



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador

TÍTULO

“La Magia del Microcuento, más allá de los mensajes cortos”

Trabajo Fin de Máster en Educación, mención:
Enseñanza de la Lengua y Literatura

Autora:

Lorena Lisbeth León Granizo
C.I 0923489751

Tutor:

Dr. Agustín Yagüe

Azogues 2018

RESUMEN

Esta secuencia didáctica ha propuesto trabajar “el microcuento”, tomando en consideración que nos encontramos en la época de la cultura de los mensajes cortos, y en el aspecto educativo pocas palabras sirven para narrar una historia. El principal objetivo de esta secuencia es analizar la estructura de dos microcuentos a través de una serie de actividades orientadoras en el aspecto literario y gramatical para producir un texto que será expuesto a un grupo de estudiantes del mismo nivel educativo utilizando sus diversas habilidades. Los resultados fueron evidentes, los estudiantes tuvieron libertad al exponer su trabajo final utilizando sus múltiples inteligencias: cantando, bailando, pintando, dibujando, teatralizando, usando tecnologías, en pocas palabras, aprendieron haciendo lo que más les gusta. En conclusión, por el hecho de ser un texto breve y de gran interés para los alumnos, esta propuesta resultó muy favorable, ya que por su corta extensión permite producir un texto coherente.

PALABRAS CLAVES

Microcuento, inteligencias múltiples, creatividad.

ABSTRACT

This didactic sequence has proposed to work "the micro-book", taking into account that we are in the culture of short messages, and in the educational aspect few words are used to tell a story. The main objective of this sequence is to analyze the structure of two micro-stories through a series of literary and grammar oriented activities to produce a text that will be exposed to a group of students of the same educational level using their diverse skills. The results were evident, the students were free to expose their final work using their multiple intelligences: singing, dancing, painting, drawing, dramatizing, using technologies, in a few words, they learned by doing what they like best. In conclusion, due to the fact that it is a short text and of great interest for the students, this proposal was very favorable, since its short extension allows producing a coherent text.

KEYWORDS

Micro-volume, multiple intelligences, creativity.

Javier Loyola, 13 de octubre de 2018

Yo, Lorena Lisbeth León Granizo, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: **“La Magia del Microcuento, más allá de los mensajes cortos”**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y Literatura, con número de identificación 0923489751, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Lorena León Granizo

Firma:

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
1.A. Intereses y contextualización de su labor docente.....	1
1.B. Estructura del dossier o memoria.....	1
2. Presentación de la Unidad Didáctica.....	2
2.A. Presentación de objetivos.....	2
2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	3
Orientaciones metodológicas.....	6
Orientaciones de evaluación.....	7
Descripción de actividades.....	8
3. Implementación de la Unidad Didáctica.....	17
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	17
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	20
3.C. Descripción del tipo de interacción.....	21
3.D. Dificultades observadas.....	22
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	24
4.A Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado.....	24
5. Reflexiones finales.....	27
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	27
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad de la maestría.....	28
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	29
6. Referencias bibliográficas según normativas APA.....	31

1. Introducción

1.A. Intereses y contextualización de su labor docente

La Unidad Educativa José María Velasco Ibarra se encuentra ubicada al sureste de la ciudad de Milagro provincia del Guayas-Ecuador. Este centro educativo alberga aproximadamente a 5,000 estudiantes de clase media y media baja del cantón y sus alrededores, cuenta con 185 maestros, los mismos que se encuentran distribuidos en las tres secciones que ofrece la institución. En lo que a mí me concierne laboro en la sección matutina con cinco paralelos de Décimo Año de Educación Básica Superior impartiendo la asignatura de Lengua y Literatura y colaborando además como Coordinadora de los Proyectos C.A.S del Programa de Bachillerato Internacional que oferta el centro.

Actualmente cuento con 148 alumnos en los Décimos A-B-C, quienes forman parte del semillero del Bachillerato Internacional (programa de becas que ofrece el Gobierno), ellos están en una fase de preparación aspirando llegar al ansiado proyecto, terminado este año escolar deberán rendir una prueba para su respectiva aprobación. Dentro del perfil del alumno B.I encontramos la característica de ser “buenos comunicadores” y considero que esa es una de las fortalezas de mis estudiantes en la clase de Lengua y Literatura. Resulta importante mencionar también que nuestra debilidad radica en la ortografía, se viene arrastrando esta problemática por el poco interés de abordar temas que no están dentro del currículo de cada año con la justificación de que esos conocimientos los alumnos ya deben tenerlos. Por lo que considero muy útil tener en cuenta ambos aspectos en la estructura de esta secuencia didáctica y sobre todo en la evaluación.

1.B. Estructura del dossier o memoria

Esta secuencia didáctica está compuesta de siete sesiones de dos horas cada una completando un total de 14 horas. Esta propuesta se organiza alrededor del género discursivo narrativo, en este caso el microcuento.

La secuencia presenta las tres fases básicas que la constituyen: contextualización (o inicio), descontextualización (o desarrollo) y recontextualización (o síntesis). En la primera sesión se trabajará la organización y activación de los conocimientos previos del alumnado. Desde la segunda hasta la quinta sesión se preparará a los alumnos con contenidos adecuados y actividades significativas para en las dos últimas sesiones cumplir con el reto comunicativo final que será: “Producir un microcuento y representarlo utilizando las inteligencias múltiples”, el mismo que les permitirá aplicar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de esta secuencia.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2.A. Presentación de objetivos

Objetivo General

Analizar la estructura de dos microcuentos a través de una serie de actividades orientadoras en el aspecto literario y gramatical para producir un texto que será expuesto a un grupo de estudiantes del mismo nivel educativo utilizando sus diversas habilidades y de forma muy creativa.

Objetivos Específicos

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.7. Producir textos literarios (microcuentos), con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

2.B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

Título de la Unidad	Etapa	Básica Superior
La Magia del microcuento	Nivel	Décimo año
	Quimestre	Primero
Introducción y Justificación.		
<p>En esta secuencia didáctica he propuesto trabajar “el microcuento” como subgénero narrativo teniendo en cuenta que estamos viviendo la época de la “cultura de mensajes cortos” donde el arte breve literario tiene mucho que aportar en distintos contextos, especialmente en el ámbito educativo, ya que sirven pocas palabras para relatar un acontecimiento.</p> <p>Además, esta secuencia está diseñada para que los estudiantes tengan toda la información necesaria para la comprensión y análisis de dos microcuentos del autor guatemalteco Augusto Monterroso. La secuencia trabaja los tres momentos importantes de la lectura: prelectura, lectura y post lectura. Al mismo tiempo se realizan actividades para revisar aspectos gramaticales que son importantes en la narración y para que el reto comunicativo (redacción de un microcuento de forma grupal representado utilizando las inteligencias múltiples) no tenga fallas de estructura gramatical.</p> <p>El hecho de usar un texto breve y sobre todo que pertenezca al grupo de gran interés de los alumnos facilita las cosas. La brevedad representa un factor muy importante y rentable en este grupo de edad algo complicada (13 a 14 años), donde el nivel de redacción no está en su mejor etapa, su corta extensión permite producir un texto coherente, sin perder el hilo argumental y sin llevar a los alumnos a una fatiga importante y muy rápida.</p>		
Áreas relacionadas:		
Lengua y Literatura, Educación Artística, Filosofía.		

Sesiones:

Siete sesiones correspondientes a 14 horas clases de 40 minutos cada una.

Criterios de evaluación:

CE.LL.4.5. Comprende en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo diversos tipos de textos (microcuentos), al comparar bajo criterios preestablecidos las relaciones explícitas entre sus contenidos, inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, autorregular la comprensión mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas de acuerdo con el propósito de lectura y a dificultades identificadas; y valora contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando contradicciones y ambigüedades.

CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios (microcuentos) que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.

Destrezas con criterio de desempeño:

LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.

LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.

Indicadores de evaluación

I.LL.4.5.2. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos.

I.LL.4.8.1. Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

I.LL.4.9.1. compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios, recursos de las TIC y la aplicación de las múltiples inteligencias de Gardner.

Contenidos:

- El microrrelato, breve definición
- Estructura del microrrelato
- Consejos para escribir microrrelatos
- Lectura de dos microrrelatos del guatemalteco Augusto Monterroso (La rana que quería ser una rana auténtica y El perro que quería ser un ser humano)
- Trabajo de prelectura, lectura y post lectura.
- Revisión gramatical: Uso de los principales signos de puntuación usados en la narración (la coma, el punto, punto y coma, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación) adjetivos (pospuestos, antepuestos), tiempos verbales en la narración (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto)
- Actividades previas para el trabajo final utilizando inteligencias múltiples.

Orientaciones metodológicas

Sin lugar a dudas para el docente de Lengua y Literatura específicamente, es un verdadero reto elaborar una secuencia didáctica, sobre todo cuando se trata de producir un texto escrito de cualquier tipo, estando conscientes que esta práctica implica un proceso organizado y sistemático, el mismo que debe ser muy bien atendido.

Esta secuencia está pensada además para que los alumnos apliquen la mayor creatividad posible en la elaboración del reto comunicativo final (exposición del texto producido), y utilizando como instrumento las inteligencias múltiples de Gardner (Inteligencia lógica-matemática, Inteligencia lingüística, Inteligencia espacial, Inteligencia musical, Inteligencia corporal-kinestésica, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal e Inteligencia naturalista) descubrirán y explotarán las diversas habilidades que poseen para aplicar diferentes formas de exponer su tema.

Además, siguiendo su teoría, el mismo Gardner al pensar en la escuela del futuro sustenta dos hipótesis: 1) no todo el mundo tiene los mismos intereses y 2) en la actualidad nadie puede llegar a aprender todo lo que hay que aprender. De este modo se propone trabajar en la producción del texto escrito (microcuento) de forma grupal, con la intención de cada uno de sus integrantes potencie su propia inteligencia y con ella pueda aportar al desarrollo de esta actividad.

Para Jaqueline Suárez, Francelys Maiz y Marina Meza, doctoras en educación, “La Teoría de las Inteligencias Múltiples facilita la aplicación de estrategias novedosas, motivantes, integradoras y creativas para que los estudiantes en su rol protagónico construyan esquemas de conocimiento amplios permitiéndoles adquirir una visión de la realidad que supere los límites de un saber cotidiano, y los acerque más al conocimiento y al potencial creativo los cuales poseen desarrollando o activando otras inteligencias (Suárez, Maiz, & Meza, 2010), lo que considero realmente útil en mis clases de Lengua y Literatura, y en este sentido, el objetivo de esta propuesta metodológica es demostrar que los aspectos teóricos y conceptuales de las Inteligencias Múltiples son una innovación pedagógica de significativo interés para el proceso educativo, por lo que serán utilizadas como parte del reto comunicativo final, facilitando así su adecuada exposición dejando de lado la forma tradicional con la que vienen trabajando desde la primaria.

La teoría de las inteligencias múltiples insiste en que, como no todas las personas somos iguales, tampoco aprendemos de la misma manera, por ello, esta secuencia propone actividades que le permiten al estudiante desarrollar y reconocer sus principales inteligencias y a su vez como docente me ayuda a detectar con cuál de estas estrategias le resulta más fácil y apropiado aprender a mis alumnos. Como es lógico la educación debe adaptarse a cada individuo y resulta imprescindible estar conscientes que no a todos nos favorece el mismo tipo de aprendizaje en la misma medida.

Bajo este escenario, y aprovechando las diversas habilidades que posee cada uno de mis estudiantes se plantea la exposición de su tarea final (producción de microcuentos) en el salón de clases utilizando actividades propias de sus inteligencias.

Orientaciones de evaluación

Esta secuencia didáctica ofrece varios tipos de evaluación formativa, ya que el principal objetivo es que los alumnos logren los objetivos trazados, desarrollen sus múltiples inteligencias y reflexionen todo el proceso. Los criterios a evaluar van ligados directamente a los objetivos planteados y a las actividades de enseñanza-aprendizaje.

El primer tipo de evaluación de esta secuencia será diagnóstica, ya que es necesario saber cuáles son sus conocimientos acerca del tema, con el objetivo de no empezar a ciegas y conocer cuáles son sus debilidades y fortalezas. La evaluación durante todo el proceso será continua, para valorar lo que se hace e ir haciendo adecuaciones y adaptaciones según sea oportuno.

Las técnicas a usarse serán: la observación, pruebas (cuestionarios de preguntas y respuestas, las mismas que permitirán que el alumnado elija su respuesta y la justifique según su criterio), tareas (talleres individuales y grupales) y la evaluación final (reto comunicativo que consiste en producir un texto y exponerlo de forma creativa) será el resultado de todas las actividades trabajadas en el transcurso de la secuencia, así como de la autoevaluación y coevaluación.

Descripción de actividades

SESIÓN 1

Actividad No. 1

Dinámica “Cuento vivo”

La docente prepara una dinámica para empezar la clase en un ambiente favorable, con alumnos animados y motivados.

Desarrollo: Todos los participantes están sentados en círculo. El coordinador empieza a contar un relato sobre cualquier cosa, donde incorpore personajes y animales en determinadas actitudes y acciones. Se explica que cuando el coordinador señale a cualquier compañero, éste debe actuar como el animal o persona sobre la cual el coordinador está haciendo referencia en su relato.

Por ejemplo:

Paseando por el parque vi a un niño tomando un helado (señala a alguien).

..... Estaba todo lleno de helado, se chupaba las manos, vino su mamá (señala a otra persona), y se enfadó mucho...

..... El niño se puso a llorar y se le cayó el helado...

..... Un perro (señala a otra persona) pasó corriendo y se tomó el helado.... etc.

Nota: Una vez iniciado el cuento el coordinador puede hacer que el relato se vaya construyendo colectivamente de manera espontánea, dándole la palabra a otro compañero para que lo continúe.

Objetivo didáctico

Desarrollar la participación al máximo y crear un ambiente fraterno y de confianza.

Actividad No. 2

Contestar cuestionario propuesto.

Objetivo didáctico

Indagar de forma global el tema como parte del proceso de activación de los conocimientos previos.

Actividad No. 3

Presentación de diapositivas “El microcuento”

Objetivo didáctico

Presentar ideas básicas del tema para activar los conocimientos previos de los alumnos y empezar a construir nuevos.

Actividad No. 4

Organización de equipos de trabajo jugando al “capitán dice”.

Se propone a la clase jugar y ponerse de pie; la docente indica que dará ciertas órdenes usando la frase “capitán dice que el barco se hunde y todos deben subir a los botes entre 1, 2, 3, 4 o 5 personas” y todos rápidamente deberán cumplirla para no ganarse una penitencia (un castigo, por ejemplo, imitar a un bebé, correr con una sola pierna, etc.)

Objetivo didáctico

Organizar los equipos de trabajo de forma divertida, además evitar que solo se agrupen por afinidad, ya que en la vida real no siempre podemos elegir con quién trabajar.

Actividad No. 5

Carteles “El microcuento”

Cada equipo de trabajo elaborará carteles explicando qué es el microcuento y luego un representante de cada grupo compartirá sus comentarios con la clase.

Objetivo didáctico

Construir un concepto de microcuento y representarlo de forma gráfica y creativa.

Actividad No. 6

Empecemos a escribir

La docente presentará una diapositiva con dos imágenes relacionadas con los dos textos de Augusto Monterroso (la rana que quería ser una rana auténtica y el perro que quería ser un hombre) y los alumnos elaborarán la prosopografía (descripción física) de cada personaje imaginándose el escenario de ambas historias y considerándose narradores omniscientes redactarán en tercera persona.

Objetivo didáctico

Identificar cuál es el tema principal que relaciona a ambas imágenes, además, empezar a hacer práctica de escritura preparando a los alumnos para su tarea final que será escribir un microcuento.

Actividad No. 6

Sopa de letras

La docente entregará a cada equipo de trabajo una sopa de letras, la misma que deberá ser resuelta a la brevedad posible, el grupo que sea más rápido recibirá un incentivo (dulces).

Objetivo didáctico

Descubrir las palabras relacionadas con los microrrelatos en la sopa de letras como estrategia de activación de conocimientos para disponer de más referencias sobre los relatos que se leerán.

Actividad No. 7

Taller de observación

La docente proyectará una diapositiva para que los estudiantes la observen y elijan una de las dos opciones propuestas como posible título y deberán justificar el porqué de la misma.

OPCIÓN A: La Rana embarazada

OPCIÓN B: La Rana que comió mucho

Objetivo didáctico

Lograr que los estudiantes activen la creatividad e imaginación y así irlos acercando al tema usando la observación como herramienta, además valorar la capacidad de justificación de la opción elegida.

Actividad No. 8

Taller “Antes de Leer”

Los grupos trabajarán un nuevo taller y luego lo compartirán con la clase.

Objetivo didáctico

Empezar a construir significados a partir de los conocimientos previos para prepararlos a la comprensión del texto propuesto.

SESIÓN 2

Actividad No. 9

Juego de roles

Al iniciar la clase los estudiantes de forma grupal jugarán al cambio de roles (dramatización) tomando en consideración la actividad C del taller Antes de Leer.

Objetivo didáctico

Crear un ambiente de trabajo dinámico y construir el significado de autenticidad desde un juego.

Actividad No. 10

Lectura

Busquemos el significado

La docente entrega los dos microcuentos a cada uno de los equipos de trabajo quienes deberán localizar los términos desconocidos de ambos textos y con ellos elaborar una oración tratando de intuir qué significa cada palabra (compartirán los grupos sus trabajos para comparar los significados). Finalmente, y con la ayuda de su diccionario buscarán el significado de esas palabras.

Objetivo didáctico

Resolver dudas de vocabulario con la identificación de los términos desconocidos y la búsqueda de su significado a través del sentido común y del diccionario para tener una idea más clara del argumento de los microcuentos.

Actividad No. 11

Presentación de diapositivas “**Cuidado con los signos de puntuación**”

La docente presenta el tema y los estudiantes participan con preguntas (si hay alguna duda).

Objetivo didáctico

Conocer el uso correcto de varias reglas ortográficas sobre el uso de los signos de puntuación.

Actividad No. 12

Lectura de Textos (cómic)

La docente entrega un texto (cómic) a cada uno de los equipos de trabajo. Un miembro de cada grupo lee una parte del relato, y debe parar donde hay punto seguido y aparte para dar paso al siguiente compañero.

Objetivo didáctico

Modular la lectura usando correctamente los signos de puntuación.

Actividad No. 13

Ejercicios de puntuación

Los alumnos reciben una hoja con ejercicios de signos de puntuación cuyo contenido está relacionado con los microcuentos propuestos, el trabajo se lo realizará de forma individual, luego las hojas serán intercambiadas para revisión entre pares con el acompañamiento de la docente.

Objetivo didáctico

Aplicar los conocimientos adquiridos (signos de puntuación).

Actividad No. 14

Ejercicio “Pilas con la lectura”

Se les vuelve a entregar a los estudiantes una hoja con los dos microcuentos propuestos en esta secuencia para que hagan una tercera lectura. Pero estos textos tendrán ciertas variantes en su contenido (las mismas que no afectarán el significado global) y los alumnos deberán localizarlas y proponer nuevas modificaciones.

Objetivo didáctico

Permitir que el alumno empiece hacer transformaciones en ambos textos desde un poco de vista más creativo.

SESIÓN 3

Poslectura

Actividad No. 15

Ejercicio “El dato clave de la historia”

Los estudiantes reciben una tarjeta con una imagen representativa de cada microcuento en la que deberán escoger cuál es el dato clave de las historias, luego deberán exponer sus criterios ante sus compañeros justificando el porqué de su elección.

Objetivo didáctico

Seleccionar el dato clave de las historias contadas para inferir el tema, punto de vista del autor, motivaciones y argumentos del texto.

Actividad No. 16

Improvisación de obra de teatro

Cada grupo elegirá cualquiera de los dos textos propuestos, redactarán nuevamente la historia inventando nuevos personajes ajustándose a la estructura propia de un microcuento y lo llevarán a una divertida obra de teatro, pero con la consigna de cambiar el desenlace.

Objetivo didáctico

Buscar una actividad artística que respete y potencie la expresividad de los alumnos, y al mismo tiempo que les permita mejorar su trabajo en grupo.

SESIÓN 4

Actividad No. 17

Presentación de diapositivas “Mis amigos los adjetivos”

La docente presenta diapositivas con ejemplos del uso de adjetivos y los alumnos expondrán sus dudas en cuanto al tema.

Objetivo didáctico

Brindar información oportuna a los estudiantes acerca del tema para irlos preparando para un nuevo taller.

Actividad No. 18

Juguemos con los adjetivos

El juego se dará entre dos grupos, el primero pensará en un cuento tradicional y deberá recordar por lo menos a tres de sus personajes principales, pero no los nombrará sino que uno de sus integrantes los dibujará uno por uno para que sea identificado por el otro grupo y éstos a su vez harán mímicas atribuyéndole un adjetivo para que el grupo anterior adivine.

Objetivo didáctico

Comprender la importancia del uso de los adjetivos en la producción de textos.

Actividad No. 19

Ejercicio “busquemos adjetivos”

Los alumnos deberán elaborar una lista con nuevos adjetivos (pospuestos, antepuestos) para calificar las actitudes de ambos personajes principales de los microcuentos leídos y luego un integrante de cada equipo explica el porqué de la selección.

Objetivo didáctico

Establecer cualidades a las actitudes de los personajes principales de los microcuentos para la revisión del tema gramatical sobre el uso de los adjetivos y también realizar un juicio crítico-valorativo de las acciones de los mismos.

Actividad No. 20

Presentación de diapositivas “**Los tiempos verbales**”

La docente presenta diapositivas con el tema tiempos verbales. Los alumnos en sus hojas con el relato identifican los verbos y los tiempos verbales que correspondan.

Objetivo didáctico

Reconocer la estructura básica de tiempo en la narración específicamente en los textos presentados.

Actividad No. 21

Ejercicio grupal “**Construyamos un crucigrama**”

Cada equipo de trabajo creará un crucigrama usando imágenes y pistas que les ayudarán a descifrar cuál es la acción de ese verbo que está siendo conjugado en pretérito perfecto simple o imperfecto.

Objetivo didáctico

Revisar los contenidos presentados en la secuencia y activar la creatividad de los alumnos en la creación del crucigrama.

SESIÓN 5

Actividad No. 22

Presentación de vídeo “**Una mujer en el espejo**”

La docente presenta un vídeo relacionado con la autenticidad, luego se propone un debate para comparar esta historia con las actitudes de nuestros personajes de ambos textos propuestos, y finalmente, los alumnos utilizando la creatividad redactarán una corta historia escrita en primera persona (imaginando que ellos mismos son el personaje).

Objetivo didáctico

Lograr que los alumnos redacten un texto corto utilizando los contenidos estudiados hasta el momento.

Actividad No. 23

Cuestionario

Entrega de cuestionario a cada grupo para que los resuelvan. El cuestionario contiene preguntas del nivel literal, inferencial y crítico valorativo.

Objetivo didáctico

Identificar los elementos explícitos, implícitos de un texto para valorar las actitudes y valores de los personajes en comparación con la realidad.

SESIÓN 6

Actividad No. 24

Audio de la canción “**La actitud correcta**” de Enrique Bunbury.

Los alumnos escucharán la canción *la actitud correcta* de Bunbury, luego se propondrá un conversatorio de opiniones acerca de este tema.

Objetivo didáctico

Usar la música como instrumento didáctico insertando el tema del valor de la autenticidad visto en los microcuentos leídos para prepararlos al reto comunicativo final.

INSTRUCCIÓN

Presentación de rúbrica para el reto comunicativo final “Producir un microcuento utilizando como tema el valor de la autenticidad para luego ser representado o caracterizado según las diversas inteligencias de cada equipo de trabajo (teatro, canto, cómic, dibujo, pintura, etc.)

Objetivo didáctico

Dar a conocer todos los aspectos a considerarse en la evaluación del reto comunicativo final.

Actividad No. 25

Elaboración de cartel con varios consejos para escribir microcuentos.

La docente con la ayuda de los alumnos construye un cartel con consejos para escribir microcuentos de forma sencilla y eficaz.

Objetivo didáctico

Hacer una retroalimentación de los contenidos repasados, principalmente las características básicas que tienen que tener en consideración al empezar a escribir sus microcuentos.

Actividad No. 26

Mi primer borrador

Cada equipo de trabajo elaborará un primer borrador de la creación de su microcuento, tomando en consideración todos los temas abordados en esta secuencia, y deberán tener en cuenta que la historia debe tener como tema la autenticidad.

Objetivo didáctico

Implementar todos los temas repasados en esta secuencia didáctica en la producción de un texto (microcuentos).

Actividad No. 27

Segundo borrador

Los alumnos insertarán en los textos de su primer borrador cinco adjetivos. Además, revisarán el uso adecuado de los signos de puntuación que han empleado, luego intercambiarán sus trabajos entre grupos para proceder a la revisión entre pares.

Objetivo didáctico

Mejorar las redacciones de los relatos producidos.

SESIÓN 7

Actividad No. 28

Exposición del reto comunicativo final

Cada equipo de trabajo expondrá a la clase su microcuento creado utilizando como estrategia el uso de las múltiples inteligencias de sus integrantes (haciendo teatro, cómic, canto, dibujo, pintura, etc.)

Objetivo didáctico

Exponer y compartir con toda la clase el trabajo final de esta secuencia didáctica.

3. Implementación de la unidad didáctica.

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Definitivamente en todo proceso de aprendizaje el docente se encontrará con dificultades, y resulta muy saludable y necesario adecuar los contenidos que fueron propuestos y sobre todo realizar ciertas adaptaciones. Esta secuencia no fue la excepción, a continuación, se detalla este proceso:

Adecuación de los contenidos

SESIÓN 1

En esta primera parte de la secuencia se propuso como tema la estructura del microcuento, pero se hizo indispensable recordar la estructura del cuento y sus características para que los chicos puedan notar las similitudes y diferencias que hay y no se preste a confusión.

SESIÓN 2

El tema en esta sesión fue el uso de ciertos signos de puntuación, y para su ejercitación se propuso la lectura de varios cómics, lo que implicó incluir ¿qué es el cómic?, sus características, elementos y cómo lo podemos relacionar con el microcuento.

SESIÓN 3

Se propuso trabajar una obra de teatro para representar las historias leídas (la rana que quería ser una rana auténtica y el perro que deseaba ser un hombre), por lo tanto, fue necesario explicar cuáles son los elementos del teatro y las ventajas de su uso para narrar una historia.

SESIÓN 4

Los contenidos propuestos fueron el uso de los adjetivos antepuestos y pospuestos, los criterios de objetividad y subjetividad, y el correcto uso de los tiempos verbales imperfecto y pretérito perfecto simple en una narración. En este último tema se tuvo que trabajar los diversos tipos de adjetivos ya que los alumnos no lo recordaban y se complicó abordar los nuevos contenidos.

Adaptaciones

Durante el proceso de la secuencia hubo la necesidad de realizar adaptaciones y se rediseñaron varias actividades.

Actividad # 3

Presentación de diapositivas “El microcuento”

Esta actividad no pudo realizarse como se lo había planificado, pues no pudimos usar el proyector porque hubo un corte de energía eléctrica y se replanteó la actividad. Se presentó a los estudiantes varios cuentos y microcuentos impresos, y empezamos a establecer similitudes, diferencias y características de ambos con el objetivo de presentar ideas básicas del tema y activar los conocimientos previos de los alumnos y empezar a construir nuevos.

Actividad # 6

Sopa de letras

En primera instancia se planteó entregarle a cada estudiante una hoja con la sopa de letras creada por la docente, en la misma se debían localizar varios términos relacionados con el “microcuento”, se modificó la actividad proponiendo que sean los mismos alumnos los que elaboren la sopa de letras; primero redactarán las definiciones de los términos relacionados con el tema principal y luego de forma creativa construirán el esquema de la sopa de letras.

Actividad # 13

Presentación de diapositivas “Cuidado con los signos de puntuación”

Inicialmente se habían incluido muchos signos de puntuación, se adaptó esta actividad de acuerdo a la necesidad, tomando en cuenta a aquellos más usados en una narración, y sobre todo utilizando ejemplos para llegar a los conceptos.

Actividad # 19

Juguemos con los adjetivos

El juego se dará entre dos grupos, el primero pensará en un cuento tradicional y deberá recordar por lo menos a tres de sus personajes principales, pero no los nombrará sino que uno de sus integrantes los dibujará uno por uno para que sea identificado por el otro grupo y éstos a su vez harán mímicas atribuyéndole un adjetivo para que el grupo anterior adivine.

Esta actividad fue modificada por la dificultad que se presentó al momento de dibujar a los personajes, no había mucho tiempo, por lo que se pidió a un grupo que prepare las cartillas con los dibujos para la siguiente clase y así se pudo trabajar mejor.

Actividad # 28

Exposición del reto comunicativo final

Cada equipo de trabajo expondrá a la clase su microcuento creado utilizando como estrategia el uso de las múltiples inteligencias de sus integrantes (haciendo teatro, cómic, canto, dibujo, pintura, etc.). Esta actividad estaba planificada para ser ejecutada en el salón de clase, pero en vista de celebrarse el viernes 06 de julio del año en curso el día de la familia en la institución se planteó cambiar la fecha para poder gozar de la presencia de los padres de familia y que éstos puedan observar los trabajos creados por sus representados.

Adaptación física

En el transcurso de la primera semana de la implementación de esta secuencia didáctica uno de los estudiantes de Décimo Año paralelo “A” sufrió un accidente en motocicleta, por lo que tuvo que ser enyesado. Se solicitó a la autoridad competente el cambio de aula de este paralelo que funcionaba en el segundo piso del pabellón # 2 y para facilitar el ingreso y movilidad del alumno se la reubicó en la planta baja del pabellón # 1, la misma que posee una rampa destinada para uso exclusivo de estudiantes con algún tipo de discapacidad física.

Adaptación metodológica

La selección de los equipos de trabajo en primera instancia se lo realizó mediante un juego, lo que permitiría que se agruparan alumnos con todo tipo de capacidades, con el objetivo de conocerse, integrarse y sobre todo lograr trabajar respetando el estilo de cada uno de sus integrantes. Finalmente se decidió reorganizar los grupos para trabajar el reto comunicativo final, puesto que los estudiantes prefirieron agruparse pensando en cada una de sus habilidades y afinidades para exponer, lo que facilitaría la ejecución de esta actividad.

3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Según el Dr. Declan Kennedy, profesor e investigador de la *Universidad College Cork*, “Los resultados de aprendizaje son una descripción explícita acerca de lo que un estudiante debe saber, comprender y ser capaz de hacer” (Kennedy, 2009). Y bajo este concepto me resulta agradable reportar que los resultados de aprendizaje evidenciados después de la implementación de esta secuencia didáctica empleando actividades que ayuden a desarrollar las múltiples inteligencias de los estudiantes son satisfactorios y esperanzadores.

Antes de la aplicación de esta secuencia ninguno de los estudiantes de Décimo A había escrito un microcuento, al finalizar la misma los 8 equipos de trabajo de la clase lo han logrado y con éxito, cuidando la estructura gramatical y el uso de los signos de puntuación; aunque hay que reconocer que durante el transcurso de esta implementación fueron muy altos los porcentajes de déficit en ortografía, los mismos que han ido mejorando con la práctica constante.

Hasta ahora las exposiciones tradicionales de sus trabajos o investigaciones no habían sido relevantes como parte de su proceso de aprendizaje, puesto que eran muy limitadoras y poco creativas. Cada grupo tuvo la libertad para utilizar cualquier habilidad o destreza al momento de exponer su producción escrita (microcuento), lo que permitió que se presentaran buenos resultados.

En el proceso de la producción del texto también se evidenció el uso de sus diversas inteligencias, la lingüística fue la que predominó en esta actividad, y con la ayuda de las demás inteligencias se logró el objetivo planteado, escribir un microcuento.

Desde el punto de vista lingüístico también se han presentado buenos resultados, al empezar este proceso de secuencia, según lo refleja una de las primeras actividades trabajadas, los alumnos en su mayoría no manejaban buena ortografía, unos por despiste y otros por desconocimiento de ciertas reglas gramaticales.

En conclusión, puedo indicar que los resultados de aprendizaje han sido notables, y se espera seguir mejorando y poniendo en práctica las estrategias aplicadas respetando el estilo de cada uno de los estudiantes y aprovechando sus diversas inteligencias.

3.C. Descripción del tipo de interacción.

Sin lugar a dudas el alumno no aprende solo, esta actividad está mediada por la influencia de otros agentes del aprendizaje. Básicamente la construcción de un conocimiento compartido se da durante las interacciones maestro-alumno, alumno-alumno, y en esta secuencia didáctica se han planteado varios tipos de interacción.

Se ha generado correctamente la interacción desde el vínculo emocional, llevando una relación sana y basada en el respeto, se propuso la creación de normas de convivencia para la clase, por ejemplo: nadie grita, no nos burlamos de las opiniones de otros compañeros, mantenemos el orden, etc., creando así un ambiente propicio para el aprendizaje.

Para la gestión de la clase se creó una atmósfera conveniente, organizada y productiva para el aprendizaje, de tal manera que se reubicó al alumnado formando un círculo para el trabajo individual y se organizó estratégicamente la formación de los equipos de trabajo mediante una dinámica que permitió que no se reagrupen solo por afinidad, sino que se vinculen con nuevos compañeros.

En esta secuencia se ha puesto en manifiesto la interacción cooperativa de forma evidente, basándonos en el principio que cooperar es trabajar juntos para lograr metas compartidas. Y, así pues, se sacó provecho y ventajas de las inteligencias que posee cada uno de los estudiantes, reflejando mejores y más productivos resultados.

3.D. Dificultades observadas.

Como en todo proceso de enseñanza, en esta secuencia didáctica también se observaron dificultades bajo diversas circunstancias, las mismas que tuvieron que ser resueltas de acuerdo a las condiciones y posibilidades existentes.

Una de las dificultades que se me presentó al inicio de la implementación de esta secuencia fue el exceso de estudiantes (52), por tratarse de un curso semillero para el Proyecto de Bachillerato Internacional, una gran cantidad de padres solicitaban que se reubique a sus representados a este paralelo, lo que generaba interrupciones en las primeras jornadas, y después de todo este proceso igual quedaron 43 estudiantes, contando con aulas muy pequeñas considero que se sigue presentando la molestia.

Al haber realizado una adaptación física para un alumno que presentó una discapacidad física transitoria, se solicitó la reubicación de este paralelo, lo que me representó un problema, puesto que el nuevo lugar no contaba con los recursos tecnológicos apropiados y dentro de la planificación de esta secuencia se propuso presentar diapositivas, proyectar imágenes, audios y videos. Aunque la misma fue resuelta (solicité al rectorado me presten el proyector de la sala de docentes) ha sido considerada como una dificultad.

Los contenidos que incluye el currículo para Décimo Año de Educación Básica Superior son diversos y extensos, y su nivel es muy alto, lo que representa un conflicto sobre todo cuando en el año anterior no se han abarcado todos los temas requeridos. En este caso en particular he recibido alumnos de diferentes paralelos e incluso de secciones (vespertina y nocturna), lo que me generó problemas al momento de avanzar con nuevos contenidos.

Otra de las dificultades que se observó en esta secuencia fue en las actividades grupales, los alumnos más habilidosos tomaban constantemente el liderazgo excluyendo de esta manera a los

menos habilidosos, por lo que había que intervenir para mediar la situación dándole mayores responsabilidades a los que menos participaban.

Es innegable reconocer de forma general que a nuestros adolescentes y jóvenes no les gusta leer, y en este paralelo no ha sido la excepción; lamentablemente los estudiantes no han tenido buen hábito lector, lo que dificultó el trabajo al empezar a desarrollar esta secuencia.

Y como resultado de su desinterés por la lectura se visualizó fallas ortográficas muy notorias, apreciadas al momento de escribir, como la colocación incorrecta de las tildes, confusión de b con v, s con z, g con j, entre otras. Sin dejar de lado la intercalación desmedida de las minúsculas y mayúsculas.

Además, se evidenció deficiencia oral expresada en la lectura, pues carecían en su mayoría de un adecuado ritmo de pronunciación y acentuación correcta. No respetaban los signos de puntuación, lo que dificultaba la comprensión de los textos propuestos.

Y para finalizar, considero que una de las principales dificultades que tenemos que enfrentar los docentes de hoy en día, y personalmente en mi caso con mis estudiantes, es la creación de nuevas formas de hacer lenguaje, recordemos que son hijos de esta nueva era de la tecnología y tal cual escriben en sus redes sociales lo hacen en su día a día, abreviando las palabras a la máxima potencia diría yo.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Como ya lo expuse en los resultados de aprendizaje de los alumnos, la implementación de esta secuencia didáctica ha evidenciado notables mejorías, lo que significa que vamos por buen camino, y nos obliga a seguir perfeccionando para alcanzar aún mejores resultados. Y para continuar avanzando resulta indispensable hacer propuestas de mejora, basándonos en los aciertos y desaciertos que experimentamos durante la unidad didáctica y además siguiendo las pautas que cada especialidad de este master nos ha brindado para guiar al alumnado a un apropiado proceso de enseñanza-aprendizaje.

Empezaré mi propuesta poniendo a la rúbrica como uno de los factores fundamentales en el proceso de evaluación, según lo comenta Joan Marc Ramos, Profesor de la Universidad de Barcelona “la rúbrica es una selección significativa de descriptores claves referidos a una actuación concreta del alumnado donde se fijan diferentes niveles de realización” (Ramos, 2010, pág. 75), y teniendo en consideración lo útil que resulta su uso lo emplearé continuamente, lo que permitirá que mis alumnos conozcan con más detalle cómo serán evaluados y bajo qué condiciones, para que luego siguiendo el modelo de una evaluación formadora ellos sean responsables y sepan qué hicieron bien o mal. Otro de los recursos que usaré como parte de mi renovada forma de evaluar será la “Retroalimentación” o también conocido como “Feddback”, el mismo que me permitirá identificar qué es realmente significativo para conseguir buenos resultados de aprendizaje, pues Hattie (1987) encontró que este recurso es el factor individual más poderoso para lograrlo y ofrece destacar efectos muy positivos, sólidos y a largo plazo en comparación a otras estrategias usadas por el maestro.

Qué importante resulta como docentes hacer un análisis profundo de nuestras formas y estrategias para evaluar, posiblemente ahí encontraremos las respuestas a varias de las interrogantes que nos planteamos cuando se nos presentan dificultades con alumnos que registran bajas calificaciones,

en conclusión, recomiendo este ejercicio a todos mis compañeros maestros teniendo la certeza que obtendremos más y mejores resultados.

Una de las debilidades que evidencí en mis estudiantes a inicios de esta secuencia fue el desinterés por la lectura, por lo que considero importante implementar el Plan de Impulso de la Lectura propuesto por Jordi González Batlle, quien piensa que “La hora de lectura es un espacio concreto (por lo general, entre 15 minutos y una hora), siempre dentro del horario lectivo” (González Batlle, 2015, pág. 73) y siendo su finalidad mejorar la capacidad de comprender textos para aumentar el rendimiento académico, lograr que los alumnos asuman su responsabilidad como aprendices autónomos y formar buenos lectores que disfruten y aprendan leyendo según ha experimentado Batlle.

Como lo he venido mencionando la lectura es una herramienta de vital importancia para mejorar resultados académicos, pero ¿cómo seleccionarlas? ¿qué criterios debo considerar al momento de elegir los textos?, este es un tema muy importante y el docente debe tenerlo en cuenta y considero que es básico incluirlo en mi propuesta de mejora elaborando una lista de textos como lo indica Ana María Machado, autora brasilera de novelas, “cada padre o maestro, cada bibliotecario o docente tendrá que hacer su selección personal. Lo que importa es que conozca lo que ha seleccionado y sepa por qué lo elige. La única exigencia fundamental es que lea” (Machado, 1999). Tal vez pudiera surgir como problema la interrogante de cómo saber si esos textos seleccionados son los apropiados para nuestros alumnos, nuestra realidad social nos condiciona al momento de elegir un libro y en ocasiones resulta más fácil y des complicado seguir usando los textos que propone el Ministerio de Educación aun cuando sabemos que no les gusta a nuestros estudiantes, y una alternativa pudiera ser dialogar con ellos e investigar qué les agrada leer para poder irnos re direccionando en sus gustos lectores. “Un buen libro para los niños de hoy debe ser un libro que sintonice con el calendario y con sus problemas. Con los niños puede hablarse de todo, siempre que se les pida ayuda para hallar el lenguaje justo para hacerlo (Rodari, 1980).

Si bien es cierto la lectura y la respectiva selección de los textos cumplen un rol importante en el cumplimiento del objetivo de este trabajo, pero no puedo dejar pasar por alto la importancia del uso de las tecnologías en la educación sobre todo en las clases de lengua y literatura, teniendo en consideración que nuestros alumnos nos llevan la delantera en este campo y sin lugar a dudas les agrada y mucho. Por esta razón propongo implementar en mi plan docente el uso didáctico de Google Sites como una herramienta muy útil en función de los retos que exige la sociedad de las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento (TAC). Esta página web pone a la disposición de todos sus usuarios varias formas de usarlo en el ámbito educativo, yo particularmente me inclino por la propuesta de la elaboración del portafolio de aprendizaje digital, pues así como lo señala Barberá y otros “un portafolios de aprendizaje es un instrumento que tiene como objetivo común la selección de muestras de trabajos o evidencias de consecución de objetivos personales que, ordenados y presentados de una determinada manera, cumplen la función de potenciar la reflexión sobre cada una de las prácticas (Barberá y otros, 2006).

Una dificultad que tuviera que enfrentar esta propuesta en mi realidad social sería que no todos los alumnos poseen una computadora y peor señal de internet en sus hogares lo que causaría malestar en los padres de familia o representantes, pero esta situación tiene una solución muy fácil, el centro educativo posee un laboratorio de cómputo muy bien equipado y pienso que es hora de darle buen uso por lo que planificaré una hora semanal para asistir con mis alumnos y así ellos puedan acceder a este entorno de google sin existir la excusa de no poder cumplir con esta actividad. El uso de Google Sites bajo nuestra condición de docentes de lengua y literatura según Ambròs y Ramos “abre un abanico de posibilidades creativas más allá del texto escrito: presencia de la lengua oral, creación de archivos audiovisuales, uso de infografías y de textos multimodales de distinta índole, inclusión de enlaces e hipervínculos, explotación de los archivos de texto o las presentaciones que ofrece el Drive. Además, permite visualizar uno de los aspectos que normalmente cuesta más de fomentar entre el alumnado de secundaria: la reflexión sobre el proceso de creación” (Ambrós, Ramos Sabaté, & Prats, El uso didáctico de Google Sites en la construcción compartida del conocimiento, 2017, págs. 67-69).

5. Reflexiones finales

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Incluir asignaturas troncales dentro de la malla curricular de este máster fue una acertada decisión, definitivamente fueron de mucha ayuda y según mi criterio sirvió para que algunos docentes hagamos una autoevaluación de cómo estábamos trabajando nuestras clases hasta ese entonces.

Todas las asignaturas me brindaron aprendizajes significativos, fue de mucha importancia recordar por ejemplo que trabajamos con seres humanos (sobre todo adolescentes y jóvenes) que enfrentan problemas sociales, psicológicos, físicos, etc., y como educadores debemos estar preparados para enfrentarnos con estas realidades, estando conscientes que cada uno de ellos requiere un trato especial; si bien es cierto no somos expertos terapeutas ni psicólogos, pero tenemos a nuestro favor el cariño, afecto y confianza que nos tienen nuestros alumnos, lo que debería motivarnos.

Una de las asignaturas que valoro como excelente es Tutoría y Orientación Educativa, pues considero que muchos o tal vez todos los participantes de este máster somos tutores, y no teníamos presente lo importante de esta labor. Fue muy divertido trabajar con Xavi Ferrer y compartir sus experiencias, de hecho, hoy en día pongo en práctica en el aula sus estrategias para mantener activada a mi clase; una de las que más me agrada y a mis alumnos también es el uso del semáforo del ánimo, en mi escritorio hay pegatinas de color rojo, amarillo y verde, y cuando los chicos llegan se colocan en la frente las pegatinas dependiendo de su estado de ánimo (rojo cuando están muy cansados o aburridos, amarillo cuando están empezando a sentirse mejor y verde cuando se sienten activos y motivados); esta práctica me permite saber cómo estoy empezando la clase y así poder implementar alguna actividad que ayude a mejorar la situación.

Otra de las asignaturas que me pareció muy interesante por su valioso contenido y aporte a nuestra labor docente fue Sistema Educativo Ecuatoriano para una educación intercultural, ya que repasamos varios aspectos relacionados con la política educativa en nuestro país. Además, nos

detuvimos a pensar y a reflexionar acerca de los motivos que nos llevaron a escoger esta noble profesión, lo que para mí en lo personal fue muy grato.

Finalmente reitero que todas las asignaturas troncales resultaron importantes y básicas en la aplicación de nuestra labor docente y resulta muy útil ponerlas en práctica en cada una de nuestras clases.

5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Sin lugar a dudas, cada una de las asignaturas de la especialidad impartidas en este curso fueron de vital importancia en nuestro proceso de aprendizaje, particularmente en mi caso, soy Licenciada en Comunicación Social y no precisamente estudié todos los contenidos que abarca Lengua y Literatura y gracias a este máster he tenido la oportunidad de aprender mucho de esta maravillosa área, la misma que actualmente es parte de mi día a día laboral.

Gramática y pragmática fue una de las asignaturas para mi concepto imprescindible, pues algunos recordaron y otros aprendimos muchos aspectos gramaticales muy útiles para nuestra práctica docente.

Me es inevitable mencionar Literatura Hispanoamericana, realmente fue agradable compartir con Francisca Noguerol y Cristina Pérez el fascinante mundo del arte y la poesía, un mundo del cual personalmente poco conocía, y hoy tengo el gusto de decir que me ha enamorado de él y estoy empezando a leer con más interés, sobre todo a nuestros autores latinoamericanos (Cortázar, Neruda, Borges, Mistral, entre otros) que mucho han aportado a nuestra literatura.

La asignatura que nos permitió dar el primer paso para empezar a planificar nuestro trabajo fin de máster sin duda alguna fue Didáctica de las Habilidades Comunicativas Escritas, la misma que estuvo a cargo de Agustín Yagüe y Eduard Sanahuja y juntos hicieron un magnífico trabajo

guiándonos en la construcción de una secuencia didáctica propuesta según objetivos claros y precisos.

Cada una de las asignaturas de especialidad fueron muy necesarias e importantes, sobre todo Planificación y evaluación de Lengua y Literatura, a más de conocer nuevas e innovadoras estrategias para planificar también nos sirvió de ayuda en el proceso de elaboración de la secuencia didáctica para este TFM, si bien es cierto Alba Ambrós y Joan Marc Ramos fueron una pieza clave para lograr el desarrollo de esta implementación.

Otra de las asignaturas que cubrió mis expectativas y a la cual le he dado una puntuación muy alta es Tecnologías en la Lengua y Literatura, pues me considero una maestra de la era tecnológica, aunque es más que obvio que nuestros alumnos las dominan más que nosotros, por lo que considero que fue servicial dentro de este curso para tratar de estar preparados y enfrentarnos a esta nueva forma de hacer literatura.

Ciertamente todas las asignaturas de especialidad fueron bien aprovechadas y cada una de ellas aportó con un granito de arena para mejorar en nosotros los maestrantes la calidad y la calidez de nuestro trabajo para bien de nuestros estudiantes y para toda la comunidad educativa en general.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

Formar parte de este grupo de máster de educación de Lengua y Literatura realmente ha sido una experiencia enriquecedora, le doy la más alta puntuación, desde mi punto de vista como docente fue una oportunidad para adquirir nuevos conocimientos y estrategias que hoy en día son aplicadas en mis clases y como ser humano tuve la dicha de compartir este tiempo con compañeros y docentes maravillosos, con quienes formamos un excelente grupo de trabajo y de quienes me llevo los mejores recuerdos.

Cada una de las asignaturas, tanto troncales como de especialidad, aportaron indudablemente en nuestro proceso de aprendizaje, nos dieron esa luz necesaria para corregir lo que veníamos haciendo mal y empezar a utilizar renovadas metodologías de enseñanza.

Los docentes cumplieron un papel fundamental dentro de este proceso, todos se esforzaron por cumplir con el objetivo de este máster, y lograr que cada uno de nosotros los maestrantes encontremos en ellos a unos amigos más que nos apoyarían y compartirían sus experiencias docentes.

La coordinación de este máster tuvo una excelente persona a su cargo, quien nos ayudó y facilitó la gestión ante diferentes situaciones en la fase presencial y también virtual, fue muy acertada su labor y se ganó el cariño y consideración de todos quienes tuvimos la oportunidad de tratar con ella, gracias Albita, la queremos mucho.

No puedo dejar pasar por alto el trabajo de tutorías, sin duda alguna todos los docentes designados para esta labor son excelentes seres humanos y profesionales, pero considero que fui muy afortunada de tener a Agustín Yagüe como mi tutor de este TFM, gracias amigo por enrumbar mi camino y prestarme toda la ayuda necesaria para cumplir con este reto que sin ti no hubiera sido posible.

En fin, de este curso me llevo los mejores recuerdos, como ya lo mencioné, todos se esforzaron por brindarnos las facilidades para cumplir nuestro objetivo tan anhelado, culminar con éxito este máster.

6. Referencias bibliográficas según la normativa APA

Referencias

- Alcalde, A. T., & Fernandez, M. J. (s.f.). *https://sites.google.com*. Obtenido de <https://sites.google.com/https://sites.google.com/site/atencionymotivacion/dinamicas-de-grupo-atencion-y-motivacion>
- Ambrós, A. (2014). La programación de unidades didácticas por competencias dentro del monográfico. *Aula de Innovación Educativa*.
- Ambrós, A., Ramos Sabaté, J. M., & Prats, M. (2017). El uso didáctico de Google Sites en la construcción compartida del conocimiento. *Resed*, 67-69.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. (2009). *lenguayliteratura.org*. Obtenido de www.lenguayliteratura.org
- Benítez Herrera, A. (2012). *Orientaciones para la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria*. Andalucía: Junta de Andalucía. Consejería de Educación .
- Castañeda, A. (2014). *Enseñanza de gramática avanzada de E.L.E Criterios y recursos*. Madrid: SGEL.
- González Batlle, J. (2015). *La hora de la lectura: un espacio para mejorar la comprensión lectora y el hábito lector*. Barcelona: Lenguaje y Textos .
- Jover, G. (2007). *Un mundo para leer: educación, adolescentes y literatura*. Barcelona, España: Octaedro.
- Kennedy, D. (2009). Manual práctico. *Redactar y utilizar resultados de aprendizaje*. Irlanda: University College Cork.
- Machado, A. M. (Octubre de 1999). *Encuentro Literatura Infantil*. Medellín, Colombia.
- Ponce Villegas, C. (8 de Septiembre de 2017). Sugerencias para enseñar el microcuento. *Ponencia leída* . Chile.
- Ramos, J. M. (2010). *La evaluación de la expresión oral y escrita a través de rúbricas en primero de ESO*. Barcelona: Lenguaje y Textos .
- Rodari, G. (1980). *Gramática de la fantasía*.
- Rogueiro Rodríguez, M. L. (2013). *Plataforma Gramatical ELE de la Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de <http://www.ucm.es/plataformaele/morfologia-flexiva>
- Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2010). Investigación y Postgrado. *SCIELO*.

AUTOEVALUACIÓN

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10

AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE		<p>Estructura de la unidad didáctica implementada</p>	<p>La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).</p>	<p>La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación).</p>	<p>La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.</p>	10
		<p>Implementación de la unidad didáctica</p>	<p>El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).</p>	<p>El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la</p>	<p>El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).</p>	<p>El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.</p>	10

			actuación como profesor).			
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10

		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10

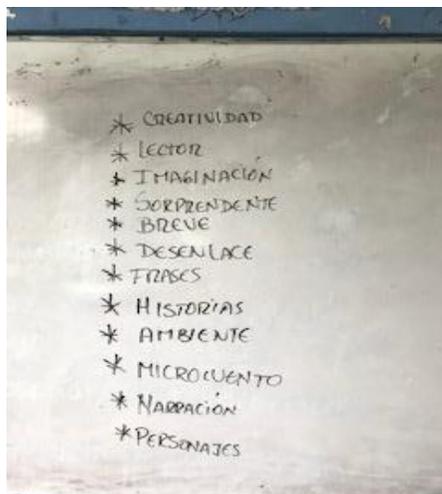
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10
--	--	--	---	--	--	--	----

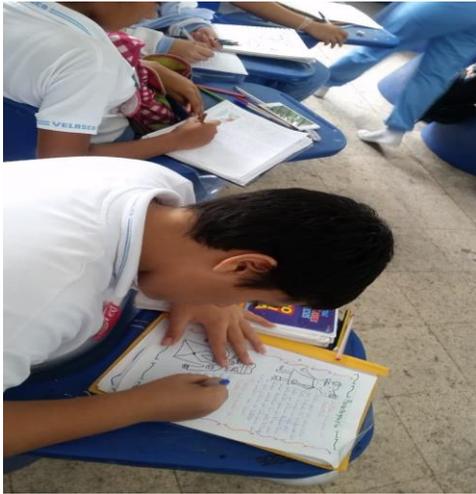
Nota final global (sobre

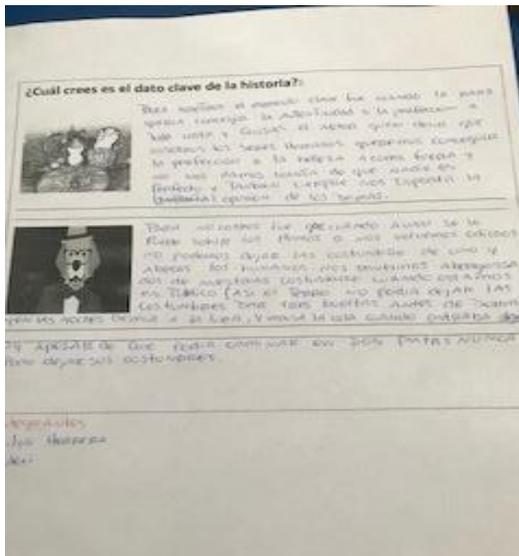
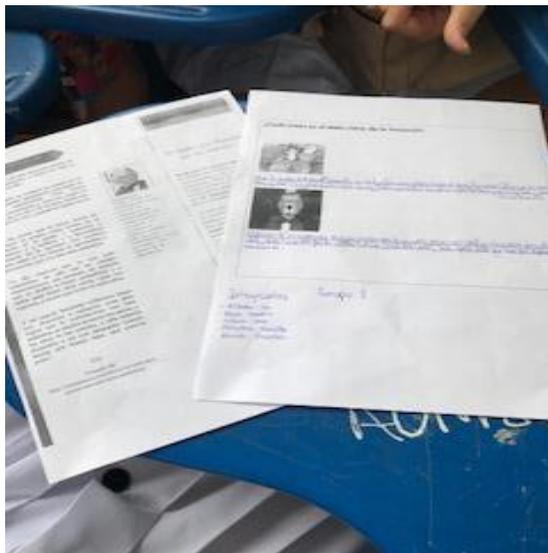
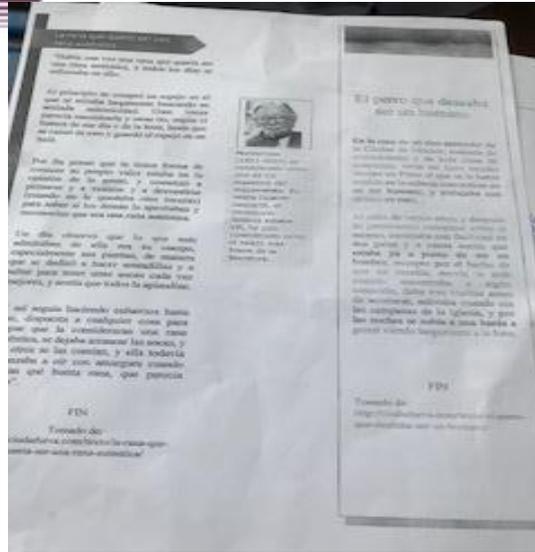
1,5

1,5):

ANEXOS







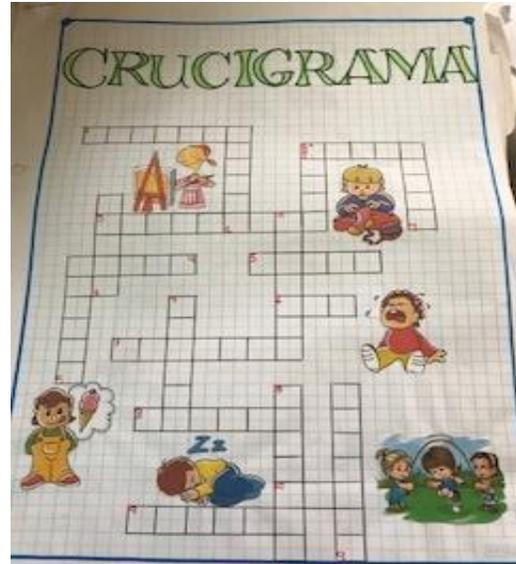
Simón Bolívar, 10-A

Hocicudos

- 1 El hijo ... madre
- 2 El gello ... a los 3 an.
- 3 El país de pinos ... de carpinteros
- 4 El abuelo ... en culeta
- 5 La pizarra blanca ... en las aulas
- 6 ... a mi padre
- 7 El abuelo ... más de 100 años
- 8 El pancho a ... demócrata en McDonald's
- 9 El capuro ... un oso
- 10 El humano ... el idioma todo los días

Vocabul

- 1 La ... en el pino
- 2 La pajarita roja ... una niña
- 3 Se no habita ... en la casa exterior
- 4 La licenciada ... demócrata
- 5 El mundo ... profundamente
- 6 El caso ... la zona
- 7 La mancha ... mucho
- 8 Los atletas ... en la maratón
- 9 La rana ... que podía llegar a su audiencia
- 10 La quinceañera ... con su papa



RETO COMUNICATIVO FINAL

