



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**Sistematización de experiencias de las prácticas: Ambientes de aprendizajes en el
área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación
didáctica en EGB. 2021-2022**

Trabajo de Integración Curricular previo a la
Obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación

Autoras:

Pinguil Vega Nathaly Silvana

CI: 0350006524

Sumba Uzho Celia Patricia

CI: 0106847429

Tutora:

PhD. Odalys Fraga Luque

CI: 1756478119

Azogues-Ecuador
2021-2022



DEDICATORIA

El presente Trabajo de Integración Curricular dedico primeramente a Dios por haberme puesto en el lugar correcto y con las personas indicadas, a mis padres Carlos Pinguil e Hilda Vega, quienes con su ejemplo, cariño y esfuerzo me han permitido cumplir una meta más, por plasmar en mí el ejemplo del esfuerzo y superación para afrontar todas las adversidades que se me presentó durante todo este camino.

A mis abuelitos Humberto Vega, Rosa Inguil e Isabel Lema, por su apoyo incondicional durante este largo recorrido, por estar siempre dándome palabras de aliento desde el primer día que inicié este divertido y duro camino, sin duda son lo mejor de lo mejor.

Gracias a todos por inculcar en mis valores éticos, los cuales me han servido de mucho en mi formación personal y académica para cumplir mis objetivos y metas propuestas en base a la perseverancia.

Nathaly Silvana Pinguil Vega

DEDICATORIA

En este nuevo logro de la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación quisiera primero dedicar a Dios padre celestial por cuidarme, guiarme y darme la sabiduría necesaria para desarrollar mi carrera; segundo a mi familia, amigos, y personas especiales en mi vida que son un conjunto de seres queridos que siempre estuvieron apoyándome en todo, sobre todo a ti madre querida María Uzho y mi padre Luis Sumba por su paciencia y amor incondicional, porque todo lo que he logrado hasta hoy es gracias a su confianza sobre mi persona. Por último, a ti abuelita Petrona Boni que estas en cielo en forma de estrella que siempre fuiste mi inspiración y motivación que me impulsaron a lograrlo y seguir logrando más metas durante la vida. Este no es el final sino el empiezo de mi vida profesional y dejaré una frase que me encanta “hazlo todo con una chispa de amor”.

Celia Patricia Sumba Uzho



LÍNEA DE INVESTIGACIÓN/INNOVACIÓN UNAE

- Sistematización de experiencias de la práctica relacionada con los Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las TICS como mediación didáctica en EGB.

RESUMEN

El presente trabajo está dirigido a sistematizar dos proyectos de investigación educativa, desarrollados en 4º. y 7º. ciclos de la carrera de Educación Básica mediante los PIENSA construidos durante las prácticas preprofesionales en la UE “Zoila Esperanza Palacio” y la UE “Remigio Romero y Cordero”. Los proyectos fueron dirigidos a investigar el problema relacionado con el uso de las TICS como mediación didáctica, concretamente en las modalidades virtual y presencial, en 5º y 6º años de EGB. El cual tiene como objetivo crear un ambiente de aprendizaje basado en las Tics como mediación didáctica en el área de Educación Cultural y Artística desde el enfoque de la investigación cualitativa y el paradigma sociocrítico. Según Inciarte, Camacho y Casilla (2017), menciona que la sistematización de experiencias “Es un camino que lleva a clarificar los vínculos entre vivencias, ejercicios y reflexiones que apuesten al desarrollo de una conciencia crítica, reflexiva, estratégica y propositiva, para un aprendizaje democrático, transformador y orientador de otras prácticas” (p. 326).

Esta metodología ha aportado de manera significativa en la construcción histórica investigativa y al diálogo crítico desde las diferentes teorías didácticas y pedagógicas relacionadas con los ambientes de aprendizaje y el uso de las Tics como mediación didáctica en las experiencias vividas en la práctica. Propone como resultado descubrir y explicitar la lógica investigativa del proceso vivido en la práctica, la identificación de las principales necesidades didácticas y curriculares propias del área de Educación Cultural y Artística (ECA), sustentada en la tecnología, así como los factores que han intervenido en dicho proceso y sus principales relaciones.

El ambiente de aprendizaje, también llamado Blended learning mixto según Osorio (2010), es la combinación de dos ambientes arquetípicos integrados, es decir, están presentes la educación tradicional que se desarrolla de cara cara y lo virtual que se desarrolla mediante plataformas educativas donde el maestro y alumno son



UNAE Universidad Nacional de Educación

complementarios que construyen el conocimiento en un proceso formativo continuo.

Carman (2002) “identifica cinco elementos comunes que deben estar presentes en el modelo híbrido: eventos vivos, aprendizaje autónomo y auto ubicado, colaboración, evaluación y materiales de apoyo” (p. 4).

Como principal conclusión de la sistematización de experiencias y la interpretación crítica del proceso por cada etapa, es favorecer el análisis de las potencialidades de un ambiente de aprendizaje sustentado en las Tics como mediación didáctica en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), cuya funcionalidad presencial y virtual permitan su contextualización en la realidad educativa ecuatoriana.

Palabras clave: sistematización, mediación didáctica, ambiente de aprendizaje.



ABSTRACT

This paper is aimed at systematizing two educational research projects, developed in the fourth and seventh cycle of the Basic Education career through the PIENSA built during the pre-professional practices in the UE "Zoila Esperanza Palacio" and the UE "Remigio Romero y Cordero". The projects were aimed at investigating the problem related to the use of Tics as didactic mediation, specifically in the virtual and face-to-face modalities, in 5th and 6th years of EGB. The objective is to create a hybrid learning environment based on Tics as didactic mediation in the area of Cultural and Artistic Education from the qualitative research approach and the socio-critical paradigm. According to Inciarte, Camacho and Casilla (2017), it mentions that the systematization of experiences "Is a path that leads to clarify the links between experiences, exercises and reflections that bet on the development of a critical, reflective, strategic and purposeful awareness, for a democratic, transformative and guiding learning of other practices" (p. 326).

This methodology has contributed significantly to the historical research construction and to the critical dialogue from the different didactic and pedagogical theories related to learning environments and the use of Tics as didactic mediation in the experiences lived in practice. It proposes as a result to discover and make explicit the research logic of the process lived in practice, the identification of the main didactic and curricular needs of the area of Cultural and Artistic Education (ECA), supported by technology, as well as the factors that have intervened in this process and its main relationships.

The hybrid learning environment, also called Blended learning, according to Osorio (2010) is the combination of two integrated archetypal environments, i.e., traditional education that is developed face to face and virtual education that is developed through educational platforms where the teacher and student are complementary and build knowledge in a continuous training process. Carman (2002) "identifies five common elements that must be present in the hybrid model: live events, autonomous and self-placed learning, collaboration, evaluation and support materials" (p. 4).

The main conclusion of the systematization of experiences and the critical interpretation of the process for each stage is to favor the analysis of the potential of a hybrid learning environment based on Tics as a didactic mediation in the area of Cultural and Artistic



UNAE Universidad Nacional de Educación

Education (ECA), whose face-to-face and virtual functionality allows its contextualization in the Ecuadorian educational reality.

Keywords: Sistematization, didactic mediation, learning environment.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Problemática	3
Justificación.....	5
Pregunta de investigación	6
Objetivo General	7
Objetivos Específicos.....	7
Antecedentes	8
MARCO TEÓRICO	11
1. Sistematización de experiencias de la práctica	11
2. Sistematización de experiencias de la práctica en el área de Educación Cultural y Artística de la EGB	12
3. Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística en la EGB	12
4. Las Tics como mediación didáctica en el área de Educación Cultural y Artística en EGB.....	19
5. El desarrollo de las actitudes digitales de los estudiantes como: investigar, explorar, descubrir mediante la manipulación de los dispositivos que promuevan el aprendizaje significativo en ECA.	21
6. Definición de actividades didácticas para ECA en ambientes de aprendizajes.	22
MARCO METODOLÓGICO	24
Reconstrucción histórica de la experiencia de los sucesos más significativos de la práctica desarrollada en las unidades educativas Zoila Esperanza Palacio y Remigio Romero y Cordero.....	24
Técnicas e instrumentos de recolección de información, aplicadas en las dos experiencias.....	35
Análisis e interpretación crítica.....	36
Análisis de la Guía de la Observación a clases.....	38
Análisis de los Diarios de Campo	42
Análisis de las entrevistas a los docentes	45
Análisis de los documentos	50
Resultados de la investigación	56
PROPUESTA	59



UNAE Universidad Nacional de Educación

Título: Ambiente de aprendizaje para el área de ECA con la mediación didáctica de las TIC.....	59
Fundamentación Teórica: Ambiente de aprendizaje Iglesias (2008):.....	59
1. Dimensión Física.....	59
2. Dimensión Funcional.....	60
3. Dimensión Temporal.....	60
4. Dimensión Relacional.....	61
Actividades didácticas.....	63
Actividad 1: La Telaraña.....	63
Actividad 2: Juguemos al bingo con palabras.....	66
Actividad 3: El árbol de valores.....	68
Actividad 4: Construyendo mi identidad.....	70
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	74
ANEXOS	83
Anexo 1: OPERACIONALIZACION DE LAS CATEGORIAS DE LA SISTEMATIZACION.....	83
Anexo 2: Guía de observación.....	88
Anexo 4: Guía de la entrevista estructurada.....	93
Anexo 5: Guía documental.....	95
Anexo 6: Instrumento para la validación de la propuesta.....	96

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1: Dinámica la telaraña Jonh (2014).....	63
Imagen 2: Juegos tradicionales.....	65
Imagen 3: Paletas con palabras. Elaboración propia (2022).....	66
Imagen 4: Árbol de valores: Definición e imágenes para colorear. Los valores online (2022).....	68
Imagen 5: construyendo mi identidad. Elaboración propia (2022).....	70
Imagen 6: Construyendo mi identidad. Elaboración propia (2022).....	70



INTRODUCCIÓN

La sistematización de experiencias toma relevancia en América Latina aproximadamente en el siglo XX, con el fin suscitar hechos vividos en las diferentes experiencias en distintos ámbitos, con el fin de crear modelos de transformación social, planteando interrogantes y buscando reflexionar las experiencias vividas. por lo cual Jara (2018) define que la sistematización “es un proceso que debe realizarse intencionalmente, con base en una decisión explícita de realizarla. Por ello, requiere conciencia de lo que se busca conseguir con dicha sistematización y de las motivaciones que nos mueven a hacerla” (p. 63).

El modelo pedagógico de la UNAE (2016) orienta hacia la transformación del sistema educativo ecuatoriano, para fortalecer la calidad de la formación de los docentes contemporáneos de máxima excelencia. De tal forma que los docentes desarrollen las capacidades primordiales para mejorar el quehacer educativo, sustentada en la reflexión crítica, la innovación didáctica y la investigación sistemática de su propia práctica.

Es necesaria la reflexión sobre la práctica mediante la sistematización de experiencias construidas y orientada hacia la mejora. En esta investigación se plantea reflexionar sobre los procesos investigativos realizados durante las prácticas pre profesionales e interpretar críticamente y construir significados sobre los procesos vividos, problemas investigados, teorías y aportes en contextos y realidades educativas distintas.

OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN: Reflexión crítica sobre la experiencia práctica relacionada con los Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB.

EJE DE SISTEMATIZACIÓN: Análisis e interpretación crítica de la experiencia práctica con Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB.

La sistematización de experiencias propuesta se desarrolla en el campo de la didáctica, que trata los ambientes de aprendizajes en la asignatura de ECA de la Educación General Básica.



UNA E Universidad Nacional de Educación

Dicha investigación contribuye en el desarrollo de una propuesta que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de ECA, en la Básica Elemental, sustentada en el uso de las Tics como mediación didáctica.

La sistematización de experiencias investigativas de las prácticas lleva a recordar, examinar, comprender y producir aportes basados en sucesos planteados de forma crítica y reflexiva mediante un orden sucesivo de la recuperación de los acontecimientos más significativos.

Por ello Jara (2018) conceptualiza que:

Los desafíos didácticos metodológicos –aunque impliquen por supuesto la búsqueda de herramientas técnicas– deben ser asumidos desde la definición de criterios y principios metodológicos que permitan estructurar toda una estrategia de trabajo: planificar, diseñar, ejecutar procesos ordenados y coherentes, que tengan una secuencia lógica acumulativa y que den por resultado una transformación cualitativa de la situación de la cual se partió. (p. 134).

Por lo tanto, es primordial definir el impacto de los ambientes de aprendizaje como “ambientes expandidos, las acciones que se desarrollan en lo presencial y en lo virtual son planeadas, acompañadas, valoradas y evaluadas” (Calvo 2015, p. 2). Debido a que permite contribuir en la creación de recursos didácticos innovadores que permitan incorporar la tecnología en la práctica mediante interacciones enriquecedoras.

Lo anteriormente planteado, tiene en cuenta que las Tics brindan herramientas digitales que contribuyen al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y cognitivas de los educandos, por lo que son notables los cambios tanto en la forma de enseñar como en la de aprender.

Ello lleva a considerar su aplicación en la asignatura de ECA de la EGB, como una mediación didáctica para contribuir a la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje en esta área del saber, dados los aportes a la formación cultural e integral.

La sistematización de experiencias de la práctica emerge como una metodología adecuada para la propuesta de productos y la socialización sustentados en las acciones de la interpretación crítica de experiencias y la identificación de necesidades de la práctica.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Problemática

La investigación de las prácticas desarrolladas en cuarto y séptimo ciclos de la carrera de Educación Básica, estuvo centrada en el uso de las Tics en diferentes asignaturas y con un mayor énfasis en el Área Cultural y Artística ECA concebidas como mediación didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el primer proyecto integrador de saberes PIENSA, desarrollado en el contexto de una educación presencial, permitió identificar necesidades didácticas, tanto en la planificación como en la gestión docente con respecto al uso de las tecnologías en el área de Educación Cultural y Artística y también necesidades de aprendizaje en los estudiantes que mostraban desinterés y debilidades en su gestión para construir los aprendizajes de esta área del conocimiento.

En el segundo proyecto integrador de saberes PIENSA, la principal problemática estuvo relacionada con el diseño y construcción de ambientes de aprendizaje virtuales en el área de Educación Cultural y Artística. En este proceso investigativo se identifica como principal necesidad, la débil reflexión crítica por parte del docente sobre la innovación didáctica en esta área, y con respecto al uso de las Tics como mediación didáctica.

Se diseñó un ambiente de aprendizaje virtual como respuesta al problema didáctico identificado y su efecto en los aprendizajes de los estudiantes a partir de las debilidades presentadas en el desarrollo de las destrezas propuestas en el currículo de ECA, y por tanto ante las barreras para la adecuada contribución a la formación de la identidad cultural y artística desde edades tempranas.

Esta construcción se caracterizó por la utilización de plataformas digitales educativas que promueven el aprendizaje significativo relacionado con la destreza del currículo de ECA (2019) “**ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.)**” (p. 75). Que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices; un encuentro de la tecnología con los contenidos y el desarrollo de conocimientos, capacidades, habilidades, actitudes, valores y emociones en un área del saber a la que no se le atribuye prioridad formativa con respecto a la Lengua Literatura y Matemática.

Las Tics como mediación didáctica se definen como:

El proceso a través del cual se guía y apoya el proceso de aprendizaje que hace uso de estrategias, recursos, materiales y procedimientos que contribuyen a que



UNAE Universidad Nacional de Educación

quien está haciendo el aprendizaje logre la construcción de los mismos, y en esta medida, se alcancen las metas de una educación clara. (Rodríguez, 2018, p. 73).

Con respecto a la necesidad de dinamizar la comprensión del docente ante el uso de las tecnologías con fines didácticos se asume lo planteado por

Mezandra y Bilbao (2010) citado por Pérez de A., María del C., y Tellería, María B. (2012), que enfatiza en la importancia de las TIC en el desarrollo, conocimiento, reflexión y adquisición de habilidades comunicativas dentro de programas educativos virtuales.

Lo que lleva a comprender que el rol fundamental del docente radica en crear ambientes de aprendizajes adaptados y flexibilizados a las situaciones sociales, culturales y de salud que vive el país por el Covid-19, que promuevan la interacción y desarrollo de las diferentes competencias, capacidades, talentos, habilidades y un pensamiento crítico que permita al estudiante desenvolverse con facilidad ante la complejidad propias de las diferentes realidades de la vida cotidiana.

El análisis e interpretación crítica de la experiencia vivida en la práctica a partir de los resultados obtenidos llevan a reflexionar sobre la necesidad de investigar el diseño y construcción de Ambientes de aprendizajes en la asignatura de ECA. sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB. Bravo (2018) explica que el ambiente de aprendizaje “Es un entorno de aprendizaje virtual, presencial o híbrido donde se diseña una experiencia de intercambio de conocimiento con un enfoque pedagógico definido según el área o disciplina de estudio” (p. 4).

La necesidad de centrar estos ambientes de aprendizaje en el área Educación Cultural y Artística mediante las Tics como mediación didáctica, Para Viñals A, Cuenca J. (2015), La utilización de las Tics forma parte de un proceso motivador e interactivo que se centra en desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes y de esta forma crear distintas posibilidades para la construcción de nuevos conocimientos.

Las principales pruebas empíricas utilizadas durante la investigación de las prácticas permitieron la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos de diagnóstico y análisis de situaciones presentes en el área, en los años 5 y 6 de las unidades educativas mencionadas. Entre ellos se destacan, la observación, el registro de sucesos en los diarios de campo semanalmente, las entrevistas semiestructuradas aplicadas a tutores profesionales del aula y encuestas a los estudiantes con preguntas cerradas y de opción múltiples según las categorías definidas en Ambientes de aprendizajes virtuales, Uso de



UNAE Universidad Nacional de Educación

las Tics como mediación didáctica, y los aprendizajes contenidos en las destrezas trabajadas en la asignatura.

Justificación

La pertinencia de la sistematización de experiencias radica en comprenderla como una metodología relevante para la investigación educativa, la misma genera conocimientos actualizados a partir de las experiencias vividas en las prácticas, mediante un proceso que explica y descubre los factores que han intervenido en dichas experiencias desde un punto de vista crítico, como lo establece Jara (2018) al definir la sistematización de experiencias como un transcurso de reflexión que se puede desarrollar de forma individual y grupal, con base a la práctica ejecutada o experimentada, que efectúa un restablecimiento ordenado de lo sucedido, el mismo que induce una contemplación crítica sobre la experiencia que conlleva a producir conocimientos nuevos.

La factibilidad de la investigación se sustenta en las palabras de Gaceta (2017) al expresar que:

Sistematizar es detenerse, mirar hacia atrás, ver de dónde venimos, qué es lo que hemos hecho, qué errores hemos cometido, cómo los corregimos para orientar el rumbo, y luego generar nuevos conocimientos, producto de la crítica y la autocrítica, que es la dialéctica, para transformar la realidad. (p. 1)

Por lo tanto, la educación en esta área requiere la aplicación de esta metodología, para construir nuevas propuestas que dinamicen las didácticas y por tanto los aprendizajes, despertar el interés, la motivación, la interactividad, la cooperación y la creatividad en los estudiantes en el subnivel elemental.

El aporte principal de esta investigación es elaborar, como producto de la sistematización, un ambiente de aprendizaje que pueda contribuir a transformar didácticas y aprendizajes tradicionales en el área de ECA del subnivel Elemental de la EGB.

La sistematización de hechos y procesos suscitados en las prácticas de cuarto y séptimo ciclos de la carrera Educación Básica, conlleva a reflexionar de manera crítica sobre la necesidad de innovar el desarrollo de enseñanza aprendizaje de ECA en el subnivel Elemental, interpretar críticamente la situación educativa vivida, caracterizada por una



UNAE Universidad Nacional de Educación

planificación y gestión curricular que no se corresponde con las aspiraciones pedagógicas del modelo educativo y del Currículo Nacional MINEDUC (2016), de contribuir en la formación de la identidad cultural de los alumnos mediante acciones didácticas orientadas hacia la construcción de aprendizajes significativos.

Las experiencias vividas dentro de las prácticas preprofesionales fueron fructíferas, por lo que la sistematización busca según Pérez (2016) “revisar, rectificar y reimpulsar los errores y aciertos” (p. 2). de tal manera que respondan a las interrogantes el ¿Cómo? y el ¿Por qué? se dieron así dichas experiencias para ello se pretende desarrollar un Ambiente de aprendizaje, el cual fortalezca la capacidad de las praxis transformadoras de quienes la sistematizan.

Aunque en el currículo de Educación Cultural y Artística (2016) no se propone específicamente la creación de ambientes de aprendizaje, sí se recomienda crear ambientes lúdicos que promuevan el desarrollo de los 4 ejes de las destrezas: “1) observar, 2) explorar y expresar, 3) indagar e investigar, y 4) convivir y participar” (p. 57). con esto favorezca a una sociedad justa y solidaria.

Como beneficiarios de esta sistematización, los diferentes participantes de los proyectos de investigación que se sistematizan, elevan la conciencia sobre la importancia de reflexionar y mejorar la práctica educativa del área de ECA, el desarrollo de capacidades para comprender la presencia de nuevas formas para la organización didáctica, el uso de recursos tecno didácticos, metodológicos que muestren a la comunidad educativa la necesidad del cambio.

El desarrollo del proyecto es factible dado que responde a las necesidades expuestas, el mismo que en su estructura mantiene un orden coherente y que facilita la comprensión de la propuesta dirigida a la transformación educativa.

Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir al diseño de ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en el subnivel elemental de EGB?



UNA E Universidad Nacional de Educación

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN.

PRIMER AJUSTE TEÓRICO

Durante la descripción de la problemática investigada es necesario realizar un primer ajuste teórico, determinando para ello las principales categorías de esta sistematización: Sistematización de experiencias en la práctica en ECA en la EGB; Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística en EGB; Las Tics como mediación didáctica en el área de Educación Cultural y Artística en EGB; Actividades didácticas para ambientes de aprendizajes en ECA en EGB (Anexo 1).

Objetivo General

- Proponer un ambiente de aprendizaje para el área Educación Cultural y Artística sustentado en las Tics como mediación didáctica en el subnivel Elemental de EGB.

Objetivos Específicos

- Identificar los sucesos y problemáticas relevantes vividos durante la investigación de la práctica de cuarto y séptimo ciclos, realizados en las Unidades Educativas, “Zoila Esperanza Palacio” y “Remigio Crespo y Romero”, las principales necesidades del diseño y construcción de ambientes de aprendizajes centrados en las Tics como mediación didáctica en el área Educación Cultural y Artística en la EGB.
- Fundamentar teórica y metodológicamente la sistematización de experiencias de la práctica relacionadas con los ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB, para realizar una reconstrucción histórica de la experiencia vivida en la práctica.
- Analizar e interpretar críticamente la experiencia para la comprensión de las causas correspondientes a las principales problemáticas identificadas.
- Diseñar actividades didácticas para un ambiente de aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística sustentado en las Tics como mediación didáctica en la Básica Elemental, para el desarrollo de la destreza del currículo de ECA (2016) “**ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas**



UNAE

Universidad Nacional de Educación

infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices” (p. 91).

Antecedentes

Para la sistematización de experiencias desarrolladas con anterioridad, se constituyen antecedentes de máxima importancia, la interpretación crítica de una o varias experiencias mediante un diálogo crítico con las teorías desde la propia práctica.

En correspondencia, se tienen en cuenta los Proyectos Integradores de Saberes Piensa, construidos durante los ciclos 4º y 7º de la carrera, como muestra de la formación de un pensamiento investigativo afianzado en la práctica.

El primero se titula “Las Tics como mediación didáctica en la micro planificación curricular para el aprendizaje de la multiplicación”, En dicha investigación se empleó una metodología de tipo cualitativo, un proceso enriquecedor y minucioso para el investigador en el ámbito educativo, el cual buscaba potenciar la enseñanza aprendizaje matemático, específicamente de la multiplicación con la utilización de la tecnología, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio” de la Ciudad de Cuenca Sector Barrio el Vecino durante el año lectivo 2019-2020.

El objetivo general de esta investigación propuso en su momento diseñar una planificación microcurricular para el aprendizaje de la multiplicación empleando a las TIC como mediación didáctica.

Para esta investigación se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos como la observación participante, la guía de observación a clases, los diarios de campo, la encuesta, la entrevista y el análisis de documentos curriculares propios de los diferentes niveles de concreción curricular en que se desarrolló el diagnóstico del modelo curricular.

La realización de este proyecto ayudó a comprender la intervención de las Tics en contenidos curriculares y en el contexto de una educación presencial mediante el análisis de los datos, las experiencias vividas en la práctica y un proceso reflexivo ante la problemática investigada.



UNAE Universidad Nacional de Educación

El segundo Proyecto Integrador de Saberes Piensa, se tituló “Educación inclusiva: la democracia como sistema político en el contexto escolar en tiempos de Covid-19”, para su desarrollo metodológico se empleó una investigación de tipo cualitativo que permitió analizar la participación en el contexto educativo de los estudiantes del Sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Remigio Romero y Cordero” en la Ciudad de Cuenca-Parroquia Sucre, durante el período escolar 2020-2021.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos como la observación participante, diarios de campo, entrevista al docente y el análisis documental.

El uso de las Tics como mediación didáctica; la necesidad de innovar en la didáctica para una construcción de aprendizajes significativos en varias áreas de conocimientos del Subnivel Elemental, las experiencias construidas mediante una observación participante conllevaron a investigar en el área de ECA, a la que no se le atribuía la prioridad formativa requerida.

En consecuencia, se requirió conocer y evidenciar los cambios que requería la educación, específicamente en la didáctica empleada en el área de ECA.

Además de las investigaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales en las diferentes unidades educativas, también se procedió a llevar a cabo una búsqueda de investigaciones realizadas por varios autores con intereses investigativos afines a la problemática investigada.

Los autores Soledad y Carvajal en el año (2015) en Ecuador realizaron el trabajo de investigación titulado “El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad”.

Esta investigación publicada en la revista para el *Aula-IDEA*, tiene como objetivo demostrar que el arte puede servir como una herramienta para el aprendizaje de los estudiantes. Los autores se basan en Eisner, Gardner al plantear: “Definitivamente, descubrir y valorar que las artes son recursos, herramientas totalmente adaptables y adecuadas para incluir a todos en los procesos de construcción del aprendizaje” (Soledad y Carvajal. 2015. p. 48).



UNAE Universidad Nacional de Educación

Esta investigación permitió visualizar que al implementar al arte como una herramienta se favorece y facilita el aprendizaje de los estudiantes de manera creativa demostrando sus diferentes habilidades y potenciando su creatividad.

Rojas; Salinas; Ramírez; Sandoval; Torres y González en el año (2017) en el estado de México exponen su trabajo de investigación que tiene por título “EL arte como medio para favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación básica”, publicado en la revista de *Divulgación Científica*. Investigación que tiene como objeto dar a demostrar las competencias educativas del arte como medio de apoyo durante la jornada educativa.

Este trabajo de investigación fue llevado a cabo por medio de la utilización de la dramatización dentro de la clase de español, la cual fue dividida en ortografía, redacción, tipos de narración y conciencia social, dirigida a estudiantes de secundaria, obteniendo resultados favorables, debido a que los estudiantes lograron adaptarse y entender de mejor manera los temas antes mencionados por medio de la dramatización, pero, los autores también advierten que si son grupos grandes se puede provocar indisciplina, llegando a ocasionar un caos, sin embargo, si el docente logra superar esta situación, será favorable para la enseñanza aprendizaje del educando. “El arte vinculado a la educación, a través de las planeaciones didácticas podrá ofrecer beneficios y atenderá al objetivo principal de educar a los ciudadanos brindándoles formación integral y de calidad” (Rojas, Salinas, Ramírez, Sandoval, Torres y González, 2017, p. 1737).

Por lo cual, esta investigación ha permitido evidenciar que el diseño y la planeación didáctica de los ambientes de aprendizaje en Educación Cultural y Artística de la EGB, ha ayudado a que los estudiantes puedan conocerse mejor entre ellos mismos, expresando su mundo interior y plasmando su imaginación y creatividad.

Tejada y Pozos (2018) citado por Colomer, Hernández y Engen (2019), en una investigación, titulada: “Nuevos escenarios y competencias digitales docentes”, dan a conocer que se ha realizado varias actividades que contribuyan al perfil docente a crear espacios renovadores que promuevan la tecnología, por ende es necesario centrarnos en la formación de los docentes para construir nuevos ambientes enriquecedores, con nuevas funciones y roles, de ahí la relevancia de las actitudes digitales ante la formación continua.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Por lo tanto, Tejada y Pozos (2018) explica que una investigación de forma descriptivo y documental logra dar la razón como necesidades las principales de la tecnología en el ámbito educativo, su relación con las estrategias didácticas y metodológicas, así como la utilización de los diferentes medios para el proceso y la evaluación sea formativa o sumativa para concretar una habilidad digital que se caracterice en el perfil del docente, para ello es necesario seguir un proceso que requiere una actitud perseverante.

A su vez, esta investigación permitió dar a conocer la importancia que tienen las Tics y cómo influyen estas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

MARCO TEÓRICO

1. Sistematización de experiencias de la práctica

Por un lado, “La sistematización de experiencias es una actividad que permite construir y explicitar los saberes que han sido o están siendo producidos en una determinada experiencia por diferentes sujetos, mediante el análisis y valoración de acciones” (Souza, 2008, p. 9).

Además, la sistematización de experiencias, se considerada un espacio de participación donde se pueda construir y reconstruir interrogantes de la práctica, que es necesario contextualizar continuamente, pues la misma proporciona la selección y ordenación información que responde a hechos concretos, en lugares y contextos específicos y en tiempos delimitados.

También, Casajús, Murillo y Gargallo (2018) explica que:

la sistematización de experiencias es el resultado de la reconstrucción de una experiencia vivida, que revela la lógica y sentido de lo sucedido, y proporciona el análisis e interpretación crítica para producir conocimientos y aprendizajes desde la propia práctica en aras a lograr cambios transformadores. Se trata de un enfoque crítico-interpretativo que intenta describir e interpretar prácticas sociales singulares ofreciendo a los actores participantes un punto de vista privilegiado. (p. 60).

A su vez, la sistematización de experiencias registra y rescata procesos y experiencias positivas y así poder mejorar las futuras prácticas.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Por otro lado, Barnechea y Morgan (2007) “conciben la sistematización como un proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo” (p. 8).

2. Sistematización de experiencias de la práctica en el área de Educación Cultural y Artística de la EGB

La sistematización de experiencias nace desde una precisión de evidenciar y reformar los acontecimientos investigativos con el fin de producir nuevos conocimientos a través de errores y aciertos;

Por ello Jara (2018) citado por Correa y Uyaguari (2020), “expone a la sistematización como el componente que serviría de plataforma para elaborar un cuerpo técnico, conceptual y teórico, además busca recopilar, clasificar, catalogar y organizar un repertorio de experiencias” (p.1).

En el apartado de estado de cuestión se da a conocer algunas investigaciones realizadas sobre los Ambientes de aprendizajes en el área de ECA sustentados en las Tics como mediación didáctica, por lo cual es necesario conceptualizar los temas y subtemas de forma clara y precisa que permita al lector comprender el tema.

Permite a los educandos actuar en base a sus necesidades de aprendizaje, reorganizando su tiempo y espacio. Su principal característica es la flexibilidad que facilita al estudiante, seguir una dinámica que se adapte a las diferentes necesidades. A su vez, proporciona a los estudiantes realizar autoevaluación y coevaluación continuamente (Barragán, Ávila, Belmonte, Camarena y Gómez, 2021).

3. Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística en la EGB

Los ambientes de aprendizaje pueden ser definidos de diferentes puntos de vista y según los intereses de cada uno, en este caso definiremos centrado en el ámbito educativo por varios autores relacionando con el currículo de ECA.

Según el diccionario de la Real Academia Española (2014) precisa que un ambiente es el “conjunto de condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar,



UNAE Universidad Nacional de Educación

una colectividad o una época” (p. 3). Por lo tanto, un ambiente de aprendizaje según Avalos y Correa (2019) determina como un espacio donde se relaciona lo físico con lo teórico, un elemento primordial que determina su efectividad es que las relaciones interpersonales con fortalecidas mediante un buen uso del lenguaje que lo determinamos como la calidad de la comunicación y el mismo que se adapta a las necesidades de los alumnos.

Por ello Carranza et al. (2017) explica que en un ambiente de aprendizaje se utiliza diferentes herramientas para la realización de actividades desde los utensilios que posee cada estudiante y los recursos presentes en el aula como son: pizarrón, marcadores, etc. También los recursos tecnológicos son elementales que se unen en un solo objetivo que requiere que los docentes, alumnos, actividades y herramientas interactúen entre sí en el área de ECA.

De ahí que los ambientes de aprendizaje toman relevancia en la educación virtual, puesto que en el currículo (2016) de la asignatura de ECA se propone ambientes o espacios de aprendizaje centrados en la presencialidad, donde los estudiantes desarrollen distintas habilidades como la curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico-reflexivo y la resolución de problemas.

De esta manera estos espacios se convierten en una oportunidad que los estudiantes tienen para conocer diferentes herramientas y formas de comunicar, donde las Tics se emplean como un recurso o mediador del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al respecto Cortés Gallardo (2012) menciona que: “el ambiente presencial tiene como característica principal el ser sincrónico, es decir, que los participantes (maestro – alumnos) se reúnan en el mismo lugar y a la misma hora” (p. 2263).

No obstante, en el Currículo priorizado del programa Aprendamos juntos en casa (2020-2021), en el desarrollo de las diferentes fases se propone proyectos mensuales interdisciplinarios para todas las áreas y en el área de Educación Cultural y Artística que se desarrolla a través de una ficha pedagógica que compone de diversas actividades creativas que promuevan “el desarrollo de habilidades para la vida, el desarrollo del pensamiento crítico,(...), el trabajo colaborativo, el manejo de las tecnologías, la formación en valores, la contención emocional de los estudiantes y la participación de las familias” (p. 2).

Por lo tanto, Compte y Sánchez (2019) señalan la importancia del acompañamiento del docente es fundamental en los diferentes espacios, por ende, se convierte una



UNAE Universidad Nacional de Educación

necesidad la capacitación continua, paraqué se pueda planificar actividades que integren la tecnología como un recurso para el aprendizaje, sin embargo, este aspecto se ha vuelto desafiante debido a que el docente debe capacitar de manera autónoma y en muchas ocasiones requiere del factor económico.

Al respecto, Sánchez (2013) señala que:

El hombre desde que nace, se relaciona con un ambiente estético determinado, es decir amplían el ambiente estético del individuo, las relaciones sociales, las propias del medio circundante, el trabajo, las transmisiones de los medios de difusión masiva, las actividades culturales artísticas y recreativas que conforman su tiempo libre. (p. 5).

Por ello, la Educación Cultural y Artística debe verse como parte esencial de la metodología y pedagogía de la enseñanza para convertir a las instituciones educativas en lugares interesantes, atractivos y bellos, no solo para el educando sino para toda las partes que conforman una unidad educativa, pero para llevar a cabo con éxito la educación artística es necesario vencer la barrera psicológica y creencias sobre la nula importancia de ECA en la educación que de alguna manera estas barreras se vinieron erigiendo. Como lo alude Cáceres, B. (2013) “La educación en el arte, la cultura y los valores patrimoniales es conceptualizada como de segundo orden en relación con aquellas que demandan mayor atención” (p. 112).

En el currículo (2016) del área de Educación Cultural y Artística en el subnivel elemental se detalla el cómo contribuir al desarrollo de las experiencias y habilidades de los educandos mediante la estimulación de la curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo donde los estudiantes en este subnivel puedan conocer y utilizar diferentes materiales, herramientas y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, de tal forma que promueva la autonomía y una participación activa de forma colaborativa.

La construcción de ambientes de aprendizaje debe responder a los intereses de los estudiantes, el mismo que de las condiciones adecuadas.

“El ambiente de aprendizaje incluye y supera las condiciones físicas y de infraestructura y recursos, que si bien son indispensables serían insuficientes en sí



UNAE Universidad Nacional de Educación

mismos. Se requiere, tarea fundamental del profesor como mediador o facilitador generar un clima social que propicie la sana y asertiva relación y el establecimiento de vínculos directivos/alumnos, profesor-/alumno, alumno/alumno, pues en esta habilidad social residen las condiciones del aprendizaje autónomo y colaborativo para lograr que se potencialicen las habilidades de los jóvenes y con ello garantizar el desarrollo de competencias” (Espinoza y Rodríguez, 2017. s/p).

Asimismo el ambiente de aprendizaje contara con recursos congruentes al proceso y su aplicación que requiere de una buena praxis profesional, Garrido (2020) explica que un ambiente de aprendizaje enriquecedor se apoya en la tecnología y requiere 4 elementos fundamentales; currículo, la pedagogía, los recursos educativos digitales y la formación del docente, por lo tanto cada elemento influirá directamente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, ya que de una manera contribuye al intercambio de experiencias entre alumnos y docentes que conjuntamente orienta a enfrentar las realidades de la sociedad.

Por ende, Duarte (2003) explica que en el ambiente de aprendizaje “es importante resaltar la relación existente entre juego, pensamiento y el lenguaje, tomando el juego como parte vital del niño que le permite conocer su entorno y desarrollar procesos mentales superiores que lo inscriben en un mundo humanizado” (p. 109).

De ahí la necesidad de crear un ambiente de aprendizaje que cumpla con los requerimientos necesarios, de tal forma responda a las necesidades, interés y motivos en área de ECA, para ello se basará en las dimensiones que plantea Iglesias (2008):

- **Dimensión Física:** hace referencia al aspecto material del ambiente, por ejemplo; el aula y los materiales al alcance, la pregunta ¿Qué hay en el espacio y cómo se organiza?
- **Dimensión Funcional:** en esta dimensión respondemos a la pregunta ¿paraqué se utiliza y en qué condiciones?, tiene que ver con el modo de utilización de los espacios por los estudiantes.
- **Dimensión Temporal:** ¿Cuándo y cómo se utiliza?, esto tiene que ver con la organización del tiempo y en qué momentos estos espacios van a ser utilizados, cuando los estudiantes van a poder interactuar y como este se vea moderado en el tiempo.



UNAE Universidad Nacional de Educación

- **Dimensión Relacional:** ¿Quién y en qué condiciones?, está enfocada en las relaciones que se den dentro del aula, las cuales serán algunas de las normas del comportamiento, la participación e interacción de alumnos y docente en los espacios y en el desarrollo de las diferentes actividades.

A partir de ello Iglesias (2008) considera a más allá de que nuestras aulas mantienen espacios que ocupan ciertos materiales, muebles, sino;

El espacio escolar como ambiente de aprendizaje y como elemento curricular supone la toma de decisiones en torno a cómo ordenar el espacio, cómo equiparlo y enriquecerlo para que se convierta en un factor estimulante de la actividad, cómo organizar el acceso de los niños a los espacios del aula y cómo estructurar el proyecto formativo en tomo a los espacios disponibles y los recursos incorporados a ellos. (p. 54).

Por otro lado, según Mineduc (2020) del Currículo Priorizado para la Emergencia expone cambios radicales en la forma de enseñar y aprender en su primera fase “**Juntos Aprendemos en Casa**” un programa donde se prioriza los aprendizajes imprescindibles que pueden ser desarrollados por diferentes metodologías activas mediante la elaboración de fichas pedagógicas con la colaboración de la comunidad educativa, donde se requiere la participación de los directivos, docentes y en sí de las familias.

Por lo tanto, en el área de ECA se determina los aspectos más relevantes a estudiar sobre la alimentación como único tema priorizado, el mismo que sugiere desarrollar en **ambientes sostenibles** que aseguren la salud integral de los educandos, aplicando los valores de la empatía y respeto hacia la diversidad, por medio de una comunicación efectiva.

El currículo de Educación Cultural y Artística (2016) explica que:

Ha de entenderse no solo en su singularidad como área y en su relación con otras áreas del currículo, sino también en su vinculación que tiene con la vida. En este sentido, el tratamiento de la asignatura debe tomar en consideración los intereses y las experiencias que las alumnas y los alumnos adquieren fuera de la escuela y traen de sus hogares y su entorno para construir, a partir de los mismos, nuevos espacios y oportunidades de aprendizaje. (s/n).

Es por ello que el MINEDUC (2016) afirma que:



UNAE Universidad Nacional de Educación

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Asimismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social. (p. 50).

Según MEN (2014) dan a conocer que:

Las destrezas y capacidades de los estudiantes son aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua, no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra a todas las construcciones ya sea oral, escrito, pictórico. (p. 16).

Es decir que las diferentes destrezas y capacidades del alumnado muchas de las veces se ven plasmado en libros, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos y leyendas ya que los mismos forman parte de lo cultural en la que es posible participar, desde la niñez, de la interculturalidad y del diálogo de saberes.

Por ello, se pretende trabajar la siguiente destreza de Educación Cultural y Artística, “**ECA.2.2.2.** Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.” (p. 75).

Por lo tanto, según el currículo de ECA (2016), en este subnivel se espera que los estudiantes participen de manera activa en proyectos culturales y artísticos, para que así puedan contribuir:

al cuidado y renovación del patrimonio. Al mismo tiempo, se ofrecen oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena. (p.126).



UNAE Universidad Nacional de Educación

En este subnivel además se utilizan algunos “materiales y técnicas para la producción artística, con un incremento en el uso de medios audiovisuales y tecnologías, tanto para la producción como para el conocimiento y disfrute del arte y la cultura” (p. 126). Para ello es necesario que contribuya al perfil de salida del bachillerato ecuatoriano.

Por ende, según el Currículo de Educación Cultural Artística (2016) los estudiantes deben estar en capacidad de:

- “Interesarse y participar de manera activa de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional” (p. 52).
- “Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas” (p. 52).
- “Disfrutar e integrar en las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral” (p. 52).
- “Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones” (p.52).
- “Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente” (p. 52).
- “Idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral” (p. 52).
- “Desarrollar una actitud de tolerancia y resiliencia, así como habilidades emocionales y personales que les permitan comprenderse y comprender al otro, y aceptar y respetar la diversidad” (p. 52).

El proceso educativo es algo más que transmitir ideas o números, es más bien facilitar procesos en donde los estudiantes puedan comunicarse, intercambiar ideas, intereses, percepciones y sentimientos. Así mismo el Currículo Priorizado para la Emergencia (2020-2021) recalca la importancia de crear ambientes adecuados para el desarrollo de habilidades y adquisición de experiencias de los educandos mediante la manipulación de distintas herramientas digitales contextualizadas a las necesidades de los estudiantes con la intervención activa de los directivos, docentes y en sí de las familias que acompañan en el proceso de aprendizaje.



UNAE Universidad Nacional de Educación

4. Las Tics como mediación didáctica en el área de Educación Cultural y Artística en EGB

Para Contreras (2010) citado por Vargas y Orozco (2020) la mediación:

Hace énfasis en la construcción y elaboración de materiales como eje fundamental del proceso educativo en este enfoque no se toma en cuenta la figura docente como sujeto de mediación, su labor es apoyar y programar actividades que respondan a los intereses del estudiantado, posteriormente, surge el enfoque de reconstrucción del conocimiento. (p. 10).

Por ello el docente crea ambientes propicios que fortalezcan y estimulen los aprendizajes de los estudiantes, que en sí en el área de ECA define diferentes principios que se integran en una formación integral, donde participan de manera activa que esta área lleva desarrollar sentimientos estéticos. Lo que hace necesario el desarrollo de la autoexpresión creativa, que en sí depende de varios factores como la didáctica.

Y según Buitrago (2008):

La didáctica es una de las disciplinas de la pedagogía encargada en el estudio de las diferentes técnicas, mecanismos y medios para el cumplimiento de un propósito educativo. Dicho de otra forma, los procesos a seguir no solo se rigen en la enseñanza sino también en aprender mediante diferentes sentidos sensoriales y la interacción familiar, escolar o social en el contexto que se desarrolla el individuo, que pasa de una enseñanza tradicional a enseñanza basada en la praxis. (p.6).

El ser humano por naturaleza se define como un ser social, de ahí la necesidad de interactuar con su entorno que lo rodea por ello se hace énfasis en el ámbito de la educación como elemento principal la interacción con los participantes que intervienen e influyen en el proceso de aprendizaje.

Como respuesta el Ministerio de Educación propone exclusivamente para el área de ECA desarrollar un currículo en todos los niveles que se comprenda “como un espacio que promueva el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (MINEDUC, 2016 p. 50).

De ahí la importancia de reflexionar sobre el avance tecnológico y los ambientes de aprendizaje como se verá afectado o fortalecido el conocimiento donde es clave la



UNAE Universidad Nacional de Educación

capacitación del docente, el mismo que debe poseer ciertas competencias básicas para enfrentar una generación digital.

Moreno (2016) define las Tics una herramienta compuesta por conjunto de recursos que facilitan a los sujetos llevar a cabo diferentes actividades como; comunicación, organización y documentación entre los sujetos. Por lo tanto, las Tics propician un aprendizaje en red que es compartida y procedimental, las mismas que fortalecen las capacidades cognitivas del sujeto como; el lenguaje, aprendizaje o la escritura que se potencian en el desarrollo tecnológico.

Es decir, un ambiente de aprendizaje es la interacción frente a frente con una orientación actuada a través de las Tics, por ello esto se convierte en un elemento positivo puesto que se aprovecha el ambiente presencial con la composición de las plataformas o recursos tecnológicas que construyen espacios, situaciones y estructuras que impulsan un ambiente donde los estudiantes viven experiencias de aprendizajes significativos.

Por ello es necesario el uso de los mediadores didácticos para la enseñanza de ECA, pues permite incorporar materiales que modifican la dinámica del libro de texto como único recurso de enseñanza. Por lo tanto, los mediadores didácticos deben ser dinámicos y expresivos para que el proceso de aprendizaje sea enriquecedor y responda a los intereses y necesidades de los educandos (Méndez y Sinchi, 2020).

Choin y Moya (2017) expone ciertas dificultades que impiden el desarrollo pleno de la asignatura como es la que cierto docente tiene distintas responsabilidades que hace que se despreocupe del área y se dé menos importancia. la sensibilización del sujeto educativo, el mismo que genera vacíos en la ejecución de diferentes habilidades y destrezas de los educandos. De ahí la necesidad de sistematizar las buenas prácticas en esta área para que puedan ser implementadas en otras instituciones, puesto que existen docentes en esta área que no tienen la preparación suficiente metodológicamente que responda a las necesidades de los estudiantes.



UNA E Universidad Nacional de Educación

5. El desarrollo de las actitudes digitales de los estudiantes como: investigar, explorar, descubrir mediante la manipulación de los dispositivos que promuevan el aprendizaje significativo en ECA.

Según Viñals y Cuenca (2016) explican la importancia de las actitudes y competencias digitales que se requieren en la actualidad, debido a los cambios radicales de las formas enseñar y aprender en la nueva modalidad entre ellos: investigar de manera autónoma lo que promueve un aprendizaje significativo en el alumno; explorar diferentes páginas educativas y descubrir nuevos conocimientos que fortalezcan el aprendizaje y enriquezca las experiencias que día a día adquiere.

Por ello es necesario e importante desarrollar habilidades de pensamiento, comunicación, sociales, autogestión e investigación de los estudiantes en el área de ECA, puesto que el aprendizaje es diverso y organizado donde el docente se enfrenta a un desafío el de orientar y garantizar la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

Lo que da a entender Cañaverall, Nieto y Vaca (2020) sobre el aprendizaje significativo con el autor principal de Ausubel, esta teoría principalmente explica que los aprendizajes deben ser significativos a largo plazo que recurre al proceso de asimilación en distintas fases: inicial, intermedia y terminal sujeta al desarrollo cognitivo en la que se caracteriza que el sujeto educativo toma el papel de perceptor es decir que percibe el aprendizaje y lo representa mediante la práctica constante e interacción con su medio que permite construir y deconstruir los aprendizajes desarrollados.

Según el Currículo (2016) del área de Educación Cultural y Artística en el subnivel elemental define las destrezas, las competencias y las actitudes que se debe desarrollar en los educandos entre ellos; inculcar el respeto y la tolerancia hacia las diferentes maneras de ser, estar y pensar, ser capaz de aceptar los límites y saber convivir en grupos diversos. El fortalecimiento de una actitud de escucha activa, interés y receptividad de los alumnos siendo la corresponsabilidad de todos los agentes educativos involucrados, el garantizar una educación de calidad y calidez.

De ahí la propuesta de un currículo flexible en ECA donde el docente pueda aplicar distintas metodologías que desarrollen aprendizajes significativos, que en sí orienta pero no limita donde plantee actividades integradores sobre: música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, etc. adaptados al contexto sociocultural y creativas de los estudiantes.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Con las estas nuevas actualizaciones en el currículo de ECA se pretende mejorar la praxis educativa y las mismas puedan ser implementadas en otras instituciones mediante programas que promueve en ministerio de educación, por ello es importante que el docente mejore la práctica profesional mediante el uso de las Tics con actividades creativas y adecuadas que de una manera sea una oportunidad de mejorar el quehacer educativo, que a partir de los educando apliquen sus aprendizaje dentro del aula y durante la vida cotidiana.

6. Definición de actividades didácticas para ECA en ambientes de aprendizajes

La recreación educativa implica la realización de actividades recreativas para que el educando desarrolle y/o fortalezca destrezas y habilidades que faciliten su desarrollo académico, social y personal. “La recreación tiene un propósito intrínseco que va más allá de la participación; fortalece valores, principios, creencias y todos aquellos aspectos que procuran el crecimiento integral de la persona y de la sociedad” (Barquero, 2010, p. 202).

Se entiende por espacio de recreación a todas las actividades en donde el estudiante realiza y participa en sus horas libres, en donde se promueve de manera positiva el desarrollo integral por la adquisición de experiencias significativas, por ello el área de ECA se centra en desarrollar actividades creativas que generen actitudes positivas en los alumnos.

Ackermann (2015) citado por Gutierrez (2020), dice que los docentes necesitan establecer alternativas para que “ellos mismos y sus alumnos abandonen los senderos trillados de forma segura y exitosa” (p.170), sin embargo, muchos educadores se resisten al cambio y persisten en usar los métodos que se han utilizado por siglos.

Por tal motivo si un docente no utiliza las Tics en actividades didácticas no puede realizar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje, porque de esa manera caemos en una forma tradicional de “enseñar” que en sí consiste en diferentes métodos memorísticos temporales que en sí no favorece el aprendizaje.

Asimismo, en el currículo (2016) de Educación Cultural y Artística expone que las actividades deben estar orientadas a dar la oportunidad de conocer nuevos materiales, herramientas, técnicas y lenguajes artísticos, de manera autónoma. Además, la participación en proyectos colaborativos donde los alumnos puedan compartir sus conocimientos y experiencias fructíferas que fortalezcan los aprendizajes.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Por lo tanto, las actividades didácticas se convierten en una oportunidad de aprendizaje y responde a las necesidades de los estudiantes que en sí se adapta según la metodología que el docente emplee para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello es necesario que un docente contemporáneo esté en la capacidad de planificar actividades creativas y se mantenga en permanente capacitación, es decir actualizado para que de esta manera fluya en aprendizaje dentro y fuera del aula mediante la cooperación de los actores educativos involucrados en el proceso.

“Los educadores deben conocer acerca de juegos, canciones, artes plásticas para poder orientar a sus estudiantes, crear espacios educativos que tributen a ello y contribuir a un ambiente más sensible en la comunidad educativa” (Caballero y Brañas, 2015, p. 8).

El área de ECA en el proceso educativo del educando contribuye a lograr transformaciones tanto personales como académicas, siendo estos más sensibles de manera personal y con su entorno social y cultural, por ello es una contribución social a través de su desempeño.

Pauta (2020) sugiere que las Tics deben estar presentes en el aprendizaje de los educandos y por ello en el ambiente de aprendizaje se debe tener en cuenta el uso de recursos digitales, por lo cual el docente debe:

- Motivar el proceso continuo de aprendizaje
- Crear confianzas en los ambientes de enseñanza y aprendizaje
- Estar abiertos a diferentes tipos de aprendizaje es decir los estilos de aprendizaje de cada alumno.
- Respetar y apoyar los pensamientos diferentes que mediante el diálogo se integra los conocimientos.
- ser críticos frente a las afirmaciones académicas y el desarrollo de las diferentes habilidades.

Por lo tanto, las actividades que se planifiquen deben estar orientadas a desarrollar habilidades estas actividades pueden ser: una computadora ya que contar con este recurso tanto en la escuela como en la casa se convierte en una oportunidad que el estudiante tiene porque a través de ello puede realizar varias actividades, puesto que dentro de podemos efectuar diferentes actividades como son los softwares interactivos online que permite fortalecer los aprendizajes adquiridos en el aula. Las actividades de multimedia que son llamativas para los estudiantes puesto que se configura el sonido, video, etc.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Los entornos virtuales como son los EVEA en este caso se realizan con la orientación y ayuda del representante dentro del hogar.

MARCO METODOLÓGICO

Reconstrucción histórica de la experiencia de los sucesos más significativos de la práctica desarrollada en las unidades educativas Zoila Esperanza Palacio y Remigio Romero y Cordero

-Eje central de la sistematización

La sistematización de experiencias contiene como eje central el análisis e interpretación crítica de la experiencia práctica con ambiente de aprendizaje en el área de ECA sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB. (Explicación más el eje).

-Breve resumen de la experiencia (denominación, donde y cuando se realizó, quienes participaron)

El Proyecto Integrador De Saberes (PIENSA) son tareas de investigación e innovación educativa, que se adquieren y se construyen en las prácticas preprofesionales, mediante la identificación de diferentes casos, situaciones y problemas a investigar, mediante ello como estudiantes de la Universidad Nacional de Educación somos protagonistas del proceso de reflexión y teorización de la práctica preprofesional la misma que permite vivir y observar críticamente el quehacer educativo, a partir de ello se pretende anticipar propuestas transformadoras que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico y práctico del docente contemporáneo mediante los tres ejes integradores de la PP; ayudar, acompañar y experimentar cómo se sustenta en el (Modelo Pedagógico de la UNAE 2018).

Las prácticas preprofesionales fueron realizadas por Nathaly Pinguil - Celia Sumba en 4to ciclo de la carrera de Educación Básica en la UE “Zoila Esperanza Palacio”, específicamente en el 4to año de EGB.

La escuela está ubicada en la Merced 16-36 Muñoz Vernaza en la provincia del Azuay cantón Cuenca parroquia El Vecino, la unidad educativa ofrece los niveles de EGB y Bachillerato, además cuenta con 64 docentes y 1542 alumnos.

En el ámbito educativo es muy importante reconocer el contexto que rodea a la institución y el lugar en donde se desarrolla el alumno esto puede ser en el contexto social, familiar, institucional por lo cual, abarca un



UNAE Universidad Nacional de Educación

gran número de situaciones que permite la preparación de varias actividades, aprendizajes, experiencias y proyectos realizadas en la institución.

La finalidad de la Unidad Educativa es que exista el diálogo y comprensión del contexto tanto de los docentes como del alumnado según como lo manifiesta Aarón (2016) el crear ambientes de enseñanza-aprendizaje se ha vuelto un reto para los docentes al momento de realizar la planificación curricular y transformar la educación que estas se relacionan los objetivos que pretende lograr mediante el conocimiento del currículo y sus componentes como los objetivos, destrezas, evaluación, etc.

Por otro lado, las prácticas preprofesionales en la segunda experiencia denominada **“Educación inclusiva: hablando de democracia como sistema político en el contexto escolar en tiempos de Covid-19”** fue realizado por Reina Briones, Angelica Guaraca y Celia Sumba en 7mo ciclo de la carrera de Educación Básica, en la UE “Remigio Romero y Cordero”, específicamente en 6to año de EGB.

La escuela está ubicada en la provincia de Azuay de la ciudad de Cuenca parroquia Sucre, en las calles Esmeraldas 469 entre Unidad Nacional y Azuay que emplea una educación regular con niveles inicial, educación básica y bachillerato y es de tipo fiscal urbana con un aproximado de 1022 alumnos en la sección matutina y vespertina.

Por ello la institución se caracteriza por la formación integral de sus estudiantes teniendo como principios fundamentales de la educación: el pensamiento crítico, valores, creatividad que promueve el perfil de salida del bachillerato ecuatoriano, que en sí la educación se basa en el constructivismo.

-Principales acciones o actividades realizadas

En la unidad educativa “Zoila Esperanza Palacio” mediante la técnica de la observación directa participante se pudo evidenciar diferentes problemáticas suscitadas dentro del aula de clases. Una de ellas hacía referencia “Al uso insuficiente de las TIC en el área de ECA”.

Las principales actividades que se rescatan de la segunda experiencia es acerca del ambiente de aprendizaje virtual enfocadas en la importancia de los recursos o plataformas



UNAE Universidad Nacional de Educación

educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje como un espacio de encuentro expresivo, en donde el rol del docente y educando interactúan constantemente, permutando experiencias significativas en el área de ECA que a su vez comprenden ideas, valores e interés por aprender nuevos conocimientos. El mismo que se desarrolló mediante el planteamiento de Iglesias (2008) las 4 dimensiones física, funcional, relacional y temporal como se puede visualizar en la siguiente tabla;

Tabla 1: Ambiente de aprendizaje virtual

Dimensión Física	En este espacio virtual en la plataforma de padlet se organizó con diferentes flechas, literales que el estudiante puede acceder fácilmente a los contenidos mediante imágenes, videos y audios. Para la evaluación del aprendizaje adquirido al final tiene un vínculo de la plataforma de Educaplay.
Dimensión Funcional	En esta dimensión se pretendió responder a la pregunta ¿Para qué se crea esos espacios y condiciones?, por lo cual se debe tener en cuenta la área y destreza que se pretende desarrollar, por lo tanto, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas, de pensamiento crítico y reflexivo, resolución de problemas, toma de decisiones, capacidades colaborativas
Dimensión Relacional	Esta dimensión hace referencia a las relaciones que se logran establecer dentro del aula, las mismas que están ligadas a los aspectos que tienen que ver con los distintos modos de acceder a los espacios, las normas y la manera en que se establecen, la



	organización para llevar a cabo las diferentes actividades, la participación del docente en los diferentes espacios y en las actividades que realizan los niños.
Dimensión Temporal	<p>En esta dimensión se muestra cómo está organizado el tiempo y los momentos, para la utilización de los espacios.</p> <p>El tiempo de las actividades a realizarse está vinculada con el espacio en donde se desarrollará los mismos.</p> <p>Para efectuar el proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante que cada docente tenga presente que, para la organización de un espacio, se debe tomar en cuenta la organización del tiempo.</p> <p>Por otro lado, esta dimensión también trata sobre el modo o ritmo con el cual se debe desarrollar las diferentes actividades.</p>

Para el desarrollo de la primera experiencia de investigación se empleó una metodología de tipo cualitativo un proceso enriquecedor y minucioso para el investigador en el ámbito pedagógico como lo considera Collado (2014) un procedimiento mediante, el cual se contextualiza una situación, caso o fenómeno que se desarrolla de manera dinámica entre hechos e interpretación que trasciende de forma circular en el que la secuencia no es la misma sino varía según los diferentes estudios que se realiza.

Por otra parte, Salgado (2007) sustenta que la investigación cualitativa en la actualidad no se encuentra limitado por un lápiz, un cuaderno, a un sentido superficial o grabador de audio por el contrario el avance tecnológico ha permitido el uso de diferentes herramientas y aplicaciones tecnológicas siendo estas un apoyo para el investigador en el trayecto.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Además, se hizo uso del método de un diseño de estudio de caso el mismo que tiene mucha importancia dentro del ámbito educativo como un recurso metodológico que emplea oportunidades de crear, diseñar, desarrollar y evaluar.

Por lo cual Díaz, Mendoza y Porras (2011) explica que:

Desde una perspectiva metodológica, el estudio de caso es un paradigma científico e investigativo que comienza a ser una vía muy importante para la realización de diseños que por su validez pueden ser incluidos dentro de los denominados estudios caso experimentales. (p. 3).

Por ende, considerado como un estudio de un sujeto u objeto específico particular que se desarrolla en un contexto determinado. Explica que “una unidad que tiene un funcionamiento específico al interior de un sistema determinado, así entonces es la expresión de una entidad que es objeto de indagación y por este motivo se denomina como un caso” (Díaz et al. 201, p. 5).

De esta manera se relaciona con la problemática específica planteada con referencia a la planificación curricular realizado por medio de un diagnóstico ejecutado en el campo de la educación superando los diseños tradicionales sino ir al más allá, con el fin de diagnosticar las dificultades de aprendizaje, orientación escolar y en nuestro caso las Tics como mediación en proceso de enseñanza-aprendizaje, ¿Cuál es el contexto áulico? y ¿Cómo se emplea la Tics en el aula? Mediante el diagnóstico un proceso que demanda una persona posea ciertas habilidades y competencias que esté en la capacidad de establecer ciertas acciones, objetivos y evaluación. Para lo cual se aplicó diferentes técnicas e instrumentos que fundamentan metodológicamente este problema.

Según Salazar (2005) define que las técnicas pueden ser cuantitativas y cualitativas que luego de aplicar plasma algunas premisas que muchas veces no pueden ser cuestionadas, más allá de una herramienta de la investigación demanda un sentido crítico que permite comprender el contexto de una realidad sin dejar algunos análisis subjetivas de los investigadores en este proceso. A través de la **observación directa participante** registrada sistemáticamente en los diarios de campo.

El **diario de campo** según Vásquez (2008) se considera como un instrumento que favorece a los docentes, no sólo como eventualidad de escritura o narrar lo que sucede en el aula de clases, sino también sirve como un mecanismo para la investigación.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Por lo tanto, este documento no debe centrarse solamente en los hechos, sino desde su estructura acceder el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes.

Por otra parte, los instrumentos utilizados en el proceso de diagnóstico que fortalece una investigación verídica y científica como se considera.

La entrevista es un instrumento mediante el cual se puede recolectar la información ineludible con las diferentes perspectivas, pensamientos y opiniones, la aplicación de la misma ayuda a llegar a los resultados para la cual se elaboró una guía de entrevista con preguntas estructuradas sobre las estrategias que la docente utiliza y cómo realiza la planificación microcurricular correspondiente a cada unidad.

La encuesta también fue realizada mediante preguntas cerradas y algunas abiertas con el propósito de recabar más información con respecto al aprendizaje de los alumnos en área de matemática.

Esta metodología ha ayudado en un proceso de indagación sobre este proyecto aclarar e identificar la problemática para luego proponer estrategias que oriente al docente a una mejor práctica educativa.

En la segunda experiencia se trabajó en torno al paradigma sociocrítico que parte desde la observación de una problemática en un contexto determinado, centrado en relacionar la práctica con la teoría que en este caso se enfatizó en el análisis crítico de los documentos institucionales para conocer el proceso de la enseñanza con relación a la área de ECA.

Asimismo, partió desde un enfoque cualitativo que se construye a través de la praxis como método permanente de autorreflexión. Collado (2014) destaca, **el enfoque cualitativo** desde la percepción y experimentación de los fenómenos que suscitan en el contexto educativo; en este caso el estudio de la democracia como sistema político tomando como variables principales la participación y libertad de expresión que se desarrolla en un contexto específico de EGB.

Además, para ello el **método investigación acción** que permite organizar el objeto de estudio en este caso como se desarrolla la participación y la libertad de expresión en un ambiente de aprendizaje virtual, teniendo en cuenta que;

La Investigación-Acción (*action research*) según Suarez (2002) explica que es transferida por los propios prácticos con la intención de estudiar y reflexionar sobre



UNAE Universidad Nacional de Educación

su propia práctica educativa. En el campo educativo depende del proceso a evaluarse ya que puede variar según el tipo de investigación.

Asimismo, se aplicaron diferentes **técnicas e instrumentos** que permitieron obtener la información necesaria que sustenta la investigación. Primero tenemos **la observación participante y los diarios de campos** que fueron elaborados mediante categorías referentes al protagonismo de los estudiantes en las clases en área de ECA, y los diarios de campo que realizó semanalmente. Segundo, se empleó una entrevista dirigida a docente de aula mediante una guía de preguntas semiestructurada enfocadas al tema de investigación.

Por último, para analizar la información recolectada se utilizó una **tabla de doble entrada** que facilitó su análisis mediante las categorías ya establecidas en los diarios y la entrevista.

Las principales fuentes son las dos experiencias que serán reconstruidas en un proceso minucioso apoyado con autores actuales que sustenten la investigación.

La metodología que se desarrolla en esta investigación es la sistematización de experiencias que se caracteriza por ser esencialmente reflexiva, crítica y participativa. Según Zúñiga y Zúñiga (2013) la define como un proceso metodológico que se debe seguir en orden para que se produzcan resultados favorables.

La sistematización de experiencias conlleva a un análisis de tipo cualitativo. Su proceso metodológico cumple diferentes fases que, según R. Zúñiga y M. Zúñiga (2013) constituyen un sistema, las que se explican a continuación en correspondencia con los objetivos propuestos.

Fases de la sistematización

Fase 1. Identificar los sucesos y problemáticas relevantes vividos durante la investigación de la práctica

- **Vivir la experiencia.** Es el punto de partida para el desarrollo de la sistematización, por lo cual se presenta como experiencias vividas en las prácticas pre profesionales en las Unidades Educativas “Zoila Esperanza Palacio” y “Remigio Romero y Cordero” respectivamente en 4° y 7° ciclo, en la carrera de



UNAE Universidad Nacional de Educación

EB, para lograr generar un proceso reflexivo y crítico a través del análisis crítico de las experiencias.

- **Determinar el objeto de sistematización.** Se trata de definir lo realizado mediante la sistematización, llegando a establecer como objeto: Los Ambientes de aprendizajes en la asignatura de ECA sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB. Tema investigado y vivido durante las prácticas pre profesionales en 5° y 6° grado de EGB, en las Unidades Educativas “Zoila Esperanza Palacio” y “Remigio Romero y Cordero”.
- **Definición de objetivo.** Se define en qué favorecerá la sistematización, de acuerdo con lo mencionado, además busca desarrollar una propuesta didáctica basada en los Ambientes de aprendizajes en el área de ECA sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB.
- **Definición de eje.** Se enfoca en el aspecto central de la investigación, siendo en este proyecto, los Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB.
- **Elaboración de un plan de sistematización.** Trata de ajustar los tiempos para desarrollar la misma. Dentro de este proyecto se plantea desarrollar un cuerpo teórico y metodológico que permita recolectar y organizar repertorios de experiencias a fin de sistematizarlas para avanzar al diseño de un producto, el cual aporte de manera significativa para comunicar los aprendizajes obtenidos.

Fase 2. Reconstrucción histórica y descripción de la experiencia

- **Reconstrucción histórica.** Mediante esta fase se identifican los momentos más importantes de las experiencias vividas. Este proyecto está basado en Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB para potenciar un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Los momentos más importantes se relacionan con la investigación de la práctica mediante el desarrollo de los Proyectos Integradores de Saberes Piensa, la construcción de experiencias, los procesos reflexivos, críticos y de construcción de significados para centrar el análisis en la didáctica del área de ECA, la utilización de las Tics y el desarrollo de aprendizajes.

- **Descripción y ordenamiento de lo acontecido en la experiencia.** Aquí se organiza la información obtenida en las experiencias vividas durante las prácticas



UNAE Universidad Nacional de Educación

por profesionales, a su vez se analiza los PIENSA que se tomaron en cuenta como recursos para la sistematización y también las técnicas e instrumentos implementados.

- Es una fase de gran significación pues destaca la mirada de los autores hacia la didáctica del área del saber ECA, el reconocimiento de sus potencialidades pedagógicas para la formación integral de los estudiantes.
- El necesario ordenamiento de las ideas, definición de categorías, y de las experiencias vividas permiten focalizar la problemática en el campo de la didáctica de ECA, el diseño de ambientes de aprendizajes mediados por las Tics.

Fase 3. Análisis e interpretación crítica de la experiencia práctica

- **Análisis e interpretación crítica.** Se procede con el análisis de los componentes de las experiencias, con el fin de establecer cuáles fueron las causas relacionadas con las principales problemáticas identificadas en cuanto al diseño de actividades didácticas para ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB.
- **Aplicación de técnicas e instrumentos cualitativos:** Para el desarrollo de la sistematización de experiencias de la práctica se aplicaron las diferentes técnicas e instrumentos con la finalidad de recopilar los datos necesarios y construir la información necesaria.
 - a). Ficha de recuperación de los hechos más relevantes.
 - b). Matriz de ordenamiento y reconstrucción.
 - c). Guía para elaborar un plan de sistematización.Se puede visualizar en el apartado de los anexos.

Fase 4. Elaboración de productos para compartir aprendizajes.

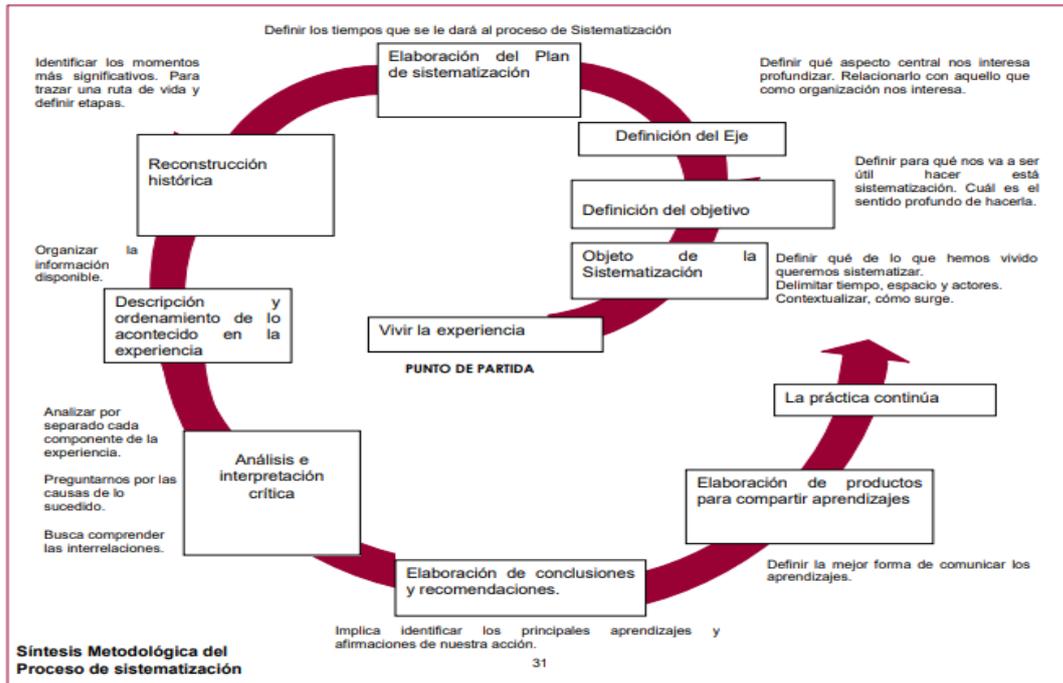
Esta fase se orienta hacia la elaboración de los principales productos de la sistematización para dar a conocer los aprendizajes obtenidos a la comunidad educativa, que comprende la construcción de una propuesta didáctica para el desarrollo de ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB.

En esta fase se da continuidad a la práctica socializando los principales aportes en distintos espacios de gestión de la comunidad educativa. Los aprendizajes en la vida nunca terminan, el objetivo es evolucionar y aprender nuevas cosas día tras día.



UNA E Universidad Nacional de Educación

Es por ello que en el siguiente gráfico se explicita el proceso metodológico que conlleva la sistematización de experiencias citada por Zúñiga, Zúñiga, (2013).



La metodología de esta investigación se desarrolla bajo el paradigma sociocrítico, que se caracteriza por buscar una emancipación, debido a que involucra a todos los participantes en un proceso reflexivo y analítico sobre lo que son partícipes, buscando la posibilidad de generar cambios o ser creadores de su propia realidad. Simancas y Meza (2019) plantea sobre este paradigma que “pretende conocer y comprender la realidad como



UNAE Universidad Nacional de Educación

praxis; unir la teoría y la práctica; implicar al educador en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la auto-reflexión y dirigir el conocimiento a emancipar en el hombre” (p. 14). En correspondencia reflexionar y analizar la problemática de reorientar la planificación y gestión didáctica del docente en el área de ECA de la EGB; concebir el uso de las Tics como mediación didáctica para lograr la construcción protagónica y significativa de los aprendizajes del área.

La sistematización de experiencias se desarrolla en un proceso reflexivo mediante un análisis de tipo cualitativo al respecto Albert (2007) manifiesta que, “esta metodología se orienta a describir e interpretar los fenómenos sociales y educativos, interesándose por el estudio de los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los propios agentes sociales” (p. 146).

Por lo tanto, se asume un enfoque cualitativo que permite analizar e interpretar las diferentes situaciones educativas y experiencias vividas en las prácticas preprofesionales, mediante la expresión de criterios, juicios y puntos de vista de los autores que aportan a la construcción del conocimiento científico.

Por ello es necesario fundamentar el paradigma, enfoque, y la sistematización de experiencias de las prácticas como una de las principales metodologías, conjuntamente con técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa.

En correspondencia con lo anterior, se plantea asumir el enfoque histórico dialéctico propio de la metodología de la sistematización.

Enfoque histórico-dialéctico:

Implica identificar, los distintos agentes educativos, la realidad de las prácticas como son, cómo se vive, como se piensa y cómo se siente; a la vez que convoca a mirar hacia la realidad posible y deseable, desde el marco de la discusión y el acuerdo (Barbosa, Barbosa y Rodríguez, 2015, p. 143).

La metodología **de sistematización de experiencias** según Mera (2019) expone que la misma pretende recuperar e interpretar la experiencia, su construcción mediante la reflexión crítica y evaluación de la misma, con el fin de construir conocimiento y por medio de la comunicación busca orientar otras experiencias para mejorar y transformar la práctica educativa. Ello sustenta metodológicamente la interpretación crítica y la elaboración del producto de sistematización comprendido en el diseño de un ambiente de



UNA E Universidad Nacional de Educación

aprendizaje para al área de ECA y un punto importante a considerar es la creación de actividades didácticas para fortalecer los aprendizajes culturales y artísticos.

Técnicas e instrumentos de recolección de información, aplicadas en las dos experiencias.

Se integran a la metodología de sistematización de experiencias de la práctica, diversas técnicas e instrumentos.

Se utiliza la técnica de observación participante con el propósito de conocer, comprender el proceso de enseñanza aprendizaje en el área ECA, para el desarrollo de esta técnica se utilizó los siguientes indicadores: Las unidades educativas poseen de un entorno físico y psicológico para el aprendizaje interactivo de la Cultura Estética en EGB, El área de ECA en la EGB se provocan situaciones de aprendizaje que implica la organización didáctica y curricular: objetivos, destrezas, estrategias, recursos, formas educativas, educación, Los ambientes de aprendizaje implementados en el aula de clases tienen en cuenta motivos, intereses y creatividad de los estudiantes en el área, Las aulas de clase cuentan con recursos didácticos que facilita la intervención de los estudiantes en actividades de aprendizaje de forma colaborativa y dinámica, Las Tics fortalece el desarrollo, de destrezas, capacidades cognitivas, su lenguaje y escritura para su aplicación en ECA, Las herramientas digitales para el dibujo son un recurso cada vez más extendido en el área de Educación Cultural y Artística en la EGB, El desarrollo de las actitudes digitales de los estudiantes como: investigar, explorar, descubren cosas nuevas mediante la manipulación de los dispositivos que promuevan el aprendizaje significativo que plantea David Ausubel, Los estudiantes desarrollan las actividades de manera autónoma y colaborativa y Los estudiantes adquieren experiencias fructíferas que permite reconstruir los conocimientos ya adquiridos.

Se utilizan para ello la Guía de Observación a clases (anexo 1) y el Diario de campo (anexo 2) para el registro de los datos y la reflexión crítica.

Al respecto, Rekalde; Vizacarra y Macazaga, 2014, basados en el texto de Rodríguez; Gil y García, (1996), definen a la observación participante como “un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (p. 207).



También se propone aplicar la técnica de la **entrevista semiestructurada** a docentes de las instituciones educativas donde se ha desarrollado la experiencia investigativa. Se utilizará el instrumento metodológico denominado guía de entrevista (anexo 3) con el objetivo de recopilar la información necesaria para la sustentación del proyecto de sistematización, a saber, criterios, juicios, actitudes, ideas y aportes de los docentes acerca de las necesidades pedagógicas, curriculares y didácticas metodológicas del área de ECA del subnivel Elemental de la EGB.

Según Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) menciona que “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163).

En su diseño se propone elaborar las preguntas en correspondencia con las categorías de análisis. Los mismos que son Sistematización de experiencias en la práctica en el área de ECA, las Tics como mediación didáctica en el área de ECA, Ambientes de aprendizajes en el área de ECA, Actividades didácticas para ambientes de aprendizajes en el área de ECA.

Los **Diarios de campo** Según Bonilla y Rodríguez (1997) citado por Jiménez (2016) expone que:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p. 37).

Este instrumento se utilizó con la finalidad de sistematizar las experiencias durante el periodo de prácticas, luego analizar la información y producir los resultados de acuerdo a los datos recolectados en la observación participante.

Análisis e interpretación crítica

A continuación, se da apertura a uno de los momentos primordiales del proceso de la sistematización, que comprende el análisis crítico de proceso vivido, lo que sucedió, como sucedió y su relación con el contexto en el que se desarrolló la experiencia investigativa.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Jara (2006) citado por Pérez (2016) expone “que una de las dificultades que se nos presenta cuando llevamos a cabo un proceso de sistematización es la interpretación crítica de manera colectiva, es decir, con la participación de los involucrados” (p. 39). Para ello se basa en los diferentes instrumentos aplicados entre estos: entrevistas, diarios de campos, guías de observación y guía de análisis documental cada uno se analiza con las categorías y dentro los indicadores planteados en la tabla de la definición de las principales categorías de la investigación.

En este proceso es clave el eje temático de la experiencia el mismo que consiste en Analizar e interpretar críticamente la experiencia práctica con Ambientes de aprendizajes en la asignatura de ECA sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB.

Orienta en la identificación de las categorías e indicadores de análisis para la interpretación crítica de la experiencia, por ello planteamos algunas interrogantes que nos ayudan centrar aún más en la información relevante y la construcción de significados.

- 1 ¿Cómo diseñar Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística en EGB?
- 2 ¿Cómo lograr la utilización las Tics como mediación didáctica en el área de Educación Cultural y Artística en EGB?
- 3 ¿Cuáles serán las actividades didácticas para ambientes de aprendizajes en ECA en EGB?
- 4 ¿Cómo influye el entorno físico y psicológico para el aprendizaje interactivo y de la Cultura Estética en EGB?
- 5 ¿El diseño de ambientes de aprendizaje implica la organización didáctica y curricular en ECA en la EGB: objetivos, destrezas, estrategias, recursos, formas educativas, educación?
- 6 ¿La organización de los ambientes de aprendizaje tiene en cuenta motivos, intereses y creatividad de los estudiantes en el área de ECA en EGB?
- 7 ¿Cuáles son los recursos que facilita la participación de los estudiantes en actividades de aprendizaje de forma colaborativa?
- 8 ¿Cómo fortalecen las Tics el desarrollo de destrezas, capacidades cognitivas, su lenguaje y escritura para su aplicación en ECA?



UNAE Universidad Nacional de Educación

- 9 ¿Cuáles son las actitudes digitales que desarrollan los estudiantes como: investigar, explorar, ¿descubren cosas nuevas mediante la manipulación de los dispositivos que promuevan el aprendizaje significativo?
- 10 ¿De qué manera desarrollan los estudiantes actividades autónomas y colaborativas?
- 11 ¿Cuáles son las experiencias fructíferas que permite al estudiante reconstruir los conocimientos ya adquiridos?

Análisis de la Guía de la Observación a clases

Los resultados de la observación se presentan a continuación.

Referente a la utilización de las herramientas digitales, las autoras comprenden la importancia y necesidad de concebirlos como recursos didácticos cada vez más necesitados en la asignatura de ECA en la EGB. Desde este enfoque se visualizó que desde el currículo se propone el desarrollo de proyectos sin la pertinente orientación didáctica y metodológica sobre su aplicación.

Las herramientas digitales que pueden ser utilizadas para el aprendizaje de ECA, son: YouTube, Google, Facebook, Instagram, Twitter, etc. Debido a que mediante estas herramientas se puede encontrar diferente tipo de información como música, imágenes, pintura, etc. Los mismos que apoyan el aprendizaje de los estudiantes de manera dinámica y entretenida, es decir que los docentes deben utilizar las herramientas digitales disponible para mejorar tanto su metodología de enseñanza como el aprendizaje de sus estudiantes.

Además, los docentes a más de tener que adaptarse a las diferentes metodologías de enseñanza, tienen ante sí el reto de “adquirir conocimientos, habilidades y actitudes digitales que motiven a los educandos a hacer un uso crítico de la tecnología no solo en el aula, sino también en casa, en su vida social y en sus entornos” (Viñals y Cuenca, 2016, p. 113).

Con relación al entorno físico y psicológico para el aprendizaje interactivo de la Cultura y Artística en EGB, se pudo evidenciar que las unidades educativas tanto donde se desarrolla la sistematización, no cuentan con espacios didácticos relacionados para el área de ECA, pues se constató que al momento de impartir las clases en esta asignatura,



UNAE Universidad Nacional de Educación

tanto en modalidad presencial como virtual, se utilizan esas horas para desarrollar otra actividad debido a que no se planifica específicamente actividades para esa área.

Así lo menciona el MINEDUC (2019), que en el Ecuador se ha realizado varias reformas curriculares, con el propósito de solventar las nuevas necesidades de aprendizaje en este caso “la consolidación del área de Proyectos Escolares como espacio pedagógico para la construcción de procesos de enseñanza-aprendizaje activos, innovadores y con un enfoque interdisciplinar, además de fomentar procesos de investigación y de emprendimiento de acuerdo a la realidad del estudiante” (p. 9).

La observación referente a la construcción de los ambientes de aprendizaje para provocar situaciones de aprendizaje que implica la organización didáctica y curricular en ECA en la EGB, centra el análisis en las destrezas, estrategias, recursos, formas de organización. Ello conlleva a identificar que se planifican diferentes actividades para ser desarrolladas en el área de ECA, sin embargo, en muchas ocasiones, aunque fue mencionado por las docentes, no se implementan esas actividades.

Dadas las necesidades de aprendizajes de las asignaturas Lengua Literatura y Matemática, se constata que a los estudiantes les interesa el refuerzo académico donde están retrasados. Por ello tomando el aporte de Laguna (2013), la calidad del ambiente es trascendental, ya que la disposición que se haga del mismo, “se enlaza con el niño en la exploración y el descubrimiento; es un medio de aprendizaje, que promueve el crecimiento de la competencia ambiental, estimula la práctica de las habilidades y mejora el desempeño” (p. 42).

Por consiguiente, la organización de los ambientes de aprendizaje, el mismo que tenga en cuenta motivos, intereses y creatividad de los estudiantes en el área de ECA en EGB es muy débil dadas la barrera de dar prioridad a otras áreas del saber.

Las autoras consideran que los estudiantes al realizar actividades propias del área de ECA, pueden desarrollar sus diferentes capacidades y habilidades, pues lo realizan de una manera libre y creativa las cuales tienen en común destrezas de lectura, escritura, escucha y la comunicación.

En correspondencia el docente de ECA debería “organizar y generar ambientes lúdicos a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos educativos a partir de los intereses infantiles, con creatividad e imaginación” (Retamal, 2006, p. 23).



UNA E Universidad Nacional de Educación

Las observaciones a clases propiciaron evidenciar la débil utilización de las Tics como herramienta compuesta por conjunto de recursos que facilita la participación de los estudiantes en actividades de aprendizaje de forma colaborativa.

Al respecto, se logra visualizar que en la presencialidad no se utiliza materiales tecnológicos para el desarrollo de las diferentes clases y la realización de actividades dinámica, es decir, que la unidad educativa no cuenta con recursos tecnológicos que apoyen el aprendizaje de los estudiantes, y, por otro lado, en la virtualidad, se trata de utilizar los recursos tecnológico, pero queda reducido al uso de zoom.

En este caso evidencia la débil respuesta didáctica por parte de los docentes para la utilización de los recursos y las diferentes plataformas de enseñanza en contenidos de ECA.

Por ello, se tiene en cuenta lo planteado por Márques (2002):

sobre las funciones de las Tics desde la perspectiva de los estudiantes tienen las siguientes ventajas: propicia y mantiene el interés, motivación, interacción mediante grupos de trabajo y de discusión que se apoyen en las nuevas herramientas comunicativas: la utilización del correo electrónico, de la videoconferencia y de la red; desarrollo de la iniciativa, aprendizaje a partir de los errores y mayor comunicación entre profesores y alumnos. (p. 221).

La observación participante facilitó identificar las principales necesidades relacionadas con la utilización de las Tics para fortalecer el desarrollo, de destrezas, capacidades cognitivas, el lenguaje y la escritura desde ECA.

Se interpreta que el uso de las Tics en el área de ECA despierta el interés y la atención de los estudiantes, pues los mismos se sienten motivados y no se sienten estresados, es decir, que al implementarlas la clase se dinamiza, deja de ser monótona y se vuelven más interactivas y participativas.

Para ello Kustcher y St. Pierre (2001):

Sustentan que los ambientes de aprendizajes mediados por la tecnología son eficaces, cómodos y motivantes, a su vez pueden ser preocupantes para aquellos que no hayan incursionado como usuarios en ellas y/o que no las manejan con propiedad. En estos ambientes el aprendizaje es activo, responsable, constructivo, intencional, complejo, contextual, participativo, interactivo y reflexivo. (p. 9).

En cuanto al desarrollo de las actitudes digitales de los estudiantes en el contexto del área de ECA, se valora su influencia en las acciones de investigación y exploración para



UNAE Universidad Nacional de Educación

descubrir cosas nuevas mediante la manipulación de los dispositivos que promuevan el aprendizaje significativo.

La construcción de significados sobre las situaciones educativas observadas, conllevan a plantear que al momento que se implementa un recurso tecnológico en el desarrollo de una actividad el estudiante siente la necesidad de investigar e indagar sobre algún tema en específico que le interese, a su vez mediante aquello se está promoviendo el aprendizaje significativo.

Lo anterior se sustenta en Ausubel, (2000) que da a conocer que “el aprendizaje significativo es el resultado de la relación que se establece entre la nueva información y la estructura cognitiva del estudiante, en otras palabras, con lo que el alumno ya sabe” (p. 4).

A su vez, en relación con el desarrollo de las actividades de manera autónoma y colaborativa, se logró evidenciar que los estudiantes tanto en la presencialidad como en la virtualidad desarrollan trabajos colaborativos al realizar diferentes actividades, y es allí donde cada uno da a conocer la buena relación de convivencia que existe entre ellos.

En este caso Ballenato (2009) menciona:

Algunas ventajas para este proceso, y como principal ventaja destaca la motivación, el aprendizaje activo y cooperativo, la autodirección del estudio y la autoevaluación, ya que el estudiante establece sus propios objetivos y planifica las actividades en función de la posibilidad de sus recursos. (p. 8).

Sin embargo, en las clases observadas durante las prácticas se detalló que las estrategias y actividades didácticas no fortalecen lo suficiente a la motivación y participación activa de los estudiantes, debido a que la mayoría de las actividades están centradas en realizar una cierta manualidad y no responden a las destrezas del área de ECA.

Por último, de acuerdo a la adquisición de experiencias fructíferas que permiten reconstruir los conocimientos ya adquiridos, se comprende que los estudiantes al momento de participar en las actividades planificadas por la docente en ciertos temas culturales y artísticos ya poseen conocimientos previos.

Según Picardo y Escobar (2002):

La construcción del conocimiento se pueda comparar al docente como el arquitecto en obra de construcción que la diseña, mientras el ingeniero que ejecuta y calcula las estructuras es el estudiante; solamente juntos, con una participación equilibrada, se impulsa el devenir de enseñanza-aprendizaje. (p. 118).



UNAE Universidad Nacional de Educación

Situación educativa observada muy distante de esta concepción asumida.

Análisis de los Diarios de Campo

En los diarios de campo se describen las situaciones observadas correspondientes a ECA. (anexo 6)

La docente no usa material didáctico u otro dispositivo de trabajo para enseñar a sus alumnos, sino que ella solo se rige por lo que el MINEDUC propone en los textos, pues las actividades están creadas y centradas para que se realicen en la casa. No se evidencia el empleo de plataformas recursos para realizar las actividades, solo el WhatsApp para recibir las tareas orientadas. Se considera que se debería emplear algún tipo de herramienta educativa para el aprendizaje de ECA, así como fortalecer la preparación permanente del docente para realizar la gestión didáctica de esta área adaptada a las necesidades de los estudiantes.

En el desarrollo de la jornada de las clases presenciales, la docente da a conocer el objetivo y destreza que pretende alcanzar y desarrollar en los alumnos, también se desarrolla el tema mediante actividades que permiten a los estudiantes interactuar e intercambiar conocimientos y experiencias, a su vez los alumnos/as aportan ideas y opiniones en las diferentes asignaturas.

Mientras que en la virtualidad la docente se apoya para explicar el tema en Word según como se planifica. Por ello el diario de campo arroja situaciones de participación de los estudiantes en el salón de clase en donde los alumnos interactúan con el docente, pero en ocasiones debe nombrar algunos de ellos para que expresen sus ideas, inquietudes, dudas, etc. ya que no todos lo hacen de forma voluntaria. Además, la virtualidad se ha vuelto un espacio de silencio, puesto que los niños no participan ya que la planificación se limita hasta una presentación en Word que en ocasiones hace que el niño pierda el interés, aunque el tema sea interesante.

Se evidencia en la planificación macro curricular que el aprendizaje debe apoyarse en videos, sin embargo, esto no se cumple.

Por lo tanto, es fundamental plantear actividades que desarrollen la destreza, además, tomando en cuenta que debe existir una interacción entre estudiantes y docente, puesto que esto se ha restringido en la virtualidad, debido a que en la mayor parte de la clase está



UNAE Universidad Nacional de Educación

silenciado el micrófono, excepto cuando el docente o anfitrión habilita para como parte de la estrategia del docente.

En cuanto a la organización de los ambientes de aprendizaje sustentados en motivos, intereses y creatividad de los estudiantes en el área de ECA en EGB, se considera necesario su diseño centrado en actividades lúdicas, la creación artística a partir de la danza, la pintura y manualidades, muy llamativas para los estudiantes puesto que se desarrollan en ambientes adecuados donde los estudiantes se apoyan mutuamente, viven y sienten de forma más personalizada el currículo.

En la virtualidad, solo se orienta la tarea a la casa para armar esqueletos, dibujar o representar ciertas fechas importantes culturales, pero en sí no se identifica una didáctica sustentada en el empleo de otros recursos tecnológicos.

Es por ello, que se determina que las actividades que se desarrollan en las dos modalidades sean concebidas didácticamente desde la lúdica y la creación mediante el uso de la tecnología para dar respuesta a las necesidades e intereses del estudiante sobre los contenidos curriculares artísticos y culturales ante las nuevas formas de planificación y gestión del área.

En referencia a las Tics que fortalecen el desarrollo, de destrezas, capacidades cognitivas, su lenguaje y escritura para su aplicación en ECA, durante la cuarta semana se pudo constatar que existen debilidades en cuanto al uso de las Tics en el proceso de enseñanza del área. Predomina una gestión didáctica mediante la cual se orienta dibujar, preparar recetas con frutas y realizar manualidades. Mientras que en la virtualidad sólo se explica la actividad a realizar. Se identifican debilidades en el tratamiento al contenido de ECA y por tanto el desarrollo de las destrezas curriculares.

Es evidente, la necesidad de otorgar la importancia que requiere el empleo de las Tics en las actividades didácticas, si se tiene en cuenta el planteamiento del Proyecto Curricular Institucional, PCI, referido a que los docentes utilicen las mismas como recursos de aprendizaje de forma creativa y con atención a las diferentes necesidades de los estudiantes.

Referente al desarrollo de las actitudes digitales: investigar, explorar, es importante que se descubra cosas nuevas mediante la manipulación de los dispositivos que promuevan el aprendizaje significativo.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Se evidencia un proceso didáctico cuyas actividades se proyectan débilmente hacia el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, sin el apoyo de recursos tecnológicos y una gran cantidad de tareas para la casa.

OI.4.6. Investigar colaborativamente los cambios en el medio natural y en las estructuras sociales de dominación que inciden en la calidad de vida, como medio para reflexionar sobre la construcción social del individuo y sus relaciones con el entorno en una perspectiva histórica, incluyendo enfoques de género, étnicos y de clase. (p. 41).

Indagar e investigar: el aprendizaje en el ámbito de las artes y la cultura requiere de un proceso constante de indagación e investigación sobre nuevas propuestas, autores, obras, técnicas, etc. En un mundo complejo e interconectado como el actual, no tiene sentido pensar que la escuela va a proporcionar toda la información relacionada con el área. Se trata, más bien, de desarrollar habilidades que permitan buscar y organizar información cada vez que esta sea necesaria, incorporándola de manera significativa a los propios esquemas de conocimiento. (p. 58).

De ahí la importancia de desarrollar y cumplir las diferentes destrezas y objetivos que orientan a la formación integral de los estudiantes.

Este proceso requiere el desarrollo de actividades que estimulen la colaboración y la autonomía, mediante la aportación de información y participación de cada integrante del grupo al realizar proyectos y actividades culturales mediante la danza o coreografías u otras manifestaciones artísticas.

La investigación durante la modalidad virtual requiere la interrelación del docente con los estudiantes y padres de familia, para que las actividades artísticas y culturales se sustenten en la búsqueda de información donde todos aporten.

En las experiencias sistematizadas se evidencia la necesidad del trabajo grupal en la investigación de las fechas que se relacionan con la comunidad, de las figuras y personalidades de la cultura, sus aportes al desarrollo cultural.

Las actividades de ECA requieren que los materiales sean compartidos, que los estudiantes interactúen y se relacionen continuamente en un trabajo didácticamente organizado que estimule el saber, el saber hacer de forma colaborativa donde investiguen y aporten.



UNAE Universidad Nacional de Educación

De esta forma se contribuye la construcción de experiencias que permita a los educandos ser protagonistas en la adquisición y construcción de sus aprendizajes para que aporten significados a la vida cultural personal y comunitaria, a la vez que se sientan productivos al formar parte de la vida cultural de su país, región, parroquia y localidad.

La evaluación de los aprendizajes de ECA docente aportó bajos resultados, los cuales representan las debilidades del proceso didáctico. Se constata el desinterés por estos contenidos, así como la necesidad de dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el diseño de ambientes de aprendizajes que despierten la motivación hacia el arte y la cultura y sobre todo que comprenda que forma parte del proceso de producción cultural.

En cuanto a los valores que se reflejan en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de ECA son: tolerancia, igualdad y la participación, el respeto, la escucha activa y el compromiso son los valores presentes en el día a día.

La contribución al Perfil de Salida del Bachillerato Ecuatoriano, justicia, innovación y solidaridad.

En definitiva en el desarrollo de las actividades se observa que se promueven habilidades básica, puesto que hay actividades que no resultan interesantes por lo que los estudiantes expresan que no les interesa estudiar porque resulta aburrido, que en la primera experiencia se desarrolla en un ambiente pesado debido a que existe comportamientos y actitudes de los alumnos que son difíciles de tratar mientras que en la segunda experiencia se evidencia los valores en la clase el respeto mutuo a las distintas opiniones y se respeta el orden de participación pero su expresión es muy corta y simple.

Análisis de las entrevistas a los docentes

Se aplicaron 2 entrevistas a docentes (anexo 6). Los resultados principales se exponen a continuación:

Las docentes manifiestan que son muy importantes el uso de las Tics en el proceso de enseñanza – aprendizaje porque al ser utilizados de manera presencial llama la atención a los estudiantes, pues se les hace un poco más fácil el aprendizaje porque ellos primero ven, escuchan, y puedan luego por sí solos resolver las diferentes actividades sin necesidad de que se les explique.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Consideran, además, que por la pandemia a nivel mundial provocada por el Covid-19 esto afectó de manera brusca a la educación presencial, aceleró en las últimas semanas la implementación de nuevas tecnologías para la enseñanza. Aquellos docentes dan importancia al uso de las Tics en las modalidades presencial y virtual. Consideran que son recursos muy importantes específicamente para su utilización en el área de ECA, puesto que pudieran transformar la situación educativa que hoy vive esta área del saber.

Los docentes aportan, mediante sus criterios y juicios, que en diferentes centros educativos a esta área no se le toma en cuenta como una asignatura en sí, más bien estas horas de clases son utilizadas para desarrollar cualquier otra actividad ya sea de manera libre o guiada por el docente, es por ello que al intervenir a las Tics en el área de ECA se pretende que los estudiantes obtengan nuevas estrategias motivadoras que impulsen y faciliten su aprendizaje.

Con relación al entorno físico y psicológico para el aprendizaje interactivo de los culturales y la influencia en la formación de la cultura estética, para los docentes entrevistados, los espacios físicos y virtuales para el aprendizaje que se tiene dentro de los establecimientos educativos pudieran favorecer la enseñanza y aprendizaje siempre que los sustente un diseño didáctico motivador, que generen el gusto por aprender descubriendo los mensajes formativos del arte y la cultura.

Por ende, se debe considerar que la Educación Cultural y Artística se manifieste como:

Un espacio de desarrollo personal y aprendizaje para que los estudiantes se aproximen a una comprensión de lado estético de la vida mediante distintos lenguajes artísticos como la música, la plástica, expresión corporal, artes visuales, teatro, comic, pintura, escultura, artesanía, entre otros, a través de la observación, experimentación, exploración, diseño, expresión, indagación y convivencia para la conexión con las artes y la cultura (Ministerio de Educación, 2018, p. 5).

Sin embargo, en la actualidad el área de ECA se ha venido trabajando mediante el programa Aprendamos Juntos en Casa, siendo una de las asignaturas no priorizadas, debido a que se ha trabajado mediante actividades en la casa, utilizando fichas pedagógicas, que de una manera u otra no responde a las destrezas o habilidades planteadas en el currículo de ECA.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Es por ello, que las docentes de las 2 unidades educativas tanto presencial como virtual resaltan la importancia de los espacios de aprendizaje que deben tener los centros educativos debido a que un ambiente de aprendizaje es un espacio de encuentro expresivo, en donde el rol del docente y educando interactúan y a la vez comprenden ideas, valores e interés.

Sobre la construcción didáctica de los ambientes de aprendizaje para provocar situaciones de aprendizaje se conversa con los docentes sobre su implicación en la organización didáctica y curricular en ECA en la EGB. Específicamente se profundiza en objetivos, destrezas, estrategias, recursos, formas organizativas y la evaluación de los aprendizajes.

Los docentes coinciden en los componentes que se utiliza para planificar el PUD, el mismo que está organizado por partes y a su vez se plasma todo lo que se va a trabajar durante ese periodo, es decir se detallan las destrezas a desarrollar también se limita el tiempo y más que todo les ayuda a evitar improvisaciones.

Lo anterior conduce a las autoras a reflexionar ante la situación de abandono pedagógico en que se encuentra ECA, se expresa dominio por parte de los docentes acerca de la importancia de planificar bien para garantizar el desarrollo de destrezas ante una carente gestión didáctica que permita la implementación y cumplimiento del currículo.

Seguidamente se indaga en la organización de los ambientes de aprendizaje que tengan en cuenta motivos, intereses y creatividad de los estudiantes en el área.

Los docentes entrevistados dicen conocer estrategias que se utilizan para la enseñanza aprendizaje de ECA, las mismos que han servido de mucho y han dado excelentes resultados dentro del proceso de aprendizaje de otras asignaturas como son los juegos, gráficos, material didáctico concreto utilizados de manera presencial y virtual, los cuales motivan para que los estudiantes mantengan un aprendizaje significativo.

Agregan que en la virtualidad para que un estudiante refleje la libre expresión debe existir un ambiente de confianza de buena relación de amistad, de compañerismo, de respeto de valores son elementos vitales de darles la oportunidad de expresarse. Por otro lado, se ha necesitado mucho el apoyo de los padres de familia debido a que ellos son los encargados de realizar el seguimiento de aprendizaje de su hijo/a.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Con respecto a las Tics como herramienta compuesta por conjunto de recursos que facilita la participación de los estudiantes en actividades de aprendizaje de forma colaborativa, según los docentes, las Tics al estar compuesta por diferentes recursos facilitan el trabajo y el aprendizaje de los estudiantes, debido a que el aprendizaje pasa de ser monótona a ser un aprendizaje motivador y de interés para los estudiantes, a su vez ayudan a que el estudiante sea más participativo e interactivo, a su vez la implementación de las tecnologías en el ámbito educativo ha impactado de manera positiva en el aprendizaje académico porque aumenta la motivación e interactividad de los estudiantes y además fomenta la cooperación e impulsan la iniciativa y la creatividad.

Es por ello que los recursos digitales que se utilizan en un aula de clases para el proceso de enseñanza – aprendizaje en las dos modalidades facilitan a que los estudiantes a que participen de forma interactiva y de manera colaborativa en el desarrollo de las diferentes actividades específicamente en el área de ECA.

A criterio de las autoras, se demuestra teóricamente la relación esencial entre los recursos tecnológicos, su utilización didáctica para el fomento de la colaboración y el trabajo grupal, sin embargo, esto no se observa en las gestiones didácticas de las docentes.

Esta situación lleva a profundizar aún más en cuanto al uso de estos recursos para fortalecer el desarrollo, de destrezas, capacidades cognitivas, su lenguaje y escritura en ECA.

Nuevamente los docentes entrevistados manifiestan conocer sobre los diferentes recursos digitales, que cuentan con múltiples plataformas de enseñanza - aprendizaje, que ayudan a que los estudiantes desarrollen las diferentes capacidades y habilidades, pues lo pueden hacer de manera libre mediante presentación de imágenes, cuentos, canciones, etc., a su vez refuerzan su lenguaje (vocabulario), pues les permite hablar de manera fluida y escribir de manera correcta, sin embargo la situación educativa que se describe no observada en todo el desarrollo planteado.

Los docentes también aportan que la utilización de los recursos digitales en la modalidad virtual específicamente en el área de ECA, pueden favorecer el desarrollo de habilidades y capacidades de manera libre, es decir mediante aquello los estudiantes plasman sus emociones, sentimientos de una manera libre.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Por ello en la modalidad presencial como virtual el uso de las Tics contribuye a que los estudiantes desarrollen sus diferentes habilidades y capacidades cognitivas tanto en el lenguaje como en su escritura sobre contenidos artísticos y culturales.

Estrechamente ligado a lo anterior se indaga sobre el desarrollo de las actitudes digitales de los estudiantes como: investigar, explorar, descubren cosas nuevas mediante la manipulación de los dispositivos que promuevan el aprendizaje significativo en ECA.

Según el criterio de los docentes resulta pertinente utilizar los recursos digitales combinados con el material concreto para el desarrollo de las diferentes asignaturas ya que los estudiantes están en un proceso de descubrimiento de nuevas cosas y aprendizajes, además comienzan a explorar diferentes dispositivos, páginas y también pueden manipular de manera física los diferentes objetos que se utiliza para las diferentes actividades.

Además, plantean que, ante la situación de la pandemia se decidió aplicar planificaciones en formato de fichas pedagógicas, que para su implementación requieren necesariamente del apoyo de las Tics vinculadas con ECA, con la utilización de videos, imágenes interactivas, juegos, canciones, etc. A su vez motivando a los educandos con la utilización de videos, imágenes interactivas, juegos, canciones, y a realizar actividad corporal, pinturas, cantos, etc. Logrando así atraer la atención y el interés de los estudiantes de acuerdo con los temas tratados en los bloques curriculares del área.

Mediante ello se puede llegar a interpretar que las herramientas digitales en la asignatura de ECA ayudan a que los estudiantes sientan esa necesidad de investigar nuevas cosas, tengan nuevas experiencias, exploren nuevos entornos tanto físicos como virtuales, es decir les ayuda a que descubran un aprendizaje con mayor más motivación y significatividad para su formación cultural.

Según los docentes, mediante el uso de las herramientas digitales (Tics), los estudiantes ya pueden desarrollar sus actividades de manera autónoma pues, ya están en un proceso de investigación y pueden ingresar a diferentes fuentes en compañía de un adulto para poder estar al tanto de algo que estén buscando o de lo que necesiten saber, pues gracias a la utilización de las nuevas tecnologías, el aprendizaje durante el confinamiento ha continuado de forma virtual, a pesar del cierre de las aulas, pues se han sustituido las



UNA E Universidad Nacional de Educación

preguntas en clase por las consultas por chat, las clases en vivo por su equivalente virtual y los deberes han saltado del papel a los documentos compartidos en red.

En definitiva las herramientas digitales tratan de invertir el aprendizaje, es una de las estrategias pedagógicas valederas que más se adapta al modelo virtual y presencial; aprovecha al máximo el potencial de las plataformas virtuales y Tics, apoyándose de las interacciones propias del aula presencial, por lo cual, el aula invertida es una estrategia que permite al docente desarrollar actividades a través de las Tics, mientras que el estudiante desarrolla habilidades y destrezas de forma autónoma.

Por último, se conversa con los docentes sobre la construcción de experiencias fructíferas en el área de ECA mediante el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en la búsqueda de nuevos métodos de enseñanza que faciliten adaptar la construcción de sus aprendizajes a las diferentes modalidades vividas.

Se coincide con los criterios expuestos por los docentes, en cuanto a conceder la importancia en primer lugar al currículo de ECA, sobre la necesidad de la implementación de las nuevas herramientas digitales que se utilicen para el desarrollo de un aprendizaje más dinámico e interactivo.

Llama la atención Lcda. Tatiana ha manifestado que por el momento están empezando dar a conocer mediante una capacitación sobre la evaluación formativa, pero que es un proceso difícil de adaptar un nuevo método de evaluación. Por otro parte en la virtualidad, la docente plantea actividades didácticas y envía tareas para que sean desarrolladas con la familia como manualidades en el área.

Análisis de los documentos

Se analizaron documentos pedagógicos y curriculares como PEI, PCI y planificaciones microcurriculares de las instituciones educativas donde se realizó la sistematización de experiencias. Estos resultados se muestran a continuación:

En el currículo de ECA se establece el uso de diferentes herramientas y materiales de lenguajes artísticos, sugiere varias plataformas educativas y actividades didácticas.



UNAE Universidad Nacional de Educación

En el documento del PCI de las instituciones donde se desarrolla las experiencias se recomienda realizar proyectos, pero no se especifican plataformas, herramientas digitales y tecnológicas para lograrlo.

En Currículo priorizado MINEDUC (2020) se sugiere que se utilice la mayor fuente de información en la sociedad del conocimiento contextualizando los problemas que están presentes en la sociedad. En las clases solo se usa el zoom para explicar la tarea, pero en el currículo se plantea que se debe utilizar diferentes herramientas y materiales de lenguajes artísticos y un sin número de plataformas que se podría trabajar en ECA, sin embargo, en documentos meso y microcurriculares como las planificaciones del docente no se identifica que realiza ninguna especificación con respecto a las herramientas educativas digitales.

Se podría lograrlo mediante actividades didácticas que estén sustentadas en Tics, por ejemplo, una aplicación es geneally que en sus plantillas podemos realizar galerías de imágenes que dan una buena presentación creativa, el árbol ABC es una plataforma educativa de todas áreas donde podemos encontrar una variedad de actividades según las edades que podemos adaptar a los estilos de aprendizaje de nuestros educandos.

El entorno físico y psicológico en el diseño de ambientes de aprendizajes es fundamental para el logro de aprendizajes referentes a esta área.

Las observaciones realizadas permiten identificar el desarrollo del currículo de ECA en entornos presenciales y virtuales centrado en actividades de manualidades y fechas culturales sin dar respuesta a las necesidades del desarrollo que se propone en las destrezas del área.

La educación virtual sustentada en el programa Aprendamos juntos en casa requiere necesariamente del entorno del hogar.

La didáctica del docente debe estar dirigida a considerar la relación entorno y cultura, en el máximo provecho de todo lo que pueda aportar el entorno del hogar como principal ambiente donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje, de forma tal que trascienda la pantalla y se logre integrar al ambiente del hogar.

Lo anterior conlleva a considerar la necesidad de construir ambientes para provocar situaciones de aprendizaje a partir de la organización didáctica y curricular de ECA, objetivos, destrezas, estrategias, recursos y formas organizativas que permitan adaptar las fichas pedagógicas enviadas por el MINEDUC.



Con respecto a las planificaciones curriculares se observa en las dos experiencias que no se desagregan las destrezas, tampoco se logra la adaptación y flexibilidad de las fichas pedagógicas, sino que se trabajan desde otras áreas y asignaturas mediante dibujos y manualidades, lo que lleva a llantear que la enseñanza aprendizaje de ECA no constituye prioridad curricular en la EGB.

La educación cultural y artística debe estar orientada por los intereses y estilos de aprendizajes de los estudiantes. En nuestro criterio se muestra avance desde los planteamientos del PCI y el PEI de las instituciones educativas en cuanto a ECA.

La brecha se abre, justamente en la comprensión que hace el docente del currículo de ECA al no otorgar la debida importancia para el desarrollo de un aprendizaje de la cultura y sus valores de forma creativa; sus aportes al desarrollo de la lectura, la escritura, la comunicación y el diálogo de saberes ajustados a las características propias de los estudiantes y sus entornos culturales.

También las Tics como herramientas conformadas por un conjunto de recursos facilitan la participación de los estudiantes en actividades de aprendizaje.

Desde el currículo de ECA se recomienda trabajar con Tics como recursos que promuevan el aprendizaje, asimismo en el PCI se detallan destrezas que deben ser trabajadas con aparatos tecnológicos, programas, sin embargo, en las planificaciones no se concreta.

Mientras que en la virtualidad con el currículo priorizado se establece que tome los tics como una oportunidad de aprendizaje, sin embargo, los documentos institucionales no se están tomando en cuenta, por lo que se manda solo realizar actividades centradas en manualidades que respondan algún tema.

En todas las áreas se sugiere trabajar con Tics como un recurso que fortalecen el aprendizaje de los estudiantes, adaptando a las diferentes necesidades que poseen cada uno.

Además, existen destrezas del área de ECA que requieren el uso de las Tics, las mismas que son las siguientes destrezas planteadas en el currículo de ECA (2016):



UNAE Universidad Nacional de Educación

ECA.1.1.3. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.

ECA.1.1.8. Practicar juegos de luces y sombras, juegos en el espejo y otras actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia.

ECA.1.3.2. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.

ECA.1.3.4. Describir de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forman parte de la cultura visual.

ECA.1.3.5. Observar, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales del arte y la cultura local (artesanos, músicos, actores, etc.), y nombrar algunas de ellas. (p. 78-80).

A nuestro juicio, además de restarle prioridad al área, en la virtualidad no se utilizaron los recursos digitales Tics en su diversidad y potencialidad. Predominó el uso del zoom solo para explicar en qué consiste la tarea y nada más. Lo virtual se convirtió en un mundo silencioso que solo la docente elegía quien debía participar sin el adecuado uso de plataformas educativas como: Kids Centric Universe (**videojuegos**), Google Classroom, Flipgrid, etc. Para la enseñanza aprendizaje de ECA.

Con referencia a las Tics las mismas fortalecen el desarrollo de destrezas, capacidades cognitivas para su aplicación en ECA se plantea en el currículo que los estudiantes deben desarrollar un pensamiento crítico, la expresión y la comunicación mediante su uso.

Por ello, en el currículo de ECA del subnivel Elemental (2016), se explica claramente y en un lenguaje sencillo acerca de las destrezas o habilidades cognitivas que deben desarrollar los estudiantes entre ellos; el pensamiento crítico, la expresión y la comunicación, asimismo en el PCI (2019) expone que toda actividad debe contribuir a estos principios y en lo virtual promover el aprendizaje basado en el uso de recursos Tics, pero no se emplean.



UNAE Universidad Nacional de Educación

De ahí la importancia del rol fundamental del docente en promover actividades que desarrollen capacidades cognitivas, su lenguaje y escritura para su aplicación en ECA.

Tomando en cuenta la destreza del área que consiste “**ECA.2.2.2.** Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices” (p.75). Se podrían desarrollar actividades relacionadas con la pintura, escultura, música, danza y cine, debido a que los mismos potencian en el estudiante la creatividad y la expresión libre.

Cabe recalcar que las actividades para esta asignatura deben ser adaptadas a las diferentes necesidades que poseen los estudiantes.

También para el desarrollo del pensamiento crítico se debe aplicar un aprendizaje activo y significativo el mismo que se construye por medio de la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad, el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento de conocimientos con el fin de tomar decisiones y ofrecer soluciones. Además, se motiva a los educandos a analizar desde varias perspectivas, a argumentar y sustentar las ideas, es decir, el estudiante debe sentir que, en la clase, puede expresarse de manera libre.

Con respecto al desarrollo de la expresión y comunicación en ECA, es muy importante porque mediante aquello se evidencia la convivencia entre los alumnos y el maestro, además es a partir de ahí que surgen experiencias significativas que pueden irse enlazando para generar nuevos conocimientos.

En el proceso de formación cultural y artística el desarrollo de las actitudes digitales de los estudiantes es clave para que puedan investigar, explorar, descubren cosas nuevas mediante la manipulación de los dispositivos que promuevan el aprendizaje significativo.

En el currículo no se explica claramente qué actitudes digitales se deben desarrollar en el área de ECA.

Según Torrelles (2011) las actitudes digitales “El conjunto de conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes con relación a cierta disposición personal a colaborar con otros para realizar actividades con objetivos comunes, asumiendo responsabilidades y contribuyendo al desarrollo colectivo” (p. 329).



UNA E Universidad Nacional de Educación

Es decir que la incorporación de las Tics ha obligado a desarrollar una serie de habilidades tanto a docentes como a estudiantes para que puedan adaptarse a los diferentes cambios que se han dado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se habla de las habilidades que los estudiantes se desarrollan, mediante la investigación, exploración de diferentes fuentes, de tal forma en el PEI en la dimensión del aprendizaje se da a conocer la necesidad de resolver los problemas de la cotidianidad.

En la virtualidad se replantea la educación observando la necesidad de los estudiantes donde ellos integren los conocimientos, habilidades y actitudes que son propuestas en actividades que son planificadas según las destrezas que se estén trabajando.

De ahí la importancia de que las habilidades se mejoren mediante un proceso de investigación y exploración de diferentes fuentes que ayuden a los estudiantes a conocer su entorno cultural, su influencia en su crecimiento personal.

Por ello es necesario planificar, organizar e integrar en el diseño de ambientes de aprendizajes que tengan en cuenta los conocimientos previos, la continuidad y valoración pedagógica dada al área de ECA, así como la utilización de las Tics como mediadoras de los aprendizajes para impulsar un proceso de reconstrucción sistemático, donde los propios estudiantes aprendan a ver, a apreciar y a crear cultura como una actitud permanente.

Según el currículo nacional el desarrollo de actividades debe ser de manera autónoma y/o colaborativa, lo mismo que se especifica en el PCI de las instituciones educativas, con el objetivo de que el sujeto intercambie las ideas y experiencias para que sean fructíferas para su formación, que de una manera sean espacios de interacción y confrontación de ideas que fortalezcan las habilidades comunicativas, actitudes y valores.

Desde el currículo priorizado se explica que el proceso de enseñanza aprendizaje autónomo, que se desarrolle de manera presencial, semipresencial o remota y que sea aplicable a las diversas ofertas educativas y necesidades de aprendizajes.

Según el currículo manifiesta que las experiencias que los educandos adquieran luego son aplicadas en su diario vivir, tanto como detallan los documentos institucionales como el



UNAE Universidad Nacional de Educación

PEI en él se describe contribuir a formar un ser integro. La enseñanza aprendizaje de ECA requiere tener en cuenta el desarrollo emocional.

Por un lado, Bisquerra (2005) señala que:

Las emociones son parte de un proceso continuo y permanente para lograr el desenvolvimiento de las competencias emocionales como elementos fundamentales, para lograr el desarrollo integral de la persona, posibilitando al individuo capacitarse para mejorar su calidad de vida, su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos, tomar decisiones, planificar su vida, elevar su autoestima, incrementar su capacidad de flujo, y sobre todo, desarrollar una actitud positiva ante la vida. (p. 8).

Las emociones en los educandos en el proceso de aprendizaje en el área de ECA ayudan a fortalecer las habilidades, destrezas, competencias y talentos de los sujetos activos dentro de un contexto específico, siendo así uno de los elementos esenciales dentro del contexto educativo, además también permite tener mayor desarrollo emocional, poseer mayores habilidades sociales, menor número de conflictos y conductas disruptivas, mejora la convivencia escolar, mejora el rendimiento académico y, en definitiva, mejora el desarrollo integral del niño.

Resultados de la investigación

Una vez realizado el análisis de los datos recopilados se arriba a los siguientes resultados.

El rol del docente de ECA para el diseño de los ambientes de aprendizajes mediados por el uso de las Tics es fundamental, a partir de la comprensión del currículo de ECA como contexto de integración de saberes y desarrollo de destrezas curriculares para la formación de la identidad cultural de los estudiantes.

El ambiente de aprendizaje diseñado por el docente debe fortalecer la motivación del estudiante hacia el descubrimiento, y a su autoeducación, además de elegir los materiales a disponer, reforzando así la construcción de normas y acuerdos, además a través diversas actividades atractivas y de disfrute para la verdadera construcción de aprendizajes significativos.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Bonnefont et al. (2017) cuando señalan que “Un ambiente preparado responde a las condiciones básicas para que niños y niñas puedan aprender de mejor manera a través de un ambiente en armonía con sus expectativas personales y necesidades educativas, y así, lograr alcanzar un aprendizaje significativo”. (p.8)

Las entrevistas realizadas a las docentes encargadas del aula de clases de las 2 instituciones educativas en donde se desarrolló la experiencia investigativa, permitieron obtener los diferentes puntos de vista en cuanto a al uso de las tecnologías (Tics) en el área Educación Cultural y Artística como mediación de ambientes de aprendizajes para ECA en modalidad virtual como presencial.

La unidad educativa no cuenta con suficientes materiales de trabajo como son las Tics para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje, y tampoco se cuenta con la preparación del docente para realizarlo

En este sentido, UNESCO (2008) da a conocer que las herramientas implementadas en la enseñanza, deben fortalecer los valores y los conocimientos que se pretenden brindar, además deben ser vistos a la luz de los nuevos procesos de educación, en los cuales se requiere el manejo de las Tics como una estrategia que permita al educando ser competente en los diferentes contextos en los que se ve obligado a interactuar.

La nueva modalidad virtual para la enseñanza aprendizaje de ECA ha sido un reto tanto para docentes, estudiantes y padres de familia. En el caso de los docentes se han tenido que auto capacitar para poder utilizar de manera correcta la tecnología, debido a que tenían que buscar nuevas aplicaciones, métodos, técnicas y estrategias para poder llegar a los estudiantes, por otro lado, los estudiantes tenían que adaptarse a esos métodos, los mismos que a unos les facilitaba el aprendizaje pero a otros se les dificulta, allí es donde intervienen los padres de familia pues en esta modalidad eran los encargados de guiar el aprendizajes de sus hijos/as.

La mayor aplicación didáctica que han tenido las Tics no ha sido el área de ECA, pues se le ha dado prioridad al desarrollo de las destrezas de Lengua Literatura y la Matemática, sin que se alcance a comprender las potencialidades para los procesos de lectoescritura y comunicación que tienen los contenidos culturales y artísticos propuestos en el currículo.



En el currículo de ECA (2016) se expone la importancia de desarrollar el pensamiento crítico, la expresión y la comunicación mediante el trabajo por proyectos, el aprendizaje colaborativo y autónomo por destrezas que deben ser cumplidas mediante el diseño de ambientes de aprendizajes pensados para las distintas modalidades en que se ha desarrollado la educación.

Se rescata como una idea fundamental la importancia de emplear las Tics en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ECA puesto que la tecnología llama la atención de los niños, facilita la realización de actividades debido a que ellos primero ven, escuchan y aplican lo que aprenden en las clases, como exponen Granda, Espinoza y Mayon (2019) las tecnologías son primordiales cada día más, porque mediante la investigación en la red podemos encontrar diferentes estrategias o métodos que son aplicables en el proceso educativo y ayudar a alcanzar un mejor calidad de educación.

Sin embargo, en la realización de las actividades del área de ECA no se emplea una plataforma en específico debido a un factor elemental que por la falta de capacitación por parte de la docente y en sí por los pocos programas que ofrece la institución, teniendo en cuenta que el currículo (2016) sugiere utilizar diferentes herramientas y plataformas educativas, así mismo en el programa aprendamos juntos en casa (2019) describe que estamos en una sociedad del conocimiento rodeado de la tecnología, por lo tanto hay que saberlas emplear correctamente.

La necesidad de diseñar ambientes de aprendizajes para el área de ECA cuyas actividades combinen el uso de material didáctico concreto con recursos tecnológicos, puesto que es evidente que el aprendizaje, además de basarse en el descubrimiento y manipulación de objetos físicos también mediante la investigación con el uso de herramientas y recursos Tics facilita la exploración de diferentes fuentes, para que los estudiantes puedan resolver problemas de la vida cotidiana que surjan en esta área.

Por lo tanto, los docentes en el desarrollo de las planificaciones o fichas pedagógicas para ECA deben primero realizan el diagnóstico de los aprendizajes, su proceso de construcción, el uso de recursos Tics y mostrar la innovación pedagógica ante la necesidad de organizar ambientes de aprendizajes que estimulen, ayuden, acompañen y propicien la apreciación y creación artística y cultural aplicadas a su diario vivir.



PROPUESTA

Título: Ambiente de aprendizaje para el área de ECA con la mediación didáctica de las TIC.

Fundamentación Teórica: Ambiente de aprendizaje Iglesias (2008):

En la presente propuesta de ambiente de aprendizaje para el área de ECA se asume la definición dada por Iglesias (2008) que expone que un ambiente de aprendizaje se compone de diferentes percepciones que está centrado en dinamizar el aula y promover la interacción entre sí, caracterizado como un proceso participativo que requiere intervenir las diferentes formas de pensar y actuar, por ende el ambiente debe responder a las necesidades de aprendizaje de los educandos, para ello Iglesias plantea 4 dimensiones, que a continuación se explica a que hace referencia cada una y como se desarrollará el ambiente de aprendizaje

1. Dimensión Física

En esta dimensión para Iglesias (2008) se presenta las actividades que están orientadas a desarrollar en el aula de clase como la telaraña, juguemos al bingo con palabras, caja de actividades, árbol de valores que se desarrollara mediante videos, imágenes teniendo como primer elemento el espacio que es el aula que estará organizada los mobiliarios por grupos de 5 mesas con 5 alumnos para la mayoría de actividades, en cada grupo en la mesa tendrán los materiales necesarios, el segundo elemento es la zona puesto que se encuentra una delimitación física débil por los muebles que son ocupados para guardar los libros o trabajos realizados en clase, por último, el punto en este caso hacemos referencia a las paredes donde se encuentran colgadas carteles de normas, valores que se deben practicar, además tenemos carteles de información como son: calendario, reloj, horario de clase y los símbolos patrios.

Por lo tanto, existe espacios delimitados por objetos que son movibles como mesas, escritorio, accesorios de limpieza que permite un dinamismo de transformación espacial en el aula que en ocasiones será acondicionada temporalmente para crear un nuevo ambiente.



2. Dimensión Funcional

En esta dimensión Iglesias (2008) se refiere al ¿Para qué y en qué condiciones se utiliza cada espacio, para esto hemos distribuido por zonas que se crea en el aula, puesto que todo espacio y actividad contribuye al desarrollo de la destreza de los juegos tradicionales? Para ello tenemos diferentes tipos de actividades donde se pretende que se desarrolle las habilidades comunicativas, pensamiento crítico y reflexivo, además el aprendizaje se puede dar de manera sincrónica o asincrónica, los estudiantes desarrollarán las capacidades para trabajar de forma colaborativa y autónoma.

Asimismo tenemos actividades que son de encuentro y comunicación donde mediante diálogo puedan intercambiar los conocimientos acerca de los juegos tradicionales, cuales son las reglas y según qué tiempo se práctica, para ello se requiere una comunicación fluida, luego actividades de juego simbólico y libre donde los estudiantes deberán escuchar las orientaciones que de la docente en algunos casos que los juegos sean prácticos o sean de imitarlos respetando las reglas, pero que en sí requieren de movimientos y expresión corporal donde puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Puesto que existen actividades donde los estudiantes deben representar en una hoja su estado de ánimo de cada actividad donde se deja a libertad que dibujen según su creatividad y sentir. Por último, las actividades de manipulación o experimentación que tiene que ver más con lo práctico donde los estudiantes será los protagonistas.

3. Dimensión Temporal

De esta dimensión Iglesias (2008) explica la organización del tiempo para cada actividad será como mínimo 40 minutos ya que todo depende del tipo de actividad, el control y la participación del docente y estudiantes en cada momento del desarrollo de la actividad por lo que tenemos 3 categorías:

- Momentos de actividad libre: existe momentos únicos donde los estudiantes pueden relacionarse con todos y una caja con papeles con diferentes actividades que tiene: dibujar lo que le guste, adivinanzas, trabalenguas, etc.
- Momentos de actividad planificada: son momentos cuando los estudiantes interactúan con cierto fin, como es el diálogo en grupo.
- Momentos de gestión, de servicio y rutinas: En este caso son las normas de comportamiento, orden de los materiales y al momento que sea el receso.



4. Dimensión Relacional

Esta dimensión para Iglesias (2008) se refiere a las relaciones o ambiente que se dentro del aula, y sobre todo los modos de acceder y actuar en la realización de la actividades individuales y grupales, los mismos que serán orientados por el docente que explicará a los estudiantes de manera explícita a un espacio determinado o en ocasiones será de manera rutinaria por ejemplo los estudiantes cuando terminen sus actividades deben colocar en sus casilleros que estarán con su nombre para que vayan armando un portafolio de actividades.

Los principales elementos de las relaciones interpersonales es que se dé entre docente-estudiante mediante una interacción activa, que promueva la curiosidad y pueda los alumnos solventar las dudas mediante preguntas. Luego tenemos la relación estudiante-estudiante para el desarrollo de las actividades individuales y colaborativas es necesario que existe un ambiente de respeto mutuo hacia las opiniones y el turno de participación es por ello que tendremos un árbol de valores, el mismo que la diseñara los estudiantes y los mismos que deben cumplirlas para su buen desempeño.

Además, se tiene cuenta las orientaciones curriculares del Currículo Nacional, MINEDUC (2016) y Currículo Priorizado MINEDUC (2020) para el área de ECA, entre las que se destacan que los ambientes de aprendizaje deben responder a las necesidades de los estudiantes, para ello recomienda utilizar medios audiovisuales, tecnologías digitales de esta manera promueva la creatividad, expresión, comprensión y pensamiento crítico, puesto que en cada actividad debe enfocarse de que los estudiantes la desarrollen con emoción que disfruten el proceso en el arte y cultura.

De ahí la importancia de la flexibilidad en los diferentes aprendizajes, por ende, cada actividad debe estar contextualizada que responde a los objetivos de cada área.

Para ello se expone la selección de las destrezas con criterio de desempeño planteadas en los diferentes Bloques Curriculares ha permitido centrar el diseño didáctico en las siguientes destrezas del currículo (2016) y currículo priorizado (2020-2021):



UNAE Universidad Nacional de Educación

ECA.2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo

ECA.3.1.3. Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.

ECA.3.1.5. Crear galerías virtuales de autorretratos en los que se oculte una parte o la totalidad del rostro, y publicar las obras realizadas en tableros de Internet o una web o blog de aula. (p.29-23).

Las destrezas antes mencionadas han sido trabajadas más en la básica elemental y más con el currículo priorizado, los mismos que se han desarrollado mediante fichas pedagógicas que tiene actividades a desarrollar en casa y algunas a realizar en clase que al final para la evaluación se realiza mediante portafolios.

Sin embargo, la destreza que se desarrollará en esta propuesta es la siguiente:

“**ECA.2.2.2.** Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices” (p.75).

Para ello se propone diferentes actividades didácticas que requieren la mediación de las Tics, las que pueden ser desarrolladas en las modalidades presencial y virtual, como apoyo al desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y emociones en los estudiantes, y de esta manera se convierta en aprendizajes significativos que fortalezca la identidad cultural.

Además, en la revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA con la autora Paola Vázquez (2018) concibe que la:

Educación artística de calidad permite el desarrollo integral de las personas, pues el arte abre puertas para la interdisciplinariedad, para la interpretación de hechos, la decodificación de lenguajes y la interrelación de imaginarios diversos. Las aulas deberían ser los espacios dentro de los cuales se estimule para el arte y una vez



UNAE Universidad Nacional de Educación

logrado dicho cometido, poder valerse de este elemento para entender y enfrentar de manera distinta el mundo en el que vivimos. (p. 46).

TEMA: Los juegos tradicionales

Todas las siguientes actividades están enfocadas en la destreza y objetivo único puesto que las mismas responden al desarrollo y cumplimiento del mismo. Por ende, cada actividad tiene un título, anticipación, recursos didácticos, recursos tecnológicos, tiempo, edad y la evaluación a realizar.

“Destreza: ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices” (p. 75).

Objetivo: “OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándose con convicción y conciencia” (p. 29).

Actividades didácticas

Actividad 1: La Telaraña



Imagen 1: Dinámica la telaraña Jonh (2014).



UNA E Universidad Nacional de Educación

En esta actividad se realiza en un espacio físico que es el aula como escenario del desarrollo, que esta adecuado según las necesidades de los estudiantes y la organización del grupo se realiza en forma circular. Además, en este espacio con respecto a lo relacional los estudiantes deben respetar las normas de comportamiento el primero que es respetar el turno de participación, opinión de los demás, tratar a los demás con respeto, etc. Puesto que toda la actividad debe realizarse en un ambiente adecuado.

Edad: 6- 10 años

Tiempo: 90 minutos

Recursos

- Ovillo de hilo
- Tijeras

Recursos digitales: videos, canciones, cámara, computadora, proyector

Anticipación

Para la realización de esta actividad se iniciará mediante las instrucciones que serán dadas a nivel general del aula, que serán orientadas por el docente mediante un diálogo recíproco en un salón de clases donde también se explicará las normas de comportamiento y participación.

Desarrollo

- La actividad consiste en realizar el juego de la “La telaraña” para ello se pedirá a los estudiantes que formen un círculos con todos los participantes del aula, por consiguiente se le entregará un ovillo de hilo a uno de ello, y se le explicará que aquel participante deberá quedarse con la punta del hilo y para poder lanzar el ovillo a cualquiera de sus compañeros deberá mencionar algún juego tradicional que conozca, pues al responder deberá de lanzar el ovillo de hilo a otro compañero, quien realizará el mismo paso de mencionar otro juego tradicional, y así se desarrollará la actividad con todos los estudiantes.
- Luego de terminar con la actividad se realiza una conceptualización de los juegos tradicionales junto con la docente. Se presentará videos imágenes y canciones sobre los diferentes juegos tradicionales de cada región, para que mediante los mismos puedan desarrollar y reconocer el nombre de diferentes juegos tradicionales.

<https://www.youtube.com/watch?v=iZRyQTW6QdM>
[https://www.youtube.com/watch?v=mx8pNoOUjU44`](https://www.youtube.com/watch?v=mx8pNoOUjU44)



Imagen 2: Juegos tradicionales

de Ecuador Noticias (2020)

-Se explicará mediante ejemplos sencillos algunos juegos tradicionales partiendo de los conocimientos del niño y del contexto en el que se encuentra.

- Para finalizar la actividad de la “Telaraña” se realizará una actividad grupal, los mismos que estarán conformados de 4 a 5 integrantes, dependiendo del número de estudiantes que haya en el aula, se les pedirá que elaboren un pequeño collage sobre los juegos tradicionales que ellos saben o conocen, para ello se le entregará algunos libros, revistas o periódicos en los cuales ellos podrán obtener diferentes imágenes que necesiten, para que luego lo puedan compartir con los demás grupos mediante una “Casa Abierta”.

- Además se les pedirá que con material que ellos tengan o encuentren en su entorno elaboren o representen algunos juegos tradicionales o platos típicos con una pequeña explicación para que luego compartan con sus compañeros.

- Esta actividad será evaluada mediante una guía de observación, además se tomará fotos como evidencia de la actividad que al final se construirá una galería de imágenes de los diferentes trabajos.

Evaluación: Guía de Observación de la actividad

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	MEJORABLE
Los estudiantes mostraron entusiasmo y se centraron en el tema	X		



Participación de todos los integrantes del grupo.			
Demuestra creatividad en la presentación del juego o plato típico			
Utilizan diferentes materiales de su entorno.			
Demuestra atención a los videos y canciones presentadas			

Actividad 2: Juguemos al bingo con palabras



Imagen 3: Paletas con palabras. Elaboración propia (2022)

Anticipación

Esta actividad se iniciará con una dinámica “la manteca de iguana”, con el fin de activar y motivar a los estudiantes, donde los alumnos deben seguir la canción que la docente cante y deben repetir los movimientos y letra.

Chinchilla (2011):

Hay esta cabeza que no me da



UNAE Universidad Nacional de Educación

la tengo tiesa como un compás,
como un compás, como un compás
como un compás, como un compás.

Manteca de iguana le vamos a echar
para moverla de aquí para allá,
de aquí para allá, de aquí para allá.
de aquí para allá, de aquí para allá. (p.2).

Edad: 6-9 años

Tiempo: 30 minutos

Recursos didácticos:

- Paletas
- Tablas
- Marcadores
- Pizarra

Recursos digitales: canción, cámara y computadora, geneally, power point, etc.

Desarrollo

- Para la realización de esta actividad se formará 6 grupos de 5 integrantes, se pedirá a los estudiantes enumerarse del al 6 y luego se unirán los grupos según los números.
- Una vez formado los grupos se procede a explicar la regla del juego, se entrega un tablero a cada grupo. La tabla que tenga a cada grupo estará con los nombres de los juegos tradicionales más conocidos del país, entonces el grupo que llene una fila, columna o diagonal será el ganador en el centro de la tabla estará un emoji que eso no cuenta en el juego.
- El/la docente en un tarro tendrá paletas de colores con diferentes palabras relacionadas al tema y otras que no tienen nada que ver, las mismas que la docente irá sacando espontáneamente hasta que un grupo declare “bingo”.
- En caso de ganar un grupo se procede a verificar que las palabras señaladas estén jugadas, entonces se preguntará al grupo si conoce algunos de los juegos y sus reglas en caso de responder adecuadamente será el grupo ganador.



UNAE Universidad Nacional de Educación

- Se jugará en 3 rondas seguidas y el grupo que más número de veces gane tendrá una insignia de ganador.

Evaluación: Se realizará una evaluación formativa donde los estudiantes deben dibujar un emoji de cómo se sintieron durante la actividad grupal, el mismo que el docente recogerá y observará la efectividad de la actividad. Además, de ello de trabajar desde ECA el área de Lengua y Literatura con el fortalecimiento de la escritura para evaluar este apartado el docente debe orientarse en el registro de notas.

Actividad 3: El árbol de valores



Imagen 4: Árbol de valores: Definición e imágenes para colorear. Los valores online (2022)

Anticipación

En un salón de clases es primordial promover un ambiente pacífico y propicio para que los aprendizajes que adquieran los estudiantes sean provechosas y significativas. Por lo tanto, esta actividad se iniciará con el canto de los valores y luego se realizará una explicación de la importancia.

<https://www.youtube.com/watch?v=eXOSOrnOrBU>

Edad: 6-9

Tiempo: 60 minutos



UNAE Universidad Nacional de Educación

Recursos:

- Fomix, cartulina, marcadores, cintas, pegamentos, moldes de las hojas y flores.

Desarrollo

- Esta actividad se desarrolla con el interés de mantener comprometidos a los niños y crear clima acogedor donde promueva los valores.
- Para esta actividad se orientarán en el video: https://www.youtube.com/watch?v=6u_TaDPLKSo
- Luego se procede a copiar los moldes donde cada alumno cortara un molde flor o una hoja donde escribirá el valor que le toque, después de que todos los niños hayan terminado se armara el árbol.
- Una vez que cada niño vaya pegando el valor que le toco debe realizar un pequeño compromiso que fortalezca la relación con los compañeros de aula y deben tener en cuenta que para la realización de cada actividad el árbol de valores deben cuidarlo, porque si no cumplen las flores u hojas se caen.

Evaluación: Esta actividad contribuye a las actitudes de los alumnos que deben tener al momento de realizar las distintas actividades, por ende, la evaluación es formativa y de seguimiento.

CRITERIO	SI	NO
Desarrolla correctamente la actividad		
Demuestra cooperación en grupo		
Desarrolla motricidad fina en los cortes de las manualidades		



UNAE Universidad Nacional de Educación
Actividad 4: Construyendo mi identidad



Imagen 5: construyendo mi identidad. Elaboración propia (2022)



Imagen 6: Construyendo mi identidad. Elaboración propia (2022)

Anticipación

Se les explicara de forma general la actividad las indicaciones y de ¿Cómo deben realizar?, primero los estudiantes en la casa deben socializar lo que han aprendido en la clase y luego comentar a los padres la actividad.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Edad: 6-9 años

Tiempo: 30 minutos

Recursos:

- Hojas, lápices de colores, lápiz, borrador, etc.

Desarrollo

- Esta actividad se desarrollará de manera individual que primero se les enviará como tarea a la casa dialogar con la familia acerca de un juego tradicional que se practique en su localidad.
- Al siguiente día la docente entregará una hoja de papel bom y se les pedirá que dibuje el juego tradicional que de una manera representa su identidad que de una manera se fortalece y hace que el estudiante sea consciente de sus orígenes y aprenda a valorizar su cultura.
- Al final explicarán en breve que representa lo que dibujaron y entregarán a la docente.

Evaluación: Producto del estudiante basado en una evaluación sumativa mediante registro de notas.

Todas las actividades están orientadas a ser evaluadas teniendo en cuenta el criterio e indicador de evaluación para la destreza escogida del área de ECA.

Criterio de evaluación

“CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características” (p. 96).

Indicador de evaluación

“I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.)” (p. 96).

La implementación del ambiente aprendizaje puede desarrollarse en la presencialidad, ya que las actividades son flexibles y son adaptables a las necesidades de los educandos y para la evaluación del ambiente se propone el indicador y criterio y para la actividad se registra un instrumento de evaluación. Por último, su validación se realiza mediante el criterio de expertos que para ello se elaboró un instrumento (Anexo 6)

Este ambiente de aprendizaje se socializará en las dos comunidades educativas donde se desarrolló las experiencias mediante una exposición, talleres, además del envío a la



UNAE Universidad Nacional de Educación

secretaría de las escuelas paraqué puedan revisar minuciosamente. Por lo tanto, este trabajo de investigación se pretende enviar a las diferentes revistas que para ellos se cumple con los requisitos para la publicación.

CONCLUSIONES

- Mediante la sistematización de experiencias de la práctica se identificaron diferentes situaciones educativas y problemáticas relacionadas con la necesidad de diseñar ambientes de aprendizajes para el área de Educación Cultural y Artística mediados por las TIC en el Subnivel Elemental de la Educación General Básica EGB.
- La investigación de la práctica desarrollada en cuarto y séptimo ciclo, en las unidades educativas “Zoila Esperanza Palacio” y “Remigio Romero y Cordero”, permitió desarrollar la sistematización de experiencias de la práctica con sus pasos: vivir la experiencia, objeto de la sistematización, definición del objeto, definición del eje, elaboración del plan de sistematización, reconstrucción histórica, descripción y ordenamiento de lo acontecido en la experiencia, análisis e interpretación crítica, elaboración de conclusiones y recomendaciones y elaboración de productos para compartir aprendizajes.
- Los principales fundamentos teóricos: Los principales fundamentos teóricos fueron Jara (2018) y Zúñiga (2013) con la metodología de la sistematización, Iglesia (2008) con el diseño del ambiente de aprendizaje con las 4 dimensiones: físico, funcional, temporal y relacional, MINEDUC ECA (2016), Ministerio de Educación (2018), Ministerio de Educación (2021) con las perspectivas de ¿Cómo trabajar ECA? En los diferentes contextos educativos, Modelo pedagógico de la UNAE (2018), Modelo pedagógico de la UNAE (2019) se tomó en cuenta para conocer el perfil del docente y su papel dentro del quehacer educativo.
- La metodología utilizada se sustenta en la sistematización de experiencias de la práctica de las autoras Zúñiga y Zúñiga (2013) que permitió reflexionar críticamente la experiencia vivida, el desarrollo de la metodología de la sistematización fue de forma dinámica dando espacio a la recuperación, re contextualización, reconstrucción histórica del proceso o acontecimientos más



UNAE Universidad Nacional de Educación

importantes, centrado en las tics como mediación didáctica en ECA, teniendo como principales resultados: Falta de uso de plataformas para la enseñanza de ECA, falta de valorización y priorización a el área de ECA, insuficiencia en las capacitaciones dirigidas a docentes, actividades superficiales y centradas en realizar en casa.

- Se propone el diseño del ambiente de aprendizajes para ECA tomando en cuenta las dimensiones y en sí las actividades didácticas que responde a la destreza y en desarrollo de las habilidades motrices para ello se emplea diferentes materiales y recursos digitales como la plataforma Geneally para galerías, PowerPoint, cámara, computadores diferentes canciones y videos que aportan al desarrollo de la destreza. Además, el diseño actividades didácticas para un ambiente de aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística sustentado en las Tics como mediación didáctica en EGB, responden a la siguiente destreza “**ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos** (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices” (p. 75).
- Con los ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las TICS como mediación didáctica en EGB, se realizó una reconstrucción histórica en donde se detalló to durante las prácticas da la experiencia vivida en la práctica. También se analizó de manera crítica las experiencias para poder comprender las diferentes causas por las cuales se identificó las principales problemáticas.
- Por consiguiente, la relación de la teoría y práctica en el proceso de la sistematización de la experiencia en el contexto escolar es primordial debido a que se hace seguimiento del antes, durante y después de la experiencia para su comprensión y reflexión crítica, que de una manera se convierte en una oportunidad para transformar la educación siendo la sistematización de experiencias educativas la metodología más efectiva en área de ECA.



UNAE Universidad Nacional de Educación

- Por último, el rol del docente en la enseñanza en el área de ECA deben tener estos elementos fundamentales como ser artistas con habilidades creativas que promuevan espacios de aprendizaje significativo mediante estrategias llamativas, que plantee propuestas artísticas que se enfoque en la formación integral de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- El docente debe desarrollar procesos de investigación relacionados a los juegos tradicionales, los mismos que deben beneficiar y aportar en los aspectos pedagógicos, psicológicos, sociales y culturales.
- Hacer uso de los beneficios que brinda la tecnología para acceder a recursos innovadores que pueden ser aplicados en el proceso educativo, lo cual, permitirá salir de las formas tradicionales de enseñanza.

Referencias bibliográficas

- Albert, M. J. (2007). La investigación educativa. Claves teóricas. Madrid, España.
- Ausubel, D. (2000). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva Barcelona: Paidós.
- Avalos López, A.A y Correa Hidalgo, B. J. (2019). Ambientes de aprendizaje como estrategia de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en 5° año de EGB de la Unidad Educativa “La Inmaculada” [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1129/1/Tesis-%20Avalos%2c%20Correa.pdf>
- Ballenato, G. (2009). Estrategias de aprendizaje en un entorno virtual. IV Jornada de Innovación Pedagógica del Proyecto ADA- Madrid.
- Barnechea, M.M y Morgan M. (2007). Propuesta de método de sistematización de experiencias. Trabajo de investigación para el Magíster en Sociología, PUCP, Lima, Perú.



UNAE Universidad Nacional de Educación

- Barragán, A., Ávila, C., Belmonte, A., Camarena, M. y Gómez, R. (2021). Ambientes híbridos de aprendizaje en estudios de posgrado, *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, 28, 149-156.
- Barbosa, J., Barbosa, J. y Rodríguez, M. (2015). Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas. Una mirada "desde" y "para" el contexto de la formación universitaria. *Perfiles Educativos*, 37(149), 130-149.
- Barquero, C. E. R. (2010). Propuesta organizacional del área de recreación para la Universidad Estatal a Distancia. *Revista Educación*, 34(2), 197-230.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3). redalyc.uaemex.mx/pdf/274/27411927006.pdf
- Bravo, F., León, O., Romero, J., Novoa, A., y Lopez, H. (2018). ACACIA Cultiva: Equipo Metodología Ambientes de Aprendizaje Accesibles y con Afectividad-AAAA. *Cofinanciado por el programa Erasmus + Unión Europea* 1-20.
- Buitrago, B. (2008). La didáctica: acontecimiento vivo en el aula. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 6(2), 55-67. <http://www.redalyc.org/pdf/1053/105312254004.pdf>
- Burgos, N. y Torres, A. (2020). La educación por las nubes: Una experiencia educativa desde el confinamiento. *Tercio Creciente (Monográfico extraordinario II)*, 103-113.
- Caballero, H. F. y Brañas, E. N. (2015). Talleres experimentales o talleres vivenciales. *En Memorias CD Congreso Pedagogía 2017*. La Habana, Cuba.
- Cáceres, B. (2013). Educación estética en la escuela básica: una asignatura desvalorada en la práctica docente. *Educere*, 17(56), 111-117. [fecha de Consulta 16 de Noviembre de 2020]. ISSN: 1316-4910. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630150011>
- Cadme, F., Castro, A y Cárdenas, N. (2017). La educación cultural y artística para niños y niñas de inclusión. *Universidad Católica de Cuenca* 1-9.
- Calvo, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *Revista e-Ciencias de la Información*, (5)1, 1-17.



UNAE Universidad Nacional de Educación

- Cañaverall, L., Nieto, A y Vaca, J. (2020). *El aprendizaje significativo en las principales obras de David Ausubel: lectura desde la Pedagogía*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Universal, Facultad de Educación Departamento de Psicología y Pedagogía]. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12251/El_aprendizaje_significativo_en_las_principales_obras_de_David_Ausubel_lectura_desde_la_pedagogia.pdf?sequence=5
- Carranza, P., Sgreccia, N., Quijano, T., Goin, M y Chrestia, M. (2017). Ambientes de aprendizaje y proyectos escolares con la comunidad. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*,10(1), 1-13.
- Carman, J. (2002). Blended learning design: Five key ingredients [artículo en línea]. <<http://www.agilantlearning.com/pdf/Blended%20Learning%20Design.pdf>>
- Casajús, L. y Gargallo, E. (2018). Rompiendo estigmas. Sistematización de la Praxis del proyecto MundoCrip. *Acciones e investigaciones sociales*, 12(39), 57-87. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6728771>
- Chinchilla, K. (2011). Mi jardín Catracho. Manteca de iguana. <http://mijardincatracho.blogspot.com/2011/05/manteca-de-iguana.html>
- Choin, D y Moya, M. (2017). La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde las unidades educativas de Azogues. *Revista de investigación y pedagogía del arte, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca*, (2), 1-11.
- Colomer, J., Hernández, H. y Engen, B. (2019). Competencia digital docente perspectivas y prospectivas para una nueva escuela. *Revista científica Comunicar*, 27 (61), 1-128.
- Collado, Carlos. Fernández. (2014). Metodología de la Investigación en México. https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Compte, M., y Sánchez, M. (2019). Aprendizaje colaborativo en el sistema de educación superior ecuatoriano. *Revista De Ciencias Sociales*, 25(2), 131–140. <https://doi.org/10.31876/rcs.v25i2.27342>



UNAE Universidad Nacional de Educación

Correa, I. y Uyaguari, L. (2020). Sistematización de Experiencias de las Prácticas: Propuesta didáctica basada en Gamificación para la multiplicación en 4° de Educación Básica 2019-2020. *Tesis de licenciatura*.

Cortés, F. (2012). Medios que se utilizan en los diferentes ambientes de aprendizaje. <https://www.uv.mx/blogs/sea/2012/06/26/medios-que-se-utilizan-en-los-diferentes-ambientesde-aprendizaje/>

Currículo de Educación Cultural y Artística (2016). Destreza de Educación General Básica Elemental. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Currículo priorizado del programa Aprendamos juntos en casa (2020-2021). Metodologías. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf>

Díaz, A., Mendoza V., y Porras, C. (2011). Una guía para la elaboración de estudios de caso. *Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*, (75), 1-25.

Díaz, L., Torruco, Uri., Martínez, M., Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. *Investigación en Educación Médica*, 2(7),162-167.[fecha de Consulta 11 de Noviembre de 2021]. ISSN: 2007-865X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Ecuador Noticias (2020). Juegos tradicionales de Ecuador. <https://ecuadornoticias.com/juegos-tradicionales-de-ecuador/>

Espinoza, F. (s.f). Implementación de un ambiente de aprendizaje híbrido para la asignatura de Ciencias Naturales de EGB. [Sesión de debate]. Simposio: Las Ciencias de la Educación y su contribución a la calidad de los Sistemas educativos, Ecuador.

Espinoza, L y Rodríguez, R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción juvenil. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7 (14). <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498153999007.pdf>

Freire, P. (2012). *Pedagogía del Oprimido siglo xxi*. España.

Gaceta, E. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Revista Scielo*, (19)2, 1-2.



UNAE Universidad Nacional de Educación

Granda, L., Espinoza, E y Mayon, S. (2019). Las Tics como herramientas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Scielo Conrado*, 15 (66).

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100104

Garrido, J. (2020). Ambientes de aprendizaje enriquecedores con tecnología.

<https://unae.edu.ec/noticias/ambientes-aprendizaje-tecnologia/>

Gutiérrez, W. (2020). El circo de las matemáticas.

<http://matematica04paralavida.blogspot.com/2020/09/el-circo-de-las-matematicas.html>

Herrera, M. Á. (2006) Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: Una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación* 3851-19.

<http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>

Inciarte, A., Camacho, H. y Casilla, D. (2017). Sistematización de experiencias formativas en competencias docentes investigativas. *Revista Opción*, 33(82), 322-343.

Jara, O., (2018). La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. *Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano*, 1-258.

Jiménez, J. (2016). Aprendizaje de nivel básico del idioma portugués para estudiantes hispanohablantes a través de actividades lúdicas. *Universidad de la Sabana Facultad de Educación Especialización en Pedagogía e Investigación en el aula*. 1-73.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/28650/Juancamilo%20Andres%20Felipe%20Jim%C3%A9nez%20S%C3%A1ez%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jonh (2014). Dinámica: la telaraña. <https://materialeducativo.org/dinamica-la-telarana/>

Laguna, L. (2013). Derechos de los niños y espacios jugables. La reconceptualización del juego y el niño como una estrategia para la definición de un nuevo paradigma de espacios públicos abiertos a escala vecinal para la ciudad de Puebla (Tesis doctoral). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Facultad de Arquitectura, Puebla, México.

http://www.unicef.org/mexico/spanish/mx_179I-Derechos_de_los_ninos_y_espacios...pdf



UNAE Universidad Nacional de Educación

Los valores online (2022). Árbol de valores: Definición e imágenes para colorear.

<https://losvalores.online/arbOL-de-valores/>

Marqués, P., (1999). Diseño Y Educación De Programas Educativos Disponible En <http://www.xtec.es/pmarques/edusoft.htm>. [consultado diciembre 2022].

Méndez, P. y Arias Sinchi, M.E. (2020). Redacción en acción: Uso de mediadores didácticos para la producción de textos. *Mamakuna Revista de Divulgación de Experiencias Pedagógicas*. 98 - 112.

MEN. (2014). La literatura en la educación inicial. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc23.pdf

Mera, K. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *Rehuso*, 4(1), 99-108.

MINEDUC ECA. (2016). Currículo de EGB y BGU, Educación Cultural y Artística. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf

Ministerio de Educación. (s. f.). Educación Intercultural Bilingüe. Consultado el 17 de mayo del 2021. <https://educacion.gob.ec/educacion-intercultural-bilingue-princ/>

Ministerio de Educación (2018). Guía de presentación de evaluación de proyectos de educación cultural y artística. 1-65.

Modelo pedagógico de la UNAE (2019). Competencias del docente contemporáneo. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2019/11/modelo-pedagogico-unae.pdf>

Modelo pedagógico de la UNAE (2018). Prácticas preprofesionales. URL: Modelo pedagógico de la UNAE (2019). Competencias del docente contemporáneo. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2019/11/modelo-pedagogico-unae.pdf>

Moreno, H. (2016). Incorporación de las TIC en las prácticas educativas: el caso de las herramientas, recursos, servicios y aplicaciones digitales de Internet para la mejora de los procesos de aprendizaje escolar. *Revista REencuentro*, (72), 71-92.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO. (2008) Estándares de competencias en TIC para docentes. Londres, Enero de 2008. <http://www.eduteka.org/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>



UNAE Universidad Nacional de Educación

- Osorio, L. (2010). Características de los ambientes híbridos de aprendizaje: estudio de caso de un programa de posgrado de la Universidad de los Andes RUSC. *Universities and Knowledge Society Journal*, 7(1), 1-9.
- Osorio, L. (2011). Ambientes híbridos de aprendizaje. *Actualidades Pedagógicas*, (58), 29-44.
- Parra, F y Keila, N (2014) El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 38(83), 155-180.
- Pérez, T. (2016). *Guía didáctica para la sistematización de experiencias en contextos universitarios*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- Pérez de A., María del C., y Telleria, María B. (2012). Las TIC en la educación: nuevos ambientes de aprendizaje para la interacción educativa. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (18), enero-diciembre, 83-112.
- PICARDO, Oscar y Juan Carlos Escobar 2002 *Sociedad del conocimiento: introducción a la filosofía del aprendizaje*. Costa Rica: Obando.
- Real Academia Española. (s.f.). Ambiente. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/ambiente?m=form>
- Retamal, L. (2006). El juego como instrumento educativo y de desarrollo integral. *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador* 78. 7-29. <http://www.puce.edu.ec/publicaciones/CentrodePublicaciones/Revistas/Publicaciones/Revista%2078.pdf>
- Retamal, L. (2006). El juego como instrumento educativo y de desarrollo integral. *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador* 78. 7-29. <http://www.puce.edu.ec/publicaciones/CentrodePublicaciones/Revistas/Publicaciones/Revista%2078.pdf>
- Rodriguez, S. (2018). *Las TIC como mediación didáctica en procesos de enseñanza En el modelo de Escuela Nueva* [Maestría en Ambientes Educativos mediados por TIC]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Rojas, D.; Salinas, C.; Ramírez, K.; Sandoval, K.; Torres, D. y González, A. (2017). EL ARTE COMO MEDIO PARA FAVORECER LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA. *Revista de divulgación científica*



- Rekalde, I.; Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, 17(1),201-220. [fecha de Consulta 25 de enero de 2021]. ISSN: 1139-613X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70629509009>
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, (12)24, 277-297.
- Ruíz, M. T. S., Rojas, M. A. M., y Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81.
- Salazar, O. (2005). Métodos, técnicas de investigación y la apertura de las ciencias sociales. *Revista Colombiana de Sociología*, (25), 199-212.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista de Psicología*, 13, 71-78.
- Sánchez, O., Collazos, C y Jiménez, J. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. Artículo del Instituto Tecnológico Metropolitano de Colombia, 21 (41), 115-134. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3442/344255038007/html/index.html>
- Sánchez, P. (2013). Arte, educación y sociedad desde la cultura. En *Educación Artística. Selección de Lecturas. La Habana: Pueblo y Educación.*
- Sarmiento, L.M. (2008). La enseñanza de los juegos tradicionales ¿una posibilidad entre la realidad y la fantasía?. *Educación Física y Deporte*, 115-122.
- Simancas, E. y Meza, L. (2019). La investigación educativa aplicada a los enfoques educativos y a los núcleos del saber pedagógico. *Sophia*, 1(15), 5-15.
- Soledad, M. y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista Para el Aula – IDEA. Edición* (14), 47-48. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf



UNAE Universidad Nacional de Educación

- Souza, J (2008). Sistematización: un instrumento pedagógico en los proyectos de desarrollo sustentable. *Revista Internacional Magisterio. Educación y Pedagogía*, 23, 9 –13.
- Suarez, M (2002) Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 1 (1), 40-56.
- Vargas, N. y Orozco, C. (2020). Mediación pedagógica y evaluación: Una mirada desde un modelo de marco abierto en educación inicial. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 20(3),01-33.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44765926001>
- Vásquez, F. (2008). El diario de campo una herramienta para investigar en preescolar y primaria. En Serie formación de maestros Bogotá D.C, Proyecto de reestructuración de escuelas normales. 111.
- Vázquez, P. (2018). El arte de la enseñanza y la enseñanza del arte. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, (7), 40-47.
- Villagran, I. (2020). El dibujo vectorial como recurso gráfico para la educación artística. *Revista De Estudios En Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, 19-29.
- Vinasco, A y Indira, C. (2018). Ambientes escolares: un espacio para el reconocimiento y respeto por la diversidad. *Sophia*, 14(2),84-93. [fecha de Consulta 20 de marzo de 2022]. ISSN: 1794-8932. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413757194009>
- Viñal, A. y Cuenca, J. (2016). El rol del docente en la era digital. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (30) 2, 103-114.
- Viñals Blanco A, Cuenca Amigo J. (2015). *El rol del docente en la era digital*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado [Internet]. [aprox. 13 p.].
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27447325008>
- Zúñiga, R., y Zúñiga, M. (2013). Metodología para la Sistematización Participativa de Experiencias Sociales. Una propuesta desde la Educación Popular.



ANEXOS

Anexo 1: OPERACIONALIZACION DE LAS CATEGORIAS DE LA SISTEMATIZACION

Categorías	Definición	Subcategorías	Indicadores de Análisis
1. Sistematización de experiencias en la práctica en ECA en la EGB	<p>La sistematización de experiencias surge como una necesidad de documentar y reestructurar los sucesos investigativos para generar un nuevo conocimiento a través de errores y aciertos; es así que Jara (2015) en su entrevista para la revista Manantial propone que la sistematización:</p> <p>se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que</p>	<ul style="list-style-type: none">- Es un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica.- Permite a los educandos actuar según sus necesidades de aprendizaje, organizando su tiempo y espacio.	<p>Indicador 1. Es un proceso de reflexión crítica que permite generar nuevos conocimientos.</p> <p>Indicador 2. Permite una reconstrucción histórica, sobre la experiencia vivida mediante la comprensión e interpretación.</p>



	han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. (p.1).		
2. Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística en EGB	<p>Herrera (2006) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p. 2).</p> <p>Favorece de manera intencionada las situaciones de aprendizaje, implican la organización del espacio, la disposición y la distribución de los recursos didácticos, el manejo del tiempo y las interacciones.</p> <p>Se organiza a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos</p>	<p>Su-Dimensión física: Es todo aquello que está relacionado con lo material del ambiente y cómo se organiza.</p> <p>-Dimensión funcional: Se refiere a la forma de utilizar los espacios para el desarrollo de las diferentes actividades.</p> <p>-Dimensión temporal: Es la organización de los tiempos y los momentos en que cada espacio será utilizado.</p> <p>-Dimensión relacional: Son las diferentes relaciones que se</p>	<p>Indicador 1. Es un entorno físico y psicológico para el aprendizaje interactivo para el aprendizaje de la Cultura Estética en EGB.</p> <p>Indicador 2. Se construyen intencionadamente para provocar situaciones de aprendizaje que implica la organización didáctica y curricular en ECA en la EGB: objetivos, destrezas, estrategias, recursos, formas educativas, educación.</p> <p>Indicador 3. La organización de los ambientes de aprendizaje tiene en cuenta motivos, intereses y creatividad</p>



	<p>educativos a partir de los intereses infantiles, con creatividad e imaginación” (Retamal, 2006, p. 23).</p> <p>Bravo, et al. (2018) explican que “Es un entorno de aprendizaje virtual, presencial o donde se diseña una experiencia de intercambio de conocimiento con un enfoque pedagógico definido según el área o disciplina de estudio” (p.4).</p> <p>Desde la mirada de Duarte y Osorio, (2011), “un ambiente expande el proceso educativo, de tal forma que se entremezcla la vivencia cara a cara que ocurre dentro de las aulas de clase, y la interacción con la tecnología, destruyendo las barreras sincrónicas de la enseñanza” (p. 4).</p>	<p>llega a obtener dentro del aula de clases.</p>	<p>de los estudiantes en el área de ECA en EGB.</p>
<p>3. Las Tics como mediación didáctica en el área de Educación</p>	<p>Moreno (2016) define las Tics una herramienta compuesta por conjunto de recursos que facilitan a los sujetos llevar a cabo</p>	<p>1. Las Tics como instrumentos mediadores de las</p>	<p>Indicador 1. Es una herramienta compuesta por conjunto de recursos que facilita la</p>



<p>Cultural y Artística en EGB.</p>	<p>diferentes actividades como; comunicación, organización y documentación entre los sujetos. Por lo tanto, los tics propician un aprendizaje en red que es compartida y procedimental, las mismas que fortalecen las capacidades cognitivas del sujeto como; el lenguaje, aprendizaje o la escritura que se potencian en el desarrollo tecnológico.</p> <p>Villagrán (2020) expone la importancia de las herramientas digitales para el dibujo son un recurso cada vez más extendido en la Educación artística” (p. 19). Sin embargo, es difícil encontrar medios gráficos como parte de la programación de muchas asignaturas de expresión artística o expresión gráfica en cursos de primaria, secundaria, bachillerato y universidad.</p> <p>Cadme, Castro y Cárdenas (2017) definen que “las TICs son altamente motivadoras [...], por</p>	<p>relaciones entre los profesores y los alumnos o entre los alumnos</p> <ol style="list-style-type: none">2. Uso de las TICs en la práctica docente.3. Efecto de las TICs en educación virtual y presencial.	<p>participación de los estudiantes en actividades de aprendizaje de forma colaborativa.</p> <p>Indicador 2. Fortalece el desarrollo, de destrezas, capacidades cognitivas, su lenguaje y escritura para su aplicación en ECA.</p> <p>Indicador 3. Las herramientas digitales para el dibujo son un recurso cada vez más extendido en el área de Educación Cultural y Artística en la EGB.</p> <p>Indicador 4.</p> <p>El desarrollo de las actitudes digitales de los estudiantes como: investigar, explorar, descubren cosas nuevas mediante la manipulación de los dispositivos que promuevan el aprendizaje significativo que plantea David Ausubel.</p>
--	--	--	--



	<p>lo tanto se debe aprovechar el interés de cada uno los infantes en donde se desarrollan, conocen, indagan, investigan, exploran, descubren cosas nuevas mediante la manipulación de los dispositivos de la informática” (p. 2).</p> <p>Burgos y Torres (2020) explica que “Uno de los aspectos principales ha sido el contar con la posibilidad de poner en funcionamiento las actitudes digitales que tanto se valoran en la actualidad como son: el conocimiento digital, la adaptabilidad a diferentes situaciones y medios, la responsabilidad individual y colectiva, el aprendizaje continuo, la empatía o la creatividad” (p.3).</p> <p>Para Viñals A, Cuenca J. (2015), Las TIC es un proceso motivador e interactivo que se centra en desarrollar las capacidades intelectuales de los educandos, de esta forma permite crear distintas</p>		
--	---	--	--



	posibilidades para la construcción de nuevos conocimientos.		
4. Actividades didácticas para ambientes de aprendizajes en ECA en EGB	“Los educadores deben conocer acerca de juegos, canciones, artes plásticas para poder orientar a sus estudiantes, crear espacios educativos que tributen a ello y contribuir a un ambiente más sensible en la comunidad educativa” (Caballero y Brañas, 2015, p.8).	<ul style="list-style-type: none"> - actividades enfocadas en prácticas - actividades emocionales - actividades recreativas - proyecto 	<p>Indicador 1: desarrolla las actividades de manera autónoma y colaborativa.</p> <p>Indicador 2: adquiere experiencias fructíferas que permite reconstruir los conocimientos ya adquiridos.</p>

Anexo 2: Guía de observación

Guía de Observación			
Observadoras: Nathaly Pinguil - Celia Sumba			
Unidades educativas: “Zoila Esperanza Palacio” y “Remigio Romero y Cordero”			
Grados: 5to y 6to año de EGB			
	SI	NO	Observaciones
Indicadores			



<p>1. Las unidades educativas cuentan con espacios artísticos en donde los estudiantes desarrollen sus diferentes habilidades y capacidades de manera significativa.</p>			
<p>2. En las diferentes planificaciones para el área de ECA las docentes plantaban objetivos, cumplían con la destreza del área y además buscaban diferentes métodos y recursos que les permitiera implementar dicha planificación.</p>			
<p>3. Los diferentes métodos de enseñanza que se implementa en el aula de clases para el área de ECA, responden a las diferentes necesidades de aprendizaje que poseen los estudiantes.</p>			



4. Las aulas de clase cuentan con recursos didácticos que apoyen el aprendizaje significativo de los estudiantes y a su vez faciliten la participación en las diferentes actividades de manera colaborativa.			
5. El uso de las TICs en el área de ECA ayudan a motivar el aprendizaje y a su vez fortalece y desarrolla las diferentes habilidades y capacidades de los educandos.			
6. La implementación de los recursos digitales dentro del aula de clase ayuda a que los estudiantes se motiven a explorar y descubrir nuevas cosas y a su vez tengan un aprendizaje significativo.			
7. El área de ECA ayuda a que los estudiantes desarrollen las diferentes actividades de manera libre, creativa y colaborativa.			



 UNAE	DIARIO DE CAMPO						
DATOS INFORMATIVOS	ESCUELA	MODALIDAD	GRADO	PRACTICANTES	Tutor Académico	Tutor Profesional	
	UE Remigio Romero y Cordero UE Zoila Esperanza Palacio	Matutina	Sexto 'A' Tercero B	Reina Briones Angélica Guaraca Celia Sumba Nathaly Pinguil	Dra. Blanca Mendoza PhD. Odalys Fraga	Lic. John Montero Lcda. Marlene Peso	
DATOS OBSERVADOS		Unidades de análisis: Qué he analizado				Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen	
Participación en el contexto escolar							
Valores democráticos							
Roles de los sujetos involucrados (docente, niños y padres de familia)							



UNA E Universidad Nacional de Educación

Ambientes de Aprendizaje:	Metodología		
	Virtual		
	Presencial		
Evaluación integradora de aprendizajes			
Actividades de ayuda, acompañamiento y experimentación de la labor docente:			
INCIDENCIAS relevantes (casos, situaciones y/o problemas curriculares)			
POSIBLES propuestas para el PIENSA			



Anexo 4: Guía de la entrevista estructurada



Entrevista realizada a la docente del 5to año
Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”
Realizado por: Nathaly Pinguil - Celia Sumba
Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación
Carrera Educación General Básica
Ciclo Paralelo 4

OBJETIVO: Recopilar información sobre la planificación curricular del área de Matemáticas de Educación General Básica del grado quinto de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio.

1. ¿Considera usted que el área de Educación Cultural y Artística (ECA) es una asignatura primordial para el aprendizaje de los estudiantes?
2. ¿Por qué cree usted que las horas de ECA no son valorizadas en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes? Debido a que se ha podido observar que muchos docentes utilizan estas horas para realizar otras actividades
3. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que usted emplea en el área de Educación Cultural y Artística (ECA)?
4. ¿Cómo evalúa si los estudiantes desarrollaron las destrezas con criterio de desempeño en el área de ECA?
5. ¿Cómo motiva usted a sus estudiantes a aprender el área de ECA?
6. ¿Cree usted que es importante la implementación de las TICS en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en el área de ECA? ¿SI o No? ¿Porqué?



Entrevista realizada a la docente del 6to año
Unidad Educativa “Remigio Romero y Cordero”
Realizado por: Nathaly Pinguil - Celia Sumba
Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación
Carrera Educación General Básica
Séptimo Ciclo

OBJETIVO: Recopilar información sobre la planificación curricular del área de Matemáticas de Educación General Básica del grado sexto de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero.

1. ¿Considera usted que el área de Educación Cultural y Artística (ECA) es una asignatura primordial para el aprendizaje de los estudiantes?
2. ¿Por qué cree usted que las horas de ECA no son valorizadas en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes? Debido a que se ha podido observar que muchos docentes utilizan estas horas para realizar otras actividades
3. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza que usted emplea en el área de Educación Cultural y Artística (ECA)?
4. ¿Cómo evalúa si los estudiantes desarrollaron las destrezas con criterio de desempeño en el área de ECA?
5. ¿Cómo motiva usted a sus estudiantes a aprender el área de ECA?
6. ¿Cree usted que es importante la implementación de los ambientes de aprendizaje (TICS) en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en el área de ECA?
¿SI o No? ¿Porqué?



Anexo 5: Guía documental

GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL				
OBJETIVO: Conocer el estudio del área de ECA en los diferentes niveles de concreción curricular, toda información				
INTEGRANTES: Nathaly Pinguil Celia Sumba	Escuela: UE. Zoila Esperanza P. UE. Remigio Romero Crespo	Grado: Sexto Tercero	Área: Educación Cultural y Artística	
Criterios de observación	Curriculum Nacional Macrocurrículo	Documentos Instituciones Mesocurrículo	Planificaciones de clase Micro currículo PUD	Análisis crítico
Destrezas				
Estrategias didácticas				
Utilización de las Tics				
Habilidades cognitivas				
Perfil del docente				



Anexo 6: Instrumento para la validación de la propuesta

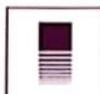
CATEGORÍAS	INDICADORES	ESCALAS				OBSERVACIONES
		No cumple 0 puntos	Poco cumplimiento 1 punto	Satisfactorio 2 puntos	Destacado 3 puntos	
Directrices curriculares	La propuesta se fundamenta en ciertos autores teóricos					
	Se plantea las destrezas del área y subnivel elemental de ECA					
	Se define el criterio e indicador de evaluación correspondiente al área y subnivel.					



Metodología	Facilita el desarrollo eficiente de la destreza ECA.2.2.2 planteada por el currículo nacional.					
	Las indicaciones metodológicas precisas y flexibles.					
	Posibilita que el alumno construya su aprendizaje mediante indicaciones del tutor.					
Evaluación	Los instrumentos planteados responden al proceso de la construcción del aprendizaje					
	La implementación de los instrumentos son realizables y flexibles desarrollar en el salón de clase con os alumnos					



Contenido	Existe relación y coherencia en la evaluación con el proceso del desarrollo de la propuesta.					
	La propuesta está ordenada consecutivamente y desarrolla la destreza planteada.					
Relevancia	Contribuye con aspectos llamativos hacia el aprendizaje de los estudiantes					



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

|Carrera de: Educación Básica

|Itinerario Académico en: Educación General Básica |

Yo, Nathaly Silvana Pinguil Vega, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad “Sistematización de experiencias de las prácticas: Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB, 2021-2022”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 12 de abril de 2022

Nathaly Silvana Pinguil Vega

C.I: 0350006524 |



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica |

Yo, Nathaly Silvana Pinguil Vega, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Sistematización de experiencias de las prácticas: Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB, 2021-2022", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 12 de abril de 2022

Nathaly Silvana Pinguil Vega

C.I: 0350006524 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

|Carrera de: Educación Básica

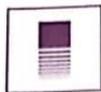
Itinerario Académico en: Educación General Básica |

Yo, Celia Patricia Sumba Uzho, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad “Sistematización de experiencias de las prácticas: Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB, 2021-2022”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 12 de abril de 2022

Celia Patricia Sumba Uzho

C.I: 0106847429 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

|Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica |

Yo, Celia Patricia Sumba Uzho, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Sistematización de experiencias de las prácticas: Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB, 2021-2022", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

|Azogues, 12 de abril de 2022

Celia Patricia Sumba Uzho

C.I: 0106847429 |



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica |

Yo, Dra. Odalys Fraga Luque, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado, “Sistematización de experiencias de las prácticas: Ambientes de aprendizajes en el área de Educación Cultural y Artística sustentados en las Tics como mediación didáctica en EGB, año lectivo 2021-2022”, perteneciente a los estudiantes: Nathaly Silvana Pinguil Vega con C.I. 0350006524, Celia Patricia Sumba Uzho con C.I. 0106847429. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 12 de abril de 2022



Firmado electrónicamente por:

**ODALYS
FRAGA**

Dra. Odalys Fraga Luque

C.I: 1756478119 |