

# Transversalidad, pedagogías y prácticas artísticas despatriarcalizadoras: miradas desde el Departamento Transversal de la UArtes

## Transversality, Pedagogies and De-Patriarchal Artistic Practices: Views from UArtes' Transversal Department

Natalia Marcos

Universidad de las Artes

### Resumen

En el presente texto se realizará un ejercicio de sistematización de la transversalización del feminismo, en la cátedra Investigación y Gestión Académica que la docente Natalia Marcos viene desarrollando, en la Universidad de las Artes (UArtes), desde 2017 hasta la actualidad. Desde su creación en 2014, muchos han sido los avances en este innovador proyecto educativo, los que responden, en parte, al impulso histórico de los movimientos de mujeres y a los esfuerzos de académicas y académicos<sup>1</sup> feministas que pusieron el foco de atención en la permeabilidad del dominio patriarcal-capitalista-colonial que está al interior del campo educativo y cultural del Ecuador.

En este marco, se analizarán los procesos pedagógicos y de investigación-creación transdisciplinar llevados a cabo en las asignaturas Política y Cultura en América Latina, Naturaleza, Espacio Público y Lenguaje, y Economía Política, que pertenecen al Departamento Transversal de la UArtes, donde se articulan los contenidos de las asignaturas con las luchas, demandas y reivindicaciones del movimiento feminista del Sur global. Además, se presentarán algunas propuestas que, desde la UArtes, se llevan a cabo desde los grupos de investigación y las políticas universitarias relativas a la construcción y aplicación de normativas y políticas de equidad de género y diversidades sexo-genéricas.

**Palabras clave:** despatriarcalización, feminismo, género, patriarcado, transdisciplinariedad, transversalidad

### Abstract

In this presentation, a systematization exercise on feminism transversalization in teaching, research, and academic management—that professor Natalia Marcos has been developing at Universidad de las Artes (Arts' University, UArtes for its Spanish acronym), from 2017 to the present— will be carried out. Since its creation, in 2014, many have been the advances in this innovative educational project. These respond, in part, to the historical impulse of feminist

---

<sup>1</sup> *Nota editorial:* en la versión original de este texto la autora usa la declinación *x*—por ejemplo, *academicx*— para incluir en un solo sustantivo el femenino (*a*) y masculino gramatical (*o*). En el proceso de edición, con la intención de facilitar la lectura, se ha optado por reemplazar estas palabras y, en su lugar, se han utilizado términos sin indicación de género o se han nombrado ambos géneros gramaticales.

scholars and women's movements efforts who put the spotlight on the permeability of the patriarchal-capitalist-colonial domain within the educational and cultural field at Ecuador.

In this framework, the pedagogical and transdisciplinary research-creation processes carried out in the subjects Politics and Culture in Latin America; Nature, public space and language; and Political Economy, that belong to the Transversal Department of the UArtes, will be analyzed. This department articulates contents for subjects that study the struggles and demands of the feminist movement of the global South.

In addition, it will present some proposals that UArtes has been carrying out, from research groups, and university policies related to the construction and application of regulations and policies on gender equality and sexual diversities.

**Keywords:** de-patriarchalization, feminism, gender, patriarchy, transdisciplinarity, transversality

## Introducción

Desde su instauración en América Latina, la educación superior —impartida casi exclusivamente en las universidades— se ha basado en el modelo moderno, eurocéntrico, capitalista, colonial y patriarcal que Europa “exportó” a sus colonias. El modelo universitario monocultural y eurocentrado que presidió la creación de las universidades latinoamericanas generó culturas institucionales con rasgos peculiares, en un continente atravesado por la *colonialidad* (Quijano, 2000). Esto permitió sostener y reproducir un tipo particular de dominación clasista, patriarcal y colonial excluyente para las grandes mayorías de la población, pues, como asevera Boaventura De Sousa Santos, “el fin del colonialismo político no significó el fin del colonialismo en las mentalidades y subjetividades, en la cultura y en la epistemología y que por el contrario continuó reproduciéndose de modo endógeno” (De Sousa Santos, 2010, p. 8).

Por consiguiente, la colonialidad, en tanto patrón de poder mundial que tiene su origen en el proceso de invasión, genocidio y colonización de América Latina y el Caribe, creó una superposición de jerarquías globales, múltiples y heterogéneas, formas de dominación y explotación, que atraviesan también a la universidad. La universidad, en el marco de la *colonialidad del saber*, produce y reproduce un tipo particular de conocimiento: jerárquico, binario, eurocentrado, racional, letrado, occidental y androcéntrico. En este sentido, la tríada clase-raza-género, en tanto patrón clasificador primordial de las poblaciones latinoamericanas, atraviesa la universidad y genera una división social, racial y sexual del conocimiento, una jerárquica, asimétrica y binaria, así como una inequitativa distribución de recursos y derechos en el campo de la educación superior.

## Planteamiento del problema

Tras varias oleadas democratizadoras de la sociedad y de las universidades latinoamericanas — se puede encontrar, en la Reforma Universitaria de 1918, su primera expresión—, la presencia mayoritaria de mujeres en el espacio universitario ha dejado de ser una excepción, para convertirse en la norma. Magdalena Herdoíza (2015) señala que aún persisten brechas de desigualdad social, profundizadas por la exclusión y variables de género, generacionales, étnico-culturales, de pertenencia a pueblos o nacionalidades, y de discapacidad, las que

afectan el acceso, la permanencia, el egreso y la titulación de las poblaciones tradicionalmente discriminadas e influyen negativamente en el ejercicio y la condición de la docencia, la gestión, los contenidos y prácticas académicas de las instituciones de educación superior. (2015, p. 28)

Sin embargo, muchas instituciones han realizado más “acciones de maquillaje” que un cuestionamiento real de las relaciones de poder que generan y reproducen las desigualdades de género, así como el sostenimiento de estructuras patriarcales de poder y dominio, al interior de las universidades.

En efecto, el patriarcado no se puede entender, en sus mecanismos de producción, si no se concibe al espacio universitario como expresión de un *tipo particular de sociedad*, en una fase de desarrollo específica del capitalismo. Según Rita Segato,

esta ágora moderna, tiene un sujeto nativo de su espacio, único capaz de transitarlo con naturalidad porque de él es oriundo. Y este sujeto, que ha formulado la regla de la ciudadanía a su imagen y semejanza, porque la originó a partir de una exterioridad que se plasmó en el proceso primero bélico e inmediatamente ideológico que instaló la episteme colonial y moderna, tiene las siguientes características: es hombre, es blanco, es *pater familiae* —por lo tanto, al menos funcionalmente, heterosexual—, es propietario y es letrado. (2016, p. 118)

Así, el hombre blanco, occidental, burgués, propietario, padre, heterosexual, letrado y católico, devenido en sujeto dominante y privilegiado de la modernidad occidental capitalista, construye su dominio a su imagen y semejanza, subalternizando a todas las personas que no encajan en sus parámetros. Esta tipología de sujeto masculino dominante se refleja en las históricas relaciones de poder y dominación en la universidad, no solo en términos de las posiciones jerárquicas al interior del campo académico (y la monopólica posesión de todo tipo de capital: económico, social, cultural, simbólico, etc.), sino en la *perspectiva hegemónica del conocimiento* que no solo es eurocéntrica, sino también capitalista y androcéntrica.

No obstante, la universidad puede ser un fermento de alternativas y resistencias: un lugar de turbulencia, disputas y conflictos, donde la *praxis descolonizadora* y *despatriarcalizadora* también tiene lugar. No puede comprenderse, si no, la actual crítica que docentes, estudiantes y activistas feministas hacen al patriarcado que permea la universidad latinoamericana y se expresa en la violencia y acoso sexual dirigido hacia las mujeres y las diversidades sexo-genéricas, en el contexto de la salida a las calles de millones de mujeres, en todo el mundo, al grito de #Niunamemos, en las masivas marchas de los últimos 8 de Marzo, así como durante el #25N. En este contexto es importante preguntar:

### **¿Cómo se generan prácticas despatriarcalizadoras en la cátedra docente?**

1. Se deben incluir temas de estudio, en los sílabos, desde enfoques interdisciplinarios. Algunos ejemplos trabajados en las asignaturas mencionadas anteriormente han sido: colonización, cristianización y “caza de brujas” en América Latina; espacio público y acoso sexual callejero; luchas feministas y violencia contra las mujeres en América Latina; Feminismo ecológico; Economía feminista; entre otros.
2. Es imprescindible incorporar material teórico y artístico de mujeres y diversidades sexo-genéricas, personas racializadas, etc., que rompa el canon del hombre, blanco, occidental, europeo, heteronormado, educado, etc.

3. Se tiene que propiciar el debate, cuestionamiento e interpelación crítica, en el aula, a partir de prácticas cotidianas, íntimas y socialmente compartidas.
4. Se debe incentivar el interés por abordar de proyectos de investigación y creación que tengan un enfoque feminista y que propendan a la transformación social de las prácticas, sentidos, imaginarios machistas, sexistas, racistas, homo-lesbo-transfóbicos, etc.

Como parte de las prácticas pedagógicas en el aula, el estudiantado inició un proceso de toma de conciencia y construcción de pensamiento crítico que fue especialmente útil para quienes:

- No sabían qué es el feminismo (o tenían ideas distorsionadas de este);
- No habían tenido interés o experiencia en activismo político;
- Tenían prácticas y roles de género machistas/sexistas internalizados; y
- No habían realizado prácticas artísticas feministas.

Muchas de estas personas plantearon proyectos grupales de investigación-creación artística, con una perspectiva feminista, se trataba de proyectos de investigación situados que propendan a un diálogo interdisciplinar (Ciencias Sociales, Cine, Artes visuales, Escénicas, Literatura, etc.) que desembocaba en una creación artística grupal y transdisciplinar que era parte del proceso de evaluación de las materias.

Algunos ejemplos son:

1. *La construcción del pensamiento conservador, fanatismo e intolerancia en Ecuador: el caso Con mis hijos no te metas* (videoarte de estudiantes de Literatura);
2. *El acoso callejero en la ciudad de Guayaquil* (videoarte de estudiantes de Literatura);
3. *La construcción de estereotipos de belleza de los cuerpos feminizados al servicio del capitalismo en A.L.* (videoperformance de estudiantes de Danza);
4. *El hogar como una vía alternativa y fundamental para la despatriarcalización en Ecuador* (videoensayo de estudiante de Literatura);
5. *Ellxs: un audiovisual poético* (videopoesía experimental de estudiantes de Cine y Artes Visuales);
6. *Patriarcado, trabajo reproductivo y subordinación de las mujeres* (Fanzine/Antología narrativa de estudiantes de Literatura y Artes visuales);
7. *Estereotipos y ridiculización de las diversidades sexuales y de género en la televisión ecuatoriana* (performance de estudiantes de Creación teatral);
8. *Machismo y cosificación de las mujeres en el género musical Reguetón* (composición de reggaetón no sexista de estudiantes de Producción Musical) y
9. *Violencia narrativa y estereotipos femeninos en el Diario Extra* (collage de estudiantes de Literatura).

En consecuencia, el feminismo (nos) transforma: lo personal es político; las pedagogías y prácticas artísticas se politizan; el estudiantado de Artes se compromete, politiza y crítica; las investigaciones y prácticas artísticas generan conocimientos, deconstruyen imaginarios y creencias arraigados en el sentido común; además suscitan nuevos sentidos críticos y activan la transformación social, a partir de una praxis inter/transdisciplinar, lo que demuestra que las pedagogías críticas pueden estar al servicio de la despatriarcalización/descolonización social. Por lo expuesto es inevitable cuestionar:

## ¿Qué acciones pueden emprender las universidades para despatriarcalizar el campo educativo?

- Transversalizar un enfoque feminista, de derechos humanos, intercultural y de equidad integral en las políticas universitarias de formación, investigación, titulación y vinculación.
- Promover la oferta de asignaturas/seminarios sobre teorías feministas y enfoque de género para todo el estudiantado.
- Promover proyectos y grupos de investigación que se enmarquen en línea de investigación en *Feminismo, sociedad y diversidades sexo-genéricas* (VIP UArtes).
- Articular disciplinas, cátedras, investigaciones y proyectos académicos, a través de la interacción entre arte y feminismo que ofrece posibilidades infinitas de creación, a partir del entrecruzamiento de métodos y técnicas de investigación diversas.

En este marco, se aplaude la creación de la Mesa de Género en la UArtes, este órgano está previsto en normativa de SENESCYT y se institucionalizó en septiembre de 2018. Entre sus principales líneas de acción destacan las siguientes:

- Articula el *Protocolo de prevención y actuación en casos de acoso, discriminación y violencia basada en género y orientación sexual en las Instituciones de Educación Superior (vinculante para IES)*.
- Elabora políticas universitarias y acciones de prevención y sensibilización de la violencia de género, políticas de inclusión e igualdad de género. Por ejemplo, el “Eje de Igualdad de Género” del *Plan de Igualdad institucional*.
- Visibiliza y apoya denuncias por acoso, discriminación y violencia de género en la Universidad.
- Articula trabajos de cátedra y procesos de investigación-creación de docentes y estudiantes.
- Realiza asambleas universitarias.
- Articula otros espacios académicos y alianzas institucionales: Red de Educación Superior y Género (RESG); Coalición Interuniversitaria contra el #AcosoSexual; RIIFAS; convenio CEPAM, etc.
- Participa en Encuesta ASIES para medir la *Prevalencia de acoso sexual en las IES ecuatorianas* (Guarderas *et al.*).

## Conclusiones

La universidad que estamos construyendo está comprometida con la transformación y democratización de la sociedad, con el laicismo, la equidad, los derechos humanos, la interculturalidad, la descolonización, y la despatriarcalización de la educación y la sociedad. Además, entiende la producción de conocimientos y saberes como una herramienta para cuestionar y transformar las estructuras jerárquicas tradicionales, binarias, occidentales, eurocéntricas y androcéntricas que reproducen históricas relaciones de poder y dominación en América Latina.

Un modelo universitario no puede ser transformador si no es feminista, decolonial e interseccional. Estamos convencidas de que la universidad es un espacio de generación de pensamiento crítico y conciencia social, los que son clave para la construcción de conocimientos transformadores de la realidad que, también, deben ir de la mano con las luchas feministas del Ecuador, América Latina y el mundo. Por consiguiente, se trata de acciones que tienden a eliminar los estereotipos de género; promover el respeto a los derechos de las identidades sexuales

y genéricas, de las personas con discapacidad, de los pueblos y nacionalidades; y a combatir la violencia física, sexual, psicológica, económica y simbólica que se ejerce en su contra. En definitiva, la universidad pública debe constituirse en una institución que aporte a desmontar la violencia histórico-estructural del capitalismo y el patriarcado.

## Referencias bibliográficas

- Castro-Gómez, S. (2007). Descolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. En: Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (eds.). Siglo del Hombre, Universidad Central e Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos
- Curiel, O. (2015). La descolonización desde una propuesta feminista crítica. En, ACSUR-LAS SEGOVIAS. <https://suds.cat/wp-content/uploads/2016/01/Descolonizacion-y-despatriarcalizacion.pdf>
- De Sousa Santos, B. (2010).. Trilce. [http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber\\_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf](http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf)
- De Sousa Santos, B. (2018). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*  
*Descolonización y despatriarcalización de y desde los feminismos de Abya Yala*  
*Descolonizar el saber, reinventar el poder*  
*Los dolores que quedan son las libertades que faltan. Para continuar y profundizar el Manifiesto de 1918*  
*Descolonización y despatriarcalización de y desde los feminismos de Abya Yala*  
*Tendencias de la educación superior en América Latina y el Caribe 2018*  
*Construyendo Igualdad en la Educación Superior. Fundamentación y lineamientos para transversalizar los ejes de igualdad y ambiente*  
*Educación Superior y Universidad y Academia. O un conjunto [otro más...] de relaciones sociales y libidinales de opresión y explotación de naturaleza hetero-cis-patriarcal (en condiciones estatales y capitalistas).*  
*La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*  
*Observatório da Jurisdição Constitucional*  
*La Cuestión Decolonial*  
*La guerra contra las mujeres.*  
. [Video]. Conferencia inaugural CRES 2018. <http://cres2018.unaj.edu.ar/conferencia-inaugural-cres-2018-dr-boaventura-de-sousa-santos/>
- Galindo, M. (2015). La revolución feminista se llama Despatriarcalización. En, ACSUR-LAS SEGOVIAS. <https://suds.cat/wp-content/uploads/2016/01/Descolonizacion-y-despatriarcalizacion.pdf>
- Guarga, R. (2018). A cien años de la Reforma Universitaria de Córdoba. Hacia un nuevo manifiesto de la educación superior latinoamericana. En Henríquez Guajardo, P. (coord.), UNESCO-IESALC y UN. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372645/PDF/372645spa.pdf.multi>
- Herdoíza, M. (2015). Senescyt/Unesco
- Moi Non Plus. (2017). s.e. [https://issuu.com/moinonplus/docs/\\_2017\\_\\_moi\\_non\\_plus\\_-\\_el\\_hetero-cis](https://issuu.com/moinonplus/docs/_2017__moi_non_plus_-_el_hetero-cis)
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En Lander, E. (comp.). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>
- Segato, R. (2011/2012). Brechas descoloniales para una universidad nuestroamericana., 5, 43-60. <https://www.portaldeperiodicos.idp.edu.br/observatorio/article/view/685/471>
- Segato, R. (2010). Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial. En Quijano, A. y Mejía Navarrete, J. (eds.). Universidad Ricardo Palma - Cátedra América Latina y la Colonialidad del Poder. [http://nigs.paginas.ufsc.br/files/2012/09/genero\\_y\\_colonialidad\\_en\\_busca\\_de\\_claves\\_de\\_lectura\\_y\\_de\\_un\\_vocabulario\\_estrategico\\_descolonial\\_\\_ritasegato.pdf](http://nigs.paginas.ufsc.br/files/2012/09/genero_y_colonialidad_en_busca_de_claves_de_lectura_y_de_un_vocabulario_estrategico_descolonial__ritasegato.pdf)
- Segato, R. (2016). Traficantes de sueños. [https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45\\_segato\\_web.pdf](https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf)