



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



# MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

## *ANIMACIÓN A LA LECTURA*



**AUTORA:** Lic. ROSALBA LOURDES CHACHA VEGA

**CI:** 070276920-9

**TUTOR:** DR. JULI PALOU SANGRÁ

**MÁSTER EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y  
LITERATURA**

**FECHA DE ENTREGA:** 20 de octubre de 2018

Lic. Rosalba Chacha V.



## **Resumen**

La problemática actual, en la gran mayoría de estudiantes del sistema educativo ecuatoriano, es la deficiencia en comprensión lectora; en consecuencia, la promoción de un desarrollo lector desde los primeros años de escolaridad, mediante la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas, nos permite desplegar una verdadera formación leyente de manera que este proceso se convierta en algo satisfactorio para los estudiantes.

Al ser una programación didáctica aplicable nos permite evaluar destrezas, conocimientos y aptitudes que van adquiriendo los infantes durante este transcurso; en el cual demostrarán, capacidades adquiridas e innatas para su pertenencia en el mundo de la lectura, dejando que fluya la imaginación y creatividad en cada una de las actividades realizadas desde sus diferentes expectativas y procesos de aprendizaje.

Los resultados alcanzados, en su edad temprana; reflejan un alto nivel de interés y satisfacción por la lectura, promoviendo la creación de nuevas acciones que fundamentan la aplicación de este proyecto.

## **Palabras claves**

Imaginación – creatividad - lúdico

## **Abstract**

The current problem in the vast majority of students of the Ecuadorian educational system is the deficiency in reading comprehension; consequently, the promotion of a reading development from the first years of schooling, through the application of appropriate methodological strategies, allows us to deploy a true reading formation so that this process becomes something satisfactory for the students.

Being an applicable didactic program allows us to evaluate skills, knowledge and skills that children acquire during this course; in which they will demonstrate acquired and innate abilities for their belonging in the world of reading, allowing imagination and creativity to flow in each of the activities carried out from their different expectations and learning processes.

The results achieved, at his early age; They reflect a high level of interest and satisfaction with reading, promoting the creation of new actions that support the application of this project.

## **Key words**

Imagination - creativity - playful



## ÍNDICE

Carátula.....	1
Resumen.....	2
Índice.....	3
Cesión de derechos.....	4
1.Introducción.....	5
1.A. Intereses y contextualización de su labor docente.....	5
1.B. Estructura del dossier.....	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....	6
2.A. Presentación de objetivos.....	6
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización.....	7
2.C. Diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje.....	8
2.D. Presentación de actividades de evaluación formativa.....	11
3. Implementación de la unidad didáctica.....	12
3.A. Adecuación de contenidos.....	12
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	20
3.C. Descripción del tipo de interacción.....	21
3.D. Dificultades observadas.....	22
4. Valoración, implementación y pautas de rediseño.....	22
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.....	23
5. Reflexiones finales.....	26
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	26
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	26
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	27
6. Referencias bibliográficas.....	28
7. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.....	29
8. Anexos.....	31



Azogues, 20 de octubre de 2018

Yo, Rosalba Lourdes Chacha Vega, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: ANIMACIÓN A LA LECTURA, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y Literatura; con número de identificación 0702769209, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Rosalba Lourdes Chacha Vega

Firma: \_\_\_\_\_

## 1. Introducción

### 1.A. Intereses y contextualización de su labor docente

Acercarnos a un niño creando vínculos formales y familiares es el reto de los maestros actuales. **Fomentar el gusto por la lectura mediante estrategias innovadoras** es el objetivo que me he marcado para desarrollar este trabajo, porque al establecer un contacto entre niño y libro se accede al desarrollo de la imaginación e inventiva de las personas lo que genera individuos críticos y reflexivos.

Los primeros años de Formación Escolar son básicos y representativos; aquí es donde inicia la experimentación de la lectura como un medio de comunicación e interrelación social y cultural. En este sentido proyecto mi trabajo de tesis, sobre **Animación a la Lectura** para estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Dr. Carlos Cueva Tamariz, ubicado al norte de Quito en el barrio Colinas del Norte; establecimiento que brinda servicio a niños de 3 a 5 años; y es donde laboro actualmente. Mediante la narración/lectura compartida, la introducción de juegos anticipatorios, las fórmulas de participación en la narración/lectura, y actividades de recreación, podrán vincular la lectura a experiencias significativas. El género discursivo a emplearse será el diálogo cotidiano como apertura hacia los intereses entre los infantes y lo programado por la docente como medio de interacción.

### 1.B. Estructura del dossier o memoria

El presente trabajo consta de ocho apartados. En la presentación del documento, se verifica el tema de tesis y el objetivo a alcanzar. Aplicando el tema central del trabajo, se establece que la planificación es para tres semanas de actividades, distribuidas en doce sesiones de clase de treinta minutos cada una; tomando en cuenta fases de aplicación de cada sesión, relaciones interactivas, tiempo previsto, recursos, organización del aula e indicadores de evaluación.

En la implementación de la Unidad Didáctica, se detalla la sesión de clase y sus respectivas actividades. La valoración de la implementación y pautas de rediseño de la



Unidad se basa en una reflexión corta sobre lo realizado en el TFM y la verificación del pro y contra del trabajo en el aula. Para concluir con una reflexión más profunda sobre el trabajo en sí y complementar con bibliografía, la autoevaluación de carácter muy importante y los anexos como un recurso de sustentación de la tarea encomendada.

## **2. Presentación de la Unidad Didáctica Implementada**

La Unidad Didáctica o unidad de programación será la intervención de todos los elementos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia metodológica interna y por un período de tiempo determinado» (Antúnez y otros, 1992, 104). La programación didáctica que se presenta en este trabajo es el desarrollo de una serie de actividades implementados y adecuadas para estudiantes de Educación Inicial como inicio y despertar de su formación como futuros lectores, narradores y escritores de pensamientos y sentimientos que aborden las situaciones de vida.

La lectura es una actividad que se puede practicar con los niños desde edad temprana y contribuye de manera notable a mejorar el desarrollo integral de la persona. “El aprendizaje lector consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” (Vygotski, 1931/1995a). Muchos son los fundamentos psicopedagógicos teóricos y prácticos que avalan y confirman la bondad de esta actividad.

### **2.A. Presentación de Objetivos**

Tomando en cuenta la situación actual, es necesario promover estrategias y actuaciones para fomentar y facilitar el uso de la lectura, básicamente desde el primer nivel de Educación Infantil, razón por la que se marcan los siguientes objetivos:

#### **Objetivo General:**

Fomentar en los niños el gusto por la lectura, empleando textos infantiles, actividades lúdicas y de compromiso familiar; de manera que se convierta en un evento satisfactorio elegido libremente para ser compartido con total autonomía.

#### **Objetivos Específicos:**



- Lograr que los niños desarrollen el interés por la lectura de cuentos y todo recurso literario de su elección.
- Conseguir la participación activa de padres de familia mediante sugerencias y recomendaciones sobre el proceso de lectura.
- Utilizar elementos tecnológicos para el desarrollo de actividades lectoras.

## 2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

El Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador “plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada subnivel educativo. El número de ámbitos planteados se incrementa del subnivel Inicial 1 al 2, en vista de que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores, y en los siguientes años, es posible considerar una mayor especificidad para la organización de los aprendizajes.

Es importante destacar que esta es una división para organizar curricularmente los aprendizajes que se evidencian y relacionan con mayor claridad y pertinencia en cada ámbito y garantizan que el trabajo en el aula sea organizado y secuenciado. Por ningún motivo esto implica que el proceso de aprendizaje del niño deba realizarse en forma segmentada”. (MEC-Currículo Ed. Inicial 2014)

A continuación, se presenta el diagrama de la relación existente entre los ejes de desarrollo y aprendizaje, con los correspondientes ámbitos determinados para cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

*Ver diagrama en anexos*



## 2.C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

### ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA

En esta secuencia presentaré todas las actividades que se realizan en clase, con alumnos de 4 años, pues existen diversas maneras de animar a leer, sin embargo; se hace necesario dar un orden y sentido a esta distribución, ya que dentro de este contexto se pueden emplear estrategias como recursos alternativos para la consecución de los objetivos planteados; entre las cuales (Quintanal Díaz, José - 2000) menciona:

**La impregnación**, para crear ambientes propicios de trabajo.

**El diálogo cotidiano**, para inducir los temas de estudio.

**La narración oral**, despierta el interés de manera creativa y sugerente en el texto.

**La lectura**, persigue la consecución del gozo y satisfacción por lo leído.

**La poslectura**, genera interés por seguir leyendo otros textos.

**Talleres y actividades creativas** (en torno a la lectura), combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

**Los juegos** (en torno a la lectura), comparten el mundo lector con los juegos de siempre.

**La creación y recreación**, para producir pequeños textos jugando.

**La promoción de la lectura**, conseguir que se anime a otros a leer.

**SEMANA 1:** Durante este lapso de trabajo se planificarán cuatro sesiones, de treinta minutos cada una; donde trabajaremos el cuento Nunkui, creadora de las plantas para **desarrollar habilidades narrativas, reconocimiento de personajes y lectura de imágenes**. Todas estas actividades se aplican en rincones de trabajo los que están distribuidos en diferentes espacios.

### DESTREZAS A DESARROLLAR POR ÁMBITOS

(DESTREZAS TOMADAS DEL CURRÍCULO DE ED. INICIAL-MEC)

ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE		Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto. Reconocer acciones, elementos y personajes en la narración de un cuento. Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.					
ÁMBITO DE CONVIVENCIA		Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.					
Fases	Actividades (Adaptables para NEE)	Relaciones interactivas Profesorado Alumnado	Tiempo Previsto	Recursos materiales Profesorado Alumnado	Organización social aula	Indicadores de Evaluación I: Iniciado EP: En proceso A: Adquirido	SESIÓN
I1	1. Seleccionar cuentos de trabajo.	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Cuentos A: Palabras	Grupal	Selecciona un cuento para trabajar.	Sesión 1
D1	2. Diálogo Cotidiano	P: Interlocutor A: Participante Activo	15 minutos	P: Cuestionario A: Opiniones personales	Grupal	Expresa ideas cortas.	Sesión 1
S1	3. Aprender y cantar la canción: Mis sueños alcanzaré.	P: Guía A: Intérprete	10 minutos	P: Parlante A: Mímicas	Grupal	Vocaliza la letra de la canción.	Sesión 1





I2	1. Identificar portadas	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Portadas. A: Palabras	Grupal	Recuerda la portada del cuento seleccionado.	Sesión 2
D2	2. Dinámica: Ensalada de frutas.	P: Guía A: Participante Activo	10 minutos	P: Láminas de frutas A: Sillas	Grupal	Respetar las normas de actuación.	Sesión 2
D2	3. Conversación de ¿De dónde vienen las frutas?	P: Interlocutor A: Locutor	10 minutos	P: Cuestionario A: Ideas	Grupal	Intercambia ideas sobre el tema tratado.	Sesión 2
S2	4. Tarea Familiar	P: Guía PF: Narrador	5 minutos	P: Notificación A: Cuento	Familiar	Participa con la lectura del cuento.	Sesión 2
I3	1. Relatar experiencias vividas.	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Cuestionario A: Respuestas	Grupal	Relata situaciones de la tarea familiar.	Sesión 3
D3	2. Narrar el cuento.	P: Interlocutor A: Participante Activo	10 minutos	P: Cuestionario A: Ideas	Grupal	Contesta oralmente preguntas sobre el cuento.	Sesión 3
D3	3. Reconocer a los personajes del cuento.	P: Guía A: Adivinador	5 minutos	P: Láminas A: Palabras	Grupal	Reconoce los personajes del cuento.	Sesión 3
S3	4. Describir a Nunkui, creadora de las plantas.	P: Guía A: Participante Activo	10 minutos	P: Fotocopia A: Oraciones cortas.	Individual	Describe al personaje principal.	Sesión 3
I4	1. Ordenar láminas.	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Láminas A: Texto	Grupal	Ordena láminas de acuerdo a la secuencia.	Sesión 4
D4	2. Narrar el cuento mediante lectura de imágenes.	P: Guía A: Narradores	10 minutos	P: Imágenes A: Oraciones cortas.	Individual	Lee imágenes y relata el cuento.	Sesión 4
S4	3. Taller: Creación de un cuento nuevo.	P: Guía A: Participante Activo	15 minutos	P: Esquema A: Láminas, goma, tijeras.	Grupal	Crea cuentos nuevos.	Sesión 4

**SEMANA 2:** Durante este tiempo se aplicarán actividades en cuatro sesiones, donde conocerán la historia del Viejo árbol, mediante la cual se pretende fortalecer la adquisición de destrezas como: **escuchar e interpretar historias, imitar personajes y deducir posibles finales**, en función de asumir roles según las cualidades lectoras y participativas de los estudiantes. Es importante destacar la creación de ambientes previos al desarrollo de esta semana de trabajo.

**DESTREZAS A DESARROLLAR POR ÁMBITOS**  
(DESTREZAS TOMADAS DEL CURRÍCULO DE ED. INICIAL-MEC)

<b>ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</b>	Participar en conversaciones formales e informales. Interpretar historias manteniendo el hilo del contenido del tema. Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y finales.						
<b>ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.						
I5	1. Practicar diálogos informales.	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Conversación A: Ideas	Grupal	Conversa de manera autónoma sobre temas formales.	Sesión 5
D5	2. Responder preguntas	P: Interlocutor A: Participante Activo	10 minutos	P: Cuestionario A: Ideas	Grupal	Responde a preguntas sin salirse del contexto.	Sesión 5
D5	3. Observar portadas de cuentos.	P: Presentador A: Intérprete	5 minutos	P: Portadas de cuentos. A: Respuestas	Grupal	Observa y analiza las portadas de cuentos nuevos.	Sesión 5
S5	4. Seleccionar el próximo cuento de trabajo.	P: Guía A: Participante Activo	10 minutos	P: Cuentos A: Decisiones	Grupal	Selecciona cuentos nuevos.	Sesión 5



I6	1. Actividades iniciales	P: Guía A: Oyente	5 minutos	P: Recomendaciones A: Atención	Grupal	Escucha con atención las indicaciones.	Sesión 6
D6	2. Observar y escuchar la historia del Viejo árbol.	P: Observador A: Observador	5 minutos	P: Televisor video. A: Preguntas	Grupal	Comprende la historia observada.	Sesión 6
D6	3. Expresar opiniones personales sobre la actitud del árbol.	P: Interlocutor A: Emisor	10 minutos	P: Cuestionario A: Respuestas	Individual	Comenta la actitud del árbol.	Sesión 6
S6	4. Crear posibles finales.	P: Guía A: Creador	10 minutos	P: Preguntas A: Ideas	Grupal	Crea finales diferentes.	Sesión 6
I7	1. Jugar con adivinanzas.	P: Narrador A: Participante Activo	5 minutos	P: Cuentos A: Atención	Grupal	Escucha narraciones.	Sesión 7
D7	2. Preparar estrategias.	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Indicaciones A: Tarjetas	Grupal	Comprende órdenes.	Sesión 7
D7	3. Comprender indicaciones orales.	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Indicaciones A: Atención	Grupal	Percibe indicaciones.	Sesión 7
S7	4. Iniciar el juego con lecturas.	P: Narrador A: Participante Activo	15 minutos	P: Cuentos A: Tarjetas	Parejas	Formas parejas correctamente.	Sesión 7
I8	1. Presentar el taller.	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Guía A: Participante Activo.	Grupal	Escucha indicaciones.	Sesión 8
D8	2. Ubicar el árbol de los lectores.	P: Guía A: Colaborador	5 minutos	P: Árbol A: Hojas y frutos.	Grupal	Prepara materiales.	Sesión 8
D8	3. Narrar cuentos respetando turnos.	P: Guía A: Narrador	15 minutos	P: Árbol A: Hojas y frutos.	Individual	Narra cuentos.	Sesión 8
S8	4. Motivar la lectura individual	P: Motivador A: Participante	5 minutos	P: Cuentos A: Ideas	Individual	Investiga cuentos.	Sesión 8

**SEMANA 3:** Durante esta semana trabajaremos en la lectura y posterior dramatización del cuento: La Semillita dormida, aprovechando el final de nuestro proyecto que coincidió con la Fiesta de la Lectura programada por nuestra institución.

Durante este período desarrollaremos actividades que nos permitan **adquirir vocabulario nuevo, responder cuestiones y representar roles dramáticos y artísticos** como parte de la formación integral de los estudiantes desde la perspectiva del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.

**DESTREZAS A DESARROLLAR POR ÁMBITOS**  
(DESTREZAS TOMADAS DEL CURRÍCULO DE ED. INICIAL-MEC)

<b>ÁMBITO COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</b>	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales. Leer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato.						
<b>ÁMBITO EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.						
I9	1. Presentación: Fiesta de la lectura.	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Proyecto A: Ideas	Grupal	Participa en actividades de presentación oral.	Sesión 9
D9	2. Desarrollar acciones en el rincón de lectura.	P: Interlocutor A: Participante Activo	10 minutos	P: Indicaciones A: Ideas	Grupal	Comenta temas relacionados con la clase.	Sesión 9
D9	3. Relatar experiencias del trabajo en ese rincón.	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Cuestionario A: Ideas	Individual	Enlista acciones diarias.	Sesión 9
S9	4. Iniciar la preparación de la jornada lectora.	P: Guía A: Intérprete.	10 minutos	P: Letra de canción A: Vocalización	Grupal	Aprende y vocaliza términos nuevos.	Sesión 9



I10	1. Emplear vocabulario nuevo.	P: Guía A: Participante Activo	5 minutos	P: Canción A: Movimiento	Grupal	Utiliza términos nuevos en frases cortas	Sesión 10
D10	2. Escuchar la narración del cuento.	P: Narrador A: Oyentes	5 minutos	P: Cuento A: Imágenes	Grupal	Escucha el cuento: La semillita dormida	Sesión 10
D10	3. Responder interrogantes.	P: Interlocutor A: Opiniones	10 minutos	P: Cuestionario A: Respuestas	Grupal	Responde interrogantes sobre el cuento.	Sesión 10
S10	4. Interpretar la narración.	P: Guía A: Participante activo	10 minutos	P: Cuestionario A: Ideas	Grupal	Analiza el contenido del texto.	Sesión 10
I11	1. Inferir el contenido de un texto.	P: Guía A: Participante activo	5 minutos	P: Cuento A: Respuestas	Individual	Responde interrogantes	Sesión 11
D11	2. Dialogar sobre el tema de estudio.	P: Interlocutor A: Participante activo	10 minutos	P: Cuestionario A: Ideas	Grupal	Interpreta conversaciones.	Sesión 11
D11	3. Reconocimiento y deducción de significados.	P: Guía A: Participante activo	10 minutos	P: Cuento A: Vocabulario	Individual	Reconoce rótulos e infiere significados.	Sesión 11
S11	4. Lectura de imágenes.	P: Guía PF: Narrador	5 minutos	P: Láminas A: Ideas	Individual	Lee imágenes relacionadas con el cuento.	Sesión 11
I12	1. Narración personal del cuento.	P: Guía A: Participante activo	5 minutos	P: Observación. A: Oraciones cortas y largas.	Individual	Narra el cuento con fluidez.	Sesión 12
D12	2. Distribuir personajes.	P: Guía A: Participante activo	5 minutos	P: Selección. A: Participación.	Grupal	Representa roles dramáticos.	Sesión 12
D12	3. Preparar la representación del cuento.	P: Director A: Actor	10 minutos	P: Roles A: Disfraces	Grupal	Representa personajes del cuento.	Sesión 12
S12	4. Dramatización del cuento.	P: Director A: Actor	10 minutos	P: Libreto A: Disfraces	Grupal	Dramatiza el cuento la Semillita dormida.	Sesión 12

## 2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Uno de los aspectos más importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje es la evaluación. En Educación Inicial se emplea de preferencia la técnica de la *observación*, valorada mediante un instrumento; en este caso la *lista de cotejo*. Es importante recordar que, en este transcurso no se evalúa para aprobar o desaprobar; evaluamos para favorecer el desarrollo integral de los niños, para descubrir sus potencialidades personales, para reforzar su autoestima y detectar posibles limitaciones que afectan al aprendizaje y desarrollo. (MEC-Currículo Ed. Inicial 2014)

Cada actividad es planteada de acuerdo a una destreza, la cual se evalúa mediante indicadores cualitativos establecidos en el currículo oficial; éstos son: I (iniciado), EP (en proceso) y A (adquirido).

Durante la aplicación del proyecto fue pertinente realizar una adecuada evaluación formativa; pues se tomó en cuenta los indicadores de evaluación, los cuales están elaborados de acuerdo a las actividades seleccionadas, para dar fiel cumplimiento al



progreso alcanzado por mis estudiantes y éstos arrojan resultados fidedignos, los cuales los presentaré en listas de cotejo.

La participación individual y grupal de los alumnos, están basados en los siguientes indicadores:

- Expresa ideas cortas
- Contesta preguntas orales.
- Reconoce y describe personajes de un cuento.
- Lee imágenes y relata cuentos.
- Conversa de manera autónoma.
- Crea cuentos y finales diferentes.
- Emite comentarios propios.
- Aprende y vocaliza términos nuevos.
- Propone temas de lectura.
- Infiere contenidos y conceptos.
- Narra y dramatiza cuentos.

Después de aplicar todos éstos, mis alumnos están en capacidad de dramatizar un cuento mediante su desempeño escénico y participación libre y espontánea ante el público.

Presento un ejemplo de Lista de Cotejo al finalizar el proyecto.

*(Ver cuadro en anexos)*

### **3. Implementación de la unidad didáctica.**

La unidad didáctica; está diseñada para una duración de tres semanas, las cuales se trabajarán en doce sesiones y cada sesión de treinta minutos, tomando en cuenta que son estudiantes de 4 años y la metodología de juego-trabajo será la utilizada para aplicar esta programación. El mejor medio para hacer buenos a los niños es hacerlos felices. Oscar Wilde (1889) y el juego es parte de esa felicidad.

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

**OBSERVACIÓN:** Todas las actividades a desarrollarse, inician con una previa introducción a la jornada de trabajo. Con niños de inicial es recomendable crear ambientes agradables y adecuados para motivar la acción diaria de trabajo.

Las canciones, juegos y demás motivaciones nos ayudan a promover aprendizajes significativos y luego de ellos entraremos a desarrollar esta programación didáctica.



## SESIÓN 1

### 1.1. Seleccionar cuentos de trabajo:

Visitamos el rincón de lectura, dónde les presento un grupo de cuentos; ellos tendrán que seleccionar uno para realizar el trabajo semanal.

Bajo la inducción de la maestra, escogen el adecuado (Nunkui, creadora de las plantas) para realizar las diferentes actividades.

### 1.2. Diálogo cotidiano:

La docente interviene con interrogantes introductorias induciendo al tema de estudio.

Esta actividad es importante porque, crea ambientes de relación afectiva y confianza dónde ellos podrán expresarse libremente.

¿Cómo se sienten hoy? ¿Por qué?  
 ¿Les gustó el cuento elegido? ¿Por qué?  
 ¿Qué observan en la portada?  
 ¿Les gustaría conocer esta historia?

### 1.3. Aprender y cantar la canción: Mis sueños alcanzaré.

Acción que se aplica para activar movimientos y la destreza de comprensión de ideas.

La docente, pronuncia cada verso y los estudiantes repiten los mismos para luego conversar sobre cada uno de ellos, aplicando pequeños ejemplos de sus acciones diarias.

Mis sueños conquistaré	Mis sueños conquistaré
Mis metas alcanzaré	Mis metas alcanzaré
Sé que lo puedo lograr	Yo sé que voy a triunfar
Por ello voy a luchar.	No tengo miedo a fallar.

## SESIÓN 2

### 2.1 Identificar portadas:

Observan otro grupo de cuentos y recuerdan el texto seleccionado, el mismo que será descrito desde su perspectiva; (todos los criterios son válidos). La docente



crea un escenario de misterio dónde deja pendiente la inquietud para la próxima sesión.

¿QUIÉN SERÁ LA SEÑORA DE LA PORTADA?

## 2.2 Dinámica: Ensalada de frutas.

Juego aplicable para preparar a los estudiantes, hacia la inferencia del tema: Importancia de las plantas y sus frutos, y el descubrimiento sobre los posibles orígenes de cada uno de ellos, de acuerdo a la temática del tema de análisis.

*Ver detalle de dinámica, en anexos.*

## 2.3 Conversación: ¿De dónde vienen las frutas?

- La maestra inicia haciendo énfasis en el juego de la ensalada de frutas:

¿Cómo les pareció?

¿Les gustaría volver a jugar?

¿Qué tan divertido resultó este juego?

- Luego recuerda la fruta que más les gusta.

- Realiza la interrogación: ¿Quién sabe de dónde vienen las frutas?

- Con lluvia de ideas, establecen posibles nociones sobre sus orígenes y llegan a establecer conclusiones; desde su imaginación creativa.

## 2.4 Tarea familiar:

- La colaboración e involucramiento de los padres de familia, siempre será un factor positivo en la animación lectora de los infantes, por esto; ellos desarrollarán el papel de narradores, en sus hogares.

- Al recibir la notificación de la maestra, leerán a sus hijos el cuento indicado para esa noche, como generador de un conocimiento previo; pero sobre todo se pretende desarrollar hábitos lectores desde el seno familiar. (pueden involucrarse los demás miembros de la familia)

*Ver comunicado en anexos*

## SESIÓN 3

### 3.1 Relatar experiencias vividas.

La docente interroga a los estudiantes sobre la actividad realizada la noche anterior con sus padres, planteando preguntas que ayuden a crear ideas sobre la tarea encomendada.

¿Qué sucedió anoche antes de dormir?  
¿Han realizado esta acción otras veces?  
¿Qué sintieron cuando les relataron el cuento?  
¿Desearían repetir la experiencia? ¿Por qué?



### 3.2. Narrar el cuento:

Después de promover un ambiente de confianza al cuestionar la actividad nocturna, la docente narra el cuento, cuidando la entonación y elocuencia.

Se procede a interrogar sobre temas relacionados con la narración del cuento.

¿Sobre qué trata el cuento?

¿Quién era Nunkui?

¿Cuál fue el deseo principal de Nunkui?

Nunkui, ¿Logró conseguir su objetivo?

¿Cuál fue la actitud de Nunkui?

¿Les gustó esta actividad?

En conclusión: ¿De dónde vienen las plantas? ¿Por qué tenemos frutos?

### 3.3. Reconocer los personajes del cuento

Presentar láminas de diferentes personajes, donde los estudiantes; mediante la técnica de la observación reconocerán los personajes que intervienen en el cuento Nunkui, creadora de plantas.

Esta actividad pretende fomentar la actitud crítica del estudiante al seleccionar personajes de acuerdo a su razonamiento y comprensión de ideas.



### 3.4 Describir a Nunkui, creadora de las plantas.

Después de reconocer a los personajes del cuento, identificamos al personaje principal y procedemos a describirlo, como una propuesta para incrementar vocabulario, pues la comunicación oral en esta edad es fundamental al momento de expresar ideas dentro de contextos.

Se puede ayudar con un pequeño cuestionario, para iniciar la descripción.

*Ver cuestionario en anexos.*

## SESIÓN 4

### 4.1. Ordenar las láminas de acuerdo a la secuencia del texto.

La maestra presenta en desorden, el conjunto de láminas relacionadas con el cuento. Formando grupos de trabajo, ordenan el cuento de acuerdo a la secuencia textual.



La profesora guiará el proceso para llegar al consenso de ideas en la aplicación de esta técnica que busca afianzar el sentido crítico de sus opiniones.

#### 4.2. Narrar el cuento, mediante lectura de imágenes.

Al ordenar secuencialmente las láminas, los estudiantes estarán en capacidad de narrar el cuento.

La lectura de imágenes es una técnica empleada para que los pequeños expresen sus ideas en oraciones cortas o largas, donde la expresión oral fluye libremente para manifestar la comprensión de un relato formal.

Se enriquece el vocabulario y la sintaxis fundamenta la actividad.

*Ver imágenes en anexos.*

#### 4.3. Taller: Creación de un cuento nuevo.

**Objetivo:** Despertar la creatividad literaria en base a la imaginación y acuerdo de ideas.

Se organizan grupos de seis estudiantes.

La docente presenta un esquema para crear un cuento.

Los estudiantes seleccionan un personaje de acuerdo a un listado.

Se les entrega láminas de acuerdo al personaje seleccionado.

Conversan sobre las posibles respuestas.

Recortan y pegan en el recuadro correspondiente las respuestas.

Arman el cuento, mediante el pegado de láminas.

Presentan el cuento a la clase.

*Ver esquema del cuento en anexos.*

## SESIÓN 5

#### 5.1. Practicar diálogos informales:

Los diálogos informales en esta etapa, ayudan a fortalecer lazos de confianza entre alumno-docente. Es muy recomendable aplicar esta actividad antes de iniciar una jornada de trabajo.

Preguntas como: ¿Cómo están hoy? ¿Qué hicieron en la tarde? ¿Les gusta venir a la clase? ¿Qué desayunaron?, generan una interacción importante en la relación de aula, lo que se puede aprovechar para inducir al tema de esta semana de trabajo.

#### 5.2. Responder preguntas sin salir del contexto.

La docente genera una serie de preguntas que estimulan a los estudiantes llegar a una actividad seleccionada, lo importante es no perder el objetivo de lo que se desea conseguir.

¿Qué les pareció el trabajo de la semana anterior?

¿Les gustó las actividades? ¿Por qué?

¿Desearían continuar con estas actividades? ¿Por qué?

¿Qué propuestas tendrían?





### 5.3. Observar portadas de cuentos.

Se presentan varias portadas de cuentos infantiles.  
Observar detenidamente las imágenes expuestas.  
Aplicar su comprensión lectora para deducir la trama.



### 5.4. Seleccionar el próximo cuento de trabajo.

Luego de observar algunas portadas y deducir posibles contenidos, es necesario seleccionar el nuevo texto, para lo cual se debe:

Tener en cuenta la madurez que va adquiriendo el estudiante, en cuanto al nivel de lectura y el propósito lector que se pretende alcanzar.

Para ello, la docente enunciará varios nombres de cuentos, haciendo énfasis en el contenido de algunos. Lo que pretende es despertar la habilidad auditiva y de retención para seleccionar el que más llamó su atención.

Después se hace un listado de los que ellos mencionan, representándolos con láminas a colores.

Se observa la lámina y se deciden por el que les pareció más interesante.

## SESIÓN 6

### 6.1. Escuchar Indicaciones.

Después de haber seleccionado el cuento: La historia del viejo árbol, es momento para conocer su contenido, para lo cual escucharemos y comprenderemos las instrucciones y desarrollaremos actividades.

- Visitaremos el rincón de lectura.
- Sentados frente al Tv, observaremos el video.
- Guardar silencio para escuchar la historia.
- No interrumpir a sus compañeros durante la observación.
- Al terminar el video se atenderán sus inquietudes.

*Ver fotografía en anexos*

### 6.2. Observar y escuchar: La historia del Viejo Árbol

La observación de imágenes es un recurso elemental en los niños para despertar su interés por conocer un cuento y si a ello se añade la narración de fondo es una doble



técnica porque mediante la observación y audición se llega a una mejor comprensión.

### 6.3. Expresar opiniones personales sobre la actitud del árbol.

Después de lo observado y escuchado, mediante lluvia de ideas los niños expondrán su criterio sobre la actitud del árbol ante sus amigos.

En un papelote la docente graficará las opiniones. Todas son válidas.

Se establecen conclusiones sobre las actitudes del árbol en comparación con la actitud de las personas.

*Ver fotografía en anexos*

### 6.4. Crear posibles finales.

Después de observar la historia y analizar las actitudes del Viejo árbol, los estudiantes podrán crear finales diferentes.

Los expondrán ante sus compañeros, llegando a enriquecer su vocabulario, a tener desenvolvimiento escénico, a crear ideas y expresarlas, a adquirir coherencia en las ideas y fundamentar criterios por sentirse parte de la historia.

## SESIÓN 7

### 7.1. Jugar con adivinanzas.

A los niños les gustan las adivinanzas y les motiva saber que pueden reconocer un cuento con sólo escuchar una característica del personaje principal.

La docente narra la historia de algunos cuentos y hace referencia a las características más sobresalientes de sus personajes principales.

### 7.2. Preparar estrategias.

La docente entrega a cada estudiante una tarjeta ya sea con la imagen del personaje o la portada de un cuento.

### 7.3. Comprender indicaciones orales.

Les indica que cada tarjeta tiene su pareja.

Para encontrarla deben estar atentos a la lectura de un cuento.

Cuando escuchen su historia, se levantan y en una cartelera que está colocada en la pared, pegar con cinta adhesiva en los espacios correspondientes para formar parejas.

### 7.4. Iniciar el juego con lecturas.

La docente inicia leyendo fragmentos de los cuentos.

Los estudiantes en sus lugares, esperan atentos y al escuchar la historia que les corresponde, se levantan y pegan en el cuadro haciendo parejas.

## SESIÓN 8

### 8.1. Presentar el taller.



Después de formar parejas con las tarjetas de personajes y portadas de cuentos, los estudiantes podrán narrar el mismo.

Trabajaremos en el Taller: El árbol de los Lectores.

#### 8.2. Ubicar el árbol de los lectores.

Con la ayuda de los estudiantes, la docente coloca un árbol con ramas vacías; una para cada estudiante, en un lugar apropiado para después ser llenado con frutos y hojas, según corresponda.

A cada estudiante se le entrega un fruto y una hoja para desarrollar la actividad

#### 8.3. Narrar cuentos respetando turnos.

La docente invita a participar a sus estudiantes, contando un cuento, (el que deseen) de la manera más rápida. Cuando lo hagan pondrán un fruto u hoja al árbol, hasta que empieza a llenarse de hojas y frutos.

#### 8.4. Motivar la lectura individual.

Se motiva a los estudiantes para que lean en casa otros cuentos y que al llegar al aula puedan contarlos y así colocar más hojas y frutos al árbol, para convertirlo en frondoso.

### SESIÓN 9

#### 9.1. Presentación “Fiesta de la Lectura”.

La docente informa que: Durante la presente semana se realizarán múltiples actividades lectoras de diferente contexto, para celebrar la fiesta de la lectura; dónde la institución ha programado un evento público.

Los estudiantes participarán con una dramatización como acontecimiento de cierre.

#### 9.2. Desarrollar acciones en el rincón de lectura.

Los estudiantes visitan el rincón de lectura para seleccionar un cuento, para la dramatización.

Entre varios textos, escogen tres y luego se elige uno de entre los tres para su estudio.

*Ver fotografía en anexos*

#### 9.3. Relatar experiencias del trabajo en ese rincón.

La docente, genera un espacio abierto con los alumnos, quienes expresan ideas cortas y coherentes sobre sus expectativas en el rincón de lectura; además describen las actividades que más placer les causan, estando en este rincón.

#### 9.4. Iniciar de la preparación de la jornada lectora.

Vocalizar la canción: Doña semillita

### SESIÓN 10

#### 10.1. Emplear vocabulario nuevo.

Al vocalizar la canción, encontramos términos nuevos (tobillo, marchitó, Doña)  
Verificar significados y emplear en frases cortas.



10.2. Escuchar la narración del cuento: La semillita dormida.

Se narra el cuento empleando términos adecuados para la edad del niño.  
Aplicar una adecuada elocuencia al leer el texto.

10.3. Responder interrogantes

Al terminar de narrar el cuento, se plantean interrogantes: ¿Quién fue a visitar a la semillita? ¿Por dónde quiso sacar el viento a la semillita? ¿Quién le dio de beber a la semillita?

10.4. Interpretar la narración

Expresar ideas relacionadas con el cuento.  
Formular oraciones cortas sobre la lectura.

### SESIÓN 11

11.1. Inferir el contenido de un cuento.

Escuchar las ideas principales de un cuento.  
Interpretar la intención explícita del autor.  
Responde cuestiones.

11.2. Dialogar sobre el tema de estudio.

Emitir juicios e interpretaciones, de acuerdo a sus posibilidades; para interpretar los contenidos del cuento.

11.3. Reconocimiento y deducción de significados.

Determinar las ideas que hay en el cuento.  
Reconoce rótulos y propagandas para interpretar el contenido.

11.4. Lectura de imágenes

Interpretar acciones de un relato, leyendo sus imágenes.  
*Ver fotografía en anexos.*

### SESIÓN 12

12.1. Narración personal del cuento.

Después de analizar el cuento: La semillita dormida, los estudiantes:  
Narran el cuento utilizando términos propios.  
Pueden omitir o adjuntar detalles en el texto del cuento, logrando hacer divertido.

12.2. Distribuir personajes

Conocida la trama del cuento La semillita dormida:  
La docente distribuye los roles a los actores para la presentación en la fiesta de la lectura y representación de roles dramáticos.

12.3. Preparar la representación del cuento.

Ensayar papeles protagónicos y secundarios del cuento.  
Crear disfraces para la presentación.

12.4. Dramatización del cuento

Presentar ante el público, la representación del cuento La semillita dormida.



### 3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Al aplicar la programación didáctica y evaluar las destrezas y conocimientos medibles que han adquirido los estudiantes durante este proceso, puedo considerar lo siguiente:

- Los estudiantes están en capacidad de narrar con sus propias palabras, cuentos escuchados durante el proceso de aprendizaje.
- Realizan lecturas de imágenes; tomando en cuenta situaciones reales e imaginarias, dando rienda suelta a su ilusión.
- Pueden crear diferentes finales para las narraciones que escuchan, expresando sus ideas con libertad.
- Representan artística y públicamente papeles dramáticos con total espontaneidad.
- Incrementan su vocabulario de manera libre y dirigida de acuerdo a la ocasión.
- Mantienen concordancia y fluidez al expresar sus ideas.
- Comparten mensajes entendibles con sus pares y allegados en todo momento.

**En conclusión,** puedo establecer que: El objetivo general planteado, se ha conseguido mayormente; puesto que los estudiantes, a su corta edad y aparte de haber conseguido estos resultados; han desarrollado un gusto por la lectura, por tanto; aunque no se realicen actividades lectoras, ellos buscan y piden acciones que se relacionen con la lectura y pienso que lo fundamental de esto fue dejarlos elegir libremente la temática que más les agrade.

### 3.C. Descripción del tipo de interacción.





El proceso educativo se desarrolla en rincones de estudio, agrupados en el aula y espacios abiertos.

Generalmente la interacción para trabajar con niños de estas edades es de manera grupal; puesto que ellos están afianzando sus relaciones sociales y necesitan interactuar con sus compañeros.

Las maneras de interacción que se presentan en el desarrollo del trabajo en este nivel de estudio, las presento a continuación.

INTERACCIÓN	DEFINICIÓN
Guía	Al establecer una relación entre docente-alumno se produce la interacción más cercana posible; dónde el profesional es el



	<p>referente para desarrollar actividades de construcción, modelado, pintura, lectura de imágenes las cuales se plantean de manera individual.</p>
<p>Familiar</p> 	<p>La familia establece un vínculo formal de compromiso, dónde los padres cumplen el rol de narradores internos formando parejas con sus hijos, lo que estrecha esta fusión dentro de la sociedad.</p>
<p>Tecnológica</p> 	<p>La tecnología es parte fundamental en las interacciones escolares. Rincones como el de tecnología, lectura, artes brindan ayuda al realizar actividades grupales de hasta cuatro estudiantes para establecer grupos pequeños con el fin de afianzar lazos de amistad, cordialidad y apoyo.</p>
<p>Comunicativa</p> 	<p>La interacción comunicativa es de manera grupal; donde estudiantes brindan gran cantidad de información durante diálogos asociados; los que tratan temas de interés común.</p> <p>Rincones de lectura, expresión corporal y artes brindan excelente ayuda para desarrollar temas de comunicación.</p>

### 3.D. Dificultades observadas.

No todo proceso es fácil de ejecutarlo, en el trayecto de éste; se han presentado muchas dificultades las cuales mencionaré:

- Falta de espacio físico para desarrollar actividades. Mi institución es muy pequeña y los espacios con los que cuenta no brindan las garantías para realizar las actividades programadas como se espera.
- Falta de involucramiento de cierto grupo de padres de familia. Un grupo minoritario de representantes no se comprometió a realizar la tarea familiar, argumentando que la actividad propuesta no es interesante para ellos.
- Los medios electrónicos de difícil acceso. La situación económica precaria de algunas familias, no permitió el acceso a estos medios, generando inconvenientes al cumplir la tarea familiar.

### 4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.



La Educación Inicial aplica un sistema evaluativo basado en indicadores de evaluación los cuales son criterios observables que sirven para detectar si las destrezas se están desarrollando. A través de la técnica de la observación se analiza cómo avanzan los niños en la adquisición de destrezas que propone el currículo y se diseñan experiencias de aprendizaje necesarias para estimular el desarrollo de las mismas; lo cual se registra en listas de cotejo como instrumentos válidos para determinar la consecución de objetivos. (MEC-Currículo Ed. Inicial 2014)

4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

El valor de la lectura como fuente de recreación y aprendizaje es incuestionable. Mediante el contacto con los libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde. (MEC-Currículo Ed. Inicial 2014)

Por estos motivos, es necesario que la Educación Inicial brinde a los niños un momento diario de lectura placentera, en el que un adulto conocido lea para ellos y lo haga de manera gustosa y cálida, modelando la vocalización, con entonación y fluidez. La colaboración de la familia es de suma importancia porque si se sienten motivados en casa con actividades lectoras es muy fácil que incorporen nuevas estrategias para trabajar en animación a la lectura. (MEC-Currículo Ed. Inicial 2014)

“Leer es aprender”. Cuando leen juntos, tanto los padres como el educador y los niños, éstos últimos descubren cosas nuevas y adquieren conocimientos válidos y fundamentales para su interrelación social.

Para que la lectura funcione bien se recomienda:

- Utilizar libros apropiados para la edad y rotarlos periódicamente. Si los niños ven los mismos libros durante todo el año, se aburren pronto y ya no quieren leer.



- Es importante que los niños escojan los libros que quieren escuchar. Lo importante es leer, no hace falta que el docente imponga los libros; más bien debe leer aquellos libros que los niños piden “otra vez”.
  
- Coleccionar materiales variados para la lectura. No, a todos los niños les gusta los cuentos; hay quienes prefieren leer rótulos, carteles, propagandas o pequeños folletos gráficos sobre diversos temas. El docente, poco a poco, y con la colaboración de las familias puede organizar un rincón de lectura variado y enriquecido.
  
- Leer todos los días. Es preferible hacerlo por pocos minutos, pero a diario. Solo así se crea un hábito de lectura. (GUÍA METODOLÓGICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014)

Desde el punto de vista crítico, el lector debe formarse en base a experiencias de aprendizaje, las mismas que alcanzarán las metas propuestas y al aplicar este proceso de acuerdo a los ámbitos que se trabajan en Educación Inicial puedo establecer, ciertas experiencias que indicaré a continuación:

ÁMBITOS	EXPERIENCIAS
<b>IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</b>	Mediante la animación a la lectura el estudiante llega a identificarse como miembro de una sociedad y a partir de esa experiencia enriquecedora establece su relación con el entorno inmediato.
<b>RELACIONES CON EL MEDIO AMBIENTE NATURAL Y CULTURAL</b>	Mediante la animación a la lectura, el estudiante descubre las características del mundo natural a través de lectura de imágenes y recorriendo de su entorno.
	Mediante la animación a la lectura, el estudiante descubre la magia de las palabras.  Despertar el torrente imaginativo del niño haciéndole crear sus propias historias.  Descubrir el goce de la lectura y escritura a partir de los juegos que surgen.





<p><b>COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE</b></p>	<p>Disfrutar a partir de las estrategias de animación a la lectura.</p> <p>Fomentar el incremento del vocabulario y la comprensión de textos para facilitar su interacción con otros.</p> <p>Utiliza la coherencia para expresar y comunicar con claridad sus ideas.</p> <p>Crea y produce mensajes propios.</p> <p>Discrimina visualmente imágenes y signos como proceso inicial de la lectura.</p> <p>Produce textos sencillos fortaleciendo su creatividad e imaginación como inicio del proceso lector.</p>
<p><b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p>	<p>Mediante la animación lectora, el estudiante participa en actividades de juegos dramáticos, cumpliendo roles con creatividad e imaginación.</p>

Como docente que implementó muchas estrategias en este proceso de lectura, puedo establecer puntos positivos, pero también negativos que me han hecho reflexionar sobre lo que podría cambiar si nuevamente me tocaría aplicar este tema.

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Colaboración de la mayoría de padres de familia en el proceso lector.</li> <li>-Asistencia de los representantes a consultar cómo su niño se desempeñaba en el proceso lector.</li> <li>- Cambio en el ambiente de trabajo por parte de los estudiantes quienes siempre estaban pendientes de lo nuevo que haríamos.</li> <li>- Estudiantes con disposición voluntaria y espontánea por participar en cada actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Precaria implementación Tecnológica de la institución Educativa.</li> <li>- Disgusto de algunos padres de familia por pensar que a sus hijos se les exigía mucha participación.</li> <li>- Inasistencia de varios estudiantes al momento de realizar actividades lectoras.</li> </ul>



## 5. Reflexiones finales

Antes de describir las conclusiones de nuestro trabajo de implementación didáctica me gustaría señalar que el grado de consecución de los objetivos planteados en el trabajo, han sido conseguidos en un alcance muy alto, tomando en cuenta factores curriculares, pedagógicos e investigativos. Comenzaremos haciendo referencia a las principales conclusiones que se desprenden en cuanto a los siguientes aspectos:

### 5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Como se puede explicar este período del máster ha sido muy fructífero en nuestro país ya que no hay muchos profesionales de cuarto nivel y ésta es una gran oportunidad para el crecimiento competitivo de los involucrados y del estado en general.

La formación en relación con las asignaturas del máster ha llenado dimensiones didácticas y educativas que pretenden involucrar muchos aspectos de enriquecimiento superior para el profesorado de Ecuador. Igualmente, la malla curricular establecida por la UNAE en convenio con la Universidad de Barcelona, cumple con todas las exigencias a nivel internacional y aunque el corto tiempo de preparación presencial que se ha tenido, ha sido cubierto con creces en las tutorías requeridas; pero sobre todo el empeño y esfuerzo que hemos puesto como docentes del futuro.

### 5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

En relación con las asignaturas de la especialidad, éstas responden a criterios técnicos curriculares determinados en las bases teóricas y en el enfoque del Currículo de Lengua y Literatura, así como también a generar oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que posibiliten una educación integral basada en el perfil del docente actual. (MEC-Currículo Ed. Inicial 2014)



En este nivel de formación superior se desarrollan grandes aspectos comunicativos, desde el desarrollo y aplicación de materias como: didácticas de las habilidades comunicativas orales y escritas, didáctica de literatura, planificación y evaluación de la lengua y literatura, gramática y pragmática, literatura hispanoamericana en relación con la literatura universal, hasta los mecanismos que permiten el desarrollo de los objetivos planteados.

Es importante reconocer que la preparación del máster está llena de experiencias enriquecedoras, mismas que servirán de base para la preparación de nuestros estudiantes en los diferentes niveles de educación, ya que una buena práctica docente, será el resultado de una excelente formación superior.

El docente máster debe tener claro que cada conocimiento adquirido es una responsabilidad dentro y fuera de su lugar de trabajo y que la preparación cumple una función, por lo que debe cuidar conscientemente cada uno de esos detalles, lo que será fundamental en el transcurso de su desempeño educativo y de acuerdo a las experiencias de la labor, por lo que es imprescindible los cambios de actitud en los momentos de desarrollar nuevas experiencias.

#### 5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

La formación del máster en Lengua y Literatura parte de la visión actual de que todos los educadores somos actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, somos sujetos de aprendizaje, formación y práctica permanente desde nuestras necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, reconocemos nuestros derechos y expectativas a la superación personal y profesional considerando las posibilidades a nivel general y respondiendo intereses y manifestaciones, de inclusión en igualdad de oportunidades.

Es evidente que la mejor intervención que se puede y se debe hacer debe darse desde el momento de la formación inicial del profesorado. Es aquí donde nacen los futuros maestros y maestras, encargados de preparar a los futuros ciudadanos que vivirán en la



Sociedad; reto más que urgente porque es el momento de poner en práctica todo lo aprendido en la formación del máster, esto debería de ser un compromiso a carta cabal para demostrar lo adquirido durante la preparación de la manera más adecuada posible.

## 6. Referencias bibliográficas:

- Ambrós, A. (2009). Programación de Unidades Didácticas por Competencias. Aula de programar y evaluar competencias.
- Ambrós, A. y Ramos, J. (2007) Veamos poesía: Leamos imágenes en Secundaria.
- Ambrós, A. y Ramos, J. (2011) Lengua Castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas.
- Antúnez, S., Lluís, M., Imbernon, F., Parcerisa, A. y Zabala, A. (1992) Proyecto Educativo a la Programación de Aula.
- Mec-Ec. Árbol del Currículo de Educación Inicial (2016)
- Mec-Ec. Currículo de Educación Inicial (2014)
- Mec-Ec. Guía de Implementación del Currículo de Educación Inicial (2014)
- Ramos, C. y Santana, A. (1997). La caja de las palabras mágicas. Fundamentos y desarrollo. Málaga: Junta de Andalucía - CEP de Málaga.
- Valdivia, P. (2009). Guía de actividades de Animación a la Lectura.
- Villalón, M., Viviani, M. y Ziliani, M. (2009) Fomento de la Lectura en la Primera Infancia. Universidad Católica de Chile.
- Vygotsky, L. (1931) Los juegos didácticos como recursos para evaluar.

[https://es.slideshare.net/pali\\_to/actividades-de-animacin-a-la-lectura](https://es.slideshare.net/pali_to/actividades-de-animacin-a-la-lectura)

<http://www.bdigital.unal.edu.co/53159/1/hildamonicaSepulvedaCocunubo.2016.pdf>

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7936/T26.10%20M7921.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1103/1/TFG-B.40.pdf>

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1418/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20literatura%20infantil%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20generar%20aprendizajes%20significativos%20en%20los%20procesos%20de%20lectura.pdf>

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1576/121737.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



[www.missrosi.com/tienda-online/producto/semillita/244/](http://www.missrosi.com/tienda-online/producto/semillita/244/)

- Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos



	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	9
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10



		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementado muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5)

1,35



- Anexos

Apéndice A: Ejemplo de lista de cotejo, aplicada al finalizar el proyecto.



IE. DR. CARLOS CUEVA TAMARIZ  
Año Lectivo 2017 – 2018



LISTA DE COTEJO

N°	Nómina	Destreza														
		Narrar cuentos, manteniendo la secuencia del texto, con la ayuda de imágenes.														
		Indicadores de Evaluación														
		Utiliza vocabulario nuevo			Articula oraciones cortas			Articula oraciones largas			Mantiene la secuencia en la narración.			Participa de manera libre y espontánea		
INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO		
1	ARROYO ARROYO ELVIS DIDIER															
2	BARRIOS SALAS JOHANSETH ANTONIO															
3	CABEZAS GUATEMAL KERLY NICOLE															
4	CADERÓN GARCÍA DANIELA VALENTINA															
5	CALDERÓN OJEDA ADRIANA MIKAELA															
6	CASTRO ALQUEDAN AMY DAYANNA															
7	DOMÍNGUEZ PILLAJO ANDERSON DAVID															
8	DUEÑAS BASTIDAS BRUNO EZEQUIEL															
9	ESPAÑA MORALES KLEVER SEBASTIÁN															
10	GÓMEZ GUAMÁN EDISON DANIEL															
11	HEREDIA JARAMILLO GÉNESIS ANAHÍ															
12	LARA ARMIJOS DOMÉNICA ALEJANDRA															
13	LIMA CRIBAN MAIBRY ANTONELA															
14	LITUMA TUFÍÑO PAULET JULIETH															
15	MEZA CALVA BIANCA CHARLOTTE															
16	MORA VÉLEZ ALEJANDRO NEYMAR															
17	PAREDES CRIOLLO MELANY SILVANA															
18	PÉREZ FUEL MARÍA EMILIA															
19	RODRÍGUEZ IBARRA JORDANIA JULIETH															
20	ROSETO GUERRERO JORDY STEVEN															
21	TIPÁN MOLINA MEYLÍN ANDREÍNA															
22	VERA ALCÍVAR DILAN JESÚS															
23	VITERI ESPINOZA ANDRÉS WOLTAIRE															
24	YÁNEZ ESPINOSA LUCAS GABRIEL															






## Implementación Didáctica

### Apéndice B: Dinámica: Ensalada de frutas.

- Formamos un círculo con los participantes.
- Se les entrega una tarjeta con el gráfico de una fruta.
- El conductor de la dinámica en el centro del círculo da las explicaciones.
- Cuando el conductor diga: Voy a comer .... manzanas; todos los que tengan manzanas se cambian de lugar.
- Cuando el conductor diga: Hoy comeré ensalada de frutas todas las frutas se cambian de lugar. Este momento es aprovechado por el conductor quien ocupa un lugar de las frutas que se levantaron y el que se queda sin lugar hace las veces de conductor.
- Y así se repite el juego varias veces para fomentar atención y concentración.

### Apéndice C: Tarea familiar



Quito, 9 de abril de 2018

Sres. Representantes


Reciban un cordial saludo y a la vez deseo éxito en las diferentes actividades que desempeñan.

El motivo del presente es para recordarles su compromiso adquirido en este proyecto e indicarles que hoy iniciamos las lecturas de los textos a sus hijos. Durante la tarde deberán narrar la leyenda shuar: **Nunkui, creadora de las plantas.**

Por la atención que sirva dar al presente, expreso mi agradecimiento.

Atentamente,  
La Profesora

### Apéndice D: Descripción de Nunkui.



- ¿Cómo vestía Nunkui?
- ¿Dónde vivía?
- ¿Qué actividades realizaba?
- ¿Cuántos hijos tenía?



Apéndice E: Lectura de imágenes



Apéndice F: Taller: Creación de un cuento nuevo.

Personaje		
¿Dónde vive?	¿Qué come?	Su mejor amigo
¿Qué le gusta hacer?	¿Qué le sucedió hoy?	¿Cómo lo solucionó?



Fig. 1 Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos.



Fig.2 Visitando el rincón de lectura.



*Fig. 3 Conversando sobre la actitud del árbol.*



*Fig. 4 Escogiendo un texto para trabajar en la semana de la lectura.*



*Figs. 5-6 y 7 Aplicando la técnica: Lectura de Imágenes.*



Figs. 8-9-10-11 Participación en la Fiesta de la Lectura



*Videos de la participación de estudiantes de Inicial 2 en la Fiesta de la Lectura.*