



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## **Carrera de:**

Educación Inicial

Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Cristina Elizabeth Abril Durán

CI: 0105048540

Autora:

Nidia Pamela Chasi Carrión

CI: 0105705321

Tutora:

Johanna Mercedes Cabrera Vintimilla

CI: 0104274261

**Azogues - Ecuador**

**Abril, 2022**

## Agradecimientos

Quiero empezar agradeciendo a Dios por darme la oportunidad de despertar un nuevo día y poder realizar cada una de mis actividades diarias, una de ellas culminar con este trabajo de integración curricular TIC para poder poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante estos años en la Universidad y contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje de los más pequeños.

Del mismo modo, quiero agradecer a mi familia Juan, Marcia, Paúl y Diana y a la familia de mi esposo José, Ma. Elena, María, por siempre brindarme sus palabras de aliento, por animarme, motivarme, ayudarme y comprenderme en los momentos que más lo necesitaba. Además, agradezco que siempre pude contar con todos ustedes en el cuidado, alimentación y espacios de recreación para mi hija cuando yo tenía que ir a la Universidad.

Por último, pero no menos importante, te quiero agradecer a ti esposo mío José Luis por haberme impulsado a seguir con mis estudios, por brindarme todas las facilidades para cumplir con mis responsabilidades en la universidad, por sacrificarte y darnos lo mejor, por siempre estar para mí cuando más lo necesite, por ser mi motor e inspiración, por enseñarme a siempre dar lo mejor y que todo esfuerzo tarde o temprano vale la pena. Sin tu motivación constante no hubiera podido lograr esta nueva meta en mi vida. **Cristina Abril**

Mis agradecimientos van primero a Dios quien ha sido mi guía y mi fortaleza para llegar a donde estoy hoy, por cada día darme la salud y la vida para poder cumplir mi objetivo y llegar a la meta para cumplir mis sueños.

Agradezco a mis padres por toda la entrega, el amor, el apoyo, por darme ánimos, motivarme a que mejore cada día, por inculcarme buenos valores y principios para ponerlos en práctica en mi proceso de formación. Agradezco a mi familia que me regalo Jehová en estos dos últimos años Néstor, Marlene y Cristina quienes han sido mi soporte, mi apoyo en este proceso de formación para seguir adelante y no rendirme.

Agradezco a mis docentes y tutora de tesis que han sido un apoyo incondicional para llegar hasta el final y cumplir el objetivo, siempre guiándonos, aconsejándonos, enseñándonos y mejorando cada día en nuestra formación tanto personal como profesional. Finalmente agradezco a mi compañera de tesis que sin duda las dos sabemos cuánto nos costó llegar hasta acá, los altos y bajos que sin duda hoy podemos decirnos gracias por todo, por permitirnos crecer personal y profesionalmente. **Pamela Chasi**



## **Dedicatoria**

### **Cristina Abril**

Quiero dedicar este trabajo de integración curricular a mi esposo José Luis por ser mi pilar fundamental que cuando quería caer estabas para mí dándome esas palabras correctas para animarme y seguir adelante, por enseñarme a ser perseverante, constante, por motivarme, por tu paciencia y amor a cada instante, pero sobre todo por no dejarme sola en este largo proceso para hacer cumplir una de mis metas, compartiendo responsabilidades y obligaciones en nuestro rol de padres y dándome mi espacio para cumplir con mis responsabilidades como estudiante.

Asimismo, a mi hija Vanessa mi fuente de inspiración diaria, mi motor y motivación, pues todo lo que aprendía en las diferentes asignaturas me fueron de gran ayuda para poner en práctica contigo y contribuir positivamente en tu educación, crianza y en los cuidados que requieres, enseñándome más herramientas para saber llegar a ti manteniendo siempre el respeto y el cariño para buscar soluciones juntas ya que es un camino de aprendizaje para ambas. Finalmente, decirte que siempre vas a contar con papá y mamá para demostrarte que no importa la edad que tengas siempre que seas responsable y perseverante puedes cumplir o lograr todo lo que te propongas.

### **Pamela Chasi**

Primero quiero dedicar mi tesis a Dios por haberme dado toda la sabiduría, entendimiento y su guía para llegar a la meta y cumplir mi objetivo de graduarme.

Segundo les dedico a Alex, Susana, Néstor, Marlene y Cristina, porque me han sido mi apoyo en todo momento, me han motivado siempre a seguir adelante y lograr lo que me propongo, porque en algún momento todo tendrá su fruto y hoy por hoy ya lo estoy disfrutando.

## Resumen

La importancia de desarrollar la pinza digital en los niños es relevante en edades tempranas por ello la presente investigación denominada Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral, tuvo como objetivo potenciar el desarrollo de la pinza digital a través de una guía didáctica utilizando material concreto en niños/as de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Herlinda Toral en la ciudad de Cuenca – Ecuador. La problemática surgió de las dificultades del desarrollo del agarre de la pinza digital que presentaron los infantes al no poder agarrar el lápiz, el crayón, las pinturas, al rasgar, trozar entre otros y esto a su vez se evidenció al realizar las tareas planteadas en los encuentros sincrónicos. El marco metodológico se fundamentó con un paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo. El tipo de estudio corresponde a la investigación acción, en cuanto a la metodología fue de tipo aplicada. Se aplicaron técnicas e instrumentos como diarios de campo, lista de cotejo y grupo focal para la recolección de información. Se consideraron aportes de distintos autores como Jácome (2015), Cevallos (2011), Cabrera y Dupeyrón (2019) con temáticas de la motricidad fina, la pinza digital y el material concreto entre otros, quienes sustentaron teóricamente este trabajo, demostrando la importancia del desarrollo de la pinza digital. Los resultados obtenidos evidenciaron que la propuesta fue una herramienta muy llamativa para desarrollar el agarre de la pinza digital, ya que se utilizó material concreto que facilitó la manipulación, el agarre y la experimentación en los niños/as del inicial subnivel 2 “B”. Se pudo concluir, que se logró potenciar el desarrollo del agarre de la pinza digital mediante la implementación de la guía didáctica en los infantes.

**Palabras clave:** desarrollo motriz, pinza digital, material concreto

### **Abstract**

The importance of developing the digital gripper in children is relevant at an early age, which is why the present investigation called Development of the digital gripper through concrete material in children aged 4-5 years from the EU Herlinda Toral, aimed to promote the development of the digital clamp through a didactic guide using concrete material in children from 4 to 5 years old, from the Herlinda Toral Educational Unit in the city of Cuenca - Ecuador. The problem arose from the difficulties in developing the grip of the digital pincer that the infants appeared when they were unable to grasp the pencil, the crayon, the paints, when tearing, chopping, among others, and this in turn was evidenced when performing the tasks proposed in synchronous meetings. The methodological framework was based on a socio-critical paradigm, with a qualitative approach. The type of study corresponds to action research, in terms of methodology it was applied. Techniques and instruments such as field diaries, checklists and focus groups will be applied to collect information. Contributions from different authors are considered, such as Jácome (2015), Cevallos (2011), Cabrera and Dupeyrón (2019) with themes of fine motor skills, digital caliper and concrete material, among others, who theoretically supported this work, demonstrating the importance of development of the digital caliper. The results obtained showed that the proposal was a very striking tool to develop the grasp of the digital pincer, since concrete material was obtained that facilitated manipulation, grasping and experimentation in children of initial sublevel 2 "B". It was concluded that the development of the grasp of the digital clamp will be improved through the implementation of the didactic guide in infants.

**Keywords:** motor development, digital clamp, concrete material



## Índice del Trabajo

Introducción .....	11
Capítulo I .....	13
1. Planteamiento del problema .....	13
1.1. Identificación del problema .....	13
1.2. Justificación .....	14
1.3. Objetivos .....	15
1.3.1. General.....	15
1.3.2. Específicos.....	16
Capítulo II.....	16
2. Fundamentación Teórica .....	16
2.1. Antecedentes .....	16
2.1.1. Antecedentes regionales .....	16
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	17
2.1.3. Antecedentes internacionales .....	19
2.2. Referentes de la literatura científica.....	20
2.2.1. Concepto de motricidad en educación inicial.....	20
2.2.2. Motricidad fina en la primera infancia niños/as de 3 a 5 años .....	21
2.2.3. Pinza digital en educación inicial niños/as de 3 a 5 años .....	23
2.2.4. Material concreto en educación inicial.....	24
2.2.5. Estimulación de la pinza digital .....	25
Capítulo III.....	26
3. Marco Metodológico .....	26
3.1. Paradigma.....	26
3.2. Enfoque de investigación.....	27
3.3. Tipo de investigación.....	28
3.4. Diseño o método de investigación .....	31



3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.6.	Unidad de análisis .....	34
3.7.	Informantes o participantes del estudio .....	34
3.8.	Criterios de inclusión .....	34
3.9.	Criterios de exclusión.....	35
3.10.	Procedimientos sugeridos para el análisis cualitativo .....	35
3.11.	Matriz de categorías .....	35
3.12.	Revisión y validación previo a la aplicación de instrumentos .....	37
3.13.	Análisis e interpretación de los datos .....	37
CAPITULO IV .....		43
4.	Propuesta de intervención educativa .....	43
	Guía didáctica “Deditos Creativos” .....	43
	Introducción .....	43
	Origen del problema.....	43
	Justificación .....	44
	Objetivos .....	44
4.1.	Diseño de la propuesta de intervención.....	45
4.1.1.	Fundamentación Teórica de la propuesta.....	46
4.1.1.1.	Guía didáctica .....	46
4.1.1.2.	El constructivismo.....	46
4.1.1.3.	El constructivismo de Jean Piaget.....	47
4.1.1.4.	Estadio preoperatorio de Jean Piaget .....	48
4.1.1.5.	Metodología de la propuesta juego - trabajo.....	49
4.1.1.6.	Currículo de Educación Inicial ámbito y destreza .....	50
4.1.1.7.	Motricidad en Educación Inicial .....	51
4.1.1.8.	Motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de edad.....	51
4.1.1.9.	Pinza digital en niños/as de 4 a 5 años.....	52
4.1.1.10.	Material concreto en Educación Inicial .....	53



4.1.2.	Eje de igualdad .....	54
4.1.3.	Requerimientos para la aplicación .....	55
4.1.4.	Fases de la propuesta de intervención educativa.....	56
4.1.5.	Alcance de la propuesta.....	60
4.1.6.	Alternativas de solución .....	60
4.2.	Implementación de la propuesta .....	61
4.2.1.	Elementos organizativos para la implementación de la propuesta.....	61
4.2.2.	Narración cronológica de la aplicación de la propuesta .....	61
4.2.3.	Factores facilitadores y obstaculizadores de la propuesta de intervención educativa .....	71
4.2.4.	Consecuencias negativas y positivas.....	71
4.3.	Evaluación de la propuesta .....	72
4.3.1.	Tipo y ruta de evaluación de la propuesta de intervención educativa .....	72
4.3.2.	Matriz de categorías .....	73
4.3.3.	Técnicas e instrumentos aplicados en la evaluación de la propuesta .....	79
4.3.4.	Resultados de la evaluación de la propuesta .....	81
5.	Conclusiones .....	87
6.	Recomendaciones.....	88
7.	Referencias .....	89
8.	Anexos.....	96
	Anexo A .....	96
	Tabla: Matriz de conceptos .....	96
	Anexo B .....	96
	Tabla: Antecedentes internacionales.....	96
	Anexo C .....	96
	Tabla: Antecedentes nacionales .....	96
	Anexo D .....	97
	Tabla: Antecedentes locales.....	97
	Anexo E.....	97





Instrumentos para el diagnóstico.....	97
Anexo F.....	97
Validación por juicio de expertos .....	97
Anexo G .....	97
Sistematización y codificación de los instrumentos de diagnóstico .....	97
Anexo H .....	97
Planificaciones de la propuesta.....	97
Anexo I.....	97
Cronograma de actividades para la propuesta.....	97
Anexo J .....	97
Instrumentos para la evaluación de la propuesta .....	97
Anexo K.....	97
Sistematización de los instrumentos de evaluación .....	97
Anexo L.....	98
Formato diario de campo .....	98
Anexo M .....	98
Matriz 3 de sistematización de experiencias.....	98

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Fases de la investigación acción</i> .....	29
<b>Tabla 2.</b> <i>Matriz de categorías</i> .....	36
<b>Tabla 3.</b> <i>Triangulación de datos de los instrumentos de diagnóstico</i> .....	37
<b>Tabla 4.</b> <i>Matriz de categorías para la fase de evaluación de la propuesta</i> .....	73
<b>Tabla 5.</b> <i>Triangulación de datos de los instrumentos aplicados en la fase de evaluación de la propuesta</i> ..	81

## Índice de imágenes

<b>Imagen 1.</b> <i>Red Semántica</i> .....	39
---	----



<b>Imagen 2.</b>	<i>Secuencia de implementación de la actividad didáctica .....</i>	<i>62</i>
<b>Imagen 3.</b>	<i>Secuencia de implementación de la actividad didáctica .....</i>	<i>63</i>
<b>Imagen 4.</b>	<i>Secuencia de implementación de la actividad didáctica .....</i>	<i>64</i>
<b>Imagen 5.</b>	<i>Secuencia de implementación de la actividad didáctica .....</i>	<i>65</i>
<b>Imagen 6.</b>	<i>Secuencia de implementación de la actividad didáctica .....</i>	<i>66</i>
<b>Imagen 7.</b>	<i>Secuencia de implementación de la actividad didáctica .....</i>	<i>67</i>
<b>Imagen 8.</b>	<i>Secuencia de implementación de la actividad didáctica .....</i>	<i>68</i>
<b>Imagen 9.</b>	<i>Secuencia de implementación de la actividad didáctica .....</i>	<i>69</i>
<b>Imagen 10.</b>	<i>Secuencia de implementación de la actividad didáctica .....</i>	<i>70</i>
<b>Imagen 11.</b>	<i>Secuencia de implementación de la actividad didáctica .....</i>	<i>71</i>

## Introducción

El Trabajo Integración Curricular (TIC) es una investigación que surge de las prácticas pre profesionales realizadas en instituciones educativas, las cuales permitieron generar experiencias y vivencias para dicho proyecto, con el propósito de ayudar a las distintas instituciones con propuestas innovadoras que puedan ser aplicadas por los diferentes actores de la institución, en especial las tutoras profesionales. Puesto que, el desarrollo de la pinza digital en la edad de 4 a 5 años es muy importante porque le permite al niño estimular sus dedos índice y pulgar para desarrollar la pinza digital y que el infante pueda realizar sus actividades en la vida diaria como en el contexto escolar.

Este proyecto se enfocó en el desarrollo de la pinza digital como parte de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, esto luego de haber detectado una dificultad en el agarre de la pinza digital que involucran los dedos índice y pulgar al momento de agarrar las pinturas, crayones, al trozar, rasgar durante las clases virtuales en los encuentros sincrónicos al momento que la docente realizaba actividades que implicaba el uso de la pinza digital. Por lo tanto, el propósito de esta investigación es dar a conocer la importancia de potenciar el desarrollo de la pinza digital para su correcta aplicación, el mismo permitirá a los niños/as que en un futuro puedan desarrollarse adecuadamente ya sea en su vida cotidiana, como en diferentes etapas de la vida escolar.

Por otro lado, es relevante mencionar la importancia que tiene la pinza digital en el ámbito social, puesto que al desarrollar de manera correcta el agarre de la pinza digital los niños/as podrán con facilidad agarrar o sujetar objetos ya sea en casa, escuela o en su diario vivir. Asimismo, en el ámbito educativo es importante porque al desarrollar la destreza de la pinza digital les permitirá a los niños/as poder agarrar bien el lápiz, pintura o cualquier otro material, sobre todo tener una aplicación correcta para su proceso de lectura, escritura y procesos escolares (rasgar, trozar, ensartar, entre otras).

Para poder sustentar teóricamente este proyecto se buscó y analizó algunos autores de los últimos diez años los cuales aportaron con temas muy relevantes para dicha investigación, algunos de ellos son Portero (2015), Cabrera y Dupeyron (2019), Martínez (2014), Pin y Lucero (2013), Jácome (2015), Guamarrigra y Padilla (2014) entre otros. Los autores antes mencionados contribuyeron en temas como la motricidad, motricidad fina, pinza digital y material concreto dando así aportes teóricos muy valiosos.

Por otro lado, este proyecto posee una parte metodológica la cual facilitó herramientas e instrumentos para poder aplicarlos, la investigación tuvo un enfoque cualitativo que consistió en entender a profundidad las

situaciones de dichas personas, también contó con un tipo de investigación acción que busca a partir de un proceso generar cambios en la práctica educativa, de igual forma se utilizó técnicas con sus respectivos instrumentos para recoger la información como la observación, entrevistas, lista de cotejo entre otros.

Algunos de los resultados obtenidos fueron que los representantes legales y tutora profesional consideraron que las actividades fueron adecuadas y llamativas potenciando así el desarrollo de la pinza digital en sus niños/as. También, recalcaron que los materiales utilizados fueron de fácil acceso puesto que lo disponían en casa o en su entorno, se pudo notar en el proceso que los niños/as tuvieron un avance en el agarre de la pinza digital, el mismo que se evidenció en la lista de cotejo a pesar del corto tiempo que fue aplicada la propuesta. Además, otro aporte es que los niños/as necesitan desarrollar la pinza digital puesto que les permite realizar actividades de la vida diaria y más aún en la pandemia necesitaban de mayor estimulación para un correcto desarrollo de la pinza digital.

Finalmente se dará a conocer por capítulos los distintos apartados que conforman este trabajo de titulación: Capítulo 1 corresponde a la problemática de la investigación, Capítulo 2 abarca la fundamentación teórica relacionada al tema de investigación, Capítulo 3 comprende la metodología que ayudó a llevar a cabo la investigación, Capítulo 4 engloba la propuesta de intervención “Deditos Creativos” con todas sus fases.

## Capítulo I

### 1. Planteamiento del problema

En este capítulo se presentan los aspectos relacionados con el problema de investigación identificado en el centro de estudio: enunciado del problema, objetivos, justificación y objetivos de la investigación.

#### 1.1. Identificación del problema

El problema detectado surgió en las 3 y 4 primeras semanas de prácticas durante el confinamiento producido por la pandemia en las clases virtuales en la Unidad Educativa Herlinda Toral, en el aula de clase del inicial subnivel 2 paralelo “B” que tuvo 24 niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Se observó cómo problemática la falta de desarrollo de la motricidad fina de los niños/as, específicamente, en el manejo de la pinza digital al no utilizar correctamente las pinturas, o sujetar mal los crayones. Esta se evidenció en los encuentros sincrónicos que impartía la docente, también obtuvimos información valiosa a través de una conversación que sostuvimos con la tutora profesional, ella nos comentó con detalle sobre la problemática antes mencionada.

Esta dificultad se analizó desde una perspectiva social y educativa la cual presentó algunos puntos negativos que pueden perjudicar más adelante a los infantes tanto en su desarrollo integral como en actividades de su vida cotidiana y en su ámbito escolar al desarrollar tareas o en su proceso de lectoescritura. Asimismo, se pudo inferir que la raíz de este problema surgió en el escaso conocimiento de los padres acerca del tema, la poca información y estimulación para el desarrollo de la pinza digital.

En los encuentros sincrónicos de los días lunes, miércoles y viernes se visualizó al momento de impartir las clases que los niños/as presentaban algunas manifestaciones relacionadas en el desarrollo de la pinza digital, una de ellas es que no agarraban adecuadamente el lápiz o pinturas, también tenían dificultad al rasgar, trozar o entorchar papel y; otra, es que no aplicaban la pinza digital de manera correcta, esto se vio en las actividades que se realizaban en las clases.

De igual forma, se analizaron algunas de las causas por las cuales los niños/as presentaban estas dificultades, lo que se pudo indagar es que existe poca motivación por parte de los padres de familia o representantes legales, los limitados recursos, también el poco conocimiento sobre la importancia de desarrollar la pinza digital en edades tempranas de 4 a 5 años.

Por otra parte, luego de observar las manifestaciones y las causas que provocan este problema, es importante mencionar cuales son las consecuencias educativas y sociales si no se brinda una debida atención,

siendo alguna de ellas que los niños/as en un futuro pueden presentar dificultades en su coordinación óculo manual, al escribir en su proceso de lectoescritura, en el progreso de los niños/as y también en aplicar la pinza digital para desarrollar actividades cotidianas.

Cabe mencionar, que la situación actual que se vive a nivel mundial por la pandemia afectó el aprendizaje de los niños/as en relación al agarre de la pinza digital, ya que por cuestiones de tiempo no se puede enfocar en trabajar o estimular especialmente esta destreza como la docente hubiera querido en los encuentros sincrónicos, puesto que debió continuar con los diferentes ámbitos planteados en la planificación establecida para el nivel de inicial subnivel 2.

### **1.2. Justificación**

Esta investigación surgió en el contexto de las prácticas virtuales durante los encuentros sincrónicos donde se evidenció la dificultad del manejo de la pinza digital en la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Herlinda Toral. Por tal motivo este proyecto tuvo como propósito dar a conocer la importancia del desarrollo de la motricidad de la pinza digital, dando de esta manera respuesta a la pregunta de investigación. Además, otro punto importante para realizar esta propuesta es que no existen muchas guías didácticas para el tema planteado que brinden información y actividades que se enfoquen en las necesidades que presentan los niños/as de 4 a 5 años de la UE Herlinda Toral, por eso se creyó conveniente crear una guía y facilitar a los padres y docentes para que puedan trabajar con los niños/as en ambas modalidades tanto virtual como presencial.

De igual forma, se consideró como tema de investigación el desarrollo de la pinza digital de los infantes porque permite a los niños/as en un futuro realizar la correcta aplicación de la pinza digital como también poder brindar información a los padres de familia y docentes acerca del tema que más adelante contribuirá y facilitará el proceso de lectura, escritura, procesos escolares, evitando problemas de coordinación en la vida cotidiana, educativa y pedagógica del infante.

Además, este estudio es fundamental para que en un futuro pueda ayudar a los infantes a desarrollar la pinza digital, una buena coordinación óculo manual y un correcto agarre de los objetos mediante una guía didáctica, que será facilitada a los padres de familia, docentes y niños/as para su aplicación y para dar a conocer la importancia de dicha temática, así como contribuir a la estimulación de la pinza digital, considerando que es un aspecto clave tanto en el ámbito escolar en educación inicial como en el crecimiento integral del niño.

Por otro lado, se consideró importante abordar para este estudio la perspectiva pedagógica ya que la misma nos habla que en la etapa de Educación Inicial en la edad de 4 a 5 años es fundamental desarrollar la pinza digital ya que el niño tiene más facilidad de percibir y receptor algunas destrezas como estimular los músculos de las manos, dedos y muñecas lo que permite a los niños/as agarrar correctamente los objetos.

También se consideró necesario tratar sobre la perspectiva didáctica donde se analizaron los juegos, actividades, estrategias entre otros, puesto que se lo debe reforzar tanto en el aula de clase como en los hogares, para ello la docente comentó que en el aula existen de 7 a 8 niños/as con esta dificultad, es por ello que surgió de ésta problemática la propuesta de crear una guía didáctica titulada “Deditos Creativos” con actividades que se puedan utilizar material concreto para el desarrollo de la pinza digital en niños/as de 4 a 5 años, la cual puede ser aplicada tanto de manera virtual como presencial.

Es por ello que se considera importante crear la propuesta como solución a la problemática de investigación mediante una guía de actividades lúdicas, donde los principales beneficiarios serán:

**Beneficiarios directos:** En este proyecto los principales beneficiarios son alrededor de 22 niños/as, padres de familia o representantes legales y tutora profesional de la Unidad Educativa Herlinda Toral, inicial subnivel 2, paralelo B puesto que se les facilitará una guía didáctica e información para desarrollar la pinza digital.

**Beneficiarios indirectos:** Mientras que los beneficiarios indirectos, sería público en general, docentes del nivel de inicial, docentes de la UE Herlinda Toral, otros docentes, estudiantes que estén siguiendo la carrera de educación, personas interesadas en la temática, entre otros.

### **Pregunta de investigación**

De igual manera, se planteó una pregunta de investigación que es ¿Cómo contribuir al desarrollo de la pinza digital en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral en la ciudad de Cuenca – Ecuador?

## **1.3.Objetivos**

### **1.3.1. General**

- Potenciar el desarrollo de la pinza digital a través de una guía didáctica aplicando material concreto en niños/as de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Herlinda Toral en la ciudad de Cuenca – Ecuador.

### **1.3.2. Específicos**

- Sistematizar los referentes teóricos que sustentan el desarrollo de la pinza digital mediante la utilización de material concreto en educación inicial.
- Diagnosticar el desarrollo de la pinza digital en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral.
- Diseñar una guía didáctica de manera que contribuya en el desarrollo de la pinza digital mediante la utilización de material concreto en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral.
- Implementar una guía didáctica aplicando material concreto de manera que contribuya en el desarrollo de la pinza digital en los niños/as de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Herlinda Toral.
- Evaluar la guía didáctica del desarrollo de la pinza digital de los niños/as de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Herlinda Toral.

## **Capítulo II**

### **2. Fundamentación Teórica**

En cuanto a los antecedentes se analizaron tesis o trabajos que influyeron directamente con la presente investigación, en total se revisaron 5 internacionales, 5 nacionales y 5 regionales, sin embargo, se utilizó los trabajos más relevantes y actuales, es decir, dos de cada uno de ellos, los mismos que fueron de gran aporte y guía para este proyecto.

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. Antecedentes regionales**

El primer trabajo que se analizó es de Jiménez (2021), con su tema titulado “Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020”, donde su objetivo general fue diseñar doce estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020, se analizaron categorías como: motricidad fina, coordinación viso motora, el juego entre otros. En el marco metodológico se aplicó una investigación cualitativa, descriptiva, en cuanto a las técnicas se utilizó fichas de observación, encuestas, entrevistas, análisis de documentos, desarrollo de las actividades. Asimismo, la autora llegó a la conclusión que el trabajo debe llevarse de manera conjunta con todos los agentes educativos, analizando el acompañamiento, las estrategias y la motivación que requiere para ejecutar de una manera óptima



la motricidad fina, como también estimular a través del juego el desarrollo de diferentes esquemas de aprendizaje sensorio motor fino.

Como segundo trabajo se tuvo a Duque (2021) con su tema titulado “Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños/as 3 a 4 años de Educación Inicial I en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo 2019-2020”, se planteó el siguiente objetivo general elaborar actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños/as de 3-4 años del Inicial I, en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo 2019-2020. Aquí se tomó en cuenta categorías como: motricidad fina, evolución del desarrollo motriz, el juego entre otros. Dicha autora para su marco metodológico aplicó el estado del arte, observando a los estudiantes en el aula, se formularon instrumentos para recopilar información que ayudará a las respectivas encuestas para los padres de familia, entrevistas para la docente, y fichas de observación que se realizaron a los alumnos del nivel, lo cual confirmaba la falta de desarrollo de la motricidad fina en los infantes basado en los resultados. Además, llegó a la conclusión que en base a la revisión teórica se determinó la importancia de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños/as en edades tempranas. Así como mencionó que los docentes deben ser creativos, innovadores y realizar actividades que despierten el interés de los niños/as para estimular su imaginación y curiosidad.

### **Análisis de los antecedentes regionales.**

En relación a los antecedentes locales los temas analizados fueron de gran ayuda y aporte a este trabajo, puesto que el primer proyecto habló sobre estrategias para un correcto desarrollo de la motricidad fina, mientras que el segundo estudio planteó actividades para la estimulación, es decir, contribuyeron al proyecto que se está presentando sobre una guía de actividades, la cual sirvió para basarse en esta investigación, igualmente favoreció para enfocarse en la metodología y en los instrumentos que se pueden aplicar para dicho trabajo.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Este tercer trabajo corresponde a Godoy (2021), quien realizó el trabajo titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”. Este proyecto de integración curricular tuvo como objetivo implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2, sección matutina en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos”. En este trabajo se llevaron a cabo diferentes categorías entre los cuales destacan la motricidad en educación inicial, coordinación viso – manual, importancia de la motricidad fina en educación inicial. De igual forma, se abordan algunas estrategias didácticas como el juego y

el arte. En cuanto a la metodología, este estudio se basó en el método Investigación – Acción, el enfoque de la investigación fue cualitativo, asumió en un paradigma Socio- Crítico, puesto que va direccionada en beneficio de la sociedad, además, contribuyó al entorno educativo y de forma directa al desarrollo de la motricidad fina. Las técnicas utilizadas fueron la observación participante, entrevista y los instrumentos fueron los diarios de campo y la guía de observación. Además, llegó a la conclusión de que las destrezas trabajadas les ayudaron a obtener mejor precisión y manejo los dedos, manos y muñecas, también fue importante abordar la teoría ya que a partir de ahí se pudo analizar categorías y subcategoría que les permitió plantear la propuesta acompañado del pre diagnóstico.

Como cuarto trabajo, se analizó a Yuquilema (2016) con su proyecto titulado “Utilización de material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Cocán”, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”, su objetivo general fue determinar la utilización del material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Cocán”, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”. Teniendo como categorías de estudio el material didáctico, motricidad fina en educación inicial entre otras. En la presente investigación se aplicó el método inductivo-deductivo, el tipo de la investigación fue explicativa, exploratoria, descriptiva y aplicada, además es un tipo de estudio transversal, la técnica que se utilizó es la observación y el instrumento que se aplicó fue la ficha de observación. Los resultados que se obtuvieron al realizar actividades de motricidad fina utilizando el material didáctico, mediante la aplicación de la ficha de observación se verificó que el 64% de los niños y niñas están en la calificación alcanza, 23 supera y 13% domina. Otro de ellos fue que se realizó movimientos de manos y dedos que le permiten sujetar los materiales didácticos, mediante la aplicación de la ficha de observación obtuvieron que el 40% de los niños y niñas están en la calificación alcanza, 43% supera y 17% domina. Finalmente, como conclusión se diseñó una guía didáctica con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de una manera sencilla y práctica.

### **Análisis de los antecedentes nacionales**

Luego del análisis en cuanto a los antecedentes nacionales, se obtuvo información valiosa, donde hubo estudios que ayudaron con la temática de motricidad fina, de hecho, la mayoría de estudios abordaron este tema, sin embargo, no se enfocaron en la pinza digital con la aplicación de material concreto. Por otro lado, también se tuvo estudios que aporta a una propuesta que planteo para el proyecto, en este caso hay trabajos que

presentaron una guía didáctica con actividades, pero no para la estimulación de la pinza sino de la motricidad fina a través de estrategias didácticas. De esta manera, se puede decir que estos estudios apoyan parcialmente a nuestro proyecto, pero no en su totalidad ya que no cumplen con el objetivo que se ha planteado.

### **2.1.3. Antecedentes internacionales**

Como quinto trabajo tenemos a Felipa (2019) con su tema “Las metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años, para ello, se planteó un objetivo que es comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Teotiste Arocha de Gallegos”. En este trabajo encontramos categorías como la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, de igual forma aportes y definiciones de las estrategias que se utilizan en el campo educativo para el desarrollo de aprendizajes. La investigación tiene un enfoque cualitativo, asume un paradigma post -positivista. La muestra donde se trabajó fue de veinte y cinco infantes 14 niñas y 11 niños de 3 a 5 años pertenecientes al primer nivel A. Además, se basan en un método etnográfico, para ello aplicaron la observación participante como técnica de investigación mientras que su instrumento fueron los diarios de campo. La aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados, evidenciando que los alumnos tienen un buen logro de aprendizaje para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina.

Como sexto trabajo tenemos “Aplicación de juegos didácticos utilizando material concreto para el desarrollo de motricidad fina en niños 3 años, Institución Educativa Nacional 316° niño Jesús, Chimbote 2019”, correspondiente a Chávez (2019). Este estudio tuvo como propósito establecer la aplicación de juegos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en la edad de 3 años en la Institución Educativa Nacional 316° Niño Jesús, Chimbote, 2019. En este trabajo hablan de temas relevantes como juegos didácticos, tipos de juegos, actividades para mejorar la motricidad fina a través de juegos didácticos, motricidad fina, la importancia de la motricidad fina, entre otros. De igual manera se basan en las teorías de María Montessori, Lev Vygotsky y en la de Jean Piaget. Por otro lado, es una investigación cuantitativa, tuvo un diseño pre experimental. La muestra estuvo enfocada en 22 estudiantes de 3 años del nivel inicial. El instrumento que se utilizó para poder acceder los siguientes datos fue una lista de cotejo y la observación, quedando demostrado la eficacia de los juegos didácticos en la mejora de la motricidad fina de los niños de 3 años de la institución educativa nacional 316 niño Jesús del distrito de Chimbote en el año 2019. Por último, concluyó que la aplicación de la propuesta de los

juegos en los niños y niñas, estaban dando excelentes resultados al observar que hubo una evolución favorable tanto en la sesión 9 y que se consolidó en la 10.

### **Análisis de los antecedentes internacionales**

Luego de un análisis de los antecedentes internacionales se pudo observar los valiosos trabajos y aportes para este proyecto, algunos aportaron de manera directa con actividades que nos guían para nuestra propuesta (guía didáctica). Por otro lado, es importante analizar la metodología de los trabajos, ya que nos orientan sobre los instrumentos que se pueden aplicar para una evaluación para la edad de 3 años, además contribuyó teóricamente con categorías referentes a nuestro tema como motricidad fina, desarrollo de la motricidad, estimulación de la motricidad fina, entre otras. Sin embargo, ayudan a una parte del proyecto no a toda, puesto que no mencionaron como trabajar con material concreto para el desarrollo de la pinza digital, sino más bien se enfocaron en el desarrollo de la motricidad fina y en las técnicas grafo plásticas.

### **2.2. Referentes de la literatura científica**

Para respaldar teóricamente este proyecto de titulación se basó en algunos autores como Portero (2015), Martínez (2014), Jácome (2015), Cevallos (2011), entre otros, quienes hablan de temas relevantes para este trabajo como motricidad, motricidad fina, pinza digital y material concreto. A continuación, se detalla con mayor amplitud toda esta información.

#### **2.2.1. Concepto de motricidad en educación inicial**

La motricidad en educación inicial es uno de los temas que más relevancia tiene en el desarrollo de los niños/as, puesto que les permite desarrollar destrezas y habilidades ya sean motoras, personales o sociales esto a medida que van explorando el medio que los rodea, así lo mencionan Viciano et al. (2017) que es el primer aprendizaje que se debe adquirir, ya que el cuerpo es el primer elemento de actuación. De esta manera la motricidad permite que el niño dirija su energía a través de la actividad, del movimiento y del juego. De igual forma, Franco y Ayala (2011) destacan que la motricidad se refiere a las sensaciones conscientes del ser humano en movimiento ya sea en el espacio o tiempo, para ello implica la percepción, memoria, proyección, afectividad y emoción. También se las puede evidenciar mediante la expresión gestual, verbal, escénica, plástica, etc.

Asimismo, Portero (2015) alude que

La motricidad concede al niño identificar las distintas partes de su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento; así también, puede descubrir por iniciativa la libertad de movimiento que tiene el cuerpo

y ayuda al niño a desplazarse en diferentes maneras, permitiéndole desarrollar habilidades y resolver problemas cotidianos en el cual los niños/as deben tener la libertad de tomar decisiones para ser autónomos y que su autoestima sea adecuada sin sentirse menor que nadie, sobre todo haciéndole entender al niño que cada uno es un mundo diferente. (p.18)

En otras palabras, la motricidad permite que los niños/as tengan libertad para realizar diversos movimientos ya sea con sus brazos, piernas, cabeza, pies, manos o dedos, además, el mismo facilita que puedan expresarse usando distintas partes de su cuerpo mediante gestos o mímicas. De igual forma, le brinda la oportunidad al infante de poder desplazarse, desarrollar sus habilidades motoras, ser autónomo y tener la capacidad de tomar decisiones y resolver sus conflictos a lo largo de su vida.

Es muy importante conocer acerca de la motricidad para poder trabajar, o estimular en educación inicial, facilitando a los niños/as desde la primera infancia un adecuado desarrollo de estas habilidades motoras, ya que el cuerpo se convierte en el medio de comunicación ya sea a través de movimientos, gestos o mímicas para que las personas que están en el entorno familiar o escolar puedan atender las necesidades que presentan en dicho momento sobre todo cuando los infantes son menores a los dos años (no pueden hablar todavía).

De igual forma, permite que el infante domine los movimientos con su cuerpo un aspecto fundamental para que a lo largo de su desarrollo pueda seguir estimulando y adquiriendo con mayor facilidad destrezas que le servirán a lo largo de toda su vida para cumplir con las diversas actividades de su vida cotidiana.

### ***2.2.2. Motricidad fina en la primera infancia niños/as de 3 a 5 años***

La motricidad fina en educación inicial es considerada un tema muy relevante para el desarrollo del niño, así lo confirman Cabrera y Dupeyrón (2019) mencionando que la motricidad fina consiste en realizar movimientos pequeños y muy precisos. Asimismo, es considerada compleja puesto que implica la intervención de áreas corticales relacionando de esta manera a la coordinación “neurológicas, esqueléticas y musculares”, en donde aplicándolas permiten realizar estos movimientos precisos.

Por otro lado, también tenemos que la motricidad fina consiste en el control voluntario y movimientos precisos que necesita del involucramiento de manos y dedos, es importante desarrollarla de la mejor manera para que durante su desarrollo y en el futuro le permita hacer distintas actividades escolares y cotidianas. Cabe

recalcar que al principio de este proceso podrá existir niños/as que tengan dificultades, pero con la correcta estimulación podrán tener un buen dominio de la motricidad fina. (Mendoza, 2017, p. 11)

Asimismo, lo asegura Martínez (2014) quien indica que la motricidad fina son todas aquellas actividades que ejecutan los niños/as en su diario vivir, por lo que requieren de precisión y un alto nivel de coordinación. Además, los movimientos que hacen involucran una o más partes del cuerpo que no necesitan de espacios amplios sino más bien de mucha precisión.

Es decir, la motricidad fina es considerada una de las destrezas más importantes para desarrollar en los niños/as, luego de un análisis de algunos autores la motricidad fina consiste en la coordinación de movimientos pequeños y precisos, en donde se ven involucradas algunas partes del cuerpo como las manos, los dedos y las muñecas. Por otro lado, también estos autores consideran importante desarrollar la motricidad puesto que en un futuro les permitirá a los niños/as desarrollar actividades cotidianas en su diario vivir. Es importante mencionar que la motricidad fina requiere de mucha precisión para poder realizar movimientos en su vida diaria.

Desde el punto de vista de las autoras, se está de acuerdo con lo que nombran los autores acerca de la motricidad fina, lo que implica y del importante proceso que se debe seguir en esta etapa crucial del niño, es muy importante lo antes mencionado puesto que se ha podido evidenciar en las prácticas realizadas mediante las clases virtuales cuanto influye el desarrollar correctamente estos procesos en los infantes.

Está claro que si los niños/as no desarrollan su área motriz de una correcta manera no van a poder desenvolverse en su vida tanto cotidiana como escolar, pues en la práctica se pudo evidenciar que hay niños/as que tienen ciertas dificultades en sus manos al momento de realizar los movimientos pequeños, así queda confirmado lo que menciona Cabrera y Dupeyron (2019), donde los infantes no están desarrollando una adecuada coordinación “neurológica, esquelética y muscular” por lo que no realizan correctamente el agarre de la pinza digital.

Al punto de vista de las autoras se ha evidenciado que hay un poco de desinformación por parte de los padres de familia en cuanto al proceso importante que implica la motricidad fina en esta etapa, puesto que los niños/as presentan dificultades al realizar las actividades planteadas y si no se da la debida importancia podrán presentarse problemas en el desarrollo del niño, lo que afectaría como menciona Martínez (2014) en sus actividades diarias o escolares que los niños/as necesiten realizarlas por ejemplo al momento de agarrar la cuchara al comer, al momento de ayudar en actividades del hogar.

En otras palabras, concordamos con los autores de acuerdo a la teoría que manejan en cuanto a la motricidad fina, pues se debería fomentar y brindar información del importante proceso que es la motricidad fina en toda la etapa de educación inicial y los beneficios que trae si se trabaja y desarrolla de una manera correcta, de ser así los niños/as podrán realizar sus actividades con mayor coordinación, precisión y sin ningún problema.

### ***2.2.3. Pinza digital en educación inicial niños/as de 3 a 5 años***

La pinza digital es una de las destrezas dentro de la motricidad fina que se considera fundamental en el desarrollo de los infantes, puesto que la misma le va ayudar a tener un mejor manejo de los objetos.

En la pinza digital Pin y Lucero (2013) dicen que la motricidad de la pinza digital tiene conexión con las habilidades de los dedos y las manos a nivel motriz, en donde sí se estimula de una manera correcta podrá facilitar la manipulación de objetos. Además, las autoras lo relacionan con la coordinación óculo manual, puesto que los niños/as en un inicio tienden a sujetar los objetos con toda la mano, luego se interpone el pulgar y es donde se empieza a desarrollar la pinza digital, es decir, coordinación entre índice y pulgar.

Además, Jácome (2015) también comenta que la pinza digital consiste en movimientos involuntarios en el que se involucran dos dedos de la mano como son el índice y el pulgar, denominada pinza digital. En el proceso de aprendizaje y formación de los infantes es muy importante, puesto que contribuye a que el niño pueda desarrollar esta habilidad y de esta manera le permita agarrar bien los materiales como lapiceros, pinturas, etc.

De igual forma tenemos a Guamarriga y Padilla (2014) quienes opinan que la pinza digital es fundamental en el proceso de lectoescritura, ya que si se estimula y desarrolla la habilidad de coordinación entre el dedo índice con el pulgar se podrá generar un mejor agarre del lápiz para la escritura.

Es decir, la pinza digital es una destreza que los autores consideran importante tanto desarrollarla como estimularla, la misma, consiste en la coordinación del dedo índice y pulgar. A esta destreza se lo vincula también con la coordinación óculo manual que van de la mano para el correcto desarrollo de la misma. Por otro lado, también uno de los autores considera que son movimientos involuntarios que involucran la pinza digital. Cuando a los niños/as se les estimula y posterior desarrollan esta destreza les va ayudar en un futuro a la correcta manipulación de objetos, como también a tener un manejo adecuado del agarre de las cosas. Otro de los autores considera importante esta destreza en el proceso de lectoescritura, puesto que al desarrollarla correctamente va a facilitarle tener un correcto agarre del lápiz y así va a poder escribir de una forma correcta.

Consideramos que los autores antes mencionados tienen en su teoría características similares con las que estamos de acuerdo, puesto que consideramos muy importante que este proceso de la pinza digital se desarrolle de correcta manera en la etapa de educación inicial, por lo que coincidimos con lo que menciona Guamarriga y Padilla (2014) que mientras los niños/as estimulen y desarrollen su pinza digital tendrán beneficios y evitarán dificultades en su proceso de lectoescritura, ya que podrán agarrar de manera correcta el lápiz al momento de escribir, es así como se ha podido observar cuanto beneficia que los infantes sigan su proceso de realizar movimientos coordinados, pequeños y precisos en sus manos y dedos al realizar sus actividades en los encuentros sincrónicos.

Desde nuestro punto de vista también consideramos importante lo que menciona Pin y Lucero (2013) puesto que en los encuentros sincrónicos los infantes relacionan constantemente las habilidades de sus dedos con la mano a nivel motriz, ya que los niños/as para realizar la pinza digital tienen que involucrar el dedo índice y pulgar para realizar el movimiento de la pinza digital, es así que los niños/as deben desarrollar sus habilidades estimulándose con ayuda de la familia y la docente mediante actividades relacionadas al tema. Sin embargo, también se ha visto que hay niños/as que tienen dificultades y teniendo en cuenta lo mencionado por el autor esto se debe a problemas en su coordinación, estimulación o el limitado desarrollo de dicha habilidad.

A nuestro parecer es importante que esta estimulación empiece desde la etapa de educación inicial con movimientos pequeños de acuerdo a la edad del niño, así también concordamos con Jácome (2015) que se debe aprovechar el proceso de enseñanza aprendizaje que tenga el infante para desarrollar las habilidades necesarias en la escuela con ayuda de la docente y apoyo de la familia en casa, de esta manera el niño podrá realizar con mayor facilidad sus actividades en su vida diaria como en su contexto escolar.

#### ***2.2.4. Material concreto en educación inicial***

Otro tema que es importante mencionarlo en este proyecto es el uso del material concreto, ya que desde los primeros años según el MinEduc (2016) ofrece a los estudiantes “la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar y al mismo tiempo ejercitar la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia y la protección del medioambiente” (párr. 6). Además, elaborar material concreto con recursos del medio permite mejorar los niveles de eficiencia en el aula, además el uso de estos recursos se encuentra al alcance de todos los estudiantes Ministerio de Educación [MinEduc] (2016). De igual forma, Ivis (2016) menciona que el material concreto permite que los niños/as aprendan nuevas



nociones, resuelvan dificultades e investiguen según sus intereses; permitiendo que el educador observe a los niños/as cuando trabajan y avancen intelectualmente en sus etapas.

Por otro lado, Cevallos (2011) se refiere que el material concreto es todo “instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clase, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos” (p. 9). Lo que se quiere tener en cuenta, es que mediante el uso de material concreto se brinda a los infantes la oportunidad de poder explorar, agarrar y desarrollar las habilidades motrices necesarias para facilitar la ejecución de diversas actividades a lo largo de su vida. De igual forma, como mencionan los autores se promueve el uso de normas de convivencia y los valores dentro del aula o fuera de ella (virtualidad).

Se considera muy relevante trabajar desde edades tempranas con material concreto para desarrollar la pinza digital, pues estos recursos permiten que el infante tenga la oportunidad de poder manipular, conocer la textura, la forma que tiene, el peso, si tiene algún olor específico, saber su procedencia, entre otros. Además, deja que el niño pueda crear o imaginar lo que se puede obtener con el mismo.

De igual manera, tener la posibilidad de que los niños/as puedan palpar ese material en los encuentros sincrónicos facilita su aprendizaje, pues ellos se motivan, demuestran interés o curiosidad por saber qué es lo que se va a realizar con esos recursos dentro de la clase. Por otro lado, se ha observado que los niños/as se involucran en todo el proceso que conlleva para realizar dicho material conjuntamente con los padres de familia, brindando espacios para que puedan compartir y vivenciar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños/as.

Asimismo, trabajar en educación inicial con material concreto da la oportunidad a docentes, practicantes, padres de familia o cuidadores para sacar provecho a cualquier recurso (reciclado, objetos de la naturaleza, incluso comida) que se encuentre en el entorno para poder realizar diversas actividades relacionadas al tema a tratar en los encuentros sean sincrónicos o asincrónicos.

De igual manera, el material concreto que tenemos en casa o en el entorno es de fácil acceso para cualquier persona que se encuentra a cargo del infante y que de uno u otra forma están involucrados en la educación de los niños/as.

#### ***2.2.5. Estimulación de la pinza digital***

Es importante desarrollar la pinza digital en los infantes, según Bastidas (2016) les permite adquirir habilidades y destrezas en los movimientos que realiza con las manos y los dedos, ya sea para agarrar, pintar,

hacer algunos trazos, dibujar, escribir, apretar, punzar, encajar o ensartar, meter y sacar objetos, entre otras actividades que se realizan diariamente en el hogar o en la escuela (p.31).

Otros autores han afirmado lo siguiente:

El desarrollo de la pinza digital es muy importante, ya que tiene sus bases en el inicio de la etapa escolar siendo parte fundamental en la educación motriz del niño puesto que se desenvuelven en función de la práctica, la experiencia y la ejecución adecuada de tono muscular porque “hay que tener en cuenta la gran importancia de la oposición del pulgar (movimiento complejo de ante pulsión, de aducción y de rotación longitudinal). (Pin y Lucero, 2013, como se citó en Copo y Llamuca, 2020, p. 6)

Por otro lado, Copo y Llamuca (2020) hablan que “la pinza digital ayuda a los infantes a que tengan una precisión en el control voluntario del índice y el pulgar, consintiendo de esta forma coger y manipular los objetos que requieren de fuerza y destreza de los dedos con exactitud” (p. 5), es por ello que las maestras deben desarrollar este agarre para facilitar esta destreza en los niños y así ellos puedan rasgar, trozar, entorchar o enhebrar con mayor facilidad.

Desde nuestro punto de vista y sumando los aportes de los autores desarrollar la pinza digital es fundamental hacerlo en Educación Inicial, ya que permite que los niños/as puedan culminar sus trabajos y a la vez sean cada vez más precisos en los movimientos de sus dedos y manos para completar con las tareas que les asigna la docente, al mismo tiempo facilita la labor del docente ya que puede visualizar el proceso que tiene el niño al agarra los diferentes materiales brindados ya sea en la modalidad virtual o presencial con la guía de la maestra o de los padres de familia.

## Capítulo III

### 3. Marco Metodológico

En el capítulo 3 que aborda todo el marco metodológico se va a tratar sobre diferentes autores como Ricoy (2006), Ávila et al. (2014), Latorre (2005), Vargas (2009), Kawulich (2005), que ayudarán a sustentar este apartado metodológica y teóricamente.

#### 3.1.Paradigma

##### Paradigma socio crítico

En la presente investigación se va a aplicar el paradigma socio crítico que, de acuerdo con Schuster et al. (2013) nos explican que se enfocan tanto en acciones humanas como en la sociedad, además, el objetivo de esta investigación es transformar la realidad, interpretar y comprender algo único de la conducta del sujeto de estudio en los contextos educativos.

De igual forma, el paradigma socio crítico según Ricoy (2006, como se citó en Loza et al. 2020) menciona que en este paradigma requiere del investigador una constante reflexión-acción lo que conlleva la responsabilidad de generar un cambio desde la práctica, se lo debe hacer tomando en cuenta las necesidades e intereses para poder lograr la transformación de la sociedad. Por otro lado, Maldonado (2018, citado en Loza et al. 2020) concuerda con el autor antes mencionado puesto que alude que el paradigma socio crítico es considerado una simbiosis entre la práctica y la teoría lo que permite que se generen transformaciones de la sociedad.

Luego de un análisis de las teorías de los autores antes mencionados se puede decir que este estudio se basa en el paradigma socio crítico, porque lo que se busca es que a partir de la práctica profesional realizada por las autoras y basándose en la teoría generar cambios en el ámbito educativo y en la sociedad. En decir, esta necesidad surge de la práctica profesional, en la cual se hace una reflexión para luego plantear propuestas adecuadas y accionar acerca del desarrollo de la pinza digital, asimismo relacionándolo con la teoría se busca generar cambios y transformar la sociedad.

### **3.2.Enfoque de investigación**

#### **Enfoque cualitativo**

El enfoque cualitativo forma parte de las ciencias sociales, esta corriente menciona que “además de describir y medir variables sociales, deben considerarse como el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno. Es decir, este enfoque quiere entender con profundidad los significados y definiciones de la situación que se presenta con las personas involucradas” (Ávila, et al. 2014, p.46).

Además, este enfoque utiliza cinco fases, las cuales se detallan a continuación:

1. Lleva a cabo la observación y evaluación de los fenómenos
2. Establece suposiciones o ideas de la observación y evaluación
3. Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones tienen fundamento

4. Revisan suposiciones sobre la base del análisis
5. Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar o fundamentar las ideas o generar otras. (Serbia, 2007, p 7)

### **3.3. Tipo de investigación**

#### **Investigación Acción**

El presente proyecto se enfoca en la investigación acción su propósito es generar un cambio social de la realidad educativa, así lo afirma Latorre (2005) mencionando que la investigación acción es un medio por el cual se puede generar cambios tanto en el sistema educativo como social. Algunos autores opinan que es dificultoso poder definirla, sin embargo, la consideran como estrategias de acción que primero deben ser reconocidas para luego poder ser observadas, reflexionadas y puestas a cambio.

Por otro lado, Vidal y Rivera (2007), afirman que el término de investigación acción Kurt Lewin fue quien lo definió primero, con un propósito de que la problemática detectada pueda ser conectada con programas que ayuden a generar un cambio de la realidad social. De igual forma, lo definen como una indagación que lo conforman personas que buscan cambiar, mejorar y entender sus prácticas o dificultades en dicho contexto.

En conclusión, la investigación acción es considerada como estrategias que requieren de un proceso (definir el problema, observar, reflexionar, cambiar), esto con el propósito de generar un cambio en la práctica educativa conformado con personas que requieren un cambio en sus prácticas educativas.

#### **Fases de la investigación acción**

En la investigación acción lo que se quiere lograr es un cambio social o transformación en el campo educativo, pero para ello se deben seguir algunos pasos que ayude a reflexionar sobre la práctica que se está realizando, de acuerdo con Latorre (2005) menciona que “la investigación acción no solo constituye un conjunto de criterios [...] sino una serie de acciones que debe desarrollar el profesorado” (p. 32), es decir, que la práctica que se realiza debe ser aplicada los pasos necesarios para poder llegar a una reflexión y a la vez generar un cambio.

De igual forma, la investigación acción se la relaciona con un proyecto de acción conformado por estrategias que ayudan a responder a las necesidades del investigador, a continuación, se va a explicar sobre el proceso que conlleva la investigación acción, pues se caracteriza primero porque es un proceso cíclico o espiral donde se vincula la acción con la reflexión y permite mejorar la práctica educativa.



Las fases de la investigación acción de acuerdo con Latorre (2005) son planificar, actuar, observar y reflexionar, las mismas serán detalladas a continuación.

**Tabla 1**

*Fases de la investigación acción*

<b>Fases</b>	<b>Reflexión</b>
<b>Planificar</b>	<p>En esta fase:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Primero se conoció la institución educativa, el contexto de la práctica, se realizó las practicas pre profesionales, donde se indagó en una problemática o necesidad que presentaban los niños/as</li><li>- Segundo, se había analizado el tema de la problemática y se empezó a buscar teoría que fundamente la problemática ya encontrada.</li><li>- Tercero, se elaboraron los instrumentos de diagnóstico teniendo como base la tabla de categorías y subcategorías.</li><li>- Cuarto, se le realizó una entrevista a la docente, un grupo focal a los padres y una lista de cotejo en la fase de diagnóstico de acuerdo con la problemática encontrada.</li><li>- Quinto, se empezó a recoger la información de la observación, diarios de campo e instrumentos aplicados y realizar una triangulación para saber que necesidades se necesitaban solventar.</li><li>- Quinto, se empezó a desarrollar el capítulo 1 en cuanto a la problemática, objetivos, justificación entre otros.</li><li>- Sexto se empezó a redactar el marco teórico con la ayuda de la revisión de textos, libros, revistas que ayude en la fundamentación del trabajo de integración curricular.</li><li>- Séptimo, análisis de los datos de la triangulación.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Octavo, se revisó teoría sobre la propuesta y a su vez se hizo un bosquejo de cómo se realizaría la propuesta de intervención.</li><li>- Noveno, se debe tener en cuenta que esta planificación debe ser muy flexible en caso de que se deba modificar o cambiar algo.</li></ul>
<b>Actuar</b>	<p>En la siguiente fase:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Primero se partió de la problemática encontrada y luego se aplicó los instrumentos de diagnóstico a los niños/as, representantes legales y tutora profesional para saber sobre que necesidades se tenían que solventar en cuanto a los infantes.</li><li>- Segundo, se llevó a cabo la aplicación de la propuesta con los niños/as de 4 a 5 años de la UE Herlinda Toral.</li><li>- Tercero se aplicó los instrumentos de evaluación de la propuesta a los niños/as, representantes legales y tutora profesional para evaluar el proceso de las actividades implementadas.</li></ul>
<b>Observar</b>	<p>En esta fase:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Primero se analizó los resultados que se obtuvieron de los instrumentos de evaluación de la propuesta que fueron aplicados.</li><li>- Segundo se observó que cambios surgieron o se pudieron ver con la aplicación de la guía didáctica.</li><li>- Tercero, se observó que los niños/as tuvieron un avance en el agarre de su pinza digital, puesto que al principio agarraban con la pinza trípode o con la mano, pues al culminar la implementación se pudo ver que agarraban correctamente con la pinza digital la mayoría de los niños/as.</li></ul>
<b>Reflexionar</b>	<p>Finalmente, en la última fase:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se realizó una comparación de los resultados de la evaluación y los que se obtuvieron en el diagnóstico para saber qué cambio hubo en los niños/as en las semanas de aplicación de la propuesta.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cabe mencionar que a pesar del poco tiempo que se tuvo para implementar la propuesta se notaron cambios notorios en la mayoría de los niños/as.</li><li>- Se redactaron las conclusiones, resultados y recomendaciones.</li></ul>
--	---

### 3.4. Diseño o método de investigación

El tipo de investigación que abordó este Trabajo de Integración Curricular (TIC) fue la aplicada, por tal motivo se tomó en cuenta algunos autores que hablan de esta investigación, según Vargas (2009) “la investigación aplicada está orientada en mejorar, perfeccionar u optimizar el funcionamiento de los sistemas, además, busca la aplicación, utilización de los conocimientos adquiridos, así como se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en la investigación” (p.27). Por otro lado, Álvarez (2020) nos habla que esta investigación pretende alcanzar un nuevo inicio que permita dar solución a problemas prácticos.

Se direccionó este trabajo a este tipo de investigación, puesto que se enfocó en dar solución a la problemática detectada en la UE Herlinda Toral en inicial 2 “B” en niños/as de 4 a 5 años mediante una guía didáctica que tuvo como propósito desarrollar la pinza digital en los infantes, contribuyendo a su vez a realizar diversas actividades de la vida cotidiana al usar el dedo índice y pulgar para agarrar varios objetos o materiales. De igual forma, se pretende ayudar en el proceso de la lecto-escritura al estimular la pinza motriz en los niños.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### Técnicas

#### Observación participante

En la presente investigación se utilizaron algunas técnicas para la recolección de datos una de ellas es la observación participante, donde Kawulich (2005) menciona que la observación participante es considerada una técnica que utilizan los etnógrafos, la misma permite que los investigadores puedan conocer más de cerca las actividades que realiza el objeto de estudio, asimismo se puede observar aspectos y momentos relevantes mediante la recolección de datos que se presenten en las prácticas.

Es decir, el objetivo de la observación participante es recolectar datos mediante la exploración de las experiencias en la práctica, en este proyecto se aplicó la técnica antes mencionada de manera virtual en los encuentros sincrónicos, donde se pudo recoger datos muy relevantes acerca de los estudiantes en este caso sobre

la motricidad fina (pinza digital), la aplicación de esta técnica dio la oportunidad de poder tener información certera del objeto de estudio.

### **Entrevista**

Otra de las técnicas aplicadas en la investigación para la recolección de datos fue la entrevista, la misma que tiene el objetivo de recoger información valiosa de un determinado tema que pueda sustentar la investigación. Así lo menciona Díaz et al. (2013) que la entrevista es una de las técnicas en la investigación cualitativa que permite recoger datos más claros y precisos que el cuestionario, la misma es considerada como un diálogo entre investigador e investigado.

Por otro lado, Díaz et al. (2013) también nos habla de tres tipos de entrevista:

- **Entrevista estructurada:** esta entrevista consiste en preguntas planteadas con anticipación, la misma que es aplicada de manera rigurosa y una desventaja es que no es flexible al momento de entrevistar.
- **Entrevista Semiestructurada:** la entrevista semiestructurada es flexible al momento de aplicarla puesto que se puede ir adaptando acuerdo a lo que el entrevistado vaya respondiendo.
- **Entrevista no estructurada:** estas son consideradas más informales, más flexibles incluso se presta para ir más allá de las preguntas y desviarse del tema.

### **Grupo focal**

Otra técnica que se emplea en este proyecto es el grupo focal, para ello Kinalski et al. (2016) explica que es la capacidad de inyectar alguna estructura que le dé a los grupos focales una ventaja, además de varias ideas posibles a esclarecer a través de la interacción con participantes en el momento en que se generan los datos. Observarse a sí mismo que el deseo es acercarse a la espontaneidad, sugiere una especie de naturalidad a los fenómenos a estudiar.

Por otro lado, Costa y Deusdará (2017) habla que es cualquier discusión puede llamarse grupo focal, siempre que el investigador sea consciente de las interacciones grupales y a su vez fomentarlas. Además, menciona algunas pautas que el investigador debe asumir para mantener un rol activo, es decir, que fomente la interacción en los participantes, evitando una posición solo como moderador.

### **Instrumentos**

#### **Diario de campo**

El diario de campo es utilizado por los investigadores para anotar los acontecimientos, situaciones o sucesos más relevantes que suceden dentro de la investigación.



Asimismo, Jiménez (2018) menciona que el diario de campo es un instrumento de registro en el cual se apunta la información que está en desarrollo, teniendo en cuenta que es un cuaderno de notas amplio y organizado, donde se encuentra la información que se quiere obtener en cada uno de los apuntes para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos acontecimientos, dar secuencia al proceso de investigación e intervención y tener datos claros. (p.28)

De esta manera los diarios de campo fueron aplicados y utilizados durante todas las prácticas, los cuales sirvieron para poder registrar información que nos permitiera identificar la problemática que se estaba presentado, como también información para dar seguimiento a la investigación, en este caso nos permitió conocer la realidad de todos los infantes en cuanto a la pinza digital, asimismo el progreso que estaban llevando a cabo con la aplicación de la guía didáctica.

### **Guion de entrevista**

Para la etapa de diagnóstico de la investigación también se aplicó una entrevista acompañada de su instrumento el guion de preguntas que según Troncoso y Amaya (2017) “el guion de entrevista es un registro escrito de preguntas que conforman el instrumento de recolección de datos” (p. 329). Es decir, en este caso primero se delimitó cual era el objetivo que se quería cumplir con la aplicación de este instrumento, luego se construyeron las preguntas que fueron aplicadas a la tutora profesional de la institución con base a las necesidades de la investigación, de manera que se puedan recoger datos relevantes y verídicos con dicho guion que luego fue aplicada en la entrevista.

Es importante mencionar que el guion de preguntas fue realizado con base en la matriz de categorías, la cual quería cumplir con el objetivo de diagnosticar cual era el desarrollo de la pinza digital en los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, a su vez se plantearon preguntas que nos ayude a solventar todas las dudas que teníamos y de esta manera partir con el diseño y la implementación de las actividades de la propuesta de intervención educativa.

### **Lista de cotejo**

Uno de los instrumentos aplicados para la etapa de diagnóstico fue la lista de cotejo que de acuerdo con Pérez (2018) menciona que “es un listado de enunciados que señalan ciertas tareas, acciones, procesos entre otros” (p.6) y a su frente dos columnas que le ayudan al sujeto observador registrar información específica, por

otro lado, también mencionan que estas listas de cotejo sirven para evaluar saberes, aprendizajes, habilidades y destrezas de una determinada acción.

Es decir, en este caso la lista de cotejo fue aplicada para recoger información específica de cada destreza de las actividades, a su vez fue adaptada según las necesidades de la investigación, en este caso se determinó lo que se quiere evaluar que eran las destrezas de cada actividad implementada, luego se le adaptó cuatro columnas al frente con los siguientes indicadores: iniciado, en proceso, logrado y observaciones, puesto que era una investigación cualitativa se requería de información y no de números.

La lista de cotejo fue aplicada en el diagnóstico luego de cada actividad implementada, la cual nos ayudó a recoger resultados valiosos con relación al desarrollo de la pinza digital, para luego contrarrestar con los demás instrumentos y poder mejorar en las próximas actividades, esta fue aplicada en los niños/as del inicial subnivel 2 de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral.

### **3.6.Unidad de análisis**

Esta investigación ha tomado como unidad de análisis a los niños/as de 4 a 5 años pertenecientes al nivel inicial 2 paralelo “B” de la jornada matutina de la Unidad Educativa Herlinda Toral, con un total de 13 niñas y 10 niños, los cuales están matriculados en dicha institución. Las clases se desarrollan de forma virtual mediante la plataforma zoom de lunes a viernes en dos grupos, el primero asiste de 9:00 a 10:00 y el segundo de 10:00 a 11:00 por motivos de la pandemia.

### **3.7.Informantes o participantes del estudio**

Los informantes o participantes de este estudio son los niños/as, padres o cuidadores, representantes legales y tutora profesional de la Unidad Educativa Herlinda Toral, de subnivel inicial 2 niños/as de 4 a 5 años paralelo B.

### **3.8.Criterios de inclusión**

Para este proyecto se incluyeron a todos los alumnos que pertenecen al nivel inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa Herlinda Toral con un total de 23 infantes de los cuales 10 son niños y 13 son niñas. La aplicación del instrumento (lista de cotejo) permitió obtener información relevante para brindar una solución a la problemática detectada y contribuir con información para que los padres de familia nos ayuden desde la casa

desarrollando la pinza digital de sus hijos. Cabe mencionar que ellos tuvieron una participación activa durante la aplicación de la propuesta.

### 3.9. Criterios de exclusión

Por otro lado, se procuró trabajar con diferentes infantes de manera virtual para la aplicación de la propuesta ya que se considera que la misma beneficia, contribuye y potencia el desarrollo de la pinza digital sea que los infantes presenten dificultades o no en cuanto a esta destreza. Sin embargo, la falta de conexión, enfermedad u otra situación en algunos niños/as en los encuentros sincrónicos no permitió que los infantes puedan conectarse.

### 3.10. Procedimientos sugeridos para el análisis cualitativo

Para el procedimiento del análisis cualitativo mencionan Coffey y Atkinson (2003) que se debe seguir unos pasos: transcribir, organizar, codificar, relacionar, red semántica, elaborar oraciones y la elaboración teórica. Los mismos se detallan a continuación (p. 128). Para el análisis de los datos se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos de diagnóstico como la entrevista dirigida a la docente, grupo focal enfocado en los padres de familia y la lista de cotejo encaminada a los niños/as, para después proceder a la transcripción de los mismos. Luego de sacar y organizar toda la información por colores se procedió a relacionar los códigos con las categorías. Posteriormente, se elaboró una red semántica en la cual se elaboró oraciones en función de los aspectos antes mencionados. Finalmente, en base a la información recolectada se realizó la interpretación de los datos.

### 3.11. Matriz de categorías

A continuación, se representa la información que se pretende estudiar como las categorías, sub categorías, códigos, técnicas, instrumentos y a quien está dirigido para comprender en profundidad el objeto de estudio.

**Objetivo:** Caracterizar la pinza digital

**Definición conceptual de pinza digital:** La pinza digital consiste en la **coordinación y movimientos involuntarios** que involucran los dedos índice y pulgar, desarrollando habilidades necesarias para el **proceso de enseñanza aprendizaje** del niño/a.

## Tabla 2

*Matriz de categorías*



CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO	FUENTE	
<b>PINZA DIGITAL</b>	<b>Conceptual</b>  Coordinación y movimientos involuntarios (dedo índice y pulgar)	Concepción pinza digital (CPD)	Entrevista	Guion de entrevista	1 docente de educación inicial	
		Importancia de la pinza digital (IPD)				
		Desarrollo de la pinza digital (DPD)				
			Ejercicios de la pinza digital – Rasgado, trozado. (EPD)	Observación	Diario de campo Lista de cotejo	Niños/as
	<b>Procedimental o metodológico</b>  Proceso de enseñanza aprendizaje		Acompañamiento por parte de la familia (APF)	Grupo focal	Guion de preguntas	Padres de Familia
			Estimulación por parte de la docente (ESPDO)	Entrevista		1 docente de educación inicial
			Metodología aplicada por la docente (MAPD)			
		Motivación de la docente (MD)				
		Material que implementa la docente en las clases (MIDC)				
	Ejercicios que ejecuta la docente (EED)					

Nota: Esta tabla muestra las categorías, subcategorías y códigos que se aplicaron en la fase de diagnóstico para recoger información.

### 3.12.Revisión y validación previo a la aplicación de instrumentos

Los instrumentos que se han tomado en cuenta, tienen como propósito la recolección y obtención de información acerca del tema de estudio a tratar “Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4 a 5 años de la UE Herlinda Toral”. Los mismos fueron enviados a validación por tres expertos en el tema de la Universidad Nacional de Educación UNAE antes de su implementación.

Por tal motivo, Juárez y Tobón (2018) nos menciona que la validación de contenido “es el grado en cual los elementos de un instrumento de evaluación son pertinentes o representativos" (p.29), y están destinadas a una finalidad específica de evaluación, es decir, el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir.

Finalmente, para poder aplicar estos instrumentos como la entrevista a la docente con un guion de preguntas, el grupo focal a los padres de familia también con un guion de preguntas y la lista de cotejo a niños/as de 4 a 5 años se basó en las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial 2014, se tomaron en cuenta todas las observaciones, sugerencias y retroalimentación realizadas en cada uno de ellos por los expertos en el tema, para obtener mejores resultados en la obtención de datos.

### 3.13.Análisis e interpretación de los datos

#### Resultados del diagnóstico

Tabla 3

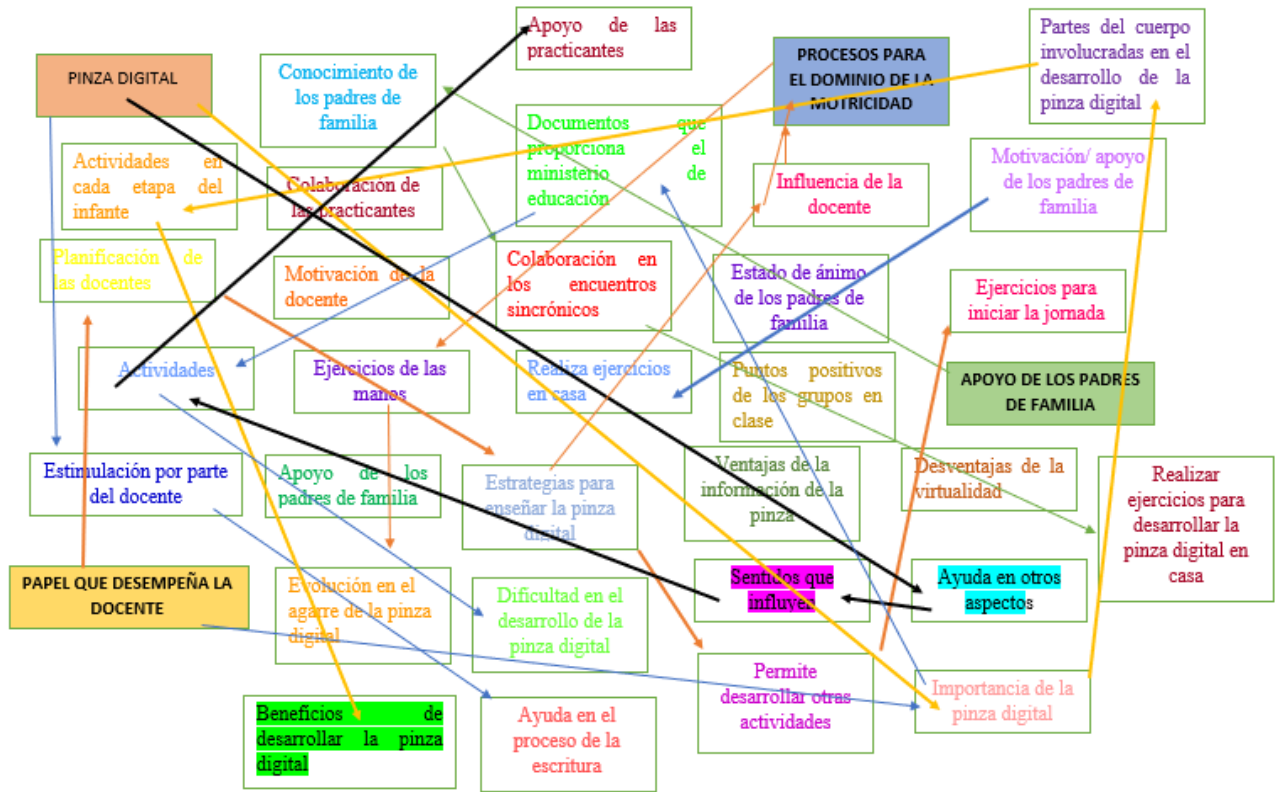
*Triangulación de datos de los instrumentos de diagnóstico*

Categoría: pinza digital				
Diarios de campo (infantes)	Lista de cotejo (infantes)	Entrevista (docente)	Grupo focal (padres de familia)	Triangulación de los instrumentos
Durante estas 4 semanas de prácticas hemos observado en los encuentros	Para aplicar este instrumento la docente cumplió el papel de observadora	La docente nos manifestó que ella está muy gustosa de que podamos ayudar	Todos los padres de familia están muy interesados en recibir información para sobre la pinza	Luego de contrastar los resultados obtenidos en estos instrumentos, se pudo identificar que pocos infantes presentan



<p>sincrónicos que pocos niños/as tienen dificultad para agarrar el lápiz o pinturas ya que lo hacen con toda la mano. También notamos que la mayor parte de los infantes tienen dificultad para imitar movimientos de las manos cuando la docente realiza algún ejercicio en clase.</p>	<p>mientras la pareja pedagógica aplicaba el instrumento, aquí se tomó en cuenta a todos los niños/as de inicial 2° B”, en el cual se evidenció que 6 niños/as tienen dificultad para realizar ciertos movimientos de la mano, puesto que se encuentran en el parámetro denominado en proceso del indicador realiza ejercicios con movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo. Por otro lado, 4 infantes tienen dificultad para realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad en relación a los materiales y tamaño, ya que se encuentran ubicados en el parámetro en proceso. De igual forma, 4 niños se encuentran en el parámetro en proceso, puesto que muestran dificultad para agarrar objetos utilizando la pinza digital</p>	<p>con actividades enfocadas en la pinza digital, ya que considera importante desarrollarla para los niños/as tengan una buena manipulación, manejo y agarre de objetos sobre todo para el nivel de preparatoria, específicamente el nivel de escritura.</p>	<p>digital, ya que están conscientes de que esto es importante desarrollarlo en sus hijos para el proceso de la lectoescritura.</p>	<p>dificultad al agarrar los materiales con lo que se trabaja en los encuentros sincrónicos, así como coordinar movimientos que involucren la mano y los dedos. De igual forma, en la lista de cotejo se evidenció que los niños/as tienen dificultad para realizar movimientos y agarrar correctamente los materiales (lápiz, pinturas, entre otros). Por otra parte, la docente apoya la implementación de las actividades para que los niños/as puedan desarrollar la pinza digital para que no tengan inconvenientes en el proceso de la lectoescritura. Finalmente, los padres de familia muestran el interés que tienen en la educación de sus hijos/as, ya que quieren información para poder ayudar en la, desarrollar y estimular en casa la pinza digital.</p>
--	---	--	---	--

Imagen 1. Red Semántica



1. La influencia de la docente es importante en los procesos para los dominios de la motricidad ya que permite realizar ejercicios de las manos y obtener una evolución en el agarre de la pinza digital.
2. Apoyo de los padres de familia a través del conocimiento permite una colaboración en los encuentros sincrónicos y a su vez estimularlos con ejercicios de la pinza digital en casa.
3. El papel que desarrolla la docente, se ve reflejado en las planificaciones, donde se plantean estrategias para enseñar la pinza digital, lo que permite desarrollar otras actividades al inicio de la jornada.
4. Ventajas de la información de la pinza digital en conjunto con la colaboración de las practicantes beneficiara a los infantes al desarrollo de la pinza digital, mediante actividades que ayuden en el proceso de la lecto-escritura.
5. La motivación/apoyo de los padres de familia y realizar actividades en casa facilitarán la evolución en el agarre de la pinza digital.

6. La pinza digital es de gran importancia ya que involucra partes del cuerpo en el desarrollo de la pinza digital, donde se puede ejecutar varias actividades en cada etapa del infante dando beneficios en el desarrollo del mismo.
7. El papel que desempeña la docente y la colaboración de las practicantes brindara espacios para que los padres de familia desfoguen su estado de ánimo para que en conjunto se pueda realizar ejercicios para desarrollar la pinza digital en casa.
8. El desarrollo de la pinza digital contribuye en otros aspectos, donde influyen sentidos que ayudan a realizar actividades con la colaboración de las practicantes.
9. Las estrategias para enseñar la pinza digital y la influencia de la docente en los infantes facilitan el proceso para el dominio de la motricidad.
10. El conocimiento de los padres de familia sobre la pinza digital es de gran importancia ya que de esta manera ayudarán en el proceso de lecto-escritura y a su vez podrán realizar actividades con mayor facilidad.

### **Interpretación de datos de los instrumentos de diagnóstico**

En la fase de diagnóstico del desarrollo de la pinza digital luego de la aplicación de los instrumentos como los diarios de campo, entrevista, grupo focal y lista de cotejo aplicados a la tutora profesional, padres de familia y los niños/as correspondientemente, se realizó un análisis minucioso de todos los datos obtenidos, los mismos son de mucha importancia porque nos permiten conocer el contexto o situación en el que se encuentran los distintos actores de este proceso. Además, nos permite saber el punto de vista de los padres de familia, tutora profesional y la situación de los niños/as, los cuales aportan con ideas muy valiosas para tomar en cuenta y solventar las necesidades presentadas en dichos datos.

Por esta razón, algunos de los datos obtenidos han sido acerca del papel fundamental que juega la docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as. Por un lado, se considera que la influencia de la docente es muy importante en estos procesos de dominio de la motricidad ya que es ella quien permite e indica que los niños/as puedan realizar ejercicios en las manos y de esta manera obtener una evolución en el agarre de la pinza digital. Además, la motivación que les brinda la docente en los encuentros sincrónicos desde el inicio hasta el final, es sumamente relevante para que los infantes puedan continuar con su trabajo, dejando claro que ellos son



niños/as muy inteligentes y capaces de culminar cualquier actividad que se plantea ya sea para desarrollarlo en la clase o en la casa.

También, se considera fundamental el hecho de ver reflejado el papel de la docente en las planificaciones, puesto que son en las mismas donde se plantean diversas estrategias que enseñen la pinza digital fomentando el desarrollo de diversas actividades desde el inicio de la jornada, así se facilitará a los infantes el proceso del dominio de la motricidad fina (pinza digital). De igual forma, este análisis permite tener en cuenta el interés que tiene la docente en el aprendizaje de los niños/as, pues si observa que algún niño tiene dificultad, busca nuevas metodologías para facilitar ese aprendizaje. De esta manera todos pueden realizar las actividades con mayor facilidad.

Asimismo, se ha obtenido el importante papel que juegan los padres de familia, donde se ha podido evidenciar una gran necesidad de requerir información acerca de la pinza digital, ya que los padres consideran que si disponen de esta información podrían mostrar más disposición en los encuentros sincrónicos con sus niños/as en apoyo a la docente y así poder ayudar con la estimulación y desarrollo de la pinza digital en casa. Por otro lado, también fue bueno ya que se pudo conocer más la opinión de los padres de familia y como ellos se sentían al ser ellos los que tenían que estar junto a sus hijos realizando las actividades, ya que no sabían cuál era la forma más adecuada para poder explicar, ayudar, guiar o hacerse entender a sus hijos/as sobre todo en este año de pandemia.

Por lo mismo, el conocimiento de los padres de familia acerca de la pinza digital juega también un papel importante porque así podrían realizar distintas actividades con sus niños/as en casa, promoviendo la aplicación y el agarre de la pinza digital, el proceso de lectoescritura y a su vez facilitar la ejecución de actividades tanto en su etapa escolar como de su vida cotidiana al ejecutarlas con mayor facilidad.

Por tal motivo, se ha analizado todos los puntos importantes como la pinza en donde los padres de familia consideran que involucra ciertas partes del cuerpo y que los mismos benefician en su desarrollo. Además, se ha observado las dificultades que ha dejado la educación virtual, ya que, de los datos recogido del grupo focal, se puede decir que hay ciertas desventajas de esta modalidad, porque muchas de las veces las actividades la terminan haciendo los padres de familia. Sin embargo, otros padres mencionan que tienen sus ventajas, que con

el apoyo de la docente y practicantes se puede brindar información con actividades fáciles para poder realizarlas con materiales que se tenga en casa.

Tomando en cuenta los aspectos antes mencionados, nos enfocaremos en ayudar, guiar y colaborar a los padres de familia con información necesaria y adecuada para que puedan ayudar a desarrollar la pinza digital, puesto que se ha notado que tienen un gran interés por brindarles a sus hijos una educación de calidad. Por otro lado, se quiere lograr al igual que la docente que los representantes o cuidadores puedan ser guías en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos/as. De igual forma, lo que se pretende con este proyecto es concientizar el proceso que conlleva desarrollar la pinza digital en los infantes, para ello se brinda una guía didáctica con diez actividades en el cual los niños/as podrán realizar conjuntamente con sus padres y de esta manera trabajar la pinza digital.

Otro punto muy importante que no se puede dejar a un lado es la motivación que brinda la docente a los infantes en los encuentros sincrónicos y esto no solo influye en los niños/as, ya que también se ve reflejado en los padres de familia, pues ellos también adoptan esta postura con sus hijos. De esta manera padres de familia y docente trabajan conjuntamente por el bienestar de los infantes generando a su vez espacios de armonía, donde los niños/as se sienten seguros, motivados y sobre todo cuentan con el apoyo de los padres de familia en este proceso de enseñanza- aprendizaje por el que están transitando. Lo que beneficia a todos (docente, padres de familia e infantes) puesto que cada uno cuenta con el apoyo necesario para que los infantes puedan trabajar desde casa y enfocarnos en ayudarles a desarrollar la pinza digital, puesto que esto influye para toda su vida para realizar diversas actividades.

## CAPITULO IV

### 4. Propuesta de intervención educativa

#### Guía didáctica “Deditos Creativos”

##### Introducción

##### Origen del problema

La siguiente propuesta nace a partir del análisis de los instrumentos en la fase de diagnóstico como son la entrevista, el grupo focal y la lista de cotejo aplicadas correspondientemente a la docente, padres de familia o representantes legales y niños/as de la Unidad Educativa Herlinda Toral en el aula del inicial subnivel 2 “B”, durante las 3 y 4 primeras semanas de prácticas, donde los niños/as en los encuentros sincrónicos que son de 40 a 50 minutos se ha podido evidenciar una dificultad que presentan al realizar actividades relacionadas a la motricidad fina específicamente la pinza digital. En las actividades impartidas por la docente se ha podido notar que los niños/as no manipulan correctamente los objetos no manejan correctamente su pinza digital, ya que cuando agarran el lápiz lo hacen con toda la mano, con la pinza trípode, pero no aplican la pinza digital todo esto respaldado en la lista de cotejo.

Por otro lado, también en la entrevista con la docente mencionó que los niños/as tienen cierta dificultad con la pinza digital y que se necesitaba trabajar en esta destreza tan importante, ya que la docente considera que debe ser desarrollada para evitar dificultades o problemas en un futuro en la vida cotidiana del niño. Asimismo, los padres de familia o representantes legales nombraban que sus niños/as no pueden hacer bien la pinza digital, pero que también una de las desventajas de ellos es que tienen poco conocimiento de cómo se desarrolla o como pueden ayudar a sus hijos, por lo que surge la idea de esta propuesta de poder facilitar una guía didáctica con actividades lúdicas para contribuir al mismo.

Además, el análisis de los instrumentos aplicados a los representantes legales, docente e infantes, ayudó a adaptar puntos importantes en dicha propuesta, a su vez se ha podido notar el interés de los actores antes mencionados en el aprendizaje de los niños/as y sobre todo de poder contribuir en la motricidad fina específicamente en la pinza digital, ya que esto beneficiará en el proceso de la lectoescritura y al realizar diversas actividades en su vida cotidiana con mayor facilidad.

## **Justificación**

La pinza digital es una destreza que consiste en la coordinación de los dedos índice y pulgar, la misma se menciona en el Currículo de Educación Inicial (2014), donde consideran importante que los infantes desarrollen esta habilidad desde su primera infancia. Es por ello que en esta propuesta se busca estimular el desarrollo para que los niños/as en un futuro puedan aplicar la pinza digital de manera correcta en sus actividades diarias, así lo mencionan Pin y Lucero (2013) y Jácome (2015) que si se estimula correctamente puede facilitar el agarre de los objetos, los lápices, pinturas como también en el proceso de lectoescritura al momento de agarrar el lápiz.

Partiendo de lo antes mencionado es importante tomarlo en cuenta en la fase de la planeación ya que esto facilitará y ayudará a enfocarnos en cubrir y responder las necesidades que se encontraron en los niños/as, donde se pudo observar que no tienen desarrollada la habilidad de la pinza digital la cual les puede perjudicar a los infantes en su proceso de aprendizaje, ya que no podrán agarrar o realizar sus actividades diarias de una manera correcta. Es por ello que se ha considerado necesario que esta propuesta esté enfocada en una destreza del ámbito de Expresión Corporal y Motricidad en la edad de 4 a 5 años del Currículo de Educación Inicial (2014) “Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales” (p. 40), por lo mismo, las actividades planteadas se guían de esta destreza para desarrollar la pinza digital.

Asimismo, lo que se pretende con esta propuesta es facilitar a los representantes legales o padres de familia información y una guía didáctica que se pueda aplicar desde casa, con material concreto ya sea reciclado o el que tengan de libre acceso en casa. De esta manera, se contribuye, se estimula y se ayuda a los infantes a desarrollar la pinza digital para que en su etapa escolar puedan realizar las actividades planteadas por las docentes sin ninguna dificultad. Cabe recalcar que las actividades planteadas son pensadas para trabajar tanto de manera virtual como presencial.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- Proponer una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la pinza digital aplicando material concreto en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral.

### **Objetivos específicos**

- Sistematizar los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo de la pinza digital en la edad de 4 a 5 años.
- Diseñar una guía didáctica con actividades lúdicas aplicando material concreto en niños/as de 4 a 5 años Unidad Educativa Herlinda Toral.
- Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas aplicando material concreto en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral.
- Evaluar el proceso de implementación de la guía didáctica dirigida a niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral.

### **4.1. Diseño de la propuesta de intervención**

#### **Caracterización de la Unidad Educativa**

La práctica de noveno ciclo se realizó en la Unidad Educativa Herlinda Toral la misma se encuentra situada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, perteneciente a la parroquia de Totoracocha, las calles que la rodean son la Paseo de los Cañaris, Río Malacatus y Altar Urco, se encuentra dentro de la zona 6, distrito 1, circuito 01D01 12\_16. La institución oferta el nivel de inicial, básica elemental, básica media, básica superior y bachillerato, donde manejan 3 jornadas matutina, vespertina y nocturna. También la institución cuenta con 6 autoridades, 96 docentes, 4 administrativos y 6 del consejo ejecutivo, también cuenta con un total de 2127 estudiantes, 1275 son mujeres y 852 son hombres. Sin embargo, nos enfocaremos en el nivel de educación inicial, subnivel 2 paralelo “B”, que cuenta con 23 niños/as divididas en 13 niñas y 10 niños de 4 a 5 años de edad.

La guía didáctica denominada “Deditos Creativos” tiene como objetivo solventar la necesidad identificada en el contexto del aula de clase, la cual corresponde a la dificultad en el desarrollo, uso y manejo de la pinza digital, por lo que se ha planteado que la misma será aplicada durante 5 semanas correspondientemente los días martes y miércoles en los encuentros sincrónicos con una duración de 40 a 50 minutos para cada uno de los grupos de Inicial 2 B”, en otras palabras al (grupo 1 de 9:00 a 9:40 y de 10 a 10:40) dejando claro que esta propuesta innovadora puede ser aplicada en ambos contextos (presencial y virtual). Asimismo, los beneficiarios directos serán los niños/as de inicial 2 “B” de la Unidad Educativa Herlinda Toral,

guiadas por las practicantes de la UNAE Cristina Abril y Pamela Chasi de noveno ciclo de la carrera de educación inicial.

#### **4.1.1. Fundamentación Teórica de la propuesta**

##### **Fundamentación pedagógica**

###### **4.1.1.1. Guía didáctica**

Para dar solución a la problemática encontrada y al análisis de los instrumentos de diagnóstico aplicados, se ha planteado dar solución mediante la creación de una guía didáctica, que de acuerdo con Garcia-Aretio (2009) es un “documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma” (p. 3). En otras palabras, es un documento muy importante el mismo que puede ser facilitado tanto para la docente como para el alumno, pero con el acompañamiento de un adulto con la finalidad de que oriente a un aprendizaje de calidad autónomo.

Por otra parte, según Aguilar (2004) “es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia” (p. 183), es decir, según lo que menciona la autora la guía es un material muy valioso porque el mismo motiva a los niños/as y a la docente a la ejecución de las actividades planteadas. Asimismo, hoy en día ayuda de manera significativa puesto que debido a la pandemia todo se está realizando de manera virtual es decir a distancia, no obstante, es importante recalcar que también se lo puede aplicar de manera presencial con apoyo de la docente.

Es por ello que, esta guía contiene actividades muy llamativas, innovadoras y motivadoras que permiten que el niño/a pueda despertar un interés por realizar las actividades, en este caso aplicando diverso material concreto que se dispone en casa y es de fácil acceso, promoviendo así que los niños/as puedan trabajar de manera autónoma, creativa y libre. Por otro lado, esta guía puede ser también facilitada como apoyo a la docente a quien le va ayudar a dirigir a sus alumnos en su aprendizaje también para poder desarrollar cierto tema en específico que se observe que necesitan sus estudiantes, en esta ocasión serían actividades para desarrollar la pinza digital.

###### **4.1.1.2. El constructivismo**

La teoría constructivista se origina de una mirada psicológica y filosófica lo que da a entender que las personas por lo general lo que aprenden lo forman o lo construyen. Pues en la actualidad, algunos investigadores

han optado porque el centro del aprendizaje sean los aprendices y de esta manera enseñar cómo se construye el conocimiento, dando como resultado la teoría del constructivismo.

De acuerdo con, Schunk (2012) hay que tener claro que el constructivismo no sugiere que se tenga un aprendizaje para descubrir o explorar, sino que la personas deben construirlo y crearlo el suyo propio. Es decir, las personas construyen ese aprendizaje con base a sus experiencias, costumbres y situaciones.

Por otro lado, Saldarriaga, Bravo y Loor (2016) concuerdan con Schunk (2012), porque sostienen que el conocimiento es una construcción que se va generando en la vida cotidiana, al momento de interactuar los factores cognitivos y sociales en un entorno, como en casa, la escuela, la familia, el trabajo o algún sitio en el que pueda interactuar dando como resultado un aprendizaje permanente para la persona.

Para la construcción de la guía didáctica se vio necesario y conveniente basarnos en la teoría constructivista, la misma consiste en que el infante construya su propio conocimiento en base a experiencias, puesto que los niños/as en su diario vivir utilizan por lo general sus manitos para realizar cualquier actividad, pues en base a estas experiencias los infantes van relacionando lo que hacen con lo que se les enseña en los encuentros sincrónicos y construyen su propio conocimiento.

Es por ello, que esta guía se basa en el constructivismo ya que son los infantes el centro de su aprendizaje y los que generan su propio conocimiento, en esta ocasión los niños/as han relacionado algunas actividades de casa o de su vida diaria con la pinza digital, comentan que ayudan a sus padres con actividades cotidianas relacionadas a la misma y lo aplican, es así como ellos van generando esa propia estimulación, su propio aprendizaje, basándose en experiencias tanto de su vida diaria como en su contexto escolar.

#### ***4.1.1.3.El constructivismo de Jean Piaget***

El constructivismo generalmente de acuerdo con Araya, Alfaro y Andonegui (2007) mencionan que es una teoría que facilita y brinda explicaciones de como fue el proceso de la creación del conocimiento y esta a su vez requiere conocer las pautas que llevaron a lograr el mismo, de esta manera se ha podido analizar lo importante que es saber el proceso que siguen nuestros niños/as para alcanzar los aprendizajes esperados. Pues no se lo debe hacer a la deriva sino más bien analizar los procesos y contextos que les llevan aprender a los infantes. Por otro lado, se nombran algunos principios relevantes que destacan el constructivismo como: la

interacción de la persona con el contexto, la experiencia previa para construir un nuevo conocimiento y relación entre el conocimiento y la realidad.

Es por ello, que la propuesta de intervención educativa está fundamentada pedagógicamente en la teoría constructivista de Jean Piaget que, de acuerdo con Saldarriaga, Bravo y Loor (2016) aluden que Jean Piaget concibe el constructivismo como un proceso continuo de construcción del conocimiento el cual se va generando en cada momento ya que la persona está en constante relación con el contexto o la realidad.

Asimismo, otros autores como Aparicio y Ostos (2018) concuerdan con los antes mencionados en “que las experiencias previas de la persona constituyen la base de nuevas construcciones mentales en una relación directa con el objeto de conocimiento” (p. 116), en otras palabras, a cada momento las personas están construyendo nuevos procesos en la mente y a su vez generando nuevos conocimientos y aprendizajes, puesto que estamos en constante interacción con distintos contextos.

Por consiguiente, se está de acuerdo con lo que mencionan los distintos autores ya que se ha podido evidenciar y aplicar estos procesos en las prácticas pre profesionales, a través de las actividades planteadas en la guía didáctica. De igual forma, la teoría constructivista de Jean Piaget se pudo evidenciar en la práctica al momento de en qué se tomó en cuenta que conocimientos o experiencias bases tenían los niños/as y luego al presentarles las actividades y estar en interacción con las mismas, los infantes relacionaban sus conocimientos previos y con los nuevos iban generando otros conocimientos.

En conclusión, podemos decir que la teoría constructivista tiene algunos beneficios para ser aplicada en educación inicial, puesto que se tomaría en cuenta los conocimientos que tiene el niño para presentarle actividades llamativas, lúdicas, exploratorias que le permitan cada día ir generando nuevos conocimientos, y esto no solo en el ámbito escolar sino también se lo puede lograr en el hogar o en cualquier contexto que se encuentre la persona en este caso los niños/as.

#### ***4.1.1.4. Estadio preoperatorio de Jean Piaget***

En este apartado se habla de otro tema relevante para esta guía didáctica que es sobre el desarrollo cognitivo, enfocándonos específicamente en los estadios de la teoría de Jean Piaget el cual abarca 4 puntos importantes que son estadio sensorio-motor, estadio preoperatorio, estadio de las operaciones concretas y



estadio de las operaciones formales. No obstante, esta guía se basa en la etapa preoperatorio que está dirigida a niños/as de 2 a 7 años.

Este estadio explica Valdés (2014) que da lugar a “acciones mentales como operaciones por su vaguedad, inadecuación y/o falta de reversibilidad. Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades)” (p. 3). Asimismo, Ramírez y Ramírez (2018) mencionan que “las personas que se encuentran en la fase preoperacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico”(p.8).

Por tal motivo, se tomó en cuenta este tema muy relevante para esta propuesta, ya que el objetivo es que los niños/as aprendan mediante el juego, se motiven, exploren por medio de las actividades que se plantean para desarrollar la pinza digital, de tal manera que en los siguientes años lectivos puedan realizar con mayor facilidad actividades escolares y de la vida cotidiana, empleando correctamente el dedo índice y pulgar sobre todo porque empiezan el proceso de la lecto-escritura.

#### ***4.1.1.5. Metodología de la propuesta juego - trabajo***

Antes de dar a conocer en que consiste esta metodología, explica que la “palabra juego se refiere a una actividad espontánea, libre y creativa que se presenta en un determinado momento”. Por otro lado, “la palabra trabajo se refiere a una actividad que se pretende realizar cumpliendo con un objetivo” el cual se basó en el Currículo de Educación Inicial (Nassr, 2017, p.7).

Por tal motivo, comenta Jiménez (2008) que ésta es una metodología que se enfoca primordialmente en que los niños/as aprendan jugando, por ende, contribuye a que el infante se desarrolle de manera integral, sea más autónomo, creativo, respetuoso y sobre toda le brinda la oportunidad de adaptarse y socializar con mayor facilidad en el entorno en que se encuentre (escuela, casa, entre otros).

Por otra parte, Ludizaca y Palacios (2019) mencionan que la metodología juego trabajo proviene de la Escuela Nueva, que es una corriente pedagógica que tiene como propósito dar un giro a la escuela tradicional dándole un sentido vivo y activo a los infantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, se busca brindar

espacios y ambientes adecuados para que los niños/as puedan aprender, no solo como observadores si no que se involucren en todas las actividades que se plantean.

Luego del análisis de algunos autores se decidió trabajar en esta propuesta con la metodología juego-trabajo por lo que, el aprendizaje que se quiere generar en los niños/as es mediante la metodología antes mencionada, donde el juego puede ser de una manera libre, creativa, espontánea, exploratoria, entre otras. Mientras que el trabajo debe tener siempre un objetivo que lograr, es decir, al realizar la actividad, en este caso en esta propuesta se plantearon actividades sencillas, dinámicas, con materiales al alcance de los niños/as y padres, que busca que el niño con la aplicación de estas actividades pueda ejecutar, estimular y desarrollar la pinza digital de una manera correcta.

Asimismo, se tomó en cuenta la metodología juego - trabajo para esta guía didáctica ya que se motiva a los niños/as a explorar, imaginar, crear, como también a desarrollarse integralmente, su autonomía y sobre todo que puedan ser infantes que mediante la exploración puedan adaptarse a cualquier entorno, es decir, en este caso se ha motivado a los estudiantes que si no disponen de algún material busquen o exploren con otros materiales disponibles en el entorno que se encuentren, de manera que si regresan a los centros escolares no se les hará difícil poder adaptarse.

#### ***4.1.1.6. Currículo de Educación Inicial ámbito y destreza***

En el currículo de educación inicial el Ministerio de Educación, “pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo” (Ministerio de Educación, 2014, p.40). Por tal motivo la siguiente propuesta ha tomado en cuenta el ámbito de expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial para la creación de la guía didáctica denominada “Deditos creativos”, este ámbito tiene como objetivo desarrollar la capacidad motriz y la coordinación en la ejecución de diversos movimientos. Es por esta razón, que se ha escogido el ámbito antes mencionado ya que lo que pretende es desarrollar movimientos especialmente los que están relacionados con el dedo índice y pulgar más conocida en Educación Inicial como la pinza digital.

Además, comprende algunas destrezas dirigidas a niños/as de 4 a 5 años, sin embargo, esta guía contiene 10 actividades en el cual se trabaja con infantes dentro de ese rango de edad por lo que nos guiaremos específicamente en la siguiente: utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos

tipos de materiales. Enfocado este trabajo directamente en esta destreza, ya que nuestro tema de estudio quiere lograr desarrollar la pinza digital para que los infantes puedan utilizar correctamente al realizar las diversas actividades de su vida cotidiana y sobre todo contribuir en el proceso de la lecto-escritura.

#### ***4.1.1.7.Motricidad en Educación Inicial***

El siguiente tema a tratar es muy importante ya que va de la mano con los temas que se mencionan en la propuesta de intervención, puesto que nos ayuda a entender o comprender que nuestro cuerpo es un medio de comunicación sobre todo en las primeras etapas de vida, donde los niños/as no pueden hablar, siendo su forma de manifestarse a través de gestos, mímicas incluso señalar objetos o muchas de las veces el llanto. Para ello Viciano et al. (2017) manifiesta que la motricidad es el “primer aprendizaje que se debe adquirir, ya que es el cuerpo el primer elemento de actuación. De esta manera, permite que el niño dirija su energía a través de la actividad, del movimiento y del juego” (p.8).

Por otro lado, Franco y Ayala (2011) destacan que la “motricidad se refiere a las sensaciones conscientes del ser humano en movimiento ya sea en el espacio o tiempo”, lo que implica la percepción, memoria, proyección, afectividad y emoción. Asimismo, Portero (2015) sustenta que la motricidad concede al niño identificar las distintas partes de su propio cuerpo, la libertad de movimiento que tiene el mismo, permitiéndole desarrollar habilidades y resolver problemas cotidianos y libertad de tomar decisiones para ser autónomos.

En otras palabras, la motricidad permite que el niño pueda realizar y controlar diversos movimientos con cualquier parte de su cuerpo, desplazarse con libertad o reconocer las partes de su organismo. Además, como menciona uno de los autores le brinda la oportunidad de poder tomar decisiones y resolver conflictos que se presentan a lo largo de la vida.

Es muy importante poder conocer cuán importante es cada uno de estos temas para que desde edades tempranas se pueda contribuir estimulándolos adecuadamente para que los niños/as adquieran diferentes destrezas y habilidades y sobre todo tengan un correcto desarrollo integral, beneficiando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### ***4.1.1.8.Motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de edad***

La motricidad fina está considerada dentro de un ámbito planteado en el currículo de Educación Inicial, la misma involucra algunas partes del cuerpo, esta se debe estimular y desarrollar a lo largo de los 5 primeros años de vida que son cruciales para que el niño tenga un correcto desarrollo y desenvolvimiento a lo largo de

su vida cotidiana y escolar. Es así que en el Currículo de Educación Inicial (2014) menciona que en el ámbito de expresión corporal y motricidad “contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas mediante movimientos” (p. 23), por lo que se está de acuerdo ya que este proceso se ha observado en las clases virtuales con los infantes, ellos involucran el área motriz conjuntamente con sus movimientos de manos y dedos.

Por otro lado, Cabrera y Dupeyrón (2019) destacan que la motricidad fina es “excitar, avivar los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos físicos, que exigen exactitud” (p.224-225), es decir que los niños/as desde una edad temprana se le debe ir estimulando su área motriz y músculos para desarrollar estas destrezas que le van ayudar a que tenga una mejor coordinación tanto en sus manos como en sus dedos. Por lo que se concuerda con la autora antes mencionada ya que todos señalan a que los niños/as puedan tener una correcta estimulación para desarrollar de manera adecuada la motricidad fina y esta a su vez dar paso a otros procesos como es la pinza digital.

Al punto de vista de las autoras concuerdan con los planteamientos de los autores, pues se ha podido observar como todos estos procesos son importantes desarrollarlos y estimularlos en los niños/as desde edades muy tempranas para que en la edad de 3 a 5 años los infantes no tengan mucha dificultad en aplicar o ejecutar la pinza digital que es el tema central de este proyecto. Igualmente, es fundamental poder informar a las personas cercanas a los infantes sobre información relevante como esta, así se podrá ayudar a los infantes con una correcta estimulación para el desarrollo de la motricidad fina.

#### ***4.1.1.9. Pinza digital en niños/as de 4 a 5 años***

La pinza digital es una destreza que se encuentra dentro del currículo de Educación Inicial, la cual es desarrollada en la etapa de la primera infancia en niños/as desde los 3 a los 5 años específicamente y en niños/as menores se les va estimulando para que desarrollen la misma. Es por ello que se ha considerado importante fomentar la aplicación de la pinza digital puesto que desarrollarla de manera adecuada ayuda a los infantes en su desarrollo a lo largo de la vida.

De acuerdo con Toapanta (2018) menciona que para desarrollar la destreza de la pinza digital, ésta se va adquiriendo con base a las experiencias diarias de su vida cotidiana, escolar y la práctica frecuente que realice, pues desde el punto de vista de las autoras del proyecto se ha podido evidenciar este proceso en las clases virtuales con los niños/as al momento de realizar actividades relacionadas con el tema, puesto que en un

inicio los niños/as presentaban dificultades al coordinar los dedos índice y pulgar, ya que aplicaban la pinza trípode, sin embargo con la aplicación de la propuesta de actividades los infantes con la práctica han mejorado su coordinación y se da cumplimiento con lo que menciona dicha autora.

Por otra parte, también Jiménez (2021) destaca que la pinza digital implica el movimiento de las manos, dedos y muñecas y estas a su vez se ven ejecutadas en actividades cotidianas, por eso es importante que los niños/as mediante movimientos pequeños estimulen esta destreza ya que en un futuro beneficiará para que puedan escribir correctamente en su proceso de escritura. De igual manera, al momento de estimular y desarrollar la pinza digital correctamente le va ayudar al niño que obtenga mayor precisión y coordinación en sus dedos y así realizar tareas o actividades planteadas por la maestra.

Las autoras consideran que la destreza de la pinza digital planteada en el currículo se le debería dar mayor énfasis y atención para desarrollarla en los niños/as de 3 a 5 años de edad, pues es en esta etapa donde los niños/as con la experiencia y práctica podrán realizarla de una manera correcta. Se debe tener en cuenta que para desarrollar la pinza digital se debe seguir un proceso y estimulación para que el niño vaya adquiriendo coordinación y precisión en sus dedos, es así como en la práctica se ha observado que al practica dicha destreza les ayuda a los infantes ir mejorando su aplicación y en un futuro puedan realizar actividades sin dificultades.

#### **4.1.1.10. *Material concreto en Educación Inicial***

Otro tema es el uso del material concreto para trabajar desde edades tempranas en el desarrollo de la pinza digital, pues estos recursos permiten que el infante tenga la oportunidad de poder manipular, conocer la textura, la forma que tiene, el peso, si tiene algún olor específico, saber su procedencia, entre otros.

Así lo menciona el Ministerio de Educación (2014)

Dejar que el niño pueda explorar, crear o imaginar lo que se puede obtener con el material concreto, ya que desde los primeros años esto permite a los infantes la posibilidad de manipular, descubrir, indagar, observar y al mismo tiempo practicar las normas de convivencia y el desarrollo de valores como el trabajo colaborativo, tolerancia, solidaridad, respeto y la protección del medioambiente. Además, elaborar material concreto con recursos del medioambiente permite mejorar los niveles de eficiencia en el aula, puesto que el uso de estos recursos se encuentra al alcance de todos los estudiantes. (p.2)

Por otro lado, Cevallos (2011) se refiere que el material concreto es todo “instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos” (p. 9). De igual forma, Ivis (2016) menciona que el material concreto permite que el niño aprenda nuevas nociones, resuelva dificultades e investigue según sus intereses; permitiendo que el educador observe al niño cuando trabaja y siga sus etapas en su avance intelectual.

Lo que pretende esta propuesta con la información obtenida en relación al uso de material concreto en Educación Inicial específicamente es brindar a los docentes herramientas que puedan aplicar con los infantes para que los mismos tengan la oportunidad de poder manipular, explorar, agarrar y desarrollar la pinza digital para facilitar la ejecución de diversas actividades a lo largo de su vida, teniendo en cuenta que también lo pueden trabajar practicantes, padres de familia o cuidadores con estos recursos ya sean reciclados, objetos de la naturaleza o incluso con comida (granos), los mismos que se encuentran en el entorno y son de fácil acceso para trabajar en ambas modalidades.

Cabe destacar que el material concreto con el que se trabajó a lo largo de la implementación de la propuesta “Deditos creativos”, contribuyó en el desarrollo de la pinza digital, puesto que como lo mencionan los autores los infantes pudieron manipular ese material y sobre todo estar activos ayudando a los padres de familia a buscar el recurso con el que cuentan en sus hogares y a su vez realizar lo que las practicantes solicitaban para trabajar en los encuentros sincrónicos.

El material concreto que se utilizó para la implementación de la guía didáctica fue cubetas de huevos, granos como lentejas, maíz o frejol, también se usó fideos, cartón, sorbetes, pompones o bolitas de papel crepe, vaso plástico o recipientes, lápices de colores, pintura dactilar, cotonetes, pincel, caja de zapatos o tarro de leche. Además, paletas de colores o tarjetas de colores, espuma flex, palillos de chuzo, esponja o fomix, papel higiénico o papel absorbente (desmaquillante), gotero, goma, agua. Todos estos materiales permitieron que las autoras del presente trabajo de integración curricular puedan estimular y desarrollar el agarre de diversos objetos aplicando el dedo índice y pulgar o más conocida como la pinza digital, para que los infantes en un futuro adquieran las destrezas necesarias para el proceso de la lecto-escritura y sobre todo tengan la facilidad de realizar distintas actividades de la vida cotidiana.

#### **4.1.2. Eje de igualdad**

En la propuesta de intervención educativa para transversalizar se tomó en cuenta el eje de igualdad de género, de acuerdo a lo que menciona Herdoíza (2015) tienen como estrategia brindar “acceso equitativo a

oportunidades educativas” (p.62) como también expresan que el objetivo de este eje es “identificar los correctivos necesarios para contrarrestar la desigualdad, inequidad y discriminación en todos los ámbitos del quehacer institucional” (p.62). Pues cabe recalcar que en la propuesta de la guía didáctica se tomó en cuenta en todas las actividades los aspectos inclusivos.

Por otro lado, cabe mencionar que lo que dice la autora se pudo ver plasmado en la propuesta de intervención educativa puesto que, primero el acceso a las actividades fue para todos, sean del origen, raza, o nacionalidad todos tenían acceso a la guía. Asimismo, otro aspecto que se pudo evidenciar es al momento de la disponibilidad de materiales, los niños/as que no disponían de los mismos se les brindaba otras alternativas para que pudieran trabajar y no quedarse sin hacer el trabajo. De igual forma, los encuentros sincrónicos planteados fueron para todos los niños/as sin discriminar a ningún género, es de esta manera como lo hemos aplicado en la guía didáctica.

#### **4.1.3. Requerimientos para la aplicación**

La propuesta de la guía didáctica denominada “Deditos Creativos” es un material muy valioso puesto que se quiere potenciar el desarrollo para un correcto agarre de la pinza digital, la cual puede ser aplicada tanto de manera virtual como presencial, utilizando material concreto que por lo general se dispone en el hogar como son limpiapipas, cartón, pintura dactilar, fideos, granos, papel crepé, papel higiénico, algodón, entre otros. En caso de aplicarlo en casa los padres de familia con anterioridad deberán revisar la planificación facilitada para ver qué material tienen que disponer para que los niños/as puedan realizar la actividad. Por otro lado, si la actividad va a ser ejecutada por la docente se les deberá pedir a los padres de familia mediante la aplicación de whatsapp, un correo o una llamada los materiales necesarios para la realización de la actividad. Cabe mencionar que los materiales planteados pueden ser cambiados o reemplazados por otros similares siempre y cuando no desvíen el objetivo que se quiere lograr. Finalmente, permitir que sean los niños/as los que realicen la actividad así podrán lograr el objetivo y aprender de lo que están haciendo mediante la exploración.

### **El enfoque**

#### **1. Según el actor y su ámbito de problematización**

**La propuesta de apoyo a la docencia:** consiste en la intervención de múltiples actores o personas como directores, pedagogos, orientadores, entre otros. Los mismos que deben centrar su observación en la práctica

profesional para el desarrollo de la problemática. En este caso, han sido las practicantes las actoras principales para evidenciar algunas dificultades que se presentan en el contexto escolar, específicamente en los encuentros sincrónicos.

## 2. Según la orientación conceptual subyacente en su realización

**Propuesta bajo una orientación crítico progresista:** consiste en que la persona beneficiaria desarrolle dicha propuesta partiendo de una necesidad o problema observada o evidenciada en su práctica profesional para posteriormente resolverla. Además, esta elaboración de propuesta tiene el objetivo de generar un cambio en la práctica profesional. En esta situación, las practicantes parten de una necesidad de aportar información para un cambio planteando como solución una guía didáctica.

### 4.1.4. Fases de la propuesta de intervención educativa

La propuesta de intervención educativa según Barraza (2010) se basa en cuatro fases las mismas que permiten formular una planeación y actuación para poder tomar el control de ciertas situaciones a través de un proceso de observación dando como resultados una solución.

#### 1. Fase de planeación

En esta fase como primer paso se observó algunas dificultades en la aplicación de la pinza digital por parte de los infantes, al momento que la docente ejecutaba actividades en los encuentros sincrónicos de lunes a jueves durante 4 semanas, lo que nos llevó a preguntarnos porque se presentan estas dificultades y de qué manera se puede contribuir a mejorar dicha problemática. Por tal motivo, se ha planteado como una solución la siguiente propuesta denominada guía didáctica “Deditos Creativos” que abarca 10 actividades, la misma tiene como propósito desarrollar la pinza digital mediante actividades lúdicas, aplicando material concreto (reciclado) que se disponga en casa, facilitando a los padres de familia realizar las actividades con menor dificultad.

De igual forma, para la creación de la guía didáctica se ha tomado en cuenta la siguiente destreza: utiliza la pinza digital para manipular o utilizar lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales del Currículo de Educación Inicial 2014, que va de la mano el presente tema de estudio. Asimismo, se ha planteado el siguiente objetivo: desarrollar la pinza digital mediante actividades lúdicas y material concreto que ayuden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.



Esta guía didáctica puede aplicarse en las dos modalidades sea virtual o presencial, puesto que los recursos que se van a ocupar son de fácil acceso y los tenemos en las aulas de clase o en los hogares de cada uno de los infantes. Además, docentes y padres de familia o cuidadores podrán acceder a la misma con facilidad.

## **2. Fase de implementación**

Luego de la fase de planeación, se llevó a cabo la fase de implementación, donde se ejecutó la guía didáctica denominada deditos creativos la misma que contenía 10 actividades relacionadas al desarrollo de la pinza digital para niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral. Esta guía didáctica fue aplicada los días martes y miércoles correspondientemente durante cinco semanas, cada semana se ejecutaba dos actividades durante los encuentros sincrónicos de 40 a 50 minutos cada actividad.

Las planificaciones de las actividades se las socializaba conjuntamente con la tutora profesional en las reuniones de los días viernes a las 19:00 pm, luego se les hacía llegar a los padres de familia para que puedan revisarla y cualquier duda o pregunta nos hagan saber mediante la tutora y también para que puedan tener listo los materiales para trabajar en los encuentros sincrónicos.

Por otro lado, cuando se empezó a implementar las actividades con los niños/as en las clases se empezó por las actividades más complejas a las más sencillas, por ejemplo, primero actividades que incluyan el uso de la mano y seguidamente las que incluyan solo los dedos índice y pulgar, de esta manera los niños/as se van familiarizando con los ejercicios, la metodología de trabajo, los materiales y el objetivo que se quería lograr que era desarrollar la pinza digital. De esta forma las primeras semanas fueron de mayor dificultad para los niños/as, puesto que al principio les costaba realizar las actividades, utilizando la pinza digital, otros lo intentaban, pero en el transcurso fueron estimulando y logrando el desarrollo de la pinza.

Asimismo, se anotaba todas las observaciones en cuanto a las actividades que se iban realizando, se tomaba en cuenta el objetivo de la actividad y se tomaban apuntes de los niños/as en que están fallando, a quienes les falta más atención, quienes ya lo están logrando entre otros. Luego de cada actividad se reunía la pareja pedagógica a retroalimentarse para mejorar en la implementación de las siguientes actividades, es importante recalcar que luego de cada actividad ejecutada se llenaba una lista de cotejo basándose en el objetivo de la actividad desarrollada de manera que podíamos retroalimentar la siguiente actividad.

Además, durante el proceso de aplicación, con las retroalimentaciones de la pareja pedagógica y con el análisis de las clases en dos actividades de las 10 se tuvo que realizar cambios puesto que ya conocíamos el contexto, el ambiente de los niños/as lo que nos llevó a replantear dos actividades de manera que al momento de ejecutarlas salgan bien y sobre todo para el beneficio de los infantes.

Sin embargo, se presentaron ciertas dificultades al momento de la implementación, ya que analizando las clases o en los encuentros sincrónicos habían infantes que no tenían el material, o sus padres los dejaban solos, problemas de conexión esto se debía a que no todos los padres de familia asistían los días viernes a la socialización de la planificación y no sabían que debían tener para las clases de sus niños/as, no obstante, en la clase se trataba de buscar diferentes alternativas o recursos de manera (material concreto) que el niño pueda lograr el objetivo que era desarrollar la pinza digital.

Finalmente, se puede resaltar que la implementación a pesar de las dificultades que se presentaron se buscaba otras opciones de manera que el niño pueda trabajar por el objetivo a lograr, asimismo se valora todas las retroalimentaciones las mismas que nos ayudaron a mejorar para una próxima aplicación tomarlas en cuenta. También se puede decir que la aplicación de esta guía ayudó mucho a los niños/as a desarrollar la pinza digital para un correcto agarre en un futuro y puedan realizar actividades en su vida diaria sin dificultades.

### **3. Fase de evaluación**

Para la fase de evaluación se vio necesario elaborar instrumentos que contribuya a evaluar el proceso de implementación de las actividades planteadas en la guía didáctica, para ello, se analizó aplicar 3 instrumentos una lista de cotejo a los niños/as después de cada actividad ejecutada, una entrevista a la docente y un grupo focal a los padres de familia luego de culminar con las actividades planteadas.

Es por ello, que se elaboró un guion de preguntas para la entrevista a la docente y para el grupo focal, mientras que para la lista de cotejo se tomó en cuenta los objetivos de cada actividad para ir anotando todas las observaciones. La lista de cotejo aplicada luego de cada clase contribuyó mucho a este estudio puesto que se podía visualizar en que fallaban los niños/as y mejorar en las próximas actividades y tomar en cuenta ese punto y trabajarlo con los niños/as.



Asimismo, luego de culminar con la implementación de las actividades se realizó una entrevista a la docente en cuanto a la evaluación de la guía didáctica, la misma que ayudó de manera significativa, ya que se mostró muy contenta con la aplicación de las actividades ya que se notó un avance en los niños, sin embargo, recalcó que se hubieran obtenido mejores resultados si los padres de familia hubieran colaborado con todo lo pedido que no era nada difícil.

Es importante mencionar que se realizó el grupo focal a los padres de familia, para ello, se trató de reunir a los que colaboraron para el diagnóstico, pero no podían, no obstante, colaboraron 5 padres de familia los mismos que se mostraron gustosos y felices porque veían avances de sus niños/as en cuanto a la pinza digital, además que dijeron que les gustaría poder disponer de la guía didáctica para aplicarlo con sus niños/as en casa en vacaciones.

Finalmente, se obtuvieron excelentes resultados ya que tanto los padres como la docente consideraron que las actividades fueron adecuadas, llamativas, creativas que ayudaron al desarrollo de la pinza digital en sus niños/as, puesto que los niños/as ahora coordinaban de mejor manera la pinza, pintaban mejor, agarraban correctamente los objetos entre otros, además de que valoraron que los materiales hayan sido recursos que se encontraban en casa o si no disponían no eran caros de comprar sin embargo el objetivo de esta guía era poder utilizar material de casa y evitar un gasto a los padres de familia, también se pudo notar que los niños/as fueron mejorando el agarre evidenciado en la lista de cotejo.

#### **4. Fase de socialización**

Posterior a la fase de implementación de las 10 actividades que conforman la propuesta de intervención educativa, se tomó la decisión de socializar la guía didáctica denominada “Deditos creativos” a la docente de la UE Herlinda Toral nivel inicial 2 paralelo “B” para que puedan apoyarse con este material para seguir desarrollando la pinza digital en los niños de 4 a 5 años, ya que nos enfocamos en las destrezas que emite el Currículo de Educación Inicial para esta edad. Por otro lado, esta guía será facilitada a la tutora profesional mediante un enlace <https://www.flipsnack.com/cristina93/gu-a-did-ctica-deditos-creativos.html> para que puedan acceder con mayor facilidad a la misma.

#### **4.1.5. Alcance de la propuesta**

La propuesta que se planteó fue específicamente enfocada a potenciar el desarrollo de la pinza digital utilizando material concreto de fácil acceso en los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral. El alcance de esta guía es también para los representantes, docentes e institución antes mencionada específicamente para el inicial subnivel 2 “B”, lo que se pretende lograr es que los infantes con las actividades lúdicas e innovadoras planteadas alcancen desarrollar el correcto agarre de la pinza digital usando los dedos índice y pulgar. Asimismo, esta guía didáctica procura ser facilitada y aplicada por la docente del aula la cual le ayudará a brindar a los niños/as un mejor acompañamiento, apoyo y guía en el proceso de aprendizaje en este tema en específico.

De igual manera, esta propuesta es muy innovadora por sus actividades, sus recursos, su creatividad y sobre todo porque permite la exploración en los infantes. Cabe recalcar que la misma puede llegar a ser aplicada por los padres de familia puesto que tiene un lenguaje sencillo y entendible en sus planificaciones así podrán ayudar o contribuir en el proceso de aprendizaje de sus niños/as sobre todo enfocado en el desarrollo de la pinza digital. Cabe destacar que con esta guía didáctica se quiere alcanzar una transformación en el contexto educativo que se encuentran hoy en día los niños/as tanto en el entorno virtual como presencial, por lo que en cualquier entorno se va a lograr el cambio que se plantea relacionado al desarrollo de la pinza digital.

#### **4.1.6. Alternativas de solución**

Luego de observar las dificultades que presentaron algunos niños/as en cuanto al agarre de objetos con la pinza digital en el inicial 2 “B” de la UE Herlinda Toral, se plantea como una posible solución una guía de actividades denominada “Deditos creativos”, la cual contiene 10 actividades llamativas cada una de ellas con su objetivo, sus materiales o recursos (fácil acceso) y el desarrollo de la misma. Cabe mencionar que para la elaboración de la guía se tomó en cuenta el ámbito de expresión corporal y motricidad del Currículo, así como la destreza “utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales que se debe aplicar para los niños/as de 4 a 5 años” (Ministerio de educación, 2014, pp. 40). Estas actividades fueron aplicadas durante 5 semanas en los encuentros sincrónicos mediante la plataforma zoom los días martes y miércoles, contando con el apoyo de la docente y representantes legales o cuidadores de los niños/as.

## 4.2. Implementación de la propuesta

### 4.2.1. Elementos organizativos para la implementación de la propuesta

Para poder llevar a cabo la implementación de la propuesta (guía didáctica) denominada “Deditos creativos” la pareja pedagógica planteo algunas actividades enfocadas en desarrollar la pinza digital de los infantes con materiales o recursos que sean reciclados, dispongan en casa y sobre todo que sean de fácil acceso. Este proceso se hizo conjuntamente con nuestra tutora del presente trabajo de integración curricular, quien nos realizó algunas observaciones sobre el desarrollo de las actividades. Luego de hacer los cambios necesarios en la planificación de las actividades, se acordó una reunión con la tutora profesional de inicial 2 “B” de la UE Herlinda Toral mediante la plataforma Zoom para socializar nuestra propuesta, nos dio la apertura para que podamos implementar los días martes y miércoles en los horarios de 9:00 a 10:00 y de 10:00 a 11:00. Además, se acordó una reunión con los padres de familia igualmente por vía Zoom para darles a conocer lo que se va a trabajar con sus hijos, los materiales que vamos a utilizar para cada una de las actividades y el tema a tratar.

### 4.2.2. Narración cronológica de la aplicación de la propuesta

#### Actividad 1 - Peluquería

**Inicial:** Subnivel 2    **Jornada:** Matutina    **Duración de la actividad:** 40 a 50 minutos

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Objetivo de la actividad:** Utilizar la pinza digital para ensartar los fideos, sorbetes o mullos en los limpiapipas.

**Participantes:** 23 niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, 3 practicantes, 1 docente, 23 padres de familia o cuidadores

**Materiales:** Círculo mediano de cartón, limpiapipas, marcador negro o azul, mullos grandes, fideos o sorbetes para ensartar en los limpiapipas, perforadora y recipiente

#### Desarrollo de la actividad

En este encuentro al momento de realizar esta actividad los niños/as se mostraban muy atentos, pues se empezó explicándoles que se iba a trabajar una actividad relacionada a la pinza digital. Se comenzó mostrándoles un video sobre ejercicios de las manos y dedos, luego se les preguntó que ejercicios pudieron observar en el video teniendo como respuesta (el gusanito, arriba-abajo, el caballito y la arañita) y luego se les pidió que lo vayan imitando con sus dedos y manos.

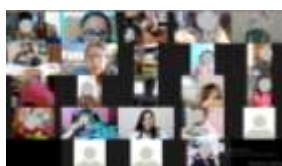
Posterior a esto, se les pidió los materiales para realizar la técnica de ensartado aplicando la pinza digital, la misma consistía en colocar limpiapipas en la parte superior de un círculo de cartón y después ensartar ya sea fideos, sorbetes o mullos en los limpiapipas utilizando los dedos índice y pulgar, sin embargo, hubo niños/as que no disponían del material, pero se les ayudó a buscar material concreto en casa para que puedan realizar dicha actividad.

Para finalizar, se les preguntó a los niños/as que ejercicios realizaron, que partes del cuerpo involucraban en dichos ejercicios, también se les preguntó cuál es la pinza digital y por lo general se decía pinza de cangrejo pues así se trabaja en las clases los otros días con la docente.

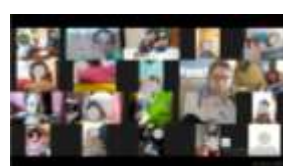
**Imagen 2.** *Secuencia de implementación de la actividad didáctica*



Anticipación



Construcción



Consolidación

**Actividad 2 - Ruleta de animales**

**Inicial:** Subnivel 2 **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 a 50 minutos

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Objetivo de la actividad:** Manejar la pinza digital para agarrar los granos

**Participantes:** 23 niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, 3 practicantes, 1 docente, 23 padres de familia o cuidadores

**Materiales:** Tabla del bingo, granos, ruleta de animales y pictogramas de animales

**Desarrollo de la actividad**

En este encuentro sincrónico los niños/as se mostraron muy animados puesto que era un tema que les causaba curiosidad, primero la practicante empezó mostrándoles un video para luego mediante preguntas consultar a los niños/as que entendieron y que vieron, seguidamente les mostró unos pictogramas de animales haciéndoles reconocer y preguntándoles cómo se llaman los animales, posterior les pidió las tablas de bingo y los granos, luego les contó un cuento sobre la pinza digital de manera que entiendan que deditos se iban a utilizar en la actividad.

A continuación, les pidió a los niños/as agarrar un puñado de granos y que pongan en la mesa para luego irlo colocando en el recipiente, realizado estos ejercicios con la pinza digital procedió a utilizar una ruleta de animales donde tenían que observar que animal salía y colocar un grano en la tabla de bingo de animales, de esta manera se reforzaba la aplicación de la pinza digital con los dedos índice y pulgar, para finalizar les preguntó que dedos utilizaron para la actividad y como se llama el movimiento de los dos dedos.

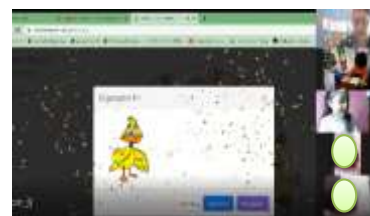
**Imagen 3.** *Secuencia de implementación de la actividad didáctica*



Anticipación



Construcción



Consolidación

**Actividad 3 - Cazando colores**

**Inicial:** Subnivel 2 **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 a 50 minutos

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Objetivo de la actividad:** Aplicar la pinza digital al sostener la pinza y colocar los pompones.

**Participantes:** 23 niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, 3 practicantes, 1 docente, 23 padres de familia o cuidadores

**Materiales:** Cuadrícula en blanco, patrones (imprimir el anexo respectivo para la actividad), pinza de ropa, recipiente, pompones de distintos colores.

**Desarrollo de la actividad**

En este encuentro se empezó dialogando con los niños/as acerca de los colores vistos con anterioridad, luego se les mostró un video sobre los colores y se les preguntó que colores pudieron observar en el video a lo que los niños/as respondieron (azul, rojo, violeta, amarillo, verde y naranja/tomate), seguidamente se les hizo realizar unos ejercicios con las manos y dedos estimulando el movimiento de los niños/as para la actividad.

Luego pidió traer la pinza de ropa y los pompones y les indicó que con su pinza digital van a agarrar la pinza de ropa y con la misma coger los pompones de uno en uno y colocar al frente en su hoja de trabajo guiándose de las cuadrículas que se presentaban en la pizarra digital de zoom o que en las hojas impresas de los niños/as, de esta manera se estimula el

desarrollo de la pinza digital al momento de agarrar la pinza de ropa con la pinza digital y al momento de abrir la pinza y agarrar el pompón. Finalmente, se les preguntó que dedos aplicaron en la actividad y como se llama la pinza.

**Imagen 4.** *Secuencia de implementación de la actividad didáctica*



Anticipación



Construcción



Consolidación

**Actividad 4 - Deditos comelones**

**Inicial:** Subnivel 2 **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 a 50 minutos

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Objetivo de la actividad:** Manipular los granos mediante la pinza digital

**Participantes:** 23 niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, 3 practicantes, 1 docente, 23 padres de familia o cuidadores

**Materiales:** Cartón, granos-piedras-papel arrugado, figura de la niña/o, vaso plástico, sombrero o caja, ruleta de los números.

**Desarrollo de la actividad**

Este encuentro se comenzó preguntándoles a los niños/as si sabían que dedos íbamos a trabajar en ese día, luego se procedió a realizar ejercicios con las manos como (abrir cerrar, moverlas como gotas de agua, aplaudir como gotas de agua) y también se les contó un cuento sobre la pinza digital de manera que los niños/as se queden solo con los dedos índice y pulgar para trabajar en la actividad. Además, se les presentó un video de los números, y se les pidió que traigan los granos, pompones, mullos o bolitas de papel, cualquier material concreto que dispongan en casa, posterior se les pidió que agarren un puñado de granos y lo coloquen en la mesa y con ayuda de la pinza digital lo pongan en el recipiente.

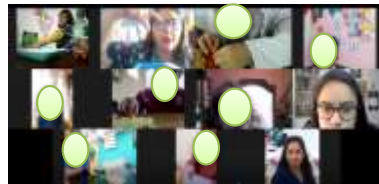
Seguidamente se les pidió a los niños/as que tengan los granos y los materiales como el vaso y la carita impresa del niño/a y les explicó que con ayuda de su pinza digital vayan agarrando los granos y según el número que salía en la ruleta proyectada en la clase zoom los niños/as debían agarrar y poner en el vaso, por ejemplo, si en la ruleta salía el número 5 ellos con la pinza digital agarraban 5 granitos de uno en uno y lo colocaban en el vaso. Finalmente, se les preguntó a los niños/as que aplicaron para agarrar los granos y que dedos implicaba.



**Imagen 5.** *Secuencia de implementación de la actividad didáctica*



Anticipación



Construcción



Consolidación

### Actividad 5 - Cotonetes Pintores

**Inicial:** Subnivel 2 **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 a 50 minutos

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Objetivo de la actividad:** Emplear la pinza digital al coger el cotonete para pintar las figuras geométricas.

**Participantes:** 23 niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, 3 practicantes, 1 docente, 23 padres de familia o cuidadores

**Materiales:** Cartulina A4 blanca, marcadores o lápices de colores, cotonetes o pincel, pintura dactilar.

#### Desarrollo de la actividad

El siguiente encuentro sincrónico con los niños/as se empezó mostrándoles un video sobre las figuras geométricas y que presten atención al mismo, luego se les realizó preguntas de que vieron en el video obteniendo como respuesta (el círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo). Seguidamente se les pidió los materiales indicando que si no disponían de alguno podían reemplazarlo por otro material concreto que tengan en casa. Posterior les indicó a los niños/as en la pizarra zoom que en una hoja A4 con un lápiz o marcador iban a dibujar la figura geométrica del círculo, luego el cuadrado y el rectángulo.

Después de dibujar se les pidió que en un recipiente coloquen pintura dactilar y que con un cotonete o pincel aplicando la pinza digital agarren el cotonete con pintura y sobrepasen los bordes de la figura geométrica, así se estaría desarrollando la pinza digital al momento de dibujar las figuras y al momento de agarrar el cotonete para pintar. Se les recordó que se debe realizar los trazos de arriba abajo y de izquierda a derecha, finalmente se les preguntó que aprendieron en ese encuentro, que dedos aplicaron para agarrar el cotonete y como se llama la pinza.

**Imagen 6.** *Secuencia de implementación de la actividad didáctica*



Anticipación



Construcción



Consolidación

### Actividad 6 - Alcancía de colores

**Inicial:** Subnivel 2 **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 a 50 minutos

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Objetivo de la actividad:** Ensartar el material (paletas, granos, tarjetas o piedras) con ayuda de la pinza digital en los orificios de la caja

**Participantes:** 23 niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, 3 practicantes, 1 docente, 23 padres de familia o cuidadores

**Materiales:** Caja o latas de leche, paletas, lápices de colores, pintura dactilar

#### Desarrollo de la actividad

En este encuentro se comenzó preguntándoles a los niños/as que conocen sobre grueso o delgado, se les mostró las paletas de colores y que identifiquen cual era grupo y cual era delgado, luego jugaron al capitán manda y les mostró un video de grueso y delgado. A continuación, les pide a los niños/as que hagan ejercicios con las manos (abrir, cerrar) y les cuenta un cuento sobre la pinza digital para que los niños se queden solo con los dedos índice y pulgar que son los que se aplicarán en la actividad.

Seguidamente, les pide traer los materiales y les explica que según el color que vaya nombrando la practicante los niños/as tenían que buscar ya sea paleta, esfero o palillo de chuzo y con ayuda de la pinza digital agarrar el mismo y colocar en los agujeros de la caja de cartón o tarro de leche que dispongan en casa, de esta manera se aplicaba la pinza digital al momento de agarrar las paletas, palillos, esferos o lo que disponían en casa. Finalmente, se les preguntó a los niños/as como se llama la pinza o el movimiento que realizan con los dedos índice y pulgar.

**Imagen 7.** *Secuencia de implementación de la actividad didáctica*



Anticipación



Construcción



Consolidación

### Actividad 7 - Ensartando fideos

**Inicial:** Subnivel 2 **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 a 50 minutos

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Objetivo de la actividad:** Usar la pinza digital para agarrar los fideos y ensartar en el palillo de chuzo.

**Participantes:** 23 niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, 3 practicantes, 1 docente, 23 padres de familia o cuidadores

**Materiales:** Espuma flex A4, palillos de chuzo, sorbetes o fideos, recipiente

#### Desarrollo de la actividad

En esta actividad se empezó diciendo el tema de la clase y lo que se iba a trabajar, luego se estimuló el desarrollo de la pinza digital mediante los ejercicios que involucran los dedos índice y pulgar, las manos como abrir cerrar, lentas y rápidas. Se les mostró un video sobre los colores y se les realizó preguntas acerca del mismo, luego se les pidió los materiales y se les nombró a algunos infantes para que mencionen que colores nomás tenían ya sea fideos, sorbetes o el material concreto que hayan tenido en casa.

Seguidamente en la base donde ya tenían los niños/as los palillos colocados sobre la espuma flex, los niños/as tenían que según el color que nombraba la practicante debían mostrarlo a la pantalla con ayuda de la pinza digital e ir ensartando los sorbetes según el color que corresponda en los palillos, pero lo más importante aplicando la pinza digital al momento de agarrar los fideos, sorbetes o mullos y colocar en los palillos, es así como mediante este paso desarrollamos la pinza digital. Además, los que iban terminando iban sacando del palillo y colocando en el recipiente aplicando la pinza digital. Finalmente, se les preguntó que deditos implica la pinza digital, y como se llaman.



**Imagen 8.** *Secuencia de implementación de la actividad didáctica*



Anticipación



Construcción



Consolidación

### **Actividad 8 - Gusanita de figuras**

**Inicial:** Subnivel 2 **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 a 50 minutos

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Objetivo de la actividad:** Utilizar la pinza digital para agarrar las esponjas y estamparlas en la hoja de trabajo

**Participantes:** 23 niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, 3 practicantes, 1 docente, 23 padres de familia o cuidadores

**Materiales:** Esponjas o fomix (con las figuras geométricas círculo, cuadrado y triángulo), pintura dactilar, hoja de trabajo del gusanito, plato o recipiente.

#### **Desarrollo de la actividad**

El encuentro de hoy se empezó haciéndoles unas preguntas a los niños/as acerca de que figuras geométricas nomás conocían teniendo como respuesta (cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo), se les mostró un video a los niños/as y se les hizo preguntas sobre el mismo, jugaron al capitán manda, luego se les pidió a los niños/as traer todos los materiales pedidos su hoja de trabajo, las esponjas, y la pintura dactilar, Seguidamente se les indicó que van a realizar y les contó un cuento para que los niños/as sepan con que deditos vamos a trabajar es decir solo se quedaban con el dedo índice y pulgar para mostrarle a la practicante las figuras geométricas.

Posterior a esto les explicó que en un recipiente coloquen pintura y con ayuda de la pinza digital iban agarrar una esponja de una figura y a poner encima de la pintura, luego de que este remojada sacaban y la colocaban sobre la hoja de trabajo buscando la figura correspondiente a la esponja, por ejemplo, si agarraban una esponja con forma de triángulo tenían que pasar por pintura y luego buscar en la hoja de trabajo y colocarla encima. Finalmente, la practicante les preguntó que aprendieron, que deditos utilizaron y como se llama la pinza.

**Imagen 9.** *Secuencia de implementación de la actividad didáctica*



Anticipación

Construcción

Consolidación

### Actividad 9 - Esponjas coloridas

**Inicial:** Subnivel 2 **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 a 50 minutos

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Objetivo de la actividad:** Aplicar la pinza digital al momento de aplastar el cuentagotas para absorber el líquido.

**Participantes:** 23 niños/asas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, 3 practicantes, 1 docente, 23 padres de familia o cuidadores

**Materiales:** Almohadillas absorbentes o papeles de cocina, hojas cuadradas de 7,5 X 7,5, cuentagotas desechable, goma, pintura dactilar, recipiente y agua.

### Desarrollo de la actividad

La actividad del día de hoy empezó con un saludo a los niños/as y con mucha energía puesto que era una actividad muy llamativa como todas las anteriores, luego se les proyectó un video sobre los colores del cual se hicieron preguntas, se les pidió los materiales. Posterior se les solicitó a los niños/as realizar ejercicios con las manos para preparar los deditos para la actividad a realizarse.

Seguidamente, se les pidió a los niños/as pegar la almohadilla o esponja sobre su cuadrado de papel, luego dibujaron alrededor de la esponja un dibujo como un sol, una manzana, un pez entre otros, después se les pidió mezclar en un recipiente un poco de pintura con agua, a continuación, se les pidió que agarren el cuentagotas de la parte superior y aplicando la pinza digital aplastar y absorber la pintura, luego colocarla sobre la esponja de manera que quede totalmente pintada toda la parte de adentro. De esta manera se les motivó a los niños/as a desarrollar su pinza digital al momento de aplastar el cuentagotas. Finalmente, se les preguntó que dibujaron, de qué color pintaron, que dedos aplicaron, y como se llama la pinza.



**Imagen 10.** *Secuencia de implementación de la actividad didáctica*



Anticipación



Construcción



Consolidación

### **Actividad 10 - Moviendo los deditos**

**Inicial:** Subnivel 2 **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 a 50 minutos

**Ámbito:** Expresión Corporal y Motricidad

**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Objetivo de la actividad:** Introducir los limpiapipas o palillos por los orificios hechos con el punzón con ayuda de la pinza digital

**Participantes:** 23 niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, 3 practicantes, 1 docente, 23 padres de familia o cuidadores

**Materiales:** Cartón o espuma flex, punzón, palillos o limpiapipas.

#### **Desarrollo de la actividad**

Este encuentro empezó con un saludo con los niños/as y muy activos por la actividad que se estaba yendo a realizar, así empezó la practicante explicándoles que se utilizará la pinza digital y como apoyo se observó un video sobre ejercicios de las manitos, luego imitaron esos movimientos y ejercicios para prepararse para la actividad. Se jugó el capitán manda y luego se les pidió los materiales para explicarles cómo realizar la actividad.

Seguidamente, se les indicó que sobre la espuma flex con ayuda del punzón y aplicando la pinza digital al momento de agarrar el punzón debían ir punzando alguna figura geométrica o número que los niños/as quisieran hacerlo de manera libre, para ello la practicante utilizó la pizarra de zoom para indicarles a los niños/as como debían ir punzando, posteriormente, los niños/as colocan por el contorno los palillos o limpiapipas de manera que vayan llenando el contorno de la figura o número que hayan realizado el punzado. Por ejemplo, si punzaron el número 2 debían ir colocando en los orificios el limpiapipas dándole forma al número 2 y los que terminaban lo volvía a sacar y colocar en un recipiente aplicando la pinza digital. Finalmente, se preguntó que deditos utilizaron y como se llama el movimiento realizado con estos dos dedos.

**Imagen 11.** *Secuencia de implementación de la actividad didáctica*



Anticipación



Construcción



Consolidación

#### **4.2.3. Factores facilitadores y obstaculizadores de la propuesta de intervención educativa**

Los factores que permitieron que la implementación de la propuesta se lleve a cabo fue el apoyo, motivación, consejos y apertura constante por parte de la tutora profesional, la participación de los infantes en los encuentros sincrónicos, socializar la planificación los días viernes con los padres de familia, asimismo, el interés de los padres de familia por ayudar a desarrollar la pinza digital de los niños/as y sobre todo el entusiasmo y apoyo por parte de las autoras del presente trabajo.

Por otro lado, hubo factores que obstaculizaron la implementación de la propuesta en algunas ocasiones, ya que ciertos niños/as no contaron con los materiales necesarios para abordar la actividad planteada, recurriendo a tomar otras medidas o recursos para que todos los niños/as puedan culminar con éxito la tarea designada para ese día. Además, en algunas clases el tiempo fue corto ya que la docente ocupaba unos minutos antes para dar algunas indicaciones de los trabajos en casa o los niños/as no se conectaban pronto, razón por la cual nos tocaba volver a conectarnos para terminar con la actividad.

#### **4.2.4. Consecuencias negativas y positivas**

Durante la implementación de la propuesta de intervención educativa se manifestaron consecuencias tanto positivas como negativas, a continuación, primero se detallará las consecuencias positivas una de ellas es cuando se evidenció que los padres de familia mostraron interés al recibir información y aprender acerca del tema del agarre de la pinza y poder ayudar a sus niños/as. Por otro lado, se observó la satisfacción de los padres, niños/as, practicantes y docente al poder culminar la implementación de las actividades con excelentes resultados puesto que se contribuyó en el agarre de la pinza digital en los niños/as. De igual forma, como autoras del trabajo nos sirvió como experiencia para mejorar en distintos aspectos que en un futuro puedan ser aplicados en la vida profesional.



En cuanto a los aspectos negativos se puede mencionar que no todos los padres de familia asistían a la socialización de la planificación de la propuesta por lo que repercutía en las clases ya que no disponían del material pedido con anticipación. Otro punto negativo es que los niños/as que nos disponían del material concreto por lo que se retrasaba el desarrollo de la clase hasta buscar material que reemplace a lo pedido con anterioridad. También, el tiempo de 40 min en el que se desarrollaba la clase no era suficiente para culminar con la actividad del día. Además, la modalidad virtual dificultó brindarles una atención personal a los niños/as para observar su desempeño en el encuentro sincrónico.

### **4.3. Evaluación de la propuesta**

#### **4.3.1. Tipo y ruta de evaluación de la propuesta de intervención educativa**

El tipo de evaluación aplicada en la propuesta de intervención educativa es interno que según Ibertic (s/f) es la evaluación realizada por los propios miembros/integrantes de dicho proyecto, además una característica peculiar es la autoevaluación, de esta manera se demuestra que es interna puesto que el proyecto fue realizado por las autoras del mismo.

Por otro lado, se ha considerado tomar en cuenta algunos pasos o procesos para desarrollar la ruta de evaluación, que de acuerdo con (Weiss, 1997, como se citó en Barraza, 2010) proponen 4 pasos que son los siguientes:

1. Se identifican las metas u objetivos del Proyecto de Intervención Educativa
2. Se traducen esos objetivos a metas e indicadores mensurables que indiquen la realización del objetivo
3. Se reúnen datos concernientes a los indicadores
4. Se comparan los datos con los indicadores mensurables y las metas derivadas de los objetivos.

(pp.89)

En cuanto a los puntos que mencionan los autores, se parte de estos para llevar a cabo la ruta de evaluación, la misma empezó por determinar el objetivo de la evaluación en la que se planteó Evaluar la guía didáctica del desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los niños/as de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Herlinda



Toral. Luego se realizó la tabla de matriz de categorías para evaluar la propuesta en la cual constaba de la categoría, subcategoría, indicadores, preguntas, instrumentos y fuente. Después se basó en la matriz para la construcción de los instrumentos de evaluación como el guion de preguntas para la entrevista - grupo focal y la lista de cotejo.

Posteriormente, la lista de cotejo fue aplicada en cada actividad que se iba desarrollando mientras que el grupo focal y la entrevista fueron aplicadas al finalizar la implementación de las actividades. A continuación, se llevó a cabo la recolección de información de los instrumentos, se contrarrestó la información mediante la triangulación y finalmente se realizó la interpretación de los datos cualitativos. Finalmente, los pasos sugeridos por los autores permitieron evaluar la propuesta de intervención educativa dando como resultado información clara y verídica de la aplicación de la propuesta.

A continuación, se detallará la tabla con sus respectivas categorías, subcategorías e indicadores para la evaluación de la propuesta de intervención educativa.

#### **4.3.2. Matriz de categorías**

**Tabla 4**

*Matriz de categorías para la fase de evaluación de la propuesta*

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>FUENTE</b>
La pinza digital	Técnica de ensartar	Utiliza la pinza digital para ensartar los fideos, sorbetes o mullos en los limpiapipas.		LISTA COTEJO	Niños/as de la UE Herlinda Toral
		Ensarta el material (granos, tarjetas o piedras) con ayuda de la pinza digital en los huecos			
	Sostener	Aplica la pinza digital al sostener			



		la pinza y colocar los pompones.			
	Manipular	Manipula los granos mediante la pinza digital			
	Agarre	Emplea la pinza digital al agarrar el cotonete para pintar las vocales.			
		Maneja la pinza digital para agarrar los granos.			
		Usa la pinza digital para agarrar los fideos y ensartar en el palillo de chuzo.			
		Utiliza la pinza digital para agarrar las esponjas y estamparlas en la hoja de trabajo.			
	Aplastar	Aplica la pinza digital al momento de aplastar el cuentagotas para absorber el líquido.			
	Introducir	Introduce el cordón por los arcos de alambre con ayuda de la pinza digital.			
	Participación	Ejecuta las actividades planteadas en los encuentros sincrónicos			



		Realiza preguntas ante cualquier duda Responde a preguntas que se realizan en cuanto a la piza digital Participa activamente en los puntos que se abordan en la clase			
	Interés	Las actividades son del agrado de los niños/as La clase es del agrado de los niños/as			
Rol de la familia	Acompañamiento	Apoya o acompaña en las actividades por parte de los padres	¿Qué opinión tiene sobre el acompañamiento que le dio a su hijo/a al realizar las actividades?	Grupo focal a padres de familia	Padres de familia de la UE Herlinda Toral, del inicial 2”B”
	Beneficios del desarrollo de la pinza digital	Progresó o evoluciona en el aprendizaje (pinza digital del niño)	¿Ha notado alguna evolución en el agarre de la pinza digital de su hijo/a? / ¿Qué evolución observó en el agarre de la pinza digital de sus hijos/as?		
		Aplicación de la guía didáctica	¿Qué tan favorable fue para usted aplicar la guía didáctica?		
	Viabilidad	Desarrolla la pinza digital mediante	¿Considera usted que las actividades		



		actividades adecuadas	planteadas fueron favorecedoras para desarrollar la pinza digital en su hijo/a? ¿Por qué?		
	Dificultades	Desarrolla las actividades sin ningún obstáculo	¿Cuáles fueron las dificultades relacionadas con el agarre de la pinza digital que se le presentaron a su niño al momento de realizar las actividades?		
	Sugerencias	Recomienda la aplicación de la propuesta	¿Qué sugerencias tiene usted para mejorar el desarrollo de las actividades propuestas en la guía didáctica?		
Rol del Docente	Viabilidad	Enfoca actividades para desarrollar la pinza digital	¿Qué piensa usted de la guía didáctica aplicada en los encuentros sincrónicos para el desarrollo de la pinza digital?	Entrevista a tutora Profesional	Docente de la UE Herlinda Toral, del inicial 2”B”
		Cumple las actividades con el objetivo de la propuesta	¿Piensa usted que las actividades planteadas en la guía son viables para desarrollar la pinza digital? ¿Por qué?		
	Pro y contra	Presenta fortalezas y debilidades la propuesta	¿Cuáles fueron para usted las ventajas y desventajas de la guía didáctica?		



	Avance, progreso, proceso, evolución	Progreso o evolución en el desarrollo de la pinza digital del niño.	¿Ha visto algún cambio en relación a la pinza digital de los niños/as?		
	Sugerencias	Recomienda alguna sugerencia para la aplicación de la propuesta	¿Qué sugerencias tiene usted para mejorar el desarrollo de las actividades propuestas en la guía didáctica.		
Componente virtual	Concentración	Demuestra atención el niño al realizar las actividades  Presenta algún distractor al momento de la aplicación de la propuesta	¿Presta atención el niño al momento de realizar las actividades enfocadas a la pinza digital? ¿Tiene distractores el niños/as en el espacio donde recibe sus clases?		
	Tiempo	Aplica las actividades en el tiempo establecido  Completa las actividades planteadas	¿Se realiza las actividades en los 40 minutos de clase? ¿Culminan los niños/as la actividad en el tiempo establecido?		
Componente pedagógico	Desempeño	Actitud al impartir clases  La persona es guía para las actividades	¿Muestra una actitud positiva durante la clase? ¿Cumple con el papel de guía de la clase?	Rúbrica	Autoras: Cristina Abril – Pamela Chasi
	Metodología	Metodología aplicada en la clase	¿La metodología aplicada permite que los niños/as		



			<p>puedan adquirir los conocimientos esperados que se plantean en la clase?</p>		
	Tono de voz	Entonación adecuada al impartir las clases	¿Es adecuado el tono de voz aplicada por la guía de la clase?		
	Lenguaje	Utiliza un lenguaje claro para la edad que tienen los infantes	¿El lenguaje aplicado es claro, sencillo y adecuado para los infantes?		
Guía didáctica	Recursos – accesibilidad	Utiliza recursos de fácil acceso	¿Los recursos pedidos con anterioridad en las actividades son de fácil acceso?	Entrevista grupo focal	Tutora profesional Padres de familia
	Viabilidad	Emplea actividades enfocadas en infantes de 4 a 5 años	¿Las actividades son adecuadas en cuanto a los objetivos planteadas en la propuesta?		
	Cumplimiento	Cumple con el cronograma para la aplicación de las actividades	¿Se cumple con el cronograma planteado para desarrollar las actividades de la propuesta?		
	Contenido	<p>Realiza actividades que cumplen con los objetivos de la propuesta</p> <p>Plantea actividades adecuadas para la</p>	<p>¿Las actividades planteadas cumplen con los objetivos de la propuesta?</p> <p>¿Las actividades son adecuadas a la edad de los niños/as?</p>		



		edad que tienen los niños/as	¿Las actividades se basan en la metodología planteada?		
		Centra las actividades en la metodología planteada en la propuesta			
	Creatividad	Maneja actividades llamativas en la aplicación de la propuesta	¿Las actividades son llamativas? ¿Las actividades planteadas son innovadoras? ¿Las actividades planteadas permiten que el niño desarrolle su creatividad?		
		Contribuye el aprendizaje de los infantes con actividades innovadoras			
		Permite que los infantes desarrollen su creatividad con las actividades planteadas			

Nota: Esta tabla contiene las categorías, subcategorías y códigos que se tomaron en cuenta para la fase de evaluación de la propuesta y también a quien será aplicado.

### 4.3.3. Técnicas e instrumentos aplicados en la evaluación de la propuesta

#### Técnicas

Para poder llevar a cabo la guía didáctica “Deditos creativos” se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos que permitieron recolectar información relevante sobre el impacto que tuvo en los infantes en relación al desarrollo de la pinza digital y la implementación de la misma. Cabe mencionar que la fundamentación teórica de cada uno de las técnicas e instrumentos lo pueden encontrar en la fundamentación metodológica del presente trabajo de integración curricular.

### **Grupo focal**

Una de las técnicas empleadas en la propuesta fue el grupo focal con su respectivo instrumento el banco de preguntas que estuvo dirigido a los representantes legales o cuidadores de los niños/as, el mismo permitió a las autoras del presente trabajo conocer la opinión de los padres respecto a la implementación de la guía didáctica, entre ellos destacan algunos aspectos: el material utilizado fue de gran ayuda ya que los infantes se involucraban en las tareas del hogar que lo realizan en el diario vivir, estimulando a su vez la pinza digital. También nos comentaron que les gusto poder participar conjuntamente con sus hijos de las actividades planteadas durante las 5 semanas, demostrando el interés que tienen por ayudar a sus hijos, puesto que la mayor parte de padres de familia tienen dos hijos y conocen que la pinza digital que se está trabajando es indispensable en el proceso de lecto-escritura.

### **Entrevista**

Otra técnica aplicada fue la entrevista a la tutora profesional con su instrumento el banco de preguntas, la misma que permitió recoger información valiosa sobre la implementación de la propuesta. De igual forma, conocer la opinión de la docente en relación a la guía didáctica, mencionando que fue viable las actividades planteadas para contribuir en el desarrollo de la pinza digital de los infantes. Asimismo, menciona que los materiales con los que se trabajaron fueron llamativos, innovadores y fáciles de acceder o conseguir. Por otro lado, manifiesta que la propuesta planteada por las autoras del presente trabajo no solo se las puede realizar en los encuentros sincrónicos ya que pueden seguir desarrollando la pinza en las actividades que se realizan en la vida cotidiana.

### **Observación participante**

La tercera técnica utilizada en la presente investigación para la recolección de datos fue la observación participante con su instrumento la lista de cotejo dirigido a los niños/as y niñas del nivel inicial 2” B” de la UE Herlinda Toral, el mismo permitió a las autoras conocer más de cerca el desenvolvimiento de los niños/as durante los encuentros sincrónicos en relación a la pinza digital, además, observar el trabajo que desempeña cada uno de los ellos en la implementación de la guía didáctica. Asimismo, evidenciar si el material y las actividades utilizadas fueron las adecuadas para estimular el agarre del dedo índice y pulgar (pinza digital).





## Instrumentos

### Banco de preguntas

Para la fase de evaluación de la propuesta se aplicaron algunos instrumentos entre ellos el banco de preguntas para la entrevista que fue aplicada a la tutora profesional de la institución educativa, de acuerdo con Cupani, et al. (2016) expresa que este banco de ítems o preguntas permite al investigador indagar acerca del conocimiento en general de un determinado tema, es decir en este caso en esta investigación las autoras indagaron sobre el proceso de implementación de la guía didáctica la misma que contenía actividades lúdicas en los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral. En cuanto a este instrumento se plantearon preguntas abiertas que ayudaron a recoger información valiosa y relevante acerca de la implementación de la propuesta desde el punto de vista de la docente.

#### 4.3.4. Resultados de la evaluación de la propuesta

**Tabla 5**

*Triangulación de datos de los instrumentos aplicados en la fase de evaluación de la propuesta*

ENTREVISTA A LA DOCENTE	GRUPO FOCAL	LISTA DE COTEJO	TRIANGULACIÓN DE DATOS/PINZA DIGITAL
<p><b>Guía didáctica</b> la guía didáctica ha sido muy llamativa.</p> <p><b>Dificultades</b> muchas veces han sido los padres de familia que no han colaborado ya sea porque no enfocan, no tienen el material, no les conectan o les dejan solos.</p> <p><b>Actividades viables</b> son viables porque son cosas fáciles muy fáciles diría yo.</p> <p><b>Materiales</b> los materiales no han sido</p>	<p>Del análisis del grupo focal se puede recoger la siguiente información, en cuanto al <b>ACOMPAÑAMIENTO</b> <b>Acompañamiento</b> acompañaba al niño en las clases en las tareas.</p> <p><b>Guía didáctica</b> estuvo bien con lo que les hicieron trabajar. <b>El coordina bien los dedos, ahora pinta mejor.</b> <b>Dificultades</b> Se le olvida apoyar el otro dedo. <b>Sugerencia</b> ninguna están por buen</p>	<p><b>Actividad 1:</b> La mayoría de los niños/as llegaron al indicador logrado, es decir cumplieron con el objetivo de la actividad, mientras que unos pocos niños/as lo hacían con toda mano, otros con los 4 dedos, a otros les ayudaba la mamá, y finalmente otros no tenían el material.</p> <p><b>Actividad 2:</b> La gran mayoría de niños/as llegaron a logrado sin</p>	<p>Al contrarrestar los tres instrumentos de evaluación aplicados a los distintos grupos que son los niños/as, padres y docente, se ha podido recabar información acerca de la aplicación de la pinza digital. Tanto la docente como los padres de familia consideran que la guía didáctica fue muy útil para los niños/as por las actividades planteadas que se presentaron, puesto que contribuyeron al aprendizaje de los</p>



<p>cosas muy costosas, son cosas sencillas que se tienen en casa. <b>Ventajas de la guía</b> se ha logrado con las actividades planteadas dedicarnos dos días solo a la pinza ya que les ayuda no solo en preparatoria sino a lo largo de la vida a escribir, tener bonita letra. <b>Desventajas de la guía</b> la no colaboración de los padres de familia en un 100%. <b>Sugerencia</b> les felicito, han sido de gran ayuda, estoy muy contenta y agradecida por que me han colaborado con este tema, me pareció súper. <b>Actividades</b> las actividades que propusieron fueron llamativas, buenas y viables.</p>	<p>camino, tienen entusiasmo, está excelente.</p> <p><b>Acompañamiento</b> las actividades aplicadas estuvieron bien, les explicaron bien. <b>Ha sido de gran avance ya que al principio no pintaba bien pero ahora ya pinta bien, ha mejorado su forma de pintar y hacer las cosas.</b></p> <p><b>Materiales</b> los materiales han llamado la atención, y ella hace las actividades. <b>Dificultades</b> al principio no tenía paciencia para realizar las actividades.</p> <p><b>Sugerencia</b> felicitaciones</p> <p>Se considera <b>un progreso en el agarre de la pinza digital</b> actividades las actividades que se han utilizado han sido favorables para el aprendizaje, han mostrado un cambio en las guaguas. Los ejercicios que aplicaban para agarrar los granos le ayudó a estimular bastante y ahora ya ve como es la pinza digital.</p> <p><b>Materiales</b> los materiales han permitido no solo centrarse en la actividad sino ayudar en</p>	<p>embargo hay un infante que está en proceso puesto que se le tiene que corregir constantemente para que aplique la pinza digital, no obstante, hay padres que no enfocan a los niños/as, tienen problemas de internet, no trabaja en clase entre otros.</p> <p><b>Actividad 3:</b> En esta actividad hubo niños/as que no tenían el material, otros lo hacían con toda la mano y a otros les daban haciendo, sin embargo, hay un gran número que alcanzó a logrado y solo un infante está en proceso.</p> <p><b>Actividad 4:</b> En esta actividad la más de la mitad llegó a logrado, unos pocos en proceso y un mínimo en iniciado, sin embargo, las dificultades fueron que no les enfocan, aplican la pinza trípode, no disponen del material o no realizan la actividad.</p> <p><b>Actividad 5:</b> En esta actividad la mitad llegó en proceso puesto que aplicaban la pinza trípode en vez de la digital y la otra mitad llegó a logrado.</p>	<p>niños/as específicamente lograr el objetivo de desarrollar el agarre de la pinza digital, puesto que los materiales que se pedían era de fácil acceso y esto ayudó a que los niños/as dispusieran del material concreto para realizar las actividades y a su vez potenciar el desarrollo de la pinza digital en cada actividad que se realizaba.</p> <p>Por otro lado, también mencionaron que las actividades dadas ayudaron a los niños/as para que desarrollen la pinza, puesto que eran muy llamativas, nuevas, innovadoras ya que se utilizó material concreto de casa, material reciclable y a su vez todos los niños/as participaban de los mismos, y los que no tenían se les buscaba otras alternativas.</p> <p>Además, los padres de familia expresaron mucha felicidad de ver los avances en sus niños/as, puesto que ahora pintaban mejor, agarraban mejor el lápiz, las pinturas y escribían mejor. También dijeron que los niños/as aplicaron la pinza digital en casa y les ayudó con actividades de la vida cotidiana y que las actividades apoyaron</p>
--	--	--	---



	<p>casa, al momento de colgar la ropa, agarrar objetos y sobretodo han sido de fácil acceso y que se tiene en casa. <b>Dificultades</b> la dificultad era la manera de hacer la pinza digital porque como papá y mamá no tenían bien desarrollada desde ahí ya venía el problema. <b>Sugerencia</b> lo que ustedes han hecho está muy bien.</p> <p>Le pareció bien el todo el <b>acompañamiento</b> a los niños/as, las <b>actividades</b>, el trabajo, los ejercicios que le mandaban eran muy buenos y le ayudó bastante <b>y tuvo un buen avance</b>. <b>Materiales</b> le hacía practicar y hacer con los materiales que le gustan y también aplicar los materiales propuestos en la guía. <b>Sugerencia</b> mi sugerencia sería que continúen así porque a ellos les anima y se ponen dinámicos.</p> <p><b>Acompañamiento</b> se siente satisfecha, <b>ha notado un progreso satisfactorio se nota la diferencia cuando agarra la pincita, las actividades que han hecho se ha visto una mejoría, ya intenta pintar bien y no salirse</b></p>	<p><b>Actividad 6:</b> La mayoría de infantes llegaron a logrado, otros en proceso puesto que aplicaban la pinza trípode y a otros no les enfocaban.</p> <p><b>Actividad 7:</b> La mayoría de niños/as alcanzó logrado, un infante en proceso ya que aplica la pinza trípode y otro en iniciado ya que no realiza la actividad.</p> <p><b>Actividad 8:</b> La mayoría de infantes llegan a logrado y unos pocos en proceso porque agarran con la mano o la pinza trípode.</p> <p><b>Actividad 9:</b> Más de la mitad de los niños/as llegaron a logrado y una minoría en proceso porque no le enfocan y agarra con la mano.</p> <p><b>Actividad 10:</b> La mayoría llegó a logrado, y unos pocos aplicaron la mano, o realizan parcialmente la actividad.</p>	<p>mucho para lograr el objetivo principal. Un punto que es importante mencionar fue la información suministrada a los padres de familia acerca del agarre de la pinza digital; puesto que desde los padres de familia venía el problema del agarre y que les interesaba saber sobre el tema para poder ayudar a sus niños/as.</p>
--	--	---	--



	<p><b>de los bordes, ha mejorado mucho a pintar y coger cosas.</b> Se siente satisfecha con las <b>actividades</b> propuestas y que se han realizado con los niños/as. <b>Materiales</b> los materiales fueron muy favorables porque eran cosas que se podían adquirir, materiales novedosos, y que les llamaba la atención.</p> <p><b>Motivación</b> los materiales que se proponían le motivaban a realizar los materiales para la clase.</p> <p><b>Dificultades</b> la dificultad que tenía era que como al principio era algo nuevo quería agarrar como él quería.</p> <p><b>Sugerencia</b> estamos de acuerdo con lo que han venido haciendo más bien felicitarles.</p>		
--	--	--	--

### Interpretación de los resultados de la evaluación de la propuesta

Luego de haber realizado la implementación de las actividades de la propuesta con los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral inicial 2 “B”, se ha considerado necesario continuar con las fases que plantea Barraza (2010) en este caso sería la evaluación del proceso de las actividades implementadas por cinco semanas consecutivas en los encuentros sincrónicos, ejecutando las mismas en dos días designados al martes y miércoles. La misma nos ayuda a saber que tan favorables y viables fueron las actividades y cómo estás les permitieron a los niños/as estimular el desarrollo de la pinza digital.

Luego del análisis de los instrumentos como es grupo focal (5 representantes de los infantes de inicial 2” B”), lista de cotejo (niños/as del nivel inicial 2 “B”) y entrevista (docente) aplicados para esta evaluación se ha

podido percibir que los padres de familia se sintieron muy contentos y satisfechos con las actividades desarrolladas a lo largo de estas 5 semanas en las clases virtuales. De igual forma, están satisfechos con el acompañamiento y el apoyo que se les brindó a los niños/as, puesto que se les explicaba paso a paso cómo realizar las actividades a los niños/as en las clases y esto permitió a su vez que los infantes sigan practicando en casa las actividades planteadas, así como desarrollar la pinza digital.

También se pudo notar que tanto la docente como los padres de familia consideran que la guía didáctica “Deditos creativos” fue una herramienta muy apropiada para trabajar con los niños/as, ya que contenían actividades llamativas, buenas, viables y favorables para el aprendizaje de los infantes. De igual forma, rescata la docente que las actividades planteadas permitieron que los infantes puedan adquirir habilidades en relación a la pinza digital para que en un futuro puedan escribir sin ningún inconveniente y tener bonita letra, haciendo énfasis en que esto lo aplicaran a lo largo de su vida no solo en inicial y preparatoria.

Al mismo tiempo, los padres de familia conjuntamente con la docente recalcaron que los materiales pedidos fueron de muy fácil acceso puesto que son cosas o materiales que se tienen en casa y en caso de no tener bien podían ser reemplazados por otros o si no mismo tenían en el hogar al tener que comprar eran muy económicos. Asimismo, mencionaron que fueron materiales muy llamativos que muy aparte de aplicar solo en la clase los niños/as lo podían encontrar en su diario vivir y de esta manera les ayudaba a recordar y estimular la pinza digital al momento de ayudar a sus padres o hacer sus actividades diarias.

Por lo tanto los padres de familia durante la aplicación del grupo focal recalcaron que con la aplicación, el desarrollo, la estimulación de la pinza con estas actividades la mayoría han logrado visualizar un cambio y progreso en sus niños/as, algunos nombraban que sus hijos al principio no querían hacer las tareas, o no pintaban bien, pero luego de este transcurso de implementación de las actividades, los niños/as coordinan mejor la pinza digital, pintan mejor, e incluso algunos ayudan en casa a su mamá recordando la pinza digital.

Igualmente destacamos el apoyo e interés que muestran los representantes o cuidadores al estar presentes en el desarrollo de las actividades en los encuentros sincrónicos, tratando de buscar la manera o cambiando los recursos que disponen en la casa o en lugar donde reciben las clases para que los niños/as tengan el material listo para los encuentros sincrónicos, ya que ahora ellos son parte fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos. También nos mencionaron que aplicar estas actividades conjuntamente con sus hijos

les permitió corregir, apoyar y sobre todo estar pendientes de los niños/as al realizar la pinza, de esta manera los infantes se dan cuenta que dedos deben utilizar para ejecutar las mismas con la pinza digital y facilitar un avance en su aprendizaje.

Sin embargo, se pudieron observar también algunas dificultades, que los papitos nos pudieron nombrar es que su niño a veces se olvida de colocar bien su dedito, otro papito nos comentaba que el problema viene desde los padres de familia ya que ellos no saben cuál es la pinza digital, y es ahí donde nosotros reflexionamos y decimos que se podría brindar información a los papitos para que ellos puedan ayudar a sus niños/as, otros también decían que como era un tema nuevo querían hacer como les daba la gana pero siempre estábamos en cada clase recordando al niño que debe aplicar la pinza digital en las actividades que se realizaban.

Por otro lado también se pudo recoger información acerca de algunas sugerencias que nos hacían los padres de familia, rescatando que la mayoría nos felicitó por el trabajo realizado puesto que vieron cambios, y mejoras en la aplicación de la pinza digital en sus niños/as, unos comentaban que ya agarran mejor, que ya pintan bien, que ya coordinan bien los dedos entre otras, una sugerencia también fue que la propuesta pueda ser facilitada a los papitos de manera que ellos también en sus tiempos libres puedan aplicarlo con sus niños/as.

De igual forma, pudimos rescatar de los padres de familia que aplicar la guía didáctica en estas semanas ha sido de gran ayuda con el interés, entusiasmo y actitud que se ha puesto en los encuentros sincrónicos al momento de ejecutar las actividades como lo comentaron anteriormente son llamativas, los colores que se utilizaron son vivos, permitiendo que los infantes muestren interés al momento de realizar cada una de las actividades. Además, con estos ejercicios se da a conocer cuál es el uso correcto de la pinza, así como los dedos que lo conforman.

En conclusión, la evaluación de la aplicación de la propuesta nos permitió ver el avance que han tenido los infantes durante estas cinco semanas en relación a la aplicación de la pinza digital, de igual forma, nos da la oportunidad de conocer cuan interesados están los padres de familia al igual que la docente en desarrollar esta destreza ya que no solo es utilizada en el nivel inicial si no durante toda su vida. Por otra parte, nos quedamos satisfechas por el trabajo realizado en esta guía didáctica ya que hemos notado que las actividades planteadas favorecieron enormemente en el desarrollo de la pinza digital a los niños/as de 4 a 5 años de la UE Herlinda Toral inicial 2 “B”.

## 5. Conclusiones

La presente investigación tuvo como objetivo general potenciar el desarrollo de la pinza digital a través de una guía didáctica aplicando material concreto en niños/as de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Herlinda Toral en la ciudad de Cuenca – Ecuador, para dar cumplimiento con el objetivo antes mencionado se implementaron actividades llamativas, innovadoras, donde se evidenció que los niños/as tuvieron un progreso significativo en el desarrollo del agarre de la pinza digital tanto en los encuentros sincrónicos al realizar las actividades planteadas como en actividades de su vida cotidiana. (le llamó la atención de la docente, que es de suma importancia.)

- La investigación tuvo como primer objetivo específico sustentar teóricamente el desarrollo de la pinza digital, aquí se realizó una búsqueda de estudios a nivel regional, nacional e internacional que permitió conocer sobre otros trabajos, los puntos de vista y poder hacer un contraste de dichos temas. También se trataron temas relacionados con el objeto de estudio, por lo que se tomó en cuenta la motricidad fina, la pinza digital, el material concreto, entre otros, lo que permitió concluir la importancia que tiene la investigación al momento de aplica material concreto para el desarrollo del agarre de la pinza digital, puesto que le favoreció al niño poder manipular, explorar, experimentar, y a su vez estimular el desarrollo de los dedos índice y pulgar.
- Para dar respuesta al segundo objetivo específico relacionado al diagnosticar el desarrollo de la pinza digital, se elaboraron previamente instrumentos de diagnóstico como la entrevista, grupo focal y lista de cotejo, los mismos que fueron aplicados a los niños/as, padres de familia y tutora profesional, esto permitió conocer cuáles eran las dificultades que estaban presentando los niños/as tanto en las clases virtuales como en casa y a su vez poder solventar y atender las necesidades encontradas en este diagnóstico. La aplicación de los instrumentos permitió conocer que los niños tanto en los encuentros sincrónicos como en el hogar presentaron algunas dificultades en el agarre de la pinza digital.
- Como tercer objetivo de la investigación se planteó diseñar una guía didáctica de manera que contribuya en el desarrollo de la pinza digital mediante la utilización de material concreto en niños/as de 4 a 5 años, la misma permitió elaborar una guía didáctica denominada “Deditos Creativos” que abarcó diez actividades llamativas, innovadoras, creativas, utilizando material concreto que sea de fácil acceso y esté al alcance de los padres de familia. También es importante mencionar que las actividades pueden



ser aplicadas tanto en el contexto virtual como presencial, ya que los materiales tienen algunas alternativas y son bastante adaptables.

- Para dar cumplimiento al cuarto objetivo específico de implementar una guía didáctica aplicando material concreto, se pudo evidenciar el progreso que llevaron a cabo los niños, ya que conforme se iban aplicando las actividades se notó como los niños iban mejorando progresivamente el desarrollo del agarre de la pinza digital, además acorde se implementaban las actividades se realizaron adaptaciones para una mejor ejecución de la actividad. También se mencionó lo importante que era aplicar material concreto en casa puesto que la pinza digital a más de ser aplicada en los encuentros sincrónicos también se aplicaba en actividades diarias en casa lo que les permitió reforzar la pinza digital.
- Como quinto objetivo específico se tuvo evaluar el proceso de implementación de la guía didáctica aplicada en los niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral, a través de 3 instrumentos como: una entrevista a la tutora profesional, un grupo focal realizado con alrededor de 7 padres de familia y una lista de cotejo aplicada a los niños luego de cada actividad implementada. Esto nos permitió analizar la información y poder confirmar que la guía didáctica generó un avance en el aprendizaje de los niños/as y a su vez cumplir con el objetivo que era desarrollar la pinza digital.
- En conclusión, se puede decir que se dio cumplimiento al objetivo planteado de potenciar el desarrollo de la pinza digital, puesto que esto se pudo evidenciar al momento de la implementación cuando los niños al ir aplicando cada actividad iban mejorando progresivamente el manejo y agarre de la pinza digital, al igual que en la evaluación de la propuesta los resultados que dieron el análisis de los instrumentos se pudo rescatar que los padres de familia y tutora profesional también notaron un cambio y un progreso en el agarre de la pinza digital en sus niños, tanto en actividades escolares como en actividades de su diario vivir.

## 6. Recomendaciones

El desarrollo de la pinza digital es una habilidad que los niños/as en la etapa de preescolar deben desarrollarla correctamente, puesto que esto lo aplicarán a lo largo de su vida ya sea en el contexto escolar o en actividades cotidianas, el cual les permitirá desenvolverse de mejor manera. Por ello es importante seguir las siguientes recomendaciones:



- Para la aplicación de las actividades planteadas la docente debe tener en cuenta que la planificación es flexible, esta puede ser adaptada de acuerdo al contexto en el que se encuentren, otro aspecto muy importante es basarse en las necesidades e intereses que los niños presenten tanto en el proceso como en los materiales.
- En cuanto a los padres de familia mostrar colaboración y enriquecerse de estos espacios en los que se les brinda información que puedan aplicarlos con sus niños, ayudándoles a tener el material, recursos o en caso de no disponer buscar otras alternativas para que los niños/as puedan resolver las actividades.
- Esta guía didáctica puede ser aplicada en ambas modalidades (virtual o presencial), teniendo en cuenta que el material que se puede utilizar puede ser reciclado, el que disponga en el entorno en el que se desarrollan las clases (legos, rosetas, pinturas, marcadores, pelotas), granos (maíz, frejol, lenteja), fideos, piedras, ramas, hojas, entre otros. De esta manera, el niño puede manipular el material con el que se va a trabajar y estimular el agarre de estos objetos.
- Las actividades propuestas en la presente guía didáctica "Deditos creativos" pueden ser aplicadas también por las docentes del nivel Inicial 1 en los encuentros sincrónicos o en clases presenciales, tomando en cuenta las destrezas emitidas en el Currículo de Educación Inicial para la edad de 3 a 4 años.
- Para la aplicación de la propuesta mantener un ambiente armónico sin distractores para poder cumplir a cabalidad el objetivo de cada una de las actividades planteadas.
- Socializar con anticipación las actividades que se van a desarrollar en caso que se mantenga las clases virtuales, para que los padres de familia pueden adquirir con antelación los recursos o materiales que se va a utilizar. En el caso de ser clases presenciales tener el material listo para evitar que los niños se distraigan con facilidad.

## 7. Referencias

- Álvarez, C. y San Fabián, J. (2012). La elección del estudio en caso de investigación educativa. *Gazeta de antropología* (14), 1-15. [http://www.ugr.es/~pwlac/G28\\_14Carmen\\_Alvarez-JoseLuis\\_SanFabian](http://www.ugr.es/~pwlac/G28_14Carmen_Alvarez-JoseLuis_SanFabian)
- Álvarez Risco, A. (2020). *Clasificación de las investigaciones*. [Tesis de grado, Universidad de Lima]. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>



- Aparicio, O. y Ostos, O. (2018). El constructivismo y el construccionismo. *Revista interamericana de investigación, Educación y Pedagogía*. 11(2), 115-120  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5610/561059326007/561059326007.pdf>
- Araya, V., Alfaro, M y Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus Revista de educación*, 13(24), 76-92 <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111485004.pdf>
- Ávila, J., Becerril, A., Camacho, N., Leo, G., Vega, A. & Vega, Genaro. (2014). *Paradigmas de la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo* (tesis de grado, Universidad Autónoma de Querétaro).  
<https://core.ac.uk/reader/236413540>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango.  
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bastidas Quispe, D. (2016) *La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 a 5 años con síndrome de Down del Instituto Especial Ambato*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/20802>
- Cabrera, B., Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educación*. 17 (2) 222-239  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en)
- Castilla Pérez, M. F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. [Tesis de grado] <https://cmappublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>
- Chávez, K. (2019). *Aplicación de juego didácticos utilizando material concreto para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años, Institución Educativa Nacional 316 Niños Jesús, Chimbote 2019* (tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH Católica  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15406/JUEGO\\_DIDACTICOS\\_CHAV EZ\\_%20NINATANTA\\_KATTIA\\_ANIUSKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15406/JUEGO_DIDACTICOS_CHAV EZ_%20NINATANTA_KATTIA_ANIUSKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suarez*. [Tesis de grado]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>



- Cevallos, P. (2011). *Utilización de material concreto en la formación y aprendizaje de valores en niños de primer año de educación inicial del Jardín El Pinar durante los meses de noviembre de 2010 a febrero 2011* (tesis de grado, Universidad Central de Ecuador). Repositorio UCE <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/559>
- Coffey, A. Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos: estrategias complementarias de investigación*. Universidad de Antioquia.
- Copo Castro, J. G., y Llamuca Paguay, A. J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). *Roca. Revista científico - Educacional De La Provincia Granma*, 16(1), 404-414.
- Costa, P. y Deusdará, B. (2017). Grupo focal e práctica de pesquisa em análise do discurso: metodologia em perspectiva dialógica. *Revista de estudos da Linguagem*, Vol 25(2), p 721-814. <http://dx.doi.org/10.17851/2237-2083.25.2.791-814>
- Cupani, M., Ghio, F., Leal, M., Giraudo, G., Castro, T., Piumatti, G., Casalotti, A., Ramírez, J., Arranz, M., Farías, A., Padilla, N., y Barrionuevo, L. (2016). Desarrollo de un banco de ítems para medir conocimiento en estudiantes universitarios. *Revista de psicología*, 25(2), 1-18. <https://www.redalyc.org/pdf/264/26449350014.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista: recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200750572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200750572013000300009&script=sci_arttext)
- Duque, Y. (2021) Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños 3 a 4 años de Educación Inicial I en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo 2019-2020. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20217>
- Franco, A. & Ayala, J. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de estudios educativos (Colombia)*, 7(2), 95-119. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134125454002.pdf>
- Felipa, M. (2019). *Metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años* (tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes). Repositorio Institucional Untumbes <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1881>
- Flórez, Y. (2019). *La influencia de las técnicas gráfico- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N 1225 de la comunidad de Uchulluclo – Pitumarca* (tesis de segunda especialización, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa). Repositorio Institucional UNSA <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9750>

- Godoy, J. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos* (Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación). Repositorio Institucional UNAE <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1739>
- Guamarriga, J. y Padilla, S. (2014). La incidencia de la pinza digital en el aprendizaje de la escritura. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21491>
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. Zaynab Gates y Delaram Erfanian. <https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior-nov-2018.pdf>
- Ibertíc. (s/f). *Manual para la evaluación de proyectos de inclusión de TIC en educación*. <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/622>
- Ivis, J. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 a 5 años de edad de educación inicial de la I.E.G.P. “Geronimu’s College”, Distrito de Huarmey, 2015* (tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio UDALECH [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1316/ACTIVIDADES\\_PLASTICAS\\_P\\_ASTOR\\_JACOBO\\_IVIS\\_DOMINIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1316/ACTIVIDADES_PLASTICAS_P_ASTOR_JACOBO_IVIS_DOMINIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jácome, V. (2015). Desarrollo de habilidades finas para mejorar la pinza digital de los niños y niñas del subnivel 1 de educación inicial de la unidad educativa “Daniel Pasquel” en la parroquia Natabuela cantón Antonio ante. año electivo 2014-2015. [Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5108>
- Jiménez, D. (2018). *Diario de campo. Campo de decisiones. Decisiones de vida. Reflexiones sobre el ser docente en espacios rurales de difícil acceso* [tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura] Repositorio institucional <http://45.5.174.45/handle/10819/6420>
- Jiménez, J. (2021). Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20179>
- Jimenez, J. (2021). *Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020*. [Tesis de grado]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20179/1/UPS-CT009074.pdf>



- Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista internacional de investigación en Ciencias Sociales, Dialnet* (Vol 8), 141-150. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3999526>
- Jiménez, Y. (2008). La aplicación de la metodología juego-trabajo en la educación preescolar. *Revista Educación*, (18), 41-51. <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/22760>
- Juárez Hernández, L.G. y Tobón, S. (2018). Análisis de los elementos implícitos en la validación de contenido de un instrumento de investigación. *Revista Espacios*, 39 (53), 29. <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.html>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum:Qualitative Social Research*, 6(2), Art 43. <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION PARTICIPANTE.pdf>
- Kinalski, D., Padoin, S., Cardoso, C., Neves, E., Kleinubing, R. y Ferreira, L. (2016). Grupo focal na pesquisa qualitative: relato de experiencia. *Revista Brasileira de Enfermagem*, Vol 70 (2), p 443-448. <https://doi.org/10.1590/0034-7167-2016-0091>
- Latorre, A. (2005). La investigación – acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J. y Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag Revista Científica digital de Psicología*, (9)2, 1-10. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/216>
- Ludizaca, J., Palacios, P. (2019). *La metodología juego trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y motricidad* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1163>
- Martinez, K. (2014). "El dactilo pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "MAÑANITAS" del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua". [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7505>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de Investigación*, (3), 8-17. <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32>

- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Ministerio de educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Importancia del uso de material didáctico en Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Montaguano, L. (2012). *Guía para el manejo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, destinada a docentes del Centro de Educación Inicial “Divino Niño 1”* (tesis de grado, Instituto Tecnológico Superior Cordillera). <https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2834/1/59-EDU-12-12-1721181012.pdf>
- Nassr, B. (2017). *El desarrollo de la autonomía a través del juego-trabajo en niños de 4 años de edad de una institución educativa particular del distrito de Casilla, Piura*. [Tesis de grado, Universidad de Piura]. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/3211>
- Pérez, C. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación. Una guía para el profesor*. [https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)
- Peréz Hernández, J. (2017). El desarrollo afectivo según Jean Piaget. *Revista Vinculado*. [https://vinculando.org/psicologia\\_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html](https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html)
- Pérez, M., Vivar, A. (2018). *El uso de materiales didácticos y su influencia para el desarrollo del área motriz fina en niños de 4 años en el Centro de Educación Inicial Particular Guayaquil* (tesis de grado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil). Repositorio Institucional ULVR <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2422>
- Pin, J. y Lucero, Z. (2013). Incidencia del desarrollo de la pinza digital para una correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad. [Tesis de grado, Universidad Estatal de Milagro]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1912>
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. (tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato). Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/TESIS%20DE%20PSICOMOTRICIDAD%20.pdf>
- Ramírez Apud, Zaira. Ramírez Apud, Tammara. (2018). Inteligencias múltiples en el trabajo docente y su relación con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Revista de investigación científica, Dialnet*. 2.(2), 47-52. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538370>



- Rea, D. (2021). *Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora* (tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana). Repositorio Institucional <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20116>
- Rojas, G. (2018). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 251 del distrito, provincia de Lampa, región Puno, año 2016* (tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote). Repositorio Institucional UDADECH Católica <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8764>
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137 <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje – Una perspectiva educativa*. PEARSON EDUCACIÓN
- Schuster, A., Puente, M., Andrada, O. y Maiza, M. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. *Revista Electrónica iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*, 4(2), 109-139. <http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>
- Serbia, J. (2007). *Diseño, muestreo y análisis de la investigación cualitativa* (trabajo de investigación. Universidad Nacional de Lomas de Zamora). [http://dspace.utralca.cl/bitstream/1950/9421/1/Serbia\\_JM.pdf](http://dspace.utralca.cl/bitstream/1950/9421/1/Serbia_JM.pdf)
- Shunta, E. (2020). *La motricidad fina en la Educación Inicial* (tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi). Repositorio Institucional UTC <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6035>
- Toapanta, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses*. [Tesis de grado]. Universidad Técnica de Ambato <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27120/2/Proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n-%20Esthela%20Toapanta.pdf>
- Troncoso-Pantoja, C. y Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista Scielo*, 65(2), 329-332 [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-00112017000200329](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00112017000200329)
- Valdés, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. [Tesis de doctorado, Universidad Marista de Guadalajara]. [https://www.researchgate.net/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget](https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget)



- Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación Redalyc*, 33 (1), 155-165.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>
- Vázquez, D. (2014). *Prevalencia de dificultades psicomotrices en las áreas finas y gruesas de los niños menores de cuatro años del CNH-Mies de la parroquia Ricaurte*. Cuenca, 2014 (tesis de grado, Universidad de Cuenca). Repositorio Ucuena <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/22543>
- Viciana, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF*, 8(47), 89-105.  
[https://www.researchgate.net/publication/318101224\\_IMPORTANCIA\\_DE\\_LA\\_MOTRICIDAD\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_INTEGRAL\\_DEL\\_NINO\\_EN\\_LA\\_ETAPA\\_DE\\_EDUCACION\\_INFANTIL](https://www.researchgate.net/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL)
- Vidal, M. y Rivera, N. (2007). Investigación acción. *Educación Médica Superior*, 21(4), 1-15.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412007000400012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012)
- Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación* (tesis de grado, Universidad del CEMA). Repositorio institucional <https://www.econstor.eu/handle/10419/84390>
- Yuquilema, L. (2016). *Utilización de material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación II de la Unidad Educativa Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo año lectivo 2014-2015* (tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo). Repositorio Institucional UNACH <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1738>

## 8. Anexos

### Anexo A

#### Tabla: Matriz de conceptos

<https://drive.google.com/file/d/1BNk-QLo8s3-o2OMHPPrLk3YmBeHJLNygt/view?usp=sharing>

### Anexo B

#### Tabla: Antecedentes internacionales

[https://drive.google.com/file/d/117Nwl3oIS4GnyF\\_wNpljH4tzG7DnRBF6/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/117Nwl3oIS4GnyF_wNpljH4tzG7DnRBF6/view?usp=sharing)

### Anexo C

#### Tabla: Antecedentes nacionales

<https://drive.google.com/file/d/1K2hasEk-xO0dNaiiCPB-44lfS71CbO-G/view?usp=sharing>





## **Anexo D**

### **Tabla: Antecedentes locales**

<https://drive.google.com/file/d/1gCWl9E2mYJXTkfzyRIsc06V1eLrV6EKL/view?usp=sharing>

## **Anexo E**

### **Instrumentos para el diagnóstico**

[https://docs.google.com/document/d/12GRGdFLrcVdH3zHZPtYZB8n7a\\_BmuDE8/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/12GRGdFLrcVdH3zHZPtYZB8n7a_BmuDE8/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true)

## **Anexo F**

### **Validación por juicio de expertos**

<https://drive.google.com/drive/folders/1PIfUpr29ex-1BKCCTdlvpTTwL0ePVEGg?usp=sharing>

## **Anexo G**

### **Sistematización y codificación de los instrumentos de diagnóstico**

[https://drive.google.com/drive/folders/1T3aGliWAB4sBrngBQDAFHP-o\\_t6rbERe?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1T3aGliWAB4sBrngBQDAFHP-o_t6rbERe?usp=sharing)

## **Anexo H**

### **Planificaciones de la propuesta**

<https://docs.google.com/document/d/1z2PwRRawzGYdg9L7xEbZ0OrNPjh7BcXA/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true>

## **Anexo I**

### **Cronograma de actividades para la propuesta**

[https://docs.google.com/document/d/1LWunCC8FppM4iXRKbqgfNmbVN1Fs\\_8Ru/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1LWunCC8FppM4iXRKbqgfNmbVN1Fs_8Ru/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true)

## **Anexo J**

### **Instrumentos para la evaluación de la propuesta**

[https://docs.google.com/document/d/1UHKTvOGHKie5Ta06-9\\_Ez47PRG-OIL9x/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1UHKTvOGHKie5Ta06-9_Ez47PRG-OIL9x/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true)

## **Anexo K**

### **Sistematización de los instrumentos de evaluación**

[https://docs.google.com/document/d/1Q1uFrFij94lmwLSFt00Fz\\_YvFPUCh92/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1Q1uFrFij94lmwLSFt00Fz_YvFPUCh92/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true)



## **Anexo L**

### **Formato diario de campo**

<https://docs.google.com/document/d/1-STP9tXMI FZ Ctr Or Q9LBPbG5Q4VShV8M/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true>


## **Anexo M**

### **Matriz 3 de sistematización de experiencias**

<https://docs.google.com/document/d/1NbE3NdgbwYwRdcTN3rugSvrVpg6-OrmN/edit?usp=sharing&oid=100285918093142252842&rtpof=true&sd=true>



## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional

 UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial


---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Nidia Pamela Chasi Carrión, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.


Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022

  
Nidia Pamela Chasi Carrión  
C.I:0105705324



## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional

 UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

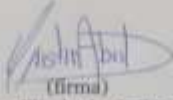
---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Cristina Elizabeth Abril Durán, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la piñza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022

  
(firma)

Cristina Elizabeth Abril Durán

C.I: 0105048540



## Cláusula de propiedad intelectual

 UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, (Nidia Pamela Chasi Carrión), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la pizarra digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de abril de 2022



Nidia Pamela Chasi Carrión

C.I: 0105705321 |



### Cláusula de propiedad intelectual

 UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Cristina Elizabeth Abril Durán, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora

Azogues, 19 de abril de 2022

  
(firma)  
Cristina Elizabeth Abril Durán

C.I: 0105048540



## Certificado de la tutora



### CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Johanna Mercedes Cabrera Vintimilla, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral" perteneciente a los estudiantes: {Cristina Elizabeth Abril Durán con C.I. 0105048540, Nidia Pamela Chasi Carrión con C.I. 0105705321}. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de abril de 2022

**Johanna  
Cabrera** Firmado digitalmente  
por Johanna Cabrera  
Fecha: 2022.04.18  
23:08:43 -05'00'

Johanna Mercedes Cabrera Vintimilla

C.I: 0104274261 |