

# El arte postal y la heurística en línea

## Mail Art and Online Heuristics

**Marcela Barreiro Moreira**

*Universidad Nacional de Educación, UNAE*

**Johnny Guerra Flores**

*Universitat de Barcelona*

### Resumen

Siguiendo la iniciativa de innovar las formas de hacer investigación educativa y a través de metodologías que comprenden la mediación de las expresiones artísticas, se propone la investigación basada en las artes (IBA), como puntal de las experiencias de un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE), dentro del proyecto de Residencia de Investigación Artística (RIA) que se realizó durante la pandemia mundial del 2020. Los ejes principales de este trabajo parten desde la experiencia de investigar en línea, en los espacios que emergen con la tecnología, para el intercambio de información y de dinámicas subjetivas en tiempos de teleinvestigación. Se presentan referencias teóricas del arte postal y se revisan, desde las tendencias artísticas y performativas de la IBA, las composiciones de texto e imagen creadas por los participantes de la experiencia. Desde esa perspectiva metodológica y como parte del proceso de sistematización de la experiencia RIA, se muestran cómo los métodos heurísticos trabajan a partir de la ausencia de lo presencial. A través de una propuesta como la del arte postal (mail art), se logran recolectar las opiniones, expectativas y sentires de los colaboradores de la experiencia, como una dinámica alternativa para un grupo focal.

**Palabras clave:** investigación basada en las artes, grupo focal, arte postal, heurística en línea

### Abstract

Following the idea of innovating in the ways of doing educational research through methodologies that include the mediation of artistic expressions, the notion of arts-based research (ABR) is proposed as the basis of the experiences of a group of students from the Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE) within the project of Residencia de Investigación Artística (Artistic Research Residency, RIA for its Spanish acronym) during the global pandemic of the 2020. The main axes of this work start from the experience of researching online, in the spaces that emerge with technology for the exchange of information and subjective dynamics in times of tele-research; references with theorists of postal art are presented; and the compositions of text and images created by the participants of the experience are reviewed from the artistic and performative tendencies of the IBA. From this methodological perspective, and as part of the process of systematizing the RIA experience, it is shown how heuristic methods work from the absence of the presence. And through a proposal like that of postal art, opinions, expectations and feelings of the collaborators of the experience are collected as an alternative dynamic for a focus group.

**Keywords:** arts-based research, focus group, mail art, online heuristics

## Introducción

La investigación educativa tiende a modificar, a través de la intervención, las problemáticas identificadas en el entorno educativo, además se contextualiza —su labor podría servir de referente a otros escenarios similares— y se vale de la recopilación de información y de la organización sistemática de experiencias (Tovar-Gálvez, 2018). Estas acciones de intervención, recolección o sistematización de información adquieren relevancia en los procesos de investigación artística, a través de distintos lenguajes que el arte contemporáneo ofrece para sus procesos heurísticos (Steyerl, 2010). Esos lenguajes artísticos son pensados para explorar, de manera original, las bondades que cómo metodología de investigación puede desarrollar esas expresiones, al fusionarse con técnicas e instrumentos cualitativos, para obtener información e impresiones de un grupo de personas.

Ante la necesidad de expresar lo vivido como participantes del proyecto de innovación docente: Residencia de Investigación Artística (RIA) —de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades (PAH) de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)— y siguiendo la noción de la investigación basada en las artes (IBA), como metodología de investigación, en esta propuesta surge un especial interés por uno de esos lenguajes y una de esas técnicas, el arte postal y el grupo focal, desde la pregunta: ¿cómo media el arte postal y la información generada en un grupo focal durante un ejercicio de heurística en línea? Este tipo de investigación, desde lo artístico, se puede inscribir en “una disciplina que fácilmente acoja actitudes disconformes, pensamientos críticos [...] con aparente difícil entrada en otras áreas de conocimiento” (Simón, 2019, p. 119). Así se sitúan la actual relación con el arte contemporáneo, el pensamiento crítico y la posibilidad de abrir múltiples percepciones, como puntos de partida de una búsqueda formal.

Ya que el proyecto RIA se ejecutó en plena cuarentena, durante el 2020, se consideró oportuno que parte del trabajo de la investigación sea planteado desde el escenario virtual, para sus participantes y procesos. En este sentido, Ramírez (2013) señala que “resulta más llamativo que no solo la tecnología genere un conflicto, sino la simple integración de las herramientas artísticas —incluso las más tradicionales— en el proceso investigador” (p. 67). Así, el autor entiende que se puede mermar la resistencia a la incorporación de los avances tecnológicos y su relación con la afición de las investigaciones artísticas universitarias, debido a la falta de estudios que muestren los beneficios de investigación, arte y tecnología (Ramírez, 2013).

De esta manera, el objetivo de esta propuesta es obtener información de un grupo focal, llevado a cabo en noviembre del 2020 y mediado con ejercicios de arte postal, en una heurística en línea con los participantes de RIA. En el apartado “Revisión de la literatura” cobran fuerza dos aspectos que sostienen esta experiencia: la investigación en línea con la técnica del grupo focal y la expresión artística del arte postal, para mediar la búsqueda de sentido de un objeto de estudio determinado.

En el apartado de “Metodología”, estos aspectos de la investigación en artes y en línea se trabajan entre individuos, cuya relación con lo virtual se mide generacionalmente y que se agudiza en procesos de educación universitaria que conllevan a explorar tendencias desde la IBA, como una forma válida de la experiencia en este tipo de contextos de investigación educativa (Hernández, 2008). Finalmente, se analizan las experiencias del grupo en el apartado de “Resultados de investigación” y en el de “Conclusiones” se señala que la práctica permitió a los participantes ahondar en los aspectos subjetivos con los que se relacionan para investigar, crear y expresar sus percepciones, opiniones y sentires.

## Revisión de la literatura

Las siguientes consideraciones teóricas son, por un lado, acerca de investigar en línea y utilizar como técnica el grupo focal; por otro, en ellas se revisan conceptualizaciones y ejemplos de casos del arte postal, como mediador de procesos educativos y artísticos.

### Investigación en línea: confinamiento y técnica de recolección de datos

Ante el confinamiento experimentado durante la pandemia mundial, las dinámicas de aprendizaje (clases, prácticas preprofesionales, etc.) se han realizado en modalidad virtual, lo que probablemente ha permitido que la investigación en línea se posicione como la manera de trabajar los procesos de aprendizaje y de búsqueda de información para los proyectos integradores de los estudiantes y docentes en la UNAE. Esta consideración se aborda en el artículo “Cómo adaptar una investigación cualitativa a contextos de confinamiento” (Hernán-García *et al.*, 2021), en la que los autores resaltan que vale aproximar, a quienes investigan en la red, a una buena práctica que muestre cómo se hace una investigación virtual fiable. Además, resaltan la importancia del internet en nuestra cotidianidad e indican que es necesario que, en el contexto virtual, la crítica y el rigor metodológico sean primordiales, tal como aluden Hine y Sánchez y Ortiz (citados por los autores antes mencionados).

La *e-investigación* desde el confinamiento convivía con las dificultades de acceso a internet y a tecnología que afectó directamente al 11.07 % de estudiantes matriculados en el Sistema de Educación Nacional del Ecuador, quienes, en el año 2020, abandonaron sus estudios (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura —Unesco—, Gabinete Sectorial de lo Social y Secretaría Toda Una Vida, 2021). Los autores expresan que la investigación en línea dispone de instrumentos y fuentes para indagar en las narrativas de fenómenos educativos, así como de recabar datos sobre las formas de vida de los individuos y de grupos sociales. Asimismo, mencionan que hacer este trabajo en *línea* coloca la atención de la práctica educativa en las formas e instrumentos cualitativos, por ello sugieren que, aunque lo presencial “puede complementar la investigación” (p. 299), el repertorio de las técnicas e instrumentos como entrevistas, imágenes, grupos focales, *chats* o documentos se pueden dar en red.

Respecto al grupo focal, autoras como Hamui-Sutton y Valera-Ruiz (2013) lo definen como “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p. 56). En ese espacio se enmarcaron dinámicas para recolectar los aspectos subjetivos de las opiniones basadas en las experiencias de los participantes del proyecto RIA.

A propósito del trabajo docente desde el confinamiento, se puede encontrar el estudio titulado “Teletrabajo académico afectado por el coronavirus: una mirada desde un grupo focal de profesores universitarios” (Burbano *et al.*, 2020); en este se expone una experiencia de grupo focal en línea pensada para recoger las opiniones del impacto de trabajar virtualmente en tiempos de pandemia. En su metodología explican que, como instrumento para recoger la información, usaron una encuesta de diez preguntas que indagaban sobre las opiniones que los participantes emitieron durante el encuentro focalizado, aludiendo a: las estrategias que usaron para compartir los contenidos a sus estudiantes por medios virtuales, a cómo evaluaron esa participación y a qué dificultades encontraron curricularmente.

## El arte postal

El arte postal, arte correo o *mail art* se trata de un intercambio de correspondencia que involucra lenguajes artísticos y se puede establecer en diferentes relaciones, por ejemplo: artista-artista, artista-espectador e incluso entre personas interesadas que no necesariamente se dedican al arte como profesión. Heyvaert (2012) define al arte postal como un “soporte universal no mediatizado y no selectivo, para una comunicación artística fuera de los espacios tradicionales del arte” (p. 132). La autora resalta que es de “carácter comunicativo, privado e incluso íntimo” (p. 129). Si bien es cierto que en sus inicios el intercambio se daba a través del servicio postal tradicional, con la llegada del internet ya no depende directamente del mismo, “en nuestra opinión es un modelo de arte arriesgado que hace uso de avances tecnológicos y técnicas tradicionales aunando tradición y actualidad” (Covaleda, 2014, pp. 10-11).

Los lenguajes que se utilizan en el arte postal son variados y van desde poemas, fotografías, videos, dibujos, cartografías, *collage*, etc.; es decir, las posibilidades incluye a todas las que el arte contemporáneo contemple, es por ello que se considera que el arte postal hace uso de diferentes formas de representación, incluso de manera interdisciplinar. “Su amplia actuación, posibilita para los nuevos lenguajes artísticos el desencadenamiento de nuevas situaciones comunicacionales y estructurales, como por ejemplo el anonimato” (Pianowski, 2013, p.11). Esto último es de gran valor, ya que, en principio, el anonimato fue uno de los componentes utilizados dentro del grupo focal, como se muestra en el apartado de “Metodología” de este trabajo.

Se debe tomar en cuenta que el arte postal no es exclusivo de los circuitos representativos del arte, como las galerías o los museos, este se ha utilizado como parte de estrategias educativas. En la Escuela Número 5, José Hernández de Argentina, se planteó la iniciativa *Proyecto arte y correo. Una nueva forma de expresión* que incentivó el intercambio de correspondencia *mail art*, entre estudiantes de Argentina e Italia, a través de la plataforma Skype o por correo electrónico, así como del servicio postal tradicional. En el documento del proyecto se explica que ya sea que el intercambio sea físico o digital, se deben fotografiar los trabajos, para realizar una exposición de los mismos.

En Chile, el área Cultural del Gobierno promueve la Semana de la Educación Artística; para el periodo 2020-2021 se la denominó *Transformar el presente, soñar el futuro* y se enfocó en el arte correo, debido a las distancias físicas que la pandemia por el covid-19 generó. En las orientaciones para participar se brindó información acerca de las definiciones del arte correo, los objetivos del proyecto, los recursos de referencia para desarrollar las propuestas, además, aclararon que no habría jurado (todas las propuestas serían aceptadas), que se daba libertad de soporte y de lenguaje artístico y ofrecieron el desarrollo de un catálogo que albergue las participaciones. Las propuestas debían estar dirigidas a un destinatario, aunque este era desconocido.

En España, en el año 2020, la Consejería de Educación y Deporte de Andalucía lanzó la *Tercera convocatoria urgente de mail-art en la escuela: más allá de las fronteras*. Las personas debían participar con una propuesta artística, enviarla vía correo postal y hacer intervenciones en la correspondencia recibida. Esta iniciativa fue dirigida principalmente a centros educativos con orientaciones específicas, para que las maestras y los maestros incentivaran a sus estudiantes a participar.

En Ecuador se desarrolló, en medio de la pandemia, un intercambio de correspondencias entre artistas de Ecuador y Alemania, estos participaron como residentes en el proyecto *Correspondencias* (2020) de la artista Paulina León, cuya metodología incluyó características del arte postal. El resultado fueron ocho obras, cada una de ellas realizada colaborativamente

por dos artistas que no se conocían, una de Ecuador y otra de Alemania. Los resultados fueron expuestos en una plataforma virtual.

Casos como estos permiten dar cuenta de que, por un lado, el arte postal es utilizado como parte de las estrategias educativas, a modo de proyecto, y, además, en espacios de creación propios del circuito del arte.

## Metodología

La perspectiva metodológica establecida para el proyecto RIA fue la IBA que “utiliza procedimientos artísticos [...] para dar cuenta de prácticas de experiencia en las que tanto los diferentes sujetos (investigador, lector, colaborador) como las interpretaciones sobre sus experiencias develan aspectos que no se hacen visibles en otro tipo de investigación” (Barone y Eisner citados por Hernández, 2008, p. 93). Es decir, los residentes mediaron su investigación a través del desarrollo de expresiones de arte contemporáneo, para dar cuenta de sus procesos de interrelación con el entorno.

Esta noción de IBA para indagar durante la residencia tuvo un carácter exploratorio, propuso una alternativa a las metodologías comunes de los procesos formales para los proyectos integradores de los estudiantes participantes y procuró mantener el trabajo de los investigadores enfocado en la creación de formas artísticas que enunciaran lo que la experiencia, tanto de campo como virtual, desarrolló en su fuero interno y en los espacios compartidos con sus compañeros y la comunidad.

La recolección de datos se dio de formas variadas, desde ánforas para recoger dibujos y frases de los transeúntes, hasta datos sonoros y coordenadas georeferenciales del territorio que se obtuvieron gracias a que los residentes colaboradores usaban aplicaciones tecnológicas con el celular. De esa manera, todo lo acontecido en su búsqueda fue compilado en una sesión de grupo focal en línea que se planteó pensando también en la mediación del sentido de la IBA, a través del arte postal y para recoger todo lo subjetivamente generado en el proceso.

Este sentido de la IBA puede encauzarse dentro de las tendencias literarias, artísticas y *performáticas* que Hernández dice se usan para representar la narrativa de una investigación. Desde la literaria, por ejemplo, se procura que esos espacios se dediquen a la producción de textos e imágenes en diferentes formatos “con la finalidad de que las historias de las que se da cuenta no sólo contengan las experiencias de quienes ‘hablan’ sino que permite a los lectores encontrar espacios en los que ver reflejadas sus propias historias” (p. 97). Para esta experiencia de grupo focal, “el objetivo no sería sólo capturar la realidad sino producir y desencadenar nuevos relatos” (p. 97) en la narración que se media por el arte postal propuesto como ejercicio de investigación en línea.

De esos nuevos relatos y para este ejercicio, se presentan narrativas complementarias que combinan la producción de imagen y texto de los participantes, como una forma no solo de ilustración, sino como formatos distintos de corresponder a una misma experiencia. Siguiendo el desafío del autor de “desarrollar en paralelo narrativas autónomas (textual y visual) que se complementen, entrecrucen y permitan que surjan espacios desde los que crear nuevos significados y relaciones” (p. 100).

Ese procedimiento se presenta a continuación y está basado en el análisis del video, de la transcripción de la entrevista y de la producción de textos e imágenes, para ello se ha tomado

una muestra para compartir las opiniones de seis de los diez residentes.<sup>1</sup> Previo al grupo focal se envió una invitación por WhastApp al chat del grupo de residentes, donde se explicó la dinámica del encuentro focalizado, desde el ya conocido arte postal que experimentaron, en los días de residencia, con una de las talleristas invitadas desde Chile. A continuación, se compartieron los aspectos más importantes de la información recabada en las tres rondas del grupo focal, se enfatizó un objetivo y pregunta en cada una, y en la mediación que, desde el carácter subjetivo del participante, generó el trabajo de las imágenes y textos producidos para el ejercicio artístico de la correspondencia. El día del grupo focal cada participante debía presentar su ejercicio de arte postal y así develar<sup>2</sup> su emisor y, después de mostrar la propuesta, seguía el que había recibido esa correspondencia, para finalmente pasar a la ronda de preguntas.

## Ronda uno (momento de crear una carta para un residente anónimo)

**Objetivo:** Obtener información sobre lo aprendido en RIA

**Pregunta:** “¿Qué consideras que aprendiste de la residencia?”

**Carta R1:** La residente creó un archivo audiovisual de cincuenta y siete segundos, elaborado con grabaciones del sonido de sus pasos y con sesenta y siete imágenes captadas por ella durante los días de residencia. Explicó que en la intención de su carta fue compilar lo que aprendió y manifestó lo siguiente:

Aprendí un montón y creo que crecí un montón, porque me considero una persona, a veces, un poquito... temerosa. No sé. Con muchas inseguridades, miedos. Y me tocó lanzarme a hablar con la gente. Gente que no conocía, que no me conocía. Y me tocaba... bueno, preguntarles que me contaran sobre este lugar... A veces sí se animaban, sí me contaban. En otras ocasiones no. Entonces aprendí a manejar eso, ¿no? El aceptar buenas y malas respuestas, y también si no me las daban. (Comunicación personal, 22 de noviembre de 2020)

**Carta R2:** La residente compartió un código QR (Figura 1) para que el destinatario anónimo accediera a su carta. En ella manifestó que:

...antes mis investigaciones eran aburridas y muy tediosas [...] lo que nos enseñan en la U[niversidad] es a investigar de forma muy sistemática, supuestamente innovadora, pero lo que a menudo hacemos es de forma lineal y todos sabemos que seguir la típica metodología de investigación durante algunos ciclos se ha hecho aburrido. Pero la residencia me enseñó que puedo *hackear* al sistema aburrido de la investigación y que puedo registrar datos como arte sonoro. Aprender a escuchar es algo difícil, pero registrar los sonidos cotidianos de la vida... ¡qué loco! Y que bien se sentiría que una investigación sea contada desde la perspectiva del investigado. (Comunicación personal, 22 de noviembre de 2020)

Durante la sesión explicó que le fascinó la idea de *hackear el sistema* que se presentó en el conversatorio abierto a la comunidad universitaria de una de las talleristas de la residencia, además reconoció que se aprende de los otros, por eso eligió la iniciativa del código QR, a partir del ejercicio de exposición de otra compañera residente.

---

<sup>1</sup> Por temas de formato (extensión del documento) no se comparten todas las experiencias. Para ver más acerca del proyecto RIA, se puede visitar [residenciadeinvestigacionartistica.com](http://residenciadeinvestigacionartistica.com)

<sup>2</sup> Se codificó a cada residente con la letra *R* y un número secuencial, por ejemplo: R1, R2, etc.

## Ronda dos (momento de recibir correspondencia de residente un anónimo)

**Objetivo:** Obtener información sobre lo aprendido durante las prácticas artísticas para investigar

**Pregunta:** “Con base en tu experiencia en RIA, ¿en qué crees que consiste la IBA?”

**Carta R3:** La residente manifestó un aumento en la intriga de saber la autoría de la carta a víspera del grupo focal. En su intervención indicó que, para ella, la IBA posibilita procesos y resultados distintos que tienen que ver con que el investigador es subjetivo, con que cada investigador es diferente. Además, señaló que hacer prácticas artísticas le permitía sortear los formatos de las mismas revistas científicas, usando interinfluencias de tecnología y arte para los procesos de creación, como, por ejemplo, los códigos QR (Comunicación personal, 22 de noviembre de 2020).

**Carta R4:** La residente admitió que reconoce la autoría de la carta que recibiría por dos componentes con respecto a la relación del residente emisor con el proyecto RIA: la distancia y la tecnología. Además, se cuestionó sus procesos de creación al compartir lo siguiente:

...a pesar de que tiene visiones muy concretas de lo que fue el aprendizaje, se hacía mucho a lo que es la tecnología, entonces a mí también me daba una visión, porque yo soy una persona que es un poco más manual, y me ayuda también a comprender que no todo es como yo lo veo, como yo lo aprendí. Entonces son nuevas formas de llegar, de fusionarse con algo más, y que salgan excelentes resultados. Entonces creo que de eso se trata la investigación basada en las artes, más que en su contemporaneidad. (Comunicación personal, 22 de noviembre de 2020)

## Ronda tres (momento de contestar la correspondencia de residente anónimo)

**Objetivo:** Obtener información sobre el significado de arte

**Preguntas:** “¿Qué consideras que es arte?” y “¿Qué es lo que más te gusta del arte?”

**Carta R5:** La residente contestó con un video-arte y, durante su participación, manifestó que usa de manera recurrente una imagen que ella realizó de la universidad, para experimentar una reinterpretación de lo que creaba en la residencia. Ella cree que el arte se vuelve una literatura o estética espontánea que le permite la creación de códigos propios, entre la obra y el público. Terminó con una interesante reflexión sobre el sentido del arte y la realidad al investigar, esta se comparte a continuación:

...Jean Baldri dice que el arte está hecho para seguir siendo ilusión y que, si entra al dominio de la realidad, estamos perdidos; pero yo creo que el hecho de que el arte trabaje con la realidad, llena de sentido a la utilidad de los objetos. Por ejemplo, con [respecto a] la obra que hicimos cada uno de nosotros, creo que lo importante no es qué realidad tiene el arte, sino la interpretación que con el arte se hace de esa realidad... (Comunicación personal, 22 de noviembre de 2020)

**Carta R6:** La residente contestó realizando un dibujo interpretativo de la carta que había recibido, aludiendo a que este tipo de investigación artística es importante porque ese dibujo, con base en una narrativa, le permitía contar cómo se sentía respecto a las palabras que había leído. Comentó que su dibujo representaba una máscara, un misterio pensado en la idea del álgter ego con que llenamos nuestros vacíos existenciales. Calificó de importante su fascinación por el arte, pues esta le permite expresar lo que siente por dentro, sea esto bueno o malo, y, además, la

había heredada: “...el arte, para mí, es una forma de expresión que la he llevado en mi mente, en mi corazón, en mi cuerpo, siempre, desde que nací, porque la mayoría en mi familia son [sic] artistas. Está plasmado en mi ser (Comunicación personal, 22 de noviembre de 2020).

Figura 1. Ejercicio de arte postal creado por R2, propuesta código QR



*Fuente: elaboración propia*

## Resultados de investigación

El proyecto RIA tuvo un total de diez residentes, de los que nueve se presentaron al ejercicio del grupo focal en línea, mediado por la dinámica subjetiva del arte postal. La información de esos nueve participantes se multiplicó en tres rondas con objetivos y preguntas interrelacionadas. Parte de esta información se presenta aquí, puntualmente, con una muestra de seis intervenciones que develaron aspectos subjetivos, tanto en la creación de una *carta artística* como de los soportes que se usaron para crearla, y de la innovación con que encararon la correspondencia con los otros como investigadores en formación.

Un apunte importante es que la calidad del anonimato se trabajó en dos planos, primero el que se mantuvo en el remitente y el destinatario, tanto para crear una primera carta como para hacer una de respuesta. El día 22 de noviembre de 2020, en una reunión por Zoom, se develó que esta condición había cruzado los componentes subjetivos de los participantes, entre la angustia por saber de quién era la carta que se recibiría y la de a quién le llegaría la que se crearía.

El segundo plano es acerca de lo que se presenta en esta experiencia, una parte de lo generado en ese grupo focal y en todo el proyecto RIA en sí, como parte de una investigación más amplia y en otros contextos, donde la identidad de los participantes —la autoría de sus obras y la difusión de imágenes— está éticamente autorizada por los mismos. Es decir, el aspecto del anonimato se escoge y se presenta puntualmente en los seis ejemplos que aquí se exponen como parte del oficio mismo de investigar.

Como resultado de la primera ronda, se mostraron dos cosas importantes: en la carta R1, un reconocimiento de su forma de interactuar con otros durante la investigación y, en la carta R2, aparte de lo ingenioso de usar un soporte digital alternativo (Código QR), surge una reflexión importante acerca de la forma de hacer el proceso de investigación. En la segunda ronda se apreciaron los extremos de lo subjetivo de trabajar con el anonimato en ambas cartas y se destacaron las conceptualizaciones, desde el autoanálisis, sobre lo que consiste la IBA. En la tercera ronda, se apreciaron cartas que trabajaron lo digital del video-arte y lo práctico del

dibujo manual, ambas corresponden a las percepciones y conceptualizaciones de las residentes sobre el arte y su influencia.

## Conclusiones

Los resultados expuestos muestran que, en la experiencia del grupo focal de RIA y gracias a su fusión con el arte postal, se generaron dimensiones subjetivas al momento de mediar la participación de sus residentes. En ese sentido, la práctica del arte contemporáneo ha permitido reconocer aspectos propios en cuanto a actitud, formas de trabajar y de la creación por el proceso. Es decir, no solo se obtuvo la información mediada con el ejercicio de arte postal, sino que también se superó el desafío implícito, en tiempos de pandemia, de investigar y relacionarse virtualmente.

Incluir, como forma subjetiva, una expresión artística dentro del espacio de recolección de datos ha invitado a los residentes a explorar aspectos más profundos de los que presenta la lógica frente a unas preguntas y a objetivos categoriales. Cada participación ha dado un dato único e irrepetible de lo que cada uno ha querido decir de sí y de la experiencia en ese momento. Por eso, esta investigación tiene un sentido propio, para el investigador-colaborador o investigadora-colaboradora, de lo que significa mediar la relación con un objeto o interés de estudio, y de lo que implica distinguir que otras metodologías de investigación son posibles.

## Referencias bibliográficas

- Burbano, V.; Valdivieso, M. y Burbano, A. (2020). Teletrabajo académico afectado por el coronavirus: una mirada desde un grupo focal de profesores universitarios. *Revista Espacios*, 41(42), 335-348. <http://w.revistaespacios.com/a20v41n42/a20v41n42p29.pdf>
- Consejería de Educación y Deporte. (29 de mayo de 2020). *Tercera convocatoria urgente de mail-art en la escuela: más allá de las fronteras*. <https://acortar.link/Ah64UI>
- Correspondencias. Intercambio artístico. (s.f.). *Proyecto*. <https://correspondenciasintercambio.wordpress.com>
- Covaleta, I. (2014). *Propuesta creativa en torno al Mail Art* [Proyecto Final de Máster], Universitat Politècnica de València. <https://acortar.link/E5xi6i>
- Gobierno de Chile. (2020). *Semana de la Educación Artística. Transformar el presente, soñar el futuro* [Archivo PDF]. <https://acortar.link/MtpMX7>
- Hamui-Sutton, A. y Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(1), 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI*, 26, 85-118. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641/44671>
- Hernán-García, M.; Lineros-González, C. y Ruiz-Azarola, A. (2020). Cómo adaptar una investigación cualitativa a contextos de confinamiento. *Gaceta Sanitaria*, 35(3), 298-301. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213911120301412>
- Heyvaert, A. (2012). De la carta pintada al arte postal y sus recursos para motivar la recepción del espectador. *Revista Bellas Artes*, 10, 115-137. <https://acortar.link/3AgD0i>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco, Gabinete Sectorial de lo Social y Secretaría Toda Una Vida (2021). *Evaluación de los efectos e impactos del COVID-19 en la Educación Superior*. <https://acortar.link/bnKAXo>
- Pianowski, F. (2013). *Análisis Histórico del Arte Correo en América Latina* [Tesis de Doctorado], Universidad de Barcelona. <https://www.tdx.cat/handle/10803/132091>

- Ramírez, J. (2013). ¡A las armas! Herramientas y rigor para la investigación en artes. En S. Blasco (Ed.), *Investigación artística y universidad: materiales para un debate* (pp. 63-71). Ediciones asimétricas.
- Simón, J. (2013). Como si no pasara nada. Investigación artística y universidad. En S. Blasco (Ed.), *Investigación artística y universidad: materiales para un debate* (pp. 117-127). Ediciones asimétricas.
- Steyerl, H. (2010). *¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto* [Archivo PDF]. <https://acortar.link/d6iE9Z>
- Tovar-Gálvez, J. (2018). Formación investigativa de profesores: El problema como producto del proceso de problematización. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 22(1), 117-132. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/63625>
- Vítale, V.; Linale, M.; Bichara, G. y Farías, M. *Proyecto Arte y Correo. Una nueva forma de expresión* [Archivo PDF]. [https://www.icvirgilio.edu.it/system/files/arte-correo\\_2.pdf](https://www.icvirgilio.edu.it/system/files/arte-correo_2.pdf)

 **Volver al índice**