



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**

Educación Inicial

Fortalecimiento del conocimiento emocional de los infantes del subnivel inicial 2 a través de una guía didáctica mediante manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblián

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

**Autora:**

Jhisell Celina Méndez Campoverde

CI: 0150339794

**Autora:**

Yajaira Fernanda Sanmartin Tacuri

CI: 0106275217

**Tutora:**

Mónica Bustamante Salamanca

CI: 1758996605

**Azogues - Ecuador**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**Abril,2022**

### ***Dedicatoria***

El presente trabajo está dedicado a mi mamá, ya que todo el esfuerzo puesto en esta tesis ha sido gracias a su amor y apoyo incondicional, a mi hermano quien nunca me ha dejado sola en toda mi trayectoria universitaria, a mi tía quien con su paciencia y cariño me ha brindado sus consejos y por último a mis abuelitos que gracias a ellos ha sido posible terminar mi carrera universitaria.

### ***Agradecimiento***

El principal agradecimiento es para mi compañera de tesis Yajaira por su apoyo incondicional y paciencia, también a mis profesoras porque gracias a sus conocimientos me supieron guiar en este proceso. Por último, agradezco a mi familia y amigos por todo el amor y apoyo incondicional brindado desde el día uno.

*Jhisell Celina Mendez Campoverde*

### ***Dedicatoria***

A mi mamá por su apoyo incondicional, sus muestras de amor constantes y por ser mi ejemplo a seguir, todo lo que soy es gracias a ella, a mi hermano quien es el motivo de mi esfuerzo constante, mi dolor de cabeza y mi cómplice eterno, a mis perritos que con su llegada a mi vida cambiaron mi forma de ver el mundo, su amor incondicional es mi fortaleza.

### ***Agradecimiento***

A mi pareja pedagógica y amiga Jhisell, por su apoyo y esfuerzo constante, a mi tutora de tesis, la profe Mónica y demás docentes que han sido parte de este proceso, a mi familia que siempre ha demostrado su apoyo, cariño y emoción por verme crecer y especialmente a mis amigos por todo el amor, apoyo y por siempre estar.

*Yajaira Fernanda Sanmartin Tacuri*



## **Resumen**

El presente estudio surgió de la limitación de actividades para trabajar el conocimiento en educación inicial, se diseñó una guía didáctica a través las manifestaciones culturales para fortalecer el conocimiento emocional en los infantes. Esta propuesta comprende objetivos de diagnóstico, diseño, aplicación y revisión, así también se fundamentaron en temas propuestos por, Bisquerra, Álvarez, Goleman entre otros expositores, quienes resaltan la importancia de adquirir conocimientos emocionales desde la primera infancia, en función del desarrollo integral del ser humano, de igual manera autores como Ember, la Unesco y Torres, reafirman la trascendencia de las manifestaciones culturales en la educación y la diversidad de los mismos como componente esencial de la cultura.

Este trabajo es de carácter cualitativo por lo que se empleó como metodología la Investigación acción y la entrevista, así también, instrumentos como el AKT (affective knowledge test) y el diario de campo. Con esta propuesta se generó un recurso didáctico para las docentes, padres o madres de familia y para los infantes, con el propósito de fortalecer el conocimiento emocional en la primera infancia y orientar las expresiones de las mismas.

### **Palabras clave**

Educación inicial, conocimiento emocional, manifestaciones culturales



### **Abstract**

The present research was arise from the limitation of activities to work on emotinal knowledge in pre-school education, a teaching guide was designed through cultural manifestations to emotional knowlge in infants. This proposal will include objectives of diagnosis, design, application and review, and will also be based on topics proposed by, Bisquerra, Alvarez,Goleman among others, who highlight the importance of acquiring emotional knowledge from early childhood, in terms of the integral development of human beings, as well as authors such as Ember, la Unesco and Torres, reaffirm the importance of cultural manifestations in education and its diversity as an essential component of culture.

This work is of a qualitative nature, so action research and interviews was be used as methodology , as well as instruments such as the AKT (affective knowledge test) and the field diary. With this proposal, a didactic resource was generated for teachers, parents and children, in order to strengthen emotional knowledge in early childhood and to guide their expressions.

### **Key words**

Initial education, emotinal knowledge, cultural manifestations



Abstract.....	13
Introducción.....	19
Capítulo 1 .....	21
Planteamiento del problema.....	21
1.1 Identificación del problema.....	21
1.2 Justificación.....	22
1.3 Pregunta de investigación.....	24
1.4 Objetivos .....	24
1.4.1 Objetivo general .....	24
1.4.2 Objetivos específicos .....	24
Capítulo 2 .....	25
Marco teórico .....	25
2.1 Antecedentes internacionales .....	25
2.2 Antecedentes nacionales .....	28
2.3 Antecedentes regionales .....	31
2.4 Conocimiento Emocional.....	34
2.4.1 Emociones .....	34
2.4.2 Emociones en la infancia.....	35
2.4.3 Conocimiento emocional.....	37
2.4.4 Conocimiento emocional en la primera infancia.....	38
2.4.5 Educación Emocional .....	40
2.5 Manifestaciones culturales .....	41
2.5.1 Cultura .....	41
2.5.2 Manifestaciones culturales .....	42
2.5.3 Manifestaciones culturales y emociones .....	43
2.5.4 Manifestaciones culturales y conocimiento emocional .....	44
3. Manejo de las emociones en el aula .....	45
Capítulo 3 .....	46
Marco Metodológico.....	46
3.1 Enfoque mixto.....	46



3.2 El paradigma socio critico.....	47
3.3 Tipo de Estudio .....	48
3.4 Metodología Investigación-acción .....	48
3.5 Fases de la Investigación-acción .....	49
3.6 Técnicas e instrumentos .....	50
3.6.1 Fase de planificación .....	50
3.6.1.1 Técnicas e instrumentos.....	51
3.6.1.2 Técnica: Entrevista estructurada.....	51
3.6.1.3 Instrumento: Guía de preguntas .....	51
3.6.1.4 Técnica: Observación participante.....	52
3.6.1.5 Instrumento: Diario de campo .....	52
3.6.1.6 Técnica: Test estandarizado basado en la observación.....	53
3.6.1.7 Instrumento: Affective knowldge test.....	53
3.7 Fase de evaluación .....	54
3.7.1 Evaluación de propuesta educativa.....	54
3.7.2 Evaluación de proceso .....	55
3.7.3 Técnicas e instrumentos de evaluación .....	55
3.7.3.1 Técnica: Observación participante.....	55
3.7.3.2. Instrumento: Diario de campo .....	56
3.7.3.3 Técnica: Entrevista.....	56
3.7.3.4. Instrumento: Guía de preguntas .....	56
3.8 Población .....	57
3.9 Matriz de categorización .....	57
3.9.1 Operacionalización de categorías - Diagnostico - Tabla 2 .....	59
3.9.3 Proceso de implementación de los instrumentos – Tabla 4.....	64
3.10 Validación: Revisión de instrumentos.....	64
3.10.1 Prueba piloto del AKT .....	65
3.10.2 Triangulación metodológica .....	66
3.10.3 Triangulación de fuentes.....	67
Capítulo 4 .....	67



Análisis e interpretación de los datos.....	67
4.1 Análisis de datos cualitativos .....	68
4.1.1 Conciencia emocional.....	68
4.1.2 Regulación emocional .....	73
4.2 Triangulación de fuentes .....	75
4.2.1 Manifestaciones culturales .....	80
4.2.1.1 Identificación de los detentores .....	80
4.2.1.2 Dimensiones emergentes .....	84
4.3 Triangulación de datos .....	85
4.3.1 Similitudes y diferencias .....	88
4.4 Análisis cuantitativo.....	89
4.4.1 Situaciones de títeres Parte 1 Guión: (estereotipado) .....	89
4.4.2 Guión de Situaciones de marionetas, Parte 2: (No estereotipado).....	93
ASUSTADO: (Nancy/Johnny expresa conductualmente la emoción) .....	99
4.4.3 Resultados obtenidos de la entrevista del AKT.....	99
4.5 Análisis de tendencia central (Ver anexo 5 y 6 ).....	100
4.6 Análisis Mixto .....	101
Capítulo 5 .....	102
Diseño de la Propuesta.....	102
5.1 Fase del diseño de la implementación de la propuesta.....	102
5.2 Fundamentación legal .....	103
5.3 Fundamentación pedagógica .....	104
5.4 Fundamentación Teórica .....	105
5.4.1 Guía didáctica .....	105
5.4.2 Conocimiento emocional.....	106
5.4.3 Manifestaciones culturales .....	107
5.5 Relación de la propuesta con los ejes de la educación superior.....	108
5.6 Relación diagnóstico y propuesta.....	108
5.7 Propuesta: Descubriendo mis emociones.....	109
5.7.1 Contextualización .....	109



5.7.2 Justificación .....	110
5.7.3 Objetivo general .....	110
5.7.4 Objetivos específicos.....	110
5.8 Implementación de la propuesta.....	111
5.8.1 Elementos organizativos.....	111
5.9 Narración cronológica de las actividades.....	112
5.9.1 Obra de teatro .....	112
5.9.2 Cuenta cuentos parte 1.....	113
5.9.3 Diccionario de las emociones.....	114
5.9.4 Mímicas de las emociones.....	115
5.9.5 Cuenta cuentos parte 2.....	116
5.9.6 Emociómetro .....	116
5.9.8 Bingo de emociones.....	118
5.9.9 Hagamos una olla de barro .....	119
5.9.10 Mural de los juegos tradicionales .....	120
5.9.11 Queso mágico .....	120
5.10 Consecuencias de la implementación de la propuesta negativas y positivas .....	121
5.11 Factores facilitadores.....	121
5.12 Factores obstaculizadores.....	121
Capítulo 6 .....	122
Evaluación.....	122
6.1 Evaluación interna y de implementación del proceso .....	122
6.2 Ruta de evaluación .....	122
6.2.1 Fase 1: Diseño del modelo de evaluación .....	123
6.2.2 Fase 2: Construcción de instrumentos .....	123
6.2.3 Fase 3: Recolección de datos.....	123
6.2.4 Fase 4: Análisis de los datos.....	123
6.3 Resultados de evaluación .....	126
6.3.1 Análisis de los datos .....	126
6.3.2 Resultados de evaluación: Guía didáctica .....	126



6.4 Triangulación de datos .....	134
Capítulo 7 .....	140
7.1 Conclusiones .....	140
7.2 Recomendaciones: .....	140
Capítulo 8 .....	141
8. Referencias.....	141
Capítulo 9 .....	150
9. Anexos .....	150
Anexo 2 Preguntas del diagnóstico.....	154
Anexo 3 Preguntas de evaluación.....	156

#### **lista de tablas**

Tabla 1. Fases de la investigación-acción.....	33
Tabla 2. Operacionalización de categorías-diagnostico.....	4
Tabla 3. Operacionalización de categorías-evaluación.....	44
Tabla 4. Proceso de implementación de los instrumentos.....	47
Tabla 5. Fechas de la aplicación de la guía didáctica.....	58
Tabla 6. Operacionalización de categorías	

#### **Lista de gráficos**

Gráfico 1. Red gráfica-conocimiento emocional	
Gráfico 2. Red gráfica-manifestaciones culturales	



## Introducción

La educación es el mecanismo que transmite saberes teóricos y vivenciales, mediante diversas motivaciones e interacciones, que adaptadas a los cambios sociales permiten al individuo adaptarse a la realidad social, por eso es necesario considerar al infante como el principal autor de su vida y de su aprendizaje, pensar que está sujeto a experimentar distintas situaciones, emociones y cambios sociales que definen sus características como ser humano.

Esta investigación surge de la experiencia obtenida durante las prácticas pre profesionales, en las que se pudo apreciar una limitación de actividades dirigidas al conocimiento emocional, en infantes que oscilan entre edades de 4 a 5 años. Con este antecedente y enfatizando la trascendencia de desarrollar una guía didáctica dirigida al conocimiento emocional, se ha considerado las manifestaciones culturales como medio para lograr el objetivo de este estudio. Esta investigación se realizó en el C.E.I Tomas Sacoto que está ubicado en Biblián, perteneciente a la provincia del Cañar.

Por ello, dentro de la dimensión educativa es importante el conocimiento emocional en infantes con edades de 4 a 5 años, puesto que permite la expresión y control de las emociones, también favorece a los procesos de aprendizaje, el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras y sensoriales que permiten un adecuado desempeño educativo. Así también el desarrollo de competencias emocionales, la autoconciencia, la autorregulación, el autoconocimiento, la empatía, la expresión emocional, automotivación y habilidades sociales necesarias para establecer una buena comunicación, la resolución de conflictos y el afrontamiento a la realidad social.

Es así que la estimulación y experiencias generadas a través de la guía didáctica propuesta, son esenciales para potenciar estas competencias en el infante, pues el conjunto de las mismas se manifiesta en los diferentes contextos sociales, especialmente en la escuela y con la familia, es así que mediante estas interacciones se pretende fortalecer el conocimiento emocional y de esta manera, lograr el crecimiento y evolución integral de los infantes en esta etapa.



El presente proyecto en adición a la importancia del desarrollo de las emociones adopta como mecanismos idóneos de fortalecimiento de las mismas, a las manifestaciones culturales propios del contexto de estudio, propiciando de esta manera un enfoque integral mediante el cual los niños generan un sentido de pertenencia a sus prácticas culturales.

La investigación surge de las experiencias vividas en el C.E.I “Tomás Sacoto” en el subnivel 2 de educación inicial con estudiantes de 4 a 5 años de edad. El enfoque metodológico considerado es de carácter cualitativo, resaltando la investigación acción, de la cual se detallan sus diversas fases. Así mismo el presente estudio se fundamenta en concepciones teóricas sobre las emociones y las manifestaciones culturales.

El proyecto está estructurado en 9 capítulos detallados de la siguiente manera:

Capítulo 1.- planteamiento del problema

Capítulo 2.- marco teórico

Capítulo 3.- marco metodológico

Capítulo 4.- análisis e interpretación de los datos

Capítulo 5.- diseño de la propuesta

Capítulo 6.- evaluación

Capítulo 7.- conclusiones y recomendaciones

Capítulo 8.- referencias

Capítulo 9.- anexos

## Capítulo 1

### Planteamiento del problema

#### 1.1 Identificación del problema

Durante la experiencia suscitada en las prácticas pre profesionales, en el subnivel 2 de educación inicial del C.E.I “Tomás Sacoto”, perteneciente al cantón Biblián, en la provincia de Cañar. Con un grupo conformado por 25 infantes, quienes, por diversas circunstancias, no asistían de manera continua a las clases, por lo que participaban aproximado de 16 estudiantes en total.

En este marco, se evidenciaron varias dificultades en relación al conocimiento emocional de los infantes, en la expresión de las emociones básicas, la identificación de las emociones propias y de los demás, además presentaron problemas en el reconocimiento de las mismas. Esto se agravó en el contexto de la covid 19, dado el confinamiento y las restricciones que provocaron en gran medida este problema, en la dimensión emocional de los infantes, ya que los niños no sabían expresar lo que sentían en diversas situaciones, no siempre reconocían el estado emocional de sus compañeros durante la clase. Además, por varios factores limitantes como el tiempo, no se brindó la atención requerida a esta dimensión en el ámbito escolar, ya que dentro de las planificaciones no se contemplaron actividades dirigidas a trabajar este aspecto.

Por otro lado, se evidenció que, por las clases en modalidad virtual a causa de la pandemia, los representantes participaban en las sesiones, brindando apoyo y soporte en el aspecto tecnológico, pero esta situación afectó la interacción de los niños, pues los padres y madres limitaban las expresiones emocionales propias de los infantes y el reconocimiento de las mismas en los otros.

(UNICEF, 2019) Menciona que los niños son más sensibles a las emociones, por eso las exteriorizan con mayor facilidad. El niño asimila gran parte de las conductas del entorno próximo, por esto necesitan aprender a manejar sus emociones, que los padres y docente dispongan de recursos necesarios para regular sus estados emocionales, permitiéndoles progresar en la dimensión educativa, al igual que en la dimensión emocional, ya que se

generan dinámicas y espacios que otorgan experiencias favorecedoras para un aprendizaje efectivo y para la construcción de habilidades académicas indispensables para desenvolverse dentro del aula. Es por ello que este conocimiento emocional influye de forma vital en cada infante, en su desarrollo holístico, ya que la atención a esta necesidad promueve en los infantes el desarrollo de habilidades sociales, manejar de mejor manera la frustración. Además, supone un impacto positivo en la personalidad de cada individuo e influye directamente en el ambiente escolar ya que el conocimiento emocional es un predictor de la adaptación escolar, se promueven las relaciones sociales dentro del aula y se optimizan los procesos de enseñanza - aprendizaje.

El conocimiento emocional está ligado a la identificación de las emociones básicas, la expresión oral y no oral. Este conjunto de habilidades psicológicas permite expresar de manera equilibrada las emociones, conocer las de los demás, permiten estimular el desarrollo social y el desempeño académico; forjando así un ser equilibrado ante la sociedad. (López, 2019), de acuerdo a esta descripción, se considera trabajar y fortalecer algunas dimensiones del conocimiento emocional que ese evidenciaron durante la práctica pre profesional, por ejemplo; la expresión verbal y no verbal de las emociones básicas, el reconocimiento de las mismas y la conciencia emocional. Con la propuesta de una guía didáctica, con actividades que consoliden estos aprendizajes referentes a la dimensión emocional.

## **1.2 Justificación**

Este proyecto de investigativo tiene como finalidad, fortalecer el conocimiento emocional en niños y niñas del subnivel inicial 2, para que desarrollen y fortalezcan habilidades que les permitan conocer las emociones básicas, también que se les permita expresarlas de forma verbal y no verbal, dentro del contexto escolar, (MINEDUC, 2014), menciona que, conseguir el buen vivir, implica escenarios que posibiliten satisfacer los requerimientos del infante, lo que se manifiesta en las actitudes del niño, contribuyendo a una autoestima, seguridad, autoconfianza y en la forma de relacionarse con los demás.

Si bien el currículo de educación inicial no se enfoca de manera directa en la categoría de conocimiento emocional, menciona la importancia de satisfacer las necesidades del ámbito emocional en esta etapa de la infancia. En esta dimensión están inmersas las relaciones sociales, las actitudes ante diversas situaciones, la autoestima, la autoconfianza que son elementos vitales para la formación integral de cada individuo y que serán imprescindibles en la vida diaria.

Por lo tanto, en educación inicial se requieren de medios que faciliten el conocimiento emocional dentro del aula, pues este conocimiento es la base para adquirir saberes y destrezas vitales en los procesos cognitivos, afectivos y sociales de los infantes, en este sentido el (MINEDUC, 2014) refiere; para estimular la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, se emplea la pluralidad de lenguajes o lenguas, facilitando la exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les ayuden a relacionarse e interactuar de manera favorable con los demás.

En educación inicial es determinante el modo de propiciar aprendizajes, ya que de esto dependen las experiencias positivas, los conocimientos y los procesos de construcción de saberes. Por ello, se consideró la metodología juego - trabajo como el medio idóneo para satisfacer las necesidades propias de esta etapa en los infantes. En este sentido, (MINEDUC, 2014) resalta que esta metodología facilita atender la diversidad del aula, impulsar los intereses o capacidades de los niños, según sus necesidades. Enfatiza el juego como la actividad primordial en la infancia, es sustancial para el bienestar social, cognitivo, físico y emocional de los infantes.

Es así que, para trabajar el conocimiento emocional, es pertinente emplear esta metodología en educación inicial, ya que con esta propuesta se dinamiza el aula, se generan procesos de indagación, se consolidan los aprendizajes. Además, se brinda atención oportuna a las necesidades cognitivas, emocionales y al desarrollo integral de los infantes, concibiendo a los niños y niñas como los principales autores de sus aprendizajes a través de experiencias positivas en el aula. Por otra parte, la investigación constituye un recurso innovador que articula categorías significativas en la etapa infantil, siendo beneficiarios directos de esta



propuesta, los alumnos y la docente del aula. Mientras que los beneficiarios indirectos de esta propuesta, son los padres de familia y la comunidad educativa.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer el conocimiento emocional a partir de las manifestaciones culturales en los niños y niñas del subnivel inicial 2 del C.E.I “Tomás Sacoto” del cantón Biblián?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer el conocimiento emocional de los niños y niñas del subnivel inicial 2 del C.E.I “Tomás Sacoto” a través de una guía didáctica mediante manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblián.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Fundamentar teóricamente el conocimiento emocional y manifestaciones culturales en Educación Inicial.
2. Identificar el conocimiento emocional de los infantes del subnivel inicial 2 del C.E.I “Tomás Sacoto”, y las manifestaciones culturales relevantes a la temática en la comunidad de Biblián.
3. Diseñar una guía didáctica para fortalecer el conocimiento emocional de los niños y niñas del subnivel inicial 2 del C.E.I “Tomás Sacoto” mediante las manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblián.
4. Aplicar la guía didáctica para fortalecer el conocimiento emocional de los niños y niñas del subnivel inicial 2 del C.E.I “Tomas Sacoto” mediante las manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblián.
5. Valorar la guía didáctica para fortalecer el conocimiento emocional de los niños y niñas del subnivel inicial 2 del C.E.I “Tomas Sacoto” mediante las manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblián.

## Capítulo 2

### Marco teórico

En esta sección se presentan las categorías y subcategorías de análisis que surgen a partir de la pregunta de investigación de este proyecto. En primer lugar, se analizaron los antecedentes internacionales y nacionales referentes al tema propuesto. En segundo lugar, se indaga sobre el conocimiento emocional, las concepciones que fundamentan su relevancia en educación inicial. Por último, se indagó el concepto de las manifestaciones culturales, sustentando su trascendencia como medio para fortalecer el conocimiento:

### 2.1 Antecedentes internacionales

A continuación, se expondrán los antecedentes internacionales relacionados al conocimiento emocional en infantes.

El trabajo realizado por (Girardi et al, 2013) en Chile, titulado: "Estudio sobre las emociones y necesidades básicas de los niños y niñas en proceso de tránsito desde segundo nivel de transición a primer año Básico en un Colegio particular subvencionado de la comuna de la Cisterna", se da con el objetivo de estudiar a partir del diálogo de las niñas y niños, las emociones y requerimientos que experimentan en su transcurso de cambio desde la educación inicial a primero de básica. La metodología utilizada en esta investigación fue la base filosófica, puesto que tiene como objetivo identificar, los requerimientos y emociones de los niños en su etapa de cambio a primero de básica, esta base filosófica se centra en la conciencia, el pensamiento, al sujeto y al yo, además en el pensamiento propio, elementos primordiales que concuerdan con esta investigación porque la misma busca centrarse en cada niño desde la parte emocional.

Se empleó la observación participante ya que los investigadores se involucraron directamente en el campo de estudio. Así mismo, se desarrollaron talleres sobre la educación emocional (una emoción por cada emoción), estos talleres tenían como objetivo el reconocimiento y expresión de las emociones. La investigación posee varias fortalezas entre las cuales se destacan recursos para cada emoción, sin embargo, el trabajo quedó solo en

propuesta y no fue aplicado en los niños, hecho que limita su alcance, pero al mismo tiempo propicia ideas valiosas para incluir en la propuesta del presente proyecto investigativo.

El estudio realizado por (Leonardi, 2015), en Uruguay titulado: “Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo”, tiene como finalidad la indagación de un programa sobre el conocimiento de las emociones, en alumnos de cinco años, basado en el modelo de inteligencia emocional (I.E) de Mayer y Salovey. Para lo que se diseñó un programa de conocimiento emocional, mediante pruebas estandarizadas, el socio – grama y el AKT (Affective Knowledge Test), dando como resultado, mayor capacidad de percepción y expresión emocional, además con este estudio se brindaron aportes significativos al desarrollo integral de los participantes. La metodología usada en esta investigación es mediante la observación, grupo de control, grupo de experimentación, pruebas pre y pro-test, como el modelo experimental, pero no son agrupados aleatoria mente.

El trabajo propicia una guía para el diagnóstico emocional de los niños, de esta forma el test AKT, consideró para la fase diagnóstica en la presente investigación. El texto posee varias fortalezas, sin embargo, sólo destaca al punto de partida y no las acciones de intervención hubiera sido muy importante generar planificaciones de acuerdo a lo diagnosticado.

Otra investigación realizada por; (Rodríguez, 2015), en Colombia se titula “Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC”, cuya finalidad es contribuir a la inteligencia emocional, por intermedio de interacciones educativas en el pre jardín, para que así los niños puedan identificar la expresión de sus emociones, también quieren generar estrategias pedagógicas para que reconozcan sus emociones, por otra parte, desarrollar acciones pedagógicas para que así los infantes puedan fortalecer su inteligencia emocional, ya que esto les ayuda a reconocer, comprender y regular sus emociones. La investigación se guía por un enfoque crítico social, puesto que procura iniciar cambios, con relación a las emociones involucradas en su diario vivir, en el aprendizaje de los estudiantes del jardín.

Este estudio integra la investigación acción, ya que se involucró dentro de la institución donde surgió el problema, lo que permitió proponer actividades y lograr los objetivos de este estudio, obtuvieron la identificación de las emociones, el dominio de las emociones particulares de los infantes. La propuesta educativa permite accionar sobre el problema identificado y alcanzar resultados significativos para el bienestar del infante, por ello en esta propuesta se contemplaron actividades dirigidas a fortalecer el conocimiento emocional del grupo de estudio.

Continuando con los trabajos se expone el trabajo realizado por, (Mursela, 2016), desarrollado en Uruguay, titulado; “Educación Emocional en niños de 3 a 6 años”, en esta investigación se hace énfasis en las emociones y su funcionamiento, menciona algunos conceptos sobre educación emocional, inteligencia emocional y su relación dentro de la educación inicial. Esta investigación busca el beneficio de escolares con edades tempranas, para que puedan gozar de una educación emocional adecuada. Dentro de este estudio empleó el arte como medio para regular las emociones dentro de educación inicial. Uno de los objetivos de esta educación es que se logre identificar, conocer sus emociones y las de otros, para así poder tener una mejor calidad de vida. Emplearon el juego trabajo, ya que facilitó la comprensión del entorno que les rodea y les ayudó a forjar su personalidad, expresarse con movimientos y fortaleció la comunicación. Los resultados que se obtuvieron fueron la comunicación asertiva, el control emocional y el desarrollo de habilidades sociales.

Este tema es relevante dentro del presente estudio, pues se resalta la vitalidad de educar las emociones desde la infancia, más aún en etapas de 3 a 5 años, pues al influir positivamente en la educación de los estudiantes desde las emociones, se prepara a los mismos para la vida, se obtienen mejores resultados a nivel académico y se contemplan aspectos trascendentes para enfrentarse a situaciones de la vida diaria.

Todas las investigaciones antes mencionadas resaltan varias categorías inmersas en el conocimiento emocional, las mismas que son esenciales dentro de los distintos niveles educativos fundamentando de esta manera el trabajo aquí presentado.

## 2.2 Antecedentes nacionales

A continuación, se exponen algunos estudios desarrollados a nivel nacional relacionados al conocimiento emocional:

Otro antecedente a destacar es la investigación relacionada por: (Chávez y Posso, 2011), quienes plantean como tema: “Desarrollo de las inteligencias en los niños de primer año de educación básica”. Las autoras sostienen que los docentes conocen del proceso pedagógico en la escuela, pero no abarcan planificaciones que fomenten el desarrollo afectivo y emocional de los educandos. Sus objetivos están centrados en producir métodos de enseñanza – aprendizaje para el intelecto emocional, la metodología usa por parte de estas autoras fue el método descriptivo, fue la base para describir las necesidades, falencias y la viabilidad de las soluciones a ser empleadas. El producto obtenido en su investigación, fue que los maestros de dicha escuela, consideran los problemas dentro de la familia y el medio donde viven los alumnos como agravantes en la mejora de habilidades emocionales.

Es relevante destacar los aportes de esta intervención debido a que incluyen a la familia dentro del desarrollo de habilidades emocionales en los infantes, un factor indispensable que no ha sido profundizado anteriormente. No obstante, como la investigación anterior, lo idóneo hubiera sido haber potenciado el tema propuesto con una propuesta de intervención.

Por otro lado, se relaciona esta investigación con lo que nos dice el autor (García, 2018) desde las “Relaciones interpersonales en los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, aquí se demuestra la realidad de un limitado autocontrol emocional, escaso manejo de los vínculos interpersonales en el proceso educativo y su vida personal, por lo que el autor plantea sus objetivos relacionados a demostrar la incidencia de educar las emociones desde el conocimiento de las mismas. La metodología usada fue el método empírico, el que permitió diagnosticar la problemática, se empleó la búsqueda documental y la visión científica. Por otra parte, los resultados obtenidos de este estudio fueron que hay una insuficiencia de autodomínio emocional e indebida gestión de las relaciones interpersonales.

Una investigación muy importante dentro de la dimensión social, emocional y pedagógica, sin embargo, su enfoque fue más analítico que de intervención, de esta manera una debilidad constituye el no tener una planificación y propuesta de intervención a la problemática evidenciada. A pesar de ello, esta experiencia brindó un acercamiento teórico y profundo hacia la relación de la docencia con las emociones y las consecuencias negativas que se obtienen al no promover el conocimiento emocional y educar al individuo para el correcto manejo de sus emociones. En relación con esta tesis, el conocimiento de las emociones es la base para poder trabajar y regular los comportamientos sociales y personales de la comunidad educativa.

En la relación con las categorías que subyacen del conocimiento emocional, se encontró el trabajo efectuado por (Estrella, 2020), en la ciudad de Quito, con el tema: “La importancia de reconocer emociones básicas en niños de cinco años para una mejor regulación emocional en el futuro”. La autora propone la creación de talleres a través del juego, con el objetivo de mejorar la regulación emocional, identificar las emociones, reconocer y responder de forma eficiente ante las emociones propias las del resto. Así mismo contempla una metodología constructiva, la revisión de textos, con el fin de mejorar el proceso de construcción de nuevos conocimientos y experiencias, promoviendo el aprendizaje en base a situaciones reales. Como resultados obtuvo que desarrollar habilidades de reconocimiento emocional facilitará al infante constituir una regulación emocional positiva y, en consecuencia, esto influirá en la inteligencia emocional, el éxito escolar, en ámbitos laborales y personales.

Esta investigación fue de gran apoyo en la construcción de este estudio, los datos y la experiencia narrada por la autora, sirvieron para conocer algunos apartados referentes a las emociones y la incidencia de las mismas en diversos aspectos de la vida. Como se mencionó anteriormente, reconocer las emociones, exteriorizarlas y manejarlas de forma asertiva conlleva el desarrollo del individuo en todas sus dimensiones, por este motivo esta tesis y este antecedente se complementan con los objetivos de aportar a la emocionalidad desde la infancia.

Por otra parte, se destacan estudios relacionados a las manifestaciones culturales a nivel nacional:

Otro antecedente a destacar en la investigación realizada por la autora (Ordoñez, 2014), que se titula “Influencia de los saberes ancestrales, en la formación de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años, de los centros de educación inicial de la parroquia Chigüilpe de la provincia santo domingo de los Tsáchilas año 2014, propuesta diseño de un texto con saberes ancestrales”, y tiene como objetivo; precisar la influencia de los saberes ancestrales en la apropiación cultural de los estudiantes de Educación Preescolar de la parroquia. Por medio de una exploración de campo para el bosquejo de un texto de estos saberes, esta investigación se menciona porque el autor hace énfasis en los saberes ancestrales como medio para moldear la identidad cultural de los niños de preescolar del contexto mencionado.

La metodología que usó fue el método científico, método analítico, que facilitó el estudio de los fundamentos teóricos y análisis de campo, para poder arrojar resultados en base al estudio realizado, también fue empleado para la elección del tema y objeto de estudio. Los resultados han establecido que los profesores practican algunos saberes ancestrales con el nivel de Educación Inicial 2, pero estas actividades no se orientan a la constitución de la identidad cultural, a causa de la desinformación que tienen los mismos maestros respecto a la identidad de cada pueblo en general.

La investigación es muy importante al aclarar varias nociones de manifestaciones culturales, si bien las manifestaciones culturales y los saberes ancestrales son temas diferentes, están ligados de tal manera que se complementan y forman la identidad de un pueblo o cultura. Además, es relevante considerar las diversas manifestaciones culturales que incluyeron en la propuesta, ya que brindaron indicios para conocer más sobre dichas manifestaciones, así mismo se puede enfatizar que implícitamente desarrollaron un manejo emocional con las mismas pues se encuentra inmersa la emocionalidad en cada una de las representaciones culturales y en los sentimientos de quienes pertenecen a estos contextos.

El primer estudio desarrollado por, (Acosta et al, 2019) con el tema: “La experiencia de la Chakra, como ambiente de aprendizaje, en el Centro de Educación Infantil de Innovación UNAE”. Esta experiencia presenta la variedad de contextos en los que ha desarrollado este proyecto, los protocolos educativos efectuados por el grupo de formación dentro del CEI y las actividades pedagógicas que se han llevado a cabo desde la instrucción en la UNAE. La vivencia, ha ocasionado un aprendizaje significativo para los actores que forman parte de su cuidado, mediante el intercambio de conocimientos y la instauración de vínculos entre ellos y con el ámbito natural.

La investigación presenta varias fortalezas al articular una manifestación cultural relevante, como es la chakra dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje y sus resultados con un aprendizaje significativo. Sirve como referencia la concepción de la naturaleza como medio de conexión entre emoción y cognición. Además, para este caso se recogen aportes sobre el conocimiento emocional y algunas categorías que surgen de la misma, ya que la emocionalidad, está ligada con las manifestaciones propias de una cultura y el sentir personal o colectivo de quienes pertenecen a este contexto.

A manera de síntesis, los antecedentes mencionados explícitamente no se relacionan directamente con las emociones o el conocimiento emocional, hecho que constituye un reto para innovar a la literatura científica contemporánea con el presente trabajo investigativo.

### **2.3 Antecedentes regionales**

A continuación, se presentan algunos estudios desarrollados dentro de la zona 6, con temas asociados al conocimiento emocional:

El trabajo realizado por (Flores, 2013) en la ciudad de Cuenca - Ecuador, titulado: “Desarrollo de habilidades de la Inteligencia Emocional en niños y niñas.”, surge con el objetivo de indagar el intelecto emocional, pues es una destreza que se logra iniciar desde los primeros años de vida, la misma permite que las personas gocen de una buena salud emocional y bienestar general. Por ello, la autora menciona la relevancia de trabajar las

emociones desde temprana edad para el progreso personal y social de los sujetos. Esta investigación tiene una metodología cuantitativa la que permitió la identificación de la problemática. De igual forma, aplico un programa de inteligencia emocional en los estudiantes con el propósito de evidenciar el beneficio que este programa tiene dentro del entorno escolar. Los hallazgos obtenidos con el programa que aplico la autora, son el efecto positivo de su utilización, ya que logran un mejor conocimiento y control de las emociones.

El antecedente mencionado anteriormente hace énfasis en varias categorías emocionales, dentro de las que está inmerso el conocimiento de las emociones, por ello resalta que estos temas van de la mano para trabajar las emociones en la infancia, la autora menciona que no se da la importancia necesaria al manejo de las emociones y en este caso sucede lo mismo con el conocimiento emocional, por lo que es necesario intervenir desde la educación inicial.

A Continuación se presenta la investigación de (Zamora, 2013) realizado en la ciudad de Cuenca, que se titula “Influencia de las Emociones en el Proceso de Aprendizaje en Educación Inicial en Niños de 4 a 5 Años de Edad en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay CEIAP”, el objetivo de esta investigación evidenciar la influencia que tienen las emociones en el contexto educativo, ya que como menciona la autora se cree que el aspecto cognitivo y emocional no se debe trabajar en conjunto, por eso su propuesta es un programa de control emocional que tiene como objetivo favorecer al desarrollo de la confianza para lograr niños más seguros de sí mismo como parte de su formación personal, también quiere lograr que los niños reconozcan y regulen las emociones y puedan tener una autoestima positiva que les ayude a crear habilidades para comunicarse con la sociedad. Se contempló un estudio descriptivo, con enfoque mixto, sobre las emociones y el impacto en la enseñanza de los niños. Los resultados obtenidos fueron la importancia de trabajar con un programa de control emocional, ya que esto ayuda a los infantes a mejorar su rendimiento cognitivo.

Esta experiencia sirve como motivo para desarrollar e implementar la propuesta de este caso, ya que, al partir desde el conocimiento emocional en estudiantes de educación inicial, se promueven saberes, destrezas y se fortalecen las capacidades de los infantes, acercándolos a la educación de sus emociones y a un desarrollo significativo de todas sus cualidades.

Continuando con las investigaciones se presenta el estudio realizado por; (Vasquez, 2018), en el cantón Biblián, titulado “Rescate de las tradiciones orales, religiosas y domesticas de valor histórico del Cantón Biblián”, el cual tiene como objetivo rescatar las diferentes costumbres, tradiciones y estilos de vida que tiene un pueblo, el aporte de esta investigación radica en la variedad de cuentos y leyendas que existen en este lugar, por medio de las experiencias que han tenido los habitantes, los hechos que han hecho historia y la vida cotidiana de los individuos que habitan este lugar. El valor intrínseco que se da a las historias de los diferentes pueblos es lo que hoy en día se busca preservar, por eso, esta investigación quiso elaborar un libro que contenga los cuentos y leyendas del lugar, para así rescatar su memoria cultural. Para esto se realizaron varias entrevistas con la finalidad de recoger la historiar cultural de esta cultura. En esta investigación se puede ver que no se empleó una metodología en general, se realizaron entrevistas a personas de la tercera edad, obtener datos importantes con relación a los cuentos y leyendas del lugar.

Como producto, menciona que gran parte de cuentos y leyendas son en sentido negativo, es decir, su narración es de terror, buscan causar miedo o temor sobre algunas creencias del lugar. Sin embargo, el aporte radica en la amplia recolección de la narrativa del lugar, lo que es parte de la identidad y sentido de pertenencia de sus habitantes. Este estudio brinda un aporte significativo a esta tesis, ya que la memoria cultural de este lugar se refleja en los cuentos, relatos y leyendas propiciadas por los propios habitantes de Biblián, como menciona el autor, los habitantes involucraban su emocionalidad desde sus recuerdos, vivencias y experiencias, por lo que permitió conocer a profundidad algunas características propias de esta cultura y sus manifestaciones, incluso se adaptó uno de los cuentos expuestos como parte de la propuesta.

## 2.4 Conocimiento Emocional

En el siguiente apartado se exponen algunos criterios relacionados con el conocimiento emocional, partiendo de fundamentos generales, en este caso la educación emocional. Estas concepciones están estrechamente relacionadas con el tema de esta investigación y de igual forma con el subnivel de educación inicial al que va dirigido este estudio.

### 2.4.1 Emociones

Es importante partir desde la aproximación teórica de las emociones, pues son la base de este estudio, es por esto que (Bisquerra, 2003, citado en Leonardi, 2015.), menciona; una emoción involucra múltiples componentes neuronales y somáticos, es un cambio físico, adaptativo, en respuesta a los acontecimientos internos y externos. Es así que se define como “un estado del organismo caracterizada por una excitación o alteración que predispone a una respuesta ordenada.”

La emoción está compuesta por varios factores que permiten que esta se genere, es decir, es una respuesta psicofisiológica ante situaciones o estímulos que se perciben ya sea de forma interna o externa. Las emociones generan una alteración o cambio en el estado de ánimo y en la conducta, esto se aprecia en los gestos faciales y corporales del individuo. Las emociones abarcan un concepto amplio, al igual que se agrupan de acuerdo a sus características y complejidad, (Álvarez, 2018) menciona, se consideran emociones a la variedad de sensaciones que puedan sentir las personas ante una situación, ya sea interna o externa. Las emociones se clasifican en positivas o negativas y su percepción puede modificar el estado anímico o el desarrollo de las actividades diarias de acuerdo al estímulo que se presente.

Los acontecimientos que experimenta el ser humano, genera emociones, las que pueden ser positivas o negativas, de acuerdo al acontecimiento que se suscita en cualquier momento de su vida. Por ello, se resalta la relevancia de propiciar estímulos y estrategias

para manejar estas emociones, más aún en edades tempranas ya que estas emociones positivas o negativas pueden ser complejas de comprender y expresar.

En este sentido, se establece una relación entre emoción y cognición, pues están conectadas con las acciones y decisiones que elija el sujeto, lo que permite generar conocimiento, por ello (Mendez & Guamán, 2017), menciona, limitar al ser humano a ser únicamente un ser racional, imposibilita el ingreso de una amplia fuente de conocimientos de carácter emocional, estos saberes contribuyen significativamente en la toma de decisiones y facilita la resolución de conflictos. Por ello es que emoción y cognición se integran, las emociones son indispensables para la humanidad y por ende para la educación.

La emoción y la cognición enriquecen los conocimientos, destrezas y habilidades del ser humano, pues el conocimiento emocional facilita los procesos formativos dentro del contexto escolar. Es así que en la educación inicial se deben integrar las emociones como parte de la enseñanza y aprendizaje, pues son indispensables en la vida del infante, en las situaciones y acciones que se generan a lo largo de toda la vida.

#### **2.4.2 Emociones en la infancia**

La etapa infantil cumple un rol vital en la evolución del ser humano, por eso se debe considerar su trabajo y potenciar esta dimensión en cada etapa de la vida, por eso los niños deben conocer sus emociones, exteriorizarlas, manejarlas de manera adecuada. Es por ello, que este proyecto investigativo enfatiza en la importancia de las emociones en edades pre-escolares, porque tienen un gran impacto y benefician en aspectos como la salud mental y el equilibrio del individuo. Por ello, (Cardona, 2017) señala, que es preciso incluir dentro de la enseñanza-aprendizaje la dimensión emocional, puesto que las emociones están en el núcleo del aprendizaje. El elemento cognitivo, la conciencia, la facultad para gestionar y controlar las emociones y sentimientos, tienen gran valor, dentro de la educación de cada individuo, pues dentro del aula se brindan momentos de exploración con cada emoción para que conozcan el origen y el modo de canalizarlas.

La importancia de las emociones radica en potencializar habilidades, conocimientos y facilitar los procesos de comunicación dentro del contexto donde el niño está inmerso, pues una vez que el individuo adquiera destrezas emocionales podrá enfrentar todo tipo de situaciones. Es por ello, que las herramientas para lograr seres humanos con responsabilidad emocional deben adquirirlas desde que llegan a este mundo. Asimismo, (Palomero, 2012), menciona, es elemental otorgar herramientas que ayuden a los niños a desarrollar capacidades emocionales para tomar decisiones que permitan la prevención de conflictos y problemas en la salud. De igual forma, los infantes se beneficiarán de tener herramientas para trabajar sus emociones, pero a su vez se les estaría ayudando en su autoestima y seguridad, ya que así se evitará que los niños se expongan a situaciones desfavorables para su integridad.

Haciendo énfasis en la vitalidad de las emociones para los niños, también es importante incluir el compromiso familiar y escolar, ya que es un arduo trabajo el que se realiza para que los infantes aprendan a reconocer e identificar sus emociones. La responsabilidad se comparte entre la comunidad educativa y la familia del infante, pues así se obtendrá mejores resultados académicos y sociales. En este sentido, (Vivas, 2003, citado por Cardona, 2017), enfatiza en un trabajo conjunto de parte de la familia y la escuela sobre el aspecto cognitivo y sistemático, su unificación permite al infante conocer sus potencialidades y debilidades cognoscitivas, en especial, aquellas intrínsecamente humanas como el autoconocimiento, el autodomínio, la empatía, y el arte de escuchar. Una vez que el individuo pueda identificar sus fortalezas y debilidades y auto controlarse podrá desenvolverse de una mejor manera en su aprendizaje cognitivo, con el fin de que el sujeto pueda alcanzar el bienestar personal y social.

Como se mencionó en este apartado las emociones son vitales en las primeras etapas de la infancia, siendo el conocimiento emocional uno de los elementos cruciales para generar en el niño saberes, habilidades y fortalezas que aporten positivamente a su desarrollo personal, social y académico, es así que la propuesta de esta investigación busca generar estas habilidades y aportar significativamente al contexto de estudio.

### 2.4.3 Conocimiento emocional

En el siguiente apartado se presentan concepciones referentes al conocimiento emocional, ya que es sustancial partir del conocimiento hacia la expresión, lo que permite construir bases sólidas para identificar todas aquellas emociones que los niños se cuestionan en alguna situación y permitirles el dominio de las mismas. Es así que (Goleman, 2011 citado por Valverde & Zumba, 2018) menciona que actualmente, el control emocional permite transformar el desempeño laboral, educativo, en actividades cotidianas como el deporte e incluso en situaciones límites, vinculándose directamente con el conocimiento emocional.

El conocimiento emocional ayuda a las personas a conocer las emociones propias y ajenas, brinda estrategias o formas para trabajar con ellas y sobre todo poder controlarlas, (Céspedes, 2013 citado en Leonardi, 2015) señala, el conocimiento de las emociones implica adaptar habilidades, capacidades, y actitudes elementales para exteriorizar y moderar los sucesos emocionales en distintas circunstancias. Lo ideal sería que las niñas y los niños, aprendan a responsabilizarse de sus acciones, obtengan principios éticos, normativos, y construyan su identidad de manera gradual y autónoma.

Dentro del conocimiento emocional están inmersas varias facetas que incluyen experiencias, sentimientos, conductas que estas se ven reflejadas en las actitudes y acciones de la gente. Cada persona es un mundo diferente por tanto sus emociones siempre van a variar con las de los demás, incluso con los miembros de su familia. Por ello, (Maffia, 2005) destaca, “Las emociones tienen muchas facetas. Incluyen sentimientos y experiencias, incluyen fisiología y conducta, cogniciones y conceptualizaciones. Puede investigarse la expresión de las emociones en el gesto y el lenguaje”. En contraste con lo mencionado anteriormente, este estudio busca enfatizar la importancia de trabajar las emociones desde la primera etapa de la vida para que los seres humanos puedan diferenciar las emociones, describiéndolas con las diversas clases de cogniciones que las ocasionan, para que a si las personas puedan responder correctamente a diferentes situaciones en las que estén involucrados y poder evitar conductas ante diversas circunstancias donde se vean afectadas

sus emociones. Otro aspecto importante a mencionar dentro del conocimiento emocional son los sentimientos que se generan por diferentes escenarios presentados a los individuos, ya que la experiencia emocional no es la misma para todas las personas puesto que están inmersas en diversos contextos.

Se comprende como un conjunto amplio de capacidades, saberes y actitudes, que forjan un medio para regular los fenómenos emocionales que se presentan en diversas condiciones de la vida. Además, potencializar este conocimiento desde la infancia, favorece en el desenvolvimiento del ser humano, ya sea en actividades sencillas o complejas durante toda su vida, de igual forma incide directamente en la autonomía del infante y su forma de relacionarse con la sociedad.

Conocer las emociones es un proceso amplio que implica reconocer los gestos, las expresiones faciales pues así se puede identificar como se están sintiendo. Lo que se quiere lograr con esta investigación es que los infantes logren reconocer sus emociones y puedan expresarlas sin miedo y con seguridad, ya que dentro de las instituciones en ocasiones solo se toma en cuenta el aspecto cognitivo y no el aspecto emocional. Es así que (Maffia, 2005) contempla la conexión entre conocimiento y emoción, puesto que las emociones requieren una atención oportuna para apoyar a su cognición. Las emociones son experiencias individuales, como la sensación de dolor o miedo, aunque puede haber confusión en su significado, se puede expresar en palabras dicha emoción.

#### **2.4.4 Conocimiento emocional en la primera infancia**

En educación inicial es el periodo en el que empieza el trabajo conjunto de los maestros con los infantes, en este proceso se ven inmersas varias interacciones y situaciones que determinan el desarrollo de los infantes, por lo que es importante resaltar las concepciones sobre las emociones en esta etapa, en este sentido, (Begoña, 2009, citado en Cruz, 2014), menciona que conocer las emociones en la infancia, regula su expresión y adecuación óptima al momento o lugar. Para esto, es necesario trabajar estrategias de autocontrol y exteriorización emocional. El objetivo principal es comprender la emocionalidad del niño y brindar estrategias que ayuden a expresarlas de forma adecuada.

Los seres humanos deben aprender a controlar y expresar sus emociones, siendo la edad infantil, la etapa idónea para propiciar conocimientos o experiencias que encaminan al infante a una expresión y comprensión emocional adecuada rol docente un elemento fundamental desde edades tempranas adquieran destrezas o competencias como: tener autocontrol, expresarse y ser tolerantes ante todas aquellas situaciones de fracaso que puedan atravesar a lo largo de su vida.

En la etapa infantil, el conocimiento emocional juega un papel fundamental ya que el infante adquiere y potencializa habilidades que le ayudarán a lo largo de su vida, por eso se resalta la relación entre el conocimiento emocional y la primera infancia. En esta línea, (Berrocal, 2007, citado por Andrade & Morales, 2012) refiere que, según varias indagaciones, se ha constatado que “los niños guardan recuerdos de acontecimientos, mucho antes de adquirir el lenguaje”. Por esto es elemental que tanto los educadores como los padres, ayuden a los niños a entender y dominar sus emociones. No todas las emociones se pueden expresar de forma verbal, por lo que hay que prestarles atención en esta edad, pues generan información favorable que servirá para acoplarse a su entorno.

En otras palabras, el niño debe recibir apoyo por parte del docente y el padre de familia, ya que es un trabajo que se realiza en conjunto, con la finalidad de lograr aprendizajes, facilitar el manejo emocional, entre otras destrezas que se pueden forjar y mejorar desde la etapa infantil. Haciendo énfasis en el trabajo emocional, se resaltan algunas emociones, (Andrade & Morales, 2012) manifiestan que trabajar las emociones principales como: felicidad, placer, tristeza, ira, sorpresa, mientras el individuo evoluciona, se van alterando y diferenciando, de tal forma que el resto de las emociones, se practican y reconocen a lo largo de las etapas de la vida. Las emociones que son parte de la primera infancia, son conocidas como emociones básicas, sin embargo, algunas pueden ser complejas de entender y comunicar, por lo que es necesario propiciar conocimientos que faciliten su comprensión y expresión, de tal modo que vayan tomando sentido de acuerdo con lo que el niño va experimentando al largo de su vida.



#### **2.4.5 Educación Emocional**

Es un proceso continuo y duradero que ayuda a las personas en el proceso de construir su bienestar emocional, por lo tanto, se considera vital, implementar esta educación desde la primera infancia, por eso se enfatiza lo dicho por (Álvarez et al, 2000) La educación emocional implica desarrollar habilidades para canalizar de forma apropiada las emociones pues así se podrá precaver los efectos nocivos de las emociones como; ira, miedo, estrés, depresión. Por otro lado, permite desenvolver habilidades para experimentar emociones favorables (alegría, humor, amor, felicidad), generarlas de forma sensata y voluntaria, pues así los individuos podrán automotivarse e instaurar una actitud positiva ante la vida.

En este apartado se refiere a la educación emocional como un medio para mejorar las relaciones con las demás personas, que cada sujeto aprenda a controlar sus propias emociones, pero sobre todo que sepa evitar los efectos desfavorables de las emociones. Así también, se manifiesta que hay emociones positivas que son alegría, amor, felicidad y negativas como ira, enojo, depresión. En contraste con lo antes mencionado, se cita lo siguiente, (Bisquerra, 2011) Educar las emociones tiene como intención desarrollar aptitudes emocionales. El conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes, son competencias emocionales, imprescindibles para tomar comprender, tomar conciencia, explicitar y organizar de forma apropiada las emociones. Dentro de las competencias emocionales están la independencia emocional, habilidades sociales, competencias de vida y bienestar.

Las emociones vienen acompañadas de algunos conocimientos, capacidades, destrezas y cualidades, que son necesarios para forjar la personalidad de las personas y sean capaces de llevar una vida plena a pesar de las adversidades que se presenten a lo largo de su camino, es por ello que se ha decidido trabajar con el conocimiento emocional, ya que se parte de este conocimiento como base para una futura educación emocional.



## 2.5 Manifestaciones culturales

### 2.5.1 Cultura

Este estudio integra las manifestaciones culturales dentro de la propuesta, por lo que es necesario definir que es la cultura, es así que se parte con esta dimensión y las concepciones de la misma según varios autores. Entre ellos, (Ember, 2004), señala, algunos expertos afirman que las culturas se rigen por normas o ideales de conducta de un grupo específico, conciben a la cultura como el cúmulo de creencias, actitudes, comportamientos adquiridos, principios y valores que diferencian a una población o sociedad.

Generalmente la cultura es definida como un conjunto que abarca varios elementos, en el que se integran conductas, creencias, hábitos, actividades o prácticas que se han heredado de generación en generación. Es un claro ejemplo los hábitos culinarios marcados dentro de la Región Costa, Sierra y Amazonía, que, si bien forman parte de in mismo país, son totalmente diferentes y fáciles de identificar o reconocer al lugar que pertenecen. Estos aspectos se han transmitido, combinado, y hoy en día constituyen la identidad de poblaciones, comunidades y la sociedad misma. Como menciona (Páez, 2004, p.26), “la cultura consiste en los patrones socialmente adquiridos de pensamiento, sentimiento y acción”. Hablando concretamente del sentimiento, podemos asociarlo con el de pertenencia que tienen los miembros de la comunidad o población donde practican manifestaciones culturales. Este sentido se adquiere socialmente por el hecho de haber nacido o crecido dentro de ese contexto, lo que provoca que esto forme parte de ellos mismos.

En el contexto ecuatoriano, las manifestaciones culturales conforman gran parte de la diversidad y riqueza cultural que distingue varios grupos sociales en diversos territorios, es por eso que en un sentido de pertenencia e identidad, es necesario reconocer el conjunto de estos como medio de acceso a un estilo de vida intelectual, afectiva, moral y espiritual. Es así que, (Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación del Ecuador, 2016, p.131), menciona, son todas aquellas nociones tradicionales, conocimientos colectivos, cómo prácticas, capacidades, símbolos propios de nacionalidades y pueblos que conforman su acervo cultural. Estos han sido transmitidos, actualizados y

producidos por varias generaciones y componen el patrimonio intangible, vinculado a la genética y expresiones culturales tradicionales del Ecuador.

Estas manifestaciones comprenden un referente valioso de prácticas propias de cada pueblo o nacionalidad, que con el pasar del tiempo han sido difundidos por varias generaciones, mediante el diálogo y la oralidad hasta llegar a la actualidad con todas sus características intactas. Esta diversidad de conocimientos implica una fuente de creatividad e innovación y su reconocimiento en el estrato social fomenta la inclusión social y la participación.

### **2.5.2 Manifestaciones culturales**

La diversidad presente en la región Andina, brinda la oportunidad de ser parte de varias expresiones culturales en cada pueblo aborígen, esta riqueza cultural integra varias prácticas culturales, manifestaciones, conocimientos o saberes que tienen un vínculo directo con leyendas, rituales y demás producciones literarias como poesía, música, danza, que son parte del contexto social y cultural del Ecuador, (Torres, 2015) señala, en las comunidades Andinas de América Latina, entre los que se localiza el Ecuador, tienen múltiples afinidades culturales en su modo de vivir, Ecuador es uno de los países que posee sus propias particularidades; su visión del mundo, su ideología y el universo, a pesar de ser una de las naciones más pequeñas de la región, es indudablemente uno de los más ricos en culturas aborígenes hispanoamericanas.

Los pueblos andinos conservan su propia cosmovisión de su entorno en el cual, los sujetos coexisten en un ambiente equilibrado con la naturaleza, para ellos todo tiene vitalidad, este aspecto posibilita la convivencia armónica entre el hombre y el mundo. En este sentido cabe mencionar que cada comunidad posee sus propias características en sus valores, su visión del mundo, sus propias celebraciones, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales, (Tatzo & Rodríguez, 2012), plantean que previo al arribo de los españoles a los Andes, las celebraciones andinas fueron uno de los elementos sustanciales en la vida y cosmovisión de las sociedades autóctonas del Ecuador.

En este sentido se cuestiona el rol de la educación para transmitir estas tradiciones, pues estos elementos han sido modificados y en varios sectores olvidados, por la incidencia de una serie de factores históricos, sin embargo, en las zonas andinas aún prevalecen estas manifestaciones como la danza, leyendas, cuentos, gastronomía, literatura, música y festividades que muestran a grandes rasgos las características de los pueblos y nacionalidades autóctonas del Ecuador.

### **2.5.3 Manifestaciones culturales y emociones**

Estos términos de manera conjunta han implicado una exhausta búsqueda, ya que no se han encontrado autores que se refieran a este tema de manera directa, sin embargo, se ha considerado, resaltar lo expuesto por (UNESCO, 2013, citado por Vera, 2016), menciona que, el tema de la diversidad cultural, aporta con conocimientos que aportan al incremento del ingenio, la integración social y la cooperación, así mismo, consolidar la parte afectiva, ética y espiritual de forma apropiada.

En este sentido se refiere a las manifestaciones culturales como el medio que fortalece y enriquece varias dimensiones de una persona, como el aspecto cognitivo, social, espiritual y afectivo - emocional. Es así que se resalta el aspecto emocional, pues en estas manifestaciones están inmersas características propias de cada contexto, en aspectos de convivencia, expresión y afectividad, lo que constituye un eje primordial que se debe incluir en el transcurso de la pedagogía de la educación inicial.

Relacionar las emociones con las manifestaciones de una cultura, puede parecer complejo, pero en realidad están relacionadas de tal manera que se complementan y subsisten una con la otra. El sentir y expresar una emoción tiene que ver con el entorno cultural y social en el que se encuentre el sujeto, por ello (Gondin y Estramiana, 2010) señala, que una emoción se experimenta cuando se sabe interpretar la situación socialmente hablando, o en términos morales y culturales. Si bien la emoción se genera de forma interna, no se puede distinguir sin una referencia al ambiente comunitario y cultural en el que se expresa. Las emociones se interpretan de diferentes modos porque poseen diversos significados culturales.

#### **2.5.4 Manifestaciones culturales y conocimiento emocional**

En este apartado se muestran varios fundamentos que argumentan la relación e importancia de los saberes ancestrales en la educación emocional, es así que se menciona la trascendencia de los mismos en el contexto cultural, ya que las interacciones que se generan dentro de este entorno, son parte fundamental de la fase de aprendizaje de los infantes y de igual manera, la adquisición de conocimientos emocionales surge a partir de los estímulos a través de estas actividades ancestrales. Es así que el autor menciona:

Un adecuado proceso de educación debe hacer explícitos los ideales formativos en el campo de la emoción, en particular en la educación en contextos de diversidad social y cultural, principalmente en contextos indígenas. Lo anterior implica reflexionar sobre la educación emocional que explícita o implícitamente estamos entregando a nuestros estudiantes. (Mella et al, 2016, p.528)

Es necesario considerar el lugar en el que están inmersos los estudiantes, ya que las relaciones sociales que se generan en este entorno repercuten en la educación o formación de los individuos. Por eso, el contexto andino en el que están inmersos los sujetos de esta investigación, toma gran importancia por la variedad de elementos y actividades culturales inmersos en su contexto. Por ello se menciona, (Mirza, et all, 2014), la interrelación social propia de los sujetos del grupo social mediatiza, a través de estos escenarios paradigmáticos, aquellas emociones que forman parte de lo esperable. Consecuentemente podemos observar la construcción de un significado cultural de las emociones en una historia individual

La educación necesita variar los entornos y estímulos que propicien aprendizajes en los alumnos, por eso, (Rodríguez & Rodríguez, 2018), señala, la educación en contextos diversos, no sólo integra nociones culturales y saberes establecidos en el currículum escolar, también necesita entender la evolución emocional que está inmersa en las actividades culturales manifestadas en el ámbito educativo. Asimismo, el conocimiento se forma en relación a la emoción que afecta a su actitud en distintos contextos sociales.



Es así que la educación emocional en conjunto con los saberes ancestrales, brindan la oportunidad de adquirir varios aprendizajes en la dimensión cognitiva como en la dimensión emocional, la manifestación de estos saberes propiciar estímulos con los que los infantes con ayuda de un docente pueden desarrollar habilidades emocionales y sociales, las mismas que son necesarias para el desarrollo del individuo en la sociedad.

### **3. Manejo de las emociones en el aula**

En esta línea se enfatiza en el valor del manejo de las emociones en el aula, pues los actores que interactúan en este espacio realizan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades emocionales desde la primera infancia. En este sentido los autores (Bisquerra, et al, 2015) afirman, que el dominio de las emociones contribuye de modo valioso, al éxito académico, al aprendizaje cooperativo, a la adaptación social, a la toma de decisiones, al bienestar, a la resolución de conflictos y al desarrollo de capacidades de liderato de los docentes.

Como se menciona en este apartado, el aporte del conocimiento emocional en el ámbito académico es de gran importancia, se orienta tanto al docente como al estudiante hacia el bienestar emocional. En este sentido se relaciona la educación con el conocimiento de las emociones, pues esta es una de las bases pedagógicas para educar y tomar decisiones en el aula, en torno a la mejora personal de cada infante y de la docente, ya que es quien aporta al aprendizaje de los estudiantes, es así que (Molina & Pérez, 2006) mencionan: La relación del profesor con sus alumnos se define, con los maestros como el personaje determinante de la educación en el salón de clases; pues a través de su formación y conocimientos, facilita generar una atmósfera pacífica, y orientada al aprendizaje, por ello es importante el manejo de las emociones por parte de el o la docente y los niños, para lograr un buen trabajo en equipo dentro de las aulas. Otro aspecto importante a destacar es la ayuda emocional que se le dará a los niños para que puedan resolver conflictos y enfrentarse ante diferentes situaciones en su vida.

El manejo del aula demanda varios aspectos y destrezas que el docente debe tener inmersas en su formación pedagógica, pues debe organizar, interpretar y entender la dinámica de su grupo, estableciendo un conjunto de normas, acuerdos, tareas y contenidos adecuados a sus características y necesidades, para “formarles” y lograr su autonomía y desarrollo integra. Así mismo la manera de ser profesor es actuar desde el afecto, motivar, propiciar un ambiente cálido, una relación de confianza y respeto mutuo para la mejora del desempeño estudiantil. La pedagogía debe enriquecer cada dimensión del ser humano, desde el aspecto cognitivo, hasta lo emocional, pues un docente con conocimientos y destrezas emocionales, es capaz de inculcar o conocer a cada infante, facilitar propuestas que conlleven al satisfacer las necesidades de los alumnos y alcanzar los objetivos educativos que se plantee, por ello (Voli, 2004), plantea, el educador es eficaz cuando es consciente de su accionar pedagógico, pues debe ser capaz de transformar su aula, hacer de esta un ambiente acogedor y propicio para estimular no solo la cognición de sus alumnos, sino también la autoestima, convivencia y relaciones positivas de sus alumnos. Estos factores facilitan la labor docente y dinamizan los procesos educativos necesarios dentro del contexto escolar.

## Capítulo 3

### Marco Metodológico

En el presente apartado se explica cómo se elabora esta investigación, los diversos fundamentos según varios autores, de igual manera se exponen los procedimientos e instrumentos que se emplearon para la recopilación de datos y demás información relevante para encaminar varios procesos hacia la respuesta del objetivo general de este estudio.

#### 3.1 Enfoque mixto

Así mismo esta sección contempla un enfoque mixto, ya que el proceso de recogida de datos fue mediante métodos cualitativos y cuantitativos, pues permitieron realizar un análisis amplio de diversas fuentes para obtener información sustancial que justifica esta investigación, (Hernández et al, 2008) refiere, el enfoque mixto consigue un panorama más

extenso y profundo del evento o problema, ayuda a plantear el problema con mayor claridad, genera datos más ricos y variados, mejora la creatividad teórica, apoya con mayor firmeza las deducciones científicas, y concede una mejor exploración de los datos.

Este enfoque enriquece el estudio, ya que la variedad de los datos permite profundizar y conocer a grandes rasgos las carencias de los sujetos de estudio, se facilita la construcción de la propuesta y se brindan datos relevantes que justifican la trascendencia de esta investigación. Sin embargo, es importante mencionar que se trabajó en enfoque mixto prioritariamente cualitativo, pues en la fase diagnóstica se estableció el enfoque cualitativo y cuantitativo, mientras que en la evaluación fue cualitativa.

### **3.2 El paradigma socio crítico**

Para esta investigación se ha considerado el referente socio crítico, pues pretende dar respuesta a una necesidad concreta de determinado grupo de sujetos o comunidad en específico, como menciona (Alvarado & García, 2008), el paradigma socio-crítico se basa en la crítica social, concibe que el conocimiento se forma por intereses que se originan de las necesidades de los grupos, mediante la capacitación de los sujetos para la transformación social. Se propone la crítica, pues posibilita la asimilación del estado de cada individuo, descubriendo sus intereses. El aprendizaje se presenta mediante procesos de construcción y reconstrucción de la teoría y la práctica.

Es así, que este estudio surgió de una necesidad evidenciada en los sujetos de estudio, la misma pretende provocar la auto reflexión de los individuos del grupo sobre la importancia del conocimiento emocional y las manifestaciones culturales, como el mecanismo idóneo para fortalecer este conocimiento emocional, así como el respeto y valoración por las manifestaciones.

En este sentido, mediante la interacción con cada sujeto de la comunidad se buscó consolidar una propuesta creativa, para fortalecer el conocimiento emocional de los infantes mediante las diversas manifestaciones culturales propias del cantón, con el objetivo de apoyar

el desarrollo integral de los infantes en las dimensiones emocional y cognitiva de acuerdo a su etapa evolutiva.

Otro punto a mencionar en el siguiente apartado, es el tipo de estudio ejecutado en esta investigación, el mismo se sustenta mediante un autor y su concepción respecto al tema.

### **3.3 Tipo de Estudio**

El tipo de estudio contemplado en este estudio es la investigación aplicada, pues se desarrolla en base a lo observado, así mismo se planteó una propuesta educativa para la mejora ante la necesidad evidenciada en el grupo de estudio. Es así que los autores (Juárez, Hernández, 2007) mencionan, se distingue por la forma de indagar la realidad social, priorizando la brevedad en la resolución de los problemas sociales al interés científico. Sus descubrimientos se emplean para desenvolver o perfeccionar estrategias sólidas de acción social.

Haciendo énfasis en lo que exponen los autores con relación a la metodología aplicada, se llega a la conclusión que es una investigación implica trabajar en el contexto de estudio. Predice el comportamiento específico en un determinado ambiente y se da resolución a un problema que se ha planteado dentro del estudio,

### **3.4 Metodología Investigación-acción**

En el desarrollo del estudio se considera la metodología investigación acción, pues pretende transformar la realidad a partir de un protocolo de participación, evaluación y reflexión. En concordancia con lo antes mencionado, (Latorre, 2003) refiere, es el conjunto de ejercicios que realizan los educadores en sus salones con fines como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los proyectos educativos o los sistemas de planificación. Permiten identificar estrategias que son ejecutadas y sometidas a procesos de observación, reflexión y modificación. Esta metodología genera una transformación social, entendimiento educativo sobre la realidad social, concede autonomía y empodera a quienes la realizan.

En este sentido, el estudio presentado busca la mejora en el ámbito educacional, en este caso, fortalecer el conocimiento emocional de los infantes del grupo de estudio, a través de las manifestaciones culturales propias del lugar, generando un valioso aporte educativo, social y cultural en el proceso educativo.

La investigación acción comprende una relación importante con el enfoque mixto, pues la característica de cada una, permite recoger diversos datos que trascienden dentro del campo investigativo. Así mismo estas actividades facilitan los procesos de identificación de las necesidades específicas en el contexto escolar, de igual manera se plantean soluciones y acciones concretas para la mejora educativa.

### **3.5 Fases de la Investigación-acción**

En esta línea se plantean las facetas que implican la investigación acción, de igual manera se exponen las características correspondientes a cada fase y su función dentro de la investigación. Es así que se consideran las fases propuestas por (Latorre, 2003):

**Tabla 1**

Fase	Características	En la investigación
Fase de planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el problema</li> <li>- Diagnosticar</li> <li>- Diseñar la propuesta de intervención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el objeto de estudio y sus características (conocimiento emocional).</li> <li>- Fundamentar teóricamente el objeto de estudio.</li> <li>- Diagnosticar el conocimiento emocional y las manifestaciones culturales relevantes a la temática en la comunidad de Biblián.</li> </ul>

		- Diseñar la propuesta en función del diagnóstico.
Fase de acción	- Implementar la propuesta	- Implementar la propuesta en el espacio de las prácticas pre profesionales.
Fase de observación	- Aplicación de instrumentos de evaluación	- Aplicación de entrevistas, grupos focales, diario de campo para la valoración del proceso de implementación.
Fase de reflexión	- Reflexionar sobre la propuesta y sus procesos de mejora.	- Re planificación si es necesario y consolidación de la información .

*Nota:* Elaboración propia a partir de las fases de investigación acción (Latorre, 2003).

El proceso investigativo se encamino en una serie de fases como se indica en la tabla anterior, así mismo los procesos a ejecutar mediante una serie de procedimientos y medios que surgieron a partir de los objetivos planteados, a favor de dar solución a la problemática evidenciada y de acuerdo al tipo de estudio establecido. Es así que se contempló el conocimiento emocional de los infantes, los mismos que se sustentan en este marco metodológico.

### 3.6 Técnicas e instrumentos

En el siguiente apartado se exponen las técnicas e instrumentos que se usaron en la etapa diagnóstica de este estudio, las mismas que recolectaron información importante para determinar el proceso a seguir en el campo de investigación.

#### 3.6.1 Fase de planificación

En esta parte, se recolecto información mediante la observación participante, con la ayuda de diversas técnicas e instrumentos, que se ejecutaron durante las prácticas pre

profesionales con los sujetos de estudio. Así mismo se establecieron interacciones y acciones que involucraron a los individuos en el procedimiento de recogida de datos, los que son de gran valor en el tema de estudio, y de evidencian en cada fase propuesta.

### **3.6.1.1 Técnicas e instrumentos**

En este apartado se expondrán las técnicas e instrumentos usados en la fase diagnóstica de esta investigación, tales como: un test socio métrico, en este caso el AKT (affective knowledge test) la entrevista estructurada, y la observación participante, pues permitieron la recolección de información relevante acerca del conocimiento emocional en los infantes, la maestra y los padres de familia del subnivel 2 de Educación Inicial. Estos datos emergen partir del tema de esta investigación, en este sentido, el conocimiento emocional en los infantes y las manifestaciones culturales.

### **3.6.1.2 Técnica: Entrevista estructurada**

En este proceso de recogida de datos se consideró la entrevista estructurada, pues su función permitió generar preguntas vinculadas con los temas de interés dentro de este estudio y fase diagnóstica. Es así que se menciona:

Las preguntas se elaboran por el investigador mediante un guion preestablecido, secuenciado y dirigido. Son generalmente preguntas cerradas (si, no o una respuesta predeterminada). (Peláez et al, 2013)

Resaltando lo antes expuesto, la naturaleza de este tipo de entrevista permite planificar y seguir un guion firme, en el que se obtienen los datos esperados por parte de los entrevistados. Es por ello que se sigue un orden respecto al tema propuesto y al objetivo planteado.

### **3.6.1.3 Instrumento: Guía de preguntas**

Es un grupo de preguntas o indicadores que se generan con el fin de recopilar referencias, están creados exclusivamente para investigar algún hecho o suceso de una investigación que se está generando y se puede aplicar preguntas abiertas o cerradas. Esta

herramienta se utilizó con el fin de generar datos relevantes en el estudio, se conformó por 10 preguntas dirigidas a la profesora como a los representantes.

#### **3.6.1.4 Técnica: Observación participante**

Dentro de la recopilación de datos se destaca la técnica usada en la presente investigación, la misma que es la observación participante. Permitted observar y ser partícipes del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los infantes, en este sentido el autor menciona que esta técnica, realiza la experiencia vivida por el investigador, apuntando su propósito a incluirse en la sociedad estudiada. Lo que denota ser parte de la colectividad y ser parte del tema analizado. Aquí se generan hipótesis acerca de las situaciones que se generan, es así que (Martínez, 2007) menciona, las interacciones con los sujetos de estudio son vitales para comprender las situaciones y necesidades de los mismos, para así plantear los objetivos de estudio y trabajar en la propuesta que genere un cambio en ese contexto. Por ello en el tiempo de prácticas pre-profesionales se llevaron a cabo procesos de integración con los sujetos y con el contexto de estudio, se estableció una relación positiva con los mismos, lo que permitió compartir experiencias y obtener información valiosa para el estudio.

#### **3.6.1.5 Instrumento: Diario de campo**

(Gento, 2004) menciona que el diario de campo es el instrumento que registra en forma de secuencial los eventos que son de interés para el observador, de igual forma integra la interpretación por parte del mismo.

Dado el tipo de estudio, el instrumento empleado fue el diario de campo, en este se realizaron anotaciones referentes a la aplicación de la propuesta y según cómo se desarrolló cada actividad, aquí se contemplan datos relevantes para obtener información valiosa dentro de esta fase. Estos datos fueron evidenciados en el aula del subnivel inicial 2 con el grupo de infantes de este subnivel.

### **3.6.1.6 Técnica: Test estandarizado basado en la observación**

Para valorar el conocimiento emocional de los infantes se considera el uso de un test estandarizado, el mismo es de carácter cuantitativo, mide los indicadores; nivel de competencia emocional y reconocimiento emocional de las emociones básicas, lo que permitió la recogida de información relevante a la dimensión emocional de los infantes. Por ello se enfatiza en sus características.

Plantear un mismo sistema de aproximar a la realidad, los elementos del instrumento se aplican de la misma forma para todos los sujetos. Se dan las mismas instrucciones de aplicación, se presentan los mismos estímulos (reactivos o ítems) y se administran en un mismo tipo de situación (Jornet, 2017)

Como se menciona, esta técnica facilita la comprensión de la realidad, ya que se parte de un esquema concreto para obtener datos precisos de acuerdo al objeto de estudio. En este caso, datos referentes al conocimiento emocional, mediante el AKT con el uso de marionetas, y situaciones estereotipadas y no estereotipadas infantes con de 4 a 5 años de edad, generando premisas para elaborar la propuesta educativa.

### **3.6.1.7 Instrumento: Affective knowldge test**

Dentro del segundo objetivo planteado en esta investigación, se propone emplear el AKT como uno de los procedimientos que sirven para la compilación de datos relevantes en este estudio. Estos datos se generaron en la fase diagnóstica, la misma que se llevó a cabo con los infantes mediante el reconocimiento de emociones básicas.

El uso de AKT facilita a los maestros el proceso de evaluar el nivel de conocimiento emocional de los niños que, a su vez, tiene un impacto en los niños. (Sette et al, 2015)

El AKT es un instrumento basado en estímulos, la observación y la entrevista, para trabajar el conocimiento emocional con niños en la primera infancia. Este instrumento funciona de forma individual o grupal, con la representación de varias situaciones concretas

estandarizadas, y no estandarizadas con el uso de marionetas, se valora mediante un instrumento cuantitativo con ítems relativos al tema.

### **3.7 Fase de evaluación**

En este apartado se expone el conjunto de procedimiento y recursos que se emplearon en la fase de evaluación de esta investigación, es así que se aprovechó la observación participante, y la entrevista, pues la naturaleza de estos permitió la recopilación de información relevante acerca del conocimiento emocional en los infantes y en la profesora del subnivel inicial 2 (4 - 5 años) de Educación Inicial a partir de los temas que comprende esta investigación.

#### **3.7.1 Evaluación de propuesta educativa**

En cuanto a este proceso, la realización de la misma comprendió una de las etapas fundamentales para valorar la información obtenida, la coherencia del estudio con los enunciados establecidos y las necesidades contempladas en los sujetos de estudio. En relación con lo mencionado, (Pérez, 2006, Citado por Pizarro, 2016) sugiere que la evaluación de un programa debe contemplar la fundamentación del mismo, su formulación y relación con las necesidades de los beneficiarios, para dar cuenta de la calidad propia de los programas. Es la valorización que se constituye por juicios y referencias especificadas con anterioridad de la información recolectada y establecida. La evaluación es de calidad, si es lógica, conveniente y sistémica con la intención propuesta.

Esto indica el alcance de la propuesta educativa, los juicios establecidos en la investigación orientaron la mejora del proyecto. Por lo tanto, se evaluó la pertinencia de la guía didáctica propuesta con las necesidades de los infantes, para fortalecer el conocimiento emocional a través de las manifestaciones culturales propias de Biblián.

La evaluación de esta tesis se llevó a cabo por medio de la socialización de las misma, y con el uso de una entrevista dirigida a la docente y directora de la institución educativa, en esta se presentaron apartados referentes al alcance, comprensión, recursos, estética y demás

indicadores que justifican la concordancia con los objetivos planteados, las necesidades del grupo de estudio y el aprovechamiento en la práctica docente.

### **3.7.2 Evaluación de proceso**

En esta parte se expone el tipo de evaluación a emplear en este trabajo, para la selección de la misma se ha considerado el modelo de investigación que se llevó a cabo, así como las características de los procesos que surgieron en esta. Se ha seleccionado la evaluación de proceso, ya que se verificaron los datos obtenidos mediante varios documentos, de igual manera se generó un análisis de los procedimientos del estudio, así como la valoración de cada proceso formativo de los estudiantes, docente y los recursos planteados.

“La Evaluación de Procesos consiste en verificar las acciones previstas por el programa y los tiempos de paso o “dosis” de actividad realizados, y se organiza a partir de la documentación generada por esas actividades durante el desarrollo de una intervención” (Fernández, 2000, p. 261).

Como menciona el autor, en esta tesis se ha ejecutado la evaluación de proceso pues permite analizar los datos obtenidos durante la investigación, de igual manera las actividades e instrumentos empleados han sido esenciales durante este proceso ya que se han obtenido valoraciones formativas a favor de la mejora estudiantil, docente y de los recursos propuestos.

### **3.7.3 Técnicas e instrumentos de evaluación**

La recopilación de información en esta fase, se llevó a cabo mediante varias técnicas e instrumentos que se desarrollaron y aplicaron de acuerdo a los momentos de aplicación de la propuesta, de acuerdo a los sujetos de estudio y en función de conocer las diversas opiniones o reacciones en la aplicación de la guía didáctica.

#### **3.7.3.1 Técnica: Observación participante**

La forma mediante la que se evaluó de la fase de implementación de la propuesta, fue la observación participante, en este proceso se observó la aplicación de la guía didáctica, se consideraron las reacciones de los infantes y algunas opiniones que surgieron en el proceso. Este procedimiento facilitó la recogida de datos del grupo de estudio de manera significativa,

pues las anotaciones se realizaron en base a cada actividad, los momentos de desarrollo de las mismas y la recepción por parte de los infantes.

### **3.7.3.2. Instrumento: Diario de campo**

Dado el tipo de estudio, el instrumento empleado fue el diario de campo, en este se realizaron anotaciones referentes a la aplicación de la propuesta y según cómo se desarrolló cada actividad, aquí se contemplan datos relevantes para obtener información valiosa dentro de esta fase. Estos datos fueron evidenciados en el aula del subnivel inicial 2 con el grupo de infantes de este subnivel.

### **3.7.3.3 Técnica: Entrevista**

Dentro de las técnicas empleadas, la entrevista fue parte esencial dentro de este proceso, pues se conoció de manera subjetiva las ideas y opiniones de la docente del aula y la directora de la institución, quienes participaron en la implementación de la guía didáctica. (Aguilar & Barroso, 2015) señalan que es utilizada para conseguir información en la investigación social, propicia la recolección de datos sobre hechos y aspectos subjetivos de las personas: creencias, valores, actitudes, opiniones o conocimiento, que de otra forma no estarían al alcance del investigador.

En concordancia con lo expuesto por el autor, resaltamos la trascendencia de emplear la entrevista con los padres de familia y la maestra, pues los datos que se obtuvieron de esta interacción, fundamentaron el tema de estudio y fueron significativos en la ejecución de la propuesta.

### **3.7.3.4. Instrumento: Guía de preguntas**

Las preguntas se diseñaron en base a varios criterios de acuerdo a los objetivos de la propuesta y en busca de la mejora de la guía propuesta, es así que se realizó a la docente y a la directora de la institución. Se ejecutó en diferentes momentos, pero con el mismo cuestionario, ya que se les proporcionó la guía y también fueron parte del proceso de implementación de la misma.

### **3.8 Población**

A continuación, se exponen datos referentes a la colectividad con la que se elaboró esta investigación, se menciona a detalle varias características sobre el grupo de estudio en cuestión. En cuanto a los criterios de selección y exclusión, el proceso se basa en una previa organización de la Universidad Nacional de Educación y la dirección de prácticas con ciertas instituciones, en el que se asigna a cada pareja pedagógica un centro educativo y un subnivel de educación inicial.

Es así que esta investigación tuvo lugar en el Centro de Educación Inicial “Tomas Sacoto”, dicha institución está situada en el cantón Biblián, perteneciente a la provincia de Cañar, este centro de educación cuenta con 5 niveles de educación inicial, dos de ellos pertenecen al subnivel inicial 1 y los 3 restantes pertenecen al subnivel inicial 2. El nivel en el que se desarrolló la investigación fue el subnivel inicial 2 paralelo “B”, este grupo está dirigido por una docente, quien está a cargo de 25 infantes, 12 varones y 13 mujeres, cuyas edades son 4 -5 años. Dado el contexto de educación virtual por la pandemia, las clases se realizan en la plataforma zoom en el itinerario de lunes a viernes de 9:30 a 10:10 de la mañana.

Cabe mencionar que, del grupo antes expuesto, la cantidad de infantes que ingresaron a cada sesión varía en cantidades de 12 a 15 alumnos por día, esto debido a varias circunstancias, durante las sesiones virtuales, sin embargo, durante las clases presenciales, se desarrollaron actividades con dos grupos por la mañana, los mismos estaban compuestos de 8 a 10 infantes, quienes no asistían de forma frecuente. De este grupo, fueron incluidos los infantes que proporcionaron la autorización para participar en el estudio, sin embargo, algunos de los estudiantes que no facilitaron la autorización participaron en algunas actividades, pero esto no afectó a la ejecución de la propuesta y a los resultados obtenidos.

### **3.9 Matriz de categorización**

En este apartado se visualizan los datos que comprende la matriz de categorización, en la misma están inmersos categorías, dimensiones, e indicadores que detallan aspectos relevantes en el proceso de diagnóstico de la investigación.



Estos datos son la guía para desarrollar ciertos instrumentos que serán empleados en el campo de estudio, de igual manera con esta tabla de datos se establecen pautas para ejecutar la propuesta.

### 3.9.1 Operacionalización de categorías - Diagnóstico - Tabla 2

En esta tabla se representan los datos que constituyen las categorías, dimensiones, indicadores con sus respectivas técnicas e instrumentos, de igual manera están inmersas las preguntas correspondientes a cada ítem y hacia quien va dirigido. Los datos expuestos están presentes en la guía de preguntas, el diario de campo y el AKT lo que posibilitó la ejecución de la fase diagnóstica y la recopilación de información para la construcción de la propuesta.

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente
<b>Conocimiento emocional de los niños de 4 a 5 años</b>	a) Conocimiento receptivo	Emociones (Feliz, triste, enojado, miedo)	- Test estandarizado de observación en la primera infancia.	- AKT - Diario de campo	- Niños - Padres  - Docente
	b) Conocimiento de la expresión	Emociones (Feliz, triste, enojado, miedo)		- Guía de preguntas	
	a) Conciencia emocional  b) Regularización emocional	a.1) Reconocimiento de las emociones  a.2) Reconocimiento de la expresión verbal de las emociones	- Observación participante  - Entrevista.		



		<p>a.3) Reconocimiento de la expresión no verbal de las emociones.</p> <p>b.1) Habilidad para moderar las emociones.</p> <p>b.2) Tolerancia a la frustración.</p>			
--	--	---	--	--	--

<b>Manifestaciones culturales</b>	a) Tipo de manifestaciones culturales	a.1) Expresiones artísticas. a.2) Fiestas a.3) Creencias a.4) Costumbre a.5) Música a.6) Literatura a.7) Hábitos culinarios	- Entrevista	- Guía de preguntas	- Detentores
-----------------------------------	---------------------------------------	---	--------------	---------------------	--------------

**Nota:** Elaboración propia. (se trabajará algunas manifestaciones culturales tangibles)

### 3.9.2 Operacionalización de categorías – Evaluación – Tabla 3

Se exponen los criterios relativos a la fase de evaluación

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente
-----------	-------------	-------------	---------	-------------	--------



<b>Conocimiento emocional de los niños de 4 a 5 años</b>	- Conocimiento receptivo - Conocimiento de la expresión	Emociones (Feliz, triste, enojado, miedo)	- Observación participante	- Diario de campo	Niños
	a) Conciencia emocional b) Regularización emocional	a.1) Reconocimiento de las emociones a.2) Reconocimiento de la expresión verbal las emociones a.3) Reconocimiento de la expresión no verbal de las emociones b.1) Habilidad para moderar las emociones	- Entrevista	- Guía de preguntas	Niños Docente
<b>El manejo de la conocimiento emocional en el aula.</b>	a) Habilidades emocionales en la primera infancia	b.2) Tolerancia a la frustración	- Educación de procesos	- Diario de campo - Observación participante	- Docente - Niños



<b>Manifestaciones culturales</b>	a) Conocimientos tradicionales	a.1) Rituales	- Entrevista	- Guía de preguntas	- Docente
	b) Expresiones culturales	a.2) Tradiciones			
		a.3) Juegos tradicionales			
		a.4) Cuentos y Leyendas			
		b.1) Costumbres			
		b.2) Música			
		b.3) Hábitos culinarios			

*Nota:* Elaboración propia

### 3.9.3 Proceso de implementación de los instrumentos – Tabla 4

Se diseñaron los instrumentos de recolección de información, en función del enfoque cualitativo del estudio propuesto, los mismos que facilitaron la recogida de información respecto a las categorías y variables inmersas en el estudio.

<b>Técnica- Instrumento</b>	<b>Estructura básica del instrumento</b>	<b>Proceso de aplicación</b>
Entrevista - Guía de preguntas Se aplicó a los padres de familia, la docente y a la directora de la institución.	Datos personales Conocimientos Opinión Recomendaciones Estas entrevistas constan de 10 a 19 preguntas, de acuerdo a cada fase.	Fue aplicada mediante la plataforma zoom y formularios de google, durante 30 minutos a 1 hora con cada entrevistado, se empleó una guía de preguntas de acuerdo a la temática y a las fases del proyecto.
Observación participante Diario de campo Se aplicó con la docente, con especial énfasis en los infantes del aula.	Datos informativos Descripción de lo observado Reflexión Actividades realizadas Recursos y evidencias	Se empleó en el proceso diagnóstico y en el momento de aplicación de la propuesta con los sujetos de estudio, mediante el registro de datos relevantes para la investigación.

*Nota:* Elaboración propia.

Se muestra de manera general y simplificada los medios de agrupación de información, así mismo la estructura de cada uno, la forma, tiempo y plataformas en que se ejecutaron con los personajes implicados en cada momento del estudio.

### 3.10 Validación: Revisión de instrumentos

En este apartado se contempla el desarrollo de dos procesos paralelos, los mismos que constan de: a) validación de contenido por juicio de expertos/especialistas y b) prueba piloto del AKT. En este sentido para llegar a la validación y revisión de instrumentos se considera el primer proceso del mismo el autor (Ruiz, 2013) menciona lo siguiente:



El mecanismo más ocupado para delimitar este modelo de validez, es el que se conoce como juicios de expertos/especialistas, el cual se produce de la siguiente manera:

1. Se seleccionan los expertos a los fines de juzgar, los ítems del instrumento, la relevancia o congruencia con el contenido, la claridad en la redacción y la tendencia en la formulación de los ítems.
2. Cada experto recibe suficiente información escrita acerca de: el propósito de la prueba, conceptualización del contenido, plan de operacionalización o tabla de especificaciones.
3. Cada juez recibe un instrumento de validación en el cual se recoge la información de cada experto. Este instrumento contiene las siguientes categorías: congruencia ítem-dominio, claridad, tendenciosidad y observaciones.
4. Se analizan los instrumentos de validación y se toman las siguientes decisiones: (a) los ítems donde hay coincidencia favorable entre los jueces quedan incluidos en el instrumento; (b) los ítems donde no hay coincidencia favorable entre los jueces, quedan excluidos y (c) los ítems donde hay coincidencia parcial entre los jueces deben ser revisados, reformulados y nuevamente validados.

Las fases de validación de contenido por juicio de expertos antes expuestas, estudian con exactitud los instrumentos con los cuales se pueden hacer mediciones significativas y adecuadas, esto en el sentido de determinar las características que pretende medir para el desarrollo de la investigación.

Se seleccionaron expertos en el tema, quienes se empaparon de información relevante de acuerdo a los instrumentos, el tema de estudio, los objetivos y la propuesta. Es así que se obtuvo la validación de los mismos, con algunas recomendaciones y sugerencias para establecer de mejor manera los instrumentos.

### **3.10.1 Prueba piloto del AKT**

Se planteó una prueba piloto del AKT, con la intención de comprobar la eficacia del mismo en infantes de 4 a 5 años de edad, de esta manera se recogieron elementos para realizar

la prueba a gran escala en el grupo de interés. Como menciona (Mayorga et al, 2020), la Prueba Piloto verifica el alcance del instrumento por los sujetos de indagación, si los ítems o preguntas son idóneos y claras, además se tiene la posibilidad de estimar la coherencia del lenguaje, redacción o adaptación cultural.

Con esta prueba se buscó tener un primer acercamiento hacia las posibles categorías y demás elementos que encaminaron a conocer si los sujetos de estudio perciben el instrumento de la manera esperada, permitiendo evaluar todos los factores que comprenden la misma, así mismo las acciones a tomar en base a la prueba piloto para el desarrollo de la propuesta de esta investigación.

Para este caso se aplicó el KT, instrumento con el que se tuvo un primer acercamiento con la demostración y reconocimiento de las emociones básicas mediante varias situaciones. Para esto, se aplicó la prueba con 2 infantes de 4 y 5 años, y a sus padres, quienes comprendieron y se mantuvieron atentos durante el desarrollo de la misma. Es así que se planteó la forma idónea para aplicar este test y recolectar varios datos sobre las categorías que comprende el conocimiento emocional en estas edades.

### **3.10.2 Triangulación metodológica**

Como parte de la validación de la información recopilada a partir de los instrumentos cualitativos aplicados en este estudio, se desarrolla el proceso de triangulación. Se llevaron a cabo varios procedimientos de acuerdo al tipo de estudio, las unidades de exploración y los datos obtenidos. Los datos que surgieron de las técnicas e instrumentos empleados, fundamentan la construcción del trabajo, es así que (Aguilar & Barroso, 2015) mencionan; la triangulación entre fuentes combina procesos cualitativos o cuantitativos de estudio en la evaluación de una unidad de indagación. Dichas fuentes complementan, y permiten aprovechar los puntos fuertes y moderar las limitaciones de cada uno de ellos, se trasponen datos y se observa si se alcanzan los mismos resultados.

Por lo tanto, este mecanismo fue de suma importancia para la investigación, ya que se generaron procesos de comparación de los datos obtenidos tanto en las entrevistas, en el

diario de campo y en el AKT, resultando categorías determinantes en relación con el objetivo de estudio y con el propósito de conocer diversos fundamentos en esta fase.

### **3.10.3 Triangulación de fuentes**

La triangulación de fuentes según (Rodríguez Ruiz, 2005), es una alternativa de aplicación de distintos planteamientos de investigación, de los cuales se obtienen datos complementarios que permiten un abordaje amplio del objeto de estudio a fin de alcanzar el conocimiento más profundo de un fenómeno dado a partir de algunos recursos. Así mismo se contemplan varios factores para enriquecer esta fase, por lo que se toma como referencia el siguiente apartado.

Hace referencia a la utilización de diferentes destrezas y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada. La triangulación puede ser temporal son datos recogidos en distintas fechas para demostrar si los resultados son constantes; espacial: los datos recopilados se hacen en distintos lugares para comprobar coincidencias; personal: diferente muestra de sujetos. (Aguilar & Barroso, 2015, pag. 2).

En este apartado presentamos los datos obtenidos en el proceso diagnóstico de acuerdo a las categorías y dimensiones consideradas para el tema de análisis, en este sentido se contempla la información obtenida mediante las entrevistas, los diarios de campo y el AKT, instrumentos que fueron empleados en esta sección.

## **Capítulo 4**

### **Análisis e interpretación de los datos**

Por otra parte, empleamos el Diseño anidado concurrente de modelo dominante cualitativa (DIAC) ya que, (Sampieri, et al, 2014), colecta simultáneamente datos cuantitativos y cualitativos, este modelo permite al investigador poseer una visión completa y holística del problema de estudio y puede beneficiarse de perspectivas que provienen de diferentes tipos de datos dentro de la indagación

De este modo se realizó el diseño del análisis de datos según las categorías propuestas, permitiendo así la recogida de información necesaria para el proceso diagnóstico. Seguido de esto se exponen los datos obtenidos de forma cualitativa.

#### **4.1 Análisis de datos cualitativos**

A continuación, se expone el tipo de codificación realizada, en este sentido se empleó la codificación axial

La codificación axial se produce al establecer relaciones jerárquicas con las subcategorías – propiedades y dimensiones– en torno a una categoría tomada como eje. Se obtiene así un esquema que facilita mejor la comprensión de los fenómenos y proporciona un camino para configurar la categoría central. Se denomina axial porque el proceso de establecer relaciones se ejecuta en torno a una categoría tomada como eje. (Schettini, Cortazzo, 2015, pag. 37)

Haciendo énfasis en lo que menciona el autor con relación a la codificación axial esta investigación esta descrita de acuerdo a categorías con la información recopilada de las entrevistas realizadas y el diario de campo que fue usado por parte de las practicantes en la observación participante, pues así ayudo a encaminar de una mejor manera la investigación.

En este capítulo se mencionarán los datos obtenidos con relación a la conciencia emocional, siendo así la entrevista del docente, la entrevista a los padres de familia y la observación participante el medio para poder obtener respuestas al estudio que se está realizando. Se realizó una exploración de datos cuantitativos en este caso se obtuvo de los datos la frecuencia, mediana y la moda.

##### **4.1.1 Conciencia emocional**

En este apartado se indican aspectos relacionados a la observación participante obtenidos en la práctica pre profesionales haciendo hincapié en la conciencia emocional que se ha evidenciado, con el objetivo de identificar como los infantes se vinculan con dichas emociones.



	<b>Observación participante</b>
<b>Reconocimiento de las emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La mayoría reconoce las emociones básicas; feliz, triste, enojado, asombrado.</li><li>- Identifican las emociones que se pueden generar en diferentes momentos de la clase o la hora de realizar una actividad, los niños responden correctamente identificando las emociones básicas. Los infantes sabían cómo deben reaccionar ante diferentes situaciones que se les presentaba por ejemplo ellos mencionaban que se ponen triste cuando su mamá les regaña.</li><li>- Varias emociones son reconocidas con facilidad, sin embargo, el asombro genera confusión, ya que al momento de plantearles situaciones de asombro ellos respondían con la emoción de miedo entonces se pudo observar que los infantes no sabían diferenciar entre las dos emociones.</li></ul>
<b>Reconocimiento de la expresión verbal de las emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguen la mayoría de gestos y sonidos referentes a las emociones básicas. Cuando se realizaban gestos ellos identificaban en seguida que emoción era y lo mencionaban igual sucedía cuando se realizaban algún sonido no se demoraban en indicar que emoción era.</li><li>- Relacionan algunas emociones como son feliz, triste, enojado, asombrado a través de su expresión verbal. Los niños comentaban situaciones donde se ponían felices o asombrados por ejemplo cuando su mamá les compraba un nuevo juguete y de asombro cuando su papá llegaba después de mucho tiempo a su casa de sorpresa.</li></ul> <p>Algunas expresiones son de difícil comprensión para los infantes como es el miedo, la curiosidad, no sabían cómo</p>



	expresarlo incluso decían que cara se pone cuando se quiere expresar esas emociones.
<b>Reconocimiento de la expresión no verbal de las emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La expresión corporal juega un rol importante en el aula, pues la docente y los infantes identifican varias emociones (feliz, triste, enojado, asombrado) en los demás mediante la observación de los mismos.</li><li>- Los infantes en su mayoría demuestran sus emociones mediante expresiones faciales y movimientos corporales.</li><li>- Reconocen las expresiones faciales y corporales de los demás. Si había un niño que estaba triste el resto de infantes avisaban a su docente y al niño le preguntaban porque lloraba o estaba triste se quedaban con el infante brindándole un abrazo para que deje de llorar.</li></ul>

Dentro de la categoría de conocimiento emocional en niños de 4 a 5 años, se obtuvieron datos mediante la observación participante, la misma que permitió suponer que los niños reconocer las emociones y sus expresiones. Ya que se presume que los niños identifican cuáles son las emociones básicas: feliz, triste, asombrado y enojado, por diferentes situaciones de la vida cotidiana, se cree que los infantes tienen dificultades en las emociones de asombro y miedo porque les genera confusión para ellos y piensan que es la misma emoción y ante una situación de miedo ellos reaccionan con asombro. En el apartado del reconocimiento de la expresión verbal de las emociones se considera que distinguen las emociones entre los gestos y sonidos porque ellos dan ejemplos con diversas situaciones de las que han sido participes. Se deduce que tienen dificultades en reconocer las emociones de miedo y curiosidad porque se les planteó situaciones del mismo y no las identificaron. En el reconocimiento de la expresión no verbal de las emociones se supone que saben reconocer e identificar mediante expresiones fáciles y corporales, ya que cuando



algún niño estaba triste lo comunicaban con su docente y ellos acudían a preguntarle al infante que le sucedía.

En la siguiente tabla se encuentran los datos recopilados de la entrevista que se realizó a la docente encargada del aula, con relación al reconocimiento de las emociones de los niños.

	<b>Entrevista con la docente</b>
<b>Reconocimiento de las emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Menciona que tiene conocimiento sobre la educación emocional.</li><li>- Considera que se debe trabajar dentro de las aulas de clases, ya que es de suma importancia que los niños puedan reconocer sus emociones.</li><li>- Menciona que es fundamental trabajar las emociones en edad de 4 a 5 años.</li></ul>
<b>Reconocimiento de la expresión verbal de las emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Refiere que a los niños les beneficia trabajar desde pequeños sus emociones para que se puedan desenvolver emocionalmente.</li><li>- Reconocer que las expresiones ayudan a tener una autoestima positiva.</li><li>- La expresión verbal y el reconocimiento de las emociones permite cumplir las actividades cotidianas de mejor manera.</li></ul>
<b>Reconocimiento de la expresión no verbal de las emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- No se obtuvo respuesta.</li></ul>

Con los datos proporcionados por la docente se cree que sabe a cerca del conocimiento emocional porque menciona que se debe trabajar en las aulas de clase, ya que es importante que los niños aprendan a reconocer sus emociones sobre todo en edades de 4 a 5 años. En el apartado del reconocimiento de la expresión verbal de las emociones se piensa

sé la docente conoce a cerca del tema, pues ella manifestaba que los niños se pueden desenvolver emocionalmente si se trabaja desde pequeños con sus emociones por ende esto permitirá que los niños tengan una autoestima positiva y podrán cumplir con las actividades cotidianas de mejor manera. En el último apartado del reconocimiento de la expresión no verbal de las emociones se optó por pensar que la docente no tenía conocimiento con relación a este tema, ya que no respondió.

Dentro de este apartado se obtuvo los resultados a las entrevistas que se ejecutaron a los padres de familia con relación al reconocimiento de las emociones de sus hijos.

	<b>Entrevista con los padres</b>
<b>Reconocimiento de las emociones</b>	- Todos los padres de familia afirmaron conocer las emociones básicas como lo son feliz, triste, enojado, asombrado.
<b>Reconocimiento de la expresión verbal de las emociones</b>	- Mencionan que para ellos es de suma importancia trabajar la expresión verbal de las emociones en los infantes.
<b>Reconocimiento de la expresión no verbal de las emociones</b>	- Reconocen y consideran importante las expresiones no verbales de las emociones como por ejemplo en el rostro de los niños se puede ver su enojo, felicidad o cuando ellos lloran.

Con los resultados obtenidos en la entrevista de padres de familia se piensa que conocen a cerca del conocimiento emocional en los niños, ya que los padres mencionaron que ellos entienden de las emociones básicas como lo son feliz, triste, enojado, asombrado. En el reconocimiento de la expresión verbal de las emociones se cree que ellos saben acerca del tema pues indicaron que es importante trabajar en la expresión verbal en los infantes. Y por último se presume que saben del reconocimiento de la expresión no verbal de las

emociones, puesto que expresaron reconocer la expresión facial de sus hijos como lo es el enojo, tristeza y el llanto.

A continuación, en el siguiente apartado se mencionarán la información obtenido con relación a la regulación emocional en la observación participante.

#### **4.1.2 Regulación emocional**

Asimismo, en la siguiente tabla se indican los aspectos relacionados con la regulación de emociones que se evidenció en las prácticas pre profesionales.

	<b>Observación participante</b>
<b>Habilidad para moderar las emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante las actividades la docente actúa como moderadora para mantener un ambiente adecuado de acuerdo a las situaciones que se presenten, pide así a los niños que si desean participar en la clase o expresar como se sienten levante su mano para ella poder identificar que infante se está dirigiendo a ella.</li> <li>- Los infantes en su mayoría logran moderar sus emociones luego de expresar lo que sienten y comprender que deben actuar de diferente manera.</li> <li>- Se toma en cuenta cada situación o estado de animo de cada infante para desarrollar las actividades y mantener un ambiente armónico en cada sesión.</li> </ul>
<b>Tolerancia a la frustración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el desarrollo de las actividades académicas, muestran tranquilidad, ya que se les brinda el espacio y tiempo necesario para culminar con las mismas.</li> <li>- El dialogo es fundamental dentro del aula de clase, ya que si algún infante tiene inconvenientes ya sea con las actividades que se están desarrollando o no se sienten bien, la docente</li> </ul>



	acude a cada niño y se cerciora de que sean escuchados y que reciban su ayuda.
--	--

Después de la recopilación de información obtenida de la observación participante según lo contemplado en las prácticas con relación a la habilidad para modelar las emociones se supone que en las actividades que realiza la docente en el aula los niños se pueden expresar emocionalmente como se sienten levantando su mano para que la docente pueda ayudarles y también la docente toma en cuenta el estado de ánimo de cada niño para que puedan cumplir con las actividades. Dentro de la tolerancia a la frustración se cree que la docente sabe cómo mantener un ambiente tranquilo, puesto que les da su tiempo a cada infante para que terminen las actividades y ellos se sienten tranquilos, por otra parte, la docente mantiene el diálogo en el aula pues así los niños que no se sienten bien emocionalmente lo puedan comunicar y ser atendidos.

En este espacio se muestra el resultado de la entrevista ejecutada con la docente con relación a las habilidades para moderar las emociones y la tolerancia a la frustración.

	<b>Entrevista docente</b>
<b>Habilidad para moderar las emociones</b>	- Sin respuesta.
<b>Tolerancia a la frustración</b>	- Sin respuesta.

En esta dimensión no se obtuvieron datos por parte de la docente, eso puede ser debido a la falta de conocimiento o interés en hablar sobre el tema, por ello se deduce que no respondió en estas dos categorías

Así mismo se procedió a una entrevista con los padres de familia en lo que se refiere a la habilidad para moderar las emociones y la tolerancia a la frustración, por tanto, en la siguiente tabla se menciona los datos obtenidos.



	<b>Entrevista a padres</b>
<b>Habilidad para moderar las emociones</b>	- Conocen y aplican algunas formas de regular las emociones de los niños, mediante la comunicación, la paciencia y por último señalaron hacer cosas divertidas.
<b>Tolerancia a la frustración</b>	- Manifestaron que sus hijos manejan la frustración de diferentes maneras algunos se enojan, lloran, gritan, se ponen tristes y ellos les dan un espacio para que se tranquilicen, conversan con los infantes y tienen muestras de cariño.

En relación con la entrevista que se les hizo a los padres de familia se optó por pensar que tienen conocimientos acerca de la habilidad para moderar las emociones, ya que manifestaron conocer y aplicar diferentes formas para regular las mismas y respecto a la tolerancia y a la frustración, indicaron que sus hijos manejan la frustración de diferentes maneras pues ellos brindan un espacio o momento para que se calmen o establecen un diálogo adecuado con los infantes para que expresen como su sentir.

Una vez finalizado con los datos que se obtuvieron en los diferentes apartados con relación al reconocimiento de las emociones por parte de los sujetos de estudio, se procede a triangular los datos, es por ello que en el siguiente apartado se menciona la triangulación por fuente.

#### **4.2 Triangulación de fuentes**

En esta sección se realiza el análisis mediante la triangulación de los datos obtenidos en la observación participante y en las entrevistas, teniendo como eje los datos que surgen de acuerdo a las categorías y dimensiones del conocimiento emocional de niños de 4 a 5 años y la regulación emocional.

En el apartado del marco metodológico se explicó lo que es una triangulación por fuente por lo que en este espacio solamente se realizó la triangulación de datos con todos instrumentos usados en el campo de estudio. Cómo se menciona anteriormente, en esta



sección se realiza un contraste de la información obtenida en los diversos procesos con los sujetos de estudio, es así que se obtiene:



Categorías	Indicadores	Observación participante niños	Entrevista docente	Entrevista a padres	Diagnostico AKT
Conocimiento emocional de niños de 4 a 5 años	Reconocimiento de las emociones	Los niños sí logran reconocer las emociones básicas como lo son: triste, feliz, enojado, asombrado.	Los infantes logran identificar las emociones básicas (triste, feliz, enojado, asombrado) además señala la importancia de trabajar las emociones en edades tempranas.	Los niños reconocen las emociones básicas y ellos también saben cuáles con las emociones básicas.	-En el diagnostico se evidencio mediante la función de títeres presentados a los niños, por tanto, se piensa que los infantes si reconocer las emociones ya que en todas las circunstancias que se les presento respondían correctamente. -Algunos niños confundían la emoción de asombro con enojo.
	Reconocimiento de la expresión verbal de las emociones	Reconocen y distinguen la mayoría de gestos o sonidos referentes a las emociones básicas.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, ya que la docente no se manifestó ante este apartado.	Conocen las expresiones verbales de las emociones y mencionan que los niños saben reconocerlas.	-Se cree que los niños expresan de forma verbal sus emociones respondían sin dudas y en seguida a las situaciones con su emoción. - La emoción que no mencionaron con mucha frecuencia fue el asombro.
	Reconocimiento de la expresión no verbal de las emociones	Demuestran e identifican sus emociones mediante expresiones faciales y movimientos corporales.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, ya que la docente no se manifestó ante este apartado.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, ya que los padres de familia no se manifestó ante este apartado.	-En la expresión no verbal de las emociones a los niños se les presento una imagen donde estaban representadas las emociones básicas (Feliz, Triste, enojado y asombrado) para que ellos identifiquen y reconozcan. -Por otra parte, la emoción que no tenían muy clara y a la que nos señalaban en la imagen era la de asombro por tanto creemos que ellos piensan que la emoción de enojo y asombro es la misma.
Regulación emocional	Habilidad para	Se identifica y modera las	No se obtuvo información	Conocen estrategias para	En este apartado se pudo ver que los infantes respetan sus



<b>moderar las emociones</b>	situaciones dentro de la clase, de manera que se pueda actuar de manera efectiva.	dentro de esta categoría, ya que la docente no se manifestó ante este apartado.	regular las emociones de los niños, señalaron comunicación y la paciencia como estrategias para moderar las emociones.	turnos para responder a las preguntas con las diferentes situaciones que se les iba presentando.
<b>Tolerancia a la frustración</b>	Se toma en cuenta las emociones y el ambiente durante las sesiones para brindar apoyo de ser necesario. Los infantes logran controlar y regular la frustración.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, ya que la docente no se manifestó ante este apartado.	Los niños manejan la frustración de diferentes maneras, ya sea enojo, tristeza, consideran el dialogo, las muestras de cariño y darles un espacio para que se calmen .	Durante la aplicación del diagnóstico se pudo observar que los infantes estuvieron calmados y controlaban su tolerancia a la frustración.

La información obtenida demuestra varios aspectos similares como el conocimiento de las emociones básicas en la mayoría de los infantes, los padres de familia y la docente, de igual manera mostraron conocimiento de varias expresiones verbales y no verbales de las emociones porque aplican diversas estrategias en situaciones de frustración. Sin embargo, a algunos infantes se piensa que les toma más tiempo reconocer o expresar sus emociones, en estas situaciones tanto la docente como los padres de familia brindan apoyo mediante el diálogo, por último se menciona al AKT que fue utilizado con los infantes para diagnosticar si reconocen las emociones básicas (feliz, triste, enojado y asombrado), de acuerdo a lo analizado, se cree que los infantes si reconocer dichas emociones, pero se confunden con la

emoción de enojo y asombro pensando que es la misma emoción, ya que la emoción de asombro no fue muy mencionada por parte de los estudiantes.

Dentro de la triangulación de fuentes que se realizó con los datos obtenidos, se pudo deducir que los padres de familia, la docente y los datos obtenidos por medio del AKT, coinciden en que existe un conocimiento reducido de las emociones básicas; feliz, triste, enojado, asombrado, por otra parte, los niños tenían dificultades en reconocerlas, pero los padres de familia si identificaron las emociones básicas manifestadas en sus hijos, ya sea a través de la expresión facial o verbal. Por otra parte, también dentro de esta comparación de datos se pudo observar que los padres de familia ejercen diferentes formas de regular las emociones de los infantes cuando se muestran molestos o indiferentes ante diversas situaciones. A algunos padres narran cuentos a sus hijos, juegan con ellos, les hacen preguntas de porque se sienten así, realizan muestras de cariño para que se calmen entre otras formas. De igual forma, la docente conoce estrategias para regular las emociones de los infantes dentro del aula de clase, pero no se han puesto en marcha en su totalidad lo que limita algunas acciones emocionales en sentido. Por último, en cuanto a los infantes se destaca que reconocer las emociones básicas (feliz, triste, enojado, asombrado) implica un mayor esfuerzo de acuerdo a la situación o estímulo que provoque una de estas emociones.

### Red gráfica Gráfico 1



A continuación, se presenta la red semántica que detalla cómo está estructurado el conocimiento emocional de los niños de 4 a 5 años según los datos obtenidos en el estudio de caso.

La red muestra categorías emergentes y relevantes del conocimiento emocional que fueron obtenidos del análisis de las entrevistas realizadas, por tanto, se puede evidenciar que surgen principios respecto a las emociones, conocimientos, ambientes y reconocimiento de las emociones. Además, cada uno de ellos cuenta con los aspectos más reproducidos en esta temática.

#### **4.2.1 Manifestaciones culturales**

En esta sección se exponen los datos obtenidos de acuerdo a la categoría de las manifestaciones culturales presentes en el cantón Biblián en la provincia del Cañar, es así que se realizaron entrevistas con la docente, padres de familia y detentores del lugar para recoger información relevante y de acuerdo a las dimensiones propuestas.

##### **4.2.1.1 Identificación de los detentores**

Se realizó una búsqueda minuciosa en el cantón Biblián, en varios sectores, en donde se encontró a los detentores, quienes mediante el dialogo y una entrevista brindaron información relevante para el desarrollo de este estudio. Estas personas son originarias del lugar, al igual que sus familias, por lo que la información brindada se considera datos enriquecedores en el proceso diagnóstico y para la elaboración de la propuesta.

Las personas que colaboraron con esta investigación para saber más acerca de las manifestaciones culturales del cantón Biblián fueron personas oriundas de ese lugar. Pues así conocimos una señora que vendía granos en el mercado de Biblián, ella nos mencionó que nació allí y que lleva años vendiendo en ese mercado es por eso que tiene un amplio conocimiento acerca de las costumbres, tradiciones y fiestas que se viven en ese cantón. Además, se entrevistó a una pareja de sastres que han vivido todas las tradiciones de ese lugar, ellos comentaban que llevan más de 10 años trabajando en la elaboración de trajes.

Los detentores mencionaban que existen varias manifestaciones culturales que representan al cantón Biblián algunas de ellas son: realizar ollas de barro e indicaban que esta actividad tiene relación con la expresión de las emociones, ya que al realizar las ollas en los niños puede causar felicidad, asombro y en muchos casos frustración por lograr crear una olla. Los habitantes de este lugar son creyentes de la virgen del Rocío, ya que les ayudo con sus sembríos y esto en ellos les causa felicidad. El escuchar canciones nativas del lugar les trasmite tranquilidad y felicidad por lo que ellos mencionaban que se ponen a bailar, por tanto, ellos fueron una parte esencial para la investigación así se pudo obtener la siguiente información:

	<b>Entrevista a detentores</b>
<b>Expresiones artísticas</b>	<p><b>Manifestaciones culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artesanías (ollas o vasijas de barro), sombrero de paja toquilla, consideran que estas expresiones tienen relación con las emociones, ya que al momento de elaborar las artesanías pueden sentir curiosidad, felicidad o incluso frustración si algo les sale mal.</li> </ul>
<b>Fiestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Celebran a la virgen del Rocío pues ella les causa felicidad porque mencionaron que ella les ayuda en sus sembríos.</li> <li>- Fiestas por cantonización aquí realizan actividades divertidas donde participan niños, jóvenes y adultos ellos mencionaban que en la expresión facial de las personas se ve felicidad al momento que realizaban dichas actividades.</li> </ul>
<b>Creencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayoría de personas son católicas.</li> <li>- Creencia en la virgen del Rocío por milagrosa (hubo una época de mucha sequía, los habitantes rezaron a esta virgen y comenzó a llover ayudando a mejorar las cosechas esto para ellos fue un momento de felicidad.</li> </ul>
<b>Costumbres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar platos típicos en ocasiones especiales.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Confección de sombreros</li><li>- Elaboración de quesos y lácteos</li><li>- Elaboración de utensilios de barro o madera.</li><li>- Asistir a misa todos los domingos en el Santuario de la virgen del Rocío o en la iglesia central.</li></ul>
<b>Música</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchan o componen pasillos y baladas</li></ul>
<b>Literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resaltar las costumbres y el modo de vida de los habitantes y resaltar la belleza de este cantón.</li></ul>
<b>Hábitos culinarios</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Alimentación con productos propios del lugar.</li><li>- Elaboración de platillos con ingredientes naturales como la manteca de cerdo, panela, harinas, etc.</li><li>- Adaptación de ingredientes tradiciones a la cocina actual.</li><li>- Los platos típicos se elaboran en ocasiones especiales.</li><li>- Queso casero acompañado con dulce de higos y miel, arroz de cebada, cascaritas de chancho.</li><li>- Los alimentos tienen relación con las emociones y las expresiones de las mismas.</li></ul>

Haciendo énfasis en lo que mencionaron los detentores con relación a las manifestaciones culturales se cree que tienen un amplio conocimiento sobre las costumbres y tradiciones que representan a este cantón, pues indicaron algunas expresiones artísticas como lo son realizar sombreros de paga toquilla y hacer ollas de barro, por otro lado, está la creencia que le tienen la virgen del Rocío, ya que manifestaron que ella les ayuda en sus sembríos, en las fiestas de cantonización también hace parte la virgen, dentro de sus costumbres está realizar platos típicos en ocasiones especiales, elaboración de quesos y lácteos, cuentan con su propia música que son los pasillos y baladas, en su literatura resaltan el modo de vida de cada habitante y la belleza del lugar, por último destacan los hábitos



culinarios que son alimentos con productos propios, comer queso casero acompañado de dulce de higos. Todas estas manifestaciones culturales piensan ellos que están relacionadas con las emociones porque en cada actividad que ejecutan se puede hacer con un estado de ánimo ya sea feliz, triste e incluso enojado o frustrado.

En esta tabla se muestra la información recopilada, por parte de la docente con relación a las expresiones artísticas que hay en el cantón Biblián información que complementa a los detentores para comprobar.

	<b>Entrevista a docente</b>
<b>Expresiones artísticas</b>	- Sería muy interesante incluir expresiones artísticas dentro de las actividades curriculares en educación inicial.
<b>Fiestas</b>	- Dentro de este apartado la docente menciona que hay algunas fiestas que se celebran en Biblián, como lo es las fiestas en honor a la virgen del Rocio, pues sus habitantes son muy creyentes
<b>Creencias</b>	- Es muy importante incluir las creencias del lugar dentro de las actividades del aula.
<b>Costumbres</b>	- Es muy importante incluir las costumbres propias del cantón dentro de las actividades del aula.
<b>Música</b>	Sin respuesta
<b>Literatura</b>	Sin respuesta

Se expone la entrevista realizada a la docente con relación a las manifestaciones culturales dentro de las aulas de clase, según lo mencionado por la docente se piensa que conoce sobre las costumbres y tradiciones que se dan en el cantón, ella articuló que sería importante incluir las expresiones artísticas en las actividades curriculares, en cuanto a las fiestas indico que si hay fiestas que se celebran en Biblián y en las costumbres solo destaco que es importante incluir dentro del aula. Con relación a la música y literatura no respondió porque que se presume que no tiene conocimiento acerca de estos apartados.

Así mismo, se obtiene la entrevista que se ejecutó a los padres de familia respecto a la expresión artística de su entorno.

	<b>Entrevista a padres de familia</b>
<b>Expresiones artísticas</b>	Mencionaron la decoración de ollas de barro.
<b>Fiestas</b>	Sin respuesta
<b>Creencias</b>	
<b>Costumbres</b>	- Destacaron algunas costumbres que tienen dentro de su hogar como; juegos tradicionales, leer cuentos, preparar y consumir la fanesca, realizar oraciones y agradecer por los alimentos.
<b>Música</b>	Sin respuesta
<b>Literatura</b>	- Están de acuerdo en que sus hijos e hijas realicen manifestaciones culturales como la literatura dentro de clases.

Se resaltan algunas expresiones que se cree son importantes para los padres dentro de sus hogares, mencionaron los juegos tradicionales, cuentos, alimentos, etc. Además, mencionan su aprobación para que sus hijos realicen manifestaciones culturales en sus actividades escolares. No se obtuvo respuesta en los apartados de creencias, música y fiestas, esto debido a que no practican este tipo de actividades o no conocen a cerca de dichos temas.

#### **4.2.1.2 Dimensiones emergentes**

En las investigaciones cualitativas emergen dimensiones que no se contemplaron en un inicio, en este caso una de esas dimensiones es la Medicina. En los datos que se obtuvo a partir de las preguntas y el diálogo con los detentores, ellos mencionaron un apartado que es importante destacar, la medicina, ellos comentaron que realizaban remedios caseros que ayudaban a las personas a recuperarse de diferentes dolencias que podían tener, por ejemplo: el agua de manzanilla para el dolor de estómago, el agua de toronjil para calmar los nervios,

el agua de llantén y de cola de caballo para el funcionamiento de los riñones, la malva blanca con aceite de almendras para los bebes estreñidos.

Todos estos medicamentos caseros fueron comentados por los detentores quienes son creyentes de este tipo de medicina tradicional, pues indicaron que en la antigüedad no se asistía con frecuencia a un médico o centro de salud, por falta de recursos o otros factores, por eso ellos acudían a lo que tenían en sus hogares o huertos y preparaban diversas recetas con plantas.

### **Interpretación**

En esta sección se obtuvieron datos importantes de acuerdo a las dimensiones propuestas, emergieron varias manifestaciones culturales propias del cantón Biblián, que han estado inmersas desde hace varios años hasta la actualidad, de igual manera se hace hincapié en la utilidad de incluir estas manifestaciones en el ambiente escolar, pues la práctica de estos propicia bases desde la emocionalidad hacia el conocimiento y expresión de las emociones en los infantes de 4 a 5 años de edad.

### **4.3 Triangulación de datos**

En el siguiente apartado se realizó una comparación con los datos obtenidos en el campo de estudio a través de la entrevista a los detentores, a la docente y entrevista a los padres de familia.

	<b>Entrevista a detentores</b>	<b>Entrevista docente</b>	<b>Entrevista padres de familia</b>
<b>Expresiones artísticas</b>	Elaboración artesanal de productos con elementos como el barro, madera y la paja toquilla. Tienen relación con las	Sería muy interesante incluir expresiones artísticas dentro de las actividades curriculares.	los padres de familia mencionaron algunas costumbre que tiene dentro de sus hogares y que se puede tomar como



	emociones, ya que al momento de elaborar las artesanías pueden sentir curiosidad, felicidad o incluso frustración si algo les sale mal.		expresiones artísticas.
<b>Fiestas</b>	Celebraciones católicas y días festivos, con la elaboración de platos típicos para cada ocasión.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, ya que la docente no se manifestó ante este apartado.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, los padres de familia no se manifestaron ante este apartado.
<b>Creencias</b>	Creencia en la virgen del roció por sus milagros, población mayormente católica, con creencias populares.	Es muy importante incluir las creencias dentro de las actividades del aula.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, los padres de familia no se manifestaron ante este apartado.
<b>Costumbres</b>	Se resalta la confección de sombreros, elaboración artesanal de utensilios y alimentos.	Es muy importante incluir las costumbres dentro de las actividades del aula.	Destacaron algunas costumbres que tienen dentro de su hogar como los juegos tradicionales, leer cuentos, la fanesca, oraciones,



			agradecer por los alimentos.
<b>Música</b>	El pasillo y baladas como elemento principal en la expresión musical.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, ya que la docente no se manifestó ante este apartado.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, los padres de familia no se manifestaron ante este apartado.
<b>Literatura</b>	Resaltar las costumbres, el modo de vida de los habitantes y la belleza del cantón.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, ya que la docente no se manifestó ante este apartado.	Están de acuerdo en que sus hijos e hijas realicen manifestaciones culturales como la literatura, ya que dentro del cantón Biblián existe varios cuentos tradicionales que se puede relacionar con las emociones.
<b>Hábitos culinarios</b>	Alimentos propios del lugar, elaboración propia de quesos, harinas y demás platillos. Mencionan que estos hábitos tienen relación	No se obtuvo información dentro de esta categoría, ya que la docente no se manifestó ante este apartado.	No se obtuvo información dentro de esta categoría, los padres de familia no se manifestaron ante este apartado.



	con las emociones y las expresiones de las mismas.		
--	--	--	--

De acuerdo con los datos obtenidos en las entrevistas realizadas a los detentores, docente y padres de familia se cree que tienen conocimiento sobre las manifestaciones culturales de su contexto, puesto que mencionaron algunas de ellas como lo es las artesanías, la celebración de las fiestas, las costumbres, tradiciones, pasillos y baladas propios del lugar. En un apartado los padres de familia con relación a la literatura supieron indicar que estarían gustosos que sus hijos fortalezcan el conocimiento emocional a través de las manifestaciones culturales.

Se pudo observar una similitud entre las respuestas obtenidas por parte los detenedores y padres de familia, pero por parte de la docente se obtuvo una escasa información por lo que se piensa que la docente no tiene conocimiento sobre este tema.

#### **4.3.1 Similitudes y diferencias**

En este apartado se exponen datos relevantes a las manifestaciones culturales, esta información resalta la importancia que tienen las creencias, la literatura, los hábitos culinarios y demás, para los padres de familia, la docente y de igual manera se expone la importancia de incluir los mismo a las actividades curriculares en educación inicial. De igual manera, los datos aportados por los detentores dicen que estas manifestaciones tienen estrecha relación con las emociones, por lo que lleva a contemplar la vitalidad de esta investigación.

Sin embargo, algunos apartados no arrojaron información relevante para los sujetos entrevistados, por lo que se contempla el aporte significativo de los detentores. Se pudo observar una gran diferencia entre los resultados obtenidos por parte de los detentores, padres de familia con la docente, puesto que la información que ella otorgó fue escasa y se cree que no tiene conocimiento sobre las manifestaciones culturales, ya que solo menciona que sería interesante incluir expresiones artísticas dentro de las actividades curriculares.

## Red Gráfica - Gráfico 2



En el siguiente gráfico que puede observar datos sobre las manifestaciones culturales con sus respectivas categorías obtenidas en las entrevistas con los objetos de estudio.

Sobresalieron algunas categorías que están estrechamente ligadas a este tema, en conjunto forman el concepto, características y prácticas que están inmersas en este apartado, por lo que constituye un aporte práctico y enriquecedor para este estudio.

### 4.4 Análisis cuantitativo

El análisis cuantitativo es un método de recogida de datos que se obtiene después de realizar una investigación, en esta ocasión se usó para conocer cuánto saben los padres de familia sobre las emociones de sus hijos, se exponen los resultados numéricos de cada una de las subcategorías y fundamentalmente de lo planteado en el diagnóstico con diferentes situaciones de títeres con guiones. Se empleó el instrumento AKT (affective knowledge test) con los infantes donde se pudo obtener información coherente de cómo reaccionan los niños hacia diferentes situaciones vinculadas con sus emociones todos los datos recolectados se complementan con los datos cualitativos.

#### 4.4.1 Situaciones de títeres Parte 1 Guión: (estereotipado)

Se trabajó con 19 niños para poder hacer el primer guion de situaciones estereotipadas donde los niños tenían que ir identificando cada situación y responder con una emoción. Se



hizo un cálculo del 100 % en la siguiente tabla se podrá observar el % que obtuvo cada emoción como respuesta que dieron los niños de acuerdo a las situaciones que se les presentó.

SITUACIÓN	Feliz		ENOJADO	ASUSTADO
[hermanos]1. <b>CONTENTO:</b> <b>NANCY/JOHNNY:</b> "¡Hola! Soy Nancy / Johnny. Aquí está mi hermano / hermana. ¡Ah! Me dio un helado. ¡¡YUM YUM!!" <b>(CONTENTO)</b>	100%			

En esta situación se puede observar que los 19 niños respondieron correctamente a la situación planteada, es decir forman 100 % de acuerdo con la emoción que le correspondía a la situación expuesta, en este caso fue feliz.

SITUACION	FELIZ	TRISTE	ENOJADO	ASUSTADO
[hermanos]2. <b>TRISTE:</b> <b>NANCY/JOHNNY:</b> "Estamos caminando a casa". <b>HERMANO:</b> "¡¡Voy a empujarte hacia abajo !!" NANCY / JOHINNY: "¡¡Ay!! ¡¡duele!! ¡¡OWW!! " <b>(TRISTE)</b>		100%		

En esta segunda situación los infantes respondieron de acuerdo a la emoción esperada, en este caso triste, que es correcta de acuerdo con la situación que se les planteo.

SITUACION	Feliz	Triste	Enojado	ASUSTADO
[hermanos] 3. <b>ENOJADO:</b>				



<p><b>NANCY/JOHNNY:</b>"Acabo de terminar de construir esta torre y me siento realmente bien por eso. ¿No se ve bien? "</p> <p><b>HERMANO:</b> "¡No! Creo que se ve asqueroso. ¡Voy a derribarlo! " ¡¡CHOQUE!!</p> <p><b>NANCY / JOHNNY: (ENOJADO)</b></p>		10%	90%	
--	--	-----	-----	--

En esta tercera situación el 10% de niños indico la emoción triste y el 90% de infantes indico el enojo, en esta circunstancia se puede observar que algunos de los niños tuvieron dificultades en acertar con la respuesta correcta.

SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
<p>[niño]4.<b>ASUSTADO:</b> ¡¡Shhhh!! Nancy / Johnny está dormido.</p> <p><b>NANCY/JOHNNY:</b>“Ooh, estoy soñando. Hay un tigre persiguiendome!! ¡¡OH NO!!" (<b>ASUSTADO</b>)</p>		50%		50%

Asimismo, en la cuarta situación se pudo ver que el 50 % de infantes respondió triste y el otro 50 % de los niños respondió asustado, en esta situación los niños se confunden entre estas emociones, por lo que algunos acertaron y otros no.

SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
<p>[hermanos] 5. <b>CONTENTO:</b></p> <p><b>NANCY/JOHNNY:</b> “Aquí viene mami. Mami me va a llevarla zoológico. Vamos, Nancy / Johnny. Vayamos a ver los animales.Oh, amo a los elefantes. ¡Aquí vamos! ¡Adiós!" (<b>CONTENTO</b>)</p>	100%			



Para la quinta situación planteada todos los niños respondieron correctamente, por lo tanto conocen y dominan esta emoción.

<b>SITUACIÓN</b>	<b>Feliz</b>	<b>Triste</b>	<b>Enojado</b>	<b>Asustado</b>
[niño] 6. <b>TRISTE:</b> <b>NANCY/JOHNNY:</b> "Voy a montar en mi Big Wheel. ¿Dónde está? Alguien tomó ¡eso! ¡Se fue! Alguien se lo robó." ( <b>TRISTE</b> )		100%		

En esta sexta situación los infantes de igual manera respondieron correctamente dando como resultado el 100% en la emoción propuesta. Dominaron esta expresión emocional de acuerdo al contexto planteado.

<b>SITUACIÓN</b>	<b>Feliz</b>	<b>Triste</b>	<b>Enojado</b>	<b>Asustado</b>
[niño] 7. <b>ASUSTADO:</b> Nancy/Johnny está solo. <b>NANCY/JOHNNY:</b> "Está muy oscuro aquí. No hay nadie alrededor." ( <b>ASUSTADO</b> )		50%		50%

Para esta octava situación los infantes respondieron el 50% triste y el otro 50% la emoción asustado, puesto que tienen una confusión con estas emociones, su expresión les resulta compleja.

<b>SITUACIÓN</b>	<b>Feliz</b>	<b>Triste</b>	<b>Enojado</b>	<b>Asustado</b>
[mamá/niño] 8. <b>ENOJADO:</b> <b>NANCY/JOHNNY:</b> "¡¡No me gusta comer repollo !!" <b>Mamá:</b> "¡Tienes que comerlo, y eso es todo!" <b>NANCY/JOHNNY:</b> "¡Puaj! ¡No! ¡No!" ( <b>ENOJADO</b> )			30%	70%

En esta última situación que se les presento a los niños, se puede observar que los resultados arrojaron en triste 30% y en enojado 70% por tanto, algunos de los niños confundieron o no estuvieron atentos al estímulo y a la reacción presentada.

De manera general, en el proceso de aplicar y observar las situaciones expuestas a los infantes, los resultados fueron varios ya que algunas fueron respondidas correctamente y otras no, por tanto, los niños conocen la emoción feliz mayormente, y se les dificulta reconocer la emoción triste, enojo o asombro dependiendo la situación. Pues en algunas situaciones la comprensión fue compleja ya que mostraron frustración o con función de lo expuesto.

#### 4.4.2 Guión de Situaciones de marionetas, Parte 2: (No estereotipado)

SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
<p><b>1.[mamá/niño] Aquí vienen Nancy/Johnn y su mamá.</b></p> <p>A. <b>FELIZ:</b> Nancy / Johnny: "Vamos a ir a la escuela. Me gusta estar aquí. ¡Diviértete mucho! "</p> <p>B. <b>TRISTE:</b> Nancy / Johnny: "Venimos a la escuela, no me gusta estar aquí. Extraño a mi mami. ¡No te vayas, mami!</p>	a.100%	b.100%		

En esta primera parte se presentan dos situaciones donde los niños respondieron correctamente por tanto los resultados fueron 100% feliz y 100% triste.

SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
<p><b>2.[mamá/niño] A.FELIZ:</b> Nancy / Johnny: "Vamos al aeropuerto. Mami va un viaje Es muy divertido ver todos los aviones. ¡GUAU!"</p> <p>B. <b>TRISTE:</b> Nancy / Johnny: "Vamos al aeropuerto. Mami va a hacer un viaje no quiero que mami vaya. ¡¡No te vayas!!</p>	a.100%	b.90%	b.10%	



En esta segunda situación se obtiene que los niños respondieron a la emoción feliz en un 100% y otros niños un 90% en triste, el otro 10 % pertenece a niños que respondieron enojado ante esta situación, por lo que el índice de error es mínimo de acuerdo a lo establecido.

<b>SITUACIÓN</b>	<b>Feliz</b>	<b>Triste</b>	<b>Enojado</b>	<b>Asustado</b>
3.[mamá / niño] <b>Nancy/Johnny:</b> "Hola mami. ¿Qué estás cocinando?" <b>ENOJO: Mamá:</b> "[comida favorita]" <b>Nancy Johnny:</b> "¡Puaj! ¡Qué asco! ¡No me lo comeré! " <b>B. FELIZ: Mamá:</b> "[Comida menos favorita]" <b>Nancy Johnny:</b> "Yum Yum. ¡¡Eso suena genial!!"	b.90%		b.10%	

Asimismo, en esta tercera situación se evidencio que los niños respondieron el 90% feliz y el 10% enojado por tanto se cree que la reacción común ante este tipo de situaciones es la felicidad ya que se habla sobre las preferencias en la comida.

<b>SITUACIÓN</b>	<b>Feliz</b>	<b>Triste</b>	<b>Enojado</b>	<b>Asustado</b>
4. [mamá / niño] <b>Mamá:</b> "¡Ven a cenar Nancy / Johnny!" <b>A. FELIZ: Nancy/Johnny:</b> "Me balanceo, pero tengo hambre y la comida de mamá es buena. Entraré. Está bien, mami"	a.100%		b.100%	



B. <b>ENOJADO: Nancy/Johnny:</b> “Estoy balanceando, quiero balancearme. quiero quedarme fuera” ¡No, no, no entraré! "				
--	--	--	--	--

Para esta cuarta situación los niños respondieron correctamente con el 100% a las dos emociones predisuestas, por lo que se dedujo que estas situaciones con más comunes y fáciles de comprender.

SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
<p><b>5.[niño] A. ASUSTADO: Nancy/Johnny:</b> “Aquí viene un perro grande. Parece mezquino; los dientes son grandes ”.</p> <p><b>B. FELIZ: Nancy/Johnny:</b> “Aquí viene un perro grande. Se ve bien; su grande los dientes me sonrén ”.</p>	a.100%	a.50%		a.50%

En esta quinta situación los infantes respondieron el 50% triste y el otro 50% asustado pues al parecer, los niños confunden estas dos emociones o son similares para ellos ante esta situación, en la segunda circunstancia respondieron el 100%, lo que significa que la emoción fue correctamente identificada.



SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
<p>[hermanos]A.<b>FELIZ:</b> Nancy/Johnny: “Vamos a la piscina; hace calor”. ¡La piscina es muy divertida! ¡El agua se siente bien! ”</p> <p>B.<b>ASUSTADO:</b> Nancy/Johnny: “Vamos a la piscina; hace calor”. ¡No me gusta esta agua! ¡Es demasiado profundo! No lo quiero en mi cara. ¡Déjame salir de aquí!</p>	b.100%		b.30%	b.70%

Para esta quinta situación todos los infantes respondieron en la situación A 100% feliz y en la situación B un grupo de niños respondió el 30% enojado y el otro 70% asustado como se mencionó anteriormente, los niños se confunden al experimentar estas dos emociones.

SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
<p>[hermanos] Nancy/Johnny: “Estamos jugando a los bloques. Estamos construyendo una casa ”.</p> <p><b>Hermano:</b> “Voy a jugar con Jimmy y no puedes venir. ¡P00 P00 en ti! ”</p> <p><b>ENOJADO:</b> (Nancy/Johnny expresa conductualmente la emoción)</p> <p><b>TRISTE:</b> (Nancy/Johnny expresa conductualmente la emoción)</p>		b.30%	a.70%	

Asimismo, en esta séptima situación un grupo de niños respondieron ante la circunstancia expuesta en un total del 30% que fue la emoción triste, y en la circunstancia B el 70% mencionó que fue enojado, por tanto, ante este tipo de situaciones y de acuerdo a la forma de expresar la emoción, se deduce que los niños pueden tener una perspectiva diferente a la esperada.

SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
<p>8.[mamá / niño] <b>Mamá:</b> "Vamos a comprar un helado en la heladería, pero tú tienes que quedarse en casa. Adiós."</p> <p><b>ENOJADO:</b>(Nancy/Johnny expresa conductualmente la emoción)</p> <p><b>TRISTE:</b>(Nancy/Johnny expresa conductualmente la emoción)</p>		70%	30%	

En esta octava situación los infantes reaccionaron con el 30% enojo y el otro 70% triste, en este caso se presentó una situación con dos emociones diferentes, por tanto, los niños reaccionaron y conciben de diferente manera la circunstancia expuesta.

SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
<p>9. hermanos] <b>Hermano:</b> "Eres un mal hermano / hermana". [puñetazos] "Si le dices a mamá o papá que te golpearé, lo volveré a hacer, más fuerte."</p> <p><b>ENOJADO:</b> (Nancy / Johnny expresa conductualmente la emoción)</p> <p><b>ASUSTADO:</b> (Nancy / Johnny expresa conductualmente la emoción)</p>			70%	30%

Asimismo, en esta novena circunstancia los resultados arrojaron un total de 70% enojado y 30% asustado, puesto que se presentó una sola situación, pero cómo respuesta se exponen dos emociones diferentes y no todos los niños las reaccionaron de igual manera.



SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
10. [mamá/niño] <b>Mamá:</b> "Hiciste algo malo". Mamá le da una paliza al niño. <b>ENOJADO:</b> (Nancy/Johnny expresa conductualmente la emoción) <b>ASUSTADO:</b> (Nancy/Johnny expresa conductualmente la emoción)			90%	10%

En esta décima situación los resultados fueron 90% enojado y 10% asustado, ya que se presentó una sola situación con dos emociones diferentes y se cree que algunos infantes confunden estas emociones y para ellos son las mismas.

SITUACIÓN	Feliz	Triste	Enojado	Asustado
11.[mamá/niño] Nancy/Johnny tiene el bolígrafo de mamá y lo usa. <b>Mamá:</b> "Nancy /Johnny, te dije que nunca usaras mi bolígrafo. Si lo vuelves a hacer lo haré tengo que castigarte ". <b>TRISTE:</b> (Nancy / Johnny expresa conductualmente la emoción)		80%		20%



<b>ASUSTADO:</b> (Nancy / Johnny expresa conductualmente la emoción)				
--	--	--	--	--

Para esta onceava situación los infantes reaccionaron con el 80% ante la respuesta triste y el 20% ante el asombro, ya que se presentó una situación con dos emociones y las percepciones de los infantes fueron diversas.

<b>SITUACIÓN</b>	<b>Feliz</b>	<b>Triste</b>	<b>Enojado</b>	<b>Asustado</b>
11. [mañana/niño] <b>Mamá:</b> "El abuelo murió y no podrás volver a verlo".  <b>TRISTE:</b> (Nancy/Johnny expresa conductualmente la emoción)  <b>ASUSTADO:</b> (Nancy/Johnny expresa conductualmente la emoción)		90%		10%

Para esta última situación se dio como respuesta el 90% triste y el 10% asustado, en esta circunstancia se puede ver que la mayoría de niños reacciona con tristeza ante una situación de pérdida de un familiar.

Concluyendo con este apartado de situaciones no estereotipadas, se evidenció que la mayoría de infantes conocen e identifican las emociones básicas en situaciones de fácil comprensión, sin embargo, no reaccionaron con la misma emoción ante las situaciones más complejas que se les presentó. También se pudo observar que al momento de plantearles a los infantes las situaciones ellos confundieron el asombro, con la emoción triste y enojo pues al no conocerlas o dominarlas, las confunden y no comprenden el contexto en que se generan.

#### **4.4.3 Resultados obtenidos de la entrevista del AKT**

Se realizó una guía de preguntas para los padres de familia de la inicial 2 “B”, donde muestras situaciones del diario vivir, en el cual los padres y madres de familia deberán

interpretar la respuesta con la emoción que su hijo normalmente reacciona antes los diferentes escenarios presentados, siendo un total de 13 preguntas, 11 preguntas de opción múltiple y dos preguntas abiertas, estas preguntas están agregadas en el apartado de anexos.

En el siguiente apartado se realizó el análisis de la frecuencia central de todos los datos obtenidos que se recopiló en las preguntas establecidas en el AKT, cabe mencionar que las tablas con los datos de este análisis están incorporadas en el apartado de anexos.

#### **4.5 Análisis de tendencia central (Ver anexo 5 y 6)**

Después de obtener los resultados entre los padres de familia, se destacan los valores en las medidas de tendencia central y varianza, a partir de una muestra de 12 personas, es posible mencionar que los padres de familia casi siempre conocen las emociones de sus hijos ante diferentes situaciones que se les presente adquiriendo un promedio de 1,91 sobre 2. Además de estos resultados la media y la moda corresponden a 1.66 en un intervalo de feliz, triste, enojado y miedo, mostrando así que los padres de familia son conocedores de las emociones de sus hijos. Por otra parte, de la desviación estándar muestra un valor de 0,23 mientras tanto la varianza corresponde a un valor de 0,05 revelando valores acordes a la población y el estudio que se realizó.

En base a los datos presentados, se muestra el conocimiento de las emociones básicas en los infantes, estos datos fueron recogidos mediante el Affective knowledge test (AKT), los gráficos reflejan los resultados de la ejecución del test a los padres de familia mediante una entrevista, esta se basa en los indicadores y preguntas diversas situaciones que pueden experimentar o han experimentado los infantes y su reacción o expresión emocional ante las mismas.

En este sentido se considera importante la participación de los padres de familia ya que su experiencia y conocimientos brindan pautas para el desarrollo de la propuesta, esta indagación permitió contrastar los datos obtenidos por parte de los infantes con la información brindadas por los padres de familia, concluyendo que la mayoría de sujetos reconocen las emociones básicas y comprenden las expresiones en diversas situaciones.

#### 4.6 Análisis Mixto

Cómo se mencionó anteriormente, el diseño anidado concurrente de modelo dominante (DIAC), posibilita el estudio de datos cualitativos y cuantitativos, el mismo que permite tener una visión más clara de la información necesaria para cada categoría, en este sentido solamente se empleó en la categoría de Conocimiento emocional de los niños de 4 a 5 años, en la que se obtuvo datos de acuerdo a las dimensiones consideradas en el estudio.

Es así que el análisis mixto combina la información cualitativa con la cuantitativa de tal modo que los datos obtenidos brindan profundidad al estudio, posibilitando una mejor comprensión del diagnóstico y la problemática, además ofrece un amplio panorama para interpretar los resultados obtenidos en esta fase.

En el proceso diagnóstico se llevó a cabo la recogida de datos mediante varias técnicas e instrumentos, las cuales se diseñaron a través de las categorías y dimensiones presentes en la matriz categorización. Es así que se generó información relevante para el diseño de la propuesta. En este sentido se resalta la importancia del conocimiento emocional en los infantes, puesto que se evidenció el reconocimiento y expresión verbal y no verbal de las emociones básicas en la mayoría de los niños, de igual manera los padres de familia y la docente expresaron el conocimiento sobre las emociones básicas y las actividades que realizan en momentos de frustración para apoyar a sus hijos.

Por otro lado, en la categoría de las manifestaciones culturales, se evidenció la relevancia de incluir estas manifestaciones del cantón Biblián en las actividades curriculares, pues los detentores consideran que ciertas manifestaciones tienen estrecha relación con las emociones. De esta manera se destaca datos valiosos que surgen en el diagnóstico para profundizar en el análisis de datos y de esta manera poder desarrollar la propuesta.

Los datos expuestos anteriormente combinan la perspectiva cuantitativa y cualitativa, de tal manera que permitió profundizar en el análisis de cada apartado de acuerdo a la información obtenida dentro de cada método, considerando a las categorías y dimensiones expuestas en este estudio. De esta forma, los datos obtenidos de diversas maneras se

complementan y amplían la validez del diagnóstico, el mismo que sustenta el tema de investigación.

## Capítulo 5

### Diseño de la Propuesta

En esta parte se expone la propuesta de esta investigación, la misma que surge a través de unos numerosos procesos de indagación, observación y análisis de datos, para brindar argumentos que sustenten la trascendencia de la misma en el aprendizaje de los infantes, para lo que se parte de varios fundamentos que resaltan la importancia de esta propuesta.

### 5.1 Fase del diseño de la implementación de la propuesta

Para la Propuesta se realizó la metodología propuesta por (Barraza, 2013, p. 24-25), quien menciona los siguientes apartados.

a) La fase de planeación. Comprende los momentos de elección de la preocupación temática, la construcción del problema generador de la propuesta y el diseño de la solución.

b) La fase de implementación. Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la guía didáctica y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario. Bajo esa lógica es menester recordar que la solución parte de una hipótesis de acción que puede o no, ser la alternativa más adecuada de solución, por lo que solamente en su aplicación se podrá tener certeza de su idoneidad.

c) La fase de evaluación. Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen la guía didáctica y su evaluación general. Esta fase adquiere una gran relevancia si se parte del hecho de que no es posible realizar simplemente una evaluación final que se circunscriba a los resultados sino tener en cuenta el proceso y las eventualidades propias de toda puesta en marcha de la propuesta

d) La fase de socializan-difusión. Comprende los momentos de: socialización, adopción y recreación. Esta fase debe conducir al receptor a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta, invitarlo a su ensayo y promover la adopción-recreación de la solución diseñada.

## 5.2 Fundamentación legal

En el siguiente apartado se mencionan varios artículos presentes en la constitución del Ecuador y en la LOEI, en los que se destaca la importancia de la educación hacia los seres humanos desde edades tempranas a través de un ambiente de paz, integrando dimensiones cognitivas, emocionales, culturales entre otras.

(LOEI, 2011) Art. 343. - El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Es por ello que esta propuesta proporciona conocimientos, recursos y metodologías acorde al nivel educativo, con el objetivo de potencializar los saberes y destrezas de los infantes en el ámbito emocional. Se dinamizan las actividades de tal forma que se incluyan a todos los niños y niñas, siendo el desarrollo integral del individuo el principal propósito dentro de este estudio. Así también, la LOEI en el artículo 2; inciso x menciona.

La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

La educación contempla varios aspectos que en conjunto permiten solventar las necesidades de los infantes, ya que la cognición está estrechamente ligada a las emociones, sus expresiones y el conocimiento de las mismas, genera interacciones positivas con la comunidad educativa y en el contexto familiar, pues se brinda la oportunidad de conocer y manifestar el estado emocional, siendo un elemento importante para la mejora educativa.

Impulsar el desarrollo integral de cada individuo es parte del accionar docente, ya que es quien mediante varias estrategias, actividades o dinámicas propicia saberes, actitudes, destrezas y experiencias que apoyan el proceso educativo y de desarrollo personal. Las actividades propuestas en esta guía potencian el conocimiento emocional, a partir de

experiencias o estímulos en el contexto cultural al que pertenecen los infantes, a favor de desarrollar habilidades que se emplearán a lo largo de toda la vida.

(LOEI, 2011), Art. 21. - Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Es así que se considera la memoria histórica de la cultura de Biblián, mediante los detentores, quienes han brindado datos importantes sobre las manifestaciones más importantes y que caracterizan a dicho lugar. Manifestaciones que son parte de la identidad de los infantes, su estilo de vida, además, comprenden un medio ideal para el conocimiento y expresión de las emociones.

### **5.3 Fundamentación pedagógica**

El propósito de esta propuesta radica en contribuir al conocimiento emocional de los infantes, considerando aspectos sociales, culturales, emocionales y pedagógicos, se toma como modelo principal el juego trabajo, es así que el (Mineduc, 2014) menciona, esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana.

El aprendizaje se construye a través de experiencias significativas y más aún en la infancia donde el juego tiene un rol importante en los procesos de enseñanza, por esto el juego trabajo incrementa las posibilidades de conocer y experimentar en el entorno, en un

ambiente propicio para el desenvolvimiento del infante. Esta metodología consiste en crear diferentes espacios o proponer varios recursos para el goce de los infantes, mientras se desarrollan destrezas y se producen conocimientos mediante las experiencias de aprendizaje que proporcione el o la docente, en este caso con las actividades y directrices propuestas en la guía didáctica.

## **5.4 Fundamentación Teórica**

En el siguiente apartado se exponen algunos criterios relacionados con la propuesta de este estudio, concepciones que están estrechamente relacionadas con la guía didáctica y con el propósito de esta investigación de fortalecer el conocimiento emocional de los infantes a partir de las manifestaciones culturales.

### **5.4.1 Guía didáctica**

Se consideró este instrumento como elemento idóneo para el diseño de la propuesta, ya que permite incorporar varios aspectos que orientan el desarrollo de las actividades, además permite la fácil comprensión del contenido y brinda estrategias para su ejecución. Es así que (García, 2014) menciona, este instrumento guía y facilita el aprendizaje, ayuda a comprender y aplicar los diferentes conocimientos, así también, integra todos los medios y recursos necesarios para el estudiante como apoyos para su aprendizaje.

En relación con lo antes expuesto, la propuesta de generar una guía de actividades para el fortalecimiento del conocimiento emocional mediante las manifestaciones culturales, integra varios aspectos recursos, técnicas e ideas innovadoras que apoyan el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas.

En este Estudio se elaboró una guía didáctica con una estructura simple para la fácil comprensión del lector; está dirigida al uso docente, pero se puede emplear en otros contextos. Se muestra un índice, objetivos, marco teórico, apartados que cuentan la historia del cantón, los detentores y datos necesarios para comprender cada manifestación y la relación que tiene con las dimensiones del conocimiento emocional.



#### 5.4.2 Conocimiento emocional

Dentro de la propuesta realizada se ve involucrado el conocimiento emocional, es por ello que es importante reconocer las emociones y por último la relación que tiene con la educación emocional que se deriva de las mismas. El conocimiento emocional ayuda a las personas a conocer las emociones propias y ajenas, brinda estrategias o formas para trabajar con ellas y sobre todo poder controlarlas, (Bisquerra, 2003, citado en Leonardi, 2015.), menciona; una emoción involucra múltiples componentes neuronales y somáticos, es un cambio físico, adaptativo, en respuesta a los acontecimientos internos y externos.

Uno de los escenarios principales para trabajar las emociones de los niños es el contexto educativo, ya que les ayudara a trabajar en su personalidad y de esa manera forjarla, por tanto, se menciona a (Cardona, 2017) que señala, que es necesario incluir al proceso de enseñanza-aprendizaje la dimensión emocional, puesto que las emociones están en el corazón del aprendizaje. El aspecto cognitivo, la conciencia, la capacidad para gestionar y controlar las emociones y sentimientos, tienen gran valor, dentro de la educación de cada individuo.

Otro de los aspectos importantes a mencionar es el trabajar dentro de esta investigación es la expresión de las emociones y que los niños puedan controlarlas por ello, (Andrade & Morales, 2012) manifiestan que trabajar las emociones principales como: felicidad, placer, tristeza, ira, sorpresa, mientras el individuo evoluciona, se van alterando y diferenciando, de tal forma que el resto de las emociones, se practican y reconocen a lo largo de las etapas de la vida.

Por último, se destaca el apartado de educación emocional, ya que están estrechamente relacionados con el conocimiento emocional puesto que ayudan a que el infante pueda comprender e identificar las emociones para que las puedan expresar y tener control de las mismas por eso (Bisquerra, 2011) menciona que la educación emocional tiene como objetivo desarrollar competencias emocionales. Se entiende por competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada las

emociones. Dentro de las competencias emocionales están la autonomía emocional, competencias sociales, habilidades de vida y bienestar.

De esta manera se resalta la trascendencia de plantear actividades que fortalezcan estos conocimientos y destrezas emocionales en los infantes, es por ello que esta guía adapta actividades que permiten incluir el juego trabajo para encaminar la educación emocional desde temprana edad, a favor de contribuir en desarrollo integral de cada niño y niña, además, se integran las manifestaciones culturales del cantón Biblián para dinamizar el proceso y revitalizar estas manifestaciones propias de su contexto.

#### **5.4.3 Manifestaciones culturales**

Otro de los conceptos que forjan esta propuesta son las manifestaciones culturales, pues el lugar en el que se implementó la guía es rico en estas manifestaciones y que mejor manera que resaltar las mismas e integrar sus cualidades en esta propuesta; en este sentido se menciona, (Torres, 2015) En las comunidades Andinas de América Latina, principalmente en los países de sur américa, entre los se encuentra el Ecuador tienen diferentes connotaciones culturales en su manera de vivir, el Ecuador es una de las naciones que presentan sus propias particularidades; en su filosofía, visión del mundo y el universo, a pesar de ser uno de los estados más pequeños de Sudamérica, es sin duda uno de los más ricos en culturas autóctonas hispanoamericanas.

De igual manera se encuentran inmersos otras manifestaciones que en conjunto con las demás forman y caracterizan a cada lugar, persona y contexto, es así que, Estas transmisiones de conocimientos, costumbres, tradiciones y demás están inmersas en varios contextos educativos, los que de cierta manera se ven influenciados de manera directa y por lo mismo es necesario transmitir estas manifestaciones desde tempranas edades, ya que es parte de su identidad.

En contraste con lo evidenciado en el proceso diagnóstico, se resalta la importancia de conocer y buscar estrategias para relacionar esta diversidad de manifestaciones con la educación emocional, además de brindar experiencias enriquecedoras a los infantes al

momento de involucrar estas dimensiones en el aula, por ello. (Gondin y Estramiana, 2010) señalan, que una emoción se experimenta cuando se sabe interpretar la situación socialmente hablando, o en términos morales y culturales. Si bien la emoción se genera de forma interna, no se puede distinguir sin una referencia al ambiente comunitario y cultural en el que se expresa. Las emociones se interpretan de diferentes modos porque poseen diversos significados culturales.

### **5.5 Relación de la propuesta con los ejes de la educación superior**

Los ejes definidos por el manual de procedimientos para la convocatoria de los proyectos de vinculación con la sociedad (UNAE, 2020) son; 1) Eje de igualdad de género, 2) Eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad, 3) Eje de igualdad en la discapacidad, 4) Eje de ambiente, de los cuales se hace énfasis en el eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad.

El contexto en que se desarrolló la propuesta, los ámbitos y objetivos en los que se rigen las actividades, sugieren plantear este eje, pues se integra la conciencia de los actores educativos, al estar inmersos en un contexto diverso en el que interactúan varios sujetos. Fue necesario incluir elementos que integren a todos a favor de obtener experiencias significativas que generen aprendizajes de acuerdo al objetivo principal de fortalecer el conocimiento emocional en los infantes.

Es así que esta propuesta sugiere diversas actividades, en las que los niños y niñas lograron adquirir y potenciar varios conocimientos y expresiones emocionales a través de las manifestaciones culturales inmersas en el cantón Biblián.

### **5.6 Relación diagnóstico y propuesta**

La propuesta surge de una serie de procesos de investigación y análisis, que brindaron información importante para plantear los elementos que se contemplan en la guía. Estos datos obtenidos de la fase diagnóstica, son de carácter mixto con enfoque en lo cualitativo, ya que de esta manera se profundizó más en las dimensiones y categorías, y se conoció de cerca las

necesidades, opiniones, ideas y expresiones de cada sujeto de investigación para así brindar una mejor respuesta a la problemática.

Resultando de la fase diagnóstica la necesidad de brindar atención oportuna al conocimiento emocional de los infantes, mediante la elaboración de una guía didáctica que contempla los apartados necesarios para la ejecución de la misma dentro del contexto escolar. De igual forma se integran las manifestaciones culturales más relevantes del cantón, propiciadas por los detentores, con el propósito de reconocer estas manifestaciones y establecer concordancia entre estas dimensiones.

### **5.7 Propuesta: Descubriendo mis emociones**

[https://www.canva.com/design/DAEwBMt2H2U/Bral6xIzTcvR5pZMUpc7og/view?utm\\_content=DAEwBMt2H2U&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAEwBMt2H2U/Bral6xIzTcvR5pZMUpc7og/view?utm_content=DAEwBMt2H2U&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

#### **5.7.1 Contextualización**

El presente trabajo está dirigido a 17 estudiantes de 4 a 5 años de edad del subnivel inicial 2 “C” del C.E.I Tomas Sacoto, ubicado en el cantón Biblián de la provincia del Cañar. Se elaboró una guía didáctica con diversas actividades, la misma que consta de varios aspectos pedagógicos que apoyarán el proceso de enseñanza aprendizaje. Las actividades, tienen como objetivo ayudar a los niños a reconocer sus emociones mediante las manifestaciones culturales, estas están presentes en el cantón Biblián.

La guía didáctica está construida por aspectos emocionales que se vinculan a algunas manifestaciones culturales que caracterizan al cantón, pues son parte fundamental del contexto en el que se desenvuelven los infantes y deben ser consideradas como parte de su educación. De tal forma que están establecidas por 11 actividades que se desarrollan en base a una secuencia, de la siguiente forma; el conocimiento receptivo de las emociones a través de la narrativa de un cuento tradicional, el conocimiento de la expresión emocional mediante la representación de animales típicos del lugar, la conciencia emocional a partir de la interpretación de relatos tradicionales y gráficos simbólicos de sus tradiciones, la

regularización emocional a partir de la expresión artística y la música, y por último la expresión de las emociones básicas a través de la estimulación sensorial con algunas costumbres del lugar.

Las actividades están planteadas para el uso de docentes del subnivel inicial 2 con niños de edades entre 4 a 5 años con un tiempo estimado de una semana con una duración aproximada de 30 minutos a 1 hora, la ejecución de las actividades va a variar, con el contexto en que se realice y de acuerdo a la disponibilidad de los recursos necesarios para poder implementar esta guía didáctica con este nivel.

### **5.7.2 Justificación**

La guía didáctica propuesta en este estudio contempla la problemática evidenciada durante la investigación, por lo que se ha buscado dar respuesta y brindar los mecanismos necesarios para atender la necesidad evidenciada. En este sentido el fortalecimiento del conocimiento emocional a través de las manifestaciones culturales en los infantes del subnivel inicial 2 del cantón Biblián. Para esto, se llevaron a cabo una serie de procesos de análisis de información, las necesidades específicas de los estudiantes y los objetivos a cumplir, que brindaron las pautas necesarias para la elaboración de esta guía.

La guía didáctica comprende actividades que engloban la dimensión emocional con énfasis en el conocimiento emocional y las manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblián. Resultando una guía que consta de 11 actividades, elaboradas a favor de brindar experiencias significativas, para potenciar el conocimiento emocional y el reconocimiento de las manifestaciones presentes en el lugar.

### **5.7.3 Objetivo general**

Contribuir al conocimiento emocional mediante las manifestaciones culturales en los infantes del subnivel inicial 2 del CEI Tomas Sacoto a través de la metodología juego trabajo.

### **5.7.4 Objetivos específicos**

- Sistematizar los fundamentos teóricos del conocimiento emocional y las manifestaciones culturales en el subnivel inicial 2.

- Desarrollar y adaptar actividades creativas para el reconocimiento y expresión de las emociones básicas en los niños y niñas a partir de las manifestaciones culturales.
- Evaluar las actividades implementación en la guía didácticas.

## **5.8 Implementación de la propuesta**

Una vez culminado el diseño de la Guía didáctica, se llevó a cabo el cuarto objetivo específico de esta propuesta, que hace referencia a aplicar la guía didáctica que fortalezca el conocimiento emocional de los infantes, para esto se ha organizado esta fase de la siguiente manera: elementos organizativos, narración cronológica de las actividades y los factores facilitantes y obstaculizantes de la implementación.

### **5.8.1 Elementos organizativos**

Para dar inicio con la aplicación de la guía didáctica se inició con un conversatorio con la docente del aula para coordinar los tiempos y horario en que se realizarían las actividades, llegando al acuerdo de iniciar el día miércoles 01 de diciembre del año 2021 en la modalidad presencial. Así mismo se los recursos necesarios se solicitaron con anticipación a los padres de familia. A continuación, se exponen las fechas en que se desarrolló cada actividad.

**Tabla 5 Fechas de aplicación de la guía didáctica**

<b>Actividad</b>	<b>Miércoles 01/12/2021</b>	<b>Lunes 07/12/2021</b>	<b>Martes 8/12/2021</b>	<b>Miércoles 9/12/2021</b>	<b>Jueves 10/12/2021</b>
<b>Obra de teatro</b>					
<b>Cuenta cuentos parte 1</b>					
<b>Diccionario de las emociones</b>					
<b>Mímicas de las emociones</b>					



Cuenta cuentos parte 2					
Emociómetro					
Expresemos lo que sentimos					
Bingo de emociones					
Hagamos una olla de barro					
Mural de los juegos tradicionales					
Queso mágico					

*Fuente: Elaboración propia*

## 5.9 Narración cronológica de las actividades

Las actividades se desarrollaron en el tiempo previsto, sin embargo, por varios motivos la docente no pudo realizar todas las actividades, por lo que fueron desarrolladas por la pareja pedagógica, bajo la observación de la directora de la institución y la docente en algunas ocasiones. A continuación, se expondrán de manera ordenada las actividades que se desarrollaron de acuerdo a la guía didáctica propuesta.

### 5.9.1 Obra de teatro

#### Imagen 1



### *Implementación de la primera actividad*



**Duración:** 40 minutos

### **Descripción**

Esta actividad consistió en trabajar el conocimiento receptivo mediante el reconocimiento de las emociones básicas (feliz, triste, enojado, miedo) mediante el relato de un cuento con personajes del lugar, en el que se presentan dos hermanos, un cholito y una cholita, estos personajes son típicos de Biblián y un cuy. Se elaboró un teatrín y las marionetas relativas al tema, para iniciar con la actividad se ubicó de forma circular a los infantes para que logren observar y escuchar la obra, durante la misma se expusieron emociones que posteriormente debían ser reconocidas por los infantes.

Seguido de esto se realizaron preguntas sobre las emociones que lograron reconocer durante la presentación y sobre el cuento, ya que fue una leyenda adaptada a la edad del grupo.

### **5.9.2 Cuenta cuentos parte 1**

#### **Imagen 2**



*Implementación de la segunda actividad*



**Duración:** 40 minutos

**Descripción**

Esta actividad también se trabajó el conocimiento receptivo, se planteó el reconocimiento e identificación gestual de las emociones básicas (feliz, triste, enojado, asombro), para esto se inició relatando un cuento tradicional del cantón Biblián, (las estatuas), en el que se expresaron de manera clara y muy expresiva las emociones inmersas en el mismo, de tal manera que luego los infantes logren identificar y colocar los gráficos que corresponden a cada momento del cuento en la guía de emociones.

**5.9.3 Diccionario de las emociones**

**Imagen 3**

*Implementación de la tercera actividad*





**Duración:** 30 minutos

### **Descripción**

En esta actividad se planteó el conocimiento de la expresión mediante el reconocimiento y clasificación de imágenes de acuerdo a la emoción que le corresponda, para esto se recopilaron varios gráficos de animales que representen a Biblián, estos animales fueron el cuy, la vaca y el cerdo, que son fuente de alimento, economía y trabajo de este lugar (deben expresar una emoción), los niños y niñas colocaron cada imagen según la emoción dispuesta en el espacio de la tabla.

#### **5.9.4 Mímicas de las emociones**

##### **Imagen 4**

*Implementación de la cuarta actividad*



**Duración:** 1 hora

### **Descripción**

Para esta actividad se proyecta el conocimiento de la expresión, mediante la dramatización con mímicas de las emociones que contengan las tarjetas. Para esto se preparó con anterioridad las tarjetas con las emociones básicas, constaron de gráficos con animales propios del lugar, que son parte de las manifestaciones culturales, seguido de esto se explicó la actividad, cada niño tomó una tarjeta y representó mediante mímicas y expresiones faciales

la emoción que indicaba la tarjeta seleccionada, mientras los demás adivinaban la emoción que estaba representando.

### 5.9.5 Cuenta cuentos parte 2 Imagen

*Implementación de la quinta actividad*



**Duración:** 2 horas (1 hora para elaborar el pictograma y 1 hora para narrar)

### Descripción

Esta actividad contempló la conciencia emocional a través de la expresión verbal y no verbal de las emociones básicas (feliz, triste, enojado, asombro), mediante la narración de un cuento tradicional a su elección. Estos cuentos fueron elaborados con ayuda de sus familiares, quienes conocían de relatos típicos de Biblián. Primero, con ayuda de los padres de familia se escoge y elabora con anterioridad un cuento tradicional corto mediante pictogramas, luego en el aula se estableció un orden para que cada infante relate su cuento, guiándose en los pictogramas. Finalmente se realizaron preguntas a cada niño o niña sobre la actividad.

### 5.9.6 Emociometro Imagen 6



### *Implementación de la sexta actividad*



**Duración: 1 hora**

#### **Descripción**

En esta actividad se planteó la conciencia emocional, a través del reconocimiento, expresión no verbal de las emociones (feliz, triste, enojado, asombro) y la relación de gráficos con las emociones en los diferentes momentos de la clase. Para realizar este móvil se solicitó con anterioridad algunos recursos como fideo, granos secos y materiales reciclados para decorar. Estos granos y fideos se cultivan en este lugar y algunos fideos son elaborados de forma artesanal. Con ayuda de los infantes se elabora el “Emociometro”, que consta de dos columnas con cuatro emociones en cada una (feliz, triste, enojado, asombro), cada emoción tiene un color diferente, para esto, cada niño y niña se encarga de decorar o un gráfico con una emoción y luego cada uno coloca una pinza con su foto en la emoción que sintió durante la clase.

#### **5.9.7 Expresemos lo que sentimos**

#### **Imagen 7**



*Implementación de la séptima actividad*



**Duración: 40 minutos**

**Descripción**

La siguiente actividad está orientado a la expresión emocional, a través de la música tradicional del cantón Biblián, se emplearon pasillos y baladas escritas por personajes nativos del lugar. Para realizar esta actividad se colocó papelografos en el piso y los niños podían pintar a su libre elección sintiendo lo que las canciones les transmitan, se pudo observar que los niños disfrutaban de esta actividad.

**5.9.8 Bingo de emociones**

**Imagen 8**

*Implementación de la octava actividad*



**Duración: 40 minutos**

**Descripción**

La siguiente actividad está enfocada en trabajar el reconocimiento de las emociones básicas (feliz, triste, enojado, asombrado) mediante la identificación de emociones en un tablero de bingo. Esta tabla contenía imágenes de los personajes representativos del cantón, al igual que los granos empleados que son producidos en esa zona. Para efectuar esta actividad a los niños se les entregó un tablero con las emociones básicas, en este caso se les mencionaba una emoción y ellos buscaban en el tablero y si la tenían colocaban un poroto, todos realizaron la actividad correctamente.

### 5.9.9 Hagamos una olla de barro Imagen 9

*Implementación de la novena actividad*



**Duración:1 hora**

#### **Descripción**

Esta actividad se orienta a la expresión emocional, a través de la elaboración de ollas de barro, estas son manufacturadas con elementos propios del lugar y son características por sus diseños, colores y formas. donde los niños mediante su expresión facial demostraron como se sentían realizando las ollas de barro, se pudo observar que los niños se divirtieron creando ollas de diferentes formas y modelos, para finalizar con el trabajo, en el pizarrón habían caras que expresaban las emociones básicas, se pidió a cada niño que pasara a señalar una cara con el fin de saber cómo se sintieron realizando esta actividad.



### 5.9.10 Mural de los juegos tradicionales Imagen 10

*Implementación de la décima actividad*



**Duración:** 1 hora

#### **Descripción**

Esta actividad está encaminada en identificar las emociones básicas a través de los juegos tradicionales del cantón Biblián, para ello se expuso ante los niños 3 diferentes juegos que han sido parte de la cultura de ese entorno, estos tienen el nombre de “canicas”, “saltar la cuerda”, “que grupo jala más fuerte la cuerda”, mediante estos juegos se pretendió que los niños expresen como se sentían realizando esta actividad.

### 5.9.11 Queso mágico Imagen 11

*Implementación de la onceava actividad*



**Duración:** 40 minutos



## Descripción

Esta actividad se enfocada en estimular la expresión verbal y no verbal de las emociones mediante la manipulación de elementos, en este caso con los infantes se trabajó en la creación de dos tipos de quesos denominados “queso liquido” y “queso de casa”, los productos lácteos son la principal fuente de ingresos del cantón, además, son parte de su gastronomía, estos quesos se realizaron con material de fácil adquisición, se pudo observar en sus rostros felicidad o asombro al momento que tocaban los quesos.

### 5.10 Consecuencias de la implementación de la propuesta negativas y positivas

- Los infantes mostraron interés por las actividades y la información brindada, se pudo evidenciar que a través de estas experiencias o estímulos fortalecieron el conocimiento emocional y lograron expresar de diversas formas las emociones básicas.
- La mayoría del grupo asistió a clases y desarrollaron las actividades propuestas, mencionaron que, la estrategia del juego durante las mismas fue de su agrado y se mostraron curiosos por las manifestaciones culturales que desconocían de su Cantón.
- Los recursos empleados, brindaron la oportunidad de obtener varios saberes en torno a las manifestaciones culturales, las emociones que desconocían y se generaron espacios de diálogo que enriquecieron el aprendizaje.

### 5.11 Factores facilitadores

- Disponibilidad de la docente, directora, padres de familia, estudiantes y directora para realizar las actividades.
- Los recursos necesarios estuvieron al alcance de todos los infantes.
- Interés por conocer las manifestaciones culturales de Biblián.

### 5.12 Factores obstaculizadores

- Algunos niños no asistieron a clases, en consecuencia, no desarrollaron varias actividades.



- La docente no puedo ejecutar las actividades debido a su cargo temporal como directora de la institución.
- El espacio del aula limito el desarrollo de algunas actividades.

## Capítulo 6

### Evaluación

En este apartado se describen los procesos desarrollados durante la implementación de la propuesta de acuerdo a los objetivos planteados, así también, dando respuesta a la problemática de este proyecto de investigación. Esta evaluación se llevó a cabo con la aplicación de tres instrumentos cualitativos, el diario de campo, la entrevista a la docente y la entrevista a la directora.

#### 6.1 Evaluación interna y de implementación del proceso

En esta evaluación se encuentran inmersos 4 componentes de los cuales solo haremos énfasis en uno de ellos el mismo que corresponde al componente dos, que es el proceso de implementación, es así que en este estudio solo se aplicara dicha evaluación.

De igual manera se consideró la evaluación interna, la que el autor define como:

“La evaluación interna es aquella realizada por los responsables de la gestión (y ejecución) del proyecto. A tal fin, la instancia ejecutora es la encargada de recolectar la información” (Perea,2017, p.26)

Este tipo de evaluación es crucial pues permite comprender e identificar los puntos positivos y negativos de los resultados obtenidos. así también el protagonismo en este proceso permite actuar y solventar las problemáticas que se presenten en la implementación, la misma que es beneficiosa y contempla un impacto a futuro.

#### 6.2 Ruta de evaluación

A continuación, presentamos los pasos correspondientes en la fase de evaluación interna de la implementación de la propuesta en este caso la guía didáctica.

### **6.2.1 Fase 1: Diseño del modelo de evaluación**

En esta fase se estableció el modelo de evaluación que se desarrolló, de igual forma, el componente que se trabajaría de acuerdo al tiempo y a la propuesta diseñada, sustentada en bases teóricas de autores como (Stake y Pérez ,2006). Este tipo de evaluación sigue un enfoque cualitativo en busca de comprender el proceso de implementación de la guía didáctica por tanto las técnicas e instrumentos a diseñar serán también cualitativos.

### **6.2.2 Fase 2: Construcción de instrumentos**

Para esta parte se consideró los descriptores de la evaluación del proceso que se indica en la tabla anterior, en este caso se denominaron indicadores. Se diseñaron dos instrumentos, el diario de campo que se utilizó en cada actividad, la entrevista realizada a la docente a cargo del grupo y, por último, la entrevista a la directora de la institución, quien analizó la guía didáctica y observó algunas de las actividades implementadas. Para el diseño de estos instrumentos se partió de la operacionalización de las categorías de la evaluación de la implementación de la propuesta según los elementos planteados por el autor.

### **6.2.3 Fase 3: Recolección de datos**

En esta fase se procedió a registrar la información obtenida en el transcurso de el desarrollo de las actividades, con el diario de campo, se realizaron anotaciones de los sucesos en el transcurso de cada actividad. y a su vez las percepciones de las investigadoras, en cambio, para la entrevista a la docente se realizaron preguntas referentes a la guía aplicada, y de igual manera a la directora, pues estuvieron presentes en la aplicación de la propuesta, la entrevista se realizó cuando las actividades culminaron en la plataforma zoom.

### **6.2.4 Fase 4: Análisis de los datos**

Una vez listos los instrumentos, se realizó la codificación de la información de los mismos, es decir, se tomó los aspectos más relevantes y se agrupo de acuerdo a los indicadores de evaluación, para obtener unidades significativas, que se puedan manejar.

Seguido de esto, se triangularon los datos de los tres instrumentos y se procedió a realizar una red semántica. Como complemento se realizaron interpretaciones de los resultados obtenidos y así determinar la valoración de la implementación de la propuesta.

**Tabla 6: Operacionalización de categorías fase de evaluación**

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Propuesta educativa	Técnica	Instrumentos
Evaluación de proceso de implementación	Conocimiento emocional  Manifestaciones culturales	Recepción de la propuesta	<b>Conocimiento emocional:</b> - Respuesta a las necesidades. - Alcance de la propuesta. - Compresión de las actividades.	Observación Participante  Entrevista a la docente  Entrevista a la directora	Diario de campo  Cuestionario de preguntas
		Metodología	<b>Guía didáctica:</b> - Teoría - Actividades - Evaluación - Secuencia pedagógica	Entrevista a la docente	Cuestionario de preguntas

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estética</li> <li>- Creatividad</li> </ul> <p><b>Juego trabajo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de enseñanza-aprendizaje</li> <li>- Indagación</li> <li>- Experiencias</li> </ul>	Observación participante	Diario de campo
		Capacitación	<p><b>Manifestaciones culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las manifestaciones culturales</li> <li>- Planteamiento y correspondencia</li> </ul>		
		Operatividad	Efectividad		

*Tabla de categorías de evaluación*

*Nota: Elaboración propia*

### 6.3 Resultados de evaluación

En este apartado se dará a conocer los datos obtenidos durante la evaluación de la guía didáctica propuesta, siendo así el diario de campo, la entrevista a la docente y la entrevista a la rectora, los instrumentos que permiten este proceso fueron:

#### 6.3.1 Análisis de los datos

Una vez listos los instrumentos, se realizó la **codificación** de la información de los mismos, es decir, se tomó los aspectos más relevantes para ser agrupados de acuerdo a los indicadores de evaluación, para obtener unidades significativas, que se puedan manejar.

Seguido de esto, se compararon los datos de los tres instrumentos y se procedió a realizar una red semántica. Como complemento se realizaron interpretaciones de los resultados obtenidos y así determinar la calidad de la ejecución de la propuesta.

#### 6.3.2 Resultados de evaluación: Guía didáctica

En este apartado se dará a conocer los datos obtenidos durante la evaluación de la guía didáctica propuesta, siendo así el diario de campo, la entrevista a la docente y la entrevista a la rectora, los instrumentos que permiten este proceso.

	<b>Diario de campo</b>
Recepción del programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades propuestas en la guía didáctica responden a las necesidades de expresión emocional de los infantes, ya sea de forma verbal o no verbal.</li> <li>- El contexto educativo en el que se desarrolló la propuesta, permitió realizar todas las actividades sin mayor dificultad, ya que los materiales que se sugieren estuvieron al alcance de los niños y niñas, además resultaron novedosos en algunos casos, cómo; las canicas, la masa para moldear y la maicena.</li> </ul>



	<p>- Para los infantes resultó fácil comprender y realizar las actividades, pues se empleó un lenguaje adecuado a su edad, además las explicación se realizó con la ayuda de gráficos y ejemplos.</p>
Metodología	<p>- La teoría jugó un rol importante ya que se debía tener una noción de los componentes de cada actividad, así que en conjunto con las actividades se pudo explicar y realizar cada actividad.</p> <p>- Los procesos de evaluación en cada actividad fueron sencillos y permitieron recolectar información relevante para el estudio, pues mediante la observación se recogieron datos y se plasmaron en cada formato, así mismo en una de las actividades los infantes evaluaron su aprendizaje, así que obtuvimos datos significativos desde su propia perspectiva.</p> <p>- La secuencia planteada en la guía didáctica facilitó el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues, se plantearon momentos de inicio, desarrollo y cierre, los mismos que permitieron motivar y ejecutar las actividades.</p> <p>- La estética y creatividad jugaron un papel importante, pues tanto la guía didáctica cómo las actividades y recursos propuestos, resultaron atractivos a los infantes y a las docentes ya que se observó que el material motivó el trabajo docente, como el desempeño del grupo al realizar las actividades.</p> <p>- El juego trabajo fue de vital importancia en esta propuesta, permitió integrar al grupo, dinamizar las actividades, optimizar los aprendizajes y se generaron procesos de indagación.</p> <p>- Cada actividad fue una experiencia, que permitió estimular al infante en sus dimensiones emocionales y cognitivas.</p>
Capacitación	<p>- Se logró reconocer las manifestaciones culturales del cantón, pues con cada actividad, se presentaba una manifestación cultural nueva que iba en concordancia con el conocimiento emocional que se generaba en los infantes.</p>



	- Se obtuvo un aporte valioso al grupo de niños y niñas, ya que las emociones, y sus expresiones, se complementaron con las manifestaciones culturales más relevantes del cantón.
Operatividad	- La efectividad de la guía propuesta radica en que se logró conocer las emociones y reconocer las manifestaciones culturales presentes en el Biblián. - La ejecución de las actividades se gestionó con anticipación. - Se coordinaron los horarios y recursos necesarios con loa docente y los padres de familia.

**Interpretación:**

Los datos obtenidos con los infantes, son fundamentales para la investigación, pues se obtuvo que la guía propuesta fue de fácil aplicación, las actividades lograron los objetivos planteados, los infantes lograron conocer sus emociones, expresarlas de diversas formas y reconocieron las manifestaciones culturales de Biblián, así mismo la secuencia pedagógica y el juego trabajo permitieron generar procesos de indagación, favorecieron el aprendizaje y la enseñanza, ya que resultó ser un material motivador para los niños y niñas de este subnivel.

<b>Entrevista a la Docente</b>	
Recepción del programa	- La docente menciona que la guía didáctica si responde a las necesidades de los niños e incluso menciona que es una guía muy creativa para que los infantes puedan desarrollar sus emociones - Los materiales que se usaron dentro de esta propuesta estuvieron acorde a edad de los niños en el cual pudieron observar y guiarse. - Las actividades planteadas dentro de esta guía fueron claras y puntuales en la cual ustedes han seleccionado múltiples estrategias para poder llegar al aprendizaje con los infantes.
Metodología	- Con relación a la teoría la docente manifiesta que está muy claras sobre las emociones y las manifestaciones culturales donde se detallan las



costumbres, tradiciones, la cultura de los padres, de los niños del cantón Biblián.

- Las actividades planteadas dentro de la guía están pensadas incluso para niños de inicial 1, ya que están muy detalladas.

- Al momento de evaluar a los niños se pudo constatar el grado de aprendizaje o dificultad que tuvo cada estudiante en las diferentes actividades.

- La secuencia que se llevó dentro de las actividades estaba acorde porque primero indagaron, luego explicaron, luego trabajaron el tema y finalmente les evaluaron

- La docente menciona que al momento que reviso la guía le llamo la atención las fotografías, por otra parte, que las animaciones estaban acorde al nivel inicial.

- Es muy importante trabajar con la metodología juego trabajo en el cual ellos por medio del juego aprenden.

- Los niños van despertando su curiosidad y en casa preguntan a sus familiares por los diferentes juegos tradicionales que forman parte de su cultura.

-La guía didáctica se podría implementar en todas las aulas de la institución a pesar de que se cuenta con subnivel de inicial 1 y 2 podría ser implementado dentro de nuestra institución adaptando, las actividades para que docente analicen la guía y pueda sujetarse a las actividades que ahí están propuestas.

- Todas las actividades detalladas estaban íntimamente relacionadas con las emociones de los niños, fueron actividades muy concretas, creativas y lúdicas para que los niños a la edad de ellos puedan comprender y manejar sus emociones.



	<p>- El trabajar las emociones se debería hacer todos los días con los niños, nosotros como docentes necesitamos saber cómo llegan nuestros estudiantes a clases, entonces si trabajamos las emociones desde tempranas edades estos les ayudara a que los niños sepan manejar sus emociones en edades más avanzadas.</p>
Capacitación	<p>-Las emociones están prácticamente dentro todo lo que enmarca educación inicial desde el nacimiento, hay diferentes tipos de emociones que ellos desarrollan a lo largo de su vida, entonces las emociones encajan bien con el reconocimiento de las manifestaciones culturales ya que expresan asombro, felicidad o enojo si no es de su agrado alguna actividad.</p> <p>- En todas las actividades que desarrolla el ser humano estas inmersas las emociones entonces el descubrir las manifestaciones culturales y las emociones pueden ir de la mano para que los niños puedan tener un aprendizaje significativo.</p> <p>- Con esta guía se pudo observar que los niños reconocieron sus emociones por medio de las manifestaciones culturales.</p>
Operatividad	<p>-Las actividades propuestas en la guía estuvieron muy efectivas, concretas y lúdicas para que los niños puedan despertar en ellos la curiosidad y puedan tener un aprendizaje en este tema, ya que el canto donde viven los niños está lleno de culturas y tradiciones.</p> <p>-El trabajar con emociones se da en todos los niveles, en todas las regiones e incluso en todos los países, ya que todas cuentan con diversidad cultural, tradiciones y culturales diferentes, por ende, la guía se podría aplicar en otras instituciones a nivel nacional o internacional.</p>

**Interpretación:**



Por parte de la docente encargada del aula se recopiló información muy valiosa, quien concibe la guía como una buena herramienta para trabajar las emociones, a través de las manifestaciones culturales que posee el lugar donde viven los niños. También se obtuvo que la guía se puede trabajar en diferentes contextos, de igual forma se destacó la importancia del juego trabajo planteado en las actividades como mecanismo pertinente para la labor docente.

	<b>Entrevista a la Directora</b>
Recepción del programa	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se observó la enfatización con relación a las costumbres y tradiciones del cantón, ya que en ocasiones los niños no tienen conocimiento de estos aspectos y son importantes, las actividades que se encuentran en la guía didáctica trabajan muchísimo lo que es emociones, tuve la oportunidad de estar cuando realizaron la actividad de las ollas de barro y esa sensación de que vamos hacer ,la felicidad de ver que se armaron una ollita de comparar con los compañeros de lado , fue algo donde que hubo esa expresión de las emociones, las actividades planteadas estuvieron muy acorde para que las emociones se expresen de la mejor manera.</li><li>- Las practicantes proporcionaban el material a los niños, todos los recursos fueron apropiados y estuvieron al alcance de los niños también.</li><li>- La guía didáctica fue muy clara en todos los apartados y también las actividades, pero se pudo observar que las practicaste lo explicaron de mejor manera a los niños para que ellos entiendan y sientan ese gusto por la actividad que van a realizar.</li></ul>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"><li>-Se pudo observar que la explicación de las emociones estuvo muy directa con un lenguaje muy técnico que explicaba su importancia y como se le puede realizar a través del juego trabajo con el fin de que los niños pueden ir expresando.</li><li>- Se notó que en las actividades usaron mucho el juego, la experimentación, el intercambio de ideas, es importante en los niños de educación inicial, enseñar por medio del juego y la exploración.</li></ul>



- Después de cada actividad, realizaron la evaluación a los niños y se guiaron en la etapa de inicio, proceso y adquirido eso es importante, ya que ayuda a identificar en que están teniendo inconvenientes los niños para poderles reforzar y también se ve si los infantes están teniendo buenos resultados.
- La secuencia es tuvo muy clara ya que partieron de algo tan simple para llegar a algo tan concreto, abstracto que los niños sepan reconocer sus emociones, cuando se sientan feliz, tristes, entonces se vio una correcta secuencia en las actividades planteadas y como se fue realizando.
- Me pareció una guía muy llamativa, interesante, y me tome el trabajo de leerlo muy detenidamente.
- Se observó que las practicantes solventaron todas las dudas que tenían los infantes al momento que estaban realizando las actividades. Los niños por lo general nos plantean muchas inquietudes, nosotros tenemos que irnos preparados y darles una respuesta convincente porque tampoco les vamos a mentir, tenemos que buscar la forma apropiada de resolver esas dudas e inconvenientes que ellos tienen.
- Los 5 primeros años de vida el niño aprende de manera eficaz dependiendo de la experiencia que los docentes les brinden no se puede llegar y decir vamos aprender esto, no es solo hablar y hablar , la mejor manera de enseñarles a los niños es a través del juego incluso las madres de familia dicen para que les vamos a mandar si solo pasan jugando ,pero ellos no se dan cuenta que este juego es lo que les marca a ellos un proceso de enseñanza- aprendizaje para toda la vida, entonces para mí el juego es la mejor estrategia que podemos utilizar las docentes al momento de enseñarles.
- Las actividades permitieron expresar frustración cuando no podían hacer las ollitas de barro, una niña se levantaba pedían ayuda y vea de los otros



	<p>compañeros, se emocionaban, en sus rostros se observaba felicidad de ver que al final esa macita que ellos manipulaban se pudo convertir en una ollita de barro, con la actividad del queso también en lo poco que observe ellos estaban felices de la vida, se pudo ver que hubo esta expresión de emociones.</p> <p>- La propuesta es una muy buena idea y más ahora que son tiempos difíciles el trabajar las emociones con los niños , teniendo en cuenta que no es simplemente llegar y mostrar esto es una cara feliz ,triste esto es una niño que se siente enojado sino que partir desde una historia de un juego, un experimento es una buena estrategia es una propuesta innovadora para que se pueda trabajar de esta manera con los infantes y así poder incluso saber porque estado emocional está pasando cada niño y a través de esto conocer que es lo que está pasando en el hogar de cada infante.</p>
Operatividad	<p>-En base a lo que ustedes iban realizando las actividades ellos iban descubriendo y conociendo la culturas, tradiciones que son propias del cantón entonces hubo niños que se sorprendían, cuando les contaban historias, realizaban juegos, dramatizaciones entonces clara mente se pudo ver que los niños expresaban sus emociones y aprendían.</p> <p>- Es una guía muy completa donde se pudo observar que las actividades planteadas iban acorde a la realidad de los niños y a su edad tomando como referencia al juego-trabajo como a una principal estrategia de aprendizaje.</p> <p>- Los niños comentaban a sus mamitas y a la docente encargada que realizaron ollas de barro, un queso mágico y en sus rostros se podía ver felicidad, asombro y curiosidad por las actividades que había realizado.</p>
Capacitación	<p>-La guía didáctica tiene una buena estrategia, está muy bien elaborada y bien planteada, sino una recomendación hacer conocer a tiempo que es lo que se va a trabajar para nosotros tener conocimiento acerca de lo que van a realizar con los niños.</p>



	- Se pudo ver claramente que las practicantes partieron de la historia de biblián, las tradiciones, costumbres y mediante esto trabajar las emociones de los infantes.
--	--

### **Interpretación**

La guía didáctica es una estrategia muy útil e innovadora para trabajarla en los niveles educativos relacionados con los infantes, el contenido fue claro, completo e interesante, se brindaron nociones sobre la cultura de Biblián de manera sintetizada y eficiente. La guía generó un gran impacto en el ámbito pedagógico ya que se planteó de manera concreta y coherente, la relación de las manifestaciones culturales, con el conocimiento emocional de los niños y niñas.

### **6.4 Triangulación de datos**

	<b>Diario de campo</b>	<b>Entrevista a la docente</b>	<b>Entrevista a la Directora</b>
Recepción del programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dio respuesta a las necesidades de expresión verbal y no verbal de las emociones básicas en los infantes.</li> <li>- Las actividades planteadas en la propuesta estuvieron al alcance del grupo, en términos de material y recursos solicitados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente menciona que la guía didáctica responde a las necesidades de los niños e incluso es una guía muy creativa en la cual ustedes han seleccionado múltiples estrategias para que los infantes puedan desarrollar sus aprendizajes y descubran sus emociones.</li> <li>-Los materiales que se usaron dentro de esta propuesta estuvieron acorde a la edad de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfatizó la importancia de las costumbres y tradiciones del cantón, ya que en ocasiones los niños desconocen estos aspectos, las actividades que se encuentran en la guía didáctica trabajan a grandes rasgos las emociones, tuve la oportunidad de estar cuando realizaron la actividad de las ollas de barro, la felicidad de ver que se armaron una ollita de barro de comparar con los compañeros de lado, fue algo donde que hubo esa expresión de</li> </ul>



	<p>- Las actividades fueron comprendidas sin mayor dificultad.</p>		<p>las emociones, las actividades planteadas estuvieron muy acorde para que las emociones.</p> <p>- Las practicantes proporcionaban el material a los niños, todos los recursos fueron apropiados y estuvieron al alcance de los niños también.</p> <p>- La guía didáctica fue muy clara en todos los apartados y también las actividades, se pudo evidenciar que las practicaste lo explicaron muy bien a los niños para que ellos entiendan y sientan ese gusto por la actividad.</p>
Metodología	<p>- La teoría fue explicada de forma sencilla, en un tiempo corto, con un lenguaje adecuado, además con la ayuda de recursos gráficos y ejemplos en cada caso.</p> <p>- Las actividades fueron oportunas para los infantes que</p>	<p>-Con relación a la teoría la docente expresa que están claras sobre las emociones y las manifestaciones culturales donde se detallan las costumbres, tradiciones del cantón Biblián.</p> <p>-Las actividades planteadas dentro de la guía están pensadas incluso para niños de inicial 1, ya que están muy detalladas.</p>	<p>- Se pudo observar que la explicación de las emociones estuvo muy directa con un lenguaje muy técnico que explicaba su importancia para que los niños puedan ir entenderlo.</p> <p>- Se notó que en las actividades usaron mucho el juego, la experimentación, el intercambio de ideas, también es importante</p>



	<p>oscilan entre los 4 y 5 años de edad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La evaluación aplicada en cada actividad, permitió conocer de forma sencilla los conocimientos obtenidos en cada apartado.</li><li>- La secuencia pedagógica se planteó de tal forma que se brindaron nociones primarias de un tema, de desarrolló una actividad complementaria y finalmente se obtuvo retroalimentación, lo que favoreció los aprendizajes.</li><li>- La estética y creativas plasmadas en la guía fueron importantes para motivar el proceso de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La secuencia de las actividades estaba acorde porque primero indagaron, posterior a ello explicaron, trabajaron el tema y finalmente les evaluaron.</li><li>- La docente menciona que al momento que reviso la guía le llamo la atención las fotografías y las animaciones estaban acorde al nivel inicial.</li><li>- Es muy importante trabajar con la metodología juego trabajo en el cual ellos por medio del juego aprenden.</li><li>- Los niños van despertando su curiosidad y en casa preguntan a sus familiares por los diferentes juegos tradicionales del lugar.</li><li>- La guía didáctica se podría implementar en todas las aulas de nuestra institución adaptando, las actividades para que docente analicen la guía y pueda sujetarse a la propuesta.</li><li>- Todas las actividades detalladas estaban íntimamente</li></ul>	<p>enseñarles mediante el juego-trabajo y la exploración.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Después de cada actividad realizaron la evaluación a los niños y se guiaron en la etapa de inicio, proceso y adquirido, ya que ayuda a identificar en que están teniendo inconvenientes los niños para poderles reforzar.</li><li>- La secuencia es tuvo muy clara ya que partieron de algo tan simple para llegar a algo tan concreto, abstracto que los niños sepan reconocer sus emociones entonces se vio una correcta secuencia en las actividades planteadas y como se fue realizando.</li><li>- Se observó que las practicantes solventaron todas las dudas que tenían los infantes al momento que estaban realizando las actividades. Los niños por lo general nos plantean muchas inquietudes, nosotros tenemos que irnos preparados y darles una respuesta convincente porque tampoco les vamos a mentir.</li></ul>
--	--	--	---



	enseñanza- aprendizaje.	relacionadas con las emociones de los niños, fueron actividades muy concretas, creativas y lúdicas para que los niños.  - El trabajar las emociones se debería hacer todos los días con los niños, nosotros como docentes necesitamos saber cómo llegan nuestros estudiantes a clases, entonces si trabajamos las emociones desde tempranas edades estos les ayudara a que los niños sepan manejar sus emociones.	-Los 5 primeros años de vida el niño aprende de manera eficaz dependiendo de la experiencia que los docentes les brinden no se puede llegar y decir vamos aprender esto, no es solo hablar y hablar, la mejor manera de enseñarles a los niños es a través del juego esto les marca a ellos un proceso de enseñanza-aprendizaje para toda la vida, entonces para mí el juego es la mejor estrategia.  - Las actividades permitieron expresar frustración cuando no podían hacer las ollitas de barro y otros se emocionaban, en sus rostros se observaba felicidad al ver que al final esa macita que manipulaban se pudo convertir en una ollita de barro, con la actividad del queso también estaban felices de la vida.  - La propuesta es una buena idea y más ahora que son tiempos difíciles el trabajar las emociones con los niños, teniendo en cuenta que no es
--	----------------------------	---	--



			simplemente llegar y mostrar esto es una cara feliz, triste esto es una niño que se siente enojado sino que partir desde una historia, un juego, un experimento, es una propuesta innovadora para trabajar con los infantes.
Capacitación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se consiguió el reconocimiento de las manifestaciones culturales del cantón.</li><li>- Las actividades planteadas reflejaron concordancia entre el conocimiento emocional y el reconocimiento de las emociones en los infantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las emociones están prácticamente dentro todo lo que enmarca educación inicial desde el nacimiento las emociones encajan bien con el reconocimiento de las manifestaciones culturales ya que expresan asombro, felicidad o enojo si no es de su agrado alguna actividad.</li><li>- En todas las actividades que desarrolla el ser humano están inmersas las emociones entonces el descubrir las manifestaciones culturales pueden ir de la mano para que los niños puedan tener un aprendizaje significativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- En base a lo que ustedes iban realizando las actividades ellos iban descubriendo y conociendo la culturas, tradiciones que son propias del cantón, hubo niños que se sorprendían, cuando les contaban historias, realizaban juegos, dramatizaciones entonces claramente se pudo ver que los niños expresaban sus emociones y aprendían.</li><li>- Es una guía muy completa donde se pudo observar que las actividades planteadas iban acorde a la realidad de los niños y a su edad tomando como referencia al juego-trabajo.</li><li>- Los niños comentaban a sus mamitas y a la docente encargada que realizaron ollas de</li></ul>



			barro, un queso mágico y en sus rostros se podía ver felicidad, asombro y curiosidad.
Operatividad	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las actividades resultaron efectivas con el cumplimiento de los objetivos planteados.</li><li>- Todo se desarrolló de acuerdo a lo planificado, los infantes, la docente y la rectora fueron parte del proceso de forma activa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las actividades propuestas en la guía estuvieron muy efectivas, concretas y lúdicas para los niños.</li><li>- El trabajar con emociones se da en todos los niveles, las regiones e incluso en todos los países, ya que todas cuentan con diversidad cultural, tradiciones diferentes, por ende, la guía se podría aplicar a nivel nacional o internacional.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La guía didáctica tiene una buena estrategia, está muy bien elaborada y bien planteada.</li><li>- Se pudo ver claramente que las practicantes partieron de la historia de Biblián, las tradiciones, costumbres y mediante esto trabajar las emociones de los infantes.</li></ul>

De este proceso, se obtuvo que tanto la docente como la directora estuvieron de acuerdo en el modo de trabajar y fortalecer el conocimiento emocional, asimismo elogiaron la propuesta de esta investigación ya que se trató de un tema muy importante, que abarca varias dimensiones para que el infante se pueda desenvolver dentro de las clases, y en otros contextos. Trabajar las emociones en relación con las manifestaciones culturales, es una estrategia nueva e innovadora que permite aprender desde la emocionalidad, del sentido de pertenencia que se obtiene al pertenecer a un grupo o cultura, y a su vez impulsa a expresarlas de diversas formas y contextos, por lo que van de la mano con la escuela. la pedagogía y las dinámicas necesarias en educación Inicial.

## Capítulo 7

### 7.1 Conclusiones

La presente investigación concluye en la existencia de un vínculo directo entre el fortalecimiento del conocimiento emocional y las manifestaciones culturales propias de los niños y niñas del contexto de estudio investigado. Asimismo, a través de la práctica de estas manifestaciones los estudiantes pudieron reconocer sus emociones, hecho que se relaciona de manera puntual con los apartados teóricos expuestos en el trabajo.

Entre los hallazgos más importantes se enfatizan la consideración de los conocimientos emocionales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial, con el propósito de sentar las bases necesarias para un desarrollo integral en los individuos. La aplicación de la guía didáctica permitió el reconocimiento de las emociones básicas a través de las manifestaciones culturales, como medio prioritario para fortalecer el conocimiento emocional de los infantes de este subnivel.

Otro hallazgo esencial es la consideración de las manifestaciones culturales como mecanismos que fortalecen el conocimiento emocional, debido a que los estudiantes pudieron expresar y reconocer sus emociones a través de la práctica de tradiciones propias. Hecho que además propicio un aprendizaje significativo basado en las experiencias resultantes de la memoria de los detentores.

A la par de lo mencionado se destaca la relevancia de los detentores como medios de reproducción de estas manifestaciones a través de la oralidad, mecanismo que permite su reproducción y adopción de generación en generación.

### 7.2 Recomendaciones:

- Considerar el conocimiento emocional en educación inicial como parte vital del desarrollo de competencias y habilidades en los infantes.
- Incluir las diversas manifestaciones culturales dentro de las planificaciones escolares ya que son parte de la identidad y contexto en el que se desenvuelven los niños y niñas.



- Contemplar la participación de padres de familia o adultos mayores que tienen conocimiento sobre las manifestaciones inmersas en su entorno, ya que estos saberes permiten crear actividades creativas y significativas para el conocimiento emocional de los infantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Plantear dinámicas dirigidas al conocimiento o expresión de las emociones dentro de la clase, pues en conjunto con las actividades académicas se potencia el desarrollo integral de cada niño y niña.
- Comprender al infante como el actor principal de su aprendizaje, siendo el docente quien asume el rol de acompañar, dirigir y brindar experiencias a favor de atender las necesidades emocionales o educativas del grupo.
- Se recomienda que las manifestaciones culturales sean apropiadas para los niños de esta edad.
- Se recomienda seguir con esta investigación en otros contextos, niveles educativos y desarrollar nuevas líneas de investigación.

## Capítulo 8

### 8. Referencias

Acosta, M. F., Fárez Román, V., & Cevallos Trujillo, B. (2019, septiembre). *La experiencia de la Chakra, como ambiente de aprendizaje, en el Centro de Educación Infantil de Innovación UNAE. In IN-RED 2019. V Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red* (pp. 1561-1570). Editorial Universitat Politècnica de València.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/127153/Cevallos%3bF%3%a1rez%3bAcosta%20-%20La%20experiencia%20de%20la%20Chakra%2c%20como%20ambiente%20de%20aprendizaje%2c%20en%20el%20Centro%20d....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. M. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Pixel-Bit. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/123522/Triangulaci%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1>
- Alvarado, L. J., & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202. . <file:///C:/Users/M-Book/Downloads/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf>
- Álvarez, J. F. V. (2018). *Facultad de Psicología Carrera de Psicología Educativa Conocimiento de la educación emocional en docentes de una facultad de psicología en Cuenca* (Doctoral dissertation, Universidad de Cuenca). (pg19) <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30311/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez, F., & Pérez, N. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de investigación educativa*, 18(2), 587-599. . [file:///C:/Users/M-Book/Downloads/121241-Texto%20del%20art%C3%ADculo-479711-1-10-20110316%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/M-Book/Downloads/121241-Texto%20del%20art%C3%ADculo-479711-1-10-20110316%20(2).pdf)
- Andrade Cabrera, V. R., & Morales García, M. F. (2012). *Propuesta para una educación socioemocional en niños y niñas de 4 a 5 años*. (Pág 24)
- Aresté-Grau, J. (2015). *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar*. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1/amp/>
- Ballen Vanegas, L. A. (2020). *El pito, La ocarina, El tambor y La maraca en la comunidad Hyntiba, una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la tradición y la*

educación

infantil.

[http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12263/EL\\_PIT\\_O\\_LA%20OCARINA\\_EL%20TAMBOR\\_Y\\_%20LA%20MARACA\\_EN\\_%20LA%20COMUNIDAD\\_%20HYNTIBA.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12263/EL_PIT_O_LA%20OCARINA_EL%20TAMBOR_Y_%20LA%20MARACA_EN_%20LA%20COMUNIDAD_%20HYNTIBA.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Barraza, A., Cárdenas, T. D. J., & Hernández, C. (2013). ¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa? *Durango: Universidad Pedagógica de Durango. como elaborar proyectos de innovacion.pdf*

Bisquerra Alzina, R. (2011). *Educación emocional. Padres y maestros.*

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/81300/00820113012348.pdf?sequence=1>

Chávez Solano, X., & Posso Calderón, M. C. (2011). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños del primer año de educación básica de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo* 2010–2011.

<http://repositorio.utn.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1893/1/FECYT%201099%20TESIS.pdf>

Cardona, L. M. G. (2017). *Primera infancia y educación emocional. Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 174-184.

<http://34.231.144.216/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>

Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación (Registro Oficial 899 de 9 de diciembre de 2016).

[https://lotaip.ikiam.edu.ec/ikiam2019/abril/anexos/Mat%20A2-Base\\_Legal/codigo\\_organico\\_de\\_la\\_economia%20social\\_de\\_los\\_conocimientos\\_creatividad\\_e\\_innovacion.pdf](https://lotaip.ikiam.edu.ec/ikiam2019/abril/anexos/Mat%20A2-Base_Legal/codigo_organico_de_la_economia%20social_de_los_conocimientos_creatividad_e_innovacion.pdf)

Cruz, P. C. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). Historia y comunicación social*, 19, 107-118. . <file:///C:/Users/M->



[Book/Downloads/44944-Texto%20del%20art%C3%ADculo-70718-2-10-20140612%20\(1\).pdf](#)

Ember, C. (2004). *Antropología*. (1a. ed). España: Prentice Hall.

<https://antropologiaunad.files.wordpress.com/2009/04/ember-carol.pdf>

Estrella Muñoz, M. (2020). *La importancia de reconocer emociones básicas en niños de cinco años para una mejor regulación emocional en el futuro* (Bachelor's thesis, Quito). <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/9479/1/138282.pdf>

Fernández, S. F. (2000). *La efectividad de los programas sociales. Enfoques y técnicas de la Evaluación de Procesos. Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones*, 16(3), 259-276

<https://www.redalyc.org/pdf/2313/231317662002.pdf>

Flores Sisalima, I. C. (2013). *Desarrollo de habilidades de la inteligencia emocional en niños y niñas* (Bachelor's thesis). Retrieved from <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5186>

García Aretio, L. (2014). *La guía didáctica*. [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-contextosuniversitariosmediados-14\\_5/Documento.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-contextosuniversitariosmediados-14_5/Documento.pdf)

García Chica, L. A. (2018). *La educación emocional en las relaciones interpersonales*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/34928/1/BFILO-PD-LP6-14-079.pdf>

Girardi, M., Sanhueza, K., & Ulloa, V. (2013). *Estudio sobre las emociones y necesidades básicas de los niños y niñas en proceso de tránsito desde segundo nivel de transición a primer año básico en un colegio particular subvencionado de la comuna de la cisterna*. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/115721/Tesis%20marcelagirardi.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gondim, S. M. G., & Estramiana, J. L. Á. (2010). *Naturaleza y cultura en el estudio de las emociones*. *RES. Revista Española de Sociología*, (13), 31-47.

<file:///C:/Users/marti/Downloads/Dialnet->

[NaturalezaY CulturaEnElEstudioDeLasEmociones-3252882%20\(1\).pdf](#)

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). *La técnica de grupos focales*. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000100009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición. México DF McGraw-Hill.

<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Jornet Meliá, J. M. (2017). *Evaluación estandarizada*. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa (RIEE)*, 2017, vol. 10, num. 1, p. 5-8.

<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/65493/124242.pdf?sequence=1>

Juárez, A. C., & Hernández, M. H. (2007). *Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social*. *Acciones e investigaciones sociales*, (23), 25-55.

<file:///C:/Users/M-Book/Downloads/aisojsadm,+Civicos.pdf>

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: GRAO

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Leonardi, J. (2015). *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo*.

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/5680/1/Leonardi%2C%20Julieta.pdf>

Ley orgánica de educación intercultural (2011) <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

Maffía, D. H. (2005). *Conocimiento y emoción*. *Arbor*, 181(716), 515-521. <file:///C:/Users/M-Book/Downloads/408-Texto%20del%20art%C3%ADculo-409-1-10-20100121.pdf>

Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Mella, E. R., Rapimán, D. Q., Millán, S. Q., & Antileo, E. L. (2016). Predominancia de la educación emocional occidental en contexto indígena: necesidad de una educación culturalmente pertinente. *Psicología Escolar e Educacional*, 20, 523-532. <https://www.scielo.br/j/pee/a/SZwBKxdPYXPc4JtQgkdY95j/?lang=es&format=html>

Méndez Calle, M. J., & Guamán Córdova, W. F. (2017). *Propuesta para la implementación del rincón de las emociones en primer año de educación general básica* (pg, 23). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28399/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

Ministerio de educación. (2014), *Currículo de educación inicial*. Quito, Ecuador <CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Mirza, NM, Grossen, M., de Diesbach-Dolder, S. y Nicollin, L. (2014). *Transformando la experiencia personal y las emociones a través de la secundarización en la educación*

*para la diversidad cultural: una interacción entre unicidad y generidad. Aprendizaje, cultura e interacción social*, 3 (4), 263-273.

<https://www.sciencedirect.com/journal/learning-culture-and-social-interaction>

Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*.  
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7816/1/Muslera%2C%20Marcela.pdf>

Ordoñez Castro, G. E. (2014). *Influencia de los saberes ancestrales en la formación de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años de los centros de educación inicial de la parroquia Chiguilpe de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas* (Master's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/30663/1/ORDO%C3%91EZ%20CASTRO%20GINA.pdf>

Páez, D. (2004). *Psicología social, cultura y educación*. (1a. ed). México: Fondo de Cultura Económica.

Palomero, J. (2012). *La educación emocional, una revolución pendiente*. Rifop, 19.

[http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1212960050.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1212960050.pdf)

Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A., & González, L. (2013). La entrevista. *Universidad autónoma de México*.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49249014/LA\\_ENTREVISTA\\_pdf-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1649819886&Signature=aJdf30vGVEbqqGp1Gu4vTy9aASVezrU3EAiZKFrQWfD7zkvSuGqh4P5wjJnNoVGHhJtrCgR-sS3Dx-ViVAxpzREkKKntNALSMO9xHVF1ILPdk8KyWwUsV2Ib5wFzfn06nE-JzUjn~2DK8ChBpLlmg9PNdX7mNJesOqXy4pimrYwxVuZwdVASHsRz~O~7gT~v-PvqUYcK6m05nXiPT-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49249014/LA_ENTREVISTA_pdf-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1649819886&Signature=aJdf30vGVEbqqGp1Gu4vTy9aASVezrU3EAiZKFrQWfD7zkvSuGqh4P5wjJnNoVGHhJtrCgR-sS3Dx-ViVAxpzREkKKntNALSMO9xHVF1ILPdk8KyWwUsV2Ib5wFzfn06nE-JzUjn~2DK8ChBpLlmg9PNdX7mNJesOqXy4pimrYwxVuZwdVASHsRz~O~7gT~v-PvqUYcK6m05nXiPT-)



Sánchez, H. U. (2020). *Oralidad y saberes ancestrales en la crianza de las semillas de vida*.  
Revista Cambios y Permanencias, 11(1), 1627-1645.

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/11140/10883>

Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*.  
Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49017/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49017/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sette, S., Bassett, HH, Baumgartner, E. y Denham, SA (2015). Estructura y validez de Affect Knowledge Test (AKT) en una muestra de preescolares italianos. *Revista de psicología genética*, 176 (5), 330-347.

[file:///C:/Users/marti/Downloads/SetteBassettBaumgartnerDenham\\_JJP\\_2015%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/marti/Downloads/SetteBassettBaumgartnerDenham_JJP_2015%20(2).pdf)

Tatzo, A., & Rodríguez, G. (2012). *La Visión de los pueblos de los Andes*. Quito: Abya Yala.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rTn4JTFLEX8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Tatzo,+A.,+%26+Rodr%C3%ADguez,+G.+\(2012\).+La+Visi%C3%B3n+de+los+pueblos+de+los+Andes.+Quito:+Abya+Yala.&ots=jlxftu-yJy&sig=\\_JjuCgvcNOuCNH2eKf1nWbTOJ6U#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rTn4JTFLEX8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Tatzo,+A.,+%26+Rodr%C3%ADguez,+G.+(2012).+La+Visi%C3%B3n+de+los+pueblos+de+los+Andes.+Quito:+Abya+Yala.&ots=jlxftu-yJy&sig=_JjuCgvcNOuCNH2eKf1nWbTOJ6U#v=onepage&q&f=false)

Torres Jara, G. (2015). *Diseño de una guía didáctica de las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales para niñas y niños entre 8 a 12 años de edad de la provincia Chimborazo con ilustraciones infantiles. Tesis de Maestría en Gestión del Patrimonio Cultura*. Barcelona: Universidad de Barcelona.  
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/69353>

UNICEF. *Acción humanitaria para la infancia*. UNICEF, 2019.  
[https://unicef.org/ec/ayuda?gclid=Cj0KCQjwxtSSBhDYARIsAEn0thRgqMP\\_SRH\\_V7QQIm3wOP0ZOhXUmDVik0zN63y3hhe\\_pz8Ck-kefUwaAhn1EALw\\_wcB](https://unicef.org/ec/ayuda?gclid=Cj0KCQjwxtSSBhDYARIsAEn0thRgqMP_SRH_V7QQIm3wOP0ZOhXUmDVik0zN63y3hhe_pz8Ck-kefUwaAhn1EALw_wcB)

Universidad Nacional de educación. (2020). *MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PARA LA CONVOCATORIA DE LOS PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD*  
[Manual-de-Convocatoria-2020-2.pdf \(unae.edu.ec\)](#)

Valverde Álvarez, J. F., & Zumba Álvarez, J. A. (2018). *Conocimiento de la educación emocional en docentes de una Facultad de Psicología en Cuenca*  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30311>

Vásquez Barahona, J. A. (2018). *Rescate de las tradiciones orales, religiosas y domésticas de valor histórico del “Cantón Biblián”* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).  
<file:///C:/Users/M-Book/Downloads/13699.pdf>

Vera, M. D. P. V. (2016). *Saberes Ancestrales: Fortalecimiento del Factor Socio-Afectivo de Estudiantes de Nuevo ingreso a la Educación Superior*. Yachana Revista Científica. <http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/447/243>

Viteri, M. (2016). *Saberes Ancestrales: Fortalecimiento del Factor Socio-Afectivo de Estudiantes de Nuevo ingreso a la Educación Superior*. Yachana Revista Científica. 5(3), Edición Especial, 139-146

<http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/447/243>

Voli, F. (2004). *Sentirse bien en el aula. Manual de convivencia para profesores*. Madrid: Educar.

Zamora Torres, J. E. (2013). *Influencia de las Emociones en el Proceso de Aprendizaje en Educación Inicial en Niños de 4 a 5 Años de Edad en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay " CEIAP"* (Master's thesis, Universidad del Azuay). [09719.pdf \(uazuay.edu.ec\)](#)

## Capítulo 9

### 9. Anexos

#### Anexo 1 Carta de validación expertos, fase planificación y evaluación

Fecha



## Presente

Estimada licenciada, reciba un cordial saludo. Me permito solicitar su preciada cooperación para la revisión de un instrumento que aplicaremos en la investigación intitulada

Teniendo en cuenta, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación del instrumento que corresponde al objetivo específico de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Agradeciendo su disposición y colaboración, esperamos su pronta respuesta.

Atentamente

**Investigadoras:**

## INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN



## **1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

**Apellido y nombre:**

**Cédula de Identidad:**

**Institución donde labora:**

**Cargo que desempeña: \_**

**Título de Pregrado:**

**Institución:**

**Título de Postgrado:**

**Institución:**



INSTRUMENTO N° 4  
VALIDACIÓN DE LA EVALUACIÓN

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Apreciación Cualitativa:

---

---

---

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Viabilidad de la aplicación				

Observaciones:

---

---

---

Validado por:

C.I. \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_

Lugar de Trabajo: \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

### Anexo 2 Preguntas del diagnóstico.

#### Entrevista para padres de familia

- 1.- ¿Ustedes conocen las emociones básicas?
- 2.- ¿Considera importante la expresión verbal de las emociones?
- 3.- ¿Qué tipo de expresión emocional no verbal conoce?
- 4.- ¿Conoce alguna estrategia para regular las emociones en los infantes y en usted?
- 5.- ¿Cómo maneja su hijo la frustración y usted qué acción realiza en esa situación?
- 6.- ¿Usted conoce o practica algún juego tradicional?
- 7.- ¿Cree conveniente contar leyendas a los infantes?
- 8.- ¿Qué tradiciones practican dentro de su hogar?
- 9.- ¿En su familia practican algún ritual?
- 10.- ¿Cree conveniente que su hijo/a practique danza folklórica en la escuela?

#### Entrevista para la docente

- 1.- ¿Cómo aprenden los niños las emociones básicas?

- 2.- ¿Cree que la expresión verbal de las emociones juega un papel esencial en la educación inicial
- 3.- ¿Qué tipo de expresión emocional no verbal es frecuente en los niños/as?
- 4.- ¿Qué estrategias aplica para regular las emociones en los infantes en clases?
- 5.- ¿Qué métodos se pueden usar para manejar la frustración en infantes de 4 a 5 años?
- 6.- ¿Dentro de las planificaciones se incluyen juegos tradicionales?
- 7.- ¿Se pueden emplear las leyendas en los infantes como método educativo?
- 8.- ¿Practican alguna tradición en la escuela?
- 9.- ¿Cree se puede incluir rituales dentro de las actividades curriculares?
- 10.- ¿Se puede incluir la danza folklórica en los programas de la escuela?

#### **Entrevista detentores**

1. ¿Qué edad tiene?
2. ¿Cuál es su profesión?
3. ¿Es originario de Biblián?
4. ¿Qué costumbres existen en el cantón?
5. ¿Qué tradiciones practican en su entorno?
6. ¿Cuál es su comida típica?
7. ¿Cuáles son las festividades que celebran?
8. ¿Existe algún aspecto musical que identifique al cantón?
9. ¿Conocen algún juego tradicional?
10. ¿Conocen alguna leyenda o cuento tradicional que le hayan contado en su infancia?
11. ¿Qué medicina tradicional utilizan?

### Anexo 3 Preguntas de evaluación

#### Entrevista a la docente y directora de la institución

1. ¿Considera que la presente guía didáctica responde a las necesidades de la expresión emocional de los infantes?
2. ¿Las actividades propuestas están al alcance del contexto educativo (en términos de materiales) se puede realizar sin mayor dificultad?
3. ¿La guía se puede implementar en otros contextos?
4. ¿Las actividades fueron claramente explicadas y de fácil comprensión?
5. ¿La teoría describe, relaciona y abarca una explicación clara de los componentes de esta guía?
6. ¿Las actividades están pensadas para infantes de 4 a 5 años?
7. ¿Usted estaría de acuerdo en aplicar la guía didáctica en sus clases? ¿Sí o no? ¿Por qué?
8. ¿Considera que las actividades presentadas dentro de la guía didáctica están bien relacionadas con la educación emocional?
9. ¿Cree conveniente que esta guía sea implementada en cada una de las aulas de la institución?
10. ¿Considera que esta guía establece una relación entre manifestaciones culturales y educación emocional?
11. La secuencia didáctica responde al fin educativo de la guía?
12. ¿Esta guía es estéticamente atractiva y motiva el trabajo docente?
13. ¿La evaluación de las actividades refleja el aprendizaje que se quiso lograr?
14. ¿El juego trabajo permite generar aprendizajes significativos y brindar experiencias positivas a los infantes?
15. ¿Considera que la guía propuesta genera proceso de indagación en los niños y niñas?
16. ¿La guía cumplió con el objetivo de aportar a la educación emocional de los infantes a partir de las manifestaciones culturales?
17. ¿Esta guía establece concordancia entre la educación emocional y las manifestaciones culturales?
18. Las actividades son efectivas para el reconocimiento de las manifestaciones culturales?



**19.** ¿Tiene alguna recomendación para mejorar la guía didáctica?

**Anexo 4 Diario de campo utilizado para la fase diagnóstica y evaluación**

<b>Pareja pedagógica:</b>			
<b>Tutor Profesional:</b>		<b>Tutor Académico:</b>	
<b>No de estudiantes niños:</b>		<b>No de estudiantes niñas:</b>	
<b>Día</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>	<b>EVIDENCIAS</b>

**Anexo 5 Tabla de frecuencia**



Código	Pregunta	Ítem	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa absoluta	Porcentaje
Situaciones	Llegar al preescolar	Contento	11	0,91	11	0,91	91,7%
		Triste	1	0,08	12	0,99	8,3%
Situaciones	Ir al aeropuerto, ver el avión, etc., pero también ver a uno de los padres en un viaje.	Contento	5	0,41	5	0,41	41,7%
		Triste	7	0,58	12	0,99	58,3%
Situaciones	Viniendo de jugar afuera cuando llamas a él / ella para cenar.	Feliz	8	0,66	8	0,66	66,7%
		Enojado	4	0,33	12	0,99	33,3%
Situaciones	Ver un perro grande pero amistoso	Feliz	8	0,66	8	0,66	66,7%
		Miedo	4	0,33	12	0,99	33,3%
Situaciones	Entrar al agua en la piscina	Feliz	8	0,66	8	0,66	66,7%
		Miedo	4	0,33	12	0,99	33,3%
Situaciones	Algunos niños no lo dejarían jugar	Enojado	2	0,16	2	0,16	16,7%
		Triste	10	0,83	12	0,99	83,3%
Situaciones	Se le dice que debe quedarse en casa mientras todos los demás miembros de la familia se van a comprar helado	Enojado	3	0,25	3	0,25	25%
		Triste	9	0,75	12	0,99	75%

Situaciones	Un hermano o hermana lo golpea y dice que si le avisa a mamá o papá lo volverá a golpear	Enojado	6	0,5	6	0,5	50%
		miedo	6	0,5	12	0,99	50%
Situaciones	Recibir un golpe	Enojado	6	0,5	6	0,5	50%
		Miedo	6	0,5	12	0,99	50%
Situaciones	Después de hacer algo malo, el padre le dice que si lo vuelve a hacer tendrá que ser castigado	Triste	9	0,75	9	0,75	75%
		Miedo	3	0,25	12	0,99	25%
Situaciones	Experimentar la muerte de un amigo cercano o miembro de la familia	Triste	11	0,91	11	0,91	91.7%
		Miedo	1	0,08	12	0,99	8,3%

**Anexo 6 Tabla de medidas de tendencia central y varianza**

Código	Pregunta	Ítem	Frecuencia absoluta	Promedio	Mediana	Moda	Desviación estándar	Varianza	Máximo	Mínimo
Situaciones	Llegar al preescolar	2	11	1,916666667	1,666666667	1,666666667	0,233008432	0,059722222	1,91666667	1,16666667
		1	1							
Situaciones	Ir al aeropuerto, ver el avión, etc., pero también ver a uno de los padres en un viaje.	2	5	1,416666667						
		1	7							
Situaciones	Viniendo de jugar afuera cuando llamas a él / ella para cenar	2	8	1,666666667						
		1	4							
Situaciones	Ver un perro grande pero amistoso	2	8	1,666666667						
		1	4							



Situaciones	Entrar al agua en la piscina	2	8	1,66666667						
		1	4							
Situaciones	Algunos niños no lo dejarían jugar	2	2	1,16666667						
		1	10							
Situaciones	Se le dice que debe quedarse en casa mientras todos los demás miembros de la familia se van a comprar helado	2	3	1,25						
		1	9							
Situaciones	Un hermano o hermana lo golpea y dice que si le avisa a mamá o papá lo volverá a golpear	2	6	1,5						
		1	6							
Situaciones	Recibir un golpe	2	6	1,5						
		1	6							



Situaciones	Después de hacer algo malo, el padre le dice que si lo vuelve a hacer tendrá que ser castigado	2	9	1,75						
		1	3							
Situaciones	Experimentar la muerte de un amigo cercano o miembro de la familia	2	11	1,91666667						
		1	1							

## Anexo 7 Carta de autorización

### Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante de la Unidad Educativa C.I.E "TOMAS SACATO"

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que las practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de la carrera de **educación inicial**, ciclo **noveno**, paralelo **3** que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución **C.I.E "Tomas Sacoto"** tomen fotografías (\_\_\_\_) - videos (\_\_\_\_) de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el Repositorio de la Biblioteca de la UNAE

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
2. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
3. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
4. La UNAE actuará con la normativa ecuatoriana vigente relacionada a protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
5. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
6. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes de la UNAE tomen fotografías (\_\_\_\_) - videos de su niño/a y la publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del **4 de octubre del 2021**.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

#### Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre ..... del/la  
estudiante:.....

Nombre ..... completo ..... padre/madre/representante  
legal:.....

Cedula de ciudadanía:.....

Firma del padre/madre/representante legal: .....

Fecha:.....

## Anexo 8 Consentimiento informado



### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIONES

INVESTIGACIÓN: Título:

Ciudad y fecha:

Yo, \_\_\_\_\_, padre de familia del subnivel inicial 2 paralelo "C" del C.I.E "Tomas Sacoto", una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, autorizo a ser parte de ella. Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán tenerse en cuenta para mejorar los procesos de enseñanza en las aulas de clase.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad nacional de educación UNAE bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma \_\_\_\_\_

Documento de identidad \_\_\_\_\_



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL  
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad  
Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jhisell Celina Mendez Campoverde, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Fortalecimiento del conocimiento emocional de los infantes del subnivel inicial 2 a través de una guía didáctica mediante manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblián" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022

Jhisell Celina Mendez Campoverde

C.I: 0150339794



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL  
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad  
Presencial

---

Yo, Yajaira Fernanda Sanmartin Tacuri, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Fortalecimiento del conocimiento emocional de los infantes del subnivel inicial 2 a través de una guía didáctica mediante manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblán" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022

Yajaira Fernanda Sanmartin Tacuri

C.I: 0106275217

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

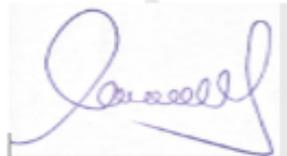
---

Carrera de: Educación Inicial

[Elija un elemento.]

Yo, Jhisell Celina Mendez Campoverde, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [Fortalecimiento del conocimiento emocional de los infantes del subnivel 2 a través de una guía didáctica mediante manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblán], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autora].

[Azogues, 19 de abril de 2022]



Jhisell Celina Mendez Campoverde

C.I: 0150339794



## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Educación Inicial

[Elija un elemento.]

Yo, Yajaira Fernanda Sanmartin Tacuri, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [Fortalecimiento del conocimiento emocional de los infantes del subnivel 2 a través de una guía didáctica mediante manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblián], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autor].

[Azogues, 19 de abril de 2022

Yajaira Fernanda Sanmartin Tacuri

C.I: 0106275217]



## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento. ]

Yo, Mónica Bustamante S, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado Fortalecimiento del conocimiento emocional de los infantes del subnivel inicial 2 a través de una guía didáctica mediante manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblián perteneciente a los estudiantes: Jhisell Celina Méndez Campoverde con C.I. 0150339794, Yajaira Fernanda Sanmartín Tacuri con C.I. 1758996605. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de abril de 2022



Mónica Bustamante S

C.I: 1758996605