



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Didáctica de la Escritura Creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar

Trabajo de titulación previo a la obtención

del título de Licenciada en Ciencias

de la Educación Básica

Autores

Patricia Elizabeth Pesántez Carmona

CI: 0105567218

Evelyn Jamilet Piña Lucero

CI: 0150534063

Tutor

PhD. Oscar Antonio Martínez Molina

CI: 0151466588

Azogues-Ecuador

Marzo,2022

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar un profundo agradecimiento a todos quienes fueron nuestros docentes desde el inicio hasta el final de la carrera por acompañarnos y orientarnos durante nuestro proceso de formación profesional. De manera especial a nuestro tutor de tesis PhD. Oscar Martínez que con sus vastos conocimientos sobre la investigación educativa dirigió nuestro Trabajo de Titulación. De la misma manera, a los profesores Mgtr. Juan Fernando Auquilla y PhD. Ángel Cajamarca quienes con su gran experticia en el área de Lengua y Literatura nos acompañaron en el diseño y la aplicación de la propuesta. Así mismo, al PhD. Efstathios Stefos por ayudarnos con los cálculos estadísticos de esta investigación. Es necesario también, manifestar nuestro agradecimiento al Instituto de Fomento al Talento Humano (IFTH) por contribuir a nuestra formación académica con la asistencia financiera, a través de la beca económica que nos asignaron desde el principio hasta al final de la carrera. Finalmente, nuestra gratitud a nuestros familiares y amigos por ser nuestro soporte en este proceso formativo.

Título: Didáctica de la escritura creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar

RESUMEN

El presente Trabajo de Titulación emerge de las prácticas profesionales de las estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, cuyo objetivo es proponer talleres para mejorar la didáctica de la Escritura Creativa y motivar el uso de las herramientas tecnológicas digitales como recursos tecno didácticos. Este trabajo se sitúa dentro del paradigma socio crítico desde el enfoque cualitativo de la investigación. En esta experiencia se emplea el método de la Investigación Acción que involucra el diagnóstico sobre la didáctica de la Escritura Creativa (E.C) de un grupo de ocho docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar. A través de la observación participante registrada en los diarios de campo, las investigadoras identifican la ausencia de actividades relacionadas con la escritura. La información citada corrobora con el diagnóstico aplicado a los docentes en el que se evidencia el desconocimiento tanto de las técnicas de Escritura Creativa, así como, el manejo de las herramientas tecnológicas digitales que contribuyan a este proceso. Para dar solución al problema identificado, las investigadoras aplican cuatro talleres de didáctica de la E.C en los que se incluyen técnicas de Gianni Rodari y algunas herramientas tecnológicas digitales. Como resultado de la propuesta a través de un pre y un post test, se demostró que la actitud de los docentes respecto a la E. C., sufrió un cambio positivo. Por lo tanto, la propuesta permitió el proceso metacognitivo de los docentes

Palabras clave: Escritura Creativa, didáctica de la Escritura Creativa, herramientas tecnológicas digitales

Title: Didactics of creative writing and use of digital technological tools aimed at teachers of the middle sublevel of the Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar

ABSTRACT

This Titling Work was developed through the professional practices of the students of the Universidad Nacional de Educación. Their objective is to propose workshops to improve the didactics of Creative Writing and motivate the use of digital technology tools as technodidactic resources. This work is situated within the socio-critical paradigm from the qualitative approach of research. In this work, the Action Research method is used, which involves the diagnosis of the didactics of Creative Writing (CW) of a group of eight teachers from the middle level of the Víctor Gerardo Aguilar Educational Unit. Through participant observation recorded in field diaries, the researchers identify the absence of activities related to writing. The information cited corroborates with the diagnosis applied to teachers in which the lack of knowledge of both Creative Writing techniques is evidenced, as well as the management of digital technology tools that contribute to this process. To solve the identified problem, the researchers apply four CW didactic workshops that include Gianni Rodari's techniques as well as digital technology tools. Through the pre and post-application of the proposal, it was shown that the teachers began to have a positive outlook toward the didactics of creative writing. Therefore, the proposal allowed for the process of metacognition amongst the teachers.

Keywords: Creative Writing, didactics of Creative Writing, digital technology tools

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	9
1.1.Línea de investigación	10
1.2.Identificación de la situación o problema a investigar	10
1.3.Justificación	13
1.4.El objetivo general	14
1.5.Los objetivos específicos	14
2.MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	14
2.1.Antecedentes de investigación	17
2.2.Marco teórico.....	20
2.2.1.Escritura Creativa.....	20
2.2.2.Didáctica de la Escritura Creativa	22
2.2.3.Herramientas Tecnológicas Digitales	32
3.METODOLOGÍA	34
3.1.Paradigma de investigación y enfoque metodológico. Población.....	35
3.2.Operacionalización del objeto de estudio para la determinación de las categorías de análisis	36
3.3.Métodos, técnicas e instrumentos de investigación utilizados para la recolección de datos	40
4.ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	45
5.PROPOSTA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN TALLERES DE DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DIGITALES.....	62
5.1.Diseño de la propuesta talleres de la didáctica de la Escritura Creativa	63
5.2.Validación de la propuesta	64
6.RESULTADOS DE LA PROPOSTA DE TALLERES DE LA DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA Y EL USO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DIGITALES.....	64
7.CONCLUSIONES	71
8.RECOMENDACIONES	73
9.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
10.ANEXOS.....	79
10.1.Anexo 1: Formato de diario de campo	80

10.2.Anexo 2: Formato de tabla de registro	81
10.3.Anexo 3: Formato de encuesta dirigida a docentes	82
10.4.Anexo 4: Diario de campo 1.....	84
10.5.Anexo 5: Diario de campo 2.....	87
10.6.Anexo 6: Diario de campo 3.....	90
10.7.Anexo 7: Diario de campo 4.....	92
10.8.Anexo 8: Diseño de talleres de la didáctica de la Escritura Creativa	94
10.9.Anexo 9: Formato de rubrica de validación de la propuesta.....	97
10.10.Anexo 10: Formato de evaluación formativa.....	103
10.11.Anexo 11: Formato de Pre test	104
10.12.Anexo 12: Formato de Post test	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estándar de Gestión Escolar respecto al desempeño profesional de directivos y docentes	26
Tabla 2: Matriz de operacionalización de categorías.....	38
Tabla 3: Técnicas e instrumentos de investigación	43
Tabla 4: Resultados de análisis de los diarios de campo	46
Tabla 5: Resultados de los documentos Públicos e Institucionales	47
Tabla 6: Matriz de codificación de respuestas de evaluación formativa de la propuesta	65
Tabla 7: Matriz de datos estadísticos de muestras relacionadas.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Categorización del Marco Teórico</i>	14
Figura 2: <i>Fases de la Investigación Acción</i>	40
Figura 3: <i>Distribución de los encuestados según el sexo</i>	50
Figura 4: <i>Grado en el los encuestados desempeñan su labor docente</i>	50
Figura 5: <i>Formación académica de los encuestados</i>	51
Figura 6: <i>Conocimiento de los encuestados de la Escritura Creativa</i>	52
Figura 7: <i>Conocimiento de los encuestados sobre los beneficios de la Escritura Creativa</i> ..	52
Figura 8: <i>Perspectiva de encuestados sobre priorizar la Escritura Creativa</i>	53
Figura 9: <i>Capacitación de los encuestados en Escritura Creativa</i>	54
Figura 10: <i>Planificación de actividades de Escritura Creativa de los encuestados</i>	54
Figura 11: <i>Didáctica de Escritura Creativa de los encuestados</i>	55
Figura 12: <i>Diagnóstico de los encuestados de las dificultades de sus estudiantes en Escritura Creativa</i>	56
Figura 13: <i>Uso de Herramientas Tecnológicas Digitales de los encuestados</i>	57
Figura 14: <i>Interés en participar en talleres de la didáctica de la Escritura Creativa</i>	57
Figura 15: <i>Modalidad de los talleres virtuales</i>	58

1. INTRODUCCIÓN

La Escritura Creativa (E.C.) constituye un medio de comunicación a través del cual, se exteriorizan las emociones, las experiencias, las necesidades e intereses del escritor. En este sentido, la E.C. contribuye al desarrollo del intelecto, intuición y pensamiento; debido a que, para escribir el autor necesita accionar su imaginación y creatividad. Por consiguiente, en el ámbito educativo, el claustro de profesores debe permanecer en continua búsqueda de técnicas que permitan la planificación y diseño de actividades dirigidas a la enseñanza de la expresión escrita, con la finalidad de motivar a que sus alumnos hagan de la escritura un hábito.

Las categorías de análisis de este estudio involucran a la Escritura Creativa, su didáctica y las herramientas tecnológicas digitales, pues para la enseñanza de la Escritura Creativa es necesario dominar las técnicas de escritura y los recursos didácticos a emplearse. En función de lo planteado y las circunstancias que atraviesa el sector educativo en tiempos de pandemia causados por la COVID-19, los entornos virtuales se convierten en principales medios de interacción educativa, por lo que, las investigadoras integran a este estudio la categoría de análisis herramientas tecnológicas digitales.

Las bases teóricas de este estudio, se establecen en función de las técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari, quien fue uno de los autores más destacadas en este campo. De la misma forma, se menciona al Ministerio de Educación como eje rector de las políticas educativas ecuatorianas, que establece la malla curricular y los parámetros para alcanzar los niveles óptimos en la educación. En este sentido, es necesario tomar en cuenta la gestión didáctica que desempeñan los docentes para lograr una educación de calidad.

Para el levantamiento de este trabajo de titulación, el método que se emplea es el de la Investigación Acción, a través del enfoque cualitativo de investigación mediante la aplicación de la observación participante, análisis documental y una encuesta dirigida a los ocho docentes del subnivel medio de la institución educativa. Pues esto, permite conocer las relaciones que se establecen entre las concepciones y metodologías didácticas que se aplican para el desarrollo de la Escritura Creativa. El contraste de las ideas, tanto de los docentes como de los referentes teóricos sustentan las bases de la propuesta de investigación.

Línea de investigación

El presente Trabajo de Titulación corresponde a la línea de investigación de las didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), en el que se estudia la didáctica de la Escritura Creativa y el uso de las herramientas tecnológicas digitales en el subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar (UEVGA). Por lo tanto, esta investigación permitió aplicar una propuesta innovadora para mejorar la didáctica de la Escritura Creativa, a través de talleres virtuales en los que participaron ocho docentes de esta institución.

1.2. Identificación de la situación o problema a investigar

Las autoras, al cursar la etapa de titulación en la Universidad Nacional de Educación de la carrera de Educación Básica, deben desarrollar un Trabajo de Integración Curricular para el fortalecimiento del sistema educativo que comprenda los ejes y núcleos problemáticos estudiados, a través de un proceso investigativo en el que se identifique un problema, se proponga una solución y se muestren los resultados obtenidos. En efecto, la investigación surge de las prácticas profesionales (PP) que los estudiantes realizan en las escuelas públicas,

para ello, la UNAE asigna a sus estudiantes una escuela en la que realicen su práctica profesional y consecuentemente, el Trabajo de Titulación (TT).

En efecto, las prácticas profesionales se desarrollaron en la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar. El enfoque pedagógico de esta Unidad Educativa es el modelo constructivista e innovador que potencia el desarrollo integral del educando, cuya misión es ser la mejor institución educativa, a través de una cultura de investigación, proyectada al desarrollo de competencias básicas para vivir en armonía con la sociedad. Se encuentra ubicada en la calle Gaspar Sangurima SN y Miguel Morocho en la provincia del Azuay, cantón Cuenca-Ecuador. Ofrece una educación fiscal en los niveles educativos Inicial, Educación Básica y Bachillerato de manera presencial, en la jornada Matutina y Vespertina. La UEVGA cuenta con un total de 60 docentes, 5 directivos y 1689 estudiantes.

Durante las prácticas profesionales desarrolladas en el octavo ciclo de la carrera de Educación Básica, que tuvieron lugar en el séptimo año de Educación General Básica B de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, en el área de Lengua y Literatura. Las practicantes accedieron a las clases virtuales impartidas por la tutora profesional, a través de la plataforma zoom. En el transcurso de las primeras semanas de PP, se trabajaron los siguientes contenidos curriculares: las conjunciones, las interjecciones, las preposiciones y las reglas ortográficas; que pertenecen a la unidad 4 de Lengua y literatura, bloque curricular: Escritura (conectores lógicos).

La observación participante reveló que, la tutora profesional de este paralelo planifica sus clases virtuales en función de la ficha pedagógica semanal. Esta ficha es un documento en el que se detalla: la asignatura, los contenidos a estudiar y las actividades (tomadas del cuaderno de trabajo de Lengua y Literatura) que los estudiantes tienen que realizar. El

problema radica en que, las actividades planteadas en la ficha pedagógica se limitan únicamente a que los estudiantes identifiquen los conectores lógicos, mas no que los lleven a la práctica mediante la producción de textos escritos. Ante este hecho, las practicantes le dieron seguimiento a los fenómenos que ocurren en el aula relacionados con la producción de textos escritos, siendo este un posible tema para el Trabajo de Titulación.

Las prácticas profesionales de novelo ciclo se desarrollaron en la misma institución, pero en un aula diferente, en esta ocasión en el sexto C. Por lo tanto, las practicantes determinaron el tema de investigación con referencia a la problemática observada en el ciclo anterior. En consecuencia, le dieron seguimiento a uno de los dominios de la Lengua y Literatura que es la producción de textos escritos. Durante las primeras semanas de práctica observaron que, los estudiantes tenían dificultad para redactar textos escritos creativos (ver anexo 5). Por su parte, las fichas pedagógicas de Lengua y Literatura con las que trabaja la tutora profesional, al igual que en el anterior periodo de prácticas, presentan el mismo fenómeno, es decir que, las actividades planificadas no están dirigidas a que los estudiantes produzcan sus propios textos escritos.

El Currículo Nacional propone que los docentes deben promover el desarrollo de la Escritura Creativa, a través de la inserción de estrategias metodológicas que se adapten a la realidad educativa. Además, el Currículo Nacional (2016) menciona que, los docentes deberán brindar apoyo a “la comprensión y producción de textos orales y escritos con el objetivo de que sus estudiantes apliquen adecuadamente los conocimientos de léxico y orden sintáctico” (p.576). En referencia a lo anterior, es necesario hacer énfasis en el desarrollo de los dominios de la Lengua y Literatura del currículo.

En la modalidad educativa virtual hace falta incluir herramientas digitales interactivas que faciliten los procesos educativos. Este fenómeno observado, ha sido repetitivo en los últimos ciclos de práctica profesional, durante los cuales, las practicantes evidenciaron que la mayoría de docentes del subnivel medio presentan dificultades en el manejo de la tecnología. De tal modo que fue necesario apoyar a las tutoras profesionales, a través de la elaboración de material didáctico y la inclusión de las herramientas tecnológicas digitales. De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, las investigadoras plantean la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fomentar la didáctica de la Escritura Creativa en el subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar?

1.3. Justificación

Como se señaló en el apartado anterior, los motivos en los que se fundamenta este Trabajo de Titulación respecto a la didáctica de la Escritura Creativa, recaen en que: por un lado, en la práctica profesional no se evidencia actividades dirigidas a la creación de textos escritos creativos. Por otro lado, el escaso uso de las herramientas tecnológicas digitales en los procesos educativos, ocasionado por el desconocimiento de los recursos tecno didácticos por parte de los docentes de la UEVGA.

En las pruebas Terse de Lengua y Literatura 2006-2013 de séptimo grado, de acuerdo con lo señalado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2014), “Ecuador fue el país que más creció. Sin embargo, la media fue de 491” (p.39) su crecimiento respecto a las pruebas anteriores, ubica al país en el nivel medio. La prueba es sobre 800 puntos y los dominios que se califican son: comprensión y producción con la lengua escrita, comprensión textual y comprensión metalingüística. Para alcanzar los niveles óptimos de logro, el

Ministerio de Educación ecuatoriano ha establecido los estándares de aprendizaje organizados con base en el desarrollo de tres dominios: la Comunicación oral, la Comprensión y Producción de textos escritos. No obstante, en la práctica educativa virtual hace falta incentivar al alumnado para que realicen Escritura Creativa, a través de técnicas de E.C. e incluir las herramientas tecnológicas digitales para este fin.

En este sentido, es factible investigar técnicas para desarrollar la destreza de la Escritura Creativa en los estudiantes, así como algunas herramientas digitales que apoyen a la práctica docente. La investigación pretende aportar al progreso del sector educativo, de tal forma que, el profesorado tendrá a la mano una propuesta innovadora con técnicas para la Escritura Creativa que ayudarán a mejorar su práctica pedagógica y, por consiguiente, enriquecerá el crecimiento personal y el rendimiento académico de sus alumnos.

1.4. El objetivo general

Fomentar la didáctica de la Escritura Creativa en el subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar a través de talleres de capacitación dirigidos a docentes

1.5. Los objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el uso de técnicas de Escritura Creativa y herramientas tecnológicas digitales para fomentar la didáctica de la Escritura Creativa.
- Diagnosticar la didáctica de la Escritura Creativa empleada por los docentes del subnivel medio y el uso de las herramientas tecnológicas digitales.
- Diseñar talleres virtuales de la didáctica de la Escritura Creativa y el uso de las herramientas tecnológicas digitales para su aplicación.

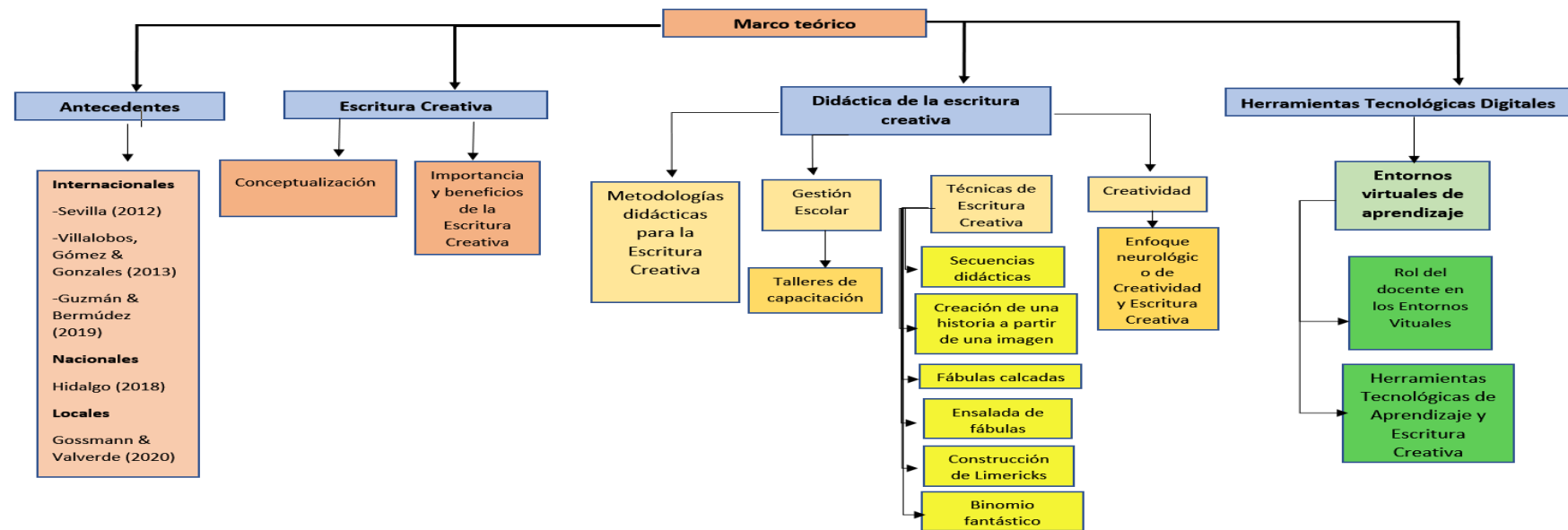
- Aplicar los talleres de la didáctica de la Escritura Creativa y el uso de las herramientas tecnológicas digitales con los docentes del subnivel Educación Básica media.

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Figura 1

Categorización del Marco Teórico

El cuadro que se presenta a continuación, organiza las categorías de estudio con sus respectivos indicadores. De tal manera que, las categorías y subcategorías que se presentan se diferencian por colores y tonalidades distintas, de acuerdo al orden jerárquico al que pertenecen.



Fuente: Pesántez y Piña (2022)

2.1. Antecedentes de investigación

Es relevante considerar la literatura existente respecto a la enseñanza de la Escritura Creativa, para tomarla como punto de partida, puesto que no existen campos de investigación que no hayan sido explorados. Razón por la cual, es necesario realizar una revisión exhaustiva del tema para luego hacer nuevos aportes, lo que permitirá el progreso de conocimiento científico. Morles (2011) recomienda “comenzar por las obras más generales, recientes y sencillas, y seguir hacia las más específicas, antiguas y complejas” (p. 137). En este sentido, los antecedentes seguirán el siguiente orden: internacionales, nacionales y locales.

- **Internacionales**

Sevilla (2012), en su artículo científico resumido del trabajo de fin de Master Taller de Escritura Creativa de cuentos, de la Facultad de la Universidad Complutense de Madrid-España; cuyo objetivo fue demostrar cómo la Escritura Creativa beneficia el desarrollo académico y personal del alumno. En el taller participaron estudiantes de tercero de ESO (Educación Secundaria Obligatoria) en el que se logró demostrar que el taller de escritura contribuye en el desarrollo humano y las competencias curriculares de los estudiantes, y que; durante la experiencia, los alumnos se auto descubrieron como escritores y desarrollaron competencias en Escritura Creativa. De tal manera sugiere que, los talleres de escritura deberían formar parte del currículo escolar y de las actividades extracurriculares, debido a todos los beneficios que estos ofrecen. Por lo tanto, los talleres son una herramienta pedagógica de gran valor para la asignatura de Lengua y Literatura.

Villalobos, Gómez & González (2013) en su artículo científico resumido de la tesis de Master: promoción de la Escritura Creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas unidocentes de la Universidad Tecvirtual en Monterrey- México, cuyo propósito fue desarrollar una estrategia para promover la Escritura Creativa a través del aprovechamiento de las tecnologías digitales, con estudiantes de primero y segundo de básica, en dos escuelas unidocentes de San José (Costa Rica). Tras realizar la aplicación de los talleres, las autoras lograron que los estudiantes mejoren algunas habilidades de lecto-escritura. Otro logro relevante que destacan las autoras es el hecho de que, los estudiantes mostraron gran motivación y disposición para participar debido al uso de recursos tecnológicos, estos resultados se vieron reflejados en la calidad de sus producciones escritas.

En el contexto colombiano, Guzmán & Bermúdez (2019), en su artículo publicado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia, en el estudio de caso titulado: Escritura Creativa en la escuela, cuyo objetivo fue examinar la didáctica pedagógica de la escritura, determinaron que “la enseñanza de la escritura creativa contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad” (p.92). Además, resaltan que, al aplicar estrategias de recreación en los talleres literarios con consignas determinadas, los estudiantes desarrollan el uso metafórico del lenguaje. Por lo tanto, los aportes investigativos citados anteriormente permiten dimensionar los logros y beneficios que se han alcanzado a través de la aplicación de talleres, con los cuales, el estudiante no solamente desarrolla la habilidad para leer y escribir; sino también, la capacidad para comunicarse y expresarse a través de producciones escritas en las que involucra su creatividad.

- **Nacionales**

Dentro de los antecedentes nacionales, se analizó el trabajo de Hidalgo (2018) titulado: Los talleres de Escritura Creativa en Colombia y Ecuador: Los casos de La poesía es

un viaje, Pereira y Antibióticos de Amplio Espectro, Quito, desarrollada en la Universidad Andina Simón Bolívar. Dicho trabajo tiene como objetivo estudiar los talleres: La poesía es un viaje y Antibióticos de Amplio Espectro, en cuanto a funcionamiento (dinámicas y metodologías), resultados y analizar el impacto de los talleres literarios en Latinoamérica, específicamente en dos casos: Colombia y Ecuador.

El trabajo de investigación antes mencionado, identifica la carencia de trabajos académicos sobre los talleres literarios y estimulación de la creatividad, especialmente en Ecuador, pues no existe interés de reconocer y promocionar el potencial de la ciudadanía por parte del estado ecuatoriano. No obstante, existen organizaciones (Página cero, Ibarra; Vitabrevis, Fin a Lit, Quito; Talleres de poetas jóvenes de la casa de la cultura ecuatoriana), que impulsan a los escritores a continuar con esta habilidad de expresión. Esta acción permitió a la investigadora tomar uno de los talleres Antibióticos de amplio espectro para analizarlo a través de entrevistas, observar las actividades y metodologías que se utilizan en las secciones del taller. Los resultados de la tesis de Hidalgo garantizan la efectividad de los talleres para promover la Escritura Creativa en los estudiantes; por lo tanto, esta estrategia didáctica será considerada para el diseño de la propuesta del TT.

- **Locales**

En el ámbito local, el trabajo de investigación de Gossmann & Valverde (2020) titulado: Fortalecer la Escritura Creativa en estudiantes de noveno año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020; realizado en la Universidad Nacional de Educación-Ecuador (Azogues). El objetivo de dicha investigación fue fortalecer la Escritura Creativa de los estudiantes de noveno año. Las autoras de la investigación antes mencionada, observaron que, los estudiantes tienen dificultades para realizar sus propios trabajos escritos, entre las

cuales: no dominan la coherencia, la cohesión y la adecuación de sus textos, además demuestran conflictos al escribir sus ideas.

En consecuencia, las investigadoras propusieron una guía didáctica que integra estrategias de Escritura Creativa como herramienta de apoyo para el docente. Dicha propuesta fue fundamentada a través de la línea de investigación didáctica: materias curriculares y práctica pedagógica. Por consiguiente, las autoras antes citadas, abren el camino para pensar y reflexionar en posibles soluciones que contribuyan a mejorar la práctica docente respecto a la Escritura Creativa, puesto que, su propuesta marca un precedente innovador dirigido a los docentes.

2.2. Marco teórico

En el marco teórico se fundamentan las teorías que contribuyen a la interpretación de problemas semejantes. En este sentido, Daros (2002) señala que, este apartado “además de manifestar los conocimientos sobre el tema, da coherencia lógica a los juicios o afirmaciones teóricas, y da oportunidad al investigador para la enunciación de la hipótesis que deberá ser sometida a validación (formal y/o empírica)” (p.112). En consecuencia, el marco teórico de esta investigación se enfocará en la revisión bibliográfica de la didáctica de la Escritura Creativa y las herramientas tecnológicas digitales.

2.2.1. Escritura Creativa

La Escritura Creativa dista de los estándares y formas normales de la escritura convencional. No necesariamente tiene que ser ficticia, se aleja de los reglamentos de la escritura profesional y académica. De este modo, García (2011) infiere que “La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la

originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria” (p. 50). Para Mora & Schreiber-Di (2020), “La escritura creativa es un término que apela diversas posibilidades educativas y formativas a través del medio de la escritura” (p.1). Por lo tanto, para su realización es necesario recurrir a los recursos y orientaciones de diversas disciplinas.

Estos autores coinciden en afirmar que, la Escritura Creativa facilita el desarrollo y comprensión de los textos e imágenes. Por lo tanto, la E.C. se considera como una práctica escrita en la que intervienen; la creatividad, la originalidad y la motivación para desarrollar textos, que se alejan de los esquemas técnicos y profesionales de redacción académica o periodística, lo que permite la libre expresión del autor para que, a través de los textos escritos comunique sus sentimientos y emociones. Por esta razón, es necesario que los docentes consideren la importancia y beneficios que ofrece la Escritura Creativa.

2.2.1.1. Importancia y Beneficios de la Escritura Creativa

Es importante desarrollar el hábito de la escritura en el alumnado, como se consideró en los antecedentes de esta investigación, puesto que se han encontrado varios beneficios, tales como: la capacidad para relacionar percepciones, las emociones y los sentimientos. Alonso (2001a) cree que la Escritura Creativa es una alternativa metodológica para el aprendizaje de la literatura. Es relevante tener presente los beneficios que brinda la Escritura Creativa, de tal modo que, los docentes incluyan actividades dirigidas a la producción de textos escritos en sus planificaciones de Lengua y Literatura.

Por su parte, Alonso & Aguirre (2004), durante su experiencia pedagógica con niños de quinto grado (con edades de entre 9 y 11 años) de dos escuelas pertenecientes al estado de

Mérida (Venezuela) lograron evidenciar que, los estudiantes fueron capaces de relacionar percepciones, emociones y las formas expresivas del lenguaje. Su gestión pedagógica organizada a través de talleres (elaboración de rimas, adivinanzas y trabalenguas), les permitió conocer la necesidad de diseñar y proporcionar a los estudiantes actividades que faciliten la expresión oral y escrita. Además, identificaron que, los estudiantes tienen mayor fluidez para realizar sus textos escritos al conocer que sus trabajos no están sujetos a calificación.

La escritura tiene poderes terapéuticos, así lo afirman Adorna & Covarsí (2016), estos autores explican que, al realizar textos escritos, la conexión entre los dos hemisferios cerebrales se realiza con mayor eficacia. Esta conexión posibilita que el cerebro esté predispuesto a la resolución de conflictos, a la liberación del estrés y a manejar la ansiedad; puesto que, tanto la parte racional como la emocional y creativa del cerebro, trabajan al mismo tiempo. Es por ello que, la escritura ayuda a canalizar las emociones y pensamientos como un mecanismo terapéutico emocional para el escritor. En referencia a lo anterior, es necesario que en las escuelas se incluyan actividades de Escritura Creativa, no solo por el desarrollo de capacidades intelectuales que esta ofrece, sino también, por las capacidades actitudinales que su estudio proporciona.

2.2.2. Didáctica de la Escritura Creativa

La efectividad con la que aprenden a escribir los alumnos, se determina en función de las estrategias que utiliza el docente. No obstante, Cassany (1990) propone cuatro enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita:

Enfoque basado en la gramática: su objetivo es estudiar la estructura de la lengua, por tal razón, es necesario que el docente haga una explicación basada en contenidos gramaticales.

Enfoque basado en las funciones: su propósito se basa en la comunicación. Para ello, el docente programará actividades en las que los alumnos tengan que pedir información, presentarse y excusarse. La idea es que, a través de ejemplos verosímiles, los estudiantes realicen prácticas de producciones escritas comunicativas.

Enfoque basado en el proceso: consiste en enseñar al alumno los pasos a seguir para la creación y redacción de textos, así el escritor competente será capaz de esquematizar, corregir y reformular. En este enfoque se califica el proceso de producción del texto y no el escrito final.

Enfoque basado en el contenido: en este enfoque el énfasis se sitúa en corregir el contenido, esto a su vez exige una investigación profunda sobre el tema que se va a escribir.

Para la enseñanza de la Escritura Creativa, Alonso (2001b) menciona que, el docente debe tener la capacidad para descomponer el proceso en contenidos y actividades que se puedan aprender y enseñar. Además, menciona algunas otras consideraciones importantes respecto al método de enseñanza de la Escritura Creativa:

- El docente y el alumno deben responder al ¿cómo y para qué se escribe? ¿quién escribe? ¿desde dónde y a quién se escribe? ¿cómo se aprende? y ¿quién enseña?
- El docente debe conocer los problemas de la lectura y escritura a través de su propia práctica sobre la creación de textos escritos creativos.
- Se debe evitar incluir la enseñanza de la lengua con cuestiones relacionadas a la historia de la Lengua y Literatura.

En consecuencia, para el diseño de la propuesta de este Trabajo de Titulación, se tomarán como base de referencia los enfoques didácticos para la enseñanza de la escritura,

que plantean los autores anteriormente mencionados y las consideraciones para el desarrollo de la Escritura Creativa.

2.2.2.1. Metodologías didácticas para la Escritura Creativa

Durante el desarrollo de los procesos enseñanza- aprendizaje (PEA), se debe tener presente la metodología didáctica aplicada en el aula, pues los intereses de los estudiantes varían, por lo cual, a continuación, se conceptualiza las metodologías didácticas y cuáles podrían ser las formas de aplicación en la Escritura Creativa. En la formación académica de los alumnos, la metodología que se utilice es el elemento primordial; Fortea (2019) la define como la forma en la que actúan tanto el docente como el alumno en el PEA. A partir del criterio anterior, la didáctica se define como, la manera en la que se enseña y cómo se hace, en la que se involucra un conjunto de estrategias metodológicas que el docente aplica en el aula con el fin de que el alumnado aprenda.

Por su parte, las estrategias de enseñanza - aprendizaje “son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y desarrollo de las competencias de los estudiantes” (Prieto, 2012, p.1). Estas estrategias son aplicadas en el aula en función de las destrezas que se quieren desarrollar con la finalidad de que represente un aprendizaje significativo (Teoría de Ausubel). Las metodologías didácticas para la Escritura Creativa aplicadas en las aulas de clase (Aprendizaje Basado en Problemas, aula invertida, gamificación, aprendizaje cooperativo, Aprendizaje Basado en Servicios, método socrático, entre otros) deben ser pensadas en función de las necesidades del estudiante, para que logre plasmar sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias en un texto de manera coherente y significativa. Además, los docentes tienen la obligación de actualizar sus conocimientos

pedagógicos y mejorar su práctica, de tal manera que, los estudiantes alcancen las competencias necesarias del año escolar.

2.2.2.2. Gestión Escolar

Los líderes educativos (directivos y docentes), a más de guiar los procesos formativos, deben ser capaces de proponer, gestionar y liderar procesos que aporten un enriquecimiento en la formación educativa de sus estudiantes. Rico (2016) habla sobre la gestión de los directivos y docentes en la que intervienen acciones que van más allá de plantear procesos tecnificados (mecánicos). Por tal motivo, considera que, los procesos de formación deben ser contextualizados y orientados a satisfacer las necesidades de los alumnos, con la participación acertada y colaborativa de los sujetos de la institución.

Para autores como Jurado et. al (2011), la gestión de los líderes educativos aporta una trascendencia, cambio y mejora permanente de la pedagogía. Los sistemas educativos deben estar en busca de la mejora de sus procesos, es ahí en el que las acciones tomadas (técnicas o procesos) para desarrollar una prospección de la sociedad deben gestionarse a través de la comunicación entre pares y participación de toda la comunidad educativa.

En esta misma línea, el Ministerio de Educación en su afán de alcanzar una educación eficaz para la población ecuatoriana, ha establecido estándares de calidad educativa, encaminados a alcanzar niveles óptimos en los procesos de enseñanza - aprendizaje. De este modo, el Ministerio de Educación (2012) define al estándar como una orientación para alcanzar la excelencia educativa. Entre los estándares de calidad que plantea este órgano rector de las políticas educativas figuran los siguientes: Estándares de Aprendizaje, Gestión Escolar, Infraestructura y Desempeño Profesional. Por lo tanto, los directivos y docentes

institucionales están sujetos a cumplir los lineamientos propuestos en los estándares de gestión escolar.

Los estándares de Gestión Escolar contribuyen a que los administrativos institucionales, gestionen su desarrollo profesional y prácticas institucionales que favorezcan su desempeño ideal (Ministerio de Educación, 2017). En lo que concierne a la dimensión de Gestión Administrativa; a los profesionales directivos, les compete gestionar actividades de capacitación al personal: administrativo, directivo y docente. Así mismo, los docentes tienen la obligación de participar en dichas capacitaciones. A continuación, se presenta la *tabla 1* en la que se especifican las orientaciones de cada actor educativo.

Tabla 1

Estándar de Gestión Escolar respecto al desempeño profesional de directivos y docentes

Componente	D.1. Dimensión de Gestión Administrativa		
	Estándar de Gestión Escolar	Estándar de desempeño Profesional Directivo	Estándar de Desempeño Profesional Docente
D.1.C2. Desarrollo profesional	D1.C2.GE4. Se ejecutan actividades de capacitación profesional para el personal administrativo, directivo y docente en función del diagnóstico de necesidades institucionales.	D1.C2.DI4. Gestiona la ejecución de actividades de capacitación para el personal administrativo, directivo y docente.	D1. C2. DO1. Participa en capacitaciones para mejorar la calidad de su práctica docente.

Fuente: tomado del Manual para la Implementación y Evaluación de los Estándares de Calidad Educativa. De Subsecretaría de Fundamentos Educativos & Dirección Nacional de Estándares Educativos (2017).

Por lo tanto, una alternativa con la que se puede cumplir los requerimientos del estándar de Gestión Escolar, son las capacitaciones a través de talleres, dirigidos a los actores educativos para la mejora continua de la institución. Los talleres son un espacio en el que se enseña o aprende un tema, actividad y hasta sirve para compartir experiencias sobre algo en específico. Los talleres son una metodología beneficiosa en el ámbito educativo, puesto que en ellos se pueden trabajar contenidos para fomentar la integridad (valores, control emocional, creatividad, entre otros). No obstante, cuando los talleres son dirigidos a los docentes, estos forman parte de una capacitación que potenciará el conocimiento del profesorado. Por lo tanto, las autoridades de las instituciones educativas deberían ser las encargadas de gestionar dichos talleres.

Los talleres de Escritura Creativa, según Acquaroni (2008), se pueden definir como “un espacio para encontrarse y compartir procesos de creación, corrección y evaluación de textos escritos” (p.309). Además, la autora señala que, visto desde diferentes enfoques, los talleres se utilizan con fines de entretenimiento, fines psicoterapéuticos y como una forma de intervención didáctica. Los talleres creativos no se trabajan de una manera general, es necesario plantearlos desde el aprender jugando, por lo que se debe tomar en cuenta a la población a la que se va a dirigir el taller, para ello, se deben considerar los siguientes factores: edad, intereses, contextos y contenidos a trabajar.

La gestión didáctica del docente está relacionada al cómo y qué quiere enseñar a los estudiantes, por lo que las estrategias, técnicas, herramientas y métodos que sean pensados para aplicar en las aulas de clase, deben cumplir con los objetivos curriculares de aprendizaje y, sobre todo, fortalecer la calidad del proceso educativo. Por lo tanto, esta gestión involucra

la inclusión de las herramientas tecno pedagógicas en los procesos de enseñanza aprendizaje del estudiante para facilitar su práctica profesional.

2.2.2.3. Técnicas de Escritura Creativa

Las técnicas son acciones o normas que se utilizan para lograr un fin, mediante el uso de recursos o procesos que faciliten el alcance de objetivos. En la Escritura Creativa no existe una forma o técnica universal que se deba aplicar, es más, Alvares (2009) recalca que, el simple hecho de escribir ya es un proceso creativo, por lo que, la escritura habitual se convertiría en una técnica de E.C., mientras que otros lo relacionan con una creación literaria(utópica).

Antes de proponer técnicas para trabajar la creación de textos creativos, la autora antes mencionada señala ciertas características que se deben considerar:

- Predisposición de relaciones lúdicas y estéticas del lenguaje.
- Motiva el impulso creativo inconsciente, propicia el desbloqueo creativo.
- Estimula el razonamiento desde una perspectiva divergente.
- Fomenta la imaginación desde la sensibilización del lenguaje entendido como una capacidad de producir nuevos elementos (imágenes, relaciones y tejidos).
- Sustentado en experiencias y práctica de lectura y escritura
- Induce a descubrir la belleza de la realidad cotidiana a través de nuevos puntos de vista.
- Motiva a introducirse en nuevas lecturas.
- Contribuye a la dicción y a aprovechar la sonoridad como elementos de la producción de textos.
- Cuenta con consignas para activar la imaginación.

- Enfatiza la lectura como un suceso relevante de la producción de textos.
- Trabaja de forma grupal para una interacción de opiniones de procesos y pre escritura, entre otros.
- Cuenta con alternativas contrarias a la rigidez de la escritura habitual.

De igual forma se sugiere que, los docentes utilicen dinámicas para involucrar y motivar a los estudiantes, así cuando se trabaje de forma colectiva, los alumnos se encontrarán en un ambiente cómodo para desarrollar sus ideas. En muchas ocasiones la escritura y en especial la creativa es comparada con un proceso estresante y desagradable (Martín & Gonzales, 2013). Por lo que, en su propuesta, estos autores recomiendan a los docentes utilizar las siguientes técnicas:

Secuencias didácticas: son actividades en cadena que otorgan a los estudiantes una amplitud del tema que se está tratando y después realizar un escrito creativo desde todos los recursos utilizados en las actividades, estos recursos pueden ser: reconocer palabras semejantes al tema planteado, recursos audiovisuales(canciones), interpretación de las canciones, entre otros.

Creación de una historia a partir de una imagen: se hace una selección de una serie de imágenes que los alumnos perciban como motivadoras o llamativas. Luego, los niños escribirán una historia breve desde la perspectiva que ellos le dan a las imágenes. Como extra, el docente podrá realizar preguntas orientadoras como guía.

Rodari es uno de los expositores más reconocidos en la renovación educativa. Este autor, en su libro titulado Gramática de la fantasía (1973) propone técnicas para trabajar Escritura Creativa con los niños o cómo el autor indica, algunas ideas para que los niños inventen sus escritos, algunas de estas son:

Fábulas calcadas: se refiere a tomar un cuento o fragmentos del mismo para realizar una operación de reducción de la trama, a una expresión abstracta que guíe a una nueva historia (lugar, personajes, parentesco). Luego de calcar la historia, el siguiente paso es alejarnos lo más posible del cuento principal que es la inspiración de una nueva narración independiente.

Ensalada de fábulas: esta técnica de Escritura Creativa consiste en mezclar dos historias distintas, dando inicio una historia nueva reviviendo personajes para rejuvenecerlas.

Construcción de Limericks: un Limerick es una narración de cinco versos en forma de disparate, organizado de la siguiente manera: primer verso, se menciona al protagonista; segundo verso, características del sujeto de forma indicativa o en atributo; tercer y cuarto, la acción del sujeto(predicado) o reacciones de los presentes y quinto verso, corresponder a un epíteto o represalia del protagonista.

Binomio fantástico: esta técnica consiste en el uso de dos palabras para desarrollar una historia fantástica, con la condición de que éstas, sean dos palabras de universos completamente distintos. Rodari recomienda dos opciones: tomar dos palabras del diccionario al azar o que dos personas mencionen una palabra cada uno.

Todas estas técnicas contribuyen al desarrollo de la creatividad del escritor, por lo que, los docentes deben dar amplia libertad para que sus estudiantes, echen a volar su imaginación mientras escriben.

2.2.2.4. La creatividad

Todos los seres humanos nacen con la posibilidad de imaginar e inventar ideas nuevas. Este elemento creativo, en el ámbito escrito, facilita la fluidez del escritor para no encontrarse en el punto de no saber qué redactar. Además, la Escritura Creativa encamina a las personas a ser productores de soluciones y pensamientos originales.

La creatividad concebida, desde una perspectiva educativa, es de gran interés al menos por tres motivos como menciona Elisondo (2015), “el impacto positivo que la creatividad tiene en la vida de las personas, por las posibilidades que generan de innovaciones educativas y, fundamentalmente, por la significatividad social de promover la creatividad en diferentes contextos, niveles y situaciones” (p.2). Todo esto con el fin de mejorar y aportar a la sociedad en evolución. La creatividad manejada en las aulas sustenta el aprendizaje significativo, donde los estudiantes estimulan su toma de decisiones y las formas diferentes de pensar. Los docentes deben aplicar las metodologías didácticas con gran ingenio para despertar el interés de sus estudiantes en los procesos educativos, especialmente en sus escritos divergentes.

- **Enfoque neurológico de creatividad y Escritura Creativa**

Los estudios neurológicos de la creatividad tratan de evidenciar las razones por las que, solo un número pequeño de personas logran tener grandes ideas y otras se han centrado en esperar a que los demás resuelvan las situaciones que viven diariamente. Rendón (2009) ha llegado a concluir que, la creatividad no depende de la inteligencia de una persona, puesto que, un individuo puede ser creativo, pero no inteligente o viceversa, es decir que la creatividad no es comparable. Además, menciona que no importa si una persona es adulta o un niño, esta tiene la capacidad de ser creativa, pues se conoce que todo ser humano nace con dicho potencial.

Por lo tanto, no es aceptable decir que no se tiene la habilidad de realizar Escritura Creativa, dado que, al desarrollar la destreza de escritura, se conecta la capacidad intrínseca de la creatividad y la imaginación con los elementos necesarios para la producción de textos escritos creativos. Hechas las consideraciones anteriores, es fundamental que los docentes

incentiven la creatividad de sus estudiantes desde los primeros años de escolaridad, a través de ejercicios de Escritura Creativa con el uso de las herramientas tecnológicas digitales que se ajustan a la era digital.

2.2.3. Herramientas Tecnológicas Digitales

Desde los aportes de Orellana et. al (2020), las TIC son herramientas que permiten la gestión, el almacenamiento y la difusión de información a través de la interacción en el ciberespacio, mismas que están diseñadas para los entornos educativos virtuales.

La manera de acceder e interactuar con la información ha cambiado con el avance de las nuevas tecnologías, así como la manera de aprender. Es por eso que, el docente debe considerar dichos cambios y adaptarlos a la realidad educativa actual, con la finalidad de lograr el desarrollo de competencias en materia tecnológica de sus estudiantes. Trejo (2018) menciona que “las características principales de las nuevas herramientas para la creación de materiales digitales están centradas en ofrecer novedades en la manera de interactuar con la información en soportes digitales” (p. 621); por lo que, los soportes visuales deberían ser empleados como material de apoyo en los procesos de enseñanza aprendizaje y no como fuente total de información.

4.2.3.1. Entorno Virtual de Aprendizaje

Un entorno virtual de aprendizaje, se define como un espacio educativo que tiene un conjunto de herramientas diseñadas para la interacción entre docentes y estudiantes, de tal modo que, el alumno pueda realizar sus tareas habituales sin la necesidad de una interacción física con su tutor. En este sentido, Vargas & Villalobos (2018) demostraron que, la aplicación de plataformas virtuales puede mejorar el aprendizaje y menciona que, este logro

no se alcanza únicamente con el mero hecho de hacer uso de este recurso, sino que, se requiere una buena organización de contenido por parte de los docentes para promover el aprendizaje con significatividad.

En el diseño de un ambiente de aprendizaje virtual, según Martínez (2019), se debe atender a las dimensiones pedagógica, tecnológica y de comunicación. De tal modo que, los contenidos digitales contribuyan a la formación y satisfacción de las necesidades del usuario. Para ello, el docente debe tomar en cuenta la edad y el grado de dificultad que presenta cada Herramienta Tecnológica Digital. Para posteriormente, buscar la adecuada según el año escolar al que pertenezca el estudiante.

- **Rol del docente en los Entornos Virtuales**

El rol que desempeña el docente en los entornos virtuales es un aspecto muy importante a considerar, pues su tarea consiste en diseñar y orientar los PEA con la finalidad de obtener resultados educativos significativos. Pablo (2016) sostiene que, un profesor-tutor deberá incentivar a sus estudiantes a la participación en las actividades a través del estímulo positivo directo o indirecto. Es decir que, hay posibilidades de éxito en las aulas virtuales cuando el rol del docente regule los flujos de comunicación entre los participantes, establezca ritmos de aprendizaje y motive la participación activa de sus alumnos.

Cabe señalar que, los docentes tuvieron que adaptarse a las nuevas necesidades de aprendizaje de los estudiantes durante la virtualidad. En relación a lo anterior, Jara et. al (2021) mencionan que, los docentes deben asumir nuevos roles educativos, tales como: “(a) planificador de las actividades virtuales; (b) diseñador de estrategias pedagógicas creativas e innovadoras, c) evaluador flexible; (d) apoyo emocional e institucional; y (e) hábil en manejo de dispositivos y aplicaciones tecnológicas” (p.42). Por lo tanto, los docentes estarán

construyendo un modelo que se adapta a las circunstancias de la realidad educativa actual, al cumplir estos roles que la virtualidad los exige.

2.2.3.2. Herramientas Tecnológicas de Aprendizaje y Escritura Creativa

El alumnado, durante su larga formación académica debe adquirir competencias comunicativas especialmente de la expresión escrita; sin embargo, siendo las TIC y las redes sociales los espacios predilectos del alumnado para comunicarse con el mundo, no se potencia lo suficiente la utilización de este recurso (Fernández & Blanco, 2017). En esta misma línea, Colomo et. al (2020), hacen referencia a la necesidad de incrementar el uso de estas herramientas en la labor docente que permitan desarrollar el perfeccionamiento de la comunicación escrita e incrementar la creatividad en los procesos educativos del alumnado.

3. METODOLOGÍA

Para el desarrollo investigativo de este trabajo de titulación, fue necesario diagnosticar la didáctica de la Escritura Creativa empleada por los docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, tal como se prevé en uno de los objetivos específicos. En este apartado, se caracteriza la realidad de estudio, a través de la metodología empleada que guarda relación con las bases teóricas analizadas. Desde los aportes de Pérez at. al (2015) señalan que, “la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación” (p.5). Al mismo tiempo, fue necesario establecer categorías de análisis y sus correspondientes indicadores para dar respuesta a la pregunta de investigación y, por consiguiente, cumplir con el objetivo general.

3.1. Paradigma de investigación y enfoque metodológico. Población

Este estudio se sitúa dentro del *paradigma socio crítico* de la investigación, que según Ricoy (2006), señala que está:

basado en la unión entre la teoría y la práctica, usando la primera como fundamentación y guía de la segunda, con una interacción mutua (...) los sujetos crean su realidad, se sitúan en ella y desde ella son seres capaces de transformarla como sujetos creativos crítico-reflexivos. (p.18)

Se observa que este concepto pretende innovar las estrategias de enseñanza en espacios virtuales para desarrollar la Escritura Creativa, a través de la inserción de recursos audiovisuales, plataformas interactivas y material didáctico en la asignatura de Lengua y Literatura, para incentivar a que los docentes potencien sus habilidades, mejoren su desenvolvimiento en esta nueva realidad educativa, capten la atención de sus alumnos y los motiven a producir textos escritos.

En este estudio se asume el *enfoque cualitativo* de investigación. El enfoque cualitativo según Vega y otros (2014), “se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como la descripción y la observación del fenómeno. El proceso es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación” (p.526). Por lo tanto, será necesario aplicar técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa, que según este autor permitan conocer los “fenómenos sociales, su énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo” (p.526). De tal forma que, al comprender el contexto escolar, la investigación se encaminará hacia una posible solución.

La planta docente de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar está conformada por 60 docentes. Según Hernández et. al (2014a), la población es un “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174). De acuerdo a este

señalamiento, las prácticas profesionales se desarrollaron únicamente en los subniveles elemental y medio de la jornada matutina, conformados por 15 docentes, a quienes se considera como la *población*.

Por otra parte, la muestra es una parte del conjunto de los sujetos que son elegidos de la población. Hernández et. al (2014b) mencionan que, una muestra no probabilística es un “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (p. 176). No obstante, se considerará como *informantes clave* a los docentes del subnivel medio de la jornada matutina conformado por ocho docentes.

3.2. Operacionalización del objeto de estudio para la determinación de las categorías de análisis

La determinación de las categorías de análisis emerge entorno a la operacionalización del objeto de investigación que corresponde a la didáctica de la Escritura Creativa empleada por los docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, en el área de Lengua y Literatura. Esta investigación se apoya en el análisis de las siguientes categorías:

- Escritura creativa
- Didáctica de la Escritura Creativa
- Herramientas tecnológicas virtuales

Las categorías e indicadores de análisis, se asumen en correspondencia con las bases teóricas fundamentadas en el capítulo anterior. En efecto, se presenta la *tabla 2* con las categorías de análisis, las dimensiones y sus correspondientes indicadores. Además, en la tabla se presentan los instrumentos aplicados, respecto a cada indicador señalados en la matriz de operacionalización:

Tabla 2*Matriz de operacionalización de categorías*

Categorías	Dimensiones	Matriz de Categorías		Instrumentos Aplicados		
		Indicadores		Diarios de Campo	Guía de análisis	Cuestionario
Escritura Creativa	Conocimiento de la Escritura Creativa	Los docentes conocen el concepto de Escritura Creativa			Matriz de revisión: Currículo Nacional	Pregunta 1
		Los docentes conocen los beneficios que la Escritura Creativa propicia a los estudiantes			Matriz de revisión: Currículo Nacional.	Pregunta 2
		Los docentes priorizan la Escritura Creativa durante la emergencia sanitaria de la covid-19		Diario 1,2,3 y 4	Matriz de revisión: Currículo Nacional, PCI, PCA y fichas pedagógicas.	Pregunta 3

Didáctica de la Escritura Creativa	Aplicación de la Escritura Creativa	Los docentes han recibido capacitaciones sobre la didáctica de la Escritura Creativa			Pregunta 4
		Gestión escolar del docente para la Escritura Creativa	Diario 1,2 y 3	Matriz de revisión: Fichas pedagógicas.	
		Los docentes planifican actividades que fomenten la Escritura Creativa	Diario 1	Matriz de revisión: Fichas pedagógicas.	Pregunta 5
		Los docentes conocen técnicas para la enseñanza de la Escritura Creativa	Diario 3 y 4	Matriz de revisión: Currículo Nacional.	Pregunta 6
		Los docentes son capaces de diagnosticar las dificultades que enfrentan los estudiantes al realizar Escritura Creativa			Pregunta 7
Herramientas Tecnológicas Digitales	Uso de herramientas tecnológicas digitales	Los docentes utilizan herramientas tecnológicas digitales en las clases de Lengua y Literatura		Matriz de revisión: PEI (Matriz FODA).	Pregunta 8
		Los docentes utilizan las TIC en los procesos educativos		Matriz de revisión: Currículo Nacional y Currículo Priorizado	Pregunta 9 y 10

Fuente: Pesántez y Piña (2021)

Esta categorización registrada en la tabla 2 permite sistematizar la información que se manejó durante el proceso investigativo.

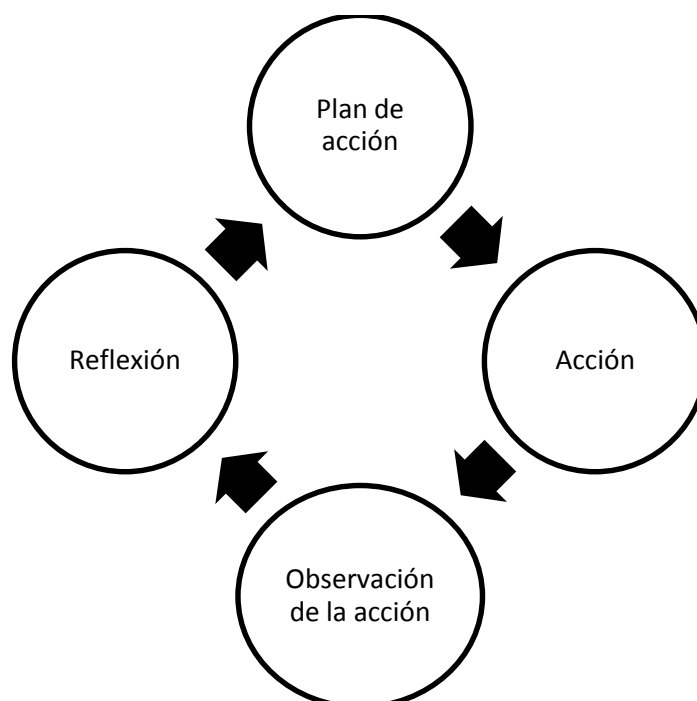
3.3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación utilizados para la recolección de datos

El método que se utiliza en este TT es la *Investigación-Acción (IA)*. Cabrera (2017) concibe a la IA como “una investigación transformadora de la realidad y la enseñanza, una actividad cuestionadora, reflexiva, contextualizada, participativa que articula la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción” (p.143). Por lo tanto, este método es una opción viable para responder la problemática, a través del diseño y evaluación de una propuesta, con la intención de modificar la realidad educativa, respecto a la Escritura Creativa.

El ciclo de una Investigación Acción es la siguiente:

Figura 2

Fases de la Investigación Acción



Fuente: Adaptado de Latorre (2005)

Las fases del ciclo de la Investigación Acción, según Latorre (2005), se explican a continuación:

- *Plan de acción*: Desarrollar un diseño flexible que se adapte a imprevistos, con la finalidad de mejorar la realidad actual.
- *Acción*: Implementación del plan diseñado con anterioridad de manera controlada.
- *Observación de la acción*: La observación que se realiza en esta fase, se debe planificar, registrar y recolectar evidencias para evaluarlas de manera colectiva o individualmente.
- *Reflexión*: En este apartado se recapacita acerca del registro de la acción realizada en la fase anterior, con la finalidad de reconstruir un plan de acción y empezar un nuevo ciclo.

Considerando los aportes del autor mencionado con anterioridad, las investigadoras contextualizan el trabajo de titulación en las siguientes fases:

- Fase1: Durante el periodo de prácticas profesionales virtuales (2021) que se desarrolló en el 6to año de EGB en la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, a partir de la observación participante, se identificó que, la tutora profesional no promueve actividades de Escritura Creativa. Lo que significa un grave problema para el desempeño académico de los estudiantes, puesto que, la habilidad de la escritura se desarrolla con la práctica constante, siendo necesario habituarla desde los primeros años de escolaridad, haciendo uso del gran potencial de creatividad e imaginación que tienen los estudiantes.

En tal sentido, hipotéticamente se plantea que, el docente desconoce la didáctica de la Escritura Creativa. Por lo tanto, las investigadoras se plantean la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar la didáctica de la Escritura Creativa y el uso de las herramientas tecnológicas

digitales? A través de la aplicación de talleres dirigidos a los docentes sobre la didáctica de la Escritura Creativa y el uso de las herramientas tecnológicas digitales.

- Fase 2: En esta fase se aplica el plan de acción para dar respuesta a la problemática identificada. Esto implica que, el diseño del plan de acción fue el resultado de la búsqueda minuciosa de referentes teóricos, así como el impacto que han tenido otras propuestas relacionadas con la Escritura Creativa. El plan de acción, antes de ser aplicado en la institución educativa, fue validado por tres expertos en el área correspondiente, quienes realizaron algunas observaciones sobre el diseño; sugerencias que, fueron consideradas para su posterior aplicación.
- Fase 3: La observación del plan de acción (talleres de la didáctica de la Escritura Creativa), se realizó a través de las técnicas pre y post test y una evaluación formativa que incluye la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. En efecto, estos instrumentos sirvieron para recoger información sobre el cambio de actitud (valor, interés, importancia y dificultad) en los docentes respecto a la Escritura Creativa.
- Fase 4: En esta fase se reflexiona sobre los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres de la didáctica de la Escritura Creativa. En este punto, se tabularán los datos recogidos en el pre y post test para medir el cambio de actitud y la inclusión de las herramientas tecnológicas digitales en su práctica docente para mejorar la didáctica de la Escritura Creativa.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se ha utilizado para el diagnóstico en la metodología de este trabajo de titulación (TT), se detallan a continuación:

Tabla 3*Técnicas e instrumentos de investigación*

Técnicas	Instrumentos
Observación participante	Diarios de campo
Análisis documental	Tabla de registro
Encuesta	Cuestionario

Fuente: Pesántez y Piña (2021)

A continuación, se desglosan las técnicas e instrumentos señaladas en la tabla 2:

- *Técnica: Observación participante.*

Esta técnica de la investigación cualitativa permite al investigador recoger información sobre el objeto de estudio. Kawulich (2005) indica que, “es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades” (p.2). Esta técnica se aplicó durante las prácticas profesionales, cuyas anotaciones sobre la didáctica de la Escritura Creativa que utiliza la docente, se registraron en los diarios de campo.

- *Técnica: análisis documental*

Se utiliza para recabar información en los documentos que se relacionan con el tema de investigación. A diferencia de otras técnicas, según Peña & Pirela (2009) esta es un “proceso ideado por el individuo como medio para organizar y representar el conocimiento registrado en los documentos” (p.59). En este TT, se utilizó esta técnica para analizar los documentos macro, meso, y micro curriculares de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, respecto a la Escritura Creativa.

- *Técnica: Encuesta*

Es un procedimiento investigativo que recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado aplicado a miembros de la población de estudio. Montes (2000) menciona que, una de las ventajas de este instrumento es que “acumula muchos datos (...) abarca un mayor número de personas en poco tiempo” (p.41). Esta técnica se aplicó a los docentes de la UEVGA del subnivel medio de la jornada matutina para recopilar información sobre la didáctica de Escritura Creativa.

- *Instrumento: Diarios de campo*

Es un instrumento en el que se realiza una descripción densa de los hechos observados en el aula de clase. Orellana & Sánchez (2006) mencionan que, los investigadores registran “sus apreciaciones, sensaciones, inquietudes, reacciones, descripciones sobre aspectos específicos de la investigación mediante diarios de campo” (p.219). En este instrumento se registraron las apreciaciones del ejercicio profesional de la docente en el aula, en el que se describen los acontecimientos relacionados con la Escritura Creativa. El diario de campo está organizado de la siguiente manera: Categorías de análisis, descripción de actividades, tiempo de duración y observaciones. (ver anexo 1)

- *Instrumento: Tabla de registro*

Este instrumento permite contrastar las categorías de análisis de los documentos. Hernández & González (2020) reconoce que este instrumento “permite representar la información referente a varios casos, pero atendiendo a diferentes efectos” (p.123). Los documentos que se analizaron en este TT son: Currículo Nacional 2016, Currículo priorizado, Plan Educativo Institucional (PEI), Plan Curricular Institucional (PCI), Plan Curricular Anual (PCA) y Fichas pedagógicas. La guía de análisis que se empleó en este TT, está organizado a

través de las categorías de análisis y documentos públicos educativos e institucionales. (ver anexo 2).

- *Instrumento: Cuestionario de Encuesta*

Este instrumento está constituido por un conjunto de preguntas pensadas y sistematizadas que se relacionan al tema de investigación. Muñoz (2003) indica que, el cuestionario es una herramienta apropiada para “aquellos difícilmente accesibles por la distancia o dispersión de los sujetos a los que interesa considerar, o por la dificultad para reunirlos” (p.2). La encuesta que se aplicó a través de una plataforma virtual (OnlineEncuesta.com) contiene tres preguntas demográficas y 10 de opción múltiple distribuidas en las tres categorías de análisis. (ver anexo 3)

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En primer lugar, se seleccionó la información de los diarios de campo de acuerdo con los intereses y categorías de análisis (Escritura Creativa, didáctica de Escritura Creativa y herramientas tecnológicas digitales) de la investigación. Posteriormente, se construyó una tabla de indicadores que facilite el análisis documental (macro, meso y micro curriculares) de las categorías antes mencionadas. Finalmente, se aplicó un cuestionario de encuesta en línea en la que participaron los docentes del subnivel medio y para efectos de análisis se realizó una estadística descriptiva, donde se tomaron los datos generales de acuerdo a cada categoría. A continuación, se describen los resultados de los instrumentos aplicados por categorías de investigación.

- *Diarios de Campo*

Tabla 4*Resultados de análisis de los diarios de campo*

Categorías	Indicadores	Resultados
Escritura creativa	Los docentes priorizan la Escritura Creativa durante la emergencia sanitaria de la covid-19	Las actividades que se plantean en las fichas pedagógicas de Lengua y Literatura, se direccionan únicamente a evaluar si el estudiante comprende y diferencia el tema estudiado. Por lo tanto, no existe el espacio para que los estudiantes produzcan textos escritos creativos. Este fenómeno es recurrente tanto en el diario 1, 2, 3 y 4 (ver anexos 4, 5, 6 y 7)
Didáctica de la Escritura Creativa	Gestión escolar del docente para la Escritura Creativa	Cada semana, los docentes se reúnen para realizar las fichas pedagógicas que envían a los estudiantes. Sin embargo, no se evidencian actividades de Escritura Creativa (ver anexos 4, 5 y 6)
	Los docentes planifican actividades que fomenten la Escritura Creativa	Las actividades planificadas por la docente en las fichas pedagógicas, se limitan a completar frases que se proponen en los libros de texto del gobierno (ver anexo 4)
	Los docentes conocen técnicas para la enseñanza de la Escritura Creativa	Las practicantes decidieron incluir por lo menos una actividad de Escritura Creativa (poema) en la que se identificó que gran parte de los estudiantes decidió copiar los poemas del Internet. (ver anexo 6)
Herramientas tecnológicas digitales	Los docentes utilizan herramientas	Los recursos didácticos que utiliza la docente correspondiente a las herramientas

tecnológicas digitales en las clases de Lengua y Literatura	tecnológicas digitales son: la plataforma de YouTube y la plataforma zoom (ver anexo 4).
Los docentes utilizan las TIC en los procesos educativos	Los docentes utilizan Classroom como entorno virtual. (ver anexo 7)

Fuente: Pesántez y Piña (2021)

En referencia a la clasificación anterior, los diarios de campo indican que la docente cumple con impartir los contenidos curriculares de acuerdo a la planificación del currículo priorizado. No obstante, hace falta hacer uso de los recursos didácticos virtuales para potenciar la producción de textos escritos y Escritura Creativa a través de actividades interactivas.

- *Tabla de registro*

Tabla 5

Resultados de los documentos Públicos e Institucionales

Categoría	Indicador	Interpretación
Escritura creativa	Los docentes conocen el concepto de Escritura Creativa	El currículo nacional menciona que la Escritura Creativa desarrolla la capacidad intuitiva e imaginativa. Por lo que, se recomienda trabajar esta destreza durante toda la escolaridad.
	Los docentes conocen los beneficios que la Escritura Creativa propicia a los estudiantes	El Currículo Nacional plantea los beneficios que la Escritura creativa aporta a los estudiantes. Sin embargo, a la Escritura

		Creativa, no se la menciona en los documentos institucionales.
	Los docentes priorizan la Escritura Creativa durante la emergencia sanitaria de la covid-19	En el currículo priorizado, la destreza de Escritura Creativa se manifiesta únicamente en el subnivel elemental. Por su parte, en el PCI, PCA y fichas pedagógicas no se menciona a la Escritura Creativa.
Didáctica de la Escritura Creativa		
	Los docentes planifican actividades que fomenten la Escritura Creativa	En el PCI se menciona que la institución yuxtapone los conocimientos de sus docentes y las estrategias didácticas constructivistas para cumplir sus objetivos de enseñanza. No obstante, en las fichas pedagógicas no proponen actividades que incentiven la destreza de la Escritura Creativa.
	Gestión escolar del docente para la Escritura Creativa	El currículo priorizado sugiere la ficha pedagógica como herramienta de enseñanza.
	Los docentes conocen técnicas para la enseñanza de la Escritura Creativa	El currículo nacional recomienda trabajar la Escritura Creativa a través de talleres que estimulen a los estudiantes.
Herramientas tecnológicas digitales		

Los docentes utilizan las TIC en los procesos educativos	Tanto el currículo nacional como el priorizado recomiendan el uso de las TIC para los procesos de enseñanza aprendizaje.
Los docentes utilizan herramientas tecnológicas digitales en las clases de Lengua y Literatura	En la revisión documental del PEI institucional, una de sus debilidades radica en que, los docentes únicamente hacen uso de herramientas digitales para el registro de calificaciones y envío de información a representantes.

Fuente: Pesántez y Piña (2021)

Después de lo anterior expuesto, se evidencia que el currículo nacional propone desarrollar en los estudiantes el hábito de la producción escrita de textos no únicamente convencionales sino también de la Escritura Creativa. Sin embargo, la revisión documental institucional demuestra que existe muy poco interés para incentivar dicho proceso.

Es importante señalar que, a pesar de la modalidad virtual en la que se desarrollan las clases, de acuerdo con las fichas pedagógicas, no se utilizan plataformas virtuales que potencien el proceso de enseñanza de la E.C. Si bien es cierto, el currículo priorizado sugiere que utilicen las fichas pedagógicas como herramienta didáctica para los procesos de enseñanza aprendizaje, pues el trabajo del docente no debería limitarse únicamente al uso de plataformas como YouTube y zoom, sino también integrar otras herramientas digitales que mejoren los procesos de aprendizaje.

- *Cuestionario*

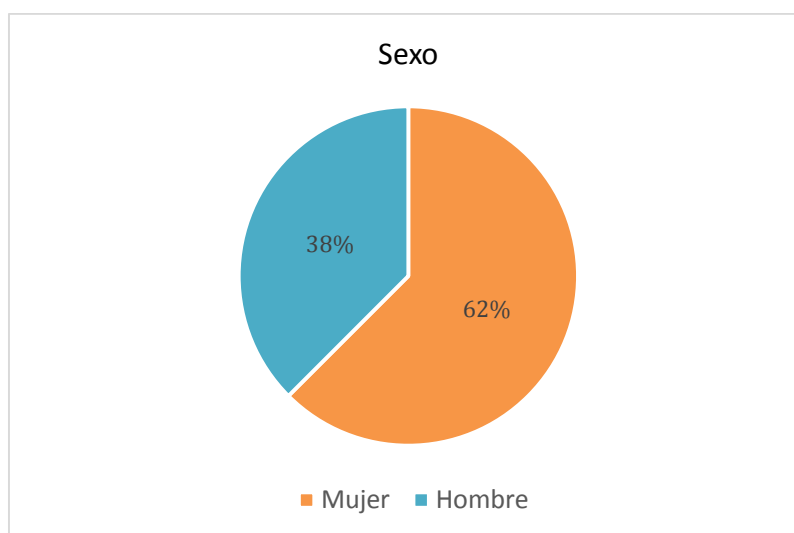
El cuestionario de la encuesta fue aplicada a ocho docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar para recoger información sobre la didáctica de la

Escritura Creativa de dichos docentes. El instrumento fue validado y modificado, según las observaciones realizadas, para su posterior aplicación. A continuación, se presenta el análisis de las preguntas por categorías de análisis:

Datos demográficos

Figura 3

Distribución de los encuestados según el sexo

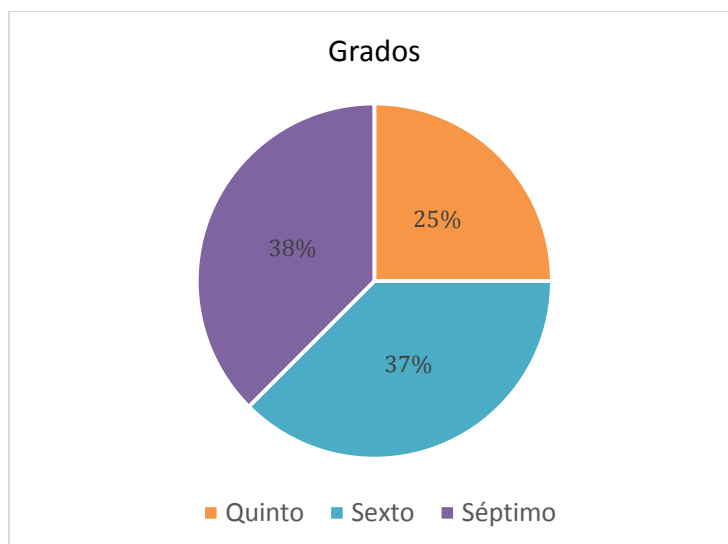


Fuente: Pesántez y Piña (2021)

Los encuestados del subnivel medio está conformado en su mayoría por profesoras.

Figura 4

Grado en el los encuestados desempeñan su labor docente

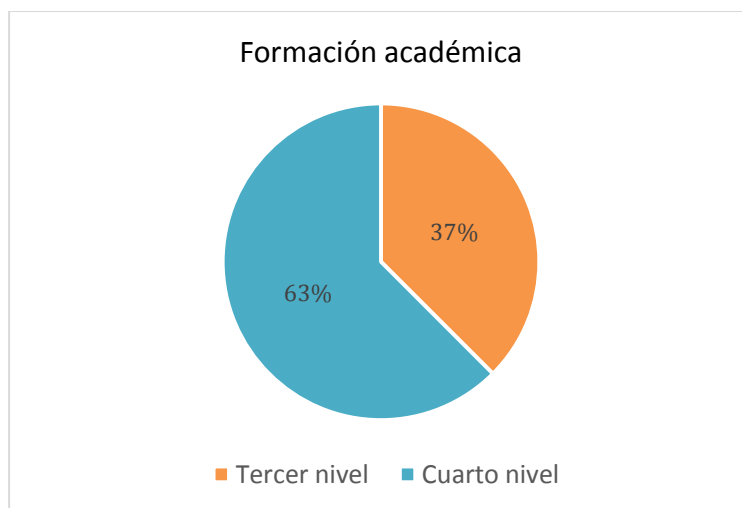


Fuente: Pesántez y Piña (2021)

Del total de los docentes encuestados, la mayoría desempeña su labor en sexto y séptimo. Puesto que, uno de los paralelos de quinto grado se cerró a causa de deserción estudiantil.

Figura 5

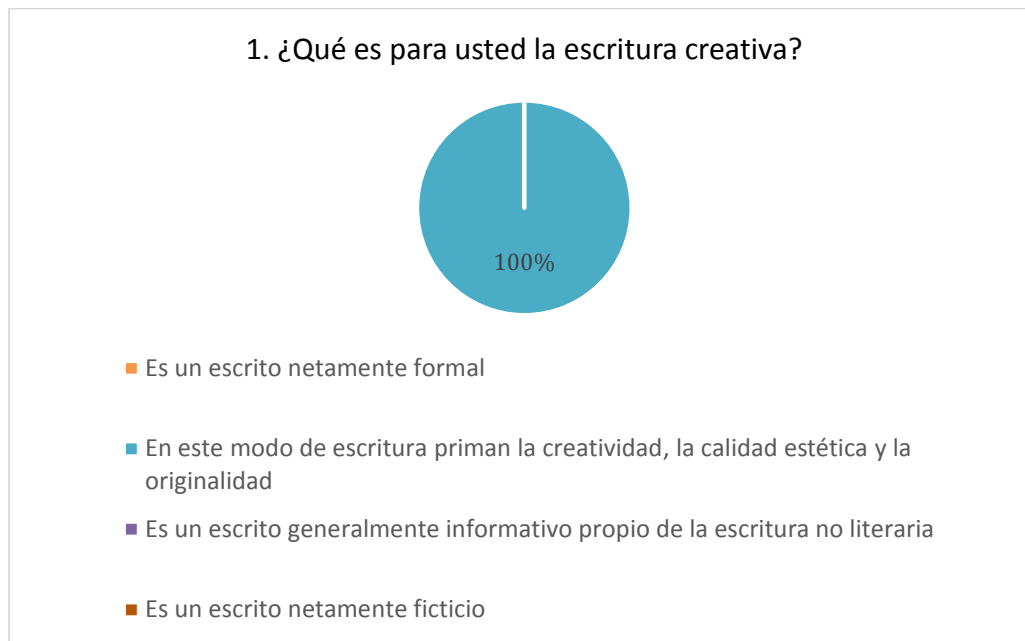
Formación académica de los encuestados



Fuente: Pesántez y Piña (2021)

La mayoría de los encuestados han obtenido el título de cuarto nivel, mientras que solo tres docentes tienen un título de tercer nivel.

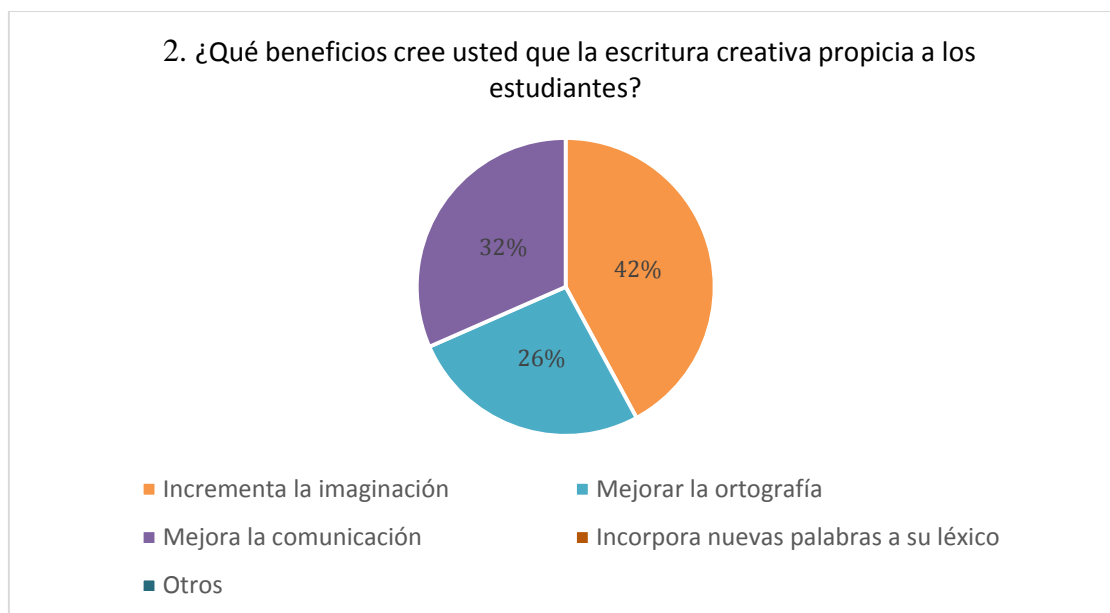
Categoría: Escritura Creativa

Figura 6*Conocimiento de los encuestados de la Escritura Creativa*

Fuente: Pesántez y Piña (2021)

El cien por ciento de los encuestados coinciden en que, la Escritura Creativa es un escrito en el que prima la creatividad, la calidad estética y la originalidad. Dejando entre ver que todos comprenden el concepto de Escritura Creativa.

Figura 7*Conocimiento de los encuestados sobre los beneficios de la Escritura Creativa*

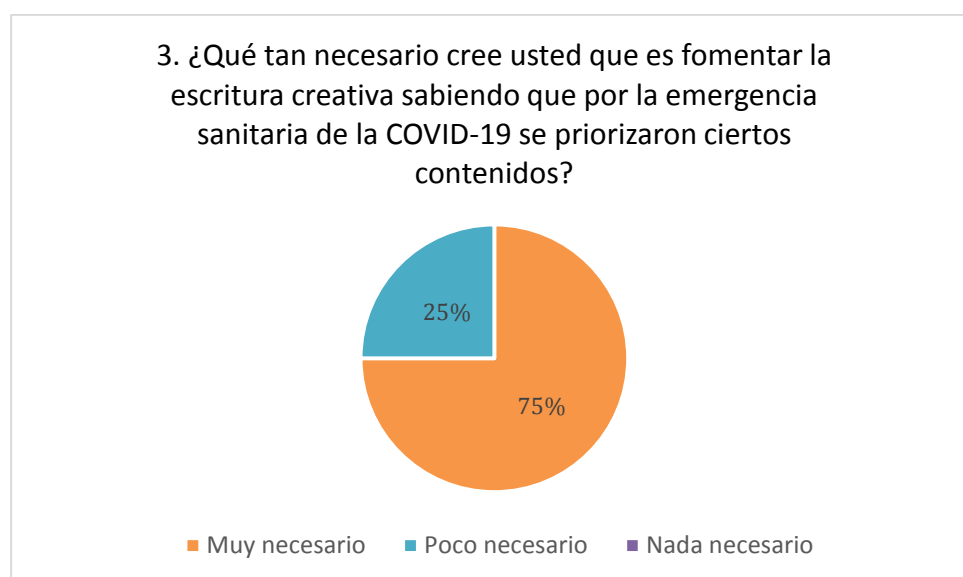


Fuente: Pesántez y Piña (2021)

En esta respuesta los docentes escogieron las opciones de mayor a menor relevancia según su criterio. Por tanto, creen que la Escritura Creativa principalmente incrementa la imaginación de los estudiantes. Al escribir, también mejoran los procesos comunicativos y consecuentemente enriquece su ortografía.

Figura 8

Perspectiva de encuestados sobre priorizar la Escritura Creativa



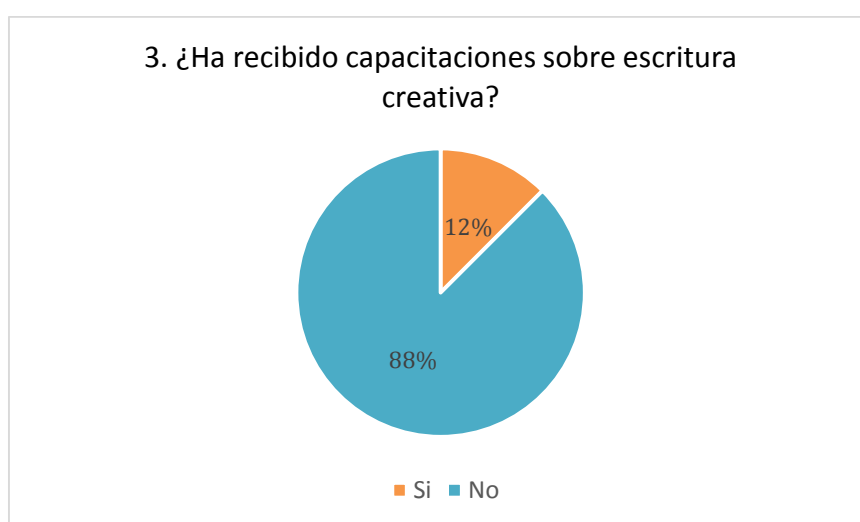
Fuente: Pesántez y Piña (2021)

A pesar de que durante la pandemia se priorizaron ciertos contenidos, la mayoría de los encuestados creen que incentivar la Escritura Creativa es muy necesario y un porcentaje mínimo considera que es poco necesario.

Categoría: Didáctica de la Escritura Creativa

Figura 9

Capacitación de los encuestados en Escritura Creativa

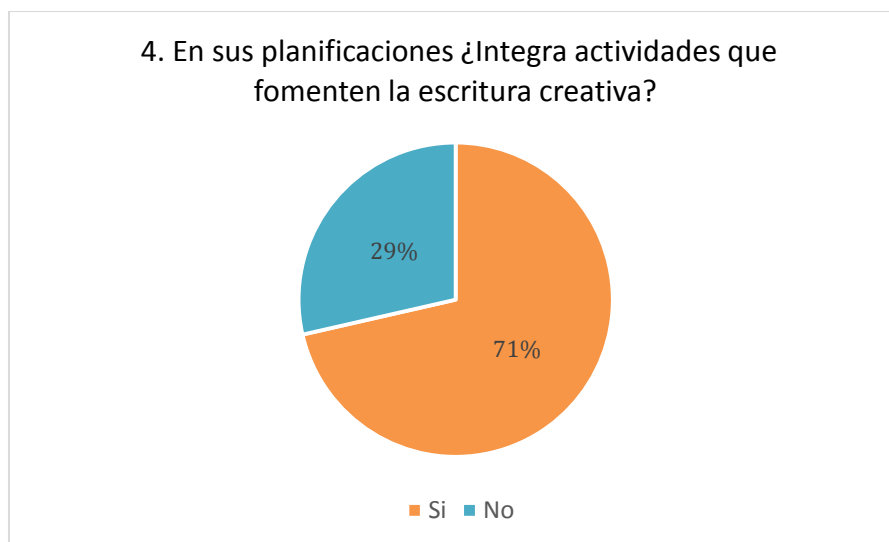


Fuente: Pesántez y Piña (2021)

Los datos estadísticos respecto a las capacitaciones sobre Escritura Creativa son alarmantes debido a que prácticamente la mayoría de los encuestados no lo ha recibido. Sin embargo, es aún más preocupante que; de los que han recibido capacitación, haya sido por cuenta propia y no por parte de las entidades educativas correspondientes.

Figura 10

Planificación de actividades de Escritura Creativa de los encuestados

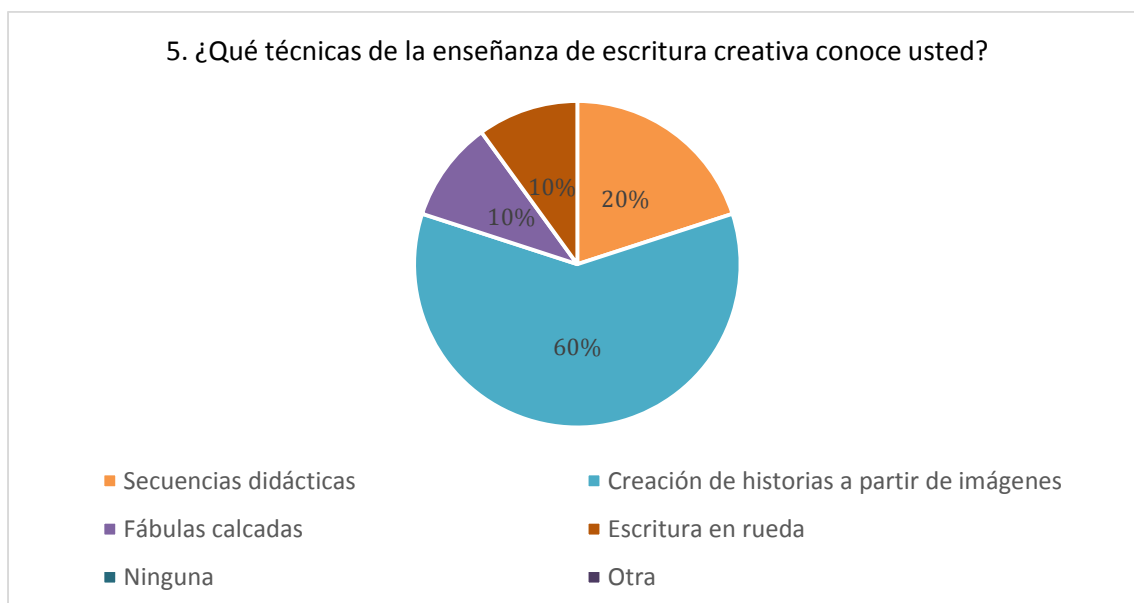


Fuente: Pesántez y Piña (2021)

La encuesta refleja un dato interesante, pues muchos de los encuestados a pesar de no haber recibido capacitaciones; mencionan que integran actividades que apoyan la producción de textos escritos. Sin embargo, los que no aplican, indican que no lo hacen porque únicamente *siguen los temas del texto* y/o priorizan los contenidos curriculares.

Figura 11

Didáctica de Escritura Creativa de los encuestados

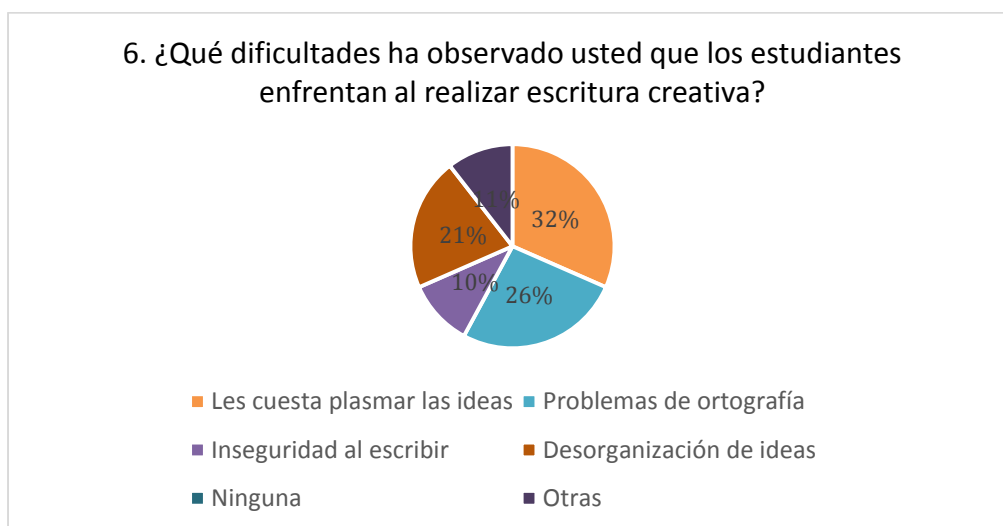


Fuente: Pesántez y Piña (2021)

Más de la mitad de los encuestados conocen a cerca de la estrategia metodológica *creación de historias a partir de imágenes*, este fenómeno se debe a que; en los libros de texto se aplica dicha metodología. Sin embargo, una minoría no conoce ninguna de las estrategias mencionadas.

Figura 12

Diagnóstico de los encuestados de las dificultades de sus estudiantes en Escritura Creativa



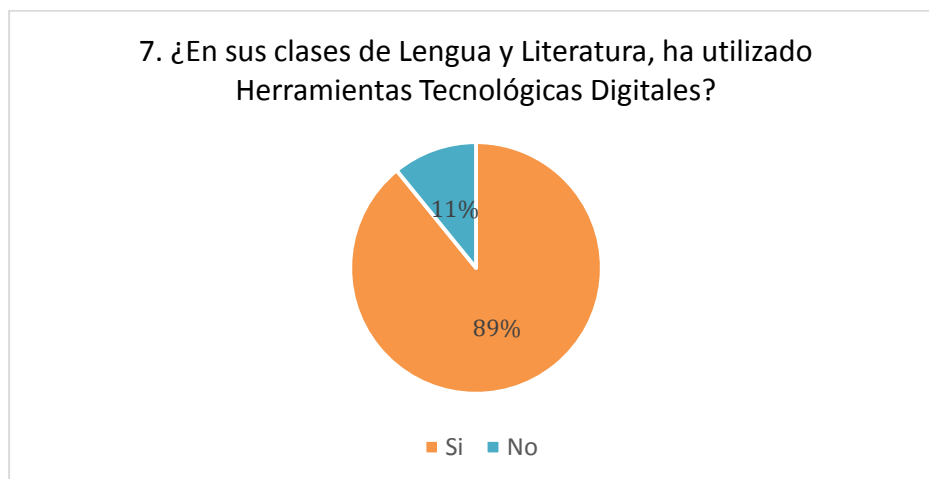
Fuente: Pesántez y Piña (2021)

Según los docentes encuestados, una de las principales dificultades que tienen los estudiantes al escribir, radica en que; les cuesta plasmar las ideas. A la problemática anterior se suman los problemas de ortografía y la falta de organización para estructurar sus escritos. Es importante mencionar que los encuestados escogieron las opciones de mayor a menor grado de dificultad según su criterio.

Categoría: Herramientas tecnológicas digitales

Figura 13

Uso de herramientas tecnológicas digitales de los encuestados

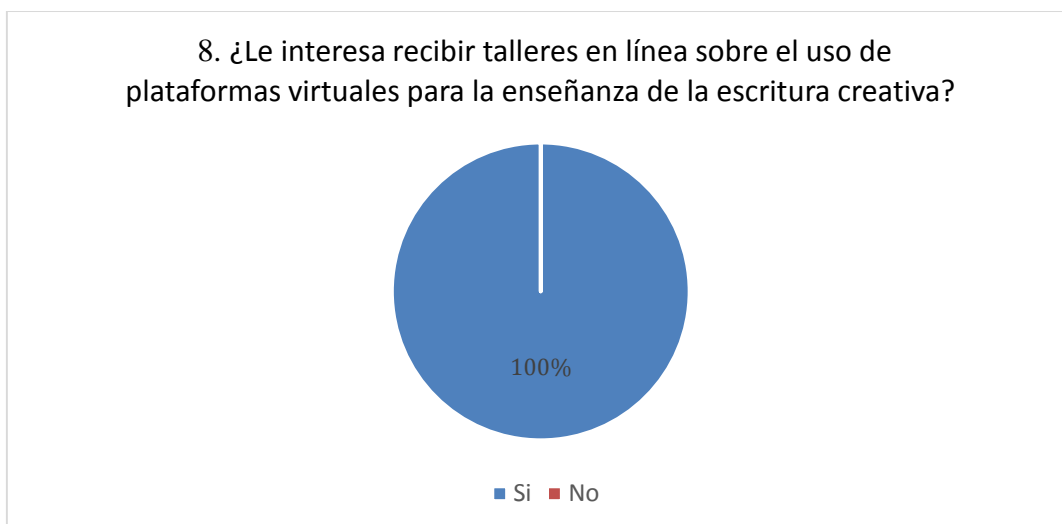


Fuente: Pesántez y Piña (2021)

Un gran porcentaje de los docentes afirman hacer uso de las herramientas tecnológicas digitales para su labor docente, pero no mencionan qué herramientas aplican, sin embargo, los que sí lo hicieron; dicen utilizar: YouTube y Zoom. Es importante señalar que solo una docente menciona que desconoce plataformas que pueda aplicar en Lengua y Literatura.

Figura 14

Interés en participar en talleres de la didáctica de la Escritura Creativa

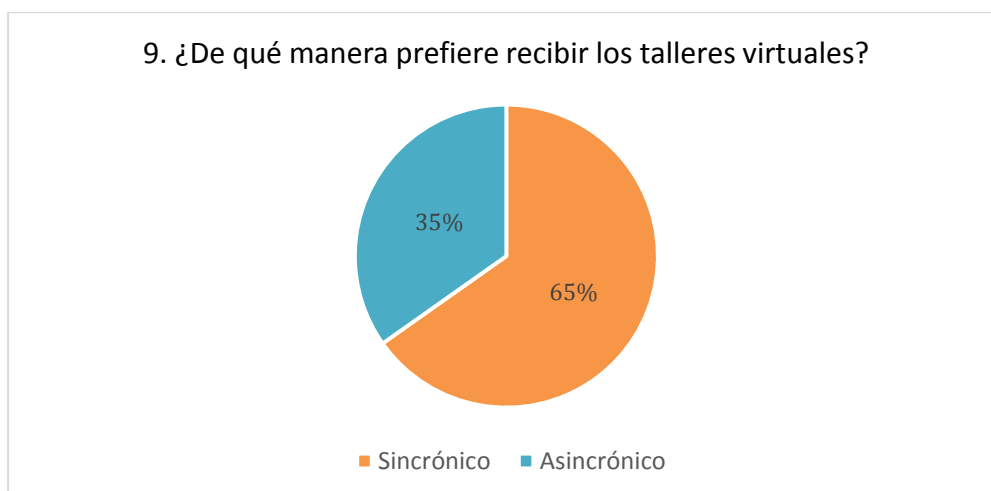


Fuente: Pesántez y Piña (2021)

Todos los encuestados están dispuestos a recibir talleres en línea para la enseñanza de la Escritura Creativa, esto refleja que hay un verdadero interés por parte de los encuestados para mejorar su práctica educativa.

Figura 15

Modalidad de los talleres virtuales



Fuente: Pesántez y Piña (2021)

Los encuestados prefieren recibir los talleres de manera sincrónica porque creen que pueden interactuar de manera instantánea con los capacitadores, es decir hacer preguntas y recibir una retroalimentación.

Con los resultados obtenidos en cada instrumento de investigación se infiere lo siguiente:

- *Escritura Creativa*

Los resultados obtenidos del cuestionario de encuesta revelan que los docentes comprenden a la Escritura Creativa como un escrito en el que priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, este concepto concuerda con el de García (2011) en el que señala que, la Escritura Creativa es concebida como una práctica escrita en la que intervienen las habilidades ya mencionadas. Por su parte, el Currículo Nacional destaca la importancia de la E.C. para desarrollar la capacidad intuitiva e imaginativa. A pesar de que todos los encuestados reconocen los beneficios que aporta la E.C.; el 25 % de los docentes creen que durante la pandemia se deben priorizar otros contenidos curriculares. Es relevante mencionar que la Escritura Creativa no únicamente se aplica en el área de Lengua y Literatura, sino que es un tema transdisciplinario que se interconecta con las demás asignaturas. Por esta razón es necesario trabajar en proyectos institucionales transdisciplinarios en los que se incluya la Escritura Creativa como un eje integrador.

- *Didáctica de la Escritura Creativa*

A pesar de que el 71% de los encuestados afirman que integran actividades de Escritura Creativa en sus planificaciones; la observación participante, determina que la tutora profesional no integra actividades que fomenten la E.C. en las horas de clase de Lengua y Literatura. Este mismo fenómeno se evidenció en el análisis de las fichas pedagógicas, pues las actividades que se planifican se limitan a completar actividades del libro de texto que no

se relacionan con la Escritura Creativa. Si bien es cierto, el Currículo Priorizado sugiere el uso de las fichas pedagógicas como una herramienta de enseñanza, los docentes la utilizan como un recurso didáctico para la presentación de su clase, por lo tanto, es necesario incluir herramientas tecnológicas digitales para profundizar los contenidos.

Respecto a la gestión didáctica institucional, los docentes se reúnen semanalmente para diseñar las fichas pedagógicas que posteriormente se presentarán en las clases. Cabe mencionar que, cuando se cuestiona sobre si se realizan o no actividades para desarrollar la Escritura Creativa el 71% de los encuestados menciona que, si lo hacen, este dato se contrapone con el análisis de las fichas pedagógicas y diarios de campo porque no se aplican actividades de E.C.

Un dato interesante recogido en la encuesta es el hecho de que el 88% de los encuestados, no han recibido capacitaciones respecto a la enseñanza de la Escritura Creativa, Sin embargo, el 12% restante que corresponde a una docente afirma haberlo hecho por cuenta propia y no por las entidades educativas correspondientes. Este hecho corrobora con los hallazgos anteriores respecto a la poca importancia que se le da a este tema.

El Currículo Nacional sugiere la aplicación de talleres como una estrategia didáctica para la enseñanza de la Escritura Creativa. Por su parte, la institución educativa en su PCI manifiesta que, los docentes aplican técnicas constructivas en los procesos de enseñanza aprendizaje. No obstante, los resultados de los diarios de campo revelan que, la docente generalmente utiliza la técnica de “preguntas y respuestas”. Este hecho manifiesta aspectos negativos respecto a los escasos de actividades constructivistas que la institución afirma aplicar.

De las técnicas para la enseñanza de la E.C., presentadas en la encuesta, el 60% de los encuestados conoce la técnica “creación de historias a partir de imágenes”, este fenómeno se debe a que; en los libros de texto generalmente se aplica dicha técnica.

- *Herramientas tecnológicas digitales*

A causa de la emergencia sanitaria de la COVID-19, el Ministerio de Educación a través del Currículo Priorizado promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas y el uso de las TIC en los procesos educativos. Si bien es cierto, las clases se han desarrollado de manera virtual durante la pandemia; sin embargo, la observación participante determina que únicamente se utiliza la plataforma Zoom y YouTube como herramientas tecnológicas digitales didácticas. Este hecho concuerda con el resultado de la encuesta en el que, un gran porcentaje de los docentes afirman hacer uso de las plataformas virtuales para su labor docente, no mencionan qué plataformas aplican, pero los que sí lo hicieron; dicen utilizar: YouTube y zoom.

En referencia a lo anterior, los docentes desconocen sobre el uso de otras herramientas que pueden aplicar para sus clases de Lengua y Literatura. La problemática sobre el escaso uso de recursos tecnológicos fue diagnosticada en el FODA de la institución, previo a la pandemia. Este dato corrobora a que los docentes necesitan capacitaciones en cuanto al manejo y aplicación de herramientas tecnológicas didácticas que faciliten los procesos educativos. En efecto, es necesario dar solución a la problemática diagnosticada en el área de Lengua y Literatura en el subnivel medio, por lo que, las investigadoras plantean aplicar un taller motivador dirigido a este grupo de docentes. El diseño del taller propondrá algunas herramientas tecnológicas didácticas en las que se integren las técnicas de Gianni Rodari para la enseñanza de la Escritura Creativa.

5. PROPUESTA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN TALLERES DE DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DIGITALES

La propuesta del TT consiste en la aplicación de talleres que tienen como objetivo presentar a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, algunas de las técnicas de Escritura Creativa y las herramientas tecnológicas digitales. Se trata pues de motivar a los docentes de esta institución a que integren en sus planificaciones actividades de E.C., puesto que, se ha evidenciado escasa producción de textos escritos creativos por parte de los estudiantes. Por tal razón, se presentarán algunas de las técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari.

En los últimos dos años el sector educativo tuvo que adaptarse a la modalidad virtual a causa de la pandemia mundial. Por lo tanto, el profesorado tuvo que recurrir al uso de páginas web, plataformas y entornos virtuales para facilitar su labor docente, así como el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Es bien sabido que antes de la pandemia, sobre todo en las escuelas, se le daba muy poca importancia al uso de los recursos tecnológicos para la enseñanza.

Con la llegada de la catástrofe mundial quedó en evidencia las falencias que existían en cuanto al manejo de dichos recursos por parte de los docentes. Sin embargo, en la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar quedó en evidencia el arduo trabajo en equipo que desempeñan los tutores profesionales con los practicantes, para planificar y diseñar el material de apoyo para las clases. En muchos casos, los tutores profesionales solicitaron tutorías a los practicantes sobre el manejo de plataformas educativas.

5.1. Diseño de la propuesta talleres de la didáctica de la Escritura Creativa

Los talleres contienen estrategias educativas novedosas en los que se vinculan las técnicas de Escritura Creativa y el uso de plataformas interactivas con el propósito de que, los docentes amplíen sus opciones para su práctica docente y consecuentemente motiven a los estudiantes a crear sus propios escritos y desarrollen su imaginación.

Los talleres están compuestos por técnicas de Escritura Creativa y herramientas tecnológicas digitales:

- *Técnicas*: Fábulas calcadas, Ensalada de fábulas, Construcción de Limerick y Binomio fantástico.
- *Herramientas tecnológicas digitales*: Liveworksheets y Padlet. La Herramienta Tecnológica Digital Liveworksheets permite generar fichas de trabajo interactivas, mientras que, la herramienta Padlet (pizarra digital) sirve para crear espacios de trabajo entre los participantes. Estas herramientas son novedosas, puesto que posibilita el uso de gráficos, imágenes, gifs, videos, vínculo con otras herramientas, registro y calificación de las actividades.

Además, la propuesta contiene un pre y post test dirigido a los docentes con la finalidad de medir el cambio de actitud respecto a la Escritura Creativa. No se realiza un test de conocimiento, puesto que, en el análisis de resultados de la encuesta se dedujo que, los docentes conocen el concepto y beneficios de la Escritura Creativa más no su didáctica. Por lo tanto, a través de este instrumento, las investigadoras analizarán las siguientes actitudes: Valor, importancia, interés y dificultad. (ver anexo 8)

5.2. Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta, se aplicó una rúbrica (ver anexo 9) a tres expertos en: Escritura Creativa, Lenguaje y Manejo de recursos tecno pedagógicos. La rúbrica está compuesta por los siguientes criterios de evaluación: correspondencia, suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de los talleres, y su contenido educativo. Para ello, los expertos evaluaron los criterios según el indicador con una escala del 1 al 5, en la que cinco (5) corresponde al puntaje más alto. Además, esta matriz contiene un apartado donde los expertos pudieran realizar las observaciones pertinentes.

Posterior a la recepción de las observaciones realizadas por los expertos; las investigadoras analizaron las recomendaciones para considerar su pertinencia. Uno de los expertos sugirió que, el pre/post test dirigido a los docentes que figura en la propuesta, contiene preguntas de opinión más no de conocimientos. Sin embargo, esta sugerencia no fue tomada en cuenta debido a que, dicho test tiene la finalidad de medir el cambio de actitud de los docentes respecto a la Escritura Creativa más no el de medir conocimientos sobre el tema. Por último, ajustaron algunas recomendaciones a la propuesta, entre ellas: Incluir más imágenes, colores y actividades motivantes. La propuesta tuvo una valoración de excelente, excelente y muy buena. Con estos resultados, las investigadoras procedieron a su aplicación.

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE TALLERES DE LA DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA Y EL USO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DIGITALES

En un principio, los talleres de la didáctica de la Escritura Creativa dirigido a los docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, estuvieron planificados para cuatro días, con un tiempo aproximado de duración de dos horas cada uno. Sin embargo, esta planificación fue reducida a tres días por dos horas de duración, debido a

motivos logísticos de la institución y disposiciones de la Dirección Distrital de Educación, respecto al regreso progresivo de los estudiantes a las clases presenciales.

Para la valoración de esta propuesta, los ocho docentes involucrados en el taller respondieron a una evaluación formativa (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) en Padlet. Adicionalmente, se aplicaron un pre y post test en línea a los mismos participantes, que consistió en responder un formulario de Google forms. Esto sirvió para medir el cambio de actitud (valor, interés, importancia y dificultad) en los docentes, respecto a la Escritura Creativa.

- *Evaluación formativa*

El cuestionario de la evaluación formativa de la propuesta está seccionado en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación (ver anexo 10). Para ello, al finalizar los talleres de la didáctica de la Escritura Creativa, los ocho docentes respondieron a dos preguntas por cada tipo de evaluación en la Herramienta Digital Padlet. A continuación, se presenta la *tabla #* que codifica los resultados obtenidos:

Tabla 6

Matriz de codificación de respuestas de evaluación formativa de la propuesta

Evaluación formativa				
Tipos de evaluación	Preguntas	Respuestas	N. de docentes	Porcentaje
Autoevaluación	¿Cómo me sentí durante los talleres de Escritura Creativa?	Interesados y a la expectativa de adquirir nuevos conocimientos	8	100%
	¿Cómo fue mi participación durante los talleres?	Participación activa	7	87,5%
		Participación pasiva	1	12,5%

Coevaluación	¿Se sintió a gusto trabajando en grupo?	Predisposición para trabajar en grupo	8	100%
	¿Sus compañeros aportaron con ideas?	Si aportaron	8	100%
Heteroevaluación	¿Los talleres cumplieron mis expectativas?	Satisfechos	8	100%
	¿Qué mejoraría de los talleres?	Más tiempo Más ejercicios prácticos	8 3	100% 37,5 %

Fuente: Pesántez y Piña (2022)

Con referencia a la tabla anterior, se interpreta lo siguiente:

- *Autoevaluación*

El 100% de los participantes respondieron que estaban interesados y a la expectativa de adquirir nuevos conocimientos referentes a la didáctica de la Escritura Creativa; este hecho provocó que, el 87,5 % de docentes participaran activamente en los talleres a pesar de las dificultades sobre el manejo de las herramientas tecnológicas digitales. Mientras que, el 12,5 % restante tuvo una participación pasiva debido a problemas de conectividad.

- *Coevaluación*

El 100% de los participantes manifestaron que sus compañeros estuvieron predispuestos a trabajar en equipo, puesto que este espacio les permitió compartir ideas, emociones y experiencias de aprendizaje. A demás, el 100% de los docentes mencionaron que estuvieron satisfechos con el aporte de ideas creativas de sus compañeros. Este espacio se convirtió en

un momento emotivo para los participantes; principalmente para los que, a través de sus textos creativos, realizaron una catarsis.

- *Heteroevaluación*

El 100% de los participantes manifestaron estar satisfechos al término de los talleres de la didáctica de la Escritura creativa, debido a los temas novedosos que se trataron en los encuentros virtuales. No obstante, el 25,0 % docentes sugirieron que los talleres deben prolongarse por más tiempo, otro 37,5% respondieron que se integre más ejercicios prácticos y el otro 37,5 % restante manifestaron que los talleres estuvieron excelentes.

- *Pre y post test*

El pre y post test se componen de 4 ítems demográficos y 16 ítems sobre las actitudes sujetas a medición. Además, se utiliza una escala tipo Likert con la siguiente valoración: totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), indiferente (3), en desacuerdo (2) y totalmente en desacuerdo (1). (ver anexos 11 y 12). En la siguiente figura se puede observar la diferencia estadística que existe entre el pre y el post test en cuanto al cambio de actitud de los ocho docentes, respecto a la Escritura Creativa.

Tabla 7*Matriz de datos estadísticos de muestras relacionadas*

Actitudes	Pares	Ítems	Pre/Post	Media	Sig. (bilateral)
Valor	Par 1	La Escritura Creativa es útil para mis estudiantes	Pre 1	4.2500	.003
			Post 1	5.0000	
	Par 2	Recibir capacitaciones de Escritura Creativa es útil para mi profesión	Pre 2	4.1250	.000
			Post 2	5.0000	
Interés	Par 3	Debo priorizar la Escritura Creativa en mis clases	Pre 3	3.6250	.007
			Post 3	4.7500	
	Par 4	El uso de herramientas digitales es útil para mi práctica docente	Pre 4	4.2500	.003
			Post 4	5.0000	
Interés	Par 5	Estoy interesado en aplicar las técnicas de Escritura Creativa en mis clases	Pre 5	4.0000	.000
			Post 5	4.8750	
	Par 6	Quiero entender lo que me van a impartir en los talleres de Escritura Creativa	Pre 6	3.8750	.001
			Post 6	4.8750	
	Par 7	Me interesa transmitir a otras personas lo que voy a aprender durante los talleres de Escritura Creativa	Pre 7	3.8750	.001
Post 7	4.8750				

Importancia	Par 8	Va a ser un placer para mí planificar mis clases combinando las técnicas de Escritura Creativa con herramientas digitales	Pre 8	3.7500	.001
			Post 8	4.7500	
	Par 9	Comprendo la importancia de la Escritura Creativa en los procesos de aprendizaje	Pre 9	4.0000	.001
			Post 9	5.0000	
Dificultad	Par 10	Conozco los beneficios que brinda la Escritura Creativa	Pre 10	4.0000	.001
			Post 10	5.0000	
	Par 11	Considero importante que todos los docentes conozcan las técnicas de Escritura Creativa	Pre 11	3.8750	.000
			Post 11	4.8750	
Dificultad	Par 12	Es importante para mí utilizar herramientas digitales en los procesos educativos	Pre 12	4.0000	.001
			Post 12	4.8750	
	Par 13	Será fácil para mí planificar mis clases combinando las técnicas de Escritura Creativa con herramientas digitales	Pre 13	2.1250	.003
			Post 13	4.2500	
	Par 14	Afrontaré las dificultades que se me presenten al utilizar las herramientas digitales	Pre 14	4.0000	.003
			Post 14	4.7500	
	Par 15	Será fácil para mí transdisciplinar la Escritura Creativa	Pre 15	1.8750	.001
			Post 15	4.2500	
Par 16	Será fácil transmitir a otras personas lo que voy a aprender durante los talleres de Escritura Creativa	Pre 16	2.1250	.002	
		Post 16	4.2500		

Fuente: Pesántez y Piña (2022)

Para apreciar la diferencia que se obtuvo; las actitudes sujetas a análisis se colocaron en pares pre y post; a continuación, los ítems, luego la columna de la media aritmética (promedio) y finalmente la columna de la significación bilateral (diferencia significativa). En la última columna representada como sig. (bilateral), se exponen los valores que representan los logros obtenidos en el cambio de actitud. Para Stefos et. al (2011), los valores antes mencionados son significados cuando son menores a 0,05. De acuerdo a este posicionamiento, los valores obtenidos en la columna correspondiente demuestran notables cambios.

- *Valor*

En la tabla se demuestra que, los docentes le dieron mayor valor al hecho de recibir capacitaciones respecto a la Escritura Creativa. Así mismo, se evidencia el incremento en el cambio de actitud, respecto a la utilidad y beneficios que ofrece la Escritura Creativa, así como las herramientas tecnológicas digitales. De la misma manera hubo un aumento significativo de en reconocer que se debe priorizar actividades de Escritura Creativa.

- *Interés*

Respecto a los cambios obtenidos en esta actitud, el ítem de mayor significatividad fue el hecho de que, los docentes están más interesados que antes en aplicar las técnicas de Escritura Creativa en sus clases de Lengua y Literatura. De igual forma, la tabla refleja cambios significativos en cuanto a que, los docentes están dispuestos a compartir los conocimientos adquiridos en los talleres con los demás miembros de la institución. También, se evidencia una notable muestra de interés, por parte de los docentes, en incluir técnicas de

Escritura Creativa utilizando las herramientas tecnológicas digitales, en sus planificaciones curriculares.

- *Importancia*

Al igual que en las anteriores actitudes, los ítems relacionados con la importancia demuestran un cambio significativo, especialmente en el hecho de que es relevante que todos los docentes dominen las técnicas de Escritura Creativa debido a los beneficios que esta ofrece. Adicionalmente, la actitud de los docentes, respecto a la importancia de la utilización de las herramientas tecnológicas digitales en los procesos educativos; también se incrementó.

- *Dificultad*

Durante los talleres, se discutió la necesidad de transdisciplinar la Escritura Creativa con las otras asignaturas; por lo tanto, el ítem relacionado a esta necesidad, también tuvo un cambio de actitud significativo en la conciencia de los docentes. A pesar de las dificultades que representa el manejo de las herramientas tecnológicas digitales; los docentes están dispuestos a utilizarlas en sus planificaciones para la enseñanza de la Escritura Creativa.

7. CONCLUSIONES

Sobre las bases teóricas analizadas, se determina que la Escritura Creativa es una práctica escrita en la que intervienen; la creatividad, la originalidad y la motivación para desarrollar textos escritos; esta se aleja de los esquemas técnicos y profesionales de la redacción académica o periodística. Los beneficios que ofrece la Escritura Creativa son numerosos, puesto que contribuyen al aprendizaje, a la resolución de conflictos, a la exteriorización de las emociones y al desarrollo de la imaginación y creatividad.

Entre los referentes más relevantes respecto a la didáctica de la Escritura Creativa, destaca el Pedagogo italiano Gianni Rodari, cuyas bases teóricas se fundamentan en la

motivación y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, a partir de ejercicios prácticos que conlleven la aplicación de técnicas de escritura. En efecto, la didáctica de la Escritura Creativa exige cuestionarse al docente cómo enseñar; por lo que es necesario que, los docentes dominen algunas de las técnicas propiamente dichas para fomentar la creación de textos escritos.

Dentro de la gestión didáctica del docente, se considera también el uso de recursos que contribuyan a los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la actualidad es necesario innovar las herramientas que se utilizan para estos fines, puesto que, en los últimos dos años, el sector educativo se ha involucrado directamente con el uso de la tecnología a causa de la pandemia mundial. Significa entonces que, un docente debe ser capaz de aplicar las técnicas de Escritura Creativa a través de las herramientas tecnológicas digitales adecuadas para motivar a sus alumnos en la producción de textos escritos.

En la revisión documental respecto a la didáctica de la Escritura Creativa en la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, se identificó que fomentar la producción de textos escritos creativos en los estudiantes de esta institución, no es una habilidad imprescindible. No obstante, el Currículo Nacional sugiere trabajar en el dominio de la producción de textos escritos, sin embargo, a través de la información recogida en los diarios de campo, se observó que, en la práctica docente en el área de Lengua y Literatura, no se incluyen actividades que potencien esta habilidad. Esta información corrobora con el diagnóstico que se realizó a los docentes del subnivel medio, en el que se determinó que los docentes desconocen las técnicas de Escritura Creativa, así como el desconocimiento y manejo de las herramientas tecnológicas digitales que faciliten la enseñanza de la Escritura Creativa.

Para dar respuesta a los problemas antes mencionados, las investigadoras diseñaron cuatro talleres virtuales que incluían técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari, así como la presentación de algunas herramientas tecnológicas digitales. Para el acceso a la información y contenidos de los talleres, los docentes fueron matriculados en la plataforma Edueca. Es evidente entonces que, el objetivo de estos talleres fue motivar a los docentes de esta institución a que integren en sus planificaciones actividades de Escritura Creativa, a través de la aplicación de técnicas y el uso de herramientas tecnológicas digitales.

Como resultado de la aplicación de los talleres, se logró que los docentes entren en un proceso de metacognición y cambien positivamente su actitud respecto al valor, interés, importancia y dificultad de la Escritura Creativa. Estos resultados se consiguieron a través de la concientización sobre la importancia de la E.C. que se debatió en los espacios de discusión, la aplicación de las técnicas y ejercicios prácticos que incluyeron el uso de las herramientas tecnológicas digitales. Dentro de los aspectos positivos que se pueden destacar de esta experiencia es que, los docentes a través de sus textos escritos pudieron exteriorizar sus emociones siendo entonces la Escritura Creativa una actividad catártica.

8. RECOMENDACIONES

A pesar de vivir en la era digital, no es concebible que las escuelas públicas no estén abastecidas de suficientes recursos digitales ni el acceso óptimo a las redes de Internet, pues este problema ocasionó que no se puedan aplicar los talleres dentro de la institución educativa. Por lo que se recomienda a las autoridades competentes tomar cartas en el asunto.

Respecto al diseño de los talleres, aunque se habilitó la plataforma Edueca para la entrega de actividades, los docentes buscaron otras alternativas para entregar las tareas. Se

sugiere entonces que, los diseños de los talleres sean flexibles y se adapten a los cambios, puesto que no todos los docentes están familiarizados con el manejo de la tecnología.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acquaroni, A. (2008). La incorporación de la competencia metafórica (CM) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua(L2) a través de un taller de escritura creativa: estudio experimental. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/8598/>
- Adorna, R & Covarsí, J. (2016). *Poesía terapéutica*. Desclée de Brouwer.
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya*. (28), 51-64. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Alonso, L., & Aguirre, R. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista de Pedagogía*, 25(74), 375-400. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300002&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Bonilla, F. & Escobar, J. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. Cuadernos hispanoamericanos de psicología, 9(1), 51-67. <http://www.tutoria.unam.mx/sitetutoria/ayuda/gfocal-03122015.pdf>
- Colomo, E., Sánchez-Rivas, E., Sanchez-Rodriguez, J. & Ruiz, J. (2020) *La tecnología como eje del cambio*. Universidad de Málaga. https://www.umaeditorial.uma.es/libro/la-tecnologia-como-eje-del-cambio-metodologico_2547/
- Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 26 (51), 137-157. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S101994032017000200007&script=sci_abstract
- Cassany, D. (1990) Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, (6), 63-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126193>
- Currículo Nacional Ecuatoriano. (2016). Quito- Ecuador.

- Daros, W. (2002). ¿Qué es un marco teórico? *Enfoques*, 14(1), 73-112. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=25914108>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 15(3), 1-23. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000300566
- Fernández, R., y Blanco, A. (2017). Las redes sociales como espacios virtuales de aprendizaje. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, Extr (13), 182-186. <https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2017.0.13.2701>
- Fortea, M. (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias*. Materiales para la docencia universitaria de la Universitat Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/182369>
- García, P., (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *Lenguaje y textos*, (33), 49-59. http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria_garcia_p.pdf
- Gossmann, M. y Valverde, D. (2020). Fortalecer la escritura creativa en estudiantes de 9no año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020. [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1808>
- Guzmán, B. y Bermudez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Hernández, E. & González, S. (2020). Análisis de datos cualitativos a través del sistema de tablas y matrices en investigación educativa. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 115-132. <https://doi.org/10.6018/reifop.435021>
- Hidalgo, I. (2018). *Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador Los casos de "La poesía es un viaje" (Pereira) y "Antibióticos de Amplio Espectro" (Quito)*. [tesis de maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. <http://hdl.handle.net/10644/6038>

- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2014). *Terce: Ecuador mejora sus resultados – Publicaciones Ineval*. Quito-Ecuador.
- Jara, F., Chávez, J., Villa I. y Novillo J. (2021). Rol del docente para la educación virtual en tiempos de pandemia: Retos y oportunidades. *Polo de conocimiento*, 6(63), 30-45. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3248>
- Jurado, S.; Leal, N.; Leguizamón, I. y Sánchez, J. (2011). La gestión educativa y su relación con la pedagogía en la cultura institucional. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 2 (2), 220-235. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517751800016>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715>
- Latorre, A. (2005). *La investigación- acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Martín, M. y Gonzales, R. (2013). La escritura creativa en el aula de ELE: técnicas para superar el miedo a la página en blanco. *Revista de la consejería de educación italiana, Grecia Y Albania*, 1(5), 138-149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5250740>
- Martínez, M. (2019). Diseño de ambiente de aprendizaje virtual para la formación de capital humano en el puesto de trabajo. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la sociedad del Conocimiento*, 19(2), 155-170. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183641>
- Ministerio de Educación. (2012). *Estándares de Calidad Educativa: Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño profesional e Infraestructura*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf
- Montes, G. (2000). Metodología y técnicas de diseño y realización de encuestas en el área rural. *Temas sociales*, (21), 39-50. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29152000000100003
- Mora, J. y Schreiber, C. (2020). Aportaciones de la retórica a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta. *Arbor*, 196 (798), 1-11, <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4004>

- Muñoz, T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *Centro Universitario Santa Ana*. http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- Morles, V. (2011). Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación. *Revista de Pedagogía*, 32(91),131-146. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65926549008>
- Orellana, D. y Sánchez, C. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usados en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, 24 (1), 205-222. <https://revistas.um.es/rie/article/view/97661>
- Orellana, O., García, D., Castro, A. y Erazo, J. (2020) Iniciación a la lectura a través de las TIC: Una propuesta metodológica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5 (1), 673-691. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.804>
- Pablo, G. (2016). La importancia de la presencia docente en entornos virtuales de aprendizaje. [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Madrid. <http://hdl.handle.net/10486/672413>
- Pérez, M., Ocampo, F. & Sánchez, K. (2015). Aplicación de la metodología de la investigación para identificar las emociones. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6 (11), 1-27. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498150319048>
- Peña, T. & Pirela J. (2007). La complejidad del análisis documental Información, cultura y sociedad. *Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, (16), 55-81. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263019682004>
- Prieto, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. México City, México: Pearson educación.
- Rendón, M. (2009). Creatividad y cerebro: bases neurológicas de la creatividad. Universidad de Antioquia. <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/8946>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>
- Rico, A. (2016). La gestión educativa: Hacia la optimización de la formación docente en la educación superior en Colombia. *Sophia*, 12 (1), 55-70. <http://www.scielo.org.co/pdf/sph/v12n1/v12n1a04.pdf>

- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ferrán, Pelisa.
- Trejo, H. (2018). Herramientas tecnológicas para el diseño de materiales visuales en entornos educativos. *Sincronía*, (74), 617-655. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513855742031>
- Vargas, A. y Villalobos, G. (2018). El uso de plataformas virtuales y su impacto en el proceso de aprendizaje en las asignaturas de las carreras de Criminología y Ciencias Policiales, de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. *Revista Electrónica Educare*, 22(1),20-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19415498000>
- Sevilla, S. (2012). Talleres de escritura de cuentos. *Didáctica de la Lengua y Literatura*, (24), 489-516. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39936
- Subsecretaría de Fundamentos Educativos & Dirección Nacional de Estándares Educativos. (2017). *Manual para la Implementación y Evaluación de los Estándares de Calidad Educativa*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Vega, J., Vega, A., Camacho, N., Becerril, A. y Leo G. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15), 523-528. <https://ejournal.org/index.php/esj/article/view/3477>
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26), 37-43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302605>
- Villalobos, M., Gómez, M. y González, L. (2013). Promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas uni-docentes. *Revista Q* .8(15), 1-19. https://www.researchgate.net/publication/270883838_Promocion_de_la_escritura_creativa_a_traves_de_talleres_apoyados_con_tecnologias_digitales_en_escuelas_uni-docentes

10. ANEXOS

10.1. Anexo 1: Formato de diario de campo

Diario de campo

NOMBRES DE LOS PRACTICANTES: Patricia Pesántez y Evelyn Piña	CICLO: Noveno EB-LL
Área de aprendizaje: Lengua y Literatura	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar
GRADO Y GRUPO: sexto "C"	TUTOR PROFESIONAL: Mag. Marisol Quezada

Categoría	fecha	Actividad	Tiempo	Producto	Análisis
Estrategias metodológicas					
Entornos virtuales					
Escritura creativa					
ANEXOS					
NRO. DE ANEXO			DESCRIPCIÓN		

10.2. Anexo 2: Formato de tabla de registro

TABLA DE REGISTRO

Categoría/ Documentos	Currículo Nacional	Currículo priorizado	PCI, PEI y PCA institucionales	Fichas pedagógicas
Escritura creativa				
Concepción de Escritura Creativa				
Importancia de la Escritura Creativa				
Beneficios de Escritura Creativa				
Estrategias metodológicas				
Actividades para Escritura Creativa				
Estrategias para enseñar Escritura Creativa				
Entornos virtuales				
TIC para la Escritura Creativa				

10.3. Anexo 3: Formato de encuesta dirigida a docentes

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UEVGA (SUBNIVEL MEDIA)

Objetivo: Recopilar información sobre estrategias metodológicas y el uso de plataformas virtuales para la enseñanza de la escritura creativa

Instrucciones: Puede elegir las opciones que crea conveniente en cada pregunta y deberá justificar sus respuestas según corresponda.

1. ¿Qué es para usted la escritura creativa?

- Es un escrito netamente formal
- En este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad
- Es un escrito generalmente informativo propio de la escritura no literaria
- Es un escrito netamente ficticio

2. ¿Qué beneficios cree usted que la escritura creativa propicia a los estudiantes?

- Incrementa la imaginación
- Mejorar la ortografía
- Mejora la comunicación
- Incorpora nuevas palabras a su léxico
- Otros

3. ¿Qué tan necesario cree ud que es fomentar la escritura creativa sabiendo que por la emergencia sanitaria de la COVID-19 se priorizaron ciertos contenidos? (Justifique su respuesta)

- Muy necesario
- Poco necesario
- Nada necesario

Explique:

4. ¿Ha recibido capacitaciones sobre escritura creativa? (Si su respuesta es sí, explique si esta ha sido por parte de la institución o por cuenta propia)

- Si
- No

Explique:

5. En sus planificaciones ¿Integra actividades que fomenten la escritura creativa? (Si su respuesta es Sí, mencione cuáles; si su respuesta es NO, mencione por qué no las utiliza) (Justifique su respuesta)

- Si
- No

Explique:

6. ¿Qué estrategias metodológicas para la enseñanza de escritura creativa conoce usted? (Señale sólo las conocidas)

- Secuencias didácticas

- Creación de historias a partir de imágenes
- Fábulas calcadas
- Escritura en rueda
- Ninguna
- Otras

7. ¿Qué dificultades ha observado usted que los estudiantes enfrentan al realizar escritura creativa?

- Les cuesta plasmar las ideas
- Problemas de ortografía
- Inseguridad al escribir
- Desorganización de ideas
- Otras:

8. ¿En sus clases de Lengua y Literatura, ha utilizado las plataformas virtuales? (Si su respuesta es Sí, mencione cuáles; si su respuesta es NO, mencione por qué no las utiliza)

-Si

-No

Explique:

9. ¿Le interesa recibir talleres en línea sobre el uso de plataformas virtuales para la enseñanza de la escritura creativa? (Justifique su respuesta)

-Si

-No

Explique:

10. Si su respuesta a la pregunta anterior es sí, ¿De qué manera prefiere recibir los talleres virtuales? (Justifique su respuesta)

-Sincrónica

-Asincrónica

Explique:

10.4. Anexo 4: Diario de campo 1

Diario de campo 1

NOMBRES DE LOS PRACTICANTES: Patricia Pesantez Evelyn Piña	CICLO: 9no EGB-LL
FECHA DE OBSERVACIÓN: Semana 1	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar
GRADO Y GRUPO: 7mo de Educación Básica	TUTOR PROFESIONAL: Mag. Marisol Quezada

Categoría	fecha	Actividad	Tiempo	Producto	Análisis
Didáctica	15-09	Acompañamiento-clase de Lengua y Literatura	180m	Observación de la clase de Lengua y Literatura, en especial de las actividades e instrumentos que la docente utiliza	Se observaron dificultades para diferenciar entre palabras graves, agudas y esdrújulas. La docente utiliza la estrategia de preguntas y respuestas.
		Acompañamiento-clase de Lengua y Literatura	120 m	Repaso de la separación de las palabras en sílabas. Para ello, la docente proyecta la ficha pedagógica en la pantalla, da lectura de ciertas partes que considera importantes para dar la explicación correspondiente, así mismo de manera verbal propone algunos	A pesar de que las explicaciones por parte de la tutora profesional fueron claras y concisas, no se evidencian ejercicios en los que se involucren actividades que incentiven la producción de textos escritos creativos. Es decir que las actividades a desarrollarse se limitan a completar frases que se proponen en los libros de texto del gobierno.

				ejemplos y pide la participación de sus alumnos con más ejemplos. Finalmente, la tarea que tiene que realizar para los estudiantes para efectos de consolidación; está señalada en la ficha pedagógica	
		Revisión y análisis de la ficha pedagógica por parte de las practicantes	60 m	Análisis documental	Se analizan las fichas pedagógicas con el fin diseñar presentaciones en Power Point o Genial.ly, así también; la de proponer ejercicios interactivos a través del uso de plataformas virtuales
Entornos virtuales	13-18	Clases virtuales a través de la plataforma zoom	120 m	Acompañamiento Sobre el uso de los entornos virtuales podemos mencionar que hasta ahora hemos evidenciado el uso de zoom para proyectar la ficha pedagógica, la de WhatsApp para comunicarse con los padres de familia y estudiantes	Respecto a las experiencias pasadas se ha evidenciado que las clases virtuales tienen mayor acogida por parte de los estudiantes, cuando se integran actividades interactivas, a través del uso de plataformas virtuales. Por lo tanto, se cree necesario adoptar el uso de plataformas y recursos didácticos virtuales que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje
Escritura Creativa	13-18	Durante el acompañamiento en la asignatura de Lengua y Literatura no se	120	Análisis sobre el acompañamiento durante las clases virtuales	Como se mencionó anteriormente las actividades que se plantean en la ficha pedagógica de Lengua y

		evidencian actividades que favorezcan la producción de textos escritos creativos			Literatura, se direccionan únicamente a evaluar si el estudiante comprende y diferencia el tema estudiando. En este caso particular; evalúa si el estudiante comprende y diferencia las palabras agudas de las graves y esdrújulas. Por lo tanto, la producción de textos escritos creativos pasa por alto.
--	--	--	--	--	---

10.5. Anexo 5: Diario de campo 2

Diario de campo 2

NOMBRES DE LOS PRACTICANTES: Patricia Pesantez Evelyn Piña	CICLO: 9no EGB-LL
FECHA DE OBSERVACIÓN: Semana 2	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar
GRADO Y GRUPO: 7mo de Educación Básica	TUTOR PROFESIONAL: Mag. Marisol Quezada

Categoría	fecha	Actividad	Tiempo	Producto	Análisis
Didáctica	20-09	Planificación de la clase de Lengua y Literatura	120m	Búsqueda de dinámicas para empezar la clase. Elaboración de diapositivas para explicar lo estructura del poema. Diseño de actividades interactivas para la explicación del tema	Utilización de Power Point para realizar la presentación y la Herramienta digital Padlet Educaplay para realizar actividades interactivas.
	21-09	Acompañamiento-clase de Lengua y Literatura	120 m	Repaso de la separación de las palabras, participación activa con los niños, copiar materia	Los niños se muestran activos y están atentos a las presentaciones interactivas.
	21-09	Planificación de la clase de Lengua y Literatura	300 m	Diseño de presentaciones en diferentes plataformas sobre la estructura de	Basándonos en las fichas pedagógicas se diseñan; una presentación en Genial.ly y algunos ejercicios de aplicación interactivos en la plataforma Educaplay.

				poemas, tipos de rimas en otra presentación y una más para informar sobre la forma correcta de recitar poemas.	
	22-09	Aplicación de la clase de Le	120m	-Se realiza la de acuerdo a lo planificado	-Algunos alumnos tienen dificultad para realizar la tarea en clase debido a problemas con el internet. Sin embargo, en el transcurso del día enviaron la tarea al grupo de WhatsApp.
	22-09	Planificación de la clase de Lengua y Literatura	120m	-Elaboración de una presentación en Genial.ly para explicar: ¿cómo declamar un poema? -Elaboración de actividades interactivas -Búsqueda de vídeos para explicar el tema	-Se utiliza Genial.ly y la plataforma de YouTube
	23-09	Aplicación	120m	Explicación de la clase y exposición de los poemas propuestos por los estudiantes	La mayoría de los estudiantes realizaron la tarea. Sin embargo, no todos crearon sus propios poemas, sino que lo copiaron del internet
Entornos virtuales	20-24	Clases virtuales a través de la plataforma zoom	120 m	Para esta semana se han utilizado recursos virtuales como: Zoom, Genial.ly, Educaplay y el grupo de WhatsApp	Sin observación

Escritura creativa	20-24	Durante el acompañamiento en la asignatura de Lengua y Literatura no se evidencian actividades que favorezcan la producción de textos escritos creativos	120	Producción de un poema escrito	Es importante señalar que las actividades que se plantean en las fichas semanales siguen tiene un mismo patrón, que consiste en realizar tareas de completar oraciones o escribir conceptos sobre determinado tema. Sin embargo, en esta semana, al tratarse de que se estaba estudiando la estructura del poema, nosotros las practicantes tuvimos la iniciativa de pedir a los estudiantes que presenten un poema de su propia autoría, la mayoría presentaron, pero lamentablemente algunos copiaron de internet, dejándonos un panorama aún más claro sobre el poco interés sobre la escritura por parte de los estudiantes del sexto año.
--------------------	-------	--	-----	--------------------------------	--

10.6. Anexo 6: Diario de campo 3

Diario de campo 3

NOMBRES DE LOS PRACTICANTES: Patricia Pesantez Evelyn Piña	CICLO: 9no EGB-LL
FECHA DE OBSERVACIÓN: Semana 3	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar
GRADO Y GRUPO: 7mo de Educación Básica	TUTOR PROFESIONAL: Lcda. Marisol Quezada

Categoría	Fecha	Actividad	Tiempo	Producto	Análisis
Didáctica	28-09	-Planificación de la clase de Lengua y Literatura- tema: textos narrativos -Diseño de presentaciones en diferentes plataformas sobre la estructura de los textos narrativos	-120m -60 m	-Búsqueda de dinámicas para empezar la clase y videos para la clase. -Diseño de actividades interactivas para la consolidación de la clase	-Utilización de plataforma Wordwall para realizar la actividad de consolidación de clase. Además, realizar actividades con ejemplos en power point sobre los elementos de los textos narrativos. - Los niños se muestran activos y están atentos a las presentaciones interactivas.
	29-09	Aplicación de la planificación de la clase de lengua y Literatura	120m	La clase mediante zoom continuó con todos los recursos planificados	Los estudiantes están prestos a escribir, aunque no hay los espacios.
Entornos virtuales	29-09		240m	-Elaboración de una presentación en Genial.ly para explicar los conectores lógicos.	Los estudiantes estuvieron activos, realizaron las actividades y estuvieron muy atentos a los recursos que se les presentaron.

				-Elaboración de actividades interactivas en power point -Diseño de consolidación de la clase en plataforma Educaplay	
Escritura creativa	30-09	Revisión de la tarea de clases	120	Los estudiantes envían la tarea: “escribir un texto narrativo” hasta un determinado tiempo mediante WhatsApp.	En las fichas pedagógicas no se ha identificado actividades para trabajar escritura creativa. A partir de esta problemática, las practicantes incluyeron actividades para desarrollar dicha destreza. Consecuentemente, se identificó que gran parte de los estudiantes decidió copiar los poemas del internet.

10.7. Anexo 7: Diario de campo 4

Diario de campo 4

NOMBRES DE LOS PRACTICANTES: Patricia Pesantez Evelyn Piña	CICLO: 9no EGB-LL
FECHA DE OBSERVACIÓN: Semana 4	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar
GRADO Y GRUPO: 7mo de Educación Básica	TUTOR PROFESIONAL: Lcda. Gladis Criollo

Categoría	fecha	Actividad	Tiempo	Producto	Análisis
Estrategias metodológicas	4-10	Planificación de clase de Lengua y literatura- Mesa Redonda	180m	-Búsqueda de videos -formación de grupos en plataformas - realización de diapositivas de temas de discusión (bullying)	Se necesita involucramiento de la tutora profesional para estas actividades para monitorear los diálogos de los estudiantes.
	5-10	Aplicación de clase planificada	120 m	La clase se divide en grupo y se aplica todo lo planeado	Se involucran en las actividades y les gusta la forma de trabajar, por lo que los estudiantes solicitan que las clases tengan actividades en grupos.
Entornos virtuales	5-10	Planificación de clase de Lenguaje. textos narrativos	60 m	Diseño de actividades en diferentes plataformas (Genial.ly, Liveworksheets) sobre los textos narrativos.	Los estudiantes trabajarán desde ciertas instrucciones y realizarán actividades de escritura en la herramienta Liveworksheets.
	6-10	Aplicación de la clase de	120 m	Se aplica la clase de acuerdo a lo	Los estudiantes se van acostumbrando a las

		Lengua y Literatura		planificado	plataformas y utilizarlas durante las clases y sobre todo trabajan de manera muy activa.
Escritura creativa	7-10	Revisión de la tarea propuesta en clase	120	Revisión de tareas que los estudiantes enviaron al grupo de WhatsApp	Podemos notar que la escritura es un problema en el aula, puesto que durante la emergencia de la covid-19 no se le da un espacio para que se desarrolle.

10.8. Anexo 8: Diseño de talleres de la didáctica de la Escritura Creativa

Taller 1: Facilitadores de utopías		
Momentos	Contenido	Estrategias
Bienvenida	Presentar el objetivo del taller, reglas (horario, compromiso) y explicación sobre el uso de la plataforma Edueca	dinámica rompe hielo <i>Nombre</i> Me presento con una letra <i>Ejemplo:</i> Me llamo <i>Camila</i> , me gusta <i>cocinar</i> , mi artista favorito es <i>Camilo</i> y quisiera viajar a <i>Cancún</i> .
Pre test	Formulario de Google forms	Padlet de expectativas de taller
Temas	Concepto de escritura creativa -Actividad en mentimeter https://www.menti.com/iwdp5rqx96 -Presentar concepto del autor: García (2011) Infiere que “La diferencia estriba en que en este modo de escritura priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria” (p. 50). La escritura creativa se concibe como una práctica escrita en la que intervienen la creatividad, la originalidad y la motivación para desarrollar textos que se alejan de los esquemas técnicos y profesionales de redacción académica o periodística. Técnicas de Escritura Creativa ABECEGRAMA	Beneficios e importancia desde el currículo 2016- intervención del Juan Fernando Auquilla
Espacio de conversación	Escribir un ABCEGRAMA ¿Cómo interdisciplinar la escritura creativa con el resto de asignaturas?	Grupos en zoom y luego exponer.
Trabajo Autónomo	Construir un párrafo en el que se exponga la idea de un proyecto (ABP, aula invertida, gamificación, aprendizaje basado en servicios u otro) dirigido a la escritura creativa	Subir a la plataforma

Taller 2: Programadores de letras		
Momentos	Contenido	Estrategias
Objetivo	Combinar las técnicas de escritura creativa con herramientas digitales.	
Técnicas	Explicación a cargo del PhD. Ángel Cajamarca: escritura creativa, técnicas de Gianni Rodari.	TÉCNICAS: -Fábulas calcadas «A» vive en casa de «B», estando con «B» en una relación diferente a la de «C» y «D» que también conviven. Mientras «B», «C» y «D» acuden a «E», donde tiene lugar un suceso «F», «A» se queda sola (o solo, no importa el sexo). Pero gracias a la intervención de «G», también «A» puede acudir a «E», donde produce un efecto extraordinario sobre «H», etc... - Ensalada de fábulas Mezclar dos historias distintas, dando inicio a una nueva, con los mismos personajes o espacios. Herramienta: https://es.liveworksheets.com/
Espacio de conversación	Aplicar una de las técnicas a través de un texto escrito creativo en grupos.	Exponer en el taller.
Trabajo Autónomo	Realizar un ejercicio de Escritura Creativa.	Herramienta Digital Liveworksheets
Espacio de tutorías	Revisión-WhatsApp	

Taller 3: Escritores sin rumbo		
Momentos	Contenido	Estrategias
Objetivo	Combinar las técnicas de escritura creativa con la herramienta digitales	
Técnica	Ejemplos de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari a	TÉCNICAS: -Construcción de Limericks

	cargo del PhD. Juan Fernando Auquilla	Es una narración de 4 versos en forma de disparate. -Binomio fantástico Escoger 2 palabras al azar, ya sea por dos diferentes o de un diccionario. Herramienta: https://padlet.com/
Espacio de conversación	Escribir un relato a partir de un binomio fantástico (puede o no ser infantil)	Exponer en el taller.
Trabajo Autónomo	Escribir un párrafo en el que se explique cómo aplicarían las técnicas en las clases virtuales como presenciales.	Herramienta digital Padlet
Tener en cuenta	Para la siguiente sección exponer el resultado de sus trabajos mediante un collage, infografía o vídeo	Exposición de resultados

Taller 4: Pensamientos fantásticos		
Momentos	Contenido	Estrategias
Feria creativa	Los docentes Exponen los resultados a partir de los trabajos individuales y grupales.	diapositivas, video, infografía u otros
Evaluación	Los docentes responden a una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	Herramienta digital Pallet
Post test		Formulario de Google forms
Cierre de talleres	Espacio de reflexión y motivación	

10.9. Anexo 9: Formato de rubrica de validación de la propuesta

Rúbrica de validación de la propuesta

Rúbrica de juicio de expertos para la validación de la propuesta: Talleres de escritura creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar.

• **DATOS GENERALES**

Apellidos y nombres del experto (a):		
Edad:	Género:	Fecha:
Formación Académica		
Nivel de formación		
Años de Experiencia		
Institución en la que labora		
Cargo que desempeña		
Ciudad y fecha		

Objetivo: Validar con expertos la pertinencia de la propuesta: Talleres de escritura creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar.

VALORACIÓN

Escala de valoración: marque con una (X)

Deficiente (1) Regular (2) Bueno (3) Muy Bueno (4) Excelente (5)

Título del taller	Escritura creativa y herramientas tecnológicas digitales
<p>Objetivo</p>	<p>Este diseño de talleres tiene como objetivo presentar a los docentes de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar algunas de las técnicas de escritura creativa y las herramientas tecnológicas digitales.</p> <p>Se trata pues de motivar a los docentes de esta institución a que integren en sus planificaciones actividades de escritura creativa, puesto que, se ha evidenciado escasa producción de textos escritos creativos por parte de los estudiantes. Por tal razón, se presentarán algunas de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari.</p> <p>En los últimos dos años el sector educativo tuvo que adaptarse a la modalidad virtual a causa de la pandemia mundial. Por lo tanto, el profesorado tuvo que recurrir al uso de páginas web, plataformas y entornos virtuales para facilitar su labor docente, así como el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Es bien sabido que antes de la pandemia, sobre todo en las escuelas, se le daba muy poca importancia al uso de los recursos tecnológicos para la enseñanza. Así pues, con la llegada de la catástrofe mundial quedó en evidencia las falencias que existían en cuanto al manejo de dichos recursos por parte de los docentes. Sin embargo, En la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar se evidenció el trabajo en equipo de los profesores y practicantes para planificar y diseñar material de apoyo para las clases. En muchos casos los tutores profesionales solicitaron tutorías a los practicantes sobre el manejo de plataformas educativas. Es por ello que, en estos talleres se pretende presentar estrategias educativas novedosas en las que se vincule las técnicas de escritura creativa y el uso de plataformas interactivas con el propósito de que, los docentes amplíen sus opciones para su práctica docente y consecuentemente motiven a los estudiantes a crear sus propios escritos y desarrollen su imaginación.</p>

Variables/Categorías	Dimensiones	Descripción	1	2	3	4	5	Observaciones
Técnicas de escritura creativa	Técnicas <ul style="list-style-type: none"> - Fábulas calcadas - Ensalada de fábulas - Construcción de limericks - Binomio fantástico 	Los temas propuestos son coherentes con el objetivo de los talleres						
Herramientas digitales	Liveworksheets Padlet	Las herramientas tecnológicas digitales propuestas son coherentes con el objetivo de los talleres						
Evaluación diagnóstica continua	Criterios de evaluación	En los talleres se evidencian de forma explícita los criterios de evaluación para dar seguimiento y valorar los desempeños de comprensión de los participantes						
		Las actividades en línea contenidas en el aula virtual posibilitan a las talleristas obtener un seguimiento y valoración sobre la comprensión de la temática abordada.						
	Suficiencia	Los iconos del aula virtual muestran						

Talleres		una estructura ordenada y suficiente en correspondencia con los elementos						
	Claridad	Las actividades propuestas en los talleres son de fácil interactividad para los participantes						
		El contenido de los talleres se presenta de forma clara y precisa. Las actividades evidencian el aprendizaje y la comprensión de las temáticas propuestas.						
		Los contenidos abordados desde la didáctica de la escritura creativa se vinculan favorablemente con el uso de los recursos tecnológicos digitales						
	Relevancia	Las actividades propuestas en los talleres son muy relevantes y llamativos que motivan a aprender y comprender de manera entretenida.						
		Los talleres proporcionan a los participantes contenidos teóricos y prácticos precisos						

		Los recursos educativos digitales del aula virtual motivan y despiertan el interés de los participantes por aprender y comprender.					
		Los recursos educativos digitales y las actividades en línea son accesibles y adaptables para los distintos momentos de la clase.					
Estrategias	Anticipación, construcción y consolidación	Las estrategias de enseñanza-aprendizaje y evaluación planteadas para el desarrollo de las temáticas son pertinentes, adecuadas y significativas.					

- **Recomendaciones de aplicabilidad de la propuesta**

.....

- **Evaluación general de la propuesta. Marque con un X**

Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente

- **Firma Juez/a Experto/a:**
- **Nombres y Apellidos:**

C.I

Demanda de colaboración para la validación de la propuesta

Validación de la propuesta: Talleres de escritura creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar.

Objetivo. Validar con expertos la pertinencia de la propuesta: Talleres de escritura creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar.

Cuenca, 13 de enero de 2022

Estimado (a):

Se solicita de la manera más comedida nos emita su valoración sobre la propuesta cimentada en la didáctica de la escritura creativa, que consta de cuatro talleres dirigidos a docentes de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar, en los que se presentan algunas de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, así como, algunas herramientas didácticas tecnológicas educativas.

El presente instrumento será utilizado en el Trabajo de Titulación “**Didáctica de la escritura creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar**”, la cual requiere validación a juicio de expertos.

El juicio de expertos consiste en emitir su concepto sobre la propuesta a partir de los siguientes criterios: correspondencia, suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de los talleres y su contenido educativo provisto. La valoración de la matriz consiste en evaluar cada criterio según el indicador con una escala del 1 al 5, en la que cinco (5) corresponde al puntaje más alto. De igual manera, se hace necesaria también la valoración cualitativa a través de la columna de observaciones.

En razón, al cierre del proceso investigativo, de manera muy respetuosa, solicitamos su envío vía *e-mail* hasta el día 15 de enero domingo del presente año (la rúbrica debe ser firmada).

De antemano, gracias por su colaboración.

Firma Juez Experto: _____

Nombres y Apellidos:

C.I.:

10.10. Anexo 10: Formato de evaluación formativa**Evaluación de talleres****Nombre:****Formación académica:****Autoevaluación**

¿Cómo me sentí durante los talleres de escritura creativa?

¿Cómo fue mi participación durante los talleres?

Coevaluación

¿Se sintió a gusto trabajando en grupo?

¿Sus compañeros aportaron con ideas?

Heteroevaluación

¿Los talleres cumplieron mis expectativas?

¿Qué mejorarías del taller?

10.11. Anexo II: Formato de Pre test

Pre test

Objetivo: Medir el cambio de actitud (valor, interés, importancia y dificultad)

Instrucción: Marque con una X la casilla correspondiente:

TD: Totalmente de acuerdo

D: De acuerdo

I: Indiferente

A: En desacuerdo

TA: Totalmente de acuerdo

Actitudes	TD	D	I	A	TA
Valor					
La escritura creativa es útil para mis estudiantes					
Recibir capacitaciones de escritura creativa es útil para mi profesión					
Debo priorizar la escritura creativa en mis clases					
El uso de herramientas digitales es útil para mi práctica docente					
Interés					
Estoy interesado en aplicar las técnicas de escritura creativa en mis clases					
Quiero entender lo que me van a impartir en los talleres de escritura creativa					
Me interesa transmitir a otras personas lo que voy a aprender durante los talleres de escritura creativa					
Va a ser un placer para mí planificar mis clases combinando las técnicas de escritura creativa con herramientas digitales					
Importancia					
Comprendo la importancia de la escritura creativa en los procesos de aprendizaje					
Conozco los beneficios que brinda la escritura creativa					
Considero importante que todos los docentes conozcan las técnicas de escritura creativa					
Es importante para mí utilizar herramientas digitales en los procesos educativos					
Dificultad					
Será fácil para mí planificar mis clases combinando las técnicas de					

escritura creativa con herramientas digitales					
Afrontaré las dificultades que se me presenten al utilizar las herramientas digitales					
Será fácil para mí transdisciplinar la escritura creativa					
Será fácil transmitir a otras personas lo que voy a aprender durante los talleres de escritura creativa					

10.12. Anexo 12: Formato de Post test

Post test

Objetivo: Medir el cambio de actitud (valor, interés, importancia y dificultad)

Instrucción: Marque con una X la casilla correspondiente:

TD: Totalmente de acuerdo

D: De acuerdo

I: Indiferente

A: En desacuerdo

TA: Totalmente de acuerdo

Actitudes	TD	D	I	A	TA
Valor					
La escritura creativa es útil para mis estudiantes					
Recibir capacitaciones de escritura creativa es útil para mi profesión					
Debo priorizar la escritura creativa en mis clases					
El uso de herramientas digitales es útil para mi práctica docente					
Interés					
Estoy interesado en aplicar las técnicas de escritura creativa en mis clases					
Entendí lo que me impartieron en los talleres de escritura creativa					
Me interesa transmitir a otras personas lo que aprendí durante los talleres de escritura creativa					
Va a ser un placer para mí planificar mis clases combinando las técnicas de escritura creativa con herramientas digitales					
Importancia					
Comprendí la importancia de la escritura creativa en los procesos de aprendizaje					
Conozco los beneficios que brinda la escritura creativa					
Considero importante que todos los docentes conozcan las técnicas de escritura creativa					
Es importante para mí utilizar herramientas digitales en los procesos educativos					
Dificultad					
Será fácil para mí planificar mis clases combinando las técnicas de					

escritura creativa con herramientas digitales					
Afronté las dificultades que se me presentaron al utilizar las herramientas digitales					
Será fácil para mí transdisciplinar la escritura creativa					
Será fácil transmitir a otras personas lo que voy a aprender durante los talleres de escritura creativa					



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

|Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura |

Yo, Evelyn Jamilet Piña Lucero, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Didáctica de la Escritura Creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

|Azogues, 10 de abril de 2022

(firma)

Evelyn Jamilet Piña Lucero

C.I:0150534063



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

|Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura |

Yo, Evelyn Jamilet Piña Lucero, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Didáctica de la Escritura Creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

|Azogues, 10 de marzo de 2022

(firma)

Evelyn Jamilet Piña Lucero

C.I: 0150534063 |



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Lengua y Literatura

Yo, Patricia Elizabeth Pesántez Carmona, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Didáctica de la Escritura Creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Victor Gerardo Aguilar", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 10 de abril de 2022

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by several loops and a horizontal line at the bottom.

Patricia Elizabeth Pesántez Carmona

C.I: 0105567218



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Patricia Elizabeth Pesántez Carmona, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Didáctica de la Escritura Creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 10 de abril de 2022

Patricia Elizabeth Pesántez Carmona

C.I: 0105567218



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad

Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Oscar Antonio Martínez Molina, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Didáctica de la escritura creativa y uso de herramientas tecnológicas digitales dirigidos a docentes del subnivel medio de la Unidad Educativa Víctor Gerardo Aguilar" perteneciente a los estudiantes: Patricia Elizabeth Pesántez Carmona con C.I. 0105567218, Evelyn Jamilet Piña Lucero con C.I. 0150534063. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 01 de abril de 2022



Firmado electrónicamente por:
OSCAR ANTONIO
MARTINEZ
MOLINA

(firma)

Oscar Antonio Martínez

Molina C.I: 0151466588