



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Inicial

## **Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años**

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la Educación  
Inicial

**Autor 1:**

Lorena Marisol Encalada Minchala

CI: 0302682943

**Autor 2:**

María Cristina Vélez Naula

CI: 0302849815

**Tutor:**

María Gladys Cochancela Patiño

CI: 0102381936

**Azogues - Ecuador**

**Abril, 2022**



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme concluir mis estudios, por darme la salud y la fuerza para dedicarme. A mis padres que me han apoyado en todo momento y no han dejado de creer en mí, también a mi tutora Gladys que gracias a su ayuda y conocimiento se pudo concluir con éxito el proyecto. Asimismo, agradezco a mi compañera María Cristina con quien compartí varias horas de trabajo en bien de la comunidad educativa. Gracias a mi pareja Milton por su apoyo brindado durante estos años de estudio.

**Lorena Encalada**

Doy gracias a Dios porque día a día ha derramado sus bendiciones al permitirme tener cerca a mi familia, gracias a ellos quienes me apoyaron en cada decisión y me motivaron a seguir adelante; gracias a mis profesores que hicieron que mi tiempo por la Universidad sea una linda experiencia. Gracias a mi tutora Gladys quien, con su conocimiento, ayuda, confianza y motivación dirigió hasta el mínimo detalle para así poder culminar mi tesis, gracias por sus enseñanzas. Gracias Lorena por brindarme tu apoyo durante el desarrollo de este trabajo.

**María Cristina Vélez**



## **DEDICATORIA**

El presente proyecto le dedico con mucho amor a Dios y a mis padres quienes han sido parte fundamental para concluir con este proceso, sin su apoyo incondicional no lo hubiera logrado, me motivaron constantemente para conseguir mis sueños anhelos y por eso todo se lo debo a ellos.

A mis hermanos por aportar cosas buenas en mi vida, que día a día con su presencia, respaldo y cariño me impulsaron a salir adelante por eso, este logro también les pertenece.

**Lorena Encalada**

Llena de alegría, esperanza y amor dedico este proyecto a Dios y a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares fundamentales para continuar en este caminar. Para mí es una gran satisfacción poder dedicarlos a cada uno de ellos, que con mucho esfuerzo y dedicación me lo he ganado.

A mi madre Elvia, porque es la motivación, mi orgullo y mi ejemplo de superación en ser la persona en la que me he formado. A mis hermanos David y Luis por confiar siempre en mí. Y sin dejar atrás a toda mi familia por su confianza: a mis abuelitos, tías y primos por ser parte esencial de mi vida y apoyarme a siempre seguir adelante.

A mi esposo Giovanni, con su amor incondicional que demuestra día a día me ha brindado su apoyo y me ha dado ánimo para cumplir mis metas propuestas, a mi bebé que está en camino siendo mi más grande motivación estos meses y teniendo la paciencia de pronto tenerle entre mis brazos.

**María Cristina Vélez**

## Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad demostrar que la aplicación de estrategias lúdicas potencia la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años, contribuyendo en su desarrollo emocional, social y cognitivo. Para esta investigación se consideró a los infantes del subnivel Inicial 2 de la UEM “Manuel J. Calle” Cuenca - Ecuador. Este trabajo inicia con un enfoque cualitativo, que quiere demostrar las limitaciones en las estrategias que se utilizan para trabajar la literatura infantil en la modalidad virtual, para lo cual se utiliza el paradigma socio crítico que permite una interacción directa con los sujetos de estudio para una reflexión grupal e individual sobre la importancia de la literatura infantil. Los instrumentos utilizados dentro de este estudio incluyen el diario de campo, la entrevista semiestructurada, la guía de observación y la lista de cotejo. Por otro lado, también se utilizó las fases de la Investigación Acción (IA) que permitieron analizar y comprender los diferentes acontecimientos que se van dando en el proceso de aprendizaje de los niños y de esta manera buscar una solución para atender sus necesidades. El trabajo se apoya en bases teóricas que mencionan la literatura infantil, géneros literarios como el lírico, narrativo, dramático y la enseñanza de la literatura en la primera infancia para favorecer la creatividad presentando estrategias que ayudan a la motivación e interés por la literatura. En conclusión, las estrategias lúdicas y la metodología del juego fueron importantes para potenciar y generar un acercamiento a la literatura infantil teniendo resultados que favorecieron la educación dentro la modalidad virtual, la estimulación del lenguaje, la memoria, la vocalización y el desarrollo de habilidades y destrezas que permitieron al infante alcanzar los aprendizajes propuestos.

**Palabras clave:** literatura infantil, estrategias lúdicas, ámbitos de aprendizaje, infantes, géneros literarios



## Abstract

This research project aims to demonstrate that the application of playful strategies enhance children's literature in children of Initial Education from 4 to 5 years old, contributing to their emotional, social and cognitive development. Children from Initial sublevel 2 of the UEM "Manuel J. Calle" Cuenca - Ecuador were considered for this investigation. This work begins with a qualitative approach, which wants to demonstrate the limitations in the strategies used to work on children's literature in the virtual modality, for which the socio-critical paradigm is used, it allows direct interaction with the subjects of study for a group and individual reflection on the importance of children's literature. The instruments used in this study include the field diary, the semi-structured interview, the observation guide and the checklist. On the other hand, the phases of Action Research (IA) were also used, which made it possible to analyze and understand the different events that take place in children's learning process and thus, it would be possible to find a solution to meet their needs. The work is supported on theoretical bases that mention children's literature, literary genres such as lyric, narrative, drama and the teaching of literature in early childhood to favor creativity by presenting strategies that help motivation and interest in literature. In conclusion, the play strategies and the game methodology were important to promote and generate an approach to children's literature with results that sustain education in the virtual mode, stimulation of language, memory, vocalization and the development of skills and abilities that allowed the child to achieve the proposed learning.

**Keywords:** children's literature, playful strategies, learning environments, infants, literary genres.



## ÍNDICE

1.1. Justificación .....	13
1.2. Pregunta de investigación .....	15
1.3. Objetivos .....	15
1.3.1. General .....	15
1.3.2. Específicos.....	15
Capítulo I.....	16
2. Marco teórico.....	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	16
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	18
2.1.3. Antecedentes locales .....	21
2.2. Literatura infantil, concepto, características, historia de la literatura infantil latinoamericana, géneros literarios .....	22
2.2.1. Concepto y características de la Literatura infantil .....	22
2.2.2. Historia de la literatura infantil en Latinoamérica (Ecuador) .....	24
2.2.3. Géneros de la literatura infantil .....	25
2.3. La enseñanza de la literatura en la primera infancia.....	27
2.4. La enseñanza de la literatura infantil en el currículo de Educación Inicial.....	28
2.5. Rincones de aprendizaje.....	30
Capítulo II.....	31
3. Marco metodológico.....	31
3.1. Línea de Investigación.....	31
3.2. Enfoque cualitativo.....	32
3.3. Paradigma .....	33
3.4. Tipo de estudio .....	33
3.5. Unidad de análisis.....	37
3.5.1. Población.....	38
3.5.2. Criterios de selección y exclusión de la muestra .....	38



3.6. Categorización del estudio.....	39
3.7. Técnicas e instrumentos.....	42
3.8. Validación/revisión de los instrumentos por juicio de expertos.....	47
3.9. Técnicas de análisis.....	49
Capítulo III.....	50
4. Análisis del diagnóstico.....	50
4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	51
4.1.1. Interpretación de resultados.....	61
4.2. Triangulación metodológica.....	62
4.2.1. Resultados de la triangulación.....	67
4.2.2. Red semántica.....	70
Capítulo IV.....	71
5. Propuesta de intervención educativa.....	71
5.3. Objetivos de la propuesta.....	72
5.3.1. Objetivo general.....	72
5.3.2. Objetivos específicos.....	72
5.4. Fases de la propuesta.....	73
5.5. Justificación de la propuesta.....	74
5.6. Metodología de la aplicación.....	75
5.7. Fundamentación teórica.....	76
5.8. Fundamentación legal.....	81
5.9. Fundamentación pedagógica.....	83
5.10. Alcance de la propuesta.....	84
5.11. Recomendaciones para la aplicación de la propuesta.....	84
5.12. Diseño de estrategias lúdicas basadas en la literatura infantil.....	84
6.1. Cronograma de implementación.....	99
6.2. Red de estrategias lúdicas.....	100
6.4. Tabla de implementación de las estrategias lúdicas.....	102
6.5. Narración cronológica.....	104
6.6. Aspectos facilitadores y obstaculizadores de la experiencia de la implementación.....	118



6.6.1. Consecuencias positivas y negativas .....	119
7. Evaluación de la propuesta .....	120
7.1. Tipo de evaluación .....	120
7.2. Ruta de evaluación.....	122
7.3. Categorización de la propuesta.....	124
7.4. Instrumentos para la recolección de información .....	125
8. Conclusiones .....	138
9. Recomendaciones .....	141
Referencias .....	142
Anexos .....	149
Anexo 1. Diario de campo. ....	149
Anexo 1.1 Diario de Campo a infantes de subnivel Inicial 2 paralelo “B”, jornada matutina - Diagnóstico .....	149
Anexo 1.2 Diario de Campo a infantes de subnivel Inicial 2 paralelo “B”, jornada matutina - Evaluación.....	150
Anexo 2. Guía de observación para el diagnóstico a docente .....	151
Anexo 3. Guías de entrevista.....	153
Anexo 3.1 Guía de entrevista para el diagnóstico a docente .....	153
Anexo 3.2 Guía de entrevista para la docente para la evaluación .....	154
Anexo 4. Lista de cotejo para la evaluación a los infantes de la aplicación de la propuesta .....	155
Anexo 5. Esquema para la validación de instrumentos por expertos .....	164





## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Ámbitos y destrezas	29
<b>Tabla 2</b> Fases de la investigación	35
<b>Tabla 3</b> Categorías de estudio	39
<b>Tabla 4</b> Técnicas e instrumentos para el diagnóstico y evaluación	45
<b>Tabla 5</b> Validación / revisión de los instrumentos	48
<b>Tabla 6</b> Tipos y técnicas de análisis	49
<b>Tabla 7</b> Codificación	50
<b>Tabla 8</b> Fases de análisis	52
<b>Tabla 9</b> Dimensiones, código e indicadores de la entrevista	52
<b>Tabla 10</b> Dimensión, código e indicadores del diario de campo	55
<b>Tabla 11</b> Dimensiones, código e indicadores de la guía de observación	58
<b>Tabla 12</b> Triangulación metodológica	63
<b>Tabla 13</b> Fases de la propuesta	73
<b>Tabla 14</b> Estrategia 1: Adivinanza-Mi maravilloso cuerpo	85
<b>Tabla 15</b> Estrategia 2: Poema-Un pollito de algodón	86
<b>Tabla 16</b> Estrategia 3: Adivinanza-El brillante arco	87
<b>Tabla 17</b> Estrategia 4: Trabalenguas-El dragón madrugador	89
<b>Tabla 18</b> Estrategia 5: Retahíla-Cantemos con la rana	90
<b>Tabla 19</b> Estrategia 6: Cuento-La vistia de Paco el papagayo	91
<b>Tabla 20</b> Estrategia 7: Fábula-El disfraz del lobo	93
<b>Tabla 21</b> Estrategia 8: Teatro-Las aventuras de Paco el papagayo	95
<b>Tabla 22</b> Estrategia 9: Leyenda-Abanico de colores	96
<b>Tabla 23</b> Estrategia 10: Historia-Una nueva aventura	98
<b>Tabla 24</b> Cronograma de implementación	99
<b>Tabla 25</b> Implementación de las estrategias	102
<b>Tabla 26</b> Operacionalización de la evaluación	121
<b>Tabla 27</b> Ruta de evaluación	122
<b>Tabla 28</b> Categorización de la propuesta	124
<b>Tabla 29</b> Instrumentos para la evaluación	125
<b>Tabla 30</b> Categoría, dimensiones e indicadores de la lista de cotejo	127
<b>Tabla 31</b> Categoría, dimensiones e indicadores del diario de campo	129
<b>Tabla 32</b> Categoría, dimensiones e indicadores de la entrevista	132
<b>Tabla 33</b> Triangulación de la evaluación	134

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1</b> Instrumentos utilizados para la triangulación metodológica	63
<b>Ilustración 2</b> Red semántica	70
<b>Ilustración 3</b> Momentos de la experiencia de aprendizaje	75
<b>Ilustración 4</b> Red de estrategias	100



## Introducción

La literatura infantil es expresión artística que recrea contenidos profundos y esenciales, asume la realidad causando placer y gozo en los niños, por lo tanto, enriquece la experiencia de cada uno al ser utilizada. Se considera una herramienta que potencia su imaginación y creatividad a partir de diferentes versos, rimas, cuentos, leyendas, retahílas. Como lo refieren las autoras García et al. (2019) “literatura infantil es un gran elemento para la construcción de valores, actitudes, nociones, es una llave para la imaginación y recreación del ser humano” (p. 37).

Al trabajar el lenguaje en Educación Inicial, los recursos literarios son de gran ayuda, pero debido a la virtualidad se ha ido perdiendo la esencia de lo lingüístico. Es así que han llegado a tomar relevancia los aparatos electrónicos, los cuales son causantes de la falta de motivación hacia la literatura infantil obteniendo problemas en la creatividad, imaginación y concentración, sobre todo perjudicando a los infantes en su vocabulario, pronunciación y agilidad mental.

Esta investigación tiene como objetivo proponer una guía de estrategias lúdicas que potencien la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 en la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, Cuenca – Ecuador. Lo anterior es importante para que los infantes desarrollen capacidades como la imaginación, creatividad y la expresión de emociones debido a las estimulaciones auditivas y visuales que ayudarán a mejorar su comprensión lectora, que le servirán a lo largo de su vida a adquirir nuevos conocimientos al momento de interactuar con otros niños y adultos. Por lo cual este trabajo se centra en un marco teórico sobre los conceptos, características, historia, géneros, enseñanza en la primera infancia, currículo de Educación Inicial y los rincones de aprendizaje que torna importancia en la literatura infantil.

Esta investigación surge de las prácticas preprofesionales (PPP) realizadas en la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, Cuenca – Ecuador, la misma que se enmarca dentro de una metodología cualitativa con un paradigma socio-crítico y basándose en una investigación acción (IA) para optimizar y mejorar la práctica educativa y social.

La IA tiene la finalidad esencial de intervenir y poner en marcha cambios que modifiquen la realidad estudiada y que beneficien el desarrollo de los infantes provocando el acercamiento a la lectura, literatura infantil oral o escrita debido a que lleva a la práctica teorías científicas buscando soluciones a los problemas que se presenten en un aula. Las técnicas de observación participante y entrevista semiestructurada; y los instrumentos como el diario de campo, guía de observación, guía de entrevista y lista de cotejo, fueron clave para la recolección de información en el diagnóstico y la obtención de resultados en la evaluación de este proyecto.

La estimulación de la literatura infantil en los primeros años contribuye en el desarrollo emocional, social y cognitivo, también es muy importante en la vida del infante, porque dirige a una educación de calidad, en la cual se respete los valores, la cultura y se incentive a la creación de historias con un nuevo vocabulario.

Durante las prácticas preprofesionales se identificó y se observó que los géneros literarios se trabajan dependiendo de la experiencia de aprendizaje. En el género narrativo solo se utiliza los cuentos dejando de lado las leyendas y las fábulas, mientras que en el género dramático debido a la virtualidad se ha limitado las dramatizaciones y el teatro. Esto ocasionó que haya poca participación de los infantes en este tipo de actividades pues no expresaban sus ideas y emociones mediante representaciones gráficas desfavoreciendo así su desarrollo en habilidades y destrezas que les van a servir a lo largo de la vida. Este diagnóstico nos sirvió para consensuar la propuesta educativa que abarca actividades lúdicas con referencia a la literatura infantil utilizando los distintos géneros para ser aplicados durante los diferentes momentos del

aprendizaje que tiene Educación Inicial. El objetivo dentro de este proyecto es estimular el interés por la literatura infantil por tal motivo, se consideró al juego como la principal estrategia lúdica para trabajar con los infantes en los diferentes ámbitos.

### **Planteamiento del problema**

La dimensión conceptual dentro del proyecto es potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años mediante estrategias lúdicas. La Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle” ubicada en la ciudad de Cuenca, se considera como la dimensión espacial del proyecto en el periodo de octubre-enero de 2022 que se encuentra en el subnivel Inicial 2 paralelo “B” en la modalidad virtual.

### **Problema**

La problemática que presenta este proyecto investigativo surgió debido a la limitación de las estrategias lúdicas generando la falta de estimulación hacia la literatura infantil, la misma que ha sido provocada por la nueva modalidad virtual. Esta problemática se evidenció en el contexto educativo durante las clases virtuales que involucran las destrezas de los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y el ámbito de expresión artística, en el cual se observó el distanciamiento con los cuentos, historias, fábulas, teatro, poesía, etc.

De esta manera se consideró importante la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años de edad ya que en los primeros años los infantes desarrollan capacidades de comprensión y expresión del lenguaje, que le sirve a lo largo de su vida para adquirir nuevos conocimientos que ayudan a enfrentarse al mundo que lo rodea, aprovechando su gusto, su curiosidad y capacidad por aprender. También es importante considerar el acompañamiento familiar como apoyo esencial para generar una comunicación asertiva con el infante.

Durante las prácticas preprofesionales se evidenció que, las clases que involucran actividades con literatura infantil se vieron limitadas por falta de estrategias que permitan trabajar en el entorno virtual de manera más conveniente dejando de lado su motivación por cuentos, fábulas, historias, teatro, poesía, etc. perjudicando su vocabulario, pronunciación y su agilidad mental.

Algunos antecedentes que se detectó dentro de la problemática son el confinamiento, el entorno virtual, la carencia de interés y la limitación de estrategias lúdicas para fomentar la literatura infantil, y así mismo existen las consecuentes que son el poco interés por la lectura, la falta de desarrollo social, emocional y cognitivo, problemas en la creatividad, imaginación y concentración y por último la desmotivación por el contacto con cuentos, fábulas, historias, teatros, poesía, etc.

### **1.1. Justificación**

Los infantes en los primeros años desarrollan capacidades de comprensión que le sirven a lo largo de la vida porque adquieren conocimientos al momento de interactuar con otros niños y adultos, por tal motivo se debe aprovechar el gusto, la curiosidad y la capacidad que tiene cada uno por aprender. Desarrolla la imaginación y las emociones debido a las estimulaciones auditivas y visuales que ayudarán a mejorar su comprensión lectora.

El Currículo de Educación Inicial (2014) presenta al ámbito de expresión y comprensión del lenguaje, el mismo que “apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.” (p.32)



La literatura infantil permite al infante a que experimente el placer hacia la lectura, sintiendo interés por aprender nuevas cosas que le ayude a disfrutar y entender mejor las obras literarias. Por tal motivo la literatura se asocia con la diversión y el juego provocando deleite y gozo por los libros físicos y electrónicos llenos de aventuras y mundos por recorrer, creando soluciones a los problemas que los inquieta, abriendo puertas a la creatividad, a lo imaginario y al poder de la palabra.

En la nueva modalidad virtual se ha quedado de lado la literatura infantil, pues en las clases se evidenció estrategias determinadas que provocó desapego hacia la literatura infantil, provocando alteraciones en el desarrollo del lenguaje. Por tal motivo, hemos decidido involucrar recursos digitales con fines educativos, debido a que ofrecen nuevas oportunidades y refuerzan el aprendizaje de los infantes, porque cuanto más enriquecedor sea el entorno lingüístico más rico será el desarrollo del lenguaje.

La literatura infantil contribuye para el desarrollo emocional, social y cognitivo del infante, dirigiéndose a una educación de calidad, en la cual se respete los valores, la cultura y se incentive a la creación de historias aumentando su vocabulario en la que se pueda construir frases cortas y formar diálogos entre dos o más personas al estimular la curiosidad e imaginación.

Los principales beneficiarios son los niños y niñas de 4 a 5 años de edad y docente del Inicial 2 paralelo “B” sección matutina de la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”. Los favorecidos indirectos de la investigación son la población infantil y docentes del nivel inicial de la provincia del Azuay y Cañar y los docentes investigadores e interesados en el tema y finalmente la Universidad Nacional de Educación UNAE.

## **1.2. Pregunta de investigación**

¿Cómo potenciar la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, Cuenca - Ecuador?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. General**

Proponer una guía de estrategias lúdicas que potencien la literatura infantil en los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística con los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, Cuenca – Ecuador.

### **1.3.2. Específicos**

Definir fundamentos teóricos de la literatura infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes de Educación Inicial

Diagnosticar el uso de las estrategias lúdicas para la enseñanza de destrezas en los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística en la primera infancia y el uso de la literatura infantil.

Diseñar una guía de estrategias lúdicas con las destrezas de los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística que potencien la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 “B” de la UEM “Manuel J. Calle”, Cuenca – Ecuador

Aplicar la guía de estrategias lúdicas basada en la literatura infantil a los niños y niñas del subnivel Inicial 2 “B” de la UEM “Manuel J. Calle”, Cuenca – Ecuador.

Evaluar la implementación de la guía de estrategias lúdicas basadas en la literatura infantil que fortalecieron las destrezas del lenguaje y artística de los infantes del subnivel Inicial 2 “B” de la UEM “Manuel J. Calle”, Cuenca – Ecuador



# Capítulo I

## 2. Marco teórico

### 2.1. Antecedentes

En cuanto a los antecedentes, se presentan investigaciones y bases teóricas que se abordaron con respecto al tema de investigación de estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de educación inicial de 4 a 5 años. Estos proyectos profundizan, apoyan y permiten su continuidad para reconocer la importancia de incentivar a los infantes el hábito de la lectura. A continuación, se presenta dichos autores que aportan al tema:

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Los autores **internacionales** han orientado mediante estrategias artísticas y literarias que posibilitan el fortalecimiento de los procesos creativos de niñas y niños de Educación Inicial, contribuyendo y planteando estrategias pedagógicas que puedan favorecer al fomento de la lectura en los hogares. De esta manera se fortalecen las habilidades comunicativas de expresión oral y de escucha en los niños.

Sánchez y Morales (2017) en su investigación “Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil” en Colombia. Presenta una propuesta que destaca la importancia de trabajar con proyectos de aula porque permiten la motivación y el fortalecimiento de habilidades creativas de manera significativa. Esta metodología es una alternativa factible dirigida a orientar los talentos de los niños en la educación preescolar. En dicha propuesta el proceso de aprendizaje guiado es por el juego, la lúdica y la participación activa de los niños, para que los infantes descubran y evidencien sus habilidades creativas. El autor se apoya en el paradigma cualitativo y tiene como diseño metodológico la investigación-acción.



La investigación de López (2018) titulada “Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil” desarrollada en Colombia, da a conocer una propuesta interesante. En ella se realiza una reflexión significativa acerca de las estrategias didácticas y pedagógicas que se generan desde el aula de clase en la escuela, vinculando a la familia en la búsqueda del fortalecimiento de las habilidades comunicativas de expresión oral y de escucha en los niños de preescolar primer ciclo, con la práctica de la literatura infantil como herramienta de trabajo de las experiencias escolares y familiares. Dentro de su investigación el autor utiliza la metodología con un enfoque cualitativo de método etnográfico.

La investigación realizada por Monsalve (2019) con el tema “la literatura infantil como estrategia pedagógica para el fomento de la lectura en niños y niñas menores de 5 años” en la ciudad de Tunja, cuenta con una propuesta en dos fases bien definidas. La primera fase es de diseño y la otra de validación en la que se plantean estrategias pedagógicas que puedan contribuir al fomento de la lectura en los hogares con hijos menores de 5 años, que pertenecen al estrato 1, que involucre a la familia como institución sociocultural, incluyendo tanto a los infantes como a su entorno etnográfico. El autor utiliza la metodología cualitativa y la investigación es IAP (investigación acción participativa).

Por su parte, García et al. (2019) en su tesis “La literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar” en Colombia, menciona la importancia de la literatura infantil como herramienta para que los niños logren reconocer el mundo real, así como uno imaginario y fantástico, además señala que les permite, enriquecer su vocabulario, interactuar con otros, ser solidario, resolver conflictos y respetar la diversidad de la que hace parte, es decir, lograr un desarrollo de sus competencias básicas, tiene como principal intención lograr un aprendizaje integral que contribuya en el desarrollo social, emocional y cognitivo.

Otro estudio realizado por Qinceno et al. (2021) con el tema “literatura infantil: una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar” tiene como objetivo analizar la contribución de literatura infantil, especialmente de tradición oral al desarrollo de la primera infancia. Los autores usaron la metodología con enfoque cualitativo, bajo una observación participante que permitieron comprobar que el trabajo literario aporta al desarrollo del pensamiento, lenguaje y las habilidades sociales a través de la cultura y la interacción social con el entorno inmediato y que pueden ser aplicadas en cualquier contexto.

Los autores presentados en los antecedentes internacionales colaboran con el proyecto porque sus investigaciones complementan el marco teórico, también sirven como guía para poner en marcha la propuesta que se pretende elaborar para conseguir resultados eficientes en el aprendizaje de los niños. De igual manera se presenta los diseños metodológicos siendo el más significativo para la investigación el enfoque cualitativo porque permite conocer la realidad de los niños y niñas al momento de aplicar las estrategias lúdicas partiendo de un paradigma socio-crítico, con la investigación de tipo aplicada y como método, la investigación acción que fueron tomadas en cuenta para el presente estudio.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Los autores **nacionales**, ayudan a despertar intereses y motivar diversas actividades al buscar estrategias lúdicas para la enseñanza de la literatura infantil, ayudando a las niñas y niños en los procesos educativos. Entendiendo que la utilización adecuada de los diferentes géneros y recursos literarios apoyan de manera positiva a fortalecer los valores, creando un ambiente donde el niño desarrolle sus capacidades por medio de estrategias lúdicas, para generar aprendizajes significativos.

La autora Borja (2016), con su tema “Estrategias lúdicas en la enseñanza de Literatura Infantil en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la escuela "Rafael María

Quintana Espinosa" de la provincia de Cotopaxi cantón Pujilí parroquia Zumbahua barrio Guantopolo en el periodo 2011-2012" explica en su investigación la necesidad de crear un ambiente donde el niño desarrolle sus capacidades por medio de estrategias lúdicas, para generar aprendizajes significativos. Al realizar actividades lúdicas en su esencia ayuda e influye en la formación de los niños y niñas haciendo posible su participación su creatividad. Esta investigación se realizó con base en la metodología cualitativa en las que se emplearon las técnicas: de la observación esta técnica consiste en observar el fenómeno, hecho o caso tomar información y dejarlo para la posterior, apoya al investigador para obtener el mayor número de datos.

Por su lado, la autora Guaita (2017), con su tema "La Literatura Infantil En El Desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes" explica que la investigación se efectuó, con el fin de comprobar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5-6 años de edad, beneficios de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas, como en la expresión oral, etapas en el desarrollo lingüístico, características.

La autora trabajó con la metodología con un enfoque cualitativo y cuantitativo, la primera es debido a que la investigación está ligada a las ciencias sociales, a la cantidad de opiniones, y expresiones de la población estudiada, y la segunda es porque se pudo obtener datos estadísticos, que se dieron paso a través de la encuesta realizada al grupo de docentes.

La siguiente autora Pinduisaca (2019), con su tema "La Literatura Infantil para el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez", cantón Chambo en el periodo septiembre 2018-junio 2019" tiene como propósito analizar si la literatura infantil desarrolla las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años teóricamente las variables de estudio se describieron por medio de la

recopilación de información obtenida de libros, revistas, sitios web entre otros. La metodología tuvo un enfoque cualitativo ya que se enmarca en las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico.

Otro estudio realizado por la autora Mayorga (2019), con el tema “El Rincón de lectura y su influencia en el aprendizaje de los valores de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Cayetano Tarruell”” tiene como objetivo general determinar la influencia del rincón de lectura en el aprendizaje de los valores de los niños de 5 a 6. Se planteó una Guía de actividades para trabajar la temática de los valores denominada “La Fiesta de la Lectura y los Valores” que tuvo como objetivo planificar las actividades y sugerir al docente algunas técnicas empleadas en el rincón de aprendizaje para hacer énfasis en los valores. La metodología utilizada para la investigación fue de tipo descriptiva y de campo, con el enfoque mixto. Se utilizó la observación, una entrevista y cuestionarios aplicados a los docentes, en donde se pudo determinar que efectivamente el rincón de lectura puede servir de gran ayuda para la educación en valores.

El estudio realizado por Aldaz (2020) con el tema “La Literatura Infantil Ecuatoriana y la Educación en Valores de niños y niñas de educación inicial 2 de la “Escuela de Educación Básica Fiscal CENEP”” tiene como propósito el hábito a la lectura, el cual debemos inculcar a los más pequeños y para ello tenemos a la literatura infantil quien cumple un rol muy importante en el desarrollo del niño y la niña. La autora en su proyecto presenta un enfoque cualitativo y cuantitativo ya que se analizan las dos variables de estudio a través de un análisis estadístico.

Los autores nacionales proporcionan un contexto a la información discutida a lo largo del documento de investigación ya que incluye estudios significativos y relevantes que apoyan a este proyecto asegurando la fluidez lógica en las ideas que conectan con el tema de investigación pues cuenta con recursos que se pueden utilizar dentro del aula contribuyendo al aprendizaje

cotidiano de los niños lo cual facilita la comprensión y expresión del lenguaje y a su vez ayuda a construir nuevos aprendizajes que se basan en la literatura infantil.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Los autores **locales**, exponen que es importante la estimulación del hábito lector dentro del hogar que tenga como propósito desarrollar las capacidades cognitivas, sociales y emocionales mediante actividades para consolidar los aprendizajes de los infantes y que beneficien la comprensión y expresión lectora a través de la literatura infantil.

El estudio realizado por las autoras Auquilla y Vásquez (2015), “Estimulación del hábito de la lectura por parte de los padres en niños de nivel inicial” con el propósito de conocer acerca de la estimulación del hábito lector en los niños dentro del hogar. La metodología de la investigación se ubica en el tipo cualitativo-descriptivo y cumplió con el objetivo de conocer las estrategias y materiales que los padres utilizan para promover el hábito lector en los niños de cuatro años y para su desarrollo se utilizó la técnica de la encuesta.

Por otro lado, las autoras García y Zeas (2020), con su tema “El uso de la poesía, la retahíla y la adivinanza como estrategia didáctica para la consolidación de aprendizajes en Educación Inicial” tiene como finalidad utilizar la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje, estimulando un desarrollo social, emocional y cognitivo en los infantes. Es así cómo se desarrollaron actividades mediante poesías, retahílas y adivanzas para consolidar los aprendizajes de los infantes de Inicial. La metodología utilizada en la investigación tiene un enfoque cualitativo, la cual busca conocer la realidad de los infantes, estableciendo diálogos y relaciones que permiten evidenciar las reacciones ante la aplicación de la propuesta.

Los autores locales en sus investigaciones dan a conocer la capacidad creativa de los niños y niñas evaluados demostrando que son mejores en asociarse integrando palabras nuevas



en su vocabulario, también destacan su función inyectiva y de imaginación activando su mente y descubriendo otras potencialidades y habilidades en sí mismo y en su entorno.

Tomando en cuenta lo expuesto por los autores tanto internacionales, como nacionales y locales sobre la importancia de la literatura infantil, se determina que aportan con información fructífera dentro de este proyecto, ya que mencionan estrategias artísticas y literarias para favorecer a la creatividad de los infantes. También presentan actividades que ayudan a la motivación e interés por la lectura, utilizando adecuadamente los géneros y recursos literarios que ayudan a una mejor educación en valores. Y finalmente es importante la estimulación de la práctica de la lectura en el hogar permitiendo el desarrollo de sus capacidades emocionales, cognitivas y sociales mediante las estrategias planteadas en cada investigación.

## **2.2. Literatura infantil, concepto, características, historia de la literatura infantil latinoamericana, géneros literarios**

### **2.2.1. Concepto y características de la Literatura infantil**

La literatura infantil es dirigida a los niños y es usada frecuentemente en los establecimientos educativos con finalidad de ofrecer ayuda didáctica en los procesos de enseñanza aprendizaje tanto de los niños como de los docentes, esta literatura posee una riqueza de contenido vocabulario que favorecen su desarrollo. El autor Pinduisaca (2019), dice que "la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos." (p. 20)

La literatura infantil es expresión artística que recrea contenidos profundos y esenciales, asume la realidad y nos guía a la correcta escritura porque causa placer y goce en los niños, por lo tanto, enriquece la experiencia de cada uno al ser utilizada. Se considera una herramienta que

potencia su imaginación y creatividad a partir de diferentes versos rimas, cuentos, leyendas retahílas como lo refiere las autoras García, Gonzáles y Tulcán (2019): “literatura infantil es un gran elemento para la construcción de valores, actitudes, nociones, es una llave para la imaginación y recreación del ser humano.” (p. 37)

Por otro lado, Escalante y Caldera (2008), dicen que la literatura infantil proporciona conocimiento, deleite y gozo pues abre puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario creando así una experiencia enriquecedora, ya que, mediante los cuentos, los niños aprenden sobre los problemas internos de las personas y sobre las soluciones

Partiendo de las definiciones de Pinduisaca, Mazo, Ríos, Jojoa, Escalante y Caldera, se determinó que la literatura infantil en muchas de las ocasiones es utilizada como un propósito pedagógico con el fin de que disfruten y desarrollen la expresión oral como escrita al momento de escuchar, leer y crear, utilizando herramientas como los títeres, música, lectura de cuentos por imágenes, audio cuentos, etc. Son una gran motivación que ayudan a descubrir el gusto por la lectura mejorando la comunicación con diferente léxico para cada situación en la que se encuentre puesto que los niños aprenden del lenguaje que escuchan a partir de ahí enriquecen su desarrollo emocional e intelectual.

Seguido a esto, Guita (2017) plantea que la literatura infantil posee características donde está presente el lenguaje, personajes y temas de aprendizaje para que los infantes abran su imaginación y creatividad, pues ofrece la oportunidad de que los niños creen sus propias historias expresen sus emociones, pensamientos y sentimientos ya que los cuentos permiten expresarse en diversas formas. También aportan mucha información sobre la realidad, representando todo lo que posee en su entorno próximo. Sin embargo, este autor estima la labor de un docente fundamental ya que será quien escoja el tema y lea los cuentos cautivando al



infante con estrategias lúdicas que se relacionen con los diferentes géneros de literatura infantil de manera entretenida para facilitar su progreso de aprender.

Cabe recalcar que las opiniones de los escritores condujeron a mantener un concepto evidente de literatura infantil que sirvió para el desarrollo en el transcurso de la misma. Por tanto, en esta investigación las autoras pretenden priorizar a los infantes para que, mediante este recurso se acerquen a los libros y capten elementos importantes despertando su atención, percepción, memoria y resolución de problemas para que fortalezca su autoestima y se pueda desenvolver en su entorno independientemente ya que la lectura y reproducción de textos literarios como cuentos, poemas, canciones, etc., desarrollan diferentes capacidades en los niños.

### **2.2.2. Historia de la literatura infantil en Latinoamérica (Ecuador)**

La literatura infantil en cuanto a sus orígenes nace en la edad media y el renacimiento con el fin de alfabetizar a los niños y niñas de la época, por lo que algunos autores han catalogado las fábulas como el origen de la literatura infantil. En ese tiempo los cuentos como La Caperucita Roja, Pinocho, La Sirenita, fueron destinados para los y las adolescentes para incentivar la obediencia a sus padres y cumplimientos de órdenes. Los libros de literatura eran considerados un lujo y no todas las personas podían tenerlo, pero en el siglo XIX eran más accesibles y con fines educativos para incentivar a la lectura infantil. (Espinoza, 2017).

La literatura infantil en Ecuador es rica en tradición oral ya que en la época indígena sobresalen los mitos, leyendas cuentos, sobre todo nuestra identidad y narraciones etiológicas sobre el origen de los pueblos, siendo así los cantos, rondas y cuentos adaptados para los niños, que hasta en la actualidad todavía siguen presentes. Así lo mencionan los autores Correa y Erazo





(2018), “en la colonización, la literatura nativa oral se fusiona con la española y se empieza a crear canciones, cuentos, retahílas, leyendas, entre otros clásicos del país y que hasta la actualidad han sido transmitidas y han ayudado a mantener la identidad.” (p.21)

Por tal motivo, tomando en cuenta la opinión de los autores se indica que la literatura infantil ecuatoriana está al alcance de todos los niños sin distinción social, proporcionando nuevas fuentes de conocimiento, incentivando a la lectura a temprana edad y aportando autonomía en su identidad, cabe señalar que la literatura en la actualidad no es muy distinta a la que existía en épocas pasadas, pues muestra un menor desarrollo en comparación de otros países, los autores nacionales no son muy conocidos y durante las practicas se evidenció que la mayoría de los niños no están interesados por este tipo de literatura ya que en varias ocasiones la docente ha acudido a cuentos internacionales por lo que en internet no existe información completa de los autores ecuatorianos.

### **2.2.3. Géneros de la literatura infantil**

La literatura infantil se clasifica por distintos géneros tradicionales de acuerdo a la manera que se expresen, considerando las características principales. Se parte de la clasificación de los autores (Guaita, 2017, p.22; Aldaz, 2020) en 3 géneros: lírico, narrativo y dramático.

**Género Lírico:** Es una expresión literaria que se da por medio de la palabra de forma rítmica y musical que permite al niño soñar, vivenciar, recordar, amar, pensar y expresar sus emociones y sentimientos pues se puede trabajar este género de forma divertida, se clasifica en:

**Poesía:** son composiciones poéticas con características bien definidas que transfieren pensamientos espirituales del autor.

**Adivinanzas:** son preguntas ingeniosas que tiene como objetivo divertir a las personas.

**Trabalenguas:** es un juego de palabras que introducen al niño mediante una acción sonora que contiene cierta complejidad cuando pronuncian las palabras.

Retahílas: son composiciones que se reproducen de manera constante ciertas frases o palabras que tiene un sentido lógico.

**Género narrativo:** Se desarrolla la acción de narrar o relatar historias reales o ficticias relacionadas con su entorno y por lo general transmiten un mensaje o moraleja mediante la utilización de la palabra. Su clasificación es la siguiente:

Cuentos: es una narración oral de acontecimientos, emplea un vocabulario sencillo y de fácil comprensión y por lo general se utiliza la ficción y la fantasía.

Leyenda: son acontecimientos que se transmiten de generación en generación donde retoman sucesos reales a los cuales se le añade un toque de fantasía.

Fábulas: son obras literarias cortas y los personajes que se usan casi siempre son animales y al final de cada texto da a conocer un mensaje o moraleja.

**Género dramático:** En este género existen obras literarias con el fin de ser interpretadas por medio de actores reales o con la ejecución de títeres para ser presentadas ante un público. Su clasificación es:

Teatro: representación de obras literarias donde los actores usan la expresión oral, mímica y artística.

Dramatizaciones: son representaciones de una determinada situación o hecho con la participación de personas asumiendo roles.

La clasificación planteada por los autores se tomó en cuenta para esta investigación porque los géneros literarios permiten conocer características de cada libro pues da una orientación en categorías para enfocarse a lo que se desea aprender o lo que interesa más a cada infante.

### 2.3. La enseñanza de la literatura en la primera infancia

La literatura infantil en la primera infancia ayuda a explorar diferentes significados de las expresiones de las emociones a través de símbolos, como bases para una comunicación asertiva, entendiendo su sentido para una mejor experiencia artística, juego, lectura y diferentes actividades que permitan una convivencia más empática.

Las estrategias lúdicas fundamentadas en el juego permiten un aprendizaje significativo y colectivo en la mejora de habilidades y destrezas combinando lo cognitivo con lo afectivo y lo emocional para elevar el nivel de motivación del niño y niña favoreciendo su sociabilidad, creatividad y desarrollo intelectual. (Lliguicota y Maldonado, 2013, p. 17)

En esta investigación se manejó la opinión de los autores Cantos, Lliguicota, y Maldonado pues en la primera infancia la literatura infantil es un acompañamiento emocional, que expone las diversas posibilidades simbólicas de los libros, demostrando el interés por leer prematuramente. Los textos son estímulos para la curiosidad y el vínculo afectivo, ya que los infantes inventan historias y juegos de palabras, que se ayudan en secuencias de dibujos, trazos, gestos y garabatos, familiarizándose con la cultura oral y escrita.

#### **Importancia de la literatura infantil en Educación Inicial**

El rincón de lectura en el hogar es muy beneficioso porque ayuda a la formación intelectual, social y emocional del infante, despierta la curiosidad, creatividad e imaginación agilizando su proceso de aprendizaje, a continuación, Auquilla y Vásquez (2015) presentan algunos de los beneficios de la lectura dentro del hogar:

- La **adquisición de vocabulario**, al principio imitan a los padres y después solos o con ayuda de un adulto los niños van comprendiendo la narrativa del texto.

- Mejora la **expresión**, al momento de aumentar su vocabulario el infante va construyendo mejor su pronunciación y empieza a expresarse con más claridad, logrando comunicarse con su entorno inmediato.

- **Imaginación y creatividad**, en los libros infantiles existen escenas de fantasía creando mundos mágicos para los niños por esta razón ellos tratarán de volverlos realidad mediante el juego de roles o el dibujo.

- **Desarrollo de la personalidad**, a través de la lectura los niños se identifican con algunos de los personajes que les llama la atención, sintiéndose más seguros y mejorando su autoestima.

- También ayuda a **ejercitar el cerebro**, ya que la lectura permite establecer conexiones para mejorar su memoria y entendimiento.

Para la propuesta de intervención educativa se planteó estrategias lúdicas enfocadas en la literatura infantil, por ello fue importante conocer los beneficios que provocan en los niños de 4 a 5 años planteados por los autores Auquilla y Vásquez (2015) para la mejora del mismo.

## **2.4. La enseñanza de la literatura infantil en el currículo de Educación Inicial**

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial (2014) en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje que “el lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y representación del mundo, la creatividad y la imaginación [...], el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y aprendizaje integral infantil” y en el ámbito de expresión artística que “orienta el desarrollo de la expresión



de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro.” (p. 32)

A continuación, se presentará un cuadro de las destrezas que se trabaja en el subnivel 2 de Educación Inicial, grupo de 4-5 años:

**Tabla 1** Ámbitos y destrezas

Ámbito	Destrezas de 4 a 5 años
Comprensión y expresión del lenguaje	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
	Relatar cuentos narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
	Contar un cuento con base en imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
	Producir palabras que rimen espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.
	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.
Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplástica con variedad de materiales.

Nota: Datos tomados del currículo de Educación Inicial 2014

Los ámbitos mencionados anteriormente dentro de esta investigación fueron trabajados en beneficio del desarrollo de la literatura infantil utilizando dichas destrezas mediante estrategias lúdicas que fueron planteadas como solución.

## **2.5. Rincones de aprendizaje**

El Currículo de Educación Inicial (2014) nos menciona que los infantes aprenden mediante la estrategia didáctica del juego – trabajo, de esta manera se plantea una metodología flexible en la que trata de organizar diferentes espacios educativos denominados “rincones de aprendizaje” donde los infantes se divierten en pequeños grupos realizando diferentes actividades que permiten satisfacer los intereses y necesidades que cada infante presenta.

Entonces, los rincones favorecen el aprendizaje de los niños y niñas de manera autónoma y a su propio ritmo mediante la experimentación, creatividad e imaginación, para desarrollar capacidades emocionales, sociales, físicas y cognitivas de los infantes, por lo cual es importante ir renovando los materiales físicos necesarios que se encuentran dentro de los rincones para promover un mejor aprendizaje significativo.

La literatura infantil dentro de un entorno pedagógico se trabaja con los rincones de aprendizaje, por lo cual en este proyecto se considera importante a los de lectura o biblioteca y de dramatización. También en este apartado se tratará sobre los beneficios del rincón de lectura en el hogar.

**El rincón de lectura o biblioteca** permite a los niños disfrutar de los libros (cuentos, poesía, fábulas, historias, etc.) junto con los adultos, son ellos quienes les ayuda a interpretar las imágenes y textos, dialogando, describiendo, mientras los niños lo manipulan, para de este modo el infante goce de la lectura comprendiendo como una actividad atrayente y placentera, creando vínculos con los libros.

**En el rincón de dramatización**, los niños disfrutan mucho ya que utilizan su imaginación y creatividad al máximo representando roles y personajes del mundo real y de fantasía. En este rincón también pueden aprender a ser cooperativos dando la oportunidad de que escenifiquen una historia inventada por ellos mismos, fomentando el desarrollo del lenguaje verbal y corporal, transmitiendo sus sentimientos, intereses e ideas.

La Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (Mineduc, 2015) menciona que cada rincón debe tener el material necesario, tenerlo de manera ordenada, conservarlo en buen estado, incluso incluir materiales que sean relevantes dentro de cada contexto o rincón.

La principal estrategia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es el juego ya que los niños interactúan en su entorno creando experiencias llenas de vivencias, situaciones y problemas en búsqueda de soluciones, por lo cual dentro del Currículo de Educación Inicial se utiliza la metodología del juego trabajo. Esta es una actividad importante en la primera infancia y esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo en los niños y niñas.

## Capítulo II

### 3. Marco metodológico

En este capítulo se precisa la línea de investigación, el enfoque, el paradigma, el tipo de estudio, la metodología y sus fases, la unidad de análisis y finalmente las técnicas e instrumentos de recolección de información. A continuación, se detalla cada apartado.

#### 3.1. Línea de Investigación

La línea de investigación en la que se basa este proyecto es en la de procesos de aprendizaje y desarrollo, la misma que encamina a la solución de los problemas identificados



permitiendo generar nuevos conocimientos. Esta investigación es importante ya que beneficia el desarrollo de los niños de Educación Inicial en el proceso de potenciar la literatura infantil a través de estrategias lúdicas que transforman el estilo del lenguaje y su correcta pronunciación dentro de una sociedad, dirigiéndose así hacia una educación de calidad en la cual se respete los valores, la cultura y se incentive al gusto por la lectura, curiosidad y capacidad que tiene el niño por aprender.

### **3.2. Enfoque cualitativo**

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo. Según Hernández, et al. (2014) la investigación se enfoca en comprender fenómenos que se exploran desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural en relación al contexto en el que se desenvuelve profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados, es decir favorece un análisis profundo y reflexivo de la realidad estudiada.

Los autores Escudero y Cortez (2017), mencionan que “La investigación cualitativa es aquel procedimiento sistemático de indagación que brinda técnicas especializadas para recabar datos sobre lo que piensa y sienten las personas” (p.43).

Dicho enfoque permite que mediante la recolección de información y datos se sistematice, analice y se interprete los datos de la investigación relacionando la teoría y la realidad para dar una respuesta y solución a un problema. En ese sentido se escogió el enfoque cualitativo porque se centra en el conocimiento de la literatura infantil y sus géneros literarios que por medio del cual se pudo reflexionar e interpretar sobre situaciones que surgieron durante las prácticas preprofesionales mediante la recolección de información y el contacto directo con el estudio, con el fin de encontrar una alternativa que responda a la problemática que se presentó en el mismo, el cual fue que las estrategias utilizadas causa limitaciones al momento de realizar actividades relacionadas con la literatura debido a la modalidad virtual.



### **3.3. Paradigma**

Las autoras Vera y Jara (2018) explican que el paradigma socio crítico es “[...] el conocimiento que se desarrollará a través de un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la reflexión que nazca desde la teoría y la práctica” (p.6).

De lo que señalan los autores, el paradigma socio crítico permite incluir críticas e investigaciones que ofrecerán un cambio dentro de la sociedad buscando soluciones a los problemas, dando espacio a nuevas oportunidades para reflexionar surgiendo así el tema de investigación apoyada en la literatura infantil.

Dicho paradigma favorece la construcción de conocimientos a partir de la interacción directa que los investigadores tuvieron con los sujetos del contexto educativo estudiado, encontrando así la problemática mediante la observación participante ya que, al mantener contacto evidente con los niños y la docente, ayudó a la reflexión individual y grupal sobre importancia de aplicar estrategias lúdicas que potencien la literatura infantil en educación inicial de tal manera se dé un acercamiento próximo a la lectura para proporcionar nuevas fuentes de conocimiento y autonomía en su identidad.

### **3.4. Tipo de estudio**

Esta investigación se fundamentó en el tipo de estudio aplicado, ya que está orientado a la resolución de problemas que se presentan en una sociedad y se basa en hallazgos tecnológicos de una investigación básica, pura o fundamental ocupándose del enlace entre la teoría y el producto Nieto (2018). Por tanto, se buscó la solución del problema que se presenta en las clases de Educación Inicial que se observó durante las prácticas educativas sobre la aplicación de estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil la con la finalidad de lograr un nuevo conocimiento que beneficien el desarrollo de los infantes de tal manera que provoque el

acercamiento a la lectura, literatura infantil oral o escrita debido a que lleva a la práctica teorías científicas.

También se utilizó la investigación de campo que recoge información directamente de la realidad que se está estudiando mediante entrevistas, encuestas, observaciones, entre otras., de donde ocurre el problema para recopilar y analizar los datos que se desea estudiar (Chávez, 2015).

La investigación de campo dentro de este proyecto facilita la recolección de datos cualitativos sobre la realidad del contexto educativo en el aula de clase del subnivel Inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa “Manuel J. Calle” tanto a los niños y niñas, como a los docentes para obtener datos luego analizarlos y conocer la influencia de la literatura infantil en las clases impartidas por la docente y la metodología que usa con los estudiantes.

El proyecto también se basó en la investigación descriptiva la cual busca exponer una representación idéntica al fenómeno estudiado tras sus características, que mida las variables más importantes del grupo, comunidad, personas o fenómenos de estudio mostrando una interpretación de los resultados obtenidos (Grajales, 2000).

La investigación descriptiva dentro de este proyecto tuvo participación en el capítulo de análisis e interpretación de resultados, permitiendo realizar una representación similar a lo recolectado mediante la observación participante, demostrando las características necesarias para la solución del problema.

### **Método**

Para el desarrollo de este proyecto se seleccionó el método de la Investigación Acción (IA) ya que está encaminada a mejorar la calidad de una situación social pues al ser un método efectivo para elaborar diagnósticos en torno a problemas de nivel escolar será utilizada para realizar un análisis crítico y actuar de forma adecuada en este proyecto. Por ello, Latorre (2005)

manifiesta que la Investigación-acción estudia una idea con el objetivo de optimizar y mejorar la práctica educativa y social con la finalidad esencial de intervenir y poner en marcha cambios que modifiquen la realidad estudiada. El autor determina esta investigación en cuatro fases que van a ser utilizadas en la investigación, las mismas que son:

- Fase 1: Planificar un plan de acción
- Fase 2: Actuar para implementar el plan
- Fase 3: Observar la acción para recoger evidencia
- Fase 4: Reflexionar sobre la acción registrada durante la observación.

### **Fases de la investigación acción**

Estas fases están orientadas a los objetivos específicos del presente proyecto para analizar y comprender los diferentes acontecimientos que se presentan en la Unidad Educativa “Manuel J. Calle” con niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 buscando una solución que atienda a las necesidades de los infantes.

La investigación-acción parte de técnicas e instrumentos que están enfocadas en las fases que plantea el autor Latorre (2005).

**Tabla 2** Fases de la investigación

<b>Fases</b>	<b>Aspectos de cada fase</b>	<b>Contextualización</b>
<b>1. Planificar un plan de acción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación inicial del problema</li> </ul> Dificultad encontrada en la práctica educativa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema o propósito para indagar</li> </ul> Diagnóstico del problema ¿Qué está sucediendo y por	- Se realizó un diagnóstico para identificar del tema a investigar mediante la observación participante -Debido a las limitaciones de las estrategias lúdicas que genera la falta de estimulación de la Literatura infantil la misma que ha sido provocada por la nueva modalidad virtual dando paso a identificar las



---

	qué? <ul style="list-style-type: none"><li>• Búsqueda de soluciones</li></ul>	fortalezas y debilidades que existen dentro del aula de clase a un grupo de niños y niñas de 4 a 5 años de la UEM “Manuel J. Calle” mediante la modalidad virtual. -Categorización a partir de la teoría para conocer aspectos relevantes. -Diseño de una guía de estrategias lúdicas con el fin de potenciar la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años
<b>2. Actuar para implementar el plan</b>	* Poner en marcha la acción estratégica planteada en la fase anterior.	Se diseñó una guía de estrategias lúdicas “El armario de la literatura” en base a los resultados obtenidos del diagnóstico. Se implementó 10 estrategias lúdicas apoyadas en la literatura infantil con las destrezas de los ámbitos comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística con el fin de potenciar la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años incentivando a la formación de hábitos a la lectura para que desarrolle su imaginación, exprese sus sentimientos y emociones de manera significativa

---



---

<b>3. Observar la acción para recoger evidencia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Supervisión del plan de acción</li><li>* Recolectar información sobre la acción para tener evidencias para apoyar afirmaciones sobre lo aprendido y mejorado en la acción</li></ul>	Creación y aplicación de <ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo aplicada a los infantes después de cada estrategia lúdica, dos veces a la semana (5 semanas)</li><li>• La entrevista a los padres de familia</li><li>• Diario de campo que se utilizó dos veces por semana (5 semanas)</li></ul>
<b>4. Reflexionar sobre la acción registrada durante la observación.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posible replanteamiento del problema</li><li>* Tarea que se realiza mientras persiste el estudio</li><li>* Analizar e interpretar datos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Recolección de información mediante los instrumentos</li><li>-Se codificó y se trianguló metodológicamente la información para obtener resultados de la aplicación de la propuesta.</li><li>-Replanteamiento de la propuesta</li></ul>

---

Nota: Datos obtenidos de Latorre (2005)

### 3.5. Unidad de análisis

El proyecto de la investigación se centra en la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, se encuentra ubicada en la provincia del Azuay en el cantón Cuenca, en el barrio El Vecino, entre las calles Francisco Calderón 4-54 y Mariano Cueva, oferta tres niveles educativos: Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, pero esta investigación se centra en el subnivel 2 de Educación Inicial que cuenta con dos jornadas matutina y vespertina, 6 aulas se dividen respectivamente tres aulas de Inicial 1 y tres aulas de Inicial 2 respectivamente en ambas jornadas, en el proyecto se trabajó con inicial 2 B jornada

matutina, con una docente y con 25 niños y niñas con quienes se mantuvo contacto directo por medio de la plataforma Zoom.

### **3.5.1. Población**

“Conjunto de elementos que presentan una característica o condición común que es objeto de estudio” (Carrillo, 2015, p. 8). La población es un grupo de personas que participan como foco principal dentro de la investigación. Por ende, esta investigación se realizó en la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle” principalmente con una población de 25 niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 paralelo “B” en la sección matutina, los padres de familia como acompañantes de los infantes, una docente de aula con licenciatura en Educación y dos practicantes de la UNAE.

### **3.5.2. Criterios de selección y exclusión de la muestra**

Criterios de inclusión: Los niños y niñas que asisten a clases virtuales mediante la plataforma Zoom son 25, divididos en 17 son niñas y 8 niños así mismo asisten 2 practicantes y la docente titular.

Criterios de exclusión: No hay, ya que todos los 25 niños participaron dentro de la propuesta.

### 3.6. Categorización del estudio

Esta investigación se compone de tres categorías, de ellas se derivan las dimensiones con sus respectivos indicadores, así mismo las técnicas e instrumentos que fueron aplicados para el diagnóstico que ayudaron para recoger información, clasificarla, interpretarla y obtener resultados para diseñar una propuesta de intervención educativa. Esta categorización del estudio tuvo la intención de guiar el diagnóstico de estrategias lúdicas que se utilizan para potenciar la literatura infantil en niños de 4 a 5 años. A continuación, se puede observar el cuadro de operacionalización de las categorías.

**Tabla 3** Categorías de estudio

Categorías	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Preguntas	Fuentes
Literatura infantil y géneros literarios	Género lírico	Poesía Adivinanzas Trabalenguas	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	1,2,3,8	Docente
	Género narrativo	Cuentos Leyendas Fábulas			4,10,11	
	Género dramático	Teatro y dramatizaciones	Observación participante	Guía de Observación	6,	
Estrategias lúdicas	Tipos de actividades	Juegos Dinámicas grupales Empleo de dramatización	Observación participante	Diario de campo	6,7,	



	Función	Reforzar aprendizajes Reforzar conocimientos Desarrollar competencias dentro y fuera del aula Motiva a los estudiantes	5,13
Destrezas en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística	Comprensión y expresión del lenguaje	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	10
		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven	14

Infantes





		identificables, como representación simbólica de sus ideas.		15
	Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
	Nota:	Elaboración propia		

### **3.7. Técnicas e instrumentos**

El proyecto investigativo se realizó en la modalidad virtual con la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle” ubicado en la ciudad de Cuenca, de manera específica en el subnivel Inicial 2 paralelo “B” de la jornada matutina, con una población de 25 niños y niñas entre 4 a 5 años que tenían acceso a internet y a la plataforma virtual Zoom el docente titular es licenciado en educación.

#### **Técnicas**

Las técnicas que se utilizaron dentro de esta investigación para obtener información del objeto de estudio, tanto para el diagnóstico como para la evaluación fueron la observación participante y la entrevista semiestructurada.

#### **Observación participante**

Una de las técnicas que se utilizó dentro del proyecto fue la observación participante que no analiza datos, sino los intereses y sentimientos de la población, por la cual Angrosino (2012), expone que: “La etnografía y la observación participante han desempeñado un papel fundamental en la investigación cualitativa [...], el conocimiento sobre las relaciones de campo y sus miembros se ha obtenido a partir de la investigación etnográfica” (p.11).

La observación participante que se desarrolló en las prácticas preprofesionales se dio en la UEM “Manuel J. Calle”, en nivel inicial 2, con infantes de 4 a 5 años, en el cual se ha observado que a consecuencia de la emergencia sanitaria los niños pasan el mayor del tiempo libre con un aparato electrónico en sus manos, por ello creemos conveniente fomentar el interés por la lectura a través de la literatura infantil ayudando a mejorar el aprendizaje de los infantes.

#### **Entrevista semiestructurada**

Otra técnica que se utilizó en esta investigación fue la entrevista semiestructurada que según los autores Díaz et.al. (2013) explican que estos tipos de entrevista se:

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 163).

La entrevista ayudó a la recolección de información que permitió el descubrimiento de nuevas posibilidades para el mejoramiento e interés de la literatura infantil en Educación Inicial, la entrevista semiestructurada es flexible y armónico al momento de realizarla y fue aplicada a la docente del aula, la entrevista resultó muy eficaz porque se pudo evidenciar que el juego como estrategia lúdica alcanza los objetivos propuestos sin embargo, en la modalidad virtual requiere innovación y motivación de estrategias que involucren material didáctico tanto virtual y físico.

### **Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron en esta investigación y que fueron parte esencial para la recolección de datos son: el diario de campo (diagnóstico y evaluación), la guía de observación (diagnóstico), la guía de entrevista (diagnóstico y evaluación) y la lista de cotejo (evaluación).

### **Diario de Campo**

Para Martínez (2007) el Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorar, enriquecer y transformar la relación teoría-práctica, en el diario de campo se describen también brevemente las relaciones y situaciones de los sujetos en el contexto donde se desarrolla la acción.

El diario de campo ( Ver anexo 1) es una herramienta que se utilizó durante 9 semanas de prácticas para recolectar información y proceder en la investigación, el diario de campo que se usó tenía énfasis en dos aspectos importantes: descripción y reflexión de las clases

desarrolladas de acuerdo a las unidades de análisis que se encuentran en el mismo, éste fue aplicado diariamente y se registró todo lo observado durante las prácticas preprofesionales, el instrumento se utilizó para la evaluación diagnóstica y también se utilizó para la evaluación de la propuesta.

### **Guía de observación**

Según Campos y Martínez (2012), “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p. 56).

La guía de observación (Ver anexo 2) que se utilizó dentro de la investigación sirvió para recolectar información esencial que identifica con más exactitud las áreas a mejorar en el aprendizaje de los infantes (diagnóstico), el desempeño de la docente y también lo utilizaremos para saber si los niños y niñas desarrollan las destrezas de los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y del ámbito de expresión artística.

### **Guía de entrevista**

La guía de entrevista según la autora Mejía (2021), es “básicamente una lista con temas y preguntas que pretende hacer un entrevistador a su entrevistado, el entrevistador tiene libertad para realizar preguntas que no se encuentren en el guión”. (p. 1)

Esta guía (Ver anexo 3) fue de gran utilidad para tener un acercamiento más flexible con la docente de aula, quien fue la que ayudó a fortalecer el aprendizaje de los infantes con relación a la literatura infantil, esta entrevista fue clave para un acercamiento a nuestro tema desde la perspectiva de la docente (diagnóstico) y también la guía de entrevista se utilizó para evaluar los resultados obtenidos luego de la aplicación de la propuesta.

### **Lista de cotejo**

Según las autoras González y Sosa (2020), “la lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje” (p. 91).

La lista de cotejo (Ver anexo 4) fue empleada como instrumento para la evaluación de la propuesta que estaba dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años de la UEM “Manuel J. Calle” con la finalidad de conocer si los infantes muestran interés por la literatura infantil, demostrando habilidades y destrezas correspondientes a los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística.

**Tabla 4** Técnicas e instrumentos para el diagnóstico y evaluación

<b>Diagnóstico</b>			
<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Contextualización</b>	<b>Sujeto de estudio</b>
<b>Observación participante</b>	Diario de campo	El diario de campo se utilizó durante 4 semanas para recolectar información para el diagnóstico en el aula de Inicial 2 B de la UEM “Manuel J. Calle”, el mismo que servirá para buscar soluciones a la problemática del proyecto de investigación.	Docente e infantes del inicial 2B
	Guía de observación	La guía de observación se aplicó desde la semana 1 hasta la semana 4, permitiendo recolección de	Docente e infantes del inicial 2B

		información esencial para la identificación de las áreas a mejorar en el aprendizaje de los infantes.	
<b>Entrevista semiestructurada</b>	Guía de entrevista	La guía de entrevista se aplicó una sola vez a la docente de aula para un acercamiento más acertado acerca del tema del proyecto investigativo, sirvió para identificar información relevante para la construcción de la propuesta de intervención educativa.	Docente del inicial 2B
	<b>Evaluación</b>		
<b>Observación participante</b>	Lista de cotejo	La lista de cotejo se aplicó después de cada implementación de las estrategias lúdicas. Su uso es para comprobar el funcionamiento de la propuesta aplicada durante las prácticas preprofesionales.	Infantes del inicial 2B
	Diario de campo	El diario de campo en la etapa de evaluación se lo realizó por semana ya que dos estrategias fueron aplicadas a la semana,	Infantes del inicial 2B

		es decir, por 5 semanas, también se da para observar y verificar el funcionamiento de las estrategias lúdicas aplicadas con los infantes.	
<b>Entrevista semiestructurada</b>	Guía de entrevista	Se utilizó una sola vez al concluir la implementación de todas las estrategias lúdicas de la propuesta, para comprobar si la propuesta llamó la atención a los infantes y su funcionamiento.	Docente del inicial 2B

Nota: Elaboración propia

### **3.8. Validación/revisión de los instrumentos por juicio de expertos**

Los instrumentos fueron diseñados según el enfoque cualitativo y las categorías analíticas propuestas en la investigación, revisada por la tutora y especialistas en el tema investigado (Ver anexo 5)

Los instrumentos de diagnóstico antes de ser aplicados se deben examinar. Para esta revisión se siguieron las pautas establecidas de los procesos de validación de contenidos por juicio de expertos. Según lo menciona los autores Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (como se citó en Robles y Rojas, 2015) que la validación/revisión por juicio de expertos es: una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones, tras

someter un instrumento de cotejo a la consulta y al juicio de expertos éste ha de reunir dos criterios de calidad: validez y fiabilidad. (p. 2).

Este proceso implica revisar los instrumentos desde el punto de vista de los expertos por lo cual se pidió a tres profesionales de educación que sea su fortaleza el conocimiento dentro del área de literatura infantil, quienes fueron los encargados de aprobar los instrumentos que se envió para que observen, analicen y evalúen con comentarios constructivos como especificar los géneros literarios con los que se va a trabajar, tipo de estudio, corregir signos de puntuación y por último, modificar la estructura de la lista de cotejo para mejorarlos y generar confianza al momento de obtener la información que se requiera en este proyecto. En el documento para la validación por expertos se identificó cuatro ítems que consisten en el cuadro de las categorías, los tres (3) instrumentos, la apreciación cualitativa y la escala de validación. Los instrumentos de diagnóstico fueron validados por dos expertos y por la tutora de tesis.

A continuación, se detalla cómo se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos de diagnóstico validados por los expertos.

**Tabla 5** Validación / revisión de los instrumentos

<b>Instrumento</b>	<b>Estructura básica</b>	<b>Proceso</b>
<b>Entrevista</b>	Introducción 15 preguntas abiertas Cierre	Sesión por Zoom con la docente
<b>Diario de Campo</b>	Objetivo Unidades de análisis Descripción Interpretación	Sesión por Zoom con los infantes
<b>Guía de observación</b>	Propósito y objetivo Actitud Indicadores Observación	Sesión por Zoom con la docente

Nota: Elaboración propia



### 3.9. Técnicas de análisis

En este siguiente apartado se expondrá los tipos y técnicas que se utilizaron para el análisis de la información que se recolectó con los instrumentos de diagnóstico.

**Tabla 6** Tipos y técnicas de análisis

Tipos de análisis	Técnicas de análisis
<b>Análisis de contenido (literatura infantil)</b>	Estrategias lúdicas basadas en literatura infantil
<b>Análisis cualitativo</b>	Triangulación metodológica (entrevista, guía de observación y diario de campo)
<b>Análisis de contenido (literatura infantil)</b>	Estrategias lúdicas basadas en la literatura infantil
<b>Análisis reflexivo</b>	Descriptivo
<b>Análisis cualitativo</b>	Análisis de resultados (entrevista, lista de cotejo y diario de campo)

Nota: Elaboración propia

La técnica de análisis que se aplicó dentro del proyecto investigativo se realizó un análisis de contenido en relación con las estrategias lúdicas que fomentan la literatura infantil. En cuanto al análisis e interpretación de datos en la fase diagnóstica se realizó un estudio cualitativo por cual se utilizó tres instrumentos para la triangulación los mismos fueron: el diario de campo, la guía de observación y la entrevista a la docente.

El diseño de la propuesta de intervención educativa también tuvo su análisis de contenido para poder diseñar las estrategias lúdicas para la implementación de la guía, después de ejecutarlas se dio un análisis reflexivo de cada una de las estrategias (sistematización de experiencia) la técnica que se utilizó fue la de análisis descriptivo para acceder a la obtención de resultados utilizando los instrumentos de evaluación ,la entrevista, la lista de cotejo y el diario de campo que recolectaron información sobre las principales situaciones que surgieron del objeto de estudio en cuanto a las estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil.

## Capítulo III

### 4. Análisis del diagnóstico

Bisquerra (2009) da a conocer que los **métodos descriptivos** explican situaciones, eventos y hechos conociendo características y propiedades del fenómeno que se somete al análisis. Así pues, el tipo de codificación que se utilizó es descriptivo porque es la que comienza con una fase exploratoria que surge del primer contacto alcanzado y permite comprender de forma lógica la información reduciendo las unidades de análisis y puede ser de dos tipos:

-Códigos vivos, se emplean expresiones textuales de los participantes

-Códigos sustantivos, que son denominaciones creadas por el investigador, pero sustentadas en los datos recogidos en la investigación. (Escudero y Cortez, 2017, p.86)

**Tabla 7** Codificación

Dimensión	Código	Indicadores	Pregunta
<b>Género lírico</b>	GL	Poesía	1,2,3,8
		Adivinanza	4,10,11
		Trabalenguas	6,
<b>Género narrativo</b>	GN	Cuentos	6,7,
		Leyendas	5,13
		Fabulas	10
<b>Género dramático</b>	GD	Teatro y dramatizaciones	14
<b>Tipos de actividades</b>	TA	Juegos	15
		Dinámicas grupales	1,2,3,8
		Empleo de dramatización	4,10,11
<b>Función</b>	F	Reforzar aprendizajes	7
			6,
		Reforzar conocimientos	6,7,
		Desarrollar competencias dentro y fuera del aula	5,13

		Motiva a los estudiantes	10
<b>Destrezas en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística</b>	DACELEA	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	1,2,3,8
		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de sus ideas.	14
		Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	15

Nota: Elaboración propia

Dichos códigos se usaron para la recogida de datos y análisis en el cual se empleó un código diferente para identificar cada dimensión facilitando la comprensión en el análisis, los mismos que sirven para interpretar los instrumentos con un lenguaje más claro y hacer juicios acerca del significado de los bloques y ordenar la información obtenida llegando a una conclusión de la importancia relativa.

Por otro lado, Urbano (2016), dice que “**la codificación** es una forma de clasificar información de manera dinámica para poder analizar y facilitar el análisis” (p.122). De tal modo que en esta investigación se organizó la información abstrayendo una sola idea de la información obtenida de los diarios de campo, guía de observación, y la entrevista realizada a la docente para luego crear categorías a medida que se entienda el significado de los nuevos datos y se encuentre relación entre ellos dependiendo de cada categoría y finalmente realizar en análisis de datos.

#### **4.1. Análisis e interpretación de resultados**

En este capítulo se realizó un análisis de cada instrumento que se utilizó para el diagnóstico los mismos son los diarios de campo, las guías de observación y la entrevista. La recolección de información obtenida permitió que los resultados adquiridos sirvieran para la

interpretación de datos y para su triangulación con el fin de constatar la relación de cada instrumento del diagnóstico.

A continuación, se presentará una tabla sobre las fases que menciona Bisquerra (2009) que se siguieron para el análisis cualitativo que se realizó dentro de este proyecto investigativo para obtener información con resultados confiables.

**Tabla 8** Fases de análisis

<b>Fases de análisis</b>	
<b>Fase 1</b>	Reducción de datos, consiste en simplificar y agrupar los datos brutos del registro asignando un código ( <i>codificación</i> )
<b>Fase 2</b>	Comprensión más profunda de los fenómenos y a la generación de hipótesis mediante la representación de datos en gráficas descriptivas
<b>Fase 3</b>	Interpretar y elaborar las conclusiones de estudio para proporcionar un sentido de entendimiento.

Nota: Datos obtenidos de (Bisquerra, 2009, p. 153-154)

A continuación, se observan los hallazgos importantes a partir de tres categorías, las dimensiones obtenidas de los instrumentos de la entrevista, diario de campo y guía de observación, procediendo a la recolección de información y análisis para cada instrumento y posteriormente interpretando los datos obtenidos.

### **Entrevista**

Seguidamente, se observan las dimensiones e indicadores pertenecientes a las tres categorías de la entrevista realizada a la docente que trabaja con niños de 4 a 5 años correspondientes al subnivel 2 de la UEM “Manuel J. Calle”.

**Tabla 9** Dimensiones, código e indicadores de la entrevista

<b>Dimensiones</b>	<b>Código</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Entrevista</b>
<b>Género lírico</b>	GL	Poesía	3, 8, 10
		Adivinanza	2, 9
		Trabalenguas	9, 10

<b>Género narrativo</b>	GN	Cuentos	
		Leyendas	
		Fabulas	4, 6, 11, 12
<b>Género dramático</b>	GD	Teatro y dramatizaciones	15, 7, 6, 1
<b>Tipo de actividades</b>	TA	Juegos	1,4
		Dinámicas grupales	5,7
		Empleo de dramatización	6,15
<b>Función</b>	F	Reforzar aprendizajes	5, 13
		Reforzar conocimientos	
		Desarrollar competencias dentro y fuera del aula	
		Motiva a los estudiantes	
<b>Destrezas en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística</b>	DACELEA	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	9, 10, 12
		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de sus ideas.	12, 14
		Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	5

Nota: Elaboración propia

### **Resultados de la entrevista**

Gracias a la entrevista aplicada a la docente se obtuvo que el género lírico se trabaja dependiendo de la experiencia de aprendizaje, y que en la mayoría de las veces se trabaja con poesía y adivinanza. El género narrativo se habló sólo sobre los cuentos dejando de lado las

leyendas y fábulas, manifestó que es muy importante enseñar mediante los cuentos porque se incentiva al niño el gusto por la lectura y la formación en valores. Las preguntas que menciona al género dramático tuvieron impacto muy bajo ya que en la virtualidad no se práctica con frecuencia las dramatizaciones y el teatro, pero según comenta la docente en la presencialidad los niños disfrutaban de estas actividades porque les gustaba mucho desempeñar los roles de los personajes.

La docente utiliza diferentes tipos de actividades principalmente el juego para generar habilidades y competencias para alcanzar el objetivo propuesto en cada experiencia de aprendizaje, la docente comenta que refuerza los aprendizajes en la consolidación de la clase para aplicar lo aprendido y que al no ser adquirido los conocimientos retoma el tema en la siguiente clase utilizando otra estrategia que dé mejores resultados. Los géneros literarios son destacados dentro de las experiencias de aprendizaje, pero no todos son aplicados debido a la modalidad virtual y el tiempo es muy limitado para poder desarrollarlas.

El punto de vista de la educadora de acuerdo a la tercera categoría, se trabaja con la destreza de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística por medio del juego en el cual emplea la repetición de las rimas, trabalenguas y poemas, y la aplicación del dibujo, estas actividades se realizan dependiendo de la experiencia de aprendizaje primordialmente con el género lírico y dramático con el objetivo de que los infantes mejoren su pronunciación y potencien la capacidad imaginativa cuando se comunican y participan con su entorno lo cual no siempre se da. Comenta también que estos géneros no siempre se pueden trabajar en el hogar debido a que algunos representantes no poseen libros o cuentos por tanto se limitan dichas actividades, sin embargo, en las clases virtuales los infantes participan en dramatizaciones y asumen roles permitiendo conocer el sentir de cada niño porque lo expresan en los personajes de las historias.

### **Diario de campo**

Se especifican los resultados obtenidos de las tres categorías, las dimensiones e indicadores de los datos obtenidos con fecha de registro.

**Tabla 10** Dimensión, código e indicadores del diario de campo

Dimensión	Código	Indicadores	Diario de campo
<b>Género lírico</b>	GL	Poesía	-Participación activa en actividades con género literario -Emoción cuando se lee un poema <b>(GL) (6-11 de octubre de 2021) (semana 1)</b> -No existe participación de todos los infantes -Los niños entonan canciones clásicas -Interpretan una canción asumiendo roles de personajes <b>(GL) (12-14 de octubre de 2021) (semana 2)</b>
		Adivinanza	-No se trabaja con adivinanzas, ni
		Trabalenguas	trabalenguas.
<b>Género narrativo</b>	GN	Cuentos	-La docente emplea los tipos de género narrativo sin distinguirlos <b>(GN) (17-19 de octubre de 2021) (semana 3)</b>
		Leyendas	
		Fabulas	
<b>Género dramático</b>	GD	Teatro y dramatizaciones	-Identifican su país de origen y expresan emociones de lugares visitados Imitación de posturas en diferentes momentos <b>(GD) (12-14 de octubre de 2021) (semana 2)</b>
<b>Tipos de actividades</b>	TA	Juegos	-Recuerdan actividades anteriores y dan a conocer a sus compañeros -Cuentan experiencias del pasado -No demuestran autonomía cuando

		desarrollan las actividades <b>(TA) (6-11 de octubre de 2021) (semana 1)</b>	
		-Relacionan actividades como observar videos con la vida cotidiana y su entorno. <b>(TA) (12-14 de octubre de 2021) (semana 2)</b>	
		-Actividades en línea novedosas y llaman la atención de los infantes, participando activamente.	
	Dinámicas grupales	-Se provocó un debate donde los niños aportan con comentarios sobre el tema de clase <b>(TA) (17-19 de octubre de 2021) (semana 3)</b>	
	Empleo de dramatización	-Los infantes se mostraban alegres cuando elaboraban instrumentos musicales representativos del país. -Los participantes entran en el papel de alfarero cuando elaboran ollas de plastilina. <b>(TA) (12-14 de octubre de 2021) (semana 2)</b>	
<b>Función</b>	F	Reforzar aprendizajes	-Se realiza actividades donde se pone en práctica lo aprendido
		Reforzar conocimientos	Aciertan respuestas y se realizan preguntas sobre el tema visto en clases.
		Desarrollar competencias dentro y fuera del aula	-Mediante la experimentación de la actividad propuesta. <b>(F) (17-19 de octubre de 2021) (semana 3)</b>
		Motiva a los estudiantes	
<b>Destrezas en</b>	DACELEA	Reproducir trabalenguas	Los niños se muestran interesados en las actividades y participan todos.



<b>el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística</b>	sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Recuerdan actividades anteriores y dan a conocer a sus compañeros. <b>(DACELEA) (6-11 de octubre de 2021) (semana 1)</b>
	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de sus ideas.	El tiempo destinado no es suficiente para culminar con las actividades No existe la participación de todos los estudiantes <b>(DACELEA) (6-11 de octubre de 2021) (semana 1)</b> No se utiliza frecuentemente el dibujo para las actividades <b>(DACELEA) (17-19 de octubre de 2021) (semana 3)</b>
	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	Expresan emociones y dan a conocer comentarios sobre su sentir cuando asumen roles de personajes <b>(DACELEA) (12-14 de octubre de 2021) (semana 2)</b>

Nota: Elaboración propia

### **Resultados del diario de campo**

En el diario de campo se evidencia en la primera categoría de géneros literarios que: en el género lírico existe poca participación de los infantes en este tipo de actividades, ya que se presentaba poemas que los niños no estaban familiarizados. En el género narrativo la docente trabaja en el ámbito de expresión y expresión del lenguaje utilizando prioritariamente el cuento, sin embargo, la leyenda y las fábulas no son diferenciadas para las actividades puesto que son

consideradas un cuento más. En el género dramático se observó que las actividades que involucran la dramatización son el atractivo de los niños, pero no siempre se da la participación de todos.

En la segunda categoría de estrategias lúdicas expone que en los tipos de actividades como son los juegos, los niños interactúan y se divierten ejerciendo alguna capacidad o destreza, a pesar de ello en las dinámicas grupales y en el empleo de la dramatización se reduce la participación de los niños porque en muchas oportunidades son los padres quienes realizan las actividades limitando el desenvolvimiento del infante; pero en la dimensión de función, la docente utiliza el diálogo y diferentes dinámicas para motivar a los infantes con el propósito de lograr seguridad y libertad de expresar sus emociones y sentimientos, es así que también se refuerza los conocimientos retomando el tema de manera práctica o con actividades lúdicas en casa, esto con la intención de favorecer el desarrollo de las habilidades y destrezas que se desea alcanzar en la experiencia de aprendizaje.

En la tercera categoría de destrezas en los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y de expresión artística, existe poco desarrollo de destrezas con los géneros literarios, aun así se pudo observar que los niños se divierten y muestran interés por actividades de literatura infantil manteniendo una participación activa de todos los integrantes porque expresan sus ideas emociones y sentimientos no obstante, el tiempo para el desarrollo de la clase no es suficiente ya que los infantes no culminan sus actividades y no es posible para la docente escuchar el criterio individual.

### **Guía de observación**

Por consiguiente, se exponen las categorías, códigos e indicadores respectivos a la guía de observación con la información obtenida por día.

**Tabla 11** Dimensiones, código e indicadores de la guía de observación

<b>Dimensiones</b>	<b>Código</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Guía de observación</b>
--------------------	---------------	--------------------	----------------------------

<b>Género lírico</b>	GL	Poesía Adivinanza Trabalenguas	-La docente algunas veces utiliza los géneros literarios como acercamiento a la lectura <b>(GL) (DÍA 1-9)</b>
<b>Género narrativo</b>	GN	Cuentos Leyendas Fabulas	-Casi siempre se trabaja el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje. <b>(GN)(DÍA 4)</b>
<b>Género dramático</b>	GD	Teatro y dramatizaciones	-En ocasiones se asume diferentes roles de personajes en las dramatizaciones <b>(GD) (DÍA 6)</b>
<b>Tipo de actividades</b>	TA	Juegos Dinámicas grupales Empleo de dramatización	Siempre se utilizan estrategias didácticas durante la clase. <b>(TA) (DÍA 4, 5, 6)</b> Se trabaja en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje. Casi siempre se permite al infante expresar sus ideas y emociones. <b>(TA) (DÍA 1-9)</b>
<b>Función</b>	F	Reforzar aprendizajes Reforzar conocimientos Desarrollar competencias dentro y fuera del aula Motiva a los estudiantes.	-Siempre se motiva a los niños y niñas a la literatura infantil. -Refuerza los aprendizajes y conocimientos del infante casi siempre -Casi siempre se desarrolla actividades dentro y fuera del aula <b>(F) (DÍA 1-9)</b>
<b>Destrezas en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y expresión</b>	DACELEA	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y	Algunas veces se trabaja en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje <b>(DACELEA) (DÍA 1-9)</b>

<b>artística</b>	potenciando su capacidad imaginativa.	
	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de sus ideas.	En ocasiones se permite al infante expresar sus ideas y emociones <b>(DACELEA) (DÍA 1-9)</b>
	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	Algunas veces asumen diferentes roles de personajes para participar en dramatizaciones <b>(DACELEA) (DÍA 1-9)</b>

Nota: Elaboración propia

### **Resultados de la guía de observación**

En la guía de observación se evidenció que algunas veces se trabaja el género lírico, en cambio en el género narrativo la mayoría de ocasiones se trabaja en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje únicamente con los cuentos para las actividades dejando de lado a la leyenda y las fábulas. También se analizó al género dramático y se observó que las actividades que involucran la dramatización causan un efecto positivo en los niños puesto que se descubre habilidades y capacidades por medio de personajes que asumen los infantes.

En la segunda categoría se recaba que en las actividades que realizaba la docente casi siempre implementaba estrategias didácticas en las clases, no obstante, la participación de los infantes dentro del mismo se restringe debido a que en algunos casos no se escucha el punto de vista de los infantes por el tiempo reducido de la clase virtual aunque en la dimensión de función, la docente motiva y refuerza aprendizajes de los niños utilizando el diálogo y diferentes

dinámicas dentro y fuera del aula a fin de que se impulse la confianza y el autoestima de cada uno.

Mediante la guía de observación, en la tercera categoría de destrezas en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística, algunas veces se trabaja en estos ámbitos con la reproducción de poemas, trabalenguas sencillos y canciones. También se evidenció que no siempre se permite al infante expresar sus ideas y emociones mediante representaciones gráficas, sin embargo, la docente en las clases implementaba la dramatización para alcanzar nuevos conocimientos adquiriendo habilidades y destrezas.

#### **4.1.1. Interpretación de resultados**

En la recolección de información mediante los instrumentos de diagnóstico como la entrevista, la guía de observación y el diario de campo, se logró identificar la importancia de enseñar y aprender literatura infantil para la comprensión, adquisición y ampliación de vocabulario en la primera infancia.

En la entrevista se muestra la vivencia de la docente del subnivel 2 sobre cómo lleva las clases en esta nueva modalidad virtual, la misma que demostró que ha tenido obstáculos para obtener un superior aprendizaje en todos los infantes. Con relación al tema de investigación, la información recolectada a través de este instrumento fue muy importante ya que en algunas unidades de análisis quedaron en blanco por lo que no se utiliza de manera regular, la actividad que más se ha trabajado son los cuentos y poemas. En la categoría de estrategias lúdicas que habla sobre los tipos de actividades y la función de las mismas expresa la docente que “[...] mediante la virtualidad se utiliza los videos, dinámicas y conversatorios con los niños y en la presencialidad también se motivaba con canciones bailes, dinámicas y material didáctico creativo e innovador y principalmente con juegos” (Docente del aula), explicaba que antes de la pandemia se trabajaba más en los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística, ahora es muy poco porque depende de la experiencia que toque en la semana.

La guía de observación ayudó a evidenciar la falta de autonomía de los infantes al momento de realizar alguna actividad, algunas veces se permitía al infante expresarse libremente sus ideas y sentimientos. También se pudo constatar que rara vez se trabaja la dramatización en las clases virtuales, casi siempre se trabaja el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje, siendo los cuentos su mayor fuerte dentro del ámbito.

Los diarios de campo evidenciaron que los géneros literarios son de mucho interés en los niños, pero por falta de las actividades solo se van trabajando con los cuentos y en raras ocasiones las adivinanzas; por otro lado, las fábulas y leyendas en educación inicial son confundidas con cuentos durante las actividades en las experiencias de aprendizaje. También se ha evidenciado que por la nueva modalidad educativa las dramatizaciones y las obras de teatro son dejadas de lado ya que no se encuentra la manera de llevarlas a cabo. Se observó a la docente utilizar el diálogo y diferentes dinámicas para motivar a los infantes, para lograr la seguridad y libertad de los niños y niñas al expresar sus emociones y sentimientos, finalmente las clases de refuerzos los realiza a la siguiente clase o como apoyo al hogar se les envía actividades asíncronas.

## **4.2. Triangulación metodológica**

En esta investigación también se utilizó la **triangulación metodológica** de información cualitativa, los autores Jiménez y García (2021) mencionan que implica el uso de dos o más métodos de investigación con similares aproximaciones para medir una misma variable y se puede emplear múltiples estrategias para examinar y recopilar datos aumentando la confiabilidad y validez en los resultados permitiendo al investigador expresar sus ideas para acercarse al objetivo propuesto.

La triangulación por métodos juega una función primordial dentro de la investigación porque se usan diversas fuentes de información para hacer un análisis claro y pertinente de acuerdo al instrumento que se utiliza, generando nuevos conocimientos del objeto de estudio

para así poder conseguir el resultado al cual se desea llegar. La triangulación se dio entre la entrevista, guía de observación y diario de campo que permitieron sistematizar las categorías obtenidas del análisis, determinando las siguientes: literatura infantil y géneros literarios, estrategias lúdicas y destrezas en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística.

**Ilustración 1** Instrumentos utilizados para la triangulación metodológica



Nota: Elaboración propia

En esta investigación se utilizará la triangulación metodológica la misma que ayuda a delimitar los instrumentos utilizados para la recolección de información y de esta manera hacer un análisis claro y pertinente, de acuerdo a los instrumentos utilizados, a continuación, se presentará una tabla comparativa de los tres instrumentos.

**Tabla 12** Triangulación metodológica

Dimensión	Unidad de análisis	Entrevista a la docente	Diario de campo	Guía de observación
<b>Género lírico</b>	<b>Poesía</b>	Trabaja los valores y la reflexión. Fortalece su	Participación en las actividades. Interpretan una canción	Los infantes participan con entusiasmo al momento de

		memoria e imaginación.	asumiendo roles de personajes.	trabajar la poesía en donde pueden expresar sus emociones y sentimientos.
	<b>Adivinanzas</b>	Llaman mucho la atención del niño. Se trabaja en el rincón de lectura y dramatización.	No existe participación de todos los infantes	La docente algunas veces utiliza los géneros literarios como acercamientos a la lectura
	<b>Trabalenguas</b>	Ayudan a mejorar el lenguaje, vocabulario y pronunciación.	No se trabajan mucho las actividades con trabalenguas	La docente algunas veces utiliza los géneros literarios como acercamientos a la lectura
<b>Género narrativo</b>	<b>Cuentos</b>	Fortalece la fantasía y creatividad.	La docente emplea actividades con mayor frecuencia solo cuentos.	Casi siempre se trabaja el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje
	<b>Leyendas</b>	Aprendizaje de valores	La docente emplea actividades sin distinguir los tipos de género narrativos	Casi siempre se trabaja el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje
	<b>Fábulas</b>	Gusto por la lectura y su curiosidad por las historias.	La docente emplea actividades sin distinguir los	Casi siempre se trabaja el ámbito de comprensión y expresión del



			tipos de género narrativos	lenguaje
<b>Género dramático</b>	<b>Teatro</b>	En la virtualidad se trabaja muy poco el teatro	Expresan emociones al trabajar con los lugares de su región	En ocasiones se asume diferentes roles de personajes en las dramatizaciones
	<b>Dramatizaciones</b>	Sentirse identificados con el personaje	Imitación de posturas en diferentes momentos	En ocasiones se asume diferentes roles de personajes en las dramatizaciones
<b>Tipos de actividades</b>	<b>Juegos</b>	Formación en valores	Recuerdan actividades anteriores. Cuentan experiencias. No muestran autonomía cuando desarrollan las actividades. Las actividades en línea son novedosas.	Siempre se utiliza estrategias didácticas tomando al juego como la principal dentro de las clases
	<b>Dinámicas grupales</b>	Participación en dinámicas y conversatorios	Relaciona actividades para obtener debates donde todos los infantes son partícipes.	Se trabaja en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje
	<b>Empleo de dramatizaciones</b>	Se redujo mucho las actividades	Los infantes se muestran	Casi siempre se permite al infante

	<b>ón</b>	por la virtualidad	emocionados al momento de realizar manualidades e imitar a personajes.	expresen sus ideas y emociones
<b>Función</b>	<b>Reforzar aprendizajes</b>	Material didáctico, creativo e innovador	Poner en práctica lo aprendido	Refuerza los aprendizajes después de las clases
	<b>Reforzar conocimientos</b>	Juego principal estrategia para la consolidación de las actividades	Compartir las experiencias de cada infante	Refuerza conocimientos con actividades asíncronas
	<b>Desarrollar competencias dentro y fuera del aula</b>	Actividades asíncronas	Realizar preguntas sobre el tema de clases	Casi siempre se desarrolla actividades dentro y fuera del aula
	<b>Motiva a los estudiantes</b>	Motivación mediante videos, dinámicas y conversatorios con los niños	Motivación mediante la experimentación	Siempre se motiva a los infantes a la literatura infantil
<b>Comprensión y expresión del lenguaje</b>	<b>Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su</b>	Trabajar con el juego para motivar las actividades. Se limitan las actividades por falta de materiales.	Los infantes se muestran interesados en las creatividades y participan recordando actividades anteriores que han sido de su	Algunas veces se trabaja en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje

	<b>pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</b>		agrado.	
<b>Expresión artística</b>	<b>Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</b>	Expresión de sentimientos y emociones mediante dibujos libres	Tiempo limitado para culminar las actividades.	En ocasiones se permite al infante expresar sus ideas y emociones
	<b>Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</b>	Por experiencia de aprendizaje se trabaja los géneros literarios	Expresan sus emociones y dan a conocer comentarios sobre su sentir cuando asumen roles de personajes.	Algunas veces asumen diferentes roles de personajes para participar en dramatizaciones.

Nota: Elaboración propia

#### **4.2.1. Resultados de la triangulación**

Después de la triangulación de datos, se obtuvieron los siguientes resultados de acuerdo a cada dimensión.

**1) Género lírico.** - La relación que existe entre la entrevista, la guía de observación y el diario de campo muestran que las adivinanzas, poesía, trabalenguas, retahílas y canciones se trabajan de acuerdo a las experiencias de aprendizaje provocando el acercamiento a la lectura, desarrollo del lenguaje oral y el fomento de valores. Sin embargo, por la modalidad educativa virtual se ha observado dificultades en los infantes al no poseer habilidades comunicativas, pues se evidenció la reducción del vocabulario tanto comprensivo como expresivo, limitación de conocimientos y falta de gusto por la lectura al distraerse rápidamente en clases oportunas trabajadas en los ámbitos que involucran este género en educación inicial.

**2) Género narrativo.** - De esta misma manera la relación que existe entre los tres instrumentos demuestra que el cuento es el más utilizado para trabajar expresión y comprensión del lenguaje, potenciando su imaginación y creatividad. En tanto que por falta de identificación de las leyendas y fábulas por parte de la docente, estas son consideradas como cuentos y dejan de lado la verdadera experiencia que traen dichos textos narrativos pues al no diferenciar las categorías de este género, reduce la adquisición de capacidades en los infantes como transmitir una enseñanza moralizadora a través de un relato y educar mediante comportamientos de la vida cotidiana que llaman a reflexionar.

**3) Género dramático.** - Por otro lado, este género se trabajaba únicamente en la presencialidad ya que en la modalidad virtual se encuentran obstáculos y limitaciones al no contar con los recursos cuando se asigna el papel de un personaje, como también por la falta de tiempo fijado en una sesión de zoom, no se ha cambiado sus habilidades y conocimientos y por último, conocerlos mejor, es decir miedos e intereses. En algunas ocasiones se ha querido trabajar las dramatizaciones por experiencias de aprendizajes ya que por medio de estas actividades los infantes pueden expresar sus emociones, ideas, sentimientos, e incluso pueden imitar movimientos gestos de sus personajes que más le guste o del que ha sido designado

**4) Tipos de actividades.** - De la misma manera esta dimensión se ha trabajado por experiencias de aprendizajes, siendo el juego una herramienta principal dentro de la enseñanza,

se pudo constatar que los infantes mediante las actividades lúdicas aumentan su autoestima, se sienten seguros y libres de expresarse. Los infantes cuando juegan implican un gran esfuerzo por cumplir con las reglas y superar los obstáculos y mediante la experiencia se sienten motivados para adquirir conocimientos, por tal motivo las dinámicas grupales son estrategias lúdicas que ayudan a los infantes a ser más creativos y expresar sus conocimientos mediante lluvias de ideas.

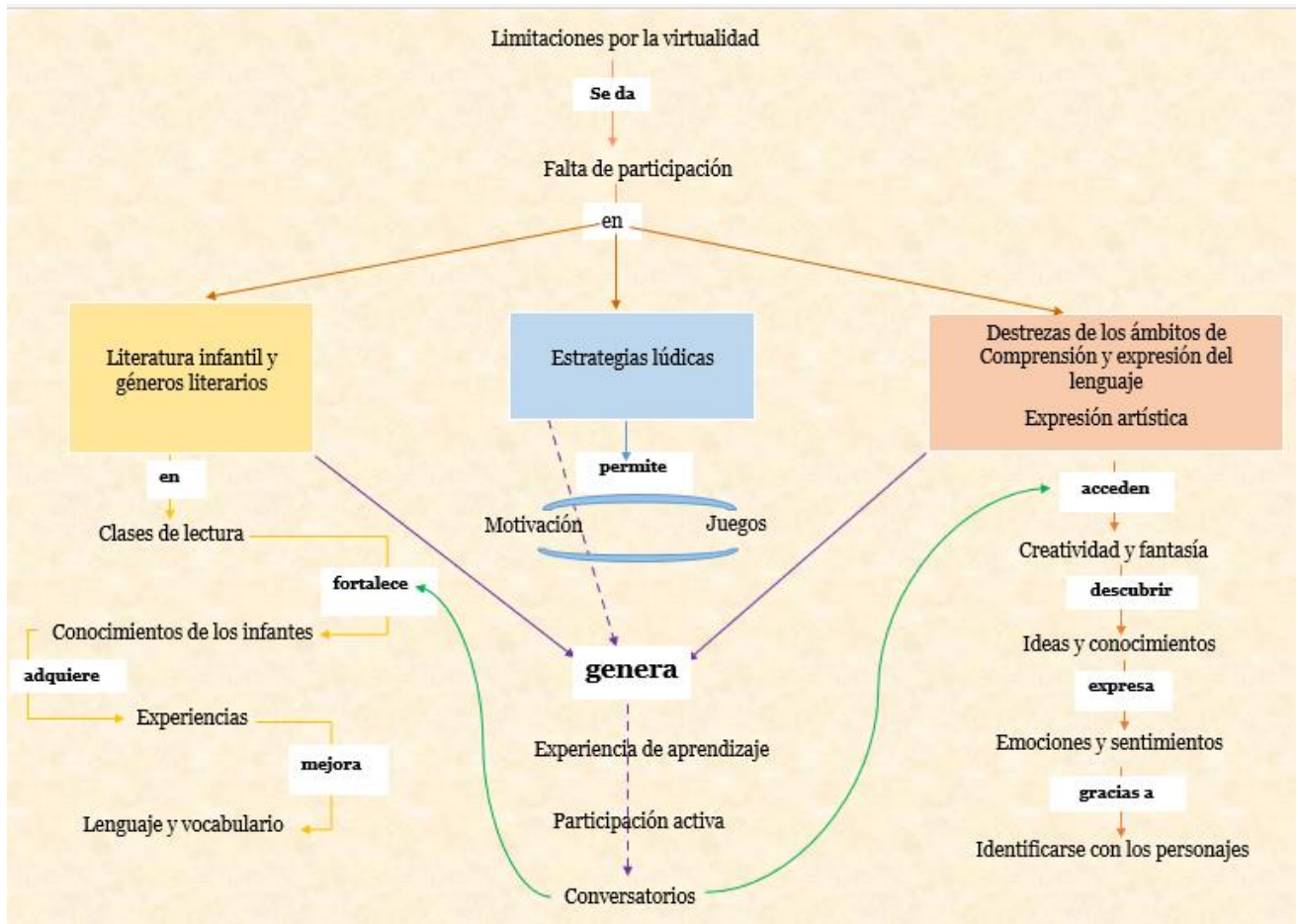
**5) Función.** - Los juegos son fundamentales para que los niños desarrollen actividades que refuercen su aprendizaje creando nuevas experiencias mediante conversatorios y material didáctico para motivar su gusto por la literatura infantil pero no siempre se utiliza durante las clases, por tal motivo se ha provocado falta de autonomía e independencia en los infantes cuando realiza las actividades que plantea la docente.

**6) Comprensión y expresión del lenguaje.** - Esta dimensión se trabaja por experiencia de aprendizaje utilizando la estrategia del juego para adquirir interés por las actividades, los infantes que han participado en rincones de lectura o tienen algún hábito de lectura (tener cuentos o libros narrativos en el hogar) traen consigo conocimientos previos y experiencias que le ayuden a interactuar mejor con la literatura infantil.

**7) Expresión artística.**- Por último, en esta dimensión la relación que tiene los tres instrumentos de recolección de información presenta que en este ámbito de expresión artística es de mucho interés de los infantes ya que por el gusto de los cuentos ellos expresan sus emociones y sentimientos plasmando en una obra de arte (dibujos), o simplemente es un placer para ellos querer cambiar el final de los cuentos o historias, también les gusta dramatizar, imitar el papel del personaje que más le gusta. Cabe señalar que la modalidad virtual en la cual se vive existen espacios reducidos para el desarrollo de estas actividades dándose limitaciones y la poca participación de los infantes en las clases relacionadas a estos temas.

#### 4.2.2. Red semántica

Ilustración 2 Red semántica



Nota: Elaboración propia

La interpretación de la red semántica empieza por la causa principal que es la limitación de las clases debido a la virtualidad dando como consecuencia la poca participación de la mayoría de los infantes. En las actividades que involucran a la literatura infantil y los géneros literarios; lírico, narrativo y dramático brindadas en las clases de lectura fortalecen los conocimientos de los infantes pues lo adquieren a través de las experiencias mejorando su lenguaje y vocabulario. Por otro lado, considerando las estrategias lúdicas como una motivación para que los niños mediante el juego desarrollen habilidades y destrezas de los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística accediendo a la creatividad y fantasía

para descubrir sus ideas y conocimientos, donde expresen sus emociones y sentimientos gracias al juego de roles. Las tres dimensiones antes expuestas dan como resultados al generar experiencias de aprendizaje cuando se mantiene una participación activa y se producen conversatorios para conocer las opiniones de los infantes.

## **Capítulo IV**

### **5. Propuesta de intervención educativa**

#### **Guía de estrategias lúdicas "El armario de la literatura"**

La propuesta de intervención educativa se realizó en base a las fases planteadas por el autor Barraza (2010) que consta de cuatro pasos: planeación, implementación, evaluación y socialización que facilitaron el diseño y aplicación de la propuesta del Trabajo de Integración Curricular TIC.

#### **5.1. Descripción de la propuesta**

La guía de estrategias lúdicas "El armario de la literatura", es un conjunto de estrategias que se consolidan mediante juegos lúdicos en modalidad virtual que fortalecen las destrezas de los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística para la motivación a la literatura infantil. Por tal motivo las estrategias lúdicas fundamentadas en el juego permiten un aprendizaje significativo y colectivo en la mejora de habilidades y destrezas combinando lo cognitivo con lo afectivo y lo emocional para elevar el nivel de motivación del niño y niña favoreciendo su sociabilidad, creatividad y desarrollo intelectual. (Lliguicota, y Maldonado, 2013, p. 17)

En esta guía se trabajará los géneros literarios los cuales son:

- Género lírico que permite al niño soñar, vivenciar, recordar, amar, pensar y expresar sus emociones y sentimientos y se puede trabajar mediante: poesía, trabalenguas, adivinanzas y retahílas.

- Género narrativo: narrar o relatar historias reales o ficticias relacionadas con su entorno y por lo general transmiten un mensaje o moraleja mediante la utilización de la palabra, se puede emplear mediante: cuentos, fábulas y leyendas.

- Género dramático, son obras literarias con el fin de ser interpretadas por medio de actores reales o con la ejecución de títeres para ser presentadas ante un público, se puede utilizar: el teatro y dramatización.

## **5.2. Datos informativos de la propuesta**

**Título de la propuesta:** Guía de estrategias lúdicas: El armario de la literatura

**Institución ejecutora:** Unidad Educativa Manuel J. Calle

**Beneficiarios:** Los niños y niñas de 4 a 5 años de la UEM Manuel J. Calle

**Equipo técnico responsable:** Estudiantes de 9no Ciclo de la carrera de Educación Inicial, Lorena Encalada y María Cristina Vélez en coordinación con la tutora profesional Lcda. Bertha Sinchi.

## **5.3. Objetivos de la propuesta**

### **5.3.1. Objetivo general**

Contribuir al desarrollo de destrezas para la literatura infantil mediante estrategias lúdicas en los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística en los infantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”

### **5.3.2. Objetivos específicos**

Fundamentar la importancia de la literatura infantil y su relación con las destrezas de los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística.



Diseñar estrategias lúdicas que contribuyan al desarrollo de destrezas para la literatura infantil en los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística en los infantes de 4 a 5 años

Implementar estrategias lúdicas que ayuden a adquirir destrezas relacionadas con la literatura infantil a través de géneros literarios.

Evaluar la aplicación de las estrategias lúdicas que contribuyan al desarrollo de destrezas de los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística para la literatura infantil.

Socializar las estrategias lúdicas mediante la página web que contribuyan al desarrollo de destrezas de los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística para la literatura infantil.

#### **5.4. Fases de la propuesta**

Dentro de la guía de estrategias lúdicas se tomó en cuenta cuatro fases que expone Barraza (2010) que permiten tener el control de la planeación y actuación de la propuesta, las mismas que serán reflejadas en el cuadro a continuación:

**Tabla 13** Fases de la propuesta

<b>Fases</b>	
<b>Fase 1</b>	<b>Planeación:</b> Comprende los momentos de elección de la preocupación temática, la construcción del problema generador de la propuesta y el diseño de la solución. En esta fase se toma en cuenta el diagnóstico previo al diseño de la propuesta de la guía de estrategias lúdicas.
<b>Fase 2</b>	<b>Implementación:</b> Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la Propuesta de Intervención Educativa y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario. La propuesta del proyecto de investigación contiene 10 estrategias lúdicas que fueron implementadas durante 5 semanas, 2 estrategias cada semana, con una duración de 40 minutos cada una, es decir una clase sincrónica.

<b>Fase 3</b>	<p><b>Evaluación:</b> Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general.</p> <p>En esta fase de evaluación de las estrategias, se valoraron el conocimiento adquirido por los infantes después de cada clase, también se realizó una entrevista a la docente de Educación Inicial subnivel 2 de la UEM “Manuel J. Calle” para evaluar la propuesta y la recolección de la aplicación de la propuesta mediante los diarios de campo, todos estos instrumentos tuvieron su utilidad dentro de la recolección de resultados.</p>
<b>Fase 4</b>	<p><b>Socialización - difusión:</b> Comprende los momentos de socialización, adopción y recreación; despertando el interés del receptor por la utilización de la propuesta.</p> <p>En la última fase después de la socialización, se adaptó la propuesta de intervención educativa “El armario de la literatura” en la página web “Wix” en el cual facilite la mejor difusión de la guía de estrategias lúdicas, permitiendo la expansión a receptores que tengan interés sobre la literatura infantil en Educación Inicial.</p>

Nota: Elaborado por Lorena Encalada y Ma. Cristina Vélez a partir de (Barraza, 2010. p. 24-25)

## 5.5. Justificación de la propuesta

La propuesta “El armario de la literatura” nace conforme a la profundización en las variables y al análisis de la problemática presentada en las prácticas educativas donde se evidenció la limitación de estrategias lúdicas provocando la falta de estimulación a la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años, esta guía permite mejorar procesos lectores entre ellos la comprensión, la adquisición y ampliación de su léxico, desarrollo de la personalidad y fomento de valores que dirige a una educación de calidad, en la cual se respete los valores, la cultura y se incentive a la creación de historias con un nuevo vocabulario, fortaleciendo el desarrollo de una personalidad sólida que parte de los valores hacia las diferencias de cada uno a través la literatura infantil.

Por lo tanto, se creó una guía de estrategias lúdicas basadas en la metodología juego trabajo para potenciar el interés por la literatura infantil en los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística en los infantes de 4 a 5 años de la UEM “Manuel J.

Calle”. La propuesta pretende brindar a los docentes esta guía para que sirva como apoyo en las clases virtuales y que cumplan con las estrategias con la finalidad de incitar y permitir al infante descubrir formas de adquirir las destrezas mediante los géneros literarios y que contribuyan en el desarrollo emocional, social y cognitivo.

La guía cuenta con diez estrategias lúdicas que se ejecutaron en el contexto virtual con el uso de herramientas digitales, de tal manera que permitan que los infantes experimenten el placer hacia la lectura. Las estrategias se asocian con la diversión y el juego provocando deleite y gozo por los cuentos llenos de aventuras, los niños crean soluciones a los problemas que los inquieta, abriendo puertas a la creatividad, a lo imaginario y al poder de la palabra atendiendo así a las necesidades de los infantes. De tal forma se considera motivadora a la propuesta ya que a los infantes les interesó mucho trabajar con la literatura infantil manteniendo una participación activa y llena de respeto.

## **5.6. Metodología de la aplicación**

La guía de estrategias lúdicas se aplica de manera virtual por lo que se utilizaron herramientas digitales, para la estimulación de la literatura infantil. La metodología empleada es la del juego trabajo que se complementa con los momentos de la experiencia de aprendizaje dando la respuesta a las estrategias y acciones planteadas para la motivación y la adquisición de conocimientos en los infantes, la metodología de los momentos de la experiencia de aprendizaje es tres (Ver ilustración 3)

**Ilustración 3** Momentos de la experiencia de aprendizaje



Nota: Elaboración propia

Las estrategias desarrolladas se basan principalmente en el juego como experiencia de aprendizaje, por tal razón hay que tener claro los momentos en la cual se lleva las experiencias, manteniendo el interés y la motivación de los infantes para mejorar la adquisición de conocimientos y fortalecer sus habilidades lingüísticas.

## **5.7. Fundamentación teórica**

A continuación, se mostrará la diferencia entre las estrategias didácticas y las lúdicas, la última toma importancia dentro del proyecto siendo fundamental para la elaboración de una guía de estrategias que contribuyan en el desarrollo de la literatura infantil.

### **5.7.1. Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas para el autor Rosales (2007, p.1) expone que “constituyen formidables herramientas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes mientras aprenden los contenidos y temas de cada asignatura de la currícula”.

Las estrategias didácticas son actividades planificadas para lograr el alcance de los objetivos de aprendizaje planteados, esta técnica ayuda para la estimulación y motivación de los infantes para conseguir la mejora de sus aprendizajes, también se fomenta la autonomía del infante favoreciendo a la creación de propias estrategias en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

### **5.7.2. Estrategias lúdicas**

Las estrategias lúdicas para los autores Díaz y Hernández (2002, p. 234), “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Son herramientas utilizadas para reforzar los aprendizajes, los conocimientos y competencias de los infantes.

Por otro lado, los autores Morocho y Rivera (2019) menciona que las estrategias lúdicas que:

En la actualidad se han convertido en una herramienta indispensable para el sistema educativo, por lo cual se considera esencial su inclusión en las planificaciones docentes [...] dentro de la comprensión lectora, ya que esta representa un pilar fundamental y de apoyo en las áreas del conocimiento teniendo presente el grado de comprensión del nivel educativo del estudiante (p. 85).

Los autores consideran a las estrategias lúdicas como una herramienta fundamental dentro de las planificaciones de experiencias de aprendizaje, en este proyecto se direcciona al fortalecimiento de las destrezas de los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística que en ambos desarrollaremos estrategias para trabajar la literatura infantil.

En esta propuesta de intervención educativa serán parte esencial las estrategias lúdicas, ya que tendrá actividades motivadoras que permitan potenciar la literatura infantil y sus géneros literarios durante las planificaciones de experiencias de aprendizaje, siendo también una herramienta que permite reforzar los conocimientos y aprendizajes de los infantes.

### **5.7.3. Estrategias lúdicas para estimular los géneros literarios en Educación Inicial**

Las estrategias para emplearse dentro de una clase según la autora Borja (2016) son: "recursos lúdicos deben emplearse para apoyar el juego, desde dos perspectivas como un fin en sí mismo, actividad placentera para el alumnado y como medio para la consecución de los objetivos programados en el proceso educativo" (p. 16).

De acuerdo a lo que menciona la autora se puede relacionar que las estrategias lúdicas son fundamentales para descubrir los géneros literarios. De igual modo, mediante el juego se desarrollan habilidades cognitiva- verbal que estimulan imaginación, la creatividad, pensamiento, lenguaje y la amplitud del vocabulario y socio- emocional de los infantes permitiendo la expresión de los sentimientos, emociones y aficiones, resolución de conflictos y autoestima.

#### **5.7.4. El juego como estrategia para la motivación de la literatura infantil en Educación Inicial**

**VIGOTSKY** contribuye que el juego debe tener una temática de roles para que el infante se desarrolle en su entorno próximo, con la supervisión de un adulto y con reglas. El juego es la fuente de desarrollo los niños puesto que todo lo que edifique en la imaginación influye en los sentimientos de tal manera que facilita el desarrollo de las funciones del entendimiento como la atención y la memoria voluntaria. (González et al. 2014)

Por otro lado, **MONTESSORI** considera al juego como un papel importante en la formación del infante ya que permite el desarrollo de habilidades mediante el aprendizaje, considerando la flexibilidad de cambiar las reglas para descubrir nuevos conocimientos ya que por medio del juego experimentan de manera más segura acerca de su entorno. (Hernández y Cardona, 2016)

Y finalmente tenemos a **DECROLY** propone el juego trabajo como la mejor forma de aprender ya que permite hacer una representación simbólica de la realidad, también considera al juego como una actividad lúdica que facilita al infante aprender a su propio ritmo. (Campos, 2004)

De acuerdo a la autora Borja (2016) expone que: "El juego es primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permitan favorecer los conocimientos y permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucran en la actividad lúdica" (p. 17).

El juego como estrategia debe ser atractiva y motivadora que capte la atención de los infantes para la resolución de problemas, permitiendo a cada infante aprender a su propio ritmo de manera creativa; los juegos deben satisfacer las necesidades e interés de los infantes para mantener una participación activa y significativa.

### **5.7.5. Guía de estrategias, su importancia y características**

La guía es un recurso didáctico que permite orientar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje logrando coherencia, armonía y logicidad en la construcción de nuevos aprendizajes y permite la interacción entre los participantes en diversas modalidades, presencial, semipresencial o en línea, así lo menciona Pino y Urías (2020).

No obstante, el autor señala una estructura para la elaboración de una guía que pueden ser ajustables según las condiciones y la amplitud del tema:

- Título
- Breve introducción
- Descripción del contenido
- Objetivos generales y específicos o resultados de aprendizaje
- Tareas docentes a ejecutar específicas por objetivo
- Evaluación
- Bibliografía
- Anexos

La presente estructura se tomó en cuenta para la elaboración de la guía mediante el cual se desarrolló y se programó los contenidos de las diez estrategias de literatura infantil, la estructura sirvió también dentro de la investigación para organizarse en los momentos de ejecución de las estrategias.

Por otro lado, el autor Cañizales (como se citó en Guamán, 2021) que la guía de estrategias lúdicas es “métodos de enseñanza de carácter interactivo y dialógica, estimulada para el uso ingenioso y pedagógicamente consistente de métodos, ejercicios y juegos didácticos. (p. 7).

Con relación a la propuesta de intervención educativa la guía de estrategias es un método que permite a los infantes adquirir aprendizajes significativos, conocimientos, a desarrollar

habilidades y destrezas, permitiendo que el infante tenga un aprendizaje de calidad y mostrar interés por la literatura infantil y géneros literarios.

#### **5.7.6. Las TICs en Educación Inicial**

El uso de las tecnologías de información y comunicación genera un ambiente lúdico para que los infantes fomenten el desarrollo de la creatividad y permitan el surgimiento de aprendizajes con ventajas pues contiene un potencial ilimitado, así como la imaginación de los niños. Permite a los docentes crear y diseñar nuevos tipos de actividades posibilitando una educación de calidad y calidez con un aprendizaje democrático y eficaz. Pezo, Puertas, Quijano y Zuloaga (2020).

La gamificación es una actividad lúdica también llamada “juego” que cuya finalidad es la diversión, distraerse de la rutina y el cumplimiento de una regla o meta, el juego se lo puede realizar de forma grupal, permite la expresión de emociones y sentimientos, puede realizarse de forma oral y simbólica, y también permite mostrar la personalidad de cada infante; así mismo motiva a la búsqueda de resolución de problemas, generando conductas deseadas y mejorando la retención de conocimientos.

Debido a la modalidad virtual se consideró el uso de recursos digitales como: **Kahoot** que es una plataforma para jugar con preguntas y respuestas de forma individual o grupal, **Quizizz** es un recurso que permite crear cuestionarios lúdicos y divertidos se puede realizar como tarea o como lección, **Story jumper** es una plataforma que permite crear y publicar historias o cuentos y **Jigsaw planet** permite crear rompecabezas digitales de una foto, dibujo o imágenes personalizados, para trabajar en los distintos ámbitos porque contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas dinamizando e innovando el proceso de aprendizaje de los infantes, por tanto, estos programas educativos ayudaron a complementar las estrategias lúdicas propuestas permitiendo la participación activa de los infantes a través de las diferentes plataformas virtuales que dentro de esta investigación se implementaron en el diseño de la



propuesta educativa para que los niños puedan crear, compartir, promover ideas y experiencias junto a los demás participantes.

También se considera importante la utilización de dichas plataformas en Educación Inicial ya que permite la flexibilidad en los tiempos porque se puede trabajar de forma sincrónica o asincrónica permitiendo el intercambio de experiencias sobre el uso de las mismas, así como también que las clases sean interactivas porque ofrece nuevas oportunidades en los procesos de aprendizaje asegurando la comprensión y motivación de los estudiantes.

## **5.8. Fundamentación legal**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en su capítulo quinto, en el artículo 40 habla sobre el nivel de educación inicial es el:

Proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (LOEI, 2021)

El currículo de Educación Inicial (2014) menciona sobre los ejes de desarrollo y aprendizaje, pero el eje que se basa esta propuesta es el de expresión y comprensión en el cual:

Se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que le permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. (p. 20).

Como se había mencionado anteriormente en este proyecto se trabajó con los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística, las destrezas de estos dos ámbitos correspondientes al currículo de Educación Inicial (2014) las cuales permiten desarrollar el

lenguaje verbal y no verbal que ayuda a la expresión adecuada de ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones para una mejor comunicación, también su participación en manifestaciones artísticas y culturales que ayuden al crecimiento de habilidades y destrezas para expresarse libremente mediante la imaginación y creatividad.

### **5.8.1. Eje de igualdad**

El eje de igualdad en el cual se proyectó el desarrollo de guía de estrategias lúdicas “el armario de la literatura” es el eje de ambiente pues Herdoíza (2015) indica que, aporta a la construcción de una sociedad centrada en la vida implicando transformar y reorientar la producción de conocimientos y saberes en función de la sociedad biocéntrica como objetivo colectivo, pues no solo crea una cultura ciudadana con conciencia ambiental, valores, prácticas y fines acordes con esta visión sino también al desarrollo de una ciudadanía para el Buen Vivir.

De igual manera se utilizó el eje de género pues las estrategias están enfocadas en asumir responsabilidades sin ninguna limitación asignando actividades similares a los niños y niñas para fomentar la participación en igualdad de condiciones. Herdoíza (2015) “En la realidad ecuatoriana y mundial persisten diferencias estructurales de poder y oportunidades en las relaciones sociales entre hombres y mujeres, así como un irrespeto a las diversidades e identidades sexo-genéricas” (p.46)

De acuerdo con lo que menciona el autor, el eje de ambiente y de género permiten que los individuos tomen conciencia de su entorno, adquieran conocimiento, valores y destrezas a través de la experiencia de tal modo que posibilite a los infantes la resolución de problemas de manera individual y colectiva desarrollando diferentes roles de forma equitativa. A partir de ello, la propuesta de intervención educativa está diseñada con estrategias lúdicas encaminadas a suscitar cambios en la concepción de valores, hábitos y comportamientos que apoyen para mejorar el ambiente en el cual se desenvuelven los individuos y lograr un aprendizaje igualitario.

## **5.9. Fundamentación pedagógica**

### **Modelo Pedagógico constructivista**

La propuesta se basó en el Modelo Pedagógico Constructivista ya que cada estrategia favorece el aprendizaje por medio de los conocimientos previos de los estudiantes sobre los géneros literarios, Vygotsky plantea que “Una enseñanza adecuada contribuye a crear zonas de desarrollo próximo; es decir va servir de imán para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual” (Chaves, 2001, p.63)

El autor Ortiz (2015) menciona que el constructivismo en la pedagogía se da cuando la persona que enseña parte del principio de que el conocimiento se construye para que el proceso de enseñanza se lleve a cabo como un procedimiento dinámico, interactivo y participativo logrando un ambiente de colaboración que posibilite la construcción de conocimiento tomando como base el saber acumulado a lo largo de la historia.

Por ende, con los aportes del autor se construyó la guía de estrategias lúdicas en beneficio de los infantes pues, durante la ejecución de las estrategias los alumnos actuaron como personas capaces de tomar decisiones con la libertad de emitir juicios de valor, así como también tuvieron confianza en exponer sus habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender mediante la experimentación, por tanto, interactuaron todos los participantes a lo largo del desarrollo de la clase manteniendo una participación activa en el contexto virtual.

La propuesta de Intervención educativa trabajó en los ámbitos de Comprensión, expresión del lenguaje y Expresión artística expuestos en el Currículo de Educación Inicial 2014 con el fin de que contribuyan en el proceso de aprendizaje de los infantes pues mediante las destrezas pertenecientes se potencia el desarrollo del lenguaje y se comunican manifestando sus pensamientos, ideas, emociones a través de símbolos verbales y no verbales manifestadas artísticamente de manera plástica-visual, por la música y el teatro explotando su creatividad

## **5.10. Alcance de la propuesta**

La propuesta logró potenciar la literatura infantil a través de los géneros literarios en las clases acordadas para la implementación de la misma, la ejecución de las planificaciones se dio a través de la plataforma Zoom utilizando herramientas digitales o físicas acordes a los temas de las estrategias planteadas por tal motivo se transformó el modelo educativo en el contexto virtual. Se le considera innovadora ya que a los infantes les interesó mucho trabajar con la literatura infantil y captó la atención de la mayoría de los infantes con una participación activa y llena de respeto, la participación de los padres dentro de la implementación de la propuesta fue esencial, ya que ellos fueron quienes ayudaron a los infantes a conectarse en la plataforma de Zoom, ingresar a las diferentes plataformas que se iban presentando en cada estrategia, y ser sus acompañantes durante las clases por si se requería de algún material extra.

## **5.11. Recomendaciones para la aplicación de la propuesta**

Para la ejecución de la guía de estrategias lúdicas: El armario de la literatura debe ser clara, precisa y manejable dentro de un entorno virtual, por lo cual se hace las siguientes recomendaciones:

- Se debe acordar un horario con los padres de familia y docente para la implementación de la propuesta.
- Los recursos y materiales deben estar al alcance de los participantes.
- La docente de aula será apoyo fundamental dentro de la implementación de la propuesta.
- Motivación constante al infante para una participación activa.

## **5.12. Diseño de estrategias lúdicas basadas en la literatura infantil**


La propuesta se aplicó durante cinco semanas, dos estrategias por semana correspondientes al mes de noviembre, diciembre y enero, a un grupo de 25 niños y niñas de 4 a

5 años pertenecientes al subnivel Inicial 2, paralelo “B” de la UEM “Manuel J. Calle”. A continuación, se adjunta el link de la página web “Wix”:

<https://cristinavena1999.wixsite.com/my-site>

## Fichas de la guía de estrategias lúdicas

**Tabla 14** Estrategia 1: Adivinanza-Mi maravilloso cuerpo

<b>Estrategia 1:</b> Adivinanza		
<b>Ámbito:</b> Comprensión y expresión del lenguaje		
		
<b>Título:</b>	Mi maravilloso cuerpo	
<b>Objetivo:</b>	Favorecer el lenguaje oral y estimular el aprendizaje de palabras nuevas	
<b>Tiempo:</b>	40 minutos	
<b>Medios y recursos:</b>	El cuerpo humano Video: <a href="https://youtu.be/TwjMP8gW-8o">https://youtu.be/TwjMP8gW-8o</a> Herramienta de Kahoot	
<b>Destreza:</b>	<b>Anticipación</b>	<b>Evaluación:</b>
Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su	Realizar una lluvia de ideas con preguntas abiertas sobre las partes del cuerpo ¿cuáles son las extremidades superiores? ¿Cuáles son las inferiores? Identificar las partes del cuerpo	Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo
	<b>Construcción</b>	<b>Indicador de logro</b>
	Bailar mediante una canción “Moviendo el cuerpo”. Presentar pictogramas de la adivinanza	Adivina la respuesta con base a las pistas Imagina la respuesta de la adivinanza Reconoce las partes del cuerpo.

---

capacidad imaginativa. Describir las pictografías dando pistas de la adivinanza.  
Presentar la adivinanza  
Participar activamente los infantes cuando tengan la respuesta correcta.

**Adivinanza:**

Con ellas podemos caminar  
Con ellas podemos correr  
Y también podemos saltar  
¿Quién soy?

*Respuesta: las piernas*

**Consolidación**

Realizar acciones que se expone en la adivinanza mediante la herramienta kahoot

[https://kahoot.it/challenge/fff1a5ec-dc43-423e-844a-60ff45a1102b\\_1637241544538](https://kahoot.it/challenge/fff1a5ec-dc43-423e-844a-60ff45a1102b_1637241544538)

---

Nota: Elaboración propia

**Tabla 15** Estrategia 2: Poema-Un pollito de algodón

---

**Estrategia 2:** Poema

---

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje



---

**Título:** Un pollito de algodón

---

**Objetivo:** Estimular el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo  
Fomentar la creatividad y la imaginación

---

**Tiempo:** 40 minutos

---

**Medios y recursos:** Imágenes

---

---

Hojas de papel bon

Lápices de colores

Video: <https://youtu.be/dhsy6epaJGs>

---

<b>Destreza:</b>	<b>Anticipación</b>	<b>Evaluación</b>
Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	Presentar un video infantil de los animales de la granja “El viejo McDonald tiene una granja”. Realizar una serie de preguntas sobre el video <b>Construcción</b> Conocer el poema titulado “Un pollito amarillito” mediante pictogramas. Imaginar al pollito amarillito según se vaya redactando el poema. Repetir el poema junto a la docente, manteniendo la participación de todos los infantes. Reflexionar cada frase del poema con preguntas como ¿Qué color es el pollito? ¿Cómo nace un pollito? ¿A qué se parece el color del pollito? <b>Consolidación</b> Recrear y pintar un dibujo sobre el poema Exponer el dibujo en la clase.	Técnicas: observación Instrumento: lista de cotejo <b>Indicador de logro</b> Representa un poema mediante la ayuda de imágenes. Reproduce el poema mejorando la pronunciación.

---

Nota: Elaboración propia

**Tabla 16** Estrategia 3: Adivinanza-El brillante arco

---

**Estrategia 3:** Adivinanza

---

**Ámbito:** Expresión artística

---



<b>Título:</b>	El brillante arco
<b>Objetivo:</b>	Mejorar la lógica y el pensamiento crítico compartiendo y socializando con los demás.
<b>Tiempo:</b>	40 minutos
<b>Medios y recursos:</b>	Cuerpo humano Objetos de su entorno Diapositivas Plataforma “Jigsaw planet” <a href="https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=2abfd516612e">https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&amp;pid=2abfd516612e</a>

<b>Destreza:</b>	<b>Anticipación</b>	<b>Evaluación</b>
Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de sus ideas.	<p>Presentar un juguete que tenga varios colores</p> <p>Compartir conocimientos previos que tienen sobre los colores</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Describir el color de las vestimentas de sus compañeros.</p> <p>Presentar pictogramas que se relacionen con la adivinanza.</p> <p>Dar pistas sobre la adivina.</p> <p>Realizar la adivinanza del arcoíris, donde todos los niños tendrán que dar su respuesta realizando un dibujo y luego mostrar en la pantalla.</p> <p><b>Consolidación</b></p>	<p>Técnicas: observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p> <p><b>Indicador de logro</b></p> <p>Escucha sin interrumpir respetando las ideas de los demás.</p> <p>Imagina y da la respuesta.</p> <p>Expone sus ideas mediante un dibujo.</p>



Jugar armando un rompecabezas a través de la plataforma “Jigsaw planet”

Nota: Elaboración propia

**Tabla 17** Estrategia 4: Trabalenguas-El dragón madrugador

**Estrategia 4:** Trabalenguas

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje



**Título:** Un dragón madrugador

**Objetivo:** Superar dificultades incrementando la concentración y la memoria auditiva

**Tiempo:** 40 minutos

**Medios y recursos:** Voz de los infantes  
Diapositivas

<b>Destreza:</b>	<b>Anticipación</b>	<b>Evaluación</b>
Producir palabras que rimen espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.	Estimular la lengua con ejercicios (sacar la lengua, arriba, abajo y a los costados) Pronunciar las sílabas “dra, dre, dri, dro, dru, etc,” mediante pictogramas.	Técnicas: observación Instrumento: lista de cotejo
	<b>Construcción</b> Leer a los niños un trabalenguas “Un dragón madrugador” una vez leída se irá aumentando la velocidad repitiéndolo varias veces. Repetir en voz alta hasta memorizarlo.	<b>Indicador de logro</b> Repite trabalenguas sin dificultad. Mantiene una participación activa de todos los participantes
	<b>Consolidación</b>	Cumple con los ejercicios de estimulación.

Reproducir el trabalenguas sin ayuda de la docente permitiendo la participación activa.

Bailar la canción “lento muy lento”.

Nota: Elaboración propia

**Tabla 18** Estrategia 5: Retahíla-Cantemos con la rana

**Estrategia 5; Retahíla**

**Ámbito:** Expresión artística



<b>Título:</b>	Cantemos con la rana	
<b>Objetivo:</b>	Obtener mayor fluidez verbal y mejora de la atención	
<b>Tiempo:</b>	40 minutos	
<b>Medios y recursos:</b>	El cuerpo humano Voz de los participantes Carteles de las acciones Rana de juguete Plataforma Quiz <a href="https://quizizz.com/join?gc=932204">https://quizizz.com/join?gc=932204</a>	
<b>Destreza:</b>	<b>Anticipación</b>	<b>Evaluación</b>
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Realizar movimientos y acciones similares a una rana. Presentar una rana de juguete y realizar preguntas sobre las características físicas de las ranas	Técnicas: observación Instrumento: lista de cotejo <b>Indicador de logro</b> Identifica la estructura del texto.
	<b>Construcción</b>	

---

Mostrar imágenes de las acciones que hace la rana en la retahíla para que los niños se vayan memorizando.

Reconoce y describe características físicas de las ranas.

Repetir la retahíla titulada “cucú cucú cantaba la rana” relacionando la cadena de palabras considerando lo que pasó primero y después, enlazando una oración con la otra.

Repite la retahíla en forma melódica.

Completa la actividad en la plataforma Quizz

**Retahíla:**

Cú, cú, cantaba la rana  
Cú, cú, debajo del agua  
Cú, cú, pasó un caballero  
Cú, cú, de capa y sombrero  
Cú, cú, pasó una señora  
Cú, cú, con traje de cola  
Cú, cú, pasó un marinero  
Cú, cú, vendiendo romero  
Cú, cú, le pidió un ramito  
Cú, cú, no le quiso dar  
Cú, cú y se echó a llorar  
Cú, cú  
Cú, cú.

**Consolidación:**

Presentar una serie de imágenes en la plataforma Quizz para ordenar las imágenes según corresponde a la retahíla.

---

Nota: Elaboración propia

**Tabla 19** Estrategia 6: Cuento-La visita de Paco el papagayo

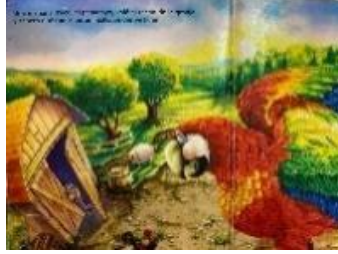
---

**Estrategia 6:** Cuento

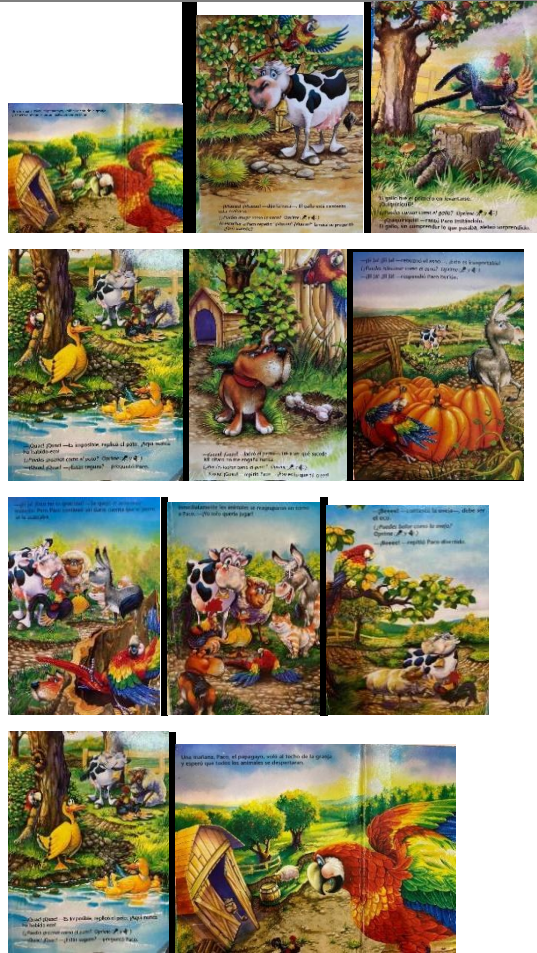
---

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

---



<b>Título:</b>	La visita de Paco el papagayo	
<b>Objetivo:</b>	Adquirir vocabulario sobre las características de los animales domésticos estableciendo diferencias entre ellos y los cuidados que requieren.	
<b>Tiempo:</b>	40 minutos	
<b>Medios y recursos:</b>	Plataforma Story jumper Cartulina Tijera Goma Revistas o libros viejos Link del cuento	
<b>Destreza:</b>	<b>Anticipación</b>	<b>Evaluación:</b>
Responder preguntas sobre un texto narrado relacionadas a los personajes y acciones principales.	Preguntar a los niños acerca de los animales domésticos: ¿conoces a los animales domésticos?, ¿tienes mascota?, ¿Qué animales?  <b>Construcción</b> Observar las imágenes del cuento y describir para identificar con que está relacionado la historia. Presentar un cuento en la plataforma de Story jumper sobre los animales domésticos.	Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo <b>Indicador de logro</b> Responde preguntas y expresa ideas. Presta atención al cuento Busca e identifica a los personajes del cuento en revistas o periódicos.
	<b>Cuento:</b>	
	Las aventuras de paco en la granja	



Realizar preguntas sobre el cuento, ¿qué animales se presentaron? ¿cómo se sintieron al escuchar el video? ¿Qué alimento le das a tu mascota? ¿Cómo cuidas a tu mascota? ¿En qué se diferencia el perro del gato?

### Consolidación

Recortar y pegar en una cartulina dibujos de animales que aparecieron en el cuento decorando a su gusto, después contar la historia como lo recuerden.

Nota: Elaboración propia

**Tabla 20** Estrategia 7: Fábula-El disfraz del lobo

### Estrategia 7: Fábula

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje



<b>Título:</b>	El disfraz del lobo	
<b>Objetivo:</b>	Fomentar la reflexión estimulando el pensamiento y la capacidad crítica del niño	
<b>Tiempo:</b>	40 minutos	
<b>Medios y recursos:</b>	Video: <a href="https://youtu.be/wmhztuie3jE">https://youtu.be/wmhztuie3jE</a> diapositivas imágenes con diferentes situaciones	
<b>Destreza:</b>	<b>Anticipación</b>	<b>Evaluación:</b>
Responder preguntas sobre un texto narrado relacionadas a los personajes y acciones principales.	Realizar un conversatorio sobre el valor de la honestidad. Presentar imágenes con diferentes acciones (correctas e incorrectas) e identificar cual es la acción correcta. <b>Construcción</b> Narrar la fábula titulada “el lobo vestido de oveja” mediante un video, Presentar imágenes sobre diferentes escenas de la fábula y ordenar según corresponda. Identificar los personajes de la fábula Ordenar las imágenes con las escenas de la fábula según corresponda Realizar preguntas ¿Qué hacía el lobo caminando por el bosque? ¿Qué idea tuvo el lobo para conseguir comida? ¿El plan del	Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo <b>Indicador de logro</b> Expresa coherentemente lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales. Identifica el personaje principal de la fábula Reflexiona sobre la moraleja

---

lobo salió como él esperaba? ¿Qué pasó con el lobo al final? ¿Qué has aprendido con este cuento?

**Consolidación**

Reflexionar y construir la moraleja conjuntamente con los infantes.

---

Nota: Elaboración propia

**Tabla 21** Estrategia 8: Teatro-Las aventuras de Paco el papagayo

---

**Estrategia 8:** Teatro

---

**Ámbito:** Expresión artística

---



---

**Título:** Las aventuras de Paco en la granja

---

**Objetivo:** Participar en juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

---

**Tiempo:** 40 minutos

---

**Medios y recursos:** Paletas  
Láminas impresas de los personajes

---


<b>Destreza:</b>	<b>Anticipación</b>	<b>Evaluación:</b>
Participar en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos o historietas.	Recordar a los niños el cuento relatado anteriormente y las acciones que realizaba Paco en cada escena. Pegar los personajes del cuento en las paletas que servirán como títeres para la obra de teatro.	Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo
	<b>Construcción</b> Empezar con la obra de teatro del cuento.	<b>Indicador de logro</b> Disfruta y participa en el juego respetando su turno.

---

Mostrar al títere y reproducir el sonido del animal que aparece en la escena.	Realiza exitosamente las actividades de recortar y pegar
<b>Consolidación:</b> Jugar a “Adivina que animal es” Describir características y acciones de cada animal.	

Nota: Elaboración propia

**Tabla 22** Estrategia 9: Leyenda-Abanico de colores

<b>Estrategia 9:</b> Leyenda		
<b>Ámbito:</b> Comprensión y expresión del lenguaje		
		
<b>Título:</b>	Abanico de colores	
<b>Objetivo:</b>	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y reproducir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	
<b>Tiempo:</b>	40 minutos	
<b>Medios y recursos:</b>	Plantillas con mariposas de colores Audio cuento Globo	
<b>Destreza:</b>	<b>Anticipación</b>	<b>Evaluación:</b>
Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de 3 o más actividades.	Empezar con una adivinanza sobre el arcoíris y la mariposa. Conversatorio acerca del arcoíris.	Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo
	<b>Adivinanza:</b>	<b>Indicador de logro</b>
		Sigue instrucciones sencillas para la ejecución del juego





Analiza y reflexiona sobre la historia del arcoíris.  
Recuerda situaciones de la leyenda  
Participa en el juego

### **Construcción**

Contar a los niños la leyenda titulada “el arcoíris” mediante un video.

Pausar y reflexionar en cada color que se nombre en el mismo.

### **Leyenda:**

**“Las 7 mariposas mágicas”**

<https://youtu.be/EgwQQ2hL4BE>

Preguntar sobre la leyenda: ¿qué hacían las mariposas cada mañana?, ¿por qué pintaban las mariposas todas las mañanas?, ¿qué pasó con las mariposas? ¿qué hizo la bruja al final?

### **Consolidación**

Jugar a “no dejes caer el globo”

**Con anterioridad se pedirá a los padres de familia imprimir las plantillas y tener a su alcance un globo.**


Pasos:

Colocar las plantillas de las mariposas de colores en suelo con diferentes ubicaciones.

Inflar un globo para proceder con las respectivas indicaciones del juego, el cual consta en que el globo se debe mantener en el aire mientras toca la mariposa del color o colores que se indique.

Nota: Elaboración propia

**Tabla 23** Estrategia 10: Historia-Una nueva aventura

<b>Estrategia 10:</b> Historia		
<b>Ámbito:</b> Expresión artística		
		
<b>Título:</b>	Una nueva aventura	
<b>Objetivo:</b>	Promover el lenguaje oral para la mejora de los procesos lingüísticos y aumentar su vocabulario.	
<b>Tiempo:</b>	40 minutos	
<b>Medios y recursos:</b>	Cuento en la plataforma Story Jumper <a href="https://www.storyjumper.com/book/read/71518575/5d2f949f99ed7">https://www.storyjumper.com/book/read/71518575/5d2f949f99ed7</a>	
<b>Destreza:</b>	<b>Anticipación:</b>	<b>Evaluación:</b>
participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas	Realizar ejercicios previos de calentamiento utilizando la Imaginación ejemplo: Realizar movimientos del cuerpo imaginando que son árboles Decir lo que se imagina cada niño y compartir con los compañeros.	Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo
	<b>Construcción</b>	<b>Indicador de logro</b>
	Escuchar la historia con atención, juegan con su propio material de marionetas. Reconocer cada animal gracias a las características observadas en las historias. Describir a los animales de la historia Preguntas al final de la historia: ¿Cómo se llama el Koala? ¿Quiénes eran grandes amigos? ¿Qué animal les asustó? ¿con quién se encontraron?	Expresa oralmente lo que piensa pidiendo la palabra y respetando la intervención de los demás Participa en la dramatización asumiendo roles. Comprende y sigue instrucciones orales.
	<b>Consolidación</b>	
	Jugar a “Bingo de los animales”	

---

Escuchar la descripción física de un animal y deberá adivinar qué animal se trata, si tiene el animal descrito en su tabla de bingo pondrá una ficha encima para marcar que lo tiene.

---

Nota: Elaboración propia

## 6. Implementación de la propuesta de intervención educativa

Al concluir con la primera fase de la propuesta, por consiguiente, se implementó las diez estrategias lúdicas planteadas en la guía para contribuir al desarrollo de destrezas para la literatura infantil en los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística. El desarrollo de esta fase se divide en: cronograma, elementos organizativos, narración cronológica, factores obstaculizadores, facilitadores y, por último, las consecuencias positivas y negativas.

### 6.1. Cronograma de implementación

En el siguiente cuadro se puede observar el cronograma que se siguió para la implementación de las estrategias de la propuesta, se desarrollaron durante cinco semanas, los días jueves y viernes en el horario asignado de clases (7:30 am – 8:10 am), después de cada implementación se realizaba su evaluación respectiva.

**Tabla 24** Cronograma de implementación

Actividades	Día	Fecha
<b>Estrategia 1:</b> Adivinanza- Mi maravilloso cuerpo	Jueves	18-11-21
<b>Estrategia 2:</b> Poema- Un pollito de algodón	Viernes	19-11-21
<b>Estrategia 3:</b> Adivinanza- El brillante arco	Jueves	02-12-21
<b>Estrategia 4:</b> Trabalenguas- Un dragón madrugado	Viernes	03-12-21
<b>Estrategia 5:</b> Retahíla- Cantemos con	Jueves	09-12-21

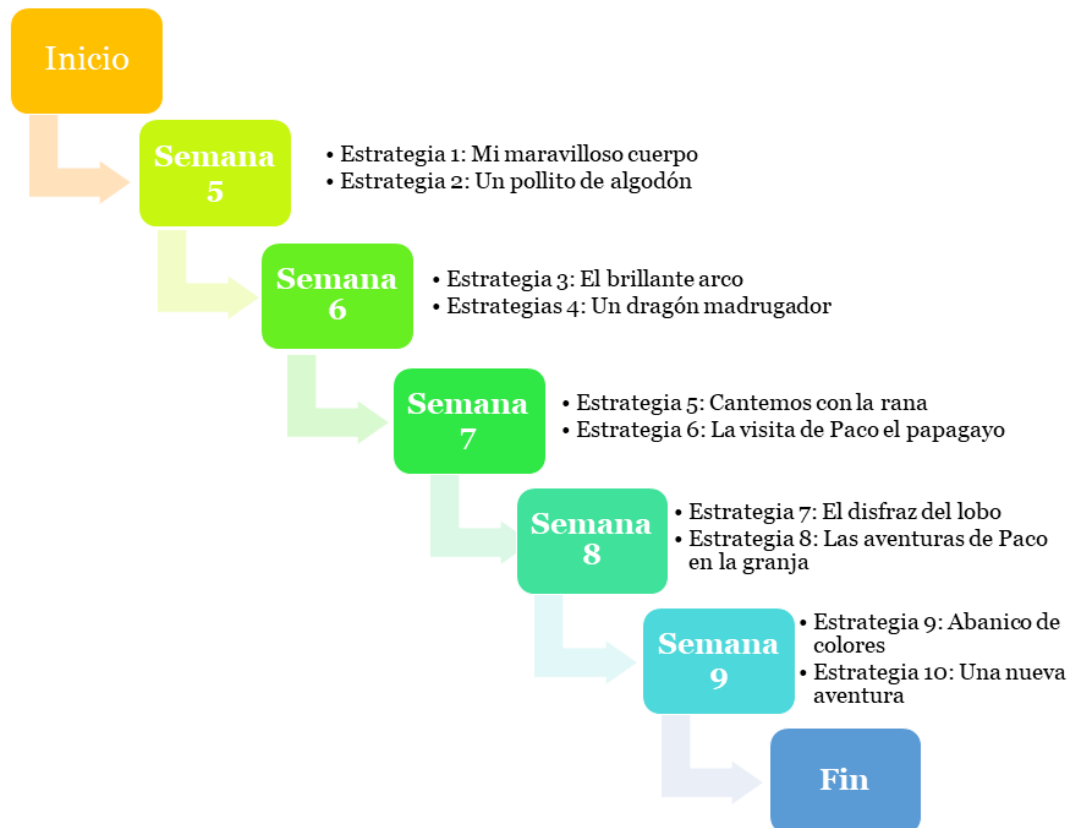
la rana		
<b>Estrategia 6:</b> Cuento- La visita de Paco el papagayo	Viernes	10-12-21
<b>Estrategia 7:</b> Fábula- El disfraz del lobo	Jueves	16-12-21
<b>Estrategia 8:</b> Teatro- Las aventuras de Paco en la granja	Viernes	17-12-21
<b>Estrategia 9:</b> Leyenda- Abanico de colores	Jueves	06-01-22
<b>Estrategia 10:</b> Historia- Una nueva aventura	Viernes	07-01-22

Nota: Elaboración propia

## 6.2. Red de estrategias lúdicas

A continuación, se presenta una figura en el orden en la cual se implementaron las estrategias durante las clases.

### *Ilustración 4 Red de estrategias*



Nota: Elaboración propia

### 6.3. Elementos organizativos para la implementación de la propuesta

Antes de la implementación la tutora del trabajo de integración curricular TIC y dos expertos validaron la propuesta que son las estrategias lúdicas: El armario de la literatura y los instrumentos para su evaluación. Después de largas revisiones se llegó a una versión final la cual fue guía para poder implementar dentro de las clases con los infantes.

Después de tener la versión final de la propuesta se solicitó a la tutora profesional una reunión para poder socializar la propuesta de las estrategias lúdicas: El armario de la literatura, al terminar la primera reunión se pidió una sesión con los padres de familia para explicar el propósito de la implementación de las estrategias en el entorno de las clases. A partir de estas reuniones se acordó que la implementación se dará los días jueves y viernes en la hora clase de

7:30 am a 8:10 am. Finalmente, dentro de la reunión se acordó seguir usando el mismo link de la plataforma Zoom que se utiliza todos los días para las clases para evitar inconvenientes, también se prioriza este enlace para tener la participación de la mayoría de los infantes, con relación a los recursos y materiales; se fueron solicitando de acuerdo a la estrategia que se aplicaría aquel día, pero casi todos los recursos y materiales que se utilizaron son digitales y muy pocos físicos.

#### 6.4. Tabla de implementación de las estrategias lúdicas

La siguiente tabla que se presenta en este trabajo investigativo tiene la finalidad de esquematizar las estrategias que fueron aplicadas con los infantes durante la práctica; la tabla consta del nombre de la estrategia, la edad de los infantes con los cuales trabajamos, los recursos que se utilizaron y por último el tiempo que se utilizó para la aplicación de cada estrategia, a continuación, se detalla:

**Tabla 25** Implementación de las estrategias

#	Estrategia	Edad	Recursos	Tiempo
1	Mi maravilloso cuerpo	Infantes de 4 a 5 años	El cuerpo humano Video Herramienta de Kahoot	40 minutos
2	Un pollito de algodón	Infantes de 4 a 5 años	Imágenes Hojas de papel bond Lápices de colores Video	40 minutos
3	El brillante arco	Infantes de 4 a 5 años	Cuerpo humano Objetos de su entorno Diapositivas Plataforma “Jigsaw planet”	40 minutos
4	Un dragón	Infantes de 4 a 5 años	Voz de los infantes	40 minutos

	madrugador	años	Diapositivas	
<b>5</b>	Cantemos con la rana	Infantes de 4 a 5 años	El cuerpo humano Voz de los participantes Carteles de las acciones Rana de juguete Plataforma Quizz	40 minutos
<b>6</b>	La visita de Paco el papagayo	Infantes de 4 a 5 años	Plataforma Story jumper Cartulina Tijera Goma Revistas o libros viejos Link del cuento	40 minutos
<b>7</b>	El disfraz del lobo	Infantes de 4 a 5 años	Video Diapositivas Imágenes con diferentes situaciones	40 minutos
<b>8</b>	Las aventuras de Paco en la granja	Infantes de 4 a 5 años	Paletas Láminas impresas de los personajes	40 minutos
<b>9</b>	Abanico de colores	Infantes de 4 a 5 años	Plantillas con mariposas de colores Audio cuento Globo	40 minutos
<b>10</b>	Una nueva aventura	Infantes de 4 a 5 años	Cuento en la plataforma Story jumper	40 minutos

Nota: Elaboración propia

## 6.5. Narración cronológica

En este apartado se expondrá cada una de las estrategias lúdicas aplicadas, cada una de ellas llevará el tiempo, el objetivo, las destrezas, los números de participantes, los materiales usados, el ámbito y la destreza aplicadas.

### Estrategia 1

#### Adivinanza: Mi maravilloso cuerpo

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

**Objetivo:** Favorecer el lenguaje oral y estimular el aprendizaje de palabras nuevas

**Grupo:** Inicial 2 B      **Jornada:** Matutina      **Duración:** 40 minutos

**Participantes:** Niños y niñas (25), padres de familia, docente del aula (acompañantes) y estudiantes Practicantes

**Materiales:** El cuerpo humano, Canción “Moviendo el cuerpo” y herramienta de Kahoot “Adivina, adivinador”.

#### Desarrollo de la estrategia:

En este primer encuentro, los infantes mostraron interés al iniciar la estrategia. Se indicó que hoy trabajaremos sobre el cuerpo humano y sus partes por lo cual se empezó en realizar una lluvia de ideas sobre las partes del cuerpo, haciendo hincapié en las extremidades superiores e inferiores. Para continuar con la actividad se pidió a los infantes que se pongan de pie para poder identificar las partes del cuerpo en su persona, después se presentó un video musical titulado “Moviendo el cuerpo” con el cual se bailó conjuntamente con los infantes.

Al finalizar el video musical los infantes estaban llenos de energía por lo cual se realizó estiramientos para prestar atención en la nueva actividad que venía, la cual constaba en presentar la adivinanza a través de diapositivas que contengan pistas para que los infantes vayan



adivinando, para el desarrollo de esta actividad se fue preguntando al azar para corroborar si ya conocían la respuesta, la participación de los infantes fue muy activa, porque todos querían participar a la vez. Al finalizar y como refuerzo de la actividad se presentó un juego virtual en la plataforma Kahoot la actividad “Adivina, adivinador” con la intención de que todos los niños puedan interactuar con las imágenes de las partes del cuerpo, recordando la adivinanza presentada, existiendo varias alternativas, siendo seleccionada la respuesta correcta.

### Secuencia de la estrategia implementada



### Estrategia 2

#### Poema: Un pollito de algodón

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Reproducir trabalenguas sencillos, adivanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

**Objetivo:** Estimular el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo fomentar la creatividad y la imaginación

**Grupo:** Inicial 2 B      **Jornada:** Matutina      **Duración:** 40 minutos

**Participantes:** Niños y niñas (25), padres de familia, docente del aula (acompañantes) y estudiantes practicantes

**Materiales:** Imágenes, Hojas de papel bond, Lápices de colores y un video:

### Desarrollo de la estrategia:

En el segundo encuentro, al iniciar con la estrategia primero se realizó un conversatorio con los infantes y se les indicó el tema que se iba a trabajar por lo que compartían ideas y experiencias que han tenido en su entorno. Observaron un video “El pollito Tito” el cual consistía en describir el ciclo de vida de los pollos, al finalizar el video se preguntó a los niños sobre lo que recuerdan del video y se nombraba a cada uno para que dé su respuesta de tal manera de que se escuche la opinión de todos y se mantenga el orden. La mayoría de niños acertaron en las respuestas y describieron escenas del video, es así que se interactuó con todos los infantes.

Posteriormente, se presentaron pictogramas mediante diapositivas para conocer el poema “Un pollito amarillito”, en esta actividad primero se presentaba la imagen. Se pedía a un estudiante para que lo describa, y luego se repetía en conjunto el verso del poema que se encontraba en cada diapositiva, este procedimiento se realizó hasta completar el poema. Los niños se emocionaron al mostrar una imagen pidiendo la palabra ya que todos querían participar, por último, se preguntó cuál es la historia que contó el poema y qué pasó con el pollito.

En la consolidación de la estrategia, para concluir y conocer los aprendizajes adquiridos se realizó el juego de “El rey manda”. Se pedía traer objetos de color del pollito, color del algodón entre otros objetos relacionados con el poema. Esta actividad permitió la intervención de todos los estudiantes pues se observaba preocuparse por cumplir con lo que se pedía. En la última actividad se recreó el poema mediante un dibujo, al terminar todos los infantes expusieron en la pantalla y explicaron el motivo.

### **Secuencia de implementación**



### **Estrategia 3**

#### **Adivinanza: El brillante arco**

**Ámbito:** Expresión artística

**Destreza:** Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de sus ideas.

**Objetivo:** Mejorar la lógica y el pensamiento crítico compartiendo y socializando con los demás.

**Grupo:** Inicial 2 B      **Jornada:** Matutina      **Duración:** 40 minutos

**Participantes:** Niños y niñas (25), padres de familia, docente del aula (acompañantes) y estudiantes practicantes

**Materiales:** Cuerpo humano y la plataforma “Jigsaw planet”

#### **Desarrollo de la estrategia:**

En este tercer encuentro como primera actividad se presentó un objeto que contenía varios colores, como ejemplo se utilizó una caja de crayones mostrando al principio toda la caja y después crayón por crayón. La intención de esta actividad fue para que los infantes describan el objeto, diferencien los colores y que la relacionen con un objeto que contenga todos los colores.

Después se presentó pictogramas con objetos de diferentes colores con el fin de que los infantes den el nombre del objeto y de qué color es. Al finalizar esta parte se le preguntó qué objeto tiene todos los colores que hemos observado, los infantes se quedaron pensativos y después se presentó la adivinanza y los infantes muy emocionados lo adivinaron a la primera.

También se preguntó a los infantes si alguna vez habían visto un arcoíris, y sí sabían cuándo aparece el arcoíris, algunas no sabían y otros sí. A los niños que sabían se les preguntó ¿cuándo aparece un arcoíris?, respondieron que aparece cuando llueve y sale el sol.

Al finalizar como consolidación se les preguntó a los infantes si les gusta los rompecabezas, muy entusiasmados respondieron que sí. Se presentó un rompecabezas virtual que se llama “Jigsaw planet” para que pudieran armarlo, cuando todos habían terminado la actividad. Se les proyectó para que vayan describiendo lo que hay en la imagen, y como última actividad se presentó un video relacionado con el arcoíris que se llama “Los colores del arcoíris”, después se realizó unas preguntas para completar con la actividad.

### Secuencia de implementación



### Estrategia 4

### Trabalenguas: Un dragón madrugador

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Producir palabras que rimen espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

**Objetivo:** Superar dificultades incrementando la concentración y la memoria auditiva.

**Grupo:** Inicial 2 B      **Jornada:** Matutina      **Duración:** 40 minutos

**Participantes:** Niños y niñas (25), padres de familia, docente del aula (acompañantes) y estudiantes Practicantes

**Materiales:** Voz de los infantes y diapositivas

## Desarrollo de la estrategia:

Al comenzar con la estrategia se dio a conocer el tema que tocaba, siendo este el trabalenguas. Primero se realizó ejercicios para estimular la lengua con movimientos como sacar, tocar la barbilla, y la nariz donde todos fueron partícipes, con la intención de causar menos dificultades en el momento de pronunciar palabras extensas. Seguido de esto, se presentó pictogramas para pronunciar las sílabas (dra, dre, dri, dro, dru), en esta actividad, no todos los niños pronunciaron correctamente la palabra que contenía dichas sílabas, pues se tenía que repetir varias veces hasta conseguir una correcta pronunciación.

Por consiguiente, se realizó preguntas sobre lo que es un trabalenguas, algunos estudiantes conocían y otros no, pues se reforzó su conocimiento dando una definición clara del mismo. Luego se procedió a reproducir el trabalenguas “Un dragón madrugador” que estaba expuesto en una imagen. Se procedió a leer rima por rima e imitar movimientos que realizaba la practicante, al completar el trabalenguas se leyó de manera corrida y los niños intentaban recordar las rimas y completarlo, por último se pidió que reproduzcan rápidamente hasta que salga la pronunciación correctamente.

Al finalizar con la estrategia como consolidación, se realizó la actividad de refuerzo, se pidió a los infantes que levanten la mano si recuerdan el trabalenguas y si pueden reproducir sin ayuda alguna. En la pantalla se observó que la mayoría quería participar, sin embargo, en algunos casos no decían todas las rimas. Para culminar se bailó junto a los infantes la canción “lento muy lento”.

## Secuencia de implementación



## **Estrategia 5**

### **Retahíla: Cantemos con la rana**

**Ámbito:** Expresión artística

**Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

**Objetivo:** Obtener mayor fluidez verbal y mejora de la atención

**Grupo:** Inicial 2 B      **Jornada:** Matutina      **Duración:** 40 minutos

**Participantes:** Niños y niñas (25), padres de familia, docente del aula (acompañantes) y estudiantes Practicantes

**Materiales:** El cuerpo humano, voz de los participantes, pictogramas de las acciones de la rana, video musical “El baile del sapito” y plataforma Quizz.

#### **Desarrollo de la estrategia:**

En este quinto encuentro la estrategia trató de entonar canciones siguiendo el ritmo. Primero se mostró una imagen de una rana, la intención fue que los infantes mencionen las características de la rana y que movimientos hace. Después se presentó la canción del “Baile del sapito”, los niños y niñas muy entusiasmados realizaban movimientos y acciones similares a una rana. Mas adelante se presentó a la rana nuevamente se realizó preguntas sobre las características físicas de las ranas, luego se mostró imágenes de las acciones que hace la rana en la retahíla para que los niños se vayan memorizando.

Los niños repitieron la retahíla titulada “cucú cucú cantaba la rana” relacionando la cadena de palabras considerando lo que pasó primero y después, enlazando una oración con la otra. Al finalizar como consolidación se presentó una serie de imágenes en la plataforma Quizz para ordenar las imágenes según corresponde a la retahíla, el enlace se envió en el chat de la clase.

#### **Secuencia de implementación**



## Estrategia 6

### Cuento: La visita de Paco el papagayo

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Responder preguntas sobre un texto narrado relacionadas a los personajes y acciones principales.

**Objetivo:** Adquirir vocabulario sobre las características de los animales domésticos estableciendo diferencias entre ellos y los cuidados que requieren.

**Grupo:** Inicial 2 B      **Jornada:** Matutina      **Duración:** 40 minutos

**Participantes:** Niños y niñas (25), padres de familia, docente del aula (acompañantes) y estudiantes Practicantes

**Materiales:** Plataforma Story jumper, Cartulina, Tijera Goma, Revistas o libros viejos  
Cuento: La visita de Paco el papagayo

#### Desarrollo de la estrategia:

En el sexto encuentro la estrategia inició con preguntas sobre los animales domésticos, los infantes nombraron a varios animales domésticos y donde los podíamos encontrar generando un conversatorio. Luego se pidió a los infantes que mostraran o nombraran una mascota que tienen en su hogar donde todos fueron partícipes pues inmediatamente trajeron un perro o un gato y decían el nombre del mismo. Se presentó imágenes de animales domésticos y salvajes para que lo describan cada uno y lo relacionen con la historia del cuento que se presentó posteriormente, mostrándose interesados por los animales que se mostraban en las diapositivas.

Seguido a esto, se presentó el cuento mediante la plataforma Story jumper “Las aventuras de Paco en la granja” que consistía en conocer los sonidos de los animales que existen en una granja. Se realizó preguntas al terminar el cuento para saber si todos prestaron atención donde los niños respondieron correctamente pues el cuento cautivó el interés de cada uno porque recordaban diálogos de la historia.

Al finalizar, en la consolidación de la estrategia se pidió a los infantes que recorten de revistas o de papel periódico los personajes de la historia y peguen en una cartulina para ser presentada en la pantalla, pues por falta de tiempo no se pudo visualizar el trabajo terminado de todos, sin embargo, se observó cómo lo realizaban.

### Secuencia de implementación



### Estrategia 7

#### Fábula: El disfraz del lobo

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Responder preguntas sobre un texto narrado relacionadas a los personajes y acciones principales.

**Objetivo:** Fomentar la reflexión estimulando el pensamiento y la capacidad crítica del niño.

**Grupo:** Inicial 2 B      **Jornada:** Matutina      **Duración:** 40 minutos

**Participantes:** Niños y niñas (25), padres de familia, docente del aula (acompañantes) y estudiantes Practicantes



**Materiales:** Vídeo “El lobo con piel de oveja”, diapositivas e imágenes con diferentes situaciones

### **Desarrollo de la estrategia:**

El séptimo encuentro la estrategia trató en realizar un conversatorio sobre el valor de la honestidad, dando ejemplos con imágenes diferentes sobre el valor de la honestidad para que los infantes identifiquen cuál es la acción correspondiente al valor y los niños iban explicando el porqué de cada acción. Un tema muy interesante para los niños, ya a su corta edad se dan cuenta cuales son acciones correctas y cuales son incorrectas. Se notó la emoción y la participación constante de los infantes en el transcurso de las actividades que se iban presentando.

Después se compartirá la fábula titulada “El lobo vestido de oveja” mediante un video realizando preguntas relacionadas a la fábula: ¿Qué hacía el lobo caminando por el bosque? ¿Qué idea tuvo el lobo para conseguir comida? ¿El plan del lobo salió como él esperaba? ¿Qué pasó con el lobo al final? ¿Qué has aprendido con este cuento?, todos los niños fueron partícipes de las respuestas. Al finalizar como consolidación se presentó imágenes sobre diferentes escenas de la fábula para que los niños ordenen según corresponda. Se identificaron los personajes de la fábula. Se reflexionó y se construyó la moraleja conjuntamente con los infantes.

### **Secuencia de implementación**



### **Estrategia 8**

### **Teatro: Las aventuras de Paco en la granja**

**Ámbito:** Expresión artística

**Destreza:** Participar en dramatizaciones asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos o historietas.

**Objetivo:** Participar en juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

**Grupo:** Inicial 2 B      **Jornada:** Matutina      **Duración:** 40 minutos

**Participantes:** Niños y niñas (25), padres de familia, docente del aula (acompañantes) y estudiantes Practicantes

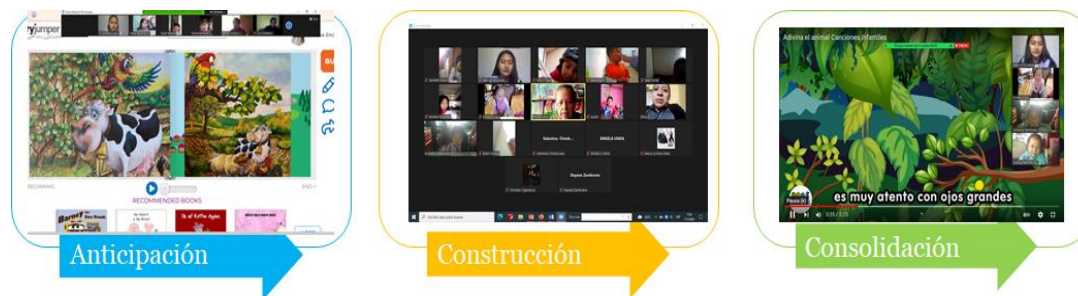
**Materiales:** Paletas y Láminas impresas de los personajes

### **Desarrollo de la estrategia:**

En el octavo encuentro la estrategia inició con un recordatorio del cuento relatado anteriormente de “La visita de Paco el papagayo”, los niños comentaban los personajes de la historia y el hecho ocurrido en el mismo. Después se pidió a los infantes que recorten de la lámina a los personajes y procedan a pegar en una paleta con la finalidad dramatizar el cuento. Luego de haberlo elaborado, las paletas les sirvió como títeres cuando se empezó con la obra de teatro, para esto se asignó a un grupo de estudiantes a imitar a los gatos, otro grupo los perros, otro los patos y así con todos los personajes, con la finalidad de responder con diálogo correspondiente. Se relató la historia y los niños mostraban en la pantalla al personaje que se nombraba y también reprodujeron el sonido correspondiente a cada animal

Al finalizar la estrategia, en la consolidación, los niños jugaron a las adivinanzas de los animales que consistía en reproducir mediante un video los sonidos para que el infante nombre a cuál corresponde y repita el sonido de cada uno.

### **Secuencia de implementación**



## Estrategia 9

### Legenda: Abanico de colores

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Destreza:** Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de 3 o más actividades.

**Objetivo:** Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y reproducir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

**Grupo:** Inicial 2 B      **Jornada:** Matutina      **Duración:** 40 minutos

**Participantes:** Niños y niñas (25), padres de familia, docente del aula (acompañantes) y estudiantes Practicantes

**Materiales:** Plantillas con mariposas de colores, audio cuento “Las 7 mariposas mágicas”, un globo y diapositivas.

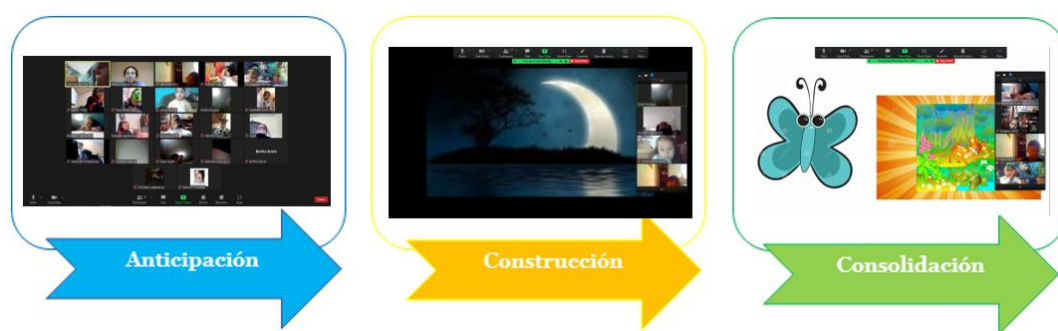
### Desarrollo de la estrategia:

En este noveno encuentro la estrategia inició con adivinanzas sobre el arcoíris y la mariposa, junto a los niños se conversó acerca del arcoíris y sus experiencias; los infantes se mostraron interesados y emocionados ya que era un tema muy interesante y tenían conocimiento de cada uno de los objetos mencionados. Se recordó cuando aparece un arcoíris, si han visto a mariposas y qué colores nomas poseen, se mantuvo una participación activa en toda la aplicación de esta estrategia.

Después se mostró un video cuento a los niños la leyenda titulada “Las 7 mariposas mágicas”, se pausó y se reflexionó en cada color que se nombre en el mismo, al terminar con el cuento se preguntó sobre la leyenda: ¿qué hacían las mariposas cada mañana?, ¿por qué pintaban las mariposas todas las mañanas?, ¿qué pasó con las mariposas? ¿qué hizo la bruja al final?. Los infantes estuvieron atentos y concentrados en la leyenda respondieron correctamente a cada interrogante, como penúltima actividad se pidió a los infantes dibujar a una mariposa y pintarla del color que más les gustó.

Al finalizar como consolidación se jugó a “no dejes caer el globo”, los pasos para esta actividad fueron: pedir con anterioridad imprimir plantillas de mariposas de diferentes colores (correspondiente a la leyenda) y colocarla en distintas partes del piso, después se procedió a inflar un globo. La intención de esta dinámica es mantener el globo en el aire mientras se toque o pise la mariposa del color que se indique. Fue una actividad muy bonita, pero por la falta de tiempo y la inestabilidad del internet no se logró completar esta última actividad.

### Secuencia de implementación



### Estrategia 10

### Historia: Una nueva aventura

**Ámbito:** Expresión artística

**Destreza:** participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

**Objetivo:** Promover el lenguaje oral para la mejora de los procesos lingüísticos y aumentar su vocabulario.

**Grupo:** Inicial 2 B      **Jornada:** Matutina      **Duración:** 40 minutos

**Participantes:** Niños y niñas (25), padres de familia, docente del aula (acompañantes) y estudiantes Practicantes

**Materiales:** Cuento en la plataforma Story Jumper

### **Desarrollo de la estrategia:**

En el último encuentro, la estrategia utilizada inició con ejercicios previos donde los infantes utilizaron la imaginación para imitar movimientos de objetos que iban nombrando como un árbol cuando sopla el viento y todos los infantes abrían las manos y empezaron a moverse como un árbol. Otro niño dijo que se imite a una tortuga y todos empezaban a caminar muy lento manteniendo una participación activa entre todos los participantes.

Luego se comentó a los niños que se expondrá un audio-cuento “Un sueño hecho realidad”, pero primero se hablaría de los animales de la historia. Estos animales eran salvajes pues todos acertaron en el lugar de origen y sus características, al presentar el cuento, todos los niños prestaron atención, al terminar el cuento se realizó preguntas sobre este: ¿Quiénes eran grandes amigos? ¿Qué animal les asustó? ¿Con quién se encontraron?

Las respuestas emitidas por los estudiantes en su mayoría fueron correctas, sin embargo, los niños comentaban el gran mensaje que les dejó la historia. Al finalizar con la estrategia se consolidó los aprendizajes con un juego del bingo de los animales que consistía en imprimir la tabla enviada anteriormente y al momento de describir las características físicas de los animales se coloca una ficha en la imagen que correspondiera, así hasta completar alguna tabla. Los niños se divirtieron mucho con esta actividad ya que querían ganar de algún modo.

### **Secuencia de implementación**



## 6.6. Aspectos facilitadores y obstaculizadores de la experiencia de la implementación

Por medio de la ejecución de las estrategias planteadas en la propuesta “El armario de la literatura” se alcanzaron los siguientes aspectos facilitadores y obstaculizadores de acuerdo al proceso de implementación las cuales se presentan a continuación.

Como aspectos facilitadores se constató que al implementar cada estrategia lúdica se dio un aprendizaje significativo mediante la participación activa de los infantes, así también se manifestó interés y curiosidad en el aprendizaje con herramientas digitales. En cuanto al apoyo por parte de los padres de familia al momento permitir a los infantes ingresar a las sesiones de Zoom puntual. Finalmente, hubo coordinación y trabajo colaborativo entre la pareja pedagógica para la ejecución de la guía de estrategias alcanzando la implementación de todas las estrategias de la guía gracias a la disposición de la tutora profesional.

Por consiguiente, los aspectos obstaculizadores existieron la falta de tiempo en algunas sesiones ya que la docente utilizaba una parte para tomar lista o hacer algún comunicado a los padres de familia y en algunas ocasiones no todos los estudiantes disponían del material solicitado, por lo que en ese momento se buscaba una alternativa para tener la participación de todos.

### **6.6.1. Consecuencias positivas y negativas**

Durante la primera fase de la propuesta de intervención se ejecutaron las estrategias planteadas y se obtuvieron consecuencias positivas y negativas las cuales se presentan a continuación:

#### **Positivas**

- Las estrategias permiten que los infantes expresen sus emociones y conocer comentarios sobre su sentir cuando asumen roles de personajes.
- Los infantes demuestran habilidades creativas e imaginativas y una participación activa.
- Se motiva al infante a tener un aprendizaje significativo a través de la elaboración de su propio material didáctico.
- Las conversaciones generadas entre los estudiantes permitieron la estimulación del lenguaje, la memoria y vocalización.
- Las actividades realizadas en la consolidación refuerzan los aprendizajes de las estrategias.

#### **Negativas**

- Inestabilidad de internet
- Falta de recursos

## **7. Evaluación de la propuesta**

Después de implementar la propuesta se procedió con la fase de evaluación. Por ello se abordó el tipo de evaluación, la ruta de evaluación, el proceso de categorización y el análisis de la información obtenida.

### **7.1. Tipo de evaluación**

El tipo de evaluación que se realizó dentro de esta propuesta fue la de evaluación del proceso de implementación con el criterio de coherencia el cual tiene sus descriptores de recepción del programa, metodología, operatividad y capacitación que permitieron valorar el funcionamiento del programa que estuvieron enfocados en el proceso de implementación de la propuesta de intervención educativa. Por lo cual nos basamos en el autor Covarrubias y Martín (2015), señala que la evaluación de programas:

Es un proceso [...] que permite comprender y obtener información concreta acerca de los procedimientos y resultados arrojados en la implementación de un programa, con la finalidad de ofrecer un panorama general y/o particular de las áreas [...] a consolidar, mejorar o reorientar. (p.11)

Esta evaluación interna permite profundizar en función del conocimiento de la gestión y desarrollo del proyecto y se realiza con los investigadores, también permite realizar una retroalimentación y llevar a la toma de decisiones que ayuden a la mejora del programa, por lo cual menciona el autor Stake (como se cita en Covarrubias y Marín, 2015) que:

La evaluación comprensiva es un modo de buscar y de documentar la calidad de un programa. En ella se emplean tanto las mediciones basadas en criterios como la interpretación. El rasgo esencial de este enfoque es la comprensividad (receptibilidad o sensibilidad) de cuestiones o problemas clave. (p. 15).

Dando la vialidad que en cada una de las estrategias se evaluaron los procesos de implementación que alcanzó cada infante, tomando en cuenta como respuesta a la problemática



planteada en la investigación, en relación al potenciar la literatura infantil en la nueva modalidad virtual educativa y de tal modo, evidenciar si es que se puede trabajar la literatura infantil y sus géneros literarios dentro de la virtualidad ya sea con herramientas digitales o físicas.

Por otro lado, el autor Alvira (Cómo se citó en Jariot, 2001) “opina que la evaluación de programas debe basarse en información empírica que ha sido recogida de forma sistemática y rigurosa” (p. 179). Por ende, la evaluación se lo realiza mediante instrumentos que ayuden a corroborar la eficacia de la guía de estrategia lúdicas: El armario de la literatura, aplicada de manera virtual en la clase del subnivel 2 paralelo “B” de la UEM “Manuel J. Calle”, a través de los instrumentos elaborados se recoge información que ayuda a mejorar dicha guía.

A continuación, se presentará el cuadro de operacionalización de categoría para la evaluación de la propuesta.

**Tabla 26** Operacionalización de la evaluación

<b>Categoría</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Propuesta</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Evaluación del proceso de implementación</b>	Coherencia	Recepción de la propuesta	Literatura y género literario	Observación participante	Lista de cotejo
			-Lírico	Guía de entrevista	Diario de campo
		Metodología	-Dramático		Entrevista
			Estrategias lúdicas:	Observación participante	Lista de cotejo
Operatividad		-Tipos de actividades - Función	Guía de entrevista	Diario de campo	
		-Literatura y géneros literarios		Entrevista	
			Observación	Lista de cotejo	

	lúdicas:	participante	
	-Tipos de actividades	Guía de entrevista	Diario de campo
	-función	Observación	Entrevista
Capacitación	-Destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística	Guía de entrevista	Lista de cotejo
	-Literatura infantil y géneros literarios		Diario de campo
			Entrevista

Nota: Elaboración propia

## 7.2. Ruta de evaluación

La ruta metodológica de la evaluación de la propuesta permitió el diseño de evaluación, construcción de instrumentos, recolección de datos y análisis de datos de la obtención de información esencial durante la aplicación de las estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años. Esta ruta se basa en los autores Covarrubias y Marín (2015) pues mencionan que la evaluación de la dimensión sistemática “se ocupa de las metas del programa, las cuales permiten justificar socialmente la política o programa en cuestión por su valor instrumental o el aporte social” (p. 16). Por lo tanto, se siguió la siguiente ruta de evaluación presentada a continuación.

**Tabla 27** Ruta de evaluación

Fases	Ruta de evaluación
1. Diseño del modelo de evaluación	Se delimita el modelo para evaluar la propuesta de intervención.

	Se diseñó la categorización de la propuesta para determinar las dimensiones e indicadores a evaluar
2. Construcción de instrumentos	<p>Construcción de los instrumentos de evaluación que permiten delimitar las cuestiones a indagar.</p> <p>Se elaboraron los instrumentos precisos como el diario de campo, la entrevista a la docente y la lista de cotejo a los infantes.</p>
3. Recolección de datos	<p>En esta fase se establece contacto pertinente para el acceso a la obtención de información. Diario de campo aplicado al terminar cada estrategia lúdica en el cual se determinó que la guía mediante los géneros literarios potencia la literatura infantil.</p> <p>Lista de cotejo destinada a los infantes después de cada sesión para verificar si los infantes adquieren las destrezas pertenecientes a cada indicador y conocer el nivel de logro.</p> <p>Entrevista a la docente de inicial 2 “B” para recolectar información y conocer la apreciación de la tutora profesional en relación a la propuesta.</p>
4. Análisis de datos	Se inicia la organización, análisis e interpretación de resultados acorde a los componentes y criterios correspondientes a los modelos de evaluación.

Nota: Elaborado por Lorena Encalada y María Cristina Vélez a partir de (Covarrubias y Marín, 2015. p.16)

En esta ruta de evaluación como primer paso se diseñó la categorización de la propuesta para determinar las dimensiones y categorías a evaluar. El segundo paso fue la construcción de los instrumentos como la lista de cotejo que se aplicó al término

de cada aplicación, el diario de campo que ayudó para recolectar los procesos que se desarrollan durante la implementación y por último la entrevista que sirvió para obtener la opinión de los padres de familia sobre la eficiencia de la guía de estrategias lúdicas.

El tercer punto es de recolección de datos, con los instrumentos antes mencionados, se obtuvo información fundamental e importante dentro de la investigación ya que forman parte de la construcción sólida de la propuesta de intervención educativa. Como último punto el análisis de los datos, este punto permitió realizar una codificación, triangulación e interpretación de resultados obtenidos mediante los tres instrumentos que se utilizaron para la recolección de información dando respuesta a la problemática del proyecto investigativo.

### 7.3. Categorización de la propuesta

Seguidamente se precisa la categoría de estudio de la propuesta intervención educativa con sus subcategorías e indicadores de análisis y los instrumentos que se emplearon para la evaluación de las estrategias lúdicas presentes en la guía.

**Tabla 28** Categorización de la propuesta

<b>Categoría de estudio</b>	<b>Definición</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores de análisis</b>	<b>Instrumentos para la evaluación de las estrategias</b>
<b>Potenciar el interés por la literatura infantil con los géneros literarios en los ámbitos de comprensión, expresión del</b>	Conocer la influencia las estrategias lúdicas implementadas a partir de los géneros literarios, de tal modo que:	Momentos de la experiencia de aprendizaje	Anticipación Construcción Consolidación	-Lista de cotejo -Diarios de campo -Entrevista a la docente de educación inicial 2 "B"
		Aspectos	-Deleite y gozo -Solución a los problemas	

<b>lenguaje y expresión artística</b>	“Contribuyen de manera efectiva en el mejoramiento del comportamiento de los estudiantes, fortaleciendo a su vez las relaciones interpersonal es para lograr una convivencia de armonía en la escuela y en su entorno.” (González y Rodríguez, 2018, p.13).	para potenciar la literatura infantil	-Aumento del vocabulario
		Estrategias lúdicas: Tipo de actividades	-Adquirir las destrezas mediante los géneros literarios - Juego -Creatividad -Participación -Motivación

Nota: Elaboración propia

#### 7.4. Instrumentos para la recolección de información

**Tabla 29** Instrumentos para la evaluación

Técnica	Instrumento	Contextualización	Sujeto de estudio
<b>Observación participación</b>	Lista de cotejo	La lista de cotejo se aplicó después de cada implementación de las estrategias lúdicas. Su uso es para comprobar	Funcionamiento de las estrategias lúdicas aplicadas con los niños y niñas de Inicial 2B.

		el funcionamiento de la propuesta aplicada durante las prácticas preprofesionales.	
<b>Observación participación</b>	Diario de campo	Se realizó por semana ya que dos estrategias fueron aplicadas a la semana, este instrumento fue usado por 5 semanas. También se da para observar y verificar el funcionamiento de las estrategias lúdicas aplicadas con los infantes.	Funcionamiento de las estrategias lúdicas aplicadas con los niños y niñas de Inicial 2B
<b>Entrevista</b>	Guía de entrevista	Se utilizó una sola vez al concluir la implementación de todas las estrategias lúdicas de la propuesta, para comprobar si la propuesta llamó la atención a los infantes y su funcionamiento	Docente del inicial 2B de la UEM “Manuel J. Calle”.

Nota: Elaboración propia

### **Análisis de la evaluación**

En este apartado se realizó el análisis por instrumento. La lista de cotejo (ver anexo) aplicada después de cada estrategia y evidenció los aprendizajes adquiridos por los infantes. El diario de campo (ver anexo) que fue ejecutada dos veces por semana, recogió los datos sobre el conocimiento sobre los géneros literarios y la reacción de los niños por los recursos utilizados,

por último, la entrevista a la docente (ver anexo) para conocer su percepción sobre la implementación de la guía de estrategias lúdicas “El armario de la literatura” y su opinión en relación a las estrategias desarrolladas por las investigadoras y las experiencias de los niños y niñas, siendo la principal observadora y acompañante en el proceso del proyecto.

### **Lista de cotejo**

A continuación, se expondrá una matriz de los datos de la evaluación obtenidos de la lista de cotejo que ayudaron a la obtención de resultados:

**Tabla 30** *Categoría, dimensiones e indicadores de la lista de cotejo*

<b>Categoría</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Lista de cotejo</b>
<b>Evaluación del proceso de implementación</b>	Coherencia	Recepción de la propuesta	Las estrategias lúdicas basadas en los géneros literarios (lírico, narrativo y dramático) fueron acogidas por todos los infantes, ya que la mayoría de ellos adquirieron las destrezas planteadas.
		Metodología	Los recursos y materiales presentados para cada estrategia lúdica fueron accesibles, por tanto, cada infante contaba con el material requerido.
		Operatividad	Las estrategias lúdicas permitían la participación activa de cada infante, porque contenía actividades con géneros literarios llamativos para ellos.
		Capacitación	Las actividades fueron

---

diseñadas en base a las destrezas de los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y del ámbito de expresión artística.

---

Nota: Elaboración propia

### **Resultados de la lista de cotejo**

La lista de cotejo permitió observar y verificar el alcance que han obtenido los niños luego de la aplicación de la propuesta en relación a las destrezas pertenecientes a los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y el ámbito de expresión artística expuestas en el Currículo de Educación Inicial (2014), su aplicación se dio después de cada estrategia implementada.

La lista de cotejo se realizó con los nombres de cada uno de los infantes tomando como indicador de evaluación los tres géneros literarios, cada uno con los criterios de Iniciado (I), En proceso (EP) y Adquirido (A) fue empleado para evaluar las habilidades y destrezas correspondientes a los ámbitos mencionados.

En el género lírico se observó que las cinco estrategias lúdicas que tienen que ver con las adivinanzas, retahílas, poemas y trabalenguas, los infantes mejoran su pronunciación favoreciendo el lenguaje oral al momento de reproducir cada verso y el desarrollo de su capacidad imaginativa y comunicativa. La mayoría de los participantes adquirieron estas destrezas logrando representar y reproducir poemas mediante imágenes, adivinar las respuestas correspondientes, escuchan sin interrumpir y cumplir con las actividades propuestas manteniendo una participación activa.

En el género narrativo, las tres estrategias empleadas con el cuento, leyenda y fábula permitieron que los infantes adquieran vocabulario sobre las características de los animales domésticos, la estimulación de pensamiento y la capacidad crítica del niño, pues cuentan cuentos y fábulas con base a imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las



páginas. Así mismo se constató que diecinueve niños adquirieron las destrezas y seis están en proceso, sin embargo, se logró ver resultados positivos porque los infantes expresan coherentemente lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales, realizan actividades de cortar, pegar y reflexionan sobre la moraleja.

Por último, en el género narrativo, las dos estrategias utilizadas provocaron que los infantes participan en dramatizaciones o teatro asumiendo roles de diferentes personajes del entorno con creatividad e imaginación, por tal motivo sé que demostró que dieciocho niños adquirieron esta destreza y siete están en proceso pues participaron en las dramatizaciones y en los juegos siguiendo instrucciones sencillas.

En los tres géneros se trabajó con los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística de manera interactiva entre todos los participantes enriqueciendo su conocimiento con experiencias adquiridas.

### **Diario de campo**

A continuación, se expondrá una matriz de los datos de la evaluación obtenidos del diario de campo que ayudaron a la obtención de resultados:

**Tabla 31** *Categoría, dimensiones e indicadores del diario de campo*

<b>Categoría</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Diario de campo</b>
<b>Evaluación del proceso de implementación</b>	Coherencia	Recepción de la propuesta	Los niños y niñas se mostraron interesados por las estrategias lúdicas y la literatura infantil. <b>Semana 9 (06-01-22)</b> Los infantes tuvieron una participación activa ya que disfrutaron al momento de realizar las actividades. <b>Semana 9 (07-01-22)</b>
		Metodología	Se pudo apreciar que las actividades aplicadas tuvieron

	<p>un efecto positivo en el aprendizaje de los niños.</p> <p><b>Semana 7 (09-12-21)</b></p> <p>Los niños descubrieron que actitudes deben tomar ante situaciones injustas. <b>Semana 8 (16-12-21)</b></p> <p>Mediante los conversatorios los infantes adquieren y transmiten información que enriquece su conocimiento. <b>Semana 9 (07-01-22)</b></p>
Operatividad	<p>No todos los infantes coordinaban los movimientos al momento que daba consignas a la música, pero realizaban su mayor esfuerzo por intentarlo.</p> <p><b>Semana 5 (18-11-21)</b></p> <p>Se pudo observar autonomía al momento del desarrollo de la actividad en línea. <b>Semana 6 (02-12-21)</b></p> <p>Los niños al principio mostraron dificultad al poder reproducir un trabalenguas, finalmente lograron repetirlo, pero de manera lenta. <b>Semana 6 (03-12-21)</b></p>
Capacitación	<p>A los niños les llama la atención los pictogramas, ya que con solo mirar pueden descifrar el mensaje que transmite la imagen. <b>Semana 5 (18-11-21)</b></p> <p>Al escuchar el poema los</p>

---

infantes crearon historias con su imaginación y lo plasmaron mediante el dibujo. **Semana 5 (18-11-21)**

La reacción de los infantes al conocer algo nuevo, estimula el desarrollo del vocabulario puesto a que existía interacción con lo observado y la opinión con respecto al cuento.

**Semana 7 (09-12-21)**

---

Nota: Elaboración propia

### **Resultados del diario de campo**

El diario de campo fue instrumento de mucha ayuda ya que mediante la técnica de la observación participante se evaluaron las estrategias lúdicas que contenían actividades de géneros literarios y el desarrollo de las destrezas correspondientes a los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística para la motivación de la literatura infantil.

Lo que más se destacó en el diario de campo fue que los niños y niñas se mostraron interesados por las estrategias lúdicas y la literatura infantil, manteniendo una participación activa disfrutando cada momento de las actividades planteadas. También su participación fue notable mediante los conversatorios en donde los infantes adquirieron y transmitieron información que enriqueció su conocimiento, fortaleciendo sus valores y su esfuerzo por realizar las actividades.

La reacción de los infantes al conocer algo nuevo, estimula el desarrollo del vocabulario puesto a que existía interacción con lo observado y la opinión con respecto los géneros literarios expuestos mediante actividades motivadoras. Lo anterior dio como resultado que las actividades aplicadas tuvieron un efecto positivo en el aprendizaje de los niños, ya que mostraban su autonomía al momento de realizarlas, demostrando que a pesar de las dificultades que tuvieron

al principio fueron desarrollando las destrezas del lenguaje con mayor agilidad, mejorando su pronunciación, y fortaleciendo su creatividad e imaginación.

### **Entrevista**

Más adelante se expondrá una matriz de los datos de la evaluación obtenidos de la entrevista que ayudará a la obtención de resultados:

**Tabla 32** *Categoría, dimensiones e indicadores de la entrevista*

<b>Categoría</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Entrevista</b>
<b>Evaluación del proceso de implementación</b>	Coherencia	Recepción de la propuesta	Desde luego, porque los infantes se trasladan en la fantasía de ellos, gracias a su imaginación crean y dan vida a los amigos imaginarios y a los personajes de los cuentos, historias, leyendas, fábulas y poemas.
		Metodología	Sí, porque con el material se logra que el niño cada vez mejore su pronunciación y alcance aprendizajes propuestos, es una buena manera de trabajar el lenguaje de los infantes mediante estas estrategias lúdicas con géneros literarios. Los niños se sintieron motivados, emocionados e interesados por el material físico y digital presentado.
		Operatividad	En la consolidación las actividades son reforzadas, ya que los niños reflexionan y

---

captan más, a pesar de la edad algunos no prestaban mucha atención en la estrategia lúdica, pero en la consolidación se fortalecieron los conocimientos.

---

Capacitación

“Considero que las estrategias sí contribuyeron, ya que las actividades aplicadas motivaron a los infantes en el proceso de aprendizaje y la adquisición de las destrezas pertenecientes a los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística. El material es muy llamativo, dinámico y lo aplicaría cuando tenga que trabajar las destrezas del lenguaje”.

---

Nota: Elaboración propia

### **Resultados de la entrevista**

Mediante la entrevista se verificó que la docente estima que la guía de estrategias lúdicas para potenciar para la literatura infantil “El armario de la literatura” contribuye en el proceso de aprendizaje de los infantes ya que al utilizar estrategias basadas en los géneros literarios aumenta el vocabulario de los infantes. Pues se logró que el niño cada vez mejore su pronunciación y se alcance aprendizajes propuestos porque están construidas desde la propia experiencia en la modalidad virtual. También manifestó que los infantes se sintieron motivados y emocionados por el material presentado, sin embargo, los recursos digitales son más de su interés. Por otra parte, expresa que la guía es una buena manera de trabajar el lenguaje de los

infantes y que es importante aplicarla cuando se trabaja en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.

Finalmente, la docente menciona que al permitir al infante ser protagonista de su aprendizaje este reflexiona y capta más, reforzando los aprendizajes de las estrategias con recursos literarios, no obstante, comenta que la edad de algunos no permitía que presten atención en su totalidad cuando se empleaba la estrategia, pero que, en la consolidación, las actividades fortalecieron sus conocimientos.

### **Triangulación**

A continuación, se expone un cuadro sobre los resultados de los instrumentos para la triangulación de los mismos.

**Tabla 33** *Triangulación de la evaluación*

<b>Categoría</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Lista de cotejo</b>	<b>Diario de campo</b>	<b>Entrevista</b>
<b>Evaluación del proceso de implementación</b>	Coherencia	Recepción de la propuesta	-Las estrategias lúdicas basadas en los géneros literarios fueron acogidas por todos los infantes. Adquisición de las destrezas planteadas.	-Interés por las estrategias lúdicas. Participación activa de los infantes. -Los infantes disfrutaron del momento del desarrollo de las actividades.	Los infantes se trasladan en la fantasía gracias a su imaginación. -Crean y dan vida a los personajes de los cuentos, historias, leyendas, fábulas y poemas.
		Metodología	Los recursos y materiales	-Efecto positivo en el aprendizaje	-Las estrategias lúdicas logran que el niño cada

	fueron accesibles. -Cada infante contaba con el material requerido.	de los infantes. -Actitudes en diferentes situaciones (toma de decisiones). Conversatorios que enriquecen su lenguaje.	vez mejore su pronunciación y su lenguaje. -Alcance aprendizajes propuestos. Los niños se sintieron motivados, emocionados e interesados por el material físico y digital presentado.
Operatividad	-Las estrategias lúdicas permiten la participación activa de cada infante. Actividades con géneros literarios causan interés.	-Los infantes mostraron su mayor esfuerzo. Autonomía en el desarrollo de las actividades en línea.	- Las actividades son reforzadas en la consolidación. Mediante las actividades los niños reflexionan y captan más fortaleciendo los conocimientos.
Capacitación	Actividades diseñadas en base a los ámbitos de comprensión y	-Las actividades ilustrativas llaman la atención del infante. Fortalecimie	-Las actividades aplicadas motivaron a los infantes en el proceso de aprendizaje y la adquisición de

---

expresión del lenguaje y del ámbito de expresión artística. Cumplimie nto de las destrezas de los ámbitos.	nto de la imaginación y la creatividad. -Los infantes expresan sus emociones y sentimientos al conocer actividades novedosas.	las destrezas pertenecientes a los ámbitos. -El material es muy llamativo, dinámico.
--	---	---

---

Nota: Elaboración propia

Seguido, se exponen los resultados del proceso de implementación gracias a los instrumentos utilizados para la recolección de información en relación a la aplicación de la propuesta de intervención educativa.

Gracias a la **lista de cotejo** se pudo evaluar el conocimiento alcanzado mediante la ejecución de la guía de estrategias lúdicas y se determinó que a los infantes les interesa trabajar con los géneros literarios siempre y cuando sean implementados con actividades lúdicas y con recursos educativos tecnológicos, pues adquieren diferentes habilidades y competencias en todo momento. De este modo se cumplieron con la mayoría de destrezas que plantea el currículo de Educación inicial correspondiente a los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística ya que mejoraron la pronunciación de palabras, la comunicación al momento de expresarse sin temor a equivocarse.

El **diario de campo** fue fundamental dentro de la implementación de la propuesta ya que ayudó a recolectar los resultados que se obtuvieron a lo largo de la aplicación de la guía de estrategias lúdicas “El armario de la literatura”, dando resultados como: los infantes mostraron interés sobre las estrategias que se iban implementando semana a semana, teniendo una participación activa y disfrutaban de los momentos del desarrollo de las actividades.



Los momentos de la experiencia de aprendizaje (anticipación, construcción, consolidación) que se utilizó obtuvo un efecto positivo en el aprendizaje de los infantes, tomando actitudes adecuadas ante diferentes situaciones, es decir el infante ya es capaz de tomar sus propias decisiones ante diferentes situaciones positivas o negativas. También se utilizaron los conversatorios los cuales enriquecieron el lenguaje del infante. Por otro lado, la operatividad de la propuesta ayudó en la autonomía de los infantes en donde demostraron su mayor esfuerzo al realizar cada actividad planificada de la guía de estrategias lúdicas.

Por último, las actividades que presentaba la guía de estrategias lúdicas “El armario de la literatura” fueron muy llamativas ya que los infantes prestaban atención a cada una de ellas, también fortalecieron la imaginación y la creatividad, expresaron sus emociones y sentimientos al conocer las actividades novedosas que cada estrategia contenía.

**La entrevista** a la docente tuvo como objetivo recolectar información para conocer la apreciación de la tutora profesional en relación a la propuesta obteniendo como respuesta que la guía de estrategias lúdicas favorece la educación en el contexto virtual ya que los recursos utilizados, así como también las herramientas digitales permiten que el niño cada vez mejore su pronunciación y se alcance aprendizajes propuestos. Por tanto, la docente considera que la guía es una buena manera de trabajar el lenguaje principalmente en los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística, puesto que cada estrategia utiliza como metodología el juego facilitando el aprendizaje porque estimulan la creatividad y la imaginación de los infantes sintiéndose motivados, emocionados e interesados por la literatura infantil cuando trabajan con los géneros lírico, narrativo y dramático.

### **Interpretación de resultados**

Mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación como es la lista de cotejo, entrevista y diario de campo se logró identificar que la guía de estrategias lúdicas permite que los infantes desarrollan capacidades y adquieren conocimiento al momento de interactuar con

su entorno. También que la literatura infantil contribuye en el desarrollo emocional, social y cognitivo facilitando la creatividad y la imaginación, así como un nuevo vocabulario.

En la entrevista se conoció la percepción de la docente al momento de implementar la guía de estrategias lúdicas, siendo sus respuestas muy favorables ya que considera importante implementar esta guía durante sus clases en los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística, pues las estrategias ayudaron a potenciar el interés por la lectura, aclarando dudas con respecto a los géneros literarios y la división de cada categoría.

Los diarios de campo registran que, durante la aplicación de cada estrategia, el juego fue un punto clave pues es lo que llama la atención de los infantes y permite mantener una participación activa, desarrollar habilidades y destrezas, sin embargo, las herramientas digitales utilizadas a lo largo de la ejecución complementaron sus aprendizajes.

La lista de cotejo verificó que los infantes al tener su ritmo de aprendizaje y conocimientos previos complementaron sus conocimientos, pues con la forma de actuar, pensar y comprender se demostró que las estrategias causaron un impacto positivo en la vida de los infantes ya que demuestran sus habilidades creativas mediante su cuerpo, demostraron acciones producto de su imaginación, estimularon su lenguaje y la memoria en el momento de realizar conversatorios reconociendo el mundo real como fantástico.

## **8. Conclusiones**

Al desarrollar con totalidad el Trabajo de Integración Curricular (TIC), con la finalidad de dar respuesta a cada objetivo planteado y con los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- ♦ De acuerdo al objetivo general de este proyecto se propuso una guía de estrategias lúdicas basadas en la metodología de los momentos de experiencia de aprendizaje, con herramientas digitales que potenciaron la literatura infantil como propuesta de intervención educativa. Las estrategias se realizaron con las destrezas del

ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y en el ámbito de expresión artística respondiendo a la problemática evidenciada durante las prácticas preprofesionales, en la cual se observaba la limitación de estrategias para fomentar la literatura infantil en el entorno virtual. Con la aplicación de la guía se resaltó que realizar actividades con literatura infantil es importante pues los niños disfrutaban tanto los juegos virtuales como tradicionales demostrando habilidades creativas.

♦ En el primer objetivo específico se indagó los fundamentos teóricos de la literatura infantil en los procesos de enseñanza aprendizaje en los infantes. Se buscó antecedentes que apoyen al tema investigativo, permitiendo una revisión profunda que ayudó de manera positiva a fortalecer los valores, creando un ambiente donde el niño desarrolle sus capacidades por medio de estrategias lúdicas, para generar aprendizajes significativos. Así mismo, como referente dentro de este proyecto investigativo se argumenta la enseñanza de la literatura infantil en el Currículo de Educación Inicial basándose en los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y en el ámbito de expresión artística.

♦ El segundo objetivo específico permitió el diagnóstico de las estrategias lúdicas para la enseñanza de los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y ámbito de expresión artística en la primera infancia y el uso de la literatura infantil. Se aplicó una entrevista, diarios de campo y una guía de entrevista, se realizó un análisis de los instrumentos que se utilizaron para recolectar información dando resultados importantes como: la causa principal que es la limitación de las clases debido a la virtualidad dando como consecuencia la poca participación de la mayoría de los infantes. Por otro lado, se consideró a las estrategias lúdicas como una metodología que motiva a los niños mediante el juego, para el desarrollo de habilidades y destrezas ayudando a generar experiencias de aprendizaje, manteniendo una participación activa que produce conversatorios para conocer las opiniones de los infantes.

♦ Por tanto, en relación al tercer objetivo alude al diseño de la guía de estrategias lúdicas que potencian el interés por la literatura infantil abarcando los géneros literarios; lírico, narrativo y dramático con el uso de herramientas digitales en el ámbito de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística. A través de la metodología de los momentos de experiencia de aprendizaje y el eje de igualdad de ambiente y género se elaboró cada estrategia y que éstas se puedan emplear en modalidad virtual a fin de que el infante sea el protagonista de su aprendizaje para que construya su conocimiento, de tal manera que adquiera destrezas a partir de las experiencias con la lectura. Por ello con el juego se permitió interactuar con otros, crear soluciones a los problemas alcanzando un aprendizaje significativo.

♦ Referente al cuarto objetivo específico se implementó la guía de estrategias lúdicas con los niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial 2 “B” de la UEM “Manuel J. Calle” efectuando que contribuyó en el proceso de aprendizaje de los infantes porque se mostraron motivados e interesados por las actividades que se realizaban durante las clases. Los estudiantes mantenían una participación activa al momento de la ejecución de las diez estrategias, logrando el desarrollo de habilidades y destrezas. Por tal motivo se pretende que la docente aplique la propuesta para que el infante descubra formas de adquirir destrezas mediante los géneros literarios. Sin embargo, la colaboración de los padres de familia fue importante para que todos los infantes participen de estas estrategias en el contexto virtual.

♦ Por último, en cuanto al quinto objetivo se valoró la implementación de la guía de estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil y la funcionalidad de cada una en los ámbitos de comprensión, expresión del lenguaje y expresión artística. El resultado obtenido fue que las estrategias con una duración de 40 minutos correspondientes a una sesión de zoom, estimulan la creatividad y la imaginación y enriquecen su vocabulario, es decir, desarrollan competencias básicas que ayudan a

enfrentarse al mundo que los rodea, por tanto. La guía atendió a las necesidades de los infantes, la misma que fue la falta de estimulación hacia la literatura infantil, pues provocaron deleite y gozo en los infantes al momento de desarrollarlas.

## **9. Recomendaciones**

Considerando la importancia que tiene esta investigación y en función a los resultados obtenidos de la aplicación de la guía de estrategias lúdicas en la modalidad virtual se presentan algunas recomendaciones para futuros trabajos que generen innovación educativa, siendo estas las siguientes sugerencias:

- Revisar rigurosamente textos relacionados a la enseñanza de la literatura infantil y sus géneros literarios en la primera infancia.
- Continuar con la búsqueda de estrategias lúdicas que permitan la utilización de recursos digitales que potencien la literatura infantil y sus géneros literarios en Educación Inicial en la modalidad virtual.
- Aplicar las estrategias lúdicas para favorecer la imaginación, la creatividad, los valores y la integración social para el aprendizaje de la literatura infantil.
- Reconocer la importancia de utilizar el juego como metodología para mejorar el desarrollo psicomotriz, cognitivo y social, adquirir habilidades y destrezas respetando diferentes formas de vida.

## Referencias

- Aldaz, E. (2020). *La Literatura Infantil Ecuatoriana y la Educación en Valores de niños y niñas de educación inicial 2 de la "Escuela de Educación Básica Fiscal CENEPA"* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. DSpace Repositorio digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22916/1/T-UCE-MEI-Aldaz.pdf>
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Ediciones Morata. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/Etnografia-y-Observacion-Participante.pdf>
- Aquilla, M. y Vásquez, K. (2015). *Estimulación del hábito de la lectura por parte de los padres en niños de nivel inicial*. [Tesis de grado]. DSpace UCUENCA. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21287/1/TESIS.pdf>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa*. Editorial Universidad pedagógica de Durango. [https://www.academia.edu/15905427/ELABORACION\\_DE\\_PROPUESTAS\\_DE\\_INTERVENCION\\_EDUCATIVA](https://www.academia.edu/15905427/ELABORACION_DE_PROPUESTAS_DE_INTERVENCION_EDUCATIVA)
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. La muralla S.A.
- Borja, V. (2016). *Estrategias lúdicas en la enseñanza de Literatura Infantil en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica de la escuela "Rafael María Quintana Espinosa" de la provincia de Cotopaxi cantón Pujilí parroquia Zumbahua barrio Guantopolo en el periodo 2011-2012* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. DSpace Repositorio digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12267/1/T-UCE-0010-1523.pdf>
- Campos, D. (2004). *El juego como estrategia didáctica en el aprendizaje del niño preescolar*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 042]. Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/22799.pdf>
- Campos, G. y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII (13)*, 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Carrillo, A. (26 de septiembre de 2015). Escuela preparatoria Texcoco. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://ri.uaemex.mx/oca/vie/w/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>

- Chaves Salas, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Chávez, R. (2015). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Utmachala Repositorio digital. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/6785/1/63%20INTRODUCCION%20A%20LA%20METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>
- Correa, A. y Erazo, G. (2018). *La Literatura Infantil ecuatoriana en el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Salesiana Don Bosco*. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. DSpace UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17814/1/T-UCE-0010-FIL-290.pdf>
- Covarrubia, P. y Marín, R. (2015). Evaluación de la propuesta de intervención para estudiantes sobresalientes: Caso Chihuahua, México. *Revista Actualidades Investigativas en Educación XV* (3), 1-32. Universidad de Costa Rica. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00206.pdf>
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategia docente para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Mc Graw Hill. [http://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2\\_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf](http://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf)
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista ELSEVIER Investigación en Educación Médica II* (7), 162-167. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Escalante, D y Caldera, R (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *La revista Venezolana de Educación*, 12(43). pp. 669-678. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>
- Escudero, C. y Cortez, L. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ediciones UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodosCualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Espinoza, K. (2017). *El cuento para el desarrollo de los valores en niños y niñas de 5-6 años en la Escuela Fiscal Mixta "Jorge Mantilla Ortega"*. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. DSpace Repositorio digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15218/1/T-UCE-0010-P036-2018.pdf>





- [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20187/1/UPS-CT009080.pdf>
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo igualdad en la Educación Superior: Fundamentación y lineamientos para transversalizar los ejes de igualdad y ambiente*. Senescyt / Unesco. [https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior\\_nov\\_2018.pdf](https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf)
- Hernández, G. y Cardona, N. (2016). *El juego; como formador en los nuevos ambientes de aprendizaje*. Repositorio digital Corporación Universitaria Minuto de dios Uniminuto. <https://core.ac.uk/download/pdf/160119468.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jariot, M. (2001). *La evaluación de la intervención mediante programas de orientación: El proceso de evaluación del desarrollo de una intervención desde un modelo de consulta*. [Tesis doctoral, Universidad autónoma de Barcelona]. TDX CAT. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5001/mjg01de12.pdf?sequence=1&isAllo wed=y>
- Jiménez, V. y García, M. (2021). Triangulación metodológica en las investigaciones. *Revista UNIDA Científica*, 5(2), 70-73. <http://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/65/51>
- Latorre, A. (2005). *La Investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lliguicota, M. y Maldonado, A. (2013). *Estrategias lúdicas en la adquisición de aprendizajes significativos en el nivel de Educación Inicial*. [Tesis de grado, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio UNEMI. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/807/3/ESTRATEGIAS%20L%20%3%20%9aDICAS%20EN%20LA%20ADQUISICION%20%3%20%93N%20DE%20APRENDIZAJES%20SIGNIFICATIVOS%20EN%20EL%20NIVEL%20DE%20EDUCACION%20%3%20%93N%20INICIAL.pdf>

- López, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. [Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Udistrital.  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/LopezCeronCarmenLeonor2018.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Martínez R, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista libertadores Vol. 4*, 73-80. <https://www.ugelo1.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Mayorga, N. (2019). *El Rincón de lectura y su influencia en el aprendizaje de los valores de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Cayetano Tarruell”*. [Tesis de grado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Universidad Laica Vicente Rocafuerte. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3425/1/T-ULVR-3005.pdf>
- Mejía, T. (2021). *Guion de entrevista*. Liferder. <https://www.liferder.com/guion-de-entrevista/>
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- MINEDUC. (2015). *Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Monsalve, L. (2019). *La literatura infantil como estrategia pedagógica para el fomento de la lectura en niños y niñas menores de 5 años*. [Tesis de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio USTA  
<https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/19162/1/2019linamonsalve.pdf>
- Morocho, A. y Rivera, G. (2019). *Estrategias lúdicas y su incidencia en la comprensión lectora. Propuesta guía didáctica para estudiantes de tercero de básica*. [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio UG.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/40187/1/MOROCHO%20USCA%20ANGEL-RIVERA%20BOH%c3%93RQUEZ%20GINA.pdf>
- Nieto, N. T. (2018). *Tipos de investigación*. Repositorio de la Universidad Santo Domingo de Guzmán.  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIS\\_5b55a9811d9ab27b8e45c193546b0187](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIS_5b55a9811d9ab27b8e45c193546b0187)

- Ortiz Granja, D. (2015). *El constructivismo como teoría y como método de enseñanza*. Sophia: Colección de Filosofía de la Educación 19 (2), 99-110:  
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pezo, M., Puertas, A., Quijano, N., y Zuloaga, D. (2020). Uso de las tecnologías de la información y la comunicación en educación inicial [Tesis de grado, Monterrico Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública].  
[http://209.45.111.196/bitstream/20.500.12905/1724/1/EI\\_TESINA\\_X\\_PEZO.pdf](http://209.45.111.196/bitstream/20.500.12905/1724/1/EI_TESINA_X_PEZO.pdf)
- Pinduisaca, J. (2019). *La Literatura Infantil para el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial "María Guerrero Vásquez", cantón Chambo en el periodo septiembre 2018-junio 2019*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Chimborazo]. DSpace Repositorio digital.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5837/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000008.pdf>
- Pino, R. y Urías, G. (2020). Guía didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Científic*, 5 (18), 371-392.  
[https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/download/476/1205/2374](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/download/476/1205/2374)
- Quinceno, A., Pereira, B. y Coenga, R. (2021). Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. *Revista de Educación Pública*, 30, 1-18.  
<https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/educacaopublica/article/view/10089/8122>
- Registro Oficial Suplemento 417. (2021). Ley Orgánica de Educación Intercultural.  
[https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/Transparencia/2021/04abril/A2/ANEXOS/PROCU\\_LOEI.pdf](https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/Transparencia/2021/04abril/A2/ANEXOS/PROCU_LOEI.pdf)
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 18, 1-16. [https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_55002aca89c37.pdf](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf)
- Rosales, J. (2007). Estrategias didácticas. *Revista formación docente*, 1-10.  
<http://www.formaciondocente.com.mx/PublicacionesPedagogicas/Articulos/Estrategias%20Didacticas.pdf>
- Ruiz, I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao.

- Ruíz, R. y Becerra, F. (2015). Una propuesta para la evaluación integral de los proyectos de desarrollo local. El caso de estudio TROPISUR. *Economía y Desarrollo*, 154(1), 144-154. <https://www.redalyc.org/pdf/4255/425541212011.pdf>
- Sánchez, M. y Morales, M (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima*, 26, 61-81. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Urbano, P. (2016). Análisis de datos cualitativos. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 3(1), 113-126. <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/1122/1064>
- Vera, A. y Jara, P. (2018). El paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente. *Revista Electrónica de Educación Superior INNOVARE*, 5(4),1-24. <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>

# Anexos

## Anexo 1. Diario de campo.

### Anexo 1.1 Diario de Campo a infantes de subnivel Inicial 2 paralelo “B”, jornada matutina - Diagnóstico

Diario de Campo	
Fecha:	Hora:
<b>Responsables:</b> Lorena Encalada Ma. Cristina Vélez	<b>Firmas:</b>
Institución:	Grupo:

**Objetivo:** Diagnosticar las estrategias lúdicas, géneros literarios y el desarrollo de las destrezas correspondientes a los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística para la motivación de la literatura infantil.

Unidades de análisis	Descripción	Interpretación
Reproducen trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos.		
Mejora su pronunciación y potencia su capacidad imaginativa.		
Los niños se comunican a través de dibujos con representaciones simbólicas.		
Cómo reacciona el niño al momento de participar en dramatizaciones,		

---

asumiendo roles de diferentes  
personas del entorno.

---

El niño participa en las dinámicas  
grupales de las actividades que  
propone el docente.

---

Los infantes son motivados a  
aprender dentro y fuera del aula.

---

### **Anexo 1.2 Diario de Campo a infantes de subnivel Inicial 2 paralelo “B”, jornada matutina - Evaluación**

<b>Diario de Campo</b>		
Fecha:	Hora:	
<b>Responsables:</b> Lorena Encalada Ma. Cristina Vélez	<b>Firmas:</b>	
Institución:	Grupo:	
<b>Objetivo:</b> Evaluar las estrategias lúdicas, géneros literarios y el desarrollo de las destrezas correspondientes a los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística para la motivación de la literatura infantil.		
<b>Unidades de análisis</b>	<b>Descripción</b>	<b>Interpretación</b>
Reproducen trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos.		
Mejoran su pronunciación y		

potencia su capacidad imaginativa.		
Los niños se comunican a través de dibujos con representaciones simbólicas.		
Cómo reaccionan los niños al momento de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno.		
Los niños participan en las dinámicas grupales de las actividades que propone el docente.		
Los infantes son motivados a aprender dentro y fuera del aula.		

## Anexo 2. Guía de observación para el diagnóstico a docente

### Guía de Observación

#### UEM “Manuel J. Calle”

**Propósito:** Determinar las actividades lúdicas aplicadas en el aula como un elemento integrador para la motivación de la literatura infantil

**Objetivo:** Conocer qué estrategias lúdicas ayudan a la enseñanza de la literatura infantil y sus géneros literarios en la lectura y dramatización.

Actitud	Indicadores	1	2	3	Observación
---------	-------------	---	---	---	-------------

	Estrategias didácticas empleadas en clase
	Utiliza los géneros literarios como un acercamiento a la lectura
	Desarrolla actividades dentro y fuera del aula
Estrategias lúdicas para trabajar la literatura infantil y los géneros literarios en los rincones de aprendizaje de lectura y dramatizaci ón	Trabaja el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en un espacio adaptado para la lectura Motiva a los niños y niñas la literatura infantil Permite al infante expresar sus ideas y emociones Todos asumen diferentes roles de personajes para participar en dramatizaciones Refuerza los aprendizajes y



---

conocimientos del  
infante

Escala:

**1= Algunas veces**

**2= Casi siempre**

**3= Siempre**

## **Anexo 3. Guías de entrevista**

### **Anexo 3.1 Guía de entrevista para el diagnóstico a docente**

Guía de entrevista para el / la docente

**Responsables:**

**Fecha:**

**Entrevistado:**

**Objetivo:** Conocer las estrategias lúdicas que aplica la docente para potenciar la literatura infantil dentro de los rincones de aprendizaje de lectura y dramatización.

10. ¿Qué géneros literarios conoce usted?
11. ¿Enseña adivinanza a los niños de Inicial?
12. ¿Cree usted que las retahílas ayudan a mejorar el lenguaje?
13. ¿Usted cree que es importante enseñar cuentos en Inicial? ¿por qué?
14. ¿Cuál es el tipo de motivación que brinda a los infantes para el desarrollo de competencias dentro y fuera del aula?
15. ¿Usted con qué frecuencia realiza dramatizaciones conjuntamente con los infantes?
16. ¿Durante las actividades de literatura infantil usted utiliza dinámicas grupales empleando la dramatización?
17. ¿Por qué es importante enseñar poesía en Educación Inicial?
18. ¿Utiliza al juego como estrategias para enseñar la literatura infantil en niños de 4 a 5 años?

- 
19. ¿En la lectura reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas y poemas cortos?
  20. ¿Por qué es importante enseñar cuentos en educación Inicial? Enumere los cuentos que utiliza dentro de clases.
  21. ¿Cómo se ha desarrollado en la modalidad virtual las clases de lectura?
  22. ¿Cómo refuerza los aprendizajes después de las actividades realizadas?
  23. ¿Al trabajar con la literatura infantil se permite la comunicación mediante dibujos que identifique y simbolice las ideas de cada niño?
  24. ¿Al momento de dramatizar los cuentos permite a los infantes que asuman roles de los diferentes personajes?

**Nota: Se pueden ir desarrollando más preguntas de acuerdo a las respuestas**

---

### **Anexo 3.2 Guía de entrevista para la docente para la evaluación**

<b>Guía de entrevista para la docente</b>
<p><b>Responsables:</b></p> <p><b>Fecha:</b></p> <p><b>Entrevistado:</b></p>
<p><b>Objetivo:</b> Recolectar información para conocer la apreciación de la tutora profesional en relación a la propuesta del proyecto de titulación que se aplicó durante las prácticas preprofesionales en el inicial 2 “B”.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera usted que la guía de estrategias aplicada contribuyó en el proceso de aprendizaje de los niños?</li> <li>2. ¿Piensa que las actividades realizadas en la consolidación reforzaron los aprendizajes de las estrategias con recursos literarios?</li> <li>3. ¿Cree usted que los trabalenguas, retahílas y poemas favorecieron el desarrollo del</li> </ol>

vocabulario del infante?

4. Según su criterio ¿Las estrategias realizadas con fábulas, leyendas y cuentos estimulan la imaginación y creatividad de los infantes?
5. ¿Qué emociones o reacciones observó en los niños en el momento que se aplicaron las estrategias lúdicas?
6. ¿Aplicaría usted la guía de estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil?
7. A su parecer, ¿qué sugerencia nos daría en la aplicación de la guía de estrategias lúdicas?

#### **Anexo 4. Lista de cotejo para la evaluación a los infantes de la aplicación de la propuesta**

Resultados de los instrumentos de la evaluación de la propuesta

Instrumento: Lista de cotejo

Duración: 45 minutos por estrategia

Indicadores: I- EP - A

Género lírico					
Actividades: 1: Adivinanza- Mi maravilloso cuerpo 2: Poema- Un pollito de algodón					
N.	Apellidos y Nombres	Inicio	EP	A	Resultados
					<b>22 niños en adquirido</b> <b>5 en proceso</b>
1	Yesli		X		Representa un poema mediante la ayuda de imágenes

<b>2</b>	Alex			<b>X</b>	Adivina la respuesta con base en las pistas.
<b>3</b>	Scarleth			<b>X</b>	Reconoce las partes del cuerpo
<b>4</b>	Christian			<b>X</b>	Adivina la respuesta con base a las pistas
<b>5</b>	Valentina			<b>X</b>	Reproduce el poema
<b>6</b>	Emma			<b>X</b>	Reconoce las partes del cuerpo
<b>7</b>	David			<b>X</b>	Reproduce el poema
<b>8</b>	Gael			<b>X</b>	Representa un poema mediante la ayuda de imágenes
<b>9</b>	Danna			<b>X</b>	Imagina la respuesta de la adivinanza
<b>10</b>	Austin			<b>X</b>	Reproduce el poema
<b>11</b>	Kimberly			<b>X</b>	Adivina la respuesta con base a las pistas
<b>12</b>	Anthony			<b>X</b>	Imagina la respuesta de la adivinanza
<b>13</b>	Brithany			<b>X</b>	Representa un poema mediante la ayuda de imágenes
<b>14</b>	Yuleimy			<b>X</b>	Reproduce el poema
<b>15</b>	Belén			<b>X</b>	Reconoce las partes del cuerpo
<b>16</b>	Yamileth			<b>X</b>	Representa un poema mediante la ayuda de imágenes
<b>17</b>	Martina			<b>X</b>	Adivina la respuesta con base a las pistas
<b>18</b>	Angela		<b>X</b>		Reproduce el poema
<b>19</b>	Sami			<b>X</b>	Adivina la respuesta con base a las pistas
<b>20</b>	Rosario			<b>X</b>	Representa un poema mediante la ayuda de imágenes

<b>21</b>	Dayana			<b>X</b>	Reconoce las partes del cuerpo
<b>22</b>	Christian		<b>X</b>		Adivina la respuesta con base a las pistas
<b>23</b>	Nicol			<b>X</b>	Imagina la respuesta de la adivinanza
<b>24</b>	Camila			<b>X</b>	Representa un poema mediante la ayuda de imágenes
<b>25</b>	Javier			<b>X</b>	Reproduce el poema

Género lírico					
Actividades:					
3: Adivinanza- El brillante arco					
4: Trabalenguas- Un dragón madrugador					
N.	Apellidos y Nombres	Inicio	EP	A	Resultados
<b>20 niños en Adquirido</b> <b>5 niños en proceso</b>					
<b>1</b>	Yesli			<b>X</b>	Escucha sin interrumpir respetando las ideas de los demás.
<b>2</b>	Alex		X		Repite trabalenguas sin dificultad.
<b>3</b>	Scarleth			<b>X</b>	Cumple con los ejercicios de estimulación.
<b>4</b>	Christian			<b>X</b>	Imagina y da la respuesta.
<b>5</b>	Valentina			<b>X</b>	Mantiene una participación activa de todos los participantes
<b>6</b>	Emma			<b>X</b>	Expone sus ideas mediante un dibujo
<b>7</b>	David		X		Cumple con los ejercicios de estimulación.

<b>8</b>	Gael			<b>X</b>	Escucha sin interrumpir respetando las ideas de los demás.
<b>9</b>	Danna			<b>X</b>	Repite trabalenguas sin dificultad.
<b>10</b>	Austin			<b>X</b>	Expone sus ideas mediante un dibujo
<b>11</b>	Kimberly			<b>X</b>	Repite trabalenguas sin dificultad.
<b>12</b>	Anthony			<b>X</b>	Escucha sin interrumpir respetando las ideas de los demás.
<b>13</b>	Brithany			<b>X</b>	Cumple con los ejercicios de estimulación.
<b>14</b>	Yuleimy		X		Repite trabalenguas sin dificultad.
<b>15</b>	Belén			<b>X</b>	Mantiene una participación activa de todos los participantes
<b>16</b>	Yamileth			<b>X</b>	Imagina y da la respuesta.
<b>17</b>	Martina			<b>X</b>	Repite trabalenguas sin dificultad.
<b>18</b>	Angela			<b>X</b>	Cumple con los ejercicios de estimulación.
<b>19</b>	Sami		X		Expone sus ideas mediante un dibujo
<b>20</b>	Rosario			<b>X</b>	Cumple con los ejercicios de estimulación.
<b>21</b>	Dayana			<b>X</b>	Expone sus ideas mediante un dibujo
<b>22</b>	Christian			<b>X</b>	Mantiene una participación activa de todos los participantes
<b>23</b>	Nicol		X		Cumple con los ejercicios de estimulación.
<b>24</b>	Camila			<b>X</b>	Imagina y da la respuesta.
<b>25</b>	Javier			<b>X</b>	Expone sus ideas mediante un dibujo

Género lírico – género narrativo

Actividades:

5: Retahíla- Cantemos con la rana

6: Cuento- La visita de Paco el papagayo

N.	Apellidos y Nombres	Inicio	EP	A	Resultados
					<b>19 niños en Adquirido</b> <b>6 niños en proceso</b>
1	Yesli			X	Identifica la estructura del texto.
2	Alex		X		Repite la retahíla de forma melódica.
3	Scarleth			X	Reconoce y describe características físicas de las ranas.
4	Christian			X	Completa la actividad en la plataforma Quizz
5	Valentina			X	Repite la retahíla de forma melódica.
6	Emma		X		Identifica la estructura del texto.
7	David		X		Responde preguntas y expresa ideas.
8	Gael			X	Completa la actividad en la plataforma Quizz
9	Danna			X	Repite la retahíla de forma melódica.
10	Austin			X	Completa la actividad en la plataforma Quizz
11	Kimberly			X	Reconoce y describe características físicas de las ranas.
12	Anthony			X	Presta atención al cuento
13	Brithany			X	Presta atención al cuento
14	Yuleimy			X	Busca e identifica a los personajes del cuento en revistas o periódicos.

15	Belén			X	Repite la retahíla de forma melódica.
16	Yamileth			X	Presta atención al cuento
17	Martina		X		Identifica la estructura del texto.
18	Angela			X	Repite la retahíla de forma melódica.
19	Sami			X	Busca e identifica a los personajes del cuento en revistas o periódicos.
20	Rosario			X	Repite la retahíla de forma melódica.
21	Dayana		X		Presta atención al cuento
22	Christian			X	Reconoce y describe características físicas de las ranas.
23	Nicol			X	Busca e identifica a los personajes del cuento en revistas o periódicos.
24	Camila			X	Identifica la estructura del texto.
25	Javier		X		Repite la retahíla de forma melódica.

### Género narrativo

Actividades:

7: Fábula- El disfraz del lobo

8: Leyenda- Abanico de colores

N.	Apellidos y Nombres	Inicio	EP	A	Resultados
					<b>18 niños en Adquirido</b> <b>7 niños en proceso</b>
1	Yesli		X		Expresa coherentemente lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales.



<b>2</b>	Alex			<b>X</b>	Disfruta y participa en el juego respetando su turno.
<b>3</b>	Scarleth			<b>X</b>	Identifica el personaje principal de la fábula
<b>4</b>	Christian			<b>X</b>	Reflexiona sobre la moraleja
<b>5</b>	Valentina			<b>X</b>	Disfruta y participa en el juego respetando su turno.
<b>6</b>	Emma			<b>X</b>	Reflexiona sobre la moraleja
<b>7</b>	David		<b>X</b>		Identifica el personaje principal de la fábula
<b>8</b>	Gael		<b>X</b>		Reflexiona sobre la moraleja
<b>9</b>	Danna			<b>X</b>	Expresa coherentemente lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales.
<b>10</b>	Austin			<b>X</b>	Realiza exitosamente las actividades de recortar y pegar
<b>11</b>	Kimberly			<b>X</b>	Reflexiona sobre la moraleja
<b>12</b>	Anthony		<b>X</b>		Identifica el personaje principal de la fábula
<b>13</b>	Brithany			<b>X</b>	Expresa coherentemente lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales.
<b>14</b>	Yuleimy			<b>X</b>	Realiza exitosamente las actividades de recortar y pegar
<b>15</b>	Belén			<b>X</b>	Reflexiona sobre la moraleja
<b>16</b>	Yamileth			<b>X</b>	Identifica el personaje principal de la fábula
<b>17</b>	Martina			<b>X</b>	Realiza exitosamente las actividades de recortar y pegar
<b>18</b>	Angela		<b>X</b>		Disfruta y participa en el juego respetando su turno.
<b>19</b>	Sami			<b>X</b>	Expresa coherentemente lo que comprende cuando

					se le lee un texto, respondiendo preguntas literales.
<b>20</b>	Rosario			<b>X</b>	Disfruta y participa en el juego respetando su turno.
<b>21</b>	Dayana			<b>X</b>	Identifica el personaje principal de la fábula
<b>22</b>	Christian		<b>X</b>		Reflexiona sobre la moraleja
<b>23</b>	Nicol		<b>X</b>		Expresa coherentemente lo que comprende cuando se le lee un texto, respondiendo preguntas literales.
<b>24</b>	Camila			<b>X</b>	Disfruta y participa en el juego respetando su turno.
<b>25</b>	Javier			<b>X</b>	Realiza exitosamente las actividades de recortar y pegar

Género dramático					
Actividades:					
9: Teatro- Las aventuras de Paco en la granja					
10: Historia- Una nueva aventura					
N.	Apellidos y Nombres	Inicio	EP	A	Resultados
<b>20 niños en Adquirido</b>					
<b>5 niños en proceso</b>					
<b>1</b>	Yesli		<b>X</b>		Sigue instrucciones sencillas para la ejecución del juego
<b>2</b>	Alex			<b>X</b>	Expresa oralmente lo que piensa pidiendo la palabra y respetando la intervención de los demás
<b>3</b>	Scarleth			<b>X</b>	Participa en el juego
<b>4</b>	Christian			<b>X</b>	Participa en la dramatización asumiendo roles

<b>5</b>	Valentina			<b>X</b>	Participa en el juego
<b>6</b>	Emma			<b>X</b>	Analiza y reflexiona sobre la historia del arcoíris.
<b>7</b>	David		<b>X</b>		Participa en el juego
<b>8</b>	Gael			<b>X</b>	Recuerda situaciones de la leyenda
<b>9</b>	Danna			<b>X</b>	Participa en la dramatización asumiendo roles
<b>10</b>	Austin			<b>X</b>	Participa en el juego
<b>11</b>	Kimberly			<b>X</b>	Recuerda situaciones de la leyenda
<b>12</b>	Anthony		<b>X</b>		Analiza y reflexiona sobre la historia del arcoíris.
<b>13</b>	Brithany			<b>X</b>	Participa en la dramatización asumiendo roles
<b>14</b>	Yuleimy			<b>X</b>	Comprende y sigue instrucciones orales
<b>15</b>	Belén		<b>X</b>		Participa en el juego
<b>16</b>	Yamileth			<b>X</b>	Comprende y sigue instrucciones orales
<b>17</b>	Martina			<b>X</b>	Participa en la dramatización asumiendo roles
<b>18</b>	Angela			<b>X</b>	Analiza y reflexiona sobre la historia del arcoíris.
<b>19</b>	Sami			<b>X</b>	Participa en la dramatización asumiendo roles
<b>20</b>	Rosario			<b>X</b>	Comprende y sigue instrucciones orales
<b>21</b>	Dayana			<b>X</b>	Participa en el juego
<b>22</b>	Christian		<b>X</b>		Recuerda situaciones de la leyenda
<b>23</b>	Nicol			<b>X</b>	Analiza y reflexiona sobre la historia del arcoíris.
<b>24</b>	Camila			<b>X</b>	Participa en el juego
<b>25</b>	Javier			<b>X</b>	Recuerda situaciones de la leyenda

## **Anexo 5. Esquema para la validación de instrumentos por expertos**

### **Esquema para la validación de instrumentos por expertos**

**Carta de presentación**

Javier Loyola, agosto de 2021

**PhD.**

David Sequera

**Presente**

Es grato dirigirme a usted para manifestar un saludo cordial y fraterno. Dada su experiencia profesional y méritos académicos, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de instrumentos como una entrevista a la docente, guía de observación a la docente y el diario de campo a los infantes que tiene como finalidad recoger información directa de la muestra seleccionada.

El instrumento fue diseñado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables y será aplicado en la investigación titulada “Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de Educación Inicial en la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, Cuenca – Ecuador.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, contenido, la penitencia u otro aspecto para la mejora del mismo

Atentamente:

**Investigadoras: Lorena Marisol Encalada Minchala**

**María Cristina Vélez Naula**

## Instrumento para la validación

### 1. Identificación del experto

Apellido y nombre: Sequera David

Cédula de Identidad: 0151664638

Ejerce actualmente como: Docente

Institución donde trabaja: UNAE

Título de Pregrado: Lic. Educación

Institución: **Universidad de Carabobo**

Años de experiencia en la enseñanza: **25 años**

### 2. Matriz de consistencia

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de Educación Inicial en la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, Cuenca – Ecuador.

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS Y VARIABLES	METODOLOGÍA
Debido a la nueva modalidad virtual, existe escaso interés hacia la lectura dentro del hogar y estrategias lúdicas limitadas que se evidenciaron durante las clases que involucran expresiones lingüísticas, ocasionando falta de motivación hacia la lectura y el distanciamiento con los cuentos, historias, fabulas, teatro, poesía, etc.	<b>Objetivo General</b> Implementar una guía de estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de Educación Inicial en la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, Cuenca – Ecuador.	<b>Antecedentes a nivel nacional e internacional</b> La investigación de (Monsalve, 2019) con el tema “la literatura infantil como estrategia pedagógica para el fomento de la lectura en niños y niñas menores de 5 años” en la ciudad de Tunja, se plantean estrategias pedagógicas que puedan contribuir al fomento de la lectura en los hogares con hijos menores de 5 años.	<b>Hipótesis general</b> Elaboración de guía de estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de Educación Inicial en la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, Cuenca – Ecuador.	<b>Tipo de investigación:</b> Aplicada y de campo <b>Método de la investigación:</b> Investigación-acción (IA) <b>Diseño de investigación:</b> Cualitativa <b>Técnicas de recolección de datos:</b> -Observación participante

		El estudio (Aldaz, 2020) con el tema “La Literatura Infantil Ecuatoriana y la Educación en Valores de niños y niñas de educación inicial 2 de la “Escuela de Educación Básica Fiscal CENEP A” que tiene como propósito que la lectura es un hábito, el cual debemos inculcar a los más pequeños y para ello tenemos a la literatura infantil quien cumple un rol muy importante en el desarrollo del niño y la niña.		-Entrevista semiestructurada <b>Población</b> La población es de 25 niños y niñas entre 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 paralelo B de la UEM “Manuel J. Calle” jornada matutina, Cuenca – Ecuador
<b>Pregunta de investigación:</b> ¿Cómo potenciar la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, Cuenca - Ecuador?	<b>Objetivos específicos</b> -Definir fundamentos teóricos de la literatura infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes de Educación Inicial -Diagnosticar estrategias lúdicas aplicadas en los rincones de aprendizaje de lectura y dramatización en la primera infancia como un elemento integrador de la literatura infantil. -Diseñar una guía de estrategias lúdicas que motiven la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa -Aplicar la guía de estrategias lúdicas basada en la literatura infantil a los niños y niñas del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa. -Evaluar la implementación de la guía en el subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa.	<b>Marco referencial:</b> -Literatura infantil, concepto, características, historia de la literatura infantil latinoamericana, géneros literarios -Historia de la literatura infantil en Latinoamérica (Ecuador) -Géneros de la literatura infantil -La enseñanza de la literatura en la primera infancia Importancia de la literatura infantil en Educación Inicial -La enseñanza de la literatura infantil en el currículo de Educación Inicial Rincones de aprendizaje	<b>Variables:</b> Literatura infantil y géneros literarios, Estrategias lúdicas, Rincón de Aprendizaje de lectura y dramatización	

### 3. Operacionalización de categorías

Categorías	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Preguntas	Fuentes
Literatura infantil y géneros literarios	Género lírico	Poesía Adivinanzas Trabalenguas			1,2,3,8	
	Género narrativo	Cuentos Leyendas Fábulas			4,10,11	
	Género dramático	Teatro y dramatizaciones			7 6,	
Estrategias lúdicas	Tipos de actividades	Juegos Dinámicas grupales Empleo de dramatización	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	6,7,	Docente
	Función	Reforzar aprendizajes Reforzar conocimientos Desarrollar competencias dentro y fuera del aula Motiva a los estudiantes	Observación participante	Guía de Observación	5,13	
Rincón de Aprendizaje de lectura y dramatización		Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y			10	Infantes

	Comprensión y expresión del lenguaje	poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	
		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.	14
	Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	15

#### 4. Instrumentos

##### Instrumento 1

Las entrevistas servirán para la recolección de datos en la fase diagnóstica que serán dirigidas al docente de la Unidad Educativa del Milenio “Manuel J. Calle”, la mismas que constarán de un guion con 15 preguntas y se aplicará de manera virtual a través de la plataforma ZOOM. El guión cuenta con los responsables de la entrevista, la fecha en la que se realizará y el nombre del entrevistado.

El objetivo de la guía de entrevista al docente es: Conocer las estrategias lúdicas que aplica la docente para potenciar la literatura infantil dentro de los rincones de aprendizaje de lectura y dramatización.

### Guía de entrevista para el diagnóstico a docente

Guía de entrevista para el / la docente
<b>Responsables:</b>
<b>Fecha:</b>
<b>Entrevistado:</b>
<b>Objetivo:</b> Conocer las estrategias lúdicas que aplica la docente para potenciar la literatura infantil dentro de los rincones de aprendizaje de lectura y dramatización.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué géneros literarios conoce usted?</li><li>2. ¿Enseña adivinanza a los niños de Inicial?</li><li>3. ¿Cree usted que las retahilas ayudan a mejorar el lenguaje?</li><li>4. ¿Usted cree que es importante enseñar cuentos en Inicial? ¿por qué?</li><li>5. ¿Cuál es el tipo de motivación que brinda a los infantes para el desarrollo de competencias dentro y fuera del aula?</li><li>6. ¿Usted con qué frecuencia realiza dramatizaciones conjuntamente con los infantes?</li><li>7. ¿Durante las actividades de literatura infantil usted utiliza dinámicas grupales empleando la dramatización?</li><li>8. ¿Por qué es importante enseñar poesía en Educación Inicial?</li><li>9. ¿Utiliza al juego como estrategias para enseñar la literatura infantil en niños de 4 a 5 años?</li><li>10. ¿En el rincón de lectura reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas y poemas cortos?</li><li>11. ¿Por qué es importante enseñar cuentos en educación Inicial? Enumere los cuentos que utiliza dentro de clases.</li><li>12. ¿Cómo se ha desarrollado en la modalidad virtual las clases de lectura?</li><li>13. ¿Cómo refuerza los aprendizajes después de las actividades realizadas?</li><li>14. ¿Al trabajar con la literatura infantil se permite la comunicación mediante dibujos que identifique y simbolice las ideas de cada niño?</li><li>15. ¿Al momento de dramatizar los cuentos permite a los infantes que asuman roles de los diferentes personajes?</li></ol>
<b>Nota:</b> Se pueden ir desarrollando más preguntas de acuerdo a las respuestas

### Validación del instrumento

#### Instrucciones:



Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y una alternativa de respuesta sugiriendo la mejora o cambio de cada pregunta.

### Instrumento para la validación del cuestionario

ÍTEM	DEJAR	ESCALA			OBSERVACIONES (indique si se debe modificar o eliminar algún ítem)
		MODIFICAR	ELIMINAR	ADJUNTA R	
1.	X				
2.	X				
3.	X				
4.	X				
5.	X				
6.	X				
7.	X				
8.	X				
9.	X				
10.	X				
11.	X				
12.	X				
13.	X				
14.	X				
15.	X				

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Presentación del instrumento	X			
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

**Observaciones:**

---

---

**Validado por: David Sequera**

**C.I.\_0151664638 Profesión: Docente**

**Lugar de Trabajo: UNAE**

**Cargo que desempeña: Docente.**



**Firma:**

### **Instrumento 2**

La guía de observación servirá para la recolección de información diagnóstica, dirigida a la docente de la UEM “Manuel J. Calle” a través de la plataforma ZOOM, la guía cuenta con la escala de estimación (1= Algunas veces, 2= Casi siempre, 3= Siempre), con su objetivo de “conocer que estrategias lúdicas ayudan a la enseñanza de la literatura infantil y sus géneros literarios en los rincones de lectura y dramatización.” con el propósito de determinar las actividades lúdicas aplicadas en el aula como un elemento integrador para la motivación de la literatura infantil.

#### **Guía de observación para el diagnóstico a docente**

<b>Guía de Observación</b>					
<b>UEM “Manuel J. Calle”</b>					
<b>Propósito:</b> Determinar las actividades lúdicas aplicadas en el aula como un elemento integrador para la motivación de la literatura infantil					
<b>Objetivo:</b> Conocer que estrategias lúdicas ayudan a la enseñanza de la literatura infantil y sus géneros literarios en los rincones de lectura y dramatización.					
<b>Actitud</b>	<b>Indicadores</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Observación</b>
Estrategias lúdicas para	Estrategias didácticas empleadas en clase				
	Utiliza los géneros literarios como un				

trabajar la literatura infantil y los géneros literarios en los rincones de aprendizaje de lectura y dramatización	acercamiento a la lectura				
	Desarrolla actividades dentro y fuera del aula				
	Trabaja el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en el rincón de lectura,				
	Motiva a los niños y niñas la literatura infantil				
	Permite al infante expresar sus ideas y emociones				
	Todos asumen diferentes roles de personajes para participar en dramatizaciones				
	Refuerza los aprendizajes y conocimientos del infante				
Escala:					
1= Algunas veces      2= Casi siempre      3= Siempre					

### Validación del instrumento

#### Instrucciones:

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y una alternativa de respuesta sugiriendo la mejora o cambio de cada pregunta.

**Instrumento para la validación del cuestionario**

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES (indique si se debe modificar o eliminar algún ítem)
	DEJA R	MODIFICA R	ELIMINA R	ADJUNTA R	
1.	X				
2.	X				
3.	X				
4.	X				
5.	X				
6.	X				
7.	X				
8.	X				
CRITERIOS		APRECIACIÓN CUALITATIVA			
		EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Presentación del instrumento		X			
Claridad en la redacción de los ítems		X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores		X			
Relevancia del contenido		X			
Factibilidad de la aplicación		X			

Observaciones: \_\_\_\_\_

Validado por: David Sequera

C.I. 0151664638 Profesión: Docente

Lugar de Trabajo: UNAE

Cargo que desempeña: Docente.



\_\_\_\_\_  
Firma:

### Instrumento 3

El diario de campo está dirigido a los infantes de 4 a 5 años de la UEM “Manuel J. Calle”, la misma que servirá para la recolección de información diagnóstica. El esquema del diario de campo cuenta con la fecha y la hora en la cual se aplicará, los responsables, la institución y grupo, así mismo contiene unidades de análisis, la descripción e interpretación. Su objetivo es Diagnosticar las estrategias lúdicas, géneros literarios y el desarrollo de las destrezas correspondientes a los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística para la motivación de la literatura infantil.

#### Diario de Campo a infantes de subnivel Inicial 2 paralelo “B”, jornada matutina

Diario de Campo		
Fecha:	Hora:	
<b>Responsables:</b> Lorena Encalada Ma. Cristina Vélez	<b>Firmas:</b>	
Institución:	Grupo:	
<b>Objetivo:</b> Diagnosticar las estrategias lúdicas, géneros literarios y el desarrollo de las destrezas correspondientes a los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística para la motivación de la literatura infantil.		
Unidades de análisis	Descripción	Interpretación
Reproducen trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos.		
Mejora su pronunciación y potencia su capacidad imaginativa.		
Los niños se comunican a través de dibujos con representaciones simbólicas.		
Como reacciona el niño al momento de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno.		

El niño participa en las dinámicas grupales de las actividades que propone el docente		
Los infantes son motivados a aprender dentro y fuera del aula		

**Validación del instrumento**

**Instrucciones:**

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y una alternativa de respuesta sugiriendo la mejora o cambio de cada pregunta.

**Instrumento para la validación del cuestionario**

ÍTEM	ESCALA				OBSERVACIONES (indique si se debe modificar o eliminar algún ítem)
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	ADJUNTAR	
1.	X				
2.	X				
3.	X				
4.	X				
5.	X				
6.	X				

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Presentación del instrumento	X			
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Validado por: David Sequera**

**C.I.\_0151664638 Profesión: Docente**

**Lugar de Trabajo: UNAE**

**Cargo que desempeña: Docente.**



---

**Firma:**

## **Esquema para la validación de instrumentos por expertos**

Carta de presentación

Javier Loyola, agosto de 2021

**PhD.**

Mónica Bustamante

**Presente**

Es grato dirigirme a usted para manifestar un saludo cordial y fraterno. Dada su experiencia profesional y méritos académicos, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de instrumentos como una entrevista a la docente, guía de observación a la docente y el diario de campo a los infantes que tiene como finalidad recoger información directa de la muestra seleccionada.

El instrumento fue diseñado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables y será aplicado en la investigación titulada "Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de Educación Inicial en la Unidad Educativa del Milenio "Manuel J. Calle", Cuenca – Ecuador.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, contenido, la penitencia u otro aspecto para la mejora del mismo

Atentamente:

**Investigadoras: Lorena Marisol Encalada Minchala**

**María Cristina Vélez Naula**

### Instrumento para la validación

#### 1. Identificación del experto

Apellido y nombre: Bustamante Mónica

Cédula de Identidad: 1758996605

Ejerce actualmente como: Docente - Investigador

Institución donde trabaja: \_UNAE

Título de Pregrado: psicóloga antropóloga

Institución: U. Andes Colombia

Años de experiencia en la enseñanza: 21

#### 2. Matriz de consistencia

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de Educación Inicial en la Unidad Educativa del Milenio "Manuel J. Calle", Cuenca – Ecuador.

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS Y VARIABLES	METODOLOGÍA
Debido a la nueva modalidad virtual, existe escaso interés hacia la lectura dentro del hogar y estrategias lúdicas limitadas que se evidenciaron durante las clases que involucran expresiones lingüísticas, ocasionando falta de motivación hacia la lectura y el distanciamiento con los cuentos, historias, fábulas, teatro, poesía, etc.	<b>Objetivo General</b> Implementar una guía de estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de Educación Inicial en la Unidad Educativa del Milenio "Manuel J. Calle", Cuenca – Ecuador.	<b>Antecedentes a nivel nacional e internacional</b> La investigación de (Monsalve, 2019) con el tema " <b>la literatura infantil como estrategia pedagógica para el fomento de la lectura en niños y niñas menores de 5 años</b> " en la ciudad de Tunja, se plantean estrategias pedagógicas que puedan contribuir al fomento de la lectura en los hogares con hijos menores de 5 años.	<b>Hipótesis general</b> Elaboración de guía de estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en los niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de Educación Inicial en la Unidad Educativa del Milenio "Manuel J. Calle", Cuenca – Ecuador.	<b>Tipo de investigación:</b> Aplicada y de campo <b>Método de la investigación:</b> Investigación-acción (IA) <b>Diseño de investigación:</b> Cualitativa <b>Técnicas de recolección de datos:</b> -Observación participante



		El estudio (Aldaz, 2020) con el tema <b>"La Literatura Infantil Ecuatoriana y la Educación en Valores de niños y niñas de educación inicial 2 de la "Escuela de Educación Básica Fiscal CENEPA"</b> que tiene como propósito que la lectura es un hábito, el cual debemos inculcar a los más pequeños y para ello tenemos a la literatura infantil quien cumple un rol muy importante en el desarrollo del niño y la niña.		-Entrevista semiestructurada <b>Población</b> La población es de 25 niños y niñas entre 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 paralelo B de la UEM "Manuel J. Calle" jornada matutina, Cuenca – Ecuador
<b>Pregunta de investigación:</b> ¿Cómo potenciar la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa del Milenio "Manuel J. Calle", Cuenca - Ecuador?	<b>Objetivos específicos</b> -Definir fundamentos teóricos de la literatura infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes de Educación Inicial -Diagnosticar estrategias lúdicas aplicadas en los rincones de aprendizaje de lectura y dramatización en la primera infancia como un elemento integrador de la literatura infantil. -Diseñar una guía de estrategias lúdicas que motiven la literatura infantil en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa -Aplicar la guía de estrategias lúdicas basada en la literatura infantil a los niños y niñas del subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa. -Evaluar la implementación de la guía en el subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa.	<b>Marco referencial:</b> -Literatura infantil, concepto, características, historia de la literatura infantil latinoamericana, géneros literarios -Historia de la literatura infantil en Latinoamérica (Ecuador) -Géneros de la literatura infantil -La enseñanza de la literatura en la primera infancia Importancia de la literatura infantil en Educación Inicial -La enseñanza de la literatura infantil en el currículo de Educación Inicial Rincones de aprendizaje	<b>VARIABLES:</b> Literatura infantil y géneros literarios, Estrategias lúdicas, Rincón de Aprendizaje de lectura y dramatización	

### 3. Operacionalización de categorías

Categorías	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Preguntas	Fuentes
Literatura infantil y géneros literarios	Género lírico	Poesía Adivinanzas Trabalenguas			1,2,3,8	
	Género narrativo	Cuentos Leyendas Fábulas			4,10,11	
	Género dramático	Teatro y dramatizaciones			7 6,	
Estrategias lúdicas	Tipos de actividades	Juegos Dinámicas grupales Empleo de dramatización	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	6,7,	Docente
	Función	Reforzar aprendizajes Reforzar conocimientos Desarrollar competencias dentro y fuera del aula Motiva a los estudiantes	Observación participante	Guía de Observación	5,13	
Rincón de Aprendizaje de lectura y dramatización		Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y			10	Infantes

	Comprensión y expresión del lenguaje	poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.		14
		Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.		15
	Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		

#### 4. Instrumentos

##### Instrumento 1

Las entrevistas servirán para la recolección de datos en la fase diagnóstica que serán dirigidas al docente de la Unidad Educativa del Milenio "Manuel J. Calle", la mismas que constarán de un guion con 15 preguntas y se aplicará de manera virtual a través de la plataforma ZOOM. El guión cuenta con los responsables de la entrevista, la fecha en la que se realizará y el nombre del entrevistado.

El objetivo de la guía de entrevista al docente es: Conocer las estrategias lúdicas que aplica la docente para potenciar la literatura infantil dentro de los rincones de aprendizaje de lectura y dramatización.

### Guía de entrevista para el diagnóstico a docente

Guía de entrevista para el / la docente
<b>Responsables:</b> <b>Fecha:</b> <b>Entrevistado:</b>
<b>Objetivo:</b> Conocer las estrategias lúdicas que aplica la docente para potenciar la literatura infantil dentro de los rincones de aprendizaje de lectura y dramatización.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué géneros literarios conoce usted?</li> <li>2. ¿Enseña adivinanza a los niños de Inicial?</li> <li>3. ¿Cree usted que <b>las retahílas</b> ayudan a mejorar el lenguaje?</li> <li>4. ¿Usted cree que es importante enseñar cuentos en Inicial? ¿por qué?</li> <li>5. <b>¿Cuál es el tipo de motivación que brinda a los infantes para el desarrollo de competencias dentro y fuera del aula?</b></li> <li>6. ¿Usted con qué frecuencia realiza dramatizaciones conjuntamente con los infantes?</li> <li>7. ¿Durante las actividades de literatura infantil usted utiliza dinámicas grupales empleando la dramatización?</li> <li>8. ¿Por qué es importante enseñar poesía en Educación Inicial?</li> <li>9. ¿Utiliza al juego como estrategias para enseñar la literatura infantil en niños de 4 a 5 años?</li> <li>10. ¿En el rincón de lectura reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas y poemas cortos?</li> <li>11. ¿Por qué es importante enseñar cuentos en educación Inicial? Enumere los cuentos que utiliza dentro de clases.</li> <li>12. ¿Cómo se ha desarrollado en la modalidad virtual las clases de lectura?</li> <li>13. ¿Cómo refuerza los aprendizajes después de las actividades realizadas?</li> <li>14. ¿Al trabajar con la literatura infantil se permite la comunicación mediante dibujos que identifique y simbolice las ideas de cada niño?</li> <li>15. ¿Al momento de dramatizar los cuentos permite a los infantes que asuman roles de los diferentes personajes?</li> </ol>
<b>Nota:</b> Se pueden ir desarrollando más preguntas de acuerdo a las respuestas

### Validación del instrumento

#### Instrucciones:

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y una alternativa de respuesta sugiriendo la mejora o cambio de cada pregunta.

**Instrumento para la validación del cuestionario**

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES (indique si se debe modificar o eliminar algún ítem)
	Dejar	MODIFICAR	ELIMINAR	ADJUNTAR	
1.	X				
2.	X				
3.		X			
4.	X				
5.	X				
6.	X				
7.	X				
8.	X				
9.	X				
10.	X				
11.	X				
12.	X				
13.	X				
14.	X				
15.	x				

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Presentación del instrumento	X			
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

Observaciones:    No es claro su retahilas y trabalenguas es lo mismo

---

Validado por:

C.I.\_1758996605\_ Profesión: Psicólogo – antropólogo

Lugar de Trabajo: \_\_UNAE

Cargo que desempeña: \_Docente investigador

MONICA  
BUSTAMANTE  
SALAMANCA

Firmado digitalmente por  
MONICA BUSTAMANTE  
SALAMANCA  
Fecha: 2021.09.24 19:09:12 -0500'

Firma:

### Instrumento 2

La guía de observación servirá para la recolección de información diagnóstica, dirigida a la docente de la UEM "Manuel J. Calle" a través de la plataforma ZOOM, la guía cuenta con la escala de estimación (1= Algunas veces, 2= Casi siempre, 3= Siempre), con su objetivo de "conocer que estrategias lúdicas ayudan a la enseñanza de la literatura infantil y sus géneros literarios en los rincones de lectura y dramatización." con el propósito de determinar las actividades lúdicas aplicadas en el aula como un elemento integrador para la motivación de la literatura infantil.

#### Guía de observación para el diagnóstico a docente

Guía de Observación					
UEM "Manuel J. Calle"					
<b>Propósito:</b> Determinar las actividades lúdicas aplicadas en el aula como un elemento integrador para la motivación de la literatura infantil					
<b>Objetivo:</b> Conocer que estrategias lúdicas ayudan a la enseñanza de la literatura infantil y sus géneros literarios en los rincones de lectura y dramatización.					
Actitud	Indicadores	1	2	3	Observación
Estrategias lúdicas para trabajar la literatura infantil y los géneros literarios en los rincones de	Estrategias didácticas empleadas en clase				
	Utiliza los géneros literarios como un acercamiento a la lectura				
	Desarrolla actividades dentro y fuera del aula				

aprendizaje de lectura y dramatización	Trabaja el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en el rincón de lectura.				
	Motiva a los niños y niñas la literatura infantil				
	Permite al infante expresar sus ideas y emociones				
	Todos asumen diferentes roles de personajes para participar en dramatizaciones				
	Refuerza los aprendizajes y conocimientos del infante				
Escala:					
1= Algunas veces      2= Casi siempre      3= Siempre					

### Validación del instrumento

#### Instrucciones:

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y una alternativa de respuesta sugiriendo la mejora o cambio de cada pregunta.

#### Instrumento para la validación del cuestionario

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES (indique si se debe modificar o eliminar algún ítem)
	MODIFICAR	ELIMINAR	DEJAR	ADJUNTAR	
1.			X		

literarios y el desarrollo de las destrezas correspondientes a los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística para la motivación de la literatura infantil.

**Diario de Campo a infantes de subnivel Inicial 2 paralelo "B", jornada matutina**

Diario de Campo		
Fecha:	Hora:	
Responsables: Lorena Encalada Ma. Cristina Vélez	Firmas:	
Institucion:	Grupo:	
Objetivo: Diagnosticar las estrategias lúdicas, géneros literarios y el desarrollo de las destrezas correspondientes a los ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y expresión artística para la motivación de la literatura infantil.		
Unidades de análisis	Descripción	Interpretación
Reproducen trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos.		
Mejora su pronunciación y potencia su capacidad imaginativa.		
Los niños se comunican a través de dibujos con representaciones simbólicas.		
Como reacciona el niño al momento de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno.		
El niño participa en las dinámicas grupales de las actividades que propone el docente		
Los infantes son motivados a aprender dentro y fuera del aula		



2.			X		
3.			X		
4.			X		
5.			X		
6.			X		
7.			X		
8.			X		

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Presentación del instrumento	X			
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

**Observaciones:**

---



---

**Validado por:**

C.I.\_1758996605 Profesión: \_Psicóloga- Antropología

Lugar de Trabajo: UNAE

Cargo que desempeña: \_Docente- Investigador

MONICA  
BUSTAMANTE  
SALAMANCA

Firmado digitalmente por  
MONICA BUSTAMANTE  
SALAMANCA  
Fecha: 2021.09.24 19:59:36  
+0500'

Firma:

### **Instrumento 3**

El diario de campo está dirigido a los infantes de 4 a 5 años de la UEM "Manuel J. Calle", la misma que servirá para la recolección de información diagnóstica. El esquema del diario de campo cuenta con la fecha y la hora en la cual se aplicará, los responsables, la institución y grupo, así mismo contiene unidades de análisis, la descripción e interpretación. Su objetivo es Diagnosticar las estrategias lúdicas, géneros

### Validación del instrumento

#### Instrucciones:

Coloque en cada casilla una X correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y una alternativa de respuesta sugiriendo la mejora o cambio de cada pregunta.

#### Instrumento para la validación del cuestionario

ITEM	ESCALA			OBSERVACIONES (indique si se debe modificar o eliminar algún ítem)
	DEJAR	ELIMINAR	ADJUNTAR	
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Presentación del instrumento	X			
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación	X			

#### Observaciones:

---

---

#### Validado por:

C.I.\_1758996605 Profesión: Psicólogo- antropólogo

Lugar de Trabajo: \_UNAE

Cargo que desempeña: \_Docente-Investigador

MONICA  
BUSTAMANTE  
SALAMANCA

Firmado digitalmente  
por MONICA  
BUSTAMANTE  
SALAMANCA  
Fecha: 2021.09.24  
19:29:53 -05'00'

Firma:



## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

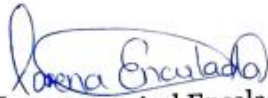
---

| Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Lorena Marisol Encalada Minchala, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial ["Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años"], de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

| Azogues, 19 de abril de 2022

  
Lorena Marisol Encalada Minchala

C.I: 0302682943 |



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

| Carrera de: Educación Inicial |

Yo, | Lorena Marisol Encalada Minchala |, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su | autora |.

| Azogues, 19 de abril de 2022

Lorena Marisol Encalada Minchala

C.I: 0302682943 |



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, María Cristina Vélez Naula, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022

María Cristina Vélez Naula

C.I: 0302849815



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, María Cristina Vélez Naula, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Aragues, 19 de abril de 2022

  
María Cristina Vélez Naula

C.I: 0302849815 |



## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

|Carrera de: Educación Inicial |

Yo, |María Gladys Cochancela Patiño|, |tutora| del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado |"Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años"| perteneciente a los estudiantes: |Lorena Marisol Encalada Minchala con C.I. 0302682943, María Cristina Vélez Naula con C.I. 0302849815|. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el |6 %| de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

|Azogues, 19 de abril de 2022



María Gladys Cochancela Patiño

C.I: 0102381936 |