

Propuesta de un ambiente de aprendizaje artístico y cultural en el área de Educación Inicial para la enseñanza de saberes ancestrales

Stephany Hurtado

Nicole Pizarro

Yajaira Sanmartín

Estudiantes investigadoras

Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

Resumen

En el presente trabajo escrito, se resalta la importancia de la educación cultural y ancestral en el nivel de educación inicial, como base para el desarrollo de la identidad de los infantes y la conservación de prácticas tradicionales y autóctonas en el entorno actual. Para mantener vigentes dichas costumbres, se propone un ambiente de aprendizaje provocativo, dirigido al nivel educativo mencionado anteriormente. El objetivo del ambiente es provocar en los infantes una consciencia histórica mediante objetos endémicos, como instrumentos musicales andinos, arcilla y semillas, entre otros. El método pedagógico de este proyecto se forma mediante una introversión profunda que discorra sobre la importancia de las costumbres y tradiciones de sus antepasados, para así poder entender el entorno contemporáneo.

Este escrito se constituye como una fundamentación teórica, haciendo alusión a los contenidos y temas antes señalados, al mismo tiempo que menciona una propuesta de ambiente de aprendizaje que puede ser llevado a cabo en cualquier tipo de contexto educativo.

Palabras clave: Cultural, ancestral, consciencia histórica, costumbres, entorno, ambiente de aprendizaje, infantes, objetos endémicos.

Abstract

In this written work, the importance of cultural and ancestral education in the Early Childhood Education level is highlighted as a basis for the development of the identity of the infants and for the conservation of traditional and indigenous practices in the current social environment. To maintain these traditions alive, a provocative learning environment is proposed, which is aimed at the aforementioned educational level. The objective of this environment is to provoke a historical consciousness in the infants through endemic objects, such as the Andean musical instruments, clay or seeds, among others. The pedagogical method of this project is based on a deep introversion process regarding the importance of the customs and traditions of their ancestors, in order to understand the current social environment.

This article constitutes a theoretical foundation, which alludes to the aforementioned contents and topics, while, at the same time, mentioning a proposal for a learning environment that can be replicated in any type of educational context.

Keywords: Cultural, ancestral, historical consciousness, customs, environment, learning environment, infants, endemic objects.

Introducción

Los educadores son quienes transmiten saberes y proporcionan experiencias, mediante motivaciones encaminadas al infante y al enriquecimiento cultural para afrontar la realidad y desenvolverse en su contexto. Es esencial considerar a cada infante como el autor de su vida y no como un molde a formar, pues son sujetos de cambio sensibles y conscientes, con diversas habilidades que los definen como personas.

Cada niño y niña debe ser consciente de su pasado y de su historia para poder entender el presente, por ello es importante enfatizar desde edades tempranas el valor de los saberes ancestrales. Con esta referencia, y considerando el valor formativo del trabajo en ambientes artísticos-culturales con niños y niñas para el futuro desarrollo de habilidades artísticas, sociales y en favor a la formación individual de cada persona, se ha elegido tema de análisis en el presente escrito la propuesta de un ambiente de aprendizaje artístico y cultural subdividido en teatro, artes plásticas y música. Así también, se propone como estrategia pedagógica el aprendizaje por provocación, sugiriendo así utilizar materiales tradicionales con respecto al arte étnico.

Es importante señalar que trabajar el arte y la cultura en infantes con edades de 4 y 5 años permite incentivar la creatividad, la sensibilidad y el propio aprendizaje mediante experiencias significativas en actividades diarias. Además, cada niño y niña forma su propio criterio con respecto a su consciencia histórica, produciendo un sentido de pertenencia con su entorno y sus acciones cotidianas y brindando al niño el derecho de ser autor de su formación integral.

Desarrollo

En este apartado, se ahonda en contenidos y argumentos considerados esenciales para el desarrollo del presente ensayo. Como primer punto, se exhiben argumentos que aportan en la creación de la propuesta del ambiente, como son los saberes ancestrales, las costumbres, el arte desde una perspectiva ancestral y la cultura, considerando así cada una de sus más destacadas características. Asimismo, se establece la importancia de generar en los infantes una consciencia histórica. Todos estos conceptos son de gran relevancia al momento de dar forma a la propuesta del ambiente de arte y cultura, expuesto al finalizar esta sección.

Ambiente de aprendizaje

Para entender el trasfondo de esta propuesta, primero es necesario tener un concepto claro sobre lo que es un ambiente de aprendizaje en el contexto de la educación regional ecuatoriana. Para ello, se debe tomar en cuenta que el Ministerio de Educación (2014) manifiesta su propio concepto de la siguiente manera:

Los ambientes de aprendizaje son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado; promueven por sí mismos poderosas experiencias de aprendizaje para los niños. Estos, intencionalmente organizados con fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueve el aprendizaje activo, proporcionando ambientes de aprendizaje en los que los niños puedan explorar, experimentar, jugar y crear (p. 50)

Este se construye diaria y permanentemente en todo el entorno cotidiano que rodea a los infantes, el cual debe ser diverso, reflexivo y rico en relaciones sociales. El espacio y el tiempo están en constante cambio, convirtiéndose así en algo desafiante. Su finalidad es que las personas participantes amplíen y desarrollen sus destrezas, habilidades y capacidades.

Saberes ancestrales

Para tratar el tema de saberes ancestrales, primero hay que tener un claro concepto sobre éste. Por ello, Carvallo (2015) parafrasea a la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural de 2001, al establecer que:

Los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado. (Carvallo, 2015, párr. 2)

Es primordial hablar de saberes ancestrales al trabajar el respeto a la vida, al entorno y a la cultura en el

ambiente de aprendizaje, ya que estos se constituyen como una acumulación de conocimientos y prácticas de los ancestros. Se debe relacionar la pedagogía con el conocimiento de las diferentes etnias y, sobre todo, culturas, pero también interactuar con el medio.

Según Posso, Perdomo y Cossío (2011), los saberes ancestrales son como: “una guía para el logro de sostenimiento social como cultura específica que se auto reconoce e identifica desde su autenticidad como sujeto perteneciente a la madre naturaleza” (p. 8-9).

Al enseñar a través de los saberes ancestrales, se provoca la construcción y el desarrollo de una reflexión sobre el entorno social, con el objetivo de formar una concordancia armónica entre la humanidad y la madre naturaleza. Con esto, se quiere cambiar la visión de que el ser humano es el centro del universo, siendo en realidad solo una parte de él.

En la Cumbre del Buen Conocer, celebrada en Quito entre el 27 al 30 de mayo de 2014 (Declaraciones Cumbre del Buen Conocer, 2014), se estableció que “los conocimientos y saberes ancestrales, tradicionales y populares no son solo saberes del pasado, [sino que] son prácticas vivas de los diversos pueblos y nacionalidades de nuestro país” (p. 29). Para preservar las costumbres de nuestro país, éstas deben inculcarse desde los primeros niveles de la educación.

Una vez abordado el concepto de saberes ancestrales como elemento integrador del proyecto y potenciador en la creación del ambiente de aprendizaje, a continuación, se exhibirán concepciones esenciales que impulsaron la propuesta.

Tradiciones

La concepción de tradiciones surge a partir de una serie de discusiones y planteamientos filosóficos en torno a las ciencias sociales, en los que, ya que se incorporan elementos históricos precedentes al tiempo, corroborando a una transmisión sociocultural que abrace al presente. Además, es irrefutable el hecho de que se realicen modificaciones en las tradiciones en función de la actividad de la sociedad emergente, en un proceso de cambio y continuidad adaptativa (Cuéllar, 2012).

Las tradiciones, en relación al aprendizaje, ayudan a que el infante se introduzca en un rol investigativo, en el que su propósito será indagar consecutivamente su identidad individual y su identidad inmersa en una colectividad, valorando la significatividad de pertenecer a una cultura.

Arte ancestral

El arte ancestral se refiere a la riqueza comunicativa y expresiva que posee cada pueblo, lugar o sector, comprendiendo a su vez actividades artísticas heredadas desde la antigüedad, como la artesanía. Se considera al arte como la representación física de la belleza en torno a la realidad. Sobre todo, el arte desde un enfoque de ancestralidad tiene como objetivo resguardar una historia y mantener viva una cultura, una lengua y una tradición, sin descartar la posibilidad de transformarse y desarrollarse mediante la revalorización de raíces y la preservación de su cosmovisión (Jiménez, 2015).

El arte ancestral nace de las costumbres de un pueblo. Es importante resaltar lo que esto implica; por ello, en el siguiente apartado, se aborda su concepto y la importancia que tiene dentro de una sociedad.

Costumbres

Las costumbres se refieren a la forma de vida de los sujetos, en donde principalmente se desarrollan actividades en común en relación al sector de proveniencia o natividad; tal es el caso de la elaboración de platillos gastronómicos específicos durante ciertas festividades temporales. Así, este conglomerado de saberes y experiencias originarias del pasado son transmitidas a las generaciones vigentes y futuras.

Nahmad (2007) menciona:

Entre usos y costumbres se puede decir que es la forma de vida que mantienen las personas, esto puede evidenciarse en la manera de reproducción social, cultural, económica que utilizan los pueblos, también se presenta la organización socio-política, que se sustenta en la etnografía, como forma de auto-gobernabilidad de cada comunidad. (p. 34)

En el próximo apartado, se profundiza en el concepto de consciencia histórica, así como su esencialidad e

importancia, no solo social sino también educativa.

Consciencia histórica

“La Humanidad se convierte tanto en el objeto único como en el sujeto único de la Historia, a la misma vez que la Historia se convierte en un singular colectivo” (Ricoeur, 2004, p. 300).

En esta cita, el autor refleja que existe una conexión entre el contexto del pasado y la experiencia de vida del presente. En el sentido educativo, se puede afirmar que los niños y niñas son receptores de cada suceso que se da en su entorno y de este surgen ciertas reflexiones sobre la sociedad en la que se encuentran.

Por ello, se puede definir a la consciencia histórica como una noción que tenemos los seres humanos sobre los hechos pasados que tienen resultados en la actualidad. Gracias a esto, el niño comprenderá que muchas condiciones y situaciones del presente son el fruto de un pasado común.

Cabe recalcar que la consciencia histórica se relaciona con los saberes ancestrales, al constituirse como eventos que han quedado marcados a lo largo del tiempo. Por ello, cada persona, desde edades muy tempranas, debe tener conocimiento sobre sus tradiciones y costumbres endémicas.

Una vez planteada la consciencia histórica como noción natural en el ser humano, es oportuno abordar la cultura como recurso educativo; es decir, tal como fue abordada en este proyecto.

Cultura

La cultura se constituye incluyendo manifestaciones tan evidentes como la forma de vestir, la alimentación y algunas características de las herramientas personales que se utilizan día a día, así como también los valores y creencias; por lo tanto, se trata de un conjunto de elementos.

Sin embargo, no se puede dejar de considerar que cada persona tiene una historia formada en comunidad y una identidad cultural, que se constituye a medida que las personas edifican su propia cultura; a esto se lo conoce como pluralismo cultural. Dichos aspectos influyen en la educación inicial y se enfocan en los valores cuando se empieza a distinguir todo lo que rodea al infante. Por ello, se debe tomar en cuenta que las costumbres y tradiciones propias y las diferentes de cierto lugar son fundamentales, al ser más que un simple aprendizaje encaminado al respeto a la diferencia.

Trabajar el tema de la cultura en la educación inicial es importante, como lo señala Rogoff, en el currículo de Educación Inicial:

El desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan. (como se cita en MINEDUC, 2014, p. 14)

Pero, ¿qué es cultura? La *Real Academia Española* (2014) define a la cultura como el “conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc” (23 ° ed.).

Este conjunto de conocimientos ayuda al infante a construir un criterio individual sobre su entorno y todo lo que este implica. El Ministerio de Educación nombra la importancia de impartir una educación en la que se incluya el aspecto cultural, la cual se sustentaría en “la experiencia vivencial, y se realiza con la participación de las familias y comunidades. Este busca el desarrollo de las lenguas, los saberes y conocimientos ancestrales rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo identidad cultural, autoestima y autonomía” (2014, p. 13).

Es necesario culminar de manera relativa con otro fundamento conceptual en función a la propuesta que se presenta en este escrito, tal es el caso del arte para potencializar los saberes ancestrales.

Importancia del arte para potencializar los saberes Ancestrales

Según Muchavisoy (1997):

Para los maestros sabedores el arte es una forma de perfeccionar las facultades del pensamiento, sentimiento y la voluntad de cada persona. Por eso ellos no se comprometen a enseñar las artes sino a exhibir o presentar los modos de cómo ejecutarlos artísticamente en diferentes campos de la cultura tradicional. (p. 69)

El arte permite desarrollar y expresar en gran magnitud las diversas destrezas y habilidades de cada niño o niña. En este sentido, el arte es la herramienta principal para llegar a conocer y, además, aprender los saberes ancestrales, puesto que, mediante diversas actividades y materiales propios del contexto social, el o la docente permiten crear un vínculo entre la naturaleza y los infantes a favor de la construcción de su identidad y el respeto por la cultura con todas sus características.

Propuesta

A partir del presente trabajo, se propone la adecuación del ambiente de expresión artístico cultural, el mismo que, mediante diversas actividades, permite conocer y aprender los saberes ancestrales y, además, potencializa la creatividad y sensibilidad en los infantes. También permite a los estudiantes explorar, expresarse y compartir sus experiencias.

La pedagogía de Waldorf atribuye vital importancia a las expresiones artísticas como herramientas didácticas en educación infantil durante el proceso de formación de niños y niñas, puesto que combinan diversas formas de expresión al ritmo de cada infante. Además, este método considera la evaluación por medio de la observación de vivencias y experiencias de los educandos (Carlgren, 1989).

En este sentido, Granadino (2006) sostiene que motivar a los niños y niñas a ser creativos favorece las habilidades corporales y sociales que los caracterizan como seres humanos, guía la construcción de su personalidad y forma su carácter social.

El arte permite apropiarse de la cultura y construir la identidad del individuo y es también el medio para la comunicación y el desarrollo integral de los infantes. Con la debida estimulación, se logrará generar habilidades que permitan al infante expresar, comunicar y representar sus pensamientos y emociones, además de la concepción propia de la realidad, en conjunto con los saberes ancestrales que forman parte de la cultura e identidad de cada persona.

Fotografía 1. Material musical, readecuación de espacio, organización e implementación de recursos musicales



Fuente: Elaboración propia

Objetivos del ambiente

1. Potenciar la creatividad, empleando recursos existentes dentro del contexto cultural.
2. Rescatar y reproducir los saberes ancestrales para la adquisición de una consciencia ambiental social,

con el fin de establecer una relación armónica entre las personas y la naturaleza.

3. Enriquecer la experiencia pedagógica por medio de materiales y actividades que permitan al infante conocer su historia, cultura y construir su identidad propia.

Fotografía 2. Uso de material musical y exploración de recursos musicales en el ambiente de aprendizaje



Fuente: Elaboración propia

Resultados

En el proceso de enseñanza y aprendizaje durante la educación inicial, es importante la construcción de ambientes de aprendizaje que le permitan al infante adquirir competencias y habilidades. Mediante la incorporación del ambiente de aprendizaje 'artístico-cultural', se logra adecuar un espacio estéticamente funcional para los niños y niñas. De esta forma, se evidencia, de manera sucinta, un estudiante partícipe activo en las actividades, que muestra interés, entusiasmo y curiosidad por construir un aprendizaje cultural. Además, se constata la eficacia de la heterogeneidad en el ambiente de aprendizaje, puesto que los infantes, al tener distintos estilos de aprendizaje, pueden comprender el respeto a las diferencias, tanto sociales como culturales, a través del uso de materiales didácticos concretos. En este caso, se emplearon instrumentos musicales, utilería artística y elementos de climatización de espacio. Con esta propuesta, se ha tratado de dejar una base para investigaciones más profundas, en relación a la visión de las tradiciones culturales que tienen los individuos en las etapas iniciales de la vida.

Conclusiones

El arte como ambiente de aprendizaje permite el desarrollo de diversas habilidades y conocimientos culturales, mediante las experiencias vividas con los objetos y los demás individuos, lo que, a su vez, le permite al infante expresar sus emociones y su sentir de manera libre y espontánea, mientras se vincula con sus compañeros y compañeras.

La enseñanza de saberes ancestrales en Educación Inicial constituye un mecanismo esencial para formar la identidad cultural y la vigencia de prácticas culturales diversas, ya que, estas se encuentran inmersas no solo en las técnicas de trabajo empleadas en el salón de clases, sino también en el desarrollo de actividades socio-educativas. Por consecuencia, se obtendrá un aprendizaje significativo y duradero en los niños, a través de su relación directa con la experiencia artística y cultural.

La revalorización de los saberes ancestrales es la guía para identificar nuestros rasgos culturales, puesto que

así se genera, desde la primera infancia, una concientización sobre su rescate e impulso mediante la convivencia, la transmisión de valores y la construcción de identidad.

El ambiente de aprendizaje 'artístico-cultural' constituye el medio fundamental para desarrollar habilidades artísticas; además, lleva a conocer los saberes ancestrales y a tener una consciencia histórica, puesto que, su práctica prolongada propicia una conexión profunda entre el niño, la cultura y la naturaleza.

Referencias Bibliográficas

- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una Educación hacia la libertad*. Madrid, España: Editorial Rudolf Steiner.
- Carvalho, N. (2015, 13 de septiembre). Saberes ancestrales: lo que se sabe y se siente desde siempre. *El Telégrafo*.
- Cuéllar, R. H. (2012). El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *Noésis*, 21(42), 35-37.
- Cumbre del Buen Conocer. (2014). *Declaraciones Cumbre del Buen Conocer*. Quito, Ecuador: IAEN CIESPAL. Recuperado de <http://floksocty.org/wp-content/uploads/2014/05/Declaraciones-Buen-Conocer.pdf>
- Hurtado, S. Pizarro, N. & Sanmartín, Y. (2020). *Desarrollo y adecuación del ambiente de aprendizaje artístico y cultural en el área de Educación Inicial 2 en la Unidad Educativa "16 de abril"*. Azogues, Ecuador: UNAE.
- Granadino, F. (2006). *La educación inicial y el arte*. Santiago de Chile, Chile: EDUCREA. Recuperado de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>
- Jiménez, J. S. (2015). *Arte Ancestral: El legado de nuestros pueblos; Serie de reportajes multiplataforma sobre la cosmovisión de las comunidades indígenas del Ecuador a través del arte* (Tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de educación inicial*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>.
- Muchavisoy, J. N. J. (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Nómadas (Col)*, (7), 64-72. Nahmad, C. (2007). *Antropología*. New York, Estados Unidos: McGraw-Hill
- Posso Varela, M. A., Perdomo Medina, R., & Cossío Ríos, Y. (2011). *Mirada retrospectiva desde el currículo oculto que emerge de un viaje de la luz a la oscuridad enraizado en la ancestralidad* (Tesis de maestría). Universidad Católica de Manizales, Manizales, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/238/Marlon%20Alexis%20Posso%20Varela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23° ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Ricoeur, Paul. 2004. *Memory, History, Forgetting*. Chicago, Estados Unidos: The University of Chicago Press.