



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Estimulación de la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en
infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autor:

Karla Michelle Loja Togra

CI: 0106148570

Autor:

Erika Jessenia Moina Llivisupa

CI: 0106140411

Tutor:

MSc. Tania Monserrath Calle García

CI: 0106540776

Azogues - Ecuador

Abril, 2022



Agradecimiento y/o dedicatoria

Dedicatoria

El presente trabajo lo dedico con mucho amor a mis padres Julio y Olivia por el apoyo incondicional brindado a lo largo de esta trayectoria, por estar presente en cada uno de mis logros y fracasos, por inculcarme valores de respeto y responsabilidad, por su gran sacrificio, comprensión y cariño que me han demostrado.

A mi hermano Orlando por su cariño y amor brindado durante esta etapa, por ser ese ejemplo de esfuerzo y perseverancia y sobre todo por ser la base de apoyo y comprensión que siempre ha estado presente, formando parte primordial de haber podido cumplir con este objetivo.

A mi sobrina Romina por ser una luz de amor y ternura en mi vida.

Finalmente dedico esta tesis a mi amiga y compañera, por el apoyo y cariño brindado a lo largo de estos años.

Jessenia M.

Dedico este trabajo y todos mis logros con todo el cariño y esfuerzo a las personas que más amo. Principalmente a mis papás Fabián y Mónica quienes han sido los mayores impulsores a cumplir siempre mis anhelos, por incentivar me en todo momento a dar lo mejor de mí, por encaminarme con su amor y valores. A mi abuelita Sara quien ha velado por mi bienestar y me ha incentivado a lograr todas mis metas. A mis hermanas Vanessa y Glenda por ser mis pilares y motor para continuar día a día. A mí rayito de luz Juanita por ser mi amuleto de la buena suerte en los días grises. A mi compañera y mejor amiga Jessenia por estar presente en los mejores y peores momentos a lo largo de estos 10 años de amistad, por ser parte de este logro y conseguirlo juntas.

Michelle L.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirme cumplir un logro más en mi vida en compañía de mi familia

A mis padres Julio y Olivia por el amor, la paciencia, el esfuerzo y por todo lo que me ha dado a lo largo de mi carrera y de mi vida, por ser los pilares de mi formación, por inculcarme valores y por sus sacrificios para ayudarme a cumplir este sueño, gracias por ser un ejemplo de perseverancia y lucha.

A mi hermano Orlando por su apoyo y cariño incondicional a lo largo de mi formación, por estar presente en cada paso que he dado, por siempre acompañarme, ayudarme y orientarme a ser un mejor ser humano.

A mis docentes de la Universidad Nacional de Educación, por sus enseñanzas, consejos y conocimientos impartidos, de manera especial a la PhD. Gisela Quinteros por la colaboración brindada en la elaboración de esta investigación y de igual manera a mi tutora de tesis la Msc. Tania Calle.

Jessenia M.

Agradezco a los docentes de la Universidad Nacional de Educación, a mis tutoras profesionales y académicas por transmitirme su experiencia y conocimientos a lo largo de toda mi vida universitaria, por enseñarme con vocación, cariño y respeto. Un agradecimiento especial a PhD. Gisela Quinteros y a la Msc. Tania Calle por guiarnos en la elaboración de esta investigación, sin ellas no hubiese sido posible este arduo trabajo. A mi familia y amigos por ser incondicionales al cumplir con cada uno de mis logros.

Michelle L.



Resumen:

La presente investigación Titulada “Estimulación de la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí”, tuvo como objetivo general proponer una guía con actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, Cuenca-Ecuador. Esta se fundamentó teóricamente con base en dos categorías, la primera motricidad fina y la segunda pedagogía de Reggio Emilia, se tomó en cuenta a autores como Ospina, Ramírez, Macias, Pachón, Correa y Estrella. Para este estudio se implementó como metodología el paradigma socio-crítico con un enfoque cualitativo y tipo de investigación acción. Se utilizó como técnicas la observación participativa, la entrevista y la encuesta, mientras que, como instrumentos la lista de cotejo, el diario de campo, guía de entrevista y el cuestionario. De la misma forma se diseñó, implementó, valoró y socializó la propuesta de intervención educativa, de la cual se obtuvo como resultados la adquisición de habilidades y destrezas motrices finas en los niños, además del desarrollo de sus capacidades sociales, cognitivas y emocionales, a través de la aplicación de actividades lúdicas e innovadoras. Para concluir se dio respuesta a la pregunta de investigación mediante el objetivo general de contribuir en la estimulación del ámbito motriz fino por medio de los principios de la pedagogía de Reggio Emilia.

Palabras clave: habilidades motoras, infantes, guía, Reggio Emilia.



Abstract:

The present investigation Entitled "Stimulation of fine motor skills through Reggio Emilia pedagogy in infants aged 4 to 5 years in the Sayausí Millennium Educational Unit", had as a general objective to propose a guide with playful activities that stimulate fine motor skills through pedagogy. of Reggio Emilia in infants from 4 to 5 years of the initial sublevel 2 "A" in the Sayausí Millennium Educational Unit, Cuenca-Ecuador. This was theoretically based on two categories, the first fine motor skills and the second Reggio Emilia pedagogy, authors such as Ospina, Ramírez, Macias, Pachón, Correa and Estrella were taken into account. For this study, the socio-critical paradigm was implemented as a methodology with a qualitative approach and type of research action. Participatory observation, interview and survey were presented as techniques, while the checklist, field diary, interview guide and questionnaire were used as instruments. In the same way, the educational intervention proposal was developed, implemented, valued and socialized, the results of which were the acquisition of skills and fine motor skills in children, in addition to the development of their social, cognitive and emotional capacities. through the application of playful and innovative activities. To conclude, the research question was answered through the general objective of contributing to the stimulation of the fine motor area through the principles of Reggio Emilia pedagogy.

Keywords: motor skills, infants, guide, Reggio Emilia approach.



Índice del Trabajo

Introducción.....	10
Capítulo I.....	11
1. Planteamiento del Problema.....	11
1.1. Identificación del problema	11
1.2. Justificación.....	12
1.3. Pregunta de Investigación	14
1.4. Objetivos	14
1.4.1. General.....	14
1.4.2. Específicos.....	14
Capítulo II	15
2. Marco Teórico	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Regionales.....	15
2.1.2. Nacionales	16
2.1.3. Internacionales.....	17
2.2. Referentes teóricos	19
2.2.1. Motricidad Fina.....	19
2.2.1.1. Motricidad Fina en Educación Inicial.....	19
2.2.1.2. Coordinación visomotriz.	19
2.2.1.3. Pinza digital.	20
2.2.1.4. Pinza trípode.....	20
2.2.1.5. Técnicas grafo plásticas.	20
2.2.2. Pedagogía de Reggio Emilia.....	21
2.2.2.1. El Espacio y Ambiente.	22
2.2.2.2. Rol del Docente.	22
2.2.2.3. La Familia.....	22
Capítulo III.....	23
3. Marco Metodológico.....	23
3.1. Paradigma	23
3.2. Enfoque de Investigación.....	24
3.3. Tipo de Investigación.....	24
3.4. Metodología de Investigación.....	24



3.5. Fases de la Investigación Acción	24
3.6. Informantes o participantes del estudio.....	25
3.6.1. Criterios de inclusión	25
3.6.2. Criterios de exclusión.....	25
3.7. <i>Técnicas e Instrumentos</i>	26
3.7.1. Técnicas	26
3.7.1.1. Observación Participante.	26
3.7.1.2. Encuesta.....	26
3.7.1.3. Entrevista.....	26
3.7.2. Instrumentos.....	26
3.6.7.1. Lista de cotejo.	26
3.7.2.2. Diario de campo.	26
3.7.2.3. Cuestionario.	27
3.7.2.4. Guía de entrevista.....	27
3.8. Validación de instrumentos.....	27
3.9. Procedimiento de análisis de la información	27
3.10. Categorías de la investigación.....	28
3.11. Cronograma.....	28
Capítulo IV	30
4. Análisis e interpretación de los datos.....	30
4.1. Resultados y análisis de la lista de cotejo	30
4.2. Resultados y análisis de los diarios de campo.....	31
4.3. Resultados y análisis del cuestionario.....	32
4.4. Resultados y análisis de la guía de la entrevista.....	33
4.5. Interpretación.....	37
Capítulo V.....	39
5. Diseño de la propuesta de intervención educativa.....	39
5.1. Diseño de la Propuesta de Intervención Educativa	40
5.2. Origen del problema	40
5.3. Datos informativos de la propuesta.....	40
5.4. Objetivo general.....	40
5.4.1. Metas	40
5.5. Fases de la propuesta de intervención educativa	41



5.6. Justificación.....	41
5.7. Metodología de aplicación	42
5.8. Fundamentación Teórica.....	43
5.8.1. Motricidad fina.....	43
5.8.2. Lúdica.....	43
5.8.3. Pedagogía de Reggio Emilia.....	44
5.8.4. Piezas sueltas	44
5.8.5. Espacio	45
5.8.6. El docente	45
5.8.7. La familia	46
5.8.8. Eje de igualdad-Ambiente	46
5.9. Alcance de la propuesta	46
5.10. Requerimientos para la implementación de la propuesta.....	47
5.10.1. Organización espacios	47
5.10.2. Recomendaciones.....	47
5.11. Alternativas de solución	47
5.12. Diseño de actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia que estimulen la motricidad fina- “Creando y jugando con mis manos”	48
5.12.1. Introducción	48
5.12.2. Estructura de las actividades basadas en la pedagogía de Reggio Emilia.....	48
5.12.3. Actividades de la propuesta.....	50
Capítulo VI	65
6. Implementación de la propuesta de intervención educativa	65
6.1. Cronograma previsto para la implementación	65
6.2. Implementación de las actividades lúdicas	66
6.2.1 Elementos organizativos para la implementación de la propuesta	66
6.3. Cronograma de implementación de las actividades lúdicas	66
6.4. Narración cronológica de la experiencia durante la aplicación de la propuesta.....	68
6.5. Factores facilitadores y obstaculizadores de la propuesta	77
6.5.1. Factores facilitadores	77
6.5.2. Obstaculizadores de la propuesta	78
6.6. Consecuencias positivas y negativas de la propuesta.....	79
6.6.1. Consecuencias positivas	79
6.6.2. Consecuencias negativas.....	79



Capítulo VII.....	80
7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa.....	80
7.1. Evaluación.....	80
7.2 Tipo de evaluación.....	80
7.3. Ruta de evaluación.....	80
7.4. Categorías para la evaluación de la propuesta.....	80
7.5. Técnicas e instrumentos.....	83
7.6. Análisis de datos obtenidos de las técnicas e instrumentos para la evaluación.....	83
7.7. Interpretación de los resultados.....	87
7.8. Socialización.....	88
Capítulo VIII.....	89
8.1. Conclusiones.....	89
8.2. Recomendaciones.....	91
8.3. Referencias.....	92
Anexos.....	99

Índice de las tablas

Tabla 1 Matriz de categorías.....	28
Tabla 2 Cronograma de las actividades.....	29
Tabla 3 Resultados de la lista de cotejo.....	30
Tabla 4 Resultado de la encuesta.....	32
Tabla 5 Triangulación de los resultados del diagnóstico.....	35
Tabla 6 Relación de las Fases con la Propuesta.....	41
Tabla 7 Actividad N°1.....	50
Tabla 8 Actividad N°2.....	51
Tabla 9 Actividad N°3.....	52
Tabla 10 Actividad N°4.....	55
Tabla 11 Actividad N°5.....	56
Tabla 12 Actividad N°6.....	57
Tabla 13 Actividad N°7.....	58
Tabla 14 Actividad N°8.....	60
Tabla 15 Actividad N°9.....	61
Tabla 16 Actividad N°10.....	63
Tabla 17 Actividad N°11.....	64
Tabla 18 Cronograma organizado para la socialización e implementación de la propuesta.....	65
Tabla 19 Detalles de la implementación de las actividades lúdicas.....	67
Tabla 20 Matriz de las categorías de análisis para la evaluación de la propuesta.....	81
Tabla 21 Técnicas e instrumentos aplicados en la valoración de la propuesta.....	83



Tabla 22 Triangulación de los resultados de cada instrumento aplicado en la evaluación de la propuesta de intervención educativa	84
---	----

Índice de las figuras

Figura 1 Momentos del desarrollo de las actividades lúdicas de acuerdo a la pedagogía de Reggio Emilia	42
Figura 2 Componentes de una actividad lúdica basada en la pedagogía de Reggio Emilia	48
Figura 3 Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°1.....	68
Figura 4 Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°2.....	69
Figura 5 Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°3.....	70
Figura 6 Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°4.....	71
Figura 7 Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°5.....	72
Figura 8 Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°6.....	73
Figura 9 Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°7.....	74
Figura 10 Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°8.....	75
Figura 11 Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°9	76
Figura 12 Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°10	77

Índice de los anexos

Anexo A Matriz del desarrollo de los antecedentes	99
Anexo B Instrumento de diagnóstico: Lista de cotejo	100
Anexo C Instrumento de diagnóstico: Guía de preguntas para la entrevista (docente)	102
Anexo D Instrumento de diagnóstico: Cuestionario dirigido a los padres de familia	104
Anexo E Instrumento para la evaluación de la propuesta: Diario de campo	106
Anexo F Instrumento para la evaluación de la propuesta: Lista de cotejo (niños)	107
Anexo G Instrumento para la evaluación de la propuesta: Lista de cotejo autoevaluación (autoras)	109
Anexo H Instrumento para la evaluación de la propuesta: Guía de preguntas (docente).....	111
Anexo I Formato de la validación de los instrumentos de diagnóstico	113
Anexo J Enlace directo a la versión digital de la guía	114

Introducción

La motricidad fina, se define como el movimiento de las manos y dedos de forma coordinada con la vista, esta habilidad se la adquiere en los primeros años de vida del ser humano, es por ende que juega un papel fundamental en el desarrollo infantil, porque le permite desenvolverse en su entorno, realizando tareas cotidianas y a la vez interactuando con sus semejantes. De este modo una correcta estimulación ayuda al infante a adquirir capacidades motrices que le permitirán formar bases para ejecutar procesos sencillos y avanzar a los más complejos. Es por ello que este proyecto estuvo encaminado a brindar una propuesta basada en la pedagogía de Reggio Emilia, dado que este es uno de los modelos pedagógicos más mencionados en Educación Inicial, porque fomenta la participación activa de los niños y el involucramiento de la familia, en torno a los intereses y necesidades del estudiantado.

Como estudiantes del noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación, orientados desde el eje integrador: Implementación y evaluación del trabajo de integración curricular: ¿Qué funciones y perfil docente? En torno a lo antes mencionado, nació la necesidad de desarrollar esta investigación que se la llevó a cabo en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí en la ciudad de Cuenca, en la cual se detectó una problemática en torno a la falta de estimulación y el limitado uso de recursos que fortalezcan la motricidad fina por parte de la docente del subnivel inicial 2, a partir de esto se planteó diseñar e implementar una guía con actividades lúdicas que estimulen esta área.

Para este proyecto investigativo se indagó sustentos teóricos en cuanto a motricidad fina y pedagogía de Reggio Emilia, además como metodología se implementó el paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación acción, donde se utilizó como técnicas la observación participativa, la encuesta y la entrevista, mientras que, como instrumentos el diario de campo, la lista de cotejo, el cuestionario y guía de entrevista. Estas herramientas sirvieron como medio de recolección de información que ayudó a diagnosticar los principales aspectos de la problemática detectada y a su vez para valorar el alcance de la propuesta.

La finalidad de este estudio fue brindar una guía con actividades lúdicas en el área motriz fina para estimular las habilidades manuales de los infantes, a través de recursos y actividades lúdicas de fácil acceso y aplicación, empleando la pedagogía de Reggio Emilia basadas en los cuatro momentos motivación inicial, desarrollo, socialización final y evaluación, de la misma forma concebía al niño como protagonista de su propio aprendizaje y lo impulsaba a participar activamente del proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la manipulación de piezas sueltas. A través de este recurso se consiguió mejorar las destrezas en cuanto a la coordinación viso-

motriz, implementación de la pinza digital y trípode, sumado a esto los sujetos de estudio fueron partícipes activos de la adquisición de estas técnicas.

En este estudio se podrá encontrar diversos apartados partiendo con el capítulo I, donde se da a conocer la problemática del proyecto. En el capítulo II, se proyecta el marco teórico en cuanto a antecedentes y referentes, que aportaron con sus posturas y experiencias. En el capítulo III, se detalla el marco metodológico. En el capítulo IV, se encuentra la propuesta de intervención educativa y a su vez la guía con actividades diseñadas. En el capítulo V, se narra la implementación de la propuesta. En el capítulo VI, se estipula la evaluación realizada a la propuesta, por último, en el capítulo VII, se expone las conclusiones y recomendaciones, adicional las referencias y anexos.

Capítulo I

1. Planteamiento del Problema

1.1. Identificación del problema

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, con el código Archivo Maestro Instituciones Educativas (AMIE) 01H02006. Ubicado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Sayausí, en las calles Avenida Dulcamara y Autopista Medio Ejido – San Joaquín s/n, cuenta con 2460 estudiantes, 1226 hombres y 1234 mujeres. Con 88 docentes, 30 hombres y 58 mujeres. Además, cuenta con 4 autoridades, 2 administrativos y 3 de servicios. Se participó de las clases virtuales y presenciales impartidas en esta institución en nivel inicial con el subnivel inicial 2 paralelo “A”, el cual contó con 13 estudiantes de 4 a 5 años, en la jornada vespertina. Este nivel posee 4 docentes, siendo una de ellas la coordinadora.

A lo largo de las experiencias vivenciadas en las prácticas pre-profesionales en los diferentes centros educativos durante nueve ciclos, se ha podido evidenciar la falta de estimulación de la motricidad fina en el nivel de educación inicial. En estos dos últimos periodos, al realizar las prácticas pre-profesionales en el lapso de seis semanas acompañando, ayudando y experimentando en un entorno virtual con los infantes. Tras la observación a la docente y a los niños de esta aula, se percibió el limitado uso de recursos y materiales didácticos para estimular la motricidad fina en las clases virtuales. Por esto, nace el interés de investigar, al ver que la maestra utiliza como únicos materiales hojas de trabajo impresas, lo cual está en contra de los principios que tiene la educación inicial, el de no escolarizar a los infantes con este tipo de material, por ende, se busca indagar y responder a la problemática antes mencionada.

Es válido manifestar, que debido a la emergencia sanitaria que se vive a nivel mundial, la educación ha tenido un cambio en la modalidad, siendo esta ahora virtual. Esta situación implica que los infantes reciban sus clases desde el hogar con el acompañamiento de los padres de familia o representantes, convirtiéndose en un proceso colaborativo entre niño, docente y



representante. Asimismo, este es el principal factor que restringe la estimulación de la motricidad fina, dado que los padres de familia desconocen la importancia y el cómo desarrollar esta destreza en los niños y niñas. Sumado a lo antes expuesto, se constata la inexistencia de actividades que aporten a mejorar el desarrollo motriz fino, con recursos y materiales de fácil acceso en el hogar, que sean prácticos y didácticos, que despierten el interés en el infante.

A través de la observación realizada, se pudo verificar que la mayor dificultad de movilidad manual que los niños poseen es la implementación de la pinza digital y la pinza trípode, siendo estas otras de los obstáculos que intercede en una correcta motricidad fina, limitando en la realización de las actividades de rasgado, trozado, coloreado, cortado y demás técnicas grafo plásticas, también otras de las interferencias que ocasiona es el no poder sostener la cuchara, manipular utensilios de alimentación y aseo, perjudicando en el desarrollo personal y social del infante.

La ausencia del desarrollo motriz fino ocasiona problemas emocionales y sociales en los niños, dado que esto provoca un retraso en el desenvolvimiento de habilidades y destrezas de las edades en que se encuentran. Provocando así frustraciones al no poder realizar las actividades al mismo ritmo que sus semejantes. Originando inconvenientes emocionales en su convivencia y desenvolvimiento con su entorno inmediato, causando a su vez un atascamiento en su vida social y retraso en la adquisición de las habilidades intelectuales.

A esta problemática se le sumó el desconocimiento de la docente y la falta de interés en la búsqueda de recursos y materiales que sean innovadores, creativos y a la vez favorezcan a estimular esta área, ella se limita a trabajar con actividades tradicionales que poco llaman la atención, al descubrimiento, exploración y manipulación. La educadora se rige por cumplir con las destrezas que se plantea en el currículo como si la modalidad fuera presencial, sin tomar en cuenta que estas se deberían modificar de acuerdo a las necesidades que se vayan requiriendo en las sesiones virtuales.

1.2. Justificación

Esta investigación tuvo la finalidad de aportar al desenvolvimiento de la motricidad fina y a su vez contribuir a un desarrollo óptimo en el infante en las áreas social, cognitiva, motriz y emocional, en busca de mejorar la coordinación de los movimientos manuales. De acuerdo a Cabrera & Dupeyrón (2019) “la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos” (p. 226). Por ende, se buscó estimular esta área mediante actividades, a partir de las necesidades e intereses de los niños, tomando en cuenta la virtualidad en la que se estaba desarrollando en ese momento la educación.

El Ministerio de Educación (2014) expresa en el ámbito de expresión corporal y motricidad:

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (p. 32)

Además, en el Currículo de Educación Inicial 2014, señala que, los infantes deben adquirir destrezas y habilidades que desarrollen la capacidad motriz, una adecuada coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

El Ministerio de Educación (2014) plantea como objetivo de aprendizaje “desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina” (p. 40). Así mismo da conocer las destrezas a desarrollar que son:

- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Con el desenvolvimiento de estas habilidades se estimula el desarrollo motriz fino a través de la coordinación viso-manual, manipulando y experimentando a través de material concreto.

Este estudio nació en las experiencias de práctica pre-profesional en el entorno virtual, donde se observó la carencia de actividades, recursos, herramientas y materiales que aporten a la estimulación de la motricidad fina. Otro de los factores fue la falta de conocimiento en el uso y manejo de estrategias didácticas por parte de la docente. Cabe mencionar que a esto se sumó el espacio y en el entorno donde el niño se desenvolvía y recibía sus clases, este no era apto para realizar las actividades, dado que poseía distractores, además de ser poco motivadores y en algunos casos con escasa iluminación.

Por consiguiente, el no desarrollar la motricidad fina en los infantes limita las habilidades sociales con su entorno, frustrándolo y excluyéndolo de sus semejantes, ocasionando un déficit en su desarrollo físico y emocional. Es por ello que se debe fortalecer esta área, dado que les

permite adaptarse con facilidad al medio familiar, social, escolar, le ayuda a manejar sus emociones, a comunicar sus deseos y expresarse con facilidad por medio de movimientos.

De esta manera, se consideró relevante abordar esta temática, porque una limitada motricidad fina perjudica en el aprendizaje, adquisición de habilidades manuales y ejecución de los procesos de pre-escritura del infante en sus primeros años de vida. De la misma forma, tuvo la finalidad de mejorar y contribuir los procesos cognitivos y motrices del niño, garantizando así una estimulación óptima que le servirá como base para procesos más complejos a largo plazo.

Por estas razones, en este proyecto brindó actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia, dado que esta forma de enseñanza centra al niño como principal actor de su educación, la cual se basa en la observación y la experimentación autónoma, con el acompañamiento del docente y la familia quienes son guías. El ambiente juega otro rol importante en el aprendizaje, porque a través de este le concede al infante descubrir y aprender de su entorno inmediato, permitiéndole desarrollar sus capacidades y habilidades.

Para finalizar, en este estudio existió dos grupos de favorecidos, los directos e indirectos, los beneficiarios directos fueron los infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 paralelo “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí en quienes se centró el estudio, además de la docente de este nivel. Los beneficiarios indirectos fueron la pareja pedagógica investigadora, otros docentes, padres de familia y la comunidad educativa quienes tuvieron acceso a los recursos.

1.3. Pregunta de Investigación

¿Cómo estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, Cuenca-Ecuador?

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Proponer una guía con actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, Cuenca-Ecuador.

1.4.2. Específicos

- Sistematizar los referentes teóricos de la literatura científica relacionada con la estimulación de la motricidad fina y con la pedagogía de Reggio Emilia.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, Cuenca-Ecuador.
- Diseñar una guía con actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, Cuenca-Ecuador.



- Implementar la guía con actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, Cuenca-Ecuador.
- Valorar la implementación de la guía con actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, Cuenca-Ecuador.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Como punto de partida para esta investigación se analizó 15 estudios, a continuación, se presentan 9 entre ellos 3 regionales, 3 nacionales, 3 internacionales y los restantes se los puede visualizar en el (ver **Anexo A**). Estos sirvieron como guía para encaminar y fortalecer este proyecto. Se tomó como referencias temáticas en cuanto a la motricidad fina y la pedagogía de Reggio Emilia, se hizo mayor énfasis en las propuestas planteadas y en los resultados obtenidos.

2.1.1. Regionales

En este contexto, en relación con la pedagogía de Reggio Emilia, Correa y Estrella (2011) investigaron acerca de “Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca, tuvo como objetivo “describir el Enfoque Reggio Emilia, utilizado como alternativa pedagógica en la sección Pre-primaria de la Unidad Educativa Santana”, contó con una metodología descriptiva y obtuvieron como resultados una recopilación de proyectos con base en la pedagogía de Reggio Emilia realizados en esta Institución, concluyó que los niños están llenos de potencialidades que se las debe desarrollar en un ambiente adecuado, se debe de trabajar la mayoría de tiempo en proyectos llenos de actividades. Este estudio contribuyó a conocer los elementos importantes que tiene la pedagogía Reggiana al trabajar en relación con proyectos generados a partir de las necesidades e intereses.

Rodríguez y Flores (2013) investigaron acerca de “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”, que tuvo como objetivo “seleccionar estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”. Implementó la metodología descriptiva, adquiriendo como resultados que la sociedad actual exige contar con actividades, herramientas y estrategias para trabajar el desarrollo motriz fino y alcanzar el nivel madurativo, además concluyeron que es muy relevante mantener una secuencia en las actividades que permiten un trabajo organizado, el mismo que influye en la aplicación de las actividades, esta investigación contribuye a este proyecto, dado que plantea la importancia de crear recursos innovadores que favorezcan en la adquisición de la motricidad fina.

Chuva (2016) realizó una investigación titulada “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suarez”, que tuvo como objetivo “elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la institución” antes mencionada. Tuvo una metodología científica y de campo, obtuvo como resultados que un 30% dominaba la motricidad fina y el 70% logró un avance significativo. Además, concluyó que las actividades creadas mostraron avances para el aprendizaje de la lecto-escritura, aplicando las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permitió incrementar la adquisición de destrezas. Este proyecto aporta con una propuesta muy novedosa y didáctica, además de narrar la importancia de la implementación de técnicas grafo plásticas.

2.1.2. Nacionales

Para aportar a este proyecto se indago sobre temas relacionados al mismo a nivel nacional, encontrando a Armijos (2015) titulada “La motricidad fina y su desarrollo en la pre-escritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia los Ríos”, la misma que sostuvo como objetivo “analizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos”. Esta investigación abordó los parámetros y los beneficios que orientaban tanto a educadores, a los infantes, madres, padres de familia para elevar el nivel del proceso de inter aprendizaje de la educación preescolar. Tuvo una metodología descriptiva, también dio a conocer los resultados de la investigación lo cual era evidente que la mayoría los participantes del proyecto estaban conscientes que, con la aplicación de una adecuada motricidad fina, beneficia la pre-escritura en los estudiantes y mejorando el nivel académico. Como conclusiones de la misma, se determinó la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura, se asumió que cuando no existe un óptimo desarrollo de la misma no se logra realizar este proceso, dado que la motricidad fina “se refiere a la integración de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares necesarias para realizar movimientos pequeños, precisos y coordinados como escribir”. La pre-escritura es una habilidad muy significativa, que requiere que el niño haya desarrollado destrezas perceptivas y neuromotoras para lograr ejecutar trazos y movimientos. Esta investigación aportó a este proyecto con las técnicas utilizadas para estimular la pre-escritura y cómo estas son de gran importancia en el desarrollo motriz fino de los infantes.

Se analizó el tema de investigación de Villegas (2016) con su investigación titulada “El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5

años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la Ciudad de Zamora período 2014-2015.”, que tuvo como objetivo “analizar el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas/os de 4-5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la Ciudad de Zamora período 2014-2015”. En este trabajo investigativo se proponían estrategias grafo plásticas a través del juego y la experimentación con recursos accesibles, además esta investigación mantuvo una metodología descriptiva y correlacional. Se obtuvo como resultado de este trabajo que los niños investigados el 14,3% se encuentran en un nivel superior con un coeficiente psicomotriz de 120-139, mientras el 28,6% en muy bueno de 110-119, logrando alcanzar avances significativos y como conclusiones manifestaron “las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años, potencializan habilidades y destrezas, garantizando posteriormente el desarrollo del proceso de lectoescritura”. Como aporte a nuestro proyecto se pudo recalcar la importancia de implementar técnicas grafo plásticas en educación inicial, especialmente el coloreado, recortado, garabateado, modelado, etc.

Según Salazar (2020) en su estudio “Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Daniel Reyes de San Antonio de Ibarra”, planteó como objetivo “diseñar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura en el área de Lengua, dirigida a los niños (estudiantes) del segundo grado de educación general básica” en la institución antes nombrada. Esta investigación tuvo como metodología proyectiva y cualitativa. Presentó como resultados que las técnicas que más emplean los docentes en el desarrollo de la motricidad fina son el rasgado, coloreado, trazado modelado y plegado. A la vez concluyeron que los niños no tenían una buena lectoescritura por falta de una motricidad fina; Una mala pinza escribana, con el consiguiente manejo incorrecto del lápiz; Dificultades en la coordinación de los dedos. Algo que contribuyó a este proyecto es que demuestra que la estimulación viso-motriz es una parte fundamental para el desarrollo motriz fino, dado que de esta forma se puede realizar procesos más complejos como la lectoescritura.

2.1.3. Internacionales

Diversas investigaciones se han realizado sobre el desarrollo de la motricidad fina con la finalidad de contribuir a mejorar esta área en los niños y niñas. Se pudo analizar el proyecto de Papa (2016) “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°268 de Huayanay Baja”, el mismo que tuvo como objetivo “identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°268 de Huayanay Baja”. En esta investigación se realizaron actividades para obtener el nivel de motricidad fina que tienen los infantes, sostuvo como



metodología descriptiva, lo cual les arrojó como resultados y muestra “que los niños y niñas están en un nivel de inicio de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina con un 50% y solo el 10% se encuentra en el nivel de logro de aprendizaje, por lo tanto, los niños y niñas necesitan mayor apoyo para posteriores años”. Concluyó que los niveles de motricidad de los infantes, aplicando el baremo se encuentran mayormente en la categoría de contar con poca motricidad fina y un grupo pequeño posee motricidad fina en la categoría regular; otra conclusión fue que los niveles de coordinación viso-manual de los infantes aplicando el baremo se encuentran mayormente en la categoría a veces de contar con coordinación viso-manual regular. Este estudio contribuyó con una propuesta de actividades que consisten en manipular objetos de su entorno a través de la experimentación del tacto.

Algunos autores como Aguilar y Huamaní (2017) realizaron su proyecto de investigación sobre el “Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N.º 270 de Huaytará-Huancavelica”, que tuvo como objetivo “describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N.º 270 de Huaytará – Huancavelica”. Para esto se ejecutaron diversas actividades con el fin de que los docentes puedan estimular la psicomotricidad fina, además esta contó con una metodología inductiva para guiar a los maestros en este proceso. Se dio como resultado en las evaluaciones de las habilidades motoras un mejor desempeño en los niños de 5 años de edad, en comparación con las niñas. Concluyó que la aplicación de las actividades seleccionadas mostró efectividad al incrementar la coordinación psicomotora de los niños de 5 años. Lo más relevante de la investigación es que habla acerca de la pinza trípode y como esta favorece al niño en el desarrollo de la pre-escritura.

También Aguilar (2019) indagó sobre “La motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata”, que tuvo como objetivo precisar los niveles de motricidad fina en los niños del lugar ya antes mencionado. Esta investigación contó con un método descriptivo, obteniendo como resultados que la motricidad fina de los niños aplicando el baremo se encuentran mayormente en: la categoría (nunca) un grupo regular cuenta con poca motricidad fina y en la categoría (a veces) un grupo medio posee motricidad fina y concluyeron que existía un nivel regular de motricidad fina en los niños de este estudio. Lo relevante de esta investigación fue que propuso como sugerencia que los docentes del nivel deberían reunirse y dar seguimiento a las necesidades de los estudiantes para mejores resultados.

2.2. Referentes teóricos

2.2.1. Motricidad Fina

El presente trabajo buscó contribuir a mejorar el aprendizaje en los niños y niñas enfocándose en el desarrollo de la motricidad fina que para Ospina et al. (2015) se refieren a las “acciones que el niño realiza básicamente con las manos a través de la coordinación óculo-manual, siendo capaz de intervenir en los procesos de precisión en lo que concierne a movimientos concretos de forma sincronizada” (p. 8). Ante lo expuesto se considera que la motricidad fina es de suma importancia porque a través de esta el niño desarrolla los procesos cognitivos, sociales y emocionales. Como se manifiesta anteriormente, en esta destreza se trabaja esencialmente la combinación de los movimientos de dedos, muñecas y la vista, realizando actividades con mayor precisión y coordinación.

2.2.1.1. Motricidad Fina en Educación Inicial. La motricidad fina juega uno de los roles más importantes en el desarrollo de las habilidades en los niños y niñas, por ende, se considera importante estimular esta área desde edades tempranas porque favorecen en el aprendizaje significativo, con base en Simón (2015) “se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, del conocimiento y requieren apoyo oportuno” (p. 102). Siendo así, es necesario contar con recursos y materiales que sean acordes a la edad, es decir para trabajar la motricidad fina se requiere empezar con actividades menos complejas e ir avanzando de acuerdo a la edad y el progreso que se vaya observando en los infantes.

2.2.1.2. Coordinación visomotriz. Una de las destrezas que interviene en la motricidad fina es la coordinación visomotriz que para Azuero y Guachi (2016) “se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)” (p. 9). Como lo planteado en la cita anterior, la combinación de las manos con la vista juega un papel fundamental en la evolución motriz, permitiendo a través de una correcta estimulación, que los infantes puedan ejecutar acciones de combinar la vista y las manos, del mismo modo sostener y manipular objetos, esto aporta en los procesos cognitivos y contribuye en la adquisición de la pre-escritura.

Enfatizando lo antes expuesto, la coordinación viso-motriz busca contribuir en el vínculo entre el cuerpo y el objeto, desde el punto de vista de Ramírez et al. (2020) “que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc.” (p. 117). Mediante esta habilidad el niño logra adquirir competencias que le respalda la obtención de la motricidad fina, entre ellas el pensamiento abstracto y brinda respuesta a los estímulos visuales.

2.2.1.3. Pinza digital. Otra de los elementos que intervienen en la motricidad fina es el control de la pinza digital que desde la posición de Sarmiento y Zambrano (2017) menciona que es “es un movimiento específico de los dedos índice y pulgar para coger objetos pequeños, para esto es necesario un control voluntario, precisión y coordinación” (p. 38). Se requiere de tiempo para ir perfeccionando esta técnica, el infante empieza desde la manipulación de objetos grandes hasta lograr sostener objetos pequeños con su dedo índice y pulgar. Para un desenvolvimiento de la pinza digital se puede ejecutar diversas actividades como lo es rasgar papel, enrollar papel, cortar, trozar, ensartar, etc. Una buena estimulación desde edades tempranas le permite al infante desarrollar correctamente y sin dificultad posteriormente proceso de adquisición de la pre-escritura.

Para sintetizar lo antes expuesto se puede derivar que la pinza digital es un elemento esencial en el desarrollo de los niños y niñas, desde el punto de vista de Macías et al. (2020) “la pinza digital, deben ser estimuladas de manera adecuada, dado que estos factores facilitarían posteriormente el desarrollo de actividades como es el poder leer y escribir en el nivel escolar” (p. 308). Por consiguiente, es necesario trabajar el ámbito de la motricidad y potenciar la estimulación de la pinza digital desde los primeros años de vida, porque esta habilidad le permite al infante adquirir sus conocimientos a futuro sin dificultad.

2.2.1.4. Pinza trípode. Cabe mencionar, que otra de las técnicas de manipulación dentro de la motricidad fina es la pinza trípode, como afirma Sani (2015) es “el movimiento que realizan los dedos pulgar, índice y medio para sujetar el lápiz, crayón, entre otros de acuerdo a la presión de la mano y dedo” (p. 15). Considerando lo antes expuesto se puede verificar que es necesario realizar actividades que fortalezcan el uso y manejo de esta pinza, porque le aporta al infante a ejecutar trazos coordinados, a la adquisición de la pre-escritura y a su vez le permite la manipulación de objetos.

La correcta utilización de la pinza trípode beneficia a la expresión, a través de la utilización y de los movimientos que se ejecutan con los tres dedos, desde el punto de vista de Alba (2015) “permite al niño-niña desarrollar su creatividad libremente, dejando fluir sus emociones e ideas, de tal manera al realizar estas técnicas favorece al desenvolvimiento del infante en el entorno que le rodea” (p. 17). Enfatizando lo mencionado, mediante esta técnica los niños y niñas pueden aprender y comunicarse con sus semejantes a través de la exploración y liberación de su creatividad.

2.2.1.5. Técnicas grafo plásticas. De igual manera, para trabajar y fortalecer el ámbito motriz fino se da por medio de las técnicas grafo plásticas, citando a Bermúdez y Perreros (2011):

Son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p. 10)

En relación con lo citado, se puede decir que esta técnica se la trabaja a partir de la manipulación de material concreto que se encuentra en el entorno, por medio de este el infante manifiesta su creatividad, así mismo Díaz et al. (2017) enfatizan que esta estrategia “desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo” (p. 3). Al momento que los niños crean obras ellos plasman su percepción del mundo y los elementos que hay en él.

Por otra parte, es necesario considerar que en edades tempranas estas capacidades artísticas se las desenvuelve de diferentes formas, Ávila y Torres (2011) sostiene que “las técnicas grafo plásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística” (p. 36). En otras palabras, se muestra que para generar actividades a través de estas estrategias se debe utilizar la metodología del juego, debido a que los menores encuentran motivación y satisfacción al incorporar el arte en su cotidianidad.

2.2.2. Pedagogía de Reggio Emilia

Durante los últimos años se ha visto una serie de pedagogías que han trascendido y destacado de lo tradicional, las mismas que buscan renovar y centrar al niño como núcleo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal es el caso de la pedagogía de Reggio Emilia que nace después de la Segunda Guerra Mundial en Italia, en un lugar de su mismo nombre, de la mano del pedagogo Malaguzzi.

Como afirman Pachón et al. (2019) esta forma de educar “tiene como fin la escucha y el reconocimiento de las habilidades que cada uno de los niños posee, mediante las cien lenguas del niño, una idea que se refiere a las diversas formas que utilizan los niños para expresarse” (p. 29). El infante posee muchas habilidades, las mismas que deben ser estimuladas en sus primeros años de vida por medio de diferentes estrategias, estas se las desarrollan a partir de las experiencias que adquiere el niño con la exploración de su ambiente inmediato.

Es necesario tomar en cuenta que el infante es el protagonista de su propio aprendizaje, Pachón et al. (2019) señalan que “este enfoque le permite al niño aprender en un ambiente donde pueda relacionarse con otros, convivir, vivir y aprender conjuntamente” (p. 9). Esta pedagogía busca que el estudiante adquiera conocimientos a través de la observación,

experimentación y descubrimiento del entorno que lo rodea, interactuando en conjunto con sus pares y al mismo tiempo con el docente, quien es un acompañante más, que motiva a ejecutar las diversas actividades, creando un ambiente de confianza que incentive a aprender nuevos contenidos.

2.2.2.1. El Espacio y Ambiente. El área donde el niño permanece la mayor parte del tiempo debe ser adecuada para ejecutar las diversas destrezas y habilidades de su edad, el espacio y ambiente abarca más allá de un lugar con herramientas. A juicio de Correa y Estrella (2011):

Por espacio se entiende la estructura física, las aulas, los patios, áreas verdes y todas las dependencias de la escuela, el ambiente en cambio es cada uno de los espacios adecuados estéticamente por los maestros y para los niños, en Reggio estos dos términos están conectados, no son sinónimos pero el uno depende del otro. (p. 31)

El lugar donde los menores construyen su conocimiento juega un papel fundamental en la escuela Reggiana, dado que es el segundo hogar del niño y este debe poseer la mayor cantidad de recursos que saquen a relucir sus potencialidades. Al mismo tiempo, es relevante que estos sitios sean amplios, llenos de luz natural, alegres, flexibles, dinámicos y a la vez organizados y limpios, que se adapten a las necesidades e intereses de los niños y cuenten con utensilios didácticos creados por ellos mismos o por adultos para así jugar, experimentar y descubrir.

2.2.2.2. Rol del Docente. El docente dentro de esta instrucción pedagógica es quien encamina y dirige la adquisición de conocimientos, mientras el infante va aprendiendo por su cuenta mediante la experimentación. Desde el punto de vista de Yábar y Bronzoni (2015) “son aquellos que acompañan a los niños en sus procesos de aprendizajes, reconocen y observan al detalle cuándo un niño está aprendiendo” (p. 26). Es decir, el profesor asume el papel de orientador y espectador de la formación de sus estudiantes con los estímulos que genera el en su clase.

En esta metodología educativa prima la libertad y la autonomía tanto para el educador y el educando. Como expresa Martínez y Ramos (2015) “el método Reggio Emilia no dispone de un currículum establecido al cual los niños deban ceñirse” (p. 142). En efecto, se rompe los paradigmas tradicionales que encasillan a instruir por unidades planificadas y establecidas, al contrario, se da paso a la realización de proyectos encaminados a los gustos y afinidades de los infantes, quienes se convierten en protagonistas de su educación.

2.2.2.3. La Familia. El rol que cumple la familia en el proceso de formación académica es importante, debido a que es un factor valioso para que se dé el cumplimiento del trabajo en equipo, que tiene como objetivo en común lograr un aprendizaje significativo en sus hijos. Desde el punto de vista de Valencia (2018) “la participación de las familias es vital y toma distintas

formas. Los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar el bienestar de los niños en la escuela” (p. 7). El autor enfatiza que la interacción constante y oportuna de estos actores garantiza un éxito en el proceso educativo del estudiantado.

Es por todo esto que los progenitores o cuidadores cercanos deben considerar el compromiso que tienen sobre ellos, Mateo (2017) considera que debe existir “el cuidado permanente, la responsabilidad y sobre todo el amor para tener la paciencia” (p. 33). Los niños al atravesar sus primeros años de vida necesitan de adultos conscientes que les brinden la atención y cuidado adecuado, que velen por su formación en sus primeras etapas escolares, que respalden la construcción de su conocimiento, ofreciéndoles seguridad y confianza en sí mismos.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

3.1. Paradigma

En esta investigación se empleó el paradigma socio-crítico, desde el punto de vista de Díaz y Pinto (2017) “se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano que se consigue a través de la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social” (p. 47). Mediante este los participantes analizan las situaciones presentadas en su realidad a través de lo que perciben en su entorno, con el objetivo de comprender el contexto social en el que sucede un fenómeno.

En este sentido este paradigma buscó transformar una razón social, con base en Vera y Jara (2018) “permite a los seres humanos ser cocreadores de su propia realidad a través de su experiencia, sus pensamientos y acción; ella constituye el resultado del significado individual y colectivo” (p. 5). Con relación a lo antes expuesto esto tuvo como finalidad profundizar factores que se observaron en el entorno en el que se desarrolló la investigación.

Por otra parte, este paradigma estudia acontecimientos que suceden en el mundo real, detallando con mayor profundidad los sucesos presentados, para esto Loza et al. (2020) manifiestan que se:

Requiere un investigador comprometido con su objeto de estudio, entendiendo que debe estar en una continua reflexión –acción para transformar no sólo el contexto social, sino darles la oportunidad a los mismos individuos para que reflexionen sobre sus problemas y se planteen soluciones. (p. 37)

Es decir, interpreta y examina las conductas, los valores, las costumbres y hábitos de las personas, pretende mejorar a través del pensamiento reflexivo una realidad social.



3.2. Enfoque de Investigación

Este estudio giró en torno a un enfoque cualitativo, el cual buscó presentar características de la problemática detectada, desde la posición de Vega et al. (2014) “el investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas tal y como suceden en ambientes naturales, está directamente involucrado con las personas que se estudian y con sus experiencias personales” (p. 526). De este modo, se analizó lo vivenciado, experimentado y ayudado, en las clases virtuales y presenciales impartidas y evidenciadas en el periodo de prácticas pre-profesionales. Además de las conductas observadas de los participantes de esta investigación.

3.3. Tipo de Investigación

Para la elaboración de este proyecto se ejecutó un tipo de investigación de campo, donde se recolectó información a través de las diversas técnicas e instrumentos y se analizó los acontecimientos más relevantes realizados por los sujetos de estudio. Con base en Ortega (2017) “se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones” (p. 145). Con la implementación de estas herramientas se pudo conocer a profundidad la problemática y los posibles factores que la originaron.

3.4. Metodología de Investigación

Se aplicó la Investigación Acción (I-A) para comprender la problemática evidenciada y se detectó las necesidades en torno a esta, Cabrera (2017) considera que “representa una alternativa viable para dar respuesta a los problemas cotidianos y acuciantes que experimentan los docentes en el ejercicio de su tarea, con el fin de producir mejoras en sus prácticas educativas” (p. 143). En el periodo de las prácticas pre-profesionales las investigadoras participaron activamente en conjunto con la docente observando, experimentando y ayudando en los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje en el entorno virtual.

3.5. Fases de la Investigación Acción

Las fases que se emplearon en este estudio son cuatro, como lo hace notar Berrocal y Expósito (2011):

Diagnóstico: “En esta fase es muy importante que ser capaz de describir y comprender lo que realmente se está haciendo, así como los valores y las metas que sustentan esa realidad” (p. 9). Mediante esta se analizó los acontecimientos y hechos más relevantes con un enfoque a una realidad observada, que sucedieron en el periodo de práctica pre-profesional.

Planificación: “Conocida la realidad y habiendo delimitado el problema, se debe establecer el plan de acción que se va llevar a cabo” (p. 9). Aquí se definió la problemática en la cual se enfocó el proyecto y se procedió a la elaboración de una guía con actividades con la finalidad de mejorar el problema.

Acción: “se ha de partir de la premisa de que los datos recogidos con los diversos instrumentos, por sí mismos, no son suficientes para establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado” (p. 9). En esta etapa se dio inicio a la actuación con la propuesta, previamente elaborada, en busca de mejorar las carencias detectadas, con el objetivo de brindar recursos innovadores y a la vez generar una educación de calidad.

Reflexión: “Es el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones organizando, los resultados de la reflexión, en torno a las preguntas claves que se pusieron de manifiesto en el proceso de planificación” (p. 10). A través de esto se estableció el impacto, los beneficios, las ventajas y desventajas de la aplicación de la propuesta implementada y cómo influyó en los sujetos de estudio

3.6. Informantes o participantes del estudio

Este estudio fue ejecutado en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, en la ciudad de Cuenca, con el grupo del subnivel inicial 2 “A” con infantes de 4 a 5 años, en conjunto con la docente, padres de familia de esta aula y la pareja pedagógica investigadora. Siendo los niños y niñas sujetos de estudio, la profesora como dirigente y guía del nivel, los padres de familia como acompañantes y las investigadoras como observadoras y colaboradoras de la práctica docente.

3.6.1. Criterios de inclusión

Teniendo en cuenta la contextualización antes mencionada, se tomó a tres fuentes como aportadores de información:

- Infantes: En este estudio participaron 13 infantes del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”, siendo 6 niñas y 7 niños, que presentaron problemas en el desarrollo motriz fino.
- Padres de familia: poseer un representado legal dentro del aula del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí” y que su hijo asista regularmente a clases.
- Docente: ser responsable del aula del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”.

3.6.2. Criterios de exclusión

Por otro lado, se consideró a los participantes quienes se excluían de la investigación, pero fueron parte del desarrollo de las experiencias:

- Infantes: para la elaboración de la investigación se centró la observación y atención a 13 niños de los 21 que asistían a esta aula de clases, debido a que algunos de ellos no acudían frecuentemente a clases y otros se incorporaron después.



- Padres de familia: quienes sus representados no asisten regularmente a la institución educativa.
- Docentes: las demás docentes de la unidad educativa.

3.7. Técnicas e Instrumentos

3.7.1. Técnicas

3.7.1.1. Observación Participante. Para este proyecto investigativo se utilizaron diversas técnicas, entre ellas la observación participativa desde el punto de vista de Lima et al. (2014) “consiste en la inserción del investigador en el interior de un grupo estudiado, desnudándose de prejuicios e integrándose en él para comprender mejor sus rituales y significados culturales” (párr. 3). Se empleó esta técnica para identificar la problemática en las clases virtuales a las cuales asistieron la pareja pedagógica.

3.7.1.2. Encuesta. Es otra de las técnicas que se aplicó y aportó con información relevante al proyecto, empleando las palabras de Kuznik et al. (2010) “es una técnica de recogida de datos, o sea una forma concreta particular y práctica de un procedimiento de investigación” (p. 317). A través de los resultados de esta herramienta se identificó los aspectos claves del problema, además brindó características fundamentales para plantear la solución en beneficio de los sujetos de estudio.

3.7.1.3. Entrevista. La última técnica que se empleó fue la entrevista, para la cual se requirió de la participación de dos actores, el entrevistador y el entrevistado. Como plantea López y Deslauriers (2011) “es una técnica antiquísima en donde se efectúa un acto de comunicación a través de la cual una parte obtiene información de la otra” (p. 2). Por medio de esta se permitió conocer datos de un actor directo que es la docente, quien aportó desde su percepción, las posibles causas de la problemática.

3.7.2. Instrumentos

3.6.7.1. Lista de cotejo. Se implementó como instrumento una lista de cotejo, tal como señalan Ávalos et al. (2013), define que “es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica” (p. 11). Se usó esta herramienta para diagnosticar el nivel de motricidad fina que contaban los infantes.

3.7.2.2. Diario de campo. Es un registro de anotaciones de los sucesos más relevantes que se observan en una jornada de trabajo, en opinión de Holgado (2013) “es una lectura interesante para comprender ese proceso de inmersión social y de contacto con el contexto de investigación” (p. 195). Este instrumento permitió la recolección de información más destacada

durante las sesiones virtuales y presenciales, además contribuyó como un cuaderno de anotaciones de las destrezas que se requerían estimular.

3.7.2.3. Cuestionario. Se define a este instrumento como una serie de preguntas previamente estructuradas, en la opinión de Meneses (2016) “es de elección en el desarrollo de trabajos de campo que requieran la recogida sistemática y estructurada de información aportada por un número sustancial de informadores” (p. 11). Se elaboró un temario con interrogantes en torno a la problemática detectada en las clases y en la elaboración de las tareas ejecutadas en casa.

3.7.2.4. Guía de entrevista. Es un documento en el que se plantean preguntas previamente elaboradas que siguen una secuencia lógica, las cuales fueron empleadas en el momento de la entrevista, a juicio de Cardenal (2015) "es una relación de los temas y subtemas que desean tratarse de acuerdo con los objetivos de investigación" (p. 1). Para la realización de la entrevista se implementó un guion con preguntas dirigidas a la docente con la finalidad de obtener su punto de vista en torno a ciertos aspectos de la problemática de esta investigación.

3.8. Validación de instrumentos

Posterior a la elaboración de los instrumentos de diagnóstico, se creyó oportuno la valoración de expertos, como manifiesta Supo (2012) “la validación de instrumentos, es una persona que nos ayuda a evaluar los ítems que hemos formulado y si bien son investigadores, su línea de investigación no necesariamente es la misma que la nuestra” (p. 22). Para dar cumplimiento a lo antes mencionado, se procedió a enviar los instrumentos realizados, para conocer la validez y la fiabilidad de estos.

Se elaboró una matriz con criterios que se categorizaban a través de una escala de estimación, permitiendo conocer la viabilidad de este instrumento. Se recogieron sugerencias y observaciones, las mismas que permitieron mejorar la lista de cotejo, el cuestionario y la guía de preguntas para su aplicación y de esta forma obtener un diagnóstico con mayor precisión. Se contó con la validación de dos profesionales especializadas en Educación Inicial, además de la respectiva revisión de la docente de investigación y la tutora (ver **Anexo I**).

3.9. Procedimiento de análisis de la información

Luego de la aplicación de los instrumentos, se procedió al análisis de cada uno, donde se obtuvieron resultados cualitativos. Primero, se extrajo las respuestas y observaciones recolectadas en la lista de cotejo aplicada a los niños. Segundo, se sistematizó la información recogida de los cuestionarios realizados a los padres de familia. Tercero, se transcribió la entrevista hecha a la docente. Cuarto, se procedió a codificar todos estos datos y relacionarlos con las categorías de la investigación. Quinto, se elaboró una red semántica de los principales hallazgos. Por último, se formularon oraciones en torno a los códigos y categorías.



3.10. Categorías o unidades de la investigación

Esto permitió delimitar las categorías o unidades, subcategorías, códigos, técnicas, instrumentos y fuentes para indagar acerca de datos relevantes obtenidos en la aplicación las herramientas de investigación, de la misma forma facilitó la sistematización de los resultados y aportó a identificar aspectos claves que se necesitaban mejorar de la problemática.

Tabla 1

Matriz de categorías

Categoría	Subcategorías	Códigos	Técnica	Instrumento	Fuente
Motricidad fina	Coordinación visomotriz	Actividades ejecutando lo óculo-manual (ojo-mano).	Observación	Diario de campo Lista de cotejo	Niños
		Acciones realizadas con la mano			
	Acciones realizadas con la mano	Precisión y control de los dedos índice y pulgar.	Entrevista	Guía de entrevista	Docente
		Sostener y manipular objetos empleando los dos dedos.			
		Realizar actividades como rasgar, cortar, enrollar, trozar y pegar.			
		Precisión y control de los dedos índice, pulgar y medio.			
		Sostener y manipular objetos empleando los tres dedos.			
Agarrar y manejar el lápiz y punzón.					
Desarrollo de técnicas grafo plásticas como: pintar, modelar, dibujar, colorear, garabatear y armar.	Encuesta	Cuestionario	Padres		
Pedagogía de Reggio Emilia	El infante como protagonista del aprendizaje	Actividades basadas en los intereses de los niños y niñas	Observación	Diario de campo Guía de observación.	Docente de Practicantes
		Participación activa del infante.			
		Libertad del infante para expresarse.			
		Relación docente- estudiante			
	Metodología de enseñanza	Existen recursos enriquecedores.	Entrevista	Guía de entrevista	Docente
		Espacio, organizado, limpio y con luz.			
		La familia participa del proceso educativo.			
	Rol del docente.	Encuesta	Cuestionario	Padres	

Nota. Análisis de las categorías y demás variables utilizadas en este proyecto (2022).

3.11. Cronograma

Para la elaboración de esta investigación se realizó un cronograma distribuido por meses y semanas, que se detalla a continuación:

Tabla 2

Cronograma de las actividades

Actividades	2021																2022															
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Validación de los instrumentos																																
Elaborar propuesta																																
Aplicación de los instrumentos																																
Aplicación de la propuesta																																
Evaluar la propuesta																																
Análisis e interpretación de los resultados.																																
Triangulación																																
Elaboración de las conclusiones y recomendaciones																																
Revisión y ajuste del documento.																																
Edición																																
Presentación																																

Nota. Fechas de la elaboración y ejecución del proyecto (2022).



Capítulo IV

4. Análisis e interpretación de los datos

Luego de la aplicación de los instrumentos a los participantes de la investigación, se procedió a dar lectura y sistematizar los resultados obtenidos, se analizó de acuerdo a las categorías y subcategorías previamente establecidas. A continuación, se detalla la información recolectada a través de las siguientes herramientas:

4.1. Resultados y análisis de la lista de cotejo

La lista de cotejo fue implementada al inicio de un nuevo año lectivo, donde los niños se encontraban cursando el subnivel inicial 2 con una nueva docente. Este instrumento fue elaborado para observar a los niños con base en tres destrezas que señala el Currículo de Educación Inicial en relación con el ámbito de Expresión Corporal y motricidad, centrándonos en las que involucran la motricidad fina, a su vez fundamentado teóricamente. En total fueron ocho indicadores de evaluación, tuvo cuatro columnas de estimación la primera de Iniciado (I), la segunda En Proceso (EP), la tercera Adquirido (A) y la última de Observaciones que fue necesaria para esta investigación cualitativa.

Por consiguiente, los ocho indicadores restantes fueron dirigidos hacia la docente, los padres de familia, el espacio, los recursos y otros principios de la pedagogía de Reggio Emilia, de la misma forma contó con tres columnas, la primera de (si), la segunda de (no) y la última de Observación. De esta forma, se recopiló información detallada de la problemática detectada, específicamente identificar las destrezas con mayor deficiencia y la influencia del entorno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La lista de cotejo fue aplicada a trece niños y niñas durante la segunda y tercera semana de prácticas, siendo la primera semana virtual, donde no se pudo visibilizar con claridad el desarrollo de las habilidades y destrezas, debido a diversas causas, entre ellas la falta de conexión, la poca iluminación y la deficiencia de artefactos electrónicos. En la tercera semana de manera presencial, se observó un panorama más específico de las necesidades que tenían los infantes en relación con la motricidad fina. De esta forma este instrumento brindó aspectos claves para la elaboración de la propuesta.

Tabla 3

Resultados de la lista de cotejo

Categorías	Indicadores	I	EP	A
Motricidad fina	1. Realiza actividades ejecutando lo óculo-manual (ojo-mano). (Lanza y atrapa objetos.)	0	13	0
	2. Tiene precisión y control de los dedos índice y pulgar.	0	13	0
	3. Sostiene y manipula objetos empleando los dos dedos.	0	11	2

Otro aspecto en el que contribuyó el diario de campo, fue para complementar las listas de cotejo, dado que en este instrumento se encontraba plasmado las características que poseían mayor deficiencia en relación con la coordinación visomotriz, implementación de la pinza digital, trípode y técnicas grafo plásticas, también en relación con las particularidades de la pedagogía de Reggio Emilia que son participación activa, materiales y espacio (ver **Anexo E**).

4.3. Resultados y análisis del cuestionario

Se elaboró el cuestionario en Google Forms dirigidos a los padres de familia y/o representantes de los infantes de esta aula (ver anexo D), el mismo que contaba con preguntas relacionadas al desenvolvimiento de actividades cotidianas, donde se emplea la pinza digital, trípode y coordinación óculo manual, de igual manera se obtuvo su percepción acerca del desenvolvimiento de las clases de acuerdo a los principios de la pedagogía Reggio Emilia. Este instrumento contaba con parámetros de frecuencia como son siempre, casi siempre, a veces y nunca, lo cual permitió una mejor interpretación de este instrumento.

Tabla 4

Resultado de la encuesta

Indicadores	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
1. El niño o niña realiza actividades coordinando las manos con la vista (Como lanzar y agarrar objetos).	7 53,8%	5 38,5%	1 7,7%	0
2. Consigue abotonar y desabotonar las prendas de vestir.	3 23,1%	5 38,5%	5 38,5%	0
3. Sostiene y manipula objetos grandes y pequeños utilizando la pinza digital con su dedo índice y pulgar.	3 23,1%	7 53,8%	2 15,4%	1 7,7%
4. El niño o niña corta, rasga, enrolla, troza y pega papel.	4 30,8%	7 53,8%	2 15,4%	0
5. El niño o niña posee precisión y control de la pinza trípode (dedo índice, medio y pulgar) al emplear la tijera.	4 30,8%	6 46,2%	3 23,1%	0
6. Sostiene y coordina movimientos de la cuchara y tenedor utilizando la pinza trípode (dedo índice, medio y pulgar).	4 30,8%	6 46,2%	3 23,1%	0
7. Logra sostener el vaso con su mano.	11 84,6%	2 15,4%	0	0
8. Agarra y maneja el lápiz empleando la pinza trípode (dedo índice, medio y pulgar).	5 38,5%	6 46,2%	2 15,4%	0
9. Dibuja y colorea objetos	6 46,2%	6 46,2%	1 7,7%	0
10. Manipula y arrastra plastilina utilizando sus dedos.	9 69,2%	4 30,8%	0	0
11. Unta y desliza pintura, goma y otros materiales líquidos con ayuda del dedo índice.	7 53,8%	5 38,5%	1 7,7%	0



12. El niño o niña mantiene el interés y atención al realizar las actividades propuestas por la docente.	6 46,2%	6 46,2%	1 7,7%	0
13. El infante muestra entusiasmo por participar en las actividades.	8 61,5%	3 23,1%	2 15,4%	0
14. El niño o niña da a conocer su punto de vista.	6 46,2%	3 23,1%	3 23,1%	1 7,7%
15. Considera que la docente demuestra una relación asertiva y afectiva con el infante.	12 92,3%	1 7,7%	0	0
16. El niño o niña cuenta con materiales en el hogar para realizar las actividades (papel de brillo, pinturas, lápiz, pintura dactilar, tijera, goma, cartulina fomix, etc).	10 76,9%	3 23,1%	0	0
17. El niño o niña posee un espacio destinado para recibir sus clases y realizar actividades escolares.	11 84,6%	2 15,4%	0	0
18. El padre de familia o cuidador supervisa el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño o niña.	13 100%	0	0	0
19. Considera que la docente guía y encamina las actividades que propone en el aula.	13 100%	0	0	0

Nota. Análisis de los resultados de acuerdo a los indicadores (2022).

De acuerdo a la percepción obtenida de los padres de familia, ellos consideran que sus hijos consiguen ejecutar tareas cotidianas con facilidad empleando la coordinación visomotriz, además manifestaron que los niños cuentan con un lugar acorde para recibir clases y están acompañados por un adulto durante el desarrollo de las mismas. Desde la observación realizada por las investigadoras se percibió otra realidad, distinta a la manifestada por los representantes, dado que los niños presentaban una notable dificultad en cuanto a la precisión y combinación de movimientos manuales, sumado a esto la falta de conocimiento de los acompañantes para regular los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los progenitores manifestaron que la docente presentaba características positivas entre ellas mostraba afectividad, de igual manera ellos señalaron que sus hijos casi siempre mantienen el interés en las actividades propuestas, siempre demostrando entusiasmo por participar de estas. Por otro lado, la mayoría mencionaron que siempre disponen de los materiales requeridos para el desenvolvimiento del encuentro.

4.4. Resultados y análisis de la guía de la entrevista

Posterior a la realización de la entrevista, la cual estuvo orientada hacia la profesora del aula, se procedió a transcribir y codificar las respuestas de acuerdo a los aspectos más relevantes encontrados en está, tomando en cuenta las categorías de análisis, aquí se encontró los siguientes resultados:

- La profesora consideró que los niños no se encontraban con el nivel de desarrollo motriz fino que debían poseer de acuerdo a su edad.



- Los infantes requerían de mayor estimulación en el área motriz fina, puesto que se les dificultaba realizar actividades empleando las manos y dedos, debido a que carecían de precisión y coordinación. Igualmente, no se ejecutaban ejercicios frecuentes en este ámbito, esto se limitaba a dos veces por semana.
- La maestra mencionó que una de las causas de la problemática fue la inasistencia a inicial 1, por lo cual los niños carecían de ciertas destrezas que se desarrollan en este nivel.
- Al desarrollarse las clases en la modalidad virtual no se daba un correcto desenvolvimiento de actividades, dado que los representantes realizaban las actividades por los niños.
- Los infantes no lograban ejecutar las actividades empleando correctamente los dedos de acuerdo a la pinza digital o trípode, sino que se apoyaban de los demás dedos de la mano.
- La maestra impartía sus clases basadas en la metodología juego trabajo, planificaba en torno a los interés y necesidades del estudiantado.
- La profesora implementaba como estrategias de participación la motivación verbal y la demostración afectiva.
- Debido a lo virtual, en los hogares los niños no disponían de materiales acordes a su edad para trabajar correctamente esta área.
- El ambiente y espacio donde se desarrollaron las clases fue clave, dado que este influía en el estado emocional del niño, por ende, en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Como docente de Educación Inicial se debía poseer vocación y mantenerse en una constante preparación para poder conseguir de esta forma un aprendizaje significativo en los infantes.

Con las respuestas obtenidas de la entrevista realizada a la docente, se pudo visibilizar las necesidades y falencias relacionadas al ámbito motriz fino, identificando la carencia de fuerza, coordinación y precisión en las manos y dedos, al momento de implementar la pinza digital y trípode. De la misma forma cómo influenció la modalidad virtual de las clases en la adquisición de conocimientos en los niños, limitando el desarrollo correcto, debido a varios factores como no disponer de material apto a las edades de los infantes (ver **Anexo C**).



Tabla 5

Triangulación de los resultados del diagnóstico

Categoría: Motricidad fina				
Lista de cotejo	Cuestionario	Entrevista	Diario de campo	Triangulación
<p>La mayoría de los infantes presentaban dificultad en actividades donde se debía implementar la pinza digital y la pinza trípode, involucraban todos los dedos de la mano, debido a la falta de coordinación visomotriz y de fuerza en las extremidades superiores impidiendo el lanzar y atrapar objetos.</p> <p>De la misma forma presentaron problemas al desarrollar las técnicas grafo plásticas como: rasgado, cortado, trozado, pegado de papel, modelado y ensartado.</p>	<p>Los representantes manifestaron que los niños desarrollaban con facilidad actividades cotidianas en las cuales se utilizaban la pinza digital y trípode, pero donde mayor incidencia de problema hubo fue al sostener la tijera y lápiz.</p>	<p>La docente identificó que los niños tenían dificultad en el ámbito motriz fino, debido a la inasistencia de algunos infantes a inicial 1, sumado a la modalidad virtual en la que se estuvieron desarrollando las clases. Las habilidades que mayor dificultad tuvieron los niños fueron en la precisión de la pinza digital y trípode, empleaban otros dedos de la mano.</p>	<p>Se observó que los infantes sostenían el lápiz, punzón y crayón con todos los dedos de la mano, tenían problema al sostener objetos pequeños empleando la pinza digital, también tenían dificultad en otras técnicas grafo plásticas como rasgar, trozar y pegar.</p>	<p>Después de contrastar los instrumentos aplicados tanto a los niños, a los padres de familia, a la docente y las observaciones de las investigadoras se pudo diluir que existió un problema en el uso y manejo de la pinza digital y trípode en actividades cotidianas y en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en las cuales se requería de la coordinación visomotriz, además la falta de fuerza al lanzar y atrapar objetos.</p>
Categoría: Reggio Emilia				
Lista de cotejo	Cuestionario	Entrevista	Diario de campo	Triangulación
<p>La mayoría de niños disponían de un espacio destinado para las</p>	<p>Los padres de familia señalaron que la mayoría de niños participaban</p>	<p>La forma en que la docente conocía los intereses y proponía las</p>	<p>Se observó que el espacio en que los niños recibían sus</p>	<p>Luego del análisis de los resultados de los instrumentos se pudo</p>



clases, pero en él existían distractores que fomentaban el desinterés del aprendizaje, algunos de los niños no contaban con el acompañamiento de un adulto.

Los infantes se limitaban a participar sólo cuando la docente lo solicitaba y no por iniciativa propia.

La docente brindaba un espacio para escuchar los intereses de los niños y observar sus necesidades de esta manera planteaba actividades a través de la metodología juego-trabajo, de igual manera ella se encargaba de encaminar y guiar los aprendizajes de los niños mediante el respeto, cariño y comprensión.

activamente de las clases y daban a conocer sus puntos de vista. También consideraban que la docente demostraba una relación asertiva y afectiva con sus hijos.

En el hogar siempre contaban con los materiales que la maestra solicitaba para las actividades, los padres de familia en sus casas asignaron un espacio para las clases virtuales y un adulto siempre permanecían acompañando las jornadas escolares.

actividades para los niños, era a través del diálogo, fomentaba la participación, los motivaba de manera verbal al desarrollo de actividades y les demostraba afectividad. La maestra sostuvo que en la virtualidad los niños no poseían los recursos idóneos, por lo cual esto limitaba la estimulación, pero ella trataba de crear actividades con materiales que se encontraban en casa y que los padres de familia pudieran acceder a ellos. La docente manifestó que se requería de vocación para cumplir con la labor docente, adicional se necesitaba de una constante preparación, planificación e indagación de actividades significativas.

clases poseía demasiados distractores, los mismos que impedían un correcto aprendizaje, así mismo los infantes permanecían durante las clases bajo la compañía de un adulto, pero este desconocía el uso de la tecnología.

Para el desarrollo de actividades los niños poseían materiales que no eran acordes a su edad, por lo cual se dificultaba realizar las tareas.

La docente brindaba el espacio para escuchar las dudas e intereses de sus estudiantes, les concedía la libertad de elegir ciertos materiales para ejecutar sus ejercicios, ella cumplía con el papel de orientadora y acompañante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

verificar que la mayoría de los niños contaban con un espacio destinado para sus clases, pero no era el idóneo por los distractores que poseía este, del mismo modo se pudo constatar que los padres de familia brindaban el apoyo y acompañamiento durante las clases y dotaban de materiales, pero no poseían conocimientos del manejo de herramientas tecnológicas, por lo que impedía que ayuden a los niños en su proceso de aprendizaje. Por otra parte, la docente cumplía el papel de guía y acompañante en la adquisición de nuevos conocimientos, en un ambiente de cordialidad y respeto.

Nota. Triangulación de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados (2022).



4.5. Interpretación

Después de aplicar los instrumentos se evidenció la falta de estimulación en el ámbito motriz fino en los infantes al ejecutar actividades en las que se requería manipular objetos grandes y pequeños empleando la pinza digital, debido a la carencia de fuerza en sus manos y dedos, al mismo tiempo se observó que al realizar estos ejercicios se apoyaban de los demás dedos de la mano. Otra de las dificultades detectadas fue el desarrollo de ejercicios utilizando la pinza trípode como sostener el lápiz, crayón, punzón y cuchara a causa de la falta de fuerza en sus manos. Los infantes no contaban con coordinación visomotriz, fuerza en las manos y brazos al lanzar y atrapar objetos. Así mismo, en relación con las actividades en las que se empleaban las técnicas grafo plásticas, donde mayor dificultad se presentó fue en el modelado de masa, el rasgado, arrugado, trozado de papel y ensartado.

Las principales causas identificadas que generaron esta problemática fue la inasistencia de algunos niños a inicial 1, debido a esto se encontraban con retraso en la adquisición de estas habilidades con el resto del grupo. Por otro lado, el trabajar de manera virtual no permitió brindar una estimulación oportuna, dado que no se contó con la ayuda de los padres de familia para que apoyaran a practicar desde casa con los ejercicios que planteaba la docente, dado que ellos eran quienes realizaban las actividades por sus hijos. Otro factor que contribuyó a esta problemática fue la escasez de tiempo que se destinaba para desarrollar el ámbito motriz fino.

En cuanto a la docente se constató que ella fomentaba el diálogo y motivaba verbalmente a la participación activa de los niños durante las clases, para ello se preparaba, planificaba e investigaba sus actividades para lograr cautivar el interés y solventar las necesidades de los niños, a la vez se mantenía en constante preparación, en la búsqueda de metodologías y estrategias de aprendizaje con relación al juego-trabajo, teniendo en cuenta que los recursos y materiales estuvieran al alcance de los niños.

Igualmente, la maestra consideraba que se requería de vocación docente para responder a las necesidades educativas de los estudiantes a través de una relación cordial y comprensiva, demostrando afectividad, cariño y respeto, de esta forma conseguir un aprendizaje significativo. El papel que cumplía la profesora en este proceso educativo era el de una guía en el aprendizaje de los infantes encaminado a la adquisición de nuevos conocimientos, siendo una experiencia mutua donde ambas partes aprenden uno del otro docente-estudiante.

De acuerdo con la pedagogía de Reggio Emilia el ambiente juega un papel fundamental en la estimulación de cualquier ámbito, se pudo evidenciar que los estudiantes contaban con un espacio asignado para recibir clases, pero estos poseían distractores los cuales generaban desinterés a las clases, sumado a esto la falta de conocimiento de los padres de familia en el manejo de herramientas digitales y tecnológicas provocaban dificultades en el aprendizaje de los



niños. También influyó en este proceso el estado emocional del infante, debido a que de esto dependía la participación por iniciativa propia del estudiante. Por último, el apoyo responsable de la familia para el suministro de materiales es de vital importancia para la ejecución de los ejercicios que proponía la docente.



UNA E

Guía de actividades
lúdicas basadas en la
pedagogía de Reggio
Emilia que estimulen la
motricidad fina dirigida a
infantes de 4 a 5 años
"Creando y jugando
con mis manos"

Autoras:
Jessenia Moina
Michelle Loja





5.1. Diseño de la Propuesta de Intervención Educativa

Se consideró en el diseño de la propuesta de intervención el siguiente esquema con los elementos: nombre, origen, datos informativos, objetivo, fases, justificación, metodología de aplicación, fundamentación teórica, alcance y requerimientos para la aplicación. De manera que, guarde relación con la sugerencia brindada por el autor Arturo Barraza para la elaboración de un proyecto de intervención educativa, además de relacionar con los resultados obtenidos en el diagnóstico dando origen a la propuesta.

5.2. Origen del problema

Durante las practicas preprofesionales desarrolladas en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, durante dos ciclos consecutivos tanto en la modalidad virtual y presencial se identificó la carencia de estimulación en el ámbito motriz fino, al aplicar el diagnóstico se identificó las destrezas que presentaban mayor dificultad como eran: emplear la pinza digital y trípode, en el desarrollo de algunas técnicas grafo plásticas como: el amasado, cortado, trozado y rasgado de papel. Además, se logró determinar los factores que ocasionaban la problemática entre ellos el limitado uso de recursos innovadores y la inasistencia a inicial 1.

Con la identificación de la problemática se empezó al desenvolvimiento del tercer objetivo que consistió en diseñar una guía con actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, Cuenca-Ecuador.

5.3. Datos informativos de la propuesta

Nombre de la propuesta: Guía de actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia que estimulen la motricidad fina dirigida a infantes de 4 a 5 años “Creando y jugando con mis manos”.

Institución donde se aplica: Unidad Educativa del Milenio Sayausí, Cuenca-Ecuador.

Beneficiarios: Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A”.

5.4. Objetivo general

Contribuir al desarrollo motriz fino a través de la aplicación de la guía de actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia “Creando y jugando con mis manos”, dirigida a los Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

5.4.1. Metas

- Fundamentar teóricamente los referentes relacionados a la motricidad fina y la pedagogía de Reggio Emilia.
- Diseñar actividades didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial.



- Implementar las actividades lúdicas para fortalecer el ámbito motriz fino en infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial.
- Valorar la eficacia de las actividades lúdicas para fortalecer el ámbito motriz fino en infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial.

5.5. Fases de la propuesta de intervención educativa

Los planes de intervención educativa de acuerdo a como plantea Barraza (2010) cuentan con 4 fases que son:

La fase planeación, en esta etapa se identifica y se construye el problema, además se realiza el diseño de la solución.

La fase de implementación, aquí se ejecuta las actividades propuestas para dar solución a la problemática, las mismas que tienen la flexibilidad de ser.

La fase de evaluación, se entiende que es el seguimiento que se le da a las actividades implementadas de la propuesta.

La fase de socialización-difusión, en esta se da a conocer el proceso de la intervención, compartiendo con los actores y beneficiarios.

Tabla 6

Relación de las Fases con la Propuesta

Fase	Contextualización
Planeación	Se definió el problema con base en los resultados de aplicación de los instrumentos de diagnóstico, los cuales se detallaban en la metodología de la investigación. Posterior se diseñó la guía de actividades “Creando y jugando con mis manos”, la misma que fue planteada para dar solución a la problemática.
Implementación	Se ejecutaron las actividades propuestas en la guía y se modificó de acuerdo a las necesidades que surgían. Para esto, se desarrollaron las actividades durante 10 periodos de clases presenciales distribuidas en 5 semanas, de 40 minutos aproximadamente cada clase.
Evaluación	Se delimitaron las categorías y con ellas se formularon preguntas e indicadores para plantear la lista de cotejo, encuesta y entrevista. De esta manera con los resultados que se obtuvo se pudo valorar los logros, participación e interacción de la propuesta, respondiendo a los objetivos específicos.
Socialización	Se presentó la propuesta en una plataforma digital en Genially y fue difundida a los participantes de la investigación.

5.6. Justificación

Esta guía buscó aportar con estrategias lúdicas a través de actividades basadas en el juego que contribuyan a estimular la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí. A raíz de las necesidades observadas durante la práctica pre-profesional en este grupo que se dio de forma virtual, debido a la situación de pandemia que se atraviesa, se evidenció carencias en cuanto al desarrollo motriz fino en



actividades escolares y cotidianas, donde se empleaba la coordinación visomotriz, ocasionando dificultad en el desenvolvimiento de sus capacidades.

Siendo de esta manera, la guía se centró en aportar en el ámbito motriz fino mediante la lúdica y el juego, “como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este nivel, es una actividad innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad” (MinEduc, 2014, p. 41). Es decir, el niño aprende a través de la interacción con su entorno jugando y explorando, es por ello que se pretende utilizar esta metodología en las actividades propuestas. Otro de los beneficios al implementar la lúdica y el juego en la motricidad fina es que el infante potencia sus capacidades físicas, sociales, emocionales y cognitivas, que permitirán una correcta estimulación de la habilidad visomotriz y a su vez un desarrollo integral, acorde a su edad.

Para contrastar estos contenidos se abordó como fundamento pedagógico los principios de Reggio Emilia que tiene al infante como protagonista de su propio aprendizaje mediante la exploración y curiosidad, el niño adquiere conocimientos de acuerdo a sus interés y necesidades, en esta pedagogía la docente tiene un papel fundamental de orientadora y acompañante del proceso de enseñanza-aprendizaje. De la misma forma la familia interviene como acompañantes, seguidores y facilitadores de este proceso, en este caso se requiere del compromiso y colaboración de los progenitores proporcionando los materiales para la ejecución de las actividades.

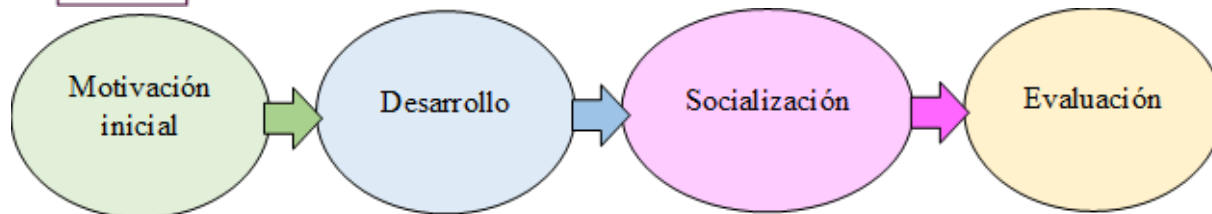
En este sentido, los materiales juegan un papel importante en el desarrollo de las actividades planteadas en la guía, se buscó trabajar a través de piezas sueltas como se fundamenta en la pedagogía de Reggio Emilia, mediante la utilización de estos recursos permiten al infante expresarse y despertar la curiosidad de descubrir su entorno por medio de la manipulación de estos objetos y el juego libre. Por otro lado, es necesario mencionar la función que cumple el espacio en el proceso de aprendizaje de los niños de acuerdo a esta instrucción pedagógica, se requiere contar con lugar amplio y con luz, destinado netamente para la adquisición de conocimientos y a la vez amigable con el infante.

5.7. Metodología de aplicación

Las actividades lúdicas que presentó la guía fueron diseñadas para que se pudieran aplicar en un contexto virtual y presencial, tuvo la finalidad de estimular el desarrollo motriz fino de una manera integral, a través de recursos de fácil acceso. La metodología empleada se basó en la lúdica y en la propuesta pedagógica de Reggio Emilia, contemplando los siguientes momentos:

Figura 1

Momentos del desarrollo de las actividades lúdicas de acuerdo a la pedagogía de Reggio Emilia



Esto permitió una experiencia de aprendizaje centrada en dar protagonismo a los infantes para que ellos tomaran la iniciativa y se sintieran impulsados a participar activamente de todo su proceso de aprendizaje.

5.8. Fundamentación Teórica

5.8.1. Motricidad fina

La motricidad fina involucra el movimiento de los dedos y manos para la ejecución diversas actividades mediante la coordinación visomotriz, con base en Pedredero (2011) deduce que “implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (p. 38). Por ende, es necesario estimular este ámbito empezando desde actividades sencillas hasta lograr realizar actividades complejas que le permitirán ejecutar tareas coordinadas.

El correcto desarrollo del ámbito motriz fino en educación inicial aporta al infante en su proceso de adquisición de habilidades como la pre-escritura, como menciona Pedredero (2011), “la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicio, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza” (p. 44). Es por ello, que resulta relevante realizar actividades que permitan estimular el movimiento de las manos y dedos para lograr ejecutar acciones coordinadas.

5.8.2. Lúdica

Es un instrumento de enseñanza y aprendizaje eficaz, tanto individual como colectivo; empleando las palabras de Domínguez (2015) la lúdica “es establecer de forma sistemática e intencional, pero sobre todo de manera creativa, el mayor número de interrelaciones entre los sujetos (aprendientes, enseñantes) y los objetos y contenidos de aprendizaje” (p. 14). De igual manera el trabajar mediante esta estrategia aporta al desarrollo de las capacidades, de la imaginación y la creatividad de los infantes, sumado a que le permite liberar sus emociones y sentimientos, por medio del juego.

Las estrategias lúdicas se basan en generar actividades dinámicas a través de la recreación, de acuerdo a Domínguez (2015) “El juego es una actividad imprescindible para la evolución cognitiva, comunicativa, afectiva y social del ser humano, ya que permite el desarrollo de las funciones básicas de la maduración psíquica” (p. 16). Es decir, por medio de esto el niño



adquiere nuevos conocimientos mediante diversas experiencias con su entorno, mientras se divierte y aprende.

5.8.3. Pedagogía de Reggio Emilia

Esta pedagogía centra al infante como protagonista de su propio aprendizaje, el niño adquiere sus conocimientos a través de la curiosidad de descubrir su entorno. Como plantea Pachón et al. (2019), en esta metodología se “concibe la infancia de una manera diferente, dado que el niño es visto como el constructor de su conocimiento y su propia identidad por medio del arte y la creatividad” (p. 70). A través de esta corriente, se busca que los niños tomen el protagonismo en su proceso de aprendizaje, que aprendan de acuerdo a sus intereses y necesidades.

Los principios de la escuela Reggiana se fundamentan en que los infantes desarrollen su creatividad e imaginación para construir su propio aprendizaje. Correa y Estrella (2011), manifiestan que en Reggio “existe un atelier o taller de arte, que es un lugar organizado en el que el niño puede explorar, investigar, conocer y escoger los elementos por su forma, color, movimiento, etc. Estos elementos le permitirán poner en práctica su creatividad” (p. 44). A través de esto el infante puede expresarse, liberar sus emociones y pensamientos creando un aprendizaje significativo, a partir de estas experiencias.

5.8.4 Piezas sueltas

El material juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, muchas de las veces se cree que se requiere de recursos fabricados o previamente elaborados para conseguir conocimientos significativos, pero no es así, si se observa en el entorno cercano se encuentra diversos utensilios que pueden ser utilizados para crear y aprender, entre estos tenemos a las piezas sueltas, de acuerdo a Vela (2019) “son, dicho de forma sencilla, eso mismo: materiales de juego no estructurado. Materiales, cosas, objetos, utensilios, herramientas, ingredientes” (p. 15). Es decir, es cualquier recurso que se encuentre en el ambiente cercano que permite armar y manipular formas o figuras que nacen desde la imaginación del infante.

Las piezas sueltas son los principales recursos implementados para desarrollar las habilidades motrices finas en los niños, debido a que se presentan en diversas formas, tamaños, texturas y colores. A la vez, se tiene claro que para la estimulación del desarrollo motriz fino se parte desde piezas pequeñas a grandes. Desde el punto de vista de Albesa (2020) “en educación infantil existe la tendencia de trabajar con objetos pequeños, ya que se considera que son más fáciles de manipular” (p. 55). Los materiales deben poseer el tamaño adecuado considerando que los niños en esta etapa de la primera infancia se encuentran forjando y desarrollando sus capacidades y musculaturas manuales.

5.8.5. Espacio

Para impartir y adquirir conocimientos se requiere de espacios que presenten las condiciones físicas y espaciales acorde a las necesidades de las personas que desarrollan sus actividades en este, Castro y Morales (2015) argumentan que “se tiene el espacio y la distribución del mobiliario, materiales, entre otros elementos, que contribuyen positiva o negativamente con las relaciones interpersonales desarrolladas en el ámbito interno del aula y entre los diferentes actores del proceso educativo” (p. 141). En otras palabras, el espacio se considera el sitio que debe poseer diversos recursos y lugares, destinados a desenvolver actividades, que sean cómodos y organizados de forma estratégica de manera que beneficie a los estudiantes y al docente.

En Educación Inicial se puede observar al espacio en forma de ambientes o rincones, Morales (2014) postula que “la importancia del ambiente físico para predisponer conductas y formas de aprendizaje infantil y la conciencia de su interdependencia con otros componentes del contexto educativo” (p. 22). Así mismo, se puede indagar que el espacio físico debe estar adecuado para la interrelación de los niños con sus semejantes y los diversos elementos que se encuentren en él, es por ello que se debe destinar cada rincón del aula para determinadas actividades y de esta forma no interfieran distractores que desenfocan el interés de los infantes.

5.8.6. El docente

Entre los principales actores de la educación se encuentra el personal del profesorado, quien cumple diversas funciones y más aún en el nivel de educación inicial, desde la posición de Zapata y Ceballos (2010) el docente es “como un orientador u orientadora y guía del aprendizaje, que asesora, crea, facilita y propone situaciones problemáticas” (p. 1071). En otras palabras, el maestro es el encargado de dotar al niño de recursos, experiencias y provocaciones, que despierten y generen formas de adquisición de conocimientos.

De la misma manera autores como Rodríguez y Ruiz (2018) enfatizan que el rol del profesor:

Consiste en acompañar afectivamente a los niños y las niñas promoviendo el máximo desarrollo integral; esto significa el pleno desarrollo en todas sus dimensiones:

Intelectual, socioafectiva, física y motriz. Ello implica crear ambientes sanos y seguros, crear condiciones y contextos de desarrollo estimulantes teniendo en cuenta sus capacidades, posibilidades, derechos y potencialidades. (p. 20)

Se puede manifestar que el docente cumple con funciones claves en el aula de clase, pero entre sus acciones más relevantes resalta el ser el impulsor de las habilidades y capacidades de sus estudiantes, además de ser el que responde a los requerimientos y necesidades que presentan su grupo de trabajo, teniendo siempre en cuenta el lado humano y afectivo.



5.8.7. La familia

Una de las claves fundamentales en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas es la familia, en la opinión de Correa y Estrella (2011) “los padres de familia y demás miembros de la sociedad deben participar y asumir un rol que les corresponde por derecho y deber” (p. 28). Es decir, se requiere del compromiso y cumplimiento de los progenitores o cuidadores de los niños para brindar el apoyo y seguimiento del aprendizaje de sus educandos, mantener una constante comunicación e interrelación con el docente y comunidad educativa, esto garantiza un proceso cooperativo, con una finalidad en común, el bienestar de los infantes en la educación.

5.8.8. Eje de igualdad-Ambiente

Para el desarrollo de esta investigación se tuvo presente la importancia que juega el ambiente y el buen vivir en el contexto educativo, dado que esto implica el desenvolvimiento de las potencialidades humanas, las mismas que buscan brindar igualdad de oportunidades para todos los individuos. Herdoíza (2015) expone “se basa en la comprensión de que vivir plenamente no es un logro individual, sino que depende también de la plenitud de las demás formas de vida” (p. 134). Esto implica el trabajar en equipo buscando el bien común, teniendo en cuenta y respetando las particularidades de cada ser humano, potenciando y fortaleciendo las capacidades de cada uno, en un ambiente armónico.

5.9. Alcance de la propuesta

La propuesta se implementó en 6 semanas, 2 actividades por semana, cada sesión con un tiempo aproximado de 40 minutos. Para cada una de las actividades propuestas se contó con una planificación, la cual constaba de nombre de la actividad, ámbito y destreza acorde al currículo de Educación Inicial con su respectivo objetivo, también se detalló la duración, los materiales o recursos a utilizar, para el desarrollo de la actividad se fundamentó en la pedagogía de Reggio Emilia, donde se dividía por momentos, empezando con la motivación inicial, la anticipación, construcción, consolidación y la socialización final, para concluir se contó con los parámetros de evaluación.

Resulta oportuno mencionar que esta propuesta fue una alternativa diferente, dado que principalmente se apoyó en los principios de Reggio Emilia, brindando al niño el protagonismo de su aprendizaje, además de ser una doctrina que se adapta a la primera infancia, generando nuevas formas de adquisición de conocimientos basadas en la observación y experimentación. Por medio de esta pedagogía, en la guía se planteó estrategias lúdicas con ejercicios innovadores que respaldaron una estimulación óptima de la motricidad fina, que ayudó al niño en el desarrollo de sus capacidades y habilidades manuales y de coordinación visual, que le permitió ejecutar tareas diarias con precisión y con mayor facilidad, de la misma forma encaminó la adquisición de la pre-escritura.



5.10. Requerimientos para la implementación de la propuesta

5.10.1. Organización espacios

- Designar un espacio específicamente para el desarrollo de tareas escolares acorde a la edad y estatura del niño.
- Para desarrollar las actividades tanto en modalidad virtual como presencial se sugiere contar con un espacio libre de distractores.
- El espacio debe poseer iluminación adecuada, que permita visibilizar la ejecución de ejercicios.

5.10.2. Recomendaciones

- Se aconseja utilizar materiales accesibles y de fácil manipulación.
- Se recomienda que estas actividades sean ejecutadas al inicio de las jornadas dado que los niños se encuentran con mayor predisposición.
- Se sugiere establecer un compromiso de apoyo con los padres de familia para el abastecimiento de materiales y a su vez el desarrollo de las actividades.

5.11. Alternativas de solución

Como se comprende la motricidad fina es una de las principales habilidades que los niños deben desarrollar durante los primeros años de vida, por ende, es necesario una correcta estimulación que beneficie al infante en el desarrollo de sus destrezas, que le permita realizar actividades en las que se emplea la coordinación viso-manual, para esto se formuló estrategias didácticas basadas en la lúdica y la implementación de recursos del entorno. Para dar continuación, se planteó alternativas para apoyar a esta propuesta y brindar solución a la problemática detectada:

- Permitir al niño la manipulación de los materiales con los que se pretende trabajar o utilizar.
- Brindar un espacio de intercambio de experiencias y exposición de las actividades realizadas.
- Dar libertad de que el infante experimente por sí mismo las tareas cotidianas como: vestirse, desvestirse, abotonar, desabotonar, sujetar la cuchara, entre otros.
- Motivar verbalmente antes, durante y al final de cada logro conseguido.
- Dotar de materiales no estructurados como semillas, ramas, piedras, piezas, hojas, cajas y figuras, para su manipulación.

5.12. Diseño de actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia que estimulen la motricidad fina- “Creando y jugando con mis manos”

5.12.1. Introducción

La estimulación de la motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los infantes en sus primeros años de vida, debido a que les permiten desarrollar actividades simples y complejas, donde fortalece la habilidad de coordinación visomotriz, a la vez le concede realizar actividades cotidianas como abotonar, desabotonar, manipular objetos, atar cordones, pintar, armar, rasgar y cortar, entre otros. Para responder a estas necesidades se buscó, se planteó estrategias y actividades innovadoras que ayuden a fortalecer el ámbito motriz fino.

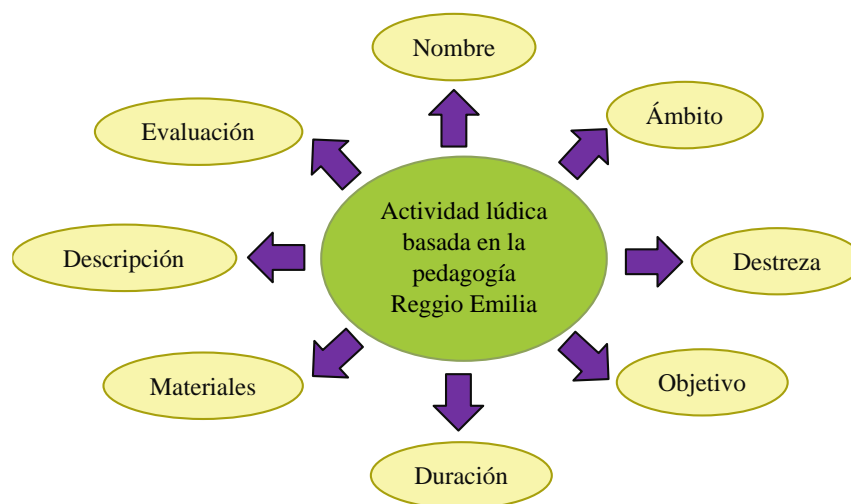
A través de la propuesta “Creando y jugando con mis manos”, se propuso una guía con actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia con la finalidad de implementar ejercicios que permitan a los infantes estimular la motricidad fina. La guía está compuesta de 11 actividades que parten desde lo más sencillo a los más complejo, las mismas que se plantean a que se desarrollen durante el lapso de 6 semanas, en un tiempo aproximado de 40 minutos cada actividad, además se pretende utilizar materiales y recursos de fácil alcance y acceso, tanto para niños, padres de familia y docentes.

5.12.2. Estructura de las actividades basadas en la pedagogía de Reggio Emilia

Las actividades se diseñaron desde la pedagogía de Reggio Emilia que poseen los siguientes componentes:

Figura 2

Componentes de una actividad lúdica basada en la pedagogía de Reggio Emilia



- **Nombre**

El nombre de la actividad se adapta de acuerdo a la finalidad o intención del ejercicio.

- **Ámbito**

Se lo planteó de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 en relación con el Ámbito de expresión corporal y motricidad.

- **Destreza**

Las destrezas se las seleccionó de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 en relación con el Ámbito de expresión corporal y motricidad.

- **Objetivo**

El objetivo se adaptó de acuerdo a la destreza que se pretende desarrollar.

- **Duración**

El tiempo fue asignado a un periodo de clase, es decir 40 minutos.

- **Materiales/recursos**

Los materiales o recursos varían en relación con el objetivo que se quiere cumplir con la actividad, en la mayoría de los ejercicios se emplean las piezas sueltas.

- **Descripción**

En este apartado se describe cómo se desarrollará la actividad, que se divide en tres momentos la primera motivación inicial, el segundo desarrollo que a la vez se subdivide en anticipación, construcción y consolidación, seguido de la socialización final y por último la evaluación, estas etapas se las combino de acuerdo a la pedagogía de Reggio Emilia y el Currículo de Educación Inicial 2014:

- **Motivación inicial**

En este momento se le concede al infante un espacio de interacción para que manifieste sus intereses, curiosidades y necesidades.

- **Desarrollo**

- ✓ **Anticipación**

En este espacio se realizan actividades que permiten conocer los contenidos previos a la temática a tratar con los niños.

- ✓ **Construcción**

Aquí se desarrollan los ejercicios que permiten la construcción de conocimientos de lo que están aprendiendo.

- ✓ **Consolidación**

En esta etapa se aplica lo aprendido en todo el periodo de aprendizaje.

- **Socialización final**

Un espacio donde los infantes pueden compartir y exponer las experiencias creadas durante el desarrollo de la actividad.



○ **Evaluación**

En este apartado se plantean los parámetros que se pretende alcanzar con la actividad, previamente manifestada de acuerdo a sus destrezas y objetivos.

5.12.3. Actividades de la propuesta

Tabla 7

Actividad N°1

Nombre de la actividad: ¡A jugar en el tendedero!	
Ámbito: Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	
Objetivo de la actividad: Desarrollar la pinza digital a través de la manipulación de pinzas y la coordinación visomotriz.	
Duración: 35 minutos	Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno): <ul style="list-style-type: none"> ● Retazos de tela. ● Hilo de lana ● Plastilina ● Tijera ● Palitos grandes (de chuzos). ● Pinzas de ropa
<p>Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia)</p> <p>-Motivación Inicial: Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar.</p> <p>-Desarrollo: Anticipación Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observar imágenes de tendederos y de personas colgando ropa ¿cómo se puede armar uno en clase? ¿después de lavar la ropa donde se cuelga? <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jugar a los lavaderos: <p>-Armar un tendedero, con la plastilina realizar dos bolitas que servirán como base para colocar los palitos grandes de (chuzo), las mismas que deberán ir sobre una superficie plana uno frente del otro. -Atar dos hilos de extremo a extremo a lo largo de los palitos. -Seleccionar retazos de tela y “lavar” para colgar. -Colocar las prendas en el tendedero con las pinzas de ropa. -Descolgar las prendas del tendero.</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tender las prendas de acuerdo a las consignas que manifieste la docente. ● Conversar con los niños sobre las actividades realizadas. <p>-Socialización final:</p>	



<ul style="list-style-type: none"> • Debatir y exponer lo que hemos aprendido durante la clase.
<p>Evaluación (técnica de observación y documentación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la pinza digital para abrir y cerrar la pinza de ropa. • Moldea la plastilina utilizando sus dedos. • Amarra el hilo en los palitos usando su pinza digital.

Tabla 8

Actividad N°2

Nombre de la actividad: Decorando el cabello.	
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	
Objetivo de la actividad: Implementar la pinza digital, la pinza trípode y la coordinación visomotriz.	
Duración: 35 minutos	<p>Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Tijera • Lápiz o marcador • Limpia pipas • Sorbetes • Punzón • Tablero
<p>Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia)</p> <p>-Motivación Inicial:</p> <p>Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar.</p> <p>-Desarrollo:</p> <p>Anticipación</p> <p>Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar imágenes de personas con diversos cabellos. <p>Construcción</p>	



<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a la peluquería: <p>-El niño tendrá que dibujar un rostro en la cartulina redonda.</p> <p>-Con un punzón o perforado realizar agujeros en la parte superior del rostro.</p> <p>-Introducir los limpiapipas en los agujeros realizados para simular cabello.</p> <p>-Cortar los sorbetes en pedazos pequeños.</p> <p>-Insertar los pedazos de sorbetes en los cabellos hechos de limpia pipas.</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar su rostro a los compañeros de sala y explicar cómo lo decoró. <p>-Socialización final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debatir y exponer lo que hemos aprendido durante la clase.
<p>Evaluación (técnica observación y documentación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los lápices y marcadores empleando la pinza trípode. • Implementa la pinza digital para insertar objetos.

Tabla 9

Actividad N°3

Nombre de la actividad: Lacitos para mis cordones	
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	
Objetivo de la actividad: Coordinar movimientos visomotrices a través de la pinza digital.	
Duración: 35 minutos	Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno): <ul style="list-style-type: none"> • Cartón o cartulina • Cordón • Tijera • Perforadora • Crayones
Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia)	
-Motivación Inicial:	



Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar.

-Desarrollo:

Anticipación

Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado.

- Conocer los materiales con los que se trabajarán en este día.
- Conversatorio sobre accesorios de vestir.
- Narrar el atado del cordón a través del microcuento del Conejito.

Construcción

- Entregar al niño el zapato que previamente deberá tener los orificios para introducir el cordón.
- Decorar el zapato utilizando crayones de colores.
- Introducir los cordones en los agujeros empleando la pinza digital.

Consolidación

- Jugar atando los cordones, recordando el cuento del Conejito.

-Socialización final:

- Debatir y exponer lo que hemos aprendido durante la clase.

Evaluación (técnica de observación y documentación)

- Utiliza la pinza digital para introducir el cordón.
- Sostiene y manipula empleando la pinza trípode al colorear con el crayón.
- Toma la iniciativa propia para decorar su zapato de acuerdo a sus intereses.

Recursos:

Microcuento

El conejito

Había una vez un conejito llamado Ricky y otro Tairon que les gustaba mucho pasear en el bosque y visitar a su tía Margarita en su cueva, siempre que iban a ver a su tía le regalaban un abrazo muy fuerte.

Plantilla del zapato para imprimir

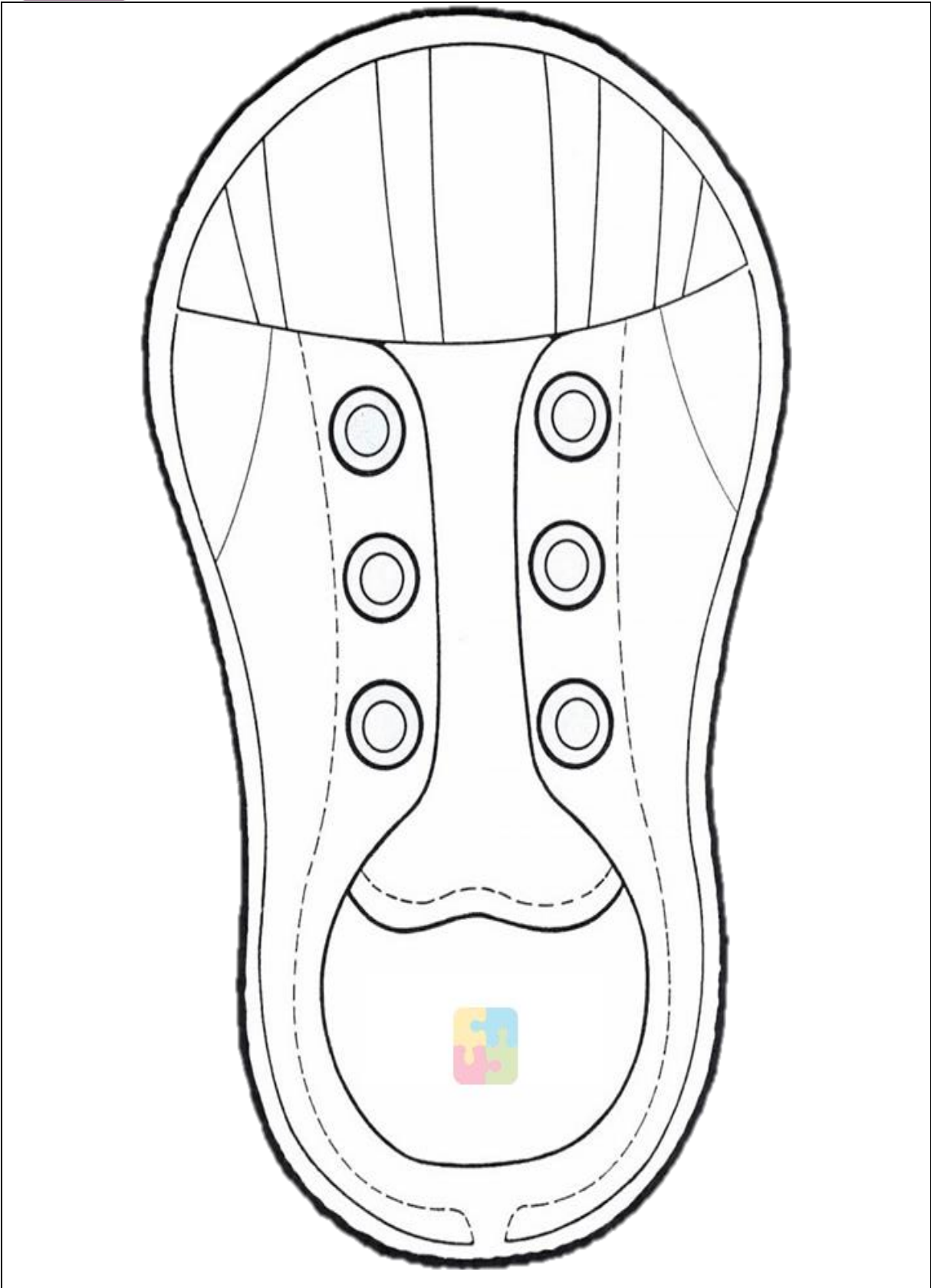




Tabla 10

Actividad N°4

Nombre de la actividad: ¡Vamos a crear, Nuestro árbol de navidad!	
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
Objetivo de la actividad: Implementar la pinza digital para el rasgado de papel y brindar al niño libertad en el desarrollo de la actividad.	
Duración: 35 minutos	Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno): <ul style="list-style-type: none">• 1 cartulina negra• Papel de brillo• Goma
Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia) -Motivación Inicial: Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar. -Desarrollo: Anticipación Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado. <ul style="list-style-type: none">• El niño tendrá que manifestar como es un árbol de navidad de acuerdo a las experiencias que ha tenido con esta celebración. Construcción <ul style="list-style-type: none">• Jugar con el papel de brillo manipulándolo -El niño tomará el papel de brillo y lo rasgará en tiras empleando la pinza digital. -Colocaran las tiras de papel desde una pequeña a la más grande formando un árbol en la cartulina negra. -Con el dedo índice repasará con goma en las tiras y las pegará en la cartulina negra. Consolidación <ul style="list-style-type: none">• Explicar con mímica los pasos que realizó para obtener su árbol. -Socialización final: <ul style="list-style-type: none">• Debatir y exponer lo que hemos aprendido durante la clase.	



Evaluación (técnica de observación y documentación)

- Utiliza la pinza digital para rasgar el papel de brillo.
- Implementa el dedo índice para colocar goma.
- Coordina lo óculo-manual en el armado y pegado.

Tabla 11

Actividad N°5

Nombre de la actividad: Sujetando la cuchara	
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
Objetivo de la actividad: coordinar movimientos visomotriz empleando la cuchara.	
Duración: 35 minutos	Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno): <ul style="list-style-type: none"> • Cuchara • Plastilina o masa • 2 recipientes
<p>Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia)</p> <p>-Motivación Inicial:</p> <p>Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar.</p> <p>-Desarrollo:</p> <p>Anticipación</p> <p>Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado.</p> <p>Jugar y manipular la plastilina modelando en forma de una serpiente.</p> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la cuchara empleando la pinza trípode cortar en pedazos a la serpiente. • Modelar con los pedazos de plastilina bolitas. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar las bolitas en un recipiente. 	



<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a la consigna de la docente los niños deben introducir las bolitas de plastilina con la cuchara en el vaso. <p>-Socialización final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debatir y exponer lo que hemos aprendido durante la clase.
<p>Evaluación (técnica de observación y documentación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las manos para modelar la plastilina. • Utiliza la pinza trípode para sostener y manipular la cuchara. • Emplea la coordinación visomotriz.

Tabla 12

Actividad N°6

Nombre de la actividad: Armando a mi amigo	
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
Objetivo de la actividad: Emplear la pinza digital para sostener, rasgar y pegar papel.	
Duración: 35 minutos	<p>Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tubo de papel higiénico • Papel de brillo • Goma • Marcador • Pintura dactilar
<p>Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia)</p> <p>-Motivación Inicial:</p> <p>Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar.</p> <p>-Desarrollo:</p> <p>Anticipación</p> <p>Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar el tubo de papel higiénico con pintura dactilar. • Dibujar un rostro para crear al personaje. 	



Construcción

- Rasgar papel de brillo en tiras empleando la pinza digital.
- Colocar goma en una de las esquinas de las tiras de papel de brillo utilizando el dedo índice.
- Pegar las tiras de papel en la parte superior del tubo de papel higiénico en forma de cabello del personaje.

Consolidación

- Presentar con la clase al personaje que crearon.

-Socialización final:

- Debatir y exponer lo que hemos aprendido durante la clase.

Evaluación (técnica de observación y documentación)

- Unta y esparce pintura dactilar y goma utilizando el dedo índice.
- Utiliza la pinza digital para rasgar el papel.
- Emplea la coordinación visomotriz al pegar el papel.
- Toma la iniciativa propia para decorar su personaje.

Tabla 13

Actividad N°7

Nombre de la actividad: Decorando mi manito	
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
Objetivo de la actividad: Ejercitar la mano a través del modelado y la coordinación visomotriz.	
Duración: 35 minutos	Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno): <ul style="list-style-type: none"> ● Plastilina ● Cartón o cartulina con mano impresa o dibujada.
Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia)	
-Motivación Inicial:	
Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar.	
-Desarrollo:	
Anticipación	
Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado.	



- Colocar la mano sobre el cartón o cartulina y dibujar esta con ayuda de un lápiz.

Construcción

- Cortar la mano dibujada.
- Moldear la plastilina en forma de uñas y pegarlas en la mano.

Consolidación

- Decorar la mano a gusto del niño con la plastilina.

-Socialización final:

- Debater y exponer lo que hemos aprendido durante la clase.

Evaluación (técnica de observación y documentación)

- Modela la plastilina empleando los dedos
- Unta y esparce gomo utilizando el dedo índice.
- Utiliza la pinza trípode para sostener el lápiz al dibujar su mano.
- Sostiene y manipula la tijera.

Recursos

Plantilla para imprimir la mano

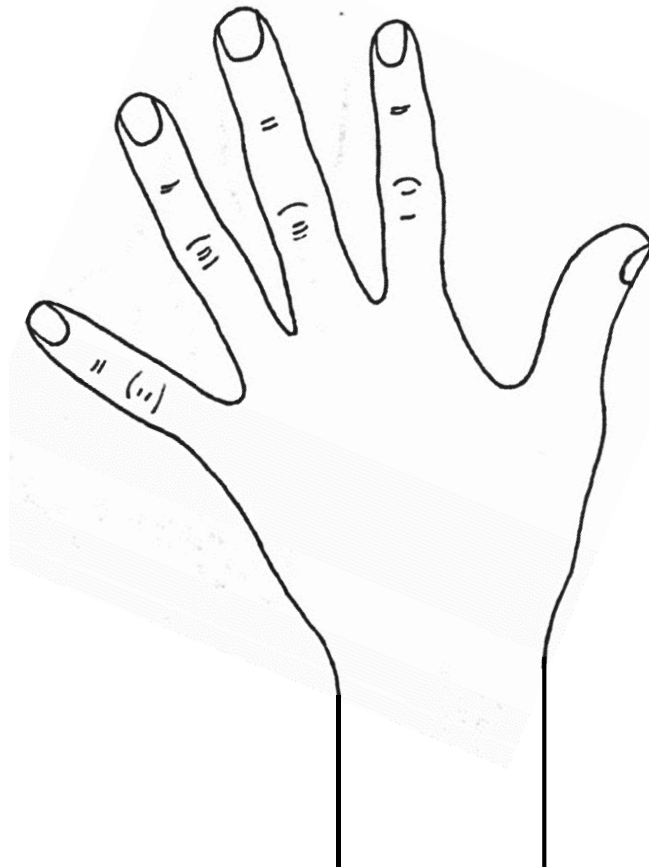




Tabla 14

Actividad N°8

Nombre de la actividad: Construyendo mi paisaje	
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
Objetivo de la actividad: Elaborar un paisaje utilizando la técnica de <i>Land Art</i>	
Duración: 35 minutos	Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno): <ul style="list-style-type: none">● Cartulinas● Hojas secas● Ramas secas● Semillas secas● Flores secas● Goma
Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia) -Motivación Inicial: Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar. -Desarrollo: Anticipación Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado. <ul style="list-style-type: none">● Los niños tendrán que conocer y manipular los materiales, describiendo cada uno. Construcción <ul style="list-style-type: none">● Jugarán y formarán con los materiales un paisaje utilizando su creatividad y libertad.● Pegan con goma su paisaje en la cartulina. Consolidación <ul style="list-style-type: none">● Expondrán los paisajes entre todos los compañeros. -Socialización final: <ul style="list-style-type: none">● Debatir y exponer lo que hemos aprendido durante la clase.	
Evaluación (técnica de observación y documentación) <ul style="list-style-type: none">● Utiliza la pinza digital para agarrar y manipular los objetos.● Emplea la coordinación visomotriz al untar y pegar los objetos con goma.	



Tabla 15

Actividad N°9

Nombre de la actividad: Creando mi acuario	
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
Objetivo de la actividad: Pintar y pegar figuras desplazando pintura y goma empleando el dedo índice.	
Duración: 35 minutos	Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno): <ul style="list-style-type: none">• Cartulina blanca• Pintura dactilar• Pliego de papel celofán azul.• Goma
Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia) -Motivación Inicial: Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar. -Desarrollo: Anticipación Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado. <ul style="list-style-type: none">• El niño deberá colorear el pez y la tortuga previamente cortados con pintura dactilar. Construcción <ul style="list-style-type: none">• La docente colocará en la ventana el papel celofán azul que será el mar. Consolidación <ul style="list-style-type: none">• Los niños pondrán goma en las figuras de animales y los pegarán en el papel celofán. -Socialización final: <ul style="list-style-type: none">• Debatir y exponer lo que hemos aprendido durante la clase.	
Evaluación (técnica de observación y documentación) <ul style="list-style-type: none">• Utiliza el dedo índice para deslizar la pintura.• Emplea la coordinación visomotriz al untar y pegar las figuras.	
Recursos	



Plantilla de los animales marinos:

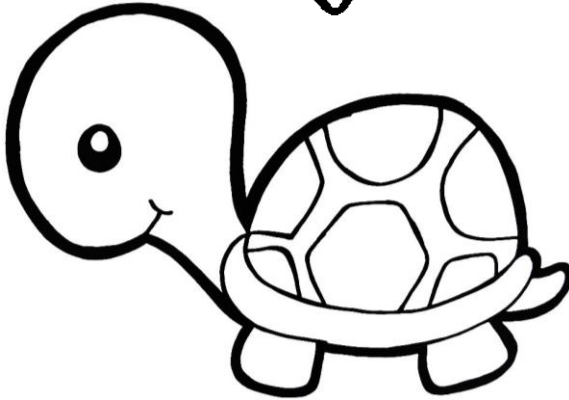
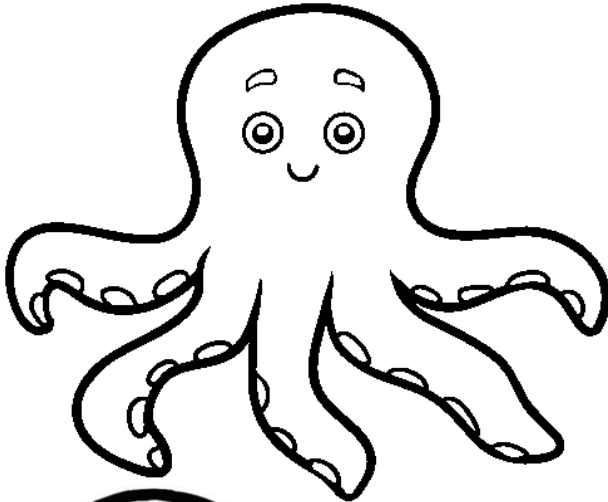
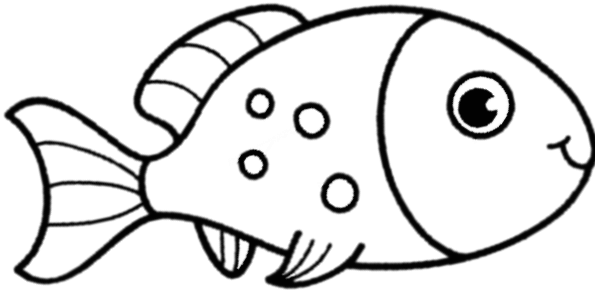
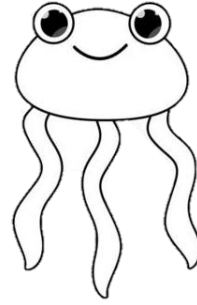




Tabla 16

Actividad N°10

Nombre de la actividad: Mi púlpito	
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	
Objetivo de la actividad: utilizar la pinza digital para emplear la tijera coordinando lo óculo-manual.	
Duración: 35 minutos	Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno): <ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina de color blanco ● Tijera ● Papel de crepe ● Pintura dactilar
<p>Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia)</p> <p>-Motivación Inicial:</p> <p>Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar.</p> <p>-Desarrollo:</p> <p>Anticipación</p> <p>Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El niño deberá pintar la palma de su mano con pintura dactilar empleando el dedo índice. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colocar la palma de la mano sobre la cartulina blanca. ● Cortar la mano. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Voltear la mano y decorar haciendo bolitas con papel crepe. ● Presentar su púlpito a la clase. <p>-Socialización final:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Debatir y exponer lo que hemos aprendido durante la clase. 	
<p>Evaluación (técnica de observación y documentación)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza la pinza digital para hacer bolitas de papel. ● Unta y esparce pintura con el dedo índice para pintar la palma de su mano. ● Sostiene y manipula la tijera. ● Emplea la coordinación visomotriz. 	



Tabla 17

Actividad N°11

Nombre de la actividad: Formando mi pelotita.	
Ámbito: Ámbito Expresión corporal y motricidad	
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
Objetivo de la actividad: Construir una pelota con materiales reciclados para estimular movimientos de la mano. Estimular el lanzar y atrapar la pelota.	
Duración: 35 minutos	Materiales o recursos (no estructurados objetos disponibles en el entorno): <ul style="list-style-type: none"> ● Una media. ● Arroz ● Plato o pozuelo plástico ● Cuchara
Descripción (procedimiento acorde a la Pedagogía de Reggio Emilia) -Motivación Inicial: Asamblea inicial se introduce a la temática del día, se dialoga con los infantes y se solventan inquietudes. Socialización de los diversos materiales a utilizar. -Desarrollo: Anticipación Expandir las intenciones de los niños al poner en acción lo planificado. <ul style="list-style-type: none"> ● Colocar el arroz en el plato, introducir las manos y manipular el arroz. Construcción <ul style="list-style-type: none"> ● Los niños introducirán el arroz en la media con ayuda de la cuchara formando una pelota. ● Realizarán un nudo en la media. Consolidación <ul style="list-style-type: none"> ● Con su pelota lista lanzar y atrapar la pelota de acuerdo a la consigna de la docente. -Socialización final: <ul style="list-style-type: none"> ● Debatir y exponer lo que hemos aprendido durante la clase. 	
Evaluación (técnica de observación y documentación) <ul style="list-style-type: none"> ● Puede introducir en la media el arroz empleando las manos. ● Posee coordinación visomotriz para lanzar y atrapar la pelota. 	

Capítulo VI

6. Implementación de la propuesta de intervención educativa

6.1. Cronograma previsto para la implementación

Previo a la implementación de la propuesta se dialogó con la docente y se establecieron las siguientes fechas para la ejecución de las actividades de la guía.

Tabla 18

Cronograma organizado para la socialización e implementación de la propuesta

N°	Nombre de la actividad	Año 2021						Año 2022					
		Noviembre		Diciembre		Enero		Enero		Enero			
		Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 9	Semana 10			
Día	Día	Día 17	Día	Día 1	Día	Día	Día	Día	Día	Día 5	Día	Día 13	
		10	11	17	18	1	2	8	9	15	16	5	13
	Socialización de la propuesta con la docente	X											
	Socialización de la propuesta con los padres de familia		X										
1	¡A jugar al tendedero!			X									
2	Decorando el cabello				X								
3	Lacitos para mis cordones					X							
4	¡Vamos a crear, Nuestro árbol de navidad!						X						
5	Sujetando con la cuchara							X					
6	Armando a mi amigo								X				
7	Decorando mi manito									X			
8	Construyendo Mi Paisaje										X		
9	Creando mi acuario											X	
10	Mi púlpito												X

Nota. Fechas organizadas de acuerdo al cronograma académico de las investigadoras y la docente del aula. (2022)



6.2. Implementación de las actividades lúdicas

En esta fase como señala Barraza (2010) “comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la Propuesta de Intervención Educativa y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario” (p. 24). En este apartado se narró las experiencias después de la implementación de la guía con actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

6.2.1 Elementos organizativos para la implementación de la propuesta

Previo a la implementación de la propuesta de intervención educativa, la tutora académica revisó y aprobó las actividades de la guía, dando paso a la socialización con la tutora profesional, es decir la docente del aula; el día miércoles 10 de noviembre del 2021 se mantiene un diálogo con la misma, donde se le menciona el número, nombre y objetivo de actividades, a la vez se le informó que debían ser ejecutadas dos por semana, ella asignando los días miércoles y jueves el espacio para la ejecución, adicional se le envió la planificación de cada una de estas, vía correo electrónico. También se dio a conocer a los padres de familia uno a uno a través de un flyer las actividades que se realizarían y para las cuales se solicitaban de su colaboración para suministrar ciertos materiales, obteniendo una respuesta positiva de parte de ellos. Enlace para visualizar el flyer: <https://bit.ly/3JTXIgP>

6.3. Cronograma de implementación de las actividades lúdicas

A continuación, se proyecta la actividad ejecutada, los recursos, la semana, su fecha, el tiempo usado y el nombre de la investigadora responsable de desenvolver esa clase.



Tabla 19

Detalles de la implementación de las actividades lúdicas

Actividad	Grupo o nivel	Recursos	Semana	Fecha	Tiempo	Responsable
¡A jugar al tendadero!	Subnivel Inicial 2	Retazos de tela, hilo de lana, masa de harina, palitos grandes (de chuzos) y pinzas de ropa.	5	17/11/21	40 minutos	Michelle Loja
Decorando el cabello	Subnivel Inicial 2	Cartulinas, lápiz o marcador, limpia pipas y sorbetes.	5	18/11/21	40 minutos	Jessenia Moina
Lacitos para mis cordones	Subnivel Inicial 2	Crayones, cordones e imagen del zapato impreso cortado.	6	01/12/21	40 minutos	Jessenia Moina
¡Vamos a crear, Nuestro árbol de navidad!	Subnivel Inicial 2	1 cartulina negra, papel de brillo y goma	6	02/12/21	40 minutos	Michelle Loja
Sujetando con la cuchara	Subnivel Inicial 2	Cucharas, harina, agua y tableros	7	08/12/21	40 minutos	Jessenia Moina
Armando a mi amigo	Subnivel Inicial 2	tubo de papel higiénico, papel de brillo, goma, marcador y pintura dactilar.	7	09/12/21	40 minutos	Michelle Loja
Decorando mi manito	Subnivel Inicial 2	Plastilina, cartón o cartulina, lápiz, tijera y goma.	8	15/12/21	40 minutos	Michelle Loja
Construyendo Mi Paisaje	Subnivel Inicial 2	Cartulinas, hojas, ramas, flores, semillas y goma.	9	05/01/22	40 minutos	Jessenia Moina
Creando mi acuario	Subnivel Inicial 2	Imágenes impresas de animales marinos, pintura dactilar, pliego de papel celofán azul, transparente y goma.	9	06/01/22	40 minutos	Michelle Loja
Mi púlpito	Subnivel Inicial 2	Cartulina, tijera, lápiz y pintura dactilar.	9	06/01/22	40 minutos	Jessenia Moina



6.4. Narración cronológica de la experiencia durante la aplicación de la propuesta

En este apartado se contará la ejecución de las actividades de la propuesta, detallando aspectos como participantes, la destreza, la duración, los materiales, el desarrollo de la estrategia y la secuencia de la implementación que consta de imágenes de los cuatro momentos de la pedagogía de Reggio Emilia motivación inicial, desarrollo, socialización y evaluación.

Actividad N°1 ¡A jugar en el tendedero!

Participantes: 13 Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, docente y 2 practicantes.

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Retazos de tela, hilo de lana, masa de harina, palitos grandes (de chuzos) y pinzas de ropa.

Desarrollo de la actividad

Se inició la actividad con los niños en la puesta común, como motivación se entabló una conversación acerca de la actividad a realizar que era imitar el lavar y colgar ropa, se les hizo preguntas de ¿cómo cuelgan la ropa? y ¿cómo ellos han observado que se lava? que describieran este proceso, a continuación, se socializó los materiales para que los niños experimentarían a través del tacto cada uno de ellos. Posterior, los infantes imitaron lavar la ropa empleando las dos manos, se les entregó una pinza plástica para que sostengan retazos de tela para que practiquen el abrir y cerrar empleando la pinza digital.

Para el desarrollo, los infantes pasaron a sus mesas de trabajo, en seguida procedieron armar el tendedero utilizando como base de los palitos la masa. Se les ayudó amarrando el hilo o cuerda para que colgarán sus prendas mientras jugaban con pinzas plásticas. Para finalizar, se planteó un diálogo de la actividad realizada, se les hizo preguntas como: ¿qué les pareció?, si los ejercicios les gusto y qué dificultades tuvieron, además de una exhibición de tendederos. Para la evaluación se usó la observación de acuerdo a los ítems preestablecidos.

Secuencia de la implementación

Figura 3

Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°1



Actividad N°2 Decorando el cabello

Participantes: 13 Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, docente y 2 practicantes.

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Cartulinas cortadas en forma circular, lápiz o marcador, perforadora, limpia pipas y sorbetes.

Desarrollo de la actividad

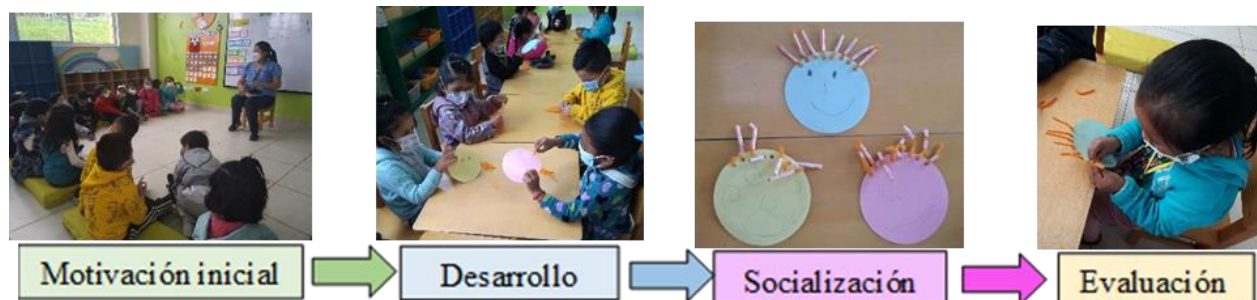
En la motivación inicial se brindó un espacio para que los infantes puedan expresar sus dudas, inquietudes y convivir entre ellos. Los niños se encontraban en la puesta común, dónde se dio un diálogo acerca de la destreza que se iba a realizar, en seguida se les mostró los materiales a utilizar y se le entregó a cada infante estos, para que experimenten a través del tacto. Se desarrolló la actividad con el grupo para que después la puedan hacer individualmente.

En el desarrollo los niños se ubicaron en sus mesas de trabajo, se le dio a cada uno un círculo con agujeros para que dibujen un rostro con ayuda del lápiz implementando la pinza trípode, después se les facilitó limpia pipas para que introduzcan en los agujeros simulando cabello utilizando la pinza digital, al terminar esto se les colocó pedacitos de sorbetes para decorar ensartando en el cabello. Para terminar esta actividad todos los infantes presentaron su carita. En la socialización final se expusieron los trabajos y cada niño compartió su experiencia de cómo la ejecutó. La evaluación se dio a través de los parámetros establecidos para cada actividad.

Secuencia de la implementación

Figura 4

Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°2



Actividad N°3 Lacitos para mis cordones

Participantes: 13 Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, docente y 2 practicantes.

Destreza: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Crayones, cordones e imagen del zapato impreso cortado.

Desarrollo de la actividad

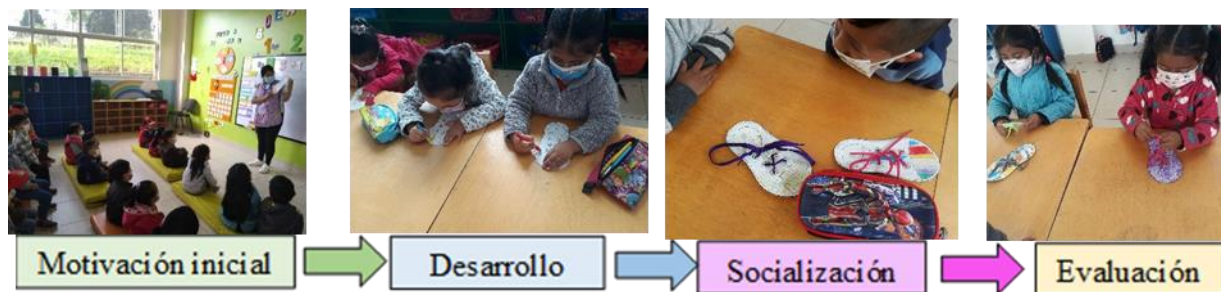
En la motivación inicial se brindó un espacio para escuchar las dudas e intereses de los infantes y se realizó una dinámica de movimiento de manos llamada “saco una manito y la hago bailar”. A continuación, se efectuó un conversatorio sobre la actividad a desarrollar y cómo esta ayudará en el diario vivir, se les preguntó a los niños si es que sabían cómo amarrarse los cordones, seguido de esto se presentó a cada niño los materiales con lo que se iba a trabajar, permitiéndoles manipular y familiarizarse con ellos.

El desarrollo de la clase se inició con un cuento “ los conejitos” el mismo que trataba de una introducción de cómo amarrar los cordones de los zapatos, después se mostró a los infantes lo que se debía realizar, lo cual consistía en ensartar un cordón por los agujeros del zapato y realizar un nudo al final, se entregó un molde de zapato a cada niño para que decoraran de acuerdo a sus interés utilizando crayones empleando la pinza trípode, al terminar de colorear se les facilitó un cordón para que puedan ensartar y hacer el nudo con la pinza digital. Para concluir se presentó el trabajo terminado entre todo el grupo. En la socialización final se expusieron los trabajos y cada niño compartió su experiencia de cómo lo ejecutó. La evaluación se dio a través de los parámetros establecidos para cada actividad.

Secuencia de la implementación

Figura 5

Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°3



Actividad N°4 ¡Vamos a crear, Nuestro árbol!

Participantes: 13 Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, docente y 2 practicantes.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: 1 cartulina negra, papel de brillo y goma.

Desarrollo de la actividad

Se inició con la motivación donde se realizó una dinámica en la cual los niños imitaron el caminar de las arañas con sus dedos, posterior a ello cantaron Bitzi Bitzi araña y coordinaron algunos movimientos con los dedos de la mano. Sentados en la puesta común en modo de asamblea se compartió con los niños lo que se iba a realizar en ese momento, además se dialogó acerca de la navidad, cuestionando cual es el principal adorno, ellos respondieron que el árbol navideño y se les preguntó qué cómo era este? y cómo lo podían construir y adornar? a partir de los materiales que se les presentó y ellos pudieron manipular a través del tacto, se explicó a los infantes desde qué figura se podía construir un árbol ellos identificaron que era a partir de un triángulo, se dibujó esta figura en la pizarra y cada niño con el marcador dibujo un adorno.

Para el desarrollo los niños se ubicaron en las mesas de trabajo, donde rasgaron el papel en tiritas empleando la pinza digital y armaron el árbol de navidad colocando tiras de diferentes tamaños, comenzando desde la más corta a la más larga, posterior untaron las piezas con goma deslizándola con un solo dedo y pegaron todo en la cartulina negra, se les dio una estrella y tronco para que decoraran este. En la socialización los niños presentaron a los demás compañeros y explicaron cómo construyeron su árbol, lo describieron en forma, color y materiales que utilizaron. Para la evaluación se usó la observación de acuerdo a los ítems preestablecidos.

Secuencia de la implementación

Figura 6

Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°4



Actividad N°5 Sujetano la cuchara

Participantes: 13 Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, docente y 2 practicantes.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Cucharas, harina, agua y tableros.

Desarrollo de la actividad

En la motivación inicial se abrió un espacio de intercambio de ideas para resolver las dudas e inquietudes de los niños, se ejecutaron ejercicios de movimiento de las manos y dedos. Se realizó una asamblea general donde se dio a conocer la actividad a desarrollar y se les presentó los materiales con los que se iban a trabajar, también se les preguntó si conocían ¿cuál era la función de cada uno?, se llevó a cabo ejercicios simulando el correcto sujetado de la cuchara empleando la pinza trípode.

En el desarrollo se entregó a cada niño un tablero y un pedazo de masa para que jugaran a amasar, aquí los infantes tuvieron un espacio para modelar la masa de acuerdo a sus intereses, después se solicitó que realicen un gusanito empleando la palma de su mano, al tener listo el gusanito debían cortar pedacitos del mismo con ayuda de la cuchara utilizando la pinza trípode. Para concluir debía realizar bolitas con los pedazos cortados de masa e introducirlos en un vaso con ayuda de la cuchara. En la socialización final se expusieron los trabajos y cada niño compartió su experiencia de cómo lo desarrolló. La evaluación se dio a través de los parámetros establecidos para cada actividad.

Secuencia de la implementación

Figura 7

Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°5



Actividad N°6 Armando a mi amigo

Participantes: 13 Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, docente y 2 practicantes.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Tubo de papel higiénico, papel de brillo, goma, marcador y pintura dactilar.

Desarrollo de la actividad

Con los niños en la puesta común se comenzó con la motivación, donde se ejecutó un estiramiento de extremidades superiores, seguido cantaron la canción “Saco una manito” y realizó los movimientos que se les decía empleando los dedos y la mano. Al culminar, se les presentó a los niños los materiales, ellos se encontraban con los ojos cerrados y se les hizo que identificaran estos a través del tacto. Se mantuvo un diálogo mientras se les explicó la actividad que se iba a llevar a cabo.

Para el desarrollo los niños procedieron a sentarse en su mesa de trabajo con los materiales, los cuales se tuvo que improvisar debido que los padres de familia no enviaron el tubo del rollo de papel que se necesitaba para construir el personaje, se partió por la mitad los existentes para que alcanzaran para todos los niños. Los infantes pintaron el tubo de papel higiénico con pintura dactilar azul empleando el dedo índice, mientras este se secaba rasgaron papel de brillo con la pinza digital para colocarlo como cabello, untaron goma en las tiras y en el rostro dibujado para pegarlo al cuerpo. En la socialización presentaron a su personaje a los demás compañeros y lo describieron, además le asignaron un nombre y jugaron con ellos. Para la evaluación se usó la observación de acuerdo a los ítems preestablecidos.

Secuencia de la implementación

Figura 8

Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°6



Actividad N°7 Decorando mis manitos

Participantes: 13 Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, docente y 2 practicantes.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Plastilina, cartón o cartulina, lápiz, tijera y goma.

Desarrollo de la actividad

En modo de asamblea se inició a las actividades, partiendo de la motivación donde entonaron la canción “Hacer bailar”, con la cual los niños tenían que coordinar los movimientos

de la parte del cuerpo que se mencionaba, si la consigna era “si” movían de arriba hacia abajo y si la consigna era “no” tenían que hacer movimientos de derecha a izquierda. Se les presentó el material con el que iban a trabajar, se les enseñó un pictograma donde los niños tuvieron que identificar que parte del cuerpo era, en este caso fue una mano. Posterior a esto se inició un diálogo sobre qué actividades o acciones se puede realizar con estas y se les explicó el ejercicio harían con la mano impresa.

Para el desarrollo, los infantes pasaron a sus mesas de trabajo, se les entregó los materiales, de acuerdo a la mano impresa debían identificar si era derecha o izquierda, luego ellos colorearon la mano con crayones empleando la pinza trípode, decoraron las uñas amasando y trozando la plastilina, desplazando con el dedo índice. Para la socialización todos los niños exhibieron y describieron cómo decoraron su mano. En la evaluación se usó la observación de acuerdo a los ítems preestablecidos.

Secuencia de la implementación

Figura 9

Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°7



Actividad N°8 Construyendo Mi Paisaje

Participantes: 13 Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, docente y 2 practicantes.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Cartulinas, hojas, ramas, flores, semillas y goma.

Desarrollo de la actividad

En la motivación inicial se realizó una asamblea general con los niños, donde se dio a conocer los materiales con los que se iba a trabajar, para que ellos pudieran sentirlos, manipularlos, a su vez familiarizarse y diferenciar texturas, tamaños y colores. Posterior, se brindó un espacio de intercambio de ideas para que los infantes puedan expresar sus intereses y

descartar las dudas e inquietudes que tenían, también se llevó a cabo un conversatorio sobre la naturaleza y la importancia de cuidar el medio ambiente.

En el desarrollo, se solicitó que los niños se sentaran en sus puestos de trabajo y se les entregó los materiales para la actividad (hojas, ramas, flores y semillas), después los infantes empezaron a crear su propio paisaje de acuerdo a sus intereses y su imaginación, se le entregó a cada niño una cartulina, para que empleando el dedo índice untaran goma sobre los materiales y pegaran su paisaje. En la socialización los niños expusieron y contaron cómo armaron su paisaje, qué elementos tenían. Cada niño compartió su experiencia y al final se exhibieron todos los trabajos. La evaluación se dio a través de los parámetros establecidos para cada actividad.

Secuencia de la implementación

Figura 10

Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°8



Actividad N°9 Creando mi acuario

Participantes: 13 Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, docente y 2 practicantes.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Duración: 40 minutos

Materiales: Imágenes impresas de animales marinos, pintura dactilar, pliego de papel celofán azul, transparente y goma.

Desarrollo de la actividad

En modo de asamblea se inició con la motivación, donde se les presentó los materiales a utilizar en esta actividad a los infantes, lo cual generó preguntas en ellos como: ¿qué se iba hacer con estos?, ¿para qué servían? Para solventar estas dudas se entabló un diálogo con los niños mencionándoles que en este día crearían un acuario, a lo cual se procedió a consultarles qué animales o seres vivos habitan en el agua, ellos mencionaron algunos entre ellos, peces, tiburones, ballenas, estrellas de mar, algas, medusas. Seguido de la conversación se les explicó cómo crearían su acuario y los pasos que tendría este.

Para el desarrollo los niños pasaron a sus mesas de trabajo, donde se les entregó a dos personajes del mar recortados, ellos colorearon estos con pintura dactilar de diversos colores empleando el dedo índice, además se les facilitó una servilleta para que asentarán su trabajo y no manchen sus mesas, cuando terminaban de colorear los colocaban en otro lugar para que se secaran, cuando estuvieron listos untaron goma sobre ellos y los pegaron encima del papel celofán transparente. En la socialización se hizo una exhibición colocando el trabajo en la ventana y pegando un papel celofán azul encima, para que diera el efecto de agua con la luz natural del sol que se reflejaba, los niños manifestaron cómo se sintieron al realizar esta actividad, describieron las características y que animales tenía el acuario construido. En la evaluación se usó la observación de acuerdo a los ítems preestablecidos.

Secuencia de la implementación

Figura 11

Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°9



Actividad N°10 Mi púlpito

Participantes: 13 Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, docente y 2 practicantes.

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Duración: 40 minutos

Materiales: Cartulina, tijera, lápiz y pintura dactilar.

Desarrollo de la actividad

En la motivación inicial se brindó un espacio para escuchar las dudas e inquietudes de los infantes, se ejecutó un conversatorio de convivencia entre el grupo en el cual se compartieron experiencias y conocimientos sobre los animales que viven en el agua. Se dialogó sobre la destreza en la que se trabajaría, se presentó los materiales a ocuparse y se brindó una breve explicación de la utilización de la tijera, además se les indicó las acciones que no se deben realizar con este utensilio, dado que este tiene consecuencias negativas y representa en ciertas

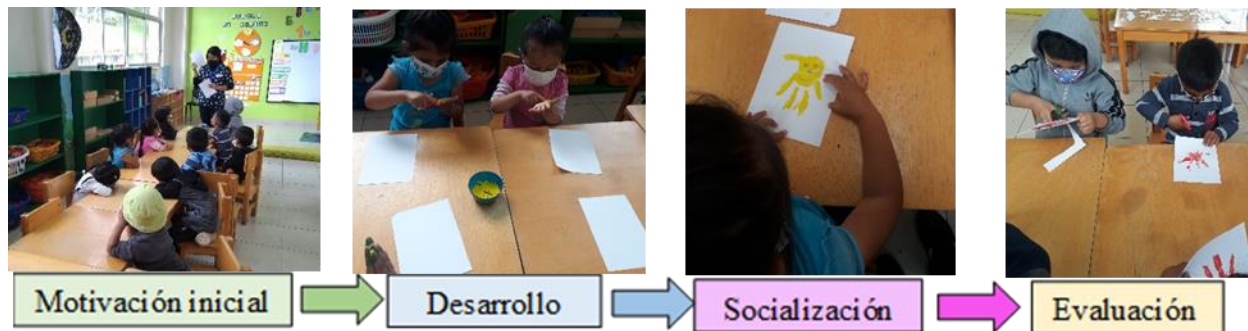
circunstancias un peligro. Se llevó a cabo una demostración para que los niños puedan observar cómo ejecutar el ejercicio.

En el desarrollo los infantes procedieron a pintar la palma de su mano con el dedo índice utilizando pintura dactilar, cada niño debía asentar esta sobre una cartulina blanca, al dar la vuelta la cartulina se formaba un pulpo siendo la palma de la mano la cara y los dedos los tentáculos. Posteriormente, se les entregó un lápiz para que dibujara el rostro a su personaje y se les dio la tijera para que cortaran el mismo. En la socialización se expusieron los trabajos y cada niño compartió y comentó su experiencia de cómo desarrolló este ejercicio. La evaluación se dio a través de los parámetros establecidos para cada actividad.

Secuencia de la implementación

Figura 12

Imágenes de la secuencia de la implementación actividad N°10



6.5. Factores facilitadores y obstaculizadores de la propuesta

La propuesta se ejecutó de manera presencial y durante el desarrollo de la implementación existieron aspectos que facilitaron y obstaculizaron el desarrollo de la misma, a continuación, se describen y analizan.

6.5.1. Factores facilitadores

- Desde el momento de la socialización de la propuesta se contó con el apoyo de la docente del aula, quien demostró interés y disposición por ser parte del proyecto, brindando el espacio y tiempo dentro de sus planificaciones para incorporar las actividades de la guía, facilitando los materiales existentes para la ejecución de los ejercicios.
- Dado que se realizó la propuesta de manera presencial en la Unidad Educativa se contó con el espacio, la organización y distribución adecuada, libre de distractores que interfirieran en el aprendizaje de los infantes. Estos aspectos favorecieron para centrar la atención de los niños en las actividades ejecutadas de esta forma cumpliendo con el objetivo de que adquieran y mejoren sus habilidades motrices finas.



- Al estar en la Institución y contar con los materiales que se solicitaron al inicio del año escolar se dispusieron de ellos con facilidad para el desarrollo de las actividades. Los mismos que fueron de fácil accesibilidad y manipulación, a su vez despertaron y generaron interés para los infantes lo que facilitó la aplicación de las actividades.
- El tiempo fue un factor que benefició, dado que al estar de manera presencial se dispone de mayor flexibilidad para extender el periodo del desarrollo de la actividad, lo cual permitió cumplir con los 4 momentos planteados en la guía con base en los principios de Reggio Emilia.
- La disposición de los niños para participar, esto se dio debido a la motivación inicial que se les brindó al comienzo de cada actividad, así mismo los materiales fueron fundamentales para despertar el interés y curiosidad de los infantes por desarrollar y ser parte de los ejercicios propuestos.

6.5.2. Obstaculizadores de la propuesta

- Se tuvo que realizar diversos cambios en las actividades de la propuesta, disminuir la complejidad de las mismas o cambiar los materiales, debido a que los niños no poseían ciertas destrezas del nivel que cursan, lo cual interfirió en el desenvolvimiento de los ejercicios que se tenía previsto en la socialización.
- Al retomar la presencialidad se notó que los niños no desarrollaron las destrezas necesarias para sus edades, debido a la modalidad virtual y a la falta de implementación de estrategias didácticas, lo cual interfirió en una correcta estimulación en el área motriz fina causando deficiencias en este ámbito y obstaculizando el proceso de adquisición de habilidades correspondientes al nivel en el que actualmente se encuentran.
- La falta de compromiso por parte de los padres de familia en el suministro de materiales para el desarrollo de actividades. En dos ocasiones se solicitó la colaboración de los representantes pidiendo que envíen material que no se contaba en el aula de clase, obteniendo una respuesta negativa ante esta petición, debido a esto las investigadoras se vieron en la obligación de improvisar dividiendo el material existente para todos los infantes.
- Interferencias en la secuencia de la ejecución de actividades. No existió una correcta continuidad en el desarrollo de la propuesta, dado que las investigadoras se veían obligadas a interrumpir este proceso por diversas situaciones que se presentaban, como asistencia a congresos, suspensión de clases por fechas festivas y situación de pandemia Covid 19.



- La docente del aula contrajo Covid 19, motivo por el cual estuvo ausente y no se contó con su apoyo, adicional se dio un repentino cambio de la modalidad presencial a la virtual, lo cual impidió que se pueda ejecutar la última actividad propuesta en la guía, la profesora manifestó que durante el periodo de virtualidad se realizaría solamente experiencias de acompañamiento, refuerzo de lo antes visto y otras clases destinadas a la otra practicante del aula.

6.6. Consecuencias positivas y negativas de la propuesta

6.6.1. Consecuencias positivas

- Dentro de los aspectos positivos se puede resaltar que se logró cumplir con el objetivo principal de mejorar la motricidad fina de los niños, especialmente en la implementación de la pinza digital y trípode, además de la ejecución de técnicas grafo plásticas.
- Se consiguió un avance significativo en cuanto al desarrollo personal y la participación activa de los niños en el desenvolvimiento de los ejercicios, se alcanzó reforzar la confianza y seguridad de ellos mediante los principios de la pedagogía de Reggio Emilia.
- Como practicantes se logró conocer y profundizar más sobre la pedagogía de Reggio Emilia, el enfoque metodológico de educación inicial, sus beneficios y cómo influye en los aprendizajes de la primera infancia.
- Se sembró un precedente con la docente del aula, para que investigue e implemente nuevas actividades que se basen principalmente en la lúdica, de esta forma se da continuidad al proceso de enseñanza activa en la que los niños participaron durante el periodo de esta investigación.

6.6.2. Consecuencias negativas

- Un aspecto negativo presentado durante la implementación de la propuesta fue el repentino retorno de las clases presenciales a la modalidad virtual, lo cual interfirió en la ejecución de la última actividad planteada.
- Los padres de familia no brindaron la colaboración necesaria y oportuna con la dotación de materiales para la ejecución de algunas actividades, pese a previamente comprometerse con esto, además de considerar que los recursos solicitados estaban a su acceso y no involucraba algún gasto económico.

Capítulo VII

7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa

7.1. Evaluación

Para esta fase de evaluación, empleando las palabras de Ibertíc (s.f.) “se espera obtener información acerca del desempeño de las acciones que se llevan adelante para alcanzar los objetivos planteados. Se podrá evaluar el diseño del proyecto en sí mismo, su implementación, los resultados obtenidos y/o los impactos alcanzados” (p. 2). Para cumplir con este proceso primero se determinó el tipo de evaluación a realizarse.

7.2 Tipo de evaluación

Es una evaluación interna tal como señala Ibertíc (s.f.) “es realizada por los mismos integrantes del proyecto, y puede incluirse como un procedimiento de monitoreo permanente. Una modalidad característica de evaluación interna es la autoevaluación” (p. 2). De esta manera, las autoras elaboraron cada uno de los pasos para cumplir con el proceso de valoración de la propuesta.

7.3. Ruta de evaluación

Para cumplir con una evaluación exitosa se tomó en cuenta a Barraza (2010) que señala la ruta con las siguientes etapas:

1. Se identifican las metas u objetivos del Proyecto de Intervención Educativa.
2. Se traducen esos objetivos a metas e indicadores mensurables que indiquen la realización del objetivo.
3. Se reúnen datos concernientes a los indicadores.
4. Se comparan los datos con los indicadores mensurables y las metas derivadas de los objetivos.

Para cumplir los criterios antes mencionados, se elaboró diferentes instrumentos que permitieron conocer la incidencia que tuvo la implementación de la propuesta; como principal meta se tomó en cuenta valorar la eficacia que a criterio de Barraza (2010) considera como “un proceso que permite comparar, en un instante determinado, lo que se ha alcanzado mediante la acción con lo que se debería haber alcanzado de acuerdo a una programación previa” (p. 90). De esta forma se contrastó el punto de partida y los avances que tuvo la problemática investigada.

7.4. Categorías para la evaluación de la propuesta

Para la elaboración de la matriz de categorías se tomó en cuenta las destrezas del Currículo de Educación Inicial en torno al ámbito de motricidad fina que se deben cumplir en este nivel, además de los fundamentos teóricos en relación con la Pedagogía de Reggio Emilia y, por último, se utilizó aspectos de la implementación de las actividades lúdicas. Por medio de estas se recogieron datos relevantes que permitieron medir la eficacia de la implementación de la propuesta.



Tabla 20

Matriz de las categorías de análisis para la evaluación de la propuesta

Categorías	Subcategorías	Códigos	Instrumentos	Fuente	Preguntas
Motricidad fina	Logros	Logra implementar las pinzas digital y trípode.	Lista de cotejo Cuestionario	Infantes Padres de familia o representantes Docente	1,2,3,4
		Consigue realizar actividades coordinando ojo-mano.	Entrevista		1,2,3,4,5,6,7,8
		Desarrolla técnicas grafo plásticas como: el pintado, rasgado, ensartado, pegado, cortado, etc.			1,2,3
Pedagogía de Reggio Emilia	Participación	Los niños participan por iniciativa propia de la actividad	Lista de cotejo Entrevista	Infantes Docente	5,6
		Los niños toman el protagonismo al realizar la actividad.			4,5,6
	Recursos	Cautivan y despiertan el interés del niño.			
		Se dispone de los materiales con facilidad.	Cuestionario	Padres de familia o representantes	9,10
		Los materiales fueron acordes a la edad. El representante facilita el material para las actividades.	Entrevista	Docente	7,8,9,10
	Espacio	El espacio ocupado fue acorde a las actividades.			
	Interacción	Las investigadoras interactúan con los niños durante el desarrollo de la actividad.	Lista de cotejo para la autoevaluación de las actividades	Autoras	1,2,3,4,5,6,7
Las investigadoras lograron controlar el dominio del grupo de niños.					



Implementación de las actividades	Actividades	Las investigadoras brindan un espacio para las dudas y sugerencias de los niños.
		Las actividades son de fácil desarrollo para los infantes
		Las investigadoras utilizan estrategias didácticas para impartir los contenidos.
		Las investigadoras distribuyen el tiempo a cada momento de la actividad.
		La guía es de fácil comprensión, interpretación y ejecución.



7.5. Técnicas e instrumentos

Para la evaluación, se dio continuidad con las mismas orientaciones que poseía la metodología de esta investigación y se detalla en el capítulo 2. Es decir, se prosiguió en torno a un enfoque cualitativo, manteniendo el mismo paradigma, tipo de investigación y coincidiendo con ciertas herramientas de investigación. Para la valoración de la propuesta se utilizó algunas técnicas con sus respectivos instrumentos como son:

Tabla 21

Técnicas e instrumentos aplicados en la valoración de la propuesta

Técnica	Instrumento	Aplicación
Observación participante	Lista de cotejo (niños).	La misma que poseía indicadores referentes a la adquisición de destrezas y desenvolvimiento de las actividades, se empleó al finalizar los ejercicios de la propuesta. (ver anexo F).
	Lista de cotejo (autoevaluación tutoras).	Fue orientada para la autoevaluación de las autoras, quienes analizaron su práctica a partir de los parámetros establecidos previamente y plasmaron sus percepciones que evidenciaron en la ejecución de las clases. (ver anexo G).
Entrevista	Guía de preguntas	Esta técnica e instrumento aportó con apreciaciones de la docente, quien evidenció durante el cumplimiento de las estrategias lúdicas, esta se la aplicó al finalizar el periodo de práctica, contribuyendo a este proyecto de manera significativa. (ver anexo H).

7.6. Análisis de datos obtenidos de las técnicas e instrumentos para la evaluación

Para analizar los resultados de la evaluación se llevó una serie de pasos: primero se obtuvo datos cualitativos y se los relaciono con las categorías que previamente se establecieron, como eran motricidad fina, pedagogía de Reggio Emilia e implementación de actividades. Segundo se codificó los datos y se procedió a escribir oraciones con las relaciones previamente hechas. Tercero se realizó una triangulación haciendo énfasis en los hallazgos más relevantes de cada instrumento. Por último, se analizó estos resultados con base en autores de acuerdo a cada categoría.

Tabla 22

Triangulación de los resultados de cada instrumento aplicado en la evaluación de la propuesta de intervención educativa

Categoría: Motricidad Fina			
Lista de cotejo (niños)	Lista de cotejo autoevaluación (autoras)	Entrevista	Triangulación
Se determinó que la mayoría de niños lograron adquirir la destreza de implementar la pinza digital, trípode y la habilidad de coordinación visomotriz, a la vez consiguieron el desarrollo de diversas técnicas grafo plásticas como el pintado, rasgado, ensartado, pegado y cortado.	Se consiguió que las actividades implementadas fortalecieron el desarrollo motriz fino en los infantes mediante diversas técnicas grafo plásticas.	Desde la perspectiva de la docente, ella consideró que se logró adquirir el dominio de la pinza digital y trípode en los niños. De igual manera se vio resultados positivos en cuanto a la coordinación visomotriz consiguiendo discriminar estos movimientos. Mediante estas actividades los niños experimentaron otras técnicas grafo plásticas que les permitió fortalecer el ámbito motriz fino, los ejercicios en los que tuvieron mayor dificultad fue el ensartado, mientras que la que mayor facilidad tuvo fue el rasgado y trozado.	Luego de cotejar los instrumentos de la evaluación aplicados a los niños, a las investigadoras y a la docente del aula, se puede deducir un progreso significativo en cuanto en la adquisición de la pinza digital y trípode, además de la coordinación visomotriz y el desarrollo de las técnicas grafo plásticas como: el pintado, rasgado, pegado y cortado.
Categoría: Reggio Emilia			
Lista de cotejo (niños)	Lista de cotejo autoevaluación (autoras)	Entrevista	Triangulación
Se identificó que la mayor parte de los niños realizan las actividades por iniciativa propia y toman el protagonismo al momento de desarrollarlas.	Mediante este instrumento se determinó el cumplimiento de la participación activa de los niños en todas las actividades ejecutadas, así mismo las investigadoras cumplieron su papel de mediadoras y facilitadoras del proceso en toda la propuesta. Además, se	La docente manifestó que los niños participaron de manera activa de la ejecución de la propuesta, tomando ellos el protagonismo de su aprendizaje, debido a que tenían interés y motivación por las actividades a desarrollarse. A la vez mencionó que las	Se concluye que en todas las actividades los niños tuvieron iniciativa propia por participar, tomando ellos el protagonismo para desarrollarlas, esto se dio debido al espacio y atención que brindaban las investigadoras durante el desenvolvimiento de las clases,



evidenció que se brindó un espacio en cada clase para que los niños se expresaran y despejaran dudas.

Para la mayoría de actividades implementadas se percibió la utilización de materiales no estructurados. En cuanto al espacio utilizado, fue acorde para cada momento de la actividad.

estrategias y materiales utilizados despertaron la curiosidad de los infantes, además de que los recursos eran de fácil acceso y manipulación.

En cuanto a los padres de familia en el proceso colaborativo, ella aludió que se evidencio la falta de colaboración y responsabilidad en el suministro de material.

La profesora mencionó que el espacio para el desarrollo de las actividades fue acorde para cada momento de la clase.

además el usar materiales no convencionales como piezas sueltas apoyo a despertar el interés y curiosidad de los niños, lo cual les motivaba a desarrollar las actividades.

Se constató la poca colaboración y responsabilidad de los padres de familia en suministrar.

Se observó que el espacio es un aspecto fundamental para estimular el aprendizaje de los niños, este debe ser iluminado, cómodo y amplio.

Categoría: Implementación de actividades

Lista de cotejo (niños)	Lista de cotejo autoevaluación (autoras)	Entrevista	Triangulación
Las actividades propuestas lograron que los niños fortalezcan sus habilidades en cuanto a lo motriz fino basado en los principios de Reggio Emilia.	A través de todas las actividades implementadas se logró que el infante experimente diversos aspectos. En cuanto al tiempo, se evidenció una incorrecta distribución en algunas actividades que eran más extensas y complejas. Se determinó que todas las actividades fueron de fácil comprensión y ejecución.	La docente supo manifestar que las actividades ayudaron a fortalecer la motricidad fina brindando sugerencias como considerar siempre las necesidades e intereses de los infantes para la planificación de experiencias. La maestra estipuló como aspectos positivos de la propuesta la motivación que se brindó durante toda la clase y los materiales utilizados para la misma; en cuanto aspecto negativo perjudicó la carencia	Las actividades implementadas presentaron resultados positivos en cuanto la adquisición de destrezas y habilidades en el ámbito motriz fino, debido a que se implementó actividades innovadoras, donde se empleaba materiales diferentes como son las piezas sueltas bajo el enfoque de la pedagogía de Reggio Emilia a través de diversas técnicas grafo plásticas, aunque se mostró que requiere mejorar algunos



de la destreza de ensartado en los infantes. aspectos tales como el tiempo, además se vio una interferencia en el avance de la propuesta, dado que los niños no poseían las destrezas que se requieren en este nivel.



7.7. Interpretación de los resultados

Posterior a la implementación de la guía con actividades lúdicas, se evidenció cómo contribuyó a mejorar la motricidad fina en los niños, específicamente en el manejo de la pinza digital y trípode, a su vez la coordinación visomotriz. Las actividades ejecutadas se basaron en aplicar técnicas grafo plásticas, partiendo desde lo más simple a lo más complejo como lo es: el armado, amasado, rasgado, trozado, pintado, pegado, coloreado y cortado. Empleando las palabras de Sanmartín (2019) la motricidad fina “tiene gran importancia en las primeras edades, siendo que es el período de maduración motriz, permitiéndole al niño desarrollar movimientos corporales a nivel cognitivo, para mejorar su concentración memoria, la atención, y a nivel social y afectivo” (p. 13). Es por todo esto que se consideró relevante estimular las habilidades motrices con el fin de que los niños adquieran las destrezas que plantea el Currículo de Educación Inicial en torno a sus edades correspondientes.

Las actividades fueron planificadas y ejecutadas por las autoras cumpliendo con los principios en los que se basa la pedagogía de Reggio Emilia, durante el desenvolvimiento de las clases las investigadoras brindaron a los infantes el protagonismo de su aprendizaje, incentivando de esta forma al descubrimiento y exploración de conocimientos; sumado a esto, los materiales cumplieron un papel fundamental, dado que eran de fácil manipulación y se encontraban al acceso de los infantes, siendo estos de interés y curiosidad; otro punto que aportó fue la motivación brindada por parte de las aplicadoras de las actividades al inicio de cada una de las clases. Como lo señala Bueno (2015) “esta pedagogía aboga por una educación flexible y abierta al diálogo, donde el niño es visto como un constructor activo de la realidad, con un gran potencial que le nace de la curiosidad por descubrir y aprender” (p. 5). Es decir, todos los factores antes mencionados contribuyeron positivamente a la participación activa en cada uno de los momentos planteados.

Se notó la falta de compromiso, colaboración y responsabilidad de los padres de familia de los niños con el suministro de materiales, cabe mencionar que solamente en dos ocasiones se les solicitó que facilitaran recursos para la realización de las actividades, los mismos que eran de fácil adquisición y que se los podía encontrar en el hogar. En la opinión de Razeto (2016) recomienda que el docente debe crear “relaciones de colaboración mutua con las familias y abra oportunidades para que los padres y apoderados puedan involucrarse en las actividades del establecimiento, aportando sus saberes, experiencias y sus deseos de colaboración” (p. 15). Al no contar con los aspectos antes mencionados, impulsó a las investigadoras a improvisar soluciones para lograr proveer a todos los niños de recursos para cumplir con la clase y que todos puedan llevar a cabo su experiencia de aprendizaje.



El espacio contribuyó significativamente en la obtención de resultados positivos, dado que fue acorde para la ejecución de las sesiones, se utilizó diferentes rincones del aula de acuerdo a los ejercicios y momentos que tenían las actividades, los mismos que no poseían distractores, contaban con buena iluminación y una extensión adecuada, de acuerdo a los protocolos de bioseguridad. Teniendo en cuenta a Valencia (2018) “el espacio o ambiente en la primera infancia le proporciona al niño importantes mensajes y guías sobre lo que puede hacer, cuando y como lo pueden hacer, y cómo pueden trabajar junto” (p. 12). De esta forma, los diversos elementos permitieron una mejor experiencia y aprendizaje de los contenidos vistos.

7.8. Socialización

Para finalizar la propuesta de intervención educativa dando cumplimiento a los 4 momentos señalados por el autor de quien se tomó como base, se da paso a la socialización, a juicio de Barraza (2010) “debe conducir al receptor a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta, invitarlo a su ensayo y promover la adopción-recreación de la solución diseñada” (p. 25). Para dar cumplimiento a lo antes mencionado se optó por difundir la propuesta de esta investigación por medio de una presentación interactiva en la plataforma Genially (ver Anexo J).

Se creó la guía en formato digital para dar a conocer las actividades diseñadas, se detalló el paso a paso para ejecutarlas, los recursos y el tiempo que se empleará, todo esto con base en los principios pedagógicos de Reggio Emilia, a través de esto se invitó a los espectadores e interesados en la temática sean partícipes y pongan en práctica estos ejercicios que benefician en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años.



Capítulo VIII

8.1. Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones obtenidas en el desarrollo de esta investigación, que tuvo como finalidad dar respuesta a los objetivos tanto general como específicos. A continuación, se presentan en manera de síntesis los aspectos más relevantes adquiridos durante cada uno de los procesos estipulados en los objetivos.

- En el objetivo general, se propuso una guía con actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia que estimulen la motricidad fina en los infantes, a través del desarrollo de los cinco objetivos específicos que dieron cumplimiento al desenvolvimiento del presente proyecto.
- En respuesta al primer objetivo específico, se sistematizaron los referentes teóricos de la literatura científica relacionada con la estimulación de la motricidad fina y con la pedagogía de Reggio Emilia, de tal forma se pudo profundizar sobre la importancia que tiene el desarrollo motriz fino en edades tempranas de los infantes y cómo favorecía los principios pedagógicos de esta corriente educativa. La indagación de estas temáticas permitió a las investigadoras profundizar y conocer más de cerca las diversas posturas de los autores. A su vez, en este punto se desglosaron los temas para las categorías y subcategorías, que fueron claves para el diagnóstico.
- Dando continuidad al segundo objetivo específico, se diagnosticó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, a través de la aplicación de una lista de cotejo en la modalidad virtual, con la finalidad de conocer las destrezas que tenían los niños en cuanto al desarrollo motriz fino y al mismo tiempo identificar las necesidades y carencias en este ámbito. Las principales dificultades fueron el emplear la pinza digital y trípode, además de la poca coordinación visomotriz y el desconocimiento de técnicas grafo plásticas. Por último, se evidenció la escasa interacción que tenían los infantes durante el desarrollo de las clases con la docente y sus pares.
- En cuanto el tercer objetivo específico, se diseñó una guía con actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia que estimulen la motricidad fina en los infantes, para esto se tomaron como base las necesidades identificadas en el diagnóstico, las destrezas que señala el Currículo de Educación Inicial para el subnivel 2 inicial 2 en el ámbito de expresión corporal y motricidad e igualmente se aplicaron los principios fundamentales pedagógicos de Reggio Emilia que fueron: el espacio, los 4 momentos, los recursos e



interacción. Se diseñaron 11 actividades para la modalidad virtual dada a la situación de pandemia Covi 19 que se atravesaba, partiendo de lo más simple a lo más complejo.

- En el cuarto objetivo específico, se implementó la guía con actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia que estimulen la motricidad fina en los infantes, la misma que fue teniendo variantes durante la aplicación, la principal fue el cambio de modalidad virtual a presencial, lo cual obligó a modificar y adaptar a este nuevo contexto lo antes diseñado. Durante la ejecución de las dos primeras actividades se notó que los infantes no poseían las destrezas que se requieren en este nivel, lo cual interfirió y requirió de nuevas modificaciones, esta vez disminuyendo la complejidad de los ejercicios planteados. Pese a todos los inconvenientes antes mencionados, se consiguió implementar 10 actividades de las 11 planificadas, dado que nuevamente hubo un cambio, retornando a lo virtual y no se pudo ejecutar la actividad número 11. Mediante la guía empleada se consiguió estimular la motricidad fina mejorando las destrezas que involucraban la pinza digital, trípode y la coordinación visomotriz, adicional se logró la participación activa y por iniciativa propia de los niños, realizando las actividades de acuerdo a los 4 momentos como son: la motivación, el desarrollo, la socialización y la evaluación, tal como lo señala los principios de la pedagogía de Reggio Emilia.
- Para cumplir con el quinto objetivo específico, se valoró la implementación de la propuesta de intervención educativa, a través de 3 instrumentos diseñados de acuerdo las categorías determinadas. Primero, se evaluó el desarrollo motriz fino en los infantes aplicando una lista de cotejo, donde se consiguió identificar avances significativos en cuanto a la adquisición de las habilidades motoras finas y cómo aportó positivamente la pedagogía de Reggio Emilia en la interacción activa de los niños durante el desarrollo de las clases. Segundo, se auto evaluaron las investigadoras mediante una lista de cotejo, que arrojó resultados beneficiosos en el desenvolvimiento de la guía. Tercero, se llevó a cabo una entrevista a la docente del aula, quien concordó en el progreso que obtuvieron los infantes, posterior al desenvolvimiento de estas actividades, haciendo énfasis en que las actividades y estrategias lúdicas planteadas fueron innovadoras y de interés para los estudiantes.

Finalmente, se dio respuesta a la interrogante de investigación planteada al inicio del proyecto ¿Cómo estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, Cuenca-Ecuador? Lo más relevante de este proyecto fue cumplir con el objetivo principal de contribuir en la adquisición de habilidades motrices finas



mediante la pedagogía de Reggio Emilia, la misma que es muy mencionada a nivel de Educación Inicial, pero pocas veces puesta en práctica en nuestro contexto. Es por ello, que se determinó la eficacia que tiene estos principios y el impacto que genera en los infantes, especialmente en el ámbito social, los impulsó a ser protagonistas activos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, concediendo al docente el papel de mediador e incentivador en el descubrimiento del entorno inmediato, a través de actividades innovadoras con recursos lúdicos, potenciando de esta forma la creatividad y la curiosidad, características innatas de los niños.

8.2. Recomendaciones

El presente trabajo genera las siguientes indicaciones con base a los resultados y las conclusiones obtenidas, para aportar a futuros trabajos o abordajes sobre la temática, por lo que se recomienda:

- Socializar la presente investigación para que más actores conozcan y utilicen las actividades propuestas en la guía, dado que son lúdicas e innovadoras, adicional se basa en los principios pedagógicos de Reggio Emilia que fomentan la participación activa del estudiantado. De esta manera se despierta la curiosidad y creatividad por descubrir nuevos aprendizajes a través de la exploración de su entorno. Mediante los ejercicios se consiguió estimular la motricidad fina aplicando técnicas grafo plásticas no convencionales.
- Continuar investigando y profundizando acerca de la Pedagogía de Reggio Emilia para poder aplicarla en el aula de clase, de la misma que se ha tenido constancia que presenta resultados positivos en los infantes de educación inicial, convirtiendo los procesos de enseñanza-aprendizaje en espacios de interacción entre pares, donde intercambian experiencias y conocimientos desde su percepción.
- Brindar mayor relevancia y espacio a la estimulación del desarrollo motriz fino en los niños, debido a que es un ámbito clave para forjar las bases de los procesos más complejos como la pre-escritura. Además, apoya en el desenvolvimiento social, emocional y cognitivo del infante, de esta forma se le brinda un progreso óptimo e integral.

8.3. Referencias

- Aguilar, K. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio digital de Unamad. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/544/004-1-5-021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, R. y Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N.º 270 de Huaytará-Huancavelica*, que tuvo como objetivo describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N.º 270 de Huaytará – Huancavelica [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio digital de Unh. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alba, C. (2015). *La pinza trípode y su influencia de la pre-escritura en niños-niñas de 5 años de edad. Guía de actividades dirigidas a docentes de la Escuela Unidad Educativa “Nueva Aurora” en el Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2015-2015* [Proyecto de Investigación, Instituto Tecnológico “Cordillera”]. Archivo digital. <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1588/99-EDU-15-15-1718670266.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Albesa, I. (2020). *Educación a través del arte. Las piezas sueltas como herramientas de creación, expresión y comunicación* [Trabajo final de grado en maestra/o de educación infantil, Universitat Jaume I]. Repositorio Uji. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191690/TFG_2020_AlbesaAlco%CC%81n_Inmaculada.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Archivo digital. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1558/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000016.pdf;jsessionid=2AB2F2B8655ABD1AA5AAA2B3F53DAB77?sequence=1>



- Ávalos, G., Quesada, N., Aragón, L., Álvarez, C., Gutiérrez, Y., Villalobos, Y., Salas, I., y Umaña, C. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de valoración para la evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia*.
https://www.uned.ac.cr/dpmd/pal/images/Instrumentos_PAL_PACE_2016.pdf
- Ávila, A. y Torres, N. (2011). La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica. [Tesina previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Primaria, Universidad de Cuenca]. Archivo digital. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>
- Azuero, A. y Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel Inicial 1 y 2*.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de Propuesta de Intervención Educativa (1º ed.)*. Universidad Pedagógica de Durango. <https://docplayer.es/12314354-Propuestas-de-intervencioneducativa.html>
- Bermúdez, N. y Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina* [Proyecto de Grado, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio digital Unemi.
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>
- Berrocal, E. y Expósito, J. (2011). *El proceso de investigación educativa II: investigación-acción*.
https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf
- Bueno, I. (2015). *Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en Educación Infantil*. [Trabajo fin de Grado en Educación Inicial, Universidad de Granada]. Archivo digital.
<https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/TFG%20Isabel%20Bueno%20Rodr%C3%ADguez.pdf>
- Cabrera, B. y Dupeiron, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222



- Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 137-157.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>
- Cardenal, M. (2015). *Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
https://www.researchgate.net/publication/301548753_GUIA_DE_DISENO_DE_LA_ENTREVISTA_Y_GRUPO_DE_DISCUSION
- Castro, M. y Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, vol. 19, núm. 3, pp. 138-170. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194140994008/html/>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suarez* [Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Archivo digital.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Correa, O. y Estrella, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su Aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca* [Tesina previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con especialidad en Psicología Educativa y Orientación Vocacional, Universidad de Cuenca]. Archivo digital.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Díaz, T., Bumbila, B. y Bravo, G. (2017). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*.
<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Díaz, L. y Pinto, M. (2017). *Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico*. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/1267/1551>
- Domínguez (2015). La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. *Colección Reportes Técnicos de Investigación*, vol. 27.
<http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf>
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*.
https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf



- Holgado, D. (2013). Diario de campo. *Redes-Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 24 (2), 193-195. <https://raco.cat/index.php/Redes/article/view/274765/0>
- Ibertic. (s.f). *Manual para la evaluación de proyectos de inclusión de TIC en educación*.
<http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/622>
- Kuznik, A., Hurtado, A. y Espinal, A. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. *Características metodológicas MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, núm. 2, 2010, pp. 315-344.
<https://www.redalyc.org/pdf/2651/265119729015.pdf>
- Lima, K., Almeida, A., Santos, C., Lopes, C., Ribeiro, P., y Mendes, M. (2014). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa. *Index de enfermería/primer-segundo trimestre 2014*.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962014000100016
- López, R. y Deslauriers, J. (2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. Margen N° 61*. <http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J. y Yanqui, F. (2020). *Paradigma sociocrítico en investigación*. PsiqueMag: Revista Científica Digital de Psicología.
<https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/216/206>
- Macías, A. García, I. Bernal, R. y Zapata, H. (2020). *La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n74/1990-8644-rc-16-74-306.pdf>
- Mateo, J. (2017). *Participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de primer grado primaria en escuelas bilingües de Chichicastenango, Quiché*. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2017/05/82/Mateo-Juana.pdf>
- Martínez, M. y Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: Experiencia en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación*. (Vol. 2).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>
- Meneses, J. (2016). El cuestionario y la entrevista. *Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya*.
<https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Morales, E. (2014). *Espacio educativo de aprendizaje para el nivel inicial*. [Informe previo a conferirle en el grado académico y título de: Licenciada en Educación Inicial y



- Preprimaria, Universidad Rafael Landívar]. Archivo digital.
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Morales-Eugenia2.pdf>
- Ortega, G. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 145-146.
<https://www.redalyc.org/pdf/3613/361353711008.pdf>
- Ospina, B. Cardona, y. y Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Nacional del nivel de Prejardín* [Trabajo de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio digital Uniminuto.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4701/1/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf
- Pachón, A. Quiroz, M. y Benavides, D. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús* [Trabajo de investigación, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Archivo digital.
<https://core.ac.uk/download/pdf/288315252.pdf>
- Papa, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°268 de Huayanay Baja* [Tesis para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital.
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pedredero, D. (2011). *La Psicomotricidad Fina en la Educación Preescolar I* [Tesina que para obtener el Título de Licenciada en Educación Plan 94, Universidad Pedagógica Nacional]. Archivo digital. <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>
- Ramírez, C. Arteaga, M. y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>
- Razeto, A. (2016). El involucramiento de las familias en la educación de los niños. Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas. *Revista Páginas de Educación*. Vol. 9, Núm. 2. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v9n2/v9n2a07.pdf>
- Rodríguez, M. y Ruiz, A. (2018). *El Perfil del Docente en la Primera Infancia en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández* [Investigación previo a la obtención de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad Libre Bogotá]. Repositorio Unilibre.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15848/EL%20PERFIL%20%20DEL%20DOCENTE%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20LA%2>



[oEDUCACI%C3%93N%2oEDUCATIVA%2oDISTRITAL%2oMARCO%2oTULIO%2o%2oFERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Rodríguez, P. y Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años* [Tesis de Grado, Universidad de Cuenca]. Archivo digital.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Salazar, A. (2020). *Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra* [Trabajo de Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio digital Puce.

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17947/Salazar%2oValeria.TESIS%2oFINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sani, T. (2015). *Desarrollo de la pinza trípode en niños y niñas de 5 años de edad. Guía didáctica sobre la técnica grafo-plástica del modelado para docentes de la Unidad Educativa San Esteban del Valle del Distrito Metropolitano de Quito en el año lectivo 2014-2015* [Proyecto de Investigación, Instituto Tecnológico “Cordillera”]. Archivo digital.

<https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/438/53-EDU-14-15-1722666029.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanmartín, J. (2019). Estimulación de la Motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CToo8547.pdf>

Sarmiento, K. y Zambrano, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal “Jorge Enrique Adoum” en la ciudad de Guayaquil Coop. Pastor vera periodo lectivo 2017-2018. Diseño de una guía didáctica* [Proyecto educativo, Universidad de Guayaquil]. Repositorio digital Ug.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25814>

Simón, Yanet. (2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental.*

<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>

Supo, J. (2012). *Cómo validar un instrumento.*

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ram/v65n4/2448-9190-ram-65-04-414.pdf>

Valencia, N. (2018). *Ver, escuchar, sentir metodología Reggio; Estudio en primera infancia.*

http://www.iesmonturiol.net/web/html/estudis/recerca/tdr_nicolasvalencia.pdf



- Vega, G., Ávila, J., Malagón, A., Vega, A., Camacho, N., Becerril, A., y Leo, G. (2014). *Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo*.
<https://core.ac.uk/reader/236413540>
- Vela, P. (2019). *Piezas sueltas El Juego infinito de crear*. Litera
<https://www.casadellibro.com/libro-piezas-sueltas-el-juego-infinito-de-crear/9788494843990/9626483>
- Vera, A. y Jara, P. (2018). *El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente*. <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>
- Villegas, A. (2016). *El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la Motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la Ciudad de Zamora período 2014-2015* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9667/1/ANDREA%20MIKAELA%20VILLEGAS%20CA%3%91AR.pdf>
- Yábar, C. y Bronzoni, L. (2015). *Desarrollo de la autonomía en niños de 18 a 24 meses de edad según la filosofía de Reggio Emilia aplicada en el Nido la Casa Amarilla* [Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Archivo digital.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12799/Y%c3%a1bar%20Tito%20Bronzoni%20Zlatar%20Desarrollo%20autonom%c3%ada%20ni%c3%b1os1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zapata, B. y Ceballos L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2),1069-1082. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77315155021>



Anexos

Anexo A

Matriz del desarrollo de los antecedentes

Título	Autor:					
	Categorías de la investigación	Objetivos del estudio	Metodología	Resultados	Conclusiones	Relevancia para el proyecto

Enlace del análisis de los antecedentes internacionales, nacionales y regionales:

<https://drive.google.com/file/d/1YPkJliBsyhia8RWZSOtMt7ohTjISF6V1/view?usp=sharing>

Anexo B

Instrumento de diagnóstico: Lista de cotejo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Código:

Fecha:

Aula:

Escala: Se utilizará una escala de valor de acuerdo al Currículo de Educación Inicial que son: Iniciado (I), En proceso (E.P) y Adquirido (A).

Categoría o Unidad de análisis	Códigos	Destrezas en los niños	Escala de estimación			
			I.	E.P.	A.	Observaciones
Motricidad fina	Actividades ejecutando lo óculo-manual (ojo-mano).	Realiza actividades ejecutando lo óculo-manual (ojo-mano). (Lanza y atrapa objetos.)				
	Precisión y control de los dedos índice y pulgar.	Tiene precisión y control de los dedos índice y pulgar.				
	Sostener y manipular objetos empleando los dos dedos.	Sostiene y manipula objetos empleando los dos dedos.				
	Realizar actividades como rasgar, cortar, enrollar, trozar y pegar.	Realiza actividades como rasgar, cortar, enrollar, trozar y pegar.				
	Precisión y control de los dedos índice, pulgar y medio.	Tiene precisión y control de los dedos índice, pulgar y medio.				
	Sostener y manipular objetos empleando los tres dedos.	Sostiene y manipula objetos empleando los tres dedos.				
	Agarrar y manejar el lápiz y punzón.	Agarra y maneja el lápiz y punzón.				



	Desarrollo de técnicas grafo plásticas como: pintar, modelar, dibujar, colorear, garabatear y armar.	Desarrolla técnicas grafo plásticas como: pintar, modelar, dibujar, colorear, garabatear y armar.				
--	--	---	--	--	--	--

Categoría o Unidad de análisis	Códigos	Indicadores	Si	No	Observaciones
Pedagogía de Reggio Emilia	Actividades basadas en los intereses de los niños y niñas.	La docente desarrolla actividades del interés del infante.			
	Participación activa del infante.	El infante participa activamente en las clases.			
	Libertad del infante para expresarse.	El niño o niña posee libertad para expresarse.			
	Relación docente- estudiante	El docente posee una relación asertiva y afectiva con el infante.			
	Existen recursos enriquecedores.	La docente implementa recursos enriquecedores.			
	Espacio, organizado, limpio y con luz.	El niño o niña cuenta con un espacio organizado, limpio y con luz.			
	La familia participa del proceso educativo.	La familia participa en el proceso educativo del infante.			
	Rol del docente.	El docente encamina y guía al estudiante durante el proceso enseñanza-aprendizaje.			

Enlace de las listas de cotejo aplicadas: <https://drive.google.com/file/d/1sQSLgJYRs3cbzGx43aEGFjfc1OjEiAS/view?usp=sharing>

Enlace del análisis y codificación de los resultados de la lista de cotejo:

<https://drive.google.com/file/d/1sQSLgJYRs3cbzGx43aEGFjfc1OjEiAS/view?usp=sharing>

Anexo C

Instrumento de diagnóstico: Guía de preguntas para la entrevista (docente)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Fecha:

Categorías o Unidad de análisis	Códigos	Preguntas
Motricidad Fina	Actividades ejecutando lo óculo-manual (ojo-mano).	¿Los niños y niñas pueden realizar actividades de coordinación visomotriz?
	Precisión y control de los dedos índice y pulgar.	¿Los niños y niñas manejan la pinza digital? ¿Cómo lo hacen con facilidad o dificultad?
	Sostener y manipular objetos empleando los dos dedos.	¿Los niños y niñas sostienen y manipulan objetos empleando los dos dedos? ¿Cómo lo hacen con facilidad o dificultad?
	Realizar actividades como rasgar, cortar, enrollar, trozar y pegar.	¿Los niños y niñas realizan actividades como rasgar, enrollar, trozar y pegar empleando la pinza digital? ¿Cómo lo hacen con facilidad o dificultad?
	Precisión y control de los dedos índice, pulgar y medio.	¿Los niños y niñas manejan la pinza trípode? ¿Cómo lo hacen con facilidad o dificultad?
	Sostener y manipular objetos empleando los tres dedos.	¿Los niños y niñas sostienen y manipulan objetos empleando los tres dedos? ¿Cómo lo hacen con facilidad o dificultad?
	Agarrar y manejar el lápiz y punzón.	¿Los niños y niñas saben agarrar y manejar el lápiz y punzón? ¿Cómo lo hacen con facilidad o dificultad?
	Desarrollo de técnicas grafo plásticas como: pintar, modelar, dibujar, colorear, garabatear y armar.	¿Qué actividades emplea para estimular la motricidad fina? ¿Qué técnicas grafo plásticas utiliza en sus actividades? ¿Qué tiempo se destina a la estimulación de la motricidad fina con las técnicas grafo plásticas?



Pedagogía de Reggio Emilia	Actividades basadas en los intereses de los niños y niñas.	¿Toma en cuenta los intereses y necesidades del niño para planificar las actividades? Explique su respuesta.
	Participación activa del infante.	¿Cómo fomenta una participación activa de los infantes?
	Libertad del infante para expresarse.	¿El infante tiene la libertad de experimentar a través de la manipulación de objetos de su entorno? Explique su respuesta.
	Relación docente- estudiante	¿Cómo define la relación docente-estudiante dentro de su aula de clases?
	Existen recursos enriquecedores.	¿Qué recursos y materiales implementa para fortalecer las habilidades manuales?
	Espacio, organizado, limpio y con luz.	¿Cómo considera que el ambiente y el entorno influyen en el proceso de aprendizaje de la motricidad fina?
	Rol del docente.	Explique cómo es su rol de docente de Educación Inicial.

Enlace del análisis y codificación de la guía de la entrevista:

https://drive.google.com/file/d/1FAYQNh_mGqyua2osGZfqjT64oBkmfihT/view?usp=sharing

Anexo D

Instrumento de diagnóstico: Cuestionario dirigido a los padres de familia

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Objetivo: Identificar la percepción que tienen los padres de familia acerca del dominio de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Responder en torno a su percepción de acuerdo a las siguientes escalas:
Siempre (S), Casi Siempre (CS), A veces (AV), Nunca (N).

Categoría o Unidad de análisis	Códigos	Indicadores	Escala			
			(S)	(CS)	(AV)	(N)
Motricidad fina	Actividades ejecutando lo óculo-manual (ojo-mano).	Realiza actividades coordinando las manos con la vista (Como lanzar y agarrar objetos).				
	Precisión y control de los dedos índice y pulgar.	Consigue abotonar y desabotonar las prendas de vestir.				
	Sostener y manipular objetos empleando los dos dedos.	Sostiene y manipula objetos grandes y pequeños utilizando la pinza digital con su dedo índice y pulgar.				
	Realizar actividades como rasgar, cortar, enrollar, trozar y pegar.	El niño o niña corta, rasga, enrolla, troza y pega papel.				
	Precisión y control de los dedos índice, pulgar y medio.	El niño o niña posee precisión y control de la pinza trípode (dedo índice, medio y pulgar) al emplear la tijera.				
	Sostener y manipular objetos empleando los tres dedos.	Sostiene y coordina movimientos de la cuchara y tenedor utilizando la pinza trípode (dedo índice, medio y pulgar).				
		Logra sostener el vaso con su mano.				
Agarrar y manejar el lápiz y punzón.	Agarra y maneja el lápiz empleando la pinza trípode (dedo índice, medio y pulgar).					



	Desarrollo de técnicas grafo plásticas como: pintar, modelar, dibujar, colorear, garabatear y armar.	Dibuja y colorea objetos				
		Manipula y arrastra plastilina utilizando sus dedos.				
		Unta y desliza pintura, goma y otros materiales líquidos con ayuda del dedo índice.				
Pedagogía de Reggio Emilia	Actividades basadas en los intereses de los niños y niñas.	El niño o niña mantiene el interés y atención al realizar las actividades propuestas por la docente.				
	Participación activa del infante.	El infante muestra entusiasmo por participar en las actividades.				
	Libertad del infante para expresarse.	El niño o niña da a conocer su punto de vista.				
	Relación docente- estudiante	El docente demuestra una relación asertiva y afectiva con el infante.				
	Existen recursos enriquecedores.	El niño o niña cuenta con materiales en el hogar para realizar las actividades.				
	Espacio, organizado, limpio y con luz.	El niño o niña posee un espacio destinado para recibir sus clases y realizar actividades escolares.				
	La familia participa del proceso educativo.	El padre de familia o cuidador supervisa el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño o niña.				
Rol del docente.	Considera que la docente guía y encamina las actividades que propone en el aula.					

Enlace del cuestionario en Google forms: <https://forms.gle/ebGVfTGvZ1AU3Wm7>



Anexo E

Instrumento para la evaluación de la propuesta: Diario de campo

DIARIO DE CAMPO.				
Nombre del observador:			Pareja pedagógica:	
Semana:			Lugar:	
UNIDAD EDUCATIVA:			Docente:	
Nivel Inicial: Subnivel 2			Grupo:	Paralelo:
No de estudiantes:		Niños:	Niñas:	
Experiencia de Aprendizaje:				
Tema 1:			Objetivo:	
Tema 2:			Objetivo:	
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Lunes Fecha: Hora:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales digitales(evidencias)			
	TIC: Categorías de la investigación	Motricidad fina: Pedagogía Reggio Emilia:		
	EC Actividades relacionadas con la identificación de problemáticas asociadas al proceso didáctico			

OBSERVADOR DE LA PRÁCTICA ESTUDIANTE

Enlace de los diarios de campo, llenados uno por cada investigadora semanalmente:
<https://drive.google.com/drive/folders/1rVoRcO96QCJNh3sgh6uQIL6xXSn4wKM?usp=sharing>

Enlace para ver el análisis y codificación de los diarios de campo:
<https://drive.google.com/file/d/1RiubNfpFJdoPRH6OywC8IKaTDwKtFjqo/view?usp=sharing>

Anexo F

Instrumento para la evaluación de la propuesta: Lista de cotejo (niños)

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí posterior a la aplicación de la propuesta.

Escala de estimación:

(I) Iniciado

(EP) En proceso

(A) Adquirido

Categorías	Motricidad fina				Pedagogía de Reggio Emilia	
Dimensiones	Logros				Participación	
Indicadores	1. El infante logra implementar la pinza digital	2. El infante logra implementar la pinza trípode.	3. Consigue realizar actividades coordinando ojo-mano.	4. Desarrolla técnicas grafo plásticas como: el pintado, rasgado, ensartado, pegado, cortado, etc.	5. El infante participa por iniciativa propia de la actividad.	6. El infante toma el protagonismo al realizar la actividad.
Código						
01M.A						
Observaciones						
02J.C						
Observaciones						
03S.G						
Observaciones						
04M.G						
Observaciones						
05E.P						
Observaciones						



06J.R						
Observaciones						
07V.S						
Observaciones						
08E.S						
Observaciones						
09J.S						
Observaciones						
10D.V						
Observaciones						
11G.V						
Observaciones						
12E.L						
Observaciones						
13M.T						
Observaciones						

Enlace de las listas de cotejo aplicadas: https://drive.google.com/file/d/1-J6K8Jkg42ilrzHOjyJghGdXX7_OiY_/view?usp=sharing

Anexo G

Instrumento para la evaluación de la propuesta: Lista de cotejo autoevaluación (autoras)

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Objetivo: Identificar las fortalezas y debilidades en la aplicación de la propuesta para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Escala de Estimación

(MF) Muy frecuentemente

(F) Frecuentemente

(O) Ocasionalmente

(R) Raramente

(N) Nunca

Categorías	Pedagogía de Reggio Emilia				Implementación de actividades				
Subcategorías	Interacción			Recursos	Espacio	Actividades			
Indicadores	1. Las investigadoras propiciaron la participación activa de los niños.	2. Las investigadoras desempeñaron un rol de mediadoras y facilitadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje.	3. Las investigadoras brindaron un espacio para las dudas y sugerencias de los niños.	4. Los materiales utilizados corresponden a recursos no estructurados (piezas sueltas).	5. El espacio y el ambiente fue un elemento fundamental para el desarrollo de las actividades.	6. Las actividades permitieron a los infantes la experimentación.	7. Las investigadoras utilizaron estrategias didácticas idóneas para impartir los contenidos.	8. Las investigadoras distribuyeron bien el tiempo en las actividades realizadas.	9. La guía fue de fácil comprensión, interpretación y ejecución.
Actividad									
1. ¡A jugar en el tendedero!									
2. Decorando el cabello									
3. ¡Vamos a crear, Nuestro árbol!									



4. Lacitos para mis cordones									
5. Sujutando la cuchara									
6. Armandando a mi amigo									
7. Decorando mis manitos									
8. Construyendo Mi Paisaje									
9. Creando mi acuario									
10. Mi pulpito									

Enlace de las listas de cotejo aplicadas: <https://drive.google.com/file/d/1GNBvmVs4GHHli3Uu2myP-t99cl1Zxbzm/view?usp=sharing>

Anexo H

Instrumento para la evaluación de la propuesta: Guía de preguntas (docente)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Objetivo: Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “A” de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí posterior a la aplicación de la propuesta.

Fecha:

Categorías	Dimensiones	Preguntas	Respuestas
Motricidad fina	Logros	1. ¿Considera usted que los niños lograron implementar las pinzas digital y trípode? Explique su respuesta.	
		2. ¿Los infantes consiguieron realizar las actividades coordinando ojo-mano? Explique su respuesta.	
		3. ¿Los infantes desarrollaron las técnicas grafo plásticas? ¿Cuáles de las técnicas grafo plásticas se les dificultó y facilitó? Explique su respuesta.	
Pedagogía de Reggio Emilia	Participación	4. ¿Los niños participaban por iniciativa propia de las actividades? Explique su respuesta.	
		5. ¿Los infantes tomaban el protagonismo al realizar las actividades? Explique su respuesta.	
		6. ¿Las actividades realizadas cautivaron y despertaron el interés del niño? Explique su respuesta.	
	Recursos	7. Desde su opinión ¿Los materiales requeridos para el desarrollo de las actividades se disponían con facilidad?	
		8. ¿Los representantes facilitaron los materiales para las actividades? Explique su respuesta.	
		9. ¿Los materiales utilizados fueron acordes a la edad de los niños? Explique su respuesta.	
	Espacio	10. ¿El espacio donde se desarrollaron las actividades fue acorde para ejecutarlas? Qué opinión emite y explique su respuesta.	
Actividades	11. ¿Qué sugerencias tiene para mejorar las actividades?		



Implementación de actividades		12. ¿Qué aspectos positivos presentaron las actividades desarrolladas?	
--	--	--	--

Enlace del análisis y codificación de la entrevista:

https://drive.google.com/file/d/1tvdxYP8js49zjYNf2kCxZpLm_29DZZVa/view?usp=sharing



Anexo I

Formato de la validación de los instrumentos de diagnóstico

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

I. Validez: el instrumento de recolección de datos es ideal para el tipo de información que se desea obtener.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: nada (1), poco (2), medianamente (3), bastante (4), completamente (5)

Aspectos	1	2	3	4	5
La redacción de los instrumentos posee un lenguaje adecuado y comprensible para el sujeto partícipe de esta investigación.					
Los aspectos tratados en los instrumentos son los correctos para la obtención de información de acuerdo con el sujeto indagado.					

II. Fiabilidad: el instrumento de recolección de datos es adecuado para desarrollar la temática investigada.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: nada (1), poco (2), medianamente (3), bastante (4), completamente (5).

Aspectos	1	2	3	4	5
Los indicadores tratados en los instrumentos poseen coherencia entre sus aspectos.					
Los instrumentos permiten desarrollar un proceso idóneo de diagnóstico con un alto grado de precisión.					

Observaciones:

Validado por:

Nombre:

Firma:

Enlace de las validaciones de los instrumentos por parte de expertos:

https://drive.google.com/file/d/1jupzSAp5yeKe_o5ZkoPGoHiNhZoRWtrW/view?usp=sharing



Anexo J

Enlace directo a la versión digital de la guía

<https://bit.ly/3wQV3AP>

Guía de actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia que estimulen la motricidad fina dirigida a infantes de 4 a 5 años

"Creando y jugando con mis manos"

Autoras
Michelle Loja-Jessenia Moina

Empezar

Actividades



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

| Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Karla Michelle Loja Togra, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Estimulación de la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

| Azogues, 19 de abril de 2022

Karla Michelle Loja Togra

C.I.:0106148570|



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

|Carrera de: Educación Inicial |

Yo, |Erika Jessenia Moina Llivisupa|, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Estimulación de la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

|Azogues, 19 de abril de 2022

Erika Jessenia Moina Llivisupa

C.I: 0106140411



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

| Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Karla Michelle Loja Togra, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [“Estimulación de la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí”], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autora].

| Azogues, 19 de abril de 2022

Karla Michelle Loja Togra

C.I: 0106148570 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

| Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Erika Jessenia Moina Llivisupa, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Estimulación de la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su | autora |.

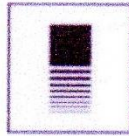
| Azogues, 19 de abril de 2022

Erika Jessenia Moina Llivisupa

C.I: 0106140411 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Tania Monserrath Calle García, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA MEDIANTE LA PEDAGOGÍA DE REGGIO EMILIA EN INFANTES DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSÍ” perteneciente a los estudiantes: Karla Michelle Loja Togra con C.I. 0106148570, Erika Jessenia Moina Llivisupa con C.I. 0106140411. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de abril de 2022



Tania Monserrath Calle García

C.I: 0106540776