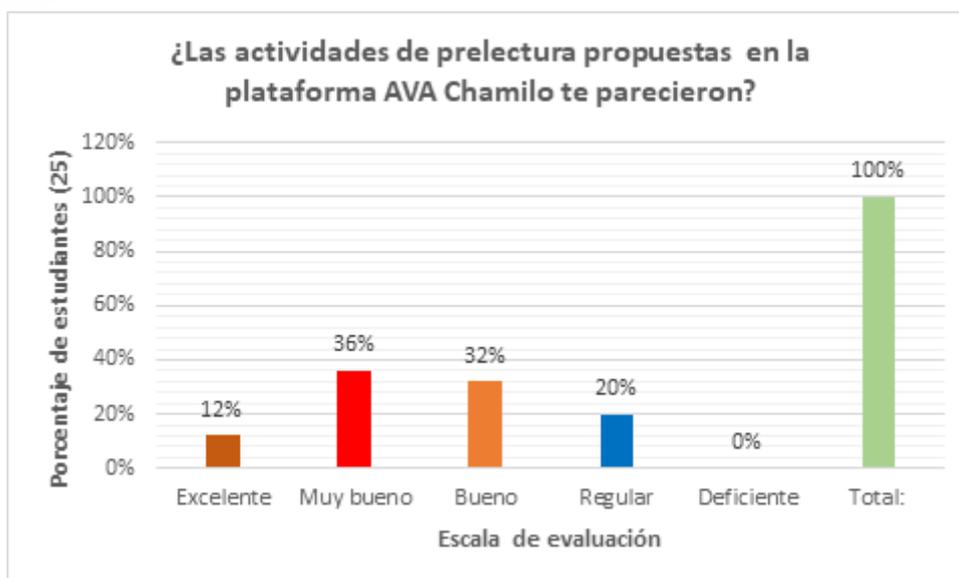
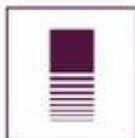
1. *¿Qué te pareció el uso de la plataforma AVA Chamilo?*



*Nota.* La figura muestra las cifras de los estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre la valoración del uso de la plataforma AVA Chamilo. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 2**

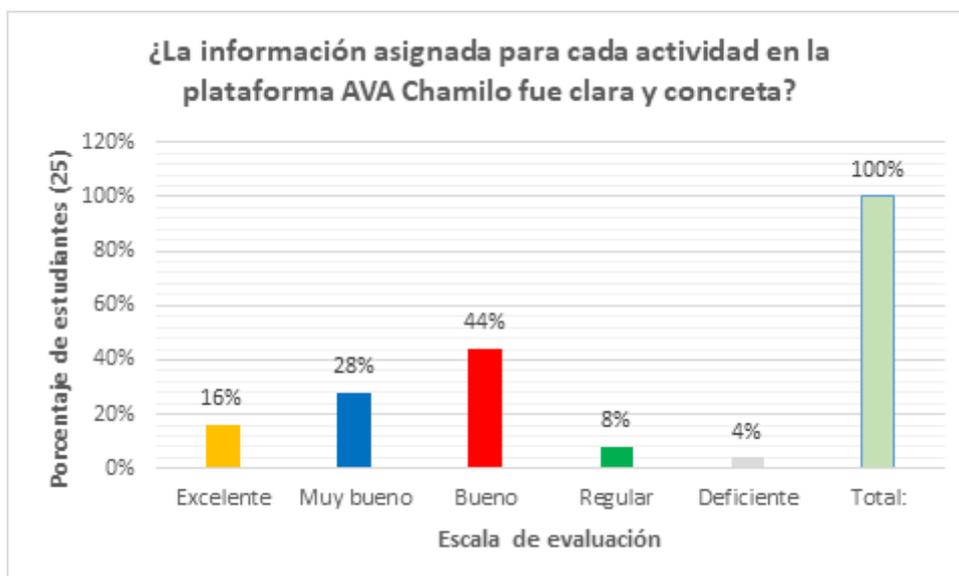
2. *¿Las actividades de prelectura propuestas en la plataforma AVA Chamilo te parecieron?*



*Nota.* La figura muestra las cifras de los estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre la valoración de las actividades de prelectura propuestas en la plataforma AVA Chamilo. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 3**

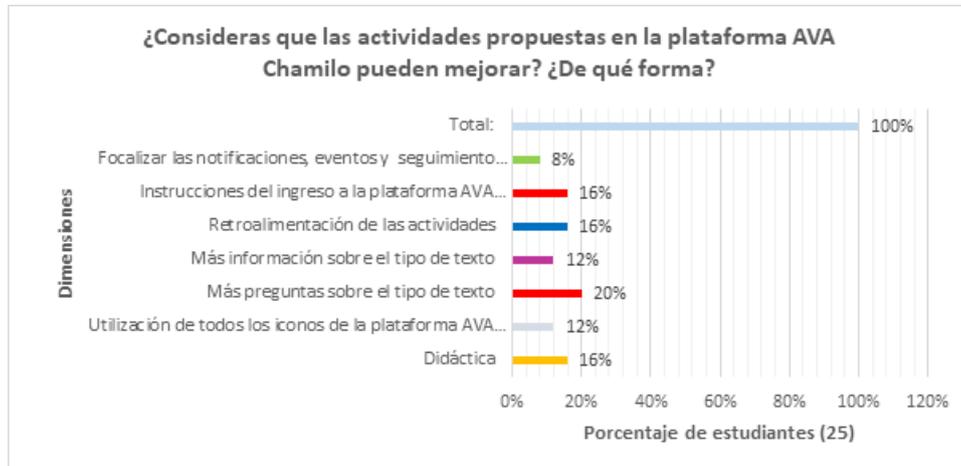
3. *¿La información asignada para cada actividad en la plataforma AVA Chamilo fue clara y concreta?*



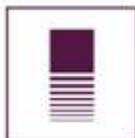
*Nota.* La figura muestra las cifras de los estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre la valoración de la información de las actividades propuestas en la plataforma AVA Chamilo. Fuente: Elaboración propia (2021).

**Figura 4**

4. *¿Consideras que las actividades propuestas en la plataforma AVA Chamilo pueden mejorar? ¿De qué forma?*



*Nota.* La figura muestra las cifras de los estudiantes de noveno “B” de EGB periodo 2021 sobre las observaciones de mejora de las actividades propuestas en la plataforma AVA Chamilo. Fuente: Elaboración propia (2021).



**Anexo 8 Notas de los estudiantes de noveno “B” de la parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar**

**Tabla 1**

*Notas de la parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar.*

Nº Estudiantes	Niveles de comprensión lectora			Notas individuales
	Literal	Inferencial	Crítico	Total
1	4	8.5	4	16.5
2	4	10	10	24
3	4	8.5	8	20.5
4	5	6.5	22	13.5
5	4	6.5	4	14.5
6	4	6.5	6	16.5
7	5	8.5	6	19.5
8	5	6.5	8	19.5
9	4	6.5	4	14.5
10	4	8.5	4	16.5
11	5	10	8	23
12	6	10	6	22
13	4	10	4	18
14	4	10	8	22
15	6	6.5	4	16.5
16	3	8	4	15
17	1	4.5	4	12.5
18	5	10	4	19
19	5	8.5	6	19.5
20	1	2	2	5
21	5	8.5	4	17.5

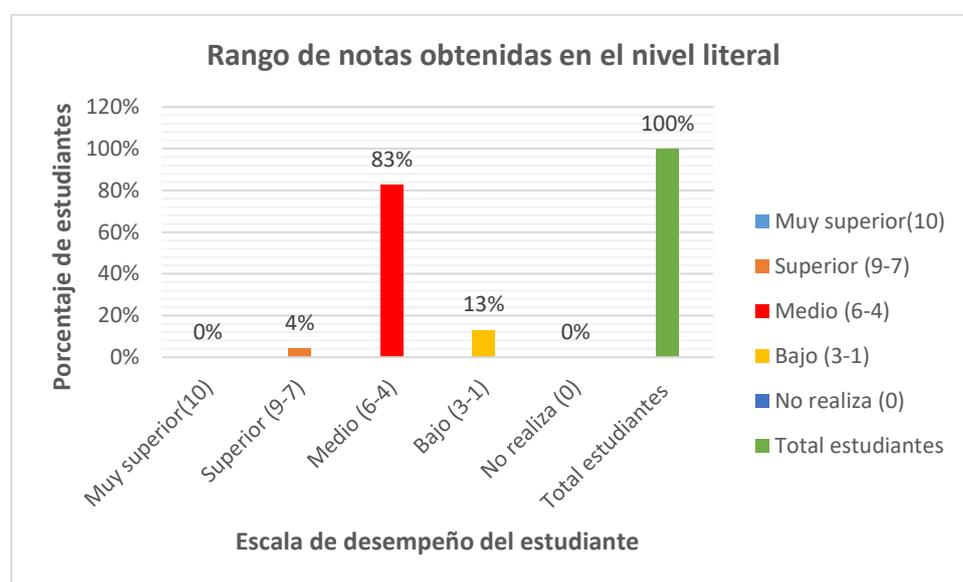
<b>22</b>	4	8.5	8	20.5
<b>23</b>	7	8	8	23

*Nota:* la tabla muestra las calificaciones según los niveles de comprensión lectora de un texto narrativo de los estudiantes de noveno “B” periodo 2021. Elaboración propia (2021).

**Rango de notas de las notas de los niveles de comprensión lectora, parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar.**

**Figura 1**

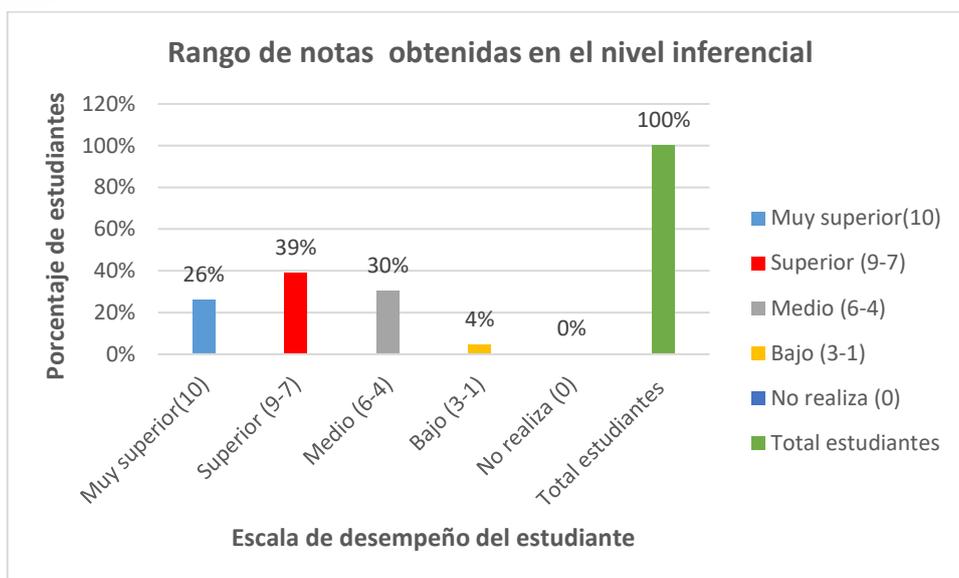
*Notas del nivel literal, parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar.*



*Nota:* La figura muestra las cifras del nivel literal de comprensión lectora de un texto narrativo de los estudiantes de noveno “B” periodo 2021. Elaboración propia (2021).

**Figura 2**

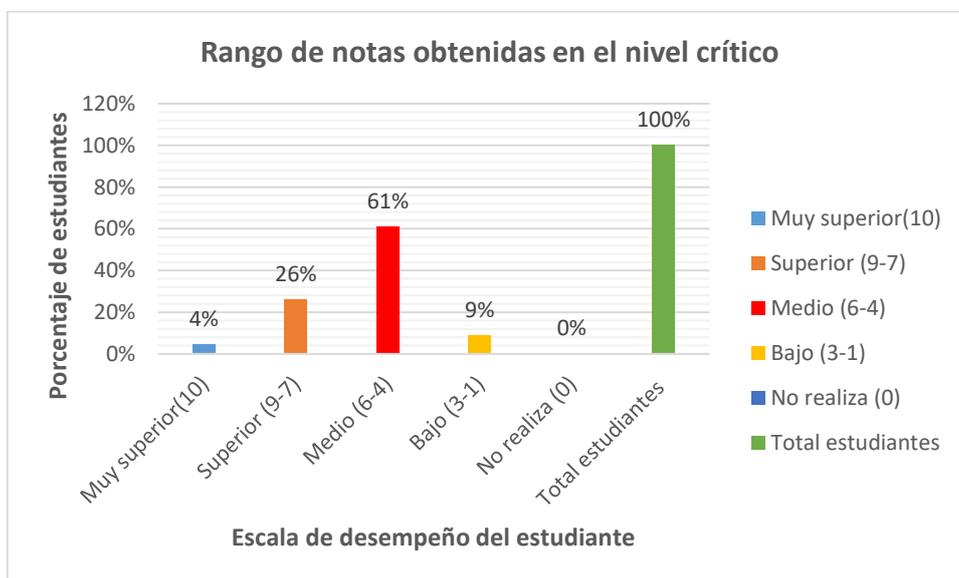
*Notas del nivel inferencial, parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar.*



*Nota:* La figura muestra las cifras del nivel inferencial de comprensión lectora de un texto narrativo de los estudiantes de noveno “B” periodo 2021. Elaboración propia (2021).

### Figura 3

*Notas del nivel crítico, parte 1 del pretest El Huiña Huilli de Bolívar.*



*Nota:* La figura muestra las cifras del nivel crítico de comprensión lectora de un texto narrativo de los estudiantes de noveno “B” periodo 2021. Elaboración propia (2021).

## Anexo 9

### Solicitud de validación de la propuesta Juego, leo y aprendo con mis amigos PhD.

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Presente.-

De nuestra consideración:

Reciba un cordial y atento saludo de parte de la pareja pedagógica Borja Carlos y Quimbiulco Eduardo.

Somos estudiantes del noveno ciclo de Educación Básica del itinerario de la pedagogía de Lengua y Literatura que nos encontramos realizando el trabajo de integración curricular cuyo título es “Uso de la plataforma virtual Chamilo para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de noveno “B” de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez”. En este contexto como parte de este trabajo se planteó la elaboración de una propuesta de fortalecimiento de la lectura. En este sentido, conocedores de su importante trayectoria y experiencia académica en el área solicitamos a usted, muy comedidamente, nos ayude con el proceso de validación a través de Juicio de Expertos.

La propuesta tiene como objetivo potenciar la competencia lectora de los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE Ricardo Muñoz Chávez mediante la ejecución de actividades basadas en estrategias metodológicas de lectura en la plataforma AVA Chamilo. De tal forma, su valiosa participación como Juez experto determinará la validez de su contenido. Por consiguiente, se adjunta el instrumento “Ficha de juicio de expertos” en la que debe llenar sus datos personales y marcar con una X de acuerdo a la escala de Likert en la matriz de evaluación, según la operacionalización de las categorías considerando las unidades de análisis e indicadores. Así también se anexa las instrucciones de ingreso a la plataforma AVA Chamilo. **(Ver anexo 1)**

De ante mano expresamos nuestro más sincero agradecimiento por la validación y sus recomendaciones.

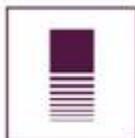
Atentamente,



Borja Carlos



Quimbiulco Eduardo



**Tutor:** Edwin Sebastián Pacheco Armijos

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA JUEGO, LEO Y APRENDO CON MIS AMIGOS

**1. DATOS GENERALES**

**Apellidos y nombres del experto:** .....

**Grado académico:** .....

**Especialidad académica:** .....

**Años experiencia:** .....

**Institución educativa:** .....

**Cargo que desempeña:** .....

**Objetivo:** Validar la propuesta “Juego, leo y aprendo con mis amigos” dirigida a los estudiantes de noveno “B” de EGB de la unidad educativa Ricardo Muñoz Chávez, mediante la ficha de juicio de expertos.

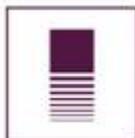
**Autores:** Borja Carlos y Quimbiulco Eduardo

**Evaluación**

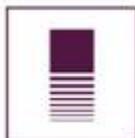
**Escala de evaluación:** marque con una (X)

Deficiente (1) Regular (2) Bueno (3) Muy Bueno (4) Excelente (5)

Categoría	Unidad de análisis	Indicadores	1	2	3	4	5
Test	<b>Pretest</b>	El test es adecuado para diagnosticar los niveles de comprensión lectora					
	<b>Posttest</b>	El test es adecuado para verificar la efectividad de mejora de los niveles de comprensión lectora.					
Repositorio digital	<b>Textos literarios</b>	Los textos literarios son adecuados para fomentar la lectura en los estudiantes de noveno “B”.					
	<b>Literal</b>	Las actividades permiten reconocer las ideas principales e ideas secundarias del texto expuesto.					
		Las actividades permiten reflexionar conceptos e identificar las palabras claves existentes del texto expuesto.					
		Las actividades aportan a las destrezas e indicadores de logro de evaluación presentes en el Currículo Nacional priorizado (2020-2021), para el desarrollo del nivel literal.					



Comprensión lectora y Currículo Nacional priorizado (2020-2021)		La estructura de las actividades es clara y concisa, tiene: lógica semántica y sintaxis adecuada.					
	<b>Inferencial</b>	Las actividades permiten al lector hacer predicción conforme va leyendo donde tiene la capacidad de deducir lo implícito del texto.					
		Las actividades permiten relacionar lo que acaba de leer con los contenidos ya adquiridos mediante la experiencia educativa y conocimientos previos.					
		Las actividades aportan a las destrezas e indicadores de logro de evaluación presentes en el Currículo Nacional priorizado (2020-2021), para el desarrollo del nivel inferencial.					
		La estructura de las actividades es clara y concisa, tiene, lógica semántica y sintaxis adecuada.					
		Las actividades permiten al lector emitir un juicio crítico respecto a lo leído.					
	<b>Crítico</b>	Las actividades permiten aceptar o rechazar los contenidos con base a argumentos válidos.					
		Las actividades aportan a las destrezas e indicadores de logro de evaluación presentes en el Currículo Nacional priorizado (2020-2021), para el desarrollo del nivel crítico.					
		La estructura de las actividades es clara y concisa, tiene: lógica semántica y sintaxis adecuada.					
<b>Suficiencia</b>	Los iconos son suficientes para desarrollar las actividades de lectura.						
	<b>Claridad</b>	La información dentro de cada icono para el desarrollo de las					



Plataforma AVA Chamilo		actividades de lectura es clara y concisa. Tiene lógica, semántica y sintaxis adecuada.					
	<b>Coherencia</b>	Los iconos de la plataforma AVA Chamilo se encuentran completamente relacionados con las actividades de lectura.					
	<b>Relevancia</b>	Los iconos son muy relevantes y pueden ser incluidos para el desarrollo de las actividades de lectura.					

**Nota:** La ficha de juicio de valor de expertos ilustra las variable, criterios e indicadores que se utilizaron para la validación de las estrategias de lectura “Juego, leo y aprendo con mis amigos” expuesta en la plataforma AVA Chamilo *Fuente: adaptado de Escobar y Cuevo (2008).*

3. Observaciones y recomendaciones de aplicabilidad de la propuesta

.....  
 .....  
 .....

4. Evaluación general de la propuesta

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente

5. Firma (virtual)

.....

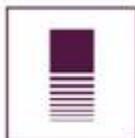
**Muchas gracias por su gentil colaboración**

**Anexo 1 de la solicitud de ficha de Juicio de Expertos.**

---

**Ingreso a la plataforma AVA Chamilo**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Instrucciones</b> | 2. Buscar en Google: campus chamilo - Chamilo Campus o ingresar al link: <a href="https://campus.chamilo.org/index.php?language=spanish">https://campus.chamilo.org/index.php?language=spanish</a><br>3. Ingresar usuario: <b>Edumusic</b> y contraseña: <b>1721752408edumusic</b> , dar clic en ingresar. |
|----------------------|--|
-



---

4. Elegir el curso Juego, aprendo y leo con mis amigos  
(LECTURA2021NOVENO).

---



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**Anexo 10**



**UNAE**

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Carlos Daniel Borja Suarez, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Estrategias lectoras en el AVA Chamilo como propuesta para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE “Ricardo Muñoz Chávez”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

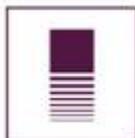
Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

---

Carlos Daniel Borja Suarez

C.I: 0107229056



**Anexo 11**



## Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Carlos Daniel Borja Suarez, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Estrategias lectoras en el AVA Chamilo como propuesta para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE “Ricardo Muñoz Chávez” , certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 6 de septiembre de 2021

---

Carlos Daniel Borja Suarez



Anexo 12



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Eduardo Damian Quimbiulco Andrango, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias lectoras en el AVA Chamilo como propuesta para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de noveno "B" de EGB de la UE "Ricardo Muñoz Chávez", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Eduardo Damian Quimbiulco Andrango

C.I: 1721752408



Anexo 13



Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Eduardo Damian Quimbiulco Andrango, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Estrategias lectoras en el AVA Chamilo como propuesta para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE “Ricardo Muñoz Chávez”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 6 de septiembre de 2021

---

Eduardo Damian Quimbiulco Andrango

C.I: 1721752408



Anexo 14



UNAE

## Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Edwin Sebastián Pacheco Armijos, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Estrategias lectoras en el AVA Chamilo como propuesta para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de noveno “B” de EGB de la UE “Ricardo Muñoz Chávez” perteneciente a los estudiantes: Carlos Daniel Borja Suarez con C.I. 0107229056 y Eduardo Damian Quimbiulco Andrango con C.I. 1721752408. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de septiembre de 2021



Firmado electrónicamente por:  
EDWIN SEBASTIAN  
PACHECO ARMIJOS

Edwin Sebastián Pacheco Armijos

C.I: 0103370789