



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Estimulación de la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas  
basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del  
título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

**Autoras:**

Mónica Marisol Tigre Deleg

CI: 0302451729

Jenniffer Nube Yascaribay Ruilova

CI: 0302612528

**Tutor:**

Marcos Alejandro Yáñez Rodríguez

CI: 0960543254

Azogues – Ecuador

2022

## **Agradecimiento**

Yo Mónica Marisol Tigre Deleg, quiero agradecer y dedicar esta TIC a Dios todopoderoso y a la virgencita de Guadalupe quienes me brindaron sabiduría e inteligencia durante todo el desarrollo de este proceso. A mis padres Gerardo y María quienes fueron mi inspiración, mis hermanos Esteban, Estefanía y Katherine quienes con su amor fraternal me brindaron su apoyo moral y a mis cuatro sobrinos Belinda, Valentina, Yarely y Axel quienes me dieron fortaleza, a través de sus ocurrencias me motivaron a ser un docente con vocación. También, a mi mejor amigo al Ing. Franklin Vijay quien me ayudo a sobrellevar mi bienestar emocional en mejor posición.

Además, a la universidad UNAE porque me dio la oportunidad de formarme con ética profesional, puso en mi caminar a docentes de calidad quienes me formaron en mi carrera universitaria. Especialmente quiero agradecer con profundo carisma a la docente Mónica Bustamante, Charly Valarezo y a mi tutor MSc Marcos Yáñez quien se prestó para sobrellevar de guía durante todo el proceso, su tiempo predestinado antes como después de las tutorías y sus consejos tanto personales como profesionales fueron un soporte para centrarme en cualquier objetivo.

Yo, Jenniffer Nube Yascaribay Ruilova, dedico este esfuerzo a mi padre Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza; porque su amor siempre ha estado conmigo en todo momento. También, dedico con todo amor y cariño a mis amados padres: Cesar Efraín Yascaribay y Narcisa de Jesús Ruilova, quienes me enseñaron a ser quien soy. Por todo su cariño, apoyo, esfuerzo y por ser mi ejemplo de perseverancia y constancia.

A mi esposo Luis Miguel, por su apoyo, comprensión y estar conmigo siempre en los momentos en el que el estudio ocupó mi tiempo. A mi amada hija Nataly, por ser mi motor principal de esfuerzo y llegar en el mejor momento de mi vida; convirtiéndose en la causante de mi anhelo de salir adelante. Además, gracias a mis amigos, docentes de la UNAE y al tutor de tesis por ser mis soportes, guías y compartir conmigo sus conocimientos en el proceso de la presente tesis. Finalmente, a la universidad UNAE por formar mi perfil profesional y educarme en valores en la labor de la docencia.

## Resumen

La temática titulada “Estimulación de la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años”, nació del interés propio de las investigadoras; el cual fue acoplado al subnivel Inicial 2, paralelo 1B, de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”. En la modalidad virtual se observó que las actividades estaban centradas a que el infante se encuentre sentado frente a una pantalla y realice una hoja de trabajo; impidiendo reforzar la motricidad gruesa. Frente a ello, se planteó el objetivo de estimular la motricidad gruesa mediante actividades lúdicas basadas en los tres tipos de teatro. Además, la pesquisa se conllevó por una metodología mixta, prioritariamente cualitativa y se orientó al método de Investigación Acción (IA), la misma que por medio de sus fases permitió planificar, actuar, observar y reflexionar; las cuales están enfocadas a cumplir con los objetivos del proyecto. Cuenta con referentes teóricos, antecedentes internacionales, nacionales y locales. La teoría se respaldó por varios autores, entre los más relevantes basándonos en las categorías y códigos son: Cevallos, Femenia y Pacheco. Además, se construyó una cartilla lúdica que fue implementada presencialmente en el contexto educativo. Por otro lado, se utilizó el tipo de evaluación de proceso de implementación, dando como resultado que la cartilla si contribuyo en la estimulación de la motricidad gruesa con ejercicios corporales. Incluso conocieron los tres tipos de teatro. En conclusión, el uso de los tres tipos de teatro fueron un soporte para diversificar las actividades y se consiguió contribuir en la estimulación de los dominios de la motricidad gruesa de manera lúdica.

*Palabras clave:* Educación Inicial, teatro en Educación Inicial, motricidad gruesa, actividades lúdicas, Investigación-Acción

## Abstract

The theme entitled “Stimulation of gross motor skills through a booklet of playful activities based on the types of theater with infants from 3 to 4 years old”, this research was born from the researchers' own interest; which was coupled to the Initial 2 sublevel, parallel 1B, of the “San Francisco de Peleusí de Azogues” Basic Education school. In the virtual modality, it was observed that the activities were focused on the infant sitting in front of a screen and doing a worksheet; preventing the strengthening of gross motor skills. Faced with this, the objective to stimulating gross motor skills through playful activities based on the three types of theater. In addition, the research was carried out by a mixed methodology, primarily qualitative and was oriented to the Action Research (IA) method, which through its phases allowed to plan, acting, observe and reflec; which are focused on meeting the objectives of the project. It has theoretical references, international, national and local background. The theory was supported by various authors, among the most relevant based on the categories and codes are: Cevallos, Femenia and Pacheco. In addition, a playful primer was built that was implemented in person in the educational context. On the other hand, the type of evaluation of the implementation process was used, resulting in the primer contributing to the stimulation of gross motor skills with body exercises. They even knew the three types of theater.. In conclusion, the use of the three types of theater were a support to diversify the activities and it was possible to contribute to the stimulation of the gross motor domains in a playful way.

*Keywords:* Preschool, theater in Preschool, gross motor skills, playful activities, Research-Action

## Índice de contenido

<i>Introducción</i> .....	1
<i>Capítulo I</i> .....	4
<b>1. Planteamiento del problema</b> .....	4
1.1. Identificación del problema.....	4
1.2. Justificación.....	6
<b>1.2.1. Pregunta de investigación</b> .....	7
1.3. Objetivos .....	7
<b>1.3.1. Objetivo general</b> .....	7
<b>1.3.2. Objetivos específicos</b> .....	7
<i>Capítulo II</i> .....	8
<b>2. Marco Teórico</b> .....	8
2.1. Antecedentes .....	8
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i> .....	8
<b>2.1.2. Antecedentes Nacionales</b> .....	13
<b>2.1.3. Antecedentes locales</b> .....	16
2.2. Conceptos teóricos .....	18
<b>2.2.1. Arte</b> .....	18
<b>2.2.1.1. Artes escénicas</b> .....	19
<b>2.2.2. Teatro en Educación Inicial</b> .....	20
2.2.3. <i>Psicomotricidad</i> .....	23
<b>2.2.4. Motricidad gruesa</b> .....	24
<b>2.2.5. Concepto de estimulación</b> .....	29
<b>2.2.6. Concepto de lúdica</b> .....	30
<i>Capítulo III</i> .....	32
<b>3. Marco Metodológico</b> .....	32
3.1. Paradigma.....	32
3.2. Enfoque .....	32
3.3. Tipo de estudio.....	33
3.4. Método Investigación Acción .....	34
3.5. Unidad de análisis .....	44
<b>3.5.1. Población</b> .....	44
<b>3.5.2. Criterios de selección y exclusión</b> .....	44
3.6. Operacionalización de categorías fase planificación.....	45
3.7. Instrumentos de la fase de planificación. ....	47
<i>Capítulo IV</i> .....	47

<b>4. Análisis e interpretación de datos fase diagnóstica</b> .....	47
4.1. Análisis Diagnóstico .....	47
4.2. Análisis cualitativo.....	47
4.3. Triangulación por método .....	48
4.4. Análisis de resultados del diagnóstico.....	48
<b>4.4.1. Categoría: teatro en Educación Inicial</b> .....	48
<b>4.4.2. Triangulación de datos</b> .....	53
<b>4.4.3. Red Semántica</b> .....	56
<b>4.4.4. Categoría: motricidad gruesa</b> .....	57
<b>4.4.5. Triangulación de datos</b> .....	62
<b>4.4.6. Red semántica</b> .....	67
<b>4.4.7. Análisis Cuantitativo</b> .....	68
<b>4.4.8. Categoría: teatro en Educación Inicial</b> .....	69
<b>4.4.9. Categoría: motricidad gruesa</b> .....	71
<b>4.4.10. Análisis mixto DIAC</b> .....	79
<b>Capítulo V</b> .....	80
<b>5. Diseño de la propuesta de investigación</b> .....	80
5.1. Fundamentación pedagógica .....	80
5.2. Fundamentación legal .....	81
5.3. Fundamentación teórica .....	82
<b>5.3.1. Cartilla lúdica</b> .....	83
<b>5.3.2. Motricidad gruesa</b> .....	84
<b>5.3.3. Teatro en Educación Inicial</b> .....	87
5.4. Metodología del diseño de la propuesta educativa.....	88
5.4. Relación de la propuesta con los ejes de educación superior.....	89
5.5. Relación del diagnóstico con la propuesta .....	90
5.6. Propuesta.....	90
<b>5.6.1. Presentación</b> .....	90
<b>5.6.2. Justificación</b> .....	91
<b>5.6.3. Objetivos de la cartilla</b> .....	91
<b>5.6.4. Metodología de la cartilla</b> .....	92
<b>5.6.5. Secuencia didáctica</b> .....	92
<b>5.6.6. Actividades de la propuesta relacionadas al dominio corporal dinámico</b> .....	93
<b>5.6.7. Evaluación</b> .....	97
<b>5.6.8. Actividades de la propuesta relacionadas al dominio corporal estático</b> .....	98
<b>5.6.9. Evaluación</b> .....	101

5.6.10. Conclusiones y recomendaciones de la cartilla .....	102
5.7. Alcance de la propuesta.....	103
5.7.1. Requerimientos para la implementación de la propuesta .....	104
5.7.2. Propuesta alternativa de solución creativa a la problemática .....	104
<b>Capítulo VI</b> .....	<b>105</b>
<b>6. Implementación de la propuesta de intervención educativa</b> .....	<b>105</b>
6.1. Descripción de las actividades implementadas .....	105
6.2. Factores facilitadores y obstaculizadores .....	109
6.3. Consecuencias positivas de la propuesta.....	109
<b>Capítulo VII</b> .....	<b>109</b>
<b>7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa</b> .....	<b>109</b>
7.1. Evaluación del proceso de implementación .....	110
7.2. Operacionalización de categorías fase observación .....	112
7.3. Instrumentos de la fase de observación.....	115
7.4. Análisis e interpretación datos fase observación.....	115
7.4.1. Categoría: evaluación del proceso de implementación .....	115
7.4.2. Triangulación de datos .....	129
<b>Capítulo VIII</b> .....	<b>136</b>
<b>8. Conclusiones y recomendaciones</b> .....	<b>136</b>
8.1. Conclusiones .....	136
8.2. Recomendaciones.....	140
<b>Anexos</b> .....	<b>150</b>

### *Índice de tablas*

<i>Tabla 1</i> .....	21
<i>Tres tipos de teatro</i> .....	21
<i>Tabla 2</i> .....	22
<i>Cinco tipos de teatro</i> .....	22
<i>Tabla 3</i> .....	26
<i>Componentes del dominio corporal dinámico y dominio corporal estático</i> .....	26
<i>Tabla 4</i> .....	28
<i>Destrezas de 3 a 4 años</i> .....	28
<i>Tabla 5</i> .....	35
<i>Fases de la investigación Acción</i> .....	35

<i>Tabla 6.....</i>	<i>45</i>
<i>Operacionalización de categorías fase de planificación .....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 7.....</i>	<i>48</i>
<i>Resultados de la observación participante.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 8.....</i>	<i>49</i>
<i>Resultados de la entrevista.....</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 9.....</i>	<i>51</i>
<i>Resultados del análisis documental.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 10.....</i>	<i>53</i>
<i>Triangulación de datos fase planificación .....</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 11.....</i>	<i>57</i>
<i>Resultados de la Observación participante.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 12.....</i>	<i>58</i>
<i>Resultados de la entrevista.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 13.....</i>	<i>59</i>
<i>Resultados del análisis documental.....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 14.....</i>	<i>62</i>
<i>Triangulación de datos: categoría de motricidad gruesa .....</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 15.....</i>	<i>83</i>
<i>Estructura de la cartilla lúdica .....</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 16.....</i>	<i>85</i>
<i>Elementos del dominio corporal dinámico.....</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 17.....</i>	<i>86</i>
<i>Elementos del dominio corporal estático .....</i>	<i>86</i>
<i>Tabla 18.....</i>	<i>87</i>
<i>Función de cada intérprete.....</i>	<i>87</i>
<i>Tabla 19.....</i>	<i>88</i>
<i>Descripción fases de la metodología de implementación .....</i>	<i>88</i>
<i>Tabla 20.....</i>	<i>97</i>
<i>Lista de cotejo motricidad gruesa: dominio corporal dinámico.....</i>	<i>97</i>
<i>Tabla 21.....</i>	<i>101</i>
<i>Lista de cotejo motricidad gruesa: dominio corporal estático .....</i>	<i>101</i>
<i>Tabla 22.....</i>	<i>110</i>
<i>Componente, criterios y descriptores del modelo de evaluación .....</i>	<i>110</i>
<i>Tabla 23.....</i>	<i>112</i>

<i>Operacionalización de categorías fase de observación</i> .....	112
<i>Tabla 24</i> .....	115
<i>Resultados de la observación participante</i> .....	115
<i>Tabla 25</i> .....	119
<i>Resultados de la entrevista</i> .....	119
<i>Tabla 26</i> .....	124
<i>Resultados de la lista de cotejo</i> .....	124
<i>Tabla 27</i> .....	129
<i>Triangulación de datos fase de observación</i> .....	129
<i>Índice de gráficos</i>	
<i>Gráfico 1</i> .....	56
<i>Red semántica: categoría teatro en Educación Inicial</i> .....	56
<i>Gráfico 2</i> .....	67
<i>Red semántica: categoría de motricidad gruesa</i> .....	67
<i>Gráfico 3</i> .....	69
<i>Respuesta al código de usos en educación inicial</i> .....	69
<i>Gráfico 4</i> .....	69
<i>Respuesta al código de títeres o marionetas</i> .....	70
<i>Gráfico 5</i> .....	70
<i>Respuesta al código de la pantomima</i> .....	70
<i>Gráfico 6</i> .....	71
<i>Respuesta al código de teatro de sombras</i> .....	71
<i>Gráfico 7</i> .....	72
<i>Respuesta al código de coordinación general</i> .....	72
<i>Gráfico 8</i> .....	72
<i>Respuesta al código de coordinación general</i> .....	72
<i>Gráfico 9</i> .....	73
<i>Respuesta al código de equilibrio</i> .....	73
<i>Gráfico 10</i> .....	74
<i>Respuesta al código de equilibrio</i> .....	74
<i>Gráfico 11</i> .....	74
<i>Respuesta al código de ritmo</i> .....	75
<i>Gráfico 12</i> .....	75
<i>Respuesta al código de coordinación viso-motriz</i> .....	75
<i>Gráfico 13</i> .....	76

<i>Respuesta al código de tonicidad</i> .....	76
<i>Gráfico 14</i> .....	77
<i>Respuesta al código de autocontrol</i> .....	77
<i>Gráfico 15</i> .....	77
<i>Respuesta al código de respiración</i> .....	78
<i>Gráfico 16</i> .....	78
<i>Respuesta al código de relajación</i> .....	78

## Introducción

En Educación Inicial, la motricidad gruesa cumple un rol importante en el desarrollo integral del infante, pues le permite desenvolverse, adquirir coordinación y equilibrio en sus movimientos corporales gruesos; siendo necesario estimular desde etapas tempranas. Frente a ello, desde el interés propio de las investigadoras, surge la intención de estimular la motricidad gruesa mediante los tres tipos de teatro. De este acontecimiento, el Trabajo de Integración Curricular (TIC) lleva el nombre de “Estimular la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años”.

El propósito de esta pesquisa, es estimular la motricidad gruesa, mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tres tipos de teatro (títeres o marionetas, pantomima y teatro de sombras), los mismos que rompen con los paradigmas tradicionales. De esta manera, solventar las necesidades motrices gruesas del educando, mientras conoce, juega y aprende sobre el concepto, los materiales y recursos necesarios de cada tipo de teatro. Para ello, el proyecto se sitúa en la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, en el subnivel Inicial 2, paralelo 1B, con niños y niñas (NNA) entre las edades de 3 a 4 años.

Es importante destacar, que la estimulación de la motricidad gruesa en el nivel educativo, conlleva al aprendiz a practicar y realizar movimientos con seguridad. Lo cual, le permite conocer y comprender su cuerpo desde sus posibilidades de movimientos hasta sus limitaciones. En cambio, desde una perspectiva social el infante consigue la autonomía corporal, para realizar actividades cotidianas; permitiéndole conectarse con el entorno que le rodea.

El sustento teórico que fundamenta la investigación, parte desde lo general hasta lo particular, las concepciones más importantes son: el teatro en Educación Inicial y los tipos de teatro, como punto de partida para diversificar las actividades de la propuesta. Como segundo apartado, se conceptualiza la motricidad gruesa y sus dominios tanto dinámicos como estático, inclusive la estimulación de motricidad gruesa.

Por otra parte, la lúdica es un moderador que llama la atracción del educando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este soporte está considerado como el potencial creativo y gozoso que concurre en cada persona, pues da paso al juego y el aprendizaje al mismo tiempo. Estos apartados sustentan el trabajo investigativo de manera propicia;

ya que, mediante la teoría, se sustenta la implementación de la propuesta pre elaborada y de esta manera, encaminar hacia un aprendizaje constructivista.

La metodología está estructurada por el enfoque mixto tanto cuantitativo como cualitativo, pero prioritariamente es cualitativo, con el fin de comprender el contexto y la mirada del fenómeno. Permitiendo reunir información para la co-construcción de procesos de reflexión. Se considera el paradigma socio crítico porque permite al proyecto, cambiar la realidad y dar respuesta a la problemática, en este caso la estimulación de la motricidad gruesa mediante el uso de los tipos de teatro; a partir de procesos participativos que integran a todos los integrantes del proyecto (docente de aula, infantes, investigadoras y padres de familia). Cabe mencionar, que el tipo de estudio es de tipo aplicada, la cual direccionó la organización de cómo se conforma la investigación.

Es importante acentuar, que la metodología empleada fue la Investigación Acción (I.A), a través de la intervención de sus cuatro fases, permitiendo a las investigadoras un acercamiento en la realidad del contexto. En las fases como: planificación, acción, observación y reflexión se intervinieron diversas técnicas (observación participante, encuesta, entrevistas y análisis de documentos) e instrumentos (diario de campo, guía de entrevista, cuestionario, planificaciones de la docente). Estos datos tanto cualitativos como cuantitativos permitieron realizar el análisis de la información, mediante el Diseño anidado concurre de modelo dominante cualitativo (DIAC).

Con relación a los aportes teóricos, se detalla la fundamentación teórica de los autores más relevantes de la investigación; la misma que respalda tanto las categorías como los códigos tales como: Cevallos (teatro en Educación Inicial), Femenia (tipos de teatro), Pacheco (motricidad gruesa y los dominios de la motricidad gruesa). Ante ello, las investigadoras en cada conceptualización aportaron teoría con base en la experiencia vivenciada en las prácticas pre-profesionales.

El principal resultado que se alcanzó del proceso de implementación de la propuesta fue que, si se aportó aprendizajes en los infantes, tanto teatrales como motrices gruesos. Además, mediante los tipos de teatro se contribuyó en la estimulación de los dominios de la motricidad gruesa, por medio: el teatro de títeres o marionetas, se reforzó el equilibrio, la coordinación viso-motriz y tensión muscular, en cambio, el

teatro de la pantomima favoreció el ritmo, el autocontrol, la respiración y la relajación del cuerpo y el teatro de sombras estimuló la coordinación general del cuerpo.

A continuación, se despliega la estructura general del TIC, la cual se compone de capítulos como:

- Capítulo I: Planteamiento del problema (identificación del problema, justificación, pregunta de investigación, objetivo general y específicos).
- Capítulo II: Marco Teórico (antecedentes internacionales, nacionales, locales y antecedentes teóricos).
- Capítulo III: Marco metodológico (paradigma, enfoque, tipo de estudio, método, técnicas e instrumentos).
- Capítulo IV: Análisis e interpretación de datos fase diagnóstica.
- Capítulo V: Diseño de la propuesta de investigación.
- Capítulo VI. Implementación de la propuesta de intervención educativa.
- Capítulo VII: Evaluación de la propuesta de intervención educativa
- Capítulo VIII: Conclusiones y recomendaciones
- Referencias
- Anexos

## Capítulo I

### 1. Planteamiento del problema

#### 1.1. Identificación del problema

La educación es un pilar esencial en la vida de cada persona, porque le permite conocer, indagar, experimentar, crecer y construir aprendizajes. En la actualidad, la modalidad virtual afectó el desarrollo motor grueso, al encaminar a los estudiantes a sentarse en una silla frente a una pantalla. Por eso, es importante estimular la motricidad gruesa mediante actividades lúdicas y atractivas que conlleven al infante a desarrollar capacidades motoras gruesas. Por otra parte, un análisis del fragmento de la Unesco, indica que el contexto educativo está comprometido en la edificación de un mundo más humano y consciente de sí mismo. Puesto que, abarca la inclusión educativa, para alcanzar el desarrollo de capacidades, actitudes y talentos, con igualdad de oportunidades; atendiendo la diversidad social, personal y profesional (Sanz y González, 2018). Por ello, es crucial que en Educación Inicial se proporcionen oportunidades, que conlleven al educando a estimular las partes motoras gruesas.

Además, en el enfoque del Currículo de Educación Inicial, se reconoce que el desarrollo infantil es integral, que se compone de aspectos como: sociales, cognitivos, afectivos, físicos y psicomotrices relacionados entre sí (MINEDUC, 2014). La construcción del mismo, surge como arma elemental de acompañamiento pedagógico para la docente. También, le acompaña y garantiza una educación de calidad sin distinción para todos los infantes, pues, su diseño cuenta con coherencia, flexibilidad y un enfoque integral que respeta la edad del infante en su contexto. Es importante, reconocer que cada sujeto, tiene necesidades e interés distintos, ritmos y estilos de aprendizaje, perspectivas, habilidades motrices gruesas y numerosas formas de expresar y comunicar mediante su cuerpo, para ello, el currículo responde con una mirada inclusiva.

El sistema educativo se rige a una serie de parámetros o estándares establecidos, los cuales apoyan el rol de los actores de la institución educativa; con la finalidad de conseguir una mejora continua de sus objetivos y metas educativas. Es por eso, que la directora del plantel, es la responsable de conducir a la calidad educativa que desea constituir. Posteriormente, en una entrevista, la directora Verdugo (2021) señala que la gestión escolar engloba todos los escenarios pedagógicos basados en proyectos, que

parten de los lineamientos del Ministerio de Educación, y estos a su vez son acoplados a la realidad educativa para solventar las destrezas básicas que son indispensables en los educandos.

Por otro lado, las prácticas pre-profesionales, experimentadas en la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues” permitieron visualizar el ámbito escolar del aula, del subnivel Inicial 2, paralelo 1B. Los encuentros sincrónicos, de modalidad virtual, reflejaron actividades monótonas centradas a una hoja de papel A4 y lápices de colores; donde el educando ya no explora diversos movimientos corporales gruesos. Desde, la percepción de las investigadoras, la modalidad virtual, ha afectado la relación cercana entre el infante y la maestra. Por un lado, obstruyendo la enseñanza-aprendizaje y por otro, causando que los estudiantes se encuentren sentados frente a una pantalla; inmovilizando sus capacidades motoras gruesas.

Además, los infantes, en el momento de realizar algunos ejercicios propuestos por parte de la docente de aula, presentaban varias dificultades tales como: saltar en un pie, patear la pelota frente a obstáculos, coordinar movimientos, brincar en dos pies de un lugar a otro, correr en línea recta, realizar giros y ejecutar desplazamientos con equilibrio. Provocando, que sus habilidades motrices gruesas no estén de acordes con la edad del estudiante

A partir, del interés de las investigadoras también se observó que el mundo de las artes escénicas, como el teatro y sus tipos de teatro, no son tomados en cuenta para diversificar y construir actividades lúdicas, para desarrollar la motricidad gruesa en los educandos. A pesar, de que el Currículo de Educación Inicial es flexible y su ámbito de expresión artista este entrelazado con el arte, no existen actividades innovadoras, para la estimulación de la motricidad gruesa. Esto es importante, porque le permite al alumno mejorar la coordinación corporal, mientras comunica y habla con su cuerpo en su máxima expresión; dando como resultado la estimulación de sus habilidades motrices gruesas acorde a su edad.

En relación con los dos párrafos anteriores, se resalta que el problema ocurre por la falta de estimulación en la motricidad gruesa en el subnivel Inicial 2, paralelo 1B, de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”. Asimismo, las causas que provocan esta situación son: la modalidad virtual, la falta de ejercicios de

motricidad gruesa, la ausencia de variar actividades lúdicas que utilicen otras disciplinas.

## **1.2. Justificación**

La Educación Inicial debe estar encaminada a potenciar y estimular habilidades motrices gruesas en los infantes como: respiración, relajación, autocontrol, tonicidad, equilibrio, coordinación viso-motriz, ritmo, coordinación general, por medio de disciplinas escénicas como en este caso el teatro. Julca (2015) afirma que el seguimiento radical en la educación artística, ha sublimado efectos positivos en varios lugares, pues le da valor y proporciona una nueva mirada a la formación educativa, mientras construye personas de calidad. Basándose en esta investigación, se encuentra arraigado el proyecto, porque buscamos implementar actividades lúdicas basadas en los tres tipos de teatro, los cuales rompen con la metodología monótona por parte de la docente de aula. Por ende, la propuesta busca impulsar a los infantes a ser partícipes de la construcción de escenarios teatrales, identificar el concepto y los recursos de cada tipo de teatro, dramatizar actividades, realizar actividades o ejercicios que involucren el movimiento corporal, mientras estimulan las partes gruesas de su cuerpo.

Cabe recalcar, que el Currículo de Educación Inicial, está cimentado en ámbitos que buscan atender la diversidad cultural de la primera infancia, tiene como base tres ejes de desarrollo y aprendizaje que están acordes al nivel educativo del estudiante. Dentro del Eje de Expresión y Comunicación están inmersos los ámbitos de expresión artística y expresión corporal y motricidad, las cuales serán compensados en esta temática. MUNEDUC (2014) alude que el ámbito de exploración corporal y motricidad, posibilita la expresión corporal mediante el movimiento, la coordinación, orientación, lateralidad y equilibrio. Por lo tanto, la estimulación del cuerpo puede ser impulsado a través de las disciplinas escénicas como el teatro, conllevando a la integración de las habilidades cognitivas y las destrezas motrices gruesas.

Por otra parte, la didáctica infantil solventa los contenidos y la metodología que imparte la docente, para cubrir las necesidades de los infantes; estas hacen referencia a la teoría del qué y cómo enseñar a los sujetos (Violante, 2018). Actualmente, el desarrollo de las habilidades motoras se encuentra frenada por la colocación fija de los infantes frente a una pantalla. Pues, no se estimula el nivel de autonomía corporal mediante actividades novedosas y atractivas; dejando desapercibido al teatro.

Cuando hablamos de teatro, nos enfocamos en los tres tipos de teatro (teatro de títeres o marionetas, pantomima y teatro de sombras), porque se ha evidenciado que no es tomada en cuenta dentro de los contextos educativos, pues no le dan valor y énfasis para el desarrollo integral de los educandos. Esta disciplina es una estrategia desde una mirada motriz, para fortalecer y estimular los dominios de la motricidad gruesa. Es por ello, que se buscó estimular las partes gruesas del cuerpo en los infantes de 3 a 4 años de edad, para evitar retrasos en su desarrollo motor grueso.

A través, de la sistematización teórica, el diseño y la aplicación de la propuesta basada en los tres tipos de teatro para estimular la motricidad gruesa, se contribuyó con nuevas actividades para la maestra de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”. Los beneficiarios directos en la investigación son los infantes del subnivel Inicial 2, paralelo 1B, porque las actividades se centraron bajo en el modelo constructivista y la metodología lúdica (juego-trabajo) para asegurar aprendizajes significativos, mientras fortifican los dominios de la motricidad gruesa. Esta temática queda a disposición de la población interesada, para los docentes investigadores atraídos en el tema y a la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Esta situación ha llevado a plantear la siguiente pregunta de investigación.

### ***1.2.1. Pregunta de investigación***

¿Cómo estimular la motricidad gruesa por medio de los tipos de teatro en niños y niñas del subnivel Inicial 2, paralelo 1B, de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”?

## **1.3. Objetivos**

### ***1.3.1. Objetivo general***

Estimular la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años, en el subnivel Inicial 2, paralelo 1B, de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”

### ***1.3.2. Objetivos específicos***

Sistematizar los fundamentos teóricos que fortalecen la investigación tales como: teatro en Educación Inicial, los tipos de teatro, la motricidad gruesa y los dominios que corresponden a la motricidad gruesa.

Diagnosticar tanto el uso del teatro como los tipos de teatro por parte de la maestra de aula y el desarrollo de la motricidad gruesa en los infantes de 3 a 4 años, en el subnivel Inicial 2, paralelo 1B, de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”

Diseñar una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro, para estimular la motricidad gruesa en los infantes de 3 a 4 años, en el subnivel Inicial 2, paralelo 1B, de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

Implementar una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro, para estimular la motricidad gruesa en los infantes de 3 a 4 años, en el subnivel Inicial 2, paralelo 1B, de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

Valorar la implementación de la cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro, para estimular la motricidad gruesa en los infantes de 3 a 4 años, en el subnivel Inicial 2, paralelo 1B, de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”

## **Capítulo II**

### **2. Marco Teórico**

Es importante mencionar que los antecedentes están relacionados con el objetivo de estudio (motricidad gruesa), pero, también se consideró necesario examinar el uso del teatro en otras investigaciones como complemento. Debido a que se realizó, una identificación diagnóstica sobre este apartado. La exploración de algunos estudios investigativos en relación con las TIC, ha conllevado a considerar como antecedentes internacionales, nacionales y locales a las siguientes investigaciones.

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

En primera instancia, Estela (2018) elaboro una investigación cuyo título es “El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 401 frutillo bajo – Bambamarca” en Chiclayo. Teniendo como propósito, diseñar un programa, con rigor científico de estrategias, empleando el juego para fomentar la motricidad gruesa. Se evidenció, la falta del desarrollo en su esquema

corporal, equilibrio y la coordinación motora gruesa; en el momento en que los niños no perpetraron diversos movimientos en sus partes gruesas del cuerpo por medio del juego.

Este estudio fue realizado con 14 niños; se dio a partir de un diseño metodológico descriptivo con enfoque cualitativo. Ante ello, los resultados arrojan que no todos los estudiantes han desarrollado la motricidad gruesa como esperaba el objetivo planteado. Pero, no obstante, los juegos lúdicos que marca la propuesta, están correlacionados a utilizar como una estrategia en el aula, incluyendo más actividades innovadoras lúdicas, entre otras y sobre todo estas capacidades motoras (lanzar una pelota, saltar, control de cabeza, girar, sentarse, gatear, caminar, saltar y mantenerse de pie).

Los resultados se han tabulado en un porcentaje para determinar, cuál es el proceso alcanzado de cada desarrollo correspondiente a la motricidad gruesa. La coordinación se delimitó en un nivel de inicio con el 71 % en un nivel de proceso con un 21% y el 7% en el nivel de logro. El equilibrio se ubicó que el 36 % de los infantes están en el nivel de inicio, el 64 % en un nivel de proceso y el 0 % en el nivel de logro. Por último, la dimensión de movimiento, el 21%, en el nivel de proceso, el 57% y el 21% en el nivel de logro. Este trabajo resalta las TIC porque, estimula tres desarrollos de la motricidad gruesa a través del juego. Además, despierta el interés que tenga el niño por aprender a aprender movilizándolo su cuerpo; aunque no exista los resultados esperados, el juego puede fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa, pero de acorde a la edad del niño.

En otra investigación, la autora Días (2018) puso de manifiesto la temática titulada “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte” hecho en Lima-Perú. Con la finalidad, de realizar talleres de danza, como estrategia para el mejorar la motricidad gruesa en los movimientos locomotores, coordinación dinámica y disociación en infantes de 4 años. Se reflejó, que en el área Psicomotriz existió infantes con retardos motrices gruesos; el 51% están en la etapa de inicio, el 35% están en proceso y un 14% en la etapa logrado. Dichos resultados, muestran que los educandos necesitan desarrollar la motricidad gruesa por medio de talleres de danza.

El diseño de la investigación fue empleado por el enfoque cuantitativo, con tipo de estudio aplicado, un nivel explicativo, el método de investigación es hipotético –

deductivo (general a lo particular) y el diseño cuasi experimental con un grupo experimental (aula de 4 años “B”) y un grupo control (el aula de 4 años “A” de la I.E. Christian Barnard College).

Posteriormente, los datos recogidos dictaminaron que el taller de danza si ejerció de manera significativamente en la motricidad gruesa, ya que los resultados fueron: idóneos, prescindibles y acordes a los resultados esperados. En el grupo control obtuvieron un 30% y el grupo experimental obtuvieron un 65 % en el nivel de logro; con el análisis inferencial el grupo de control obtuvieron 1,85 y el grupo experimental obtuvo un 2.50. Otro resultado importante fue en el movimiento locomotor, pues el grupo control logro un 30% y el grupo experimental alcanzo un 65 % en el nivel de logro y en el análisis inferencial el grupo control consiguieron 1,85 y el grupo experimental obtuvo un 2.50.

En la coordinación motora, el grupo control obtuvo un 55% y el grupo experimental adquirió un 85 % en el nivel de logro; y en el análisis inferencial el grupo control se benefició 2,10 y el grupo experimental logro un 2.70. Además, en la disociación, el grupo control se lucró un 30% y el grupo experimental consiguió un 65 % en el nivel de logro; y en el análisis inferencial el grupo control obtuvo 1,85 y el grupo experimental alcanzo un 2.50.

Esta pesquisa, hizo hincapié en esta nueva temática en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los movimientos locomotores, coordinación dinámica y disociación por medio de la danza; siendo esta una disciplina escénica. Por lo tanto, la danza es el emisor para anunciar la enseñanza-aprendizaje más flexible y poder ser al mismo tiempo el receptor de aprendizajes significativos con el entorno que le rodea.

Por otro lado, la autora González (2021) exploró en la temática “Los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la I.E.I. N.º 011 AMARILIS” en Huánuco-Perú. Conllevó como objetivo, determinar si los juegos tradicionales mejoran la motricidad gruesa en los aprendices. Dentro del contexto educativo se evidenció que el sedentarismo y el mal uso de la tecnología ha puesto en relevancia que la motricidad gruesa (coordinación, flexibilidad, lateralidad y equilibrio) no se toma en cuenta para ser desarrollada.

La metodología que se llevó a cabo fue una investigación de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y el diseño de la investigación cuasi experimental con dos grupos no equivalentes (la evaluación de dos grupos, evaluando a los en la variable dependiente, uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas). De tal manera, los resultados fueron oportunos, indicando que los juegos tradicionales, si desarrollaron la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 011 Amarilis, donde el 95.2% han logrado el control de su motricidad gruesa mientras que solo el 4.8% no lo lograron.

Después, de la intervención de los juegos tradicionales se encontró que un 95.2% que, si estimulo su motricidad gruesa en el equilibrio, la coordinación general, el ritmo. la coordinación óculo-manual y óculo-podal. Es por eso que, este trabajo pone en relieve a las TIC porque, la motricidad gruesa puede ser consolidada con la aplicación de otras estrategias que le den valor a este desarrollo motor grueso.

Ahora bien, Álvarez et al. (2015) elaboraron una investigación que la titularon como “Juego, teatro y educación infantil. La obra teatral kubik y su valor pedagógico artístico”, que fue diseñada en la Universidad de Salamanca, en España. El proceso tuvo el objetivo de analizar 3 aspectos de la obra teatral de la compañía Teatro Paraíso Kubik en relación con: el cuidado del espacio, la efectividad comunicativa y la utilización de los recursos escénicos, haciendo relevancia al infante entre las edades de uno a tres años. Su metodología se basó en descubrir y evaluar la contextualización de la obra, mediante herramientas como la observación. Este proceso fue inductivo, dinámico y sistemático, para comparar y clasificar todos los aportes que mencionaron los entrevistados.

Como resultado, hizo referencia que la obra teatral kubik, es adecuado para instruir al infante al mundo artístico, logrando de esta manera una educación integral. Las tres categorías hicieron relevancia en lo siguiente: el modo de expresar y comunicar, la escenografía y materiales y el movimiento y manipulación de los recursos.

Por consiguiente, permitió una buena cercanía y relación con los estudiantes y el placer de acción. Estos actores articularon que esta obra aporta pedagógicamente como un recurso innovador para la educación, por su focalización natural en el juego exploratorio. Esta profundización contribuyó al proyecto con el análisis de un recurso

innovador para el contexto educativo, el cual llevo a explorar nuevas ideas para mejorar la propuesta de intervención educativa.

Por otro lado, Cruz (2014) desarrolló el tema de estudio denominado “El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia, la hipótesis”, realizado en España. Contuvo como objetivo realizar un análisis, sobre el potencial de utilizar el juego teatral como herramienta para el tratamiento de algunas necesidades educativas, especialmente aquellas que tienen que ver con el desajuste lingüístico y el desajuste conductual y comunicativo. Partió, el escenario investigativo con el método de investigación-acción participativa (IAP), lo que posibilitó descubrir que en el grupo de aprendices existieron necesidades educativas especiales (NEE) tales como: dislalia, disfemia, falta de atención, y asertividad social.

La autora, una vez identificado a los objetos de investigación, realizo un estudio de caso individual, para revelar las falencias que proporcionaron el no desarrollar habilidades para seguir aprendiendo. Las estrategias teatrales se dieron mediante la representación teatral como: la plástica, la danza, la literatura y la música, los cuales, permitieron reconocer, expresar sentimientos y emociones de los infantes; además, aprendieron a controlar y reconocer la expresión de sentimientos que son negativos por medio de acciones positivas y lúdicas.

El juego teatral resaltó y estimuló la personalidad individual y social acercando a la realidad que la vida le proporciona. Por otra parte, en esta investigación la estadística descriptiva admitió sintetizar la información, ordenar, clasificar y tabular los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados. Los datos recolectados fueron presentados a través de la técnica tanto de cuadros como de gráficas. Por último, se utilizó el soporte visual y auditivo. Los resultados de la investigación se aglomeraron de aspectos positivos, los mismos que se valoraron con estudiantes de NEE, donde encontraron una herramienta útil para su vida personal como es la comunicación. Los docentes, frente a estos logros alcanzados, solicitaron su extrapolación a otras áreas de conocimiento.

También, entre compañeros aprendieron a respetar, disfrutar y conocer entre todos los participantes del grupo. Finalmente, los padres de familia vieron a su representado receptivos, sociables y contentos. Esta temática resaltó la investigación en referencia al teatro como herramienta crucial para fortalecer la motricidad gruesa y dar

como respuesta competencias adquiridas por preferencia. Por ello, desde edades tempranas, el arte escénico como el teatro debe estar plasmado desde diferentes disciplinas, para estimular las habilidades o competencias de los infantes.

### ***2.1.2. Antecedentes Nacionales***

En primer lugar, Tonato (2020) desarrollo una pesquisa que tuvo por nombre “La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de Educación Inicial II” la cual fue realizada en Ambato – Ecuador. Mantuvo el objetivo de analizar como la práctica de la danza folclórica ecuatoriana es una alternativa para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de Educación Inicial. La metodología de la autora partió de un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), con un diseño pre experimental y documental. Además, fue una investigación de tipo descriptiva y correlacional.

Para ello, aplico como técnicas la entrevista y la observación, estuvieron dirigidas a los docentes de Educación Inicial, los padres de familia y a los infantes de la Unidad Educativa “Blaise Pascal”. Mediante, los resultados se comprobaron que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana (la cual se dio en un corto lapso), logró un progreso en varias habilidades motrices gruesas. Finalmente, la investigación concluye que por medio de la teoría y la práctica de la danza folclórica puede facilitar la estimulación en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de los educandos.

Este tema puso en relieve a la nueva temática, porque está sublimado a radicar el desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes, desde una herramienta escénica. Asimismo, incentiva a las nuevas investigadoras a tomar otras alternativas para desarrollar las capacidades psicomotrices, como en este caso, a partir de los tres tipos de teatro.

Por otra parte, el autor Baque (2013) realizó una investigación llamada “Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014”, la cual fue hecha en la Libertad -Ecuador. El objetivo planteado se centró en definir la importancia del desarrollo de motricidad gruesa (coordinación, equilibrio y lateralidad) por medio de actividades lúdicas en niños y niñas. La metodología fue de tipo descriptiva y factible, basado en la investigación de campo y bibliográfica.

Se emplearon técnicas como: encuesta y observación, las cuales permitieron verificar la hipótesis planteada. Para la determinación de actividades lúdicas, se efectuó una encuesta a los profesores y padres de familia e inclusive una guía de observación, para diagnosticar el nivel de motricidad gruesa que presentan sus hijos e hijas. Dando como resultado la falta de lateralidad, equilibrio y coordinación de los infantes.

Finalmente, se concluyó que los movimientos son poco coordinados de los educandos, y que esto se debe por la ausencia de actividades estimulantes. Esta investigación es significativa para las TIC, porque a partir, de su problemática pretende concientizar la importancia de contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa mediante actividades que promuevan el juego y el aprendizaje; dando como ejemplo la metodología de las actividades para futuras investigaciones.

También, los autores Enríquez et al. (2020) llevaron a cabo una investigación que tiene por nombre “Motricidad gruesa en articulación con los juegos tradicionales: alternativa pedagógica para los infantes de 3 a 4 años”, la cual fue hecha en Ecuador. Sujetó el objetivo de analizar el desarrollo de la motricidad gruesa y el empleo de los juegos tradicionales, observados como una alternativa pedagógica para los estudiantes. Para ello, desarrolló contenidos tales como: los juegos tradicionales, su origen, características e importancia en el desarrollo de la motricidad gruesa y el desarrollo psicomotor con sus particularidades.

Los resultados de esta pesquisa, establecieron que mediante el análisis se corroboró la importancia de articular la motricidad gruesa con los juegos tradicionales, como una alternativa pedagógica, para favorecer el desarrollo de los movimientos como: la coordinación, el equilibrio y otras capacidades intelectuales, sociales y afectivas. Para finalizar, se concluyó que los juegos tradicionales tienen un gran valor pedagógico en el contexto educativo, ya que a través de su implementación se alcanza una educación equitativa e inclusiva; promoviendo una manera de vida llena de valores y conocimientos.

La investigación es significativa para el nuevo proyecto, debido a que pone en relieve al juego, como una alternativa pedagógica para fortificar la autonomía de los movimientos corporales y de esta manera conseguir el desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes. Frente a ello, el proyecto toma como eje central la lúdica

mediante el uso de los tipos de teatro para favorecer las necesidades motrices gruesas de los educandos.

Por una parte, Andrade y Bustillos (2015) realizaron una investigación que tuvo por título “Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor, grueso, emocional y social destinada a niños y niñas de cuatro a cinco años”, que fue construida en Quito-Ecuador. Esta investigación tuvo la finalidad de crear una guía dirigida para la docente, con el propósito de que pueda conocer una diversidad de formas y técnicas que tiene el teatro y de esta manera pueda diversificar y dinamizar las actividades del aula. Se indagó en dos poblaciones de estudio, a través de entrevistas a directivos y educadoras, con el objetivo de abarcar diversas situaciones sociales respecto a cómo es tomada en cuenta el arte. Se empleó una metodología de trabajo que utilizó las técnicas teatrales en el aula para el desarrollo de habilidades emocionales, psicomotoras y sociales.

Los resultados de las entrevistas arrojaron que el teatro, al igual que la danza, son las actividades menos realizadas en el año y que cuando se desarrollan los temas se relacionan con la unidad o incluso con obras por fechas especiales. Otro aspecto que mencionaron fue que la ausencia de público en las técnicas teatrales permitió el desarrollo de destrezas. A modo de conclusión, señalaron que el teatro es un proceso natural que siempre está presente en la vida del infante para que pueda expandir su imaginación mientras expresa con su cuerpo. Esta pesquisa, fue significativa para la nueva investigación, porque aportó información y metodología trabajada desde el arte y de esta manera buscar nuevas alternativas más específicas para estimular la motricidad gruesa.

Seguidamente, Nieto y Suárez (2018) realizaron una investigación titulada “El teatro infantil en la Educación Inicial”, este es un proyecto que fue realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, fue presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvulario en Ecuador. Su proyección fue establecer la situación actual de la Unidad Educativa Milenio Alóag, para mejorar los procesos de desarrollo infantil y el objetivo estuvo centrado en concientizar la importancia de implementar el teatro en el aula Inicial, para evitar recurrir a lo tradicional al no encontrar nuevos recursos didácticos innovadores. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, no experimental, ya que no variaron de

ninguna forma las variables y a partir de las entrevistas se valoró un análisis y discusión de las causas y consecuencias que fueron el aporte del proyecto.

Como resultado y conclusión de las entrevistas se desplegó que en las aulas no se practica el teatro como estrategia didáctica, debido a la falta de conocimiento por parte de la docente, pues no consideran ni toman en cuenta las ventajas del teatro en los educandos. Sobrellevando, de esta manera, que en sus planificaciones no existieran estrategias teatrales infantiles y provocando una inexperiencia del teatro a los infantes.

Las derivaciones indicaron que en la etapa infantil se necesita de estrategias estimulantes que le permitan desarrollar la creatividad, la imaginación, la expresión corporal, donde se convierte en actor y espectador. Esta investigación permitió al proyecto concientizar que existen contextos que no le dan valor al teatro como estrategia pedagógica en Educación Inicial, conllevando a que se debe dar más importancia y rigor en sus fundamentos y metodologías lúdicas innovadoras, para estimular otras habilidades como la motricidad gruesa.

### ***2.1.3. Antecedentes locales***

El primer antecedente local fue de Castro (2020) quienes trabajaron una investigación titulada “Estrategias inclusivas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años con problemas de coordinación corporal en el Centro de Desarrollo Infantil Lolita Andrade”, que fue realizada en la ciudad de Azogues-Ecuador. El objetivo se centralizó en proponer una guía de estrategias inclusivas de estimulación para la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años con problemas de coordinación corporal en el Centro de Desarrollo Infantil Lolita Andrade de la ciudad de Azogues.

La metodología de esta investigación, fue sustentada en un estudio de enfoque cualitativo y cuantitativo, porque se buscó visualizar el comportamiento y la respuesta de los infantes de 2 a 3 años, luego de impartir la aplicación del test de desarrollo psicomotor. También, se aplicó una entrevista a los representantes para saber cómo se estimula la motricidad en casa y las causas de no estimular este aspecto. Su propuesta se instituyó de estrategias inclusivas, materiales, objetivos, actividades, tiempos, variante de apoyo, evaluación e indicadores.

Los resultados manifestaron que la maestra y la familia cumplen un rol importante en el desarrollo del niño, sobre todo cuando se aplican estrategias inclusivas, porque facilitará la adquisición de habilidades y destrezas. Esta investigación fue relevante para el proyecto, porque permitió conocer a través del marco teórico otros puntos de vista desde la mirada motriz.

Posteriormente, Jumbo (2021) elaboró una investigación titulada "Guía de actividades centradas en las técnicas grafo plásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero" este TIC fue realizado en la UNAE ubicada en la ciudad de Azogues-Ecuador. La intención del objetivo, fue comprobar si las técnicas grafo plásticas y la danza mejoraran la psicomotricidad de los estudiantes. Se evidenció, que la docente no utiliza la danza y no existe una aplicación frecuente de técnicas grafo plásticas, como recursos pedagógicos para apoyar a la psicomotricidad y así prevenir algunos trastornos motores en el contexto educativo como la lecto escritura.

La metodología que se conllevó fue con el enfoque cualitativo el mismo que dio respuesta a la problemática planteada, así mismo se abordó un paradigma socio crítico donde la investigadora se involucró como sujeto de estudio e involucro a los objetos de estudio; manteniendo un proceso de auto reflexión. El método de investigación fue Investigación Acción Participativa (IAP), el cual le permitió solventar las necesidades educativas por medio de un plan de acción (guía de actividades centradas en la danza para potenciar el desarrollo psicomotriz y las técnicas grafo plásticas), después de invadir algunas propuestas.

Cabe recalcar, que las técnicas de recolección y análisis de información como: la observación participante, penetró tanto en la experimentación como en la colaboración de la investigadora y los objetos d estudio. Otra técnica, la encuesta, fue dirigido a la docente de aula. Asimismo, se utilizaron instrumentos como: el diario de campo, donde se prescribió ideas relevantes a la problemática, el Examen psicomotor de Picq y Vayer, el cual evaluó el perfil psicomotor de los niños, el cuestionario que recolecto información con preguntas tanto abiertas como cerradas y la lista de cotejo que reunió criterios de evaluación con respecto a las actividades.

Los resultados de esta temática fueron, pertinentes, pues, desarrollaron competencias motrices, cognitivas, afectivas y sociales. Pero, no obstante, un niño no

concibió los mismos resultados en el área de lenguaje y se recomendó la necesidad de un experto en esta área para una respectiva terapia de lenguaje. Esta investigación permitió resaltar en la nueva pesquisa, la estimulación de la motricidad gruesa, la cual puede ser reforzado con diversas técnicas grafo plásticas artísticas. Así mismo, el punto de vista teórico de la autora marca la importancia de desarrollar la motricidad gruesa en el contexto educativo.

## **2.2. Conceptos teóricos**

### **2.2.1. Arte**

El arte es una creación de sentimientos, emociones y sobre todo de aprendizajes constructivistas, que reflejan la sensibilidad del aprendiz artista; pues le conlleva a la exploración creativa de su mundo interior. De esta manera, el autor Pérez (2015) expresa que el arte no es solamente un transporte de expresión, sublimación y creatividad, sino, además, es una herramienta indispensable y terapéutica en el momento de abordar diversos aprendizajes en el aula de clases. La creación de arte no necesita estar perfecta para ser bella, solo necesita ser valorada en el campo educativo.

Por otra parte, Sánchez (2018) menciona que el arte es educación inclusiva, como un medio de comunicación que se suscita con el lenguaje simbólico. Por lo cual, el arte debe ser insertado como una disciplina importante para la educación, porque le admite al infante utilizar su cuerpo para realizar movimientos simbólicos que benefician en el desarrollo de la motricidad gruesa.

De estas conceptualizaciones, se destaca que el arte es una herramienta mediadora de aprendizajes, que favorece en el desarrollo integral del infante. Además, es medio de comunicación y expresión libre, pues, pone en manifiesto la belleza creativa de una mente inocente. Es aquí, donde el docente debe concatenar actividades lúdicas para que el niño siga fortaleciendo sus habilidades motrices gruesas. De la misma manera, el arte se refleja en el aula como una pedagogía de enseñanza, que se lleva a cabo con base en varias técnicas para desarrollar habilidades del infante tales como: motricidad fina y gruesa, creatividad, imaginación, curiosidad, entre otras.

Lo expuesto anteriormente, resalta al arte como un camino a la educación inclusiva, lo cual le permite a la docente diversificar sus actividades para desarrollar la parte cognitiva, lingüística, intelectual y psicomotor del aprendiz. Frente a ello, el presente trabajo investigativo, se centra en reforzar solamente en estimular las

habilidades motrices gruesas, tanto del dominio corporal dinámico como del dominio corporal estático, por medio de actividades lúdicas, basadas en disciplinas artísticas como el teatro.

Por otra parte, la clasificación del arte ha ido cambiando con el pasar del tiempo, según el contexto de la cultura. Este escenario investigativo se focaliza en las artes escénicas y específicamente en el teatro y sus tipos de teatro. A continuación, se presenta la concepción teórica de artes escénicas.

### **2.2.1.1. Artes escénicas.**

Las artes escénicas son expresiones dramáticas creadas por los participantes, los cuales se representan en un escenario frente a un público. Para fortalecer esta idea, se toma en cuenta las posturas de los autores Aguiñaga y Gómez (2015), los cuales consideran que: “Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero” (p. 14). En este sentido, esta disciplina escénica comprende una actividad humana que aglomera expresiones gestuales, corporales y lingüísticas.

De igual forma, Nieto y Suárez (2018) mencionan que las artes escénicas es la integración de expresiones socioculturales y artísticas, que conllevan a alcanzar habilidades mediante técnicas representadas en el escenario teatral; en cambio, en los infantes apoya al crecimiento y al desarrollo del lenguaje corporal. Es decir, el arte escénico es la creación de representaciones viva que le hace consiente y le idealiza al ser humano de lo que puede llegar a ser capaz.

En vista a las conceptualizaciones de los autores, se puede recalcar que el arte escénico comprende la combinación de expresiones corporales que son estudiadas y llevadas a la práctica en un escenario, frente a espectadores. Por lo tanto, esta investigación se conecta a las artes escénicas, basadas en el teatro como medio esencial para reforzar la motricidad gruesa. Desde, el punto de vista de las investigadoras, las artes escénicas no son tomadas en cuenta en el ámbito educativo para estimular el desarrollo integral del infante, acorde a su edad, por lo contrario, solo se utiliza en ocasiones o eventos especiales.

Por otra parte, los mismos autores expuestos anteriormente, mencionan que las artes escénicas se comprenden de: la danza, la música y el teatro; inclusive el espectáculo y la organización del espacio. Pero, en esta ocasión se hace énfasis en el teatro y sus tipos de teatro. A continuación, se muestra los conceptos relacionados con el teatro en Educación Inicial.

### ***2.2.2. Teatro en Educación Inicial***

El teatro, parte a ser una herramienta necesaria en el contexto educativo, para potenciar nuevas habilidades, pues, permite la comprensión de la realidad a través de la expresión de nuestro cuerpo. La implementación del teatro en aula de clase aporta al desarrollo integral del infante, porque le admite desarrollar diversas maneras de expresión, desde la parte lingüística hasta el movimiento corporal; inclusive incita la lectura, la expresión oral y la comunicación (Nieto y Suárez, 2018). Por ello, es importante incluir el teatro dentro de una experiencia de aprendizaje, porque el estudiante puede desarrollar nuevas destrezas, sobre todo las habilidades motrices gruesas.

Por otro lado, la autora Peñafiel (2018) señala al teatro como un recurso de enseñanza-aprendizaje para estimular competencias como: la creatividad, la memoria y las habilidades expresivas, siendo estas habilidades las principales para la comunicación. Desde una mirada teatral, se busca diversificar las actividades en base la lúdica, para estimular los dominios de la motricidad gruesa del infante. Desde la experiencia académica, en el aula de Educación Inicial el teatro es implementado para trabajar la experiencia de aprendizaje sobre los oficios o profesiones, a través de la definición de roles y actuaciones, donde el infante es el actor principal para representar la actividad.

Por consiguiente, los puntos de vista de estos tres autores reflejan las ventajas que proporciona el trabajar teatro, para reforzar la expresión corporal desde edades tempranas. Además, de todo esto, el teatro también permite abarcar una amplia gama de habilidades motrices gruesas, que le permitirán adaptarse al mundo que le rodea, mientras construye su propio aprendizaje. A la par, Cevallos (2014) manifiesta que el infante no precisamente hace teatro y que éstas dramatizaciones se conectan a sus intereses según sus edades. Ante ello, las TIC conlleva a que el niño no necesariamente siga las pautas que se requieren para hacer teatro dentro del aula de Educación Inicial,

sino que a partir de cada tipo de teatro y sus recursos se promueva el movimiento corporal grueso.

### 2.2.2.1. Clasificación del teatro.

El teatro tiene estereotipos de diversión y sonrisas que empieza a surgir en el escenario cuando existe la coordinación entre actores y espectadores. Este se sumerge en una realidad, durante un tiempo estipulado y recursos en relación con el tipo de teatro que se represente. Posteriormente, la autora Femenia (2016) propone tres tipos de teatro, estos son los siguientes: teatro de títeres o marionetas, pantomima y teatro de sombras. Los cuales se conceptualizan a modo de cuadro.

**Tabla 1**

*Tres tipos de teatro*

Tipo de teatro	Concepto
Teatro de títeres o marionetas	Son objetos que están dispersos a la manipulación del artista, tanto en la ejecución de la obra como en la confección; este está articulado por el movimiento de hilos, paletas o las manos del artista como moderador de dicha acción en la obra. Es un conjunto abstracto con representaciones dramatizadas.
Pantomima	La pantomima, es el teatro con gestos y figuras sin la interposición del lenguaje verbal, es aquí donde la mímica es la fuente de comunicación en este tipo de escenario.  En el mimo, se utiliza como recurso el maquillaje de color blanco en su rostro facial, además usan camisetas rayadas, sombreros o boinas.
Teatro de sombras	Por último, el show del teatro de sombras, como su nombre lo menciona, está basado mediante sombras con efectos ópticos, fundados con la intención de mantener la mirada del espectador, con ayuda de la iluminación de lámparas, focos o luces que irradian en la pared del escenario.

*Nota.* Datos tomados de Femenia (2016). Fuente: Elaboración propia.

En relación con la tabla 1 la autora señala tres tipos de teatro, en cada uno de ellos, detalla el concepto y los recursos necesarios para identificar, elaborar y como

poder abordar en cualquier contexto. Desde otra perspectiva, la autora Cevallos (2014) señala cinco tipos de teatro tales como: pantomima, teatro de títeres, teatro de sombras, teatro negro y el teatro callejero, los cuales se precisan a modo de cuadro.

**Tabla 2**

*Cinco tipos de teatro*

Tipos de teatro	Concepto
Pantomima	Este tipo de teatro, es representado por medio de la mímica, pues no necesita ser expresado verbalmente. Para representar situaciones es necesario de premisas que involucran movimientos corporales.
Teatro de títeres	En este teatro, se utilizan muñecos como actores principales de obra teatral que se representa de manera analógica. Específicamente este teatro está direccionado a un público infantil.
Teatro de sombras	De igual manera, se usan muñecos, en lugar de actores, el público lo único que observa es la sombra que se proyecta por medio de la luz.
Teatro negro	Es necesario de los efectos visuales para conseguir la ilusión de los objetos animados. Pues, es un teatro de manipulación de objetos negros, donde los “titiriteros” también usan vestimenta negra y al manipular los objetos; estos parecen levitar por si solos.
Teatro callejero	Este espectáculo teatral busca un acercamiento a la muchedumbre. Se representa en espacios públicos con base en una escenografía.

*Nota.* Datos tomados de Cevallos (2014). Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, la autora Cevallos señala cinco tipos de teatro, los cuales tres de ellos (pantomima, teatro de títeres, teatro de sombras) coordinan con los tipos de teatro que menciona anteriormente la primera autora. En acuerdo, con estas dos pesquisas, la presente investigación se focaliza en las concepciones que establece Femenia para reforzar los dominios de la motricidad gruesa.

A partir, del contenido de los tres tipos de teatro que conceptualiza la primera autora, se considera que son los más apropiados para trabajar en el aula de Educación

Inicial, porque los recursos incitan al infante ser partícipe en la co construcción del escenario mientras realizan movimientos que estimulan la motricidad gruesa. Además, estos son apropiados para la edad de 3 a 4 años, del paralelo 1B. En síntesis, estos tres tipos teatro se encuentran elaborados sobre la base de la lúdica para favorecer la enseñanza-aprendizaje de los educandos.

### **2.2.3. *Psicomotricidad***

El concepto de psicomotricidad abarca dos componentes de desarrollo tanto psíquicos y motores que se deben involucrar desde la etapa infantil, para evitar y corregir posibles trastornos psicomotores. Se puede decir, que el descubrimiento del cuerpo es un proceso evolutivo que empieza en el primer día de vida, desde el control de la cabeza, hasta conseguir el control, coordinación, orientación y equilibrio de todos los movimientos.

Las primeras experiencias que tiene el infante, es la curiosidad por conocer su propio cuerpo y las habilidades que puede conseguir acorde con la edad. De la misma manera, el cuerpo se convierte en un medio de conocimiento y comunicación con el mundo exterior. Frente a ello, Mendieta et al. (2017) mencionan que a través de la psicomotricidad se puede alcanzar la educación corporal, la cual se construye a base de un proceso integral, sobrellevado de la práctica y el entrenamiento lúdico; permitiendo al educando adquirir seguridad y autonomía en su vida. En este sentido, la formación integral del educando en su parte motriz comienza desde su nacimiento y progresa en relación con el contexto estimulante que le rodea.

Desde el punto de vista de otro autor, el concepto de psicomotricidad se divide en 2 elementos tanto psíquico como motriz para estudiar la razón del movimiento, como elemento de expresión del ser humano en referencia al contexto que lo rodea, apartando de lado el estudio de lo biomecánico (Pacheco, 2015). Frente a estas dos postulaciones teóricas, se destaca la importancia de la formación psicomotriz en Educación Inicial, tomando como punto elemental la praxis lúdica en los ambientes que le rodean.

En tal sentido, esto provoca que los niños y niñas sean protagonistas dinámicos de su propio aprendizaje, en el deseo de conocer e interactuar con su propio cuerpo. También, desde el punto de vista de la autora Pacheco, se puede recalcar que este concepto no abarca solo la función motriz (movimiento corporal), pues está llevada de la mano de la función psíquica (mecanismo funcional en la corteza cerebral).

Por lo general, para centrarnos en el desarrollo de las habilidades psicomotrices existen dos sub áreas: motricidad fina y motricidad gruesa. Hay una amplia diferencia entre estos dos conceptos, por un lado, la fina se relaciona con movimientos muy exactos que requieren mayor precisión y coordinación viso manual. En cambio, la gruesa se relaciona con movimientos enérgicos que involucran a musculaturas más grandes, para lograr controlar los movimientos corporales.

En otras palabras, la autora Pacheco (2015) sostiene que el sistema motor está dividido de la siguiente manera: en primera parte, por la motricidad gruesa que engloba al dominio corporal dinámico (coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación viso-motriz) y al dominio corporal estático (tonicidad, autocontrol, respiración y relajación). En segunda parte, la motricidad fina trabaja fonética, motricidad facial, coordinación, viso manual y motricidad gestual. Esta división permite comprender de mejor manera los tipos de la motricidad que forman parte en el desarrollo de la psicomotricidad.

A modo similar, Mendoza (2017) explica, mediante un mapa conceptual, que existen 2 tipos de motricidad: la motricidad gruesa que corresponde a actividades como: correr, saltar y brincar, mientras que la motricidad fina comprende la coordinación, óculo manual, gestual y fonética. En Educación Inicial, estas dos áreas se desarrollan a través de diversas estrategias: para la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas, el punzado y entorchado, en cambio, para la motricidad gruesa mediante actividades de juegos, ejercicios corporales gruesos y movimientos con ritmo relacionados con la experiencia de aprendizaje.

En contraste, con los autores mencionados anteriormente, se puede destacar la similitud que existe sobre los tipos de motricidad. Frente a esto, el proyecto se focaliza solamente por una sub área como es la motricidad gruesa, con la finalidad de estimularla a través de actividades lúdicas. Para la cual, es necesario entender el concepto y los elementos que componen esta área.

#### **2.2.4. *Motricidad gruesa***

La motricidad gruesa es el conjunto de movimientos que se relacionan a musculaturas gruesas, los cuales a través de la práctica permiten alcanzar la coordinación general de su cuerpo. Desde, el punto de vista de Pacheco (2015) alude a la motricidad gruesa como una capacidad de combinar los músculos largos, para lograr

saltar, bailar, correr, entre otros. Por ello, es importante que esta destreza se estimule desde edades tempranas acordes a su edad; sin imposiciones ni brusquedades.

Desde otra mirada, se hace referencia a la motricidad gruesa como aquellas acciones que involucran las partes grandes del cuerpo (Villanueva, 2014). Por lo tanto, este desarrollo es crucial, porque permite que el niño y la niña logre tener agilidad y coordinación en sus movimientos; siendo necesario estimular las habilidades motrices gruesas, para evitar posibles trastornos motrices.

Dentro del ámbito escolar, la docente utiliza actividades para estimular la motricidad gruesa, las mismas que se construyen con base en destrezas que dicta el currículo de Educación Inicial. Las cuales, están construidas sobre la base de la metodología juego-trabajo, sin dejar de lado el objetivo de aprendizaje que desea desempeñar. Además, son actividades elaboradas que respetan la diversidad de cada educando y están acordes a la edad del subnivel Inicial 2, paralelo 1B.

Después de estas dos percepciones, es necesario destacar la relación que existe entre estas conceptualizaciones, pues aluden a la motricidad gruesa como el conjunto de movimientos a través de los músculos gruesos de todo el cuerpo. Frente a esto, el proyecto se orienta en estimular la motricidad gruesa, tomando en cuenta la visión de la autora Pacheco. A continuación, se despliega los dominios que componen la motricidad gruesa.

#### **2.2.4.1. Dominios de la motricidad gruesa.**

Existen dominios bases que componen la motricidad gruesa, siendo estos indispensables para el desarrollo motor grueso de los infantes. Por un lado, la autora Apaza (2020) manifiesta dos tipos de dominios corporales: tanto dinámico como estático. En primera instancia, el dominio corporal dinámico no comprende solamente el desplazamiento, sino también la sincronización de los movimientos del cuerpo humano; venciendo obstáculos sin rigideces y de manera flexible. En segunda instancia, el dominio corporal estático es un complemento que interioriza el esquema corporal, a partir de las actividades motrices, teniendo como soporte el tono muscular, el equilibrio estático, la relajación y la respiración.

La mirada de la autora refleja dos dominios, los cuales son indispensables para el desarrollo motor del infante; pues estos involucran a todas las partes motoras gruesas

del cuerpo (extremidades superiores, extremidades inferiores y tronco). A la par, Pacheco (2015) también menciona dos tipos de dominios como el dinámico y el estático. Al mismo tiempo, denomina que el dominio corporal dinámico le permite al infante tener confianza en el control de los movimientos, a partir de cuatro elementos como: coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motriz. Mientras que, al dominio corporal estático, le expresa como las actividades motrices que dan paso a la comprensión de la representación corporal, involucrando la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación para ahondar en todo el propio ser.

En otras palabras, los dominios tanto dinámicos como estático se integran de cuatro componentes cada uno de ellos, los cuales mediante la estimulación se consigue el control y seguridad en todos sus movimientos. A partir, de lo expuesto anteriormente, se puede destacar que la primera autora no profundiza en los elementos que contiene cada dominio, a diferencia de la autora Pacheco que si expone cada elemento con su respectiva conceptualización. Es por eso, que esta investigación toma la postura de la segunda autora, con base en la conceptualización que presenta cada elemento, para poder estimular los dominios de la motricidad gruesa.

A continuación, a modo de cuadro se detalla los componentes que forman parte del dominio corporal dinámico y estático:

**Tabla 3**

*Componentes del dominio corporal dinámico y dominio corporal estático*

Dominio corporal dinámico	Descripción
Coordinación General	Este aspecto sobrelleva al infante a realizar movimientos generales, en la que se involucra todas las partes del cuerpo en relación con la edad del educando. Por ejemplo: desplazamientos variados, saltos de todo tipo, gestos naturales, ejercicios de oposición, etc.
Equilibrio	Está relacionado con la orientación del cuerpo en el espacio y la estabilidad del movimiento motriz de su esquema corporal. Es la capacidad de mantener una actividad de forma inmóvil. Por ejemplo: siguiendo

	líneas de todo tipo, cambios de dirección según la velocidad, introducir giros, etc.
Ritmo	Hace referencia a la fluidez del movimiento corporal en el espacio y en el tiempo, es decir, la conciencia de los movimientos. El ritmo se vive y se aprecia en todo el cuerpo.
Coordinación viso motriz	Es la práctica de movimientos acordes por el control de la visión. En otras palabras, al visualizar el objeto, ya sea que esté en reposo o en movimiento, incita a precisar un movimiento para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie.
Dominio corporal estático	Descripción
Tonicidad	Mantiene la tensión muscular y el control postural del cuerpo de acorde a diversos movimientos. Hace hincapié a la tensión muscular que ejerce la persona frente a estímulos, incluso si se encuentra en un momento de descanso.
Autocontrol	Canaliza la energía del cuerpo humano para mantener una postura determinada; en referencia a todas las situaciones que se requiere de dominio muscular.
Respiración	Es el control de la función respiratoria (inhalar y exhalar). Para ello, es necesario conocer cómo se realiza esta función respiratoria, las fases de respiración y las vías por las que se respira. Este elemento es congénito del ser humano que le permite tener vida.
Relajación	Es la capacidad de controlar el cuerpo humano para evitar el cansancio mental y fatiga. Puede ser global (en todo el cuerpo) y segmentaria (algún miembro determinado).

*Nota:* Datos tomados según Pacheco (2015). Fuente: Elaboración propia.

La tabla 3 establece los dos dominios tales como: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático, con sus respectivos componentes, los cuales con base en su teoría permiten elaborar actividades lúdicas basadas en los tres tipos de teatro (teatro de títeres o marionetas, pantomima y teatro de sombras), para estimular la motricidad gruesa. El uso de los tres tipos de teatro, dan paso a que el infante sea el protagonista de la actividad, mediante la imitación de movimientos y ejercicios.

En este sentido, el proyecto se sujeta al Currículo de Educación Inicial, con relación a las edades referenciales que propone (3 a 4 años), las cuales no son estrictas y dependen del nivel de desarrollo del educando, estilo y ritmo de aprendizaje. En correspondencia, al ámbito de Expresión corporal y motricidad, este se compone de procesos para desarrollar posibilidades motrices como: la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio (MINEDUC 2014). Frente a ello, según los dominios que manifiesta la autora Pacheco y lo que dicta el currículo, se hace un contraste de información para que las actividades estén conformes al nivel de desarrollo de los educandos, del subnivel Inicial 2, paralelo 1B.

A continuación, a modo de tabla se presentan las destrezas que debe adquirir el infante de 3 a 4 años de edad basándose en lo que propone el currículo, en el ámbito de Expresión corporal y motricidad.

#### **Tabla 4**

##### *Destrezas de 3 a 4 años*

Destrezas de 3 a 4 años
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Camina y corre coordinadamente.</li> <li>-Salta en dos pies en sentido vertical/horizontal.</li> <li>- Salta sobre un pie de manera autónoma.</li> <li>- Sube las escaleras sin apoyo.</li> <li>-Trepa y reptar combinando obstáculos.</li> <li>-Galopa y salpica coordinadamente a diferentes ritmos.</li> </ul>

- Lanza, atrapa y pateo objetos y pelotas.
- Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático.
- Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas.
- Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo.
- Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.

*Nota:* Datos tomados según MINEDUC (2014). Fuente: Elaboración propia.

### ***2.2.5. Concepto de estimulación***

Es importante, estimular a los niños y niñas desde edades tempranas para potenciar su desarrollo integral. Desde, el punto de vista de dos autores, Barreno y Macías (2015) aluden que la estimulación temprana hace referencia a un procedimiento de influencias educativas que se da en un periodo de desarrollo, el cual está constituido de manera sistemática, con el fin de favorecer la evolución del infante en ese momento. Para que sea una experiencia de aprendizaje enriquecedor, es necesario que las actividades estén acordes a la edad del infante, para no acelerar su desarrollo, ni forzar a cumplir un objetivo que no esté a su alcance.

Por ello, la atención que se le da a los niños y niñas en las primeras fases de su vida, beneficia el desarrollo de sus habilidades básicas. La autora Flor (2019) pronuncia que la estimulación es una actividad que debe ser presentada para favorecer la adaptación y factibilidad de aprendizaje que adquieren los bebés. Este desarrollo se conforma por cuatro áreas básicas tales como: la cognoscitiva, motriz, oral y socioemocional. En Educación Inicial es un proceso de selectividad por parte de la docente al momento de planificar y estimular, lo cual permite adquirir destrezas de acorde a las edades de los aprendices.

En torno, a las visiones teóricas de estos autores sobre la estimulación, se puede decir que esta se vincula a estimular el desarrollo integral del infante por medio de influencias educativas y la segunda postura complementa el concepto, con las áreas que abarca (cognoscitiva, motriz, oral y socioemocional). Frente a ello, la investigación se centra en la estimulación solamente de la parte motriz.

### **2.2.6. Concepto de lúdica**

La lúdica hace correspondencia al juego, la cual es una acción inherente de todos los seres humanos y se presenta de diferentes maneras, tanto transversal como multidisciplinar. A partir, de la mirada del autor, Vera (2018) menciona que desde una línea curricular se estima la lúdica como el potencial creativo y gozoso que concurre en cada persona. Para manifestar esta expresión es necesario de diversos medios, tales como: la música, el deporte, el arte, el teatro, entre otros. De esta manera, la enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial, engloba al juego como estrategia indispensable para desarrollar competencias y habilidades en los infantes.

En otras palabras, la lúdica es un medio que facilita el aprendizaje de manera natural. Frente a esto, Carrera (2021) expone que la lúdica, es una actividad entretenida para los infantes, puesto que por medio de ello interactúan, aprenden, generan principios, valores y explicitan inquietudes de manera coherente, ya sea por sí solo o en compañía de otros niños. Por ello, es conveniente que la lúdica esté presente en la metodología de la docente del aula, porque es un complemento de aprendizaje, que desarrolla capacidades cognitivas, afectivas, emocionales y motrices.

Por otra parte, en relación con el punto de vista subjetivo de estos dos autores, los cuales conceptualizan a la lúdica como un canal de recreación que genera aprendizajes significativos mediante la interacción del contexto que le rodea. Siendo necesario de otros medios como: la música, el deporte, el arte y en este caso del teatro. A base de estos conceptos, la propuesta se centra en la construcción de actividades tomando como eje central a la lúdica.

En las prácticas pre-profesionales, la docente utiliza la lúdica como principal estrategia para promover la enseñanza-aprendizaje de los infantes, de una manera atractiva y así poder adquirir resultados de acorde al objetivo planteado. La docente de Educación Inicial, siempre debe tomar en cuenta que las actividades sobre la base del juego aportan momentos de aprendizaje, porque mientras se divierten desarrollan habilidades y competencias.

#### **2.2.6.1. Actividades lúdicas.**

La actividad lúdica es indispensable en Educación Inicial, porque el infante disfruta y juega, mientras genera experiencias enriquecedoras para su aprendizaje. Además, González y Rodríguez (2018) aluden que la actividad lúdica aporta al

aprendizaje infantil, porque beneficia la formación de la personalidad del aprendiz. Puesto que, se transforman en actividades recreativas y educativas desarrolladas de manera natural o espontánea en la enseñanza-aprendizaje. Cabe mencionar, que es importante la inserción de este tipo de actividad, ya que vincula la atención del educando con el contenido de aprendizaje; donde el docente puede jugar junto al niño de diferentes maneras.

Por otra parte, otros autores Pineda y Ajila (2021) mencionan las actividades lúdicas como:

Las actividades lúdicas se refieren al juego de forma global, determinándolo como la acción del movimiento con significado formador y educativo en el hombre. Por ello, la lúdica propone acciones en el que intercambian placer y gozo, creatividad y conocimiento, expresado por la música, el teatro, el arte y la pintura. (p.11)

A la par con los autores, es importante que el docente aporte actividades lúdicas que conlleven al juego de manera natural, sobre la base de un objetivo de aprendizaje; es decir, la actividad como un componente de satisfacción y aprendizaje. Por ende, en relación con el proyecto, las actividades lúdicas buscan que los aprendices, en el momento del juego, integren activamente todo su cuerpo (partes gruesas del cuerpo) e interactúen con el entorno que le rodea; permitiéndole conocer las posibilidades de movimiento. De esta manera, la propuesta enlaza los tres tipos de teatro (teatro de títeres y marionetas, pantomima y teatro de sombras) para estimular los dominios de la motricidad gruesa (dominio corporal dinámico y estático) mediante actividades lúdicas.

Cabe recalcar, que el eje central del proyecto es estimular la motricidad gruesa mediante una diversidad de actividades lúdicas. Por ello, se toma en cuenta la postura de Pineda y Ajila, porque relacionan las acciones de movimiento con la intervención del teatro, para así poder estimular los dominios de la motricidad gruesa. Por medio, de la práctica de ejercicios corporales, imitación de movimientos o actividades, movimientos rítmicos, ejercicios de respiración y relajación; los cuales no se evidencian muy a menudo en el aula de Educación Inicial.

## Capítulo III

### 3. Marco Metodológico

En este capítulo se detalla, el enfoque, paradigma, tipo de estudio, la metodología, las técnicas e instrumentos de recolección y también las técnicas e instrumentos de análisis de la información. A continuación, se conceptualiza y describe el primer apartado.

#### 3.1. Paradigma

En el campo de investigación existen diversos paradigmas con sus características propias, pero el proyecto se orientó en el paradigma socio crítico, porque permitió transformar la realidad del objeto de estudio, dando respuesta al problema del contexto. Para reafirmar esta idea, Orozco (2016) ratifica que este paradigma socio crítico en el momento que delimita acontecimientos sociales o educativos (problemática) ofrece una solución, para transformar la realidad, apoyándose en la Investigación Acción (IA). En síntesis, este paradigma se encaminó en situaciones prácticas y observables, que involucraron procesos participativos dentro de la indagación.

A partir, de los acontecimientos observados en el subnivel Inicial, paralelo 1B, se buscó estimular la motricidad gruesa, a través de una cartilla de actividades lúdicas con el uso de los tres tipos de teatro. De esta manera, mediante la propuesta educativa (cartilla lúdica) se transformó la realidad del objeto de estudio, con la participación activa de todos los actores involucrados en el campo determinado.

#### 3.2. Enfoque

En esta investigación, se estimó un enfoque mixto, porque permitió aglomerar información, recolectar y analizar datos tanto cualitativos como cuantitativos. Para fortalecer este tipo de enfoque, el autor Ortega (2018) manifiesta que la postura de este proceso de investigación mixto, surge con un procedimiento de: recolección, análisis e interpretación de datos tanto cualitativos como cuantitativos que el investigador considere indispensables para su estudio de investigación, los cuales responden y dan respuesta a la problemática. Este método da paso a la representación de un proceso, el cual es: empírico, crítico y sistemático, de la investigación. Por lo cual, la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa son una fusión de resultados para dar respuesta a problemáticas.

Frente a ello, las investigadoras utilizaron el enfoque mixto de la siguiente manera: en primera instancia, el enfoque cualitativo admitió la comprensión del contexto de estudio, con base en hechos, opiniones, comportamientos y actitudes de los objetos de estudio. Este proceso se dio mediante técnicas e instrumentos que dieron paso a coconstruir procesos de descripción, interpretación y reflexión, a partir de lo observable. En segunda instancia, el enfoque cuantitativo permitió conocer la explicación de estos hechos mediante preguntas concretas de la encuesta.

A partir de lo expuesto anteriormente, se estable que el enfoque mixto de esta pesquisa es prioritariamente cualitativo, porque se profundiza más en experimentar y comprender el fenómeno de estudio; siendo lo cuantitativo el complemento. Seguidamente, se presenta el paradigma al que se sujeta el TIC.

Ahora bien, se detalla el tipo de estudio que se realizó en la investigación.

### **3.3. Tipo de estudio**

En primera instancia, la pesquisa se enfocó en un estudio de tipo descriptivo, porque permitió describir la problemática tal como sucede sin manipular el contenido por parte de las investigadoras e incluso se dio paso al análisis del comportamiento (cómo es, las características y cómo se muestra) de los objetos de estudio. Para fortificar, este proceso, el autor Nicomedes (2018) menciona que la investigación de tipo descriptiva implica la recolección de información o datos sobre la base de las particularidades o dimensiones del fenómeno social. Lo cual, permitió al proyecto comprender el comportamiento de la población de estudio. Mientras tanto, en primer momento la investigación se encaminó tanto por la descripción como por el análisis de datos y por último fue aplicada.

También, el escenario investigativo, se direccionó por el tipo de estudio llamado investigación aplicada, que tiene estrecha relación con los objetivos establecidos, los cuales conducen la forma de cómo abordar el estudio. Es decir, la manera de llevar los conocimientos adquiridos (teoría) a la práctica, con el fin de alcanzar un cambio. Desde la postura de Tacillo (2016) menciona que este tipo de estudio aplicado, tiene el objetivo de afirmar la teoría, inclusive sumergir a la práctica acontecimientos que requieren de una respuesta o solución, dando explicaciones de calidad que vigorizan la teoría. En síntesis, mediante este tipo de estudio se buscó aplicar la teoría y dar solución a la necesidad que acontece la realidad del objeto investigado.

En tal sentido, este tipo de investigación aplicada, permitió hacer un trabajo de campo, en el cual se recogió información de primera mano dentro del contexto de estudio. Este proceso se diseñó e implementó la propuesta pedagógica; inclusive, se reflexionó el contexto de la implementación. Es decir, se estableció una relación entre la teoría y la práctica para dar respuesta a la problemática.

Posteriormente, se muestra el método de investigación que tomó el proyecto como modelo para conllevar el TIC.

### **3.4. Método Investigación Acción**

El proyecto se inclinó hacia una metodología de investigación acción (IA), porque procuró transformar la realidad del contexto con el propósito de mejorar la práctica formativa, a través de un proceso repetitivo de reflexión (cíclico). En este sentido, el proyecto toma la mirada del autor Latorre (2003) el cual conceptualiza la investigación-acción a modo de plan de acción, que está conformado por destrezas para mejorar los programas educativos, según la condición que requiera el sujeto investigador. Frente a esta concepción, el método de investigación permitió elaborar un proyecto de acción, para estimular la motricidad gruesa con base en estrategias de acción para el beneficio del contexto de estudio.

La investigación desarrolló el método mixto en la investigación acción, porque permitió emplear, recopilar y analizar datos cualitativos y cuantitativos, con el propósito de alcanzar respuestas y soluciones a la problemática. Desde la mirada de Ivankova (2015) indica que la intervención de métodos mixtos en la investigación-acción propicia una evaluación inicial completa del acontecimiento identificado. Además, elabora un plan de acción consistente y emplea una evaluación estricta de la acción e inclusive ejecuta la intervención por medio de la integración informada de varias fuentes de información tanto cualitativa como cuantitativa. Por lo tanto, este proceso involucró un enfoque sistemático en la intervención de las fases, para conseguir el objetivo planteado.

Para ello, a continuación, detallaremos las fases que involucraron en este tipo de método.

#### ***3.4.1. Fases de la Investigación Acción***

Para conllevar, el proceso de la metodología se requirió de diversas fases, las cuales están enfocadas a cumplir el objetivo del plan de acción. Según el autor, Latorre

(2003) establece cuatro fases que componen la investigación acción, las cuales son detalladas en forma de cuadro.

**Tabla 5**

*Fases de la investigación Acción*

FASES	DESCRIPCIÓN
Planificación	Diagnóstico y elaboración del plan de acción
Acción	Implementación del plan de acción
Observación	Recoger la información
Reflexión	Análisis de la información

*Nota.* Datos tomados según Latorre (2003) Fuente: Elaboración propia.

En este sentido, la investigación se conllevó de cuatro fases que propone Latorre, para ello fue necesario el uso de técnicas y la elaboración de instrumentos esenciales para las fases tanto en la fase de planificación, como en la fase de observación. Adicionalmente, se describe el proceso desarrollado con base en las cuatro fases con sus respectivas técnicas e instrumentos.

La investigación se respaldó de diferentes técnicas e instrumentos que ayudaron a la aglomeración de datos, para construir procesos de interpretación y reflexión respecto al contexto de estudio. En este escenario investigativo, se utilizaron diversas técnicas con sus respectivos instrumentos como: la observación participante (diario de campo), la entrevista estructurada (guía de entrevista), análisis documental (planificaciones de aula) y la encuesta (cuestionario) mediante la escala Likert. Los cuales, a través de las fases, permitieron cumplir el objetivo del plan de acción en el subnivel Inicial 2, paralelo 1B.

**3.4.1.1. Fase 1. Planificación.**

La primera fase dio apertura a la caracterización del problema, permitiendo un acercamiento anticipado a la acción mediante el diagnóstico. También, en esta fase se establecieron los objetivos del plan, se diseñaron las estrategias, las actividades y la construcción de recursos para llevar a cabo en el plan de acción. Para esta fase, se emplearon técnicas e instrumentos tales como: entrevista estructurada (guía de

entrevista), la encuesta (cuestionario), la observación participante (diario de campo) y el análisis documental (planificaciones de aula) para diagnosticar y comprender la problemática de estudio.

Esta fase fue el punto de partida para identificar la problemática dentro del contexto de estudio y al mismo tiempo relacionarla con el tema de interés de las investigadoras. La observación participante de las prácticas pre-profesionales, permitió visualizar de qué manera la docente desarrolla la motricidad gruesa en los infantes. Lo que se logró percibir fue que las actividades estaban más enfocadas a desarrollar otras habilidades que no involucran movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

El proceso para medir que tan representativos o confiables son los instrumentos, se realizó por medio de la aprobación del tutor quien direccionó este TIC. El documento estaba conformado por: la carta de presentación, la operacionalización de las categorías de estudio, los objetivos de la investigación y los cuatro instrumentos tanto de la fase de planificación como los tres instrumentos para la fase de observación. Toda esta información fue enviada para su valoración cualitativa; la misma que fue aceptada mediante una carta de aprobación.

Posteriormente, se llevó a cabo el diagnóstico con los 4 instrumentos mencionados anteriormente, los cuales tuvieron el objetivo de conocer la subjetividad por parte de la docente, saber con qué frecuencia el teatro es utilizado dentro del aula de clase y tener conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes por parte de los padres de familia. También, conocer la realidad del contexto a base de códigos de observación y, por último, el análisis del contenido de las planificaciones, con relación a códigos (teatro, tipos de teatro y motricidad gruesa) por parte de las investigadoras. Es necesario acentuar, que se usaron instrumentos tanto cualitativos como cuantitativos para esta fase.

Después de la aplicación de los instrumentos, el análisis de la información se estableció por el Diseño anidado concurre de modelo dominante cualitativo (DIAC), el cual está constituido por: el análisis descriptivo cualitativo, la codificación, agrupación,

definición del código, triangulación e interpretación de datos, red semántica y el análisis descriptivo cuantitativo.

El diagnóstico arrojó resultados que fueron complementaron de los datos cualitativos y cuantitativos en torno a las categorías tales como: el teatro en Educación Inicial y la motricidad gruesa en el aula; los cuales luego del análisis dan los siguientes resultados. En cuanto, a la categoría de motricidad gruesa, la docente demostró tener conocimiento sobre la conceptualización de los ocho dominios que se compone la motricidad gruesa. De la misma manera, el contenido demostró que si construye algunas actividades y ejercicios para favorecer los dominios. Pero, en algunos encuentros sincrónicos de cada clase no se reflejó la aplicación de actividades que estimulen este desarrollo. No obstante, la mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos si realizan actividades en el hogar relacionadas a la motricidad gruesa.

En correspondencia, al código de teatro en Educación Inicial, los resultados expusieron que la docente conocía la teoría y los beneficios que se logran al utilizar los tres tipos de teatro. Sin embargo, en el momento virtual de la clase, no se evidencian actividades sobre el teatro, a excepción de dos ocasiones en las cuales empleo un títere para guiar el proceso de aprendizaje. Lo mismo sucedió, en las planificaciones de aula, donde no se encontró incluido a los tipos de teatro, solo se evidenció dramatizaciones relacionadas con un tema en particular (oficios o profesiones). Pero, los padres de familia consideran que la docente si implementaba los tipos de teatro dentro del aula.

Seguidamente, se detallan y describen las técnicas e instrumentos usadas en la fase de planificación.

#### ***3.4.1.1.1. Técnicas e instrumentos de la fase de planificación.***

##### **Entrevista estructurada**

Por medio de esta técnica, se estructuraron preguntas precisas para la parte interrogada (docente de aula), con la finalidad, de conocer si considera que en Educación Inicial se puede usar el teatro para estimular la motricidad gruesa y que tanto aborda esta disciplina escénica e inclusive su punto de vista en lo que se refiere al tema de la motricidad gruesa, del mismo modo que tanto aborda esta temática dentro del aula con los infantes del subnivel 2, nivel 1B. En otras palabras, Arias (2020) menciona que la entrevista estructurada se constituye de preguntas cerradas con el fin de que la

persona entrevistada responde de manera precisa a la pregunta menciona sin expandirse de la respuesta. Asimismo, la entrevista de esta fase es de tipo estructura que mantuvo preguntas concretas acordes a la problemática.

El instrumento que se manejó para la construcción de la entrevista estructurada fue la guía de entrevista. La cual, constó de dieciséis preguntas estructuras, estipuladas para un tiempo de una hora aproximadamente. En primer lugar, las preguntas se enviaron a la entrevistada por medio de una red social y luego, la información de las respuestas, se obtuvo de manera escrita en un documento de Word, el cual fue reenviado por parte de la docente.

### **Encuesta**

Esta técnica es cuantitativa, la cual formó parte del proceso diagnóstico dentro de la fase de planificación. Dicha técnica otorgó información sobre la base de una serie de preguntas, las cuales fueron diseñadas con relación a los dominios de la motricidad gruesa y el uso de los tipos de teatro por parte de la docente. Siendo de esta manera considerado como un método descriptivo para descubrir las necesidades, ideas, preferencias, hábitos y cualquier otra información (Torres et al., 2019). En este caso, la encuesta buscó valorar datos a base de una escala que estaba abierta a varias posibilidades para cumplir con el objetivo planteado.

Ahora bien, el instrumento que forma parte de esta técnica es el cuestionario, el mismo, que consta de una serie de preguntas elaboradas de forma coherente. Para respaldar lo mencionado, Quispe (2013) menciona a la encuesta como una forma para conseguir datos directamente de las personas, por lo que es necesario de preguntas estructuradas. Frente a esta concepción, la encuesta se dirigió a los padres de familia, bajo el planteamiento de dos objetivos, los cuales se enfocaron en diagnosticar con qué frecuencia el teatro es utilizado por parte de la docente en el aula de Educación Inicial. Del mismo modo, tener conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes del subnivel Inicial, paralelo 1B.

El cuestionario se realizó por medio de una escala de Likert. Flor (2019) alude que esta escala de Likert mide el comportamiento de las personas aceptando actitudes positivas, negativas o neutrales hacia hechos, circunstancias o cosas. De tal manera, esta escala de medición puede y debe estar propensa a recibir posturas neutrales, tales como:

1.- muy de acuerdo, 2.- de acuerdo, 3.- indiferente, 4.- en desacuerdo y 5.- muy en desacuerdo. Con respecto a esta concepción, el cuestionario de la investigación constó de catorce preguntas, estimando cinco opciones de respuesta, las cuales fueron transcritas en el Google Drive y enviadas a los padres de familia.

### **Observación participante**

Mediante esta técnica de recolección de datos, se logró identificar a través de la observación participante el problema que suscito dentro del contexto de estudio. Las observaciones en esta fase fueron realizadas en la modalidad virtual por medio de la plataforma Zoom. Desde el punto de vista de Fernández y Jiménez (2021) aluden que la observación participante, permite un acercamiento a la realidad del fenómeno, mediante la visualización de las circunstancias. Asimismo, es una herramienta que abarca desde una perspectiva del fenómeno de estudio, dando un acercamiento directo entre el investigador y el objeto. Es decir, esta técnica mantiene un acercamiento pertinente entre los sujetos y objetos que son parte de la investigación.

El instrumento que se empleó para la recolección de la información fue el diario de campo. Desde, el punto de vista de Sánchez et al. (2021) define que el diario de campo es conocido como el diario del investigador, al ser un instrumento de registro de información en las investigaciones cualitativas. Frente a ello, el instrumento permitió transcribir los acontecimientos y sistematizar las experiencias relevantes de las prácticas pre-profesionales. En relación, a códigos de observación, tales como: actividades basadas en el uso del teatro en Educación Inicial, los tipos de teatro (teatro o marionetas, pantomima, teatro de sombras), la motricidad gruesa y los dominios de la motricidad gruesa (dominio corporal estático y dinámico).

### **Análisis documental**

La técnica de análisis documental, se utilizó para recoger información en referencia a los códigos tales como: el uso del teatro en Educación Inicial, la aplicación de los tipos de teatro en el aula y las actividades para estimular los dos dominios de la motricidad gruesa. Para entender este concepto, Arias (2020) denomina al análisis documental como un procedimiento, el cual se revisa a profundidad, con el fin de recopilar información relevantedel documento; siendo necesario ser de fuentes

principales para que el investigador adquiriera datos que le lleven a continuar con su estudio. Este proceso se cumplió con la revisión de las planificaciones de aula.

El instrumento que pertenece a esta técnica es la ficha de análisis, el mismo que permite recopilar información pertinente a la temática en torno a las planificaciones de aula que la docente planifica. Para ello, Arias (2020) alude que la ficha admite recoger datos pertinentes de lo que necesita el investigador. La misma se construye de acuerdo a los parámetros establecidos del estudio; en sí, no existe una ficha establecida. Se solicitaron tres planificaciones semanales de aula, donde cada una de ellas estaban elaboradas en la relación a los cinco días de la semana.

Posteriormente, se puntualiza y representa el proceso llevado a cabo en la fase de acción.

#### **3.4.1.2. Fase 2. Acción.**

En relación, a los resultados descritos anteriormente, se puede decir que no existe la estimulación de la motricidad gruesa y tampoco la implementación del teatro para estimular este desarrollo. En consecuencia, se elaboró el plan de acción, el mismo que está conformado teóricamente con leyes o fundamentos pedagógicos, contempla el eje de igualdad (género) y la relación entre el diagnóstico y propuesta. Asimismo, se enfoca bajo el modelo constructivista, tomando como eje central la lúdica. De la misma manera, se representa el diseño de la propuesta con base en objetivos, metodología (juego-trabajo, desarrollo de las actividades, tiempo, recurso y evaluación. Finalmente, se menciona el alcance de la propuesta en el contexto educativo.

En esta fase de acción se implementó el plan de acción, mediante la aplicación de las actividades planificadas dentro de la propuesta educativa. Por lo tanto, en esta segunda fase se puso en acción la cartilla de actividades lúdicas, basadas en los tres tipos de teatro (títeres o marionetas, pantomima y teatro de sombras) para estimular los dominios de la motricidad gruesa, la misma que surgió de los resultados del diagnóstico.

Estas actividades se desarrollaron de manera presencial, en base a los tres momentos de aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación), en primer lugar, siempre se dio una introducción al tipo de teatro (concepto y recursos) y luego se dio conocer el componente del dominio la motricidad gruesa a estimular. En segundo lugar, se realizaron las actividades basadas en los tipos de teatro mientras se estimulaban las

partes gruesas del cuerpo. Por último, se retroalimentaba todo lo aprendido mediante cualquier actividad.

En síntesis, esta intervención se llevó a cabo con la presencia de seis niños (4 niños y 2 niñas) y la docente de aula, quien acompañó todo este proceso de implementación. Los infantes estuvieron predispuestos a participar de las actividades lúdicas, demostraron curiosidad e interés por aprender algo diferente. En referencia, a la ejecución de los tres tipos de teatro, todos los aprendices mostraron una colaboración oportuna. A excepción de dos educandos, los cuales en dos ocasiones no desearon usar el recurso de maquillaje necesario para el teatro de la pantomima, pero este acontecimiento no imposibilitó la participación en los tres momentos de la actividad. Cabe recalcar, que esto no impidió la estimulación de la motricidad gruesa.

#### **3.4.1.3. Fase 3. Observación.**

La tercera fase permitió recolectar todos los datos, ya sean observados u obtenidos durante el plan de acción. De esta manera, la visualización fue estructurada mediante técnicas e instrumentos, para lograr registrar todo aquello que aconteció en la práctica, con la finalidad de mejorar y fortalecer la praxis. Para esta fase, se utilizaron técnicas e instrumentos tales como: entrevista estructurada (guía de entrevista) y la observación participante (diario de campo y lista de cotejo). Cabe recalcar, que en esta fase se usaron instrumentos solamente cualitativos.

En este apartado, luego de la aplicación de los instrumentos, se valoró el proceso del plan de acción, mediante la información obtenida. Este análisis de la información se ejecutó en base al Diseño anidado concurre de modelo dominante cualitativo (DIAC), el análisis descriptivo cualitativo, codificación, agrupación, definición del código y triangulación de datos. Los cuales reflejaron el siguiente resultado.

En cuanto, al código de recepción del programa, las actividades de la propuesta fueron aceptadas por parte de los infantes con agrado y predisposición; mostrándose activos e interesados por participar. Dando como resultado, que la cartilla si aportó aprendizajes sobre los tres tipos de teatro. Mientras tanto, en el código de metodología las actividades del dominio corporal dinámico como del dominio corporal estático se desarrollaron en torno a la lúdica; la cual fue adecuada en las edades de 3 a 4 años y respondió a las necesidades de los estudiantes. Además, fue direccionada por los tres

momentos de aprendizajes (anticipación, construcción y consolidación), lo que permitió el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto al código de operatividad, la cartilla fue compuesta de todos los elementos necesarios para su elaboración. Por otro lado, tiempo por parte de la docente, no fue muy oportuno para el desarrollo de las actividades, pero eso no imposibilitó cumplir con el objetivo de la actividad. Así mismo, el espacio a pesar de ser pequeño, permitió la construcción de escenarios y la práctica de las actividades o ejercicios de la motricidad gruesa. Por último, los recursos fueron adecuados, pues se logró aprender mediante su manipulación. Finalmente, el código de capacitación dio como resultado la estimulación de la motricidad gruesa, por medio de la utilización de los recursos y los tipos de teatro; resultando más factible el teatro de la pantomima por la imitación de los movimientos.

Adicionalmente, se puntualiza y narra las técnicas e instrumentos usadas en la fase de observación.

#### ***3.4.1.3.1. Técnicas e instrumentos de la fase de observación.***

##### **Entrevista estructurada**

La entrevista fue de tipo estructurada porque se construyó de preguntas concretas en base a códigos. Tuvo el objetivo de valorar el proceso de implementación de la propuesta. Además, se buscó visualizar como fue la aceptación o asimilación, la metodología, la operatividad (tiempo/recurso/espacio) y la capacitación de todas las actividades implementadas. De igual manera, el instrumento que correspondió a la técnica fue la guía de entrevista, la misma que estuvo conformada de diecinueve preguntas con un tiempo estimado de una hora. La entrevista se realizó de manera virtual, mediante una reunión grabada en la plataforma Zoom, en la cual se presentó el objetivo de la entrevista y ítem de cada pregunta.

##### **Observación participante**

Por medio de esta técnica se alcanzó recopilar información pertinente a los componentes, criterios y descriptores del modelo. La observación participante se llevó a cabo en la modalidad presencial lo que permitió un acercamiento oportuno a los objetos de estudio. Los instrumentos utilizados para esta técnica fueron el diario de campo y la lista de cotejo. Por un lado, el diario de campo tuvo la finalidad de recabar información

relevante a través de la observación participante de las investigadoras, el mismo que responde a los cuatro códigos del cuadro de operacionalización. Se buscó observar cómo fue la aceptación o asimilación, la metodología, la operatividad y capacitación de todas las actividades implementadas.

Por otro lado, el instrumento de la lista de cotejo asumió como objetivo de apreciar que tanto el infante aprendió, después de la implementación de la propuesta educativa. Desde, el punto de vista de la autora Escalante (2017) señala que la lista de cotejo es un instrumento de evaluación que se conduce con frecuencia en el nivel educativo inicial y el primer año de educación básica para obtener las destrezas que dicta el currículo. De esta manera, el docente identifique tanto las fortalezas como las falencias de cada educando. Esta evaluación se elabora todos los días con la valoración del porcentaje respectivo. A la par con lo establecido anteriormente, la lista de cotejo contuvo diecisiete parámetros en base a todos los códigos de evaluación, la cual se realizó después de la implementación del plan de acción.

#### **3.4.1.4. Fase 4. Reflexión.**

Esta fase, permitió a las autoras de la investigación reflexionar las acciones o sucesos registrados en la fase anterior de la observación. Este proceso, se formó de la contribución colaborativa de las investigadoras, para apreciar los puntos de vista que conducen ese resultado. La reflexión del mismo, induce la edificación del contexto social como sostén para la restauración de una nueva planificación, con la finalidad de proponer nuevas alternativas de mejora.

Después, de haber transcurrido todo el proceso de implementación de la propuesta y obtener los resultados. Las investigadoras, consideran que se puede reorientar la teoría en relación al teatro, para poder abarcar más tipos de teatro que se puedan aplicar en el área de Educación Inicial. También, diseñar más actividades lúdicas que incluyan estos tipos de teatro. Adicionalmente, se puede sobrellevar la propuesta mediante una validación de expertos para que el plan de mejora llamada cartilla, sea valorado y pueda ser implementado nuevamente en algún contexto educativo. Por último, se puede acoger otras áreas de la motricidad gruesa para así alcanzar un mejor desarrollo motriz del infante.

### **3.5. Unidad de análisis**

#### **3.5.1. Población**

La temática surgió del interés de las investigadoras la cual se acoplo en la escuela de Educación Básica “San Francisco De Peleusí De Azogues”. Este centro educativo, perteneciente al régimen escolar sierra ofrece una educación regular fiscal, con modalidad presencial. Se encuentra, ubicado en las avenidas Aurelio Jaramillo 5-01, 24 de Mayo y Luis Cordero, situada en la ciudad Azogues provincia del Cañar. Tiene dos niveles educativos como Educación Inicial y Educación General Básica, cuenta con dos jornadas, tanto matutina como vespertina. Cabe mencionar, que el proyecto se realizó en dos periodos académicos: en septiembre 2020- junio 2021 de modalidad virtual y en octubre 2021- enero 2022, el cual se llevó de manera virtual y semipresencial por la emergencia sanitaria COVID 19.

La población, que se asume en el proyecto de investigación es en el área de Educación Inicial, subnivel Inicial 2, nivel 1B, entre las edades de 3 a 4 años, la misma que se estuvo integrada por 19 estudiantes: 10 niños y 9 niñas y la docente de aula Para este estudio, se considera la metodología artística del docente. Las clases se desarrollaron mediante la modalidad virtual a través de la plataforma Zoom.

#### **3.5.2. Criterios de selección y exclusión**

En el criterio de selección las investigadoras tomaron el modelo de la carta de autorización y el consentimiento informado que la Universidad Nacional de Educación (UNAE) otorga para empezar el proceso de investigación. Posteriormente, se enviaron estos documentos a todos los padres de familia del subnivel Inicial, para su debida autorización (fotografías y videos). En el transcurso de la primera semana de la práctica, se obtuvieron once aprobaciones firmadas por parte de los representantes, los mismos que por el interés de participar acogieron la propuesta del proyecto de manera flexible.

A pesar, de obtener once autorizaciones, solamente seis estudiantes fueron participes de la implementación de la propuesta educativa, debido a que algunos padres de familia no se ajustaron frente a la nueva disposición de modalidad semipresencial, que se dictaminó en ese momento por las autoridades superiores. Esto provocó la participación de cuatro niños y dos niñas.

Ahora bien, los criterios de exclusión hacen referencia a los padres de familia que en primer lugar no se acogieron a la nueva modalidad semipresencial. Y, en

segundo lugar, los representantes que no aceptaron y tampoco dieron su consentimiento de manera oral o escrita, para ser parte de esta propuesta. A pesar, de que la docente siempre incentivó a los padres de familia para que incluyan a sus representados, no se obtuvo la colaboración solicitada.

Posteriormente, se detalla la operacionalización de categorías fase de planificación y la operacionalización de categorías fase de observación, los mismos que constan de categorías, subcategorías y códigos que tienen relación con el contexto metodológico del TIC.

### 3.6. Operacionalización de categorías fase planificación

Es importante mencionar, que las categorías presentadas en la tabla tienen estrecha relación con la teoría que se encuentra respaldada en el marco teórico. Para ello a continuación se puntualiza las dos categorías: teatro en Educación Inicial y motricidad gruesa.

**Tabla 6**

*Operacionalización de categorías fase de planificación*

Categoría	Subcategoría	Código	Técnica	Instrumento	Fuente	Preguntas
Teatro en Educación Inicial	Utilización del teatro	Usos en el Educación Inicial	Entrevista	Guía de entrevista	Maestra de aula	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
		Títeres o marionetas	Observación participante	Diario de campo	Investigadoras	1, 1.1
	Tipos de teatro	Pantomima Teatro de sombras	Análisis documental	Ficha de análisis	Maestra	1,1.1

			Encuesta (escala Likert)	Cuestionario	de aula  Padres de familia	1, 2, 3, 4
Motricidad gruesa	- Dominio corporal dinámico	Coordinación general	Entrevista	Guía de entrevista	Maestra de aula	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
		Equilibrio				Encuesta (escala Likert)
	Ritmo	Observación participante	Diario de campo	Investigadoras	2, 2.2	
	- Dominio corporal estático	Coordinación viso motriz	Análisis documental	Ficha de análisis	Maestra de aula	2, 2.2
		Tonicidad				
		Autocontrol				
		Respiración				
		Relajación				

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **3.7. Instrumentos de la fase de planificación.**

Instrumentos de la fase de planificación (Ver en Anexo).

## **Capítulo IV**

### **4. Análisis e interpretación de datos fase diagnostica**

#### **4.1. Análisis Diagnóstico**

El análisis diagnóstico de la investigación, se inclinó hacia el enfoque mixto. El cual consistió en combinar procedimientos cuantitativos y cualitativos. Para ello, se toman las posturas de Hernández et al. (2014) los cuales aluden que los datos recogidos tanto cualitativos como cuantitativos son cotejados o combinados en la fase de análisis. Esto provoca tener una perspectiva del sujeto de estudio como uno solo.

En este escenario investigativo, el diseño metodológico que se adecuo es el Diseño anidado concurre de modelo dominante cualitativo (DIAC). Este diseño recoge simultáneamente los datos cualitativos y cuantitativos, pero no obstante existe mayor prevalencia de un método ya sea cualitativo o cuantitativo. Por consiguiente, el que tiene menor precedencia es anidado al de mayor predominancia. La incorporación de las dos bases permite ahondar en distintas visiones del problema de investigación (Hidalgo et al., 2015). Por ello, el enfoque de esta pesquisa fue mixto, pero prioritariamente cualitativo.

A continuación, se presentan primero los resultados cualitativos y en segundo momento los resultados cuantitativos:

#### **4.2. Análisis cualitativo**

Dentro de este apartado se expresa una codificación descriptiva de datos cualitativos. El diagnostico de esta investigación parte del análisis cualitativo. Para ello, se ha tomado la palabra del autor Mejía (2011) el cual explica que este proceso se conlleva de la asignación de un significado a todos los datos recolectados, que en su anterioridad tuvieron un proceso de reducción. Estas asignaciones empíricas son el desenlace de todos los datos registrados, los cuales no sufren ningún cambio. Permitiendo conocer las particularidades del fenómeno de estudio. De esta manera, los datos recolectados fueron reducidos e inclusive se le dieron una asignación que no perjudico los datos reales.

Adicional, a los análisis descriptivos de datos cualitativos, se desarrolló una triangulación por método.

### **4.3. Triangulación por método**

El tipo de triangulación que se trabajó es de tipo método, pues se desarrolló mediante tres técnicas cualitativas las cuales fueron: la observación participante, entrevista y el análisis documental. Por otra parte, la triangulación de datos, puede radicar en una combinación tanto de métodos como de técnicas; deben estar diseñadas y orientadas hacia el mismo objetivo de estudio. Es decir, no existe una desigualdad para poder realizar la medición de datos (García et al., 2016). Por otro lado, la triangulación por método, permite a este proceso combinar tanto métodos cualitativos como cuantitativos para conocer las fortalezas y debilidades. Para fortificar estas acciones, el autor Aguilar y Barroso (2015) menciona que este proceso radica en la mezcla de métodos (cualitativo, cuantitativo) con referencia a la misma unidad de análisis. Pues, estos dos métodos son complementarios ya que mediante su combinación se logran sustraer puntos fuertes, paliar límites y debilidades; con el fin de visualizar si se alcanzan las mismas conclusiones.

### **4.4. Análisis de resultados del diagnóstico**

#### **4.4.1. Categoría: teatro en Educación Inicial**

A continuación, se presentan los elementos más importantes encontrados en la dimensión de la categoría de teatro en Educación Inicial. Para ello, se trabajó dentro de este concepto dos nociones fundamentales, el uso del teatro en Educación Inicial y los tipos de teatro.

#### **Observación participante**

**Tabla 7**

*Resultados de la observación participante*

Subcategorías	Códigos	Observación participante
Utilización del teatro	Usos en Educación Inicial	No se observan actividades direccionadas al teatro.

Tipos de teatro	Títeres o marionetas	La docente utilizó los títeres sólo al inicio de la clase en dos ocasiones y los usó como líder de la clase.  Además, construye el títere utilizando materiales como la botella, tijeras, silicona, papel reciclable y pistola, para luego identificar las nociones (arriba, abajo, derecha, izquierda) y los colores.
	Pantomima	No se observan actividades direccionadas a la pantomima.
	Teatro de sombras	No se observan actividades direccionadas al teatro de sombras.

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

Después, de los acontecimientos detallados en la tabla se puede mencionar, que la docente de aula no toma en cuenta al teatro como actividad educativa para estimular las habilidades motrices gruesas; solamente lo utiliza para instruir experiencias de aprendizaje. Porque, talvez la modalidad virtual, no permite el tiempo suficiente para poder abordar los tipos de teatro e inclusive al estar los infantes en diferentes espacios físicos resulta complejo realizar actividades teatrales. Además, los recursos que implica el teatro como: el escenario, el ropaje, el maquillaje y entre otros sería muy arduo para trabajarlo desde el hogar, porque no todos los aprendices serían participes activos en el momento de la clase.

### **Entrevista**

#### **Tabla 8**

*Resultados de la entrevista*

Subcategorías	Indicadores	Entrevista
Utilización del teatro	Usos en Educación Inicial	La docente menciona que incluye el teatro dentro del aula con muñecos y ropaje.

		<p>Mediante el teatro se estimula el lenguaje, se mejora la comprensión, la expresión, se aumenta el vocabulario, mejora la pronunciación, la entonación, la vocalización, aprende a conocer su voz y desarrolla la socialización.</p> <p>Además, permite al alumno que se preste al proceso de enseñanza aprendizaje, estimulando su percepción visual. Es la base para el aprendizaje de los hijos</p>
Tipos de teatro	Títeres o marionetas	<p>La docente utiliza los títeres mediante la manipulación de la cabeza, la boca y las manos de las marionetas.</p> <p>Los títeres, estimulan la imaginación, creatividad, facilita la sociabilidad del niño y el juego en grupo.</p>
	Pantomima	<p>La docente menciona que para la pantomima se pinta la cara y se reviste de mimo. Con ello, despertamos y desarrollamos la atención, creatividad, imaginación, expresión y el aumento del vocabulario.</p>
	Teatro de sombras	<p>La docente dice que para el teatro de sombras se utilizan materiales como la tela, linternas para demostrar el tema de la función. Mediante esto logramos mejorar la atención, imaginación, habilidades motrices y la expresión oral.</p>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

A partir, de las respuestas de la docente, se pudo percibir el conocimiento que posee en relación a cada tipo de teatro e incluso el desarrollo de diversas habilidades que se puede alcanzar. Se piensa, que la maestra mantiene estos aprendizajes en base a la experiencia profesional que le deja cada periodo académico y una educación continua que conlleva en el transcurso de la profesión. Se plantea, que el alumno a través del teatro pierde su timidez, se divierte y puede establecer una sociabilidad con el entorno que le rodea; dando como resultado el aprendizaje de cualquier temática.

### **Análisis documental**

Las investigadoras, solicitaron tres planificaciones de aula, las cuales constaban con cinco planificaciones por semana equivalente a un total de quince planificaciones. Las mismas, que contenían información relevante a la temática de estudio solo dos planificaciones; sostenían experiencias de aprendizajes tituladas la dramatización de las profesiones.

### **Tabla 9**

#### *Resultados del análisis documental*

Subcategorías	Indicadores	Análisis documental
Utilización del teatro	Usos en Educación Inicial	En dos planificaciones, la docente toma en cuenta dramatizaciones de acciones, definiendo roles y actuaciones, para las profesiones.
Tipos de teatro	Títeres o marionetas	No se planifican actividades de títeres o marionetas.
	Pantomima	No se planifican actividades direccionadas a la pantomima o mimo.
	Teatro de sombras	No se planifican actividades direccionadas al teatro de sombras.

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

En referencia, a la escasa elaboración de actividades teatrales que planifica la docente, se puede decir que el teatro es un área muy amplia que requiere de mayor tiempo para su implementación en el aula de clase; siendo una limitante el tiempo (cuarenta minutos) que otorga la plataforma Zoom. Además, se piensa que, por esa razón, la motricidad gruesa es estimulada con ejercicios básicos como: brincar, saltar y trotar en el mismo lugar de aprendizaje. Dejando a un lado, otras disciplinas útiles para concebir la enseñanza-aprendizaje.

#### 4.4.2. Triangulación de datos

**Tabla 10**

*Triangulación de datos fase planificación*

Subcategoría	Código	Entrevista	Observación participante	Análisis de documentos
Tipos de teatro	Uso en Educación Inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente menciona que si utiliza el teatro en cualquier momento de la clase.</li> <li>- Utiliza diferentes muñecos y ropaje.</li> <li>- Beneficios del teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se presenta ninguna actividad sobre el teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se refleja de qué manera implementa el teatro, mediante dramatizaciones y definición de roles.</li> </ul>
	Títeres o marionetas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona como utiliza el títere o marioneta.</li> <li>- Beneficios de los títeres o marionetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo utiliza para el acompañamiento y motivación en la clase según la temática que imparta.</li> <li>- Utiliza algunos materiales para construir una marioneta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se evidencia en las planificaciones la utilización de los títeres o marionetas.</li> </ul>

	Pantomima	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe el material y la vestimenta que se necesita para trabajar con la pantomima o el mimo.</li> <li>- Beneficios de la pantomima o mimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se evidencia en la hora sincrónica la utilización de la pantomimo o mimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- No se evidencia en las planificaciones la utilización de la pantomimo o mimo.</li> </ul>
	Teatro de sombras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habla sobre los materiales necesarios para montar el escenario.</li> <li>- Beneficio del teatro de sombras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se evidencia en la hora sincrónica la utilización del teatro de sombras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se evidencia en las planificaciones la utilización del teatro de sombras.</li> </ul>

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

#### **4.4.2.1. Interpretación de la triangulación.**

En relación, al código de usos en Educación Inicial, en la entrevista, la docente indica que utiliza el teatro con muñecos y ropaje, es decir, en cualquier momento de la clase. Pero, no especifica de qué manera lo utiliza ni tampoco si es oportuno para el beneficio en la motricidad gruesa. Además, en la observación participante, no presenta ninguna actividad sobre el teatro. En el análisis documental, manifiesta la manera de implementar el teatro mediante dramatizaciones y definición de roles. Pero, no obstante, en la planificación no incluye el teatro para el beneficio en la motricidad gruesa.

La diferencia es, que la docente menciona que si incluye al teatro en el aula de clase. Pero en la observación participante tampoco existe ninguna actividad sobre el teatro. Para concluir, en el análisis documental, elabora la implementación del teatro, pero no en beneficio de la motricidad gruesa.

En referencia, al código de títeres o marionetas, en el instrumento de la entrevista, la docente menciona como utiliza los títeres o marionetas, pero no menciona que el títere o marioneta beneficia en la motricidad gruesa. Por medio, de la observación participante, el títere o marioneta es utilizado para el acompañamiento pedagógico y motivación; al mismo tiempo existe la construcción de la marioneta, pero sin embargo, no le da uso para el beneficio en la motricidad gruesa. En el análisis documental, no se evidencia ningún uso tanto en marionetas como en títeres.

La diferencia, es que la docente indica como utiliza el títere o marioneta, pero sin el beneficio a la motricidad gruesa. En cambio, en la observación participante, utiliza para el acompañamiento y motivación en la clase según la temática impartida; sin incluirse la motricidad gruesa. Por otra parte, no se evidencia en las planificaciones la utilización de los títeres o marionetas.

Conforme, al código de la pantomima en la entrevista la docente alude, que, si necesita trabajar con la pantomima o mimo, además, incluye los beneficios pertinentes, pero no menciona a la motricidad gruesa. En cambio, en la observación participante, no existe evidencia en la hora sincrónica con la utilización de la pantomima o mimo. Del mismo modo, en el análisis documental tampoco existe evidencia en las planificaciones en la utilización de la pantomima o mimo.

En correspondencia, al código de teatro de sombras, en la entrevista, la docente describe los materiales necesarios para montar el escenario, así como también, los beneficios del teatro de sombras, pero no menciona el beneficio en la motricidad gruesa. Por otra parte, en la observación participante, no se evidencia en la hora sincrónica la utilización del teatro de sombras. Para terminar, tampoco en el análisis documental se evidencia en las planificaciones la utilización del teatro de sombras.

#### 4.4.3. Red Semántica

##### Gráfico 1

Red semántica: categoría teatro en Educación Inicial



Nota. Fuente: Elaboración propia.

En referencia, a lo expuesto en la red semántica sobre la categoría de teatro en Educación Inicial, existen concepciones de los códigos que se enlazan entre sí. En

primer lugar, correspondiente a la utilización de los recursos del teatro y los tipos de teatro existe una relación, pues cada clasificación requiere de diversos materiales para su ejecución. En segundo lugar, cada código de los tipos de teatro cuando son aplicados, estos mejoran o favorecen la expresión y las habilidades motrices; las cuales benefician el desarrollo integral del infante.

#### **4.4.4. Categoría: motricidad gruesa**

A continuación, se presentan los elementos más importantes encontrados en la dimensión de la categoría de motricidad gruesa. Para ello, se trabaja dentro de este concepto ocho códigos fundamentales, la coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación viso motriz, tonicidad, autocontrol, respiración y relajación.

#### **Observación participante**

En mutuo acuerdo con la docente de aula (tutora profesional), se llevó a cabo la técnica de observación participante en cuatro sesiones sincrónicas de la clase.

**Tabla 11**

*Resultados de la Observación participante*

Subcategorías	Códigos	Observación participante
Dominio corporal dinámico	Coordinación general	La docente realizó actividades como saltar.
	Equilibrio	No se observan actividades de equilibrio.
	Ritmo	Se observa premisas en las que con el cuerpo bailan y coordinan con el ritmo.
	Coordinación viso-motriz	No se observan actividades de coordinación viso-motriz.
Dominio corporal estático	Tonicidad	No se observan actividades de tonicidad.
	Autocontrol	No se observan actividades de autocontrol.

	Respiración	No se observan actividades de respiración.
	Relajación	No se observan actividades de relajación.

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

Después, de estos hallazgos se interpreta que la docente no pone en práctica la diversificación de actividades para desarrollar las diferentes habilidades motrices de los infantes dentro del aula de clases, porque la familia no brinda la colaboración oportuna para incluir nuevas actividades. Frente a ello, su rol está enfocado en reforzar otras competencias e inteligencias múltiples de manera individual a cada estudiante, acorde a su necesidad. Tal vez, el nuevo cambio repentino de la modalidad virtual llevo a la docente a ejecutar actividades centradas en una hoja de papel, dejando desapercibido la estimulación en los dominios de la motricidad gruesa.

### **Entrevista**

**Tabla 12**

*Resultados de la entrevista*

Subcategorías	Códigos	Entrevista
Dominio corporal dinámico	Coordinación general	La docente menciona que la coordinación general implica: correr, caminar, brincar, saltar de diferentes maneras, rebotar, correr y escalar.
	Equilibrio	La docente alude que el equilibrio consiste en: la elevación de talones, gateo del oso en equilibrio, bajada en cuclillas, bajada en puntillas, pararse en puntillas, pararse con los pies separados en posición de los brazos en “T”, equilibrio sobre una sola pierna, equilibrio sobre una sola pierna con movimiento y mecerse. Con ello, se logra el

		equilibrio al momento de ejecutar las actividades.
	Ritmo	La docente dice que el ritmo es bailar con movimientos coordinados.
	Coordinación visomotriz	La maestra indica que la coordinación visomotriz consiste en gatear, caminar y correr.
Dominio corporal estático	Tonicidad	Coordinación de los músculos mediante movimientos libres.
	Autocontrol	Menciona que se puede manejar las emociones, ayudar a la persona para conocerse a sí mismo, paciencia al tratar el asunto y mantener el control de la situación.
	Respiración	Alude que esto se da mediante ejercicios de respiración profunda y lenta.
	Relajación	Dice que la relajación nos calma, tranquiliza, serena y ayuda al equilibrio emocional.

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

En cuanto, a la mayoría de la información que se recogió en relación al tema de la motricidad gruesa, se puede decir que la docente aborda el tema mediante actividades o ejercicios generales que los infantes pueden realizarlo en base a la edad, el ritmo y estilo de aprendizaje. Además, los beneficios que se señalan en torno al dominio corporal estático, por consiguiente, son el reflejo del conocimiento y la experiencia obtenida en el aula de Educación Inicial. Existen apartados en el que la docente no contesta la pregunta de manera completa, lo que lleva a pensar que entorno a ciertos componentes de los dominios, no existe mucha comprensión del concepto y de qué manera estimularlo.

### **Análisis documental**

#### **Tabla 13**

*Resultados del análisis documental*

Subcategorías	Indicadores	Observación
Dominio corporal dinámico	Coordinación general	La docente planifica ejercicios corporales como: caminar, correr y saltar.
	Equilibrio	Presenta ejercicios corporales de abajo hacia arriba y viceversa.
	Ritmo	Propone movimientos de las partes del cuerpo, acorde a la música o ritmo, imitación de movimientos según la canción y realiza secuencia de movimientos.
	Coordinación visomotriz	Plantea actividades como: subir y bajar los escalones por el lado derecho alternando los pies.
Dominio corporal estático	Tonicidad	La docente planifica actividades de lanzar, atrapar, patear objetos o la pelota, atrapar.
	Autocontrol	Planifica actividades para controlar su fuerza con ejercicios de inclinación con el cuerpo.  También, actividades de subir y bajar gradas de manera rápida y lenta.
	Respiración	No concibe actividades de respiración.
	Relajación	No concibe actividades de relajación.

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

Después, de lo revisado anteriormente se considera que la docente elabora las planificaciones, rigiéndose bajo los parámetros que propone el Currículo de Educación Inicial. También, se puede mencionar que la virtualidad ha conllevado a que la docente acople actividades que se logren realizar desde cualquier contexto familiar, en base a los materiales y recursos que se encuentren dispersos en el hogar. Por consiguiente, se puede decir, que las actividades son planteadas en correspondencia a las necesidades que presentan los infantes, entre una de ellas el desarrollo de la motricidad gruesa. Siendo, la construcción de estas actividades el resultado de la experiencia de aprendizaje.

#### 4.4.5. Triangulación de datos

**Tabla 14**

*Triangulación de datos: categoría de motricidad gruesa*

Subcategoría	Código	Entrevista	Observación participante	Análisis de documento
Dominio corporal dinámico	Coordinación general	-La docente alude que desarrolla este componente con diversos movimientos corporales.	-Se observa una actividad corporal para animar a los educandos.	-Se evidencia como propone ejercicios corporales.  -De qué manera trabaja este componente.
	Equilibrio	-Menciona las capacidades que se pueden desarrollar.  Como desenvuelve este componente.	-No existe la evidencia en el momento sincrónico de la clase, para estimular este componente.	-De qué manera trabaja el equilibrio.
	Ritmo	-Forma en la que estimula el ritmo.	-No se trabaja el teatro para estimular este componente.	Planifica como se puede trabajar el ritmo.

	Coordinación viso motriz	-Estrategias para estimular este componente.	-No se evidencia la estimulación de este componente, durante el momento sincrónico de la clase.	-Planifica actividades que se pueden impartir.
Dominio corporal estático	Tonicidad	-De qué manera, se trabaja este componente.  Menciona como lo puede perpetrar.	-No se evidencia el desarrollo de este componente.	-De qué manera puede estimular este apartado.  -Describe ejercicios corporales gruesos.
	Autocontrol	-Dice las destrezas que se pueden desenvolver en este componente.	-No se evidencia, este componente de la motricidad gruesa.	-Ejercicios corporales que estimulan este componente.  Como se puede reproducir estas actividades.
	Respiración	-Ejercicio que potencian el desarrollo de este componente.  De qué manera, se puede estimular la respiración.	-No se evidencia, la respiración como componente de la motricidad gruesa.	-En la planificación, no utiliza la respiración en ninguna actividad.

	Relajación	-Alude los beneficios que se pueden conseguir.	-No se expone este componente para estimular la motricidad gruesa.	-En la planificación, no se indica la utilización de la relajación como componente de la motricidad gruesa.
--	------------	--	--	---

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

#### **4.4.5.1. Interpretación de la triangulación.**

En relación, al código de coordinación general la docente menciona que es necesario de diversos movimientos corporales. Pero, los encuentros sincrónicos reflejan una actividad de movimiento corporal, siendo esto contrario a lo que planifica, puesto que planea ejercicios corporales y de qué forma se desarrolla este componente. Por lo contrario, no menciona al teatro como medio para estimular la coordinación general y tampoco ejecuta actividades para estimular esta dimensión.

En correspondencia al código de equilibrio, la docente indica las capacidades que se pueden desarrollar a través del equilibrio y como trabajarlas, pero los encuentros sincrónicos demuestran la falta de actividades o ejercicios para estimular el equilibrio del infante. Mientras, que sus planificaciones reflejan algunas actividades para estimular el equilibrio en los infantes.

En referencia al código de coordinación viso-motriz se aluden estrategias para el desarrollo de este componente, pero en los momentos de aprendizaje no se observan actividades para estimular la coordinación viso-motriz. Tampoco, en estos dos dominios se menciona al teatro como medio para estimular la motricidad gruesa, e inclusive no se ejemplifica ninguna actividad.

Respecto al código de ritmo, la entrevista explica la forma en la que se puede desarrollar el ritmo y mediante la observación participante se visualiza la manera que trabaja el ritmo, la cual es acorde a como planifica. Sin embargo, se puede notar que no se involucra los tipos de teatro para estimular la motricidad gruesa.

En correspondencia al código de tonicidad, la docente expresa la manera de trabajar y perpetrar la tonicidad, la cual, coordina con lo que sugiere en la planificación. Pero no clarifica los tipos de ejercicios corporales. Mientras que, mediante la observación participante no se evidencia la estimulación del componente de tonicidad.

Lo mismo sucede en el código de autocontrol, donde la docente menciona las destrezas que se pueden desenvolver. De igual manera coordina con lo que planifica, explicando mediante actividades de ejercicios corporales. Pero no se evidencia la aplicación de actividades para estimular el autocontrol en el aula de clase.

En cuanto al código de respiración, en la entrevista la docente menciona los beneficios y de qué manera se puede trabajar la respiración. Por lo contrario, tanto en el

análisis documental como en la observación participante, no se evidencia la planificación y ejecución de actividades para estimular este componente. Tampoco, se involucra a los tipos de teatro para estimular este componente de la motricidad gruesa.

Casi parecido, acontece en el código de relajación, donde la docente alude los beneficios, pero lo que no se evidencia son ejemplos o actividades más concretos para lograr la relajación. Sin embargo, tanto en el análisis documental como en la observación participante, no se evidencia la planificación y ejecución de actividades. De igual manera, no se toma en cuenta los tipos de teatro para estimular la relajación.

#### 4.4.6. Red semántica

##### Gráfico 2

Red semántica: categoría de motricidad gruesa



Nota. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto, a lo expuesto anteriormente en la red semántica sobre la categoría de motricidad gruesa, se entrelazan de la siguiente manera: coordinación general y coordinación viso-motriz se relacionan entre sí, por los ejercicios y las actividades

(correr, caminar, subir y bajar escalones alternando los pies). Por otro lado, el equilibrio surge al momento de realizar una acción, al estar en una sola pierna con o sin movimiento, este tiene relación con el código de relajación, pues contiene ejercicios que benefician el equilibrio emocional.

En el código de ritmo, se encuentran actividades de movimientos coordinados con el ritmo e imitación de movimientos, los cuales, están entrelazados con el código del autocontrol, al momento de mantener el control de la situación. Después, la tonicidad con ejercicios como lanzar o atrapar objetos se correlaciona con el autocontrol al instante de controlar la fuerza. Para concluir, el código de respiración y relajación se relacionan por los ejercicios que conllevan a la calma, la tranquilidad y el equilibrio emocional del infante.

#### **4.4.7. Análisis Cuantitativo**

Para el análisis cualitativo de frecuencias se requiere de ciertas características que el autor Hernández et al. (2014) indican que:

Las distribuciones de frecuencias pueden completarse agregando los porcentajes de casos en cada categoría, los porcentajes válidos (excluyendo los valores perdidos) y los porcentajes acumulados (porcentaje de lo que se va acumulando en cada categoría, desde la más baja hasta la más alta). Las distribuciones de frecuencias, especialmente cuando utilizamos los porcentajes, pueden presentarse en forma de histogramas o gráficas de otro tipo (por ejemplo: de pastel). (pp. 283-284)

De esta manera, mediante la encuesta se logra recabar las frecuencias más altas y las más bajas mediante la gráfica tipo pastel.

También, se conllevó un análisis cuantitativo mediante Excel, para conocer las medidas de tendencia central y de dispersión. Mediante su valor estadístico se logró tener un resultado que surge varios valores establecidos. Las medidas de tendencia central realizados en este apartado fueron las siguientes: media (valor de posición central), mediana (rango medio) y moda (valor que más se repite). En cuanto a las medidas de dispersión se realizó el rango de variación (máximo y mínimo), frecuencia absoluta, varianza y desviación estándar.

#### 4.4.8. Categoría: teatro en Educación Inicial

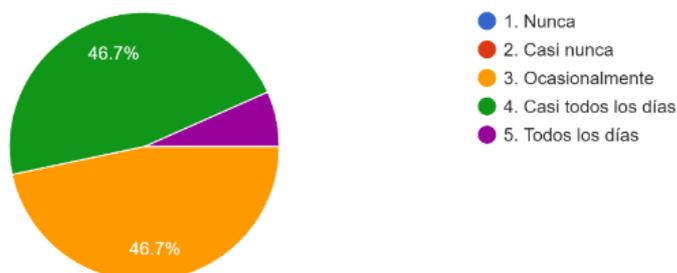
**Subcategoría:** Tipos de teatro

**Código:** Usos en Educación Inicial

1. **Pregunta:** ¿Qué tan a menudo la docente utiliza el teatro en sus clases?

#### Gráfico 3

*Respuesta al código de usos en educación inicial*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

#### Interpretación

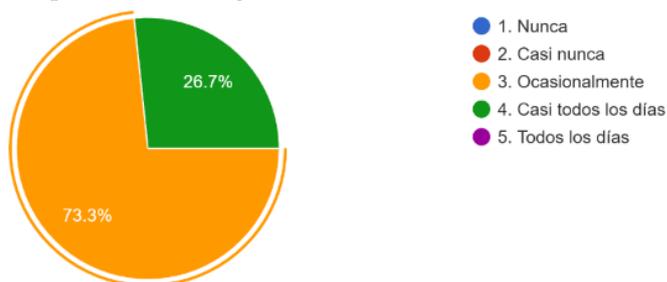
- El 46.7% de los padres responden que ocasionalmente la docente utiliza el teatro en sus clases.
- El 46.7% de los padres responden que casi todos los días la docente utiliza el teatro en sus clases.
- El 6.6% de los padres responden que todos los días la docente utiliza el teatro en sus clases.

**Código:** Títeres o marionetas

2. **Pregunta:** ¿Con que frecuencia la docente utiliza los títeres o marionetas?

#### Gráfico 4

### Respuesta al código de títeres o marionetas



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

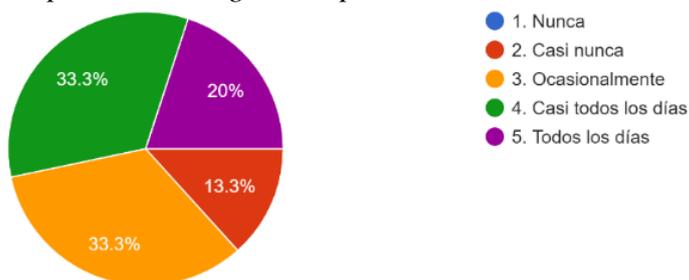
- El 73.3% de los padres responden que ocasionalmente la docente utiliza los títeres o marionetas.
- El 26.7% de los padres responden que casi todos los días la docente utiliza los títeres o marionetas.

### Código: Pantomima

3. **Pregunta** ¿Con que frecuencia la docente utiliza la pantomima o mimo?

### Gráfico 5

#### Respuesta al código de la pantomima



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

- El 33.3% de los padres responden que ocasionalmente la docente utiliza la pantomima o mimo.
- El 33.3% de los padres responden que casi todos los días la docente utiliza la pantomima o mimo.

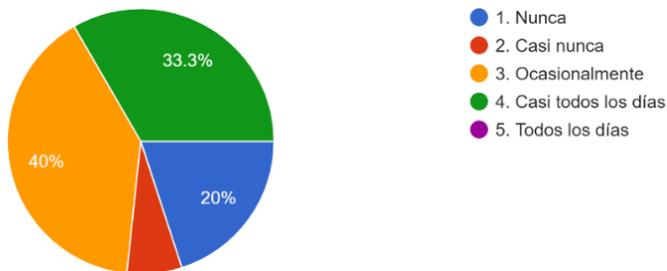
- El 20% de los padres responden que todos los días la docente utiliza la pantomima o mimo.
- El 13.3% de los padres responden que casi nunca la docente utiliza la pantomima o mimo.

**Código:** Teatro de sombras

4. **Pregunta:** ¿Con que frecuencia la docente utiliza el teatro de sombras?

### Gráfico 6

*Respuesta al código de teatro de sombras*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

- El 40% de los padres responden que ocasionalmente la docente utiliza el teatro de sombras.
- El 33.3% de los padres responden que casi todos los días la docente utiliza el teatro de sombras.
- El 20% de los padres responden que nunca la docente utiliza el teatro de sombras.
- El 6.4% de los padres responden que casi nunca la docente utiliza el teatro de sombras.

#### 4.4.9. Categoría: motricidad gruesa

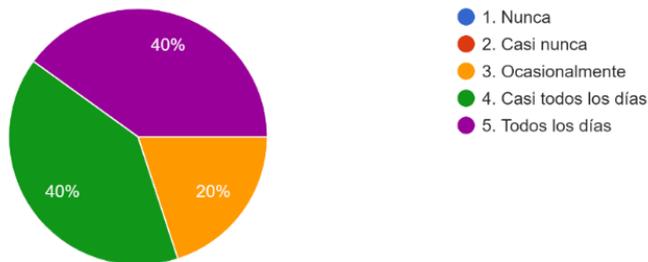
**Subcategoría:** Dominio corporal dinámico

**Código:** Coordinación general

5. **Pregunta** ¿Su hijo/a realiza movimientos coordinados utilizando todo su cuerpo como, por ejemplo, trepar, saltos de todo tipo, tirar y levantar un objeto?

### Gráfico 7

*Respuesta al código de coordinación general*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

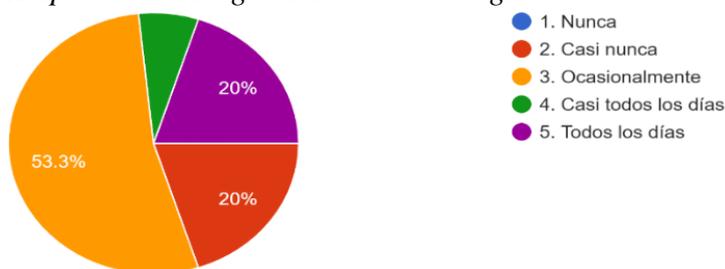
### Interpretación

- El 40% de los padres responden que todos los días su hijo/a realiza movimientos coordinados utilizando todo su cuerpo.
- El 40% de los padres responden que casi todos los días su hijo/a realiza movimientos coordinados utilizando todo su cuerpo.
- El 20% de los padres responden que ocasionalmente su hijo/a realiza movimientos coordinados utilizando todo su cuerpo.

6. **Pregunta** ¿Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (saltar la soga, realiza algún deporte)?

### Gráfico 8

*Respuesta al código de coordinación general*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

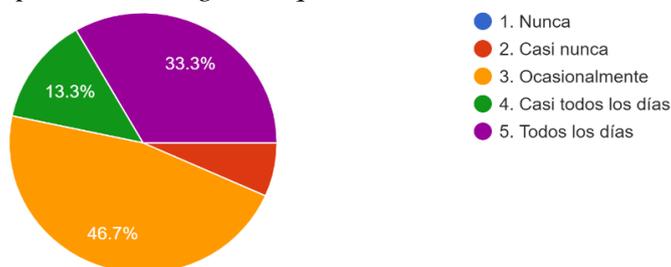
- El 53.3% de los padres responden que ocasionalmente su hijo/a realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo.
- El 20% de los padres responden que todos los días su hijo/a realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo.
- El 20% de los padres responden que casi nunca su hijo/a realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo.
- El 6.7% de los padres responden que casi todos los días su hijo/a realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo.

**Código:** Equilibrio

**7. Pregunta** ¿Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias?

**Gráfico 9**

*Respuesta al código de equilibrio*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

**Interpretación**

- El 46.7% de los padres responden que ocasionalmente su hijo/a camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias.
- El 33.3% de los padres responden que todos los días su hijo/a camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias.
- El 13.3% de los padres responden que casi todos los días su hijo/a camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias.

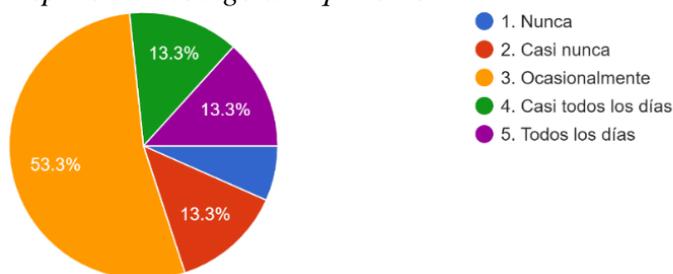
- El 6.7% de los padres responden que casi nunca su hijo/a camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias.

**Código:** Equilibrio

8. **Pregunta** ¿Sabe orientarse en el espacio (identifica las nociones, derecha e izquierda)?

### Gráfico 10

*Respuesta al código de equilibrio*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

- El 53.3% de los padres responden que ocasionalmente su hijo/a sabe orientarse en el espacio.
- El 13.3% de los padres responden que casi todos los días su hijo/a sabe orientarse en el espacio.
- El 13.3% de los padres responden que casi nunca su hijo/a sabe orientarse en el espacio.
- El 13.3% de los padres responden que todos los días su hijo/a sabe orientarse en el espacio.
- El 6.8% de los padres responden que nunca su hijo/a sabe orientarse en el espacio.

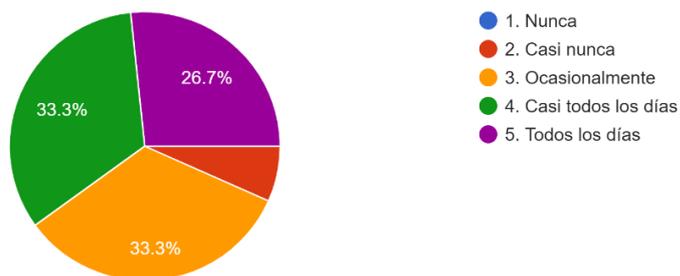
**Código:** Ritmo

9. **Pregunta** ¿Realiza actividades rítmicas (bailar o danzar)?

### Interpretación

### Gráfico 11

### Respuesta al código de ritmo



Nota. Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

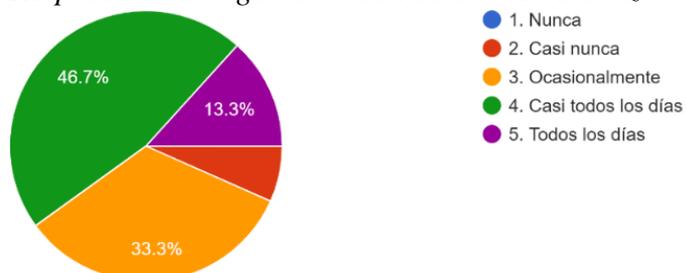
- El 33.3% de los padres responden que ocasionalmente su hijo/a realiza actividades rítmicas.
- El 33.3% de los padres responden que casi todos los días su hijo/a realiza actividades rítmicas.
- El 26.7% de los padres responden que todos los días su hijo/a realiza actividades rítmicas.
- El 6.7% de los padres responden que casi nunca su hijo/a realiza actividades rítmicas.

**Código:** Coordinación viso-motriz

**10. Pregunta** ¿Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones?

### Gráfico 12

#### Respuesta al código de coordinación viso-motriz



Nota. Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

- El 46.7% de los padres responden que casi todos los días su hijo/a realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie.
- El 33.3% de los padres responden que ocasionalmente su hijo/a realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie.
- El 13.3% de los padres responden que todos los días su hijo/a realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie.
- El 6.7% de los padres responden que casi nunca su hijo/a realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie.

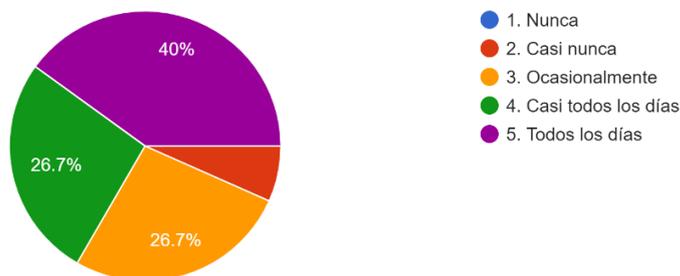
### Subcategoría: Dominio corporal estático

**Código:** Tonicidad

**11. Pregunta** ¿Su hijo realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos?

### Gráfico 13

*Respuesta al código de tonicidad*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### Interpretación

- El 40% de los padres responden que todos los días su hijo/a realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular.
- El 26.7% de los padres responden que casi todos los días su hijo/a realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular.
- El 26.7% de los padres responden que ocasionalmente su hijo/a realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular.

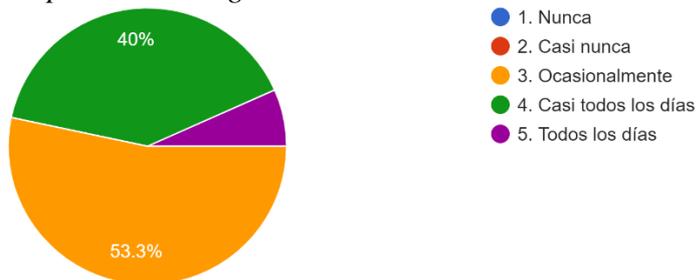
- El 6.7% de los padres responden que casi nunca su hijo/a realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular.

**Código:** Autocontrol

**12. Pregunta** ¿Mantiene el autocontrol al momento de realizar cualquier movimiento corporal?

**Gráfico 14**

*Respuesta al código de autocontrol*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

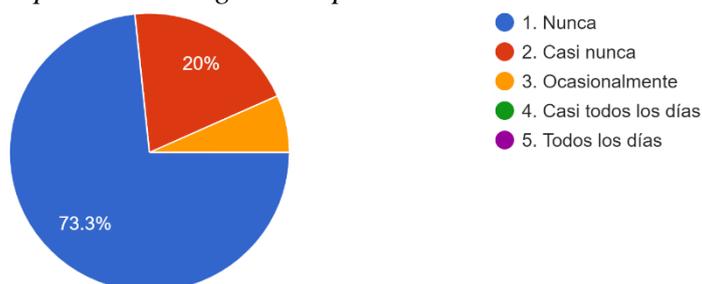
- El 53.3 % de los padres responden que ocasionalmente los días su hijo/a mantiene el autocontrol al momento de realizar cualquier movimiento corporal.
- El 40% de los padres responden que casi todos los días su hijo/a mantiene el autocontrol al momento de realizar cualquier movimiento corporal.
- El 6.7% de los padres responden que todos los días su hijo/a mantiene el autocontrol al momento de realizar cualquier movimiento corporal.

**Código:** Respiración

**13. Pregunta** ¿Siente algunas veces dificultades respiratorias (inspiración y espiración)?

**Gráfico 15**

*Respuesta al código de respiración*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

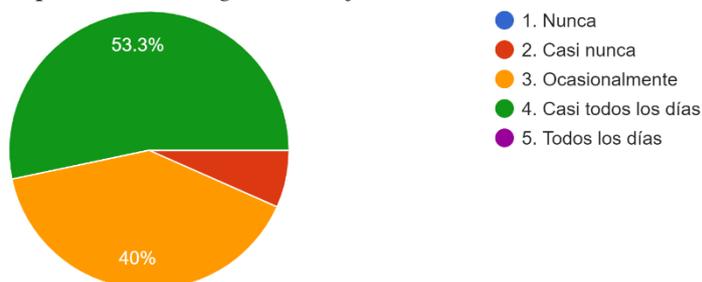
- El 73.3% de los padres responden que nunca su hijo/a siente dificultades respiratorias.
- El 20% de los padres responden que casi nunca su hijo/a siente dificultades respiratorias.
- El 6.7% de los padres responden que ocasionalmente su hijo/a siente dificultades respiratorias.

### **Código:** Relajación

**14. Pregunta** ¿Logra tensar y relajar los músculos de su cuerpo al realizar cualquier ejercicio?

**Gráfico 16**

*Respuesta al código de relajación*



*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

- El 53.3% de los padres responden que casi todos los días su hijo/a logra tensar y relajar los músculos de su cuerpo al realizar cualquier ejercicio.
- El 40% de los padres responden que ocasionalmente su hijo/a logra tensar y relajar los músculos de su cuerpo al realizar cualquier ejercicio.
- El 6.7% de los padres responden que casi nunca su hijo/a logra tensar y relajar los músculos de su cuerpo al realizar cualquier ejercicio.

#### **4.4.10. Análisis mixto DIAC**

Mediante el Diseño Anidado concurrente de modelo dominante cualitativo (DIAC) se presenta un análisis de estudio que marca como prioridad el enfoque cualitativo, el cual se complementa con información relevante cuantitativa sobre el teatro en Educación Inicial y la motricidad gruesa en el aula. De esta manera, los datos estandarizados permitieron tener conocimiento por parte de los padres de familia, que tanto aborda la docente los diferentes tipos de teatro en aula de Educación Inicial, y de igual modo, conocer sobre el desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes del subnivel Inicial, paralelo 1B.

Por otra parte, se visualiza que la docente elabora y emplea por dos ocasiones el títere como guía de ciertos momentos de la clase, además, tiene conocimiento de como trabajar los diferentes tipos de teatro. También, se resalta que algunos resultados estadísticos sobre los tipos de teatro en Educación Inicial, estos contradicen a los datos cualitativos de las investigadoras. Pues, se evidencia la falta de actividades basadas en los diferentes tipos de teatro, tanto en los encuentros sincrónicos como en las planificaciones diseñadas por parte de la docente. Mientras, que los resultados cuantitativos reflejaron una frecuencia alta del uso de actividades sobre los tipos de teatro en la enseñanza-aprendizaje de sus representados.

Los datos cualitativos sobre la motricidad gruesa reflejan que la docente conoce diversas actividades que responden a los ocho componentes de motricidad gruesa (coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación viso-motriz, tonicidad, autocontrol, respiración y relajación). Pero, no obstante, existe poca aplicación de actividades que estimulen las partes gruesas del cuerpo. Asimismo, por parte de los

padres de familia se destaca que más o menos el 50% de los infantes realizan actividades o ejercicios para estimular los dos dominios de la motricidad gruesa.

Cabe recalcar, que en el transcurso del diagnóstico se descubre como la docente deja desapercibido el teatro para estimular la motricidad gruesa. Pero, no obstante, la docente indica que el teatro se encuentra sumergido para desarrollar otras habilidades como: imaginación, creatividad, socialización del niño y el juego en grupo, la atención, habilidades motrices, estimulación en el lenguaje, mejorar la comprensión, la expresión, se aumenta el vocabulario, la entonación, la vocalización, aprende a conocer su voz y desarrolla la socialización. Es por eso que, las investigadoras complementaron la estimulación de la motricidad gruesas por medio de los diferentes tipos de teatro.

## **Capítulo V**

### **5. Diseño de la propuesta de investigación**

A continuación, se puntualizan los apartados que conforman el diseño de la propuesta de investigación tales como: fundamentación teórica, pedagógica, los ejes de igualdad y se expresa la relación con el diagnóstico.

#### **5.1. Fundamentación pedagógica**

La propuesta pedagógica, concibió un modelo constructivista, porque admitió la participación activa de los actores educativos (niños y niñas de 3 a 4 años). De esta manera, el autor Robalino (2016) manifiesta que el modelo constructivista, admite al docente como el encargado de guiar e instruir, para que el alumno de forma activa construya y desarrolle conocimientos; dando sentido a lo que aprende. En este sentido, el proceso que contempló la propuesta, estuvo enfocado en el conocimiento previo de los alumnos.

De esta manera, se busca que el infante se convierta en un agente activo, cuando forme parte de las actividades lúdicas, por medio de los tres tipos de teatro. Desde la mirada de Ausubel (como se citó en Méndez, 1993) menciona que el aprendizaje significativo, conlleva un proceso donde se conecta la nueva información con lo que ya posee en la estructura cognitiva de cada persona, la cual es relevante a lo que se desea aprender. Siendo, cada aprendiz el protagonista que construye aprendizajes significativos, a partir de los recursos de cada actividad.

En relación, al párrafo anterior, la propuesta se conformó de actividades lúdicas para estimular las habilidades motrices gruesas. Desde las miradas, de Pineda y Ajila (2021) mencionan que las actividades lúdicas se vinculan al juego de manera general, la cual considera las acciones como formadores y educativos en la persona. Para ello, la lúdica se conforma de sucesos como: placer y gozo, creatividad y conocimiento, las cuales se pueden expresar por medio de la música, el teatro, el arte y la pintura. En este caso, se tomó en cuenta al teatro como un medio para generar nuevos aprendizajes.

Dentro de la propuesta, el juego se concierne en la construcción de aprendizajes, pues, permite explorar, identificar y desenvolver nuevos conocimientos en el aprendiz; buscando la independencia. Es por eso que, bajo la teoría de Piaget (como se citó en November, 1985) El juego está compuesto por tres categorías como: juego práctico, juego simbólico y el juego de normas. Se hace relevancia el juego simbólico, porque las actividades conducen al educando a asimilar la realidad y representar por medio de movimientos corporales. Es decir, esta categoría se sostiene de la capacidad mental para representar acciones.

## **5.2. Fundamentación legal**

En la fundamentación normativa, se estipulan leyes rígidas bajo artículos establecidos. Para ello, la propuesta se vinculó en documentaciones de la política pública tales como: la Ley orgánica de Cultura y el Currículo de Educación Inicial.

En relación, al documento Ley Orgánica de Cultura realizado por Pozo (2016), en el Título IV, capítulo único en el Art. 17 de sus facultades se menciona lo siguiente: “promover una oferta de educación artística, cultural y patrimonial en los diferentes niveles de educación general y de educación y formación especializada en artes, que favorezca su articulación con las necesidades laborales del sector de la cultura” (p. 8).

También, en el capítulo 7 de la Entidades Nacionales de Artes vivas, Musicales y Sonoras se destaca: “Art. 140 de las Artes Vivas: se consideran artes vivas a las artes escénicas, la danza, el teatro, el performance, las artes circenses y todas las manifestaciones que tengan el cuerpo como medio” (p. 33).

El documento de la Ley Orgánica de Cultura, se encadenó con la propuesta porque incentiva, reconoce y admite la libertad de creación artística en el ámbito educativo. Es por eso, que la cartilla de actividades lúdicas tiene como mediador a los tres tipos de teatro (títeres o marionetas, pantomima y teatro de sombras), siendo éstos un medio de expresión que propicia la estimulación de todas las partes gruesas del cuerpo.

Por otra parte, el Currículo de Educación Inicial (2014) menciona que:

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (p. 16)

En concordancia, con el Currículo de Educación Inicial, se manifiesta que la propuesta propicia oportunidades innovadoras de aprendizaje, al concatenar tanto habilidades motrices gruesas como teatrales. Por ello, en el ámbito de Expresión corporal y motricidad se planteó estimular el dominio corporal dinámico (coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso-motriz) y el dominio corporal estático (tonicidad, autocontrol, respiración y relajación), mediante actividades lúdicas que permitan todas las posibilidades de movimiento. De ello resulta necesario decir, que en el ámbito de Expresión Artística se toma en cuenta al teatro como elemento importante para beneficiar las habilidades motrices gruesas.

### **5.3. Fundamentación teórica**

La teoría que respaldó la propuesta educativa, se enlaza en primer lugar, al concepto de cartilla lúdica con su respectiva estructura de construcción. En segundo lugar, se fundamenta la motricidad gruesa y los dominios tanto dinámico como estático que corresponden a este apartado. Y, por último, se presenta teóricamente los tres tipos de teatro que se van a considerar en la elaboración de las actividades.

A continuación, se presenta el concepto de cartilla lúdica.

### 5.3.1. *Cartilla lúdica*

En términos concretos, la cartilla lúdica es una estrategia educativa que conlleva los momentos de enseñanza-aprendizaje de manera innovadora y lúdica, de acorde a la edad del estudiante. Para vigorizar la postura de las investigadoras, se toma en cuenta los hallazgos de Orjuela y Morera (2016) que conceptualizan a la cartilla lúdica como un complemento del rango educativo, que parte desde una mirada lúdica y su contenido es atractivo, a partir del interés del educando. Por lo cual, según la temática que la docente propone se obtendrán nuevas habilidades y conocimientos. La metodología de esta cartilla es flexible y se encuentra encausado por la lúdica. Porque le permite al educando jugar, realizar acciones de movimiento y aprender al mismo tiempo ya sea de manera individual o grupal.

Ahora bien, la función que cumple la cartilla es transmitir dinamismo mediante las actividades lúdicas y el uso de los tres tipos de teatro. Las cuales, luego de su aplicación se logran estimular las habilidades motrices gruesas, siendo el infante el protagonista de todas las posibilidades de movimiento y expresión. Como resultado, la cartilla induce al aprendiz a generar experiencias significativas relacionadas a la temática.

#### 5.3.1.1. **Estructura de la cartilla.**

Según, Peñaranda (2020) menciona que la cartilla consta de nueve partes, las cuales varían según las necesidades de la temática que estructure el autor, pero necesariamente debe poseer lo siguiente: carátula, presentación, objetivo del tema, esquema del contenido o tema, desarrollo del contenido, consigna o tarea, reflexión, trabajo a presentar y evaluación. Ante, la proposición de Peñaranda esta propuesta toma en cuenta siete aspectos para la construcción de la cartilla, incluyendo otras características relevantes para la elaboración de la misma. Los cuales se especifican y describen a modo de tabla.

**Tabla 15**

*Estructura de la cartilla lúdica*

<b>Partes de la cartilla</b>	<b>Contenido</b>
1. Carátula	Consta de los siguientes apartados:  - Institución

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema</li> <li>- Datos generales (curso/nivel/docente)</li> <li>- Fecha</li> </ul>
2. Presentación	Se da a conocer el tema a tratar y las partes de la cartilla.
3. Justificación	Justificar la importancia del tema.
4. Objetivo del tema	Se formula <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivo general (¿A dónde se quiere llegar?).</li> <li>- Objetivos específicos (¿Cómo vamos a llegar?).</li> </ul>
5. Metodología de la cartilla	Descripción (¿Cuál es la metodología inmersa en las actividades?).
6. Secuencia didáctica	Se da a conocer los puntos que se van a tratar.
7. Descripción de las actividades	Explicación del contenido de las actividades planteadas.
8. Conclusiones y recomendaciones	Se plantea las conclusiones y recomendaciones más relevantes de la cartilla.
9. Evaluación	Se plantea los itinerarios para evaluar de forma subjetiva.

*Nota.* Datos tomados de Peñaranda (2020) Fuente: Elaboración propia.

### **5.3.2. Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa forma parte del desarrollo integral del aprendiz, permitiéndole ser capaz de coordinar y controlar todos los movimientos corporales, que va evolucionando acorde a la edad del infante. Mediante, las partes gruesas del cuerpo (extremidades superiores, extremidades inferiores y tronco) el infante indaga e interioriza el contexto que le rodea. Frente a esto, la autora Pacheco (2015) menciona a la motricidad gruesa como la capacidad de combinar los músculos para lograr saltar,

bailar, correr, entre otros. Involucra acciones musculares grandes del cuerpo y al mismo tiempo le permite al educando obtener coordinación en sus movimientos.

El desarrollo motor grueso está centrado en base a dos dominios tales como: dominio corporal dinámico y dominio corporal estático; los mismos que permiten la adquisición de habilidades motrices gruesas. Para dar soporte a estos dos dominios, la autora Pacheco (2015) por un lado, indica que el dominio corporal dinámico le permite al infante tener confianza en el control de los movimientos, tomando en cuenta varios aspectos como: la madurez neurológica, evitando temores, ambientes estimulantes, tener conciencia de la representación del movimiento y adquiriendo el dominio segmentario del cuerpo. Mientras que, por otro lado, explica que el dominio corporal estático, hace referencia al control del cuerpo cuando este no realiza ningún tipo de movimiento. Los ejercicios motrices permiten que el infante interiorice el esquema corporal; involucrando la respiración y la relajación para ahondar en todo el propio ser.

#### **5.3.2.1. Dominio corporal dinámico.**

Mediante, el dominio corporal dinámico el infante desarrolla confianza en el control y coordinación de sus movimientos, este control de movimiento incluye las partes gruesas del cuerpo como: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores. Para ello, Pacheco (2015) menciona que este dominio no solo incluye los desplazamientos, sino principalmente en la concordancia de los movimientos ante los obstáculos, pero sin severidades. Cabe manifestar, que la cartilla se compone de este dominio, respetando el ritmo y estilo de aprendizaje acorde a su edad. Este dominio comprende cuatro elementos, los cuales son explicitados en la siguiente tabla,

**Tabla 16**

*Elementos del dominio corporal dinámico*

<b>Elementos del dominio</b>	<b>Descripción</b>
Coordinación General	Este aspecto sobrelleva al infante a realizar movimientos generales en la que se involucra todas las partes del cuerpo.
Equilibrio	Está relacionado con la orientación del cuerpo en el espacio y la estabilidad del movimiento motriz de su esquema corporal.

Ritmo	Hace referencia a la fluidez del movimiento corporal en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos y lo apreciamos en todo nuestro cuerpo
Coordinación viso motriz	es la práctica de movimientos acordes por el control de la visión.

*Nota:* Datos tomados según Pacheco (2015). Fuente: Elaboración propia.

En adición, estos cuatro componentes se encuentran sumergidos en el desarrollo de las actividades, los mismos que serán estimulados por medio de actividades lúdicas con el uso de los tipos de teatro. Seguidamente, se presenta el segundo dominio con sus respectivos elementos.

### **5.3.2.2. Dominio corporal estático.**

El dominio corporal estático involucra acciones motrices que conllevan a organizar el esquema corporal del infante. En este sentido, Pacheco (2015) radica que el infante logra este proceso en el momento que mantiene el control sobre su cuerpo; cuando se encuentra en reposo. De esta forma, las actividades motrices dan paso a la comprensión de la representación corporal, mediante el involucramiento de los elementos como: tonicidad, autocontrol, respiración y relajación para ahondar en el interior de todo el propio ser. Adicionalmente, a modo de tabla se encuentran plasmados los cuatro elementos con su respectiva conceptualización.

**Tabla 17**

*Elementos del dominio corporal estático*

Elementos del dominio	Descripción
Tonicidad	Mantiene la tensión muscular y el control postural del cuerpo de acorde a diversos movimientos.
Autocontrol	Canaliza la energía del cuerpo humano para mantener una postura determinada.
Respiración	Es el control para la función respiratoria (inhalar y exhalar)
Relajación	Es la capacidad de controlar el cuerpo humano para evitar el cansancio mental y fatiga

*Nota.* Datos tomados según Pacheco (2015). Fuente: Elaboración propia.

De igual manera, los elementos de este segundo dominio se hallan plasmados en el desarrollo de cartilla, los cuales serán estimulados por medio de actividades lúdicas con el uso de los tipos de teatro. Posteriormente, se detalla el teatro en Educación y los tipos de teatro.

### 5.3.3. Teatro en Educación Inicial

El teatro en Educación Inicial da apertura a que el infante desarrolle una variedad de habilidades y competencias para fortificar el desarrollo integral. Desde, el criterio de Cevallos (2014) manifiesta que el infante no precisamente hace teatro y que éstas dramatizaciones se conectan a sus intereses según sus edades. Asimismo, menciona que el teatro de aula se complementa de tres intérpretes importantes para su ejecución. A continuación, se presenta un cuadro sobre la función de cada intérprete:

**Tabla 18**

*Función de cada intérprete*

<b>Intérpretes</b>	<b>Función</b>
Director Teatral	El director deberá tener un trato diferente, será un miembro del equipo para compartir una experiencia escénica teatral.
Técnicos Teatrales	Esta función ejecuta el docente de aula.
Público Teatral	El público presente debe ser totalmente cálido.

*Nota.* Datos tomados según Cevallos (2014). Fuente: Elaboración propia.

#### 5.3.3.1. Tipos de teatro.

Existe una diversidad de tipos de teatro, para lo cual, la autora Femenia (2016) propone tres tipos de teatro, estos son los siguientes:

**Teatro de títeres o marionetas:** son objetos que están dispersos a la manipulación del artista, tanto en la ejecución de la obra como en la confección; este está articulado por el movimiento de hilos, paletas o las manos del artista como moderador de dicha acción en la obra. Es un conjunto abstracto con representaciones dramatizadas.

**La pantomima:** es el teatro con gestos y figuras sin la interposición del lenguaje verbal, es aquí donde la mímica es la fuente de comunicación en este tipo de escenario. En el mimo se utiliza como recurso el maquillaje de color blanco en su rostro facial, además usan camisetas rayadas, sombreros o boinas.

**El teatro de sombras:** como su nombre lo menciona, está basado mediante sombras con efectos ópticos, fundados con la intención de mantener la mirada del espectador, con ayuda de la iluminación de lámparas, focos o luces que irradian en la pared del escenario.

#### 5.4. Metodología del diseño de la propuesta educativa

La propuesta fue diseñada a partir de la estructura que sugiere Barraza. “La Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (Barraza, 2010, p. 24).

El autor sugiere cuatro fases tales como: fase de planeación, fase de implementación, fase de evaluación y fase de evaluación.

**Tabla 19**

*Descripción fases de la metodología de implementación*

Fases	Descripción
Fase de planeación	Engloba la elección de la temática, la elaboración de la propuesta y el diseño del mismo.
Fase de implementación	Concibe la implementación de las actividades de la propuesta y su adaptación en cuestión de que sea imprescindible.
Fase de evaluación	Esta fase, establece el seguimiento continuo de la aplicación de actividades que están incluidas en la cartilla y al mismo tiempo su evaluación general.
Fase de socialización	Contiene los momentos de: socialización, adopción y recreación. Aquí se debe direccionar al espectador a concientizar la razón del acontecimiento del origen de la propuesta, propiciar acogida para poder implementarla y adopción-recreación de la solución diseñada.

Nota. Datos tomados de Barraza (2010). Fuente: Elaboración propia.

Prosiguiendo, se detalla cada fase en relación a la metodología de implementación de la propuesta.

En primer lugar, la fase de planeación permitió caracterizar el problema mediante en la cual se evidenció la escasa estimulación de motricidad gruesa por parte de la maestra de aula. Frente a esta situación, las investigadoras proponen una cartilla de actividades lúdicas mediante el uso de los tres tipos de teatro, la misma que corresponde como propuesta de intervención educativa y contribuye a la problemática.

Se utilizaron cuatro técnicas tales como: entrevista dirigida a la docente de aula, encuesta direccionada a los padres de familia, observación participante y análisis documental realizado por las investigadoras. En correspondencia a los resultados del diagnóstico se diseñó la propuesta de intervención educativa, la misma que se realizó en base a la estructura que propone el autor Peñaranda, siendo esta una cartilla lúdica. Además, consta de seis actividades, las cuales se enfocan en una metodología lúdica.

En segundo lugar, en la fase de implementación se puso en práctica la ejecución de la propuesta. Esta se llevó a cabo en la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, en el subnivel Inicial 2, parale 1B, durante dos semanas (seis días). El tiempo sugerido fue de 40 minutos por actividad, pero por disposición de la docente se realizó en menos tiempo.

En tercer lugar, en la fase de evaluación se usaron dos técnicas con sus respectivos instrumentos como: la entrevista dirigida a la docente de aula (guía de entrevista) y la observación participante realizado por las investigadoras (diario de campo y lista de cotejo). La aplicación de estas técnicas tuvo el objetivo de conocer la recepción del programa, metodología, operatividad y capacitación

Finalmente, la fase de socialización se dio mediante un dialogo afectivo conjuntamente con la docente de aula y las investigadoras, en el cual surgió un momento de reflexión en base al proceso de la propuesta de intervención educativa. La maestra retroalimentó de manera crítica y constructiva.

#### **5.4. Relación de la propuesta con los ejes de educación superior**

La propuesta se relaciona con el eje de igualdad de género, porque se proponen actividades que no discriminan las habilidades entre niños y niñas. De igual manera, los recursos establecidos no están destinados para un solo género (hombre o mujer), tanto

los juegos como los materiales permiten la involucración activa de los infantes; es decir, existe la igualdad de oportunidades para estimular la motricidad gruesa. Esta propuesta, rompe con los estereotipos predestinados de género, porque ni la raza, la cultura, el estatus económico y sus diversas competencias, no le hacen mayor ni menor que otro individuo; sino al contrario todos somos iguales.

### **5.5. Relación del diagnóstico con la propuesta**

Los resultados del diagnóstico, dio apertura para conocer que tanto se aborda el ámbito de expresión corporal y motricidad dentro del aula de clases. Así mismo, identificar con qué frecuencia la docente utiliza los tipos de teatro para desarrollar la motricidad gruesa. Este análisis, reflejó escasas intervenciones con respecto a los dominios tanto dinámico como estático de la motricidad gruesa, durante la modalidad virtual. De igual manera, tampoco se implementa una diversidad de actividades relacionadas con el teatro y con los tipos de teatro. A partir, de estos resultados la propuesta se construye de actividades lúdicas enfocadas a estimular las partes motoras gruesas del cuerpo, por medio del teatro y sus respectivos tipos.

A continuación, se muestra la construcción de la cartilla de actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa.

### **5.6. Propuesta**

Cartilla de actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa mediante el uso de los tres tipos de teatro, en el subnivel Inicial 2.

#### **Dirigido a:**

Beneficiarios directos: Niños y niñas del subnivel Inicial 2.

Beneficiarios indirectos: Docentes de Educación Inicial.

#### **5.6.1. Presentación**

Estimados educadores:

Esta cartilla, va dirigida a los maestros y maestras de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, siendo su contenido una herramienta alternativa, para estimular la motricidad gruesa desde una mirada teatral.

En Educación Inicial, es importante centrar aprendizajes que permitan estimular el sistema motor grueso. Para que, de esta forma, los infantes logren poco a poco

conocer, controlar y coordinar su cuerpo. Asimismo, se considera necesario implementar enseñanzas escénicas de manera lúdica dentro del aula, para estimular habilidades motrices. Debido a que el teatro da apertura a la participación activa de manera colectiva e individual, mientras potencia su expresión corporal en todas sus posibilidades. En concreto, la función de esta cartilla, es alcanzar una experiencia educativa motriz, que lleve al educando a tomar conciencia de su propio cuerpo en todos sus movimientos, mediante el uso de los tres tipos de teatro.

### **5.6.2. Justificación**

El aprendizaje educativo del aprendiz surge en Educación Inicial, pues está compuesto por desarrollos como: afectivo, emocional y psicomotor. Por lo tanto, la cartilla está enfocada en la importancia de estimular la motricidad gruesa en Educación Inicial, pues, el docente debe acoger diversas estrategias que estimulen este tipo de desarrollo. Desde la opinión de Cruz (2014) manifiesta que todas las personas requieren desarrollarse e interactuar con el contexto que les rodea, siendo importante, desde edades tempranas tener la estimulación adecuada que permita el desarrollo integral de cada infante. Entre las áreas más importante, se encuentra el desarrollo de la motricidad gruesa que lo forma como individuo integral.

El desarrollo y la evolución de la motricidad gruesa, contribuye en los movimientos del esquema corporal, es decir, la capacidad de controlar los músculos gruesos. Por ello, es el teatro una herramienta que permite estimular el desarrollo motor grueso del educando, pues es un mediador importante en la enseñanza-aprendizaje, para estimular habilidades y capacidades a través del movimiento de todo su cuerpo. En concreto, es significativo involucrar el teatro como herramienta lúdica para alcanzar la autonomía corporal.

### **5.6.3. Objetivos de la cartilla**

#### **5.6.3.1. Objetivo general de la cartilla lúdica.**

Contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de los tres tipos de teatro, en niños de 3 a 4 años del subnivel Inicial 2, paralelo 1B de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

#### **5.6.3.2. Objetivos específicos de la cartilla lúdica.**

Desarrollar actividades para contribuir en la coordinación general, equilibrio, ritmo y la coordinación viso motriz, mediante la utilización de los tipos de teatro en

niños de 3 a 4 años del subnivel Inicial 2, paralelo 1B de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

Estimular la tensión, autocontrol, relajación y respiración, mediante la utilización de los tipos de teatro en niños de 3 a 4 años del subnivel Inicial 2, paralelo 1B de la escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

#### **5.6.4. Metodología de la cartilla**

Acorde con el modelo constructivista, en esta proposición se involucra la lúdica de manera flexible. Porque, le permite al educando jugar, realizar acciones de movimiento y aprender al mismo tiempo, ya sea de manera individual o grupal. Para fortificar esto, el autor Carrera (2021) expone que la lúdica, es una estrategia entretenida para los infantes, puesto que, por medio de ello interactúan, aprenden, generan principios, valores y explicitan inquietudes de manera coherente, ya sea por sí solo o en compañía de otros niños. Para ello, el plan de acción se sujetó de la lúdica, conjugando el juego al aprendizaje, para que los infantes sean protagonistas de su propio aprendizaje motriz.

#### **5.6.5. Secuencia didáctica**

La cartilla de actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa por medio del teatro en el Nivel Inicial subnivel 2, tiene dos unidades.

La Unidad 1 corresponde al dominio corporal dinámico, en el que se aborda el concepto y sus elementos. Este apartado, le permite al infante adquirir mayor control en las partes gruesas del cuerpo. Luego se proponen actividades lúdicas que conciernen al número de elementos de este dominio.

La Unidad 2 corresponde al dominio corporal estático, en el que se aproxima el concepto y sus elementos. En este espacio se busca que el infante interiorice el esquema corporal cuando su cuerpo no está en movimiento. De igual manera, se plantean actividades lúdicas que pertenecen a los elementos de este dominio.

La secuencia de estas dos unidades es flexible, pues no dependen de un orden estricto en su ejecución.

Cabe mencionar, que la cartilla lúdica se encuentra en una aplicación gratuita llamada Google Sites la cual, está estructurada por los requerimientos indispensables de una cartilla. A continuación, se adjunta el link que direcciona al producto:

**Link:**

[https://www.canva.com/design/DAE8kE6wjTY/0LxcVtWUEXADf\\_s8goIyuQ/view?utm\\_content=DAE8kE6wjTY&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAE8kE6wjTY/0LxcVtWUEXADf_s8goIyuQ/view?utm_content=DAE8kE6wjTY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

**5.6.6. Actividades de la propuesta relacionadas al dominio corporal dinámico****5.6.6.1. Primera actividad: mi cuerpo y sus posibilidades.**

**Objetivo de la actividad:** Realizar desplazamientos variados y saltos de todo tipo para mejorar la coordinación general del cuerpo, a través del teatro de sombras.

**Lugar y tiempo:** espacio amplio o salón de clase - 40 minutos

**Material o recurso:** escenario para el teatro de sombras (tela, sujetadores, lámpara)

**Anticipación**

Es necesario, que el escenario para el teatro de sombras se construya con la ayuda o participación de los estudiantes.

En primer momento, el maestro agrupa a sus estudiantes para indicar qué partes del cuerpo se involucran en esta actividad (partes gruesas del cuerpo). De igual manera, introducir lo más relevante sobre el teatro de sombras, con la finalidad de que el infante tenga conocimiento de lo que va a realizar.

- Conversar sobre los materiales necesarios para la construcción del escenario teatral.
- Comentar el significado de este tipo de teatro.

**Construcción**

Dialogar sobre las acciones cotidianas que permiten al cuerpo mantenerse en movimiento. También, mencionar que existen diversos ejercicios como trepar, reptar, saltos de todo tipo (con los pies juntos, en un solo pie), empujar y tirar objetos; que favorecen a una mejor coordinación general del cuerpo.

Luego, asignar una actividad a cada infante para que pueda representarlo. De esta forma la maestra se vuelve la moderadora de la historia.

Cada participante puede:

- Saltar a la cuerda.
- Caminar en línea recta con la espalda derecha y moviendo la cabeza hasta llegar al otro extremo.
- Correr en forma de zigzag con la mirada al frente hasta llegar al punto de partida.
- Saltar hacia el frente mientras mueve sus brazos y hombros.

**Nota:** Buscar la manera de mover cada parte de su cuerpo mientras se desplaza de un lugar a otro. Y motivar a los infantes a ser protagonistas de su propia obra llamada “Mi cuerpo y sus posibilidades”

### **Consolidación**

Al finalizar la actividad, retroalimentar todo lo aprendido en la clase.

#### **5.6.6.2. Segunda actividad: orientando mi cuerpo.**

**Objetivo de la actividad:** Trabajar el equilibrio para orientar el cuerpo correctamente, a través del teatro de marioneta.

**Lugar y tiempo:** Salón de clase o al aire libre - 40 minutos

**Material o recurso:** vestimenta de mago, cinta y marioneta

### **Anticipación**

En primera instancia, conversar con sus alumnos sobre el tipo de teatro que se va emplear para estimular el equilibrio.

- Los recursos que se necesitan para hacer una marioneta.
- El concepto de este tipo de teatro y como utilizarlo.

Luego, en el mismo espacio, organizar a los infantes en parejas. La docente, es el modelo a seguir con las premisas del siguiente juego:

- La pareja debe ponerse frente a frente y tomarse de las manos.
- Con los pies juntos intentar pisar sobre los talones.
- Ponerse de puntillas

### **Construcción**

La docente revestida de mago presenta a Simón (marioneta) quién será el instructor de los siguientes ejercicios:

- Caminar en líneas rectas y curvas
- Cambiar de dirección.
- Introducir giros y otras habilidades.

Luego, el mago convierte a todos sus estudiantes en marionetas y da premisas para estimular el equilibrio.

Ahora...tan, tan, tan, todos los niños y niñas van a...

- Caminar en línea recta portando un objeto sobre la cabeza
- Caminar 2 pasos y girar hasta llegar al otro lado.
- Saltar en un pie (derecho - izquierdo) 3 veces.
- Caminar en zigzag hacia el otro extremo.

### **Consolidación**

Para finalizar, el mago ordena a todos los niños y niñas a recostarse en el piso y tomar un descanso. Mientras tanto, la docente les recuerda cada parte del cuerpo que trabajaron en la sección de clase.

#### **5.6.6.3. Tercera actividad: coordinando mis pasos de baile.**

**Objetivo de la actividad:** Realizar actividades rítmicas, manteniendo el autocontrol de los movimientos por medio del teatro de la pantomima.

**Lugar y tiempo:** aula de clase – 40 minutos.

**Material o recurso:** camiseta, boina, maquillaje facial (blanco y negro), canción infantil.

### **Anticipación**

Dialogar que en la clase se trabajara el teatro de la pantomima (recordar y socializar lo que significa ser un mimo). Luego, realizar la siguiente pregunta ¿Les

gusta bailar? Conversar que partes del cuerpo los infantes mueven cuando están bailando. Posteriormente, realizar ejercicios de calentamiento:

- Estirar las extremidades superiores e inferiores.
- Saltar/trotar/correr.

Después, con la ayuda de los alumnos preparar el espacio.

### **Construcción**

Practicar los pasos de baile acordes al ritmo de la canción.

### **Consolidación**

Representación teatral del baile, mediante el teatro de la pantomima (solo expresión corporal). Finalmente, tomar un descanso.

### **Cuarta actividad: camina y corre sobre las figuras geométricas.**

**Objetivo de la actividad:** Fortalecer la coordinación viso motriz del aprendiz (ojo- pie) a través de consignas, con la guía de la marioneta.

**Lugar y tiempo:** Espacio amplio- 40 minutos

**Material o recurso:** pelota, un objeto que sirva de obstáculo, marioneta y cinta adhesiva.

### **Anticipación**

La maestra y la marioneta serán las guías de clase. En primer momento, de manera conjunta preparar el espacio, colocando los objetos a una cierta distancia. La marioneta debe dar las indicaciones de la actividad:

- Los infantes deben armar una fila tomando distancia.
- Para la actividad cada uno debe ir pateando la pelota de lado izquierdo a lado derecho (caminando), evitando los obstáculos hasta llegar al otro extremo.
- Al finalizar tomar un descanso

### **Construcción**

El docente con la cinta adhesiva realiza una figura geométrica (cuadrado, rectángulo, círculo o triángulo) en correspondencia al número de niños que se encuentran. Después la marioneta da el ejemplo de cómo se va jugar en el siguiente juego:

- Para la actividad es necesario observar la figura y estar atento a la cuenta de tres.
- Caminar sobre la figura geométrica siguiendo la cinta.
- Correr sobre la figura geométrica siguiendo la cinta.
- El que llega al último debe repetir una vez más el juego.

### **Consolidación**

Para finalizar, realizar movimientos con la cabeza, las manos, los pies.

#### **5.6.7. Evaluación**

**Tabla 20**

*Lista de cotejo motricidad gruesa: dominio corporal dinámico*

<b>Lista de cotejo motricidad gruesa: dominio corporal dinámico</b>				
<b>Nivel:</b>		<b>Paralelo:</b>		
<b>Nombre del alumno:</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>SUGERENCIA</b>
Expresión Corporal y Motricidad	Realiza movimientos coordinados utilizando todo su cuerpo como, por ejemplo, trepar, saltos de todo tipo, tirar y levantar un objeto.			
	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (saltar la soga, realiza algún deporte).			

	Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias.				
	Se orienta en el espacio (identifica las nociones, derecha e izquierda)				
	Practica actividades rítmicas (bailar o danzar).				
	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.				

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### ***5.6.8. Actividades de la propuesta relacionadas al dominio corporal estático***

#### **5.6.8.1. Quinta actividad: creando una historia “Mi deporte favorito”.**

Objetivo de la actividad: Estimular la tensión muscular manteniendo el autocontrol de los movimientos, mediante la representación teatral (títere) de un deporte.

**Lugar y tiempo:** salón de clases o al aire libre - 40 minutos.

**Material o recurso:** escenario teatral, pelota, cancha, historia de un deporte y títere.

#### **Anticipación**

Comenzar la clase con la siguiente pregunta ¿Cuál es su deporte favorito? A partir, de las respuestas, conversar con los infantes sobre los diferentes tipos de deportes que existen y mencionarles que la clase se va a tratar sobre un deporte en específico (fútbol).

Nota: con anterioridad la docente debe escoger una disciplina deportiva y crear una historia para la representación teatral.

#### **Construcción**

Como segunda parte, la maestra debe representar la historia del deporte y cuando termine incentivar a los infantes a aplicar lo aprendido en el cuento.

### **Historia mi deporte favorito**

**Paquito:** Hola niños y niñas, mi nombre: Paquito.

**Paquito:** Qué lindo estoy muy contento porque estamos hoy aprendiendo algo nuevo juntos. Es momento, de mencionar un deporte especial.

¿Cuáles piensan que podría ser?

**Los niños:** Básquet, fútbol, natación, gimnasia, etc.

**Paquito:** Muy bien, ahora vamos a escuchar con atención una historia de un deporte llamado fútbol para poder practicar en la cancha de la escuela más adelante.

Había una vez, una pelota redonda, ella no sabía para que servía, de repente miró a la luna y pidió un deseo ¡ser útil para alguna acción! y la luna le concedió el deseo. Mientras miraba al cielo, la luna le menciona de qué manera ser útil y sobre todo le contó las reglas para realizar un partido de fútbol junto a otros amiguitos.

Primero, necesitas una cancha que contenga dos arcos tanto a lado derecho como a lado izquierdo. Segundo, un árbitro quien denomine las faltas. Para jugar necesitamos:

- Utilizar ropa cómoda.
- La pelota debe ser pateada solo en la cancha de juego.
- Antes de empezar el juego, debemos realizar un calentamiento previo a nuestro cuerpo como: saltar levemente en su propio lugar.
- Formar dos equipos de grupos iguales en número.

Esto toda mi amiga pelota, ahora es momento de ponerlo en práctica todo lo aprendido. Colorín colorado esta historia ha terminado.

**Paquito:** Ahora bien, luego de esta pequeña historia vamos juntos a ponerlo en práctica mis queridos amigos y amigas.

### **Consolidación**

Ha llegado el momento de jugar un partido de fútbol. El títere es quien organiza los equipos sin distinción de género y, además, es el árbitro del partido de fútbol. Para finalizar, suscitar que los alumnos practiquen el deporte para que generen movimientos en sus musculaturas gruesas.

#### **5.6.8.2. Sexta actividad: un momento para respirar y relajarme.**

**Objetivo de la actividad:** Favorecer la respiración y relajación por medio del teatro de la pantomima.

**Lugar y tiempo:** Espacio amplio de la casa o el aula - 40 minutos.

**Material o recurso:** sillas, cinta (blanco o negro), maquillaje (color blanco y negro) y vestimenta de mimo (camiseta, boina o gorro).

Nota: La docente, un día anterior debe solicitar a los padres de familia, que los niños y niñas para la clase vengan revestidos de mimos (camiseta negra o blanca y boina).

#### **Anticipación**

En primer momento, la maestra maquilla el rostro de los infantes y pega la cinta en referencia al color contrario de la camiseta. Luego, socializa sobre lo que significa ser un mimo y cuáles son las reglas para jugar en este tipo de teatro.

- Lenguaje no verbal (Silencio).
- El cuerpo como medio de expresión corporal.

Luego, enseña la forma correcta de respirar: inhalación profunda por la nariz y luego exhala por la boca, contrayendo el abdomen.

#### **Construcción**

Realizar ejercicios de respiración mediante el teatro de la pantomima:

Ejercicio N°1

- Sentarse correctamente apoyando la espalda en la silla.
- Cabeza recta, hombros relajados y brazos extendidos a la altura de hombros.

- Recoger aire por la nariz, aumentando el volumen del estómago.
- Botar el aire por la boca, mientras se inclina el cuerpo y los brazos en forma de abrazo.

#### Ejercicio N° 2

- Sentarse correctamente apoyando la espalda en la silla.
- Imaginar que se sostiene un vaso con agua, incluido un sorbete.
- Recoger aire por la nariz, aumentando el volumen del estómago.
- Botar el aire por el sorbete provocando burbujeos en el agua.

Nota: los ejercicios se explican verbalmente, para luego ser representados de manera simbólica mediante la actuación del mimo.

#### **Consolidación**

Para finalizar, dar apertura al diálogo con el fin de conocer cómo se sienten, mientras les motiva mencionando que todos son triunfadores. Concluye, realizando ejercicios de relajación para su mente y cuerpo a través del yoga:

- Postura del árbol.
- Postura de la vela.
- Posición del guerrero.
- Postura del gato.
- Postura de la cobra.

#### **5.6.9. Evaluación**

#### **Tabla 21**

*Lista de cotejo motricidad gruesa: dominio corporal estático*

<b>Lista de cotejo motricidad gruesa: dominio corporal estático</b>	
<b>Nivel:</b>	<b>Paralelo:</b>

<b>Nombre del alumno:</b>				
<b>Ámbito</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>SUGERENCIAS</b>
Expresión Corporal y Motricidad	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos.			
	Mantiene el autocontrol al momento de realizar cualquier movimiento corporal.			
	Siente algunas veces dificultades respiratorias (inspiración y espiración).			
	Logra tensar y relajar los músculos de su cuerpo al realizar cualquier ejercicio.			

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **5.6.10. Conclusiones y recomendaciones de la cartilla**

#### **5.6.10.1. Conclusiones.**

Mediante las seis actividades se contribuye en el desarrollo de la motricidad gruesa por medio de los tres tipos de teatro (teatro de títeres o marioneta, pantomima y teatro de sombras), en niños de 3 a 4 años.

Se desarrollaron actividades para mejorar el dominio corporal dinámico que comprende de: la coordinación general, equilibrio, ritmo y la coordinación viso motriz, mediante la utilización de los tipos de teatro en niños de 3 a 4 años.

Las actividades que complementa esta cartilla estimulan el dominio corporal estático, el cual se compone de: la tensión, autocontrol, relajación y respiración, mediante la utilización de los tipos de teatro en niños de 3 a 4 años.

La cartilla trabaja una metodología lúdica para favorecer el aprendizaje de los infantes mediante el juego. La cual se lleva a cabo de los tres momentos de aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación) para su desarrollo.

#### **5.6.10.2. Recomendaciones.**

Se recomienda involucrar la participación de los padres de familia, para que desde el hogar realicen actividades de refuerzo, que involucren los tipos de teatro para estimular los dominios de la motricidad gruesa.

Es importante mencionar, que el espacio para llevar a cabo las actividades sea acogedor, amplio, seguro y estimulante, para desarrollar el objetivo de la actividad. Asimismo, en referencia al tiempo designado, este se puede modificar acorde al grupo de estudiantes presentes en el aula de clases.

Incentivar la participación voluntaria por parte del infante, para que sea el protagonista principal de su propio aprendizaje. Evitar forcejeos y brusquedades al momento de realizar los ejercicios.

Por último, se aconseja usar ropa cómoda para que el infante pueda desenvolverse de mejor manera en todas las actividades.

#### **5.7. Alcance de la propuesta**

La cartilla de actividades lúdicas tiene una mirada teatral, pues, el aprendiz por medio del teatro desarrollará una diversidad de habilidades y competencias, pero sobre todo las habilidades motrices gruesas que comprenden los dos dominios. En Educación Inicial, el teatro debe ser implementado de manera innovadora. Es decir, la docente debe ser eficiente para promover estrategias de manera lúdica en el desarrollo de la motricidad gruesa o en el desarrollo que le parezca pertinente. En tal sentido, esta propuesta se conecta con la innovación, en el momento que las investigadoras vinculan la utilización de los tres tipos de teatro para estimular los ocho componentes que contienen los dominios corporales tanto dinámico como estático de la motricidad gruesa.

A continuación, se describe el alcance práctico de la propuesta en relación al proceso de implementación.

Se logró implementar las seis actividades que contiene la cartilla lúdica, cada una de ellas, se desarrollaron en base a los tres momentos de aprendizaje. En relevancia,

a los cuatro componentes del dominio corporal dinámico, se aplicó cuatro actividades de la siguiente manera: la coordinación general mediante el teatro de sombras, el equilibrio a través de la marioneta, el ritmo por medio de la pantomima y la coordinación viso-motriz de igual manera con la marioneta. En referencia, a los cuatro componentes del dominio corporal estático, se aplicó dos actividades: la tonicidad con el autocontrol gracias al títere y respiración con relajación por intermedio de la pantomima. Adicionalmente, se logró cumplir con el objetivo establecido de las actividades, se utilizaron los recursos o materiales propuestos; acoplándose a lo que el contexto familiar dispone. Solamente, el tiempo fue un factor limitado por parte de la docente, pero cabe recalcar, que se alcanzó a realizar todo lo planificado debido a que el número de participantes (seis) que asistieron de manera presencial fue un grupo pequeño.

#### **5.7.1. *Requerimientos para la implementación de la propuesta***

Los principales requerimientos para la implementación de la propuesta son los siguientes:

Colaboración oportuna por parte del padre de familia, en los recursos necesarios para la ejecución de las actividades.

Utilizar recursos tanto innovadores como estimulantes, los mismos, que estén dispersos en el hogar del infante o dispersos al propio escenario teatral.

Es importante, acoger el tiempo estipulado para cada actividad para así poder alcanzar con todo el desarrollo de la actividad, cumpliendo los tres momentos de aprendizaje.

Acoger un espacio amplio y seguro para la construcción del escenario y la aplicación de las actividades con ejercicios motrices gruesos.

#### **5.7.2. *Propuesta alternativa de solución creativa a la problemática***

La propuesta establece una cartilla de actividades lúdicas con el uso de los tres tipos de teatro como alternativa de solución creativa a la problemática evidenciada. Para la falta de estimulación en la motricidad gruesa, plantea la utilización de una disciplina escénica como en este caso el teatro y sus tipos de teatro. Para ello, se toma en cuenta la teoría del autor y se conlleva más allá en el desarrollo de la actividad. Es decir, el infante se convierte en el recurso según el tipo de teatro, para de esta forma promover

mayor intensidad en el movimiento de su cuerpo. De igual manera, los recursos son novedosos, con el fin de fortalecer la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos y se encuentran dispersos en el contexto familiar.

## Capítulo VI

### 6. Implementación de la propuesta de intervención educativa

En este apartado, se desarrolla cronológicamente la aplicación de la propuesta, teniendo en cuenta las actividades de la propuesta. Además, se describen los factores facilitadores y obstaculizadores de la experiencia de la implementación e inclusive se detallan y analizan tanto las consecuencias positivas como negativas de la acción.

#### 6.1. Descripción de las actividades implementadas

En este sentido, la propuesta se desarrolló en la modalidad presencial, para ello, las investigadoras coordinaron conjuntamente con la docente, los días y los horarios para la intervención. Para solicitar los recursos, se mantuvo una comunicación consecutiva con los padres de familia por medio de la red social de WhatsApp. La propuesta se implementó en referencia al número de actividades que contiene la cartilla, en este caso equivale a seis días. A continuación, se relata este proceso de manera secuencial.

El primer día de implementación, se llevó a cabo el miércoles 01 de diciembre del 2021, en el cual se fortaleció el equilibrio mediante el teatro de la marioneta. Primero, mostramos un escenario teatral explicando el tipo de teatro y los recursos necesarios. La marioneta fue el moderador de esta actividad y los niños escucharon las normas establecidas para este tipo de teatro. Luego, los niños formaron grupos en pareja donde empezaron a ponerse frente a frente, para pisar en talones y ponerse de puntitas. Para, la construcción de la actividad una de las investigadoras se revistió de mago y desde el escenario presentó a la marioneta llamado Simón, quien contenía la voz de mando con la practica en los siguientes itinerarios como: caminar en líneas rectas y curvas e introdujo giros con ayuda de los conos. Por último, el títere pidió a los infantes recostarse en el piso, mientras les recordaba las partes del cuerpo que movilizaron.

El proceso de la actividad surgió con seis estudiantes, en la cual, incluía un niño que no paraba de llorar pues, la ausencia de la madre de familia provocó este sentimiento. Después, los niños siguieron los parámetros de la marioneta, donde se pudo percatar el desenvolvimiento de los músculos gruesos que existió al poder realizarlo,

por esta razón, repitieron varias veces estos dos ejercicios; sosteniendo la marioneta. Por otra parte, la marioneta llamado Simón contenía la voz de mando y con su voz más armónica calmó el sentimiento de lloro del niño que reflejaba nostalgia en su rostro. La marioneta le llamo a despertar la curiosidad y conjuntamente fueron partícipes de la actividad. De la misma manera, en ese instante, todos los niños respondieron a los ejercicios pues, cabe recalcar que la marioneta fue un instrumento atractivo en la atención y la participación del infante.

El segundo día de implementación, se realizó el jueves 02 de diciembre, para contribuir a la respiración y relajación. En el momento de anticipación, se conversó con todos los infantes lo que significa ser un mimo y cuáles son las reglas para jugar en este tipo de teatro. También, se les enseñó a los infantes la forma correcta de respirar. Para la construcción, se realizó dos ejercicios de respiración, todo esto se dio con una explicación verbal y luego los infantes lo representaban de manera simbólica mediante el mimo. Finalmente, para la consolidación se propició el dialogo y se practicó ejercicios de yoga para trabajar la relajación tales como: la postura de árbol, la vela, del guerrero, el gato y la cobra.

En el desarrollo de la actividad, cada infante se mostró curioso al conocer los recursos como: el maquillaje (pintura facial blanca, negra y roja) y la vestimenta (ropa cómoda de color blanco o negro, boina, guantes blancos). Al momento de pintarse el rostro cuatro infantes con entusiasmo se dejaron pintar, mientras que dos se mostraron tímidos y no desearon pintarse; a pesar de que se explicó que no les hace daño la pintura. Por otro lado, en relación a los ejercicios respiratorios todos infantes se mostraron motivados e interesados para realizar dichos ejercicios mencionados anteriormente. Tanto los niños como las niñas realizaron cada ejercicio de respiración, al principio les costó un poco, pero con la práctica consiguieron realizarlo.

La tercera intervención, se ejecutó el día lunes 06 de diciembre del 2021 donde se implementó el teatro de la marioneta como sostén para reforzar la coordinación visomotriz (ojo- pie). A continuación, se presentó a la marioneta llamado Simón, el cual tomó su rol como guía y generador de la actividad para: patear la pelota en los laberintos llenos de conos. Posteriormente, los niños caminaron y corrieron sobre las figuras geométricas (pegadas en el piso), escuchando la respectiva voz de mando y

respetando reglas establecidas. Para concluir, los niños realizaron ejercicios como: salto en un pie, movimiento de la cabeza y movimiento de las manos para su relajación.

Seguidamente se relata lo sucedido en el grupo de seis estudiantes se encontraba un niño que no paraba de llorar. La investigadora, empezó a explicar con voz caudalosa el porqué de la reaparición de la marioneta y este hizo un llamado de atención a todos los niños incluso al niño que se sentía triste. Para ello, pidió que formen filas de dos, para que así el títere empiece con su rol siendo guía y generador para: patear la pelota en los laberintos llenos de conos. Al comienzo, existió frustración pues los infantes no podían patear la pelota y decidían agarrar y caminar; en ese entonces intervino Simón (marioneta) diciendo tranquilo amigo tú puedes y juntos lo vamos lograr. Posteriormente, con este enigma cariñoso los educandos caminaron y corrieron sobre las figuras geométricas escuchando la respectiva voz de mando, respetando reglas establecidas y llevado de la mano a la marioneta. Al principio, los aprendices estaban cautos, pero al transcurso de la clase fueron adaptándose con los movimientos para la coordinación viso motriz. La marioneta terminó enramando la participación de los estudiantes.

El día miércoles 08 de diciembre, fue el cuarto día de aplicación, en el cual se favoreció el ritmo mediante el teatro de la pantomima. En primer momento, la investigadora dio apertura al dialogó sobre el teatro de la pantomima, haciéndoles acuerdo de lo que significa ser un mimo. También, realizó una pregunta ¿Les gusta bailar? y luego les indicó que cuando se baila movemos todas las partes del cuerpo. Después, los infantes practicaron ejercicios de calentamiento: primero estiraron las extremidades superiores e inferiores y finalmente, saltaron, trotaron y corrieron. En segundo momento, se enseñó y practico diversos pasos de baile coordinados al ritmo de la canción. Para finalizar, los infantes presentaron el baile, siendo mimos.

Los infantes recibieron con disposición y agrado la actividad, en esta ocasión los aprendices ya conocían de que tipo de teatro se trataba al observar el recurso como la pintura facial, pues inmediatamente lo reconocieron. Mediante, la práctica de los pasos de baile, se observó participación y mucho esfuerzo para imitar cada paso; cada infante tenía diferentes dificultades para realizar los movimientos en su cuerpo, pero esto no impidió el fortalecimiento de los músculos gruesos. Cabe mencionar, que la actividad se realizó en un tiempo corto de 15 minutos, debido a la disponibilidad de tiempo que

permitió la docente, no obstante, si se logró desarrollar los tres momentos de aprendizaje.

El quinto día se abordó el jueves 09 de diciembre del 2021, en el cual se impartió la actividad para fortificar la tensión muscular manteniendo el autocontrol. Para el desarrollo de la actividad, primero se muestra al títere llamado Paquito y el escenario teatral, siendo el títere moderador de la actividad; empezó por contar el cuento relacionado al deporte favorito. Después, los aprendices practicaron ejercicios de calentamiento corporal como: saltar en un pie, estirar las manos hacia arriba, ponerse en puntillas. Además, escucharon algunas reglas y luego dieron paso al partido de fútbol. Para concluir, los niños generaron movimientos en sus musculaturas gruesas como: saltar y brincar levemente en su propio lugar. Y se motivó a jugar este deporte.

Se evidenció la participación activa de los estudiantes, la escucha activa y la falta del desarrollo psicomotor grueso en el momento de jugar el partido de fútbol. Los niños, apreciaron el escenario teatral, siendo el títere llamado Paquito el moderador de la atención, cuando se relató la historia relacionada al deporte favorito. Posteriormente, el partido no se llevó a cabo en el mismo instante, por motivos de la docente de aula, pero, más adelante se sobrellevo este juego en la cancha de la escuela. En esta ocasión existió aprendices que se enredaban los pies cuando patearon la pelota, no podían correr largas distancias y no respetaban algunas reglas. Estas razones se proveyeron porque, la docente de aula, no permitió realizar el partido después del calentamiento del cuerpo, no obstante, los niños reflejaron satisfacción de haber jugado y seguido a una pelota.

El día lunes 13 de diciembre, fue el último día de ejecución, en este día se trabajó la coordinación general mediante el teatro de sombras. Primeramente, se indicó que partes del cuerpo se involucran en la actividad (partes gruesas del cuerpo). De igual manera, las investigadoras introdujeron de manera concreta el concepto de teatro de sombras y los materiales para la construcción del escenario e inclusive sobre las acciones cotidianas que permiten que el cuerpo pueda mantenerse en movimiento. Para la construcción, mediante la pregunta ¿Qué es lo que más le gusta hacer antes de venir a la escuela? y en base a la respuesta se practicó esas acciones cotidianas. Finalmente, en la consolidación fuimos moderadores de cada historia de los infantes, mientras eran los protagonistas de su propia obra llamada “Mi cuerpo y sus posibilidades.

Este tipo de teatro de sombras les llamó mucho la atención, por la iluminación y las sombras que se generaron desde la parte interna del escenario; los infantes se mostraron interesados y atentos en el desarrollo de toda clase. En cuanto, al tiempo que se tomó para la actividad fue adecuado, pues cada infante tuvo su tiempo y espacio para realizar su representación teatral, sobre las actividades cotidianas que realizan antes de llegar a la escuela. En este caso, los educandos mencionaron lo siguiente: cepillarse los dientes, lavarse la cara, cambiarse la ropa y desayunar. Mediante, los momentos de aprendizaje los infantes fueron los protagonistas de cada proceso, desde la construcción del escenario hasta la representación teatral.

### **6.2. Factores facilitadores y obstaculizadores**

Entre los factores facilitadores fueron los siguientes: La modalidad presencial permitió el acercamiento directo con los infantes, propicio la participación activa del alumnado y la autonomía en el desarrollo de las actividades. Otro factor, fue la responsabilidad familiar, porque, este involucramiento dio paso a que los estudiantes siempre traigan los recursos necesarios de las actividades. Posteriormente, el espacio de aula, porque, permitió la construcción de los escenarios teatrales, el desarrollo de las actividades, el juego y la práctica de los ejercicios corporales. Y, entre el factor obstaculizador fue el tiempo, porque, la docente de aula no brindó el tiempo suficiente que requerían las actividades estructuradas.

### **6.3. Consecuencias positivas de la propuesta**

La propuesta tuvo consecuencias positivas como: las actividades fueron innovadoras porque involucraron los tres tipos de teatro, pues no simplemente se conllevó de la teoría que menciona el autor, si no las investigadoras sobrellevaron más allá; permitiendo la participación activa de todos los educandos. Por otro lado, se generaron nuevos aprendizajes en relación a los tres tipos de teatro y un aprendizaje significativo en relación a la estimulación de habilidades motrices gruesas.

## **Capítulo VII**

### **7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa**

En este apartado, se describe y fundamenta la evaluación del proceso de implementación que se realizó. Se presenta la operacionalización de categorías y las técnicas e instrumentos de recolección de datos. También, se detalla el procedimiento de análisis de la información e interpretación de los resultados obtenidos.

### 7.1. Evaluación del proceso de implementación

El proceso de evaluación que se llevó a cabo en la presente investigación, tiene como nombre de evaluación comprensiva; pues, se buscó entender y examinar los objetos de estudio, a través de las experiencias. En relación a este tipo de evaluación, el autor Stake (como se citó en Covarrubias y Marín, 2015) menciona que:

La evaluación comprensiva es un modo de buscar y de documentar la calidad de un programa. En ella se emplean tanto las mediciones basadas en criterios como la interpretación. El rasgo esencial de este enfoque es la comprensividad (receptibilidad o sensibilidad) de cuestiones o problemas clave, especialmente los experimentados por las personas del propio lugar o localización del programa. (p. 144)

De esta manera, la evaluación comprensiva se vincula de forma directa a los objetivos sólidos, porque prioriza la receptibilidad o sensibilidad experimentadas por parte de los sujetos y objetos de estudio, en relación a la propuesta implementada. Buscando valorar la pertinencia, coherencia, eficacia y relevancia de la cartilla planteada.

En este modelo de evaluación se acoge los principios planteados por Stake (2006) y la estructura de Pérez (2006), los cuales están compuestos de componentes, criterios y descriptores para valorar la propuesta de intervención educativa. A continuación, se presenta a modo de tabla el diseño del modelo de evaluación:

**Tabla 22**

***Componente, criterios y descriptores del modelo de evaluación***

<b>Componentes del modelo de evaluación</b>	<b>Criterio</b>	<b>Descriptores</b>
Componente I. Evaluación General	Pertinencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentación teórica</li> <li>• Fundamentación metodológica</li> <li>• Necesidades y expectativas</li> <li>• Recursos</li> <li>• Viabilidad</li> </ul>
Componente II. Evaluación del Proceso de Implementación	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción del programa</li> <li>• Metodología</li> <li>• Operatividad</li> <li>• Capacitación</li> </ul>
Componente III. Evaluación de Resultados	Eficacia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logros</li> <li>• Efectos</li> </ul>
Componente VI. Institucionalización del Programa	Relevancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Políticas</li> <li>• Generalización</li> </ul>

*Nota.* Datos tomados de Covarrubias y Marín (2015).

La tabla 26 establece cuatro componentes como: Evaluación General que concierne al Criterio de Pertinencia, la Evaluación del Proceso de Implementación, del Criterio de Eficacia y por último la Institucionalización del Programa correspondiente al Criterio de Relevancia. A partir, de esta estructura, las investigadoras se adaptan al Componente II de Evaluación del Proceso de Implementación. Frente a ello, Covarrubias y Marín (2015) mencionan que este itinerario se orienta a dar valor a los mecanismos y procesos realizados en la implementación de la propuesta.

De igual manera, los autores muestran que este tipo de evaluación se vincula al Criterio de coherencia, con sus respectivos descriptores, tales como: recepción del programa, metodología, operatividad y capacitación (Covarrubias y Marín, 2015). Es necesario recalcar, que los cuatro descriptores se tomaron en cuenta para la operacionalización de categorías en la fase de observación. Cada descriptor evalúa los procesos conllevados en la implementación de la propuesta educativa.

El criterio de coherencia permite integrar de manera lógica todos los componentes que se involucran en el proceso de implementación de la propuesta. El autor López (2011) define el criterio de coherencia como una acción de estudio evaluativo que está acorde al nivel de composición de todos los elementos por la cual está integrado un plan de estudio específico. En contraste con lo anterior, se pretende valorar varios aspectos particulares como: la recepción de las actividades por parte de los objetos de estudio, incluso, si la propuesta es apropiada y responde a las necesidades preestablecidas. Además, qué tanto se cumple con los objetivos planteados, la funcionalidad de la metodología, si los recursos al igual que el tiempo fueron adecuados y el aprendizaje adquirido por la comunidad.

Los objetivos de esta propuesta se relacionan a la evaluación de implementación de dinámicas internas. Frente a esto, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2016) menciona que la evaluación de procesos se enfoca en las dinámicas internas y las operaciones del programa, con la finalidad de comprender tanto las fortalezas como las falencias; la intención es conocer cómo se origina un resultado. Con esta evaluación se puede conseguir una retroalimentación en la fase del desarrollo del programa, al igual que también la difusión y diseminación de la efectividad del programa.

En correspondencia con lo que se menciona anteriormente, se destaca las fortalezas y debilidades que refleja la propuesta educativa, con el propósito de conocer

cómo se produce el resultado, más que el resultado en sí mismo. De esta manera, mediante las técnicas se busca descubrir los puntos fuertes y débiles que provocó las actividades implementadas.

### **7.2. Operacionalización de categorías fase observación**

Es importante mencionar, que las categorías presentadas en la tabla tienen estrecha relación al proceso de implementación de la propuesta. Para ello a continuación se puntualiza la categoría: Evaluación del proceso de implementación.

#### **Tabla 23**

*Operacionalización de categorías fase de observación*

Categoría	Subcategoría	Código		Técnica	Instrumento	Fuente	Preguntas
Evaluación del proceso de implementación	Coherencia	Recepción del programa	<p>Acogida de actividades sobre tipos de teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro de títeres y marionetas</li> <li>- Pantomima</li> <li>- Teatro de sombras</li> </ul> <p>Percepción de relevancia de la cartilla de actividades lúdicas</p>	<p>Observación participante</p> <p>Entrevista</p>	<p>Diario de campo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Guía de entrevista</p>	<p>Investigadoras</p> <p>Docente de aula</p>	<p>1, 15</p> <p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2</p>
		Metodología	<p>Lúdica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio corporal dinámico</li> <li>- Dominio corporal estático</li> </ul>	<p>Observación participante</p> <p>Entrevista</p>	<p>Diario de campo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Guía de entrevista</p>	<p>Investigadoras</p> <p>Docente de aula</p>	<p>2</p> <p>5, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>3, 4, 5, 6, 7</p>

	- Momentos de aprendizaje				
Operatividad	Cartilla de actividades lúdicas - Componentes - Actividades <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tiempo</li> <li>○ Recursos</li> <li>○ Espacio</li> </ul>	Observación participante  Entrevista	Diario de campo  Lista de cotejo  Guía de entrevista	Investigadoras  Docente de aula	3  11, 12, 13, 14  8, 9, 10, 11
Capacitación	Aprendizajes de los infantes	Entrevista  Observación participante	Guía de entrevista  Diario de campo  Lista de cotejo	Docente de aula  Investigadoras	12, 13, 14, 15, 16, 17  4  16, 17, 18, 19

*Nota.* Fuente: Elaboración propia, considerando aportes de (Covarrubias y Marin,2015)

### 7.3. Instrumentos de la fase de observación

El modelo de evaluación, incorporó diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de los datos, lo que permitió recabar información sobre los componentes, criterios y descriptores del modelo. Ver en Anexo 2

### 7.4. Análisis e interpretación datos fase observación

#### 7.4.1. Categoría: evaluación del proceso de implementación

A continuación, se presentan elementos importantes, encontrados en la dimensión de la categoría de evaluación del proceso de implementación. Para ello, se trabaja dentro de este concepto una noción fundamental como la coherencia.

#### Observación participante

**Tabla 24**

*Resultados de la observación participante*

Subcategoría	Código		Observación participante
Coherencia	Recepción del programa	Acogida de actividades sobre tipos de teatro	-El títere tuvo mucha acogida por parte de los infantes, pues, despertó la curiosidad y les motivó a ser partícipes de la actividad. Es un instrumento atractivo en la atención y la participación activa del infante.
		Teatro de títeres y marionetas	
		Pantomima	-Los infantes reciben el teatro de la pantomima con entusiasmo e interés; se mostraron activos, motivados y participativos para realizar los ejercicios.
		Teatro de sombras	Les llamo la atención cuando se pintaron el rostro y recibieron las actividades con mucha disposición para aprender.

		<p>Percepción de relevancia de la cartilla de actividades lúdicas</p>	<p>-El teatro de sombras les llamó mucho la atención por las sombras y la iluminación del escenario, se mostraron interesados, atentos, activos y participativos al desarrollo de la actividad.</p> <p>La cartilla aportó aprendizajes sobre los tipos de teatro, sus características y los recursos necesarios según el tipo de teatro. También, las actividades de la cartilla contribuyeron en los dominios de la motricidad gruesa.</p>
Metodología		<p>Lúdica</p> <p>Dominio corporal dinámico</p> <p>Dominio corporal estático</p> <p>Momentos de aprendizaje</p>	<p>-La metodología de las actividades es lúdica posibilitando una variedad de aprendizajes a través del juego, permitiéndole ser protagonista de su propio aprendizaje.</p> <p>-Se observó que la metodología lúdica fue adecuada, tanto para las actividades del dominio corporal dinámico, como del dominio corporal estático.</p> <p>-Se desarrolló en base a los tres momentos de aprendizaje: anticipación, construcción y consolidación, los cuales permitieron interiorizar cada apartado y llevar la clase de manera ordenada. De esta manera, mediante la metodología se observó</p>

		participación, pues, el infante realizaba movimientos mientras jugaba y aprendía.
Operatividad	<p>Cartilla de actividades lúdicas</p> <p>Componentes</p> <p>Actividades</p> <p>Tiempo</p> <p>Recursos</p> <p>Espacio</p>	<p>-La cartilla presenta carátula, presentación, índice, justificación, objetivo de la propuesta, marco teórico, metodología, actividades y evaluación.</p> <p>-En varias ocasiones el tiempo que se tomó para realizar las actividades fue poco adecuado; estos tiempos fueron predispuestos por parte de la docente.</p> <p>-Los recursos de igual manera, estaban acordes y disponibles al contexto de los infantes, cada recurso que se presenta en el aula tuvo la finalidad de que infante conozca, identifique y aprenda la razón del para que se utiliza. Los recursos complementaron el objetivo de la actividad.</p> <p>-El espacio utilizado en el aula es adecuado y amplio, fue creado en relación al desarrollo de la actividad. El espacio permitió generar conocimiento y experiencias tanto motrices como teatrales.</p>
Capacitación	Aprendizajes de los infantes	- El teatro por medio de los títeres o marionetas contribuyo en la motricidad

		<p>gruesa y en el dominio corporal dinámico fortificando la coordinación viso motriz del aprendiz (ojo- pie) y el equilibrio.</p> <p>- El teatro de la pantomima en el aula de Educación Inicial, favoreció el ritmo, la respiración y relajación que corresponde al dominio corporal estático. La pantomima admitió que el aprendiz aprenda a realizar actividades rítmicas, manteniendo el autocontrol de los movimientos.</p> <p>-Conocen e identifican los tres tipos de teatro por medio de los recursos, ya sea por el muñeco, la vestimenta, el escenario o el maquillaje.</p> <p>-Por medio, del teatro de sombras se logró trabajar la coordinación general del cuerpo y conocieron todas las posibilidades de movimiento. Mediante este tipo de teatro se contribuyó en sus habilidades motrices gruesas, mientras generaban movimientos.</p>
--	--	---

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

En relación a la recepción del programa, la presentación de los tipos de teatro, fue aceptada con agrado porque es una herramienta que entretiene a los infantes y despierta su interés. Las actividades llaman su atención al ser innovadoras y promueven

el juego, pues, los tipos de teatro es una de las maneras divertidas para aprender. También, se puede mencionar que la cartilla de actividades es aprendizaje porque genera nuevos conocimientos teatrales como motrices gruesos.

El código de metodología se favoreció por la lúdica y fue adecuada para los infantes, tanto para el dominio corporal dinámico como el estático, porque es una manera apropiada de generar aprendizajes significativos a través de juego. Además, la lúdica permite que los infantes sean protagonistas activos de su propio aprendizaje. Asimismo, los momentos de aprendizaje favorecen en el desarrollo de las actividades, puesto que, ayudan a mantener una estructura y secuencia lógica para alcanzar el objetivo planteado.

En el código de operatividad, los recursos y el espacio fueron adecuados en base a los objetivos de las actividades. Ya que, el espacio es un elemento, flexible, acogedor y atractivo que estimula el aprendizaje. De igual manera, los recursos conllevan el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque, apoya, motiva, estimula la participación e interacción con el medio que le rodea. En relación, al tiempo limitado por la docente, se puede decir, que al tener que cumplir la planificación del día, tomo la decisión de reducir el tiempo de sus actividades y el de la propuesta.

En correspondencia, a la capacitación se originaron aprendizajes, en relación a la motricidad gruesa y los tipos de teatro, porque las actividades al ser lúdicas son una buena manera de formar nuevas habilidades motrices gruesas y al incluir, los tres tipos de teatro se logra trabajar el cuerpo como medio de expresión, tomando al juego como vinculo de aprendizaje. De igual manera, los recursos son el intermedio para generar experiencias y conocimientos en los momentos de aprendizaje.

### **Entrevista**

**Tabla 25**

*Resultados de la entrevista*

Subcategoría	Código		Entrevista
Coherencia	Recepción del programa	Acogida de actividades sobre tipos de teatro	- La docente, indica que la propuesta si fue aceptada tanto por parte de los infantes, como por parte del padre de

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro de títeres y marionetas</li> <li>- Pantomima</li> <li>- Teatro de sombras</li> </ul> <p>Percepción de relevancia de la cartilla de actividades lúdicas</p>	<p>familia, porque llamaban el interés de los estudiantes y se prestaban a colaborar; así mismo la utilización de los tres tipos de teatro.</p> <p>-La docente piensa, que la cartilla de actividades lúdicas si apporto bastante, porque viene de la mano con las destrezas y esto se va aplicando y planificando con diversos materiales y estrategias para así poder reforzar los conocimientos.</p>
Metodología	<p>Lúdica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio corporal dinámico</li> <li>- Dominio corporal estático</li> </ul> <p>Momentos de aprendizaje</p>	<p>-Siendo estas actividades lúdicas novedosas que están relacionadas con el proceso de enseñanza.</p> <p>-La docente menciona, que la metodología tanto del dominio corporal dinámico como del estático estaba acorde a las edades del niño y a las destrezas que dicta el currículo.</p> <p>-Menciona que si contiene los tres momentos de aprendizaje.</p>
Operatividad	<p>Cartilla de actividades lúdicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes</li> </ul>	<p>-La docente alude, que la cartilla si consta con los parámetros que se requiere (carátula, presentación, índice, justificación, objetivo de la propuesta, marco teórico, metodología,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tiempo</li> <li>○ Espacio</li> <li>○ Recursos</li> </ul> </li> </ul>	<p>actividades y evaluación).</p> <p>-La docente no responde al itinerario planteado en relación al tiempo ejecutado en las actividades, sino le da respuesta al tiempo de la propuesta implementada; dice que el tiempo era muy corto porque, ese tipo de actividades se necesita ir estimulando con otras actividades, intenciones o materiales diferentes.</p> <p>-El espacio cree que no fue el adecuado, porque para este tipo de actividades debería existir un espacio atractivo, equipado y amplio. A demás, el espacio impidió que sea más fructífero la actividad. Pero, no obstante, en la clase se acomodó el espacio para realizar estas actividades.</p> <p>-Por otra parte, los recursos sí estuvieron de acordes a su edad porque la utilización de ellos llamó la atención. Los niños iban manejando cada material y relacionando con el tipo de teatro, siendo estos fructíferos por ser del contexto del hogar. Menciona, que para este tipo de actividades debería existir un espacio atractivo y amplio, pero este ya dependería de la escuela.</p>
--	--	--

Capacitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizajes en los infantes</li> </ul>	<p>-La docente indica, que lo más relevante de la propuesta son las tres actividades sobre los tipos de teatro, por todo el tiempo que se ha venido aprendiendo y aprendiendo de una u otra manera.</p> <p>-Dice que los aspectos particulares que llevaron a reforzar la motricidad gruesa fue la utilización del teatro de la pantomima ya que los niños se prestan a la imitación según el mando de voz.</p> <p>-La docente considera que los infantes si aprendieron sobre los tipos de teatro, porque, las practicantes implementaron una metodología activa en el aula y estuvieron dispersas con algunas preguntas relacionadas al tipo de teatro implementado.</p> <p>- La docente alude, que los aprendices si reforzaron bastante sus partes motoras gruesas porque, en algunas ocasiones se percibe como ellos identifican sus partes del cuerpo. Además, menciona que este aprendizaje fue productivo, porque, los niños ya vinieron con una base trabajando anteriormente este proceso de la identificación de sus partes del cuerpo. También, los resultados en esta</p>
--------------	--	--

		experiencia de aprendizaje reflejaron sobre el teatro.
--	--	--

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

En referencia, al código de recepción del programa, se puede decir que la docente menciona que los infantes aceptaron la propuesta, porque, las actividades propiciaron la curiosidad, atención y la participación del estudiante en cada día de implementación. También, planteó que los padres de familia, fueron acogedores de esta propuesta, porque, sus hijos reflejaron entusiasmo al pronunciar los tipos de teatro y mediante ellos, logran tener más conocimientos para ser autónomos en el contexto escolar. Se habla de una metodología activa, porque las investigadoras están sumergidas dentro del campo de la innovación. Además, se basan en los parámetros que dicta el Currículo de Educación Inicial, donde existe estrategias para el desarrollo integral del pequeño.

Además, en alusión al código de metodología, la docente indicó que estaba acorde a las edades de los aprendices, porque, las actividades fueron interactivas y eso ayudó a que ningún estudiante demuestre desinterés por intervenir. Las actividades lúdicas, fueron el soporte en este proceso, debido a que son impartidas en base a las destrezas y edades que dicta el Currículo de Educación Inicial. En adición, esta metodología estaba adecuada para los dominios de la motricidad gruesa puesto que contenía movimientos para las partes motoras gruesas desde la anticipación de la actividad hasta la consolidación de la actividad, de manera estructurada.

Por otra parte, en mención al código de operatividad, la docente al ser profesional, indicó que los parámetros que sujeta la cartilla son apropiados, se puede mencionar, que esto se dio porque, su estructura está en base un autor y su organización cumple con el objetivo. Por otro lado, en relación al tiempo de las actividades, la docente no responde a la pregunta, puesto que, confunde la idea y se direcciona al tiempo de la propuesta. En cuanto al espacio, alude que no fue el adecuado y fructífero para las actividades, porque es necesario de más elementos relacionados a los tipos de teatro. Por último, los recursos fueron adecuados para los niños (3-4 años), porque, son

elementos dispersos en el contexto familiar y tienen la intención de estimular nuevos aprendizajes, mediante el movimiento corporal.

Finalmente, en el código de capacitación, se corrobora aprendizaje porque las actividades lúdicas son imperdibles en el aula de Educación Inicial, ya que su proceso esta sobrellevado por el juego-trabajo. Pues, se mantiene el propósito de jugar sin saber que al mismo tiempo están aprendiendo y construyendo nuevos aprendizajes. A partir de su experiencia, la docente reconoce de qué manera el infante aprende sobre los tipos de teatro y desarrolla habilidades motrices gruesas. Cabe resaltar, que el teatro de la pantomima fue el que mayor estimulación brindo al niño en relación a la motricidad gruesa, se puede decir, que este tipo de teatro involucra la imitación de los movimientos, los cuales guían de mejor manera los ejercicios corporales para estimular la motricidad gruesa.

### Lista de cotejo

**Tabla 26**

*Resultados de la lista de cotejo*

Subcategoría	Código		Lista de cotejo
Coherencia	Recepción del programa	<p>Acogida de actividades sobre tipos de teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro de títeres y marionetas</li> <li>- Pantomima</li> <li>- Teatro de sombras</li> </ul> <p>Percepción de relevancia de la cartilla de actividades lúdicas</p>	<p>Se evidencia aceptación y agrado de las actividades sobre los tres tipos de teatro. Reflejaron atención, entusiasmo y colaboración en los momentos de la actividad.</p> <p>-La cartilla si apporto aprendizajes en la comunidad, porque se otorgó nuevas actividades a la docente para contribuir a la motricidad gruesa, teniendo en cuenta que los infantes aprendieron los tres tipos de teatro con sus características y los recursos necesarios.</p>

Metodología	<p>Lúdica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio corporal dinámico</li> <li>- Dominio corporal estático</li> </ul> <p>Momentos de aprendizaje</p>	<p>-Las actividades de la propuesta fomentan la lúdica, tomando como eje central el juego.</p> <p>-Tanto para el dominio corporal dinámico como para el estático se toma como eje central la lúdica, respetando su estilo de aprendizaje. La metodología es acorde a las edades de los educandos.</p> <p>-Las actividades se desarrollan acordes a los tres momentos de aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación)</p>
Operatividad	<p>Cartilla de actividades lúdicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes</li> <li>- Actividades <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tiempo</li> <li>o Recursos</li> <li>o Espacio</li> </ul> </li> </ul>	<p>-La cartilla presenta carátula, presentación, índice, justificación, objetivo de la propuesta, marco teórico, metodología, actividades y evaluación.</p> <p>-El tiempo que proporciona la docente, no siempre fue el adecuado que requería cada actividad. Pero se cumplió con lo establecido y el objetivo de las actividades</p>

		<p>-Los recursos son estimulantes, llamaban la atención de los infantes, propiciaban el juego y el aprendizaje.</p> <p>-El espacio se acomodó y acopló en un lugar dentro del aula de clases.</p>
Capacitación	Aprendizajes de los infantes	<p>-Se evidenció, que si reconocían el teatro de títeres o marionetas mediante la exhibición el muñeco y el escenario.</p> <p>-Se evidencio, que asemejaron el teatro de la pantomima a través el recurso del maquillaje facial; reconociéndose como mimos después de la intervención de las actividades.</p> <p>-Los infantes si aprendieron el teatro de sombras mediante los recursos como el escenario, la iluminación y por la sombra.</p> <p>-Los estudiantes si conocieron cómo trabajar la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y coordinación viso motriz de su cuerpo porque, cada consolidación permitió conocer lo que aprendieron al finalizar cada actividad.</p>

			-Los infantes si entendieron cómo reforzar la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación de su cuerpo, porque cada consolidación permitió conocer lo que aprendieron al finalizar cada actividad.
--	--	--	---

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Interpretación**

En conexión, al código de recepción del programa, se puede señalar que los tres tipos de teatro fueron acogidos por parte de los aprendices, porque, las investigadoras impartieron actividades que contenían escenarios atractivos, direccionados a cada tipo de teatro y así el niño despierta su interés. Además, los infantes se prestaron voluntarios, sensibles y atrayentes, para abordar el desarrollo de las actividades ya que cada una vincula al juego y el aprendizaje. Por otra parte, se puede indicar que la cartilla, si contribuyo aprendizajes de manera significativa, porque, los estudiantes logran asemejar mediante los recursos de manera inmediata.

Respecto, al código de metodología, se puede expresar que los hallazgos de la propuesta parten de la lúdica, porque, es un agente que transmite curiosidades por descubrir nuevos aprendizajes; siendo, el niño el actor principal en su propio aprendizaje. También, se refleja que la metodología lúdica para los dominios tanto dinámico como estático fue adecuado porque estaban acordes a la edad y las necesidades de los educandos. Además, porque, las investigadoras en base a la teoría y la experiencia construyeron actividades que promueven la diversión y el aprendizaje significativo, mediante la participación de cada infante.

Por otro lado, en referencia al código de operatividad, los recursos fueron fructíferos, pues son elementos funcionales que ayudaron a cumplir con el objetivo planteado de la actividad. Además, son un soporte importante para el desarrollo de los momentos de aprendizaje mediante su manipulación. En cuanto, al tiempo fue limitado, porque la docente dividió el tiempo en base a su planificación. Por último, el espacio fue productivo para llevar a cabo las actividades, debido a que facilitó los procesos de

enseñanza-aprendizaje, permitió el juego y las interacciones con el entorno que le rodea; favoreciendo la experimentación en relación a los tipos de teatro y motricidad gruesa.

Finalmente, en el código de capacitación se visualizó que los educandos si reconocieron y aprendieron nuevos conocimientos. Porque se evidenció el reconocimiento de los títeres o marionetas, la pantomima y el teatro de sombras, mediante la presentación de sus recursos. Asimismo, por medio del momento de consolidación, debido a que se logra conocer, que tanto el infante aprendió de todo lo abordado del tema. También, la observación permitió conocer que la cartilla si apporto aprendizajes y contribuyó a la motricidad gruesa, ya que los infantes demostraron mayor coordinación corporal al finalizar las actividades.

### 7.4.2. Triangulación de datos

**Tabla 27**

*Triangulación de datos fase de observación*

Subcategoría	Código		Observación participante	Entrevista	Lista de cotejo
Coherencia	Recepción del programa	<p>Acogida de actividades sobre tipos de teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatro de títeres y marionetas</li> <li>- Pantomima</li> <li>- Teatro de sombras</li> <li>- Percepción de relevancia de la cartilla de actividades lúdicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se visualiza como fue recibida las actividades sobre los tres tipos teatro.</li> <li>- Se observa el comportamiento de los infantes frente a cada actividad.</li> <li>- Se observa la acogida que tuvieron los tres tipos de teatro.</li> <li>- Se ve que la cartilla si aporto aprendizajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente afirma que las actividades si fueron aceptadas por parte de los infantes y los padres de familia.</li> <li>- Menciona de qué manera los infantes aceptaron la propuesta.</li> <li>- Se dice el agrado que tuvieron por las actividades.</li> <li>- Menciona que la cartilla si aportó aprendizajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa la aceptación de las actividades sobre los tres tipos de teatro.</li> <li>- De qué forma aceptaron las actividades.</li> <li>- Se ve la colaboración que demuestran los infantes en cada actividad.</li> <li>- El aporte de aprendizaje por parte de la cartilla de actividades lúdicas.</li> </ul>

	Metodología	<p>Lúdica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio corporal dinámico</li> <li>- Dominio corporal estático</li> </ul> <p>Momentos de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eje central la lúdica.</li> <li>- Se plasma la metodología lúdica en el dominio corporal dinámico.</li> <li>- Se plasma la metodología lúdica en el dominio corporal estático.</li> <li>- Se observa que la metodología es adecuada.</li> <li>- Se presentan los tres momentos de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alude que la metodología es lúdica.</li> <li>- Se menciona que son actividades lúdicas y novedosas.</li> <li>- La docente alude que la metodología es adecuada para los dos dominios de la motricidad.</li> <li>- Afirma que responden a la necesidad del estudiante.</li> <li>- Asevera que cada actividad presenta los tres momentos de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eje central la lúdica.</li> <li>- Se observa que se toma como eje central la lúdica.</li> <li>- Se evidencia la implementación de los tres momentos de aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación).</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente menciona que cada actividad fue entendible.</li> </ul>	
Operatividad	<p>Cartilla de actividades lúdicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes</li> <li>- Actividades <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tiempo</li> <li>○ Recursos</li> <li>○ Espacio</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El tiempo invertido en las actividades fue muy limitado por parte de la docente de aula.</li> <li>- Los recursos, estaban adecuados para los niños.</li> <li>- El espacio creado en el aula, fue pertinente para desarrollar el objetivo de cada actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que la cartilla si contiene todos los parámetros.</li> <li>- Menciona que el tiempo era muy corto para este tipo de actividades.</li> <li>- El espacio acomodado en el aula de clases.</li> <li>- Los recursos sí estuvieron de acordes a las edades de los niños.</li> <li>- El manejo de los materiales por cada niño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se visualiza todos los componentes que contiene la construcción de la cartilla.</li> <li>- El tiempo limitado por parte de la docente de aula.</li> <li>- El objetivo cumplido por cada actividad.</li> <li>- Los recursos fueron estimulantes.</li> <li>- Los recursos conllevados por el juego y aprendizaje.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación de los materiales con cada tipo de teatro.</li> <li>- La docente menciona que los materiales fueron fructíferos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio acomodado dentro del aula de clases.</li> </ul>
Capacitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizajes de los infantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa la estimulación de la motricidad gruesa por medio del teatro de los títeres y marionetas.</li> <li>- El teatro de la pantomima favoreció el ritmo, la respiración y relajación.</li> <li>- Los infantes identifican de los tres tipos de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente señala que las actividades implementadas si aportaron en el aprendizaje de los niños.</li> <li>- Menciona que los tipos de teatro estimulan la motricidad gruesa.</li> <li>- Alude que los infantes si aprendieron sobre los tres tipos de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa el aprendizaje de los tres tipos de teatro mediante sus recursos.</li> <li>- Se visualiza el desarrollo de la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y coordinación viso motriz de su cuerpo pertenecientes al</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- El teatro de sombras trabajo la coordinación general del cuerpo.</li> <li>- Los recursos un medio para identificar los tres tipos de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las partes del cuerpo.</li> </ul>	<p>dominio corporal dinámico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El desarrollo de la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación de su cuerpo pertenecientes al dominio corporal estático.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

#### **7.4.2.1. Interpretación de la triangulación.**

En relación, al código de recepción del programa a través de la observación participante tanto del diario de campo como de la lista de cotejo, se visualizó la acogida, aceptación y agrado por participar en las actividades sobre los tipos de teatro. En este caso solo existen similitudes, dado a que los tres instrumentos reflejan que los infantes se mostraron interesados, motivados, activos e interactivos para las actividades de cada tipo de teatro. De igual manera, se da con la entrevista, pues la docente afirma que las actividades sobre los tres tipos de teatro (teatro de títeres o marionetas, pantomima y teatro de sombras) son aceptadas con mucho entusiasmo por parte de los infantes como de los padres de familia.

Por último, la docente indicó que la cartilla si apporto aprendizajes de manera lúdica. Por otro lado, a través de la observación participante tanto en el diario de campo como en la lista de cotejo, se estableció que los aprendices si conocieron sobre los tres tipos de teatro por medio de los recursos exhibidos en el aula de clase. Dando, como percepción que la cartilla de actividades lúdicas si apporto dentro de la comunidad educativa; contribuyendo en la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y coordinación viso-motriz de su cuerpo, pertenecientes al dominio corporal dinámico y el desarrollo de la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación de su cuerpo pertenecientes al dominio corporal estático.

En correspondencia, al código de metodología, la observación participante plasmada en los diarios de campo y en la lista de cotejo permitieron atestiguar que la metodología que se utilizó fue lúdica; tanto para el dominio corporal dinámico como para el dominio corporal estático. Mediante, el juego se respetó el estilo de aprendizaje del infante; pues el aprendiz realizaba movimientos mientras jugaba y aprendía.

De igual forma, la docente afirmó que la metodología utilizada es lúdica y novedosa, acorde a las destrezas que dicta el currículo respondiendo a los dos dominios de la motricidad gruesa. Por otro lado, los tres instrumentos concuerdan que esta metodología es adecuada y que estaba acorde a la edad y las necesidades del educando. Pero, no se evidencia en ninguno de los tres instrumentos el por qué la metodología corresponde a las necesidades de los educandos.

En relación, a los momentos de aprendizaje: anticipación, construcción y consolidación, se visualizó tanto en el diario de campo como en la lista de cotejo, el

manejo de estos tres momentos en la implementación de las actividades; permitiendo llevar la clase de manera ordenada. También, se afirmó por parte de la docente que las actividades si contienen los tres momentos de aprendizaje.

Frente, al código de operatividad los diarios de campo no reflejan los componentes de la cartilla, pero si está plasmado en la elaboración de la misma. En cambio, en la entrevista la docente si afirma que la cartilla contiene los parámetros necesarios. Mediante, la lista de cotejo se evidencia los ítems que contiene la cartilla de actividades lúdicas. De la misma manera, en el diario de campo, en relación al tiempo, las investigadoras indicaron que el tiempo invertido en cada actividad fue muy limitado por parte de la docente de aula; pero, no obstante, esto no impidió que se cumpla el objetivo planteado. En la entrevista, la docente alude que el tiempo de la propuesta implementada era muy corto, pero, no le da respuesta al tiempo sumergido en cada actividad. En cambio, en la lista de cotejo, se establece que el tiempo era limitado por parte de la docente de aula, pero, si se logró cumplir el objetivo planteado en cada actividad.

Asimismo, en el diario de campo, respecto al espacio, las investigadoras señalaron que el espacio disponible del aula fue el adecuado para desarrollar el objetivo de cada actividad. Pero en la entrevista, la docente dijo que se necesita un espacio más equipado y atractivo, sin embargo, se estructuró el espacio en base a la actividad. Por otro lado, en la lista de cotejo, se indica que el espacio fue acomodado en el aula de clases.

Por último, en el diario de campo en correspondencia al código de los recursos, las investigadoras explicaron que si estaban adecuados a las edades de los niños y las niñas. De igual manera, la docente indica que los recursos sí estuvieron de acorde a las edades de los niños ya que cada niño fue manejando el material del tipo de teatro y de la motricidad gruesa presentado; siendo los recursos fructíferos en la enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, la lista de cotejo, instauró que los recursos fueron estimulantes y conllevaron al juego y el refuerzo de las habilidades motrices gruesas.

En el instrumento del diario de campo, en el código de capacitación, las investigadoras manifiestan, que los aprendices identificaron los tres tipos de teatro y estimularon la motricidad gruesa. Además, mediante los tipos de teatro se contribuyó en los dominios de la motricidad gruesa, de la siguiente manera: por medio del teatro de

títeres o marionetas, se fortificó el equilibrio, la coordinación viso-motriz y tensión muscular, en cambio, el teatro de la pantomima favoreció el ritmo, el autocontrol, la respiración y la relajación del cuerpo y el teatro de sombras fortaleció la coordinación general del cuerpo.

Pero, no se refleja a que dominio pertenecen cada componente de la motricidad gruesa. En la entrevista la docente pone en relevancia que las actividades implementadas, si aportaron aprendizajes en los estudiantes, al utilizar los tres tipos de teatro para estimular la motricidad gruesa. Lo que más destacó fue al teatro de la pantomima, porque, los educandos mediante la imitación realizaron actividades de movimiento y también lograron identificar este tipo de teatro por medio del maquillaje. Igualmente, afirmó que identificaron las partes del cuerpo y aprendieron sobre los tres tipos de teatro.

## **Capítulo VIII**

### **8. Conclusiones y recomendaciones**

#### **8.1. Conclusiones**

En el presente capítulo se determinan los hallazgos del proceso ejecutado en la investigación, el cual, está focalizado en concordancia con cada epígrafe del proyecto, tales como: la problemática, el objetivo general, los objetivos específicos, referentes teóricos, metodología y el aporte de la propuesta; los mismos que responden a los resultados alcanzados.

En primera instancia, la problemática, la misma que surgió del interés de las investigadoras y de las prácticas pre-profesionales, originó un óptimo resultado en la estimulación de la motricidad gruesa, gracias a la utilización de los tres tipos de teatro, a través de actividades lúdicas, las cuales provocaron que los infantes movilicen las partes gruesas del cuerpo. Pues, se logró fortificar habilidades, tales como: correr, saltar en un pie, patear la pelota frente a obstáculos, coordinar movimientos, brincar en dos pies de un lugar a otro, correr en línea recta, realizar giros, inhalar, exhalar, ejecutar desplazamientos con equilibrio y relajar el cuerpo. Dando, como consecuencia el fortalecimiento de sus habilidades motrices gruesas acorde a su edad.

En referencia, a la pregunta de investigación, se contribuyó en la motricidad gruesa de los infantes de 3 a 4 años, mediante una cartilla de actividades lúdicas, la cual propició varias acciones de movimientos corporales en base a los dominios tanto dinámico como estático. En este aspecto, se recalca el valor de diversificar actividades y ejercicios, a partir de una temática, como en este caso mediante los tipos de teatro, lo que fortificó la motricidad gruesa de los objetos de estudio.

Con respecto, al objetivo general esta investigación alcanzó este objetivo, por medio de la implementación de la propuesta educativa; misma que contribuyó en la motricidad gruesa en infantes de 3 a 4 años, a través del uso de los tres tipos de teatro. Mediante, ejercicios corporales, manteniendo el equilibrio, coordinando movimientos ojo-pie, realizando acciones con ritmo, ejecutando ejercicios de respiración y relajación. Dando como resultado, el refuerzo en los dominios de la motricidad gruesa.

En relación, al objetivo específico número uno sobre la fundamentación teórica, se abarcó los contenidos más esenciales de la investigación, en base a categorías como: teatro en Educación Inicial y motricidad gruesa, ahondando desde lo general hasta lo particular. Cada apartado fue desglosado de manera crítica con convergencia y divergencia, admitiendo tener una postura en relación al tema.

En referencia, a la primera categoría se resalta el contenido de la autora Femenia en el año 2016, pues su teoría sobre los tipos de teatro, sirvió de referencia para la construcción de actividades lúdicas e inclusive las investigadoras llevaron más allá de dichas concepciones; a través de cada tipo de teatro el infante se convirtió en títere, marioneta y mimo para cada actividad. Por otro lado, la categoría de la motricidad gruesa se respaldó por Pacheco en el año 2015, por su clasificación de los dos dominios de la motricidad gruesa, siendo estos componentes base para la estimulación.

En correspondencia, al objetivo específico número dos del diagnóstico, los instrumentos de la fase planificación dieron paso a la caracterización del problema, en correlación a la estimulación de las habilidades motoras gruesas de los infantes y el uso de los tipos de teatro. La entrevista sobre la categoría de motricidad gruesa, permitió identificar que la docente sabe cómo trabajar los dos dominios.

Por otro lado, mediante la observación participante se evidenció que la docente no ejecuta con frecuencia actividades motrices. Y, cuando lo aplicaba se observó que

algunos infantes presentaban dificultades para: correr, saltar en un pie, patear la pelota frente a obstáculos, coordinar movimientos, brincar en dos pies de un lugar a otro, correr en línea recta, realizar giros y ejecutar desplazamientos con equilibrio. No obstante, las respuestas de la encuesta ejecutada a los padres de familia demostraron que la mayoría de estudiantes sí practican ejercicios motrices gruesos.

En la misma línea, en relación a la categoría de teatro en Educación Inicial, se logró obtener en la fase diagnóstica, que la docente conoce el concepto y los beneficios de los tipos de teatro. Pero, en la observación participante y el análisis documental se evidencia la falta de actividades sobre los tipos de teatro dentro del aula. Por otro lado, la encuesta desde el punto de vista de los padres de familia se reflejó que sí existe la aplicación de los tres tipos de teatro en el aula.

En cuanto, al objetivo específico número tres se elaboró una cartilla dirigida a infantes de 3 a 4 años como beneficiarios directos y para la docente de Educación Inicial como beneficiarios indirectos. La misma, consta de actividades lúdicas basadas en los tres tipos de teatro para estimular la motricidad gruesa. Se encuentra acorde al modelo constructivista, la cual se conforma de objetivos, fundamentación pedagógica y teórica.

Además, la cartilla se direccionó por la lúdica, permitiendo al educando jugar, realizar acciones de movimiento y aprender al mismo momento. También, consta de recursos, tiempo estipulado para cada actividad, espacio, desarrollo de las actividades y la evaluación conforme al dominio corporal dinámico y el estático. Del mismo modo, las actividades de la propuesta se vinculan directamente en concepciones teóricas establecidas en el marco referencial.

De igual forma, en el objetivo específico número cuatro, se implementó la cartilla de actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa, efectuando a partir de los tres momentos de aprendizaje, con recursos dispersos en el hogar, en base a un lenguaje adecuado y acorde a la edad de los infantes, para el entendimiento de las actividades. Cada acción o actividad sobre los tres tipos de teatro y los dominios de la motricidad gruesa, permitieron alcanzar el objetivo de cada actividad.

En conexión, al objetivo específico número cinco, la cartilla de actividades lúdicas, contribuyó en el refuerzo de los ocho componentes (coordinación general,

equilibrio, ritmo, coordinación viso-motriz, tonicidad, autocontrol, respiración y relajación) que componen los dominios de la motricidad gruesa de los educandos; por medio, de la práctica de ejercicios las cuales involucran a las partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores). Además, los infantes conocieron el concepto y los recursos necesarios del teatro de títeres o marionetas, la pantomima y el teatro de sombras, mientras efectuaban ejercicios corporales gruesos; lo cual dio como resultado la contribución de la motricidad gruesa de los educandos.

En otra instancia, el método de Investigación Acción (IA) sí funcionó en esta investigación, porque a partir del interés de las investigadoras, permitió indagar la realidad del contexto de aula. La metodología requirió de cuatro fases (planificación, acción, observación y reflexión), la cuales se acoplaron perfectamente a la problemática de estudio. Además, se consiguió generar un cambio, al diversificar las actividades mediante el uso de los tres tipos de teatro y teniendo como eje central la lúdica.

En otro instante, la valoración del proceso de implementación de la propuesta, por medio de los tres instrumentos, se realizó en base a cuatro códigos tales como: recepción del programa, metodología, operatividad y capacitación. Los mismos, que dieron como resultados los siguientes: primero los educandos, acogieron y aceptaron con agrado las actividades sobre los tipos de teatro; mostrándose participativos, interesados, motivados, activos. Dando como resultado, que mediante la cartilla los aprendices sí conocieron sobre los tres tipos de teatro por medio de los recursos exhibidos en el aula de clase.

También, en referencia a la metodología lúdica empleada para los dominios tanto dinámico como estático, fue novedosa y adecuada, porque propició el juego con el aprendizaje e incluso estaba acorde a la edad; respondiendo a las necesidades motoras gruesas del educando. En el código de operatividad, se establece que el tiempo era limitado por parte de la docente de aula, pero, sí se logró contribuir en los ocho componentes que se encuentra en los dominios de la motricidad gruesa. Por otro lado, el espacio fue el apropiado para desarrollar el objetivo, pues se estructuró en base a los requerimientos de cada actividad. Y, los recursos fueron conformes a las edades del aprendiz, pues fortificaron habilidades de motricidad gruesa mediante la práctica.

Finalmente, en el código de capacitación, los tres tipos de teatro estimularon de diferente manera los dos dominios de la motricidad gruesa. El teatro de títeres o

marionetas fortaleció en el equilibrio y la coordinación viso-motriz, en cambio, el teatro de la pantomima benefició el ritmo, la respiración y la relajación del cuerpo, por otro lado, el teatro de sombras mejoró la coordinación general del cuerpo y por último los tres tipos de teatro contribuyeron en la tonicidad y el autocontrol. Cabe recalcar, que se pone en relevancia al teatro de la pantomima, porque, los educandos mediante la imitación realizaban mayor movimiento en las partes gruesas del cuerpo; favoreciendo la estimulación de la motricidad gruesa.

## **8.2.Recomendaciones**

En última instancia, se manifiesta sugerencias o recomendaciones sostenidas en los hallazgos obtenidos de la investigación:

En primer lugar, se sugiere que, para futuras investigaciones relacionadas a la motricidad gruesa, es importante que en el proceso diagnóstico se implemente varios test para medir el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes. Para que, de esta manera, el investigador centre su mirada en las falencias detectadas y mediante su propuesta educativa pueda alcanzar resultados óptimos en las habilidades motrices gruesas.

También, es significativo trabajar en grupos pequeños, porque al investigador le permite estimular con eficiencia las habilidades motrices gruesas; priorizando las falencias individuales de forma personalizada. Inclusive, da paso a cumplir el objetivo de cada actividad, en base al desarrollo de los tres momentos de aprendizaje. Siendo, indispensable aprovechar la modalidad presencial, para que la implementación práctica alcance un excelente resultado.

Suscitar, programas direccionados en la estimulación de la motricidad gruesa, para que el docente abarque nuevas experiencias a partir de otras miradas. Y así después, pueda sumergir experiencias significativas en los infantes. De igual manera, propiciar talleres que beneficien a los docentes de Educación Inicial, con temáticas relacionadas a los tipos de teatro.

Enfatizar las artes escénicas, como una herramienta de aprendizaje necesaria para desarrollar nuevas habilidades en torno al desarrollo integral del educando. Mediante, la planificación de diversas actividades lúdicas innovadoras, que permitan la

estimulación gruesa, por medio del involucramiento espontáneo en los momentos de aprendizaje.

Por último, se recomienda implementar las actividades lúdicas de la propuesta educativa, en otras instituciones de Educación Inicial, ya que vincula los tipos de teatro para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa. Siendo necesario, la estimulación de las habilidades motrices gruesas desde las edades de 3 a 4 años, a partir de alguna disciplina escénica.

### Referencias

- Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*. (47), 73–88.  
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Aguñaga, E., & Gómez, I. (2015). Artes Escénicas Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Esquema Corporal En Niños De 5 Años. [Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil Facultad “Ciencias De La Educación” Escuela Educadores De Párvulos].  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/750/1/T-ULVR-0744.pdf>
- Apaza, M. (2020). *Juegos Tradicionales Y Desarrollo De La Motricidad Gruesa, Institución Educativa Inicial Colquerani, Palca – Puno* [Tesis Para Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Facultad De Ciencias Y Humanidades, Escuela Profesional De Educación].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19826/DESARROLLO\\_DIMENSION\\_APAZA\\_QUISPE\\_MELANIA\\_ANGELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19826/DESARROLLO_DIMENSION_APAZA_QUISPE_MELANIA_ANGELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica (ENFOQUES CONSULTING EIRL)*. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Andrade, D., & Bustillos, A. (2015). GUÍA DOCENTE DE UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS TEATRALES PARA EL DESARROLLO MOTOR GRUESO, EMOCIONAL Y SOCIAL DESTINADA A NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS [DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL].  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9152/GU%c3%8dA%20DOCEN>

TE%20DE%20UTILIZACI%c3%93N%20DE%20T%c3%89CNICAS%20TEATRALE  
S%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20MOTOR%20GRUESO%2c%20EMOCIO  
NAL%20Y%20SO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez, A., Tresserras, A., Zelaieta, E., & Vizcarra, M. (2015, abril 30). JUEGO, TEATRO Y EDUCACIÓN INFANTIL.LA OBRA TEATRAL KUBIK Y SU VALOR PEDAGÓGICO-ARTÍSTICO. Ediciones Universidad de Salamanca, 33(1), 143–161.  
<https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/et2015331143161/13311>

Barreno, Z., & Macías, J. (2015). *Revista Ciencia Unemi*, 8(15,), 110–118.

<https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663829013.pdf>

Barraza, A. (2010). *ELABORACIÓN DE PROPUESTAS DE EINTERVENCIÓN EDUCATIVA*. Universidad Pedagógica de Durango.

<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>

Baque, J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional santa maría del fiat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014* [Universidad Estatal Península De Santa Elena Facultad De Ciencias De La Educación E Idiomas Escuela De Ciencias De La Educación Carrera De Educación Física, Deportes Y Recreación].

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1051/1/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf>

Carrera, A. (2021). *La Lúdica Dirigida Para El Desarrollo De La Conciencia Fonológica De Los Niños Y Niñas Del Subnivel I De La Unidad Educativa Carlos Cisneros Del Cantón Riobamba Provincia De Chimborazo* [Universidad Nacional De Chimborazo Facultad De Ciencias De La Educación Humanas Y Tecnologías Carrera: Educación Parvularia E Inicial]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7725/1/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000003.pdf>

Castro, M. (2020). *Estrategias inclusivas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años con problemas de coordinación corporal en el Centro de Desarrollo Infantil Lolita Andrade* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN].

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1623/1/Tesis%20Gabriela%20Castro%20Crespo%20completa-convertido.pdf>

Cevallos, A. (2014). *El teatro como instrumento de motivación para el proceso de aprendizaje de los niños de 3 y 4 años de edad* [PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A

LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA EDUCADORES DE PÁRVULOS].  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/780/1/T-ULVR-0734.pdf>

- Covarrubias, P., & Marín, R. (2015). EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA ESTUDIANTES SOBRESALIENTES: CASO CHIHUAHUA, MÉXICO EVALUATION OF THE PROPOSED INTERVENTION FOR GIFTED: CASE CHIHUAHUA, MEXICO. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas En Educación,”* 15, 1–32.  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/19457/21063>
- Cruz, P. (2014). EL JUEGO TEATRAL COMO HERRAMIENTA PARA EL TRATAMIENTO EDUCATIVO Y PSICOPEDAGÓGICO DE ALGUNAS SITUACIONES Y NECESIDADES ESPECIALES EN LA INFANCIA [U.N.E.D. DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES. FACULTAD DE EDUCACIÓN.].  
<http://espacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Pcruz/Documento.pdf>
- Dias, I. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte*, [Universidad César Vallejo. FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24276/Diaz\\_PIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24276/Diaz_PIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Estela, J. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 401 frutillo Bajo - Bambamarca* [UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN].  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1286/1/TL\\_EstelaRojasJudith.pdf.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1286/1/TL_EstelaRojasJudith.pdf.pdf)
- Escalante, E. (2017). *Instrumentos de evaluación para valorar las destrezas de los niños del primer año de educación general básica* [Universidad Técnica de Machala].  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/10405/1/ECUACS%20DE00008.pdf>
- Enríquez, J., Abril, M., & Sandoval, M. (2020). Motricidad gruesa en articulación con los juegos tradicionales: alternativa pedagógica para los infantes de 3 a 4 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales (Enero 2020), En línea:*

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2020/01/articulacion-juegos-tradicionales.html>  
[//hdl.handle.net/20.500.11763/caribe2001articulacion-juegos-tradicionales.](https://hdl.handle.net/20.500.11763/caribe2001articulacion-juegos-tradicionales)

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2020/01/articulacion-juegos-tradicionales.html>

Latorre, A. (2003). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa (Editorial Graó, de IRIF, S.L.). <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiarlapractica-educativa.pdf>

López, M. (2011). CRITERIOS DE COHERENCIA Y PERTINENCIA PARA LA EVALUACIÓN INICIAL DE PLANES Y PROGRAMAS DE PREGRADO: UNA PROPUESTA TEÓRICOMETODOLÓGICA. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 10, 49–71.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243120126003>

Femenia, M. (2016). El teatro en el aula infantil [Línea de investigación: propuesta didáctica, Universidad de la Rioja Facultad de Educación].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2c%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, M., & Jiménez, I. (2021). Herramientas metodológicas para el estudio de la comunicación (EDITORIAL FRAGUA, p. 90).

[https://eprints.ucm.es/id/eprint/65654/1/2021%20CAP%20Observacion%20participante%20y%20emic\\_etica%20Libro%20Herramientas%20Fragua%202021.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/65654/1/2021%20CAP%20Observacion%20participante%20y%20emic_etica%20Libro%20Herramientas%20Fragua%202021.pdf)

Flor, F. (2019). *Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa. Propuesta: guía de actividades* [Universidad De Guayaquil Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación].

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42454/1/BFILO-PD-EP1-10-244.pdf>

García, T., García, L., González, R., Carvalho, J., & Catarreira, S. (2016).

Revisión metodológica de la triangulación como estrategia de investigación. *Investigación Cualitativa En Ciencias Sociales*, 3, 639–648.

<https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2016/article/view/1009/985>

Gonzales, D. (2021). “*Los juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la i.e.i n° 011 amarilis-2018*” [Universidad De Huanuco Facultad De Ciencias De La Educación Y Humanidades Programa Académico De Educación Básica: Inicial Y Primaria]. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2921>

González, M., & Rodríguez, M. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial* [Universidad Estatal de Milagro Facultad

Ciencias de la Educación].

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4139/2/LAS%20ACTIVIDADES%20L%c3%9aDICAS%20COMO%20ESTRATEGIAS%20METODOL%c3%93GICAS%20EN%20LA%20EDUCACI%c3%93N%20INICIAL.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación* (Mc Graw Hill, sexta edición). <https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/url/view.php?id=424372>

Hidalgo, C., Contreras, F., Sanhueza, P., & Álvarez, J. (2015). Procesos migratorios transnacionales en asentamientos irregulares en la comuna de Copiapó, región de Atacama. *Odisea. Revista de Estudios Migratorios*, 79–107.

<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/odisea/article/view/2267/1919>

Ivankova, N. (2015). *Application of mixed methods in action research*. 83.

<https://us.sagepub.com/en-us/nam/node/4553/print>

Jumbo, K. (2021). *Guía de actividades centradas en las técnicas grafoplásticas y la danza para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes del primer año de educación general básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero de Azogues*.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR.pdf>

Julca, Y. (2015). Las inteligencias artísticas: Una pedagogía del arte más allá de las inteligencias múltiples. *Revista de Investigación PAIDEIA En Ciencias Humanas y Educación*, 1, 53–62. <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/ripa/article/view/880>

Méndez, Z. (1993). *Aprendizaje y Cognición* (EUNED).

[https://books.google.com.ec/books?id=KzvsjxKNPQsC&pg=PA91&dq=Ausubel+teoria+del+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiJ3O7Ok9j2AhWjVTABHaK\\_CD4Q6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=Ausubel%20teoria%20del%20aprendizaje&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=KzvsjxKNPQsC&pg=PA91&dq=Ausubel+teoria+del+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiJ3O7Ok9j2AhWjVTABHaK_CD4Q6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=Ausubel%20teoria%20del%20aprendizaje&f=false)

Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad Infantil*.

<http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Mendoza, A. (2017, March). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espirales Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 3, 8–17.

<http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>

Mejía, J. (2011). Problemas centrales del análisis de datos cualitativos. *Revista Latinoamericana de Metodología de La Investigación Social*. (1), 47–60.

<http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/43/46>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). Currículo de Educación Inicial.

<https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2019). *Instructivo Para Elaborar Las*

*Planificaciones Curriculares Del Sistema Nacional De Educación*. 30.

<https://idoc.pub/documents/instructivo-de-planificacion2019-pci23042019-3no09vrxe3nd>

Nieto, L., & Suárez, A. (2018). “El teatro infantil en la Educación Inicial” [Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA].

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4543/1/PI-000676.pdf>

November, J. (1985). *Experiencias de juego con preescolares* (EDICIONES MORATA, S. L.).

<https://books.google.com.ec/books?id=uA1wUWkbqk8C&pg=PA110&dq=Piaget+la+t+eoria+del+juego&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjApYOblNj2AhVIRjABHTwjBA8Q6AF6BAGJEAI#v=onepage&q=Piaget%20la%20teoria%20del%20juego&f=false>

Nicomedes, E. (2018). Tipos de Investigación. *CORE*, 4.

<https://core.ac.uk/download/pdf/250080756.pdf>

Orozco, J. (2016). La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente.

Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 19. 5–17.

<https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2967/2716>

Ortega, A. (2018). ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN: Métodos Para El Diseño Urbano -

Arquitectónico. <https://www.researchgate.net/publication/326905435>, 14, 1–32.

[https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

[Ortega/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf)

Orjuela, A., & Morera, L. (2016). *Cartilla lúdica para mejorar el acompañamiento escolar de los padres a los estudiantes de grado cuarto en el colegio grancolombiano IED*

[Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/845/MoreraLuz%20c3%81ngela.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Peñaranda, D. (2020, September 29). *Guía de elaboración: Cuadernillo pedagógico o cuadernillo didáctico* [https://www.youtube.com/watch?v=c18tusDQa7o]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=c18tusDQa7o>
- Pérez, G. (2015). El Arte En La Educación Especial. (The Art in Special Education). *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1 (3) (Universidad de Jaén), 79–94. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661396008>
- Pineda, K., & Ajila, C. (2021). *Actividades Lúdicas Y El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De Educación Inicial*. [Universidad Técnica de Machala Carrera de ciencias de la educación mención Educación Inicial]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17102/1/Proyecto%20final%20de%20Titulaci%20c3%b3n%20-%20Carla%20Dayanna%20Ajila%20Guanuche.pdf>
- Pozo, H. (2016). LEY ORGANICA DE CULTURA. *REPUBLICA DEL ECUADOR NACIONAL, Ley 1 Registro Oficial Suplemento 913 de 30-dic.2016 Estado: Vigente*, 48. [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)
- Quispe, A. (2013). *EL uso de la encuesta en las Ciencias Sociales* (Ediciones Díaz de Santos). <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1OuODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=quispe+2013&ots=4a2z3aMQCG&sig=dk6zuhxN-8cpdRo5dabqqSP7OfE#v=onepage&q=quispe%202013&f=false>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. In *Algunas consideraciones conceptuales*. <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Peñañiel, P. (2018). EL TEATRO INFANTIL EN EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. TALLERES PARA DOCENTES [TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO, UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACION DE PÁRVULOS]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Robalino, J. (2016). “*Modelo pedagógico constructivista y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela*”

[UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24402/1/Tesis%20maestria%20Pablo%20Robalino%20A..pdf>

Sanz, R., & González, A. (2018). La educación sigue siendo un “tesoro”. Educación y docentes en los informes internacionales de la UNESCO, 25(IX), 157-174.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v9n25/2007-2872-ries-9-25-157.pdf>

Sánchez, M. (2018). Las Artes Escénicas en Educación Infantil [UNIVERSIDAD DE JAÉN Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación].

[http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/8211/1/Sanchez\\_Jimenez\\_Mariola\\_TFG\\_Educacion\\_Infantil.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/8211/1/Sanchez_Jimenez_Mariola_TFG_Educacion_Infantil.pdf)

Sánchez, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL* 8, (1), 113–128.

<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400/197>

Tacillo, E. (2016). Metodología De La Investigación Científica [Universidad Jaime Bausate Y Meza Escuela De Periodismo].

[http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo\\_Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo_Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torres, M., Salazar, F., & Paz, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación. Facultad de Ingeniería - Universidad Rafael Landívar, Boletín Electrónico No. 03, 1–21.

<http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/2817/1/M%c3%a9todos%20de%20recolecci%c3%b3n%20de%20datos%20para%20una%20investigaci%c3%b3n.pdf>

Tonato, E. (2020). “La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de Educación Inicial II” [Universidad Técnica De Ambato Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación Carrera De Educación Inicial Modalidad Presencial].

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32695/1/TONATO\\_ATIAJA\\_EVELYN\\_MARIELA\\_TRABAJO\\_FINAL\\_CORREGIDO.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32695/1/TONATO_ATIAJA_EVELYN_MARIELA_TRABAJO_FINAL_CORREGIDO.pdf)

Verdugo, N. (2021, mayo 11). Entrevista al directivo de la institución San Francisco de Peleusí [Comunicación personal].

Vera, S. (2018). *Factores Que Aportan Las Actividades Lúdicas En Los Contextos Educativos*. 3, 93–108. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1211/1403>

Violante, R. (2018). Didáctica de la Educación Infantil. Reflexiones y Propuestas1. . . *Revista Senderos Pedagógicos*, 9(9), 131–150.

<https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/621/770>

Villanueva, M. (2014). *Desarrollo motor en los niños y niñas de 2 años de las salas de estimulación temprana en el distrito de Chimbote en el año 2014* [Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/59/DESARROLLO%20\\_MOTORR\\_DESARROLLO%20MOTOR%20GRUESO\\_VILLANUEVA\\_CAMPOS\\_MARITZA\\_ISABEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/59/DESARROLLO%20_MOTORR_DESARROLLO%20MOTOR%20GRUESO_VILLANUEVA_CAMPOS_MARITZA_ISABEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

## Anexos

### Anexo 1

#### Entrevista

##### Escuela Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”

#### Datos personales

**Nombre del entrevistado:**

**Título profesional:**

**Fecha:**

**Responsables:**

**Objetivo:** La entrevista, se elaboró en base a dos objetivos que se relacionan a las categorías de la investigación, tales como:

- Tener la mirada subjetiva de la tutora profesional en relación al teatro en Educación Inicial como actividad lúdica para estimular la motricidad gruesa. De igual manera, que tanto aborda esta disciplina escénica dentro del aula con los infantes del subnivel 2, nivel 1B
- Conocer la subjetividad de la tutora profesional en relación al tema de la motricidad gruesa como actividad lúdica y que tanto aborda esta temática dentro del aula.

#### Preguntas:

1. ¿Usted, como docente de Educación Inicial incluye actividades basadas en el teatro para el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿De qué manera?
2. ¿Qué habilidades usted busca desarrollar al implementar el teatro en Educación Inicial?

3. ¿Cómo utiliza el títeres o marionetas? ¿Y para que los usa?
4. ¿Cómo utiliza la pantomima? ¿Y para que los usa?
5. ¿Cómo utiliza el teatro de sombras? ¿Y para que los usa?
6. ¿Cuál es su percepción sobre el teatro para reforzar la motricidad gruesa en Educación Inicial?
7. Le gustaría implementar el teatro como actividad lúdica para reforzar la motricidad gruesa en el ámbito de Educación Inicial. ¿Por qué?
8. ¿De qué manera usted trabaja la motricidad gruesa en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
9. ¿Qué habilidades motrices desarrolla en los infantes cuando ejecuta actividades de motricidad gruesa?
10. Usted ¿Qué actividades realiza para favorecer la coordinación general?
11. ¿Qué acciones realiza para beneficiar el equilibrio de los infantes?

12. ¿Cómo trabaja el ritmo en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
  
13. ¿Qué actividades usted efectúa para ayudar en la coordinación viso motriz de los infantes?
  
14. ¿Con qué tipo de actividades favorece la tonicidad?
  
15. ¿Qué importancia tiene trabajar el autocontrol? ¿Y de qué manera lo emplea?
  
16. ¿Cómo aborda el componente de la respiración y la relajación?

**OBSERVACIONES:**

Gracias por este espacio, tiempo y su colaboración dedicada a esta entrevista.

**Cuestionario**

**Encuesta a los padres de familia o representantes**

**Objetivo:** La encuesta tiene dos objetivos los cuales se enfocan en: diagnosticar con qué frecuencia el teatro es utilizado por parte de la docente. Y del mismo modo, tener conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad gruesa de su representado.

**Valore del 1 al 5 las siguientes preguntas:**

**1. ¿Qué tan a menudo la docente utiliza el teatro en sus clases?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**2. ¿Con que frecuencia la docente utiliza los títeres o marionetas?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**3. ¿Con que frecuencia la docente utiliza la pantomima o mimo?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**4. ¿Con que frecuencia la docente utiliza el teatro de sombras?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**5. ¿Su hijo/a realiza movimientos coordinados utilizando todo su cuerpo como, por ejemplo, trepar, saltos de todo tipo, tirar y levantar un objeto?**

1. Nunca

2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**6. ¿Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (saltar la soga, realiza algún deporte)?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**7. ¿Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**8. ¿Sabe orientarse en el espacio (identifica las nociones, derecha e izquierda)?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**9. ¿Realiza actividades rítmicas (bailar o danzar)?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**10. ¿Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**11. ¿Su hijo realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**12. ¿Mantiene el autocontrol al momento de realizar cualquier movimiento corporal?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**13. ¿Siente algunas veces dificultades respiratorias (inspiración y espiración)?**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. Ocasionalmente
4. Casi todos los días
5. Todos los días

**14. ¿Logra tensar y relajar los músculos de su cuerpo al realizar cualquier ejercicio?**

1. Nunca
2. Casi nunca

- 3. Ocasionalmente
- 4. Casi todos los días
- 5. Todos los días

### Diario de campo

#### Códigos de observación:

- 1. Teatro en Educación Inicial
  - 1.1 Usos en Educación Inicial y tipos de teatro
- 2. Motricidad gruesa
  - 2.1. Dominio corporal estático y dinámico

**Fecha:**

**Semana:**

**Observadoras:**

Descripción	Reflexión

**Evidencia**

### Ficha de análisis

--

<b>Códigos de observación:</b>	
1. Teatro en Educación Inicial	
1.1 Usos en Educación Inicial y tipos de teatro	
2. Motricidad gruesa	
2.1. Dominio corporal estático y dinámico	
Título de la experiencia de aprendizaje:	
Fecha:	
Objetivo de aprendizaje.	
Contenido en base a los códigos de teatro en Educación Inicial.	
Contenido en base a los códigos de motricidad gruesa.	

## **Anexo 2**

### **Diario de campo**

El diario de campo tiene la finalidad de recabar información relevante a través de la observación participante de las investigadoras, el mismo que responde a los cuatro códigos del cuadro de operacionalización. Se busca visualizar cómo fue la aceptación o asimilación, la metodología, la operatividad y capacitación de todas las actividades implementadas.

**Códigos de observación:****1. Recepción del programa**

Acogida de actividades sobre tipos de teatro

- Teatro de títeres y marionetas
- Pantomima
- Teatro de sombras

Percepción de relevancia de la cartilla de actividades lúdicas

**2. Metodología**

Lúdica

- Dominio corporal dinámico
- Dominio corporal estático
- Momentos de aprendizaje

**3. Operatividad**

Cartilla de actividades lúdicas

- Componentes
- Actividades
  - Tiempo
  - Recursos
  - Espacio

**4. Capacitación**

Aprendizajes de los infantes

<b>Implementación día 1</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Semana:</b>	
<b>Observadoras:</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>
<b>Evidencia</b>	

*Nota.* Fuente: Elaboración propia.

### **Guía de entrevista**

<p><b>Entrevista estructurada</b></p> <p><b>Escuela Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”</b></p>
<p><b>Datos personales</b></p> <p><b>Nombre del entrevistado:</b></p> <p><b>Título profesional:</b></p> <p><b>Fecha:</b></p> <p><b>Responsables:</b></p> <p><b>Objetivo:</b> La entrevista, tiene el objetivo de valorar el proceso de implementación de la propuesta. Se busca visualizar como fue la aceptación o asimilación, la metodología, la operatividad y la capacitación de todas las actividades implementadas.</p>

Preguntas:

1. ¿Usted, considera que la implementación de la propuesta fue aceptada por parte de los infantes? ¿Por qué?
2. ¿Cómo aceptaron los infantes los tres tipos de teatro (los títeres o marionetas, la pantomima y el teatro de sombras)? ¿Notó algún cambio?
3. ¿Piensa usted que las actividades fueron de agrado para los niños y niñas?
4. ¿Cómo reaccionaron los infantes ante las actividades aplicadas?
5. ¿Cree que la metodología aplicada para reforzar el dominio corporal dinámico fue correspondiente a las necesidades de los educandos? ¿Por qué?
6. ¿Cree que la metodología aplicada para reforzar el dominio corporal estático fue correspondiente a las necesidades de los educandos? ¿Por qué?
7. ¿Las actividades lúdicas reflejaron los tres momentos de aprendizaje? ¿De qué manera?
8. ¿Las indicaciones sobre las actividades fueron comprensibles?

9. ¿Piensa que el proceso que se desarrolló en el aula de clases fue el indicado?  
¿Por qué?
  
10. ¿Las actividades estaban acordes a la edad de los infantes?
  
11. ¿La cartilla contiene todos los elementos cruciales tales como: carátula, presentación, índice, justificación, objetivo de la propuesta, marco teórico, metodología, actividades y evaluación?
  
12. ¿El tiempo dedicado a las actividades fue el adecuado? ¿Por qué?
  
13. ¿Los recursos fueron acordes a la edad de los infantes? ¿Por qué?
  
14. ¿El espacio utilizado fue adecuado para realizar las actividades? ¿Por qué?
  
15. ¿Qué es lo más relevante que usted puede destacar de la implementación de la propuesta?
  
16. Luego de la implementación ¿Qué aspectos particulares llevaron a reforzar la motricidad gruesa? ¿Cómo se podría mejorar?
  
17. ¿Considera que los infantes aprendieron sobre los tipos de teatro y sus recursos?  
¿Por qué?

18. ¿Cree usted que los infantes aprendieron a reforzar sus partes motoras gruesas?  
¿Por qué?

19. ¿Cómo apporto la cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro para reforzar la motricidad gruesa, en los infantes?

OBSERVACIONES:

Gracias por este espacio, tiempo y su colaboración dedicada a esta entrevista.

### Lista de cotejo

**Objetivo:** Apreciar que tanto en infante aprendió, después de la implementación de actividades lúdicas basadas en el teatro para estimular la motricidad gruesa.

#### Lista de cotejo

**Nivel:**

**Paralelo:**

Aprendizajes esperados	Si	No	OBSERVACIONES
1. Les gusto conocer el teatro de títeres y marionetas, la pantomima y el teatro de sombras.			

<p>2. Les agradaron las actividades sobre el teatro de títeres y marionetas, la pantomima y el teatro de sombras.</p>			
<p>3. La metodología aplicada en las actividades correspondientes al dominio corporal dinámico es adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi cuerpo y sus posibilidades.</li> <li>- Orientando mi cuerpo.</li> <li>- Camina y corre sobre las figuras geométricas.</li> <li>- Coordinando mis pasos de baile.</li> </ul>			
<p>4. La metodología aplicada en las actividades correspondientes al dominio corporal estático es adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creando una historia “Mi deporte favorito”.</li> <li>- Un momento para respirar y relajarme.</li> </ul>			
<p>5. Todas las actividades reflejan los tres momentos de aprendizaje.</p>			
<p>6. La metodología aplicada en las actividades correspondiente a las necesidades de los educandos.</p>			
<p>7. Son comprensibles las actividades</p>			
<p>8. La cartilla contiene: carátula, presentación, índice, justificación, objetivo de la propuesta, marco teórico, metodología, actividades y evaluación</p>			
<p>9. El tiempo dedicado a las actividades fue el adecuado</p>			

10. Los recursos fueron acordes a la edad de los infantes			
11. El espacio utilizado fue adecuado para realizar las actividades			
12. Aprendieron sobre los títeres o marionetas.			
13. Aprendieron sobre la pantomima.			
14. Aprendieron sobre el teatro de sombras.			
15. Conocieron cómo trabajar la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y coordinación viso motriz de su cuerpo.			
16. Entendieron cómo reforzar la tonicidad, autocontrol, respiración y relajación de su cuerpo.			
17. La cartilla propuesta aportó aprendizajes a la comunidad.			

## Anexo 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

**CARTA COMPROMISO DE CONFIDENCIALIDAD COMO COLABORADOR DE  
PROYECTO DESEMPEÑANDO FUNCIONES COMO (Interprete/ Traductor(a)/  
Revisor(a) de Expedientes Clínicos/Otros)**

Yo, Mónica Marisol Tigre Deleg con el número de ID: 0302451729 y Jenniffer Nube Yascaribay Ruilova, con el número de ID: 0302612528 con el carácter de [Investigadoras], se entiende y se asume que, de acuerdo al Reglamento de la Ley N°20.120, sobre investigación científica en seres humanos, su genoma y prohíbe la clonación humana, Ley N°20.584, sobre derechos y deberes de los participantes y la Ley N°19.968 sobre protección de datos de carácter personal en materia de Investigación para la Salud, es mi obligación respetar la privacidad del individuo y mantener la confidencialidad de la información que se derive de mi participación en el estudio: **[Estimulación de la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años]** y cuyos (as) investigadores (as) responsables son [Mónica Marisol Tigre Deleg y Jenniffer Nube Yascaribay Ruilova]. Asimismo, entiendo que este documento se deriva del cumplimiento de la normativa legal vigente a la que está obligado todo(a) investigador(a).<sup>4</sup>

**Por lo anterior, me comprometo a no comentar ni compartir información obtenida a través del estudio mencionado, con personas ajenas a la investigación, ya sea dentro o fuera del sitio de trabajo, con pleno conocimiento de que la violación a los artículos antes mencionados es una causal de despido de mis funciones.**

Es por eso que, si el representante legal esta de acorde con lo estipulado de su consentimiento:

---

 (Nombre)

---

 (Firma)

---

 (Fecha)

---





## Anexo 5

Chuquipata, 12 de octubre de 2021

CARTA DE APROBACIÓN DE INSTRUMENTOS TANTO DE LA FASE  
DIAGNÓSTICO COMO DE LA FASE DE OBESERVACIÓN

Yo, MSc. Marcos Alejandro Yáñez Rodríguez, en mi calidad de tutor apruebo los instrumentos de diagnóstico y observación para que apliquen las estudiantes: Mónica Marisol Tigre Deleg y Jenniffer Nube Yascaribay Ruilova, todo ello en relación con su investigación: **“Estimulación de la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años”**.



firmado: Marcos Alejandro Yáñez Rodríguez  
MARCOS ALEJANDRO  
YANEZ RODRIGUEZ

Anexo 6

Primera implementación

Fecha: miércoles 01 de diciembre del 2021



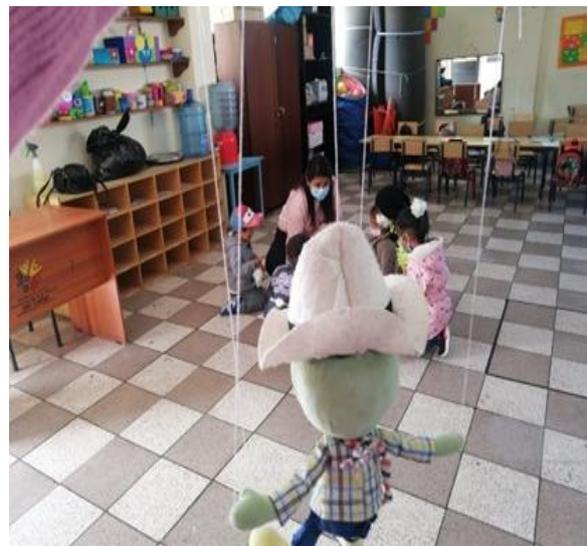
**Segunda implementación**

**Fecha:** jueves 02 de diciembre del 2021



**Tercera implementación**

**Fecha:** lunes 06 de diciembre del 2021



## Cuarta implementación

Fecha: jueves 09 de diciembre del 2021



**Quinta implementación**

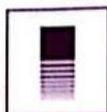
**Fecha:** jueves 09 de diciembre del 2021



**Sexta implementación**

**Fecha:** lunes 13 de diciembre del 2021





**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Mónica Marisol Tigre Deleg, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estimulación de la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022

  
Mónica Marisol Tigre Deleg

C.I: 0302451729



## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jenniffer Nube Yascaribay Ruilova, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estimulación de la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature is stylized and appears to read "H. Ruilova".

Jenniffer Nube Yascaribay Ruilova

C.I: 0302612528



## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

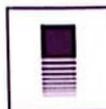
Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Mónica Marisol Tigre Deleg, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de abril de 2022

Mónica Marisol Tigre Deleg

C.I: 0302451729 |

**CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

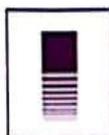
Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Jennifer Nube Yascaribay Ruilova, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estimulación de la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de abril de 2022

Jennifer Nube Yascaribay Ruilova

C.I: 0302612528 |



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad  
Presencial

---

Carrera de: Educación inicial

Yo, Marcos Alejandro Yáñez Rodríguez, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Estimulación de la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años" perteneciente a los estudiantes: Mónica Marisol Tigre Deleg con C.I. 0302451729 y Jenniffer Nube Yascaribay Ruilova con C.I. 0302612528. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de abril de 2022



FIRMA ELECTRÓNICA DEL  
MARCOS ALEJANDRO  
YANEZ RODRIGUEZ

Marcos Alejandro Yáñez Rodríguez

C.I 0960543254