

El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad

Theater in Early Childhood Education: An Alternative for Teaching and Recreation in the Virtual Classroom

Priscila Saldaña

Universidad Nacional de Educación del Ecuador
pris_sago@hotmail.com

Recibido: 06 de mayo de 2021

Aceptado: 28 de octubre de 2021

Irma Jaqueline Fajardo Pacheco

Universidad Nacional de Educación del Ecuador
irma.fajardo@unae.edu.ec

Nadinne Alejandra Largo Enríquez

Universidad Nacional de Educación del Ecuador
alejusa21@gmail.com

Andrea Natalí Cabrera Viteri

Universidad Nacional de Educación del Ecuador
andrea.cabrera@hotmail.com

RESUMEN

El presente trabajo describe la experiencia de un aula con niños y niñas de tres a cuatro años, quienes formaron parte de un proyecto sobre la implementación de la metodología juego-teatro en educación inicial; este se ejecutó durante cuatro meses, dos días a la semana, en sesiones virtuales de treinta minutos, en las que se desarrollaron actividades basadas en siete técnicas teatrales. La investigación se estableció sobre un enfoque cualitativo y responde a un estudio de caso, en el cual se utilizaron como técnicas la observación y la entrevista. Desde el inicio de la aplicación se observaron resultados positivos en los infantes, por lo que se considera a esta práctica como una alternativa para trabajar, en conjunto, el juego y el teatro y, a la vez, desarrollar aprendizajes mediante un proceso activo y participativo que también involucra a las familias y, sobre todo, puede ser aplicado en la virtualidad.

Palabras clave: educación inicial, técnicas teatrales, virtualidad, juego-teatro

ABSTRACT

This work describes the experience of a classroom with children between 3 and 4 years old, who are part of a project about the implementation of the game-theater methodology in early childhood education. This was executed for four months, in virtual sessions of 30 minutes, two days per week, developing activities based on seven theatrical techniques. The research is established on a qualitative approach and responds to a case study, in which observation and interview are used as techniques. Since the beginning of the application, positive results have been observed in infants, so this practice is considered as an alternative that combines games, theater, and at the same time develops learning through an active, and participatory process that also involves families and, above all, it can be applied in a virtual classroom.

Keywords: early childhood education, theater techniques, virtual classroom, theater-game

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basó en el estudio sobre la incidencia de la aplicación del teatro en educación infantil y tiene como origen el proyecto de investigación titulado *El juego teatro y su implementación en Educación Inicial (2020-2022)*, cuya finalidad es aplicar esta metodología con los infantes de tres a cuatro años de edad que asisten a una institución educativa de sostenimiento fiscal de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Los ejes primordiales del proyecto son los contenidos curriculares de este nivel, es decir, abarca las destrezas del currículo de educación inicial y sus objetivos específicos giran en torno a diseñar una guía didáctica, capacitar a la educadora a cargo de esta clase, elaborar instrumentos de recolección de datos, ejecutar la propuesta y socializar los resultados.

Para el proyecto que se ha desarrollado desde marzo del 2020, la docente, con el apoyo de padres de familia, aplicó semanalmente, con quince infantes de tres a cuatro años y a través de encuentros sincrónicos por Zoom, actividades basadas en siete técnicas teatrales: respiración, expresión oral, relajación, expresión corporal, mímica, improvisación y juego simbólico. En cada una de las clases se usó una técnica como medio para el fomento de las destrezas expuestas en los siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje del currículo.

El presente artículo expone el estudio de caso de estos quince infantes de la Unidad Educativa “Zoila Aurora Palacios”, su docente y representantes legales; quienes todavía se encuentran en la fase de ejecución y hasta el momento han implementado cinco de las siete técnicas mencionadas. En el diseño del proyecto se consideró la aplicación en la presencialidad, sin embargo, ante la crisis sanitaria ocasionada por la covid-19, se ha tenido que adaptarlo a la virtualidad. Lejos de ser un obstáculo, esto se ha convertido en una oportunidad para que los niños aprendan jugando y su diversión se extienda hacia las familias y la educadora.

En esta época de educación virtual, la mayoría de docentes ha buscado aplicar estrategias relacionadas con la tecnología y ha desarrollado

sus clases con diversos recursos digitales, plataformas y aplicaciones, lo que en muchos casos ha generado pasividad, pues los estudiantes permanecen sentados frente a un dispositivo. Aunque usar estos recursos al principio resulta novedoso, las horas que los niños pasan frente a una pantalla han incrementado notablemente. Es así que la aplicación de lo propuesto en este proyecto constituye una excelente opción para desarrollar procesos educativos y recreativos que generen oportunidades para que los niños se muevan, manipulen objetos, jueguen, canten, bailen y, sobre todo, tengan la oportunidad de manifestar su imaginación y creatividad.

La metodología de la presente investigación responde a un paradigma socio-crítico, puesto que incorpora a la comunidad educativa en procesos participativos para dar solución a sus propios problemas, además recurre a un enfoque cualitativo, aplicado y guiado por un método estudio de caso. Las técnicas e instrumentos para la recolección de información incluyen la observación participante, entrevistas y grupos focales; diarios de campo y guías de preguntas.

El teatro y la educación infantil

Los infantes, a través del teatro, pueden ser partícipes, creadores, tomar decisiones y no limitarse a ser intérpretes o receptores. En este sentido, Motos (2014) describe al teatro como “un medio educativo que contribuye [a] adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación” (p. 4). No se trata de abordar el teatro en forma aislada, por el contrario, se ha de integrarlo a todas las áreas curriculares, porque constituye un medio para el aprendizaje y no un fin. Por otra parte, Vázquez (2009) manifiesta lo siguiente sobre la pedagogía teatral:

No se limita al proceso de enseñar competencias y habilidades técnicas para ser “actor” en el escenario, sino también un proceso de amplio horizonte, para llegar a realizarse como ser humano, poseedor de valores y de una estética para la vida personal y social. (p. 66)

Generalmente se concibe al teatro como un producto terminado, con un escenario de actores y espectadores, sin embargo, cuando se aplica a la educación no se focaliza únicamente en el resultado, sino que brinda a los infantes la posibilidad de jugar y disfrutar del proceso de aprendizaje.

“Sabemos que el pensamiento crece y se fortalece a partir de aquello con lo que se alimenta” (Trozoos, 2019, p. 11), esta frase invita a reflexionar que, desde la educación inicial, se debe alimentar el pensamiento con las diferentes formas de arte. Es así que en la guía de implementación del currículo de educación inicial se menciona, entre las estrategias didácticas, el arte en sus diferentes manifestaciones: danza, poesía, música, pintura, plástica y teatro (Mineduc, 2015). En este sentido, la educación y el arte son como las dos alas de un pájaro, ambas sirven para volar.

El teatro infantil aplicado a la educación considera al niño como actor, protagonista, pero también como un espectador que se encuentra en un constante desarrollo de una autonomía estética que concuerda con su contexto, gustos, intereses y necesidades (Tejerina, 1994). Es así que está visto como un elemento transversal para el desarrollo de competencias educativas integrales. Se ha dado énfasis al teatro aplicado a la educación al ser el objeto de estudio, sin embargo, existen otros espacios como el teatro en la psicología; desde ambos casos se ha convertido en un medio para lograr objetivos.

La aplicación del teatro en educación inicial considera al juego como punto de partida, ubicándolo como un derecho y una necesidad en la infancia, pues permite relajarse, ser creativo, trabajar en equipo, investigar, entre más ventajas. Motos y Navarro (2003) mencionan que el juego en la infancia surge de manera espontánea y natural, que evoluciona de un juego simbólico, a uno dramático, a uno de roles y teatro. Ahora bien, por las características propias de la infancia, las actividades de juego-teatro se desarrollan con mayor facilidad, sin embargo, esto no significa que no se lo pueda aplicar en otras edades, únicamente requerirá de mayor esfuerzo para no limitarse al realizar las actividades.

El cómo enseñar es tan importante como el qué enseñar

El arte, específicamente el teatro, forma parte de este primer elemento. En el libro *La inteligencia se construye usándola* (1995) de Escuelas Infantiles de Reggio Emilia se menciona que los niños hacen espontáneamente teatro, nace de la imitación. Desde los primeros meses los bebés emulan los gestos de las personas cercanas y en forma progresiva acciones más complejas, por ello resulta viable dar continuidad a este modo de hacer para generar procesos educativos.

Piaget (como se citó en Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016) señala que, en la etapa preoperacional de los dos a los siete años, los infantes hacen uso de los gestos para poder comunicarse y hay un avance significativo en su comportamiento social y emocional, por ejemplo, comienzan a participar activamente en juegos, también se caracteriza por emplear esquemas representativos como el lenguaje, la imaginación, el dibujo y el juego simbólico.

En base al aporte científico señalado, se puede decir que por naturaleza los infantes son creativos y lo manifiestan con mayor frecuencia que los adultos. Por ello, es importante cultivar y generar espacios que propicien aprendizajes significativos con contenidos relevantes que brinden la oportunidad de resolver problemas de la vida cotidiana dentro de un medio natural y cultural propio. A través del teatro los infantes se convierten en verdaderos protagonistas de la educación al ser sujetos activos en su proceso formativo.

Laferrière y Teruel (2003) expresan que el aprendizaje debe enfrentarse con un espíritu de libertad a fin de maximizar el descubrimiento; para lograr que eso suceda, los educadores no pueden encerrar las estrategias didácticas en un cascarón, por el contrario, estas deben ser diversificadas para responder a los intereses y necesidades de los educandos.

Técnicas teatrales aplicadas a la educación

La propuesta y aplicación del proyecto se basó en siete técnicas teatrales (Tabla 1) que brindaron a la docente una amplia gama para trabajar diversas situaciones en el contexto educativo. Se dio prioridad a la parte lúdica y activa, dos factores que desde el inicio de la virtualidad se han desplazado, tanto de manera voluntaria como involuntaria, a un segundo plano en las horas de clases, también llamadas encuentros sincrónicos.

Se considera a la escuela como un referente en la educación y es por ello que no debe estar centrada en contenidos abstractos o meramente indicaciones verbales, caso contrario, incluir todo el tiempo la acción, el movimiento y constituir al juego como un eje transversal durante el proceso de enseñanza aprendizaje. (Saldaña y Fajardo, 2020, p. 203)

Según el currículo del Ecuador, el juego-trabajo es la metodología principal de la educación inicial y brinda a los infantes la oportunidad de aprender jugando, es por ello que se considera al juego-teatro como una variación que incluye al arte como eje transversal; específicamente al teatro y sus técnicas, las que son un pilar desde donde se estructuran acciones que contemplan el movimiento, lenguaje, cognición, imaginación, creatividad, gestión de emociones y mucho más con la finalidad de aportar al desarrollo infantil integral.

Tabla 1. Síntesis de las técnicas teatrales aplicadas a la educación inicial

Expresión corporal	Busca desarrollar la psicomotricidad de los infantes, así como sus formas de expresión y comunicación con los demás, utilizando el cuerpo como principal recurso.
Mímica	Reproduce una acción o situación con gestos faciales y corporales que se usan para personificar o transmitir sin utilizar palabras.
Expresión oral	Comunica ideas, emociones, pensamientos y/o sentimientos mediante el lenguaje oral: la palabra y sus aspectos lingüísticos; juega con la vocalización, tonos de voz y la pronunciación.
Relajación	Propiciar situaciones de tranquilidad, descanso y reposo mediante las que la mente y el cuerpo se liberan de tensión. Su aplicación inicia desde una distensión segmentaria hasta lograr una global.
Respiración	Reconoce tanto movimientos como sensaciones corporales presentes en el proceso de inspiración y espiración para realizarlos de manera adecuada, con consciencia.
Dramatización	Genera situaciones en las que el infante asume roles y representa íntegramente a un personaje u objeto para desarrollar empatía al ponerse en el lugar del otro.
Improvisación	Representa una acción espontánea, creativa y no planificada con anterioridad que desarrolla al máximo la imaginación y la capacidad de resolver problemas.

Fuente: elaboración propia

Es común relacionar al teatro con obras de presentación al público; en educación inicial se suele realizar esta actividad en días festivos o eventos temáticos, como el día de la madre, navidad, fiesta de la lectura, entre otros. Sin embargo, en esta etapa del aprendizaje el teatro es mucho más que una escenificación, implica desde una actividad de relajación, el imitar una acción o a un personaje, hasta utilizar un elemento cotidiano para crear otro o simplemente utilizar la imaginación para darle a un objeto una función fuera de lo común, tal como una sencilla caja de cartón que, en un segundo, puede transformarse en una carretilla, un castillo de muñecas, una guarida secreta y mucho más.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se realizó en la ciudad de Cuenca, Ecuador, en una institución educativa fiscal que oferta Educación Inicial, específicamente en un paralelo del subnivel dos, con niños de tres a cuatro años, donde la docente de aula fue la encargada en desarrollar las actividades durante encuentros sincrónicos, denominados clases de juego-teatro. Estos se realizaron dos días a la semana y tuvieron una duración promedio de

treinta minutos. Es importante recalcar que estas clases no ocurrían en conjunto con la planeación institucional, tenían un horario extracurricular.

Antes de iniciar con la aplicación de las clases de juego-teatro, el equipo de investigación desarrolló un proceso de revisión bibliográfica sobre el tema que sirvió de base para posteriormente diseñar una guía didáctica que involucre el juego, el teatro y las destrezas que deben ser desarrolladas en el subnivel dos de educación inicial. Estas actividades fueron retroalimentadas y validadas por docentes de este nivel. Antes de iniciar con la implementación de la propuesta, todo el equipo de investigación, incluida la docente de aula, fue partícipe de una capacitación sobre teatro en educación, impartida por un experto en artes teatrales, con la finalidad de preparar al equipo para el desarrollo de las futuras acciones.

La capacitación recibida permitió reconocer y experimentar el sentido de trabajar con la pedagogía teatral. Al recibirla de manera virtual, se pudo obtener orientación sobre cómo guiar actividades similares con niños de tres a cuatro años a través de la pantalla, a su vez, se complementó la información teórica previamente obtenida por parte del equipo de investigación. Esto significó un proceso importante dentro del proyecto, pues tanto las investigadoras como la educadora que aplicaría las actividades no contaban previamente con formación específica del campo de la pedagogía teatral.

Posterior a la capacitación, se diseñó el plan de implementación que tiene una duración de cinco meses para trabajar las siete técnicas teatrales en las que se basa la guía didáctica. Cada una tiene designados cinco encuentros para su ejecución, de los cuales cuatro son responsabilidad de la docente y el último está a cargo del representante legal del infante, quien desarrolla una actividad apoyándose en un video tutorial que contiene título, objetivo, recursos y procedimiento de la actividad. Al finalizar estos cinco encuentros se pasa a la siguiente técnica teatral. Es importante mencionar que, a pesar de contar con un plan, con el fin de mantener la libertad que caracteriza al teatro y brindar a los participantes poder de decisión sobre las actividades, se permitió

que las actividades propuestas fueran flexibles y adaptables al contexto e intereses de los infantes.

La metodología utilizada en el presente estudio se basa en un enfoque cualitativo, con un paradigma socio-crítico centrado en el estudio de caso como método de investigación. Este, mediante diversas fuentes e instrumentos, indaga y registra la conducta de los sujetos implicados, para dar a conocer las acciones y situaciones de una exploración a profundidad y, posteriormente, describirlas y/o explicarlas (Martínez, 2006). Este método es muy utilizado en el campo educativo y brinda un valioso aporte a investigaciones relacionadas a la niñez. En este estudio, se investigó el caso un el grupo cuyas características se describen a continuación:

Tabla 2: Datos del grupo que recibió clases de juego-teatro

Institución	Docente	Formación académica	Número de estudiantes	Edad
Unidad Educativa "Zoila Aurora Palacios"	Lcda. Andrea Cabrera	Licenciada en educación	15	3-4 años

Fuente: elaboración propia

También se considera como una investigación aplicada, debido a que pretende llevar a la práctica las actividades planteadas que surgieron de la revisión teórica antes nombrada. Otra de las características del estudio es su naturaleza descriptiva y vivencial que procura describir y explicar las características de un fenómeno (Navarro y Moyano, 2018), en este caso, narrar la experiencia de la docente de aula al aplicar las clases de teatro con su grupo de estudiantes.

La observación participante fue la técnica principal para recolectar información que "permite al investigador formar parte y estar en contacto con los diversos procesos y los trayectos que se producen en ese ámbito" (Pellicer, Vivas y Rojas, 2013, p. 128). En este caso, la docente fue la figura primordial para recoger información en tiempo real, mientras el equipo de investigación asumió el rol de observadores no participantes. Se analizaron los videos de las clases grabadas (Tabla 3). Otra de las técnicas de investigación empleadas

fue la entrevista semiestructurada que se realizó a la docente y padres de familia. Su finalidad fue conocer la percepción de estos actores en cuanto a la ejecución de proyecto y se evidenciaron varios aspectos positivos. Como instrumentos se utilizaron los diarios de campo y las guías de preguntas que fueron sistematizadas para extraer la información más relevante, esta se presenta en la sección de resultados.

Tabla 3: Clases de juego-teatro grabadas y analizadas

Técnica teatral	Actividades desarrolladas	Porcentaje de asistencia
Respiración	<ul style="list-style-type: none"> - Soplando como el lobo - Somos aire - Hoy es mi cumpleaños - A dónde se va mi pelotita 	96 %
Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalenguas - La ronda de los enanos y gigantes - La pasarela de los maniquies - Adivina, adivinador 	93 %
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> - Árboles en el viento - Sigue el ritmo - Soy un pintor - Dibujo y me relajo 	96 %
Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> - Juego de espontaneidad - Dramatiza lo que dibujo - Cuido a mi mascota - Imitar sonidos con mi cuerpo - Imitando mi animal favorito 	94 %
Dramatización y escenificación	<ul style="list-style-type: none"> - Soy un robot - El fotógrafo de mi clase - Entregando mi carta 	98 %
Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Al ritmo del viaje - El rey manda - El baile de las estatuas - Al ritmo del viaje 	96 %
Mímica	<ul style="list-style-type: none"> - Jugando aprendo a identificar los objetos - Mi cuerpo se expresa - Circo de los peques payasos - Mi rutina diaria 	90 %

Fuente: elaboración propia

Como se evidencia en los datos anteriores, aunque la asistencia de los infantes se mantuvo en un alto porcentaje, en ocasiones se vio afectada por situaciones de conectividad. Las actividades se desarrollaban en forma autónoma y, como evidencia, los representantes enviaban fotos y videos. De igual manera, es importante recordar que todos los encuentros se dieron en un horario extracurricular; al mantenerse un porcentaje similar de asistencia a lo largo de la aplicación del proyecto, indistintamente de la técnica ejecutada, se reflejó el interés por participar.

El proyecto fue diseñado para ser ejecutado de manera presencial en las aulas de clase, pero, debido a la pandemia de covid-19, todos los entornos educativos asumieron la educación virtual, por lo que el proyecto también modificó

su dinámica de aplicación. Macías, López, Ramos y Lozada (2020) hacen referencia a la emergencia sanitaria por la que atraviesa el mundo y su relación con la educación, para lo cual manifiestan:

La educación ha tenido que considerar nuevas alternativas y escenarios de aprendizaje para poder avanzar con los procesos [...] Los docentes, particularmente, han tenido que adaptarse a una nueva realidad y a innovadoras maneras de enseñanza, porque la pandemia tomó por sorpresa a todos. (p. 63)

La virtualidad no fue vista como un impedimento para la implementación de las clases de juego-teatro, se utilizaron recursos digitales como Zoom y YouTube, la primera para la ejecución de las clases y la segunda como medio para llegar a los representantes con videos tutoriales. Los encuentros se grabaron y almacenaron en un repositorio, para posteriormente ser analizados por el equipo de investigación, quienes se apoyaron en instrumentos diseñados para esta fase. Las actividades ejecutadas por los representantes o padres de familia también se recopilaron, estas fueron enviadas a la docente mediante WhatsApp, en formato de fotografía y/o video.

DISCUSIÓN Y RESULTADOS

Este apartado contiene los resultados obtenidos en la implementación de las clases de juego-teatro desde la experiencia de la docente que aplicó el proyecto. Como se indicó anteriormente, este se encuentra en fase de ejecución, sin embargo, ya se han podido evidenciar respuestas favorables que se exponen en las tres próximas secciones. La primera aborda los resultados obtenidos con los infantes, la segunda indica la perspectiva de la docente y la tercera hace hincapié en las actividades desarrolladas según las técnicas teatrales y las acciones evidenciadas.

Los principales actores: infantes de educación inicial

A continuación, se presentan los resultados obtenidos con el grupo de estudiantes, las respuestas observadas y sus descripciones, estas se contrastan con diversas investigaciones relacionadas al tema.

Interacción entre pares: antes de la aplicación del proyecto los infantes únicamente hablaban entre ellos para saludar y despedirse, la mayoría de diálogos solían ser entre la docente y un niño a través de preguntas, lo que generaba escasas las oportunidades para interactuar. En relación a esto, Ruiz, Garrido y Vintimilla (2021) mencionan que, en educación inicial, es necesario que “el ambiente virtual de aprendizaje genere las condiciones necesarias a través de experiencias de aprendizaje significativas, donde los niños puedan pensar, producir y compartir conocimiento” (p. 80). Para que esto suceda, el rol del docente es importante porque, desde la manera en que guía los encuentros, puede generar espacios de comunicación. Por ello, la docente realizó cambios; al principio los recursos más utilizados eran videos de YouTube, diapositivas y otras herramientas tecnológicas con las que no se lograba generar interacción. A partir de la ejecución de las clases de juego-teatro, la docente redujo el uso de estos recursos y agregó actividades que involucran el accionar de los niños: el movimiento, la utilización de elementos de su entorno y la generación situaciones imaginarias. Así se evidenció un incremento de la comunicación entre los infantes, se observó que saludaban por nombre, se encontraban pendientes de si algún compañero faltaba, reconocían los espacios del hogar del otro e incluso generaban sus propios diálogos, sin que la docente interviniera para dar un tema de conversación.

Uso creativo de los materiales: en la presencialidad los infantes, generalmente, utilizaban los mismos materiales y creaban productos similares, es decir, hacían trabajos homogéneos. En ocasiones, esto también pasaba en la virtualidad, a pesar de que había flexibilidad en cuanto a los recursos. Por ejemplo: en una actividad de moldeado en la que se podía

utilizar plastilina, harina, arcilla o masa de papel, los niños esperaban observar un modelo para imitar, lo que generaba que, al final de la clase, todos obtuvieran un resultado similar. Esto se modificó a partir de las clases de teatro, puesto que el cuerpo y el movimiento pasaron a ser los principales recursos y se utilizaban con total libertad. Desde las diversas experiencias que se crearon, se puso el foco en las sensaciones que cada infante percibía al utilizar los materiales. Por ejemplo: se leyó un cuento, luego dramatizaron algunas escenas y dibujaron al personaje u objeto que más les gustó representar. Al finalizar, se contó con quince trabajos diferentes que mostraban una elección relacionada a una experiencia vivida.

En este mismo sentido, el plan educativo *Aprendamos juntos en casa* menciona que los materiales deben ser flexibles y de preferencia del entorno o reciclados, incluso pueden ser reemplazados por otros elementos que encuentren en el hogar (Mineduc, 2020). En coherencia con este lineamiento, se señala que las clases de juego-teatro se requería un mínimo de materiales para asegurar la participación de los niños en los encuentros, además, desde las actividades que se proponían, se animaba a que los infantes imaginaran otras maneras en las que podían utilizar los elementos que tenían a su alrededor.

Participación: comúnmente la participación en clases está relacionada con el interés de los infantes y no es novedoso que lo más atractivo e interesante sea el juego en sus diversas manifestaciones. La docente mencionó que antes de empezar con el proyecto, frecuentemente utilizaba hojas de trabajo, lo que generaba monotonía o aburrimiento y, en lugar de motivar el ingreso a clase, producía todo lo contrario el abandono de una actividad en ejecución. Esta realidad cambió progresivamente, se dio mayor importancia al juego y a un aprendizaje que implique movimiento e interacción. La aplicación del proyecto representó la posibilidad de cambiar de estrategia y proponer encuentros en los que los infantes fueran protagonistas de su aprendizaje: participaban en forma activa, jugaban, se movían e interactuaban con su entorno. El uso de hojas de trabajo se redujo, ya que se tornó la importancia

hacia la experiencia que se generaba entre todos durante la clase virtual.

Otro aspecto importante fue la participación de las familias, la docente declaró que antes de la aplicación del proyecto, los representantes o acompañantes no se visualizaban en las cámaras y su intervención se centraba en la aprobación y corrección de la actividad que realizaban los infantes, mientras que en las clases de teatro fueron invitados a jugar, sin limitarlos a ser solamente proveedores de recursos o agentes pasivos en la dinámica educativa. De este modo, se permitió el acercamiento de la familia al proceso educativo y, a su vez, que este espacio formativo fuera un momento para compartir con los infantes e involucrarse en las actividades que realizaban. Es importante que los educadores abran espacio a una dinámica activa que genere disfrute y alegría en los niños. Además, la participación de las familias se ha considerado como un componente esencial y frecuente en el que los padres y sus hijos encuentran un momento de diversión.

Espontaneidad: en la ejecución de las clases de juego-teatro fue común observar que los infantes inventaban soluciones y resolvían sus problemas en relación a materiales, usos o ubicación, incluso estaban pendientes de su posición frente a la pantalla para que pudiesen ser vistos por los demás integrantes o mostrar sus creaciones artísticas, lo hicieron de manera rápida y espontánea. El juego-teatro fomenta la creación artística con el cuerpo, en relación a ello Medina *et al.* (2017) afirman que:

Las personas creadoras manifiestan una serie de características generales y particulares que unos denominan: capacidades, habilidades, indicadores y otros las consideran como rasgos. Los autores, Guilford, Mitjans y Torrance citadas por Martínez (1998), coinciden en identificarlas como características creadoras al afirmar que es la originalidad, flexibilidad, espontaneidad, curiosidad, pensamiento divergente, libertad entre otros que interactúan en el acto creativo. (p. 158)

Mediante la cita expuesta anteriormente, se observa cómo la espontaneidad va de la mano con la curiosidad, el pensamiento divergente

y la libertad, estos aportan sustancialmente al desarrollo de una persona crítica y reflexiva. Desde las clases de juego-teatro se da paso a que los infantes puedan explorar y descubrir las características mencionadas, lo que es propio de una educación emancipadora y de una escucha respetuosa a la infancia.

Autonomía: al realizar actividades con el propio cuerpo, sobre el que solamente el infante tiene dominio, los niños desarrollaron una mayor seguridad e independencia que se reflejaba cuando la docente daba consignas o guiaba las acciones y los estudiantes las realizaban, en su mayoría, por sí solos. Los padres de familia cumplieron con un rol fundamental en relación a este proceso, ya que ellos incentivaron la realización independiente de cada una de las tareas, fortaleciendo así la autonomía y autorregulación en los infantes. Una de las actividades que se puede relatar como ejemplo es El rey manda, en la que la docente expresaba de manera verbal una consigna y los niños la ejecutaban por sí solos. Las consignas incluyeron acciones como: ponerse la chompa, lavarse las manos, colocarse los zapatos y presentar en sus pantallas los objetos que se solicitaban realizando distintos movimientos.

En estas épocas, en las que se habla de un aprendizaje activo basado en experiencias significativas, resulta fundamental aportar desde el arte con una metodología basada en la expresión corporal, el movimiento, el lenguaje verbal y no verbal para niños y niñas de 3 a 5 años, quienes se convertirán en actores activos de su propio aprendizaje y constructores de su propio conocimiento. (Saldaña y Fajardo, 2020, p. 204)

Es por ello que las clases de juego-teatro en la virtualidad aportan a un aprendizaje activo que utiliza como estrategia el aprender haciendo desde el desarrollo de las experiencias de cada infante. Además, las actividades se encuentran enfocadas en el juego al tiempo que resultan educativas. Al retomar el ejemplo anterior sobre El rey manda, los objetivos utilizados se convirtieron en un medio para aprender nociones espaciales y lógico-matemáticas, pues se realizaron procesos de identifi-

cación y clasificación de materiales según su color, forma y tamaño.

Como se mencionó anteriormente, la mayoría de infantes realizaron las actividades con total autonomía, no obstante, en ocasiones los representantes intervenían y realizaban las acciones por los niños, lo que limitaba el aprendizaje y generaba dependencia. En estas situaciones fue necesario que la docente recuerde a la familia que las actividades estaban diseñadas para los infantes.

Gestión de emociones: en las clases de teatro se da paso a la expresión libre de emociones. Los infantes desarrollan conciencia de lo que sienten y lo expresan con total confianza y libertad; expresan su alegría, ira, enojo o miedo al realizar cualquier actividad. Es importante recalcar que la docente con frecuencia realiza preguntas a los infantes, como: “¿qué actividad les gustó más de la clase?”, “¿qué sintieron al realizar...?”, “¿qué le causó malestar, miedo o enojo?”, “¿les gustaría hacer...?”, “¿qué creen que los personajes sintieron?”, “¿qué sentiría (nombre del infante) si le pasara lo mismo que a (algún personaje de la historia)?”, etc. Estos cuestionamientos permiten a los niños expresar lo que creen y sienten, también desarrollar empatía al ponerse en el lugar del otro y gestionar sus propias emociones para aprender, desde temprana edad, a manejarlas de manera positiva.

Tanto la docente como los representantes legales buscan respetar los pensamientos, sentimientos e ideas de los infantes para brindarles seguridad y fortalecer su autoestima. De igual manera se promueve en el grupo el respeto al otro y la consideración y escucha de las intervenciones de sus pares. Una actividad que ejemplifica este evento fue desarrollada en expresión oral y se titulaba Expreso mis emociones, en ella los infantes diseñaron y decoraron caras con diferentes emociones y, mediante el juego, las imitaron y conversaron con sus padres sobre cuando se sentían así. Otra de las actividades consistió en leer un cuento, señalar una frase que les llamara la atención y mencionarla con una emoción (tristeza, sorpresa, llanto, felicidad, risa).

Atención y memoria: durante la ejecución de los encuentros, mediante actividades llamativas que se desarrollaban en torno al juego teatral, se

abordaron contenidos relacionados al currículo de Educación Inicial. Cada actividad tenía conexión con distintas destrezas, lo que permitió ejercitar y reforzar aprendizajes estimulando las diferentes áreas del desarrollo infantil. Experimentar acciones que ponían a trabajar el cuerpo mediante movimientos, sensaciones y sentidos facilitó en los infantes la creación de recuerdos significativos que representaban un puente para dar continuidad a la generación de conocimiento. A continuación, se describe una de las actividades que se ejecutaron: los infantes se pusieron de pie e interpretaron la canción de Luis Pescetti “Mi tío llegó”, mientras cantaban incorporaron nuevos movimientos de conformidad con las indicaciones de la canción.

Asistencia a los encuentros virtuales: las clases de juego-teatro se desarrollaban en un horario extracurricular. La docente, desde las primeras sesiones, logró captar la atención e interés de los infantes para que participaran y disfrutaran de ellas, cabe recalcar que un factor importante para lograrlo fue el acompañamiento de los padres de familia, pues como señala Aguilar (2020) “El proceso de enseñanza en estos niveles presenta ciertos grados de complejidad para los docentes. Los educandos debido a su edad se distraen con facilidad, razón por la cual se requiere la presencia de los padres” (p. 219). Sin embargo, al contar con una planificación de actividades lúdicas y dinámicas que representaban una oportunidad de aprendizaje y diversión, los infantes se mantuvieron concentrados en la clase, de modo que se facilitó la tarea de acompañamiento por parte de los representantes y se obtuvo una actitud participativa de la familia que los mantuvo a la expectativa del siguiente encuentro.

Vínculos afectivos-familiares: tanto para los niños como sus familias encontrarse en las clases de juego-teatro se convirtió en una parte de la rutina, de modo que al notar la falta de algunos de los integrantes se cuestionaron sobre lo que podría haber sucedido. A pesar de tener encuentros únicamente en la virtualidad, se evidenció empatía y unión en el grupo. También se obtuvo un alto nivel de participación de las familias, esto se comprobó con el envío de videos y fotografías como prueba de la realización conjunta de las actividades. El trabajar con el juego teatral,

a más de los beneficios que se había esperado con los niños en relación a su desarrollo, aportó significativamente al involucramiento de los integrantes de la familia.

Desde la perspectiva docente

Para aplicar el teatro en la educación se requiere de un facilitador que cree conexión con los infantes, ese es el papel de los docentes. Por ello es importante que exista compromiso por aprender y experimentar con esta pedagogía y las técnicas teatrales inmersas. La maestra se involucró completamente desde la fase de formación en la cual, a más de estudiar la pedagogía teatral teóricamente, se abordó el rol docente ante la aplicación de esta metodología. También, se profundizó en la importancia de conocer el teatro no solamente desde el campo teórico, sino experiencial, lo que animó a vivenciar las distintas técnicas para comprender las acciones y la dinámica que se debía generar en las clases de juego-teatro. Cada docente, en sus clases, cumple con el rol de facilitador, con respecto a esto, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) menciona que:

El facilitador/a, es una persona que debe interesarse y tener gusto por la enseñanza de esta disciplina, el teatro. Por lo tanto, es entusiasta y disfruta lo que hace [...] Debe haber adquirido conocimientos, técnicas e instrumentos propios del arte teatral a nivel teórico, práctico y vivencial [...] Estar informado de las características y necesidades de las etapas evolutivas en que se encuentran sus estudiantes, para así, relacionar las capacidades dramáticas que estos pueden alcanzar, contenidos y metodologías a entregar de manera asertiva. (p. 72)

Esta perspectiva del rol docente se trabajó de manera grupal con encuentros de formación que permitieron al equipo de investigación adquirir conocimientos y experimentar distintas actividades relacionadas a las técnicas teatrales que fueron ejemplificadas y dieron vida a la guía didáctica cuando se pasó de lo teórico a lo práctico. Esta formación se complementó con la

experiencia y trayectoria que poseía la docente en el nivel inicial, esto dio paso al planteamiento de posibles soluciones dentro de las actividades propuestas que tomaron en cuenta las necesidades de los infantes y el tiempo, el que se repensó según la manera de guiar las clases para permitir una mayor expresión, dinámica y disfrute desde el quehacer docente.

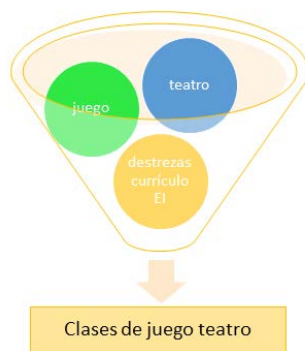
El proceso mencionado orientó la ejecución de las clases de juego-teatro. A continuación, se presentan los resultados destacados de la implementación desde el punto de vista de la docente en su campo profesional:

- **Habilidades artísticas y comunicativas:** la educadora manifestó que, mediante las capacitaciones de teatro, ha potenciado sus habilidades en relación al arte dramático, la expresión corporal y la comunicación verbal y no verbal. Esto se traduce en un incremento en la confianza sobre su actuar docente y el convertirse en parte de las clases de juego-teatro, ya que gracias a estas actividades pudo estar al mismo nivel de los infantes para expresarse con libertad en un espacio seguro en el que no se juzga el modo de sentir entre los participantes.
- **Creatividad:** las oportunidades que brindan las técnicas teatrales para desarrollar las clases son múltiples. En ocasiones se utilizan materiales del hogar y en otras el cuerpo es el único recurso, con este se realizaron diversas actividades —como: jugar con el tono muscular, realizar movimientos con partes segmentadas, imitar posturas, producir sonidos, entre otros— que permitieron que la docente hiciera volar su imaginación y potenciar su creatividad, lo que tiene como consecuencia clases más dinámicas y divertidas. Al tener esta gama de posibilidades, se amplió el modo en que la docente organizó su labor teniendo en cuenta nuevas opciones y desarrollando sus encuentros de manera lúdica y creativa.
- **Escucha a la infancia:** otro de los resultados positivos en la implementación es el fomento del respeto y escucha hacia los niños. La docente considera que la dinámica de las clases de teatro ha dado paso a momentos de interacción, tanto grupal como individual, sin la necesidad de que ella genere constan-

temente preguntas. Todo lo contrario, fueron los mismos infantes quienes extendieron el diálogo. Además, un aspecto positivo fue que los micrófonos permanecieron abiertos durante la clase y, a partir de acuerdos creados entre el grupo, se mantuvo un orden para escuchar comentarios, ideas, sentimientos y pensamientos, y también para brindar retroalimentación hacia las acciones.

En relación al rol docente, las clases de juego-teatro se han constituido como un aporte más a la labor pedagógica, debido a que conjugan el juego, el teatro y los contenidos curriculares, es decir las destrezas propuestas en el currículo de Educación Inicial. Tal como se puede observar en el Figura 1, esta relación posibilita que se pueda guiar a los infantes de acuerdo con lo propuesto en el perfil de salida y objetivos de este nivel.

Figura 1: Relación de las destrezas en las clases de juego-teatro



Fuente: elaboración propia

Su principal componente, el juego, es la acción innata de un niño desde que nace y mediante ella inicia su interacción con el medio que lo rodea y desarrolla múltiples aprendizajes a lo largo de su vida, es por esto que este elemento debe permanecer presente en los procesos educativos y se puede mantener su presencia a través de las clases de juego-teatro. El Ministerio de Educación del Ecuador (2014), en el currículo de Educación Inicial declara que:

Cuando juegan, los niños se involucran de manera integral —con cuerpo, mente y espíritu—, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. Al jugar, los niños experimentan de manera segura mientras

aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones. (p. 41)

Al juntar el juego con el teatro para los procesos educativos, se generan varios beneficios que permiten al docente poner a prueba diferentes estilos de aprendizajes e inteligencias múltiples. Mediante la pedagogía teatral se refuerza la capacidad de expresión y comunicación, se potencian habilidades creativas y artísticas, se desarrolla la atención de los estudiantes, se estimula la imaginación y la resolución de conflictos, así como también el pensamiento crítico (Álvarez y Martín, 2016). Esto permite al infante descubrir y construir su propio aprendizaje de manera activa, divertida y lúdica.

Como tercer componente se consideran los contenidos curriculares que se encuentran presentes en la guía didáctica desde una perspectiva integral, es decir, cada actividad aporta al cumplimiento de dos o tres destrezas de diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje, lo que refuerza la idea de que se pueden generar aprendizajes de manera complementaria. Al aplicar diversas actividades y técnicas teatrales se cumple con lo dispuesto por la política pública educativa del Ecuador: la ejecución del currículo en el desarrollo de las clases. Por esto, la implementación de este proyecto, lejos de ser solamente una actividad extra, constituye un aporte significativo al desarrollo integral del infante de educación inicial.

Las técnicas teatrales

Los quince infantes que fueron partícipes de las clases de juego-teatro trabajaron con las siguientes técnicas teatrales: respiración, expresión oral, mímica, relajación y expresión corporal. Cada una se ejecutó durante tres semanas en las que se realizaron cuatro actividades durante encuentros sincrónicos, en casa, con los padres de familia y bajo la tutoría de la docente. Cada una de las técnicas aportó a que los niños se divirtieran, jugaran y disfrutaran mientras adquirían las destrezas propuestas en el currículo de Educación Inicial. Un factor importante fue el uso del propio cuerpo, el que es el principal recurso para el aprendizaje. Por ello no era necesario

generar gastos en relación a materiales, pues para complementar se podían agregar elementos del entorno. Con relación a las técnicas, se detallan resultados a partir de la observación de la docente y los padres de familia:

La **técnica de respiración** ayudó a que los infantes desarrollaran el manejo de emociones y reconocieran cada parte de su cuerpo desde los movimientos respiratorios. De igual manera, la maestra manifestó que para ella también resultó interesante aprender, junto con sus estudiantes, lo necesario para lograr una respiración consciente y adecuada.

En cuanto a la **técnica de la relajación**, esta permitió que los niños descansaran corporal y mentalmente, y ayudó a mejorar la seguridad propia al crear goce, alegría y espontaneidad al momento de realizar las actividades. Otro de los beneficios fue el aumento de la concentración, reflexión y la memoria. Esta técnica llamó la atención de los infantes y sus familias, pues se necesitaba únicamente el cuerpo y un espacio cómodo para realizar cada una de las actividades.

Las dos técnicas mencionadas tuvieron un impacto de mayor significado tomando en cuenta que representaron una posibilidad de alivio a malestares que los infantes y sus familias estaban experimentando a razón de la pandemia ocasionada por la covid-19, ya que redujeron síntomas de estrés, nerviosismo y ansiedad. Como se indica en las recomendaciones generadas por la Dirección Nacional de Salud Mental y Adicciones de Argentina (2020), para cuidar la salud mental de los infantes “es fundamental ayudarlos a lidiar con el estrés, ofreciéndoles explicaciones acordes a su capacidad de entendimiento, con lenguaje sencillo, oportunidades para jugar y relajarse siempre que sea posible” (p. 2). Dentro de los encuentros se propició el espacio para liberar tensiones, lo que convirtió las actividades en pequeños rituales que se podrían replicar en cualquier momento como una estrategia para mantener la calma y reforzar que las clases de juego-teatro son espacios seguros para habitar, lo cual contribuye al bienestar de los infantes y sus familias.

Con la **técnica de expresión oral** los infantes expresaron sus sentimientos y pensamientos mediante el lenguaje verbal. Durante los

encuentros se comunicaron e interactuaron con los demás compañeros, lo que provocó una estimulación en el desarrollo del lenguaje y ayudó a crear mayor seguridad, enriquecer el vocabulario y aumentar la autoestima, ya que en las clases de juego-teatro se daba paso a que cada uno participe y sea escuchado por los demás y también se daba inicio a conversaciones cortas de temas que les resultaban interesantes.

De acuerdo a esto, Herrero (2013) resalta que “el aprendizaje más importante que los niños adquieren en sus primeros años es el de su lengua materna” (p. 121), por lo que al trabajar la expresión oral se les permitió explorar distintas posibilidades que se utilizan a diario en la comunicación, por lo que se amplió el dominio de estas habilidades de los infantes y se facilitó su interacción con el entorno, aprovechando el espacio virtual para compartir con los demás y aportando paralelamente a su desenvolvimiento social.

La **técnica de expresión corporal** ayudó a que los niños expresen sus ideas y sentimientos por medio del cuerpo, lo que les brindó mayor seguridad en sí mismos, así como también la posibilidad de coordinar de mejor manera su tonicidad muscular para realizar movimientos libres y espontáneos. De igual forma, cada una de las actividades contribuyó para interiorizar procesos cognitivos y desarrollar tanto el ámbito de expresión corporal y motricidad como los otros planteados en el currículo de Educación Inicial.

Mediante la **técnica de mímica** los infantes se expresaron por medio de movimientos faciales y corporales que sustituyeron al lenguaje oral, ampliaron las herramientas que les permiten ejercer su libertad de expresión, acompañada de imaginación y creatividad. Según Hugas i Batlle (1996; como se citó en Esteve y López, 2013), “los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar” (p. 44), por ello resulta importante ofrecer actividades de mímica para potenciar las diversas maneras que tiene el infante para expresarse y, a la par, respetar sus formas de comunicarse.

De manera general, en la ejecución de actividades se corroboró que se pueden encontrar inmersas distintas técnicas teatrales en una planificación, aunque esté orientada a una de manera principal, lo cual reitera la calidad integral de la educación al trabajar desde el teatro manteniendo la relación entre los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje establecidos en el currículo de Educación Inicial. A pesar de ubicar al teatro como actividades de presencialidad, dentro del proyecto se logró transitar por distintas técnicas teatrales a través de lo virtual, incluso se convirtió en una oportunidad para continuar jugando e interactuando entre pares y a través de la pantalla.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con respecto a la incidencia de las clases de juego-teatro, la docente que aplicó las actividades con los quince infantes de tres a cuatro años manifestó que pudo identificar un cambio sustancial en la respuesta de los niños hacia las actividades de juego-teatro. En este contexto, se concluye que:

- Al inicio del año lectivo, la docente guiaba la mayor parte de las actividades y los infantes casi no hablaban, en contraste a ello, durante el desarrollo del proyecto se escuchaba a los niños, sus micrófonos permanecía encendidos la mayor parte del tiempo y se observó que participan ordenadamente, prestando atención cuando un compañero invertían.
- Uno de los recursos utilizados con mayor frecuencia en las clases eran las hojas de papel que conllevan acciones pasivas y, en ocasiones, sedentarias. Con la aplicación del juego-teatro se empezaron a desarrollar actividades dinámicas, activas y con movimiento que utilizaban como recurso principal el cuerpo del infante y en ciertas ocasiones materiales de su propio contexto u hogar. Se considera que mientras menos elaborados sean los recursos, se fomenta más la creatividad.
- Los infantes y los padres de familia generalmente esperaban que sea la docente quien ponga las reglas que obedecer; con las clases de juego-teatro las reglas se construyeron en forma colectiva y se brindó mayor libertad

para que infantes y familiares pudieran proponer y decidir. Esta situación invita a la participación autónoma de la familia.

- En cuanto a los representantes legales, estos han mencionado que sus infantes disfrutaban de las clases de juego-teatro, mientras trabajan contenidos y destrezas propias de su edad. En este tiempo han aprendido la importancia de generar espacios y situaciones que otorguen libertad en el aprendizaje.
- Finalmente, la aplicación del proyecto contribuyó a la formación profesional y personal de la docente. Antes de ejecutar el proyecto, la docente era quien hablaba la mayor parte del tiempo, lo que la llevaba a cuestionar su desenvolvimiento dentro de las clases. Después de la aplicación, el modo de guiar los encuentros genera interacción y escucha, incluso se percibe el entusiasmo de los infantes y representantes por participar de las actividades.
- Se puede concluir que la metodología juego-teatro ha causado un impacto positivo en el grupo de estudio, constituyéndose como un apoyo en la labor del docente y los procesos tanto educativos como recreativos de los niños y niñas de educación inicial.

En la actualidad la presencia del otro se ha vuelto intangible, por lo que se recomienda generar espacios de interacción donde los infantes jueguen de verdad, tomen decisiones, solucionen problemas, interactúen con sus pares, manifiesten sus emociones y mucho más. Apelamos a que la inserción del arte y, específicamente, el teatro aportará a la educación, para fomentar un desarrollo integral que de especial importancia a las habilidades sociales y la creación aprendizajes en conjunto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Gordón, F. D. R. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(3), 213-223.
- Álvarez Domínguez, P., y Martín López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10(1), 41-51.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Editorial CNCA.
- Dirección Nacional de Salud Mental y Adicciones (2020). *COVID-19 Recomendaciones sobre la salud mental de niños, niñas y adolescentes en contexto de pandemia*. Ministerio de Salud Argentina.
- Escuelas Infantiles de Reggio Emilia. (1995). *La inteligencia se construye usándola* (Vol. 31). Ediciones Morata.
- García, A., y López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 3-26.
- Herrero, L. (2015). Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2º ciclo. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (15), 119-139.
- Laferrère, G., y Teruel, T. M. (2003). *Palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural*. Ñaque Editora
- Macías, E. J., López, J. A., Ramos, G. T. y Lozada, F. E. (2020). Los entornos virtuales como nuevos escenarios de aprendizaje: el manejo de plataformas online en el contexto académico. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 62-6. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/RehuSo/article/view/2603/2752>
- Martínez, P. C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Revista científica Pensamiento y Gestión*, (20), 165-193.
- Medina, N., Velázquez, M. Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>
- Ministerio de Educación (2020). *Plan Educativo Aprendamos Juntos en Casa*. (1era ed.). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Plan-Educativo-Aprendamos-Juntos-en-Casa.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2014). *Currículo de Educación Inicial*. MinEduc
- Ministerio de Educación del Ecuador (2015). *Guía metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. MinEduc
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Motos, T. y Navarro, A. (2003) El papel de la dramatización en el curriculum. *Revista Artículos*. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/07/El-papel-de-la-dramatizaci%C3%B3n-en-el-curriculum.-Por-Tom%C3%A1s-Motos-y-Antoni-Navarro.-Revista-Art%C3%ADculos-de-la-Ed.-Gra%C3%B3.pdf>
- Navarro, J., y Moyano, E. (2018). Metodología, temas y disciplinas en la investigación actual sobre migración internacional. *Sociedade e Cultura*, 20(2), 138-153.
- Pellicer, I., Vivas, P- y Rojas, J. (2013). La observación participante y la deriva: dos técnicas móviles para el análisis de la ciudad contemporánea. El caso de Barcelona. *EURE*, 39(116), 119-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19625670005>
- Ruiz, O., Garrido, J y Vintimilla, J. (2021). La educación inicial virtual en contexto de pandemia COVID-19. Aciertos y desafíos: una Aproximación desde la praxis preprofesional de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Nacional de Educación. *Mamakuna*, (16), 77-87.
- Saldaña, D. y Fajardo, I. (2020). El juego-teatro y su implementación en Educación Inicial. *Revista Arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales*, (41), 202-209.
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significado para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.

- Sandoval, K. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar* [tesis de pregrado]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Nicaragua. [Http://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf](http://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf)
- Tejerina Lobo, I (1993): *Estudio de los textos teatrales para niños, Santander*. Universidad de Cantabria
- Trozzo, E. (2019). Hola, aquí..., nosotros..., nadando.... *El Anzuelo, Anzuelo, Educación e investigación en artes escénicas*. <https://revistas.unlp.edu.ar/anzuelo/article/download/8599/7343/>
- Vazquez, C. (2009). Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 3(3), 60–73. <https://doi.org/10.14483/21450706.1216>

