

# Actividades lúdicas como recursos para revitalizar los saberes ancestrales y fomentar una consciencia histórica en niños del nivel educativo inicial

Paul Andrés Vázquez Avilés  
Cintya Daniela Cantos Alvares

*Estudiantes investigadores  
Universidad Nacional de Educación, Ecuador.*

## Resumen

El presente escrito tiene como propósito resaltar la relevancia de los saberes ancestrales en el nivel educativo inicial, así como enfatizar sus beneficios como medio para desarrollar la construcción de una identidad cultural, el respeto hacia diversas culturas y una consciencia ambiental por parte de los niños de dicho nivel.

Se parte de fundamentos teóricos expuestos por varios autores y también se toma en cuenta diversas manifestaciones descritas en políticas públicas a nivel mundial y local, las mismas que destacan la importancia de la aplicabilidad práctica de dichos temas.

En concordancia con los saberes ancestrales, se destaca la importancia de generar una consciencia histórica en los niños del nivel educativo antes descrito, así como una consciencia que produzca una reflexión y análisis sobre hechos sucedidos en el pasado y su relación con los acontecimientos presentes, que permitan explicitar su relación con la construcción de una identidad cultural.

Se pretende alcanzar estos fines por medio de una metodología cualitativa, que resalta e interpreta la subjetividad de las prácticas ancestrales. Además, estos elementos se articulan en un aprendizaje activo, el mismo que enfatiza el involucramiento directo y el disfrute de los participantes.

En este sentido, se plantean diversas dinámicas lúdicas, como el relato de cuentos y leyendas, y la sugerencia de algunos juegos tradicionales. Asimismo, se propone que dichas dinámicas sean desarrolladas conjuntamente entre la familia y la escuela, para que así participen en el fortalecimiento de los saberes culturales desde su experiencia, a modo de intercambio.

Como resultado de este proceso, se evidencia la revitalización, a través de la lúdica, de una serie de prácticas ancestrales que, en tiempos contemporáneos, se han dejado de practicar y que deben preservarse para las generaciones presentes.

**Palabras clave:** Saberes ancestrales, consciencia histórica, juegos, educación inicial, prácticas culturales.

## Abstract

The purpose of this paper is to highlight the relevance of ancestral knowledge at the initial educational level, as well as to emphasize its benefits as a means to develop the construction of a cultural identity, respect for diverse cultures and environmental awareness by children at that level.

It is based on theoretical foundations exposed by several authors and it also takes into account various manifestations described in public policies at the global and local level, which underline the importance of the practical applicability of these issues.

In accordance with ancestral knowledge, the importance of generating a historical consciousness and a consciousness that produces a reflection and analysis of events that occurred in the past and their relationship with present events, as well as making explicit their relationship with the construction of a cultural identity, in children of the aforementioned educational level, is also highlighted.

The aim is to achieve these goals by means of a qualitative methodology that underlines and interprets the subjectivity of ancestral practices. In addition, the methodology is articulated through active learning, which emphasizes the direct involvement and enjoyment of the participants.

In this sense, several recreational dynamics are proposed, such as the telling of stories and folk tales and the employment of some traditional games. Likewise, it is proposed that these dynamics be jointly developed,

between the family and the school, so that they participate in the strengthening of cultural knowledge through the exchange of experience.

As a result of this process, the revitalization, through play, of a series of ancestral practices, which in contemporary times have been frequently discontinued, is evidenced, as well as the necessity of keeping them alive for the current generations.

**Keywords:** Ancestral knowledge, historical awareness, games, Early Childhood Education, cultural practices.

## **Introducción**

La época contemporánea, caracterizada por la globalización y el avance de la tecnología, ha transformado las diversas prácticas sociales, teniendo como resultado la aparición de nuevas culturas y novedosas formas de interactuar que, paulatinamente, van integrando a todos los individuos de un contexto determinado. En este sentido, estas nuevas culturas, guiadas por los avances tecnológicos y la predominancia de sistemas capitalistas, poco a poco han ido excluyendo a los saberes ancestrales y su cosmovisión andina, llevándolos a una concepción meramente superficial, que solo son impartidos en alguna clase escolar como un relato para conocer las diversas prácticas de grupos minoritarios. Y eso si se tiene suerte, ya que, hoy en día, existen varios jóvenes que ni siquiera conocen ceremonias como el Inti Raymi o qué es la Pacha Mama. Simplemente, no interesa abordar estos temas, al no considerarse funcionales para los contextos actuales.

Partiendo de esta premisa, el presente trabajo investigativo pretende generar un cambio de esta visión meramente superficial y, para tal motivo, la mejor manera de comenzar es trabajando desde el nivel educativo inicial. Se necesita que los niños sean conscientes de las diversas prácticas culturales existentes y de cómo estas se fundamentan en el respeto y el amor hacia la naturaleza y a las demás personas. Se proyecta generar en los niños un pensamiento diferente hacia los saberes ancestrales, así como una forma de aceptarlos y considerarlos como el medio de construcción de identidades; de modo que se sientan orgullosos de formar parte de un determinado grupo cultural.

Asimismo, y en congruencia con el tema antes señalado, se busca resaltar la importancia de generar una consciencia histórica en los niños, consciencia que permitirá reflexionar y analizar sucesos pasados como puntos de partida para entender hechos actuales.

Para alcanzar estos propósitos, se parte de actividades lúdicas como recursos esenciales para generar cualquier tipo de aprendizaje en los niños de educación inicial.

El trabajo presentado está estructurado, en primer lugar, por la fundamentación teórica que describe los conceptos relacionados con la construcción de la identidad, los saberes ancestrales, la consciencia histórica y el juego. Posteriormente, se detallan varias actividades lúdicas para ser desarrolladas con los niños de educación inicial.

## **Desarrollo**

### **Construcción de la identidad**

El papel de la educación es fortalecer los procesos de desarrollo personal y social. En estos procesos convergen el ser, el deseo y la cultura para la construcción de la identidad. Existen muchos medios por los cuales se puede fortalecer estos procesos en los niños, pues se tiene a la música, los cuentos o relatos y los juegos, entre otros, mediante los cuales, de forma lúdica, el niño puede sentirse perteneciente a una cultura (Porta, 2014).

La transmisión cultural que se da durante los primeros años de vida permite la construcción de una identidad; esta última puede ser cultural, entendiéndose como el sentido de pertenencia a una misma comunidad, en la que convergen los sentimientos individuales además de características comunes compartidas, las cuales pueden ser sistemas de valores y creencias, estilos de vida o costumbres. En este sentido, los niños aprenden del intercambio diario, de la interacción con el otro y de lo que su contexto le ofrece. El niño, por una parte, está influenciado por su contexto familiar, pero también existen fuentes externas tales como la escuela, sus compañeros y la comunidad, que también aportan a la construcción de la identidad del niño, pero que, en ocasiones, no tienen relación con su cultura dentro de su familia, ocasionando una fractura, al no sentirse identificado o perteneciente a un grupo en ninguno de los dos ámbitos (familiar y escolar).

La Educación Inicial debe favorecer la construcción de una identidad que fortalezca el vínculo afectivo y socio crítico con la comunidad de referencia y con el contexto donde se desenvuelve el niño, entendiendo a la construcción de la identidad como un proceso dinámico que sucede mediante las interacciones en las situaciones diarias que se presenten en la vida del niño. Asimismo, se debe propiciar sentimientos de identificación en el ámbito escolar, en las actividades compartidas como el juego, en la comunicación verbal y no verbal y en la interpretación de roles que se constituyen en recursos para la construcción y percepción que se hacen en torno a quiénes son, en relación con sus pares (Mieles & García, 2010).

Es en este sentido que la cultura y las diversas formas de interacción construyen la identidad del niño. Como adultos, es necesario ser los mediadores de este proceso, facilitando experiencias de aprendizaje que faculten la consecución de este ideal.

También es necesario recalcar que, en el contexto ecuatoriano, la política pública enfatiza la relevancia de este tema. Así, en la LOEI, se señala:

Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura. (2011, p. 12)

Este hecho muchas veces no se visibiliza en las aulas de educación inicial y cabe interrogarse por sus causas. Pareciera ser que hay una cultura dominante sobre la cual gira el proceso de enseñanza.

Una vez abordadas las concepciones que resaltan la importancia de la construcción de la identidad en los niños, a continuación, se detallan los saberes ancestrales.

## Saberes ancestrales

En primer lugar, se plantea la siguiente definición para los saberes ancestrales:

Son considerados como una práctica de enseñanza aprendizaje donde participan las poblaciones intergeneracionales, cuyo propósito es el de mantener vivo el conocimiento, que permite la sobrevivencia y desarrollo cultural. (Lema Y Morejón, 2020, p. 4)

Los autores resaltan la concepción de los saberes ancestrales como medio de supervivencia cultural. En este sentido, cuando se practican dichos saberes se mantiene viva una cultura que se ha caracterizado por dichas prácticas.

Asimismo, las reproducciones de los saberes ancestrales estimulan la adquisición de una consciencia ambiental social, con el fin de establecer una relación armónica entre las personas y la naturaleza; es decir, mutar desde una perspectiva antropocentrista a una biocentrista. En esta última perspectiva, la cosmovisión andina constituye el eje fundamental y en ella resalta el lema ‘todos en uno y uno en todos’.

Otros autores, en cambio, se refieren a los saberes ancestrales como hábitos y expresiones que reflejan una identidad cultural. “Los aprendizajes y hábitos culturales están presentes en la vida de todos los sujetos, estos son los que le permiten ver sus distintas realidades, y por ende reconocerse en una de ellas” (Ruiz, 2016, p. 27). Cada persona se reconoce por su cultura y, tal como explica el autor, esto le permite ser consciente de su realidad. Cada individuo lleva su cultura a lo largo de toda su vida.

Lo citado anteriormente establece algunas conceptualizaciones esenciales sobre los saberes ancestrales. A continuación, se citarán algunos documentos públicos que refieren al mismo tema.

Según Gonzabay (2018) señala:

En el 2001 se emitió una Declaración Universal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) sobre la diversidad cultural en la que se estableció que los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe sólo a las comunidades originarias, sino que constituye un valioso recurso para toda la humanidad. (p.10-11)

En adición a lo mencionado, en la época actual, los saberes ancestrales constituyen un patrimonio mundial digno de ser recuperado en los diversos contextos, ya sean escolares o comunitarios. Sin embargo, en la práctica, este hecho no se evidencia a gran escala. Los niños de educación inicial conocen poco en relación a costumbres culturales ajenas a las de sus contextos o, a veces, ni siquiera conocen las costumbres de su propio entorno. Es aquí donde el papel docente es esencial para propiciar prácticas que revaloricen estos temas.

Otro documento de la política pública, en este caso ecuatoriana, generado por la Secretaría del Buen Vivir, se refiere a dicho tema de la siguiente manera:

Se denominan conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos.

Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas. (como se cita en Auqui, 2016)

El autor citado comenta las formas de conservación de los conocimientos ancestrales y cómo estos generalmente se transmiten de generación a generación. Sin embargo, en los contextos actuales, este hecho ya no se refleja como antes, puesto que hoy los padres ya no conversan con sus hijos sobre estas temáticas. Se deben analizar las causas de estos problemas, ya que, como enfatiza el autor, la mejor forma de mantener viva una tradición es reproducirla y motivar a su práctica.

Continuando con los documentos de la política pública ecuatoriana, el organismo público SENESCYT (2013) establece que:

La propuesta del régimen sobre saberes ancestrales o interculturales nace como una crítica generalizada ante los discursos políticos de carácter multicultural y de las variantes del posmodernismo, que llaman la atención al carácter colonial y neocolonial de los procesos de constitución de la modernidad en las sociedades latinoamericanas y, además, se reivindican la forma de vida y los saberes que provienen de los pueblos ancestrales indígenas y afroamericanos que ocupan el territorio ecuatoriano. (p.15)

En consecuencia, las reproducciones de los saberes ancestrales visibilizan a sectores históricamente marginados, como los indígenas y afroamericanos, y los reconocen como partes esenciales del territorio ecuatoriano. En general, se asume al Ecuador como un espacio diverso donde confluyen varias culturas y tradiciones que son valorizadas de igual manera.

Continuando con el tema de saberes ancestrales, es pertinente destacar algunos elementos que conforman la manifestación de los mismos, los cuales son tradiciones, costumbres, fiestas ancestrales, comidas típicas, juegos tradicionales, rituales, entre otros.

## Tradiciones

Se refiere al conjunto de prácticas características de un grupo social, las mismas que constituyen su rasgo de identidad fundamental. En esta línea, según Canedo, (2008):

Es considerado como tradición los acuerdos o ritos que cada comunidad señala como constitución de su identidad, y que los integra dentro de la práctica propia de sus usos y costumbres, los mismos que pueden verse ligados a los conocimientos y principios socio-culturales, que son valiosos para ser reproducidos generacionalmente. (p. 20)

En esta línea, en la educación inicial es fundamental establecer prácticas en las cuales se visibilicen varias tradiciones; es decir, promover la capacidad de que cada cultura existente en cada niño se exprese de igual forma, por ejemplo, mediante danzas, cantos o juegos, en los cuales se podría invitar a la familia para que, de esta manera, se comparta una tradición diferente en un mismo escenario; en este caso, la escuela.

Al reproducir una tradición, esta se mantiene viva. Además, en el niño se va desarrollando un sentido de pertenencia y validación por su propia cultura y la de los demás.

## Costumbres

El término costumbre se refiere a prácticas originalmente procedentes del pasado, pero que en la actualidad continúan manifestándose. Un ejemplo característico de costumbre puede ser el Día de los Inocentes, costumbre propia del contexto local ecuatoriano, o el consumo de carne de cerdo en Carnaval como costumbre relativa a una festividad que continúa reproduciéndose. Según Moreira (2015):

Las costumbres son cualquier actividad repetitiva, usual u ordinaria. Se siguen costumbres generalmente para facilitar la vida, ya sea por llegar a un mismo punto con menos esfuerzo o por lo agradable que podría resultar esa forma de hacer las cosas. (p. 5)

En educación inicial, de igual manera que con las tradiciones, las costumbres deben fomentarse constantemente en la práctica. Así, se deben reproducir mediante festividades propias del contexto, pero enfatizando que no son las únicas. En esta línea, se podrían implementar otras costumbres, como las llevadas a cabo en el Inti Raymi, con el objetivo de que los niños sean partícipes de otras prácticas igual de importantes como las ya conocidas por ellos.

## Fiestas ancestrales

Son las celebraciones de índole popular correspondientes a cada pueblo, etnia o nación, entre otros. Las fiestas ancestrales son, en este sentido, celebraciones que propician la transmisión y permanencia de diversas culturas, que a través de sus prácticas siguen vigentes en los actuales contextos sociales.

En educación inicial, estas fiestas deben ser celebradas con todos sus componentes esenciales: vestuarios, platos típicos y rituales, de manera que los niños interioricen el modo de vida de diferentes culturas.

En el Ecuador, las fiestas ancestrales más renombradas de manera pública son: la Mama Negra, las fiestas del Yamor, el Inti Raymi, el Carnaval de Guaranda, la Fiesta de las Flores y las Frutas, la Romería a la Virgen del Quinche, entre otros.

## Comidas típicas

Las comidas típicas constituyen una fuente culinaria de preservación de una cultura. Mediante su presencia, los niños son capaces de asociar un plato determinado con una práctica cultural específica; por ejemplo, el consumo de fanesca con la Semana Santa.

Durante la educación inicial, el niño es capaz de asociar un plato típico con una práctica cultural determinada. Sin embargo, es necesario que se explique el significado del plato a los infantes, ya que, de esta manera, el niño será capaz de comprender la asociación antes mencionada. Sin una explicación coherente, el niño consumirá el plato mecánicamente, pero sin una relación directa con la cultura a la que pertenece dicho artículo mencionado.

## Juegos tradicionales

Dentro de los saberes ancestrales, los juegos constituyen una parte primordial de la reproducción de las culturas, debido a que representan de una forma dinámica cómo eran las culturas antiguas. Además, a través del juego, el niño desarrolla un sentido de identificación con sus antepasados: padres, abuelos, entre otros.

Estos juegos deben ser reproducidos en la educación inicial, de manera que los niños se diviertan del mismo modo que sus antepasados y que se transporten a un tiempo en el que no existía tecnología ni divisiones, un tiempo en el que la diversión se basaba en el disfrute grupal. En este sentido, juegos como el lobo, la ronda, entre otros, jamás podrán ser reemplazados por las actuales aplicaciones móviles.

Cabe recalcar que organismos a nivel mundial, también resaltan la importancia de los juegos tradicionales. La UNESCO (2005) reconoce estos juegos como medio de expresión de identidad y transmisión de valores, al cumplir un papel educativo, como se establece en el “Informe preliminar sobre la convivencia y el alcance de una carta internacional de juegos y deportes ancestrales”

Como último elemento esencial dentro de los saberes ancestrales, es necesario enfatizar los rituales como medios de interiorizar las prácticas culturales.

## Rituales

Los rituales son prácticas comúnmente realizadas en ceremonias culturales. Su objetivo primordial es establecer una conexión profunda entre los participantes y el ritual.

Según Reyes (2011), la palabra proviene del latín *ritus* y su significado es ‘culto religioso o ceremonia ancestral’, los cuales son repetidos en cada comunidad perteneciente a una misma etnia o cultura, pero que no siempre se realizan como acto de adoración a algún dios, sino que puede ser a seres mitológicos. Su carácter es principalmente simbólico, solemne y festivo. Han sido establecidos por autoridades religiosas de cada tribu o etnia.

Los rituales son la forma en la cual el niño siente la práctica cultural, así como la conexión directa entre su alma y la cultura que pretende conocer.

En esta línea, existen diversos tipos de rituales, los más conocidos son:

- Ritual de purificación: este tipo de rito es realizado con el fin de purificar o limpiar a las personas
- Ritual de paso: esta clase de ritual se lo ejecuta como recordatorio de ciertos momentos en la vida de un pueblo, ídolo o personas.

- Ritual a la naturaleza: como su nombre mismo lo indica, se lo ejecuta con el propósito de rendir culto a los fenómenos naturales como: el sol, la luna, la lluvia, las tempestades, entre otros (Ordoñez, 2014).

Como síntesis de todo lo expuesto, es importante señalar que los saberes ancestrales constituyen una fuente rica de conocimientos, habilidades y de concientización sobre las diversas culturas existentes. El niño, mediante estos saberes, será capaz de conocer y respetar otras prácticas, además de valorizar la suya, al desarrollar un sentido de pertenencia cultural. Es trabajo de la escuela, la comunidad y la familia facilitar estrategias que sean pertinentes para garantizar la reproducción y permanencia de dichos saberes.

Una vez expuestos los fundamentos teóricos relacionados a los saberes ancestrales, a continuación, se explicará brevemente la importancia de la consciencia histórica en la educación infantil.

## **Consciencia histórica**

La consciencia histórica es un tipo de conocimiento que propicia en el niño la capacidad de reflexionar sobre hechos antiguos que tienen consecuencias actuales. Es decir, el niño comprenderá que muchas circunstancias del presente son producto del pasado. En este sentido, este tema tiene una relación directa con los saberes ancestrales, en tanto que estos son influyentes en todas las épocas. Así, en la educación infantil, es necesario promover actividades que propicien este tipo de consciencia.

Un ejemplo claro puede ser el de promover dinámicas relacionadas a las luchas de las mujeres por sus derechos o de las trabajadoras que han perdido su vida para tener los actuales derechos laborales. Si bien es cierto, muchos criticarán que en el nivel inicial el grado de concientización de los niños es limitado y su capacidad de reflexión es escasa, por tal motivo pensarán que esta idea es descabellada. Sin embargo, no lo es.

Un niño tiene una gran capacidad de reflexionar sobre lo que percibe. Es el adulto quien cree que el niño no es capaz y de esta manera termina por prohibirle algo que sí puede realizar. Todo está en la forma cómo se llega a esta reflexión.

Asimismo, es necesario también resaltar la relación de la consciencia histórica con la identidad. En este sentido, se señala que la consciencia histórica propicia un "acercamiento al pasado y al futuro, así como a la formación de identidad" (Revilla & Agustí, 2018, p. 123).

En el último apartado teórico, se expondrá al juego como actividad esencial para desarrollar los temas anteriormente expuestos.

## **Importancia del juego para la consciencia histórica y los saberes ancestrales**

El juego, tal como afirman varias corrientes pedagógicas, constituye la actividad esencial en el nivel educativo infantil. A través del mismo, el niño es capaz de aprender, interactuar y desarrollar habilidades sociales en base al gozo y la diversión.

El juego es una acción que permite explorar, enseñar e interpretar distintos tipos de roles sociales. La actividad lúdica es más que un juego, porque con su aplicación se desarrolla el lenguaje, los deseos y los sentimientos. Además, mediante su aplicación, se van desarrollando los procesos del desarrollo infantil, como son el conocimiento y el desarrollo moral, social y del lenguaje, así como también su identidad personal y cultural (Gonzabay, 2018).

El juego, en síntesis, permite desarrollar todas las destrezas propuestas. En este sentido, para los fines pertinentes del presente escrito, propicia la capacidad de desarrollar consciencia sobre los saberes ancestrales y los hechos históricos.

## **Metodología**

La metodología adoptada en el presente escrito es cualitativa, la misma que, según señalan Strauss, Corbin y Zimmerman (2002) "es un tipo de investigación que produce resultados que no se alcanzarían por métodos estadísticos, ya que se su investigación se centra en la vida de la gente, en experiencias vividas y en comportamientos observados" (p. 19-20).

En esta línea, la investigación se centra en las subjetividades de prácticas ancestrales y en cómo las mismas se articulan con elementos identitarios culturales e históricos. Asimismo, se pretende transformar visiones de los saberes ancestrales como elementos que, a través de la lúdica, se transforman en prácticas divertidas y

relevantes para ser implementadas desde edades tempranas.

En adición a la metodología cualitativa, se parte del aprendizaje activo como método para su aplicación práctica con los niños del nivel inicial. En esta línea, Gonzales (1998) destaca:

El aprendizaje activo implica que el estudiante debe estar expuesto continuamente, bien sea por voluntad propia o porque la estrategia utilizada por el profesor así lo exige, a situaciones que le demanden operaciones intelectuales de orden superior: análisis, síntesis, interpretación, inferencia y evaluación. (p. 14)

El propósito de la implementación de este tipo de aprendizaje es el de fomentar el involucramiento directo de los niños en las diversas dinámicas lúdicas propuestas. Así, los niños, a más de divertirse, serán capaces de comprender las diversas prácticas ancestrales suscitadas por sus antepasados.

En base a un método de aprendizaje activo, se plantean las siguientes actividades lúdicas para fomentar en los niños del nivel inicial una consciencia sobre la importancia de los saberes ancestrales.

## Actividades lúdicas propuestas

Para estas actividades, es pertinente contar con la presencia de la familia, como estrategia para vincular y aproximarse al contexto cultural del niño, donde la familia y la escuela participen en el fortalecimiento de los saberes culturales desde su experiencia a través del intercambio. Para cada actividad, se puede contar con la presencia de un representante del niño que guíe y oriente el juego, de manera que interactúe y comparta sus saberes con los niños y con la comunidad educativa.

A continuación, se expondrán las diversas actividades lúdicas, que incluyen juegos, cuentos y leyendas.

### Título de la actividad: **Ensacado** <sup>3</sup>

**Recursos:** Sacos

#### **Ejecución**

1. Se escoge el saco.
2. Se coloca el saco en los pies.
3. Se ubica en el punto de partida.
4. Se procede a brincar.
5. Brincando, se llega a la meta, a unos cinco metros de distancia del punto de salida.

### Título de la actividad: **Trompo**

**Recursos:** Integrantes, trompo y piola.

**Ejecución:** Este es un juego que consiste en hacer girar el trompo, cogerlo con la mano y, mientras “baila”, tocar las partes del cuerpo que un amigo nombrará en el momento del juego.

Algunas variaciones del juego incluyen la prueba del círculo dibujado en el suelo. Para realizarla, uno de los participantes tiene que arrojar el trompo, el mismo que debe quedar girando dentro del círculo. La idea es que el resto de participantes intente pegarle a ese trompo. Cuando el trompo termina de girar, tiene que quedar fuera del círculo. Los participantes no lo pueden sacar por sí mismos, sino que debe salir con los golpes o choques de los otros. Si el trompo sale del círculo todavía en movimiento, se puede tomar con la mano, donde debe seguir bailando. Luego, se lanza sobre los otros trompos. El juego no tiene fin.

## Tradiciones orales

### La vertiente milagrosa

Se dice que, una noche, una joven llevaba un bulto de leña. De regreso a casa, le agarró un fuerte aguacero. Huyendo de la lluvia, se refugió en un árbol. Para su sorpresa, empezó a ver caminar al bulto de leña, corrió a su casa y, asustada, le contó a su familia. La familia, azorada, salió de casa a ver qué era lo que sucedía. Al llegar al lugar, se dieron cuenta que los troncos de leña robustecían gracias al agua, se hacían de gran tamaño e, inmediatamente, en aquel lugar se formó una fuente que proveía de agua cristalina al pueblo. Quedando un pequeño

<sup>3</sup> Actividad tomada de Ordoñez (2014).

bulto de la leña, se escuchó una voz que decía "no tumben los árboles que son ellos quienes absorben el agua de las lluvias. Si se acaban los árboles, habrá sequía". Desde ese entonces, los campesinos admirados siguieron las instrucciones.

## **Cuentos ancestrales**

Leyenda de Cantuña.

El Padre Almeida.

## **Cuentos para trabajar la consciencia historia**

Las anti-princesas.

## **Resultados**

En base a la metodología planteada y la teoría fundamentada, se obtienen los siguientes resultados de las dinámicas propuestas:

- El aprendizaje activo y articulado en las actividades lúdicas, provee a los niños un involucramiento directo con su aprendizaje y, a través del disfrute otorgado por el juego, los niños conocerán y comprenderán las diversas practicas ancestrales que forman parte de una determinada cultura.
- La política pública fundamenta la necesidad de revitalizar los saberes ancestrales y la mejor manera de implementar estos saberes es por medio del juego.
- La metodología cualitativa permite centrar el foco de la investigación en la interpretación de las diversas prácticas culturales ancestrales para, de esta manera, hacerlas visibles en las nuevas generaciones.
- Los saberes ancestrales y la consciencia histórica de hechos pasado son elementos fundamentales que forman parte de nuestra identidad y deben ser impartidos en los diferentes niveles educativos, enfatizando el nivel inicial como primera base de desarrollo.

## **Conclusiones**

En relación a todo lo expuesto se concluye lo siguiente:

- La reproducción de los saberes ancestrales en educación inicial constituye un mecanismo esencial para estimular la identidad cultural y la vigencia de prácticas culturales diversas.
- Los saberes ancestrales se componen de varios elementos como tradiciones, costumbres, platos típicos, rituales y juegos tradicionales.
- El aprendizaje es consecuencia del conocimiento de los saberes ancestrales, siendo un fundamento propio para identificar nuestra cultura.
- La práctica de los saberes ancestrales propicia una conexión profunda entre el niño y la cultura.
- La consciencia histórica es un mecanismo primordial que propicia la reflexión del niño en torno a hechos pasados que tienen consecuencias en el presente y seguirán vigentes en el futuro.
- Las actividades lúdicas constituyen los medios fundamentales para desarrollar los saberes ancestrales y la consciencia histórica.

## Referencias bibliográficas

- Auqui, M. A. (2016). *Determinar la importancia de la enseñanza del idioma quichua en el conocimiento de saberes ancestrales con los niños y niñas de 3 años de edad. Cartilla básica del idioma quichua dirigido a docentes del centro infantil del buen vivir "Comititos II" del distrito metropolitano de Quito.* (Proyecto de investigación previo a la obtención del título de tecnóloga en el desarrollo del talento Infantil), Instituto Tecnológico Cordillera, Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.cordillera.edu.ec/handle/123456789/2265>
- Canedo, G. (2008). *Tradiciones ancestrales.* Madrid, España: Nueva Biblioteca
- Gonzabay, P. (2018). *Rescate de saberes ancestrales por medio de actividades lúdicas en busca del desarrollo integral del niño.* (Tesis de pregrado previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, mención educación inicial y parvularia) Universidad técnica de Machala, Machala, Ecuador. Recuperado de: <http://186.3.32.121/handle/48000/12197>
- González, J. H. (1998). *El Proyecto Educativo de la Universidad Icesi y el Aprendizaje Activo.* Cali, Colombia: Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje.
- Lema, P. A., & Morejón, M. G. (2020). *Lineamientos alternativos bajo enfoque de un estudio de capacidades para la transmisión de saberes ancestrales en beneficiarios asistentes al centro del adulto mayor, parroquia La Esperanza, 2019* (Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Ingeniería en Gestión y Desarrollo Social) Universidad técnica del norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/10482>
- Mieles, M., & García, M. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 809-819.
- Moreira, A. (2015). *Propuesta para el rescate de la identidad cultural, costumbres y tradiciones de los pueblos de la costa.* (tesis de pregrado previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, mención cultura física) Universidad técnica de Macha, Machala, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3987>
- Ordoñez, G. E. (2014). *Influencia de los saberes ancestrales en la formación de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años de los centros de educación inicial de la parroquia Chiguilpe de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.* (Tesis de maestría). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Recuperada de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/30663>
- Porta, A. (2014). La construcción de la identidad en la infancia y su relación con la música. *Revista de educación y humanidades*, (5), 61-76.
- Presidencia de la República del Ecuador. (2011). *Ley orgánica de educación superior.*
- Revilla, D., & Agustí, M. (2018). Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica. *Revista de Estudios Sociales* (65), 113-125. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n65/0123-885X-res-65-00113.pdf>
- Reyes, L. (2011). Rituales de invocación a deidades ancestrales zoques. *Revista Liminar* 9(2), 83-92.
- Ruiz, R. E. (2016). *Saberes ancestrales. Estudio de caso: la comunidad de Los Chachis en Santo Domingo de los Tsáchilas* (Tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/7170>
- SENESCYT (2013) *El diálogo de saberes en los estados plurinacionales.*
- Strauss, A. L., Corbin, J., & Zimmerman, E. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.* Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- UNESCO. (2005, 11 de agosto). *Informe preliminar sobre la conveniencia y el alcance de una carta internacional de juegos y deportes tradicionales. Informe preliminar sobre la conveniencia y el alcance de una carta internacional de juegos y deportes tradicionales.* París, Francia.