



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

“Guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 - 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero”

Trabajo de Integración
Curricular previo a la obtención del
título de Licenciado/a en Ciencias
de la Educación Inicial

Autores:

Tannya Nube Amendaño Yungaicela

CI: 030230899-4

Diana Jessenia Loja Ferreira

CI: 0104756101

Tutora:

Mgs. María Isabel González

CI: 1307050144

Azogues - Ecuador

Marzo, 2022

Resumen:

Esta investigación titulada “Guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 - 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero”, tiene como objetivo proponer una guía de actividades encaminadas a la expresión artística para el desarrollo de las emociones básicas en infantes, debido a las necesidades observadas durante las prácticas pre profesionales; tales como: la falta de expresión y manejo de las emociones durante las clases. Entre algunos de los referentes teóricos están Damásio y Goleman; quienes manifiestan que las emociones hay que escolarizarlas. Es decir, hay que usarlas en los espacios educativos para desarrollarlas a favor de una sociedad pacífica, democrática e inclusiva. Por lo tanto, tener control y libre expresión de las emociones permite desarrollar habilidades socio-emocionales. Se aplicó la investigación acción participativa con un enfoque cualitativo, y un paradigma socio crítico, las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron: observación participante, diario de campo, grupo focal dirigido a los padres de familia y la entrevista estructurada a la maestra, los cuales facilitaron la recolección de información relevante. El resultado de la investigación generó una Guía de Actividades de Apoyo Emocional (GAAE) titulada: Soy estupendamente artístico. Se concluye que estimular el reconocimiento y manejo de las emociones mediante la expresión artística desde edades tempranas es de suma importancia, ya que permite crear un ambiente armónico para el desenvolvimiento de cada infante y desarrollar en ellos una estructura emocional que desde lo intra e interpersonal permite configurar vínculos afectivos.

Palabras clave: emoción, trabajo artistico, aprendizaje, primera infancia

Abstract:

This research entitled "Guide of activities for emotional development through artistic expression in infants 3 - 4 years of the UEM "Francisco Febres Cordero", aims to propose a guide of activities aimed at artistic expression for the development of emotions. basic in infants, due to the needs observed during the pre-professional practices; such as: the lack of expression and management of emotions during classes. Among some of the theoretical references are Damásio and Goleman; who state that emotions must be schooled. In other words, they must be used in educational spaces to develop them in favor of a peaceful, democratic and inclusive society. Therefore, having control and free expression of emotions allows developing socio-emotional skills. Participatory action research was applied with a qualitative approach, and a socio-critical paradigm, the techniques used for data collection were: participant observation, field diary, focus group addressed to parents and structured interview to the teacher, which facilitated the collection of relevant information. The result of the investigation generated an Emotional Support Activities Guide (GAAE) entitled: I am wonderfully artistic. It is concluded that stimulating the recognition and management of emotions through artistic expression from an early age is of the utmost importance, since it allows creating a harmonious environment for the development of each infant and developing in them an emotional structure that from the intra and interpersonal allows form affective bonds.

Keywords: emotion, artistic work, learning, early childhood.

Índice del Trabajo

Índice de tablas	6
Índice de imágenes.....	7
Introducción.....	9
Planteamiento del problema.....	12
Justificación	14
Pregunta de Investigación.....	16
Objetivos	16
<i>General</i>	16
<i>Específicos</i>	17
Capítulo I.....	17
1. Marco Teórico.....	17
1.1 Antecedentes	17
1.1.1 Antecedentes Teóricos Regionales	17
1.1.2 Antecedentes nacionales	18
1.1.3 Antecedentes Internacionales	20
1.2 Fundamentación teórica	22
1.2.1 Educación Emocional.....	23
1.2.2 Inteligencia Emocional.....	23
1.2.3 Las emociones.....	24
1.2.4 Desarrollo emocional en infantes de 3 a 5 años.	25
1.2.5 Clasificación de las emociones	25
1.2.6 El arte como medio de expresión en la Educación Inicial.....	27
Capítulo II	30
2. Marco metodológico.....	30
2.1 Paradigma socio crítico	30
2.2 Enfoque cualitativo	31
2.3 Tipo de investigación	31
2.4 Método de investigación	32
2.5 Informantes.....	33
2.6 Criterios de inclusión y exclusión de los participantes	34
2.6.1 Criterios de Inclusión	34
2.6.2 Criterios de Exclusión.....	34

2.7	Contextualización.....	35
2.8	Matriz de categorías	35
2.9	Validación de los Instrumentos	39
2.10	Técnicas de Recolección de Datos.....	39
2.11	Instrumentos de recolección de datos.	40
2.11.1	Entrevista semi estructurada.....	40
2.11.2	Diarios de campo	44
2.11.3	Grupo Focal	50
2.12	Triangulación de Instrumentos.....	52
Capítulo III.....		58
3.	Propuesta de intervención educativa	58
3.1	Datos Informativos de la Propuesta.....	58
3.2	Descripción de la propuesta.....	58
3.3	Introducción.....	59
3.4	Justificación	61
3.5	Relación de la propuesta con el diagnóstico	62
3.6	Objetivos.....	63
3.6.1	General	63
3.6.2	Específicos	64
3.7	Fundamentación teórica	64
3.7.1	Desarrollo emocional.....	64
3.7.2	Importancia del desarrollo emocional	65
3.7.3	Regulación emocional.....	65
3.7.4	El arte y las emociones	67
3.7.5	Orientaciones en base a las teorías de aprendizaje	68
3.7.6	Diseño de la propuesta	72
3.7.7	Relación en base al eje de igualdad	72
3.8	Metodología investigativa de la propuesta.....	73
3.9	Validación de la propuesta por criterio de expertos	75
3.9.1	Análisis de la validación de los expertos	76
3.9.2	Conclusiones de la validación.....	81
3.9.3	Guía de actividades para el desarrollo emocional	81
3.9.4	Guía de actividades virtual.	82
3.9.5	Guía de actividades para imprimir	90

4. Conclusiones.....	111
5. Recomendaciones.....	113
6. Referencias bibliográficas.....	114
Anexos.....	118
Anexo #1: <i>Presentación del proyecto con los padres de familia y docente.</i>	118
Anexo #2: <i>Entrevista a la docente del Inicial 2 Subnivel 1 “A”</i>	120
Anexo #3: <i>Grupo focal</i>	121
Anexo #4: <i>Documento enviado a expertos para la validación de los instrumentos de la recolección de datos.</i>	123
Anexo #5: <i>Validación experta #1</i>	129
Anexo #6: <i>Validación experta #2</i>	134
Anexo #7: <i>Validación experto #3</i>	135
Anexo #8: <i>Formato Diario de campo</i>	137
Anexo #9: <i>Codificación del grupo focal</i>	140
Anexo #10: <i>Documento enviado para la validación de la propuesta</i>	148
Anexo #11: <i>Validación de la propuesta experto #1</i>	156
Anexo #12: <i>Validación de la propuesta experto #2</i>	157
Anexo #13: <i>Validación de la propuesta experto #3</i>	159

Índice de tablas

Tabla #1: <i>Clasificación de las emociones según autores</i>	23
Tabla #2: <i>Matriz de categorías</i>	31
Tabla #3: <i>Codificación de la entrevista</i>	32
Tabla #4: <i>Análisis de la observación participante mediante los diarios de campo</i>	36
Tabla #5: <i>Análisis de los instrumentos aplicados</i>	42
Tabla #6: <i>Estrategias para la comprensión de las emociones</i>	53
Tabla #7: <i>Fases de elaboración de la propuesta</i>	59
Tabla #8: <i>Análisis de la validación por los expertos</i>	62
Tabla #9: <i>Presentación de la guía de actividades en la página web</i>	68

Tabla #10: <i>Recomendaciones para los padres de familia</i>	68
Tabla #11: <i>Actividades para el desarrollo emocional</i>	70
Tabla #12: <i>Ejercicios de respiración</i>	71
Tabla #13: <i>Emociocuentos</i>	71
Tabla #14: <i>Emoticantos</i>	72
Tabla #15: <i>Conoce tus emociones</i>	72
Tabla #16: <i>Música durante las actividades</i>	73
Tabla #17: <i>Emociometro</i>	73
Tabla #18: <i>Emocionanzas</i>	74

Índice de imágenes

Imagen#1: <i>Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizajes y ámbitos</i>	12
Imagen#2: <i>Proceso de análisis de datos cualitativos</i>	40
Imagen #3: <i>Mapeo del grupo focal</i>	57
Imagen # 4: <i>Nombre de la guía de actividades</i>	90
Imagen #5: <i>Bienvenida a la guía de actividades</i>	90
Imagen #6: <i>Autoras de la guía de actividades</i>	90
Imagen #7: <i>Compromisos de los padres</i>	91
Imagen #8: <i>Frases motivadoras</i>	91
Imagen #9: <i>Simbología</i>	91
Imagen #10: <i>Sala de emociones</i>	92
Imagen#11: <i>Imagen del icono a jugar</i>	93
Imagen #12: <i>Distribución de contenido</i>	93
Imagen #13: <i>Manualidades</i>	93

Imagen #14: <i>Expresando arte</i>	93
Imagen#15: <i>Dramatizando emociones</i>	93
Imagen#16: <i>Mis emociones</i>	93
Imagen #17: <i>Manipulando emociones</i>	93
Imagen #18: <i>Icono de la actividad</i>	94
Imagen #19: <i>Diferentes tipos de respiración</i>	94
Imagen #20: <i>Icono de emociocuentos</i>	94
Imagen #21: <i>Cuentos para el desarrollo emocional infantil</i>	94
Imagen #22: <i>Icono de emoticantos</i>	95
Imagen #23: <i>Canciones para el manejo de las emociones</i>	95
Imagen #24: <i>Icono de conoce tus emociones</i>	96
Imagen #25: <i>Presentación de las emociones</i>	96
Imagen #26: <i>Explicación de cada emoción</i>	96
Imagen #27: <i>Icono de música para las actividades</i>	96
Imagen #28: <i>Música para escuchar mientras los infantes realizan las actividades planteadas</i>	96
Imagen #29: <i>Icono del Emociometro</i>	97
Imagen #30: <i>Juego para la expresión de las emociones</i>	97
Imagen #31: <i>Icono del Emocionanzas</i>	97
Imagen #32: <i>Inicio de la actividad emocionanzas</i>	97

Introducción

El presente proyecto investigativo ha sido efectuado en la Unidad Educativa del Milenio "Francisco Febres Cordero", se encuentra ubicado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, perteneciente a la parroquia Yanuncay, en el sector urbano entre las calles Primero de Mayo y cantón Chordeleg. Se ha valorado y destacado aspectos fundamentales del desarrollo emocional con los infantes del inicial 2 subnivel 1 con quienes se observó diferentes formas de manejar y expresar sus emociones durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo que se propuso determinar como tema de investigación “Guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 - 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero”

El objetivo principal del presente Trabajo de Integración Curricular es proponer una guía de actividades encaminadas a la expresión artística para el desarrollo de las emociones básicas en niños y niñas de 3 a 4. Para cumplir el mismo se realizó una revisión bibliográfica en la cual se encuentran varios autores entre ellos esta Bisquerra y Pérez (2012) quienes mencionan que las emociones deben estar presente desde el nacimiento, durante su primera infancia y por el resto de su vida. Adicionalmente Betancur (2010) manifiesta que el desarrollo de las mismas le permitirá al párvulo construir su identidad, autoestima, seguridad, y confianza.

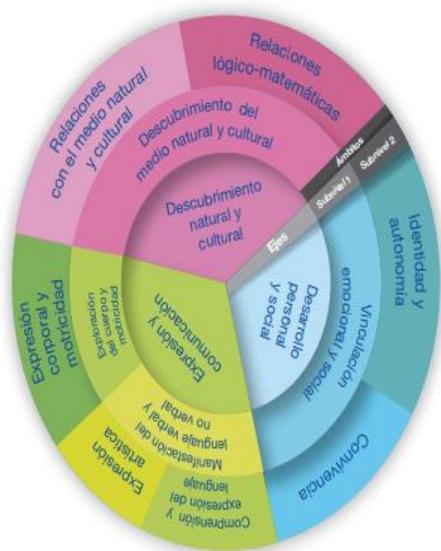
Esta investigación aportará con actividades para que los padres de familia puedan aplicar en sus hogares, de igual forma el docente puede realizarlas durante los diferentes momentos de las clases ya sean virtuales o presenciales. Adicionalmente los infantes lograrán conocer y desarrollar un manejo adecuado de las emociones básicas, aportando a una buena convivencia con sus pares, docentes y con las personas con las que se vincula. Se debe considerar que los párvulos del inicial 2 subnivel 1 de la UEM “Francisco Febres Cordero” han vivido todas sus experiencias sociales únicamente dentro del contexto familiar; debido al aislamiento obligatorio que produjo la pandemia. Por ende, la importancia de la propuesta radica en que la guía de

actividades encaminadas a la expresión artística desarrollará las emociones básicas tan cruciales en el contexto educativo y social.

Para el desarrollo de las actividades propuestas en la guía de actividades es relevante la intervención del triángulo educativo, es decir, docentes, padres de familia y los infantes para de esta forma alcanzar las destrezas correspondientes. Cárdenas y Gómez (2014), refieren que usar técnicas de expresión artística como medio para el aprendizaje de la educación emocional son importantes ya que brindan experiencias sonoras, visuales, verbales o corporales. Permitiendo trabajar en diferentes ambientes de aprendizaje, para lo cual se toma en cuenta al Currículo de Educación Inicial 2014 debido a que el mismo se encuentra organizado mediante experiencias de aprendizaje contextualizadas en siete ámbitos, tal como se muestra a continuación:

Imagen #1

Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizajes y ámbitos



Nota: Adaptado de Currículo de Educación Inicial 2014 (p.19), por Ministerio de

Educación, 2014.

Las autoras han considerado 3 autores relevantes; quienes hablan sobre las emociones, como primer autor se tiene en cuenta a Goleman (1996), quien conceptualiza a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y el de los demás así como motivar y manejar adecuadamente las emociones; como segundo autor se presenta a Bisquerra (2000), quien comenta que las emociones son el resultado o respuesta a un estímulo y por último, a Damasio (2005), quien menciona que las emociones se pueden distinguir entre las básicas y las sociales; y que los sentimientos son la idea que nos hacemos de la vida emocional y los vínculos afectivos referidos a enlaces con otras personas.

Para lograr los objetivos propuestos se pretende trabajar con un paradigma socio crítico, el mismo es auto reflexivo y los conocimientos se adquieren según las necesidades de los investigadores, además de trabajar con un enfoque cualitativo que según Zermeño (2015), es un diseño flexible para enfrentar la realidad. Adicionalmente es importante mencionar que el mismo permitió recoger datos de los acontecimientos más relevantes durante la investigación, para esto como técnica investigativa se utilizó la observación participante y como instrumento se contó con los diarios de campo, entrevista a la docente y grupo focal dirigido a los padres de familia.

Los instrumentos mencionados anteriormente se aplicaron durante las tres primeras semanas de las prácticas pre profesionales. Con la información recolectada se realiza el diagnóstico en el cual es evidente que la docente y los padres de familia no tienen claro el concepto de las emociones. Sin embargo, la maestra trabaja constantemente en desarrollar las mismas en las diferentes actividades que realiza durante los encuentros sincrónicos. En cuanto a los padres de familia, se pudo constatar que la mayoría confunden los sentimientos con las emociones, además no tienen conocimiento de actividades que estimulen el desarrollo

emocional, tomando en cuenta este precedente se comprende las actitudes erróneas que han tenido al momento que los infantes se manifiestan emocionalmente.

El trabajo está estructurado con los siguientes capítulos: capítulo 1. Marco Teórico, en el cual se podrá encontrar los diferentes autores y conceptos que sustentan la investigación. A continuación, se presenta el capítulo 2. Marco Metodológico se narra conceptos y se explican los motivos de la asignación de su estructura; paradigma socio crítico, el enfoque es cualitativo con un tipo de investigación acción participativa; posteriormente se encuentra el capítulo 3. Propuesta, el cual detalla la información recolectada durante las prácticas pre profesionales. También se menciona la teoría constructivas socio cultural de Lev Vygotsky y la pedagogía Waldorf, ya que estos son el fundamento de las actividades propuestas, adicionalmente se podrá observar el análisis del instrumento utilizado para la validación de la propuesta por expertos en Educación Inicial y en el área de las emociones.

Planteamiento del problema

Las investigadoras mediante la observación en las Prácticas Pre profesionales; pudieron constatar que las emociones juegan un papel primordial en el aprendizaje de los infantes; es por lo que esta investigación se enfoca en el bienestar emocional de los párvulos de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero” del Inicial 2, subnivel 1 “A”; dirigido por la docente quien posee una Maestría en Educación. En cuanto al contexto; el aula cuenta con 15 niños y 11 niñas, en quienes se analizó su conducta, participación, manejo de las emociones básicas y logro de objetivos en las actividades ejecutadas durante las clases virtuales que se llevaron a cabo de lunes a jueves con encuentros sincrónicos desde las 10:10 hasta las 11:30 durante 9 semanas.

En el desarrollo de las prácticas pre profesionales; hubo la presencia de una lluvia de emociones tales como: alegría, entusiasmo, tristeza, frustración o enojo; distribuidas en

diferentes momentos y situaciones. Se deduce que estas emociones nacen y se desarrollan en los distintos contextos vividos en la cotidianidad del párvulo; es decir, las emociones surgen a partir del ambiente creado con la interrelación de las personas y espacios que le rodean al infante e influye en su comportamiento y en su desempeño escolar. Siendo importante mencionar que en el Currículo de Educación Inicial 2014 resalta la importancia de desarrollar de una forma idónea los sentimientos, las emociones, la empatía y la relación con los demás. Lo que se puede evidenciar en los ámbitos de Identidad y Autonomía, Convivencia y Comprensión y Expresión del lenguaje (p.31 - 32).

En el transcurso de las clases virtuales se pudo analizar que dichas emociones básicas se presentan tanto en los infantes como en los padres de familia o cuidadores, esto se evidenció en las diferentes actividades desarrolladas por la docente día a día. Cabe indicar que, el problema radica en que las actitudes negativas de los padres se convierten en barreras para alcanzar logros en el proceso de enseñanza aprendizaje del infante e impide la producción del conocimiento a través de las experiencias brindadas. Un ejemplo claro que se observó es la frustración de los padres de familia en el cual exigen a los niños rapidez o perfección en las tareas, por lo tanto, el infante demuestra tristeza, llanto, miedo, enojo o frustración ante esta situación. Adicionalmente, se puede manifestar que durante los encuentros sincrónicos se pudo observar que la docente se involucraba directamente con los infantes al momento de la expresión y manejo de las emociones, haciéndoles realizar ejercicios de relajación y calma.

Se considera que una de las razones por la cual se generan dichas actitudes negativas es por el desconocimiento en cuanto al manejo y regulación de las emociones por parte del responsable del infante, así como; a la inmadurez que por la edad presentan los niños. Adicionalmente, es relevante hacer énfasis en el comportamiento que adoptan los adultos al querer o intentar que el infante cumpla con el objetivo propuesto en las actividades de clase de

la mejor manera, teniendo como consecuencia en algunos casos; la frustración y por ende el manejo inadecuado de las emociones, los párvulos se sienten presionados, hasta el punto de perder su autocontrol.

Considerando la incidencia desde una perspectiva curricular y soicocomunitaria; es preciso mencionar el Currículo Educación Inicial 2014, en el ámbito de convivencia relacionado con niños de 3 a 5 años menciona que el niño durante esta etapa debe descubrir y relacionarse con el medio que lo rodea, para lograr esta destreza se debe educar las emociones de los infantes, de esta manera podrán controlar y manejar de una forma idónea las mismas. Debido a la pandemia originada en el 2020 los infantes no se han relacionado de forma directa con sus pares; por ende, cuando retornen a clases presenciales la gran mayoría de los párvulos presentarán dificultades al momento de reconocer, expresar y manejar sus emociones y la de sus compañeros. Por ello se considera relevante trabajar en una educación emocional que permita su manejo y expresión de manera libre, adecuada y eficaz por parte de los infantes, padres de familia o cuidadores y docentes.

Justificación

El estudio se considera relevante porque desde edades tempranas se empezará a desarrollar el uso, comprensión y orientación sobre las emociones básicas. Abordando las dimensiones pedagógicas y socio comunitarias; porque se colabora en la formación de infantes más seguros, motivados, comprometidos. Por lo tanto, al proponer actividades con mejores herramientas emocionales podrían desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje más efectivo. Tal como menciona el Ministerio de Educación (2014) es fundamental la libre expresión, la aceptación y el respeto por sus creencias, lengua, nacionalidad, entre otros; para construir la personalidad y confianza en sí mismo para así mantener un aprendizaje de calidad.

Además, abordar las emociones desde el contexto educativo del nivel inicial aportará en el proceso formativo de los infantes, que en pocos años serán ciudadanos enrolados y aportando directamente a la sociedad. El Currículo de Educación Inicial 2014 consta de 2 subniveles, en el que corresponde de 3 a 5 años se encuentra el ámbito de Convivencia; el objetivo que se pretende conseguir es que los infantes expresen, descubran y se interrelacionen con sus semejantes, de tal manera que logren integrarse con el conocimiento y experiencias emotivas formando un aprendizaje integral y de calidad. Para alcanzar esta destreza es prioritario educar las emociones. Bisquerra y Pérez (2012) mencionan que, la educación emocional es un proceso continuo y permanente, debe estar presente desde el nacimiento, durante su educación infantil, primaria, secundaria y superior, así como a lo largo de la vida adulta.

El estudio pretende resolver el problema educando las emociones básicas desde la primera infancia en preescolar, mediante actividades dinámicas que se solventan con la expresión artística para que los niños y niñas logren reconocer, expresar, manejar y entender sus emociones y las de su entorno de acuerdo a como se vayan presentando en su diario vivir. Además, fortalecer los conocimientos en los padres de familia y cuidadores referentes a este tema para generar en el hogar ambientes de aprendizaje agradables y adecuados, con el fin de mejorar el desarrollo emocional de los niños y potenciar su aprendizaje a corto y largo plazo.

También, con el adecuado manejo de dichas emociones los infantes lograrán la confianza en sí mismos, aprenderán a comprender sus propias emociones y las de su entorno, y lo más importante; se sientan cómodos con el ambiente y el apoyo familiar recibido durante todo el desarrollo integral en cada uno. Razones por las cuales se considera imprescindible trabajar en esta investigación debido al gran impacto generado en el proceso de aprendizaje y desarrollo de un niño.

Al realizar esta investigación los beneficiarios directos serán: la docente porque logrará aplicar la propuesta en su aula, así como los niños a cargo. Los estudiantes participarán de las actividades propuestas, las cuales pretenden a través de la expresión artística generar un manejo adecuado de las emociones básicas, manteniendo una buena convivencia con sus pares, docentes y con todas las personas con las que convive a diario.

Por último, se puede decir que este trabajo también refleja beneficiarios indirectos los cuales son: los padres de familia tanto de esta aula como a nivel de centro educativo, ya que son los que tendrán conocimiento a futuro de estas actividades propuestas, así como las docentes del nivel inicial de la unidad educativa y porque no docentes de la ciudad Cuenca; actividades que pueden aplicarse en sus aulas y a lo largo de su carrera profesional. De igual forma serán beneficiados los docentes, investigadores e interesados en esta temática; y los profesionales de la Universidad Nacional de Educación. De ahí que en poco tiempo la sociedad tendrá niños, jóvenes y adultos con altos niveles de empatía formando sociedades más justas, colaboradoras, preparadas para formar equipos de trabajo con mayor eficacia respetando las opiniones o criterios de los demás.

Pregunta de Investigación

¿Cómo desarrollar las emociones básicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes de 3 a 4 años del sub inicial 1 “A” de la Unidad Educativa del Milenio “Febres Cordero”?

Objetivos

General

Proponer una guía de actividades encaminadas a la expresión artística para el desarrollo de las emociones básicas en niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”

Específicos

- Sistematizar los referentes teóricos relevantes sobre las emociones básicas y la expresión artística en el nivel inicial de la UEM “Francisco Febres Cordero”
- Analizar la expresión y manejo de emociones básicas de los infantes de 3 a 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero” en las actividades realizadas en cada encuentro. diagnosticar
- Diseñar una guía de actividades con relación al desarrollo de las emociones básicas en niños y niñas de 3 a 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero”

Capítulo I

1. Marco Teórico

1.1 Antecedentes

1.1.1 Antecedentes Teóricos Regionales

Durante el transcurso de esta investigación se realizó una búsqueda regional, nacional e internacional de estudios relacionados en cuanto al desarrollo de las emociones, con el objetivo de conocer diferentes soluciones brindadas a las problemáticas presentadas.

Una de las investigaciones revisadas a nivel de la Ciudad de Cuenca es la propuesta para una educación socioemocional en niños y niñas de 4 a 5 años, la cual fue realizada por López (2012) cuyo objetivo es analizar las diferentes teorías en cuanto a la educación emocional y propone una guía de actividades la cual servirá como apoyo a las docentes del nivel. Dentro del proyecto se empleó una metodología deductiva acompañada de una revisión bibliográfica, y se obtuvo como resultado la construcción de un ambiente más pacífico, personas más positivas,

con un mayor autoconocimiento, que se valoran a sí mismo y a quienes les rodean. Este estudio tiene gran cabida en el presente proyecto, debido a su amplio aporte sobre los diferentes argumentos teóricos que analiza este autor sobre la educación emocional; además nos expone una guía de actividades, la cual analizaremos para nuestra propuesta.

Un segundo estudio revisado es el de Bravo (2017) la autora plantea elaborar estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones en niños y niñas de 3 a 4 años en la Escuela Gaspar Sangurima del cantón Cuenca en los diferentes momentos del aprendizaje, la que se basó en una metodología experimental. Al culminar la investigación se logra concluir que es de suma importancia que las instituciones educativas que trabajan con el nivel de educación inicial realicen actividades con el fin de educar las emociones de los infantes para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje idóneo en cada uno de ellos. Dicho proyecto será de gran ayuda para el presente trabajo investigativo ya que ayudará a generar ideas para la creación de la guía de actividades propuesta, en el cual necesitamos indispensablemente gran variedad de estrategias metodológicas direccionadas a mejorar el manejo de las emociones.

1.1.2 Antecedentes nacionales

La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España es un artículo realizado por Areque (2015) quien se planteó como objetivo mejorar el rendimiento académico y el comportamiento del alumnado, además de ayudar a los infantes a que desde edades tempranas asuman su rol como hijos y estudiantes. El método de estudio es el deductivo; lo que le permitió llegar a la conclusión que la escuela debe dejar de ser reproductora para convertirse en transformadora, también se puede decir que en esta investigación se toma en cuenta varias teorías sobre los beneficios de la educación emocional desde la primera infancia. Conocer esta información ayudará en el desarrollo del marco teórico, además para ir comprendiendo las diferentes metodologías que se emplean para desarrollar proyectos con la

temática de las emociones, es importante recalcar que la investigación tiene una buena estructura.

Como segunda investigación indagada se cuenta con la de Loya (2016) titulada desarrollo emocional y la convivencia en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Mis primeros amiguitos, dicho proyecto tiene como objetivo determinar si el desarrollo emocional es una alternativa para fomentar la convivencia de los niños y niñas de dicho centro. Para alcanzar la meta propuesta se realizó una indagación bibliográfica con un enfoque mixto teniendo como muestra una docente, 20 padres de familia y 20 infantes, con lo que se logra obtener como resultados que la educación emocional ayuda a mejorar la interrelación entre los párvulos, además que el emplear actividades lúdicas dentro del aula de clase facilita el desarrollo de la identidad y autonomía de los niños y niñas, dicha investigación servirá como referente para realizar la guía de actividades que se pretende redactar.

El último, estudio revisado a nivel nacional es el de Zambrano (2018) con el tema las emociones en la educación ecuatoriana realizado con niños y niñas de 3 a 5 años de escuelas de la ciudad de Ambato, quien se planteó como objetivo conocer si se procura el desarrollo emocional en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial de 3 a 4 años de edad y caracterizar la interacción verbal entre las docentes y los niños en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se empleó el método inductivo con un enfoque cualitativo interactivo, lo que le permitió conocer que se respetan las capacidades y talentos individuales de los estudiantes, también que los docentes de aula manejan estrategias para la resolución de conflictos y obteniendo como resultado la mejora de la inteligencia intrapersonal, interpersonal y autoestima.

Adicionalmente se puede decir que en el texto hace referencia a la inteligencia intra e interpersonal, estos temas son de suma importancia para trabajar la investigación. Este proyecto

se realiza utilizando la técnica de la observación, apuntes y grabación de voz, con el fin de analizar mediante el sonido los diferentes estados de ánimo. Es decir, mediante los tonos de voz se van categorizando los estados de tristeza, alegría, enojo, rabia, frustración, llanto, entre otros. De esta manera se concluye que las diversas emociones que se hayan dentro del aula de clases causan comportamientos variados. Dentro de este trabajo hallamos información relevante que será de gran ayuda para el desarrollo de la presente investigación.

1.1.3 Antecedentes Internacionales

La investigación titulada “Teorías subjetivas en libros latinoamericanos de crianza, acerca de la educación emocional” realizado en Chile por Castro., et al (2013), el cual pone como objetivo describir las teorías subjetivas que se encuentran diversos libros latinoamericanos relacionados con la educación emocional en la primera infancia, para cumplir con los objetivos planteados se utiliza una metodología cualitativa y como resultados hacen alusión que los padres de familia tienen una estrecha relación en cuanto a la educación emocional en la primera infancia.

Se considera dicha investigación por que para lograr un correcto manejo y expresión de las emociones es indispensable conocerlas y saberlas orientar individual y socialmente, también se cree importante trabajar con este artículo debido a que los autores presentan varios libros con información importante en cuanto a la educación emocional. Es relevante mencionar que el estudio no cuenta con estrategias o actividades propuestas para conducir a una educación emocional factible. Sin embargo, la bibliografía presentada es de gran utilidad para la fundamentación de este trabajo investigativo.

Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar, es el título de un primer estudio revisado de forma internacional por Aresté (2015) este proyecto abarca temáticas y características importantes dentro de la educación emocional, teniendo como objetivo favorecer el reconocimiento y expresión de emociones con alumnos de cuatro años de Educación Infantil,

se considera como apoyo teórico para la elaboración del proyecto con el fin de utilizar ciertos datos relevantes para realizar la guía de actividades, sin embargo, dentro del proyecto hace falta reconocer ciertas metodologías para el desarrollo de los ejercicios propuestos, adicionalmente se piensa que los materiales para realizar los mismos deberían estar al alcance de la mayor parte de la población. La metodología utilizada en el desarrollo del proyecto fue experimental, lo cual permitió tener como resultados una adecuada comprensión de las emociones, además de lograr que los infantes trabajen en equipo.

Rodríguez (2015) realiza el proyecto “Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín” elaborado en Colombia, planteándose como objetivo contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional mediante actividades interactivas dentro del aula. Adicionalmente, se puede decir que la investigadora realizó un proyecto basándose en la revisión bibliográfica con un enfoque crítico social y mediante el cual logró deducir que dentro del pre jardín las emociones que más perduran son la ira y el enojo, mientras que según los padres de familia los párvulos expresan de una forma natural y sin censura las diferentes emociones presentadas.

Dicha investigación es de gran ayuda para el desarrollo del presente proyecto, ya que nos permite observar desde otra perspectiva la manera de plantear las actividades, también nos presenta una guía de preguntas las cuales se utilizaron tanto en un grupo focal como en una entrevista dirigida a los padres de familia, en donde se hallaron muy buenos resultados en los sujetos de estudio, pues con los datos obtenidos se logró identificar que la inteligencia emocional viene desde la primera infancia con la ayuda y el apoyo de los adultos, entonces así los individuos desarrollan habilidades emocionales muy satisfactorias al momento de relacionarse con los demás y consigo mismo. Se considera enriquecedor esta tesis debido a que es clara y concisa.

Como cuarta investigación se cuenta con el proyecto realizado por Muslera (2016) con el título Educación Emocional en niños de 3 a 6 años, cuyo objetivo fue mejorar el manejo y expresión de las emociones en infantes de las edades mencionadas, adicionalmente es importante recordar que en este estudio se busca reconocer las emociones desde sus inicios, es decir desde cuando los infantes comienzan a expresarlas, este punto es relevante, ya que, durante las prácticas pre profesionales fue evidente que un cierto número de párvulos no cuentan con una persona que les guíe para lograr manejar sus actitudes de una forma factible. La metodología utilizada en el estudio fue la revisión bibliográfica con un enfoque cuantitativo, como resultado se obtuvo el correcto manejo de las emociones de los infantes mediante la expresión artística.

Para finalizar con los antecedentes internacionales se cuenta con el aporte de Diaz (2019) con su proyecto titulado “Desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de juegos tradicionales” se plantea como objetivo analizar la importancia de los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo socioemocional de los niños del nivel inicial. La autora empleó una investigación de tipo etnográfico con un enfoque cualitativo, basándose en la revisión bibliográfica y la observación dentro de sus prácticas profesionales, de esta forma logra rescatar que la comunidad educativa reconoce los juegos tradicionales, además que les permite a los infantes la libre expresión de las emociones y sentimientos, para finalizar se puede decir que los juegos tradicionales le ayuda a los niños y niñas a desarrollarse de una forma autónoma, además de lograr reconocer su identidad.

1.2 Fundamentación teórica

En el presente apartado se realiza el fundamento teórico que aportará al desarrollo de la presente investigación, además se realizará un análisis de las diferentes posturas de los autores indagados.

1.2.1 Educación Emocional

Según Muslera (2016) la educación emocional es la auto regularización de las emociones con el fin de cambiar los paradigmas de la educación clásica, de tal manera que las emociones sean manejadas de la mejor manera. Por otro lado, Bisquerra y Pérez (2012) manifiestan que la educación emocional es un proceso continuo y permanente, que debe estar presente desde el nacimiento, durante su educación infantil, primaria, secundaria y superior, así como a lo largo de la vida adulta.

Se puede decir que los autores mencionados dirigen las ideas presentadas en este estudio, además destacan la importancia de la educación emocional desde los primeros años de vida; ya que de este dependerá el desarrollo idóneo en años posteriores. Adicionalmente se menciona que para una correcta educación emocional es esencial la figura de un adulto para que los niños puedan regular de forma adecuada sus emociones, y así evitar que los niños conviertan sus emociones en negativa (Aresté, 2015) Los padres de familia juegan un papel importante dentro de la educación de los infantes, en cuanto a la esfera socioafectivo de los párvulos.

1.2.2 Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es uno de los temas más relevantes para el desarrollo de la presente investigación, ya que según los autores revisados es una de las partes fundamentales para lograr una educación emocional idónea. Es importante mencionar que esta inteligencia no dependerá del grado de desarrollo cognitivo del infante, si no es algo que va mucho más allá, este tema se relaciona con la esfera intra e interpersonal, esto hace relación a lo que menciona Aresté (2015) quien aduce que la inteligencia emocional es una manera de actuar en el mundo, donde intervienen los sentimientos y que requieren el dominio de habilidades.

Goleman (1995) conceptualiza a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y el de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los otros y con nosotros mismo. Por lo tanto, el contexto del infante debe ser adecuado, para que el párvulo logre experimentar, regular y comprender las emociones y forme un aprendizaje autónomo. Se deduce que la inteligencia emocional es un instrumento de regulación para desarrollar habilidades que permiten el crecimiento personal, mantener el buen manejo, la expresión y comprensión de las diferentes emociones dentro de la vida cotidiana.

1.2.3 Las emociones

Según Goleman (1996), el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan, teniendo en cuenta esta referencia se logra identificar que las emociones nacen de forma innata en el ser humano, y en el caso de los infantes lo expresan de una manera natural, sin importancia del lugar y situación en la que se encuentren.

Por otro lado, Bisquerra (2000), menciona que la emoción es un estado complejo del organismo; caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como una respuesta a un acontecimiento externo o interno y con este autor coincide Muslera (2016), quien propone un significado semejante. Considerando estas posturas; el estudio reconoce que las emociones se generan como una respuesta ante un acontecimiento, suceso o evento diario, con los cuales expresamos emociones, pensamientos o sentimientos de carácter biológico o psicológico.

1.2.4 Desarrollo emocional en infantes de 3 a 5 años.

Según Betancourt (2010), refiere al desarrollo emocional de los infantes como el proceso mediante el cual construye su identidad, su autoestima, seguridad, confianza en sí mismo y en el contexto que lo rodea, esto se logra mediante la interacción con sus compañeros de aula o amigos con los que comparte la misma edad y de esta manera reconocerse como un ser único e irrepetible.

El desarrollo emocional del infante se basa en dos condiciones específicas: la maduración y el proceso de aprendizaje, dichos procesos se desenvuelven en conjunto para así lograr un desarrollo personal y social efectivo; estos elementos se reflejan en la teoría de la regulación emocional mencionada por Betancourt (2010), la misma mención que se entiende por la capacidad que inicia en la segunda infancia para modificar y orientar los propios sentimientos de los niños y niñas, los cuales se desenvuelven en base a las experiencias vividas en el contexto. Además las emociones según esta autora; se pueden desarrollar por síntomas conductuales; que es la capacidad para aceptar las experiencias emocionales desagradables y adaptarse a ellas con el propósito de adquirir un equilibrio, sin embargo, es importante recalcar que las respuestas de los infantes pueden variar según sus necesidades o hábitos adquiridos con anterioridad, es por ello que entre dichas manifestaciones se puede encontrar el mal humor, agresión verbal, agresión física a sus compañeros o la explosión emocional.

1.2.5 Clasificación de las emociones

Para continuar con el desarrollo del proyecto es importante identificar los tipos de emociones que existen, estos datos serán relevantes en la creación de la guía de intervención. Entre estos autores se considera a Damasio (2005), quien menciona que las emociones se pueden distinguir entre las básicas y las sociales; además manifiesta que los sentimientos son como la idea que nos hacemos de la vida emocional y los vínculos afectivos referidos a enlaces

con otras personas. Por otro lado Goleman (1996), las clasifica en emociones primarias y de ellas se derivan unas secundarias, y por último tenemos a Bisquerra (2000), quien nos dice que las emociones se pueden considerar positivas, negativas, ambiguas y estéticas. Sin embargo, luego de la revisión bibliográfica se logra identificar que las emociones presentes en todos los autores son: la felicidad, la tristeza, el enojo y el miedo, y en las Prácticas pre profesionales; son las que toman mayor énfasis en los infantes de 3 a 4 años. Por lo tanto, esta investigación retoma la clasificación de Damasio como eje conductor de la misma.

Tabla #1

Clasificación de las emociones según autores

GOLEMAN (1996)	BISQUERRA (2000)	DAMÁSIO (2005)
Primarias: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza.	Negativas: ira, miedo, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión.	Básicas: miedo, ira, asco, sorpresa, tristeza y alegría
Secundarias: se derivan de las primarias, ejemplo: ira-enojo, furia, irritabilidad, etc., tristeza- pena, pesimismo, melancolía, etc.	Positivas: alegría, humor, amor, felicidad Ambiguas: sorpresa, esperanza y compasión	Sociales: admiración, vergüenza, celos, envidia, orgullo, empatía, gratitud, desdén, indignación

Estéticas: producidas por manifestaciones artísticas como la literatura, la escultura, la pintura o la música.

Nota. Dentro de la tabla se puede observar la clasificación de las emociones según varios autores. Elaboración propia

Según Damasio (2015) las emociones básicas son: miedo, ira, asco, sorpresa, tristeza y alegría dichas emociones se trabajarán dentro de la guía de actividades propuesta; para ampliarnos un poco más y entender mejor este proceso del desarrollo emocional en niños de preescolar, se cree indispensable trabajar con algunos otros autores, los cuales también tienen un aporte significativo en esta investigación.

1.2.6 El arte como medio de expresión en la Educación Inicial

Según Cárdenas y Gómez (2014) recalcan que el arte se presenta en cada persona a lo largo de su vida. Esta técnica brinda experiencias mediante sus manifestaciones ya sean verbales, visuales, corporales o sonoras, es así como mediante la aplicación de esta se potencia la exploración y expresión de los lenguajes artísticos para conocernos y conocer a los demás y a su vez conectarnos con la maravillosa sensación de equilibrio emocional, el cual nos ayudará a manejar y controlar las emociones etiquetadas como negativas frente a la sociedad. El arte toma gran importancia al momento de buscar el bienestar individual o colectivo ya que abarca técnicas eficaces que permiten la expresión de sentimientos o emociones mediante la imaginación, movimientos, sonidos o acciones que potencian el control de sí mismos al

momento en que los infantes experimentan nuevas emociones en su diario vivir. El arte se manifiesta a través de varias expresiones; que a continuación se detallan

1.2.6.1 Expresión Dramática.

Según Cárdenas y Gómez (2014) es una de las partes que conforman la expresión artística. Esta expresión refiere a “hacer o actuar” ante algo ya conocido. En educación inicial se observa que los infantes comienzan a practicarlo por naturaleza de indagar y experimentar; lo hacen de manera espontánea, experimentan con los roles que les llaman la atención mediante el juego cotidiano. Podemos decir que estos son los primeros acercamientos a la expresión dramática en donde se ponen en lugar de otros para cumplir cierta función, como bomberos, princesas, policías, doctores, cocineras, amas de casa, entre otros. El fin es satisfacer los deseos y emociones que tiene cada infante al momento de ejercer su rol y de entablar un diálogo, hacer movimientos, gestos o imitar voces a fin de convencer al otro de la realidad del juego dramático.

1.2.6.2 Expresión Musical.

Cárdenas y Gómez (2014) añaden que el acercamiento a la expresión musical se convierte en la relación entre el habla, el sonido, el sentido, las canciones con el juego y diversas expresiones que llevan al niño a experimentar de manera amable la música mediante el canto, baile, melodía, sonidos, entre otros, y a su vez permite que el párvulo desarrolle la escucha, la interpretación, a producir y a dialogar entre una relación de sus emociones con el sentir de la música. Con esta técnica logramos que los infantes sean escuchados, comprendidos, respetados y valorados, así como ellos adquieren seguridad y confianza que les ayudan a convivir de una manera armoniosa y en tranquilidad con las personas que le rodean, de esta manera pueden manejar sus emociones y expresarlas de la manera más adecuada.

Cabe destacar que, las rondas, melodías, rimas, cantos, juegos colectivos, bailes o danzas son expresiones musicales innatas en cada infante, y por lo mismo es necesario aprovechar al máximo este ámbito para fomentar el manejo adecuado de las emociones de cada párvulo con el fin de mejorar sus habilidades de expresión emocional tanto intra e interpersonal ya que mediante esta se promueven espacios de convivencia, disfrute y compartir con los demás comprendiendo nuestras emociones y de las personas que nos rodean.

1.2.6.3 Las Artes plásticas y visuales.

Dentro de este tipo de expresión; Cárdenas y Gómez (2014) hacen referencia a las artes plásticas y visuales; que se expresan mediante el dibujo, la pintura, escultura, fotografías, modelado, videos. Debido a la capacidad de dar forma a lo que se ve, a lo que se siente y a lo que se piensa, esto se podría dar tanto en emociones positivas como en negativas reflejándose en alegría, paz, armonía o tristeza, ira, miedo. El objetivo de esta es fomentar la imaginación en los párvulos para que así sientan una manera de poder expresarse libremente y a gusto, ya que; mediante las expresiones mencionadas surgen nuevos sentimientos o emociones que pueden contribuir a la regulación emocional de cada individuo.

Por otro lado, las actividades mencionadas posibilitan que el adulto comprenda la situación emocional que está atravesando el infante; por medio de la interpretación de los trabajos realizados, y al mismo tiempo intervenir oportunamente para guiar el control, manejo y expresión de cada emoción encontrada. Esto se debe gracias a que; mediante los lenguajes artísticos se puede apreciar las emociones que tienen los niños porque aquí ellos representan sus ideas, sensaciones o sentimientos. Por lo que la propuesta; es un instrumento muy valioso para comprender sus emociones a través de dichas actividades.

1.2.6.4 Beneficios de la expresión artística.

Cárdenas y Gómez (2014) resaltan la importancia de la expresión artística en la primera infancia, primeramente, porque potencia el desarrollo integral del infante y luego porque cada niño mejora su capacidad para comunicarse por medio del lenguaje artístico, lo cual permite expresar emociones, sentimientos, ideas, temores y otros. Todos ligados íntimamente con el centro emocional de los párvulos, que como todos sabemos es el núcleo fundamental para que existe un proceso de aprendizaje de calidad, debido a que de las emociones depende si el niño está abierto a escuchar y ser escuchado.

También cabe mencionar que, gracias a esta técnica los infantes logran descubrir nuevas estrategias para regular, controlar y expresar las emociones positivas o negativas que experimenten en el diario vivir. Así como aprender a respetar, comprender y desarrollar empatía con los sentimientos de los demás, actuando, hablando o haciendo silencio en el momento que sea necesario; apreciando la ayuda de otras personas para crear espacios de agrado y tranquilidad en el cual se vea involucrados tanto docentes como padres de familia para construir un aprendizaje significativo mediante diferentes manifestaciones artísticas tales como: cuentos, obras de teatro, música, pintura, dramatización, baile y otras.

Capítulo II

2. Marco metodológico

2.1 Paradigma socio crítico

Alvarado y García (2008) manifiestan que el paradigma socio – crítico es auto reflexivo y que los conocimientos se adquieren de acuerdo con los intereses y necesidades de grupos específicos, se utiliza el conocimiento interno para que los sujetos tomen conciencia del rol que cumplen dentro del grupo, también se hace uso de la crítica ideológica que permite comprender la situación que atraviesa cada individuo y mediante ello se logra la obtención de información.

Dado este concepto, se puede decir que, la investigación ha sido encaminada con dicho paradigma, debido a que en el campo de estudio fue necesario conocer y comprender la realidad educativa desde las aulas de clase integrando lo teórico con lo práctico e incluyendo a todos los participantes, incluso a los investigadores. De esta manera se pudo realizar un análisis asertivo, claro, pertinente y de acuerdo con la realidad observada.

2.2 Enfoque cualitativo

Según Zermeño (2015) el enfoque de la investigación cualitativa “Se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad y las poblaciones objeto de estudio” (p. 5) Este nos permite que indagemos desde lo más profundo que es la realidad del objeto de investigación y es por ello que podemos analizar aspectos o detalles minúsculos que tienen gran aporte dentro de las causas que generan el problema; y es así la manera más eficaz de lograr comprender el cómo y porqué existen dificultades a la hora del aprendizaje.

Es indispensable el uso de este enfoque debido a sus aportes significativos al momento de la resolución de un problema, el estudio considera lo cualitativo con mayor relevancia; ya que, mediante lo empírico, es en donde se logra tener mejores observaciones y aportaciones en cuanto a la realidad del contexto. Dentro de las muchas investigaciones realizadas se verifica que la cantidad es algo insignificante ante lo que puede demostrar la cualidad; es por ello que este método nos ha permitido tener un análisis más profundo sobre el tema que abarca esta investigación, para de esta manera hallar una solución que se asemeje a la realidad observada.

2.3 Tipo de investigación

Esta es una investigación de campo, que como bien menciona Atencio et. al (2011) es una estrategia para la recolección de evidencia empírica. Para ello es indispensable tener acceso al campo de estudio y tomar la información necesaria desde el contexto de la confianza entre el

investigador y los sujetos de estudio, sin convertirse en un extraño en este campo; ya que no todos estarán abiertos a expresarse, ser observados, ni a entablar una conversación. Es por esta razón que se vio necesario la posibilidad de recolectar datos desde lo empírico y formando parte de este campo de estudio, para adquirir información asertiva de la realidad del contexto educativo y de acuerdo con las necesidades de los infantes en cuanto a la problemática observada.

2.4 Método de investigación

La Investigación acción (IA) es el método elegido para este estudio; ya que mediante la propuesta se pretende intervenir en las emociones en el aula de los niños y niñas de 3 a 4 años del UEM Febres Cordero. Según Latorre (2007), la IA es un método que permite mejorar la calidad de la acción, en este caso se lograría entender como la mejora de la calidad educativa, tanto dentro de las acciones humanas como las situaciones sociales vividas por los docentes para de esta forma los mismo logren identificar, y entender los problemas prácticos existentes, para así intervenir y alcanzar a dar solución a dicha dificultad. Según el autor la IA presenta las siguientes cuatro fases:

Fase 1: Desarrollar un plan de acción: refiere a realizar una estrategia para mejorar o solucionar el problema encontrado, el plan tiene que ser flexible, que permita la adaptación o modificación ante alguna situación no prevista.

- **Fase 2: Actuar para implementar el plan:** durante esta etapa tiene que crearse un plan para poder realizar todas las actividades planificadas para de esta forma controlar y deliberar las acciones.
- **Fase 3: Observar la acción:** de esta manera se podrá evaluar las acciones tomadas, es por ello que es importante contar con un registro de observación para así controlar y tener información más clara e individual.

- **Fase 4: Reflexión:** la misma se realizará en base a la observación realizada, se organiza un conversatorio con los miembros del equipo y se manifiesta todas las novedades encontradas para de esta manera reconocer si es necesario realizar una nueva planificación y ejecutarla.

Adicionalmente es importante rescatar que todas las fases van integradas por procesos reflexivos que están presentes en cada espacio y con todos los investigadores involucrados, a fin de obtener resultados positivos como aspectos a mejorar con relación a las experiencias vividas tanto en el campo de estudio como en el desarrollo del presente proyecto.

2.5 Unidad de análisis

En esta sección se pretende poner en contexto la investigación la cual buscó desarrollar y estimular la expresión y manejo de las emociones básicas en los infantes de nivel inicial 2 subnivel 1 de la UEM “Francisco Febres Cordero” paralelo “A”. La temática partió a raíz de la observación participante durante los encuentros sincrónicos mediante la plataforma zoom.

Los participantes de esta investigación es la docente encargada del aula, los infantes y los padres de familia quienes acompañaban a sus hijos en las clases que se realizaban de lunes a viernes con una duración de 45 minutos.

2.6 Informantes

De acuerdo con Moraima y Mujica (2008) en su artículo “El análisis del contenido: una manera de abordaje metodológico dice que los informantes son un conjunto de elementos que forman parte de la investigación que se está llevando a cabo y sobre los cuales se va a estudiar. También menciona que estos sujetos son tomados como una parte para extraer información relevante a la problemática con el fin de tomar datos para el estudio de dicha investigación, la cual será analizada, observada y puesta en seguimiento para obtener resultados y soluciones a problemas encontrados en una temática en particular.

Para el desarrollo de esta investigación se contó con la participación de los padres de familia del inicial 2 subnivel 1 de la UEM “Francisco Febres Cordero” además de los infantes pertenecientes a este nivel quienes están en una edad de 3 a 4 años y la docente que está a cargo.

2.7 Criterios de inclusión y exclusión de los participantes

2.7.1 Criterios de Inclusión

Para el desarrollo de esta investigación fue de gran utilidad contar con criterios de inclusión que según Castiglia (2000), es el conjunto de características que tiene los informantes que aportarán con datos relevantes relacionados con la investigación. Por lo mencionado con anterioridad la característica tomada en cuenta en los informantes se divide en tres grupos:

- Padres de familia: tener un representado en el inicial 2 subnivel 1 paralelo “A” de la UEM “Francisco Febres Cordero”, haber firmado el consentimiento informado entregado en la segunda semana de las prácticas pre profesionales.
- Infantes: pertenecer al inicial 2 subnivel 1 paralelo “A” de la UEM “Francisco Febres Cordero”, tener problemas al momento de reconocer y expresar las emociones básicas, presentar actitudes negativas durante los encuentros virtuales, asistir de forma regular a clases
- Docente: estar a cargo del inicial 2 subnivel 1 paralelo “A” de la UEM “Francisco Febres Cordero”

2.7.2 Criterios de Exclusión

Se han tomado en cuenta los criterios de exclusión debido a que existen ocasiones en la que ciertos participantes no dan su consentimiento, o por diferentes motivos no han podido

participar durante la investigación (Castiglia, 2000), es por ello que se divide en tres grupos estos criterios:

- Padres de familia: quienes no hayan entregado el consentimiento informado o hayan dado una respuesta negativa.
- Infantes: quienes no asistan de forma regular a los encuentros sincrónicos.
- Docentes: quienes no pertenezcan al aula específica de la institución educativa.

2.8 Contextualización

En este caso las prácticas pre profesionales se realizaron en el Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”, ubicada en la ciudad de Cuenca provincia del Azuay, en el inicial 2 subnivel 1 paralelo “A” sección matutina, perteneciente a infantes de 3 a 4 años en los cuales se pudo observar, analizar y tomar como informantes del estudio. El aula cuenta con una docente, la misma tiene estudios de cuarto nivel, varias capacitaciones y más de 10 años de experiencia en el ámbito educativo. Las clases se realizaban en un espacio virtual en el cual se estuvo presente durante 9 semanas y se logró evidenciar diferentes comportamientos y acciones que toman los niños, la docente y los padres de familia durante la ejecución de la clase.

2.9 Procedimientos

Para el desarrollo de la investigación es indispensable consolidar la información generada a lo largo del proceso investigativo; por lo cual se toma a consideración el enfoque cualitativo a cada una de las estrategias utilizadas en este trabajo debido al aporte de las perspectivas frescas con puntos de vista abiertas para dar cabida a diferentes ideologías y construir una realidad actual que permita la transformación radical desde el punto o raíz del que nace una problemática. Según Coffey y Atkinson (2003), dice que hay que encontrar el sentido a los datos cualitativos; es decir, mirar una y otra vez los mismos datos, para de esta forma encontrar la respuesta a la pregunta de investigación. Es necesario aplicar una disciplina

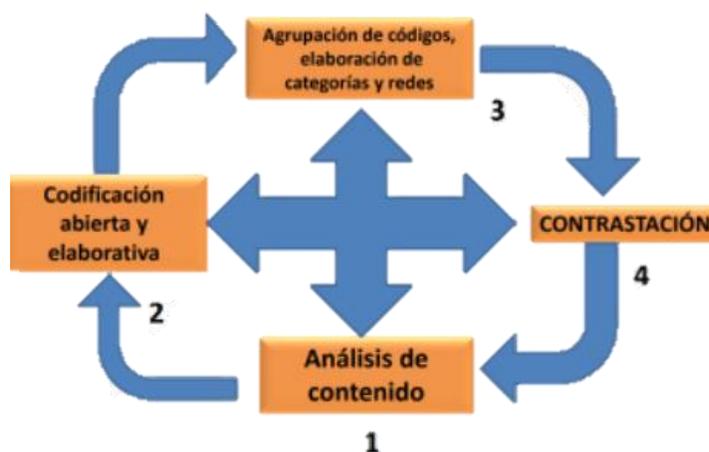
enfocada a la indagación, curiosidad, innovación que lleve de la mano a formar nuevas ideas o pensamientos con capacidad a modificar una realidad limitada; organizar de manera clara la información y las categorías a estudiar para poder solventar nudos mentales y llevar una dinámica fácil, libre y adaptable.

2.9.1 Proceso análisis de datos cualitativos

Para llevar a cabo un proceso exitoso durante y al finalizar esta investigación se aplicó un procedimiento riguroso con varias estrategias y pasos en secuencia con la finalidad de organizar de manera clara, concisa y comprensible para las investigadoras de tal manera que se facilite el desarrollo de este trabajo y obtener resultados de calidad de acuerdo con necesidades de la realidad observada dando respuestas positivas a las mismas.

Imagen#2:

Proceso de análisis de datos cualitativos



Fuente: *Atlas.ti* pág. 13

Para iniciar este trabajo de investigación se basó en las lecturas de lo teórico y lo práctico; es decir, se comenzó con la observación de los comportamientos o actitudes que demuestran de los infantes durante las horas clase considerando diferentes aspectos del entorno y la nueva modalidad de clases virtuales; para continuar se eligió un tema central y comenzar

con la investigación teórica en la cual se profundizó en la temática para compararla, analizarla y relacionarla de acuerdo con las observaciones realizadas. Una vez realizado el análisis de estos contenidos se pasó a la pre codificación y codificación para el análisis cualitativo de la información recolectada en la entrevista, diarios de campo y grupo focal, de tal manera que sea sintética y clara para ser estudiada utilizando la red semántica para mejorar la comprensión de la información presente.

Luego de un análisis continuo y riguroso de la codificación de datos se realizó la categorización mediante la red semántica que permitió resaltar las palabras claves para ser utilizadas como categorías a desarrollar en esta investigación en busca de una solución a la problemática encontrada. Para finalizar, la contrastación de las categorías, la codificación y los diversos datos realizados nos permitieron consolidar el análisis para lograr buscar una solución directa que cubra las necesidades la problemática observada.

2.9.2 Matriz de categorías

A continuación, se presenta la matriz de categorías y códigos generados a raíz de la investigación, los mismos que según Rivas (2015) permiten llevar un trabajo más ordenado, además de recoger información concreta durante el proceso del diagnóstico, para ello se han planteado dos categorías relevantes para la investigación: educación emocional y la expresión artística las cuales se definen a continuación.

Educación emocional: es la auto regularización de las emociones con el fin de cambiar los paradigmas de la educación clásica, de tal manera que las emociones sean expresadas y manejadas de la mejor manera.

Expresión artística: brinda experiencias mediante sus manifestaciones ya sean verbales, visuales, corporales o sonoros, es así como mediante la aplicación de esta se potencia la exploración y expresión de los lenguajes artísticos para conocernos y conocer a los demás y a su vez conectarnos con la maravillosa sensación de equilibrio emocional.

Tabla #2

Matriz de categorías

Categoría	Subcategoría	Código	Técnica	Instrumento	Fuente
Emociones básicas	Expresión	Distinción	Observación	Diario de campo	Niños
		Movimientos gestuales			Docente
		Relación con los demás			Padres de familia
		Habilidad social			
		Manejo			Comportamiento
Expresión Artística	Exploración	Regulación emocional	Entrevista	Guion de preguntas	
		Comprensión emocional			Grupo focal
		Empatía			Cuestionario
		Curiosidad e interés			
		Participación			Encuesta
		Uso de los sentidos			

Expresión	Desarrollo
	Confianza
	Relación entre el hogar y la escuela
	Autonomía
	Seguridad

Nota. Dentro de la tabla se puede observar las categorías, subcategorías, los códigos, la técnica, los instrumentos y los informantes que permitieron recoger información relevante durante el diagnóstico. Elaboración propia.

2.10 Validación de los Instrumentos para la Recolección de información

Previo a la aplicación de los instrumentos para la recogida de datos es relevante considerar la validación de los mismos, para así recoger información importante y de utilidad para la construcción de la propuesta, según Jaramillo y Ossees (2012) las investigaciones científicas deben contar con un mínimo de validez haciendo referencia al nivel de información que permite recoger el instrumento.

Robles y Rojas (2015) consideran que la validez y fiabilidad realizada por juicio de expertos permite contar con instrumentos de calidad, ya que quienes verifican los mismos son personas que cuentan con trayectoria y conocen sobre el tema, es por ello que se han seleccionado tres docentes que tienen una gran trayectoria en cuanto a investigaciones educativas dos de ellos cuentan con un PhD. Y la faltante posee un título de cuarto nivel, a quienes se les envió una rúbrica en conjunto con los instrumentos que se aplicarían, realizaron comentarios y sugerencias de cambios, los cuales fueron realizados antes de su aplicación

2.11 Técnicas de Recolección de Datos

Para la recolección de datos se recurre a la observación participante que según Zermeño (2015) refiere al registro de un acontecimiento, conductas, comportamientos o eventos que se manifiestan en un determinado lugar. En pocas palabras podemos decir que cuando hablamos de observación participante quiere decir que el investigador se incluye de forma directa permitiendo ser parte del proceso que se está investigando, y de esta manera poder tener un registro detallado de lo que sucede. Este tipo de observación nos ha permitido vivenciar distintos escenarios, el cual ayudó a delimitar nuestro tema de investigación; ya que todo el tiempo convivimos con los niños dentro del mismo entorno virtual en donde se pudo observar los acontecimientos que dieron lugar a este trabajo de investigación.

2.12 Instrumentos de recolección de datos.

2.12.1 Entrevista semi estructurada

La entrevista semi estructurada es un instrumento de gran utilidad para la investigación cualitativa, ya que permite recabar información en cuanto al sujeto de estudio. La entrevista consiste en una conversación, con gran flexibilidad en las preguntas, pudiendo modificarlas en caso de ser necesario (Díaz et al., 2013). En este caso la entrevista fue aplicada a la docente responsable del aula, la misma se realizó mediante la plataforma zoom y tuvo una duración de 45 minutos, se utilizó un guion estructurado con anterioridad.

Una vez realizada la entrevista a la docente se procedió a la transcripción de la misma, para posteriormente realizar el análisis de la información recabada. Para iniciar se hizo una lectura detallada de las respuestas brindadas por parte de la maestra para de esta forma codificar cada uno de los fragmentos de la narración.

Tabla #3

Codificación de la entrevista

Codificación	Texto
<p>Reacción ante un estímulo</p> <p>Comunicación</p>	<p>¿Qué entiende usted sobre el término "expresión de emociones"?</p> <p>La expresión de emociones son el conjunto de sensaciones, sentimientos, pensamientos que expresamos cuando nos sentimos tristes, alegres, con miedo., Etc. Nos sirven para comunicarnos con los demás.</p>
<p>Distinción</p> <p>Regulación emocional</p> <p>Comportamiento del infante.</p>	<p>¿Qué entiende usted por el término manejo de las emociones?</p> <p>Es muy importante conocer las emociones y sobre todo los niños pequeños, para luego hablar de manejo de emociones. Debemos considerar que las emociones no son innatas, que hay emociones positivas y negativas y de esta manera podemos hablar del manejo de emociones considerando que esto permite a los niños autorregularse, tener la capacidad de enfrentar sus miedos, temores ya que tienen una gran influencia en la conducta y pensamiento del niño.</p>
<p>Comportamiento del infante</p> <p>Comprensión emocional</p> <p>Maneras de manifestar sus emociones</p> <p>Dificultades en los encuentros virtuales</p>	<p>Basándose en su experiencia durante este año lectivo ¿Cómo ha observado usted que sus niños o niñas expresan la alegría, la tristeza, el enojo, y la sorpresa? (Forma verbal y no verbal)</p> <p>En el nivel inicial, es muy importante preguntar a los niños todos los días cómo se sienten. estas palabras nos permiten escuchar su sentir. Decir y manifestar si están alegres, tristes, etc. En los</p>

Desahogo emocional con el arte plástico	encuentros como docente siempre les observo como ingresan su carita y su cuerpo nos dice todo. También los niños expresan sus emociones de manera plástica mediante el dibujo.
Encuentros virtuales Manera de manifestar sus emociones	<p>¿Cómo ha observado usted que sus niños expresan las emociones con sus pares?</p> <p>En los encuentros sincrónicos sería que esto no se dé mucho como se logra en lo presencial, pero si escuchan el sentir del otro, de cómo se sienten.</p>
Distinción Regulación emocional	<p>En relación con las clases virtuales y las emociones ¿Cuál ha sido la expresión que más le ha llamado la atención? ¿Por qué?</p> <p>Durante el transcurso de estos meses de clase se ha dialogado con los niños sobre cómo se sienten y esto ha permitido que comenten, digan lo que sucedió. Se les dice que no deben sentirse mal. Expresan con naturalidad su sentir.</p>
Manera de manifestar sus emociones Actitudes de la docente	<p>¿Cómo sus infantes expresan el enojo y la tristeza?</p> <p>Los niños expresan cada día su sentir con los demás y los docentes estamos llamados a observar cada día como ingresa su estudiante y en esos momentos nos damos cuenta observando sus caritas, su posición del cuerpo. En ocasiones lloran, pero se les habla que comenten porqué están así. Respiramos y comentan a la docente su reacción.</p>

Reacción ante un estímulo**Actitudes de la docente**

¿Qué expresiones gestuales o corporales adoptan los infantes ante usted cuando no logran manejar sus emociones?

Los niños cuando **no logran manejar sus emociones, se muestran con ira, otros con llanto. Se sienten incómodos** y como **docentes** debemos **ATENDER ESOS CASOS** y tratar que el niño sienta calma y controle sus reacciones.

Encuentros virtuales

¿Cuál es su opinión en cuanto a la relación intrapersonal que los infantes manifiestan en las clases virtuales?

Los niños expresan sus emociones a los demás y eso es muy importante en las clases virtuales. Una cámara no impide que el niño diga lo que siente.

Nota. En la tabla presentada se puede observar las respuestas brindadas por parte de la docente en la entrevista, con su código correspondiente. Elaboración propia.

A continuación, con los códigos obtenidos se realiza una interpretación, en la cual se busca encontrar relaciones y significados a las respuestas de la docente en cuanto al desarrollo emocional en los infantes. Es por ello que se concluye que la docente juega un papel importante dentro de las clases virtuales. Para iniciar la maestra debe estar con ánimo y recibir a los niños y niñas con energía, de igual forma identificar a quienes ingresen desanimados o con una expresión gestual triste o enojado, ya que, ella es la encargada de regular las emociones en los párvulos durante el encuentro, para lograrlo se debe realizar actividades que incluyan la expresión corporal, artística y la comunicación, entre la docente, y los pares. Las clases virtuales han sido una barrera para conocer de cerca el manejo y la expresión de las emociones, por esta razón las actividades que se plantean en la propuesta serán de gran ayuda para lograr una educación emocional.

2.12.2 Diarios de campo

El diario de campo permite tener a mano una evidencia concreta de las observaciones adquiridas en el lugar de estudio, tal como Bernal (2010) menciona que es como un diario personal. Solo que en una investigación se detalla la descripción del lugar, sucesos, participantes, objetos, fechas; en la mayoría de las ocasiones es necesario colocar fotografías para evidenciar los sucesos ocurridos en el campo de estudio. Este instrumento se utilizó desde el primer día de prácticas, ayudó con las anotaciones y registro de las observaciones que se realizó día a día. Estos apuntes fueron centrados y neutrales de acuerdo con las vivencias que se experimentaron durante los encuentros sincrónicos de las prácticas pre profesional, además es importante mencionar que se utilizan seudónimos en la narración.

Tabla #4

Análisis de la observación participante mediante los diarios de campo

Semana	Expresión Emocional	Expresiones verbales y no verbales	Expresión emocional del infante.	Respuesta por parte del padre de familia	Análisis
Semana 1	*Martin ingresa feliz y nos muestra su	*Se recuestan en la mesa,	1. Dana al no poder hacer la	1. Le da un golpe en la frente, y posterior	*Durante la primera semana se puede observar que los infantes expresan un

mascota,	demostrando	actividad.	apaga la cámara	sin número de emociones.
posteriormente frunce	tristeza.	2. Conny no se	2.Su mamá le regaña y	
la frente como si	*Bailan y	sienta en su	ella se pone a llorar.	*Los padres de familia no logran
estuviese enojado	saludan de una	puesto.		encaminar de una forma adecuada las
porque su mamá le hizo	forma alegre.	3. Martin no se	3.Pelea con su mamá,	emociones de los párvulos, ya que ha
sentar en el puesto.	*Fruncen la	sienta en su	le obliga a sentarse en	sidó evidente las diversas formas de
*Pablito se pone a	frente	lugar.	su lugar y él se enoja.	expresar el enojo de los padres o
llorar, la docente le	demostrando		4.Su mamá se enoja y	cuidadores con los niños y niñas.
hace un ejercicio de	enojo.	4. Anita no	aparentemente le grita.	*La docente realiza diferentes
respiración y le pide a	*Llanto.	responde las		ejercicios de relajación para lograr
la docente que le deje	*Dar la espalda	preguntas.		encaminar las emociones de los
tranquilo en la clase.	a la	5.La docente	5.Su mama le retiro la	infantes de una forma idónea.
*Amelia se muestra	computadora.	pide guardar la	plastilina	
feliz al ingresar a clase,	*No realizar las	plastilina a		*Es notorio que la escuela y la familia
se reconoce por sus	actividades.	Conni ella se	6.La mamá le regaña,	es un eje fundamental para el
movimientos gestuales.	*Levantar e irse.	pone a llorar.	sin embargo, él se	desarrollo emocional en los infantes
*Francisco muestra una	*No responden a		vuelve a enojar.	de 3 a 4 años, ya que en su mayoría no

	<p>actitud triste y no realiza las actividades, además se muestra aburrido y con desinterés, recostando su cabeza en la mesa.</p> <p>*La docente le llamó la atención a Francisco, el frunce la frente y se enoja.</p> <p>*Camill tiene una actitud decaída, al parecer esta triste y apaga constantemente la cámara.</p>	<p>las preguntas.</p>	<p>6.Martin no responde las preguntas.</p> <p>7.Diego no está presente la clase completa</p>	<p>7.Su mamá le dejo solo en la clase, posteriormente él se levanta y se va cuando regresa viene amarcado de su mamá quien nuevamente le vuelve a dejar solo.</p>	<p>expresan las emociones negativas de una forma idónea.</p>
<p>Semana 2</p>	<p>*Sebastián y Juan Diego se muestran</p>	<p>*Se recuestan en la mesa,</p>	<p>1.Martin no se sienta en su</p>	<p>1.Su mamá se enoja y le regaña.</p>	<p>*Las formas de expresión verbal y no verbal en los infantes se repiten en las</p>

alegres, bailan y sonríen. *Galo se recuesta sobre la mesa, llora y se tapa la cara. *Se trabajó con caritas de feliz y triste, los infantes la reconocen. *Martin bota su trabajo en la basura, juega todo el tiempo y no presta atención a la clase. *Adele demuestra una actitud que aparenta estar enojada, se le consulta y dice que no le sucede nada.	demostrando tristeza. *Bailan y participan. *Fruuncen la frente demostrando enojo. *Botan sus trabajos a la basura demostrando frustración. *Ponen los pies sobre la mesa. *Se intentan esconder del	lugar y bota su trabajo a la basura. 2. Diego se distrae con un juguete.	2.Su mamá le retira el juguete.	tres semanas, sin embargo, durante esta semana aparece una forma de demostrar enojo y es botar la tarea a la basura, con esta reacción es evidente que el niño no sabe cómo expresar su enojo. *Es importante recalcar que, si los padres de familia o cuidadores contaran con una educación emocional, pudieran tener una convivencia armoniosa con sus hijos y de esta forma ellos lograrían expresarse de forma libre y adecuada. *Una mala reacción ante una expresión emocional de parte de los infantes es evidente con los padres de familia, no se ha podido observar que
--	--	---	------------------------------------	---

*María José se pone a llorar porque se le dice que baje los pies de la mesa.

*Diego se pone a llorar porque su mamá le quito un juguete.

celular.

entre pares se enojen, o se griten.

Semana	*Sebastián demuestra mucha energía.	*Llanto.	1.Conni no presta atención	1.Su mamá le llama la atención y ella se pone a llorar.	*Se ha podido observar que por parte de la docente se trabaja constantemente en que los infantes reconozcan la emoción de la tristeza y alegría.
3	*Galito esta distraído, su mamá le repite la pregunta enojada.	*Frunce la frente.	2.Galo no participa en clases.	2.La mamá le regaña y él se enoja y da la espalda a la cámara.	*Es fructífero que los docentes traten de motivar a los padres de familia y los infantes en que una correcta expresión
	*Paulina demuestra alegría porque le felicitaron.	*Cruzan los brazos			
		*Ponen los pies sobre la mesa.			
		*Se intentan			

*Sebastián se recuesta sobre la mesa, demuestra tristeza.	esconder del celular.	3. María José está jugando con las tijeras.	3. Su mamá le retira las mismas y ella se enoja	y manejo de las emociones les permitirá crear un ambiente armonioso.
*Diego está llorando y no sabemos la razón.				*Los párvulos a esta edad suelen ser muy expresivos, por lo que se ha
*Anita está enferma, se pone a llorar, el papá menciona que lo hace porque es “majadera”				podido observar que le tiene afecto a la docente, y se sienten libres de contarles cómo se sienten y la razón por la que se encuentra de dicha forma.

Nota. Datos relevantes para la investigación recuperados de la información de los diarios de campo Fuente: Elaboración propia

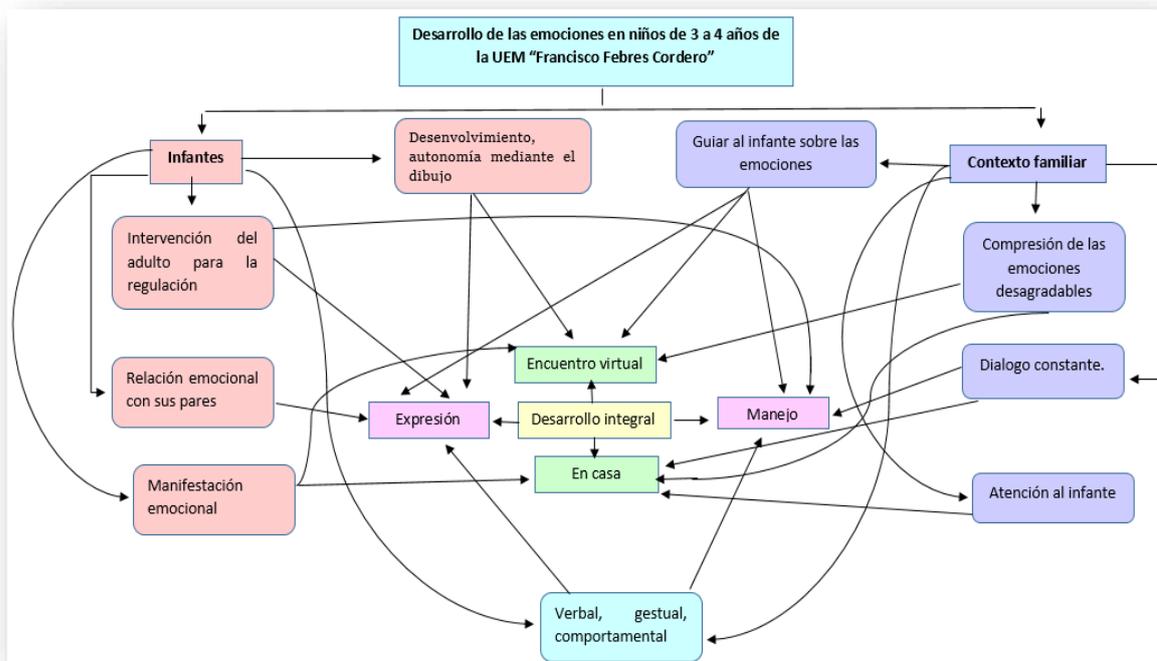
2.12.3 Grupo Focal

El grupo focal es un espacio para recabar información, reconocer el sentir y pensar en cada individuo, se asemeja a una entrevista ya que está guiada de preguntas elaboradas con anterioridad, pero esta es de forma grupal llegando a ser colectivista y no individualista, debido a que entre los participantes de la misma se realizan comentarios y dan su opinión acerca de alguna respuesta que les llamó la atención. (Díaz et al., 2013)

En este sentido el grupo focal fue aplicado a 5 padres de familia del aula de la inicial 2 subnivel 1, en el cual se logró recolectar información relevante sobre ¿Cómo se desarrollan las emociones de los infantes en el contexto familiar? La misma se realiza mediante la plataforma zoom con una duración de una hora; la cual fue grabada con autorización de los participantes. Posteriormente se procedió a la transcripción e interpretación de las respuestas brindadas por los representantes. Dicha interpretación se encuentra representado en el siguiente mapa de análisis.

Imagen #3

Mapeo del grupo focal



Nota: *Elaboración propia*

2.13 Triangulación de Instrumentos

La información recolectada con las distintas técnicas e instrumentos aplicados durante las primeras semanas de las prácticas pre profesionales en el inicial 2 subnivel 1 se encuentra en la siguiente triangulación metodológica, la misma permitirá interpretar y entender de manera más precisa la información obtenida.

Tabla #5

Análisis de los instrumentos aplicados

Triangulación de datos					
Observación	Diario de Campo	Diario de campo	Diario de campo	Entrevista a la	Grupo focal
	1	2	3	docente	
La docente y padres de familia conocen acerca de la expresión y manejo de las	La docente trabaja actividades y las relaciona con las emociones de la alegría y tristeza.	Se realiza un experimento con los infantes, en el cual los mismos expresan la alegría y la tristeza	Ayuda a los infantes a diferenciar la alegría y la tristeza con colores: la alegría de color	Se puede evidenciar que la docente supone un concepto de expresión de las emociones, ya que menciona la frase	Para 3 padres de familia las emociones son estados de ánimo relacionados con la representación

emociones.		notoriamente, esto debido a que algunos realizan la actividad con éxito, mientras otros no logran hacerlo.	amarillo y la tristeza de color azul.	“a lo mejor”	de tristeza, alegría, enojo. Y para los dos restantes es la conducta que tienen sus hijos.
¿Cómo se maneja las emociones en los infantes?	La docente les ayuda a reconocer la tristeza y la alegría mediante imágenes.	Es notorio que algunos padres de familia no logran manejar de una forma idónea la expresión de las emociones en sus hijos.	Algunos padres de familia toman conducta como gritar o es agreden para que se calmen.	La docente menciona que se debe tener en cuenta el concepto de la emociones, que su expresión y manejo se moldea acorde al contexto en el cual se desarrolla el infante por lo tanto es	*4 padres de familia mencionan que, para manejar las emociones en sus hijos les preguntan ¿Qué les sucede? * Otro padre de familia menciona que se debe prestar

				responsabilidad de sus familiares y docentes servir como andamiaje para adquirir buenos hábitos.	atención a lo que el infante tiene que decir y hay que dialogar con el niño sobre lo que debe y no debe hacer, corregir de manera sutil y que comprenda el infante.
¿Cómo expresa las emociones los infantes?	En la primera semana no es tan evidente como se expresan emocionalmente, ya	En la segunda semana los infantes realizan gestos faciales, como corporales, por	*Durante la tercera semana se puede observar un sin número de emociones en los	La docente menciona que, en el nivel inicial, es muy importante preguntar a los	*La mayor parte de los padres de familia manifiesta que sus hijos expresan sus

que todos están tímidos y no se conocen.	ejemplo: * Sebastián y Juan Diego se muestran alegres, bailan y sonríen. *Galo se recuesta sobre la mesa, llora y se tapa la cara. *Alexa esta triste y agacha la cabeza, cruza los brazos y no realiza las actividades.	infantes, se identifica que los párvulos del primer grupo ingresan con mucha energía y participan, mientras que en el grupo tres se ingresan infantes que constantemente expresan emociones como la tristeza, el enojo.	niños todos los días cómo se sienten. estas palabras nos permiten escuchar su sentir. Decir y manifestar si están alegres, tristes, etc. En los encuentros como docente siempre les observo como ingresan su carita y su cuerpo nos dice todo. También los niños expresan sus emociones de manera plástica	emociones negativas de forma “incorrecta” es decir se ponen a llorar, cuando se enojan se botan al piso, sin embargo, los representantes comprenden que estas emociones las deben canalizar ya que consideran que los normales.
--	---	---	--	---

mediante el dibujo					
Expresión emocional gestual en los infantes	*Se recuestan en la mesa, demostrando tristeza. *Bailan y participan. *Fruñen la frente demostrando enojo. *Botan sus trabajos a la basura demostrando frustración.	*Llanto. *Fruñe la frente. *Cruzan los brazos *Ponen los pies sobre la mesa. *Se intentan esconder del celular	*Sebastián se recuesta sobre la mesa, demuestra tristeza. *Francisco muestra una actitud triste y no realiza las actividades, además se muestra aburrido y con desinterés, recostando su cabeza en la mesa. *María José da la espalda a la cámara.	Los niños cuando no logran manejar sus emociones, se muestran con ira, otros con llanto. Se sienten incómodos y como docentes debemos atender esos casos y tratar que el niño sienta calma y controle sus reacciones.	*4 de 5 padres de familia consideran que el comportamiento del infante es diferente en clases y en casa * 3 de los 5 representantes piensan que sus hijos tienen los mismos gestos de enojo al momento de estar con la profesora y de estar en la casa,

*Adele ingresa con mucha energía y feliz, en la mitad de la clase se pone a llorar, la docente no se percata.	además mencionan que no les gusta que la docente les alce la voz.
---	---

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Capítulo III

3. Propuesta de intervención educativa

3.1 Datos Informativos de la Propuesta

• **Título de la propuesta:** Guía de actividades para el desarrollo emocional a través de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero”

• **Institución ejecutora:** Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero” Cuenca-Ecuador

• **Beneficiarios directos:**

- Niños y niñas del Inicial 2, Subnivel I paralelo “A” grupo de 3 a 4 años.
- Docentes de la UEM “Francisco Febres Cordero”
- Padres de familia del Inicial 2, subnivel I paralelo “A”

• **Número de niños y niñas:** 24

• **Equipo técnico responsable:** Nube Amendaño y Diana Loja, estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial, en coordinación con la Tutora Profesional MsC. Dolores Pulla y la Tutora del Trabajo de Integración Curricular MsC. Ma. Isabel González.

3.2 Descripción de la propuesta

La presente propuesta tiene como objetivo plantear una guía de actividades encaminadas a la expresión artística en infantes de 3 a 4 años para el desarrollo pertinente de las emociones básicas, para ello se realiza un aporte teórico y metodológico para el diseño de las actividades que se desarrollan en este trabajo, teniendo en consideración los diferentes aportes a la educación emocional y la importancia de trabajar desde la primera infancia el manejo y regulación emocional tal como lo menciona Goleman. Estas actividades están

relacionadas con la expresión artísticas como medio de manifestación o manejo de dichas emociones.

Adicionalmente la propuesta se desarrolla basándose en los aportes teóricos de Lev Vygotsky, quien nos permite comprender desde una visión más amplia la importancia del contexto en el que se desarrolla el infante para su proceso de enseñanza aprendizaje; por esta razón el estudio lo considera indispensable ya que las expresiones de las emociones se encuentran directamente vinculadas a los entorno familiares, sociales y escolares; en sí a la interacción con sus pares. Cabe recalcar que este autor manifiesta al aprendizaje sociocultural en la que se ve involucrado la sociedad como actor de la educación, además el estudio lo complementa con los aportes de Damasio y su clasificación de las emociones básicas: miedo, ira, tristeza, alegría, sorpresa y asco; las mismas, han sido observadas de forma continua en los infantes dentro de las prácticas pre profesionales.

La propuesta está dirigida a infantes de 3 a 4 años; y puede ser aplicada por los padres de familia o docentes del nivel inicial, considerando la virtualidad y presencialidad ya que es el contexto actual en el cual se está desarrollando la educación debido al proceso de pandemia. La guía de actividades considera importante que si se volviera a la virtualidad los padres de familia pueden continuar con el proceso de desarrollo de las emociones de sus hijos desde la casa. Cabe mencionar que la guía cuenta con 20 actividades basadas en la expresión artística encaminadas en la pedagogía Waldorf, la teoría de aprendizaje socio cultura y el andamiaje de Lev Vygotsky, las mismas se deben ejecutar de la mejor manera incentivando al infante a crear obras artísticas en las que puedan expresar sus emociones.

3.3 Introducción

Desarrollar las emociones básicas de una manera asertiva en los primeros años de vida de los niños y niñas es primordial y se debe involucrar al contexto familiar y educativo, así como el desenvolvimiento con sus pares. Sin embargo, esto se transforma en una problemática porque se ha logrado observar que existe una falta de estimulación, potenciación y comprensión de las emociones de los infantes por parte de los padres de familia, y de igual manera en la regulación ante una emoción desagradable en los párvulos; por lo que es necesario proponer actividades con estrategias metodológicas que aporten a desarrollar las mismas, tomando como referente las diferentes actitudes y comportamientos que se han generado en el entorno virtual en el que actualmente se desenvuelve la educación.

Debido a esto, el equipo de investigación ha decidido proponer actividades artísticas para realizar en el inicial 2, subnivel I paralelo “A”, de la UEM “Francisco Febres Cordero” con el propósito de fomentar un reconocimiento, expresión y manejo asertivo de las emociones, de tal forma que les permita a los niños desarrollar habilidades sociales y cognitivas para su aplicación en el diario vivir. Al terminar el diseño de la guía se enviará para su validación y verificación a diferentes expertos del nivel inicial.

Cabe recalcar que de todo lo mencionado; nace de la idea de poder investigar y proponer actividades para que los docentes y padres de familia conozcan la importancia del desarrollo de las emociones básicas, que conozcan como las expresan, además del manejo con sus pares o en el contexto en el cual se desenvuelven, para de esta forma ayudar en el manejo de conductas no deseadas en los infantes.

Por esta razón, el proyecto se enfoca en brindar estrategias de fácil comprensión y aplicación para los docentes y padres de familia, pues la experiencia adquirida en las prácticas pre profesionales durante 9 ciclos académicos motiva a realizar actividades relacionados con la expresión de las emociones básicas, ya que, durante esta última experiencia de prácticas virtuales, se evidenció dificultades en cuanto al reconocimiento, expresión y manejo de dichas emociones. Es por ello, que se ha visto la necesidad de abordar

diferentes actividades que fomenten el desarrollo de distintas habilidades en párvulos de 3 a 4 años.

3.3 Justificación

Esta es una guía de actividades, que propone a la comunidad educativa y familiar realizar acciones, para el desarrollo de las emociones básicas dentro y fuera del aula. Es relevante tener en cuenta que en el área educativa existe un cambio constante, por lo que se debe indagar metodologías basadas en la expresión artística como es la pedagogía Waldorf, quien según Marcos (2014) la misma propone el arte como una estrategia para el proceso de aprendizaje, además del constructivismo socio cultural para que encajen a las nuevas realidades sociales y educativas; así como, que complementen a los ámbitos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Para esto, se consideran los siguientes ámbitos de desarrollo y aprendizaje: Identidad y autonomía, Convivencia, Expresión y comunicación del lenguaje y Expresión artística; establecidos según el Currículo Educación Inicial 2014 por lo que se realiza una búsqueda bibliográfica que permite ampliar el tema propuesto mediante la indagación de metodologías activas, tales como: aprendizaje colaborativo, y el constructivismo sociocultural propuesto por Lev Vygotsky.

Por otro lado, se indagó acerca del desarrollo de las emociones teniendo como resultado 3 autores importantes que son: Goleman (1996) Bisquerra (2000) y Damasio (2005), este último nos presenta las emociones divididas en dos grupos las básicas y las sociales, es por ello que la presente guía se fundamenta en el mismo, debido a que durante las prácticas pre profesionales se ha podido observar las 6 emociones básicas presentadas por el autor que son miedo, ira, asco, sorpresa, tristeza y alegría. Adicionalmente se tiene en cuenta que las actividades podrán ponerse en práctica en un momento crucial en la vida de los párvulos, puesto que, debido a la pandemia mundial la educación se virtualizó por lo cual los niños y niñas no se han relacionado con sus pares de forma directa, se conocen a través de una

pantalla, y esto ha hecho que no conozcan y hayan experimentado sus emociones y las de sus pares de una forma idónea. Sin embargo, se debe tener en cuenta que los infantes se encuentran retornando a clases presenciales, y sí se realizan las actividades propuestas de una forma correcta se logrará ver los resultados en la interacción que tengan entre ellos.

De igual forma, los recursos propuestos son de fácil alcance, en su gran mayoría lo podrán encontrar en el medio en el cual se desenvuelven. La construcción de esta propuesta se origina en base al análisis del diagnóstico de las 3 primeras semanas de las prácticas pre profesionales en donde se recolecta información a partir de la aplicación de entrevistas, grupo focal y diarios de campo. Por lo que, se concluye que la razón que inciden en el déficit de la expresión y manejo de las emociones es el desconocimiento y falta de estimulación por parte de los padres de familia y los infantes.

Finalmente, se debe mencionar que para la construcción de esta propuesta se ha retomado criterios estructurales de los autores antes mencionados; así como, del Currículo de Educación Inicial 2014 propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador, con el propósito de que la guía sea amigable y práctica para los docentes como para los padres de familia en caso de requerirse. El ideal es que los adultos la usen de forma constante y tenga en los infantes el impacto esperado.

3.4 Relación de la propuesta con el diagnóstico

El desarrollo de las emociones es la clave para la mejora de niños y niñas, en cuanto al reconocimiento, comprensión y regulación de las emociones propias y ajenas; generando confianza, gestión y libertad de expresión de las mismas. A partir de esta idea, nace la investigación, pues se ha observado que los docentes y padres de familia trabajan de forma muy escasa actividades y actitudes que promuevan el desarrollo asertivo durante las clases virtuales en el aula del inicial 2, subnivel I, paralelo “A”, de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero” Cuenca-Ecuador.

Lo que se ha podido analizar durante las tres primeras semanas de las prácticas pre profesionales es que los padres de familia tienden a enojarse, gritarles, y darles golpes en la cabeza a sus hijos o hijas cuando no realizan las actividades de trabajo que se proponen. Mientras que en la docente se evidenció que trabaja el desarrollo de las emociones básicas en los infantes por medio de diferentes actividades, relacionando cada emoción con un color diferente, gracias a esto los párvulos logran identificar como se sienten durante las clases en línea, sin embargo, no basta con reconocer; los párvulos necesitan relacionarse con sus pares para poder expresarse, además de sentir empatía para que logre reconocer y sentir lo que su compañero siente.

De igual forma se ha observado la actitud que toman los infantes al momento de expresarse emocionalmente, y es evidente que en su gran mayoría no logran regular sus emociones. Para aclarar esta idea se refiere a López (2008), quien manifiesta que los infantes pretenden regular los impulsos y las emociones desagradables con el fin de esperar una recompensa o gratificación. Se ha identificado que los párvulos suelen patear la mesa, botar los materiales de trabajo, o simplemente dan la espalda a la cámara. Para lograr encaminar todas estas respuestas en los niños y niñas se estructuran 20 actividades divertidas, llenas de colores, que cuentan con objetivos y destrezas de aprendizaje basadas en el Currículo de Educación Inicial 2014, en donde podrán pintar, dibujar, reconocer y expresar sus emociones reprimidas, para posteriormente logren manejarlas en las diferentes situaciones que se presenten en su diario vivir, ya que las mismas les ayudarán a calmarse, a entrar en un estado de relajación. Es importante indicar que los materiales de algunas de estas actividades requieren un proceso previo de participación familiar.

3.5 Objetivos

3.5.1 General

Diseñar una guía virtual de actividades interactivas dirigidas al desarrollo emocional en infantes de 3 a 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero”

3.5.2 Específicos

- ✓ Fundamentar teóricamente la guía de actividades para el desarrollo de las emociones básicas relacionadas con la expresión artística en infantes de 3 a 4.
- ✓ Elaborar una guía de actividades dirigidas al desarrollo emocional en niños y niñas de 3 a 4 años.
- ✓ Validar la guía de actividades con expertos en educación emocional y en el nivel inicial para su verificación y aprobación.
- ✓ Socializar la guía de actividades para el desarrollo de las emociones básicas relacionadas con la expresión artística.

3.6 Fundamentación teórica

3.6.1 Desarrollo emocional

Desde el primer día de vida los bebés necesitan el contacto humano, según el tiempo va pasando adquieren diferentes habilidades como la comunicación social, el escuchar y saber cuándo es su turno de hablar. Dentro de la comunicación social se encuentra el desarrollo emocional. Según Leiva (2015) afirma que los infantes nacen como un ser socio emocional ya constituido, posteriormente en base a las experiencias adquiridas se van desarrollando distintas capacidades como gestos, voces y diferentes actitudes.

Oster y Ekman citado en Quintero y Leiva (2015) los párvulos nacen con 7 expresiones básicas universales, las mismas son: alegría, tristeza, sorpresa, interés, disgusto, ira y temor. El autor en el cual se fundamenta la propuesta es Damasio quien propone 6 emociones básicas universales y son: sorpresa, miedo, felicidad, asco, tristeza, enojo. Al comparar estos dos autores podemos decir que 5 de estas son iguales, y se distinguen en que Damasio propone el asco como otra emoción primaria y Oster y Ekman proponen el interés y el disgusto como dos emociones adicionales. Como se indicó anteriormente, la clasificación de Damasio es la que rige esta propuesta.

3.6.2 Importancia del desarrollo emocional

Según Rodríguez (2015), las emociones son importantes porque generan el impulso para el desarrollo social en los infantes, debido a que bloquea o suda el paso a actitudes positivas o negativas en diferentes situaciones de la vida, por ejemplo, dentro de las clases sincrónicas existían infantes que no realizaban las actividades, ante esto sus padres les hablaban y es ahí cuando algunos de ellos hacían caso, otros gritaban o pateaban dentro de este contexto se dice que el desarrollo emocional en la primera infancia es de suma importancia puesto que, los padres de familia o cuidadores desconocen que los niños y niñas aprenden como manejar y expresar las emociones en el contexto en el cual se desenvuelven, es por esta razón que se debe educar a los párvulos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente es relevante mencionar a Aresté (2015) quien asegura que el desarrollo emocional está íntimamente relacionado con las primeras relaciones del entorno social del párvulo. Por ello es importante que los padres de familia o cuidadores creen una relación adecuada entre todas las personas que rodean al infante desde el primer año de vida.

3.6.3 Regulación emocional

Para realizar la presente guía de actividades se han tomado en cuenta algunas habilidades que es necesario desarrollar en los infantes para que logren expresar y manejar las emociones de una forma idónea. Para ello se toma en cuenta los aportes que realiza La asociación española contra el cáncer (2010) quienes mencionan que es relevante enseñar a los infantes desde edades tempranas a controlar sus emociones, debido a que esto les permitirá relacionarse de una forma fraterna con sus pares.

A continuación, se presenta un cuadro en el cual se puede observar de forma detallada las capacidades que se deben estimular en los infantes para una eficaz estimulación de las emociones.

Tabla #6*Estrategias para la comprensión de las emociones*

Habilidad	Descripción
Percepción, evaluación y expresión de las emociones.	Hace referencia a la capacidad de reconocer las emociones, así como sus estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas. Adicionalmente a la habilidad de saber en qué momento expresarlas y la forma de hacerlo.
Asimilación o facilitación emocional.	Involucra la capacidad de tener en cuenta las emociones, cuando se toma una decisión. Es decir, cuando un infante siente una emoción desagradable debe tener en cuenta como expresarla.
Comprensión y análisis de las emociones.	Es importante enseñarles a los párvulos a que etiqueten sus emociones, además que cada una de ellas va a tener una consecuencia.
Regulación emocional.	Este apartado hace referencia a que los infantes deben estar preparados para expresar las emociones ya sean negativas o positivas, además de intensificar las emociones positivas y controlar las negativas.

Nota. Fuente: Elaboración propia basada en el libro *Las emociones comprenderlas para un mejor vivir* (2010)

3.6.4 *El arte y las emociones*

El arte es una herramienta necesaria para el desarrollo emocional y más aún en la primera infancia, puesto que en estas edades presentan mucha afinidad por pintar, dibujar, bailar, cantar, imitar; les encanta comunicar. Como lo menciona Pazmiño (2019), el arte es un instrumento para lograr expresar de forma libre y creativa las emociones, permitiendo conectarnos con nuestro interior y de esta forma sentir, expresar y conocer las emociones.

Se considera que la expresión artística es un aporte fundamental para la propuesta; pues permite en el niño desarrollar habilidades emocionales, sociales, corporales, conceptuales y lingüísticas. Según Briceño (2018) en la primera infancia se debe fomentar el arte en los párvulos, debido a que es una gran herramienta para iniciar y provocar el aprendizaje creativo e innovador. Además, la expresión artística hace que los infantes enfoquen su atención y desarrollen la capacidad de concentración. Adicionalmente es una forma de potenciar la comunicación entre padres e hijos, estudiantes y docentes y entre compañeros del aula; ya que, por medio de las diversas técnicas de expresión, se logra entender y conocer sucesos que puedan generar diferentes emociones en los niños, pues la capacidad de expresarse es más libre.

Es por ello que dentro de la propuesta educativa se presentan actividades basadas en la expresión artística, las mismas son dirigidas a infantes entre 3 y a 4 años de edad. Por lo que resulta relevante reconocer lo que desea expresar cada infante; por ejemplo, los colores que utilicen en sus dibujos y el significado que él les da; la fuerza con la que asienten el lápiz, las emociones que plasma a través de los mismos. Entonces, podremos inferir o consultarle su relación con alguna emoción que pretende expresar. Al utilizar colores claros y un pintado sutil se podría decir que las emociones del infante están encaminadas de forma idónea, y si al contrario el párvulo utiliza colores oscuros y sus rayones son muy fuertes se tendrá que indagar que es lo que le sucede al infante (Pazmiño, 2019)

Si se hace relación con las actividades en las cuales se trabaja con música según Pazmiño (2019), cada canción o sonido transporta a un momento importante de la vida del individuo. Al instante de trabajar con estímulos musicales se crea en el cerebro una imagen que proyecta sentimientos y emociones, sin embargo, se debe mencionar que una misma pieza musical despertará diferentes emociones en los niños y niñas. Adicionalmente Papatzikis (2014) afirma que la música conecta emocionalmente la mente y el cerebro (y viceversa) con una conexión muy sólida, llegando a desencadenar los efectos biológicos de las emociones comunes de todos los seres humanos; teniendo en cuenta este enunciado se proponen varias actividades que giran en torno de la expresión musical.

Según lo expuesto es evidente que el arte permite en los infantes la expresión de sus emociones de una forma libre, y más aún en este contexto de pandemia en donde ha sido notorio que los párvulos las han reprimido o no han aprendido a expresarla. Por lo que, a través del arte se puede alcanzar un equilibrio emocional y de esta forma educar infantes libres, auténticos y con criterio propio que puedan relacionarse con sus pares y el círculo social que lo rodea

3.6.5 Orientaciones en base a las teorías de aprendizaje

La presente investigación tiene como objetivo principal proponer una guía de actividades para el desarrollo de las emociones en los infantes, la misma es de suma relevancia teniendo en cuenta el precedente que tienen los niños de 3 años quienes en su primer año de vida lograron socializar con el mundo que los rodea, y que debido a la pandemia originada en el año 2020 se vio truncado su continuidad. Se infiere que debido a esta situación su desarrollo social y emocional se ha visto afectado, pues su único ambiente de interrelaciones han sido sus hogares. Con las actividades presentadas en esta propuesta se fusionan las emociones básicas con la expresión artística para que los infantes logren desenvolverse y relacionarse con sus pares y entorno familiar de una forma idónea reconociendo sus emociones y sabiéndolas expresar; además de reconocer en ellos y en sus

compañeros. Esta propuesta es relevante; pues podrá ser puesta en práctica en las aulas desde los primeros momentos de retorno a la presencialidad.

Con relación al desarrollo de las emociones; se debe mencionar que el ser humano se encuentra en una sociedad que cambia constantemente. Tal como lo menciona Mulsow (2008) los seres humanos se desarrollan en comunidad, gracias a la socialización que tienen las personas en el contexto en el cual se desenvuelven podrán adquirir habilidades comunicativas y entre las que se encuentra la expresión de las emociones. Por lo que; se considera necesario crear actividades en las cuales los infantes puedan reconocer, manejar y expresar sus emociones básicas de una forma distinta; satisfaciendo sus necesidades sociales y sintiéndose bien consigo mismo. Dando paso a un correcto desarrollo no solo cognitivo y social si no también emocional.

Considerando que el aprendizaje de las emociones básicas se da en interacción; ligado a la relación de un individuo con las personas y el mundo que lo rodea; es indispensable adentrarse en conceptos con la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), tal como lo menciona Lev Vygotski, quien fue el principal antecesor de la teoría constructivista socio cultural que trata de explicar de dónde proviene el conocimiento de los seres humanos. Este cambio se da a través de la construcción de un aprendizaje inmerso en un contexto y como resultado se obtiene nuevas estructuras cognitivas (Grennon y Brooks, 1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas. Es por esta razón que se considera relevante mencionar a destacado autor, por que como se aludió anteriormente; permite comprender que los infantes aprenden, desarrollan y moldean sus emociones de acuerdo al contexto en que se desenvuelven. Para Vygotski el conocimiento es el resultado de la relación que existe entre el sujeto y medio en el cual se desarrolla social y culturalmente, y no únicamente en el espacio físico.

Además, Vygotsky propone el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual se define como la distancia que existe entre lo que hace o sabe el niño y el potencial de desarrollo real. Esto se evidencia por la capacidad del infante que demuestra al momento de resolver un problema de una manera autónoma y el potencial del párvulo cuando lo resuelve bajo la orientación de un adulto o de sus pares que demuestran más capacidad. La ZDP no es un espacio fijo, ni estático, sino es dinámico el cual tiene el objetivo de ayudar al infante a consolidar su aprendizaje, es decir lo que hoy realizó con ayuda, el día de mañana lo realice solo.

Para complementar los fundamentos teóricos de esta investigación; se consideran los aportes de la teoría del psicólogo Jerome Bruner que propone el aprendizaje por descubrimiento, el experto nos dice que el ser humano va construyendo su aprendizaje mediante un andamiaje; apoyándose de manera conjunta por las explicaciones, demostraciones, refuerzo de contenidos, y lo que se pretende con las actividades propuestas es que los párvulos las realicen en conjunto con los padres de familia, cuidadores o docentes y serán ellos quienes sirvan de andamiaje.

Por otro lado, se consideran los principios de Boston; las actividades diseñadas se reflejan en estos cinco principios: Dale todo el amor; háblale, cántale y señálale las cosas; cuenta, agrupo y compárale las cosas; exploren mediante el movimiento y el juego; y lean y comenten cuentos, los mismo que ayudan a la crisis de comunicación, comprensión y amor originada por la pandemia. Además, estos principios constan en la guía presentada por el Ministerio de Educación “Aprendamos Juntos en Casa” para el año lectivo 2021- 2022. Para el desarrollo de esta propuesta se consideran relevantes los siguientes:

*Dale todo tu amor, controla el estrés: este principio hace referencia al cariño, amor que le brinden a los infantes les ayudará a controlar las actitudes reprimidas, además de evitar el abandono escolar temprano, es importante que los padres de familia o

cuidadores demuestran constante afecto a los infantes, ya que ellos repiten lo que ven, mientras más afectuoso sea el papá, la mamá, la persona que lo cuida o el docente será de gran aporte para el desarrollo emocional.

*Háblale, cántale y señálale las cosas: en relación a este apartado se puede deducir que el eje principal para el desarrollo correcto de los párvulos es la comunicación, que los mismos expresen las emociones que sienten, sus vivencias, ideas e inquietudes, y se podrá controlar con canciones, además con diferentes ejercicios de comunicación y respiración.

*Lean y comenten cuentos: este último es de suma importancia, debido a que los padres de familia o cuidadores podrán estar en contacto directo con las diferentes emociones de los párvulos al momento de observar diferentes imágenes de los cuentos, además les permitirá expresar que es lo que sienten cuando le sucede algún acontecimiento relevante al prójimo.

Se puede decir que la presente guía es actualizada porque llega en un momento crucial para los infantes como es el retorno progresivo a la presencialidad, en donde la mayoría de los niños y niñas tienen emociones reprimidas o desconocen de las mismas. Según los resultados del diagnóstico realizado en el cual fue evidente la falta de estimulación de las emociones básicas en los infantes, por parte de la familia quienes de acuerdo al diagnóstico presentado; desconocen del concepto, estrategias y actividades para desarrollar las mismas, es por ello que con las actividades propuestas lograrán conocer y expresar lo que sienten.

Por otro lado, la guía de actividades apoya al docente; ya que gracias a las mismas los infantes alcanzarán las destrezas correspondientes al nivel, además de cumplir con el perfil de salida adquiriendo la habilidad de expresarse con un lenguaje comprensible,

pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos importantes utilizando la lengua materna y el lenguaje propio de su contexto. (MINEDUC, 2021)

3.6.6 *Diseño de la propuesta*

La metodología de la propuesta gira en base a la pedagogía Waldorf, el creador de la misma es Rudolf Steiner; quien se plantea como objetivo de formar seres humanos libres, que fueran capaces de comunicarse y direccionar su vida. (Moreno, 2010) Las actividades planteadas permiten a los infantes a crear un pensamiento propia y libre, es por esta razón que en las instrucciones de la guía se menciona que los padres de familia y docentes sirven como orientadores y mediadores para crear el conocimiento de las emociones en los infantes

Los niños y niñas son creadores artísticos innatos, quienes realizan todos sus trabajos de forma creativa, para esto es importante que cuenten con un espacio de pensamiento libre, motivador, que se relacionen con los docentes y padres de familia al momento de realizar las actividades, siempre teniendo en cuenta que el centro de todo son los párvulos. Moreno (2010) menciona que la pedagogía Waldorf se basa en crear el aprendizaje por medio de la música, los trabajos manuales y otras prácticas artísticas, teniendo como referencia este apartado la propuesta se torna artística puesto que, los principales materiales a utilizar es la música, la pintura, el baile, el teatro y los resultados esperados son verdaderas obras artísticas basadas en el desarrollo emocional de los infantes.

3.6.7 *Relación en base al eje de igualdad*

La presente propuesta se fundamenta pedagógicamente en el Eje de igualdad: Construyendo igualdad en y desde la Educación Superior (Herdoiza,2015), debido a la importancia que tiene el análisis de la educación con relación en las interacciones sociales, emocionales y afectivas en la primera infancia, ya que, es importante lograr aprendizajes significativos de este tipo. De igual forma para el desarrollo de las personas con una identidad estable, emociones y pensamientos críticos; el cual forma parte del Principio de Desarrollo Integral e Incluyente (Herdoiza,2015) el mismo que inicia en los primeros años de

vida del ser humano. Este eje encamina la guía con sus respectivas actividades; pues, pretende ahondar el vínculo existente entre el logro de destrezas socio cognitivas y emocionales; destacando el trabajo que realizan los docentes en cuanto al manejo de metodologías activas, además del uso de estrategias sobre el constructivismo socio cultural para el desarrollo de las actividades dentro del aula de clase.

3.7 Metodología investigativa de la propuesta

La presente propuesta nace a partir de la experiencia obtenida por las investigadoras durante las prácticas pre profesionales, en las cuales se evidenció la necesidad de proponer actividades basadas en la expresión artística que ayuden al desarrollo de las 6 emociones básicas consideradas pro Damásio. Las mismas podrán ser utilizadas por varios docentes o padres de familia debido a que es de fácil comprensión e implementación.

Para definir la propuesta de intervención; Barraza (2010), menciona que es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los docentes tomar el control de su propia práctica a través de un proceso de indagación y solución. Es decir, es una herramienta ventajosa para dar soluciones a los problemas que se presenten dentro de las instituciones educativas. Para la construcción de esta propuesta se ha investigado en cuanto al correcto desarrollo de las emociones básicas, obteniendo como diagnóstico dentro del inicial 2 subnivel 1 “A” el déficit de estimulación en las mismas, por esta razón se plantean actividades para dar solución a la problemática.

Para desarrollar la propuesta de intervención educativa se han tomado en cuenta dos de los momentos que menciona Barraza (2010) Fase I de planeación y la Fase IV de socialización y difusión, ya que por diferentes razones personales se dificulta su implementación y por ende la evaluación. Para contextualizar, en la Fase I se realiza el diagnóstico en el cual se encuentra un déficit en el desarrollo de las emociones básicas, es decir los infantes no expresan, ni manejan de una forma idónea sus emociones durante las actividades realizadas por la docente en las clases sincrónicas, teniendo en cuenta los

diferentes accionares de los párvulos los padres de familia o la persona que les acompañada durante los encuentros también reaccionan de una forma que no es adecuada. Debido a que no se realiza las fases 2 y 3 por diferentes razones, se realizará una valoración por criterios de expertos quienes analizarán el contenido y ayudarán con sus aportes para finalmente realizar la última fase la cual consiste en la socialización y difusión de la propuesta de intervención.

Tabla #7

Fases de elaboración de la propuesta

Momentos	Definición	Contextualización
Fase de planeación	En este periodo se identifica el problema, se realiza el diagnóstico para posteriormente fundamentar teóricamente. Dentro de este paso se propone una solución para el problema, además de analizar si se debería aplicar o no.	Esta fase se realizó en las tres primeras semanas de las prácticas pre profesionales.
Fase de implementación	Dentro de esta fase se aplica algunas actividades que forman parte de la propuesta, para su reformulación posterior. Aquí se debe tener en cuenta que las actividades propuestas pueden ser o no una opción adecuada para dar solución al problema.	La fase de implementación no se pudo llevar a cabo por diferentes razones, sin embargo, durante este tiempo se pudo observar con más detenimiento el desarrollo emocional de los infantes y se llega a la conclusión que en la mayoría de las ocasiones los padres de familia restringen la expresión emocional de los infantes.
Fase de	Comprende los momentos de	Durante este ajustan las actividades según

evaluación	seguimiento de las actividades que forman parte de la propuesta, esta fase es de gran importancia porque se puede manifestar el proceso y las diferentes eventualidades presentadas.	las necesidades observadas y se envía a que valoren los expertos.
Fase de socialización y difusión.	Se trata de realizar la socialización, adopción y recreación, se debe motivar a los escuchas a utilizar la propuesta, invitarlo a poner en práctica y readaptarla para satisfacer las necesidades de su grupo si fuese necesario.	Para esta etapa se realizó una guía de actividades virtual, posteriormente se comparte el link con la docente del aula para que envíe a los padres de familia.

Nota. Elaboración propia

3.8 Validación de la propuesta por criterio de expertos

Debido al alcance que tiene la propuesta y en cumplimiento al tercer objetivo (Validar la guía de actividades para el desarrollo emocional a través de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero” con expertos en educación emocional y en el nivel inicial para su verificación y posterior aprobación) se considera relevante la validación de la presente propuesta educativa ya que la misma le dará veracidad y confiabilidad para que de esta forma los docentes y padres de familia puedan aplicarla con toda seguridad.

La validez del contenido por juicio de expertos es una opinión que realizan personas con trayectoria en el tema, por esta razón son consideramos expertos, los mismos puedan dar información, juicios y valoraciones. (Galicia et al., 2017) Teniendo en cuenta este apartado se

han seleccionado profesionales que se desenvuelvan dentro de las aulas de educación inicial, debido a que ellos conocen de primera instancia como expresan las emociones los párvulos dentro del aula, y pese a que no se aplica la propuesta los expertos podrán corroborar su validez, para que posteriormente los docentes adapten, apliquen y evalúen la misma.

3.8.1 Análisis de la validación de los expertos

Tabla #8

Análisis de la validación por los expertos

Análisis de la validación por los expertos				
Criterio de validación	Validadores			
Validez	Experto #1	Experto #2	Experto #3	Análisis
La propuesta ejemplifica con claridad su propósito	Signiere que se revise la literatura de López, sin embargo, considera que la propuesta es clara dándole un calificación de “Muy Bueno”	A criterio de la experta piensa que se deben hacer algunos ajusten en la justificación, pese a esto le da una calificación de “Muy bueno”	El validador considera que se deben proponer más actividades con relación al contexto familiar y en la escala de valoración el criterio escogido es “Muy bueno”	Según los comentarios realizados en este apartado, se realizó el ajuste, por lo que se considera que en este aspecto la guía de actividades es óptima para el uso de los docentes.
La propuesta tiene	La experta	La validadora	La validadora	Los criterios

<p>una estructura coherente para el público en general, pudiendo ser estos: docentes, padres de familia, estudiantes universitarios.</p>	<p>considera que la estructura de la guía de actividades es comprensible para las personas que deseen utilizarlo, en la escala de valoración escoge el criterio de “Muy bueno”</p>	<p>emite un comentario, en el cual menciona que si es entendible para los docentes, dando un criterio de evaluación “Bueno”</p>	<p>no emite comentarios, y en la escala de valoración se escoge el criterio de “Excelente”</p>	<p>obtenidos están entre excelente y bueno, por lo cual se ajusta la estructura de las actividades para que de esta forma sea comprensible para el público en general.</p>
<p>Las actividades contribuyen al desarrollo de las emociones básicas de niños y niñas de 3 a 4 años de edad</p>	<p>La validadora considera que existen ciertas actividades que niños de 3 años no podrán realizarlas, por esta razón califica con un criterio de “Bueno”</p>	<p>Menciona que se deben tomar en cuenta otras técnicas como el collage, la dramatización, el juego, la experiencia directa, etc. Valorando este apartado con un criterio</p>	<p>Considera que las actividades apoyan al desarrollo emocional de los infantes, las mismas apoyan a cumplir el objetivo de la guía de actividades, por esta razón califica con un</p>	<p>Las actividades están propuestas para realizarlas en conjunto con los padres de familia o docentes, es importante la ayuda que presten los mismos en el desarrollo de las actividades, sin embargo, se debe permitir que los</p>

		“Muy bueno”	criterio de “Excelente”	infantes sean quienes realicen las actividades con toda la creatividad y originalidad posible.
Las actividades cuentan con una estructura de fácil comprensión para el docente y padres de familia	El validador no emite comentarios al respecto, dando una calificación de “Muy bueno”	Considera que es de fácil comprensión para el docente, por esta razón da una calificación “Muy bueno”	El validador no emite comentarios en este aspecto, sin embargo, en la escala de valoración elige el criterio de “Excelente”	La estructura de las actividades es propicia para la comprensión de los docentes y padres de familia, al obtener calificaciones entre Excelente y Muy bueno se considera cumple los parámetros de la rúbrica.
Las actividades están basadas en la experimentación mediante el arte	La experta considera que se deberían tomar en cuenta otras actividades como puede ser el canto, el baile, por este	Menciona que falta tomar en cuenta otras actividades que se encuentran en el ámbito de expresión artística,	La validadora considera que las actividades se centran en la expresión artística, teniendo en cuenta que se trabaja con	Tomando en cuenta las sugerencias realizadas, se realiza una combinación de actividades, entre estas están, el baile, el teatro, y el dibujo.

	motivo evalúa con un criterio de “Bueno”	evalúa este aspecto con un criterio de “Bueno”	niños de 3 a 4 años, brinda una calificación de “Muy bueno”	
La propuesta cuenta con referentes teóricos que la fundamentan	La validadora considera que se deben tomar en cuenta otros autores, escogiendo el criterio de evaluación “Bueno”	La experta piensa que los referentes teóricos son reducidos, brinda una calificación de “Bueno”	Menciona que los referentes teóricos se deberían ampliar en cuanto a la expresión artística, escoge el criterio de “Muy bueno”	Con relación a los comentarios realizados, se realiza una nueva búsqueda de referentes teóricos y se amplía los mismos.
Las actividades propuestas se pueden adaptar a diferentes contextos (escuela y hogar)	Le experta considera que las actividades se pueden llevar a cabo con en la escuela, sin embargo en el hogar no porque en ocasiones los padres de	Considera que las actividades se pueden realizar sin ningún inconveniente en diferentes contextos, emite una calificación de “Muy bueno”	No emite comentarios, pese a esto brinda una calificación de “Excelente” por lo que se entiende que se cumple con la rúbrica establecida.	Las actividades que se proponen han sido pensadas para que se realicen en las aulas de clase o en los hogares, por esta razón existen especificaciones si se llevaran dentro de la institución.

	familia no realizan las actividades, por esta razón brinda una calificación de “Bueno”			
Las actividades pueden llevarse a cabo en la virtualidad	La experta considera que es complicado realizarlas de forma virtual, debido a que existen padres de familia que no colaboran, emite una calificación de “Bueno”	Menciona que las actividades se pueden realizar con ayuda de un adulto, escoge el criterio “Muy Bueno”	La validadora piensa que las actividades si se pueden realizar de forma virtual, ya que existen las especificaciones necesarias para realizarlas, por esta razón brinda una calificación de “Excelente”	Las actividades se pueden realizar de forma virtual, ya que para esto se diseña una plataforma en la cual los infantes puedan experimentar y realizar las actividades.
Las actividades pueden llevarse a cabo en la prespecialidad	La validadora considera que las actividades se pueden a cabo en la presencialidad	No emite comentarios, sin embargo, brinda una calificación de “Excelente”	Considera que es importante que las actividades puedan llevarse a cabo en la	Las actividades fueron formuladas para realizar en dos contextos en la presencialidad y en la virtualidad,

	ya que contarán con la guía de la docente. Brinda una calificación de “Muy bueno”	por lo que se sobrentiende que se cumple con la rúbrica establecida.	presencialidad, debido al retorno progresivo a las clases virtuales, emite una calificación de “Excelente”	debido a esto existen actividades en las cuales se especifica que se debe traer realizado antes de la clase.
--	---	--	--	--

Nota. Fuente: Elaboración propia

3.8.2 Conclusiones de la validación

En el apartado anterior se pueden observar los diferentes comentarios realizados a la guía de actividades encaminadas a la expresión artística para el desarrollo de las emociones en niños y niñas de 3 a 4 años, las personas que validan la misma son expertos en el área de expresión emocional, todos cuentan con un título de 4 nivel y con una experiencia mayor a 5 años.

Los comentarios realizados por los expertos permitieron conocer las falencias que tenían las actividades, para su posterior corrección, para así cumplir con el objetivo que es desarrollar las emociones básicas en los infantes de una forma idónea, una vez verificada la guía se podrá socializar con los docentes, padres de familia, estudiantes para que puedan adaptar para su posterior aplicación en las diferentes aulas de clase en el nivel inicial.

3.8.3 Guía de actividades para el desarrollo emocional

En este apartado se podrá visualizar la guía de actividades propuesta, la cual consta de 20 actividades basadas en la teoría constructivista socio cultural de Lev Vigotky y la pedagogía Waldorf, pensadas y diseñadas para mejorar la expresión y manejo emocional de los infantes, es relevante mencionar que en la actualidad no se tiene un escenario claro en cuanto a cómo se llevaran a cabo las clases, es por ello que se presenta de forma virtual para que los docentes puedan trabajar mediante las plataformas virtuales y los padres de familia en momento de recreación en casa, ya que es una guía interactiva. Sin embargo, se conoce casos en la cual existen padres de familia que no cuentan con internet de forma constante y de igual forma en ciertas instituciones educativas no existe este servicio, teniendo en cuenta esta situación se presenta la guía de forma física para que así las personas que lo necesiten puedan imprimirlo y utilizarlo en cualquier momento.

3.8.4 Guía de actividades virtual.

Existe un sin número de plataformas para realizar páginas web, entre ellas están: Wix, Squarespace, Strikingly, Geaneally, Desingwebsite, entre otras. Para el diseño de esta guía de actividades se utiliza la plataforma Geneally, debido a que tiene un sin número de alternativas para generar contenido interactivo y de esta forma crear un aprendizaje significativo en los infantes, ya que como lo menciona Navarrete (2021) los recurso y las actividades creativas que se utilicen durante las clases son clave para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que llama la atención de los infantes y se obtiene mejores resultados a la hora de realizar las evaluaciones.

La página consta de varias actividades relacionadas con el desarrollo emocional y la expresión artística, entre ellas están cuentos, videos de la plataforma YouTube, ejercicios de respiración, emocionanzas, entre otras, las mismas han sido diseñadas para que los infantes de 3 a 4 años se diviertan y aprendan cómo manejar y expresar sus emociones, a continuación, se presenta el contenido de la página web.

Al inicio se logra visibilizar el nombre de la guía de actividades “Soy estupendamente artístico” posteriormente se encuentra la bienvenida la plataforma y las autoras de la misma.

Tabla #9

Presentación de la guía de actividades en la página web

Imagen # 4	Imagen #5	Imagen #6
Nombre de la guía	Bienvenida	Autoras
		

Nota. Fuente: Elaboración propia

Posteriormente se podrá visualizar algunos compromisos que los padres de familia deben adquirir, frases que motiven a los infantes, y el significado de cada símbolo que se podrá encontrar dentro de la página.

Tabla #10

Recomendaciones para los padres de familia

Figura # 7	Figura #8	Figura #9
Compromisos de los padres de familia	Frases motivadoras	Simbología
		

Nota. Fuente: Elaboración propia

- A continuación, ingresaremos a la sala de las emociones, aquí se observará diferentes iconos con los cuales se podrá interactuar, al hacer clic en cada imagen se cargará diferentes contenidos relacionados al desarrollo emocional en los infantes.

Imagen #10

Sala de emociones



Fuente: Elaboración propia

- El primer icono que se observa a la izquierda tiene como nombre “A jugar” en este apartado se encuentra las diferentes actividades propuestas dentro de la guía, las cuales están divididas en cinco grupos diferenciados por colores diferentes.

Tabla #11

Actividades para el desarrollo emocional

Imagen#11

Icono "A jugar"



Imagen #13

Manualidades

Imagen #14

Expresando arte

Imagen # 12

Distribución del contenido



Imagen#15

Dramatizando emociones

Imagen#16

Mis emociones

Imagen #17

Manipulando emociones



Nota. Fuente: Elaboración propia

- Como segundo icono se puede encontrar “Ejercicios de respiración” en este apartado se logrará observar diferentes tipos de respiración, los mismos vienen acompañados de videos explicativos en los cuales conoceremos la forma correcta de realizar cada tipo de respiración.

Tabla #12*Ejercicios de respiración*

Imagen #18	Imagen #19
Icono de la actividad	Diferentes tipos de respiración
	

Nota. Fuente: Elaboración propia

- Como tercer icono encontramos “Emociocuentos” aquí los docentes o padres de familia lograrán visualizar diferentes cuentos para conocer y desarrollar las emociones en los infantes.

Tabla #13*Emociocuentos*

Imagen #20	Imagen #21
Icono de emociocuentos	Cuentos para el desarrollo emocional infantil
	

Nota. Fuente: Elaboración propia

- El ultimo icono de esta sección se denomina “Emoticantos” el cual está compuesto por diferentes canciones acompañados de su respectivo video que permitirán al infante tranquilarse y manejar sus emociones de una forma idónea.

Tabla #14

Emoticantos

Imagen #22	Imagen #23
Icono de emoticantos	Canciones para el manejo de las emociones
	

Nota. Fuente: Elaboración propia

- En la siguiente sección se puede visualizar el apartado “Conoce tus emociones” dentro del mismo se logrará identificar las 8 emociones básicas según Damasio, en cada emoción se compone por el concepto, la imagen referencial y el video explicativo.

Tabla #15

Conoce tus emociones

Imagen #24	Imagen #25	Imagen #26
Icono de conoce tus emociones	Presentación de las emociones	Explicación de cada emoción



Nota. Fuente: Elaboración propia

- Junto al icono “Conoce tus emociones” se puede observar el icono música durante las actividades, en este apartado podrán encontrar diferentes tipos de música para que el docente o padres de familia pueda utilizar para realizar las distintas actividades planteadas de una forma más amena.

Tabla #16

Música durante las actividades

	Imagen #27	Imagen #28
Icono de	música para las actividades	Música para escuchar mientras los infantes realizan las actividades planteadas.



Nota. Fuente: Elaboración propia

- El siguiente apartado que se podrá visualizar es el “Emociometro” este es un juego para que los infantes lo realicen y de esta forma puedan expresar como se sienten de una forma divertida.

Tabla #17

Emociometro

Imagen #29

Icono del Emociometro

**Imagen #30**

Juego para la expresión de las emociones



Nota. Fuente: Elaboración propia

Para finalizar dentro de la plataforma virtual se logra visualizar el icono “Emocionanzas” en donde se logrará observar diferentes adivinanzas, además de videos relacionadas con las emociones.

Tabla #18

Emocionanzas

Imagen #31

Icono del Emocionanzas

**Imagen #32**

Inicio de la actividad emocionanzas



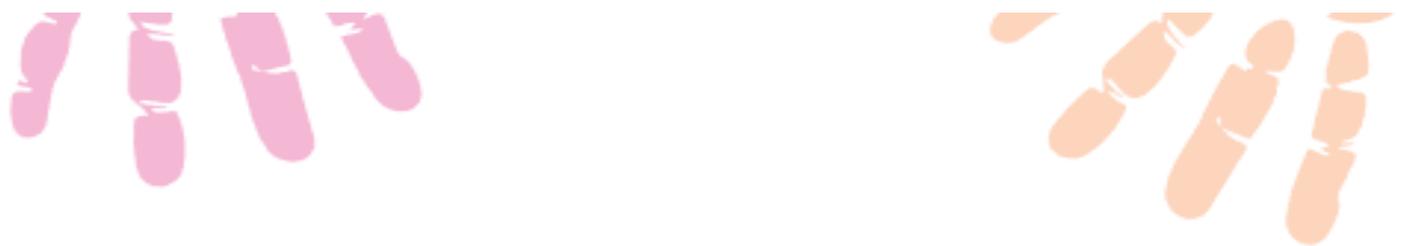
Nota. Fuente: Elaboración propia

La información publicada en esta página web es producto de la recopilación y adaptación de diferentes actividades, lecturas por parte de las autoras de la investigación, el resultado es satisfactorio debido a que la misma es llamativa, interactiva y sobre todo estimula el desarrollo emocional en los párvulos, el link para ingresar es <https://view.genial.ly/62116857fdcd6e001886869c/presentation-aae> aquí se podrá observar todo el contenido que se detalló con anterioridad.

3.8.5 Guía de actividades para imprimir

La guía de actividades que se presenta de forma física se ha creado pensando en que existen padres de familia o instituciones educativas que no cuenta con internet de forma continua, es por ello que se diseñó las actividades en formato pdf para que las personas interesadas en trabajar con este material lo puedan imprimir o descargar en sus dispositivos y trabajarlos cuando crean necesario. Como menciona García y De la Cruz (2014) trabajar con una guía de actividades continuamente fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje y al tenerlo en este formato los docentes tienen facilidad de acceso.

La guía fue diseñada en la plataforma Canva, que al igual que Geneally brinda la oportunidad de hacerlo de forma creativa y llamativa, al abrirla se podrá visualizar el nombre, el objetivo y las autoras de la misma, posteriormente se encuentran las actividades distribuidas de forma ordenada, en cada una contiene el nombre, el objetivo, las emociones a trabajar, las instrucciones dirigidas a los padres de familia para apoyar durante la actividad a los infantes, los materiales, las instrucciones de cómo realizar la actividad, las destrezas a desarrollar, y por último los aspectos a evaluar.



¡MANEJA TUS EMOCIONES!



SOY ESTUPENDAMENTE ARTÍSTICO

OBJETIVO

ESTIMULAR EL DESARROLLO
EMOCIONAL EN INFANTES DE 3 A 4
AÑOS MEDIANTE ACTIVIDADES
ENCAMINADAS A LA EXPRESIÓN
ARTÍSTICA



UNA E

NUBE AMENDAÑO
DIANA LOJA

¡MANEJA TUS EMOCIONES!

ESTA GUÍA ESTÁ ENFOCADA A ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LAS EMOCIONES BÁSICA COMO PRIMER RECURSO PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN EMOCIONAL POR EL BIENESTAR DEL INFANTE. PARA ELLO, LAS ACTIVIDADES DE APOYO EMOCIONAL ESTÁN BASADAS EN LA PEDAGOGÍA DE LEV VIGOTSKY, QUIÉN NOS HABLA DE APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA EN EL ENTORNO SOCIOCULTURAL COMO MEDIO DE ENSEÑANZA; ASÍ MISMO TAMBIÉN SE BASÓ EN LA PEDAGOGÍA DE WALDORF QUE SU METODOLOGÍA SE FUNDAMENTE EN EL APRENDIZAJE LIBRE, AUTÓNOMO Y CENTRALIZADO EN EL CUAL EL INFANTE CONSTRUYA SU PROPIO APRENDIZAJE, ESTE AUTOR TAMBIÉN APLICA EL ARTE COMO MEDIO DE EXPERIENCIAS PARA LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMEINTOS.



1. CONOZCO LAS EMOCIONES

Objetivo:
Identificar las emociones básicas
(Felicidad, enojo, tristeza, miedo)

Emociones:
Felicidad, enojo, tristeza, miedo

Instrucciones: Apoyar al infante de manera positiva en cada actividad de tal manera que identifique las emociones básicas.

¿QUE NECESITO?

- Video:
<https://www.youtube.com/watch?v=VHtzqeKePOI>
- Hoja en blanco
- Pinturas
- Lápiz



¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos el video "Algo dentro de mí"
2. Dialogamos sobre el video e identificamos que son las emociones y recordamos cuando nos sentimos así por última vez.
3. Comentamos en que situaciones nos ponemos triste, feliz, enojado o con miedo.
4. Luego, me dibujo en una hoja cuando estoy alegre, triste, enfadado/a, o con miedo, elijo una emoción.
5. Después coloreo mis dibujos con los colores favoritos.
6. Armamos una cartelera virtual con ellos
7. Comentamos como nos sentimos mientras realizamos la actividad

¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Evaluación

- Expresa sus emociones con intencionalidad
- Utiliza oraciones cortas para comunicarse
- Expresa sus emociones mediante el dibujo

2. DADO DE LAS EMOCIONES

Objetivo:

Identificar las emociones básicas (Felicidad, enojo, tristeza, miedo, asombro y asco)

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza, miedo, asombro y asco

Instrucciones: Apoyar al infante de manera positiva en cada actividad de tal manera que identifique las emociones básicas.

¿QUE NECESITO?

- Dado con las emociones
- Hoja en blanco
- Lápiz
- Pinturas
- Gestos de las emociones pegados en palitos.



¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos el dado y nombramos los gestos que contiene
2. Tiramos el dado e imitamos las emociones que salgan, repetimos hasta completar todas las emociones
3. Luego, dibujamos en una hoja nuestro rostro y la emoción que más nos gustó (Felicidad, enojo, tristeza, miedo, asombro, asco)
4. Después, jugamos a ponernos emociones. Nos colocamos las caras de las emociones y fingiremos ser un personaje diferente.
5. Hacemos énfasis en las emociones y sus características.
6. Dialogamos sobre las emociones que observamos en el hogar.
7. Comentamos como nos hizo sentir esta actividad.

¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

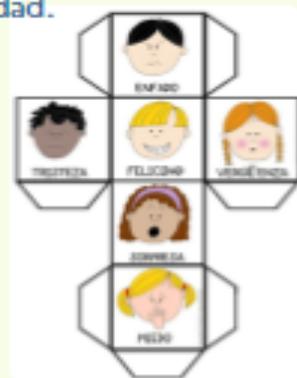
Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Evaluación

- Expresa sus emociones con intencionalidad
- Utiliza oraciones cortas para comunicarse
- Expresa sus emociones mediante el dibujo

3. CARITAS EN PIEDRA

Objetivo:

Identificar las emociones básicas mediante la representación gráfica

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza, miedo, asombro y asco

Instrucciones: Las piedritas deberán ser recolectadas por el infante previamente a la actividad y estas deben tener forma plana.

¿QUE NECESITO?

- Dado con las emociones
- Piedritas pequeñas planas
- Pintura dactilar
- Pincel

¿CÓMO LO HAGO?

1. Jugamos a lanzar el dado e identificamos la emoción que salga. (así sucesivamente con todas las emociones)
2. Jugamos a imitar las emociones del dado
3. Colocamos las piedras planas en la mesa y empezamos a pintar con un pincel las caritas en las piedritas (caritas felices, enojadas, tristes, asombradas, asustadas o asquentas).
4. Clasificamos las caritas de acuerdo con su emoción y las agrupamos.
5. Presentamos en clase nuestro trabajo y elegimos la piedra que más nos guste y le ponemos un nombre.
6. Presentamos en clase a la profesora y a los compañeros y elegimos la que más nos guste.



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Evaluación

- Describe de manera oral los gestos de cada emoción
- Expresa su conocimiento a través del dibujo

4. CAJA DE ARENA

Objetivo:

Representar las emociones básicas mediante el dibujo libre.

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza

Instrucciones: Poner a disposición del infante un espacio cómodo y con su caja de arena amplia de tal manera que pueda expresarse libremente.

¿QUE NECESITO?

- Caritas Impresas
- Venda
- Caja con arena o harina (lo más amplio que se pueda)



¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos imágenes de caritas de las emociones (Felicidad, enojo, tristeza)
2. Comentamos sobre las caritas y las emociones.
3. Respondemos ¿El enojo esta siempre presente? ¿La tristeza es para siempre? ¿Qué emoción me gusta más?
4. Apagamos las luces o nos vendamos los ojos. De tal manera que solo utilicemos el sentido del tacto.
5. Tomamos la posición más cómoda y manipulamos la arena sintiendo la arena por todas las manos
6. Dibujamos con los dedos de manera libre en la caja de arena. (dibujamos lo que queramos). Lo realizo con calma y me tomo el tiempo que sea necesario
7. Observamos el dibujo que quedó. También puedo borrar el dibujo y repetir nuevamente.
8. Comentamos sobre el dibujo y que emoción sintieron.

¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.



Evaluación

- Manifiesta sus emociones mediante el lenguaje oral o gestual
- Utiliza oraciones cortas para comunicarse

5. LAND ART EN MIS MANOS

Objetivo:

Generar la libre expresión de emociones mediante la expresión artística de manera autónoma.

Emociones:

Felicidad, tristeza.

Instrucciones: Todos los recursos recolectados previamente deberán ser elegidos por el infante a su gusto. También es necesario del apoyo de un adulto para incentivar la creatividad.

¿QUE NECESITO?

- Pintura dactilar de diferentes colores
- Piedritas planas del tamaño que desee
- Hojas de árbol
- Flores, pétalos o hierbas

¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos imágenes de Land Art realizadas por otros niños
2. Comentamos sobre las imágenes observadas y opinamos sobre que nos gustaría crear.
3. Coloreamos cada una de las piedras y dejamos secar.
4. Colocamos las piedras de la manera que más nos guste, puede ser en forma circular, cuadrada, o hasta sin una forma específica.
5. Incorporamos los demás materiales, formamos figuras, animales, personas o cosas con las hojas, palos o pétalos.
6. Utilizamos todo el espacio que tengamos disponible para agrandar el Land art. Luego, observamos y comentamos sobre los resultados.
7. Comentamos como nos sentimos mientras realizamos la actividad.



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?



Evaluación

- Expresa sus emociones intencionalmente
- Manipula los recursos y trabaja de manera creativa
- Interacciona con las personas de su entorno

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

CONVIVENCIA

Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción

6. MI CUERPO COMO LIENZO

Objetivo:

Expresar de manera autónoma y libre las emociones mediante el apoyo emocional desde el ámbito escolar y familiar para el buen manejo de las mismas.

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza.

Instrucciones: Permitir que el infante exprese libremente tanto en su cuerpo como en el de otra persona. Escuchar, dialogar y apoyar al infante en toda la actividad.

¿QUE NECESITO?

- Imágenes
- Pintura dactilar
- Paleta
- Pincel, los dedos, algodón, esponja, etc.



¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos imágenes de dibujos realizados en el cuerpo de otras personas
2. Elijo la parte de mi cuerpo que deseo pintar (manos, pies, piernas, brazos)
3. Pintamos en la parte elegida lo que queramos de manera libre de acuerdo como nos sentimos (felices, tristes, enojados, etc.)
4. Mientras dibujamos comentamos que es lo que sentimos al realizar esta actividad
5. Ahora pedimos a nuestro acompañante que nos deje dibujar en el cuerpo de él o ella donde elija (pies, manos, etc.)
6. Para dibujar en el cuerpo de la otra persona primero le preguntamos como se siente según eso para dibujar sus emociones.
7. Comentamos si nos gustó esta actividad y como nos sentimos



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

CONVIVENCIA

Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Evaluación

- Demuestra Interés por las emociones de las personas de su entorno
- Manipula los materiales y mezcla de colores de manera libre



7. PLASTIEMOCIONES

Objetivo:

Reconocer las emociones propias y regularlas mediante la manipulación de plastilina.

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza, miedo.

Instrucciones: Adecuar previamente un espacio tranquilo en el que el infante se sienta cómodo y no existan distracciones. Además, guiar al infante en lo que necesite.

¿QUE NECESITO?

-Video-cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=gtXFA7vP8oo&t=82s>

-Plastilina



¿CÓMO LO HAGO?

1. Mencionamos las emociones que vamos a trabajar. (felicidad, tristeza, enojo, miedo)
2. Observamos el cuento de las emociones.
3. Dialogamos sobre el cuento y respondemos:
 - ¿Cuándo estoy triste o enojado le puedo contar a mi mamá o papá?
 - ¿Debo explicar porque estoy enojado o triste?
4. Jugamos con la plastilina y hacemos formas para cada emoción (felicidad, tristeza, enojo y miedo)
5. Mientras jugamos con la plastilina comentamos las cosas que nos enojan, que nos hacen sentir tristes o que nos dan miedo, entonces dialogamos sobre la plastilina y que debemos usarlo cada que nos sintamos mal, como una manera de relajarnos y sentirnos bien para eliminar el enojo, tristeza o miedo.
6. Presentamos las figuras realizadas a nuestros compañeros y explicamos el significado.
7. Comentamos si nos gustó la actividad.

¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Experimentar a través de la manipulación de materiales mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.



Evaluación

- Manipula la plastilina y da forma a las emociones utilizando la creatividad
- Dialoga sobre lo que siente mediante conversaciones cortas
- Realiza preguntas de acuerdo con la actividad que se ejecuta.

8. TEATRILLO DE LAS EMOCIONES

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza, miedo, asombro y asco

Instrucciones: Tener listo todos los materiales requeridos, incluyendo el juguete favorito del infante. Brindar apoyo en toda la actividad.

Objetivo:

Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística

¿QUE NECESITO?

- Video-canción "El rock de las emociones"
<https://www.youtube.com/watch?v=hX60blksDsU>
- Dado con las 6 emociones básicas.
- Dado con imágenes de diferentes lugares.
- El juguete favorito.

¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos el video-canción "El rock de las emociones"
2. Mencionamos las emociones que se presentan en el video
3. Jugamos con los dados y reconocemos las 6 emociones básicas del primer dado y también reconocemos los lugares que se encuentran en el segundo dado.
4. Jugamos a lanzar los dados y formamos oraciones cortas.
5. Para continuar, sacamos nuestro juguete favorito y presentamos a nuestros compañeros.
6. Jugamos a lanzar los dados nuevamente e identificamos la emoción y lugar que salió, con ayuda de la docente formamos una oración teniendo como personaje protagónico el juguete

¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.



Evaluación

- Describe de manera oral las 6 emociones básicas
- Emplea oraciones cortas para expresar sus ideas
- Expresa sus emociones intencionalmente mediante el lenguaje oral o gestual

10. EXPRESIÓN ARTÍSTICA VISUAL

Objetivo:

Logra niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza, miedo, asombro y asco

Instrucciones: Adecuar un espacio para las actividades y tener al alcance todos los recursos necesarios al igual que la ayuda del adulto

¿QUE NECESITO?

-Video-

https://www.youtube.com/watch?v=ntaFg_5ebW0

-Espejo

-Hojas de papel bond.

-Crayones

¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos el video "Me miro en el espejo"
2. Comentamos sobre el video observado y respondemos:
¿Que observamos en el espejo?
¿Qué podemos hacer frente al espejo?
3. Nos ponemos frente a un espejo y observamos nuestro rostro, describimos las características del mismo.
4. Frente al espejo hacemos varias muecas con el rostro.
5. Con ayuda del docente imitamos las 6 emociones básicas frente al espejo (felicidad, tristeza, enojo, miedo, asombro, asco)
6. Dibujamos en una hoja nuestro rostro y le ponemos la emoción que más nos guste.
7. Comentamos como nos hizo sentir esta actividad.



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Evaluación

- Expresa seguridad y confianza al mirarse al espejo
- Manifiesta gestos representativos de las emociones
- Demuestra autonomía y dominio de sí mismo mediante expresiones orales y gestuales.
- Expresa sus emociones con intencionalidad mediante oraciones cortas.

11. SOY TU

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza.

Objetivo:

Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

Instrucciones: Tener previamente listo ropa de papá o mamá para que utilicen los infantes al momento que la docente indique. Tener todos los demás materiales al alcance del niño.

¿QUE NECESITO?

*Video-

<https://www.youtube.com/watch?v=aMWH2KIIDxA>

*Ropa o zapatos de papá o mamá

*Cartulina A4 color blanca

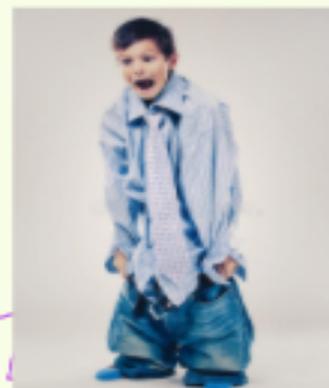
*Pinturas

*Lápiz



¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos el video "La empatía"
2. Comentamos sobre el video observado y respondemos:
¿Qué siente mi mamá o papá cuando están enfermos?
¿Qué hago yo para poner felices a mis papás?
3. Nos vestimos con la ropa de papá o mamá
4. Fingimos ser papá o mamá realizando lo que ellos hacen (Maquillarse, trabajar, jugar, cocinar, etc.)
5. Fingimos ser papá o mamá cuando están enojados y tristes
6. Dibujamos y pintamos a nuestros papás felices, enojados o tristes.
7. Comentamos si nos gustó el juego de fingir ser papá o mamá.



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

CONVIVENCIA

Demostrar Interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.

IDENTIDAD Y AUTONOMIA

Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Evaluación

- Demuestra Interés ante las emociones de su entorno familiar.
- Realiza expresiones orales y gestuales para imitar a sus padres.
- Manifiesta sus emociones con intencionalidad.

13. MI CAJITA DE EMOCIONES

Objetivo:

Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza, miedo, asombro y asco

Instrucciones: Los Infantes decorarán previamente una caja o un frasco de las emociones que servirá para guardar las caras impresas con anterioridad de las emociones básicas (felicidad, tristeza, enojo, asombro, asco y miedo).

¿QUE NECESITO?

- *Caja de emociones.
- *Cartas pequeñas de las 6 emociones básicas.
- *Imágenes de diferentes acciones (comer un helado, caerse, etc)

¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos la caja de las emociones y describir sus características
2. Comentamos para que vamos a utilizar la caja
3. Observamos imágenes de diferentes acciones (salir al parque, comer un helado, lastimarse el pie, que un niño empuje a otro, etc...)
4. Mencionamos que sentimos cuando vemos cada imagen una por una
5. Mientras mencionamos que sentimos colocamos una cartita de la emoción que produce cada imagen en la caja de las emociones
6. Contamos una historia de cuando se sintieron felices o cuando vieron a alguien de su contexto familiar que se puso muy feliz o triste.



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

CONVIVENCIA

Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.

COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.



Evaluación

- Demuestra interés por las emociones de las personas de su entorno
- Describe verbalmente las imágenes observadas de las diferentes acciones.

14. EL DETECTIVE DE LAS EMOCIONES

Objetivo:

Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza, miedo, asombro y asco

Instrucciones: Recortar previamente imágenes de personas que expresen las 6 emociones básicas (felicidad, tristeza, enojo, miedo, asombro, asco), buscar en diferentes libros, revistas, etc.

¿QUE NECESITO?

*Video-El detective de las emociones

https://www.youtube.com/watch?v=CGjAx_w5ctE

*Disfraz de detective.

*Tarjetas de las emociones.

*Recortes de personas expresando las 6 emociones. (colocadas en una bandeja mezcladas)

*Lupa

¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos el video "El detective de las emociones"
2. Comentamos sobre el video y las emociones que aparecieron
3. Nos disfrazamos de detectives
4. Observamos e identificamos las 6 tarjetas de las emociones básicas y las colocamos en la mesa separadas unas de otras
5. Jugamos a sacar los recortes uno por uno y con la lupa identificamos que emoción tiene.
6. Clasificamos las emociones y colocamos cada recorte encima de cada tarjeta de acuerdo con su emoción respectiva.
7. Comentamos que emociones hemos encontrado.



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Evaluación

- Describe de manera oral las emociones de los recortes
- Manifiesta sus opiniones o ideas mediante oraciones cortas
- Manifiesta sus emociones mediante expresiones orales y gestuales.

15. BINGO DE LAS EMOCIONES

Objetivo:

Reconocer e identificar las emociones propias mediante el uso de los colores y expresarlas a través del juego manifestando el motivo de la emoción.

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza, miedo

Instrucciones: Tener impreso la tarjeta del bingo con anterioridad. También tener mezclado la pintura dactilar con un poco de agua. El infante deberá colocar las fichas del bingo de manera autónoma e identificar cada emoción. El padre de familia podrá únicamente ayudar al infante a dibujar la silueta, el resto de la actividad lo realizará solo el infante.

¿QUE NECESITO?

*Tarjetas del bingo
*Fichas (papelitos, lentejas, granos de maíz, etc)
*Cartulina A3
*Acuarelas
*Agua
(tener previamente mezclado cada color con un poco de agua)

¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos las tarjetas del bingo y describimos sus características y que emociones tiene.
2. Cada uno tendrá una tarjeta del bingo (impresa con anterioridad), también tendrá fichas (papelitos, granos de maíz, lenteja, etc.)
3. La docente sacará fichas al azar e ira diciendo las fichas de las emociones que salieron.
El que llene primero la fila horizontal o vertical gritará BINGO y será el ganador
4. Luego, dibujamos la silueta de cada uno de nosotros en una cartulina (puede solicitar ayudar a un adulto)
5. Después, utilizamos la dactilopintura para colorear la silueta con el color de la emoción con el que se identifique puede ser amarillo(alegría), azul(tristeza), rojo(enojo) o negro(miedo), dependiendo de cómo se sienta en ese momento.
6. Dibujamos una cara a la silueta, dependiendo de la emoción coloreada. (alegría, tristeza, ira o miedo)
7. Presentamos en clase y mencionamos el motivo de la emoción representada.



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

- Identifica y manifiesta sus emociones a través del dibujo
- Expresa sus vivencias mediante el dibujo libre y pintura.

16. MI FAMILIA Y YO

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza, miedo

Objetivo:

Reconocer las emociones de las personas que le rodean y plasmarlos mediante colores y formas

Instrucciones: El infante deberá tener total libertad para expresarse y realizar las actividades de manera autónoma y con seguridad. Para ello necesita tener a mano todos los recursos a utilizarse.

¿QUE NECESITO?

- *Tarjetas Monstruo de las emociones
- *Cartulina A3
- *Lápiz
- *Pintura dactilar (roja, azul, amarillo y negro)

¿CÓMO LO HAGO?

1. Presentamos las tarjetas de los monstruos de las emociones y mencionamos sus características como color, gestos, etc.
2. Mediante el uso de títeres presentamos a cada emoción y sus características y colores Azul(tristeza), Rojo(enojo), Amarillo(alegría), miedo(negro).
3. Narramos un cuento sobre lo que hacen cada día las emociones.
4. Dibujamos en una hoja de A3 las siluetas de su papá, mamá, hermano o algún otro familiar
5. Luego, coloreamos a cada miembro de la familia de un solo color, de acuerdo con el significado de cada color. (Distinguiendo a cada familiar por una emoción)
6. En clase explicamos el motivo del color que asignó a cada uno (incluyendo a sí mismo), y comentamos las características de cada familiar dibujado.



Evaluación

¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

CONVIVENCIA

Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones, y sentimientos de otras personas.

- Demuestra sensibilidad ante las emociones de las personas que le rodean mediante los colores
- Expresa sus emociones a través del dibujo.

17. MI BOTE DE LA CALMA

Objetivo:

Regular las emociones básicas en los infantes mediante juegos y actividades de calma.

Emociones:

Enojo.

Instrucciones: Un adulto deberá guiar al infante en el transcurso de las actividades de tal manera que el niño lo realice por sí mismo a través de las indicaciones del adulto.

¿QUE NECESITO?

*Video

<https://www.youtube.com/watch?v=ql78y9viq9I>

*Imágenes

*Botella de plástico transparente pequeña con tapa segura

*Un vaso con agua tibia

*Cuchara

*2 cucharadas de goma transparente

*Colorante de cualquier color

*Escarchas de varios colores



¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos el video "Los colores de las emociones-enojo"
2. Después comentamos sobre el video y respondemos:
 - ¿Qué emoción tenía el niño?
 - ¿Qué hacía el niño cuando estaba enojado?
 - ¿Qué debemos hacer cuando nos enojamos?
3. Luego, observamos imágenes de cómo controlar el enojo, por ejemplo: respirar, contar, usar la botella de la calma, etc. y comentamos sobre cada imagen.
4. Preparamos todos los materiales y comenzamos a preparar nuestra botella, primero colocamos en la botella el agua caliente con ayuda de un adulto
5. Luego agregamos la goma, removemos con una cuchara y echamos dos gotitas de colorante y luego la escarcha. Si es necesario terminar de llenar la botella con agua. Removemos bien todo y cuando esté listo tapamos bien la botella.
6. Nos sentamos y utilizamos la botella observando como cae la escarcha.
7. Comentamos como nos sentimos mientras realizamos la actividad.



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Experimentar a través de la manipulación de materiales mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Evaluación

- Identifica la emoción del enojo en sí mismo
- Expresa sus emociones utilizando el lenguaje verbal
- Comenta el motivo de sus emociones
- Manipula los materiales con interés y curiosidad
- Describe las imágenes del enojo mediante oraciones cortas

18. MI TORTUGA

Objetivo:

Manejar las emociones propias para expresarlas de manera adecuada mediante el lenguaje verbal.

Emociones:

Enojo, tristeza, miedo.

Instrucciones: Ayudamos a los niños y niñas durante todo el transcurso de las actividades y guiar al infante mientras colorea su caparazón.

¿QUE NECESITO?

*Video-cuento "La tortuga"

<https://www.youtube.com/watch?v=lqBrOKj2OBk>

*Imágenes

*Caja de cartón grande (que el infante entre en el)

*Tijeras

* 1 litro de pintura dactilar color verde y medio litro de color negro

¿CÓMO LO HAGO?

1. Primero observamos el video cuento "La tortuga"
2. Comentamos sobre el video observado:
 - ¿Qué hizo la tortuguita cuando sentía enojo?
 - ¿Cómo le ayudó el caparazón a la tortuguita?
 - ¿Cuándo tengo miedo en donde me puedo meter?
3. Observamos imágenes de caparazones de tortuga y comentamos sus características.
4. Dialogamos sobre cómo queremos hacer nuestro caparazón y preparamos todos los materiales para realizar nuestro propio caparazón.
5. Comenzamos a colorear el cartón por fuera de color verde utilizando las manos o pincel, luego coloreamos pequeños detalles de color negro como las uñas, nariz, ojos, etc. podemos utilizar un pincel.
6. Cuando hayamos terminado nos metemos dentro de nuestro caparazón y fingimos ser una tortuga
7. Comentamos como nos sentimos dentro del caparazón y que nos genera



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Experimentar a través de la manipulación de materiales mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Evaluación

- Describe el cuento observado mediante oraciones cortas
- Manipula los materiales libremente
- Experimenta la mezcla de colores al decorar la caja
- Identifica y manifiesta lo que siente al realizar la actividad
- Utiliza el lenguaje verbal para comunicar su estado de ánimo

19. GARABATEO MIS EMOCIONES

Emociones:

Felicidad, enojo, tristeza, miedo.

Objetivo:

Manifestar sus emociones a partir del canto, baile, dibujo libre y garabateo autónomo para el desarrollo de la emoción de la felicidad.

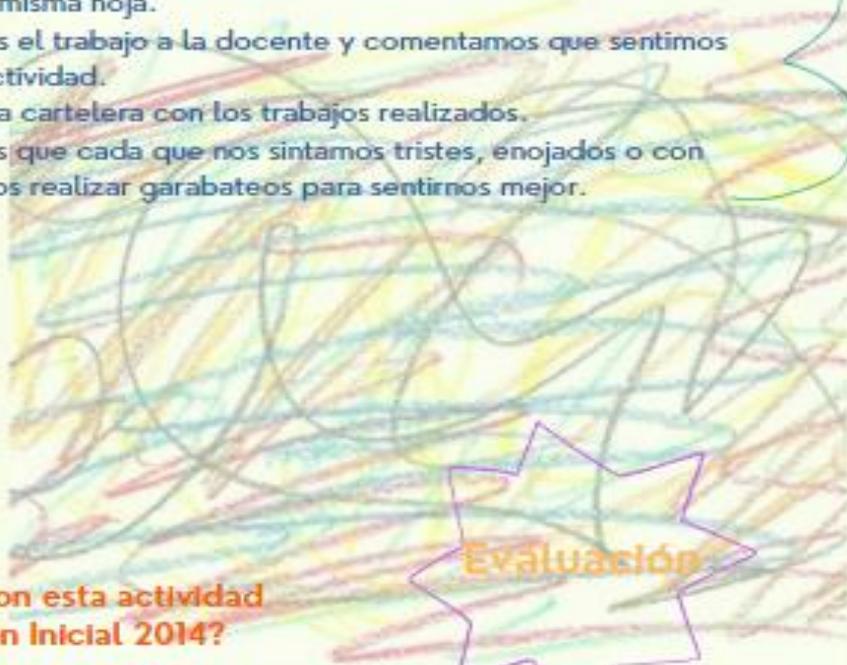
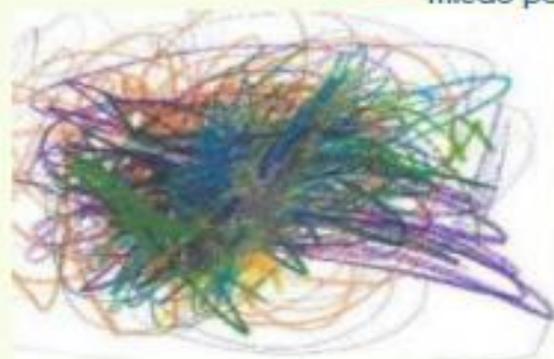
Instrucciones: Motivar positivamente a los Infantes para que realicen garabatos de manera libre y autónoma manifestando sus emociones

¿QUE NECESITO?

v"Video-canción "Las emociones"
<https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>
 *Pinturas roja, azul, negra y amarilla.
 *Cartulina A3 blanca

¿CÓMO LO HAGO?

1. Escuchamos el video cuento de las emociones
2. Jugamos a cantar y bailar la música de las emociones
3. Comentamos sobre las emociones observadas en el video (felicidad, enojo, tristeza y miedo)
4. Realizamos garabateos de manera libre y autónoma en una hoja de A3 utilizando una pintura color roja.
5. Luego, hacemos lo mismo con una pintura color azul, negra y amarilla, en la misma hoja.
6. Presentamos el trabajo a la docente y comentamos que sentimos al realizar la actividad.
7. Creamos una cartelera con los trabajos realizados.
8. Recordamos que cada que nos sintamos tristes, enojados o con miedo podemos realizar garabateos para sentirnos mejor.



Evaluación

¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

- Manifiesta sus emociones utilizando oraciones cortas
- Expresa el motivo de sus emociones mediante el lenguaje verbal
- Expresa sus experiencias mediante el dibujo

20. SABOREO MIS EMOCIONES

Emociones:

Felicidad, tristeza y asco.

Objetivo:

Identificar y expresar las emociones mediante los sabores y las reacciones al consumir varios alimentos con diferentes estímulos.

Instrucciones: Acompañar y gustar positivamente al infante en todo momento. Al consumir los alimentos orientar sobre las emociones que provoca cada uno.

¿QUE NECESITO?

*Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=tHEUgPFnppU&t=80s>

*Chocolate, sal, limón y café granulado (sin preparar)

*Hoja de papel Boom

*Lápiz

*Pinturas

¿CÓMO LO HAGO?

1. Observamos el video "Sabores-dulce, salado, amargo y ácido"
2. Comentamos sobre el video observado
3. Observamos imágenes de alimentos que causan felicidad, tristeza o asco
4. Comentamos que alimentos les causan alegría o asco
5. Probamos alimentos dulces(chocolate) y comentamos que emoción les causa, luego probar lo salado(sal) y comentamos y así sucesivamente con lo ácido(limón) y amargo (café granulado).
6. Dialogamos sobre los alimentos que consumimos
7. Dibujamos los alimentos que más nos gustan y coloreamos.



¿Qué ámbitos y destrezas puedo trabajar con esta actividad de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial 2014?

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

Evaluación

- Identifica las emociones de la felicidad, tristeza, asco por sí mismos.
- Manifiesta sus emociones mediante el lenguaje
- Expresa el motivo de sus emociones mediante oraciones cortas
- Comunica sus ideas, pensamientos, emociones con claridad.

3.9 Socialización de la propuesta

Para la socialización de la guía de actividades se utiliza la plataforma WhatsApp en la cual se envía a la docente del inicial 2 subnivel 1 el link de la guía virtual, además del documento en pdf, solicitándole que comparta los documentos con los padres de familia para que así puedan aplicar dentro de los hogares. Por otra parte, se comparte la misma información con diferentes tutoras profesionales que se ha tenido durante el transcurso de la carrera, sin embargo, se le menciona que las actividades deben recrearlas, ya que las mismas han sido diseñadas para el grupo de infantes pertenecientes a la UEM “Francisco Febres Cordero”, se realiza esta aclaración debido a que según Barraza (2010) todos los proyectos de intervención educativa son contextualizados por ende son intransferibles, por ende cada docente juega un papel importante al momento de implementar la propuesta.

4. Conclusiones

En base al análisis de los datos recabados con los instrumentos como es la entrevista realizada a la docente de aula, el grupo focal dirigido a los padres de familia y la observación participante realizada durante las prácticas pre profesionales en inicial 2 subnivel 1 de la UEM “Francisco Febres Cordero”, se identificaron diversas problemáticas que se relacionan con el desarrollo de las emociones de los infantes de 3 a 4 años. Los resultados alcanzados permitieron responder a los objetivos que se plantearon al inicio de la investigación.

El trabajo investigativo se sostiene en fundamentos teóricos de la literatura científica en cuanto al desarrollo emocional en infantes, y la expresión artística, dicha búsqueda bibliográfica permitió conocer cómo se deben manejar y expresar las emociones en los infantes. En el capítulo dos se encuentra información relevante acerca de la inteligencia emocional, la clasificación de las emociones según 3 autores, la expresión de las mismas encaminadas a la expresión artística. Esta información permitió diseñar las actividades para

que los párvulos se relacionen de mejor forma con sus pares, docentes y las personas que lo rodean.

De igual forma en esta investigación se ejecutó un análisis de la situación actual de los infantes de 3 a 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero” en cuanto al desarrollo de las emociones básicas. El mismo se realizó mediante la observación participante durante las 3 primeras semanas de las prácticas pre profesionales y la información se recolecto en distintos instrumentos, gracias a esto se logró conocer aspectos importantes en cuanto a la expresión emocional de los párvulos dentro de la familia y escuela, además que la pandemia mundial afecto al desarrollo emocional de los niños y niñas.

Además, se diseñó una guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 a 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero”, dicha guía tiene como objetivo que los párvulos reconozcan, expresen y manejen sus emociones de una forma idónea. Por ello, se necesita de la ayuda de los padres de familia como la del docente de aula para realizar las diversas actividades, adicionalmente la guía puede adaptarse a los diferentes contextos educativos que se puedan presentar, ya que pueden ser realizadas de manera presencial y/o de forma virtual. Por último, las actividades incentivan la participación activa de la comunidad educativa.

Se consideró importante la socialización de la guía de actividades creada, por ende, se compartió la información con diferentes docentes del nivel inicial para que por medio de ellos estas actividades puedan llegar a los padres de familia, la respuesta de cada uno ha sido positiva y mencionan que de ser necesario se realizarán los cambios para poder aplicar dentro de sus aulas de clase.

Para finalizar, se concluye que estimular el reconocimiento y manejo de las emociones mediante la expresión artística es una forma de hacer que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo, además que durante los primeros años de vida son

de suma importancia para que los infantes moldeen su personalidad, sus actitudes y su forma de expresarse alcanzando un desarrollo social armónico tanto dentro de las instituciones educativas, como en sus hogares.

5. Recomendaciones

- Se sugiere que los padres de familia y docentes trabajen constantemente en el desarrollo emocional de los infantes, independientemente si las clases se llegaron a dar de forma virtual o presencial.
- Los docentes que deseen utilizar la guía de actividades creada deben adaptar las destrezas y de ser necesario las actividades, ya que las mismas están plateadas para infantes de 3 a 4 años quienes corresponden al inicial 2 subnivel 1.
- Los padres de familia dentro de sus hogares comprendan y encaminen la expresión emocional de los infantes, además de utilizar frases motivadoras cuando sea necesario.
- Cuando las docentes realicen las actividades propuestas deben hacer con ánimo, alegría para que los infantes se sientan motivados y trabajen de la mejor manera.
- Los padres de familia y docentes creen un ambiente de confianza en el cual los infantes puedan expresarse de forma libre.
- Los docentes y padres de familia trabajen en conjunto, es decir que lo que se realice en clases lo refuercen dentro de casa.

6. Referencias bibliográficas

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio – crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. <file:///C:/Users/dario/Downloads/Dialnet- CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf>
- Atencio, M., Gouveia E. y Lozada, J. (2011). El trabajo de campo como estrategia metodológica para estudiar comunidades. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73720790002.pdf>

- Aresté, J. (s/f). Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1>
- Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. Universidad Pedagógica de Durango.
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bravo, M. (2017). Estrategias metodológicas para controlar las emociones.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14390/1/UPS-CT007061.pdf>
- Betancur, T. (2010). La interacción entre niños de 3 a 5 años durante los procesos de socialización.
file:///C:/Users/usuario/Downloads/Interaccion_ninos_3_a_5_anos_procesos_de_socializacion.pdf
- Castiglia, V. (2000). Requisitos metodológicos y estadísticos para publicaciones científicas: Parte I. Buenos Aires, vol. 66. Pág. 70-74
https://www.aaot.org.ar/revista/1993_2002/2001/2001_1/660111.pdf
- Castro, et alt. (2013). Teorías subjetivas en libros latinoamericanos de crianza, acerca de la educación emocional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (2), pp. 703-718.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000200018&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Cárdenas, A. y Gómez, C. (2014). El arte en la educación inicial.
<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*. Colombia, Medellín: Antioquía.
- Colmenares, A. (2012). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*.
<file:///C:/Users/dario/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf>
- De los Ríos, A. (2010). *Las emociones, comprenderlas para vivir mejor*. AECC.
<http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>
- Díaz, Analí. (2019). *Desarrollo socioemocional en niños de 5 años a través de los juegos tradicionales*. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8860/1/2019_Diaz-Lajara.pdf
- García, A. (2019). *Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia*.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732019000100039#:~:text=Por%20ello%2C%20para%20Damasio%20las,%2C%20asco%2C%20tristeza%2C%20enojo.

García, I., y De la Cruz, G. (2014) Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*.

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Daniel%20Goleman.pdf>

Jiménez, A. (2018). *Inteligencia Emocional*. https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf

Jaramillo, A. (2018). Las emociones en la educación ecuatoriana realizado con niños y niñas de 3 a 5 años.

<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2689/1/Las%20emociones%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20ecuatoriana.pdf>

Jaramillo, S. y Osses, S. (2012). Validación de un instrumento sobre Metacognición para Estudiantes de Segundo Ciclo de Educación General Básica. 38(2); 117-131 DOI:

[10.4067/S0718-07052012000200008](https://doi.org/10.4067/S0718-07052012000200008) /

https://www.researchgate.net/publication/262663228_Validacion_de_un_Instrumento_sobre_Metacognicion_para_Estudiantes_de_Segundo_Ciclo_de_Educacion_General_Basica

Latorre, A. (2005). La investigación acción. La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa. (pp. 23-38). Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

López, C. (2012). *Propuesta para una educación socioemocional en niños y niñas de 4 a 5 años*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2205>

López, E. (2007). *Educación emocional programa para 3-6 años*. Wolters Kluwer España S.A.

https://books.google.com.ec/books?id=xkhffON8yMC&printsec=frontcover&dq=educacion+emocional&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=educacion%20emocional&f=false

Loya, E. (2016). *Desarrollo emocional y la convivencia en niños y niñas de 3 y 4 años en el CI amiguitos*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11405/1/T-UCE-0010-1808.pdf>

- Marcos, M. (2014). *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf*.
<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124675/Historia%20y%20actualidad%20de%20la%20pedagogia%CC%80a%20Waldorf%20segui%CC%80n%20Marii%CC%80a%20Jesui%CC%80s%20Marcos%20Martii%CC%80n.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de educación inicial*. Ministerio de educación
<https://www.slideshare.net/LilianaArias1979/curriculo-educacioninicialowres2014>
- Moraima, M y Auxiliadora, L. (2008). *Una forma de abordaje metodológico*. Caracas-Laurus, vol 14, núm, 27. Pp. 129-147.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892008.pdf>
- Moreno, M. (2010). *Pedagogia Waldorf*.
file:///C:/Users/user/Downloads/Pedagogia_Waldorf.pdf
- Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*.
<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>
- Navarrete, B. (2021). *El uso de la plataforma zoom en el aprendizaje de ciencias naturales, en los estudiantes del octavo grado de educación general básica, paralelo "a", de la unidad educativa "la inmaculada" de la ciudad de Ambato, en el primer quimestre del año lectivo 2020-2021*
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32274/1/Proyecto%20final%20Navarrete%20Alex%2029%20enero%202021-signed.pdf>
- Papatzikis, E. (2014). *Música. Artes y emociones que potencian la creatividad*. Fundación Botin. (pp. 68-87)
<https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>
- Quintero, L. y Leiva, M. (2015). *Desarrollo emocional y afectivo en la primera infancia "Un mundo por descubrir y formar en los infantes"*.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/3493/1077853323-%20Desarrollo%20Emocional%20y%20Afectivo%20en%20la%20Primera%20Infancia.pdf;jsessionid=0E209D953AC9B3929303F80638F1B8EF.jvm1?sequence=3>
- Rivas, L. (2016). La definición de variables o categorías de análisis. DOI: 10.13140/RG.2.1.3446.6644/ https://www.edumargen.org/docs/curso43-11/unid02/complem05_02.pdf

- Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*(2015) 18. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas del pre jardín del jardín infantil de la UTPC*.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>
- Senecyt (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior*.
https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf

Anexos

Anexo #1: *Presentación del proyecto con los padres de familia y docente.*

PRESENTACIÓN

Estimado Docente y Padres de familia:

Los presentes instrumentos tienen como propósito fundamental realizar un diagnóstico de cómo es el reconocimiento, manejo y expresión de las emociones básicas de los infantes de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero, correspondientes al Inicial 2 Subnivel 1 ubicado en la Ciudad de Cuenca.

Las respuestas que usted suministrará serán de gran utilidad para detectar hechos y circunstancias que caracterizan este proceso, así como las principales debilidades en cuanto a las actividades relacionadas con las emociones propuestas dentro de las planificaciones áulicas o las actividades que realizan los infantes en sus hogares.

Por tanto, se agradece su valiosa colaboración y receptividad en el sentido de responder de manera sincera y objetiva a cada una de las preguntas formuladas.

Muchas gracias por su colaboración y receptividad.

Nube Amendaño, Diana Loja

Anexo #2: Entrevista a la docente del Inicial 2 Subnivel 1 "A"

Objetivo: La misma tiene como fin hallar información acerca del desenvolvimiento de los infantes de 3 a 4 años en sus actividades escolares en relación a las emociones y al manejo de las mismas. De esta manera se podrá realizar un análisis sobre la situación para luego elaborar una propuesta que permita cambiar o transformar la realidad de ser necesario.

- **¿Ud. considera que los infantes expresan sus emociones de una forma idónea?** Explique sus razones:

- **¿Considera Ud., que las actividades propuestas dentro de la planificación áulica le permiten al infante relacionarse con sus pares expresando lo que pudieran llegar a sentir?** Explique su respuesta:

- **¿Cuál es la forma en la que sus estudiantes expresan su frustración?** Comente una anécdota.

- **¿Cuál es el procedimiento que Ud. sigue cuando uno de sus párvulos expresa sus emociones de manera inadecuada?**

- **En relación con las clases virtuales y la expresión de las emociones básicas
¿Cuál es la reacción más sorprendente que ha podido observar en sus infantes?**

- **¿Qué gestos en general son los más usuales cuando los infantes intentan expresar alguna emoción?**

- **¿A su juicio cuáles son los criterios que deben tomar en cuenta para realizar actividades en cuanto al manejo de las emociones?**

- **¿Cómo es la relación de los infantes dentro de las clases virtuales?**

Explique su respuesta:

Anexo #3: Grupo focal

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Grupo de Trabajo: Padres de familia del Inicial 2 Subnivel 2 paralelo A de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero.

Guía Metodológica

- **Propósito del grupo focal:** Conocer la opinión de los padres de familia sobre las características que presentan sus hijos/as en cuanto al reconocimiento, expresión y manejo de las emociones tanto dentro de la institución como en el lugar en el que se desenvuelven.
- **Población:** Un grupo focal de siete padres de familia de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, correspondientes al Inicial 2 subnivel 2 del paralelo A sección Matutina.

Objetivo de la investigación: Proponer una guía de actividades encaminadas a la expresión artística para el desarrollo de las emociones básicas en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.

Pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar las emociones básicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes de 4 a 5 años del sub inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio “Febres Cordero”?

- **NOTA:** Dependiendo de la profundidad de respuesta, se pueden formular una o dos preguntas más que dinamice el proceso dirigido a enriquecer el aporte a la aproximación teórica de la enseñanza del arte bajo el enfoque educativo basado en competencias.
- **Instrucciones para el desarrollo de los grupos focales:** Se sugiere realizar las siguientes fases:

Inicio

Se realiza presentación de la investigadora y de los participantes del grupo focal. Se comenta que actualmente se está realizando una investigación en la Universidad Nacional de Educación sobre el desarrollo de las emociones básicas en infantes de 3 a 4 años. Todo ello como estrategia complementaria de las entrevistas semiestructuradas y registros de observación a la práctica desarrollada en un tiempo de 6.

Indicar que con ellos se realizará un **grupo focal que consiste en captar sus percepciones y opiniones sobre el estado** actual de los infantes en cuanto al desarrollo de las emociones básicas.

Desarrollo

Se empieza planteando las preguntas directrices por cada categoría del proyecto. Las preguntas, si bien son orientaciones, pueden ser reformuladas en el desarrollo del grupo focal de acuerdo con su dinámica. A continuación, se plantean las preguntas para cada grupo focal:

Cierre

Se agradece de nuevo la participación en el proyecto y se informa que apenas se publiquen los resultados de la investigación, se les comunicará para que puedan tener acceso.

Anexo #4: *Documento enviado a expertos para la validación de los instrumentos de la recolección de datos*

LICENCIATURA EN EDUCACION INICIAL

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Título del TIC:

“Desarrollo de las emociones básicas en niños y niñas de 4 a 5 años mediante una guía de actividades de expresión artística”

Autoras:

Tannya Nube Amendaño Yungaicela CI: 030230899-4

Diana Jessenia Loja Ferreira CI: 0104756101

Tutora:

María Isabel González C.I.: 1307050144

Azogues – Ecuador

Agosto, 2021

Azogues, 26 de agosto de 2021

Doctora:

(Nombre del experto)

Estimada Doctora, reciba un cordial saludo. Nos permitimos solicitarle su valiosa colaboración para la revisión de los instrumentos de investigación que serán aplicados en la investigación “Desarrollo de las emociones básicas en niños y niñas de 4 a 5 años mediante una guía de actividades de expresión artística”

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación del instrumento que corresponde al objetivo específico N° 2 de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. Los instrumentos fueron estructurados en función de las categorías, subcategorías y códigos propuestos en la sistematización.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, quedan de usted.

Atentamente,

Nube Amendaño

Diana Loja

Instrumento Para La Validación

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre:

Cédula de Identidad:

Institución donde trabaja:

Cargo que desempeña:

Título de Pregrado:

Institución:

Título de Postgrado:

Título del Trabajo de Titulación

“Desarrollo de las emociones básicas en niños y niñas de 4 a 5 años mediante una guía de actividades de expresión artística”

Objetivo General

Proponer una guía de actividades encaminadas a la expresión artística para el desarrollo de las emociones básicas en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Febres Cordero.

Objetivos Específicos

- Sistematizar los referentes teóricos relevantes en este trabajo de investigación.
- Analizar la expresión y manejo de emociones básicas de los infantes de 4 a 5 años de la UEM “Febres Cordero” en las actividades realizadas en cada encuentro.
- Diseñar una guía de actividades con relación al desarrollo de las emociones básicas en niños y niñas de 4 a 5 años de la UEM “Febres Cordero”.
- Implementar una guía de actividades para el desarrollo emocional a través de la expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años de la UEM “Febres Cordero”.
 - Evaluar el desarrollo de los infantes de 4 a 5 años con las emociones básicas a partir de la implementación de las actividades propuestas en la guía.

SISTEMATIZACIÓN DE CATEGORÍAS

Cat egoría	Subca tegoría	Código	Téc nica	Instr umento	F uente					
Em ociones básicas	Expres ión	Distinci ón	Obse rvación	Diario de campo	Ni ños D ocente 7 padres de familia					
		Movimie ntos gestuales								
		Relación con los demás								
		Habilida d social								
	Manej o	Comport amiento				Entr evista	Guion de preguntas			
		Regulaci ón emocional								
		Compre nsión emocional								
		Empatía								
	Exp resión Artística	Explor ación						Curiosid ad e interés	Encu esta	Cuesti onario
								Particip ación		
Uso de los sentidos										
Expres ión		Desenvo lvimiento								

		Confianza			
		a			
		Relación entre el hogar y la escuela			
		Autonoma			
		mía			
		Seguridad			
		d			

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ITEM	ESCALA			OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Observaciones:

Validado por:

C.I.:

Profesión:

Lugar de Trabajo:

Cargo que desempeña:

Anexo #5: Validación experta #1

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACION

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: Liliana de la Caridad Molerio Rosa

Cédula de Identidad: 0107081374

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación

Cargo que desempeña: Docente investigadora

Título de Pregrado: Licenciatura en Educación

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales"

Título de Postgrado: PhD. en Ciencias Pedagógicas

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

IT EM	ESCALA			OBSERVACIONES
	DE JAR	MODI FICAR	ELI MINAR	
1.		X		<p>¿Ud. considera que los infantes expresan sus emociones de una forma idónea?</p> <p>Considero que esta pregunta pudiera modificarse de esta manera:</p> <p>¿Cómo Ud. considera que los infantes expresan sus emociones?</p>
2.			X	<p>¿Considera, que las actividades propuestas dentro de la planificación áulica le permiten al infante relacionarse con sus pares expresando lo que pudieran llegar a sentir?</p>

				<p>Esta pregunta no explora lo que se plantea en el objetivo 2 dedicado al Diagnóstico donde los sujetos de estudio son los niños y no evalúa los factores que inciden en la expresión y manejo de emociones básicas de los infantes de 4 a 5 años</p>
3.	X			
4.			X	<p>En su práctica educativa ¿Cuál es el procedimiento que Ud. sigue cuando uno de sus párvulos expresa sus emociones de manera inadecuada?</p> <p>Esta pregunta no explora lo que se plantea en el objetivo 2 dedicado al Diagnóstico donde los</p>

				<p>sujetos de estudio son los niños y no evalúa los factores que inciden en la expresión y manejo de emociones básicas de los infantes de 4 a 5 años</p>
5.	X			
6.	X			
7.	X		X	<p>¿A su juicio cuáles son los criterios que como docente se deben manejar para realizar actividades desarrollen el manejo de las emociones en los infantes?</p> <p>Esta pregunta no explora lo que se plantea en el objetivo 2 dedicado al Diagnóstico donde los sujetos de estudio son los niños y no evalúa los factores que inciden en la</p>

				expresión y manejo de emociones básicas de los infantes de 4 a 5 años
8.	X			Especificar cuál relación
9.				
10.				

Observaciones:

No aprecio que se atienda en este instrumento a las dos categorías de estudio que se precisan en el cuadro de categorización.

Por otro lado, en algunas preguntas se intercambia la atención hacia la docente, cuando esta no es el sujeto de estudio.

Por otro lado, resulta importante respetar la estructura de una entrevista.

Validado por: Liliana de la caridad Molerio Rosa

C.I.: 0107081374

Profesión: Docente

Lugar de Trabajo: UNAE

Cargo que desempeña: Docente-investigadora

Anexo #6: Validación experta #2

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: Giovanna Rosado

Cédula de Identidad: 0921598678

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación

Cargo que desempeña: Docente investigadora

Título de Pregrado: Maestras en Educación Infantil Institución: Universidad de Barcelona

Título de Postgrado: Máster en Educación en valores y ciudadanía.

INSTRUMENTO N°1**Entrevista a la docente del Inicial 2 Subnivel 2 "A"**

El presente cuestionario tiene como objetivo recopilar datos sobre el desenvolvimiento de los infantes de 4 a 5 años en sus actividades escolares en relación a las emociones y al manejo de las mismas. Permitiendo realizar un análisis sobre la situación problemática, y luego elaborar una propuesta que permita cambiar o transformar la realidad de ser necesario.

- **¿Ud. considera que los infantes expresan sus emociones ~~de una forma idónea~~?** Explique su respuesta
- **¿Considera que las actividades propuestas dentro de la planificación áulica le permiten al infante relacionarse con sus pares expresando lo que pudieran llegar a sentir?** Explique su respuesta
- **De acuerdo a su experiencia ¿Cuál es la forma en la que sus estudiantes expresan su frustración?** Comente una anécdota.
- **En su práctica educativa ¿Cuál es el procedimiento que Ud. sigue cuando uno de sus párvulos expresa sus emociones de manera inadecuada?**
- **En relación con las clases virtuales y la expresión de las emociones básicas ¿Cuál es la reacción más sorprende que ha podido observar en sus infantes?**
- **¿Qué gestos en general son los más usuales cuando los infantes intentan expresar alguna emoción?**
- **¿A su juicio cuáles son los criterios que como docente se deben manejar para realizar actividades desarrollen el manejo de las emociones en los infantes?**
- **¿Cuál es su opinión en cuanto a la relación que los infantes manifiestan en las clases virtuales?** Explique su respuesta

Anexo #7: Validación experto #3**IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

Apellido y nombre: Apolo Diego

Cédula de Identidad: 1714298625

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación

Cargo que desempeña: Docente de la institución

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TEM	ESC ALA			OBSERVA CIONES
	EJAR D	FICAR MODI	ELI MINAR	
1		X		
2		X		
3		X		
4		X		
5		X		
6		X		
7		X		
8		X		
9		X		
0		x		

Observaciones:

Aportes generales:

- Se sugiere profundizar el conocimiento sobre ejecución de grupos focales
- Las preguntas no necesariamente están planteadas para poder realizar un grupo focal, se sugiere revisar el desarrollo del instrumento.
- Se recomienda una revisión importante de todos los instrumentos antes de aplicarlos.

Anexo #8: Formato Diario de campo

DIARIO DE CAMPO

Nombre del observador: Diana Loja		Pareja pedagógica: Nube Amendaño y Diana Loja		
Semana 1: 18 – 22 de octubre del 2021		Lugar: Plataforma Zoom		
UNIDAD EDUCATIVA: Francisco Febres Cordero		Docente: Mgtr. Dolores Pulla		
Nivel Inicial 2: Subnivel 1		Grupo: 3-4 años	Paralelo: A	
No de estudiantes:		Niños:		
		Niñas:		
Tema: Me reconozco me quiero y me cuido		Objetivo: Identificar las partes del cuerpo y sus posibilidades motrices		
Tema: Lavarse los dientes		Objetivo:		
ía	EJES	DESCRIPCIÓN	Expresión emocional	EVIDENCIAS
	Estrategias de trabajo			

	Desarrollo de la clase			
	Recursos / Materiales digitales			
	Expresiones verbales y no verbales (durante el desarrollo de la clase)			

	Actitud de los padres de familia			
	Observaciones:			

Anexo #9: Codificación del grupo focal

CÓDIFICACIÓN	¿Qué son las emociones para usted?
<p>Concepción emocional</p>	<p>PPFF 1: las emociones son las representaciones de nuestros estados de ánimo</p>
	<p>PPFF 2: yo creo que son las actitudes de ellos</p>
	<p>PPFF 3: este las emociones para mí son los estados de ánimo a veces están tristes están molestos alegres</p>
	<p>PPFF 4: Son las representaciones de nuestros sentimientos</p>
	<p>PPFF 5: son los estados de ánimo de nuestros niños, cómo se sienten como demuestran las actitudes como están</p>
<p>Concepción de clasificación emocional</p>	<p>¿Cuáles ustedes creen que son las emociones básicas?</p>
	<p>PPFF 1: Felicidad alegría</p>
	<p>PPFF 2: Las básicas son la felicidad la tristeza y el enojo</p>
	<p>PPFF 3: Las emociones básicas son el amor y la comprensión</p>
	<p>PPFF 4: El feliz y enojo, tristeza</p>
	<p>PPFF 5:</p>

	Que estén felices
Atención al infante	¿Como se enseña a manejar o expresar las emociones en casa?
	PPFF 1: bueno yo le ayudo a mi hijo escuchándole, le escucho le pregunto que es lo que le pasa y por qué está así
	PPFF 2: cuando así osea alguna actitud de ellos hay que hablarles expresar que no es así, si está bien o mal decir osea si se portan mal decirles que se porten bien hablarle así cositas con cariño y bonito que ellos entiendan
	PPFF 3: preguntándole por qué está así y enseñándole a las cosas buenas y las cosas malas, que está bien y qué está mal
	PPFF 4: Preguntándole que porque esta así triste algo así y de ahí enseñándole de cada emoción
	PPFF 5: Si de igual manera preguntándole, osea a veces se ponen bravos y porque es la razón de que están enojados sobre todo y explicándoles que a veces no está bien que se pongan molestos
Enseñanza brindada al párvulo	
Expresión gestual o comportamental	¿Los movimientos gestuales o corporales que realiza su niño al expresar ira, tristeza, alegría o sorpresa son los mismos en casa y en la escuela? Explique
	PPFF 1: No, tiene otros comportamientos en clases, hasta ahora sabe estar feliz, de ahí así en la casa vuelta es más se pone brava y de ahí se va a salir de aquí o si no se pone a llorar y grita

<p>Manifestación emocional entre la casa y la escuela</p>	<p>PPFF 2: si eso es lo que quería también comentar porque en clase es distinto será por el tiempo que es corto y ellos no logran expresarse lo que lo que realmente quieren entonces si después se termina la clase ahí si hacen el berrinche ay si están jugando ahí si están hablando porque cuando le pregunta la profesora se queda mudo no dice nada, yo digo ay dios mio si tu eres peor que el loro.</p> <p>PPFF 3: Bueno la Conny, casi tiene los mismos gestos de enojo al momento de estar con la profesora y de estar en la casa Si, a veces alza la voz y la profesora le dice “no me grite, no tiene que gritarme” y ella se enoja porque no quiere estar ahí porque le dicen que no se mueva</p> <p>PPFF 4: No, no es igual en clase y cuando no está en clase, cuando está en clases se quedan colgada callada, le preguntan no habla pero cuando se acaba las clases y se va por todos lados a hacer travesuras</p> <p>PPFF 5: Este no, no es igual porque si con la Profe si atiende un poquito a veces se enoja si ya cuando ve a alguien se distrae, pero mientas estamos las dos ella si atiende las clases.</p>
<p>Actitud con el cuidador ante un evento desagradable</p>	<p>Usualmente cuál emoción es la que permanece en su hijo después de algún acontecimiento que no le agrade</p> <p>PPFF 1: Se enoja de todo, permanece enojado</p> <p>PPFF 2: Igual es enojada buen rato se queda callada y se va a su cuarto esta encerrada</p>

<p>Comportamiento posterior a un evento desagradable</p>	<p>PPFF 3: El mío vuelta, en cambio está enojado y empieza a lanzar las cosas yo le digo que no está bien y enseguida me viene y me dice no te quiero entonces si es un poquito medio medio contradictorias estas cosas</p> <p>PPFF 4: Ella se enoja y yo a veces le hago entender que esta mal, sinceramente yo a veces si cojo una ortiguita y ella me dice mami perdóname siempre me dice mami perdóname me porte mal pero no me pegues. Yo creo que si le contengo un poquito porque es bastante brava.</p> <p>PPFF 5: si se enojan un tiempo así se van a llorar eso hace ella a veces si me alza la mano, pero igual hay que decirle que no está bien</p>
<p>Intervención del adulto para la regulación emocional</p>	<p>Cuando su niño se siente enojado o triste que hace usted para calmarlo</p> <p>PPFF 1: Preguntarle qué le pasa y darle un abrazo</p> <p>PPFF 2: Nosotros les dejamos ahí a la Evelyn y ella mismo se nos acerca a pedir perdón porque nosotros le dejamos ahí porque si le seguimos ahí se sigue poniendo más brava, mejor le dejamos ahí.</p> <p>PPFF 3: No le paramos bola y le dejamos ahí solita</p> <p>PPFF 4: Nosotros por nuestro lado le dejamos ahí después solita ya está viniendo y se tranquiliza ya está con nosotros de nuevo</p> <p>PPFF 5: si yo también igual le dejé que le pase el berrinche o por lo que haya hecho le dejé que le pase no no no le digo nada después de él mismo</p>

	viene mami ya no estés brava ya y eso que ya veces yo no tengo la culpa él mismo tiene la culpa y dice ya no estes brava pero no, si si le pasa rápido más que nada
Relación emocional con los demás	Cotidianamente cómo se relaciona emocionalmente su hijo/a con los demás (en familia y con sus compañeros)
	PPFF 1: No en ese sentido mi Sebastián si se apega bastante a las personas viene y dice hola a todo el mundo en especial le digo porque yo tengo una tienda yo salgo a tender y él me dice yo le saluda pues buenas noches buenos días y él lo primero que dice es hola entonces si se relaciona bien con todos
	PPFF 2: La mía también si se relaciona bastante es amiguerita, solo que es medio brava pero si es amiguera.
	PPFF 3: La Conny de igual manera pero cuando ya no quieren jugar con ella se enoja porque ella quiere seguir y seguir jugando
	PPFF 4: Vuelta la Evelyn es tímida. No se relaciona mucho con las personas es bien tímida así
	PPFF 5: con los más allegados ella se apega pero así con desconocidos no y con los amiguitos así cuando va al parque hace amistad ahí ya no quiere regresar y ya cuando se van ya llora
	¿Su hijo/a comprende las diferentes emociones que puede llegar a sentir algún miembro de la familia?
	PPFF 1:

<p>Empatía del infante con la familia</p>	<p>Conny si, ella entiende bastante de eso</p> <p>PPFF 2: Si mi Sebastian igual si si comprende a veces cuando alguien está triste baja la cabeza alguna de las tías o de la hermana y siempre le pregunta tú estás triste o ya le ve que está yendo a llorar y le dice estas llorando porque no llores entonces si entiende eso, ciertas actitudes</p> <p>PPFF 3: la mía también sí sí entiende bastante cuando estamos bravos alguna cosa los tíos están bravos están peleando ya se van porque pelean les pregunta de ahí ya viene a contarnos a nosotros todo eso.</p> <p>PPFF 4: si mi niña también ella si entiende cuando uno esta triste así según ella que es la feliz yo soy la enojada y el papá es el triste</p> <p>PPFF 5: De la Evelyn también ella si entiende cuando están tristes o enojados</p>
<p>Método de regulación emocional por parte del infante</p>	<p>¿Cómo manifiesta y maneja su hijo la emoción de la tristeza?</p> <p>PPFF 1: La Conny llora, se sienta y llora, esta sentada y llora eso</p> <p>PPFF 1: Sí, yo si le pregunto, o alguna cosa que ella quiere y le digo que no entonces se pone a llorar se pone triste o a veces con los animalitos que tengo muchos entonces a veces se mueren y entonces ella llora coje al cuyo abraza y llora</p> <p>PPFF 2: La Evelyn vuelta qué quiere que le compren algo y a veces no tenemos le decimos que no y entonces ya se pone a llorar y de igual está llorando no</p>

	<p>quiere que le hable y de ahí ya no hay que hablarle ni decirle nada porque ya se enoja</p>
	<p>PPFF 3:</p> <p>Mi Sebastian en cambio cuando está triste solo agacha la cabeza y yo le digo que te pasa y dice es que no puedo armar algo no puede armar alguna ficha o algo no puedo dice digo pero era que me avises pero esto no puedo dice no puedo por eso no te digo nada. Entonces eso es lo que más me dice.</p>
	<p>PPFF 4:</p> <p>Mi Alexa en cambio se pone triste se va debajo la mesa bajo la cama esta ahí un buen rato. No sabemos dónde está después mejor esta saliendo no le preguntamos nada, ya sale de su escondite</p>
	<p>PPFF 5:</p> <p>Acá María José se va a la cama y se tapa con la colcha y ya después solita sale</p>
<p>Desenvolvimiento ante actividades de expresión artística</p>	<p>Cuándo su niño realiza actividades de expresión artística ¿ha notado algún cambio en sus emociones?</p> <p>PPFF 1:</p> <p>Mi Sebastián por ejemplo tiene una guitarra cuando el estar sólo el esta cantando y tocando y después yo estoy me acerco y deja de tocar y dice no me veas entonces no sé si yo hago bien o hago mal eso digo me quiero acercar y le digo pero sigue tocando y dice no es que me estás viendo mejor toca tú entonces ya no quiere vuelta tocar. Y si cambia si cambia las emociones porque está triste se va toca la guitarra y después ya viene feliz por lo que ya dice ya puede cantar ya puede tocar ya cuando ya escucho mejor ya no me voy para que siga tocando y estoy escuchándole le lo que ésta tocando pero si si cambia.</p>

	<p>PPFF 2:</p> <p>La Alexa en cambio se va a sacar sus pinturas sus hojas y se va a estar dibujando y de ahí ya regresa ya nos muestra a nosotros que le veamos y que le veamos que le veamos para que le revise que sí que sí está bien o si está mal solo decimos que sí que si está bien así este mal le decimos que está bien</p> <p>PPFF 3:</p> <p>La Conny, a ella no le gusta pintar no le gusta dibujar, a ella le gusta salir ir al campo pero de pintar esas cosas no le gusta, se pone triste y llora, a ratos osea pinta un poquito y dice ya me canse has vos y coge y se va</p> <p>PPFF 4:</p> <p>De la Evelyn también es así mismo, digamos ella está pintando esta haciendo algún deber de la profesora como hoy día les mando a hacer un deber y ya dice dice no ya no avanzo me puedes dar haciendo ella quiere que le den haciendo así cuando ya no avanza</p> <p>PPFF 5:</p> <p>A María José a ella le gusta bailar cantar así cuando está pintando pinta un poquito, pero ya después el dice ya no ya no puede dice pero yo le digo que sí puede y ahí le hago que termine el deber</p>
<p>Desenvolvimiento, autonomía y expresión mediante el dibujo y la pintura con acuarelas.</p>	<p>La actividad que hicieron con la profesora, en la que se dibujaron en el papelote y ellos tenían que pintar con acuarelas ahí ustedes ¿cómo les notaron que ellos expresaron? ¿pidieron ayuda o lo hicieron solos? ¿cómo fue su expresión o como ellos se sintieron?</p> <p>PPFF 1:</p> <p>A la Alexa le encanta, le encanta pintar. No quería que nadie le ayude y es así le encanta bastante pintar</p> <p>PPFF 2:</p>

	<p>La Conny igual pinto poquito y ya se cansó no quiso para nada no quiere para nada para nada</p>
	<p>PPFF 3:</p> <p>A mi Sebastián vuelta si, si le gustó por él se pintaba hasta la ropa pero yo le dije no no si le puse el mandil ese rato y de ahí dice no pero me tengo que pintar hasta la cara digo no es que sólo tiene que pintar el muñeco no tú entonces no también sí sí le gusta ahí y expresa mucho hasta quiere expresarse en el mismo</p>
	<p>PPFF 4:</p> <p>Cuando toco de así de chispear con el pincel en la hoja ahí si ella si hizo todo eso también cuando tuvo que hacer que se hicieron la figura ahí en el papelote ella también pintó pero lo denantes que hicimos ahí sí ya dice no puedo le digo si puedes y ahí le hice terminar</p>
	<p>PPFF 5:</p> <p>La Evelyn si también si le gusta bastante pintar con las acuarelas si le gusta bastante pintar porque el otro día cuando hicimos eso del papelote yo le quería ayudar para que termine más pronto pero no quiso ni que le ayuden nada, ella quiso hacer solita.</p>

Anexo #10: Documento enviado para la validación de la propuesta

Presentación de la Propuesta

Título de la propuesta

Guía de actividades para el desarrollo emocional a través de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años de la UEM “Francisco Febres cordero”

Presentación

Esta es una guía de actividades, que propone a la comunidad educativa y familiar realizar acciones, para el desarrollo de las emociones básicas dentro y fuera del aula. Es relevante tener en cuenta que en el área educativa existe un cambio constante, por lo que se debe indagar metodologías basadas en la expresión artística como es la pedagogía Waldorf. Quien propone el arte como una estrategia para el proceso de aprendizaje, además se considera el constructivismo socio cultural para que encajen a las nuevas realidades sociales y educativas; así como, que complementen a los ámbitos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la primera infancia. Para esto, se consideran los siguientes ámbitos de desarrollo y aprendizaje: Identidad y autonomía, Convivencia, Expresión y comunicación del lenguaje y Expresión artística; establecidos según el Currículo Educación Inicial 2014 por lo que se realiza una búsqueda bibliográfica que permite ampliar el tema propuesto mediante la indagación de metodologías activas, tales como: aprendizaje colaborativo, y el constructivismo sociocultural propuesto por Lev Vygotsky.

Por otro lado, se indagó acerca del desarrollo de las emociones teniendo como resultado 3 autores importantes que son: Goleman (1996) Bisquerra (2000) y Damasio (2005). Este último nos presenta las emociones clasificadas en dos grupos: básicas y sociales, en las que discurre la presente guía. En observaciones realizadas durante las prácticas pre profesionales se evidenciaron 6 emociones básicas presentadas por el autor que son miedo, ira, asco, sorpresa, tristeza y alegría. Adicionalmente se tiene en cuenta que las actividades podrán ponerse en práctica en un momento crucial en la vida de los párvulos, puesto que, debido a la pandemia mundial la educación se virtualizó; por lo cual los niños y niñas no se han relacionado con sus pares de forma directa. Se logran conocer por medio de una computadora, y esto ha hecho que no desarrollen sus emociones de una forma idónea, sin

embargo, se debe tener en cuenta que los infantes se encuentran retornando a clases presenciales, y sí se realizan las actividades propuestas de una forma correcta se logrará evidenciar excelentes resultados en las interacciones que tengan entre ellos.

De igual forma, los recursos propuestos son de fácil alcance, en su gran mayoría lo podrán encontrar en el medio natural en el cual se desenvuelven y los otros; son materiales que se usan con frecuencia en estas edades. La construcción de esta propuesta se origina en base al análisis del diagnóstico de las 3 primeras semanas de las prácticas pre profesionales en donde se recolecta información a partir de la aplicación de entrevistas, grupo focal y diarios de campo; por lo que, se concluye que la razón que inciden en el déficit de la expresión y manejo de las emociones es el desconocimiento por parte de los padres de familia y docentes; ya que los infantes se encuentran en una etapa de aprendizaje y desarrollo de los mismos.

Finalmente, se debe mencionar que para la construcción de esta propuesta se ha retomado criterios estructurales de diferentes autores, de igual forma se tiene presente el Currículo de Educación Inicial 2014 propuesto por el Ministerio de Educación del Ecuador, con el propósito de que la guía sea amigable y práctica para los docentes, además de efectiva para lograr su propósito.

Objetivos

General

Diseñar una guía virtual de actividades interactivas dirigidas al desarrollo emocional en infantes de 3 a 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero”

Específicos

- Fundamentar teóricamente la guía de actividades para el desarrollo de las emociones básicas en infantes de 3 a 4 años relacionadas con la expresión artística.
- Diseñar una guía de actividades dirigidas al desarrollo emocional en niños y niñas de 3 a 4 años
- Validar la guía de actividades con expertos en educación emocional y en el nivel inicial para su verificación y aprobación.
- Socializar la guía de actividades en educación emocional para promover el desarrollo de las emociones en infantes de 3 a 4 años.

INFORMACIÓN PROFESIONAL

Marque con una X la opción que considere apropiada

1. Nivel de formación

- Licenciatura
- Máster
- Especialidad
- Doctor (a)

2. Años de experiencia en el nivel Inicial

- De 1 a 5 años
- De 5 a 10 años
- Más de 10 años

3. Nivel de conocimiento sobre el tema del desarrollo de las emociones en la primera infancia, siendo 5 el nivel máximo de conocimiento y 1 el nivel mínimo de conocimiento.

- 5
- 4
- 3
- 2
- 1

4. Institución en la que labora

5. Nombre y apellido:

6. Cédula de Identidad:

7. Firma

Muchas gracias por su colaboración

INSTUMENTO DE VALIDACIÓN

OBJETIVO: Comprobar la validez de la propuesta de la Guía de actividades para el desarrollo de las emociones básicas en niños de 3 a 4 años de edad.

CONSIGNA: Como parte del trabajo investigativo de titulación, se considera pertinente valerse del criterio de expertos para valorar desde la experiencia dentro de las aulas

de clase la propuesta que se plantea, por lo cual resulta de gran relevancia su opinión y observaciones respecto a los indicadores esenciales a la Guía de actividades que se propone. En este sentido, le pedimos de la manera más atenta, manifieste el nivel de pertinencia que le otorga a cada uno de los indicadores establecidos. Para esto considere la siguiente escala, en la cual, excelente es el grado de mayor valoración e insuficiente representa el grado de menor valoración.

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Insuficiente

1. Por favor, marque el grado de pertinencia de cada criterio, de acuerdo a la escala presentada.

a) ¿La propuesta ejemplifica con claridad su propósito?

Excelente <input type="radio"/>	Muy Bueno <input type="radio"/>	Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Insuficiente <input type="radio"/>	Observaciones
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------

b) ¿La propuesta tiene una estructura coherente para el público en general, pudiendo ser estos: docentes, padres de familia, estudiantes universitarios?

Excelente <input type="radio"/>	Muy Bueno <input type="radio"/>	Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Insuficiente <input type="radio"/>	Observaciones
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------

- c) ¿Las actividades contribuyen al desarrollo de las emociones básicas de niños y niñas de 3 a 4 años de edad?

Excelente <input type="radio"/>	Muy Bueno <input type="radio"/>	Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Insuficiente <input type="radio"/>	Observaciones
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------

- d) ¿Las actividades cuentan con una estructura de fácil comprensión para el docente y padres de familia?

Excelente <input type="radio"/>	Muy Bueno <input type="radio"/>	Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Insuficiente <input type="radio"/>	Observaciones
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------

- e) ¿Las actividades están basadas en la experimentación mediante el arte?

Excelente <input type="radio"/>	Muy Bueno <input type="radio"/>	Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Insuficiente <input type="radio"/>	Observaciones
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------

- f) ¿La propuesta cuenta con referentes teóricos que la fundamentan?

Excelente <input type="radio"/>	Muy Bueno <input type="radio"/>	Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Insuficiente <input type="radio"/>	Observaciones
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------

- g) ¿Las actividades propuestas se pueden adaptar a diferentes contextos (escuela y hogar)?

Excelente <input type="radio"/>	Muy Bueno <input type="radio"/>	Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Insuficiente <input type="radio"/>	Observaciones
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------

h) ¿Las actividades pueden llevarse a cabo en la virtualidad?

Excelente <input type="radio"/>	Muy Bueno <input type="radio"/>	Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Insuficiente <input type="radio"/>	Observaciones
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------

i) ¿Las actividades pueden llevarse a cabo en la presencialidad?

Excelente <input type="radio"/>	Muy Bueno <input type="radio"/>	Bueno <input type="radio"/>	Regular <input type="radio"/>	Insuficiente <input type="radio"/>	Observaciones
------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	---------------

2. En este espacio puede realizar sugerencias respecto a la propuesta.

Muchas gracias por su colaboración

Anexo #11: Validación de la propuesta experto #1

INFORMACIÓN PROFESIONAL

Marque con una X la opción que considere apropiada

8. Nivel de formación

- Licenciatura
- Máster (x)
- Especialidad
- Doctor (a)

9. Años de experiencia en el nivel Inicial

- De 1 a 5 años
- De 5 a 10 años
- Más de 10 años (x)

10. Nivel de conocimiento sobre el tema del desarrollo de las emociones en la primera infancia, siendo 5 el nivel máximo de conocimiento y 1 el nivel mínimo de conocimiento.

- 5 (x)
- 4
- 3
- 2
- 1

11. Institución en la que labora CEI ALONSO TORRES

12. Nombre y apellido: Ruth Cecilia Segarra Buestán

13. Cédula de Identidad: 0301271276

14. Firma



Muchas gracias por su colaboración

Anexo #12: Validación de la propuesta experto #2

INFORMACIÓN PROFESIONAL

Marque con una X la opción que considere apropiada

15. Nivel de formación

- Licenciatura

- Master X
- Especialidad
- Doctor (a)

16. Años de experiencia en el nivel Inicial

- De 1 a 5 años
- De 5 a 10 años
- Más de 10 años X

17. Nivel de conocimiento sobre el tema del desarrollo de las emociones en la primera infancia, siendo 5 el nivel máximo de conocimiento y 1 el nivel mínimo de conocimiento.

- 5 X
- 4
- 3
- 2
- 1

18. Institución en la que labora Jubilada en la U.E. BRUMMEL y UNIVERSIDAD DE CUENCA

19. Nombre y apellido Bertha Vanegas Cali.

20. Cédula de Identidad: 0100936046

21. Firma

Anexo #13: Validación de la propuesta experto #3**INFORMACIÓN PROFESIONAL**

Marque con una X la opción que considere apropiada

1. Nivel de formación

- Licenciatura**
- Máster
- Especialidad
- Doctor (a)

2. Años de experiencia en el nivel Inicial

- De 1 a 5 años
- De 5 a 10 años**
- Más de 10 años

3. Nivel de conocimiento sobre el tema del desarrollo de las emociones en la primera infancia, siendo 5 el nivel máximo de conocimiento y 1 el nivel mínimo de conocimiento.

- 5**
- 4
- 3
- 2
- 1

4. Institución en la que labora Ministerio de Inclusión Económica y Social

5. Nombre y apellido: Liliana Loja

6. Cédula de Identidad: 0104756119

7. Firma





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

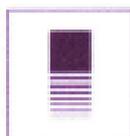
Yo, Tannya Nube Amendaño Yungaicela, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 - 4 años de la UEM "Francisco Febres Cordero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 18 de abril de 2022

(firma)

Tannya Nube Amendaño Yungaicela

C.I: 030230899-4



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Tannya Nube Amendaño Yungaicela, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 - 4 años de la UEM "Francisco Febres Cordero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 18 de marzo de 2022

Tannya Nube Amendaño Yungaicela

C.I: 030230899-4



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Diana Jessenia Loja Ferreira, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 - 4 años de la UEM "Francisco Febres Cordero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 18 de abril de 2022

Diana Jessenia Loja Ferreira

C.I: 0104756101



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

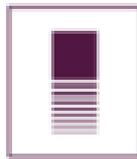
Yo, Diana Jessenia Loja Ferreira, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 - 4 años de la UEM "Francisco Febres Cordero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 18 de marzo de 2022

Diana Jessenia Loja Ferreira

C.I:0104756101



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial]

Yo [María Isabel González Loor], [tutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado ["Guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 - 4 años de la UEM "Francisco Febres Cordero"] perteneciente a los estudiantes: [Tannya Nube Amendaño Yungaicela con CI 030230899-4 y Diana Jessenia Loja Ferreira con CI 0104756101.] Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [7 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 18 de abril del 2022



Firmado digitalmente por
MARIA ISABEL
GONZALEZ LOOR

María Isabel González Loor

C.I: 1307050144 |