



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Aplicación de la pedagogía teatral para potenciar el desarrollo artístico integral de los niños del subnivel 2 del C.E.I *Rita Chávez de Muñoz* de la ciudad de Cuenca

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

María Paula Calderón Balseca

CI: 0107129488

Tutora:

Liliana de la Caridad Molerio Rosa

CI: 0107081374

Azogues - Ecuador

Marzo, 2021



Resumen:

El tema del presente estudio es la aplicación de la pedagogía teatral como medio para potenciar el desarrollo artístico de los niños del subnivel 2 del centro de educación inicial Rita Chávez de Muñoz. El objetivo es crear una guía pedagógica basada en experiencias, orientada a evidenciar actividades a poner en práctica en un futuro en dicho centro. La metodología del proyecto es el estudio de caso, de perspectiva cualitativa que recolecta información sobre el grupo mediante la aplicación de actividades basadas en la misma, en dos centros educativos distintos, en el Centro de Educación Inicial María Montessori, ubicado en la ciudad de Azogues-Ecuador en los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2019 y enero del 2020, y en los meses de abril y mayo del 2020 en el Centro de Educación Inicial Rita Chávez de Muñoz ubicado en la ciudad de Cuenca-Ecuador, después de lo cual se realizó la sistematización de experiencias rescatadas desde la observación participante y diarios de campo de la pedagogía teatral como objeto de estudio. Para el presente proyecto se realizaron indagaciones para fundamentar teóricamente, siendo las más influyentes para este trabajo el *Manual de pedagogía teatral* de Verónica García-Huidobro (1996) y *Pedagogía teatral. Una propuesta teórico metodológica crítica*, del autor Carlos Vázquez (2009). El resultado obtenido corresponde al objetivo general mencionado, concluyendo que el proyecto realizado sirvió de base para enriquecer el conocimiento de pedagogía teatral tanto para la investigadora, como para la docente de aula, para lograr así potenciar el desarrollo artístico integral de los niños y niñas.

Palabras claves: Pedagogía teatral, entorno virtual, entorno presencial, prácticas preprofesionales, guía didáctica, Azogues, Ecuador.



Abstract:

The theme of the present study is the application of the theatric pedagogy as a mean to enhance the artistic development of children from the level two of the Rita Chávez de Muñoz early childhood education center. The objective is to create a pedagogical guide based on some experiences, orientated to evidence activities to put on practice in future in said center. The methodology of the project is case study, and qualitative perspective that applies the theatric pedagogy through the application of activities based on said pedagogy, in two different educative centers, Maria Montessori early childhood education center, located in the city of Azogues-Ecuador in October, November, December 2019 and January 2020, and in April and May 2020 in Rita Chavez de Muñoz early childhood education center, located in the city of Cuenca-Ecuador, after which it has been made the systematization of experiences rescued from observation and class journals of theatric pedagogy as study object. For the present project there were made acquires to based it on, being the most influents *Manual de pedagogía teatral* by Verónica García-Huidobro (1996) and *Pedagogía teatral. Una propuesta teórico metodológica crítica*, by the author Carlos Vázquez (2009). The result obtained corresponds to the main object mentioned, concluding that the project served as a base to enrich the knowledge of theatric pedagogy for the researcher, as for the teacher, to achieve that way to enhance the artistic development of children.

Keywords: theatric pedagogy, virtual environment, present environment, pre professional practices, didactic guide, Azogues, Ecuador.

Índice del Trabajo

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2 JUSTIFICACIÓN	4
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	6
1.4 OBJETIVOS	6
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 ANTECEDENTES	8
2.2 DEFINICIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO DEL TÉRMINO “PEDAGOGÍA TEATRAL”	19
2.3 LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL ECUATORIANO	21
2.3.1 EL ENFOQUE TEATRAL EN LA METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO	22
2.4 ROL DEL DOCENTE PARA LA APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL	24
2.5 ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL	25
2.5.1 JUEGOS DE ROLES:	25
2.5.2 REPRESENTACIONES O DRAMATIZACIONES	26
2.5.3 IMPROVISACIÓN	27
2.5.4 JUEGO DRAMÁTICO	28
2.6 APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL AULA	29
3. MARCO METODOLÓGICO	31
3.1 LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN	31
3.2 EL ESTUDIO DE CASO	32
3.3 INVESTIGACIÓN APLICADA	33
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
3.5 PARTICIPANTES	35
3.6 CONTEXTOS DE ESTUDIO	35
3.7 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES APLICADAS	36
3.7.1 RECURSOS	39
3.8 SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS	39
3.9 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO BASADO EN LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS	57



3.9.1 ANÁLISIS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS	60
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	61
4.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	61
4.1.1. FASES DE APLICACIÓN	61
4.2. ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA	62
4.3. GUÍA DIDÁCTICA	64
5. VALORACIÓN POR CRITERIOS DE EXPERTO	72
5.1 AUTOEVALUACIÓN	72
5.2 HETEROEVALUACIÓN	73
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
6.1.1 CONCLUSIONES	75
6.1.2. RECOMENDACIONES	77
7. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA	77
8. ANEXOS	80

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto aborda sobre la pedagogía teatral, sus componentes y experimentación en aula, con el propósito de proponer una guía didáctica para la aplicación de la pedagogía teatral en el subnivel 2 de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca-Ecuador. Dentro del contexto de las prácticas preprofesionales, llevadas a cabo en los dos últimos ciclos (octavo y noveno) la implementación de la pedagogía teatral en el octavo ciclo se realizó en el centro de educación inicial María Montessori, ubicado en la ciudad de Azogues-Ecuador en los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2019 y enero del 2020, en el cual se realizaron indagaciones teóricas y la aplicación de la pedagogía teatral en un ambiente presencial, experiencia que sirvió de base para la creación de la guía didáctica; y en el 9no ciclo se realizó en los meses de abril y mayo del 2020 en el Centro de Educación Inicial Rita Chávez de Muñoz ubicado en la ciudad de Cuenca-Ecuador, en el cual se realizaron actividades propuestas para la aplicación de la pedagogía teatral de manera virtual, culminando con la creación de la guía didáctica para la aplicación de dicha pedagogía en el aula.

Estas experiencias sirvieron de base para desarrollar la guía didáctica contextualizada en el segundo Centro de Educación Inicial mencionado, es decir, el Centro de Educación Inicial Rita Chávez. El proyecto es importante para la sociedad en cuanto a evidenciar cómo trabajar el desarrollo integral artístico del niño, aportando mediante la guía el conocimiento sobre la misma para poder aplicarla, y lograr así, que los niños y niñas se motiven más para la realización de actividades que tengan que ver con la pedagogía teatral.

El presente proyecto nace en respuesta a la problemática encontrada que es cómo potencializar el desarrollo artístico integral de los niños y niñas, por lo que se considera importante para la sociedad, en cuanto a la necesidad conocida de desarrollar las habilidades artísticas de los niños a temprana edad. Para ello se realizó una búsqueda bibliográfica para sustentar el proyecto y conceptualizar a la pedagogía teatral, el origen del término, su metodología, si se ve evidenciada en el Currículo de Educación inicial del Ecuador y qué estrategias se encuentran dentro de la misma. Es importante recalcar que la pedagogía teatral puede aportar al desarrollo del niño a partir de todos los ámbitos como afirma Veites (2017). Empezando por la expresión del cuerpo y motricidad, ya que a partir de la mayoría de ejercicios teatrales se provoca el movimiento; la manifestación del lenguaje verbal y no verbal, al actuar el niño aprende a pronunciar mejor, a realizar expresiones y a manifestarse con o sin palabras; en el ámbito del descubrimiento natural y cultural, el infante usa el espacio disponible para su interpretación, y el docente puede dar como finalidad de la clase representar historias o cuentos que se relacionen con su medio y su cultura; en el ámbito de

vinculación emocional y social, el niño se verá alentado a trabajar en equipo, por ejemplo, en la elaboración de puestas en escena conjuntas. Los aportes teóricos revisados para el presente son: *Manual de pedagogía teatral* de Verónica García-Huidobro (1996), *Pedagogía teatral. Una propuesta teórico metodológica crítica* del autor Carlos Vázquez (2009), Manuel F. Veites (2017) *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral* quienes han recopilado y aplicado la pedagogía teatral en el aula. También, se ha considerado importante recabar información sobre el currículo de educación inicial ecuatoriano (2014) para evidenciar en qué medida se menciona a la pedagogía teatral y si la misma es considerada dentro de dicho currículo como metodología.

Como metodología del trabajo cabe resaltar que el enfoque de este proyecto de innovación es de carácter cualitativo y es trabajado a través de la metodología de estudio de caso. Apoyará a la práctica educativa general de los docentes, ya que se pretende resolver la problemática de estudio mediante la aplicación de la guía didáctica para así fomentar el desarrollo integral artístico del niño. El presente trabajo de Investigación estudio de caso, es de alcance descriptivo que detalla la implementación de la pedagogía teatral en diferentes entornos, resultando en una guía didáctica de aplicación de la pedagogía teatral en el aula para el inicial subnivel 2 del ceo Rita Chávez de Muñoz. Al ser una investigación de enfoque cualitativo los instrumentos y técnicas utilizados son los diarios de campo, la observación participante, encuentros virtuales y la matriz de sistematización de experiencias de Oscar Jara (2012), utilizada para la recopilación de indicadores mediante los cuales se evidenciará qué actividades aplicadas tuvieron éxito y qué aspectos de las mismas pueden mejorar. Sin embargo, el alcance de la investigación es el diseño de la propuesta, ya que después del diseño de la guía metodológica, se dará solución aplicándola en un futuro en las aulas de educación inicial subnivel 2 del C.E.I Rita Chávez de Muñoz.

Los resultados encontrados mediante la investigación de acuerdo a los indicadores seleccionados son los siguientes: los niños se involucran más en las actividades realizadas en clases si éstas tienen que ver con el aspecto del movimiento evidenciado en la pedagogía teatral, la familia se involucra más, cuando deben estar con los niños, por ejemplo en el entorno virtual, que deben estar a su lado, la facilidad de evaluar es alta, ya que mediante la observación de la clase la docente podrá fácilmente evaluarla, según necesite y se evidencie en la planificación. En el presente trabajo se considera importante la pedagogía teatral como un medio para lograr el aprendizaje integral artístico de los niños y niñas, ya que éstos aprenden de una manera en la que pueden divertirse y participar sin miedo. Además, de estimular la parte creativa mientras se desarrollan, y mientras la docente dirige una sesión teatral con el objetivo de alcanzar el aprendizaje, considerando que no todos los niños aprenden de la misma manera. Los principales resultados recogidos en esta investigación fueron en general, que los niños se animaron más al realizar las actividades, estimularon su creatividad e



imaginación y se divertieron la realizar las actividades, también consideraron cambios junto con la practicante de las actividades, para mejorarlas y hacerlas más divertidas.

El trabajo se divide en los siguientes apartados:

- Introducción: donde se trata la identificación del problema, justificación de la investigación, pregunta de investigación, objetivos y antecedentes.
- Marco teórico, donde se define el término pedagogía teatral, se evidencia su consideración o no dentro del currículo de educación inicial, se define el rol que debe tener el docente para su aplicación y se definen las estrategias para la aplicación de la pedagogía teatral en el aula;
- En el marco metodológico se fundamenta la investigación cualitativa en educación, el estudio de caso, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la sistematización de experiencias, y los contextos de estudio
- Como desarrollo de la propuesta se encuentra, el diagnóstico, las fases de aplicación, los recursos utilizados, la descripción de las actividades realizadas, la sistematización de experiencias, así como su análisis, la estructura de la guía didáctica
- Las conclusiones del proyecto, donde se analizan los resultados obtenidos y se realizan sugerencias para la realización de proyectos futuros.
- Bibliografía y material de referencia, donde se enumeran los libros, investigaciones, artículos, etc. que sirvieron de base para la realización del proyecto.
- En los anexos se evidencia mediante fotografías y formatos las actividades aplicadas que sirvieron de base para la creación de la guía tanto como para las sistematizaciones de experiencias.

1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de la formación como docente y a través de las prácticas preprofesionales presenciales desde primero hasta el octavo ciclo de educación inicial, y en noveno ciclo de manera virtual, se deduce que el desarrollo artístico no es llevado a cabo de una manera integral en las unidades educativas del sistema de educación nacional en las cuales se llevaron a cabo las prácticas preprofesionales en el octavo y noveno ciclo de la carrera. Si bien es cierto que los niños aprenden de distintas maneras, es el arte, y específicamente, la pedagogía teatral lo que se propone, en el presente trabajo, pensar como un medio para el aprendizaje integral de los niños y niñas.

Otro aspecto a mencionar de estas prácticas es que entre la edad de 3-4 años, los niños aprenden a través del juego (UNICEF, 2018), siendo uno de los más representativos el de proyección de roles, que son actividades de actuación asumiendo o asignando roles de personajes conocidos y del entorno en que se encuentren. Para este caso, será en el aula de clases presencial y en un aula virtual, por ello se considera importante potenciar estos juegos, reflejados en planificaciones, de modo que respondan a la problemática planteada. El paso en las instituciones educativas lleva a considerar también que se podría potencializar la pedagogía teatral como una manera de aprender, vinculándola con la práctica del desarrollo artístico en los niños para de esta forma acercarse a lo integral, tanto en un entorno presencial, como en un entorno virtual, sobre la consideración de emergencia sanitaria nacional Covid-19 como pandemia mundial desde marzo de 2020, y el impensado cambio de educación presencial a educación virtual a inicios del período académico 1S2020 en UNAE y el Ecuador.

La problemática se ve reflejada también en el currículo de Educación Inicial (2014), donde ni la pedagogía teatral ni el teatro en sí son considerados dentro del mismo, esto se refleja en que, solamente se menciona una vez la palabra teatro en todo el documento, específicamente, en el ámbito de expresión artística del subnivel 2, donde se lo toma como una manifestación artística, para desarrollar únicamente la creatividad, notándose que no indica lineamientos ni estrategias para aplicar la pedagogía teatral.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Desde las prácticas preprofesionales y mediante la observación de las mismas, se ha rescatado que la educación inicial está basada en la utilización de recursos que ayudan a los infantes a tener un aprendizaje significativo, además, que aporten en la expresión corporal. Se debe entonces, comprender la pedagogía teatral como un recurso más en el trabajo del aula, para que los niños y niñas, a través de estrategias como el juego dramático y juego de roles, puedan desarrollar aspectos como la creatividad, la participación mientras su inteligencia y su desarrollo artístico sea estimulada día a día. La pedagogía teatral es pensada también como influyente en el proceso de enseñanza–aprendizaje, en ámbitos como seguridad, confianza, trabajo grupal, toma de decisiones, y en el área del lenguaje, con el fin de que los infantes desarrollen y potencien distintas habilidades y destrezas, como la psicomotricidad, el desarrollo del lenguaje, el desarrollo social y emocional, además de potenciar su desarrollo artístico.

Según García-Huidobro (1996), la pedagogía teatral tiene como ejes centrales cinco principios: Ser una pedagogía activa y trabajar con el aspecto afectivo de la persona; Desarrollar la vocación humana por sobre la vocación artística; Entender la capacidad del juego dramático de la persona como recurso fundamental y como punto de partida para la indagación pedagógica; Respetar la naturaleza y las posibilidades del

estudiante según la etapa del desarrollo del juego en el que éste se encuentre y Poner al proceso por sobre el resultado.

Es por lo anterior, que el presente pretende la creación de la guía didáctica para la aplicación de la pedagogía teatral, con el fin de potenciar el desarrollo artístico de los niños y niñas mientras se trabajan los aspectos formales del aprendizaje y, entre tanto, a la vez se trabajan las habilidades mencionadas anteriormente (psicomotricidad, desarrollo del lenguaje, desarrollo social y emocional, desarrollo artístico.)

La presente es una propuesta en la que se desarrolla el teatro como pedagogía para observar los procesos que conllevan alcanzar los conocimientos, no solo informales, sino también los formales, llevar los elementos del teatro, como el juego de roles, a los aspectos formales del aprendizaje, de manera virtual y así mismo presencial, de tal manera que los niños se diviertan mientras aprenden y sus aprendizajes sean mucho más significativos y para que todos los niños y niñas se incluyan y tomen parte activa en su aprendizaje, mientras se desarrolla su aprendizaje artístico de manera integral y se potencian las habilidades psicomotrices, el desarrollo del lenguaje, el desarrollo social y emocional. Se realizará una sistematización de experiencias de la aplicación de la pedagogía teatral en ambos contextos, para culminar con la creación de una guía didáctica de aplicación de la pedagogía teatral, que servirá de base para los y las docentes del C.E.I Rita Chávez de Muñoz, quienes al aplicar la pedagogía teatral, potenciarán las habilidades antes mencionadas mientras los niños aprenden de una manera interesante y divertida, y se desarrolla su potencial artístico, de esta manera los niños y niñas del C.E.I se verán beneficiados en cuanto a su desarrollo integral, pues en conjunto con el resto de actividades diarias, se potencializa su desarrollo artístico en conjunto con su desarrollo ético, valores y su aprendizaje.

Por todo ello, y con base a algunas de las experiencias en las prácticas preprofesionales, se estima prudente realizar el presente proyecto ya que se considera que el desarrollo personal y artístico es importante, aportando también a qué aprendizajes se deben obtener, sobre todo en edades tempranas, ya que es en esos momentos, en los que los niños aprenden a expresarse; se ha podido observar, que el desarrollo de estos elementos relacionados con lo humano de los niños, no son tomados en cuenta por parte de los y las docentes. Por esto último, es necesario buscar una manera por la cual se pueda potenciar el aprendizaje, mientras se desarrolla la parte humana y artística del niño, y se parte de que la pedagogía teatral será una buena herramienta para lograrlo. Se espera que la posibilidad dentro del contexto en el que el país y el mundo se encuentra sumido, como es la pandemia de la enfermedad COVID 19 causada por el virus SARS COV 2, que ha llevado al gobierno a tomar medidas de prevención de contagio entre las cuales se encuentra la enseñanza en modalidad virtual; tenga también un alcance positivo, debido a que en las actividades

realizada en la intervención de práctica pre profesional modalidad virtual, se realizaron actividades pensadas específicamente para ese contexto, basándose en especificaciones de la tutora profesional y profesora de aula, quien expresó que las actividades no deberían implicar gastos para las familias. Hasta el momento no es sabido cuándo se regresará a la modalidad presencial, es por ello que la guía fue diseñada con actividades para aplicar en cualquiera de los dos casos.

El presente trabajo de titulación responde a la **pregunta de investigación**: ¿Cómo contribuir con la aplicación de la pedagogía teatral en el subnivel 2 de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca-Ecuador?, esto bajo el concepto de desarrollo integral artístico del niño.

La propuesta nace desde la experiencia personal y desde la inquietud de cómo trabajar y potenciar la parte artística y humana del niño mientras aprende, mediante la formación profesional con base en varias observaciones, he rescatado que en los centros educativos se desarrolla el aspecto artístico de la infancia, pero no de una manera integral, lo cual se considera fundamental para alcanzar los conocimientos formales e informales en los niños y niñas, sobre todo de subnivel 2 de educación inicial.

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo contribuir con la aplicación de la pedagogía teatral en el subnivel 2 de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca-Ecuador?

1.4 OBJETIVOS

Objetivo general:

Proponer una guía didáctica para la aplicación de la pedagogía teatral en el subnivel 2 de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca-Ecuador.

Objetivos específicos:

- Fundamentar teórica y metodológicamente la aplicación de la pedagogía teatral en Educación Inicial.
- Sistematizar las experiencias de las prácticas preprofesionales en relación con la aplicación de la pedagogía teatral en las instituciones CEI “María Montessori” de la ciudad de Azogues-Cañar y CEI “Rita Chávez de Muñoz” de la ciudad de Cuenca-Azuay subnivel 2 de Educación Inicial.
- Diseñar una guía didáctica para la aplicación de la pedagogía teatral en el subnivel 2 de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca-Ecuador.



- Validar por criterio de expertos la guía didáctica para la aplicación de la pedagogía teatral en el subnivel 2 de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca-Ecuador.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En cuanto al tema del proyecto se han realizado indagaciones teóricas, rescatando algunas investigaciones sobre aplicación de la pedagogía teatral en el aula y específicamente en el contexto de educación inicial, sin embargo, se obtuvo poco éxito ya que gran parte de ellas se encuentran orientadas para educación general básica, mencionando que, en la búsqueda bibliográfica en español en las plataformas Google académico, SciELO y worldwide science, se encontraron pocas investigaciones sobre la aplicación de la pedagogía teatral en el nivel inicial de educación, siendo también las más relacionadas con la presente investigación, aquellas realizadas internacionalmente. Es por lo anterior, que el presente proyecto de investigación se puede presentar como innovador en el cuanto a pedagogía teatral a nivel inicial de educación.

Ambiente de aplicación	Título	Autor	Resumen	Base de datos
Ambiente presencial, taller para docentes de preparatoria	<i>El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes</i>	Patricia Concepción P ñaafiel Ortiz. (2018)	La investigación es un estudio del potencial de utilización del juego teatral como una herramienta para el tratamiento del desarrollo social del niño en su entorno. La investigación es llevada a cabo por medio de encuestas y entrevistas, contrastando la práctica y teorías sobre pedagogía teatral. Por esto la autora crea una guía de talleres con enfoque teatral dirigida a los docentes, donde se est	Repositorio Universidad de Guayaquil, Ecuador.

			ablece que la función primordial de la educación se sustenta en la metodología y herramientas de enseñanza, que consolidan y fortalecen el proceso de formación de los escolares	
Ambiente presencial, preparatoria.	<i>La incidencia de la pedagogía teatral en la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de edad guía de actividades prácticas dirigidas a los docentes de la escuela Madre</i>	Graciela Carolina Díaz López (2015)	En el proyecto la autora señala que la educación en el Ecuador es basada en recursos que ayuden al infante a tener un aprendizaje significativo mientras se fomenta la expresión corporal de los mismos. El proyecto sitúa al teatro como medio	Repositorio del Tecnológico Superior Cordillera. Ecuador.



	<p><i>Livia Lanesselli del Distrito Metropolitano de Quito año lectivo 2015</i></p>		<p>de obtención de dicho aprendizaje y mediante el cual la docente el niño y la niña puedan desarrollar actividades basadas en dramatizaciones, juego dramático y juego de roles, para así aportar al desarrollo integral del niño y la niña según su edad. Menciona la autora que en el centro de estudios donde se llevó a cabo el proyecto no existen recursos como teatro en el aula, y es importante saber que además del proceso enseñanza</p>	
--	---	--	--	--



			aprendizaje, la pedagogía teatral aporta en aspectos como seguridad, confianza, trabajo grupal, toma de decisiones, el área del lenguaje, y en conjunto para que los niños desarrollen todas sus habilidades y destrezas.	
Aula presencial, educación general básica, segundo y tercero de básica	<i>La aplicación de la pedagogía teatral como factor fundamental en el desarrollo de las destrezas del área de lengua y literatura, en</i>	Noemí Leonor Prado Granda (2015)	La problemática de la investigación se centra en encontrar una forma más empírica y práctica, menos estresante, para lograr el aprendizaje en los niños de manera que en cada momento se	Repositorio de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador.



	<p><i>los estudiantes de segundo y tercer año de educación general básica de la escuela “Destacamento banderas”</i></p>		<p>pueda salir de la rutina que en algunos casos afirma la autora “mantienen melancólicos al estudiantado por los trabajos diarios que son muy distante de los cánones tradicionales del aprendizaje pasivo” (Prado, 2015). Concluyendo en que la pedagogía teatral brinda una oportunidad de investigar para ver el nivel de avance de la misma, con el fin de ayudar a los estudiantes a comprender los temas estudiados</p>	
--	---	--	--	--



			en clase con mayor facilidad para así desarrollar de una mejor manera las destrezas requeridas en los niños y niñas del centro destacamento de Banderas. Ésta no está centrada en la educación inicial, pero se rescatan algunas de las ideas puesto que se cree prudente y aplicable con niños del subnivel 2 de educación inicial, de 4 a 5 años de edad.	
Aula presencial, formación de actores nivel universitario.	<i>Pedagogía teatral. Una propuesta teórica-</i>	Carlos Vázquez Lomelí (2011)	El objetivo de la investigación es favorecer la cognición crítica del sujeto-	Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte, de la universidad francisco José de Caldas,



	<i>metodológica crítica</i>		actor de su entorno social y cultural a manera de empoderamiento y, a la vez, ofrecer la resistencia de los sujetos a las representaciones y discursos oficialistas dominantes, de instituciones que poseen el poder social, expresado en los discursos ideológicos, culturales y políticos. Concluyendo en la utilización de la pedagogía teatral como parte de la formación de los actores. Esta investigación aporta	Colombia.
--	-----------------------------	--	---	-----------



			al proyecto en cuanto a conceptualización del término pedagogía teatral refiere, sin embargo, es aplicada hacia actores en formación y no estudiantes de educación inicial, por ello, se toma la pedagogía teatral como medio y fin.	
Aula presencial, formación de actores nivel universitario.	<i>Educación teatral: una propuesta de sistematización</i>	Manuel Francisco Veites (2014)	El objetivo de la investigación es ofrecer una descripción pormenorizada del conjunto de prácticas que se sitúan bajo el sintagma de educación teatral, y establecer una sistematización de lo	Teoría de la educación. Revista interuniversitaria. Vol.26



			<p>que se define como campo, mientras se incide en una necesaria formación de criterio a favor del teatro como ámbito de educación general y como ámbito de educación especializada, el autor recalca que el campo en sí es ya un ámbito de investigación que considera relevante especialmente para los actores en formación. La investigación es, sobre todo, una recopilación de datos trabajados por diversos autores con la conclusión de la</p>	
--	--	--	---	--



			creación de una sistematización de conceptos sobre educación teatral, al igual que el anterior, éste es orientado hacia la formación de actores profesionales, y del cual se rescatan asimismo los principales conceptos sobre pedagogía teatral y sus elementos.	
--	--	--	---	--

Con las anteriores investigaciones presentadas, se cree prudente rescatar que la mayoría de ellas toman en cuenta al teatro como un fin, más no como un medio, que es lo que se pretende en la presente investigación. En ellas se evidencia el teatro como la producción final de un proceso, mientras que en el presente se postula a la pedagogía teatral como un medio para potenciar el desarrollo artístico de los niños y niñas. Las investigaciones encontradas en el Ecuador, de acuerdo al tema de estudio del presente, denotan ser actividades aplicables a docentes de teatro, de educación inicial, o niños mayores a los 5 años de edad, por ello la relevancia del presente al ser un tema innovador en la educación inicial.

2.2 DEFINICIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO DEL TÉRMINO “PEDAGOGÍA TEATRAL”

El uso del término “pedagogía teatral” es reciente y existen varias diferencias en cuanto a la descripción de la misma, entre algunos de los conceptos de los distintos autores se encuentran: María Osípovna Knébel (1991), que la define como “la experiencia refinada que se acumula a través de la práctica docente en la aplicación de métodos y técnicas” (p.15); el pedagogo español Vío Koldobika (1996) quien la define como “una herramienta metodológica para trabajar determinados objetivos” (p.56).; Georges Laferrière (1997), pedagogo canadiense, por otro lado, la describe como un complejo método educativo (p.18) Por su parte, la chilena Verónica García-Huidobro (1996) y una serie de colaboradores publican *Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula*, obra que resulta ser una serie de ejercicios de carácter lúdico-teatral, recomendados para ser ejecutados preferiblemente en el ámbito escolar. Para el desarrollo del presente proyecto, y personalmente, se toma el concepto de Vío Koldobika, ya que la pedagogía teatral es, en efecto una herramienta metodológica ya que se trata de un medio para llegar al aprendizaje, dentro del cual se encuentran varias actividades de juego teatral, potenciando así el desarrollo artístico y personal de los niños y niñas entre 0 a 5 años; rescatando que, en las definiciones de los autores antes mencionados, se encuentran aspectos influyentes para la creación de la definición personal de pedagogía teatral, centrada especialmente en educación inicial, como una herramienta metodológica resultado de las experiencias acumuladas en la aplicación de métodos y técnicas que tienen que ver especialmente con el teatro, como un medio de obtención del aprendizaje, mediante el cual se desarrollan otros aspectos como son: trabajo en equipo, seguridad, confianza, autonomía, autoestima, psicomotricidad, toma de decisiones y lenguaje verbal y no verbal.

Raúl Serrano (1996) afirma: “La pedagogía teatral es seguramente, una ciencia social y humana y como tal participa de sus propias dificultades” (p.17-18) por ello, resulta importante, analizar los principios y dificultades que refiere el autor, para así lograr su correcta aplicación en los ambientes físicos y virtuales, y para la elaboración de la guía didáctica.

El arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y datos teóricos y prácticos cuya finalidad es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes. La pedagogía artística, así definida, tiene sentido de método educativo (Laferrière, 1997, p.18).



El arte teatral encuentra sus ramificaciones en la pedagogía, convirtiéndola así, en un vehículo propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras se favorece el desarrollo integral.

Además de existir diversidad de enfoques sobre lo que significa la pedagogía teatral, que es mayormente entendida como una práctica educativa científica por los mismos, también se rescata la necesidad de diferenciarla de otros procesos que tienen que ver con el teatro en sí, como son la puesta en escena, la producción, administración, la actuación, la publicidad, la dramaturgia, el análisis teatral, etc. (Pavis, 1998). Esto se evidencia también en el desarrollo del presente trabajo debido a que es de suma importancia entender por separado estos dos conceptos, el teatro, no es lo mismo que la pedagogía teatral, ya que el primero trata de una puesta en escena como un fin, mientras que la pedagogía teatral es un medio de obtención del aprendizaje y destrezas que deberían potenciar el desarrollo integral y artístico del niño.

Existen variedad de factores para analizar e investigar en el presente proyecto, tales como los procesos de enseñanza aprendizaje que involucran la pedagogía teatral, no como una puesta en escena o un producto final, sino como un vehículo de saberes y conocimientos que está constantemente en uso.

Es importante conocer el contexto histórico de la pedagogía teatral como método para la enseñanza aprendizaje, como afirma García-Huidobro (1996): “(...) la pedagogía teatral surge en Europa después de la Segunda Guerra Mundial, como respuesta a una necesidad educativa de innovar, experimentando desde su nacimiento hasta hoy, cuatro tendencias importantes.” (p.17).

- Tendencia neoclásica: se caracterizó por desarrollar a nivel corporal, vocal y emocional el talento de un estudiante para ser actor o actriz, la tradición y el arte del teatro ocupan un puesto alto en cuanto a habilidades de los estudiantes, es decir, se dio gran prioridad el resultado artístico-teatral y la profesionalización del oficio. Se le puede llamar un auge del teatro como profesión.
- Tendencia del progresismo liberal: el desarrollo afectivo de la persona pasa a ser lo fundamental en esta tendencia, es por ello que se impulsa al estudiante a utilizar libremente su capacidad de juego teatral. Se comienza a notar la necesidad de la persona a expresar sus emociones, y se utiliza el teatro como herramienta para ello, independientemente de la adquisición de un nivel artístico-teatral determinado.
- Tendencia radical: se considera que las decisiones de determinado sistema social, deben ser interpretadas por el rol político y cultural del teatro. Es decir, el pedagogo teatral pasa a ser agente de cambio en la sociedad en la que se desenvuelve. Se comienza a utilizar el teatro para fines políticos.



- Tendencia del socialismo crítico: surge la necesidad de vincular el sentir emocional del estudiante con el interés genuino de hacerlo y con el rol del teatro en la sociedad. Se posiciona al estudiante como centro de su desarrollo teatral, ya no compara el poder y el deber hacerlo, se enfoca en el querer hacerlo.

Estas tendencias han sido importantes, según la apreciación personal, para el desarrollo del proyecto en cuanto a aportes de historia, enriqueciendo los conceptos y el entendimiento de la pedagogía teatral y su aplicación en esta época. Dichas tendencias aportan al conocimiento de la pedagogía teatral y sus componentes, como el juego teatral, el desarrollo afectivo del niño, la necesidad de vincular el sentir emocional y el interés verdadero de hacerlo, siendo las tendencias más relevantes para esta investigación, y de las cuales se apropia para el presente trabajo, la tendencia del progresismo liberal, y la tendencia del socialismo crítico, puesto que el desarrollo teatral de los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje, se ve dirigido hacia la necesidad del estudiante de expresarse y aprender mediante los elementos de la pedagogía teatral, en otras palabras se pretende que los niños desarrollen sus capacidades artísticas, mientras se llena la necesidad de los mismos de expresarse y aprender de una manera no monótona, en base al juego y las estrategias de la pedagogía teatral que serán explicadas más adelante.

2.3 LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL ECUATORIANO

Como se menciona en el Currículo de Educación Inicial (2104) “El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo” (p.11). En éste se ha evidenciado que ni la pedagogía teatral ni el teatro en sí son considerados dentro del mismo, existe solamente una mención de la palabra teatro en todo el currículo, y toma parte en un solo ámbito en el subnivel de inicial 2, que es el de expresión artística, en él se evidencia como una manifestación artística, para desarrollar únicamente la creatividad, notándose que no indica lineamientos ni estrategias para aplicar la pedagogía teatral. En el currículo mencionado se evidencia en el apartado que refiere a la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños y niñas del inicial subnivel 2 lo siguiente:

Expresión artística. - Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación, 2014. p. 32)



En el currículo de Educación Inicial, para su creación se toman en cuenta varios autores en cuanto a metodologías, pero como se menciona anteriormente el término pedagogía teatral no aparece en todo el documento ni en las consideraciones metodológicas, tomadas en cuenta al momento de elegir qué metodología o metodologías utilizar para la correcta aplicación de cada destreza mencionada en el currículo. De dichas consideraciones el currículo basa el método de aprendizaje en la metodología juego trabajo que observa varias similitudes con la pedagogía teatral.

2.3.1 EL ENFOQUE TEATRAL EN LA METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO

En el Currículo de Educación Inicial (2014) se toma la metodología del juego trabajo como principal metodología en el proceso enseñanza aprendizaje, el cual presenta similitudes con la pedagogía teatral para niños entre 0 a 5 años como son:

- Espacios: La metodología juego trabajo consiste en la creación de espacios o ambientes de aprendizaje, o también denominados rincones, donde los niños juegan en grupos realizando diversas actividades, donde los niños podrán aprender de manera espontánea y de acuerdo a sus propias necesidades educativas. Por otro lado, para la correcta aplicación de la pedagogía teatral, es pertinente mencionar que, si bien se puede pensar en un espacio dirigido especialmente para su aplicación, también se puede aplicar en cualquier otro ambiente, pues mediante los aspectos de la pedagogía teatral como el juego y proyección de roles, se puede utilizar el espacio del ambiente para su aplicación.
- “Se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana” lo que se traduce desde el Currículo de Educación Inicial (2014 p.41) en darle al juego el rol protagónico en el proceso de enseñanza aprendizaje, reconociendo los intereses de los niños, mientras en la pedagogía teatral el juego de roles en los niños es de las actividades más representativas según Veites (2017) junto con la improvisación, dramatización, juego dramático y simulaciones.
- El material que se utilice en los rincones de juego trabajo, deberá ser motivador, despertar el interés en los niños y ser organizados de manera que respondan a las características del contexto. En la aplicación de la pedagogía teatral en el aula o en un ambiente de teatro, aunque no son absolutamente necesarios, se deben considerar algunos elementos y materiales que se utilizarán para los juegos de roles, juegos dramáticos, representaciones o dramatizaciones, y las simulaciones, como pueden ser máscaras, disfraces y escenografías, las cuales, es importante recalcar que serán utilizadas y creadas según las planificaciones, como



artefactos de utilización improvisada, y no con el fin de crear una obra teatral como un objetivo final, a menos que esa producción final pensada responda a la pregunta ¿qué aprendizaje deben adquirir los niños? Es decir, por ejemplo, una obra teatral que se trate de algún valor en específico.

- Momentos: La metodología juego trabajo comprende cuatro momentos, que son planificación, desarrollo, orden y socialización. Estos cuatro momentos deberán ser aplicados también al momento de realizar las actividades basadas en la pedagogía teatral, de la siguiente manera:
- Planificación, el o la docente en base en su planificación realizará un momento de asamblea, donde los niños deberán responder según el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2104) las siguientes preguntas “¿qué quiero hacer? ¿cómo lo puedo hacer? ¿con qué lo hago? ¿con quién? ¿dónde? y ¿para qué?” (p. 43) en caso de la pedagogía teatral sino existe un ambiente de teatro, se pensará en los materiales que se necesitan para el desarrollo de la actividad, se llegará a un consenso y se dará paso al segundo momento
- Desarrollo, es la puesta en marcha de la planificación, el momento del juego propiamente dicho, en esta etapa entra en juego el rol del docente que en caso de la metodología juego trabajo puede ser como observador, escenógrafo o como un jugador más, por otro lado en la aplicación de la pedagogía teatral, el docente tomará en cuenta la actividad que se esté realizando para decidir su involucramiento en la actividad teatral que se esté llevando a cabo en el momento, mientras se considera al rol docente más que el nivel de involucramiento que tenga en relación a los niños y niñas, como la relación en general con los niños, niñas, colegas y padres de familia, características que se describirán más adelante.
- Orden, se refiere al momento que se dedica para ordenar limpiar todos los materiales y espacios utilizados para el juego y la aplicación de la clase, en este momento tanto en una clase ordinaria, como en una clase de pedagogía teatral se puede utilizar un pequeño juego de dramatización creado en el momento es decir improvisado para hacer del momento de orden un momento divertido.
- Socialización, es un momento en el que los niños y el o la docente se reúnen nuevamente en una asamblea para discutir sobre los aprendizajes adquiridos, la evaluación de los mismos, y las dificultades que se presentaron. En el caso de una clase basada en pedagogía teatral, será un momento donde los niños narrarán sus experiencias y si sus expectativas de la actividad o actividades se lograron cumplir o no, así como los sentimientos que tuvieron durante la actividad.

2.4 ROL DEL DOCENTE PARA LA APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

Rol es una palabra de origen inglés (role) que define, de manera general, el papel que alguien o algo cumple es decir la función que un actor tiene en un modelo social, cada uno con sus propias características y funciones en relación con el otro, pero, además, desde la lectura que el “otro” haga de mí (Goffman, 1959). Para ello nos centraremos en la comunidad educativa y en el momento enseñanza aprendizaje, en el cual se definirá qué papel cumplirá el docente como tal en dicho proceso.

El papel de un docente se establece regularmente en contraste con las funciones de los otros individuos presentes, en este caso los niños y niñas y su relación con ellos. El “rol” de un profesor, implica una serie de actitudes, habilidades y destrezas que este asume ante unos saberes, en un espacio determinado y en relación con otros. La noción de rol docente se asocia a cualidades personales, humanas y éticas debido a que se establece en la relación con los estudiantes. Hildebrando hace referencia a una serie de “tips” para que el “buen docente” alcance resultados exitosos a nivel educativo, social y afectivo en la relación que construya con el niño (Hildebrand, 2002):

- Sentirse aceptado y querido por los niños, por sus padres y sus colegas.
- Disfrutar de la vida y fomentar el sentido del humor en los demás.
- Tener confianza en la gente y creer tanto en los niños como en sus padres.
- Ser eficiente en el ajuste de la enseñanza al nivel del niño pequeño.

En el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014) se menciona que para que el juego en los rincones cumpla con su intencionalidad pedagógica, la mediación del profesional es importante y puede ser de tres maneras (p.42). Como observador, en el caso de una clase que utilice la pedagogía teatral, el docente simplemente será un observador del juego de roles, improvisación, dramatización, juego dramático o simulación que tome lugar, ya sea en un ambiente de teatro o en cualquier otro en el que se intenciones la planificación. Como escenógrafo, que crea y ofrece a los niños el lugar, las herramientas y el ambiente propicio para la obtención del aprendizaje, que resulte estimulante para el juego libre y creativo de los niños, es decir propiciará el ambiente para que se dé naturalmente cualquiera de las actividades de pedagogía teatral mencionadas anteriormente. Como un jugador más, en este caso el o la docente no solo dirigirá una sesión, sino que también será parte de la misma, este tipo de rol se puede ver más activo en el aspecto de improvisación, como parte de la pedagogía teatral.

La idea de pedagogo teatral, desarrollada en el libro *La pedagogía puesta en escena*, Laferrière (1997) se menciona que el docente debería ser en primer lugar creativo, que utilice los conocimientos, las técnicas y



los instrumentos propios del arte y de la pedagogía, de cuya mezcla se obtenga lo mejor para una enseñanza creativa (Laferrière, 1997). Sin embargo, no se trata simplemente de unir el teatro y la pedagogía, sino de abordar la misma idea de formación del docente quien ha adquirido un aprendizaje profundo de teoría y práctica en el terreno de la educación, así sea que su especialidad no sea educación en arte. Es por ello que se considera que para el proceso de enseñanza aprendizaje es determinante una pedagogía adaptada, en la que se complementen la teoría con la práctica. Es así, como el autor antes mencionado aborda contenidos como: arte dramático, literatura, humanidades, expresión, comunicación, entre otras, además de involucrar conceptos de terreno afectivo, cognitivo, perceptual, psicomotor, social y verbal (Laferrière, 1997). Con el fin de evidenciar la utilización de la pedagogía teatral como medio para adquirir cualquiera de los aprendizajes formales requeridos.

Por lo anterior, se considera que el docente en general y específicamente al aplicar la pedagogía teatral como metodología deberá involucrarse en el aprendizaje del niño tomando parte del juego ya sea como observador, escenógrafo o un jugador más; tener una actitud artística afín al teatro pensado como medio para la obtención del aprendizaje; escuchar y entender a los niños, tomando en cuenta sus deseos y necesidades; ser aceptado y querido por los niños, y también por los padres, para fomentar la confianza y así mejorar el aprendizaje de los pequeños; desprenderse de la vergüenza que se puede llegar a tener en frente de sus semejantes, donde entra en juego la buena relación con sus colegas. Si el o la docente cumple las características antes mencionadas se creará el ambiente propicio para la aplicación de la pedagogía teatral en clase, ya que una sesión basada en pedagogía teatral donde el o la docente no respondan a estos criterios, probablemente no tendrá éxito, los niños no la disfrutarán y no se llegará al aprendizaje esperado.

2.5 ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

Al haber definido la pedagogía teatral como un medio de obtención del aprendizaje, es prudente ahondar más en los procesos que nos llevan a una correcta aplicación de la pedagogía teatral y en los conceptos en los que se basará la investigación en sí misma para lograr definir las técnicas con las que se puede contar para lograr la aplicación de dicha pedagogía en el aula. Por ello que en el presente se definirán como estrategias dentro de la pedagogía teatral las siguientes:

2.5.1 JUEGOS DE ROLES:

Gross (citado en López, 2010) define el juego como un modo de ejercitar o practicar los instintos antes de que éstos estén completamente desarrollados. El juego, entonces, consistiría en un ejercicio preparatorio



para el desarrollo de funciones que son necesarias para la época adulta. Siendo el fin del juego, el juego en sí, es decir la actividad que produce placer y desenvolvimiento. “El juego de rol se vincula con la socialización, la enculturación y la resolución de problemas, pero también como mecanismo de creación artística.” (Luckman, 1996). Los juegos de roles no son más que representaciones de los niños y niñas para exteriorizar sus conocimientos del entorno, ya que generalmente los niños y niñas toman como referencia para su juego, los roles que observan en su entorno inmediato, como son sus padres, maestros, vecinos y personajes que observan en la televisión. Los juegos y juguetes han cumplido históricamente una función de aprendizaje y socialización importantes al momento de la enseñanza aprendizaje. Esto es porque el juego es un elemento transmisor y dinamizador de costumbres, conductas o imágenes sociales. (Llull, 2016).

Mediante el juego de representación de personajes, el niño representa a un personaje, animal o persona humana, tomando como base a aquellas cualidades del mismo que le han llamado la atención. Se caracteriza el personaje a representar por un número de rasgos, que por lo general en la edad de 0 a 5 años son pocos “así, por ejemplo, del león no toma más que el rugir y el andar felino, del jefe de estación tocar el silbato y enseñar la banderola” (Mamani, 2017). En la representación de personajes se produce un entendimiento de los mismos mientras el niño o la niña se siente libre de representarlo, sin sentir vergüenza alguna, apoyando al estar cómodo con sí mismo, mientras se potencializan también otras áreas del desarrollo del niño como lenguaje verbal, y no verbal, conocimiento de su entorno, reconocimiento de rasgos y características, trabajo en equipo (en caso de ser una actividad en conjunto) desarrollo del habla, la atención y la escucha, ya que para repetir es necesario conocer.

2.5.2 REPRESENTACIONES O DRAMATIZACIONES

La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes tanto valores como habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 1994. p). Esta estrategia le permite al niño conocer sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. En este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de manera en la que, al igual que los juegos de roles, el niño representa una cosa, animal o persona, y mientras los niños o niñas la realizan y el docente observa o juega con ellos, el niño cree en todo lo que hace o habla, puede ser con un títere, por mencionar un ejemplo, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace y expresa mientras juega. Éste es un método que en su aplicación se muestra eficaz para identificar problemas por los que esté pasando el niño, como abusos, acoso o problemas emocionales, o alguna situación que lo afecte de manera positiva o negativa. En las dramatizaciones y juegos dramáticos, los niños



y niñas deben sentirse en un ambiente seguro, y en confianza para divertirse mientras aprenden, haciendo de la clase un momento de aprendizaje no forzado. Es de importancia recalcar también que, para este juego como estrategia, se pueden incluir en él recursos como son los títeres, escenografía, disfraces, luces y el ambiente en el que se encuentre, mientras se desarrolla la imaginación para inventar herramientas y recursos que el niño o niña considere pertinentes para el juego.

Esta estrategia es especialmente útil para utilizar en las planificaciones diarias de clase cuando se desea evaluar la adquisición de conocimientos, basando el momento del juego de dramatización o representación en la observación del mismo para rescatar los conocimientos deseados y en qué indicador de evaluación se encuentra el niño, mientras los niños se divierten sin necesidad de sentirse forzados a hacerlo, es también importante no caer en el error de obligar a los niños a aprenderse líneas, pues este ejercicio no es una puesta en escena, sino un momento de juego, así se evaluarán realmente los aprendizajes aprendidos y no la capacidad memorística de los niños y niñas.

2.5.3 IMPROVISACIÓN

“El término improvisación puede ser objeto de varias interpretaciones o lecturas; desde el uso ordinario del vocablo, entendiéndose como todo acto espontáneo y sin preparación o estudio previo.” (Delgado, 2015) Resulta contradictoria la idea de planificar una clase de improvisación, sin embargo, esta técnica no debe ser guiada, el único aspecto que se puede o debe planificar al momento de decidir utilizar la improvisación en una clase es la finalidad o el aspecto que se desea aprender, es decir el tema de estudio, por ejemplo “las frutas”. Al aplicar la técnica de improvisación el rol que cumplirá el docente será específicamente el rol de observador, ya que no deberá interferir ni direccionar la actividad hacia lo que él o ella quiere que los niños digan o hagan. La improvisación es especialmente aplicable al momento de evaluar los conocimientos, ya que para interpretar algo se lo debe conocer. Esta estrategia se da muchas veces de la mano con las demás estrategias antes mencionadas, ya que se puede realizar por ejemplo una dramatización improvisada.

Las ventajas que presentar esta técnica y utilizarse en clase, son que en primer lugar estimulan la imaginación, ya que la improvisación trata de inventar diálogos en el acto, por ello que los niños y niñas desarrollarán el sentido de la rápida respuesta y la creatividad en las mismas; el trabajo en equipo, pues el improvisar no es simplemente lanzar diálogos al aire sin sentido alguno, sino se debe tener en cuenta lo que los demás participantes dicen; la autonomía, debido a que son los mismos niños y niñas quienes dirigen la



actividad, mientras la desarrollan, esto hace que los niños y niñas aprendan y se sientan seguros al tomar decisiones.

2.5.4 JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático es una actividad de juego que se da libre y naturalmente en los niños, entre cuyos beneficios principales encontramos la mejora de la comunicación con sus pares, mediante el trabajo grupal, representar la realidad social que les rodea, asumir roles, mejorar la sociabilidad, resolución de problemas de manera cooperativa, entre otros que considere el docente o la docente pertinentes en su aplicación respondiendo a las necesidades de los niños y niñas. Es un juego en el que se combinan varias formas de expresión, como corporal, lingüística y musical. A través del juego dramático los niños se permiten ser espontáneos, pasando de ser ellos mismos a representar cualquier personaje. Según García, Verónica, (1996)

“Este juego tiene reglas que lo diferencian de los demás juegos: Para que un juego sea dramático debe contener una trama, argumento o conflicto. La trama necesariamente tiene personajes que desarrollan diferentes actividades. Para esto se requiere desarrollar la habilidad de imitación, reactivar la expresión lúdica, experimentar las posibilidades del juego (movimiento, sonido, mueca, ruido, risa y muchos más), afianzando su dominio corporal y reactivando la memoria”. (p.156)

El juego dramático, es por ende considerado como una estrategia que brinda la pedagogía teatral para la obtención del aprendizaje y para la resolución de conflictos, mediante el cual el niño o la niña, representa otro personaje, con las siguientes finalidades, a más de la considerada para la planificación en base a la representación: expresar sus sentimientos, mejorar el habla, resolver conflictos, aprender de una manera divertida y relacionarse con su entorno.

Todas las estrategias antes mencionadas en conjunto aportan a la correcta aplicación de la pedagogía teatral en el aula, y aunque no es necesaria, su interrelación permite a los niños y niñas despertar el interés en la enseñanza aprendizaje propios, mientras se utilizan para potenciar su desarrollo integral, y van respondiendo a las necesidades de cada uno de ellos y ellas. Responden a la potencialización de distintas habilidades como son: mejora del habla, resolución pasiva en conjunto o individual de conflictos, mejora de la psicomotricidad, estimula la imaginación y la relación con sus compañeros y compañeras; todo esto sin olvidar el objetivo principal de una planificación que es el conocimiento que se desea que adquieran los niños y niñas.



2.6 APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL AULA

En los apartados anteriores se han mencionado todos los aspectos que tienen que ver con la aplicación de la pedagogía teatral en el aula de educación inicial en Ecuador, como lo es el rol que debe tener el docente, considerado observador, escenógrafo o un jugador más para de ésta forma involucrarse en el aprendizaje de los niños y niñas; deberá también tener una actitud artística afín al teatro pensado como medio para la obtención del aprendizaje, y estar abierto o abierta a la idea de aplicarlo no como un fin sino como el medio; escuchar y entender a los niños, así como ser aceptado y querido o querida por los mismos para tomar en cuenta sus deseos y necesidades; por último deshacerse de la vergüenza que se puede llegar a tener en frente de sus semejantes, donde entra en juego la buena relación con sus colegas. Este rol docente será el necesario para lograr con éxito la aplicación de la pedagogía teatral en el aula.

Así mismo, se han mencionado las estrategias que se deben tener en cuenta para la aplicación de la pedagogía en el aula que son: juegos de roles, representaciones o dramatizaciones, improvisación y juego dramático, todas ellas pueden ser realizadas sin necesidad de materiales o herramientas, sin embargo, éstas pueden ser incluidas en medida que lo considere el o la docente de aula.

En cuanto a ambientes se refiere, es preciso acotar que una clase basada en pedagogía teatral puede ser dirigida o aplicada en casi cualquier ambiente, aunque se sugiere, que éste sea un ambiente amplio, debido al movimiento característico de los niños, del teatro y la pedagogía teatral. A más de los puntos anteriormente abordados, es importante rescatar que la pedagogía teatral tiene varias características, según Livigni (2015) entre las que personalmente se rescatan como idóneas para el desarrollo del presente trabajo las siguientes:

- Debe tener una metodología activa, que permita a los niños y niñas apropiarse del proceso de enseñanza aprendizaje, para que los conocimientos sean más significativos.
- Deberá ser adecuada a las necesidades particulares y edades de los niños y niñas, puesto que no todos aprenden de la misma manera, ni tienen las mismas capacidades.
- Siempre debe ser pensada para el disfrute y el aprendizaje de los niños y niñas quienes serán partícipes de cada clase, ya que esto es fundamental para el proceso de desarrollo integral de los mismos.
- Permitirá desarrollar las capacidades de comunicación y expresión de los niños y niñas, mientras se busca, así mismo, llegar al aprendizaje.



- Deberá estimular la imaginación y la creatividad de los niños, a medida que se trabajan los movimientos corporales, lo cual es especialmente notorio en una clase donde prime la improvisación.

Todas las anteriores se deberán tener en cuenta al momento de aplicar una clase basada en pedagogía teatral, con el fin de trabajar cualquiera de las destrezas del currículo, mientras se estimula lo relacionado con lo afectivo y sensitivo de los niños y niñas, fomentando también en medida de lo posible, la adquisición de valores sociales.



3. MARCO METODOLÓGICO

El presente es un trabajo de Investigación, estudio de caso, sustentado en paradigma socio crítico, pues como afirma Popkewitz (1998) citado en Alvarado y García, 2008 “algunos de los principios propios del paradigma socio-crítico son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores (...)” (p.190). El presente es de enfoque metodológico cualitativo, asigna un doble rol de investigadora y participante en el trabajo de campo, en la generación de experiencias, y desarrollando medios para llevar a cabo acciones y así resolver la problemática planteada. Esto anterior es pertinente para el trabajo de titulación puesto que, se busca comprender y conocer la realidad educativa como práctica integrando en ella los conocimientos adquiridos sobre la pedagogía teatral, el rol docente y las estrategias para la aplicación de la misma, para en base ello culminar en la guía didáctica creada para el centro.

3.1 LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN

En el campo educativo, la investigación cualitativa aporta en cuanto a conocer las opiniones, hábitos, valores, intereses y necesidades de sus participantes específicamente en el contexto en el que se desenvuelven. Según Taylor y Bogdán (1986) la investigación cualitativa presenta diez características que son:

- Inductiva, es decir que no comprime teorías si no que crea la teoría a partir de los datos recogidos.
- Integralidad, ya que estudia a los sujetos en un espacio y contexto, en caso de la educación a los partícipes de la misma en el espacio y contexto educativo.
- Influencia del investigador en el estudio, el investigador generalmente es parte del proceso de investigación, y parte del contexto educativo.
- Pretende comprender las acciones de los sujetos, sean estos simplemente sujetos de observaciones o partícipes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- El investigador debe generar apertura, para que los sujetos se sientan en confianza y se generen datos reales.
- Involucrar a los sujetos de la situación a investigar, los sujetos conocen la situación de investigación y generalmente son partícipes de la misma.
- Humanista, al investigador le interesan las personas en su contexto, y las situaciones que llevan al aprendizaje.
- Validez con base en lo expresado por los sujetos y no por su reproducibilidad, es decir que toma como verdad lo que los sujetos expresan.



- Todos los contextos y sujetos son importantes para investigar, en educación la observación se centra en todas las situaciones que ocurren para rescatar los datos más relevantes para la investigación.
- El investigador construye su propio método de investigación.

Es por lo anterior que se deduce que el paradigma cualitativo se enfoca en el descubrimiento de proposiciones mediante observaciones, y otros elementos como entrevistas, diarios de campo y matrices de sistematización de variables, iniciando con la recolección de datos en base a la observación seguido de la sistematización y descripción de lo encontrado para entender y explicar la realidad de los sujetos y en el caso del presente realizar una guía didáctica. Lo anterior fue desarrollado en el presente proyecto a través del proceso de observación llevado a cabo con los niños y niñas de 3 a 4 años de dos centros educativos.

3.2 EL ESTUDIO DE CASO

El estudio de caso es una metodología que se encarga de la recolección de información en un grupo o individuo en base a una problemática de carácter social, para solucionarla o mejorarla. Es especialmente útil para el campo de la educación ya que ésta es generalmente utilizada para investigaciones en pequeña escala, en este caso investigación en dos centros de educación inicial. Algunas de sus características son:

- Pone especial atención al proceso de búsqueda e indagación, así como la observación.
- Precisa de un análisis sistemático del caso en cuestión.
- Se centra específicamente en una realidad o tema.
- Es descriptivo, con lo cual se obtiene una descripción precisa del tema.
- Es heurístico, esto quiere decir que se encuentra nueva información sobre el tema al ser una investigación tan exhaustiva.
- Son inductivos, es decir que se pueden elaborar hipótesis del caso que se investiga.

Según Carazo, y con base en las características anteriores, la metodología del estudio de caso está compuesta por los siguientes pasos:

- La identificación, y selección del caso en el que se va a centrar la investigación.
- Planteamiento de preguntas, en el caso del presente se planteó una pregunta o cuestión global, de la cual surgió el tema y cada parte del mismo.



- Localización de fuentes y recopilación de datos, en el caso del presente la recopilación de datos fue realizada mediante la observación y diarios de campo, de los cuales se rescató las situaciones repetitivas, y se plantearon soluciones para resolver la situación planteada, terminando en la elaboración de la guía didáctica.
- Análisis e interpretación de los resultados basados en la observación y lo recogido de los diarios de campo.
- Elaboración del informe, en esta etapa final, se detalla de manera cronológica y entendible los datos recogidos, para también elaborar la guía didáctica.

En el presente es necesario entender estas características y procedimientos, ya que se refieren al tipo de investigación aplicada, el grupo estudiado son los niños y niñas de los iniciales 2 “C” y 2 “E” de los centros de educación inicial María Montessori en Azogues y Rita Chávez de Muñoz en Cuenca, respectivamente, la indagación fue en diferentes momentos, con la finalidad de crear la guía didáctica para potenciar el desarrollo y aprendizaje de éstos últimos, mediante La recopilación de información sobre el caso a estudiar, para seguido plantear una solución a la problemática de la investigación. Es importante recalcar que el grupo de estudio fue específicamente el inicial 2 “C” del C.E.I Rita Chávez de Muñoz, pues el primer grupo fue solamente donde se experimentó a la pedagogía teatral como aporte al entendimiento de la misma.

3.3 INVESTIGACIÓN APLICADA

La investigación aplicada es un tipo de investigación que pretende resolver un problema en un contexto determinado, con la finalidad de satisfacer necesidades específicas. Tiene por objetivo resolver un problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico. Como afirma Vargas (2009), “la investigación aplicada o práctica se caracteriza por la forma en que analiza la realidad social y aplica sus descubrimientos en la mejora de estrategias y actuaciones concretas”. Lo anterior aplica al presente proyecto ya que se pretende resolver la problemática planteada mediante la búsqueda y consolidación de actividades creadas a partir de la pedagogía teatral, con el objetivo final de mejorar las estrategias de manera que todos los niños del centro puedan potenciar su desarrollo integral artístico.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica de recolección de datos utilizada para la presente es la observación participante, que no es más que una técnica de la investigación cualitativa, en la que el observador pasa a formar parte de la sociedad “La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a estar dentro de la sociedad estudiada” (Martínez, 2007). Al ser una investigación acción, el principal método de recolección de datos será la observación participante, en la cual se toma el rol de participante y observadora, recolectando datos que servirán para la sistematización de la aplicación de la pedagogía teatral en dos contextos para crear la guía pedagógica.

El principal instrumento de observación es el diario de campo, una herramienta que facilita organizar y coordinar las prácticas profesionales. Según Bonilla y Rodríguez (2001), citado por Martínez (2007), “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Martínez, 2007). Éstos fueron especialmente útiles para recoger información necesaria para cuestionar cómo mejorar el objeto de estudio y resolver la problemática como afirma el mismo autor “el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77). Cabe resaltar, que los diarios de campo utilizados son adaptados para recoger datos sobre los siguientes indicadores: nivel de interés y participación de los niños, nivel de involucramiento de los padres, y la facilidad de evaluar los aprendizajes adquiridos; estos indicadores fueron escogidos para responder sobre la funcionalidad de la aplicación de las diferentes actividades y así rescatar cuáles fueron las más acertadas, ellas serán incluidas en la guía metodológica. (Ver anexo 1)

Seguido de la recolección de datos se realizó una matriz de sistematización de experiencias basada en la matriz de Oscar Jara, la cual corresponderá a la operabilidad para la interpretación de los datos recogidos durante la investigación para rescatar qué actividades de las aplicadas tuvieron éxito en los indicadores elegidos, cuáles de las mismas actividades necesitan cambios, y cuales no tuvieron éxito. Estas técnicas fueron las elegidas para el presente ya que, son las primeras de las que parte la investigación estudio de caso. El diario de campo es útil especialmente para recoger datos de la observación en la que se basa la investigación, rescatando para la sistematización de experiencias, los más relevantes, notorios y repetitivos.

3.5 PARTICIPANTES

Para el desarrollo de las técnicas e instrumentos antes mencionados se contó como población a los niños y niñas del subnivel 2 (4 años), de los CEI “María Montessori” y “Rita Chávez de Muñoz”, y como muestra tomando a los 31 niños y niñas pertenecientes al paralelo 2” C” del C.E.I “María Montessori” y a 14 niños y niñas del paralelo 2 “E” del C.E.I “Rita Chávez de Muñoz”.

3.6 CONTEXTOS DE ESTUDIO

La observación se llevó a cabo en dos centros de educación inicial, en los que se realizaron las prácticas pre profesionales, correspondientes al octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial, que son:

- En el centro de educación inicial María Montessori, ubicado en la ciudad de Azogues-Ecuador en los meses de octubre, noviembre y diciembre del 2019 y enero del 2020, en el cual se realizó la aplicación de la pedagogía teatral en un ambiente presencial, experiencia que sirvió de base para el entendimiento de la pedagogía teatral. En este centro se contó con la participación de 31 niños y niñas del paralelo 2 “C” correspondiente al ambiente de hogar. En éste se aplicaron tres clases basadas en pedagogía teatral que fueron: la realización de títeres con material reciclado pedido por la practicante; lectura y representación de un cuento sobre la familia y los distintos tipos de familia que existen; actividad de psicomotricidad basado en la improvisación utilizando como recursos algunos “saquitos de arena”. El centro de Educación Inicial María Montessori, cuenta con 11 salas de clases, una cancha de básquet y fútbol, y una pequeña zona verde con juegos. Las aulas corresponden a distintos ambientes como son: hogar, biblioteca, ciencias, psicomotricidad, lógico-matemáticas, música y artes plásticas. El aula de la inicial 2 “E” corresponde al ambiente de hogar, dentro de la cual se encuentran: una cama, una cocina, dos refrigeradoras, un estante de frutas, un velador, y un tocador con espejo, cabe rescatar que estos materiales se utilizaban únicamente para los momentos de “juego libre” después de haber terminado las láminas, que eran dos o tres al día. Dentro del aula también se encontraban seis mesas grandes y 32 sillas pequeñas, que ocupaban la mayor parte del aula, donde los niños pasaban la mayor parte del día realizando las láminas antes mencionadas.
- En los meses de abril y mayo del 2020 en el Centro de Educación Inicial Rita Chávez de Muñoz ubicado en la ciudad de Cuenca-Ecuador, en el cual se realizaron actividades propuestas para la aplicación de la pedagogía teatral de manera virtual, debido a la pandemia del COVID-19 culminando con la creación de la guía didáctica para la aplicación de dicha pedagogía en el aula. Las actividades realizadas en ésta fueron: realización de títeres con material reciclado, con ayuda de sus padres para

fomentar la autoconfianza, lectura de un cuento sobre los animales, elección de personajes y representación virtual del cuento; y una clase de psicomotricidad basada en el yoga para niños y en la representación de los animales. Es por la gestión virtual de la práctica que el aula de clases no se pudo caracterizar. Sin embargo, las características del centro de educación inicial son las siguientes:

- Nombre completo de la institución: Centro de Educación Inicial Rita Chávez de Muñoz
- Código AMIE: 01H00077
- Dirección de ubicación: La República 2-12 y Juan de Velasco
- Tipo de educación: Educación Regular
- Provincia: Azuay
- Cantón: Cuenca
- Parroquia: Cañaribamba
- Nivel educativo que ofrece: Inicial
- Tipo de Unidad Educativa: Fiscal
- Zona: Urbana INEC
- Régimen escolar: Sierra
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina y Vespertina
- Número de Docentes: 15
- Número de Estudiantes: 273

3.7 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES APLICADAS

En las planificaciones planteadas para el C.E.I María Montessori, se realizaron cuatro clases relacionadas con la pedagogía teatral, donde se pudo evidenciar, que, del total de 31 niños del aula, 26 expresan mejor sus sentimientos, emociones y deseos mediante el habla, mientras los otros 5 no están seguros cómo hacerlo, o lo hacen mediante señas. Durante el desarrollo de la primera clase, donde los niños debían interpretar un cuento narrado por la docente en grupos de cinco, se notó más interés proveniente de cuatro de ellos, estuvieron más prestos a actuar e improvisar un final alternativo para el cuento, que sus compañeros, se evidenció que Belén quien fue mencionada anteriormente, tuvo interés en la clase al principio de la actuación, sin embargo, cuando sus compañeros le sugirieron hablar en vez de gritar los diálogos, se afectó y se sentó, no quiso seguir participando. Al finalizar la clase, se realizó un conversatorio con ella para que expresara qué le molestó, pero no quiso responder. Se explica al resto de los niños que no importa si grita porque esa es su forma de expresar su emoción, lo que pareció alegrarla un poco.

Como se menciona anteriormente se realizaron cuatro actividades de pedagogía teatral en el aula, a pesar de no ser un ambiente preparado para teatro, las actividades siguieron un rumbo positivo, la primera consistió en la elaboración de títeres con materiales reciclados, los niños al principio no estuvieron muy interesados en la actividad, y asumieron que para realizarla debían estar sentados en las mesas, se notó un repentino interés hacia la actividad cuando uno de los niños terminó su títere y se lo puso en la mano, sus compañeros siguieron su ejemplo, y comenzaron a armar rápidamente su títere para jugar con los niños que terminaban.

La segunda actividad consistió en la representación de un cuento, al ser varios niños, no todos pudieron participar, debido a que el cuento no tenía tantos personajes, cada niño se acomodó como deseó, algunos se sentaron en las mesas, pero la mayoría eligió sentarse y acostarse en el piso del aula, la mayoría de niños que se encontraban sentados escucharon atentamente, mientras que los niños que se acostaron, algunos jugaron entre ellos y uno se durmió; a la hora de representar el cuento los niños no se veían muy abiertos a ello, me sorprendió cuando un niño en específico, que no presentaba problemas de articulación de las palabras, quiso participar, y a pesar de que no se logró entender en su totalidad lo que decía, se esforzó de tal manera que sus compañeros se asombraron y lo aplaudieron.

La tercera actividad fueron algunos juegos con saquitos de arena, mediante los cuales los niños mejoraron su psicomotricidad, el juego que más les gustó fue uno donde los saquitos de arena simulaban piedras rescatando que fue un juego que ellos mismos propusieron, los niños tenían que cruzar un río imaginario por las “piedras”, esto fortaleció su imaginación, algunos niños actuaban directamente como si se ahogaran si no lograban pisar el saquito de arena, en una asamblea creada después de la actividad, los niños manifestaron que el juego de las piedras y el río fue la que más les gustó, porque pudieron jugar libremente, es decir, que a dicha actividad no la consideraron directamente como clases.

La cuarta actividad realizada fue una canción creada entre todos, después de colocarse uno enfrente del otro y jugar al espejito, esta actividad en específico fue difícil, pues los niños no inventaban una canción, sino que cantaban “mi carita redondita” una y otra vez, después de varios intentos una niña comenzó a cantar diferentes canciones inventadas, que no tenían relación con las partes de la cara, y los demás la imitaron. Todas estas actividades ayudaron a potenciar, la imaginación y la coordinación de los niños, contribuyeron a cambiar el modo de ver la escuela de los niños, pues comentaban que se aburrían al estar realizando actividades en láminas, pero cuando jugaban les gustaba más asistir a la escuela, y en concreto potenciaron el desarrollo artístico de los niños de acuerdo a sus intereses y deseos.

Para las planificaciones de intervención basadas en la pedagogía teatral aplicadas en el C.E.I. Rita Chávez de Muñoz, se realizaron cuatro actividades, dos de ellas ya realizadas previamente en el centro María



Montessori, con modificaciones leves y dos distintas, la primera actividad aplicada fue la realización de títeres hecho con material reutilizado, específicamente telas de ropa vieja, en esta actividad los niños estuvieron en principio emocionados, pero a medida que avanzaba la clase los padres y madres de familia realizaron los títeres, abogando que los niños eran muy pequeños para utilizar tijeras, hilos y agujones, Nicolás (nombre protegido) estaba intentando recortar la tela, cuando su madre le retiró la tela y las tijeras, mientras ella cosía, él jugaba con el hilo, en un momento dado puso su mano en la mejilla en señal de aburrimiento, minutos después se retiró del lugar y regresó cuando su madre acabó el títere. Aleska (nombre protegido) por otro lado desde el inicio miró a su padre y no intentó agarrar las tijeras ni la tela, le dijo “dame haciendo” y mientras ella le pasaba las cosas que pedía su padre acabó de hacer el títere, éstos títeres una vez acabados sirvieron para los niños en cuanto a tranquilidad, pues les pusieron nombres y decidieron que serían sus compañeros durante la cuarentena a quienes contarían como se sienten, lo que ha pasado en el día, las reacciones que tienen hacia la idea del encierro, y lo que ellos crean conveniente confiarles a sus amigos títeres.

La segunda actividad realizada fue dividida en dos partes por el tiempo, la primera fue la lectura del cuento “el chivo en la huerta”, en la cual los niños estuvieron atentos, se notó en varios niños que al escuchar algo que les sorprendía o llamaba la atención regresaban a mirar a sus padres, al final se realizaron unas preguntas de control de atención y los niños las respondieron correctamente, se repartieron los personajes, agregando algunos para garantizar la participación de todos, y se dieron las indicaciones para una puesta en escena grupal del cuento, cada niño eligió su personaje y para la segunda parte de la segunda actividad se realizó la puesta en escena, los niños se caracterizaron en su personaje con máscaras hechas por sus padres en conjunto con ellos, y en su mayoría miraron al menos una vez a sus padres para que ellos les digan lo que debían decir, pese a que se informó a los padres que la actividad no consistía en memorizar diálogos sino interpretar al personaje improvisando, los niños estuvieron contentos por usar las máscaras excepto Michael (nombre protegido) quien estuvo en todo momento intentando sacársela, pero su hermana que era quien estaba con él durante la clase se la volvía a poner constantemente, al final de la puesta en escena, se sacó la máscara y se puso bastante inquieto moviéndose de un lado a otro de la silla en la que se encontraba.

La tercera actividad fue de psicomotricidad, para ello los padres hicieron un espacio amplio dentro de casa donde los niños se podían mover libremente, el ejercicio planteado fue de improvisación y el tema de clase eran los animales, cada niño interpretó alrededor de seis animales representándolos con dos características que eran en primer lugar el sonido, y en segundo lugar algo que ellos creen que los diferencia de otros animales, en esta actividad Aleska no se movió mucho de su sitio, y en general los otros niños utilizaron el

mayor espacio posible, David (nombre protegido) por ejemplo salió del cuadro de cámara en algunas ocasiones.

Para la cuarta actividad se necesitó el mismo espacio amplio que la anterior, con la diferencia que, para representar a los animales, esta vez se realizaron poses de yoga dirigidas por la practicante, esta actividad relajó a los niños en un principio, pero al final, adquirieron tanta energía que una de ellas mientras escuchaba los agradecimientos y la despedida saltaba en su sitio, apoyándose en los posa-brazos de una silla que se encontraba frente al computador.

3.7.1 RECURSOS

Para la aplicación de las actividades que se llevaron a cabo en la experimentación de la pedagogía teatral en los contextos presencial y virtual los recursos físicos utilizados son: telas de ropa vieja, agujas, hilo, silicona, ojos móviles, cartulinas, tijeras, marcadores, máscaras de animales, sacos de arena pequeños, computadoras o celulares. Por otro lado, los recursos inmobiliarios y no tangibles fueron: plataforma zoom, espacio amplio dentro de casa, patio del C.E.I María Montessori, cuento “el chivo en la huerta”, cuento “el mejor regalo”.

3.8 SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

Desde lo cualitativo y para la sistematización de experiencias se utilizará una matriz de sistematización por ejes de experiencias basadas en el análisis de Oscar Jara (2012) (ver anexo 2) que permitirán secuenciar un flujo de información de los sucesos acontecidos durante la investigación, así como construir una mirada crítica sobre lo vivido para orientar las experiencias hacia los resultados en cada uno de los escenarios. Por lo anterior, se considera que ésta matriz se acopla al presente proyecto de investigación en cuanto a orientar los indicadores: nivel de interés de los niños, nivel de involucramiento de los padres, y evaluación profesional en cada actividad aplicada; y seguido organizarlas de manera que posibilite la creación de una guía didáctica con las actividades más efectivas y que hayan recopilado los mejores resultados, de manera que ésta se pueda utilizar en el inicial subnivel 2 del C.E.I Rita Chávez de Muñoz.

Se debe entender sistematización como clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, o a ponerlos en sistema. Para el ámbito educativo, este término es utilizado de manera más amplia, ya que se pretende



no solamente dar orden a los datos recogidos, sino a hacerlo con un fin que en el presente será obtener el aprendizaje crítico de la práctica, es decir la aplicación de la pedagogía teatral en dos contextos y centros educativos distintos, para de esa manera lograr una guía didáctica útil para la aplicación de la pedagogía teatral en el aula. Entendiendo que según Jara (2012) las experiencias en educación son:

- Procesos históricos y sociales dinámicos: debido a que están en constante cambio y movimiento, en el presente proyecto las experiencias recogidas difieren y varían en cuanto a contexto y ubicación de ambos centros de educación inicial
- Procesos complejos, ya que intervienen una serie de factores objetivos y subjetivos que se relacionan entre sí como son: condiciones de contexto o momento histórico en que se desenvuelven, situaciones particulares que la hacen posible, acciones intencionadas que se realizan en la práctica intencionadas o inintencionadas que se dan como respuesta a alguna situación surgida en el momento, reacciones que se generan a partir de dichas acciones, resultados esperados o inesperados que van surgiendo, percepciones, interpretaciones, intuiciones y emociones de quienes intervienen en él, relaciones que se establecen entre las personas sujetos a la experiencia.
- Procesos vitales y únicos que expresan la riqueza acumulada de elementos lo que los hace espontáneos e irrepetibles.

La sistematización de experiencias servirá de base para la creación de la guía didáctica, recatando las experiencias de la experimentación de la aplicación de la pedagogía teatral en dos centros de educación inicial distintos. Las fases para la realización de la sistematización de experiencias según Oscar Jara, que se creen necesarias para el presente trabajo son:

- El punto de partida, es vivir la experiencia, interactuar en el contexto investigativo. Es decir, el aplicar las actividades en el subnivel Inicial 2 del C.E.I María Montessori y en el C.E.I Rita Chávez de Muñoz.
- Preguntas iniciales, las cuestiones centrales de la investigación, ¿para qué queremos sistematizar? En este caso se sistematiza con el fin de rescatar en qué aspectos tuvo éxito la aplicación de la pedagogía teatral en el aula; ¿qué experiencias queremos sistematizar? En el caso del presente trabajo las experiencias sistematizadas son en base a los aspectos involucramiento de los padres, facilidad para evaluar e interés de los niños
- Recuperación del proceso vivido, es reconstruir de manera ordenada el proceso que se vivió, en esta fase es importante la objetividad, se clasifica la información rescatada. Para esta fase se rescató toda



la información relevante de acuerdo a los indicadores mencionados en la fase anterior, clasificando las experiencias más relevantes de acuerdo a estos indicadores.

- Reflexión de fondo, es responder al porqué sucedió lo que pasó en la experiencia, es el momento de análisis de las experiencias rescatadas, y la interpretación crítica de las mismas, esto realizado y explicado más adelante.
- Puntos de llegada, es el momento en el que se generan las conclusiones de la sistematización, al igual que el anterior explicado más adelante.

Como se menciona anteriormente, para la sistematización de experiencias se utilizó el formato de Oscar Jara con leves modificaciones en cuanto a los criterios de observación, resultando en las siguientes tablas:

ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	MATERIALES DIDÁCTICOS UTILIZADOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS	REACCIONES DE LOS NIÑOS/NIÑAS	INTERVENCIÓN DE LA FAMILIA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RESULTADOS ALCANZADOS
Elaboración de títeres	Niños, maestra, practicante	Tela, agujón, hilo, marcadores, ojos móviles, lana, silicona	títere	Al principio no les llamó la atención y jugaron con las telas en vez de cortarlas y dibujar la silueta de su mano, cuando Jorge acabó de realizar su títere, los demás niños lo miraron y se sorprendieron, rápidamente dejaron de jugar con las telas y comenzaron a recortar y coser, pintaron la boca y pegaron los ojos con ayuda de la docente y la practicante, jugaron con los títeres, les pusieron nombres y	Los padres de familia aportaron con algunos materiales, sin embargo, no todos los padres enviaron los materiales requeridos, solamente dos mamás preguntaron para qué actividad serían los materiales. No hubo gran involucramiento.	Pronuncian correctamente las palabras, Jorge y Emmanuel tienen problemas al pronunciar la letra R, se reforzó esto haciendo que los títeres pronuncien palabras con R.	Los títeres fueron una estrategia que ayudó a los niños en la pronunciación de las palabras, los niños improvisaron y pensaron en palabras con la letra R, los niños se sintieron más seguros haciendo que los títeres expresaran sus ideas en vez de ellos mismos, Jean que es tímido y casi no se relaciona con sus compañeros, jugó con las telas con un compañero.



				voces. Se llevaron a sus títeres al receso y al llegar los padres se los mostraron con alegría. Tres niños hicieron perder sus títeres a la hora del receso.			
Representación del cuento “el mejor tesoro”	Niños, maestra, practicante	Cuento en el celular	Puesta en escena	La clase comenzó con una actividad para mejorar la concentración, seguido de la lectura del cuento, para lo que los niños se pusieron cómodos, algunos se sentaron y otros se acostaron en el piso, después de la lectura se realizaron grupos de 5	Los padres no se involucraron en la actividad, a la hora de salida los niños les comentaron lo que hicieron en clases y algunos de ellos no lo comentaron, sino que dijeron que trabajaron en la lámina el color café con	Los niños improvisaron diálogos de acuerdo a la historia, su movimiento corporal fue adecuado, excepto en dos niños que se pusieron nerviosos, entendieron la historia y los papeles que debieron interpretar.	Estuvo presente la improvisación y la dramatización como estrategias de la pedagogía teatral.



				<p>niños y se les pidió que actúen el cuento de la manera en la que lo entendieron, la docente fue quien les asignó los personajes a cada niño, en las representaciones los niños no parecían estar tan animados por actuar, Jorge quien no se expresa todavía correctamente, habló con mucha soltura, y a pesar de que no se entendió la mayor parte de lo que dijo, sus compañeros lo aplaudieron entendiéndolo el esfuerzo que realizó, Juan</p>	<p>la maestra.</p>		
--	--	--	--	---	--------------------	--	--



				quien por otro lado habla y se expresa muy bien, no estuvo muy animado por actuar y se notó muy nervioso a la hora de actuar frente a sus compañeros.			
Actividad de psicomotricidad con saquitos de arena	Niños y practicante	Patio de la escuela, saquitos de arena.	Improvisación	Los niños estuvieron ansiosos por jugar con los saquitos de arena, primero se familiarizaron con ellos jugando libremente, luego se realizó una actividad guiada un juego llamado tingo tango, en el cual los niños estuvieron	Los padres no se involucraron en la actividad, algunos niños lo comentaron con sus padres a la hora de la salida, una madre se preocupó por el comportamiento de su hijo en clases, pero no por las actividades que realiza.	Los niños imaginaron un juego en base a los saquitos de arena. Los niños entendieron la dinámica del juego pato pato ganso.	Se observó el juego dramático y la improvisación.



				<p>divirtiéndose y poniendo atención a lo que hacían sus compañeros. Luego se dio tiempo de juego libre y los niños decidieron colocar los saquitos en fila y saltar en un pie sobre ellos, Jeremy sugirió que imaginaran que estaban cruzando un río y los saquitos eran las piedras, al momento de guardar los materiales los niños no querían soltar los saquitos, Belén tomó el rol de jefa de grupo y fue recolectando los saquitos donde</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--



				sus compañeros, llegando incluso a forcejear con algunos.			
Actividad espejito espejito	Maestra, niños, practicante		Juego dramático	Los niños se divirtieron al momento de encontrar su pareja mediante láminas, cada niño debía encontrar a su pareja mediante el sonido del animal que le tocó en la lámina, algunos niños no quisieron hacer el sonido, sino que directamente vieron las láminas de sus compañeros. Para la dinámica del espejito estuvieron	Los padres escucharon la canción ya que fue una actividad a la última hora y se alargó en cuanto al tiempo, los aplaudieron la mayoría estaban apresurados por salir y llevar a los niños a casa	Los niños pusieron inventar una canción en conjunto a pesar de que comenzaron cantando canciones conocidas. Los niños pudieron realizar los movimientos y expresiones observados en su pareja. Los niños no pudieron crear una canción en conjunto poniéndose de acuerdo, sino que fue	Se notó gran capacidad de improvisación por parte de los niños, el juego dramático se desarrolló de manera exitosa pues se divirtieron mientras realizaban los movimientos y expresiones de sus parejas.



				<p>ansiosos por comenzar mientras la practicante daba instrucciones, una vez comenzada la actividad los niños se concentraron en los movimientos y expresiones de su pareja para repetirlos lo más preciso posible, mientras hablaban entre ellos. Después los niños debían inventar canciones, estuvieron cinco minutos cantando una y otra vez mi carita redondita, luego Belén se aburrió y comenzó a cantar una</p>		<p>necesario hacerlos tomar turnos.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--



				<p>canción inventada por ella sobre un tren que iba a una granja y llevaba caballos de colores, al escuchar esto Emily comenzó a cantar “me voy al río y al río me fui, me voy en bote al río ya me fui” el resto de niños empezaron a cantar distintas canciones conocidas, sin tener en cuenta lo que cantaban los compañeros, lo que ocasionó mucho ruido y la maestra los detuvo para dirigir la actividad, hizo que un niño empezara una</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--



				<p>canción y de uno en uno inventaran el resto de la canción, estuvieron atentos y esperando cuando fuera su turno .</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

FECHA	PARTICIPANTES	MATERIALES DIDÁCTICOS UTILIZADOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS	REACCIONES DE LOS NIÑOS/NIÑAS	INTERVENCIÓN DE LA FAMILIA	ROL DEL DOCENTE
primera semana	Niños, tutora profesional, padres, practicante	Obra de teatro en YouTube	Conversación (presentación de la practicante)	Se mostraron emocionados sobre lo que expliqué que trabajaríamos en las sesiones de los viernes. Y lo que haríamos la siguiente clase (títeres)	Se aliviaron al escuchar que se utilizarían materiales disponibles en casa	Tutora profesional: observadora y mediadora Practicante: escucha activa, sobre sugerencias de los niños y qué querían y esperaban de las actividades



Segunda semana	Niños, padre, tutora profesional, practicante	Media sin par o tela vieja, cartulina, hilo, aguja	Proyectarse en el títere, darle una voz	La intención de la actividad inicialmente fue que ellos realizarán los títeres, sin embargo, los padres los realizaron, y los niños se aburririeron, un niño incluso fue a otro lugar mientras su madre le hacía el títere, enfocaron de nuevo su atención en la clase cuando los padres terminaron de realizar el títere, y le pusieron un nombre y una voz. Se mostraron emocionados por tener un “amigo con quien desahogarse”	Los padres de familia intervinieron y realizaron ellos los títeres, aunque al principio expliqué que los niños podían usar agujas con cuidado y silicona para pegar los ojos hechos con cartulina, se nota la idea de fragilidad de la infancia	Tutora profesional: observadora Practicante: mediadora entre la idea de personificar un objeto y significación de la proyección, observación activa
-----------------------	---	--	---	---	---	--



FECHA	PARTICIPANTES	MATERIALES DIDÁCTICOS UTILIZADOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS	REACCIONES DE LOS NIÑOS/NIÑAS	INTERVENCIÓN DE LA FAMILIA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RESULTADOS ALCANZADOS
Tercera semana	Niños, tutora profesional, practicante	Títeres, diapositivas del cuento “el chivo en la huerta”	cuento	Los niños se saludaron entre sí y a la maestra y la practicante, estuvieron orgullosos de sus títeres, recordaron el nombre de los mismos, escucharon atentos e interesados el cuento	Los padres tuvieron poca intervención, solamente se percataron que todo ande bien con las cámaras y los micrófonos	Pronuncian correctamente las palabras: Fabián tiene problemas pronunciando la r, viendo esto invité a todos los niños a repetir palabras con r como ratón, río, risa, entre otras. La mayoría de ellos pronuncian correctamente las palabras. Reconocen su estado de ánimo y lo proyectan en	Se conectó con la pedagogía teatral en cuanto a la explicación de la realización de las máscaras y la asignación de personajes, cada niño eligió el animal que quiere representar.



						<p>el títere: los niños dicen estar bien, reconocen que en el momento se encuentran felices, Aleska informa que en la mañana estuvo triste porque quería ir al parque, pero el “coronavirus no les deja”. Los demás niños ríen y hacen que su títere ría también.</p>	
Cuarta semana	Niños, practicante	Máscaras realizadas por los niños con sus padres previamente	Puesta en escena virtual	La mayoría de niños se involucró en la puesta virtual en escena, se adueñaron de su personaje, mientras iba narrando el cuento, intervenían	Algunos padres dictaban a sus niños lo que tenían que decir, aunque ellos lo sabían muy bien. Ayudaron a realizar las máscaras a sus niños.	Repiten de manera correcta los sonidos de los animales: los niños se adueñaron de su personaje y reconocen el sonido que hace, para esto, ellos eligieron cada	La obra de teatro es una de las tantas estrategias de la pedagogía teatral. Esta actividad en concreto es la que más se puede comparar en el



				<p>casi sin necesidad de nombrarles. Refuerzan los sonidos de los animales mientras realizan ejercicios de pronunciación</p>		<p>uno el personaje que les gustaría representar.</p> <p>Reconocen el tomar turnos: la puesta en escena virtual fue basada en la presentación del cuento, la practicante actuó de narradora y el resto de niños al escuchar su animal, decían lo que debían decir, reconocían cuando era su turno y escuchaban a sus compañeros cuando no lo era</p>	<p>proyecto pues es la única actividad igual realizada en los dos ambientes (presencial y virtual).</p>
Quinta semana	Niños, practicante	Espacio amplio en casa	Yoga para desarrollar la	Los niños se notan	Los padres acondicionaron	Mantienen el equilibrio	Psicomotricidad, movimiento.



			psicomotricidad	entusiasmados por hacer las distintas poses y poder moverse en un espacio amplio. Refuerzan los sonidos de los animales.	un espacio en casa para que los niños puedan moverse libremente y realizar los ejercicios sin que los niños se lastimen y se distraigan	parándose en un solo pie: al comienzo de la clase los niños se centraron más en jugar en el espacio que en repetir los movimientos que hacía la practicante. Lograron en su totalidad el equilibrio manteniéndose mínimo tres segundos en la posición. Imita los movimientos que realiza la practicante: al principio no lograron repetir acertadamente todos los movimientos, después del	Se relacionan con la pedagogía teatral en cuanto a control postural y muscular del cuerpo.
--	--	--	-----------------	--	---	---	--



						ejercicio de relajación finalmente pudieron concentrarse en imitar los movimientos posturales.	
--	--	--	--	--	--	---	--

3.9 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO BASADO EN LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

La fase diagnóstica se dio en el C.E.I “Rita Chávez de Muñoz” mediante la observación de las clases virtuales dictadas por la maestra, y una entrevista personal con la misma.

En los diarios de campo utilizados para la observación participante en el C.E.I “María Montessori” se recolectó la siguiente basada en la observación participante que tomó lugar en clases:

De un total de 31 niños del nivel de inicial 2, paralelo “E” del centro de educación inicial “María Montessori” en la ciudad de Azogues, algunos de ellos están cansados del trabajo por láminas, esto se nota más marcado en una niña en específico, Belén (nombre ficticio para proteger su identidad) ella es una niña inquieta y se la observa muchas veces parada dentro del aula mientras que sus compañeros están sentados concentrándose en las láminas que se deben cumplir por semana. La maestra a menudo llama la atención a la niña, debido a que para la mayoría de actividades se espera que los niños estén sentados en su sitio, ya sea para cantar, colorear, pegar, leer cuentos, trozar papel, etc.

El centro de educación inicial trabaja los ambientes mencionados en el currículo mediante un sistema de rotes, es decir, cada aula es un ambiente y durante la jornada, cada grupo rota por tres de estos ambientes que son: Ambiente de hogar, ambiente de ciencias, ambiente de juegos tranquilos, biblioteca, ambiente de plástica o artes plásticas, ambiente de psicomotricidad (en el cual van generalmente al patio) y ambiente de lógico matemáticas; dividiendo la jornada del día a día de la siguiente manera:

7:30 Entrada
8:00 Recibimiento a los niños, la maestra les indica a los niños la fecha y coloca un imán con el número en el calendario ubicado al frente del aula, luego se procede a tomar lista entregando a cada niño su foto, que deben ubicar en los ganchos de un reloj de madera colocado también en frente de la clase, después de esto, se canta una canción para comprobar cómo está el clima y se procede a realizar el primer rote.
8:40 Segundo rote. Los niños, por lo general con sus hojas de trabajo y cartucheras, rotan a la siguiente aula en la que independientemente del ambiente que sea, terminan de hacer o hacen las láminas que corresponden a ese día.



9:20 Comida y receso. En este momento se pudo rescatar mediante la observación, que la mayoría de los niños del aula, llevan comida procesada, se observa en reiteradas ocasiones, que una niña a la que le envían comida preparada en casa, intenta intercambiar su comida por el hambre que envían a sus compañeros, cuando no lo consigue, comienza a quitar la comida de sus compañeros.
10:15 Tercer rote. Muy pocos días se evidenció que se realizara el tercer rote después del receso, pues las maestras argumentan que los niños entran cansados a sus aulas y no prestan la misma atención que prestan a primeras horas del transcurso de la mañana. El tercer rote se realiza en su mayor parte cuando el ambiente que toca es el de psicomotricidad, momento en el cual los niños son llevados al patio y no al aula de psicomotricidad en sí.
10:55 Cuarto rote. No se pudo evidenciar el cuarto rote en todos los días realizados de prácticas, pues para que lleguen a rotar deben ponerse de acuerdo todas las docentes, por lo general este momento se utiliza para que los niños realicen las láminas atrasadas.
11:35 Actividades en el aula, por lo general en este momento del día los niños pueden jugar libremente en el ambiente de su paralelo, en el caso del paralelo 2 “E” corresponde al ambiente de hogar. Los niños juegan libremente en el ambiente, o arman rompecabezas, legos, átomos o escaleras; en ocasiones también miran videos de cuentos o canciones en el televisor. Muchas veces se observó que la docente aprovecha este momento para realizar las hojas de trabajo con los niños que han faltado anteriormente y no las realizaron.
12:00 Los niños van a ver sus mochilas, pues las colocan en el comedor, se entrega el desayuno escolar, dentro de las mochilas, pues la docente les dice que es para llevar a casa, se entregan casacas, bufandas y juguetes retirados durante el día.
12:15 Salida

En los momentos antes mencionados, se observó que los niños desarrollaban su potencial artístico solamente en los momentos de “juego libre” y en los rotes cuando tocaba el aula de biblioteca. Si bien es cierto que en la

observación y los diarios de campo se refleja el uso de técnicas grafo plásticas para llevar a cabo las actividades en láminas, se nota un vacío en cuanto a actividades que tienen que ver con la pedagogía teatral. Al llevarse a cabo las prácticas en el mes de diciembre también, como es costumbre en el centro se realizaron algunos actos para la navidad, como fueron una obra teatral sobre el nacimiento de Jesús, donde la docente escribió los diálogos, y en base a ellos designó los personajes basándose en la capacidad de comunicación oral, disposición de los niños para actuar de aquel personaje, y capacidad memorística de los mismos, dejando a los niños que tienen problemas de pronunciación y concentración para personajes secundarios con pocos o nulos diálogos; se realizó también para navidad una canción que los niños debían memorizar para cantar y dos coreografías de villancicos, una para las niñas y otra para los niños. Al observar el juego simbólico de los niños, se puede rescatar que ellos imitan lo que ven en su entorno, lo que revela datos de la comunidad en la que se desenvuelven, sus gustos e intereses. Emily (nombre protegido) es una niña que tiene paradigmas respecto a los estereotipos de género, ya que al jugar, reparte juguetes por género, a los niños los carros, a las niñas las muñecas, específicamente en un juego espontáneo en el ambiente de hogar, ella repartió los roles, ella sería la mamá que se queda en la casa y hace de comer, mientras que su compañero sería el papá que va únicamente a trabajar, cuando Juanito (nombre protegido), que hacía el rol de papá “llegó a la casa” ella de inmediato le dijo que se siente y vea la televisión que la comida estaría en “un segundo”.

Por otro lado en los diarios de campo para la observación participante en el C.E.I “Rita Chávez de Muñoz” en base a la observación participante y en la entrevista libre realizada a la docente se rescatan los siguientes resultados: el centro no cuenta con un ambiente específico de teatro, sin embargo la docente comenta que en el ambiente de biblioteca, existe un rincón específico donde hay disfraces y máscaras; el centro cuenta con aulas de acuerdo a los paralelos existentes donde los niños llegan y dejan sus mochilas; para la docente la pedagogía teatral es un tema no muy conocido; el centro se maneja bajo la metodología juego trabajo, por lo que las láminas de trabajo están presentes, pero la mayor parte del día no la concentran en las mismas; el centro cuenta con un número específico de horas para trabajo de psicomotricidad, que de acuerdo a la información dada por la docente, sería lo que más se asemeja a la aplicación de la pedagogía teatral, junto con las obras realizadas en navidad y los bailes y disfraces realizados para carnaval; en la observación de las actividades llevadas a cabo mediante la gestión virtual de las mismas, se rescata que los niños guardan cariño y confianza con la docente, el empeño de la misma por hacer las clases atractivas para los niños mediante juegos de observación, su trato es cordial hacia los estudiantes y las tareas enviadas mediante un grupo de

WhatsApp de padres de familia son en general dirigidas hacia la motricidad fina, para el día de la madre, la maestra envió un poema para que los niños se lo reciten a sus madres, en los videos enviados sobre dicha recitación, los padres son quienes indican a los niños y niñas sus líneas, su postura y sus movimientos.

3.9.1 ANÁLISIS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

En las experiencias previas y las sistematizaciones realizadas, se incide en que los niños se divierten más con actividades que involucren el movimiento y el juego imaginativo, siendo las más aceptadas por los niños, la actividad con saquitos de arena; la realización de los títeres, siempre y cuando sean elaborados por sí mismos, y las puestas en escena que incluyen disfrazarse. En cuanto al involucramiento de los padres, se rescata que están más interesados por las actividades que realizan sus hijos de manera virtual, ya que en ese momento deben estar presentes y observar lo que realizan. En cuanto a facilidad de evaluación se observa que los indicadores de evaluación de las actividades planteadas fueron de gran importancia al momento de la evaluación en sí de los aprendizajes adquiridos, gracias a ellos se puede notar que es fácil evaluar cualquiera de las actividades aplicadas. Gracias a la sistematización se observa qué cambios deben tener las actividades para que sean más exitosas y llamen de una mejor manera la atención de los niños y niñas, para así potenciar el desarrollo integral artístico del niño y la niña mientras aprende de una manera más divertida e innovadora.



4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

4.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Como afirma Gutiérrez (1998) sobre la guía didáctica “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”. (p.109) específicamente en educación inicial las guías didácticas son dirigidas para los docentes, en el caso del presente la guía didáctica supone recoger todas las experiencias de las prácticas realizadas para el estudio, eligiendo así las actividades con mejores resultados para aplicarlas dentro del aula. Sin embargo, la guía pedagógica, será presentada específicamente para el C.E.I “Rita Chávez de Muñoz”.

4.1.1. FASES DE APLICACIÓN

Para la creación de la guía didáctica se creyó pertinente hacerlo en fases o pasos:

- Definir los objetivos, es decir plantear la pregunta ¿Para qué? Resultando en la respuesta de resolver la problemática planteada en el proyecto, para fomentar el desarrollo artístico integral del niño.
- Realizar las planificaciones en base a la indagación teórica sobre las estrategias para la aplicación de la pedagogía teatral en el aula, cuatro planificaciones de 45 minutos para aplicar en aula en el C.E.I María Montessori y cuatro planificaciones de 25 minutos para aplicar en el ambiente virtual en el C.E.I Rita Chávez de Muñoz. En esta etapa se incluyeron también la definición de los recursos a utilizar para cada actividad
- Aplicación de las actividades en los meses de octubre 2019 a enero 2020 en el C.E.I María Montessori, y en los meses de abril y mayo 2020 en el C.E.I Rita Chávez de Muñoz.
- Sistematización de las experiencias recogidas mediante los diarios de campo sobre las actividades planificadas en base al identificador nivel de interés y participación de los niños, nivel de involucramiento de los padres, y la facilidad de evaluar los aprendizajes adquirido.
- Descripción de cada actividad, sus pasos, los recursos necesarios para las mismas y realización de los instrumentos de evaluación para cada una de ellas. Es decir, la redacción de la guía propiamente dicha.
- Difusión de la guía pedagógica en el C.E.I Rita Chávez de Muñoz.

4.2. ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA

La guía didáctica realizada a partir de las experiencias y actividades aplicadas en los iniciales 2 “C” y 2 “E” de los C.E.I María Montessori y Rita Chávez de Muñoz respectivamente, será útil para la aplicación de la pedagogía teatral en las aulas de inicial subnivel 2 del C.E.I Rita Chávez de Muñoz, por parte de las docentes del centro. Es de destacar que la guía fue diseñada a partir de actividades realizadas previamente y debido al tiempo de prácticas preprofesionales no se aplicó en las mismas. Y estará estructurada de la siguiente manera:

- Presentación del tema y significado del término pedagogía teatral
- Estrategias de aplicación de la pedagogía teatral: juegos de roles, juego dramático, improvisación y dramatizaciones.
- Objetivo general de la creación de la guía didáctica.
- Actividad 1: Realización de títeres
- Actividad 2: juegos imaginativos con saquitos de arena

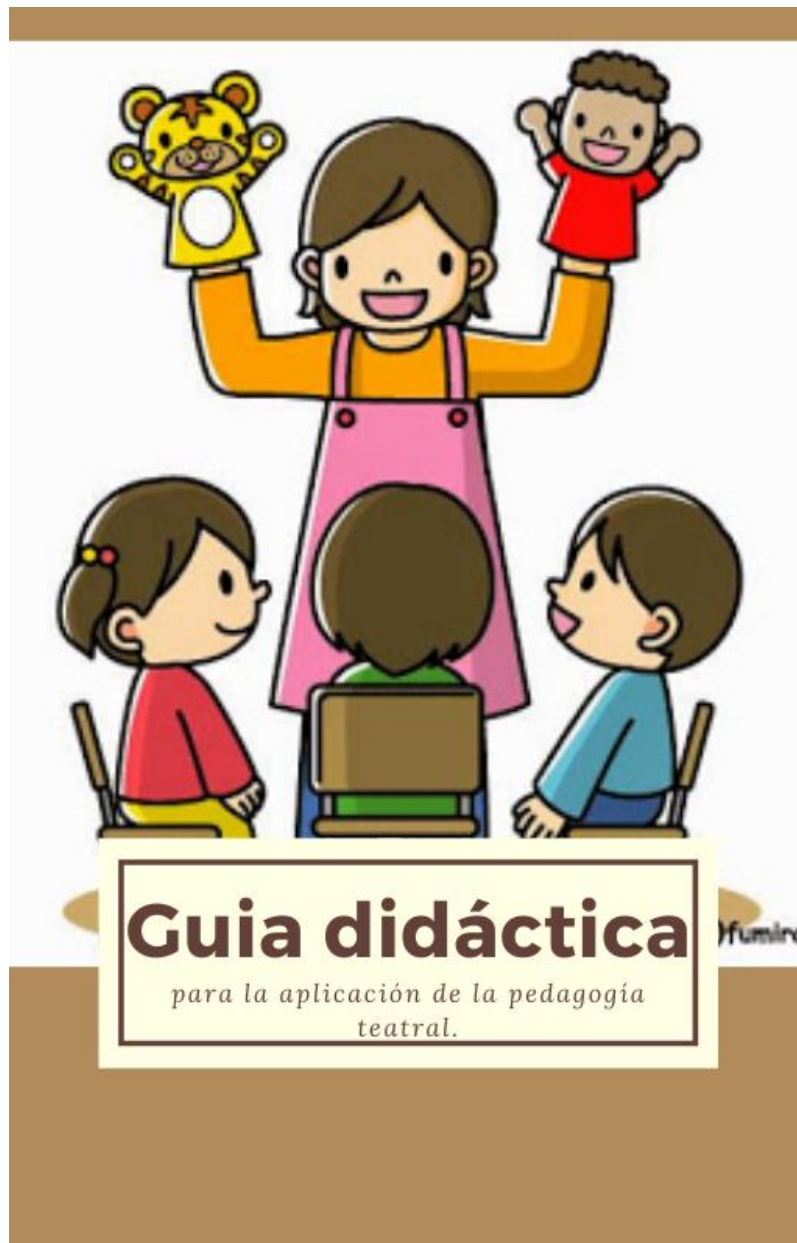


- Actividad 3: puesta en escena de un cuento
- Actividad 4: espejito espejito
- Actividad 5: creación de una canción en conjunto
- Actividad 6: yoga para niños
- Criterios de evaluación para evaluar el éxito de la aplicación de las actividades

Cabe recalcar, que cada actividad tendrá: una breve descripción de la misma y descripción de los materiales a utilizar. Los criterios de evaluación se podrán modificar en base a los aprendizajes adquiridos que la docente considere necesarios, ya que las actividades están pensadas para responder y ser planificadas de acuerdo a la necesidad del contenido a enseñar, es decir si por ejemplo en la semana están aprendiendo sobre los colores, la maestra tendrá que agregar al criterio de evaluación uno que puede ser, por ejemplo, el niño pronuncia correctamente los colores y relaciona la palabra con el color.



4.3. GUÍA DIDÁCTICA





¿Qué es la pedagogía teatral?

La pedagogía teatral es una herramienta metodológica, ya que se trata de un medio para llegar al aprendizaje, dentro del presente se encuentran varias actividades de juego teatral, para potenciar el desarrollo artístico y personal de los niños y niñas entre 0 a 5 años; donde se encuentran aspectos influyentes para la creación de la definición personal de pedagogía teatral, centrada especialmente en educación inicial, como una herramienta metodológica resultado de las experiencias acumuladas en la aplicación de métodos y técnicas que tienen que ver especialmente con el teatro, como un medio de obtención del aprendizaje, mediante el cual se desarrollan otros aspectos como son: trabajo en equipo, seguridad, confianza, autonomía, autoestima, psicomotricidad, toma de decisiones y lenguaje verbal y no verbal.

ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

- Juegos de roles, el niño representa a un personaje, animal o persona humana, tomando como base a aquellas cualidades del mismo que le han llamado la atención. Se caracteriza el personaje a representar por un número de rasgos, que por lo general en la edad de 0 a 5 años son pocos. En la representación de personajes se produce un entendimiento de los mismos mientras el niño o la niña se siente libre de representarlo, sin sentir vergüenza alguna, apoyando al estar cómodo con sí mismo, mientras se potencializan también otras áreas del desarrollo del niño como lenguaje verbal, y no verbal, conocimiento de su entorno, reconocimiento de rasgos y características, trabajo en equipo (en caso de ser una actividad en conjunto) desarrollo del habla, la atención y la escucha, ya que para repetir es necesario conocer.
- Representaciones o dramatizaciones, es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes tanto valores como habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, permite al niño conocer sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de manera en la que, al igual que los juegos de roles, el niño representa una cosa, animal o persona, y mientras los niños o niñas la realizan y el docente observa o juega con ellos, el niño cree en todo lo que hace o habla, puede ser con un títere, por mencionar un ejemplo, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace y expresa mientras juega, para este juego se pueden

incluir en él recursos como son los títeres, escenografía, disfraces, luces y el ambiente en el que se encuentre, mientras se desarrolla la imaginación para inventar herramientas y recursos que el niño o niña considere pertinentes para el juego.

- Improvisación, esta técnica no debe ser guiada, el único aspecto que se puede o debe planificar al momento de decidir utilizar la improvisación en una clase es la finalidad o el aspecto que se desea aprender, es decir el tema de estudio, por ejemplo “las frutas”. Al aplicar la técnica de improvisación el rol que cumplirá el docente será específicamente el rol de observador, ya que no deberá interferir ni direccionar la actividad hacia lo que él o ella quiere que los niños digan o hagan. La improvisación es especialmente aplicable al momento de evaluar los conocimientos, ya que para interpretar algo se lo debe conocer. Las ventajas que presentar esta técnica y utilizarse en clase, son que en primer lugar estimulan la imaginación, ya que la improvisación trata de inventar diálogos en el acto, por ello que los niños y niñas desarrollarán el sentido de la rápida respuesta y la creatividad en las mismas; el trabajo en equipo, pues el improvisar no es simplemente lanzar diálogos al aire sin sentido alguno, sino se debe tener en cuenta lo que los demás participantes dicen; la autonomía, debido a que son los mismos niños y niñas quienes dirigen la actividad, mientras la desarrollan, esto hace que los niños y niñas aprendan y se sientan seguros al tomar decisiones.
- Juego dramático, es una actividad de juego que se da libre y naturalmente en los niños, entre cuyos beneficios principales encontramos la mejora de la comunicación con sus pares, mediante el trabajo grupal, representar la realidad social que les rodea, asumir roles, mejorar la sociabilidad, resolución de problemas de manera cooperativa, entre otros que considere el docente o la docente pertinentes en su aplicación respondiendo a las necesidades de los niños y niñas. Es un juego en el que se combinan varias formas de expresión, como corporal, lingüística y musical. A través del juego dramático los niños se permiten ser espontáneos, pasando de ser ellos mismos a representar cualquier personaje.



El objetivo general de la creación de la presente guía didáctica es aportar en la aplicación de la pedagogía teatral en el subnivel 2 de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca-Ecuador.

ACTIVIDADES

- Realización de títeres

Materiales: Telas viejas, silicona caliente, ojos móviles, cartulinas, hilo, agujón, marcador.

Comenzamos dibujando en la tela la silueta de la mano con los tres dedos del centro juntos, separando el pulgar y el meñique, repetimos el proceso en una tela más y recortamos. Seguido cosemos por los bordes y damos la vuelta la tela. Se dibujan los ojos o se pegan los ojos móviles con la silicona caliente. Se pueden agregar rasgos como mejillas rosadas o cabello de lana.

- Juegos imaginativos con saquitos de arena.

Materiales: Telas viejas, arena, hilo, aguja o agujón, embudo, tijeras.

Se empieza cortando cuadrados de tela de aproximadamente 20 x 20 cm, se cosen del reverso dejando un espacio sin coser y sin coser la última puntada. Se da la vuelta la tela y se mete el embudo en el espacio que quedó, se rellena con arena, se retira el embudo y se cierra la costura. Lo ideal es que cada niño realice y disponga uno o dos sacos de arena.

Materiales: cuento impreso o digital, sillas, cojines, espacio amplio, foamy, tijeras, goma, perforadora, cordones.

- Puesta en escena de un cuento:



En primer lugar, se indica a los niños y niñas que busquen una posición cómoda para escuchar el cuento, ellos elegirán si deciden escucharlo sentados en las sillas, en el piso en cojines o acostados. Después de leer el cuento identificar los personajes con los niños, hacer grupos como corresponda según el número de personajes del cuento. Dejar a los niños decidir y discutir los personajes que quieren interpretar. Realizar máscaras con el fomix perforar de los lados e insertar los cordones en los huecos, por grupo realizar una puesta en escena del cuento.

Importante: los niños deberán inventarse sus líneas, no se debe hacerlos memorizar

- Espejito, espejito:

Materiales: Láminas de los animales, deben ser dos de cada animal.

Se entrega una lámina a cada niño, ellos deberán realizar el sonido del animal y encontrar a su pareja, es decir quien tenga la lámina del mismo animal. Una vez formadas las parejas, se pondrán frente a frente y decidirán quién será el actor y quien el espejo, el actor realizará distintos movimientos y el espejito deberá seguirlos.

- Creación de una canción en conjunto

Materiales: grabadora, se recomienda sea del celular para que la docente pueda moverse mientras van formando la canción.

Los niños se colocarán en un espacio abierto uno al lado del otro formando un círculo, un niño comenzará con una frase, pero en vez de decirla, deberá cantarla, el siguiente seguirá y al final escucharán la canción grabada por la docente.



- Yoga para niños:

Materiales: colchonetas o esponjas grandes, ropa deportiva, espacio amplio

Se comenzará con una actividad de relajación como puede ser cerrar los ojos e imaginar que estoy en otro lugar, mientras se concentra en la respiración. Seguido la docente inventará poses apoyando los pies y/o las manos en el suelo, según le sugieran los niños, es importante centrarse en el equilibrio y el estiramiento de los brazos, piernas, cuello y espalda.

EVALUACIÓN

La evaluación será llevada a cabo de acuerdo a los indicadores por cada actividad de la siguiente manera

Actividad	Involucramiento de la docente	Respuestas de los niños
Títeres	La docente ayudó a los niños a realizar los títeres Mucho [] Poco [] Nada []	Los niños pidieron ayuda Si [] no [] Los niños pusieron empeño a la actividad Todos [] algunos [] pocos [] Observaciones:
Saquitos de arena	La docente ayudó a los niños a realizar los sacos de arena Mucho [] Poco [] Nada []	Los niños pidieron ayuda Si [] no [] Los niños pudieron imaginar alguna situación o escenario con los saquitos de



		arena Todos <input type="checkbox"/> algunos <input type="checkbox"/> pocos <input type="checkbox"/> Observaciones:
Puesta en escena	La docente eligió los grupos y papeles <input type="checkbox"/> La docente dejó que los niños elijan sus grupos, pero no sus papeles <input type="checkbox"/> La docente dejó que los niños elijan los papeles pero no los grupos <input type="checkbox"/>	Los niños inventaron sus líneas de acuerdo al texto Todos <input type="checkbox"/> algunos <input type="checkbox"/> pocos <input type="checkbox"/> Los niños escucharon con atención el cuento Todos <input type="checkbox"/> algunos <input type="checkbox"/> pocos <input type="checkbox"/> Los niños actuaron con soltura utilizando el espacio disponible Todos <input type="checkbox"/> algunos <input type="checkbox"/> pocos <input type="checkbox"/> Observaciones:
Espejito, espejito	La docente dejó que los niños se encuentren por sí mismos si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> La docente dejó que los niños elijan sus papeles si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Los niños se pudieron encontrar con sus parejas en: 0-5 min <input type="checkbox"/> 5-10 min <input type="checkbox"/> 10-15 min <input type="checkbox"/> 15 o más min <input type="checkbox"/> Pudieron realizar los movimientos que hacía su pareja Todos <input type="checkbox"/> algunos <input type="checkbox"/> pocos <input type="checkbox"/>



		Observaciones:
Canción en conjunto	<p>La docente dio un tema para la canción</p> <p>si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>La docente inició la canción o eligió quién la iniciaba</p> <p>si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p>	<p>Los niños inventaron una letra de acuerdo al tema seleccionado por la docente</p> <p>Todos <input type="checkbox"/> algunos <input type="checkbox"/> pocos <input type="checkbox"/></p> <p>No aplica <input type="checkbox"/></p> <p>Siguieron un orden y esperaron su turno</p> <p>Todos <input type="checkbox"/> algunos <input type="checkbox"/> pocos <input type="checkbox"/></p> <p>Observaciones:</p>
Yoga para niños	<p>Se realizó una actividad de relajación</p> <p>si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>Creó poses de acuerdo a las sugerencias de los niños</p> <p>si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>se tomó en cuenta el estiramiento de las</p> <p>piernas <input type="checkbox"/> brazos <input type="checkbox"/> espalda <input type="checkbox"/> cuello <input type="checkbox"/></p>	<p>Se relajaron en la actividad antes de comenzar</p> <p>Todos <input type="checkbox"/> algunos <input type="checkbox"/> pocos <input type="checkbox"/></p> <p>No aplica <input type="checkbox"/></p> <p>Imitaron las poses y realizaron sugerencias.</p> <p>Todos <input type="checkbox"/> algunos <input type="checkbox"/> pocos <input type="checkbox"/></p> <p>Observaciones:</p>



5. VALORACIÓN POR CRITERIOS DE EXPERTO

Para comprobar la validez y eficacia del producto de la presente investigación es preciso realizar una valoración por criterios de experto, ésta basada en el Marco Referencial para la Evaluación de un Proyecto Educativo, por Samuel Gento, quien afirma que el análisis de los resultados se deberá realizar en base a los objetivos planteados en la investigación, y esto anterior será en lo que se base para la elaboración de las conclusiones y propuestas de mejora en el mismo. Mediante una evaluación interactiva orientada a verificar la validez del producto final del presente proyecto, se realizarán dos procedimientos de manera independiente: la auto evaluación y la heteroevaluación.

5.1 AUTOEVALUACIÓN

La autoevaluación será realizada mediante un cuestionario de tipo cuantitativo que responderá las interrogantes planteadas para validar y evaluar la guía didáctica de la siguiente manera:

INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA GUÍA	DESCRIPCIÓN	MALO	REGULAR	BUENO
		1	2	3
ORDEN	El orden de la guía responde a una secuencia lógica			x
ESTRUCTURA	La guía didáctica está			x



	diseñada con una estructura clara, concisa y contiene los apartados básicos: carátula, introducción, objetivos, actividades con su respectiva explicación y materiales, evaluación.			
CLARIDAD	La forma de escritura de la guía es entendible, sin errores de ortografía.			x
CONSISTENCIA	Existe una organización lógica dentro de la guía y es fácil navegar por la misma.			x
COHERENCIA	Hay relación entre las actividades de la guía y los objetivos de la misma			x
SUFICIENCIA	Las actividades presentadas son suficientes en cantidad y calidad.			x
Sumatoria por ítems.		0	0	18
Sumatoria total.		18		

5.2 HETEROEVALUACIÓN

Es relevante para el presente estudio validar el producto de la misma por un experto, en el caso del presente, la persona encargada es la docente del inicial subnivel 2 paralelo “C” del C.E.I Rita Chávez de Muñoz, quien amablemente recibió el documento y lo reenvió con sus observaciones y calificaciones, con los siguientes resultados:

INDICADORES DE	DESCRIPCIÓN	MALO	REGULAR	BUENO
----------------	-------------	------	---------	-------



EVALUACIÓN PARA LA GUÍA		1	2	3
ORDEN	El orden de la guía responde a una secuencia lógica			X
ESTRUCTURA	La guía didáctica está diseñada con una estructura clara, concisa y contiene los apartados básicos: carátula, introducción, objetivos, actividades con su respectiva explicación y materiales, evaluación.			X
CLARIDAD	La forma de escritura de la guía es entendible, sin errores de ortografía.			X
CONSISTENCIA	Existe una organización lógica dentro de la guía y es fácil navegar por la misma.		X	
COHERENCIA	Hay relación entre las actividades de la guía y los objetivos de la misma			X
SUFICIENCIA	Las actividades presentadas son suficientes en cantidad y calidad.			X
Sumatoria por ítems.		0	2	15
Sumatoria total.		17		

La docente recomienda, “no explayarse tanto en la introducción, y explicar el objetivo de cada actividad escrita” además opina que la guía didáctica se presentaría un poco mejor con imágenes de algunas de las actividades.



6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1.1 CONCLUSIONES

El presente proyecto fue una recopilación de datos y experiencias que sirvió para la creación de una guía didáctica para el inicial subnivel 2 del C.E.I Rita Chávez de Muñoz, para su aplicación y así mejorar y potenciar el desarrollo integral artístico de los niños y niñas, se espera que con el uso de la guía didáctica el docente cumpla el rol de sus funciones al aplicar la pedagogía teatral en el aula. Colaboró además con la conclusión del rol docente y la formación profesional docente de la estudiante, en cuanto a aplicación de distintas pedagogías, en específico la pedagogía teatral, mediante la cual se espera que se logre resolver la problemática encontrada en el C.E.I Rita Chávez de Muñoz de Cuenca-Ecuador, mediante la observación participante y los diarios de campo trabajados en los periodos que duraron las prácticas preprofesionales en dichos centros. Se logró además mediante la fundamentación teórica y metodológica del proyecto, entender de una mejor manera los términos que tienen que ver con la aplicación de la pedagogía teatral, sus conceptos y la mejora de las actividades planteadas para así culminar en la guía didáctica de actividades que serán aplicadas con el objetivo de potenciar el desarrollo artístico del niño, además de entender que mediante la aplicación y creación de otras actividades basadas en pedagogía teatral, se puede llegar a desarrollar cualquier aprendizaje formal, entendiendo que no todos los niños aprenden de la misma manera, considerando a la pedagogía teatral como medio para obtener el aprendizaje.



Mediante la sistematización de experiencias recogidas de la aplicación de las actividades aplicadas, realización de títeres, puestas en escena presenciales y virtuales, actividades de psicomotricidad basadas en estrategias de pedagogía teatral, se logró concretar objetivos específicos que tienen que ver con los temas planteados de cada clase, su evaluación se muestra fácil en cuanto a objetivos planteados en cada planificación para saber si la pedagogía teatral sirve como medio válido de obtención del aprendizaje, en las cuales se obtuvieron resultados positivos. Para el diseño de la guía didáctica, fueron necesarias las actividades diagnósticas realizadas, mediante las cuales se rescataron los aspectos a mejorar de cada una de ellas, ideas sobre próximas actividades y también la explicación de que las mismas pueden ser utilizadas para cualquier objetivo mencionado en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, cada una con su respectiva evaluación que podrá ser modificada por las docentes que utilicen esta guía para la potenciación del desarrollo artístico de los niños y niñas del C.E.I Rita Chávez de Muñoz de manera que respondan a los objetivos y aprendizajes que se desean adquirir en cada clase. Los niños se entretuvieron en cada actividad puesto que fueron actividades innovadoras e interesantes para ellos, ya que acostumbraban a trabajar por láminas o mediante juegos dirigidos. La improvisación tomó parte fundamental en la mayoría de actividades, por lo que los niños lograron sentirse en confianza y no obligación de realizarlas, estimulando así su creatividad e imaginación.

Se propuso la guía didáctica de manera que aporte en la aplicación de la pedagogía teatral en el subnivel 2 de Educación Inicial del centro de educación inicial Rita Chávez de Muñoz y para responder a la pregunta de investigación que fue ¿Cómo aportar en la aplicación de la pedagogía teatral en el subnivel 2 de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca-Ecuador? Esto se responde mediante la guía didáctica creada puesto que cada una de las actividades, de hecho, aporta en la aplicación de la pedagogía teatral en el subnivel 2 de Educación Inicial. La investigación estudio de caso, fue el método aplicado en el presente puesto que ésta utiliza la observación participativa, observación realizada mientras la practicante asumía un doble rol como investigadora y participante en las actividades realizadas, lo cual hizo a los niños y niñas sentirse más seguros y a gusto en las actividades aplicada y con la practicante, creando lazos de confianza, respeto y unión entre los mismos.

La valoración por criterios de experto fue sumamente importante para la presente, ya que ésta es base para la mejora de la guía didáctica como herramienta, al tener un visto bueno, recomendaciones y una calificación sobre la misma, se pudo validar la guía como un documento casi profesional, resultado de la investigación del

tema. La aplicación de la guía didáctica se puede realizar en cualquier institución educativa, aunque haya sido originalmente pensada para el inicial subnivel 2 del C.E.I Rita Chávez de Muñoz.

6.1.2. RECOMENDACIONES

Se sugiere para futuras investigaciones y para su aplicación indagar más allá de las actividades planteadas, y crear de esta manera actividades propias de quien o quienes la aplicarán para apropiarse del concepto y lograr que los niños se apropien de sus conocimientos y su aprendizaje, mientras se divierten y juegan, para lo anterior será también especialmente útil que he quien la aplique adquiera los conocimientos de la pedagogía juego-trabajo, puesto que ambas van de la mano y tienen grandes similitudes, así como adquirir el rol docente redactado en el presente para que la experiencia sea exitosa.

7. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE REFERENCIA

- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, (9). pp 187-202.
- Carazo, M. Cristina, P. (2006) El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *pensamiento y Gestión*, (20) pp.165-193.
- Creswell, J. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Nueva Jersey, Estados Unidos. Editorial Pearson Education.
- Delgado, M. (2011) La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía Magna* (11). Pp. 382-392. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629264>
- Díaz, G. (2015) *La incidencia de la pedagogía teatral en la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de edad guía de actividades prácticas dirigida a los docentes de la escuela madre livia ianesselli del distrito metropolitano de quito año lectivo 2015* (Tesis de grado). Instituto Tecnológico Superior Cordillera. Quito, Ecuador.



- Elliot, J. (2002) *La investigación-acción en educación*. Madrid, España. Ediciones Morata, S. L.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2018) *Aprendizaje a través del juego*. Nueva York. Recuperado de: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- García-Huidobro, V. (1996) *Manual de pedagogía teatral*. Santiago de Chile: Editorial Los Andes.
- Gento, S. (1994) *Marco Referencial para la Evaluación de un Proyecto Educativo*. Facultad de Educación, UNED. Madrid, España.
- Goffman, E (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. Nueva York. Anchor Books.
- Gutiérrez, F. *Los procesos de comprensión de textos*. Recuperado de: http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20639/guia_didactica.pdf
- Hernandez, R. Fernández, C. Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. México. Interamericana Editores.
- Hildebrand, V. (2002) *Fundamentos de Educación Infantil. Jardín de niños y preprimaria*. México. Limusa Noriega editores.
- Jara Holliday, O. (2012) *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos*. Perú. Proyecto Educación Global Research.
- Koldovika, V. (1996) *Explorando el Match de improvisación*. Asturias, España. Ñaque Editora.
- Laferrière, G. (1997) *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. Quebec, Canadá. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/39108274.pdf>
- López, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, pp.19-37.
- Luckman, T (1996). *Teoría de la Acción Humana*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Lullul, J. (2009) *el juego infantil y su metodología*. Madrid, España. Editorial Editex
- Ministerio de Educación. (2014) *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Mamani, Y. (2017) *juego de roles para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales de las niñas y niños de 5 años de la i.e.i. 322 – puno del 2017* (tesis de grado). Universidad Nacional altiplano. Puno, Perú.
- Martínez Mendoza, S. (2007): "En torno a la investigación en relaciones públicas", *Revista Latina de Comunicación Social*, 62. Pp. 102 – 116.
- Osíповna, M. (1991) *Poética de la pedagogía teatral*. México. Editorial Siglo XXI.



- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. España. Editorial Paidós.
- Peñañiel, P. (20128) *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años* (Tesis de Grado). Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Prado, N. (2015) *La aplicación de la pedagogía teatral como factor fundamental en el desarrollo de las destrezas del área de lengua y literatura, en los estudiantes de segundo y tercer año de educación general básica de la escuela "Destacamento banderas"* (tesis de grado). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador.
- Serrano, R (1996) Tesis sobre Stanislavski. México. Editorial Escenología.
- Taylor, S. y R.C. Bogdán (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- Tejerina, I (1994) *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, España. Editorial siglo XXI.
- Vargas Cordero, Zoila Rosa (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *Revista Educación*, 33 (1),155-165. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>
- Vázquez, C., (2009) *Pedagogía teatral. Una propuesta teórico metodológica crítica*. Colombia: Calle 14. recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021537006.pdf>
- Vieites García, M. (2016). Teatro y educación social. De la intervención a la formación. *Revista d'Intervenció Socioeducativa*. recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/83005600>
- Zelaieta Anta, E., Camino Ortiz de Barrón, I., Álvarez Uría, A., & Lazarte Leone, G. (2013). Una experiencia teatral con estudiantes de Grado de Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*.



8. ANEXOS

Anexo 1: formato de diario de campo

DATOS INFORMATIVOS:				
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: C.E.I. María Montessori				
NIVEL: inicial SUBNIVEL: inicial 2				
TUTORA PROFESIONAL: Jacqueline Fajardo				
PRACTICANTE: Paula Calderón				
FECHA:				
Actividad	Observaciones generales	Involucramiento de la familia	Respuestas de los niños	Facilidad de evaluación

Aplicación de la pedagogía teatral para potenciar el desarrollo artístico integral de los niños del el subnivel 2 del C.E.I “Rita Chávez de Muñoz” de la ciudad de Cuenca



--	--	--	--	--

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: C.E.I. Rita Chávez de Muñoz

NIVEL: inicial **SUBNIVEL:** inicial 2

TUTORA PROFESIONAL: Norma Auca piña

PRACTICANTE: Paula Calderón

FECHA:

Actividad	Observaciones generales	Involucramiento de la familia	Respuestas de los niños	Facilidad de evaluación



Anexo 2: Matrices de sistematización basadas en el análisis de Oscar Jara

ACTIVIDAD	PARTICIPANTES ANTES	MATERIALES DIDÁCTICOS UTILIZADOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS	REACCIONES DE LOS NIÑOS/NIÑAS	INTERVENCIÓN DE LA FAMILIA	INDICADORES DE EVALUACIÓN	RESULTADOS ALCANZADOS

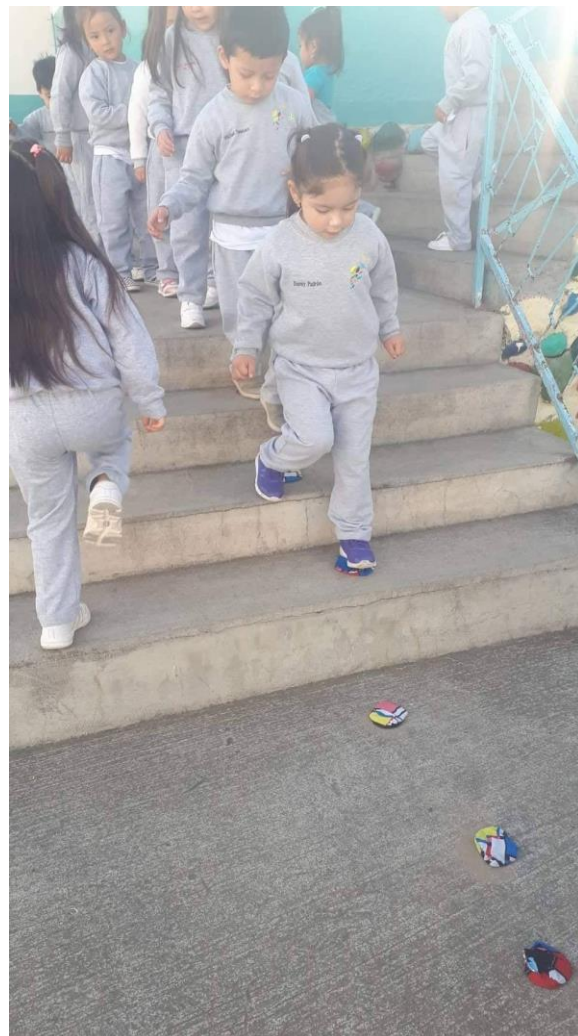
FECHA	PARTICIPANTES	MATERIALES DIDÁCTICOS UTILIZADOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS	REACCIONES DE LOS NIÑOS/NIÑAS	INTERVENCIÓN DE LA FAMILIA	ROL DEL DOCENTE



Anexo 3: fotografías de las actividades aplicadas en
C.E.I María Montessori



Escuchando el cuento mientras juegan con barquitos de papel que habían realizado previamente en otra actividad.



Imaginando con los saquitos de arena.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Anexo 4: actividades realizadas por zoom



Realizando los títeres en casa



Representando el cuento



Clase de yoga de animales.



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional



Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

UNAE

Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento.

Yo, María Paula Calderón Balseca, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Aplicación de la pedagogía teatral para potenciar el desarrollo artístico integral de los niños del subnivel 2 del C.E.I *Rita Chávez de Muñoz* de la ciudad de Cuenca", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

María Paula Calderón Balseca

C.I: 0107129488



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento.

Yo, María Paula Calderón Balseca, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Aplicación de la pedagogía teatral para potenciar el desarrollo artístico integral de los niños del subnivel 2 del C.E.I *Rita Chávez de Muñoz* de la ciudad de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

María Paula Calderón Balseca

C.I: 0107129488



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento.

Yo, Lilibiana de la Caridad Molerio Rosa, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Aplicación de la pedagogía teatral para potenciar el desarrollo artístico integral de los niños del subnivel 2 del C.E.I Rita Chávez de Muñoz de la ciudad de Cuenca" perteneciente a los estudiantes: María Paula Calderón Balseca con C.I.0107129488. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 08 de septiembre de 2021



LILIANA DE LA
CARIDAD MOLERIO
ROSA

Lilibiana de la Caridad Molerio Rosa

C.I: 0107081374