



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de Educación Básica**

Itinerario Académico en Pedagogía de la Lengua y Literatura

**Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel Educación Básica Elemental**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

**Autores**

Carlos Julio Muñoz Urgilez

CI: 0302891890

Angel Gabriel Uzhca Bravo

CI: 0302012042

Tutora: Marcela Verónica Garcés Chiriboga

CI: 0105588974

**Azogues – Ecuador**

**Julio, 2022**

## Resumen

En el proceso de investigación desarrollado en el tercer año de EGB se observó una constantemente dificultad en la escritura de los fonemas s/c/z/b/v que tienen dos y tres representaciones gráficas, por ello este estudio se centró en el análisis de la enseñanza de la ortografía, específicamente la relación fonema-grafema, con el objetivo de fortalecer el proceso de aprendizaje de la ortografía de los fonemas que tienen dos y tres representaciones en el subnivel elemental de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, a través de un ambiente de aprendizaje constructivista. En el diseño de este ambiente se toman en cuenta elementos importantes como la dimensión física, temporal, relacional, funcional y la normatividad, propuestas por Iglesias (2008) y aspectos del enfoque constructivista planteados por Schunk (2012). La investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico, el enfoque cualitativo y el método de investigación acción de Latorre (2005). Así también, se apoya en técnicas como la observación y la entrevista semiestructurada, las cuales se aplicaron a partir de listas de verificación y un guion de preguntas preestablecidas. La aplicación de la propuesta del ambiente de aprendizaje constructivista para la enseñanza de la escritura ortográfica, evaluado a partir de la observación, una entrevista, la aplicación de evaluaciones diagnósticas y finales, ha evidenciado que existe una mayor mejora en cuanto al uso de la b/v en comparación al uso de la s/c/z.

**Línea de investigación:** Procesos de aprendizaje y desarrollo

**Palabras clave:** Escritura ortográfica, ambiente de aprendizaje constructivista, fonemas /s/z/c/v/b/.

## **Abstract**

This investigation developed in the third year of EGB. We observed a constant difficulty in writing the phonemes s/c/z/b/v that have two and three graphic representations, for this reason this study focused on the analysis of the teaching of spelling, specifically the phoneme-grapheme relationship, with the purpose of strengthening the learning process of the spelling of phonemes that have two and three representations in the elementary sublevel of the Víctor Gerardo Aguilar Educational Unit, through a constructivist learning environment. In the design of this environment, important elements are taken into account, such as the physical, temporal, relational, functional dimension and normativity, proposed by Iglesias (2008) and aspects of the constructivist approach proposed by Schunk (2012). We used the socio-critical paradigm, the qualitative approach and the action research method of Latorre (2005). Likewise, it is based on techniques such as observation and semi-structured interview, which were applied from checklists and a guide of pre-established questions. The application of the constructivist learning environment proposal for the teaching of orthographic writing, evaluated from observation, an interview, the application of diagnostic and final evaluations, has shown that there is a greater improvement in terms of the use of the b /v compared to using s/c/z.



## Índice

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Capítulo 1: Introducción .....	10
Identificación del problema.....	11
Justificación.....	13
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos.....	15
Antecedentes o estado del arte: Investigaciones previas referentes a la problemática estudiada.....	16
Capítulo 2: Marco teórico .....	23
Un acercamiento al lenguaje .....	23
La didáctica de la Lengua y Literatura.....	24
La ortografía en el currículo de los niveles obligatorios 2016.....	26
La importancia de la ortografía .....	27
Enseñanza de la ortografía .....	28
Enfoques para la enseñanza de la ortografía .....	29
El constructivismo en el proceso de enseñanza de la ortografía .....	30
Aprendizaje significativo .....	34
Factores pedagógicos para la enseñanza de la ortografía.....	36
Motivación .....	37
Metodología adecuada.....	37
Contexto del alumno .....	37
Proceso de enseñanza de la ortografía.....	39
Ambientes de aprendizaje .....	42
Dimensión física .....	43
Dimensión funcional.....	44
Dimensión temporal .....	44

Dimensión relacional .....	44
Interacción social .....	45
Normatividad .....	46
Instalaciones, recursos y herramientas .....	46
Práctica docente .....	47
Capítulo 3: Marco metodológico .....	47
El paradigma y enfoque de la investigación.....	47
La investigación acción.....	48
El proceso de investigación-acción .....	50
Técnicas de investigación.....	52
La observación participante.....	52
Entrevista semiestructurada.....	53
Instrumentos .....	55
Diario de campo.....	55
Lista de control o verificación .....	56
Cuestionario.....	57
Tabla de operacionalización de categorías .....	60
Capítulo 4: Diseño y validación de la propuesta .....	68
Resultados previos al diseño de la propuesta .....	69
Cuestionario previo al diseño de la propuesta.....	76
Interpretación de los datos previos al diseño de la propuesta .....	80
Diseño de la propuesta .....	83
Ambiente de aprendizaje constructivista para la enseñanza de la ortografía.....	84
Introducción.....	85
Sesión 1: diagnóstico.....	91
Sesión 2: fonema /s/ .....	92
Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística.....	92
Segundo momento. Relación fonema-grafía .....	93



Tercer momento. Escritura convencional ortográfica .....	93
Recursos.....	94
Sesión 3: fonema /z/ .....	95
Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística.....	95
Segundo momento. Relación fonema-grafía .....	95
Tercer momento. Escritura convencional ortográfica .....	96
Recursos.....	96
Sesión 4: fonema /c/ .....	97
Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística.....	97
Segundo momento. Relación fonema-grafía .....	97
Tercer momento. Escritura convencional ortográfica .....	98
Recursos.....	98
Sesión 5: fonema /b/.....	99
Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística.....	99
Segundo momento. Relación fonema-grafía .....	99
Tercer momento. Escritura convencional ortográfica .....	100
Recursos.....	100
Sesión 6: fonema /v/ Modalidad virtual .....	101
Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística.....	101
Segundo momento. Relación fonema-grafía .....	101
Tercer momento. Escritura convencional ortográfica .....	102
Recursos.....	102
Sesión 7: refuerzo.....	102
Resaltar palabras.....	103
Crucigrama .....	103
Recursos.....	104
Sesión 8: evaluación.....	104
1. Sopa de letras.....	104



2. Escritura de oraciones.....	104
3. Reconocimiento de las palabras por medio de imágenes .....	104
Recursos.....	105
Validación de la propuesta .....	105
Capítulo 5: Presentación y análisis de resultados .....	106
Resultados de la aplicación de la propuesta .....	106
Fase 1: Prueba de diagnóstico mediante Kahoot.....	107
Fase 2: Aplicación.....	110
Fase 3: Evaluación .....	116
Prueba final: Cuestionario físico .....	116
Entrevista a la docente posterior a la aplicación de la propuesta .....	119
Triangulación de información.....	128
Análisis de resultados.....	138
Conclusiones .....	145
Referencias bibliográficas:.....	148
Anexos .....	157
Anexo 1 .....	157
Anexo 2 .....	165
Anexo 3 .....	166
Validación de la propuesta ambiente de aprendizaje constructivista para la enseñanza de la ortografía.....	169
Validación de la propuesta ambiente de aprendizaje constructivista para la enseñanza de la ortografía.....	174
Anexo 4 .....	178
Anexo 5 .....	184
Anexo 6 .....	184
Anexo 7 .....	246
Anexo 8 .....	279

## Índice de tablas

Tabla 1 .....	51
Desarrollo del proceso de investigación acción .....	51
Tabla 2 .....	62
Tabla de operacionalización.....	62
Tabla 3 .....	69
Resultados de la observación y de la entrevista previa al diseño de la propuesta.....	69
Tabla 4 .....	87
Componentes curriculares para la elaboración de la propuesta .....	87
Tabla 5 .....	88
Resumen de la propuesta.....	88
Tabla 6 .....	111
Resumen de las guías de observación de las clases .....	111
Tabla 7 .....	120
Resumen de la entrevista a la maestra después de la aplicación de la propuesta.....	120
Tabla 8 .....	128
Triangulación de información .....	128



## Índice de figuras

Figura 1 .....	76
Resultados de la prueba inicial pregunta 1 .....	76
Figura 2 .....	77
Resultados de la prueba inicial pregunta 2 .....	77
Figura 3 .....	77
Resultados de la prueba inicial pregunta 3 .....	77
Figura 4 .....	78
Resultados de la prueba inicial pregunta 4 .....	78
Figura 5 .....	79
Resultados de la prueba inicial pregunta 5 .....	79
Figura 6 .....	82
Momentos para la enseñanza de la escritura ortográfica.....	82
Figura 7 .....	107
Resultados de la prueba de diagnóstico realizada mediante Kahoot s/c/z .....	108
Figura 8 .....	108
Resultados de la prueba diagnóstico realizada mediante Kahoot b/v .....	108
Figura 9 .....	116
Resultados de la evaluación después de la aplicación de la propuesta: uso de la s/c/z.....	116
Figura 10 .....	117
Resultados de la evaluación después de la aplicación de la propuesta: uso de la b/v .....	117

## Capítulo 1: Introducción

Durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales en el tercer año de básica en la escuela Víctor Gerardo Aguilar se identificó una problemática. El principal referente era la deficiencia en algunos puntos clave para el correcto desarrollo de las habilidades vinculadas al uso de la Lengua y la Literatura. Además, al comparar esta situación con las anotaciones de las prácticas pre profesionales anteriores, se encontraron algunas similitudes en cuanto a errores específicos referentes a la escritura y el uso de la ortografía.

Luego de analizar el contexto, han sido relevantes algunos elementos que son parte del proceso educativo, como los factores físicos, temporales, funcionales y relacionales. Estos factores son importantes en esta investigación, debido al planteamiento de un ambiente de aprendizaje que apoya a la enseñanza de la escritura, centrándose en el uso de algunas letras específicas. Se tienen en cuenta las dimensiones de un ambiente de aprendizaje mencionadas por Iglesias (2008). Es decir, se realiza un recorrido teórico y se lo contrasta con la práctica educativa, para la creación de un ambiente de aprendizaje.

El desarrollo de la investigación se muestra de forma específica en el índice de contenidos, el cual se organiza en capítulos para garantizar una mejor comprensión. En este contexto, el Capítulo 1 corresponde a la introducción, el Capítulo 2 se centra en el desarrollo del marco teórico que sustenta la investigación; el Capítulo 3 propone el marco metodológico, en el que se explica el paradigma, enfoque, método, técnicas e instrumentos aplicados. El

Capítulo 4 recoge principalmente las fases de diseño y validación de la propuesta y finalmente, en el capítulo 5 se realiza la presentación y análisis de resultados obtenidos.

### **Identificación del problema**

Para la descripción del problema identificado se parte de los estudios realizados a nivel nacional referentes a la temática de estudio. En tal sentido, se muestra el nivel de lectura, tomando como referencia los resultados del informe TERCE, realizado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL, 2014). El objetivo de esta prueba es entregar información respecto a la calidad de la educación. Los resultados, en comparación con SERCE muestran un avance de 56 puntos en Lenguaje. En esta prueba se muestran los indicadores que se evalúan, siendo la ortografía uno de ellos. A nivel general, la media regional no tiene un avance significativo, puesto que en lectura y escritura se mantiene la media de 700 puntos en comparación con la prueba SERCE.

Además, en el año 2017, el INEVAL desarrolló el Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes para el Desarrollo (PISA-D). La muestra evaluada fue de 6 108 estudiantes perteneciente a 173 instituciones educativas a nivel nacional. La prueba permitió identificar el nivel de habilidades de los jóvenes entre 15 años en áreas como Ciencias, Lectura y Matemática.

El resultado de las pruebas Pisa en Ecuador en lectura es de 409, lo que lo sitúa en un nivel 2, el nivel mínimo de competencias. Los estudiantes con un desempeño equivalente al nivel 2 en lectura son capaces de localizar uno o más fragmentos de

información. Además, los estudiantes pueden reconocer la idea principal de un texto, la comprensión de las relaciones, o interpretar su significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es prominente y el lector debe hacer inferencias de bajo nivel (INEVAL, 2018, p. 43).

Los resultados anteriores muestran un escaso avance en cuanto al nivel de lectura. Si bien se toman datos generales de varias unidades educativas, sería interesante presentar más información respecto a los factores que influyen en el aprendizaje, como la metodología o ambientes de aprendizaje. Por otro lado, Benavides (2016) realizó un estudio a estudiantes de cuarto año de EGB. Uno de los objetivos era evaluar y diagnosticar la ortografía de los estudiantes, en tal sentido, las falencias en la escritura ortográfica se encontraron principalmente en el cambio de la /z/ por la /c/.

Las prácticas preprofesionales realizadas como estudiantes de la UNAE han apoyado a la comprensión de estos factores. El foco de principal atención en las diferentes prácticas educativas se lo hace en el tercer año de EGB en el área de Lengua y Literatura.

Al observar y participar en las clases con los estudiantes de tercer año de básica de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, se evidencian dificultades en la escritura, específicamente en la ortografía y el uso correcto de ciertas letras que conforman sílabas. Esto se presenta al momento de copiar palabras que contienen letras con dos y tres representaciones gráficas. Generalmente los estudiantes confunden estas letras por su sonido, y escriben lo que creen que está bien. Además, aquellos que dudan entre una letra u otra, preguntan a la maestra

la letra correcta para incorporar en la palabra, quien responde de manera automática a la consulta. Aun así, la maestra comenta que muchas de las tareas realizadas por los niños y niñas presentan errores ortográficos provenientes de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. Por ejemplo, en una entrevista a la docente, se afirma que existe dificultad en la enseñanza del fonema /z/ por lo que para explicarlo resulta más útil hacerlo mediante palabras, ya que su sonido es igual a la /s/.

También es necesario recalcar la falta de una conciencia ortográfica al momento de escribir las palabras, puesto que individualmente los estudiantes sólo obtienen una respuesta afirmativa o negativa de la maestra en cuanto a la escritura correcta de una palabra. Entonces nos encontramos con un panorama en el cual no se aprende o construye la escritura correcta de una palabra, sino más bien se copia una afirmación sin práctica ni razonamiento. En este contexto, se plantea como pregunta de investigación la siguiente: ¿Cómo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel elemental de EGB?

### **Justificación**

La escritura es una habilidad que se requiere a lo largo de la vida para realizar diversas acciones, algunas de ellas tan cotidianas como redactar un mensaje de texto, publicar algo en internet, etc. A pesar de la importancia de adquirir este conocimiento, es muy común encontrar varios errores ortográficos en los textos escritos, lo que puede generar confusión en aquello que se lee. Por ello, es importante e interesante hacer un análisis teórico para mejorar este proceso.

Con el fin de mejorar la calidad de escritura en estudiantes del subnivel básica elemental, específicamente de tercer año de educación general básica, se presenta un ambiente de aprendizaje que puede ser utilizado para este propósito, partiendo de la premisa que “la escritura no es un ejercicio caligráfico, sino que tiene una intención determinada: comunicar, registrar, persuadir, pensar, etc.” (MinEduc, 2016). Los métodos empleados en el desarrollo del ambiente de aprendizaje, no solo pueden ayudar a un estudiante específicamente, sino que también se pueden aplicar en un contexto más amplio. Aunque bien es cierto que los resultados no serán idénticos, pues el contexto determinará el éxito o fracaso de los resultados obtenidos.

Al trabajar en el subnivel básica elemental, se cree que es necesario el aprendizaje de las letras y su uso, pues la ortografía es un componente importante dentro de la escritura. Si bien puede no ser muy interesante el uso correcto de letras, la ortografía juega un rol predominante en la comunicación. Esto es así porque el lenguaje que manejamos tiene sus lineamientos y características, que, de ser modificado, puede cambiar la idea que se pretenda comunicar.

Se considera fundamental la enseñanza correcta de la escritura, y especialmente el uso y comprensión de ciertas letras. Esto con el fin de evitar complicaciones y errores posteriores. Generalmente estas falencias se ven reflejadas en grados superiores; sin embargo, el subnivel elemental constituye el momento propicio para prevenir dificultades futuras. Crear un ambiente de aprendizaje que apoye y mejore el uso de estas letras es interesante, tanto para la comprensión de textos, así como para la escritura.

Al darle la importancia que se merece el correcto uso del lenguaje, también se aporta valor a otras asignaturas del estudiante, pues las bases de lectura y comprensión de textos ayudan a comprender de forma clara las órdenes, actividades, o tareas específicas en las distintas áreas de conocimiento. Los seres humanos nos comunicamos a través de un lenguaje específico por lo que su uso fluido y correcto hace posible encarar de forma más eficiente problemas escolares o de la vida fuera de la institución.

La aplicación y desarrollo de esta investigación es factible, puesto que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución y en especial de la tutora profesional. De la misma manera, los estudiantes han tenido gran predisposición para llevar a cabo las actividades planteadas. El tiempo ha sido suficiente para profundizar y cumplir con los objetivos planteados.

### **Objetivo general**

Fortalecer el proceso de aprendizaje de la ortografía de los fonemas que tengan dos y tres representaciones gráficas en el subnivel elemental de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar a través de un ambiente de aprendizaje constructivista.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar las principales dificultades ortográficas de los estudiantes de tercer año de básica paralelo “B” de la unidad educativa Víctor Gerardo Aguilar

- Fundamentar teóricamente la enseñanza de la escritura en el subnivel elemental con énfasis en la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.
- Diseñar un ambiente de aprendizaje constructivista para el fortalecimiento de la destreza LL.2.4.7., referente a la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas
- Aplicar y evaluar parcialmente la propuesta, a partir de la puesta en práctica con los niños de tercer año de EGB paralelo “B” de la unidad educativa Víctor Gerardo Aguilar

**Antecedentes o estado del arte: Investigaciones previas referentes a la problemática estudiada.**

A continuación, se presentan diferentes estudios relacionados con la escritura y ortografía a nivel internacional. Estos estudios se muestran con el fin de conocer la realidad evidente respecto al tema, y los posibles aciertos o limitaciones de la enseñanza de la escritura ortográfica.

En España, Fernández y Navarro (2015) estudiaron la enseñanza de la ortografía que lleva a cabo el profesorado de Educación Primaria, en el área de Lengua y Literatura. La población de estudio fueron 25 colegios particulares y privados de la provincia de Almería, con un total de 140 profesores de Lengua y Literatura. Para el proceso de recogida de datos se usó principalmente el cuestionario. De este procedimiento se obtuvieron un total de 140 cuestionarios de la muestra. Los principales resultados que resaltan los autores, son los siguientes:





De acuerdo a Fernández y Navarro (2015) un 90% de los docentes manifiesta que:

la ortografía es un elemento clave en la enseñanza de la Lengua, por encima de otros aspectos como la gramática, un 4% la considera menos importante que la gramática, sólo un 2% no lo considera clave en la enseñanza de la Lengua, y finalmente, otras consideraciones aportadas por un 4 % de los docentes. (p. 17)

El 66% del profesorado se muestra insatisfecho con los niveles ortográficos obtenidos por el alumnado, el 76% reconocen que existe un fracaso generalizado que afecta a un gran número de estudiantes de los distintos niveles educativos. Con respecto a la mitología de enseñanza de la ortografía el 64% opina que los métodos tradicionales pueden servir de base, un 18% que considera que estas propuestas deben eliminarse; un 16% cree que es necesario aplicar nuevos métodos, y sólo un 2% aporta otras alternativas, entre ellas: el dictado como; juegos con el lenguaje; y la lectura, etc. (Fernández y Navarro, 2015)

Estos resultados muestran una falencia en la escritura ortográfica de los estudiantes. A pesar de encontrar porcentajes altos de insatisfacción, los docentes no plantean nuevos métodos. Por el contrario, apoyan los métodos tradicionales, lo que puede indicar un estancamiento en los porcentajes al momento de evaluar la escritura ortográfica.

“El desempeño en la ortografía se presenta sólo si el niño siente la necesidad de escribir” (Camps, et al, como se citó en Sotomayor, Ávila et al., 2017, p.319). Por ello,

Sotomayor, Ávila et al. (2017) realizaron un estudio que muestra el desempeño ortográfico de estudiantes chilenos y las claves para la enseñanza de la ortografía. En este estudio se toma como punto de evaluación la escritura de 3 textos; un cuento, una carta y una noticia. Se realiza un conteo de palabras y las faltas ortográficas más significativas. La mayoría de faltas ortográficas presentadas por estudiantes de cuarto año de educación general básica son: el uso de las tildes, palabras escritas con b/v, h, s/c/z y la hiposegmentación. Estos errores ortográficos son representativos, ya que muestran el 84% del total de las faltas ortográficas.

Teniendo en cuenta la falencia constante en estos errores ortográficos, se presentan formas para la enseñanza de la ortografía. En principio, la ortografía no debe centrarse en la memorización o repetición de reglas ortográficas, sino priorizar el análisis y reflexión sobre los distintos usos de las letras para evitar errores. Esto se logra en la práctica de la escritura de forma sistemática. Se debe enseñar la escritura ortográfica a partir de textos en situaciones retóricas bien definidas, en lo posible con lectores reales. Aplicándolo de esta manera se crea la necesidad y la motivación para desarrollar esta habilidad (Sotomayor, Ávila et al., 2017).

En la misma línea, en Uruguay, luego de realizar un proceso de pre test, test y post test se determina lo siguiente:

En primer lugar, los resultados del estudio muestran que existen formas diversas de aprender la ortografía de las palabras. En segundo lugar, los datos proporcionan evidencia de que las modalidades de aprendizaje ortográfico con mayor potencia no serían aquellas con un alto nivel de automatización, como la lectura y la escritura. Son

más interesantes aquellas modalidades en las cuales sea necesario realizar un análisis exhaustivo y pausado de los grafemas que incluyen las palabras a aprender. Para ello, se puede pedir al educando que utilice fichas para ordenarlas y formar las palabras. (Diuk et al., 2014, p. 67)

En una investigación realizada en Chile por Sotomayor, Molina et al. (2013) se indaga acerca del conocimiento ortográfico de niños de escuelas con un bajo nivel socioeconómico. Se tomaron en cuenta los problemas ortográficos más comunes en 250 textos de alumnos de tercero, quinto y séptimo de básica.

Luego de revisar los escritos de los estudiantes, se encontraron los siguientes inconvenientes: “carencia de tildes, uso erróneo de grafías (b/v; s/c/z; h), hiposegmentación y omisión o cambio de sílabas y/o letras” (Sotomayor, Molina et al., 2013, p. 113).

En cuanto al uso erróneo de grafías mencionadas, se destacan el caso de algunos verbos como “haber”, ‘hacer’, ‘ver’, ‘decir’, ‘cerrar’, ‘estar’, ‘vivir’, ‘tener’, ‘ir’, ‘recibir’, ‘devolver’, ‘descubrir’ y sus conjugaciones”. (Sotomayor, Molina et al., 2013, p. 125). Refiriéndose a la selección de grafías, los niños optan por usar solo la /s/ en lugar de /s/ /c/ /z/, y en el caso de la /h/ tienden a olvidarla. Los niños de este estudio hacen sus elecciones basadas en la simplicidad. Pues, eligen la grafía de uso recurrente y, suprimen la grafía que no cumple una función evidente. A modo de conclusión, se evidencia la necesidad del uso de estrategias metalingüísticas en la enseñanza de fonemas.

En el contexto ecuatoriano, durante el periodo 2015-2016, Benavides (2016) realizó un estudio con objetivos bastante claros. Estos datos son propios de estudiantes de cuarto año de EGB. Los objetivos eran evaluar y diagnosticar la ortografía de los estudiantes de cuarto año, así como describir las estrategias y recursos didácticos que usan los docentes para el desarrollo de la ortografía.

En rasgos generales, se realiza un análisis de encuestas realizadas a estudiantes y docentes, en las cuales se presentan varios datos interesantes. Los estudiantes dicen sentirse atraídos por la lectura y escritura. En cuanto al empleo de juegos, los estudiantes afirman que a veces los docentes emplean este tipo de método, mientras que los docentes, afirman aplicarlos en 69 %. Los números aumentan en cuanto a la práctica de una lectura diaria, siendo un 81% los estudiantes que afirman su uso, y los docentes en un 94%.

En cuanto a las evaluaciones, los docentes dicen que son poco satisfactorias y dan mucha responsabilidad al factor control de las tareas en la casa. Es decir, lo que determina en gran medida el aprendizaje de la ortografía y las deficiencias ortográficas está sujeta al hogar. Sin embargo, las estrategias y recursos no varían demasiado, por lo que es necesario pensar también en estos factores y su influencia en el aprendizaje de la ortografía.

Un 65% de los estudiantes afirman que su maestro aplica la repetición de palabras para la enseñanza y comprensión de las mismas. La estrategia más utilizada son los talleres de texto entregados por el ministerio. También utilizan la pizarra y marcadores como recurso principal según los estudiantes, aunque contrasta un poco en cuanto a la respuesta de los maestros, los cuales afirman, en un 94%, que utilizan carteles didácticos. Así mismo, los docentes muestran

un interés especial por el aprendizaje de las reglas ortográficas, siendo un 97% los que aplican el proceso de enseñanza aprendizaje de éstas.

En cuanto a las falencias ortográficas, se presentan algunas semejanzas y diferencias de respuestas entre docentes y estudiantes. El cambio de la z por la c es un punto en el cual coinciden en que existen falencias, así como en el uso de la (m) antes de p y b. Aunque también se presentan (en menor medida) problemas en palabras terminadas en illo o illa.

Este estudio apunta a que los docentes deben enfatizar la enseñanza de la ortografía, partiendo de la producción de textos en situaciones cotidianas. Se debe motivar a los estudiantes a la coevaluación, para que entiendan la importancia de escribir bien, puesto que una letra modificada puede tergiversar el mensaje del texto redactado.

La constante retroalimentación e investigación por parte del docente es clave, en tanto que debe aplicar diferentes estrategias y recursos, que puedan ser convenientes para la enseñanza de la ortografía. Y como parte clave también está la familia, la cual debe ser un factor activo en la educación del estudiante.

En esta misma línea, aunque en un nivel diferente, se llevó a cabo una investigación, con el objetivo de

diagnosticar la competencia ortográfica que posee el estudiantado universitario de primer semestre en las carreras de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López (ESPAM MFL). Se aplicó una evaluación diagnóstica a 438 asistentes matriculados durante las dos primeras semanas del período académico octubre 2015 - marzo 2016. (Montesdeoca et al., 2021, p.1)

Para la interpretación de datos, los autores tuvieron en consideración varios puntos. Entre los más destacados están el evaluar la competencia ortográfica y comparar la situación con sus diferentes titulaciones

A pesar de tener un instrumento inicial con varias secciones, en esta interpretación se tomó en consideración:

la dimensión ortografía, que consistió en identificar 10 errores o faltas de acentuación incorrecta, supresión y alteración de letras en un texto de 4 líneas (78 palabras). El nivel ortográfico del alumnado se midió a través de la siguiente escala de aciertos: excelente (10), muy bueno (9-8), bueno (7-6), regular (4-5), deficiente (3 o menos). (Montesdeoca et al., 2021, p. 11)

Al culminar la investigación se identifican la carencia de tildes, el mal uso de las grafías (b/v/s/c/z/h/g/j), omisión o cambio de sílabas. También son evidentes errores que revelan el bajo desarrollo de habilidades para la lectoescritura. Esto muestra que el maestro no ha solventado estos problemas con acciones metodológicas (Montesdeoca et al., 2021, párr.2). Asimismo, este estudio devela la realidad de la calidad educativa. El sector educativo debe asumir su rol protagónico, y orientar una retroalimentación en la enseñanza de la ortografía desde los primeros niveles educativos. Sin duda, es una acción que los estudiantes requieren para superar los problemas de escritura (Montesdeoca et al., 2021).

En cuanto al ámbito metodológico, Molina (2013) nos muestra la importancia al momento de escribir correctamente las palabras con b/v/s/c/z. Realizó un estudio en el instituto Benito Juárez de Quito, con estudiantes de noveno año de EGB a partir de un cuestionario a un total de 201 estudiantes. Entre otras preguntas, se cuestiona la importancia de la metodología

para escribir correctamente palabras con b/v/s/c/z. El 50 % de los estudiantes considera que la metodología le permite escribir sin errores las palabras que llevan estas letras.

El método aplicado se centra en la deducción y la ortografía, la cual muestra un proceso de tres pasos para aplicarlo: aplicación a partir de la regla ortográfica que se utiliza en ejemplos prácticos de escritura de la lengua estándar; comprobación a partir de la verificación de la escritura de las palabras seleccionadas de acuerdo con la regla ortográfica y el reconocimiento de las excepciones. Finalmente, la fase de demostración, misma que implica argumentar sobre la necesidad de aplicar la regla (Molina, 2013).

En los antecedentes de este estudio se ha tenido en consideración investigaciones del nivel superior, con el fin de poner en evidencia que los errores que no se corrigen en el subnivel elemental permanecen con los años. Por ello, es de suma relevancia el planteamiento de una propuesta educativa que tenga por objetivo tratar a tiempo dichas falencias.

## **Capítulo 2: Marco teórico**

### **Un acercamiento al lenguaje**

Definir el lenguaje no es tarea fácil. Autores como Saussure (1945) afirma que el lenguaje es multiforme, el cual pertenece a un dominio individual y social. Por otro lado, Montenegro (2016) establece que “el lenguaje constituye la forma de representar la realidad y de comunicarse” (p. 55).

En correspondencia con las dos definiciones expuestas anteriormente, Sapir (1984) indica que “el lenguaje es primordialmente un sistema auditivo de símbolos. En cuanto es

articulado, es también un sistema motor, pero el aspecto motor del habla es, con toda evidencia, algo secundario en relación con el aspecto auditivo” (p. 25).

Por su parte, Sousa (2003) indica que el lenguaje está relacionado con “el conjunto de reglas restrictivas que definen lo que se puede elegir entre los usos de la lengua si se ha de ser fiel a cierto ideal estético y sociocultural” (p. 1). Es decir, el contexto y cultura influyen directamente en el lenguaje, el cual se da tanto a nivel global (social) como a nivel individual. Teniendo en cuenta que una comunidad puede cambiar o modificar ciertos patrones comunicativos. Además, Sapir (1984) afirma que el lenguaje “es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica del grupo, producto de un hábito social mantenido durante un largo tiempo” (p.10).

En suma, podemos definir al lenguaje como “un método de comunicación de ideas, emociones y deseos por medio de símbolos producidos voluntaria y no indistintamente, por lo que el lenguaje es resultado de un proceso meramente cultural y social” (Sapir, 1984, p.14).

### **La didáctica de la Lengua y Literatura**

De forma literal se explica a la didáctica como un proceso en el cual se junta el docere: enseñar y discere: aprender. Es un proceso activo-participativo, en el cual el docente y discente deben tratar de aportar lo mejor de sí para mejorar conjuntamente. Esto es así en tanto que el docente y discente se benefician del proceso de enseñanza aprendizaje. Como lo expresa Medina (2009), “la didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de



la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos” (p.7).

La didáctica es un campo disciplinar que se refiere al desarrollo de prácticas socioculturales, técnicas y científicas de enseñanza para el aprendizaje de la lengua y literatura. (Calderón, 2018)

Según Calderón (2018) la didáctica de la lengua y literatura tiene dos características: La primera se refiere a la fuerte conexión entre los procesos de adquisición de la lengua y las investigaciones sobre usos y funciones de las lenguas en diferentes contextos. Es decir, “la didáctica de la lengua se configura básicamente como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza de los hablantes y del desarrollo de su capacidad para comunicarse en diversos contextos sociales mediante el uso de varios códigos” (Calderón, 2018, p. 155).

La segunda característica se refiere a la tendencia a pensar que la didáctica se ocupaba únicamente de la enseñanza de contenidos de la lingüística teórica o contenidos en general. Esto anterior, produce relaciones poco funcionales y poco comprensivas para la formación de los estudiantes (Calderón, 2018).

En suma, no sólo es importante considerar los contenidos teóricos de la lingüística, sino también incorporar elementos del contexto del estudiante, pues es en este lugar en donde usarán los nuevos conocimientos.

## La ortografía en el currículo de los niveles obligatorios 2016

La ortografía es una parte trascendental al momento de escribir, por ello, Ríos (2012) afirma que:

La función de la ortografía es garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica. El no cumplimiento de estas normas lleva al usuario a cometer “errores de ortografía”, hecho sancionado escolarmente y, en algunos entornos, socialmente. (p.182)

En este sentido, escribir con faltas de ortografía podría llevar a la confusión del receptor y a una posible tergiversación de ideas. Esto es algo a lo que generalmente no se le da tanta importancia, puesto que muchos lo ven innecesario. Pero esto es así porque generalmente se ignoran estas faltas, y muchas veces son complicadas o imposibles de entender para una persona que no maneje la gramática de la lengua.

Desde una perspectiva comunicativa “el conocimiento ortográfico es indispensable para la comunicabilidad de los escritos y para la comunicación entre comunidades que comparten una misma lengua” (Sotomayor, Ávila et al., 2017, p.318). Visto desde este punto, un mensaje comunicado de forma correcta ayuda al receptor a comprender de forma clara lo que se quiere expresar. Además, puede dar una respuesta que responda realmente a la idea que se le presenta. En el caso de cuentos, historias u otros escritos similares, puede ayudar a formar una correcta relación entre el significante y el significado.

A pesar de la gran importancia que tiene la ortografía, los maestros se encuentran con multitud de obstáculos, uno de estos es la apatía de los estudiantes, el desinterés que muestran ante la ortografía y la producción textual en general (Ríos, 2012). Entonces, es imprescindible que los profesores definan nuevamente sus pensamientos acerca de la enseñanza del lenguaje oral y escrito, y busquen nuevas opciones de metodología adecuadas para que los estudiantes puedan interiorizar en las destrezas comunicativas propuestas (MinEduc, 2016).

Aunado a lo anterior, es importante mencionar que se le ha delegado al docente de lengua y literatura toda la responsabilidad de la producción textual, pero no a los profesores de otras asignaturas (Ríos, 2012). En tal sentido, esta sería una de las principales redefiniciones a considerar para orientar el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. Sin embargo, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente. Por ende, es necesario “desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas” (MinEduc, 2016).

### **La importancia de la ortografía**

La ortografía no solo es necesaria y útil para un sector en particular, puesto que da sentido a nuestra escritura, y termina convirtiéndose en el pilar de la comprensión de ideas. Si no tenemos claras las ideas presentadas, es difícil plantear una opinión sobre un escrito. Basta con errar en un punto, coma o letra, para que se muestre un significado diferente del que queríamos transmitir. El mérito real de la ortografía y de una escritura comprensible se obtiene en la cultura, y es la sociedad la que premia a quienes la manejan de forma adecuada,

otorgándoles una buena imagen social y profesional (Rojas, 2017). Además, el manejo correcto de la ortografía posibilita la correcta redacción e interpretación de textos.

En cuanto a la importancia de la escritura ortográfica a nivel académico, en un estudio realizado por Fernández (2015) muestra que el 90% del profesorado considera que la ortografía es un elemento clave para la enseñanza de la lengua. Le atribuyen la posibilidad de construir textos propios, esto como medio y proceso de enseñanza de la ortografía.

Esto muestra una clara necesidad de escribir correctamente, tanto a nivel académico, como a nivel social. Se puede no solo utilizar en el área de Lengua y Literatura, sino en diferentes campos. Es decir, la ortografía y la correcta comunicación es algo transversal a varios aspectos educativos y sociales, que hacen que su aprendizaje sea necesario para desarrollarnos culturalmente.

### **Enseñanza de la ortografía**

Tras algunas experiencias en el ámbito escolar, se identifican errores ortográficos bastante repetitivos, pues, “el sistema de escritura del español posee elementos que sobrepasan el ámbito puramente alfabético, es decir, va más allá de la relación entre fonemas y grafemas” (Sotomayor, Molina et al., 2013, p.110).

Chavarría como se citó en Murillo (2013) señala que los hablantes “cometen faltas de ortografía en los casos en los que existen alternantes gráficos para la representación de una misma unidad fonológica: /s/ representado con s~c~z (especialmente en el caso de Hispanoamérica): saco, cielo, zapato” (p. 89). Según Ríos (2012) esto es una consecuencia de

que los estudiantes no le encuentran la utilidad a la ortografía; en otras palabras, no les interesa las reglas ortográficas, por el contrario, pareciera que deben crear una nueva forma de escribir.

Según Murillo (2013) la falta de motivación para el aprendizaje de la ortografía española en muchos países se debe a que “se ha enseñado básicamente mediante el estudio y memorización de reglas ortográficas, sistema de enseñanza que, tal como muestran las investigaciones no ha dado los resultados esperados en la educación básica” (p. 89). Este criterio coincide con lo que menciona Ríos (2012) “una de las razones por las cuales los estudiantes sienten gran apatía por la ortografía tiene relación directa con la metodología que utilizamos para enseñarla” (p. 186). Es interesante que el estudiante se enfrente a la tarea de escribir, para que pueda cometer errores, elaborar hipótesis y usar aquellos conocimientos que posee (Perea, 2010).

### **Enfoques para la enseñanza de la ortografía**

En la enseñanza de la ortografía tenemos varios enfoques importantes: el tradicional, el socio constructivista, comunicativo y funcional y el PNL.

El primero se basa en la transmisión verbal de ideas para la enseñanza de la ortografía. Toma mucha relevancia el factor de error - corrección - sanción, así como también las repeticiones y prácticas a través de ejercicios fonotécnicos (cómo se obtiene, registra, transmite y reproduce el sonido) revisen esta palabra. Por otra parte, el enfoque socio - constructivista presenta a la enseñanza de la ortografía como parte de una competencia comunicativa y social del sujeto, así como de la actividad cognitiva y lingüística (Fernández, 2015).

Para Barberá et al. (como se citó en Fernández, 2015) el enfoque comunicativo y funcional es aquel en el que

se proponen situaciones comunicativas para que los alumnos pongan en juego sus conocimientos y, a partir de la revisión holística de sus propios textos, que le servirán como modelo para alcanzar la eficiencia en la comunicación; a través del cual la ortografía recibe un tratamiento más contextualizado dentro de la comprensión y expresión escrita. (p. 10)

Las nuevas tendencias nos llevan a la Programación Neurolingüística (PNL) que consiste en “un nuevo enfoque de la comunicación y del cambio entre cuyos objetivos está el describir los procesos mentales de forma suficientemente clara como para que puedan ser enseñados” (Gabarró y Puigarnau, como se citó en Fernández, 2015, p.10).

Para esta investigación, se tomará como punto referente el enfoque socio constructivista, esto con el afán de promover la comunicación con un fin social y que se puede construir en conjunto con el estudiante. Por ello, es importante mencionar los diferentes aspectos del constructivismo; así como, las diferentes perspectivas sobre el mismo.

### **El constructivismo en el proceso de enseñanza de la ortografía**

La definición de esta teoría es compleja; no obstante, existen visiones que nos ayudan a comprenderla. Es interesante mencionar a Bruning et al. (como se citó en Schunk, 2012) quien nos presenta una visión general al referirse al constructivismo como una “perspectiva psicológica y filosófica que sostiene que las personas forman o construyen gran parte de lo que

aprenden y comprenden” (p. 229). Pero no se limita solo a aprender y comprender, sino también a la intervención de otros factores cognitivos y sociales que son fundamentales para este proceso. Esto se vincula al enfoque socio - constructivista de la enseñanza de la ortografía referente al desarrollo de la competencia comunicativa y social del sujeto en función del contexto (Fernández, 2015).

Es preciso mencionar a Piaget y Vygotsky, quienes constituyen referentes cuyos aportes son claves para comprender de qué se trata la teoría constructivista. Piaget creía que en lugar de hablar de cómo se adquiere el conocimiento, se debería de pensar en cómo se construye. En este sentido, Simpson (como se citó en Schunk, 2012) afirma que “el conocimiento no es impuesto desde el exterior de las personas, sino que se forma dentro de ellas mismas. Así, todo conocimiento es subjetivo y personal, y es producto de nuestras cogniciones” (p. 230).

Se debe tener en cuenta que este producto tiene como antecesor a un proceso cognitivo. En este proceso, González y León (2013) sostienen que “el eje central es la expresión dinámica de la mente, de la cognición, el cual está encargado de la construcción y procesamiento de la información, que permite la elaboración y asimilación del conocimiento” (p. 51). Además, el proceso de desarrollo cognoscitivo tiene en cuenta los factores de asimilación y acomodación. En el primero, las personas toman nuevos elementos y los interiorizan a sus esquemas mentales ya establecidos, y en el segundo ajustan las estructuras cognitivas con la incorporación de nuevos elementos (Téllez, 2012).

Estos procesos cognitivos nos hacen pensar en una teoría del aprendizaje significativo. En esta teoría, Rodríguez (2013) hace énfasis en la perspectiva Ausbeliana. Muestra la importancia de relacionar un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva, de tal manera que la persona aprenda de forma no arbitraria (a base de la lógica y razón), y sustantiva o no literal. A las estructuras cognitivas que posee una persona se las denomina subsumidores (Rodríguez 2013). Más adelante se muestra la importancia y las condiciones que se deben dar para producir un aprendizaje significativo.

En la educación, los profesores se benefician cuando comprenden en qué nivel están funcionando sus estudiantes, es decir, saber cuáles son los conocimientos que ya poseen. También deberán mantener activos a los estudiantes, porque según Schunk (2012) “los niños necesitan ambientes estimulantes que les permitan explorar de forma activa y que incluyan actividades prácticas” (p. 239). También Schunk (2012) menciona la importancia de fomentar la interacción social, cuando nos dice que “el entorno social es siempre una fuente fundamental para el desarrollo cognoscitivo” (p. 239). Estas ideas se muestran como implicaciones para la enseñanza mencionadas por Piaget, pero en algunos puntos coinciden con la teoría sociocultural de Vygotsky.

Vygotsky hacía mucho énfasis en la importancia del entorno social para el aprendizaje. Schunk (2012) menciona que, en esta teoría, Vygotsky considera que “el entorno social es fundamental para el aprendizaje y que las interacciones sociales transforman las experiencias relacionadas con ese aprendizaje” (p. 242).



Entre las principales ideas del autor mencionado tenemos a la zona de desarrollo próximo, descrita como aquello que los niños pueden hacer por sí mismos, y lo que pueden hacer con la ayuda de otros. Para Cubero (2005) la zona de desarrollo próximo no se centra únicamente en el individuo como un receptáculo que mejora con el apoyo de la sociedad, sino más bien de forma colaborativa. Se enfatiza “la capacidad del aprendiz de participar en nuevas actividades colaborativas. El foco de atención no se dirige de los que más saben a los que menos saben, sino en el empleo de modo colaborativo de nuevas formas de comunicación” (Cubero, 2005, p. 83). Podemos decir entonces, que, en este aprendizaje guiado por el maestro, se debe tener en cuenta el aspecto comunicativo y social, en tanto que el aprendiz pueda relacionarse y aprender en conjunto con sus compañeros.

En este sentido, es preciso no confundir o definir a la zona de desarrollo próximo como una cuestión centrada en el maestro y alumnos, ya que debemos tener en cuenta el contexto, la historia y cultura en el que se desarrollan estas interacciones. La forma en la que se enseña en una cultura, podría no ser igual de válida para otra (Schunk, 2012). Con esto se muestra la importancia de conocer el contexto y cultura de nuestros estudiantes, puesto que cada uno tiene una forma diferente de actuar, comunicar y expresar sus ideas y emociones. Es importante que el maestro conozca esto, para que pueda realizar un verdadero andamiaje. Si no conoce la realidad de sus estudiantes, no podrá interactuar - enseñar (realizar un correcto andamiaje) con ellos.

Al respecto de los procesos de aprendizaje, se tiene en cuenta al discurso privado como herramienta para el mismo. En este discurso prima la autorregulación, es decir, el proceso de

reflexión sobre los conocimientos y falencias presentes. Un punto metacognitivo en el cual la persona regula y entiende el proceso de aprendizaje (Fuente & Justicia, 2003, p. 16).

También Pintrich (como se citó en Elvira y Pujol (2012) define a la autorregulación como un “proceso activo y constructivo, mediante el cual los aprendices fijan metas para su aprendizaje e intentan monitorear, regular y controlar su cognición, motivación y conducta, guiados y restringidos por sus metas y las características contextuales de su ambiente” (p.2). Teniendo en cuenta estos conceptos, podemos decir que la autorregulación es un proceso en el cual se prima la reflexión del alumno sobre sus conocimientos. Además, entiende el por qué y para qué de su aprendizaje, así como los errores o falencias que pueden retrasar este proceso.

En suma, para acercarnos a una enseñanza basada en el constructivismo debemos establecer varios factores. Como base se debe conocer el contexto en el que vamos a plantear cualquier actividad, porque hay reglas o formas de expresión propias de cada contexto o cultura. Luego es necesario conocer el nivel de aprendizaje, de tal forma que se pueda partir desde una base realista. Se debe primar la interacción social, en tanto que apoyan a las experiencias y las transforman. Y como factor individual, se debe poner en práctica la reflexión sobre lo que se sabe y sobre lo que se aprende.

### **Aprendizaje significativo**

Para que exista un aprendizaje significativo se debe priorizar las ideas y conceptos que posee el aprendiz. Saber que los conocimientos que se planteen pueden interactuar con los conocimientos previos. Es esa interacción la que caracteriza a un aprendizaje significativo

(Rodríguez, 2013). Pero el aprendizaje significativo va más allá del proceso mencionado anteriormente, ya que el producto es una parte importante de este.

Desde la perspectiva Ausbeliana, Rodríguez (2013) menciona el concepto de subsumidores que presenta Ausubel en su teoría. En esta teoría, se dice que la interacción de los nuevos conocimientos con los conceptos o ideas previas dan lugar a la creación o refuerzo de subsumidores, los cuales pueden ir cambiando a medida que aprendemos nuevas cosas. Crear nuevos conceptos, y reforzarlos o enriquecerlos es lo que provoca un aprendizaje significativo. La interacción permite activar conocimientos previos más potentes que servirán de base para futuros aprendizajes (Rodríguez, 2013). Se entiende entonces la importancia de enseñar un tema de forma clara y precisa en los inicios de la educación del estudiante. Es importante en la medida que los conceptos claros y bien establecidos van a interactuar con los futuros aprendizajes.

Para finalizar, presentamos las condiciones, que según Rodríguez (2013) se deben dar para que se produzca un aprendizaje significativo.

- Predisposición por parte del aprendiz para aprender de manera significativa
- Material significativo, el cual debe relacionarse con la estructura cognitiva del que aprende. Que existan ideas de anclaje o subsumidores en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta. (p.13)

Una visión constructivista puede ir de la mano con una teoría del aprendizaje significativo. Es así que se pueden tomar aspectos relevantes para elaborar un ambiente de aprendizaje constructivista. Un ambiente de aprendizaje que prime los factores cognitivos y sociales del sujeto, el cual es capaz de procesar información obtenida del entorno. Realizar una interacción de los subsumidores que ya posee y reforzar o crear unos nuevos. Es decir, que “las experiencias previas del sujeto le permitan en el marco de otros contextos realizar nuevas construcciones mentales” (Saldarriga, Bravo y Loor, 2016, p.130).

### **Factores pedagógicos para la enseñanza de la ortografía**

Un factor determinante a considerar es la metodología aplicada en el aula. Muchos entendidos sugieren que se debería realizar un cambio de metodología. Se podría alejar de lo tradicional, lo cual se basa, ante todo, “en la repetición y memorización de reglas y en la práctica constante de copias y dictados” (Rico, 2002, p. 80). Existen muchos y variados métodos, pero se debe enfatizar en las diversas necesidades, intereses y motivaciones de los alumnos.

Por otra parte, hay quienes abogan por una enseñanza no muy alejada de lo tradicional. Plantean una enseñanza con énfasis en “dictados con una preparación previa adecuada y, sobre todo, escribir, redactar y expresarse por escrito” (Rico, 2002, p. 81). Podemos tomar entonces una parte de lo propuesto con anterioridad, y plantear escritos que motiven a los estudiantes y se acerquen a su realidad.

## **Motivación**

Se destaca la motivación como un elemento indispensable para lograr un buen rendimiento escolar, es necesario fomentarla desde el inicio del proceso de la enseñanza ortográfica. Además, “la enseñanza de la ortografía deberá estar unida a la estimulación de la actividad sensorial (en sus aspectos visuales y auditivos) y a la capacidad de observación para que el proceso de adquisición sea más eficaz” (Rico, 2002, p.82).

Es fundamental desarrollar en los alumnos una actitud positiva hacia el aprendizaje ortográfico, para ello se debe facilitar métodos de trabajo y estudio, porque la ortografía es un hábito. El profesor debe adquirir el papel de asesor o guía del alumno para que éste trabaje de forma autónoma y llegue a ser el mejor crítico de sus propios textos (Rico, 2002, p. 82).

## **Metodología adecuada**

Diferentes estudios muestran una falencia relacionada con la acentuación y la puntuación de textos. Los resultados de estas investigaciones revelan una falencia general en la escritura ortográfica de los estudiantes. Es de suponer, entonces, que el problema no es a nivel del alumnado, sino de la metodología aplicada. Sería entonces necesario cambiar o modificar la manera en que se enseña la escritura (Rico, 2002).

## **Contexto del alumno**

El MinEduc (2016) afirma que su propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto considera a la lectura y a la escritura como prácticas socioculturales diversas en función de los

contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones. En este sentido “se evidencia la necesidad de que la escuela se abra a la comunidad. De esta manera, se ofrece a los estudiantes varias posibilidades de uso de la lengua oral y escrita, de manera funcional y con sentido” (MinEduc, 2016, p. 189).

El aprendizaje tiene sentido cuando se considera la ubicación y todo lo que rodea al estudiante. De acuerdo al MinEduc (2016) para tomar en cuenta el contexto en la enseñanza, los temas deben ser abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas:

- 1) Como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.
- 2) Como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética
- 3) Como diferentes formas de la manifestación humana
- 4) Como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos.

(p. 189)

El interés por el contexto se pierde mucho y se limita a las prácticas educativas. En los diferentes diarios de campo se evidencia como la maestra se centra en plataformas típicas y sin variar instrumentos u otras formas de enseñanza. Las observaciones realizadas muestran una escasa interacción e investigación sobre las necesidades de los alumnos dependiendo su contexto. Si se investigan y se aplican más métodos de enseñanza, probablemente se produzcan cambios en los resultados en cuanto al aprendizaje de la ortografía.

### **Proceso de enseñanza de la ortografía**

La enseñanza de la ortografía debe partir desde lo global a lo particular, teniendo como global a la escritura y particular a la ortografía. Es así que “la escritura constituye un elemento esencial para poder comunicarnos y entendernos, ya que, incluso, un cambio ortográfico puede suponer que la palabra cambie totalmente de significado pudiendo llevar a la incomprensión” (Fernández, 2015, p.11). Es preciso entonces distribuir la materia de lo más simple a lo más complejo, dentro de cada división introduciría otras menores, hasta desmenuzar la materia en sus elementos (Sousa, 2003). Entendemos entonces que hacer un repaso de la lectura es fundamental, en tanto que se puede realizar un análisis general, y partiendo de ahí, profundizar en ciertos aspectos o inconvenientes que se presenten.

Sin embargo, no debemos olvidar a la lectura, como un ciclo último, puesto que forma parte de la escritura. Debemos leer nuestros escritos y prestarles mucha más atención y reflexión que a los escritos sociales corrientes: periódicos, libros de texto, cartas. “Cuando se lee lo que se está escribiendo, no sólo debe entenderse su significado, sino que debe verificarse que concuerda exactamente con el que uno había pensado o deseado que tuviera” (Cassany, 2001, p. 2).

Por otra parte, el Currículo de los niveles de educación obligatoria establecido por el Ministerio de Educación (MinEduc, 2016) menciona que el aprendizaje “en el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua” (p. 276). En este sentido, el documento oficial asegura que, a diferencia

de los métodos tradicionales, en el proceso de enseñanza de la lengua primero se desarrolla el habla, luego la escritura y después la lectura. Es decir, primero se enseña a escribir, luego a leer. Siguiendo esta línea de acuerdo a lo planteado por el Mineduc (2016) existen tres momentos para la enseñanza de la escritura, entre los que se incluye la ortografía:

Primer momento-Desarrollo de la conciencia lingüística: Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se pretende que los estudiantes se den cuenta de que las palabras están formadas por sonidos. Esto permite que los aislen y manipulen para formar otras palabras, antes de conocer las grafías que los representan.

Segundo momento-Relación fonema-grafía: los estudiantes establecen la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Es importante mencionar que cuando se tratan los fonemas que tienen más de una representación gráfica, se explican de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, para el sonido /b/ se trabajará con dos diferentes palabras que se escriban, una con b y, otra con v (“bola-venado”). Se pedirá a los estudiantes que obtengan una conclusión. El docente guiará hasta que reconozcan que el sonido /b/ tiene dos representaciones: “b” y “v”; registrará de forma separada las palabras que contengan las diferentes representaciones de un mismo fonema, en este caso un cartel con dibujos de objetos cuyos nombres se escriben con “b” y, otro con objetos cuyos nombres que se escriban con “v”; y los colgará en el aula para que los estudiantes tengan una referencia e incorporen las grafías estudiadas y las que ellos descubrieron, con mayor facilidad en la escritura de diferentes tipos de texto.



Tercer momento-Escritura convencional ortográfica: en este apartado se quiere lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional de la lengua, a partir de una reflexión fonológica y semántica. Es por esto que, en el segundo momento, se presentan las diversas grafías que existen para escribir los fonemas que tienen más de una representación gráfica (/k/, /s/, /b/, /g/, /j/, /r/). (p. 480)

Por otro lado, el Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc, 2010) en su actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica, divide a la lengua en: gramática, morfología, ortografía, semántica, entre otros. Además, se plantea que estos elementos deben verse como elementos de interacción humana que posibilitan el desarrollo adecuado de situaciones comunicativas. Entonces, es imprescindible que se analicen y se trabajen en función de la construcción y comprensión de textos para su aprendizaje en relación con el intercambio social.

No se pueden usar correctamente los elementos de la lengua si no se conocen a profundidad. Por tal motivo, los estudiantes deben tener acceso a los conocimientos relacionados al texto, la estructura de palabras y oraciones, la ortografía y el uso específico que se le da a la lengua para producir textos adecuados con sus propósitos (MinEduc, 2010).

La enseñanza de la ortografía se ubica después de haber aprendido conceptos básicos referentes al texto y la comunicación. Para el proceso de enseñanza de la ortografía se enumeran una serie de temáticas a tratar: palabras agudas, graves y esdrújulas; palabras homófonas; el uso de algunas letras como por ejemplo: de la “c” en palabras terminadas en “-ción”; de la “s”

en las terminaciones de los adjetivos “oso”, “osa”; de la “s” en palabras terminadas en “-sión” y de los adjetivos gentilicios terminados en “-és”, “-esa” y “-ense”; de la “h” en las palabras que inician con “hum-”; de la “v” en los sustantivos y adjetivos terminados en “-iva” e “-ivo”; de la “z” en sustantivos abstractos terminados en “-ez”, “-eza”, entre otras. Es fundamental recordar que estos elementos de la lengua deben conocerse no solo desde lo conceptual, sino en el uso que se da en la escritura y comprensión de los textos (MinEduc, 2010).

### **Ambientes de aprendizaje**

En la elaboración de un ambiente de aprendizaje debemos tener en cuenta varios aspectos. No basta con distribuir de forma diferente el salón de clases o decorarlo. Al respecto, Duarte (2003) nos dice que elaborar un ambiente de aprendizaje no es tan fácil, porque no basta con cambiar las técnicas, sino que debe existir un cambio de mentalidad a nivel global en las instituciones, sobre todo en los docentes y directores.

Es por eso que un ambiente de aprendizaje está ligado íntimamente a lo educativo, en el cual se deben considerar aspectos como:

la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, pero también las pautas de comportamiento que en el que se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, interacciones entre personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan (Duarte, 2003, p. 102).

En cuanto a un ambiente de aprendizaje constructivista, podemos enfatizar el rol del docente, el cual deberá interactuar con los estudiantes, averiguando lo que les interesa y sus puntos de vista (Schunk, 2012). Además, Duarte (2003) menciona que “el papel transformador depende del docente, de sus decisiones y la apertura de coherencia entre su discurso democrático y sus actuaciones, y de la problematización y reflexión crítica que él realice de su práctica” (p. 105). Sin embargo, un ambiente de aprendizaje “constructivista no significa que los estudiantes hagan lo que quieran. En este tipo de ambientes se deben crear experiencias estimulantes que fomenten el aprendizaje” (Schunk, 2012, 261).

Tomando en cuenta estos puntos, un ambiente de aprendizaje constructivista debe ser agradable y transformable, en el cual se tengan en cuenta las opiniones del estudiante. No es un espacio de libre actuar, sino un momento en el cual se pueda interactuar entre los miembros educativos. En este ambiente se debe tener muy en cuenta los espacios, relaciones, interacciones y actividades que se realicen.

Sabiendo que un ambiente de aprendizaje depende de varios factores, estamos de acuerdo con Iglesias (2008), quien muestra una división de 4 dimensiones que conforman un ambiente de aprendizaje. A continuación, se detallan cada una de estas.

### **Dimensión física**

Se refiere a los elementos materiales del ambiente “(el centro, el aula y los espacios anexos, etc.) y sus condiciones estructurales (dimensión, tipo de suelo, ventanas, etc.). También

comprende los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) y su organización (distribución del mobiliario y los materiales)” (p.53).

### **Dimensión funcional**

La dimensión funcional se refiere a la polivalencia del espacio y el tipo de actividad para la que está destinado el ambiente de aprendizaje.

La polivalencia son las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico (por ejemplo, la alfombra es el lugar de encuentro y comunicación durante la asamblea y más tarde es el rincón de las construcciones). Por último, atendiendo al tipo de actividades que los niños pueden realizar en un determinado espacio físico, este adquiere una u otra dimensión funcional. (Iglesias, 2008, p.53)

### **Dimensión temporal**

De acuerdo a Iglesias (2008) en esta dimensión se tiene en cuenta el tiempo destinado a cada actividad, “esto incluye los recreos, tiempo de juego o actividades recreativas. Además, las actividades autónomas también forman parte de este tiempo que transcurre en las horas escolares. Dependiendo de la administración del tiempo las clases pueden ser estresantes o sosegadas” (p.53).

### **Dimensión relacional**

Aquí tendremos en cuenta las relaciones formadas en las clases, así como las normas establecidas para actuar a lo largo de la sesión. “La participación del maestro en los distintos

espacios y en las actividades que realizan los niños (sugiere, estimula, observa, dirige, impone, no participa, etc.)” (Iglesias, 2008, p. 54).

Por otra parte, Espinoza y Rodríguez (2017) definen a ambiente de aprendizaje como “el entorno o el contexto natural al interior del cual se producen relaciones humanas que forman parte del hecho educativo” (p.6). Además, Espinoza y Rodríguez (2017) consideran el ambiente de aprendizaje a partir de cuatro categorías:

### **Interacción social**

Se refiere a la relación entre compañeros, la relación con sus maestros y la relación con las autoridades escolares.

Es importante mencionar, que estas relaciones interpersonales que los jóvenes establecen, se convierten en un aspecto básico de sus vidas, funcionando además como medio para alcanzar los objetivos académicos, por lo que promover que esas relaciones se potencialicen y se orienten puede convertirse en una estrategia que el docente debe aprovechar para facilitar el aprendizaje. Además, los datos recabados por Espinoza y Rodríguez señalan que las buenas relaciones y el compañerismo entre los estudiantes son una característica que genera condiciones para un aprendizaje colaborativo. (Espinoza y Rodríguez, 2017, p. 8)

## **Normatividad**

En este apartado se refiere a la existencia de una normatividad que rige las relaciones escolares y su nivel de cumplimiento a las mismas.

Esta estructura normativa debe coadyuvar a la labor educativa asegurando la participación de todos los implicados bajo lineamientos institucionales que aseguren la participación asertiva de todos, generando un ambiente de convivencia y de desarrollo en el logro de los objetivos y metas que beneficien principalmente a la formación del estudiante. (Espinoza y Rodríguez, 2017, p. 12)

## **Instalaciones, recursos y herramientas**

De acuerdo a Espinoza y Rodríguez (2017) las instalaciones, recursos y herramientas de un ambiente de aprendizaje se refiere a las condiciones físicas, instrumentales y de equipamiento tecnológico con las que debe contar la escuela para el desarrollo del proceso didáctico. Para los estudiantes la utilización de herramientas tecnológicas representa una de las principales demandas para abrirse a la socialización, es decir obedece a una necesidad social. La tecnología se convierte en un elemento que “le brinda mayor seguridad al educando para vincularse con el sector laboral. En este sentido la demanda del estudiante es mayor, ya que requiere acceso a sitios web, plataformas educativas, y disponibilidad de herramientas diversas” (Espinoza y Rodríguez, 2017, p. 13).

## **Práctica docente**

Este apartado se refiere a la práctica docente constituida en actividades que comprenden el diseño e implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje y estrategias de evaluación. De esta manera para lograr que el alumno aprenda significativamente hay que indagar sobre sus ideas previas, motivar hacia la conveniencia de no limitarse a una repetición memorística, y presentarles un material potencialmente de su interés. (Espinoza y Rodríguez, 2017, p. 15)

Las cuatro dimensiones mencionadas por Iglesias son similares a los aspectos que Espinoza y Rodriguez consideran como fundamentales para el diseño de un ambiente de aprendizaje. De forma resumida, se pueden tomar las cuatro dimensiones mencionadas por Iglesias y adicionar el aspecto de crear reglas de convivencia mencionado por Espinoza y Rodriguez, de esta manera se tienen cinco aspectos necesarios para el planteamiento de ambientes de aprendizaje.

## **Capítulo 3: Marco metodológico**

### **El paradigma y enfoque de la investigación**

Para esta investigación se toma como referencia principal el paradigma sociocrítico, “que tiene por finalidad conocer, comprender y transformar la realidad educativa, uniendo teoría con la práctica; contribuye con los procesos de liberación y transformación de la realidad socioeducativa” (Alvarado y García, 2008, p. 187). Este paradigma es importante en nuestra investigación, en tanto que nos ayuda a relacionar, a partir del contacto directo con los actores educativos, una problemática encontrada en la institución educativa, con los referentes sobre

el mismo tema. Además, por medio de los diarios de campo y listas de verificación y entrevistas fue posible tomar apuntes sobre los aspectos más importantes relacionados con la problemática de estudio, en aras de analizar la mejor solución frente a la misma. Finalmente, con toda la información recolectada y presentada, se plantea una propuesta de mejora para solventar el problema encontrado con anterioridad.

Las formas de actuar en las prácticas educativas (virtuales y presenciales) es posible analizarlas tomando los elementos del enfoque cualitativo, en tanto que la finalidad es “comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (Hernández et al., 2014, p.358). Los respectivos apuntes, entrevistas y la participación e interacción de los practicantes con los sujetos de enseñanza; así como, con la maestra en las clases, permitieron acercarse al contexto de los participantes. Es evidente que, para poder comprender, profundizar y explorar el ambiente, es necesario la observación, el cual “es el procedimiento empírico básico” (Bunge, 2000, p.591). Si bien, es importante reconocer las variantes que pueden presentarse en cuanto a la interpretación de ciertas acciones observadas en las prácticas; para efectos de la investigación se ha buscado contrastar permanentemente la información recogida con la teoría expuesta en el marco teórico.

### **La investigación acción**

La investigación del profesorado puede aparecer “con diferentes expresiones: investigación en el aula, el profesorado investigador, investigación colaborativa, investigación



participativa, investigación crítica, etc., que se consideran expresiones intercambiables” (Latorre, 2005, p. 23).

Para Latorre (2005), la expresión investigación-acción educativa se utiliza para:

describir un conjunto de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas en busca del desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Para llevar a cabo estas actividades es necesaria la identificación de estrategias de acción que deben ser sometidas a observación, reflexión y cambio. (p. 23)

La investigación-acción puede considerarse “como un término que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Latorre, 2005, p 23). Es decir, la investigación-acción es una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión (Latorre, 2005, p.24)

Explicado de otra forma, la investigación-acción puede entenderse como “la unión de ambos términos, ya que tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión” (Latorre, 2005, p. 27). En este contexto, “la investigación-acción es una metodología que persigue a la vez resultados de acción e investigación y conlleva la comprobación de ideas en la práctica como medio para mejorar las condiciones sociales e incrementar el conocimiento” (Latorre, 2005, p. 27).

Relacionando lo expuesto a nivel teórico en cuanto a la investigación, con lo desarrollado en esta investigación, es preciso recalcar que parte de la identificación de un problema en la ortografía, luego se contrasta con información teórica encontrada en artículos y libros. Posterior a ello, se comparte la problemática con expertos, así como con la docente encargada de las prácticas educativas. La información es de interés y útil para mejorar la calidad educativa, por lo que se plantearon objetivos que indican una posible solución o mejora para esta problemática.

Finalmente, se propone un ambiente de aprendizaje para intervenir en el problema, con la finalidad de mejorar la escritura ortográfica. Se presentan los resultados como muestra de la aplicación e intervención. Se evalúan los resultados obtenidos y se dejan bases para futuras investigaciones, las cuales pueden servir de lo que ya se investigó.

### **El proceso de investigación-acción**

Se utiliza la metodología de investigación acción, misma que de acuerdo a Salgado (2007) “implica el cumplimiento de sus tres fases: observar (bosquejo de un problema), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas o aportar mejoras)” (p. 73). Estas fases se corresponden con la espiral de ciclos planteada por Latorre (2005) en la que se detalla el siguiente proceso:

- Desarrollar un plan de acción flexible para mejorar la práctica actual.
- Actuar para implementar el plan de forma deliberada y controlada.
- Observar la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla.

- Reflexionar sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. Este último paso puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo (p. 33).

**Tabla 1**

*Desarrollo del proceso de investigación acción*

<b>Proceso de investigación-acción</b>	
<b>Desarrollar un plan de acción flexible para mejorar la práctica actual</b>	<p>Mediante la observación participante y la aplicación de una entrevista semiestructurada se identificó el problema referente a los errores cometidos por los estudiantes al momento de reconocer los fonemas s/c/z/b/v. Esta información se corresponde con los resultados del cuestionario aplicado inicialmente, en el cual se evidencia un alto porcentaje de respuestas incorrectas.</p> <p>Después de identificar la problemática, se diseña un ambiente de aprendizaje basado en las consideraciones que realizan Iglesias (2008), Espinoza y Rodríguez (2017). Es decir, se toma como punto de partida las dimensiones: relacional, física, funcional, temporal y se suma como último punto el aspecto normativo.</p> <p>Este ambiente de aprendizaje se ha apegado a los parámetros mencionados por el modelo pedagógico constructivista. Por esto se considera la zona de desarrollo próximo y a los aprendizajes previos en los momentos de cada una de las sesiones de la propuesta planteada.</p> <p>El avance entre sesiones estaría orientado por lo mencionado en el currículo 2016 en cuanto al proceso de enseñanza de la ortografía, en los que se consideran como: primer momento el desarrollo de la conciencia lingüística, al segundo momento la relación fonema-grafía y, tercer momento: la escritura convencional ortográfica</p>



---

**Actuar para implementar el plan de forma deliberada y controlada.**

La aplicación de la propuesta se ha realizado de forma ordenada pues, el diseño inicial ha ido orientando todo el proceso. El desarrollo constó de 8 clases o sesiones. La primera se destinó al diagnóstico, la sesiones dos, tres, cuatro, cinco y seis se destinaron a trabajar los fonemas s/c/z/b/v respectivamente, en la sesión siete se hizo un refuerzo de todos los temas y la sesión ocho se destinó a la evaluación del proceso a través de un cuestionario.

---

**Observar la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla**

A lo largo de todo el proceso se ha recabado información a través de una lista de verificación. Esto ha sido de suma ayuda, ya que después se han podido comparar estos resultados con los de otros instrumentos aplicados como el cuestionario y la entrevista semiestructurada realizada a la docente.

---

**Reflexionar sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo.**

En última instancia se ha realizado una discusión sobre la experiencia de los investigadores y la información obtenida de los diversos instrumentos. Esta discusión ha arrojado varias conclusiones, en las que si bien es cierto se encuentran aspectos a mejorar como la calidad del material didáctico, sin embargo, también se han evidenciado aspectos a destacar como la eficacia del proceso empleado para la enseñanza de los fonemas.

---

Fuente: Latorre (2005)

## **Técnicas de investigación**

### **La observación participante**

Desglosando la definición que Bunge (2000) plantea acerca de la observación, se muestra como “un método sometido a un proceso que va guiado por la experiencia (esta supone un hecho), y a esto lo considera como fundamental” (p.591). En este mismo sentido, se hace referencia a la observación como algo que todos hacen cuando experimentan alguna situación en la vida cotidiana. Dicho de otra forma, es “un proceso sistemático que permite a quien lo

realice detectar particularidades dentro de un proceso o contexto determinado” (Navarro, 2013, p. 56).

A través de esta técnica se recauda información que debidamente interpretada puede conducir a una mejor comprensión de los fenómenos. Cabe destacar que la observación sistemática sigue un proceso que involucra básicamente dos pasos: el objetivo de la observación y la enumeración de las características observadas. Este proceso se puede definir como cíclico, porque al finalizar es importante revisar el objetivo perseguido, las características anotadas o ambos aspectos (Matos y Pasek, 2008, p. 43).

Las tablas de verificación presentan los resultados obtenidos por medio de la observación. Lo primero fue tener en cuenta cada categoría a observar, para posteriormente llenar las tablas con la información recogida por medio de la observación. También se evidencia la utilidad de esta técnica en los informes semanales, los cuales se presentan en diarios de campos. Aquí se pueden apreciar las principales características observadas en relación a nuestra problemática; así como, los aprendizajes adquiridos en las prácticas educativas.

### **Entrevista semiestructurada**

La entrevista, más que un simple interrogatorio, “es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (Arias, 2006, p. 73).

Las fortalezas y debilidades frecuentes son:

- Indagar de forma amplia gran cantidad de aspectos y detalles
- Tiene un menor alcance en cuanto a la cantidad de personas que pueden ser entrevistados.

En una entrevista semiestructurada existe flexibilidad en la incorporación de nuevas preguntas pese a que se cuente con una guía de preguntas preestablecida. Esto dependerá de la calidad de la información emitida por el entrevistado al momento de desarrollar el conversatorio.

La entrevista semiestructurada será una técnica usada únicamente para obtener datos de la perspectiva que tiene la maestra sobre los conocimientos que tienen los niños, y como el proceso ha contribuido a esto. Se realizan dos entrevistas, una previa al diseño de la propuesta y otra posterior a la aplicación de la propuesta. La primera entrevista se realizó como fundamento para conocer los criterios de la maestra con respecto al nivel que se encuentran los estudiantes en relación a la destreza planteada. Posterior a ello, se llevó a cabo una entrevista final para conocer los resultados de la aplicación de la propuesta. Estas entrevistas nos ofrecerán el criterio de la maestra en cuanto a los pros y contras del ambiente de aprendizaje aplicado.

Esta técnica sirve para contrastar la información recolectada y la que presencié la docente. Se realizan diferentes preguntas en relación a la investigación y luego se analizan y comparan resultados. Las preguntas planteadas se basan en las categorías principales de la investigación,

esto con el fin de asegurar respuestas directas y claras. La docente tiene la oportunidad de opinar sobre las diferentes sesiones que se pusieron en práctica. Puede dar su punto de vista sobre los principales aspectos de nuestra propuesta de un ambiente de aprendizaje. Esto es útil en la medida que conoce el contexto en el que se aplicó la propuesta. Además, al realizar dos entrevistas, se recoge información sobre el antes y después de la aplicación de la propuesta, así que las respuestas de la entrevistada refuerzan las conclusiones y resultados obtenidos.

## **Instrumentos**

### **Diario de campo**

Según Martínez (2007) “el diario de campo como instrumento, permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Aquí se anotan los aspectos que el investigador considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 77). Se deberán tener en cuenta algunos aspectos en su elaboración:

**Descripción:** En el diario de campo se detallan de manera minuciosa las acciones que evidencian la situación problema.

**Argumentación:** Se contrasta con la teoría y le da sentido a lo observado.

**Interpretación:** Se tiene muy en cuenta a la comprensión e interpretación, la cual requiere de una teoría para poder realizar el proceso de mejor manera.

Se elabora un diario de campo por semana de práctica educativa. Para rellenarlos, se tiene en cuenta los aspectos que más aportan a nuestra investigación. Para ello, se realizó una

revisión teórica de los aspectos más relevantes sobre nuestro proyecto. Cada informe semanal se presenta de forma sintetizada en el apartado de análisis de datos.

#### Instrumentos para la evaluación de la propuesta

En principio se elabora una lista de cotejo con la información a tener en cuenta durante la aplicación de la propuesta, en tanto que se tiene presente a la evaluación como un proceso constante. Seguido a esto se plantea un cuestionario con preguntas dirigidas a los estudiantes, en el cual se reflejan preguntas relacionadas a los conocimientos abordados en las diferentes clases o sesiones. Finalmente se aplica una entrevista semiestructurada a la docente, con el fin de conocer su opinión respecto a las diferencias antes, durante y después de aplicar la propuesta.

#### **Lista de control o verificación**

Partiendo desde la observación estructurada, se realiza una lista de control o verificación, la cual según Arias (2006) indica la presencia o ausencia de aspecto o conducta a ser observada. Se estructura en tres columnas:

- a) En la columna izquierda se mencionan los elementos o conductas que se pretenden observar.
- b) La columna central dispone de un espacio para marcar en el supuesto de que sea positiva la presencia del aspecto o conducta.



c) En la columna derecha, se utiliza el espacio para indicar si el elemento o la conducta no está presente. (p. 70)

## **Cuestionario**

Se define como una técnica estructurada que permite recoger información de forma abundante y rápida, para ello se plantean preguntas orales o escritas, que después un entrevistado las responderá. Estas preguntas consideran las variables o categorías de la investigación (Albert, 2007).

Los cuestionarios pueden ser monotemáticos o politemáticos, esto siempre dependerá del objetivo de estudio. Es decir, si se aborda solo una o varias temáticas a la vez. Sin embargo, la aplicación del cuestionario tiene algunas desventajas entre ellas se resaltan la falta de sinceridad y concordancia entre las respuestas de los encuestados.

Según Albert (2007) las preguntas del cuestionario pueden ser abiertas o cerradas. Las abiertas son aquellas en las que no se delimitan alternativas de respuesta, en esta situación el encuestado puede escribir lo que considera correcto. Este tipo de preguntas se formulan cuando no se conoce cuáles podrían ser las posibles respuestas de los sujetos. Estas preguntas presentan algunas desventajas como la codificación de lo que escribieron las personas, y que requiere mayor esfuerzo y tiempo para las personas que no dominan muy bien el lenguaje.

Por otro lado, las preguntas cerradas son fáciles de asignar valores, lo que representa una codificación muy rápida. Sin embargo, tienen la desventaja de que limitan la respuesta

del encuestado, y en ocasiones lo que el encuestado quiere decir ni siquiera está en las opciones.

En cuanto al diseño del cuestionario se deben tener algunas consideraciones generales: el cuestionario debe contener una portada o encabezado en los que se incluya una breve explicación del objetivo del cuestionario, las instrucciones para llenarlo y una solicitud de la cooperación del encuestado (Albert, 2007).

Los pasos para la elaboración del cuestionario según Hernández et al. (2014) implica entre otros, la definición de los objetivos, identificación de las categorías a evaluar, definir el tipo de pregunta, elaborar la primera versión del cuestionario, validación con expertos, hacer ajustes de acuerdo a las sugerencias recibidas, para finalmente aplicarlo.

Este instrumento ha sido usado en varios momentos durante la investigación. En primera instancia, se lo aplicó para tener un acercamiento hacia el estado inicial de los estudiantes en cuanto al conocimiento del uso de los fonemas s/c/z/b/v. Lo que mostró la necesidad del diseño de un ambiente de aprendizaje en busca de mejorar estos aspectos. Posteriormente se diseñó un cuestionario que sirvió como diagnóstico previo a la aplicación del ambiente de aprendizaje. Por último, se lo implementó a modo de evaluación de la aplicación de la propuesta planteada.

El proceso de análisis de los datos obtenidos con la aplicación de las técnicas e instrumentos descritos, se desarrolló a partir del establecimiento de categorías de análisis, dimensiones e indicadores: didáctica: elementos constructivistas en el proceso didáctico,

ambientes de aprendizaje, enseñanza de la ortografía . Los instrumentos se construyeron de acuerdo a dichas categorías, lo que posibilitó la organización en la fase de recolección de información y su posterior análisis e interpretación. La observación participante posibilitó la elaboración de diarios de campo y listas de control y verificación en los diferentes momentos de la investigación. La entrevista aportó con datos sobre las percepciones de la docente con respecto al proceso de enseñanza de la ortografía de fonemas con dos y tres representaciones gráficas, antes y después de la aplicación de la propuesta de intervención y los cuestionarios diagnóstico y final permitieron contar con información relevante sobre los conocimientos previos de los estudiantes en cuanto al uso de la c/s/z/v/b/, para posteriormente valorar sus avances, después de la intervención. Toda esta información permitió realizar una triangulación y verificar la validez de los datos obtenidos, mismos que se detallan en el capítulo 4.

### **Guía de preguntas**

El objetivo de realizar una guía de preguntas para la entrevista semiestructurada, es separar los temas y ubicarlos de tal manera que se correspondan con los objetivos de la investigación. En algunos casos puede llegar a ser un listado de temas relevantes, estructurados de tal forma que ayude a la obtención de información. Además, puede generar un orden estructural para llevar la entrevista a un ritmo lógico, es decir, se crea un estímulo en el entrevistado, de tal manera que haya un relato continuo (Merlinsky, 2006).

La guía de preguntas se formula con base en las categorías tomadas de la tabla de operacionalización, misma que es el eje para la elaboración de la propuesta. Se toma en cuenta

las dimensiones y los indicadores de cada categoría, para posteriormente elaborar las preguntas. Cada pregunta mantiene un orden lógico, el cual va desde lo general a lo particular, dejando paso a respuestas precisas y concretas.

### **Tabla de operacionalización de categorías**

Las categorías representan el eje central de nuestro proyecto de investigación, así como de la posterior propuesta de un ambiente de aprendizaje. Inicialmente se toma la didáctica, considerando de manera específica los elementos constructivistas en el proceso didáctico. Las dimensiones y subdimensiones se plantean luego de una revisión teórica presentada previamente en el marco teórico. Aquí, se muestran los puntos más relevantes a tener en cuenta para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje constructivista. En rasgos generales se tiene al constructivismo como un modelo centrado en el aprendizaje significativo, en el cual los actores forman parte activa de su aprendizaje. Al ser un proceso de relación constante entre maestro-alumno, se forma un vínculo, en el cual se puede aprender y enseñar mutuamente. Todas estas características se ven comprometidas en la modalidad virtual, es por eso que se hace necesario plantear esta categoría como punto inicial de la propuesta.

El planteamiento de la propuesta se centra en un ambiente de aprendizaje basado en las dimensiones planteadas por Iglesias (2008) la dimensión relacional, funcional, temporal y física. Las características de cada dimensión se relacionan directamente con los principales aspectos de un modelo constructivista. En la elaboración de cada sesión se consideran las 4 dimensiones y sirven de guía para el desarrollo de la clase. Esta categoría es importante en

nuestro proyecto porque permite organizar y planificar cada aspecto presente en el transcurso de las clases.

Finalmente, la ortografía es el tema que se aborda en la propuesta del ambiente de aprendizaje constructivista, de manera específica los fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. Como se mencionó en la problemática, estos fonemas representan un desafío para los estudiantes, ya que representan el fonema con la letra equivocada en diferentes palabras. Para ello, a través de un ambiente de aprendizaje constructivista se plantean diferentes sesiones que pretenden mejorar estas falencias. En cada sesión se sigue un proceso de enseñanza de la ortografía que va desde la conciencia lingüística, la relación de fonema-grafía y la escritura convencional ortográfica. Es decir, se siguen lineamientos para que los estudiantes se familiaricen con el fonema que se aprende. Se parte desde lo particular y se concluye con actividades que muestran la destreza adquirida. Además, se tienen en cuenta factores como la motivación o metodología, puesto que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Tabla 2**

*Tabla de operacionalización*

**Objetivo:** Mejorar el proceso de aprendizaje de la ortografía de los fonemas que tengan dos y tres representaciones gráficas en el subnivel elemental de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar

Categorías	Dimensiones	Subdimensiones	Descripción	Indicadores	Técnicas/Instrumentos
La didáctica	Elementos constructivistas en el proceso didáctico	Relación entre individuos	El aprendizaje social de Vygotsky. - Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. (Schunk, 2012)	Acompañamiento docente en el proceso de enseñanza de la ortografía Nivel de participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la ortografía	Entrevista  Observación participante Diarios de campo
	El constructivismo es una perspectiva psicológica y	Contenidos a abordar	Los elementos que se revisen en una determinada materia deben ser significativos, deben aportar algo al estudiante, de tal forma que puedan ser asimilados y luego integrados con los conocimientos que ya poseían, para así alcanzar niveles óptimos de aprendizaje	Aprendizaje significativo en la construcción de saberes de la ortografía  Andamiaje cognitivo en el proceso de enseñanza de la	Prueba de diagnóstico

<p>filosófica que sostiene que las personas forman o construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden.</p>	<p>(Rodríguez, 2013)</p>	<p>ortografía</p>	<p>Organización de los contenidos relacionados con la ortografía: fonemas con más de una representación gráfica</p>	<p>Diarios de campo</p>
<p>Estrategias de enseñanza</p>	<p>Las estrategias de enseñanza - aprendizaje son procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento) utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (habilidades cognitivas), partiendo de la idea fundamental de que el docente (mediador del aprendizaje), además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender. Utilizamos la denominación de estrategias en el sentido de saberes y procedimientos específicos, o incluso formas de ejecutar una habilidad determinada; pero para la cual se tiene que saber el qué, cómo y cuándo de su empleo. Nuestra idea es que el profesor logre consolidar estrategias docentes en la medida en que emplee los recursos psicopedagógicos</p>	<p>Momentos de la clase de Lengua y Literatura: Anticipación de conocimientos Construcción de conocimientos Consolidación de conocimientos</p>	<p>Recursos para el desarrollo de actividades en las clases de Lengua y Literatura</p>	
		<p>Acción de reflexión en la construcción y comprensión del conocimiento.</p>	<p>Identificación de la zona de desarrollo real del estudiante en la enseñanza de la ortografía</p>	

	ofrecidos como formas de actuación flexibles y adaptativas (nunca como algoritmos o recetas rígidas), en función del contexto, de los alumnos, y de las distintas circunstancias y dominios donde ocurre su enseñanza (Díaz y Hernández, 2002, p. 9).	Nivel de apoyo en la zona de desarrollo próximo dentro del proceso didáctico
Objetivos	Las metas o finalidades acordadas para el proceso educativo. “El estado al cual se quiere llegar luego de realizar el proceso formativo” (Lamata y Domínguez, 2003, p. 131). A lo cual, se puede añadir, que deben tomar en cuenta el contexto en el que son formulados y los conocimientos previos que los estudiantes ya poseen.	Metas del proceso educativo al enseñar la escritura ortográfica  Objetivos contextualizados a las necesidades de los estudiantes
Evaluación	Es posible realizar comparaciones entre los resultados esperados y los resultados realmente obtenidos y así, valorar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos en la formación. El constructivismo, partiendo de sus principios, considera que “toda evaluación es subjetiva y debe intentar ser cualitativa e integral. Razón por la cual, existen muchas formas de evaluar un proceso formativo, las más usadas hacen uso	Consecución de resultados esperados en el proceso de aprendizaje de la ortografía  Cumplimiento de objetivos de cada sesión  Retroalimentación permanente



		de escalas o encuestas que valoran una serie de parámetros del proceso” (Ortiz, 2015, p. 107)		
Ambientes de aprendizaje	Dimensión Física	Se refiere a los elementos materiales del ambiente y cómo se organizan	Distribución del mobiliario  Condiciones estructurales Recursos didácticos empleados	Observación Entrevista Análisis documental Diarios de campo
	Dimensión Relacional	Las relaciones formadas en las clases, así como las normas establecidas para actuar a lo largo de la sesión	Papel del educador Relaciones estudiante-docente, docente -estudiante, estudiante-estudiante Normas de comportamiento	
	Dimensión temporal	El tiempo destinado a cada actividad, esto incluye los recreos, tiempo de juego o actividades recreativa	Distribución del tiempo para actividades autónomas y grupales. Delimitación del tiempo de descanso. Actividades estresantes o sosegadas.	
	Dimensión funcional	La polivalencia del espacio y el tipo de actividad para la que están destinados.	Elementos y formas de uso Polivalencia de los espacios	

			para la enseñanza de la ortografía
La ortografía	Alternantes gráficos	Las diferentes formas para la representación de una misma unidad fonológica se conocen como alternantes gráficos. (Murillo, 2013, p. 89). Por ejemplo, la /s/ representado con s~c~z; la /b/ con v-b.	Enseñanza de los alternantes gráficos y sus funciones.
	Reglas ortográficas	<p>La ortografía forma parte de la gramática de cada lengua. Cada una tiene sus normas para representar los sonidos y los significados, esto es lo que llamamos reglas ortográficas.</p> <p>Para el caso del español tenemos gran cantidad de palabras que requieren de una ortografía adecuada para su entendimiento en la producción textual, esto con el fin de que no enturbie el significado ni haga ver al autor del texto como una persona sin conocimientos en la lengua (Ríos, 2012; Sotomayor, Molina et al., 2013)</p>	<p>Dificultades para aplicar las normas ortográficas.</p> <p>Errores ortográficos comunes</p> <p>Enseñanza de las reglas ortográficas para el uso de la c/s/z/b/v</p>

Proceso de enseñanza de la escritura ortográfica	<p>La enseñanza de la ortografía debe partir desde lo global a lo particular, teniendo como global a la escritura y particular a la ortografía.</p> <p>El Currículo de los niveles de educación obligatoria (2016) el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. (MinEduc, 2016, p. 276)</p>	<p>Desarrollo de la conciencia lingüística</p> <p>Relación fonema-grafía</p> <p>Escritura convencional ortográfica</p>	<p>Entrevista</p> <p>Cuestionario</p> <p>Análisis documental</p> <p>Observación</p> <p>Diarios de campo</p>
Enfoques para la enseñanza de la ortografía	<p>En la enseñanza de la ortografía tenemos varios enfoques importantes: el tradicional, el socioconstructivista, comunicativo y funcional y el PNL. El enfoque socio - constructivista presenta a la enseñanza de la ortografía como parte de una competencia comunicativa y social del sujeto. El comunicativo y funcional es aquel en el que se proponen situaciones comunicativas para que los alumnos pongan en juego sus conocimientos. (Fernández, 2015)</p>	<p>Enfoque socioconstructivista</p> <p>Enfoque comunicativo y funcional</p>	
Factores pedagógicos que intervienen en la enseñanza de la ortografía	<p>Son aquellos aspectos que se relacionan con la calidad de la enseñanza. Entre ellos están los</p>	<p>Motivación para el aprendizaje de la ortografía</p> <p>Metodología aplicada para la</p>	

---

métodos y la motivación de los estudiantes y el enseñanza de la ortografía  
tiempo dedicado por los profesores a la  
preparación de sus clases. (Rico, 2002, p.81)

---

Fuente: Elaboración propia (2022).

#### **Capítulo 4: Diseño y validación de la propuesta**

El diseño de la propuesta de un Ambiente de aprendizaje constructivista para la enseñanza de la ortografía inició a partir de la información recogida en 5 semanas de observación desarrollada durante las prácticas preprofesionales, en el periodo académico 2021. Esta información se enriqueció con una entrevista aplicada a la docente, con el afán de conocer su perspectiva y conocimiento respecto al tema de investigación, así como para indagar sobre el contexto en el cual se aplicaría la propuesta. Finalmente, se aplicó un cuestionario elaborado en la herramienta Kahoot con el propósito de identificar los conocimientos de los estudiantes en cuanto al uso de las letras: c/s/z/b/v. Toda esta información se presenta en las siguientes tablas con el afán de presentar los antecedentes que derivaron el desarrollo de la propuesta implementada.

## Resultados previos al diseño de la propuesta

**Tabla 3**

*Resultados de la observación y de la entrevista previa al diseño de la propuesta*

<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Observación</b>	<b>Entrevista</b>
Elementos constructivistas en el proceso didáctico	Acompañamiento docente en el proceso de enseñanza de la ortografía	Al inicio de clases la maestra brinda apoyo a los estudiantes, y conforme pasa el tiempo, la ayuda es menor. Al final, los alumnos escriben o transcriben oraciones. Cuando la maestra emplea videos en los inicios de las clases, el apoyo por su parte es escaso. En algunos casos los estudiantes no visualizaban los videos por falta de internet.	Los maestros deben crear clases que incentiven a los estudiantes y que el amor por la lectura sea más fuerte.
	Aprendizaje significativo en la construcción de saberes de la ortografía	La maestra realiza pruebas de diagnóstico, con el fin de indagar los conocimientos que poseen y desconocen los estudiantes. Luego de reforzar algunos temas, enseña nuevos fonemas relacionados con los temas anteriores. Por ejemplo; refuerza la “g” y luego enseña la “gue” “gui”	Los padres de familia impiden que el aprendizaje sea significativo, porque no propician el razonamiento y dan respuestas rápidas.
	Recursos para el	Casi siempre se utilizan los mismos recursos, y en un	Los padres deben brindar cuentos y lecturas

desarrollo de actividades en las clases de Lengua y Literatura	mismo momento. Comenzando con la visualización de un video, la presentación de diapositivas o un Word, y finalmente historias cortas que contienen palabras con el grafema aprendido.	para que los estudiantes practiquen.
Objetivos contextualizados a las necesidades de los estudiantes	Algunos estudiantes no asisten a clases cuando sus padres están fuera de casa. Esto es así porque el dispositivo para conectarse lo manejan sus padres. Las actividades realizadas son enviadas con anticipación al grupo de padres de familia, con la finalidad de que todos puedan acceder a las tareas que se realizarán en clases, en caso de que no puedan acceder a las mismas.	Algunos estudiantes no tienen recursos para entrar a clases de forma virtual, siendo la falta de datos o internet el principal problema.
Consecución de resultados esperados en el proceso de aprendizaje de la ortografía	Durante las prácticas preprofesionales no se han realizado evaluaciones sumativas o pruebas escritas. La evaluación de las clases consistía en una actividad corta, en la cual se escriben oraciones o palabras que contengan el grafema que se ha aprendido ese día.	En las clases virtuales no se tiene un acercamiento realista al conocimiento de los estudiantes, porque la intervención de los padres no lo permite. Pero en clases presenciales se sabe con mayor exactitud las fortalezas y debilidades de cada estudiante.

<p>Identificación de la zona de desarrollo real del estudiante en la enseñanza de la ortografía</p> <p>Nivel de apoyo en la zona de desarrollo próximo dentro del proceso didáctico</p>	<p>La maestra asume el rol de guía de las actividades que se están realizando hasta llegar al final de la clase donde se realiza una actividad a modo de evaluación.</p>	<p>- Se parte de una experiencia y luego se construye conocimientos con los niños. -Los niños son los protagonistas y el maestro es el conductor. -Los estudiantes deben aplicar sus conocimientos.</p>
<p>Momentos de la clase de Lengua y Literatura: Anticipación de conocimientos Construcción de conocimientos Consolidación de conocimientos</p>	<p>Las clases de literatura mantiene un modelo que podría ser explicado en estos 4 momentos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Los estudiantes miran un video del monosílabo que explica la letra de la que se va a tratar</li> <li>2) Se presenta diapositivas con palabras y breves historias que contienen la letra que se está aprendiendo</li> <li>3) Los estudiantes escriben los nombres de lo que se muestra en las diapositivas</li> <li>4) Se escriben oraciones incluyendo las palabras vistas anteriormente</li> </ol>	

Ambientes de aprendizaje	Relaciones estudiante-docente, docente - estudiante, estudiante-estudiante	<p>No se evidencia comunicación verbal entre los estudiantes. Además, las clases carecen de actividades grupales, con lo cual es difícil que interactúen dentro y fuera de las clases.</p> <p>Muchas veces las clases se complican debido al ruido que provocan ciertos micrófonos encendidos, y esto ocasiona distracciones en algunos estudiantes o en la maestra.</p> <p>La relación entre compañeros es muy escasa puesto que en clases no conversan entre ellos. Además, no se han realizado actividades grupales dentro o fuera de los momentos de la clase.</p> <p>La comunicación era compleja en algunos casos ya que existían ruidos de fondo que no permitían apreciar bien lo que los estudiantes intentaban comunicar. Algunos alumnos después de responder, olvidaban apagar su micrófono por lo que esto imposibilitaba el entendimiento de lo que la maestra decía, a pesar de que se les pedía que lo desactivaran a veces no lograban escuchar la orden por los ruidos en sus hogares interrumpían el ritmo de la clase</p> <p>Los estudiantes están atentos a la clase e intentan hablar todos al mismo tiempo, por lo que la maestra nombra a los estudiantes para que puedan participar.</p>	<p>En las clases virtuales no se puede interactuar de igual manera que en las clases presenciales. En las clases presenciales la maestra puede incluso ayudar a sostener el lápiz a los estudiantes. También se puede corregir de forma individual.</p>
--------------------------	--	---	---



	Distribución del tiempo para actividades autónomas y grupales	En las fichas pedagógicas la maestra no detalla de ninguna manera cuánto tiempo se destina a cada actividad. Además, la duración de las clases solía variar ya que a veces duraban 80 minutos y en otras ocasiones 60 minutos.	
	Actividades estresantes o sosegadas	<p>Las tareas se realizaban durante la clase. Estas consistían en escribir palabras que contengan el fonema del que se hablaba en clase, y al final escribir oraciones incluyendo las palabras revisadas anteriormente.</p> <p>Los trabajos que no se completaron en clase se llevaban para la casa, sin embargo, no existían trabajos que se pensaban específicamente para desarrollarlos en el hogar.</p> <p>Además, es importante mencionar que en algunas ocasiones la maestra pedía a los estudiantes que imprimieran las hojas de su planificación y completaran ahí las actividades.</p>	En los dictados, los estudiantes deben escuchar la pronunciación y así reconocer con qué letra se escribe.
Ortografía	Metodología aplicada para la enseñanza de la ortografía	Inicialmente en los videos explicativos se emplea un método silábico ya que parte de unir las consonantes con las vocales. Al final de la clase vemos la presencia	El sonido, el sonido, diferenciando bien por ejemplo la z, por ejemplo, zapato con la s y la c. Tenemos que aprender a pronunciar a los

del método global ya que se escriben oraciones incluyendo las palabras que sirvieron de ejemplo el resto de la clase.

docentes bien y enseñar bien a los pequeños para que no haya esta confusión en la ortografía. Igual con la v y con la b también hay que pronunciar bien, osea debemos nosotros como docentes hacer la diferencia en la pronunciación para que los niños asimilen y no se confundan y no hayan los errores ortográficos, A veces esto se da porque no pronunciamos bien y por decir decimos vaca y barco, no se debe decir vaca y barco, entonces en la manera de pronunciar los niños van a diferenciar si es b o si es v.

Enseñanza de los alternantes gráficos y sus funciones

Durante el proceso de prácticas pre profesionales se observa una falencia en los fonemas b/v/s/c/z. En las tareas realizadas por los estudiantes se presentan fallos en la escritura de algunas palabras que contienen estos fonemas. También se evidencia un desconocimiento cuando las preguntas sobre la correcta escritura de algunas palabras son frecuentes.

En estas letras estamos trabajando más porque es donde más problemas presentan, se confunden la z, la c, la s, se confunde la b con la v, la p con la q. En estos fonemas estamos haciendo más hincapié.

Proceso didáctico de la enseñanza de la ortografía

Las clases de literatura mantiene un modelo que podría ser explicado en estos 4 momentos

El sonido, el sonido, diferenciando bien por ejemplo la z, por ejemplo, zapato con la s y la c. Tenemos que aprender a pronunciar a los docentes bien y enseñar bien a los pequeños

Primer momento.

---

<p>Desarrollo de la conciencia lingüística</p> <p>Segundo momento. Relación fonema-grafía</p> <p>Tercer momento. Escritura convencional ortográfica</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes miran un video del monosílabo que explica la letra de la que se va a tratar</li> <li>2. Se presenta diapositivas con palabras y breves historias que contienen la letra que se está aprendiendo</li> <li>3. Los estudiantes escriben los nombres de lo que se muestra en las diapositivas</li> <li>4. Se escriben oraciones incluyendo las palabras vistas anteriormente</li> </ol>	<p>para que no haya esta confusión en la ortografía.</p>
---	---	--

---

Fuente: Elaboración propia (2021).

A lo largo de las semanas se evidencia un patrón en cuanto a la enseñanza de diferentes temas. Los estudiantes escuchan palabras y repiten su pronunciación. También se aprecia una falta de actividades grupales y apoyo constante en las diferentes tareas. En cuanto a las actividades extensas o complejas, se prioriza el trabajo en el hogar de forma asincrónica, por lo que se pierde credibilidad sobre los resultados finales de las tareas. En cuanto a la ortografía de palabras que tienen dos y tres representaciones gráficas, el desconocimiento hace que se formulen muchas preguntas sobre la correcta escritura de ciertas palabras. Las ilustraciones brindan un interés y motivación en los estudiantes; sin embargo, estas se pierden cuando las clases siguen un ritmo establecido en todas las anteriores.

## Cuestionario previo al diseño de la propuesta

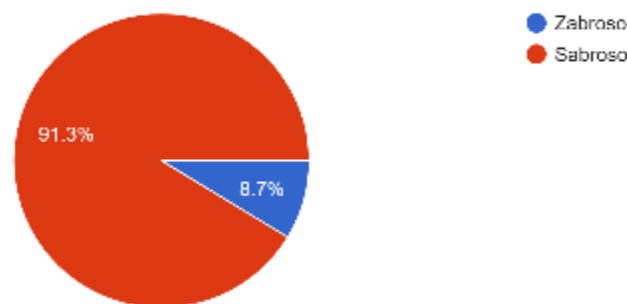
En el periodo previo al diseño de la propuesta, realizado en el año 2021, se aplicó un cuestionario a 21 estudiantes de la unidad educativa “Víctor Gerardo Aguilar” del tercer año de EGB paralelo “B”. Este cuestionario contenía 8 preguntas de opción múltiple. Las preguntas contenían ejercicios en los que los niños debían elegir el alternante gráfico correcto.

A partir del análisis de las preguntas referentes al uso de la Z y la S: el 8.7% de los estudiantes confunden la /s/ con la /z/

### Figura 1

#### *Resultados de la prueba inicial pregunta 1*

Elegir la palabra que esté escrita correctamente.  
23 respuestas



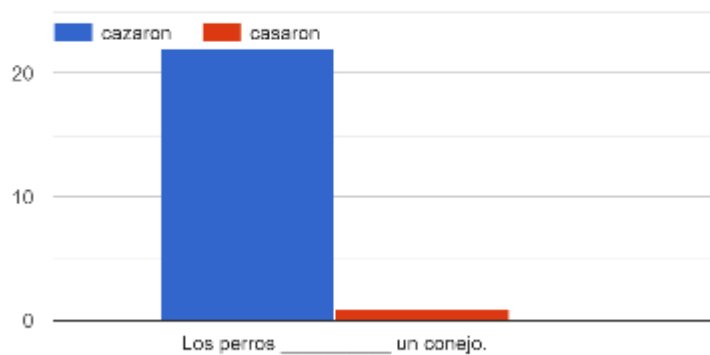
Fuente: Elaboración propia (2021).

El uso de la Z y la S: el 4,3% de los estudiantes confunden la /s/ con la /z/

## Figura 2

*Resultados de la prueba inicial pregunta 2*

Completar la siguiente oración con la palabra correcta



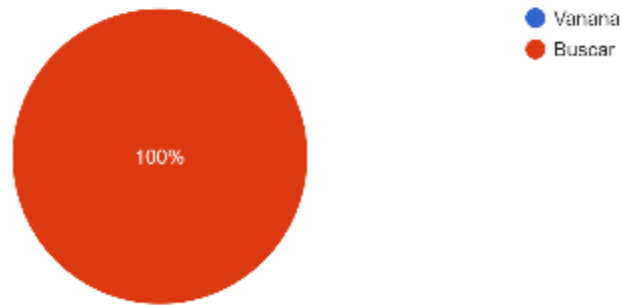
Fuente: Elaboración propia (2021).

En cuanto a la escritura de palabras con /b/ y/v/ no se encuentran errores

## Figura 3

*Resultados de la prueba inicial pregunta 3*

Elegir la palabra que esté escrita correctamente.  
23 respuestas



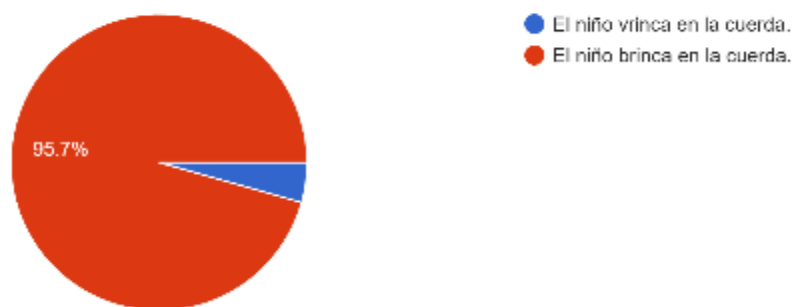
Fuente: Elaboración propia (2021).

En el uso de la /b/ y /v/ dentro de una oración el 4,3 % de los estudiantes presenta errores.

#### Figura 4

*Resultados de la prueba inicial pregunta 4*

Elegir la oración que tenga una escritura correcta.  
23 respuestas



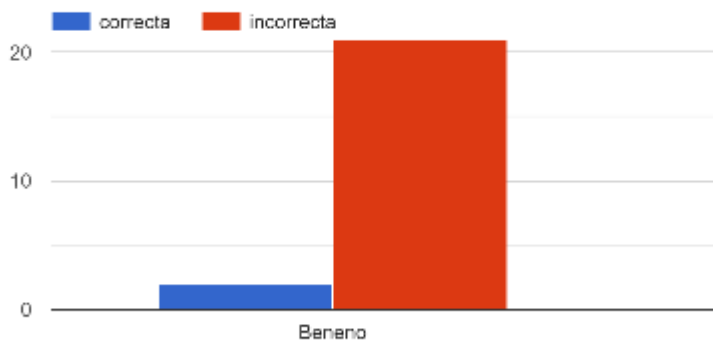
Fuente: Elaboración propia (2021).

En el uso de la /b/ y /v/ dentro de una oración el 8.7 % de los estudiantes presenta errores

### Figura 5

*Resultados de la prueba inicial pregunta 5*

Señalar que palabras son correctas y cuales son incorrectas



Fuente: Elaboración propia (2021).

El gráfico presenta que el 95% de los estudiantes confunden el uso de la v/b en la palabra veneno.

### **Interpretación de los datos previos al diseño de la propuesta**

En este apartado se presenta la interpretación de los datos expuestos anteriormente. Se contrasta la información de los diarios de campo, la entrevista realizada a la maestra y un cuestionario aplicado a modo de diagnóstico inicial.

Respecto al constructivismo, la entrevista muestra el interés de la maestra por la enseñanza de la lectura desde este enfoque. Se apoya las clases que incentiven a los estudiantes a leer y escribir, siendo el maestro un facilitador de textos y motivador constante. Pese a que a nivel de discurso, el constructivismo parece entenderse muy bien, en la práctica se evidencia escasamente estos principios, puesto que priman actividades en las que la construcción del conocimiento se ve limitada. Tal es el caso de la lectura de cuentos únicos a partir de procesos individuales y generalmente carentes de análisis y opinión sobre los mismos. El énfasis está en la comprensión literal del cuento y no en la conciencia fonológica de las letras que conforman las palabras. El dictado es el que muestra lo aprendido, porque la presentación de este es muy considerado por la maestra al momento de evaluar.

Con respecto a la interacción en los encuentros virtuales, desde la percepción de la docente se ve casi imposible, afirmando que la participación real de los estudiantes es algo que no se consigue en la virtualidad. Eso es evidente cuando se presentan constantes ruidos provocados por micrófonos encendidos en las clases. También se puede apreciar las distracciones en el hogar y la falta real de participación en clases. Muchas veces los estudiantes toman un rol pasivo, y son sus representantes aquellos que resuelven los problemas que se



presentan en clases. Todo esto presenta un panorama en el cual es complicada la reflexión o análisis por parte de los estudiantes.

En cuanto al ambiente de aprendizaje, la maestra está de acuerdo en la poca interacción con los estudiantes, algo que se evidencia también en los diarios de campo. Esta falla, según la maestra, se debe a las clases virtuales, puesto que no permiten el acercamiento físico a los estudiantes. Sin embargo, a lo largo de las prácticas preprofesionales no se evidencia un intento de interacción grupal, puesto que se hace énfasis en mantener la calma y guardar silencio en las clases. El rol de la maestra es el de guiar a los estudiantes a cumplir las actividades y tareas realizadas en clases. Los estudiantes muestran un interés y un rol activo en ciertos momentos, cuando se requiere, por ejemplo, responder preguntas relacionadas con sus gustos personales.

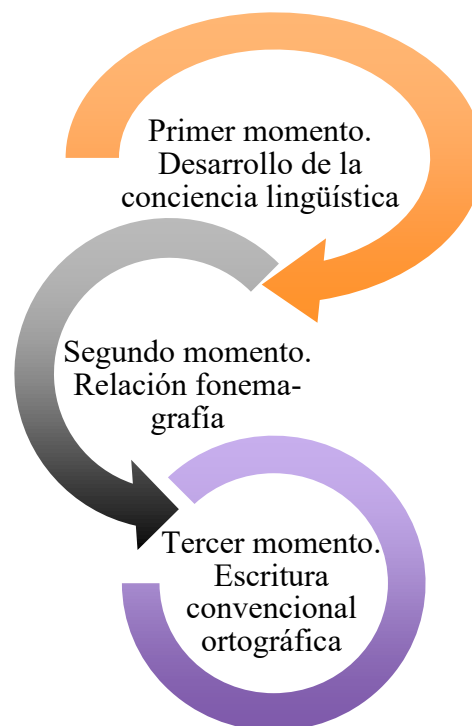
Las clases generalmente inician con la presentación de un video, pasando a la revisión de diapositivas y culminando en un dictado o copiado. En cuanto a los tiempos, suelen variar entre 60 y 80 minutos, dependiendo de la rapidez de copiado de los estudiantes. Todo esto ocurre siempre en un horario, lugar y plataforma específica. El desarrollo de la clase se lleva a cabo a través de la plataforma Zoom, incluye recursos como videos de YouTube y una presentación en Word o Power Point. Las actividades finales son elaboradas en hojas o en la misma ficha que los estudiantes han impreso con anterioridad.

Por otra parte, para la enseñanza de la escritura ortográfica la maestra usaba el método silábico al iniciar la clase y al finalizar utilizaba el método global. Es decir, en primera instancia se unían las vocales con la consonante que se estaba aprendiendo y al finalizar la clase se

realizaba la escritura de oraciones que incluían palabras con la consonante aprendida. Sin embargo, en la entrevista la maestra mencionó que la mejor manera de enseñar la escritura ortográfica era la de hacer énfasis en la diferencia del sonido de los fonemas, por ejemplo, entre la /c/ y la /z/. Ante esto, en el marco teórico se muestran tres momentos para la enseñanza de la escritura ortográfica:

### Figura 6

*Momentos para la enseñanza de la escritura ortográfica*



Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador (2016, p. 316)

Es importante mencionar que las clases de la maestra tenían siempre el mismo proceso (1. ver un video 2. Escritura de palabras 3. escritura de oraciones) pero, como ella menciona,

siempre hacía énfasis en el sonido de los fonemas. Entonces, se puede encontrar una concordancia en lo que menciona el marco teórico y la maestra, referente a la importancia que tiene el diferenciar el sonido de los fonemas cuando se enseña escritura ortográfica.

A pesar de que durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales no se observó la enseñanza de alternantes gráficos, cuando se le consultaba a la maestra respecto de la enseñanza de estos, ella menciona que en estas letras son en las que mayor dificultad tienen y que están reforzando aquello.

Luego de revisar los resultados iniciales se puede inferir que es necesaria la elaboración de una propuesta de aprendizaje que mejore el uso de los alternantes gráficos, ya que a pesar de que los resultados evidencian un alto grado de respuestas correctas, la maestra ha mencionado que esos resultados no reflejan que fue realizado completamente por los niños, sino que los padres les ayudaron a completar. Esto servirá como punto de partida para un cambio en la forma de aplicar el cuestionario diagnóstico al inicio de la aplicación de la propuesta. Esta modificación consistió en el uso de la plataforma Kahoot, en el que cada pregunta recibe respuestas por un periodo de tiempo de un minuto.

### **Diseño de la propuesta**

A continuación, se muestra en detalle la elaboración del ambiente de aprendizaje constructivista. Se parte de los objetivos, los criterios de evaluación según el currículo, la destreza a abordar, así como los criterios e indicadores de evaluación. También, con el afán de

ofrecer una revisión rápida, se presenta una tabla a modo de resumen del proceso a seguir para el desarrollo de la propuesta.

La propuesta está conformada por ocho clases, mismas que se presentarán como sesiones. En cada sesión se abordan temas y actividades específicas. Sin embargo, la primera sesión está enfocada en la aplicación de una prueba de diagnóstico, la sesión siete para un refuerzo de lo aprendido, y la sesión ocho para la evaluación de la propuesta. Las sesiones restantes se centran específicamente en la enseñanza de los fonemas s/c/z/b/v. Tenemos entonces cinco sesiones destinadas a la enseñanza de la destreza planteada. Cada sesión tiene tres momentos, cada uno de ellos destinados a abordar de formas diferentes la enseñanza de los fonemas.

A lo largo de la propuesta se presentan diferentes actividades, las cuales son mayoritariamente virtuales. Estas actividades se realizaron en diferentes plataformas, por lo que también se presentan los links como forma de recursos para una revisión de cada una de ellas. Cabe mencionar que algunos recursos son de elaboración propia, mientras que otros son tomados de fuentes creadas con anterioridad por terceros.

### **Ambiente de aprendizaje constructivista para la enseñanza de la ortografía**

**Objetivo general:** Enseñar la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas

#### **Objetivos específicos:**

- Diferenciar los alternantes gráficos de los fonemas /c/, /s/, /z/, /b/, /v/
- Diseñar actividades que promueven la escritura ortográfica de los fonemas /c/, /s/, /z/, /b/, /v/

### **Introducción**

Para presentar este ambiente de aprendizaje es importante retomar varios aspectos mencionados, tanto en el marco teórico; así como, en la problemática de la investigación. Es así que se vuelve imprescindible indicar que esta propuesta pretende apoyar el proceso de escritura de los niños y niñas de tercer año de básica, de manera específica cuando requieran usar de forma correcta los fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas como los siguientes: /c/, /s/, /z/, /b/, /v/.

La propuesta está estructurada para ser desarrollada en diferentes sesiones, las cuales responden, en un primer momento, a clases netamente virtuales y en un segundo momento, en el transcurso de la séptima sesión, el ambiente de aprendizaje se convierte en híbrido. Esto se debe a las constantes variaciones que se presentan en cuanto al retorno a clases presenciales debido a la pandemia por el COVID 19. Para ser exactos, las seis primeras sesiones son planteadas de forma virtual, y las dos últimas de forma híbrida, pero todas podrían adaptarse para desarrollarlas en contextos presenciales, en caso de ser necesario.

Comprendido esto, es preciso aclarar el enfoque constructivista y la importancia del aprendizaje significativo como bases fundamentales para la construcción de las actividades que se presentan en este ambiente de aprendizaje. Es así que los conocimientos previos de los niños

y niñas son considerados en el transcurso de las sesiones, propiciando espacios para que los estudiantes comenten aquella información que disponen, para articularla con el conocimiento nuevo. Así mismo, se trabaja desde lo general hasta llegar a lo particular, pues partimos desde actividades de escritura en general para llegar hasta la enseñanza de la ortografía. También, se hace necesario tomar como referente lo planteado en el currículo 2016, el cual nos presenta tres momentos acordes a esta práctica.

La implementación del ambiente de aprendizaje se divide en ocho sesiones, las cuales a su vez contienen los tres momentos mencionados con anterioridad. En la primera sesión se desarrolla una prueba de diagnóstico, algo acorde a lo planteado por Schunk (2012) quien menciona que los profesores se benefician cuando comprenden en qué nivel están funcionando sus estudiantes; es decir, saber cuáles son los conocimientos que ya poseen. En las siguientes semanas se desarrollarán actividades de profundización de los fonemas con dos y tres representaciones gráficas. Y en la última sesión se plantea una evaluación, a través de tres actividades (sopa de letras, escritura de oraciones y reconocimiento de imágenes). Además, se debe mencionar que durante la aplicación de esta propuesta están trabajando dos practicantes de docencia; sin embargo, esto no quiere decir que no se pueda aplicar por un solo maestro que quiera implementarlo en el aula.

En suma, este ambiente de aprendizaje planteado desde las bases del constructivismo es de gran ayuda para la enseñanza o refuerzo de la escritura ortográfica para los estudiantes que se encuentran cursando el subnivel elemental.



**Tabla 4**

*Componentes curriculares para la elaboración de la propuesta*

<b>Objetivo</b>	<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.	LL.2.4.7 Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.	CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.

Fuente: Ministerio de educación del Ecuador (2016, p. 336).

**Tabla 5**

*Resumen de la propuesta*

<b>Dimensión temporal</b>	<b>Dimensión funcional</b>	<b>Dimensión Física/ recursos</b>	<b>Dimensión relacional/ Normatividad</b>	<b>Práctica docente</b>
Diagnóstico : semana 1	Juego de sílabas.	Juego en la plataforma. Árbol ABC. Cuestionario de Kahoot.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar los turnos para participar en cada actividad.</li> <li>- Participar y opinar de forma activa y con respeto.</li> <li>- Colaborar con los compañeros en caso de formar grupos.</li> <li>- Mantener el orden y el silencio en los diferentes momentos.</li> <li>- Encender y apagar micrófonos según el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo constante.</li> <li>- Formación de grupos.</li> <li>- Evaluador de los conocimientos previos.</li> <li>- Presenta actividades desafiantes.</li> <li>- Forma interacciones sociales.</li> <li>- Observa fortalezas y debilidades.</li> <li>- Reflexión de los conocimientos.</li> <li>- Relaciona conocimientos antiguos con</li> </ul>
Sesión 1: semana 2	Fonema /s/. Canciones con el fonema. Preguntas y respuestas. Escuchar y copiar un cuento.	Canción sobre el fonema /s/. Juego en Genially. Dictado del cuento “El marciano”.		
Sesión 2: semana 3	Fonema /z/. Pronunciación de fonemas. Preguntas y respuestas.	Canción sobre el fonema /z/. Juego en Genially. Dictado del cuento “El marciano”.		



	Lectura y escritura.	maestro indique.	conocimientos nuevos.
Sesión 3: semana 4	Fonema /c/. Pronunciación. Preguntas y respuestas. Lectura y escritura.	Cuento “Cecilia”. Quizziz. Imágenes. Dictado del cuento “El marciano”.	
Sesión 4: semana 5	fonema /b/. Lectura de rimas. Selección de imágenes y palabras. Búsqueda de palabras. Escritura de un cuento.	Canva. Sopa de letras. Dictado del cuento “El marciano”.	
Sesión 5: semana 6	Fonema /v/. Lectura. Pronunciación. Oraciones, preguntas y respuestas. Lectura en voz alta.	Cuento “Valentina”. Quizziz. Dictado del cuento “El marciano”.	
Sesión 6: semana 7	Resaltar palabras. Encontrar palabras.	Crucigrama.	



---

Sesión 7: semana 8	Evaluación de contenidos. Encontrar y señalar las palabras. Escritura de oraciones. Reconocimiento de palabras.	Sopa de letras. Cerebriti.
-----------------------	---	-------------------------------

---

Fuente: Elaboración propia (2022).

## Sesión 1: diagnóstico

Durante esta fase se realizan 2 actividades de forma individual, las cuales servirán de diagnóstico del conocimiento de las sílabas y la formación correcta de palabras:

- Juego para recordar cómo se forman las sílabas

Se utilizará la plataforma Árbol ABC (juego virtual) que contiene una actividad específica sobre el uso de las sílabas, y la formación de palabras. Aquí, cada estudiante tendrá la oportunidad de participar y elegir la respuesta que crea correcta. Cada respuesta será tomada en cuenta por el maestro y servirá como base para la enseñanza de temas más complejos.

- Oraciones en Kahoot

Se presentará una actividad en la plataforma Kahoot, en la cual los estudiantes por medio de sus dispositivos móviles deben ingresar en <https://kahoot.it/>, escribir el código que se les dirá en ese momento y empezar a elegir la respuesta correcta a cada ítem. En esta actividad se visualizan cinco oraciones que contienen una palabra que se escribe con un alternante gráfico. Dicha palabra está incompleta por lo que el estudiante deberá escoger cuál es la letra faltante. Desde sus hogares cada alumno elegirá la respuesta que crea adecuada. Al finalizar, se contabilizarán los resultados.

## **Recursos**

<https://play.kahoot.it/v2/lobby?quizId=741784c0-90e9-420e-86ec-de9fa2b589d8>

<https://arbolabc.com/lectores-emergentes/silibas-encantadas>

## **Sesión 2: fonema /s/**

Modalidad virtual

### **Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística**

Antes de iniciar la clase, se organizan a los estudiantes en dos grupos de igual número a través de la opción de sección de grupos de la plataforma zoom, cada grupo será dirigido por un docente. Además, se establecerán normas de convivencia con los estudiantes. Posteriormente se explica el objetivo de esta actividad: Aprender la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.

En busca de desarrollar la conciencia fonológica, los practicantes comparten una canción que contiene sonidos con más de una representación gráfica, para ello, se apoyan de un video de YouTube acerca del fonema /s/. Después, los estudiantes apagan sus micrófonos y escuchan la canción. Posterior a ello, el maestro proyecta imágenes de los elementos que aparecían en los videos y les pide a los alumnos que pronuncien el nombre.

### **Segundo momento. Relación fonema-grafía**

Se presenta una actividad en Genially que contiene: preguntas de verdadero y falso, de completar con la opción correcta y diferenciar entre imágenes. Todo lo anterior está relacionado con el fonema /s/. Estas actividades son presentadas como un videojuego, el cual se reinicia si las respuestas no son acertadas. Cada estudiante tendrá la oportunidad de participar, y si presenta inconvenientes al responder, entonces podrá pedir apoyo a alguno de sus compañeros.

Al finalizar la actividad, los maestros presentarán la regla ortográfica de la /s/, y cada estudiante debe mencionar una palabra que cumpla con esa regla.

### **Tercer momento. Escritura convencional ortográfica**

Para este último momento se realizará el dictado del inicio de un cuento. Para ello, el maestro leerá en voz alta y los estudiantes escribirán en su cuaderno. Durante esta sesión el dictado será de un relato que contenga el fonema /s/, pero en las sesiones posteriores, el cuento se extenderá. Es decir, cada fonema aprendido se irá incorporando en el cuento, de manera que, al finalizar todas las sesiones, se hayan utilizado todos los fonemas para la formación del mismo. Por ello, es sumamente importante que los estudiantes estén presentes durante todas las sesiones.

Al finalizar el dictado de esta sesión, los alumnos enviarán una foto del dictado a su maestro para que pueda ser revisado.

Aspectos a tener en cuenta en el dictado:

- El maestro dicta de forma clara
- El maestro dicta lentamente, en función del grupo
- Al ser un texto largo, cada sesión continuará con el dictado y la inclusión de nuevas grafías.

Estos aspectos son importantes, en tanto que dan paso a una reflexión sobre la correcta escritura de las diferentes palabras. También lo es la constante relación de fonema - grafema, es decir, escuchar y escribir. La práctica constante ayuda a asimilar y acomodar mejor los conocimientos respecto al uso correcto de los diferentes fonemas.

### Recursos

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=BXc1AzLuHew>

Imágenes: <https://docs.google.com/presentation/d/11Cw3k82-dH3taoksgJ02Ut9T8bmFIovX/edit?usp=sharing&oid=105098395595490587710&rtpof=true&sd=true>

Genially/s/: <https://view.genial.ly/61ae41a5cec5b10d5140e068/interactive-content-quiz-marcianitos>

Cuento completo que contempla desde la sesión 2 hasta la sesión 6:

<https://gabrieluzhca542.blogspot.com/>

### **Sesión 3: fonema /z/**

Modalidad virtual

#### **Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística**

Antes de iniciar la clase, se organizan a los estudiantes en dos grupos de igual número a través de la opción de sección de grupos de la plataforma Zoom, cada grupo será dirigido por un docente. Además, se presentarán las reglas de comportamiento a los estudiantes. Posteriormente se explica el objetivo de esta actividad: Aprender la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.

En busca de desarrollar la conciencia fonológica, los practicantes comparten una canción que contiene sonidos con más de una representación gráfica, para ello, se apoyan de un video de YouTube acerca del fonema /z/. Después, los estudiantes apagan sus micrófonos y escuchan la canción. Posteriormente, el maestro proyecta imágenes de los elementos que aparecían en los videos y les pide a los alumnos que pronuncien el nombre.

#### **Segundo momento. Relación fonema-grafía**

Se presenta una actividad en Genially que contiene: preguntas de verdadero y falso, de completar con la opción correcta y diferenciar entre imágenes. Todo esto anterior está relacionado con el fonema /z/. Estas actividades son presentadas como un videojuego, el cual se reinicia si las respuestas no son acertadas. Cada estudiante tendrá la oportunidad de

participar, y si presenta inconvenientes al responder, entonces podrá pedir apoyo a alguno de sus compañeros.

Al finalizar la actividad, los maestros presentarán la regla ortográfica de la /z/, y cada estudiante debe mencionar una palabra que cumpla con esa regla.

### **Tercer momento. Escritura convencional ortográfica**

Para este último momento se continuará con el dictado que se inició en la sesión 2. Para ello, el maestro leerá en voz alta y los estudiantes escribirán en su cuaderno. Durante esta sesión el dictado será de un relato que contenga el fonema /z/, pero en las sesiones posteriores, el cuento se extenderá. Es decir, cada fonema aprendido se irá incorporando en el cuento, de manera que, al finalizar todas las sesiones, se hayan utilizado todos los fonemas para la formación del mismo. Por ello, es sumamente importante que los estudiantes estén presentes durante todas las sesiones.

Al finalizar el dictado de esta sesión, los alumnos enviarán una foto del dictado a su maestro para que pueda ser revisado.

### **Recursos**

Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=6jRgg7OaK4E>

Imágenes: <https://docs.google.com/presentation/d/1evZSh4xiCpGRichobj0aKYjWccxAzFeV/edit?usp=sharing&oid=105098395595490587710&rtpof=true&sd=true>



Genially/z/: <https://view.genial.ly/61b019acbf1acf0d8529c1ca/interactive-content-quiz-prehistoria>

#### **Sesión 4: fonema /c/**

Modalidad virtual

#### **Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística**

Antes de iniciar la clase, se organizan a los estudiantes en dos grupos de igual número a través de la opción de sección de grupos de la plataforma Zoom, cada grupo será dirigido por un docente. Además, se presentarán las reglas de comportamiento a los estudiantes. Posteriormente se explica el objetivo de esta actividad: Aprender la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.

En busca de desarrollar la conciencia fonológica, el docente lee el breve relato de Cecilia que contiene sonidos con el fonema /c/. Los estudiantes apagan sus micrófonos y escuchan. Posterior a ello, el maestro proyecta imágenes de los elementos que aparecían en el relato y les pide a los alumnos que repitan su pronunciación.

#### **Segundo momento. Relación fonema-grafía**

Se presenta una actividad en QUIZZZ que contiene: preguntas de verdadero y falso, de completar con la opción correcta y de diferenciar entre imágenes. Todo esto anterior está relacionado con el fonema /c/. Estas actividades son presentadas a modo de cuestionario. Cada

estudiante tendrá la oportunidad de participar, y si presenta inconvenientes al responder, entonces podrá pedir apoyo a alguno de sus compañeros.

Al finalizar la actividad, los maestros presentarán la regla ortográfica de la /c/, y cada estudiante debe mencionar una palabra que cumpla con esa regla.

### **Tercer momento. Escritura convencional ortográfica**

Para este último momento se continuará con el dictado de las sesiones anteriores. Para ello, los maestros leerán en voz alta y los estudiantes escribirán en su cuaderno. Durante esta sesión el dictado contempla al fonema /c/ como eje principal, pero en las sesiones posteriores, el cuento se extenderá como hemos mencionado en las sesiones anteriores.

Al finalizar el dictado de esta sesión, los alumnos enviarán una foto del dictado a su maestro para que pueda ser revisado.

### **Recursos**

Cuento de Cecilia:

<https://i.pinimg.com/474x/d0/21/f9/d021f9927c506ae9856d1019e2af1cb8.jpg>

QUIZZIZ /c/: <https://quizziz.com/admin/quiz/61b02cc66f1362001e6f8111>

## **Sesión 5: fonema /b/**

### **Modalidad virtual**

#### **Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística**

Para el inicio de esta sesión se presentará el objetivo de la clase que se va a desarrollar. Seguido, el maestro presentará una serie de rimas con el fonema /b/. Cada estudiante deberá leer de forma alta y clara una rima, de tal manera que pueda ser escuchada por todos. El maestro también participará en esta lectura, y su tono de voz será alto y pausado.

Una vez se hayan leído las rimas, el maestro realizará un juego de veo veo, el cual consiste en describir características de un objeto que pueda ser observado por todos. En este caso, puede ser un objeto que se encuentre visible en las cámaras de los estudiantes. El maestro deberá iniciar el juego de veo veo con la pista de la letra inicial del objeto, ejemplo: “Veo veo, algo rojo que empieza con /b/”. Los estudiantes deben relacionar la letra con los objetos visibles y dar respuestas que crean correctas.

#### **Segundo momento. Relación fonema-grafía**

En este momento, el docente presentará una tabla en Canva, que muestre la letra b en la parte superior, y en los alrededores de la tabla varias palabras e imágenes. El rol del estudiante consiste en elegir cuales son las palabras e imágenes que van dentro de la tabla que representa el grafema b.

Todos tendrán la posibilidad de participar. Al final se contarán las imágenes y se pronunciarán sus nombres en voz alta. Dependiendo de los aciertos o falencias, el maestro repetirá o reforzará el fonema en una sesión posterior.

### **Tercer momento. Escritura convencional ortográfica**

Para el cierre de esta sesión, el maestro presenta una sopa de letras que contenga palabras con el fonema /b/.

El rol del estudiante consiste en buscar y encontrar todas las palabras. Luego de encontrarlas, se deberá completar un texto que contiene espacios vacíos, los cuales deben ser llenados con las palabras encontradas. Cuando se hayan concluido todos los espacios, el maestro leerá, y todos comentarán si tiene o no sentido el texto. Finalmente, el educando deberá copiar dicho texto en la continuación del cuento que ya se mencionó en las sesiones anteriores.

### **Recursos**

Canva [https://www.canva.com/design/DAEx5Jo7S0o/share/preview?token=Hr-kcdPSBDr4cCYBGU9c6w&role=EDITOR&utm\\_content=DAEx5Jo7S0o&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAEx5Jo7S0o/share/preview?token=Hr-kcdPSBDr4cCYBGU9c6w&role=EDITOR&utm_content=DAEx5Jo7S0o&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton)

Sopa de letras

<https://buscapalabras.com.ar/crear-sopa-de-letras.php>

## **Sesión 6: fonema /v/ Modalidad virtual**

### **Primer momento. Desarrollo de la conciencia lingüística**

Antes de iniciar la clase, se organiza a los estudiantes en dos grupos de igual número a través de la opción de sección de grupos de la plataforma Zoom, cada grupo será dirigido por un docente. Además, se presentarán las reglas de comportamiento a los estudiantes. Posteriormente se explica el objetivo de esta actividad: Aprender la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.

En busca de desarrollar la conciencia fonológica, el docente lee el breve relato que contiene sonidos con el fonema /v/. Los estudiantes deben apagar sus micrófonos y escuchar con atención. Posterior a ello, el maestro proyecta imágenes de los elementos que aparecían en el relato y les pide a los alumnos que repitan su pronunciación.

### **Segundo momento. Relación fonema-grafía**

Se presenta una actividad en QUIZZ que contiene: palabras, oraciones y preguntas de verdadero y falso, de completar con la opción correcta y diferenciar entre imágenes.

Todo lo anterior relacionado con el fonema /v/. Estas actividades se presentan a modo de cuestionario. Cada estudiante tendrá la oportunidad de participar, y si presenta inconvenientes al responder, entonces podrá pedir apoyo a alguno de sus compañeros.

Al finalizar la actividad, los maestros presentarán la regla ortográfica de la /v/, y cada estudiante debe mencionar una palabra que cumpla con esa regla.

### **Tercer momento. Escritura convencional ortográfica**

Durante este periodo, se presentan imágenes con distintos elementos que estarán en el dictado de esta sesión. En la parte inferior de cada imagen se encuentra el nombre del objeto con su letra inicial en negrita.

A través de la lectura en voz alta los estudiantes establecen la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas. Para ello, se pide a los grupos que lean cada una de las imágenes que contienen palabras con las diferentes representaciones gráficas

Por último, se realizará el dictado de la parte final del cuento en el que estarán presentes los objetos de las imágenes presentadas al inicio de este momento.

### **Recursos**

Cuento /v/: <https://www.proferecursos.com/wp-content/uploads/Dictado-b-v-para-nin%CC%83os.jpg>

Quizizz /v/: <https://quizizz.com/admin/quiz/61afd0192bf45c001d9f4937>

### **Sesión 7: refuerzo**

Modalidad presencial

En esta sesión, la clase será dividida en grupos.

Durante esta sesión a modo de refuerzo se realizarán dos actividades que contendrán todos los fonemas estudiados en las sesiones anteriores. Las actividades consistirán en:

### **Resaltar palabras**

Para esta actividad es necesario que los estudiantes hayan completado el cuento que se ha trabajado en el tercer momento de todas las sesiones. Esto es necesario porque la actividad consistirá en resaltar las palabras que tienen fonemas /v/ /b/ /c/ /s/ /z/. Para resaltar cada palabra usarán pinturas de distintos colores, es así que, para la /v/ se usará el color rojo, para la /b/ el color morado, para la /c/ el color amarillo, para la /s/ el color rosado, y para la /z/ el color verde.

### **Crucigrama**

Se envía un enlace, en el cual se encuentra un crucigrama de palabras que tienen en su escritura fonemas con alternantes gráficos.

Una vez finalizado el crucigrama, el maestro, en la pizarra virtual, completará dicho crucigrama. El maestro pedirá a cada uno que comparta una respuesta del crucigrama, y sus compañeros opinarán si está bien o si puede ser corregido por otra palabra. En caso de presentar complicaciones, el maestro brindará pistas y recordará constantemente que las palabras están íntimamente relacionadas con los fonemas aprendidos en todas las sesiones anteriores.

## Recursos

Crucigrama: <https://gabrieluzhca542.blogspot.com/>

## Sesión 8: evaluación

Esta sección está destinada meramente a la evaluación de los conocimientos adquiridos por los alumnos, la cual se realizará en grupos de dos personas (parejas). La prueba en cuestión, consta de tres actividades:

### 1. Sopa de letras

En esta actividad los estudiantes deberán señalar las palabras con alternantes gráficos, que estarán en una sopa de letras creada en la plataforma ensopados.

Los alumnos tendrán que encerrar las palabras en las que estén usados de forma correcta los fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.

### 2. Escritura de oraciones

En esta sección se escribirán 4 oraciones. Las parejas formadas se dictarán 2 oraciones, las cuales deben ser copiadas en una hoja. El dictado de cada oración debe ser clara y pausada.

### 3. Reconocimiento de las palabras por medio de imágenes

Utilizando la página cerebriti.com, el maestro presentará varias imágenes y los estudiantes deben deletrear el nombre del objeto o acción que representa la imagen. Las



respuestas serán copiadas en la página, la cual tiene un límite de tiempo para escribir todas las respuestas. Cada estudiante tendrá la oportunidad de participar, y si no acierta la forma correcta de escritura, entonces se le brindará la oportunidad a otro estudiante.

### **Recursos**

Sopa de letras: <https://buscapalabras.com.ar/crear-sopa-de-letras.php>

Cerebriti: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/usa-la-b-o-v-para-escribir-sus-nombres>

### **Validación de la propuesta**

Antes de poner en práctica la propuesta se realizó un instrumento de validación, con la finalidad de que varios expertos en el tema puedan evaluar la viabilidad del ambiente de aprendizaje. Para esto, se diseñó una tabla, la cual presenta los aspectos más relevantes de nuestro proyecto, así como una descripción de cada uno. El evaluador valoró aspectos como el contenido, las actividades, aporte al cumplimiento de la destreza planteada, práctica docente constructivista y si el proceso es el adecuado para estudiantes de tercer año de EGB. Los evaluadores fueron profesores de Lengua y Literatura que tienen experiencia tanto en el subnivel elemental, como en la enseñanza universitaria.

El revisor tuvo un mínimo de dos semanas para revisar y calificar la propuesta del ambiente de aprendizaje. Si la descripción de los aspectos se cumple de manera destacada, el evaluador lo valora como bueno, si cumple de manera parcial lo evaluará como aceptable, y en

caso de incumplimiento entonces, lo evaluará como nulo. Por último, el evaluador agregaba su firma al final del instrumento de validación, dando el visto bueno para poder aplicar el ambiente de aprendizaje. Cada una de las validaciones aprobadas se encuentran fijadas en los anexos de este mismo documento (Anexo 3).

En cuanto a las observaciones realizadas por los revisores, hacen mayor énfasis en la corrección de faltas ortográficas, en la disponibilidad de las actividades y la longitud y dificultad del cuento “El Marciano”. Estos aspectos han sido revisados y corregidos oportunamente. En el caso de la disponibilidad de las actividades se optó por vincularlo al blog en donde se encuentra el cuento. Respecto a las observaciones realizadas sobre el relato “El marciano” se disminuyeron el número de párrafos sin alterar el curso de la historia.

## **Capítulo 5: Presentación y análisis de resultados**

### **Resultados de la aplicación de la propuesta**

Luego de contar con la propuesta diseñada y validada por criterios de expertos se procedió a su aplicación. La presentación de los resultados se apoya en la información recogida a partir de la aplicación de distintas técnicas e instrumentos de evaluación. En el apartado de anexos se adjuntan a detalle la información obtenida. En este espacio, se presenta la información más representativa para el respectivo análisis. En un primer momento se presentan los resultados del cuestionario realizado en la plataforma Kahoot. Posterior a ello, se muestra un resumen de las guías de observación realizadas en cada sesión, y finalmente,

los resultados del cuestionario final para la evaluar los resultados alcanzados por los niños y niñas.

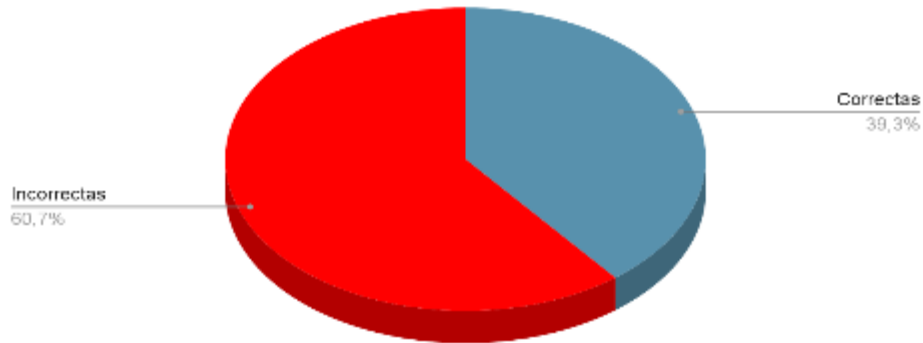
### **Fase 1: Prueba de diagnóstico mediante Kahoot**

En este apartado se muestran los resultados de la aplicación de un cuestionario a 21 estudiantes de tercer año de EGB de la escuela Víctor Gerardo Aguilar. El objetivo de esta prueba fue determinar el conocimiento inicial de la escritura ortográfica de los fonemas con dos y tres representaciones gráficas (/b/v/c/s/z). El cuestionario constó de 5 preguntas enfocadas al uso de la b/v, y 4 preguntas enfocadas al uso de la s/c/z. Las preguntas eran de tipo objetivas, en su mayoría se referían a completar oraciones y escribir el nombre de diferentes imágenes de animales y elementos cotidianos. Con el fin de evitar la intervención de los padres en las respuestas de los estudiantes, se estableció un límite de tiempo de 30 segundos para responder cada pregunta.

### **Figura 7**

*Resultados de la prueba de diagnóstico realizada mediante Kahoot s/c/z*

Respuestas a las preguntas sobre el uso de la s/c/z



Fuente: Elaboración propia (2022).

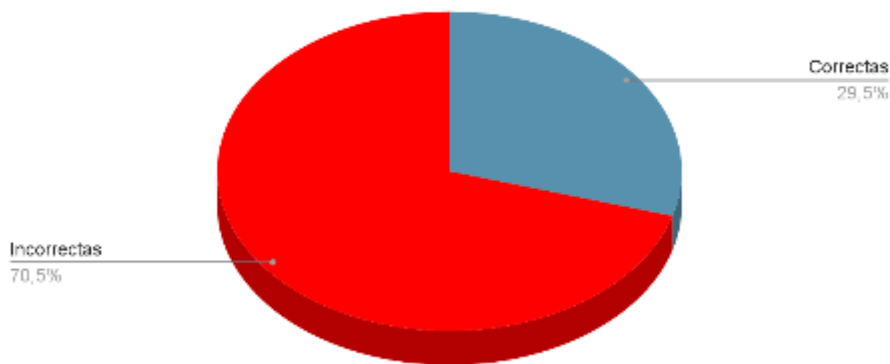
La respuesta con mayor número de aciertos es la que sugiere la escritura correcta de la palabra cerdo, con un 72% las respuestas correctas. La palabra sandía tiene un 52% de respuestas correctas, seguido de la palabra maza, con un 29%. Y finalmente la palabra mazorca, con un 0% de respuestas correctas.

### **Figura 8**

*Resultados de la prueba diagnóstico realizada mediante Kahoot b/v*



### Respuestas a las preguntas del uso de la b/v



Fuente: Elaboración propia (2022).

Las respuestas más acertadas son las que sugieren la correcta escritura de las palabras búho y venado, teniendo un 62% de resultados positivos. Luego se posiciona la palabra ambulancia, con un 14% de respuestas correctas, seguido de la palabra pavo, con un 10%. Y finalmente, con un resultado del 0% se presenta la palabra velero.

Los resultados muestran una falencia en el reconocimiento de palabras con dos y tres representaciones gráficas. Más de la mitad de estudiantes tienen problemas al identificar la letra correcta en palabras como mazorca o velero. Probablemente el poco uso de estas palabras en su contexto sea un factor de error, puesto que palabras como cerdo o venado tienen un mayor número de aciertos. Es decir, el desconocimiento o falta de lectura de algunas palabras puede ser detonante de su mala escritura.

## **Fase 2: Aplicación**

En la fase de aplicación de la propuesta se utilizaron fichas de observación, las mismas que se desarrollaron considerando las dimensiones e indicadores planteados en la tabla de operacionalización de categorías. Asimismo, éstas se han llenado de manera paulatina y ordenada; es decir, se han anotado observaciones durante y después de cada sesión desarrollada, lo que nos da un total de 7 instrumentos. Con fines prácticos, se resume todo este proceso en la siguiente tabla:

**Tabla 6**

*Resumen de las guías de observación de las clases*

Dimensión	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7
Elementos constructivistas en el proceso didáctico	El apoyo de los practicantes es necesario, pero en muchos casos se observa la constante participación de los representantes.	Los conocimientos previos son de apoyo al presentar nuevas palabras o letras.	Los estudiantes se adaptan al ritmo de enseñanza y participan constantemente.	Las imágenes y palabras presentadas conducen a dudas sobre la escritura de las mismas. En su mayoría se utilizan palabras comunes de nuestro contexto. Esto se solventa con actividades desafiantes y entretenidas.	Las actividades que sugieren palabras de su propio contexto son interesantes y ayudan a una mayor participación.	Al recordar palabras de actividades anteriores, los estudiantes pronuncian nuevas palabras que tienen el fonema que se aprenderá	Al retomar temas enseñados con anterioridad, los estudiantes tienen menos dificultades en la escritura. Los materiales vistosos atraen la atención de los estudiantes

<p>Ambiente de aprendizaje</p>	<p>Las actividades resultan motivadoras y apoyan a la participación de los estudiantes. La interacción con el docente aumenta en las actividades</p>	<p>El tiempo para el dictado del cuento es más largo de lo esperado, por lo que resulta un tanto estresante para los alumnos.</p>	<p>Los estudiantes respetan las normas de comportamiento y participan cuando se les pide hacerlo.</p>	<p>La constante intervención de los representantes hace que no se puedan concentrar o participar de forma autónoma.</p>	<p>La interacción constante sirve para mantener la participación de los estudiantes. Sin embargo, los tiempos para el dictado siguen siendo cortos.</p>	<p>Algunos estudiantes no se conectan a las clases virtuales, debido al retorno a la presencialidad. El dictado resulta un poco estresante para algunos estudiantes.</p>	<p>El tiempo de organización de los grupos es más larga, pero al ser clases presenciales se tiene un control preciso sobre la participación.</p>
<p>Ortografía</p>	<p>Los estudiantes reconocen el nombre de varios objetos, pero la escritura es incorrecta.</p>	<p>Como primera sesión de enseñanza, aún existen varias preguntas sobre la escritura correcta de ciertas palabras</p>	<p>Las canciones son importantes para el aprendizaje de un nuevo fonema, así como la correcta</p>	<p>Se presentan dudas sobre la escritura de palabras desconocidas.</p>	<p>Según el fonema que se esté aprendiendo, los estudiantes relacionan las palabras nuevas con este fonema y</p>	<p>Al realizar el dictado, las palabras desconocidas generan dudas y retrasos al copiar el cuento.</p>	<p>Al relacionar las letras con colores tienden a concentrarse más. Pero a pesar de ser entretenida, es desafiante y genera dudas sobre algunas palabras.</p>



---

pronunciación de las palabras.

se hace más fácil la escritura.

---

Fuente: Elaboración propia (2022).

En el transcurso de cada sesión se observa un incremento en la participación de los estudiantes, esto se refleja en actividades desarrolladas en diferentes plataformas como Quizziz o Geneally. En cada sesión se muestra flexibilidad en cuanto a los tiempos planificados para el dictado del cuento. Al presentar diferentes actividades en cada momento, los estudiantes mantienen la motivación y se encuentran atentos a lo que se enseña. Además, las relaciones e interacción grupal aumentan en cada sesión, esto sobre todo en las actividades que incluyen crucigramas o sopa de letras. Con el fin de completar la actividad de forma correcta, los alumnos se apoyan los unos a los otros.

En las sesiones finales realizadas de forma presencial se observa un trabajo grupal bastante favorable. Los estudiantes hablan y brindan soluciones a la actividad presentada en forma de crucigrama. Se apoyan y corrigen entre sí, dando como resultado respuestas correctas. Un claro ejemplo es que el crucigrama se completó al 100% por parte de los dos grupos. Las descripciones complicadas de algunos objetos o animales como velero, peces, venado o zorro se solucionan hablando y reflexionando. Cada estudiante participa y ofrece una respuesta, hasta encontrar la que encaja en la línea del crucigrama.

La enseñanza de los fonemas es un tema extenso y vinculado con los aprendizajes previos, por lo que algunos estudiantes continúan con dudas sobre la correcta escritura de ciertas palabras. A pesar de tener siete sesiones para la enseñanza de los fonemas, no se puede indagar de forma precisa los conocimientos previos de los alumnos, por lo que se hace complicado ir a un ritmo de enseñanza ajustado a todos los niños y niñas. Sin embargo, en las

sesiones finales se evidencia una mejora en cuanto al reconocimiento de palabras con s/c/z/b/v, y la relación con su correcta escritura. En la sesión número 7 dedicada específicamente al refuerzo del uso de las palabras con s/c/z/b/v, es evidente que los estudiantes han adquirido conocimiento sobre la escritura de nuevas palabras (submarino, velero, cebrá, etc.), las cuales se habían enseñado en las sesiones anteriores.

En cuanto al ambiente de aprendizaje, se pueden recalcar aspectos sobre cada una de sus dimensiones. En cuanto a la dimensión física, en las primeras sesiones se mantienen encuentros virtuales (reunión por medio de la plataforma zoom). En las dos últimas sesiones (presenciales) se utilizan los mobiliarios del salón. Aunque se realiza un cambio en la disposición de los pupitres, de ser 4 columnas con vista a la pizarra, a 2 grupos formando un círculo, en el cual todos puedan estar en contacto directo.

Atendiendo a la funcionalidad, el espacio virtual fue utilizado de forma versátil, pudiendo compartir todo tipo de contenido en diversas plataformas. Se presentan videos en la plataforma YouTube, desafíos en la plataforma sopa de letras o Cerebriti, presentaciones en Canva y se crea grupos mediante la opción de pequeñas salas en zoom. Por otra parte, en las sesiones presenciales se utiliza el aula para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje. Al formar 2 grupos unidos con sus pupitres, estos representan un espacio de apoyo y discusión, en el cual se deben resolver desafíos y completar las actividades que sugieran los practicantes.

Los tiempos en su mayoría se respetaron, siendo una hora aproximadamente la duración de cada sesión. En ocasiones, el tiempo para el dictado del cuento se hacía más extenso, lo que llevaba a un periodo más largo para completar la actividad. En las dos últimas sesiones no hubo inconveniente, puesto que no habían dictados. Las dos últimas sesiones presenciales se realizaron en una hora cada una.

### **Fase 3: Evaluación**

#### **Prueba final: Cuestionario físico**

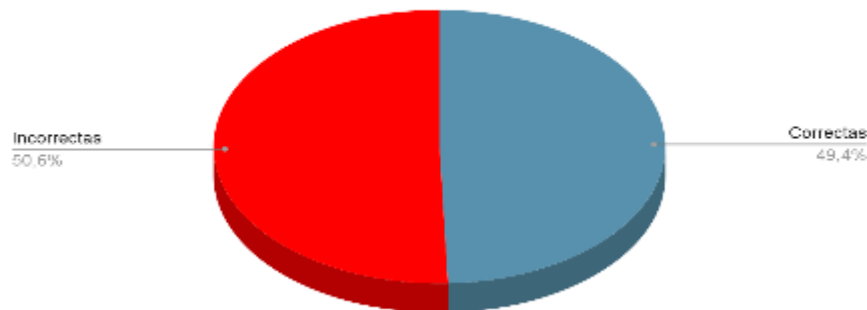
En este apartado se muestran los resultados de la aplicación de un cuestionario físico a 21 estudiantes de tercer año de EGB de la escuela Víctor Gerardo Aguilar. El objetivo de esta prueba fue determinar el conocimiento de la escritura ortográfica de los fonemas con dos y tres representaciones gráficas (/b/v/c/s/z) posterior a la aplicación de la propuesta. Para ello, se plantearon 8 preguntas enfocadas al uso de la c/s/z, y 8 preguntas destinadas al uso de la b/v.

#### **Figura 9**

*Resultados de la evaluación después de la aplicación de la propuesta: uso de la s/c/z*



Respuestas de las preguntas orientadas al uso de la /s/c/z/



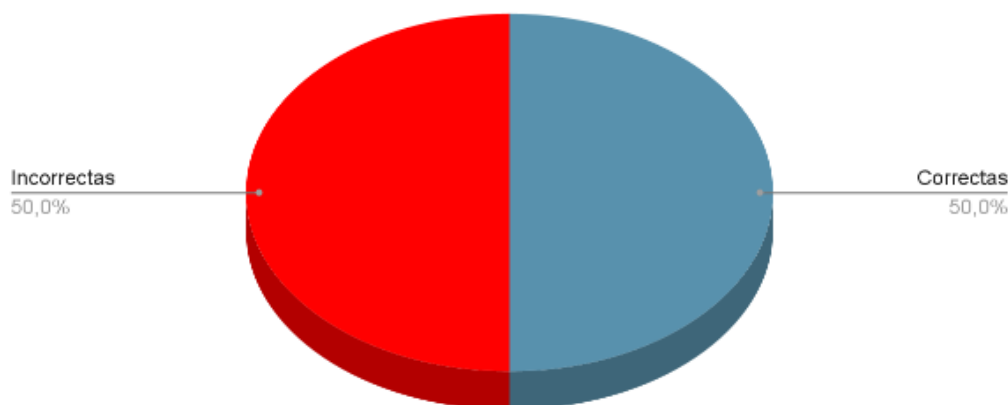
Fuente: Elaboración propia (2022).

Las preguntas orientadas a recabar información sobre el uso de la s/c/z fueron 8, de las cuales las 6 primeras se refieren a completar las palabras (serrucho, cebra, corazón, cena, lápiz, palacio) con el fonema correcto. En cambio, las dos últimas preguntas se destinaron al apartado del dictado de las palabras sapo y zapato. Considerando estas 8 preguntas como un grupo de interrogantes enfocado a conocer la mejora en cuanto al uso de la c/s/z se tiene un total de 49,4% de respuestas correctas y un 50,6% de respuestas incorrectas.

**Figura 10**

*Resultados de la evaluación después de la aplicación de la propuesta: uso de la b/v*

## Respuestas a las preguntas orientadas al uso de la b/v



Fuente: Elaboración propia (2022).

Las preguntas orientadas a recabar información sobre el uso de la v/b fueron 8, de las cuales las 6 primeras se refieren a completar las palabras (submarino, lluvia, vela, violín, vaso, banana) con el fonema correcto. En cambio, las dos últimas preguntas se destinaron al apartado del dictado de las palabras venado y botella. Como resultados en cuanto al uso de la b/v se tiene un total de 50% de respuestas correctas y un 50% de respuestas incorrectas.

Se evidencia una mejora con respecto a la prueba de diagnóstico. El porcentaje de mejora se presenta en el uso de la z/c/s, así como de la b/v. Se debe tener en cuenta que las pruebas realizadas en la sesión de diagnóstico fueron con preguntas diferentes a las planteadas en la prueba final, pero conservaron las mismas temáticas. Es decir, se abarca un mayor número de palabras, de tal forma que se evidencien resultados fieles a los conocimientos adquiridos a lo largo de todas las sesiones. Los temas evaluados en la prueba final son los mismo que el diagnóstico; sin embargo, el número de preguntas se ha ampliado con el afán de evaluar todo lo trabajado en las sesiones de intervención.

### **Entrevista a la docente posterior a la aplicación de la propuesta**

Con la finalidad de conocer otra perspectiva de los cambios que se generaron en los estudiantes después de la aplicación de la propuesta, se diseñó una entrevista semiestructurada con preguntas por cada una de las categorías e indicadores. Este instrumento fue aplicado a la maestra de la escuela de prácticas pre profesionales. A continuación, se detalla la información obtenida, en primer momento las respuestas emitidas por la docente de forma resumida y en un segundo momento el respectivo análisis:

**Tabla 7**

*Resumen de la entrevista a la maestra después de la aplicación de la propuesta*

<b>Dimensión</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
Elementos constructivistas en el proceso didáctico	¿Cree que el enfoque constructivista de la propuesta es el adecuado para llevar a cabo el proceso de enseñanza de la ortografía?	En cuanto al enfoque constructivista que hicieron si me gustaría que lo hagan de una mejor manera más para que se diviertan más los niños y así aprendan.
	¿Cuáles son los momentos del proceso didáctico identificados durante la aplicación de la propuesta?	Me pareció bien, sobre todo, tomando en cuenta que ustedes digamos tienen poca experiencia, pero están bastante bien en cuanto a eso. Solamente lo que me pareció negativo fue el material y un poquito más de participación con los niños. Había que ayudarlo un poquito a C. y a A., que son niños de necesidades educativas, entonces con ellos hay que trabajar un poquito más, eso nada más porque no creo que. Entonces, es indispensable dedicarse a esos niños que uno ve que tienen más necesidad a ellos entonces hay que dejarles un poquito más de tiempo y nada más, lo demás me pareció buenas las clases.
	¿Considera que las actividades desarrolladas en la propuesta propician el aprendizaje autónomo de los estudiantes? ¿En	Sí, considero que las actividades propician el aprendizaje de los estudiantes.



---

qué medida? Considera que es positivo disminuir el apoyo del docente conforme avanza la propuesta

---

¿Considera que la propuesta garantizó una correcta articulación entre los componentes curriculares: contenidos, ¿estrategias de enseñanza, objetivos y evaluación?

Sí, sí tenían relación todos los componentes curriculares, para que los niños se den cuenta si era la /b/, la /v/, sí, eso se evidenció.

---

¿Cuál es su criterio respecto al acompañamiento realizado a los estudiantes a lo largo del proceso de enseñanza?

El acompañamiento general es el adecuado, esto se evidencia en la concentración de los estudiantes cuando realizan sus tareas o actividades grupales. Sin embargo, debería existir un acompañamiento más específico para ciertos alumnos, los cuales tienen un retraso en el aprendizaje con respecto a sus otros compañeros.

---

Luego de haber aplicado la propuesta, en qué medida considera que los niños han mejorado el aprendizaje de la destreza LL.2.4.7.

En ese aspecto, como estamos empezando con ellos prácticamente, lo que les decía a los papás en la reunión ayer, que entregamos los certificados, los niños tienen dos años de retraso, como estamos prácticamente recién yendo a la presencialidad, nos encontramos con tantas falencias que realmente está bien difícil igualarlos a los niños. Ustedes saben que segundo de básica es la base y tercero la continuación, pero aquí nosotros nos tocó hacer primero, segundo y tercero,

---

estamos en esa situación debido a esta pandemia. Pero realmente no es culpa de ustedes ni culpa nuestra, ni culpa de los niños, simplemente fue la situación en la que estamos viviendo, en la que nos tocó vivir, entonces a los niños les tocó prácticamente aprender a través de una pantalla con la ayuda de los papás, cuando ha habido la ayuda de los papás si se ha visto, si se ha notado.

Entonces para ser así una clase la que ustedes dieron estaba bastante bien que los niños prácticamente si estaban relacionando, a pesar de las falencias que tienen ya, entonces si estaba bien, los niños están diferenciando digamos así, aprendiendo porque las clases de ahora son más difíciles más complicadas

---

Ambiente de aprendizaje ¿Considera que el ambiente de aprendizaje propuesto genera interacción entre el maestro con los estudiantes, y entre los estudiantes?

Claro, claro que sí, siempre genera y tiene que generar porque si no, no hay aprendizaje, si no hay interconexión entre maestro y estudiantes.



---

¿Qué tan eficiente considera que ha sido la distribución del tiempo para cada actividad?

Si, bien. Ustedes lo planificaron bien, yo les dije hasta tal hora sí me parece bien el tiempo.

---

¿Cuál es su criterio referente a los temas tratados en la propuesta?

Los temas abordados en cada sesión son necesarios y buenos, sin embargo, algunos estudiantes tienen retrasos en cuanto a conocimientos de grados anteriores. Por ello, a pesar de que es un tema complejo, se observó que la aplicación fue de ayuda para algunos alumnos.

---

¿Cuáles son sus observaciones en cuanto a los materiales empleados para llevar a cabo las sesiones planteadas en la propuesta?

Además del material muy pequeño, en vez de carteles podían dibujar en el pizarrón, pero bueno cuando uno hace prácticas siempre utiliza carteles, debe ser los carteles grandes, podían hacerle a mano, esa es la sugerencia.

---

Considera que a los materiales utilizados para la aplicación de la propuesta se les atribuye la función adecuada para el cumplimiento del objetivo inicial

El contenido del cartel estaba bueno pero lo que estaba malo era el tamaño, y si influye bastante para una recomendación para ustedes para su vida profesional, claro que yo le mentiría si le digo que uno se hace carteles para todos los días, es mentira, eso se hace en la práctica, cuando uno practica ya, pero en la realidad uno utiliza el pizarrón, haciendo lo más grande posible.

---

La ortografía	De forma general, ¿cuáles son sus observaciones en cuanto al proceso empleado para la enseñanza de la ortografía?	De forma general ya les digo, para mi estuvo bien, excepto con esas pequeñas correcciones y un poquito el tono de voz de ustedes, alzar un poquito más la voz nada más. Lo demás me parece muy bien.
	¿Cuál es su percepción con respecto al reconocimiento y diferenciación entre el sonido de la /s/, /c/, /z/ por parte de los alumnos?	Se ha visto un poco, ellos siempre están preguntado es con “c” es con “s”, entonces yo les digo es así la “s” es así la “z”, entonces ellos ya me escuchan y ya hacen en los dictados, por ejemplo.
	¿Cuál es su percepción con respecto al reconocimiento y diferenciación entre el sonido de la /b/, /v/ por parte de los estudiantes?	Lo más común es que los estudiantes realicen preguntas sobre la correcta escritura de ciertas palabras. Al escuchar la pronunciación de las palabras ellos identifican la correcta escritura, lo que hace que se equivoquen o pregunten menos.
	¿Considera que la actividad de dictado del cuento “El marciano” al final de cada clase ha contribuido a la mejora de la escritura ortográfica?	Estaba muy largo para la edad de ellos, entonces como que todas las veces ellos esperaban el cuento y me decían y cuando terminamos.

---

Fuente: Elaboración propia (2022).

De acuerdo a la información emitida por la docente, el enfoque constructivista de la propuesta posibilita la presentación de actividades divertidas, en las cuales se puedan generar participación e interacción activa de los niños y niñas. Con respecto a las actividades de manera presencial, se podrían presentar en un formato más amplio, para que se pueda apreciar de mejor manera por los estudiantes y no generar distracciones.

Disminuir el apoyo del docente a medida que avanza la clase es útil y se considera como necesario en el ambiente de aprendizaje. Además, el acompañamiento individual, en ciertos casos, es algo necesario de cara al correcto avance de todos los alumnos, pues, a pesar de que los estudiantes tienen retrasos de algunos conocimientos impartidos en grados anteriores, la propuesta muestra una interacción y comprensión en los alumnos de la destreza planteada. En este caso, se dificulta más la enseñanza de los fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, pero algunos estudiantes comprenden y aprenden lo expuesto en la propuesta.

En la modalidad virtual, no se veía mucho el desarrollo de relaciones interpersonales; sin embargo, en la presencialidad incrementó. Esto último, es de suma relevancia pues, como se menciona en la entrevista, la carencia de estas relaciones dificulta el aprendizaje.

El tiempo destinado para cada sesión fue acertado, pues, se llevaba a cabo todo lo planteado. Por ejemplo, en el entorno virtual se iniciaba con actividades como el cantar canciones para reforzar la conciencia fonológica, y después se llevaba a cabo el dictado del cuento para trabajar la escritura convencional ortográfica.

Las temáticas tratadas durante el desarrollo de la propuesta fueron acordes a la destreza a desarrollar, sin embargo, como se mencionó anteriormente el material empleado para las

clases no estaba diseñado en un tamaño correcto ya que se realizan observaciones respecto a esto. Este hecho afectó únicamente en las sesiones presenciales, por lo que es un punto a mejorar.

En esta entrevista se mencionan varios puntos interesantes, como la mejora en los conocimientos de los estudiantes respecto del uso de los fonemas con más de una representación gráfica (s/c/z/b/v). Se considera que la enseñanza virtual llevada en épocas de pandemia no ha sido del todo exitosa, y esto es un factor que juega en contra del aprendizaje de los niños. Entonces, podríamos decir que existe una mejora en los conocimientos de los estudiantes; sin embargo, dicha mejora se ha visto disminuida por la carencia de dominio de temas vistos anteriormente.

Al final de cada sesión se llevaba a cabo el dictado de un cuento. En la entrevista se evidencian algunas observaciones en cuanto a la extensión del relato. A pesar de que esta actividad generaba mucha expectativa en los estudiantes, al ser muy extensa, empezaron a perder interés. Durante el desarrollo de esta actividad, fue necesario considerar varios aspectos como elevar el tono de voz y mantener un ritmo lento a la hora de realizar el dictado.

En general, la información brindada por la docente permite evidenciar cómo los temas abordados se relacionan con la propuesta, sin embargo, el proceso virtual hace más complejas la realización de ciertas actividades. El enfoque constructivista es útil para la enseñanza de fonemas que tiene dos y tres representaciones gráficas, pero es complicado aplicarlo en clases virtuales. En cuanto a las actividades que requieren una interacción grupal, se debería priorizar

las clases presenciales. Además, según la maestra, se debería priorizar el acompañamiento individual a ciertos estudiantes que tienen problemas.

### Triangulación de información

Para contrastar la información recolectada de diferentes fuentes, se realiza una triangulación de los datos obtenidos. En la siguiente tabla se muestra la información recolectada por medio de las listas de verificación, la entrevista realizada a la maestra y el cuestionario realizado a los estudiantes. Posterior a ello, se presenta un análisis y comparación de la información en base a las categorías planteadas, esto con el fin de reforzar los resultados obtenidos mediante la entrevista, cuestionario y lista de verificación.

**Tabla 8**

*Triangulación de información*

<b>Categoría</b>	<b>Observación participante</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Cuestionario</b>
La didáctica Dimensión: elementos constructivistas del proceso didáctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En la mayoría de los casos los estudiantes reflexionan sobre los conocimientos impartidos</li> <li>● En todas las sesiones se manifiesta un apoyo constante a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Para el desarrollo de la destreza, el enfoque es bastante acertado, pero podría mejorarse un poco si se propusieran actividades más lúdicas.</li> </ul>	



---

los estudiantes, pero esto en ocasiones interrumpe el trabajo autónomo de los estudiantes

- En casi todas las sesiones los conocimientos previos apoyan al desarrollo de las actividades para cumplir con la destreza planteada. Los recursos utilizados contribuyeron a la enseñanza de la destreza en ambas modalidades.
- Relacionado con la evaluación, las observaciones muestran el desempeño constante y el cumplimiento del objetivo durante las sesiones. La constante evaluación por medio de la lista de verificación es de utilidad para mejorar o realizar pequeños cambios en las sesiones posteriores.
- Algunos recursos (crucigramas, Quizizz, canciones, relatos cortos, etc.) y actividades
- Los momentos del proceso didáctico se rigen en una línea adecuada, aunque el acompañamiento individual a ciertos estudiantes es necesario para lograr un equilibrio en un aprendizaje conjunto.
- Disminuir el apoyo del docente a medida que avanza la clase es útil para el aprendizaje autónomo de los estudiantes.
- Los contenidos, estrategias de enseñanza, objetivos y evaluación ayudaron a que los estudiantes reconozcan el correcto uso de los grafemas al momento de escribir. Esto sobre todo se presencia en la /b/v/.

---

realizadas se asocian al contexto de los niños. Plataformas como Kahoot tuvieron dificultad en su aplicación, ya que los estudiantes no disponían de dos dispositivos para poder ingresar el código y ver el contenido por separado. Además, el uso de nuevas palabras dificulta la escritura.

- La prueba de diagnóstico muestra la necesidad del apoyo en la enseñanza de los fonemas/c/z/b/v
- Las actividades grupales ayudan al rendimiento de los estudiantes que tienen dificultades en la escritura
- Las actividades relacionadas con el contexto del estudiante hacen que ellos se concentren y participen más.

---

Ambientes de aprendizaje

- El espacio para desarrollar las
- En cuanto a la dimensión



actividades varias veces ha sido limitado, por ejemplo, en el ámbito virtual la falta de dispositivos dedicados únicamente a la conexión de clases hacía que los estudiantes se retrasen al momento de conectarse a las reuniones, lo que provocaba una mayor espera para iniciar la clase. A pesar de esto, los materiales o recursos empleados para la aplicación de la propuesta se ponían al alcance de los estudiantes, con el fin de que todos pudieran verlo independientemente de si su dispositivo tenía acceso o no a dichas plataformas. Un ejemplo de esto es el uso de la plataforma Genially o Cerebriti, en las cuales se puede interactuar de forma sencilla.

- Durante las sesiones virtuales es

relacional, el ambiente de aprendizaje propuesto muestra una interacción entre el maestro y alumno, algo indispensable si se quiere llegar a un verdadero aprendizaje y a una interconexión del docente y discente.

- La distribución del tiempo es óptima al momento de desarrollar las diferentes actividades.
- El tema abordado desde lo virtual, a pesar de tener varios soportes para su enseñanza, es complicado de abordarlo, y generalmente hay dudas sobre la correcta escritura de las palabras que tengan más de una representación gráfica.
- Las plataformas en las cuales se llevaron a cabo las actividades deberían ser un poco más amplio, de tal forma que pueda

---

más difícil entablar relaciones alumno-alumno y alumno-profesor. Por el contrario, en las sesiones presenciales se vió un incremento de esta dimensión. A lo largo de las sesiones los estudiantes realizan más preguntas.

- Existe una intervención directa o indirecta de algunos padres de familia al realizar ciertas actividades virtuales. Además, algunos estudiantes se ponen nerviosos por la presión de los padres.
- En ocasiones se presentan dificultades de conexión, por lo que es complicado avanzar de forma igualitaria con los temas. No obstante, esto se soluciona en cierta medida con la sesión 7, la cual estaba destinada a repasar todos los temas.
- Las normas de comportamiento

ser apreciado de mejor manera por los estudiantes. Una sugerencia relacionada con la dimensión funcional sería el uso del pizarrón para representar dibujos.

- Los materiales que se utilizan para la enseñanza deben ser atractivos o de gran impacto para los alumnos, esto con el fin de captar su atención y generar un verdadero aprendizaje.

---

han sido acatadas por los estudiantes tanto en la modalidad presencial, como en la modalidad virtual.

- El tiempo destinado para algunas actividades se aumenta de acuerdo al ritmo de aprendizaje de algunos estudiantes.
- La mayoría de las actividades no han sido estresantes para los niños; no obstante, al llevar a cabo el dictado del cuento los estudiantes tendían a distraerse o perder el interés.
- Para cada una de las sesiones se variaron las plataformas en las que se llevan a cabo las actividades.
- Se ha podido corroborar la polivalencia del formato de las sesiones en cuanto a la variación del tema, plataformas y materiales. Asimismo, se

---

evidencia la polivalencia de las plataformas y materiales, ya que se utilizan en más de una situación.

---

#### Ortografía

- Los errores ortográficos más comunes se evidencian en el uso de la s/c/z/b/v, por lo que a lo largo de las sesiones se van reforzando estos conocimientos considerando las palabras que no son usadas con mucha frecuencia (submarino, violín, cebra), ya que en estas son en las que se presenta mayor dificultad.
  - Las palabras y oraciones que se relacionan con el contexto actual ayudan a comprender mejor el fonema aprendido
  - La pronunciación de las palabras es útil para reconocer el fonema aprendido. Las
  - El proceso de enseñanza de la ortografía estuvo bien aplicado, aunque se pueden mejorar aspectos como el tono de voz empleado cuando se dan las indicaciones.
  - El reconocimiento y diferenciación de los sonidos /s/c/z/v/b/ ha mejorado notablemente. Y aunque en algunos casos se presentan inconvenientes, la aplicación de la propuesta les ha puesto alerta sobre la correcta escritura de algunas palabras.
  - El dictado del cuento es bastante interesante, puesto que motiva y
  - En el diagnóstico de la propuesta se obtiene que en las preguntas orientadas al uso de la s/c/z el 39,3 % de respuestas son correctas y el 60,7% de respuestas son incorrectas. Pero, en los resultados de evaluación final de la propuesta arrojan un 49,4% de respuestas correctas y un 50,6% de respuestas incorrectas. Lo que indica una mejora del 10,1%.
  - En las preguntas orientadas al uso de la b/v los resultados muestran el 29,5% de respuestas
-



---

canciones y el dictado del relato “El marciano” ayuda a relacionar el fonema con la letra.

- En la actividad del dictado se incluyen grafías enseñadas con anterioridad. Sin embargo, con el fin de propiciar un proceso de escritura adecuado, el dictado debía realizarse de forma lenta (palabra por palabra). También es útil repetir al final de cada oración. A pesar de esto, durante esta actividad los estudiantes presentan dudas sobre qué letra representa el sonido expuesto.
- A lo largo de la aplicación de la propuesta, en las actividades de completar palabras y de escribir lo que se muestra en las imágenes, los estudiantes no siempre eligen la opción correcta.
- Las actividades planteadas han

alienta a continuar con la escritura. Los alumnos preguntaban cuándo se terminaría el cuento para saber el final del mismo. Lo negativo fue que el dictado por sesión era muy largo para el nivel en el que ellos se encuentran.

correctas y el 70,5% de respuestas incorrectas. Sin embargo, en los resultados de evaluación de la propuesta se tiene un 50% de respuestas correctas y un 50% de respuestas incorrectas. Lo que indica una mejora del 19,5%.

---

contribuido al desarrollo de la destreza LL.2.4.7. Es importante hacer énfasis en las actividades del crucigrama y la de resaltar los fonemas s/c/z/b/v al concluir el cuento. Pues, en la primera se ha entendido y realizado la actividad exitosamente, sin embargo, en la segunda los estudiantes omiten algunas palabras. A pesar de esto, se ha observado que las actividades desafiantes apoyan a una mayor concentración y participación de los estudiantes.

- Luego de la aplicación de la propuesta los estudiantes comprenden de mejor manera el uso de los fonemas s/c/z/b/v, sin embargo, aún tienen dudas sobre la escritura de algunas palabras, por lo que realizan preguntas al respecto. Esto quiere decir que la propuesta ha





alcanzado a cumplir de forma parcial con su objetivo de enseñar la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, tanto en los aspectos de relación fonema-grafema, como en la escritura convencional ortográfica.

---

Fuente: Elaboración propia (2022).

## **Análisis de resultados**

A raíz de un análisis teórico se tiene al constructivismo como una de las mejores opciones para la enseñanza, no sólo de la Lengua y Literatura sino en general. “Es una perspectiva psicológica y filosófica que sostiene que las personas forman o construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden” (Bruning et al. como se citó en Schunk, 2012, p. 229). Esta afirmación coincide con lo mencionado por la maestra respecto de la orientación pedagógica de sus clases “siempre se parte de una experiencia y luego se va con los niños construyendo los conocimientos, (...) llevándolos a ser los protagonistas y uno solamente es el conductor digamos así, para que los niños asimilen y de ahí ellos saquen sus conocimientos”. (M. Flores, videoconferencia, 27 de octubre de 2021)

En el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta el modelo constructivista, por ejemplo, en los trabajos grupales realizados, el constante apoyo de los practicantes durante el proceso, y en las actividades que consideran el contexto del estudiante. En este caso específico se puede mejorar el acompañamiento individual a ciertos estudiantes para lograr un equilibrio en el aprendizaje conjunto. (M. Flores, videoconferencia, 27 de octubre de 2021). Este aspecto es necesario en tanto que el individuo mejora con el apoyo de la sociedad, es decir de manera colaborativa (Cubero, 2005).

De acuerdo a las observaciones, se tiene que las actividades relacionadas con el contexto del estudiante hacen que ellos se concentren y participen más. Esto se corrobora con

lo mencionado por la maestra, cuando habla sobre el hecho de que los contenidos ayudan al estudiante a reconocer el uso correcto de los grafemas al momento de escribir.

El diseño de actividades como el dictado del relato que promueven la escritura ortográfica de los fonemas /c/, /s/, /z/, /b/, /v/ ha contribuido al cumplimiento de forma parcial la diferenciación de los alternantes gráficos de dichos fonemas por parte de los estudiantes. El dictado del relato motiva y alienta a que los estudiantes se interesen más por la correcta escritura de los fonemas trabajados. (M. Flores, videoconferencia, 27 de octubre de 2021).

Por otro lado, las actividades relacionadas con el contexto del estudiante, como por ejemplo el juego de “Veó Veó” propician la participación e interacción tanto de alumnos como de los practicantes.

En casi todas las sesiones (7 de 8) la evaluación muestra el cumplimiento del objetivo de enseñar la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. Aunque según la maestra, este proceso podría mejorarse si se propusieran actividades más lúdicas (M. Flores, videoconferencia, 27 de octubre de 2021)

La prueba de diagnóstico realizada al inicio de la aplicación de la propuesta, muestra resultados de una deficiencia en el uso de la s/c/z/b/v. Esto constituyó el punto de partida para el diseño de una propuesta orientada a solventar dichas deficiencias. Un aspecto importante para valorar los alcances de los estudiantes constituye la evaluación misma que se ha desarrollado de manera sistemática, se ha tomado en cuenta varios parámetros representados en la lista de verificación.

Cada sesión ha sido evaluada y utilizada a modo de reflexión para mejorar o realizar pequeños cambios en las sesiones posteriores. Uno de estos aspectos es lo mencionado por la maestra, cuando sugiere elevar el volumen de la voz en el dictado. Además, este debe realizarse de manera pausada, y reiterada con el afán de que los estudiantes comprendan el mensaje contenido en el texto.

El diagnóstico inicial en la fase de ejecución de la propuesta se realizó de forma virtual, por lo que se debe considerar que los resultados no evidencian el trabajo autónomo de los niños, tal como menciona la docente entrevistada: “los papás siempre están detrás de las cámaras y les están ayudando. Yo pienso que es un porcentaje de un treinta por ciento de que los niños saben porque siempre interfieren los papás, a pesar de que se hacen recomendaciones de que les dejen” (M. Flores, videoconferencia, 27 de octubre de 2021). Este mismo hecho se observó durante varias ocasiones, tal como se detalla en la guía de observación: existe una intervención directa o indirecta de algunos padres de familia al realizar ciertas actividades virtuales.

En el desarrollo de las sesiones posteriores, se observaron cambios en cuanto al nivel participativo y de concentración. Las actividades planteadas generan un desafío para los estudiantes, lo cual hace que su concentración aumente. Esto último es de gran relevancia puesto que es fundamental desarrollar en los alumnos una actitud positiva hacia el aprendizaje, porque la ortografía es un hábito (Rico, 2002). En cuanto a la interacción grupal, las sesiones presenciales mostraron ser más efectivas. Los alumnos se apoyan entre sí, evidenciando una interacción constante. Por otro lado, las sesiones virtuales son más provechosas cuando se

presentan actividades en plataformas interactivas, tal es el caso de la plataforma Quizziz, sopas de letras, Kahoot, crucigramas o Cerebriti, en las cuales se generan desafíos constantes.

Guiándonos en las diferentes dimensiones presentes en un ambiente de aprendizaje, las cuales se encuentran expuestas y detalladas en el marco teórico de este trabajo, se analizan las diferentes perspectivas luego de la aplicación de la propuesta.

En un entorno virtual se presentan dificultades con respecto a la conexión completa de los estudiantes. Según la maestra, a pesar de que existan varios soportes para la enseñanza, es complicado abordar los temas, y usualmente siguen existiendo dudas al final de la clase. No obstante, el uso de recursos o plataformas como Genially hace que el espacio sea más atractivo para los alumnos. El objetivo de utilizar estas plataformas y recursos es que todos visualicen y participen en las actividades. Se presentaron algunas dificultades en la aplicación de ciertas actividades en la plataforma Kahoot, ya que los estudiantes no disponían de dos dispositivos para ingresar el código y ver el contenido por separado.

En el aspecto relacional, la maestra menciona que la propuesta propicia una interacción entre maestro y alumnos. Hace énfasis en que el aprendizaje real se obtiene por medio de una interconexión docente y discente. Estas relaciones interpersonales que los estudiantes establecen, se convierten en un aspecto básico de sus vidas, funcionando además como medio para alcanzar los objetivos académicos (Espinoza y Rodríguez, 2017, p. 120). Sin embargo, en las sesiones virtuales se observa la dificultad para entablar dichas relaciones, lo cual pudo haber afectado en cierta medida a los resultados finales y el cumplimiento de la destreza. El factor de

relación puede estar conectado con la participación constante y apoyo por parte de los padres de familia. En la entrevista y en las observaciones realizadas se evidencia una clara intervención de los representantes, lo cual pudo dificultar la interacción real de los estudiantes.

En cuanto a la aplicación presencial, se evidencia un avance claro y una mejora en las relaciones establecidas. Los estudiantes se apoyan y resuelven, en conjunto, desafíos planteados. Además, realizan preguntas a los practicantes, es decir, existe una interacción entre ambas partes. Actividades como el crucigrama o la sopa de letras hacen que se formulen preguntas, debatan entre ellos y den soluciones certeras para sus trabajos. Esto concuerda con lo mencionado por Schunk (2012) al afirmar que los niños necesitan ambientes estimulantes que les permitan explorar de forma activa y que incluyan actividades prácticas.

Los tiempos destinados a cada actividad han variado un poco debido a que algunos estudiantes realizan las actividades de manera más lenta que otros. Un aspecto importante a considerar son los contenidos puesto que de acuerdo a la entrevistada si bien son contenidos interesantes, los niños no cuentan con bases sólidas de conceptos anteriores para avanzar hacia nuevos. (M. Flores, videoconferencia, 9 de marzo de 2022). En la misma entrevista M. Flores menciona que este retraso en el aprendizaje es una consecuencia del período virtual desarrollado durante la época de pandemia, pues afirma que “los niños tienen dos años de retraso, como estamos prácticamente recién yendo a la presencialidad, nos encontramos con tantas falencias que realmente está bien difícil igualarles a los niños”. También menciona el hecho de enfocarse más en la enseñanza individual de aquellos estudiantes que presentan un

retraso mayor de los conocimientos. Sugiere entonces un aumento en los tiempos utilizados para reforzar de manera individual los temas presentados.

En cuanto al nivel de escritura, se observa una confusión en el uso de los fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. En la prueba de diagnóstico se muestra un claro desconocimiento, en tanto que los porcentajes son bastante bajos en el dominio de la s/c/z/b/v. Esta prueba inicial se plantea con el objetivo de reconocer los conocimientos que ya poseen los estudiantes. Esto es importante debido a que los profesores se orientan de mejor manera cuando comprenden en qué nivel se encuentran sus estudiantes, es decir, saber cuáles son los conocimientos que ya poseen (Schunk, 2012, p. 239). Además, el proceso de desarrollo cognoscitivo tiene en cuenta los factores de asimilación y acomodación. En el primero, las personas toman nuevos elementos y los interiorizan a sus esquemas mentales ya establecidos, y en el segundo, ajustan las estructuras cognitivas con la incorporación de nuevos elementos (Téllez, 2012).

En cuanto a la enseñanza de los fonemas, se observó que la pronunciación de las palabras es útil para reconocer el fonema aprendido. Las canciones y la lectura por parte de los practicantes ayudan a relacionar el fonema con la letra. Este hecho fue tomado en consideración después de la entrevista previa al desarrollo de la propuesta: “los docentes tenemos que aprender a pronunciar bien y enseñar bien a los pequeños para que no haya esta confusión en la ortografía” (M. Flores, videoconferencia, 27 de octubre de 2021). Reforzamos esta idea con lo citado en el marco teórico que sitúa al reconocimiento de los sonidos como el primer momento para la enseñanza ortográfica.

Respecto al apartado destinado a la escritura convencional ortográfica se considera la importancia de que el estudiante se enfrente a la tarea de escribir, para que pueda cometer errores, elaborar hipótesis y usar aquellos conocimientos que posee (Perea, 2010). Con base en esto, se llevó a cabo el dictado del cuento “el Marciano” al final de cada clase. Sin embargo, existen algunas apreciaciones importantes tales como que “el cuento era muy largo para la edad de los niños” (M. Flores, videoconferencia, 9 de marzo de 2022). Asimismo, es importante mencionar que el dictado debe ser de forma pausada y con una muy buena pronunciación, ya que esto ayuda a la comprensión de los niños, caso contrario tienden a retrasarse.

Todo el proceso y diseño de las actividades ha sido pensado desde “el enfoque socio - constructivista que presenta a la enseñanza de la ortografía como parte de una competencia comunicativa y social del sujeto, así como de la actividad cognitiva y lingüística” (Fernández y Navarro, 2015, p.12). Además, ha sido imprescindible considerar el contexto del estudiante al momento de escoger imágenes y palabras para las tareas, ya que se considera a la lectura y a la escritura como prácticas socioculturales diversas en función de los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones. En este sentido se evidencia la necesidad de que la escuela se abra a la comunidad (MinEduc, 2016).

Se ha observado que las actividades como el dictado del relato y el uso de crucigramas generan un mayor grado de motivación en los estudiantes. Esto es de suma ayuda, porque la motivación es un elemento indispensable para lograr un buen rendimiento escolar, por lo que es necesario fomentarla desde el inicio del proceso de la enseñanza ortográfica (Rico, 2002).

Para evaluar la aplicación de la propuesta se realizó un cuestionario para comparar los



cambios en los conocimientos iniciales y finales de los fonemas que tienen dos o tres representaciones gráficas. Se puede apreciar un cambio positivo en el uso de la s/c/z, pues los resultados de la prueba diagnóstica indican un 39.3 % de respuestas correctas y un 60.7% de respuestas incorrectas, en cambio los resultados del cuestionario final señalan un 49.4% de respuestas correctas y un 50.6% de respuestas incorrectas.

En cuanto al uso de la b/v, el diagnóstico inicial muestra un 29.5% de respuestas correctas y un 70.5% de respuestas incorrectas, por el contrario, los resultados del cuestionario final presentan un 50% de respuestas incorrectas y un 50% de respuestas incorrectas.

Desde una perspectiva amplia, a la luz de toda la información recogida en los instrumentos de recolección de información, es preciso indicar que el ambiente de aprendizaje aplicado ayuda a la mejora del fortalecimiento de la destreza LL.2.4.7. referente a la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos o tres representaciones gráficas.

## **Conclusiones**

- Los aportes teóricos sobre el constructivismo han sido una base para la elaboración del ambiente de aprendizaje. Autores como Piaget y Vygotski han sido una fuente de conocimientos para abordar de mejor manera un planteamiento adecuado a los principios de este enfoque, puesto que se ha tomado como base la activación de conocimientos previos, la identificación de la zona de desarrollo real de los estudiantes y finalmente la forma en la que el docente puede apoyar en la zona de desarrollo próximo. Al realizar una prueba de diagnóstico, se identificaron las principales dificultades y/o necesidades de los alumnos para

de esta manera plantear actividades que propicien la concentración y motivación de los estudiantes, tal es el caso de los crucigramas, sopa de letras y canciones. También ha sido importante tener en cuenta el contexto del estudiante como base para el planteamiento de actividades. El acompañamiento constante en juegos como el “veo veo” muestran una mayor interacción y participación de los alumnos, por lo que es importante la aplicación del andamiaje cognitivo, para apoyar a los estudiantes en su proceso de construcción del conocimiento.

- La principal falencia respecto a la ortografía se refleja en la escritura de los fonemas s/c/z/b/v. Esto es notable en las tareas realizadas por los alumnos en las cuales se presentan palabras con dichos fonemas. Las palabras con más falencias son aquellas que el estudiante no usa tan a menudo en su contexto, algunos ejemplos de estas serían: submarino, violín, mazorca, palacio, velero, cebra. Por otra parte, las palabras usadas con más frecuencia por los alumnos no muestran un alto índice de error, estas palabras son: sapo, botella, sandía, venado, peces, maíz, serpiente, vaso, zapato, casa. Lo que lleva a comprender la importancia de trabajar la escritura ortográfica de los fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, desde lo cotidiano para el niño o la niña.

- Para el desarrollo de un ambiente de aprendizaje orientado a la mejora de la escritura ortográfica, se debe tomar como eje fundamental el proceso de enseñanza. Este proceso consiste en partir del aspecto fonológico y de la relación entre fonema y grafema, para en última instancia ejercitar la escritura convencional ortográfica. Sin embargo, se debe considerar los aspectos teóricos mencionados por el constructivismo, haciendo hincapié en los conocimientos previos y el contexto del estudiante. Como se ha comprobado, las actividades muy extensas

pueden provocar que los estudiantes se distraigan durante el proceso. Para la enseñanza de la ortografía es fundamental mantener una buena dicción, y emplear un volumen de voz alto. Como se ha visto, el sonido es un eje primordial al momento de trabajar la ortografía.

-Luego de la aplicación de la propuesta, se muestra un aumento leve de los resultados cuando comparamos la prueba inicial diagnóstica con la evaluación final. Estos resultados se condicionaron por la transición de la modalidad virtual a presencial. En la primera modalidad, los estudiantes tenían dificultades en la conexión a las reuniones de Zoom, por lo que perdían algunas clases, y, por otra parte, existía un excesivo apoyo por parte de los padres, mientras que en la modalidad presencial no se presentaron estos factores. A pesar de estas situaciones, la mejora más evidente se muestra en el uso de la b/v, puesto que, mientras el progreso en los fonemas s/c/z es de un 10.1%, en los fonemas b/v es de un 20.5%. Este incremento en los porcentajes se debe a la implementación de actividades basadas en los aspectos del modelo pedagógico constructivista. El juego del “veo veo”, el dictado del cuento “el Marciano”, el uso de juegos en Quizziz, y los crucigramas han sido los elementos que han contribuido en mayor medida al progreso de los estudiantes en la destreza trabajada. Debe hacerse hincapié en el dictado del cuento realizado al final de cada sesión, pues este generaba un alto grado de expectativa en los niños, lo que ocasionaba un mayor grado de motivación en ellos.

### **Recomendaciones**

- A partir de la experiencia desarrollada, es pertinente recomendar que antes de un diseño similar a la propuesta planteada se debería tener en cuenta el contexto, los recursos que

podemos utilizar y los conocimientos previos, puesto que las condiciones no siempre serán las mismas. Esto será útil en la medida que se podrán hacer cambios o modificaciones pertinentes antes de diseñar la propuesta por completo.

- También es importante trabajar o plantear actividades con una mayor variedad de palabras. Si se utilizan únicamente términos muy conocidos por los estudiantes, estos podrían no representar un desafío o nuevo aprendizaje para ellos. Lo ideal sería encontrar un equilibrio entre lo conocido y aquello que podría representar algo nuevo.
- Las actividades que se refieran al dictado no deben aplazarse por un período muy largo, porque puede ocasionar la distracción de los estudiantes y la pérdida del interés inicial.

### Referencias bibliográficas:

Albert, M. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. Mc Graw-Hill

Alvarado, L & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.

Benavides, N. (2016). Análisis de la ortografía que presentan los estudiantes de cuarto año de e.g.b. de la parroquia Bartolomé Ruiz en la ciudad de esmeraldas año 2015- 2016. [Previo al grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Bunge, M. (2000). *La investigación científica*. México D. F.: Siglo XXI.

Calderón, D. (2018). Didáctica de Lenguaje y Comunicación: Campo de Investigación y Formación de Profesores. *Praxis & Saber*, 9(21),151-178.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477258898007>

Cassany, D. (2001). *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición*. Glosas didácticas, 4.

Cubero, M. (2005). *Vygotsky en la psicología contemporánea: cultura, mente y contexto*.

Miño y Dávila. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/36264>

Del Río Hermoso, E. (2015). *Narrativas transmedia en la ficción televisiva española*. Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13146/1/TFG-N.264.pdf>

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*: McGraw-Hill

<http://creson.edu.mx/Bibliografia/Licenciatura%20en%20Educacion%20Primaria/Rep>



[ositorio%20Planeacion%20educativa/diaz-barriga---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf](#)

Diuk, B., Ferroni, M. y Mena, M. (2014). ¿Cómo se aprende la ortografía de las palabras? Un estudio de comparación de distintas estrategias. Cuadernos de Investigación Educativa, 5 (20), 59-69. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4436/443643895005>

Duarte, D., Jakeline (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. Estudios Pedagógicos, (29),97-113. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514130007>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Elvira, M y Pujol, L. (2012). *Autorregulación académica y estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios de reciente ingreso*. Congreso mundial de estilos de aprendizaje. Universidad Simón Bolívar. Venezuela.

Espinoza, N., Leonor, A y Rodríguez, R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción juvenil. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 110-132. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.276>

Fernández, F y Navarro, A. (2015). Enseñanza de ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería. *Investigaciones sobre Lectura*, (4), 7-24.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243922001>

Fuente, J y Justicia, F. (2003). *Regulación de la enseñanza para la autorregulación del aprendizaje en la universidad*. *Aula abierta*, (83), p 161-171.

Hernandez, S., Fernandez, C., y Babtista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. Mc Grawl-Hill.

Iglesias, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista iberoamericana de educación*. (47), p 49-70.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2014). Tercer estudio regional comparativo y explicativo. Oficina regional de educación para América latina y el caribe  
<http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/terce-informe-ejecutivo-ecuador-mejora-sus-resultados-2006-2013/>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). Educación en Ecuador: Resultados de PISA para el desarrollo. *Pisa-D*.

Lamata, R. y Domínguez, R. (2003). *La construcción de procesos formativos en la educación no formal*: Narcea ediciones.

Latorre, A. (2005). *La investigación acción*. Graó.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*, ACADEMIA, 74-80.

Rojas, M. (2017). *El secreto de la ortografía*. Ediciones de la U. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/70318>

Matos, Y y Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. *Laurus*, 14 (27),33-52  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892003>

Medina, A. (2009). *La Didáctica: disciplina pedagógica aplicada en Didáctica general* (pp.5-37). UNED.

Merlinsky, G. (2006). La entrevista como forma de conocimiento y como texto negociado: notas para una pedagogía de la investigación. *Cinta de Moebio*, (27),27-33.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10102703>

Ministerio de educación del Ecuador. (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010.



Molina, M. (2013). Técnicas de ortografía y redacción de textos expositivos para mejorar la destreza de escribir en los alumnos de 9° año del instituto Benito Juárez de Quito d. m. y propuesta de un manual sobre técnicas de ortografía y redacción para 9° año de EGB [Informe final del Proyecto Socio Educativo presentado como requisito parcial para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Lenguaje y Literatura]. Universidad Central del Ecuador.

Montenegro, E. (2016). El uso del lenguaje, más allá de las normas. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (20), 247-266.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846839011>

Montesdeoca, D., Palacios, F., Gómez, M. y Espejo R. (2021). Análisis de las habilidades ortográficas en español del estudiantado universitario en Ecuador. *Actualidades investigativas en educación*, 21(1), 230-251. <https://doi.org/10.15517/aie.v21i1.44074>

Murillo, M. (2013). La ortografía española y su didáctica en la educación general básica. *Revista Káñina*, XXXVII (1), 79-99.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=442/44249256006>

Navarro, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XIV (28), 54-69. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66629446004>

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, (19),93-110.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>

Perea, M. (2010). *Beneficios De La Revisión en La Didáctica De La Ortografía*. Bordón, 62(4), 65–79.

Rico, A. (2002). *Breve análisis de los factores que intervienen en el aprendizaje ortográfico*. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura Universidad de Granada. PUBLICACIONES, 32, 80-82

Ríos, G. (2012). La ortografía en el aula. *Revista Káñina*, XXXVI (2), 181-190.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=442/44249253012>

Rodríguez M. (2013). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Ediciones Octaedro, S.L. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/61891>

Saldarriaga, P., Bravo, G & Loo Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Ciencias sociales y políticas*, 2(esp), 130 – 132. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

Salgado, L & Ana, C (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Libera bit. Revista Peruana de Psicología*, 13(),71-78.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>

Sapir, E. (s.f.). El lenguaje. *Fondo de cultura económica*.

Saussure, F (1945). *Curso de lingüística general*. LOSADA libera los libros.

[https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb\\_dl=59](https://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59)

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa* (6a. ed.). Pearson Educación. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/37898>

Sotomayor, C., Ávila, N., Bedwell, P., Domínguez, A., Gómez, G., & Jéldrez, E. (2017). Desempeño ortográfico de estudiantes chilenos: claves para la enseñanza de la ortografía. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 43(2), 315–332.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1735/173553865017>

Sotomayor, C., Molina, D., Bedwell, P. y Hernández, C. (2013). Caracterización de problemas ortográficos recurrentes en alumnos de escuelas municipales chilenas de 3º, 5º y 7º básico. *Revista Signos*, 46 (81), 105-131.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1570/157025400005>

Sousa, J (2003). *La contravención de la norma en el lenguaje*.

<http://www.martinezdesousa.net/contravencion.pdf>

Sousa, J. (2003). *Algunos enfoques en la enseñanza de la ortografía*.

<http://martinezdesousa.net/>

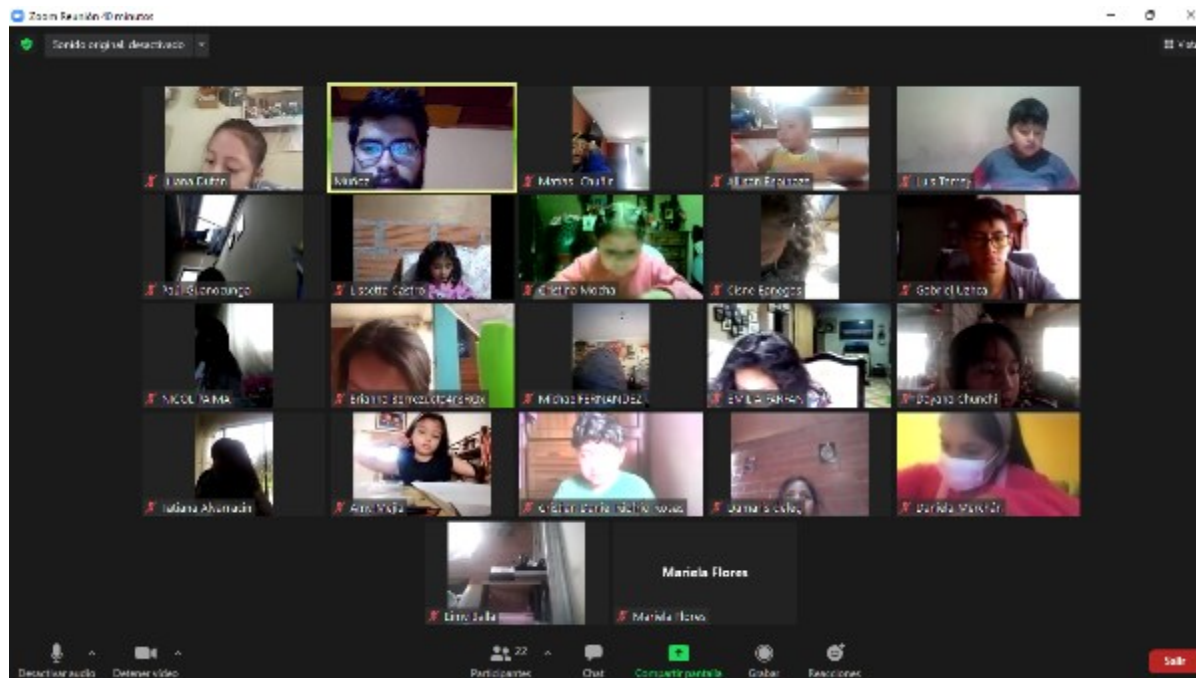


Téllez, C. (2012). Diagnóstico de asimilación de la teoría de pulpotomía para la elaboración de una guía visual como estrategia didáctica. *Odvotos - International Journal of Dental Sciences*, (14),27-31. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=499550298003>

## Anexos

### Anexo 1

#### Evidencia de aplicación de la propuesta 24/01/2022 - Sesión 2





Material didáctico para la enseñanza de fonemas

### Cuento, el marciano

diciembre 09, 2021

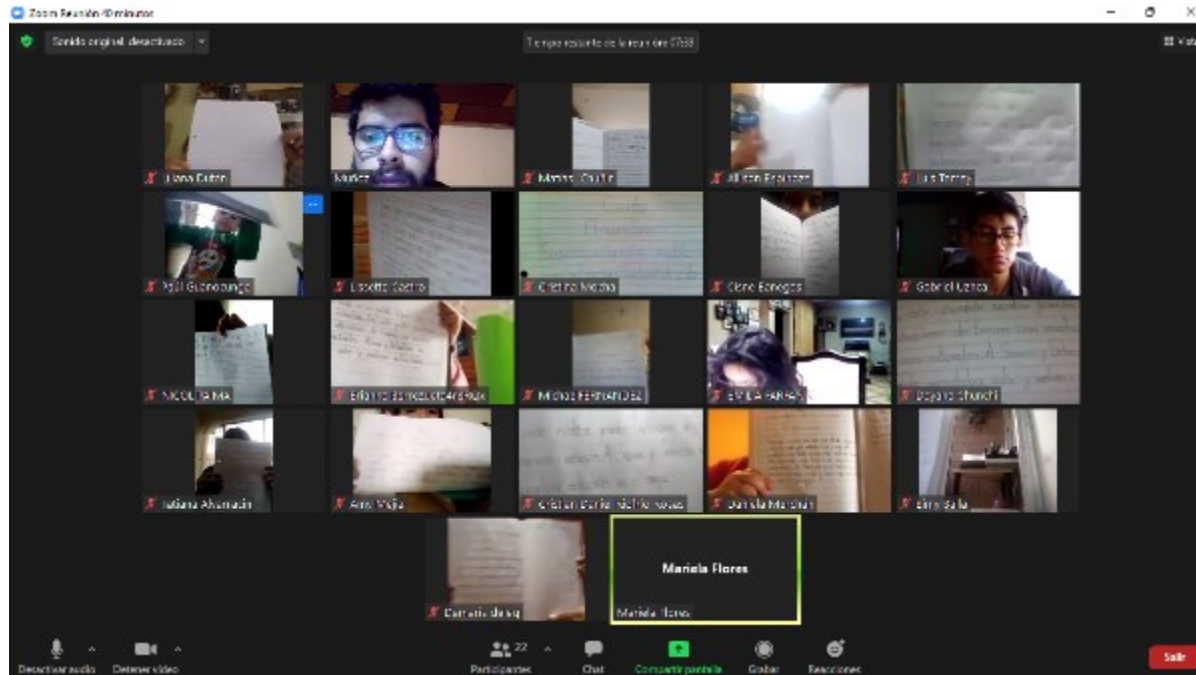
Susana vivía en un pueblo lejano con su amigo Sebastián. En este pueblo existían grandes extensiones de tierra y muchos recursos naturales. A Susana y Sebastián les encantaba salir y realizar actividades en el campo.

Los personajes de esta historia disfrutaban mucho de cultivar distintos alimentos, pero sus favoritos eran los zapallos. Todos los fines de semana Susana y Sebastián realizaban una tarta de zapallo y lo acompañaban con una salsa de zanahoria.

Una madrugada Sebastián se había levantado a beber un poco de agua. Entre sueños, Sebastián diviso un objeto que cubría toda la cocina, se despertó y miró a un marciano. Sebastián estaba muy sorprendido, pero no le dio importancia.

El marciano, con sus ojos negros, miró fijamente a un zapallo que estaba sobre la mesa, e intentó tomarlo. Sebastián reaccionó rápidamente y tomó el zapallo y lo movió hacia un costado. El marciano telepáticamente le dijo que su nombre era César, y que venía por toda la cosecha.

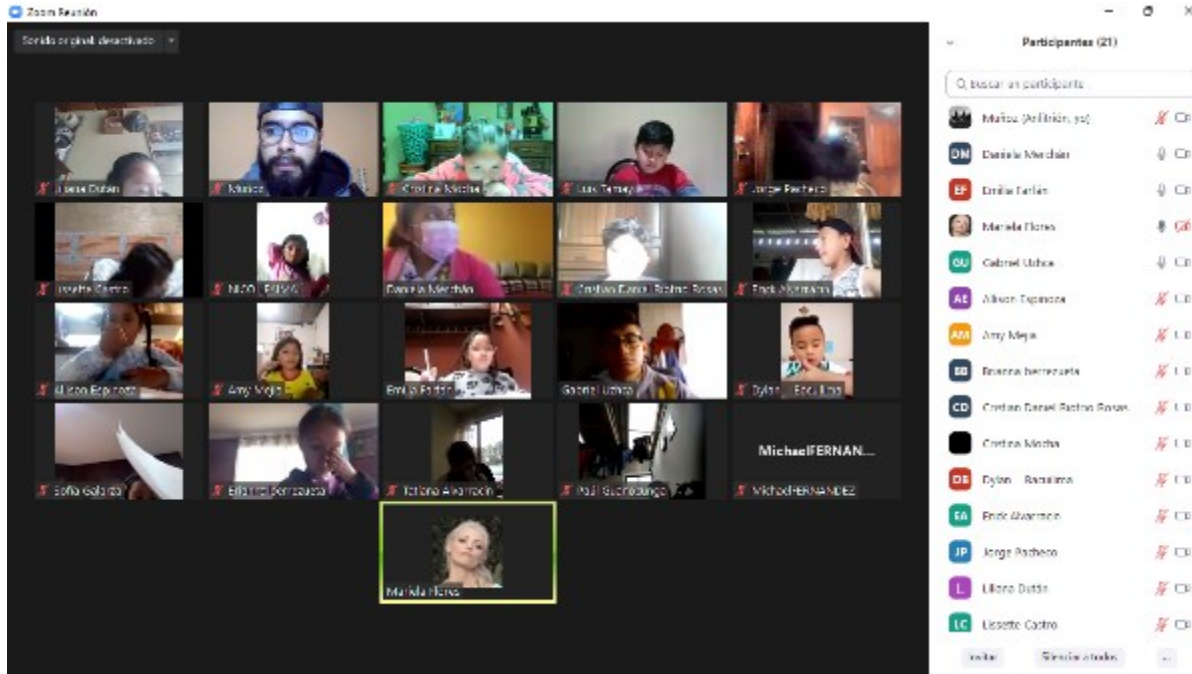
Sebastián cogió una linterna que estaba en el banco de la cocina, para poder iluminar al marciano. Lo enfocó y el marciano César ya no estaba. Buscó y buscó en varios lugares de la casa. Incluso se fue a su habitación, pero no lo encontró.



### Sesión 3

Zoom Reunión

Sonido original desactivado



Participantes (21)

Buscar un participante

Maitou (Arbrión, su)	✖	Ch
Daniela Medina	🔇	Ch
Enrique Farfán	🔇	Ch
Marcela Flores	🔇	Ch
Gabriel Uzhca	🔇	Ch
Alicia Espinoza	✖	Ch
Amy Mejia	✖	Ch
Esther Berroa	✖	Ch
Cristian Daniel Rostro Rojas	✖	Ch
Carolina Medina	✖	Ch
Dylon - Rosalva	✖	Ch
Enric Gwarman	✖	Ch
Jorge Pacheco	✖	Ch
Liliana Durrin	✖	Ch
Lisette Castro	✖	Ch

## Sesión 4





The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, a document titled "Cecilia" is displayed. The text in the document reads:

**Cecilia**

El domingo Ceci cumplió cinco años.  
Su mamá la llevó al circo.  
El circo estaba en el centro de la ciudad.  
Para llegar tomaron un camión de pasajeros.  
Ceci quiso una bolsa de dulces que vendía un simpático payaso; le costó diez pesos.  
A Ceci le gustó el número de las cebras bailarinas y el de los trapecistas voladores.  
¡Ceci estuvo feliz y su mamá también!

Below the text is a black and white illustration of a woman and a child looking at a carousel with horses. At the bottom of the document, there is a small logo and some fine print.

On the right side of the Zoom window, there is a grid of five participants:

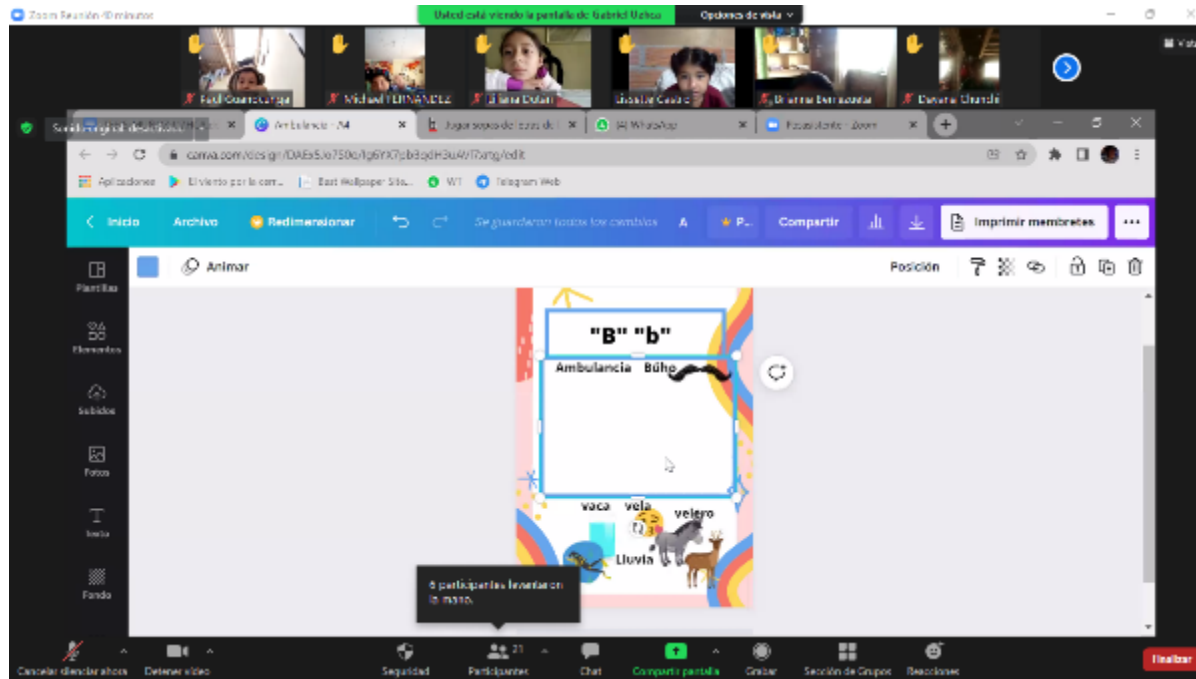
- Top: A man with glasses and a beard.
- Second row: A woman with dark hair.
- Third row: A man with dark hair.
- Bottom row: A woman with dark hair.

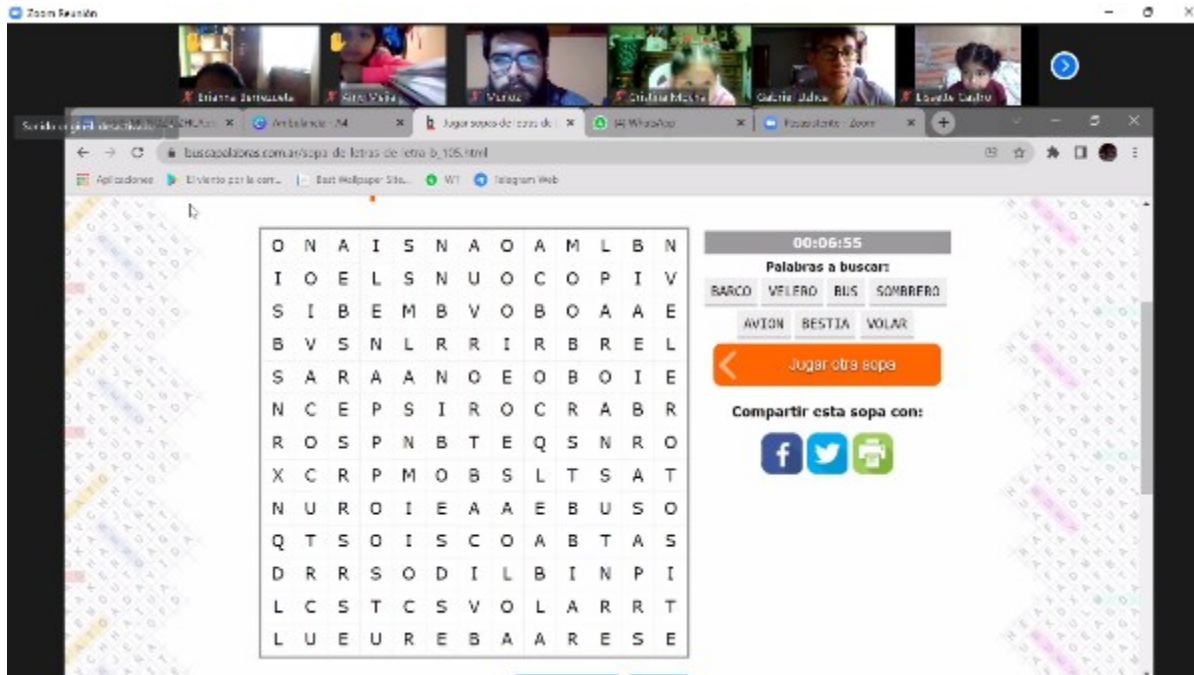
The Zoom interface includes a "Baja de" button at the top right of the document area and a "Baja de" button at the top right of the Zoom window.



## Sesión 5







## Anexo 2

### Cuestionario inicial

<https://forms.gle/WWaTP1UqVNLwZB9s9>

### **Anexo 3**

#### **Instrumento de validación para el ambiente de aprendizaje**

Estimado evaluador, luego de revisar los parámetros del presente instrumento por favor escoger unas de las siguientes opciones y colocarla en la tercera columna para cada parámetro analizado.

- a. Cumple de manera destacada (bueno)
- b. Cumple de manera parcial (aceptable)
- c. No cumple (nulo)

Aspectos	Descripción	En relación a cada parámetro del texto	Observaciones	Número de página
CONTENIDO	Se refiere a los componentes curriculares en los que se sustenta y desarrolla la propuesta. También hace alusión a las temáticas tratadas en cada una de las sesiones planteadas.			
ACTIVIDADES	Se refiere al diseño y plataformas usadas para llevar a cabo cada actividad. También, entra en consideración la			

	variedad de actividades.			
APORTE AL CUMPLIMIENTO DE LA DESTREZA LL.2.4.7	La propuesta aporta significativamente al cumplimiento de la destreza planteada. Además, esta destreza puede ser alcanzada en el tiempo que se delimitó.			
PRÁCTICA DOCENTE CONSTRUCTIVISTA	La propuesta muestra un enfoque constructivista a lo largo de las diferentes sesiones. Se tiene en cuenta los aprendizajes previos y la constante evaluación y reflexión de los			



	conocimientos.			
PROCESO DE ENSEÑANZA ADECUADO PARA TERCER AÑO	Las actividades, recursos, métodos y formas de evaluar son factibles para que se pueda aplicar en tercer año de EGB.			

¡Muchas gracias por la revisión realizada – éxitos en sus labores! Pareja pedagógica de titulación.

## Validación de la propuesta ambiente de aprendizaje constructivista para la enseñanza de la ortografía

### 1. Identificación del experto

Nombre y Apellido: JUAN FERNANDO AUQUILLA DÍAZ

Institución donde trabaja: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Título de Pre-Grado: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LENGUA Y LITERATURA



Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD DE CUENCA Título de Magister: MAGÍSTER EN ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS, MENCIÓN LITERATURA

Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD DE CUENCA Título de Doctorado: DOCTORANDO EN EDUCACIÓN

Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Título de la investigación: Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel elemental de EGB

### **Criterios de evaluación**

Estimado evaluador, luego de revisar los parámetros del presente instrumento por favor escoger unas de las siguientes opciones y colocarla en la tercera columna para cada parámetro analizado.

- a. Cumple de manera destacada (bueno)
- b. Cumple de manera parcial (aceptable)
- c. No cumple (nulo)

Aspectos	Descripción	En relación a cada parámetro del texto	Observaciones	Número de página
CONTENIDO	Se refiere a los componentes curriculares en los que se sustenta y desarrolla la propuesta. También hace alusión a las temáticas tratadas en cada una de las sesiones	A		

	planteadas.			
ACTIVIDADES	Se refiere al diseño y plataformas usadas para llevar a cabo cada actividad. También, entra en consideración la variedad de actividades.	A		
APORTE AL CUMPLIMIENTO DE LA DESTREZA LL.2.4.7	La propuesta aporta significativamente al cumplimiento de la destreza planteada. Además, esta destreza puede ser alcanzada en el tiempo que se delimitó.	A		
PRÁCTICA DOCENTE	La propuesta muestra un enfoque	A		

CONSTRUCTIVISTA	constructivista a lo largo de las diferentes sesiones. Se tiene en cuenta los aprendizajes previos y la constante evaluación y reflexión de los conocimientos.			
PROCESO DE ENSEÑANZA ADECUADO PARA TERCER AÑO	Las actividades, recursos, métodos y formas de evaluar son factibles para que se pueda aplicar en tercer año de EGB.	A		

**Comentario final:** Es una propuesta pertinente y fundamentada de manera tal que cumple con los objetivos propuestos.



Firmado electrónicamente por:  
**JUAN FERNANDO  
AUQUILLA DIAZ**

## **Validación de la propuesta ambiente de aprendizaje constructivista para la enseñanza de la ortografía**

### **1. Identificación del experto**

Nombre y Apellido: Jorge Andrade

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación Título de Pre-Grado: Licenciado en español

Institución donde lo obtuvo: Boise State University Título de Magister: M.A. en español

Institución donde lo obtuvo: University of New Mexico Título de Doctorado: PhD en español

Institución donde lo obtuvo: University of California, Davis

Aspectos	Descripción	En relación a cada parámetro del texto	Observaciones	Número de página
CONTENIDO	Se refiere a los componentes curriculares en los que se sustenta y desarrolla la propuesta. También hace alusión a las temáticas tratadas en cada una de las sesiones planteadas.	A		
ACTIVIDADES	Se refiere al diseño y plataformas usadas para llevar a cabo cada actividad. También, entra en consideración la	A		

	variedad de actividades.			
APORTE AL CUMPLIMIENTO DE LA DESTREZA LL.2.4.7	La propuesta aporta significativamente al cumplimiento de la destreza planteada. Además, esta destreza puede ser alcanzada en el tiempo que se delimitó.	A		
PRÁCTICA DOCENTE CONSTRUCTIVISTA	La propuesta muestra un enfoque constructivista a lo largo de las diferentes sesiones. Se tiene en cuenta los aprendizajes previos y la constante evaluación y reflexión de los	B		



	conocimientos.			
PROCESO DE ENSEÑANZA ADECUADO PARA TERCER AÑO	Las actividades, recursos, métodos y formas de evaluar son factibles para que se pueda aplicar en tercer año de EGB.	A		

**Comentario final / global de cierre:** la propuesta es muy buena, en general. Se han observado varios errores de ortografía en el cuento “El marciano”, sobre todo en el uso de la tilde. Las actividades propuestas deberían ser más consistentes en cuanto a la longitud y a la dificultad. Hay algunas cuyas respuestas son demasiado obvias y otras muy simples. Deben asegurarse que todas las actividades estén disponibles y funcionen bien. Hay una actividad que parece requerir una suscripción Premium, que no es apropiada para los estudiantes.

## FIRMA DEL EVALUADOR



### Anexo 4

#### Primera entrevista a la maestra (diagnóstico)

**¿Cuáles son las principales teorías pedagógicas que orientan su labor docente?**

Siempre he estado enfocada al constructivismo

**¿Cómo se aplica esto en el aula?**

Siempre se parte de una experiencia y luego se va con los niños construyendo los conocimientos, siempre llevándolos a que ellos sean los protagonistas y uno solamente es el conductor digamos así, para que los niños asimilen y de ahí ellos saquen sus conocimientos, apliquen y todo.

**Ya, en las clases de lengua y literatura ¿cómo aplica usted el constructivismo?**

En el año en el que estoy, tercero de básica, es indispensable la lectura y la escritura, con este problema de la pandemia, realmente hay muchas falencias. Entonces hay que partir de los sonidos con los pequeños. Muchos sonidos todavía no identifican, entonces como ustedes han visto se está trabajando reforzando estos temas de los sonidos que ya debían haber estado vistos, pero en realidad con esta situación que estamos viviendo se complica para todos. Principalmente para segundo de básica, es muy importante afianzar, por esa razón es que nosotros estamos afianzando estos contenidos para que los niños puedan leer y escribir. En vista de que todavía no conocen todos los fonemas, entonces estamos en eso, partiendo de los sonidos de los fonemas de todos los fonemas porque aún no conocen.

**Hasta que letras han avanzado en el periodo de clases**

Estamos en la C, realmente vimos la Q la X la W, estamos tratando digamos de terminar con los fonemas pero todavía no saben las dobles. Hay bastante dificultad en las dobles y en las compuestas

**Cuál es su criterio respecto de la enseñanza de la destreza LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.**

En estas letras estamos trabajando más porque es donde más problemas presentan, se confunden la z, la c, la s, se confunde la b con la v , la p con la q. En estos fonemas estamos haciendo más hincapié. Estamos trabajando si, pero igual hay confusiones que hay que estar todos los días ahí mismo y ahí mismo con lecturas con escrituras, conformación de palabras y oraciones.

**En el proceso de la enseñanza de la ortografía ¿cuál cree que es el mejor camino para poder llevar y enseñarles a los niños o poder reforzar esos conocimientos?**

El sonido, el sonido, diferenciando bien por ejemplo la z, por ejemplo zapato con la s y la c. Tenemos que aprender a pronunciar los docentes bien y enseñar bien a los pequeños para que no haya esta confusión en la ortografía. Igual con la v y con la b también hay que pronunciar bien osea debemos nosotros como docentes hacer la diferencia en la pronunciación para que los niños asimilen y no se confundan y no haya los errores ortográficos, A veces esto se da porque no pronunciamos bien y por decir decimos vaca y barco, no se debe decir vaca y barco, entonces en la manera de pronunciar los niños van a diferenciar si es b o si es v.

**En cuanto a la escritura, al momento de escribir tiene alguna técnica o método específico para enseñarles esto**

Igual en cuanto se les hace el dictado igual se les pronuncia y se les hace caer en cuenta cual de las letras es, para que ellos vayan en los dictados diferenciando entonces escriban correctamente.

**Teniendo en cuenta que en sus casas algunos estudiantes tienen ayuda de sus padres y otros no, ¿qué porcentaje considera que las calificaciones de las evaluaciones evidencian la realidad del aprendizaje de la ortografía?**

Realmente esto es bastante complicado y complejo porque los papás siempre están detrás de las cámaras y les están ayudando. Yo pienso que es un porcentaje de un treinta por ciento

de que los niños, nos podemos dar cuenta si los niños saben o no saben, porque siempre interfieren los papás, a pesar de que se hacen recomendaciones de que les dejen. Pero ellos siempre están ahí. Incluso les dan haciendo. Como les ha constado a ustedes, eso se nota. Igual, ustedes hayan visto en las clases y evaluaciones que ustedes les hicieron, que los niños no hayan fallado mucho, porque realmente les ayudan muchísimo los papás.

Les dan haciendo, por el facilismo. Por no enseñarles, les dan haciendo. No se si ustedes se dieron cuenta en las evaluaciones que ustedes les hicieron, ellos no hayan cometido muchos fallos.

**Un porcentaje alto habían respondido bien. Y si, nos dimos cuenta de la ayuda que existía. Ahora pasando al ambiente general, nos gustaría que nos hable un poco de cómo eran las clases presenciales, y ahora cómo organiza las clases virtuales. ¿Cómo diseña un ambiente en una clase de lengua y literatura?**

En las clases de lengua y en las otras clases, antes era mejor. Es mejor la presencial antes que virtual. Por más recursos que se apliquen, o cosas nuevas que la tecnología aplique, nunca se va a comparar, porque es de persona a persona la enseñanza que es presencial. Porque allí uno se les enseña como se dice: a los pequeños hasta coger el lápiz, lo que aquí no hay como.

Realmente no se puede comparar por más tecnología que se aplique y todo, es mucho mejor en lo presencial. Por qué como les digo, uno puede darse cuenta si el niño sabe o si no sabe, porque ya no están los papás ahí. Puede saber si el niño escribe, lee correctamente porque están solo ellos, y uno les puede corregir, perfeccionar, ir de niño en niño revisando, controlando. El trabajo es más duro presencial, sí, pero es efectivo.

Realmente hay muchas falencias en lo virtual. Precisamente porque no se está con ellos, no se les controla, no se los ve. Los papás están detrás de ellos. No permiten que el aprendizaje sea significativo, mientras que en lo presencial, no, porque no están allí, y los niños se esfuerzan, trabajan y uno se da cuenta como educadora en dónde están fallando y se les corrige. Algún tema que no esté entendido se le vuelve a ver. En cambio aquí es bastante difícil. Principalmente para estos años, segundo y tercero, que son realmente la base de la lectoescritura, porque no solo es en segundo y tercero, sino que va todo el tiempo. Pero las bases más importantes son allí y realmente hay muchas dificultades en lo virtual.

**En cuanto a este tema de lo virtual ¿Cómo lleva la organización y diseño de clases para que sean más llevaderas?**

Ya. Siempre se trata de aplicar videos, musicas, canciones para hacerles un poco mas divertidos. A ellos les gusta que les, por ejemplo: en lengua se trabaja con el monosílabo. Siempre estamos con el video de los monosílabos que están impartiendo fonemas y todo eso. Pero igual, tratamos de hacerlo mejor, pero realmente siempre se presentan estas falencias.

**Un último punto que me gustaría preguntarle es, ¿Qué opina sobre la lectura para mejorar aspectos en la ortografía? ¿Tendría que haber una mayor lectura por parte de los estudiantes, tanto en el aula como en sus hogares?**

Claro, los niños tienen que practicar. Es lo que yo les he dicho.

Aparte de que uno tiene que hacerles que amen la lectura y escritura, tienen que tener el incentivo en la casa. Los papitos tienen que enseñar a leer y quieran la lectura, comprándoles cuentos y cosas que se les recomienda. Pero siempre como uno no está ahí cerca de ellos si es difícil exigirles leer cuentos. Pero realmente yo si me doy cuenta que es muy difícil esto. Al menos de esta manera virtual, porque en cuanto a lo presencial, siempre se ha hecho y conseguido buenos resultados. Porque vamos ahí con ellos haciendo resúmenes, haciendo todo, algo que en lo virtual no se consigue tanto. Siempre están los papás de por medio y también nuestros niños. Y también nuestros niños son de bajos recursos y no cuentan con mucho tiempo de internet. A veces se da una hora bien y en la segunda ya se desconectan.

Entonces contratan megas, y esas son piedritas que se ponen en el camino y no nos permiten trabajar.



**Bueno Licenciada, por ahora eso es todo, muchas gracias por otorgarnos esta entrevista.**

### **Anexo 5**

#### **Cuestionario para la evaluación de la propuesta**

<https://forms.gle/pjp4nVyuA8E2fP3F6>

### **Anexo 6**

#### **Listas de verificación para la evaluación de la propuesta**

##### **Sesión 1 (16/01/22)**

##### **Tercer año de educación general básica**

**Asignatura:** Lengua y literatura

**Aprendizaje esperado:** Reconocimiento de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas



<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVA CIONES</b>
Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes adquiridos	<b>X</b>			
Existe un apoyo constante de los practicantes cuando se realizan grupos	<b>X</b>			
El tema nuevo se relaciona con los conocimientos previos de los estudiantes		<b>X</b>		
La propuesta posibilita el trabajo autónomo de los estudiantes y la intervención del docente de ser necesario		<b>X</b>		En algunos casos existe una intervención directa de los representantes
El diagnóstico evidencia los conocimientos previos del		<b>X</b>		

estudiante antes de iniciar la clase				
Las actividades desarrolladas permiten el desarrollo de la destreza presentada	X			
La evaluación permite valorar el desempeño de los estudiantes en todo momento	X			
Se utilizan diferentes soportes o recursos para el desarrollo de la clase	X		X	Uso de diferentes plataformas
Los recursos utilizados propician el desarrollo de la destreza planificada	X			
Se plantean actividades de acuerdo a la realidad educativa	X			

La evaluación muestra el cumplimiento del objetivo de la clase	X			
<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>				
Existe el espacio físico o virtual necesario para desarrollar la clase 1	X			
Los materiales utilizados para el desarrollo de las actividades son accesibles para los estudiantes 1	X			
La relación maestro (practicantes)-alumnos permite la interacción en un ambiente de confianza y clima agradable 2	X			
El estudiante respeta las normas de comportamiento 3	X			

La distribución del tiempo es adecuada para el desarrollo de actividades grupales e individuales 4			X	Al ser la sesión diagnóstica no fue necesario trabajar en grupos
Se establecen tiempos de descanso entre las actividades de acuerdo a las necesidades de los niños 4		X		
Las actividades presentadas en la propuesta resultaron estresantes o sosegadas para los niños 5		X		El hecho de que algunos estudiantes se conectan desde el celular no les permite realizar algunas actividades, por el hecho

				de tener que salir a la multitarea para poder acceder al kahoot.
Se utilizan diferentes recursos para realizar una variedad de actividades 6	X			
Se evidencia la polivalencia de los recursos en cada sesión 6	X			
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
Se analizan los errores ortográficos más comunes 1	X			
Se evidencian dificultades para la aplicación de las reglas ortográficas de la /s/c/z/b/v/ 1		X		Algunos estudiantes conocen el uso de

				ciertas letras y las palabras que están escritas de forma correcta
Se presenta a la ortografía como algo necesario en la vida del estudiante 1	X			
Los estudiantes relacionan la letra con el sonido correspondiente 2	X			Se realizan actividades que contienen la pronunciación de las palabras
Escuchan atentamente las palabras y los fonemas que se estudian 2		X		
El uso de canciones ayudan a que los estudiantes				<b>NO APLICA</b>

relacionen el fonema con el grafema 2				
Escriben textos en los cuales se presentan las grafías enseñadas con anterioridad 3				<b>No aplica</b>
Los materiales empleados en la propuesta desarrollan procesos de escritura ortográficos adecuados 3				<b>No aplica</b>
Reaccionan de forma rápida ante actividades que presentan diferentes fonemas previamente estudiados 3				<b>No aplica</b>
Los alumnos deletrean correctamente una palabra basándose en una imagen 4				<b>No aplica</b>
Las actividades ejecutadas propician el desarrollo de la destreza LL.2.4.7 6				<b>No aplica</b>

Los estudiantes eligen la palabra correcta respecto a su relación fonema - grafema 4		X		
Las palabras escritas en el crucigrama son certeras en cuanto a la relación fonema- grafema 6				No aplica
Los estudiantes identifican los alternantes gráficos al momento de escribir varias palabras 5				No aplica
Escriben de forma correcta las palabras dictadas 3				No aplica
La escritura del cuento a lo largo de las sesiones propició la adquisición de la escritura convencional ortográfica por parte de los estudiantes 3				No aplica



Las actividades planteadas contribuyen al desarrollo de la conciencia lingüística 2		X		
Los estudiantes resaltan correctamente las palabras que tienen fonemas v/b/c/s/z con los colores correspondientes 6				No aplica
La propuesta ha posibilitado la reducción de errores ortográficos en cuanto al uso de la /s/c/z/b/v/ en los textos escritos de los estudiantes 5				No aplica

### Lista de verificación para la evaluación de la propuesta

Sesión 2 (23/01/22)

<p><b>Tercer año de educación general básica</b>  <b>Asignatura:</b> Lengua y literatura  <b>Aprendizaje esperado:</b> Reconocimiento de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas</p>				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes adquiridos		<b>X</b>		Algunos no participan
Existe un apoyo constante de los practicantes cuando se realizan grupos	<b>X</b>			
El tema nuevo se relaciona con los conocimientos previos de los estudiantes	<b>X</b>			
La propuesta posibilita el	<b>X</b>			

trabajo autónomo de los estudiantes y la intervención del docente de ser necesario				
El diagnóstico evidencia los conocimientos previos del estudiante antes de iniciar la clase	X			
Las actividades desarrolladas permiten el desarrollo de la destreza presentada	X			
La evaluación permite valorar el desempeño de los estudiantes en todo momento	X			
Se utilizan diferentes soportes o recursos para el desarrollo de la clase	X			
Los recursos utilizados propician el desarrollo de la destreza planificada	X			

Se plantean actividades de acuerdo a la realidad educativa	X			
La evaluación muestra el cumplimiento del objetivo de la clase	X			
<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>				
Existe el espacio físico o virtual necesario para desarrollar la clase		X		
Los materiales utilizados para el desarrollo de las actividades son accesibles para los estudiantes	X			
La relación maestro (practicantes)-alumnos permite la interacción en un ambiente de confianza y clima agradable	X			

El estudiante respeta las normas de comportamiento	X			
La distribución del tiempo es adecuada para el desarrollo de actividades grupales e individuales		X		Algunos estudiantes tardan mucho en copiar el cuento
Se establecen tiempos de descanso entre las actividades de acuerdo a las necesidades de los niños		X		
Las actividades presentadas en la propuesta resultaron estresantes o sosegadas para los niños		X		El dictado provoca algunos problemas de conducta
Se utilizan diferentes recursos para realizar una variedad de actividades	X			

Se evidencia la polivalencia de los recursos en cada sesión	X			
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
Se analizan los errores ortográficos más comunes	X			
Se evidencian dificultades para la aplicación de las reglas ortográficas de la /s/c/z/b/v/		X		
Se presenta a la ortografía como algo necesario en la vida del estudiante	X			
Los estudiantes relacionan la letra con el sonido correspondiente		X		
Escuchan atentamente las palabras y los fonemas que	X			

se estudian				
El uso de canciones ayudan a que los estudiantes relacionen el fonema con el grafema	X			
Escriben textos en los cuales se presentan las grafías enseñadas con anterioridad	X			
Los materiales empleados en la propuesta desarrollan procesos de escritura ortográficos adecuados	X			
Reaccionan de forma rápida ante actividades que presentan diferentes fonemas previamente estudiados		X		
Los alumnos deletrean correctamente una palabra basándose en una imagen				No aplica

Las actividades ejecutadas propician el desarrollo de la destreza LL.2.4.7	X			
Los estudiantes eligen la palabra correcta respecto a su relación fonema - grafema		X		
Las palabras escritas en el crucigrama son certeras en cuanto a la relación fonema-grafema				No aplica
Los estudiantes identifican los alternantes gráficos al momento de escribir varias palabras		X		Preguntan sobre la correcta escritura de algunas palabras
Escriben de forma correcta las palabras dictadas		X		



La escritura del cuento a lo largo de las sesiones propició la adquisición de la escritura convencional ortográfica por parte de los estudiantes				<b>No aplica</b> Aún no se termina el dictado del cuento
Las actividades planteadas contribuyen al desarrollo de la conciencia lingüística	<b>X</b>			
Los estudiantes resaltan correctamente las palabras que tienen fonemas v/b/c/s/z con los colores correspondientes				<b>No aplica</b>
La propuesta ha posibilitado la reducción de errores ortográficos en cuanto al uso de la /s/c/z/b/v/ en los textos escritos de los estudiantes				<b>No aplica</b>

**Lista de verificación para la evaluación de la propuesta**

**Sesión 3 (26/01/22)**

<b>Tercer año de educación general básica</b>				
<b>Asignatura:</b> Lengua y literatura				
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconocimiento de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes adquiridos		<b>X</b>		
Existe un apoyo constante de los practicantes cuando se realizan grupos	<b>X</b>			
El tema nuevo se relaciona con los conocimientos	<b>X</b>			Se inicia la clase

previos de los estudiantes				haciendo una breve recapitulación del tema tratado en la sesión 2
La propuesta posibilita el trabajo autónomo de los estudiantes y la intervención del docente de ser necesario	X			
El diagnóstico evidencia los conocimientos previos del estudiante antes de iniciar la clase				<b>No aplica</b>
Las actividades desarrolladas permiten el desarrollo de la destreza presentada	X			
La evaluación permite valorar el desempeño de los estudiantes en todo momento	X			

Se utilizan diferentes soportes o recursos para el desarrollo de la clase	X			
Los recursos utilizados propician el desarrollo de la destreza planificada	X			
Se plantean actividades de acuerdo a la realidad educativa	X			
La evaluación muestra el cumplimiento del objetivo de la clase	X			
<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>				
Existe el espacio físico o virtual necesario para desarrollar la clase	X			
Los materiales utilizados para el desarrollo de las	X			

actividades son accesibles para los estudiantes				
La relación maestro (practicantes)-alumnos permite la interacción en un ambiente de confianza y clima agradable	X			
El estudiante respeta las normas de comportamiento	X			
La distribución del tiempo es adecuada para el desarrollo de actividades grupales e individuales	X			
Se establecen tiempos de descanso entre las actividades de acuerdo a las necesidades de los niños	X			
Las actividades presentadas en la propuesta resultaron	X			

estresantes o sosegadas para los niños				
Se utilizan diferentes recursos para realizar una variedad de actividades	X			
Se evidencia la polivalencia de los recursos en cada sesión	X			
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
Se analizan los errores ortográficos más comunes		X		
Se evidencian dificultades para la aplicación de las reglas ortográficas de la /s/c/z/b/v/		X		
Se presenta a la ortografía como algo necesario en la vida del estudiante	X			A lo largo de la sesión se van

				explicando algunas palabras que son usadas muy frecuentemente.
Los estudiantes relacionan la letra con el sonido correspondiente	X			La presentación de la canción en el primer momento ayuda a que los estudiantes recuerden el sonido del grafemas durante el resto de la sesión.
Escuchan atentamente las	X			

palabras y los fonemas que se estudian				
El uso de canciones ayudan a que los estudiantes relacionen el fonema con el grafema	X			
Escriben textos en los cuales se presentan las grafías enseñadas con anterioridad	X			
Los materiales empleados en la propuesta desarrollan procesos de escritura ortográficos adecuados	X			
Reaccionan de forma rápida ante actividades que presentan diferentes fonemas previamente estudiados	X			
Los alumnos deletrean correctamente una palabra basándose en una imagen	X			



Las actividades ejecutadas propician el desarrollo de la destreza LL.2.4.7	X			
Los estudiantes eligen la palabra correcta respecto a su relación fonema - grafema	X			
Las palabras escritas en el crucigrama son certeras en cuanto a la relación fonema-grafema				<b>no aplica</b>
Los estudiantes identifican los alternantes gráficos al momento de escribir varias palabras	X			
Escriben de forma correcta las palabras dictadas	X			El dictado debe realizarse de forma lenta (palabra por palabra).

				También es útil repetir al final de cada oración.
La escritura del cuento a lo largo de las sesiones propició la adquisición de la escritura convencional ortográfica por parte de los estudiantes				NO APLICA Aún no se termina el dictado del cuento
Las actividades planteadas contribuyen al desarrollo de la conciencia lingüística	X			
Los estudiantes resaltan correctamente las palabras que tienen fonemas v/b/c/s/z con los colores correspondientes				<b>No aplica</b>
La propuesta ha posibilitado la reducción de errores ortográficos en cuanto al uso				<b>No aplica</b>

de la /s/c/z/b/v/ en los textos escritos de los estudiantes				
---	--	--	--	--

### Lista de verificación ad hoc para la evaluación de la propuesta

#### Sesión 4 (31/01/22)

<b>Tercer año de educación general básica</b> <b>Asignatura:</b> Lengua y literatura <b>Aprendizaje esperado:</b> Reconocimiento de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas				
Crterios de evaluación	SI	A VECES	NO	OBSERVACIONES
Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes adquiridos		X		Algunos no participan
Existe un apoyo constante de los practicantes cuando se realizan grupos	X			

El tema nuevo se relaciona con los conocimientos previos de los estudiantes		X		
La propuesta posibilita el trabajo autónomo de los estudiantes y la intervención del docente de ser necesario	X			
El diagnóstico evidencia los conocimientos previos del estudiante antes de iniciar la clase	X			
Las actividades desarrolladas permiten el desarrollo de la destreza presentada	X			<b>Mayor concentración al presentar juegos en la plataforma Quizizz</b>
La evaluación permite valorar el desempeño de los estudiantes en todo momento	X			

Se utilizan diferentes soportes o recursos para el desarrollo de la clase	X			
Los recursos utilizados propician el desarrollo de la destreza planificada	X			
Se plantean actividades de acuerdo a la realidad educativa		X		Algunos estudiantes no comprenden el uso de la plataforma
La evaluación muestra el cumplimiento del objetivo de la clase	X			
<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>				
Existe el espacio físico o virtual necesario para desarrollar la clase		X		<b>Intervención de los padres de</b>

				familia
Los materiales utilizados para el desarrollo de las actividades son accesibles para los estudiantes	X			
La relación maestro (practicantes)-alumnos permite la interacción en un ambiente de confianza y clima agradable	X			
El estudiante respeta las normas de comportamiento	X			
La distribución del tiempo es adecuada para el desarrollo de actividades grupales e individuales		X		En el dictado del cuento se toma más tiempo de lo esperado
Se establecen tiempos de		X		

descanso entre las actividades de acuerdo a las necesidades de los niños				
Las actividades presentadas en la propuesta resultaron estresantes o sosegadas para los niños		X		El dictado provoca algunos problemas de conducta
Se utilizan diferentes recursos para realizar una variedad de actividades	X			
Se evidencia la polivalencia de los recursos en cada sesión	X			
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
Se analizan los errores ortográficos más comunes	X			
Se evidencian dificultades		X		

para la aplicación de las reglas ortográficas de la /s/c/z/b/v/				
Se presenta a la ortografía como algo necesario en la vida del estudiante	X			
Los estudiantes relacionan la letra con el sonido correspondiente		X		En el dictado del cuento se presentan dudas sobre qué letra representa el sonido expuesto
Escuchan atentamente las palabras y los fonemas que se estudian	X			
El uso de canciones ayudan a que los estudiantes relacionen el fonema con el grafema	X			



Escriben textos en los cuales se presentan las grafías enseñadas con anterioridad	X			
Los materiales empleados en la propuesta desarrollan procesos de escritura ortográficos adecuados	X			
Reaccionan de forma rápida ante actividades que presentan diferentes fonemas previamente estudiados		X		<b>Algunos necesitan más tiempo en las actividades o muestran falta de interés</b>
Los alumnos deletrean correctamente una palabra basándose en una imagen				<b>No aplica</b>
Las actividades ejecutadas propician el desarrollo de la destreza LL.2.4.7	X			

Los estudiantes eligen la palabra correcta respecto a su relación fonema - grafema				<b>No aplica</b>
Las palabras escritas en el crucigrama son certeras en cuanto a la relación fonema- grafema				<b>No aplica</b>
Los estudiantes identifican los alternantes gráficos al momento de escribir varias palabras		<b>X</b>		<b>Algunos estudiantes dudan sobre la correcta escritura de algunas palabras</b>
Escriben de forma correcta las palabras dictadas		<b>X</b>		
La escritura del cuento a lo largo de las sesiones propició la adquisición de la				<b>No aplica</b> Aún no se termina el

escritura convencional ortográfica por parte de los estudiantes				dictado del cuento
Las actividades planteadas contribuyen al desarrollo de la conciencia lingüística	X			
Los estudiantes resaltan correctamente las palabras que tienen fonemas v/b/c/s/z con los colores correspondientes				No aplica
La propuesta ha posibilitado la reducción de errores ortográficos en cuanto al uso de la /s/c/z/b/v/ en los textos escritos de los estudiantes				No aplica

### Lista de verificación para la evaluación de la propuesta

Sesión 5 (1/02/2022)

<b>Tercer año de educación general básica</b>				
<b>Asignatura:</b> Lengua y literatura				
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconocimiento de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes adquiridos	X			
Existe un apoyo constante de los practicantes cuando se realizan grupos	X			
El tema nuevo se relaciona con los conocimientos previos de los estudiantes		X		<b>Algunas actividades omiten letras que se aprendieron anteriormente</b>

La propuesta posibilita el trabajo autónomo de los estudiantes y la intervención del docente de ser necesario		X		En algunos casos existe una intervención directa de los representantes
El diagnóstico evidencia los conocimientos previos del estudiante antes de iniciar la clase		X		
Las actividades desarrolladas permiten el desarrollo de la destreza presentada	X			
La evaluación permite valorar el desempeño de los estudiantes en todo momento	X			
Se utilizan diferentes soportes o recursos para el desarrollo de la clase	X			

Los recursos utilizados propician el desarrollo de la destreza planificada	X			
Se plantean actividades de acuerdo a la realidad educativa	X			Palabras que se relacionan con objetos que se encuentran en sus hogares
La evaluación muestra el cumplimiento del objetivo de la clase	X			
<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>				
Existe el espacio físico o virtual necesario para desarrollar la clase	X			
Los materiales utilizados para el desarrollo de las	X			

actividades son accesibles para los estudiantes				
La relación maestro (practicantes)-alumnos permite la interacción en un ambiente de confianza y clima agradable	X			
El estudiante respeta las normas de comportamiento	X			
La distribución del tiempo es adecuada para el desarrollo de actividades grupales e individuales		X		El tiempo de dictado de oraciones fue más larga de lo previsto
Se establecen tiempos de descanso entre las actividades de acuerdo a las necesidades de los niños		X		

Las actividades presentadas en la propuesta resultaron estresantes o sosegadas para los niños	X			
Se utilizan diferentes recursos para realizar una variedad de actividades	X			
Se evidencia la polivalencia de los recursos en cada sesión	X			
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
Se analizan los errores ortográficos más comunes	X			
Se evidencian dificultades para la aplicación de las reglas ortográficas de la /s/c/z/b/v/		X		Se evidencia un desconocimiento de las reglas



Se presenta a la ortografía como algo necesario en la vida del estudiante	X			
Los estudiantes relacionan la letra con el sonido correspondiente	X			
Escuchan atentamente las palabras y los fonemas que se estudian		X		
El uso de canciones ayudan a que los estudiantes relacionen el fonema con el grafema				No aplica
Escriben textos en los cuales se presentan las grafías enseñadas con anterioridad	X			
Los materiales empleados en la propuesta desarrollan procesos de escritura	X			

ortográficos adecuados				
Reaccionan de forma rápida ante actividades que presentan diferentes fonemas previamente estudiados		X		<b>En ciertas actividades se evidencia una participación parcial</b>
Los alumnos deletrean correctamente una palabra basándose en una imagen				<b>No aplica</b>
Las actividades ejecutadas propician el desarrollo de la destreza LL.2.4.7	X			
Los estudiantes eligen la palabra correcta respecto a su relación fonema - grafema		X		
Las palabras escritas en el crucigrama son certeras en				<b>No aplica</b>

cuanto a la relación fonema-grafema				
Los estudiantes identifican los alternantes gráficos al momento de escribir varias palabras		X		
Escriben de forma correcta las palabras dictadas	X			<b>Relacionan la palabra con el fonema aprendido en la clase</b>
La escritura del cuento a lo largo de las sesiones propició la adquisición de la escritura convencional ortográfica por parte de los estudiantes				<b>No aplica No se termina el cuento</b>
Las actividades planteadas contribuyen al desarrollo de la conciencia lingüística		X		

Los estudiantes resaltan correctamente las palabras que tienen fonemas v/b/c/s/z con los colores correspondientes				<b>No aplica</b>
La propuesta ha posibilitado la reducción de errores ortográficos en cuanto al uso de la /s/c/z/b/v/ en los textos escritos de los estudiantes	<b>X</b>			<b>Los estudiantes conocen nuevas palabras y su correcta escritura</b>

### Lista de verificación para la evaluación de la propuesta

Sesión 6 (07/02/22)

**Tercer año de educación general básica**  
**Asignatura:** Lengua y literatura

<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconocimiento de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes adquiridos		<b>X</b>		Algunos no participan
Existe un apoyo constante de los practicantes cuando se realizan grupos	<b>X</b>			
El tema nuevo se relaciona con los conocimientos previos de los estudiantes	<b>X</b>			
La propuesta posibilita el trabajo autónomo de los estudiantes y la intervención del docente de ser necesario		<b>X</b>		Existe participación de algunos representantes

El diagnóstico evidencia los conocimientos previos del estudiante antes de iniciar la clase	X			
Las actividades desarrolladas permiten el desarrollo de la destreza presentada	X			
La evaluación permite valorar el desempeño de los estudiantes en todo momento	X			
Se utilizan diferentes soportes o recursos para el desarrollo de la clase	X			
Los recursos utilizados propician el desarrollo de la destreza planificada	X			
Se plantean actividades de acuerdo a la realidad educativa		X		Varias palabras o la representació

				n de las mismas son desconocidas por los estudiantes
La evaluación muestra el cumplimiento del objetivo de la clase	X			
<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>				
Existe el espacio físico o virtual necesario para desarrollar la clase		X		<b>Algunos estudiantes no se conectan por el retorno a clases presenciales</b>
Los materiales utilizados para el desarrollo de las actividades son accesibles	X			

para los estudiantes				
La relación maestro (practicantes)-alumnos permite la interacción en un ambiente de confianza y clima agradable	X			
El estudiante respeta las normas de comportamiento	X			
La distribución del tiempo es adecuada para el desarrollo de actividades grupales e individuales		X		Algunos estudiantes tardan mucho en copiar el cuento
Se establecen tiempos de descanso entre las actividades de acuerdo a las necesidades de los niños		X		



Las actividades presentadas en la propuesta resultaron estresantes o sosegadas para los niños		X		El dictado provoca algunos problemas de conducta
Se utilizan diferentes recursos para realizar una variedad de actividades	X			
Se evidencia la polivalencia de los recursos en cada sesión	X			
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
Se analizan los errores ortográficos más comunes	X			
Se evidencian dificultades para la aplicación de las reglas ortográficas de la /s/c/z/b/v/		X		Las palabras desconocidas generan dudas

Se presenta a la ortografía como algo necesario en la vida del estudiante	X			
Los estudiantes relacionan la letra con el sonido correspondiente		X		
Escuchan atentamente las palabras y los fonemas que se estudian		X		En ocasiones se presentan distracciones
El uso de canciones ayudan a que los estudiantes relacionen el fonema con el grafema				<b>No aplica</b>
Escriben textos en los cuales se presentan las grafías enseñadas con anterioridad	X			
Los materiales empleados en la propuesta desarrollan procesos de escritura ortográficos adecuados	X			

Reaccionan de forma rápida ante actividades que presentan diferentes fonemas previamente estudiados				<b>No aplica</b>
Los alumnos deletrean correctamente una palabra basándose en una imagen				<b>No aplica</b>
Las actividades ejecutadas propician el desarrollo de la destreza LL.2.4.7	<b>X</b>			
Los estudiantes eligen la palabra correcta respecto a su relación fonema - grafema		<b>X</b>		<b>Falta de participación de algunos estudiantes</b>
Las palabras escritas en el crucigrama son certeras en cuanto a la relación fonema-grafema				<b>No aplica</b>
Los estudiantes identifican los alternantes gráficos al		<b>X</b>		<b>Preguntan sobre la</b>

momento de escribir varias palabras				<b>correcta escritura de algunas palabras</b>
Escriben de forma correcta las palabras dictadas		<b>X</b>		
La escritura del cuento a lo largo de las sesiones propició la adquisición de la escritura convencional ortográfica por parte de los estudiantes				<b>No aplica</b> Aún no se termina el dictado del cuento
Las actividades planteadas contribuyen al desarrollo de la conciencia lingüística	<b>X</b>			
Los estudiantes resaltan correctamente las palabras que tienen fonemas v/b/c/s/z con los colores correspondientes				<b>No aplica</b>

La propuesta ha posibilitado la reducción de errores ortográficos en cuanto al uso de la /s/c/z/b/v/ en los textos escritos de los estudiantes				<b>No aplica</b>
--	--	--	--	------------------

### Lista de verificación para la evaluación de la propuesta

Sesión 7 (08/02/22)

<p><b>Tercer año de educación general básica</b>  <b>Asignatura:</b> Lengua y literatura  <b>Aprendizaje esperado:</b> Reconocimiento de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas</p>				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>

Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes adquiridos	X			Participación constante de los integrantes de cada grupo
Existe un apoyo constante de los practicantes cuando se realizan grupos	X			
El tema nuevo se relaciona con los conocimientos previos de los estudiantes	X		X	<b>Refuerzo de las anteriores clases</b>
La propuesta posibilita el trabajo autónomo de los estudiantes y la intervención del docente de ser necesario	X			
El diagnóstico evidencia los conocimientos previos del estudiante antes de iniciar la clase				<b>No aplica</b>

Las actividades desarrolladas permiten el desarrollo de la destreza presentada	X			
La evaluación permite valorar el desempeño de los estudiantes en todo momento	X			<b>La participación de los estudiantes es constante</b>
Se utilizan diferentes soportes o recursos para el desarrollo de la clase	X			
Los recursos utilizados propician el desarrollo de la destreza planificada	X			
Se plantean actividades de acuerdo a la realidad educativa	X			Materiales físicos para cada grupo
La evaluación muestra el cumplimiento del objetivo	X			

de la clase				
<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>				
Existe el espacio físico o virtual necesario para desarrollar la clase	X			
Los materiales utilizados para el desarrollo de las actividades son accesibles para los estudiantes	X			
La relación maestro (practicantes)-alumnos permite la interacción en un ambiente de confianza y clima agradable	X			
El estudiante respeta las normas de comportamiento	X			



La distribución del tiempo es adecuada para el desarrollo de actividades grupales e individuales		X		En el ambiente presencial se tarda un poco más en organizar los grupos
Se establecen tiempos de descanso entre las actividades de acuerdo a las necesidades de los niños		X		
Las actividades presentadas en la propuesta resultaron estresantes o sosegadas para los niños		X		
Se utilizan diferentes recursos para realizar una variedad de actividades	X			
Se evidencia la polivalencia de los recursos en cada sesión	X			

<b>ORTOGRAFÍA</b>				
Se analizan los errores ortográficos más comunes	X			
Se evidencian dificultades para la aplicación de las reglas ortográficas de la /s/c/z/b/v/		X		
Se presenta a la ortografía como algo necesario en la vida del estudiante	X			
Los estudiantes relacionan la letra con el sonido correspondiente				No aplica
Escuchan atentamente las palabras y los fonemas que se estudian				No aplica
El uso de canciones ayudan a que los estudiantes				<b>No aplica</b>

relacionen el fonema con el grafema				
Escriben textos en los cuales se presentan las grafías enseñadas con anterioridad	X			
Los materiales empleados en la propuesta desarrollan procesos de escritura ortográficos adecuados	X			
Reaccionan de forma rápida ante actividades que presentan diferentes fonemas previamente estudiados		X		
Los alumnos deletrean correctamente una palabra basándose en una imagen				No aplica
Las actividades ejecutadas propician el desarrollo de la destreza LL.2.4.7	X			

Los estudiantes eligen la palabra correcta respecto a su relación fonema - grafema		X		
Las palabras escritas en el crucigrama son certeras en cuanto a la relación fonema-grafema	X			<b>La actividad es entretenida para los estudiantes</b>
Los estudiantes identifican los alternantes gráficos al momento de escribir varias palabras		X		<b>Preguntan sobre la correcta escritura de algunas palabras</b>
Escriben de forma correcta las palabras dictadas				<b>No aplica</b>
La escritura del cuento a lo largo de las sesiones propició la adquisición de la		X		<b>Algunos estudiantes presentan</b>

escritura convencional ortográfica por parte de los estudiantes				<b>faltas ortográficas en palabras desconocidas</b>
Las actividades planteadas contribuyen al desarrollo de la conciencia lingüística	<b>X</b>			
Los estudiantes resaltan correctamente las palabras que tienen fonemas v/b/c/s/z con los colores correspondientes		<b>X</b>		<b>Se omiten algunas palabras con las letras aprendidas</b>
La propuesta ha posibilitado la reducción de errores ortográficos en cuanto al uso de la /s/c/z/b/v/ en los textos escritos de los estudiantes		<b>X</b>		<b>Comprende n mejor el uso de estas letras, pero algunos aún tienen inconvenien</b>

				tes al escribir palabras desconocida s.
--	--	--	--	---

## Anexo 7

### Entrevista para la maestra de tercero EGB

#### Constructivismo

- ¿Cree que el enfoque constructivista de la propuesta es el adecuado para llevar a cabo el proceso de enseñanza de la ortografía?
- ¿Cuáles son los momentos del proceso didáctico identificados durante la aplicación de la propuesta ? preguntar utilidad
- ¿Considera que las actividades desarrolladas en la propuesta propician el aprendizaje autónomo de los estudiantes? ¿En qué medida?  
Considera que es positivo disminuir el apoyo del docente conforme avanza la propuesta (andamiaje cognitivo)
- ¿Considera que la propuesta garantizó una correcta articulación entre los componentes curriculares: contenidos, estrategias de enseñanza, objetivos y evaluación ?

- ¿Cuál es su criterio respecto al acompañamiento realizado a los estudiantes a lo largo del proceso de enseñanza? (andamiaje cognitivo)
- Luego de haber aplicado la propuesta, en qué medida considera que los niños han mejorado el aprendizaje de la destreza LL.2.4.7. (zona de desarrollo próximo)

#### Ambiente de aprendizaje

- ¿Considera que el ambiente de aprendizaje propuesto genera interacción entre el maestro con los estudiantes, y entre los estudiantes? (dimensión relacional)
- ¿Qué tan eficiente considera que ha sido la distribución del tiempo para cada actividad? (dimensión temporal)
- ¿Cuál es su criterio referente a los temas tratados en la propuesta? (contenidos)
- ¿Cuáles son sus observaciones en cuanto a los materiales empleados para llevar a cabo las sesiones planteadas en la propuesta? (material didáctico/dimensión física)
- Considera que a los materiales utilizados para la aplicación de la propuesta se les atribuye la función adecuada para el cumplimiento del objetivo inicial(d. funcional)

## Ortografía

- De forma general, ¿cuáles son sus observaciones en cuanto al proceso empleado para la enseñanza de la ortografía? (proceso de enseñanza de la ortografía)
- ¿Cuál es su percepción con respecto al reconocimiento y diferenciación entre el sonido de la /s/, /c/, /z/ por parte de los alumnos? (relación fonema - grafía)
- ¿Cuál es su percepción con respecto al reconocimiento y diferenciación entre el sonido de la /b/, /v/ por parte de los estudiantes? (relación fonema - grafía)
- ¿Considera que la actividad de dictado del cuento “El marciano” al final de cada clase ha contribuido a la mejora de la escritura ortográfica? (escritura convencional ortográfica)

## **Validación de instrumentos para una investigación realizada en el tercer año EGB de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar**

Reciba un cordial saludo, de favor solicitamos su revisión del instrumento de recolección de datos (entrevista para la maestra de tercer año EGB de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar), instrumento que debe ser aplicado para el desarrollo de la siguiente investigación





“Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel elemental de EGB”, trabajo presentado como requisito para obtener la licenciatura en ciencias de la educación.

Atentamente

Carlos Julio Muñoz

Angel Gabriel Uzhca

Autor

Autor

**e-mail:** cajumu636@hotmail.com

**e-mail:** gabrielbravo666@gmail.com

**República del Ecuador**



## **Universidad Nacional de Educación**

### **Proyecto de Titulación**

Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel elemental de EGB

### **Instrumento para la validación**

#### **Autores**

Carlos Muñoz

Gabriel Uzhca

### 1. Identificación del experto

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_

Institución donde trabaja: \_\_\_\_\_

Título de Pre-Grado: \_\_\_\_\_

Institución donde lo obtuvo: \_\_\_\_\_

Título de Magister: \_\_\_\_\_

Institución donde lo obtuvo: \_\_\_\_\_

Título de Doctorado: \_\_\_\_\_

Institución donde lo obtuvo: \_\_\_\_\_

## 2. Título de la investigación

Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel elemental de EGB

## 3. Objetivos de la investigación

### Objetivo general

Fortalecer el proceso de aprendizaje de la ortografía de los fonemas que tengan dos y tres representaciones gráficas en el subnivel elemental de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar a través de un ambiente de aprendizaje constructivista.

### Objetivos específicos

- Diagnosticar las principales dificultades ortográficas de los estudiantes de tercer año de básica paralelo “B” de la unidad educativa Víctor Gerardo Aguilar
- Fundamentar teóricamente la enseñanza de la escritura en el subnivel elemental con énfasis en la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.
- Diseñar un ambiente de aprendizaje constructivista para el fortalecimiento de la destreza LL.2.4.7. referente a la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas
- Aplicar y evaluar la propuesta de forma parcial a partir de la puesta en práctica con los niños de tercer año de EGB paralelo “B” de la unidad educativa Víctor Aguilar

##### **5. Cuadro de operacionalización de las variables**

Tabla de operacionalización

**Objetivo:** Mejorar el proceso de aprendizaje de la ortografía de los fonemas que tengan dos y tres representaciones gráficas en el subnivel elemental de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar

Categorías	Dimensiones	Subdimensiones	Descripción	Indicadores	Técnicas/Instrumentos
La didáctica	Elementos constructivistas en el proceso didáctico	Relación entre individuos	El aprendizaje social de Vygotsky. - Esta teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. (Schunk, 2012)	Acompañamiento docente en el proceso de enseñanza de la ortografía Nivel de participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la ortografía	Entrevista  Observación participante Diarios de campo
	El constructivismo es una perspectiva psicológica y filosófica que sostiene que	Contenidos a abordar	Los elementos que se revisen en una determinada materia deben ser significativos, deben aportar algo al estudiante, de tal forma que puedan ser asimilados y luego integrados con los conocimientos que ya poseían, para así alcanzar niveles óptimos de aprendizaje (Rodríguez, 2013)	Aprendizaje significativo en la construcción de saberes de la ortografía  Andamiaje cognitivo en el proceso de enseñanza de la ortografía	Prueba de diagnóstico

las personas  
forman o  
construyen  
gran parte de  
lo que  
aprenden y  
comprenden.

Estrategias de  
enseñanza

Las estrategias de enseñanza - aprendizaje son procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento) utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenidos en las estrategias cognitivas (habilidades cognitivas), partiendo de la idea fundamental de que el docente (mediador del aprendizaje), además de enseñar los contenidos de su especialidad, asume la necesidad de enseñar a aprender  
Utilizamos la denominación de estrategias en el sentido de saberes y procedimientos específicos, o incluso formas de ejecutar una habilidad determinada; pero para la cual se tiene que saber el qué, cómo y cuándo de su empleo. Nuestra idea es que el profesor logre consolidar estrategias docentes en la medida en que emplee los recursos psicopedagógicos ofrecidos como formas de actuación flexibles y adaptativas (nunca como algoritmos o recetas

Organización de los contenidos  
relacionados con la ortografía:  
fonemas con más de una  
representación gráfica

Momentos de la clase de  
Lengua y Literatura:  
Anticipación de conocimientos  
Construcción de conocimientos  
Consolidación de  
conocimientos

Recursos para el desarrollo de  
actividades en las clases de  
Lengua y Literatura

Acción de reflexión en la  
construcción y comprensión  
del conocimiento.

Identificación de la zona de  
desarrollo real del estudiante en  
la enseñanza de la ortografía

Nivel de apoyo en la zona de  
desarrollo próximo dentro del

Diarios de campo

	rígidas), en función del contexto, de los alumnos, y de las distintas circunstancias y dominios donde ocurre su enseñanza (Díaz y Hernández, 2002, p. 9).	proceso didáctico
Objetivos	Las metas o finalidades acordadas para el proceso educativo. “El estado al cual se quiere llegar luego de realizar el proceso formativo” (Lamata y Domínguez, 2003, p. 131). A lo cual, se puede añadir, que deben tomar en cuenta el contexto en el que son formulados y los conocimientos previos que los estudiantes ya poseen.	Metas del proceso educativo al enseñar la escritura ortográfica  Objetivos contextualizados a las necesidades de los estudiantes
Evaluación	Es posible realizar comparaciones entre los resultados esperados y los resultados realmente obtenidos y así, valorar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos en la formación. El constructivismo, partiendo de sus principios, considera que “toda evaluación es subjetiva y debe intentar ser cualitativa e integral. Razón por la cual, existen muchas formas de evaluar un proceso formativo, las más usadas hacen uso de escalas o encuestas que valoran una serie de parámetros del proceso” (Ortiz, 2015, p. 107)	Consecución de resultados esperados en el proceso de aprendizaje de la ortografía  Cumplimiento de objetivos de cada sesión  Retroalimentación permanente





Ambientes de aprendizaje	Dimensión Física	Se refiere a los elementos materiales del ambiente y cómo se organizan	Distribución del mobiliario  Condiciones estructurales Recursos didácticos empleados	Observación Entrevista Análisis documental Diarios de campo
	Dimensión Relacional	Las relaciones formadas en las clases, así como las normas establecidas para actuar a lo largo de la sesión	Papel del educador Relaciones estudiante-docente, docente -estudiante, estudiante-estudiante Normas de comportamiento	
	Dimensión temporal	El tiempo destinado a cada actividad, esto incluye los recreos, tiempo de juego o actividades recreativa	Distribución del tiempo para actividades autónomas y grupales. Delimitación del tiempo de descanso. Actividades estresantes o sosegadas.	
	Dimensión funcional	La polivalencia del espacio y el tipo de actividad para la que están destinados.	Elementos y formas de uso Polivalencia de los espacios para la enseñanza de la ortografía	

La ortografía	Alternantes gráficos	Las diferentes formas para la representación de una misma unidad fonológica se conocen como alternantes gráficos. (Murillo, 2013, p. 89). Por ejemplo, la /s/ representado con s~c~z; la /b/ con v-b.	Enseñanza de los alternantes gráficos y sus funciones.
	Reglas ortográficas	<p>La ortografía forma parte de la gramática de cada lengua. Cada una tiene sus normas para representar los sonidos y los significados, esto es lo que llamamos reglas ortográficas.</p> <p>Para el caso del español tenemos gran cantidad de palabras que requieren de una ortografía adecuada para su entendimiento en la producción textual, esto con el fin de que no enturbie el significado ni haga ver al autor del texto como una persona sin conocimientos en la lengua (Ríos, 2012; Sotomayor, Molina et al., 2013)</p>	<p>Dificultades para aplicar las normas ortográficas.</p> <p>Errores ortográficos comunes</p> <p>Enseñanza de las reglas ortográficas para el uso de la c/s/z/b/v</p>
	Proceso de enseñanza de la escritura ortográfica	<p>La enseñanza de la ortografía debe partir desde lo global a lo particular, teniendo como global a la escritura y particular a la ortografía.</p> <p>El Currículo de los niveles de educación</p>	<p>Desarrollo de la conciencia lingüística</p> <p>Relación fonema-grafía</p>

	<p>obligatoria (2016) el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. (MinEduc, 2016, p. 276)</p>	<p>Escritura convencional ortográfica</p>	<p>Entrevista Cuestionario Análisis documental Observación Diarios de campo</p>
<p>Enfoques para la enseñanza de la ortografía</p>	<p>En la enseñanza de la ortografía tenemos varios enfoques importantes: el tradicional, el socioconstructivista, comunicativo y funcional y el PNL. El enfoque socio - constructivista presenta a la enseñanza de la ortografía como parte de una competencia comunicativa y social del sujeto. El comunicativo y funcional es aquel en el que se proponen situaciones comunicativas para que los alumnos pongan en juego sus conocimientos. (Fernández, 2015)</p>	<p>Enfoque socioconstructivista Enfoque comunicativo y funcional</p>	
<p>Factores pedagógicos que intervienen en la enseñanza de la ortografía</p>	<p>Son aquellos aspectos que se relacionan con la calidad de la enseñanza. Entre ellos están los métodos y la motivación de los estudiantes y el tiempo dedicado por los profesores a la preparación de sus clases. (Rico, 2002, p.81)</p>	<p>Motivación para el aprendizaje de la ortografía Metodología aplicada para la enseñanza de la ortografía</p>	



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

---

---

## Instrumentos

### 6. Instrumento para la revisión: Entrevista a la maestra de tercero EGB

La información que usted suministre será confidencial y de mucha utilidad para la investigación. De la sinceridad de sus respuestas depende la confiabilidad de los resultados de este trabajo. Gracias anticipadas por su colaboración.

#### **Instrumento: Entrevista a la maestra de tercero EGB**

**Técnica:** entrevista

**Instrumento:** guía de preguntas

**Población:** maestra del tercer año EGB

#### Constructivismo

- ¿Cree que el enfoque constructivista de la propuesta es el adecuado para llevar a cabo el proceso de enseñanza de la ortografía?
- ¿Cuáles son los momentos del proceso didáctico identificados durante la aplicación de la propuesta ? preguntar utilidad
- ¿Considera que las actividades desarrolladas en la propuesta propician el aprendizaje autónomo de los estudiantes? ¿En qué medida? Considera que es positivo disminuir el apoyo del docente conforme avanza la propuesta (andamiaje cognitivo)

- ¿Considera que la propuesta garantizó una correcta articulación entre los componentes curriculares: contenidos, estrategias de enseñanza, objetivos y evaluación ?
- ¿Cuál es su criterio respecto al acompañamiento realizado a los estudiantes a lo largo del proceso de enseñanza? (andamiaje cognitivo)
- Luego de haber aplicado la propuesta, en qué medida considera que los niños han mejorado el aprendizaje de la destreza LL.2.4.7. (zona de desarrollo próximo)

#### Ambiente de aprendizaje

- ¿Considera que el ambiente de aprendizaje propuesto genera interacción entre el maestro con los estudiantes, y entre los estudiantes? (dimensión relacional)
- ¿Qué tan eficiente considera que ha sido la distribución del tiempo para cada actividad? (dimensión temporal)
- ¿Cuál es su criterio referente a los temas tratados en la propuesta? (contenidos)
- ¿Cuáles son sus observaciones en cuanto a los materiales empleados para llevar a cabo las sesiones planteadas en la propuesta? (material didáctico/dimensión física)
- Considera que a los materiales utilizados para la aplicación de la propuesta se les atribuye la función adecuada para el cumplimiento del objetivo inicial(d. funcional)

#### Ortografía

- De forma general, ¿cuáles son sus observaciones en cuanto al proceso empleado para la enseñanza de la ortografía? (proceso de enseñanza de la ortografía)

- ¿Cuál es su percepción con respecto al reconocimiento y diferenciación entre el sonido de la /s/, /c/, /z/ por parte de los alumnos? (relación fonema - grafía)
- ¿Cuál es su percepción con respecto al reconocimiento y diferenciación entre el sonido de la /b/, /v/ por parte de los estudiantes? (relación fonema - grafía)
- ¿Considera que la actividad de dictado del cuento “El marciano” al final de cada clase ha contribuido a la mejora de la escritura ortográfica? (escritura convencional ortográfica)

**Tabla de criterio de validación por el experto para el instrumento: Entrevista a la maestra de tercero EGB**

- Cada ítem está estructurado por un total de cinco (5) alternativas. Seleccione una sola y márquela según su opinión tomando en cuenta la siguiente escala de respuestas.
- En caso de haber observaciones, anótelas en la columna correspondiente a cada ítem.

CD = Completamente en desacuerdo.

ED = En desacuerdo

NAD = Ni acuerdo ni en desacuerdo.

DA = De acuerdo



CA: Completamente de acuerdo

Item	Criterio de validación	Observaciones
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		





11		
12		
13		
14		
15		

### **7. Instrumento: cuestionario a los estudiantes de tercero EGB**

Técnica: entrevista

Población: estudiantes a los estudiantes de tercero de EGB

#### **Cuestionario a los estudiantes de tercero EGB**

<https://forms.gle/aLjHSrBUmS9fU4Ee7>

**Tabla de criterio de validación por el experto para el instrumento: Cuestionario a los estudiantes de tercero EGB**



- Cada ítem está estructurado por un total de cinco (5) alternativas. Seleccione una sola y márkela según su opinión tomando en cuenta la siguiente escala de respuestas.
- En caso de haber observaciones, anótelas en la columna correspondiente a cada ítem.

CD = Completamente en desacuerdo.

ED = En desacuerdo

NAD = Ni acuerdo ni en desacuerdo.

DA = De acuerdo

CA: Completamente de acuerdo

<b>Item</b>	<b>Criterio de validación</b>	<b>Observaciones</b>
1		
2		
3		
4		
5		



6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		



## 8. Instrumento para la revisión: Lista de verificación para la validación de la propuesta

La información que usted suministre será confidencial y de mucha utilidad para la investigación. De la sinceridad de sus respuestas depende la confiabilidad de los resultados de este trabajo. Gracias anticipadas por su colaboración.

**Instrumento: Lista de verificación para la validación de la propuesta**

**Técnica: Observación**

**Población: Estudiantes del 3 EGB**

### Lista de verificación para la evaluación de la propuesta

<b>Tercer año de educación general básica</b> <b>Asignatura:</b> Lengua y literatura <b>Aprendizaje esperado:</b> Reconocimiento de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas				
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes adquiridos				
Existe un apoyo constante del docente cuando se realizan grupos				



El tema nuevo se relaciona con los conocimientos previos de los estudiantes				
La propuesta posibilita el trabajo autónomo de los estudiantes y la intervención del docente de ser necesario				
El diagnóstico posibilita evidenciar los conocimientos previos del estudiante antes de iniciar la clase				
Las actividades desarrolladas permiten el desarrollo de la destreza presentada				
La evaluación permite valorar el desempeño de los estudiantes en todo momento				
Se utilizan diferentes soportes o recursos para el desarrollo de la clase				
Los recursos utilizados propician el desarrollo de la destreza planificada				
Se plantean actividades de acuerdo a la realidad educativa				
La evaluación muestra el cumplimiento del objetivo de la clase				
<b>AMBIENTES DE APRENDIZAJE</b>				
Existe el espacio físico o virtual necesario para				



desarrollar la clase				
Los materiales utilizados para el desarrollo de las actividades son accesibles para los estudiantes				
La relación maestro-alumno permite la interacción en un ambiente de confianza y clima agradable				
El estudiante respeta las normas de comportamiento				
La distribución del tiempo es adecuada para el desarrollo de actividades grupales e individuales				
Se establecen tiempos de descanso entre las actividades de acuerdo a las necesidades de los niños				
Las actividades presentadas en la propuesta resultaron estresantes o sosegadas para los niños				
Se utilizan diferentes recursos para realizar una variedad de actividades				
Se evidencia la polivalencia de los recursos en cada sesión				
<b>ORTOGRAFÍA</b>				
Se analizan los errores				



ortográficos más comunes				
Se evidencian dificultades para la aplicación de las reglas ortográficas de la /s/c/z/b/v/				
Se muestran las reglas ortográficas como refuerzo del aprendizaje				
Se presenta a la ortografía como algo necesario en la vida del estudiante				
Los estudiantes relacionan la letra con el sonido correspondiente				
Escuchan atentamente las palabras y los fonemas que se estudian				
El uso de canciones ayudan a que los estudiantes relacionen el fonema con el grafema				
Escriben textos en los cuales se presentan las grafías enseñadas con anterioridad				
Los materiales empleados en la propuesta desarrollan procesos de escritura ortográficos adecuados				
Reaccionan de forma rápida ante actividades que presentan diferentes fonemas previamente estudiados				



Deletrean correctamente una palabra basándose en una imagen				
Las actividades ejecutadas propician el desarrollo de la destreza LL.2.4.7				
Los estudiantes eligen la palabra correcta respecto a su relación fonema - grafema				
Las palabras escritas en el crucigrama son certeras en cuanto a la relación fonema-grafema				
Los estudiantes identifican los alternantes gráficos al momento de escribir varias palabras				
Escriben de forma correcta las palabras dictadas				
La escritura del cuento a lo largo de las sesiones propició la adquisición de la escritura convencional ortográfica por parte de los estudiantes				
Las actividades planteadas contribuyen al desarrollo de la conciencia lingüística				
Los estudiantes resaltan correctamente las palabras que tienen fonemas v/b/c/s/z con los colores correspondientes				





La propuesta ha posibilitado la reducción de errores ortográficos en cuanto al uso de la /s/c/z/b/v/ en los textos escritos de los estudiantes				
--	--	--	--	--

**Tabla de criterio de validación por el experto para el instrumento: Lista de verificación para la validación de la propuesta**

CD = Completamente en desacuerdo.

ED = En desacuerdo

NAD = Ni acuerdo ni en desacuerdo.

DA = De acuerdo

CA: Completamente de acuerdo

Ítem	Criterio de validación	Observaciones
1		
2		
3		



4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		



16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		



28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		



40

### Carta de validación del instrumento

Yo, \_\_\_\_\_, con profesión  
\_\_\_\_\_, hago contar que he revisado los Instrumentos de  
Recolección de Datos presentados por los autores Carlos Julio Muñoz Urgilez y Angel  
Gabriel Uzhca Bravo, para su aplicación en la realización del trabajo de titulación  
**“Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen  
dos y tres representaciones gráficas en el subnivel elemental de EGB”** y como experto en  
el área \_\_\_\_\_, emito el siguiente juicio:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



## Anexo 8

### Entrevista Post-propuesta a la maestra

#### Constructivismo

**¿Cree que el enfoque constructivista de la propuesta es el adecuado para llevar a cabo el proceso de enseñanza de la ortografía?**

A mi me parece que para lo que ustedes están empezando, me parece bien, pero si tienen que simplemente desarrollar un poquito más en cuanto a lo que son las actividades que sean más, que los niños se diviertan más, daría como sugerencia. En cuanto al enfoque constructivista que hicieron si me gustaría que lo hagan de una mejor manera más para que se diviertan más los niños y así aprendan.

**¿Cuáles son los momentos del proceso didáctico identificados durante la aplicación de la propuesta ?**

No entiendo la pregunta ¿Cuáles son los momentos? o la pregunta es si se cumplieron los momentos.

**Se refiere al orden de primero explicamos el sonido de la letra, después reconocen algunos elementos que se escriben con esa letra**

Sí, eso le decía. Yo les ví bastante bien, con unas pequeñas fallas, mejor sería que les diga lo que me pareció de mejorar un poquito fue el material muy pequeño. Mmm eso o sea para su vida profesional tiene que ser grande para que los niños vean y participen mejor, el material

estaba demasiadamente pequeño, eso es lo que yo le vi de negativo digamos en cuanto a la práctica que ustedes hicieron. Lo demás me pareció bien sobre todo, tomando en cuenta que ustedes digamos tienen poca experiencia pero están bastante bien en cuanto a eso. Solamente lo que me pareció negativo fue el material ya un poquito más de participación con los niños. Había que ayudarlo un poquito a C. y a A., que son niños de necesidades educativas, entonces con ellos hay que trabajar un poquito más, eso nada más porque no creo que. Bueno si les comunique de C. y A., solamente eso que cuando nos encontramos con esos casos especiales, entonces, mas bien seria un poquito como ayuda para ustedes eso. Entonces, es indispensable dedicarse a esos niños que uno ve que tienen más necesidad a ellos entonces hay que dejarles un poquito más de tiempo y nada más, lo demás me pareció buenas las clases.

**¿Considera que las actividades desarrolladas en la propuesta propician el aprendizaje autónomo de los estudiantes? ¿En qué medida? Considera que es positivo disminuir el apoyo del docente conforme avanza la propuesta (andamiaje cognitivo)**

Sí, sí.

**¿Considera que la propuesta garantizó una correcta articulación entre los componentes curriculares: contenidos, estrategias de enseñanza, objetivos y evaluación ?**

Sí, sí tenían relación todos los, para que los niños se den cuenta si era la /b/, la /v/, sí sí.

**¿Cuál es su criterio respecto al acompañamiento realizado a los estudiantes?**

Es eso nada más lo que un poquito más a los niños que necesitan, pero de ahí los niños estaban tranquilos no estaban tampoco majaderos. El grupo no es malo, son los niños tranquilos, estaba bien.



**Ya profe**

**Luego de haber aplicado la propuesta o las clases ¿en qué medida considera que los niños han mejorado el aprendizaje de los fonemas a mejorar?**

En ese aspecto, como estamos empezando con ellos prácticamente, lo que les decía a los papas en la reunión ayer, que entregamos los certificados, los niños tiene dos años de retraso, como estamos prácticamente recién yendo a la presencialidad, nos encontramos con tantas falencias que realmente está bien difícil igualarles a los niños. Ustedes saben que segundo de básica es la base y tercero la continuación, pero aquí nosotros nos tocó hacer primero, segundo y tercero, estamos en esa situación debido a esta pandemia. Realmente si ha perjudicado muchísimo en la educación, porque esa situación ha hecho que los niños no se les vea muy bien ahorita en cuanto a los aprendizajes ya que están flojitos por esa situación. Pero realmente no es culpa de ustedes ni culpa nuestra, ni culpa de los niños, simplemente fue la situación en la que estamos viviendo, en la que nos tocó vivir, entonces a los niños les tocó prácticamente aprender a través de una pantalla con la ayuda de los papás, cuando ha habido la ayuda de los papás si se ha visto, si se ha notado. Pero en cambio habido otra que ha sido comodidad de los papás, para mayor comodidad simplemente les dan haciendo, les dictan a través de la pantalla, uno se cae en cuenta tranquilamente y eso ha permitido que los niños no aprendan. Entonces para decir los niños están 100 % no, los niños tienen muchísimas falencias y más aún en esta situación de ortografía, es bastante difícil porque estamos prácticamente haciendo nosotros repitiendo un segundo de básica en donde recién están aprendiendo y en donde todavía no diferencian entre la /v/ y la /b/ la /s/ y la /c/ la /z/ todavía

no, entonces para ser así una clase la que ustedes dieron estaba bastante bien que los niños prácticamente si estaban relacionando, a pesar de las falencias que tienen ya, entonces si estaba bien, los niños están diferenciando digamos así, aprendiendo porque las clases de ahora son más difíciles más complicadas

**¿Considera que el ambiente de aprendizaje propuesto genera interacción entre el maestro con los estudiantes y entre los estudiantes?**

Claro, claro que sí, siempre genera y tiene que generar porque si no, no hay aprendizaje, si no hay interconexión entre maestro y estudiantes.

**¿Qué tan eficiente considera que ha sido la distribución del tiempo para cada actividad en la propuesta?**

Si, bien. Ustedes le planificaron bien, yo les dije hasta tal hora si me parece bien el tiempo.

**¿Cuál es su criterio referente a los temas tratados en la propuesta?**

Eso le decía mijo, los temas digamos son buenos los temas, sino que los niños todavía estamos en veremos para hacer aplicados esos temas. Realmente, pero a pesar de eso las cosas les salieron bien, pero si ustedes se deben dar cuenta también, porque si ustedes me imagino que ya practicaron hace unos dos años, tuvieron alguna experiencia de prácticas,

Si

Ya, entonces pueden tranquilamente comparar en lo que eran las prácticas anteriores a las que son ahora. Si, es por las mismas falencias que tienen los niños, y eso de la ortografía es, lo más complicado enseñarles a los niños, sino que la única manera es pronunciando bien nosotros como docentes, pronunciando la “z” como debe ser, la “s”, la “c”, la “b” y la “v” entre los dientes, yo les dicto por ejemplo vaca y ya les digo cuando se pronuncia con los dientes es la dentolabial es la “v”. En cuanto a la ortografía es bien complicado.

Ya

¿Ellos siempre están preguntando no es cierto?

Si

**La siguiente profe bueno, esta es un poquito, se repite porque ya nos dijo que estaba muy pequeño el material, pero talvez alguna otra observación en cuanto a los materiales empleados para llevar a cabo las sesiones planteadas en la propuesta?**

Si eso sería realmente, el material muy pequeño debía ser unos carteles grandes.

**Ya profe**

O en vez de carteles podían dibujar en el pizarrón, pero bueno cuando uno hace prácticas siempre utiliza carteles, debe ser los carteles grandes, podían hacerle a mano, esa es la sugerencia.

**¿Considera que a los materiales utilizados para la aplicación de la propuesta se les atribuye la función adecuada para la actividad? Ósea por ejemplo que fueron bien empleados, ósea quitándole el tamaño, pero que si fueron bien empleados los carteles.**

Claro, los carteles estaban ósea el contenido del cartel estaba bueno pero lo que estaba malo era el tamaño, y si influye bastante para una recomendación para ustedes para su vida profesional, claro que yo le mentiría si le digo uno se hace carteles para todos los días, es mentira, eso se hace en la práctica, cuando uno practica ya, pero en la realidad uno utiliza el pizarrón, haciendo lo más grande posible, pero así como simplemente un mensaje para ustedes, el material que se utilice con los niños tiene que ser grande, colorido, que los niños divisen muy bien y les impacte a los niños, porque a través del material uno llega a ellos.

**De forma general, ¿cuáles son sus observaciones en cuanto al proceso empleado para la enseñanza de la ortografía?**

De forma general ya les digo, para mi estuvo bien, excepto con esas pequeñas correcciones y un poquito el tono de voz de ustedes, alzar un poquito más la voz nada más. Lo demás me parece muy bien.

**¿Cuál es su percepción con respecto al reconocimiento y diferenciación entre el sonido de la /s/, /c/, /z/ por parte de los alumnos después de la aplicación de la propuesta? Si se ha visto talvez, aunque sea un poquito de mejoría**

Si, si se ha visto un poco, ellos siempre están preguntado es con “c” es con “s”, entonces yo les digo es así la “s” es así la “z”, entonces ellos ya me escuchan y ya, hacen en los dictados, por ejemplo.

**¿Igual esto también se evidencia en el uso de la “b” y la “v”?**

También

**Ya, bueno como última pregunta tenemos si ¿Considera que la actividad de dictado del cuento “El marciano” al final de cada clase ha contribuido a la mejora de la escritura ortográfica?**

Lo que pasa, es verán, el cuento estaba bonito, pero para mí está muy largo para ellos, y al final no se terminó, tenían ellos la interrogante ¿cuándo terminamos el cuento? Cuando ustedes les dieron el cuento entero en esa hoja, como que ya les dejo de interesar, ellos querían el cuento que ustedes le sigan dictando para que ellos sigan practicando, sí, pero estaba muy largo para la edad de ellos, entonces como que todas las veces ellos esperaban el cuento y me decían y cuando terminamos, ósea si les llamaba la atención, pero todo se perdió con lo que ya les dieron ustedes la hojita.

**Ya profe**

Si, si debía haberse terminado.

**Ya profe, bueno eso sería todo profe, esa es la última pregunta ya**

Ya, bueno de mi parte realmente les quiero desear todo el éxito sigan adelante cada día. La carrera que ustedes han escogido, es una de las más lindas y a la vez más complicada porque nosotros trabajamos con niños, con jóvenes, es una carrera bastante difícil porque tenemos que tratar con niños, con jóvenes, con padres de familia, con compañeros, pero todo se recompensa con lo que uno hace, con lo que hace con amor, con dedicación para ellos. Entonces es la satisfacción cuando uno ve que aprenden a leer, cuando uno ve que ya no cometen faltas de ortografía, cuando uno ve que están escribiendo mejor.

### Tabla de resumen de los diarios de campo

<b>Dimensiones</b>	<b>Semana 1</b>	<b>Semana 2</b>	<b>Semana 3</b>	<b>Semana 4</b>	<b>Semana 5</b>
Elementos constructivistas en el proceso didáctico	Las actividades y formas de enseñanza se alejan de este elemento constructivista. No se prioriza el trabajo grupal ni tampoco el acompañamiento. Se priorizan las tareas en la casa sin una base significativa.	La clase comienza con una lectura y finaliza con un dictado de palabras u oraciones. Los estudiantes leen cuentos y reflexionan sobre lo leído.	El apoyo de la docente es escaso en los inicios de la clase. Actividades que sean atractivas visualmente apoyan a la concentración de los estudiantes.	Iniciar la actividad con una ilustración sobre la letra que se va a aprender. La participación aumenta cuando se parte de un aprendizaje significativo y cercano a su contexto.	Al inicio de la clase se brinda mucho apoyo a los estudiantes. Pero en la actividad final, tienen que hacerlo de forma autónoma. Se realizan preguntas introductorias para saber cuáles son los conocimientos de los estudiantes.



---

La ortografía	Problemas al formar oraciones. Muchos estudiantes no adquieren las destrezas del año anterior	Se omiten palabras al momento de escribir oraciones. Realizan preguntas sobre la escritura correcta de palabras que llevan un fonema similar.	Escuchan la pronunciación de palabras por medio de un cuento, para posteriormente copiar oraciones relacionadas con el mismo.	Existe la presencia de diferentes métodos para la enseñanza de la escritura. En un inicio se centra en las sílabas, y finalmente en la escritura de palabras u oraciones.	Los estudiantes escuchan palabras y oraciones con énfasis en la letra que se aprende. Leen en voz alta una lectura y finalmente copian palabras del fonema aprendido.
Ambientes de aprendizaje	La fuente principal para desarrollar las clases son las fichas pedagógicas. Las tareas planteadas ahí son la guía a seguir en la hora de clase.	Las actividades grupales son nulas, y se prioriza la participación individual. Las clases se imparten por medio de la plataforma zoom.	Falta de conexión a internet de algunos estudiantes. Muchas actividades individuales son apoyadas o realizadas por los padres de familia, tanto de forma directa como indirecta.	No se realizan actividades que faciliten la interacción entre estudiantes. Se utiliza la plataforma zoom para impartir la clase y el material virtual es expuesto en un pdf.	El tiempo aproximado para enseñar un tema es de 60 minutos. El inicio de las clases es similar en cada clase. También lo son los recursos, pues siempre se usan archivos pdf y diapositivas, las cuales tienen las tareas a elaborar.

---

Fuente: Elaboración propia (2021).



## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Angel Gabriel Uzhca Bravo, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel Educación Básica Elemental" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril del 2022

Angel Gabriel Uzhca Bravo

C.I: 0302012042





## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura |

Yo, Angel Gabriel Uzhca Bravo autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel Educación Básica Elemental", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 14 de abril del 2022

Angel Gabriel Uzhca Bravo

C.I: 0302012042 |



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Carlos Julio Muñoz Urgilez, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel Educación Básica Elemental" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril del 2022

Carlos Julio Muñoz Urgilez

C.I: 0302891890



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Carlos Julio Muñoz Urgilez, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel Educación Básica Elemental", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 14 de abril del 2022

Carlos Julio Muñoz Urgilez

C.I: 0302891890



## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura ]

Yo, (Marcela Verónica Garcés Chiriboga), [tutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado [“Ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ortografía de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas en el subnivel Educación Básica Elemental”] perteneciente a los estudiantes: [(Carlos Julio Muñoz Urgilez con C.I. 0302891890, Angel Gabriel Uzhca Bravo con C.I. 0302012042)]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [8 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 14 de abril de 2022



Firmado electrónicamente por:  
MARCELA VERONICA  
GARCES CHIRIBOGA

(firma)

Marcela Verónica Garcés Chiriboga

C.I: 0105588974 ]