



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

**Estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo del Ámbito de
Expresión Artística para niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa
“Luis Cordero”**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autores:

José Luis Macancela Moncayo

CI: 0302310917

Jacqueline Estefania Ortiz Sibri

CI: 0302621792

Tutora:

Mgt. Johanna Elizabeth Garrido Sacán

CI: 1725441867

Azogues - Ecuador

Abril, 2022



Agradecimiento

Primero que nada, quiero dar gracias a Dios, por brindarme salud, vida y permitirme afrontar en todo momento las complicaciones y obstáculos que se me presentaron. De igual manera, quiero agradecer infinitamente a mis padres y hermanos, por apoyarme y darme fuerzas siempre que lo necesitaba para culminar esta linda etapa de mi vida.

También quiero brindar un agradecimiento especial a la Universidad Nacional de Educación y sus muy capacitados docentes, que a lo largo de la carrera han demostrado muchísima sabiduría, empatía y apoyo incondicional ante cualquier circunstancia, como es el caso de la tutora del presente Trabajo de Integración Curricular, la Mgt. Johanna Elizabeth Garrido Sacán, una excelente profesional que supo guiarnos y orientarnos hacia un trabajo de calidad. Finalmente, pero no menos importante, quiero agradecer a dos compañeras y amigas muy especiales en mi vida, que siempre estuvieron para mí y me acompañaron en este proceso.

José Luis Macancela Moncayo

Agradecimiento

En primer lugar, doy gracias a Dios por darme vida, salud y sabiduría para hacerme frente a todas las dificultades que se me presenten en mi camino para que poder culminar mis estudios y alcanzar la meta. En segundo lugar, agradezco a mis padres y seres queridos, quienes me han brindado su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera, por brindarme una educación y lecciones de vida.

Gracias a la Universidad Nacional de Educación y sus docentes por acogerme y capacitarme de manera integral, además de ayudarme a mejorar mi vida con sus consejos, así como el aprendizaje y conocimientos que quedaran plasmados a lo largo de mi vida profesional. También agradezco a la tutora la Mgt. Johanna Elizabeth Garrido Sacán por su amable labor, guiándome en el proceso, brindando sus conocimiento, consejos, paciencia y entusiasmo.

Jacqueline Estefania Ortiz Sibri

Resumen

La presente investigación se llevó a cabo en el subnivel 2, con niños de 4 a 5 años del paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero” ubicada en la ciudad de Azogues, durante las prácticas preprofesionales desarrolladas en el año lectivo 2021-2022. Se pudo evidenciar que la utilización de las estrategias didácticas activas en el aula de clase era escasa para trabajar diferentes destrezas planteadas por el Currículo de Educación Inicial (2014), pero las que se vieron más afectadas por esta situación fueron dos destrezas del Ámbito de Expresión Artística. Con el propósito de aportar una solución a esta problemática se planteó el uso de estrategias didácticas activas como: Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD), esto debido a que contribuyen de manera directa al desarrollo integral de niños y niñas de 4 a 5 años de edad. La investigación se fundamenta teóricamente en autores como: Hurtado (2015), Nájera *et al.* (2017), Gutiérrez (2018), Flores, *et al.* (2017), Vásquez (2010) y Estrada (2016) que refieren sobre la importancia de las estrategias didácticas; del mismo modo, las estrategias didácticas activas como el ABJ, ABP y el ABD, fundamentados con diversos autores como: Jean Piaget (1956), Unicef (2018), Minerva (2002), el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s/a), Palta, *et al.* (2018), Pimienta (2012), Good y Brophy (1995), entre otros; además de la fundamentación de Briones (2015) sobre el Ámbito de Expresión Artística. La investigación asumió un paradigma socio-crítico y de tipo aplicada, además, se utilizó la Investigación-Acción (IA) y el enfoque cualitativo, pues se recogió información a partir de una entrevista, diarios de campo y guías de observación, mismos que se aplicaron a la tutora profesional. Luego del análisis, interpretación y triangulación de la información, se evidenció la necesidad e importancia de implementar estrategias didácticas activas para el fortalecimiento del Ámbito de Expresión Artística y que, a su vez, desarrolle los aspectos de aprendizaje, como la creatividad, la imaginación y el descubrimiento mediante la realización de diferentes creaciones artísticas.

Palabras clave: estrategias didácticas, expresión artística, actividades de aprendizaje, destrezas

Abstract

The present investigation was carried out in sublevel 2, with children from 4 to 5 years of age from parallel "B" of the "Luis Cordero" Educational Unit located in the city of Azogues, during the pre-professional practices developed in the school year 2021- 2022. It was possible to show that the use of active didactic strategies in the classroom was scarce to work on different skills proposed by the Initial Education Curriculum (2014), but the ones that were most affected by this situation were two skills from the Scope of Expression Artistic. With the purpose of providing a solution to this problem, the use of active didactic strategies was proposed, such as: Game-Based Learning (ABJ), Problem-Based Learning (PBL) and Discovery-Based Learning (ABD), this because they contribute direct way to the integral development of boys and girls from 4 to 5 years of age. The research is theoretically based on authors such as: Hurtado (2015), Nájera et al. (2017), Gutiérrez (2018), Flores, et al. (2017), Vásquez (2010) and Estrada (2016) who refer to the importance of teaching strategies; In the same way, active didactic strategies such as ABJ, ABP and ABD, based on various authors such as: Jean Piaget (1956), Unicef (2018), Minerva (2002), the Monterrey Institute of Technology and Higher Studies (s /a), Palta, et al (2018), Pimienta (2012), Good and Brophy (1995), among others; in addition to the foundation of Briones (2015) on the Field of Artistic Expression. The research assumed a socio-critical and applied paradigm, in addition, Action-Research (IA) and the qualitative approach were used, since information was collected from an interview, field diaries and observation guides, which were applied to the professional tutor. After the analysis, interpretation and triangulation of the information, the need and importance of implementing active didactic strategies for the strengthening of the Artistic Expression Area and that, in turn, develop the learning aspects, such as creativity, imagination and discovery through the realization of different artistic creations.

Keywords: teaching strategies, artistic expression, learning activities, skills

Índice

Introducción.....	12
CAPÍTULO I	16
Problema de investigación	16
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Justificación	18
1.3. Pregunta de investigación	19
1.4. Objetivos.....	20
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	20
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. ANTECEDENTES	21
2.1.1. Antecedentes Regionales	21
2.1.2. Antecedentes Nacionales	23
2.1.3. Antecedentes Internacionales.....	24
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	26
2.2.1. PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA CON RELACIÓN AL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA....	26
2.2.2. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL 2014	26
ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INICIAL.....	27
2.2.3. EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL	30
2.2.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	31
COMPONENTES PARA EL DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS.....	32
<i>Estrategias didácticas activas consideradas para la investigación</i>	33
<i>Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ)</i>	33
<i>Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)</i>	35
<i>Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD)</i>	37
2.2.5. ROL DEL DOCENTE EN LA VIRTUALIDAD Y PRESENCIALIDAD	38
CAPÍTULO III	40
Marco metodológico.....	40



3.1. PARADIGMA SOCIO-CRÍTICO	40
3.2. ENFOQUE CUALITATIVO	40
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN APLICADA.....	41
3.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	41
FASES DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	42
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA FASE DE DIAGNÓSTICO	44
<i>observación participante</i>	44
<i>entrevista semiestructurada</i>	44
<i>observación estructurada</i>	45
3.6. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA	45
3.7. UNIDADES DE INFORMACIÓN.....	45
3.8. CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN DE LAS UNIDADES DE INFORMACIÓN	46
3.9. Operacionalización de las categorías	46
3.10. REVISIÓN DE INSTRUMENTOS DE LA FASE DE DIAGNÓSTICO	48
CAPÍTULO IV	50
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DE LA FASE DE DIAGNÓSTICO	50
4.1. CODIFICACIÓN DE PRIMER CICLO	50
4.1.1. <i>Densificación de la entrevista semiestructurada</i>	51
4.1.2. <i>Densificación de la observación participante</i>	53
4.1.3. <i>Densificación de la observación estructurada</i>	55
4.2. CODIFICACIÓN DE SEGUNDO CICLO.....	57
4.3. RED SEMÁNTICA EN LA FASE DE DIAGNÓSTICO	59
4.3.1. <i>Red semántica de la entrevista semiestructurada de la fase de diagnóstico</i>	60
4.3.2. <i>Red semántica de la observación participante de la fase de diagnóstico</i>	62
4.3.3. <i>Red semántica de la observación estructurada de la fase de diagnóstico</i>	64
4.4. TRIANGULACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	65
4.5. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA TRIANGULACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA FASE DE DIAGNÓSTICO	72
CAPÍTULO V	73
Diseño de la propuesta de intervención educativa “divirtámonos mientras jugamos y creamos”	73
5.1. INTRODUCCIÓN	73
5.2. OBJETIVOS	74
5.2.1. <i>Objetivo general</i>	74



5.2.2. <i>Objetivos específicos</i>	74
5.3. JUSTIFICACIÓN	74
5.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	76
5.4.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL.....	76
5.4.2. VENTAJAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	76
5.4.4. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	78
5.4.5. EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INICIAL	80
5.4.6. PEDAGOGÍA CONSTRUCTIVISTA DE WALDORF-STEINER	81
5.5. EJE DE IGUALDAD	82
5.6. RELACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA CON EL DIAGNÓSTICO	83
5.7. FASES PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	83
PLANEACIÓN.....	84
5.8. ALCANCE DE LA PROPUESTA	87
5.10. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	87
5.11. <i>Cronograma de sesiones</i>	87
“DIVIRTÁMONOS MIENTRAS JUGAMOS Y CREAMOS”	88
ACTIVIDADES EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.	88
CAPÍTULO VI.....	108
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA “ <i>DIVIRTÁMONOS MIENTRAS JUGAMOS Y CREAMOS</i> ”	108
6.1. <i>Aplicación de las actividades “Divirtámonos mientras jugamos y creamos”</i>	108
6.2. <i>Seguimiento de las actividades aplicadas</i>	114
6.3. <i>Factores facilitadores</i>	114
6.4. <i>Factores obstaculizadores</i>	114
6.5. <i>Consecuencias positivas y negativas de la acción</i>	115
<i>Positivas</i>	115
<i>Negativas</i>	115
CAPÍTULO VII	116
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA “ <i>DIVIRTÁMONOS MIENTRAS JUGAMOS Y CREAMOS</i> ”	116
7.1. TIPO DE EVALUACIÓN	116
7.2. RUTA DE EVALUACIÓN.....	116



7.3. Operacionalización de la categoría de la propuesta de intervención educativa (fase-evaluación)	117
7.4. Revisión de instrumentos de la fase de evaluación	119
7.5. Técnicas e instrumentos de análisis de datos (fase-evaluación).....	120
7.6. Análisis e interpretación de los datos (fase-evaluación).....	120
7.7. Codificación de primer ciclo (fase-evaluación).....	120
7.8. Codificación de segundo ciclo (fase-evaluación)	128
7.9. Red semántica (fase-evaluación)	130
7.10. Triangulación de los instrumentos para el análisis de información (fase-evaluación)	137
7.11. Interpretación de resultados de la triangulación de información (fase-evaluación)	144
8. Conclusiones	146
9. Recomendaciones.....	149
10. Referencias bibliográficas.....	150
11. Anexos	157

Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro del ámbito de expresión artística	28
tabla 2: Fases de la investigación-acción (IA)	42
tabla 3: Operacionalización de la categoría de estudio de la fase de diagnóstico	47
tabla 4: Tabla de técnicas e instrumentos de diagnóstico	48
tabla 5: Codificación de primer ciclo	50
tabla 6: Densificación de la entrevista semiestructurada a la docente de la fase de diagnóstico.	51
tabla 7: Densificación de la observación participante de la fase de diagnóstico.	53
tabla 8: Densificación de la observación estructurada de la fase de diagnóstico.....	55
tabla 9: Codificación de segundo ciclo.....	57
tabla 10: Triangulación de la información de la fase de diagnóstico.....	68
tabla 11: Fases de la propuesta de intervención educativa	83
tabla 12: Cronograma de sesiones	88

tabla 13: <i>Planificación de experiencia de aprendizaje nro. 1 (semana 1) – estrategia didáctica (abj)</i>	89
tabla 14: <i>Planificación de experiencia de aprendizaje nro. 2 (semana 4) – estrategia didáctica (abj)</i>	92
tabla 15: <i>Planificación de experiencia de aprendizaje nro. 3 (semana 3) – estrategia didáctica (abp)</i>	96
tabla 16: <i>Planificación de experiencia de aprendizaje nro. 4 (semana 4) – estrategia didáctica (abp)</i>	99
tabla 17: <i>Planificación de experiencia de aprendizaje nro. 5 (semana 5) – estrategia didáctica (abp)</i>	102
tabla 18: <i>Planificación de experiencia de aprendizaje nro. 6 (semana 6) – estrategia didáctica (abd)</i>	104
tabla 19: <i>Ruta de evaluación</i>	116
tabla 20: <i>Operacionalización de la categoría de estudio de la fase de evaluación</i>	118
tabla 21: <i>Técnicas e instrumentos de recolección de información</i>	119
tabla 22: <i>Codificación de primer ciclo de la fase de evaluación</i>	121
tabla 23: <i>Densificación de la observación estructurada de la fase de evaluación</i>	122
tabla 24: <i>Densificación de la observación participante de la fase de evaluación</i>	124
tabla 25: <i>Densificación de la entrevista semiestructurada a la docente de la fase de evaluación</i>	126
tabla 26: <i>Codificación de segundo ciclo de la fase de evaluación</i>	128
tabla 27: <i>Triangulación de los datos obtenidos en los instrumentos aplicados de la fase de evaluación</i>	139

Índice de gráficos

Gráfico 1: <i>Red semántica - entrevista semiestructurada</i>	60
Gráfico 2: <i>Red semántica - observación participante</i>	62
Gráfico 3: <i>Red semántica - observación estructurada</i>	64
Gráfico 4: <i>“Divirtámonos mientras jugamos y creamos”</i>	85



Gráfico 5: <i>Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje nro. 1</i>	108
Gráfico 6: <i>Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje nro. 2</i>	109
Gráfico 7: <i>Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje nro. 3</i>	110
Gráfico 8: <i>Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje nro. 4</i>	111
Gráfico 9: <i>Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje nro. 5</i>	112
Gráfico 10: <i>Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje nro. 6</i>	113
Gráfico 11: <i>Red semántica de la observación estructurada – guías de observación de la fase de evaluación</i>	131
Gráfico 12: <i>Red semántica de la observación participante – diarios de campo de la fase de evaluación</i>	133
Gráfico 13: <i>Red semántica de la entrevista semiestructurada – guía de entrevista de la fase de evaluación</i>	135

Índice de anexos

Anexo 1: <i>Formatos de los instrumentos aplicados en la fase de diagnóstico</i>	157
Anexo 2: <i>Formatos de los instrumentos aplicados en la fase de evaluación</i>	163

Introducción

La presente investigación se desarrolla en la Unidad Educativa “Luis Cordero”, institución fiscal ubicada en la provincia del Cañar, cantón Azogues, parroquia Azogues, dirección Ingapirca 3-01; el código del Archivo Maestro de Instituciones Educativas (AMIE) es 03H00055, brinda una educación de tipo regular, con una oferta de los siguientes niveles académicos: Educación Inicial, Educación Básica, Bachillerato General Unificado, Bachillerato Internacional, con jornadas matutinas y vespertinas.

Con esta información, se da a conocer que el Trabajo de Integración Curricular (TIC), realizado en dicha institución, está centrado en la línea de investigación de procesos de aprendizaje y desarrollo, el cual tiene como propósito fortalecer el desarrollo las destrezas: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, del Ámbito de Expresión Artística por medio de estrategias didácticas activas (ABJ; ABP y ABD) en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2.

En base a este propósito, se puede decir que el estudio es de suma importancia porque aporta grandes beneficios respecto al contexto social y por supuesto, educativo. En cuanto a lo social, brinda mayor facilidad a la comunidad educativa para trabajar los contenidos con los infantes, dentro y fuera del aula de clase, principalmente desde el juego libre, la resolución de problemas y el descubrimiento a través de nuevas experiencias. Así mismo, en relación a lo educativo, está de más decir que este estudio busca fortalecer el desarrollo de diferentes destrezas y habilidades que posee cada niño y niña, especialmente las que se encuentran direccionadas al Ámbito de Expresión Artística, todo esto por medio de estrategias didácticas activas (ABJ; ABP y ABD).

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se estableció que este estudio se basa en un paradigma socio-crítico, puesto que, forma parte de la autorreflexión de la práctica didáctica, en la que se observan las estrategias, los recursos y las técnicas que se utilizan para avanzar en este campo. De igual forma, está orientado en un enfoque cualitativo, dado que es el resultado de observaciones participativas de los investigadores inmersos en el proceso. A su vez, el tipo de investigación es aplicada, pues se sugiere una solución a la problemática identificada en el proceso de diagnóstico y, por último, es importante recalcar que se utilizó el método de Investigación-Acción (IA).

A través de la observación participativa en las prácticas preprofesionales, se identifica la problemática de aprendizaje, con un enfoque en la falta de aplicación de estrategias didácticas activas para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística, en niños y niñas

de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, puesto que, este ámbito se utiliza como parte de evaluación del tema de clase y no se le da importancia, además de que las técnicas artísticas utilizadas por parte de la docente son monótonas, por lo que los infantes se distraen con facilidad o pierden el interés al realizar las actividades; en efecto surge la propuesta de implementar diferentes estrategias didácticas activas para fomentar el desarrollo de las destrezas seleccionadas del ámbito antes mencionado.

Por otro lado, se toman como referentes teóricos a los siguientes autores; Hurtado (2015), Nájera *et al.* (2017), Gutiérrez (2018), Flores *et al.* (2017), Vázquez (2010) y Estrada (2016) que introducen las estrategias didácticas, su importancia e influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. También se consideran a los siguientes autores que hablan sobre las estrategias didácticas activas la Unicef (2018) y Minerva (2002), Jean Piaget (1956), explican que el ABJ, es importante implementarlo desde los primeros años, dado que el infante aprende a través del juego; el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s/a), Palta, et al. (2018) y Pimienta (2012) refieren al ABP, ayuda a los niños investigar, descubrir e implementar diversas soluciones a un problema planteado; de igual forma tenemos a la revista Temas para la educación (2011), Good y Brophy (1995) y Brunner (1996), explican que el ABD donde el infante asocia los nuevos conocimientos con los adquiridos previamente, en estas tres estrategias el docente juega un papel fundamental el proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual forma, autores como; Briones (2015), Krumm y Lemos (2012), Pérez y Gómez (2012), Cortés (2014), Viñals y Cuenca (2016) que dan a conocer la importancia del arte en Educación Inicial y el rol fundamental que cumple el docente al momento de transmitir conocimientos a los infantes. En este sentido, se toma en consideración las destrezas del Currículo de Educación Inicial (MinEduc, 2014), específicamente las del Ámbito de Expresión Artística, pues recalca que hay que guiar a los infantes en el desarrollo de sus ideas, sentimientos y emociones por medio de creaciones artísticas, en estas se puede emplear la música, la pintura, la plástica y el teatro.

Del mismo modo, en correspondencia al enfoque cualitativo de esta investigación, se utilizaron diversas técnicas e instrumentos de recolección de información para diagnosticar e identificar la problemática. Entre estas técnicas se encuentran: la observación participante por medio de los diarios de campo; así mismo, una entrevista semiestructurada a la tutora profesional con su respectiva guía de preguntas y la observación estructurada con guías de observación. Para la evaluación de la propuesta implementada se utilizaron al igual que en el diagnóstico las técnicas de; la observación estructurada, observación participante y una entrevista semiestructurada, con el fin de conocer la incidencia de la propuesta.

Por consiguiente, surge la propuesta de intervención educativa denominada “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”, la cual permitió a los infantes fortalecer el desarrollo de las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística mediante la utilización de diferentes estrategias didácticas activas (ABJ; ABP y ABD). Se evidenció que los niños desarrollaron satisfactoriamente las destrezas, a medida que se interesaban más por aprender, al trabajar de manera más dinámica y eficiente.

Los resultados obtenidos a nivel teórico fueron los siguientes:

- Como lo detalla Gordillo *et al.* (2018) las estrategias didácticas activas consideradas en las experiencias de aprendizaje sirvieron para llamar y estimular la atención de los niños y niñas, de manera que desarrollaban su creatividad, reflexión, pensamiento crítico, imaginación, descubrimiento. De igual forma, como lo establece Gutiérrez (2018) las estrategias didácticas activas permitieron alcanzar los objetivos y metas planteadas para cumplir con el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.
- Las experiencias de aprendizaje establecidas en la propuesta de intervención educativa contribuyeron directamente al fortalecimiento de las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística. Teniendo en cuenta lo establecido por Velásquez (2019), dicho ámbito se desarrolló adecuadamente, mediante los procesos de simbolización, creatividad, imaginación y capacidad de expresión, a la vez que dio paso al descubrimiento y la exploración del entorno en el que se encuentra.

A nivel práctico se obtuvieron los siguientes resultados:

- Por medio de la implementación de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*” se obtuvieron resultados positivos, en los que se evidenció el interés y motivación de los niños por trabajar con las estrategias didácticas activas propuestas, de manera que se propiciaba su creatividad, su pensamiento imaginativo y su capacidad para descubrir y explorar por medio de su entorno.
- Así mismo, con la implementación de la propuesta se pudo evidenciar el alcance de los objetivos de aprendizaje establecidos en el Ámbito de Expresión Artística que tuvieron los infantes, fortaleciendo las dos destrezas seleccionadas, de manera que desarrollaban los aspectos del aprendizaje (creatividad, imaginación y descubrimiento).

Este trabajo está compuesto por cinco capítulos, en el primero se da a conocer la problemática, la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación. En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico, el cual, consta de



antecedentes, referentes pedagógicos, el Ámbito de Expresión Artística desde el Currículo de Educación Inicial (2014), las estrategias didácticas, los tipos de estrategias didácticas y el rol del docente. En el tercer capítulo, se aborda el marco metodológico, que está constituido por el paradigma socio-crítico, el enfoque cualitativo, el tipo de investigación, el método IA, las técnicas e instrumentos de recolección de información. El cuarto capítulo consta de la revisión de los instrumentos, análisis de los instrumentos y la triangulación de la información. Finalmente, en el quinto capítulo, se indica el diseño de la propuesta de intervención educativa y, por último, se encuentran las conclusiones, recomendaciones, referentes bibliográficos y anexos.

CAPÍTULO I

Problema de Investigación

1.1. Planteamiento del problema

Para cualquier proceso educativo, es importante priorizar las estrategias que se utilizarán para desarrollar los contenidos, pues estos sirven para direccionar y plantear un objetivo específico durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde esta perspectiva y en el contexto de esta investigación, se establecieron estrategias didácticas activas que según Gordillo *et al.* (2018) son un conjunto de procedimientos que emplea el profesor con el objetivo de converger la atención de los niños y niñas para promover y fortalecer la reflexión, la creatividad y el pensamiento crítico y sistémico, por tanto, permite poner en marcha secuencias y acciones de aprendizaje que consientan relacionar el conocimiento nuevo con el antiguo a fin de que el infante construya un aprendizaje significativo.

A manera de contexto, la Unidad Educativa “Luis Cordero” del cantón Azogues, provincia del Cañar se encuentra ubicada en la calle Ingapirca 3-01 y Rafael María García. Cuenta con las jornadas matutina y vespertina, actualmente se encuentran inscritos 2066 estudiantes, además de setenta y seis docentes y doce administrativos. Su oferta académica está dispuesta en los siguientes niveles: Educación Inicial, Educación Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato. Cuenta con cuatro aulas de Educación Inicial y una de psicomotricidad, tres canchas y tres espacios verdes con área de juegos. Esta investigación se realizó en el subnivel 2, que corresponde a niños de 4 a 5 años, el cual cuenta con treinta estudiantes, ocho niños y veintidós niñas. La docente encargada de trabajar con estos niños cuenta con nueve años de experiencia laboral educativa y posee una licenciatura en necesidades educativas especiales para infantes de siete a catorce años.

También se tuvo en cuenta que la situación de virtualidad y presencialidad en las escuelas, vivida durante la elaboración de esta investigación a raíz de la pandemia por COVID-19, ha hecho que la educación sufra muchos cambios, puesto que los docentes y estudiantes debieron acoplarse a una nueva modalidad, como la utilización de recursos y actividades basadas en estrategias didácticas activas desde la virtualidad y presencialidad para impartir y recibir clases.

Las primeras complicaciones que se presentaron dentro de esta situación fueron que: la docente aplicaba la misma estrategia didáctica para cada sesión, la cual estaba basada en el juego, pero sin tener en cuenta una secuencia didáctica, por lo que impedía el desarrollo de aspectos importantes dentro del aprendizaje del niño, como la creatividad, imaginación y el descubrimiento. En base a esto, se vio perjudicado el desarrollo de las destrezas establecidas

en el Currículo de Educación Inicial (2014), principalmente las destrezas de: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, del Ámbito de Expresión Artística. Por otro lado, se pudo evidenciar que a la docente le costaba aplicar actividades motivadoras para el desarrollo de los aspectos antes mencionados, de igual forma, usaba material didáctico muy repetitivo, centrándose principalmente en videos de YouTube y hojas de trabajo.

Por medio de las técnicas e instrumentos de diagnóstico se pudieron identificar las causas del problema planteado, mismas que se catalogan entre: La situación cambiante entre las modalidades de virtualidad y presencialidad, debido a que tanto a la docente como a los infantes les costó adaptarse y trabajar correctamente los contenidos. Otra causa identificada fue el limitado conocimiento de la docente para trabajar los contenidos con estrategias didácticas, se pudo identificar que la estrategia mayormente considerada fue el Aprendizaje Basado en Juegos, pero no de manera activa, como para desarrollar aspectos importantes del aprendizaje, como la creatividad, imaginación y el descubrimiento.

Mediante la observación y participación en las prácticas y enfocándose en las destrezas de: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, del Ámbito de Expresión Artística, se pudo identificar que las destrezas de este ámbito dejaron de ser prioridad para el desarrollo curricular, es decir que durante las sesiones de clase se consideraban de manera escasa estas destrezas para el desarrollo de los contenidos, de manera que impedía la experimentación de sus emociones, sentimientos y vivencias, para demostrar que son sujetos vulnerables, que requieren de nuevos procesos, provocando que a los niños se les dificulte el fortalecimiento de los aspectos de aprendizaje antes mencionados.

Dentro de la problemática, se evidencia que las consecuencias repercuten de manera directa en los niños de 4 a 5 años del subnivel 2. Adaptarse a una nueva modalidad de educación como es la virtualidad es muy complicado para cualquiera y más para estudiantes de edad temprana, principalmente por el poco interés y la poca concentración que se genera al trabajar desde casa. Así mismo, el limitado conocimiento que tiene la docente por desarrollar los contenidos con estrategias didácticas activas produce sesiones de clase monótonas y repetitivas, en las que solo se utilizaba la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Juegos.

Finalmente, en base al análisis de este problema, se estableció para la investigación, proponer tres estrategias didácticas activas como: el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ);

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD), Así mismo, mediante la implementación de estas estrategias didácticas activas, se contribuye al fortalecimiento de las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística consideradas en el Currículo de Educación Inicial (2014), para desarrollar de manera directa los aspectos importantes de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento, de manera que fomentó el interés y motivación de los niños por trabajar o participar desde la virtualidad y la presencialidad.

1.2. Justificación

Esta investigación se encuentra enfocada desde una dimensión didáctica. Por medio de las prácticas preprofesionales y desde esta dimensión se analiza la implementación de estrategias didácticas activas para fortalecer las destrezas de: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, del Ámbito de Expresión Artística, para desarrollar la creatividad, imaginación y descubrimiento. Con esto se evidenció el escaso fortalecimiento de las destrezas mediante estrategias didácticas activas, posteriormente y con la finalidad de mejorar este desarrollo se proponen experiencias de aprendizaje fundamentadas en tres estrategias didácticas activas, en las cuales se detalla cómo y de qué manera deben ser aplicadas desde la virtualidad y presencialidad para trabajar con niños de 4 a 5 años del subnivel 2. Estas estrategias didácticas activas tienen el objetivo de despertar el interés y la motivación del Ámbito de Expresión Artista. Para esto, se tomaron en cuenta documentos importantes como el Currículo de Educación Inicial (2014), en el cual se menciona la importancia del ámbito y las destrezas y de cómo estas contribuyen al desarrollo integral del niño, al fortalecer la creatividad, la imaginación y el descubrimiento, mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, de forma que garantiza su crecimiento, la maduración y por supuesto, el desarrollo de las funciones humanas como el habla, el pensamiento, los afectos, entre otros. Así mismo y como se menciona en el currículo, para este desarrollo integral se considera muy importante la correcta influencia de los actores y el entorno adecuado para desarrollar las destrezas (Mineduc, 2014).

De igual manera, refiriéndose a la adaptación a la virtualidad y sin dejar de lado la presencialidad, el Plan Educativo “Aprendamos juntos en casa” da a conocer las ventajas importantes para el aprendizaje en línea o mediante una plataforma educativa virtual, ofreciendo una diversidad de recursos y la posibilidad de colaborar e intercambiar experiencias de aprendizaje, el desarrollo de competencias digitales específicas y estrategias didácticas que permitan organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como se analizó previamente, el problema principal es el escaso conocimiento de la docente al trabajar con diferentes estrategias didácticas que despierten el interés y motivación de los niños, desarrollando su creatividad, imaginación y descubrimiento. Tanto en la virtualidad como en la presencialidad se consideraba únicamente la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Juegos. Para esto y a través de la propuesta de intervención educativa, se establecen seis experiencias de aprendizaje fundamentadas en tres estrategias didácticas activas, las cuales permiten fortalecer el Aprendizaje Basado en Juegos, al cual los niños están ciertamente acostumbrados, el Aprendizaje Basado en Problemas y el Aprendizaje Basado en Descubrimiento, mismas estrategias que autores como Piaget (1956), Dewey y Bruner (s/a, citado en Educadamente, 2016) destacan su eficacia para desarrollar satisfactoriamente las habilidades y destrezas de los infantes. De igual forma, dentro del problema diagnosticado se encuentra la escasa importancia que daba la docente al desarrollo de los aspectos de aprendizaje como la creatividad, la imaginación y el descubrimiento, para trabajar las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística, dejando de lado un desarrollo fundamental planteado en el Currículo de Educación Inicial (2014).

Teniendo en cuenta la importancia de la problemática diagnosticada, se elaboró e implementó la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*” que responde y da solución a la problemática; por lo que se plantean estrategias didácticas activas en las que se consideran actividades, recursos y tipos de evaluación de fácil aplicación para trabajarse desde la virtualidad y presencialidad. De manera que se dirija al fortalecimiento de las dos destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística.

Todo esto para beneficiar de manera directa a la docente del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Luis Cordero” para que adquiera conocimientos significativos en relación con el trabajo desde la virtualidad y presencialidad, mediante diferentes estrategias didácticas activas y replante el fortalecimiento de las destrezas del ámbito seleccionado. En este mismo sentido, los treinta infantes encargados por la docente fueron los beneficiarios indirectos, quienes trabajaron las experiencias de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas activas propuestas y que permitió el desarrollo de los aspectos de aprendizaje de creatividad, imaginación y descubrimiento.

1.3. Pregunta de investigación

Con el propósito de brindar una posible solución al problema identificado durante las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa y por medio del análisis correspondiente, se ha planteado la siguiente interrogante.

¿Cómo fortalecer el Ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2, de la Unidad Educativa “Luis Cordero” Azogues – Cañar, en el año lectivo 2021-2022?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Fortalecer el Ámbito de Expresión Artística mediante estrategias didácticas activas, para contribuir al desarrollo de la creatividad, imaginación y descubrimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2, de la Unidad Educativa “Luis Cordero” Azogues – Cañar, en el año lectivo 2021-2022.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente desde la literatura científica la utilización de estrategias didácticas activas (ABJ; ABP y ABD) para el fortalecimiento del Ámbito de Expresión Artística en Educación Inicial.
- Diagnosticar desde la práctica docente el fortalecimiento de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2, de la Unidad Educativa “Luis Cordero” Azogues – Cañar, en el año lectivo 2021-2022.
- Diseñar experiencias de aprendizaje del Ámbito de Expresión Artística fundamentadas en estrategias didácticas activas (ABJ; ABP y ABD) para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.
- Implementar experiencias de aprendizaje del Ámbito de Expresión Artística fundamentadas en estrategias didácticas activas (ABJ; ABP y ABD) para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.
- Evaluar la implementación de la propuesta de intervención educativa basada en las experiencias de aprendizaje del Ámbito de Expresión Artística fundamentadas en estrategias didácticas activas (ABJ; ABP y ABD) para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Antecedentes

Para el Trabajo de Integración Curricular se han considerado antecedentes regionales, nacionales e internacionales, mismos que sirvieron como guía para esta investigación. Como categorías para plantear los antecedentes se tiene las estrategias didácticas activas, el Ámbito de Expresión Artística y la Expresión Artística en Educación Inicial, la primera categoría fue seleccionada para conocer cómo se aplican las estrategias didácticas desde la virtualidad y presencialidad, con la segunda categoría se conocieron criterios y opiniones sobre el Ámbito de Expresión Artística en la educación. Finalmente, con la tercera categoría se profundizó más acerca del Ámbito de Expresión Artística, pero enfocado en el contexto de Educación Inicial.

2.1.1. Antecedentes Regionales

Los antecedentes que se mencionan a continuación se encontraron en los repositorios de la Universidad Nacional de educación (UNAE) y la Universidad de Cuenca.

El primer lugar, la tesis del autor Tipán (2020) titulada “Estrategia Didáctica para la implementación del Plan de Refuerzo Académico en la asignatura Lengua y Literatura de los 8vos años de EGB en la Unidad Educativa “Luis Cordero”, de la ciudad de Azogues-Ecuador. Tuvo como objetivo proponer una estrategia didáctica que se basó en la tutorización para contribuir al mejoramiento de la implementación del Plan de Refuerzo Académico (PRA). Se pudo evidenciar que las estrategias didácticas son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en todos los niveles educativos, por lo que estas ayudan a que los estudiantes tengan mayor interés por aprender. Lo más relevante es que el docente juega un papel importante, debido a que, se debe buscar nuevas estrategias para implementarlas en clases y que sean fáciles de comprender para los estudiantes, y con mayor énfasis en la actualidad que se están desarrollando las clases desde la virtualidad y es más difícil llegar a captar la atención y la concentración de los estudiantes. Al considerar los aportes de esta investigación y a través del diagnóstico se pudo evidenciar la importancia de emplear estrategias didácticas activas que permitan a los niños comprender los contenidos con mayor facilidad, por lo tanto, se estableció la propuesta de intervención educativa denominada “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*” constituida por seis experiencias de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas activas (ABJ, ABP y ABD).

De igual forma, permitió guiar la implementación de la propuesta y las fases de las que se compone, fueron de gran aporte para tener un mayor conocimiento de cómo implementar la propuesta con los niños de 4 a 5 años del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

En segundo lugar, la tesis del autor Calle (2016) titulada “Lo lúdico como herramienta para una pedagogía del arte, dirigido a niños(as) de 9 a 10 años de edad en una escuela fiscomisional del cantón Biblián” de la ciudad de Azogues-Ecuador. El objetivo de esta investigación fue comparar citas de diversos autores referentes a la pedagogía del arte en los infantes. Donde hace hincapié a que el arte y el juego van de la mano para realizar diferentes obras de arte, con materiales que se encuentren al alcance de cualquiera, además de que potencia la imaginación de los individuos, el ambiente en el que se está realizando debe de ser lúdico y armónico. Proporcionando un espacio tranquilo para que las personas puedan ejecutar sus trabajos, para expresar sus sentimientos y emociones; se construyen esculturas, dibujos, manualidades, entre otras más. Además de ser un lugar acogedor y amplio, siempre se debe tener un guía para poder mantener el control del área en el cual se ejercen actividades para que estas no lleguen a perder el objetivo educativo y así motivar a las personas a ser creativos permitiéndoles explorar y aprender a su manera.

Este trabajo, ayudó de gran manera a visualizar la importancia de incorporar el juego en cualquier actividad que se realice con los infantes, por lo que ellos aprenden jugando e interactuando con el mundo que los rodea. De igual forma se pudo observar que los autos en esta investigación concuerdan que trabajar el arte desde la primera infancia ayuda a que los niños y niñas desarrollen diversos aspectos del aprendizaje, como la creatividad, imaginación y descubrimiento y es lo que se busca reforzar en la propuesta de intervención educativa que se plantea.

En último lugar, el antecedente de las autoras Peralta y Zúñiga (2020) titulada “Arte y Educación Inicial: una mirada hacia una Educación en Libertad” de la ciudad de Azogues-Ecuador. Cuyo objetivo fue aplicar una propuesta pedagógica que propicie una educación de libertad en los infantes a través del arte. Por lo que se menciona que el arte en Educación Inicial es importante, porque ayuda a que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas, al momento de manipular diferentes materiales. En Educación Inicial el arte ayuda a los infantes a desarrollar sus emociones y sentimientos, plasmándolos en cualquier tipo de expresión artística, además que se les hace divertido e interesante al momento de realizarlas. Se recalca, que se deben buscar actividades innovadoras, que no solo estén centradas en el dibujo y la pintura, se deben proponer actividades orientadas al uso de cualquier material que ellos encuentren para crear obras artísticas.

Esta investigación contribuyó a resaltar la importancia de trabajar el arte desde la primera infancia con la implementación de diversos materiales y estos deben de ser didácticos, que llamen la atención de los infantes al momento de interactuar con ellos, propiciándoles la

curiosidad, dando como resultado que se cumplan con el desarrollo de las destrezas de acuerdo con la edad correspondiente como se estipula en el Currículo de Educación Inicial 2014.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En cuanto a los antecedentes nacionales, se presentan las investigaciones que se han realizado dentro de nuestro país, se realizó una búsqueda en los repositorios de diferentes universidades como son la Universidad Técnica de Ambato, Universidad Nacional de Chimborazo y la Universidad Central del Ecuador.

En primer lugar, la investigación realizada por Gualsaquí (2016) titulada “Las estrategias didácticas apoyadas en las tecnologías de la información y comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de informática en los primeros cursos de bachillerato general unificado del régimen costa del Liceo Naval de Quito” de la ciudad de Ambato-Ecuador. Cuyo objetivo es determina como las estrategias didácticas activas ayudan a fortalecer el PEA de la asignatura de informática en el nivel Bachillerato. Menciona que las estrategias didácticas activas se relacionan con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), dado que ayuda a fortalecer el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes, porque los motiva durante las clases y dan prioridad a lo que desean aprender. Del mismo modo se menciona, que as estrategias didácticas activas son indispensables al momento de impartir los aprendizajes y que los estudiantes lo comprendan, de una manera dinámica y no aburrida, por lo cual el docente debe buscar nuevas maneras de enseñanza para captar la atención de los estudiantes al momento de impartir cualquier tipo de materia para así lograr un aprendizaje significativo.

Esta investigación da a conocer que las TICs y las estrategias didácticas activas se pueden unir para así crear un mejor aprendizaje para los alumnos de los diferentes cursos, dado que ayuda a que se tenga mayor interés en las asignaturas o temas que se van a estudiar. Por tal motivo, se tiene la idea de integrar la tecnología con la propuesta, por lo que, los infantes ya conocen de este tema, y esto ayudaría captar la atención y el interés en ellos, pero siempre y cuando la docente sepa manejarlas.

La segunda tesis, realizada por la autora Aucancela (2017) titulada “Estilos de aprendizaje y la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017” de la ciudad de Riobamba-Ecuador. Tiene como objetivo elaborar una guía didáctica sobre los estilos de aprendizaje para desarrollar la expresión artística. También menciona que la expresión artística en el aula de clases es de gran importancia, porque permite a los estudiantes ser libres al momento de expresarse y captan el interés de estos por aprender. Del mismo modo, se enfatiza que el Ámbito de Expresión Artística es importante trabajarlo e implementarlo en diferentes actividades que se desean

realizar, porque llamará la atención de los alumnos y el interés por aprender, despertando su curiosidad, se evidencia que el arte no solo es dibujar en una hoja, sino realizar obras fascinantes utilizando diversos materiales.

Desde esta perspectiva la importancia de esta investigación se enmarca en el uso de diferentes técnicas artísticas que permitan a los niños y niñas expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos a través de sus creaciones.

Como última investigación, de la autora Sanguña (2018) titulada “Educación por el arte para el desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas de Nivel Preparatoria de Educación General Básica en el Centro de Educación Inicial Raquel Verdesoto de Romo Dávila del DMQ” de la ciudad de Quito-Ecuador. Donde el objetivo fue determinar la incidencia del método de educación por el arte para desarrollar las destrezas motoras en los infantes. Por lo que, al fundamentar el desarrollo de las destrezas motoras por medio del arte, da un resultado satisfactorio, porque se considera que el arte debe de ser implementado desde la infancia, posibilitando que los niños desarrollen sus destrezas y habilidades, dando uso a todo el cuerpo, para poder expresar sus sentimientos y emociones.

Esta investigación permitió dar cuenta de la importancia del cuerpo para desarrollar el arte en educación inicial, debido a que no solo refiere el uso de materiales concretos como el papel o la pintura sino también otros elementos como el cuerpo.

2.1.3. Antecedentes Internacionales

En cuanto a los antecedentes internacionales, se presentan las investigaciones que se han realizado fuera de nuestro país, se realizó una búsqueda en los repositorios de diferentes universidades como son la Universidad Rafael Landívar de Guatemala y la Universidad Nacional de Tumbes de Perú.

En la primera investigación, realizada por la autora Orellana (2018) titulada “Estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas por los docentes de dos institutos de educación básica del municipio de Gualán, Zacapa” de Zacapa-Guatemala. Tuvo como objetivo establecer las estrategias de enseñanza que son utilizadas por los docentes de diferentes instituciones municipales. Se realizó un diagnóstico de cuáles son las estrategias didácticas que son más utilizadas por las docentes y como estas ayudan a que los alumnos obtengan aprendizajes significativos y cuales no aportan de la mejor manera. Dando como resultado, que las estrategias del Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) fueron las más favorables al implementarlas durante las sesiones de clase debido a que se evidencio mayor participación y desenvolvimiento por parte de los estudiantes en cada una de las actividades realizadas.

Esta investigación, permitió dar cuenta de la selección minuciosa que debe considerar el docente al plantear el uso de estrategias didácticas activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que es necesario contextualizar el grupo de niños y las necesidades e intereses que permita planificar experiencias de aprendizaje que respondan a los objetivos de aprendizaje.

Como segunda investigación, se propone de la autora Green (2013) titulada “Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación” Quetzaltenango-Guatemala. Cuyo objetivo fue, determinar si las expresiones artísticas ayudan al lenguaje y la comunicación de los estudiantes. Donde, se explica que la actividad artística tiene diferentes funciones, las más importantes serían: conseguir comunicación, armonizar la personalidad, reflejar la realidad, los conflictos, las percepciones y sobre todo mejorar la capacidad creadora. Con relación al término expresión y teniendo en cuenta las definiciones de arte, se menciona que toda obra de arte debe expresar algo, pasando a ser considerada como un medio de comunicación en la que los estudiantes pueden demostrar sus emociones y sentimientos.

Con esta investigación, se puede considerar el arte no solo se trata de desarrollar expresiones artísticas, si no, que se puede integrar en las diferentes áreas educativas, dado que les permite expresarse libremente sin ser juzgados. Permitiendo a los niños crear una confianza en sí mismo, permitiendo comunicarse con las personas de su entorno, además les ayuda a que busquen diversas soluciones a problemas que se les presenta y que no se queden estancados en una sola. Por tanto, la propuesta de intervención educativa denominada “Divirtámonos mientras jugamos y creamos” pretende que los niños sean indagadores, curiosos y busquen diferentes alternativas de soluciones.

Como ultima investigación, se consideró la de la autora Graus (2019) titulada “El arte en educación inicial” de la ciudad de Tumbes-Perú, tuvo como objetivo analizar documentos y fundamentos sobre el desarrollo del arte de en Educación Inicial y los beneficios que tiene en la formación integral en los infantes. De igual forma menciona, sobre la Expresión Artística en el nivel inicial a través del enfoque pedagógico de Waldorf, el cual cataloga a las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. Dado que en esta pedagogía la enseñanza es considerada como un arte, por ende, los maestros deben tener en cuenta de manera importante los contenidos con los que se van a trabajar, los tiempos y espacios y sobre todo el ritmo de aprendizaje de cada estudiante y las necesidades que se puedan presentar.

Esta investigación se tomó en cuenta, porque refiere sobre la pedagogía de Waldorf, donde el infante es un ser único, pensador e importante, además los docentes buscan que los infantes sean seres libres y no deban de seguir reglas al pie de la letra. Aunque en toda actividad

existe un procedimiento a seguir, el alumno es el que elige como se desea trabajar, por lo que es importante tomar en cuenta los intereses de los infantes, para realizar de manera exitosa la propuesta y se obtengan resultados positivos.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Paradigma constructivista con relación al Ámbito de Expresión Artística

En este apartado se abordará como el constructivismo va de la mano con las estrategias didácticas, por lo que, según Cesar Coll (1993, citado por la Universidad Andina Simón Bolívar, 2019), dentro del paradigma constructivista no se dan ordenes o se siguen procedimientos, aquí es donde se identifican problemas para llegar a encontrar soluciones. Es decir, que el docente es el que proporciona a sus estudiantes estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, dinámico e interactivo, donde se estimule su curiosidad por indagar e investigar, dado que en la educación tradicional solo se dedica a enseñar, memorizar y adquirir conocimientos, donde el rol del alumno es ser pasivos.

Es por tal motivo que el constructivismo rompe las barreras de la educación tradicional, permitiendo que los estudiantes sean activos, curiosos, investigadores, así transformando ese estereotipo social, creando personas que puedan afrontar diferentes situaciones o problemas que surjan a lo largo de la vida. La teoría constructivista de Vygotsky (1974), refiere que el aprendiz siempre va a necesitar de un mediador para tener acceso a la zona de desarrollo, el cual es el responsable de proporcionar un ambiente de seguridad que le permita apropiarse del conocimiento y transferirlo a las personas de su entorno. Este autor hace referencia que los niños pueden aprender solos, pero siempre van a necesitar un mediador que sea su apoyo y guía en el camino su aprendizaje.

Por tal motivo, el trabajo y las actividades de la propuesta están enfocadas en trabajar con este paradigma para cambiar la educación tradicional, permitiendo a los infantes ser libres de expresarse durante el sistema de actividades de aprendizaje, dejar que aprendan a su ritmo, potenciado su creatividad e imaginación, por lo que, el docente tiene un papel importante siendo intermediario entre los nuevos conocimientos y el infante.

2.2.2. Currículo de Educación Inicial 2014

El Currículo de Educación Inicial (2014) es un documento escrito y estructurado por el Ministerio de Educación, busca ofertar una educación de calidad para brindar igualdad de oportunidades a todos, guiando los procesos de enseñanza-aprendizaje en este nivel educativo. Este documento está fundamentado en el derecho a la educación y atiende a la diversidad

personal, social y cultural. De igual forma, identifica los aprendizajes básicos del nivel educativo inicial con criterios de secuencialidad, además y como se mencionó anteriormente, busca guiar a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa. Dentro de este documento y considerando el contexto del subnivel 2 en el que se realiza esta investigación, se presentan a continuación los objetivos y ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

El presente Trabajo de Integración Curricular, está centrado específicamente en el **Ámbito de Expresión Artística** del subnivel 2, esto porque se consideró que el mismo presentaba falencias al ser trabajado por la docente en el aula de clase y durante las sesiones de virtualidad y presencialidad, provocando que el desarrollo de dicho ámbito no se pueda dar de la mejor manera en los niños de 4 a 5 años. Es importante resaltar que, dentro de este ámbito se tomaron en cuenta las destrezas de 4 a 5 años de Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Ámbito de Expresión Artística en Educación Inicial

Para el presente TIC, se ha considerado el **Ámbito de Expresión Artística**, mismo que se refiere como un medio de comunicación muy importante para la sociedad hoy en día, en el que se pueden expresar opiniones de diferentes maneras, considerando la literatura, la música, la escultura, entre muchos otros (Briones, 2015). De igual manera y teniendo en cuenta este ámbito, los niños en las aulas de clase o durante las sesiones virtuales y presenciales suelen expresar sus emociones y sentimientos constantemente a través de dibujos, canciones y bailes.

Las características que se destacan en el Currículo de Educación Inicial (2014) con respecto a este ámbito son las de desarrollar y fomentar la creatividad, la imaginación y el descubrimiento a través de la sensibilización, apreciación y expresión, utilizando recursos y materiales adecuados. Además, este ámbito busca guiar a los infantes al desarrollo de sus ideas, sentimientos y emociones por medio de creaciones artísticas, en las que puede constar la música, la pintura, la plástica, el teatro, entre otras.

La Creatividad

Refiriéndose a la creatividad, Velázquez *et al.* (2017) establecen que este aspecto se desarrolla mediante el componente cognitivo y afectivo emocional, mismos que permiten el proceso de desarrollo en las personas, para trabajar actividades humanas como: actividades comunicativas, artísticas musicales, danzas, dramatizaciones, literatura, entre muchas otras.

La Imaginación

Basándose en la perspectiva de Vygotsky, de igual forma, Velázquez *et al.* (2017) indican que la imaginación es parte de los componentes significativos para la capacidad

creadora, misma que permite enfrentar las tareas y problemas de la realidad de los sujetos. Así mismo, se indica que dentro de la imaginación se manifiestan las funciones de la actividad creadora, para desarrollar las experiencias de situaciones reales.

El Descubrimiento

Good y Brophy (1995) indican que, el descubrimiento por medio de la estrategia didáctica del ABD permite crear oportunidades a los infantes, para que incrementen sus conocimientos sobre algún tema que se plantee, además de estimular su curiosidad y ganas de aprender.

A continuación, se muestra el objetivo del subnivel 2 del Ámbito de Expresión Artística (*ver tabla 4*), así como también los objetivos de aprendizaje y las destrezas de 3 a 4 años y de 4 a 5 años. De igual manera, se consideran dos destrezas de 4 a 5 años, en las que se está enfocando la presente investigación, específicamente las destrezas de Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tabla 1

Cuadro del Ámbito de Expresión Artística

Ámbito de Expresión Artística		
Objetivo de subnivel: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	Participar en rondas populares, bailes y juegos

manifestando respeto y colaboración con los demás.		tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

Nota. Currículo de Educación Inicial (2014)

Como se mencionó anteriormente, las destrezas que se diagnosticaron trabajaron y evaluaron fueron: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del

entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Destreza 1. Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas

Esta destreza fue seleccionada debido a que a través de la observación y participación se pudo observar que a los niños les cuesta desarrollarla dentro del Ámbito de Expresión Artística durante las sesiones de clase, tanto en la virtualidad como en la presencialidad. Dentro de las características del Ámbito de Expresión Artística se menciona el desarrollo de las emociones, mismo que Cruz *et al.* (2013) por medio de un trabajo de investigación contrastan una mejora en el nivel de expresión y reconocimiento de las emociones a través de un entrenamiento basado en la dramatización, la cual es una de las actividades principales de esta destreza.

Destreza 2. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

De igual manera, en base a la observación y participación se pudo evidenciar que, con las estrategias didácticas empleadas, a los niños y niñas les cuesta trabajar correctamente esta destreza. Para fundamentarla, Marín (2014), menciona que la expresión plástica sirve como una herramienta que contribuye a la comunicación y el desarrollo del ser humano a través de manifestaciones técnicas y artísticas, mejorando el pensamiento creador.

2.2.3. El Arte en Educación Inicial

Teniendo en cuenta que la investigación se centra en el Ámbito de Expresión Artística, se recalca la importancia que tiene el arte o artística sobre los estudiantes, principalmente en los de educación inicial. Krumm y Lemos (2012) mencionan que para el proceso educativo y de formación el arte es considerado el ámbito más importante en el que se desarrollan las personas. La actividad artística está relacionada principalmente con las expresiones creativas, por esto diferentes autores han mencionado que es importante considerarla como la variable más asociada con la creatividad.

Así mismo y como menciona el Currículo de Educación Inicial (2014), el arte es fundamental para los estudiantes porque les permite experimentar y desarrollar sus pensamientos, emociones, sentimientos y su creatividad, mejorando su autonomía y su confianza (MinEduc, 2014). A través de la observación y participación a lo largo de las prácticas preprofesionales se validó esta información, debido a que cuando los niños y niñas trabajaban las destrezas del Ámbito de Expresión Artística con estrategias didácticas activas como el

Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y/o Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD) expresaban diferentes emociones y sentimientos, dependiendo también de los gustos y situaciones actuales de cada niño/a.

2.2.4. Estrategias didácticas activas

Como parte de la fundamentación teórica a las estrategias didácticas activas, Hurtado (2015) indica que estas deben estar correctamente diseñadas, establecidas y/o aplicadas por el docente, debido a que, dependiendo de esta situación, inciden de forma positiva o negativa. Nájera *et al.* (2017) también da a conocer que, dentro de las estrategias didácticas, el estudiante juega un papel fundamental, en el que construyen sus conocimientos y experiencias en base a las **actividades de aprendizaje** y escenarios planificados por el docente. Teniendo en cuenta estas consideraciones, se han establecido tres estrategias didácticas activas para trabajar, de manera que influyan directamente al desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión artística antes mencionadas, llamando su atención, ayudándolos a enfocarse y direccionándolos hacia los objetivos de aprendizaje que se establecen en el Currículo de Educación inicial (2014). Continuando con la fundamentación, Gutiérrez (2018), menciona que las estrategias didácticas hacen referencia a las actividades que planifica el docente, para llevarlas a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que estas se desarrollan de manera consciente y reflexiva para cumplir con los objetivos de aprendizaje. Cabe mencionar que estas estrategias pueden ser flexibles y tomar diferentes formas de acuerdo con los objetivos que la docente plantee para las actividades. Por lo tanto, las estrategias didácticas sirven de guía para así cumplir con un objetivo determinado y obtener resultados deseados, los cuales benefician de gran manera a los niños y niñas.

Con lo anterior mencionado, se establece que las estrategias didácticas están dirigidas a cumplir con los objetivos que plantee el docente en un contexto determinado, dando paso al proceso de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, estas son consideradas como herramientas que ayudan al docente al momento de compartir conocimientos dentro del aula de clases, ya sean estas presenciales o virtuales, la finalidad de utilizar esta herramienta es permitir que los niños y niñas desarrollen un pensamiento crítico y creativo.

Las estrategias didácticas según Flores *et al.* (2017), se encuentran vinculadas a la participación activa de los estudiantes, generando así un aprendizaje significativo, donde se relacionen contenidos nuevos y la información que ya poseen. Por tal motivo es importante que las estrategias planteadas o creadas, permitan la interacción activa de los alumnos entre ellos mismos y con sus compañeros, su entorno y las actividades planificadas.

El concepto de cada autor da a conocer la importancia que tiene el rol docente al momento de implementar y desarrollar estrategias didácticas activas, de manera que permita a los estudiantes desenvolverse de la mejor manera, logrando una participación activa. Así mismo, se establece que las estrategias didácticas deben ser flexibles y estar organizadas acorde a las necesidades de los niños y niñas, de forma que ofrezcan una educación de calidad y satisfactoria.

En cuanto a la etapa de educación inicial, Vázquez (2010) menciona que las estrategias son un programa que los docentes implementan intencionalmente porque es una herramienta flexible que puede mejorar significativamente el proceso de enseñanza. Las estrategias se deben evidenciar en una planificación bien desarrollada, donde se implementen recursos y procedimientos que sean realizados y redactados de manera minuciosa por el docente para llegar a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Por otro lado, Estrada (2016) se refiere a las estrategias didácticas como actividades interactivas que guían el proceso de aprendizaje de manera empírica, en las que los docentes actúan como mediadores y promueven la participación activa de los niños/as. Esto hace referencia a cada infante aprende en un ritmo diferente y de diversas maneras, por lo tanto, se deben buscar o crear estrategias didácticas óptimas que estimulen sus capacidades y permitan un desenvolvimiento en los niños y niñas.

Estos dos autores tanto como Vázquez (2010) y Estrada (2016) plantean que una estrategia didáctica contribuye positivamente al logro de una determinada meta, en este caso sería el desarrollo de las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística, teniendo en consideración elementos que se presentarán a continuación, como: la descripción, los objetivos de aprendizaje, los contenidos, la estrategias, la evaluación, la bibliografía y el cronograma para que de esta manera los niños puedan alcanzar los objetivos de enseñanza establecidos en el currículo. Por esto son de gran relevancia las habilidades de cada docente y su creatividad para poder planificar e implementar de manera apropiada actividades que se deseen trabajar dentro del ámbito.

Componentes para el diseño de las estrategias didácticas activas

A continuación, se presentan los componentes que se tomaron en cuenta para el correcto diseño y aplicación de las experiencias de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas activas, en base a lo especificado por Feo (2015).

- **Nombre de la Estrategia:** Como su nombre lo dice, corresponde al nombre de cada estrategia didáctica activa.

- **Contexto:** Referente al escenario en el que se aplican o desarrollan las estrategias didácticas activas.
- **Duración Total:** Se refiere al tiempo total de la estrategia, sin limitar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- **Objetivos y/o Competencias:** Hace referencia a las metas de aprendizaje que se planteen.
- **Redacción de Objetivos:** Es importante que los objetivos de aprendizaje sean claros y precisos, además de que deben responder las necesidades e intereses de los infantes.
- **Construcción de competencias:** Se refiere a los aprendizajes y/o logros conformados por diversos aspectos que impacten de manera positiva en los resultados de la actividad.
- **Sustentación Teórica:** Indica la orientación del aprendizaje que asume el docente para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- **Contenidos:** Las estrategias didácticas activas deben orientar las técnicas, métodos y actividades para alcanzar el logro y entendimiento de los contenidos.
- **Secuencia didáctica:** Hace referencia a todos los procedimientos instruccionales establecidos por el docente.
- **Recursos y medios:** Constituyen diversos medios para alcanzar las metas y objetivos establecidos.
- **Estrategias de Evaluación:** Se refiere a los procedimientos acordados de reflexión, por medio de la valoración y la descripción.

Estrategias didácticas activas consideradas para la investigación

Se presentarán las tres estrategias didácticas consideradas para el presente estudio, las cuales son: Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ); Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD).

Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ)

El juego forma parte de la inteligencia de los infantes, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad dependiendo la evolución de los niños y niñas. Según Jean Piaget (1956), el juego es primordial en la primera infancia y es una parte fundamental en su vida, por lo que, aprenden jugando, divirtiéndose e interactuando entre ellos o con sus familiares, y no necesitan estar sentados frente a una pizarra o una computadora, donde se convertirían en oyentes. Por lo que, el integrar el juego con actividades que se realicen dentro y fuera del aula, será de gran ayuda para mantener la concentración y el interés en los infantes.

De igual forma Piaget (1956, citado por Contreras, 2015), se relaciona los diferentes tipos de juegos con las etapas del desarrollo intelectual de los niños:

- De 0 a 2 años: se le denomina etapa sensomotriz donde los niños aprenden a reconocer su entorno a partir de las diferentes actividades, juegos de exploración y manipulación.
- De 2 a 7 años: es la etapa preoperatoria donde los infantes desarrollan la inteligencia simbólica a través del juego. Se practica la fantasía, la imaginación y la creatividad.
- De 8 a 12: se desarrolla el pensamiento lógico, la capacidad de resolver operaciones concretas, les llama el interés por lo juegos donde se involucren la manipulación, creación la construcción entre otras.
- Durante la adolescencia desarrollan capacidades que se relacionan con la lógica formal, corresponde a los juegos donde se necesite razonar para formular y probar posibles soluciones o alternativas.

En la investigación se tomó en cuenta la segunda etapa postulada por el autor, la cual es la preoperatoria, dado que se trabajó con infantes de 4 a 5 años, donde cada una de las experiencias de aprendizaje fue desarrollada para que potencien su imaginación, creatividad y vayan construyendo nuevos conocimientos.

Según la Unicef (2018), “el juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales” (p. 7). Por tal motivo, el entorno es importante al momento de implementar juegos, dado que favorece a la exploración y el aprendizaje práctico. Del mismo, el juego potencia el dominio de conceptos académicos por parte del infante, además de fomentar la motivación por aprender. La motivación y el interés son dos aspectos importantes que se deben de tomar en cuenta para desarrollar el juego, al incentivarlos en los primeros años escolares favorece a que los niños se enreden en su propio conocimiento.

Por otra parte, el ser humano desarrolla diversas habilidades en sus primeros 5 años de vida, donde el juego es el pilar fundamental que guía el desarrollo de destrezas y habilidades, dado que los infantes la mayor parte del tiempo juegan.

“El juego es universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida. En ese sentido, los gustos y las costumbres en todo el globo terráqueo han evolucionado a la par, quizá, de la ciencia y la tecnología, no obstante, hoy se encuentra a los niños de cualquier lugar jugando con un carro independientemente si es de madera,

de plástico o de cualquier otro material y las niñas jugando con su muñeca de trapo, de porcelana o de fieltro” (Minerva, 2002, p.290)

La autora difiere, que la didáctica ubica al juego como un entretenimiento que propicia la construcción del conocimiento, donde se produce la satisfacción, es decir, el juego es capaz de estimular las cualidades morales de los infantes como son: dominio de sí mismo, la seguridad, atención, reflexión, respetar las reglas del juego, imaginación, creatividad entre otras. Dado que el juego debe de estar bien orientado para alcanzar un objetivo planteado.

Relacionado a lo que mencionan los autores, el juego es indispensable introducirlo durante las actividades, para mantener la motivación y el interés en los infantes, dejar que se expresen libremente al momento de jugar, que por ellos mismo puedan llegar a un acuerdo en cualquier discordancia que se presente, y no solo tenerlos sentados en una mesa y que su vista se centre en una pantalla. Al mantenerlos quietos, produce que la concentración sea mínima.

Por lo que, durante el período de prácticas se pudo evidenciar la falta de interés y motivación de los infantes al momento de realizar las actividades durante las sesiones de clases, por lo que los infantes no dejaban volar su imaginación y creatividad, al momento de participar en clases. Por tal motivo, se decidió implementar el ABJ, como una de las estrategias didácticas activas dentro de la investigación.

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

Dentro de las metodologías activas, el ABP es considerada una estrategia muy importante porque se fundamenta en el principio de utilizar problemas como principio para la adquisición y enseñanza de nuevos aprendizajes. Es una estrategia didáctica en la cual adquieren diferentes conocimientos, además ayuda al desarrollo de habilidades y actitudes que son primordiales, en el aprendizaje basado en problemas (ABP), el grupo de alumnos en conjunto con el docente, analizan un problema y llegan a acuerdos para dar solución al mismo, esto según el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (s/a).

El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes (s/a), difieren que es una técnica didáctica que se basa en el autoaprendizaje, desarrollo del pensamiento crítico, cuyo objetivo es que los alumnos que reunidos en pequeños grupos y con la guía de un docente, analicen y resuelvan un problema planteado para lograr algún objetivo de aprendizaje. Durante este proceso los alumnos interacciones para resolver el problema, donde el objetivo a lograr es que los estudiantes realicen un diagnóstico,

comprendan la importancia de trabajar en equipo y desarrollen habilidades como buscar información y analizarla.

Por otro lado, Palta, et al. (2018) describe el papel del docente en el ABP es de guía, el cual orienta, asesora y sugiere diferentes mecanismos para superar las inquietudes que se presenten al momento de resolver un problema planteado, siempre y cuando dejando la responsabilidad del aprendizaje a los estudiantes. Por otro parte, difiere el rol del estudiante durante esta estrategia es de ser un sujeto activo que aprende por sugerencias o medios propios, también desarrolla diversas características como: asumir la responsabilidad ante el aprendizaje, trabajar con diversos grupos, disponer las estrategias necesarias para planificar, controlar y evaluar los pasos que lleva a cabo durante su aprendizaje.

Por otro lado, Pimienta (2012) argumenta que, es una estrategia didáctica donde se debe investigar, argumentar, interpretar y proponer alguna o algunas soluciones, donde se crea una posible solución y se analizan las posibles derivaciones. El estudiante juega un papel importante en esta estrategia didáctica activa en su aprendizaje, en tanto el docente es el que lo guía para ayudarlo a solucionar un problema.

Del mismo modo el autor refiere los pasos a seguir para implementar esta estrategia didáctica, como primer paso se debe de realizar un trabajo previo con los estudiantes, se forman equipos en caso de que el problema lo requiera, se asignan roles a cada miembro del equipo y se elaboran reglas para trabajar. Luego, durante las sesiones se debe de analizar el contexto junto a los estudiantes se identifica el problema, formulan hipótesis, se establecen alternativas, se selecciona una, durante todo el proceso el docente debe de supervisar y asesorar a los estudiantes y se propone una prueba alternativa mediante una simulación.

Con lo argumentado por los autores, todos concuerdan que el docente debe ser un guía para los niños, durante este proceso de enseñanza-aprendizaje con esta estrategia didáctica activa, permitiendo al niño buscar diferentes alternativas para poder dar solución a un problema, ayudándolos a desarrollar su imaginación, creatividad y que vayan descubriendo nuevos aprendizajes. Al implementar esta estrategia didáctica, resulta más fácil trabajar en grupos, aunque en este caso se trabajó de forma virtual y presencial, los padres también jugaron un papel muy importante, dado que ellos eran los que guiaban a sus hijos al momento de realizar la actividad. En base a esto, en las experiencias de aprendizaje se plantearon pequeños problemas enfocados al desarrollo de las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística.

Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD)

El Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD) según la revista Temas para la educación (2011) el niño/a aprende dado que incorpora la realidad que percibe a los conocimientos que ya posee, debido a que es un proceso de asimilación. Donde el infante logra modificar lo que aprende con base a los conocimientos previos que tiene adquirido. Por tal motivo, el docente a la hora de enseñar conocimientos nuevos que se relacionan con el conocimiento previo del estudiante debe tener en cuenta en qué nivel se encuentra y sea más fácil asimilar el nuevo aprendizaje.

Esta estrategia didáctica ayuda a los infantes conectar sus conocimientos anteriores con los nuevos que surgen, por tal motivo el docente debe de seguir con un orden para no confundir a los niños y niñas durante su proceso de aprendizaje. Dado que ellos modifican su aprendizaje con los conocimientos adquiridos previamente, por lo que es importante seguir una secuencia al momento de implementar esta estrategia.

El procedimiento del ABD implica crear oportunidades a los estudiantes para que exploren, busquen y analicen. Según Good y Brophy (1995), estas oportunidades no solo llegan a incrementar el conocimiento en los estudiantes acerca de un tema, sino logra estimular su curiosidad y los alientan a desarrollar estrategias para aprender a aprender, descubrir el conocimiento, en diversas situaciones. Es decir, brindar diferentes situaciones, donde el infante pueda adquirir nuevos conocimientos de diversas formas, sin que la docente interfiera en su totalidad, dando espacio para que los niños y niñas, estimulen su creatividad e imaginación al momento de realizar las actividades.

Además, de adquirir nuevos conocimientos conectándolos con los anteriores ya adquiridos, el infante en el proceso va descubriendo diversas formas de aprender sobre un tema y darle sentido desde su punto de vista, siempre y cuando el docente es un guía en este proceso de enseñanza-aprendizaje, pero que no interfiera en su totalidad, dado que estaría negándole la oportunidad de descubrir nuevos conocimientos por sí solo.

Por otro parte, Brunner (1966), menciona que existen distintas formas de descubrimiento, desde un descubrimiento “puro”, es decir en casi su totalidad autónomo, hasta un descubrimiento guiado, orientado por el profesor. En la educación inicial, no se puede ver exactamente un aprendizaje puro, dado que el conocimiento que reciben los infantes es nuevo para ellos, donde se necesita como guía al docente, y es aquí donde el docente planifica

actividades de acorde a su edad y nivel de aprendizaje permitiendo a los infantes integrarse en los nuevos conocimientos.

Los tres autores abarcan conceptos que se conectan, donde se deben seguir pasos o un esquema, para que los infantes tengan un conocimiento pleno y no se tropiecen en el camino, es decir, el docente juega un papel fundamental cuando utiliza este tipo de estrategia didáctica activa, dado que se debe de enfocar en los conocimientos previos de los alumnos, para introducirlos en los nuevos aprendizajes, siempre y cuando tengan una conexión con los aprendizajes adquiridos previamente.

El ABJ, ABD y el ABP son estrategias didácticas que ayudan a los estudiantes a prepararse de manera eficaz, donde estos aprendan a convertir conocimientos científicos en prácticos, del mismo modo permitir que los infantes convivan de forma individual y colectiva, solucionando sus problemas que enfrenten en la sociedad actual, de manera ordenada, planificada y teniendo objetivos claros, ante su trabajo diario.

2.2.5. Rol del docente en la virtualidad y presencialidad

Teniendo en consideración lo que se expone en las estrategias didácticas activas, se ha establecido que el rol que desempeña el docente es de suma importancia al trabajar los contenidos, tanto en la modalidad virtual y presencial. Pérez y Gómez (2012) mencionan que, el rol que el docente ejerce dentro de la sociedad ha manifestado distintos cambios y reflexiones en el sistema educativo, porque la labor del profesor va más allá de reproducir conocimientos, lo que quiere decir, que es el encargado de ser guía de los estudiantes durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, pero lo más relevante es que facilitará la construcción de su camino hacia el saber. Brindándoles apoyo a lo largo de su vida estudiantil, para que sean capaces de desenvolverse fuera del ámbito educativo.

Otra visión de Cortés (2014), es que cuando se integra la tecnología a la educación este pasa por una serie de eventos y etapas, uno de los resultados que se pueden manifestar es el cambio y necesidad de los métodos de enseñanza, como es el caso con los profesores. Este docente debe estar preparado y capacitado para enfrentar los nuevos desafíos en el proceso de enseñanza. Por lo cual los profesores deben buscar nuevas maneras de enseñar y autoinformarse acerca de los recursos digitales, para que estas sean innovadoras a los ojos de los estudiantes y que lleguen a captar su atención durante las clases virtuales.

Por otro lado, Viñals y Cuenca (2016) afirman que los docentes no deben ser quienes controlen o supervisen lo que hacen los estudiantes detrás de la pantalla o en el aula, dado que su rol es promover la calidad del aprendizaje de los estudiantes. Por tal motivo, la tarea que un

profesional en educación es priorizar lo más importante, ser un orientador de conocimientos, ser un buscador y organizador, para poder transmitir la información que posee a sus alumnos y que ellos puedan comprender fácilmente.

Los autores concuerdan que sobre la importancia del rol que cumplen los docentes en la enseñanza de manera virtual y presencial, porque son los que investigan, resumen, relatan y preparan los contenidos que serán impartidos a los estudiantes, que deben permitir al infante obtener un aprendizaje significativo, a través de las experiencias y actividades donde se les permita tener una participación en todo momento. Otro punto es priorizar los temas más relevantes y que sean fáciles de comprender, del mismo modo implementar diferentes estrategias didácticas para mantener la atención de los niños y niñas.

Por tal motivo, para esta investigación se tomó en cuenta las modalidades tanto virtual como presencial, debido a que la propuesta se implementó en ambos contextos. Se evidencia como el rol del docente juega un papel importante en la educación, porque no es lo mismo estar impartiendo clases desde una computadora, como estar frente a un grupo de manera presencial. Por lo que, se pudo evidenciar que en la virtualidad la docente no puede estar pendiente de todos los infantes al mismo tiempo y se le complica el mantenerlos atentos a las clases, sin embargo, ella busca la forma de poder tener un poco de concentración y atención de los infantes, teniendo el apoyo de los padres de familia o cuidadores. Por lo que, en la presencialidad es más fácil, debido a que se tienen un contacto directo y es más factible realizar las actividades con todo el grupo de niños y niñas.

CAPÍTULO III

Marco metodológico

En este capítulo se aborda el marco metodológico del Trabajo de Integración Curricular. Por lo que, se procede a definir y contextualizar los siguientes temas: el paradigma, enfoque, tipo de investigación, la metodología y los instrumentos aplicados en la presente investigación. De tal manera que, aportan a la recolección y análisis de la información, la cual ayuda para cumplir con el objetivo general que es el de Fortalecer el Ámbito de Expresión Artística mediante estrategias didácticas activas, para contribuir al desarrollo de la creatividad, imaginación y descubrimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2, de la Unidad Educativa “Luis Cordero” Azogues – Cañar, en el año lectivo 2021-2022.

3.1. Paradigma Socio-crítico

Partiendo de un concepto sobre el paradigma socio-crítico, Orozco (2016) se basa en el concepto de modelo de crítica social, mencionando que permite el cambio social a través del aporte reflexivo, por lo que es importante mantener una relación directa y continua con los sujetos de estudio. Su finalidad es recopilar información sobre la práctica educativa e interpretarla para, en el caso de este estudio, presentar diferentes estrategias didácticas activas encaminadas al desarrollo de destrezas del Ámbito de Expresión Artística.

En base al concepto antes mencionado y a través de la participación constante de los actores inmersos en este proceso, se considera a este paradigma como un proceso que surge de las prácticas preprofesionales con la finalidad de conocer y comprender la realidad educativa en un grupo de niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, con esta indagación se identificó la problemática de estudio que fue el escaso uso de estrategias didácticas para el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística.

3.2. Enfoque cualitativo

Este estudio se centró en un enfoque cualitativo, dado que las observaciones de los participantes en el proceso permitieron el desarrollo de conceptos basados en la información obtenida, permitiendo resaltar los problemas y sugerir posibles soluciones. Así, Hernández *et al.*, (2014) afirma que el método cualitativo busca ampliar la investigación, utilizando la recolección y el análisis de la información, dando paso al descubrimiento de nuevos problemas en la interpretación. Por lo tanto, este Trabajo de Integración Curricular se utilizó una variedad de técnicas e instrumentos de investigación cualitativa durante el diagnóstico y evaluación que permitió obtener información relevante sobre el desarrollo de las destrezas de Ámbito de

Expresión Artística, las estrategias didácticas que se observaron y se implementaron durante la investigación.

Así, durante la observación participativa realizada en las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa “Luis Cordero”, se recolecto y analizo la información utilizando diferentes herramientas y técnicas de investigación cualitativa. Por lo que, se implementó los diarios de campo, guías de observación y la entrevista semiestructurada, seguidas de un análisis e interpretación de los resultados obtenido, las cuales se aplicaron en las fases de diagnóstico y evaluación.

3.3. Tipo de investigación aplicada

Para el TIC se empleó la investigación de tipo aplicada, mencionada por Cívicos y Hernández (2007), se caracteriza por el análisis de la realidad social y la utilización de sus resultados para mejorar las estrategias y actividades específicas, permitiendo el progreso de la creatividad y el espíritu innovador. En otras palabras, es la recopilación de información para su posterior análisis e interpretación con el fin de encontrar soluciones para mejorar la realidad social.

El trabajo está enfocado en una investigación aplicada, porque está orientada a buscar una solución a través de un plan de intervención educativa. Es decir, después de haber detectado la problemática que es el escaso uso de estrategias didácticas para el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística, se consideró la necesidad de implementar diferentes estrategias didácticas activas, que beneficien de manera directa al aprendizaje de los niños y niñas del subnivel 2 de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

3.4. Metodología de la Investigación-Acción

La metodología aplicada para la ejecución del Trabajo de Integración Curricular es la Investigación-Acción, por lo que Latorre (2005), menciona que “La Investigación-Acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (p. 23). Por lo que, se relaciona con la idea de realizar una mejora con un cambio significativo a la investigación, donde se evidencie la participación de los integrantes dando sus opiniones y que aporten directamente ante los problemas y ayuden al mejoramiento de la indagación.

En este sentido, en las prácticas preprofesionales al ser participantes los investigadores de los hechos del contexto educativo, se organizó un plan de acción, en el que principalmente se recolectó información adecuada. Después de analizar e interpretar con las respectivas técnicas e instrumentos, se propuso soluciones adecuadas en base a la categoría de estudio (Desarrollo de las destrezas Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes

personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, en el Ámbito de Expresión Artística mediante estrategias didácticas activas). Por consiguiente, se procedió al diseño de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*” y a la implementación de esta, en el subnivel 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, con la finalidad de proponer una alternativa innovadora en la forma de trabajar los contenidos de este ámbito.

Fases de la Investigación-Acción

Latorre (2005), propone una espiral de la Investigación-Acción referida en las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar, que permite establecer una relación con lo que menciona el autor y la investigación. En este sentido en la presente TIC se consideró lo siguiente:

Tabla 2

Fases de la Investigación-Acción (IA)

Fases	Descripción	Explicación
Planificar	En esta fase se diseñan acciones que sirvan para mejorar o solucionar el estado actual de la problemática, manteniéndose siempre flexible para cubrir cualquier cambio inesperado.	<ul style="list-style-type: none"> • Escaso uso de estrategias didácticas activas que fortalezcan las destrezas del Ámbito de Expresión Artística para el desarrollo de aspectos importantes del aprendizaje en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Luis Cordero”. • Se partió de la teoría para desarrollar la categorización, lo que permitió conocer diversos aspectos que se tomaron en cuenta en la propuesta de intervención educativa. • Planteamiento de experiencias de aprendizaje para fortalecer el Ámbito de Expresión Artística.

Actuar	En esta fase se diseñó y se aplicó la propuesta de intervención educativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Se elaboraron experiencias de aprendizaje en relación con los resultados obtenidos en el diagnóstico y las bases teóricas. • Se plantearon objetivos y experiencias de aprendizaje del Ámbito de Expresión Artística fundamentadas en estrategias didácticas activas que fortalezcan el Ámbito de Expresión Artística para el desarrollo de la creatividad, imaginación y descubrimiento en los infantes.
Observar	En esta fase se debe considerar una observación previamente planificada, que permita recoger información que será analizada y evaluada posteriormente y que se podrá realizar de manera individual o colectiva.	<p>Para la recolección de información se aplicaron los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diarios de campo • Guía de observación • Entrevista semiestructurada <p>En cuanto a la evaluación de las experiencias de aprendizaje se realizó de igual manera por medio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diarios de campo • Guía de observación • Entrevista semiestructurada
Reflexionar	En esta fase se debe reflexionar sobre la acción registrada en la observación, ayudó a los investigadores a cuestionar o juzgar elementos de la planificación para ampliarla y/o proponer cambios.	<ul style="list-style-type: none"> • Se recopiló información relevante por medio de los instrumentos aplicados. • Se realizó la codificación y triangulación metodológica, obteniendo resultado de la aplicación de la propuesta de intervención educativa.

Nota. Elaboración propia

3.5. Técnicas e instrumentos de la fase de diagnóstico

En correspondencia al enfoque cualitativo ejecutado en la investigación, para la recolección de información se aplicaron las siguientes técnicas:

Observación Participante

Es importante mencionar que, durante la investigación se utilizó principalmente la observación participante, misma que se define como una técnica interactiva de recolección de información en la que se integra el investigador con el entorno y los sujetos de estudio, permitiendo obtener percepciones del entorno estudiado, que a simple vista no se pueden captar (Rekalde, *et al.*, 2014). En efecto, los observadores son parte de la comunidad, capaces de comprender todo lo que surge, de recopilar y documentar insumos necesarios para la investigación.

En base a esto, la técnica facilitó la interpretación y comprensión de los eventos del entorno; en este estudio observaron las actividades de aprendizaje ejecutadas por la docente durante la prácticas preprofesionales, centrándose en las actitudes, comportamientos, recursos y estrategias didácticas para el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística en el subnivel 2, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”; esto dio paso a la identificación del problema de la presente investigación que fue el escaso uso de estrategias didácticas para el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística.

Entrevista Semiestructurada

Se aplica la técnica de la entrevista al sujeto de estudio para obtener información, esta se logra a través del diálogo entre el entrevistador y el entrevistado, por lo que, se seleccionó la entrevista semiestructurada para la recolección de información en la etapa de diagnóstico, la cual se realizó a la docente de la institución. Según Sheele y Groeben (1988, citado en Flick, 2012), afirman que su enfoque para reconstruir teorías subjetivas presenta una formulación particular de entrevistas parcialmente estructuradas que los encuestados tienen un conocimiento complejo y rico del tema que se estudia. Este conocimiento incluye suposiciones claras e inmediatas que pueden expresarse espontáneamente al responder preguntas abiertas, donde el interlocutor debe contar con ayuda metodológica, por lo que aquí se utilizan muchos tipos de preguntas.

Se empleó la entrevista semiestructurada hacia la docente para recolectar información acerca de los conocimientos que posee sobre las estrategias didácticas, cuáles son las estrategias que utiliza para impartir clases, cuál es la importancia de trabajar las destrezas del Ámbito de Expresión Artística, entre otras. Por consiguiente, se aplica una entrevista

semiestructurada compuesta por preguntas abiertas, para así obtener más información de parte de la docente, del mismo modo, se realizan preguntas para aclarar sus dudas o conocer algún comentario adicional de acuerdo con el tema de investigación.

Observación Estructurada

Campos y Lule (2012), exponen que “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p. 56). Por tal motivo y en base a esto, se planteó utilizar la guía de observación como instrumento para el diagnóstico, para conocer las estrategias didácticas que utiliza la docente durante las sesiones de clase y como aplica las actividades de aprendizaje para trabajar los diferentes contenidos, especialmente los relacionados a las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística.

En correspondencia, esta técnica facilitó la comprensión y la interpretación de hechos que se presentaron en la realidad; en este estudio se observó cómo se ejecutan las actividades de aprendizaje durante las clases virtuales y presenciales, se centró en las estrategias didácticas aplicadas en el Ámbito de Expresión Artística y como se desarrolla el mismo, por otro lado, cuáles son las técnicas y recursos utilizados por la docente al momento de realizar las actividades de aprendizaje, esto ayudó a la identificación de la problemática de la presente investigación.

3.6. Contextualización de la Unidad Educativa

La Unidad Educativa “Luis Cordero” está ubicada en la provincia de Cañar, cantón Azogues, en la parroquia Azogues, ubicada en las calles Ingapirca 3-01 Rafael María García. Brinda atención en las ofertas académicas de Educación Inicial, Básica General, Básica Superior y Bachillerato. La Unidad Educativa cuenta con 76 docentes y trabajan en jornadas matutina y vespertina. La investigación se llevó a cabo con el grupo del subnivel 2 paralelo “B” de la jornada matutina en las modalidades virtual y presencial.

3.7. Unidades de información

Para este estudio de acuerdo con lo que mencionan Bassi y Hernández (2015), las unidades de información son aquellos sujetos, documentos, métodos, entre otros informantes, con los que se obtienen datos oportunos direccionados a responder la pregunta de investigación. Es decir, se debe seleccionar con precisión qué, quiénes o cuáles serán los informantes clave que aporten de manera significativa para resolver el problema encontrado

durante la investigación. Con respecto a lo antes mencionado, las unidades de información del Trabajo de Integración Curricular estuvieron constituidas por la docente y los infantes del subnivel 2, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, con los que se trabajó durante el período de prácticas preprofesionales.

3.8. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Los criterios de inclusión y exclusión son todos aquellos informantes clave que se incluyen o excluyen dentro de la investigación, ya sea porque cumplen o no con las exigencias necesarias para aportar información pertinente al trabajo, esto es según Bassi y Hernández (2015). En otras palabras, se deben presentar condiciones que respondan al porqué, para qué es útil, entre otras más.

Para el trabajo se consideró como criterios de inclusión a la Unidad Educativa “Luis Cordero”, precisamente el subnivel 2, paralelo “B” de la jornada matutina, dado que, en esta institución se realizaron las prácticas preprofesionales que dieron paso a la investigación durante dos ciclos (octavo y noveno). De igual forma, como criterio de inclusión se tomó en cuenta a la docente de dicho subnivel, además, se tomaron en consideración a los infantes de 4 a 5 años de edad, para observar y analizar el desarrollo de las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística. Finalmente, mediante el análisis, se consideraron las planificaciones de las clases.

Como criterios de exclusión, no se tomó en cuenta para la investigación el resto de los docentes y estudiantes del área de educación inicial. De igual forma, para la investigación no se consideraron documentos institucionales como el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Proyecto Curricular Institucional (PCI).

3.9. Operacionalización de las categorías

Dentro de la investigación se requirió realizar la operacionalización de las categorías de investigación, la siguiente tabla detalla, la categoría de estudios identificada, las dimensiones los indicadores, las técnicas e instrumentos respectivas. Esto proviene de los aspectos del problema, la pregunta de investigación, los objetivos y el marco teórico.

Tabla 3

Operacionalización de la categoría de estudio de la fase de diagnóstico

Categorías	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Preguntas	Fuentes
Fortalecimiento del ámbito de expresión artística mediante estrategias didácticas activas, para el desarrollo de los aprendizajes.	Guía de la docente para trabajar con estrategias didácticas activas	- Conocimiento sobre estrategias didácticas activas. - Utilización de estrategias didácticas activas. - Consideración de estrategias didácticas para fortalecer los ámbitos de aprendizaje.	Entrevista Semiestructurada	Guía de entrevista	Preguntas 1 -10	Docente
	Experiencias de aprendizaje para el fortalecimiento de las destrezas del ámbito de expresión artística	- Consideración de diferentes actividades y materiales - Expresión de emociones y sentimientos. - Potenciar aspectos del aprendizaje.	Observación Participante	Diario de Campo	Formato de diario campo	- Docente - Estudiantes
	Desarrollo de aspectos del aprendizaje	- Juego-trabajo - Sentimientos - Emociones - Creatividad - Imaginación - Descubrimiento	Observación Estructurada	Guía de Observación	Formato de guía observación	- Docente - Estudiantes

Nota. Elaboración propia

3.10. Revisión de instrumentos de la fase de diagnóstico

El diseño de los instrumentos de diagnóstico se realizó en base al enfoque de la investigación, el cual corresponde al cualitativo. Esto con el fin de aplicarlos en este caso a la unidad de análisis, que era la docente del subnivel 2, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”. Se aplicaron tres instrumentos a la docente que son: guía de observación, diario de campo orientado a las experiencias de aprendizaje, y una entrevista semiestructurada (ver anexo 1).

Para la revisión de instrumentos se tomó en cuenta a Latorre (2005) que menciona que, para una correcta revisión, se puede acudir a ciertas personas implicadas en la investigación, así como también, realizar una autovalidación que sirva para reflexionar y plantear adecuadamente los instrumentos con los que se van a trabajar. Teniendo en consideración esta información, para el presente trabajo se decidió tomar en cuenta la autovalidación, misma que permitió analizar y realizar cambios a los instrumentos establecidos desde un principio para su correcto desarrollo. De igual forma, se realizó la revisión por parte de la tutora, la Mgt. Johanna Elizabeth Garrido Sacán, encargada del TIC, estableciendo cambios y consideraciones pertinentes en los instrumentos.

Para la aplicación de las técnicas e instrumentos se consideró la categoría de estudio, en la que constan las estrategias didácticas desde la virtualidad y presencialidad, mismas que fueron fundamentadas y estructuradas previamente. Esta categoría cuenta con sus dimensiones e indicadores correspondientes (ver tabla 3).

Tabla 4

Tabla de técnicas e instrumentos de diagnóstico

Técnicas e instrumentos de diagnóstico		
Técnicas (Instrumentos)	Estructura Básica	Proceso de aplicación
Entrevista Semiestructurada (Guion programado con las preguntas para la entrevista)	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista semiestructurada - Consta de 10 preguntas abiertas. - Las preguntas responden a los indicadores y dimensiones considerados en la categoría analítica del Ámbito de Expresión Artística. 	Para aplicar la entrevista se solicitó previamente un encuentro por la plataforma de Zoom con el/la docente.



Observación participante (Diario de Campo)	Formato de diario de campo con la información general, ejes que responden a las categorías analíticas del Ámbito de Expresión Artística y las estrategias didácticas desde la virtualidad. Además, se incluye la descripción de lo observado, reflexión y evidencias.	Se desarrollaron y completaron diarios de campo durante las semanas de diagnóstico, considerando los puntos mencionados en la estructura básica.
Observación estructurada (Guía de Observación)	<ul style="list-style-type: none">- Formato de guía de observación con los ejes más relevantes a diagnosticar, enfocándose directamente en las estrategias didácticas utilizadas durante las sesiones de clase para desarrollar ciertas destrezas del Ámbito de Expresión Artística.- Responde a la categoría diagnóstica del desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística con estrategias didácticas.	La guía de observación se encuentra elaborada para aplicarse a la docente, analizando y especificando los ejes planteados.

Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO IV

Análisis e Interpretación de los datos de la fase de diagnóstico

Dentro de este capítulo y para el análisis e interpretación de los datos se desarrollaron codificaciones, tanto de primer como de segundo ciclo, mismas que permitieron reflexionar, analizar y organizar la información obtenida de una manera adecuada, dentro de estas se establecieron con sus respectivos códigos la categoría y subcategorías de estudio. De igual manera, se establecieron las densificaciones correspondientes a las técnicas e instrumentos empleados, mismos que se presentarán a continuación.

4.1. Codificación de Primer Ciclo

La codificación de primer ciclo, como lo menciona Hernández *et al.* (2014) consiste en identificar elementos significativos y las categorías, donde a cada una se le debe asignar códigos. Por ende, se ha considerado mencionar la categoría, subcategorías e indicadores, mismas que poseen un código diferente para que sea de fácil comprensión.

Tabla 5

Codificación de primer ciclo

Codificación de Primer Ciclo						
Categoría	Fortalecimiento del ámbito de expresión artística mediante estrategias didácticas activas, para el desarrollo de los aprendizajes.					
Código	FAEDA					
Subcategorías	Guía de la docente para el desarrollo, considerado	Uso de estrategias didácticas.	Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística.	Actividades para el desarrollo de las destrezas.	Destrezas trabajadas por los estudiantes.	Experiencia: Presencialidad – Virtualidad.

	estrategias didácticas.					
Códigos	GDD	UED	DAEA	ADD	DTE	EPV

Nota. Elaboración propia

4.1.1. Densificación de la entrevista semiestructurada

Tabla 6

Densificación de la entrevista semiestructurada a la docente de la fase de diagnóstico.

Resultados de la Entrevista			
Categoría	Subcategorías	Coincidencias	Discordancias
FAEDA	GDD	Indicó que se considera para casi todas las sesiones de clase a la estrategia didáctica de Juego-trabajo, teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas.	----
	UED	Comentó que la estrategia didáctica de Juego-trabajo aporta muchos conocimientos a los niños y niñas.	----
	DAEA	Indicó que las actividades de aprendizaje con las que se trabaja el Ámbito de Expresión Artística ayudan a los niños y niñas a reflejar sus emociones y sentimientos.	----
	ADD	Comentó que trabaja el Ámbito de Expresión Artística por medio de la dramatización, el juego y el uso de técnicas grafoplásticas, considerando para esto el material relevante.	Al trabajar el Ámbito de Expresión Artística durante las sesiones de clase no se ha evidenciado un trabajo concreto con la dramatización – juego.

	DTE	Expreso que para desarrollar las destrezas del Ámbito de Expresión Artística es importante realizar interpretaciones o dramatizaciones. Además de utilizar diferentes materiales.	De igual forma, la destreza se limita al no trabajarse constantemente por medio de la dramatización, tampoco se cuenta con diferentes materiales relevantes.
	EPV	Comentó que en las sesiones presenciales se trabaja de mejor manera por el contacto directo y que es un poco complicado trabajar desde la virtualidad.	El trabajo de manera virtual puede implementarse mejor si se utilizan las estrategias didácticas, recursos y materiales adecuados.

Nota. Elaboración propia

Principalmente, se describen los hechos recolectados por los investigadores en la entrevista semiestructurada aplicada de manera presencial que tuvo una duración de 10 minutos, en relación con las destrezas del Ámbito de Expresión Artística y las estrategias didácticas activas utilizadas por la docente en el subnivel 2, especificada en el recuadro de arriba.

En referencia a la primera subcategoría, Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**), se puede indicar que la mayoría de las actividades planificadas y llevadas a cabo en las sesiones de clases por parte de la docente se centraban únicamente en la estrategia didáctica activa del Aprendizaje Basado en Juegos, por lo que, pudo manifestar que es la más utilizada en Educación Inicial y la mayoría de los infantes aprenden jugando. Es importante mencionar, que esta estrategia es eficaz y esencial para los infantes, pero trabajada de manera más detallada para alcanzar el desarrollo de aspectos del aprendizaje.

Con relación a la segunda categoría, Uso de Estrategias Didácticas (**UED**), se puede mencionar que en el transcurso de la entrevista la docente siempre recalca la importancia de las estrategias didácticas y más sobre la estrategia del Aprendizaje Basado en Juegos, en cada una de las de las actividades de aprendizaje que realizan los infantes. Cabe mencionar que la docente supo mencionar que esta estrategia didáctica aporta diferentes conocimientos a los infantes y de igual forma influye en el desarrollo del aprendizaje. Referente a la tercera subcategoría, Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística (**DAEA**), se alude que las actividades de aprendizaje con las que trabaja este ámbito ayudan a los infantes a expresar sus sentimientos y emociones. Es importante recalcar que el Ámbito de Expresión Artística ayuda a los estudiantes a que desarrollen diversos aspectos del aprendizaje como puede ser la creatividad, imaginación y el descubrimiento.

En la cuarta subcategoría, Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (**ADD**), en la entrevista se indica que el *Ámbito de Expresión Artística* se trabaja por medio de las dramatizaciones y la utilización de las técnicas grafoplásticas con materiales que se encuentren a la disponibilidad de las familias. Sin embargo, durante las sesiones de clases se evidenció una consideración de estas destrezas. La quinta subcategoría, Destrezas Trabajadas por los Estudiantes (**DTE**), se menciona que es importante trabajar con las dramatizaciones o interpretaciones para tener un mejor desarrollo de las destrezas. De igual forma, esta destreza se limita al no trabajarse de manera detallada durante las sesiones de clases.

En la última subcategoría, Experiencia: Presencialidad – Virtualidad (**EPV**), se supo referir que este ámbito y todos los ámbitos se desarrollan de mejor manera estando en la presencialidad, es más fácil interactuar con los infantes y estar pendiente de las emociones que reflejan ellos. No obstante, también se puede trabajar adecuadamente de manera virtual siempre y cuando consideren estrategias, recursos y materiales pertinentes.

4.1.2. Densificación de la observación participante

Tabla 7

Densificación de la observación participante de la fase de diagnóstico.

Resultados de los Diarios de Campo			
Categoría	Subcategorías	Coincidencias	Discordancias
FAEDA	GDD	Para el desarrollo de las clases, la docente trabaja en mayor parte con la estrategia didáctica del arte y del Juego–trabajo, sin embargo, se pueden utilizar estrategias didácticas que igualmente sean del interés de los niños.	Para el desarrollo de la clase, la docente puede tomar en cuenta nuevas o diferentes estrategias didácticas como el ABP o ABD.
	UED	La estrategia didáctica que más se trabaja en el diagnóstico es el arte, que se menciona en la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014). Otra estrategia considerada en ocasiones es el Juego–trabajo.	-----
	DAEA	Con ayuda de los diarios se pudo evidenciar que, durante las sesiones de clase para realizar el diagnóstico, el <i>Ámbito de Expresión Artística</i> se	-----



		desarrolla de manera poco llamativa para los niños/as.	
	ADD	Las actividades de aprendizaje contribuyen al desarrollo del Ámbito de Expresión Artística, pero son de poco interés para los estudiantes, provocando que se distraigan fácilmente.	-----
	DTE	En cierta parte, las destrezas seleccionadas para el Trabajo de Integración Curricular son desarrolladas, pero de manera breve, es decir no se trabajan profundamente con actividades y/o recursos más dinámicos.	El desarrollo de las destrezas puede ser trabajado con actividades de aprendizaje más dinámicas para llamar el interés de los estudiantes.
	EPV	La docente ha podido acostumbrarse al trabajo y desarrollo de conocimientos desde la virtualidad, sin embargo, se ha evidenciado que, por cuestiones de tiempo y disponibilidad de materiales, el desarrollo de los contenidos desde la presencialidad es mucho más significativo.	-----

Nota. Elaboración propia

En la densificación de la observación participante descrita en la tabla de arriba, se realizó el análisis de las clases impartidas por la docente a lo largo de las 5 semanas de prácticas virtuales, llevadas a cabo en el grupo de Inicial 2, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

Con referencia a la primera subcategoría, Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**), la docente en la mayoría de las actividades de aprendizaje planificadas y aplicadas se utiliza la estrategia didáctica de Juego-trabajo con limitada relación al Ámbito de Expresión Artística. Con relación a la segunda categoría, Uso de Estrategias Didácticas (**UED**), se evidenció que la estrategia didáctica más trabajada es la del Juego-trabajo.

Referente a la tercera subcategoría, Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística (**DAEA**), se puede mencionar que el trabajo de este ámbito en las sesiones de clase no motiva el desarrollo de aspectos como la creatividad, la imaginación o el descubrimiento, por lo que los infantes tienen a aburrirse y por consecuencia a distraerse con facilidad. Por eso es

importante buscar diferentes estrategias didácticas para poder abordar ámbitos como el de Expresión Artística en Educación Inicial. En la cuarta subcategoría, Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (ADD), las actividades de aprendizaje planificadas ayudan a los estudiantes al desarrollo de la expresión artística, pero de manera limitada, indicando que mediante la indagación y propuesta de diferentes estrategias didácticas se puede trabajar de mejor manera.

En la quinta subcategoría, Destrezas Trabajadas por los Estudiantes (DTE), las destrezas que se seleccionaron para el presente TIC son trabajadas sin profundidad en las diferentes actividades de aprendizaje desarrolladas por la docente. Es importante que las destrezas se fundamenten en estrategias didácticas activas que sean del interés de los niños y desarrollen los diversos aspectos del aprendizaje. En la última subcategoría, Experiencia: Presencialidad – Virtualidad (EPV), se evidencia que la docente se ha podido adaptar a las clases virtuales, no obstante, es poco el tiempo para trabajar las actividades de aprendizaje planificadas, por lo que los niños pierden el interés rápidamente sobre la temática abordada por la docente.

4.1.3. Densificación de la observación estructurada

Tabla 8

Densificación de la observación estructurada de la fase de diagnóstico.

Resultados de las Guías de Observación			
Categoría	Subcategorías	Coincidencias	Discordancias
FAEDA	GDD	Buen acompañamiento de la docente durante las clases y el desarrollo de las actividades.	----
	UED	Se utiliza solo la estrategia didáctica de Juego-trabajo en las actividades planteadas, sin embargo, se pueden utilizar diferentes estrategias didácticas.	----
	DAEA	Existe gran uso de este ámbito en los diferentes temas y actividades de aprendizaje realizadas. Aunque no se trabajan con profundidad.	----

	ADD	La mayoría de las actividades de aprendizaje ayudan al desarrollo de las destrezas.	La mayoría de las actividades de aprendizaje ayudan a la destreza de Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas, en cambio no existen muchas que ayuden en la destreza de Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, desarrollo de la participación en dramatizaciones.
	DTE	Las destrezas que son trabajadas por los infantes en su mayoría las cumplen, pero suele faltar tiempo para completarlas.	La falencia en este caso para lograr concluir con las actividades de aprendizaje es la falta de tiempo. Porque cada uno trabaja a su ritmo.
	EPV	Se ha trabajado de forma virtual en cada una de las clases.	La mayoría de los estudiantes trabajan de la mejor manera, aunque llegan a cansarse la mayoría de las veces.

Nota. Elaboración propia

Por último, se realizaron las guías de observación, de igual manera aplicadas durante las 5 semanas en las clases virtuales, es aquí donde comparamos con las planificaciones que nos proporcionó la docente con lo que realizaba.

En referencia a la primera subcategoría, Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**), la docente ha tenido un constante acompañamiento en las clases virtuales, asumiendo su rol de guía. Es importante indicar que, siempre está atenta a cada infante al momento de realizar las actividades. Con relación a la segunda categoría, Uso de Estrategias Didácticas (**UED**), la mayoría de las actividades planificadas se utiliza la estrategia juego-trabajo, donde permite que los estudiantes aprendan mientras juegan. Sin embargo, se pueden utilizar diferentes estrategias didácticas, las cuales sean llamativas para los infantes.

Referente a la tercera subcategoría, Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística (DAEA), el arte se trabaja únicamente como evaluación de diferentes temas de clases. Es importante buscar diferentes estrategias didácticas para desarrollar la Expresión Artística, para así poder captar el interés en los infantes al desarrollar los aspectos de aprendizaje. En la cuarta subcategoría, Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (**ADD**), se evidenció que las actividades de aprendizaje ayudan de manera escasa al fortalecimiento del Ámbito de Expresión Artística, pero no se detalla su importancia para el desarrollo de los aspectos de aprendizaje.

La quinta subcategoría, Destrezas Trabajadas por los Estudiantes (**DTE**), las destrezas trabajadas por los infantes que en su mayoría logran completarlas durante el tiempo de clases y pocos llegan a terminarlas al finalizar el encuentro. Es importante respetar el tiempo de trabajo de cada estudiante, dado que todos lo realizan de diferente manera y a su tiempo. En la última subcategoría, Experiencia: Presencialidad – Virtualidad (**EPV**), cada clase llevada a cabo durante las semanas vistas se ha evidenciado que la docente y los estudiantes se han podido adaptar a esta nueva modalidad. Cabe mencionar que, las clases se llevaron de mejor manera durante la presencialidad.

4.2. Codificación de Segundo Ciclo

Luego de la densificación de la información se pasó a la codificación de segundo ciclo, donde (Hernández *et al.*, 2014) mencionan que es la descripción que las subcategorías pueden llegar a relacionar, identificar y contrastar e identificar diferentes aspectos o discrepancias.

Tabla 9

Codificación de Segundo Ciclo.

Codificación de Segundo Ciclo						
Categoría	Fortalecimiento del ámbito de expresión artística mediante estrategias didácticas activas, para el desarrollo de los aprendizajes.					
Código	FAEDA					
Subcategorías	Guía de la docente para el desarrollo, considerando estrategias didácticas.	Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística.	Actividades para el desarrollo de las destrezas.	Experiencia: Presencialidad – Virtualidad.	Participación Activa del Infante.	Recursos de fácil acceso.
Recodificación	GDD	DAEA	ADD	EPV	PAI	RFA



Se combinan 2 subcategorías		Se mantiene	Se combinan 2 subcategorías		Se mantiene	Se añade	Se añade
Guía de la docente para el desarrollo, considerando estrategias didácticas.	Uso de estrategias didácticas.		Actividades para el desarrollo de las destrezas.	Destrezas trabajadas por los estudiantes.			
Guía de la docente para el desarrollo, considerando estrategias didácticas.			Actividades para el desarrollo de las destrezas.				
GDD		DAEA	ADD		EPV	PAI	RFA

Nota. Elaboración propia

Después de haber realizado la densificación de los diferentes instrumentos y estructurar el cuadro de la codificación de segundo ciclo, se procedió a observar y verificar si se mantiene, se combinan o se añaden dichos aspectos. Por lo que, se realizó la combinación de las subcategorías: Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**) y Uso de Estrategias Didácticas (**UED**), lo cual daría el resultado de la subcategoría Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**). Del mismo modo se combinaron las subcategorías Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (**ADD**) y Destrezas Trabajadas por los Estudiantes (**DTE**), y se formula la subcategoría: Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (**ADD**). Finalmente se añaden las siguientes subcategorías: Participación Activa del Infante (**PAI**) y Recursos de Fácil Acceso (**RFA**).



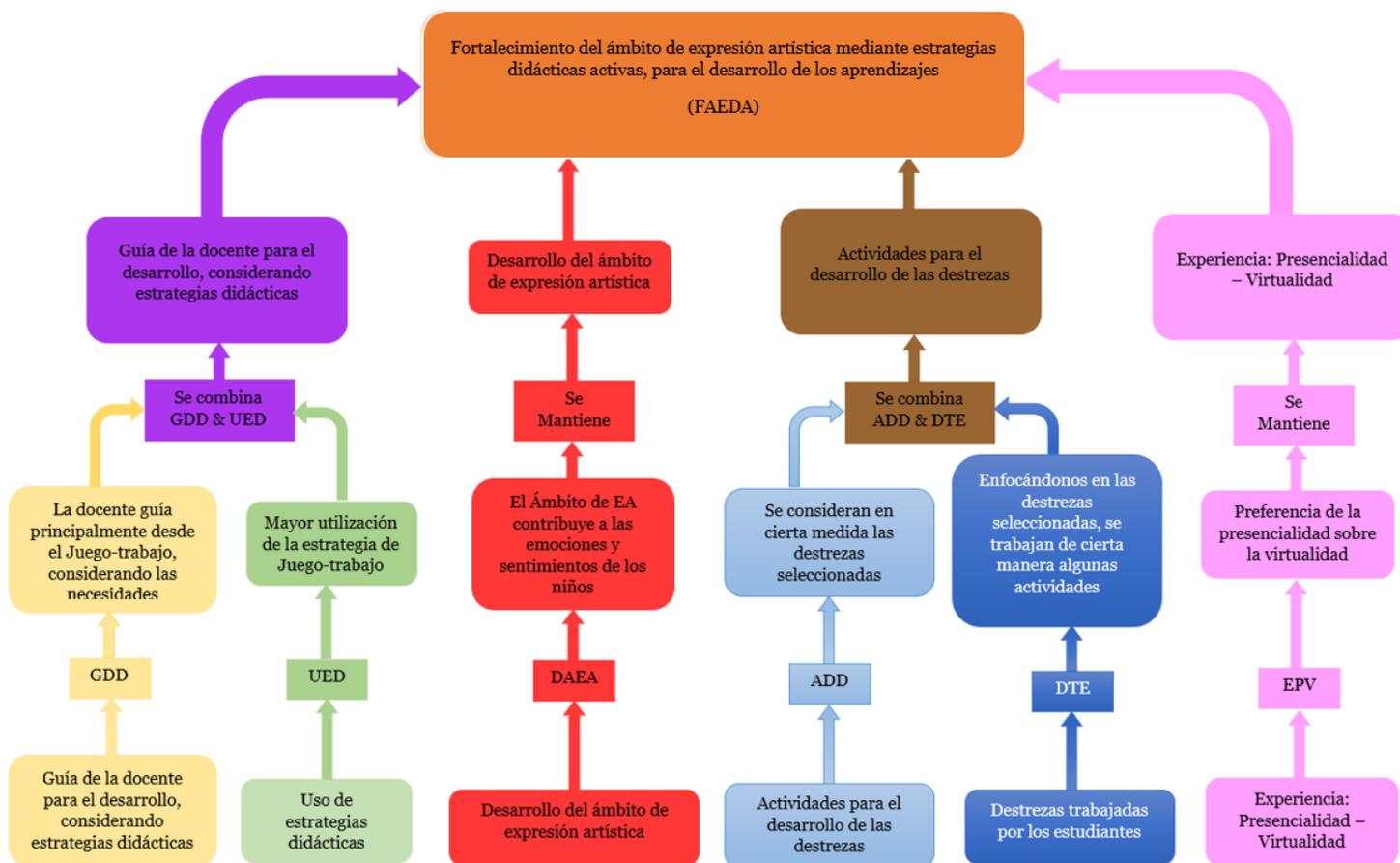
4.3. Red Semántica en la fase de diagnóstico

Para continuar con la fase de diagnóstico, se realizaron redes semánticas, mismas que sirvieron para organizar la información más relevante en relación con los resultados obtenidos durante la aplicación de las técnicas e instrumentos de diagnóstico. Castañeda (2016) declara que el propósito fundamental de una red semántica es el de acercarse al estudio de los contenidos, de manera que brinda información sobre los individuos con los que se pretende trabajar o se trabajaron, estableciéndose, así como una de las aproximaciones más directas.

4.3.1. Red semántica de la entrevista semiestructurada de la fase de diagnóstico

Gráfico 1

Red semántica - Entrevista semiestructurada



Nota. Elaboración propia

En esta red semántica se puede observar la información obtenida a través de la entrevista semiestructurada, la cual estableció seis subcategorías, definidas en: La primera, la Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**), esta subcategoría sirvió para identificar que la docente se guía principalmente en el juego – trabajo, con relevancia en las necesidades de los estudiantes. La segunda subcategoría se define como el Uso de Estrategias Didácticas (**UED**), con esta se identificó que la estrategia didáctica mayormente utilizada por la docente es la de juego – trabajo. Dada la relación entre ambas subcategorías se decidió combinarlas y establecerlas únicamente como: Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**), se planteó también una tercera subcategoría, que corresponde al Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística (**DAEA**). La cuarta subcategoría correspondiente a las Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (**ADD**) dio a conocer que las destrezas seleccionadas para la investigación se toman en cuenta para las actividades de aprendizaje, pero de manera escasa, de igual forma, la quinta subcategoría de las Destrezas Trabajadas por los Estudiantes (**DTE**) indica que realizaban las actividades igualmente, considerando de manera escasa las destrezas. Es por esta relación que se combinaron y solo se mantuvo la subcategoría de las Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (**ADD**). Finalmente, como quinta subcategoría se estableció la Experiencia: Presencialidad – Virtualidad (**EPV**).

4.3.2. Red semántica de la observación participante de la fase de diagnóstico

Gráfico 2

Red semántica - Observación Participante



Nota. Elaboración propia



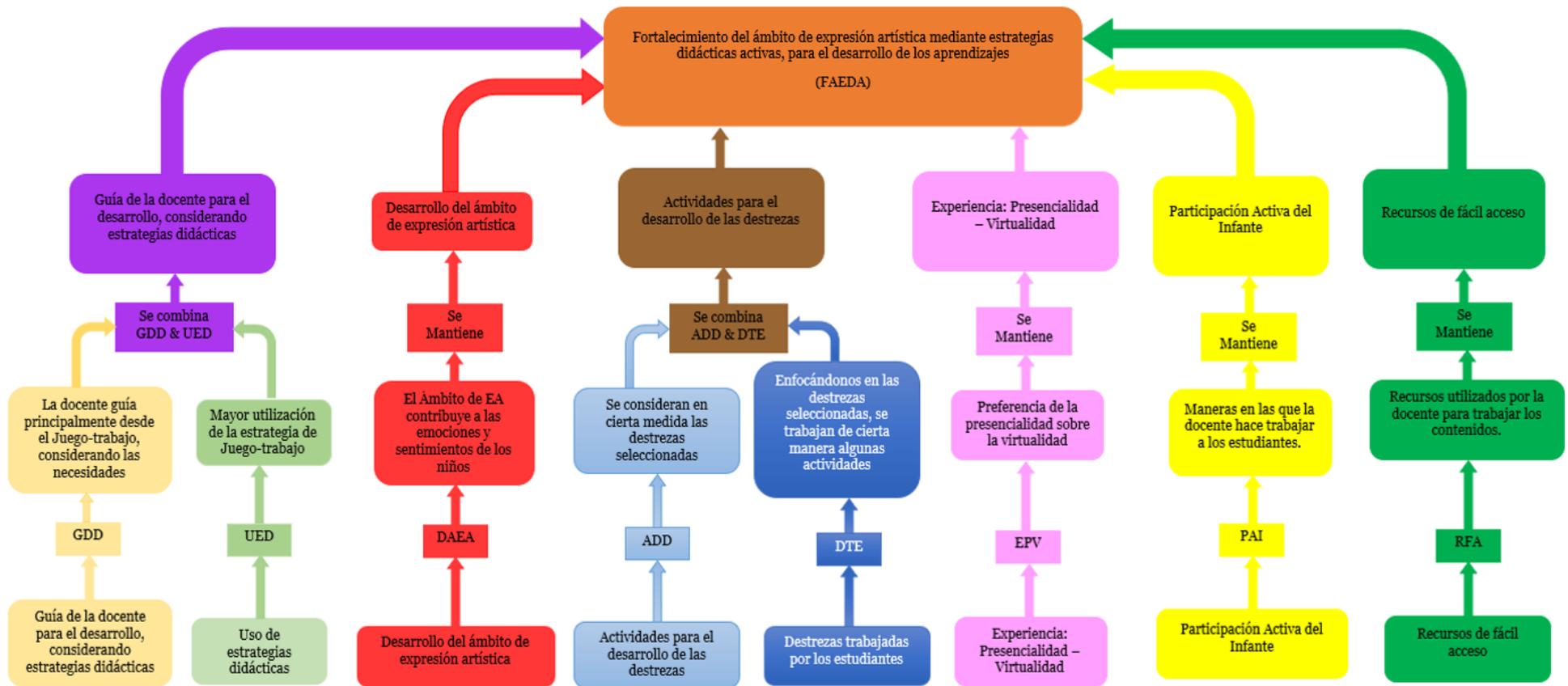
Para esta red semántica se tomó en cuenta la información obtenida de la observación participante, se establecieron ocho subcategorías, de las cuales, seis corresponden a la red semántica de la entrevista semiestructurada debido a su extensa relación con la información obtenida; estas subcategorías corresponden a la Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**) y el Uso de Estrategias Didácticas (**UED**), combinadas en la Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**), también la subcategoría del Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística (**DAEA**), además de las Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (**ADD**) y las Destrezas Trabajadas por los Estudiantes (**DTE**), combinadas en las Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (**ADD**). Y, por último, la Experiencia: Presencialidad – Virtualidad (**EPV**).

Sin embargo, dentro de esta red también se establecieron dos nuevas subcategorías, correspondientes a la Participación Activa del Infante (**PAI**) en la que se dio a conocer las maneras en las que la docente hace trabajar las actividades de los niños y la Emoción de los Infantes (**EDI**), en esta se analizó la expresión de sentimientos y emociones que provocan las actividades de aprendizaje propuestas por la docente.

4.3.3. Red semántica de la observación estructurada de la fase de diagnóstico

Gráfico 3

Red semántica - Observación Estructurada



Nota. Elaboración propia

Dentro de esta red semántica, de igual forma se consideró la información obtenida de la observación estructurada, en esta red también se establecieron ocho subcategorías y de igual forma, seis corresponden a las otras dos redes debido a la extensa relación de información, las subcategorías antes mencionadas de la Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**) y el Uso de Estrategias Didácticas (**UED**), combinadas en la Guía de la Docente para el Desarrollo, considerando estrategias didácticas (**GDD**), también la subcategoría del Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística (**DAEA**), además de las Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (**ADD**) y las Destrezas Trabajadas por los Estudiantes (**DTE**), combinadas en las Actividades para el Desarrollo de las Destrezas (**ADD**). Y, por último, la Experiencia: Presencialidad – Virtualidad (**EPV**).

Para esta red semántica, se consideró también la subcategoría de la Participación Activa del Infante (**PAI**) y una nueva, establecida como Recursos de Fácil Acceso (**RFA**), en la que se especifican los recursos utilizados por la docente para trabajar los contenidos y si estos son de fácil acceso o disponibilidad para los niños.

4.4. Triangulación de los instrumentos para el análisis de información

Para esta investigación se utilizó una triangulación metodológica, misma que Aguilar y Barroso (2015) definen como la utilización de diversas estrategias o fuentes que sirven para contrastar y analizar de mejor manera la información obtenida. Esta triangulación puede ser temporal (Recolección de datos en diferentes fechas para determinar si los resultados varían o no) o espacial (Recolección de datos en diferentes lugares para determinar sus similitudes o diferencias). La triangulación fue de gran ayuda para la investigación, porque permitió distinguir mejor los temas planeados y trabajados con la población, como las estrategias didácticas desde la virtualidad y presencialidad en el Ámbito de Expresión Artística.

Primera subcategoría: Guía de la docente para el desarrollo, considerando estrategias didácticas. (GDD)

Según la entrevista, la observación participante con los diarios de campo y la observación estructurada con las guías de observación se obtuvieron que el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) es el que más se implementa en las actividades de aprendizaje planificadas. Así mismo, se recalcó la importancia de cómo esta estrategia didáctica de juego-trabajo ayuda a los infantes a integrarse y comprender el mundo que los rodea.

También se consideró importante el utilizar diferentes estrategias didácticas como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD), porque permiten al infante desarrollar diferentes habilidades y destrezas. Del mismo modo, se evidenció cómo las estrategias didácticas mencionadas anteriormente son utilizadas de manera escasa para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística.

Segunda subcategoría: Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística.

(DAEA)

En los tres instrumentos aplicados existe una discordancia con el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística, porque en la entrevista se menciona la importancia de trabajar este ámbito, mientras que en los diarios de campo y las guías de observación no se observa cómo se desarrolla dentro de las actividades de aprendizaje planificadas por la docente.

Por lo que, el Ámbito de Expresión Artística es utilizado en la mayoría de las actividades de aprendizaje como método de evaluación implementadas por la docente, además que las técnicas grafoplásticas utilizadas por la docente son repetitivas y no llaman la atención de los infantes para realizar las actividades planificada, y estas no se llegan a concluir dentro de la hora de clases y se termina el trabajo en casa por la falta de tiempo.

Tercera subcategoría: Actividades para el desarrollo de las destrezas.

(ADD)

En los tres instrumentos se recolectaron informaciones diferentes, dado que en la entrevista se mencionó que, las dramatizaciones y las creaciones de arte, ayudan a los infantes a expresar sus sentimientos, ideas y opiniones, por lo tanto, resulta importante trabajarlas para el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística. Por otro lado, en los diarios de campo no se evidencia el desarrollo de las destrezas del ámbito antes mencionado. Del mismo modo, se evidencio en las guías de observación, que los recursos y estrategias didácticas planteadas no ayudan al desarrollo de la expresión artística dentro de las actividades de aprendizaje.

Como se mencionó anteriormente, las actividades de aprendizaje que implementa la docente para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística, no ayudan a que los infantes expresen de manera libre sus emociones, ideas y sentimientos, debido a que las actividades que se proponen referentes al ámbito, se desarrollan en su mayoría como evaluación del tema tratado, por lo que, no se llega a evidenciar en su totalidad por falta de tiempo y estas se terminan fuera de la sesión.

Cuarta subcategoría: Experiencia: Presencialidad – Virtualidad. (EPV)

En los tres instrumentos concuerdan en la importancia de trabajar desde la presencialidad y como se puede mejorar para ejecutar el ámbito desde la virtualidad, puesto que en la entrevista se pudo evidenciar que el Ámbito de Expresión Artística puede ser mejor trabajado desde la presencialidad, para tener un mayor contacto con los infantes y que ellos se relacionen con sus pares.

En cuanto a los aspectos que se observaron desde la virtualidad, los infantes no suelen mantener la concentración y el interés por un periodo de tiempo, puesto que se distraen con facilidad, para que los niños y niñas se mantengan en sus lugares los padres optan por ponerles



fichas, juguetes o videos, en la mayoría de las sesiones se ha observado que la mayoría no realizan las actividades y los representantes optan por realizarlas.

Tabla 10

Triangulación de la información de la fase de diagnóstico

Triangulación de la información de la fase de diagnóstico					
Categoría	Subcategorías	Resultados Obtenidos			Interpretación
		Instrumento 1 entrevista	Instrumento 2 Diarios de campo	Instrumento 3 Guía de observación	
Fortalecimiento del ámbito de expresión artística mediante estrategias didácticas activas, para el desarrollo de los aprendizajes.	Guía de la docente para el desarrollo, considerando estrategias didácticas	La docente indico que la mejor estrategia que se puede trabajar en las actividades de aprendizaje en Educación Inicial es la estrategia didáctica de Juego-trabajo, porque esta aporta muchos conocimientos a los infantes. Del mismo modo, se trabaja esta estrategia teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes.	La estrategia didáctica más trabajada por la docente el momento de realizar las actividades de aprendizaje es juego-trabajo, no obstante, se pueden trabajar diferentes estrategias didácticas que llamen la atención de los infantes como son el ABP o ABD.	La docente es guía para los infantes en las actividades de aprendizaje realizadas en las sesiones de clases, donde acompaña y ayuda en cualquiera de las inquietudes que tienen los estudiantes, permitiendo que cada uno tenga una participación activa. Con respecto a las estrategias didácticas se ha podido observar que el juego-trabajo es la más utilizada en cada una de las sesiones de clases y no pone en práctica otras estrategias que pueden ser llamativas para los	En las clases se puede observar que la estrategia didáctica más utilizada es el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), tomado siempre en cuenta las necesidades de cada uno de los infantes. Sin embargo, se pueden implementar diferentes estrategias didácticas durante las sesiones de clases, las cuales llamen la atención de los infantes. Además de aplicar diferentes técnicas artísticas para así fomentar el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística.

				estudiantes por ejemplo ABP o ABD.	
	Desarrollo del Ámbito de Expresión Artística	Las actividades de aprendizaje ejecutadas por la docente en el Ámbito de Expresión Artística permiten a los infantes desarrollar sus emociones y sentimientos y a través de diferentes expresiones artísticas ellos pueden reflejarlas.	Durante la recolección de información se pudo notar que el desarrollo de este ámbito en las actividades es poco llamativo para los estudiantes.	La docente utiliza el Ámbito de Expresión Artística en diferentes actividades o temas a tratar en las sesiones de clases, por lo que, estas no son trabajadas a profundidad. la docente puede ocupar diferentes técnicas artísticas que logren llamar la atención de los estudiantes, debido a que las técnicas que suele utilizar son poco llamativas, ocasionando el desinterés o aburrimiento en los niños y niñas.	La docente pudo manifestar que trabajar el arte en Educación Inicial ayuda a los infantes a conocer sus emociones y sentimientos expresarse de diferentes maneras. Sin embargo, en las clases observadas se pudo identificar que las estrategias didácticas utilizadas por la docente para fomentar este ámbito son poco llamativas para los infantes y se distraen con facilidad. El ámbito no se trabaja a profundidad y es utilizado como herramienta de evaluación para cualquier tema que se vea durante las sesiones de clases.
	Actividades para el desarrollo de las destrezas	La docente indica que para poder tener un adecuado desarrollo de las destrezas es importante expresarse mediante la dramatización o	Las actividades de aprendizaje ejecutadas contribuyen al desarrollo de las destrezas, pero estas se trabajan de manera	Solo una de las destrezas seleccionadas para la TIC, se ha visto ejecutada en las prácticas, pero esta se trabaja de forma breve y no	Se fomenta en poca magnitud el arte y sus expresiones artísticas, mas no se ha podido evidenciar el trabajo en realizar

		interpretaciones utilizando diferentes materiales. Cabe recalcar que la dramatización no se ha podido evidenciar dentro de las sesiones de clases.	breve y no a profundidad, y no son llamativas para los infantes provocando que estos se distraigan fácilmente. Estas destrezas se pueden trabajar de manera más dinámica, manteniendo la motivación y el interés en los infantes.	ha profundidad, la segunda destreza no se ha ejecutado en ninguna de las sesiones asistidas. Las actividades de aprendizaje la mayoría de los niños y niñas logra cumplirlas al periodo de las clases y algunos logran acabarlas después de las sesiones de clases, es importante recalcar que se debe de respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los infantes.	dramatizaciones o imitaciones en las actividades. Las actividades de aprendizaje o estrategias didácticas que se implementan no logran captar el interés en los infantes y estas no ayudan al desarrollo de las destrezas. Se ha evidenciado el desarrollo de una de las destrezas que se seleccionaron para la investigación, más esta no se logra trabajar a profundidad.
	Experiencia: Presencialidad– Virtualidad	La docente menciona que es más factible trabajar de manera presencial, por lo que se puede mantener más contacto con los infantes y donde se podrá trabajar más fácil el Ámbito de Expresión Artística. Puesto que, de manera virtual le resulta algo complicado, porque todos los niños y niñas no se conectan o no prenden sus cámaras, lo cual le resulta difícil evidenciar que son ellos los que	Desde la virtualidad se ha evidenciado que no se trabaja correctamente al ámbito, por lo que se utilizaba las actividades artísticas como evaluación. Del mismo modo, es complicado observar cómo los infantes trabajan desde un ordenador.	El ámbito no se trabajaba de la mejor manera, por lo que los infantes no lograban completar con las actividades en el tiempo de la clase, puesto que era poco tiempo para trabajar y cuando se extendía la mayoría de los infantes no se volvían a conectar a la sesión.	A lo largo de las prácticas preprofesionales se ha evidenciado que el tiempo y la atención de los infantes es poca, del mismo modo, se identificó el escaso desarrollo del Ámbito de Expresión Artística dentro de las clases virtuales, lo cual no se permite evidenciar la culminación de los trabajos por la falta de tiempo.



		realizan las actividades de aprendizaje.	Los infantes no logran mantener la concentración y el interés en las clases.	Los infantes no tienen una participación activa por la falta de motivación o interés.	Por otra parte, las actividades de aprendizaje en su mayoría no la realizan los infantes sino sus representantes o cuidadores.
--	--	--	--	---	--

Nota. Elaboración propia



4.5. Interpretación de resultados de la triangulación de información de la fase de diagnóstico

A partir de la triangulación de los instrumentos aplicados en la investigación se logró diagnosticar que el Ámbito de Expresión Artística es poco trabajada en el subnivel 2 paralelo “B”, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Cordero” Azogues-Ecuador en la modalidad virtual. Se obtuvieron los siguientes resultados:

- En las clases se puede observar que la estrategia didáctica más utilizada es el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), tomando siempre en cuenta las necesidades de cada uno de los infantes.
- La docente pudo manifestar que trabajar el arte en Educación Inicial ayuda a los infantes a conocer sus emociones y sentimientos expresarse de diferentes maneras.
- En las clases observadas se pudo identificar que las estrategias didácticas utilizadas por la docente para fomentar este ámbito son poco llamativas para los infantes y se distraen con facilidad.
- El ámbito no se trabaja a profundidad y es utilizado como herramienta de evaluación para cualquier tema que se trate durante las sesiones de clases.
- Se evidenció de cierta manera el desarrollo de una de las destrezas seleccionadas específicamente la de Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, más esta no se logró abordar a profundidad.
- Los padres o cuidadores optan por realizar los trabajos, y para mantener a los infantes frente a las pantallas les colocan juegos, comida o vídeos.

Por lo tanto, en base a los resultados obtenidos y detallados anteriormente, se evidencia que no se desarrolla de manera adecuada las destrezas del Ámbito de Expresión Artística, lo cual impide que los infantes expresen libremente sus emociones, ideas y sentimientos. Por otro lado, se resalta la importancia el diseño de actividades de aprendizaje fundamentadas en diferentes estrategias didácticas que ayuden al desarrollo del ámbito antes mencionado. A continuación, se da a conocer la propuesta de intervención educativa.



CAPÍTULO V

Diseño de la propuesta de intervención educativa “Divirtámonos mientras jugamos y creamos”

En este capítulo, se aborda el diseño de la de la propuesta de intervención educativa, el cual responde a la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer el Ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2, de la Unidad Educativa “Luis Cordero” Azogues – Cañar, en el año lectivo 2021-2022? En otras palabras, se pretende aportar para mejorar el Ámbito de Expresión Artística, con actividades de aprendizaje enfocadas en estrategias didácticas activas, plasmadas en una página web para fortalecer el desarrollo de las destrezas y potenciar en el infante la creatividad e imaginación.

5.1. Introducción

La presente investigación, tiene como finalidad el desarrollar actividades de aprendizaje enfocadas en diferentes estrategias didácticas activas, las cuales servirán como apoyo a la docente, donde estas actividades se encuentran alojadas en una página web, las cuales están destinadas a fortalecer dos de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística, para el subnivel 2, paralelo B de la Unidad Educativa “Luis Cordero”. Dado que el trabajar el arte en los infantes les ayuda en su formación integral, desarrollando de su imaginación y creatividad.

La propuesta de intervención educativa denominada “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*” está conformada por seis actividades elaboradas para el subnivel 2. Las cuales constan con los siguientes apartados: estrategia didáctica activa, objetivo de aprendizaje, las destrezas que se seleccionaron para la investigación las cuales corresponden al Ámbito de Expresión Artística que se mencionan en el Currículo de Educación Inicial 2014, los indicadores de evaluación, los enlaces de los videos y juegos que son utilizados en cada una de ellas, los materiales a utilizar, se detallan cada una de las actividades y cuál es la estrategia didáctica activa que trabaja, las que se encuentran alojadas en una página web.

Con la creación de las actividades de aprendizaje, se pretende que la docente utilice diferentes técnicas artísticas y que se implementen diferentes estrategias de aprendizajes activas, que ayuden en el desarrollo de las destrezas Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas



grafoplásticas con variedad de materiales, que forman parte del Ámbito de Expresión Artística, para fortalecer la creatividad, imaginación y curiosidad en los infantes, con la aplicación de actividades creativas y llamativas para su edad. De tal forma lograr alcanzar el desarrollo y cumplimiento de las destrezas que se plantean para el nivel de Educación Inicial.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo General

Diseñar actividades de aprendizaje enfocadas en diferentes estrategias didácticas activas para fortalecer el desarrollo de las destrezas “Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales”, del Ámbito de Expresión Artística.

5.2.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente que son las actividades de aprendizaje enfocadas en diferentes estrategias didácticas activas para fortalecer el desarrollo de las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística de Educación Inicial.
- Implementar las actividades de aprendizaje enfocadas en estrategias didácticas activas alojadas en una página web para el desarrollo de las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística en el subnivel 2 de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.
- Evaluar la aplicación de las actividades de aprendizaje enfocadas en estrategias didácticas activas alojadas en una página web para el desarrollo de las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística en el subnivel 2 de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

5.3. Justificación

La propuesta “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*” es un ambiente dinámico, pues, permite que los educandos descubran y creen, a través de actividades de aprendizaje fundamentadas con estrategias didácticas activas como son: Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aprendizaje Basado por Descubrimiento (ABD), para el desarrollo de las destrezas Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de



cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales del Ámbito de Expresión Artística.

El Currículo de Educación Inicial (2014), en el Ámbito de Expresión Artística se enfoca en orientar el desarrollo de los infantes hacia sus sentimientos, vivencias y emociones con la utilización de la música, el teatro y arte visual, las cuales tienen como objetivo el impulso de su creatividad, expresión y la apreciación mediante la manipulación de diferentes técnicas, recursos didácticos y materiales. De este modo, la expresión artística ayuda a que el infante desarrolle con mayor facilidad la creatividad, imaginación, habilidades, sentimientos y la creación de experiencias con la utilización de diferentes recursos y estrategias didácticas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de los bebés y niños pequeños de 0 a 5 años está conformado por experiencias que ayudan a los infantes a desarrollar habilidades y competencias, por lo que es importante crear un ambiente acogedor y propicio para el vínculo entre maestros y los infantes. Por tal motivo, se considera que la expresión artística abre caminos para que los niños y niñas expresen sus pensamientos, ideas, emociones y sus necesidades.

Por otro lado, tomando como punto de partida el diagnóstico, dentro del subnivel 2 de la UE “Luis Cordero”, a través de las prácticas preprofesionales realizadas de manera virtual debido a la pandemia del COVID-19, se ha evidenciado el escaso trabajo en el Ámbito de Expresión Artística. En este contexto virtual, se ha logrado identificar que este ámbito no se trabaja a profundidad, debido a que se observó que los niños y niñas no pueden desarrollar sus habilidades y creatividad de la mejor manera, por lo que, se utiliza el arte como forma de evaluación y no se logra visualizar el trabajo del ámbito. Por lo tanto, es importante trabajar con actividades lúdicas y con diferentes estrategias didácticas activas, para así fomentar su creatividad. Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron los diarios de campo, guías de observación y una entrevista semiestructurada a la docente.

Por lo tanto, la propuesta de intervención educativa se enfoca en la realización de actividades de aprendizaje fundamentadas con tres tipos de estrategias didácticas activas como son: Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aprendizaje Basado por Descubrimiento (ABD), para desarrollar las destrezas antes mencionadas, por tal motivo, cada una de ellas están alojadas en una página web, de manera que el lector pueda comprenderlas e implementarlas.



5.4. Fundamentación teórica y pedagógica de la propuesta de intervención educativa

5.4.1. Estrategias didácticas activas en Educación Inicial

Las estrategias didácticas activas según Gutiérrez (2018), permiten que el docente crear actividades de aprendizaje, donde organicen sus acciones para construir objetivos y metas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuáles se adapten a las necesidades y requerimientos de los infantes, por lo que estas deben ser representativas. Por tal motivo, para que pueda transmitir un aprendizaje de calidad, el docente debe de reconocer cuales son las actividades que son de mayor interés para los niños y niñas, y a partir de eso, planificar actividades que motiven y llamen la atención de los infantes por aprender.

Del mismo modo, Flores, *et al.* (2017) considera que las estrategias didácticas activas, se encuentran vinculadas a la participación activa de los estudiantes, generando un aprendizaje significativo, donde se relacionen contenidos nuevos y la información que ya poseen. Por lo que, es importante que las estrategias planteadas o creadas, permitan la interacción activa de los alumnos consigo mismos, sus compañeros, su entorno y la docente.

Asimismo, Vázquez (2010) menciona que se deben visualizar los siguientes aspectos en las estrategias didácticas activas: fomenten la creatividad, la construcción autónoma del aprendizaje, dividir las responsabilidades entre el docente-estudiante, el dinamismo, aprender por medio de juegos. En concordancia con lo expuesto por los autores, los docentes juegan un papel fundamental y estos deben tener un conocimiento amplio en el área que desempeñan, para que puedan escoger métodos pertinentes que aporten al aprendizaje de los niños y niñas.

Las estrategias didácticas ayudan a los infantes a desarrollar diferentes habilidades entre ellas la creatividad, imaginación y el descubrimiento, por tal motivo se decide trabajar con las tres estrategias ABJ, ABP Y ABD, para potenciar el desarrollo en los infantes, de manera divertida y didáctica. Siempre poniendo de prioridad los intereses que demandan los infantes y respetando su tiempo de aprendizaje.

5.4.2. Ventajas de estrategias didácticas activas

A continuación, se detallan las ventajas de las estrategias empleadas en la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”: Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD).



El Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), Unicef (2018), “el juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales” (p. 7). Por tal motivo, el entorno es importante al momento de implementar juegos, dado que favorece a la exploración y el aprendizaje práctico. Del mismo, el juego potencia el dominio de conceptos académicos por parte del infante, además de fomentar la motivación por aprender. Por otra parte, Aula Planeta (2015), menciona cuales son las ventajas más importantes al trabajar con el ABJ:

- Motivar a los estudiantes.
- Facilitar el razonamiento y la autonomía.
- Permite el aprendizaje activo.
- Proporcionar a los estudiantes control sobre el proceso de aprendizaje.
- Brindar a los profesores información útil.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Fomentar las habilidades sociales.

El Aprendizaje Basado en Problemas, según Pimienta (2012), es una estrategia didáctica donde se debe investigar, argumentar, interpretar y proponer alguna o algunas soluciones, donde se crea una posible solución y se analizan las posibles derivaciones. El estudiante juega un papel importante en esta estrategia didáctica activa en su aprendizaje, en tanto el docente es el que lo guía para ayudarlo a solucionar un problema. Por lo tanto, como lo menciona el Instituto Tecnológico de Monterrey (2014), las ventajas que se obtiene al implementar el ABP en el aula de clases:

- Los estudiantes están más motivados.
- Aprendizaje significativo.
- Desarrollar habilidades de pensamiento.
- Desarrollar habilidades de estudio.
- Integración de modelos de trabajo.
- Mejor almacenamiento de información.
- Permite integrar conocimientos.
- Las habilidades desarrolladas son permanentes.

Finalmente, el Aprendizaje Basado en Descubrimiento implica crear oportunidades a los estudiantes para que exploren, busquen y analicen. Según Good y Brophy (1995), estas oportunidades no solo llegan a incrementar el conocimiento en los

estudiantes acerca de un tema, sino logra estimular su curiosidad y los alientan a desarrollar estrategias para aprender a aprender, descubrir el conocimiento, en diversas situaciones. A continuación, se mencionan las ventajas que se tienen al trabajar con el ABD, según la Universidad Internacional de Valencia (2015):

- Superar las limitaciones de la forma tradicional de aprender.
- Animar a los estudiantes a pensar por sí mismos.
- Potenciar las estrategias metacognitivas.
- Cultivar la autoestima y la sensación de seguridad.
- Resolución creativa de problemas.

5.4.3. Sistema de actividades enfocadas en el Ámbito de Expresión Artística

El sistema de actividades es “un conjunto de actividades que tienen un objetivo o una meta en común, las mismas deben realizarse de forma secuencial para lograr dicho objetivo” (Guapisaca y Núñez., 2019, p. 28). Es decir, la docente al momento de realizar las actividades en los planes de experiencia de aprendizaje debe tener un propósito, lo cual ayudara el desarrollo integral del infante, estimulando su creatividad e imaginación.

Asimismo, Gómez *et al.* (2018) menciona que son los procedimientos y actividades que, en el marco de un proceso de gestión estructurado, desarrollado por el alumno a través del docente, para la enseñanza-aprendizaje de los contenidos educativos. Por tal motivo, el educador se encarga de crear las actividades con una estructura coherente con los objetivos y los materiales de aprendizaje, para que el escolar asimile los nuevos conocimientos.

Las actividades deben “estar bajo el control del profesor, han de ser agradables a los alumnos, enseñar una cosa a la vez hasta que se domine plenamente, han de partir de lo básico hasta llegar a niveles más elevados de aprendizaje” (Núñez., 2002, p. 124). Es importante que las temáticas que se aborden y las actividades que se realicen, sean de fácil comprensión para los niños y niñas, que estos sean comprendidos por todos y que no se queden con dudas, respetando el tiempo de aprendizaje de cada uno.

Con relación a lo mencionado, el docente juega un papel fundamental al momento de diseñar las actividades que logren generar la participación y la motivación de los infantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dado que, los infantes son seres curiosos y les llama la atención las cosas nuevas e interesantes, donde ellos desarrollen su imaginación y creatividad.

5.4.4. Experiencias de aprendizaje

Las experiencias de aprendizaje según el Currículo de Educación Inicial (2014) las definen “como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente



diseñadas por el docente, que surgen del Interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo” (p.44). la intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es formar desde edades tempranas a personas que sean capaces de experimentar, indagar, explorar y de formular hipótesis, para potenciar el pensamiento lógico, permitiéndoles desarrollar su capacidad creativa e intuitiva.

Para lograr realizar actividades desafiantes y vivenciales, el docente debe proporcionar un entorno organizado donde el infante se sienta estimulado para realizar una exploración por sí mismo, utilizando sus habilidades y conocimientos. El desarrollar las experiencias de aprendizaje ayuda a la participación activa de la familia y la comunidad, ya sea para recolectar información o la elaboración de materiales.

Una experiencia de aprendizaje debe de contener las siguientes características según el Currículo de Educación Inicial 2014:

- Proporcionar la participación activa de los niños y niñas.
- Respetar los tiempos de aprendizaje de cada infante.
- Tener pertinencia cultural y contextual.
- Facilitar la interacción positiva entre los infantes y con los adultos.
- Realizar actividades que les permita expresar sus ideas y sentimientos.
- Fomentar la interacción de los infantes con problemas concretos.
- Potenciar la reflexión e indagación como proceso significativo que les permita potenciar su pensamiento, imaginación, curiosidad y exploración.
- Contextualizar a cualquier entorno que le posibilite diferentes experiencias.

Las experiencias de aprendizaje deben ser diseñadas de forma dinámica, para permitir al infante desarrollar diversas habilidades, del mismo modo cada una de ellas deben de cumplir con los momentos de las experiencias de aprendizaje que se reflejan en el Currículo de Educación Inicial (2014):

Anticipación: los niños y docente dialogan, planean y se entusiasman por lo que se va a descubrir, se organizan las actividades, recordando cual es el objetivo al que se quiere llegar, dado caso que la experiencia dure días cada día se tendrá que cumplirse este momento cada día.

Construcción: donde los infantes se encuentran inmersos en las acciones y actividades planteadas, aquí es cuando experimentan, exploran, preguntan juegan y crean, en este momento el docente interactúa con los niños desde su rol de mediador, realizando preguntas que les motive a indagar y se responde a las preguntas de los niños.



Teniendo a disposición el material adecuado y creando ambientes de aprendizaje donde se den las diferentes interacciones, aquí es donde los infantes descubren y se asombran.

Consolidación: es donde los infantes dan sentido a las actividades que realizaron y porque es importante para ellos y para los demás. Reunirse para recordar que se realizó durante el día, si las actividades fueron fáciles para ellos, lo que disfrutaron, descubrieron y aprendieron, del mismo modo que se les resultó difícil de realizar, retroalimentado sus experiencias y estimulando sus capacidades para lograr superar las dificultades. También, en este espacio los infantes muestran sus creaciones al grupo o para el resto de los niveles educativos, donde se transmiten las experiencias que vivenciaron los niños y niñas.

Por lo que, se diseñaron 6 actividades de aprendizaje donde se reflejan cada uno de los momentos en los cuales están detallado que es lo que se va a realizar en cada una de las sesiones de clases, tanto virtual como presencial. En cada una se detalla cual es la estrategia didáctica activa y la destreza que se trabaja. Cada una de ellas contiene actividades dinámicas y didácticas, para así fortalecer la imaginación, creatividad y el descubrimiento de nuevos aprendizajes, para lograr obtener un aprendizaje significativo.

5.4.5. Expresión artística en Educación Inicial

La expresión artística como lo mencionan Roserroy y Urmendiz (2011), es un eje de creatividad y expresión porque tiene un lenguaje propio para ayudar a expresar sentimientos y emociones, basado en el lenguaje visual expresado en diversas técnicas, tales como: pintura, escultura, decoración, etc. También se puede manifestar a través del teatro, las imitaciones, etc. Estas ayudan a la autoexpresión y conocerse a sí mismos, expresarse libremente utilizando materiales que se encuentren a su alrededor.

En el desarrollo de la expresión artística en los infantes según Velásquez (2019), existen tres procesos: la simbolización, creatividad y la capacidad de expresión, por lo que, la artística abre paso a los niños y niñas al descubrimiento, la experimentación a explorar el mundo a través de los sentidos. Esto quiere decir, que en la primera infancia los niños y niñas desarrollan progresos al momento de realizar sus primeros rasgos o dibujos, permitiendo ver la madurez de su cerebro.

Según el Ministerio de Educación Nacional Colombiano (2014), menciona que “todas las expresiones están sujetas a un origen cultural y a modelos de representación que, a su vez, varían, se mezclan y se transforman al viajar de persona en persona, de generación en generación” (p.14). Es decir, cada expresión artística se adapta al contexto a los gustos y necesidades de cada infante, permitiendo expresar lo que sienten, viven y piensan.



A su vez, se mencionan los beneficios que tiene el arte cuando se trabaja con los infantes, según la Fundación Educación y Cooperación “EDUCO” (2020), es una forma de expresión que aporta varias ventajas a los niños y niñas como los que se mencionan a continuación:

- **Mejora de la comunicación:** ayuda a comunicarse con las personas de su entorno y consigo mismo, les ayuda a plasmar cualquier idea que tengan en mente.
- **Aumento de la autoestima:** les ayuda a sentirse realizados y orgullosos de sí mismos, viendo el resultado de su esfuerzo y se sientan bien.
- **Impulso de la creatividad:** ayudan al desarrollo de su imaginación y creatividad.
- **Formación de su propio criterio:** formar un criterio relevante a su creación o la creación de otros.
- **Incremento de la concentración:** poder concentrarse en la realización de su trabajo ignorando todo a su alrededor, esto le ayudará en su vida presente y futura.
- **Ayuda a la coordinación:** coordinar su mano-ojo para la realización de obras artísticas.
- **Aprendizaje de valores:** les enseña el valor de la dedicación y el esfuerzo, que les ayudará a enriquecer otros aspectos de su vida.

No cabe duda de que, el incorporar el arte en las actividades que se realicen en Educación Inicial para enseñar diferentes temáticas, ayudan a que el infante desde temprana edad desarrolle diferentes habilidades y destrezas, que estas les ayudara a lo largo de la vida, donde vean el mundo de manera distinta, siendo creativos y buscando diferentes soluciones al momento de resolver cualquier problema que se les presente.

5.4.6. Pedagogía constructivista de Waldorf-Steiner

La propuesta está fundamentada en la pedagogía constructivista, específicamente la de Waldorf que está basada en las investigaciones de Steiner (2013). La pedagogía constructivista permite a los infantes construir su autoconocimiento, explorando y generando experiencias propias, por lo que logran un aprendizaje significativo. Por lo que se diseñó un sistema de actividades fundamentadas en estrategias didácticas activas como: Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD), estas son actividades estimuladoras que permiten que el niño y la niña interactúen dentro del aprendizaje con la pedagogía de Waldorf-Steiner (2013), donde se manifiesta que los infantes son seres únicos y



autónomos de sus propias actividades que son fundamentadas en estrategias didácticas que atiendan a las necesidades y vayan al ritmo de su aprendizaje, donde se les dará la oportunidad de aprender interactuando y explorando de manera independiente.

La propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”, se fundamenta en la pedagogía Waldorf-Steiner (2013) afirmando que el infante es una unidad de cuerpo, mente y alma, por lo que es importante diseñar las actividades de aprendizaje tomando en cuenta sus intereses y necesidades, teniendo como punto de partida el entorno que los rodea. Utilizar el juego como mediador entre alumno -alumno, implementando así el Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ) y las otras dos estrategias didácticas mencionadas anteriormente. Por otro lado, los maestros deben prestar atención a las actividades que atraen la atención de los infantes para poder realizar planificaciones con actividades dinámicas que potencien el desarrollo de sus conocimientos y capacidades.

El desarrollo de competencias, por otro lado, está determinado por la madurez, la cual consta de tres etapas conocidas como septenios, donde como señaló Waldorf-Steiner (2013), una persona pasa por una etapa cada seis años y cada seis años, van descubriendo características y habilidades de acuerdo con su desarrollo fisiológico. Por tal motivo, esta investigación se enfoca en la primera etapa que va de 0-6 años, la cual se denomina primera infancia, porque en esta etapa los infantes aprenden mediante juegos e imitaciones, por eso es primordial brindarles herramientas apropiadas para que tengan la oportunidad de aprender, mediante juegos, dinámicas, entre otras.

Waldorf-Steiner (2013), hace insistencia que las actividades deben estimular la creatividad de los infantes, para que puedan expresar sus sentimientos utilizando la imaginación y permitiendo que estos sean creativos, por eso es importante potenciar las habilidades de cada uno de los infantes, mediante la aplicación de estrategias didácticas activas basadas en el ABJ, ABP y ABD, enfocadas en potenciar el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística principalmente de las destrezas Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

5.5. Eje de igualdad

Para la elaboración de la propuesta se ha considerado el eje de género, que tiene como tarea “contrarrestar la desigualdad, inequidad y discriminación en todos los ámbitos del que hacer institucional” (Herdoíza, 2015, p. 62). Todas estas experiencias de



aprendizaje están diseñadas para fomentar la participación igualitaria y no discriminatoria y la importancia de las diferentes culturas.

Cabe mencionar que la propuesta de intervención educativa no se enfoca en contenidos de género, pero las actividades de aprendizaje propuestas se enfatiza la inclusión, la participación y el respeto de todos. Dado que, los niños y niñas reciben un trato igualitario y son libres de expresar sus opiniones y preferencias con amor, aceptación y respeto.

5.6. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

La propuesta de intervención educativa *“Divirtámonos mientras jugamos y creamos”*, surgió en base al desarrollo de las destrezas relacionadas al arte y las dramatizaciones en el subnivel 2, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, por lo que se diseñó de actividades de aprendizaje fundamentadas en diferentes estrategias didácticas activas. Se planteó que las actividades sean didácticas, llamativas e interesantes, puesto que, estas se deben captar la atención y el interés de los niños y niñas. De manera que, las actividades de aprendizaje de la propuesta *“Divirtámonos mientras jugamos y creamos”*, se relacionan con la problemática detectada en la fase de diagnóstico que fue es el escaso uso de estrategias didácticas para el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística.

5.7. Fases para el diseño de la propuesta de intervención educativa

Para llevar a cabo la propuesta de intervención educativa, se ha tomado en cuenta las cuatro fases que menciona Barraza (2010), como son: planeación, implementación, evaluación y la socialización. Es importante mencionar, que para la presente investigación específicamente para la aplicación de las fases de la propuesta, se tomó en cuenta las tres primeras, por lo que, en base al tiempo, modalidad y la implementación de las experiencias de aprendizaje se trabajó con las fases de planeación, implementación y evaluación. A continuación, se detallan las fases desarrolladas en la propuesta de intervención educativa *“Divirtámonos mientras jugamos y creamos”*.

Tabla 11

Fases de la propuesta de intervención educativa



Fases	Descripción General	Explicación
Planeación	En esta fase surge la preocupación temática, se realiza el diseño como posible solución, además se planificó actividades de aprendizaje.	Se diseñó la propuesta denominada “ <i>Divirtámonos mientras jugamos y creamos</i> ”, la cual consta de seis actividades de aprendizaje fundamentadas con diferentes estrategias didácticas activas para dar solución a la problemática del proyecto.
Implementación	Se ajustó la propuesta de intervención educativa y se aplicó con diversas actividades interactivas y dinámicas.	Se rediseñó y ajustó la propuesta de intervención educativa, donde las actividades de aprendizaje que se aplicaron de manera virtual y otras de manera presencial.
Evaluación	Se evaluó cómo fueron aplicadas cada una de las actividades de aprendizaje, mediante diferentes instrumentos de recolección de datos, para obtener resultados relevantes sobre la incidencia de la propuesta de intervención educativa.	Durante la ejecución de las actividades de la propuesta se aplicó los instrumentos como: los diarios de campo, las guías de observación y la entrevista semiestructurada.

Nota. Elaboración propia por los autores de esta investigación (2022), a partir de los aportes de Barraza (2010)

Planeación

A continuación, se describe cada uno de los elementos esenciales de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”, es fundamental

dar a conocer como aportan al cumplimiento de objetivo general establecido en la propuesta: el cual se centró en contribuir al desarrollo de las destrezas Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales del ámbito de expresión artística en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2, subnivel 2 del paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, de manera virtual y presencial.

Entorno: para el diseño de actividades de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas activas, se buscaron en diferentes páginas web técnicas grafoplásticas que logren llamar la atención de los infantes, del mismo modo actividades que puedan ayudar a los infantes a realizar dramatizaciones o imitaciones. En base al análisis y a la indagación de cada una de las técnicas, se seleccionaron seis de ellas y se ajustaron a las planificaciones de acuerdo con el tema que se va a ejecutar, siempre buscando el beneficio de los niños y niñas para el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística.

A continuación, se presenta el enlace en donde están alojadas las actividades de aprendizaje de la propuesta “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”:

<https://josemacancela13.wixsite.com/expart>

Gráfico 4

“*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”



Nota. Elaboración propia por los autores de esta investigación (2022), desde la plataforma WIX

En la página web se encuentran alojadas las actividades de aprendizaje de la propuesta “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*” se visualiza en la primera parte la portada con el nombre de este entorno dinámico, seguidamente se presenta la misión y visión de la propuesta, después se describe el Ámbito de Expresión Artística, luego se



mencionan las estrategias didácticas a trabajar, por consiguiente se muestran las actividades considerando las dos destrezas seleccionadas del ámbito, posteriormente se observan los recursos utilizados tanto físicos como digitales, y finalmente, se muestra a los autores del proyecto.

Currículo: en la propuesta *“Divirtámonos mientras jugamos y creamos”* se ha tomado como referencia el Ámbito de Expresión Artística del Currículo de Educación Inicial (Mineduc, 2014), pues este brinda el desarrollo de diversas habilidades; para planificar los contenidos y actividades a implementarse se tomaron en consideración las siguientes destrezas:

- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Por consiguiente, para fomentar el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística utilizando diversos materiales y recursos didácticos dentro de las planificaciones realizadas por la docente, se pueden ocupar diferentes materiales que comúnmente se tienen en casa y que estos sean de fácil acceso. En cada una de las planificaciones se detallan las actividades de aprendizaje considerando los momentos que plantea la experiencia de aprendizaje y cuál es la estrategia didáctica activa utilizada en cada una de ellas.

Las interacciones: esta propuesta de intervención educativa permitió la interacción entre el docente-niño/a-adulto mientras se desarrollaron las actividades. Así mismo se dio la interacción entre los infantes-recursos con los diferentes materiales empleados para cada una de las actividades planificadas, las cuales permitieron al infante descubrir nuevos materiales, técnicas y la importancia de reutilizar los objetos que se tengan en casa.

Además, se incluyeron plataformas de juegos interactivos como, por ejemplo: Juguemos con Elmo, juegos y actividades en la plataforma *Wordwall*, entre otras, para fortalecer el conocimiento de los temas a desarrollarse, mismas que, permitieron la interacción y la participación activa de todos los infantes, por otro lado, llaman la atención y la curiosidad por ser dinámicas y llamativas.

En cuanto al interés, mediante la propuesta *“Divirtámonos mientras jugamos y creamos”*; los docentes podrán encontrar nuevas técnicas para trabajar el Ámbito de Expresión Artística, y estas actividades pueden adaptarse al tema que se desee trabajar, poniendo como prioridad el arte al momento de enseñar. Del mismo modo se



implementan recursos digitales, porque los infantes en la actualidad son nativos digitales y la tecnología es lo que más llama la atención.

5.8. Alcance de la propuesta

El alcance de la propuesta, se enfocó en garantizar aprendizajes significativos en los infantes con el apoyo de la docente y los representantes que acompañan a los niños y niñas en casa, de tal forma, se logró desarrollar el arte y las dramatizaciones en su totalidad y a su vez se puedan aplicar las actividades de la propuesta de intervención educativa, con el interés de obtener un bien común y una satisfacción para los infantes, donde el cambio se evidencie en el momento en que lo pongan en práctica con diversas actividades de aprendizaje innovadoras y vivenciales. Las experiencias de aprendizaje buscan que los docentes de Educación Inicial respeten los tres momentos de aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación) de una clase enfocándose en las necesidades y demandas de los niños/as.

Además, mediante la implementación de las diversas experiencias de aprendizaje se logró que los infantes trabajen con materiales que se encuentran dentro del hogar, esto tiene como finalidad permitir que el infante use su creatividad e imaginación para el diseño de diversos trabajos. Los recursos planteados se acoplan a las diferentes situaciones económicas y sociales donde residen los infantes, permitiendo que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo.

5.10. Alternativas de solución

Para brindar soluciones concretas y específicas sobre el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística, se plantean seis experiencias de aprendizaje, compuestas por los siguientes elementos: objetivo, destrezas, recursos e instrucciones, donde los docentes puedan visualizar las actividades alojadas en la página web de forma fácil y rápida, además, que ayude como un modelo para fortalecer el arte en los infantes permitiéndoles desarrollar su creatividad e imaginación, con la utilización de recursos sencillos y fáciles de obtener.

Es importante mencionar, que las actividades de aprendizaje fueron diseñadas para fomentar el arte en Educación Inicial, donde cada una de las actividades y técnicas utilizadas permitan a los docentes brindar un aprendizaje significativo y una educación de calidad a los infantes de 4 a 5 años, dado que son flexibles y se puedan adaptar a las temáticas que se traben durante el año lectivo, generando el fortalecimiento del Ámbito de Expresión Artística.

5.11. Cronograma de sesiones

A continuación, se muestra una tabla donde se detallan cada una de las fechas en las que se implementaron las actividades de aprendizaje de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”.

Tabla 12

Cronograma de sesiones

Mes	DICIEMBRE				ENERO									FEBRERO		
Semana	Semana 3				Semana 3				Semana 4 y 5					Semana 1		
Día	13	14	15	16	17	18	19	20	24	25	26	27	31	01	02	03
Sesiones																
1. Los animales – Participar en Dramatizaciones	X															
2. Ricitos de Oro – Técnicas grafoplásticas								X								
3. “Vocal A” - Técnicas grafoplásticas										X						
4. Dramatizando las profesiones – Participar en dramatizaciones											X					
5. Las Emociones – Participar en dramatizaciones													X			
6. Armando y arrastrando los colores – Técnicas grafoplásticas														X		

Nota. Elaboración propia

“Divirtámonos mientras jugamos y creamos”

Actividades en el Ámbito de Expresión Artística para niños y niñas de 4 a 5 años.

ACTIVIDAD 1

Tabla 13

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 1 (Semana 1) – Estrategia Didáctica (ABJ)

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 1 (Semana 1) – Estrategia Didáctica (ABJ)			
Experiencia de Aprendizaje:	“Los animales”		
Grupo de Edad:	4 – 5 años	Nro. de estudiantes:	30
Tiempo estimado:	1 día	Fecha de Inicio:	13 de diciembre 2021
Descripción general de la experiencia:	Usar dramatizaciones e imitaciones para trabajar contenidos desde la estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) en este caso el tema de los animales permite al infante potenciar su imaginación, creatividad y descubrirán nuevos aprendizajes.		
Elemento integrador:	Animales, imitaciones, cuento, videos, dibujo.		
Estrategia Didáctica:	Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ)		
Objetivo de Aprendizaje:	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.		

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito de Expresión Artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<p style="text-align: center;">Actividad - lunes 13</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de bienvenida “Bienvenido seas esta mañana”. • Reconocer la fecha y clima • Tomar asistencia <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostar un video del cuento de los animales (https://www.youtube.com/watch?v=2k2IZceeytQ) • Realizar una asamblea sobre el video: ¿Qué paso con los animales, cuando la cebra se les acerco?, ¿ellos estaban asustados, por qué?, ¿Qué es disfrazarse?, ¿Se han disfrazado alguna vez? • Hablar sobre que es la imitación y como se va a realizar la actividad de imitar los movimientos de los animales. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver un video sobre como imitar el movimiento de alguno de los animales 	<p>- Canción para repaso “Bienvenido seas esta mañana”: https://www.youtube.com/watch?v=0P7oDeIo4Pw</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlace del cuento (https://www.youtube.com/watch?v=2k2IZceeytQ) • Enlace del video de los movimientos 	Realiza actividades creativas utilizando las imitaciones y dramatizaciones.

		<p>(https://www.youtube.com/watch?v=n9g1Ov6eIYg)</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un sorteo con los nombres de los niños y niñas, donde se escoge un grupo de 9 a 10 niños (https://wordwall.net/es/resource/26241529) que imiten al animal que saldrá designado en una ruleta esto se realizara con todos los niños/as (https://wordwall.net/es/resource/26240819). Se realizará un juego en línea denominado “Come galletas” donde los infantes deberán de encontrar a los animales escondidos. (https://sesamo.com/juegos/index.html?game=52_encuentra-las-diferencias-animales) <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordar los animales que aparecieron en el cuento y los que se imitaron. Se pedirá a los niños dibujar el animal que más les gusto o llamo su atención. Pero esto utilizara el zumo de un limón y una vela (con la ayuda del acompañante del pequeño/a) 	<p>de los animales (https://www.youtube.com/watch?v=n9g1Ov6eIYg),</p> <ul style="list-style-type: none"> Enlace de la ruleta con los nombres de los infantes (https://wordwall.net/es/resource/26240819) Enlace de la ruleta de los animales (https://wordwall.net/es/resource/26241529) Enlace del juego (https://sesamo.com/juegos/ 	
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Cada uno de los niños y niñas expondrán sus trabajos e imitarán el movimiento del animal que dibujaron. • Se realizarán las actividades finales. 	<p>index.html?ga_me=52_encuentra-las-diferencias-animales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zumo de un limón • Cotonetes • Vela • Encendedor • Hojas de papel boom 	
--	--	---	---	--

Nota. Elaboración propia

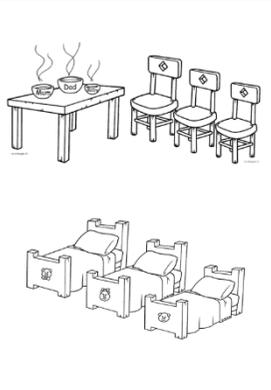
ACTIVIDAD 2

Tabla 14

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 2 (Semana 4) – Estrategia Didáctica (ABJ)

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 2 (Semana 4) – Estrategia Didáctica (ABJ)

Experiencia de Aprendizaje:	Ricitos de Oro – Técnicas grafoplásticas				
Grupo de Edad:	4 – 5 años	Nro. de estudiantes:	30		
Tiempo estimado:	1 día (1 hora)	Fecha de Inicio:	20 de enero de 2022		
Descripción general de la experiencia:	El uso de las técnicas grafoplásticas es primordial para trabajar contenidos desde la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) como en este caso el cuento de “Ricitos de Oro” porque permite a los niños/as disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales, expresándose libremente de esta manera y potenciar su imaginación y creatividad.				
Elemento integrador:	Juegos, videos, cuento, técnicas grafoplásticas, etc.				
Estrategia Didáctica:	Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ)				
Objetivo de Aprendizaje:	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.				
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR	
Ámbito de Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con	<p>Actividad - jueves 16</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de bienvenida “Bienvenido seas esta mañana”. • Reconocer la fecha y clima 	- Canción para repaso “Bienvenido seas esta mañana”: ¡Error!	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	

	<p>variedad de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar asistencia <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre el trabajo a realizar, mencionando las técnicas que se utilizarán (Rasgado, Trozado y Arrugado). • Observar y escuchar con atención el cuento de “Ricitos de Oro y los Tres Osos” • Responder a las preguntas programadas: ¿Cuántos ositos Vivian en la casa? ¿Cuál era el más grande y cual el más pequeño? ¿Qué silla le gustó más a ricitos de oro? ¿En qué cama se quedó dormida? ¿Qué hicieron los ositos cuando vieron a Ricitos de oro? <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar el material en la mesa de trabajo (papel crepe de color naranja, café y verde). • Con el papel crepe de color café y naranja, rasgar tiras de papel y 	<p>Referencia de hipervínculo no válida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones - Video cuento “Ricitos de Oro y los Tres Osos” <p>¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinturas - Papel Crepe color naranja, café y verde - Hoja de trabajo 	
--	--------------------------------	---	---	--

		<p>arrugarlas en forma de pequeñas bolitas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De igual forma, rasgar papel crepé verde y lo trozar en pequeños pedazos. • Empezar a jugar de forma libre durante 7 minutos con los materiales, teniendo cuidado de no dañar demasiado las bolitas de papel crepe. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar la hoja de trabajo en la mesa y se realizarán las actividades de: <ul style="list-style-type: none"> - Pegar las bolitas de papel crepe en la sopa que ricitos de oro se comió. - Pegar las bolitas de papel crepe café en la silla que ricitos de oro se sentó. - Pegar el papel trozado de color verde en la cama que ricitos de oro se durmió. • Nombrar e identificar las técnicas realizadas en los objetos seleccionados. 		
--	--	---	--	--

Nota. Elaboración propia

ACTIVIDAD 3

Tabla 15

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 3 (Semana 3) – Estrategia Didáctica (ABP)

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 3 (Semana 3) – Estrategia Didáctica (ABP)				
Experiencia de Aprendizaje:	“Vocal A”			
Grupo de Edad:	4 – 5 años	Nro. de estudiantes:	30	
Tiempo estimado:	1 día	Fecha de Inicio:	Enero	
Descripción general de la experiencia:	Usar técnicas grafoplásticas para trabajar contenidos desde la estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD) en este caso el tema de la vocal Aa, por lo que permite al infante potenciar su imaginación, creatividad y descubrirán nuevos aprendizajes.			
Elemento integrador:	Cuento, colores, texturas, vocal A			
Estrategia Didáctica:	Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD)			
Objetivo de Aprendizaje:	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
		Motivación		

<p>Ámbito de Expresión Artística</p>	<p>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de bienvenida “Bienvenido seas esta mañana”. • Reconocer la fecha y clima • Tomar asistencia <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar un video sobre la vocal Aa (https://www.youtube.com/watch?v=hKQ44eZNgol) • Realizar una asamblea sobre el video: ¿Quién era el personaje del video?, ¿Qué vocal aprendimos?, ¿Cuáles son las palabras nuevas que aprendimos? <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar un video de un cuento de la vocal Aa (https://www.youtube.com/watch?v=XhdxPDbJQDw) • Dialogar sobre el cuento: ¿De qué color era la vocal A?, ¿Por qué era diferente el árbol?, ¿A quién se encontró primero en el bosque?, ¿A quién pidió ayuda para llegar al arcoíris?, ¿Qué paso con el arcoíris cuando dijo las palabras mágicas? 	<p>- Canción para repaso “Bienvenido seas esta mañana”: https://www.youtube.com/watch?v=OP7oDeIo4Pw</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlace del video (https://www.youtube.com/watch?v=hKQ44eZNgol) • Enlace del video del cuento (https://www.youtube.com/watch?v=XhdxPDbJQDw) • Harina 	<p>Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>
--------------------------------------	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Mezclar pintura dactilar de cualquier color con harina hasta tener una consistencia pegajosa. • Con la mezcla pintar la vocal A mayúscula. • Realizar bolitas con papel crepe de cualquier color y pegar en la vocal A minúscula, rellenándola toda. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • En un pozuelo colocar el agua, jabón y la pintura dactilar. Mezclar todo muy bien. • Soplar con el sorbete en la mezcla, hasta crear burbujas, luego colocar una cartulina encima del recipiente y ver como se impregno las burbujas de color. • Después rasgar por el borde de las imágenes que empiecen con la Aa, y vamos colocando en la cartulina formando una A. • Dialogar sobre las actividades realizadas: ¿Qué vocal aprendimos?, ¿En casa hay alguien que su nombre empiece con A?, ¿Les gusto las actividades? y ¿Cuál actividad les gusto más, la de la harina o las burbujas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura dactilar (cualquier color) • Paletas grandes • Papel crepe (cualquier color) • Hoja de trabajo. • Jabón liquido • Recipiente pequeño hondo • Agua • Sorbete • Cartulina • Pintura dactilar (cualquier color) • Hoja de trabajo 	
--	--	---	--	--

				
--	--	--	---	--

Nota. Elaboración propia

ACTIVIDAD 4

Tabla 16

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 4 (Semana 4) – Estrategia Didáctica (ABP)

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 4 (Semana 4) – Estrategia Didáctica (ABP)			
Experiencia de Aprendizaje:	Dramatizando las profesiones – Participar en dramatizaciones		
Grupo de Edad:	4 – 5 años	Nro. de estudiantes:	30
Tiempo estimado:	1 día	Fecha de Inicio:	26 de enero de 2022
Descripción general de la experiencia:	Mediante la destreza de participar en dramatizaciones, se pueden trabajar contenidos tan importantes como lo son “Las Profesiones” de igual manera, para esta experiencia se considerará el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) para dar solución al problema de conseguir o construir diferentes materiales que posteriormente serán utilizados para interpretar y asumir los roles de las distintas profesiones a trabajar, para potenciar su imaginación, creatividad y descubrirán nuevos aprendizajes.		
Elemento integrador:	Resolución de problemas, recursos, dramatizaciones, materiales, etc.		

Estrategia Didáctica:	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)			
Objetivo de Aprendizaje:	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE ESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito de Expresión Artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas	<p align="center">Actividad - miércoles 26</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de bienvenida “Bienvenido seas esta mañana”. • Reconocer la fecha y clima • Tomar asistencia <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con un día de anticipación se solicitar a los padres de familia preparar diferentes materiales reciclables, como periódicos, cartones, botellas, etc. • Dar a conocer las actividades a trabajar, para posteriormente dramatizar las profesiones. • Jugar y participar en las adivinanzas del recurso educativo “Wordwall” sobre las profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción para repaso “Bienvenido seas esta mañana”: https://www.youtube.com/watch?v=oP7oDeIo4Pw - Presentaciones - Recurso Wordwall “Adivina los Oficios y profesiones” https://wordwall.net/es/resource/18203525/adivina-los-oficios-y-profesiones - Material reciclable - Útiles para trabajar (Tijeras, goma, hilo, etc.) 	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno.

		<p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la profesión y rol que cumplen sus representantes, como padre o madre. • Comentar que profesión se va a dramatizar, pero primero nos planteamos la pregunta del problema: ¿Cómo las dramatizaremos sin objetos o vestimenta? (ABP) • Colocar el material en la mesa de trabajo (Material reciclable y utilices para trabajar). • Con ayuda del representante, construir objetos o vestimentas con el material reciclable que utilizan las profesiones de sus representantes antes identificadas (sombrero de policía, delantal de cocinero, escoba de conserje, etc). <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la solución a la pregunta del problema: ¿Cómo las dramatizaremos sin objetos o vestimenta? Con la construcción de los objetos o vestimentas. • Dramatizar de forma libre las profesiones identificadas, utilizando los recursos creados. 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Mencionar las acciones y roles que cumplen dichas profesiones. 		
--	--	--	--	--

Nota. Elaboración propia

ACTIVIDAD 5

Tabla 17

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 5 (Semana 5) – Estrategia Didáctica (ABP)

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 5 (Semana 5) – Estrategia Didáctica (ABP)			
Experiencia de Aprendizaje:	Número 2 – Participar en dramatizaciones		
Grupo de Edad:	4 – 5 años	Nro. de estudiantes:	30
Tiempo estimado:	1 día	Fecha de Inicio:	8 de febrero 2022
Descripción general de la experiencia:	Usar dramatizaciones e imitaciones para trabajar contenidos desde la estrategia didáctica Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en este caso el tema del número 2, el problema que se presenta es agrupar en pares los animales de la granja que se encuentran dispersos, dado que permite al infante y potenciar su imaginación y creatividad.		
Elemento integrador:			

Estrategia Didáctica:	Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito de Expresión Artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<p align="center">Actividad – martes 08</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción de bienvenida “Bienvenido seas esta mañana”. • Reconocer la fecha y clima • Tomar asistencia <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el video de las emociones (https://www.youtube.com/watch?v=Xhn-DkwtZsc) • Realizar una asamblea sobre el video: ¿Cuál era el personaje del video?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo tenemos 2?, ¿Por qué tenemos dos ojos/manos/pies/orejas? <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: caracterizarse del personaje que se ha designado aleatoriamente. 	<p>- Canción para repaso “Bienvenido seas esta mañana”: https://www.youtube.com/watch?v=0P7oDeIo4Pw</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enlace del video (https://www.youtube.com/watch?v=Xhn-DkwtZsc) 	Realiza actividades creativas utilizando dramatizaciones e imitaciones

		<ul style="list-style-type: none"> • Los animalitos de dispersarán por el aula, los granjeritos irán agrupando a cada animalito. • Actividad 2: recitaremos el poema. “el dos es un patito Que está tomando el sol, Quiere refrescarse Y se pega un chapuzón” <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el dos con plastilina. • Pintar con huellitas cada circulo hasta formar el 2 y pintamos 2 manzanas. • Hablar sobre el problema (ABP) que se presentó en la actividad realizada. • Actividades finales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antifaces • Pañuelos <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Pintura dactilar • Plastilina 	
--	--	--	--	--

Nota. Elaboración propia

ACTIVIDAD 6

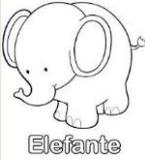
Tabla 18

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 6 (Semana 6) – Estrategia Didáctica (ABD)

Planificación De Experiencia De Aprendizaje Nro. 6 (Semana 6) – Estrategia Didáctica (ABD)

Experiencia de Aprendizaje:	Arrastrando – Técnicas grafoplásticas			
Grupo de Edad:	4 – 5 años	Nro. de estudiantes:	30	
Tiempo estimado:	1 día (1 hora)	Fecha de Inicio:	09 de febrero de 2022	
Descripción general de la experiencia:	Esta experiencia de aprendizaje se trabajará con la utilización de técnicas grafoplásticas, realizando actividades basadas en las técnicas del arrastrado y del armado, así mismo, consideramos trabajar mediante la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD), misma que permitirá a los estudiantes conocer y potenciar su imaginación, creatividad y descubrirán nuevos aprendizajes.			
Elemento integrador:	Técnicas grafoplásticas, videos, descubrimiento, materiales, etc.			
Estrategia Didáctica:	Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD)			
Objetivo de Aprendizaje:	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Ámbito de Expresión Artística	Realizar actividades creativas	<p>Actividad – miércoles 09</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción de bienvenida “Bienvenido seas esta mañana”. 	- Canción para repaso “Bienvenido seas esta mañana”: https://www.youtube.com	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas

	<p>utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la fecha y clima • Tomar asistencia <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el trabajo a realizar, mencionando las técnicas que se utilizarán (Arrastrado). • Observar con atención el video educativo “la canción de la letra e” • Dialogar sobre el video: • ¿Qué nuevas palabras aprendimos?, ¿menciona palabras con la letra e? <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetir las palabras que empiecen con la vocal e y buscar en el aula objetos que inicien con esa vocal. • Colocar los materiales en la mesa de trabajo (Plastilina, tijeras, hojas de trabajo). • Actividad 1: identificar y recortar las vocales Ee que se encuentran en el periódico o revista. • Pegar en un papelógrafo todos los recortes. • Actividad 2: En la imagen del elefante pegar y arrastrar plastilina de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Plastilina ROSADA – en las orejas - Plastilina a su elección para el cuerpo del elefante <p>Consolidación</p>	<p>/watch?v=oP7oDeIo4Pw</p> <p>- Video educativo “la canción de la letra e”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bAC92NAaYtM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Periódico o revista • Tijeras • Plastilinas (para el cuerpo del elefante a su elección y para las orejas color rosado) 	<p>grafoplásticas con variedad de materiales.</p>
--	---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Pegar semillas en la vocal Ee, trazar la vocal y pintar los dibujos. • Presentar la hoja de trabajo y nombrar los colores utilizados. • Preguntar a los estudiantes y descubrir (ABD) que técnicas y como se trabajó para realizar la actividad (Arrastrado de plastilina). 	 <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Semillas • Pinturas de madera 	
--	--	---	---	--

Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO VI

Aplicación de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”

Después de haber diseñado las actividades de aprendizaje, se procedió a la implementación de esta en el subnivel 2, paralelo B de la Unidad Educativa “Luis Cordero”. Para ello se le enviaba con anticipación a la docente las planificaciones para que pueda pedir lo materiales necesarios y se familiarice con las actividades planificadas.

6.1. Aplicación de las actividades “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”

En este punto, se narra de manera breve el desarrollo de cada una de las planificaciones ejecutadas por la docente, también se detalla los aspectos relevantes como: el tiempo, objetivo, recursos utilizados, reflexiones y factores facilitadores y obstaculizadores.

Primera experiencia de aprendizaje

“Los animales - Participar en dramatizaciones”

La sesión duró alrededor de 35 minutos, cuyo objetivo a cumplir fue participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación, donde se aplicó la estrategia didáctica de Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ), donde, los infantes tenían que imitar el movimiento de los animales y después crear arte utilizando la técnica de grabado, dibujando el animal que más le llamó la atención o le gusto, al finalizar cada uno muestra sus dibujos y exponen.

Los recursos que se plantearon fueron las diapositivas, ruletas digitales, videos y la actividad creativa. La sesión comenzó con un cuento haciendo referencia al tema a trabajar realizando un foro de preguntas, después se visualizó un video de las imitaciones y la docente pedía que los infantes imiten el movimiento de cada animal, después se realizó la actividad creativa, finalizando con una exposición y una ronda de preguntas. Cabe mencionar que, no se utilizó todos los recursos planteados, a pesar de esto, se logró cumplir con el objetivo y la destreza planteada.

Gráfico 5

Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de Experiencia de aprendizaje Nro. 1



Segunda experiencia de aprendizaje

“Ricitos de Oro - Técnicas grafoplásticas”

Las actividades de aprendizaje programadas para esta sesión tuvieron la duración de una hora, las que se desarrollaron en base a la planificación, empezando por las actividades de motivación, en donde a parte de la canción de bienvenida y el reconocimiento del día, se presentó un video de una canción del saludo para continuar con las actividades de anticipación también fueron trabajadas correctamente, observando y participando en la ronda de preguntas sobre el cuento de “Ricitos de Oro” como se tenía planeado.

Continuando con las actividades de construcción, también se vio buena colaboración por parte de los niños y niñas al trabajar mediante técnicas grafoplásticas, además de considerar la estrategia didáctica planteada (ABJ), jugando de forma libre con el material creado y a su alcance. Finalmente, las actividades de consolidación sirvieron para concluir y recapitular todo lo elaborado durante la sesión, repasando las técnicas y estrategia utilizada.

Gráfico 6

Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje Nro. 2



Tercera experiencia de aprendizaje

“Vocal A - Técnicas grafoplásticas”

La sesión duró alrededor de 40 minutos, el objetivo a cumplir fue desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico, se aplicó Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD), por lo que los infantes debían emplear la técnica plástica: coloreando con burbujas, después realizar un collage con imágenes de la vocal Aa, al finalizar se creó un material pegajoso para pintar la vocal. Por último, se realizó un foro de preguntas y presentaciones de los trabajos.

Los recursos que se utilizaron fueron las diapositivas, videos, materiales y la actividad. La sesión comenzó con la visualización de un cuento, seguido de una ronda de preguntas, se realizaron las actividades creativas, aunque se demoraron en hacerlas, por lo que no se siguió el orden estructurado, se finalizó con una ronda de preguntas y exposición de los trabajos. Es necesario recalcar que, las actividades se desarrollaron en desorden, pero aun así se logró efectuar las actividades y se cumplió con el objetivo y la destreza planteadas.

Gráfico 7

Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje Nro. 3



Cuarta experiencia de aprendizaje

“Dramatizando las profesiones - Participar en dramatizaciones”

Se considera que las actividades planteadas para esta sesión fueron del agrado de la docente, padres de familia y por supuesto de los niños. Luego de las actividades de motivación, de bienvenida y reconocimiento del día, se continuó con las actividades de anticipación, en donde se pudo dar a conocer el tema principal, de “Las profesiones”, de igual forma y considerando la modalidad virtual se aplicó satisfactoriamente el recurso digital programado, mismo que consistía en un juego de adivinanzas, visualizando y escuchando en video de YouTube. La estrategia didáctica (ABP) planteada para esta sesión sirvió para dar solución al problema de no contar con disfraces ni materiales para dramatizar las profesiones.

Durante la construcción y consolidación los niños y padres de familia se mostraron muy interesados, diseñando y realizando los recursos planteados, se elaboraron disfraces y herramientas de distintas profesiones como el de profesores, ingenieros, peluqueros, entre muchos otros. Finalmente, donde los niños más se notaron contentos y entretenidos fue cuando dramatizaron las profesiones con sus propios recursos elaborados.

Gráfico 8

Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje Nro. 4



Quinta experiencia de aprendizaje

“Número 2 - Participar en dramatizaciones”

Esta actividad se desarrolló de manera presencial, donde la jornada de clases fue de 8h00 a 11h00, el objetivo a cumplir fue participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación, se aplicó el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), por lo cual los infantes se caracterizaron de granjeros y animales a través de caretas, y debían de emparejar a los animales, después se realizó el numero 2 con plastilina mientras se repetía una rima, se finalizó con la realización de una hoja de trabajo y una asamblea para reflexionar sobre lo tratado.

Los recursos que se utilizaron fueron videos, caretas, plastilina, hoja de trabajo, pinturas y la actividad. La clase comenzó con el video, luego se caracterizaron de cada personaje que se les asignó, se realizó la actividad con la plastilina y la hoja de trabajo, se finalizó con un foro de preguntas. Es necesario mencionar, que al estar de manera presencial hubo demora en la realización de las actividades, puesto que no todos tenían el material listo, pero pese a los obstáculos que se presentaron se logró cumplir con el objetivo y la destreza planteadas.

Gráfico 9

Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje Nro. 5



Sexta experiencia de aprendizaje

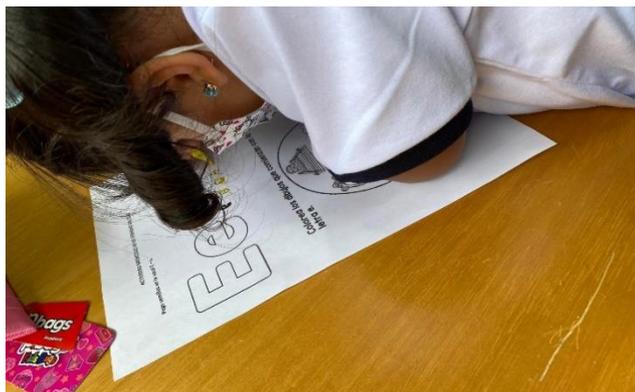
“Arrastrando - Técnicas grafoplásticas”

De igual forma, la actividad se llevó a cabo de manera presencial, esta correspondía al horario de 8h00 a 11h00, el objetivo de la clase a cumplir era desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico, la estrategia de aprendizaje utilizada fue el Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD), donde los infantes descubren nuevas técnicas de poder decorar una hoja de trabajo con la técnica del arrastrado, después se realizó la hoja de trabajo de la vocal “Ee”, finalmente se realizó un diálogo sobre las actividades desarrolladas durante el día.

Los recursos utilizados fueron videos, plastilina, hojas de trabajo, pintura, etc. La clase inició visualizando un video sobre la vocal “Ee”, después se realizó una ronda de preguntas, luego se desarrollaron las actividades y se finalizó la clase con el diálogo. Es importante resaltar, que se cambió un poco la actividad de la técnica del arrastrado, porque, tomaría más tiempo y se utilizó pintura para acabar con la actividad, pese a este cambio se logró cumplir con la destreza.

Gráfico 10

Implementación de las actividades de aprendizaje, correspondiente a planificación de experiencia de aprendizaje Nro. 6



6.2. Seguimiento de las actividades aplicadas

Los investigadores monitorean las actividades de aprendizaje a través de la observación y la revisión en función de las categorías, subcategorías e indicadores de investigación propuestos en la etapa de evaluación de la propuesta. El objetivo fue comprender si las experiencias de aprendizaje contribuyeron al desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas del subnivel 2, paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Luis Cordero” y si pudieran contribuir a la mejora de la problemática identificada. Con base en cada experiencia, se cree que los aspectos positivos y negativos obtenidos durante el proceso de aplicación darán sugerencias para el mejoramiento de la propuesta. En el proceso de implementación de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”, han aparecido una serie de factores que dificultan y favorecen la implementación. Se describen de la siguiente manera:

6.3. Factores facilitadores

- Las actividades se aplicaron de manera virtual y presencial, lo cual ayudo a observar dos diferentes perspectivas de como los infantes trabajan y como la docente implementa las actividades.
- Disposición plena de la docente para la implementación de las actividades de la propuesta.
- Apoyo de los padres de familia para trabajar y tener listos los materiales.
- Mantener una comunicación constante con la docente vía *WhatsApp*, lo cual permitió establecer los días que se iban a realizar las actividades.

6.4. Factores obstaculizadores

- No todos los infantes ingresaban a las sesiones, en cuanto a las clases presenciales se realizaba la modalidad híbrida, por lo que no todos se conectaban y el trabajar se hacía más difícil.
- Los infantes no solían tener los materiales listos, y cuando se realizaban las clases presenciales no todos traían.
- Mala conexión de internet durante las actividades virtuales, cuando se realizaban las clases híbridas hubo inconvenientes con la plataforma *Zoom*.
- Se presentaban inconvenientes al momento de implementar las actividades de la propuesta y estas se aplazaban, por motivos como: reuniones de la docente, cancelación de las clases, etc.

6.5. Consecuencias positivas y negativas de la acción

Positivas

- La docente integra casi en su totalidad los materiales dispuestos para trabajar el Ámbito de Expresión Artística.
- Los niños y niñas mantienen una participación activa de su aprendizaje y les llama la atención las actividades y materiales utilizados.
- Los infantes lograron desarrollar las actividades sin mucha dificultad y aprendieron mientras las realizaban.

Negativas

- Se tenían que cambiar las planificaciones y adaptarlas a los de la docente para que no se atrasaran en las actividades que tenía ya planificadas.
- En la presencialidad se visualizó que no todos los niños y niñas traían el material listo, los cuales se les pedían con anticipación.

CAPÍTULO VII

Evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”

En este capítulo se detalla la evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”, la cual estuvo acorde con el objetivo específico de la investigación para evaluar la aplicación de las actividades de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas activas para el desarrollo de las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística en el subnivel 2 de la Unidad Educativa “Luis Cordero” Azogues-Cañar. Por lo que se consideró la tercera fase estipulada por Barraza (2010), donde se debe de realizar un seguimiento de las actividades aplicada por parte de la docente.

7.1. Tipo de evaluación

Se continuó con el proceso de investigación evaluando el proceso de implementación de la propuesta de intervención educativa *Divirtámonos mientras jugamos y creamos*. “Este tipo de evaluación pretende analizar el funcionamiento del programa y determinar si existen diferencias entre el funcionamiento real y el previsto inicialmente” (Tejedor, 2000, p. 327). Se buscó analizar las actividades de aprendizaje en el aula para verificar la adherencia al plan. En general, dichas evaluaciones se enfocan en identificar pasos y procedimientos para implementar una propuesta (Covarrubias y Martín, 2015). En ese sentido se evaluó la coherencia, por lo que se buscó identificar la integración lógica en correspondencia a lo que de diseño y planificó, en el contexto real que se implementó la propuesta *Divirtámonos mientras jugamos y creamos*. A su vez, se recolecta información durante y después de la implementación de la propuesta, de manera que primero se identifican categorías, y luego para su posterior análisis se diseñan las herramientas de recolección de información correspondientes a cada técnica seleccionada.

7.2. Ruta de evaluación

Para el análisis de los datos recabados con los instrumentos: diario de campo, guía de observación y la entrevista, que evaluaron la propuesta de intervención educativa, se planteó adaptar los pasos realizados en el diagnóstico propuestos por Bisquerra (2009)

Tabla 19

Ruta de evaluación



Ruta de evaluación	
Pasos	Descripción
Reducción de los datos	Se realiza la operacionalización de la categoría de estudio, para proceder a construir los instrumentos de recolección de información, después se organiza la información de los instrumentos aplicados y se procede a realizar la codificación de primer ciclo en base al cuadro de la categorización.
Comprensión más profunda	Luego de haber realizado el cuadro de la codificación, se da paso a la densificación de la información recolectada en cada instrumento, por consiguiente, se realiza la codificación de segundo ciclo donde se combinan o se eliminan las subcategorías. Para después realizar la red semántica de cada instrumento.
Interpretación de resultados	Finalmente se realiza la triangulación metodológica, y posteriormente el análisis e interpretación de los resultados.

Nota. Elaboración propia

7.3. Operacionalización de la categoría de la propuesta de intervención educativa (fase-evaluación)

A continuación, se presenta la tabla 23 de la operacionalización de la categoría de estudio “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*” misma que surgió del último objetivo específico del Trabajo de Integración Curricular (TIC). Donde posteriormente se determinó la categoría de estudio, las dimensiones, los indicadores, las técnicas y los instrumentos.

Tabla 20

Operacionalización de la categoría de estudio de la fase de evaluación

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Preguntas	Fuentes
Implementación de experiencias de aprendizaje del Ámbito de Expresión Artística fundamentadas en estrategias didácticas activas para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento.	Desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento.	- Motivar la creatividad para trabajar y/o desarrollar las destrezas seleccionadas. - Libertad a la imaginación para trabajar y/o desarrollar las destrezas seleccionadas. - Brindar experiencias en relación a las destrezas seleccionadas para desarrollar el descubrimiento.	Observación Estructurada	Guía de Observación	Formato de Guía de Observación	- Docente - Estudiantes
	Fortalecimiento de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística	- Utilización de estrategias didácticas direccionadas al fortalecimiento del Ámbito de Expresión Artística. - Potenciar aspectos de aprendizaje (creatividad, imaginación y descubrimiento).	Observación Participante	Diario de Campo	Formato de Diario de Campo	- Docente - Estudiantes
	Estrategias didácticas activas	- Aprendizaje Basado en Juegos - Aprendizaje Basado en Problemas - Aprendizaje Basado en Descubrimiento - Importancia de las estrategias didácticas activas aplicadas para el fortalecimiento del Ámbito de Expresión Artística	Entrevista	Guía de entrevista	Preguntas 1 – 10	Docente

Nota. Elaboración propia

7.4. Revisión de instrumentos de la fase de evaluación

Para la evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*” se utilizó la técnica de la observación participantes, la observación estructurada y la entrevista, a través de tres instrumentos: guía de observación, diario de campo orientado a las experiencias de aprendizaje, y una entrevista semiestructurada (*ver anexo 2*).

Al igual que en el diagnóstico, para la revisión de instrumentos en la evaluación se tomó en cuenta lo mencionado por Latorre (2005) respecto a la autovalidación y revisión por parte del tutor/a. Por ende, se aplicó la autovalidación que dio paso al análisis y realización de cambios a los instrumentos planteados, además de contar también con la colaboración de la tutora encargada del TIC, la Mgt. Johanna Elizabeth Garrido Sacán que permitió aplicar la revisión.

Para la aplicación de las técnicas e instrumentos se consideró la categoría de estudio, en la que consta las estrategias didácticas desde la virtualidad y presencialidad, mismas que fueron fundamentadas y estructuradas previamente. Esta categoría cuenta con sus dimensiones e indicadores correspondientes (*ver tabla 20*).

Tabla 21

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnicas e instrumentos fase-evaluación		
Técnicas (instrumentos)	Estructura básica	Proceso de aplicación
Entrevista semiestructurada (Guion programado con las preguntas para la entrevista)	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista semiestructurada - Consta de 14 preguntas abiertas - Las preguntas responden a los indicadores y dimensiones considerados en la categoría analítica 	Para aplicar la entrevista se solicitó previamente un encuentro con la/el docente de manera presencial.



en base a la
propuesta aplicada.

Observación participante (Diario de campo)	Formato de diario de campo con la información relacionada con la operacionalización de las categorías evaluativas con relación a la propuesta de intervención educativa aplicada.	Se aplicó durante las semanas que se desarrollaron las actividades de aprendizaje, una por cada sesión.
Observación estructurada (Guía de observación)	Formato de guía de observación relacionada con la operacionalización de las categorías evaluativas con relación a la propuesta de intervención educativa aplicada.	Se realizó después de la implementación de la propuesta para identificar la perspectiva de la docente.

Nota. Elaboración propia

7.5. Técnicas e instrumentos de análisis de datos (fase-evaluación)

Ahora bien, una vez diseñadas y aplicadas las herramientas de recogida de datos, se pasa a definir técnicas y herramientas para el análisis de la información obtenida. En la evaluación de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”, al igual que el diagnóstico previo, se utilizó la técnica de la triangulación metodológica. Esta técnica permite organizar y agregar la información de forma clara y concisa para interpretar los datos según la categoría establecida.

7.6. Análisis e interpretación de los datos (fase-evaluación)

Luego de la aplicación de los instrumentos de evaluación de la propuesta, se realizó un análisis de datos, mismo que sirvió para organizar y sintetizar de mejor manera los resultados obtenidos, a través de la codificación de primer y segundo ciclo, las densificaciones y la triangulación. Así mismo, se pudo continuar con los pasos planteados para la evaluación.

7.7. Codificación de primer ciclo (fase-evaluación)

Dentro de este análisis e interpretación, se realizó la codificación de primer ciclo, fundamentada en (Hernández *et al.*, 2014). Con la elaboración del cuadro se pudieron organizar los códigos de la categoría, subcategorías e indicadores surgidos de la evaluación.

Tabla 22

Codificación de primer ciclo de la fase de evaluación

Codificación de primer ciclo de la fase de evaluación					
Categoría	Implementación de experiencias de aprendizaje del Ámbito de Expresión Artística fundamentadas en estrategias didácticas activas para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento.				
Código	IEAED				
Subcategorías	Implementación de las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística.	Utilización de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística.	Uso de los Recursos propuestos para trabajar las Estrategias didácticas Planteadas.	Desarrollo de las Destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas.	Aplicación de las Actividades de aprendizaje durante la Presencialidad y la Virtualidad.

Códigos	IAED		UEDA	UREP	DDAED		AAPV	
Indicadores	Las actividades son llamativas y/o entretenidas para los infantes.	Las actividades están adecuadas a las necesidades de los infantes.	Se priorizan las estrategias didácticas durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.	Los recursos están al alcance de los infantes y son de fácil obtención y manipulación.	Desarrollo de la primera destreza planteada del Ámbito de Expresión Artística.	Desarrollo de la segunda destreza planteada del Ámbito de Expresión Artística.	Trabajo de las actividades de aprendizaje desde la presencialidad.	Trabajo de las actividades de aprendizaje desde la virtualidad.
Códigos	ALLE	AAN	PED	RAOM	DPD	DSD	TAAP	TAAV

Nota. Elaboración propia

Una vez generados los códigos en base a los resultados, se catalogó y sistematizó en 5 subcategorías correspondientes a la Implementación de las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**IAED**), Utilización de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**UEDA**), Uso de los Recursos propuestos para trabajar las Estrategias didácticas Planteadas (**UREP**), Desarrollo de las Destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas (**DDAED**) y Aplicación de las Actividades de aprendizaje durante la Presencialidad y la Virtualidad (**AAPV**).

Densificación de la observación estructurada

Tabla 23

Densificación de la observación estructurada de la fase de evaluación

Resultados de las Guías de Observación			
Categoría	Subcategorías	Coincidencias	Discordancias

IEAED	IAED	Se verificó como se iban implementando cada una y si se seguía con la estructura y el orden de cada una de las actividades de aprendizaje.	-----
	UEDA	Se priorizó el uso de las estrategias y se evidenció como se iba desarrollando cada una de estas por parte de la docente.	-----
	UREP	Se evidenció que en la mayoría de las actividades de aprendizaje se llegaron a ocupar todos los materiales y recursos digitales.	En algunas actividades de aprendizaje no se utilizaron ciertos recursos y en algunos se tuvieron que cambiar al momento de estarlas ejecutando por falta de tiempo.
	DDAED	Las destrezas se desarrollaron de manera favorable, porque se vio como los infantes realizaban las actividades y que en cada una de ellas se iban superando al momento de ejecutarlas. Del mismo modo, se evidenció como los niños y niñas actuaban en cada una de ellas con las estrategias didácticas.	-----
	AAPV	En la virtualidad se podía observar a los infantes y la docente como realizaban la clase, y como los niños y niñas actuaban en cada una de las actividades, desde la presencialidad fue algo distinto porque se apoyó a la docente en clases y en las actividades de aprendizaje.	-----

Nota. Elaboración propia

Este instrumento se aplicó durante las 6 sesiones de clases en el subnivel 2, paralelo “B” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, después de la implementación de las actividades de aprendizaje planteadas en la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”. En la densificación de la primera subcategoría designada: Implementación de las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**IAED**), donde se observa de manera más detallada cómo se iban implementando cada una de las actividades dentro de las experiencias de aprendizaje, para el desarrollo de la creatividad, imaginación y descubrimiento. En la siguiente subcategoría Utilización de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**UEDA**), se evidenció la priorización de las estrategias didácticas activas en las actividades y cómo la docente iba guiando a los infantes en cada una de ellas, para el

fortalecimiento de las destrezas del ámbito, además de como ella comprendía las estrategias para implementarlas en clases.

En la otra subcategoría Uso de los Recursos propuestos para trabajar las Estrategias didácticas Planteadas (**UREP**), donde se observó si se utilizaban cada uno de los recursos digitales y materiales, donde se pudo evidenciar que en la mayoría de las actividades se utilizaban todos los recursos y en algunas ocasiones se cambiaban al momento de estar ejecutándolas por falta de tiempo. En la otra subcategoría Desarrollo de las Destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas (**DDAED**), las destrezas se vieron fortalecidas de manera directa, porque se vio como los infantes realizaban las actividades y que en cada una de ellas se iban superando al momento de ejecutarlas, desarrollando así los aspectos de aprendizaje (creatividad, imaginación y descubrimiento).

Finalmente, en la subcategoría: Aplicación de las Actividades de aprendizaje durante la Presencialidad y la Virtualidad (**AAPV**) se evidenció que durante la virtualidad los niños y niñas actuaban en cada una de las actividades de aprendizaje propuestas, además de observar como la docente desarrollaba la clase, por otro lado desde la presencialidad fue algo distinto pero de igual forma favorable, porque se pudo trabajar de manera directa con los estudiantes, ofreciéndoles un ambiente seguro para adquirir conocimientos y desarrollar las actividades planteadas.

Densificación de la observación participante

Tabla 24

Densificación de la observación participante de la fase de evaluación

Resultados de los Diarios de Campo			
Categoría	Subcategorías	Coincidencias	Discordancias
IEAED	IAED	Las actividades de aprendizaje que se fundamentaron en diferentes estrategias didácticas ayudaron a los infantes a desenvolverse de mejor manera, ya sea, reforzando conocimientos y adquiriéndolos.	-----
	UEDA	En las sesiones de clases se priorizó la utilización de las estrategias didácticas, para que así los niños y niñas aprendan de diferentes maneras y vayan	-----



		adquiriendo competencias y desarrollando sus habilidades.	
	UREP	Durante todas las sesiones de clases se ocuparon cada uno de los materiales o recursos que se plantearon en las actividades, estos se emplearon de acorde al contexto de los estudiantes y que estas sean de fácil acceso.	No todos los infantes tenían los materiales en las clases presenciales.
	DDAED	Para cada una de las estrategias se utilizaron las dos destrezas escogidas para la investigación. Priorizando el desarrollo de cada una, de manera divertida, motivadora y llamativa.	-----
	AAPV	Cuatro actividades se desarrollaron de manera virtual y dos en presencial, en cada una se vio diferentes aspectos, la que más se pudieron evidenciar son las dos últimas porque se estaba en más contacto con los sujetos de estudio.	-----

Nota. Elaboración propia

Este instrumento se aplicó durante las 6 sesiones de clases en el subnivel 2 de Inicial paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, después de la implementación de las actividades de aprendizaje de la propuesta de intervención educativa “*Divirtámonos mientras jugamos y creamos*”. En la densificación de la primera subcategoría designada: Implementación de las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**IAED**), se observó que cada una de las actividades desarrolladas ayudaron a los infantes a desenvolverse de mejor manera, motivando su creatividad, imaginación y permitiéndoles descubrir nuevos contenidos. En la segunda subcategoría Utilización de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**UEDA**), se evidenció que las estrategias didácticas activas fueron tomadas muy en cuenta, donde resaltaron las actividades propuestas y se pudo verificar como los infantes trabajaban cada una de ellas e iban superando los retos que se les presentaban.

Así mismo, en el Uso de los Recursos propuestos para trabajar las Estrategias didácticas Planteadas (**UREP**), los materiales utilizados fueron de fácil acceso, porque cada uno tenía su

material listo para trabajar, aunque en la presencialidad hubo inconvenientes, porque no todos los infantes tenían sus materiales, situación que no se presentaba en la virtualidad. En la siguiente subcategoría de Desarrollo de las Destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas (**DDAED**), para cada una de las estrategias se consideraron las dos destrezas seleccionadas para la investigación, donde se priorizaba en el fortalecimiento de cada una, de manera divertida y llamativa, para desarrollar la creatividad, imaginación y descubrimiento.

Finalmente, la subcategoría de Aplicación de las Actividades de aprendizaje durante la Presencialidad y la Virtualidad (**AAPV**), se evidenciaron diferentes casos, porque se observa cómo los infantes trabajan de diferentes maneras, se toman su tiempo para realizar las actividades, a algunos se les debe de ir guiando, situación que en la virtualidad tenían ayuda de los padres, mientras que en la presencialidad pueden ir desarrollando sus habilidades y destrezas a su tiempo.

Densificación de la entrevista semiestructurada

Tabla 25

Densificación de la entrevista semiestructurada a la docente de la fase de evaluación

Resultados de la Entrevista			
Categoría	Subcategorías	Coincidencias	Discordancias
IEAED	IAED	Las actividades que se fundamentan en las estrategias didácticas ayudan a los infantes a desarrollar habilidades y destrezas, permitiéndoles obtener un aprendizaje significativo.	-----
	UEDA	En las dos estrategias del ámbito de expresión artística, ayuda el implementar las diversas estrategias de aprendizaje, porque ellos deben de encontrar una solución al problema, el aprender mientras juegan y descubrir nuevos conocimientos.	-----
	UREP	Los recursos que deben considerarse en educación inicial deben de ser llamativos para los infantes, porque esto les permite	-----



		una mayor concentración en las actividades.	
	DDAED	Las estrategias didácticas son de gran ayuda al momento de trabajar las destrezas, porque favorece a los niños y niñas a desarrollar su pensamiento lógico, la toma de decisiones y además de tener un aprendizaje significativo.	-----
	AAPV	Es factible trabajar desde la presencialidad, porque se tiene contacto con los infantes y así poder darles seguimiento más a las falencias que puedan presentar, por lo que en la virtualidad no se puede ver esto.	-----

Nota. Elaboración propia

Este instrumento se aplicó a la docente del subnivel 2, paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, después de la implementación de las actividades de la propuesta. En la densificación de la primera subcategoría designada: Implementación de las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**IAED**), se apreció el punto de vista de la docente en la importancia de aplicar las estrategias de aprendizaje ABJ, ABP y ABD en educación inicial, donde se indicó que estas ayudan al desarrollo de diversas habilidades, destrezas y aspectos de aprendizaje en el infante, además de ayudarles a que ellos puedan resolver problemas que se les presenten en las actividades, del mismo modo, interactuar y descubrir nuevos conocimientos.

Así mismo, en la subcategoría de la Utilización de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**UEDA**), se evidenció que las estrategias didácticas ejecutadas durante las sesiones de clase ayudan al fortalecimiento de las destrezas del ámbito seleccionado, debido a que, se les presenta dificultades y ellos deberán de encontrar una solución que se acople a sus necesidades. En la otra subcategoría, del Uso de los Recursos propuestos para trabajar las Estrategias didácticas Planteadas (**UREP**), los recursos que deben ser utilizados en educación inicial deben ser llamativos para los infantes, donde estos puedan interactuar con ellos mientras se divierten aprendiendo, estos recursos deben de ser de fácil acceso y manipulación.

La siguiente, subcategoría de Desarrollo de las Destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas **(DDAED)** indica que las estrategias didácticas activas son de gran ayuda al momento de trabajar las destrezas, porque favorece a los niños a desarrollar su creatividad, su imaginación y su habilidad para descubrir, siendo de gran ayuda en la construcción de sus propios conocimientos. En la última, subcategoría de la Aplicación de las Actividades de aprendizaje durante la Presencialidad y la Virtualidad **(AAPV)**, la docente manifestó que es mejor trabajar desde la presencialidad, porque se tiene un mayor contacto con los infantes y se puede observar las falencias que presentan y ayudarles a superar cada una de ellas, por lo que en la virtualidad no se tenía la certeza de que los infantes desarrollaban solos las actividades de aprendizaje.

7.8. Codificación de segundo ciclo (fase-evaluación)

Continuando con el análisis e interpretación de la información, se desarrolló la codificación de segundo ciclo. Esta codificación sirvió para analizar las subcategorías y catalogarlas, para combinarlas o mantenerlas en base a su relevancia.

Tabla 26

Codificación de segundo ciclo de la fase de evaluación

Codificación de segundo ciclo de la fase de evaluación	
Categoría	Implementación de experiencias de aprendizaje del Ámbito de Expresión Artística fundamentadas en estrategias didácticas activas para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento.
Código	IEAED



Subcategorías	Implementación de las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística.	Utilización de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística.	Uso de los Recursos propuestos para trabajar las Estrategias didácticas Planteadas.	Desarrollo de las Destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas.	Aplicación de las Actividades de aprendizaje durante la Presencialidad y la Virtualidad.
Códigos	IAED	UEDA	UREP	DDAED	AAPV
Recodificación	Se mantiene	Se combinan	Se mantiene	Se mantiene	
Aplicación de las estrategias didácticas planteadas en las actividades de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística.					
AEDA					

Indicadores	Las actividades son llamativas y/o entretenidas para los infantes.	Las actividades están adecuadas a las necesidades de los infantes.	Se priorizan las estrategias didácticas durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.	Los recursos están al alcance de los infantes y son de fácil obtención y manipulación.	Desarrollo de la primera destreza planteada del Ámbito de Expresión Artística.	Desarrollo de la segunda destreza planteada del Ámbito de Expresión Artística.	Trabajo de las actividades de aprendizaje desde la presencialidad.	Trabajo de las actividades de aprendizaje desde la virtualidad.
Códigos	ALLE	AAN	PED	RAOM	DPD	DSD	TAAP	TAAV
Recodificación	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene

Nota. Elaboración propia

Al realizar la densificación de los diferentes instrumentos y estructurar el cuadro de codificación de segundo ciclo, se pudo identificar que los indicadores se plantearon adecuadamente, por lo que se mantuvieron. Sin embargo, se consideró que la subcategoría de Utilización de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**UEDA**) y Uso de los Recursos propuestos para trabajar las Estrategias didácticas Planteadas (**UREP**) se combinan, formulando la subcategoría: Aplicación de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**AEDA**).

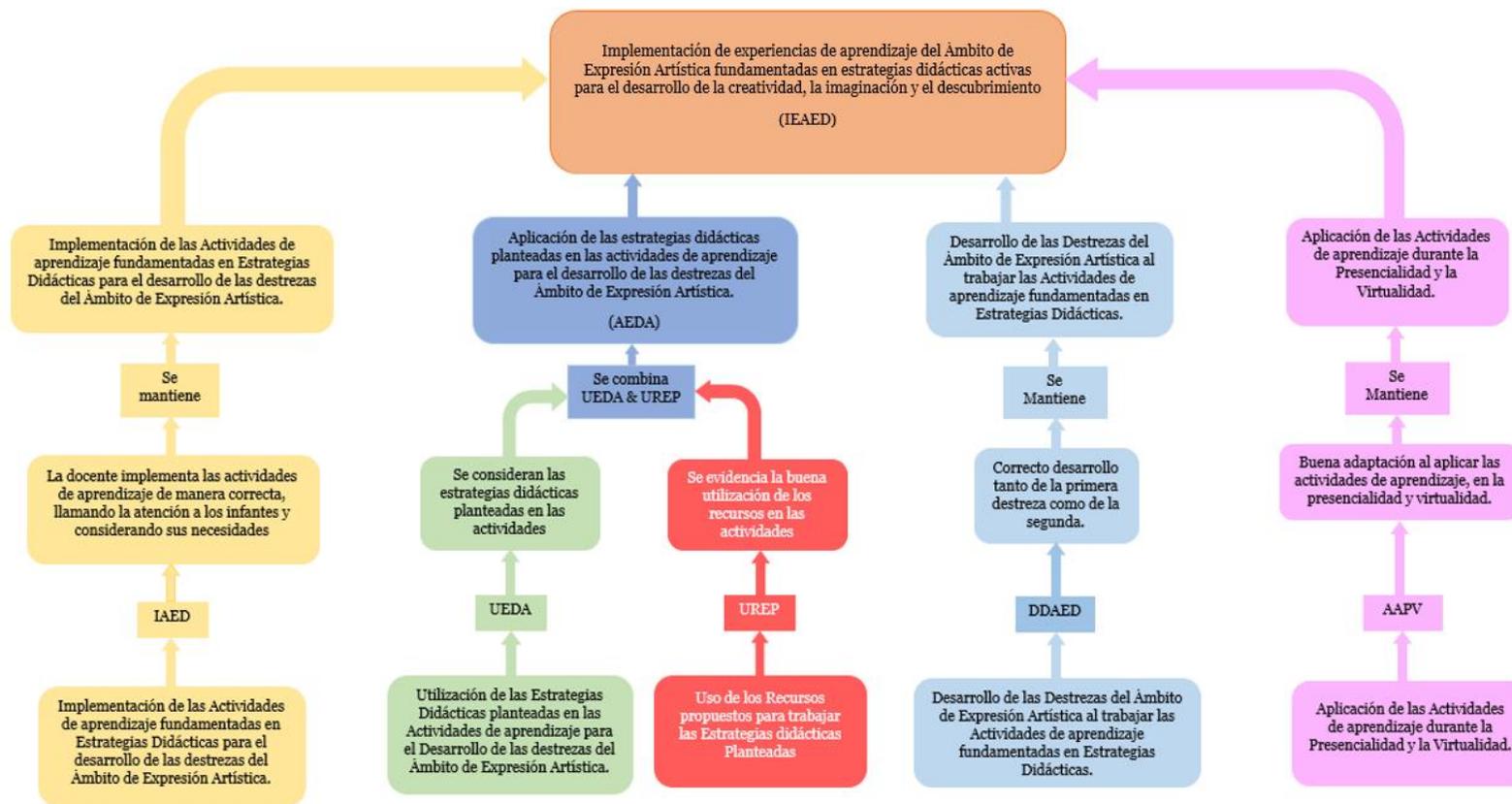
7.9. Red semántica (fase-evaluación)

Durante este proceso de evaluación y al igual que en el diagnóstico, se implementaron redes semánticas para sistematizar la información más importante de los datos obtenidos durante la aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación, para representarla en los gráficos que se presentan a continuación.

Red semántica de la observación estructurada

Gráfico 11

Red semántica de la observación estructurada – Guías de observación de la fase de evaluación



Nota. Elaboración propia

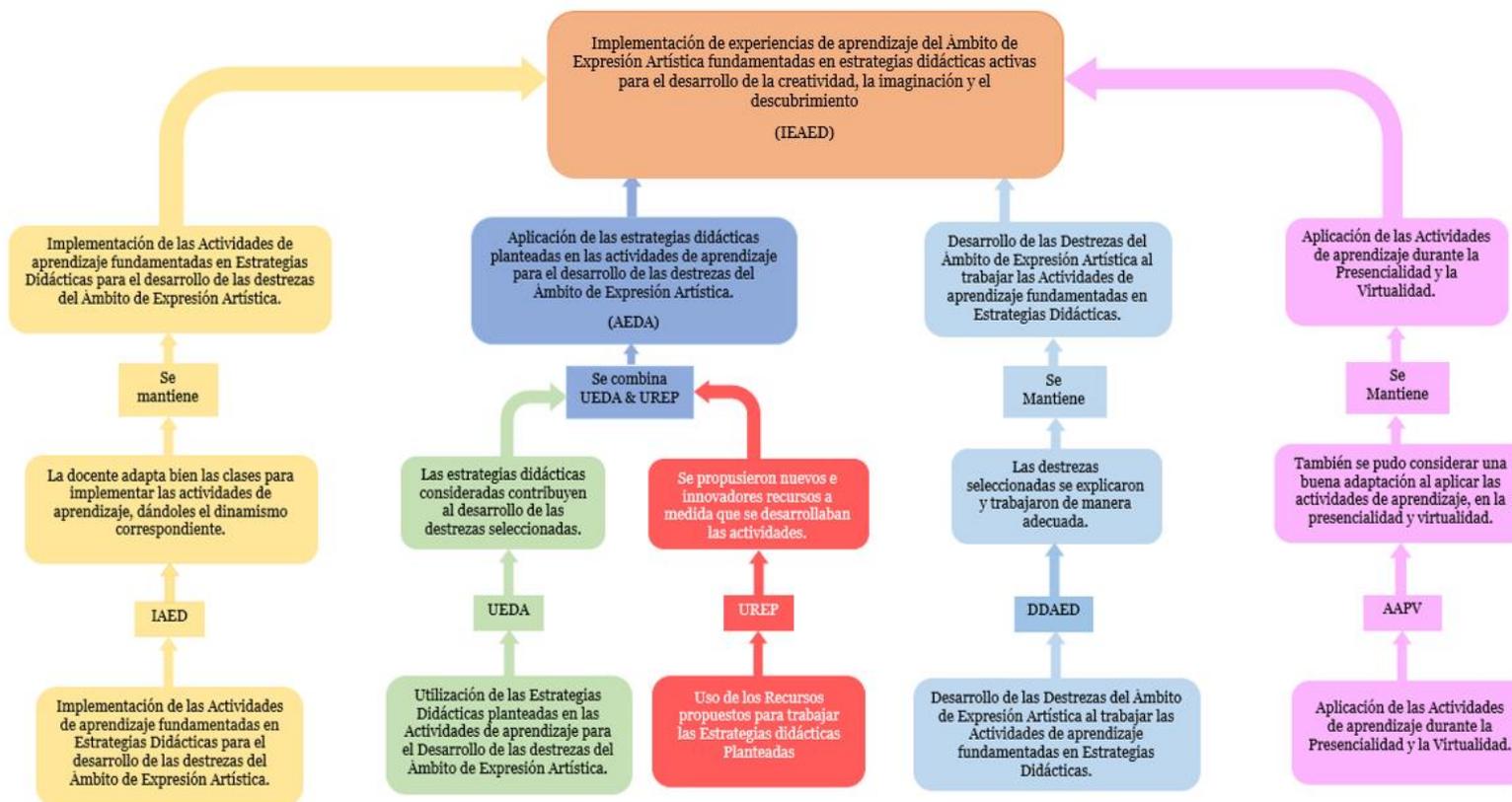
Esta red semántica presenta la información que se ha obtenido en base a la observación estructurada de la fase de evaluación, se establecen 5 subcategorías, entre estas: la Implementación de las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**IAED**), con esta técnica se pudo evidenciar que la docente implementa las actividades de aprendizaje de manera correcta, centrándose en llamar la atención de los infantes y considerando sus necesidades. Se estableció que la segunda subcategoría de la Utilización de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**UEDA**) y la tercera del Uso de los Recursos propuestos para trabajar las Estrategias didácticas Planteadas (**UREP**) se combinarán para formular la subcategoría de la Aplicación de las estrategias didácticas planteadas en las actividades de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**AEDA**).

Para la cuarta subcategoría se planteó el Desarrollo de las Destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas (**DDAED**), en esta se evidenció el correcto desarrollo de las dos destrezas establecidas. Por último, como quinta subcategoría se designó la Aplicación de las Actividades de aprendizaje durante la Presencialidad y la Virtualidad (**AAPV**), con esta se pudo evidenciar la buena adaptación al aplicar las actividades de aprendizaje, tanto en la presencialidad como en la virtualidad.

Red semántica de la observación participante

Gráfico 12

Red semántica de la observación participante – Diarios de campo de la fase de evaluación



Nota. Elaboración propia

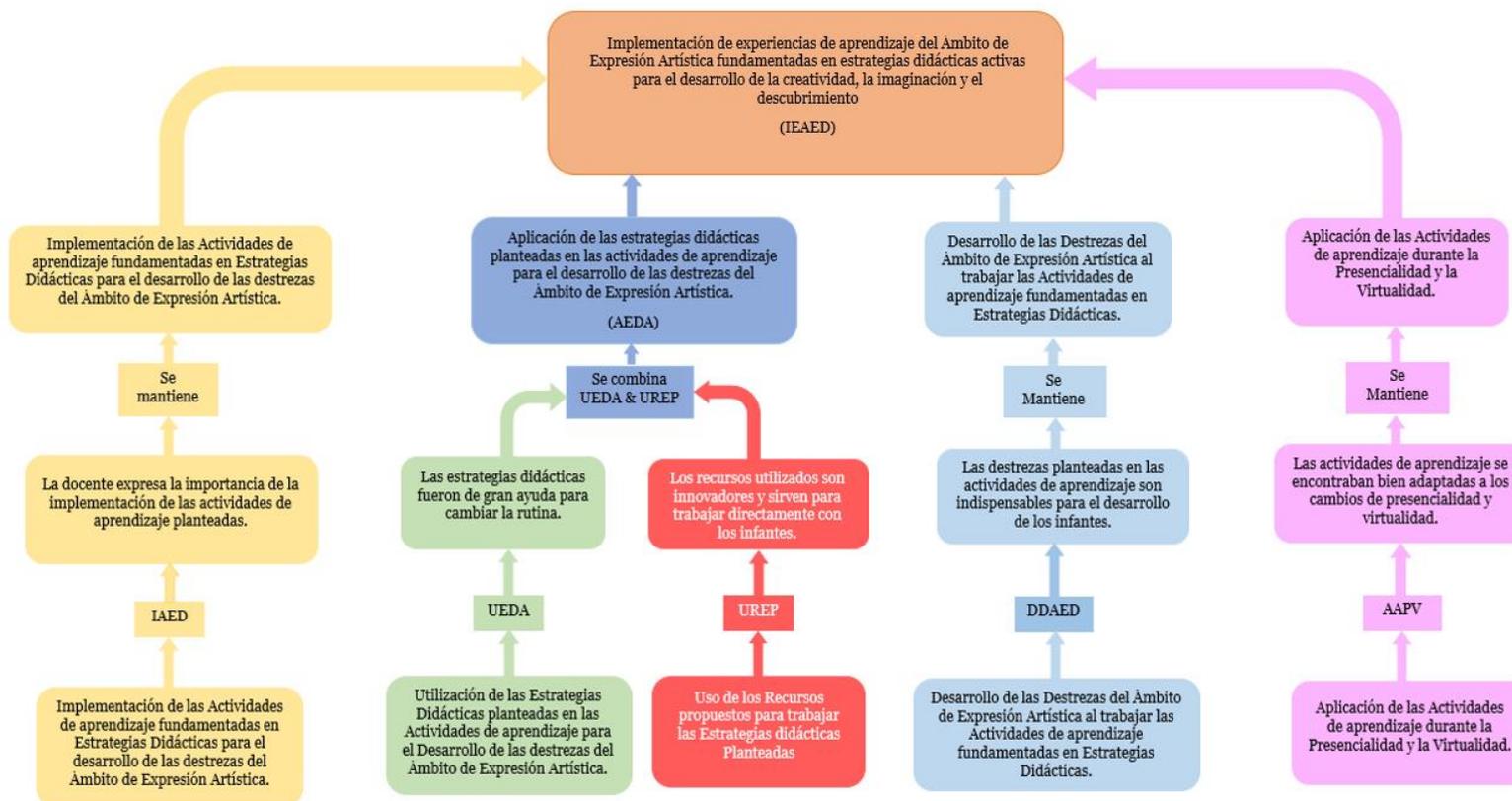
De igual manera, en esta red semántica se pone en evidencia la información obtenida de la observación participante de la fase de evaluación. Se consideraron las mismas subcategorías de la red semántica de la observación estructurada, pero con diferente información relevante, como primera subcategoría se encuentra la Implementación de las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**IAED**), se comprobó que la docente se adaptó bien a las clases para implementar las actividades de aprendizaje, brindando dinamismo en las mismas. En esta red semántica también se estableció que la subcategoría de la Utilización de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**UEDA**) y la del Uso de los Recursos propuestos para trabajar las Estrategias didácticas Planteadas (**UREP**) se combinarán para formular la subcategoría de la Aplicación de las estrategias didácticas planteadas en las actividades de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**AEDA**).

Con respecto a la subcategoría del Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las actividades de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas (**DDAED**), también se estableció que las destrezas seleccionadas se explicaron y trabajaron de manera adecuada. La última subcategoría de la Aplicación de las Actividades de aprendizaje durante la Presencialidad y la Virtualidad (**AAPV**), dio a conocer la correcta adaptación de la docente al trabajar las actividades de aprendizaje desde la presencialidad y virtualidad.

Red semántica de la entrevista semiestructurada

Gráfico 13

Red semántica de la entrevista semiestructurada – Guía de entrevista de la fase de evaluación



Nota. Elaboración propia

Por último, para la red semántica de la entrevista semiestructurada de la fase de evaluación, se tomaron en cuenta las mismas subcategorías de las redes semánticas anteriores. En esta se detallan los aportes que brindó la técnica de la entrevista en base a cada una de las subcategorías, como primera, se establece la Implementación de las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**IAED**), en la cual la docente expresa la importancia de la implementación de las actividades de aprendizaje planteadas. Se establece la combinación de la segunda subcategoría, correspondiente a la Utilización de las Estrategias Didácticas planteadas en las Actividades de aprendizaje para el Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**UEDA**) con la del Uso de los Recursos propuestos para trabajar las Estrategias didácticas Planteadas (**UREP**), para crear la subcategoría de la Aplicación de las estrategias didácticas planteadas en las actividades de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística (**AEDA**).

En la siguiente subcategoría, correspondiente al Desarrollo de las Destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las Actividades de aprendizaje fundamentadas en Estrategias Didácticas (**DDAED**), la docente da a conocer que las destrezas planteadas en las actividades de aprendizaje son indispensables para el desarrollo de los infantes. Finalmente, en la subcategoría de Aplicación de las Actividades de aprendizaje durante la Presencialidad y la Virtualidad (**AAPV**), la docente deja en evidencia que las actividades de aprendizaje se encontraban bien establecidas para trabajarse en la presencialidad y virtualidad.

7.10. Triangulación de los instrumentos para el análisis de información (fase-evaluación)

Para esta investigación se decidió realizar una triangulación metodológica, misma que Aguilar y Barroso (2015) definen como la utilización de diversas estrategias o fuentes que sirven para contrastar y analizar de mejor manera la información obtenida. Esta triangulación puede ser temporal (recolección de datos en diferentes fechas para determinar si los resultados varían o no) o espacial (recolección de datos en diferentes lugares para determinar sus similitudes o diferencias). La triangulación se usará para analizar cada uno de los instrumentos aplicados, donde se observarán si existen similitudes, se dividirán en cada una de las subcategorías del segundo ciclo, también, se dará a conocer el punto de vista del investigador con respecto a las estrategias didácticas y el Ámbito de Expresión Artística.

Primera subcategoría: Implementación de las actividades de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas para el desarrollo de las destrezas del AEA.

Los tres instrumentos aplicados, coincidieron con categoría que es la propuesta implementada, porque resulta importante emplear diferentes estrategias didácticas en las actividades de aprendizaje para desarrollar las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística, utilizando diferentes recursos y técnicas que permitan a los infantes interactuar y sean partícipes de la construcción de sus propios conocimientos, por eso se establecieron actividades enfocadas en estrategias didácticas como: ABJ, ABP, APD. Cada una de ellas permite al infante la participación activa y le ayuda a descubrir nuevos conocimientos.

Segunda subcategoría: Aplicación de las estrategias didácticas planteadas en las actividades de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas AEA.

Los tres instrumentos aplicados, coincidieron que el utilizar las estrategias didácticas van de la mano con los recursos utilizados, permitiendo al infante adentrarse en el mundo e ir descubriendo nuevas destrezas, nuevas técnicas, nuevos conocimientos, por tal motivo las actividades propuestas fueron desarrolladas de acuerdo con el contexto de los infantes, del mismo modo, los recursos utilizados fueron de fácil acceso, puesto que estos fueron encontrados en casa. Es importante tomar en cuenta el contexto familiar y económico de los infantes al momento de escoger los recursos a utilizar.

Tercera subcategoría: Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las actividades de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas.

Los tres instrumentos aplicados, concuerdan que es importante trabajar las dos destrezas del Ámbito de Expresión Artística que son la dramatización y las técnicas grafoplásticas, para permitir al infante descubrir siendo parte de nuevas experiencias que fomenten y motiven su aprendizaje. Puesto que el estar trabajando con el arte les ayuda a desenvolverse mejor, expresar sus sentimientos, emociones e ideas de manera libre y creativa, utilizando materiales que se encuentran alrededor.

Cuarta subcategoría: Aplicación de las actividades de aprendizaje durante la presencialidad y la virtualidad.

En los tres instrumentos aplicados hubo un poco de discrepancias, puesto que la docente manifestó que en la virtualidad no se trabaja de la mejor manera, dado que no se tiene un contacto directo con los infantes y no se les puede evaluar de la mejor manera, por lo que, no se logra evidenciar si los infantes son los que realizan las actividades, de tal manera resulta más factible trabajar desde la presencialidad donde se mantiene un contacto directo con los infantes y se puede identificar fácilmente las falencias que lleguen a presentar los niños y niñas.

Tabla 27

Triangulación de los datos obtenidos en los instrumentos aplicados de la fase de evaluación

Triangulación de los datos obtenidos en los instrumentos aplicados de la fase de evaluación					
Categoría	Subcategorías	Resultados Obtenidos			Aportaciones
		Instrumento 1 Guía de observación	Instrumento 2 Diarios de campo	Instrumento 3 Entrevista	
Implementación de experiencias de aprendizaje del Ámbito de Expresión Artística fundamentadas en estrategias didácticas activas para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento.	Implementación de las actividades de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas para el desarrollo de las destrezas del AEA. (IAED)	Se evidenció que las actividades captaron el interés y la atención de los infantes, porque eran aprendizajes nuevos para ellos. Los infantes realizaban las actividades fácilmente, porque fueron desarrolladas para su edad.	Las actividades de la propuesta que se implementaron conllevan actividades dinámicas que despiertan el interés en los infantes al momento de realizarlas Las actividades fueron realizadas de	Las actividades deben ser llamativas para los infantes y deben de ser dinámicas. Cada actividad que se planifica debe de estar acorde a las necesidades y a la edad del infante.	Es importante mencionar que, la implementación de las actividades motivo y llamo la atención de cada uno de los infantes. Las actividades se desarrollaron de la mejor manera, porque se le hacía fácil a los infantes al momento de realizarlas.

			acorde al contexto de cada uno de los infantes.		
	Aplicación de las estrategias didácticas planteadas en las actividades de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas del AEA. (AEDA)	<p>Las actividades se desarrollaron de la mejor manera y se logró cumplir con el objetivo de la clase y el cumplimiento del desarrollo de las estrategias y las actividades.</p> <p>Los materiales utilizados fueron los que normalmente se encuentran en casa y sean de fácil manipulación para los niños y niñas.</p>	<p>Cada actividad y destreza se desarrollaron con diferentes estrategias didácticas, que enfatizaron actividades para trabajar en cada una de ellas.</p> <p>Cada uno de los materiales que se utilizaron en las actividades fueron seleccionados acorde al contexto de los infantes y que</p>	<p>Las estrategias didácticas como el ABD. ABJ, ABP; ayudan al desarrollo del aprendizaje significativo de los infantes, y ayudan al desarrollo de diferentes destrezas y habilidades.</p> <p>Los recursos que se utilizan en educación inicial deben permitir a los infantes manipularlos y lo más importante deben de ser de fácil acceso.</p>	<p>Utilizar diferentes estrategias de aprendizaje en educación inicial, ayudan a los infantes a desarrollar su proceso cognitivo para así obtener un aprendizaje significativo.</p> <p>Cada material se pedía con anticipación para que los tuvieran listos al momento de realizar las actividades, y estos deben ser pensados considerando el contexto de los infantes.</p>

			estos sean fáciles de conseguir.		
	Desarrollo de las destrezas del Ámbito de Expresión Artística al trabajar las actividades de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas. (DDAED)	Al momento de la ejecución de las actividades, se logró desarrollar la destreza de la clase, con la implementación de las diferentes estrategias didácticas. Esta destreza ayuda a los niños a expresarse, además de descubrir nuevas técnicas que les ayudará a desarrollar sus habilidades.	El desarrollo de esta destreza se llevó a cabo de la mejor manera, donde se utilizaron las estrategias didácticas por separado, en cada una iban adquiriendo nuevos conocimientos. Descubrir nuevas técnicas para trabajar, en las que se utilice el arte para el aprendizaje motiva demasiado a los infantes, porque logran llamar su atención.	Desarrollar la destreza ayuda a los infantes a poder expresarse libremente y más si se implementan las estrategias didácticas, ayudaran al razonamiento, a descubrir y llegar a solucionar problemas que se les presenten mientras juegan. Las artes plásticas ayudan a los infantes a expresar sus sentimientos, emociones y al utilizar las estrategias didácticas, dado que se les puede permitir escoger el material y	Desarrollar esta destreza ayuda a los infantes a poder desenvolverse de manera libre y convivir con sus compañeros, padres y la docente. Trabar el arte en Educación Inicial es muy importante, porque se estimula en los niños la imaginación, la creatividad y que puedan expresarse libremente utilizando diferentes materiales y recursos.

				como lo quieren utilizar para realizar las actividades de aprendizaje.	
	<p>Aplicación de las actividades de aprendizaje durante la presencialidad y la virtualidad. (AAPV)</p>	<p>Trabajar desde la presencialidad tiene sus ventajas y desventajas, porque no todos los infantes traen sus materiales y toma más tiempo realizar las actividades. Resulta complicado trabajar desde la virtualidad, ya sea por la mala conexión o que no todos se conectan, pero suele resultar factible porque se le enseña de diferentes formas ocupando estrategias</p>	<p>Las actividades que se evidenciaron desde la presencialidad resultan diferentes al ver desde un computador, porque se debe mantener el contacto directo con los infantes y la docente. Durante las sesiones no todos los infantes se concentraban y les resultaba más estresante realizar las actividades en casa, pero tiene un</p>	<p>Trabajar desde la presencialidad es más factible, porque se mantiene contacto directo con los infantes y así poder evidenciar las falencias que puedan presentar y poder ayudar a cada uno. Trabajar desde la virtualidad es más complicado, porque no se sabe si los niños son los que realizan solos las actividades o los padres les dan haciendo, además que no todos se pueden conectar a las clases.</p>	<p>El observar y estar en clases virtuales resulta factible, porque se va identificando como está el desarrollo de los infantes y cómo van avanzando, situación que no se evidencia desde la pantalla. Puede resultar difícil para algunos docentes impartir clases desde un computador, porque no se conocen estrategias didácticas que ayuden a desarrollo de la clase, pero resulta factible el poder indagar en páginas web y buscar estrategias didácticas dinámicas para captar la atención de los infantes.</p>



		didácticas llamativas para los infantes.	punto positivo donde se deben de buscar estrategias didácticas para captar la atención de los infantes.		
--	--	--	---	--	--

Nota. Elaboración propia

7.11. Interpretación de resultados de la triangulación de información (fase-evaluación)

- Las actividades de aprendizaje que aplicaron se adaptan a los diferentes entornos y realidades de los infantes y, además, gracias al uso de materiales de su entorno, benefician a los niños y niñas, por lo que, todos participaron activamente en un trabajo centrado en el arte.
- Se fomentó la participación activa de los niños y niñas a través de los tres momentos que compone las experiencias de aprendizajes artísticas (anticipación, construcción y consolidación), del mismo modo los padres de familia apoyaron a los infantes en las actividades realizadas desde la virtualidad, brindándoles confianza para participar.
- Las experiencias de aprendizaje aplicadas fueron concretas, sencillas y prácticas, además, se utilizaron materiales fáciles de conseguir y que comúnmente se encuentran en el hogar. Fueron variadas porque se utilizaron varios métodos artísticos (cuentos, imitaciones, técnicas grafoplásticas), para que las actividades de aprendizaje fueran más dinámicas y divertidas.
- La propuesta de intervención educativa *“Divirtámonos mientras jugamos y creamos”* permitió desarrollar la creatividad, la imaginación y la curiosidad, y creó condiciones para que los niños y niñas trabajen de forma independiente. Así, permitió que se expresen libremente y sin la presión de equivocarse.
- Las experiencias de aprendizaje permitieron a los niños y niñas socializar sus creaciones artísticas, sintiéndose importantes y valorados, por lo que fueron escuchados por sus compañeros y adultos, además de mostrar confianza y orgullo al presentar sus obras.
- La estructura de las planificaciones de las experiencias de aprendizaje se vio evidenciada en la implementación de la propuesta de intervención educativa *“Divirtámonos mientras jugamos y creamos”*, en la que se utilizaron dos destrezas del Ámbito de Expresión Artística para llevar a cabo las diversas actividades de aprendizaje, las mismas que plantearon tres tipos de estrategias didácticas. Es importante considerar que un aspecto relevante fueron los tres momentos de aprendizaje: anticipación, construcción y consolidación, por lo que permitieron que se lleve de manera coherente y ordenada las experiencias.

- El diseño de las actividades fue llamativo para los infantes, por lo que contenía el uso de materiales didácticos interactivos y técnicas grafoplásticas nuevas y novedosas para ellos. Permitiéndoles interactuar con los elementos y facilitando su uso.

Fase de reflexión

- Se identificó la necesidad de utilizar más recursos llamativos y realizar actividades de aprendizaje grupales dentro de la propuesta de intervención educativa, por lo que, en la presencialidad solo se realizaron actividades individuales, para poder permitir a los infantes desarrollar mayores destrezas y habilidades referentes al Ámbito de Expresión Artística
- Se considera la posibilidad de realizar una exposición de los trabajos artísticos y obras de teatro dentro de las planificaciones, porque las dos últimas actividades se trabajaron de manera presencial.

8. Conclusiones

Para concluir con el Trabajo de Integración Curricular (TIC), se han planteado los siguientes puntos como conclusiones en base a la investigación y su problemática, se hace énfasis en los resultados obtenidos para posteriormente dar paso a las recomendaciones.

- En base a lo elaborado dentro del Trabajo de Integración Curricular y para responder al objetivo general, se pudo evidenciar un notable fortalecimiento a las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística mediante la implementación de experiencias de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas activas como el Aprendizaje Basado en Juegos, Aprendizaje Basado en Problemas y Aprendizaje Basado en Descubrimiento, en los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2. De igual manera, estas estrategias didácticas activas permitieron a los niños desarrollar de manera significativa aspectos fundamentales del aprendizaje como lo son: la creatividad, la imaginación y el descubrimiento.
- Como respuesta al primer objetivo específico, dentro de la investigación se sistematizaron de manera adecuada los referentes teóricos que daban a conocer la importancia de trabajar con estrategias didácticas activas (ABJ; ABP y ABD) en el contexto de Educación Inicial, para desarrollar adecuadamente el Ámbito de Expresión Artística. Posteriormente, se realizó una búsqueda detallada para establecer la implementación de tres estrategias didácticas activas, debido a los múltiples beneficios que brindan para el fortalecimiento de dicho ámbito, de manera que permitan plantear experiencias de aprendizaje para desarrollar los aspectos del aprendizaje como la creatividad, imaginación y descubrimiento, además de sus ideas, sentimientos y emociones a través de creaciones artísticas.
- De igual forma y como se plantea en el segundo objetivo específico, se diagnosticó la utilización de estrategias didácticas activas para fortalecer las destrezas de: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, del Ámbito de Expresión Artística. Al realizar este diagnóstico y con ayuda de la guía de entrevista, los diarios de campo y las guías de observación, se pudo evidenciar un escaso uso de estrategias didácticas activas para desarrollar las diferentes experiencias de aprendizaje, si bien es cierto, la única estrategia didáctica que se aplicaba era el Aprendizaje Basado en Juegos, esta no tenía una secuencia didáctica ordenada debido a que era empleada únicamente como método de evaluación para terminar una clase.

- Para el tercer objetivo específico y como parte de la propuesta de intervención educativa, se diseñaron seis experiencias de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas activas (ABJ; ABP y ABD), que a su vez fueron dispuestas en una página *web* para el uso de la comunidad educativa. Estas experiencias de aprendizaje permitieron fortalecer las destrezas seleccionadas del Ámbito de Expresión Artística, puesto que posibilitaron el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento a partir de la expresión de ideas, sentimientos y emociones mediante diferentes creaciones artísticas.
- Posteriormente, en relación al cuarto objetivo específico, se implementaron experiencias de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas activas (ABJ; ABP y ABD) para el fortalecimiento de las destrezas antes mencionadas, considerando las modalidades de virtualidad y presencialidad en las que se desarrollaron las prácticas preprofesionales. Dentro de esta implementación se pudo evidenciar una buena participación al aplicar las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas, por parte de la docente como de los estudiantes y padres de familia, esto debido a que las experiencias de aprendizaje permitieron el juego libre, la búsqueda alternativa de soluciones a los problemas y el descubrimiento de nuevos aprendizajes, por medio de experiencias conocidas y por conocer.
- Finalmente, para el quinto objetivo específico se evaluó la implementación de las experiencias de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas activas, por medio de la aplicación de las guías de observación, los diarios de campo y la guía de entrevista. Se evidenció que durante las seis sesiones en las que se aplicó la propuesta, los niños cada vez se interesaban más por aprender, trabajaban de manera más rápida y dinámica, además, se observó la manera en la que se divertían a través del juego, la solución a los problemas y el descubrimiento de nuevas experiencias de aprendizaje, de igual forma, se fomentó el desarrollo de los aspectos del aprendizaje como la creatividad, imaginación y el descubrimiento.
- Esta investigación permite dar cuenta de la importancia del fortalecimiento del Ámbito de Expresión Artística a partir de experiencias de aprendizaje fundamentadas en el uso de estrategias didácticas activas, que permitan el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento. Reflejando que el arte no solo se refiere al uso de papel, pintura o materiales concretos, sino que aborda la utilización de elementos como el cuerpo y recursos naturales que sugieren las estrategias didácticas activas, como el ABJ; ABP y ABD. Por otro lado, el plantear el uso de estas estrategias didácticas activas conlleva una planificación minuciosa de cada uno de los elementos que la componen,



como: el nombre de la estrategia, el contexto, la duración total, los objetivos y/o competencias, la redacción de objetivos, la construcción de competencias, la sustentación teórica, los contenidos, la secuencia didáctica, los recursos y medios y finalmente, las estrategias de evaluación, posibilitando la organización coherente del proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. Recomendaciones

A continuación, se enumeran las recomendaciones que surgieron al concluir el proceso investigativo.

- Se recomienda desarrollar más investigaciones orientadas al Ámbito de la Expresión Artística, con especial énfasis en el uso de estrategias didácticas activas, para el fortalecimiento de las destrezas propuestas en el Currículo de Educación Inicial 2014. Por ello, es recomendable incorporar estrategias didácticas activas como el Aprendizaje Basado en Juegos, Aprendizaje Basado en Problemas y Aprendizaje Basado en Descubrimiento, que posibiliten el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento.
- Se recomienda generar espacios que permitan reconocer la importancia del Ámbito de Expresión Artística en Educación Inicial, a partir del empleo de técnicas orientadas al fortalecimiento de la expresión artística, como la dramatización, la pintura, la danza, entre otras, para que los infantes puedan expresar sus emociones, sentimientos e ideas de manera libre. Por otro lado, posibilita el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el descubrimiento de nuevas habilidades, como la autonomía, el lenguaje, la motricidad, entre otras, a partir de la creación de obras artísticas.
- De igual forma, se considera importante la socialización del presente Trabajo de Integración Curricular, con el objetivo de ampliar mayor información sobre la temática abordada. De modo que permita examinar diferentes expectativas, perspectivas, opiniones y comprensión de cómo desarrolla la Expresión Artística en el contexto de educación inicial, en el Ecuador.

10. Referencias bibliográficas

- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (47), 73-88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180005>
- Álvarez, S. y Domínguez, M. (2012). La expresión artística: otro desafío para la educación rural. Educare. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Aucancela, E. (2017). Estilos de aprendizaje y la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Ambrosio Noriega”, cantón Riobamba. 2016-2017. [Trabajo final de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3663/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0027.pdf
- Bassi, J. y Hernández, P. (2015). Formulaciones de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado. Santiago de Chile: FACO/ El Buen Aire.
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Briceño, V. (2018). Expresión artística. <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Briones, M. (2015). Expresión y Apreciación. España: Publicaciones Graw.
- Bruner, J. (1966). *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Calle, G. (2016). Lo lúdico como herramienta para una pedagogía del arte, dirigido a niños(as) de 9 a 10 años de edad en una escuela fiscomisional del cantón Biblián. Cuenca. [Trabajo final de grado, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25940/1/Tesis.pdf>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Xihmai, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Chong, P. y Marcillo, C. (2020). Estrategias pedagógicas innovadoras en entornos virtuales de aprendizaje. Dominio de las Ciencias.
- Contreras, G. (2015). El juego como estrategia didáctica para el aprendizaje del patrimonio cultural. Perú. <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/El%20juego%20como%20oestrategia%20didactica.pdf>



- Cortés M. (2014). Ventajas y desventajas del uso de tecnologías en preescolar y su utilización por moda, innovación o por sus beneficios. [Tesis de maestría]. Tecnológico Monterrey Escuela de Graduados en Educación, México. <http://bitly.ws/oeuY>
- Covarrubias, P. y Marín, R. (2015). Evaluación de la propuesta de intervención para estudiantes sobresalientes: caso Chihuahua, México. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-32. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44741347010>
- Cruz, V., Caballero, P. y Ruiz, G. (2013). La Dramatización Como Recurso Didáctico Para El Desarrollo Emocional. Un Estudio En La Etapa De Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2),393-410. ISSN: 0212-4068. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283328062012>
- Delgado, A. y Oliver, R. (2009). Interacción entre la evaluación continua y la autoevaluación formativa: la potenciación del aprendizaje autónomo. *RedU. Revista de Docencia Universitaria*. Número 4. http://www.um.es/ead/Red_U/4
- Delgado, M. y Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713058027.pdf>
- Estévez, M. y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015
- Estrada, A. (2016). Estrategias didácticas bajo el enfoque de competencias: aplicación del uso de herramientas de forma interactiva. *Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498153966022>
- Feo, R. (2015). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951>
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Flores, C. (2015). Estrategias didácticas utilizadas en aulas virtuales en el proceso de enseñanza aprendizaje, de la asignatura informática básica, en la carrera de “turismo sostenible” del turno matutino en la FAREM Matagalpa, durante el primer semestre de 2014. *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua*. <https://repositorio.unan.edu.ni/1869/1/5344.pdf>



- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez F., Acosta R., y Díaz, C. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. <http://bitly.ws/oev2>
- Gallego, N. (2014). La importancia de la expresión artística en Educación Inicial. España. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>
- García A. (2016). Recursos digitales para la mejora de la enseñanza-aprendizaje. Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje. <http://bitly.ws/oev8>
- Godínez, A. (2015). Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario. Guatemala. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- González, K. Padilla, J. Rincón D. (2012). Formación del docente en contextos blearning: implicaciones tecnológicas, investigativas y humanísticas. <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/371/706>
- Good, T. y Brophy, J. (1995). Introducción a la Psicología del Aprendizaje. Psicología Educativa Contemporánea. España: McGrawHill.
- Gordillo *et al.* (2018). La cultura estética pedagógica y las estrategias didácticas en el desempeño docente. *La Roca*, 14(3), 218-229. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/147>
- Gualasaquí, L. (2016). Las estrategias didácticas apoyadas en las tecnologías de la información y comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de informática en los primeros cursos de bachillerato general unificado del régimen costa del Liceo Naval de Quito. [Trabajo final de grado, Universidad Técnica de Ambato] <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/17255>
- Graus, S. (2019). El arte en educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes. <http://bitly.ws/oevd>
- Green, E. (2013). Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación. Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y "aprender a aprender". *Tendencias Pedagógicas*, 31, 83-96. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/tp2018.31.004>



- Hernández, S., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, O. (2012). Estadística Elemental para Ciencias Sociales. (Tercera Edición). San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Hurtado, G. (2015). Efecto de las estrategias didácticas activas en las actitudes hacia la química y su interacción con el estilo cognitivo. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67944781006>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s/a). El Aprendizaje Basado en Problemas como técnica. didáctica. <http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/abp.pdf>
- Krumm, G. y Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2),40-48. ISSN: 2011-2084. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299025051005>
- Latorre, A. (2005). La Investigación-Acción; Conocer Y Cambiar La Práctica Educativa (3a. ed.). Barcelona: Graó
- Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, vol. 6, núm. 19, pp. 289-296 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. p. 290-292
- Nájera, F., Monroy, S. y Genes, J. (2017). Metodologías activas para la solución de problemas al enseñar matemáticas financieras. *Omnia*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73753475005>
- Orellana, H. (2018). Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación. *Orellana-Herlinda.pdf* (<url.edu.gt>)
- Orozco, J. (2016). La investigación acción como herramienta para Formación de docentes. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, 19 (5), 5-17
- Palta, N., Siguenza, J. y Pulla, J. (2018). El Aprendizaje Basado en Problemas como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza. Artículo de Investigación. *Revista Killkana Sociales*. Vol. 2, No. 2, pp. 1-8. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ElAprendizajeBasadoEnProblemasComoEstrategiaDidact-6538365.pdf>

- Pantoja, J. (2012). Estrategias didácticas para la educación virtual caso: Técnico profesional en Agroturismo en la Universidad de Nariño. Universidad de Nariño. <https://core.ac.uk/download/pdf/147429655.pdf>
- Peralta, D y, Zúñiga, M. (2020). Arte y educación inicial: una mirada hacia una educación de libertad. Azogues. [Trabajo final de grado, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1492/1/Proyecto%20de%20titulaci%C3%B3n-Deysi%20Peralta%20y%20Mar%C3%ADa%20Z%C3%BA%C3%B1iga.pdf>
- Pérez-Gómez, A. (2012). Educarse en la era digital. Madrid: Morata.
- Pimienta, J. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. México. Estrategias de enseñanza - aprendizaje (udg.mx)
- Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes. (s/a). Aprendizaje Basado en Problemas. Técnicas didácticas. https://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/Metodo_de_Aprendizaje_Basado_en_Problemas.pdf
- Quirós, E. (2009). Recursos didácticos digitales: medios innovadores para el trabajo colaborativo en línea. *Revista Electrónica Educare*, 2. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114401005>
- Ramírez, B., Ramírez, G. y García, N. (2016). El diario de campo como método autobiográfico en trabajo social. Documentos de trabajo social: Revista de trabajo y acción social, (58), 7-22.
- Rekalde, I., Vizcarra, T. y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>
- Revista Andina de Educación. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de Cesar Coll. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/issue/view/26312816.2019.2.1>
- Robles, P., y Rojas, C. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada* (2015) 18.
- Salina, J. (2014). Cambios metodológicos con las TIC. Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. *ReaserchGate*. <http://bitly.ws/oeve>

- Sanguña, A. (2018). Educación por el arte para el desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas de Nivel Preparatoria de Educación General Básica en el Centro De Educación Inicial Raquel Verdesoto de Romo Dávila del DMQ. [Trabajo final de grado, Universidad Central del Ecuador T-UCE-0010-FIL-043.pdf]
- Steiner, R. (2013). Pedagogía Waldorf, una Educación hacia la Libertad. https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf
- Show de Piaget. (2017). *Trabajo colaborativo*. <http://piagetshow.blogspot.com/2017/03/trabajo-colaborativo.html>
- Tejedor, J. (2000). El diseño y los diseños en la evaluación de programas. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), 319-339. <https://revistas.um.es/rie/article/view/121021>
- Temas para la Educación. (2011). El aprendizaje por descubrimiento. Microsoft Word - EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.doc (ccoo.es)
- Tipán, J. (2020). Estrategia Didáctica para la implementación del Plan de Refuerzo Académico en la asignatura Lengua y Literatura de los 8vos años de EGB en la Unidad Educativa “Luis Cordero”. Azogues. [Trabajo final de grado, Universidad Nacional de Educación] <http://bitly.ws/oevg>
- Unicef. (2018). Aprendizaje a través del juego. New York. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Varela-Marín, Norma (2014). Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XV(31),115-127. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66631887009>
- Vázquez, F. (2010). Investigación educativa; Estrategias educativas; Didáctica; Educación; Docencia. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Velázquez, M., Aguirre, F., Medina, N. y Alhuay-Quispe, J. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana



sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>

Veneranda, B. (12 de noviembre de 2012). *Teorías del juego. Teorías de los juegos: Piaget, Vigotsky, Groos.* WordPress.
<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Vigotsky (1979): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Madrid, Editorial Grijalbo. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf

Viñals A, y Cuenca J. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 30(2), 103–114. <http://bitly.ws/oevj>

11. Anexos

Anexo 1

Formatos de los instrumentos aplicados en la fase de diagnóstico

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO N° 1 ENTREVISTA REALIZADA AL DOCENTE ENCARGADO/DA DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Preguntas programadas para la entrevista con el/la docente:

ENTREVISTA

1. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que más utiliza al momento de realizar las actividades?
2. ¿Usted cree importante la utilización de la estrategia didáctica de juego-trabajo dentro de las actividades?
3. ¿Usted considera importante el Ámbito de Expresión Artística en educación inicial?
4. ¿Cuáles son las destrezas del Ámbito de Expresión Artística que más ha trabajado en clase?
5. ¿Cómo usted trabaja la siguiente destreza en las actividades planteadas Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas?
6. ¿La destreza Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, como cree que aporta en el desarrollo de los infantes?
7. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que le ha servido al momento de realizar trabajos artísticos con los niños y niñas?
8. ¿Ha realizado actividades artísticas donde permitan que el infante sea libre de decidir?
9. ¿Qué actividades que usted conozca ayudan a los pequeños a desenvolverse y expresar sus sentimientos?
10. ¿Cuál de las dos modalidades, virtual y presencial considera es más fácil y difícil para trabajar el Ámbito de Expresión Artística? ¿Y por qué?



INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO N° 2

FORMATO DEL DIARIO DE CAMPO

Nombres pareja pedagógica:				
Semana #		Lugar:		
Unidad Educativa:		Tutor/a profesional: Tutora académica:		
Nivel Inicial:		Grupo:	Paralelo:	
No de estudiantes:		Niños:	Niñas:	
Tema:		Objetivo:		
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	EVIDENCIAS
Fecha: Hora:	Estrategias didácticas utilizadas para el Ámbito de Expresión Artística.			



	Desarrollo de la clase: Actividades desarrolladas por la docente			
	Recursos / Materiales digitales.			
	Comportamiento de los alumnos al momento de realizar tareas/trabajos en clase.			



	Desarrollo de la destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.			
	Desarrollo de la destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			

Nota. Elaboración propia



INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO N° 3

FORMATO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUIA DE OBSERVACIÓN SEMANA 1

Pareja pedagógica:	Jose Macancela y Jacqueline Ortiz
Nombre del observador :	Diana Loyola
Unidad educativa ;	Luis Cordero
Fecha :	28/30-sep-2021

OBJETIVO: Identificar que estrategias didácticas utiliza la docente al momento de realizar las actividades en el Ámbito de Expresión Artística en las destrezas Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

No.	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	AVECES	OBSERVACIONES
1	Cumple el rol como docente intermediario				
2	Promueve la participación activa en las actividades				
3	Utiliza estrategias didácticas que permitan la estimulación de capacidades en las actividades presentadas				
4	Las estrategias que utiliza la docente ayudan al desenvolvimiento de los niños/as durante las clases				
5	Los recursos que utiliza la docente son de fácil acceso				



6	Los contenidos que imparte la docente llaman la atención de los estudiantes				
7	Utiliza la estrategia de Aprendizaje Basado en Problemas				
8	Utiliza la estrategia de Aprendizaje Basado en Juegos				
9	Utiliza la estrategia de Aprendizaje Basado en Descubrimiento				

Nota. Elaboración propia

Anexo 2

Formatos de los instrumentos aplicados en la fase de evaluación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 1

FORMATO DEL DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO 4				
Nombres pareja pedagógica:				
Semana: #		Lugar:		Tiempo de clase:
UNIDAD EDUCATIVA: “Luis Cordero”		Tutor/a profesional:		
		Tutora académica:		
Nivel Inicial:	Grupo:	Paralelo:		
No de estudiantes:	Niños:	Niñas:		
Experiencia de Aprendizaje:	Objetivo de Aprendizaje:			
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	EVIDENCIAS
Fecha:	Aplicación de las			
Hora:	actividades de aprendizaje			



Aplicación de la estrategia didáctica			
Rol del docente			
Uso de Recursos/materiales presenciales y virtuales			
Aplicación y desarrollo de la destreza establecida			

Nota. Elaboración propia



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 2

FORMATO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUIA DE OBSERVACIÓN		
Nombres pareja pedagógica:		
Semana: 1		Lugar: Azogues
UNIDAD EDUCATIVA:		Tutor/a profesional:
		Tutora académica:
Nivel Inicial:	Grupo:	Paralelo:
No de estudiantes:	Niños:	Niñas:

OBJETIVO: Evaluar la aplicación de las actividades de aprendizaje fundamentadas en estrategias didácticas para el desarrollo de las destrezas Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas y Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales del Ámbito de Expresión Artística.

No.	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	AVECES	OBSERVACIONES
1	Utiliza todas las herramientas y recursos propuestos				
2	Promueve la participación activa en las actividades				
3	Trabaja correctamente las estrategias didácticas				
4	Cumple con su rol de intermediaria				
5	Cumple con la planificación de la clase				
6	Utiliza las estrategias de aprendizaje (ABJ, ABP, ABD)				

7	Aplica correctamente las actividades de aprendizaje				
8	Cumple con los tiempos de aprendizaje				

Nota. Elaboración propia

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 3
ENTREVISTA REALIZADA AL DOCENTE ENCARGADO/DA DEL
SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Preguntas programadas para la entrevista con el/la docente:

1. ¿Qué opina sobre el desarrollo de las clases en modalidad presencial? ¿Cuáles serían los retos/desventajas que se presentan en esta modalidad? ¿los beneficios que se ven en esta modalidad?
2. De igual forma ¿Qué opina sobre el desarrollo de las clases en modalidad virtual? ¿Cuáles son los beneficios que se ven en esta modalidad? ¿y del mismo modo cuales serían los retos/desventajas que se ven en esta modalidad?
3. ¿Cree que es importante establecer recursos y herramientas para la educación desde la presencialidad? ¿Por qué?
4. ¿Por qué es importante establecer herramientas y recursos desde la virtualidad?
5. ¿Cómo influye la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Juegos en el desarrollo de los contenidos?
6. ¿Cómo influye la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Problemas en el desarrollo de los contenidos?
7. ¿Cómo influye la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Descubrimiento en el desarrollo de los contenidos?
8. ¿Considera que la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) motiva a los niños durante las sesiones de clase? ¿De qué manera?
9. Mediante el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), ¿Considera que los niños pueden dar solución a sus inquietudes para trabajar los contenidos? ¿Cómo?
10. ¿Considera que el Aprendizaje Basado en Descubrimiento (ABD) influye en el aprendizaje de nuevos contenidos? ¿De qué manera?
11. ¿Cuál es el comportamiento de los niños/as al realizar actividades orientadas al Ámbito de Expresión Artística?
12. ¿Considera que el Ámbito de Expresión Artística se desarrolla de mejor manera mediante el uso de diferentes estrategias didácticas, como el ABJ, ABP, ABD?



13. Considera que utilizando las estrategias didácticas de Aprendizaje Basado en Juegos; Aprendizaje Basado en Problemas y Aprendizaje Basado en Descubrimiento ¿se trabaja mejor la destreza de Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas del Ámbito de Expresión Artística? ¿Cómo?
14. ¿Cómo las estrategias antes mencionadas contribuyen a la destreza de Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales del Ámbito de Expresión Artística?

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, José Luis Macancela Moncayo, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística para niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Luis Cordero", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022



José Luis Macancela Moncayo

C.I: 0302310917

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jacqueline Estefania Ortiz Sibri, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística para niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022



Jacqueline Estefania Ortiz Sibri

C.I: 0302621792

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, José Luis Macancela Moncayo, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística para niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Luis Cordero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 19 de abril de 2022



José Luis Macancela Moncayo

C.I: 0302310917



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jacqueline Estefanía Ortiz Sibri, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística para niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Luis Cordero", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de abril de 2022

Jacqueline Estefanía Ortiz Sibri

C.I: 0302621792



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Johanna Elizabeth Garrido Sacán, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo del Ámbito de Expresión Artística para niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Luis Cordero” perteneciente a los estudiantes: José Luis Macancela Moncayo con C.I.0302310917, Jacqueline Estefanía Ortiz Sibri con C.I.0302621792. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 20 de junio de 2022



Firmado electrónicamente por:
JOHANNA
ELIZABETH
GARRIDO SACAN

Johanna Elizabeth Garrido Sacán

C.I: 1725441867