

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Cuaderno pictográfico para mejorar la comunicación en un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Especial

Autora:

Rosa Abigail Cajamarca Gualpa

CI: 0105321681

Tutora:

María Eugenia Ochoa Guerrero

CI: 0103663746

Cotutora:

Karina Maribel Castillo Pinos

CI: 0302599782

Azogues - Ecuador

Enero, 2022

Resumen:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo proponer la creación de un cuaderno pictográfico que contribuya a la mejora de la comunicación en un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada en el nivel de básica superior de una institución especializada, quien presenta dificultades en el desarrollo de la comunicación, ya que no puede expresar sus conocimientos, deseos y necesidades, imposibilitando su interacción con las personas que lo rodean.

La investigación se fundamenta desde un enfoque cualitativo, con el método de estudio de caso único, donde se aplicaron varias técnicas como, el análisis de documentos, la observación participante y la entrevista semiestructurada, con sus respectivos instrumentos tales como: la guía de análisis de documentos, guía de observación, diarios de campo y la guía de entrevista, los mismos fueron comparados mediante una triangulación de datos.

Como conclusión general, se puede mencionar que la propuesta de intervención pedagógica planteada en esta investigación es relevante ya que es uno de los resultados a los que se pretende llegar con este trabajo, pues esta tiene la finalidad de responder a las dificultades y necesidades comunicativas del estudio de caso con la intención de generar un recurso o material de apoyo para que el estudiante mantenga una constante interacción en diferentes contextos, y de esta manera lograr una inclusión tanto en el ámbito educativo, familiar y social que fomente una participación activa y un desarrollo personal.

Palabras clave: Discapacidad intelectual moderada, comunicación, sistemas alternativos y/o aumentativos de comunicación, cuaderno de comunicación.

Abstract:

The present research work aims to propose the creation of a pictographic notebook that contributes to the improvement of communication in a student with Moderate Intellectual Disability at the upper basic level of a specialized institution, who presents difficulties in the development of communication, since he can not express his knowledge, desires and needs, making it impossible for them to interact with the people around them.

The research is based on a qualitative approach, with the single case study method, where several techniques were applied, such as document analysis, participant observation and semi-structured interview, with their respective instruments such as: the document analysis guide, observation guide, field diaries and the interview guide, they were compared using a triangulation of data.

As a general conclusion, it can be mentioned that the proposal of pedagogical intervention raised in this research is relevant since it is one of the results that is intended to reach with this work, since it has the purpose of responding to the difficulties and communicative needs of the case study with the intention of generating a resource or support material so that the student maintains a constant interaction in different contexts, and in this way achieve inclusion in both the educational, family and social spheres that encourages active participation and personal development.



Keywords: Moderate intellectual disability, communication, alternative and augmentative communication systems, communication notebook.



Índice del Trabajo

Introducción.....	1
Capítulo I. La Discapacidad Intelectual (definición, características generales y clasificación)	11
1.1. Definición de la Discapacidad Intelectual	11
1.2. Características Generales de la Discapacidad Intelectual.....	12
1.3. Clasificación de la Discapacidad Intelectual según el DSM – IV	13
1.4. La Discapacidad Intelectual Moderada.....	15
1.5. Desarrollo de la Comunicación.....	18
1.5.1. La comunicación	18
1.5.2. Comunicación verbal u oral.....	19
1.5.3. La comunicación no verbal	22
1.5.4. La comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada	27
1.5.5. Comunicación no verbal en la Discapacidad Intelectual Moderada	27
1.6. Los sistemas alternativos y aumentativos de la comunicación como un medio pedagógico para el desarrollo de la comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada	29
1.6.1. Clasificación de las SAAC según los autores Lloyd y Karlan (1984)	30
1.6.2. Uso del sistema pictográfico de comunicación “SPC”.....	31
Capítulo II. Fundamentos metodológicos del estudio de caso de un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada.	35
2.1. Enfoque cualitativo	35
2.2. Unidad de análisis.....	36



2.3.	Operacionalización de las categorías de análisis	37
	Nota. Elaboración propia	40
2.4.	Método	40
2.4.1.	Estudio de caso	41
2.5.	Técnicas de recolección de información.....	46
2.6.	Instrumentos de recolección de información	48
2.7.	Instrumentos de recolección y análisis de la información	49
2.7.1.	Resultados del análisis de documentos.....	50
2.7.2.	Resultados del análisis de los diarios de campo.....	50
2.7.3.	Resultados del análisis de la guía de observación.....	51
2.7.4.	Resultados de análisis guía de entrevista semiestructurada a la docente	52
2.8.	Triangulación de datos (Ver anexo 1).....	52
2.8.1.	Generalidades del diagnóstico en función de la triangulación de datos.....	54
Capítulo III. Propuesta de intervención para mejorar la comunicación de un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada “Aprende a comunicarte conmigo”.....		
3.1.	Fundamentación pedagógica del cuaderno de comunicación de “J.C”	57
3.1.2.	Sistema pictográfico de comunicación “SPC”	59
3.1.3.	Pictogramas	59
3.1.4.	Cuaderno de comunicación	60
3.2.	Períodos transitados en la construcción del cuaderno de comunicación de “JC”. 60	
3.3.	Descripción de la propuesta - Cuaderno de Comunicación de “JC”	62
4.	Conclusiones	107



Índice de tablas

Tabla 1 Áreas del Desarrollo de la Discapacidad Intelectual.....	12
Tabla 2 Operacionalización de la categoría de análisis.....	38

Índice de figuras

Figura 1 Área conceptual en los diferentes niveles de la DI.....	14
Figura 2 Área social en los diferentes niveles de DI	14
Figura 3 Área práctica en los diferentes niveles de la DI.....	15
Figura 4 Discapacidad Intelectual Moderada - Características, necesidades y ayudas.....	16
Figura 5 Imagen de los niveles del SPC diferenciados por colores	32

Introducción

La presente investigación se desarrolla a partir del proceso de prácticas pre-profesionales que se viene dando desde el 7mo hasta el 9no ciclo, de la carrera de Educación Especial, itinerario de Discapacidad Intelectual y Desarrollo en la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Este proceso investigativo es el resultado de la puesta en escena de uno de los principales fundamentos del Modelo Pedagógico de la UNAE, como es la práctica pre-profesional que siempre tiene que ir de la mano de la teoría, ya que, de esta manera se puede contextualizar la realidad educativa y a la vez dar a conocer los conocimientos adquiridos que nos lleve a una reflexión de cómo lograr una transformación en el sistema nacional de educación del Ecuador con miras hacia la Inclusión, englobando de esta manera la línea de investigación de la carrera, “Educación para la inclusión y la sustentabilidad humana”.

Por lo tanto, a partir de la culminación de las prácticas en la Unidad Educativa Especializada “Manuela Espejo” de la ciudad de Azogues – Ecuador, se dio a conocer la problemática que se va a plantear más adelante, sobre un estudio de caso único de un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada “DIM” que presenta dificultades en el proceso comunicativo.

En la revisión de los antecedentes teóricos se dio a conocer una investigación a nivel internacional dirigido por las autoras Vega y De la Peña (2017), en su investigación “Comunicación y memoria visual en escolares con discapacidad intelectual. Una relación clave para la intervención” la finalidad de su trabajo es dar a conocer que para favorecer la comunicación de todas las personas que tienen DI es necesario un medio visual como

apoyo para el desarrollo del proceso comunicativo, así como dar una cierta visibilidad a el tipo de comunicación que utilizan, una que no es habitual, ya que manejan diferentes medios como la expresión facial, movimientos corporales, etc.

Según de Vega y De la Peña (2017) plantean que los estudiantes con DI manifiestan dificultades o alteraciones en cuanto al desarrollo de su comunicación verbal, según su grado de discapacidad, así como de las particularidades de cada individuo, debido a la esta condición afecta los procesos de comprensión y expresión comunicativa.

Por otra parte, para Collazo (2014), en su estudio sobre “Habilidades Comunicativas en Discapacidad Intelectual” realizada en España, enfatiza en dar a conocer las dificultades y alteraciones en el proceso comunicativo en personas con DI de manera general, abarcando desde la concepción acerca del lenguaje como el principal medio por el cual se da el proceso comunicativo.

En este sentido Collazo (2014) menciona que “Las personas con discapacidad intelectual presentan problemas en el lenguaje relacionado al grado de discapacidad que estas posean, ya sea leve, moderado, grave o profundo, por el hecho de la fuerte interrelación entre pensamiento y lenguaje” (p. 14). Es decir, la DI se va a diferenciar de acuerdo a los niveles que este posee, por consiguiente, esta investigación se proyectará en el nivel de DIM ya que se relaciona con el estudio de caso, por ende nivel moderado describe un deterioro en una de las áreas del desarrollo, como la comunicación, aquí la persona presenta diferencias notables como es el comportamiento comunicativo con respecto a sus iguales, así como, las habilidades comunicativas que se van desarrollando lentamente, por ejemplo, el lenguaje verbal y no verbal, este último se basa en el manejo de

gestos, señas, mímicas y signos, como una alternativa para comunicar sus necesidades, siendo este un proceso de comunicación natural que pretende no utilizar la palabra sino manejar el lenguaje corporal, la expresión facial, el contacto visual, entre otras.

Es importante indicar que, a nivel nacional, las investigaciones en el Ecuador respecto a las dificultades, problemas o alteraciones en la comunicación de las personas con Discapacidad Intelectual Moderada “DIM” son escasas y se centran más en el estudio del lenguaje en la DI a manera general y desde una visión logopédica. Sin embargo, se encontró un estudio de Satan (2020) titulado “Dificultades de la Comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada”, este trabajo investigativo tiene su importancia en el aporte de los resultados del análisis sobre las dificultades en el proceso comunicativo en las personas con DIM, así como también dar a conocer como es el desarrollo de la comunicación con la ausencia del lenguaje hablado o verbal, concluyendo que el desarrollo de la comunicación esta alterado por la relación que existen con el grado de discapacidad, que en este caso sería que las personas con DIM debido a sus limitaciones cognitivas muestran ciertas variaciones tanto a nivel comunicativo como de lenguaje, y esto hace que su comunicación sea deficiente.

Es trascendental tener claro lo siguiente, que tanto la comunicación como el lenguaje van a ir entrelazados, ya que el lenguaje verbal o y no verbal es el principal instrumento de la comunicación de las personas, ya que se utiliza en todas las áreas de la vida. Por ello en lo que respecta al meollo de esta investigación sobre un caso de un estudiante con DIM que presenta dificultades en el proceso comunicativo, los términos de comunicación y lenguaje en la DIM van a estar presente en el desarrollo de este trabajo.

En base a lo anteriormente mencionado, el estudio de Vivanco (2020), denominado “Características del lenguaje en la discapacidad intelectual moderada” se desarrolla desde un enfoque logopédico y teniendo en cuenta que el lenguaje y la comunicación tienen íntima relación, este trabajo se centra en dar a conocer las particularidades en torno al proceso comunicativo de las personas con DIM, describiendo que poseen un lenguaje reducido e incompleto, el vocabulario es escaso y simple, el uso de la comunicación verbal es mínimo comparado con lo habitual, además que a manera de apoyo utilizan gestos, señales funcionales, signos, etc., para poder comunicarse denotando que al momento de articular alguna palabra les resulta muy dificultoso.

Así mismo en la investigación de Ruiz 2015, “Aplicación del método de comunicación total para el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual moderada del instituto educativo y psicoterapéutico del niño –estudio de caso”, la relevancia de este trabajo recae en la propuesta de investigación, que a partir del diagnóstico es brindar una agenda de comunicación, también conocido como tablero de comunicación a un niño con DIM que sostiene ausencia del lenguaje verbal, y que utiliza los gestos manuales, sonidos como medios para poder comunicarse, dificultando el proceso comunicativo con la docente y sus pares. La investigación expone su valor en brindar un medio de apoyo o estrategia para el desarrollo de la comunicación en un niño con DIM que carece del lenguaje oral mediante la aplicación de un Sistema Alternativo y Aumentativo de comunicación, de esta manera minimizando las dificultades que tiene para poder dar a conocer sus necesidades, ideas, sentimientos, etc.

A nivel local, en la ciudad de Azogues se sitúa una investigación de Monteverde y Tibillin (2020), sobre una “Intervención logopédica para el desarrollo del lenguaje en niños con multidiscapacidad”, la misma que se trabaja desde una perspectiva logopédica, en ella se encontró una propuesta de intervención que se basa en el manejo de una SAAC con ayuda como lo es el Sistema Pictográfico de Comunicación, la cual pretende contribuir al desarrollo del lenguaje mediante este método alternativo de comunicación para los estudiantes de segundo año de la Unidad Educativa “Manuela Espejo”, dando alguna consideraciones generales para la propuesta. En este sentido, al momento de realizar la propuesta de intervención sobre mi estudio de caso es pertinente conocer el estilo y ritmo de aprendizaje del estudiante con DIM, contar con un vocabulario acorde a sus necesidades y conocer las características esenciales del estudiante como sus gustos, potencialidades, dificultades y conducta.

Para dar una visión más cercana hacia el estudio de caso. Las prácticas preprofesionales se desarrollaron en un primer momento de forma virtual y en un segundo instante de manera presencial, donde se dio a conocer a diez estudiantes entre 14 y 15 años de edad, todos con discapacidad intelectual los cuales pertenecen a noveno año de Educación General Básica Funcional (EGBF).

Mediante el desarrollo de las prácticas, se pudo constatar el caso de un alumno de 14 años, a quien se le ha atribuido las siglas J.C para mantener la confidencialidad del caso.

J.C. tiene discapacidad intelectual y un porcentaje del 71% según el carnet del CONADIS, según la docente tiene dificultades en el desarrollo de la comunicación, ya que él no puede expresar sus necesidades, solicitar cosas, pedir ayuda y brindar información

mediante la palabra. Esto se refleja en el vocabulario limitado y escaso que tiene el alumno, así como la aparición de la frustración debido a la incapacidad de comunicar sus ideas y sentimientos derivando en si la autolesión, cabe mencionar que el estudiante si posee un medio para comunicarse como la comunicación no verbal, en este sentido el utiliza gestos, señas funcionales y manejo de pictogramas para de esta manera expresar lo que piensa, siente y necesita. Además, esta dificultad comunicativa afecta el desarrollo de su aprendizaje en todas las asignaturas, obstaculizando el debido progreso de las habilidades comunicativas y sociales que perjudican su interacción y comunicación con la familia, docente, pares y el contexto que lo rodea. Por otro lado, cabe mencionar que, según sus antecedentes educativos, el estudiante desde que su familia conoció sobre su discapacidad intelectual ha pasado por varias instituciones educativas especializadas, así como, por especialistas de la salud como: terapeutas de lenguaje, fisioterapeutas, neurólogos, etc., dando como resultado el conocer que su progreso en cuanto al desarrollo de la comunicación ha sido deficiente, es decir durante todas las intervenciones desde el área de lenguaje no ha mostrado un avance en cuanto a la comunicación verbal, ya que esta es muy limitada y pobre.

Ante esta problemática se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo mejorar la comunicación en un estudiante con DIM del noveno año de la Unidad Educativa Especializada “Manuela Espejo”?

Para dar una respuesta al problema que se planteó se establecen los siguientes objetivos que guían el desarrollo de la investigación:

Objetivo General

- Proponer un cuaderno pictográfico que contribuya a la mejora de la comunicación en un estudiante con DIM del noveno año de la Unidad Educativa Especializada “Manuela Espejo”

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el uso de las SAAC en la comunicación de estudiantes con DIM.
- Caracterizar la comunicación en un estudiante con DIM de la Unidad Educativa Especializada “Manuela Espejo”
- Elaborar un cuaderno pictográfico que contribuya a la mejora de la comunicación en un estudiante con DIM del noveno año de la Unidad Educativa Especializada “Manuela Espejo”.

Una de las dificultades más latentes que están presentes en los sujetos con Discapacidad Intelectual, es que no han desarrollado la habilidad del habla, por lo tanto, se apoyan en la aplicación de un sistema de comunicación alternativa y/o aumentativa para poder comunicarse, (Plena Inclusion, 2019). En este caso los sujetos con DIM, presentan un grado muy limitado en la expresión y comprensión, provocando la aparición de problemas en la adquisición de las habilidades adaptativas, comunicativas y de aprendizaje, todo esto causa efectos desfavorables en todas las áreas que se desarrolla la persona, tanto sociales, educativas y familiares.

Por lo tanto, la finalidad de esta investigación es de carácter pedagógico y social ya que se pretende ofrecer una propuesta de intervención que responda a la necesidad que tiene el estudiante con DIM para comunicarse con las demás personas, ya sea de manera verbal o no verbal, en el contexto educativo, familiar y social.

Ciertamente partiendo desde el punto de la comunicación a manera general se conoce que su importancia recae en que es un proceso fundamental para el desarrollo de las relaciones humanas, es decir la comunicación es un acto que permite tener una relación con las personas que nos rodean, así como intercambiar información, compartir conocimientos, comprender a los demás, además de expresar lo que se piensa, siente y necesita. En este sentido el autor Gómez (2016) menciona que la comunicación no es solamente hablar o transmitir lo que se tiene en conocimiento, sino que es necesario romper la barrera de lo superficial al expresar sentimientos, emociones, ideas y opiniones entre el emisor y receptor.

Entonces al comprender la problemática en la que se centra esta investigación, es pertinente “Proponer un cuaderno pictográfico que contribuya a la mejora de la comunicación en un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada” mediante un Sistema Aumentativo y/o Alternativo de Comunicación “SAAC” con ayuda como una solución a la situación problémica encontrada, la cual se evidenció a través de la observación participante, que el sujeto de estudio posee dificultades para transmitir y expresar lo que tiene en conocimiento, sus sentimientos, ideas y pensamientos de manera verbal, dando a conocer que su comunicación verbal es muy limitada e incompleta, por ello, la única vía que tiene para expresar sus necesidades y pensamientos es mediante el manejo de habilidades comunicativas no verbales, es decir maneja una comunicación no verbal. Por lo tanto, con la aplicación de esta SAAC con ayuda, la misma que va a estar reflejado en el cuaderno, se pretende mejorar la comunicación del estudiante con DIM, para que se desarrolle de manera integral y que la dificultad que presenta no afecte su

interacción con el contexto que lo rodea, por ello se va a partir desde su potencialidad, que en este caso sería el manejo de la comunicación no verbal mediante el uso de pictogramas, imágenes reales, fotografías, señas funcionales, expresión facial y postural, etc. Así mismo, para Morales (2016), en el Proyecto de Intervención Logopédica en un Caso de Discapacidad Intelectual, pone énfasis en que “las dificultades de comunicación en las personas con DI, son numerosas ya que no consiguen desarrollar el lenguaje expresivo y receptivo, debido a las discapacidades que padecen” (p, 3). También, se tiene claro que para minimizar la necesidad comunicativa que poseen los individuos con DI es fundamental ofrecer sistemas de comunicación alternativos, ya que presentan comportamientos atípicos con la finalidad de expresar y comunicar necesidades, así como, deseos esenciales (Soto & Solomon-Rice, 2012, como se citó en Morales, 2016).

El informe de la presente investigación está estructurado a partir de tres capítulos, los mismos que responden a los objetivos específicos. A continuación, se detalla uno a uno:

Capítulo I: describe los fundamentos teóricos referentes a la Discapacidad Intelectual, definición, características generales, clasificación y discapacidad intelectual moderada, así como el desarrollo de la comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada y las SAAC como método para aumentar la capacidad comunicativa mediante el uso de pictogramas.

Capítulo II: plantea los fundamentos metodológicos que se trabajaron en la investigación, como el enfoque cualitativo, método (estudio de caso), operacionalización



de categorías de análisis, la implementación de técnicas e instrumentos de investigación, análisis de datos mediante la triangulación y por último el resultado obtenido.

Capítulo III: corresponde al desarrollo de la propuesta de intervención “Cuaderno pictográfico que contribuya a la mejora de la comunicación en un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada”, en ella se da las conclusiones y las recomendaciones para dar por terminado el estudio.

Capítulo I. La Discapacidad Intelectual (definición, características generales y clasificación)

1.1. Definición de la Discapacidad Intelectual

Para comenzar, se tiene conocimiento que el término de la Discapacidad Intelectual “DI” ha estado en constante evolución durante este tiempo, desde su pensamiento hasta su aplicación práctica, donde no solo su significado ha cambiado, sino que también se ha aprendido a utilizar la expresión de manera correcta. Además, para profundizar un poco más en este sentido, se recuerda que antes se utilizaba la noción del “Retraso Mental” para referirse a personas con ciertas dificultades cognitivas, pero el manejo de esta expresión daba pautas para que se excluya a aquel individuo que tenía esta discapacidad. Por esto en la actualidad, la DI ya no es considerada una enfermedad a nivel psíquico o un síndrome, por lo contrario, es una condición que recae en la discapacidad, que se caracteriza por la aparición de las limitaciones significativas en el comportamiento intelectual, así como el desbalance de la conducta del individuo, dándose a notar en las habilidades comunicativas, sociales, conceptuales y prácticas (Luque y Luque, 2016).

Así mismo para Verdugo (2010), la Discapacidad Intelectual se la puede comprender desde el modelo socio-ecológico, donde se parte a una comprensión de esta condición, a partir de las limitaciones funcionales, personales y sociales que tiene una persona con DI, las mismas que impiden que este se desenvuelva de manera íntegra en un contexto social. En este sentido, para entender a la DI se debe partir desde las capacidades de las personas y los apoyos que requiere en su medio, más no basarse en el sentido de la

dis-capacidad o de los defectos, como si el sujeto no fuera capaz de realizar cosas, o le faltara algo a nivel físico o intelectual para desarrollar actividades de la vida diaria.

1.2. Características Generales de la Discapacidad Intelectual

Otro aspecto que se da a conocer es que la discapacidad intelectual no es una afección física ni mental, sin embargo, las personas que tienen esta condición se caracterizan por tener un desarrollo intelectual diferente al resto de la sociedad en general, lo que provoca la aparición de necesidades y dificultades en el desarrollo de las habilidades adaptativas impidiendo el desarrollo en el área cognitiva, psicomotora, lingüística, emocional y adaptativa que no le permiten llevar a cabo con normalidad su autonomía personal.

Por ello es trascendental poner en conocimiento las siguientes particularidades de la DI con respecto al funcionamiento de cada área del desarrollo (Sainz y Mayor, 1989, como se citó en Peredo, 2016).

Tabla 1

Áreas del Desarrollo de la Discapacidad Intelectual

Área Cognitiva	Área Psicomotora	Área Lingüística	Área Emocional	Área Adaptativa
El déficit cognitivo es perceptible en	Déficit en la percepción espacio – temporal.	Problemas en la articulación y pronunciación de palabras.	Dificultades en el manejo de emociones	Problemas en el autocuidado personal.



los primeros

años.

Aparición de limitaciones en el proceso de aprendizaje.	Dificultades a nivel de psicomotricidad fina y gruesa.	Retraso en la adquisición del lenguaje.	Tendencia a la aparición de alteraciones en la personalidad.	Dificultades en el desarrollo de las habilidades sociales
Déficit en el razonamiento y solución de problemas.	Limitación en las destrezas manipulativas.	Limitación en la capacidad de comprensión.	Bajo autocontrol y menor control interno (uso de pensamientos propios)	Limitaciones en el desarrollo de la autonomía personal.

Nota. (Sainz y Mayor, 1989 citado en Peredo, 2016).

1.3. Clasificación de la Discapacidad Intelectual según el DSM – IV

Según el DSM – 5 “Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales”, menciona que los diversos niveles de gravedad se definen según el funcionamiento adaptativo, y no según puntuaciones de cociente intelectual (CI), porque es el funcionamiento adaptativo es el que determina el nivel de apoyo requeridos.

American Psychiatric Association (2014), por ello el DSM – 5 estable los siguientes niveles:

Figura 1

Área conceptual en los diferentes niveles de la DI

	<i>Leve</i>	<i>Moderada</i>	<i>Grave</i>	<i>Profunda</i>
ÁREA SOCIAL	El sujeto presenta una inmadurez en cuanto a las relaciones sociales.	El sujeto exhibe diferencias específicas con respecto a sus pares en cuanto al comportamiento social y comunicativo a lo largo del desarrollo.	Presentan un lenguaje hablado muy limitado en cuanto al vocabulario y gramática.	El sujeto tiene una comprensión muy limitada y solamente entiende algunos gestos o indicaciones sencillas.
	Dificultades en el manejo de las emociones y del comportamiento.	El lenguaje hablado es el principal medio de comunicación social, pero es menos complejo que el de sus pares.	La persona comprende el lenguaje sencillo y la comunicación mediante gestos.	La persona expresa sus emociones y deseos mediante la comunicación no verbal y no simbólica.

Nota. Elaboración propia. Fuente: American Psychiatric Association (2014).

Figura 2

Área social en los diferentes niveles de DI

	<i>Leve</i>	<i>Moderada</i>	<i>Grave</i>	<i>Profunda</i>
ÁREA CONCEPTUAL	Adquisición del lenguaje de manera tardía.	Dificultades notables en la adquisición, comprensión y uso del lenguaje.	Las habilidades conceptuales están reducidas.	Las habilidades conceptuales se refieren habitualmente al mundo físico más que a procesos simbólicos.
	La mayoría de las dificultades son evidentes en el proceso de aprendizaje de habilidades académicas, como la comprensión lectora, lógica matemática, etc.	Presentan avances limitados en el proceso de la lectura y escritura básica.	Por lo general tienen poca comprensión del lenguaje escrito, así como de los conceptos que implican cantidades, números, dinero y tiempo.	El individuo puede manejar objetos concretos para su cuidado personal, trabajo y ocio.

Nota. Elaboración propia. Fuente: American Psychiatric Association (2014).

Figura 3*Área práctica en los diferentes niveles de la DI*

	<i>Leve</i>	<i>Moderada</i>	<i>Grave</i>	<i>Profunda</i>
ÁREA PRÁCTICA	El sujeto puede desenvolverse efectivamente en algunos aspectos del desarrollo acorde a su edad y en ocasiones va a necesitar de apoyo en las tareas complejas de la vida diaria.	La persona puede poner en práctica las habilidades relacionadas al cuidado personal como, el alimentarse, vestirse, y manejar su higiene personal, no obstante, necesita un periodo de aprendizaje a largo plazo.	Necesitan de un constante apoyo para realizar todas las actividades de la vida diaria.	El individuo requiere de ayuda y apoyo permanente y a lo largo de la vida
	La mayoría alcanza su independencia en cuanto a las habilidades adaptativas.		El sujeto no puede tomar decisiones por sí solo, sobre su bienestar personal.	

Nota. Elaboración propia. Fuente: American Psychiatric Association (2014).

Desde la clasificación de la DI que da el DSM IV (2014) es notable que se realiza desde un enfoque social, donde cada área del desarrollo varía según el grado de discapacidad de una persona, es decir se centra en indicar como es el desarrollo integral de un individuo acorde a su nivel de discapacidad intelectual. Por ello, a continuación, se centrará en el estudio de la Discapacidad Intelectual Moderada “DIM” describiendo como es el proceso comunicativo y por ende el lenguaje también, ya que el trabajo investigativo se centra en el estudio de caso de un estudiante con DIM.

1.4. La Discapacidad Intelectual Moderada

Este nivel de discapacidad tiene un intervalo de cociente intelectual entre 35 – 40 y 50 – 55, describiendo en el alumno la afección en las áreas de desarrollo de la conducta

adaptativa, centrándose en las habilidades de comunicación. Por ello según CREENA (s.f.) afirma que, “El alumnado con este tipo de discapacidad suele desarrollar habilidades comunicativas durante los primeros años de la infancia y, durante la escolarización” (párr.10). En este sentido, esta característica no se acerca a la realidad comunicativa de los alumnos con DIM, claro está que existen parámetros que se siguen para clasificar la discapacidad intelectual pero no siempre estos indicadores se desarrollan acorde a la realidad educativa de la persona, es decir, existen casos donde el proceso comunicativo no se da de manera correcta, ya sea por la presencia de factores el entorno escolar, familiar, social que impiden el desarrollo de esta habilidad , así como por la falta de apoyo y atención a esa necesidad.

Validando lo mencionado con anterioridad, las personas que tienen DIM desarrollan el habla de manera pausada, visibilizando que poseen dificultades en el lenguaje expresivo y comprensivo (Peredo Videa, 2016), además “son capaces de comunicarse y cuidar de sí mismos con algún apoyo” (Ke y Liu, 2017, p. 6).

Por ello a continuación se dará a conocer una imagen donde se especifica cuáles son las características, necesidades y ayudas para la comunicación en relación con el lenguaje en la DIM:

Figura 4

Discapacidad Intelectual Moderada - Características, necesidades y ayudas



<i>Características</i>	<i>Necesidades y ayudas</i>
Comunicación y Lenguaje	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evolución lenta y, a veces incompleta, en el desarrollo del lenguaje oral, pero según las pautas evolutivas generales. ✓ Dificultades articulatorias, que se pueden agravar por causas orgánicas (respiración, configuración anatómico fisiológica, tonicidad...) Frecuente afectación en el ritmo del habla (taquilalia / bradilalia) y disfluencias (tartamudeo / farfuleo). ✓ Las anteriores características del habla afectan a la claridad del discurso. ✓ Dificultades para la adquisición y uso de categorías morfológicas y gramaticales. ✓ Producciones de complejidad y longitud reducidas en el plano sintáctico. ✓ Recurso al contexto extralingüístico para compensar dificultades de comprensión. ✓ Inhibición en el uso del lenguaje oral (falta de interés, escasa iniciativa...) ✓ Con frecuencia adquieren niveles básicos de lectoescritura, al menos en sus aspectos más mecánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimular el desarrollo del lenguaje oral en todas sus dimensiones (forma, contenido y uso) y en su vertiente comprensiva y expresiva. Atención directa de un profesional de audición y lenguaje. Intervención desde un doble enfoque: actividades de tipo formal (ejercicios de lenguaje dirigido) y funcional (situaciones comunicativas). ✓ Utilizar de forma sistemática mecanismos de ajuste (empleo de lenguaje correcto, sencillo, frases cortas, énfasis en la entonación...) ✓ Empleo, en situaciones funcionales, de estrategias que favorezcan el desarrollo lingüístico (extensión, expansión, feed back correctivo...) ✓ Facilitación por medios gráficos y gestuales... Uso, cuando sea preciso, de sistemas aumentativos de comunicación para favorecer desarrollo. ✓ Aprendizaje de la lectura por medio de métodos globales de palabra. ✓ Emplear, si fuese preciso, técnicas de lectura funcional (etiquetas, rótulos, iconos...).

Nota. Esta imagen describe cuales son las dificultades de la DI en la comunicación y lenguaje, así como sus apoyos. Fuente: CREENA (s.f.).

<https://drive.google.com/file/d/0B0eiH->

[cLhm7IRW5jZjZUMEFYNGc/view?resourcekey=0-bXVrBxAO9xQ1j9uf2gdAOA](https://drive.google.com/file/d/0B0eiH-cLhm7IRW5jZjZUMEFYNGc/view?resourcekey=0-bXVrBxAO9xQ1j9uf2gdAOA)

1.5. Desarrollo de la Comunicación

1.5.1. *La comunicación*

En primera instancia, se conoce al término de **comunicación** como la acción de intercambiar y transmitir mensajes entre el emisor y receptor, posibilitando que la persona establezca relaciones entre sí. Además, se puede manejar desde dos ámbitos tanto en la comunicación verbal y no verbal.

La **comunicación** es el proceso por el que una persona formula y envía un mensaje a otra persona, la cual lo recibe y lo descodifica. Los adultos se comunican principalmente mediante el habla, pero usan también muchos gestos, expresiones faciales, posturas corporales y tonos de voz para hacer llegar sus mensajes. De hecho, los investigadores han demostrado que, en la mayoría de las interacciones diarias, las señales no verbales (un ceño o una sonrisa) y las inflexiones de voz (una voz airada) transmiten el significado del mensaje mejor que las mismas palabras. (Kumin, 2014, p. 15)

Por otra parte, se entiende al **lenguaje** como un medio o proceso donde el ser humano desarrolla la capacidad de comunicar y expresar sentimientos, necesidades, pensamientos, deseos, etc., a través del manejo de un sistema de signos como los gestuales, orales, escritos y simbólicos, que termina siendo el fundamento central del medio comunicativo. Según Gallardo y Prieto (2008):

De alguna forma el lenguaje se convierte en un mediador de la actividad humana; un mediador simbólico, ya que está compuesto de signos que representan algo; y, un instrumento con el cual podemos hacer cosas. Desde esta perspectiva, la



adquisición y el desarrollo del lenguaje están vinculados a la práctica de sus funciones, a la realización de actividades comunicativas, a la expresión de estados emocionales, y, también el control de la conducta y del pensamiento. (p. 51)

Esto indica que los dos términos van a ir siempre de la mano, ya que la **comunicación** es un proceso donde se intercambia ideas e información entre dos o más personas mediante la aplicación del instrumento a llamarse **lenguaje**, que es un sistema de palabras, sonidos, gestos y símbolos que dan paso al proceso comunicacional. Por ello se visibiliza la estrecha relación entre comunicación y lenguaje.

El lenguaje es lo que nos hace humanos. Es el instrumento que nos habilita como seres sociales, consientes y pensantes. Cualquiera que observe con atención como nos comunicamos y hablamos queda fascinado viendo de qué manera es posible organizar, expresar y comprender tan fácilmente intenciones y contenidos. (Serra, 2013, p. 17)

1.5.2. Comunicación verbal u oral

En palabras de Garrán y Garrán (2016), la comunicación verbal es fundamental para la interacción social de las personas, así como para la formación en el ámbito educativo y profesional. En este sentido se debe tener claro que existe una variedad de conceptos en lo que se refiere a comunicación verbal debido a las diferentes perspectivas, pero se pretende dar un cierto acercamiento hacia el concepto de la comunicación en el ámbito educativo, por ello, la importancia de la comunicación oral recae en que el alumno aprenda a expresarse de manera oral y adecuadamente en una situación, desarrollando aspectos lingüísticos y no lingüísticos, así como es necesario la enseñanza de la

comunicación y su uso ya que este escenario sirve para formar relaciones sociales, académicas y profesionales. Por consiguiente, Oramas (2015), menciona que “La comunicación oral permite el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes para poder desenvolverse de manera efectiva en cualquier situación comunicativa de la vida cotidiana o profesional” (p. 16).

La comunicación verbal también conocida como comunicación oral, es un proceso que posibilita la capacidad de transmitir o expresar un mensaje, esto mediante el uso “de las palabras, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal” (Hernández Ríos, s.f., p. 2).

Las características fundamentales de la comunicación verbal son las siguientes:

- Se desarrolla de manera natural y tiene la opción de rectificar el mensaje.
- Hace uso de un código común, por ejemplo, el idioma utilizado para comunicarse, los modismos, acentos y estilos que utiliza una región, en si la comunicación verbal visibiliza la diversidad social.
- Es un proceso donde interactúan dos o más personas (emisor y receptor) en un lugar y tiempo específico.
- Tiene relación con comunicación no verbal, ya que utiliza el medio corporal para aceptar o rechazar algún mensaje.
- Existe retroalimentación inmediata.



- Es activa ya que necesita de un emisor y receptor que interactúan en el intercambio de roles. Hernández Ríos (s.f.)

1.5.2.1. Componentes de la comunicación verbal. Tomando en cuenta la clasificación de los componentes de la autora Ahumada Gómez (s.f.), se indicará como cada uno de ellos interviene en la comunicación verbal.

- **Contenido**

Lenguaje, parte desde el significado y relación que tienen las palabras, expresiones y oraciones.

Mensaje, se relaciona con las ideas, información y datos que sirven para expresar lo que se piensa o reflexiona.

- **Forma**

Pronunciación, hace alusión a la producción fonética del hablante, es decir a la correcta articulación de fonemas.

Voz, hace referencia al uso de la voz a la hora de transmitir un mensaje oral, entonces para que el receptor entienda el mensaje oral se debe manejar correctamente la respiración, articulación y pronunciación.

- **Uso**

Lenguaje, desde el punto de vista pragmático, se promueve el uso correcto del lenguaje para favorecer la comprensión entre el emisor y receptor, propiciando una comunicación apropiada.

Propósito del mensaje, pretende que la esencia del mensaje vaya acorde a la intención comunicativa de la persona que se expresa verbalmente, es decir que la intención comunicativa de un individuo al momento de enviar el mensaje sea con la finalidad de solicitar ayuda, pedir algo de su agrado, ordenar algo, etc.

Otro aspecto a tener en cuenta, es que la comunicación verbal nunca puede estar deslindada de la comunicación no verbal, debido a que cuando se transmite un mensaje se hace uso de estas dos maneras de comunicar al combinar palabras y gestos, como, por ejemplo, cuando uno quiere expresar sentimientos lo hace por medio de la palabra y así mismo se da a notar en expresión facial de la persona.

1.5.3. La comunicación no verbal

En palabras de Reyes Domínguez (2009), la comunicación no verbal “CNV” se la realiza con el fin de transmitir un mensaje o idea mediante la aplicación de un conjunto de signos y sistemas no lingüísticos que pretenden desarrollar un proceso comunicativo.

Por otra parte, cabe recalcar que el conocimiento que se tiene en la actualidad sobre CNV es pobre e insuficiente. Por ello, aun estando en el siglo XXI no se tiene una fundamentación teórica consisten que explique detalladamente y a profundidad que es la comunicación no verbal, los signos que lo integran, el cómo funcionan, cuáles son los sistemas que lo constituyen. Aunque la obra de Charles Darwin denominada “Las expresiones de las emociones en hombres y animales” en el año 1872, hace referencia a que las expresiones faciales son el resultado de las emociones del ser humano, es decir la persona se comunica o expresa mediante signos no verbales, considerando a este libro como exclusivo en estudiar la comunicación no verbal (Cestero Mancera, 2006).

Volviendo a retomar a la autora Cestero Mancera (2006) menciona lo siguiente:

La investigación en Comunicación no Verbal, no obstante, no se lleva a cabo, exclusivamente, desde la disciplina que lleva su nombre, y que tiene como objeto de estudio principal los signos y actos de comunicación producidos a partir de signos que pertenecen a los denominados sistemas de comunicación no verbal. (p. 58)

Así mismo, para la Xunta de Galicia (s.f.) “la comunicación no verbal cumple el papel de complementar, enfatizar y regular lo que se expresa a través de las palabras” (párr. 3). Por otra parte, la CNV forma parte del proceso comunicativo que no necesariamente se aparta de la comunicación verbal, no obstante, hay ocasiones que se da la producción e intercambio de signos, gestos o expresiones que no se basan en el lenguaje verbal, es decir que naturalmente es improbable que al momento de que ocurra una comunicación de cara a cara esta no vaya acompañada de aspectos o expresiones no verbales (Fernández, 2007).

Además, cabe mencionar que existen algunos elementos de la comunicación no verbal que demuestran su grado de participación e importancia en el proceso comunicativo del ser humano, el psicólogo italiano Michael Argyle asegura que se cumplen 6 funciones primordiales como:

- Expresar emociones.
- Expresar actitudes interpersonales.
- Complementar la comunicación verbal emitiendo señales sobre la interacción entre quien habla y quien escucha.



- Presentar la propia personalidad.
- Desarrollar rituales (saludos).
- Retroalimentar la interacción tanto en su contenido como en el tipo de relación existente. (Gómez y Herranz, 2011, p. 29)

Compartiendo el pensamiento de Argyle y comparándolo con el diario vivir del ser humano, la comunicación es elemento primordial de la convivencia de las personas, por lo tanto, tanto la comunicación no verbal como la verbal van a estar siempre unidas, ya que cuando se desarrolla el proceso comunicativo, este va acompañado de expresiones faciales, postura corporal y contacto visual, así como, la entonación de la voz, el espacio, tipo de vestimenta, etc.

Retomando a Fernández (2007) este menciona que:

Para describir los aspectos no verbales de la comunicación se han utilizado diferentes palabras y frases: lenguaje corporal, cinesia, gestualidad, proxémica. Aquí mantenemos la expresión “comunicación no verbal” debido a que abarca todos los elementos que componen su complejidad a diferencia de las otras palabras y frases que solo describen una parte del proceso. (p. 37)

1.5.3.1. Sistemas de la comunicación no verbal. La comunicación no verbal se clasifica en tres sistemas, el paralingüístico, proxémico y el quinésico, resaltando solamente este último.

- **Sistema Quinésico**

La kinésica, según Cestero Mancera (2006) es el estudio metódico que hace referencia a los procesos comunicativos de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos y de la percepción visual que efectúa el ser humano, ya sea de forma consecuente o no, que poseen un valor comunicativo clave en el proceso de la comunicación no verbal. (citado en Domínguez, 2009)

El sistema quínésico tiene la capacidad de interpretar y producir gestos para lograr una comunicación, esto hace referencia a todos los movimientos y señales informativos que se quieren transmitir, además, permite manifestar de manera franca sentimientos y emociones, convirtiéndose en un medio para sustituir alguna palabra por un gesto, ya que en algunas ocasiones no hablamos, pero nuestros gestos o nuestra postura dice lo que queremos expresar. Retomando a Cestero Mancera (2006) la quinesia se distingue por sus categorías, en primer lugar enfatizando en los gestos ya que este ha sido el único en ser estudiado a profundidad, en segundo lugar la expresión facial como un recurso del cuerpo que demuestra las emociones y conducta por medio del rostro y por último indicando las posturas.

- 1. Los gestos:** son movimientos psicomusculares con cierto valor comunicativo. Los movimientos que ofrece el cuerpo humano son varios, no obstante, se pueden distinguir dos tipos de gestos básicos, que generalmente están interrelacionados:
 - Gestos faciales: que se realizan con los ojos, cejas, entrecejo, frente, pómulos, nariz, labios, boca y barbilla.
 - Gestos corporales: que se ejecutan con la cabeza, hombros, brazos, manos, dedos, caderas, piernas y pies.



Por otro lado, los gestos no solo deben producirse por un órgano, sino por la combinación de diferentes órganos, como es lo habitual. Un ejemplo muy claro de un gesto es al momento de saludar que se levanta el brazo y movemos la mano.

- 2. Expresión facial:** como se conoce el rostro es el medio principal por el cual se puede comunicar de manera no verbal las emociones o sentimientos. Por ello para Fernández (2011) posibilita la expresión de la personalidad de una persona, así como demostrar a través del rostro una posición ante una acción concreta del receptor del mensaje, es decir se expone la conducta propia del sujeto, en este sentido también es posible que sea un recurso necesario para comunicarse con los demás.

Por otra parte, para, Olvera et al. (2019), “La expresión facial potencia la comprensión de contenidos y logra que se acompañen la manifestaciones emocionales y verbales. Durante una presentación no es lo mismo solo escuchar una voz que además observar el rostro de quien la emite” (p. 54). Entonces de ahí parte la importancia de la expresión facial ya que posibilita el proceso comunicativo de una persona, así como ordenar y ajustar las emociones de acuerdo al mensaje y el contexto donde se da la comunicación.

- 3. Postura corporal:** es la posición en la que el cuerpo humano se mantiene cuando está sentado, caminando, de pie y acostado. Por consiguiente, la postura corporal va a depender de la posición de la persona, es decir según la ubicación y movimiento corporal se enviará el mensaje a el receptor (Fernández, 2011).

Según Martínez (2004), “la postura corporal es un recurso por el cual se envían diferentes mensajes que manifiestan la personalidad del individuo; cuando se sienta o se pone de pie dará la pauta de su estado” (p. 16), también indica el estado emocional, como, por ejemplo, la existencia de la tensión o relajación se la puede observar a través de la postura del cuerpo que se escoja, esto se puede visibilizar al momento de caminar, andar o sentarse.

1.5.4. La comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada

Es importante enfatizar en la clasificación de la Discapacidad Intelectual ya que según las características se puede determinar un correcto diagnóstico y a futuro una intervención según sea el caso. Para Satan (2020):

La discapacidad intelectual moderada que según el DSM-V posee un CI entre 35 – 40 y 50 – 55 en el nivel de inteligencia medible, se observa una diferente forma de comunicación, puesto que algunas características de ésta se modifican, por el nivel de limitaciones de las funciones intelectuales. Estas son observables en ambos tipos de comunicación, verbal y no verbal. (p. 7)

1.5.5. Comunicación no verbal en la Discapacidad Intelectual Moderada

Es un tipo de comunicación que pretende transmitir un mensaje a través de señales, gestos, mímicas o manifestaciones, es decir en la remisión del mensaje no se utiliza la vocalización de palabras, por lo contrario, aquí en individuo maneja algunos medios corporales como, el contacto visual, la postura corporal y la expresión facial. Todos estos formando un grupo de estrategias comunicativas que se utilizan con el fin del resarcir

carencias en la comunicación y para hacer esta más eficaz y accesible para toda persona (De la Peña y Estévez, 1999).

Por otra parte, Casanova, 2014 (como se citó en Satan, 2020) plantea que, “La comunicación no verbal en personas con discapacidad intelectual moderada, presenta retrasos y deficiencias al igual que el lenguaje oral, perjudicando su desarrollo comunicativo. Dentro de estos actos no verbales se localizan, el contacto visual, señalamiento, risa social y toma de turnos” (p. 11). En este sentido la autora Grau Rubio (2010) menciona que en la discapacidad intelectual la comunicación gestual y mímica, tiene un cierto retraso.

Sin embargo, también se conoce que las personas con DI moderada tienen una mejor comprensión del mensaje cuando se hace uso de imágenes, pictogramas, movimientos corporales, expresiones gestuales etc., como una respuesta a su manera de formarse ya que ellos son aprendices visuales, por ello para Mordillo Castillo (2015) es necesario brindar diversos sistemas, recursos y dispositivos que apoyen el proceso comunicacional entre personas que presentan dificultades en el lenguaje oral.

En el sentido de la investigación, se ha visto pertinente centrarse en el estudio de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, ya que como dice su nombre es un instrumento que tiene la finalidad de compensar o aumenta la comunicación, cuando esta no es comprensible o también cuando está ausente (Castillo Mordillo, 2015).

1.6. Los sistemas alternativos y aumentativos de la comunicación como un medio pedagógico para el desarrollo de la comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada

Conocido también por sus siglas SAAC, estas son un conglomerado de recursos, herramientas y estrategias que se implementan con el fin de favorecer la comprensión y expresión del lenguaje verbal y no verbal de aquellos sujetos que tienen obstáculos en el proceso comunicativo, como es la adquisición del habla y escritura (Montero González, 2003).

Por otra parte, según Lorenzo Hernández (2017):

Los SAAC se pueden emplear como un medio de comunicación a largo plazo y de manera permanente; o bien de forma temporal. En este último caso, se utilizará momentáneamente hasta que se logre restablecer un lenguaje oral inteligible para el proceso de comunicación, y es lo que se conoce como Sistema Aumentativo de Comunicación, mientras que el primer caso se emplearía este cuando la adquisición y desarrollo del lenguaje vocal resultase imposible, es decir, un Sistema Alternativo de Comunicación. (p. 8)

Validando lo que sugiere Hernández, los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, son un medio que sirve de apoyo para personas sin discapacidad y con discapacidad, es decir para aquellos individuos que no pueden hacer uso del habla, y por ende comunicarse, ya sea por la existencia de un problema neurológico o un impedimento físico, de esta manera se enfatiza en la valorización de que las personas son diferentes, así como su manera de ser, aprender, comunicar, etc.

1.6.1. Clasificación de las SAAC según los autores Lloyd y Karlan (1984)

La siguiente clasificación se da según la funcionalidad, dependiendo de que si estos necesitan de apoyo externo o no.

- **Sistema alternativo y aumentativo sin ayuda**, llamado como sistemas de comunicación no asistida, son aquellos que no necesitan ningún tipo de apoyo instrumental o material externo, es decir el hablante utiliza los elementos de su cuerpo para desarrollar el proceso comunicativo entre el emisor – receptor, como por ejemplo la utilización de mímicas que es un gesto natural del cuerpo humano (Lloyd y Karlan, 1984).

Entonces para Asensio et al. (2018) “los principales sistemas de esta categoría son: las lenguas de signos, el sistema bimodal, los alfabetos dactilológicos, los gestos indicativos, los códigos de gestos de fácil comprensión y la palabra complementada” (p. 53).

- **Sistema alternativo y aumentativo con ayuda**, conocido como sistemas de comunicación asistida, en cambio este si necesita de apoyo externo, es decir, de algún tipo de herramienta visible y palpable que permita efectuarse el proceso comunicativo (Lloyd y Karlan, 1984).

Este tipo de sistemas abarcan, “el lenguaje escrito, el sistema Bliss, *el sistema SPC*, el sistema braille, el habla sintética, etc.” (Asensio et al., 2018, p. 53)

Por otra parte, según las características y dificultades comunicativas en torno a la problemática del sujeto de estudio de caso, es relevante señalar al Sistema Pictográfico de

Comunicación “SPC” como un procedimiento basado en el manejo de pictogramas que busca facilitar la comunicación.

1.6.2. Uso del sistema pictográfico de comunicación “SPC”

Para Regis y Callejón (2015):

Los Sistemas Pictográficos de Comunicación (SPC) fueron creados en 1981 por Roxana Mayer - Johnson. Alrededor de 5000 pictogramas en blanco y negro, y además en imágenes a todo color, fueron recogidos en un libro en el cual, estaba acompañado por la representación de estas imágenes en diferentes idiomas y aspectos ortográficos. (p, 333)

La autora Roxana Mayer – Johnson diseño símbolos pictográficos sencillos, representativos y fáciles de ejecutar, asemejándose a la realidad. En palabras de González Rus (s.f.), “su diseño gráfico es capaz de sugerir el significado de gran parte de los símbolos, sin aprendizaje previo por parte del alumno ni de los interlocutores, puesto que sus imágenes tienen un gran parecido con la realidad” (párr. 1).

Por otra parte, según Angiono et al. (2017) menciona que este sistema se basa en 5 principios:

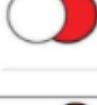
- Conceptos comunes para la comunicación cotidiana.
- La sencillez de los diseños.
- Universalidad dentro de lo posible.
- Discriminación dentro de lo posible.

- Ofrecerles en un soporte reducible, sin dificultad, abaratando costos, y facilitando la tarea de preparación de material y paneles. (p, 89)

Además, es importante poner en conocimiento que el “SPC” tiene un vocabulario compuesto por 6 niveles distintos que se diferencian por la función que desempeña cada palabra, y el color que los diferencia, facilitando que la persona comprenda la estructura sintáctica, es decir, la comprensión del orden lógico de las palabras, frases y oraciones.

Figura 5

Imagen de los niveles del SPC diferenciados por colores

CATEGORIA	COLOR	EJEMPLO
Personas	AMARILLO	
Verbos (acciones)	VERDE	
Adjetivos	AZUL	
Objetos	NARANJA	
Miscelánea	BLANCO	
Contenido Social	MORADO	



Nota. Castillo Mordillo, C. (2015). Aplicación de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación [Ilustración]. E - libro. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/44194>

A continuación, se dará una orientación acerca de las categorías del SPC:

- **Personas**, hace referencia al nombre de personas (mamá, doctor, profesora, etc.) así como, la utilización de los pronombres personales (yo, tu, el, nosotros, vosotros y ellos).
- **Verbos**, se refiere a la acción de un acto, como: correr, patear, comer, mirar, etc.
- **Adjetivos**, es una palabra que describe las cualidades del sustantivo, por ejemplo: alegría, tristeza, rojo, pequeño, etc. Los sustantivos también son conocidos como nombres de cosas, animales, personas, ideas, etc.
- **Objetos**, se refiere a el nombre de cosas, es decir, sustantivos, aquellos que no han sido incluidos en otras categorías.
- **Miscelánea**, hace referencia netamente a “artículos, conjunciones, preposiciones, conceptos de tiempo, colores, el alfabeto, números y otras palabras abstractas” (“El sistema pictográfico de comunicación”,2010, p. 2).
- **Social**, son palabras que se utilizan frecuentemente en reuniones sociales, por ejemplo: disculpas, palabras de cortesía, expresiones de disgusto, etc.

Una vez dado a conocer la postura de los autores en torno a la problemática de la investigación, se dará paso a la revisión del marco metodológico, las técnicas e



instrumentos de investigación que se utilizaron para llegar a una posible solución a la situación problemática planteada anteriormente.

Capítulo II. Fundamentos metodológicos del estudio de caso de un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada.

Esta investigación se basa en el enfoque cualitativo, ya que se centra en entender las acciones que el ser humano realiza, partiendo del significado y comprensión de los hechos que el mismo pone en marcha de acuerdo en el medio que se desarrolle. Asimismo, en este enfoque se utiliza varias técnicas de investigación como, la entrevista y observación. Además, este estudio se centra en el desarrollo del método de estudio de un caso único que tiene la finalidad de recoger información y datos relevantes sobre la situación problemática.

2.1. Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo se encamina hacia el estudio e interpretación de acontecimientos subjetivos y dinámicos que realiza un sujeto en su contexto natural, también da paso a el análisis profundo y reflexivo de los significados de los hechos o realidades (Rodríguez, 2003).

En este sentido, el enfoque cualitativo permite comprender la realidad de los acontecimientos, dados en el desarrollo de las prácticas preprofesionales, así como en los contextos naturales en los cuales el estudiante con DI moderada se desenvuelve, siendo el sujeto de investigación, con la finalidad de entender y explicar la situación problemática que presenta tanto a nivel escolar, social y familiar.

Por otra parte, los sujetos que investigan desde un enfoque cualitativo, según Ruiz (2011):

Tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben. Siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas. (p. 155)

2.2. Unidad de análisis

La unidad de análisis a investigar pertenece a la Unidad Educativa de Educación Especial “Manuela Espejo”, ubicada en la provincia de Cañar, cantón Azogues, en la ciudadela Rojas Calle, cerca del mercado Sucre, la misma que atiende a niños, niñas y jóvenes con distintos tipos de discapacidades, entre ellas sobresalen las físicas (parálisis cerebral atetósica, hemiplejía y distrofia muscular), intelectual (leve, moderado y profundo) y sensorial (visual y auditiva). La institución es de carácter fiscal, modalidad presencial, jornada matutina y debido a la pandemia del Covid-19 al principio se trabajó de manera virtual, la oferta académica que ofrecen es: inicial, preparatoria, básica elemental, media y superior y bachillerato, así mismo brindan servicios de estimulación temprana, terapia del lenguaje, terapia física, trabajo social y psicología clínica.

El establecimiento cuenta con la líder institucional y tres vocales quienes se encargan de la labor administrativa y planificación de las actividades dentro y fuera de la institución, también trabajan 19 docentes, los cuales se centran en la planificación y alineación de actividades diarias basadas en el currículo nacional. Además, cuenta con 10 personas que forman el equipo interdisciplinario constituido por la psicóloga educativa, psicóloga clínica, trabajadora social, terapeutas físicas y logopedas, las cuales se encargan

del trabajo terapéutico con cada estudiante, al igual cuentan con la colaboración de los padres de familia a través de un comité por cada aula y los estudiantes por medio del gobierno estudiantil.

La práctica preprofesional se desarrolló de manera presencial en el 9no año de Educación General Básica Funcional siendo la población delegada para realizar la investigación, misma que está compuesta por de 10 estudiantes con discapacidad intelectual, parálisis cerebral y discapacidad visual entre 14 y 15 años de edad, así mismo se observó las dificultades y potencialidades de cada uno de ellos, con la finalidad de elegir un caso en concreto, por lo tanto, a partir de la observación realizada en el transcurso de la práctica se escogió como muestra el caso de un estudiante de 14 años de edad con un diagnóstico de discapacidad Intelectual moderada F71 que manifiesta problemas en el desarrollo de la comunicación, ya que no puede expresar lo que conoce, piensa y siente, afectando su interacción con el medio educativo, familiar y social, por lo tanto, para buscar una solución a esta problemática se vio necesario brindar un cuaderno de comunicación basado en el manejo de una SAAC.

2.3. Operacionalización de las categorías de análisis

De acuerdo a los objetivos planteados en esta investigación, se dio paso a la revisión e interpretación de fuentes bibliográficas reflejados en el primer capítulo del marco teórico, donde se ha considerado operacionalizar el siguiente término: *Desarrollo de la comunicación en la discapacidad intelectual moderada*. Por lo tanto, mediante el concepto dado se desglosaron dos subcategorías de análisis con sus respectivos indicadores.



Tabla 2

Operacionalización de la categoría de análisis

Categoría de análisis	Concepto	Subcategorías	Indicadores	Instrumentos
Desarrollo de la comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada	La discapacidad intelectual moderada que según el DSM-V posee un CI entre 35 – 40 y 50 – 55 en el nivel de inteligencia medible, se observa una diferente forma de comunicación, puesto que algunas características de ésta se modifican, por el nivel de limitaciones de las	Comunicación verbal en la DIM	Comunicación verbal mediante: Contenido: no expresa contenido comunicativo verbal, pero tiene una buena comprensión de acuerdo a su contexto. Forma: ocasionalmente utiliza la forma	<i>Análisis de documentos.</i> <i>Diarios de campo.</i> <i>Guía de observación.</i> <i>Entrevista a la docente.</i>



	funciones intelectuales. Estas son observables en ambos tipos de comunicación, verbal y no verbal.		de la comunicación verbal, produciendo 5 a 6 palabras. <i>Uso:</i> no hace uso de la comunicación verbal.	
		<i>Comunicación no verbal en la DIM</i>	Comunicación no verbal mediante: <i>Gestos:</i> hace uso de los gestos para comunicarse de manera no verbal.	



			<p><i>Expresión</i></p> <p><i>facial:</i> si tiene una comunicación no verbal mediante la expresión facial.</p> <p><i>Postura</i></p> <p><i>corporal:</i> en ocasiones maneja una postura corporal correcta.</p>	
--	--	--	--	--

Nota. Elaboración propia

2.4. Método

Para Monroy y Nava (2018), “El método de investigación es el conjunto de reglas y pasos que orientan el proceso para llevar a cabo una investigación. Es la aplicación de prácticas utilizadas para ratificar y confirmar teorías” (p, 56).



Asimismo, al ser este un estudio de carácter cualitativo, la importancia del método recae en que al ser uno investigador debe comprender la realidad de la persona desde el punto de vista del mismo, por medio del manejo de los diferentes instrumentos de investigación que generen datos significativos para obtener mejores resultados en el análisis de la situación problemática. En este sentido se usó el *estudio de caso* como principal método de investigación.

2.4.1. Estudio de caso

Este proyecto de investigación se centra en el desarrollo del estudio de caso único, como un método cualitativo que posibilita la recolección y análisis de información relevante adquiridos a través de la implementación de técnicas como la entrevista, la observación participante, el análisis de documentos y la guía de observación, que posibilitan detallar como es el proceso comunicativo de un estudiante con DI moderada, así detallar la aparición de dificultades, necesidades, y fortalezas que presenta el sujeto de estudio. En otras palabras, para (Villareal y Landeta, 2007 citado por Jiménez, 2012):

El estudio de casos es uno de los métodos más apropiados para aprender la realidad de una situación, en los que se requiere explicar relaciones causales complejas, realizar descripciones de perfil detallado, generar teorías o aceptar posturas teóricas exploratorias o explicativas, analizar procesos de cambio longitudinales y estudiar un fenómeno que sea, esencialmente, ambiguo, complejo e incierto. (p, 143)

En este sentido, el estudio de caso corresponde a un estudiante con DI moderada que muestra dificultades en el proceso comunicativo ya que su lenguaje verbal no está presente el desarrollo de la comunicación, no obstante, él se comunica de manera no verbal

mediante la utilización de gestos funcionales, expresión fácil y postura. Por tal motivo su comunicación se ha visto entorpecida debido a que no puede expresar y transmitir información, necesidades, deseos, problemas de manera verbal, alterando en si la relación comunicativa que tiene con su familia, docentes y sus pares, por ello el planteamiento de este estudio, se basó en el ámbito familiar, educativo y social, ya que el estudiante se desenvuelve en estos contextos todo el tiempo, siendo más provechosa la recogida de información.

2.4.1.1. Fases del estudio de caso. Retomando a Jiménez (2012), este autor menciona las fases correspondientes al proceso de desarrollo dentro de un estudio de caso único, siendo un referente para el planteamiento de una posible propuesta de intervención que busque dar con un posible resultado positivo en la problemática identificada anteriormente. Por ello la investigadora de este trabajo asume las siguientes fases:

- ***Selección y definición del caso***

En este primer paso se da la elección y definición del caso a estudiar. Además, se identifica el contexto donde se desarrolla el estudio, los individuos que pueden ser fuentes de información, el problema y objetivos de investigación (Jiménez, 2012).

Por consiguiente, este paso se desarrolla mediante la selección del caso de un estudiante de 14 años con DIM conocido como “JC” que presenta dificultades en su proceso comunicativo, el medio donde se desarrolla la investigación es en el 8vo año de EGBF de la unidad educativa “Manuela Espejo”.

El problema de investigación se centra en las dificultades que tiene el alumno en el desarrollo de su comunicación, imposibilitando que él pueda expresar sus ideas,

sentimientos, solicitar cosas, pedir ayuda y brindar información de manera verbal, manifestando la existencia de vocabulario limitado y escaso, de tal manera que esta situación problemática obstaculiza el desarrollo de su aprendizaje en todas las asignaturas, dificultando el debido progreso de las habilidades comunicativas y sociales que perjudican su interacción y comunicación con la familia, docente, pares y el contexto que lo rodea. Por otra parte, como fuentes principales de información de primera mano se escoge a la docente, madre de familia y terapeuta de lenguaje ya que ellas están en constante contacto con el estudiante “JC” tanto en el medio escolar como familiar, dando paso a la comprensión de las dificultades comunicativas, así como identificando sus principales potencialidades en torno a su problemática.

- ***Preparación de un listado de interrogantes***

Este apartado implica en que una vez ya definido el problema, se da paso a la creación de una guía de preguntas que oriente el foco de la investigación. Después de tener el primer acercamiento con el caso estudiado, es fundamental ejecutar una interrogante general en torno a la problemática para luego dividirla en preguntas más variadas que guíe la recolección de información y datos (Jiménez, 2012).

En este aspecto, ya una vez conocida las dificultades en el proceso comunicativo de “JC” se da paso a la siguiente interrogante principal: ¿Cómo mejorar el proceso comunicativo en un estudiante con DI del octavo año de la Unidad Educativa Especializada “Manuela Espejo”?, por consiguiente, a esta pregunta se la desglosa en otras interrogantes con la finalidad de realizar un análisis más profundo sobre la problemática a estudiar y la obtención de datos certeros, por ello las siguientes preguntas:



¿Cuál es la definición de Discapacidad Intelectual?, ¿Cuáles son sus características cognitivas?, ¿Cuál es la clasificación de la Discapacidad Intelectual?, con estas preguntas se pretende dar un acercamiento hacia el conocimiento de la Discapacidad Intelectual, para luego ya indagar más a fondo la problemática planteada con anterioridad, con las subsiguientes interrogantes: ¿Cuál es la definición de comunicación?, ¿Cuántos tipos de comunicación existen?, ¿En qué consiste la comunicación verbal?, ¿Cuáles son los componentes de la comunicación verbal?, ¿Qué es la comunicación no verbal?, ¿Cuáles son los sistemas de la comunicación no verbal?, estas interrogantes se enfocan de manera general en comprender como es la comunicación.

Por consiguiente se centra en el sujeto de estudio y su relación con la problemática, es decir conocer como es el proceso comunicativo de un estudiante con DIM , para ello se realiza las siguientes interrogantes: Que tipo de dificultad comunicativa tiene el estudiante con DIM?, ¿De qué manera se comunica con el estudiante, teniendo en cuenta sus dificultades en el desarrollo de la comunicación?, ¿Qué tipo de herramienta, instrumentos, programa , método utiliza el estudiante para poder comunicar sus ideas, necesidades, sentimientos, etc.?, ¿Cómo es el proceso de aprendizaje del estudiante, conocimiento las características comunicativas que este posee?. Se menciona que todas estas preguntas finales se relacionan directamente con la pregunta central que se señaló en primera instancia.

- ***Localización de las fuentes de datos***

En este espacio, según Jiménez (2012), se comienza por escoger las técnicas e instrumentos de investigación adecuados “para la obtención de los datos, es decir, los

sujetos a examinar, las entrevistas, el estudio de documentos personales y la observación, entre otras. Todo ello desde la perspectiva del investigador y la del caso” (p.147).

En este segmento se realizó mediante la virtualidad una entrevista tanto a la docente como terapeuta de lenguaje con el afán de entender cómo se desarrolla la comunicación en el estudiante con DIM, así como también el análisis de la carpeta de información de estudiante, donde se encontró información como el diagnóstico médico, informes de las diferentes áreas de intervención de la unidad educativa, etc., por último se pone en práctica la técnica de investigación, la observación participante hacia el sujeto de estudio “JC” con el objetivo de obtener datos relevantes, como el conocer cómo se comunica con la docente y compañeros, así como las dificultades comunicativas que este presenta, y comprender de qué manera él comunica todas sus ideas, necesidades, sentimientos, etc.

- ***Análisis e interpretación***

Se parte desde una perspectiva cualitativa, la finalidad de este paso es “tratar la información recopilada durante la fase de terreno y establecer relaciones causa-efecto tanto como sea posible respecto de lo observado” (Jiménez, 2012, p. 147).

Una vez analizado toda la información obtenida del estudio de caso, se dio a conocer que el estudiante no maneja la comunicación verbal y que, en compensación a este acto, él utiliza la comunicación no verbal como medio de expresión, por ello para reforzar el desarrollo de la comunicación verbal, se pretende brindar un cuaderno pictográfico con el objetivo de que el estudiante aumente su vocabulario tanto en la producción oral de

palabras, oraciones y frases, por lo cual pueda proyectar sus ideas, necesidades, sentimientos, etc.

- ***Elaboración del informe***

En este último paso es relevante describir de forma ordenada los acontecimientos y situaciones más específicas del proceso investigativo. Además, para Jiménez (2012), “se debe explicar cómo se ha conseguido toda la información (recogida de datos, elaboración de las preguntas, etc.). Todo ello para trasladar al lector a la situación que se cuenta y provocar su reflexión sobre el caso” (p. 148).

En este punto, ya una vez realizado la elección del caso, preguntas de investigación, recopilación de datos, análisis de información se llega al último paso la elaboración de un documento donde está plasmado todo el proceso investigativo, así como las respuestas a las interrogantes sobre las dificultades comunicativas de “JC”.

2.5. Técnicas de recolección de información

En este apartado se revisará las técnicas empíricas que se utilizó para obtener información y datos importantes sobre el desarrollo de la comunicación en un estudiante con DI, que se detallan a continuación:

- **Análisis de documentos:** “una de las técnicas a considerar para analizar información, especialmente iniciar la tarea y profundizar subsiguientemente en la misma, es el estudio de documentos o análisis de contenidos: esto le permitirá familiarizarse con el objeto del que se recoge información, a través de la observación y el conocimiento de cuanta documentación exista al respecto y que



pueda estar disponible” (Alvira, 1997 citado por Palacios et al., 2018). Así mismo, se revisaron los siguientes documentos: Informe del área de terapia de lenguaje, Mapeo del estudiante con DIM, Ficha – perfil de caso.

- **Observación participante:** en el desarrollo de esta investigación se manejó esta técnica con la finalidad de recoger información relevante sobre, como se desarrolla la comunicación de un estudiante con DIM, así como las debilidades y fortalezas en cuanto al proceso comunicativo del mismo. En otras palabras, según Bracamonte (2015) plantea que la observación participante es una técnica de investigación que permite comprender e interpretar como es la vida real del sujeto de estudio y el contexto donde se desenvuelve, es decir, conocer cuáles son las raíces de su comportamiento, acciones, pensamientos, etc. Y, aquí es donde el investigador se convierte en una pieza clave, puesto que, este se relaciona de manera activa con el medio, para encontrar una solución a la problemática planteada.
- **Entrevista semiestructurada:** o también conocida como entrevista abierta, esta permite al investigador decidir qué tipo de información necesita. Por lo tanto, para Wood y Smith (2018), “El entrevistador tiene un conjunto de preguntas sobre el tema escogido que le gustaría plantear al encuestado. Sin embargo, cada pregunta se trata como un punto de partida para una discusión más amplia sobre ese aspecto en cuestión” (p. 96). Este tipo de entrevista se realizó a la docente con la intención de recolectar datos e información sobre como es el proceso comunicativo de un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada de la Unidad Educativa Especial “Manuela Espejo”.

2.6. Instrumentos de recolección de información

En correspondencia a lo planteado anteriormente, los instrumentos que corresponden a las técnicas ya mencionadas son:

- **Guía de análisis de documentos:** se utilizó una matriz como instrumento de investigación para anotar información importante que fue escogida a partir de la revisión de documentos personales del sujeto de estudio de caso, por ello para la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (2020), la guía de análisis documental “representa una forma práctica y funcional para la selección de las ideas relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades de información e identificar los puntos de acceso de evidencias documentales” (p. 2).
- **Guía de observación:** este instrumento de investigación se empleó con el fin de adquirir datos sobre el objeto de estudio, es decir, enfocado en conocer como es el proceso comunicativo de un estudiante con DIM mediante un listado de indicadores. En este sentido, para Campos y Lule (2012), la guía de observación es un documento compuesto por un listado de indicadores que pueden ser a manera de pregunta o enunciados, los cuales posibilitan al observador a posicionarse de manera activa y organizada ante el objeto de estudio, con la intención de obtener y reunir datos e información de un suceso o acción.
- **Diarios de campo:** o por su otro nombre cuadernos de campo, en este documento se anota los sucesos observables que suceden en un medio determinado, describiendo lo que el investigador u observador interpreta desde su punto de vista

(Palacios et al., 2018). Entonces, en este documento se registró datos e información específicos sobre el estudiante con DIM, como por ejemplo, describir como se comunica al momento de realizar las actividades escolares, además de dar las dificultades que tiene en torno al desarrollo de la comunicación, y sucesos que se observaron en el desarrollo de las prácticas preprofesionales, así mismo describe la metodología de enseñanza, contenidos, estrategias de enseñanza, y recursos aplicados por la docente del aula, también detalla las actividades realizadas por la practicante en el transcurso de las prácticas.

- **Guía de entrevista:** esta cuenta con “preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema” (Díaz et al., 2013, p. 163). Entonces este documento sirvió como base para plasmar el tema de la entrevista (dificultades comunicativas del estudiante “JC”), así mismo se planteó una lista de preguntas focalizadas en el estudio de caso, con el propósito de recopilar información pertinente y veraz para la investigación mediante la entrevista semiestructurada a la docente del aula del 9no año de EGBF.

2.7. Instrumentos de recolección y análisis de la información

En este segmento se presenta los resultados finales obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación, como la matriz para el análisis de documentos, la guía de observación, el diario de campo y la guía de entrevista semiestructurada aplicada a la docente del estudiante del 9no año de EGBF.



2.7.1. Resultados del análisis de documentos

A partir del análisis de documentos institucionales (informe del área de terapia de lenguaje, el mapeo del estudiante y la ficha de perfil de caso) se ha obtenido las siguientes interpretaciones en relación a la comunicación verbal y no verbal, dando a conocer las siguientes conclusiones a manera general:

- Comunicación verbal de “JC”: se ha reconocido la existencia de una comunicación verbal incompleta y muy limitada debido a que en ocasiones solamente habla alrededor de 5 palabras y produce sonidos ininteligibles, dando a notar que su lenguaje expresivo corresponde a una edad de 3 años, pero cabe recalcar que tiene un buen lenguaje comprensivo que corresponde a una edad de 4 años 3 meses, ya que entiende el significado de palabras y frases simples de uso cotidiano.
- Comunicación no verbal de “JC”: se ha identificado que este es el medio principal que utiliza la mayoría del tiempo para poder comunicarse con los demás, haciendo uso de señas funcionales, gestos, y movimientos corporales.

2.7.2. Resultados del análisis de los diarios de campo

La puesta en escena del diario de campo como instrumento de investigación en el caso de un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada del 9no año de EGBF que mantiene dificultades en el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal en el contexto escolar, se logró comprender y describir lo siguiente:

- En cuanto a la comunicación verbal de “JC”, se dio a conocer que durante todo el proceso de prácticas preprofesionales la única palabra que expresó de manera verbal fue “papá”, además, para que el estudiante comprenda lo que se le comunica,



se debe utilizar un vocabulario sencillo, por ende, el estudiante tiene una comunicación verbal pobre con referencia a su edad.

- En lo que se refiere a la comunicación no verbal de “JC”, se evidenció que su manera de comunicarse es no verbal, expresando lo que tiene en conocimiento o necesidades por medio de señas funcionales, expresión facial, e indicando con la mano lo que desea comunicar o tener.

2.7.3. Resultados del análisis de la guía de observación

A partir de esta observación general se dio la necesidad de emplear una guía de observación enfocada en las sub categorías de la comunicación que son la comunicación verbal y no verbal con sus respectivos indicadores, dando los siguientes resultados:

- En lo que respecta a la *comunicación verbal* del estudiante “JC” se comprobó que no expresa contenido comunicativo de manera oral, ocasionalmente produce palabras sueltas para requerir o comunicar algo como: agua piña, papá y mamá, pero si maneja una buena comprensión siempre y cuando sean frases o palabras sencillas acorde a su contexto.
- Por otra parte, la *comunicación no verbal* del estudiante está presente en el acto comunicativo, ya que hace uso de este medio para comunicar necesidades básicas a partir de la utilización de señas funcionales, gestos de la expresión facial y movimientos del cuerpo que indican su estado de ánimo, comprensión de algo o su conducta.

2.7.4. Resultados de análisis guía de entrevista semiestructurada a la docente

En lo que refiere a la entrevista semiestructurada a la docente del aula del 9no año de EGBF, señalando que esta se hizo de manera virtual, debido un impedimento médico, por lo tanto, en relación al sujeto de estudio de caso único se consiguió la siguiente información en cuanto a la comunicación verbal y no verbal de “JC”:

- La comunicación verbal de “JC”, presenta inconvenientes a la hora de expresarse de manera verbal ya que rara vez menciona 5 palabras, dando a notar una leve dificultad en la respiración y dificultades en la pronunciación, además menciona sonidos extraños como ññññ, aaa.
- La comunicación no verbal de “JC”, debido a que tiene problemas para hablar el usa como una alternativa para comunicarse las señas funcionales mediante su cuerpo para negar algo que no es de su agrado, o afirmar algo que quiere, esto también los demuestra a través de los gestos en su rostro para dar a conocer algún sentimiento ya sea de ira o alegría.

En vista que se tiene una variedad de datos e información a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación, es necesario realizar una triangulación de datos para comparar y verificar si existe una coincidencia en la información sobre la situación problémica.

2.8. Triangulación de datos (Ver anexo 1)

En palabras de (Denzin, 1970 citado por Alzás et al, 2016), define que a la triangulación se la debe entender como:



El uso de diferentes métodos para el estudio de un mismo fenómeno; no obstante, abre camino a una comprensión más amplia de las aplicaciones de la triangulación en la investigación social. Como apunta Denzin, el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objetivo, es solo una forma de estrategia; puesto que concibe la triangulación no sólo de métodos, sino también considerando la variedad de datos, personas que investigan el fenómeno, teorías y metodología. (p. 641)

Esto indica que la finalidad de la triangulación es aplicar una variedad de instrumentos investigativos cualitativos que den como resultado diferente información y datos desde varios puntos de vista, dando la posibilidad de interpretar, comprender y abordar un posible diagnóstico o contextualización de la situación, y en base a esto plantear la intervención pedagógica.

Por ello este estudio se basó en una triangulación de datos, ya que es la más utilizada en el ámbito pedagógico y social, entonces para Aguilar y Barroso (2015) esto indica la aplicación de “diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada”, sin embargo, es importante mencionar que los instrumentos y métodos que se utilicen durante este proceso de observación del fenómeno estudiado sean de carácter cualitativo para poder comparar y analizar la información obtenida. En este sentido, la triangulación de datos se sostuvo en el análisis de información y datos extraídos de los diferentes instrumentos de investigación previamente analizados y contextualizados a la situación problemática como, análisis documental, diario de campo, guía de observación y guía de entrevista, basándose en manejo de la categoría de análisis, sub categorías e indicadores, este proceso se dio con el

objetivo de conocer a profundidad la situación problémica investigada, y hacer una comparación de cada uno de los resultados para dar con un posible diagnóstico.

2.8.1. Generalidades del diagnóstico en función de la triangulación de datos

A través de la información y datos recabados, analizados y sintetizados mediante la triangulación de datos, se pasa a dar un presunto diagnóstico sobre el sujeto de estudio, que en este caso sería sobre el estudiante con DIM, siendo posible observar esta problemática durante tres ciclos, dos mediante la virtualidad y uno ya de manera presencial, por ello a continuación se da a conocer las generalidades del diagnóstico en base al manejo de las categorías de análisis y sus correspondientes indicadores, se obtuvo los siguientes datos:

- ✓ En lo que respecta a la comunicación verbal del estudiante “JC” con DIM, él tiene una buena comprensión de lo que se quiere comunicar, pero este mensaje debe basarse en el manejo de un vocabulario familiar, es decir, se debe utilizar palabras de uso cotidiano y frases sencillas que vayan acorde al contexto donde el estudiante se desenvuelve, pero cuando “JC” tiene que emitir el mensaje de manera verbal, o responder alguna pregunta, este presenta muchas dificultades ya que rara vez produce alrededor de 5 a 6 palabras sueltas. Por ello dando como resultado general se puede decir que “JC” tiene dificultades al momento de producir palabras y oraciones, por lo que su expresión oral es escasa y muy limitada, la misma que engloba la edad funcional de 3 años y tiene una comprensión que corresponde a la edad de 4 años 3 meses.
- ✓ En cuanto a la comunicación no verbal de “JC”, esta es la herramienta principal que maneja el estudiante, y mediante este medio comunica sus necesidades, ideas,



sentimientos, deseos, etc., a través de señas funcionales, movimientos corporales, expresión facial y manejo de pictogramas.

Por ello en concordancia a la comunicación en general, se ha concluido que el estudiante con DIM presenta dificultades en la comunicación verbal, entonces en respuesta a este diagnóstico se ha considerado contribuir a la mejora de la comunicación del estudiante en el medio educativo, familiar y social, a través de la que siguiente propuesta de intervención, que se basará en la creación de un cuaderno de comunicación personalizado.

Capítulo III. Propuesta de intervención para mejorar la comunicación de un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada “Aprende a comunicarte conmigo”

La siguiente propuesta de intervención pedagógica se sustenta en el tercer objetivo específico del trabajo investigativo y en los resultados del diagnóstico del estudiante. Esta intervención va a ser abordado desde una fundamentación teórica sobre el uso de una SAAC con ayuda y en su clasificación conocida como Sistema Pictográfico de Comunicación manifestado más adelante por sus siglas “SPC”, con base a la aplicación de esta herramienta pedagógica se parte a la elaboración de un cuaderno pictográfico que contribuya a la mejora de la comunicación en un estudiante con DIM del noveno año de la Unidad Educativa Especializada “Manuela Espejo”, partiendo desde su potencialidad que en este sentido sería la comunicación no verbal mediante el manejo de señas funcionales, pictogramas y gestos para de esta manera superar la dificultad comunicativa que sostiene.

Objetivo general:

Esta propuesta de intervención es de carácter pedagógico que tiene como objetivo general, lo siguiente:

- Proponer un cuaderno que potencie la comunicación no verbal de un estudiante con DIM a través del sistema pictográfico de comunicación en función de las actividades de la vida diaria como la alimentación, higiene personal, aseo y movilidad.

Objetivos específicos:



- Mejorar el desarrollo de las habilidades para la alimentación saludable de un estudiante con discapacidad intelectual moderada.
- Mejorar el desarrollo de las habilidades para una correcta higiene personal de un estudiante con discapacidad intelectual moderada.
- Mejorar el desarrollo de las habilidades para el aseo en el hogar y escuela de estudiante con discapacidad intelectual moderada.
- Mejorar el desarrollo de las habilidades para una correcta movilidad en el área urbana de estudiante con discapacidad intelectual moderada.

3.1. Fundamentación pedagógica del cuaderno de comunicación de “J.C”

Así pues, para abordar la problemática de esta investigación se parte desde una intervención pedagógica, la cual resulta del ejercicio de la practica preprofesional que los estudiantes universitarios deben realizar como un proceso fundamental para su aprendizaje, beneficiando de esta manera su formación profesional en el ámbito pedagógico. En este sentido, para De Padua (2013):

La intervención pedagógica se convierte en la columna vertebral del quehacer universitario como principal gestor de aprendizajes significativos en su estudiantado en formación, ya que este proceso articula, de manera vivencial, todo aquello que el estudiantado logran construir desde las aulas universitarias y lo confrontan con la experiencia vivencial que se desarrolla en las aulas escolares, es decir, con aquellas situaciones cotidianas en las que se encuentra inmersa una institución en el diario quehacer educativo. (p. 169)

Por otra parte, desde una perspectiva más específica, según Henao et al. (2006), la intervención pedagógica alude a un entramado de actividades basados en atender las necesidades de los alumnos y un proceso educativo igualitario e incluyente, mediante soluciones como, recursos, estrategias, metodologías, herramientas, medios, etc., ante una problemática ya definida, así también funciona como un método preventivo a la posible manifestación de otros.

Por ello, la siguiente propuesta de intervención pedagógica, consiste en la elaboración de un cuaderno de comunicación que abarca algunas orientaciones sobre el manejo del material de apoyo, así como un apartado que contiene un vocabulario básico que debe manejar el estudiante, que va de acuerdo a los niveles del SPC y a las necesidades básicas de la vida diaria de una persona (alimentación, higiene personal, aseo y movilidad), con la finalidad de brindar a “JC” un material comprensible, visual y táctil para que aprenda a realizar las actividades diarias que debe realizar un adolescente de su edad, así como comunicar lo que piensa, desea y siente de manera efectiva y entendible a través del uso de pictogramas, señas funcionales, imágenes reales, gestos, etc., todo esto va a ser utilizado de manera curricular y extra curricular en sesiones de trabajo con el estudiante.

Este cuaderno de comunicación es alternativa y/o aumentativa, ya que se tiene la posibilidad de aumentar el vocabulario o sustituir la producción verbal de una persona. Por tal motivo, este sistema procura incrementar la comprensión del vocabulario que se ofrece en el cuaderno para que “JC” pueda expresarse y a su vez promover su comunicación no verbal mediante el uso de habilidades funcionales de comunicación.

Para que se comprenda de mejor manera la estructura en la que está fundamentada pedagógicamente la propuesta de intervención pedagógica, se dará a conocer el orden de los siguientes elementos, en primer lugar, el concepto del SPC, después el significado de los pictogramas y por último que es un cuaderno de comunicación.

3.1.2. Sistema pictográfico de comunicación “SPC”

Para Belloch (2014), el SPC “es el sistema demás utilizado en nuestro contexto, principalmente por su facilidad de interpretación, dado que sus iconos representan de forma clara el concepto que desean transmitir” (párr. 51). Por otra parte, es importante mencionar que el SPC que se va a aplicar en el cuaderno de comunicación es flexible, ya que tiene la posibilidad de estar compuesto por una variedad de imágenes reales, pictogramas, fotografías y dibujos.

3.1.3. Pictogramas

Según Fundación Once (2013), el pictograma “es un signo icónico que en su elementalidad visual transmite un significado con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras culturales, lingüísticas o cognitivas” (p. 9), es decir los pictogramas son una especie de signo o dibujo que representa un objeto real, una persona, la acción de un suceso y una actividad, estos elementos tienen la capacidad de transmitir un concepto de manera efectiva y clara, por lo que llega a ser comprendido desde varios puntos de vista, los mismo que pueden ser parte de una agenda de comunicación, tableros de comunicación, cuadernos de comunicación, etc.

3.1.4. Cuaderno de comunicación

El cuaderno de comunicación es un material que posibilita a una persona comunicarse con los que lo rodean haciendo uso de pictogramas, imágenes, fotografías, etc. De tal manera para Delgado (2013) es un soporte manual que sirve para que las personas con DI puedan manejarlo a manera de apoyo para expresar lo que piensa, siente y desea. Así mismo, en el Proyecto de apoyo a la comunicación con personas mayores y personas mayores con discapacidad de la autora Clara Delgado (2013) declara que el cuaderno de comunicación debe estar compuesto por varias páginas con pictogramas, estructurados por temas o contenidos que se vaya a orientar, los mismos que se van a reflejar en el vocabulario básico del instrumento, cabe reiterar que este cuaderno debe contener unas cuantas páginas vacías para aumentar el vocabulario de la persona según sean sus circunstancias y avances.

3.2. Periodos transitados en la construcción del cuaderno de comunicación de “JC”

La propuesta de intervención se ha desarrollado en distintos periodos, los cuales han permitido dar con el objetivo general, los medios y pictogramas que se van a utilizar en función de las fortalezas y necesidades del estudiante con DIM.

- **Período 1 – Investigación teórica acerca de la propuesta:**

En esta etapa, se realizó una investigación teórica y bibliográfica de diferentes fuentes de datos confiables, con el fin de conocer si la propuesta de intervención es desde un enfoque pedagógico, así como retomar la información sobre el SPC que es una SAAC con ayuda que se vio en el segundo capítulo de la investigación y su pertinencia en el

desarrollo de la comunicación de un estudiante con DIM, dando a conocer algunos lineamientos que se deben aplicar para la creación del cuaderno de comunicación.

- **Período 2 – Organización y diseño del cuaderno de comunicación de “J.C”:**

Este proceso se da en función del diagnóstico, basándose en las necesidades y fortalezas del estudiante, que corresponde a las características específicas de la comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada. Por ello mediante entrevistas no estructuradas con varios profesionales que tienen conocimiento sobre la aplicación de las SAAC, se determinó que tipo de recurso se puede diseñar para que el estudiante desarrolle una comunicación funcional acorde a pictogramas contextualizados a su realidad, que van incluidos en el cuaderno de comunicación de “JC”.

- **Período 3 – Bosquejo del diseño del cuaderno de comunicación de “JC”**

En esta parte, con base a los lineamientos descritos con anterioridad, se procedió a realizar un boceto en Word del cuaderno, sus partes y el vocabulario de pictogramas escogidos en función de las actividades diarias que debe realizar “JC”, el mismo que fue socializado con profesionales para identificar si este respondía a las necesidades del estudiante.

- **Periodo 4 – Elaboración del cuaderno de comunicación de “JC”**

Durante este periodo finalmente se elaboró el cuaderno de comunicación que cuenta con dos secciones, la primera contiene información sobre el SPC, de igual manera recomendaciones para la docente y familia de “JC” para su uso adecuado, y en la última parte está presente el vocabulario de pictogramas e imágenes reales en función de los



niveles del SPC y las actividades diarias que el estudiante debe realizar para tener un cierto grado de independencia.

3.3. Descripción de la propuesta - Cuaderno de Comunicación de “JC”

Según se plantea en el capítulo 1 de esta investigación en las páginas (21-24), donde se explica los principios y niveles del SPC, se va a retomar nuevamente para concebir la elaboración del cuaderno de comunicación de “JC” que se va a proponer, el cual va a constar de dos apartados, el primero contiene información sobre cómo está formado el vocabulario de pictogramas, además de tener orientaciones generales que van dirigidas hacia la docente y familia del estudiante y el segundo apartado comprende ya el vocabulario del cuaderno que va dirigido netamente al sujeto de estudio de caso “JC”, precedido por el sistema pictográfico de comunicación y las actividades diarias.



2022

*Cuaderno de comunicación de "IC"
Aprende a comunicarte conmigo*



Abigail Cajamarca

Azuay - Ecuador

	<p>Cuaderno de comunicación para un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada “JC”</p>	<p><i>Carrera de Educación Especial con mención en Discapacidad Intelectual y del Desarrollo</i></p>
---	--	--

1. Introducción

El presente cuaderno es un material de apoyo que está compuesto por algunos elementos, se inicia por ofrecer algunas orientaciones para las personas que lo vayan a poner en práctica y este tenga un correcto funcionamiento, y segundo por brindar un vocabulario de pictogramas e imágenes reales contextualizadas a las necesidades tanto de comunicación como de autonomía personal en las actividades diarias que el estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada “JC” debe desarrollar.

Es importante dar a conocer que este material de apoyo tiene relevancia, puesto que pretende que el estudiante con DIM desarrolle habilidades funcionales de comunicación, es decir que se comunique usando los pictogramas presentes en este cuaderno, conjuntamente con las habilidades de comunicación no verbal ya desarrolladas como los gestos, expresión facial y postura corporal, permitiéndole a “JC” expresar sus necesidades, conocimiento, deseos, etc., tanto en el contexto escolar, familiar y social, de esta manera permitiendo su

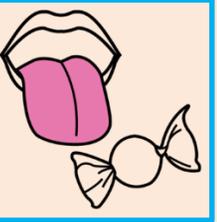
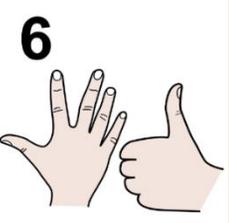
inclusión y participación en todos los ámbitos. Así mismo esta herramienta de comunicación se orienta hacia el desarrollo de la autonomía personal de “JC” al brindar un vocabulario en torno a las actividades diarias que debe realizar un adolescente de su edad.

El cuaderno está dirigido a estudiantes, docentes, personal educativo y padres de familia, ya que estos son los principales partícipes en el proceso de enseñanza y convivencia de los estudiantes con o sin discapacidad intelectual, por ello este documento se enfoca en dar ciertas orientaciones para su correcta aplicación.

2. Descripción del cuaderno de comunicación de “JC”

El cuaderno de comunicación esta personalizado a partir de las dificultades comunicativas que “JC” posee y las necesidades en la autonomía personal que él debe desarrollar, por ello el vocabulario que se ofrece esta en función de lo siguiente:

- **Sistema Pictográfico de Comunicación**, se clasifica en 6 diferentes categorías en base al concepto de los pictogramas e imágenes reales, caracterizándose por un color diferente que posibilita tener una mayor comprensión del orden de las palabras, frases y oraciones cortas, para que al momento de que “JC” quiera expresarse pueda hacerlo de manera lógica y entendible. Por ello a continuación se indicará el código de color que se utiliza para diferenciar los pictogramas en función de la categoría gramatical de cada uno. Los colores usados son los siguientes:

<p>1. Personas – Amarillo, pronombres personales (yo – tu – el – ella), miembros de la familia (mamá) y profesiones (maestra).</p>	 <p><i>Pronombre personal (YO)</i></p>	<p>2. Verbos – Verde, imágenes que pueden indicar la acción de algo o directamente hacer referencia a un proceso como se visualiza en la imagen.</p>	 <p><i>Indica el proceso de pelar una naranja con el cuchillo o indica el verbo pelar.</i></p>	<p>3. Descriptivos – Azul, principalmente adjetivos y algunos adverbios.</p>	 <p><i>Adjetivo (dulce)</i></p>
<p>4. Nombres o Sustantivos – Naranja, en esta categoría se excluye a los pronombres personales, profesiones y miembros de la familia, es decir aquí solo se hace</p>		<p>5. Miscelánea – Blanco o sin color, netamente abarca una mezcla de cosas, como por ejemplo los números, conjunciones, artículos, preposiciones, todo</p>	<p>6</p> 	<p>6. Contenido social – Morado, hace referencia a las formas y expresiones sociales.</p>	

uso de sustantivos no referidos a personas.		aquello que no ha sido catalogado.			
---	--	------------------------------------	--	--	--

- **Actividades de la vida diaria:** los pictogramas e imágenes reales que se utilizan hacen referencia a aquellos objetos que usan o directamente las actividades que debe realizar en la vida diaria una persona de la edad de “JC”, también existe la posibilidad de usar estos pictogramas para comunicar cuando el individuo vaya a realizar este tipo de actividades. Estas se clasifican en 4 ejes centrales como, alimentación, higiene personal, aseo y movilidad.

<i>Alimentación</i>	<i>Higiene personal</i>	<i>Aseo</i>	<i>Movilidad</i>
			

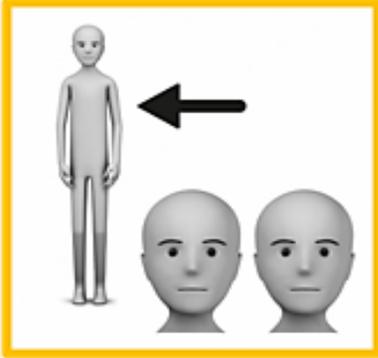
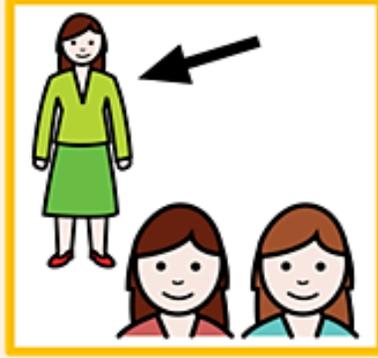
<p>Esta imagen es descriptiva ya que hace alusión a que el pan está quemado, por ello su marco está en azul, además se relaciona con la alimentación.</p>	<p>Este pictograma es un objeto de aseo y responde a su nombre de “espuma de afeitarse” por ello está su marco en naranja, y se relaciona directamente con la higiene personal de una persona.</p>	<p>Como se mencionó anteriormente el pictograma puede la acción o el proceso, en este caso se denota el proceso de limpiar el váter, por lo tanto, se lo toma como un verbo y por ello tiene un marco verde.</p>	<p>En esta imagen se describe la acción de tomar un taxi, y se la toma como un verbo.</p>
---	--	--	---

3. Significado de los pictogramas e imágenes reales del vocabulario del “Cuaderno de Comunicación de J.C”

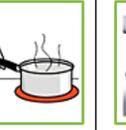
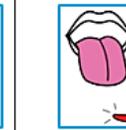
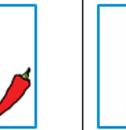
Una vez indicado las categorías que forman el cuaderno se ha visto necesario orientar el significado de cada uno de los iconos del vocabulario y el orden de los elementos para una mejor comprensión de los elementos.

En primera instancia el cuaderno está dividido por 7 partes, comenzando por:

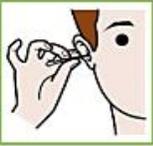
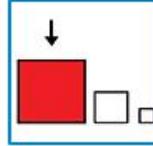
- **Primer contenido - personas:** en este espacio se encuentran pictogramas e imágenes reales de los pronombres personales y nombres de personas cercanas a “JC”, donde cada una de ellas se caracteriza por el color amarillo.

Yo	Tú	Él	Ella
			
Mamá	Papá	Hermana	Maestra
			

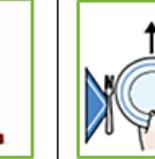
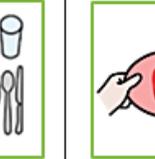
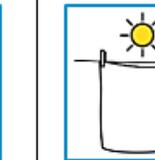
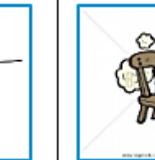
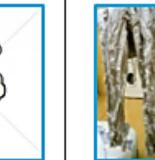
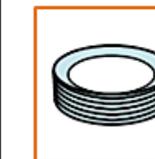
- **Segundo contenido – vocabulario sobre la alimentación en función de los niveles del SPC:** son pictogramas e imágenes reales de verbos, descripciones y sustantivos que “JC” puede usar conjuntamente con el vocabulario de personas, miscelánea y contenido social para indicar algo que desea o formular una frase u oración que necesita comunicar, por ejemplo, puede expresar que *el arroz este salado*. Además, también existe la posibilidad de que mediante el manejo de estos iconos se oriente las cosas que él ya puede hacer, con el objetivo de que ya tenga un cierto grado de independencia personal y según sea la necesidad se puede dar varias interpretaciones de los pictogramas.

Cortar el pollo con un cuchillo	Cortar	Pelar una naranja	Pelar	Mezclar	Desayunar	Ir al supermercado a comprar comida.	Comprar	Freir carne	Freir	Hervir	Cocinar
											
Salado	Dulce	Agrio	Amargo	Picante	Caliente	Frio	Quemado				
											
Papa	Carne	Café	Pan	Jugo	Arroz	Sarten	Aceite				
											

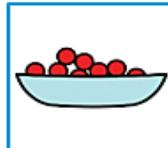
- **Tercer contenido – vocabulario sobre la higiene personal en función de los niveles del SPC:** son pictogramas e imágenes reales de verbos, descripciones y sustantivos que “JC” puede usar conjuntamente con el vocabulario de personas, miscelánea y contenido social para indicar algo que desea o formular una frase u oración que necesita comunicar, en referencia a la higiene personal del estudiante, por ejemplo, puede expresar la necesidad de *aplicarse desodorante*, de *ponerse crema en los brazos*, etc.

<i>Aplicar desodorante</i>	<i>Poner crema</i>	<i>Cortar las uñas</i>	<i>Lavar el cabello</i>	<i>Lavar</i>	<i>Afeitarse</i>	<i>Reventar</i>	<i>Limpiar la oreja</i>	<i>Limpiar</i>	<i>Sonar</i>
									
<i>Mal olor</i>	<i>Brazos resecos</i>	<i>Uñas sucias</i>	<i>Cabello cochino</i>		<i>Barbudo</i>	<i>Grande</i>	<i>Serosa</i>	<i>Nariz manchada</i>	
									
<i>Desodorante</i>	<i>Brazos</i>	<i>Cortauñas</i>	<i>Shampoo</i>		<i>Espuma de afeitarse</i>	<i>Cuchilla de afeitarse</i>	<i>Espinilla</i>	<i>Cotonete</i>	<i>Pañuelo</i>
									

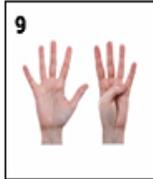
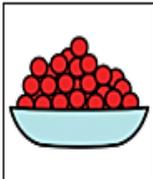
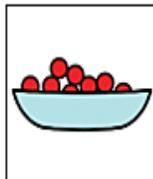
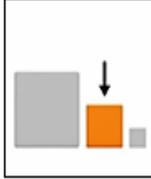
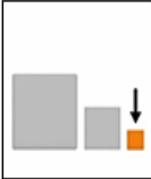
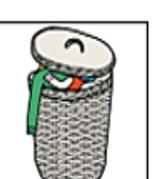
- **Cuarto contenido – vocabulario sobre el aseo en el hogar en función de los niveles del SPC:** son pictogramas e imágenes reales de verbos, descripciones y sustantivos que “JC” puede usar conjuntamente con el vocabulario de personas, miscelánea y contenido social para indicar algo que desea o formular una frase u oración que necesita expresar en relación a las actividades de aseo en casa, por ejemplo, puede comunicar que *él quiere trapear el piso*, o mencionar que *su ropa esta apestosa*, etc.

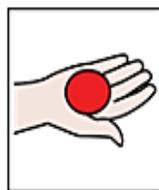
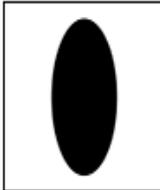
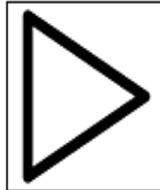
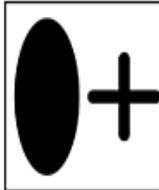
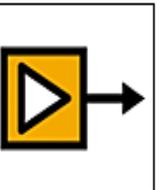
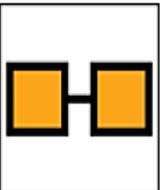
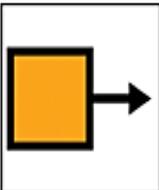
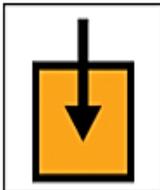
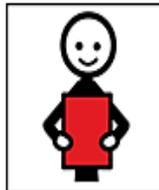
Lavar	Trapear	Guardar ropa	Limpiar	Recoger	Barrer	Poner la mesa	Secar los platos	Secar
								
Limpio	Sucio	Apestoso	Fragante	Mojado	Seco	Polvoriento	Arrugado	
								
Ropa	Piso	Espanja	Escobilla de baño	Platos	Axion	Cubo de agua	Deja	
								

- **Quinto contenido – vocabulario sobre movilidad urbana en función de los niveles del SPC:** son pictogramas e imágenes reales de verbos, descripciones y sustantivos que “JC” puede usar conjuntamente con el vocabulario de personas, miscelánea y contenido social para indicar algo que desea o formular una frase u oración que necesita comunicar, como por ejemplo, puede mencionar que él quiere *llamar un taxi*, o *indicarle que para cruzar la calle él debe mirar a los lados para evitar algún accidente*, etc.

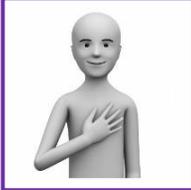
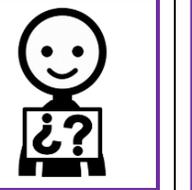
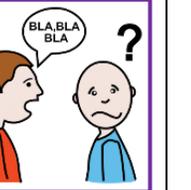
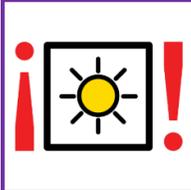
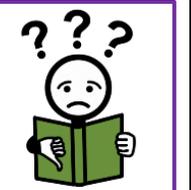
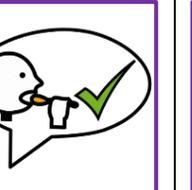
Mirar a los lados	Cruzar por el paso cebra	Esperar el bus	Esperar	Parar un taxi	Escuchar	Subir al bus	Pagar el pasaje	Llamar un taxi	Llamar
									
		Poco	Color verde	Color amarillo	Color rojo				
									
Semaforo verde	Semaforo rojo	Semaforo amarillo	Dinero	Bus	Camioneta	Celular	Taxi		
									

- **Sexto contenido – miscelánea en general:** en este apartado van a estar pictogramas e imágenes sobre verbos que no estuvieron en la anterior clasificación, conjunciones, cantidades, sustantivos, artículos, preposiciones, etc.

<i>Número cinco</i>	<i>Número seis</i>	<i>Número siete</i>	<i>Número ocho</i>	<i>Número nueve</i>	<i>Número diez</i>	<i>Mucho</i>	<i>Poco</i>
							
<i>Grande</i>	<i>Mediano</i>	<i>Pequeño</i>	<i>Color morado</i>	<i>Color blanco</i>	<i>Color naranja</i>	<i>Color azul</i>	<i>Tabla de picar</i>
							
<i>Licadora</i>	<i>Tortilla de huevo</i>	<i>Guante para bañarse</i>	<i>Cesto</i>	<i>Pañitos húmedos</i>	<i>Trapo</i>	<i>Hilo dental</i>	<i>Cuchilla de afeitar</i>
							

<i>Hacer</i>	<i>Tirar</i>	<i>Querer</i>	<i>Necesitar</i>	<i>Tener</i>	<i>Freír un huevo</i>	<i>Lavar los platos</i>	<i>Planchar</i>	
								
<i>Doblar</i>	<i>Lavar la ropa</i>	<i>Limpiar el baño</i>	<i>Encender</i>	<i>Tender la ropa</i>	<i>Un</i>	<i>La</i>	<i>El</i>	<i>Unas</i>
								
<i>Los</i>	<i>Al</i>	<i>Del</i>	<i>Con</i>	<i>A</i>	<i>En</i>	<i>Y</i>	<i>Mi</i>	
								

- **Séptimo contenido – contenido social:** aquí se encuentran pictogramas e imágenes sobre expresiones sociales que se utiliza con mayor frecuencia.

<i>Por favor</i>	<i>Gracias</i>	<i>Hola</i>	<i>Adiós</i>	<i>Estoy listo</i>	<i>¿Cómo estás?</i>	<i>¿Cómo te llamas?</i>	<i>No entiendo</i>
							
<i>Buenos días</i>	<i>Buenas noches</i>	<i>Te quiero</i>	<i>¿Puedo ayudarte?</i>	<i>No sé leer</i>	<i>Necesito ayuda</i>	<i>¡Buen provecho!</i>	<i>Lo siento</i>
							

4. Recomendaciones para que el docente haga un uso correcto del cuaderno de comunicación

- ✓ Primero se debe leer detenidamente todo el documento para su comprensión.
- ✓ Cuando se vaya a socializar con el estudiante este cuaderno de comunicación, se debe enseñar el pictograma y su significado según el vocabulario que se proceda a orientar.
- ✓ Se recomienda usar de 4 a 5 pictogramas con “JC” ya que tiene memoria a corto plazo.
- ✓ Para una mayor comprensión por parte de “JC” como una alternativa se puede apoyar del objeto que represente el pictograma, como, por ejemplo, un cortaúñas, pañuelo de papel, esponja de cocina, lava, etc.
- ✓ El/la docente debe conocer las dificultades y necesidades comunicativas del estudiante.
- ✓ Con el uso de los pictogramas e imágenes reales se puede orientar la estructura básica de una frase y oración mediante el sistema pictográfico de comunicación, el mismo que se utilizó para la construcción de este material de apoyo.
- ✓ Como método de enseñanza del cuaderno se puede utilizar el juego de roles para captar la atención del estudiante.
- ✓ A través de los iconos (pictogramas) se puede enseñar las clases de palabras, como pronombres personales, verbos, adjetivos, sustantivos, preposiciones, etc., con la finalidad de que “JC” pueda diferenciarlas mediante sus colores.
- ✓ Este sistema de apoyo pictográfico permitirá al estudiante complementar su comunicación verbal o suplantarla, según sea su necesidad.

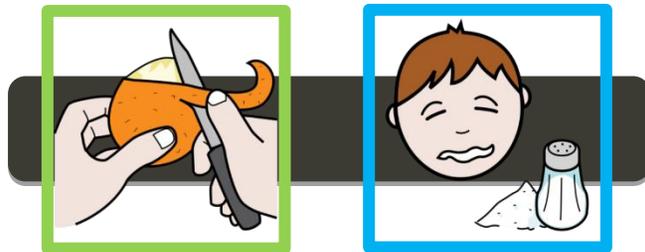
- ✓ Según sea la necesidad comunicativa del estudiante se puede agregar más pictogramas al vocabulario, siempre y cuando sean contextualizadas a su realidad.
- ✓ El uso de este cuaderno se puede dar en el área de terapia de lenguaje, en la materia de lengua y literatura, así como en los módulos formativos de servicios hoteleros de alojamiento, preparaciones culinarias básicas y limpieza.

5. Recomendaciones para que la familia de “JC” haga uso correcto del cuaderno de comunicación

- ✓ Para su correcta comprensión se debe leer con atención todo el contenido del cuaderno, para que al momento de enseñar a usarlo a “JC” no se confunda.
- ✓ Para usar los pictogramas, primero debe conocer el significado que tiene cada uno de ellos, esta información la encontrará en las páginas (3 – 10).
- ✓ Enseñar el significado de 4 a 5 pictogramas sin excederse para que él pueda centrarse en la información importante.
- ✓ Una vez revisado el cuaderno, usted se dará cuenta que está construido a partir de las actividades diarias que un adolescente como de la edad de “JC” ya puede realizar, por ello se puede enseñar actividades de higiene personal, aseo en el hogar, alimentación saludable y movilidad urbana, es decir que el conozca los diferentes formas para desplazarse en la ciudad.

- ✓ Mediante el juego se puede orientar la función de los pictogramas escogidos en función de las actividades diarias, una actividad ideal para emplear los iconos sería el juego de roles, como el simular que “JC” está comprando en una tienda algo que desea comer.
- ✓ Después de jugar y enseñar la función de los pictogramas varias veces, se recomienda ponerlo en práctica en la vida real con el acompañamiento de una persona adulta, con esto “JC” aprenderá a utilizar el cuaderno de comunicación y también a realizar una actividad cotidiana como es el comprar, de esta manera él ira perdiendo el temor y obteniendo un porcentaje de independencia.
- ✓ Se recomienda emplear este material en un espacio tranquilo sin estímulos distractores como objetos o personas ajenas al proceso de trabajo para que “JC” pueda concentrarse.
- ✓ La persona que vaya apoyar el aprendizaje del cuaderno tiene que tener en cuenta que esto no funcionara a la ligera, sino que tomara su debido tiempo para el adolescente sepa usarlo de manera correcta.
- ✓ Reforzar en casa las actividades orientadas por la docente.
- ✓ Brindar reglas y normas para que “JC” aprenda a usar el material de apoyo.
- ✓ Comprender que cuando “JC” aprenda a manejar el cuaderno para expresar sus necesidades, él puede solamente coger un elemento pictográfico o imagen real para pedir o informar algo, o señalar con su mano lo que desea, así como también puede armar una frase u oración, a continuación, un ejemplo:

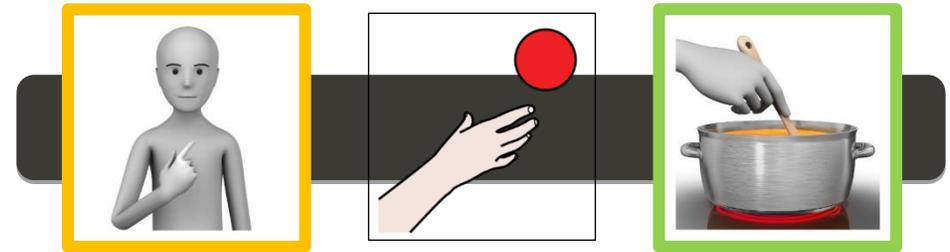
“JC” puede expresar su necesidad o informar algo mediante el uso de un solo pictograma.



Expresa su necesidad de pelar una naranja

Informa que la comida esta salada

“JC” puede comunicar algo mediante una frase u oración.



Comunica que él quiere sopa.

Vocabulario

del cuaderno de comunicación

1. Vocabulario - Personas

2. Vocabulario - Alimentación

*3. Vocabulario - Higiene
Personal*

4. Vocabulario - Aseo

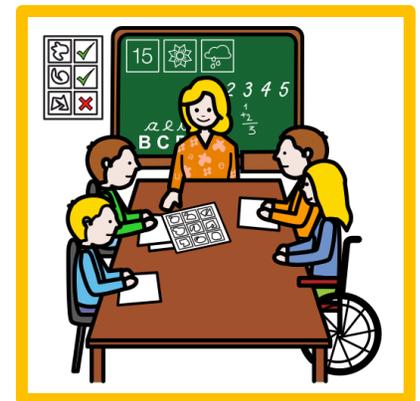
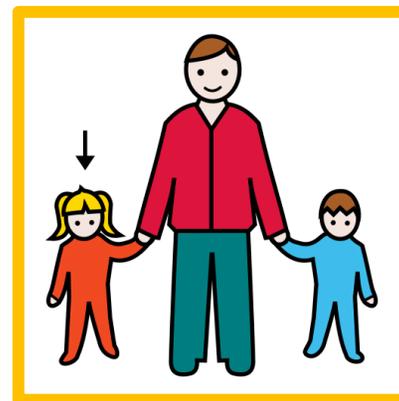
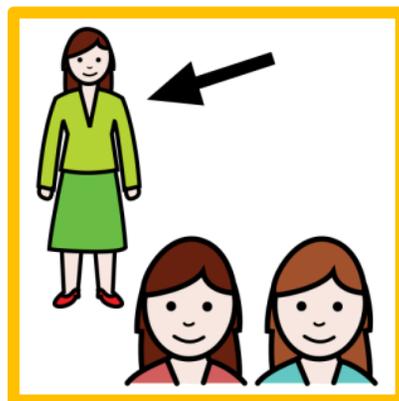
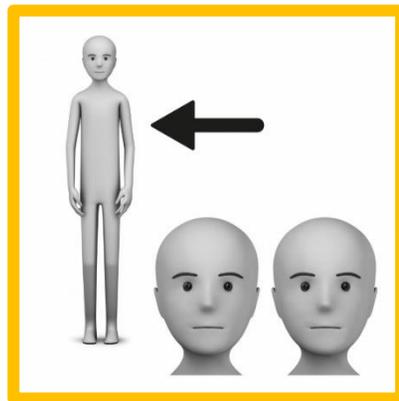
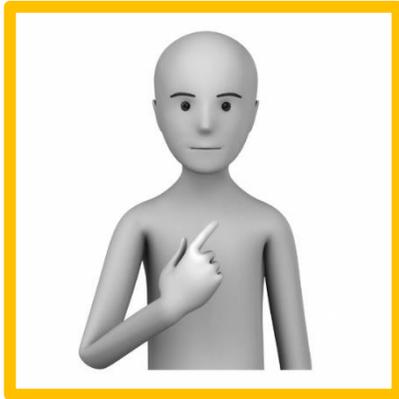
5. Vocabulario - Movilidad

6. Miscelánea

*7. Vocabulario - Contenido
Social*

Personas

Pronombres personales

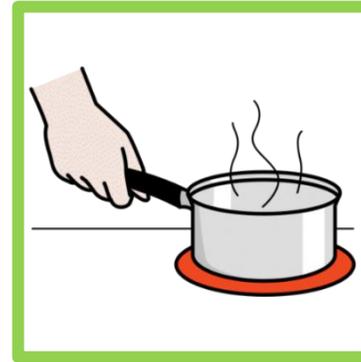
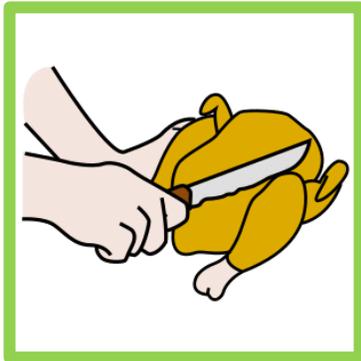


Vocabulario

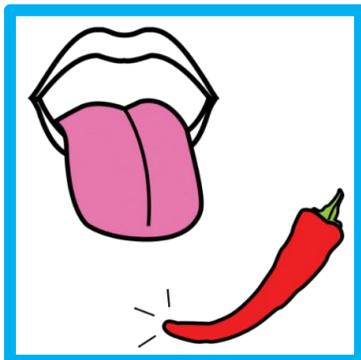
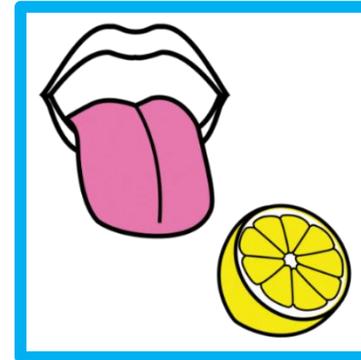
sobre la Alimentación



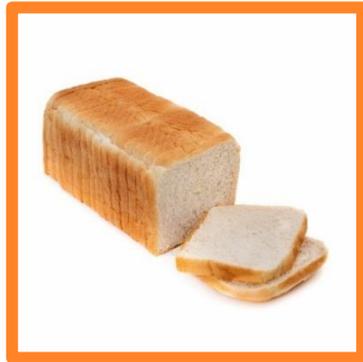
Verbos (alimentación)



Adjetivos (alimentación)

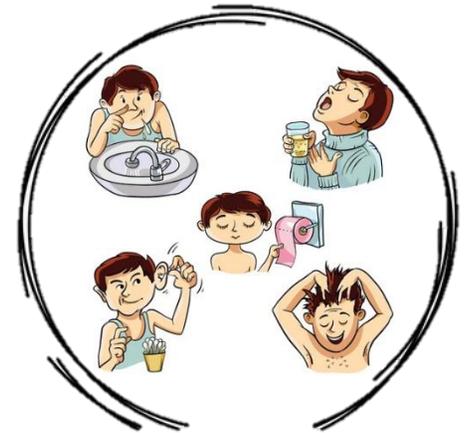


Sustantivos (alimentación)

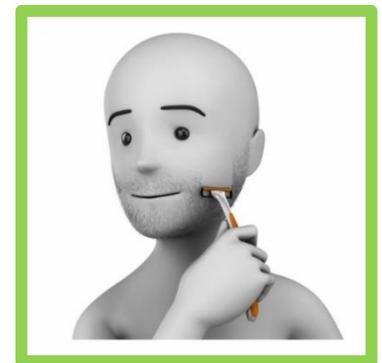
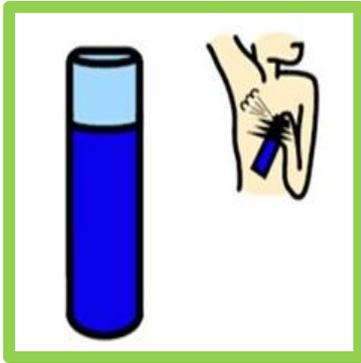


Vocabulario

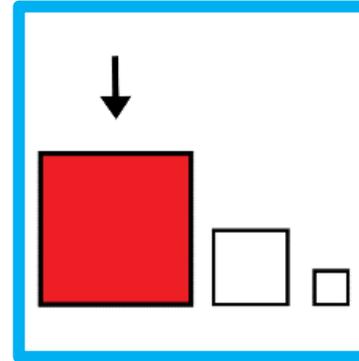
sobre la Higiene Personal



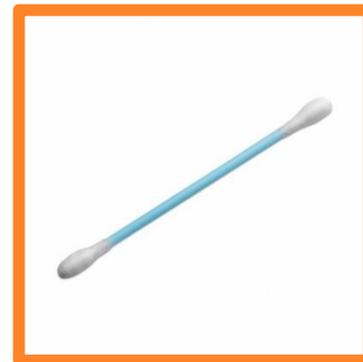
Verbos (higiene personal)



Adjetivos (higiene personal)

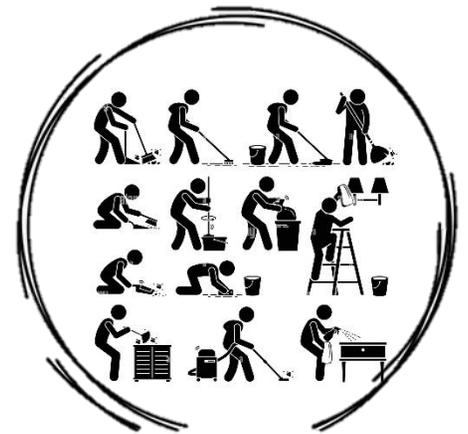


Sustantivos (higiene personal)

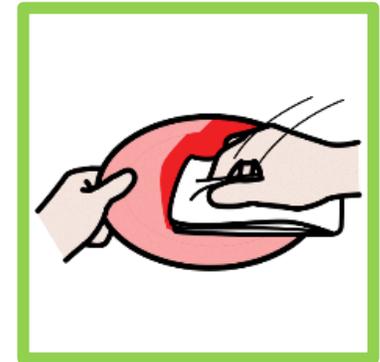
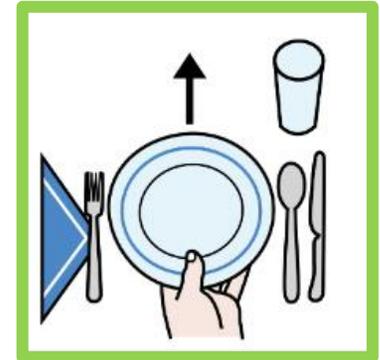
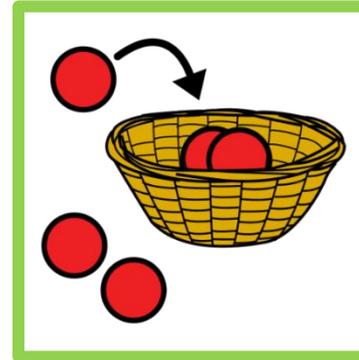


Vocabulario

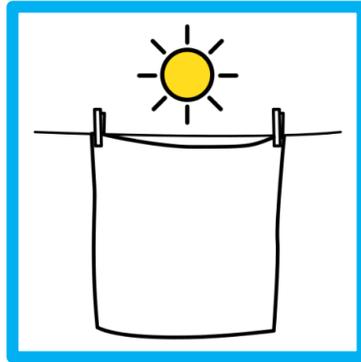
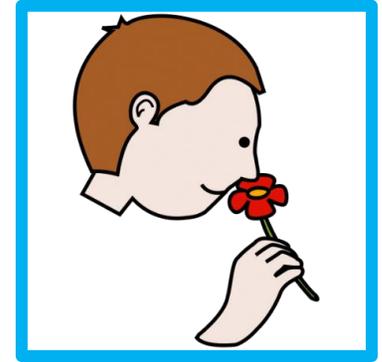
sobre el Aseo en el Hogar



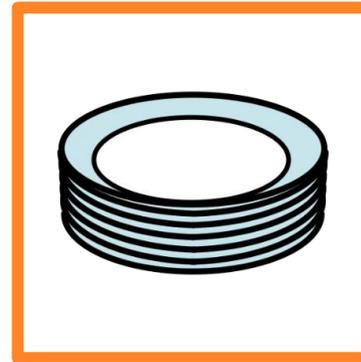
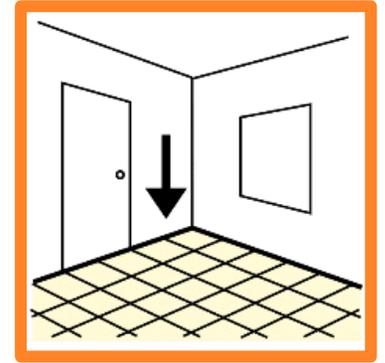
Verbos (aseo)



Adjetivos (aseo)

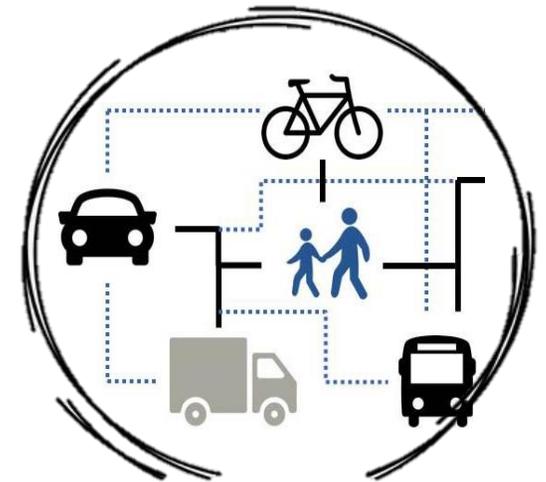


Sustantivos (aseo)

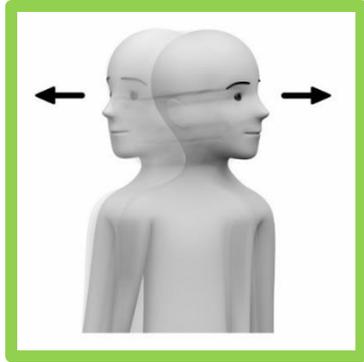


Vocabulario

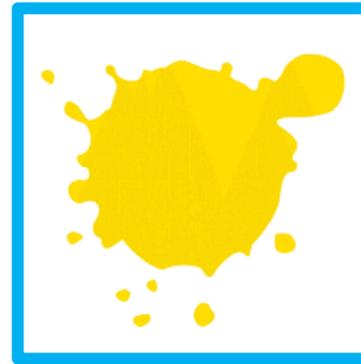
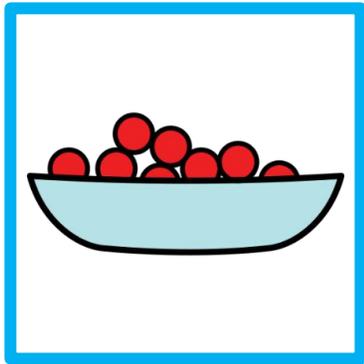
sobre Movilidad Urbana



Verbos (movilidad)



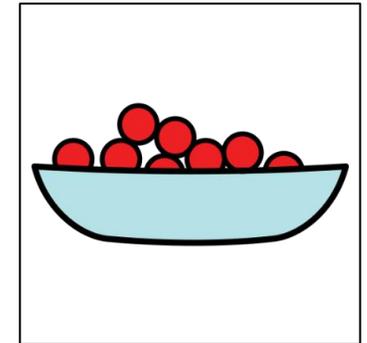
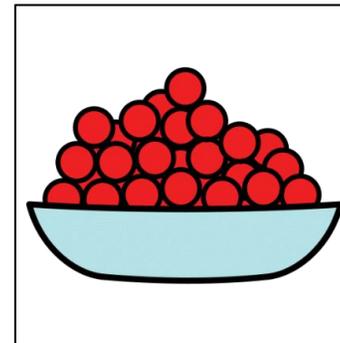
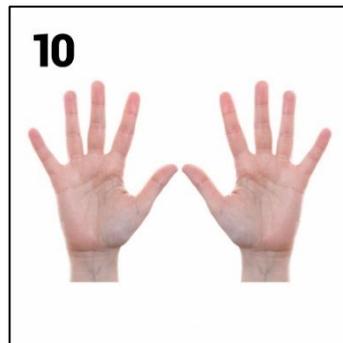
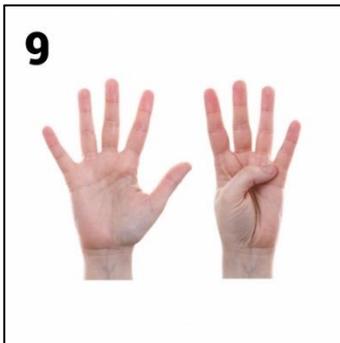
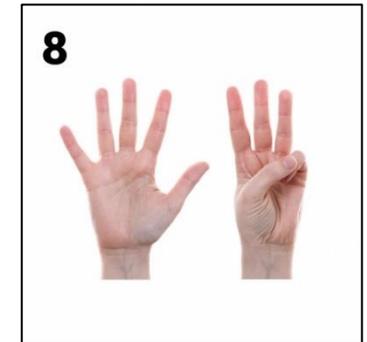
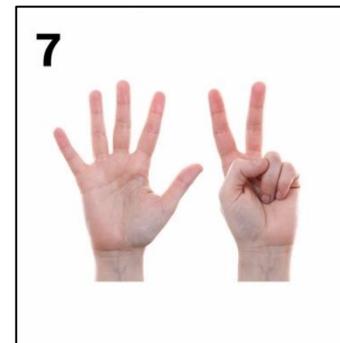
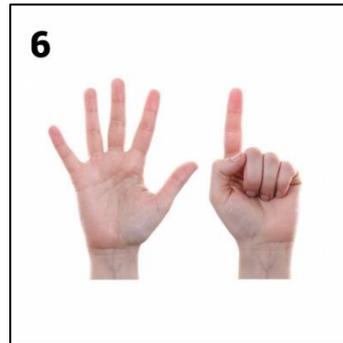
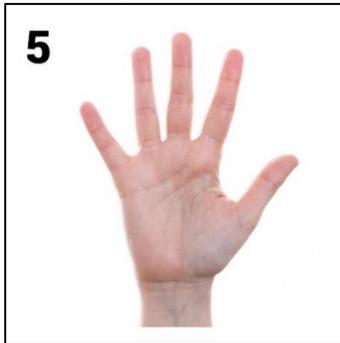
Adjetivos (movilidad)

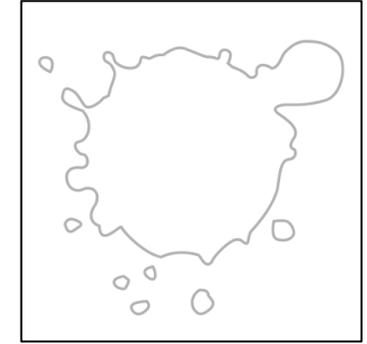
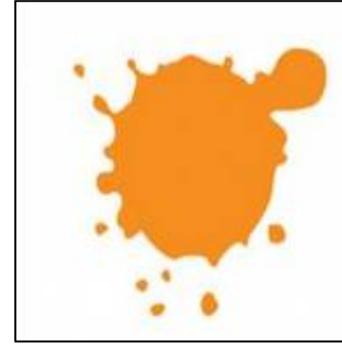
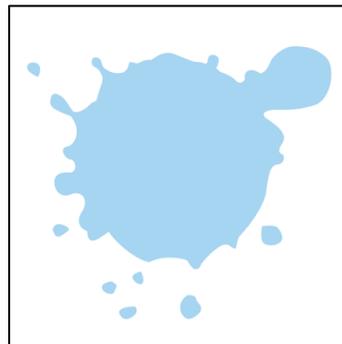
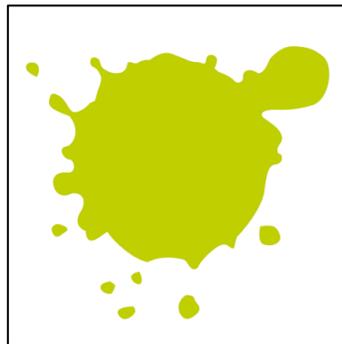
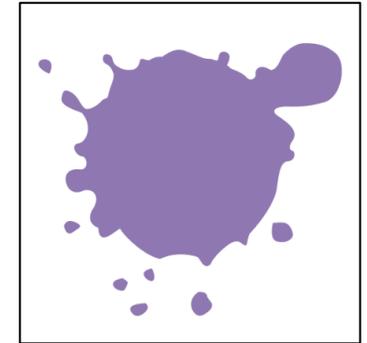
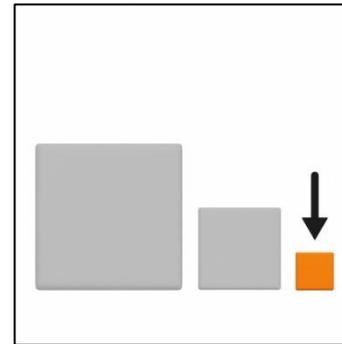
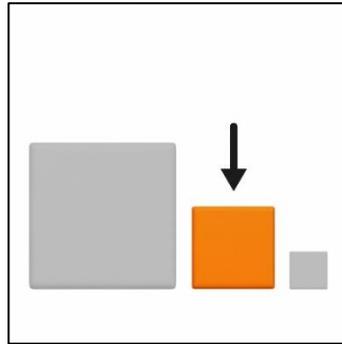
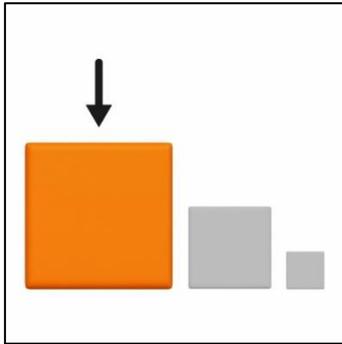


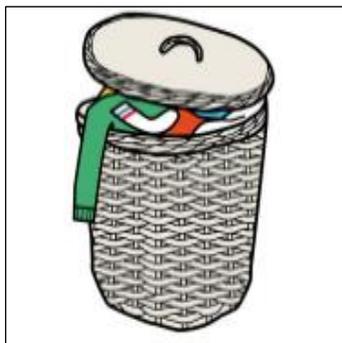
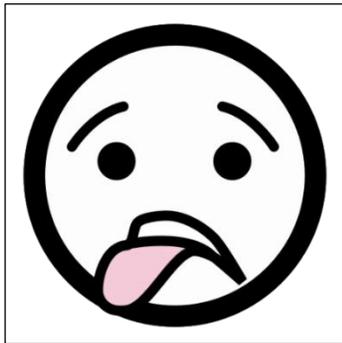
Sustantivos (movilidad)

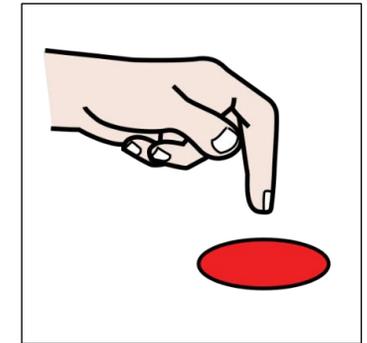
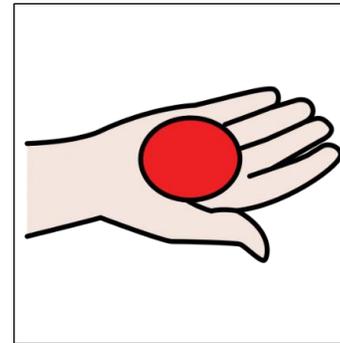
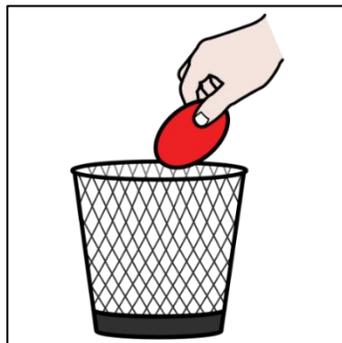
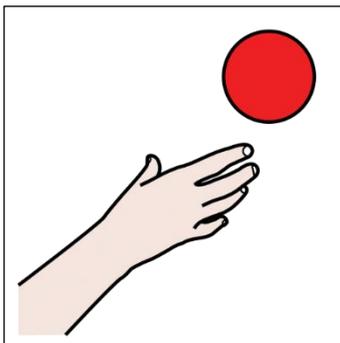
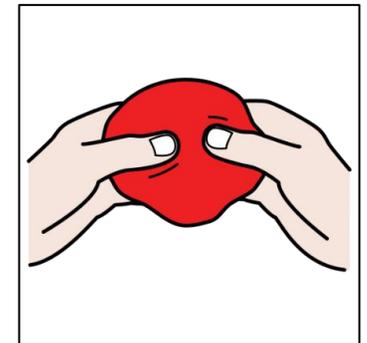
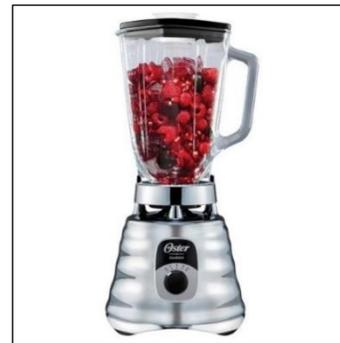


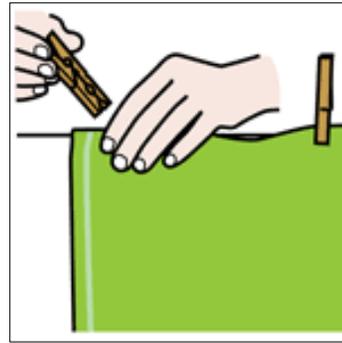
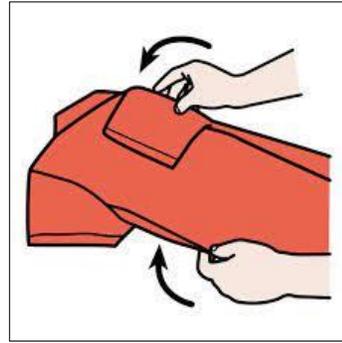
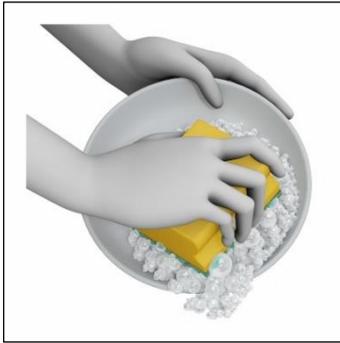
Miscelánea

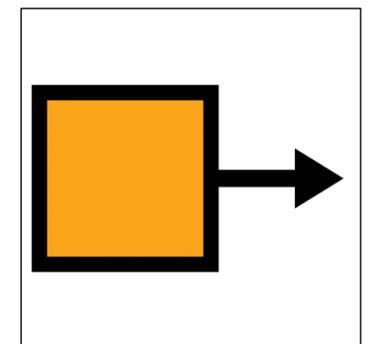
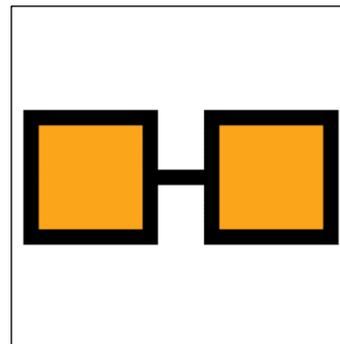
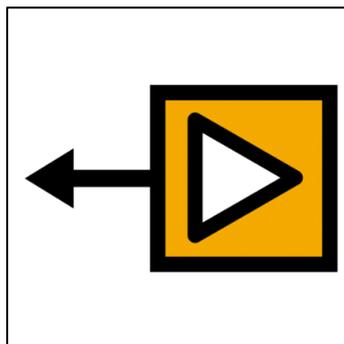
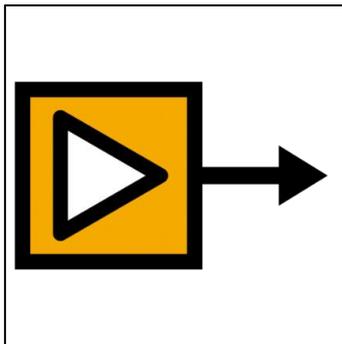
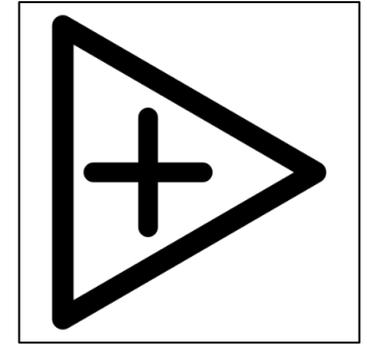
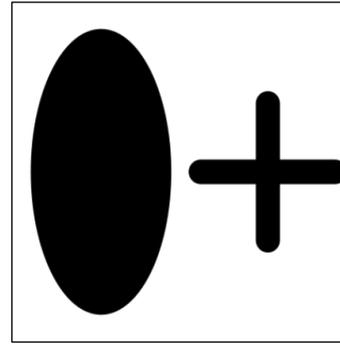
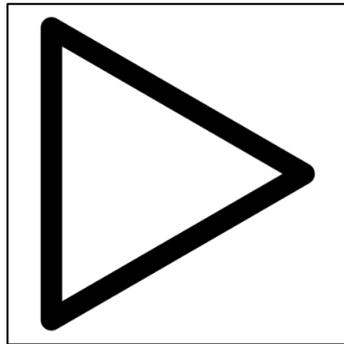
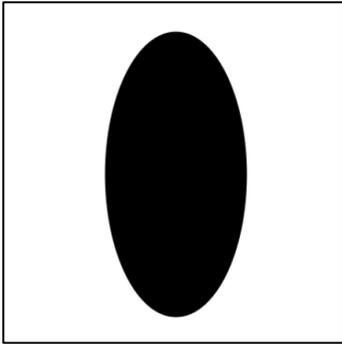


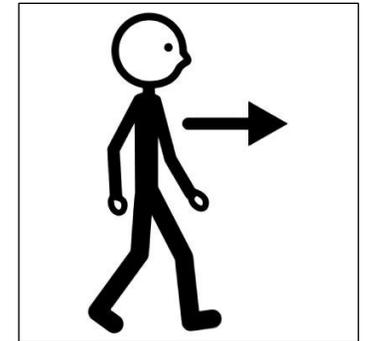
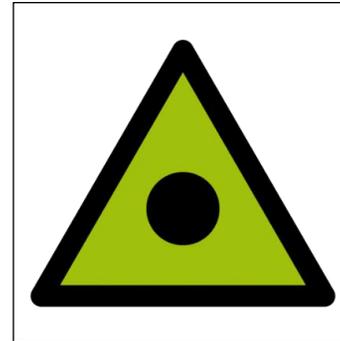
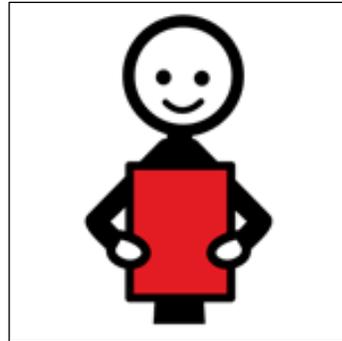
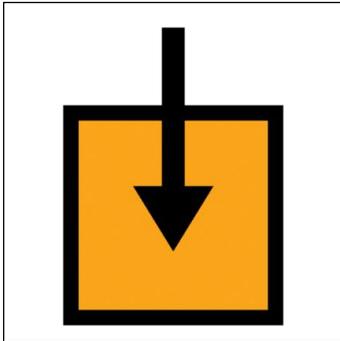




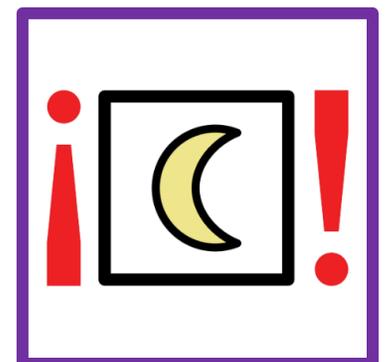
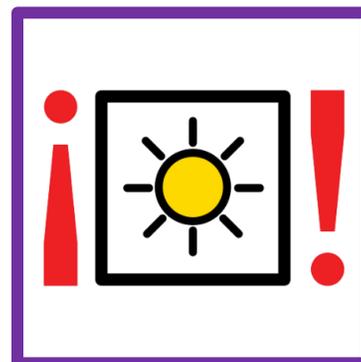
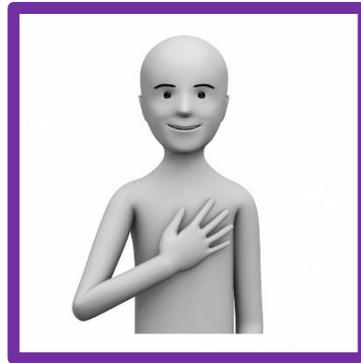
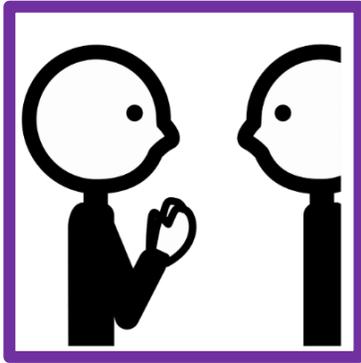


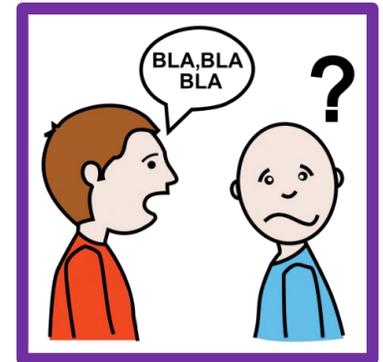
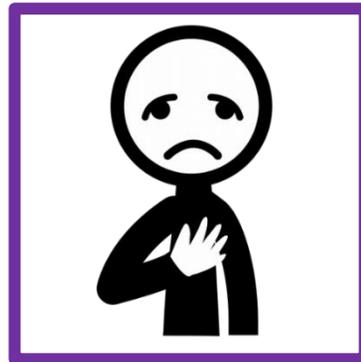
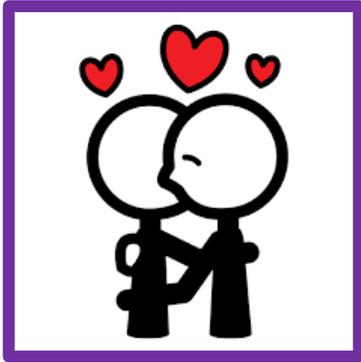






Contenido social







4. Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones a las que se llegaron, las mismas que responden de manera concordante a cada uno de los objetivos planteados en la investigación.

- A partir de los fundamentos teóricos analizados y desarrollados en este proyecto de investigación, se alcanzó a comprender de manera más profunda desde varios puntos de vista de los diferentes autores que coinciden en que las dificultades comunicativas tanto verbales como no verbales, son una de las características más específicas de las personas que tienen discapacidad intelectual moderada, siendo más notable en algunos casos, ya que no se ha realizado una intervención a tiempo, y como resultado esto a su vez imposibilita que la persona se desarrolle como un ser biopsicosocial en el contexto educativo, familiar y social. Por ello, dentro de la investigación se identificó como principal barrera la poca información encontrada tanto a nivel nacional como local sobre cómo es la comunicación de personas con discapacidad intelectual moderada y que medidas se pueden optar para resarcir esta problemática. Estas medidas deben estar centradas en las necesidades que tienen estas personas, como el conocimiento y manejo de una SAAC, que tiene la finalidad de brindar un medio o apoyo alternativo por el cual se puedan comunicar e interactuar con las personas que los rodean.
- Tras el desarrollo del estudio de caso, se pudo identificar, profundizar y obtener un diagnóstico sobre la existencia de dificultades y potencialidades en cuanto a la comunicación verbal y no verbal, por medio de la aplicación de técnicas con sus

respectivos instrumentos de investigación, como el análisis de documentos, la aplicación de una guía de observación, la realización de una entrevista a la docente, etc., las mismas que fueron aplicadas en el espacio de prácticas preprofesionales en la Unidad de Educación Especializada “Manuela Espejo” ratificando que el estudiante sostiene dificultades a nivel comunicativo al tener limitaciones para poder expresar lo que él quiera, siendo esta una de las características que se asocia a la discapacidad intelectual moderada y en cuanto a las potencialidades del estudiante, se evidenció que si tiene intenciones de comunicarse con los demás, pero necesita de un soporte físico o manual que le permita estar en constante interacción con la docente, pares y familia para expresar ya sea de manera verbal o no verbal sus ideas, deseos e información.

- ✓ La propuesta de intervención pedagógica se diseñó a partir de los resultados obtenidos del diagnóstico, destacando que el estudiante con discapacidad intelectual moderada posee dificultad para expresarse de manera verbal, cabe recalcar que, si tiene la intención de comunicarse y esto lo hace mediante, gestos, expresión facial y corporal, es decir utiliza la manera no verbal para comunicar sus ideas, pensamientos y emociones. Por ello, se elaboró un recurso o apoyo manual que complemente su comunicación no verbal a partir del manejo de pictogramas e imágenes reales que a su vez son elementos que llaman su atención y responden a su estilo de aprendizaje visual, favoreciendo su desarrollo comunicativo y su autonomía personal. En otras palabras, la propuesta se sustenta en desarrollar el potencial que tiene el estudiante para solventar su dificultad comunicativa.

5. Recomendaciones

- ✓ Se ha visto la necesidad de realizar investigaciones más profundas sobre el tema de la comunicación en la discapacidad intelectual moderada tanto a nivel nacional como internacional, de tal manera que se logre visibilizar este tipo de dificultades comunicativas que generalmente poseen estas personas.
- ✓ Se recomienda aplicar el cuaderno de comunicación de JC “Aprende a comunicarte conmigo”, siendo este un recurso de apoyo manual para las personas con discapacidad o sin ella, el cual está basado en una SAAC que tiene la finalidad de impulsar el desarrollo de una comunicación opcional que vaya de acuerdo a las características y posibilidades de los usuarios.
- ✓ Es importante tener en cuenta que para cada persona que presenta dificultades ya sea en el proceso de comunicación verbal o no verbal, se debe personalizar el uso de pictogramas e imágenes reales de acuerdo a sus necesidades, edad y dificultad para que a futuro de resultados positivos.
- ✓ Por último, se sugiere implementar audio para los pictogramas e imágenes reales presentes en el cuaderno de comunicación, con la intención de brindar un material de apoyo alternativo que posibilite y potencie la comunicación verbal de aquel estudiante con discapacidad intelectual moderada.

Referencias

Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*. (47), 73-88.

<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>

Ahumada, A. (s.f.). *Propuesta para la optimización de las habilidades comunicativas en profesionales de voz*.

http://www.jmunoz.org/files/NEE/Logopedia/disfonia_al/congresoiberoamericano/20-ALEXANDRAAHUMADAGOMEZ.pdf

Alzás, T., Casa, L., Luengo, R., Torres, J., y Verissimo, S. (2016). Revisión metodológica de la triangulación como estrategia de investigación. *Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*, 3(5), 639-648. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1009-Texto%20Artigo-3960-1-10-20160708.pdf>

American Psychiatric Association. (2014). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (5ª ed.). Panamericana.

Angiono, V., Fernández, C., y Mercado, L. (2017). *Comunicación Aumentativa y Trastornos de la Comunicación y el Lenguaje “Una mirada para efectivizar la comunicación y mejorar la calidad de vida”*. Editorial Brujas.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/78243>

Asencio, A., Manceras, M., y Uribe, J. (2018). *Apoyo a la comunicación*. Editorial Editex.

<https://books.google.com.ec/books?id=zhhfDwAAQBAJ&pg=PA52&dq=clasificacion+del+sistema+pictografico+de+comunicacion&hl=es->

[419&sa=X&ved=2ahUKewiW8rzbqZb1AhW6QzABHcmzCD0Q6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=clasificacion%20del%20sistema%20pictografico%20de%20comunicacion&f=false](https://www.repositorio.cepa.uned.es/bitstream/handle/11362/44944/1/419&sa=X&ved=2ahUKewiW8rzbqZb1AhW6QzABHcmzCD0Q6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=clasificacion%20del%20sistema%20pictografico%20de%20comunicacion&f=false)

Belloch, C. (2014). *Recursos tecnológicos para la intervención en trastornos graves de comunicación*. Las Tics en Logopedia: Audición y Lenguaje.

<https://www.uv.es/bellohc/logopedia/NRTLogo8.wiki>

Bracamonte, R. (2015). La observación participante como técnica de recolección de información de la investigación etnográfica. *Revista ARJÉ*, 9(17), 132-139.

<http://arje.bc.uc.edu.ve/arj17/arje17.pdf#page=132>

Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetLaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetLaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(1).pdf)

Castillo, C. (2015). *Aplicación de los Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación*. UF2277. Editorial Tutor Formación.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/44194>

Centro de Recursos de Educación Especial [CREENA]. (s.f.). *Definición de Discapacidad Intelectual*. <https://creena.educacion.navarra.es/web/necesidades-educativas-especiales/equipo-de-psiquicos/discapacidad-intelectualp/definicion-de-discapacidad->

[intelectual/#Asociacion_Americana_de_discapacidades_intelectuales_y_del_desarrollo](#)

Cestero, A. (2006). La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. *Elua*, (20), 57. <https://doi.org/10.14198/elua2006.20.03>

Collazo, A. (2014). Habilidades Comunicativas en la Discapacidad Intelectual [Tesis de máster, Universidad de Oviedo]. Repositorio de la Universidad de Oviedo. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/28515/TFM%20Aida%20Collazo%20Alonso.pdf;jsessionid=A29A9E0B93266A7DE7DBEAF2D3B93751?sequence=6>

Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad [CERMI]. (2019). *Guía: Cómo usar los pictogramas*. https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/guia_como_usar_los_pictogramas_lectura_facil.pdf

Corregidor, A. (2015). Apoyo a la comunicación. Arán. <https://ediciones.grupoaran.com/upload/books/muestras/libros/LIBTAPSD05.pdf>

De la Peña, A. y Estévez, M. (1999). Hablar sin palabras: la comunicación no verbal en la clase de ELE. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera I, 1(200), 519-525. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=768106>

- De Padua, E. (2013). La intervención pedagógica como un reto de la formación universitaria: Hacia una práctica profesional articulada. *Revista electrónica Educare*, 17(2), 167-182. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaIntervencionPedagogicaComoUnRetoDeLaFormacionUni-4317395.pdf>
- Delgado, C. (2013). *Cuaderno de apoyo a la comunicación con el paciente*.
<http://www.ceapat.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/cuadernoapoyointelectual.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Domínguez, M. de los R. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. *Razón y Palabra*, 14(70), 1605–4806.
Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>
- Fernández, E. (2011). La comunicación no verbal en el aula. *Educación y Futuro*, 24, 117-131. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaComunicacionVerbalEnElAula-3632869.pdf>
- Fernández, V. (2007). Aspectos no verbales de la comunicación. *Redalyc*, 14(066), 35-40.
<https://www.redalyc.org/pdf/294/29406607.pdf>
- Fundación Once. (2013). *Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas*.
https://aspace.org/assets/uploads/publicaciones/Manual_Pictos.pdf

Gallardo, P. y Prieto, J. (2008). *Pensamiento, lenguaje y comunicación. Una perspectiva psicopedagógica*. WANCEULEN.

<https://elibronet.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/33744>

Gómez, B. y Herranz, A. (2011). *La comunicación sin palabras*. Marge Books.

<https://books.google.com.ec/books?id=Xan->

[AAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=comunicacion+no+verbal&hl=es-](https://books.google.com.ec/books?id=Xan-AAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=comunicacion+no+verbal&hl=es-)

[419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=Xan-AAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=comunicacion+no+verbal&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Gómez, J. (2016). La comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6.

<https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>

González, R. (s.f.). El desarrollo teórico y práctico en pro del uso de las TIC en el campo de la logopedia. <http://ares.cnice.mec.es/informes/18/contenidos/89.htm#up>

Grau, R. (2006). *Lenguaje y discapacidad intelectual*.

<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/48170/Lenguaje%20y%20discapacida>

[d%20intelectual.pdf?sequence=1](https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/48170/Lenguaje%20y%20discapacida%20intelectual.pdf?sequence=1)

Henoa, G., Ramírez, L., y Ramírez, C. (2006). Que es la intervención psicopedagógica: definición, principios y componentes. *El Ágora USB*, 6(2), 147-315.

<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/16.pdf>

Hernández, A. (s.f.). *Expresión oral y escrita II*. WordPress.

<https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no>

[verbal-oeii.pdf](https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf)

- Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Interna Investigación Ciencias Sociales*, 8 (1), 141-150.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EIEstudioDeCasoYSuImplementacionEnLaInvestigacion-3999526%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EIEstudioDeCasoYSuImplementacionEnLaInvestigacion-3999526%20(1).pdf)
- Kumin, L. (2014). Síndrome de Down: habilidades tempranas de comunicación. Editorial CEPE. <https://www.down21.org/libros-online/libroHabilidadesTempranasComunicacion/index.html>
- Lorenzo, C. (2017). *Desarrollo e Implementación de un Sistema Aumentativo de Comunicación en una persona con Síndrome de Down* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de la Laguna]. RIULL Repositorio Institucional.
<https://riull.uil.es/xmlui/handle/915/5880>
- Luque, D. y Luque, M. (2016). Discapacidad Intelectual: Consideraciones para su Intervención Educativa. WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA.
- Marcos, S. y Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia*, (21), 47-67. <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017>
- Monroy, M. y Nava, N. (2018). *Metodología de la Investigación*. Lapslázuli.
<https://elibronet.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/172512>
- Montero, P. (2003). Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) y accesibilidad. *Puertas a la lectura* (4), 129-136.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023011>

- Monteverde, G. y Tibillin, E. (2020). Intervención logopédica para el desarrollo del lenguaje en niños con multidiscapacidad [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1843>
- Morales, R. (2016). *Proyecto de Intervención Logopédica en un caso de Discapacidad Intelectual* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Castilla la Mancha]. Repositorio RUIdeRA. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/14076>
- Olvera, A., Fortoul, T. y Sánchez, M. (2019). La expresión facial. *Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM*, 62 (2), 54-55.
<http://dx.doi.org/10.22201.fm.24484865e.2019.62.2.11>
- Oramas, G. (2015). El desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura [Tesis de master, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales" Villa Clara]. Archivo digital. <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/3204/Geysi%20Oramas%20S%C3%A1nchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palacios, S. y Medina, R. (2018). La observación en la investigación educativa. En M. Domínguez, M. Medina, M. Martínez, y E. López. (Coord.). *Metodología de investigación para la educación y la diversidad* (pp. 129-150). UNED
- Peredo, R. (2016). Comprendido la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *Revista de Investigación Psicológica*, (15),101-122.
http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n15/n15_a07.pdf

- Regis, P. y Callejón, M. (2015). Del pictograma a la imagen: herramientas de comunicación y lenguaje en personas con síndrome de Asperger a través de recursos visuales para la inclusión social. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, 329-341.
https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2015.v10.51700
- Rodríguez, J. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Revista Investigación Educativa de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú*, 12(7), 23-40.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>
- Ruíz, M. (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México* [Tesis Doctoral, Universidad de Autónoma de Sinaloa].
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html
- Ruiz, P. (2015). *Aplicación del método de comunicación total para el desarrollo del lenguaje en niños con discapacidad intelectual moderada del instituto educativo y psicoterapéutico del niño –estudio de caso* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Equinoccial]. Repositorio digital de la Universidad Tecnológica Equinoccial. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/11963>
- Satan, B. (2020). *Dificultades de la comunicación en la discapacidad intelectual moderada, Quito, julio-diciembre 2020* [Tesis de titulación, Universidad Central

del Ecuador]. Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22476>

Serra, M. (2013). *Comunicación y Lenguaje: la nueva neuropsicología cognitiva*.

Universidad de Barcelona.

https://books.google.com.ec/books?id=d3CwBAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=comunicacion+y+lenguaje&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Torres, C. (2010). Los Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación. *Temas para la Educación Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (6), 1-7.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=3912&s=5&ind=180>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. (2020). *Guía Metodológica*

Aplicación de la Técnica de Análisis Documental. <https://www.unan.edu.ni/wp-content/uploads/unan-managua-gua-aplic-analisis-documental.pdf>

Vega, J. y De la Peña, C. (2017). Comunicación y memoria visual en escolares con discapacidad intelectual. Una relación clave para la intervención. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (17), 179-197.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77149969007>

Verdugo, M. y Schalock, R. (2010). últimos avances en el enfoque y concepción de las personas con discapacidad intelectual. *Siglo Cero Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, 41(236), 7-21.

https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/sc_236.pdf

Vicanco, J. (2020). Características del lenguaje en la *discapacidad intelectual moderada*,
Quito, julio-diciembre 2020 [Tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador].

Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22500>

Wood, P. y Smith, J. (2018). *Investigar en educación Conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación*. NARCEA.

<https://elibronet.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/46288>

Xiaoyan, K. y Jing, L. (2017). Discapacidad intelectual. En Prieto, F. y Fuertes, O. (Ed),
Manual de Salud Mental Infantil y Adolescencia de la IACAPAP (pp. 1-28).

IACAPAP.

Xunta de Galicia. (s.f.) *Emprego das tecnoloxías da información e da comunicación (II)*.

<https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390395929/contido/index.html>



Anexos

Matriz de análisis de documentos		
<i>Fichas</i>	<i>Comunicación Verbal</i>	<i>Comunicación no verbal</i>
<u><i>Informe del área de terapia de lenguaje</i></u>		
<u><i>Mapeo del estudiante</i></u>		
<u><i>Ficha – Perfil de caso</i></u>		

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN		<i>Ficha de Observación – Seguimiento de un Caso N°1</i>			
		<i>Datos informativos</i>			
Responsable	Abigail Cajamarca				
Alumno	Jonathan Alexis Cabrera Castro				
Grado	8vo año de Educación General Básica Funcional “EGBF”				
Docente / terapeuta de lenguaje	Lcda. Inés Delgado				
Institución educativa	Unidad Educativa Especial “Manuela Espejo”.				
Fecha	28 de enero del 2022				
<p>Objetivo: Seleccionar datos e información relevante sobre cómo es el proceso comunicativo no verbal del estudiante con DI del 8vo año, mientras se va desarrollando su aprendizaje.</p> <p>Instrucciones: Se señalará los ítems que se cumplan según una escala valorativa donde:</p> <p>1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre</p>					
<i>Comunicación verbal</i>	<i>Indicadores</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>Observaciones</i>
<i>Contenido</i>	1. Entiende el significado de las palabras, las expresiones y las frases.				
	2. Desarrolla los momentos del mensaje (introducción, cuerpo y conclusiones) para poder comunicarse.				

<u>Forma</u>	3. Produce los fonemas de manera correcta.				
	4. Trabaja de manera adecuada la respiración, la articulación (fonemas) y pronunciación de palabras.				
<u>Uso</u>	5. Hace uso del lenguaje oral para comunicarse de manera apropiada.				
	6. Cuando se da la comunicación, el comprende el propósito del mensaje.				
Comunicación no verbal	Indicadores	1	2	3	Observaciones
<u>Gestos</u>	7. Utiliza los gestos y movimientos corporales para comunicarse.				
<u>Expresión facial</u>	8. Cuando el estudiante se comunica desarrolla la expresión facial.				
	9. Mantiene la mirada cuando se da el proceso comunicativo.				
<u>Postura corporal</u>	10. Maneja una postura corporal adecuada al momento de darse la comunicación no verbal.				

FORMATO_DIARIO DE CAMPO_SEMANA #

DATOS INFORMATIVOS

Escuela:

Lugar:

Nivel/Modalidad:

Año:

Pareja pedagógica:

Tutor académico:

Tutor profesional:

Fecha de practica:

Objetivo general	
Actividades realizadas	
Reflexiones e inquietudes	
Observaciones	
Evaluación del proceso	

 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN</p>	<p><i>Carrera de Educación Especial con mención en Discapacidad Intelectual y del Desarrollo</i></p>
<p><i>Proyecto de Grado previo a la obtención del título de Lcda. en Educación Especial con mención en Discapacidad Intelectual y del Desarrollo</i></p>	
Entrevistado/a	
Institución educativa	
Cargo	
Fecha	
<u>Objetivo:</u>	
<u>Preguntas:</u>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuándo usted se dirige a el estudiante el entiende el significado de las palabras, oraciones o frases que le menciona? 2. “JC” se expresa de manera oral y formal en el desarrollo de los momentos del acto comunicativo? 3. Cuando el estudiante habla, este pronuncia de manera correcta los fonemas. 4. ¿Cuándo el pronuncia estas 5 palabras, se trabaja de manera adecuada la respiración, voz y la expresión? 5. “JC” hace un uso correcto de las palabras que menciona. 6. Para poder comunicarse de manera no verbal, “JC” usa gestos, y movimientos corporales. 	



7. **Cuando se da el proceso comunicativo no verbal, el estudiante si desarrolla la expresión facial.**
8. **Al momento de darse la comunicación no verbal, el mantiene el contacto visual.**
9. **¿El estudiante demuestra interés o desinterés cuando se desarrolla la clase mediante la postura corporal?**
10. **¿Qué tipo de herramienta, instrumento, programa, método utiliza para que el estudiante pueda comunicar sus ideas, necesidades, sentimientos, etc.?**
11. **¿Cómo estimula el proceso comunicativo del estudiante?**
12. **¿Cómo es el proceso de aprendizaje del estudiante, conociendo las características comunicativas que este posee?**
13. **Conociendo que las SAAC con ayuda son una herramienta que posibilita la comunicación de una manera alternativa a personas que tiene dificultades en los procesos comunicativos. ¿En qué medida cree que un cuaderno pictográfico ayude al estudiante a comunicarse?**
14. **¿Cree usted que es importante proporcionar esta herramienta alternativa para desarrollar la comunicación en “JC”? ¿Y por qué?**

Anexo 1

<i>Triangulación de datos</i>						
<i>Categoría de análisis</i>	<i>Subcategorías</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ficha de análisis de documentos</i>	<i>Diario de campo</i>	<i>Guía de observación</i>	<i>Guía de entrevista a la docente</i>
Desarrollo de la comunicación en la Discapacidad Intelectual Moderada	Comunicación verbal en la DIM	Contenido	Lo que se pudo interpretar en el análisis de los documentos de la institución educativa en cuanto a la comunicación verbal, es que “JC” tiene una buena comprensión que corresponde a una edad de 4 años 3 meses, en este sentido él entiende el contenido del mensaje siempre y cuando se maneja palabras cotidianas,	Mediante la observación se pudo identificar lo siguiente: Que “JC” si comprende el mensaje cuando uno se comunica con él, pero tienen que ser palabras y oraciones sencillas de acuerdo al vocabulario que el maneja como, colores básicos, números del 1 al 5, cosas del área de cocina, objetos	A través de este instrumento de investigación se obtuvo los siguientes resultados: En contenido “JC” no expresa contenido comunicativo de manera oral, es decir no maneja una expresión verbal, pero si comprende frases sencillas.	La aplicación de la entrevista dio la siguiente información: En cuanto al contenido de la comunicación verbal de “JC”, el sí entiende, ya que cuando se le menciona palabras cotidianas y frases sencillas de uso diario si comprende, pero al momento de expresar verbalmente muy rara vez menciona algunas palabras.

			familiares o nombres de objetos de alta frecuencia de uso, como, por ejemplo, rutinas de aseo personal y elementos del hogar. Pero al momento de responder al mensaje él no se expresa de manera verbal.	personales de aseo, nociones de arriba y abajo, etc., pero donde tenía mayor dificultad era al momento de responder de manera verbal una pregunta, ya que en todo el proceso de prácticas solamente hablo una palabra (papá).		
		Forma	En este caso, se conoce que “JC” solamente produce sonidos ininteligibles y 5 palabras como, mamá, papá, ñaña, agua, caca y piña,	Solamente se evidencio la producción de sonidos ininteligibles como mmmm, aaaa, ññññ y una sola palabra (papá) que cuando la produce se	En forma “JC” produce determinados fonemas como, m, p, n (produce 5 palabras, mamá, papá, piña, agua, no), presentando una dificultad leve en la	“JC” maneja muy pocos fonemas, como las vocales a, e, i, o, u, y en consonantes emplea la m, p y n, pero en ocasiones tiende a confundirse, el vocabulario del

			dando a notar que su expresión verbal corresponde a un niño de 3 años de edad, además al momento de hablar estas 5 palabras presenta problemas leves en la respiración, y en lo que refiere a articulación una capacidad disminuida.	nota una leve dificultad en la respiración y en la pronunciación un considerable inconveniente.	respiración, solamente articula fonemas específicos y pronuncia muy pocas palabras.	estudiante es escaso ya que solo pronuncia 5 palabras que son, mamá, papá, ñaña, jugo, no y cuando habla su respiración y tono son suaves y en ocasiones realiza sonidos como mmmm, aaaa y por ende su expresión es escasa.
		Uso	En este sentido, “JC” no maneja una comunicación verbal para poder expresarse, por ello como una alternativa	Solamente en una sola ocasión utilizó la palabra papá para referirse a un miembro de la	Cuando se da la comunicación “JC” en ocasiones utiliza palabras para requerir algo que desea, como decir piña que la usa	“JC” si sabe usar correctamente las únicas palabras que expresa verbalmente.

			comunicativa usa movimientos corporales, señas funcionales y gestos faciales.	familia en una actividad de dibujo.	para pedir agua o juego. Por otra parte, el sí comprende el propósito del mensaje.	
Comunicación no verbal en la DIM	Gestos	En cuanto a los gestos simples y faciales “JC” los emplea para así poder comunicar lo que piensa, siente o quiere, por ejemplo, cuando hace muecas de disgusto y felicidad.	A partir de la producción de los gestos de “JC” se pudo conocer que usa los gestos faciales, como fruncir el ceño en señal de rechazo y gestos corporales como movimientos de las manos para afirmar o negar algo.	En gestos “JC” comunica sus necesidades básicas mediante gestos, señas funcionales o movimientos del cuerpo.	“JC” usa su cuerpo para comunicarse, como por ejemplo para negar él hace un movimiento con la mano para indicar que no es de su agrado, y esto lo demuestra también en los gestos que hace con su rostro, además lo que más utiliza son señas funcionales.	
	Expresión Facial	En correspondencia a la expresión facial	En la expresión facial “JC” lo maneja	Cuando se da el proceso comunicativo	Cuando a “JC” le disgusta o gusta algo	

			<p>él logra comunicarse mediante la gesticulación de su rostro, es decir, demostrando emociones y sentimientos. Así mismo, en ocasiones “JC” no mantiene contacto visual</p>	<p>en relación a la demostración de sentimientos y emociones, como felicidad, aburrimiento, fatiga, admiración, calma, interés, etc. a través de su rostro, dando a conocer la conducta propia de “JC”. Además, cuándo se da el proceso comunicativo el estudiante a veces no mantiene contacto visual dando a notar un desinterés en la actividad que se orienta.</p>	<p>con “JC” este demuestra lo que piensa o siente en las expresiones de su rostro como, interés o aburrimientos y el contacto visual se da en ocasiones.</p>	<p>lo demuestra en su rostro, ya que expresa emociones como la felicidad, tristeza, ira, etc., y a veces si mantiene el contacto visual, por eso siempre hay que llamarle la atención mediante audiovisuales y el manejo de pictogramas</p>
--	--	--	--	--	--	---

		Postura Corporal	En cuanto a la postura, no existe información de este indicador en el análisis de documentos.	En cambio, cuando “JC” ejecutaba una postura corporal daba a conocer el mensaje, por ejemplo, demostrar interés en actividades prácticas cuando ponía sus manos en la cadera y realizaba movimientos repetitivos o también cuando apoyaba todo su cuerpo en la banca dando a notar desinterés y aburrimiento. Además, es importante mencionar que	En postura corporal, se insiste en una postura correcta debido a que “JC” tiene cifosis.	“JC” demuestra en su postura corporal cuando algo no es de su agrado o le aburre, él apoya la parte superior de su cuerpo en la banca o mantiene las manos apoyadas en su mandíbula como signo de cansancio. Además, suele sentarse de manera inadecuada ya que tiene cifosis y por ello se insiste en el manejo de una postura correcta.
--	--	------------------	---	---	--	---

				debido a su cifosis se insistía en una correcta postura corporal.		
--	--	--	--	---	--	--



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Rosa Abigail Cajamarca Gualpa, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Cuaderno pictográfico para mejorar la comunicación en un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 08 de abril de 2022

Rosa Abigail Cajamarca Gualpa

C.I: 0105321681



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Rosa Abigail Cajamarca Gualpa, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Cuaderno pictográfico para mejorar la comunicación en un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 08 de abril de 2022.

Rosa Abigail Cajamarca Gualpa

C.I: 0105321681



CERTIFICADO DEL TUTOR/COTUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

| Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo |

María Eugenia Ochoa Guerrero, tutora y Karina Maribel Castillo Pinos, cotutora | del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Cuaderno pictográfico para mejorar la comunicación en un estudiante con Discapacidad Intelectual Moderada" perteneciente a la estudiante: Rosa Abigail Cajamarca Guallpa con C.I. 0105321681. Dan fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el | 6 % | de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

| Azogues, 08 de abril de 2022



ESTADO AUTENTICADO POR
MARIA EUGENIA
OCHOA GUERRERO

María Eugenia Ochoa Guerrero
C.I: 0103663746



ESTADO AUTENTICADO POR
KARINA MARIBEL
CASTILLO PINOS

Karina Maribel Castillo Pinos
C.I: 0302599782 |